

Театръ и Искусство

IX годъ изданія
1905.

СОДЕРЖАНІЕ.

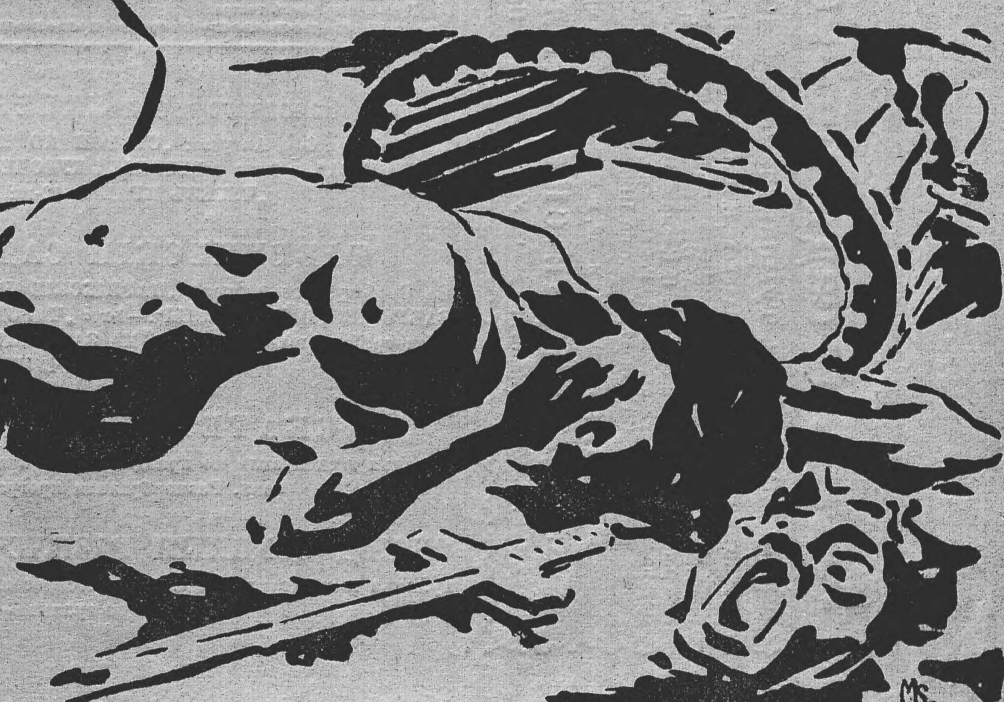
Сценическій прозелитизмъ. — „Комитетъ актерскаго спасенія“. — Что дѣлать? (Письма въ редакцію: М. Палъи, К. Бравича, Г. Невскаго, К. Олигина и М. Мироплюбова и др.). — Хроника театра и искусства. — Письма въ редакцію. — Маленькая хроника. — Изъ заграничныхъ скитаній. I. А. Купеля. — Нѣсколько словъ о репертуарѣ народныхъ театровъ. А. Чарюмина. — Сезонные разговоры. Г. — Провинціальная лѣтопись. — Справочный отѣлъ. — Объявленія.

Рисунки: „Новая поэма“, „Клеопатра“, Г-жа Кузнецова-Венуа (шаржъ). „Дарья“ (2 рис.).

Портреты: Е. К. Мравиной, А. Тонни, труппы лѣтняго театра Псковскаго Музык.-драм. Общества, Г-жи Кавецкой.

№ 32.

Воскресенье, 7 Августа.



ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ
(съ 1-го Юля) подписка

НА

„Театръ и Искусство“.

Цѣна 4 руб.

Съ 1-го Января—7 руб.,

Объявленія — позади текста 40 коп.
строка, 50 коп.—середѣ:

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Перемѣна адреса: гор. на гор. и
иногор. на иногор.—25 коп. город. на
иногор. и обратно—60 коп.

Адресъ редакціи: Спб. Моховая, 45.

АДРЕСНЫЙ ЛИСТОКЪ.

За помѣщеніе въ теченіе года
адреса въ „Адресномъ листкѣ“
занимается съ гг. подписчиковъ
журнала—1 руб. съ несостоящихъ
подписчиками журнала—3 руб.

Псковъ.

Большой закрытый лѣтній театръ
(въ Сергіевскомъ городскомъ саду)
свободенъ 2 Сентября с. г. За подроб-
ными свѣдѣніями обратитесь въ со-
вѣтъ Псковскаго Драматическаго
№ 6382 Общества. 3—2

Продаются партитуры оперъ и опереттъ

и отдаются на прокатъ, весь матеріалъ и
(оркестры) клавиры съ текстомъ французскимъ,
нѣмецкимъ и русскимъ.

Вышли новыя русскія пьесы
„Сонъ Петра Ивановича“, ком. опер. въ 4
дѣйств. и „Чуръ“, ком. оп. въ 4 д. Музыка
Владимирова, либр. Щеплова.

Обращ. письменно или лично по вторникамъ
и пятницамъ отъ 12 до 4 час. Литейный пр.,
60, кв. 1. В. Машале.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова. Телеф. 1956.

Составъ труппы: г-жи Д. М. Вадимова, Е. И. Варламова, О. П. Зарайская,
Н. Ф. Легаръ-Лейнгартъ, Е. А. Некрасова, Д. А. Разсказова, А. А. Д.
Ручьевская, Ю. Ю. Славская, М. А. Сурская, В. Г. Горская; гг. А. Д.
Амальицъ, В. Ю. Вадимовъ, С. И. Клеманскій, Л. Н. Колдобовъ, Викторъ
Петипа, М. И. Разсудовъ, А. Е. Романовскій, А. П. Ростопцевъ, Г. А.
Смоляковъ, Анатолий Шмидтъгофъ.

Репертуаръ: фарсы, комедіи, водевили, шутки и пр.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.
Главы. Реж. В. Ю. Вадимовъ.

Театръ „БУФФЪ“ садъ

Фонтанка, 116.

(ЛѢТНИЙ).

Телефонъ 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

V-й сезонъ.

Русская оперетта, феерія и балетъ.

V-й сезонъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ (въ алфавитномъ порядкѣ):

Женскій персоналъ: В. Г. Абаза, М. М. Брянская, Е. И. Варламова, А. А. Гвоздецкая,
А. А. Демаръ, М. А. Лавровская, Н. Ф. Легаръ-Лейнгартъ, Е. М. Петрова, М. П. Плато-
нова, Д. А. Разсказова, Р. М. Равсова, М. П. Рахманова, А. Ф. Сербская, Н. И. Тамара,
А. М. Тонни, Е. Д. Чайковская. Мужской персоналъ: А. А. Брянскій, М. И. Вавитъ,
В. П. Валентиновъ, А. В. Вилнскій, М. С. Дальскій, А. Д. Каменскій, И. И. Коржевскій,
И. И. Мартыненко, А. С. Половскій, Г. Д. Рутковский, Н. Г. Святлановъ, Н. Н. Софроновъ,
Н. Г. Сѣверскій и др. Глав. капельмейстеръ А. А. Тонни. Глав. режиссеръ А. А. Брянскій.
На гастролъ приглашены: Анастасія Дмитриевна Вальцева. Примадонна Варшав-
ская въ Правит. театровъ В. В. Кавецкая. Примадонна Брюссельскаго королевскаго
театра Анжели Вандъ-Лео.

Специально для участія въ дивертиссементѣ приглашены: Знаменитая нѣмецкая тан-
цовщица, красавица Варжонъ Файя (въ 1-й разъ въ Петербургѣ). Популярная фран-
цузскія дуэтисты Обенъ-Донель. Известная англійская труппа The 6 Dots. Ори-
гинальная вѣнская суетка La Joie Dolle. Русскій лирическій квартетъ „Валны“.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Бассейная, 58.

РУССКАЯ ОПЕРА.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Г-жи Дубровская, Бронская, Кузнецова-Венуа, Владина, Сараджова, Скорупская, Вѣльева,
Матвѣева, Каренина, Андреева, Радюнова, Лукьянова, Морева, Платонова, Г. Г. Воначичъ,
Черновъ, Дубининъ, Полевой, Ворисовъ, Брагинъ, Соколовскій, Ильинъ, Горячовъ, Цесевичъ,
Измайловъ, Циммерманъ, Диспенко, Тихановъ.

Приглашены на гастролъ известные артисты: В. И. Куза, А. Д. Вьяльцева, Л. В. Собиновъ,
Н. Н. Фигнеръ, А. М. Давыдовъ, Г. В. Тартаковъ, Ф. И. Шаляпинъ, и итальянскій из-
вѣстный теноръ Миланскихъ театровъ Кристиани.

Капельмейстеры: Джованни Павани и Эмилъ Куперъ. Хормейстеръ А. Каваллини. Режиссеръ
Д. Дума. Валетмейстеръ К. Э. Мейабени. Хоръ 48 челов. Новыя декор. худож. С. И. Эвенбаха.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Окончаніе въ 11 1/2 час. веч.

Билеты можно получать въ кондитерской Жоржъ Ворманъ, Невскій, 30, отъ 10 час. утра до
6 час. веч. и въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до конца спектакля.

ТЕАТРЪ „НЕМЕТТИ“ САДЪ.

(Петербургская сторона, Вольн. Зеленина ул.) Дирекція: В. А. Линской-Неметти.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Примадонны: Г-жи Риза Нордштремъ, Смолина, Капланъ, Жзулинская,
Рѣзанова, Щетинина. Премьеры: Гг. Кубанскій, Грѣховъ, Звягинцевъ,
Чугаевъ, Юреневъ, Борченко, Аммиро, Поповъ.

Гл. режиссеръ В. Я. Грѣховъ. Гл. капель. В. И. Шпачекъ.

Ежедневно Обозрѣніе Петербурга „Графъ Лампопо“ сох. Антъя.

Новинки: „Юный Гейдельбергъ“, „Дама отъ Максима“, „Веселые нравы“, „Дама изъ Тру-
виля“ и друг.

Съ 30 Юля по 1 Сентября Большія международныя состязанія въ борьбѣ на призъ
5000 франковъ при участіи лучшихъ борцовъ—чемпионовъ мѣра.

По окончаніи спект. и борьбы на встрадѣ при ресторанахъ—Разнохарактер. дивертисментъ.

Начало спектакля въ 8 час.

Входъ въ садъ 35 коп.

Билеты прод. въ магазинѣ модныхъ драгоценностей Я. Рейманъ (Невскій, 31, подъ
Думой) и въ кассѣ театра. Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Сады и театры СПб. Городскаго Попеч. о народн. трезвости.

Театръ Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Субботу, 6-го Августа: „СТАРое ПО НОвОМУ“.—7-го: „СКУПОЙ“.—8-го:
„ТЕТЕНЬКА“.—9-го: „ЛАКОМЫЙ КУСОЧЕКЪ“.—10-го: „СКУПОЙ“.—11-го:
„ЧЕРЕЗЪ КРАЙ“.—12-го: „ВОРОБУШКИ“.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Въ Субботу, 6-го Августа: „ПАРИЖСКІЕ НИЩІЕ“.—7-го, въ 1-й разъ: „ТАЙНА
ЗАБРОШЕННОЙ ХИЖИНЫ“.—9-го: „ЧАРОДѢЙКА“.—10-го: „БЕЗЪ ИСХОДА“
(Непогребенные).—11-го: „ТАЙНА ЗАБРОШЕННОЙ ХИЖИНЫ“.—12-го, въ 1-й
разъ: „ЧУЖІЕ“.

ЕКАТЕРИНГОФСКІЙ САДЪ.

Гулянья и спектакли по праздничнымъ и воскреснымъ днямъ съ 4-хъ ча-
совъ. Разнообразная программа развлеченій.

ОБЩЕДОСТУПНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ (бывш. Стокл. зав.).

Гулянья и спектакли въ саду по воскресеньямъ и праздникамъ. Музыка съ
4 часовъ. Каждое гулянье—новая программа.

Зав. театр. частью А. Я. Алексѣевъ.

С.-Петербургъ, 7 августа.

Въ газетахъ приводится печальная одиссея двухъ молодыхъ дѣвушекъ, которыя „дебютировали“ въ одной изъ малороссійскихъ труппъ, и потомъ, послѣ того какъ труппа потерпѣла крахъ, печально закончили свою жизнь: одна—самоубійствомъ, другая—улицею. Имена этихъ дѣвушекъ неизвѣстны, но можно, вообще, сказать, что имя имъ — легионъ. Каменные дома большихъ городовъ знаютъ много такихъ исторій. Пылкое, молодое, неопытное существо, рвущееся къ театру, какъ бабочка на огонь, взбудораженное воображеніе, и потомъ—крахъ... Все равно, какой крахъ. Но рѣдко обходилось, вообще, безъ краха.

Разумѣется, члены малороссійской труппы не виноваты, что „дали дебютъ“ молодымъ дѣвушкамъ; не виноваты они и въ томъ, что потерпѣли крахъ; не виноваты и въ дальнѣйшемъ. Мы и не собираемся винить ихъ. Но если обнаруживаютъ легкомысліе молодыя бабочки, летящія на огонь, то не безъ грѣха въ этомъ отношеніи и тѣ сценическіе дѣятели, которые съ такою готовностью растворяютъ двери на сцену для всѣхъ званныхъ и незванныхъ. Они какъ бы забываютъ при этомъ, что, такъ или иначе, содѣйствуя поступленію на сцену молодыхъ, неопытныхъ созданий, еще не раскусившихъ горькаго орѣха, именуемаго жизнью, они берутъ на себя большую отвѣтственность. Эта отвѣтственность не юридическая, конечно, но нравственный характеръ ея установить нетрудно. Результаты этого легкомысленнаго содѣйствія неопытной молодежи, привлекаемой свѣтомъ раппы, сказываются въ двоякомъ отношеніи: въ умноженіи жертвъ сценической лихорадки, и во-вторыхъ, въ переполненіи театра дилетантами, со всѣми роковыми для театра послѣдствіями дилетантизма.

Всякій разъ, когда приходится встрѣчаться съ разсказомъ о новой „жертвѣ вечерней“ театральнаго дебюта, невольно припоминается исповѣдь Кина Аннѣ Дэмби. Положа руку на сердце, — всякій ли сценическій дѣятель, хорошо знающій комедію о безпутномъ, но благородномъ Кинѣ, преподаетъ робкимъ дебютанткамъ уроки и предостереженія англійскаго актера? Не мало ли найдется примѣровъ другого рода, когда актеръ разжигаетъ едва зародившуюся страсть, когда онъ, вмѣсто того, чтобы охладить пылъ неопытнаго созданія, увлекаетъ и привираетъ, рисуя радужныя, широкія какъ море, перспективы театральнаго искусства? А потомъ—крахъ...

Въ театрѣ, какъ и во всякомъ искусствѣ, неизбежна и необходима стадія *ученичества*. Вотъ истина, которую должно твердить неустанно каждой Аннѣ Дэмби и всякому молодому человѣку, мечтающему о сценѣ. Если даже актеръ, благодаря ли счастливымъ обстоятельствамъ или своимъ личнымъ дарованіямъ, незамѣтно проскользнулъ на сцену, не зная трудовъ, лишеній и муки ученичества, то и тогда онъ нравственно обязанъ, отрѣшившись отъ примѣра собственной особы, выставить предъ каждымъ, кто толкается въ дверь театра, суровыя требованія ученичества, школы, искусства. Иначе—двойной грѣхъ: предъ зеленою молодежью, а второй грѣхъ—предъ старымъ искусствомъ.

Легкость, съ которою расточаются дебюты, мы отнюдь не можемъ отнести къ отзывчивости и чуткости театральнаго дѣятели. Сцена — вовсе не для того существуетъ, чтобы пробовать матеріалъ,

негодный немилосердно выбрасывать, а пригодный оставлять для надобностей. Нужно и матеріалъ пожалѣть—потому что онъ живой, одушевленный, страдающій и человѣческій — да подумать и о сценѣ, теряющей значительную часть своего обаянія и своей власти, благодаря чрезвычайной легкости, съ которою, безъ всякаго разбѣга, перепрыгиваютъ изъ партера на подмостки.

Мы увѣрены, что когда организуется Союзъ актеровъ, то сценическій, если можно выразиться, прозелитизмъ, эта легкомысленная пропаганда театральнаго вѣры среди людей, которые не знаютъ еще перваго слога ея символа, получать правильную и строгую оцѣнку. Нехорошо читать, что послѣ легкаго дебюта, молодая дѣвушка либо пустила себя пулю въ лобъ, либо пошла на улицу. Нехорошо и недостойно.

„КОМИТЕТЪ АКТЕРСКАГО СПАСЕНІЯ“.

Совѣтомъ Театральнаго Общества разосланы членамъ „союзной комисіи“ письма слѣдующаго содержанія:

Совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, обсуждая въ засѣданіи 13-го сего іюля переживаемое въ настоящее время театральнымъ дѣломъ тяжелое экономическое положеніе, грозящее въ недалекомъ будущемъ еще большими осложненіями, пришелъ къ заключенію о необходимости сдѣлать все возможное для ослабленія и смягченія этого кризиса. Въ ряду мѣръ, которыя могли бы быть приняты по этому поводу, Совѣтъ остановился, между прочимъ, и на предложеніи актера А. М. въ № 28 „Театръ и Искусство“ образовать комитетъ актерскаго спасенія. Вполнѣ сочувствуя выказаннымъ г. А. М. мыслямъ, Совѣтъ постановилъ просить Васъ, какъ члена „Союзной комисіи“, не отказать войти въ составъ „комитета актерскаго спасенія“. Со своей стороны Совѣтъ покорнѣйше проситъ „комитетъ актерскаго спасенія“ выяснитъ главнымъ образомъ слѣдующія положенія: 1) какія коренныя причины главнымъ образомъ вызываютъ театально-экономическій кризисъ въ настоящее время: гнѣздятся ли онѣ въ самой средѣ сценическихъ дѣятелей или находятся въ связи съ общимъ тяжелымъ положеніемъ, переживаемымъ нашей родиной, 2) каковы размѣры ожидаемаго кризиса, 3) какія мѣры могло бы принять Театральное Общество, чтобы прійти на помощь сценическому міру въ этомъ кризисѣ.

Какъ сообщаетъ „Р. Т. А.“, по распоряженію администраціи, будутъ приняты мѣры, пресѣкающія возможность различнымъ антрепренерамъ эксплуатировать приглашенныхъ ими лицъ съ залогами въ качествѣ служащихъ въ различныхъ театрахъ, концертныхъ залахъ и манежахъ. Залоги будутъ вноситься не антрепренерамъ, а въ одно изъ казенныхъ учреждений. Въ случаяхъ если подобныя предпріятія устраиваются подъ флагомъ какого-либо благотворительнаго учрежденія, то за все отвѣтственнымъ является оно, а не устроитель, хотя бы благотворительное общество и гарантировало себя отъ отвѣтственности какими-либо условіями съ антрепренерами.

ЧТО ДѢЛАТЬ?

Всякая помощь, какъ бы деликатно ни была она предложена, все же милостыня и, какъ таковая, глубоко оскорбительна и безмѣрно тяжела всякому, имѣющему силы и желаніе трудиться. Поэтому мнѣ кажется, что, предложеніе г. Линтварева помочь оставшимся безъ ангажемента товарищамъ отчисленіемъ въ ихъ пользу односторонняго жалованья и части сбора, не вполне достигаетъ цѣли.

Милостыня тяжела, не всякій можетъ ее принять, а заработать трудомъ своимъ хотя-бы самое скромное жалованье, навѣрное, согласится каждый. Поэтому думается, что если-бы, вмѣсто ссуды, гг. антрепренеры предложили товарищамъ, сидящимъ не у дѣла, — службу у себя, то найдутся многие, которые охотнѣе пойдутъ на минимальное содержаніе, лишь-бы работать и не получать денегъ даромъ.

Конечно, маленькій окладъ въ данномъ случаѣ не можетъ служить мѣриломъ достоинства и степени полезности чело-вѣка.

Съ своей стороны предлагаю двумъ артистамъ, не надѣющимся получить мѣсто на зиму, — написать мнѣ ихъ крайнія условія, — всей душой я пойду на встрѣчу ихъ тяжелому положенію, а работы хватитъ для всѣхъ. *Л. Палмъ.*

Витебскъ, театръ.

За послѣднее время въ журналѣ „Театръ и Искусство“ появилось много писемъ въ виду ожидаемаго театральнаго кризиса. Каждый изъ авторовъ старается указать на тѣ или другіе пути, если не для устраненія кризиса, то хотя бы для парализованія его интенсивности.

Въ 28-мъ № журнала на эту тему напечатано письмо актера „А. М.“ изъ Кіева подъ заглавіемъ „Что дѣлать“. Авторъ письма предлагаетъ для этой цѣли учредить „комитетъ актерскаго спасенія“, причемъ среди членовъ комитета онъ упоминаетъ между другими и мое имя. Считаю своимъ долгомъ отвѣтить актеру „А. М.“, поблагодаривъ его предварительно за оказанное довѣріе.

Прежде всего „комитетъ“ по мнѣнію актера А. М. долженъ заняться „устройствомъ труппъ, справками о городахъ, гдѣ можно играть, указаніями, совѣтами“. „Не въ деньгахъ дѣло, а въ томъ, чтобы списаться, сговориться... и т. д.“.

Эту же мысль подтверждаетъ въ 31-мъ № „Театра и Искусства“ Г. Я. Озеровъ.

Не отказываясь по мѣрѣ силъ и возможности быть полезнымъ своимъ соратникамъ въ тяжелую для насъ всѣхъ годину, я спѣшу сообщить авторамъ писемъ, что по имѣющимся у меня достовѣрнымъ даннымъ въ настоящее время, актеровъ, не прискакившихъ себѣ еще заработка на предстоящій зимній сезонъ, около 300 человекъ. Эта цифра совпадаетъ съ количествомъ свободныхъ работниковъ сцены прошлыхъ лѣтъ.

Слѣдовательно, кризисъ съ этой стороны еще не заявилъ себя и есть надежда, что до начала зимняго сезона найдутъ себѣ мѣсто и эти 300 пока еще свободныхъ дѣятелей сцены.

