

ОГЛАВЛЕНИЕ ЖУРНАЛА

„Театръ и Искусство“

за 1904 годъ.

ПЕРЕДОВЫЯ СТАТЬИ.

Авторскій гонораръ въ провинціи. № 31.
Антрепренерское самоуправство. № 24.
Борьба съ пожарами. № 2.
Будущее театральнаго общества. № 13.
† Бунаковъ П. Ф. № 46.
Война и forse majeure. №№ 6, 15.
Вѣчныя недоразумѣнія. № 4.
Герои цырка. № 18.
Два письма. № 15.
Добровольное соглашеніе. № 46.
Дѣти на сценѣ. № 19.
Еще объ авторскомъ гонорарѣ въ провинціи. № 32.
Еще о залагахъ. № 37.
Еще о новыхъ правилахъ для артистовъ Императ. театровъ. № 40.
Еще о русскомъ театрѣ въ Варшавѣ. № 10.
Еще по поводу обложенія налогомъ театровъ. № 49.
Еще по поводу отчета попечит. о народн. трезвости за 1901 г. № 23.
Желательны ли концессионныя порядки? № 50.
Инструкция агентамъ Союза драмат. писателей. № 1.
In memoriam М. И. Глинки. № 20.
Кабала русскихъ композиторовъ. № 34.
Къ вопросу о цензурѣ пьесъ. № 48.

Къ вопросу о союзѣ сценическихъ дѣятелей. № 47.
Къ кончинѣ Чехова. № 27.
Къ одесскому краху. № 52.
Курьезный вопросъ. № 41.
Надежды лѣтнихъ антрепренеровъ. № 16.
Назначеніе антрепренерскихъ залоговъ. № 36.
Налогъ на театры. В. Быховскаго. № 51.
Новыя правила для Императ. театровъ. № 39.
О малыхъ сѣхъ. № 34.
О покровительствѣ „отечественнымъ музыкантамъ“. № 12.
Орденъ для актеровъ. № 37.
О сытыхъ и голодныхъ. № 41.
Открытое письмо сценическимъ дѣтелямъ. № 49.
Отчетъ о дѣятельности попечительства о народ. трезвости за 1901 г. № 22.
Пересмотръ договора. №№ 3, 14.
Письмо Бессели. № 35.
Петербургская дума и театръ. № 36.
По поводу предложенія г. Гарина. № 28.
По поводу Шалипинскаго инцидента. № 35.
По поводу предстоящей перемены. № 43.
По поводу проекта обложенія налогомъ театровъ и зрѣлищъ. № 45.
По поводу циркуляра дежурнаго полиціи. № 48.
Права уполномоченныхъ. № 44.

Похоронная касса. № 29.
Претензіи музыкальныхъ издателей. № 33.
Проектъ московск. Худож. театра. № 21.
Проектъ судной кассы служащихъ въ попечительствѣ. № 32.
Проектъ „Гражданина“. № 9.
Размышленія по поводу краха антрепризы г. Шувалова. № 26.
Размышленія по случайному поводу. № 50.
Разные вопросы. № 17.
Роль бюро Т. О. № 9.
„Русскій“ театръ въ Варшавѣ. № 5.
Рѣшеніе судебной палаты по дѣлу Мирбо—Коршъ. № 11.
Свобода переводовъ. № 7.
Современный вопросъ. № 8.
Страховыя недоразумѣнія. № 43.
Таланты и война. № 27.
Театрально-юридическій вопросъ. № 28.
Трагическая смерть Кошница. № 11.
Фондъ народнаго просвѣщенія. № 42.
Циркуляръ совѣта Т. О. и союза драмат. писателей. № 2.
„Чистая отставка“. № 51.
Школа и театръ. № 38.

СТАТЬИ ПО ВОПРОСАМЪ ТЕАТРА И ИСКУССТВА.

Авторы и актеры. П. Негорева. № 43.
Анекдоты о великихъ современникахъ. А. Брюсова. №№ 3, 4, 7, 16.
Актеры и жизнь. С. Святлова. №№ 26, 29, 30.
Актеры на войнѣ. № 35.
Актеры въ Портъ-Артурѣ въ первые дни войны. П. Р.—щ.—ъ. № 22.
Афоризмы А. Г. Рубинштейна. № 5.
Безпокойный человѣкъ. П. Попова. № 51.
Вѣлосипѣдизмъ въ искусствѣ. А. Ростиславова. № 2.
Васильевъ. П. В. № 14.
Вейсбергъ. П. П. Пав. Вейсбергъ. № 31.
Випшневый садъ. № 4.
Властителиныи. Нура. № 48.
Возобновленіе „Руслана“ Г. Тимофеева. № 52.
Въ чемъ же суть. А. Л.—ф.—т. №№ 15, 17.
Въ укоръ талантамъ. Р. Антронова. № 11.
Геній театра. С. Сутугина. № 1.
„Геншель“ въ Бургъ-театрѣ. Н. Ледина. № 26.
Гимназисты актеры. П. Вейсберга. № 38.
Глинка пѣвецъ и учит. пѣнія. М. Нестерова. № 20.
Глинка у французовъ и пѣмцевъ. В. Соловьева. № 20.
Годъ провинціального актера. А. Брюсова. № 2.
„Горе отъ ума“ въ сивакахъ. № 4.
„Горе отъ ума“ въ полковой перекройкѣ. В. Луговскаго. № 40.
„Дачники“. А. Кугели. № 46.
Двѣ постановки. Импрессиониста. № 17.
„Дядя Ваня“ у пѣмцевъ. П. П. № 39.
Женская добродѣтель и сцена. М. Зельдовича. № 34.
Жизнь артиста. П. Негорева. № 45.
Жюри-мѣховики. А. Ростиславова. № 45.
„Забутыя цѣли“. А. Воврищева-Пушкина. № 52.

