

05,2



**Х годъ
изданія**
1906 г.

СОДЕРЖАНІЕ.

„Национальный театр“.—Хроника театра и искусства,—
Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—За границу.—„Евреи“
въ Берлинѣ. *А. Кулем.*—Долгъ. (Памяти П. М. Медвѣдева),
Виктора Ршкова.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Н. А. Потѣхинъ, Ф. В. Капланъ,
„Еврей“ въ Берлинскомъ „Kleines theater“, г. Владиміровъ-дирижеръ
(шаржъ). Глуховская драматическая труппа.

Приложеніе: „Библіотека Театра и Искусства“, кн. VII.
Изъ прошлаго. Театръ и литература. Воспоминанія. *А. А. Пле-
шова* (продолж.).—Стихотвореніе. *Зои Бухаровой.*—Совѣты начинаю-
щимъ актерамъ. *Д. С. Орлова-Семашко* (продолж.).—„Пиппа
танцуетъ“, п. въ 4 д. *Г. Гауптмана*, перев. *О. И. Петровской*
и *Ф. К-аго.*

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ **7** руб.,

на полг. (съ 1-го юля) **4** руб.

(Прилож.: ежемѣсячный журн. „Библіотека
Театра и Искусства“).

Отд. №№ по 20 к.

Объявл.—40 к. строка позади текста, 50 к.—
передъ текстомъ.

Адр.: С.-Петербургъ. Гороховая, 4.

**Редакція и контора „Театра и Искусства“
съ 1 Юня ПЕРЕВЕДЕНЫ Гороховая, 4.**

(Рядомъ съ конторою владѣльца кіосковъ В. А. Пташникова).

№ 31.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ІЮЛЯ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Театръ і садъ „НЕМЕТІ“

Петербургская стор., Гесхеровскій проулокъ.
Українська труппа Д. А. Гайдамаки.
У спектакляхъ братиме участь артистка
Ю. С. Шостаковська.

Репертуаръ на тиждень.

У Неділю, 30-го Липня (Іюля): „Суета“
(у друге), ком. на 4 дії та „Вечерниця“,
на 1 дію.—У Понеділокъ, 31-го: „Гарку-
ша“, др. мал. на 4 д. та „Кумъ мирош-
никъ“, жарт. на 1 д.—У Вівторокъ, 1-го
Серпня (Августа): „Суета“ (у третє), ком.
на 4 д. та „Піснь вѣ лицяхъ“, опер.
на 3 д. (виставлятиметься першадію).—У
Середу, 2-го: „Невольникъ“, п'єса на 5
дій.—У Четвергъ, 3-го: „Суета“ (у чет-
верте), ком. на 4 д. та Дивертисментъ.—
У П'ятницю, 4-го: „Вій“, фант. ком. на 5
дій.—У Суботу, 5-го: Спектакля не буде.

Початокъ спектаклівъ о 8¼ год. вечора.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Театръ и садъ „АНТЭЙ“.

Дирекція Б. К. Баумвальдтъ.

Глазовая, 23. ☉ Звѣнигородская, 32.

Драматическая труппа подъ управленіемъ
С. И. Шагова.

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО.

Три концертныхъ отдѣленія.

За входъ въ садъ 32 к.

Администраторъ И. К. Коньчъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Мойка 61).

На сезонъ 1906—1907 годъ **СДАЕТСЯ**. Подробности въ
конторѣ театра. 1—1

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ въ г. БАРНАУЛѢ

(самонный)

3—2

свободенъ на предстоящій зимній сезонъ 1906—7 года. Выходитъ
до 750 человекъ. Освѣщеніе электрическое. Имѣются декорации
и мебель. Пригоденъ для драмы, комедіи и водевилей. Съ пред-
ложеніями обращаться по адресу: г. Барнаулъ, Томск. губ. Пред-
сѣдателью Общества попеченія о начальномъ образованіи.

Театръ „БУФФЪ“ Садъ

Фонтанка, 116. Дирекція П. В. Тумпакова.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА, ФЕЕРІЯ, ОБОЗРѢНІЕ, БАЛЕТЪ.

Составъ труппы: (Въ алфавит. порядкѣ): Г-жи Вауеръ, Варламова, Гвоздепкая, Кап-
лаевъ, Марченко-Тонни, Петрова, Сербская, Смолина, Чайковская, Шувалова; Г-и Ва-
вичъ, Валеріановъ, Грѣховъ, Каменскій, Коржевскій, Кожевскій, Мартыненко, Михай-
ловъ, Нировъ, Радомскій, Рутковский и др. Гл. режиссеръ: А. Э. Влюменталь-Тамаринъ. Гл.
капельм.: А. А. Тонни, балетмейстеръ: О. Ф. Жабчинскій; режиссеръ: С. П. Калининъ.

Гастроли: В. В. Кавецкой.

Ежедневно оперетта и дивертисментъ.

Входъ въ садъ 40 к. Начало спект. въ 8¼ ч. Администраторъ: А. Н. Шульцъ.

ТЕАТРЪ „ФАРСЪ“ САДЪ.

Офицерская, 39. Дирекція П. В. Тумпакова. Офицерская, 39.

ЛѢТНІЙ сезонъ 1906 года.

Веселый жанръ: фарсъ, комедія, водевилъ, обзоръ, шаржъ и пр.

— ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ. —

СОСТАВЪ ТРУППЫ (въ алфавитномъ порядкѣ):

Женскій персоналъ: П. М. Андреева, М. А. Балдина, А. И. Вѣгичева, Д. М. Вадимова, В. Ф.
Валентина Липи, С. П. Губеръ, В. В. Дмитревская, О. П. Зарайская, А. М. Леонтьева, Н. П.
Райская, А. Ф. Руцковская, Н. Г. Садовская, Е. Г. Сафронова, А. П. Сикельникова, М. А.
Сурская, В. Г. Торская, А. Г. Трубецкая, К. И. Яковлева; мужской персоналъ: В. Ю. Вадимовъ,
А. П. Кальверъ, Курскій, Ламаевскій, М. Ф. Ленскій-Самборскій, Г. И. Леонидовъ, Л. А.
Леонтьевъ, И. М. Мишинъ, М. Л. Мордвинковъ, Невзоровъ, В. М. Петина, М. И. Разсудовъ,
А. Е. Романовскій, А. П. Ростовцевъ, Талановъ, Н. Ф. Улихъ, Г. Г. Яковлевъ, А. А. Чер-
новъ-Ленковский.

Ежедн. Борьба. Журдавъ Лебуше, Крыловъ, Пытласинскій, Майсурадзе, Лурихъ, Вурхартъ.
Уполномоченный Дирекціи Л. Я. Пальмовъ.

Театры и сады СПб. Городского Попечительства о народной тревості.

Театръ Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 30-го Іюля: „ФАУСТЪ“, оп. Гуно.—31-го „ДѢТИ КАПИТАНА ГРАН-
ТА“, мелодр. соч. Жюль-Верна и Деинери.—1-го Августа, въ 1-й разъ: „АФРИКАНКА“,
оп. въ 5 д.—2-го: „ВОРОВКА ДѢТЕЙ“, мелодр. пер. Бурдина.—3-го: „ЖИДОВКА“,
оп. Галеви.—4-го, въ 1-й разъ: „ЖЕЛѢЗНАЯ МАСКА“, мелодр. пер. Бурдина.—5-го:
Спектакля нѣтъ.—6-го: „ТРАВИАТА“, оп. Верди.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Воскресенье, 30-го Іюля: „КОЗЬМА ЗАХАРИНЪ МИНИЪ-СУХОРУКЪ“ драмат.
хрон. Островскаго.—31-го: „РОМЕО и ДЖУЛЬЕТА“, оп. Гуно.—1-го Августа:
„ДЖЕНТЛЬМЕНЪ“, ком. Сумбатова.—2-го: „ГУГЕНОТЫ“, оп. Майербера.—3-го, въ
1-й разъ: „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, ком. Островскаго.—4-го, въ 1-й разъ: „МАЗЕПА“,
оп. Майербера.—5-го: Спектакля нѣтъ.—6-го: „ФАУСТЪ“, оп. Гуно.

ЕКАТЕРИНГОФСКІЙ САДЪ.

Воскресенье, 30-го Іюля: „ГДѢ ЛЮБОВЬ ТАМЪ и НАПАСТЬ“, драма Шпажинскаго.—
6-го Августа: „СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ“, ком. Островскаго.

ОБЩЕДОСТУПНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ (б. Стекланный заводъ).

Воскресенье, 30-го Іюля: 1) „ВѢДА ОТЪ НѢЖНАГО СЕРДЦА“, ком.; 2) „НА УЗЕЛКѢ“,
вожд.; 3) „ПРЕМІИ ДЕНЬ“, шут. Зав. театр. частью А. Я. Алексѣевъ.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

учрежденное въ 1827 г. заключаетъ:

I. СТРАХОВАНІЕ ОТЪ ОГНЯ:

а) Неисключительнаго участія всаго рода.

б) Деловыхъ участіевъ, построекъ и машинъ.

II. СТРАХОВАНІЕ НЕЖИЛИ:

а) Страхованіе капиталовъ на случай смерти и на дожитіе.

б) Страхованіе капиталовъ.

III. СТРАХОВАНІЕ ОТЪ НЕУДАЧНОЙ СЛУЧАЕВЪ:

а) Коллективнаго рабочаго и служащаго на фабрикахъ, заводахъ, горныхъ

предпріятіяхъ, въ сельскихъ и городскихъ хозяйствахъ, при всякихъ строительныхъ

работахъ, а также судовыхъ командахъ.

б) Одиночнаго лица—отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ, каковыхъ бы ни были.

в) Служебной деятельности, такъ и въ таковой.

г) Исполнительной—отъ всякаго рода несчастій въ походахъ, дальнихъ дорогахъ и пароходахъ,

по назначенію посылка.

ПРАВЛЕНІЕ: ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, МОРОСКАЯ, 40.

Агенты во всѣхъ болѣе значительныхъ городахъ Имперіи.

Отъ редакціи.

Забастовка типографій, начавшаяся въ субботу, 22 іюля, и закончившаяся въ среду, 26 іюля, лишила насъ возможности отпечатать своевременно уже совсѣмъ приготовленный къ печати № 30 и заставить насъ выпустить № 31 въ уменьшенномъ видѣ.

С.-Петербургъ, 30-го іюля 1906 года.

Мы получили слѣдующую замѣтку: Въ дополненіе къ сообщенію о проектѣ „Національнаго театра“ въ Москвѣ, который имѣлъ быть представленъ въ Государственную Думу, слѣдуетъ сказать, что проектъ этотъ возникъ въ результатѣ соглашенія дѣятелей московскаго Художественнаго театра и московскаго Малаго.

Въ началѣ нынѣшняго года въ „Театръ и Искусствѣ“, говорилось уже объ этомъ предположеніи. Планъ возникъ, съ одной стороны, вслѣдствіе очевидной невозможности вести дѣло Художественнаго театра безъ значительныхъ приплатъ, что со смертью С. Т. Морозова, стало затруднительно, а во-вторыхъ, вслѣдствіе непрочности положенія Императорскихъ московскихъ театровъ. Въ дни конституціонныхъ мечтаній и иллюзій, естественно, возникла мысль о *liste civile*, слѣдовательно, о сокращеніи бюджета вѣдомства Императорскаго Двора, а это, конечно, отразилось бы прежде всего на московскихъ казенныхъ театрахъ. Казалось поэтому предусмотрительнымъ для обѣихъ сторонъ, т. е. для Малаго и Художественнаго театровъ придумать комбинацію соединенія этихъ двухъ художественныхъ учреждений, сохранивъ лучшія силы обѣихъ театровъ.

