

0,5,3

# Театр и Искусство

IX ГОДЪ ИЗДАНІЯ  
1905г.

## СОДЕРЖАНІЕ.

Какъ помочь театральному міру?—Замѣтка.—Открытое письмо къ Совѣту Театр. Общ. А.—Что дѣлать? (3 письма).—Хроника театра и искусства.—Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—Быть или не быть. *Е. Зеландъ, Дубельтъ*.—Союзъ нѣмецкихъ сценическихъ дѣятелей.—Еще о значеніи современнаго „момента“ для искусства. *Б. Колосова*.—О „цыганцинь“. *Ното Нотиз*.—Провинціальная лѣтопись.—Справочный отдѣлъ.—Объявленія.

Рисунки: „Черевички“, „Обольститель“ (съ картины художника Беккера), В. Э. Мейерхольцъ (шаржъ).

Портреты: † Г. П. Кондратьева, Н. И. Музиль, И. И. Левитана, А. И. Герцена.



№ 31.

Воскресенье, 31 Юля.

13.

# ОТЪ КОНТОРЫ:

Сданные Конторъ подписчики „Петерб. Дневника Театрала“, желающие получить приложения „Театръ и Искусство“, благоволят внести 1 рубль добавочной подписной платы.

**ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ**  
(съ 1-го Юля) подписка  
**НА**

## „Театръ и Искусство“

Цѣна 4 руб.

Съ 1-го Января—7 руб.,

Объявленія — позади текста 40 коп.  
строка, 50 коп.—спереди.

Отдѣльные №№ до 20 коп.

Перемѣна адреса: гор. на гор. и  
иногда на ииогор.—25 коп. город. на  
ииогор. и обратно—60 коп.

Адресъ редакціи: Спб. Моховая, 45.

### АДРЕСНЫЙ ЛИСТОКЪ.

За помѣщеніе въ течение года  
адреса въ „Адресномъ листкѣ“  
взимается съ гг. подписчиковъ  
журнала—1 руб. съ несостоящихъ  
подписчиками журнала—3 руб.

## ТЕАТРЪ „НЕМЕТИ“ САДЪ.

(Петербургская сторона, Большая Зеленая ул.). Дирекція: В. А. Линской-Неметти.

### РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Примадонны: Г-жи Риза Нордстремъ, Смолина, Калманъ, Жулинская,  
Ръзанова, Шетинина. Превьеры: Гг. Кубанский, Грѣховъ, Звягинцевъ,  
Чугаевъ, Юреневъ, Борченко, Амиконо, Поповъ.  
Г-л. режиссеръ В. Я. Грѣховъ. Г-л. капел. В. І. Шпацекъ.

Ежедневно Обозрѣніе Петербурга „Графъ Лампопъ“ соот. Анж. „Дама изъ Лу-  
новники: „Юная Гейдельбергъ“, „Мама отъ Максима“, „Веселые арабы“, „Дамы изъ Лу-  
ведъ и друг.

Съ 30 Юля по 1 Сентября Большия международныя состязанія въ борьбѣ на призы  
5000 франковъ при участіи лучшихъ борцовъ—чемпионовъ міра.

По окончаніи спектак. и борьбъ на астрадѣ при ресторанахъ—Разнохарактер. дивертисментъ.  
Начало спектакля въ 8 час.

**ВХОДЪ ВЪ САДЪ 35 КОП.**

Билеты прод. въ магазинѣ модныхъ драгоцѣнностей Я. Рейманъ (Невскій, 31, подъ  
Думой) и въ кассѣ театра. Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Въ конторѣ журн. „Театръ и Искусство“ продается пьеса Габріеля Д'Ав-  
нунціо.

### „Дочь Гюріо“

пастушеская трагедія въ 3 д.; пере-  
водъ А. Воротникова. Ц. 1 руб.

## Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова. Телеф. 1956.

**Составъ труппы** г-жи Д. М. Вадимова, Е. И. Варламова, О. П. Зарайская,  
Н. Ф. Легаръ-Лейнгардтъ, Е. А. Некрасова, Д. А. Разсказова, А. Ф.  
Ручьевская, Ю. Ю. Славская, М. А. Сурская, В. Г. Торская; гг. А. Д.  
Амальянъ, В. Ю. Вадимовъ, С. И. Клемаскій, Л. Н. Колобовъ, Викторъ  
Петяпа, М. И. Разсудовъ, А. Е. Романовскій, А. П. Ростовцевъ, І. А.  
Смоляковъ, Анатолій Шмидтгофъ.

**Репертуаръ:** фарсы, комедіи, водевилы, шутки и пр.

### ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Главн. Реж. В. Ю. Вадимовъ.

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

## Театръ „БУФФЪ“ садъ

Фонтанка, 116.

(ЛѢТНИЙ).

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

V-й сезонъ.

Русская оперетта, феерія и балетъ.

V-й сезонъ.

**СОСТАВЪ ТРУППЫ** (въ алфавитномъ порядкѣ):

**Женскій персоналъ:** В. Г. Абаза, М. М. Брянская, Е. И. Варламова, А. А. Гвоздецкая,  
А. А. Демаръ, М. А. Лавровская, Н. Ф. Легаръ-Лейнгардтъ, Е. М. Петрова, М. П. Плато-  
нова, Д. А. Разсказова, Р. М. Раисова, М. П. Рахманова, А. Ф. Сербская, Н. И. Тамара,  
А. М. Тонинъ, Е. Д. Чайковская. **Мужской персоналъ:** А. А. Брянскій, М. И. Вавичъ,  
В. П. Валентиновъ, А. В. Валлинскій, М. С. Дальскій, А. Д. Каменскій, И. И. Коржевскій,  
И. И. Мартыненко, А. С. Положскій, І. Д. Рутковский, Н. Г. Свѣтлановъ, Н. Н. Софроновъ,  
Н. Г. Сиверскій и др. Глав. капельмейстеръ А. А. Тонинъ. Глав. режиссеръ А. А. Брянскій.  
На гастролі приглашены: *Анастасія Дмитриевна Вальцева*. Примадонна Варшав-  
скихъ Правит. театровъ *В. В. Вассулая*. Примадонна Брюссельскаго королевскаго  
театра *Анжелика Ван-Дор*.

Специально для участія въ дивертиссментѣ приглашены: Знаменитая испанская та-  
повлица, красавица *Карменъ Фейя* (въ 1-й разъ въ Петербургѣ). Популярныя фран-  
цузскіе дуэты *Обель-Пюэль*. Известная англійская труппа *The 6 DeVe*. Оригина-  
льная вѣльская субретка *La Jolie Dolan*. Русскій лирическій квартетъ „Валль“.

## НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

Бассейная, 58.

### РУССКАЯ ОПЕРА.

**СОСТАВЪ ТРУППЫ:**

Г-жи Дубровская, Вроцкая, Кузнецова-Венца, Владана, Сараджева, Скорупская, Вѣльева,  
Матвѣева, Каренина, Андреева, Радонова, Лукьянова, Мороза, Платонова. Гг. Боначачъ,  
Черновъ, Дубининъ, Полевой, Ворисовъ, Врагичъ, Соколовскій, Ильинъ, Горяиновъ, Цесевичъ,  
Измайловъ, Циммерманъ, Джисенко, Тихановъ.

Приглашены на гастролі известные артисты: В. И. Муза, А. Д. Вьяльева, Л. В. Собиновъ,  
Н. Н. Фигнеръ, А. М. Давыдовъ, І. В. Тартаковъ, Ф. И. Шалюпинъ, и итальянскій пе-  
вѣцъскій теноръ Миланскіхъ театровъ Кристалли.

Капельмейстеръ: Джіованні Пагани и Эмилъ Куперъ. Хормейстеръ А. Каваллини. Режиссеръ  
Д. Дума. Валетмейстеръ К. Э. Монабени. Хоръ 48 чело. Новая декор. худож. С. И. Эвенбаха.

Начало въ 8¼ час. веч.

Окончаніе въ 11¼ час. веч.

Билеты можно получить въ кондитерской Жоржъ Ворманъ, Невскій, 30, отъ 10 час. утра до  
6 час. веч. и въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до конца спектакля.

Сады и театры СПВ. Городскаго Попеч. о народнои трезвости.

### Театръ Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 31-го Юля: 1) „АДВОКАТЪ ПАТЕЛЕНЪ“; 2) „МАСТЕРСКАЯ  
РУССКАГО ЖИВОПИСЦА“.—1-го Августа: „ЖЕНИХЪ ИЗЪ НОЖОВОЙ ЛИ-  
НИИ“.—2-го: „ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ“.—3-го: въ 1-й разъ:  
„СКУПОЙ“. Ком. въ 5 д. Мольера.—4-го: „ЛВЪ“.—5-го: Спектакля нѣтъ.—  
6-го: „СТАРОВЪ ПО НОВОМУ“.

### ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Въ Воскресенье, 31-го Юля: „СТАРЫЙ КАПРАЛЬ“. Балетный дивертиссе-  
ментъ.—1-го Августа: „ДВА ПОДРОСТКА“.—2-го: „ГДѢ ЛЮБОВЬ, ТАМЪ И  
НАПАСТЬ“.—3-го: „ВЕЛИКОДУШНЫЕ“.—4-го: „НА ПОРОГѢ ВЕЛИКИХЪ СО-  
ВЫТІЙ“.—5-го: Спектакля нѣтъ.—6-го: „ПАРИЖСКІЕ НИЩІЕ“.

### ЕКАТЕРИНГОФСКІЙ САДЪ.

Въ Воскресенье, 31-го Юля: „МАЮРША“.—6-го Августа: „ДѢТСКІЙ ДОКТОРЪ“.

### ОБЩЕДОСТУПНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ (бывш. Стекл. зав.).

Въ Воскресенье, 31-го Юля: „НА БОЙКОМЪ МЪСТѢ“.—6-го Августа: 1) „ЧУ-  
ДОВИЩЕ“; 2) „ВИЦЬ-МУНДИРЬ“.

Зав. театр. частью А. Я. Алексѣевъ.

С.-Петербургъ, 31 июля.

Ниже мы помещаемъ „открытое письмо Совѣту Театрального Общества“, принадлежащее одному, весьма извѣстному антрепренеру.

Это—настоящій стонъ души. Но должно сознаться, что надежды почтеннаго антрепренера призрачны. Начнемъ съ Совѣта Т. О. Нисколько не сомнѣваясь въ его желаніи помочь театральному міру, мы должны сказать, что онъ, сознавая терніи бюрократическихъ путей, и въ прошломъ отклонялъ отъ себя ходатайства по общимъ вопросамъ—такъ, напримеръ, обстояло дѣло съ условно разрѣшаемыми, по специальному ходатайству, пьесами. Какъ извѣстно, „возъ былъ тамъ“ до тѣхъ поръ, пока новый начальникъ Главнаго Управленія по д. печ., по собственной инициативѣ, не внесъ извѣстныхъ улучшеній, вѣрнѣе не возстановилъ, извѣстнымъ образомъ, законнаго порядка.

Во вторыхъ... Но это „во-вторыхъ“ было достаточно опредѣленно выражено въ запискѣ „Нужды русскаго театра“, собравшей не одну сотню подписей, среди которыхъ, однако, мы не помнимъ подписи автора настоящаго письма. Рекомендуемъ ему прочесть записку, и быть можетъ, онъ теперь пойметъ, если не вполне ясно представлялъ себѣ дѣло раньше, что положеніе русскаго театра, въ смыслѣ обезпеченія законности его существованія, неразрывно связано съ общими началами правомѣрной и подзаконной жизни всего русскаго народа. Именно театръ служитъ наиболѣе яркимъ подтвержденіемъ невозможности частной законности, при отсутствіи гарантій для законности общей. Въ самомъ дѣлѣ, могутъ-ли сценическіе дѣятели жаловаться на невниманіе къ нимъ правительства? Державное покровительство Государя Императора, Высочайшія субсидіи, разрѣшеніе сѣздовъ, учрежденіе особой комиссіи по пересмотру театральнаго законодательства—все это ясно свидѣтельствуетъ о томъ, что театръ далеко не находится въ пренебреженіи. Однако, какъ пишетъ г. А.—„ни въ чемъ не проявляется произволъ полиціи съ такою силою, какъ въ области театра“. И съ другой стороны: едва-ли сыщется другая категорія общественныхъ дѣятелей, которая была-бы такъ свободна отъ упрека въ „не благонамѣренности“, какъ среда актерская. Административныя лица всегда говорятъ, что правительство крайне дружественно относится къ театру и къ актерамъ. Но когда это дружественное отношеніе попадаетъ на обычныя рельсы бюрократической системы—выходитъ тоже, что и въ областяхъ, лишенныхъ дружелюбія. Полицейскій режимъ не разбираетъ ни правыхъ, ни виновныхъ, и распространяетъ препоны на всѣ стороны жизни и духа одинаково.

Положеніе театральнаго дѣла, въ всякомъ случаѣ, очень трудное. Тереотическія разсужденія наши все же не прибавляютъ увѣренности и спокойствія театральнымъ предпринимателямъ. Что-жъ, попытка—не пытка. Если Совѣтъ, внявъ голосу театральнаго міра, возбудитъ энергическое ходатайство,—разумеется, онъ заслужитъ общую благодарность. Но настоящаго облегченія русскій театръ можетъ ждать только отъ водворенія на Руси основъ правомѣрнаго строя и установленія живого общественнаго контроля надъ дѣйствіями администраціи.

Только что безшумно воздвигнуть памятникъ великому писателю,—вышло полное собраніе сочиненій Герцена. Великій публицистъ,—Герценъ весь горѣлъ любовью къ родинѣ и правдѣ и безвременно сгорѣлъ на чужбинѣ, вдали отъ родины, и не дождался зари правды. Крупный художественный талантъ, любившій искусство и красоту, онъ не былъ, собственно, художникомъ; онъ былъ умомъ вѣчно ищущимъ и пытливымъ, и поэзія не была его стихіей; это былъ боецъ. На художественное творчество онъ смотрѣлъ только, какъ на случайность, какъ на счастливый отдыхъ, въ трудной борьбѣ. Онъ мечталъ о другомъ; онъ считалъ себя предназначеннымъ для другихъ подвиговъ. Увы, этимъ мечтамъ и подвигамъ не суждено было осуществиться.

Въ только что вышедшихъ изъ-подъ спуда забвенія томахъ, передъ нами воскресаетъ весь чело-вѣкъ, весь писатель. Съ каждой страницы вѣетъ геніемъ, чувствуется его свѣтлый умъ, бьется его сердце и его мозгъ. Какъ сказалъ поэтъ, мы видимъ здѣсь „Души прекрасной святой исполненной мечты. Поэзіи живой и ясной, высокихъ думъ и красоты“...

## ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО КЪ СОВѢТУ ТЕАТР. ОБЩ.

Жалелія, гнетущія событія переживаетъ въ настоящее время наше отечество! Законъ—сила страны, нерѣдко замѣняется «произволомъ», «усмотрѣніемъ». Между представителями полицейской власти возгорѣлась конкуренція въ изобрѣтеніи наилучшихъ способовъ пресѣченія. Но ни въ чемъ такъ не сказывается административный произволъ, въ самыхъ разнообразныхъ его проявленіяхъ, какъ въ области бѣднаго русскаго театра. Въ послѣднее время мы только и слышимъ, только и читаемъ, что пьесы, безусловно разрѣшенныя къ представленію глав. управ. по дѣламъ печати, мѣстными гг. полицеймейстерами воспрещаются къ представленію «безъ объясненія причинъ».—Такъ въ разныхъ городахъ были воспрещены: «Вильгельмъ Телль», «Донъ Карлосъ», «Дачники», «Весенній потокъ», «Два міра», «Измѣна», «Вишневый садъ» и т. д., т. е. именно тѣ пьесы, которая болѣе интересуютъ публику, а, слѣдовательно, болѣе привлекаютъ ее въ театръ. Положимъ, всякое незаконное распоряженіе мѣстныхъ властей не возбраняется обжаловать въ надлежащее министерство, но оттуда, вѣроятно, для поддержанія авторитета, получается, въ большинствѣ случаевъ безотрадный отвѣтъ «представляется на усмотрѣніе мѣстнаго начальства» и такимъ отвѣтомъ санкціонируется полный произволъ!

А послѣ безуспѣшной попытки антрепренера жаловаться, полицеймейстеръ, обыкновенно, за такую его дерзость злорадно производитъ надъ нимъ операцію—«сгибанія въ бараній рогъ». И эту излюбленную операцію потомки гоголевскаго городничаго, современные Сквозникъ-Дмухановскіе, могутъ совершать уже вполне «на законномъ основаніи», т. к. наши сжатые законы, обнимающіе совокупно «театры, всякія зрѣлища, хожденіе по канату и кулачные бои», даютъ полицейскому праву полный просторъ! Отъ полицейскаго произвола надъ театромъ безспорно страдаетъ репертуаръ—художественный.

ственная сторона дѣла, а, слѣдовательно, и матеріальная.

Нѣтъ возможности антрепренеру свести концы съ концами, если онъ не будетъ ставить въ сезонѣ наиболѣе интересныхъ для публики пьесъ, такъ называемыхъ, «твоздей сезона», которые только и окупаютъ расходы. Такимъ образомъ, эти возмутительныя «воспрещенія» въ настоящее время слушать, во многихъ случаяхъ, главной причиной антрепренерскихъ краховъ и голодовки актеровъ. Мнѣ пришлось бесѣдовать постомъ въ Москвѣ съ нѣкоторыми изъ артистовъ харьковской драматической труппы прошлаго зимняго сезона и всѣ они, въ одинъ голосъ, утверждаютъ, что совершенно неожиданный и печальный крахъ Дюковой произошелъ отъ того, что мѣстная администрація не разрѣшила постановки «Вильгельма Телля» и «Дачниковъ». Въ то время, когда въ другихъ городахъ эти пьесы, несмотря на общій матеріальный кризисъ, переживаемый всѣми театрами, дѣлали громадные сборы, спасали сезонъ и даже не безъ прибыли для антрепризы—безправная Дюкова вынуждена была ставить старыя заигранныя пьесы или новинки сомнительнаго свойства, не имѣвшія успѣха и не дѣлавшія сборовъ. Между тѣмъ для того, чтобы Дюкова имѣла возможность уплатить аренду городу и жалованье актерамъ, т. е. избѣжать краха, нужно было бы взять валового сбора больше, чѣмъ взято, тысячъ на пятнадцать, а что эти общіе воспрещенныя пьесы дали бы необходимую сумму—въ этомъ нѣтъ никакого сомнѣнія.

Слѣдовательно, административный произволъ разорилъ старинную, заслуженную и уважаемую антрепренершу и оставилъ безъ куса хлѣба актеровъ. Этотъ краснорѣчивый и яркій фактъ, къ сожалѣнію, не единичный!

Вотъ въ чемъ заключается серьезная и грозная опасность для будущаго сезона. Въ своей симпатичной статьѣ «Что дѣлать» Б. Каменевъ своевременно затронулъ вопросъ, чѣмъ и какъ помочь тѣмъ изъ актеровъ, которые кончили въ города юго-западнаго края и на Кавказѣ, т. е. судя по текущимъ событіямъ, тамъ дѣлать быть не можетъ и сотни актеровъ останутся безъ заработка.

Этотъ животрепещущій вопросъ очень важенъ!

Но еще важнѣе, страшнѣе и опаснѣе для всѣхъ русскихъ театровъ та надвинувшаяся уже гроза, которая своимъ произволомъ, эпидемически разрастающимся все больше и больше, своими «воспрещеніями» дозволеннаго цензурой, грозитъ погубить многія театральныя предприятия и тѣмъ повернуть въ нищету тысячи актеровъ съ ихъ семьями и дѣтьми!

Что предпринять? Гдѣ и у кого искать спасенія и защиту отъ неминуемой бѣды?

Кто долженъ, кто нравственно обязанъ вступить въ борьбу съ произволомъ, подрывающимъ театральное дѣло и отвоевать ему его законное право?

Конечно Совѣтъ Театральнаго. Общ.!... Это его святая обязанность!

Наше общество «пріобрѣло почетное значеніе на пути служенія всестороннему развитію театральнаго дѣла въ Россіи»... и заслужило довѣріе правительства.

Это даетъ право Совѣту обращаться непосредственно къ высшей администраціи съ жалобой, съ просьбой, съ ходатайствомъ... Ходатайство Совѣта, обладающаго такимъ сильнымъ, авторитетнымъ положеніемъ, должно имѣть успѣхъ. Гг. губернаторамъ будетъ предложено относиться къ театру, какъ къ просвѣдательному и полезному учрежденію, благожелательно, а главное, на строгозаконной почвѣ...

