

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ЖУРНАЛА

## „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“

за 1902 годъ.

Передовыя статьи.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| Агентура союза драм. писателей. № 40.                            | Къ вопросу объ эксплуатаціи одесскаго театра. № 18.                         | О грубости и театральной прислугѣ. № 52.    |
| Гастроли декораторовъ. № 9.                                      | Къ засѣданію Общ. драм. писателей. № 17.                                    | О музык. школахъ. № 28.                     |
| Дебютные спектакли. № 11.  | Къ назначенію А.Е. Молчанова вице-президентомъ Театрального Общества. № 11. | Опереточная вакханалія. № 46.               |
| Дилетантизмъ въ искусствѣ. № 42.                                 | Къ сдачѣ кievскаго народнаго театра. № 25.                                  | О сдѣлкахъ на слово. № 47.                  |
| „Домъ Гоголя“. № 10.   | Къ сестротрѣцкому побойцу. № 30.  | Объ уполномочен. Театр. Общ. № 25.          |
| Драма или опора? № 49.   | Къ учрежденію русскаго театра въ Варшавѣ. № 6, 8.                           | О цѣнахъ на мѣста. № 45.                    |
| Еще о передѣлкахъ. № 2.  | Къ учрежденію союза драм. писателей. № 16, 18.                              | Объ экспертизѣ Совѣта Т. О. № 35.           |
| Еще по поводу союза оркестр. музыкантовъ. № 39, 40.              | Къ юбилею Л. Н. Толстого. № 36.   | Памятникъ А. Г. Рубинштейну. № 47.          |
| Еще о рус. театрѣ въ Варшавѣ. № 9.                               | Монополизированіе пьесъ. № 3.   | Перепроизводство актеровъ. № 39.            |
| Еще о союзахъ предпринимателей. № 7.                             | На старую тему. № 26, 34.   | Письмо—Отто Эрнста. № 35.                   |
| Журналъ засѣданія комисіи по пересмотру театр. законод. № 30—35. | Начинанія московской дирекціи. № 13.  | Постановленіе Воронежской думы. № 1.        |
| Замѣтки №№ 2, 7, 8, 10, 13, 19. 23—27, 33—40, 48—51.             | Новое общество. № 36, 37.   | По поводу краховъ. № 4.                     |
| Комисіи по пересмотру театр. законод. № 23.                      | Нормальный договоръ. № 43.  | По поводу Общ. драм. пис. № 15.             |
| Комисіонеры и контрафакція. № 51.                                | Обеспеченіе контрактовъ. № 12.  | По поводу статьи „Вѣстн. Финансовъ“. № 20.  |
| Контракты „на слово“. № 51.                                      | О благотворит. сборѣ въ пользу учред. Импер. Маріи. № 24.                   | По поводу ухода г-жи Коммисаржевской. № 32. |
| Кризисъ. № 33.   | О благотворительности. № 46.  | Примѣчаніе. № 44.                           |
| Къ вопросу о генеральныхъ репетиціяхъ. № 22.                     | О гербовомъ сборѣ съ контрактовъ. № 50.                                     | Проектъ Южина. № 41.                        |
| Къ вопросу объ авторскомъ правѣ. № 31.                           | О любителяхъ. № 21.   | Реформа театр. законод. № 1.                |
| Къ вопросу объ оперныхъ гастролерахъ. № 29.                      |   | Соловцовъ Ник. Ник. № 3.                    |

