

05,4

Театръ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА ЖУРНАЛЬ„Театръ
и
Искусство“.Съ доставкой и перес. на
годъ 7 р., на полг. 4 р.
Отд. №№ продаются по
20 к. Объявл.—30 к. со
стр. пет.

Адресъ редакціи и главной конторы

Можовая 45.

Отдѣленія: въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печ-
новской—въ Одессѣ—при книжномъ мага-
зинѣ С. В. Можаровскаго въ пассажѣ.Рукописи, доставл. безъ обознач. говора, а,
считаются бесплатными.

Мелкія рукописи не сохраняются.

Телефонъ ред. № 1669.

Искусство

1903 г. VII годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 Августа.

СОДЕРЖАНИЕ: «Опытъ» г. Семенова.—Лѣт-
ній театръ.—О дѣтяхъ-артистахъ П. П. Нею-
рева.—Хроника театра и искусства.—Письма въ
редакцію.—Маленькая хроника.—Въ Пріютѣ.
В. Лимекина.—Исторія одной антрепризы. Г. Ма-
това.—Провинциальная лѣтопись.—Объявленія.Рисунки: «Власть денегъ» (2 рис.), «Л. Н.
Толстой за работой», «Виндзорскія кумушки»,

№ 35.

Г. Мышуга и г-жа Макарова въ «Карменъ»
(шаржъ). А. Любимова.Портреты: О. Мирбо, И. П. Котляревскаго,
С. Я. Волгина.Библиотека, кн. 16-я. Господинъ директоръ.
Романъ Ф. фонъ-Добельтинъ. Перев. П. П. Немо-
дова (продолженіе).—«Власть денегъ» (Les affai-
res sont les affaires), п. въ 3 д. Октава Мирбо,
перев. Н. Ростовой.Открыта ПОЛУГОДОВАЯ (съ 1 Іюля) подписка
НА ЖУРНАЛЬ

„Театръ и Искусство“

(седьмой годъ изданія).

Подписная цѣна — 4 руб.

Съ 1 января 1903 г. по конецъ года — 7 р.

С.-Петербургъ, 24 августа 1903 г.

Съ пьесой Мирбо „Власть денегъ“, вышедшей въ нѣсколькихъ переводахъ и давшей поводъ къ оживленному обмѣну „любезностей“ между г. Коршемъ и авторомъ, случился довольно любопытный и характерный казусъ. „Официально утвержденный“ Октавомъ Мирбо переводчикъ, г. Семеновъ, на единственности котораго усердно настаивалъ авторъ, оказался ловкимъ господиномъ: онъ раздѣлилъ пьесу на 4 акта, тогда какъ она написана въ трехъ. Таковъ первый опытъ перевода съ благословенія автора и съ претензіей на монополію!

Четыре акта даютъ больше гонорара, чѣмъ три; пять больше, чѣмъ четыре. Кто этого не знаетъ? Это такъ же несомнѣнно, какъ и то, что монополія дастъ больше переводчику, чѣмъ свободное состязаніе съ конкурентами.

Заемствуемъ изъ перевода г. Семенова также нѣкоторые образчики монополюльно-художественнаго языка.

Жерменъ.—То малое, что было въ ней совѣсти, исчезло въ богатствѣ, съ которымъ она не знаетъ, что дѣлать, какъ (?) и ея физическая потребность дѣятельности уснула въ жиру.

... Отецъ мой имѣлъ манію... выдать меня замужъ, то-есть... выдать на мнѣ хорошую цѣну или наилучшій контрактъ...

... Это развѣ не по шикю, этого, знать, не дѣлаютъ въ «Эпатанъ» (!).

... Моя дочь очень красива... у нея вѣщность... видна раса... и не глупа, подлянка (!!!)...

Жерменъ.—Маманъ! Маманъ! (даже не потрудились перевести «maman» на русскій языкъ!)

... И нѣтъ причинъ въ этомъ (?) кормить ихъ курицами.

... Опьяняющая радость осиленаго препятствія.

„Опьяняющую радость осиленаго препятствія“ мы приберегли къ концу. Г. Семенову, очевидно не легко дался переводъ, и надобно сознаться, что опьянившись радостью по случаю благополучнаго окончанія, крайне тягостно отрезвиться, въ виду другихъ переводовъ.

Но не угодно ли играть по тарабарско-русскому переводу г. Семенова, да еще платить за оный, какъ за оригинальную пьесу?

Объ этой первой ласточкѣ, предвѣщающей благословенную весну гг. переводчиковъ—монополистовъ, не мѣшаетъ напомнить теперь, когда нашему театру угрожаютъ „единственные“ переводы „единственныхъ“ переводчиковъ.

Рѣшить дѣло въ пользу гг. Семеновыхъ можно лишь въ томъ случаѣ, если признать, что путь развитія литературной собственности, т. е. мысли, идей, искусства, есть не „соціализація“ ея, т. е. всеобщая собственность, но наоборотъ, индивидуализація; что признавъ воду, воздухъ, пути сообщенія и пр.—предметами общаго достоянія, общество выделяетъ идеи въ особую группу и приравниваетъ ихъ къ товару, которымъ торгуютъ въ лавкѣ.

Кстати, по поводу вознагражденія иностранныхъ авторовъ. Сколько намъ извѣстно, нѣкоторые переводчики уже сдѣлали заявленіе о готовности ихъ платить изъ своего гонорара иностраннымъ авторамъ, предоставляя право удерживать выговоренный процентъ правленію Союза. Обществу драматическихъ писателей слѣдуетъ обратиться къ членамъ своимъ съ циркулярнымъ предложеніемъ такого же рода, и въ вопросѣ разрѣшится очень просто.

Директоръ: Театральный

БИБЛИОТЕКА

ИЗДАНИ А. В. ВУЛАНСКОГО

Попытка разобраться въ условіяхъ и характерѣ лѣтнаго сезона дѣлается едва ли не впервые—вотъ почему мы считаемъ вполне своевременнымъ познакомить нашихъ читателей со статьей Л. Д. Теплицкаго, присланною намъ на дняхъ, и касающеюся роли лѣтныхъ „открытыхъ“ сценъ въ жизни театра. Вотъ что пишетъ г. Теплицкій:

„У меня, къ сожалѣнію, нѣтъ фактическаго матеріала ни о времени возникновенія лѣтныхъ открытыхъ сценъ, ни о степени ихъ распространенности хотя бы въ одной Россіи. Говорю также, не имѣя наблюденій надъ открытыми сценами въ сѣверной полосѣ.

Но за то на югѣ этотъ типъ театра существуетъ давно и распространяется все больше и больше. Причина этого явленія очень проста и ясна: съ одной стороны, продолжительное и жаркое лѣто, заставляющее южанъ большую часть дня проводить на открытомъ воздухѣ, а съ другой стороны, крайняя дешевизна содержанія лѣтней сцены.

Начало этихъ лѣтныхъ театровъ, собственно говоря, пошло съ легкой руки кафе-шантанныхъ сценъ, которыя устраивались во многихъ садахъ. Затѣмъ „идея“ понравилась драматическимъ предпринимателямъ, которые стали ее быстро прививать. Въ настоящее время открытая сцена получила всѣ права гражданства и не возбуждаетъ никакихъ вопросовъ о томъ, нормально или не нормально это явленіе. Почти нѣтъ такой сценической знаменитости, которой нельзя было-бы предложить пріѣхать на гастроли въ лѣтній театръ. Что-же касается цѣлыхъ составовъ драматическихъ труппъ, то самыя серьезныя труппы въ теченіе лѣтныхъ сезоновъ подвизаются на лѣтныхъ открытыхъ сценахъ, считая это явленіе обыденнымъ и нормальнымъ.

Устройство лѣтнаго театра весьма незамысловато. Легкіе деревянные подмостки, прикрытые такою же крышею и театральнй „залъ“ на землѣ, покрытый песочкомъ или, въ лучшемъ случаѣ, досками, также подъ деревяннымъ навѣсомъ. Все остальное открыто, и видѣть и слышать все, происходящее на сценѣ, предоставляется всей вселенной. Шелестъ вѣтерка, и свистъ свирѣпаго вѣтра, и грохотъ экипажей, и перебранка проходящихъ, и рѣзкіе сигналы поѣздовъ и, наконецъ, вездѣ сущая и всюду проникающая пыль,—все это безцеремонно и властно вмѣшивается въ отношенія между „заломъ“ и „сценой“.

Публика, чтобы уловить содержаніе пьесы и не прозвѣвать, по крайней мѣрѣ, наиболѣе выразительныхъ мѣстъ ея, напрягаетъ усиленное вниманіе, вытягиваясь впередъ и всячески направляя и перемѣщая положеніе головы.

Нужно-ли говорить, что такія условія неизбежно притупляютъ у зрителя способность воспріятія даваемыхъ ему со сцены впечатлѣній, что впечатлѣнія эти достигаютъ до него лишь обрывками и что драматическое произведеніе вмѣстѣ съ исполненіемъ, какъ художественное цѣлое, больше чѣмъ на половину пропадаетъ?... Въ теченіе трехъ-четырехъ часовъ, потребныхъ для исполненія пьесы, температура воздуха значительно понижается и публика начинаетъ къ концу спектакля кутаться въ пальто, пиджаки и накидки. Артистка же въ это время, вся продрогшая, должна въ декольтированномъ платьѣ дѣлать видъ, что ей жарко въ „салонѣ“ или „будуарѣ“ и, развалившись въ истомѣ, усердно обмахиваться вѣеромъ.

Мнѣ приходилось видѣть при такой обстановкѣ клоуновъ, наѣздниковъ, гимнастовъ—и даже эти искусники мускуловъ производили жалкое впечатлѣніе.

Всѣмъ извѣстно, какую важную, сложную и трудную вещь составляетъ для актера обработка его голоса и умѣнье имъ распоряжаться. Мы знаемъ, что при перемѣнѣ зимней сцены актеру приходится повоювать съ своимъ голосомъ, пока онъ приспособится къ размѣрамъ незнакомой сцены и зрительнаго зала. Но это сравнительно не трудно, такъ какъ требуетъ лишь незначительнаго повышенія или пониженія тона. Совсѣмъ другое происходитъ на лѣтней сценѣ, когда актеръ рѣшительно не можетъ ориентироваться среди безчисленныхъ и быстро смѣняющихся условій, мѣшающихъ правильной его работѣ. Усиливается шумъ вѣтра—актера не слышно, и онъ спѣшитъ поднять голосъ; вѣтеръ стихъ—и актеру нужно понизить тонъ, чтобы не получилось впечатлѣніе крика, и т. д. до безконечности. Въ результатѣ актеры калѣчатъ себѣ голоса и коверкаютъ въ себѣ ту внутреннюю чувствительность, которая даетъ возможность направлять работу голоса. Въ общей картинѣ спектакля есть нѣчто глубоко унижающее для достоинства актера и театра, какъ „храма искусства“.

И, въ самомъ дѣлѣ, подумайте: актеръ, художникъ, который долженъ творить художественное произведеніе въ полномъ покоѣ и священной тишинѣ, вдругъ отдастъ себя во власть тысячъ всевозможныхъ утомляющихъ и раздражающихъ обстоятельствъ, вызывающихъ въ немъ вполне физическое страданіе.

Меня поймутъ люди, близко къ театру стоящіе, дорожащіе достойнымъ и почетнымъ положеніемъ сценическихъ дѣятелей. Пойметъ, быть можетъ, и Театральное Общество, которое бы сдѣлало благое дѣло, объявивъ войну открытой сценѣ, столь унижающей достоинство артиста, столь профанирующей дѣло театра.

Гдѣ бы театръ ни находился, въ какое время года въ немъ ни давались бы спектакли, онъ долженъ всегда и вездѣ прежде всего оставаться театромъ, храмомъ, зданіемъ закрытымъ, обезпечивающимъ и артисту и зрителю благоговѣйную тишину и покой. Обезпечить же публикѣ свѣжій воздухъ въ залѣ вовсе не такъ трудно и для этого есть тысячи средствъ. Уже и того достаточно, что лѣтній театръ построенъ и расположенъ въ дачной мѣстности. Въ такомъ театрѣ жарко и душно до невыносимаго быть не можетъ. А если такой театръ снабдить той или иною системою вентиляціи, то задача лѣтнаго театра будетъ вполне разрѣшена. Открытыя же сцены должны совершенно закрыть, представивъ ихъ гаерамъ и скоморохамъ и той пошлой публикѣ, которой нужно посидѣть на воздухѣ „за столикомъ“ и для развлеченія „кой-что послушать и посмотреть“.

Мы совершенно согласны съ мнѣніемъ г. Теплицкаго о вредѣ открытыхъ сценъ, но не будучи, вообще, поклонниками регламентаціи, думаемъ, что мѣры запрещенія врядъ-ли умѣстны. Запрещать легко, но трудно остановиться, запрещая. Но что несомнѣнно—это обязательность для всѣхъ лицъ и учреждений, дорожащихъ театромъ, стремиться къ сооруженію театральнхъ помѣщеній, пригодныхъ для лѣтныхъ спектаклей, о чемъ мы говорили въ прошлой статьѣ.

Лѣтомъ театръ отдается совершенно въ услуженіе буфету. Вотъ, въ сущности, центръ вопроса. Da ist die Braut, um die wir tanzen... Открытая сцена есть столь же выдумка буфета, какъ и дань климатическимъ условіямъ. И если лѣтній сезонъ подорванъ открытыми сценами, то растлѣнъ онъ—и въ художественномъ, и въ организационномъ отношеніяхъ—несомнѣнно, буфетомъ.

Къ анализу вліянія буфета на ходъ лѣтнаго театральнаго дѣла мы и обратимся въ слѣдующей статьѣ.

О дѣтяхъ-артистахъ.

II.

Въ положеніи дѣтей-акробатовъ читаемъ, напри-
мѣръ, слѣдующее:

«Въ г. Перновѣ во время ярмарки давала
представленія труппа странствующихъ акробатовъ.
Одна изъ мѣстныхъ жительницъ узнала между
подвизавшимися артистами знакомую десятилѣтнюю
дѣвочку. Несчастный ребенокъ съ воплями и ры-
даніями умолялъ спасти ее отъ му-
ченій, которымъ подвергалъ ее со-
держатель труппы. По осмотрѣ дѣ-
вочки городскимъ врачомъ, на тѣлѣ ея
были обнаружены и застарѣлые и свѣ-
жіе слѣды жесто-
кихъ побоевъ, си-
стематическихъ ис-
тезаній. Тѣмъ не
менѣе, хозяинъ
труппы не хотѣлъ
отказаться отъ сво-
ихъ правъ на дѣ-
вочку на томъ осно-
ваніи, что она от-
дана ему ея отцомъ
«на воспитаніе». И
только съ боль-
шимъ трудомъ не-
счастливая была ото-
брана отъ этого
«воспитателя» и по-
мѣщена въ пріютъ».

«Два или три
года тому назадъ
Акмолинскій об-
ластной судъ раз-
биралъ дѣло о
смерти 5-лѣтняго
мальчика Хмелева,
находившагося у
содержателя цирка
Нехорошова. По
удоволвленію по-
слѣдняго, мальчикъ
умеръ отъ угара.
Однако, послѣ
освидѣтельствованія труппы оказалось, что смерть
Хмелева послѣдовала, по заключенію медицинскаго
совѣта, отъ чрезмѣрнаго перегибанія туловища на-
задъ при участіи чужой силы во время гимнастиче-
скихъ упражненій. Слѣдствіемъ выяснено, что изъ
младенца готовился «человѣкъ-каучукъ», для
чего его заставляли, по мнѣнію врачей, съ посто-
ронней, вѣроятно, помощью перегибаться назадъ
такъ, чтобы пальцы рукъ хватали до пятокъ, а го-
лова помѣщалась между ногъ. Однако, младенецъ
не вынесъ всѣхъ тонкостей науки и умеръ (Астровъ.
«Дѣти подмостковъ», стр. 6).

Нѣсколько мѣсяцевъ назадъ въ газетахъ отмѣ-
ченъ изумительный фактъ насилія надъ дѣтской
природой въ циркѣ Лара въ г. Самарѣ. Одинъ
клоунъ для потѣхи публики показывалъ «комиче-
скій выходъ» съ трехлѣтней дѣвочкой, которую
онъ заставлялъ, напр., стоять на одной головѣ
вверхъ ногами, даже безъ помощи рукъ, и т. п.

Комиссія полагаетъ, что наступилъ моментъ регули-
ровать дѣтскій трудъ въ области увеселеній и зрѣлищъ.

Въ нѣкоторыхъ государствахъ западной Европы
дѣти, выступающія на театральныхъ подмосткахъ,
взяты подъ покровительство законодательной вла-
сти, и выработаны опредѣленные по этому вопросу
законы. Во Франціи (отъ 7 декабря 1874 г.) законъ
караетъ законныхъ охранителей или лишаетъ ихъ
правъ воспитывать своихъ дѣтей, если они даромъ
или за деньги предоставляютъ дѣтей моложе 16
лѣтъ канатнымъ плясунамъ, шарлатанамъ, собствен-

никамъ цирковъ и
звѣринцевъ, ли-
цамъ, не имѣющимъ
профессіи или пре-
досудительныхъ
профессій.