Что касается свободныхъ театровъ, то и съ этой стороны не наблюдается разницы съ прошлыми годами: всѣ болѣе или менѣе значительные театры сняты. Остаются пока свободными: Архангельскъ (сдается для оперетки), Балаханы (народный театръ при фабрикѣ), Благовѣщенскъ, Бобруйскъ, Борисоглѣбскъ, Брестъ-Литовскъ, Бѣлостокъ, Волганскъ, Ейскъ, Измаилъ, Каменская станица, Могилевъ, Ржевъ, Ташкентъ, Троицкъ, Царицынъ на Волгѣ (съ 1 декабря) и Череповецъ.

Кромѣ этихъ городовъ можно устроиться еще по разнымъ заводскимъ и фабричнымъ театрамъ и въ мелкихъ городахъ западнаго края.

Принявъ во вниманіе перечисленные свободные театры и количество свободныхъ актеровъ, можно съ увѣренностью сказать, что всѣ найдутъ мѣсто приложенія своихъ силъ и способностей.

Весь вопросъ повидимому сводится къ тому, что предстоящій сезонъ, благодаря тревогѣ, въ которой живетъ Россія, можетъ оказаться тяжелымъ и потому необходимо теперь-же, не ожидая когда наступитъ „черный день“, принять соотвѣствующія мѣры, зная напередъ, что въ надвигающейся бѣдѣ никто намъ не поможетъ, кромѣ насъ самихъ. Почти во всѣхъ письмахъ, посвященныхъ этому вопросу и нашедшихъ себѣ мѣсто на страницахъ журнала „Театръ и Искусство“, высказывается необходимость въ учрежденіи Союза. Сценический міръ повидимому созрѣлъ, наконецъ, что безъ единенія, безъ Союза не мыслимо процвѣтаніе театральнаго дѣла въ Россіи, а слѣдовательно и благосостояніе его служителей.

„Свободное, сознательно-самостоятельное устройство нашей жизни—вотъ наша задача“ пишетъ г. Похилевичъ въ № 31-мъ „Театра и Искусства“.

Итакъ намъ нуженъ—Союзъ. Это положеніе принимается всѣми. Прекрасно.

Въ настоящее время работаетъ коммисія по выработкѣ устава Союза, въ предстоящемъ великомъ посту, она, вѣроятно представитъ свои заключенія общему собранію, затѣмъ

проектъ устава, одобренный общимъ собраніемъ, будетъ представленъ на утвержденіе, а тамъ... что Богъ дастъ! Времени утечетъ много—это разъ, а во-вторыхъ, съ чѣмъ мы начнемъ организацію Союза, съ какими капиталами?

Хотя „не въ деньгахъ дѣло“, какъ пишетъ актеръ А. М., но къ сожалѣнію безъ этого презрѣннаго металла мы будемъ безсильны, и фактическое осуществленіе Союза оттянется на болѣе или менѣе продолжительное время.

Чтобы сократить этотъ срокъ и къ моменту утвержденія устава Союза подготовить сценическихъ дѣятелей къ будущей организаціи, а также парализовать, на сколько возможно, надвигающуюся бѣду, я позволю себѣ съ своей стороны предложить слѣдующее:

Передъ началомъ наступающаго зимняго сезона въ каждомъ театрѣ необходимо собрать труппу (это легче всего сдѣлать антрепренеру, или распорядителю товарищества) и предложить дѣлать вычеты изъ cadaго получаемого рубля въ размѣрѣ minimum 10% *). Послѣ каждой полочки, т. е. два раза въ мѣсяцъ, сумма, полученная отъ 10%-ныхъ взносовъ, должна быть внесена въ мѣстный банкъ, или ссудо-сберегательную кассу.

Полученный отъ вышесказанныхъ взносовъ капиталъ будетъ какъ бы текущимъ счетомъ cadaго изъ вкладчиковъ, но пользоваться имъ онъ имѣетъ право только въ случаѣ крайней нужды.

Кромѣ того 10% изъ общей суммы взносовъ должны идти на поддержаніе въ случаѣ нужды меньшей братіи, т. е. на дѣла благотворительныя и 1% на расходы почтовые, телеграфныя, переводы денегъ и т. п.

Для ясности возьмемъ примѣръ: Въ городѣ N. мѣсячный бюджетъ труппы равенъ 6000 руб. Слѣдовательно ежемѣсячныя вычеты (10%) составятъ сумму въ 600 р.; а за сезонъ, считая его въ 5 мѣсяцевъ, такая труппа внесетъ всего 3000 руб. Изъ нихъ 10% т. е. 300 р. уйдутъ на поддержку другихъ труппъ и сценическихъ дѣятелей, очутившихся въ безвыходномъ положеніи, т. е. на дѣло благотворительное, и 1% т. е. 60 руб. на неизбѣжные расходы. Остатокъ же въ размѣрѣ 2640 руб. составятъ капиталъ вкладчиковъ въ концѣ сезона.

Въ каждой труппѣ должна быть выбрана коммисія, состоящая изъ *четыре*хъ лицъ:

- 1) Предсѣдателя.
- 2) Казначея.
- 3) Секретаря,
- и 4) Члена совѣта съ правомъ замѣщать въ случаѣ нужды вышепоименованныхъ.

На обязанности коммисіи лежатъ:

1) Полученіе съ антрепренера или распорядителя товарищества процентныхъ взносовъ и помѣщеніе ихъ въ банкъ, или ссудо-сберегательную кассу.

2) Составленіе списковъ участниковъ кассы съ опредѣленіемъ, согласно получаемому жалованью, размѣровъ капитала cadaго члена и веденіе книгъ.

3) Пересылка 10%, предназначенныхъ на дѣла благотворительныя, въ Театральное Общество, или выбранный Комитетъ въ Москвѣ, или Петербургѣ. (Этотъ вопросъ необходимо рѣшить въ каждой труппѣ отдѣльно и предоставить его окончательное рѣшеніе большинствомъ заявленій—тремъ, четыремъ лицамъ театральнаго міра, проживающимъ въ Петербургѣ или Москвѣ и пользующимся довѣріемъ провинціальной братіи. Я съ своей стороны рекомендовалъ бы сосредоточить эту дѣятельность въ рукахъ Театральнаго Общества).

4) Рѣшеніе вопросовъ о помощи, или пособіи своимъ сочленамъ, очутившимся въ безвыходномъ положеніи (въ случаѣ болѣзни, личнаго задержанія, административной высылки и т. п.).

Каждая труппа имѣетъ право черезъ своихъ выборныхъ, или Общимъ Собраніемъ вкладчиковъ въ случаѣ краха временнаго или окончательнаго всего предпріятія—самостоятельно распоряжаться капиталомъ за вычетомъ изъ него 10%, которые пересылаются, согласно рѣшенію, въ Петербургъ или Москву и 1% на расходы.

Естественно, что въ число вкладчиковъ могутъ вступать только желающіе.

Въ концѣ сезона общее собраніе членовъ каждой труппы должно провѣрить всю отчетность и представить ее и собранный капиталъ въ Комитетъ или Театральное Общество съ подробнымъ спискомъ всѣхъ участвующихъ въ накопленіи данной суммы своими взносами, т. е. всѣхъ владѣльцевъ даннаго капитала.

Я намѣчаю только общія положенія, представляя подробную разработку ихъ, какъ равно и распредѣленіе обязанностей между членами коммисіи—каждой отдѣльной труппѣ.

Такая организація поможетъ намъ въ случаѣ нагрянувшей бѣды, отъ которой мы въ будущемъ сезонѣ не застрахованы,—устранить ее самимъ, не прибѣгая къ посторонней помощи, а

*) Сумма безспорно большая, но и бѣда, вѣроятно, насъ ждетъ не маленькая, при томъ же, какъ видно будетъ дальше, всѣ взносы остаются собственностью вкладчиковъ.

главнымъ образомъ подготовить насъ къ тому единенію, какое необходимо при созданіи Союза. Кромѣ того въ моментъ утвержденія Союза мы не очутимся съ пустыми руками, такъ какъ изъ суммы, скопленной за это время, мы сможемъ отдѣлить часть въ неприкосновенный капиталъ Союза, разрѣшивъ попутно и вопросъ—кому быть учредителями будущаго Союза? Остальныя же деньги могутъ быть, при желаніи, выданы вкладчикамъ обратно или внесены въ соотвѣтствующія кассы Союза—ссудо сберегательную, взаимопомощи, пенсіонную, похоронную и т. д.

Вотъ тотъ путь, по моему мнѣнію, „самостоятельнаго устройства жизни“, на который должны въ данный моментъ вступить сценическіе дѣятели.

Объединившись такимъ образомъ, мы приобрѣтемъ кромѣ силы матеріальной и нравственную силу, а съ ней легче отвоюемъ то положеніе, какое должны занимать служители сцены среди прочихъ культурныхъ работниковъ страны.

Актеръ *К. Бринвичъ*.

1 августа 1905 г.
СПБ.

Отъ всей души присоединяюсь къ предложенному А. А. Линтваревымъ средству, какъ помочь товарищамъ въ предстоящей бѣдѣ. Только А. А. немного увлекается: мало найдется антрепренеровъ, которые согласились-бы отдать *полный* валовой сборъ. Я помню результаты предполагавшихся спектаклей въ пользу убожища и пріюта, они были очень плачевны, а потому хорошо было-бы, если бы гг. антрепренеры согласились отдать хотя-бы половину валового сбора, и актеровъ не стѣснять: кто не можетъ отдать однодневное жалованье, пусть пожертвуетъ полудневное. Но, конечно, все это нужно не откладывать въ долгій ящикъ, ибо деньги нужны будутъ вначалѣ сезона, и кому-же какъ не Совѣту И. Р. Т. О. взять на себя хлопоты по сбору и распредѣленію пожертвованныхъ суммъ. Дай Богъ, чтобы эта, единственная рациональная, мѣра, привела къ хорошимъ результатамъ.

Режиссеръ *Г. К. Невскій*.

Мы охотно присоединяемся къ предложенію А. А. Линтварева, высказанному въ № 30 „Театра и Искусства“, и даемъ обязательство внести въ кассу товарищеской взаимопомощи сумму средняго валового сбора одного спектакля перваго полумѣсяца. Намъ только кажется, что не слѣдуетъ обязывать нуждающихся товарищей возвращать ссуду. Пусть это лежитъ на совѣсти каждаго. Кто захочетъ, тотъ возвратитъ въ лучшее для него время. Капиталъ, собранный путемъ, указаннымъ А. А. Линтваревымъ, долженъ быть предназначенъ исключительно для поддержки нуждающейся братии.

Невольно возникаетъ вопросъ: кѣмъ будетъ устанавливаться степень нужды просящаго помощи и поддержки? Обидно будетъ, если и здѣсь сыграетъ роль всесильная протекція!..

Антрепренеры пензенскаго театра

К. Олгинъ, А. Миломоновъ.

Если кого-либо вопросъ „что дѣлать?“ коснется особенно больно, такъ это старыхъ актеровъ, актеровъ стараго репертуара и старой рутины. Эти актеры теперь сознаютъ, что это начало, что имъ какъ-то неловко рядомъ съ чистенькимъ новымъ актеромъ, котораго и общество любитъ... Стыдно своего вида, своихъ устарѣвшихъ, никому теперь не нужныхъ взглядовъ на искусство... Время ихъ тѣснить и тѣснить... Появляются новыя, непонятныя для нихъ пьесы, новыя непонятныя для нихъ актеры, наконецъ начинается народное движеніе, оно еще больше давить ихъ и гонить, гонить дальше и дальше... Что дѣлать?.. Что дѣлать?.. Душа актера великая, онъ заступится, да и какъ не помочь имъ. Но мало кто разобрался въ ихъ горѣ, мало кто понималъ истинное значеніе его и такъ быстро, такъ горячо пожалѣлъ. Надо разобратъ!.. А пока укажите мѣсто, людей, которые принимаютъ лепты, и я, такъ же, какъ и многіе другіе, ее внесу.

В. А. Рославель.



ХРОНИКА ТЕАТРА И ИСКУССТВА.

Слухи и вѣсти.

— Однимъ изъ проживающихъ въ Петербургѣ инженеровъ предположено организовать солидную польскую опереточную труппу, по примѣру варшавской. Труппа эта два зимнихъ мѣсяца должна будетъ играть въ Петербургѣ, а остальное время гастролировать по крупнѣйшимъ городамъ провинціи.

— М. Горькій въ настоящее время пишетъ еще одну пьесу, которую разсчитываетъ закончить въ началѣ зимняго сезона. „Дѣти солнца“ уже приобрѣтены у М. Горькаго германскими и американскими театрами.

— Г-жа Рощина-Инсарова дебютируетъ въ театрѣ „Литер.-худож. общ.“ въ пьесѣ „Татьяна Рѣпина“.

— По постановленію русскаго музыкальнаго общества, занятія въ петербургской консерваторіи начнутся 9-го сентября. Приемныя испытанія по музыкальнымъ предметамъ состоятся 26, 27, и 31 августа, а испытанія по научнымъ предметамъ продолжатся съ 2 по 7 сентября.

— М. М. Лубковская, какъ извѣстно, предъявила въ московскомъ окр. судѣ искъ къ дирекціи Художественнаго театра, требуя возмѣщенія убытковъ и уплаты неустойки за неисполненіе контракта: дирекція театра сняла Гор. театръ на мѣсяцъ, но затѣмъ труппа не прибыла вовсе. Дирекція предложила г-жѣ Лубковской 3500 руб., засчитавъ 2000 руб. уже ранѣе внесенные. Г-жа Лубковская не согласилась и предложила закончить миромъ на 5000 руб.

— М. М. Лубковская предполагаетъ составленную ею для Одессы италіанскую оперу повезти постомъ въ Москву, гдѣ не было италіанской оперы уже 5 лѣтъ.

— Въ воскресенье, 7 августа, артистъ В. И. Власовъ справляетъ въ Парголовѣ 35-лѣтній юбилей сценической дѣятельности.

— Въ зимнемъ театрѣ г. Тумпакова на Офицерской ул., осенью, въ теченіе двухъ мѣсяцевъ, будетъ подвизаться мало-россійская труппа.

— На сценѣ Александринскаго театра для безопасности, на случай пожара, дѣлаются различныя приспособленія. Сцена также будетъ улучшена въ смыслѣ техническихъ усовершенствованій.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила передать въ частныя руки свою театральную фотографію съ тѣмъ, чтобы владѣлецъ этой фотографіи, пользуясь безвозмездно помѣщеніемъ въ Маріинскомъ театрѣ и фирмой фотографіи, выполнялъ необходимыя для дирекціи фотографическія работы.

— Бывшій артистъ Михайловскаго театра г. Вруэтъ велъ переговоры съ дирекціей Императорскихъ театровъ о передачѣ ему Михайловскаго театра. Вопросъ этотъ однако остался нерѣшеннымъ.

— В. А. Мичурина, по слухамъ, остается на Александринской сценѣ еще лишь одинъ сезонъ. Въ будущемъ году артистка выслуживаетъ полную пенсію.

— Бывшій иркутскій антрепренеръ Н. И. Вольскій, опредѣленіемъ иркутскаго окружнаго суда, отъ 3 мая, объявленъ несостоятельнымъ по торговлѣ должникомъ.

— Первымъ этапнымъ пунктомъ пресловутаго „плавающего театра“ явилась камера мирового судьи. 1-го августа слушалось дѣло по иску нѣкоего Г. Голодниковъ за работы, произведенныя имъ и рабочими его на „баркѣ-театрѣ“. На судъ ни одинъ изъ „антрепренеровъ“ не явился.

Мировой судья постановилъ взыскать съ К. К. Гольдаша въ пользу А. Голодниковъ 50 рублей.

Говорятъ подобныхъ исковъ къ директору театра г. Гольдашу предъявлено много.

— Съ 7-го августа въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“ начнутся гастроли г. Шалапина.

— О. З. Сусловъ, вернувшійся изъ-за границы, и находящійся въ настоящее время въ Вильнѣ, не успѣлъ еще оправиться отъ болѣзни, и, вѣроятно, въ текущемъ сезонѣ выступить на сценѣ не будетъ.

— По слухамъ, извѣстная оперная артистка г-жа Инсарова рѣшила перейти въ драму.

— Лѣтній сезонъ въ театрѣ „Буффъ“ предположено закончить 8 сентября, а съ 9-го числа начнутся спектакли опереточной труппы въ Панаевскомъ театрѣ.

— Р. Антроповъ закончилъ пьесу „Слѣзіе сословія“, ком. въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

* * *



Е. К. Мравина.

(Къ 20-лѣтію сценическ. дѣятельности).

Московскія вѣсти.

— Театръ „Акваріумъ“ на зимній сезонъ сняла оперная артистка Петрова.

— Артистъ Малаго театра г. Ильинскій вернулся на-дняхъ въ Москву изъ Крыма настолько еще не оправившимся, что его пришлось помѣстить въ лечебницу по нервнымъ болѣзнямъ доктора Майкова, гдѣ онъ находится и по сіе время. Доктора прописали больному артисту нѣкоторое время абсолютный покой.

— Театральное бюро 2-го августа перешло въ новое помѣщеніе на Большую Дмитровку, д. Левиссона. Помѣщеніе большое и красивое; имѣются сцена и большой зрительный залъ, который снятъ на зимній сезонъ нѣмецкимъ обществомъ для спектаклей и обществомъ камерной музыки для концертовъ.

* * *

7-го августа исполняется 20 лѣтъ со времени перваго дебюта артистки Императорскихъ театровъ Е. К. Мравиной, впервые выступившей на сценѣ въ мѣстечкѣ Витторіо близъ Венеціи. На Маринской сценѣ Е. К. выступила впервые 7 января 1886 г.

* * *

† Г. И. Судьбининъ. Скончался молодой еще актеръ театра Литературно-Художественнаго общества Гавріилъ Ивановичъ Судьбининъ. Онъ поступилъ на сцену изъ рабочей среды и игралъ, лѣтъ 10 назадъ, въ труппѣ любителей-рабочихъ за Невской заставой въ Невскомъ обществѣ народныхъ развлеченій. Горячо полюбивъ театръ, онъ бросилъ заводъ и сдѣлался профессиональнымъ актеромъ. Г. И. имѣлъ успѣхъ въ провинціи въ роляхъ бытовыхъ любовниковъ. Въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества онъ игралъ роли купцовъ, мѣщанъ и крестьянъ и замѣнялъ иногда первыхъ артистовъ. Счастливыя внѣшнія данныя и симпатичный голосъ много помогли ему на сценѣ. Въ труппу театра Литературно-Художественнаго кружка Г. И. вступилъ три года назадъ.

* * *

† Е. А. Щербановъ. 28 іюля скончался въ Москвѣ отъ воспаления легкихъ одинъ изъ извѣстнѣйшихъ въ провинціи суфлеровъ Евгеній Александровичъ Щербаковъ. Покойному было 60 лѣтъ, на сценѣ онъ пробылъ 44 года. Воспитывался въ Императорскомъ петербургскомъ театральномъ училищѣ. Это былъ любимый суфлеръ В. В. Самойлова. Вся провинція знала и любила Женю Щербакова. Похороненъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

* * *

Театръ „Неметти“. Въ саду Неметти поставлено новое обозрѣніе—„Графъ Лампопо“. Говорятъ, что авторомъ обозрѣнія является одинъ московскій журналистъ. Нельзя сказать, чтобы московское остроуміе было высокой пробы. Впрочемъ, недостатокъ остроумія еще туда-сюда; разъ Богъ обидѣлъ талантомъ, то тутъ ужъ ничего не подѣлаешь. Гораздо печальнѣе то, что обозрѣніе является сплошной пошлостью, и такой пошлостью, которая грязнитъ и поганитъ многое изъ того, о чемъ теперь думаетъ и болѣетъ русское общество. Положимъ, благодаря данному обозрѣнію мы узнали, что цензурное вѣдомство вступило на новый путь. Прежде цензура очень ретиво обере-

гала сцену отъ такихъ словечекъ, какъ „забастовка“, неразрѣшенные „собранія“, общественная реформа и т. д. Въ новомъ же обозрѣніи всего этого хоть отбавляй. По мнѣнію московскаго журналиста, забастовками въ Россіи занимаются гимназисты, которые не посѣщаютъ гимназій и отъ нечего дѣлать тычатъ родителямъ въ физиономіи. Всѣ же реформы ему представляются не иначе, какъ въ образѣ голой женщины, отплясывающей канканъ. Передъ этой женщиной проходятъ извозчики, баньщики, три „беба“ и пр. Всѣ они требуютъ реформы. Извозчикамъ она нужна потому, что имъ надоѣла такса и хочется свободно ругаться скверными словами; беба требуютъ реформы для того, чтобы, вѣроятно, свободно заниматься своимъ промысломъ и проч., и пр. Всѣ, разумеется, поютъ неприличные по содержанію куплеты, танцуютъ канканъ и пр. Цензура ко всему этому отнеслась очень снисходительно и пропустила даже такіе перлы, какъ намеки о насморкѣ или какъ указаніе одной матери способа, благодаря которому можно узнать, мальчикъ или дѣвочка ея дитя. Пропущены также грязные намеки, смахивающіе мѣстами на доносы на М. Горькаго, Л. Андреева, Скитальца и др. Такъ сказались „новый курсъ“ на дѣятельности цензурнаго вѣдомства.

Конечно, проповѣдывать тенденціи черной сотни никому не возбраняется, но зачѣмъ проповѣдывать это со сцены, куда и по сей день не пропускается ни одного живого слова?... Зачѣмъ, наконецъ, публика ни только не возмущается подобной пошлостью, но даже мѣстами аплодируетъ ей?... Смѣяться не грѣшно надъ тѣмъ, что кажется смѣшно, но вѣдь тутъ ничего нѣтъ смѣшного. Наоборотъ, тутъ отъ начала до конца тупость, одна безпросвѣтная тупость...