## Статьи по вопросамъ театра и искусства.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| Акварельный товзръ. А. Ростислава. № 5.       | тальной критики“. О. Латернера. № 47, 48, 50.                  | Записки рецензента. Зета. № 43, 44, 45.                                |
| Audiat et altera pars. Бывш. уполномоч. № 44. | Г. Н. Семирадскій. № 34.                                       | „Зигфридъ“. И. Кн—скаго. № 7.  |
| В.-Бьернсонъ. № 49.                           | Гоголь и театръ. Вл. Линскаго. № 10, 11.                       | Изъ засѣданія Общ. драм. писателей. (Впечатлѣнія). В. Вентовина. № 15. |
| „Вечеръ музык. новостей“. П. Шенка. № 13.     | Да здравствуетъ жизнь! П. Ярцева. № 17.                        | Изъ исторіи красносельскаго театра. М. Щепкина. № 35.                  |
| Визитъ къ старикамъ. А. Ш. № 11.              | „Добавочные пункты“. В. М. Янова. № 40.                        | Изъ Москвы. Н. Н. № 13.  |
| Возобновленіе „Демона“. И. Кн—скаго. № 10.    | Еще о незамѣтныхъ труженикахъ (письмо въ ред.). Удачника. № 7. | Изъ Москвы. Старика. № 42.   |
| Выставка въ Пассажѣ А. Ростислава. № 51.      | Жажда близкихъ. А. Ростислава. № 6, 7.                         | Изъ Москвы. Н. Э—са. № 44, 46.   |
| Въ защиту „угнетенной“ М. Нестерова. № 34.    | Забутые (письмо изъ Москвы). К. Юнина. № 2.                    | Изъ отчета о дѣятельности попечительства о народной трезвости. № 20.   |
| „Въ мечтахъ“. П. пов. № 11.                   | За-границей. П—на № 27.  | Изъ протоколовъ комисіи по переработкѣ контрактовъ. № 17.              |
| Въ погонѣ за славой. В. Г—на. № 29.           | За-границей. П. Немвродова и Мюссара. № 38.                    | Изъ театральной старины. П. Свѣтлова. № 2.                             |
| Гамлетъ и актеры. В. Варнеке. № 50.           | За-границей. С. Ржевускаго. № 45.                              | Ипполитъ. Номо novus. № 43.  |
| Георгъ Брандесъ. О. Латернера. № 33.          | Замѣтка. П. Ярцева. № 9.                                       | Искусство въ философіи. С. Людина. № 22, 23.                           |
| Германъ Зудерманъ „объ одичаніи теа-          | Замѣтка. В. Протопопова. № 23.                                 | Исторія одной корреспонденціи. № 14.                                   |
|   | Замѣтки. Н. Негорева. № 26, 39.                                | Каратыгинъ, В. А. М. Каряева. № 9.                                     |
|   | Замѣтки. Номо novus. № 14, 49, 50.                             |  |

- Книга о драмѣ. П. Ярцева. № 49, 52.  
Князь А. И. Сумбатовъ-Южинъ. М. Кар-  
нѣвъ. № 35.  
Кончина Н. Н. Соловцова. № 4.  
Корреспонденція изъ Парижа. С. Рже-  
вускаго. № 41.  
Къ предстоящему общему собранію  
Общ. русскихъ драм. писателей. В. В.  
Валибина. № 10.  
Къ пред. пост. античн. трагедіи на  
сценѣ Алек. театра. Прив.-доц. В. В.  
Варнеке. № 24.  
Къ юбилею музык.-драм. кружка. И. Кн.  
№ 15.  
Къ юбилею Н. Н. Соловцова. Номо по-  
vus. № 1.  
Лекціи о театрѣ. А. Ростиславова. № 46.  
Личныя замѣтки объ общихъ вопро-  
сахъ соврем. театра. Кн. А. Сумба-  
това. 11, 12, 38—42.  
М. М. Антокольскій. А. Ростиславова.  
№ 28.  
Московскія письма. П. Ярцева. № 1—7.  
Муз. библиографія. М. Г—а. № 15, 22.  
Муз. замѣтки. Н. Кн—скаго. № 1, 2, 3,  
6, 8, 11, 20, 21, 27, 28, 32, 48.  
Муз. замѣтки. Е. № 35, 37.  
Музык.-историч. литература. М. Моло-  
това. № 3—7.  
Мысли о театрѣ. С. Сутугина. № 3, 4,  
5, 8, 10, 13, 24, 25.  
„Мѣщане“. С. Сутугина. № 14, 15, 16.  
„Мѣщане“ М. Горькаго въ берлинск.  
театрѣ. К. Набокова. № 37.  
Народъ и народный театр. С. Сутуги-  
на. № 31, 32, 46, 49, 50.  
„Настроеніе“. П. Ярцева. № 1.  
Наша живопись. А. Ростиславова. № 14,  
16, 17.  
„Нестрашная“ потеря. А. Ростиславова.  
№ 42.  
Новая оперная сцена. И. Кн—го. № 26.  
„Нормальный контракт“. В. Л—ій. № 31,  
32., 33.  
Нѣсколько словъ о „настроеніи“. Н. Дол-  
гова. № 26.  
Обществ. элементъ въ „Горь отъ ума“  
и „Мизантропъ“. Н. Николаева. № 47,  
48.  
О „запасныхъ хорахъ“ при оперныхъ  
труппахъ. Н. Боголюбова. № 36.  
О недобросовѣстныхъ должникахъ. № 18.  
Оригинальная трагедія. Прив.-доц. Б.  
В. Варнеке. № 2.  
О стилѣ въ драм. искусствѣ. П. Немвр-  
дова. № 36.  
О судьбѣ и гибели талантовъ. П. Него-  
рева. № 27—30.  
О театральн. правѣ. Члена Рус. Теат.  
Общ. № 23.  
Отзывы и сужденія о комедіи Гоголя,  
Чик. Негорева. № 8, 9.  
Оцѣненный художникъ. А. Ростиславова,  
№ 10.  
Памяти Бабежкова. Пав. Вейнберга. № 26.  
Памяти Фодотова. А. Ростиславова.  
№ 48.  
Парижскій салонъ (письмо изъ Парижа).  
В. Протопопова. № 18.  
„Переопѣнка“ театра. П. Немвродова.  
№ 17, 18, 20, 21.  
Письма изъ Европы. В. Протопопова.  
№ 19.  
Письма изъ Кіева. Н. Николаева. № 5,  
8, 10, 13, 19, 39, 41, 43, 45, 48, 51.  
Письма о литературѣ. П. М. Ярцева.  
40, 43.  
Садовскій. П. М. № 31.  
Самореклама. Номо povus. № 51.  
Пріютъ старости. Вл. Липскаго. № 28—31.  
Провинціальная льтопись. № 1—52.  
Раскаившійся символизмъ. В. Варнеке.  
№ 37.  
Скучная выставка. А. Ростиславова. № 50.  
Смѣль и сумасшествіе. Гр. Го. № 44.  
Собраніе Т. Общ. В. Л. № 49.  
„Союзъ“ оркестр. музыкантовъ. М. Не-  
сторова. № 36.  
Театр. замѣтки. А. К—еля. № 1, 2, 3, 6,  
8, 10, 15, 41, 42, 45, 46, 48, 51.  
Три сестры. В. С. Кривенко. № 13.  
„Франческа да Римини“. И. Кн—го. № 49.  
Харьковскія письма. Г. Тавридова. № 3,  
7, 13, 18, 23, 49.  
Э. Зола. № 39.  
Юбилейный концертъ Сиб. Филармонич.  
Общ. И. Кн—скаго. № 47.  
Ядъ толпы. Номо povus, № 52.