Въ Англіи уча-
стіе дѣтей моложе
14-лѣтняго возра-
ста въ представле-
ніяхъ, опасныхъ для
жизни и здоровья,
было воспрещено
закономъ 24 іюля
1879 г. подъ стра-
хомъ взысканія въ
размѣрѣ не свыше
10 фунтовъ стер-
линговъ для тѣхъ,
кто непосредствен-
но заставляетъ ре-
бенка принимать
участіе въ такихъ
представленіяхъ, а
также для родите-
лей и лицъ, имѣю-
щихъ о ребенкѣ
попеченіе, въ слу-
чаѣ, если они за-
вѣдомо допускаютъ
ребенка къ этимъ
упражненіямъ. Въ
случаѣ несчастія съ
ребенкомъ отвѣт-
ственность возвы-
шается до 20 фун-
товъ. Въ 1897 г.
дѣйствіе этого за-
кона было распро-
странено на маль-
чиковъ до 16 лѣтъ
и дѣвушекъ до 18



М-me Lara (Жерменъ) и м-me Blanche Pierson (г-жа Лема).

«Власть денегъ» (Les affaires sont les affaires).

лѣтъ. Закономъ отъ 17 августа 1894 г. запрещено
допущеніе дѣтей къ нищенству, къ продажѣ напит-
ковъ, а также и къ участію ихъ въ извѣстныхъ слу-
чаяхъ въ качествѣ исполнителей въ публичныхъ зрѣ-
лищахъ. Отвѣтственность выражается въ штрафѣ до
25 фунтовъ съ замѣной его при несостоятельности
виновнаго личнымъ задержаніемъ на срокъ не свыше
3-хъ мѣсяцевъ. Для дѣтей до 11 лѣтъ запрещено
всякое платное участіе въ какихъ бы то ни было
публичныхъ представленіяхъ, куда зрители допу-
скаются за деньги. Въ Италіи занятія профессіями
акробатовъ, снотолкователей, странствующихъ му-
зыкантовъ, служащихъ въ звѣринцѣ и т. п. запре-
щены несовершеннолѣтнимъ до 18 лѣтъ закономъ
21 декабря 1873 года. Въ Бельгіи запрещено при-
влекать дѣтей на сцены увеселительныхъ заведеній
до 18 лѣтъ, если же дѣти привлекаются вмѣстѣ
съ родителями, то возрастъ этотъ доходитъ до 14
лѣтъ. Нѣмецкіе законы не коснулись этого вопроса;

они только запрещаютъ дѣтямъ школьнаго возраста принимать участіе въ бродячихъ промыслахъ. Итакъ, мы видимъ, что государства западной Европы уже обратили, хотя сравнительно недавно, свое вниманіе на положеніе дѣтей на сценахъ разныхъ увеселительныхъ заведеній и выработали точные по этому поводу законы, хотя всякій, путешествовавшій по европейскимъ странамъ, знаетъ, что дѣти преисправно появляются—и въ большомъ числѣ—на подмосткахъ, и стало-быть, законы эти, въ большинствѣ, остались мертвой буквой. Въ нашемъ русскомъ законодательствѣ нѣтъ специальныхъ постановленій, ограничивающихъ или воспрещающихъ участіе дѣтей въ театральныхъ представленіяхъ и иныхъ публичныхъ зрѣлищахъ и увеселеніяхъ. Этотъ пробѣлъ въ отдѣльныхъ случаяхъ восполняется распоряженіями мѣстныхъ властей, которыя, по силѣ ст. 138 устава о предупр. и пресѣч. преступленій, въ которой говорится, что полиція разрѣшаетъ общенародныя игры и забавы и театральныя представленія, «если не находятъ въ томъ ничего противнаго законамъ или вреда общаго или частнаго», воспрещали антрепренерамъ пользоваться трудомъ малолѣтнихъ. Такъ въ 1900 году во время ярмарки въ Нижнемъ-Новгородѣ нижегородскимъ губернаторомъ было воспрещено малолѣтнимъ до 16 лѣтъ участвовать на эстрадахъ въ трактирахъ, ресторанахъ и т. под. Въ Москвѣ со стороны управленія оберъ-полицеймейстера принимаются, со времени вступленія въ должность Д. Ф. Трепова, мѣры къ недопущенію участія въ представленіяхъ малолѣтнихъ.

Общество начинаетъ живо сознавать вредъ, причиняемый дѣтямъ участіемъ въ разнаго рода представленіяхъ и зрѣлищахъ, и за послѣднее время чаще и чаще выражаются частными лицами и цѣлыми учрежденіями пожеланія вмѣшательства въ это дѣло законодательной власти. Въ 1899 году, 8 февраля, московское юридическое общество, по выслушаніи доклада П. И. Астрова, признало желательнымъ «полное устраненіе изъ публичныхъ зрѣлищъ участія несовершеннолѣтнихъ въ тѣхъ случаяхъ, когда оно сопряжено для нихъ съ явнымъ физическимъ или моральнымъ вредомъ». Законодательную защиту дѣтей, выступающихъ въ хорахъ, циркахъ, театрахъ и т. под. зрѣлищахъ и увеселеніяхъ, рекомендуетъ П. Н. Обнинскій въ своемъ докладѣ, представленномъ въ 1900 году русской группѣ международнаго союза криминалистовъ. Въ 1900 же году секція гигиены и воспитанія нижегородскаго отдѣла Общества охраненія народнаго здравія возбудила ходатайство предъ администраціей и ярмарочнымъ комитетомъ объ изданіи обязательнаго постановленія о недопущеніи малолѣтнихъ на эстрады ярмарочныхъ увеселительныхъ заведеній въ качествѣ артистовъ, хористовъ и т. под. Ходатайство это вызвало упомянутое выше распоряженіе нижегородскаго губернатора. Наконецъ, въ 1902 г., 11 марта, состоящая при московскомъ городскомъ благотворительномъ совѣтѣ коммисія по объединенію дѣятельности учреждений, оказывающихъ помощь дѣтямъ, постановила ходатайствовать узаконеннымъ порядкомъ о полномъ устраненіи съ подмостковъ дѣтей во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда участіе въ представленіяхъ угрожаетъ для нихъ физическимъ или нравственнымъ вредомъ.

Основаніемъ для ходатайства о недопущеніи малолѣтнихъ къ участію въ театральныхъ представленіяхъ и зрѣлищахъ могутъ служить, по мнѣнію коммисіи, уже существующія законоположенія, ограничивающія примѣненіе дѣтскаго труда на фабрикахъ, заводахъ, мануфактурахъ, а также въ заведеніяхъ съ продажей крѣпкихъ напитковъ.

Т. XI, ч. II, Св. Закон., изд. 1893 года,—о промышленности фабричной и заводской: по статьѣ 108, дѣти, не достигшія 12 лѣтъ отъ роду, къ работамъ не допускаются; а въ примѣчаніи къ этой статьѣ говорится, что со времени обнародованія узаконенія 24 апрѣля 1890 года (Собр. Узак., 471) дѣти, не достигшія 12 лѣтъ отъ роду, отнюдь не должны быть принимаемы въ работы на фабрикахъ, заводахъ и мануфактурахъ.

Статья 109. Малолѣтніе въ возрастѣ отъ 12 до 15 лѣтъ не могутъ быть занимаемы работою болѣе 8 часовъ въ сутки, не включая времени, потребнаго на завтракъ, обѣдъ, ужинъ, посѣщеніе школы и на отдыхъ. При этомъ работа не должна продолжаться долѣе 4 часовъ сряду.

Статья 110. Малолѣтніе, имѣющие менѣе 15 лѣтъ отъ роду, не могутъ быть занимаемы работою между девятью часами вечера и пятью часами утра, а также въ воскресные и высокаторжественные дни.

Статья 111. Малолѣтнихъ, упомянутыхъ въ 110 статьѣ, воспрещается допускать къ такимъ производствамъ или входящимъ въ составъ оныхъ отдѣльнымъ работамъ, которыя по своимъ свойствамъ вредны для здоровья малолѣтнихъ или должны быть признаваемы для нихъ изнурительными. Указаніе такого рода заводовъ, фабрикъ, мануфактуръ и отдѣльныхъ работъ, а также опредѣленіе возраста (не далѣе, впрочемъ, 15 лѣтъ), до котораго трудъ малолѣтнихъ на оныхъ не допускается, предоставляется взаимному соглашенію Министровъ Финансовъ и Внутреннихъ дѣлъ.

П. 5 ст. 11 Высочайше утв. 8 июня 1893 г. положенія о трактирномъ промыслѣ: «Въ заведеніяхъ трактирнаго промысла съ продажей крѣпкихъ напитковъ не дозволяется вообще держать прислугу моложе 15 лѣтъ, а въ помѣщеніяхъ, открытыхъ для публики, въ коихъ производится продажа крѣпкихъ напитковъ, моложе 18 лѣтъ».

Во всѣхъ приведенныхъ статьяхъ закона ясно выражена забота законодателя объ охраненіи физическаго здоровья и нравственности подрастающаго поколѣнія. Въ первомъ отношеніи малолѣтніе не допускаются къ труду, требующему особаго напряжения силъ до 12, а къ изнурительнымъ и вреднымъ для здоровья производствамъ—до 15 лѣтъ, во второмъ же законодательство находитъ нужнымъ продолжать свою опеку даже до 18-лѣтняго возраста, воспрещая занятіе профессіями, представляющими опасность для неустановившейся нравственно личности. Участіе дѣтей въ театральныхъ представленіяхъ и иныхъ увеселительныхъ зрѣлищахъ представляетъ для нихъ обѣ упомянутыя опасности. Поэтому, по мнѣнію коммисіи, является совершенно справедливымъ и настоятельно необходимымъ вновь возбудить въ установленномъ порядкѣ ходатайство о воспрещеніи, въ соотвѣтствіи приведеннымъ статьямъ фабричнаго и питейнаго Уставовъ, малолѣтнимъ участвовать въ театральныхъ представленіяхъ и иныхъ публичныхъ зрѣлищахъ и увеселеніяхъ въ качествѣ актеровъ, статистовъ, акробатовъ, хористовъ, музыкантовъ, пѣсенниковъ и т. под. до 15-лѣтняго возраста.

Намъ препровождена статья г. С. Халатова, посвященная тому же вопросу. Приводимъ изъ нея нѣкоторыя выдержки.

«Въ великопостныхъ бюллетеняхъ о дѣятельности Театральнаго Бюро привелось мнѣ какъ-то разъ прочесть о ребенкѣ-артисткѣ (12 лѣтъ) Полозовой. Я испыталъ неизъяснимое чувство жалости къ этому ребенку. Не въ первый разъ приходится говорить объ этомъ. Пора же, наконецъ, понять, что жертвовать во имя какого бы то ни было искусства здо-

ровѣемъ и духовными силами дѣтей, этихъ «цвѣтовъ» человечества, по меньшей мѣрѣ жестоко.

«Не забуду никогда еще слѣдующаго случая; какъ-то въ концѣ 1902 года въ Бюро Русскаго Театральнаго Общества явились двѣ дѣвочки-подростка: на видъ имъ можно было дать не болѣе 15-ти лѣтъ; въ коротенькихъ, форменныхъ — гимназическихъ платьицахъ, съ длинными косами. Пришли онѣ платить членскіе взносы (sic!). То были двѣ сестры, служившія въ «Эрмитажѣ» статистками за 20 руб. въ мѣсяцъ каждая. Говорили, что будто онѣ кончили съ медалями гимназію... И такъ онѣ не нашли себѣ болѣе подходящей дѣятельности!»

Въ уставахъ, если не ошибаюсь, каждаго общества существуетъ параграфъ, недопускающій въ число своихъ членовъ лицъ несовершеннолѣтнихъ. Въ уставѣ же Русскаго Театральнаго О-ва параграфъ гласитъ обратное. Странно это. Мнѣ думается, «артистка» Полозова также состояла членомъ общества, разъ она прибѣгала къ посредничеству Театральнаго Бюро. Никто такъ не вправѣ и не имѣетъ такой возможности вступить за этихъ «дѣтей-артистовъ», какъ Русское Театральное Общество и не только не принимать несовершеннолѣтнихъ въ число своихъ членовъ, въ качествѣ специальныхъ дѣятелей, но всѣми силами стараться препятствовать появленію дѣтей на подмосткахъ».

Съ мнѣніемъ г. Халатова нельзя не согласиться. Это—тотъ взглядъ «мудрой середины», который представляется намъ наилучшимъ отвѣтомъ на пожеланія петербургской думы. Незачѣмъ преждевременно «толкать» дѣтей на путь подмостковъ, но та крайность воспрещенія и отчужденія, на которой настаиваетъ коммисія, можетъ представить серьезное препятствіе для развитія театральнаго дѣла и для постановки многихъ художественныхъ произведеній. И если на Западѣ даже законодательныя постановленія въ нужныхъ для искусства случаяхъ теряютъ свой абсолютный характеръ, то того же нельзя ожидать у насъ, гдѣ значеніе театра, какъ культурнаго учрежденія, столь мало сознано, и гдѣ коммисія столичной думы смѣшиваетъ въ одну кучу, подъ однимъ об-



Октавъ Мирбо.

(Авторъ пьесы «Les affaires sont les affaires»).



Исидоръ Леша.

«Власть денегъ» (Les affaires sont les affaires).

щимъ названіемъ «зрѣлищъ и увеселеній», театръ Шекспира, балаганъ Марсова поля, танцъ-классъ, феерію и дѣтскій хоръ, поющій фугу Баха.

Н. Негоревъ.

ХРОНИКА

театра и искусства.

Какъ мы слышали, въ правленіе Союза драматическихъ писателей внесенъ проектъ, по которому изъ гонорара переводчика вычитается въ пользу иностраннаго автора $\frac{1}{3}$ до 1000 руб. валового гонорара, и $\frac{1}{2}$ —когда сумма гонорара съ пьесы превышаетъ 1000 руб.

* * *

Бюро обратилось въ Совѣтъ съ просьбой разъяснить вопросъ, возможно ли при нарушеніи одной стороной договора предоставлять другой сторонѣ въ возмѣщеніе нарушенныхъ интересовъ заключать новую сдѣлку, не выжидая постановленія Совѣта по дѣлу о нарушеніи договора. Совѣтъ разъяснилъ:

1) при нарушеніи договоровъ одной стороной признать допустимымъ немедленное посредничество Бюро О-ва по заключенію другой стороной, по представленіи доказательствъ о нарушеніи договора и при наличности официально выраженнаго ей на то пожеланія, новой сдѣлки въ возмѣщеніе нарушенныхъ договоровъ;

2) не оказывать посредничества Бюро сторонѣ нарушившей договоръ, до постановленія Совѣта въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ;

3) антрепренеровъ, приглашающихъ къ себѣ лицъ завѣдомо законтракованныхъ другими предпринимателями, признавать недобросовѣстными и примѣнять къ нимъ п. 2 вѣствующаго постановленія;

4) при обсужденіи практической примѣнимости договора Бюро О-ва въ первую очередь нужно будетъ обсудить вопросъ о необходимости внесенія въ «Договоръ Бюро» пункта съ указаніемъ срока, до котораго можетъ вноситься неустойка стороной, нарушающей договоръ, и, какъ одной изъ мѣръ, гарантирующихъ договоръ отъ нарушенія, предложить установить періодическое увеличеніе неустойки по мѣрѣ приближенія срока исполненія сторонами заключенныхъ ими условий.

* * *

Большинству артистовъ Александринскаго театра увеличены оклады съ 1 сентября. Такъ въ текущемъ сезонѣ будутъ получать: г-жи Мичурина — 6700 р., Потоцкая — 6100 р., Стрѣльская — 5100 р., Дюжикова 1-я — 4800 р., Левѣева — 3500 р., Шувалова — 2000 р., Панова — 1800 р., Чижевская — 1200 р., Пушкирева — 1200 р., Мусина — 1200 р., Бурмистрова 2-я — 1100 р., Нѣмчинова — 1000 р., Соловьева

2-я—900, Облакова 750 р.: гг. Давыдовъ—8200 р., Варламовъ—8200 р., Далматовъ—7860 р., Аполлонскій—7860 р., Ленскій—5600 р., Ге—5000 р., Ходотовъ—3600 р., Ридаль—3300 р., Новинскій—2700 р., Шаловаленко—2700 р., Усачевъ—2100 р., Озаровскій—3000 р. (2000 р. какъ артистъ, и 1000 р. за режиссированіе), Арбенинъ—1800 р., Пантелеевъ—1400 р., Поморцевъ—1300 р., Израилевъ—1200 р., Невѣровъ—1200 р., Броневскій—900 р., Гарлинъ—750 р., Шепкинъ—750 р., режиссеръ г. Корневъ—2100 р., суфлеръ Г. Агафоновъ—1500 р.

* * *

† А. С. Орлова-Шилова. 16 августа, въ часъ дня, въ Купеческой богадельнѣ скончалась престарѣлая артистка Александра Осиповна Орлова-Шилова. Всего за нѣсколько дней до смерти г-жа Орлова-Шилова обратилась въ Совѣтъ Т. О. съ просьбой, чтобы Совѣтъ принималъ всѣ расходы по похоронамъ, въ случаѣ ея смерти. Своевременное ходатайство было уважено и г-жа Орлова похоронена на средства Т. О.

* * *

† Г. Н. Дубенскій. Въ Одессѣ скончался актеръ Григорій Николаевичъ Дубенскій. Послѣ покойнаго осталось двое сиротъ, изъ которыхъ старшій опредѣленъ Театральнымъ Обществомъ въ московскую консерваторію, а младшій — въ Пріютъ. Послѣдній зимній сезонъ покойный служилъ на Дальнемъ Востокѣ.

* * *

Домъ, принадлежащій Театральному Обществу, проданъ за 168,000 руб. Купленъ онъ былъ 10 лѣтъ назадъ за 110,000 руб.