Объ исполненіи мнѣ не хотѣлось бы говорить прежде всего потому, что мнѣ было больно за артистовъ, которымъ пришлось произносить со сцены разныя пошлости. Больно и... стыдно, ибо мнѣ вспомнилась г-жа Голубева, отказавшаяся играть въ „Возвращеніи изъ Іерусалима“, вспомнились другіе артисты, не пожелавшіе выступать въ пьесахъ, въ которыхъ проповѣдуется человѣконенавистничество...

В. Л—ин.

* * *

Буффъ. Какъ трудно править страной,—ахъ, какъ трудно!.. Это испытала на себѣ египетская царица Клеопатра, оперетка („Клеопатра“) изъ жизни которой была впервые поставлена въ „Буффъ“ 2-го августа. Въ одну ночь ей пришлось связывать три романа, Во-первыхъ, съ красивымъ молодымъ жрецомъ Гармагизомъ (г. Дальскій), который за то сообщилъ ей, гдѣ хранятся сокровища египетскихъ фараоновъ. Во-вторыхъ, съ великолѣпнымъ Маркомъ Антоніемъ, который общалъ ей свое покровительство въ томъ случаѣ, если Цезарь падетъ и онъ, Маркъ Антоній, станетъ римскимъ диктаторомъ. И наконецъ, съ самимъ Юліемъ Цезаремъ, чтобы уговорить его посадить ее на престолъ египетскихъ царей. „Веселѣй чтобы жить,—надо всѣмъ угодить“, какъ въ какомъ-то обозрѣніи поется на мотивъ извѣстной пѣсенки изъ „Прекрасной Елены“. И Клеопатра, точно, по мѣрѣ силъ и возможности угождала всѣмъ. Правда, подъ часъ и ей трудно было, о чемъ она даже въ одномъ мѣстѣ повѣдала публикѣ. Но тѣмъ не менѣе цѣль была достигнута: Клеопатра завладѣла престоломъ египетскихъ фараоновъ и—кто знаетъ—быть можетъ, во время ея царствованія, Египетъ процвѣталъ, ибо въ управленіи страной, какъ свидѣтельствуя историки, она придерживалась той же системы, которая ей помогла завладѣть престоломъ. Система простая, но, по тому времени, повидимому, самая удобопримѣнимая.

О томъ, какъ Клеопатра завладѣла престоломъ и рассказывается въ новой опереткѣ, музыка которой написана гл. капельмейстеромъ А. А. Тонни, а либретто П. Панинымъ. Самое слабое въ опереткѣ—либретто. Напр., второй актъ сдѣланъ со всѣмъ по-дѣтски. Зато музыка мелодичная и красивая. Правда, она не блещетъ оригинальностью—то и дѣло и слышатся знакомые мотивы,—но слушаясь она съ большимъ удовольствіемъ. Нѣкоторые отдѣльные номера вызывали шумные аплодисменты. Такъ, прекра-



А. А. Тонни

авторъ оперетки „Клеопатра“.

Драматическая труппа Лѣтняго театра Псковскаго музыкально-драматическаго Общества.



1-й рядъ. (Слѣва и спазу). 1) Е. М. Муравьева, 2) Е. А. Кремневъ, 3) А. А. Сумароковъ, 4) Н. Д. Лапко-Петровский, 5) О. Ю. Кожина. 2-й рядъ. 1) Н. П. Веселова, 2) М. Г. Шевченко (режиссеръ), 3) Е. В. Евгеньева-Пегипа, 4) А. П. Медвѣдова, 5) М. А. Нининская, 6) А. Я. Стрѣльская. 3-й рядъ. 1) Н. А. Листовъ, 2) К. И. Царцъ (капельмейстеръ), 3) О. Н. Кремлева, 4) Г. Яковлевъ, 5) А. Ф. Минаевъ (суфлеръ), 6) Л. М. Добровольскій, 7) И. М. Лябковъ-Ильинскій, 8) Н. П. Маликовъ, 9) Е. И. Эдельштейнъ (п. реж.), 10) Н. А. Салтыковъ.

сное впечатлѣніе оставилъ романсъ, спѣтый г. Сѣверскимъ во время пира. Хорошо звучала застольная пѣсня египетской царицы. Есть нѣсколько красивыхъ дуэтовъ. Въ общемъ, музыка колоритна и стильна.

Обставлена оперетка съ большой роскошью. Эффектна по группировкѣ массъ сцена пира. Въ этой сценѣ, между прочимъ, большой успѣхъ имѣли танцы египтянокъ.

Клеопатру изображала г-жа Рахманова. Она, по обыкновенію, очень музыкально и съ большимъ вкусомъ пѣла. Въ передачѣ прозы хотѣлось бы побольше игривости и поменьше серьезности. Такой Клеопатрѣ, какой изображала ее г-жа Рахманова, пожалуй, дѣйствительно было „трудно править страной“. Цицеронъ (г. Полонскій), къ удовольствію публики отчаянно откалывалъ канканъ. Работалъ ногами знаменитый философъ, повидимому, не хуже, чѣмъ головой. Безъ конца смѣшила публику г-жа Варламова въ роли жены Марка Антонія, котораго не безъ обычной небрежности игралъ г. Сѣверскій. Впрочемъ, держался г. Сѣверскій противъ прежняго куда съ меньшей развязностью и меньшимъ апломбомъ. Въ мѣру хорошъ г. Дальскій (Гермагизъ), имѣвшій, какъ и г. Сѣверскій, у публики большой успѣхъ. Упомяну еще г. Брянскаго въ роли Цезаря и г-жу Тонни въ роли приближенной Клеопатры.

В. Л-ий.

Непрерывный дождь, лившій 30 іюля весь вечеръ, не помѣшалъ публикѣ собраться на прощальный бенефисъ режиссера г. Брянскаго, оставляющаго театръ Тумпакова. Приманкою служили разнообразно составленная программа вечера и участіе г-жи Кавецкой. Сначала шла возобновленная оперетка К. Цирера „Три желанія“ (Die drei Wünsche). Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Кавецкой, исполнившей роль Лотти. Въ ея игрѣ много изящества, граціи и чисто французскаго шика. Впечатлѣнію способствуетъ также и сильный, красивый по тембру голосъ артистки. Роль директора странствующей труппы Гумпеля игралъ г. Полонскій, передавшій ее съ большимъ юморомъ. Заслуживаютъ быть отмѣченными гг. Рутковскій (лейтенантъ Фрицъ), и Каменскій (Фогшошъ). Изъ женскаго же персонала недурны были г-жи Демаръ въ роли Кеттъ и Варламова (баронесса).

Бенефициантъ выступилъ въ обзорѣни „Донъ-Кихотъ“ и „Санхо-Пансо“. Данъ былъ 3-й актъ, (имитаци). Г. Брянскій, изображавшій Санхо - Пансо, мирно попивалъ на авансценѣ чай и неистово аплодировалъ артистамъ.

Спектакль закончился концертнымъ отдѣленіемъ. Г-жа Кавецкая очень мило спѣла нѣсколько романсовъ и не менѣе интересно исполнила два музыкальных номера свистомъ. Конечно, не обошлось и безъ цыганскихъ романсовъ. Пѣла ихъ г-жа Раисова. Пѣли еще гг. Дагматовъ и Вавичъ.

Бенефицианту и г-жѣ Кавецкой были подношенія, при чемъ г. Брянскому отъ имени труппы прочитанъ былъ г. Дальскимъ приличествующій случаю адресъ.

Вит. Т.

* * *

Театръ „Фарсъ“. 2-го августа въ бенефисъ г-жи Вадимовой была поставлена комедія Бракко „Незрѣлый плодъ“. Крайне интересно, что почти всѣ артисты фарсовой труппы останавливаютъ свой выборъ на литературныхъ пьесахъ. Сборы отъ этого не страдаютъ ни мало и можно думать, что едва ли было бы ошибкой со стороны г. Тумпакова съ самаго начала сезона установить болѣе или менѣе приличный репертуаръ. Если не считать театровъ попечительства и пресловутой Альгамбры, то „Фарсъ“ является въ настоящее время единственнымъ драматическимъ театромъ и крайне отродно, что сами артисты этой довольно сильной труппы стараются хоть временами освѣжить его репертуаръ.

Пьеса Бракко явленіе довольно любопытное. Это чистая комедія въ полномъ смыслѣ слова, но въ то же время не комедія быта, какъ напримѣръ „Педагоги“, а какъ бы старая комедія характеровъ, гдѣ первой и единственной задачей является полная картина всѣхъ капризовъ одного опредѣленнаго чувства. Какъ почти всѣ произведенія этого рода, пьеса написана діалогически и задачей актеровъ является детальная разработка каждой сцены, cadaго изъ безчисленныхъ переходовъ изъ тона въ тонъ и полныхъ жизни паузъ; при томъ вся эта отдѣлка должна лежать на фонѣ извѣстной легкости тона, необходимой виду нѣкоторой рискованности темы. Самымъ большимъ недостаткомъ явились бы излишніе подчеркиванія. Въ данномъ спектаклѣ особенно интереснымъ явилась игра бенефициантки. Предъ зрителями была настоящая инженерно-комикъ, но въ то же время въ голосѣ ея звучали порой и скорбныя ноты, заставлявшія глубже призадуматься надъ социальнымъ вопросомъ, задѣваемымъ въ этой свиду легкой и непретенціозной пьесѣ. Интереснымъ партнеромъ ея явился г. Вадимовъ, разнообразный и несомнѣнно талантливый артистъ. Что касается г. Смолякова, то онъ, пожалуй, уже нѣсколько тяжелъ для ролей въ родѣ bebe' Нино. Г. Романовскій былъ очень изящнымъ жуиромъ Франкетти, а г-жа Тарская держалась нѣсколько неуверенно.

Совсѣмъ иное впечатлѣніе произвело поставленное вначалѣ произведеніе г-на Смолякова „Въ отдѣльномъ кабинетѣ сада Фарсъ“. Тогда какъ въ первой пьесѣ авторъ все время искусно балансируетъ, не выходя изъ границъ милой шутки, тутъ все „даже недвусмысленница“, какъ говорилъ нашъ гимназическій воспитатель, выговаривая за посѣщеніе „Дамы отъ Максима“. Скомпонована пьеса весьма наивно. Какъ бы въ оправданіе этого авторъ озаглавилъ ее довольно оригинальнымъ и еще не встрѣчавшимся въ теоріи словесности родомъ драмы „ни бе, ни ме, ни кукареку“. Въ самомъ дѣлѣ, какъ назвать это наивное погсеаи, гдѣ лакеи ругаютъ посѣтителей, тѣ кричатъ, что имъ „пѣвать на хозяина“ и въ заключеніе дѣвица крадетъ часы у захмѣлѣвшаго жуира. Плохую рекламу саду можетъ сослужить это „ни бе, ни ме, ни кукареку“, тѣмъ болѣе что авторъ имѣлъ всѣ средства изучить свою тему.

К. В.

* * *

Новый лѣтний театр. Во вторникъ, 2 августа, состоялся прославленный бенефисъ г. Брагина. Для сей счастливой оказіи поставили „Отелло“ Верди. Бодрого впечатлѣнія спектакль не оставилъ. Самая опера не въ средствахъ частной антрепризы. Во-первыхъ, „Отелло“ требуетъ помпезной роскошной обстановки, во-вторыхъ, — очень хорошаго персонажа вторыхъ артистовъ, ибо въ оперѣ имѣется много маленькихъ ролей. Ни того, ни другого частная оперная антреприза дать не можетъ. Для роскошной обстановки нѣтъ средствъ, а имѣть хорошихъ вторыхъ артистовъ... не принято!.. Обыкновенно, всю оперу приходится выносить на своихъ плечахъ двумъ-тремъ первымъ артистамъ. Но что могутъ поддѣлать они, когда антуражъ „не въдастъ, что творить?“ Весь спектакль идетъ вяло, кое-какъ. Такъ было и въ данномъ случаѣ. Что изъ того, если г. Бонаичъ — въ общемъ хороший Отелло, а г. Брагинъ — хороший Яго! Прочіе исполнители были либо безголосые, либо совершенно не умѣющие держаться на сценѣ. Г. Бонаичъ толкуетъ роль Отелло интересно. Г. Фингеръ приучилъ насъ къ бурной, порой дикой, игрѣ. Г. Бонаичъ ведетъ роль въ болѣе мягкихъ тонахъ. Артистъ старается подчеркнуть величіе, благородство характера изображаемаго героя даже въ моменты страшнаго раздраженія. Хорошо былъ г. Бонаичъ и въ вокальномъ отношеніи. Высокая по тесситурѣ партія вполне въ его средствахъ. На мой взглядъ, г. Бонаичъ еще не совсѣмъ оправился послѣ своей недавней болѣзни. Для опытнаго уха чувствовалась какъ бы нѣкоторая усталость голоса. Г. Брагинъ въ роли Яго даетъ довольно рельефный образъ. Но это не образъ Шекспира. Яго — Брагинъ — какой-то байроническій, всеотрицающій демонъ, съ цѣльнымъ мировоззрѣніемъ. У Шекспира же Яго просто воплощеніе безцѣльной злобы, жалающей не во имя принциповъ, а только во имя инстинктовъ, животной, змѣиной злобы, пошлый и, пожалуй, довольно скучный злодѣй. Голосъ г. Брагина звучалъ прекрасно. Роль Дездемоны не въ средствахъ г-жи Мелодистъ. Годы артистки сказываются. Объ остальныхъ исполнителяхъ гг. Цесевичъ, Генаховъ, Борисовъ, Мацкевичъ, г-жѣ Платоновой лучше умолчать. Досаднѣе всего на г. Цесевича. У него хорошія данныя, но онъ не желаетъ работать и до сей поры остается слабымъ ученикомъ. Дирижировалъ оперой г. Пагани. Публики было не Богъ въсть сколько. Гастрольная система оказала пагубное вліяніе на симпатичное дѣло. Когда, наконецъ, поймутъ антрепренеры все зло этой системы.

М. Нестеровъ.

* * *

Сестротѣцкій курортъ. 24 іюля здѣсь состоялся бенефисъ дирижера В. И. Сука. Переполненный залъ и шумныя оваціи ясно говорили, какими прочными симпатіями успѣлъ заручиться талантливый дирижеръ у посѣтителей сестротѣцкихъ симфоническихъ вечеровъ. Программа бенефиса, хотя и не блистала интересными новинками, но была составлена толково. Вокальные номера удачно чередовались съ инструментальными, вслѣдствіе чего не чувствовалось однообразія, столь обыкновеннаго во всѣхъ бенефисныхъ концертахъ.

Изъ оркестровыхъ произведеній въ этотъ вечеръ исполнялись: увертюра къ оп. „Тангейзеръ“, отрывки изъ балета Чайковского „Лебединое озеро“ и симфоническая поэма „Янь Гусъ“, авторомъ которой является бенефициантъ. Всѣ эти номера были переданы г. Сукомъ очень рельефно, съ увлеченіемъ. Дирижеръ увлекался самъ и увлекалъ оркестръ. Въ результатъ — много удовольствія для публики. Конечно, бенефициантъ получилъ нѣсколько „подношеній“, безъ которыхъ не бываеъ ни одного бенефиса.

Солистами вечера выступили артисты императорской оперы: г-жа Кузнецова, гг. Лабинскій, Смирновъ, скрипачъ г. Вольфъ-Израэль, профессоръ Будапештской консерваторіи г. Мосгаммеръ (арфа) и виолончелистъ г. Фостремъ. Всѣ эти исполнители, по обыкновенію, имѣли крупный успѣхъ.

Въ среду, 27 іюля, состоялся восьмой симфоническій вечеръ. Украшеніемъ программы этого вечера явилась третья (героическая) симфонія Бетховена. Къ этой симфоніи многіе выдающіеся музыканты написали подробныя программы. На мой взглядъ, особый необходимости въ такихъ программахъ нѣтъ. Программа должна разъяснять детали тогда, когда композиторъ отступаетъ по тѣмъ или инымъ причинамъ отъ общеустановившихся симфоническихъ формъ. Въ данномъ случаѣ 3-я симфонія Бетховена вполне олицетворяетъ собой симфоническую форму во всей ея чистотѣ. Полезнѣе, вмѣсто программъ, указать источникъ, давшій Бетховену идею „героической“ симфоніи. Этимъ произведеніемъ Бетховенъ принесъ дань общему увлеченію, охватившему Европу при первыхъ извѣстіяхъ о вспыхнувшей во Франціи великой революціи. Въ этомъ всемірномъ событіи тогда видѣли начало общаго счастья на землѣ, всѣ мечтали о томъ, что воцарятся „свобода, равенство и братство“. Бетховенъ, какъ художникъ, не могъ увлечься однѣми отвлеченными идеями. Ему нуженъ былъ живой образъ, живое воплощеніе идеи. И, вотъ, взоръ его остановился на первомъ консулѣ республики Бонапартѣ, въ которомъ многіе тогда видѣли перваго бойца за свободу. Ему — то и посвятилъ Бетховенъ свое произведеніе. Когда Бонапартъ надѣлъ императорскую корону, Бетховенъ разочаровался въ

своемъ героѣ. Заглавіе симфоніи было измѣнено. Вмѣсто „Бонапартъ“ было написано: „Героическая симфонія для чествованія памяти великаго человѣка“.

Проведена была симфонія г. Сукомъ съ большимъ мастерствомъ и тщательностью отдѣлки.

Кромѣ симфоніи, г. Сукъ прекрасно передалъ изящную фантазію Свендсена „Ромео и Джульетта“ и увертюру къ оп. Моцарта „Волшебная флейта“.

Солисткой вечера выступила артистка русской оперы г-жа Горемыкина (драм. сопрано), спѣвшая подъ оркестръ каватину Гориславы изъ оп. „Русланъ и Людмила“, а на бисъ арію Далилы изъ оп. „Самсонъ и Далила“ и романсъ Рахманинова „Ахъ, ты нива моя“. О голосовыхъ средствахъ этой артистки я уже писалъ. Успѣхъ ея у публики ясенъ изъ того, что артистку заставили трижды биссировать.

Въ субботу, 30 іюля, справилъ свой бенефисъ оркестръ. Въ погонѣ за сборомъ бенефициантъ забыли всякое чувство мѣры. Программа бенефиса смахивала на программу „грандіозныхъ gala-представленій“, устраиваемыхъ въ Зоологическомъ саду. Днемъ въ курортѣ подвизались клоуны и фокусники, вечеромъ пѣла опереточная примадонна г-жа Риза Нордстремъ, процвѣтала „большая баталія конфетти“ и въ заключеніе состоялся „большой костюмированный балъ“. Серьезнымъ музыкантамъ не къ лицу пускаться въ такого рода предпріятія. Крупнаго сбора бенефисъ не далъ. Сестротѣцкая публика оказалась развитѣе, чѣмъ думали о ней гг. оркестровые музыканты.

Музыкальное отдѣленіе „gala-праздника“ носило характеръ зауряднаго любительскаго концерта. Оркестръ разыгралъ набившія оскомину: увертюру къ „Руслану“ и антрактъ изъ оп. „Карменъ“, солисты оркестра выступили съ различными музыкальными „морсо“, басъ г. Серебряковъ появился съ аріей Гремани изъ „Онѣгина“ и съ шумановскими „двумя гренадерами“, а г-жа Риза Нордстремъ съ ультра-кафешантаннымъ пошибомъ распѣвала сомнительнаго качества романсы. Заслуживаетъ вниманія одна г-жа Макарова (mezzo-soprano). За послѣднее время голосъ этой пѣвицы удивительно развился. Пожалуй, она теперь — лучшее меццо-сопрано нашихъ оперныхъ сценъ. Красивый тембръ, блестящая звучность всѣхъ регистровъ, музыкальность исполненія, хорошая фразировка — все это производитъ выгодное впечатлѣніе. Успѣхъ такой пѣвицы понятенъ и вполне заслуженъ. Вотъ выборъ романсовъ для исполненія могла бы г-жа Макарова сдѣлать лучше. Романсъ Чайковского „Къ портрету“ одинъ изъ слабѣйшихъ у этого композитора.

М. Нестеровъ.

* * *

Стрѣльна. Приближеніе осени сказывается: во всѣхъ лѣтнихъ театрахъ начались уже бенефисы. 30 іюля состоялся бенефисъ режиссера большаго стрѣльнинскаго театра Я. В. Выховецъ — Самарина, который болѣе извѣстенъ публикѣ, какъ артистъ. Въ Стрѣльнѣ онъ участвовалъ почти въ каждомъ спектаклѣ и пользовался у публики успѣхомъ. Бенефисъ его можно назвать вполне удачнымъ; несмотря на возвышенныя цѣны, уже въ началѣ спектакля вывѣшенъ былъ аншлакъ. Шла пьеса „Троглодиты“, главныя роли играли г-жа Порчинская (Чемезова) и гг. Тинскій (Дудкинъ) и Выховецъ-Самаринъ (баронъ Лефъ). Для г. Сѣверскаго поставленъ былъ водевилъ „По бабушкиному завѣщанію“, въ которомъ г. Сѣверскій не безъ успѣха исполнилъ роль Деревѣва, „плѣнная“ дачниковъ романсами. Было и концертное отдѣленіе. Въ немъ понравился публикѣ 16-ти лѣтній пѣвецъ Володай-Сабининъ.

Въ театрѣ манежа состоялись два бенефиса режиссера г. Лерскаго-Далина и артиста г. Корнилова. Первый ставилъ „Казнь“, выступивъ съ успѣхомъ въ роли Годды, а г. Корниловъ избралъ „Венеціанскаго купца“, сыгравъ весьма обдуманно роль Шейлока.

Виталій Т.

* * *

Заграничн. мелочи.

Зимою текущаго года въ Большой Оперѣ въ Парижѣ дана была лирич. драма въ 2 д. „Дарія“, муз. Жоржа Марти, либретто Адольфа Адерера и Арм. Эфраима.