## Беллетристика.

- Актрисѣ (стих.). А. Шульца. № 5.  
Amoroso (стих.). Lolo. № 2.  
Баллада (стих.). А. Мюссаръ-Викентьева.  
№ 4.  
Васъ. В. Дорошевича. № 4.  
Весенняя сказка (стих.). А. Мюссаръ-Ви-  
кентьева. № 20.  
Въ царствѣ красокъ (пов.). Н. Врешко-  
Врешковскаго. № 27—44.  
Дуэль (стих.). А. Мюссаръ-Викентьева.  
№ 1.  
Купецъ и голецъ (стих.). П. Грипеской.  
— Начинка, раз. И. Потапенко. № 52.  
Разсвѣтъ (стих. посвящ. З. В. Х.). А.  
Мюссаръ-Викентьева. № 2.  
Свинопляска (пов.). М. Любимова. №  
1—14, 16—25.  
Стихотвореніе (Es war einmal). А. А. Мюс-  
саръ-Викентьева. № 15.  
У камина (стих.). Lolo. № 16.  
Честолобивое желаніе (стих.). А. Мюс-  
саръ-Викентьева. № 17.  
Хвала Гоголю (стих.). И. Грипеской.  
№ 9.  
Юбилей (рассказъ). П. Н. Потапенко.  
№ 45—48.

