

Театръ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

НА ЖУРНАЛЪ

„Театръ
и
Искусство“.

Съ доставк. и перес. на
годъ 7 р., на полг. 4 р.
Отд. №№ продаются по
20 к. Объявл.—30 к. съ
стр. пет.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ и КОНТОРЫ:

Моховая, 45.

Отдѣленіе въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печновской.
Рукописи, доставл. безъ обознач. гонорара,
считаются бесплатными.

Мелкія рукописи не сохраняются.
Телефонъ ред. № 1669.

Искусство

1902 г. VI годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 Августа.

СОДЕРЖАНІЕ: Объ экспертизѣ совѣта Г. О.—
Письмо Отто Эрнста.—Журналъ засѣданія коми-
ссіи по пересмотру театральнаго законодатель-
ства (окончаніе).—Изъ исторіи Красносельскаго
театра. М. Щеткина.—Князь А. И. Сумбатовъ-
Южинъ. М. Картиева.—Хроника театра и иску-
ства.—Письма въ редакцію.—Музыкальныя за-

№ 35.

мѣтки. Л.—Въ царствѣ красокъ. П. Брешко-Бреши-
ковскаго.—Провинци. лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки: Кубокъ или женщина? (съ карт.
Семирадскаго).

Портреты: А. И. Южина, Н. С. Васильевой,
Н. В. Волохова, † В. де-Бонча.

Открыта ПОЛУГОДОВАЯ (съ 1 іюля) подписка

НА ЖУРНАЛѢ

„Театръ и Искусство“

(шестой годъ изданія)

Подписная цѣна — 4 руб.

Съ 1 января 1902 г. по конецъ года — 7 р.

С.-Петербургъ, 25 августа 1902 г.

Недавно Совѣту Театральнаго Общества пришлось разрѣшить по поводу штрафа, наложеннаго антрепренеромъ на актера, за отказъ отъ роли, вопросъ о характерѣ ампула данной роли. Какъ говорятъ, сужденіе Совѣта, въ качествѣ заключенія экспертизы, будетъ представлено въ судъ, и весьма вѣроятно, „склонить вѣсы правосудія“ въ сторону, согласную съ заключеніемъ Совѣта. Не касаясь по существу означеннаго сужденія, не можемъ, однако, не выразить желанія, чтобы рѣшенія Совѣта носили характеръ мотивированной резолюціи, и чтобы обѣимъ тяжущимся сторонамъ были вручены копии съ обстоятельнаго и ясно мотивированнаго протокола. Иначе рѣшенія Совѣта по такимъ вопросамъ будутъ вызывать совершенно естественно недоумѣніе заинтересованной и проигравшей стороны, которая, какъ всегда бываетъ въ гражданскихъ спорахъ, считаетъ себя правую, и потому должна быть не только присуждена къ исполненію, но и *разубѣждена* въ основаніяхъ своего неправильнаго домогательства.

Краткія резолюціи особенно нежелательны въ такомъ деликатномъ и щекотливомъ вопросѣ, какъ опредѣленіе характера роли. Гражданскій процессъ въ такомъ спорѣ поднимается нерѣдко на степень

критическаго и литературно-художественнаго разномыслія. Особенно опасно при этомъ принимать къ руководству, безъ надлежащихъ оговорокъ, прецеденты казенной сцены, гдѣ распредѣленіе ролей бываетъ такимъ же ошибочнымъ, какъ и вездѣ, а иногда и еще болѣе ошибочнымъ. Достаточно припомнить, на примѣръ, что въ „Накипи“ типичную роль *grande coquette* играла г-жа Потоцкая, быть можетъ, не безъ основанія избранная изъ наличнаго состава для этой цѣли авторомъ и режиссеромъ. Этого было достаточно для того, чтобы въ большинствѣ провинціальнахъ театровъ роль эта игралась *ingénues*. Однако, если бы возникъ споръ, и краткая резолюція ничего въ себѣ не заключала, кромѣ ссылки на прецеденты Александринскаго театра, то не всегда проигравшая сторона была бы стороной неправой. Сужденія компетентнаго въ этихъ вопросахъ учрежденія, должны быть живымъ словомъ комментаторовъ, которымъ, подобно знаменитымъ римскимъ юристамъ, *permissum est jura condere*, а не узаконять заднимъ числомъ практику, а быть можетъ, и ошибки казенныхъ театровъ, кстати сказать, начинающихъ утрачивать свое сомнительное первенство въ художественныхъ и въ служебно-техническихъ вопросахъ внутренней театральнаго жизни.

Талантливый авторъ „Педагоговъ“ (Воспитателя Флаксмана) Отто Эрнстъ прислалъ намъ слѣдующее письмо, которое воспроизводимъ дословно:

Милостивый Государь, г. Редакторъ! Покорнѣйше прошу черезъ посредство Вашего журнала сдѣлать извѣстнымъ слѣдующее:

Я предоставилъ исключительное право перевода на русскій языкъ моей новой комедіи, имѣющей появиться въ этомъ году, г.г. Е. М. Дайхесъ и Е. М. Бабецкому, которые отнынѣ являются представителями и охранителями моихъ литературныхъ правъ въ Россіи относительно этого произведенія.

Съ совершеннымъ почтеніемъ *Otto Ernst*.

Письмо, однако, не возмѣтитъ никакого дѣйствія, и разумѣется, если новая комедія г. Отто Эрнста будетъ имѣть успѣхъ, она появится во многихъ переводахъ. Такова „оборотная сторона“ медали, которая именуется интересами общества. Когда рѣчь заходитъ о конвенціи, ограждающей интересы авторовъ, то всегда противопоставляются интересы просвѣщенія. Это очень хорошо—просвѣщеніе, но пока существуютъ нравственность и право, до тѣхъ поръ, при беззащитности литературнаго права собственности, премію будутъ пользоваться самые безцеремонные и наименѣе стѣсняющіеся переводчики. Въ интересахъ просвѣщенія можно было бы рекомендовать, вообще, много формъ и способовъ экспроприаціи,—напримѣръ, отнять миллионъ у толстосума и построить университетъ, но разъ экспроприруемый чувствуетъ противозаконность и обиду экспроприаціи, этого дѣлать нельзя. Странно, почему это можно дѣлать съ авторами...

Комиссія, образованная при Императорскомъ театральномъ обществѣ по вопросу о реформѣ театральнаго законодательства, распредѣлила занятія между членами слѣдующимъ образомъ: предсѣдатель общества Молчановъ принялъ на себя предварительное собраніе свѣдѣній, касающихся иностраннаго законодательства, юрисконсультъ министерства внутреннихъ дѣлъ Плющевскій-Плющикъ—собраніе свѣдѣній, относящихся къ русскому законодательству о театрѣ; вопросы, касающіеся цензурной стороны дѣла, будутъ разработаны тремя лицами: начальникомъ главнаго Управленія по дѣламъ печати сенаторомъ Н. А. Звѣревымъ, членомъ главнаго управленія по дѣламъ печати Адикаевскимъ и цензоромъ драматическихъ произведеній Литвиновымъ; разработку административной стороны театральнаго законодательства приняла на себя: директоръ департамента полиціи Лопухинъ и дѣлопроизводитель того же департамента Зуевъ; техническую сторону законодательства будетъ разрабатывать архитекторъ Гейслеръ, народные театры — представитель министерства финансовъ Шумахеръ, общіе вопросы—Арбеннѣтъ.

21 августа въ большомъ залѣ консерваторіи состоялось предварительное засѣданіе членовъ-учредителей новаго предполагаемаго общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ. Присутствовало 400 человекъ. Г. Горѣловъ прочиталъ предполагаемый уставъ новаго общества, который былъ принятъ за исключеніемъ двухъ параграфовъ. Подвергшихся измѣненію. Затѣмъ дебатировался вопросъ о концертѣ въ пользу новаго общества. Всѣ учредители согласились принять безвозмездное участіе въ „своемъ“ концертѣ. Относительно дирижера было сообщено, что Э. Ф. Направникъ, которому было предложено управлять имъ, отказался вслѣдствіе своихъ обильныхъ занятій. Единогласно былъ закрытою баллотировкою выбранъ г. Горѣловъ. Г. Горѣлова качали, произносились восторженные привѣтствія, раздавались клики и т. д.

Концертъ изъ 400 исполнителей состоится 1-го сентября (воскресенье) днемъ въ большой залѣ консерваторіи. Программа — 6-я симфонія Чайковскаго, „Полетъ валькирій“ Вагнера, „Фатонъ“ Сент-Санса и пр. Вилеты—въ муз. магазинѣ Бессели.

Новое общество предполагаетъ примкнуть къ Театральному.

По словамъ московскихъ газетъ, съ наступающаго сезона въ Императорскихъ театрахъ будетъ введенъ систематическій обмѣнъ первыхъ персонажей всѣхъ трехъ труппъ—оперной, драматической и балетной. Изъ оперныхъ артистовъ Маринской сцены выступятъ въ Москвѣ: г-жи Фигнеръ и Куза; г-г. Фигнеръ, Давыдовъ, Вухтояровъ и Касторскій; въ Петербургѣ будутъ гастролировать: г-жи Кристманъ и Дейша-Стовницкая; г-г. Шалыпинъ, Собиновъ, Южинъ и Севастьяновъ; въ балетныхъ спектакляхъ будутъ чередоваться: г-жи Рославлева, Гримальди, Гельцеръ и Клеинская. Изъ драматическихъ артистовъ пока известно лишь о приглашеніи г-жи Ермоловой и г. Южина; послѣдній сыграетъ Гамлета. Г. Шалыпинъ, между прочимъ, выступитъ на Маринской сценѣ въ оперѣ Корещенко „Ледяной домъ“.

ЖУРНАЛЪ

перваго засѣданія состоящей подъ предсѣдательствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергія Михайловича особой комисіи по пересмотру законовъ о театрѣ и зрѣлищахъ.

(Окончивше).

Совершенно въ иномъ положеніи находятся тѣ сценическія представленія, которыя можно назвать театральными по преимуществу. Въ примѣненіи къ нимъ такія, чисто внѣшнія, мѣры, были бы недостаточны. Являя собою едва ли не самое могущественное средство воздѣйствія живымъ словомъ и художественными образами на слушателя и зрителя, подобный театръ требуетъ всесторонняго и внимательнаго къ себѣ отношенія, нуждается не только въ опискѣ, но и въ помощи, въ томъ разумномъ поощреніи, которое устраняетъ часто надобность въ стѣснительныхъ мѣропріятіяхъ. Ему принадлежитъ безусловно обширная по своимъ задачамъ воспитательная и образовательная роль, причѣмъ на его долю первѣдко выпадаетъ воздѣйствовать не только на неразвитую, но даже подчасъ и на неграмотную народную среду. Правильно поставленный, онъ долженъ, развивая въ публикѣ истинно-художественные вкусы, доставляя ей разумныя развлеченія, знакомя ее съ успѣхами міроваго творчества и отвѣчая на общественные запросы, — вмѣстѣ съ тѣмъ содѣйствовать достиженію обще-государственныхъ цѣлей, ведущихъ къ укрѣпленію здраваго народнаго самосознанія. Его надлежитъ оградить отъ такихъ уклоненій съ плодотворнаго пути, которыя могли бы превратить его въ каюдру, откуда бы раздавались рѣчи, пріуроченныя къ проповѣди постепеннаго разложенія основъ нашей общественной жизни.

Ясно, что требуется такая постановка театральнаго дѣла, которая оградитъ бы его отъ постороннихъ, по существу несвойственныхъ ему, вліяній, а болѣе всего желательно, чтобы театръ, не отставая отъ постулатнаго движенія искусства вообще, вмѣстѣ съ тѣмъ, содѣйствовалъ распространенію истинно-художественныхъ произведеній, поощрялъ возникающія дарованія и вызывалъ въ области творчества дальнѣйшіе успѣхи. Наконецъ, безусловно слѣдуетъ стремиться къ тому, чтобы дѣятели сцены сознавали своя законныя права, не подвергались случайностямъ, обставляющимъ ихъ судьбу рядомъ неуверенностей и, въ справедливыхъ своихъ требованіяхъ, могли твердо разсчитывать на охрану своихъ интересовъ.

На основаніи сихъ соображеній и имѣя въ виду, что достиженіе намѣченныхъ задачъ возможно лишь при условіи попечительнаго отношенія Правительства къ театральному дѣлу, причѣмъ такое отношеніе должно распространяться только на отвѣчающія упомянутымъ задачамъ театральныя предпріятія, — комиссія единогласно пришла къ заключенію, что за театромъ, какъ за проводникомъ въ общественное сознание художественно-образовательныхъ стремленій и идеаловъ, въ отличіе отъ зрѣлищъ увеселительнаго лишь свойства, должно быть признано важное государственное значеніе и право на особливую о немъ заботу Правительства.

По установленіи, такимъ образомъ, руководящаго основанія дальнѣйшей дѣятельности комисіи, Его Императорское Высочество указалъ, что первые шаги этой дѣятельности должны заключаться въ тщательномъ и всестороннемъ сосредоточеніи матеріаловъ, законодательныхъ и бытовыхъ, относящихся до предпринятой работы.

Сообразно съ симъ надлежитъ собрать:

1) Все относящееся въ русскомъ законодательствѣ къ театру и зрѣлищамъ.

2) Административныя распоряженія, циркуляры, обязательныя постановленія и свѣдѣнія о различныхъ правительственныхъ мѣрахъ, къ театру и зрѣлищамъ относящихся: а) центральныхъ установленій Министерства Внутреннихъ Дѣлъ и другихъ вѣдомствъ; б) мѣстныхъ правительственныхъ властей, а также городскихъ и земскихъ установленій.

3) Уставы, правила и условія дѣятельности различныхъ обществъ и другихъ установленій, относящихся до театра и зрѣлищъ.

4) Уставы, правила и условія дѣятельности различныхъ воспитательныхъ и образовательныхъ учрежденій имѣющихъ цѣлю—подготовленіе къ сценической дѣятельности.

5) Статистическія и иныя свѣдѣнія о современномъ положеніи театральнаго дѣла въ Россіи, а также объ условіяхъ профессиональной дѣятельности и быта сценическихъ дѣятелей. Эти свѣдѣнія должны быть собраны: а) черезъ мѣстныя правительственныя власти, а также городскія и земскія установленія; б) черезъ русское театральное общество и путемъ непосредственнаго опроса сценическихъ дѣятелей и другихъ причастныхъ къ театральному дѣлу лицъ.

6) Законодательство, административная практика и иныя



материалы, относящіяся къ театру и зрѣлищамъ, а также къ быту сценическихъ дѣятелей въ иностранныхъ государствахъ.

Въ заключеніе Августѣйшій Предсѣдатель указалъ, что означенный перечень матеріаловъ и свѣдѣній отнюдь не является исчерпывающимъ, а приблизительнымъ, и можетъ быть дополненъ въ зависимости отъ хода трудовъ комиссіи. По примѣрному расиределенію между членами комиссіи отдѣльных частей намѣченной программы, предварительная работа можетъ быть произведена въ теченіе ближайшихъ мѣсяцевъ, съ тѣмъ, чтобы осенью комиссія имѣла въ своемъ распоряженіи данныя, необходимыя для подробнаго обсужденія отдѣльных вопросовъ, причемъ попутно найдутъ себѣ освѣщеніе многія стороны театральнаго дѣла, въ свою очередь, могущія вызвать надобность въ расширеніи программы.

Принявъ эти указанія къ руководству и отмѣтивъ то обстоятельство, что настоящее засѣданіе открываетъ, въ качествѣ признака внимательнаго и благожелательнаго отношенія

тается праздникомъ всѣхъ гвардейскихъ корпусовъ. Въ 1850 г., въ этотъ день, въ лагерѣ находились высокопоставленные иностранные гости. Н. П. Синельниковъ, вечеромъ, на озерѣ, гдѣ находилась тогда офицерская ванна (нынѣ тамъ выстроены купальни), сжегъ „сюрпризомъ“, и съ тѣмъ вмѣстѣ устроенный экономическимъ образомъ, „блмстательный“ фейерверкъ, причемъ на берегахъ Дудергофскаго озера устроилось импровизированное гулянье, въ присутствіи Императора Николая Павловича и Наслѣдника Цесаревича Александра Николаевича и иностранныхъ гостей. Гулянье вышло очень оживленное и веселое. Синельниковъ получилъ благодарность Наслѣдника Цесаревича и съ тѣхъ поръ сталъ



«Кубокъ или женщина?». Съ картины Г. Семирадскаго.