Сюжетъ оперы „Дарія“ взятъ изъ русской жизни. Дѣйствіе происходитъ во время крѣпостнаго права. Въ богатой усадьбѣ дворяне-крѣпостные ожидаютъ пріѣзда молодого барина — помѣщика Бориса. Съ нетерпѣніемъ ожидаетъ его молодая красавица Дарія, которую онъ прежде любилъ. Она полагаетъ, что, по пріѣздѣ, Борисъ на ней женится. Напрасно крестьянинъ Иванъ, искренне любящій Дарію, старается разубѣдить ее и рассказываетъ ей о предстоящемъ бракѣ барина съ дѣвухой-дворянкой. Дарія не вѣритъ ему. Пріѣхавшій Борисъ своимъ ласковымъ обращеніемъ совершенно уничтожаетъ мелькнувшее подозрѣніе. Когда же Дарія узнаетъ отъ самого Бориса, которому надобно притворяться, о предстоящемъ его бракѣ, она, возмущенная, начинаетъ его упрекать и даже угрожать ему. Борисъ, догадавшись о любви Ивана къ Даріѣ, задумываетъ способъ освободиться отъ надоевшей любовницы: онъ велитъ повѣнчать Ивана и Дарію, что немедленно исполняется.

Проходитъ годъ. За это время Дарія совершенно забываетъ Бориса. Она любитъ Ивана, отъ котораго у нея есть уже сынъ. Мирно и тихо живутъ они въ лѣсу, среди угольщи-



„Новая поэма“. (Съ картины художницы Магдалэны Пемэръ).

ковъ—товарищей и друзей Ивана. Однажды вечеромъ покой ихъ нарушенъ былъ звукомъ охотничьяго рожка. То помѣщикъ Борисъ возвращался съ охоты. Видъ красавицы Дарьи возбуждаетъ въ Борисѣ прежнюю страсть и онъ задумываетъ овладѣть ею. Онъ старается напоить Ивана, чтобы онъ не мѣшалъ. Но Иванъ, догадываясь о намѣреніяхъ помѣщика, только притворяется пьянымъ и сваливается подъ столъ, гдѣ яко бы засыпаетъ. Тогда Борисъ хочетъ насильно овладѣть Даріей. Но Иванъ бросается на Бориса и убиваетъ его, а затѣмъ поджигаетъ избу съ находящимся въ ней трупомъ Бориса и покидаетъ съ Даріей и ребенкомъ родной край свой.

Опера имѣла успѣхъ, чему не мало способствовало и превосходное исполненіе. Особенно хорошъ былъ Дельма (Иванъ).

КЪ СЕЗОНУ ВЪ ПРОВИНЦИИ.

Анжерманъ. Дирекція литературно-артистическаго кружка рѣшила устроить помѣщеніе для лѣтняго театра. Мѣстный комитетъ попечительства о народной трезвости ассигновалъ кружку въ видѣ субсидіи 1500 руб. (въ теченіе 3-хъ лѣтъ по 500 руб.), съ тѣмъ, чтобы кружокъ ежегодно ставилъ 17 народныхъ спектаклей (10 въ теченіе 5 лѣтнихъ мѣсяцевъ и 7—въ теченіе зимы). Къ сооруженію театра уже приступлено. Сцена, уборная и пр. будутъ построены изъ дерева. Мѣстъ въ театрѣ будетъ около 300, и цѣны на нихъ назначены общедоступныя—отъ 15 коп. до 1 р. 25 к. Первый спектакль назначенъ на 30 июля. Дебютировать въ новомъ театрѣ будетъ труппа подъ управленіемъ г. Берже, снявшаго театръ до конца лѣтняго сезона.

Бобруйскъ-Гомель. Вслѣдствіе плохихъ дѣлъ, драматическая труппа, подъ управленіемъ А. Т. Поляковой, покидаетъ Гомель и переѣзжаетъ въ Бобруйскъ до конца лѣтняго сезона.

Бѣлостокъ. Въ петиціи, поданной на-дняхъ родителями и воспитателями учениковъ бѣлостокскаго реальнаго училища попечителю виленскаго учебнаго округа, среди другихъ требованій указывается на предоставленіе учащимся права свободнаго посѣщенія театровъ и концертовъ.

Житомиръ-Полтава. Составъ драматической труппы Г. П. Ростова на сезонъ 1905—1906 г.: г-жи Н. Ф. Сербская, В. Р. Крочевская—артистка московскаго Императорскаго Малаго театра, Н. А. Бернатовичъ, М. С. Петроковская-Деркачъ, А. Ф. Смагина, М. С. Анчарова, Н. Д. Самойлова, О. А. Аталская, С. Г. Каширская, К. П. Алексѣева, О. А. Бакланова и др.; гг. Г. П. Ростовъ, А. П. Бернатовичъ, Н. Г. Смагинъ-Смѣловскій, Н. И. Чарскій, М. И. Ризъ, В. И. Островскій, А. А. Александровъ, І. Н. Звѣревъ, Д. И. Безпаловъ, Н. Г. Капгеръ, Н. Д. Смирновъ, Н. И. Пальминъ и П. А. Сашинъ.

Главный рожиссеръ Глѣбъ Ростовъ. Режиссеръ — А. П. Бернатовичъ. Очередной режиссеръ Б. И. Островскій. Помощникъ режиссера Н. И. Пальминъ. Суфлеръ—Н. Г. Сашинъ. Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ г. Зайдманъ.

Назанъ. Желая въ предстоящемъ сезонѣ поставить „Заговоръ Фіеско“ Шиллера и не рассчитывая получить изъ цензурнаго управленія разрѣшенія, г. Соболичиковъ-Самаринъ обратился въ городскую управу съ просьбой, чтобы управа съ своей стороны обратилась въ цензурный комитетъ съ ходатайствомъ по этому поводу. „Можетъ быть, пишетъ въ своемъ заявленіи г. Соболичиковъ-Самаринъ, цензурный комитетъ дастъ разрѣшеніе поставить эту пьесу въ казанскомъ театрѣ, постѣснявшись отказать въ просьбѣ избранникамъ и представителямъ городского населенія“.

Нисловодскъ. Для поправленія дѣлъ, г. Форкатти вошелъ съ надлежащимъ ходатайствомъ о разрѣшеніи ему ежедневной лоттереи-аллегри, но пока безъ всякаго успѣха.

Кіевъ. Составъ труппы театра кіевскаго общества грамотности на предстоящій сезонъ 1905—1906 г. Антреприза И. Э. Дувана-Торцова; г-жи Вейманъ (героиня), Петрова (ingénue dramatique), Понизовская (драм. старуха), Стрѣшневъ (бытовая и характ. роли), Можанская (grande coquette), Валентинова (ingénue comique), Попова, Гофманъ, Прокофьева (комич. старуха), Галицкая, Ренева, Волконская, Левандовская, Калинина, Невѣрова, Терпигорева, Лѣсная; гг. Карамазовъ (герой-любовникъ), Боуръ (комикъ-резонеръ), Дуванъ-Торцовъ (ком.-резон. и характ. роли), Муравлевъ-Свирскій (любовникъ-герой), Панкратовъ (резонеръ), Дмитріевъ (характ. роли), Версановъ (фатъ),

Гольбе (простакъ), Шалковский (простакъ), Николаевъ (комикъ), Гурко, Гаевскій, Мухинъ, Добровольскій, Чужбиновъ, Валеріановъ, Кедринъ, Степанозъ и др. Режиссеры: гг. Боуръ, Гаевскій, Савиновъ. Помощники режиссеровъ: гг. Мухинъ и Семяновскій. Администраторъ г. Извольскій. Открытіе сезона предполагается 8-го сентября.

Красноярскъ. Съ 28 іюля начались спектакли италіанской оперы, игравшей до сихъ поръ въ Томскѣ.

Новороссійскъ. Претендентомъ на антрепризу мѣстнаго театра въ будущемъ году выступилъ артистъ г. Васильевъ.

Одесса. Одинъ изъ солидныхъ антрепренеровъ прислалъ недавно А. И. Долинову предложеніе сдать ему съ будущаго зимняго сезона Русскій театръ въ видѣ опыта на 2 года для драматической труппы. По примѣру Берлинскаго Schiller-Theat'r'a всѣ мѣста за исключеніемъ только нѣсколькихъ будутъ въ одной цѣнѣ, очень доступной, верхнія мѣста еще дешевле. Труппа будетъ сформирована на 8 мѣсяцевъ, такъ какъ послѣ зимняго сезона въ Одессѣ, постъ предполагается провести въ Екатеринославѣ, весну до мая въ Крыму. Благодаря продолжительности службы является возможность уменьшить оклады артистовъ и сократить весь бюджетъ до минимума. Предпріятіе это организуется только съ будущаго сезона. Окончательное соглашеніе состоится въ серединѣ августа въ Москвѣ.

— Сезонъ 1905—6 г. — послѣдній годъ антрепризы М. М. Лубковской городского театра.

— Артистъ Императорскихъ театровъ І. Супруненко совместно съ антрепренеромъ Шейномъ и опернымъ пѣвцомъ г. Робертовымъ подъ своей антрепризой предполагаетъ до окончанія лѣтняго сезона дать рядъ оперныхъ спектаклей на Ланжеронѣ. Открытіе предполагается въ первыхъ числахъ августа. Театръ будетъ вновь отдѣланъ и приспособленъ для оперныхъ спектаклей. Спектакли будутъ ставиться по меньшей мѣрѣ четыре раза въ недѣлю.

— Въ опереточную труппу г. Новикова на предстоящій зимній сезонъ подписала контрактъ г-жа Капланъ.

Севастополь. 26 іюля здѣсь начались спектакли опереточной труппы г. Борисова.

Томскъ. Съ 28 іюля, въ театрѣ насл. Е. И. Королева начались спектакли драматической труппы. Составъ труппы: г-жи Вехтеръ, Горская, Нелидова, Похвистнева, Докукина, Сердеченко, Сербская, Скавронская, Суворица и Топоркова; гг. Алексинъ, Верстовскій, Дубовицкій, Звѣревъ, Корфъ, Леонидовъ, Лихачевъ, Померанцевъ, Ростовъ, Самбуровъ, Хлѣбниковъ, режиссеръ—г. Бѣлозерскій.

Юзовка. Играющее здѣсь съ 19 іюня товарищество драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ А. П. Чарина, дѣлаетъ приличныя дѣла. Въ бенефисъ Б. С. Борисова, состоявшійся 16 іюля, публика преподнесла бенефицианту ренту въ 100 руб. Такъ въ Юзовкѣ умѣютъ цѣнить таланты!..

Ялта. На этихъ дняхъ неожиданнымъ финаломъ закончились гастроли драматической труппы подъ управленіемъ г. Россина. Первый спектакль еще далъ кое-какой сборъ, но труппа не понравилась и на второй и третій спектакль заль общественнаго собранія пустовалъ, а затѣмъ спектакли прекратились: руководитель труппы, г. Россинъ исчезъ темною ночью и оставленная имъ труппа оказалась въ отчаянномъ положеніи. Брошенные артисты очутились буквально на улицѣ. Нѣсколько дней иные изъ нихъ бродили по городу, пытались найти помощь у добрыхъ людей... то есть, въ сущности, поставлены были въ положеніе нищихъ... Теперь они исчезли съ ялтинскаго горизонта, отправившись пѣшкомъ съ перспективою питаться по дорогѣ Христовымъ именемъ.

ПИСЬМА ВЪ РЕДАКЦІЮ.

М. г., г. редакторъ! Въ 25 № Вашего журнала г. Бабецкій выражаетъ желаніе узнать, почему поставленная недавно въ Харьковѣ пьеса италіанскаго драматурга, Джакоза, приписана на афишѣ—Бракко. „Случайная-ли это ошибка?—спрашиваетъ г. Бабецкій—„описался, быть можетъ, переводчикъ? Согласитесь, что описка... не обычная“. Я полагаю, что г. Бабецкій могъ-бы прекрасно обойтись безъ игривыхъ предположеній, ограничиваясь однимъ запросомъ. Пьеса „Tristi amori“ переведена подъ названіемъ „Тяжелый крестъ“ мною, нижеподписавшимся. Цензурованный экземпляръ, на которомъ не было проставлено италіанское названіе пьесы, а фамилія автора, былъ переданъ мною одному изъ извѣстныхъ артистовъ Императорскаго Александринскаго театра, при чемъ я назвалъ автора (Джузеппе Джакоза) и сообщилъ также оригинальное названіе самой комедіи („Tristi-amori“). Почему пьеса приписана на афишѣ Бракко—мнѣ неизвѣстно и крайне досадно, такъ какъ замѣна фамиліи одного драматурга именемъ другого подала поводъ г. Бабецкому сдѣлать слышкомъ поспѣшное предположеніе о необычной опискѣ переводчика. Прошу Васъ, г. редакторъ, принять увѣреніе въ моемъ уваженіи.

Петръ Коломинскій.

М. г., г. редакторъ. Я позволю себѣ обратиться Ваше вниманіе на то зло, которое приносятъ любительскіе кружки. Постараюсь пояснить это примѣрами. Предположите, что часть публики, любящая театръ, ассигновала на это извѣстную сумму. И вотъ въ городѣ, гдѣ есть кружокъ, появляется профессиональная труппа. Любители конкурируютъ съ театромъ, устраивая помимо спектаклей маскарады, танцевальныя вечера и т. п. развлечения. Въдѣ для большей части нашей публики театръ является не школой, а мѣстомъ развлечения, а разъ публика истратила ассигнованную сумму, или часть ея, снеся деньги въ любительскіе кружки, то естественно, что это должно отразиться на небольшихъ предпріятіяхъ. Послѣдній сезонъ я служилъ въ небольшомъ дѣлѣ въ Орловской губерніи, и въ тѣ дни, когда въ мѣстныхъ кружкахъ (ихъ было два) шли спектакли, у насъ сборы понижались на 50%. Приведу еще одинъ случай.

Заправили любительскаго кружка, рассорившись съ нашей дирекціей, рѣшили намъ отомстить, и въ дни бенефисовъ устраивали у себя спектакли, танцы и маскарады и дѣйствительно отомстили... Для публики, живущей въ большихъ городахъ, это покажется невѣроятнымъ, но кто служилъ въ глухой провинціи, тотъ знаетъ, что даже свадьба мѣстнаго крупнаго торговца отзывается на сборахъ. Мнѣ возразятъ, что профессиональная труппа съ художественной стороны должна стоять выше любителей, но, во-первыхъ, какія къ тому основанія, а во вторыхъ, ходятъ для родственниковъ, знакомыхъ, танцевъ и вечеровъ. Правда, интеллигенція на всѣ эти спектакли не пойдетъ, но въдѣ помимо ея есть еще и просто толпа, а въ ней и есть нашъ главный доходъ.

Я увѣренъ, что всѣ, когда либо сталкивавшіеся съ этимъ зломъ, не откажутъ меня поддержать и внесутъ свои про-тесты.

Драматическій актеръ Александръ Варяничъ.

М. г., г. редакторъ. Не откажите дать мѣсто въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ настоящему моему письму.

22 іюля шелъ въ коломаяжскомъ театрѣ гастрольный спектакль г. Ванновскаго. Г. Поповъ-Ванновскій упросилъ меня прорежиссировать и сыграть въ пьесѣ отъ „Судьбы не уйдешь“, что я взялся сдѣлать за самую умѣренную плату—10 руб., чтобы только окупить поѣздку. Репетицій пришлось сдѣлать шесть, такъ какъ г. В. оказался не только не гастролеромъ, а просто слабымъ актеромъ, да и притомъ онъ предупреждалъ, что у него на спектакль будетъ присутствовать чуть ли не вся петербургская пресса. Съ моей стороны были приложены всѣ усилія, чтобы спектакль прошелъ гладко. Въ этомъ спектаклѣ участвовали и еще нѣсколько человекъ артистовъ. Большинству изъ нихъ пришлось, какъ и мнѣ, расхотѣваться на дорогу на репетиціи. Но г. Ванновскій никому изъ насъ не заплатилъ. Кромѣ того г. Ванновскій не отдалъ мнѣ 5 руб., которые я заплатилъ за него содержателю театра г. Степанову. На просьбу мою, послѣ спектакля, рассчитаться со мной г. Ванновскій обѣщалъ привести деньги на другой день, т. е. 23 іюля, но по сіе время обѣщанія не исполнилъ. Мало того, какъ мнѣ передавали нѣсколько лицъ, г. Ванновскій теперь распускаетъ про меня разные неправдоподобныя слухи, компрометирующіе меня. Считаю нужнымъ настоящимъ письмомъ предупредить гг. сценическихъ дѣятелей относительно г. Ванновскаго, или Попова-Ванновскаго. Онъ запасается гастрольными афишами, чтобы потомъ вводить въ заблужденіе антрепренеровъ и другихъ лицъ.

Примите и проч. Н. С. Тимиревъ.

МАЛЕНЬКАЯ ХРОНИКА.

*** Для чего даны балеринамъ ноги? Только ли для того, чтобы танцовать или и для того, чтобы ихъ показывать? Вопросъ этотъ, имѣющій безспорно серьезное значеніе, былъ на дняхъ предметомъ судебного разбирательства въ Парижѣ. Балерина Ева Сарси получила приглашеніе отъ директоровъ театра братьевъ Изола „Gaieté“ выступить въ качествѣ прима-балерины въ оперѣ „Иродіада“. Въ видахъ вѣрности исторической эпохи, директоры театра потребовали, чтобы Сарси отказалась отъ традиціонныхъ газовыхъ юбочекъ (tutu) и явилась бы въ костюмѣ, болѣе подходящемъ къ характеру историческаго лица и той эпохи. Сарси наотрѣзъ отказалась и объявила, что это требованіе оскорбляетъ ея честь и честь всего сословія, что прима-балерина можетъ танцовать только въ газѣ, и балеринамъ даны ноги для того, чтобы ихъ показывать.

Адвокатъ балерины указалъ на то, что балетное искусство и историческая истина не могутъ никогда слиться другъ съ другомъ. Онъ разсказалъ, что знаменитая прима-балерина Гимаръ хотѣла протанцовать еще разъ на 64-омъ году жизни, и когда она танцевала, занавѣсъ былъ поднятъ лишь на одинъ метръ, скрывая такимъ образомъ ея бюстъ; адвокатъ заключилъ изъ этого, что въ случаѣ необходимости

у прима-балерины можно закрыть верхнюю часть тѣла, но не нижнюю. Напротивъ, повѣренный гг. Изола прочелъ массу писемъ, въ которыхъ литературныя знаменитости Франціи, напримѣръ, Катюль Мендесъ, Массенъ, Ришпэнъ и др. называютъ „tutu“ костюмомъ, противорѣчащимъ здравому смыслу. Собственно говоря, трудно рѣшить, что такое „tutu“, высоко ли поднятая юбка или сильно спущенная внизъ накидка. На томъ мѣстѣ, гдѣ находится „tutu“, онъ является лишь удлиненнымъ поясомъ, и балерины, кажется, вѣрятъ, что въ этомъ поясѣ заключается какая-то магическая сила, очаровывающая мужчинъ. Крупныя звѣзды, всѣ образцовыя артистки балета поспѣшили на помощь своей подругѣ со своими показаніями, и ихъ рвеніе заставило уразумѣть, насколько возмутило всѣхъ танцовщицъ требованіе гг. Изола.

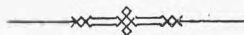
Судьи взяли г-жу Сарси и „tutu“ серьезно и открыто подъ свою защиту. Въ своемъ длинномъ заключеніи судьи говорятъ, что въ театральнѣхъ представленіяхъ все болѣе или менѣе невѣрно и что „tutu“ до сихъ поръ всегда считалось традиціоннымъ костюмомъ прима-балерины. Каждый истинный поклонникъ балета, конечно, привѣтствуетъ постановленіе судей.

*** Газеты разсказываютъ „инцидентъ“, происшедшій у г. Шалаяпина съ „привидѣніемъ“.

Ө. И. Шалаяпинъ, К. И. Коровинъ и В. С. Сѣровъ гостили въ Орловской губерніи, въ имѣніи архитектора М. Вблизи этого имѣнія находится какой-то старинный курганъ. Разсказываютъ, что на этомъ курганѣ водятся нечистые духи и что ночью, около 12 часовъ, здѣсь появляются загадочные огоньки, и совершается прогулка тѣмъ какой-то невѣдомой бѣлой женщины.

Ө. И. Шалаяпинъ рѣшилъ разслѣдовать это загадочное явленіе и въ компаніи отправился къ кургану. Не успѣли они дойти до кургана нѣсколько шаговъ, какъ по его склону запрыгали загадочные огоньки, а на вершинѣ будто бы, появилось очертаніе бѣлой женской фигуры. Эта фигура словно спустилась внизъ. Всѣ вздрогнули, попятившись назадъ, а Ө. И. Шалаяпинъ бросился впередъ на встрѣчу фигурѣ, и когда они, казалось, столкнулись, онъ замертво грохнулся на земь. Въ тотъ же моментъ фигура исчезла, а прыгавшіе огоньки потухли. Всѣ бросились къ Шалаяпину и увидели, что онъ находится въ обморокъ, изъ котораго его удалось вывести только черезъ полчаса. Когда онъ очнулся, онъ чувствовалъ упадокъ силъ и, что самое главное, ничего не помнилъ, даже не помнилъ того, какимъ образомъ очутился онъ около кургана.

Местъ ли это чертъ за Мефистофеля, какъ полагаетъ одна газета, или это просто результатъ опьяняющаго дѣйствія на столичнаго жителя деревенскаго воздуха, разрѣшить трудно. Будемъ надѣяться, что „бѣлая женщина“ не помѣшаетъ артисту пріѣхать на гастроли, которые назначены на 7-е августа въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ, а наоборотъ, какъ добрая фея, будетъ содѣйствовать успѣху артиста...



ИЗЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ СКИТАНІЙ.

Судьба оказалась ко мнѣ немилостивой. Я очень хотѣлъ побывать въ Обергаммергау, на представленіи народныхъ баварскихъ мистерій, но такъ случилось, что попалъ изъ Мюнхена не на тотъ поѣздъ, и проѣзжая чудесную мѣстность Мюрнау, съ глубокимъ, тихимъ и прекраснымъ озеромъ у подножія Альпъ, я имѣлъ только удовольствіе видѣть толпу возвращавшихся изъ Обергаммергау туристовъ.

Теперь баварскіе крестьяне разыгрываютъ библейскіе сюжеты.