## Рисунки и портреты.

- Абашидзе, В. А. № 5.  
Аллегорія. № 1.  
Андреева. № 11.  
Андросова въ роли Марипы (рис. И.  
Шафрана). № 48.  
Анна Андреевна и Марія Антоновна  
(рис. Н. В. Гоголя). № 11.  
† Антокольскій, М. М. № 28.  
Антоновскій. № 21.  
Арди-Свѣтлова. № 23.  
Артемъ. № 12.  
Астафьева. № 45.  
Бауеръ. № 44.  
Балъ художниковъ (2 рис.). № 10.  
Васъ Боссе (шаржъ). № 12.  
В. Бьернсонъ. № 50.  
„Безъ солнца“ (2 рис.). № 46.  
Бернштамъ, скульпторъ. № 49.  
Блюменталь-Тамаринъ. № 43.  
Вогдановъ-Невскій, К. Н. № 3.  
Брянскій, А. А. № 31.  
Бурместръ въ роли Шейлока. № 33.  
Вагнеръ-Броневскій (шаржъ). № 9.  
„Вампиръ“ (рис. А. Рост—ва). № 4.  
Вангидеръ-Брандтъ. № 13.  
Варламова. № 25.  
Васильева, Н. С. № 35.  
Вечеръ оперетокъ (рис. С. Панова). № 1.  
„Вечерніе звуки“ (шаржъ). № 21.  
Вечера соврем. музыки. № 6.  
Вечеръ въ честь Сары Бернаръ въ  
Берлинь. № 44.  
Вейманъ. № 23.  
„Виндзорскія кумушки“ въ Московск.  
Нов. театрѣ. № 45, 46.  
Вишневскій (шаржъ). № 15.  
Виноградовъ, I. С. № 7.  
Війе. № 45.  
Власовъ. № 6, 16.  
„Внѣ жизни“ (рис.). № 50, 51.  
Внѣ жизни (шаржъ). № 51.  
Возобновленіе „Исковитянки“ (3 рис.  
А. Любимова и С. Панова). № 3.  
Возобновленіе „Теодоры“ (2 рис.). № 1.  
„Возчикъ Геншель“ въ пост. театра  
Антуана. № 22.  
„Волшебникъ“ (3 рис. А. Любимова).  
„Вопросъ“ (4 рис.). М. И. Ермолова. № 51,  
№ 45.  
„Воскресеніе“. № 50.  
Волоховъ, Н. В. № 35.  
Волховскій, П. Н. № 26.  
Вучина. № 41.  
Вяльцева (шаржъ). № 51.  
„Въ лучѣ“ (съ карт. Цара). № 18.  
„Въ мечтахъ“ (2 рис. А. Любимова).  
№ 11.  
„Въ мечтахъ“ (2 рис. А. Р—ва). № 12.  
„Въ роли Ибсена“. № 17.  
„Въ театрѣ“. № 20.  
„Въ царствѣ глины и огня“ (рис. А. Лю-  
бимова). № 4.  
Гадингъ въ „Prompadoure“. № 1.  
Гадингъ передъ выходомъ (рис. П.  
В—ва). № 15.  
Галкинъ, Н. В. № 4.  
Ге-Мефистофель. № 9.  
„Гейша“. № 11.  
Герои соврем. пьесъ (3 рис.). № 40.  
„Гибель Надежды“. № 19, 21.  
Гинцбургъ, скульпторъ (шаржъ). № 24.  
Голицынъ, Д. П., кн. № 47.  
Гоголь въ гробу. № 9.  
Гоголь, Н. В. (рис. Иванова).  
Гоголевскіе спектакли въ Алекс-  
театрѣ (4 рис.). № 19.  
Гончаровъ, А. М. № 7.  
Горьловъ. № 27.  
Горьловъ... дирижеръ или военачаль-  
никъ! (шаржъ). № 30.  
„Гризельда“ (2 рис.). № 2.  
Гримъ Штокмана. № 29.  
Группа проф. петерб. консерват. № 44.  
Гущина. № 42.  
Давыдовъ, В. И. (шаржъ). № 21.  
„Да здравствуетъ жизнь“. № 50.  
„Да здравствуетъ жизнь“. (3 рис. А. Лю-  
бимова). № 16.  
Далматовъ, В. И. (шаржъ). № 17.  
Дарскій, М. Р. (шаржъ). № 45.