Правительства къ театру, благою эру въ жизни родной сцены, гг. члены комиссіи обмѣнялись мнѣніями по вопросу о современномъ состояніи театра, и, затѣмъ, Его Императорское Высочество объявилъ засѣданіе закрытымъ.

Изъ исторіи Красносельскаго театра.

Недавно исполнилось 50-ти-лѣтіе Красносельскаго театра; юбилей прошелъ совершенно незамѣченнымъ. Считаемо нелишнимъ привести кое-какія историческія справки.

Красносельскій театръ возникъ по мысли бывшаго тогда дежурнымъ штабъ-офицеромъ штаба, полковника Николая Петровича Синельникова *). Поводомъ же къ этому послужило слѣдующее обстоятельство: 6 августа, день Преображенія Господня, счи-

придумывать, чѣмъ-бы доставить офицерамъ постоянное развлеченіе. Естественно, мысль его остановилась на театрѣ, въ чемъ ему помогъ немало извѣстный актеръ Я. Г. Брянскій. Осенью 1850 г. Н. П. Синельниковъ приступилъ къ постройкѣ театра, а въ маѣ мѣсяцѣ 1851 г., недалеко отъ озера, на бывшемъ, до того времени, чистомъ полѣ, возникъ не только театръ, но и довольно обширный паркъ.

Несмотря на то, что постройка театра производилась неимоვნно быстро, она оказалась очень солидною, чему доказательствомъ служитъ существованіе его до сего времени, безъ капитальнаго ремонта. Строилъ театръ архитекторъ Сычевъ. Внутренній видъ театра былъ весьма эффектенъ: стѣны зала были покрыты бѣлыми подъ мраморъ обоями, съ золотыми украшениями на барьерахъ ложъ, изображавшихъ военныя арматуры; особенный эффектъ производила люстра, въ видѣ парящаго орла. Заль, кромѣ партера, имѣлъ бенуаръ и одинъ ярусъ ложъ, посреди котораго помѣщалась Императорская, устро-

*) Бывшій генералъ-губернаторъ въ Сибири.

енная со всѣми аксессуарами, по образцу ложи Михайловскаго театра, извѣстнымъ фабрикантомъ Туромъ. На переднемъ зававѣсѣ былъ изображенъ красносельскій лагерь, раннимъ утромъ, съ восходящимъ солнцемъ надъ ставкою Государя Императора. Видъ былъ исполненъ съ натуры извѣстнымъ декораторомъ Большаго театра, Роллеромъ, имъ же были написаны и декорации для сцены. Постройка театра обошлась — о, счастливыя времена дешевизны! — въ 9,000 руб. Причемъ надо замѣтить, что мастеровымъ, хотя они были отъ войскъ, производилась задѣльная плата. Ни въ одномъ изъ Императорскихъ театровъ не бывало такого порядка за кулисами, какъ въ Красносельскомъ театрѣ: перемѣна декораций, уборка сцены, производились быстро, безъ всякой суеты и въ глубочайшей тишинѣ. Кромѣ того, лицамъ не принадлежащимъ къ театру, входъ за кулисы не дозволялся, что также не мало способствовало порядку. Синельниковъ былъ директоромъ образцовымъ. Съ необыкновеннымъ тактомъ онъ сумѣлъ такъ поставить дѣло, что оно не казалось сучимъ, казеннымъ: актеры не замѣчали, что они являлись «отбывать службу», «давать представление», «по обязанности за плату». Они считали себя гостями и въ Синельниковѣ видѣли не директора или антрепренера, а самага радушнѣйшаго и внимательнѣйшаго хозяина.

Въ первые годы существованія Красносельскаго театра спектакли на немъ давались довольно часто, по три и по четыре раза въ недѣлю. Сборы бывали всегда полные, такъ какъ всѣ мѣста абонировались, и директору театра приходилось заботиться распространять абонементъ каждому не по его желанію, но по собственному соображенію, дабы имѣть возможность удовлетворить всѣхъ желающихъ. Посѣтители театра состояли единственно изъ военныхъ и ихъ семействъ. Посторонніе зрители не допускались почему въ то время и афишъ о красносельскихъ спектакляхъ не выставляли. Каждый спектакль Красносельскаго театра, по составу зрителей, наполнявшихъ заль, былъ спектаклемъ—gala: въ ложахъ помѣщались дамы, а въ первыхъ рядахъ креселъ генералитетъ. въ остальныхъ рядахъ оберъ-офицеры. Иногда въ первомъ ряду креселъ помѣщались Государь Императоръ и другія лица Высочайшей фамилии. 2 іюля 1851 г., Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ осмотрѣлъ зданіе театра, пригласивъ къ осмотру начальниковъ отдѣльных частей войскъ, а на другой день, 3 іюля, состоялось первое представление, въ присутствіи Императора Николая Павловича, Наслѣдника Цесаревича Александра Николаевича и остальныхъ лицъ Императорской фамилии.

Въ концѣ спектакля, актеръ Петръ Ивановичъ Григорьевъ пропѣлъ сочиненные имъ, на случай открытія театра, стихи, которые начинались такъ:

«Пой, веселись, народъ нашъ православный!...»

и оканчивались слѣдующимъ куплетомъ:

«Для лагерей жизнь—радость наступила,
«Такъ пусть твердитъ здѣсь каждый офицеръ»:
«Да здравствуетъ преемникъ «Михаила»,
«Нашъ корпусный начальникъ— Кавалеръ» *).

Н. П. Синельниковъ былъ директоромъ самостоятельнымъ, совершенно независимымъ отъ дирекціи Императорскихъ театровъ, отъ которой онъ, такъ сказать, лишь бралъ заимобразно артистовъ.

Послѣдняя командировала въ Красное Село режис.

А. А. Краюшкина *) съ предписаніемъ рекомендовать тамошнему директору всѣ лучшія пьесы, обставленные лучшими-же актерами. Сначала оркестръ былъ составленъ изъ избранныхъ полковыхъ музыкантовъ, подъ личнымъ управленіемъ главнаго капельмейстера всѣхъ гвардейскихъ корпусовъ, Чаплевскаго. Однако на практикѣ оказалось, что полковые музыканты, безукоризненно исполняющіе увертюры, для аккомпанимента водевильныхъ куплетовъ были неспособны. Безъ сомнѣнія, они сладили-бы и съ куплетами, но на это понадобилось-бы не мало времени, а въ Красномъ Селѣ каждому спектаклю дѣлалась лишь одна репетиція. Вслѣдствіе этого, оркестръ сдѣлалъ смѣшаннымъ, т. е. къ полковымъ музыкантамъ прибавлялись музыканты Александринскаго театра, и въ водевиляхъ управлялъ оркестромъ дирижеръ того же театра В. М. Кажинскій. Костюмы, парики, бутафорскія вещи, пьесы и ноты отпускались изъ дирекціи Императорскихъ театровъ.

Поѣздки въ Красное Село для актеровъ были какъ-бы загородною прогулкою, поѣздкою на дачу въ гости къ радушному и хлѣбосольному хозяину. Въ день спектакля всѣ, въ немъ участвующіе, собирались къ девяти часамъ утра къ Александринскому театру, гдѣ ихъ ожидали большіе съ имперіалами дилижансы, запряженные шестерикомъ.

Поѣздъ отправлялся по Нарвской дорогѣ (желѣзной д. въ Красное Село тогда не было). У «Соломеннаго кабачка» перемѣняли лошадей, откуда уже слѣдовали до мѣста. Въ Красномъ Селѣ путешественниковъ радушно привѣтствовалъ хозяинъ-директоръ. Въ павильонѣ на озерѣ ихъ ожидалъ роскошный завтракъ, послѣ котораго обыкновенно дѣлалась репетиція спектакля. Затѣмъ актеры отправлялись на прогулку по окрестностямъ, для чего всегда имѣлись придворныя линейки для дамъ и верховыя лошади для мужчинъ. Обѣдали либо въ павильонѣ, либо въ театральномъ, довольно обширномъ фойе. Винъ и шампанскаго подавалось неограниченное количество. Послѣ обѣда кто отдыхалъ въ уборныхъ, кто катался на лодкахъ по озеру, или гулялъ въ паркѣ, гдѣ обыкновенно до начала спектакля игралъ хоръ военной музыки. Въ восемь часовъ вечера начинался спектакль, во время котораго за кулисами подавался чай. По окончаніи спектакля сервировался ужинъ. Иногда случалось, что спектакли въ Красномъ Селѣ назначались два дня къ ряду, тогда актеры, участвующіе въ обоихъ, оставались ночевать въ театрѣ, для чего по уборнымъ готовились для каждаго офицерская кровать. Н. П. Синельниковъ относился къ актерамъ, какъ къ своимъ собственнымъ гостямъ. Обѣды эти носили семейный характеръ, и интереснымъ расказамъ, остроумъ, экспромтамъ, не было конца.

По окончаніи сезона, актеры вознаграждались разовыми въ размѣрѣ болѣе того, который получали они отъ дирекціи Императорскихъ театровъ. Исполняющіе мелкія роли получали по пяти рублей, а выходные—по три. Трудъ режиссера вознаграждался десятию рублями за спектакль, а его помощника—пятью. Помощникомъ режиссера былъ тогда Н. И. Горшенковъ. Кромѣ того, многие изъ актеровъ («первачей») удостоивались подарковъ отъ Государя Императора и Государя Наслѣдника.

У Синельникова была идея заселить пустырь, окружающій театръ, или правильнѣе, заселить его на лѣтнее время. Онъ предполагалъ, распространяя паркъ все больше и больше, застраивать его дачами, учреждать въ паркѣ различныя гулянья и увеселенья,

*) Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ былъ командиромъ гвардейскаго корпуса послѣ В. К. Михаила Павловича.

*) Второй режиссеръ драматической труппы, первый былъ Яблочкинъ.

и тѣмъ привлечь охотниковъ поселиться на этихъ дачахъ. Ник. Петр. и построилъ уже три небольшіе, но очень уютные домика, снабдивъ ихъ даже и мебелью, въ которыхъ помѣщались на лѣто нѣкоторые семейные актеры безъ всякой платы. Первыми жильцами этихъ домиковъ были: Надежда Васильевна Самойлова, Петръ Ивановичъ Григорьевъ и Алексѣй Михайловичъ Максимовъ. Однако этой идеѣ не суждено было осуществиться, такъ какъ Синельниковъ получилъ иное назначеніе.

По окончаніи перваго Красносельскаго театральнаго сезона, въ наступившемъ году, актеры пожелали безвозмездно дать концертъ въ пользу музыкантовъ, составляющихъ оркестръ и собранныхъ изъ войскъ. Театръ былъ полонъ. На концертъ собрался весь персоналъ артистовъ, участвовавшихъ въ спектакляхъ.

Послѣ Синельникова, въ званіи директоровъ были полковники: М. М. Ефимовичъ, Г. А. Федоровъ и К. М. Ушаковъ. Изъ всѣхъ трехъ лишь одинъ послѣдній, напоминалъ нѣсколько Николая Петровича если не такимъ-же пониманіемъ дѣла, то по крайней мѣрѣ, такую-же къ нему любовь. Что же касается управленія театромъ, то съ выбытіемъ Н. П. Синельникова, характеръ его совершенно измѣнился. Прежняго порядка не оказалось, доступъ за кулисы сдѣлался открытъ для всѣхъ, и когда спектакль не удаивался посѣщеніи Высочайшихъ особъ, то за кулисами бывала тѣснота отъ набравшихся молодыхъ офицеровъ. Точно также, во время обѣдовъ и ужиновъ, столовая наполнялась военною молодежью. Затѣмъ актерамъ перестали отпускать экипажи и верховыхъ лошадей для катанья; музыка въ паркѣ была также отмѣнена. Если же и случались спектакли два дня къ ряду, то актеры ночевать въ Красномъ Селѣ перестали, вслѣдствіе того, что рискнуть разъ на это, претерпѣли большія неудобства: для многихъ не хватило не только матрасовъ, но даже и подушекъ, и пришлось ночь провести по-цыгански. вмѣсто обѣдовъ актерамъ стали отпускать кормовыя деньги въ размѣрѣ трехъ рублей на человѣка *). Далѣе директоры окончательно отклонили отъ себя заботы о всякихъ удобствахъ актеровъ, а стали вѣдать единственно только сцену.

А. И. Южинъ (кн. Сумбатовъ).

(Къ 20-лѣтію службы въ Маломъ театрѣ).



М. Щепкинъ.

Князь А. И. Сумбатовъ-Южинъ.

(По поводу двадцатилѣтія служенія въ труппѣ Малаго театра).

Князь А. И. Сумбатовъ (по театру Южинъ) родился 4 сентября 1857 года въ имѣніи матери своей Муравлевка, Одоевского уѣзда, Тульской губерніи и принадлежитъ къ одной изъ знатнѣйшихъ грузинскихъ фамилій. Воспитанъ

вался онъ въ 1-й Тифлисской гимназіи и съ малыхъ лѣтъ тяготѣлъ къ театру. Въ первый разъ А. И. выступилъ на сценѣ, будучи воспитанникомъ четвертаго класса, въ комедіи А. Грибоѣдова «Горе отъ ума», въ гимназическомъ спектаклѣ, и затѣмъ не появлялся на ней до окончанія курса въ гимназіи, когда сыгралъ съ разрѣшенія отца въ любительскомъ спектаклѣ роль стараго графа въ драмѣ «Перемелется—мука будетъ». По окончаніи курса гимназіи, А. И. поступилъ въ 1877 году въ петербургскій университетъ. Въ Петербургѣ студентомъ онъ принималъ живое участіе въ спектакляхъ частныхъ театровъ, чаще всего выступая на подмосткахъ тѣхъ клубовъ, гдѣ антрепренерствовалъ В. А. Базаровъ и также въ Кронштадтѣ у Рапопорта, тонкаго художественнаго знатока и критика. Нѣсколько обыгравшись и самостоятельно познакомившись съ классическимъ репертуаромъ, всегда привлекавшимъ его, вниманіе А. И. рѣшается окончательно посвятить себя сценѣ и тотчасъ же по окончаніи университета въ ноябрѣ 1881 года принимаетъ ангажементъ въ Москву къ А. А. Бренко.

Первый дебютъ его состоялся въ роли Урлія Акосты. Съ большимъ успѣхомъ затѣмъ выступаетъ онъ въ Василіѣ («Каширская старина»), Звѣздичѣ (Маскарадъ), и Королѣ Клавдіи въ «Гамлетѣ», обративъ особенно на себя вниманіе своеобразной и оригинальной трактовкой этого лица. Въ февралѣ 1882 года А. И. было предложено Э. А. Коршемъ вступить въ труппу его, только тогда еще строящагося театра. Но тѣмъ же лѣтомъ А. А. Потѣхинъ, назначенный съ реформою театровъ, завѣдывать драматическими труппами обоихъ Императорскихъ столичныхъ театровъ, пригласилъ А. И. на сцену московскаго Малаго театра на роли первыхъ любовниковъ, гдѣ молодой артистъ, богато одаренный сценическими средствами мало-помалу все шире и шире развѣтывалъ свое дарованіе въ пьесахъ классическаго репертуара. «Трудно назвать другого актера въ Маломъ театрѣ, который подобно Южину,—писалъ про А. И. въ концѣ восьмидесятыхъ годовъ извѣстный критикъ, Н. В. Фле-

ровъ (Васильевъ)—въ такой степени несъ бы на своихъ плечахъ тяжесть его репертуара, за цѣлый послѣдовательный рядъ сезоновъ. Бываютъ недѣли, когда А. Южину приходится играть почти каждый вечеръ подъ рядъ, а такія недѣли превращаются по временамъ въ цѣлые мѣсяцы непрерывной работы. Присоедините къ этому, — продолжаетъ критикъ,—постоянное разучиваніе новыхъ ролей, утреннія репетиціи, которыя сливаются съ вечерними представленіями въ непрерывный трудъ цѣлаго дня, и вы почувствуете невольное уваженіе къ удивительной, неослабной энергіи, какою отличается дѣятельность г. Южина. Но этого мало. Г. Южинъ не просто трудится. Онъ сознательно работаетъ надъ своимъ талантомъ и совершенствуется его. Взавышъ за какую либо большую и отвѣтственную роль, г. Южинъ уже не отстаетъ отъ нея. Онъ продолжаетъ при каждомъ случаѣ разрабатывать детали, работать надъ общимъ тономъ, подчинять частности основному колориту цѣлаго. Бываетъ прямо приятно посматрѣть г. Южина въ знакомой роли, положимъ, черезъ годъ послѣ перваго представленія. Вы непременно замѣтите, что роль выросла. Тамъ прибавилась новая черта, кое что подчёркнулось, въ другомъ мѣстѣ кое-что смягчилось, роль не стала для артиста чѣмъ то внѣшнимъ, разъ на всегда отлившейся формой, а постоянно продолжаетъ жить, не застываетъ. Въ такомъ процессѣ работы складывалась у него роль Чацкаго. Такъ продолжалъ онъ работать надъ «Гамлетомъ», послѣ того какъ блистательно совладалъ съ «Яго», съ «Ричардомъ III», «Донъ Карлосомъ» (Эрнани), «Маркизомъ Поза», «Мақбетомъ» и «Эгмонтъмъ». Неутомимый въ трудѣ, г. Южинъ иногда въ теченіе одного сезона успѣвалъ создавать по десяти, пятнадцати ролей. Однимъ словомъ, дѣятельность этого артиста представляетъ собою превосходный образецъ актера, съ любовью изучающаго сценическое искусство, преданнаго ему всѣмъ существомъ своимъ и личнымъ примѣромъ показывающаго высокое значеніе театра».