Изъ разговоровъ въ вагонѣ я узналъ, что играютъ въ Обергаммергау что-то изъ книги о Саулѣ, и что хорошъ былъ, т. е. зычно читалъ исполнитель роли Авессалома. А читать, очевидно, приходится дѣйствительно зычно, потому что представленіе мистерій посѣтило уже 26.000 человѣкъ!

Объ Обергаммергау у насъ были уже статьи Н. А. Попова. Не выдавши, не могу судить. Но скитаясь по Баваріи и Тироли, я успѣлъ себѣ составить совершенно опредѣленное мнѣніе о баварскихъ народныхъ театрахъ и, вообще, о той роли, которую играетъ здѣсь театръ. Мистеріи въ Обергаммергау—явленіе не случайное. Если театръ у насъ правительственно-помѣщичьяго происхожденія, то здѣсь онъ происхожденія вполне народнаго.

Въ какой бы глухой городокъ Тироля ни занесла васъ судьба, вы непременно найдете просторную таверну съ обширною сценою, на которой даются представленія народныхъ пьесъ. Если играетъ не цѣлая труппа, то разыгрываются сцены, поются куплеты, тирольскіе «юдли», танцуютъ народные танцы и т. п. Во-первыхъ, это народная потребность; во-вторыхъ, въ современномъ «альпинизмѣ», т. е. въ увлеченіи Альпами, для огромнаго большинства туристовъ приманка тирольской музыкальной, этнографической и вообще, театральной музы играютъ не послѣднюю роль. Я провелъ ночь въ центрѣ Тироля—Митвальденѣ, въ 15 верстахъ отъ австрійской границы. Собираясь ужинать—Abendbrot, какъ говорятъ нѣмцы—часовъ въ 7, по здѣшнему обыкновенію, я увидалъ на стѣнѣ нашей гостиницы, хотя большой и помѣстительной, но вполне деревенской—афишу, въ которой было сказано, что такой-то и такая-то дадутъ музыкально-театральный тирольский вечеръ. Къ 8 часамъ большая столовая гостиницы была уже полна народа. Въ задней части комнаты высилась эстрада (дѣло, значить, привычное), при чемъ уголокъ ея, ведущій къ двери, былъ задрапированъ; въ правомъ углу, ниже эстрады, стояло пианино, выкрашенное подъ орѣховое дерево. Около пианино, за обѣденнымъ столомъ, быстро доѣдала бифштексъ плотная особа женскаго пола, гладко обстриженная подъ гребенку. Доѣвъ свое блюдо и хлебнувъ въ послѣдній разъ изъ огромной кружки мюнхенскаго пива, особа вытерла губы салфеткой и твердою поступью направилась къ пианино. Играла она не такъ, чтобы очень артистично, но недурно, и во всякомъ случаѣ, обнаружила несомнѣнную музыкальную подготовку и музыкальное образованіе. Потомъ появился изъ-за кулисы, если можно такъ выразиться, молодой человѣкъ лѣтъ 30, спѣлъ два романа суховатымъ, но довольно сильнымъ и не лишеннымъ обработки, баритономъ, послѣ чего юркнулъ за кулису, переодѣлся и предсталъ въ образѣ баварскаго мужика, вѣнскаго сапожнаго подмастерья, тирольскаго горца и пр. Онъ пѣлъ и декламировалъ такимъ образомъ до 10½ час., поражая мѣстами виртуозностью своего исполненія. Послѣ этого обратился къ почтеннѣйшей публикѣ (а ея собралось уже человѣкъ 70) съ воззваніемъ, что недурно бы заплатить за удовольствіе по 50 пфениговъ. Всѣ съ удовольствіемъ заплатили, потому что это дѣйствительно недорого, и притомъ обращеніе было сдѣлано въ самой милой и непринужденной формѣ. Итого, вдвоемъ съ особою, они заработали 30—40 марокъ, да угощеніе, конечно, отъ хозяина было даровое. Чѣмъ не дѣло? И такъ во всѣхъ гостиницахъ, во всѣхъ углахъ Тироли. А зимою, они, по всей вѣроятности, служатъ въ какомъ нибудь театрѣ: она—хормейстеромъ и аккомпаниаторомъ, онъ актеромъ въ опереткѣ, на первыхъ роляхъ.

А ну, предложите что нибудь подобное у насъ? Никогда! Артистъ гордъ! Его мѣсто—въ буфетѣ, если дадутъ въ долгъ, и около буфета, если въ долгъ не дадутъ, и нужно ждать благоприятнаго случая для заключенія займа.

Подъ конецъ импровизированнаго литературно-музыкальнаго вечера, въ столовую пришли актеры баварскаго народнаго театра, игравшіе неподалеку въ другой гостиницѣ. И они заплатили по 50 пфениговъ. Очевидно, тоже хорошо заработали.

Кромѣ прирожденной горской привычки пображничать, повеселиться, попѣть и поплясать, укорененію театрального вкуса и распространенію сценическаго искусства въ Баваріи очень содѣйствовала католическая церковь. Католическая цер-

ковъ давно уже отказалась отъ враждебнаго отношенія къ театру. Она умѣетъ быстро приспособляться къ обстоятельствамъ, и подобно тому, какъ она измѣнила монархическому абсолютизму, когда увидала, что повсемѣстно торжествуетъ конституціонный режимъ, и заключила, наоборотъ тѣснѣйшій союзъ съ послѣдними, надѣясь властвовать черезъ «прямое, тайное, всеобщее» голосованіе, — такъ и въ области театра, она стала пользоваться театромъ для своихъ цѣлей, послѣ того, какъ прокляла его, ибо какъ бы ни властвовать, лишь-бы властвовать: въ этомъ задача и цѣль католической церкви. Пластическія искусства, живопись и музыка давно уже находятся на службѣ у католической церкви.

Теперь дошла очередь до театра. Послѣ того, какъ католичество усяло всѣ лѣса и рощи Тироля статуями Мадонны и святыхъ, оно стремится заставить всѣхъ добрыхъ тирольтцевъ пѣть, плясать и лицедействовать *ad maiorem ecclesiae gloriam*. При той религіозности, которая, вообще, свойственна католическимъ народамъ, особенно же свойственна горцамъ, легко понять, какую могущественную опору имѣетъ здѣсь народный театръ въ благословеніи церкви. И пріятно, и весело, и для кармана прибыльно, и Богу угодно. Дѣйствительно, чего еще желать для того, чтобы вся страна плясала, играла, пѣла, свистала свои «юдли» и играла свои мистеріи...

Въ самомъ Мюнхенѣ имѣются два постоянныхъ народныхъ театра: «Münchener Volkstheater», и «Bauren theater», т. е. дословно «мужицкій театръ». Мужичій театръ помѣщается, однако, въ аристократической части города, на «Турецкой улицѣ», въ одномъ зданіи съ Мюнхенскимъ «сверхъ-театромъ» — «Intimes Theater», гдѣ пародируютъ Вильгельма, Бюлова, высшую политику, буржуазную мораль, Ницше, католическій центръ и пр. Объ этомъ театрѣ я напишу особо.

Въ Мюнхенскомъ народномъ театрѣ я смотрѣлъ пьесу Harte Mitius — «Der Protzenbauer». Ни авторъ, ни пьеса мнѣ неизвѣстны, но изъ рецензіи мѣстной газеты я узналъ, что это въ нѣкоторомъ родѣ классическая пьеса баварскаго народного театра. Очень радъ, что она такая извѣстная пьеса, — слѣдовательно, по ней можно судить о всемъ репертуарѣ баварскаго театра. Ну, какъ вамъ сказать? Эта средне-пропорціональная пьеса баварскаго народного театра удивительно напомнила мнѣ малорусскія пьесы. Иногда мнѣ казалось, что вотъ-вотъ актеры прекратятъ свое баварско-нѣмецкое «геръ-геръ-геръ!» —

и скажутъ: «ну, годі, такъ якъ-же, мое серденько?» — и въ заключеніе, всѣ пройдутся гопакъ.

Въ этомъ необыкновенномъ сходствѣ баварской народной драмы съ репертуаромъ малорусскаго театра скрывается интересный выводъ. Общаго въ жизни малоруссовъ и тирольтцевъ — словно бы мало. Одни степняки, другіе — горцы; одни православные, другіе — католики. Ну, да, пожалуй, пересчитывать пункты различія — и незачѣмъ. Но это-то и любопытно, что ни въ чемъ не схожіе между собою народы, отколовшіеся отъ народовъ — матерей, какъ русскій и нѣмецкій, разрабатываютъ одни и тѣ же мотивы, въ однихъ и тѣхъ же почти формахъ, путемъ однихъ и тѣхъ же положеній. Вы скажете,

быть можетъ, что дѣло гораздо проще. Гг. Кропивницкіе, Садовскіе, и др. авторы малорусскихъ пьесъ могли заимствовать у баварскихъ — сюжеты пьесъ и форму. Нѣтъ, это не то. Въ этомъ нельзя ихъ упрекнуть, тѣмъ болѣе, что и прямого тождества нѣтъ, какъ нѣтъ и прямыхъ заимствованій. Все, что можно сказать, это — что общій духъ обвѣваетъ эти произведенія, что наивная форма отношеній складывается въ одни и тѣ же художественныя пропорціи, что одни и тѣ же мотивы волнуютъ героевъ пьесъ. Тутъ не вліяніе народныхъ литературъ, но вліяніе одной и той же народной психологіи, и качественное равенство требованій, предъявляемыхъ зрителямъ. Наивная простота и ясность отношеній, господствующая въ народѣ, проводитъ знакъ знаменателя. «Власть земли» создаетъ одинаковую мораль, одинаковую



В. В. Кавецкая.

(Къ гастролямъ въ „Буффъ“).

эстетику, одинаковую атмосферу. И какъ исторія есть результатъ главнымъ образомъ матеріальной, экономической организаци, такъ и здѣсь театръ крестьянства опредѣляется прежде всего социальными признаками его экономического быта, нежели особенностями его этнографіи, религіи и пр. Это второй планъ. Я думаю, что и театры буржуазіи должны быть близки другъ другу. Оттого французская комедія — комедія буржуазіи такъ акклиматизировалась и такъ нравится всюду буржуазному зрителю, будь то русскій поклонникъ В. Крылова, или нѣмецкій — Кальдебурга, Блюменталъ и Шентана. Колоритъ дается социальнымъ строемъ. А мужичій строй есть строй обожествленія природы, какъ источника хлѣба.

Ну, вотъ вамъ тирольтскій мужикъ изъ Бергофа, упрямый, властный, самолюбивый, богатый, двѣ дочери, которыхъ ему нужно выдать такъ, какъ онъ желаетъ. Глуповатый женихъ, богатый; славный па-

ренекъ, но бѣдный, какіе-то сваты, очень напоминающіе строемъ своимъ вознаго изъ «Наташки-Полтавки», сынъ студентъ (это уже свое!), пріѣзжающій на каникулы и отъѣдающійся у маменки, которая «ужасно» какъ напомнила мнѣ старушку, мать Андрея Бульбы. Старый слуга—батракъ—знающій какіе-то грѣхи за гордымъ и богатымъ мужикомъ. Деревенскій пожаръ. Свадьба и крестины, пѣніе и хороводы (въ темпѣ вальса), эффектное спасеніе бѣднымъ, но благороднымъ женихомъ ребенка изъ пылающаго дома, и въ заключеніе, общее благополучіе—какъ это все ясно, положительно, по-мужицки радостно и опредѣленно! Никакой сложности, сверхъ положенныхъ требованій...

И какъ у насъ, несмотря на очень доступныя цѣны—отъ 40 пфениговъ до 2 марокъ—театръ былъ наполненъ главнымъ образомъ буржуазною публикою, небогатою интеллигенціею, которая весело смѣялась надъ комическими положеніями безхитростной крестьянской исторіи. Языкъ, на которомъ написаны эти пьесы, отличается отъ нѣмецкаго не болѣе и не менѣе, какъ малороссійскій отъ русскаго. Многое отъ меня ускользнуло, однако, дѣйствіе такъ несложно, поступки столь опредѣленны, мотивы столь ясно очерчены, что понять пьесу въ общихъ чертахъ можно даже и безъ всякаго знанія языка.

Играла постоянная труппа Мюнхенскаго театра. Особыхъ талантовъ я не примѣтилъ. Но пьеса шла гладко, увѣренно, и можетъ быть, къ такой крестьянской пьесѣ и не шла бы игра слишкомъ красочная или слишкомъ тонкая. Можетъ быть, это былъ бы античный стиль въ прическѣ деревенской бабы, или рококо въ избѣ тирольскаго горца. Я именно это думалъ. Элементарное актерское искусство совпадаетъ—или, по крайней мѣрѣ—должно совпадать съ элементарною драматургіею. Я это примѣчалъ и въ нашихъ малорусскихъ труппахъ. Большое дарованіе Заньковецкой часто переростало роли, которая она играла, и тогда казалось, что ея игра вдается въ чрезмѣрный пафосъ, въ героическую трагедію.

Было то часовъ, когда я вышелъ изъ народнаго театра. Веселыя улицы германскихъ «Аоинъ», какъ называютъ Мюнхенъ, были полны публики. Было жарко, и чувствовалось, что всѣ рвутся въ горы—кто въ настоящія, тирольскія, запасшись сапогами съ зубчатыми подошвами и длинными загнутыми палками, кто въ нарисованныя, декоративныя, запасшись билетомъ въ народный театръ.

А. Кугель.



НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ О РЕПЕРТУАРѢ НАРОДНЫХЪ ТЕАТРОВЪ.

Недалеко то время, когда всѣ искренно любящіе народный театръ и болѣющие о его нуждахъ воспрянули духомъ и повѣрили, что и для этого многострадальнаго театра наступитъ скоро весна. Это было время обсужденія въ комиссіи подъ предсѣдательствомъ Кобеко вопроса о драматической цензурѣ. Но надежды, какъ извѣстно, не оправдались. Вопросъ о драматической цензурѣ рѣшено было комиссіею Кобеко оставить безъ разсмотрѣнія, такъ какъ этотъ вопросъ подлежитъ обсужденію уже ранѣе учрежденной комиссіи по пересмотру законодательства о театрѣ и зрѣлищахъ. Такимъ образомъ театръ вообще, а народный въ частности, вѣроятно, на долгое еще время останется подлѣ строгимъ недремлющимъ окомъ драматической цензуры. Но нѣкоторыя послабленія по отношенію народнаго театра все-таки наблюдаются. Однако прежде, чѣмъ знакомить читателей съ ними, я позволю

себѣ предпослать краткій обзоръ тѣхъ цензурныхъ мукъ, которыя претерпѣвалъ многострадальный народный театръ съ первыхъ дней своего развитія на Руси до самаго послѣдняго времени.

Начало восьмидесятыхъ годовъ можно принять за начало созданія той сѣти народныхъ театровъ, которые теперь функционируютъ въ Россіи; съ восьмидесятыхъ годовъ идея народнаго театра начинаетъ выливаться въ конкретныя формы. Такимъ образомъ, существующій въ Петербургѣ театръ „Невскаго общества устройства народныхъ развлеченій“, вступающаго въ этомъ году въ 21-й годъ своего существованія, можетъ дать намъ достаточно матеріала для сужденія о репертуарѣ народнаго театра, даже при наличности благоприятныхъ для этого театра обстоятельствъ.

До 1857 г. алфавитнаго списка пьесъ, разрѣшенныхъ къ представленію на сценахъ народныхъ театровъ, еще не существовало. Только въ 1887 году главное управленіе по дѣламъ печати вводитъ въ употребленіе, доставившій столько огорченій любителямъ истинно прекраснаго, штемпель: „Главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати къ представленію на народныхъ театрахъ одобрено“ и выпускаетъ алфавитный списокъ драматическимъ сочиненіямъ на русскомъ языкѣ, одобреннымъ къ представленію на сценахъ народныхъ театровъ. Въ этотъ списокъ, какъ основаніе, вошли, повидимому, пьесы, дававшіяся ранѣе въ балаганахъ и, кромѣ того, вошли безъ всякой системы, безъ всякой руководящей мысли, случайныя пьесы, кѣмъ-то въ разное время представлявшіяся въ главное управленіе и одобренныя для народныхъ театровъ. —Этимъ-то спискомъ и руководилось Невское Общество въ началѣ своей дѣятельности. Убогость этого репертуара и прекрасное желаніе Невскаго Общества дать народу что-нибудь еще кромѣ „одобреннаго“ „Бѣлаго генерала“, заставляло общество постоянно входить въ главное управленіе съ ходатайствами о разрѣшеніи то той, то другой пьесы. Главное управленіе кое-что изъ этихъ пьесъ браковало, но нѣкоторыя изъ нихъ и „одобряло“ для народныхъ театровъ.

Такимъ образомъ, хотя и очень медленно, благодаря ходатайствамъ Невскаго и другихъ ему подобныхъ обществъ, а также и частныхъ лицъ—расширялся репертуаръ народныхъ театровъ.

Наконецъ, наступила новая эра въ драматической цензурѣ—эра условныхъ разрѣшеній пьесъ. Невское Общество, уже достаточно зарекомендовавшее себя честнымъ и серьезнымъ служеніемъ народу (и, замѣтите, безъ пивного даже буфета), многократно ходатайствовало передъ главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати о разрѣшеніи *исключительно* для Невскаго Общества той или иной пьесы, о каковой обыкновенный, напри- мѣръ, провинціальный народный театръ и мечтать не могъ. И многократно главное управленіе по дѣламъ печати ходатайства эти любезно удовлетворяло. Такимъ образомъ, театральная библіотека Невскаго Общества обогатилась многими цензурованными исключительно для этого общества экземплярами пьесъ, а театръ общества имѣлъ частіе слышать въ своихъ стѣнахъ не только рѣчи „одобренной“ „Нюбеи“, но и рѣчи „Уріеля Акосты“ и „Отелло“... Правда, къ рѣчамъ Уріеля синія чернила цензуры были болѣе строги, чѣмъ къ рѣчамъ веселой „Нюбеи“, но что же было дѣлать?

Въ 1903 году главное управленіе выпустило въ свѣтъ „Полный алфавитный списокъ драматическимъ сочиненіямъ на русскомъ языкѣ, одобреннымъ къ представленію на сценахъ народныхъ театровъ“, составленный по 1-е января 1903 года. Это былъ послѣдній алфавитный списокъ по сегодняшній день, изданный отдѣльно. Въ этомъ списокѣ имѣется уже 570 названий пьесъ! Изъ нихъ 340 пьесъ одноактныхъ. Слѣдовательно, на долю трагедіи, драмы, комедіи, фарса, оперы и оперетки приходится всего лишь 230 названий пьесъ, одобренныхъ драматическою цензурою для народныхъ театровъ *безусловно*, то есть безъ всякихъ ампутированій въ текстъ. За шестнадцатилѣтнее существованіе алфавитныхъ списковъ пьесъ для народныхъ театровъ нельзя сказать, чтобы это было слишкомъ много— всего около 15 пьесъ ежегодно, въ среднемъ.

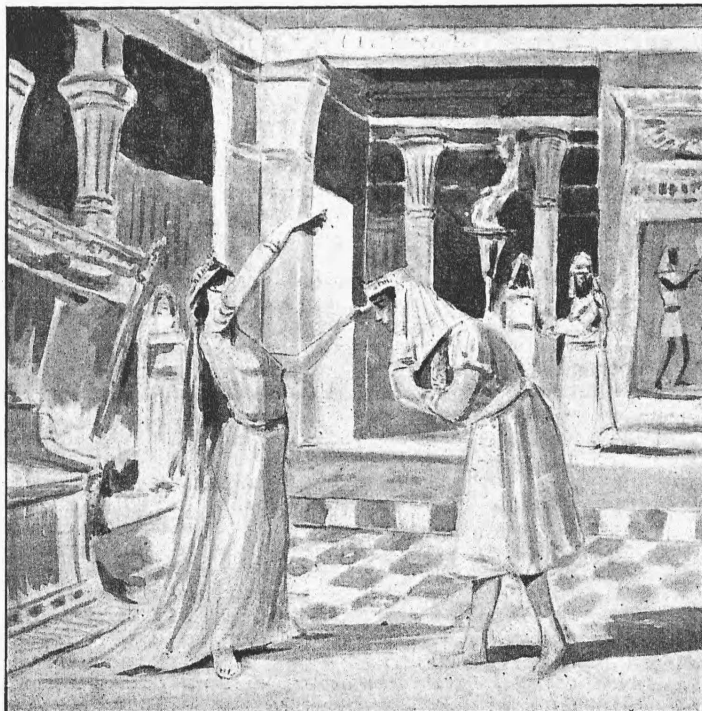
При изданіи упомянутаго алфавитнаго списка 1903 года къ сожалѣнію не былъ приложенъ къ нему списокъ пьесъ, одобренныхъ для народныхъ театровъ *съ исключеніями* въ текстъ. Такъ что, въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ, народному театру, желавшему поставить пьесу, не помѣщенную въ списокъ *безусловно одобренныхъ* пьесъ, за неимѣніемъ означеннаго списка пьесъ, одобренныхъ съ исключеніями, „надлежало“ обращаться въ главное управленіе съ ходатайствомъ „на авось“, тратя иной разъ совершенно непроизводительно и время и 1 р. 20 к. на двѣ шестидесятикопѣечныя гербовыя марки: одну на прошеніе и одну на представляемую къ одобренію пьесу. Такое положеніе вещей существовало до этого года. Вся сѣть народныхъ театровъ въ Россіи, особенно разросшаяся со времени введенія винной монополіи и развитія попечительства о народной трезвости—съ одной стороны пробавлялась одобренными 230 пьесами плюсъ тѣ пьесы, которыя были помѣщаемы въ дополнителныхъ алфавитныхъ спискахъ, изрѣдка появляющихся въ „Правит. Вѣст.“, а съ другой—болѣе или менѣе удачно ходатайствовала передъ главнымъ управленіемъ объ *одобреніи* интересныхъ для даннаго театра пьесъ.