Обстоятельства въ настоящее время, дѣйствительно, измѣнились, и непосредственная опасность московскому Малому театру не угрожаетъ. Новые пайщики обезпечиваютъ также существованіе Художественнаго театра. Коммиссія относительно сокращенія бюджета Императорскихъ театровъ не „риснула“ наложить руку на Малый театръ. Такимъ образомъ, „Національный театръ“ въ Москвѣ, безспорно, въ высшей степени нужный, можетъ, однако, подождать новой Думы. Будемъ надѣяться, что до новой Думы—не значитъ *ad calendas graecas*...

Хрохика

Театра и Искусства.

Слухи и вѣсти.

— По словамъ газетъ, артисты Михайловскаго театра г-жа Сюзанна Мэнтъ и гг. Поль Ренэ и Вальбель, подали въ дирекцію Императорскихъ театровъ просьбу объ освобожденіи ихъ отъ обязательствъ, по заключеннымъ ими контрактамъ, безъ уплаты неустоекъ, въ виду опасности пребыванія въ Россіи при теперешнемъ положеніи вещей. Въ ходатайствѣ этомъ, говорятъ, отказано.

— Наконецъ-то дирекція казенныхъ театровъ, въ заботахъ о сокращеніи бюджета Императорскихъ театровъ, приняла раціональныя мѣры. Какъ сообщаетъ „Пет. Газ.“, на-дняхъ послѣдовало распоряженіе объ уменьшеніи наполовину штата театральнаго конторы.

Какъ говорятъ, расходъ по театральнаго конторѣ достигалъ ста тысячъ рублей въ годъ.

— За послѣднее время цѣлый рядъ пьесъ подвергся „цензур-

ному бойкоту“. Драматической цензурой запрещены: пьеса Хейерманса „Панцырь“ (рисующая голландскаго офицера, отказывающагося стрѣлять въ стачечниковъ); пьеса „Гапонъ“ (рисующая важнѣйшіе моменты изъ жизни Гапона); новѣйшая пьеса Пшибышевскаго (въ которой нѣкій король отказывается отъ престола); „На станціи“ (въ которой изображена желѣзнодорожная стачка въ Австріи) и т. д.

Разрѣшенныя было для сцены народнаго театра „Мѣщане“ и „Марія Стюартъ“ вновь запрещены.

Совсѣмъ на-дняхъ цензурой запрещена къ представленію комедія Сухово-Кобылина „Веселые Расплюевскіе дни“.

Фраза въ этой пьесѣ—„Всю Россію подъ арестъ!“—слишкомъ современна...

— Какъ извѣстно, въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Императорскихъ театрахъ спектакли великимъ постомъ не прекратятся. Въ Маріинскомъ театрѣ пойдутъ только оперные спектакли, въ Михайловскомъ театрѣ—русскіе драматическіе, а Александринскій, будетъ сдавать нѣмецкому антрепренеру Боку.

— На-дняхъ вернулся изъ-за границы Е. П. Карповъ.

— Дѣло „Дуванъ-Торцовъ—Глаголинъ“. На настойчивыя требованія со стороны г. Дуванъ-Торцова отвѣта, г. Глаголинъ письмомъ въ совѣтъ Т. О. заявилъ, что раньше 1-го августа—срокъ пріѣзда его на службу—онъ категорическаго отвѣта дать не можетъ.

Очевидно, къ этому сроку закончится для г. Глаголина „курсъ леченія“.

— Изъ Хвалынска уполномоченный Т. О. обратился въ Совѣтъ съ просьбой выслать пособие труппѣ, очутившейся въ тяжеломъ положеніи. Совѣтъ запросилъ уполномоченнаго о составѣ труппы и о томъ, кто изъ артистовъ состоятъ членами Т. О. Уполномоченный отвѣтилъ, что труппа этихъ свѣдѣній дать не пожелала.

— Дирекція „Новаго лѣтняго театра“ послѣ „Цыганскаго барона“ и „Воккаччіо“, ставитъ „Гейшу“ съ г-жей Нордштрёмъ и г. Клементьевымъ въ главныхъ роляхъ.

На-дняхъ здѣсь выступаетъ въ балетномъ дивертисментѣ московская прима-балерина г-жа Гельцеръ.

— На-дняхъ вернулась съ поѣздки по Волгѣ труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Ю. М. Юрьева. Труппа посѣтила слѣдующіе города: Тверь, Калязинъ, Борисоглѣбскъ, Кашинъ, Романовъ, Кострому, Нижн.-Новгородъ и Казань. Труппа, за исключеніемъ арт. Императ. театр. г. Израилева, состояла изъ молодыхъ силъ—учениковъ курсовъ г. Юрьева. Тѣмъ не менѣе спектакли пользовались хорошимъ художественнымъ успѣхомъ. Кромѣ самого г. Юрьева, наиболѣе выдѣлялись не ученическимъ исполненіемъ: г-жи Риглеръ, Каменева, гг. Развозжаевъ, Недлеръ. Сборы были выше среднихъ. Труппа вернулась такъ сравнительно рано, въ виду усиленно циркулировавшихъ слуховъ о забастовкѣ и прекращеніи пароходнаго и желѣзнодорож. сообщеній.

— Артисты „Новаго лѣтняго театра“, служившіе въ истекшій зимній сезонъ въ кievскомъ городскомъ театрѣ, отправили привѣтственную телеграмму новому кievскому гор. головѣ г. Дьякову. Въ прошломъ сезонѣ, при гор. головѣ г. Проценко, когда возникъ въ думѣ вопросъ о разрѣшеніи артистамъ играть на товарищескихъ началахъ, г. Дьяковъ проявилъ себя ревностнымъ защитникомъ интересовъ артистовъ.

— По словамъ „Невода“, новаго литературно-художественнаго журнала А. А. Плещеева, художникъ Н. И. Кравченко заканчиваетъ пьесу. Это первый его дебютъ на поприщѣ драматургіи.

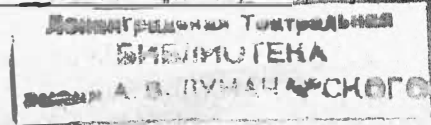
— Оперная артистка г-жа Пасхалова подписала контрактъ съ дирекціей Импер. театровъ еще на одинъ годъ.

— „Страхъ предъ грядущей судьбою“ заставилъ г-жу Некрасову-Колчинскую, повидимому, совершенно отказаться отъ мысли антрепренерствовать въ этомъ сезонѣ въ Петербургѣ. Театръ сдается. За кѣмъ останется „Новый театръ“—пока неизвѣстно.

— Г-жа Гуріэлли въ августѣ ѣдетъ въ Москву съ пьесой „Царица-Тамара“. Труппа формируется.

* * *

Дѣло гг. Строева и Висковскаго. На имя управляющаго бюро получено отъ г. Висковскаго слѣд. письмо отъ 13 іюля: „Въ виду категорическаго отказа г. Строева отъ предложеннаго мною суда чести и не имѣя въ своемъ распоряженіи иныхъ средствъ для освѣщенія вопросовъ моей мотивированной записки, какъ гласность, мною предпринимается изданіе отдѣльной брошюры, въ которую войдетъ весь матеріалъ по этому дѣлу: мотивированная записка, письма мои и г. Строева по поводу контракта, также письма г. Строева ко мнѣ въ Екатеринбургъ, которыя я въ другомъ случаѣ не нашелъ бы возможнымъ публиковать, въ виду того, что они набрасываютъ тѣнь на постороннихъ лицъ, а также содержать фразы, опубликованіе коихъ можетъ невыгодно отразиться на положеніи Строева. Брошюра эта будетъ озаглавлена: „Почему г. Строеву невыго-

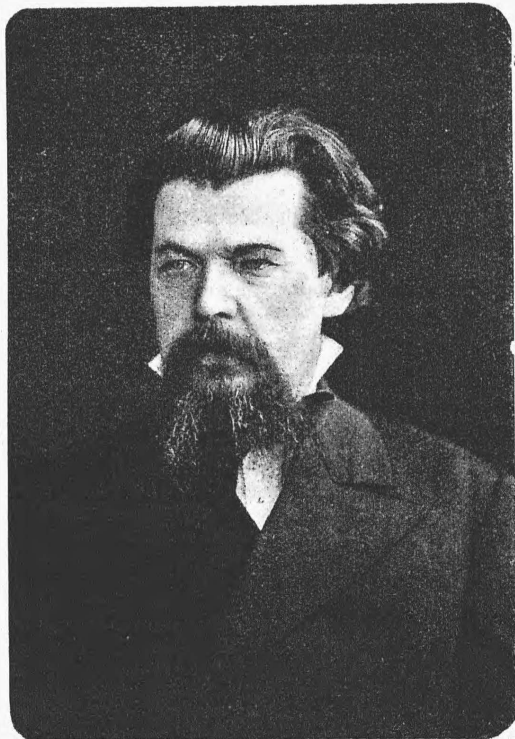


день судъ чести?" и будетъ бесплатно роздана всѣмъ, интересующимся этимъ дѣломъ.

Не имѣя пока свѣдѣній о согласіи на судъ чести г-жи Виндингъ, я, тѣмъ не менѣе, предвѣряю ее, что отказъ ея буду считать разрѣшеніемъ включить и ея дѣятельность по этому дѣлу въ свою брошюру*.

* * *

26 іюля исполнилось десять лѣтъ со дня смерти Н. А. Потѣхина. Покойный, родной братъ Алексѣя Потѣхина, окончилъ курсъ въ московскомъ университетѣ по юридическому факультету, служилъ чиновникомъ особыхъ порученій по акцизу. За сношенія съ лондонскими эмигрантами былъ посаженъ въ крѣпость, но вскорѣ освобожденъ. Оставивъ службу, сталъ помѣщать повѣсти и рассказы въ „Русскомъ Словѣ“. Затѣмъ сталъ постояннымъ сотрудникомъ „Искры“. Позднѣе Н. А. сдѣлался актеромъ и режиссеромъ (Харьковъ, Вильно). Нѣсколько драмъ и комедій Н. А. напечатаны въ „Отече-



Н. А. Потѣхинъ.

(Къ 10-лѣтію со дня смерти).

ственныхъ Запискахъ“. Какъ драматургъ, Н. А. наибольшую извѣстность приобрѣлъ въ 70-хъ годахъ, когда появились его драмы: „Злоба дня“, „Мертвая петля“, „Богатырь вѣка“, „Нищій духомъ“, въ которыхъ, подъ прозрачными псевдонимами, выведено много живыхъ лицъ. Во время русско-турецкой кампаніи, Н. А. писалъ корреспонденціи съ театра войны, а по возвращеніи, подъ псевдонимомъ Рцы-Слово-Твердо—театральныя рецензіи въ „С.-Петерб. Вѣдомостяхъ“.