Замѣтки о моск. Художеств. театрѣ. А. Кугели. №№ 14, 15.
Замѣтки. Номо Novus. №№ 8, 17.
Замѣтки уполномоченнаго. Стар. уполном. № 48, 50, 52.
Злободневная драматургія. В. Липскаго. № 22—24.
Изъ воспоминаній объ А. П. Чеховѣ. Арс. Г. № 28.
Изъ жизни литературно-артистической богемы. Р. Антронова. №№ 38, 39, 42.
Изъ записокъ П. А. Стренетовой съ примѣч. М. И. Писарева. №№ 2, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26.
Изъ критическихъ взглядовъ Пбесна, П. И. № 1.
Изъ Москвы. П. Эфроса. № 43—45.
Изъ московскихъ впечатлѣній. А.—го. № 13.
Изъ писемъ уполномоченнаго. Е. Майдачевскаго. № 49.
Изъ театральной жизни. А.—ли. № 45.
Изъ театральной жизни. Вл. Липскій №№ 14, 15, 21, 44.
Индивидуальность въ сценическомъ искусствѣ. С. Яблоновскаго. № 7, 8.
Искусство вѣ войны. А. Ростиславова. № 43.
Искусство и свобода. П. Ярцева. № 3.
Каратышныи П. А. Н. Долгова. № 39.
Катехизисъ русскаго символизма. Л. Галича. № 38.
Кафе-матинейная интернаціоналка. К. Е. № 29.
Китайскій театръ. № 33.
Кичевъ. П. П.—Р. Антронова. № 40.
Красота старины. А. Ростиславова. № 6.
Кто кого? Номо Novus. № 52.
Къ вопросу объ актерскомъ орденѣ. М. Дандевилля. № 38.

Къ вопросу объ петличкахъ Островскаго. В. Варпекс. № 5, 6.
Къ вопросу о потеряхъ голосовъ (письмо А. Карпинской). № 45.
Къ закрытію Маринскаго театра. Дих. № 18.
Къ учрежденію похоронной кассы. В. Л. № 33, 34.
Къ чему? гр. Ге. № 50.
Ларошъ о Глинкѣ. М. И. № 20.
Левинъ Е. И.—Номо Novus. № 21.
Левъ Толстой о театрѣ П. Ярцева. № 8.
Лекція о Чеховѣ А. Ростиславова. № 44.
Лицо театра. П. Ярцева. № 16.
Лѣтніе театры въ Парижѣ. Вл. Б. 32.
Любовный вопросъ. № 25.
Маленькому актеру. И. Ледина. № 6.
Мемуары двухъ актрисъ. В. Х. № 23.
Милліонъ терзаній. А. Кугели. № 4.
Минувшіе дни. (Изъ воспом. Стренетовой). №№ 27, 30—37.
Мозаика о Глянкѣ. № 20.
Московскіи арабески. В. Ам. № 2.
Мысли объ искусствѣ. П. Негорева. № 6.
На могилѣ Грибоѣдова. Нура. № 23.
На сценѣ. А. Крушинскаго. № 7.
Нельзя молчать. А. Ростиславова. № 51.
Новое въ театрѣ. П. Ярцева. № 11.
Новая рукопись „Горе отъ ума“. В. Воляновскаго. № 4.
Объ историческихъ перенективкахъ. А. Ростиславова. № 1.
Общее собраніе членовъ Союза драмат. и муз. писателей. № 13.
Общая добыча. Арсенія Г. № 44.

Объ удовлетвореніи „острой нужды“ провинціалы, спешачъ дѣятели. А. Петрова. № 45.
 О дачникахъ. Нура. № 47.
 О драмѣ и сценѣ. Ст. Шишбишевскаго. № 49 и 50.
 О драматической школѣ. А. Сакина. № 40, 41, 0 дѣтяхъ на сценѣ. М. Дандевиля. № 20.
 О русскихъ писателяхъ. П. Негорева. № 47.
 О Рензорѣ С. Броневскаго № 2, 3.
 О театальной реларкѣ. I Импрессиониста. № 48, 49, 51, 52.
 Очерки японскаго театра. П. Негорева №№ 5, 6, 10, 11, 13, 21.
 О Чеховѣ. А. Кугеля. №№ 28, 30, 33.
 Памяти А. П. Чехова. П. Арбенниа. № 28.
 Памяти В. В. Верещагина. З. Х. и С. А. Ростиславова. № 15.
 Памяти В. И. Сизова, Профес. Варнеке. № 46.
 Памяти К. А. Гарша. В. Н. № 14.
 Памяти П. И. Вейнберга. В. Л—го. № 31.
 Памяти Чехова. В. Никулина. № 30.
 Памяти стараго актёра I. Тавридова. № 35.
 „Понѣ Воевода“ М. Нестерова. № 41.
 Парижскія письма. С. Ржевускаго. № 7.
 Пассажное художество. А. Ростиславова № 49.
 Пенсионная касса сценич. дѣятели. № 1.
 Періодъ великихъ исканій. П. Долгова. № 21.
 Письма изъ Кіева. П. Николаева. №№ 1, 4, 15, 16, 19, 38, 42, 46, 52.
 Письма изъ Москвы. С. Свѣтлова. № 7.
 Письма изъ партера. П. А—ва. № 5, 9, 10.
 Письма изъ Саратова. Оба. № 10, 51.
 Письма съ актерскаго рынка. С. Свѣтлова. №№ 8—12, 13, 14.
 Петербургскій театр. П. Ярцева. № 2.
 По поводу одной „анкеты“. П. Николаева. № 4.