Весь театральный міръ возлагаетъ на это ходатайство единственную надежду!... А.

## ЧТО ДѢЛАТЬ?

По поводу статьи «Что дѣлать?» — нѣсколько товарищей откликнулось въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ и, по силѣ возможности, рекомендовали способы, правда не лишеныя нѣкоторой дозы остроумія, добыть средства для переживаемаго «кризиса» въ «настоящее время»... Но, милые товарищи! Средства и способы, которыми вы хотите обезпечить «на время» тысячеголовую гидру суть палліативъ въ данное время. Кризисъ, который переживаетъ театръ, не есть временный, сезонный—нѣтъ! Всеобщее освободительное движеніе въ Россіи не могло не коснуться и соннаго театральнаго организма въ нашей провинціи. Пока Русь (я говорю о бюрократіи) спала на палатахъ исконной самобытности, въ нѣдрахъ общественнаго организма назрѣла масса вопросовъ, и при первыхъ толчкахъ раздался голоса одинъ другого громче и сознательнѣе... И только мы, актеры, все время кричавшіе о томъ, что театръ есть орудіе культуры,—мы «просвѣдители», сразу очутились какъ раки на мели, и, не подготовленные, ни на одну іоту, къ жизни, застывшіе въ старыхъ формахъ, не слѣдившіе за жизнью, а лишь отстававшіе свое собственное благосостояніе, нынѣ очутились сразу отставшими отъ жизни.

Поэтому, естественно, что всеобщій кризисъ, охватившій Русь и потребовавшій общественныхъ искипительныхъ жертвъ, несомнѣнно потребовалъ таковыхъ и отъ театра, т. е. его служителей. Поздно искать какихъ-то временныхъ источниковъ, средствъ, подачекъ—помощи и проч. Нужна полная реорганизация всего театральнаго строя и дѣла въ провинціи. Театральное Общество, на которое была возложена масса надеждъ и упованій—оказалось безсильно, да и актеръ имъ интересовался по столько, по сколько оно могло удовлетворить его въ смыслѣ присканія мѣста, т. е. насущнаго куска хлѣба для большинства и груды золота для «избранныхъ»... Чѣмъ-же и какъ жить актеръ? Жилъ актеръ иллюзіями жалкихъ успѣховъ; антрепренеръ на этихъ успѣхахъ строилъ свое благополучіе. И пожимая другъ другу руки, съ комплиментами на устахъ, ослѣпленные и упоенные этимъ чадомъ самовосхваленія, оба они забыли о настоящемъ театрѣ, какъ объ общественномъ организмѣ. Актерамъ нужны были прежде всего хорошія роли, объ этомъ хлопотали и заботились какъ авторы, такъ и антрепренеры и такіе шедевры, какъ «Madame Sangèn», «Генеральша Матрена», «Два подростка», или специально для комиковъ «Разрушеніе Помпей», «Откуда сыръ боръ», «Здѣшнія квартиры», «Нюбея» и проч. прелести подобнаго жанра не сходятъ у насъ съ репертуара провинціи. Ну развѣ не смѣшно видѣть теперь, въ «наше время», что-либо подобное на сценѣ, когда публика жаждетъ новаго современнаго слова отъ искусства.

Тѣ тысячи «несчастливцевъ», которые остались на предстоящей сезонъ не у дѣлъ, должны прежде всего придти къ сознанию, что прошлое театральное «Разсказовское дѣльце» умерло и не возродится,—наступилъ моментъ переоцѣнки цѣнностей и само время неумолимо требуетъ отнестись къ театру болѣе сознательно, поставить главной задачей театра служеніе обществу, и не быть угодникомъ меньшинства, лишь не большой кучки, расточающей щедро апплодисменты по адресу крикливыхъ монологовъ старыхъ затасканныхъ пьесъ, мѣсто которымъ уже давнымъ давно въ архивѣ.

Актера и антрепренера не захватило новое теченіе и оттого жизнь пережила ихъ, предъявивъ имъ суровое возмездіе за это. Отсутствие направленія, идеи прежде всего отразилось на воспитаніи самого актера и естественно не могло создать интереса въ публикѣ. Не мудрено послѣ этого слышать жалобы большинства о ненормальномъ распредѣленіи жалованія: 1000 руб. и рядомъ 40—60 р.; такая разительная разница при современномъ репертуарѣ среди актеровъ суть пережитокъ прежняго стараго времени: дѣленіе труппы на амплуа, котораго въ сущности давно уже не существуетъ. Тысячи актеровъ, а нормальную труппу въ 18—20 ч. составить очень трудно. Съ одной стороны неумовѣрно колоссальныя оклады «героевъ и героинь», а съ другой стороны изъ такъ называемыхъ вторыхъ персонажей приличный ансамбль составить прямо немислимо, за отсутствіемъ мало-мальскаго сознательнаго пониманія задачъ современнаго театра. Всѣ эти печальныя бѣглыя наброски и тысячной доли не исчерпываютъ въ подробностяхъ всѣхъ язвъ современнаго положенія театральнаго дѣла въ провинціи. Но я предоставляю другимъ высказаться въ отдѣльности, а пока моя задача настоящаго письма сводится все-таки къ тому, чтобы найти или вѣрнѣе указать, по моему мнѣнію, болѣе реальный выходъ изъ этого тяжелаго по истинѣ положенія; онъ, по моему, есть и можетъ быть только единственнымъ—это: союзъ сценическихъ дѣятелей. Въ то время когда Русь ужъ на порогѣ обновленія, мы должны спѣшить создать

нашъ союзъ. Онъ необходимъ намъ для того, чтобы насъ не застала врасплохъ новая заря. Намъ нуженъ цензъ, намъ нужно прежде всего наше правовое положеніе среди гражданъ Россіи, дабы мы могли стать на защиту прежде всего искусства, которое задавлено бюрократическимъ режимомъ, а затѣмъ хлопотать о своемъ благосостояніи. Безъ ценза, безъ союза—мы останемся за флагомъ. Союзъ долженъ быть отдѣленъ отъ Р. Т. Общ., которое, къ слову сказать, успѣло отразить уже всѣ признаки бюрократическихъ принциповъ. Намъ опека не нужна. Свободное, сознательно — самостоятельное устройство нашей жизни—вотъ наша задача. Въ союзъ должны войти всѣ члены желающіе. Не слѣдуетъ выдѣлять „чернодосковцевъ“. Здоровый организмъ или переваритъ все наносное или выдѣлитъ. Спѣшите, хлопочите—въ этомъ наше спасеніе и наша сила.

*А. Похмелевичъ.*

Нѣтъ сомнѣнія, театру не удалось очутиться внѣ вліянія современныхъ грозныхъ событій. Тяжелый кризисъ уже наступилъ, а въ самомъ близкомъ будущемъ онъ долженъ еще рѣже отразиться на положеніи сценическихъ дѣятелей. Болѣе болѣющие душой за судьбы товарищей подняли тревогу и призываютъ остальныхъ къ рѣшительной, настойчивой заботѣ и работѣ на общую пользу. Впрочемъ, ни въ одной изъ статей, кромѣ редакціонной, появившихся по этому поводу въ „Театръ и Искусствѣ“, не встрѣчаешь указаній на такой исходъ и вѣры авторовъ въ способность сценической среды путемъ самостоятельности и самопомощи оградить себя отъ бѣды. Казалось бы—это простѣйшій и вѣрнѣйшій путь. Этотъ путь признается таковымъ всѣми сценическими дѣятелями. „Настоятельно, неотложно необходимъ союзъ“,—твердятъ всѣ сценическіе дѣятели, но къ сожалѣнію до сихъ поръ не обнаруживаютъ ни энергіи, ни смѣлой и настойчивой рѣшимости осуществить его. Сценическіе дѣятели упорно ждутъ чего-то и въ этомъ молчаливомъ ожиданіи, въ проявленіи колоссальнаго терпѣнія, очутились гдѣ-то очень далеко позади и совсѣмъ въ сторонѣ отъ остальныхъ сознательныхъ общественныхъ группъ.

Роковой призракъ театральнаго кризиса пусть наконецъ побудитъ сценическихъ дѣятелей очнуться отъ застарѣлаго и вреднаго заблужденія, будто заботы о собственномъ благѣ актеру не подъ силу, что не пристало актеру предаваться суетнымъ заботамъ жизни.

Ни обществу, ни государству теперь не до судебъ театра и его дѣятелей. Надо устраиваться самимъ.

А для сего сценическимъ дѣятелямъ надлежитъ немедленно организоваться, начавъ съ образованія кружковъ по городамъ и предпріятіямъ. Тутъ же въ этомъ № сценическіе дѣятели найдутъ матеріалъ „правила о союзныхъ кружкахъ“, переведенныя съ нѣмецкаго. Эти правила могутъ сослужить цѣнную службу, какъ руководство, которое только и остается приспособить къ условіямъ нашей жизни и видоизмѣнить, какъ это окажется нужнымъ.

Если дѣйствительно назрѣла потребность въ союзѣ, если сценическіе дѣятели дѣйствительно вѣрятъ въ свои силы, возможность устроиться лучше путемъ объединенія, самостоятельности и самопомощи, то ничто не мѣшаетъ имъ немедленно приняться за это. Времени остается до зимы ужъ немного, надо во всеоружіи встрѣтить надвигающуюся бѣду и выставить на борьбу съ нею дружную, рѣшительную организацию, сознающую и учитывающую свои наличныя силы. Пора бросить призрачныя надежды на помощь извнѣ, надо обнаружить и примѣнить къ дѣлу свои собственныя силы.

Я вѣрю, что сценическіе дѣятели не окажутся слабѣе представителей другихъ общественныхъ группъ, что они сумѣютъ мобилизовать такое количество жизнѣдѣтельныхъ и энергичныхъ членовъ своей среды, что угрожающій кризисъ, который заставилъ насъ тревожиться, пройдетъ, не причинивъ тяжкаго удара театру и его дѣятелямъ. Нужно побольше вѣры въ свои силы, побольше рѣшимости и энергіи, а остальное приложится само собой.

Итакъ въ настоящую минуту необходимо приступить къ организациі кружковъ по городамъ и театрамъ. Пусть эти кружки немедленно приступятъ къ выясненію размѣровъ грозящей сценическимъ дѣятелямъ экономической бѣды, изслѣдуютъ и приведутъ въ извѣстность возможные на мѣстѣ же способы полного или частичнаго удовлетворенія грозящей нужды, войдутъ въ сношенія съ другими кружками, если встрѣтятся въ этомъ надобность, выскажутъ собственныя предположенія о мѣрахъ и способахъ оказанія помощи. Я увѣренъ, что такимъ образомъ чрезвычайно сократится число тѣхъ явленій, при какихъ окажется необходимымъ общее содѣйствіе всѣхъ сценическихъ дѣятелей. Ко ечно, одновременно должно быть организовано центральное учрежденіе, назначеніе коего облегчитъ общеніе организациі сценическихъ дѣятелей между собою.

Я только допускаю вѣроятность, что это должно будетъ служить первымъ шагомъ дѣятельности союза, отнюдь не исчерпывающей задачъ такой организациі. Это будетъ первымъ испытательнымъ пунктомъ для сценической среды, на сколько

она на самомъ дѣлѣ подготовлена къ самостоятельности и самопомощи.

На вопросъ „что дѣлать?“ сценическіе дѣятели давнымъ давно отвѣтили очень опредѣленно и категорически.

Грозный призракъ кризиса не позволяетъ долѣе откладывать исполненіе рѣшенія.

*А. Лейфертъ.*

Резюмируя разнообразныя мнѣнія и предложенія, вызванныя статьей „Что дѣлать“, видимъ, что одни взываютъ къ благотворительности, другіе къ взаимопомощи, третьи къ самопомощи. Словомъ, всѣ предлагаемыя способы имѣютъ тенденцію самой примитивной благотворительности. Излишне повторяютъ, что такой способъ помощи нерационаленъ, такъ какъ даетъ, выражаясь просто, „временное прокормленіе“, насколько не расчищая путь къ самостоятельному заработку, да и не особенно пріятенъ, такъ какъ, все-таки, имѣетъ видъ подачи счастливаго товарища съ ангажементамъ, несчастному безъ ангажемента.

Я-бы предложилъ воспользоваться любезнымъ предложеніемъ болѣе обезпеченныхъ товарищей и, что еще болѣе желательно, — антрепренеровъ, нѣсколько иначе. Теперь съ часу на часъ растетъ идея Союза. Предоставимъ временному, хотя не официальному, но безусловно заслуживающему довѣрія, кружку (С. А. Свѣтловъ и др.) учредить комитетъ, куда поступали-бы жертвуемыя суммы, а комитетъ, вмѣсто того, чтобы уподобиться нѣкому „комитету призрѣнія и разбора... нуждающихся“, — пусть всѣ денежныя средства и всю свою дѣятельность обратитъ на пріисканіе возможности дать этимъ нуждающимся личнымъ трудомъ заработать себѣ хоть какое-нибудь „прокормленіе“ до лучшихъ дней.

Въ одномъ изъ проектовъ уже указывалось на собраніе свѣдѣній о городахъ, гдѣ можетъ хоть какъ-нибудь продержаться труппа. Вотъ съ этого, мнѣ кажется, и надо бы комитету начать свою дѣятельность. Съ одной стороны онъ собираетъ эти свѣдѣнія и посильныя жертвы болѣе обезпеченныхъ актеровъ и антрепренеровъ, съ другой — актеры безъ ангажемента доставляютъ о себѣ свѣдѣнія и комитетъ постепенно формируетъ изъ нихъ труппы, поручая довѣренному отъ комитета лицу вести дѣло въ данномъ городѣ. Такимъ образомъ жертвуемыя суммы пойдутъ не на „временное прокормленіе“, а на созданіе возможности своимъ трудомъ заработать себѣ это „прокормленіе“ и, въ крайнемъ случаѣ, на поддержаніе такихъ предпріятій, если-бы сборы не окупали минимальнаго содержанія труппы. Разумѣется, если-бы какому-нибудь театру посчастливилось вести свое дѣло съ прибылью, то труппа тотчасъ-же отказывается отъ получаемаго вспомошествованія, а при болѣе блестящихъ дѣлахъ начинаетъ возвращать комитету взятые „на подъемъ“ деньги.

Помимо того, что этотъ способъ помощи товарищамъ наиболѣе безобидный, мнѣ думается, что онъ имѣетъ и нѣкоторыя, такъ сказать, моральныя достоинства. Организовавшіяся такимъ образомъ труппы, работая всѣ подъ флагомъ комитета и чувствуя за собой поддержку комитета въ критическую минуту, имѣютъ возможность работать спокойно, чѣмъ это могъ-бы дѣлать мелкій антрепренеръ, который, спасая свои послѣдніе гроши (а подчасъ и не свои, а нахватаемые еще у горшихъ бѣдняковъ), поневолѣ готовъ хоть чорта въ ступѣ истолочь, лишь-бы сорвать сборъ.

Кстати, этотъ случай невольнаго объединенія актеровъ въ небольшія труппы долженъ произвести хорошее дѣйствіе въ смыслѣ пробужденія чувства солидарности и товарищества и можетъ служить нѣкоторой мѣркой, пробнымъ камнемъ, для кандидатовъ въ будущій Союзъ.

Городскія управы, клубы, попечительства, имѣющіе театры, какъ было уже указано въ приводимомъ выше проектѣ, несомнѣнно, охотнѣе будутъ вести дѣло съ труппами отъ коллегіальнаго учрежденія, отъ артели, которая хоть чѣмъ-нибудь да отвѣтствуетъ за своихъ работниковъ, чѣмъ съ случайно налетѣвшимъ и подчасъ также неожиданно улетающимъ мелкимъ антрепренеромъ.

Въ частности, такъ какъ большинство инициаторовъ „объединенія“ находится въ Петербургѣ, журналъ „Театръ и Искусство“, принимающій близко интересы „объединенія“ тоже въ Петербургѣ, то я и предложилъ-бы пробу такихъ театровъ отъ комитета начать въ Петербургѣ и его окрестностяхъ. Отсюда постепенно распространять это дѣло хотя-бы по Николаевской жел. дор. (на этомъ пространствѣ есть по меньшей мѣрѣ 5—6 городовъ, уѣздныхъ, конечно, гдѣ небольшія труппы могутъ выработать хоть половинный свой бюджетъ, если не больше) до Москвы, гдѣ, въ свою очередь, несомнѣнно есть желающіе продолжить это дѣло за предѣлами Москвы и т. д.

*Я. Озеровъ.*

## ХРОНИКА ТЕАТРА И ИСКУССТВА.

### Служи и вѣсти.

— Вслѣдствіе острой нужды въ деньгахъ, Театральное Общество въ скоромъ времени устраиваетъ въ свою пользу вечеръ. Программа вечера въ настоящее время вырабатывается.

— Печальная событія этого года нисколько не отразились на отечественной драматургии. Къ началу сезона будетъ готовъ цѣлый рядъ новинокъ. Закончили пьесы слѣдующіе драматурги: М. Горькій, Купринъ, Найденовъ, Потапенко, Карповъ, Трахтенбергъ, Косоротовъ, Радзивилловичъ (двѣ пьесы), Рышковъ, Дымовъ, Фальковскій и др.

Новая пьеса Потапенко пойдетъ, по всѣмъ вѣроятіямъ, на Александринской сценѣ. „Драматическому театру“ обѣщаны пьесы гг. Горскимъ, Купринимъ, Найденовымъ, Косоротовымъ.

— М. В. Дальскій намѣренъ совершить путешествіе по всей Россіи съ новой пьесой Сарду „Гибель боговъ“. Впервые предложено поставить эту пьесу въ августѣ въ Одессѣ.

— Драматургъ Туношенскій, по словамъ „Пет. Газ.“, переведенъ изъ Сестрорѣцка, гдѣ онъ, какъ офицеръ, состоялъ на службѣ, въ Тулу. Очевидно, этотъ переводъ по службѣ находится въ связи съ недавнимъ инцидентомъ въ Сестрорѣцкѣ.

Какъ результатъ скандала въ Сестрорѣцкѣ, объявленъ приказъ по артиллеріи, коимъ артиллерійскимъ офицерамъ воспрещено посѣщеніе Сестрорѣцкаго курорта.

— По ходатайству извѣстнаго писателя Ивана Щеглова (Леонтьева), представившаго въ департаментъ неокладныхъ сборовъ составленный имъ каталогъ пьесъ, желательныхъ, по его мнѣнію, для включенія въ репертуаръ народныхъ театровъ, главное управленіе по дѣламъ печати включило въ репертуаръ народныхъ театровъ цѣлый рядъ пьесъ, ранѣе къ представленію на народныхъ театрахъ недозволенныхъ.

— Въ составъ драматической труппы театра Л. Б. Яворской изъ мужского персонала войдутъ въ предстоящемъ сезонѣ артисты: Діевскій, Дагмаровъ, Невѣдомовъ, Бѣлгородскій, Кручининъ, Семеновъ-Самарскій.

— Служащіе и артисты варшавскихъ правительственныхъ театровъ жалуются въ мѣстныхъ газетахъ, что они уже болѣе двухъ мѣсяцевъ не получаютъ жалованья. Причиной этого является то, что правленіе варшавскихъ правительственныхъ театровъ закончило послѣдній зимній сезонъ, благодаря происшедшимъ во время карнавала безпорядкамъ, громаднымъ дефицитомъ, и въ настоящее время касса этихъ театровъ до того пуста, что нѣтъ даже денегъ на уплату жалованья служащимъ.

— 30-го августа 1906 г. исполнится 150 лѣтъ непрерывнаго существованія въ Петербургѣ казенныхъ или Императорскихъ театровъ. Ко времени юбилея дирекціей театровъ будетъ изготовлена подробная „Историческая записка о слб. Императорскихъ театрахъ“.

— По словамъ газетъ, Л. Г. Яковлевъ, вслѣдствіе потери голоса, больше выступать на императорской сценѣ не будетъ. Ему будетъ данъ прощальный бенефисъ. Роли г. Яковлева перейдутъ къ г. Тартакову. Кстати, г. Яковлева постигло страшное горе — на дняхъ скончалась его единственная 16-лѣтняя дочь.

— Театръ „Фарсъ“ намѣренъ „показывать“ „борьбу“ до конца сезона. 26 іюля начался новый чемпионатъ. Какъ намъ сообщаютъ, „борьба“ за одинъ лишь мѣсяць — превысила сборы на 30,000 руб. противъ предполагавагося.