* * *

Слухи и вѣсти.

— В. Ф. Коммисаржевская выступаетъ на сценѣ Малаго театра 17-го сентября. Этотъ день есть вмѣстѣ съ тѣмъ, 10-лѣтній юбилей ея сцѣнической дѣятельности.

— Совѣту Театрального Общества на-дняхъ пришлось разъяснить, имѣетъ ли право одинъ и тотъ же антрепренеръ, имѣющій нѣсколько предпріятій, пользоваться ссудой для каждаго отдѣльнаго предпріятія. Совѣтъ разъяснилъ, что ссуды для поддержки предпріятій могутъ быть выдаваемы каждому отдѣльному лицу въ размѣрѣ, не превышающемъ 1000 рублей, независимо отъ числа предпріятій.

— Какъ намъ сообщаютъ, Совѣтомъ выдано ссудъ, какъ на личныя надобности, такъ и на веденіе театральныя предпріятій, на сумму свыше 35,000 р.

— Мы уже сообщали, что хористы московскихъ частныхъ театровъ, черезъ своего уполномоченнаго, обратились въ Совѣтъ съ ходатайствомъ о нѣкоторыхъ льготахъ по заключенію ангажементовъ черезъ Бюро. Для разсмотрѣнія этого ходатайства Совѣтомъ составлена особая коммисія, въ которую вошли: П. М. Медвѣдевъ, Е. П. Карповъ и Н. О. Арбенинъ.

— Я. Н. Кисилевичъ, на средства Т. О., отправленъ для излеченія въ Крымъ. Дѣти г. Кисилевича зачислены въ пріютъ.

— Малый театръ предполагается открыть 30 августа «Тургеневскимъ» спектаклемъ («Нахлѣбникъ»), «Вечеръ въ Сорренто», «Завтракъ у предводителя»). Ближайшей новинкой (по предположенію, 5 сентября) будутъ «Падшіе» г. Протопопова.

— Въ составъ труппы В. А. Каванскаго, снявшаго, какъ у насъ сообщалось, подъ оперетку театр «Пассажъ», вошли: М. Н. Шарпантъ, З. Ф. Бауэръ, Е. Н. Милутина, М. Н. Воронцова-Ленни, Риза Нортштремъ, М. А. Дези-Дарнъ, Е. Д. Никитина-Пальмская, М. П. Арлани, Е. Л. Легатъ, М. Н. Марина, Н. А. Саржинская, К. Н. Лазинская, Т. М. Ярцева; Н. Г. Сѣверскій, М. С. Дальскій, П. М. Шелиховъ, А. Д. Кошевскій, А. Д. Каменскій, В. М. Дагматовъ, А. Ф. Коржевскій, М. Н. Инсаровъ, С. С. Шатовъ, П. Н. Николаевъ-Маминъ, С. П. Суринъ и др. Режиссеромъ приглашенъ В. К. Травскій.

— С. Ф. Сабуровъ серьезно захворалъ; у артиста внезапно хлынула кровь горломъ. Г. Сабуровъ предписанъ строжайшій покой и запрещено разговаривать.

— Новая пьеса кн. А. П. Сумбатова, какъ мы слышали, не пойдетъ на сценѣ Александринскаго театра.

— Басъ г. Горляновъ переведенъ въ московскую казенную оперу.

— Второй сезонъ русской оперы въ большомъ залѣ Спб. Консерваторіи открылся 1 октября и будетъ продолжаться до 8 февраля. Какъ и въ прошлый сезонъ будутъ ставиться исключительно оперы русскихъ композиторовъ. Въ репертуаръ предстоящаго сезона приняты слѣдующія оперы, никогда еще

не шедшія на сценѣ: «Потонувшій колоколъ» Давыдова, «Антоній и Клеопатра» Юферова, «Попугай» Рубинштейна и «Каширская старина» Иванова. Сезонъ откроютъ «Макавей» Рубинштейна. Кромѣ того намѣчены къ постановкѣ «Вражья сила» и «Юдишь» Сѣрова, «Опричникъ» Чайковского, «Русланъ и Людмила» Глинки, «Кавказскій пленникъ» Кюи, «Купецъ Калашниковъ» Рубинштейна и др.

Въ группу русской оперы приглашены: г-жи Олимпія Боронатъ, Астафьева, Гушина, Дубровская, Орель, Рынина, Горемыкина (сопрано), Попова, Макарова, Глинская-Фалькманъ (меццо-сопрано), Кутузова, Панкратова (контр-альто), гг. Филиппи Мышуга, Корниловъ, Богдановичъ, Лазаревъ, Селявинъ, Буранцовъ, Константиновъ (тенора), Брагинъ, Петровъ, Бернарди, Ермаковъ (баритоны), Тарасовъ, Дисненко, Парцаковъ и Измайловъ (басы), Дж. Пагани и В. Зеленый (капельмейстры), А. Кавалини (хормейстеръ) и Д. Дума (режиссеръ).

— Изъ русскихъ дирижеровъ и композиторовъ, выступающихъ въ международномъ концертѣ-gala, по случаю открытія въ Берлинѣ памятника Рихарду Вагнеру, примутъ участіе гг. Н. Виноградскій (продиржируетъ «Франческа» Чайковского), С. И. Танѣевъ (продиржируетъ отрывокъ изъ своей «Орестей»), М. В. Владиміровъ («вступленіе» къ «Сказкѣ о царѣ Салтанѣ»).

— Артистъ вѣнской оперетки Юліусъ Шпильманъ приговоренъ мировымъ судьей за «расправу» съ артисткой этой же труппы г-жей Унчъ къ 4 днямъ ареста безъ замѣны штрафомъ. Поводомъ столкновенія былъ вопросъ объ уборной Унчъ, въ которую, по распоряженію Шпильмана, были помѣщены хористки.

— Заключенъ контрактъ на три года съ г. Ершовымъ по 17,000 рублей въ годъ жалованья.

— Н. А. Римскій-Корсаковъ, въ настоящее время, работаетъ надъ новой четырехъ-актной оперой, сюжетъ которой заимствованъ изъ мистическихъ старовѣрческихъ преданій Заволжья о невидимомъ градѣ Китежѣ. Либретто новой оперы написанъ В. И. Бѣльскимъ.

— Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ какъ говорятъ, программа увеселеній въ Народномъ домѣ нѣсколько измѣнится. Въ закрытомъ театрѣ, правда, репертуаръ останется прежній, т. е., драма и три раза въ недѣлю опера. Въ открытомъ же залѣ не будетъ ни одного номера кромѣ румынскаго оркестра и оркестра балалаечниковъ. Какъ мы слышали, есть намѣреніе постепенно преобразовать Народный домъ по типу «научнаго театра» — «Уранія».

— Число желающихъ поступить въ консерваторію въ этомъ году очень велико. Прошеній поступило около 200. Среди поступающихъ преобладаетъ женщина.

— Оркестръ графа А. Д. Шереметева въ теченіи предстоящаго зимняго сезона будетъ опять подвизаться въ Новомъ театрѣ. Въ этомъ сезонѣ концертовъ будетъ двѣнадцать.

— Оперные спектакли въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ заканчиваются 27 августа. Съ 30 августа начнутся драматическіе спектакли труппы, подъ упр. А. Иванова.

* * *

Московскія вѣсти.

— Въ театрѣ Корша на текущей недѣлѣ была поставлена пьеса Мирбо «Les affaires sont les affaires», переименованная г. Коршемъ въ «Рабы наживы». Пьеса не имѣла особеннаго успѣха, газеты же отзывались о ней въ общемъ одобительно. Такъ «Нов. Дня» говорятъ: «Пьеса Мирбо несомнѣнно интересна. Главная задача удалась автору. Онъ сумѣлъ нарисовать въ весь ростъ типъ дѣльца-хитрика, порожденіе торжествующаго капитализма. Въ Россіи нѣтъ Леша. У насъ имѣются Разуваевы, Деруновы, Галтины, Кастулы. Это все равноднѣности, не достигающія той цѣльности и стикійности типа, какая обнаруживается въ Леша. Слабый успѣхъ пьесы газета объясняетъ блѣднымъ исполненіемъ, въ чемъ, кстати сказать, сходятся всѣ газеты. «Русск. Сл.» находятъ, что въ пьесѣ «какъ въ калейдоскопѣ» прохлѣдѣтъ знакомыхъ все лица». Мирбо будто бы «хотѣлъ написать сатиру на французскаго буржуа, а создалъ фигуру буржуа какой угодно страны». «Кур.» увѣряетъ: «въ обработкѣ старой фавулы такъ много новаго, что безпримѣрный успѣхъ пьесы въ Парижѣ вполне понятенъ и естествененъ. Пьеса Мирбо ввела знакомыхъ героевъ въ новую обстановку, она воспроизвела новую арену. Однако далѣе газета находятъ, что «на сценѣ театра Корша пьеса утратила все то, что могло создать ей успѣхъ». Наконецъ, въ «Р. Л.», читаемъ. «Пьеса любопытна, и если Мирбо не доходитъ до высшаго экстаза общечеловѣческихъ обобщеній, онъ все-таки проникаетъ въ тайники жизни и умѣло раскрываетъ безотраднѣющую неурядицу людскихъ отношеній».

— 14 августа скончалась на 25-мъ году жизни, артистка Л. В. Уманецъ. Покойная — дочь извѣстной артистки Императорскихъ театровъ и учредительницы драматическихъ курсовъ

И. П. Уманецъ-Райской. При жизни она принимала участіе въ спектакляхъ на многихъ подмосковныхъ сценахъ и въ провинціи.

— Концертами Филармоніи будутъ дирижировать г. Кэсъ и г. Хессинъ. Каждому изъ нихъ достанется по пяти концертовъ.

— Сезонъ «Общества искусства и литературы» открывается спектаклемъ въ Охотничьемъ клубѣ 20-го сентября. Общество будетъ ставить попрежнему историческіе спектакли.

— 3 сентября наступаетъ сорокалѣтіе существованія газеты «Русскія Вѣдомости», первый нумеръ которой вышелъ въ свѣтъ 3 сентября 1863 г.

— Въ московскую консерваторію поступило свыше 200 прошей о приѣмѣ. Большинство желаетъ поступить въ классъ фортепіано.

Назначены два новыхъ чиновника особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ: г. Крупенскій (по дѣламъ оперной и драматической труппы) и графъ Ливенъ.

Намъ пишутъ изъ Юзовки. 9 августа праздновалъ двадцатилѣтіе сценической дѣятельности антрепренеръ мѣстной труппы С. Я. Волгинъ.



С. Я. Волгинъ.

(Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности). Въ Юзовкѣ-же труппа С. Я. Волгина играетъ съ 19-го апрѣля. Не смотря на общій кризисъ и печальное положеніе дѣлъ въ Юзовкѣ, труппа С. Я. Волгина пользовалась успѣхомъ. Вечеромъ театръ былъ переполненъ, и юбиляра вызывали много разъ.

Намъ пишутъ изъ Кіева. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ начинается 31 августа «Жизнью за Царя». Составъ труппы слѣдующій. Женскій персоналъ: драматическое сопрано г-жа Брунъ, лирическое сопрано г-жи Диковская и Шульгина; колоратурныя г-жи Бейеръ и Бронская; mezzo-soprano г-жи Каренина, Вѣлевичъ, Томская и Эмская; контральто г-жи Ковелькова и Мельгунова. Мужской персоналъ: тенора гг. Секаръ-Рожанскій, Львовъ, Брайнинъ, Сухонинъ, Эрнстъ, и Махинъ; баритоны Энгелькронъ, Каміонскій, Максаковъ, и Ковалевскій; басы Лосскій, Акимовъ, Найденовъ, Дракули и Дмитревскій; капельмейстеры: И. О. Палицынъ и Куперъ; режиссеръ г. Гельронъ; хормейстеръ г-жа Красовская. Балетъ изъ 8 поръ подъ управленіемъ г. Ленчевскаго. Оркестръ изъ 58 чел., хоръ изъ 60 чел.

Намѣчены къ постановкѣ оперы: «Гензель и Гретель», «Юланта», «Фиделіо», «Забавы Путятишна», «Кошей Безсмертный» и «Африканка». Что касается компаньона Борода артиста С. Брыкина, то онъ окончательно устраненъ отъ дѣла. Въ «Народномъ домѣ» сезонъ открывается въ сентябрѣ. Здѣсь будетъ играть драматическая труппа Борода, въ которую перекочевали многіе второстепенные актеры изъ театра «Соловцовъ».

Прежніе главные персонажи труппы Борода гг. Яковлевъ-Востоковъ, Львовъ, Кварталова, Гедике послѣ «недоразумѣній» на леденной почвѣ, оставили труппу.

Въ театрѣ «Соловцовъ» спектакли начнутся 1 сентября. Изъ новинокъ намѣчены «Жуазель» Метерлинка и «Власть денегъ». Воскреснее было «Драматическое Общество» врядъ ли возобновится. Предсѣдатель «Общества» профессоръ И. В. Троицкій уѣхалъ къ мѣсту своего служенія въ Харьковъ; говорить будто бы на его мѣсто нѣтъ совсѣмъ охотниковъ.

Въ Святошинѣ лѣтній сезонъ окончился 6 августа бенфисомъ «директора» г. Матвѣева, который поставилъ для себя «Смерть преступника».

Жалованья антрепренеръ Матвѣевъ артистамъ не доплатилъ. Успѣхомъ пользовался даровитый комикъ А. А. Александровъ. Ставилъ здѣсь Матвѣевъ и «На днѣ», но крайне мизерно.

Печально закончился лѣтній сезонъ и въ Дарницѣ, гдѣ играла любительская труппа Соломина.

Плохо закончили сезонъ П. П. Витарскій съ В. Н. Кривцовымъ въ Бояркѣ. Дефицитъ изрядный, не уступитъ прошлогоднему Ю. Э. Озаровскаго. Вообще, Боярскій театръ для антрепренеровъ sui generis «Злая яма». Гастролировали И. М. Шуваловъ, Л. М. Леонидовъ и П. Н. Орленевъ.

Въ открытомъ театрѣ «Шато-де-Флёръ» оперетка С. Н. Новикова доживаетъ свои послѣдніе дни. 27 конецъ сезона. Труппа слабая. Кромѣ М. Н. Дмитріева положительно некого слушать. В. В. Муратова цѣлое лѣто болѣла.

Въ закрытомъ театрѣ начались оперные спектакли подъ управленіемъ Г. Я. Фастулари и П. Дунаевскаго. Ставили «Евгенія Онѣгина» и «Карменъ».

Василеостровскій театръ. Въ бенфисѣ г. Гинкулова 21 августа шла драматическая поэма Гальма «Сынъ лѣсовъ» (Ингомаръ). Вѣдь, какъ извѣстно, поэтическая, хотя значительно испорченная неудачнымъ переводомъ.

Впечатлѣніе должно усиливаться мягкой, нѣжной и въ то же время величественной природой юга Франціи, гдѣ происходитъ дѣйствіе. Въ пьесѣ, въ сущности, только 2 роли—героя и героини и добрыхъ три четверти пьесы наполнены ихъ любовнымъ дуэтомъ. Бенефициантъ игралъ Ингомара. Артистъ поработалъ надъ ролью, далъ все, что могъ, но нельзя не сознаться, что игралъ онъ довольно шаблонно. Роль Ингомара, вообще, требуетъ первокласснаго таланта. Г-жа Кирова—очень слабая Парфенія. Артистка не обладаетъ ни внѣшностью, ни темпераментомъ, ни необходи-



И. П. Котляревскій.

(Къ открытію памятника въ Полтавѣ).

мой степенью дарованія. Здѣсь нужна сильная трагическая актриса, а не тѣдешная энженю.

Несоотвѣстствіе силъ исполнителей съ требованіями ролей двухъ главныхъ персонажей немало способствовало впечатлѣнію. Плохая постановка еще болѣе угнетала зрителя. Толпы воинственныхъ тентосаговъ изображали 4 человѣка. Роскошныя декорации Массили, темныхъ горныхъ ущелій, гдѣ гнѣздятся шайка варваровъ, великолѣпная панорама при выходѣ изъ горъ на сіяющую куполами храмовъ на солнцѣ Массили и моремъ уходящимъ въ далекій горизонтъ—изображались одною и тою же лѣсной декорацией, къ которой приставлялись по надобности то русскіе дома, то пригорки. Возможно ли при такихъ средствахъ ставить пьесы въ родѣ «Сына лѣсовъ»? Бенефицианту слѣдовало бы отнестись съ большимъ уваженіемъ къ публикѣ своего театра, которая очевидно его любитъ, такъ какъ собралась на бенфисѣ въ значительно большемъ количествѣ, чѣмъ въ дни другихъ бенфисовъ. Тѣмъ болѣе непростительно такъ платить за любовь.

