

### продолжается подписка

"Жестръ и Искусство"

на годъ 7 руб., на полг. 4 руб.

(Прилеж.: ежемъсячный журн. "Библіотака Театра н Искусства").

**ОТД. №№** по 20 к.

10 м. строна петита (въ 1/8 стран. позади тенста, 50 к.—передъ тенстомъ.

С-Поторбургъ, Гороховая, 4.

Телеф. 1669.

 Стыдъ и позоръ...—Что будетъ дальше?—Письмо въ редакцію. А. Лаврова-Орловскаю.—Театръ въ Чехіи. II. А. Ка-менецъ-Бежовой.—Отрадныя воспоминанія. А. Ростиславова.— Десятильтіе съвзда сценическихъ дъятелей. С. Т.—М. Н. Ермоловой. А. Южина.—Провинціальная льтопись.— Объявленія.

Рисунки и портреты: Ярославъ Квапиловъ, Г-жи Матурова, Ганна Квапилова, А. А. Потъхинъ, А. Е. Молчановъ, А. Д. Лавровъ-Орловскій, Н. М. Медвъдева, "Жизнь Чейовъка", М. Н. Ермолова (3 рис.), "Къ итогамъ сезона" (2 рис.).

НЪ ВЕЛИНОПОСТНОМУ СЕЗОНУ.

Контора шурнала "Театръ и Искусство" высылаеть не медлейно последнія но винки:

"Жизнь человъка", А. Андреова, ценвуров.

Изденія журнала "Театръ" и Некусство":

"Честный человъкъ", (вовинка Малаго театра). "Будни", Ф. Н. Фальговскаго,

"Женскій вопросъ", вутка въ 1 д. г-жи Тоффи.

"Хаосъ". "Стъны", "Долгъ", "Силепъ", "Клумба Бобрика", Миніатюры, Г. Ге. "Недруги", Е. П. Карпова.

### **©тъ** конторы:

Въ виду приближенія срока второго взноса (1-го апръля), контора журнала покорньйше просить поспышть высылкой такового, во избъжаніе перерыва въ высылкъ журнала.

При высымы взноса, равно какъ и при закъленіяхъ о перемынь адреса, необходимо указывать № бандероли, подъ которымъ получается журнамъ.

Nº 10.

BOCKPECEHLE 11 MAPTA.

# БЪЯВЛЕНІЯ.

### Отъ конторы:

За перемњиу адреса гор. на гор. и нногор. на иногор. взимается 25 коп., за перемъну гор. на иногор. и об-ратно-60 коп. (можно марками).

# Театиъ-Концерть

С.-Петерб. Фонтанка, 13. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО

дивертиссементъ

при участім лучшихъ артистовъ и ансамблей перво-классныхъ Европейскихъ театръ-концертовъ.

Два оркестра музыки.

# 110 суроотамъ маскарады.

до 4 час. ночи.

Директоръ. П. Я: Тюринъ.

На-дняхъ поступить въ продажу

новая книга:

Вл. Линевій

### виена и Безпутство

и другія статьи.

(Впечатленія и парадоксы).

Содержаніє: Сцена и безпутство. Женщина обдержане. Одена и ослугител. Ленацика на сцена. Новая женщин. Менна Ванна. Вслумили мечтанія. Эдлида. Записки рецен-вента. Замътки. Первый драматурга-народникъ.

П. 75 к., вышесывающіе как конторы жури. "Тежтра в Нокусство" за пересылку не HARPSTE.

# новинка.

Рукописные экземпляры драмы-сказки Риделя, "Заколдованный кругь" въ стихотворномъ переводъ И. Гриневской можно получить въ конторъ "Темтръ и Искусство".

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Въ конторъ редакціи имъются, комплекты журнала "Театръ и Искусство" за прошлые годы со встии приложеніями:

1897	г. (безъ 1	тьесы	. Tpi	альби	" E	N	50)	10 p
	г. (бөзъ							
	г. (поли.							
1900	r. (HOAM.	)						. 8
1901	г. (бевъ	M 2)			•			. 8 p
1902	r. (nonn.	) :			9310			. 8 p
1903	г. (полн.	) :						. 8 p
1904	г. (поли	.) .						. 7 1
1905	г. (ноли	) .					•	. 7 p
1906	г. (поли	.) .						. 7 p
	Везъ при	(AOMe)	niä –	-5 p	. Ba	318	BeMI	1.

Пересыяка комплектовь за счеть выписы-BONWHIE.

### ALLKO BAYER HILD BERNOSS

въ 3 д. П. Эрвье, пер. 3. Бухаровой. Новая пьеса.