Объявлена „борьба“ и въ театрѣ „Неметти“. Да здравствуютъ мускулы!..

— По слухамъ, М. В. Дальскій въ началѣ осенняго сезона будетъ гастролировать въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ.

— Невскому обществу народныхъ развлеченій разрѣшена главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати постановка пьесы Гауптмана „Эльга“.

— Опереточная артистка г-жа Капланъ возмѣла намѣреніе сдѣлаться антрепренершей и подала заявленіе о снятіи на будущій лѣтній сезонъ театровъ на Кавказскихъ минеральныхъ водахъ.

— Въ Парижѣ окончился 26 іюля четвертый международный конкурсъ на соисканіе музыкальныхъ премій имени А. Г. Рубинштейна. Премія за исполненіе въ 5,000 франковъ присуждена Вильгельму Ваххаусу изъ Лейпцига. Изъ русскихъ пианистовъ получили почетные отзывы Леонидъ Крейцеръ и Георгій Свирскій. Премія за сочиненіе — въ 5,000 франковъ никому не присуждена; выданы только два почетныхъ отзыва.

— Залъ кредитнаго общества, всю минувшую зиму пустовавшей, нынче капитально ремонтируется и къ зимѣ вновь будетъ отдаваться подъ концерты.

— К. В. Бравичъ перевелъ съ польскаго пьесу Тадеушъ Ритнера „Въ маленькомъ домикѣ“.

\* \* \*

Во вторникъ, 26-го іюля, состоялось засѣданіе коммисіи по разработкѣ устава союза сцен. дѣятелей. Изъ ожидавшихся представителей труппъ почти никто не явился, и коммисія занялась очередной работой, а именно обсужденіемъ устава и правилъ будущаго союза. Рассмотрѣны были три главы правилъ, составленныхъ членомъ коммисіи Л. Г. Ждановымъ. Незначительная часть правилъ была коммисіей принята, другая часть, по мнѣнію многихъ членовъ коммисіи, или должна быть совсѣмъ исключена или перенесена въ объяснительную записку, которую проектируютъ приложить къ уставу. Особенно продолжительныя пренія вызвало предложеніе г. Жданова о непрѣмной обязанности каждаго члена союза доводить до свѣдѣнія союза о каждой обидѣ или несправедливости, совершенной кѣмъ либо не только надъ нимъ самимъ, но и надъ другимъ членомъ союза. Большинство коммисіи высказалось противъ такой обязанности, находя ее несправедливой и могущей вызвать массу недоразумѣній и обремененіе союза подобнаго рода „судебными“ дѣлами.

Въ будущій вторникъ, 2-го августа, предполагается продолжать обсужденіе правилъ.

\* \* \*

### Московскія вѣсти.

— вмѣсто умершаго А. М. Яковлева на его амплу приглашенъ въ театръ Корша г. Яковлевъ-Востоковъ. Репетиціи начнутся 6-го августа. Открытіе сезона 15-го августа.

— Въ оперу С. И. Зимина подписали контракты баритонъ г. Шевелевъ и теноръ г. Буравцовъ.

— 21-го іюля на Ваганьковскомъ кладбищѣ состоялись похороны В. С. Васильевой. Ее похоронили въ той части кладбища, гдѣ сгруппированы могилы артистовъ. На похоронахъ присутствовали артисты Малаго театра, Н. А. Никулина, В. П. Васильева и прѣхавшая изъ Петербурга Н. С. Васильева, председатель общества призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ Д. В. Гаринъ-Виндингъ, артистъ М. М. Варавинъ и нѣсколько провинціальныхъ артистовъ.

— Въ субботу, 6-го августа, состоится въ Сестрорѣцкѣ въ народной читальнѣ 4-ый спектакль, устраиваемый и режиссируемый И. Похитоновымъ, пойдутъ: „Юбилей“ Чехова, „Провинціалка“ Тургенева и оперные отрывки изъ „Евгенія Онѣгина“ и „Русалки“. Большинство участвующихъ, за исключеніемъ артистовъ В. Мазовецкаго и А. Жукова — учащіеся на курсахъ А. К. Субботиной.

\* \* \*

Намъ пишутъ изъ Москвы: 25-го августа въ „Эрмитажѣ“ былъ бенефисъ Чинарова, прошедшій съ успѣхомъ; публика радушно встрѣтила почтеннаго бенефицианта аплодисментами и — *rien de plus*, — почтеннаго, потому что несмотря на его кажущуюся зеленую молодость, онъ уже въ прошломъ году успѣлъ отпраздновать 20 лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Мы помнимъ Чинарова совсѣмъ еще недавно артистомъ театра Корша, гдѣ онъ, кажется, и началъ свою сценическую карьеру. Несомнѣнно, талантливый артистъ, комикъ-простакъ, онъ усвоилъ себѣ для фарса новую манеру „веселой“ игры, на самомъ дѣлѣ грубой и шаржированной, чѣмъ очень себѣ вредитъ; фарсъ не балаганъ, чувство мѣры и художественнаго такта здѣсь такъ же необходимо, какъ и въ комедіи и водевилѣ, — Чинаровъ, повидимому, держится противоположнаго мнѣнія.

Для бенефиса шла во 1-ыхъ комедія А. Капюса „Удобные мужья“, — вещь не особенно интересная, но сценичная и веселая; тема ясна изъ заглавія. Сыграна она довольно старательно при участіи Чекаловой, просто и благородно изображавшей старую барыню — помѣщицу, Воронцовой-Ленни, съ шикомъ сыгравшей молодую особу, легко мѣняющую одного „удобнаго мужа“ на другого, Сашина, Годзя, Барановой и Аграмовой; бенефициантъ, играя „удобнаго мужа“, какъ будто бы, на этотъ разъ отдѣлался отъ своихъ фарсовыхъ недостатковъ; плохи были Краевъ и Чуйкова — актеры. Вторую вещь шелъ одноактный французскій фарсъ: „Сиропъ Самсона“, который несмотря на весьма двусмысленную подкладку представляетъ собой очень живую сценку изъ жизни парижскаго *viveur'a* и смотрится благодаря своей сценичности легко и весело. Бенефициантъ и Кручинина разыграли его, что называется, концертомъ. Для развѣзда въ заключеніе былъ поставленъ глупѣйшій фарсъ отечественнаго производства (авторъ скромно скрылся подъ инициалами Р. М.) „Карета съ курскаго вокзала“. Это просто абсурдная нелѣпица, которая однако смѣшна именно своею абсурдною и напоминаетъ собой клоунскія лицедѣйства на балаганной вышинѣ. Тѣмъ не менѣе смѣялась утомленная спектаклемъ публика, смѣялись и сами исполнители — мастера на разнаго рода карикатурныя и буффонныя роли, Фокинъ и Улихъ, а также Лирскій-Муратовъ и Годзя.

Белъ-Ами.

\* \* \*

† Г. П. Кондратьевъ. Скончался главный режиссеръ Маринскаго театра Геннадій Петровичъ Кондратьевъ. К. родился въ 1834 г.

получилъ первоначальное образованіе въ Александровскомъ и Павловскомъ кадетскихъ корпусахъ, К. съ раннихъ лѣтъ почувствовалъ влеченіе къ музыкѣ. Окончивъ курсъ, К. всецѣло посвящаетъ себя музыкѣ и, разставшись съ военной службой, отправляется въ Миланъ, гдѣ, подъ руководствомъ Ренетто, изучаетъ пѣніе. Въ Италіи же К. начинаетъ свою артистическую карьеру, поетъ въ разныхъ городахъ. Въ 1886 г. К. переѣзжаетъ въ Россію и поступаетъ на сцену тифлисской оперы. Шумный успѣхъ пѣвца обращаетъ на него вниманіе заправилъ казенной оперы, и въ 1865 г. К. получаетъ приглашеніе вступить въ составъ петербургской оперной труппы гдѣ онъ и дебютируетъ въ томъ же году въ „Русланъ“. До 1872 г. К. служитъ исключительно какъ пѣвецъ, участвуя преимущественно въ русскихъ операхъ. Наиболѣе сильными его партіями считаются, напримѣръ, партія странника въ „Ро-



† Г. П. Кондратьевъ.

гнѣдъ“, Петра во „Вражьей силѣ“ и друг. Съ 1872 г. К. занималъ постъ главнаго режиссера русской оперы, на каковомъ онъ неизмѣнно и служилъ родному искусству вплоть до своей кончины.

\* \* \*

Намъ присланъ отчетъ поѣздки М. М. Петипа съ труппою. Поѣздка началась съ Ярославля, гдѣ былъ данъ первый спектакль 18-го апрѣля и кончилась въ Иркутскѣ 28-го іюля. За два мѣсяца и десять дней было поставлено въ одиннадцати городахъ (Ярославль, Вологдѣ, Вяткѣ, Перми, Нижнемъ-Татилѣ, Екатеринбургѣ, Тюмени, Омскѣ, Томскѣ, Красноярскѣ и Иркутскѣ) — 45 спектаклей.

Репертуаръ: „Гувернеръ“, „Казнь“, „Любовь и Предразсудокъ“, „Тартюфъ“, „Отецъ“, „Полусвѣтъ“, „Донъ-Жуанъ“, „Кинъ“, „На законномъ основаніи“, „Ревизоръ“. Валовой сборъ 18810 р. 99 к. Вечеровой расходъ 5772 р. 52 к., гонораръ гастролера 6466 р. 39 к., жалованіе труппѣ 4040 р., дорога и квартиры для труппы 3089 р. 23 к. Итого расходъ 19368 р. 14 к.

Убытокъ 557 р. 15 к. покрытъ частью деньгами, вырученными за проданный искъ въ 2000 рублей къ г. Петипа, который купили нѣсколько членовъ комисіи Общества народныхъ развлеченій за 475 рублей, съ тѣмъ чтобы взысканные ими съ г. Петипа 2000 р. цѣликомъ поступать въ пользу ихъ Общества.

Поѣздка должна была продолжаться до 15-го августа по Забайкалью, но закончилась раньше. Антрепренеръ труппы по этому поводу пишетъ намъ: „Въ Иркутскѣ г. Петипа потребовалъ увольненія моего передоваго и управляющаго А. П. Свирскаго, и требовалъ, кромѣ того, чтобы я ѣхалъ впередъ самъ, оставивъ труппу на его попеченіе. Свое требованіе объ увольненіи управляющаго г. Петипа мотивировалъ тѣмъ, что заподозрѣлъ его въ продажѣ двойныхъ билетовъ. Я наотрѣзъ отказался лишить г. Свирскаго полной довѣренности, выданной мною ему еще въ Москвѣ на веденіе всего дѣла, усматривая

въ двойныхъ билетахъ, найденныхъ г. Петипа при посредствѣ своего контролера простое недоразумѣніе.

На другой день послѣ моего отказа уволить г. Свирскаго М. М. Петипа внезапно заболѣлъ и *распорядился* о возвратѣ публикѣ денегъ за билеты, взятые на три послѣднихъ, изъ объявленныхъ уже въ афишѣ, спектакля. Такимъ образомъ гастролі 29-го іюня прервались“.

Часть труппы, состоящая изъ вторыхъ и третьихъ актеровъ: Г-жъ Споры, Холмина, гг. Мальвиновъ, Шатовскій и г-жа Зайцева пожелали перейти на службу къ г. Петипа и были мною добровольно освобождены отъ обязательствъ, получивъ жалованіе по 3 е іюля. Остальнымъ актерамъ я предложилъ или продолжать поѣздку на старыхъ условіяхъ, но съ новымъ репертуаромъ, дальше, или кончить ее въ Иркутскѣ, получивъ отъ меня жалованіе по 8-ое іюля и дорогу до Москвы тѣмъ изъ нихъ, которые получали небольшое содержаніе. Всѣ согласились на послѣднее и въ настоящее время частью разъѣхались, а частью получили ангажементы до сентября въ театрѣ Общества народныхъ развлеченій“.

\* \* \*

#### Заграничныя мелочи.

— Въ Берлинѣ осенью предполагается поставить новую пьесу совершенно неизвѣстнаго автора Фрица Шольца, написанную на тему изъ жизни Максима Горькаго. Въ пьесѣ передъ зрителями пройдетъ вся извѣстная по біографическимъ очеркамъ жизнь нашего писателя. Въ 1-мъ дѣйствіи Горькій выступаетъ мальчикомъ у пароходнаго повара на Волгѣ, зачитывающимся книгами. Въ числѣ дѣйствующихъ лицъ пьесы имѣются Короленко, Стасовъ, „завидующій критикъ“ Михайловъ, „лучшій другъ“ Шаляпинъ, который все время поетъ волжскія пѣсни, и другія лица. Чтобы сохранить наиболѣе русский колоритъ пьесы, авторъ влагаетъ въ уста своего героя нѣкоторыя слова по русски и, между прочимъ, заставляетъ его очень часто повторять въ нѣмецкой рѣчи слова „ничего“, „чортъ возьми“ и „проклятый“.

— Въ Римѣ съ будущаго сезона открывается новый постоянный театр, который, подобно парижской „Comédie Française“, будетъ пользоваться правительственной поддержкой. Предпріятію присваивается названіе „Casa di Goldoni“. Горьколь Римъ даетъ театру ежегодную субсидію въ 25 тысячъ марокъ, общество италіанскихъ драматическихъ писателей — 40 тысячъ, италіанскій король изъ своихъ личныхъ средствъ — 20,000.

\* \* \*

**Фарсъ.** Знаете-ли вы, что любовникомъ у жены состоитъ всегда лучшій другъ мужа? Эта истина, открытая легкомысленными французскими драматургами, вотъ уже рядъ десятилѣтій вѣщается міру въ ихъ фарсахъ и комедіяхъ. Она, конечно, подается публикѣ не въ сыромъ видѣ. Ее приправляютъ спеціями, приукрашиваютъ гарниромъ какихъ нибудь нелѣпыхъ qui-pro-quo, словомъ возводятъ въ „перлъ созданія“, въ драматическое произведеніе, которое рано или поздно, но съ роковою неизбѣжностью попадаетъ и на русскую сцену.

Такія варьяціи на эту старую тему выбралъ г. Шмидтгофъ для своего бенефиса. Это было мѣстами смѣшно, всегда вообще глупо, и въ большемъ количествѣ — а Фейдо въ своемъ „Пикантномъ процессѣ“ нагромоздилъ нелѣпостей на цѣлыхъ три акта — невообразимо тоскливо.

Исполненіе... Мнѣ всегда, право, какъ-то совѣстно говорить объ исполненіи такихъ вещей. Въ самомъ дѣлѣ, какъ тутъ исполнять, когда надо влѣзть въ шкуру какихъ-то шутовъ гороховыхъ и битыхъ два часа болтать колоссальную чепуху, притворяться непонимающимъ того, что ребенку понятно, и удивляться тому, въ чемъ нѣтъ ничего удивительнаго.

Актеры Фарса дѣлали всѣ эти вещи съ большимъ усердіемъ и однообразіемъ, все время дребезжа на двухъ-трехъ натянутыхъ, но выдаваемыхъ за смѣшныя нотахъ.

Впрочемъ, г. Шмидтгофъ, игравшій мужа, и г. Смоляковъ въ роли его слуги, оставались талантливыми актерами, которыхъ пріятно смотрѣть. Г. Романовскій — другъ дома — больше обнаруживалъ показной развязности, чѣмъ естественности.

Шедшая въ заключеніе шутка „Открытыя письма въ лицахъ“ и впрямь написана „въ стилѣ злободневныхъ обзорѣній“, какъ вѣрно свидѣтельствовала о томъ программа.

Такъ все и происходило, какъ полагается изстари.

То есть сначала выталкивали „сердитаго зрителя“, потомъ разъ десять подымали и опускали занавѣсъ, причеиъ г. Вадимовъ пререкался съ г. Смоляковымъ, сидѣвшимъ на мѣстѣ капелмейстера... Потомъ изобразили г-жу Яворскую, г-на Съверскаго...

Кому все это нужно? подумалъ было я. Но дѣло объяснилось очень просто... Это нужно было, какъ въступление, какъ увертюра, къ „тому“, къ „настоящему“ — къ борьбѣ.

К. К.—совѣ.

\* \* \*

**Таврической театрѣ.** Въ четвергъ, 28 іюля, здѣсь поставили пьесу Шницлера „Великодушные“. Пьеса анонсировалась

как новинка для Петербурга. Но на самомъ дѣлѣ драма Шнитцлера уже знакома нашей публикѣ по „Передвижному театру“, гдѣ она шла подъ названіемъ „Фарисеи“. Для чего дирекціи попечительства потребовалось мѣнять названіе — неизвѣстно. „Фарисеи“ больше подходят къ смыслу пьесы, гораздо ярче оттъняютъ основную мысль. Впрочемъ, и вообще то пьесу едва ли стоило ставить въ Таврическомъ саду. Она не по мѣстной публикѣ, да пожалуй, и не по мѣстнымъ актерамъ. Я этимъ не хочу сказать, что играли актеры совсѣмъ ужь плохо. Наоборотъ, стараній было приложено и артистами, и режиссеромъ очень много. Но съ одной стороны акустическія условія театра не позволяютъ ставить такихъ пьесъ, а съ другой—послѣ разныхъ „Воровокъ дѣтей“, „Старыхъ капраловъ“ и пр. и пр., исполнителямъ трудно войти въ тонъ Шнитцлера. Привычка—вторая натура и нѣкоторые изъ исполнителей нѣтъ-нѣтъ, да и сбивались на мелодраму. Ну, да не будемъ слишкомъ строги и воздадимъ даже превыше заслугъ. Съ большой выдержкой играетъ роль Адольфа Позатчи г. Розень-Саннинъ. Положимъ, большая эластичность въ тонѣ не повредила бы, какъ не помѣшала бы и рѣчь на паузахъ вмѣсто скороговорки, но разъ приходится поневолѣ даже форсировать голосомъ, то тутъ ужь не до такихъ тонкостей. Милый, задушевный тонъ у г-жи Тумановой (Агнесса), но опять-таки и ей приходилось говорить громче, чѣмъ слѣдуетъ. Трогательный образъ Тони Веберъ дала г-жа Никитина. У г. Скарятинъ (Шмидтъ), по обыкновению, прекрасно сдѣланы отдѣльныя подробности. Хорошо справилась съ ролью Винтеръ г-жа Прокофьева. То же можно сказать про г-жу Погодину въ роли Францисы. Отмѣчу еще г-жу Сахарову (жена Позатчи) и г. Дементьева (Гуго). Послѣднему вредило нѣкоторое однообразие въ тонѣ.

В. Л.



Н. И. Музиль.

(Къ 40-лѣтнему юбилею).

**Театръ Немецки.** Въ бенефисъ г-жи Жулинской была поставлена новая оперетка „Дама изъ Трувиля“. Это—едва ли не самая слабая новинка нынѣшняго сезона. Ни остроумія, ни сколько-нибудь интересныхъ мотивовъ. Исполненіе не выше оперетки. Правда, г-жѣ Жулинской купальный костюмъ очень идетъ, но умѣнье раздѣваться на сценѣ еще не все для опереточной актрисы. Довольно забавны были гг. Грѣховъ и Кубанскій. Къ сожалѣнію, они, какъ и всѣ остальные исполнители, не тверды были въ роляхъ.

\* \* \*

**Новый лѣтній театр.** Вторая новинка нынѣшняго лѣтняго опернаго сезона—„Каморра“ Эспозито. Въ прошломъ году, въ мартѣ, „Каморра“ была поставлена съ благотворительной цѣлью на сценѣ Маріинскаго театра, но успѣха не имѣла. Тогда у насъ въ журналѣ говорилось объ этой оперѣ. Повторять отзывъ едва ли нужно. Въ художественномъ отношеніи „Каморра“ ничтожна. Центръ тяжести лежитъ не въ музыкѣ, а въ исполненіи. Это сознаетъ самъ композиторъ. Въ клавираусцугѣ имѣется предисловіе, разъясняющее, какъ исполнять „Каморру“. „Нужно играть безъ суфлера“, говоритъ Эспозито. Живое исполненіе должно заглушать недочеты композитора. Въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ „Каморра“ исполняется достаточно оживленно. Особенно удовлетворителенъ мужской персональ: гг. Бонавичъ, Сокольскій, Брагинъ, Горяиновъ, Цесевичъ. Женскій персональ весь приглашенъ со стороны. Имена артистокъ, занятыхъ въ „Каморрѣ“, слѣдующія: г-жи Руссау, Собѣская и Никитина.