Павловскій вонзалъ. Если вы любите музыку, какъ искусство то не ѣздите на павловскіе платные музыкальные вечера. Эти вечера не для тѣхъ, кто въ музыкѣ ищетъ смысла и содержанія; не для тѣхъ, кто жаждетъ вмѣстѣ съ звуками уне-

стись въ идеальный міръ красоты, гдѣ въ смѣнѣ тончайшихъ психологическихъ ощущеній изболѣвшееся въ жизненной сутолокѣ сердце находитъ успокоеніе. Павловскіе платные вечера приноравливаются ко вкусамъ любителей «лѣтней музыки». Любитель «лѣтней музыки» — типъ распространенный. Онъ живетъ «лѣтней музыкой», онъ дышетъ. Для него безразлично, что бы ни исполнялось. Ему судить, рядить, готовъ одно благословлять, другое проклинать. Куда бы вы ни вошли, услышите его мурлыканье подъ ность различныхъ мотивовъ, пошленкиныхъ и низменныхъ. Блдетъ ли онъ на рыскахъ, развалившись въ ландо, или идетъ по улицѣ, пошалавая тросточкой, зонтикомъ — онъ всюду напѣваетъ. Истрепанная барынька, развинтившійся мужчина, выхолненный корнетъ, разбогатѣвшій «хозяинъ», чиновникъ — все это готово пѣть и пѣть. И всѣ эти отрывочные мотивчики, зачастую перекрещенные по собственному вкусу, они слышатъ въ нашихъ столичныхъ увеселительныхъ садахъ, гдѣ музыка является лишь атрибутомъ буфета. Адепты такой буферной музыки многочисленны и денегъ не жалѣютъ. На эту «нежалѣющую» денегъ публику рассчитываютъ устроители павловскихъ платныхъ музыкальныхъ вечеровъ. Нѣсколько разъ въ теченіе сезона павловскій дирижеръ забываетъ свои добрыя намѣренія просвѣщать и облагораживать вкусы своей аудиторіи созданіями великаго музыкальнаго творчества. Тогда на эстраду, гдѣ царятъ Моцартъ, Бетховенъ, Чайковский, влѣзаютъ цыгане, опереточныя и шансонетныя дивы; за кресло 15 ряда взимается по три рубля. Конечно, подобные концерты вреда искусства принести не могутъ, но самый видъ серьезнаго симфоническаго оркестра въ компаніи съ цыганами какъ-то невольно покируетъ. Неудивительно, если неохотно пишешь о павловскихъ платныхъ вечерахъ. Впрочемъ, два такихъ вечера въ сезонѣ всегда сохраняютъ внѣшній видъ настоящаго симфоническаго концерта. Это бенефисы дирижера г. Галкина. Г. Галкинъ совѣстится дойти до цыганъ. Онъ уюждаетъ любителямъ «лѣтней музыки» съ большимъ тактомъ. Программа концерта составляется такъ, чтобы исполняемая музыка лишь пріятно шекотала слухъ. Роль оркестра сводится въ этомъ случаѣ къ минимуму. Выдвигаются многочисленные солисты съ громаднымъ количествомъ разнообразнѣйшихъ по характеру композицій. Въ результатѣ весь вечеръ вы ощущаете лишь калейдоскопическое переливаніе звуковыхъ волнъ. Въ послѣднемъ, напримѣръ, концертѣ, состоявшемся 16-го августа, оркестръ исполнилъ лишь коротенькую увертюру. «Прометей» Бетховена да слабую увертюру Глинки къ трагедіи «Князь Холмскій». Остальные номера удѣлены были гг. Шаронову, Смирнову, Мышугѣ, Смитту и Жакобсу; хорошо еще, что г-жа Фриде по болѣзни не пріѣхала. Какъ поютъ и что поютъ въ концертахъ гг. Шароновъ и Смирновъ, давно всѣмъ извѣстно. О новизнѣ своего концертнаго репертуара эти артисты не заботятся. Да и къ чему разучивать новинки? Если публика съ шумомъ и гамомъ требуетъ повторенія запѣтаго, то какой бы хаосъ царилъ въ залѣ послѣ исполненія интересныхъ новинокъ.

Остановлюсь нѣсколько на г. Мышугѣ. Я въ концертѣ его слышу въ первый разъ. Пѣвецъ спѣлъ длинную серію всевозможныхъ арій, романсовъ, польскихъ и малороссійскихъ пѣсенокъ. Впечатлѣніе осталось странное. Казалось, будто пѣвецъ тянулъ безконечную однообразную мелодію. Эта монотонность въ пѣніи проглядывала у г-на Мышуги и въ оперѣ, но не столь ярко. Происходитъ она отъ манеры пѣвца систематично вмѣстѣ съ увеличеніемъ длительности ноты усиливать звукъ, пренебрегая указаніями композитора. Далѣе г. Мышуга утрируетъ акцентированіе первой доли такта и благодаря этому музыкальная фраза теряетъ свой логическій смыслъ. Словомъ, г. Мышуга, какъ говорится, въ большомъ количествѣ весьма утомляетъ. Таково мое личное мнѣніе.

Гг. Смитъ и Жакобъ спѣли мило, тщательно сыграли дуэтъ Вьетана для скрипки и виолончели...

М. Нестеровъ.

* * *

Музыкально-драматическіе и оперные курсы Б. Поллакъ, основанные въ 1880 году, съ этого года значительно расширяютъ помѣщеніе и переведены въ домъ купеческаго банка (противъ Гостиной двора). Въ нынѣшнемъ году прибавляется еще специальный оперный классъ со всѣми дополнительными предметами; заведывать этимъ классомъ приглашенъ артистъ Императорской русской оперы А. М. Давыдовъ. Посѣщать этотъ классъ могутъ не только учащіеся по классу пѣнія въ курсахъ г. Поллакъ, но и посторонніи курсамъ лица. Для классныхъ и публичныхъ исполненій драматическихъ и оперныхъ сценъ въ новомъ помѣщеніи при курсахъ выстроена сцена съ полной обстановкой, со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ, — настоящая «заправдашняя» сцена, что очень важно для сценическихъ новичковъ и дилитантовъ.

* * *

На-дняхъ обнаруженъ случай загадочной смерти антрепренера бѣлоостровскаго театра, сына одного изъ видныхъ петербургскихъ коммерсантовъ, А. И. Васильева. 14-го августа жена Васильева, драматическая актриса, пріѣхавъ изъ Бѣлоострова на городскую квартиру мужа, нашла двери запертыми изнутри. Была вызвана полиція. Въ дальней комнатѣ на кровати, въ одномъ бѣльѣ, былъ найденъ трупъ Васильева, въ сильной степени разложившійся. Приглашенный полицейскій врачъ далъ заключеніе, что трупъ пролежалъ въ квартирѣ около недѣли. Антрепренерство Васильевъ началъ съ нынѣшняго лѣта, исключительно взявшись за это дѣло изъ желанія угодить своей женѣ актрисѣ. Въ началѣ сезона режиссеромъ труппы былъ Соколовъ. На 13-е іюля между женой антрепренера и режиссеромъ произошелъ размолвка, и новымъ режиссеромъ приглашенъ Владиміровъ. По словамъ газетъ Владиміровъ пользуется особеннымъ благоволеніемъ антрепренериши. Такъ продолжалось до 27-го іюля, когда состоялся бенефисъ директора Васильева. На другой день онъ уѣхалъ неожиданно изъ Бѣлоострова, и театральное дѣло стала продолжать его жена. 3-го августа спектакли на бѣлоостровскомъ театрѣ прекратились. Тѣло Васильева будетъ вскрыто.

Въ виду загадочной смерти А. И. Васильева читатели не безъ интереса прочтутъ слѣдующую недавно полученную нами, корреспонденцію о бѣлоостровскихъ театральныхъ дѣлахъ.

«Мѣстная „злоба дня“ — „театральныя вопросы“. Между дирекціей театра (г-жею Васильевой) и одной изъ любительницъ г-жею Бейнаръ вышли, какъ гласитъ молва, недоразумѣнія на почвѣ соревнованія. Инцидентъ принялъ настолько острый характеръ, что въ камерѣ мѣстнаго земскаго начальника режиссеръ труппы г. Соколовъ удостоилъ фактъ нанесенія г-жею Васильевой оскорбленія на словахъ г-жѣ Бейнаръ. По приговору земскаго начальника г-жа Васильева присуждена была къ 4 днямъ ареста, и затѣмъ дирекція театра отказала г. Соколову съ женой отъ службы въ труппѣ бѣлоостровскаго театра. Контрактъ, къ сожалѣнію, заключенъ былъ домашнимъ образомъ. 13 іюля во время бенефиса артистки М. В. Соколовой, въ которомъ въ качествѣ исполнителей, кромѣ профессиональныхъ артистовъ, выступили представители мѣстнаго общества, происходило прощаніе публики. Несмотря на запрещеніе дирекціи открыть, какъ это всегда практиковалось раньше, продажу билетовъ въ мѣстной аптектѣ, театръ былъ переполненъ, и въ 3 актѣ пьесы (шли „Рабыни веселья“) бенефициантъ былъ поднесены четыре корзины цвѣтовъ, большой ящикъ столоваго серебра, адреса, стихи и пр. 26 іюля по иску Соколовыхъ судъ постановилъ признать заключеннымъ между Соколовымъ и Васильевымъ контрактъ нарушеннымъ дирекціей А. И. Васильева, взыскать съ послѣдняго въ пользу Соколовыхъ жалованье по 1 сентября и опредѣленную контрактомъ неустойку».

* * *

Театръ В. А. Неметти. Въ субботу, 16 августа, здѣсь состоялся бенефисъ капельмейстера Ф. В. Валентетти. Была поставлена красивая, хотя и не новая оперетка Одрана «Жилеттъ изъ Нарбонны». Жилеттъ въ исполненіи г-жи Ламбрекъ — фигура, цѣликомъ выхваченная изъ «Декамерона». Сколько шаловливой, «классической» пикантности! Сколько юмора, — правда, чуть-чуть тяжеловатаго, но такъ напоминающаго великаго оптимиста Боккачіо! Куплеты про сержанта Брикэ вызвали бурю аплодисментовъ. И по заслугамъ: г-жа Ламбрекъ спѣла эти куплеты, какъ и пѣсенку о смѣхѣ, съ такимъ шикомъ и съ такимъ разнообразіемъ оттѣнковъ, что стало ясно, почему мы не живемъ въ эпоху Боккачіо, эпоху наряднаго блеска и блестящаго наряда, эпоху чувственной изнѣженности и изнѣженнаго чувства. Два-три драматическихъ момента, имѣвшіеся въ роли Жилетты показали, что изъ г-жи Ламбрекъ могла бы выработаться и прекрасная драматическая актриса.

Г. Сѣверскій изображалъ Роже де-Линьоль. Чего недоставало г. Сѣверскому? Прежде всего чуть-чуть болѣе серьезнаго отношенія къ дѣлу. «Неглиже съ отвагой» коробить даже и въ опереткѣ. Затѣмъ хотѣлось бы, чтобы г. Сѣверскій вносилъ въ исполненіе побольше разнообразія и жизни. Нельзя же вездѣ и во всемъ оставаться только г. Сѣверскимъ, получающимъ очень крупный окладъ.

Очень смѣлая актриса г-жа Жулинская. Но помимо смѣлости желательнѣе было видѣть въ исполненіи г-жи Жулинской хоть чуточку изящества. Поубавить вульгарныя оттѣнки въ передачѣ рискованныхъ мѣстъ тоже не лишнее. Пикантность, переданная грубо, уже не пикантность, а просто пошлость. Розита — также въ стилѣ женщинъ Боккачіо. Между тѣмъ г-жа Жулинская изображала ее больше въ стилѣ «Рабынь веселья».

Очень мило и весело игралъ принца г. Грѣховъ, чего ужъ

никакъ не скажешь про г. Гарина, рутиннаго провинціального актера.

Въ опереткѣ много дѣла оркестру, который велся г. Валентти очень умно и съ увлеченіемъ. Зато хоръ—жидковатъ. В. Л.

* * *

Группа московскихъ капиталистовъ, по словамъ газетъ, будто бы организуетъ акціонерную компанію для сооруженія и эксплуатаціи театровъ исключительно въ большихъ провинціальныхъ городахъ. Дѣло будетъ поставлено на совершенно новыхъ началахъ. Репертуаръ будетъ состоять изъ классическихъ пьесъ русскихъ и иностранныхъ. Правленіе общества будетъ находиться въ Москвѣ. Здѣсь будетъ пребывать специальная коммисія состоящая изъ извѣстныхъ журналистовъ и драматурговъ. Коммисія будетъ составлять репертуаръ и труппы для театровъ общества. Общество займется съ будущаго сезона 1904—5 гг. эксплуатаціей театровъ въ Кіевѣ, Одессѣ, Харьковѣ, Казани, Саратовѣ и Ростовѣ-на-Дону. Похоже, вообще, на газетную утку...

* * *

22-го августа на Волковомъ кладбищѣ на могилѣ И. С. Тургенева была отслужена панихида по случаю 20-лѣтія со дня кончины писателя. Вспомнили о писателѣ немногіе. На панихидѣ присутствовали предсѣдатель литературнаго фонда П. И. Вейнбергъ, вице-президентъ Театрального Общества А. Е. Молчановъ, предсѣдатель училищной коммисіи П. А. Потѣкинъ, М. Г. Савина, Н. О. Арбенинъ, В. О. Трахтенбергъ, В. С. Лихачевъ и др. Привели на могилу и дѣтей изъ городскихъ школъ. Дѣти-школьники возложили къ подножію памятника два металлическихъ вѣнка: отъ учащихся въ городскихъ начальныхъ училищахъ и отъ двухъ школъ имени Тургенева. Возложенъ вѣнокъ отъ Театрального Общества.

КЪ СЕЗОНУ ВЪ ПРОVINЦІИ.

Гомель. Дѣла труппы г. Хворостова были не вполне удачны. Конецъ сезона, впрочемъ, улучшилъ дѣла. На нѣсколько спектаклей въ Гомель пріѣзжали А. П. Андросова и П. Н. Орленевъ.

Казань. Г. Соболевъ-Самаринъ обратился въ городскую управу съ ходатайствомъ о разрѣшеніи ему передѣлать 4 ложи городского театра на литерныя, приспособивъ ихъ специально для мусульманокъ, которыя только потому не ходятъ въ театръ, что въ немъ нѣтъ «закрытыхъ ложъ».

Иваново-Вознесенскъ. Здѣсь строится зимній театръ. Зданіе вчернѣ готово, осталась внутренняя отделка, которую предполагаютъ кончить къ осени. Театръ рассчитанъ на 700 зрителей и будетъ снабженъ послѣдними усовершенствованіями театральной техники.

Кіевъ-Богарна. Закончились спектакли товарищества драматическихъ артистовъ. Дѣла были неудачныя. Члены товарищества получили по 20 к. на марку.

Нисловодскъ. Оперный сезонъ, какъ увѣряютъ газеты, далъ г. Форкати 10,000 р. прибыли.

Лодзь. Здѣсь учреждается постоянный польскій театръ, съ каковою цѣлью предполагается учредить кружокъ любителей сценическаго искусства, который оказывалъ бы всѣческую поддержку лодзинскому театру. Директоромъ лодзинскаго театра приглашенъ литераторъ г. Маріанъ Гавалевичъ.

Нѣжинъ. Лѣтній сезонъ закончился 15 августа фарсомъ Хлопова «На релсахъ». Жалованіе всѣмъ уплачено. Дѣла труппы Георгія Адельгейма были плохи.

Одесса. Въ виду того, что театръ г. Сибирякова еще не вполне готовъ, г.г. Сибиряковъ и Долиновъ сняли на нѣкоторое время русскій театръ. Сезонъ откроется 30 августа «Ревизоромъ».

— Въ виду плохихъ дѣлъ антрепривы театра на Б.-Фонтанѣ П. И. Владыкинъ обратился къ владѣльцу театра П. М. Салищеву съ предложеніемъ о добровольномъ расторженіи контракта на лѣтній сезонъ будущаго 1904 г. Театръ, такимъ образомъ, на будущій сезонъ остается не заарендованнымъ. Нынѣшній сезонъ оконченъ съ убыткомъ въ 4,000 р.

— М. М. Лубковская предполагаетъ пригласить въ Городской театръ на гастроли на время съ 1 до 10 ноября г. Коклана-старшаго съ его труппой или г-жу Лебланъ-Метерлинкъ.

Пенза. Драматическій кружокъ народнаго театра недавно справлялъ десятилѣтіе своего существованія.

Ровно. Съ 17 по 20-е августа дало четыре спектакля товарищество драматическихъ артистовъ театра «Соловцовъ» съ П. Л. Скуратовымъ во главѣ.

Симбирскъ. Городскимъ комитетомъ попечительства о народной трезвости возбуждено ходатайство передъ министерствомъ финансовъ объ ассигнованіи изъ специальныхъ средствъ суммы на постройку народнаго дома.

Таганрогъ. Въ городскую управу поступило заявленіе Рудзевича о желаніи его снятъ городской театръ за 500 р. въ годъ. Съ 13 сентября по 1 октября г. Рудзевичъ общается дать малорусскую труппу съ участіемъ Заньковецкой. Съ 1 октября будетъ постоянная драматическая труппа.

— 2 сентября будетъ рассмотрѣно дѣло В. Л. Форкати, обвиняемъ въ клеветѣ въ печати. Обвинителемъ выступаетъ И. Н. Захаринъ-Якунинъ.

Тифлисъ. Грузинскій театръ въ наступающемъ сезонѣ будетъ радикально видоизмѣненъ. Приглашенъ завѣдывающій режиссерской частью. Усилена труппа лучшими артистами грузинской сцены. Выработанъ репертуаръ.

Харьковъ. 7-го августа въ театрѣ коммерческаго клуба впервые была поставлена труппой А. А. Левицкаго оперетта гг. Яновича и Ге «Капризы сердца» Сюжетъ ея взятъ у Людвигъ Фульда изъ его комедіи «Die Zwillings schwester», извѣстной въ русскомъ переводѣ Lolo, подъ названіемъ



Л. Н. Толстой за работой.

(Къ 75-лѣтію рожденія).