Равришена безуваеми: "Пр. В'коги." № 233.

### ОБЪЯВЛЕНІЕ-

### Новый зимній театръ въ г. Екатеринославъ.

Общество попеченія о дітяхь объявляеть, что Зимній театрь съ 1 Марта сего 1907 года сданъ на месть леть въ аренду Ольге

Николаевий и Вири Николаевий Осетровымъ.

Посему всемъ объявлениямъ о сдаче театра, кроме исходящихъ отъ Осетровыхъ, Правление Общества Попечения о дътяхъ просить не върить и за свъдъніями обращаться письменно Еватеринославская почтово-телеграфиая Контора ящикъ № 86, а для личныхъ переговоровъ-уголъ Военной и Садовой улицъ, домъ Фролова, къ Ольга Неколаевив Осетровой.

Предсвательница Общества Евг. Клингенбергъ.

Секретарь Н. Коростовцевъ.

СПВ. Театры Городокого Попечительства о народной трезвости.

### Театръ Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Понедваћикъ, 12-го мерта: "РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА", оп.—13-го и 14-го: "ВО-КРУГЪ СВЪТА ВЪ 80 ДНЕЙ".—15-го: "ПАРБ-ПЛОТНИКЪ", оп.—16-го: "ВО-КРУГЪ СВЪТА ВЪ 80 ДНЕЙ".

ОБЩЕДОСТУПНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ (бывшій Стеклянный ванодъ).

Въ Четпергъ, 15-го: "ГУСЬ-ЛАНЧАТЫЙ".-18-го: "ВОРОВКА ДЪТЕЙ".

# зимній "БУФФЪ"

Адмиралтейская набережная.

Телефонъ 19-58.

Въ Понедвявникъ, 12-го Марта, представлено будеть двв пьесы въздинъ вечеръ: 1) "Двъ на одного", фарсъ въ 3 д.; 2) "Сонная тетеря", фарсъ въ 3 д.— 13-го: 1) "Кунольная комедія", въ 3 д.: 2) "Морскія ванны", фаров въ 3 д.— 15-го: 1) "Очертя голову", ком. въ 3 д.; 2) "Ну-на покажите, что у васъ есть?", фарсь въ 3 д.—17-го: 1) "Въ интересномъ положении", фарсь въ 3 д.; 2) "Сонная тоторя", фарсь въ 3 д.

### Театръ В. Ф. Коммисаржевской

Офицерская 39. Телеф. 19-56.

Украинская труппа О. З. Суслова, съ участіемъ извістныхъ вртистовъ: Е. Ф. Заринциой, Ю. С. Шестановской и Я. Я. Манько.

Въ понедъльника, 12-го Марта:

### OTKPHTIS COSOMA

1) "НАТАЛКА ПОЛТАВКА", оцера; 2) "ВЕЧОРНЫЦИ", мувыкальная карт. Нищенскаго.

Участвуеть вся трунна. Хорь 40 человия, пять тинцорова.

Во вторинкъ, 13-го Марта и ежедневие до конца педъли "ЗА ВОЛЮ И ПРАВДУ". Сексаціонная новинка изъ быта современной деревии, соч. Калесииченко. Съ пъніемъ хоромъ и танцами.

Директоръ В. Л. Калина,

Отвътств: распор. О. Сусловъ.

### HEPBOE POCCINCKOE CTPAXOBOE OBLIECTBO

учрежденное въ 1827 г. заключаеты

I. CEPANOBARIA OTS OFHE

в) Иоденминым имущества подала об Деиминыма имущества, тесарось и жашинь. II. СТРАХОВАНІЙ ИБИЗНИ:

a) On passeaula namemaasse ha chytaë chepth n ha generie.

6) On passeaule penner.

III. ORPAIG BAHIH OTE HIONACTH, CHYNARBE:

А. И. М. Сентинента — регочить и служащих на фариках, ваведать, гернить промиценть, во сельсингь и люских коняйстваху, при вениях отрентельних работах, а также судових команду.
 Соментальных лица—оть пению рода нестветных случаевь, какь въ сферк служейной діятельности, такъ и вий таконой.
 Писосмопросе — оть песиостій съ пойздами желічних дерегь и парогедами, не поживненным полясімъ.

ПРАВЛЕНІЕ: ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГВ, МОРСКАЯ, 46.

Агенты во всёхъ болёе значительныхъ городахъ Имперіи.

С.-Петербургг, 11-го марта 1907 года.