*) Это существуетъ и до настоящаго времени.

«А. И. Южинъ не только одинъ изъ выдающихся сценическихъ дѣятелей, но онъ въ то же время одинъ изъ крупныхъ драматурговъ русскаго театра. Знаніе театралныхъ условій обезпечило его пьесамъ сценичность, а талантливость и широкое образование сдѣлали содержаніе ихъ разнообразными и обуславливаютъ за ними ихъ общественное значеніе». «Изучая произведенія Кн. А. Сумбатова съ точки зрѣнія общественно-литературнаго ихъ значенія,—писать одинъ изъ его критиковъ, мы находимъ въ нихъ одну характерную и весьма симпатичную черту. Въ періодъ увлеченія большими темами, среди болѣзненнаго разглагольствованія большихъ и малыхъ литераторовъ о ницшеанскихъ сверхчеловѣкахъ, декадентской сверхкрасотѣ и т. д., среди этого хаоса и путаницы, почтенный авторъ спокойно, скромно и внимательно, безъ ложныхъ и придуманныхъ вычурностей, рисуетъ картины обыденной дѣятельности, тонко отмѣчая бытовые подробности и «типовые» современные характеры, показывая въ своемъ свѣтѣ—въ свѣтѣ общепризнанныхъ вѣковѣчныхъ нормъ и идеаловъ жизни». Всѣ комедіи и драмы А. И. Южина имѣли крупный успѣхъ на сценѣ и въ столицахъ и въ провинціи, выдержавъ въ общей сложности за 25 лѣтъ (первая его пьеса была поставлена на частной сценѣ въ 1878 году) 6.000 представлений, изъ которыхъ на долю Императорской московской (Малаго театра) сцены за двадцать сезоновъ пришлось до 250 представлений, а на долю петербургскихъ Александринскаго и Михайловскаго театровъ за то же самое время до 200 спектаклей.

В. М. Карпент.



ХРОНИКА

театра и искусства.

Сезонъ въ Александринскомъ театрѣ откроется 30 августа „Плодами просвѣщенія“. Звѣздивцева играетъ г. Далматовъ, Толбухину—вновь принятая въ труппу г-жа Васильева. Распределеніе ролей будетъ по возможности, какъ при первой постановкѣ, въ бытность режиссеромъ Н. М. Медвѣдева. Представленіе „Плоды просвѣщенія“ совпадетъ съ пятидесятилѣтіемъ литературной дѣятельности Л. Н. Толстого.

Затѣмъ репетируется „Недоросль“, который ставится по „прѣвѣренному тексту“. Изъ старыхъ исполнителей остаются гг. Варламовъ и Шановаленко. Роль Простаковой поручена г-жѣ Мусинъ-Пушкиной, а мамки—г-жѣ Стрѣльской.

Первой новинкой явится „Ипполитъ“. Ипполита играетъ г. Юрьевъ; Тезей—г. Шуваловъ; вѣстника—г. Ходотовъ; Федру—г-жа Мичурина и няньку г-жа Дюжикова 1-я. Репетируется также „Дмитрій Самозванецъ“. Самозванца сначала будетъ играть г. Аполлопскій, а затѣмъ—г. Самойловъ. Г. Арбенникъ будетъ играть Калашникова. Репетиціи „Побѣды“ и другихъ новыхъ пьесъ, какъ намъ сообщаютъ, начнутся лишь съ 10 сентября. Много артистовъ еще и не сдѣлались, несмотря на то, что „представленіе по начальству“, т. е. передъ шестью режиссерами назначено было на 16-е августа. Господа режиссеры даже не знали, гдѣ г-жа Савина и г. Давыдовъ. Г-жа Савина, впрочемъ, пользуется отпускомъ до 1-го сентября, но г. Давыдовъ обязавъ былъ явиться во время. Такъ какъ г. Давыдовъ занятъ въ первыхъ же спектакляхъ, то, въ поискахъ за нимъ, дирекціей посланы телеграммы во всѣ концы. Только въ послѣдніе дни выяснилось, что артистъ „перелетѣлъ“,—конечно, лѣтними „гастролями“,—и теперь отдыхаетъ гдѣ-то на Кавказѣ или въ Крыму. Раньше 30 августа онъ явиться не можетъ, и репетиціи будутъ происходить такимъ образомъ безъ одного изъ исполнителей главныхъ ролей. Таковы—„злоуправія достойные плоды“,—служебнаго зловрачія—конечно.

* * *

Александринскій театръ въ настоящее время ремонтируется. Прежде всего, въ виду противопожарныхъ мѣръ, сдѣлано два прихода въ партерѣ вмѣсто одного, на необходимость чего мы неоднократно указывали. Затѣмъ будутъ устроены, на случай пожара, два запасныхъ выхода, для чего уничтожены двѣ ложи бенуара. Очень рады, что указанія печати принимаются во вниманіе. Фойе артистовъ превращено въ рядъ уборныхъ, предназначенныхъ для первыхъ персонажей труппы. Всѣ предметы, находившіеся раньше въ фойе, войдутъ въ коллекцію музея, который, какъ мы сообщали еще въ прошломъ году, будетъ устроенъ при Императорскихъ театрахъ. Такъ какъ музей потребуетъ обширнаго помѣщенія, дирекція рѣшила выстроить для него специальное зданіе, а въ крайнемъ случаѣ, надстроить лишний этажъ въ зданіи театральнаго дирекціи. Музей составится изъ предметовъ, относящихся къ

дѣятельности всѣхъ труппъ Императорскихъ театровъ. Изъ него войдутъ портреты выдающихся дѣятелей казенныхъ театровъ, рукописи ихъ, макеты болѣе или менѣе удачныхъ декораций, эскизы костюмовъ и всего театральнаго гардероба, оперныя партитуры съ помѣтками композиторовъ, костюмы съ плеча извѣстныхъ артистовъ, эскизы ролей съ ремарками извѣстныхъ театралныхъ дѣятелей, рѣдкіе нариски, фотографіи съ различныхъ, постепенно усовершенствованныхъ постановокъ какой-нибудь пьесы, словомъ, все, что болѣе и менѣе представляетъ историческій интересъ, включительно до бабмаковокъ Таллиони и Фалли Дилелери. Уже въ настоящее время въ распоряженіи дирекціи находится обширѣйшій матеріалъ для организаціи музея, какъ напримеръ великолѣпные рисунки костюмовъ извѣстнаго рисовальщика Шварца, множество макетовъ, исполненныхъ декораторами Шинковымъ и Вочаровымъ, рисунки И. А. Всеволоженскаго и т. д.

* * *

В. Ф. Коммисаржевской, по полученіи отъ нея заявленія о выходѣ изъ труппы Александринскаго театра, какъ переименовываются въ театралныхъ кружкахъ, было послано предложеніе отъ дирекціи *остаться* въ труппѣ, причемъ жалованье артисткѣ, будто бы, увеличили: вмѣсто 9000 р. ей теперь предложили 12,000 руб. въ годъ съ ежегоднымъ бенефисомъ. Предложеніе однако запоздало. Тогда дирекція, будто бы, пошла на дальнѣйшія уступки: г-жѣ Коммисаржевской были предложены тѣ же условія службы (12 тысячъ и бенефисъ) съ правомъ воспользоваться на пѣніи сезонъ отпускомъ, т. е. чтобы служба г-жи Коммисаржевской возобновилась съ зимняго сезона 1903—04 гг.

Радуемся, если все это вѣрно, за г-жу Коммисаржевскую, которая столь „на расхватъ“, и возобновляетъ вопросъ: какъ же могло такъ случиться, что артистка „на расхватъ“ служила безъ контракта, а актрисы, которыхъ нигде не берутъ, накрѣпо связаны контрактами?

* * *

Слухи о переводѣ г-жи Селивановой изъ московскаго Малаго театра въ Александринскій, по наведеннымъ нами справкамъ, лишены основаній.

* * *

† И. И. Лавровъ. 11 августа скончался престарѣлый артистъ Императорскихъ театровъ Иванъ Ивановичъ Лавровъ. Свою сценическую карьеру онъ началъ въ сезонъ 1844—1845 года, въ Астрахани, приставъ юношей къ какой-то провинціальной труппѣ Воробьева. Съ тѣхъ поръ начался его многолѣтній скитаніе по провинціи, которыя онъ описалъ, между прочимъ, въ своихъ воспоминаніяхъ. Эти воспоминанія, названныя имъ: „Сцена и жизнь въ провинціи и столицѣ“, изданы въ Москвѣ въ 1889 г.; въ нихъ онъ даетъ живую картину, такъ сказать, подземныхъ, даровитыхъ силъ народной жизни, возбуждалъ вопросъ: неужели эти творческія силы, которыя способны обогатить наше искусство, не избавятся отъ страшнаго возможности погибнуть безслѣдно.

На московскую Императорскую сцену И. И. былъ принятъ послѣ удачнаго дебюта ролью Торонки Голована въ „Аскольдовой могилѣ“, 19 декабря 1854 года. Въ оперѣ Лавровъ прослужилъ двадцать лѣтъ и въ 1875 году вышелъ въ отставку, а потомъ, прослуживъ въ Кіевѣ одинъ сезонъ, покинулъ сцену навсегда.

* * *

† Е. А. Азанчевская. 12 августа скорострительно скончалась въ Пятигорскѣ, отправленная на средства Р. Т. О. для излеченія, Екатерина Александровна Азанчевская-Шелихова. Покойная пробыла на сценѣ около 8 лѣтъ. Послѣдніе два года она страдала тяжкимъ недугомъ. Среди товарищей покойная пользовалась любовью, какъ отзывчивая и добрая женщина.

* * *

Для открытія сезона въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества предполагается поставить пьесу Писемскаго «Поручикъ Гладковъ». Затѣмъ ставятся слѣдующія новинки «Монна-Ванна», «Наслѣдный принцъ», «Волшебникъ» и «Безъ солнца». Театръ будетъ законченъ ремонтомъ къ 1 октября.

* * *

Слухи и фанты.

— Въ будущемъ зимнемъ сезонѣ исполнится сорокъ лѣтъ службы въ Императорскихъ театрахъ Н. О. Сазонова.

— В. В. Барятинскій написалъ новую пьесу—«Его превосходительство», представляющую продолженіе его «Перекастовъ» и «Карьеры Наблюдкаго».

— Небезызвѣстная г-жа Дальская прибыла въ Петербургъ съ намѣреніемъ снятъ какой-нибудь театръ для драматической антрепризы. Переговоры велись съ г-жей Шабельской и съ владѣльцемъ театра Пассажа. Едва-ли, однако, они приведутъ къ желательному результату.

— Г-жа Жулева врядъ-ли появится въ нынѣшнемъ сезонѣ

на сценѣ Александринскаго. Г-жа Васильева приглашена на окладъ въ 6.000 руб.

— Въ составъ труппы, организуемой для гастрольной поѣздки В. Э. Коммисаржевской по провинціальнымъ городамъ, уже вошли г-жа Козловская—соquette, гг. Соколовъ—jeune premier, Разсудовъ—комикъ, Звѣздичъ—резонеръ, Радинъ—фитъ и др. Предполагается также пригласить М. В. Дальскаго. Репертуаръ пока намѣченъ такой—«Дикарка», «Гибель Содома», «Пережитое», «Вой бабочекъ», новая еще не игранная пьеса А. С. Суворина «Вопросъ» и др.

— По словамъ газетъ, въ Петербургъ собирается зимой одна изъ лучшихъ польскихъ труппъ, а именно краковская, во главѣ которой стоитъ бывший варшавскій артистъ г. Котарбинскій.

— Въ Александринскомъ театрѣ весенній сезонъ далъ за девятнадцать спектаклей 21,990 р. 57 к.; съ января же сто драматическихъ спектаклей дали 128,717 р. 84 к. или въ среднемъ 1,387 р. со спектакля.

— Сезонъ Нового театра, какъ мы уже сообщали, открывается 15 сентября «Властью Тьмы». Сообщаемъ, для любителей сенсаций распределение ролей: г. Баратовъ—Никита, Ратовъ—Акимъ, Семеновъ—Самарскій—Митричъ. Г-жа Яворская играетъ Акулину.

* * *

Московскія вѣсти.

— Художественный театръ начнетъ сезонъ «Мѣщанами», затѣмъ послѣдовательно будутъ поставлены «Власть тьмы», «На днѣ» Горькаго, «Жертва политики» Бьернсона, «Столпы общества» Ибсена и новая пьеса А. П. Чехова.

— На-дняхъ закончились экзамены на курсахъ Художественнаго театра. За три дня экзаменовались 80 человекъ; приняты 14, по 7 мужчинъ и женщинъ.

— Правленіе товарищества Частной оперы закончило теперь всѣ подготовительныя работы. Въ составъ труппы на предстоящій сезонъ вошли слѣдующія лица. Сопрано: Добровольская, Епишевская, Забѣлла, Коносова, Лонгинова, Позднякова, Полякова, Тишинская, Чернявская и Эберле. Мещо-сопрано и контральто: Андреева, Петрова, Полозова, Страхова, Суровцева, Чайковская и Харитоновна. Тенора: Вязьминъ, Гончаровъ, Горянский, Зиновьевъ, Иноземцевъ, Павловъ, Полянский, Рубцовъ и Шубинъ. Баритоны: Бочаровъ, Вѣковъ, Купчиновскій, Малъевъ, Мионовъ, Норовъ, Романовъ и Томскій. Басы: Бедлевичъ, Егоровъ, Левандовскій, Неволдинъ, Сперанскій, Толкачевъ и Трубинъ. Дирижеры: М. М. Ипполитовъ-Ивановъ и Палице. Помощникъ ихъ Корниловъ, концертмейстеръ Златинъ, хоръ изъ 60 человекъ, оркестръ изъ 55. Солистка на скрипкѣ приглашена извѣстная скрипачка С. Л. Прокоповичъ.

— Для открытія сезона въ Императорскихъ театрахъ, 30-го августа, поставлены будутъ: въ Большомъ театрѣ—«Жизнь за Царя», въ Маломъ—«Горе отъ ума», въ Новомъ—«Ревизоръ». Въ «Жизни за Царя» поютъ: Сусанина—г. Трезвинскій, Сабинина—г. Донской, Ваню—г-жа Збруева и Антонида—г-жа Маркова.

— Въ теченіе сентября въ Маломъ театрѣ будутъ поставлены слѣдующія пьесы: «Школа злословія» Шеридана, «Сердце не камень» Островскаго и «Миссъ-Гобсъ» Джеромъ-Джерома.

— Въ «Генрихъ VIII» роли распределены слѣдующимъ образомъ: Генриха играетъ г. Рыбаковъ, кардинала Волслея—г. Ленскій, Екатерину—г-жа Ермолова, Анну Болсйнъ—г-жа Яблочкина.