«Причуды сердца». Мысль создать изъ этой комедіи оперетту—весьма удачна. Остроумно, весело, главное же скромно и осмысленно. Въ музыкальномъ отношеніи «Капризы сердца» по словамъ «Южн. Кр.» обращаютъ вниманіе свѣжестью мелодій, колоритностью и богатствомъ мысли. Арія Жюдиты въ 1-мъ актѣ, концонетта Орlando «Bella Venezia», дуэтъ «Съ тѣхъ поръ, какъ повѣнчались», вальсъ «Какъ прекрасна эта ночь», хоръ цыганокъ во 2-мъ актѣ—это очень хорошо. По оперному написанъ дуэтъ Орlando и Жюдиты въ 3-мъ актѣ «Мнѣ странны слова такія».

ОДАЧА ТЕАТРОВЪ И АНГАЖЕМЕНТЫ.

Кіевъ. Открытіе опернаго сезона 31 августа. Новые для Кіева артисты: г-жи Бейеръ, Мельгунова, Эмская и гг. Макасовъ, Дракули.

— Открытіе драматическихъ спектаклей въ театрѣ «Соловцовъ» ожидается 31 августа. Составъ труппы: гг. Орловъ-Чужбининъ, Лепковскій, Скуратовъ, Недѣлинъ, Борисовскій, Борисовъ, Булатовъ, Иртеневъ; г-жи Гондатти, Дарьялъ, Андросова, Арапова, Звѣрева, Болотина и Инсарова. 9 сентября будетъ праздноваться столѣтіе кіевской драмы.

Одесса. Антрепренеръ нѣмецкой драмы и опереточной труппы г. Каминскій снялъ Новый театръ.

Ставрополь губ. Театръ А. Т. Иванова сняла подъ драму на зимній сезонъ Е. С. Майерова. Спектакли начнутся съ 20-хъ чиселъ сентября.

МАЛЕНЬКАЯ ХРОНИКА.

*** Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ парижскаго журнала „L'art du théâtre“ находимъ любопытную статью г. Анжелъ Дюкъ Керси, посвященную нашему Михайловскому театру. Авторъ подробно останавливается на внѣшнемъ видѣ этого театра, представляющемъ на его взглядъ „une banalité absolue“, описываетъ его порядки и посѣтителей, на которыхъ онъ смотритъ весьма свысока.

Г. Дюкъ-Керси или не бывалъ никогда въ этомъ театрѣ или же ради краснаго словца присочинилъ малую толику „сидя подъ развѣсистымъ деревомъ кляквы“. Гораздо интереснѣе его собственныя размышленія по поводу ходящихъ слуховъ объ упраздненіи французскихъ спектаклей „Нашъ языкъ—теперь вовсе уже не такъ распространенъ среди русскихъ, какъ это было раньше, между тѣмъ какъ русскій языкъ доведенъ до совершенства русскими классиками. Выслушавъ другихъ, русскій народъ хочетъ, чтобы теперь слушали его самого, онъ хочетъ, чтобы была выслушана русская мысль, высказанная въ звучныхъ фразахъ его родного языка. Эволюція неизбежна и мы должны уступить мѣсто воспитанной нами же молодежи съ чувствомъ грусти, свойственнымъ старикамъ, но незнала съ собой никакой провинности, передъ лицомъ исторіи. Молодой русскій народъ отдастъ и намъ и всему свѣту часть того, что мы ему дали сами“. Если отбросить изъ этой тирады цвѣты реторики, безъ которыхъ не можетъ обойтись ни одинъ, кажется, французъ, то здѣсь можно найти долю правды. Гораздо труднѣе согласиться съ тѣми комплиментами, которые авторъ расточаетъ бывшему режиссеру Михайловскаго театра г. Ланжелле, при которомъ будто бы сборы поднялись до неслыханной раньше суммы. На самомъ дѣлѣ произошло какъ разъ обратное.

Въ заключеніе авторъ заявляетъ, что роль Михайловскаго театра въ исторіи заслуживаетъ особой монографіи. Соглашаясь съ этимъ, нельзя не пожелать, чтобы за такую работу взялся не г. Дюкъ-Керси, а кто нибудь посерьезнѣе.

*** 22 августа исполнилось 20-ти лѣтъ со дня смерти И. С. Тургенева. Быть можетъ умѣстно будетъ припомнить по этому случаю о знаменитомъ представленіи „Ревизора“, разыгранномъ исключительно литераторами (П. И. Вейнбергъ—Хлестаковъ, Писемскій—городничій, Достоевскій—Шпекинъ и пр.). Тургеневъ игралъ купца Абдулина... въ пенснѣ. Его никакъ нельзя было уговорить разстаться съ этимъ, во всякомъ случаѣ, не абдулинскимъ украшеніемъ. „Я ничего не увижу“, говорилъ Тургеневъ, и помолчавъ, прибавилъ:

— И не услышу суфлера...

Тургеневъ, вообще, очень терпѣлся. Такъ, на открытіи памятника Пушкину, онъ сталъ читать стихотвореніе „Послѣдняя туча разбѣянной бури“ и... заппулся на второй строчкѣ.

*** Изъ разговоровъ съ директоромъ театра „варьете“.

— Вы пользуетесь услугами агентства, устроеннаго для ангажементовъ артистовъ?

— Неохотно. Пробовалъ. Но, знаете-ли, предъявляютъ не тѣ фотографіи. На фотографіи артистка совсѣмъ молодая, а придетъ—старая гвардія. Агентство должно слѣдить, чтобы фотографіи соотвѣтствовали возрасту.

И подумавъ, прибавилъ:

— Хорошо, если бы фотографіи печатались въ пѣшной голубоватой краской, какъ этикетки Vichy. По цвѣту водяныхъ буквъ, вы можете сказать, стара или нѣтъ бутылка: очень выцвѣли буквы—значить, бутылка старая, свѣжія краски—значить, бутылка молодая.

Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторъ. Позвольте чрезъ пооредство Вашего уважаемаго журнала огласить поступокъ хормейстера Н. М. Энгель-Крона.

Какъ только появилась изъ Перми въ „Театръ и Искусствѣ“ замѣтка, что пермскій театръ снятъ мною, г. Энгель-Кронъ, чрезъ посредство Д. В. Дулышкина, приглашеннаго мною дирижера, напомнилъ о себѣ, прося взять его на службу въ Пермь. Въ Великомъ посту, при личномъ свиданіи съ Энгель-Крономъ въ Ригѣ, я кончилъ съ нимъ на слово, не подписывая договора. Г. Энгель-Кронъ просилъ меня прекратить набирать хоръ черезъ Бюро, гдѣ уже мною было подписано нѣсколько договоровъ, а поручить ему составленіе опернаго хора и подписывать контракты помимо Бюро, указывая на то, что многіе изъ хористовъ находятъ для себя тяжелымъ платить 3% за ангажементъ и 5 р. въ годъ членскаго взноса. Сознавая, что опытный хормейстеръ можетъ составить хоръ болѣе удачно, я на его предложеніе согласился, выдалъ ему 22 нормальныхъ договора за моей подписью и оклеенные гербовыми марками и ждалъ отъ него

подписанные договоры. Прошло уже 3¼ мѣсяца и на мои запросы изъ Иркутска, почему не высылаются контракты, Энгель-Кронъ отвѣчалъ, что вышлетъ въ Пермь, когда подпишетъ договоры со всѣми хористами. Вдругъ неожиданно 7-го іюля получаю телеграмму отъ Энгель-Крона слѣдующаго содержания: «По болѣзни не могу прѣхать на службу, высылаю Пермь контракты, деньги» (авансъ, взятый у меня по-стому), «подробное письмо, докторское свидѣтельство, вмѣсто себя рекомендую Звѣржанскаго. Энгель-Кронъ».—Одновременно съ его телеграммой получила телеграмма отъ хористки г-жи Шубиной: «Энгель-Кронъ кончилъ Тифлисъ, весь вашъ хоръ беретъ съ собой. Шубина».—Считаю не лишнимъ для характеристики поступка помѣстить еще одну телеграмму Энгель-Крона отъ 4 іюля: «Совѣтую взять Ш., крайнія условія двѣсти за 12 разъ. Энгель-Кронъ». Изъ этой телеграммы видно, что его здоровье еще 4 іюля было вполне нормально, не нуждалось въ докторскомъ свидѣтельствѣ и онъ считалъ себя служащимъ въ Перми. 13 іюля получилъ телеграмму изъ Бюро: «Предупреждаемъ: Петербурга Васильева извѣщаютъ—Энгель-Кронъ кончилъ Тифлисъ, беретъ вашъ хоръ, остающіеся волнуются, боясь, что дѣло не начнется». Эта телеграмма окончательно убѣдила меня въ фактѣ недобросовѣстнаго поступка Э.-К. и я обратился въ Бюро съ просьбой помочь мнѣ пополнить недостающій хоръ и дать хормейстера и второго дирижера, что, несомнѣнно, въ настоящее время сдѣлать не легко. Нужны ли комментаріи, чтобы оцѣнить поступокъ г. Энгель-Крона?

Примите и проч. А. Кравченко.

Отъ редакціи. Г. Фигнеръ, дебютируя въ качествѣ антрепренера въ Тифлисъ, поступить по товарищески и вполне корректно, если узнавъ о поступкѣ Энгель-Крона, связаннаго словомъ съ г. Кравченко, откажется отъ собраннаго первымъ хора.

М. г., г. редакторъ! Въ 33-мъ номерѣ вашего уважаемаго журнала была помѣщена корреспонденція изъ Пензы. Корреспондентъ неизвѣстно на основаніи какихъ данныхъ опредѣлилъ цифру валового сбора въ пензенскомъ народномъ театрѣ за три лѣтнихъ мѣсяца въ десять слишкомъ тысячъ, между тѣмъ отчетъ еще не составленъ. Корреспондентъ полагаетъ, что отъ засѣданій художественнаго комитета нѣтъ никакого толку, а между тѣмъ начинать свою корреспонденцію съ того, что дѣла народного театра идутъ блестящимъ образомъ. Одно съ другимъ какъ-то не вяжется: если дѣла блестящи, то значить толкъ какой нибудь да есть. Примѣненіе слова анархія по отношенію къ нашему театру совсѣмъ невѣрно. Обычныя закулисныя дразги едва ли могутъ служить признакомъ анархіи. Въ заключеніе корреспонденціи служащіе народного театра огульно и голословно обвиняются въ грубости по отношенію къ посѣтителямъ. За всѣ восемь лѣтнихъ сезоновъ, въ теченіи которыхъ функционируетъ пензенскій народный театръ, было всего лишь двѣ жалобы на билетеровъ.

Примите и пр. Старшина Драм. Кружка пензенск. народной театра.

С. Колпашниковъ.



ВЪ ПРИЮТѢ.

На дняхъ мнѣ случилось быть въ Приютѣ для дѣтей специческихъ дѣятелей. Новое зданіе уже окончено постройкой. На мѣстѣ одноэтажнаго, невзрачнаго домика, въ которомъ до прошлаго года помѣщалось убожище для престарѣлыхъ артистовъ, теперь выстаетъ большой, двухъ-этажный домъ, фасадомъ выходящій на Мал. Невку. Лѣса еще не совсѣмъ сняты и судить о внѣшнемъ видѣ зданія пока трудно. Зато внутренняя отдѣлка совершенно закончена и призываемыя Театральнымъ Обществомъ дѣти уже переведены изъ частной квартиры, гдѣ они содержались зимой.

Много свѣта, простора, чистоты—вотъ первое впечатлѣніе, которое производитъ новое помѣщеніе приюта. Уютно, мило, пожалуй, красиво, хотя и безъ всякой претензіи на крикливость. Стѣны, по гигиеническимъ соображеніямъ, отдѣланы подъ дерево. Отопленіе паровое. Освѣщеніе будетъ электрическое.

Дѣти будутъ жить, преимущественно, во второмъ этажѣ. Для спаленъ отведены три большія комнаты, изолирован-

ныя другъ отъ друга корридорами и другими жилыми помещениями. Рядомъ съ каждой спальней находится, такъ называемая, „классная комната“, предназначенная для игръ и занятій дѣтей, которыя, кстати сказать, будутъ раздѣлены на три обособленныя группы: мальчики въ возрастѣ отъ 2 до 6 лѣтъ, дѣвочки отъ 6 до 10 лѣтъ и мальчики отъ 6 до 10 лѣтъ.

Дѣти же отъ 10 до 12 лѣтъ будутъ размѣщены въ нижнемъ этажѣ, причемъ предполагается спальню, столовую и классную комнату мальчиковъ совершенно изолировать отъ помѣщеній, гдѣ будутъ находиться дѣвочки. Въ первомъ же этажѣ находится и квартира для священника церкви при убѣжищѣ. Комнаты для воспитателей и воспитанницъ, а также кухни и другія службы распределены частью въ первомъ, частью во второмъ этажѣ.

Когда начинали строить зданіе, то предполагали, что въ немъ будетъ содержаться 40 дѣтей. Оказалось однако, что въ немъ можетъ помѣститься 60 съ лишнимъ призреваемыхъ.

А. Е. Молчановъ, кромѣ того, рассказывалъ, что съ будущаго года онъ предполагаетъ открыть цѣлый рядъ пансіоновъ въ Москвѣ, Петербургѣ и въ некоторыхъ другихъ крупныхъ центрахъ. Въ пансіонахъ будутъ содержаться за небольшую сравнительно плату тѣ дѣти спеническихъ дѣятелей, которыя или обучаются въ разныхъ учебныхъ заведеніяхъ или вообще не могутъ жить съ родителями, поневолѣ ведущими кочевой образъ жизни.

На какія средства будетъ содержаться пріютъ — вопросъ будущаго. Конечно, должны придти на помощь сами спенические дѣятели. Починъ въ этомъ направленіи уже сдѣланъ. Кишиневскій антрепренеръ Х. О. Петросьянъ уже заявилъ Совѣту, что съ предстоящаго сезона онъ будетъ отчислять въ пользу пріюта 10% съ валовой выручки отъ спектаклей въ его антрепризѣ. Примѣръ, достойный подражанія...

Въ пріютѣ я засталъ А. Е. Молчанова, благодаря труду и энергіи котораго возникъ какъ пріютъ для дѣтей, такъ и убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ. А. Е. лично наблюдалъ за постройкой и убѣжища и пріюта. А. Е. жертвовалъ не только своимъ трудомъ и временемъ, но и поддерживалъ, да и до сихъ поръ поддерживаетъ пріютъ и убѣжище въ матеріальномъ отношеніи.

Легко понять, что А. Е. пользуется чрезвычайной популярностью въ дѣтскомъ мірѣ. Толпа дѣтишекъ собирается на колѣни „милаго дяди“; перебивая другъ друга, съ шумомъ и визгомъ, они дѣлятся съ нимъ впечатлѣніями, каждый ребенокъ спѣшитъ повѣдать ему свои горести и радости, рассказать ему свои печали. Одинъ передаетъ ему содержаніе письма, полученнаго „отъ мамы“; другой, со слезами на глазахъ, жалуется на то, что у него сломалась какаятъ игрушка, третій восторженно рассказываетъ о подаркахъ. Любовно, по-родительски выслушиваетъ А. Е. щебетанье крошекъ, обступившихъ его со всѣхъ сторонъ...

Успокоивъ кого и какъ могъ, А. Е. провелъ насъ, случайныхъ посѣтителей, въ столовую. Здѣсь смотрительница пріюта Е. И. Ермолаева познакомила насъ съ порядками пріюта. Жизнь дѣтей ведутъ строго гигиеничную: много спать, много гулять, хорошо питаются. Для гуляній ихъ часто водятъ — разумеется, въ хорошую погоду — въ поле, за Крестовскимъ островомъ. Игры для дѣтей придумываются по фребелевскому методу. Въ будущемъ А. Е. предполагаетъ приобрести всевозможныя столярныя, переплетныя и проч. принадлежности и приохотить дѣтей къ разнымъ ремесламъ. Кое чѣмъ дѣти и теперь занимаются. Такъ намъ показывали разные издѣлія дѣтей изъ стружекъ: шляпы, различныя украшенія и пр. Дѣти занимаются этой работой безъ всякаго принужденія. Прекрасно, между прочимъ, сдѣлана изъ такихъ же стружекъ рамка къ портрету М. Г. Савиной.

Науками съ дѣтми будутъ заниматься особые воспитатели. Будутъ также преподаваться гимнастика и танцы. Последнимъ учитъ бесплатно изъяснила согласіе балерина г-жа Куличевская.

Трудно было отучить дѣтей отъ замашекъ и привычекъ, которыя они вынесли изъ-за кулисъ и во время мытарствъ съ родителями по закоулкамъ Россіи. Но то лаской, то не строгимъ наказаніемъ можно добиться всего. Е. И. Ермолаева любитъ дѣтей, десятки лѣтъ занимается ихъ воспитаніемъ по разнымъ пріютамъ и потому знаетъ, какъ управиться съ этой оравой робятишекъ. Мало-по-малу ей удалось заставить дѣтей забыть то дурное, чему ихъ научила прежняя полуголодная жизнь.

Когда я вышелъ изъ Пріюта, солнце уже склонилось къ заката. Съ Петровскаго мостика, соединяющаго Убѣжище и Пріютъ съ Крестовскимъ островомъ, видъ чудесный. Прямо — склонилась надъ Невой, какъ будто вглядываясь въ глубь воды, громадина-убѣжище, рядомъ съ которымъ зданіе Пріюта кажется карликомъ. Справа — голубое море, по которому нескончаемой вереницей скользятъ парусныя лодки. Слева — группа громоздкихъ заводовъ, высокія трубы которыхъ словно уходятъ въ небо. Наконецъ, противъ убѣжища — весь окутанный въ зелени Крестовскій островъ. Хорошо здѣсь. Тишина дѣйствуетъ успокаивающе. Смотрю я кругомъ и дума за душой мелькаютъ въ головѣ. Лучшаго мѣста для убѣжища и пріюта, пожалуй, и сыскать нельзя.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.