М. Нестеровъ.

\* \* \*

**Стрѣльна.** Если судить по числу театровъ, то Стрѣльна наиболѣе „театральная“ дачная мѣстность... Здѣсь въ настоящее время три театра. О двухъ изъ нихъ: большомъ стрѣль-

нинскомъ, въ которомъ антрепренерствуетъ О. М. Дарская и театрѣ военнаго манежа, подъ управленіемъ И. В. Лерскаго-Далина, мнѣ приходилось уже писать. Теперь остается упомянуть о театрѣ, помѣщающемся въ циклодромѣ. Хотя мѣсто это для театра и мало подходящее, но, тѣмъ не менѣе, сцена и залъ оборудованы сравнительно прилично. По размѣрамъ это наименьшій въ Стрѣльнѣ театр. Подвизаются на сценѣ исключительно молодая любительскія силы, да и самъ антрепренеръ г. Митинъ не вышелъ еще изъ студенческаго мундира.

Репертуаръ довольно пестрый, но приличный. Идутъ, по преимуществу, современные пьесы. Несмотря на широковѣщательныя афиши и дивертисменты, предлагаемые публикѣ по окончаніи спектаклей, театръ убійственно пустуетъ. Что же сказать объ исполненіи? Любители „стараются“—и только...

Вит. Т.

\* \* \*

**Лигово.** Старо-Пановскій кружокъ попечительства о народной трезвости ставить драматическіе спектакли. Труппа управляется М. Н. Преображенской, которая подвизается и какъ артистка. Какъ администраторша г-жа Преображенская много выше, чѣмъ какъ артистка. Остальной антуражъ труппы нисколько не отличается отъ легіона лѣтнихъ диллетантскихъ труппъ.

Для „поправленія“ дѣлъ театрѣ прибѣгаетъ къ гастролерамъ. 23 іюля выступилъ г. Глаголинъ, поставившій „Кинъ“, а 24 состоялась гастроль „извѣстнаго артиста г. \* \* \*“ (какъ значилось въ афишѣ). Шла „Цыганка Занда“.

Вит. Т.

## КЪ СЕЗОНУ ВЪ ПРОВИНЦІИ.

**Бану.** 19 іюля закончились спектакли малорусской труппы г. Глазуненко, игравшей здѣсь въ теченіе 2 мѣсяцевъ.

**Варшава.** Труппой артистовъ и артистокъ варшавскаго театра „Nowosi“ помѣщено въ газетѣ „Goniec“ слѣдующее письмо въ редакцію: „Прочитавъ въ газетахъ сообщеніе о сборѣ денежныхъ вкладчинъ на постройку палатки для г-жи Богородской, мы публично выражаемъ свое негодованіе и сожалѣніе по поводу того, что принуждены и въ будущемъ называть ее своимъ товарищемъ“. Слѣдуютъ подписи. По свѣдѣніямъ „Kur. Por.“, г-жа Богородская подала прошеніе объ увольненіи изъ труппы.

**Вильна.** Оперная труппа г. Шеина, закончившая спектакли нѣсколько ранѣе предполагаемаго, понесла убытки. Послѣдній спектакль состоялся 24 іюня. Сборы все время были неважные.

**Гомель.** Дѣла труппы А. Т. Поляковой очень слабыя. Ложь и мѣста всегда почти пустуютъ.

**Екатеринославъ.** Вслѣдствіе безпорядковъ нѣсколько дней не было спектаклей. Съ 23 іюля спектакли въ театрахъ возобновились.

**Екатеринбургъ.** Г. Строевымъ для будущаго сезона сформированы драматическія и оперныя труппы. Составъ драматической труппы: г-жи Журавлева, Кондорова, Валентинова, Виндингъ, Василькова, Мерянская, Славянова, Топорова и Маслова. Гг. Лавровъ-Орловскій, Дюмидовскій, Золотаревъ, Висковский, Хотевъ, Яковлевъ, Владиславскій, Мещерскій, Тарскій, Норовскій, Вербинъ, Моссинъ, Знаменскій и Вѣльскій.

Составъ оперной труппы: артистка Импер. театровъ г-жа Сокольская, г-жи Калиновская, Карато-Корде, Лукьянова, Федорова, Суровцева, Канцель, Лазарева и Энгельгардтъ, гг. Черновъ, Саяновъ, Карато-Кано, Августовъ, Тулаевъ, Селивановъ, Левашевъ, Федоровъ и Владимировъ. Сезонъ откроется оперой, драматическіе спектакли начнутся передъ Рождествомъ.

**Казань.** На ремонтъ театра думой ассигновано 1,000 руб.

**Кисловодскъ.** По случаю забастовки на владикавказской желѣзной дорогѣ и электрической станціи, въ оперномъ театрѣ Форкати четыре дня не было спектаклей. Форкати понесъ значительные убытки.

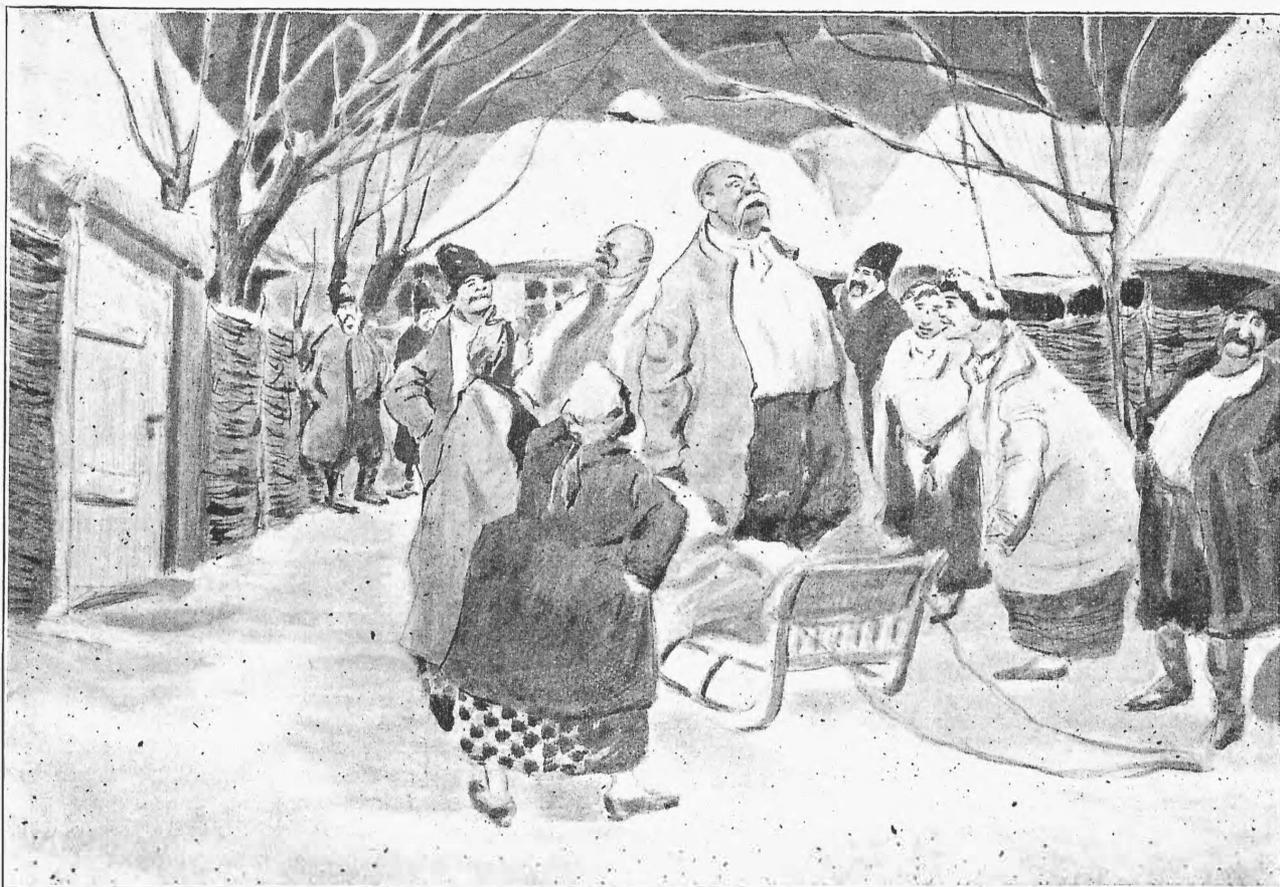
**Кіевъ.** Артисты Шато-де-Флеръ подали полицеймейстеру жалобу на неисправную уплату имъ жалованья. Полицеймейстеръ обратился въ городское управленіе съ просьбой потребовать съ г. Новикова новый залогъ въ суммѣ 1,000 руб. Если г. Новиковъ къ 1 августа денегъ не внесетъ, то ему будетъ воспрещена постановка спектаклей.

**Одесса.** Въ театрѣ Сибирякова съ 23 сентября начнутся спектакли опереточной труппы С. Н. Новикова, подъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

**Пенза.** Съ 12 іюля начались здѣсь спектакли драматической труппы г. Леонова, игравшей до того въ Сызрани.

**Таганрогъ.** На-дняхъ полученъ утвержденный военнымъ министромъ уставъ „Чеховскаго кружка“. Главная цѣль кружка—объединеніе лицъ, интересующихся личностью и литературною дѣятельностью покойнаго писателя Антона Павловича Чехова, для выработки возможно правильнаго пониманія его, какъ человѣка и писателя. Кружку предоставлено право на литературные вечера, посвященные произведеніямъ Чехова

— ♪ НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ. ♪ —



„Черевички“, оп. Чайковского. 3-е дѣйствіе.

Рис. М. Демьянова.

публичныя лекціи и народныя чтенія, спектакли образцовой обстановки драматическихъ произведеній Чехова, издавать сборники и имѣть свою бібліотеку и музей.

**Томскъ.** На-дняхъ въ театрѣ Королева начнутся спектакли драматической труппы, которая зимній сезонъ будетъ играть въ Иркутскомъ городскомъ театрѣ. Въ Томскѣ труппа пробудетъ до сентября мѣсяца.

**Тифлисъ.** На послѣднемъ засѣданіи правленія грузинскаго драматическаго общества рѣшено организовать постоянную драматическую труппу. Сезонъ начнется съ сентября и продолжится до Пасхи, а затѣмъ драматическая труппа будетъ разъѣзжать по провинціямъ. Въ текущемъ году представленія рѣшено устраивать въ тифлискомъ казенномъ театрѣ, въ народномъ домѣ Зубалова и въ авлабарскомъ театрѣ бывш. Араксяна.

**Умань.** Спектакли драматической труппы г. Кривцова закончились. Въ послѣднихъ шести спектакляхъ, въ качествѣ гастролера, принималъ участіе г. Горевъ. На 4 спектакля театр снятъ польской труппой, а затѣмъ пойдутъ спектакли еврейской труппы.

**Уфа.** Управляющій губерніей г. Богдановичъ „обратилъ вниманіе“ на то, что въ оркестрѣ, играющей здѣсь опереточной труппы, есть нѣсколько человѣкъ евреевъ и распорядился немедленно выслать несчастныхъ музыкантовъ изъ предѣловъ Уфы и Уфимской губерніи.

Артистами была послана телеграмма на имя министра внутреннихъ дѣлъ. Черезъ сутки былъ полученъ отвѣтъ, что распоряженіе управляющаго губерніей найдено несвоевременнымъ и отмѣняется.

Оркестръ оперетты остался въ Уфѣ въ полномъ составѣ.

**Харьковъ.** Съ 24 іюля начались спектакли малороссійской труппы А. К. Саксаганскаго. Труппа пробудетъ здѣсь очень короткое время.

г. Рославлева и вспоминаетъ о „необходимости нравственнаго ценза“ для организаціи театральныхъ предпріятій, при немъ указываетъ на „чуть“ было не открытый другими злыми мальчишками „Плавучій театр“.

Позвольте воспользоваться этимъ письмомъ, чтобы предать гласности, что „плавучій театр“, не „чуть“, а дѣйствительно, открывается, но что много злоключеній и неприяностей причинилъ нашему новому дѣлу „злой мальчикъ“ г-нъ Ржевскій, по нашей неосторожности приглашенный въ качествѣ режиссера. Въ настоящую минуту г-нъ Ржевскій на службѣ въ нашемъ дѣлѣ болѣе не состоитъ и вмѣсто него приглашенъ г-нъ Корнѣевъ, подъ режиссерствомъ котораго спектакли начнутся 31 іюля.

Вообще теперь намъ понятны причины и источники ложныхъ слуховъ, распускаемыхъ про „Плавучій театр“ и подхваченныхъ печатью.

Ближайшее будущее покажетъ справедливость ихъ.

Завѣдующій театральной частью

А. И. Добровольскій-Добриковъ.

М. г., г. редакторы! Позвольте написать въ защиту себя нѣсколько строкъ, вызванныхъ письмомъ г. Радолина въ редакцію уважаемаго журнала. Все, что сказано имъ относительно характера моей сценической дѣятельности—неправда, продиктованная ему молодымъ болѣзненнымъ самолюбіемъ.

На профессиональной сценѣ я четвертый годъ, любительствую же съ колыбели (!); гдѣ, съ кѣмъ и при какихъ обстоятельствахъ я служилъ, только ли живу на свой скромный актерскій заработокъ—никому нѣтъ никакого дѣла. Что я молодой актеръ—согласенъ. Вопросъ о талантѣ—нескромное дѣло, но за свою небольшую профессиональную дѣятельность я слышалъ много искренняго, лестнаго отъ авторитетныхъ людей. Всякую переписку съ г. Радолинымъ настоящимъ письмомъ я прекращаю, но хочу только сказать, что если послѣдній будетъ продолжать свои инсинуаціи, я черезъ юриконсульта нашего товарищества, присяжнаго повѣреннаго Э. Э. С., буду защищать свое дорогое право на судѣ. Примите и проч.

Б. Рославлевъ.

ПИСЬМА ВЪ РЕДАКЦІЮ.

М. г., г. редакторъ. Въ № 30 Вашего журнала помѣщено письмо въ редакцію за подписью Ф. В. Радолина, въ коемъ послѣдній очень горячо возстаетъ противъ „злого мальчика“

## МАЛЕНЬКАЯ ХРОНИКА.

\*\*\* Поворотъ въ политикѣ... Вакинскій временный генералъ-губернаторъ ген.-л. С. А. Фадѣевъ разрѣшилъ малороссійской труппѣ Глазуенко постановку пьесы изъ японской жизни „Гейша“, какъ извѣстно, находившейся съ начала военныхъ дѣйствій подъ запретомъ. Таковъ ближайшій результатъ мирныхъ переговоровъ.

\*\*\* Въ „Русск. Сл.“ г. Дорошевичъ посвятилъ памяти надняхъ скончавшагося артиста театра Корша А. М. Яковлева фельетонъ „Артистъ“. Г. Дорошевичъ справедливо находитъ, что артистъ долженъ держаться подальше отъ публики: „Публика, знакомясь съ артистами, прежде всего, обыкновенно, атакуетъ ихъ слабости:

- Шампанскаго?
- Въ картишки?
- Повеселиться? А?

Словно хочетъ доказать себѣ:

- Такая же дрянь, какъ и мы.

„Нашъ братъ Ермолай“.

Нѣтъ.

Публикѣ можно отдать всего себя, публикѣ можно отдать свою жизнь. Но якшаться съ ней...

Чтобъ потомъ рассказывались идиотскіе анекдоты:

— Такой-то выпиваетъ передъ спектаклемъ столько-то шампанскаго!

— Такой-то? Да онъ идетъ утромъ на репетицію прямо изъ-за карты!

— Такой-то? Да ему сыграть что плюнуть! Онъ и ролей не учит!

Анекдоты, отравляющіе удовольствіе даже тѣмъ, кто относится къ таланту такъ, какъ должно относиться къ этому рѣдкому дару Божію: почти съ благоговеніемъ.

Зачѣмъ это?

Затѣмъ, чтобъ,—я говорю, конечно, объ истинныхъ артистахъ, всегда, чѣмъ они лучше, тѣмъ болѣе неудовлетворенныхъ собой,—затѣмъ, чтобъ къ вѣчнымъ пыткамъ сомнѣнія прибавить еще одну:

— Аплодируютъ? Но вѣдь здѣсь масса просто моихъ знакомыхъ!

Затѣмъ, чтобъ васъ окружили лестью, грубой, пошлой,—и вы въ ней, какъ въ туманѣ, потеряли бы дорогу, не знали бы, куда идете: хорошо у васъ выходитъ, или нѣтъ.

Для того, чтобъ вы сами, въ концѣ-концовъ, одурѣли:

- Все, что я ни сдѣлаю, у меня отлично!

Нѣтъ.

Отдавайте публикѣ только то, что у васъ есть лучшаго,—талантъ. Въ этомъ и величайшее уваженіе къ публикѣ. Въ этомъ есть и нѣкоторая доза должнаго презрѣнія.

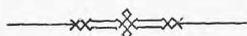
Не могутъ не нравиться художники, далекие отъ толпы счастливицы, до которыхъ не могутъ долетѣть брызги „публикиной“ пошлости.

Въ театрѣ не знающіе ничего, кромѣ искусства.

— Однимъ изъ такихъ, понимавшихъ эту истину,—увы, не многихъ!—былъ покойный, такъ рано унесенный недугомъ, А. М. Яковлевъ“.

\*\*\* Намъ передавали, что въ канцеляріи театральнаго общества столько накопилось „дѣлъ по недоразумѣніямъ“, что ихъ уже и помѣщать негдѣ. Говорятъ даже, что вскорѣ придется нанимать специальную кладовую. Что не дѣло, то вѣрохъ „входящихъ“ и „исходящихъ“. И въ большинствѣ случаевъ—самыя пустяковыя дѣла. Напр., нѣсколько стопъ бумаги хранится по такому пустяковому дѣлу, какъ обвиненіе одной актрисой суфлера въ томъ, что онъ, изъ-за личныхъ счетовъ съ ней, подалъ ей „Марья Антонова“, вмѣсто „Марья Ивановна“. Актриса, очевидно, была не тверда въ роли, ибо повторила за суфлеромъ. Изъ этого создалось дѣло, по которому чуть ли не цѣлый сезонъ велась переписка.

Не мудрено, что на канцелярію театральнаго общества тратится такъ много.



## БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ.

Волна общественной жизни, понятно, сильно захлестнула такой большой умственный центръ, какъ Вильна. Но благодаря смѣшанности населенія, сильно осложняющей жизнь, каждый вопросъ, поднятый столичной и мѣстной прессой или высшей администраціей края, вызываетъ здѣсь особенно страстное возбужденіе и шумъ, часто далеко не соответствующіе важности того, изъ-за чего виленцы волнуются и спорятъ.

Еслибъ какой нибудь иностранецъ заѣхалъ на дняхъ въ Вильну и побывалъ на гуляньяхъ, въ ресторанахъ, театрахъ, онъ навѣрное приписалъ бы общую замѣтную приподнятость, горячность споровъ и пререканій той нервности, которая не можетъ не явиться при обсужденіи государственной важности вопросовъ, какъ напр. о мирѣ съ Японіей, системѣ выборовъ народныхъ представителей и т. п. Прислушавшись, однако, внимательнѣй, онъ, къ удивленію своему, услышалъ бы одно и то же словцо, безпрестанно повторяемое съ различными интонаціями какъ русскими, такъ и поляками: «театръ».

Конечно, мѣстная интеллигенція не можетъ не интересоваться вопросами, волнующими всю Россію. Но за послѣдніе дни выплылъ вопросъ чисто мѣстнаго характера и такой жгучій, что передъ нимъ сразу поблѣднѣли и на время отступили назадъ всѣ другіе интересы.

Было бы странно удивляться возбужденію и горячности, съ какими отнеслась польская интеллигенція къ возможности добиться разрѣшенія польскихъ спектаклей! Вѣдь большинство польскаго общества, не посѣщая изъ чувства гордости, національнаго достоинства насильно навязываемаго ему русскаго театра, уже десятки лѣтъ совершенно лишено лучшаго эстетическаго наслажденія, ставшаго для современнаго развитаго человѣка необходимостью. Совершенно естественно, если поляки вносятъ въ вопросъ о польскомъ театрѣ всю страстность желанія получить наконецъ удовлетвореніе извѣстной потребности души, возможность умственно и нравственно отдохнуть, освѣжаться въ театрѣ, что до сихъ поръ доступно было небольшой горсточкѣ счастливицевъ, имѣющихъ средства и возможность ѣздить часто въ Варшаву. Понятно также, что это желаніе поляковъ окрашено нѣкоторой горечью и сопровождается раздраженіемъ людей, обиженныхъ, оскорбленныхъ въ самомъ завѣтномъ для человѣка—въ любви къ родному языку. Вотъ почему вопросъ о польскомъ театрѣ имѣетъ для поляковъ, дѣйствительно, очень серьезное значеніе. Разрѣшеніе его въ благопріятномъ смыслѣ явилось бы для нихъ нравственной побѣдой, мирнымъ торжествомъ, яркимъ, радостнымъ лучемъ свѣта въ ихъ до сихъ поръ грустной сѣренькой жизни.