По поводу постановки „Эдипа въ Колоннѣ“. № 3.
 По поводу слуховъ. М. Дандевиля. № 3.
 По Россіи. Липскаго. №№ 47, 48, 49, 50, 52.
 Потеря голосовъ. Д. Севрягина. № 40.
 Похоронная касса сцен. дѣятели. № 31.
 По театрамъ. Номо повус. № 9.
 Правильно ли поставленъ „Юлія Цезарь“. А. В. Бобрисева-Пушкиса. № 18.
 Прекрасное изданіе. А. Ростиславова. № 24.
 Призракъ Гамлета. Б. Глаголина. № 10.
 Природа и „Дачники“. А. Рост. № 47.
 Простѣйшій рецептъ. Арс. Г. № 46.
 Разговоръ объ актерѣ. С. Рафаловича. №№ 46—48.
 Реализмъ и поэзія юмора. Н. Долгова. №№ 24, 25, 27.
 Рождественскіе наброски Нура. № 52.
 Самоустройство (письмо) А. Соколовскаго. № 47.
 Сезонныя замѣтки. Nomo Novis. № 50.
 Сестра—актриса. № 34.
 Сецессионъ въ Пассажѣ. А. Ростиславова № 10.
 Скорѣе въдѣнія. Л. Галича. № 32.
 Спектръ театральнаго критика. Импрессиониста № 11.
 Съ актерскаго рынка. С. Свѣтлова. № 8—14.
 Судьба тенора. Nomo Novus. № 11.
 Суть не въ нормальномъ контрактѣ. А. Л—ф—т. № 13.
 Талантъ и техника. Сутугина. № 19.
 „Тартюффъ“ Мольера и „Тартюффъ“ на русской сценѣ. Н. Долгова № 8.
 Творецъ національной музыки. П. Бернштейна. № 20.
 Театральная переносъ. В. Д. № 39.
 Театральная школа въ Германіи. Проф. Варнеке. № 33—35.
 Театральная школа и жизнь. Варнеке. № 12.

Театральный уголокъ Манчжуріи. В. Хохлова. № 16.
 Театральныя замѣтки. А. Кугеля. №№ 1, 2, 19, 39, 41, 44, 49, 51.
 Театральныя предсказанія на 1904 г. Алкудина-Брюсова. № 1.
 Театръ для театра. В. Протопонова №№ 36, 37.
 Театръ, какъ средство вышкольного образованія. П. Казанцева. № 42—45.
 Театръ на полѣ сраженія. П. Долгова. № 32.
 Трактъ у актеровъ. Н. Негорева. № 31.
 Тысячное представленіе „Карменъ“. № 52.
 Уголокъ дѣтской сцены. М. Дандевиля. № 25.
 У Котонья. Театральнаго сторожика. № 18.
 „У художниковъ“. П. Николаева. № 9.
 Фрицъ фонъ-Ленбахъ. № 18.
 Харьковскія письма. I. Тавридова. №№ 3, 5, 14, 41, 44, 46, 48.
 Художественныя дѣла А. Ростиславова. № 12.
 Цензурныя судьбы русской комедіи. П. Долгова. № 50.
 Цѣна таланта. А. Ростиславова. № 30.
 Чайковскій въ исполненіи Никиса. Г. Т. № 18.
 Чеховъ въ театрѣ. Л. № 28.
 Чистенькая актриса. Арс. Г. № 45.
 „Чтенія“ шест. Л. Жданова. № 37.
 Шагъ впередъ. Арсенія Г. № 42.
 Эдуардъ Гансликъ. Пр. П. № 31.
 Эстетика войны. П. И. Негорева. №№ 35—37.
 Юныя жертвы. Р. Антронова. № 20.
 Извы музыкальнаго образованія. М. Н. №№ 34, 43.
 Японское искусство. А. Ростиславова. №№ 7—9.

РИСУНКИ И ПОРТРЕТЫ.

„Авдотьяна жизнь“ (6 рис.). №№ 48, 49 и 51.

Автографъ. А. Г. Рубинштейна. № 45.
 Автографъ Чехова. № 28.
 Агаревъ. А. А. № 10.
 Александрова. № 50.
 † Александрова, М. М. № 11.
 Александровскій. № 46.
 Альберъ Иза. № 52.
 Альфредъ де-Мюссе и Жоржъ-Зандъ. № 34.
 Андросова. № 24.
 Ансельми. № 13.
 Антонова въ роли Эльвиры. № 33.
 Аполлонъ Григорьевъ. № 41.
 Арбенниа, Л. Г. № 14.
 Аркадьевъ. № 34.
 Арнольдъ. № 33.
 Афиша японскаго театра. № 6.
 Афиши японскаго народн. театра. № 10.
 Ахровъ. № 22.
 † Бабичъ, А. Д. № 30.
 „Бабъ“ (6 рис.). №№ 5, 6.
 Бади въ роли Катюши. № 44.
 Балетта. № 9.
 Валерина и шахматный классицизмъ (шаржъ). № 3.
 Балетные тапцы босыми ногами. № 15.
 Валъ художниковъ (3 рис.). № 7.
 Вауэръ Типъ петербург. театрала (шаржъ). № 1.
 Веллингтонъ и Томара въ „Сельской чести“ (шаржъ) № 52.
 Беллингтонъ. Джемма. № 51.
 „Благодѣтели человѣчества“ (4 рис.). № 17.
 „Богатый человѣкъ“ (5 рис.). № 39.
 Бозю. № 48.
 Воначичъ, А. П. № 19.
 † Борисова, П. В. № 27.
 Борисовъ. № 34.
 Бравичъ. № 46.
 „Брачные мостки“. № 4.
 Будкевичъ. № 42.
 † Вѣляевъ, М. П. № 2.
 Валадри. № 40.
 Варламова, Е. И. № 46.
 Ведринская. № 43.
 „Вешнія грозы“ (4 рис.). № 42.
 Викторъ. № 47.