«Виндзорскія кумушки». 2-я картина 1-го акта.

И старость, и младость именно и должны протекать въ тишинѣ и спокойствіи. Старость — отдыхъ отъ жизни, а младость — накопленіе силъ передъ жизнью. Въ убѣжище старички стремятся отъ жизни также, какъ вотъ тѣ парходы и корабли, что видѣются на взморьѣ. Изъ Пріюта дѣти пойдутъ въ жизнь. Закинить работа, требующая напряженнаго труда и энергіи, какъ на тѣхъ фабрикахъ и заводахъ, могучею грудью выдыхающихъ дымъ...

Владиміръ Линскій.



Исторія одной антрепризы.

(Письмо изъ Ростова-на-Дону).

Великимъ постомъ текушаго года въ Петербургѣ подвизалось товарищество малорусскихъ артистовъ, подъ управленіемъ О. З. Суслова и при участіи М. К. Заньковецкой. Собственно товарищество состояло лишь изъ пяти лицъ: О. З. Суслова, Е. Ф. Зарницкой, Е. П. Ратмировой, Л. Я. Манько и М. Т. Васильева, внесшихъ извѣстные залого и получавшихъ равныя пай, или марки. Всѣ остальные артисты и артистки приглашены были на определенное жалованье, а г-жа Заньковецкая — на гастроли по 200 руб. отъ спектакля.

Товарищество дѣлало великолѣпныя дѣла; но среди «товарищей» не было согласія, и къ концу великаго поста М. Т. Васильевъ и Е. П. Ратмирова ликвидировали свое участіе въ дальнѣйшемъ маршрутѣ труппы, при чемъ имъ было выдано отъ другихъ товарищей письменное удостовѣреніе о полюбовномъ окончаніи всѣхъ денежныхъ счетовъ.

Въ течение всего сезона спектакли малороссовъ усердно посѣщала нѣкто О. П. Воликъ, студентъ послѣдняго курса института гражданскихъ инженеровъ, по происхожденію малоросъ, обладающій большимъ состояніемъ. Молодой человекъ, большой любитель драматическаго искусства, въ высшей степени увлекся яркимъ дарованіемъ М. К. Заньковецкой и, естественно, перезнакомился со всѣми премьерами труппы. Въ разговорѣ съ нимъ М. К. Заньковецкая какъ-то высказала, что она очень желала бы совершить турнѣ по городамъ Сибири, гдѣ ей еще не приходилось бывать, и закончить тѣмъ свою артистическую карьеру. О. П. Воликъ тотчасъ же схватился за эту мысль и предложилъ артисткѣ организовать на свой счетъ малорусскую труппу *ея имени* какъ для поѣздки въ Сибирь, такъ и для гастролей по европейской Россіи. Послѣ долгихъ убѣжденій М. К. Заньковецкая согласилась, но съ тѣмъ непремѣннымъ условіемъ, чтобы составленіе труппы было поручено М. Т. Васильеву. Послѣдній заключилъ съ г. Воликомъ *нотариальный* контрактъ съ весьма солидной (по концѣ зимняго сезона) неустойкой, и въ скоромъ времени имъ уже было составлено ядро труппы и снято нѣсколько театровъ въ Сибири и по пути къ ней.

Дѣло быстро налаживалось, такъ какъ г. Воликъ щедрою рукою выдавалъ деньги на залого при снятіи театровъ и на авансы приглашаемымъ артистамъ. Наконецъ г. Васильевъ собрался самъ проѣхать въ Кіевъ для составления хора и оркестра, назначивъ сборнымъ пунктомъ для открытія новаго дѣла г. Казань. Какъ вдругъ все дѣло рушилось самымъ неожиданнымъ образомъ. Г. Сусловъ, воспользовавшись тѣмъ, что изъ всей его огромной труппы, служившей безъ всякихъ контрактовъ, въ труппу г. Волика была приглашена комическая старуха г-жа Шевченко (которая, разумѣется, по желанію могла быть ему и оставлена), подалъ въ совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества жалобу, что г. Воликъ разрушилъ его солидное дѣло, переманивъ въ свою труппу дирижера М. Т. Васильева, артистокъ Е. П. Ратмирову и А. В. Шевченко и... *быть можетъ* еще кого-нибудь изъ персонажа или хора. По этому заявленію, г. Волика пригласили для объясненій и въ такихъ яркихъ краскахъ представили «неблаговидность» его поступка, какъ интеллигентнаго человека и начинающаго свою карьеру антрепренера, что бѣдный молодой человекъ далъ слово взять на жалованье *всю* труппу г. Суслова. Послѣдній очень ловко воспользовался этимъ согласіемъ и, немедленно же (съ 17 апрѣля 1903 г.) на мѣстѣ перевелъ ихъ на жалованье г. Волика, заставивъ послѣдняго подписать съ каждымъ и каждой нормальный «Договоръ», при чемъ себѣ съ супругой (Е. Ф. Зарницкой) снисходительно назначилъ тысячу рублей ежемѣсячнаго содержанія. Такимъ образомъ на шеѣ г. Волика неожиданно-негаданно очутилась труппа, которой пришлось платить въ Петербургѣ же, не заработавъ ни копѣйки, жалованье по расчету около 8 тысячъ рублей въ мѣсяцъ, не считая артистовъ и хора, приглашенныхъ къ тому времени г. Васильевымъ. Этихъ послѣднихъ принять въ труппу оказалось уже невозможнымъ, такъ что пропали всѣ выданные имъ авансы. Невозможнымъ же оказалось везти такую дорогую и огромную труппу въ Сибирь (болѣе 75 человекъ), такъ что пропали и всѣ залого, высланные М. Т. Васильевымъ въ попутные города... Пришлось создавать новый маршрутъ и притомъ спѣшно, платя неустойки за снятые другими труппами театры.

М. К. Заньковецкая, для которой и затѣялъ свое дѣло г. Воликъ, наотрѣвъ отказалась не только дать свое имя его труппѣ, но и принимать участіе въ ея спектакляхъ. Какъ ни упрашивалъ, что ни дѣлалъ г. Воликъ, — г-жа Заньковецкая, имѣвшая свои, весьма основательныя (судя по ея разсказамъ пишущему эти строки) причины быть крайне недовольной поведеніемъ по отношенію къ ней г. Суслова, не уступила и одна уѣхала изъ Петербурга. Такимъ образомъ во главѣ дѣла очутился по-прежнему г. Сусловъ, который, оставивъ своего антрепренера оканчивать курсъ наукъ въ Петербургѣ, перевезъ труппу въ Саратовъ, гдѣ и началъ спектакли въ первыхъ числахъ мая. Дѣла въ Саратовѣ шли неважно и закончились довольно значительнымъ дефицитомъ, покрыть который пришлось тому же Волику. Изъ Саратова черезъ мѣсяцъ труппа переѣхала въ Самару; но и здѣсь дѣла шли плохо, пока наконецъ окончившему тѣмъ временемъ курсъ наукъ антрепренеру удалось умолить г-жу Заньковецкую и самолично привести ее въ срединѣ юня къ труппѣ. Участіе знаменитой артистки, конечно, сильно подняло сборы; но все же покрывать текущіе расходы оказалось дѣломъ нелегкимъ. Надѣялись, что Ростовскій-на-Дону театръ-циркъ Машонкиной, дающій до 1000 руб. валового сбора, поправитъ дѣла; для снятія этого театра съ уполномочіями г. Волика былъ отправленъ управляющій труппы г. Кобыльскій...

До сихъ поръ въ своей правдивой «исторіи» я описывалъ событія лишь со словъ дѣйствующихъ въ ней лицъ; теперь же приступаю къ описанію того, что прошло буквально передъ моими глазами.

Театръ Машонкиной былъ сланъ на іюль и августъ незначительной малорусской труппѣ С. П. Глазуненко за 15 %

съ валового сбора, по контракту съ неустойкой въ 2000 рублей. Оказалось поэтому, что театръ былъ снятъ за 20 % съ валового сбора на имя г. Суслова, при чемъ г. Волику предложено было уплатить двухтысячную неустойку, а также всѣ предварительные расходы. Въ режиссерѣ и управляющемъ труппы г. Воликъ не встрѣтилъ ни содѣйствія, ни добродѣтели. М. К. Заньковецкую, эту слишкомъ впечатлительную артистку, раздражали и оскорбляли. Въ труппѣ оказалось даже много лишнихъ для дѣла лицъ (нашлись даже совершенно не владѣющія малорусскимъ языкомъ, но получающія по 100 руб. въ мѣсяцъ!), а между тѣмъ спектакли обставлялись и ставились весьма небрежно. Это побудило г. Волика передать режиссерство Л. Я. Манько. Тогда г. Сусловъ открыто сталъ формировать себѣ новую труппу какъ изъ служащихъ у г. Волика, такъ и изъ другихъ малорусскихъ труппъ, для чего, вопреки § 62 «Договора», нѣсколько разъ выѣзжалъ въ гг. Новочеркасскъ и Таганрогъ. Въ это же время г. Кобыльскій, открыто поносившій г-жу Заньковецкую и распространявшій слухи о скоромъ отъѣздѣ г-жи Заньковецкой, развѣзжалъ по сосѣднимъ городамъ и сманивалъ къ себѣ служащихъ *). Наконецъ, когда уже все было готово, г. Сусловъ, не предупредивъ ни словомъ антрепренера, подалъ формальное заявленіе черезъ нотариуса Миклашевскаго мѣстному полицімейстеру, что онъ, Сусловъ, *запрещаетъ постановку спектаклей въ снятомъ имъ театрѣ труппы г. Волика*. При этомъ г. Сусловъ лично объяснилъ нотариусу, что, по его мнѣнію, всѣ контракты, заключенные съ г. Воликомъ, должны быть признаны недействительными, такъ какъ г. Воликъ — студентъ. Подавъ такое заявленіе и убѣдившись, что полиція отказала подписать г. Волику афишу спектакля на слѣдующій же день, г. Сусловъ съ Кобыльскимъ собрался въ Таганрогъ, но на вокзалѣ вечеромъ былъ настигнутъ г. Воликомъ съ прис. пов. г. Севастьяновымъ, которому и удалось доказать г. Суслову, что онъ совершаетъ беззаконіе, за которое можетъ тяжело поплатиться. Послѣ долгихъ и тягостныхъ объясненій кое-какъ удалось закончить дѣло миромъ, и г. Сусловъ выдалъ г. Волику, взявъ съ него весьма солидную контрибуцію (помимо жалованья по текущій день, неустойки 2000 рублей), письменное удостовѣреніе, что передаетъ ему всѣ свои права по снятію Ростовскаго театра.

Но и этихъ злоключеній г. Волика пока не закончились. Г. Кобыльскій, оставшись на время не у дѣла, явившись къ нему, дерзко потребовалъ обратнаго принятія въ труппу *специально для снятія театровъ*, угрожая въ противномъ случаѣ предьявленіемъ иска о неустойкѣ въ размѣрѣ условленнаго жалованья по великій постъ. При этомъ г. Кобыльскій заявилъ, что на судѣ онъ покажетъ, будто уволенъ лишь за неодобрительные отзывы объ игрѣ *устарѣвшей* г-жи Заньковецкой и тѣмъ при помощи газетъ ослабитъ ее на всю Россію. Разумѣется, г. Воликъ наотрѣвъ отказался принять на службу такого предприимчиваго управляющаго, и г. Кобыльскій сдержалъ свое слово. 26-го іюля въ камерѣ мирового судьи 9 участка г. Ростова слушалось его дѣло съ г. Воликомъ, а на слѣдующій же день, въ воскресномъ номерѣ мѣстныхъ газетъ, оказался напечатаннымъ подробный отчетъ, изъ котораго оказывалось яснымъ, какъ день, что г. Кобыльскій пострадалъ невинно и лишился куска хлѣба, за то лишь, что *по совѣсти* совѣтовалъ нѣкогда Н. А. Токаревой устроить благотворительный спектакль безъ участія г-жи Заньковецкой, которая-де настолько *устарѣла, что не имѣетъ успѣха у публики*, такъ что даже лично онъ, стараясь усилебно ее рекламировать въ Самарѣ, напр., къ ея бенефису устроилъ подписку между своими и поднесъ ей лавровый вѣнокъ. Конечно, такое заявленіе не осталось безъ достойной отвѣды, и черезъ день, 29-го іюля, въ газетахъ уже появилось письмо въ редакцію за подписью 20 артистовъ и служащихъ въ труппѣ г. Волика, съ выраженіемъ ихъ полного негодованія г. Кобыльскому по поводу его лживаго заявленія, но... дѣло было сдѣлано — комъ грязи пущенъ... Чѣмъ окончится это дѣло, догадаться нетрудно; но удается ли г. Волику вообще дотянуть до великаго поста со столь деморализованной труппой, вопросъ большой. Поживемъ — увидимъ.

Матовъ.



* Антрепренеръ подвизающейся въ Новочеркасскѣ малорусской труппы М. К. Ярошенко говорилъ мнѣ, что онъ за сманиванье хористовъ вынужденъ былъ выгнать г. Кобыльскаго изъ своего театра.

Матовъ.

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

КИСЛОВОДСКЪ. Съ 1 іюля въ здѣшнемъ театрѣ идутъ оперы; первую шель «Евгеній Онѣгинъ», съ г. Юннимъ въ роли Ленскаго. Затѣмъ, шли: «Пиковая дама», «Фаустъ», «Демонъ», «Ромео и Джульетта», «Травиата», «Русалка», «Гугеноты», «Риголетто», «Дубровский», «Карменъ», «Жизнь за Царя», «Лакмэ», «Галька» и др. Я скажу нѣсколько словъ лишь объ особенно выдающихся спектакляхъ. Первымъ изъ таковыхъ былъ «Фаустъ», гдѣ стяжала шумный успѣхъ г-жа Антонова, исполнявшая Маргариту. Артистка эта обладаетъ чуднымъ и довольно рѣдкимъ — по обширности діапазона и чистотѣ — голосомъ (soprano). Вторымъ спектаклемъ, востановившимъ тоже говорить о себѣ, была опера «Ромео», поставленная 5 іюля: когда артисту, исполнявшему Ромео (г. Юнину), былъ поданъ чѣмъ-то изъ публики вѣнокъ, онъ не пожелалъ принять его... Считалъ ли онъ это подношеніе незаслуженнымъ, или былъ чѣмъ либо недоволенъ на публику — Богъ вѣсть! но только присутствовавшіе въ театрѣ немногочисленные зрители были очень изумлены такимъ неожиданнымъ репримандомъ... Третьимъ выдающимся — хотя совсѣмъ въ другомъ родѣ — вечеромъ въ кисловодскомъ театрѣ былъ «Демонъ» съ талантливымъ г. Тартаковымъ въ главной роли. Каждая исполненная имъ арія сопровождалась шумными и единодушными аплодисментами и вызовами. Этотъ пѣвецъ, вообще, пользуется особыми и вполне заслуженными симпатіями здѣшней курсовой публики. Изъ другихъ гастролеровъ, приглашенныхъ г. Форкатти, слѣдуетъ назвать г. Фигнера, который былъ приглашенъ на пять гастролей (въ «Ромео», въ «Дубровскомъ», въ роли Германа въ «Пиковой дамѣ», въ роли Ленскаго и въ «Карменъ», въ роли Донъ-Хозе). Шестой спектакль съ г. Фигнеромъ былъ и его бенефисомъ: шла опера «Отелло» съ бенефициантомъ въ заглавной роли. Г. Фигнеръ имѣлъ такой же большой успѣхъ, какъ и г. Тартаковъ, хотя театръ, даже и съ его участіемъ, былъ, всякій разъ, замѣтно неполонъ, — что отнюдь нельзя поставить въ вину ни антрепренеру, ни составу оперной труппы, а слѣдуетъ отнести, единственно, къ бѣднотѣ той публики, которая понаѣхала сюда со всѣхъ концовъ Россіи, благодаря дешевизнѣ желѣзныхъ дорогъ. Публика достаточная, богатая, убогаясь, какъ извѣстно, бывшаго здѣсь въ великомъ посту сыпного тифа и, въ большинствѣ, не поѣхала на кавказскія воды; а прибывшіе сюда — люди небогатые — посѣщаютъ театръ не часто.

Не малый успѣхъ въ оперныхъ спектакляхъ имѣлъ и еще одинъ гастролеръ, артистъ казенныхъ театровъ г. Власовъ, выступавшій въ «Фаустѣ» и въ «Русалкѣ» — въ роляхъ Мефистофеля и мельника. Изъ женскаго персонала, кромѣ г-жи Антоновой, постоянный успѣхъ и симпатіи публики выпадаютъ на долю г-жъ Добржанской (контральто) и Шульгиной (драматическое сопрано).