©тыдъ—вотъ впечатлѣніе, которое вынесетъ сценическій міръ, а съ нимъ вся театральная публика, а съ нею и вся культурная Россія отъ извѣстія объ уходѣ М. Н. Ермоловой и о тѣхъ мѣрахъ "пресѣченія и предупрежденія", которыя такъ усердно примѣняло театральное начальство, желая ввести прощаніе публики съ великой артисткой въ рамки циркулярнаго "порядка". Стыдъ и позоръ...

точности, ближайшія причины оставленія М. Н. Ермоловой сцены Малаго театра намъ неизвъстны. Но что дълать Ермоловой въ этой усыпальницъ? Въдь это все - "острова мертвыхъ" - эти казенныя будки, именуемыя театрами, все это-цейхгаузы, пакгаузы, кордегардіи... Посудите, что ухитрилась дирекція сдѣлать за какой нибудь десятокъ лътъ съ московскимъ театромъ-красой и радостью Россіи! Выдумали какой-то Новый театръ, въ который "всадили" огромныя деньги, на какіе-то любительскіе спектакли, наконецъ, поставили точку. Въ это время Малый театръ обмиралъ: одинъ за однимъ, выпадали брилліанты изъ его короны, ансамбль разрушался, новыя силы не приглашались, во всъхъ углахъ завелась паутина. Какіе-то "молодые люди недурной наружности въ партикулярномъ платъъ, по выраженію "Руси", распоряжались на своей волъ... Что имъ театръ, что они театру? "Можно ли върить въ россійскую "конституцію", когда г. Нелидовъ въдаетъ московскимъ Малымъ театромъ? "- выразился на-дняхъ одинъ театральный человъкъ-и былъ глубоко правъ. Большое въ маломъ; система въ каплѣ воды...

Подумать только: Ермолова уходить, а они всв остаются. Величайшая трагическая актриса, образець трагической чистоты—не имветь что играть, не играеть, играеть пустяки! И Ермолова уходить, оставляеть сцену въ возрасть, который для трагической актрисы можно назвать только зрвлымъ...

Ермолова уходитъ, а они всѣ остаются. Ермолова уходитъ, и для этихъ "ремингтоновъ", умѣющихъ только отщелкивать казенные циркуляры за номерами—это обычный спектакль, когда по правиламъ и параграфамъ такимъ-то не полагается "открытаго занавѣса". Ермолова уходитъ, и бумажная стѣна отдѣляетъ Ермолову отъ публики, подобно тому, какъ она наглухо отрѣзала Малый театръ отъ живой жизни...

Мы не хотимъ видѣть въ этомъ эпизодѣ какойнибудь мести и придирки. Просто—чиновничій ритуалъ. По чиновничьему ритуалу отпустили геніальную актрису, по чиновничьему ритуалу устроили прощальный спектакль. Номеръ, бумага, "свѣтлыя пуговицы" —вотъ и все.

Надъ Малымъ московскимъ театромъ можно отнынѣ смѣло поставить надгробную плиту. Скоро можно будетъ ее поставить и надъ Александринскимъ. Ремингтоны вмѣсто актеровъ, ремингтоны вмѣсто начальства, плѣсень и запахъ лавандоваго масла...

Отказъ почтеннаго А. Д. Лаврова-Орловскаго (см. ниже) отъ иниціативы по устройству чествованія десятильтней годовщины Съвзда—продиктованъ, безъ сомньнія, глубокимъ убъжденіемъ. Но тымъ грустные впечатльніе. Было бы безполезно разубъждать А. Д. Лаврова-Орловскаго. Но неужели всь, работавшіе на первомъ съвздь, — старики, которыхъ отметаетъ

жизнь, и появилось новое, "молодое племя", которое ихъ не признаетъ? Что-жъ, здравствуй—хотълось бы ему сказать! Но гдѣ они,—тѣ, къ которымъ можно было бы довърчиво обратиться со словами: "здравствуй!" Что они сдѣлали? Чѣмъ могутъ похвастаться?

Мы держались все время мнѣнія, что Театральному Обществу слъдовало взять на себя иниціативу. Но вѣдь тѣ мотивы, которые звучатъ такою искренностью въ устахъ А. Д. Лаврова-Орловскаго и внушаютъ ему сомнъніе въ томъ, близокъ ли онъ и понятенъ ли сценическому міру теперь, какъ былъ близокъ и понятенъ 10 лътъ назадъ, - эти же мотивы-говоримъ мы - вполнъ понятны и для дъятелей Театральнаго Общества. Когда-то-да, они были близки театральному міру, но теперь "здравствуй, племя молодое! "Ему-то близко ли Общество? Не рискуетъ ли оно оказаться непрошеннымъ радътелемъ, какъ за себя опасается почтенный А. Д. Лавровъ-Орловскій? Мы полагаемъ, что для Т. О. вопросъ щепетильности и самолюбія не долженъ играть роли. Но мотивы воздержанія, въ психологическихъ основаніяхъ, намъ понятны.