Что же касается русскаго общества, то для него этотъ самый вопросъ, если только умышленно не раздувать его, вовсе не представляетъ собой такого серьезнаго значенія и, во всякомъ случаѣ, не является для русскаго театра роковымъ: «быть или не быть!»

Во-первыхъ, не только польская аристократія и все помѣстное польское дворянство, безпрестанно пріѣзжающее въ Вильну, но также семьи докторовъ, аптекарей, инженеровъ, адвокатовъ, купцовъ, какъ сказано выше, упорно игнорируютъ русскій театръ, цѣлые десятки лѣтъ не бывають никогда, ни при какихъ условіяхъ, на русскіихъ спектакляхъ.

Изъ поляковъ посѣщаютъ русскій театръ лишь ничтожное число офицеровъ, служащихъ въ русскіихъ учрежденіяхъ, а также женатыхъ на русскіихъ, словомъ, небольшой кружокъ людей, которые и впредъ пойдутъ туда, куда предпочтутъ ходить ихъ товарищи, знакомые и жены.

Слѣдовательно, съ какой бы страстностью ни бросилось польское общество на польскіе спектакли, какъ бросалось всѣ эти годы на концерты не только Зембрихъ, Падеревскаго и каждаго своего соотечественника, но и всякой иностранной знаменитости, какія бы громадныя суммы ни потекли при этомъ въ карманъ счастлива антрепенера,—ни копѣйка не была бы отнята отъ возможныхъ сборовъ русской

труппы, которая все равно не получила бы ни одного рубля изъ этихъ денегъ.

Во-вторыхъ, Вильна такой большой центръ, что можетъ имѣть два, даже три театра, при условіи только, что вся виленская интеллигенція, безъ различія національностей, будетъ посѣщать театры. А для этого необходимо лишь уничтожить разныя, касающіяся театра, ограниченія, стѣсненія, запрещенія, вызывающія только глухое раздраженіе во многихъ и обостреніе вопросовъ, въ сущности, не имѣющихъ никакого отношенія къ сценѣ.

При наличности, конечно, хорошихъ артистическихъ силъ и умѣнью антрепренера серьезно вести дѣло, никакая конкуренція не будетъ страшна русскому театру, — тѣмъ болѣе, что помимо громаднаго русскаго общества, этотъ театръ имѣетъ за собой большую силу въ лицѣ еврейской публики, составляющей главный контингентъ его посѣтителей. Этотъ фактъ хорошо извѣстенъ всѣмъ антрепренерамъ, державшимъ театръ въ Вильнѣ и считавшимся главнымъ образомъ съ настроеніемъ, вкрасами, именно, еврейской интеллигенціи. Дѣло въ томъ, что русское общество въ Вильнѣ, какъ и вообще въ провинціи, сравнительно равнодушно, даже холодно относится къ театру. Чиновничество, крупное и мелкое, за исключеніемъ лицъ, имѣющихъ даровыя кресла, логи, а также женатое офицерство мало посѣщаютъ театръ, отговариваясь обычной въ подобныхъ случаяхъ отговоркой — недостаточностью средствъ, а за послѣднее время — «печальными событіями», хотя ни средства, ни эти событія ничуть не мѣшаютъ русскому обществу плясать цѣлыми ночами въ клубахъ, бывать въ маскарадахъ, кафешантанахъ и винтить, винтить до одуренья.

Разумѣется, и въ Вильнѣ найдется горсточка страстныхъ театраловъ, не пропускающихъ ни одного интереснаго спектакля, къ мнѣнію, отзывамаъ которыхъ внимательно прислушиваются артисты. Но этихъ людей можно по пальцамъ перечесть. Для большинства же мѣстнаго русскаго общества театръ вовсе не является извѣстной необходимостью, нравственной потребностью, какой бываетъ для европейца или петербуржца, но роскошью, излишествомъ, которое, при извѣстныхъ обстоятельствахъ, можно позволить себѣ, но безъ котораго очень легко также обойтись.

Совершенно другое отношеніе къ театру у еврей-

ской интеллигенціи, отъ которой, въ сущности, и зависитъ нравственный и матеріальный успѣхъ труппы въ Вильнѣ.

Въ силу врожденной любви къ искусству, а также вслѣдствіе исключительныхъ, нерадостныхъ условій своей обособленной жизни, совершенно въ сторонѣ отъ русскихъ и поляковъ, еврейское общество привыкло усиленно посѣщать театръ, ставшій для него не только главнымъ удовольствіемъ, но вмѣстѣ настоятельной потребностью, ради удовлетворенія которой оно лишаетъ себя необходимаго и несетъ въ театральную кассу послѣдній трудовой грошъ. Въдъ заплативъ этотъ грошъ, каждый загнанный, забитый жизнью, нуждой подмастерье, прикащикъ, каждая

замученная трудомъ швея, перчаточница чувствуютъ себя не жалкими обдѣленными существами, но лишь частью окружающей публики, равными всѣмъ и каждому. Мало того, въ театрѣ, благодаря чарамъ искусства, всѣ эти труженики, обдѣленные или неудовлетворенные душой, вполнѣ отдыхаютъ, освѣжаются, живя вмѣстѣ съ артистами совсѣмъ другой жизнью, полной яркости, силы и красоты.

Но именно потому, что театръ для еврейской публики имѣетъ слишкомъ большое значеніе, она требуетъ серьезнаго репертуара и хочетъ хорошаго исполненія, дающаго полную иллюзію и художественнаго наслажденія. Разъ эти два условія на лицо, русскій театръ можетъ прекрасно существо-

вать въ Вильнѣ бокъ-о-бокъ съ польскимъ, несмотря даже на «печальныя событія», что доказалъ прошлогодній сезонъ, дававшій хорошіе сборы исключительно благодаря еврейской публикѣ. Соперничество польскаго театра тѣмъ менѣе опасно для русскаго, что евреи сѣверо-западнаго края говорятъ исключительно по-русски и считая себя настолько же русскими, насколько евреи Царства Польскаго — поляками Моисеева закона, симпатизируютъ всему русскому передъ польскимъ, по крайней мѣрѣ, такъ было много, много лѣтъ...

Съ другой стороны, однако, странно было бы требовать или ждать отъ евреевъ такой исключительной любви къ русскому языку или интереса къ обрусенію края, чтобъ они согласились тратить время и деньги лучше на плохіе спектакли русской труппы, чѣмъ на хорошіе польской. Но разъ антрепренеръ русской труппы будетъ умѣло вести дѣло, онъ вполнѣ гарантированъ отъ краха, хотя бы помимо польскаго разрѣшили и литовскій театръ. Все,



И. И. Левитанъ. Съ портрета Л. Бакста.  
(Къ 5-лѣтію со дня смерти).

что я сказала относится не только къ Вильнѣ, но и къ другимъ городамъ сѣверо-западнаго края, такъ какъ и тамъ жизнь складывается на такихъ же самыхъ началахъ, какъ въ Вильнѣ.

Слѣдовательно, разрѣшеніе польскихъ спектаклей, удовлетворивъ самой законной потребности мѣстныхъ поляковъ, не только не повредило бы русскому театру, а напротивъ поведетъ къ его улучшенію.

Все это отлично понимается многими изъ мѣстныхъ русскихъ дѣятелей, умѣющихъ и желающихъ смотрѣть на вещи трезво. Къ сожалѣнію, какъ это часто бываетъ, ихъ голоса заглушаются воплями совершенно другого сорта людей, предсказывающихъ гибель и русскому театру, и русскому дѣлу въ сѣверо-западномъ краѣ, и чуть-ли не всей Россіи. Даже чувства гордости, національнаго достоинства не сдерживаютъ этихъ господъ отъ подобнаго громогласнаго выраженія страха передъ поляками. И неужели, дѣйствительно, такъ сильны поляки, такъ могуча ихъ культура, что стоитъ дать имъ малѣйшее послабленіе—и быстро погибнуть въ краѣ всѣ плоды трудовъ русскихъ за цѣлые десятки лѣтъ?!

Нѣтъ, не силы и могущества поляковъ опасаются русскіе, яростно отстаивающіе систему запрещеній и ограниченій. Въ сущности они боятся исключительно собственной слабости, безхарактерности и сознавая, насколько русскимъ людямъ не хватаетъ выдержанности, патріотической стойкости, выказанныхъ поляками, предвидятъ возможность такого явленія, что русское общество не только не поддержитъ русскую труппу, но изъ любопытства, любви къ новинкѣ будетъ ломиться въ польскій театръ, хотя бы уступающій по талантамъ и постановкѣ дѣлу русскому.

А главное, разъ падетъ система ограниченій, запрещеній, множеству дѣятелей, или мнящихъ себя таковыми, придется распротиться съ привычкой лежа на боку показывать лишь видъ, будто дѣлается какое-то важное дѣло. Это сознание надвигающейся необходимости востепенуться, подтянуться и вызываетъ тайное, но острое, противодѣйствіемъ добрымъ желаніямъ и начинаніямъ высшей администраціи края. Разрѣшать польскій театръ, надо будетъ позаботиться о русскомъ, да обратитъ серьезное вниманіе на общедоступные спектакли, поставитъ дѣло такъ, чтобъ эти спектакли продолжали привлекать бѣдноту.

Но къ счастью время спячки и мирнаго прозябанья миновало. Пора бы это понять каждому русскому человѣку и не прятаться отъ общей ответственности, общаго дѣла, выдумывая разные страхи и прикрываясь пустыми, лживыми словами, пора бы громко и открыто сознаться, что польскій театръ можетъ быть. Русскій театръ тоже долженъ быть въ сѣверо-западномъ краѣ и будетъ, конечно, мирно существовать, процвѣтатъ бокъ-о-бокъ съ польскимъ, вопреки всѣмъ воплямъ и роковымъ предсказаніямъ.

**Е. Зеландъ-Дубельтъ.**



## СОЮЗЪ НѢМЕЦКИХЪ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

(Утвержденныя Делегатскимъ Собраніемъ 1891 г. правила о кружкахъ Союза).

### Организація кружка.

Въ началѣ сезона, не позже какъ по истеченіи 14 дней, а въ театрахъ, зимой и лѣтомъ функционирующихъ, въ сентябрѣ, каждый членъ Союза или какой-нибудь кассы Союза обязанъ озаботиться объ организаціи кружка и о выборѣ соотвѣствующаго Правленія, содѣйствуя созыву собранія всѣхъ членовъ Союза и его кассъ.

Каждый членъ Союза или кассы при немъ обязанъ, иначе онъ уплачиваетъ штрафъ 3 м., въ теченіе первыхъ 8 дней отъ начала своего ангажемента, въ видахъ необходимости организовать кружокъ и выбрать Правленіе, заявить о себѣ предъ-явленіемъ членскаго билета и квитанціонной книжки.

Каждый кружокъ имѣетъ собственный штампель со словами: „Союзъ нѣмецкихъ сценическихъ дѣятелей, кружокъ театра“.

### Правленіе кружка.

Общее собраніе кружка избираетъ:

- 1) старосту,
- 2) секретаря,
- 3) кассира,
- 4) члена Правленія (онъ же и замѣститель или кандидатъ).

Могутъ быть и такіе выборы, при которыхъ избранному Правленію предоставляется самому распределить между собою должности.

Правленіе пенсіонной кассы вправе опротестовать выборъ кружковаго кассира.

Члены кружковаго Правленія несутъ ответственность обща за правильную и точную пересылку поступившихъ отъ членовъ платежей, а равно и за добросовѣстное веденіе хозяйства кружка.

Староста является представителемъ Союза и его учреждений на мѣстѣ, гдѣ функционируетъ кружокъ. Онъ предсѣдательствуетъ на засѣданіяхъ Правленія, на общихъ собраніяхъ кружка наблюдаетъ главнымъ образомъ за ежемѣсячной пересылкой кружковымъ кассиромъ поступившихъ денегъ.

Два раза въ теченіе сезона староста долженъ производить внезапную ревизію кассовыхъ денегъ по находящимся у него дубликатамъ вѣдомостей, но непременно въ присутствіи по меньшей мѣрѣ одного члена Правленія и представить въ Центральный Комитетъ о семъ рапортъ.

Секретарь завѣдуетъ корреспонденціей, исключая той, которую ведетъ кассиръ, составляетъ протоколы засѣданій Правленія и общихъ кружковыхъ собраній, а равно составляетъ свѣдѣнія для официального органа Союза.

Кассиръ вѣдаетъ кассу кружка, а равно завѣдуетъ мѣстными отдѣленіями кассъ Союза и его учреждений.

Сроки поступленія взносовъ слѣдуетъ подогнать ко дню уплаты жалованья, а именно:

- а) въ пенсіонную кассу, за абонементъ на официальный органъ и на мѣстныя нужды—ежемѣсячно, по истеченіи мѣсяца;
- б) въ Союзъ съ дѣйствительныхъ членовъ, которые состоятъ и въ пенсіонной кассѣ, въ установленные Центральнымъ Комитетомъ сроки (въ Январѣ) сразу за годъ;
- в) съ дѣйствительныхъ членовъ, принадлежащихъ только къ Союзу, а равно съ членовъ кассы по страхованію жизни за четверть года впередъ;
- г) съ членовъ вдовьей и сиротской кассы не позднѣе каждаго 20 числа.

Съ членами, за которыми числятся недоимки, кассиръ входитъ въ соглашеніе, послѣ чего при каждомъ платежномъ срокѣ сверхъ полной ежемѣсячной или четвертьгодовой платы недоимщикъ вноситъ соотвѣтствующій платежъ на погашеніе недоимки.

Установитъ размѣръ платежа въ счетъ числящейся недоимки предоставляется свободному и добросовѣстному усмотрѣнію кассира. Основнымъ же при этомъ соображеніемъ должно быть—по истеченіи сезона погасить всю недоимку. Если это вызоветъ затрудненіе, то кассиръ долженъ снестись съ Центральнымъ Комитетомъ.

### Гастрольные проценты.

Одинъ процентъ съ гастролей, которыя состоятся внѣ ангажемента, съ участія въ концертахъ и другихъ спектакляхъ, во всѣхъ случаяхъ долженъ быть точнѣйшимъ образомъ истребованъ отъ кассира того мѣстнаго кружка, къ которому принадлежитъ гастроллирующій, и переведенъ въ пенсіонную кассу (Центральную).

Такія гастроли заносятся кассиромъ мѣстнаго Союза того театра, гдѣ состоится гастроль, въ рубрику примѣчаній кассовой вѣдомости.

Особыя обязанности кружковаго Правленія:

1) каждое кружковое Правленіе увѣдомляетъ Центральный Комитетъ о своемъ выборѣ и о распредѣленіи обязанностей;

2) оно должно содѣйствовать вступленію и принимать заявленія о желаніи вступить въ Союзъ и его учрежденія.

Кружковое Правленіе обязано, вскорѣ послѣ перваго (учредительнаго) общаго собранія и непременно въ продолженіе первыхъ 4 недѣль сезона, созвать собраніе всѣхъ членовъ труппы и на это собраніе преимущественно пригласить несоюзниковъ.

Задача Правленія разъяснить собранію цѣль и назначеніе Союза и его учреждений, условія обложеній и пр., предложить для просмотра и ознакомленія проспектъ, разработанный съ этой цѣлью Центральнымъ Комите-

томъ, разъясить существующіе и высказанные ошибочные взгляды и пр. Особенно должно возбуждать въ сценическихъ дѣятеляхъ желаніе вступить въ Союзъ и его учрежденія.

3) оно должно заботиться объ увеличеніи экстраординарныхъ поступленій въ пенсіонную кассу и иныя учрежденія постановкой благотворительныхъ спектаклей и иныихъ представленій для замѣны ежегодныхъ обложеній.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда со стороны театральной дирекціи не установлено разъ на всегда устраивать благотворительный спектакль въ пользу пенсіонной кассы, кружковому Правленію вмѣняется въ обязанность склонить Театральную Дирекцію назначить таковой благотворительный спектакль.

Въ театрахъ, дѣйствующихъ только сезонъ, бумаги и штемпель сдаются въ надежное мѣсто и прилагается къ бумагамъ заключительный протоколъ.

### Общія собранія.

Общія собранія созываются кружковымъ Правленіемъ, для чего на доску Союза вывѣшивается по меньшей мѣрѣ за 8 дней до назначеннаго дня собранія объявленіе о семъ, а равно собираются подписи всѣхъ членовъ на циркулярѣ по этому поводу.

Послѣднее собраніе созывается за 14 дней до конца сезона и на немъ сообщается подробный отчетъ секретаря и кассира.

Каждый членъ обязанъ посѣщать общія собранія. Уважительными причинами отсутствія считаются болѣзнь, особое разрѣшеніе и служебныя помѣхи.

Правленіе должно, въ случаѣ неправильнаго показанія члена, взыскать съ него заранѣе установленный штрафъ.

На первомъ же собраніи выбирается Правленіе, устанавливается размѣръ мѣстнаго обложенія, а равно и штрафы за неприбытіе или опозданіе на Собраніе.

Для членовъ Правленія штрафы устанавливаются вдвойнѣ.

На каждомъ собраніи на столѣ должны быть уставы и положенія.



А. И. Герценъ.

лишенное даже всякой тѣни утилитарности — на манеръ лунной ночи—оно выполняетъ полную значительности роль.

Прежде всего маленькая, фактического характера, справка. Точно ли видъ искусства, называемый «чистымъ», находится въ загонѣ у насъ?

Едва ли. Мы давно уже отжили утилитаризмъ Писарева, и, быть можетъ, именно въ наши дни начинается пріобрѣтать популярность другое крайнее направленіе. Культъ безпринципной красоты; успѣхъ Оскара Уайльда, отрицающаго дѣленіе книгъ на нравственныя и безнравственныя и различающаго

лишь книги, хорошо и дурно написанныя; успѣхъ цѣлой плеяды подобныхъ англійскому эстету мелкихъ и крупныхъ «литургиковъ красоты»—это ли не явленіе нашихъ дней? И развѣ не въ эти же дни народились и расплодились «Скорпионы» и «Гриффы»; журналы во вкусѣ «Вѣсовъ»? И развѣ чуть ли не вчера проектировалъ г. Вашкевичъ свой «театръ эмоций»?

И что еще болѣе знаменательно. Жрецы этихъ новыхъ вѣяній, пѣвцы безспорно «чистаго искусства идутъ рука объ руку съ носителями самыхъ передовыхъ общественныхъ и политическихъ идеаловъ. И если въ Германіи въ экономическомъ и политическомъ отдѣлахъ журнала «Neue Deutsche Rundschau» сотрудничаютъ социалисты, то такое же братанье крайнихъ политическихъ группъ съ «новымъ» искусствомъ уже обнаруживается и у насъ. Просмотрите оглавленія и

библіографическіе указатели нашихъ наиболѣе «лѣвыхъ» ежемѣсячниковъ—и вы согласитесь съ этимъ.

Нѣтъ, плакать о смерти «чистаго» искусства не приходится. И если и правда, что теперь, «сегодня» просто ли за недостаткомъ свободнаго времени—за отсутствіемъ ли нужнаго спокойствія «Вѣсы» читаются немного меньше, а изданія «Грифа» и «Скорпіона» раскупаются похуже, то, быть можетъ, уже завтра придется съ ними бороться, отбивая у нихъ занятія позиціи. Ибо, конечно, если вредна была утилитарная писаревщина, то въ тысячу разъ вреднѣе и пагубнѣе торжествующая безпринципность новѣйшихъ эстетовъ.

И эта крайность отживетъ свой вѣкъ, какъ отжила его крайность, ей предшествовавшая, и въ смыслѣ и характерѣ того, что замѣнятъ ихъ, не можетъ быть сомнѣній.