Въ настоящемъ году послѣдовала отмѣна такъ называемыхъ условныхъ разрѣшеній, то есть разрѣшеній для отдѣльныхъ театровъ, городовъ, лицъ, и т. п. И вотъ, всѣ тѣ народные театры, которые до сихъ поръ пользовались для своего репертуара условно, для извѣстнаго только театра, разрѣшенными пьесами, лишились лучшей части своего репертуара и оказались въ заколдованномъ кругу вышеупомянутыхъ 230 *безусловно* одобренныхъ пьесъ и неизвѣстнаго, но безъ сомнѣнія, небольшого количества пьесъ, одобренныхъ, *но съ исключеніями* въ текстѣ.

Эти послѣднія пьесы, для постановки ихъ на сценѣ, должны были быть представлены предварительно въ главное управленіе для соотвѣтственныхъ купюръ въ текстѣ и для наложенія на пьесу все того же штампа объ „одобреніи“, то есть до постановки ихъ на сценѣ нужно было предварительно заняться „хожденіемъ“ по всевозможнымъ инстанціямъ главнаго управленія съ оплатою этого хожденія установленнымъ числомъ гербовыхъ марокъ.

Но я могу утѣшить всѣхъ любителей народнаго театра.

— 3 — ТЕАТРЪ „БУФФЪ“. — 3 —



„Клеопатра“, опер. А. Тонни. Актъ I.

Рис. М. Демьянова.

Извѣстный писатель г. Иванъ Щегловъ (г. Леонтьевъ), неоднократно выступавшій въ печати со статьями о народномъ театрѣ и о репертуарѣ его, представилъ департаменту неокладныхъ сборовъ составленный имъ каталогъ пьесъ по его мнѣнію желательныхъ для включенія ихъ въ репертуаръ народныхъ театровъ. Этотъ каталогъ былъ препровожденъ въ главное управленіе по дѣламъ печати съ ходатайствомъ департамента неокладныхъ сборовъ о разрѣшеніи пьесъ, указанныхъ въ каталогѣ г. И. Щеглова, къ представленію на сценахъ народныхъ театровъ. Главное управленіе отнеслось къ этому ходатайству очень внимательно, сдѣлавъ при пересмотрѣ пьесъ каталога г. И. Щеглова нѣсколько уступокъ требованіямъ времени, уступокъ, которыя народный театръ ждетъ уже лѣтъ двадцать.

Всѣ пьесы каталога И. Щеглова главное управленіе раздѣлило на пять слѣдующихъ категорій:

1-я категорія: Пьесы, разрѣшенныя безусловно, значащіяся въ алфавитномъ спискѣ, составленномъ по 1-е января 1903 года.

2-я категорія: Пьесы, разрѣшенныя безъ исключеній, кои могутъ ставиться по цензурованному экземпляру.

3-я категорія: Пьесы, разрѣшенныя съ исключеніями.

4-я категорія: Пьесы, не бывшія еще на разсмотрѣніи цензуры съ точки зрѣнія народной сцены.

5-я категорія: Пьесы, запрещенныя для народной сцены.

При этомъ считаю нужнымъ замѣтить, что пьесы категорій: 2-ой и 4-ой не могутъ быть внесены въ алфавитные списки пьесъ безусловно „одобренныхъ“ для народныхъ театровъ, такъ какъ въ главное управленіе не были до настоящаго времени

представлены печатные или литографированные оттиски этихъ пьесъ, безъ чего занесеніе пьесъ въ означенные алфавитные списки не допускается.

Перехожу теперь къ перечисленію пьесъ каталога г. И. Щеглова, разсмотрѣнныхъ главнымъ управленіемъ, по категоріямъ.

1-я категорія: Пьесы этой категоріи имѣются въ алфавитномъ спискѣ 1903 г. и поэтому перечислять ихъ нѣтъ надобности.

2-я категорія.

Аверкиевъ. Комедія о „Фролѣ Скабѣевѣ“, ком. въ 5 д.
Буренинъ. Комедія о „Забавѣ Путятишнѣ“, ком. въ 5 д.
Геденовъ. „Смерть Ляпунова“, др. въ 5 д.
Деннери и др. „Парижскіе нищіе“, др. въ 5 д., „Ограбленная почта“, др. въ 5 д., „Тридцать лѣтъ, или жизнь игрока“, др. въ 5 д.

Мольеръ. „Мнимый больной“, ком. въ 5 д., „Женитьба по принужденію“, ком. въ 1 д.

Островскій. „Комикъ XVII столѣтія“, ком. въ 3 д., „Правда—хорошо, а счастье—лучше“, ком. въ 4 д., „На бойкомъ мѣстѣ“, ком. въ 3 д.

Перепельскій. „Материнское благословеніе“, др. въ 5 дѣйств.

Писемскій. „Ветеранъ и новобранецъ“, др. случ. въ 1 дѣйств.

Сумбатовъ. „Измѣна“, траг. въ 5 д.

Соловьевъ. „Прославились“, ком. въ 4 д.

Тургеневъ. „Завтракъ у предводителя“, ком. въ 1 д.

Шекспиръ. „Макбетъ“, тр. въ 5 д.

Григорьевъ. „Ямщики“, вод. въ 1 д.

Каратыгинъ. „Медвѣдь и паша“, вод. въ 3 д.

Максимовъ. „Прежде скончались, потомъ повѣнчались“, вод. въ 2 д.

Трофимовъ. „Именины кухарки“, сц. въ 1 д.

Тихоновъ. „Суженый—ряженный“, ком. въ 1 д.

Примечаніе: Всѣ перечисленныя пьесы могутъ ставиться не иначе, какъ по цензурованнымъ экземплярамъ.

3-я категорія.

Аверкиевъ. „Сидоркино дѣло“, ком. въ 4 д.

Бухаринъ. „Измаилъ“, др. въ 4 д.

Грибоѣдовъ. „Горе отъ ума“, ком. въ 4 д.

Деннери. „Воровка дѣтей“, въ 5 д.

Мей. „Царская невѣста“, др. въ 5 д.

Мольеръ. „Лекарь по неволѣ“, ком. въ 5 д.

Островскій. „Горячее сердце“, ком. въ 5 д.

Полевой. „Ермакъ Тимофѣевичъ“, др. въ 5 д.

Пушкинъ. „Каменный гость“, сц. въ 4 д.

Сухонинъ. „Русская свадьба“, ком. въ 3 д.

Чаевъ. „Свекровь“, былина въ 4 д.

Шекспиръ. „Буря“, въ 4 д., пер. Сатина. „Гамлетъ“, траг. въ 5 д., пер. Полевого. „Отелло“, тр. въ 5 д., пер. Вейнберга. „Король Лиръ“, тр. въ 5 д., пер. Дружинина.

Шиллеръ. „Орлеанская дѣва“, тр. въ 5 д.

Куликовъ. „Заколдованный принцъ“, въ 3 д.

Лейкинъ. „Привыкать надо“, сц. въ 1 д., „Именины въ углахъ“, въ 1 д., „Ряженые“, въ 1 д.

Ониксъ. „Первое декабря или я именинникъ“, вод. въ 1 д.

Яковлевскій. „Дядюшкинъ фракъ и тетюшкинъ капотъ“, ком. въ 2 д.

4-я категорія.

Деннери. „Клара д'Обервиль“, др. въ 5 д.

Кальдеронъ. „Жизнь есть сонъ“, др. въ 5 д.

Карповъ. „Пожаръ Москвы“, пьеса въ 5 д.

Кишенскій. „Пить до дна, не видать добра“, др. въ 5 д.

Корнель. „Сидъ“, тр. въ 5 д.

Михневичъ. „Архангельскій мужикъ“, въ 3 д.

Островскій. „Воевода“, сц. въ 5 д.

Бурдинъ. „Госпожа-служанка“, ком. въ 1 д.

Горбуновъ. „На ярмаркѣ“, въ 1 д.

Мансфельдъ. „Невѣста на часъ“, ком. въ 1 д.

Погосскій. „Жареный гвоздь“, въ 1 д.

Щегловъ. „Бѣлая ночь“, въ 1 д., „Заоблачный житель“, въ 1 д.

Щигровъ. „Помолвка въ Галерной Гавани“, ш. въ 1 д.

Итого 57 пьесъ.

Что-же касается 5-ой категоріи, то сюда главное управленіе по дѣламъ печати отнесло тѣ пьесы изъ каталога И. Щеглова, которыя для народныхъ театровъ остаются запрещенными и въ настоящее время. Къ такимъ пьесамъ относятся: „Власть тьмы“ гр. Л. Толстого, „Коварство и любовь“ Шиллера, „Донъ-Жуанъ“ Мольера и др.

Всѣ перечисленныя выше пьесы, относящіяся къ категоріямъ: 2-ой, 3-ей и 4-ой, могутъ ставиться на сценахъ народныхъ театровъ не иначе, какъ по цензурованнымъ экземплярамъ. Что касается пьесъ 3-ей категоріи, то это является—при существующемъ порядкѣ вещей—неизбѣжнымъ, такъ какъ пьесы этой категоріи разрѣшены съ исключеніями въ нихъ извѣстной части текста.

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA.



„Дарья“, новая опера изъ русской жизни.

Иванъ (г. Дельма). (См. загран.).

желательнымъ даже съ точки зрѣнія прѣстого коммерческаго разсчета.

Мои послѣднія слова я обращаю къ Русскому Театральному Обществу.

Я отлично знаю, что для Театрального Общества настаетъ тяжелый годъ, когда оно должно будетъ напрячь всѣ свои силы для облегченія надвигающагося грозного и неумолимаго актерскаго кризиса. Это его первая теперь, главнѣйшая и священнѣйшая обязанность.

Но въ Театральномъ Обществѣ — это всѣмъ извѣстно — очень много безкорыстныхъ тружениковъ на пользу русскаго театра. Вотъ почему я хотѣлъ-бы предложить Театральному Обществу послѣдовать прекрасному примѣру г. И. Щеглова и заняться составленіемъ новаго каталога пьесъ для народныхъ театровъ, не откладывая этого дѣла въ долгій ящикъ.

Быть можетъ Театральное Общество найдетъ возможнымъ ходатайствовать передъ главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати объ „одобреніи“ пьесъ, разрѣшенныхъ въ разное время *исключительно* для извѣстнаго театра.

Списки такихъ пьесъ можно получить въ каждомъ народномъ театрѣ, который когда-либо имѣлъ подобныя условно разрѣшенныя пьесы.

Въ театральной библіотекѣ Невскаго Общества, какъ я уже упоминалъ, не мало цензурованныхъ экземпляровъ пьесъ, разрѣшенныхъ исключительно для Невскаго Общества.

За свѣдѣніями относительно этихъ пьесъ рекомендую обратиться къ режиссеру театра Невскаго Общества С. А. Свѣтлову.

Для пьесъ-же 2-ой и 4-ой категорій это требованіе легко устранимо: стѣдуетъ только представить въ главное управленіе по одному *печатному* или *фотографированному* экземпляру пьесъ означенныхъ категорій и таковыя будутъ включены главнымъ управленіемъ въ дополнительные алфавитные списки пьесъ *безусловно* одобренныхъ для народныхъ театровъ.

Мнѣ кажется, что объ этомъ должны позаботиться какъ „Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей“, такъ и „Общество русскихъ драматическихъ писателей“.

На этихъ учрежденіяхъ лежитъ охрана авторскихъ правъ русскихъ драматическихъ писателей, а поэтому скорѣйшее включеніе каждаго изъ произведеній членовъ означенныхъ учреждений въ списки пьесъ, безусловно одобренныхъ для народныхъ театровъ, облегчая постановку этихъ пьесъ на народныхъ сценахъ, является

любящихъ театръ. Каникулы существуютъ для театровъ, но не для разговоровъ о театрѣ. Говорятъ только не о томъ, что есть, а о томъ, что будетъ. Спорятъ о томъ, что случится, когда поднимется занавѣсъ, и вопросы, которые выдвигаются, когда лѣтнія вакаціи близятся къ концу, въ сущности, ясны и простые вопросы.

Что сулитъ намъ предстоящій сезонъ? Удержатся ли старые любимцы на прежнихъ мѣстахъ? Или жаркое лѣто охладитъ чувства публики, и кумиры будутъ повергнуты и опрокинуты? И исчезнетъ и испарится магическая сила внушенія?.. Новые боги станутъ на старыхъ подмосткахъ?.. Пока говорить только о новыхъ театрахъ, и новыхъ театральныхъ антрепризахъ. Пока безспорно одно, что новые драматурги сопричисляются къ плеядѣ старыхъ драматическихъ дѣлъ мастеровъ, что нарождаются новые таланты, изъ которыхъ одни начнутъ пробираться на Олимпъ съ дипломатическою осторожностью и ловкостью, другіе начнутъ расчищать себѣ дорогу локтями, отталкивая всѣхъ, кто стоитъ имъ по пути. Ибо многіе изъ нихъ уже преуспѣли такимъ образомъ... Что же принесетъ съ собой въ этой области наступающій сезонъ?..

Общая картина ближайшаго сезона живо рисуется намъ.

Нужно думать, что въ главныхъ своихъ чертахъ картина зимняго театральнаго сезона будетъ такою же, какою она была, въ теченіе долгихъ лѣтъ, и трудно ждать какихъ-либо разрушительныхъ реформъ, колеблющихъ самыя основанія полотнянаго царства. Цензура будетъ снова исправлять не только нравы, но и драматурговъ; снова будетъ она разжигать любопытство къ произведеніямъ, которая она запретитъ, и утомлять публику произведеніями, которая она одобритъ. Плоскость и бездарность получатъ оффиціальныя штемпель, и будутъ стоять по дорогѣ яркой и сильной истинѣ.

Мы будемъ читать жалобы зрителей, тщетно жаждущихъ услышать великаго поэта, и жалобы авторовъ, тщетно ищущихъ зрителей. Мы будемъ имѣть театры, у которыхъ не будетъ драматурговъ, и драматурговъ, у которыхъ не будетъ театровъ. Народятся молодые писатели, которые будутъ также бездарны, какъ и старые, готовые обратить бездарность въ теорію. Слова „новый“ и „новѣйшій“ будутъ жужжать всю зиму въ ушахъ, и оригинальничанье будетъ портить вкусы зрителей и критиковъ, добиваясь успѣха у тѣхъ, кто хочетъ быть всегда носителемъ самаго „последняго слова“. Все это мы столько разъ переживали, — отчего здоровье наше нисколько, впрочемъ, не пострадало; и все это мы, вѣроятно, перене-



„Дарья“.

Дарья (г-жа Вискъ).
(См. загран.).

СЕЗОННЫЕ РАЗГОВОРЫ.

Для публики разговоръ о театрѣ часто интереснѣе самого театра. Даже лѣтомъ, когда серьезные театры закрыты, когда актеры отдыхаютъ въ поѣздкахъ, и когда жгучіе спорные вопросы отходятъ на второй планъ, большія и мелкія заботы о русской сценѣ не покидаютъ людей,

семь и теперь, и при томъ безъ особеннаго ущерба для нашего драгоценнаго здоровья.

Утѣшительно, впрочемъ, что примѣръ Испаніи, гдѣ извѣстный драматургъ, Эшегерей, назначенъ министромъ финансовъ, не встрѣтитъ у насъ подражателей. Слѣдовательно, нѣтъ основаній опасаться, что ряды русскихъ драматурговъ порѣдѣютъ, вслѣдствіе назначенія ихъ на министерскіе посты, хотя, по части реализаціи займовъ, отчего же драматургамъ и не претендовать у насъ на роль министровъ финансовъ? Будутъ говорить, вѣроятно, очень много о необходимости образованія особаго министерства искусства, объ учрежденіи, рядомъ съ должностью перваго министра народнаго представительства и перваго министра первыхъ представлений. И только. Классики будутъ, вѣроятно, играть такую же блѣдную роль въ будущемъ сезонѣ, какъ и въ прошломъ, и будутъ, точно также, даваться въ обработкѣ актеровъ-первачей, не знающихъ ролей и щеголяющихъ отсебятиной.

Но рядомъ съ классическимъ репертуаромъ будетъ выростать и репертуаръ передѣльвателей и переводчиковъ, ибо еще Жюль Леметръ сказалъ: «Самое драгоценное право свободнаго человѣка — это, при удобномъ случаѣ, дѣлать глупости».

А новые театры будутъ расти и расти. Въ Петербургѣ замѣчается какая-то эпидемія театральныхъ антрепризъ, какъ будто эти антрепренеры устроили конкурсъ на споръ, у кого изъ нихъ можетъ оказаться болѣе пустыхъ мѣстъ? Приѣмъ практикуется обычный: сначала отыскиваютъ зданіе, потомъ капиталъ, наконецъ, архитектора, у котораго въ портфель завалилось нѣсколько плановъ театральнаго зала, и когда все готово, начинаютъ думать и о программѣ и о цѣляхъ, которымъ театръ долженъ служить. Скоро можно будетъ печатать въ газетахъ: что для готовой антрепризы ищутъ программу...

Что-жъ остается еще сказать? Остается сказать, а, главнымъ образомъ, надѣяться, что, если не въ этотъ сезонъ, то въ какой-нибудь изъ сезоновъ, — болѣе близкихъ, или болѣе далекихъ, — воскреснетъ и окрѣпнетъ «добрый старый театръ», который будетъ честно служить литературѣ, и искусству. Тогда всѣ вздохнутъ, наконецъ, съ облегченнымъ сердцемъ, и искренніе друзья театра скажутъ: «Наконецъ-то мы дождались своего счастливаго сезона!»

Г.



ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

АСТРАХАНЬ. Послѣ оперы, закончившей свои спектакли въ театрѣ „Аркадія“ 20 іюня, у насъ играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ г. Струйскаго. Сборы въ общемъ средніе; по нынѣшнимъ тяжелымъ временамъ и это слава Богу. Репертуаръ въ началѣ сезона „подавалъ надежды“ (ставились: „Авдотьяна жизнь“, „Иванъ Миронычъ“ и т. п.), но затѣмъ незамѣтно перешелъ на „Взятіе Измаила“, „Наслѣдныи принцъ“ и пр. Изъ артистовъ слѣдуетъ отмѣтить г. Строителя, прекраснаго исполнителя характерныхъ ролей въ бытовыхъ пьесахъ. Наоборотъ, г. Орловъ-Чужбининъ, съ успѣхомъ выступающій въ трагедіяхъ и салонныхъ пьесахъ, менѣе удовлетворителенъ въ чисто бытовыхъ роляхъ. Кромѣ названныхъ артистовъ симпатіями публики пользуется г. Струйскій, выступающій впрочемъ довольно рѣдко. Женскій персоналъ значительно слабѣе (качественно) мужского. Въ главныхъ роляхъ выступаетъ г-жа Моравская, артистка посред-

ственная, но замѣтно совершенствующаяся. Недурное впечатлѣніе производитъ г-жа Горская, когда играетъ въ соотвѣствующихъ ей средствамъ роляхъ.

Въ „Отрадномъ“ послѣ цирка Никитина театръ снятъ малороссійской труппой подъ управленіемъ г. Мировъ-Бедюха, у котораго дѣла тоже идутъ недурно. Труппа не изъ важныхъ, но хорошо сыгравшаяся и нѣкоторыя пьесы въ ея исполненіи смотрятся не безъ интереса. Лучшее силой труппы можно считать г-жу Чарову, не лишнюю „огонька“.

Билюклъ.

БАКУ. Съ января текущаго года Баку обогатился еще однимъ солиднымъ театромъ, такъ называемымъ „Желѣзнодорожнымъ театромъ“, помѣстившимся близъ вокзала — Баку. Зрительная зала, имѣющая ложи и балконъ, рассчитана на 800—900 зрителей съ платою на мѣста отъ 5 коп. до 1 руб. 70 коп. Спектакли открылись 2 января пьесой „Вторая молодость“, прошедшей за небольшимъ исключеніемъ — весьма слабо, благодаря отсутствію настоящаго руководителя и неумѣльному распредѣленію ролей. Слѣдующимъ спектаклемъ шла „Бѣдность не порокъ“. Участіе принимали какъ любители, такъ и рабочіе. Этотъ спектакль прошелъ значительно лучше, благодаря участію болѣе солидныхъ любителей. Съ начала февраля общимъ собраніемъ служащихъ Закавказской желѣзной дороги единогласно былъ выбранъ режиссеромъ г. А. А. Фонъ Варнъ-Экъ, который сумѣлъ поднять театр на должную высоту. Новымъ режиссеромъ приглашены были лучшіе любители города и театръ сталъ правильно работать. Спектакли ставятся 1—2 раза въ недѣлю, а на Пасху было поставлено 6 спектаклей. Вскорѣ режиссеромъ былъ организованъ другой, самостоятельный кружокъ изъ мастеровыхъ депо — Баку и спектакли послѣднихъ привлекали большое число публики съ рабочимъ классомъ въ большинствѣ.

Съ 3 февраля по 1 іюля прошли: „На маневрахъ“ (2 раза), „Первая муха“, „Разбитая жизнь“, „Тайна“, „Вицъ-мундиръ“, „Поль душистой вѣтки“, „На днѣ“ (2 раза), „Сорванецъ“, „Голодный Донъ-Жуанъ“, „Не въ свои сани не садись“, „Средство выгонять волокитъ“, „Темная сила“, „Радуга первой любви“, „Жужу“, „По памятной книжкѣ“, „Драма у телефона“, „На Пескахъ“, „Сильные и слабые“, „Лѣсъ“, „Въ горахъ Кавказа“. — Мастеровыми сыграно: „Хорошему вездѣ хорошо“, „Въ чужомъ пиру похмѣлье“, „Я имянинникъ“, „Паукъ“, „Ермакъ Тимофеевъ“, „Иванъ разбойникъ“, „Изъ огня выхватила“ и др. Кромѣ того въ дивертисментахъ участвовала капелла и хоръ любителей балалаечниковъ изъ мастеровыхъ подъ управленіемъ г. Шереметева. Особенно хорошо прошли: „Сильные и слабые“, „Радуга первой любви“, „Темная сила“, „Въ горахъ Кавказа“, „Первая муха“, „Ермакъ“ и „Изъ огня выхватила“. Особенное вниманіе обращено было режиссеромъ на декоративную часть, тщательную срепетовку и ансамбль. Декорации всѣ новыя, прекрасно выполнены художникомъ-любителемъ г. Спроге. Изъ исполнителей особенно выдѣлялись: г-жи Мономахова, Квятковская, Волжская, Руфина, Андріевская, Михайлова; гг. Фонъ Варнъ-Экъ, Баумштейнъ, Замбергъ, Эрвастъ, Аполлонскій, Веснинъ, Вербинъ и иногда Козубскій. Вообще кружокъ любителей своей дружной работой, сумѣлъ завоевать прочныя симпатіи публики.