Итакъ, что же будетъ? Значитъ, сценическій міръ останется при "пиковомъ интересъ"? Значитъ ничего не будетъ? Значитъ, все прошлое на смарку, и даже помянуть добромъ не за что?

Невыразимо грустно и тяжело...

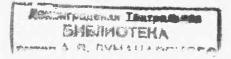
Правда, есть еще такъ называемый Союзъ сценическихъ дѣятелей. Будетъ ли какое нибудь собраніе уполномоченныхъ отдѣловъ? Намъ извѣстно только о печатаемомъ ниже собраніи членовъ Саратовскаго отдѣла, гдѣ г. Андреевъ-Корсиковъ развивалъ совершенно правильный, въ главныхъ основаніяхъ, взглядъ о пересмотрѣ и переработкѣ нормальнаго договора. Но спросимъ: какое значеніе будетъ имѣть этотъ, пересмотрѣнный "Союзомъ" договоръ, если въ Бюро Т. О. будетъ дѣйствовать контрактъ "нормальный"? Вотъ яркое доказательство нашей мысли: до тѣхъ поръ пока въ рукахъ Союза не будетъ коммисіоннаго бюро, Союзъ не имѣетъ ни силы, ни значенія. Но Бюро, вѣдь, въ рукахъ Т. О., какъ и ссудный капиталъ.

Одно дѣло, если "нормальный договоръ" будетъ пересмотрѣнъ Союзомъ при Т. О., другое—если этотъ договоръ пересмотритъ Союзъ самостоятельный. Въ первомъ случаѣ,—договоръ входитъ въ жизнь, во второмъ онъ остается благочестивымъ пожеланіемъ.

Еще разъ обращаемъ вниманіе благомыслящей части сценическаго міра на необходимость найти примирительный путь и создать Союзъ при Театральномъ Обществъ. Пусть десятильте Съъзда будетъ исходнымъ пунктомъ этой примирительной политики. Иначе—распадъ пойдетъ все дальше и дальше. И кто знаетъ, далеко ли то время, когда сценическій міръ останется и безъ Союза, и безъ Театр. Общества?..

### Письмо въ редакцію.

М. г.! Въ передовой статъъ, помъщенной въ № 9 Вашего журнала, Вы указываете на меня, какъ на иниціатора празднованія десятильтія перваго съъзда сценическихъ дъятелей, такъ какъ по Вашему мнънію, какъ товарищъ предсъдателя этого съъзда, я



являюсь представителемъ сценическаго міра, даже и до сего дня. Съ этимъ выводомъ Вашимъ я никакъ не могу согласиться, и вотъ почему. Первый съъздъ избралъ меня товарищемъ предсъдателя и тъмъ призналъ меня несомнънно представителемъ тогдашняго сценическаго міра. Меня зналъ этотъ міръ. Я зналъ его. Мы понимали другъ друга и хорошо знали, что намъ нужно, но съ тъхъ поръ прошло 10 лѣтъ; за это время ряды участниковъ перваго съъзда сильно поръдъли, контингентъ же сценическихъ дъятелей, вообще, увеличился чуть не вдвое. Новыя птицы-новыя пъсни. Для этихъ новыхъ первый съвздъ является чвмъ-то очень отдаленнымъ, очень туманнымъ, а потому мало интереснымъ. Вся громадная кропотливая работа, вызванная этимъ съъздомъ, работа надъ уставомъ союза сценическихъ дѣятелей, работа, надъ которой мы трудились въ продолжении 10 лѣтъ съ такою любовью, съ такою върою въ лучшее будущее, была для нихъ неизвъстна. О ней они и понятія не имъли, о томъ, какой затраты силъ и энергіи потребовала она, и въ одинъ день съ легкимъ сердцемъ перевернули ее и разрушили безъ всякаго сожалѣнія, наградивъ сценическій міръ союзомъ, который за истекшій годъ своего существованія доказалъ всю свою непригодность. Для чего они сдълали это? Они сдѣлали это частью по невѣдѣнію, отчасти подъ вліяніемъ людей, неимъющихъ ничего общаго ни съ нашимъ міромъ, ни съ нашей идеей, и безъ всякаго стъсненія игравшихъ для какихъ-то своихъ цълей, на удивительной неосвъдомленности новичковъ сценическаго міра.