* * *

Къ зимнему сезону: Составъ труппы театра „Буффъ“ П. В. Тумпакова на зимній сезонъ 1906/7 г. Г-жи Тамара, Рахманова, Капланъ, Варламова, Брянская, Бауэръ, Марченко-Тони, Шувалова, Сербская, Чайковская, гг. Полонскій, Вавичъ, Михайловъ, Рутковский, Мираевъ, Каменскій, Коржевскій, Нировъ, Терскій, главный режиссеръ А. А. Брянскій, капельмейстеръ Тонни, администраторъ А. Н. Шульцъ.

* * *

Театръ Наметти. Съ 23 іюля здѣсь начались спектакли малороссійской труппы Д. А. Гайдамаки. Мнѣ пришлось попасть только на третій спектакль 25 іюля, когда шла нудная мелодрама Л. Манька „Несчасне кохання“. Впечатлѣніе отъ исполненія—очень хорошее. Правда, особенно яркихъ талантовъ въ труппѣ, какъ будто, незамѣтно, но умныхъ и даровитыхъ артистовъ не мало. Назову г-жу Пивинскую, прекрасную старуху, г-жу Шестаковскую, которая, повидимому, является премьершею труппы, гг. Петина, Іленко и друг. Но чѣмъ особенно можетъ похвастаться труппа,—такъ это хоромъ. Прекрасные голоса, особенно мужскіе. Басы прямо на рѣдкость: высокіе, чистые, необыкновенно красивые. Къ сожалѣнію, въ „Не-

счасне кохання“ хору не такъ много дѣла: всего четыре-пять номеровъ. Большой успѣхъ у публики имѣлъ хоръ рыбаковъ въ предпоследнемъ актѣ. Много апплодировали также извѣстной пѣсенкѣ „Солнце низенько“. Вообще въ спектаклѣ имѣли наибольшій успѣхъ вставные эпизоды, когда послѣ нѣтъя обрисованной по обыкновенному мелодраматическому шаблону Варьки, всѣ эти полусонные паробки и „дівчини“ словно оживаютъ и начинаютъ откалывать такого трепака или „гопака“, что „ажъ деревья гнутья“. Пляска смѣняется пѣніемъ, если только пѣніемъ можно назвать то ораніе „дивчинокъ“, въ которомъ здравого смысла, при всемъ желаніи, никакъ не отыщешь. Наивно, пожалуй, даже глупо, но смотрѣть и слушать приятно, особенно изрѣдка и въ небольшой дозѣ.

Отдѣльные исполнители отнеслись къ своимъ ролямъ съ большимъ стараніемъ. Яркое комическое дарованіе у г-жи Пивинской, игравшей мать Варьки. Съ большимъ юморомъ и тонкой отдѣлкой деталей артистка провела двѣ сцены, когда Килина является полупьяной изъ шинка. Очень удачно прошли нѣкоторыя отдѣльныя сцены у г-жи Шестаковской (Варька). Артистка прелестно смѣется: естественно, заразительно, весело. Въ сильно-драматическихъ сценахъ какъ будто чувствуется нѣкоторое однообразіе. По одному спектаклю, впрочемъ, трудно судить окончательно о дарованіи артистки. Съ хорошими отпѣтками и подробностями игралъ отца Варьки—Михайлу і. Петинъ. Веселый денщикъ Хведотъ г. Іленко. У остальныхъ исполнителей роли незначительныя, но и они дѣла не портили.

Вообще, можно надѣяться, что труппа г. Гайдамаки петербургской публикѣ понравится, тѣмъ болѣе, что въ Петербургѣ сравнительно давно не было малороссовъ.

В. Л.

* * *

Новый лѣтній театръ. На-дняхъ здѣсь поставили оперетку „Боккаччіо“. Работали надъ постановкой, повидимому, много. Труды не пропали даромъ: „Боккаччіо“ исполняли куда стройнѣе „Цыганскаго Барона“. Но все же и отъ „Боккаччіо“ вѣяло скукой. У оперныхъ артистовъ, занятыхъ въ этой опереткѣ, въ общемъ, хорошіе голоса и всѣ они люди способные, но у нихъ нѣтъ профессиональнаго опереточнаго навыка. Опереточный міръ—особый міръ. Здѣсь все изящно, григуазно, красиво, откровенно, насмѣшливо, пикантно. Я не хочу сказать, что въ опереткѣ нужна скабрёзность. Нѣтъ,—пусть это будетъ откровенно, но не пошло. Пусть это будетъ завлекательно, изящно, пикантно, но не вульгарно. Въ этомъ спектаклѣ было только хорошее пѣніе. Но слушать хорошее пѣніе куда-куда интереснѣе въ оперѣ.

Наилучшее впечатлѣніе оставили: спеціально-приглашенный для роли Ламбертуччіо г. Шевченко, г-жа Каренина (эффектный Боккаччіо), г-жа Платонова (Перонелла), г-жа Шау (характерная Изабелла), г. Дворищинъ (Фреско, молодой работникъ у бочара и арлекинъ въ Comedia dell'Arte)

М. Несм—опѣ.

* * *

Павловскій вонзалъ. Бенефисъ дирижера г. Владимірова. 21 іюля справилъ свой бенефисъ здѣшній постоянный дирижеръ г. Владиміровъ. Несмотря на участіе въ бенефисномъ концертѣ множества интересныхъ солистовъ, до которыхъ павловская публика — „большая охотница“, желающихъ „почтить своимъ присутствіемъ“ праздникъ дирижера оказалось очень немного. Залъ уныло пустовалъ. Своимъ отсутствіемъ публики какъ-бы подчеркнула свое недовольство дирижеромъ. И въ самомъ дѣлѣ г. Владиміровъ въ послѣднее время сталъ относиться къ своимъ обязанностямъ какъ-то чиновнически-небрежно. Впрочемъ, для своего бенефиса г. Владиміровъ подтянулся и провелъ, напимѣръ, сюиту Глазунова „Изъ среднихъ вѣковъ“ и музыкальную картину Чайковского „Развалины замка“ очень и очень недурно. Грѣшно было-бы пройти молчаніемъ блестящую оркестровку музыкальной картины „Развалины замка“. Эта оркестровка сдѣлана г. Владиміровымъ и говорить о недюжинныхъ способностяхъ бенефицианта, какъ инструментатора. Изъ многочисленныхъ солистовъ бенефиснаго концерта заслуживаютъ особой похвалы: г-жа Пасхалова—обладательница очаровательнаго по тембру лирико-колоратурнаго сопрано, г. Егоровъ, зарекомендовавшій себя въ нашей лѣтней оперѣ талантливымъ артистомъ и пѣвцомъ, обладающимъ красивымъ содержательнымъ басомъ-cantante, и г. Смитъ—безспорно интересный скрипачъ. Отмѣчаю номеръ съ которымъ выступилъ г. Егоровъ,—балладу „Озимандія“ Э. Купера. Въ этой композиціи есть интересныя настроенія, мелькаютъ оригинальные гармоническіе обороты.

Кромѣ упомянутыхъ артистовъ выступали въ концертѣ: теноръ г. Сеніусъ, артистка московской имп. оперы г-жа Синицина и г. Корещенко—пѣвиста и композиторъ. Они исполнили свои номера очень корректно, съ большою осмысленностью, но яркаго впечатлѣнія не оставили.

М. Н.

* * *

Жъ сезоку въ провѣхціи.

Кіевъ. „К. Ж.“ рассказывает о покушеніи на самоубійство М. М. Бородай. 19-го іюля около часа дня у г. Бородай въ саду купеческаго собранія произошло бурное объясненіе съ артистами на денежной почвѣ. Объяснялся на этотъ разъ артистъ Ковалевскій. Объясненіе носило очень бурный характеръ и чуть-ли не закончилось даже несприятнымъ столкновеніемъ. Послѣ этого М. М. Бородай закричалъ, что онъ сейчасъ пойдетъ топиться въ рѣку, тутъ же написалъ прощальное письмо своей женѣ и быстро бросился изъ сада. Зная своего антрепенера за человѣка крайне нервнаго, который въ минуту отчаянія можетъ рискнуть на самый крайній шагъ, двое изъ труппы г. Бородай—артистъ Гриневъ и бутафоръ А. Бундръ бросились къ рѣкѣ и предупредили городского о томъ, что сейчасъ явится топиться г. Бородай. Не прошло послѣ этого и 5 минутъ, какъ по лѣстницѣ, ведущей къ нижнему памятнику кн. Владиміра, быстро сбѣжалъ М. М. Бородай и бросился къ рѣкѣ. Предупрежденный городской во время успѣлъ схватить М. М. Бородай въ объятія и удержать его. Возвзонованный до крайности антрепенеръ заявилъ, что если не сегодня, то завтра онъ непременно долженъ покончить съ собой.

— Здѣсь возникаетъ новое театральное предпріятіе. А. М. Крамской, бывший администраторъ драматическаго театра „Соловцовъ“, снялъ въ аренду на 12 лѣтъ помѣщеніе кіевского литературно-артистическаго общества въ домѣ Попова на углу Крещатика и Институтской ул. и въ настоящее время приспособляетъ его подъ театр. Открытіе новаго театра предполагается въ началѣ предстоящаго сезона. Будетъ чередоваться польская оперетка, малорусская драма, русская комедія и фарсъ и т. д.

— Съ наступающаго театрального сезона въ театрѣ насл. Бергонье устраивается маленькое нововведеніе: всѣ кресла будутъ снабжены, какъ въ театрѣ „Соловцовъ“, биноклями.

Нарва. Городской театръ снятъ на зимній сезонъ 1906—7 гг. артисткой М. Н. Преображенской. (2-ой сезонъ).

Н.-Новгородъ. Въ безпомощномъ положеніи очутились хористы опереточной труппы г. Литвинова, прибывшей недавно сюда изъ Царицына. Г. Литвиновъ, прогорѣвшій въ Царицынѣ, возлагалъ большія надежды на спектакль въ пользу погорѣльцевъ г. Сызрани, но администрація не разрѣшила спектакля. Между тѣмъ г. Литвиновъ заложилъ багажъ труппы на пароходной пристани. Когда же хористы потребовали выдачи багажа, г. Литвиновъ наотрѣзъ отказалъ, мотивируя свой отказъ отсутствіемъ денегъ. Труппа не могла двинуться изъ Нижняго. Кто имѣлъ возможность, тотъ уѣхалъ. Въ безвыходномъ положеніи очутились хористки: Зарѣцкая, Андреева и Николаевская, хористы Костяевъ и Богуславскій и служащій Федоръ. Оставшись безъ всякихъ средствъ къ существованію въ незнакомомъ городѣ, безъ костюмовъ, они долго мыкались въ Нижнемъ, пока не были изъ милости приняты въ опереточную труппу г. Болдырева за ничтожное вознагражденіе.

Г. Литвиновъ, котораго, по жалобѣ хористовъ, вызывали въ полицію, утѣшаетъ лишь обещаніями, что когда раздобудетъ денегъ, то выкупитъ багажъ...

Смоленскъ. Полицеймистеръ г. Ломановскій, о которомъ намъ приходилось уже писать, продолжаетъ „дѣйствовать“. Имъ не разрѣшены къ постановкѣ слѣд. пьесы: „Борьба за престолъ“ Ибсена, „Варвары“ Горькаго и „На пути въ Сіонъ“. Объясненіе простое—„нахожу невозможнымъ, такъ какъ при настоящемъ настроеніи общества это значило-бы подливать масла въ огонь“...