- „Да здравствует жизнь“ (3 рис. М. Иоффе). № 42.  
 „Двенадцатый годъ“. № 50.  
 Деканова. № 14.  
 „Décret de Moscou“. № 23.  
 до-Рези. № 36.  
 „Дм. Самозв.“ (3 рис. А. Рост—ва). № 46.  
 „Дм. Самозв.“ въ народ. домѣ. № 40.  
 Добжанская. № 13.  
 „Добродушный баритонъ“ (набр.). О. Доброга. № 4.  
 Драконъ и мечъ Зигфрида. № 4.  
 Дузэ въ пьесѣ „Паоло и Франческа“. № 38.  
 „Дѣти Ванюшина“ въ театрѣ Корша (рис. Ф. Вязовскаго). № 3.  
 Дюксъ. № 2.  
 „Его превосходит.“ (2 рис. Шафрана). № 49.  
 „Его превосходит.“ (1 рис. А. Любимова). № 49.  
 „Его превосходит.“ (2 рис.). № 50.  
 Жванна Гадигъ (2 портр.). № 14.  
 Женщина-змѣя (шаржъ). № 16.  
 „Женщина“ (скул. худ. Росса). № 29.  
 „Женщина съ кипжаломъ“ № 51.  
 Женские взгляды (7 рис.). № 39.  
 „Жизнь и смерть“. № 9.  
 „Жизнь и смерть“ (3 рис. А. Любимова). № 7.  
 Жуковский, В. А. № 16.  
 „Загадка“ въ Comédie Française. № 24.  
 Зарницкая, В. Ф. № 15.  
 Зданіе новаго рус. театра въ Ригѣ. № 2.  
 „Зеленый попугай“ (2 рис. С. Панова). № 7.  
 „Земля“, Э. Зола. № 39.  
 Зигфридъ-побѣдитель (шаржъ). № 7.  
 „Зимняя сказка“ (2 рис.). № 41.  
 „Золотая Ева“. № 44.  
 Зола въ рабочемъ кабинетѣ.  
 Зола и Академіи.  
 Зола и Вальзакъ.  
 Зола. } № 39.  
 Зудерманъ. № 41.  
 Зудерманъ (шаржъ). № 22.  
 Ишюлитъ (3 рис. А. Рост—ва). № 43.  
 Ишюлитъ на сценѣ Александр. театра. (шаржъ). № 44.  
 Иоаннъ Грозный (скульптура М. Антокольскаго). № 29.  
 Каменскій, А. Д. № 29.  
 Каменскій, А. М. (шаржъ). № 27.  
 Камюскій О. № 9.  
 Капитанъ Коцейкинъ (рис. Агина). № 9.  
 „Карьера Наблѣскаго“, № 5 (рис. А. Любимова).  
 Карминъ, В. В. № 16.  
 Карагыгинъ, В. А. (3 портр.). № 10.  
 Каратыгинъ, В. А. № 9.  
 Каширинъ, А. И. № 38.  
 „Кеза“. № 11.  
 Клементьевъ. № 44.  
 „Комета“ (рис. Ростис—ва). № 1.  
 Коммисаржевская въ разныхъ роляхъ (3 рис.). № 32.  
 Концертъ соединен. оркестровъ. № 38.  
 Корсакова. № 17.  
 † Кочетова-Александрова, А. Е. № 46.  
 Кичевъ, П. П. № 6.  
 Крутикова, А. П. (2 портр.). № 3.  
 Крушельницкая. № 4.  
 Кручинина, К. В. № 6.  
 Кубокъ или женщина? (съ карт. Семирадскаго). № 35.  
 Кубеликъ, Я. № 50.  
 † Кузнецовъ-Ершовъ. № 30.  
 Куссовицкій. № 12.  
 „Куда, куда, куда вы удалились“ (шаржъ). № 14.  
 Какшъ. № 51.  
 Къ чествованію памяти В. А. Жуковскаго. № 17.  
 Къ чествованію Гоголя (3 рис. къ „Мертв. душ.“). № 8.  
 Къ чествованію памяти В. Гюго.  
 Къ расколу въ Моск. Худож. театрѣ. (шаржъ). № 19.  
 Ларивъ (рис. С. Панова). № 28.  
 Лебланъ въ роли Монны Ванны. № 41.  
 Левкѣева, Е. И. № 2.  
 Легаръ. № 43.  
 Леонова (шаржъ). № 34.  
 Линицкая, А. П. № 15.  
 Лилина. № 12.  
 Лондонскіе театры (5 рис.). № 40.  
 Лужскій. № 11.  
 Лѣтній „tive o'clock“ у кафешантанной этуали (шаржъ). № 25.  
 „Люди“ въ театрѣ Корша. № 49.  
 „Луди“ (3 рис. И. Шафрана). № 48.  
 Любимовъ, В. Н. № 22.  
 „Магнатскій оркестръ“. № 23.  
 Малеръ. № 10.  
 „Мамуся“ (2 рис. А. Рост—ва). № 6.  
 Манько, Л. Я. № 15.  
 Маркова, А. № 48.  
 „Маріонъ Делормъ“. № 17.  
 Майковъ, А. А. № 44.  
 Мельниковъ, И. А. № 40.  
 Мей, Л. Я. № 3.  
 Меньшикова, А. Г. № 43.  
 „Мертвыя души“ (2 рис. Агина). № 9.  
 „Местъ Иродіады“ (съ карт. Лауделя). № 18.  
 „Мефистофель“ (со скульпт. Антокольскаго). № 28.  
 Метерлинкъ. № 41.  
 „Миссъ Гоббсъ“ (рис. А. Рост—ва). № 4.  
 „Микаель Крамеръ“ въ пост. К. Н. Незлобина. № 13.  
 „Микаель Крамеръ“ въ постановкѣ Худ. театра (рис. А. Р—ва). № 13.  
 „Милашка“ (3 рис.). № 20.  
 Михайловъ. № 44.  
 † Мошаховъ, И. П. № 46.  
 Мошаховъ, И. П. въ гробу. № 46.  
 Москвинъ. № 11.  
 „Монна Ванна“ (2 рис. М. Иоффе). № 40.  
 „Монна Ванна“ (рис. А. Злотникова). № 41.  
 „Монна Ванна“ въ Нов. театрѣ. № 44.  
 „Мотивъ грима“ (рис. С. Панова). № 44.  
 „Миссъ Гоббсъ“ въ Гамбургскомъ театрѣ. № 23.  