Такъ или иначе, для сознанія большинства первый съвздъ является какъ бы пустымъ звукомъ. Его какъ бы не существовало, — ergo, и я, какъ представитель тогдашняго сценическаго міра, въ данный моментъ для нихъ не существую. Мы люди разныхъ эпохъ, мы говоримъ на разныхъ языкахъ и другъ друга не понимаемъ и представителемъ этого новаго міра я себя считать не вправъ и иниціативу празднованія я на себя взять не могу. Долгомъ считаю прибавить: несомнънно, всего желательнъе было, чтобы иниціатива исходила изъ среды сценическихъ дъятелей, это было бы по крайней мъръ всего естественнъе, но и Театральное Общество должно бы было въ этомъ направленіи хотя чтонибудь сдѣлать, хоть бы словечкомъ обмолвиться... но молчаніе съ этой стороны, непонятное полное молчаніе... А между тъмъ Общество имъетъ матеріальныя средства и право ходатайства о разныхъ разръшеніяхъ; безъ этихъ же двухъ фактовъ, кто бы изъ сценическихъ дъятелей ни взялъ на себя иниціативу празднованія десятильтія перваго съьзда, онъ далъе банальной подписки на объдъ или ужинъ не

Примите увъреніе въ глубочайшемъ къ Вамъ уваженіи. A. Лавровъ-Орловскій.



### ХРОНИКА.

Слухи и въсти.

- С. С. Юшкевичъ усиленно хлопочетъ о разръшеніи его пьесы "Король". Пьеса находится въ настоящее время у начальника Главнаго Управленія по дъламъ печати.
  - Я. С. Тинскій отправился на гастроли въ Тифлисъ.
- Въ Т. О. поступилъ цълый рядъ запросовъ относительно порядка окончательнаго за истекшій сезонъ расчета по днямъ въ виду "каверзнаго" мъсяца февраля, имъющаго 28 дней. Совътъ отвътилъ, что при расплатъ по окончаніи сезона, жалованье уплачивается по расчету дней, со дня уплаты послъдняго полумъсячнаго жалованья.