Виленискій Большой театр, сгорѣвшій 22 авг. № 36.
 „Власть тьмы“ въ театрѣ Антуана въ Парижѣ. № 41.
 „Волченокъ“. № 44.
 „Воскресеніе“ въ лондонской постановкѣ. № 44.
 „Вѣчный праздникъ“. № 51.
 Гардинъ. № 47.
 Гарша. № 44.
 Гаринъ, К. А. № 28.
 † Гаринъ. № 12.
 Гинзбургъ и Стасовъ (шаржъ). № 47.
 Глаголинъ. №№ 14, 44.
 Глама-Мещерская (2 рис.). № 17.
 Глянжа. Портреты И. Е. Рѣнина, В. В. Самойлова. № 20.
 Глюкске-Добровольскій. № 48.
 Гнѣдичъ, П. П. (шаржъ). № 9.
 Голицынъ, Д. П. князь. № 16.
 Головинъ, С. С. № 4.
 „Головка“. № 18.
 Голубова. № 24.
 Горева. № 5.
 „Горе отъ ума“ (6 рис.). № 4.
 Горькій постъ 3-го дѣйств. (шаржъ). № 47.
 Грибоѣдовъ. № 4.
 Григорьевъ. № 14.
 Гриси. № 48.
 Гриневская. № 5.
 Грѣховъ и г-жа Труханова (шаржъ) № 27.
 Давыдовъ, А. Д. (шаржъ) № 31.
 Дальскій, М. С. №№ 33, 37.
 „Данте“. № 1.
 „Дачники“ (11 рис.). № 46, 47, 48, 50.
 Два рисунка. О. П. Вязовскаго. № 27.
 Дворжакъ, А. № 17.
 Деветъ—Соболева. № 6.
 Делормъ, Е. А. № 1.
 Джузеппе Кривмеръ. № 32.
 Дмитріевъ, М. А. № 1.
 Добролюбова. № 50.
 Добровольская. № 5.
 Домашева, А. П. (шаржъ). № 51.
 Домъ, въ котор. родился Чеховъ въ Таганрогѣ. № 29.
 Донской, А. Д. № 4.
 Дорошенко. № 39.
 Дроздовъ. № 25.

Друзикина. №№ 20, 21.
 Дунканъ, А. № 51.
 Дюкова, А. М. № 40.
 „Дядя Ваня“. №№ 41, 43.
 Есиповичъ. № 13.
 Ермолова. № 9.
 Жанна Пти (шаржъ). № 24.
 „Жаннина“ (5 рис.). №№ 50 и 51.
 † Женинъ-Гроссъ. № 18.
 „Женская волюшка“ (3 рис.). № 40.
 „Женщина“ (2 рис.). № 1.
 Живокниги. № 3.
 Жоржъ-Зандъ. № 27.
 „Забавы Путятишна“ (2 рис.). №№ 49 и 50.
 Забѣла. № 36.
 † Загорскій. № 35.
 „За кулисами балета“. № 50.
 Заньковецкая (шаржъ) № 11.
 Заслуженные артисты Александринскаго театра № 8.
 Зенгеръ-Зете. № 30.
 Зонневаль (3 портр.) № 51.
 Ильварская (Каюша Маслова) № 51.
 Инсарова, М. И.
 † Иогансонъ, Ю. И. № 30.
 Кавальери. Л. № 9.
 Кавецкая, В. В. рѣ „Натурщицъ“ (шаржъ). № 28.
 Казанскій (2 шаржа). №№ 6, 43.
 „Каллигула“ (8 рис.). №№ 6, 7.
 Каміонскій, О. П. № 6.
 „Каморра“ (2 рис.). № 11.
 Каратыгинъ, П. А. № 39.
 Карелина-Рачичъ, Р. А. № 34.
 Карчагина-Александровская. № 45.
 „Катюша Маслова“. № 44, 45.
 Какъ-токъ. № 7.
 Кіоне—Вальтеръ. № 11.
 Китайскій театральныя плотники. № 38.
 „Козьма Мининъ-Сухорукъ“. № 37.
 „Колдунья“. Сарду. №№ 23, 24.
 Корвинъ-Круковскій, Ю. В. № 4.
 Котонья А. № 18.
 Кошевскій (шаржъ). № 32.
 Кошицъ, П. А. № 10.
 Краснова. № 48.
 Красновъ. № 47.
 „Красная мапія“. № 30.