— Приводимъ полный составъ труппы Корша на предстоящій зимній сезонъ: г-жи М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. В. Бурдина, Ю. В. Васильева, Е. А. Вѣковская, О. А. Голубева, Е. И. Грановская, Б. Э. Кошева, Г. И. Мартынова, Л. Н. Мельникова, О. Н. Миткевичъ, И. И. Мальская, А. Я. Романовская, А. Л. Щепкина, М. А. Юрьева, Ю. Н. Бахмачевская, Л. Е. Борисевичъ, Т. С. Дубровская, А. К. Загорская, С. И. Ильина, Л. В. Лохомская 1-я, К. В. Лохомская 2-я, М. С. Литавкина, Е. А. Лаврецкая, Е. Ф. Орлова, А. Е. Осипова, Е. П. Полозова, С. С. Ступина, Е. Н. Сорохтина; К. Е. Большаковъ, В. А. Кригеръ, Л. М. Леонидовъ, В. П. Моисеевъ, Н. Ф. Никольскій-Федоровъ, А. П. Петровскій, И. Р. Пельцеръ-Романовскій, Н. В. Свѣтловъ, И. И. Судьбининъ, В. А. Сашинъ, А. І. Тарскій, А. И. Чаринъ, А. М. Яковлевъ, К. А. Гаринъ, А. К. Корекскій, С. Н. Надеждинъ, Н. Н. Николаевъ, В. П. Павловъ, Н. И. Успенскій, М. Т. Чужбиновъ 1, Н. Т. Чужбиновъ 2, Н. С. Ячменевъ.

— По словамъ «Нов. Дня», серьезно боленъ казначей общества русскихъ драматическихъ писателей А. А. Майковъ.

— Какъ намъ сообщаютъ, изъ состава режиссерскаго управленія Нового театра вышелъ 2 режиссеръ «правая рука А. П. Ленскаго» М. Т. Строевъ-Фондаминскій.

* * *

15-го августа начался сезонъ въ московскомъ театрѣ Корша. Утромъ шло «Доходное мѣсто». Вечеромъ—«Послѣдняя жертва». Въ обѣихъ пьесахъ дебютировало нѣсколько

новыхъ для Москвы артистовъ. Въ роли Жадова выступилъ небезызвѣстный въ провинціи г. Чаринъ.

По словамъ «Кур.», г. Чаринъ имѣлъ «крупный успѣхъ», въ особенности послѣ сцены объясненія съ женой. Нѣсколько портилъ общее впечатлѣніе голосъ артиста—слабый и недостаточно ясный даже въ моменты нервнаго напряженія». «Русск. Сл.» считаетъ г. Чарина актеромъ «на амплуа неврастениковъ». Газета говоритъ: Г. Чаринъ импонировалъ зрителямъ, а его Жадовъ не могъ импонировать окружающимъ его лицамъ пьесы. По словамъ «Русск. Л.», «у г. Чарина есть искренность, есть любовь къ простотѣ. Онъ не становится на ходули».

Бѣлогубова въ «Доходномъ мѣстѣ» и Салая въ «Послѣдней жертвѣ» играли г. Кригеръ.

«Русск. Л.» находитъ, что г. Кригеръ играетъ «съ легкостью и беззаботностью, близкими къ водевилю, но со всѣми приемами опытнаго артиста».

Г. Судьбининъ, уже знакомый московской публикѣ по дебютамъ въ Маломъ театрѣ, выступилъ въ роли Прибыткова.

Въ «Полусвѣтѣ» состоялся первый выходъ г-жи Юрьевой. «Нов. Дн.» говорятъ:

Та провинція, которая породила г-жу Юрьеву и вознесла ее въ рангъ премьерши, не обладаетъ, повидимому, особенно тонко развитымъ художественнымъ вкусомъ. Она не цѣнитъ сложной и тонкой игры нюансовъ, не поддается очарованію



Н. С. Васильева,

вновь поступившая въ труппу Александринскаго театра на роли grande dame.

изящнаго благородства. Она предпочитаетъ рѣзкіе штрихи, подчеркиваніе подчеркнутаго, эффектъ вмѣсто настроенія. Г-жа Юрьева—артистка съ богатыми внѣшними данными, съ гибкимъ и приятнымъ голосомъ, чувствующая себя свободно на сценѣ, но и покрытая тѣмъ провинціальнымъ налетомъ, о которомъ шла рѣчь выше. Избавиться отъ этого налета, приобрѣсти благородство и изящество игры, болѣе разнообразныя сценическіе приемы поможетъ г-жѣ Юрьевой время».

По мнѣнію «Русск. Сл.»

«Г-жа Юрьева играла Сюзанну просто, не рутинно, но безъ той поэзіи, которой дышитъ Дюма-сынъ. Ея Сюзанна—«шикарная» женщина, но развѣ она вызываетъ сочувствіе? Я не помню момента, когда-бы Сюзанна—Юрьева не шевелила чувственности, но будила мысль и чувство. Артистка, такъ сказать, не доигрывала, не дорисовала того образа, который былъ намѣченъ авторомъ».

«Кур.» находитъ, что:

«Артистка увѣренно держится на сценѣ, по внѣшности и манерамъ вполне подходитъ къ амплуа модныхъ львицъ, но игра ея не лишена провинціальнаго замашекъ».

* * *

† А. А. Цагарели. Въ Тифлисѣ скончался популярный грузинскій драматическій писатель Авксентій Антоновичъ Цагарели. А. Цагарели состоялъ членомъ того кружка, который, вскорѣ послѣ своего возникновенія, въ 1879 году, преобразовался въ постоянную грузинскую труппу и тѣмъ положилъ основаніе новому грузинскому театру. Вошелъ въ этотъ кружокъ покойный Цагарели еще юношей и игралъ вторыя комическія роли. Въ 1879 г. была написана имъ и въ томъ же году поставлена на сцену его первая пьеса—трехактная комедія «Другія нынче времена!» Вскорѣ появилась другая

песа Цагарели—«Ханума», имѣвшая еще больший успѣхъ. Значительный успѣхъ имѣла и 3-я пьеса Цагарели—драма «Симбирели».

* * *

Ванда-де-Бонча, артистка французскаго театра «Comédie Française», неожиданно, почти скоропостижно скончалась 2-го (15-го) августа въ Парижѣ отъ послѣдствій трудной хирургической операціи, которая была совершена



† Ванда де-Бонча.

надъ ней въ надеждѣ, что такимъ образомъ удастся спасти ее отъ угрожавшаго ей жизни очень остраго аппендицита (воспаленія придатка слѣпой кишки). Ванда де-Бонча скончалась на 30-мъ году. Въ 1894 году она получила въ парижской консерваторіи 1-й призъ за комедію. По окончаніи курса консерваторіи она была ангажирована въ «Одеонъ». Въ 1896 году перешла въ «Comédie Française», гдѣ блестяще дебютировала въ пьесѣ «On ne badine pas avec l'amour» («Съ любовью нельзя шутить»). Съ извѣстнымъ успѣхомъ выступала она въ пьесахъ: «Othello», «Struensée», «Adrienne Lecouvreur», «La Conscience de l'enfant», «Alkestis», «l'Étrangère», «le Marquis de Priola» и др.

* * *

Режиссеръ театра и сада „Буффъ“ А. А. Брянскій получилъ нижеслѣдующее письмо отъ Совѣта Русскаго Театрального Общества:

М. Г., А. А. Приписывая крупный успѣхъ благотворительнаго спектакля 10-го сего августа въ значительной степени выдающимся качествамъ и ансамблю труппы театра «Буффъ», имѣющей въ Вашемъ лицѣ достойнаго руководителя, и высоко цѣня столь ярко проявленную Вашу своимъ дарованіемъ и трудомъ внести посильную лепту въ дѣло обезпеченія въ старости товарищей, отдавшихъ свою жизнь на служеніе родной сценѣ. Совѣтъ считаетъ пріятнымъ для себя долгомъ выразить Вамъ и всей труппѣ глубокую благодарность за великодушное участіе въ добромъ и истинно товарищескомъ дѣлѣ.

* * *

Театръ „Буффъ“ 21 августа состоялся бенефисъ г-жи Раисовой. Шли «Дочь рынка» и набившія оскомину «Цыганскія пѣсни». Бенефициантка получила много цвѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній. Въ общемъ, оперетка разыграна была небрежно, съ значительными купюрами.

Мило спѣла партію Клеретты г-жа Вяльцева, а послѣдній актъ провела очень хорошо и въ сценическомъ отношеніи. Заразительно веселая Амаранта—г-жа Варламова. *Nstrif.*

* * *

Въ ночь на 17 августа сгорѣлъ открытый театръ въ Озеркахъ. Оркестровая эстрада уцѣлѣла. Буфетъ также уцѣлѣлъ. Сгорѣло кое-что и изъ вещей актеровъ, но больше всѣхъ потерпѣлъ самъ г. Черновъ. Сгорѣло много костюмовъ и пьесъ съ отдѣльными ролями, до ста париковъ, взятое на прокатъ пианино, данная на прокатъ-же мебель г. Лейферта, нѣсколько костюмовъ и пр. Все это не было застраховано.

* * *

Одно изъ симфоническихъ собраній Русскаго Музыкальнаго Общества, въ предстоящемъ сезонѣ, будетъ посвящено произведеніямъ И. П. Шенка, подъ личнымъ управленіемъ автора. Талантливый композиторъ написалъ за лѣто сюиту и одноактную оперу. Послѣдняя будетъ поставлена въ эту зиму Русскимъ Собраніемъ. Нельзя не порадоваться, что симпатичный талантъ г. Шенка, наконецъ получаетъ должное признаніе.

* * *

Намъ телеграфируютъ изъ Владивостока: сезонъ оконченъ очень удачно. Бенефисы дали превосходные сборы. Антрепре-

неръ Ивановъ выдалъ наградныя и подъемныя. Взято за 4 мѣсяца около 50,000 р.

* * *

О количествѣ „фуража“, необходимаго для казенныхъ театровъ, свидѣтельствуетъ свѣдующее объявленіе, напечатанное въ газетахъ:

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНТОРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

вызываетъ желающихъ принять на себя поставку для театральнаго экипажнаго заведенія съ 1-го октября сего года по 1-е октября 1903 г. до 1600 четвертей сыромолотнаго 6-пудоваго овса и до 100,000 пудовъ хорошаго луговаго сѣна.

270 пудовъ сѣна въ день должны свѣдать театральныя лошади для того, чтобы перенести артистическій грузъ с.-петербургскихъ казенныхъ театровъ! Впрочемъ, театральныя лошади, вѣроятно, „въ тѣлѣ“.

КЪ СЕЗОНУ ВЪ ПРОВИНЦІИ.

Варшава. Въ приказѣ по управленію правительственныхъ театровъ, между прочимъ, напечатано: «Въ одной изъ мѣстныхъ газетъ на-дняхъ появились статистическія свѣдѣнія о репертуарѣ и сборахъ театровъ за первое полугодіе сего 1902 года. Принимая во вниманіе, что бухгалтерскія и касовыя книги всякаго театра, а тѣмъ болѣе правительственныхъ, могутъ быть открыты для гласности лишь съ разрѣшенія начальства, управленіе варшавскихъ правительственныхъ театровъ считаетъ догомъ предупредить всѣхъ служащихъ при театрахъ, что сообщеніе постороннимъ лицамъ какихъ-бы то ни было свѣдѣній о театрахъ, во избѣжаніе неправоуказаннаго освѣщенія фактовъ (?) можетъ быть сдѣлано лишь съ особаго всякій разъ разрѣшенія предсѣдателя управленія театровъ. За нарушеніе настоящаго распоряженія по отношенію къ провинциальнымъ будутъ принимаемы самыя строгія мѣры, какъ, на-примѣръ, увольненіе со службы».

Хорошо знакомая «свѣто-боязнь» канцелярской тайны...

Елизаветградъ. Въ настоящее время здѣсь поднимается малорусская труппа И. Л. Сагатовскаго. Дѣла труппы хорошія.

Иркутскъ. Новая антреприза гг. Вольскаго и Денисова опубликовала приглашенныя на зимній сезонъ 1902—1903 гг. составъ оперной труппы. Женскій персоналъ: О. И. Куза (драмат. сопрано), А. А. Картавина (лирик-кол. сопр.), С. И. Друзякина-Менцеръ (лирич. сопр.), А. П. Лапге (mezzo-sopr.). Г. А. Сунненбергъ (меццо-сопрано), М. А. Уиса (меццо-сопр.), Добржанская (контральто), Е. П. Тихомирова



Н. В. Волоховъ,

принятый въ труппу Александринскаго театра на роли любовниковъ.

(mez.-sopr.), компримаріи: Ольгина, Левицкая. Мужской персоналъ: А. Ф. Арцимовичъ (драм. теноръ, собственно mez.-sopr.), К. М. Лебедевъ (лирик. драм.), І. Томарсъ (mez.-sopr.), Ф. Д. Владиміровъ, баритоны: М. Б. Сокольскій (драм.), А. М. Брагинъ (лирич.), А. Д. Комаровъ (2 бар.), басы: Дракули, П. П. Россоло, Данилевскій, компримаріи: Ильющенко,

Коганъ. Дирижеры: Я. А. Позенъ и А. В. Павловъ, концертмейстеръ—Гинцбургъ, режиссеръ—П. Ф. Дунаевскій. Балетъ изъ 14 чел., prima ballerina—Ассобата—Біанка-Джелато, балетмейстеръ—Виттигъ. Хоръ изъ 30 человекъ, оркестръ изъ 26. Антреприза предполагаетъ поставить «Купецъ Калашниковъ» Рубинштейна, «Моцартъ и Сальери» Римскаго-Корсакова, «Сынъ мандарина» Кюи, затѣмъ «Норма», «Фаворитка», «Лакмэ», «Гамлетъ» Тома, «Отелло» Верди, «Богема» Пуччини, «Садко» Римск-Корс., «Пѣснь торжествующей любви» Гартвельза, «Сибгурочка» Римск-Корс., «Гензель и Гретель» Гумпердинка. Опера «Фаустъ» обѣщаетъ итти съ «Вальпургіевой ночью», а изъ отдѣльных балетовъ будутъ поставлены: «Копелія» и «Жизель».

Сезонъ открывается оперой «Жизнь за Царя», 30 августа. Свирѣпствующая эпидемія холеры въ Манчжуріи и Забайкальи Иркутска почти не коснулась и смертныхъ случаевъ, какъ и вообще заболѣваній, въ городѣ нѣтъ (это для свѣдѣнія гг. артистовъ).

Ш. Н. Колотилова.

Кіевъ. Открытіе сезона въ театрѣ «Соловцовъ» послѣдуетъ 1 сентября. По заведенному обычаю въ этотъ день пойдетъ «Ревизоръ». Разъ въ недѣлю будутъ ставиться новыя пьесы, изъ которыхъ уже намѣчены — «Жизнь и смерть» въ переводѣ Н. Н. Окулова (Тамарина), «Монна Ванна» М. Метерлинка, въ переводѣ В. О. Шмидтъ-Москвитяниной, «Да здравствуетъ жизнь» Г. Зудермана, «Столпы общества», комедія Г. Ибсена, «Холостая семья» комедія Дермала, «Другъ дома» комедія Генцекена и Било, въ переводѣ В. О. Шмидтъ, «Петербургскія трушобы» перед. Н. Арсенина, «На днѣ» М. Горькаго. Для перваго выхода А. В. Дарьянъ и нѣкорыхъ другихъ новыхъ для Кіева артистовъ поставлена будетъ «Заяа» въ переводѣ Э. Латернера. Главныя роли распределены такъ: Заа — г-жа Дарьянъ, Аноиса — г-жа Фаддѣва, Дюфрентъ — г. Булатовъ, Каскаръ — г. Недѣлинъ. Для перваго выхода С. Т. Строевой-Сокольской поставлена будетъ «Каширская старина», «Товарищество» значительно уменьшило цѣны мѣстамъ, какъ на обыкновенныя, общедоступные, утренніе, такъ и на бенефисные спектакли. Для студентовъ и учащихся свободныя мѣста балкона бельэтажа по 65 коп. Не забыты и подписчики «Кіевской Газеты», которые по старымъ пользуются въ видѣ особой «преміи» правомъ получить два мѣста въ партерѣ или ложу по уменьшенной тактѣ.

Въ городскомъ театрѣ зимній сезонъ открывается 1 сентября. Не смотря на то, что театръ отстроенъ только въ прошломъ году, въ нынѣшнее лѣто онъ подвергался уже ремонту. Отчета по постройкѣ театра театральн. комиссіи до сихъ поръ не доставлено. Говорятъ, что главной причиной такого замедленія является громадный «перерасходъ», который съ трудомъ поддается «учету». Вообще постройка городского театра дѣло темное...

Народный домъ на Троицкой площади оконченъ будетъ только лишь къ ноябрю. До этого времени труппа М. М. Бордая играть будетъ въ Курскѣ.