 Мипель и Модрю (шаржъ П. Гуляки). № 41.  
 „Мѣщане“ (рис. Mussard'a). № 14.  
 „Мѣщане“ (7 рис. А. Любимова). № 15.  
 „Мѣщане“ въ Худ. театрѣ (4 рис.). № 45.  
 „Мѣщане“ Горькаго на сценѣ „Lessing Theater“ (3 рис.). № 40.  
 Мюнхгеймеръ. № 23.  
 Мунштейнъ. № 48.  
 Морозовъ, С. Т. № 44.  
 „Морякъ-Скиталецъ“ (3 рис. М. Демьянова). № 49.  
 Направникъ, Э. Ф. (шаржъ). № 49.  
 „Нашъ городъ“. № 31.  
 На урокъ танцевъ въ балетной школѣ. № 41.  
 „Наши драматурги“ (шаржъ А. Любимова). № 4.  
 Невѣдова. № 25.  
 † Неждановъ, М. М. № 51.  
 Немировичъ-Данченко, В. (шаржъ). № 22.  
 Никулина (2 портр.). № 2.  
 Никитина. № 43.  
 Новое въ искусствѣ (шаржъ О. Доброга). № 2.  
 Новая пьеса „Laboremus“ Бьерсона. № 36.  
 Новелли въ „Шейлокъ“. № 24.  
 Нудина. № 44.  
 „Одна изъ двухъ“ (3 рис. А. Любимова). № 49.  
 Ольга д'Эстре. № 5.  
 „Оруженосецъ“ (рис. А. Ростислава). № 1.  
 Оленица. № 16.  
 „Опавшіе листья“ (съ карт. Шаптрона). № 20.  
 „Опереточный теноръ“ (шаржъ Гунилена). № 5.  
 „Орлеанская дѣва“. № 17.  
 „Орлеанская дѣва“ (3 рис. Иоффе). № 18.  
 „Осенняя скука“ (рис. А. Рост—ва). № 4.  
 „Отеро“ (шаржъ). № 20.  
 Пальминъ, П. О. № 20.  
 Памятникъ В. Гюго. № 7.  
 Пасионеры убъжница для прест. сцен. дѣят. (2 рис.). № 33.  
 „Панъ-Сотникъ“ (2 рис. А. Клементьева). № 39.  
 „Паоло и Франческо“ въ Лондонѣ. № 12.  
 Пара ingénieur (шаржъ). № 27.  
 „Пелей и Мелисанда (2 рис.). № 27.  
 „Петрушка“ (собств. рис. Гоголя). № 10.  
 Переутомленные и больные иваліды оперной сцены. № 36.  
 Печниковъ. № 11.  
 Писаревъ, М. И. (2 портр.). № 38.  
 „Плоды просвѣщенія“. № 37.  
 Плотникова. № 45.  
 Полонскій, А. С. № 26.  
 Платонъ, П. С. № 43.  
 Полонскій (шаржъ). № 50.  
 Поповъ, Н. А. № 49.  
 „Портретъ г-жи Луба“ (съ карт. Патрика). № 20.  
 Постановка „Зигфрида“ въ Парижѣ. № 5.  
 „Потемкинскій праздникъ“ (2 рис. Злотникова). № 50.  
 „Преступленіе и наказаніе на сценѣ Михайлов. театра (2 рис. А. Р—ва). № 2.  
 Пропаганда русс. искусства въ Парижѣ (шаржъ). № 26.  
 Протопоповъ, В. № 50.  
 „Прошлое“. № 47.  
 Пузинскій, А. К. (3 портр.). № 8.  
 „Путешествіе черезъ океанъ“ (шаржъ). № 5.  
 „Пучина“ (2 рис. С. Попова). № 48.  
 „Пучина“ (1 рис.). № 50.  
 „Пѣвица изъ Каира“. № 26.  
 Разсохина. № 12.  
 Разсказовъ, А. А. № 33.  
 Редезь. № 3.  
 „Ревизоръ“ на сценѣ Моск. Малаго т. (2 рис.). № 9.  
 Репертиція частныхъ оперъ (шаржъ). № 42.  
 Ристори въ роляхъ (1 портр.). № 5.  
 Рисункъ Ж.-Лебланъ. № 44.  
 Розалія Ламбрекъ. № 24.  
 Романовская. № 36.  
 Ротъ, А. К. № 16.  
 Рунге. № 1.  
 Садовскій, П. М. № 30.  
 „Самаритянка“ въ театрѣ „Ренессансъ“. № 25.  
 „Самсонъ и Даллала“. № 46.  
 Сангурскій. № 43.  
 Сара Бернаръ на прогулкѣ. № 42.  
 „Сара Бернаръ полнѣтъ“. № 18.  
 Савинъ (шаржъ). № 11.  
 Сашинъ. № 36.  
 Сверхъ-режиссеръ“ (шаржъ). № 12.  
 Свободинъ, П. М. № 42.  
 Свѣтловъ. № 36.  
 Свѣтлановъ въ „Милашкѣ“. № 22.  
 Семеновъ-Самарскій (2 портр.). № 51.  
 † Семирадскій, Г. Н. (2 портр.). № 34.  
 Селиванова въ „Снѣгурочкѣ“. № 38.  
 Сильва. № 36.  
 Символич. рисунокъ (2). № 23.  
 Синельниковъ, Н. Н. № 48.  
 Соболицковъ-Самаринъ, Н. И. № 47.  
 Соборновъ-Райскій, С. А. № 24.  
 Соколовская. № 26.  
 Соловцовъ, Н. Н. (4 портр.). № 1.  
 Соловцовъ въ гробу. № 5.  
 „Сонъ въ лѣтнюю ночь“. № 24.  
 „Сонъ жизни“ (3 рис. М. Иоффе). № 43.  
 „Сонъ жизни“. № 44.  
 „Сонъ Услады“ (3 рис.). № 47.  
 Спектакль въ пользу Театр. Общ. (7 рис.). № 51.  
 Сmidtъ, I. (шаржъ). № 32.  
 Станиславскій въ роли Штокмана. № 14.  
 Строева-Сокольская, С. Т. № 7.  
 Стравинскій, Ѡ И/ (3 портр.). № 48.  
 Стравинскій, Ѡ. И. № 49.  
 Стрѣльскій въ разныхъ роляхъ. № 47.  
 Суворинъ, А. С. (рис. И. Шафрана). № 45.  
 Сусловъ въ пьесѣ „Запор. за Дунаемъ“. № 15.  
 Сусловъ, О. З. № 15.  
 Судьбининъ, С. № 14.