Хабаровскъ. Крахъ и бѣгство антрепенера С. Л. Бинова. Вотъ что рассказываетъ „Харб. недѣля.“ г. Биновъ собралъ драмат. труппу для Никольска-Уссура. Дѣла были неважныя. Къ тому же офицерство объявило бойкотъ Коммерческому Собранію, гдѣ ставили спектакли. Когда наступилъ первый срокъ уплаты жалованья, г. Биновъ объявилъ, что ѣдетъ во Владивостокъ за новыми артистами и въ усиленномъ составѣ труппы переѣдетъ въ Хабаровскъ. Долго не возвращался г. Биновъ. Наконецъ, пріѣхала супруга г. Бинова и привезла... 150 руб. Конечно, сумма оказалась слишкомъ ничтожной, чтобы труппа, состоящая изъ 14 человѣкъ, могла расплатиться съ долгами и переѣхать въ Хабаровскъ. Рѣшили, въ качествѣ заложника, оставить въ Никольскѣ почтеннаго артиста А. О. Маслова. Г-жа Бѣлова дала слово, послѣ перваго спектакля въ Хабаровскѣ, выслать г. Маслову деньги для уплаты долговъ артистовъ. 9 дней Масловъ сидѣлъ въ Никольскѣ, навѣщаемый кредиторами и ждалъ денегъ, наконецъ, онъ получилъ и 14 іюня явился въ Хабаровскъ, а 15-го іюня г. Биновъ объявилъ труппѣ, что онъ дѣло прекращаетъ и уплатить денегъ не можетъ.

Со дня на день г. Биновъ обѣщался уплатить труппѣ, а 19 іюня ночью тихонько выѣхалъ изъ Хабаровска. Труппа въ безвыходномъ положеніи. Есть такіе, у которыхъ нѣтъ на обѣдъ. Контракты были заключены по 1-е сентября. Биновъ остался долженъ артистамъ за первый мѣсяцъ службы, не смотря на вычетъ всего аванса, около 800 руб.

Письма въ редакцію.

М. Г. Покорнѣйше прошу помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующіе:

Я, антрепенеръ И. Я. Арматовъ, дѣйствительно разѣзжалъ съ пьесой „Мальва“ по Волгѣ и Камѣ. Поѣздка должна была продолжиться до 1-го августа, и я бы не кончилъ ее 1-го іюля, если бы на то не было желанія нѣкоторыхъ гг. артистовъ. Пріѣхавъ въ Кострому 18 мая (начало поѣздки 2 мая), г. Ахлестинъ (онъ-же Мионовъ, онъ-же Криницкій) заявляетъ, что онъ дальше не поѣдетъ, потому что ему удобнѣе остаться здѣсь, въ виду своего намѣренія ставить здѣсь спектакли съ любителями. Всѣ мои доводы что это некрасиво по отношенію къ товарищамъ и ко мнѣ, ни къ чему не привели, онъ не согласился даже сыграть два спектакля въ слѣдующихъ городахъ: въ Иваново-Вознесенскѣ 21-го мая (Троицынъ день) и Кинешмѣ, не смотря на то, что театры были сняты и расклеены афиши. Въ довершеніе всего, онъ же остался мнѣ долженъ. Въ одинъ, два дня трудно подыскать другого актера, приходилось дѣло прекращать. Къ счастью, одинъ изъ мѣстныхъ любителей согласился поѣхать играть, чѣмъ до нѣкоторой степени вывелъ меня изъ затруднительнаго положенія.

Ѣдемъ дальше. Начинаются капризы другого актера Ал. Иван. Полякова; то суфлеръ плохъ, то онъ недоволенъ своимъ партнеромъ и все угрожаетъ отъѣздомъ. Наконецъ, подорогъ въ Елабугу заявилъ, что получилъ письмо отъ родныхъ и уѣзжаетъ. Изъ причитавшихся ему 31 руб. за 10 дней я, считая себя нравственно свободнымъ, въ виду его отказа отъ службы отъ этого долга, тѣмъ не менѣе далъ 11 руб. Онъ счелъ себя обиженнымъ и учинилъ скандалъ. Такимъ образомъ я долженъ былъ прекратить поѣздку, разойдясь съ остальными артистами миролюбиво, уплативъ слѣдуемое имъ по день послѣдняго спектакля. Никто изъ труппы не остался, какъ писали изъ Елабуги, въ критическомъ положеніи. Всѣ выѣхали благополучно раньше меня. Жалованье платилъ аккуратно, не пользуясь даже льготными днями. Прим. и пр. *И. Арматовъ.*

М. г. Не откажите въ любезности исправить ошибку, вкравшуюся въ замѣтку изъ г. Омска, напечатанную въ № 20 „Театръ и Искусство“. Пять спектаклей съ нашимъ участіемъ дали не 1561 р., какъ сказано въ замѣткѣ, а 2561 р. (512 руб. на кругъ). Прим. и пр. *А. Шейнделъ, А. Шольсъ.*

М. г. Относительно И. О. Аржанникова могу сообщить, что онъ живъ и здоровъ. Служить въ настоящее время въ г. Челябинскѣ у А. А. Прозорова—режиссеромъ и актеромъ. Паралича, какъ сообщаетъ г. Нечаевъ въ № 28 „Т. и И.“ съ нимъ не было, а онъ былъ боленъ великимъ постомъ чѣмъ-то вродѣ оспы, но потомъ поправился.

Прим. и пр. Уполномоченный Т. О.

В. Куршевъ.

Малехкая хрехика.

*** Картинка изъ революціонной эпохи.

21 іюля въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоялся вечеръ въ пользу безработныхъ. Участвовало не мало извѣстныхъ артистовъ, въ томъ числѣ балетъ, съ г-жей Преображенской во главѣ. Изъ Петербурга пріѣхала масса публики. Въ 10 часовъ вечера разнесся слухъ, оказавшійся фактомъ, что поѣзда прекратили движеніе. Публика всполошилась. Изумленію и недоумѣнію не было предѣла.

— „Никогда не была въ такомъ глупомъ положеніи“, говоритъ какая-то артистка.

Молодежь не унываетъ. „Если сидѣть здѣсь, такъ ужъ идемъ танцовать“.

— Пиръ во во время чумы,—роняетъ пожилой господинъ.

— Господа! Кому въ Лахту? Въ Лахту кому?

Оказывается, нѣсколько студентовъ рѣшили отправиться домой пѣшкомъ, по шпаламъ—это верстъ 18. Благой примѣръ находить подражаніе. Составляются компаніи и въ другія мѣста. Не знаемъ, отправился ли кто-нибудь пѣшкомъ въ Петербургъ. Балетъ, во всякомъ случаѣ, не застрялъ въ Сестрорѣцкѣ. Г-жа Преображенская отправилась въ Петербургъ на извозчикѣ, заплативъ за это удовольствіе, какъ говорятъ, 50 руб.

„Балетъ оказался наиболѣе приспособленнымъ къ жизни“, меланхолически сострилъ кто-то изъ публики.

*** „Вниманіе, артисты! Осторожно!“

При заключеніи контрактовъ съ варьете „Палермо“ въ Ростовъ-на-Д. Дирекція Швамъ“.

Такъ начинается помѣщенное въ нѣмецкомъ журналѣ „Das

„Евреи“ въ Берлихъ.



Ф. В. Капланъ.

(Къ бенефису 1-го августа).

Programm" письмо въ редакцію одного изъ кафешантанныхъ артистовъ. Оказывается, что при расчетѣ съ артистовъ берется подписка въ томъ, что дирекція „Палермо" всегда порядочно и предупредительно обращается съ артистами.

Между тѣмъ, артистамъ живется совсѣмъ не сладко, въ особенности живущимъ на квартирахъ, отводимыхъ дирекціей.

Въ комнатѣ есть только кровать, столъ и стулъ, ни умывальника, ни шкафа, ни комода, а за комнату взимается отъ 40 до 100 руб. въ мѣсяцъ.

Недурная „предупредительность"...

*** Изъ цензурныхъ курьезовъ послѣднихъ дней. Въ одной пьесѣ сказано: „попалъ по протекціи въ министерство". Цензоръ вычеркнулъ слово „по протекціи".

Заграицей.

— Вопросъ объ орденѣ Сарфъ Бернаръ разсматривается въ комитетѣ министровъ. Можно сказать, политическое событіе! Одновременно министерство (счастлирое министерство счастливой своимъ спокойствіемъ республики!) будетъ обсуждать уходъ г-жи Брандесъ изъ „Comedie Française". Министръ настаиваетъ на ея обратномъ принятіи, театръ же, основываясь на правахъ своего самоуправления, въ этомъ отказывается.

— Въ оперѣ Кроля въ Берлихъ гастрольируетъ нашъ теноръ Розановъ. Онъ выступаетъ въ „Паяцахъ", „Трубадурѣ" и „Карменъ".

— Элеонора Дузе опровергаетъ телеграммою изъ Швейцаріи, гдѣ пребываетъ лѣтомъ, слухъ о томъ, будто она выступаетъ въ новой пьесѣ д'Анунціо „Больше чѣмъ любовь". Возможно, что пьеса или роль недостаточно хороши, но еще болѣе вѣроятно, что артистка поспѣшила подтвердить urbi et orbi - рѣшительность своего разрыва съ д'Анунціо.

— Въ нѣмецкихъ газетахъ ведется теперь агитація относительно упраздненія ночныхъ рецензій.

Малый театръ въ Берлихъ—дѣйствительно, „малый", не больше 400 мѣстъ—перестроенный изъ залы для митинговъ и собраній, на самомъ бойкомъ мѣстѣ въ Берлихѣ, на Unter der Linden, почти vis à vis знаменитѣйшаго кафѣ Бауэръ—сдѣлалъ своего рода специальностью постановку русскихъ пьесъ. Приѣхавъ въ Берлихъ и заглянувъ въ афишу Малаго театра, я увидалъ „Евреевъ" г. Чирикова. Пьеса названа не „Stück", а „Russisches Zeitbild"—современная русская картина. Оно не грѣшитъ противъ правды, и очень выгодно для афиши. Германія, можно сказать, живетъ русскими дѣлами. Первая страницы газетъ вотъ уже два года полны сообщеніями изъ Россіи. Великая трагедія, разыгрывающаяся въ нашей родинѣ, поражаетъ иностранцевъ гораздо болѣе, чѣмъ насъ. Такъ, декорация, оставляющая равнодушнымъ зрителя перваго ряда, привлекаетъ и чаруетъ зрителя заднихъ, далекихъ мѣстъ. Въ этомъ—значеніе перспективы. Наши событія, горькая и мучительная реальность нашей боли,—здѣсь приобрѣтають характеръ ослѣпительной фееріи.

Вполнѣ естественно, что я поторопился купить билетъ на представленіе „Евреевъ". Я съ величайшимъ интересомъ смотрѣлъ спектакль, и думаю, что нѣкоторые мои выводы и наблюденія не безъ интереса прочтутся читателями.