Театръ Бергонье ремонтируется. Здѣсь съ 1 ноября водворятся малороссы, подъ управл. А. Л. Суходольскаго.

Желѣзнодорожный театръ снятъ обществомъ любителей, служавшихъ въ управленіи «Службы сборовъ» Ю.-З. ж. д. Режиссеромъ приглашенъ г. Быковъ. Открытіе сезона 30 августа. Идетъ «Чародѣйка».

Антреприза сада и театра «Аркадія» лопнули. Говорятъ, многимъ артистамъ не уплачено жалованіе. Лѣтній сезонъ въ Дарницкомъ театрѣ закончился 18 августа. Дѣла были недурныя. Жалованье всѣмъ уплачено. Труппа Ю. Э. Озаровскаго въ Бояркѣ потерпѣла фіаско. Публика совершенно не ходила въ этотъ театръ. Убытокъ до 6 тысячъ рублей. На будущій лѣтній сезонъ Боярку, какъ слышно снимаетъ С. Н. Ждановъ.

Кременчугъ. Труппа артистовъ А. М. Чарова-Сабинава при участіи В. В. Чарскаго начала на-дняхъ спектакли въ лѣтнемъ театрѣ городского сада. Первымъ спектаклемъ шелъ «Отелло».

Курскъ. Курская городская управа обратилась на-дняхъ съ ходатайствомъ въ кіевскую городскую управу съ просьбою разрѣшить антрепренеру кіевского городского театра М. М. Бордаю начать въ Кіевѣ сезонъ, вмѣсто 1-го, 8-го сентября, чтобы дать возможность труппѣ М. М. Бордая поставить нѣсколько оперныхъ спектаклей въ Курскѣ, въ мѣстномъ городскомъ театрѣ, во время предстоящихъ большихъ курскихъ маневровъ.

Нижній-Новгородъ. Г. Линтваревъ телеграфировалъ городской управѣ, послѣ многочисленныхъ запросовъ со стороны послѣдней: «Разрѣшеніе отодвинуть оперу до поста необходимо немедленно, иначе буду поставленъ въ тяжелое безвыходное положеніе; составъ драматической труппы хороший, иначе управа можетъ нарушить договоръ, оставивъ залогъ въ свою пользу; убѣдительно прошу разрѣшить отложить оперу». Управа по телеграфу же отвѣтила г. Линтвареву, что отодвинуть постановку оперы до Великаго поста она согласна только на предстоящій театральн. сезонъ при томъ условіи, если составъ драматической труппы будетъ вполне хорошій

По словамъ мѣстныхъ газетъ: «По контракту театральн.

сезонъ считается съ 1 октября до Великаго поста, при чемъ прибавлено, что въ несезонное время театръ можетъ быть сдаваемъ г. Линтваревымъ прїѣзжимъ труппамъ или гастролерамъ, т. е. г. Линтваревъ въ теченіе поста свободенъ отъ обязанности ставить свои спектакли, и городское управленіе не въ правѣ требовать отъ него постомъ оперу».

Одесса обогатилась еще однимъ народнымъ театромъ, сооруженнымъ на Пересыпи (на дачѣ Андреевскаго) на средства домовладѣльца В. Лазарева. На дняхъ состоялось открытіе новаго театра. Зданіе театра каменное и по своей архитектурѣ имѣетъ приличный видъ.

Ровно. 17-го, 18-го и 19-го августа нашъ городъ посѣтило товарищество артистовъ подъ управл. К. Т. Бережного. Назначено было всего два спектакля «Соколы и вороны» и «Фру-фру», но по желанію публики, данъ былъ еще спектакль 19-го «Дядя Ваня». — Пьесы прошли тщательно спетованныя и дали валового сбора 955 р. 80 к. Товарищество состояло изъ г-жъ Юрениной, Нелидовой, Васильевой, Барнестъ, гг. Бережного, Лукашевича, Лось, Жданова, Судьбинина, Осипова, Ольшевскаго.

Рязань. Рязанское общество устройства народныхъ развлеченій обратилось къ министру финансовъ съ просьбой объ отпускѣ 12½ тыс. руб. на постройку въ Рязани народнаго театра. Ходатайство это передано было на распоряженіе рязанскаго губернскаго комитета попечительства о народной трезвости, который нашель, что чрезмѣрное развитіе театральн. представленій для народа, съ постройкою для того специальныхъ зданій, нежелательно, а потому означенное ходатайство общества устройства народныхъ развлеченій отклонилъ.

— П. А. Хохлову, поднесено званіе почетнаго гражданина города Рязани. Такой чести артистъ удостоился за то, что въ теченіе двадцати лѣтъ бесплатно участвовалъ въ концертахъ въ пользу недостаточныхъ учащихся названнаго города.

Самара-Екатеринбургъ. Режиссеромъ въ формируемую для Самары и Екатеринбургa труппу приглашенъ г. Строевъ, получившій ради сей оказіи отпущку изъ московскаго М. театра, гдѣ онъ служилъ.

Симбирскъ. Зимній сезонъ. Опера и оперетка. Въ оперный составъ вошли свѣд. лица: сопрано г-жа Дарнэ, Зброжекъ-Пашковская, меццо-сопрано г-жа Рудина. Теноры: Гг. Серебряковъ, Славина, Баритоны: Гг. Унковскій, Мадаевъ. Басъ: Г. Александровъ. Оперный сезонъ открывается «Жизнью за Царя». Персональ оперетки: каскадная г-жи Борская и Милкегги, лирическая—г-жа Собина, Долина вторыя пѣвицы г-жи Капланъ, Рахманова, комическая старуха г-жа Свѣтлова. Мужской составъ: теноръ г. Зайцевъ, баритонъ и протакъ: гг. Звягинцевъ, Гриневъ и Градовъ. Дирижеръ г. Мальцевъ, суфлеръ г. Свѣтловъ. Хоръ мужской и женскій 25 человекъ, оркестръ изъ 20 человекъ Сухадрева. Хормейстеръ г. Ротгольцъ.

Таганрогъ. Режиссеромъ въ артистическое о-во приглашенъ г. Арди.

Уральскъ. Зимній театръ снятъ В. Петровымъ. Режиссеромъ приглашенъ Н. В. Николаевъ.

Ведосія. Роковая фотография... На-дняхъ здѣсь застрѣлилась молодая дѣвушка Марія Литвинова. Возлѣ нея лежалъ револьверъ и фотографическая карточка извѣстнаго Роберта Адельгейма въ роли Кина съ соотвѣтствующей надписью.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ! Въ 33 № уважаемаго журнала Вашего помѣщена замѣтка, въ которой говорится, что въ Черниговѣ произошелъ крахъ антрепризы. Имѣю честь покорнѣйше просить Васъ опровергнуть это извѣстіе, такъ какъ краха никакого не произошло и труппа получила полностью по 1 августа сполна, что доказываетъ копія съ подписи артистовъ, засвидѣтельствованная черниговской городской управой. Прим. М. Оптинск.

М. г., г. Редакторъ! Позвольте помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее: мною, Панормовымъ, въ театральномъ Бюро заключенъ былъ контрактъ съ арендаторомъ екатеринославскаго Потемкинскаго театра Юсифомъ Антоновичемъ Захаревичъ, срокомъ на три мѣсяца, съ правомъ продолженія контракта еще на одинъ мѣсяцъ въ томъ случаѣ, если мною будетъ выработана, въ теченіе трехъ мѣсяцевъ валовая сумма сборовъ въ 6000 рублей. Цифра эта выручена мною съ излишкомъ, въ размѣрѣ 375 рублей. Когда же я 31 іюля подалъ г. Захаревичу нотаріальное заявленіе о продолженіи контракта на прежнихъ условіяхъ до перваго сентября, то онъ Захаревичъ отвѣтилъ, что продолжать дѣло на прежнихъ условіяхъ онъ не желаетъ, а предлагаетъ мнѣ взять дѣло на свой, т. е. на мой, страхъ. Между тѣмъ я заключилъ контракты съ 11 артистами также до 1 августа, съ правомъ возобновленія контракта до 1 сентября, и на словахъ я уже пригласилъ почти всѣхъ артистовъ на августъ.

Проработавъ, такимъ образомъ три мѣсяца при самыхъ неблагоприятныхъ условіяхъ (май, июнь, июль были дожди и пришлось отгнѣять спектакли), я г-на Захаревича не ввелъ въ убытокъ ни на одинъ грошъ. Августомъ же мѣсяцемъ я думалъ поправить свои матеріальныя дѣла. Послѣ отказа г. Захаревича я предложилъ моей труппѣ работать на товарищескихъ началахъ, такъ какъ боялся взять дѣло на свой страхъ. Какъ назвать поступокъ г. Захаревича по отношенію ко мнѣ, за мое безкорыстное и честное служеніе дѣлу,—представляю судить другимъ.

Съ истиннымъ почтеніемъ *Иванъ Писаревъ-Соколовскій.*

М. Г. г. Редакторъ! Не откажите помѣстить на страницахъ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующія строки, касающіяся поступка распорядителя товарищества П. Д. Лаврова-Вишнева.

Г. Лавровъ-Вишнева въ началѣ іюня мѣсяца пріѣхалъ въ Керчь, гдѣ какъ разъ въ это время распалась антреприза г-жи Лавровской, въ которой служили нѣкоторые изъ членовъ нашего товарищества, и предложилъ намъ вступить въ составъ товарищества подъ его управленіемъ въ гор. Темрюкъ. Согласно контракту, заключенному между г. Лавровымъ-Вишневымъ и арендаторомъ сада и театра г. Гапѣевымъ, мы обязаны были давать три спектакля въ недѣлю, 40% валового сбора поступало въ пользу г. Гапѣева, а 60% въ товарищество, причѣмъ мы были избавлены отъ всѣхъ вечеровыхъ расходовъ; въ іюль мѣсяцѣ предполагалась поѣздка на 10 спектаклей въ Анапу, при чемъ г. Лавровъ-Вишнева заявилъ намъ, что часть расходовъ на поѣздку будетъ принята г. Гапѣевымъ за его счетъ; окончаніе сезона должно было послѣдовать не ранѣе 1 сентября; кромѣ того въ контрактѣ обуславливалось, что во время нашего пребыванія въ Анапѣ, Темрюкскій театръ не можетъ быть безъ нашего вѣдома сланъ никакимъ профессиональнымъ артистамъ. Мы же письменныхъ условій съ г. Лавровымъ-Вишневымъ не заключали, а устный договоръ былъ скрѣпленъ словомъ съ обѣихъ сторонъ. Постановка дѣла была самая печальная. На неоднократныя наши замѣчанія г. Лавровъ-Вишнева отвѣчалъ намъ грубостями и продолжалъ ничего не дѣлать, получая лишнія марки за распорядительство. Въ Анапѣ повторилось то же самое, вмѣсто 10 спектаклей мы сыграли только пять и въ концѣ концовъ оказалось, что весь расходъ за дорогу, въ размѣрѣ около 200 руб., должно было уплатить исключительно само товарищество. Во время нашего пребыванія въ Анапѣ, въ Темрюкѣ подвизалось съ вѣдома распорядителя товарищества малороссійскихъ артистовъ. Въ концѣ концовъ г. Лавровъ-Вишнева безъ всякаго вѣдома товарищества продалъ за 20 руб. воскресный спектакль 18 августа дирижеру общественного собранія, г. Гольденбергу, который въ этотъ день назначилъ бенефисъ, и когда товарищество категорически отказалось отъ такой сдѣлки, г. распорядитель своевольно прекратилъ спектакли. Благодаря своеволію и полнѣйшему произволу г. Лаврова-Вишнева, мы находимся въ настоящее время въ безвыходномъ положеніи. Телеграммой къ А. Е. Молчанову мы обратились, прося у него заступничества, а Васъ, г. редакторъ, покорнѣйше просимъ передать это письмо гласности, дабы тѣмъ самымъ предостеречь нашихъ товарищей, если судьба столкнетъ ихъ съ г. Лавровымъ-Вишневымъ. Примите и проч. Платоновъ, Нсвзгодковъ, Юрьева, Петръ Степановъ, В. Реневъ, П. Будиловскій, М. Тепловъ, В. Сквозникова и другіе.

Темрюкъ Куб. Обл.
18 августа 1902 г.



Музыкальныя замѣтки.

Музыкальный сезонъ въ Сестрорѣцкомъ курзалѣ окончился. Будетъ ли онъ на будущій годъ—неизвѣстно, какъ неизвѣстно, будетъ ли существовать и самый курортъ. Если ускорятъ сообщеніе по Приморской дорогѣ и устроятъ станцію въ самомъ городѣ, тогда для Сестрорѣцкаго курорта есть шансы хотя бы и на скромное существованіе, какъ будутъ шансы и на пріѣздъ петербургской публики на его музыкальные вечера. Теперь же петербуржцы, которымъ немаломо тратитъ пять часовъ времени, чтобы только добраться до Сестрорѣцка и обратно, не ѣздили въ курортъ, и послѣдній довольствовался мѣстной публикою, число которой не особенно велико, тѣмъ болѣе, что крайне плохое, дождливое лѣто не возбуждало и въ этой публикѣ желанія посѣщать курортъ.

Между тѣмъ администрація курорта сдѣлала все, чтобы поставить музыкальную сторону какъ слѣдуетъ. Она пригласила двухъ хорошихъ капельмейстеровъ—гг. Горѣлова и Черняховскаго, подѣлившихъ между собою сестрорѣцкіе вечера, пригласила отличный оркестръ изъ 65 артистовъ. Г. Черняховскій взялъ на себя трудъ по управленію оркестромъ въ музыкальныхъ вечерахъ съ программой легкаго (садового) характера. Г. Горѣловъ дирижировалъ въ концертахъ «симфоническихъ», которые назначались каждую среду. Поэтому въ концертахъ, подъ управленіемъ г. Черняховскаго, пьесы классическаго стиля и характера встрѣчались рѣдко. Программа концерта г. Черняховскаго обыкновенно дѣлилась на три отдѣленія, заключающая въ себѣ отъ 8 до 12 номеровъ. Нечего и говорить, что талантливый и опытный г. Черняховскій (онъ долго дирижировалъ въ Кіевѣ) хорошо управлялъ оркестромъ; граціозныя пьески и всякія бездѣлушки исполняются имъ замѣчательно бойко. Такъ же эффектно г. Черняховскій проводитъ и серьезные музыкальныя произведенія; но пьесы такого характера составляли исключеніе въ его программахъ. Изъ такихъ отвѣтственныхъ пьесъ его репертуара отмѣтимъ «Италянское каприччио», «Славянскій маршъ», «Первую сюиту»—Чайковскаго, «Воскресную увертюру»—Римскаго-Корсакова, «2-ю и 6-ю рандоли»—Листа, «Въ Средней Азій»—Бородина и «1-ю сюиту»—Грига.

Г. Горѣловъ, дирижеръ «симфоническихъ музыкальныхъ вечеровъ» по средамъ, сохранялъ тотъ же глубоко серьезный характеръ программы въ другіе дни своихъ концертовъ. Перечислить обширный его репертуаръ слишкомъ трудно. Достаточно упомянуть, что подъ его управленіемъ мы слышали три симфоніи Бетховена, въ томъ числѣ девятую; 4 и 6 симфоніи—Чайковскаго; симфоніи: Калинникова, Шуберта, Гайдна, Дворжака, Шенка и молодого композитора Троилина; «Фазтонъ»—Сень-Санса, «Гранскую» Мессу, «Орфей», Прелюдию—Листа, «Шехаразаду»—Римскаго-Корсакова, 1-ю сюиту—Бизе, «Ночь на Лысой горѣ»—Мусоргскаго, Восточную сюиту—Иванова, Берлиоза—«Гарольдъ въ Италіи»; слышали нѣсколько увертюр Вагнера, Бетховенскую увертюру «Леонора» (№ 3), увертюру «12-й годъ» и «Полтавскій бой»—Чайковскаго и другія. Энергія г. Горѣлова изумительна и успѣхъ его—огромный. Въ программу одного изъ его концертовъ входила «Месса»—Листа и 9-ая симфонія—Бетховена, обѣ съ хоромъ, и, несмотря на размѣръ программы, публика прослушала весь концертъ съ полнымъ вниманіемъ. Симфоніи Чайковскаго «1812 годъ», «Полтавскій бой», разныя пьесы Калинникова, Римскаго-Корсакова, Иванова и другихъ авторовъ, благодаря талантливому управленію г. Горѣлова, стали постояннымъ посѣщеніемъ курзала пьесами вполне знакомыми.