- Е. А. Яблочкина помѣщается на счетъ Т. О. въ больницѣ Св. Ольги.
- Интересный принципіальный вопросъ: имѣетъ ли право оперный артистъ, исполнявшій партію въ опереткѣ, отказаться по усмотрѣнію? Вопросъ поставленъ саратовскимъ антрепренеромъ—Мандельштамомъ.
- 9 марта въ Убъжищъ Т. О. былъ отслуженъ молебенъ по случаю исполнившагося десятилътія перваго съъзда сценич. пъятелей.
- Труппа В. Ф. Коммисаржевской будущій зимній сезонъ открываетъ въ Москвѣ, гдѣ съ 30-го августа по 26 сентября будетъ играть въ театрѣ Эрмитажъ.
- На будущій сезонъ большой залъ консерваторіи сданъ
   М. К. Максакову подъ условіємъ ставить—только оперы.
- По иниціативъ бывшаго артиста "Перваго передвижного театра", Ф. В. Радолина организуется новый театръ— "Передвижной театръ современной драмы". Разница между названными театрами будетъ состоять въ томъ, что новое дъло будетъ организовано на товарищескихъ начапахъ съ равнымъ участіемъ въ прибыли всъхъ сотрудниковъ, труппа будетъ оставаться въ отдъльныхъ городахъ болъе продолжительное время (около мъсяца), служба будетъ продолжаться кругпый годъ, причемъ безпрерывно будетъ идти подготовительная работа надъ новыми пьесами. Уже пріобрътены неигранныя въ Россіи произведенія Оскара Уайльда, Бернарда Шау, Макса Гальбе, Макса Дрейера и русскихъ драматурговъ.
- 4 мартасостоялосьпослѣднее засѣданіе членовъ жюри при союзѣ драматич. писателей по присужденію преміи на конкурсѣ имени Островскаго. Въ качествѣ лучшей пьесы было выдѣлены. "Убѣжище", подъ девизомъ: "Подожди немного, отдохнешь и ты". Такъ какъ пьеса эта признана отвѣчающей литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, то ей большинствомъ голосовъ и присуждена премія въ 600 р. По вскрытіи конверта, авторомъ оказался Н. И. Тимковскій. Кромѣ того, по примѣру прежнихъ конкурсовъ, жюри отмѣтило двѣ другихъ пьесы, заслуживающихъ вниманія. Таковыми оказались: за сценическія качества пьеса "Разгадка ночи", П. П. Вейнберга, и за литературныя достоинства— "Дѣльцы", І. І. Колышко.
- Въ Петербургѣ организовалось "Общество писателей о музыкѣ", уставъ котораго 27 февраля представленъ на утвержденіе Спб. градоначальника слѣдующими уполномоченными отъ учредителей общества: М. А. Гольденблюмъ, М. М. Ивановъ Н. И. Компанейскій, свящ. М. А. Лисицынъ и Е. П. Рапгофъ. Цѣлью Новаго общества является объединеніе писателей о музыкѣ на почвѣ профессіональныхъ, музыкально-научныхъ и художественныхъ интересовъ.
- Второй съѣздъ драматурговъ состоится на седьмой недѣлѣ поста.
- Поѣздка г жи Коммисаржевской состоится по слѣдующему маршруту: Псковъ, Вильна, Минскъ, Варшава, Лодзь и т. д. Закончится поѣзда—1-го іюня.
- 3. В. Холмская и М. А. Михайловъ вновь поступили съ будущаго сезона въ театръ Литер.-Художественнаго Общества.
- Ю. М. Юрьевъ, по примъру прошлаго года, организуетъ на лъто труппу, съ цълью поъздки по провинціи. Репертуаръ будетъ состоять исключительно изъ классическихъ пьесъ.
- Артисты Маріинской оперы гг. Серебряковъ (басъ) и Сафоновъ (теноръ) и г-жа Серебрякова (сопрано) предпринимаютъ съ мая мъсяца поъздку по южнымъ городамъ—Екатеринославъ, Полтава и др.
- Артистъ императорскихъ театровъ Г. А. Морской со второй недъпи поста предпринимаетъ совмъстно съ пъвицей М. Д. Свободиной-Розенблюмъ и піанисткой В. Н. Шаншіевой концертное турнэ по Евр. Россіи и Сибири. Намъчены слъдующіе города: Вологда, Екатеринбургъ, Пермь, Челябинскъ, Омскъ, Иркутскъ, Харбинъ, Владивостокъ и др.
- Артисты оперы гг. Кирикова и Циммермана г-жа Бернардская (драм. сопр.), гг. Андреевъ (баритонъ) и Тихоновъ (басъ) приглашены на сезонъ 1907—1908 года въ Кіевъ въ оперу г. Брыкина.
- "Вильгельмъ Телль" на украинскомъ языкъ къ представленію признанъ неудобнымъ. "Какъ и слъдовало ожидать, говоритъ "Рада", главное управленіе не дало никакихъ объясненій, почему собственно "неудобно" ставить "Вильгельма Телля" въ украинскомъ переводъ. Но это и безъ того понятно каждому: запрещено ставить драму не за содержаніе, а за украинскій языкъ".

### Московскія въсти.

— Итоги сезона, Лучше всъхъ работали театры Художественный, "Фарсъ" С. Ө Сабурова и Солодовниковскій (оперетка).

Фарсъ въ Эрмитажѣ (пирекція С. Ө. Сабурова и Я. В. Щукина) за 5 мѣсяцевъ сдѣлалъ 121 тысячу валового сбора, Очистилось въ пользу дирекціи 20,000 руб. Бенефисъ г. Сабурова 28 февраля далъ 4000 руб. сбора,

Въ Солодовниковскомъ театръ оперетка дълала сборы, а дъла оперы были очень слабыя.

Вънская оперетка не имъла успъха. Г. Целлеръ понесъ убытка около 40,000 руб.

Коршевскій театръ работалъ слабо. Г. Зиминъ-операпотерпълъ убытка около 10,000 руб.

Изъ Императорскихъ дълалъ хорошіе сборы Большой театръ, въ Маломъ и Новомъ сборы были слабые.

11 марта въ Литер.-Художественномъ клубъ состоится торжественный объдъ въ честь М. Н. Ермоловой.

- Изъ Москвы исчезъ г. Омонъ, котораго въ этотъ день усиленно разыскивалъ суд. приставъ для полученія отъ него подписки о невывздв. Услужливые друзья Омона говорять, что онъ увхалъ только на 11 мъсяцевъ, сдавъ на это время помъщение театра г-жъ Сытовой; въ дъйствительности-же, Омонъ еще осенью продалъ свое имущество Лидвалю и Ко, причемъ сдълка совершена на имя клоуна Бома.

- На послъднемъ собраніи "увеселительнаго" столичнаго попечительства о народной трезвости, ръшено и въ будущемъ году въ Сергіевскомъ народномъ домъ продолжать оперные спектакли, а не заводить драматическіе, какъ это

первоначально предполагалось.