- „Крестыпачка“ (2 рис.). № 40.
Кроивиницкий (шарж). № 15.
Крушевский дирижирует г-ж Вильцевой (шарж). № 26.
„Крылья связаны“ (2 рис.). № 52.
Къ столѣтію со дня рождения Глинки (17 рис.). № 20.
Къ торжеств. спектаклю въ Парижѣ въ пользу русскихъ раненыхъ (5 рис.). № 19.
Къ приѣзду Никлаша № 16.
Къ 1000-му представленію „Карменъ“ (6 рис.). № 52.
Кшесинская (2 рис.) №№ 5 и 50.
Куза, В. И. № 2.
† Ларошъ, Г. А. № 42.
Ларина № 45.
Лебедева, К. Ѳ. № 39.
Левшина, А. А. № 39.
Левкѣва, Е. И. № 21, 22.
Легать (шарж). № 2.
Ленбахъ, Ф. № 18.
† Лизистрата“ (2 рис.). № 8.
„Лилъ“. № 27, 31.
Литваревъ, № 46.
„Лиръ съ Фонтанки“ (шарж). № 8.
Lolo-Munштейнъ (шарж). № 38.
„Лордъ-Квексъ“ (2 рис.). № 1.
Лотти. № 43.
Лѣтніе дирижеры (шарж). №№ 23, 25.
Лѣтній театр въ Харбинѣ № 38.
Любовь на театральныхъ подмосткахъ. № 2.
Люси-Жираръ (на обложкѣ). № 48.
Маклецкая. № 15.
Максимова, Г. М. № 29.
† Максимовъ, С. В. № 3.
Мальскій (шарж). № 39.
Мандражи, Н. В. № 34.
Марія Терезія. № 39.
Маски и гримъ китайскихъ актеровъ (3 рис.). № 35.
„Мастеръ“ (4 рис.). № 52.
„Меблированная пыль“. № 43.
Мегаръ. № 2.
Минскій, Я. И., № 51.
Миронова—Катюша (на облож.). № 43.
Мирславскій, К. П. № 21.
Михайлова. № 37.
Мичурина, В. А. (шарж). № 4.
„Мишура“. № 38.
Мозаичные портреты знам. французск. артистокъ. № 7.
„Монна-Ванна“. № 4.
Морозовъ (на обложкѣ). № 43.
Мужской балетный квартетъ. № 26.
Мунтъ. № 48.
Мурская-Смирнова, М. В. № 51.
Мурскій. № 45.
Мѣсто пожараща новаго лѣтняго театра. № 22.
Назарова. № 13.
„Нана“, „Юдиотъ“ (2 рис.). № 2.
На пенеліщѣ пожара. № 25.
† Норинъ, Ф. А. № 28.
Настоящая „Африканка“ (шарж) № 5.
Нашествіе художниковъ (шарж). № 11.
Наши актеры на Дальнемъ востока (шарж). № 36.
Невскій, Г. К.
Неудавшійся Къль-уокъ (шарж). № 46.
Николина. № 45.
Никольскій-Федоровъ. № 52.
Нинина-Петина. № 11.
Новая метода танцевъ (шарж). № 3.
„Новый скитъ“ (4 рис.). № 9.
„Нора“ (2 рис.). № 49.
„Обвиняемая“ Протопопова (2 рис.). № 29.
Овербекъ. № 2.
Одна изъ декораций „Парсифали“. № 37.
Оленина д'Альгеймъ. № 10.
„Ольгитъ день“ (3 рис.). № 2.
Овдрычекъ, Фр. № 30.
Оркестръ Теръ-Вартанесіана. № 50.
„Осада Ростова“. № 39.
Осиповъ. №№ 6, 14.
„Отвѣтъ Мольера“. № 51.
„Отецъ“ (2 рис.). № 42, 43.
Охотина. № 44.
Павлова 2-я и Г. Кикштъ. № 2.
Памятникъ Глинкѣ въ Александровскомъ саду. № 21.
Панина. № 33.
Панцеръ. № 33.
„Панъ Воевода“ (2 рис.). № 41.
Панаянъ г-жа. № 19.
Патти. №№ 48 и 49.
Пашинская. № 44.
Передѣлыватели идутъ на прпстунъ (шарж). № 45.
„Петербургскія сплетни“. № 50.
„Петербургъ“ обзорніе. № 47.
Петрова, В. И. № 3.
Петровская, З. В. № 3.
Петровскій въ „Феѣ Капризъ“ (шарж) № 38, № 50.
Пинеро. № 12.
Писнячевскій. № 24.
„Пляска семи покрывалъ“ (2 рис.). № 1.
„Побѣдитель“. (2 рис.) №№ 47 и 49.
Полонскій (шарж-портретъ). № 24.
„Польскій Еврей“. (2 рис.) № 49.
Поповъ. № 47.
Поссартъ. № 48.
Предъ открытіемъ занятъса. № 2.
„Прекрасная Елена“. № 21.
Преображенская въ роли Фенеллы. № 34.
Преподаватели и выпускной курсъ школы, Е. И. Рапофъ. № 26.
„Привидѣнія“. №№ 3, 14, 44, 45.
„Принцесса Турандотъ“. №№ 45, 46, 48.
Провинціальное турнѣ артистовъ Александринскаго театра. № 25.
„Продавецъ птицъ“. № 22.
Прощальный выходъ А. Зонненталя въ „Residenztheater“ въ Берлинѣ. № 22.