Внѣшняя постановка и обстановка „Евреевъ" не представляетъ ничего особеннаго или выдающагося, сравнительно съ тѣмъ, какъ пьеса шла въ Новомъ театрѣ. Mise en scène та же. Планировка комнаты такая же. Изъ режиссерскихъ подробностей укажу на одну, очень удачную, которую, кажется, упустилъ режиссеръ нашего Новаго театра: это—бой часовъ у ребѣ Лейзера. У часовщиковъ часы, конечно, бьютъ одновременно. Тутъ били часы на разные манеры, съ шипѣніемъ, кудахтаньемъ, звонко и сипло, гулко и глухо. Я думаю, часовъ 20 участвовало въ концертѣ. Оно было любопытно. Можно было пойти дальше, и приурочить бой часовъ къ нѣсколькимъ моментамъ драмы—какъ разъ къ тѣмъ моментамъ, когда звуковая симфонія была бы всего болѣе умѣстна.

Сцена погрома здѣсь ставится, разумѣется, иначе. У насъ, по цензурнымъ (?) соображеніямъ, занавѣсъ опускается при нападеніи громилъ. Остальное представляется дополнять воображеніемъ по корреспонденціямъ изъ черты погромной ослѣдлости. Смысла въ этихъ цензурныхъ вымаркахъ нѣтъ никакого. Это просто глупо—до неприличія глупо. У г. Чирикова громилы бросаются за Ліей, которая застрѣливается, старикъ Лейзеръ надѣваетъ свое молитвенное облаченіе и падаетъ, оглушенный ударомъ. Затѣмъ раздается крикъ „казаки!", и громилы удаляются, а ребѣ Лейзеръ шепчетъ тихую молитву. Изъ этого видно, во-первыхъ, что насиліе надъ дѣвушкой не произошло (хотя бы и не по винѣ громилъ все же легче), во-вторыхъ, что казаки внушаютъ страхъ громимымъ, а не громиламъ—рѣшительный комплиментъ, въ духѣ приказа по бѣлостокскому гарнизону. Казалось бы, вотъ истинно цензурная точка зрѣнія. Тогда какъ одобренная начальствомъ русская постановка финала пьесы даетъ поводъ къ самымъ мрачнымъ предположеніямъ. Г. Чириковъ писалъ пьесу еще въ то время, когда еврейскіе погромы не вылились окончательно въ форму карательныхъ экспедицій. Но при урѣзанной цензурою постановкѣ, развязку пьесы можно представить себѣ, ну, допустимъ, по докладу думской

коммисіи. Развѣ это болѣе соотвѣтствуетъ «виду правительства»?

Нападеніе громилъ съ режиссерской стороны ничѣмъ особеннымъ не выдается. Издали шумъ, свистъ, битье стеколъ. Одѣты громилы въ костюмы довольно фантастическіе. Настоящаго воодушевленія толпы не замѣтно...

Перехожу къ постановкѣ пьесы, въ смыслѣ передачи ея внутренняго содержанія. Пьеса г. Чирикова поставлена г. Эмилемъ Линдомъ, актеромъ, играющимъ ребѣ Лейзеру. Это превосходный актеръ, и разумѣется, его исполненіе оставляетъ далеко позади русскихъ исполнителей этой роли, которыхъ мнѣ привелось видѣть. Но тутъ случилось то, что должно было случиться, когда актеръ, да еще талантливый, режиссируетъ пьесу. Какъ г. Станиславскій подогналъ подъ свой непатетическій, и въ сущности, жидкій темпераментъ доктора Штокмана, сбавивъ всѣмъ исполнителямъ тону и превративъ мощную орлиную индивидуальность «врага народа» въ

опредѣленнымъ. Но онъ объективно рисуетъ всѣ пути еврейской мысли, не склоняясь на сторону котораго нибудь изъ нихъ. Играть «Евреевъ» правильно—значитъ, дать равную силу выразительности и Лии съ Борухомъ, и Березину, съ ихъ социалистическими упованіями, и ребѣ Лейзеру съ его ветхозавѣтною вѣрою, и Нахману, съ его новымъ сіонизмомъ, и простой обывательской философіи доктора Фурмана или газетчика, и лирической мечтательности Шлоймы. Линдъ перевернулъ всю пьесу. Она стала буржуазной. Получилось впечатлѣніе, что социалистическіе идеалы Лии и Боруха, при всей поддержкѣ Березина, или если угодно, наоборотъ, идеалы Березина, при «бундовской» поддержкѣ Лии и Боруха—пустыя бредни; обывательская философія Фурмана—пошловата; Шлоймс—дурачекъ; Нахманъ—истерикъ. Сила въ фанатизмъ старой вѣры. Спасеніе еврейства въ старомъ молитвенномъ облаченіи съ черными полосами историческаго траура, по бѣлому фону мессіанизма... Линдъ царилъ надъ всѣми.

БЕРЛИНСКІЙ „KLEINES THEATER“.



Борухъ—Альдинъ. Березинъ—Фрейбургъ. Ребѣ Лейзеръ—
Лія—Ванпрехтъ. Эм. Линдъ.

Шлайме—Освальдъ.

Исерсонъ—Люккъ.

„Евреи“, Е. Чирикова.

чудаковатаго профессора съ Сивцева Вражка,—такъ г. Линдъ, обладатель мощнаго, большаго, трагическаго темперамента, среди исполнителей средняго достоинства, помощью нѣкоторыхъ купюръ и незамѣтныхъ зрителю, но понятныхъ театральному челоуѣку режиссерскихъ штриховъ, произвелъ перемѣщеніе центра тяжести пьесы. Достоинство г. Чирикова—общее достоинство его произведеній, выгодно отличающее его отъ прочихъ писателей кружка «Знанія»—заключается въ томъ, что въ діаметрѣ, такъ сказать, своего основнаго воззрѣнія, достаточно широкаго въ художественномъ отношеніи, онъ очень объективенъ. Въ «Еврейхъ» выведены представители различныхъ теченій еврейской мысли, и каждому отведено свое. Въ «Мужикахъ»—мужики совсѣмъ не ангелы во плоти, а помѣщики—совсѣмъ не демоны. Г. Чириковъ, конечно, на сторонѣ мужицкихъ притязаній, но въ смыслѣ конечнаго торжества идеала, а не въ смыслѣ полнаго превосходства мужицкой индивидуальности, въ реальномъ и дѣйствительномъ ея выраженіи, надъ индивидуальностью помѣщика. И въ «Еврейхъ» видна мучительная дума автора надъ судьбою даровитаго, чуткаго, нервнаго и несчастнаго народа. Ясно, что г. Чириковъ сострадаетъ евреямъ; возможно и даже болѣе, чѣмъ вѣроятно, что и путь избавленія евреевъ отъ страданій г. Чирикову представляется

Онъ былъ живописенъ, какъ Натанъ Мудрый, страшенъ, какъ Шейлокъ. Рядомъ съ нимъ, всѣ прочіе представители еврейской мысли, не исключая и Нахмана, исполнитель котораго, даровитый актеръ Ярай, тонкими штрихами невротологической характеристики, ослаблялъ гордость новаго сіонизма,—казались маленькими, слабыми, почти жалкими. Что мощный дубъ среди мелкаго кустарника, стоялъ ребѣ Лейзеръ—Линдъ въ пьесѣ г. Чирикова.

Въ такомъ видѣ пьеса г. Чирикова имѣла бы колоссальный успѣхъ въ мѣстечкахъ нашихъ польскихъ губерній, гдѣ живетъ ортодоксальное еврейство со своими «цадиками» и чудодѣями. На такое впечатлѣніе авторъ, конечно, не разсчитывалъ. Пьеса стала банальнѣе, я бы сказалъ «антисемитичнѣе». Да, антисемитичнѣе, потому что противъ старыхъ, обросшихъ патріархальными пейсами, отрекшихся отъ всего міра и живущихъ мечтою о далекомъ Сіонѣ, евреевъ,—никто изъ антисемитовъ ничего не имѣетъ. Это—фигура изъ кунсткамеры и даже живописная. Она никому не мѣшаетъ, ни на что претензій не заявляетъ, и предоставивъ дѣйствительность въ полное владѣніе эгоизмовъ, себялюбія, чванности и своекорыстія правящихъ классовъ, вся уходитъ въ толстую книгу талмудическихъ заветовъ съ мѣдными застежками.

Въ сценическомъ отношеніи, замѣчу между про-

чимъ—очень важно, чтобы роль Березина, несмотря на ея относительную незначительность, игралъ актеръ сильный. Для пьесы крайне важно представить теченія новѣйшія, и въ особенности «единственного союзника», на котораго уповаешь еврейская социалистическая молодежь, какъ можно рельефнѣе и надежнѣе. У нѣмцевъ это былъ едва ли не самый слабый исполнитель. Докторъ Фурманъ былъ исполненъ очень живописно г. Ланда, но съ утрированной внѣшностью и акцентомъ. Если даже носъ вырастаетъ у еврейской интеллигенции, и акцентъ преувеличенно поражаетъ слухъ,—тогда, дѣйствительно, лучше остаться въ патриархальномъ обликѣ ребъ-Лейзера.

Я долженъ, однако, отмѣтить, что пьеса, въ смыслѣ приѣма, имѣетъ успѣхъ—большій, чѣмъ «Саломея» Уайльда и «На днѣ», которыя я видѣлъ въ прежніе годы на сценѣ этого же театра. Сборъ, правда, неполный, и кажется, пьеса выдыхается, судя по афишѣ, но интересъ публики великъ. И чѣмъ больше этотъ интересъ, тѣмъ обиднѣе, что одностороннею талантливостью г. Линда, какъ актера и режиссера, пьеса г. Чирикова представлена въ такомъ, въ сущности, фальшивомъ освѣщеніи; что какъ-то, сама собою, напрашивается мысль, которую выразилъ г. Розановъ въ діалогѣ съ евреемъ, напечатанномъ въ «Нов. Вр.»—«за грѣхи терпятъ евреи, за измѣну Богу и Сіону». Вотъ вернитесь ко временамъ арендаторовъ и кагала, въ свой внутренний городъ, станьте иностранцами—и никто васъ пальцемъ не тронетъ. Станьте «жидишками»—только и всего.

А. Кугель.

Долгъ.

(Памяти П. М. Медвѣдева).

Тридцатаго іюля, въ полугодовой день кончины стараго актера Петра Михайловича Медвѣдева, мнѣ хочется вспомнить его и положить свѣжій вѣнокъ на его могилу.

Онъ скончался 30 января, въ тотъ самый день, когда долженъ былъ играть послѣднюю изъ предложенныхъ ему ролей,—небольшую роль обжоры-генерала въ моей комедіи «День денщика Душкина».

17-го декабря, за шесть недѣль до смерти, Медвѣдевъ игралъ въ Александринскомъ театрѣ, въ комедіи «На Пескахъ», въ спектаклѣ, поставленномъ въ пользу дѣтскаго пріюта Русскаго Театральнаго Общества, и я пришелъ за кулисы поблагодарить его за то, что онъ согласился играть въ моей пьескѣ. Явившись за полчаса до начала спектакля и подходя къ уборной Медвѣдева, я засталъ суету:—режиссеръ, его помощникъ, суфлеръ и прислуга бѣгали и волновались... Посылали за докторомъ...