На остальныхъ группахъ здѣшнихъ водъ — въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ — подвизаются, по прежнему, двѣ труппы, чередуясь между собою въ театрахъ названныхъ группъ: опереточная г. Шульца и драматическая г. Брагина. Изъ этихъ двухъ антрепренеровъ одинъ угадалъ симпатіи и вкусы публики, а другой — нѣтъ: оперетта, управляемая г. Шульцемъ, охотно посѣщается публикою и театръ почти всегда полонъ, а драматическіе спектакли смотрятся публикою неохотно, и театръ, даже и въ праздничные дни, бываетъ замѣтно пустъ. Въ моемъ прошломъ письмѣ (№ 29) я уже упоминалъ о печальномъ прозбаніи драмы подъ управленіемъ г. Брагина, теперь сообщу составъ труппы: г-жи Булахова, Вульфъ, Зорина, Ромаскевичъ, Славичъ, Элмеръ, Яковлева, Янушева; гг. Анисимовъ, Горинъ-Горайновъ, Дмитріевъ, Дубовъ, Мамонтовъ, Панинъ, Петросбековъ, Семагинъ... Пробовали ставить, для привлеченія публики, пьесы «Зава», «Дама отъ Максима», и т. под.; но и это не помогло. Остаются однѣ гастролі: играла, разъ, г-жа Мичурина, два или три раза г-жа Коммисаржевская, теперь ожидаютъ, когда окончатъ лѣченіе г. Давыдовъ, находящійся въ Ессентукахъ... И выходить слѣдующее: безъ гастролеровъ театръ бываетъ на половину пустъ, при гастролерахъ — полонъ; но — такъ какъ, гг. гастролеры берутъ себѣ, обыкновенно, львиную часть сбора, то антрепренеръ и въ этомъ случаѣ остается при пикомъ интересѣ...

И. Н.

СТАРАЯ РУССА. Сезонъ закончился 15 августа. Всего за сезонъ, съ 25 мая по 15 августа, было взято около 12,000 руб. Съ начала августа сборы сильно поднялись. Такъ, полный сборъ (съ приставными) дала «Монна Ванна», для которой были написаны декораторомъ И. В. Чумакомъ весьма красивыя декорации. 3 августа состоялся бенефисъ З. В. Холмской («Чадъ жизни»), сопровождавшійся сердечными оваціями. Затѣмъ хорошіе сборы дали комедіи: «Сердце не камень», «Клубъ холостяковъ» (половина сбора съ послѣдняго спектакля была выдана въ пользу семейства скончавшагося любителя В. И. Богдановича) и нѣкоторые другія. Двѣнадцати и тринадцатаго августа состоялись двѣ гастролі К. А. Варламова («Фофанъ») и «Ангель доброты и невин-

ности»), давшія 1,000 руб. — цифра громадная, если принять во вниманіе разѣздъ курортной публики, въ этомъ году особенно ранній. За исключеніемъ г. Тинскаго, закончившаго службу 22 іюля, и г-жи Селивановой, выступившей въ послѣдній разъ въ «Забавѣ» 29 іюля, труппа до послѣдняго спектакля оставалась въ полномъ составѣ и спектакли шли съ обычнымъ ансамблемъ, къ которому наша публика привыкла за послѣдніе сезоны.

На обратномъ пути труппа, по примѣру прошлаго года, дала одинъ спектакль въ Новгородѣ въ пользу интерната для дѣтей сельскихъ учителей. Была поставлена «Монна Ванна», съ тѣмъ же составомъ (г-жа Холмская, гг. Бравичъ, К. Яковлевъ, Грузинскій, Микулинъ); сборъ былъ почти полный.

Антреприза имѣла небольшой барышъ. Какъ мы уже писали, на первой половинѣ сезона не совсѣмъ благоприятно отозвалась конкуренція цирка. Бюджетъ былъ слишкомъ значителенъ для лѣтнаго дѣла. На кругъ сдѣлано около 350 р., т. е. болѣе $\frac{2}{3}$ полного сбора, расходы же составили 320—330 руб. со спектакля.

КОЗЛОВЪ. Теперь лѣтній сезонъ уже можно считать оконченнымъ и потому возможно охарактеризовать дѣло гг. Крамеса и Николаева. Дѣло это просуществовало только два мѣсяца и закончилось печальнымъ бенефисомъ директора г. Крамеса съ предвзвѣнными анонсами, на которыхъ крупными буквами выдѣлялось «небывалое въ Козловѣ», «подарки», въ числѣ которыхъ «настоящіе серебряные часы» и «будетъ обращено особое вниманіе на буфетъ». Но, хотя въ афишахъ и печаталось «спектакли ни въ какомъ случаѣ не отменяются», бенефисъ дирек-



Г. Мышуга и г-жа Макарова въ «Карменъ».

(Шаржъ).

А. Любимова.

тора тѣмъ не менѣе не состоялся, потому что въ этотъ день лило до вечера сильный дождь. Затѣмъ труппа задержалась жалованье, она разѣхалась, оркестръ замѣнили граммофонами и пришлось опять обратиться къ любителямъ, на которыхъ дирекція уже стала было смотрѣть сверху внизъ, — таковъ результатъ дѣятельности Н. А. Крамеса.

Насчитываютъ нѣсколько пострадавшихъ залогодателей и другихъ причастныхъ къ дѣлу лицъ. Теперь дѣло это куплено конторщикомъ металлической мастерской Петровымъ. Совсѣмъ по-американски, — отъ сохи въ директора.

Причины краха не сложны. Заботясь о томъ, чтобы показать внѣшній «шикъ», блескъ, immer elegant, — дирекція сада стала совершенно игнорировать интересы публики, а иногда и не исполнять обѣщаннаго на афишѣ, на которыхъ часто стало появляться «сезонные билеты не дѣйствительны», «контрамарки на выходъ не выдаются». Публика стала открыто возмущаться. Прибавьте рядъ скандаловъ на почвѣ буфетной торговли, на которую только въ концѣ своего существованія дирекція обѣщала обратить особое вниманіе, и въ результатѣ «играли веселились, — подсчитали, — прослезившись»...

Зимній театръ снятъ г. Вечесловымъ, который настоящимъ лѣтній сезонъ служить въ пензенскомъ народномъ театрѣ; о составѣ труппы пока еще ничего неизвѣстно, кромѣ того, что изъ лѣтнаго театра въ нее вошелъ г. Верховскій.

В. Ч.—нъ.

УМАНЬ. Недавно своей пьесой дебютировалъ мѣстный авторъ (студентъ) Ланда; а 27-го іюля на сценѣ городского театра шла пьеса «мѣстнаго автора» М. Д. Подвысоцкаго «Пустынное сердце», драма въ 4 д. и 5 карт. Пьеса окрещена авторомъ довольно неудачно. Гораздо вѣрнѣе было бы назвать пьесу «Семьею Турыгинныхъ».

Петръ Турыгинъ, сынъ миллионера-кулака, прогнанный отцомъ «за поступленіе въ университетъ», не удержался въ стѣнахъ университета изъ-за отсутствія уроковъ или другого заработка и поступаетъ въ торгово-промышленный банкъ. Къ нему является мотъ, офицеръ Пронскій, растратившій казенныя деньги. Пронскому нужно 7,000 руб. и онъ постепенно доводитъ Петра до того, что тотъ соглашается занять необходимую сумму подъ свой краткосрочный вексель. Пронскій денегъ не вноситъ. Петръ принужденъ отправиться къ отцу въ С.-Петербургъ и просить денегъ. Старикъ Турыгинъ является довольно новымъ лицомъ. Онъ всесторонне развитъ, знакомъ съ новѣйшими идеями, но бездушенъ, черствъ, проповѣдуетъ и исповѣдуетъ силу капитала, нажитого имъ всякой неправдой и кривдой. Старикъ Турыгинъ встрѣчаетъ сына сурово, подтруниваетъ надъ нимъ, а когда узнаетъ о цѣли пріѣзда, разражается ѣдкой филиппикой. Жена Турыгина заступаетъ за сына и деспотъ-мужъ оскорбляетъ ее и даже кидается на нее съ палкой въ рукахъ. Бурная семейная сцена прекращается тогда, когда Петръ, заступаясь за мать, отталкивается отъ отца, но съ такою силою, что тотъ падаетъ. Паденіе старика Турыгина разрѣшается болѣзнью, которая оказалась для его старческаго возраста роковою. Тутъ на сцену выступаетъ младшій сынъ, Александръ — правая рука старика во всѣхъ дѣлахъ. Онъ сильно напоминаетъ Иудушку изъ «Братьевъ Карамазовыхъ». Но старикъ Турыгинъ ему довѣряетъ судьбу всей семьи, завѣщаетъ ему все свое состояніе и его попеченію всю семью. Завѣщаніе, стараніями Александра, написано съ такими недомолвками, двусмысленностями и юридическими экивоками, что у него получается полная возможность не дать никому ни гроша. Петръ, съ револьверомъ въ рукахъ, заставляя Александра дать три тысячи для матери и семь тысячъ ему, что и удается.

Смотрится пьеса легко. Роли для артистовъ довольно благодарны. Авторъ вырвалъ изъ жизни цѣлую «семейную хронику» и реально изображаетъ ее передъ нами. Литературные недочеты сглаживаются благоприятнымъ общимъ впечатлѣніемъ. Изъ исполнителей выдѣлился г. Горинъ въ роли Петра. Успѣхъ его дѣлила г-жа Заревская (любительница) въ роли старухи Турыгиной. Г. Крыловъ (Пронскій) и г-жа Трефилова, жена его, не уронили ролей.

ВЯТКА. 27 іюля въ городскомъ театрѣ любителями драма-

тического искусства, съ участіемъ гостившихъ въ Вяткѣ артистовъ Н. М. Падарина, Е. В. Дунаевой-Падариной и А. В. Рудницкаго, былъ данъ спектакль («Миссъ Гоббсъ»); исполненіе пьесы было весьма хорошее. Сборъ былъ 355 руб. 2-го августа въ томъ же театрѣ былъ данъ въ пользу нѣсколькихъ недостаточныхъ лицъ литературно-музыкальный вечеръ изъ 2-хъ отдѣленій съ танцами. Сборъ былъ около 345 руб. На предстоящій театральный зимній сезонъ антреприза А. П. Свирскаго (бывшій въ предыдущемъ зимнемъ сезонѣ у Е. П. Несмѣлова администраторомъ театра). Составъ труппы слѣдующій: женскій персоналъ: А. П. Суханова (героиня), М. П. Свирская (эпж. др. грандъ-кокетъ), М. Л. Мичурина (эпж. ком. водевильная), А. А. Туманова (эпж. драмат.), Е. А. Бѣлинская (грандъ-дамъ), Е. П. Степанова (комич. старуха), А. В. Муратова (2-хъ эпж. др.), Е. М. Гурьева (2-хъ ком. стар.), А. И. Танина (3-и роли). Мужской персоналъ: И. С. Нарскій (герой-любовникъ), Г. Т. Яковлевъ (гер. и драм. резонеръ), Н. П. Немезидинъ (ком. резонеръ), Д. А. Николаевъ (ком. буфъ), Г. Д. Лунинъ (простакъ съ голос.), Н. И. Ге (фатъ люб. и характерн.), В. Э. Булатовъ (2-й любовникъ), Н. И. Горскій (2-ья роли), П. С. Турчаниновъ (2-ья роли), Г. И. Варинъ (2 и 3-и роли). Режиссеръ И. С. Нарскій, режиссеръ обстановоч. фееріи А. П. Свирскій, помощн. режиссера Г. И. Варинъ, суфлеръ И. А. Оаворскій, декораторъ Е. П. Фирсовъ, парикмахеръ г. Вавиловъ, портной Ельчугинъ.

Вновь приглашенъ будетъ Котельническаго резервнаго батальона струнный оркестръ подъ управленіемъ г. М. Н. Фребергъ.

Спектакли будутъ даваться пять разъ въ недѣлю. Открытіе сезона предполагается 21 сентября.

Камскій.



Редакторъ Я. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофеева (Холмская).

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Утвержденные Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ въ 1880 г.

Музыкально-драматические и оперные курсы ПОЛЛАКЪ

Невскій, 46 (противъ Гостин. Двора).

Предметы преподаванія и преподаватели:

ФОРТЕПИАНО.	СКРИПКА.	ВЫРАЗИТ. ЧТЕНІЕ И ДРАМАТ. ИСКУССТВО.
Г-жа Ивана Залѣская.	Г. В. В. Поллакъ, арт. Импер. театр.	Г. Ю. М. Юрьевъ, арт. Импер. театр.
" С. Г. Вегакъ.	" Э. Э. Крюгеръ, арт. Импер. театр.	Г. В. В. Выторовскій.
" Л. В. Киселевская.	" З. С. Коганъ, солистъ Шеремет. оркестра.	Г. А. С. Черповъ, арт. Импер. театр.
" А. С. Каменская.	" Л. С. Нейманъ, ВЮЛОНЧЕЛЬ.	Г. Ф. А. Васильевъ, артистъ Импер. театр.
Г. Е. В. Вильбушевичъ.	Г. В. Ф. Алонизъ, солистъ Придворн. оркестра.	Г-жа С. Г. Вегакъ.
" Л. Д. Трусовскій.	Г. В. В. Поллакъ, арт. Импер. театр.	Г-нъ И. В. Шостаковскій.
" В. В. Поллакъ.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	" А. П. Прокофьевъ.
" М. М. Экштейнъ.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	" ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И СОЛЬФЕДЖІО.
" Э. К. Юргонъ.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	Г. В. В. Поллакъ.
" Г. А. Саидовъ.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	Г. Н. Д. Вернитейнъ, бывш. доцентъ Берлинск. королевск. консерваторіи.
" Э. В. Шау.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	Г. А. П. Прокофьевъ.
" Н. Г. Штейнеръ.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	Г. А. П. Прокофьевъ.
" О. Э. Романовскій.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	ИТАЛЬЯНСКІЙ ЯЗЫКЪ.
" А. М. Пашенко.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	Г-жа К. Калегари-Старова.
ПѢНІЕ.		
Г-жа С. Н. Гладкая, арт. Импер. театр.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	
Г. В. В. Поллакъ, арт. Импер. театр.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	
" А. М. Давыдовъ, арт. Импер. театр.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	
" Н. Н. Колдовъ.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	
СПЕЦ. ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ.		
Г. А. М. Давыдовъ, арт. Импер. театр.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	
" В. В. Поллакъ.	Г. Ф. В. Степановъ, арт. Импер. театр.	

Спеціальн. оперные классы подъ руководств. арт. Импер. театровъ А. М. ДАВЫДОВА.

Разучиваніе партій, ансамбли и сценическая постановка оперъ. Всѣ дополнит. предм.

Пріемъ вновь поступ. ежедневно отъ 10 ч. утра. Молебств. и торжествен. освѣщ. нов. помѣщ. 31-го Августа, въ 1 ч. дня. Начало занятій 1-го Сентября. При курсахъ выстр. концертно-театральн. залъ (на 300 перс.) и сцена со всѣми приспособл. и электрич. освѣщеніемъ.

Директоръ В. Поллакъ.

6054

1—1

Новый лѣтній театр и садъ "НЕМЕТИ".

Петербургская сторона, Б. Зеленая ул., уголъ Геслерова пер.

Дирекція В. А. НЕМЕТИ.

ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ФЕЕРІЯ, БАЛЕТЪ и ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Гастроли извѣстной артистки РОЗАЛІИ ЛАМБРЕКЪ и
любимца публики Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Нач. муз. въ 7 ч. вечера. Начало спектакля въ 8 1/2 час. веч.

Цѣна за входъ въ садъ 35 к. (съ благ. сбор.). Лица, возмѣщая билеты въ театръ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Изданія театральной библіотеки С. О. РАЗСОХИНА за 1903 г.

(съ 1 Января по 1 Августа).