„Путешествіе въ Китай“. № 32.
Пѣвцова. № 23.
Раевская. № 13.
„Роза Беридтъ“. №№ 8, 37.
Раисова (шарж). № 24.
Раковскій, П. А. № 11.
Рамазанова. № 24.
Рахманиновъ, С. В. № 38.
Рахманова. № 35.
Рачковская. № 13.
Ревилле-де-Верже. № 30.
Рейкссееръ китайской труппы. № 33.
Рейнеке. № 26.
† Риза Нордштретъ (шарж). № 4.
Робертсонъ. № 12.
„Робертъ-Діавиль“. № 29.
Розентъ-Санинъ. № 36.
Романовскій. № 35.
Рославлева. №№ 9, 47.
Рощина-Инсарова. № 22.
Рубинштейнъ. № 45.
Рудкиери (шарж). № 25.
„Русалка“ (3 рис.). № 5.
Савина, М. Г. №№ 16, 33.
Сада-Якко въ роли Офеліи. № 28.
Садовская, О. О. (3 портр.) № 49.
Садовскій. № 43.
Санинъ, А. А. № 14.
† Сафоновъ, С. А. № 7.
Саяновъ. № 5.
Святочные маскарадные костюмы. № 1.
„Свѣтлый авторъ“ (шарж). № 43.
„Свѣтлячки“ (2 рис.). № 18.
Свѣтловъ, Н. В. (на обложкѣ). № 44.
Сгорѣвшій Чкагскій театр. № 1.
„Сегодня“. (8 рис.) №№ 47, 48, 49 и 50.
Секаръ-Рожанскій въ „Карменъ“. № 26.
„Секретный мужъ“. № 26.
Селиванова—Маргарита (на обложкѣ). № 46.
Семейныя американ. артистки (4 рис.). № 13.
Сержинъ. № 40.
Сестры Гривъ. № 48.
Сибирь. № 11.
Симонъ-Жираръ. №№ 21, 26 и 32.
Симонъ-Жираръ и Троицкая (шарж). № 22.
† Случевскій, К. К. № 40.
„Слѣпыя“. № 47.
„Смерть Пазухина“. (3 рис.) № 4.
Смоляковъ, Г. А. № 43.
Соколовская. № 15.
† Станиславскій-Славскій. № 2.
† Старицкій. № 16.
Стасовъ, В. В. № 2.
Степановъ, Ф. Ф. № 15.
Стефановичъ. № 50.
Сѣверскан-Сигулина. № 8.
„Тайна Петербурга“ (2 рис.). № 12.
Тамара (шарж). № 28.
„Тамъ внутри“. № 48.
Тартаковъ, Г. В. № 3.
Театральная улица въ Йокогамѣ. № 10.
Театръ въ Байретѣ (2 рис.). № 36.
Тиманова. № 23.
Тимоши. № 24.
Типы нашихъ художницъ. № 10.
Типы китайскихъ актеровъ. № 23.
Тихомировъ. № 46.
Томскій, С. И. № 2.
Тонинъ (шарж). № 31.
„Третья луна“. № 23.
Трубецкая. № 35.
Труханова. № 22.
Труппа театра „Кортеоріонъ“ въ Нью-Йоркѣ. № 12.
Туиоменскій. № 42.
Турнѣ г-жи Коммисаржевской. № 30.
Турчанинова. № 12.
Турчи. №№ 21, 32, 43.
Тучанскій, Г. П. № 3.
† Улковскій, Н. В. № 28.
Урадовъ. № 46.
„Урлѣль Агостъ“ (3 рис.). № 38.
Ускова. № 13.
Усенскій. № 47.
„Фауегъ“. № 45.
† Фельдтъ, П. И. № 6.
Фохтъ, С. И. № 39.
Фрецолини. № 48.
Художественные критики (шарж). № 48.
Чарова. № 34.
„Чары весны“ (3 рис.). № 19.
Чаруская, Е. В. № 29.
Чаруская, С. № 52.
„Черешневый садъ“. № 11.
Чернецкія. № 16.
† Черновъ, А. Я. № 14.
† Черновъ, Е. Е. № 9.
Черновъ, А. С. № 19.
† Чернышева, Е. И. № 44.
Чеховъ, А. П. № 4, 29, 30.
† Чеховъ, А. П. № 27.
Чеховъ и Толстой. № 28.
Чинаровъ. № 42.
Читау 1-я въ „Вѣдной невѣстѣ“ № 41.
Чубинскій. № 46.
Чугаевъ (шарж). № 33.
† Чупровъ, С. В. № 15.
Шалипинъ въ роли Бориса Годунова. № 35.
Шарпантье (шарж). № 2.
Шевелевъ. № 26.
† Шейнъ, П. А. № 10.
Шипкина, Дм. № 37.
Шмитгофъ, А. М. № 34.
Шмитгофъ, Н. М. № 12.
Шпильманъ въ роли Адама. № 28.
Штейнъ, Е. Н. № 33.
Штембергъ. № 22.
Щеголевъ. № 39.
„Эдипъ въ Колоннѣ“ (4 рис.). № 3.
† Эдуардъ Гансликъ. № 32.
Экзаменаціонный спектакль (4 рис.). № 13.
Эльскій (шарж). № 2.
„Этиодъ“ (рис. Ф. Ленбаха). № 15.
„Юдифъ“. №№ 3, 4.
„Юлій Цезарь“. №№ 14, 15, 17, 18.
Яворская, Л. В. №№ 1, 34.
Японскіе актеры № 13.
Японское искусство. №№ 8, 9.
Японскій театр №№ 11, 31, 32.
Яценко. № 6.