Свободное искусство—вотъ что должно прійти и прійдетъ и что, въ сущности говоря, давно уже существовало и жило въ твореніяхъ всѣхъ истинныхъ художниковъ, къ кому бы они себя не причисляли—къ «поэтамъ» или «гражданамъ». Свободное искусство, обнимающее собою всю широту жизни отъ поэзіи и лунной ночи, столь дорогой г. Бобріщеву-Пушкину, до мотивовъ гражданской скорби,—вотъ во имя чего надо бороться и съ тѣми, кто требуетъ отъ художника подметанія сору, и съ

## ЕЩЕ О ЗНАЧЕНИИ СОВРЕМЕННОГО „МОМЕНТА“ ДЛЯ ИСКУССТВА.

(По поводу статьи г. Бобріщев-Пушкина).

**П** Бобріщевъ-Пушкин испугался за судьбу «чистаго» искусства. Ему кажется, что переживаемый нами «моментъ» сулитъ этому искусству (или виду искусства) тѣ же невзгоды, какія принесли ему шестидесятые годы. И онъ старается доказать, что оно совсѣмъ такой участи не заслуживаетъ, что

тѣми, кто ни о чемъ, кромѣ «звукѣ сладкихъ и молитвѣ», слышать не хочетъ.

Я не сомнѣваюсь, что и г. Бобрищевъ-Пушкинъ и всѣ его единомышленники первые подадутъ голосъ за свободу искусства. А, однако, они же ее пытаются уничтожить.

Въ самомъ дѣлѣ. Если художникъ не связанъ ограничительными нормами въ выборѣ сюжетовъ и мотивовъ, кто можетъ, кто имѣетъ право порицать его за выборъ мотивовъ, ближайшихъ, а не дальнѣйшихъ по отношенію къ «моменту»? Кто можетъ сказать, что Фетъ «законенъ», а Некрасовъ «незаконенъ»? Кто рѣшится утверждать, что у Ибсена психологія человѣческой души нужна и законна, и можетъ выдержать сравненіе съ поэзіей лунной ночи, а воспроизведеніе норвежскаго освободительнаго движенія ненужно и незаконно?

Скажемъ больше. Некрасовское: «поэтомъ можешь ты не быть, но гражданиномъ быть обязанъ» мы замѣняемъ болѣе широкимъ «но человѣкомъ быть обязанъ». И художникъ рисуется каждому изъ насъ прежде всего именно, какъ человѣкъ въ лучшемъ и благороднѣйшемъ смыслѣ слова. Какъ человѣкъ, онъ живетъ, такъ сказать, «въ моментѣ», воспринимаетъ впечатлѣнія «момента». Да и что такое жизнь человѣка, жизнь даже цѣлаго поколѣнія, какъ не «моментъ»? Значитъ, элементъ «моментности», что-ли, въ искусствѣ, какъ и во всемъ человѣческомъ, роковымъ образомъ неизбѣженъ. Онъ и сказывается и въ творествѣ художниковъ, и въ требованіяхъ къ нимъ предъявляемыхъ.

Такъ что въ концѣ концовъ спорить не о чемъ. Равно законна, съ точки зрѣнія искусства, какъ теорія, и лунная ночь, и гражданская скорбь. И пусть, каковъ бы ни былъ «моментъ», безпринципные воробьи чирикаютъ что-нибудь о закрытіи своихъ «блѣдныхъ ногъ», а поэты, умѣющіе быть гражданами, пусть вдохновляются тѣмъ, чѣмъ бьются сердца ихъ братьевъ, что выше вздымаетъ ихъ грудь.

Спору нѣтъ, эти поэты-граждане не должны забывать о томъ, что они служители искусства, а не репортеры и хроникеры, что не фотографированіемъ злѣбъ дня, а раскрытіемъ «существа вещей», исканіемъ вѣчности въ мгновеніи свойственно заниматься художникамъ. Пусть, выражаясь конкретно, они не пишутъ какого-нибудь «Японскаго шпіона». Но будемъ ли мы ихъ укорять, напри- мѣръ за «Красный смѣхъ»? Все это само собой разумѣется, разъ мы понимаемъ, что рѣчь идетъ только о художникахъ.

Выводы также не могутъ подлежать сомнѣнію. Чирикающіе воробьи отчирикаютъ свое передъ достойной ихъ аудиторіей. Поэты граждане найдутъ своихъ читателей, учениковъ послѣдователей.

Но для тѣхъ и для другихъ наступитъ исторія. Минувшій моментъ встанетъ весь цѣликомъ передъ новымъ поколѣніемъ живою картиной.

Въ ней найдутъ свое мѣсто тѣ, что, дыша однимъ воздухомъ со своими братьями, вмѣстѣ съ ними жили, любили, страдали, и въ тѣхъ или иныхъ образахъ эту жизнь и любовь воплотили.

Но если бы историкъ, одѣвая въ плоть и кровь сухой скелетъ хронологіи, сталъ бы искать мѣста для чирикавшихъ свое особое мнѣніе воробьевъ чистаго искусства, онъ этого мѣста не нашелъ бы.

Есть такой міровой законъ—назовите его, какъ хотите: закономъ отбора или закономъ справедливости.

К. Колосовъ.

## О „ЦЫГАНЩИНѢ“.

— Вы по прежнему увлекаетесь цыганскими романами?—спросилъ я какъ-то, сидя въ «Буффѣ», у одного очень серьезнаго знакомаго,—историка и политика.

Онъ поглядѣлъ на меня черезъ очки своими умными, зелеными глазами и отвѣтилъ:

— Конечно, я еще не потерялъ наивности въ музыкѣ. Люблю италянское *bel canto* и цыганскіе романсы, а болѣе ничего не люблю. Въ молодости я всему предпочиталъ италянскую оперу. Тамъ у меня были свои кумиры, свои души-тенора, вродѣ Маркони, и даже души-басы, вродѣ Уэтама. Тѣ элементарныя эмоціи, которыя называются музыкальными, разбудить и вызвать во мнѣ было не трудно. Стоило издать нѣскольکو сладкихъ нотъ о небѣ и звѣздахъ, и о глазахъ милой, которыя лучше звѣздъ и неба, для того, чтобы молодое сердце запрыгало отъ восторга, и что-то сладкое-сладкое стало исходить изъ глубины переполненной души. Я былъ молодъ, а на молодость заразительно дѣйствуетъ *bel canto*; не замѣчаешь неправдоподобія оперныхъ положеній, замысловатой вычурности опернаго стиля, а главное,—безконечнаго разнообразія настроеній, которыми ограничена оперная музыка.

— Ну, а потомъ?

— Потомъ я сталъ историкомъ и завелъ очки... Ха-ха... Я подоплеку люблю...

Привходящій элементъ цыганщины переработалъ въ русской пѣснѣ народную натуру, засушилъ въ ней сырость, расплывчивость русскаго нутра, сообщилъ пряность и остроту простотѣ и правдивости русскаго чувства. Цыгане—хоть и не русскіе, а романсы цыганскіе—русскіе романсы, и только одни русскіе пѣтъ ихъ умѣютъ, и только одни русскіе умѣютъ ими восторгаться и находить въ нихъ высшее великолѣпіе.

Онъ помолчалъ, на мгновеніе закрылъ подъ очками глаза и продолжалъ:

Два теченія, два настроенія, два чувства боролись между собою въ русской душѣ, теряясь въ далекомъ прошломъ исторіи. И одно изъ нихъ—это пассивность крѣпостнаго пахаря, пригвожденнаго къ землѣ, съ печальною, плаксивою пѣснью тупого покорства, съ лѣнностью, какъ результатомъ укрощенныхъ порывовъ, и другое чувство—вихрь вольницы, которой море по колѣно и все на свѣтѣ трннъ-трава. И сообразно съ этими двумя настроеніями души, шли дwoякоя рода созданія. Цыганская пѣсня—это историческій переработанный отзвукъ старинной вольницы, которая жила на Дону и на Днѣпрѣ, на Уралѣ и на Яикѣ, и все, что осталось живого въ душѣ отъ преданій вольницы—все стремилось неудержимо къ задору, туману и шири цыганской пѣсни.

Я думаю, что этотъ цыганскій типъ, совершенно русскій, но въ то же время весьма отличный отъ другого русскаго типа, сохранился не въ одномъ пѣніи и не въ однихъ романахъ, но и въ другихъ сторонахъ жизни. Цыганскій романсъ, русская пѣсня, но съ цыганской подоплекой. Вся манера пѣнія и этотъ голосъ, съ носовымъ отѣнкомъ, и эти, порою, быстрыя движенія звуковъ «волчкомъ», и грація, и мимика, и грусть, и веселость—все отзывается какимъ-то далекимъ духовнымъ сродствомъ русской души.

Островскій вѣрно учуялъ эту цыганскую основу, когда задумалъ Ларису въ «Безприданницѣ». Эта дѣвушка, вросшая въ землю двумя корнями—однимъ въ обще-культурную дворянскую, русскую жизнь,



Обольститель.

(Съ картины художника Беккера).

другимъ въ привольный лугъ цыганскаго кочевья—русскій символъ. Тоска русскаго человѣка по цыганскому житью—тоска историческая. Ее воплотилъ съ гениальною простотою и выразительностью Пушкинъ въ своемъ Алеко; ее подтвердилъ позднѣе на собственномъ примѣрѣ Апухтинъ, своими прелестными «Ночами безумными, ночами бессонными». Такова же и Лариса. Что это за странная дѣвушка, у которой ни культурныя условія жизни, ни воспитаніе, ни среда, ни экономическій, наконецъ, строй существованія не могутъ вытравить этой духовной близости къ цыганскому табору? Чтобы понять это, слѣдуетъ именно стать на историческую точку зрѣнія, и согласиться съ тѣмъ, что въ цыганахъ послѣдній и самый дорогой «пережитокъ» угасшаго духа былой вольницы. Я понимаю подъ этимъ словомъ не ту грубую, грязноватую внѣшность, которую представляютъ намъ цыганскіе хоры, но ту поэзію свободы, то своеобразие каприза, то своеволие покойнаго духа, которые составляютъ историческое наслѣдіе русскаго характера, оттертое другими вѣя-

ніями и теченіями, а главное—экономическимъ порабощеніемъ крѣпостного права.

— Прекрасная лекція! Прекрасная лекція!—сказалъ я.—Хорошо, что насъ не слышутъ музыканты.

— Да развѣ музыканты имѣютъ прошлое или будущее? Они имѣютъ только настоящее...

Захочу—полюблю,  
Захочу—разлюблю!..

Могутъ ваши музыканты понять, что въ цыганской пѣснѣ—апоѳеозъ ненависти?

Такъ ненавидѣть, какъ ненавидятъ въ цыганскомъ пѣніи, умѣютъ только сильныя натуры. Такъ ненавидѣть, чтобы жечь, мстить, пройтись пожаромъ. Это—самая сильная форма протеста, которая когда-либо таилась на душѣ русской вольницы. И вмѣстѣ съ тѣмъ любить—любить мрачно и сосредоточенно, молча, безъ фразъ. Французская пѣсенка кокетлива, пуста и граціозна. Нѣмецкая—сентиментальна и умѣренно благонравна. Цыганскій романсъ—это характеръ, какъ нельзя болѣе прямой и чистый въ основѣ, и какъ нельзя болѣе мучительный по своей

загадочности, по сплетенію противоположныхъ настроеній, въ своихъ формахъ.

— Дребедень?—говорите вы.—Можетъ быть, но въ ней свѣтится исторія.

Мы уже шли домой, когда онъ, повернувъ внезапно голову, сказалъ:

— А знаете? Когда у насъ будетъ что-нибудь вроде «Сага»—бушующая современность, увертюра «Сага»—то будетъ на цыганскій ладъ. Чтонибудь вроде:

Не круши сердце сомнѣемъ...

Онъ запѣлъ фистулой, и такъ выразительно, что постовой городской сдѣлалъ два шага впередъ, чтобы водворить порядокъ. Но припѣвъ уже обор-

Homo Novus.



## ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

ОДЕССА. Въ Одессѣ польская колонія, насчитывающая до 30 тысячъ человекъ, давно обнаруживала потребность въ полезномъ и необходимомъ, въ смыслѣ духовнаго развитія, развлеченія, но удовлетворить свои эстетическія требованія она не могла тѣми официальными любительскими спектаклями „съ благотворительной цѣлью“, устройство которыхъ находилось въ рукахъ мѣстнаго римско-католическаго благотворительнаго общества. Понятно, что живое и чуткое дѣло не могло свободно развиваться въ тискахъ того канцелярскаго режима, какой существуетъ въ названномъ обществѣ. Лучшіе дѣятели, вдохновлявшіе любимое дѣло личной энергіей и предприимчивостью, должны были уступить мѣсто сухому бюрократизму, результатомъ чего любительскіе спектакли потеряли свою первоначальную прелесть и превратились въ обыденныя благотворительныя развлеченія, гдѣ духовная сторона дѣла занимала случайное мѣсто: конечно, цѣль общества была исключительно матеріальная. А между тѣмъ, духовныя потребности колоніи росли все болѣе и болѣе. Жизнь, совершенствуясь въ разныхъ направленіяхъ, настоятельно требовала разрѣшенія наболѣвшихъ глужихъ вопросовъ, чему помочь могъ въ значительной степени театр. (Я говорю здѣсь объ интересахъ польской колоніи;—русскимъ интересамъ служатъ у насъ въ достаточной степени три газеты, три громадн. театра и пр.) Вотъ почему, въ средѣ молодой поколѣнія явилась мысль воскресить заглохшія въ душевной атмосферѣ канцелярщины кружокъ „любителей драм. искусства“. Начались переговоры; слухъ о симпатичномъ начинаніи молодежи проникъ въ печать, которая очень сочувственно отозвалась о немъ. Сначала, конечно, общество не рѣшалось выпустить изъ своихъ рукъ гегемонію надъ устройствомъ любительскихъ спектаклей, но въ виду общаго сочувствія новому дѣлу поневолѣ пришлось уступить и кружокъ любителей началъ, наконецъ, дѣйствовать.

Первый спектакль (ком. гр. Фредро „Месь“ ) былъ полнымъ и вполне заслуженнымъ триумфомъ молодыхъ новаторовъ. Несмотря на болѣе чѣмъ скромныя средства, при любезномъ содѣйствіи всегда отзывчивой г-жи Лубковской, постановка сложной комедіи польскаго Мольера—заслуживаетъ полного одобренія. Публика, переполнившая зрительный залъ, шумными аплодисментами поминутно выражала и свой восторгъ по адресу талантливаго исполненія, и признательность за организацию симпатичнаго и полезнаго дѣла.

Постановкой перваго спектакля завѣдывалъ г. Т., обнаружившій серьезное пониманіе стили, удачное распределение ролей и создавшій интересныя mis-en-scène. Г. Т.—ветеранъ мѣстной любительской сцены. За первымъ спектаклемъ скоро послѣдовали другіе—всего въ истекшемъ сезонѣ дано было ихъ—5. Конечно, организационная кружка, какъ всякое новое дѣло, не лишена недостатковъ, но, главное, общій тонъ взятъ правильно, а остальное выравнивается со временемъ. Къ числу наиболѣе замѣтныхъ недостатковъ, слѣдуетъ отнести не всегда удачный выборъ пьесъ (въ родѣ „Возрожденія“ Шентана), не соответствующій ни наличнымъ силамъ кружка, ни его серьезнымъ задачамъ, а также то обстоятельство, что режиссерская власть часто переходитъ изъ рукъ въ руки, что не можетъ не отразиться прежде всего на исполненіи. Вообще же исполненіе—всегда добросовѣстное, поистинѣ „любовное“—и что рѣдко встрѣчается у молодыхъ исполнителей, и въ настоящее время особенно цѣнится, даже у профессиональныхъ жрецовъ Мельпомены—это искренность тона и простота исполненія. Въ этомъ отношеніи на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить г-жу Ян-шевскую, успѣвшую за короткое сравнительно время снискать симпатіи публики талантливымъ, обдуманымъ исполненіемъ ролей ingénue comique. Въ мужскомъ персоналѣ выдѣляются г. Орловскій, старый, опытный любитель и г. Гюберъ.

И. Остроменскій.

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. Благодаря событіямъ 9—12 іюля все-россійское горжище у насъ запоздало.

Понятно, что и театральныя зрѣлища не сразу открыли свои двери. 15-го іюля въ Лубянскомъ скверѣ открылись драматическіе спектакли, подъ управленіемъ г. Малиновскаго и оперетки г. Коссова въ „Фоли-Бержеръ“. Затѣмъ послѣдовало открытіе цирка и наконецъ съ 23-го іюля въ театрѣ Н. Н. Фигнера русская опера подъ антрепризой самаго владѣльца начала ярмарочный сезонъ.

Лучше всего въ матеріальномъ отношеніи идутъ дѣла у г. Малиновскаго, благодаря низкимъ цѣнамъ (1 рядъ 1 р., входъ въ саль 2 коп.), хорошему, воспитательному репертуару, ансамблю и тщательной постановкѣ. Хуже всего въ опереткѣ. Сборы малы, но цѣны зато высокія. Стараются привлечь публику составленіемъ велосипедистовъ... пикантнымъ репертуаромъ и исполненіемъ, но нынѣ, повидимому, настроеніе не то.

Въ театрѣ г. Фигнера прошли: „Евгеній Онѣгинъ“, „Фаустъ“ и „Кармень“. Дѣло ведется, насколько можно судить по первымъ спектаклямъ, солидно и умѣло. Прекрасный большой оркестръ, подъ управленіемъ талантливаго г. Эспозито, хоръ и притомъ довольно большой, недурной балетъ, въ которомъ отличаются прима-балерина г. Бьянко-Джевато и г. Романовскій, хоршій ансамбль. Менѣе удовлетворительна дедорационная часть. Сборы—„Евгеній Онѣгинъ“ (открытие сезона)—900 р. „Фаустъ“—810 р. и „Кармень“—470. Надо думать, что сборы увеличатся, ибо съездъ только начинается.

Наибольшимъ успѣхомъ пользовались гг. Фигнеръ и Шевелевъ и г-жи Турчанинова и Радина-Фигнеръ. Свѣжесть, сила голоса и изящность исполненія въ партіи Микаэлы г-жи Турчаниновой, драматизмъ игры и умѣнье пользоваться голосовыми средствами г-жи Радиной, богатство голоса г. Шевелева, изящность исполненія г. Фигнера—причины ихъ успѣха. Изъ другихъ исполнительницъ обратили на себя вниманіе г-жа Добржанская (меццо-сопрано) чистымъ и приятнымъ тембромъ голоса. Еще не выступали г-жа Асланова и г. Свѣтловъ. Женскій персоналъ—г-жи Асланова, Кунцова, Радина и Турчанинова (сопрано); Добржанская, Карри и Ратмирова (меццо-сопрано). Мужской—гг. Брайнинъ, Евгеньевъ-Дарскій, Колотовъ и Фигнеръ (тенора), Евлаховъ, Свѣтловъ и Шевелевъ (баритоны), Лосскій, Сергѣевъ, Федоровъ (басы). И. Сафоновъ.

ЛУГАНСКЪ. Здѣсь безусловно можно сдѣлать хорошую дѣла. Зимой театра нѣтъ, а городъ очень большой. Тѣмъ обиднѣе, что театръ попадаетъ въ руки антрепренеровъ залулустныхъ городовъ, ведущихъ дѣло кое-какъ, спуская рукава. Въ этомъ году, несмотря на обиліе новинокъ и болѣе чѣмъ приличную труппу, дѣла были очень и очень не важныя. Общія причины упадка сборовъ въ этомъ году мало коснулись Луганска. Причина лежитъ исключительно въ неумѣнн и халатномъ веденіи дѣла предпринимателемъ г. Викторovýmъ. Не было ни приличной обстановки, ни бутафоріи. Пьесы ставились наскоро. Поражало распределеніе репертуара. Напримѣръ: по субботамъ и воскресеньямъ, когда свободно рабочее населеніе города, почему-то ставились пьесы, совершенно недоступныя пониманію простой публики, въ родѣ „Мастера“ Бара, „Вѣчнаго праздника“ Лоло и т. д.

Одной изъ первыхъ новинокъ шли „Дачники“. Поставлена была пьеса плохо. Къ концу сезона многіе артисты ушли изъ товарищества изъ-за недоразумѣній съ предпринимателемъ г. Викторovýmъ. Такъ ушли Наровскій, Зеновъ, Линскій, Вехтеръ (въ концѣ сезона, въ послѣдній 2 спектакля), Рокшанина (2 ingénue) и Варина, а также помощникъ режиссера Казанскій и бутафорша. Могу указать на афишу послѣдняго спектакля, подписанную г. Викторovýmъ („Вторая молодость“), гдѣ были выставлены фамиліи всей труппы, тогда какъ участвовала только ничтожная горсть труппы, и многія изъ стоящихъ на афишѣ лицъ уже уѣхали—(напримѣръ г-жа Гнѣдичъ).