Оказалось, что Медвѣдевъ, которому предстояло выходить на сцену въ самомъ началѣ спектакля, въ 8 часовъ, полуодѣтый и наполовину загримированный для выхода, внезапно заболѣлъ. У него сдѣлался жестокий припадокъ въ печени, осложненной болѣзною желудка. Лежа въ уборной, на диванѣ онъ стоналъ, очевидно, нестерпимо.

Явившійся минутъ черезъ десять докторъ далъ какое-то средство, и Медвѣдевъ пришелъ въ себя. Другой старикъ, въ его годы, поѣхалъ бы, вѣро-

ПАВЛОВСКІИ ВОКЗАЛЪ.



Г. Владиміровъ — дирижеръ.

Шаржъ. Рис. Ре-ми.

ятно, домой и созвалъ-бы «консиліумъ», или пригласилъ-бы священника. Старый актеръ спросилъ прежде всего: «который часъ»? И узнавъ, что уже восемь,—совсѣмъ больной и сильно ослабѣвшій,—тѣмъ не менѣе, принялся торопить парикмахера и портного, прося ихъ одѣть и загримировать его какъ можно скорѣе...

Минуты бѣжали. Публика, собравшаяся въ зрительномъ залѣ, не зная, почему занавѣсъ не подымается во-время и предполагая обычное, русское «опозданіе», нетерпѣливо хлопала и стучала, требуя начала представленія. И Медвѣдевъ торопился и волновался вдвойнѣ. Онъ зналъ, что сейчасъ его нечѣмъ замѣнить въ этой пьесѣ, а пьесу, назначенную второю, нельзя поставить первою, потому что и тѣ актеры частью еще не сѣхались, частью—не готовы... Онъ зналъ и то, что, если, благодаря его нездоровью, отмѣнить спектакль, публика будетъ недовольна, а полный сборъ въ пользу дѣтскаго пріюта не поступитъ въ этотъ пріютъ, а вернется обратно—въ карманы публики...

Наконецъ, онъ былъ готовъ, и четвертъ девятого, разбитый, пошатываясь, вышелъ изъ уборной.

— Будете играть, Петръ Михайловичъ?—спросили его.

— Конечно... Говорятъ полный сборъ... Въ пользу пріюта... и публика-то?... Вѣдь она сѣхалась... Неловко... Надо играть!..

— Осилите?

— Не баба я,—не рожаю! шутил онъ, страдая... Раздался звонокъ режиссера, занавѣсъ взвился, Медвѣдевъ вышелъ на сцену и—преобразился..

Онъ словно забылъ о своей болѣзни. Почти не сходя со сцены, онъ провелъ все первое дѣйствіе комедіи, какъ ни въ чемъ не бывало, игралъ какъ всегда, и говоря обычнымъ голосомъ.

Я смотрѣлъ на него, дивился и восхищался. Въ этомъ старому и больному актеру было семьдесятъ пять лѣтъ!..

Между дѣйствіями было минуты три антракта. Эти три минуты Медвѣдевъ принадлежалъ не публикѣ, а себѣ. Отдыхая, онъ ходилъ за кулисами. И теперь его фигура, на сценѣ только что прямая и высокая, опять сгорбилась и скрючилась; онъ дрожалъ, какъ въ лихорадкѣ, а по загримированному лицу бѣгала отражавшая страданіе гримаса...

— Доиграете, Петръ Михайловичъ?—тревожно спросилъ его кто-то изъ служащихъ, собираясь дать звонокъ передъ вторымъ и послѣднимъ дѣйствіемъ.

— Началъ, такъ — доиграю... А, вотъ, милый, что будетъ со мной потомъ — не знаю... Или помру, или еще поживу...

И опять онъ вышелъ на сцену, прямой и высокій, опять говорилъ, смѣялся, игралъ, — *работалъ* такъ, что публика, конечно, не замѣтила его серьезнаго нездоровья...

Но когда занавѣсъ упалъ опять, старый актеръ, *выполнивъ свой долгъ*, едва дошелъ до уборной... И онъ не могъ уже ни раздѣться, ни снять грима. Поверхъ халата, въ которомъ онъ игралъ въ этотъ вечеръ, на него натянули шубу, два человѣка свели его подъ руки внизъ, на подвѣздъ, посадили въ карету и отвезли домой...

Глядя на все это, я стоялъ за кулисами театра и думалъ: «Какъ шло бы у насъ всякое дѣло и какіе давало-бы плоды, если-бы всѣ мы относились къ своимъ обязанностямъ такъ, какъ приучилъ себя относиться къ своимъ Медвѣдевъ? Не тайна, что наша публика, въ огромномъ большинствѣ, собирается въ театръ и собралась и въ этотъ вечеръ только ради развлечения. Зналъ это, конечно, и больной Медвѣдевъ; и, тѣмъ не менѣе, вотъ, какъ онъ относился даже къ дѣлу развлечения публики... И если-бы всѣ мы — всѣ чиновники, офицеры и генералы, священники и учителя, люди, занятые частными дѣлами и свободными профессіями, зная, что отъ того или иного отношенія нашего къ дѣлу и къ долгу зависятъ, зачастую, честь и благосостояніе ближняго, а порою даже его здоровье и самая жизнь — относились къ своимъ обязанностямъ такъ, какъ относился къ своему дѣлу этотъ старый актеръ? Жилось-бы легко!

Но припомнилось мнѣ, какъ въ дѣйствительности по всей Руси великой относятся къ просителямъ, кліентамъ, къ «младшему брату», вообще — къ ближнему всякіе чиновники министерствъ и управленій, судьи и ихъ письмоводители, земскіе начальники и даже ихъ разсылные, доктора и адвокаты, священники — къ прихожанамъ, учителя — къ ученикамъ, офицеры — къ солдатамъ, издатели — къ подписчикамъ, редакторы — къ сотрудникамъ... «Подождутъ», «надъ нами не каплетъ», «дѣло не медвѣдь — въ лѣсъ не уйдетъ», «сегодня мнѣ не здоровится», «я сегодня не въ духѣ», «занятъ» («не до нихъ»), «надоѣли!» — всюду я слышалъ эти возгласы, скитаясь по своей родинѣ и присматриваясь къ ея лѣнивымъ «дѣятелямъ». И видѣлъ я всюду, что эти дѣятели дѣлаютъ дѣлоспущающую, кое-какъ, нехотя и главное — безъ любви и къ самому дѣлу, и къ ближнему, думая всегда и прежде всего о себѣ и о своемъ покоѣ, а не о ближнемъ, которому такъ или иначе всѣ они обязались служить...

ГЛУХОВСКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА.



Стоятъ: Рудаковъ, Лелинъ Горекій, Корсаковъ, Корсакова, Корсунская, Родина (машинистъ), Икелевичъ (режиссеръ), Курлянский. Сидятъ сзади: Малышевская, Лѣповская-Васильева, Лихомская 1-я. Сидятъ наже: Мутти, Малышевскій (режиссеръ), Лихомская 2-я, Ильнарскій, Ячменевъ, Литвинъ (пом. режиссера). Сидятъ впереди: Лихомскій (директоръ труппы, управляющій театромъ Корша), Борисова-Вѣльская (кассиръ) и Скворцовъ. (Снимокъ фотографъ любителя М. Каллистова (Ива).

И я преклонялся предъ этимъ старымъ актеромъ... Да, если-бы всѣ мы относились къ долгу, какъ — онъ, наша страна, теперь ошельмованная, оплеванная и почти сведенная къ нулю, давно опередила бы своихъ западныхъ сосѣдокъ, быстро ушла бы впередъ, какъ въ короткое время ушла впередъ маленькая Японія...

«Почему, въ самомъ дѣлѣ», думалъ я, стоя за кулисами театра: «начальникъ станціи отправляетъ поѣздъ непременно во-время и безъ крайне уважительныхъ причинъ не можетъ задержать его даже на одну минуту, и къ этому времени и машинисты, и кондуктора, и стрѣлочники — всѣ на мѣстахъ и дѣлаютъ свое дѣло, — а какой нибудь начальникъ управленія или директоръ департамента и ихъ мелкіе помощники, рѣшающіе мою и вашу судьбу или денежное дѣло, могутъ рѣшить сегодня, но безъ всякой причины откладываютъ, если захотятъ, и до завтра и на мѣсяцъ, а бываетъ и на годъ?.. Почему?..

«Этотъ старый актеръ, совсѣмъ больной все-таки играетъ, стѣсняясь огорчить публику отмѣною спектакля. А какой нибудь молодой чиновникъ пропускаетъ, не задумываясь, присутственные дни и часы, отвлеченный трактиромъ, картами или любовными дѣлишками, и даже не вспомнить о томъ, что отъ этого страдаетъ порученное ему дѣло ближняго, что — долгъ имъ не выполненъ...

Актеръ любитъ свое дѣло, а чиновникъ своего дѣла не любитъ, потому что его любить нельзя, потому что оно — мертвечина?.. Но какъ-же можно дѣлать его, разъ его не любишь? Зачѣмъ-же браться за него? И какъ можно губить на возню съ отвратительной мертвечиной такое драгоценное благо — свою жизнь?!

Левъ Толстой говоритъ, что людямъ будетъ легко и радостно только тогда, когда каждый человѣкъ, самъ станетъ лучше, чище и честнѣе:

когда всякій будетъ слѣдить за собой, а не за со-
сѣдомъ, самъ исправится нравственно, но думать
будетъ больше о другихъ, чѣмъ о себѣ, и станетъ
усерднѣе выполнять свой долгъ передъ ближнимъ...
Толстой, конечно, правъ...

И, стоя на кладбищѣ, надъ могилой Медвѣдева,
я думалъ: «Этотъ человѣкъ заслужилъ вѣчный покой»
и «добрую память потомства». У него было много
учениковъ, и онъ училъ ихъ личнымъ примѣромъ...
Даже старый и больной, онъ думалъ о ближнемъ
раньше и больше, чѣмъ о себѣ»...

Викторъ Рышковъ.

Провихіальная лѣтопись.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ. 5 іюля закончились спектакли драмати-
ческой труппы Н. И. Соболевцова-Самарина; о первыхъ
спектакляхъ я писалъ. Послѣдующіе спектакли подтвердили
первоначальное впечатлѣніе. За мѣсяць до окончания сезона
изъ труппы выбылъ Глаголинъ, а черезъ недѣли двѣ выѣхалъ
и Двинскій. По необходимости ихъ роли исполнились моло-
дыми, хотя и довольно способными, артистами г. Карцевымъ и
Голубевымъ. Но у перваго не хватало голосовыхъ средствъ,
у втораго нервовъ и увлеченія. Ему больше подходятъ роли
резонеровъ. Г-жа Мальцевъ, Щегловъ, Борисовъ никогда не
портили ансамбля. Среди женщинъ хорошая исполнительница
характерныхъ ролей г-жа Главачъ, въ небольшихъ роляхъ
имѣла успѣхъ миловидная, умѣющая пѣть и танцевать, г-жа
Говардовская. Г-жа Порчинская успѣла сыграть всего двѣ
роли. Хорошая исполнительница вторыхъ комическихъ старухъ
г-жа Разсказова.