Приложенія къ журналу „Театръ и Искусство“ за 1904 г.

I. „Библиотека Театра и Искусства“.

- Книга 1-ая: Влестящая пыль. Пов. В. Берента.
— Драмат. искусство и артисты, д-ра Гагемана, перев. П. П. Немiroдова.
— Покторит. Рамсы Маценко.
— Интересныя темы. Сергѣя Сутугина.
— Между пріятелями. Разск. А. Артемьева.
— Юлія Пастрана. Психолог. оч. В. Далматова.
— Литерат. замѣтки. Н. А. Селиванова.
— Новый годъ. Н. Чудова.
— „Отвѣтъ Мольера“. Пьеса въ 1-мъ актѣ Н. Н. Долгова.
— „Богатый человѣкъ“ ком. въ 4-хъ д. С. Найденова.
Книга 2-ая: Влестящая пыль (продол.). В. Берента.
— Драм. искусство и артисты, д-ра Гагемана (прод.).
— Сказки о любви. С. Сутугина.
— Между пріятелями. А. Артемьева (окончаніе).
— Литер. замѣтки. А. Селиванова.
— Театръ „Маріонетокъ“. Сц.-шутка. В. В. Виллини.
— Стих. „Мадригалъ“. Ф. Черинговца.
— „Искушение“, п. въ 4-хъ д. Н. Н. Потапенко.
Книга 3-ья: Влестящая пыль. В. Берента (прод.).
— Драм. искусство и артисты, д-ра Гагемана (продол.).
— Сказки о любви. С. Сутугина (гл. II.).
— Юлія Пастрана. В. Далматова (продолженіе).
— Литер. замѣтки. А. Селиванова.
— Стихотв. Н. Урванцова.
— „Аркадскій Принцъ“. Е. К.
— „Вѣчный праздникъ“ пьеса въ 3-хъ д. въ стихахъ. Lolo.
Книга 4-ая: Влестящая пыль. В. Берента (продолженіе).
— Стихотвореніе Зои Бухаровой.
— Драм. искусство и артисты, д-ра Гагемана (прод.).
— Стихотвореніе Н. Урванцова.
— „Аркадскій Принцъ“. Е. К.
— Юлія Пастрана. В. Далматова (продол.).
— Библиографія. В. В.
— „Роза Бердтъ“ пьеса въ 5 д. Гаутмана.
Книга 5-ая: Влестящая пыль. В. Берента (прод.).
— Драм. искусство и артисты, д-ра Гагемана (прод.).
— Стихотвореніе Зои Бухаровой.
— Сказки о любви. С. Сутугина (продолж.).
— Библиографія. З. Х.
— „Ошибки“ въ 1 д. соч. С. Шевиль.
— „Около жизни“, драма въ 4 д. соч. Н. А. Новикова.
Книга 6-ая: Влестящая пыль. В. Берента (прод.).
— Драм. искусство и артисты, д-ра Гагемана (прод.).
— Стихотворенія. Вл. Гиларовскаго и Зои Бухаровой.
— Среди любителей. Н. Викторова.
— Русская одежда. Монол.—шутка. В. В. Виллини.
— „Работы“. Ком. въ 4 д. Е. Зеландъ (Дубельтъ).
Книга 7-ая: Влестящая пыль. В. Берента (продолженіе).
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— Юлія Пастрана“. В. Далматова (окончаніе).
— Среди любителей. Н. Викторова (продолж.).
— „Одинокій путь“. Драма въ 5 д., соч. А. Шницлера.
Книга 8-ая: Влестящая пыль. В. Берента (продолженіе).
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— Драм. искусство и артисты. К. Гагемана (продол.).
— Среди любителей (гл. III.). Н. Викторова.