Труппа, какъ я уже сказалъ, была болѣе чѣмъ приличная. Мужской персоналъ значительно лучше женскаго. Составъ труппы: г-жи Гнѣдичъ (gr. coquette и героиня), Вехтеръ (мол. героиня и ingénue dram.), Саконова (ingénue com.), Лаврецкая-Черкасова (gr. dame), Ростовцева (ком. старуха), Рокшанина (2 ingénue), Линская, Васильева и Варина (2-ья роли). Гг. Наровскій и Правдинъ (герои-любовники), Вербинъ (комикъ и характ. роли), Линскій и Померанцевъ (резонеры), Тиминъ (2-ой любовникъ), Зеновъ (простакъ), Петровъ и Жигаловъ (2-ья роли). Главный режиссеръ г. Викторъ (кстати имъ не было поставлено ни одной пьесы). Очередные режиссеры: гг. Наровскій, Правдинъ и Линскій. Помощникъ режиссера г. Казанскій; суфлеръ г. Арановичъ; декораторъ г. Гнѣдичъ.

Въ труппѣ не было героини. Г-жа Гнѣдичъ, занимавшая это амплуа и игравшая очень много, могла бы быть недурна въ роляхъ gr. coquette. Въ драмѣ г-жа Гнѣдичъ играетъ по провинціальному. Вредитъ чрезмѣрная и ненужная крикливость. Особенно это портило впечатлѣніе въ роляхъ: фру Альвингъ (Призраки) и Роза Берндтъ (ея бенефисъ). Г-жа Вехтеръ обладаетъ хорошей сценической вѣщностью. Она выступала очень рѣдко и часто въ неподходящихъ роляхъ. Въ „Перекатахъ“ она почему-то играла пожи-

люю роль г-жи Киссингеръ, а г-жа Гнѣдичъ — молодую героиню пьесы. Очень мила г-жа Самсонова въ роляхъ ingénue comique. Къ сожалѣнію, она тоже выступала довольно рѣдко. За сезонъ не было поставлено ни одного водевиля. Г-жа Ростовцева вполне приличная комическая старуха. Молоденькая г-жа Васильева играетъ очень мило. Ей удалось роли Фанфана и сына Ивана Мироныча.

Мужской персоналъ значительно лучше женскаго. Большимъ успѣхомъ у публики пользовались: гг. Вербинъ, Наровскій и Правдинъ. Г. Вербинъ прекрасный актеръ на роли комиковъ и характерныя. Его достоинства — благородство и простота игры и тона и большая разносторонность дарованія. Лучшія его роли: Штонновъ („Соколы и Вороны“), Генераль („Пустоцвѣтъ“), Столбцовъ („Новое дѣло“), Двоеточіе („Дачники“), Киссингеръ („Перекаты“). Къ сожалѣнію, послѣднее время онъ выступалъ мало. Гг. Наровскій и Правдинъ дѣлили между собой роли героевъ и первыхъ любовниковъ. Г. Наровскій — артистъ болѣе интеллигентный, нервный, тонкій съ простымъ естественнымъ тономъ. Прекрасная сценическая внѣшность, отличный голосъ, хорошія манеры. Лучшими ролями его были: Сергѣй („Весенній потокъ“), Ивановъ, Освальдъ („Призраки“ — бенефисъ), Лагодинъ („Крылья связаны“), Наблочкинъ („Перекаты“), Ложбиновъ („Какъ они бросили курить“). Артистъ имѣетъ успѣхъ у болѣе интеллигентной части публики.

Г. Правдинъ артистъ опытный, талантливый, уже не молодой, былъ лучше всего въ бытовыхъ и героическихъ, съ несложной психологіей роляхъ. Артистъ обладаетъ хорошимъ голосомъ, сильнымъ темпераментомъ, иногда переходящимъ въ крикъ. Немного растянутая рѣчь и — отсутствіе манеръ сильно мѣшаетъ артисту въ комедіи. Онъ имѣлъ значительный успѣхъ у публики. Лучшія роли „Докторъ Штокманъ“ (его лучшая роль въ сезонѣ), Зеленовъ („Соколы и Вороны“), Бѣлугинъ („Женитьба Бѣлугина“), Нилъ („Мѣщане“), Власть („Дачники“). Въ бенефисъ ставилъ „Новое дѣло“, причѣмъ Андрей Колгуевъ ему не удался. Вообще нервныя роли не его жанръ. Полезный и приличный актеръ на роли старыхъ резонеровъ г. Линскій, но въ роляхъ, требующихъ подъема, онъ очень плохъ: Очень добросовѣстный актеръ — г. Померанцевъ. Г. Тимину вредитъ повышенный, театральный тонъ. Способный актеръ — простакъ г. Зеновъ. Сезонъ начался 1 мая, кончился 1 июля. Не было поставлено ни одной костюмной пьесы. Теперь играетъ еврейская труппа Фишзона. Успѣхъ этой труппы великъ: сборы небывалые. Объясняется это, съ одной стороны хорошимъ составомъ труппы (выдѣляются, главнымъ образомъ, старикъ — Фишзонъ, а затѣмъ Фишелевичъ, Розенталь и г-жа Брагинская). Со времени блаженной памяти Гольдфадена, этого творца еврейской народной сцены, репертуаръ еврейскаго театра ни на іоту не подвинулся впередъ, ни одной новой драмы, комедіи, не считая нѣсколькихъ передѣлокъ съ нѣмецкаго. Неужели еврейская жизнь, столь многосторонняя, отзывчивая, бьющая ключемъ, вмѣстившая въ себѣ сіонизмъ, рабочее движеніе, ростъ интеллигенціи и т. д., не могла найти отклика на еврейской сценѣ? **Н. Н.**



В. Э. Мейерхольдъ.

(Режиссеръ театра „Студія“ въ Москвѣ).

(Шаржъ). Рис. А. Любимова.

тиемъ всѣхъ расходовъ, на первомъ же совѣщаніи рѣшено было частью пожертвовать на санаторію имени А. П. Чехова въ Крыму, частью же выдать одной сильно нуждающейся мѣстной семьѣ. Рѣшили и приступили къ дѣлу.

Однако благодаря лѣтней порѣ, разрозненности общества и полной неопытности большинства устроителей, вечеръ этотъ

стоилъ имъ, противъ всякихъ ожиданій, очень много трудовъ, хлопотъ и отчасти даже лишннихъ расходовъ.

Отвѣтственному распорядителю въ концѣ концовъ удалось таки добиться разрѣшенія исполнить на сценѣ почти всѣ номера, намѣченные программой (не разрѣшенъ былъ къ прочтенію лишь рефератъ г-жи В. А. Зубовой „Женщина въ произведеніяхъ А. П. Чехова“).

Такъ какъ годовщина смерти Чехова случайно пришлось на субботу и занятый малороссамъ лѣтній театръ оказался свободнымъ, то содержатель г. Бекъ-Назарьянцъ съ удовольствіемъ уступилъ его бесплатно устроителямъ вечера, возложивъ на нихъ однако, обычные всѣ вечеровые расходы, которыхъ, кстати сказать, оказалось очень много (освѣщеніе, рабочіе на сценѣ, афиши и афишеры, билетеры, капельдинеры, музыканты, реквизитъ и реквизиторъ, авторскій гонораръ, костюмы, парикмахеръ, суфлеръ, сценаріусъ и проч.).

Какъ бы то ни было, вечеръ состоялся въ самый день годовщины.

При звукахъ торжественнаго гимна, посвященнаго А. С. Пушкину и исполненнаго войсковымъ оркестромъ, занавѣсъ поднялся, и на сценѣ, очень красиво и въ изобиліи декорированной тропическими растениями и зеленью, оказался большой художественно исполненный портретъ А. П. Чехова, окруженный цѣлымъ десяткомъ огромныхъ вѣнковъ изъ живыхъ цвѣтовъ, перевитыхъ разноцвѣтными лентами съ соответствующими надписями (отъ почитателей — устроителей вечера, отъ мѣстной печати, отъ союза родителей, отъ кружка женщинъ, отъ типографіи и пр.).

По окончаніи музыки на сцену вышелъ мѣстный прис. повѣр. П. П. Казмичевъ и прочелъ составленный имъ „Очеркъ литературной дѣятельности А. П. Чехова“. Затѣмъ гг. В. А. Платоновымъ и Б. А. Самойловымъ съ большой экспрессіей прочтены были извѣстныя стихотворенія памяти А. П. Чехова, соч. Гусева-Оренбургскаго и Скитальца.

Чтеніе передъ портретомъ писателя продолжалось болѣе часу, и первое отдѣленіе закончилось.

Во 2-мъ и 3-мъ отдѣленіяхъ гг. Самойловымъ и Некрасовымъ исполненъ былъ драм. этюдъ Чехова „Лебединая пѣснь“, а затѣмъ извѣстнымъ артистомъ А. Н. Соколовскимъ, А. А. Ждановой и В. Д. Морскимъ — шутка Чехова „Медвѣдь“. Въ 4-мъ отд. г-жа Гедеонова-Генъ пропѣла подъ аккомпаниментъ роля нѣсколько романсовъ, артистъ А. Н. Соколовскій съ громаднымъ успѣхомъ прочелъ нѣсколько рассказовъ чуждаго писателя и г. Самойловъ прочелъ еще 2—3 стихотворенія, посвященныхъ памяти Чехова и напечатанныхъ въ разныхъ журналахъ. Закончился „вечеръ“ далеко за полночь миниатюрой Чехова „Хирургія“, исполненной при соответствующей обстановкѣ гг. Самойловымъ и Платоновымъ.

Публики собралось очень много, такъ что несмотря на низкія цѣны на мѣста (отъ 2 р. 15 к. до 27 к.), валовой сборъ съ пожертвованіями (16 р. 45 к.) и выручкой отъ продажи программъ и бутоньерокъ (9 р. 30 к.) достигъ 414 р. Однако и расходы устроителей, несмотря на всю ихъ экономію, выразились тоже сравнительно значительной суммой въ 230 руб. съ копѣйками.

83 р. 85 к. уже выданы нуждающейся семьѣ, и ровно 100 руб., предназначенные въ пользу будущей санаторіи имени А. П. Чехова, хранятся пока на рукахъ отвѣтств. распорядителя, Я. П. Ратмирова.

Чеховскій вечеръ нѣсколько освѣжилъ мѣстное общество, утомленное ежедневными спектаклями посредственной малорусской труппы.

*Матовъ.*

**ПОРХОВЪ.** Съ начала открытія лѣтняго сезона въ театрѣ попечительства о народной трезвости прошли слѣдующія пьесы: „Цѣпи“, „Внѣ жизни“, „Люди“, „Нищие духомъ“, „Волки и овцы“, „Мамуся“, „Привидѣніе“, „Богатый человекъ“, „Ивановъ“. Съ 20 іюля начались бенефисы. Бенефисы остановились на слѣдующихъ произведеніяхъ: „Вишневый садъ“ (г. Свѣтловскій), „Смерть и жизнь“ (г-жа Гальская), „Звѣзда“ (г-жа Жвирблисъ), „Дѣвичій переполохъ“ (г-жа Ковалева).

20 состоялся бенефисъ режиссера Е. А. Алашеевскаго, поставившаго „Три сестры“ и посвятившаго свой бенефисъ памяти Антона Чехова. Пьеса прошла очень гладко въ художественномъ отношеніи. Бенефициантъ въ роли Вершинина далъ рельефный образъ чеховскаго героя. Изъ другихъ артистовъ выдѣлялись г-жи Жвирблисъ (Ирина), Гальская (Маша) и Милорадовичъ (Ольга). Очень типичный Чебутыкинъ — г. Зеновъ. Сезонъ кончается здѣсь 20 августа. Далѣе намѣчены къ постановкѣ: „Авдотьяна жизнь“, „Иванъ Мироновичъ“, „Карьера Наблочкина“, „Во дворѣ во флигель“, „Дачники“, „Лѣсъ“ и др.

Сборы на кругъ 100 рублей, что для Порхова можно сказать — блестящія дѣла.

*Ө. К.*

**ЧЕРКАССЫ.** Лѣтній сезонъ этого года, въ мѣстномъ театрѣ, играетъ труппа русскихъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ В. А. Сабинина. Въ составъ труппы входятъ: г-жи Дарьялова (героиня), Зиновьева (комическая старуха), Вѣлая (драматическія роли), Николаева (характерныя роли и grand-coquette), Вѣльская и Вечерѣва (выходныя роли) и гг.

Гамсъ-Савальский (герой любовникъ), Сабининъ (комикъ и характерныя роли), Нелидовъ (комикъ-резонеръ), Зиновьевъ (резонеръ), Гаранинъ (второй любовникъ), Володинъ (проstackъ), Кашперовъ (бытовой роли), Басовъ (второй роли), Леонидовъ (выходныя роли). Режиссеръ г. Гамсъ-Савальский. Изъ пьесъ текущаго сезона отмѣтимъ: „Весенний потокъ“, „Вишневый садъ“, „Непогобенные“, „Побѣдитель“, „Вчера“, „Сегодня“, „Авдотьяна жизнь“, „Миссъ Гоббсъ“, „Уриель-Акоста“, „Гувернеръ“, „Новое гетто“, „Казнь“. Большинство исполнителей, какъ изъ женскаго, такъ и изъ мужскаго персонала, имѣютъ хорошую дикцію, съ тщательностью и пониманіемъ воспроизводить изображаемые типы, добросовѣстно относятся къ выучиванію ролей и вообще относятся серьезно къ дѣлу. Пьесы обставляются правильно и, для провинціального театра, даже роскошно.

А. Л. Алтшулеръ.

**ГЛУХОВЪ.** Черниговской губ. Труппа подъ управленіемъ М. П. Лаврова 19 іюня печально закончила свои спектакли. Не было ни матеріального, ни художественнаго успѣха.

Ничтожныя сборы, несмотря на то, что цѣны мѣстамъ были объявлены общедоступныя не превышали и 90 руб.; это при полномъ сборѣ въ 300 р. Г. Лавровъ прекратилъ дѣло, потерявъ до 250 рублей. Часть артистовъ уже уѣхала въ Москву. Шли пьесы классическаго репертуара — „На бойкомъ мѣстѣ“ и „Поздняя любовь“ Островскаго, „Свадьба Кречинскаго“ Сухова-Кобылина и др. и легкомысленныя фарсы „На лонѣ природы“, „Въ погоню за прекрасной Еленой“, „Тещу выкуривають“. Чуть ли не послѣ каждаго спектакля бывалъ до скуки однообразный дивертисментъ.

Составъ труппы таковъ: Г-жи Королева (grande coquette), Даринская (ingénue dramatique), Невская (быт. роли), Лавровъ (разонер.), Трубецкой (герой), „Листовъ (2 люб.), Сосинъ-Сосновъ (хар. резон.), Мальцевъ (проstackъ), и Борисоглѣбскій (суфлер.) Для открытія спектаклей шла пьеса Мансфельда — „Мученикъ Страсти“. Помимо общихъ причинъ неуспѣха лѣтняго сезона — военнаго времени, экономическихъ кризисовъ, забастовокъ нужно назвать еще нѣсколько частныхъ; главныя изъ нихъ — посредственность и малочисленность труппы. Интеллигенція, недовольная исполненіемъ, перестала посѣщать театр. Можно было бы ее привлечь туда постановками новинокъ, но для этого въ труппѣ не было достаточнаго количества артистовъ, вѣдь почти во всѣхъ новыхъ пьесахъ много дѣйствующихъ лицъ. Да и какую пьесу можно поставить съ успѣхомъ, когда нѣтъ хорошаго комика и героини.

На бѣду пріѣхалъ циркъ, сборы совсѣмъ понизились и „дѣло“ прекратилось.

Предстоитъ интересный спектакль съ участіемъ артистовъ московск. художеств. театра Федоровой и Шадрина.

Иаа.

**МОГИЛЕВЪ-ПОДОЛЬСКИЙ.** Къ концу сезона дѣла драматической труппы г. Долина значительно поправились. Сборы очень приличные. Пьесы ставятся старательно и проходятъ съ ансамблемъ. Успѣхомъ у публики пользуются г-жи Орликъ, Херувимова, гг. Долинъ, Рогожинъ, Шумскій, Херувимовъ, Барскій и др. Бенефисъ антрепренера г. Долина, состоявшійся 19 іюля, прошелъ во всѣхъ отношеніяхъ очень хорошо. Во-первыхъ — полный сборъ. Во-вторыхъ — очень приличное исполненіе. Выдѣлялись гг. Долинъ (Федоръ), Никольскій, Шумскій, Херувимовъ, Федоровъ и г-жа Орликъ. Въ третьихъ — всевозможныя подношенія. Жаловаться на невнимательное отношеніе публики къ театру г. Долина, такимъ образомъ, не приходится.

Х.

**Ст. ТИХОРѢЦКАЯ** (Влад.-кавк. ж. д.). 6, 7 и 8-го іюля въ мѣстномъ желѣзнодорожномъ театрѣ состоялся спектакли русской опереточной труппы г. Добротини-Дубровской подъ фирмой какого-то Геллера. Были поставлены „Прекрасная Елена“, „Монна Ванна“, „Едныя овечки“.

Публика принимала гг. артистовъ хорошо, несмотря на многие недочеты въ исполненіи. Правду сказать, труппа была неважная, хоръ слабый, оркестра своего не было, акомпанировалъ же пѣнію желѣзнодорожный любительскій струнный оркестръ. Сборы колебались между 130 и 160 рублями.

Изъ Тихорѣцкой труппы направилась на ст. Кавказскую, оставивъ въ Тихорѣцкой 40 руб. долгу и не заплативъ кромѣ того 20 руб. за театр. Въ Кавказской спектакли не состоялись за отсутствіемъ оркестра и труппа перекочевала въ Армавиръ.

Считаемъ нужнымъ добавить, что театральное помещеніе устроено здѣсь въ желѣзнодорожномъ клубѣ; сцена снабжена нѣсколькими перемѣными декораций; обыкновенно здѣсь ставятся разъ въ недѣлю спектакли мѣстными любителями подъ режиссерствомъ артиста Х. К. Лаврецкаго. Полный сборъ — 300 руб.

А. Захаржевскій.



Редакторъ А. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимоеева (Холмская).

## СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

### АДРЕСНЫЙ ЛИСТОКЪ.

#### Артисты драматическ. театровъ:

**Азаревъ**, Анат. Аполл. Ст. Крестниково, Нижег. ж. д., соб. имѣніе „Осинки“.

**Адельгеймъ**, Вр., турнѣ Пр. Адельгеймъ.

**Андреева**, Авр. Эл., Москва, бюро.

**Арцивицъ**, Влад. Павл. Москва, Бюро.

**Арцыбашева**, Спб., Гончарная, 11, кв. 49.

**Баратовъ**, Пав. Григ., Ессентуки (Кавказъ).

**Бережний**, Конст. Тамовъ (хар. роль, ком., быв. реж. Василеостр. театр.), Стар. Русск. театръ.

**Большаковъ**, Маргар. Ив., Брянскъ, Орл. губ., театръ.

**Боярский** (фатъ), В. И. Спб., Нов. Дѣр., Колодецк. ул., 31, кв. 8.

**Большевъ**, Евг. Спб., Английскій пр., 20.

**Волховская**, Соф. Феликс. Спб., Фонтанка, 85, кв. 67.

**Гединъ**, Ив. Ив., Москва, Кожевники, Ивановка, фабрика Михайлова.

**Германъ**, Евг. Ив., (суфл.), Кіевъ, театръ „Соловцовъ“.

**Гитилювъ**, Никиф. Полик., Луга, Тверская ул., 33.

**Голыцинъ**, А-дръ, А-дров. (проstackъ съ голозомъ), Спб. Пет. Ст., В. Зеленина, 26-я, комн. 39.

**Горцева-Короткова**, (ком. стар.), Спб., В. О., 1-я днѣя, 40, кв. 18.

**Далматовъ**, В. П., Спб. Пантелеймоновская, 13-15.

**Дара-Владимировъ**, Дм. Павл., ст. Подсолнечная, Ник. ж. д., фабрика Прохорова.

**Девиль** (Ландевиль), Мих. Викт., Спб. Нар. домъ.

**Долотовъ**, Максъ Антон., (суфлеръ), Саратовъ, Б. Сергѣевская, 39, кв. 3.

**Долинъ**, Ефимъ Мих. (антрепр.), Архангельскъ, гор. театръ.

**Евдокимовъ**, Вас. Феокт., Спб., В. Вѣлозерск. 24, кв. 32.

**Ермаковъ**, Вас. Яковл., Саратовъ, уг. Царицынской и Соборной, д. 81, кв. 16.

**Вичи**, В. Н. (ing. соп. и др.), Прокуровъ, Под. губ.

**Иксаровъ-Долматовскій**, Герм. Петр. (антр. Тамбовск. ямн. театр.) Спб., театръ „Неметти“ (въ Пет. ст.).

**Карамазовъ**, Дм. Мих., Ст. Академическая, Ник. ж. д., имѣніе Ляляно.

**Каренинъ**, Ан. Дм. (ком. стар.), Харьковъ, Дегтарная ул., д. № 15.

**Киенская-Лебедева** Ал-ра Ив. (молод. гер. и харак.), Москва, Б. Жикманка, д. Скосырева, кв. 6.

**Климовская**, Елиз. Евг. (др. и ком. стар. и бытов.), Мариамполь, Сув. губ., III Донской полтъ.

**Кожневскій**, А-дръ Дмитр., Спб., ул. Жуковскаго, 6, кв. 35.

**Кожневскій**, Ал-дръ Дмитр., ст. Шувалова, финл. ж. д., Софьевская ул., 8.

**Кривонозъ**, А. I. Козелецъ, Черниг. губ., д. Зехлинской.

**Кривонозъ**, Влад. Ник., Тула, до востребованія.

**Лантинъ**, С. Я. (суфлеръ), Спб., Фонтанка, 52, кв. 43.

**Леонтьевъ**, Лев. Абр., (администр. по устроопект.), Спб., М. Мастерская, 11, кв. 66.

**Мальскій**, Ник. Петр. Спб., Кабинетская, 17.

**Михайловъ**, Мих. Ив., Новочеркасская, Европейская Госпняница.

**Морозовъ**, Евг. Григ., (хар., ком.-рез.), Спб., В. О., 18 днѣя, 11, кв. 29.

**Мячигъ**, Мих. Петр. Скопинъ, Ряз. губ.

**Натанская**, Соф. Григ. Спб., Морская ул., 18.

**Николаевскій-Федоровъ**, Ник. Фед., Могилевъ-Подольскъ, театръ Долина.

**Павлова-Макаговъ**, Екат. Никит., Москва, Тверская, №№ Фальцъ-Фейнтъ, № 163.

**Пеняевъ-Стари** И. П., Спб., Ст. Дер. 3 лнѣя, дач. 67.

**Цоколаревъ**, Ник. Ник., Москва, Бюро.

**Радолинъ (Долинъ)**, Фед. Вас., Тамовъ, Первый Драм. Передвижной театръ.

**Рамазановъ**, В. В., Москва, бюро.

**Расовстан (Шрасовскан)**, Елена Станисл. (гр. сод. и мол. героин.) Орель, театръ.

**Ратмировъ**, Илья Коядр., Херсовъ, ящикъ № 110.

**Рене**, А. Ф. (ing. др. и соп.), Спб., Нов. Дѣр., Колодецк. ул., 31, кв. 8.

**Рославлевъ**, Бор. А-др., реж. „Молод. театра“ (гер. и хар. роль), по Невѣ, Выборгская Дубровка, Новой дачи. театръ.

**Савуровъ**, Сим. Фед. Москва, М. Дмитровка, 31.

**Свободина-Варышова**, Мар. Ив., Спб. Фонтанка, 102, кв. 6.

**Сениъ**, Пав. Андр. (театръ, Студія) Спб., Верейская, 17, кв. 7.

**Соломоветскій**, Ал-дръ Ник., Новочеркасскъ, Аксайская, 7.

**Столяновъ-Виноградскій**, Петр. Ник., Спб., Моховая, 30, кв. 19.

**Судьбининъ**, Ив. Ив. Могилевъ, Под. (выѣхалъ).

**Сусловъ-Соколовскій**, Ив. Дм., Спб. Литейный, 60, кв. 12.

**Тарская**, Мар. Ал-др., Харьковъ, театръ „Тиволи“.

**Тихомирровъ**, Иос. Александр. Москва, Покровская ул., д. Львова кв. 5.

**Тобольскъ-Евлевина**, Конст. Ал-др. (др. резон.) Тюмень, Тоб. губ.

**Трифилловъ**, Серг. А-др. (реж. Зоол. сада) Спб., Кр. Остр. Константиновка, 4.

**Уворостовъ**, Ив. Алексѣев., Спб., Николаевская, 57.

**Цыганко**, (ком.-рез. декор.) Пав. Вас. Екатеринбургъ, Садъ Харитоновой.

**Чубинскій**, Ник. Павл. Спб., Невскій, 104, кв. 268.

**Шабельскій**, Адр. Вас., (др. комикъ), Спб., Кр. Остр. Константинов. пр., 11/2, кв. 3.

**Шатовъ**, Стеф. Ильичъ, (режисс. Кр. театра „Водевиль“) Спб. Кр. Остр., Константинов. пр., 17, кв. 8.

**Шумовъ**, Ник. Гр. Невскій, 79, мебл. комн. „Керберъ“.

**Щеголова**, Фан. Ив., (ком. и др. стар.), Бахмутъ, Екат. губ., Садовая ул., д. Оленкина.

**Яблочкина**, Пол. Спирид. Спб., Загород., 14, кв. 7.

**Яковлевъ**, Копр. Ник., Спб., Ивановская, 3.

**Якушовъ**, Петр. Семен. (Адмнн., перед. въ поѣздъ, управл. театр.) Харьковъ, Пушкинская, 20.

#### Оперные артисты:

**Варягинъ** (басъ) Серг. Дм., Спб., Мѣшанская, 27, кв. 18.

**Ермаковъ**, Ант. Степ. (баритонъ), Спб., Озерки, Выборгск. шоссе, 12, кв. Меньшкова.

**Парамоновъ** (басъ), Ив. Аг., ст. Терюки, Финл. ж. д., дер. Черная рѣчка, дача Казанцевой.

#### Открытая сцена, дивертисментъ:

**Денизъ**, Роб. Ив. (престижиджитъ), Спб., Нар. домъ.

**Сноббе**, Авр. Авг. (престижид. и иллюзион.), Спб., Выборгск. стор., Самсоновск. пр., 23, кв. 16.

**Филипповъ (Бибъ-Вобъ)**, Ник. Як. (муз. вѣсп. и пантомим.), Спб., Кронверскій пр., 41/2, кв. 24.

**Александровъ**, Ген. Варл. (театр. парим.), Спб., Кронверскій, 61.

**Силычевъ**, Фед. Вас., Спб., В. Конюш., 15, кв. 14.

## МЕЛКІЯ ЗАМѢТКИ.

Въ минувшемъ сезонѣ хоръ Славянской концертноты за границей. Въ Женевѣ, по словамъ очевидцевъ, русскія пѣсни произвели столь сильное впечатлѣніе на французовъ, что при разѣздѣ изъ театра на каждомъ шагѣ встрѣчались субъекты, строившіе грустныя мины и ломанымъ русскимъ языкомъ напѣвавшіе: „Эй, тыпинушки утнннэ... падрнэ“...

\* \* \*

Американцы продолжаютъ отличаться въ изобрѣтеніи сильныхъ эффектовъ, доставляющихъ рѣдкія наслажденія любителямъ сильныхъ ощущенийъ. Такъ надняхъ бѣшеная вода Нюгарскаго водопада склалась ареной небывалаго зрѣлища. Скалистые берега водопада усѣяны были тысячами толпами. По знаку, поданному изъ лилолета, въ клокающую пропасть бросились два американца Вильямъ Гловеръ 35 л. и Карлеилъ Грехемъ. Отчаянныхъ плавцовъ подхватило бурное теченіе, время отъ времени скрывая ихъ отъ зрителей въ туманѣ и брызгахъ. Первыя три мили ихъ несло съ такою быстротой, что электрической трамвай, мчавшійся за ними по берегу по наклонной плоскости, не въ состояніи былъ настигнуть ихъ. Все стараніе и искусство плавцовъ сосредоточивалось на томъ, чтобы избѣгнуть острыхъ камней, во множествѣ разсыянныхъ въ потокъ и при встрѣчѣ съ которыми гибель смѣльчаковъ была бы неминуема. Гловеръ достигъ Канадскаго берега первымъ и имѣлъ еще силы выйти на берегъ, пожилой же Карлеилъ Грехемъ настолько ослабѣлъ, что едва не погибъ, его спасла во время подоплывавшая лодка.

\* \* \*

Наклонность къ эффектамъ и оригинальности не покидастъ американцевъ даже при переселеніи въ лучшей мѣрѣ. Такъ, напримѣръ, недавно при пышной и торжественной обстановкѣ покончили съ собою Джоржъ Кавера, богатый землевладелецъ въ Мексикѣ. Въ назначенный день своей смерти Кавера устроилъ грандіозное представленіе „Бой быковъ“. Въ числѣ другихъ участвующихъ Кавера вышелъ на арену самъ въ костюмѣ тореадора. Едва выпустили разъяреннаго быка, Кавера откинулъ шпагу и на глазахъ тысячной толпы спокойно пошелъ въ объятія смерти. Моментъ—и прежде чѣмъ друзья оригинала могли одуматься и что-либо предпринять, Кавера, подкинутый на воздухъ рогами быка, лежалъ уже на аренѣ окровавленный. Жилъ онъ еще всего нѣсколько минутъ, не сказавъ однако ни слова о причинахъ самоубійства.

\* \* \*

Заѣхавшій въ Лондонъ американскій миллионеръ оригинально отпраздновалъ день своего рожденія. Дворъ одного отеля былъ превращенъ въ озеро. Стѣны дома были декорированы полотнами, изображающими художественные виды. Надъ озеромъ летали голуби, по озеру плавали лебеди. Самъ виновникъ торжества съ гостями катался на двухъ гондолахъ. Во время роскошнаго обѣда игралъ оркестръ музыки. При каждой перемиѣнѣ блюда гондолы останавливались передъ входомъ въ отель и принимали официантовъ съ кушаньями. Вечеромъ въ видѣ луннаго свѣта озеро озарялъ электрической рефлекторъ. Приглашенные на праздникъ оперные артисты мелодично пѣли подъ акомпаниментъ мандолинъ и гитаръ.

—o—o—o—

## Открытая сцена и дивертисментъ.

### С.-Петербургъ.

Въ Циркѣ Народнаго дома обращаетъ на себя вниманіе акробатъ—клоунъ Джекомини. Публика съ захватывающимъ интересомъ слѣдитъ за его чудовищными прыжками и эквилибрестическими упражненіями.

### Москва.

Театръ „Эрмитажъ“. Обновленная программа почти вся посвящена пѣнію. Парижскія „этуали“—La mignonne Андрѣ Дарклѣ пѣвица съ небольшимъ голосомъ и фигуркой и отчаянно веселымъ исполненіемъ; Луиза Фахетъ—отличная diseuse, съ скромными манерами говорить-поеть сногшибательныя по своей скабрзности шансонетки, отъ которыхъ и бывала публика цѣплетъ; даже музыка упрощеннаго акомпанимента кажется здѣсь двусмысленной. Лола Прентано—интернациональная пѣвица съ сильнымъ пріятнымъ голосомъ, которымъ однако не умѣетъ владѣть благодаря полному отсутствію школы. Бланш Шармеруа мило поетъ, акомпанируя себѣ на рояли; съ успѣхомъ выступаетъ также какъ пианистка, обнаруживая довольно солидную технику. Парижскій дуэтъ Обенъ Леонель—веселые пѣвцы и танцоры. Громаднымъ успѣхомъ попрежнему пользуются ставшія любимицами публики испанскія танцовщицы Флоридо.

—o—o—o—

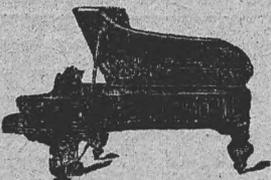
# О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .



**Бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.**  
С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 8.

Сущ. съ 1810 г.  
**Вышая награда**  
Н.-Новгородъ 1896.  
Парижъ 1900.  
С.-Петербургъ 1904.

Отдѣленія во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи. Въ Кіевѣ: Ф. Кузъ.  
Фундуклеевская, 18.



**„ВАВЪ“**,  
пьеса И. Гривневской, ц. 2 руб.

**ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО**  
Учрежденное въ 1827 г. записывается:

- I. СТРАХОВАНІЕ ОТЪ ОГНЯ:
  - а) Небывающаго ущерба отъ вскаго рода.
  - б) Дешевыя тарифы, поощренія и жалованья.
- II. СТРАХОВАНІЕ НИЖНИИ:
  - а) Страхованіе имуществъ.
  - б) Страхованіе речей.
- III. СТРАХОВАНІЕ ОТЪ НЕУДАЧЛИВ. СЛУЧАЕВЪ:
  - а) Кладовыя имуществъ—работы и служащихъ на фабрикахъ, заводахъ, горныхъ промыслахъ, въ сельской и лѣсной хозяйствѣ, при всякихъ строительныхъ работахъ, а также судныхъ компаній.
  - б) Ошибочныя дѣла—отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ, какъ въ сферѣ служебной дѣятельности, такъ и въ личной.
  - в) Личное страхованіе—отъ несчастія съ повржденіемъ желѣзныхъ дорогъ и паровозовъ, по имуществу, по имуществу.

**ПРАВЛЕНІЕ: ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, МОРСКАЯ, 40.**  
Агенты во всѣхъ болѣе значительныхъ городахъ Имперіи.

Зубныя средства „АДЕЛЬГЕЙМЪ“ извѣстны въ Россіи болѣе 30 л.

Зубныя средства „АДЕЛЬГЕЙМЪ“ рационально чистятъ зубы.

Зубныя средства „АДЕЛЬГЕЙМЪ“ уничтож. дурной запахъ во рту.

Зубныя средства „АДЕЛЬГЕЙМЪ“ укрепляютъ десны.

Зубныя средства „АДЕЛЬГЕЙМЪ“ предохраняютъ зубы отъ порчи.

Зубныя средства „АДЕЛЬГЕЙМЪ“ эликсиръ, порошокъ, паста, щетка

*продаются издавна во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ и другихъ магазинахъ Россіи.*

## ДРАМАТИЧЕСКО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

**А. И. ДОЛИНОВА,**

утвержд. Министер. Внутрен. Дѣлъ

Одесса, Ришельев. д. № 11. Боржанскаго.

Программа Императ. театр. уч. Пѣніе **И. Супруненко** (опер. кл.). Фортепiano: Лауреатки Парижск. консерв. **М. С. Гольденвейзеръ** и **Г. Е. Гольденъ-Черкесъ**. Оконч. получ. свид. 4—1

6343

4—1

Общество принимаетъ страхованія:

**ЖИЗНИ, ОТЪ ОГНЯ И ОТЪ  
НЕСЧАСТНЫХЪ  
СЛУЧАЕВЪ.**

Учрежденное въ 1858 году.

Правленіе Общества находится въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Невскій проспектъ, собственный домъ, № 5.

Отдѣленіе Общества для С.-ПЕТЕРБУРГА находится по Невскому проспекту, № 66.

Агентства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

**С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЩЕСТВО СТРАХОВАНІИ.**

## СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

**„РОССІЯ“**

въ С.-Петербургѣ, учр. въ 1831 г.

**Наличные капиталы 53.000,000 руб.**

Общество заключаетъ страхованія

**ЖИЗНИ:** капиталовъ и доходовъ для обезпеченія будущности семьи и старости. (Застрахованные капиталы къ 1 января 1908 г.: 187.975,000 руб.)

**ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ:** коллективнаго страхованія рабочихъ и служащихъ на фабрикахъ и заводахъ, страхованія отдѣльныхъ лицъ, страхованія пассажировъ.

**ОТЪ ОГНЯ:** движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода.

**ТРАНСПОРТОВЪ:** морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ и корпусовъ судовъ.

**СТЕКЛОЛЪ и СЕРЬЖАЛЪ:** всякаго рода и сорта отъ излома и разбитія.

**Капиталы и вознагражденія,**

уплаченныя Обществомъ со времени его учрежденія:

**118.038,000 руб.**

Вакселенія о страхованіи принимаются въ всякомъ рода ссудныхъ сообщаются въ Правленіи, въ С.-Петербургѣ (Морская, собств. д., № 37), и агентства Общества во всѣхъ городахъ Имперіи.

Страхованія пассажировъ отъ несчастныхъ случаевъ во время путешествія по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ заключаются также на отапливаемыхъ морскихъ дорогахъ и на пароходныхъ пристаняхъ.

## Косметическіе спермацетовые личные утиральники.

Приготовлено въ Лабораторіи **А. ЭНГЛУНДЪ.**

При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ, кожа лица дѣлается чистою, нѣжною и пріятно освѣжаетъ. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и вѣтра.

Особенную важность имѣютъ они для гг. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бѣлила, румяна и проч.

Цѣна 60 коп. за пачку, съ пересылкою не менѣе 2-хъ пачекъ 2 руб.

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ **В. К. Памченко** и **А. К. Энглундъ.**

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣется на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Йоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ**, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27/24.

## Продаются партитуры оперъ и опереттъ

и отдаются на прокатъ, весь матеріалъ и (оркестры) клавиры съ текстомъ французскимъ, нѣмецкимъ и русскимъ.

Вышли новыя русскія пьесы

„Сонъ Петра Ивановича“, ком. опер. въ 4 дѣйств. и „Чуръ“, ком. оп. въ 4 д. Музыка **Владимірова**, либр. **Щеголова.**

Обращ. письменно или лично по вторникамъ и пятницамъ отъ 12 до 4 час. Литейскій пр., 60, кв. 1. В. Мишло.

## СТИХОТВОРЕНІЯ

**Зои БУХАРОВОЙ.**

Ц. 75 коп. безъ пересылки.

Выписывать можно изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

## НУЖНЫ

## АРТИСТЫ

и артистки въ гастрольную труппу. Антреприза. Авансъ, дорожные по приѣздѣ на мѣсто. Условія, амплуа телеграммой: **Харбинъ, Сѣверской-Сичулиной.** 1—1

## С. Н. ДОЛИНИНЪ

любovníкъ-герой свободенъ на зимній сезонъ, большой репертуаръ. Адресъ: Ростовъ-на-Д. Садовая ул. **Казанскій пер. Контора „Русь“.**

6302

2—2

## ВНИМАНІЮ гг. АРТИСТОВЪ!

## Все необходимое для грима

имѣется въ громадномъ выборѣ лучшихъ заграничныхъ фабрикъ, а также парфюмерные и косметическіе товары всѣхъ фабрикъ. 15—11

Аптекарскіе магазины

## В. БЮЛЕРЪ.

1) Невскій пр., уг. Владимирской, № 49—2.

2) Кузнечный пер., уг. В. Московской № 1—2.

Телефонъ № 1066. С.-Петербургъ.

Единственныя въ Россіи  
папиросы

## „КАРДИНАЛЬНЫЯ“

10 шт. 10 коп., 25 шт. 25 коп.

кѣрѣжкія, выше средней кѣрѣжности, снабжены ватой „КАЛЪЯНЪ“, обезвреживающей табакъ отъ ядовитыхъ свойствъ никотина. Папиросы эти приготовлены изъ отборнаго, вполнѣ зрѣлаго и хорошаго выдержаннаго турецкаго табака высшаго сорта и снабжены патентованною за № 22623 ватой „КАЛЪЯНЪ“, которая уничтожаетъ 64% никотина, не нѣмняя при этомъ ни аромата, ни вкуса табака, что удостоверяется наслѣдованіемъ химич. и бактериол. Спб. фармацевт. Общества за № 14461 отъ 24-го декабря 1903 г.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.

## КЪ СЕЗОНУ

## НОВИНКИ:

## „НЕЗРѢЛЫЙ ПЛОДЪ“,

ком. въ 3 д. Бракко, перев. Д. Набокова.

## „ГРАНИ ЖИЗНИ“,

сцены въ 4 д. А. Лугового.

## „ОНИ ЖДУТЪ“,

ком. въ 1 дѣйств. Руб. Чинарова.

По заявленію гг. режиссеровъ и антрепренеровъ, названныя пьесы выслаются въ **оттискахъ**, можно и **цензуруемые** экземпляры.

Обращ. въ контору журнала „Театръ и Искусство“.