Танцующая вакханка (скульпт. Зегера).  
№ 3.  
Толстой, Л. Н.  
Толстой гр. за работой } № 37.  
Томашевичъ, В. А. (ген.-майоръ). № 16.  
Томская. № 42  
"Ткачи". № 17.  
Трахтенбергъ, В. О. (шаржъ). № 49.  
Убъжище для прест. сд. дѣят. (8 рис.).  
№ 30, 31, 32.  
Uberbreitl (2 рис.). № 14.  
"Уличный музыкантъ". № 1.  
"Уриель Акоста" (рис. С. Панова). № 49.  
Фажетъ. № 22.  
Банъ-Аркъ, К. И. № 34.  
"Фаустъ" (рис. Р—ва). № 8.  
"Фея Капризъ" (2 рис. М. Демьянова).  
№ 48.  
"Фея Капризъ". № 50.

Фигуровъ. № 16.  
Фингертъ. № 21.  
Фриде. № 32.  
"Фрина" (рис. С. Панова). № 33.  
Фрина на праздникъ Посейдона въ  
Элевзисѣ (съ карт. Семирадскаго).  
№ 34.  
"Христианинъ" (2 рис. А. Любимова). № 3.  
"Царь Дм. Самозванецъ" (7 рис. М.  
Шафрана). № 45.  
"Царь Дм. Самозванецъ" (рис. М. Иоффе).  
№ 46.  
"Царевна Ксенія" (рис. Шафрана). № 46.  
"Чайка" на сценѣ Алекс. театра. (2 рис.  
А. Рост—ова). № 48.  
Чердилели. № 12.  
Черняховскій. № 32.  
Чичиковъ. № 50.