+ В. В. Бессель. 19 февраля въ Цюрихъ скончался Василій Васильевичъ Бессель, одинъ изъ владъльцевъ извъстной музыкальной фирмы В. Бессель и  $K^0$ .

В. В. образованіе получилъ въ Спб. Консерваторіи, которую окончилъ въ 1865 г. Въ 1867-74 гг. былъ альтистомъ казеннаго балетнаго оркестра и одновременно занялся музыкально-издательскимъ дъломъ, сначала открывъ въ 1869 г., вмъстъ съ своимъ братомъ Ив. В. Бесселемъ, музыкальную торговлю, а затъмъ въ 1871 г., нотопечатню. Фирма В. В. Бесселя до сихъ поръ остается наиболье крупной въ Петербургь, а въ началъ своей дъятельности, до появленіи фирмы М. Бъляева, она являлась почти исключительнымъ издателемъ новой русской школы, а также А. Г. Рубинштейна.

Въ 1872 – 77 г. В. В. издавалъ журналъ "Музыкальный листокъ" (при главномъ сотрудничествъ Лароша), а въ 1885-88 г. "Музыкальное обозрѣніе", подъ фактическимъ редакторствомъ Ц. А. Кюи. Въ обоихъ журналахъ В. В. печаталъ и свои критическія статьи. Въ послъдніе годы В. В. организовалъ "Русское Общ. музык. издателей и торговцевъ", предсъда-

телемъ котораго онъ и оставался до своей смерти.

\* \*

Ученическій вечеръ. 4-го марта въ залѣ Благороднаго собранія состоялся музыкально-драматическій вечеръ курсовъ Рапгофъ. Вечеръ составился изъ двухъ пьесъ и музыкальновокальнаго отдъленія. Повидимому, практическимъ упражненіямъ на курсахъ Рапгофъ отводится первое мъсто. Сразу видно, что ученики и ученицы держатся на сценъ свободно и съ нъкоторой увъренностью. Зато голоса поставлены далеко не у всъхъ. Нъкоторыя ученицы, какъ напр. г-жа Павлоградская выступившая въ "Супружескомъ счастьи", неумъло распоряжается дыханіемъ. Начавъ вести роль Брызгаловой живо и бойко, ученица то и дѣло сбивалась, такъ какъ срывалась съ голоса. Прелестно тонируетъ г-жа Саенко-Горичъ, съ большимъ юморомъ сыгравшая Городкову. Фраза: "деньги можно, а паспортъ нельзя?" - вызвала апплодисменты всего театра. Есть фигура и манера у г. Зенкевича, но тонъ еще не выравнялся. Не всегда соблюдаетъ чувство мъры и моментами переигрываетъ г. Раминъ.

Въ пьесъ Е. Чирикова "На дворъ во флигелъ" очень мила была г-жа Казанкина (Дуня), особенно въ первомъ актъ. Холодновато и безъ оттънковъ прошла у г-жи Казанкиной за-ключительная сцена, когда Валерьянъ Ипполитычъ увлекаетъ ее въ свою комнату. Върный тонъ у г-жи Толстой, изображавшей тихую страдалицу Глафиру Павловну. Мъстами переигрывала, а мъстами недоигрывала г-жа Вадимова (Капитолина Васильевна). Не вполнъ владъетъ собой г. Теремецъ (Платонъ Ильичъ). Много теплоты и искренности въ тон $^{\rm th}$  г.  $\dot{M}$ ишанина (Якова Ивановича). Bа. J—iй. Мишанина (Якова Ивановича).

Музыкальное отдъленіе ученическаго вечера хотя было не обширно, но все же наглядно показывало, что въ музыкальныхъ классахъ курсовъ дъло ведется весьма добросовъстно. Съ самой выгодной стороны зарекомендовали себя ученицы класса фортепіано г. Рапгофа-г-жи Кузьмина и Термартеросянъ: онъ не только обладаютъ хорошей техникой, но и умъютъ вырисовать надлежащимъ образомъ красоты исполняемыхъ композицій. Хорошо былъ представленъ классъ пънія г. Тартакова: ученицы г-жи Арамаклисова и Лодій проявили замътные слъды правильной школы и недурные голоса (симпатичныя по тембру лирическія сопрано). Благопріятное впечатлѣніе оставилъ ученикъ скрипачъ г. Оженовскій (кл. пр. г. Михаловскаго): у юноши вполнѣ приличная техника и несомнѣнная способность проникаться духомъ передаваемыхъ произведеній. Прекрасные голоса у учениковъ г. Нувель-Нордигг. Васильева (теноръ) и Поляева (баритонъ). При дальнъй-M, H.шей работъ изъ нихъ можетъ выйти толкъ.