Среди артистокъ на первое амплуа я не называлъ г-жи Но-
виковой, такъ какъ она въ первыхъ спектакляхъ почти не вы-
ступала. Г-жа Новикова, *ingénue*, обладаетъ симпатичнаго
тембра голосомъ, изящной фигурой и имѣла успѣхъ. Г-жа Ча-
русская неизмѣнно пользовалась успѣхомъ благодаря нерв-
ной, чуткой игрѣ. Лучшими ея ролями были Эрики («Сем-
надцатилѣтніе»), Ольги («Ради счастья»), Ліи («Евреи»),
Трильби, жены архитектора («Строитель жизни»), «Безумная
Юлька», «Среди цвѣтовъ», шедшей въ ея бенефисъ, этотъ
бенефисъ самый удачный и по сбору (701 р.). Въ «Поединкѣ»
прекрасная Шурочка. Г-жа Можанская молодая артистка
на роли *grande coquette* и героинь, тоже нравилась публикѣ;
съ успѣхомъ дебютировала въ роли Эммы Леопольдовны
(Джентльменъ), въ искреннемъ тонѣ проводила роли въ цѣ-
ломъ рядѣ пьесъ («Иванъ Миронычъ», «Мѣщане», «Неводъ»,
«Дѣти Солнца», «Трое», «Идиотъ», «Чужіе»), очень интересная
Эвника въ «Камо грядеши».

Г-жа Славятинская хорошая исполнительница ролей *ingénue*
comique, съ успѣхомъ выступала очень часто. Неудачной ролью
считаю роль Ани въ «Вишневомъ саду». Для бенефиса вы-
брала хорошо исполняемую ею роль Любочки въ «Обществѣ
поощренія скуки» и 2-ой актъ «Куколки», гдѣ она граціозно
танцуетъ.

Большимъ успѣхомъ все время пользовались *grande dame*
г-жа Токарева и комическая старуха г-жа Матрцова. Въ
мужскомъ персоналѣ пользовались большимъ успѣхомъ Га-
лицкій, Двинскій, Соболевцовъ, Дагмаровъ, Зиновьевъ, Боуръ,
Лидинъ.

Въ погонѣ за новинками, дававшими сборъ и въ излиш-
немъ повтореніи, такихъ «хлѣбныхъ» пьесъ, какъ «Камо гря-
деши» и «Княжна Тараканова» не поставлены были «Ревизоръ»
и «Горе отъ ума», но одна Шекспировская пьеса, ни одной
Островскаго, изъ Шиллера только «Вильгельмъ Телль», Че-
хова только «Вишневый садъ», при чемъ очень неудачно. Ан-
самбль въ большинствѣ случаевъ былъ хорошій, обстановка,
декорация прекрасныя. Нѣсколько пьесъ «Евреи», «Камо Гря-
деши», «Княжна Тараканова», «Вильгельмъ Телль» дали пре-
красные сборы. Въ общемъ за 74 спектакля было взято
33.804 руб. (небывалая здѣсь цифра), первый мѣсяць далъ
13.200, второй 13.703 р. и 14 послѣднихъ спектаклей—5740 р.
Больше всего принесли дирекціи пьесы: «Евреи» (4 спектакля)—
2408 р. «Камо грядеши» (5 спектаклей)—3158 р., «Княжна
Тараканова», къ чести нашей публики, дала въ 1-ый разъ
747 р., второй—308, третій—344.—«Вильгельмъ Телль», запре-
щенный послѣ перваго спектакля полицеймейстеромъ и разрѣ-
шенный снова начальникомъ области, дала за 4 спектакля—
2.190 р. «Поединокъ» 1-ый спектакль—670, второй—233 р.—
Самые большіе сборы на первыхъ представленіяхъ дали «Чу-
жіе» (200 р.), «Общество поощренія скуки»—272 р., «Вишневый
садъ» (228). Изъ новинокъ: «Семнадцатилѣтніе»—713 р. (воскре-
сенье, дебютъ Глаголина), «Неводъ»—421 р., «Новая жизнь»—

390 р., «Дѣти солнца»—557 р., «Порченые»—286 (проливной
дождь), «Строители жизни»—230, «Фимка»—379 р., «Ярмо»—
620 р., «Трудъ и Капиталъ»—566 р. и 287 р., «Безумная
Юлька»—430 р. и 345 р., «Трое»—521 р. и 445 р., «Среди
цвѣтовъ»—701 р. и 330 р., «Безуміе любви» дало 296 р.,
«Привать-доцентъ»—406 р.

Больше 700 руб. на первыхъ спектакляхъ дали пьесы: «Сем-
надцатилѣтніе», «Евреи», «Сергій Сатилловъ», «Камо грядеши»,
«Среди цвѣтовъ», «Княжна Тараканова». Отъ 600 до 700:
«Джентльменъ», «Акробаты», «Ярмо». «Вильгельмъ Телль»,
«Поединокъ». Отъ 600 до 500 р.—«Трильби», «Непогребен-
ные», «Рабство», «Дѣти солнца», «Старый закалъ», «Трудъ и
Капиталъ», «Трое» отъ 500 до 400 дали «Мѣщане», «Пляска
жизни», «Неводъ», «Крылья связаны», «Сильные и слабые»,
«Безумная Юлька», «Привать-доцентъ», «Докторъ Штокманъ»,
«Потонувшій колоколъ», «Губернская Клеопатра»; отъ 400 до
300 р. на первыхъ спектакляхъ дали: «Иванъ Миронычъ»,
«Безправная», «Ради счастья», «Новая жизнь», «Балетная»
(проливной дождь), «Котъ въ сапогахъ» (дѣтскій утренникъ),
«Фимка», «Идиотъ», «Весенній потокъ» отъ 300 до 200 руб.:
«Порченые», «Вишневый садъ», «Строители жизни», «Безу-
міе любви», «Общество поощренія скуки», «Чужіе». Всѣ эти
статистическія данныя, составленныя мною изъ общаго отчета
г. Соболевцова, считаю интересными для антрепренеровъ,
какъ лишнее доказательство того, что Екатеринодаръ является
очень хорошимъ лѣтнимъ дѣломъ.

Съ 5 іюля оперная труппа Брагина за 16 спектаклей сдѣ-
лала 6000 р. Подробно въ слѣдующій разъ. Л. С.-н.

ГЛУХОВЪ. У насъ играетъ драматическая труппа—товари-
щество подъ управленіемъ В. І. Лихомскаго и В. Н. Малы-
шевскаго. Въ труппѣ 20 человѣкъ: А. Б. Бѣльская-Бори-
сова (кассиръ), О. П. Корсакова (характ. роли), В. П. Кор-
сунская (2-ья роли), Е. Ф. Крылова (комич. старуха), Л. В.
Лихомская 1-ая (героиня и *ingénue dramatique*), К. В. Лихом-
ская 2-ая *ingénue comique* Е. А. Лѣсновская-Васильева *grande*
dame и *grande coquette*, А. Н. Малышевская (2 роли), А. А.
Мутти (драмат. старуха), Н. Н. Ильнарскій (простакъ), М. В.
Корсаковъ (характ. роли), И. В. Лелинъ-Горскій (любовникъ),
Н. М. Литвинъ (помощ. режисс.), В. І. Лихомскій (комикъ)
В. Н. Малышевскій (режиссеръ и суфлеръ), А. А. Разинъ
(резонеръ), Н. Ф. Рудаковъ (герой-любовникъ), М. В. Скворцовъ
(2-ья роли), Н. С. Ячменевъ (комикъ-резонеръ), Я. Родинъ
(машинистъ), Янкевичъ (режиссировъ). Труппа имѣетъ художе-
ственный успѣхъ. Репертуаръ интересный. Пьесы обставляются
благодаря стараніямъ режиссера Малышевскаго прилично,
насколько позволяютъ условія мѣстной маленькой и неудоб-
ной сцены и плачевные сборы. Сдѣлано 2 новыхъ павильона.
Дикорацие сада выписаны изъ Москвы. Съ наибольшимъ худо-
жественнымъ успѣхомъ прошли пьесы: «Дѣти Ванюшина»,
«Юная буря», «Каширская старина», «Въ новомъ Гетто»
и «Непогребенные». Нѣсколько словъ объ артистахъ. Руда-
ковъ очень хорошій салонный любовникъ. Разинъ играетъ
ярко, стильно и разнообразно, гримированъ съ большимъ
искусствомъ. Ячменевъ ролей не учитъ, играетъ небрежно,
склоненъ къ шаржу. Г-жѣ Лихомской 1 лучше всего удаются
роли холодныхъ, бездушныхъ облыстительницъ (*grande*
coquette), Лихомская 2-ая хорошая *ingénue comique*. Въ дра-
матическихъ роляхъ она слабѣе: чувствуетъ искусственно
театральный тонъ (напримѣръ въ роли Сони изъ пьесы «Дядя
Ваня»). Репертуаръ въ теченіе мая и іюня мѣсяцевъ слѣду-
ющей: «Казнь» (148 р.), «Пылкая страсть» (30 р.), «Гибель
Содома», (120 р.), «Люди» (77 р.), «Особое порученіе»
(50 р.), «Поздняя любовь» (43 р.), «Въ новомъ Гетто»
(143 р.), «Соколы и Вороны» (64 р.), «Въ новомъ Гетто»
(2-ой разъ 85 р.), «Лѣсъ» (108 р.) «Безъ колокольного
звона» (59 р.), «Кандалы» (125 р.), «Кинъ» (90 р.),
«Непогребенные» (76 р.), «Юная буря» (бенефисъ Н. Ф.
Рудакова 93 р.), «Привидѣнія» (123 р.), «Семейныя тайны»
и «Тетушка изъ Глухова» (54 р.), «Наслѣдникъ принца» (бене-
фисъ К. В. Лихомской 2-ой 70 руб.), «Два міра» (72 р.),
«Коварство и любовь» (38 р.), «Дядя Ваня» (100 р.), «Гроза»
(54 р.), «Дѣти Ванюшина» (194 р.), «Каширская старина»
(бенефисъ В. І. Лихомскаго—58 р.), «Два міра» (2-ой разъ
61 р.), «Вторая молодость» (61 р.), «Дѣти Ванюшина» (68 р.),
«Звѣзда» (бенефисъ Л. В. Лихомской 1-ой—43 р.).

Всего состоялось 28 спектаклей. Валовой сборъ за май
мѣсяць 1233 р., общій расходъ 604 р., осталось чистаго
619 р. Каждый изъ артистовъ труппы получилъ сверхъ гаран-
тированныхъ гг. Лихомскимъ и Малышевскимъ 30 р. въ
мѣсяць, еще по 13 коп. на марку. (Наивысшій окладъ
120 марокъ, наименьшій 30, всего 800 марокъ). Въ іюнѣ
мѣсяць дѣла пошла хуже: Валовой сборъ—1097 р., расходъ
542 р., чистый остатокъ 555 р. Артисты выбрали только
по 30 р. на каждого. На марки не получили ни копѣйки.
Кстати замѣтимъ, что представителями мѣстной администраціи
долго не разрѣшалась для постановки пьесы «Безприданница»
безусловно запрещено играть «Евреи», «На пути въ Сіонъ»
всѣ пьесы Горькаго, «Погромъ», и даже... «Вишневый садъ».

Сезонъ продолжится до 15 авг.

М. Калустовъ.

ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ.

Первое на югѣ Россіи художественное декоративное ателье.

Изготовляетъ немедленно и по самымъ доступнымъ цѣнамъ

ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ:

декорацию, обстановку, бутафорию, полное оборудованіе сцены по послѣднему слову театральной техники.