Вл. Зл.—ин.

ПСКОВЪ. Со 2-го дня пасхи (18 апрѣля) въ нашемъ народномъ лѣтнемъ театрѣ играетъ драматическая труппа псковскаго музыкально-драматическаго общества. Составъ труппы въ настоящее время (въ теченіи сезона составъ труппы постоянно мѣнялся; были изъ труппы по собственному и не по собственному желанію: г-жи Андросова, Муравьева, Таланова, гг. Рамзановъ, Волковъ, Яковлевъ, Сумароковъ) слѣдующій: Л. М. Добровольскій — герой и фатъ; Н. Д. Ланко-Петровский — нервастеникъ и драматическій любовникъ; М. Г. Шевченко — 1-й комикъ; И. М. Либаковъ-Ильинскій — драматическій резонеръ; Н. П. Маликовъ — простакъ и характерныя роли; Е. А. Кремневъ — резонеръ и бытовые роли; Н. А. Листовъ — 2-й любовникъ и вод. съ пѣніемъ; И. С. Хованскій — 2-й простакъ; Н. А. Салтыковъ — 2-й резонеръ; Е. Е. Евгеньева-Петипа — героиня и кокетъ; О. Н. Кремнева — инжени драмат.; А. Н. Медвѣдева — инжени характерн.; Н. П. Весеньева — грандъ-дамъ; М. А. Нининская — комическая старуха; А. Я. Стрѣльская и А. И. Антонова — роли 2-хъ старухъ и 2-я роли; О. Ю. Кожина и А. Ю. Кожина — ансамблевая роли. Суфлеръ А. Ф. Минаевъ; помощникъ режиссера К. А. Осокинъ; режиссеръ М. Г. Шевченко. До сихъ поръ прошли слѣдующія пьесы: „Игра въ любовь“, „Идиотъ“, „Рабство“, „Чародѣйка“, „Звѣзда“, „Дядя Ваня“, „Побѣдитель“, „Сильные и слабые“, „Недоросль“, „Лѣсъ“, „Вторая молодость“, „Дѣти Ванюшина“, „Огни Ивановой ночи“, „Весенній потокъ“, „Свѣтитъ да не грѣетъ“, „Борцы“, „Драма у телефона“, „Разрушеніе Помпеи“, „Вѣчная любовь“, „Какъ они бросили курить“, „Двѣ сиротки“, „Семнадцатилѣтніе“, „Ревизоръ“, „Ради счастья“ (три гастроли Тинскаго), „Женитьба“, „Иванъ Миронычъ“, „Власть тьмы“, „Хрущовскіе помѣщики“, „На дворѣ во флигелъ“, „Пустоцвѣтъ“, „Карьера Наблюдкаго“, „Свадьба Кречинскаго“ (бенефисъ М. Г. Шевченко); „Чадъ жизни“, „Общество поощренія скуки“, „Коварство и любовь“ (бенефисъ О. Н. Кремневой); „Пляска жизни“, „На бойкомъ

мѣстѣ", „Жизнь Илимova", „Орленокъ" (бенефисъ Н. Д. Ланко-Петровскаго), „Счастливецъ", „Благодѣтели челоуѣчества" и „Нюбея" (бенеф. М. А. Нининской); „Грѣшница", „Ванька-Ключникъ", „Варооломеевская ночь" (бенеф. Е. А. Кремнева); „Дачники", „Горячее сердце", „Снѣгурочка" (бенеф. А. Н. Медвѣдовой); „Камо Грядеши", „Трудовой хлѣбъ", „Катюша Маслова", „Красная Мантія" (бенеф. И. М. Либакова-Ильинскаго). Пользуются успѣхомъ у публики гг. Добровольскій (наибольш. успѣхъ въ роляхъ Наблочнога, Кречинскаго, Богучарова и др.) Ланко-Петровскій (Мышкинъ въ „Идиотъ"; Фризеръ въ „Семнадцатил.", „Орленокъ", Карлъ въ „Вареол. ночи" и др.), Шевченко, хорошій комикъ и водеvilный папаша, Маликовъ очень способный и разнообразный актеръ, г-жи Евгеньева-Петипа, превосходная актриса на роли кокетокъ и субретоу (отлично передаетъ роли Львовой въ „Пустоцвѣтъ"; княжны въ „Пляскѣ жизни"; Богучаровой въ „Счастливецъ", Грѣшницы, Снѣгурочки, Масловой и т. д.); Кремнева, талантливая и очень добросовѣстно относящаяся къ дѣлу артистка, Медвѣдова. Очень полезные и толковые артисты гг. Кремневъ и Либаковъ-Ильинскій. Послѣдній, къ сожалѣнію, не любитъ учить ролей. Пьесы въ общемъ ставятся прилично, но ансамбль часто оставляетъ желать многого. Въ послѣднее время завелся порядокъ очереднаго режиссерства, отъ чего постановка болѣе сложныхъ пьесъ несомнѣнно выигрываетъ. Дѣла матеріальныя, вслѣдствіе отсутствія въ теченіе довольно долгаго времени первыхъ персонажей труппы и конкуренціи цирковъ (Феррони и Труцци), въ началѣ сезона были слабыми и общество терпѣло дефицитъ, но теперь сборы полные.

Пушкинскій народный домъ (зимній) никакъ не можетъ достроиться; денегъ нѣтъ. Въ думѣ идетъ сейчасъ докладъ объ отдачѣ достройки дома съ подряда. Находятся подрядчики, согласные достроить и отдѣлать домъ съ разсрочкой платы на пять лѣтъ. Какъ рѣшатъ отцы города — неизвѣстно. А желательное было бы видѣть театръ оконченнымъ. Нашъ городъ давно уже нуждается въ зимнемъ театрѣ съ доступными цѣнами.

Исковичъ.

УФА. Съ 21-го іюня въ лѣтнемъ театрѣ наслѣдниковъ Виндѣева начались спектакли опереточной труппы Зброжекъ-Пашковской. Для открытія спектаклей поставлена была оперетта „Мартинъ Рудокopf". По первому впечатлѣнію можно было сказать, что труппа не изъ важныхъ. Вторымъ спектаклемъ („Корнев. колокола") вполне выяснились силы труппы и подтвердилось первое впечатлѣніе. Изъ женскаго персонала можно лишь отмѣтить г-жу Зброжекъ-Пашковскую, хорошую артистку на лирическія партіи съ хорошо обработаннымъ и свѣжимъ голосомъ. Г-жа Самарова каскадная артистка, старая знакомая уфимцевъ. Есть еще въ труппѣ г-жа Полинова, которая на первыхъ партіяхъ въ опереткѣ интереса представлять не можетъ за отсутствіемъ голоса. Въ мужскомъ персоналѣ замѣчается отсутствіе тенора, т. к. заступающій его мѣсто г. Горевъ обладаетъ микроскопическимъ голосомъ. Опытные актеры г. Херсонскій и г. Орловъ. Хоръ маловатъ, оркестръ тоже. Слаба и режиссерская часть. Публики на обоихъ спектакляхъ было порядочно, не смотря на неблагоприятную погоду.

Ремезинъ.

Антреприза Ю. А. Ліанова и В. А. Орлова перешла на товарищество, избравъ режиссера И. Н. Херсонскаго распорядителемъ и вновь пригласивъ артиста И. К. Воронина и артистку г-жу Саржинскую. Составъ товарищества: г-жи Зброжекъ-Пашковская (лирическая), Полинова и Саржинская (роли и партіи), Антонова (комич. старуха); гг. Орловъ (баритонъ), Горевъ (теноръ), Воронинъ (простаки), Херсонскій (комикъ), Вольшаковъ (комикъ-простаки), Рябухинъ (2 комикъ), Викторъ и Савинъ (3 роли). Режиссеръ А. А. Ступель. Суфлеръ М. Н. Сарматовъ.

А. В.

РЕВЕЛЬ. Тихая и, по правдѣ сказать, монотонно-скучная жизнь нашего буколическаго города была пріятно встревожена пріѣздомъ опернаго товарищества, совершающаго теперь tournee по городамъ Лифляндской губерніи. Во главѣ товарищества состоитъ гофмейстеръ Императорской оперы, Г. А. Казаченко, которому пришла удачная мысль знакомить нашъ край съ русской музыкой. Составъ товарищества слѣдующій: сопрано—В. И. Казаченко, меццо-сопрано—г-жа Кайранская, теноръ—г. Кано, баритонъ Ѡ. Д. Августовъ и басъ—артистъ Маринскаго театра—И. С. Григоровичъ. Съ большимъ артистическимъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошли оперы: „Демонъ", „Евгеній Онѣгинъ" и „Фаустъ" (26, 27 и 28 іюля).

Отлично во всѣхъ отношеніяхъ Тамарой, Татьяной и Маргаритой явилась г-жа Казаченко. Сильное, ровное во всѣхъ регистрахъ сорпано, большая музыкальность, счастливая внѣшность. Хорошій теноръ у г. Кано, хорошій баритонъ у г. Августова. Что касается г. Григоровича, его мягкій, сочный, полный металла и баритонального тембра басъ вызвалъ настоящій восторгъ въ публикѣ. Даровитый артистъ далъ яркіе, выпуклые образы Гудала, Гремина и, въ особенности, Мефистофеля. Съ сожалѣніемъ простились мы съ „злетными пташками", которыя упорхнули, въ Перновъ, гдѣ собираются дать еще одинъ спектакль.

З.

ТОМСКЪ. Гастроли италіанской оперной труппы закончились оперой „Кармень". Поставлены были слѣдующія оперы: „Трубадуръ", „Риголетто", „Сельская честь" и „Паяцы" (въ одинъ вечеръ), „Баль-маскарадъ", „Фаустъ", „Севильскій цирюльникъ", „Травиата", „Богема", „Фра-Діаволо" и „Кармень". Въ первый разъ въ Томскѣ была поставлена опера „Богема" (Пуччини). Впрочемъ, на обратномъ пути, уже не въ сборѣ, а въ театрѣ Королева (труппа уѣхала на гастроли въ Красноярскъ и Иркутскъ) будутъ поставлены исключительно новыя оперы, не шедшія ни разу въ Томскъ, а именно: „Мефистофель" Бойто, „Тоска" Пуччини и двѣ-три другихъ. Труппа давала спектакли въ общественномъ собраніи, гдѣ такіе обстоятельныя оперы, при бѣдности декораций, поставить нельзя. Составъ труппы былъ бы не дуренъ, если бы не портилъ впечатлѣнія малочисленный оркестръ (18 челоуѣкъ), нерѣдко выпускающій цѣлыя увертюры („Севильскій цирюльникъ", „Фра-Діаволо") и безобразные хоры (особенно женскій изъ 10 челоуѣкъ).



Г-жа Кузнецова-Бенуа
(Оксана въ „Черевичкахъ"). (Шаржъ).

Рис. М. Демьянова.

вѣкъ). Но въ общемъ труппа понравилась томичамъ, которые охотно посѣщали спектакли. За 10 спектаклей было выручено валового сбора до 8,000 рублей. Съ 28 іюля начнутся спектакли въ театрѣ Королева драматической труппы, которая пріѣхала сюда на два мѣсяца. Репертуаръ пьесъ исключительно идейный.

На зимній сезонъ, какъ уже сообщалось въ „Театръ и Искусствѣ" опера и оперетка.

Ис. Флеръ.

ВЛАДИВОСТОКЪ. 23 іюня состоялся бенефисъ артистки Е. П. Брагиной, которая для своего праздника поставила пьесу М. Горькаго „Мѣщане". Сборъ почти полный. Пьеса прошла успѣшно. Очень хороши были г. Улихъ (Перчихинъ), г-жа Анина (Поля), г-жа Мухаринская (Елена). Г. Кручининъ сыгралъ Тетерева-пѣвчаго съ большимъ успѣхомъ. Слѣдующій бенефисъ 1-го іюля г-жи И. И. Изборской, которая ставитъ „Вторую молодость".

Бенефициантка г-жа Брагина была очень хорошая Савишна-башмашница въ „Русскихъ пѣсняхъ въ лицахъ".

Театраль.

МАНГЛИСЪ. Послѣднія событія на Кавказѣ гибельно отразились на театральномъ дѣлѣ. Армянская труппа, бравшая въ Эривани по 400 руб. на кругъ—разбѣжалась. На водахъ пока полнѣйшій крахъ. Неизвѣстно, сведетъ ли концы съ концами г. Форкатти. Въ Тифлисѣ полнѣйшій застой. Въ Манглисѣ играетъ труппа Казанскаго. Дѣла далеко не блестящи, хотя подборъ труппы для лѣтнаго дѣла болѣе чѣмъ приличный.

Крайне плохо отражаются на дѣлахъ труппъ спектакли любителей, которые положительно заполонили всѣ сцены и вруютъ хлѣбъ у профессионаловъ, прикрываясь маскою благотворительности. На это зло давно бы слѣдовало обратить особое вниманіе.

П. П.

ЦАРИЦЫНЪ-на В. Въ театрѣ сада „Конкордія“ въ бенефисъ Аксенова шли „Дачники“—Горькаго. Публики, къ сожалѣнію было мало. Играли хорошо—особенно: Аксеновъ (Басовъ), Рассатовъ (Двоеточіе), Огинская (жена Басова), Астрова (жена Суслова); посредственно: Рутильская (Марья Львовна) и Хвалынская (Дудакова), остальные же слабо. На публику пьеса не произвела впечатлѣнія.

Въ бенефисъ С. С. Рассатова шла „Испорченная жизнь“—Чернышева. Бенефициатъ провелъ свою роль (Делакторскаго) очень хорошо.

Публика встрѣтила бенефицианта при его выходѣ продолжительными аплодисментами. Мало чувства вложила въ свою игру г-жа Огинская (жена Курчаева), зато Астрова (Марфа Петровна) провела роль очень тепло. Слѣдуетъ отмѣтить еще Микульскую (Капустина).

Въ заключеніе была поставлена сценка „На пескахъ“—Трофимова, которая прошла довольно оживленно.

Бенефицианту былъ поднесенъ цѣнный подарокъ отъ публики.

ХАРБИНЪ. Ненастное лѣто отзывается, конечно, и на садахъ. Нѣсколько упали теперь сборы въ театрѣ при городскомъ садѣ и совсѣмъ почти пустуетъ „Аркадія“, несмотря на то, что труппа г-жи Боярской сначала нравилась харбинцамъ.

Несомнѣнно г-жа Стефани-Варгина хорошая опереточная артистка, гг. Зайцевъ и Бородинъ хорошіе пѣвцы, но въдѣ этого мало. Приѣхавшая на подмогу г-жѣ Стефани-Варгиной артистка г-жа Славина ничѣмъ себя не показала, а остальные артисты, исключая развѣ г. Блажева, не въ состояніи были поддержать ансамбль и дѣло, начавшееся сравнительно хорошо, теперь пошатнулось. Не дѣлаютъ сборовъ даже бенефисы.

Въ саду Арнольдова на открытой сценѣ подвизаются клоуны, силачи и бездарные исполнители цыганскихъ романсовъ, вродѣ Кручинина-Крамоліна, который, кстати сказать, на афишахъ именуется почему-то „извѣстнымъ“.

Г. Арнольдовъ на-дняхъ устроилъ даже, для привлеченія большаго количества публики, борьбу на поясахъ между силачемъ г. Арнольдова и другимъ борцомъ-любителемъ. Борьба была не на открытой сценѣ, а въ закрытомъ театрѣ, тотчасъ же послѣ антракта.

Излюбленнымъ садомъ здѣсь теперь считается зоологическій садъ при циркѣ г. Боровскаго.

Въ саду этомъ на открытой сценѣ разыгрываются водевили и ставятся всевозможные дивертисменты. *И. Милл—рѣ.*

ВЫШНІЙ-ВОЛОЧЕКЪ. Товарищество оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ О. О. Бестрихъ дало у насъ въ помѣщеніи вышневолоцкаго драматическаго кружка три спектакля 27-го іюля—„Демонъ“; 28-го—„Евгеній Онѣгинъ“ и 29-го—„Русалку“. Составъ Т-ва очень хорошій: артистки Императорской оперы Глинская-Фалькманъ и Панина и г-жа Гарина (сопрано). Мужской персоналъ: К. Т. Серебряковъ, О. О. Бестрихъ, баритонъ Ермаковъ и тенора: Даниловъ и Сафоновъ. Всѣ три спектакля прошли съ большимъ успѣхомъ. Сборы были почти полные: за три спектакля взято 1,100 руб.

В. Демидовъ.

ГЛУХОВЪ, Черниговской губ. 20 іюля. Наши любители драматическаго искусства сыграли комедію въ 4 д. „На маневрахъ“. Пьеса очень сценичная, веселая и для любительскихъ спектаклей потому особенно пригодная.

Общее впечатлѣніе отъ спектакля осталось пріятное.

Въ память А. П. Чехова шла шутка въ 1 д. „Предложеніе“. Валовой сборъ—212 р., расходъ—90 р. Намѣчена къ постановкѣ пьеса „Блестящая карьера“. Режиссировать будетъ А. К. Николаевъ.

Ива.

СТАРАЯ РУССА. Спектакли продолжаютъ усердно посѣщаться публикой. За послѣднее время даны были: „Вѣчная любовь“ (бенефисъ г. Неронова), „Петербургскія трущобы“, „Дѣти Ванюшина“, „Пыль райскаго дерева“ (малозанимательный фарсъ съ англійскаго), „Иванъ Миронычъ“ (бенефисъ г-жи Нелюбовой), „На днѣ“ (бенефисъ г. Гедике). Сборы на кругъ болѣе трехъ сотъ рублей. Хорошо было сыграно „На днѣ“, возобновленное труппой г. Незлобина „подъ личнымъ наблюденіемъ автора“. Много интересныхъ штриховъ, выдержанныхъ настроеній, которыхъ мнѣ не приходилось встрѣчать въ другомъ исполненіи. Прекрасную фигуру создалъ г. Нероновъ (будочникъ). Очень хорошъ баронъ г. Строганова, ярость и типиченъ актеръ (г. Зотовъ). Удался Лука г-ну Бережному. Получилось вполне живое лицо, хотя, пожалуй, болѣе мелкое, чѣмъ это желалъ авторъ. Въ „Иванъ Миронычъ“ заглавную роль характерно сыгралъ г. Незлобинъ.

С. С.



Редакторъ Я. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофеева (Холмская).

СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

АДРЕСНЫЙ ЛИСТОКЪ.

Артисты драматическ. театровъ:

Азаревъ, Анат. Аполлин., Ст. Крестниково, Нижег. ж. д., соб. имѣніе „Осинки“.
Адельгеймъ, Вр., турнѣ Вр. Адельгеймъ.
Андросова, Авр. Эд., Москва, бюро.
Архунинъ, Влад. Павл. Москва, Бюро.
Арцыбашева, Спб., Гончарная, 11, кв. 49.
Баратовъ, Пав. Григ., Ессентуки (Кавказъ).
Бережной, Конст. Тимоф. (хар. роли, ком., быв. реж. Василеостр. театр.), Стар. Русск. театръ.
Болышевцева, Маргар. Ив., Брянскъ, Орл. губ. театръ.
Болроній (фать), В. И. Спб., Нов. Дер., Коломяжск. ул., 31, кв. 8.
Вьялевъ, Евг. Абр. Спб., Англійскій пр., 20.
Волжовская, Соф. Феликсов. Спб., Фонтанка, 88, кв. 67.
Гединъ, Ив. Ив., Москва, Кожевники, Ивановка, фабрика Михайлова.
Гериманъ, Евг. Ив., (суфл.), Кіевъ, театръ „Соловцовъ“.
Гинцуловъ, Никиф. Полик., Луга, Тверская ул., 33.
Голицынъ, А-дръ, А-дров. (простака съ голосомъ), Спб. Пет. Ст., Б. Зеленина, 26-я, комн. 39.
Горцева-Короткова, (ком. стар.), Спб., В. О., 1-я линія, 40, кв. 18.
Далматовъ, В. П., Спб. Пантелеймоновская, 13—15.
Дара-Владимировъ, Дм. Павл., ст. Подсолнечная, Ник. ж. д., фабрика Прохорова.
Девиль (Дандевиль), Мих. Викт., Спб. Нар. домъ.
Доліновъ, Максъ Антон., (суфлеръ), Саратовъ, В. Сергіевская, 39, кв. 3.
Долінь, Ефимъ Мих. (антрепр.), Архангельскъ, гор. театръ.
Евдокимовъ, Вас. Феокт., Спб., Б. Вѣлосерк. 24, кв. 32.
Ермаковъ, Вас. Яковл., Саратовъ, уг. Царицынской и Соборной, д. 81, кв. 16.
Вичи, В. Н. (ing. com. и др.), Проскуровъ, Под. губ.
Иноаровъ-Долматовскій, Герм. Петр. (антр. Тамбовск. зимн. театр.) Спб., театръ „Неметти“ (на Пет. ст.).
Карлавазовъ, Дм. Мих., Ст. Академическая, Ник. ж. д., имѣн. Лялино.
Каренина, Ан. Дм. (ком. стар.), Харьковъ, Деятарная ул., д. № 15.