Оба капельмейстера, стремясь по возможности избѣжать повторенія музыкальныхъ нумеровъ и, имѣя въ своемъ распоряженіи обширный репертуаръ, возложили на оркестровыхъ музыкантовъ большую работу. Артисты оркестра играли всѣ дни, за исключеніемъ понедѣльниковъ. Конечно, успѣхъ оркестроваго исполненія объясняется не однимъ только усердіемъ музыкантовъ и способностями ихъ дирижеровъ; его можно было достигнуть только лишь подборомъ музыкантовъ. Многие изъ нихъ выступали съ большимъ успѣхомъ въ качествахъ солистовъ и показали себя солидными виртуозами.

Г. Горѣловъ выказалъ энергію и помимо своихъ прямыхъ занятій капельмейстера. Уже давно носилась въ воздухѣ идея о необходимости устроить общество взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ. Она была высказана нѣсколько лѣтъ назадъ—въ 1897 году въ «Новомъ Времени» музыкальнымъ критикомъ этой газеты, г. М. Ивановымъ—и тогда же развита—тоже на столбцахъ «Нов. Времени»—однимъ изъ оркестровыхъ артистовъ, г. Кравченко. Нынѣшнимъ лѣтомъ ее повторилъ въ одной изъ газетъ г. Владиміровъ, капельмейстеръ оркестра гр. А. Д. Шереметева.

Но одно дѣло высказать идею, другое—дать ей практическое движеніе. Энергія г. Горѣлова удалось, кажется, осуществить эту идею, остававшуюся еще въ сферѣ разговорныхъ. Судя по энтузіазму, съ какимъ откликнулись заинтересованныя лица на его призывъ, надо думать, что идея эта приметъ свою форму; очевидно она отвѣчаетъ настоятельнымъ потребностямъ. Уставъ общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ уже составленъ, представленъ на разсмотрѣніе членовъ-учредителей, одобренъ ими и представленъ на утвержденіе въ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ. Все сдѣлано быстро и дружно. Для образованія фонда будущему обществу учредители рѣшили дать въ залѣ консерваторіи грандіозный концертъ, въ составѣ оркестра, для котораго уже записалось 400 человекъ. Такого громаднаго симфоническаго оркестра еще никогда не собирали въ Петербургѣ—вѣроятно и въ другихъ мѣстахъ. Да и собрать его было бы невозможно,—онъ стоилъ бы слишкомъ дорого, если бы этотъ концертъ не былъ своимъ собственнымъ, личнымъ дѣломъ для всякаго изъ участниковъ. О составѣ оркестра можно судить по числу первыхъ скрипокъ, которыхъ будетъ 100, вторыхъ—80 и т. д.; деревянные и духовые инструменты будутъ въ тройномъ составѣ, 8 арфъ и т. д. Предполагается исполнить—«Патетическую» симфонію Чайковскаго, «Фазтонъ» Сень-Санса и «Полетъ

валкирій» Вагнера. Дирижировать будетъ г. Горѣловъ, а самый концертъ объявленъ на 1 сентября въ большой залъ Консерваторіи.

Такіе концерты предполагается повторять ежегодно. Заранѣе ничего нельзя сказать о впечатлѣніи, которое можетъ дать исполненіе съ такимъ числомъ оркестровыхъ силъ. Грандіозные по числу исполнителей концерты Пѣвческаго благотворительнаго общества, данные въ мартѣ въ Дворянскомъ собраніи подъ управленіемъ г. Архангельскаго, не могутъ—какъ намъ кажется—быть взятыми въ расчетъ; совершенно различна природа и матеріалъ исполненія въ обоихъ случаяхъ. Но по аналогіи можно предполагать степень возможнаго матеріальнаго успѣха. Публика заинтересовалась концертами Пѣвческаго общества, о которыхъ здѣсь вспомянуто; очевидно, она заинтересуется и концертомъ О—ва оркестровыхъ музыкантовъ. Всякія диковинки привлекаютъ ее.

Въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ бенефисы слѣдуютъ одинъ за другимъ: бенефисы капельмейстера г. Всеволожскаго («Купецъ Калашниковъ»), отдѣльныхъ артистовъ, режиссера г. Думы («Гугеноты»), наконецъ хозяевъ сада—гг. Кабанова и Яковлева. Объ этихъ «именинахъ» не приходится говорить: все происходило какъ всегда бываетъ въ подобныхъ случаяхъ. Не было недостатка ни въ апплодисментахъ, ни въ тумахъ, ни въ подношеніяхъ и вѣнкахъ, ни въ цвѣтахъ и въ цвѣточномъ дождѣ (послѣдній тоже теперь сдѣлался неизбѣжнымъ атрибутомъ всѣхъ бенефисныхъ торжествъ). О составѣ труппы и характерѣ дѣйствій Лѣтняго театра нашему журналу приходилось говорить неоднократно; возвращаясь къ этому предмету мы считаемъ лишнимъ. Почти лишнее говорить и о томъ, что въ своемъ репертуарѣ Лѣтній театръ не отошелъ отъ репертуара общаго всѣмъ частнымъ театрамъ. Число данныхъ въ немъ оперъ пожалуй было и довольно значительнымъ, но какъ всегда всегда бываетъ въ нашихъ театрахъ, оперы ставились для того или другого пѣвца: система самая плачевная. Оттого-то репертуаръ былъ однообразный, одинъ и тѣ же оперы повторялись по множеству разъ, огню не вслѣдствіе особыхъ симпатій публики. Изъ новыхъ оперъ единственно свѣжею была «Забава» г. Иванова. Надо чтобы въ будущемъ сезонѣ дирекція Лѣтняго театра обратила бы должное вниманіе на обновленіе и свѣжесть репертуара, оставивъ въ покоѣ «Жидовокъ», «Гугенотовъ», «Пророковъ» и всѣ громоздкія оперы, которыя маленькой сценѣ не по средствамъ.

Въ Павловскѣ снова начались такъ наз. «концерты-монстры» съ участіемъ хора г. Архангельскаго. Монструознаго въ этихъ концертахъ ничего нѣтъ, кромѣ развѣ стеченія публики, охотно собирающейся на даровые концерты и блистающей отсутствіемъ въ платные вечера. Программы же этихъ «концертовъ-монстръ»—самыя обыкновенныя. Въ первомъ изъ этихъ августовскихъ концертовъ исполнялась первая месса (с—dur) Бетховена. Это произведеніе, насчитывающее около 80 лѣтъ, отличается и теперь свѣжестью и интересомъ содержанія, равно какъ и благородствомъ стили. Такъ какъ она написана Бетховеномъ, то иначе не могло бы и быть. Идеи Бетховена—особенно по сравненію съ идеями большинства теперешнихъ композиторовъ,—отличаются ясностью, простотою и величественностью. Его мессу слушаешь съ удовольствіемъ и только развѣ кое-гдѣ—но рѣдко—можно замѣтить на ней слѣды времени.

Исполнена она была очень хорошо, не столько солистами, сколько оркестромъ и хоромъ г. Архангельскаго, спѣвшимъ ее съ большою тонкостью и вмѣстѣ съ силою. Провелъ ее г. Галкинъ безусловно музыкально. Интересъ этой мессы заслонилъ остальные номера программы. *Е.*



Въ царствѣ красокъ.

(Повѣсть изъ жизни художниковъ).

Продолженіе *).

Сидите. Не надо,—останавливалъ его Шигровскій. Но онъ не послушалъ и ринулся въ бібліотеку. Ему нравилась взятая на себя роль посредника...

— Шутъ гороховый? — утвердительно спросила незнакомка.

— Ну его...—Шигровскій наклонился и, впиваясь

въ нее глазами, порывистымъ отъ страсти шопотомъ сказалъ:

— Приѣзжайте ко мнѣ завтра утромъ... къ часу. Я напишу портретъ... мой адресъ.

— Хорошо,—отвѣтила она, подумавъ, и спрятала визитную карточку въ плюшевый мѣшочекъ, что висѣлъ у пояса на золотой цѣпочкѣ.

— Этому балаганщику ни слова!—предупредилъ Шигровскій.

А «балаганщикъ» приближался, побѣдно махая номеромъ иллюстрированнаго журнала.

Разсѣянно взглянула незнакомка на портретъ художника. Теперь, когда онъ съ такой страстной мольбой позвалъ ее къ себѣ, она не сомнѣвалась больше и не нуждалась въ доказательствахъ.

— Мнѣ пора!—скосила маска глаза на золотые часики, поднялась съ кресла, крѣпко отвѣтила на пожатіе Шигровскаго, небрежно, даже надменно кивнула Шпрингеру горделивой головкой и удалилась, сдѣлавъ рукой знакъ, что-бъ ее не провожали.

Шпрингеръ прицмокнулъ языкомъ и спросилъ:—каково?!

«Она красавица, конечно,

Но зла и лжи полна!»

— Только зачѣмъ она улетучилась, эта прекрасная, таинственная незнакомка? Какія манеры! Скучающая аристократочка, которая ищетъ приключеній... А, маэстро?

— Шпрингеръ, я погашу объ вашъ лобъ сигару.

— Она у васъ и такъ потухла.

— Развѣ?—и художникъ чиркнулъ спичку.

XI.

— Францъ Августовичъ, вы не помните, чья картина «Сборъ податей»? Корзухина или Пукирева?

— Помню,—Корзухина...

— Ой Пукирева!

— Нѣтъ, Корзухина..

— Дѣло въ томъ, что мнѣ предлагаютъ ее купить—сюжетъ больно интересный, но цѣна дьявольская, тысячу двѣсти цѣлковыхъ!

— Да, цифра кусательная, хе, хе...

— Конечно не куплю, а хотѣлось-бы. Знаете, покажемъ, что драгуны никогда не отступаютъ, какъ сказалъ гдѣ-то Мопассанъ, но вѣроятно по другому поводу... На домъ картины не дадутъ объ этомъ и думать нечего, а фотографію дадутъ; можно будетъ сдѣлать копію. Корзухинская манера извѣстна, а вы подпишите.

— Съ моимъ удовольствіемъ, хе, хе...

— Нѣкоторые антикваріи отличаются въ этомъ отношеніи чрезмѣрной цепетильностью, напримѣръ, Циммерманъ; а по моему на то и щука въ морѣ, чтобы карась не дремалъ.

— И совершенно вѣрно.

— Дѣйствительно Циммерманъ чудакъ,—купилъ въ Москвѣ картинку—двое дѣтишекъ шепчутся; хорошо такъ написано, экспрессія...—за Венеціанова купилъ, а потомъ, изволите ли видѣть, оказалось, что это изъ старыхъ вещей Новоскольцова. У него уже и покупатель навернулся, Венеціанова собираетъ, хорошія деньги предлагалъ, такъ нѣтъ, это говоритъ «я ошибся, это не Венеціановъ, а Новоскольцевъ»—поѣхалъ чудакъ къ Новоскольцеву, просилъ подписать.

— Скажите на милость, какой рыцарь выискался, только напрасно, никого не удивить...

Разговоръ происходилъ зимнимъ утромъ на Николаевской улицѣ въ «мастерской» Шпрингера между Матвѣемъ Анастасьевичемъ и Францомъ Августовичемъ Редлихомъ. Глядя на серебро-волосаго, апостоль-

*) См. № 34.

ски-благообразнаго Редлиха, врядь ли кто заподозрилъ бы въ немъ поддѣлывателя чужихъ автографовъ. Тихій голосъ, мягкая елейная рѣчь, кроткіе глаза, въ которыхъ свѣтилось что-то дѣтски-наивное. Святой, казалось бы человѣкъ, да и только!

Въ мастерскую вошелъ Сержъ.

— Васъ, Матвѣй Анастасевичъ, чиновникъ какой-то хочетъ видѣть—въ фуражкѣ.

— Чего ему, зови сюда...

Тяжелой поступью вошелъ еще не старый человекъ съ типичнымъ бритымъ лицомъ канцелярскаго служителя. Подъ слезящимся, мутнымъ его глазомъ, красовался большой великолѣпный синякъ.

— Чѣмъ могу служить?—спросилъ холодно Шпрингеръ.

Глухой, хриплый голосъ отвѣтилъ:

— Буду откровененъ. Вчера по пьяному дѣлу съ пріятелемъ поспорилъ, звѣрь-человѣкъ—онъ меня кружкой, — во какой фонарь выскочилъ, добрую недѣлю свѣтитъ будетъ, а у меня въ департаментѣ срочное дѣло; почеркомъ хорошимъ обладаю, такъ вице-директоръ наиболѣе важнаго свойства бумаги переписывать поручаетъ. И не придешь на службу, худо будетъ, а явишься съ такимъ украшеніемъ,—срамота, насмѣшки, выговоры. Прохожу я мимо, смотрю у васъ-- «реставрація картинъ»—такъ не будете ли добры зареставрировать мой синякъ, чтобъ не видно было? Готовъ заплатить, сколько пожелаете, только спасите.

Канцелярскій служитель умолкъ, добылъ клѣтчатыя ллатокъ и сталъ вытирать свой безнадежный испещренный фиолетовыми жилками носъ.

Шпрингеръ и Редлихъ переглянулись.

— Признаюсь, въ моей практикѣ еще не было подобнаго случая... А впрочемъ, попробую,—это довольствіе обойдется вамъ... въ три цѣлковыхъ, надѣюсь, не дорого?

— Могу заплатить, — глухо отвѣтилъ бѣдняга.

— И такъ, за работу, не теряя времени...

Маркизъ де Босанъ торжествующе потиралъ руки...

— За работу, садитесь, почтеннѣйшій, сюда на табуретку, Францъ Августовичъ палитру мнѣ, палитру, кисти, я въ настроеніи. Самыя лучшія краски, Сержъ, зеркало, клиентъ захочетъ потомъ взглянуть, коричневый крапъ, осе jaune!.. Спасибо, теперь я составлю такой тѣлесный тонъ, который не снился самому Валаскезу. Разъ, два, три,—приступаю!

«Клиентъ» замеръ неподвижно. Въ его мутныхъ, слезящихся глазахъ читалось опасеніе. Онъ раскaiвался, зачѣмъ пришелъ сюда; но было уже поздно. Шпрингеръ съ палитрой въ одной рукѣ и кистью въ другой, то отступая, то надвигаясь, началъ класть мазки на синякъ.

— Не шевелитесь. Умрите; теперь вы статуя, не чиновникъ. Мнѣ хотѣлось бы расписать также вашъ носъ, онъ сильно нуждается въ реставраціи. Какъ ты думаешь?

Редлихъ не выдержалъ и захихикалъ.

— Скажите, пожалуйста ему смѣшно:

Мнѣ не смѣшно, когда маляръ презрѣнный

Мнѣ пачкаетъ Мадонну Рафаэля...

Еще одинъ мазокъ послѣдній

И живопись окончена моя...

— Готово, встаньте, вы свободны, потрудитесь взглянуть въ зеркало.

Канцелярскій служитель поднялся съ табуретки, тяжело дыша. Въ груди его закипало негодованіе и рука чесалась закатить Шпрингеру здоровенную пощечину. Но онъ посмотрѣлъ въ зеркало; душа его смягчилась. Синякъ и слѣдъ простылъ. Въ департаментъ можно идти смѣло.

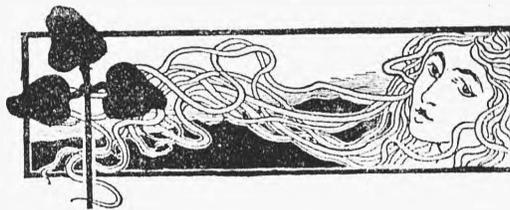
— Ловко сдѣлано,—вырвалось у него.

— Работа на совѣсть, будьте благонадежны. Трешница, merci; великое дѣло искусство. Уходите? До скорого свиданія... Да постоитъ, послушайте, а какъ же носъ? Его тоже слѣдуетъ реставрировать—дорого не возьму.

Канцелярскій служитель хлопнулъ дверью, а Шпрингеръ захохоталъ, гримасничая, прыгая и канцанируя. Старый плутъ вторилъ ему дробнымъ, тихимъ смѣхомъ.

Н. Брешко-Брешковскій.

(Продолженіе слѣдуетъ).



ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

БѢЛОСТОКЪ. 30-го іюня на сценѣ театра «Роскошь» закончились спектакли драматической труппы подъ управленіемъ П. К. Дьяконова.