„АРХАНГЕЛЬСКИЙ МУЖИКЪ МИХАИЛЬ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ЛОМОНОСОВЪ“, поборникъ труда и просвѣщенія, пр. въ 6 сд., съ пѣн. и танц. А. Соколова 2 р. Разр. нар. театр. „БЕЗЪ СЕМЬИ“, п. въ 4 д. Е. Владиміровой, 2 р. „ВЪЛЫЙ ГЕНЕРАЛЬ“, др. въ 4 д. и 8 к. 2 р. (нов. изд.) „ВЕЛИКОЕ СВѢТИЛО“, п. въ 4 д. Филиппи, пер. В. Шмидтъ, 2 р. „ВЕРТЕПЪ“ (Святая ночь), п. въ 5 к. С. Разумовскаго, 2 р. „ВЕСЕЛЫЙ ВЕЧЕРЪ ИЗЪ ЖИЗНИ ВЕЛИКАГО ГОСУДАРЯ“ или четверо часовыхъ у одной будки, ш. въ 1 д. П. Ободовскаго, 1 д. (нов. изд.). „ВНѢ ЖИЗНИ“, эп. въ 4 д. В. Протопопова, 2 р. (нов. изд.). „ВЪ МУТНѢЙ ВОДѢ“, к. въ 3 дѣяхъ, О. Левицкаго и А. Марковича, 2 р. „ВЪ НАШИ ДНИ“, сд. въ 1 д. М. Кирьяковой, 1 р. „ВЪ СЕЛѢ“, сд. въ 4 д. Н. Рахманова, 2 р. Разр. нар. театр. „ВЪ СТАРОМЪ ГЕЙДЕЛЬБЕРГѢ“ (Наслѣдныя припѣты), к. въ 5 д., пер. Э. Маттерна и А. Воротникова, 2 р. „ВѢРНОСТЬ ПОНЕВОЛЬ“, к. въ 3 д., пер. П. Ч. 2 р. „ГАЗЕТНАЯ УТКА“, к. въ 1 д. Д. Мансфельда, 1 р. „ГИПНОТИЗЕРЪ“, ш. въ 1 д. Н. Крашевскаго, 1 р. „ГРАММАТИКА“, к. въ 2 д. Лабиша, пер. Е. Грековой, 2 р. „ГРЯДУЩАЯ СИЛА“, др. въ 4 д. А. Пазухина, 2 р. „ГУБЕРНСКАЯ КЛЕОПАТРА“, к. ш. въ 3 д. В. Туношенскаго, 2 р. „ДВѢ СТРАСТИ“, др. въ 4 д. В. Протопопова 2 р. (нов. изд.). „ДЖОКОНДА“, тр. въ 4 д. д'Аннунцио, пер. А. Гретманъ, 2 р. „ДОЧЬ ГЕФЕА“, к. въ 1 д. Кавалотти, пер. В. Шмидтъ, 1 р. „ЖИЗНЬ АРТИСТКИ“, др. въ 5 д. и 7 к. Буржуа и Варьера, пер. А. Майкова, 2 р. „ЖИЗНЬ НЕ ЖДЕТЬ“, эг. въ 1 д. Е. Владиміровой, 1 р. „ЖУЛИКЪ“, ш. въ 1 д. Н. Крашевскаго, 75 к. „ЗАБЛУДШАЯ“, эт. въ 1 д. М. Кирьяковой, 1 р. „ЗАРНИЦА“, к. въ 4 д. В. Туношенскаго, 2 р. (нов. изд.). „ЗВАННЫЙ ГОСТЬ“, к. въ 1 д., пер. В. Шмидтъ, 1 р. „ЗИНОВІЙ—ВОГДАНЪ ХМѢЛЬНИКЪ, ГЕТМАНЪ МАЛОРОССІИ“, пр. въ 4 д. А. Соколова, 2 р. (нов. изд.). „ИГРУШЕЧКА“, оп. въ 3 д., пер. Л. Гуляева-Леонидова, 2 р. „ИЗЪ-ЗА КАПОТА“, к. ш. въ 1 д. Н. Крашевскаго, 75 к. „ИСКАТЕЛИЦА ПРИКЛЮЧЕНІЙ“ (Loute), ф. въ 4 д., пер. С. Сабурова, 2 р. „ИЩУТЪ ЖЕНУ“, к. въ 4 д. А. Соколова, 2 р. (нов. изд.). „КОЛЯДА, ВИНОГРАДЪ КРАСНО-ЗЕЛЕНАГО МОУ“, сд. въ 1 д. А. Соколова, 1 р. Разр. нар. театр. „КОПИЛКА“, к. въ 5 д. Лабиша, пер. М. Садовскаго, 2 р. „КОШМАРЪ“, к. въ 3 д. Т. Кашкаровой, 2 р. „КРЫМСКАЯ ИДИЛЛІЯ“, к. ш. въ 3 д. С. Сабурова, 2 р. „ЛАМПА ПОГАСЛА“, п. въ 5 д. Т. Кашкаровой, 2 р. „МАРКИЗЪ ДЕ ПРОЮЛА“, п. въ 3 д. Лаведана, пер. А. Воротникова, 2 р. „МИЛАЯ ДАМА“, сд. въ 1 д. Н. Персіаниновой, 1 р. „МУЧЕНИКЪ“, др. въ 4 д. С. Головачевскаго и Д. Гарина-Виндинъ, 2 р. „НАТУРЩИЦА“ (Модель), оп. въ 3 д., пер. Л. Пальмскаго, 2 р. „НАЧАЛЬНИКЪ СТАНЦІИ“, п. въ 3 д. П. Кручинина, 2 р. „ОГНЕПОЖИЛНИКЪ“, др. въ 5 д. А. Максимова, 2 р. „ОДНА ИЗЪ МНОГИХЪ“, п. въ 4 д. Брие, пер. Э. Маттерна и А. Воротникова, 2 р. „ОКОЛЬНЫМЪ ПУТЕМЪ“, к. въ 3 д. Бернштейнъ, пер. В. Шмидтъ, 2 р. „ПЕРЕДЪ ПРАЗДНИКОМЪ“, сд. въ 1 д. М. Кирьяковой, 1 р. „ПОЛУ-СЕСТРЫ“, п. въ 3 д., пер. В. Корсова, 2 р. „ПРИНЦЪ И НИЩІЙ“, п. въ 4 д. и 7 к. О. Всеволодской, 2 р. „ПУБЛИЦИСТЫ“, к. въ 4 д. Эрста, пер. Макст-Лн, 2 р. „ПРОШЛОЕ“, к. въ 4 д. Порто-Ришъ, пер. Э. Маттерна и А. Воротникова, 2 р. „ПЫТКА МОЛЧАНІЯ“, эт. въ 1 д. пер. Ф. Корша, 1 р. „РУСЬ ВЕЛИКАЯ, РУСЬ МОГУЧАЯ“, п. въ 2 д. и 9 отд. А. Соколова, 2 р. Разр. нар. театр. „РУССКАЯ БОЯРЫНЯ ХУИ СТОЛѢТІЯ“, др. въ 1 д. П. Ободовскаго, 1 р. (нов. изд.). „СВѢТЛЯКИ“, др. въ 4 д. и 5 к. Н. Янкевичъ, 2 р. „СКАЗКА“, к. въ 3 д. Шнидера, пер. А. Гретманъ, 2 р. „СКАЗКА О ЦАРСКОМЪ ШУТѢ БАЛАКІРЕВѢ“, сд. въ 2 д. Н. Юрьина, 2 р. Разр. нар. театр. „СЛАВЫЙ ПОЛЪ“, к. въ 3 д. А. Пинеро, пер. Д. Александрова, 2 р. „СОТРУДНИЦА“, п. въ 4 д. Качъ, пер. Е. Кашперовой, 2 р. „СЪ АУКЦИОНА“, ш. въ 1 д. В. Шмидтъ, 1 р. „СЪ ЖЕЛАНІЕМЪ ДОБРА“, к. ш. въ 1 д. Н. Крашевскаго, 1 р. „ТАКЪ ГОВОРИЛЪ ЗАРАТУСТРА“, к. въ 1 д. Г. Полилова 1 р. „ТАЛАНТЛИВОЕ СЕМЕЙСТВО“, к. въ 1 д. Е. Чирикова, 75 к. „ТОРЖЕСТВО ЖИЗНИ“ (Триумфъ), п. въ 4 д. Р. Бракко, пер. съ рукоп. В. Винштока и А. Воротникова, 2 р. „УДАЧНЫЙ ХОДЪ“, эт. въ 1 д. Н. Крашевскаго, 1 р. „У ДѢДУШКИ МОРОЗА ИВАНОВИЧА“, интерм. въ 1 д. А. Соколова, 1 р. „ЧЕСТНЫЙ НАХМАНЪ“, др. въ 4 д. (быть евреевъ юго-зап. края) К. Ванченко, 2 р.

Новыя пьесы, поступившія для изданія въ театральную библіотеку С. О. РАЗСОХИНА.

ВІХРЬ (ШКВАЛЬ), п. въ 4 д. Г. Полилова. „ВЪ ГАГРАХЪ“, к. въ 4 д. В. Туношенскаго. „ГЕРОЙ“, к. въ 3 д., пер. В. Шмидтъ. „ГЕРОЙ ЦИРКА“, к. буффъ въ 3 д., пер. Р. Чинарова и А. Воротникова. „ГОРЕ ОТЪ БЛАГОРАЗУМІЯ“, к. въ 1 д. Н. Тимковскаго. „ДАПТЕ“, др. въ 4 д. В. Сарду, пер. съ рукоп. А. Воротникова. „ДУДКА“, дачн. проищ. въ 3 д. И. Мясницкаго. „ЖЕНЩИНА“, тр. въ 4 д. Ф. Бенедиктъ, пер. В. Шмидтъ. „КОРОЛЕВА ФІАМЕТТА“, др. сказка К. Мендэсъ, пер. Н. Н. Полилова и А. П. Воротникова. „МЕЖДУ ДВУХЪ ОГНЕЙ“, (L'autre danger), к. въ 4 д. М. Донне, пер. А. Гретманъ (Реперт. Э. Дузе). „ПАДШІЕ“, к. въ 4 д. В. Протопопова. „ПУСТОПЪЛТЪ“, к. въ 4 д. Н. Персіаниновой. „СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИКЪ“, к. въ 4 д. Е. Гославскаго. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА И ПРОФЕССОРА ПЛЮМА“, др. въ 1 д. де Лорда, пер. съ рукоп. А. Воротникова. „СЫНЪ ЖИВУАЙЕ“, к. въ 5 д. Э. Ожье, пер. В. Корсова. „ТИРАНІЯ СЛЕЗЪ“, к. въ 4 д., пер. съ англ. Д. Мансфельда. „ТЪМА“, др. въ 4 д. Н. Тимковскаго. „ФРИНА“, др. въ 4 д., съ прол., пер. А. П. Воротникова, стихи В. П. Буренина. „ЯРМО“, сд. въ 3 д., пер. съ фр. Д. Мансфельда. Кромѣ сего, библіотекою приобрѣтены новыя пьесы: князя А. И. СУМБАТОВА и И. В. ШПАЖИНСКАГО.

МОСКВА, театральная библіотека С. О. РАЗСОХИНА. С. Разсохинъ.

Театры и сады СІВ. Городскаго Попеч. о народной трезвости.

ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ 1903 года.

Народный домъ Императора Николая II.

Въ Воскресенье, 2 4-го Августа: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“. — 25-го: „ВРАЖЬЯ СИЛА“. — 26-го: „КНЯЗЬ ИГОРЬ“. — 27-го: „СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“.

ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Въ Воскресенье, 2 4-го Августа: „ЖЕНИТБѢ ВЪЛУГИНА“. — 25-го: „ВЪ НЕРАВНОЙ ВОРѢВЪ“. — 26-го: „ЖЕЛѢЗНАЯ МАСКА“. — 27-го: „РИНЕЛЬ“.

ЕКАТЕРИНГОФСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Въ Воскресенье, 24-го Августа: „ДѢВИЧІЙ ПЕРЕПОЛОХЪ“.

САДЪ ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІЙ (б. Стеклан. зав.).

Въ Воскресенье, 24-го Августа: 1) „ГОНИ ЛЮБОВЬ ХОТЬ ВЪ ДВЕРЬ, ОНА ВОЙДЕТЪ ВЪ ОКНО“. 2) „ВЪ ШТАТСКОМЪ“.

ВЪ ПЕТРОВСКОМЪ ПАРКѢ.

Въ Воскресенье, 2 4-го Августа: 1) „КАРТИНКА СЪ НАТУРЫ“, 2) „ДЯДЮШКИНЪ ФРАКЪ и ТЕТУШКИНЪ КАПОТЪ“.

Завѣдыв. театр. частью А. Я. Алексѣевъ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ:

„ГЕРОСТРАТЪ“ трагедія въ 5 д., въ стихахъ, В. Кожевникова и А. Скарятина (перед. траг. А. Фульда), ц. 2 р.
„ГЕЙША“, водевиль съ пѣніемъ, ц. 2 р. (съ оркестровкой).
„ОТЕРО“, водевиль съ пѣніемъ, ц. 2 р. (съ оркестровкой).

СВОБОДЕНЪ

на зимній сезонъ актеръ на 2-й и 3-й роли и помощникъ режиссера Владиміръ Дмитріевичъ ДМИТРИЕВЪ.
С.-Петербургъ, до востребованія Николаевскій вокзалъ.

„СОЛДАТКА“

Сцены деревенской жизни въ 4 актахъ В. П. Чиликина. Выписывать можно отъ автора изъ г. Козлова.
Цѣна съ перес. налож. платежомъ—
1 руб.

6055

ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКІЕ КУРСЫ А. К. СУББОТИНОЙ (учен. Влардо-Гарсиа).

2—1

(Утвержденные Министр. Народнаго Просвѣщенія).
(Италянская, 11).

Сольное, оперное и хоровое пѣніе; игра на роялѣ и струн. инструм.
Выразительное чтеніе и сценич. искусство. Гримъ, пластика, танцы, фех-
тованіе. Сцена въ помѣщеніи курсовъ. Пріемъ ежедн. отъ 4—7. Препо-
д. драмат. искусства пригл. артистъ Императ. театровъ М. Г. Дарскій.

* **НОВГОРОДЪ.** *
* На зимній сезонъ нуженъ любов- *
* никъ-герой. Адресовать: Херсонъ, *
* ящикъ № 110. Ильѣ Кондратьевичу *
* РАТМИРОВУ. *

6053

2—2

УТВЕРЖДЕННЫЕ МИНИСТЕРСТВОМЪ ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ КУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНІЯ И СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА артистки Императорскихъ театровъ М. М. ЧИТАУ.

(Спб., Пантелеймоновская, 19).

Преподаватели: арт. Имп. т. М. И. Писаревъ, М. М. Читау; худож. М. М. Далькевичъ и др. При курсахъ имѣется сцена.
6051 Пріемъ учениковъ и ученицъ ежедневно отъ 3—7 час. Подробн. прогр. высылаются бесплатно. 2—2

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

Утвержден.
Министр.
Внутрен.
Дѣлъ.

КУРСЫ РАПГОФЪ.

Основан.

въ

1882 году

С.-Петербургъ, улица Гоголя, 7 (быв. Малая Морская).

Фортепіано.

Г-нъ Е. П. Рапгофъ.
" А. И. Полетика.
" П. И. Юргенсъ.
" А. А. Винклеръ.
" А. Г. Гинкель.
" А. Н. Мясоедовъ.
" А. Д. Медемъ.
" И. С. Аизбергъ.
" Д. С. Волковъ.
Г-жи В. В. Ярмущъ.
" Е. А. Горячева.
" Е. Ф. Блюмъ.
" О. Я. Туркина.
" Е. Г. Герунгъ.
" Е. А. Васькова.
" С. Г. Моллеръ.
" О. А. Рынина.

Методика фортепіанной
игры.

Г-нъ Е. П. Рапгофъ.

Пѣніе.

Г-жа О. Н. Нардуччи (Хо-
мутова).

" Д. Н. Мирская.
Г-нъ Р. Ф. Нувель-Норди.

" А. В. Карелли.
Скрипка.

Професс. В. В. Везекир-
скій.

Г-нъ С. П. Коргуень.
" В. А. Михаловскій.

" Виолончель.
Г-нъ А. И. Судовскій.

" Флейта.
Г-нъ А. Н. Семеновъ.

" Специальная теорія.
Г-нъ К. П. Степановъ.

" М. К. Липпольдъ.
Хоровой кл. для варос.

Г-нъ К. К. фонъ-Бахъ.
Италянскій языкъ.

Г-жа Лаваньо-Кампелло.

Выразительное чтеніе.

Арт. Императ. театровъ
Г-нъ Н. Л. Глазуновъ.

" Драматич. искусство.
Г-нъ Я. С. Тинскій.

" Преподаватель по клас-
су исторіи театра.

Г-нъ В. В. Варяке.
Гримировка.

Г-нъ А. К. Воскресенскій.
Мимика и танцы.

Г-нъ П. К. Карсавинъ.
Обязат. кл. фортепіано.

Г-нъ фонъ-Моссинъ.
" М. К. Липпольдъ.

" Musique d'ensemble.
Г-нъ В. П. Рапгофъ.

" К. К. фонъ-Бахъ.
Теорія и сольфеджіо.

Г-нъ К. К. фонъ-Бахъ.
" К. П. Степановъ.

" Эстетика и ист. музыки.
Г-нъ А. П. Коптяевъ.

Пріемъ ежедневно отъ 3—5 ч. пополуд. Молебень 31 августа въ 1 ч. дня.
Начало занятій 1 сентября. Подробн. програм. высылаются и выдаются без-
платно. Письмен. заявлен. о поступленіи просятъ адресовать на имя дирек-
тора "Курсовъ".

6021 3—3

Евг. Павл. Рапгофъ.

Театръ и садъ „Буффъ“.

Фонтанка, 116. Дирекція Л. В. Тумпакова. Телефонъ 1967.

Русская комическая опера, оперетта, балетъ и дивертиссементы.

Ежедневные спектакли.

Увеселенія продолжаются весь вечеръ непрерывно. Начало музыки
въ 7 час. веч. (по Субботамъ въ 8 час. веч.). Начало спектакля въ
театръ въ 8¼ ч. веч.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.
Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

За входъ въ садъ 40 копѣекъ (съ благодарител. сборомъ).



Высшія награды на
ВЫСТАВКАХЪ
Парижъ 1900 г.
GRAND PRIX
и единственное отличіе
ОРДЕНЪ ПОЧЕТНАГО ЛЕГІОНА
(офицерскій крестъ).

Я. БЕККЕРЪ

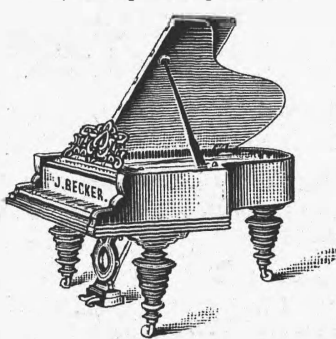
ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества Императора
Всероссійскаго.

Уг. Невскаго и Казанской пл., 18-27.

РОЯЛИ, ПІАНИНО.

Иллюстрирован. каталоги бесплатно.



ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

лучшихъ домовъ Парижа

М^{ше} ВЕЛЛИНЪ

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

Владимірскій просп., д. № 4,
Вель-этажъ кв. 10.

Н. Г. Шумовъ

др. люб.-герой свободенъ на зимній
сезонъ. Адр. Спб. Горный Инст.,
6048 кв. 17—Шауманъ. 2—2