Особо дешевыя смѣты для народныхъ театровъ, клубовъ и аудиторий.

Подробныя свѣдѣнія и смѣты требовать: Одесса, контора художника **М. БАСОВСКАГО**.

Екатерининская ул., д. № 18.

52—6

Вырѣжьте на память—пригодится.

ДАМСКІЕ НАРЯДЫ

платья балы. вечерн. домаш. верх. вещи парижскихъ и лучш. портнихъ почти новыя **покупаю, продаю.** Москва, Тверская, Козницкй пер., д. Вахрушина, кв. 136, подъ-6569 вѣдъ 1. 26—14

„Братья Карамазовы“.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ Сергѣя Сутугина

(по роману О. М. Достоевскаго).

Въ рукописномъ видѣ высылаетъ контора „Театра и Искусства“.

Имѣются цензур. экземпляры.

Цѣна ценз. экз. 7 руб., простого 5 руб.

БРАТЯ Р. И А. ДИДЕРИЖЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., 8.

Телефонъ № 3561.

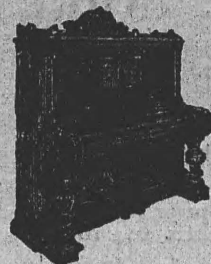


РОЯЛИ. * ПИАНИНО.

Высшая награда 1896.

Высшая награда 1900.

Высшая награда 1904.



НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція **Е. Н. Кабанова** и **К. Я. Яковлева**, Бассейная, 58.

РУССКАЯ ОПЕРА. ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Составъ труппы: сопрано: Кузнецова-Бенуа, Паскалова, Тимашева, Алешко, Андреева, Газрова; меццо-сопрано: Каренина, Пржебылецкая, Гарина, Кручинина, Платонова, Вѣльева; тенора: Клементьевъ, Селявинъ, Черновъ, Владиміровъ; баритоны: Бочаровъ, Обрацовъ, Сластниковъ; басы: Егоровъ, Сергѣевъ, Москалевъ, Рабиновъ.

Гастролеры: **Ф. И. Шалапинъ**, **Л. В. Собиновъ**, **І. В. Тартановъ** и др.

Каждый вторникъ гастроль **А. Д. Вальцевой**.

Готовится къ постановкѣ рядъ комическихъ оперъ.

Капельмейстеры **Дж. Пагани** и **Эм. Куперъ**.

Режиссеръ **Д. Дума**.

Въ саду: Дебютъ извѣстныхъ: всемірно-извѣстнаго чѣмпиона **А. С. Бутылкина** и франц. чѣмпиона **Жака-Идазетъ**. Велосипедныя гонки въ воздухѣ.

Оркестръ подъ управленіемъ г. Ливини, военный оркестръ и большой разнохарактерный дивертисментъ.

Билеты продаются у **Жоржъ Борманъ** (Невскій, 30 у Казанск. м.), отъ 10 ч. утра до 6 ч. в. и въ кассѣ театра, отъ 11 ч. утра до окончанія спектакля. Входъ въ садъ 40 коп.

Вышелъ первый пробный № еженедѣльнаго иллюстрированнаго, литературно-общественнаго и сатирическаго журнала

„НЕВОДЪ“

Редакторъ-издатель **А. А. Плещеевъ**.

Въ 1-мъ № между прочимъ помѣщены рисунки **Д. О. Видгофа**, новыя отрывки изъ писемъ **Ам. Чезова**. Карикатура г. **Ремі**. Переписка **В. Крестосолова** (псевдонимъ) съ **А. Н. Плещеевымъ** (Пушкинскій праздникъ, Катковъ, Вѣдлинскій, Достоевскій, Салтыковъ, Тургеневъ, Шелгуновъ, Михайловскій и др.). Статьи и стихи **А. А. Плещеева** „Гем-адъютъ: Ливенитъ“—назъ записной книжки **Корреспондента**. Куропатинъ, японцы и рояли. „Аполлонъ и тайные совѣтники“ **Заносыни**. Театральныя отбѣды и др. статьи. Портреты: Таганцева, Муромцева, Видгофа (при портретѣ бесѣда съ нимъ **Н. И. Маркова**), Рошней-Исаровой, Л. Толстого и Бертексона и др. Цѣна № 15 коп.

Въ Петербургѣ и провинціи—за годъ 7 руб., за полгода 4 руб.

Подписка принимается лишь съ 1-го января 1907 г. по 1-е января 1908 г., но лица, подписывающіеся въ настоящее время, получаютъ безплатно всѣ пробныя номера „Невода“, которыхъ выйдетъ во всякомъ случаѣ не менѣе шести. Деньги высылаются **А. А. Плещееву**. С.-Петербургъ, Морская, 50. Городекіе подписчики, а также лица, желающія помѣстить объявленія въ пробныхъ номерахъ „Невода“, могутъ обращаться туда-же—по субботамъ отъ 1—3 час. дня. Адресъ конторы будетъ объявленъ своевременно.

Продажа въ С.-Петербургѣ: въ кіоскахъ Пташниковъ, въ Пассажѣ, и у газетчиковъ. Газетчиковъ просить обращаться: Мойка, 95, кв. 5.

КЪ СВѢДѢНІЮ

гг. антрепренеровъ и артистовъ.

БЮРО

переписки на пишущихъ машинахъ.

спеціальность:

театральныя пьесы и роли
изданіе пьесъ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Спб., Малая Мастерская, 11, кв. 61.

Телефонъ № 19—93.

Сейчасъ имѣются слѣд. пьесы въ писан. видѣ (на ман.):

Фарсы:

„Очастье рогагоосцевъ“, ц. 5 р.

„Съ рукъ на руки“, ц. 5 р.

„У женскихъ юбокъ“.

„23-й номеръ“.

„Ку-ку“.

„Подъ чудные звуки Шопена“.

„80 ночей въ полусвѣтѣ“.

„Рай земной“.

„На разныхъ половинкахъ“.

„Подарокъ Гейни“.

„Первая ночь“.

Новое обозр. въ 1 д. „Въ кудуарахъ“.

цѣна съ прав. пост. клавиромъ по соглашенію.

Цѣны съ перес. Цензур. экз. на 2 руб. дор.

Принимаю также заказы и на другія пьесы.

прошедшія въ Спб. 52—2

по 4 руб.

„СЪ НАЛЕТУ“

пѣса въ 4 дѣйств. **А. Плещеева**.

РОЯЛИ ПИАНИНО



К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ.—Невскій, 52, уг. Садовой.

Къ свѣдѣнію гг. артистовъ!
Кому нужно хорошо
одѣваться?

изящно и не дорого!!
Вновь открытый магазинъ
мужского платья.

І. ТАНКЕЛЬ.

Вознесенскій просп. № 7 (про-
тивъ Государств. Совѣта).

имѣется

ПОСТОЯННО БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ

Для приема заказовъ самыхъ модѣй-
шихъ рисунковъ, матеріала лучшихъ
Англійскихъ, Французскихъ и Русскихъ
фирмъ.

Всѣ заказы исполняются по послѣднимъ
журналамъ Париза и Лондона, аку-
ратно и точно въ назначенному сроку
въ собственныхъ мастерскихъ подъ на-
прямственнымъ личнымъ наблю-
деніемъ. 26—8

Драматическіе и музыкальн. курсы

ДОЛИНОВА

въ Одессѣ, Ришельевск. 17.

Преподаватели А. И. Долиновъ, Е. Я. Недѣлнцъ, В. В. Сладкопѣевъ. Ист.
быта К. Ф. Шварсалонъ; Истор. театра А. В. Подлинскій; Грмизъ, рисов.:
М. С. Лясскій. Танцы В. Холачевъ.

Классы пѣнія, рояля, виолонч., скрипки.

ВНИМАНІЮ ГГ. АРТИСТОВЪ!

Все необходимое для грима

имѣется въ громадномъ выборѣ лучшихъ
заграничныхъ фабрикъ, а также парфюмер-
ные и косметическіе товары всѣхъ фабрикъ.

Полный приборъ для грима

въ изящной коробкѣ съ зеркаломъ 10 руб.

Аптекарскіе и парфюмерные магазины

В. БЮЛЕРЪ.

1) Невскій пр., уг. Владимірской № 49—2.

2) Кузнечный пер., уг. В. Московской № 1—2.

Телефонъ № 1066. С.-Петербургъ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

Изданія театральной библіотеки М. А. Со-
коловой. Москва, Тверская ул., д. Фальц-
Фейнъ.

„Вечерняя зоря“, драма въ 4 д., пер. Э.
Матерна и И. Марка.

„Возрожденіе“, комедія В. Пугача.

„Величавые сны Шопена“, фарсъ въ 2

д. С. О. Сабурова.

„Видѣла“, опера изъ разсказа А. П. Чехова

А. Святополкъ-Мирскій.

„Дорога въ адъ“, комедія-фарсъ въ 3 д., С.

О. Сабурова.

„Идиотъ“, фарсъ въ 2 д. А. П. Гарина.

„Коломба“, современная арлекинада въ

1 д., А. Ф. Манасевича.

„Ночь Гамъ Монтессена“ (Хиники),

фарсъ въ 3 д., И. О. Старова и Л. Л.

Пальмского.

„Первая ночь“, фарсъ въ 3 д., Л. Л. Пальм-
ского и С. О. Сабурова.

„Сезонъ я, а востра ты“, фарсъ въ 4 д.,

С. О. Сабурова.

„Сфинксъ“, драмат. фантазія К. Тетмаера

пер. А. Воротинова. 1—1

И. В. ФРОЛОВЪ

Героич. и характ. роли. Свободенъ на вым.

сез. Адресъ: Петропавловскъ Акмол. обл.

Театръ (До 1 сентабра). 1—1

О. И. Агулянскій

вернулся съ побѣды Л. В. Яворской. Адресъ

до 15-го Августа: Финлянд. желѣз. дорога,

станція „Оверки“ Озерная ул., дача 59,

Михайлова; съ 15-го Авг. въ городѣ, Семіо-

новская ул., д. № 13, кв. 7. 2—1

„БАБЪ“

пьеса И. Гриневской, ч. 2 руб.

И. В. ЛЕРСКІЙ

вернулся съ побѣды Л. В. Яворской. Адресъ

уголъ Невскаго и Литовки, Меблированные

комнаты „Варягъ“. 1—1

ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ НОТЪ.

ОПЕРЕТКИ, ОПЕРЫ и БАЛЕТЫ.

Полный оригинал. матеріалъ. Огром-
ный выборъ драм. пьесъ. Переводъ
со всѣхъ европ. языковъ. Высылка
налож. плат. (съ половиною аван-
сомъ). Адресъ: СПбургъ, Театр. площ.
6, кв. 15.

В. К. Травскому. Телеф.—243—01



Новый
проектъ-мундштукъ
и
спинки
пластинокъ
бесплатно.

Граммофоны

Заводные отъ 10 р., Тонармы отъ 18 р.

Особо рекомендуемые **ТОНАРМЫ**: средней модели въ
35 р. и 55 р., больш. 65 р., трехпруж. 85 р. и дор.

Тонармы Акц. О-ва „Граммофонъ“ отъ 60 руб.

Пластинки хорошаго исполненія по 75 к., 1 р. 10 к. и дор.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнечій мостъ. Рига, Сарайная, 15.