2-го іюля начались спектакли товарищ. малорусскихъ опереточно-драматическихъ артистовъ подъ управ. М. Н. Ярошенко. Для начала ставили старую драму Суходольскаго «Хмара». Сыграна пьеса довольно гладко. Г-жа Зинина, обладающая довольно приятнымъ голосомъ, не лишена и драматическаго таланта. Особенно ей удалась сцена прощанія въ послѣднемъ актѣ. Изъ остальныхъ выдѣлялись Ярошенко, Варвалюкъ и г-жа Костенко-Бобятинская.

Въ одной изъ прежнихъ корресп. («Т. и И.» № 25) я отмѣтилъ уже воспрещеніе ученикамъ Коммерческаго училища посѣщать театръ, изъ-за фривольныхъ куплетовъ, расцѣпываемыхъ на открытой сценѣ. Примѣръ заразителенъ. Недавно начальство реального училища, не желая, очевидно, уступать въ строгости, запретило посѣщеніе театра и своимъ воспитанникамъ. Насколько, однако, эта мѣра цѣлесообразна и предохраняетъ юношей отъ нравственнаго растлѣнія? Было бы наивно думать, что запрещеніе посѣщать театръ заставитъ учениковъ проводить каникулярное время дома за книжкой. Скорѣе это можетъ натолкнуть ихъ на менѣе невинныя развлеченія въ болѣе опасныхъ мѣстахъ. Для характеристики открытой сцены приведу маленькую подробность. Уже около мѣсяца велосипедистъ-акробатъ потѣшаетъ публику одной и той же остротой: ежевечерно онъ стягиваетъ съ себя, по одиночкѣ, 10—12 воротниковъ съ неизмѣнной шуткой: «какъ жарко сегодня». «сегодня очень жарко»... и т. п. Мнѣ много разъ приходилось слышать нареканія публики на то, что изъ-за той же пресловутой «сцены» мало приходится играть военному оркестру подъ управ. Чяни, прекрасно организованному и дисциплинированному. Это лучший оркестръ въ Бѣлостокѣ.

Думается, что администрація сада, безъ ущерба дѣлу, можетъ устранить причину, вызвавшую запрещеніе учебнаго начальства.—Если не упразднить совсѣмъ куплеты на открытой сценѣ, которые, кажется, надѣли большей части публики, то, по крайней мѣрѣ, исключить шекотливые и двусмысленные мѣра. Право, это не будетъ потерей...

Марсъ.

КИСЛОВОДСКЪ. Начавшіеся здѣсь, со 2 іюля, оперные спектакли охотнѣе посѣщались публикою, чѣмъ бывше до этого, драматическіе. Первою шла «Пиковая дама», съ г-жею Сюннербергъ въ роли графини. Публика горячо привѣтствовала артистку. Затѣмъ, въ различныхъ операхъ выступили пѣвцы Императорскихъ театровъ гг. Севастьяновъ, Оленинъ, Касторскій, Бухтояровъ. За ними слѣдомъ появился г. Собиновъ, выступившій, 10-го іюля въ «Евгеніи Онѣгинѣ». Всего, Собиновъ спѣлъ шесть разъ, въ шести различныхъ операхъ,—и затѣмъ, въ свой бенефисъ, состоявшійся 18 іюля, выступилъ еще разъ въ роли Ленскаго. Едва ли надо прибавлять, что театръ, во время гастролей этого моднаго тенора, былъ всегда полонъ,—несмотря на необычайно дорогія цѣны на мѣста, назначенныя г. Форкатти. Такъ, напр., кресла 1-го ряда стоили 7 р., а въ бенефисъ 10 р., 2-го и 3-го ряда по 6 р., а въ бенефисъ по 7 р. 50 к., ложи по 20 и 25 руб... Гастролеръ получилъ по 800 р. за вечеръ и бенефисъ. Результаты этихъ опустошительныхъ для кармановъ лѣтней публики гастролей не замедлили сказаться: оперы стали идти при у-

стомъ на половину театрѣ; такъ, напр., 25 июля, несмотря на то, что шелъ «Фаустъ», да еще съ г-жею Папаянъ въ роли Маргариты, театрѣ былъ больше, чѣмъ на половину пустъ.

И. Я.

СИБИРСКЪ. Нашъ городъ лѣтомъ положительно изнываетъ отъ скуки и готовъ броситься на всякое развлечение, не раздумывая о его качествахъ. На Новомъ Вѣншѣ шипитъ скверный граммофонъ съ избитой «Дунюшкой», публика платитъ по гривеннику за пьесу и въ результатѣ граммофонъ въ годѣ, а публикѣ все-таки скучно. Приѣзжаетъ какой-то Вериге-фокусникъ, обѣщаетъ рубить живую голову и дѣлаетъ три сбора, приѣзжаетъ скверный синематографъ и опять дѣлаетъ сборы. Еще въ самомъ началѣ июля (7-го и 8-го) была здѣсь труппа, именующая себя труппой Петербургскаго Художественнаго театра съ Евдокимовскими «Трушобами» и «Дѣтьми Ванюшина». Первымъ спектаклемъ публика было соблазнилась (собрался полный театрѣ), но увидала что это за труппа, и на «Дѣтей Ванюшина» не пошла. И правда, рекламы было много: и труппа-то Петербургская, и обстановка-то издѣланныя, да еще какихъ-то знаменитыхъ мастеровъ и безъ суфлера-то и т. п. Теперь уже больше мѣсяца Сибирскій театрѣ не посѣщаетъ ни одна труппа.

Въ весенній сезонъ Сибирску нѣсколько повезло насчетъ «извѣстностей» и «знаменитостей»: были Макасовъ, Донской, Орленевъ, Южинъ (Суматовъ), Альма Фостревъ, Фингеръ и Буховецкій. Весной въ городѣ пронеслись было слухи, что приѣдетъ Шалапинъ, но слухи не оправдались.

Борисъ Крайневъ.

БАХМУТЪ. 28 июля въ труппѣ С. П. Волгиной закончилъ свои гастроли П. Н. Орленевъ. Съ его участіемъ были поставлены пьесы: «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Царь Ѳеодоръ Иоанновичъ» 2 раза, «Ревизоръ», «Царь Дмитрій» и «Орленокъ». Въ качествѣ режиссера съ г. Орленевымъ раздѣляетъ Омарскій выступившій въ роляхъ старика Карамазова, Мармеладова, Василия Шуйскаго и городничаго. Сборы г. Орленевъ сдѣлалъ далеко не полные. Усиѣхъ гастролера средний. Хорошъ былъ г. Орленевъ въ первыхъ двухъ спектакляхъ и слабѣе въ послѣдующихъ.

Л. Кошкинъ.

ИРКУТСКЪ. Г-жа Горева старая знакомая иркутянь: 18 лѣтъ назадъ она уѣхала изъ Иркутска, прослуживъ 2 сезона въ труппѣ г. Фадѣева. Въ Иркутскѣ тогда цѣнили и любили молодую артистку.

Но съ той поры много воды утекло: tempora mutantur. Теперь своими гастрольями г-жа Горева вызвала только сожалѣніе и горечь. Публика съ радостію встрѣтила г-жу Гореву, въ память прежняго; послѣ перваго же спектакля, который несмотря на ненастную погоду далъ прекрасный сборъ, охладѣла, и остальные 8 сборовъ были слабы, а иногда театрѣ и совсѣмъ былъ пустъ («Маіорша»). Впрочемъ, рецензентъ мѣстной газеты, къ великому изумленію зрителей, очень хвалитъ г-жу Гореву; впрочемъ, г. рецензентъ хвалитъ и труппу г-жи Горевой, которую нельзя не возмущаться. Только для того, чтобъ выдвинуть себя, можно умышленно набрать такую труппу. Говорятъ, гастролеры всегда такъ дѣлаютъ, но мы—иркутяне еще къ этому не привыкли и потому насъ это поражаетъ и возмущаетъ. Фигура г-жи Горевой стала очень крупной, и по маленькой, жалкой сценѣ лѣтняго театра она слишкомъ громадна. Реклама была пущена самая безобразная, афиши простыни съ зазывающими восклицаніями, вроде: «20 лѣтъ спустя 1-я гастроль» или «г. Горева, имѣвшая успѣхъ въ Россіи и за границей», или «исполняющая эту роль по желанію автора» и т. далѣе. Все это сердило публику.

Поставлены были: «Родина», «Правительница Софія», «Марія Стюартъ», «Маіорша», «Сумашествіе отъ любви», «Василия Мелентьева», «Гроза», «Медя», «Два акта Орлеанскій Дѣвы». «Лакомый кусочекъ».

Иркутяни.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ. Труппу г. Крылова съ 20 июля замѣнила опереточная труппа г-жи Алмазовой и Ахматова, которые улачиваютъ г. Крылову за театрѣ 20% съ валового сбора (изъ нихъ 10% вѣщаетъ городѣ). Составъ труппы: Стефани-Варгина (лирич.), Руджіери (каскадная), Алмазова, Антонова (комическая старуха), Миловидова и Думаева (вторыя роли), гг. Зайцевъ и Дунаевъ (тенора), Салтыковъ (баритонъ), Воронинъ (простака), Туманскій и Медвѣдевъ (комики), Рябухинъ, Наркевичъ (вторыя роли). Дирижеры—Казакъ и Меджитенко. Хоръ изъ 18 человѣкъ, оркестръ собственный. Труппа посредственная. Г-жа Дунаева поэтъ невнятно, а игра ея—безжизненна. Немногимъ лучше г-жа Миловидова. Хоры порядочные: Среди премьеровъ труппы очень большимъ успѣхомъ пользуется г-жа Руджіери, пѣвшая здѣсь и въ прошломъ сезонѣ. Хорошая Карменъ и Стеша въ «Новыхъ цыганскихъ пѣсняхъ». Не меньшимъ успѣхомъ пользуется г-жа Стефани-Варгина, обладающая высокимъ сопрано, нѣсколько тусклымъ въ нижнемъ регистрѣ. Съ большимъ успѣхомъ дебютировала въ «Цыганскомъ баронѣ», очень хорошая Гейша и недурная Травіата. Оба тенора съ голосами, но играютъ вяло. Г. Туманскій, старинный любимецъ Екатеринодара, потѣшаетъ публику и въ этомъ году, г. Медвѣдевъ тоже нравится. Г. Воронинъ—простака съ остатками красиваго ба-

ритона. Сборы пока хорошіе, лучшей сборъ дала все та же «Гейша», общедоступные спектакли дали тоже полные сборы, двѣ оперы («Травіата» и «Карменъ») дали гораздо меньшіе сборы, чѣмъ въ прошломъ году. И прошли они, надо сказать, довольно плохо, въ особенности «Травіата». Въ этомъ году кончается договоръ съ г. Крыловымъ и городская садово-театральная коммисія поручила члену ея, гласному Н. Н. Канивецкому выработать проектъ новаго контракта, который къ 1 сентября надѣется провести въ думѣ. Тогда условія будутъ напечатаны съ цифровыми данными сборовъ за послѣднее трехлѣтіе. Насколько намъ извѣстно со словъ г. Канивецкаго, онъ предполагаетъ между прочимъ предложить не вѣзывать теперешнихъ 10% со сбора, а требовать отъ будущей антрепризы увеличенія числа декораций (холстъ, какъ и теперь, будетъ уродской). Слухи о хозяйственной эксплуатациіи театра не подтверждаются и теперь, надо полагать, будетъ сланъ тому, кто представитъ больше гарантій и дастъ приблизительно лучший составъ труппы.—Въ управѣ уже имѣется нѣсколько заявленій и, несомнѣнно, ихъ будетъ очень много, такъ какъ лѣтомъ здѣсь абсолютно некуда дѣваться и за зиму, за неизмѣнимъ зимняго театра, публика успѣваетъ соскучиться по театру, да и оборотъ въ 40—52 тысячи ясно показываетъ, что въ Екатеринодарѣ солидная антреприза можетъ всегда имѣть матеріальный успѣхъ. Г. Крыловымъ за этотъ драматическій сезонъ взято болѣе 20,000 р. за 3 мѣсяца.

Л. С.—нъ.

ВИЛЬНА. Опереточные спектакли товарищества петербургскихъ и московскихъ театровъ, подъ режиссерствомъ В. Г. Владимірова съ извѣстными артистами С. О. Троцкой и М. Н. Дмитриевымъ во главѣ, начались въ лѣтнемъ театрѣ ботаническаго сада 15 июля «Маскоттой». Публика съ симпатіей отнеслась къ своимъ старымъ знакомымъ: г-жамъ Троцкой, Маниной и г. Владимірову, Дмитріеву и Эспе. Сборы хороши, несмотря даже на дождливую погоду. Кромѣ перечисленныхъ нами лицъ, пользуются успѣхомъ г-жи Звѣздичъ, Манина и Дмитріева и гг. Рѣзуновъ, Васильевъ и отчасти Подольскій. Хоръ небольшой, но добросовѣстно относится къ дѣлу, тоже можно сказать и относительно оркестра подъ управленіемъ г. Ступеля. Изъ оперетокъ наибольшимъ успѣхомъ пользуются «Гейша» и «Новые цыганскіе романсы», гдѣ г-жа Троцкая производитъ большое впечатлѣніе мастерской передачей.

Товарищество остается въ Вильнѣ до 15 сентября.

РИГА. Предстоящій театральнй сезонъ, открытіе котораго предложено на 15 сентября, обѣщаетъ быть интереснымъ. На оживленіе его должно повліять открытіе для представленій заканчивающагося отдѣлкой зданія второго городского театра, предназначеннаго для русской драмы и оперы. До сихъ поръ игравшій у насъ русскія труппы ютились въ несовсѣмъ удобномъ и крайне тѣсномъ клубномъ театрѣ въ зданіи «Улья». Сцена въ немъ миниатюрна; уборныхъ для артистовъ,—двѣ-три, и обчелся; ни ложъ, ни галлерей не имѣлось; съ заднихъ рядовъ кресель ничего не было видно, почему боковые проходы у переднихъ рядовъ всегда были заняты зрителями изъ заднихъ рядовъ.

Теперь мы будемъ имѣть хоть и небольшой (на 900 человѣкъ) театрѣ, но сдѣланный по всѣмъ правиламъ современной строительной техники. Онъ не поражаетъ глазъ своею грандіозностію (за 300 слишкомъ тысячъ ничего экстраординарнаго создать нельзя) и блескомъ наружной отдѣлки, но зато со всѣхъ уголковъ зрительнаго зала сцена—какъ на ладони. Кресла въ партерѣ расположены не скучено, какъ въ «Ульѣ», а съ достаточными промежутками. Въ ложахъ, на балконѣ и на галлерѣѣ тоже каждому зрителю отведено вполне достаточное, предупреждающее толкотню пространство. Великолѣпны какъ по отдѣлкѣ, такъ и по простору фойѣ во всѣхъ ярусахъ. Сцена на столько обширна и такъ хорошо оборудована, что представится возможность ставить самыя сложныя пьесы со множествомъ участвующихъ лицъ, съ ментальной смѣной декораций, частыми провалами, полетами и т. п. Оркестръ будетъ помѣщаться въ глубинѣ подъ сценой. Лѣстницъ и выходовъ достаточно. Антрѣ—подъ стѣну первокласснѣйшему театру. Очень удобно и практично устроены даже вѣшалки для верхняго платья и головныхъ уборовъ, при чемъ сдѣланы особыя приспособленія для сбереженія женскихъ шляпокъ въ полной сохранности и неповрежденности. Цѣны на мѣста назначены гораздо ниже, чѣмъ въ нѣмецкомъ театрѣ, а между тѣмъ всѣ приѣзжіе, бывавшіе въ первомъ городскомъ театрѣ, удивлялись дешевизнѣ тамошнихъ цѣнъ.

Въ качествѣ руководителей художественной части, въ новомъ театрѣ находятся лица, вполне интеллигентныя, знающія и любящія театрѣ и готовыя для его успѣха нести не только матеріальныя жертвы, въ качествѣ «гарантовъ», обеспечивающихъ пополненіе убытковъ, но и нравственную отвѣтственность передъ русскимъ обществомъ. Благодаря стараніямъ театральнаго комитета, приглашенъ весьма опытный и извѣстный въ театральномъ мирѣ антрепренеръ г. Незлобинъ. О сформированной труппѣ и репертуарѣ—слѣдующій разъ.

И. Высоцкий.