Киенская-Лебедева Ал-ра Ив. (мол. гер. и харак.), Москва, Б. Якиманка, д. Скосырева, кв. 6.
Климовская, Елиз. Евг. (др. и ком. стар. и бытов.), Мариамполь, Сув. губ., III Донской полкъ.
Кошевскій, Ал-дръ Дмитр., ст. Шувалово, финл. ж. д., Софійевская ул., 8.
Крамозъ, А. І. Козелецъ, Черниг. губ., д. Зехлинской.
Кривцовъ, Влад. Ник., Тула, до востребованія.
Ланинъ, С. Я. (суфлеръ), Спб., Фонтанка, 52, кв. 43.
Леонтьевъ, Лев. Абр., (администр. по устр. спект.), Спб., М. Мастерская, 11, кв. 68.
Мальскій, Ник. Петр. Спб., Кабинетская, 17.
Михайловъ, Мих. Ив., Новочеркасскъ, Европейская Гостиница.
Морозовъ, Евг. Григ., (хар., ком.-рез.), Спб., В. О., 18 линія, 11, кв. 29.
Мячинъ, Мих. Петр. Скопинъ, Ряз. губ.
Натанская, Соф. Григ. Спб., Морская ул., 18.
Николюскій-Федоровъ, Ник. Фед., Могилевъ-Подольскъ, театръ Долина.
Павлова-Макагонъ, Екат. Никит., Москва, Тверская, №№ Фальцъ-Фейнъ, № 163.
Пенлевъ-Старш. И. П., Спб., Ст. Дер. 3 лин., дач. 67.
Пономаревъ, Ник. Ник., Москва, Бюро.
Радоминъ (Долінь), Фед. Вас., Козловъ-Воронежъ Первый Драм. Передвижной театръ.
Рамазановъ, В. В., Москва, бюро.
Расовская (Юрасовская), Елена Станисл. (гр. соч. и мол. героин.) Орелъ, театръ.
Ратмировъ, Илья Кондр., Херсонъ, ящикъ № 110.
Рене, А. Ф. (ing. dr. и сош.), Спб., Нов. Дер., Коломяжск. ул., 31, кв. 8.
Рославлевъ, Вор. А-др., реж. „Молод. театра“, (гер. и хар. рол.), по Невѣ, Выборгская Дубровка, Новый дачн. театръ.
Сабуровъ, Сим. Фед. Москва, М. Дмитровка, 31.
Свободина-Барышова, Мар. Ив., Спб. Фонтанка, 102, кв. 6.
Сепинъ, Пав. Андр. (театръ „Студія“) Спб., Верейская, 17, кв. 7.
Соколовскій, Ал-дръ Ник., Новочеркасскъ, Аксайская, 7.
Стояновъ-Виноградскій, Петр. Ник., Спб., Моховая, 30, кв. 19.
Судьбининъ, Ив. Ив. Могилевъ, Под. (выѣхалъ).
Сусловъ-Соколовскій, Ив. Дм., Спб. Литейный, 60, кв. 12.

Тарская, Мар. Ал-др., Харьковъ театръ „Тиволи“.
Тихомировъ, Іос. Александр. Москва, Покровская ул., д. Львова, кв. 5.
Тоболецъ-Еленинъ, Конст. Ал-др. (др. резон.) Тюмень, Тоб. губ.
Трефиловъ, Серг. А-др. (реж. Зоол. сада) Спб., Кр. Остр. Константиновка, 4.
Хворостовъ, Ив. Алексѣев., Спб., Николаевская 57.
Цыганко (ком.-рез. декор.) Пав. Вас. Екатеринбургъ, Садъ Харитоновой.
Чубинскій, Ник. Павл. Спб., Невскій, 104, кв. 268.
Шабельскій, Адр. Вас., (др. комикъ), Спб. Кр. Остр., Константин. пр., 11/18, кв. 3.
Шатовъ Стеф. Ильичъ, (режисс. Кр. театра „Водевиль“), Спб. Кр. Остр., Констант. пр., 17, кв. 8.
Шумовъ, Ник. Гр. Невскій, 79, мебл. комн. „Керберъ“.
Щеголова, Фан. Ив., (ком. и др. стар.), Бахмутъ, Екат. губ., Садовая ул., д. Оленина.
Яблочкина, Пол. Спирид. Спб., Загород., 14, кв. 7.
Яковлевъ, Конр. Ник., Спб., Ивановская, 3.
Якушовъ, Петр. Семен. (Админ., перед. въ поѣздк. управл. театр.) Харьковъ, Пушкинская, 20.

Оперные артисты:

Варягинъ (басъ) Серг. Дм., Спб., Мѣщанская, 27, кв. 18.
Ермаковъ, Ант. Степ. (баритонъ), Спб., Озерки, Выборгск. шоссе, 12, кв. Меньшикова.
Парамоновъ (басъ), Ив. Аг., ст. Теріоки, Финл. ж. д., дер. Черная рѣчка, дача Казанцевой.

Открытая сцена, дивертисментъ:

Ленинъ, Роб. Ив. (престижигит.), Спб., Нар. домъ.
Скоббе, Авг. Авг. (престижиг. и иллюзион.), Спб., Выборгск. стор., Сампсоніевск. пр., 23, кв. 16.
Филипповъ (Вибъ-Бобъ), Ник. Як. (муз. экск. и пантомим.) Спб., Кронверскій пр., 47/1, кв. 24.

Александровъ, Ген. Варл. (театр. парикм.), Спб., Кронверскій, 61.
Силичевъ Фед. Вас., Спб., В. Ковш., 15, кв. 14.

МЕЛКІЯ ЗАМѢТКИ.

Недавно самозванный императоръ Сахары Яковъ I внезапно покинулъ Лондонъ, оставивъ тамъ безъ гроша денегъ свою супругу. Едва объ этомъ узнали въ городѣ, какъ тотчасъ же къ оставленной „императрицѣ“ явился предприимчивый антрепренеръ и пригласилъ ее на гастроль въ свой театръ-шантанъ. Послѣ того, когда „императрицѣ Сахары“ былъ выданъ значительный авансъ, аллопушный антрепренеръ къ своему огорченію узналъ, что „императрица“ не настоящая жена Якова I. Покинутая имъ въ Лондонѣ женщина была кафешантанная пѣвица, нѣмка, его случайная связь.

* * *

Извѣстный англійскій драматургъ Родерихъ Аншютцъ, благодаря своей близорукости, нерѣдко попадаетъ въ комическія положенія. Такъ недавно на глазахъ у публики драматургъ бѣжалъ двѣ улицы, предполагая передъ собой омнибусъ, когда же онъ хотѣлъ сдѣлать прыжокъ въ экипажъ, передъ нимъ оказались похоронныя дроги. За табльдотомъ неоднократно Аншютцъ наливалъ вино и воду въ перевернутый стаканъ.

* * *

На югѣ Франціи существуетъ нѣсколько памятниковъ античныхъ театровъ. Реставрированы развалины древне-римскихъ и греческихъ театровъ: въ Оранжѣ, въ Бециркѣ, въ Буссангѣ и въ Нимѣ. Существованіе реставрированного 25 лѣтъ назадъ театра въ Оранжѣ относится ко II вѣку. Назывался онъ въ свое время Aраpsіo. Обширный театръ расположенъ по склону холма. Правительство его субсидируетъ. Репертуаръ—исключительно драмы. Театръ въ Бециркѣ реставрированъ на средства знаменитаго Сень-Сансо и по его желанію въ немъ даются только музыкальныя драмы. Въ „древне-греческомъ“ театрѣ въ Нимѣ ставятся только классическія трагедіи: Эврипида, Софокла и др.

Открытая сцена и дивертисментъ.

Кіевъ.

Въ Шато-де-Флерѣ довольно оригинальный номеръ французскія свистуны m-lle Шантенакъ. Между прочимъ m-lle Шантенакъ чисто исполняетъ соло на корнетѣ-а-пистонѣ.

Также обращаетъ на себя вниманіе силачъ Петръ Крыловъ, поднимающій, сидя на трапеціи, 20 человекъ—до 80 пудовъ вѣса; куски желѣза онъ легко, какъ бумажные листы, свертываетъ въ трубочки, ломаетъ.

Въ „Эртитажѣ“ изъ исполнителей кафешантанной программы выделяется приятнымъ и недюженнымъ по силѣ голосомъ лирическая пѣвица m-lle Gattann. Недурны также баритонъ Франкарзини и вѣнская опереточная примадонна m-lle Гина.

Москва.

Въ саду „Акваріумъ“ гвоздями дивертисментной программы справедливо считаются два номера: полеты въ мертвой петлѣ велосипедиста Мефисто и дрессированная обезьянка, проѣзжающая по проволокамъ на велосипедѣ черезъ весь садъ. Публику подкупаютъ комичные жесты и рожицы звѣрка, наряженнаго къ тому же въ кокетливый матросскій костюмъ.

Темрюкъ (Куб. обл.).

На дняхъ коммисія городского сада сдѣлала попытку демонстрировать пропажающую въ безвѣстности таланты кочующихъ инородцевъ. Съ этою цѣлью на подмостки городского сада былъ цѣликомъ перенесенъ заѣхавшій въ городъ цыганскій таборъ. Начались крики, прыганье, жестикуляція грубаго пошиба. Публика устремилась къ выходу. Талантовъ, слѣдовательно, у сыновъ полей и лѣсовъ дремучихъ не оказалось. Короче говоря: „дешево и сердито“... относительно мѣстной публики.

Алфавитный списокъ драматическимъ сочиненіямъ, дозволеннымъ къ представленію безусловно:

(Пр. Вѣст. № 167 отъ 4 августа).

„Вій“. Укр. ск. въ 4 д. и 10 к. С. Задубровскаго (Псевдонимъ) И. М. Кретовой. Изданіе автора. Москва.

„Воскресное утро“. Комедія въ одномъ дѣйствіи Альфреда Атиса. Переводъ А. Б. П. Изданіе журнала „Театръ и Искусство“. Типографія с.-петербургскаго товарищества „Трудъ“. С.-Петербургъ.

„Выставка красавицъ“. Комедія-фарсъ въ 3 д. Сочиненіа П. А. С. Ж. Соколова-Жамсонъ. Изданіе библиотекѣ М. А. Соколовой.

„Гергардъ Гримъ“. Драма поэма въ 5 д. Соч. Торъ Гедбергъ. Перев. съ шведскаго Анны Ганзенъ. Изданіе С. Скирмунта.

„Джонъ Габриэль Боркманъ“. Драма въ 4 д. Ибсена. Переводъ А. и П. Ганзенъ. Изданіе С. Скирмунта.

„Дочь моря“. Др. въ 5 д. Ибсена. Изданіе С. Скирмунта. (По печатному изд.)

„Женщина съ красивымъ цвѣткомъ“. Драм. въ 2 д. Сочин. Геліера—Э. Ванга.

„Заколдованная дорога“ водевиль въ 1 д. Сочиненіе И. Лисенко-Конючъ.

„Камо грядеши“ (Quo vadis). Др. въ 5 д. Н. И. Соболичкова - Самарина. Изданіе библиотекѣ А. Соколовой.

„Комедія любви“. Ком. въ 3 д. Ибсена. Изданіе С. М. Скирмунта.

„На самомъ днѣ“... (Въ ночлежкѣ). Ком. въ 1 д. Макса Морлей. Пер. Р. Чинарова.

„Наслѣдство“. Дерев. др. въ 3 д. Мориса Потшъ. Переводъ Э. Матерна и А. Воротникова. Изданіе библиотекѣ М. А. Соколовой.

„Наши за границей“. Ком. въ 4 д. Перевѣдана изъ повѣсти Н. А. Лейкина. А. С. „Репертуаръ“.

„Непротивленіе злу“. Ш. въ 1 д. Р. Чинарова и М. Мсеріанцъ.

„Опасный возрастъ или восемь жениховъ“. Фарсъ въ 3 д. Сочиненіе М. Шапанъ. Пер. Р. Чинарова и М. Мсеріанцъ. Литографія библиотекѣ С. Ф. Разсохина.

„Отбитая атака“. Комедія-фарсъ въ 1 д. И. Ф. Константинова. Изданіе библиотекѣ М. А. Соколовой.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

НАСТОЯЩІЙ МАЙСКІЙ БАЛЬЗАМЪ.

Въ С.-Петербургѣ у **Обухова моста** продолжается продажа, которая переведена напротивъ въ собственный домъ, **Обуховъ мостъ**, 111-15, кв. 12, **исключительно** у Елены Яковлевны Коростовцевой, по мужу Гр. Сечени. Высылка налож. плат. Цѣна банки съ пересылкой 1 р. 40 к., 12 банк.—12 р., 6 банк. 6 р., мал. 50 к., 1 банка 1 р. 25 к., 10 банокъ 8 р. 95 к.

БЕРЕЗОВАЯ ЭМУЛЬСІЯ

Приготовлена въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.

При употребленіи березовой эмульсіи, кожа лица дѣлается необыкновенно нѣжной и придаетъ ей ослѣпительную бѣлизну, свѣжесть и нѣжность, она превосходитъ своимъ достоинствомъ все другіе препараты.

Цѣна за флаконъ 1 р. 25 к.; съ перес. 1 р. 75 к.

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. Н. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами и марку С.-Петербургской Носметической Лабораторіи, которыя имѣются на всехъ препаратахъ. Получать можно во всехъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмилъ Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ.

С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27/24.

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

ВИНО

СЕНЬ-РАФАЭЛЬ

предлагается какъ

тоническое укрѣпляющее и способствующее пищеваренію.

Брошюра о Сень-Рафаэльскомъ Винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ, д-ра де-ВАРРЕ.

Высылается по требованію.

Оно превосходно на вкусъ.

Compagnie du vin St-Raphael, Valence, Drome. 10—5



СТИХОТВОРЕНІЯ

Зои БУХАРОВОЙ.

Ц. 75 коп. безъ пересылки.

Выписывать можно изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

Утвержд.
Мин. Нар.
Просв.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КУРСЫ

Основан.
в
1899 г.

А. К. Субботиной.

С.-Петербург г-ть, Итальянская, 11 (Михайловская площадь).

ПРЕДМ. ПРЕПОД.: Выразительн. чтение, сценическое искусство, сольное, оперное и хоровое пение, игра на рояль и на друг. инстр. Пластика, танцы, фехтование и др. Сцена въ ком. курсовъ.

ПРЕПОД. ДРАМАТ. ИСКУС. пригл.: арт. Имп. Театр. В. В. ПУШКАРЕВА-КОТЛЯРЕВСКАЯ и Н. А. ПОПОВЪ, режис. Театр. В. О. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Число учащихся въ драмат. кл. ограничено.

Пріемъ съ 20 августа. Начало занятій 1-го сентября.

6344 1-1

ДРАМАТИЧЕСКО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

А. И. ДОЛИНОВА,

утвержд. Министер. Внутрен. Дѣль

Одесса, Ришельев. д. № 11, Воржанскаго.

Программа Императ. театр. уч. Дѣліе І. Супруненко (опер. кл.) и Фортепиано: Лауреатки Парижск. консерв. М. С. Гольденвейзеръ и Г. Е. Гольденъ-Черкесскъ. Оконч. получ. свид. 4-1

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ

Утвержденные
Министерствомъ
Внутреннихъ
Дѣль.

КУРСЫ РАПГОФЪ

Основанные
въ
1882 г.

Спб. Улица Гоголя, 7.

Составъ преподавателей. Фортепиано: Г-н Е. П. Рапгофъ, А. И. Полетика, П. И. Юргенъ, А. А. Вилкелъ, А. Г. Гинкель, А. Д. Медомъ, И. С. Айзбергъ, П. Р. Моссиъ, Д. С. Волковъ и Г-жи В. В. Ярмушъ, Е. А. Горылева, Е. Ф. Блюмъ, О. Я. Туркина, Е. Г. Герунгъ, Е. А. Башкова, С. Г. Моллеръ, О. А. Рыкина, А. П. Скяткова. Пѣніе: Г-жи О. Н. Хомутова-Нардучи, Д. Н. Мирская, Н. П. Кларкъ, Г-жи Р. Ф. Нувель-Норди, А. В. Карелли. Скрипка: проф. В. В. Везекирскій, Г-да Б. А. Михайловскій, В. А. Завѣтновскій. Виолончель: Г-нъ А. И. Судовскій. Флейта: Г-нъ А. Н. Семеновъ. Специальная теорія: Г-н К. П. Степановъ и М. К. Липпольдъ. Обязат. классъ фортепиано: Г-нъ М. К. Липпольдъ и Г-нъ М. Д. Онацелъ. Элем. теорія, сольфеджіо и гармонія: Г-нъ К. П. Степановъ. Классъ энциклопедія муз. познан.: Г-нъ К. фонъ Вахъ. Эстетика и Исторія музыки: Г-нъ А. П. Кошляевъ. Совѣстная игра и квартетный классъ: Г-нъ К. фонъ Вахъ и проф. В. В. Везекирскій. Педагогика: Г-нъ В. М. Пушкинъ. Методика фортеп. игры: Г-нъ Е. П. Рапгофъ. Хоровой классъ: Г-нъ К. фонъ Вахъ. Итальянскій языкъ: Г-жа А. Л. Лаваньо Кампелло. Выразительное чтение: Артистъ Имп. Театр. Н. Л. Глазуновъ. Постановка голоса (для драмат. класса): Г-жа Н. П. Кларкъ. Исторія театра, исторія культуры и аналитическое чтение: Г-нъ А. М. Евлаховъ. Исторія костюма: Г-нъ В. О. Фредманъ-Клюзель. Мимика, пластика и танцы: Артистъ Имп. Театр. Г-нъ А. В. Ширяевъ. Фехтованіе: Г-нъ О. К. Котинскій.

Вновь приглашены: Сценическое искусство (теорія и практика) и классъ гримма—Артистъ Имп. Театр. А. П. Петровскій. Классъ пѣнія—Артистъ Имп. Русской Оперы І. В. Тартаковъ.

Пріемъ вновь поступающихъ съ 20 августа ежедневно. Молебень 30 Августа въ 1 ч. дня. Начало занятій 1 Сентября. Подробныя программы высылаются и выдаются бесплатно. Письменныя заявленія о поступленіи адресовать на имя Директора.

3-2

Директоръ „курсовъ“ Евгений Павловичъ Рапгофъ.

КАЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается въ аренду съ 15 Іюля 1906 года. Желающіе принять городской театръ въ свое арендное содержаніе приглашаются сдѣлать заявленіе объ этомъ Казанской Городской Управѣ и сообщить ей условія, на которыхъ они желали-бы пользоваться театромъ.

6391

6-2

ЗУБНАЯ ЩЕТКА „АДЕЛЬГЕЙМЪ“ (только настоящая со штемпелемъ) обладаетъ всеми качествами ПРЕВОСХОДНОЙ ЩЕТКИ и потому можно посоветовать всемъ желающимъ сохранить зубы и предотвратить ихъ порчу, употребивъ только эту щетку. ИСПЫТАВШИ ЕЯ ДѢЙСТВІЕ, ОЦѢНИТЬ ДѢЙСТВИЕ ДОСТОИН. ЕЯ! ПРОДАНА ВО ВСЕЙ РОССИИ ВЪ АПТЕКАХЪ, АПТЕКАР. И ДРУГ. МАГАЗИНАХЪ И ВЪ ГЛАВНОМЪ СНАБД. „ЗУБНЫХЪ СРЕДСТВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ“ МОСКВА. БОЛ. ДМИТРОВКА, С. Д.

ИДЕАЛЬ

ЗУБНЫХЪ ЩЕТОКЪ

При этомъ № рассылается объявленіе о „Комическомъ театрѣ“.

Типографія Спб. Т-ва Печати и Издат. дѣла „Трудъ“. Фонтанка, 86.

НУЖНЫ

АРТИСТЫ и АРТИСТКИ

въ антрепризу М. А. Фебера, драма Кременецъ; оклады небольшие, сезонъ съ 15 сентября, на отвѣтъ просятъ прилагать марку. Адресъ Кременецъ, Вол. губ., Феберу.

6346

1-2

ВНИМАНІЮ гг. АРТИСТОВЪ!

Все необходимое для грима

имѣется въ громадномъ выборѣ лучшихъ заграничныхъ фабрикъ, а также парфюмерные и косметические товары всѣхъ фабрикъ. 18-12

Аптекарскіе магазины

В. БЮЛЕРЪ.

1) Невскій пр., уг. Владимірской, № 49-2.

2) Кузнечный пер., уг. Б. Московской № 1-2.

Телефонъ № 1066. С.-Петербургъ.

Единственные въ Россіи папирсы

„КАРДИНАЛЬНЫЯ“

10 шт. 10 коп., 25 шт. 25 коп.

крѣпкія, выше средней крѣпости, снабжены ватою „КАЛЪЯНЪ“, обезвреживающей табакъ отъ ядовитыхъ свойствъ никотина. Папирсы эти приготовлены изъ отборнаго, вполне зрѣлаго и хорошаго выдержаннаго турецкаго табака высшаго сорта и снабжены патентованною за № 22823 ватою „КАЛЪЯНЪ“, которая уничтожаетъ 64% никотина, не нѣмая при этомъ ни аромата, ни вкуса табака, что удостоверяется изслѣдованіемъ химич. и бактериол. Спб. фармацевт. Общества за № 14461 отъ 24-го декабря 1903 г.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К°.

ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

Учрежденное въ 1827 г. заключаютъ:

І. СТРАХОВАНІЕ ОТЪ ОГНЯ:

а) Недвижимыхъ имуществъ всякаго рода.

ІІ. СТРАХОВАНІЕ ЖИЗНИ:

а) Страхованіе капиталовъ на случай смерти и на дожитіе.

ІІІ. СТРАХОВАНІЕ ОТЪ НЕУДАЧИ. СЛУЧАЕВЪ:

а) Коммерческихъ работъ и служебныхъ на фабрикахъ, заводахъ, горныхъ промыслахъ, въ сельск. и дѣловыхъ хозяйствѣхъ, при всякихъ отрасляхъ работъ, а также судовой компаніи.

б) Огнестойкости домовъ—отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ, какъ въ оферъ служебной дѣятельности, такъ и въ таковыя.

в) Личнаго риска—отъ несчастій съ поездами желѣзныхъ дорогъ и пароходами, по назначенію подполк.

ПРАВЛЕНІЕ: ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, МОСКВА, 40.

Агенты во всѣхъ болѣе значительныхъ городахъ Имперіи.