Чичиковъ читаетъ афишу (рис. Дальке-  
вича). № 11.  
Шадрина, А. К. № 37.  
Шевченко, М. Г. № 19.  
Штейнбергъ, Л. № 15.  
Шуваловъ, И. М. № 37.  
Шуваловъ, И. В. № 26.  
Шнитцлеръ Артуръ. № 4.  
Южидъ, А. И. въ разныхъ роляхъ (4  
портр.). № 37.  
Южинъ, А. И. № 35, 36.  
Яковлевъ-Востоковъ, Г. Я. № 24.  
Явтаревъ, Н. Ф. № 43.  
Японская афиша. № 12.  
Яковлевъ. № 36.  
Өедотова, Г. И. (2 портр.). № 6.

## Приложенія къ журналу „Театръ и Искусство“ за 1902 г.

### а) Пьесы.

- 1) „Дѣти Ванюшина“, пьеса въ 4 д. С. А. Найденова.
- 2) „Золотое Руно“, ком. въ 3 д. Пшебывшевскаго.
- 3) „Волшебникъ“, пьеса въ 4 д. П. М. Ярцева.
- 4) „Сонъ жизни“, пьеса въ 4 д. Фёд. Фальковского.
- 5) „Предки“, драма въ 5 д. С. Месли.
- 6) „Мамуся“, пьеса В. С. Лихачева.
- 7) „Да здравствуетъ жизнь“, драма Зудермана, пер. Ф. Латернера.
- 8) „Безъ солнца“, пьеса въ 4 д. П. П. Вейнберга.
- 9) „Мэрия Ванна“, пьеса М. Метерлинка, пер. Матерна и Веротникова.
- 10) „Жемчужное ожерелье“, пьеса въ 4 д. Юлии Безродной.
- 11) „Люди“ др. въ 4 д. соч. Н. С. Платона.
- 12) „Побѣда“, эпизодъ въ 5 карт. Вл. О. Трахтенберга.
- 13) „Фея Капризъ“, пьеса въ 3 д. пер. Лоло (Муншштейнъ).
- 14) „Вѣрочка“, этюдъ въ 1 д. Рыбакова.
- 15) „Никого дома нѣтъ“, пьеса въ 1 д. М. П. Платонова.
- 16) „Она цыпочка“, шутка въ 1 д. Величковой.

- 17) „Ночи безумныя“, пьеса графа Л. Л. Толстого.
- 18) „Новая женщина“, комед. въ 1 д. К. Л. Лухмановой.
- 19) „Босякъ и регентъ“, пьеса въ 1 д. Г. Ге.
- 20) „Благотворительница“, сценка въ 1 д. Н. Л. Персіяниновой.

### б) Библиотека „Театра и Искусства“.

- I. Мемуары Ристори. Театральное училище въ XVIII столѣтїи.
- II. Мемуары Ристори (продолженіе). Къ исторїи женщины на сценѣ В. В. Варнеке.
- III. Мемуары Ристори (окончаніе) къ исторїи женщины на сценѣ В. В. Варнеке (продолженіе).
- IV—V. Къ исторїи женщины на сценѣ В. В. Варнеке (продолженіе). „Лорензаціо“, очеркъ Н. Ф. Арбенина.
- VI. Къ исторїи женщины на сценѣ (окончаніе). В. В. Варнеке.
- VII—VIII. Ученіе Метерлинка.

- IX—X. Монтень и его „Essais“, И. Гриневской. Алгуанъ и нар. театръ во Франціи С. Рафаловича. О маскѣ, бывшей въ маскарадѣ (пов.). В. Тихонова.
- XI—XII. Монтень и его „Essais“ (окончаніе) Гриневской. О маскѣ, бывшей въ маскарадѣ (окончаніе). В. Тихонова. Соло на флейтѣ. А. Мюссаръ-Викентьева.

### в) 12 нотныхъ приложеній.

- 1) „Когда зардѣветъ отблескъ алыя“ (романсъ) муз. С. Зарембы.
- 2) „Въ сумракѣ безмолвной лагуны“. муз. С. Юферова.
- 3) Fantasienstück, Франка.
- 4) Etude Mignone, Гродаскаго.
- 5) Petite Valse, Кюона.
- 6) Alumbblätter, Кирхнера.
- 7) Humoresken, А. Dvorjak.
- 8) Orientalische Suite—М. Krook.
- 9) Sous bois—G. Lemaire.
- 10) „Кто ты мнѣ?“ р. П. М. Кнорозовскаго.
- 11) „Das Geheimniss“ р. Рих. Штрауса.
- 12) „Verborgenheit“ ром. Гуго Вольфа.

### г) Два выпуска „Словаря сцен. дѣятелей“. Буквы И. І. Ка—Кн.