О В Ъ Я В Л Е Н І Я .



1896 г.



1897 г.

Высшія награды на всѣхъ выставкахъ
ПАРИЖЪ 1900 г. „GRAND PRIX“
и ОСОБОЕ ОТЛИЧІЕ
Орденъ Почетнаго Легіона
(ОФИЦЕРСКІЙ КРЕСТЪ).

Я. БЕККЕРЪ

ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества Императора Всероссийскаго.

РОЯЛИ отъ 650 р.

ПИАНИНО отъ 500 р.

Казанская площ., уг. Невскаго пр., 18 - 27.



УТВЕРЖДЕННЫЕ МИНИСТЕРСТВОМЪ ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ

КУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНІЯ И СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

артистки Императорскихъ театровъ М. М. ЧИТАУ.

(Спб., Пантелеймоновская, 19).

Преподаватели: арт. Имп. т. М. И. Писаревъ, М. М. Читау, В. И. Петровъ; худож. М. М. Далькевичъ и др. При курсахъ имѣется сцена. Приемъ учениковъ и ученицъ ежедневно отъ 3—7 час. Подробн. прогр. высылаются бесплатно.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

Утвержден.
Министерст.
Внутрен.
Дѣль.

КУРСЫ РАПГОФЪ.

Основан.
въ
1882 году.

С.-Петербургъ, Малая Морская, № 7.

Фортепiano.
Г-нъ Е. П. Рапгофъ.
" А. И. Полетика.
" П. Г. Фоссъ.
" П. И. Юргенсъ.
" А. А. Винклеръ.
" А. Г. Гинкель.
" А. Н. Мясоѣдовъ.
" А. Д. Медемъ.
" И. С. Эйсбергъ.
Г-жа В. В. Ярмушъ.
" Е. А. Горячева.
" Е. Ф. Блюмъ.
" О. Я. Туркина.
" Е. А. Герунгъ.
" Е. А. Башкова.
" С. Г. Моллеръ.
" О. А. Рынина.
**Методика фортепiанной
игры.**
Г-нъ Е. П. Рапгофъ.

Ш ѣ н и е.
Г-жа О. Н. Нардуччи-Хо-
мутова.
" Д. Н. Мирская.
Г-нъ Р. Ф. Нувель-Норди.
" А. В. Карелли.
Скрипка.
Г-нъ С. П. Кургуевъ.
" М. А. Вольфъ-Из-
раэль.
Виолончель.
Г-нъ А. И. Судовской.
Флейта.
Г-нъ А. Н. Семеновъ.
Спеціальная теорія.
Г-нъ К. П. Степановъ.
" М. К. Липольдъ.
**Обязательный классъ
фортепiano.**
Г-нъ фонъ-Моссинъ.
" М. К. Липольдъ.

Musique d'ensemble.
Г-нъ Е. П. Рапгофъ.
" К. К. фонъ-Бахъ.
Хоровой кл. для взрос.
Г-нъ К. К. фонъ-Бахъ.
Теорія и сольфеджіо.
Г-нъ К. К. фонъ-Бахъ.
" К. П. Степановъ.
Ист. музыки и Эстетика.
Г-нъ А. П. Коптяевъ.
Итальянскій языкъ.
Г-жа Лававъ Кампелло.
Драматич. искусство.
Артистъ Имп. театровъ
Г-нъ А. И. Долиновъ.
Исторія театра.
Г-нъ В. В. Варяке.
Гримъ и рисованіе.
Г-нъ А. К. Воскресенскій.
Мимика и танцы.
Г-нъ П. К. Карсавитъ.

Для БОЛЬНЫХЪ ЖЕЛУДКОМЪ и ВООБЩЕ
СЛАБЫХЪ ЛИЦЪ, страдающихъ отсутствіемъ
аппетита



составляетъ удобоваримое, укрѣпляющее
средство.

Желѣзистая соматоза рекомендуется врачами
при БЛѢДНОЙ НЕМОЧИ и МАЛОКРОВІИ.

№ 5532

1—1

ДИПЕЦКЪ.

Сезонъ съ 20 Мая по 20 Августа,
Тамб. губ., ст. Ю.-З. ж. д. ТЕАТРЪ-КУР-
ЗАЛЬ отдается для разовыхъ представ-
лений гастролирующихъ труппъ, драмати-
ческихъ, оперныхъ, опереточныхъ, ба-
летныхъ. Имѣются декорации, прислуга,
электрическое освѣщеніе. Постоянной
труппы не будетъ. Директоръ въ видѣ
Н. Макшеевъ. 5510

Приемъ съ 20 Августа: въ будни отъ 10—12 ч. утра и отъ 4—6 ч. попол.
по праздничнымъ и воскреснымъ даямъ отъ 12—2 час. дня. Молебнъ 1-го
Сентября въ 1 ч. дня. Начало занятій 2-го Сентября. Подробн. прогр. высыла-
ются и выдаются бесплатно. Письмен. заявлен. о поступленіи просятъ адресовать
на имя Директора „Курсовъ“.

Евр. Павл. Рапгофъ.

№ 5544.

Театръ и садъ „АРКАДІЯ“.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25-го АВГУСТА, ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Въ театрѣ драматической труппой подѣ управл. г. Бѣляева, „ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА“, др.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Въ 1-й разъ! Живыя картины. Въ 1-й разъ гуттаперч. челоѣкъ г. **ОТТОСОНЪ**. Знаменит. укротит. змѣй **МИССЪ АРА-БЕЛЛА** съ 10 удавами. Извѣстн. гимнастки сестры Оркнай и др. №№. Два оркестра музыки.

Управляющій **А. Е. Эйховъ**.

Входъ въ садъ **40** коп. (съ благотв. сборомъ).

Директоръ **Д. А. Поллювъ**.

Новый лѣтній театръ.

(Бассейная, 58). Дирекція **Е. Н. Кабанова** и **К. Я. Яковлева**. Русская оперная труппа.

Въ Воскресенье, 25-го Августа: послѣдній спектакль съ участіемъ **О. И. Каміонскаго** „**ДЕМОНЪ**“, опера въ 3 д. и 7-ми карт., муз. Рубинштейна. Учасств. г-жи Львовская, Горчакова, Скорупская. Гг. Карензинъ, Каміонскій, Измайловъ, Сергѣевъ. Балетъ подѣ управ. **А. С. Бѣлова**. Капельмейстеръ **Фистуларн**. Режиссеръ **Д. А. Дума**. Начало предст. въ 7½ ч. Билеты можно получать въ Кондитерской Работѣ (Невскій, 30) отъ 11 ч. ут. до 6 ч. веч. и въ кассѣ театра отъ 11 ч. до оконч. спект. **ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА ВО ВТОРНИКЪ 27-го АВГУСТА.**

Цѣна за входъ въ садъ **40** коп.

Театръ и садъ „БУФФЪ“.

Фонтанка, 116. Дирекція **П. В. Тумпакова**. Телефонъ 1967.

Въ Воскресенье, 25-го Августа: бенефисъ хормейстеровъ **Н. И. Огневой** и **П. П. Шилова** съ участіемъ всей труппы 1) „**ОРФЕЙ ВЪ АДУ**“, 2) „**НАШЪ ГОРОДЪ**“, 3) „**НА ТОНЯХЪ**“.

Увеселенія продолжаются весь вечеръ непрерывно. Начало музыки въ 7 час. веч. (по Субботамъ въ 8 час. веч.). Начало спектакля въ театрѣ въ 8¼ ч. веч. Главный капельмейстеръ **Э. Ф. Энгель**. Главный режиссеръ **А. А. Брянскій**.

За входъ въ садъ **40** копѣекъ (съ благотворительнымъ сборомъ).

Общедоступный театръ и садъ „АЛЬГАМБРА“.

Глазовская № 23. Дирекція **П. И. Васильева**.

Драма, комедія и оперетта подѣ упр. **И. Е. Шувалова**.

Въ Воскресенье, 25-го Августа: 1) „**МАКАРКА-ДУШЕГУБЪ**“, пьеса въ 4 д. **И. А. С.** 2) „**ЦЫГАНКА ЛЮБАША**“, опер. въ 1 д. **Алексѣева**—Въ Понедѣльникъ, 26-го: новая пьеса изъ изв. романа **Всева. Крестовскаго** „**ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ**“, драм. сцены въ 6 д. перед. **В. Евдокимова**.—Во Вторникъ, 27-го: „**СЕСТРА ТЕРЕЗА**“, др. въ 5 д. съ итальянскаго.—Въ Среду, 28-го и въ Четвергъ, 29-го: гулянья и спектакля нѣтъ.—Въ Пятницу, 30-го: бенефисъ администратора **А. П. Васильева** 1) „**РАБЫНИ ВЕСЕЛЪЯ**“, 2) „**ЯПОНСКАЯ МАМКА**“, опер. въ 1 д. **Мюле**.—Въ Субботу, 31-го: бенефисъ капельмейстера **А. А. Гибнеръ**, „**ЖИДОВКА**“, др. въ 5 д. **Базарова**.

Ежедневно разнообразныя дивертиссементы.

Каждые 15 дней дебюты новыхъ артистовъ.

Начало музыки и гуляній въ 6 ч. веч., въ театрѣ въ 8 час. веч.

За входъ въ садъ **30** коп. Мѣста въ театрѣ отъ **40** коп. до 1 р. 50 к.

Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

Главный режиссеръ **И. Е. Шуваловъ**.

Дирекція **П. И. Васильева**.

Х И Н Н О Е М Ы Л О

(содержитъ Chininum hydrochloricum 1%)

приготовлено Лабораторією **А. ЭНГЛУНДЪ**.

Совершенно уничтожаетъ головную перхоть и прекращаетъ выпаденіе волосъ.

Цѣна за кусокъ **40** коп., съ перес. 2 куска 1 руб. 10 коп.

Завѣдующіе Лабораторією **Докторъ В. К. Панченко** и **А. К. Энглундъ**.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лаборатории**, которая имѣются на всѣхъ препаратахъ, получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ **Россійской Имперіи**. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: **Эмилъ Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишеръ**, Нью-Йоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ**. **С.-Петербургъ**, Бассейная улица, № 27.

Свободна на зимній сезонъ

на роли комич. старухъ и бытовыхъ. Постоян. адр.: **Сергіевскія минеральныя воды**, Самар. губ. **Анисія Платоновна** 5592 Громова. 2—2

Вышла изъ печати новая пьеса (премир. на конкурсѣ Лит.-Худож. Общества въ СІВ.).

„БЕЗЪ СОЛНЦА“

пьеса въ 4 д. **П. П. Вейнберга**. Цѣна 2 р.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ
ДЛЯ СМЯГЧЕНІЕ КОЖИ
ЛИЦА И РУКЪ

КРЕМЪ АЛЬДЕХИДЪ ВЛАДІО

МАЛ. ФЛ. 60К. БОЛ. ФЛ. 1 Р.
ГЛАВНЫЙ СКАДЪ **В. КРЕМЕРЪ**
МОСКВА НИКОЛЬСКАЯ,
Д. БР. ЧИЖОВЫХЪ.

Бр-ья А. и Л. ЛЕЙФЕРТЪ.

1) С.-Петербургъ, Караванная, 18.

2) Пет. Ст. Ораніенбаумская, 21, соб. домъ.



Для сношенія съ провинціей (Попечительствами о народной трезвости, городскими и земскими самоуправлениями, казенными и благотворительными учрежденіями, кружками и обществами, частными предпринимателями, профессиональными сценическими дѣятелями и любителями) приглашаются

дѣятельные, знакомые съ технической стороной театральнаго дѣла

А Г Е Н Т Ы

для пріема заказовъ по изготовленію

декорацій, костюмовъ, обуви, мебели, бутафоріи, оружія и вообще по полному оборудованію сцены.

Мастерскія нынѣ значительно расширены и въ состояніи удовлетворить самый обширный спросъ.

№ 5525

Репертуаръ театровъ СПб. Гор. Попеч. о нар. трезвости.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

25-го Августа: „КОМЕДИЯ О КНЯЗЕНЪ ЗАВАВЪ ПУТЯТИШНЪ и БОЯРЫНЪ ВАСИЛИСЪ МИКУЛИШНЪ“, въ 5 д., соч. Буренина. Въ саду народное гулянье—Фейерверкъ.—26-го: оперный спектакль, „ДЕМОНЪ“, муз. Рубинштейна.—27-го: 6-е представленіе драмы Островскаго „ГРОЗА“.—28-го и 29-го: Музыки и увеселеній не будетъ.—30-го, оперный спектакль: „РОГНЪДА“, муз. Сьрва. Въ саду закрытіе лѣтняго сезона. Большое гулянье—Фейерверкъ.—31-го: Музыки и увеселеній не будетъ.—Въ Воскресенье, 1-го Сентября: въ театр Народнаго дома открытіе зимняго сезона „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, оп. Глинки.—Въ Понедѣльникъ, 2-го: въ Народномъ домѣ первое представленіе драматической хроники Островскаго „ДМИТРИЙ САМОВЗВАНЕЦЪ и ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧЪ ШУЙСКИЙ“. Вся новая обстановка.

ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ. 25-го Августа: группою малорос. артистовъ подъ управл. Г. И. Рѣшетникова, представ. будетъ: 1) „СВАТАНЪ НА ГОНЧАРИВЦІ“, малорос. оп. въ 3 д., соч. Квитки. 2) „БУМЪ МИРОШНИКЪ или САТАНА ВЪ БОЧКѢ“, малорос. вод. въ 1 д.—26-го: во 2-й разъ: „ЖЕЛѢЗНАЯ МАСКА“, др. въ 5 д. пер. Бурдина.—27-го: оперный спектакль: „СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“, муз. Россини.—Среда, 28-го и Четвергъ, 29-го: Музыки и увеселеній не будетъ.—30-го: „ШУБА ОВЕЧЬЯ—ДУША ЧЕЛОВѢЧЬЯ“, ком. А. Потѣхина.—31-го: Съ 8 час. концертъ большого струннаго оркестра и 1-е представленіе извѣстнаго магика Г. Мейтонъ.

ЕКАТЕРИНГОФСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ. 25-го Августа: „ЖЕЛѢЗНАЯ МАСКА“, др. въ 5 д., пер. Бурдина.—30-го: Закрытіе лѣтняго сезона. „ГРОЗА“, др. въ 5 д., Островскаго. Въ саду гулянье—Фейерверкъ. Начало спектаклей въ 8 час.

САДЪ ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІЯ (б. Стеклян. заводъ). 25-го Августа: 1) „АЗЪ и ФЕРТЪ“, шут. въ 1 дѣйст. Федорова. 2) „ЗАПУТАННОЕ ДѢЛО“, водевилъ Каратыгина.—30-го: Закрытіе лѣтняго сезона 1) „ВЪ ЧУЖОМЪ ПИРУ ПОХМѢЛЬЕ“, ком. въ 2 д. Островскаго. 2) „БѢДОВАЯ БАБУШКА“, вод. въ 1 д. Важенова.—1-го Сентября: Открытіе зимняго сезона, „БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ“, др. Островскаго.

Въ Петровскомъ Паркѣ по воскресн. и праздн. днямъ безплат. народ. гуляя. Нач. съ 1 ч. дня до 8 ч. веч. Разнообр. развлеч. Предст. народн. пьесъ. Народ. стол. и чайная.

Вр. завѣд. театр. частью режиссеръ А. Я. Алексѣевъ.

СТАРШИНЫ

Общественнаго Собранія въ Екатеринбургѣ вызываютъ желающихъ управлять оркестромъ при клубѣ съ 20 октября с. г. Условія устно и письменно въ конторѣ Собранія съ 7 ч. веч.

5590 3—2

Новая пьеса М. Метерлинка

„МОННА ВАННА“

пер. Э. Матерна и А. Воротникова.

Продается въ Москвѣ у С. Разсохина и другихъ книготорговцевъ и въ конторѣ журн. „Театръ и Искусство“.

Цѣна 60 коп.

6—4

Въ конторѣ редакціи имѣются комплекты журнала „Театръ и Искусство“ за прошлые годы, со всѣми приложеніями:

1897 г. (безъ пьесы „Трильби“ и № 50) 10 р.
1898 г. (безъ №№ 2, 3) 8 р.
1899 г. (полн.) 8 р.
1900 г. (полн.) 6 р.
1901 г. (безъ № 2 и пьесы „Порохъ“) 6 р.

Безъ приложеній: 5 р. за 1 экз.

Почт. расх. по перес. компл. за счетъ выписывающаго.