- „Въ пустыни“. Комедія въ 1-мъ д. В. А. Тихонова.
Книга 9-ая: Влестящая пыль. В. Б. (продолженіе).
— Стихотворенія Зои Бухаровой.
— Драм. искусство и артисты. К. Гагемана (продолж.).
— Среди любителей (гл. IV.). Н. Викторова.
— Дѣйство оперетки. В. Вариева.
— „Сутолога“ п. въ 1 д. М. П. Невѣжипа.
Книга 10-ая: Влестящая пыль. В. Берента (продолж.).
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— Драм. искусство и артисты. К. Гагемана (продолж.).
— „Красная Мантин“, пьеса въ 4 д. соч. Бріе. Перев. К. Ларина.
Книга 11-ая: Влестящая пыль. В. Берента (прод.).
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— Среди любителей. Н. Викторова (прод.).
— Драм. искусство и актеры. К. Гагемана.
— „Горе отъ фотографіи“ шутка въ 1 д. М. Ежа.
— „Охота на медвѣдя“, драм. этюдъ въ 1 д. Н. Гриневской.
Книга 12-ая: Влестящая пыль. В. Берента (прод.).
— Среди любителей. Н. Викторова.
— „Дни блага общества“, почти трагедія въ 1 д. М. Зельдовича.
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— „Музык“ (мечты и дѣйствительности). Ком. въ 4 д. А. К. Шерина.
Книга 13-ая: Влестящая пыль. В. Берента (окончаніе).
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— „Святая душа“, пьеса въ 4 д. М. Жданова.
Книга 14-ая: Отъ Москвы до Владивостока. В. И. Пиккулина.
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— Среди любителей. Викторова (окончаніе).
— „Благодѣтели челоѣчества“, пьеса въ 4 д. Ф. Филиппи.
Книга 15-ая: Отъ Москвы до Владивостока. В. И. Пиккулина (оконч.).
— Стихотвор. Зои Бухаровой.
— Тѣнь. Разсказъ. Ф. Тербурга. Перев. П. Немiroдова.
— „Ненюфаръ“ (Водяная лилія), водев. въ 1 д. Режиссерск. примѣч. къ пьесѣ: „Какъ они бросили курить“.
— „Какъ они бросили курить“, басня-шаржъ въ 2-хъ картинахъ. Вл. О. Трахтенберга.
Книга 16-ая: Людвигъ Барнай. Отрывки воспомин. Перев. Немiroдова.
— Тѣнь (оконч.). Разсказъ. Ф. Тербурга.
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— Истинн. Разсказъ. В. Девисона.
— „Вторые входы“. Пьеса въ 4 д. О. Н. Поповой.
Книга 17-я: Маленькіе разсказы. 1. Trichorrhexis podossa. Импрессиониста.
— Людвигъ Барнай. Отрывки воспом. (продол.).
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— Осколки театральной старины. Г. А. Горновскаго.
— Стихотвор. Lolo.
— „Первая ласточка“. Драма въ 4 д. В. Рышкова.
Книга 18-ая: Маленькіе разсказы. 2. Ренетція п. З. Другъ. Импрессиониста.
— Людвигъ Барнай. Отрывки воспоминаній (прод.).
— Стихотвор. Зои Бухаровой.
— „Неврасценикъ“. Евт. Карпова.
— „Отецъ“, траг. въ 3 д. А. Стрипберга, перев. В. Мазуркевича.
Книга 19-ая: Людвигъ Барнай. Отрывки воспом. (прод.).
— Литератур.—артистск. Письмо первое. С. Сутугина.
— Осколки театральной старины (II). Г. Горновскаго.
— „Катастрофа“, сцена-монологъ. М. Чпгау.
— „Обвиняемый“, п. въ 4 д. В. Протопопова.

- Книга 20-ая: Людвигъ Барнай. Отрывки воспом. (продолж.).
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— Литератур. артистск. Письма второе и третье. С. Сутугина.
— Дама въ шляпѣ съ зелеными лентами. Н. Николаева.
— „Море и люди“ др. въ 3 д. Г. Энгеля, перев. Тамарина и Длинной.
Книга 21-ая: Людвигъ Барнай. Отрывки воспом. (прод.).
— Что такое новая школа въ искусствѣ. А. Измайлова.
— Литератур.—артистск. (окончаніе). С. Сутугина.
— „Ночи“, стих. В. Кастаньескаго.
— „Меблированная пыль“, п. въ 4 д. Н. Пиккулинскаго.
Книга 22-ая: Людвигъ Барнай. Отрывки воспом. (прод.).
— Стихотворенія Зои Бухаровой.
— Обманъ. Разсказъ. А. Измайлова.
— Осколки театральной старины. Г. Горновскаго.
— Метерлиникъ и парижскія гадалки. Н. Н. Долгова.
— „Волченокъ“ п. въ 4 д. В. Авефенко.
Книга 23-ья: Людвигъ Барнай. Отрывки воспом. Оконч. 1-го тома.
— Пятна въ солнцѣ. А. Измайлова.
— „Въ зибзидную ночь“ стихотв. Н. Чудова.
— 60 лѣтъ на сценнческ.хъ подмосткахъ. Восп. Н. М. Медвѣдева.
— Стихотв. Зои Бухаровой.
— Изъ „неправдоподобныхъ разсказовъ“. О. Чуминой.
— „Тѣнь“, др. въ 3 д. В. Фельдмана, перев. Кашперова.
— „Сегодня“ п. въ 4 д. Вл. Трахтенберга.
Книга 24-ая:
— Литературныя замѣтки. А. Измайлова.
— 60 лѣтъ на сценнч. подмосткахъ. (Восп. Н. М. Медвѣдева). (продолж.).
— Стихотвореніе Зои Бухаровой.
— Къ столѣтію театральныхъ представлений въ Одессѣ. Г. А. Горновскаго.
— „Женныхъ“, комедія въ 1 д. А. Шницлера, перев. Э. Маттерна.
— Режиссерск. примѣч. къ пьесѣ „Женныхъ“.
— „Побѣдитель“, комедія въ 4 д. Евгения Карпова.

II. Словарь сценическихъ дѣятелей.

XIII вып. (Либ.—Лип.) № 50.
XIV вып. (Лип.—Майб.) № 52.

III. Нотныя приложенія.

Peu be chose, романсъ бар. Е. Овербекъ;
Les sanglots longs, романсъ бар. Е. Овербекъ;
Хоръ изъ „Эдина въ Колоннѣ“ бар. Е. Овербекъ.
„Клеопатра“. Опера Буффъ въ 3-хъ д. муз. А. А. Тонни. „Отрывокъ изъ баллады Автоліо“.
Красота. Мелодикламація. Слова Т. Л. Щенкиной-Куперникъ. Муз. А. Таскина.
Волна. Слова п. муз. Е. П. Троянова.
Японскій гимнъ „Кимигайо“.
Народная пѣсня.
Солдатская пѣсня японцевъ.
Она была твоя. Мелодикламація. Муз. А. Таскина. Слова Апухтана.
Melodie. Nicol v. Vilm.
Litauisches Wiegenlied. Bearbeitet von F. Lederer-Prina.