Организованный по мысли Г. Г. Ге союзъ артистовъ для борьбы съ голодомъ имълъ 6 марта въ театръ Коммисаржевской свое первое засъданіе. Открылъ засъданіе г. Ге, доложившій собранію о положеніи дѣлъ союза. Г. Ге, какъ фанатикъ своей идеи, предложилъ членамъ союза организоваться въ маленькія труппы и музыкально-вокальные кружки и ѣздить по квартирамъ знатныхъ господъ "славить Христа". Это предложение встрътило горячую отповъдь въ группъ актеровъ, которые не успъли еще проникнуться всей важностью задачи, но полагали, что можно и должно далать великое дало, сохраняя при этомъ свое актерское и человъческое достоичство. Вообще, на этомъ собраніи ярко вырисовалось два теченія. Одни, считая съ общественнымъ характеромъ дъятельности союза, требовали вмѣшательства въ дѣла союза, въ качествъ членовъ ревизіонной коммисіи, постороннихълицъ изъ общества, другіе же (С. В. Брагинъ, А. С. Ермаковъ и др.) совершенно справедливо возмущались этимъ предложеніемъ. Зилоти, полагая, что назначеніе и задача ревизіонной коммисіи заключается только въ томъ, чтобы провфрить, правильно ли подведенъ балансъ, настаивалъ на приглашеніи въ ревизіонную коммисію какого ниб. директора банка. Къ тому же, это обстоятельство по его мнѣнію подняло бы въ глазахъ общества кредитъ и довъріе къ союзу.

С. В. Брагинъ горячо возсталъ противъ предложенія г. Зилоти. Въ этомъ недовъріи къ самимъ себъ и оскорбительномъ контролъ общества, ничего въ технической сторонъ театральнаго дъла не смыслящаго и способнаго гораздо легче попасться на обманъ, если предположить, что дѣло будетъ вестись "не чисто", С. В. Брагинъ усматриваетъ оскорбленіе

всей актерской корпораціи.

Въ концѣ концовъ остановились на смѣшанной коммисіи-изъ лицъ артистическаго міра и постороннихъ. Изъ первой категоріи избранными оказались—С. В. Брагинть, г. Александровъ, владъпецъ театра "Акваріумъ", предоставившій безплатно театръ подъ спектакли, и А. Р. Кугель. Выборы постороннихъ лицъ отложены до опроса "директоровъ" банка.

По вопросу о выборъ комитета союза, собраніе предоставило временному комитету-гг. Ге и Морскому-полную свободу приглашенія по своему усмотрѣнію въ комитетъ лицъ, по два отъ каждаго рода искусства. Деньги рѣшено препровождать въ Вольно-Экономическое Общество.

Итоги сезона. Отличительной чертой минувшаго зимняго сезона является исключительный успахъ отдальныхъ пьесъ. Говоримъ о матеріальномъ, а не о художественномъ успъхъ, ибо художественная сторона въ минувшемъ сезонъ быть можетъ хромала такъ, какъ не хромала уже много лътъ. Нъкоторыя пьесы за сезонъ выдержали небывалое количество представленій. Такъ "Веселая вдова" въ "Буффъ" прошла 150 разъ. Ничего подобнаго въ Россіи не случалось. Надо замътить, что та же "Веселая вдова" ставилась и въ театръ "Пассажъ", гдъ выдержала что-то около 30 представленій. довательно въ Петербургъ нашлось публики на 180 представленій одной и той же пьесы. А говорятъ, что у насъ мапо публики, интересующейся театромъ! Исключительный успъхъ также имълъ "Шерлокъ Хольмсъ" въ Маломъ театръ. Пьеса прошла 50 разъ. Навърное, она прошла бы вдвое больше, если бы не поставили менъе занимательныя "Новыя приключенія Шерлока Хольмса", на которыя публика сразу бросилась, но затъмъ скоро охладъла. Незнакомая Петербургу оперетка Планкетта "Рай Магомета" прошла въ театръ г. Съверскаго 63 раза. Это-тоже небывалое явленіе. Пьесы, вродъ "Новыхъ приключеній Хольмса", "Современныхъ амазонокъ", Обозрѣнія" въ "Пассажѣ" и пр. выдержали по нѣсколько десятковъ представленій. Такой успъхъ нъкоторыхъ новинокъ едва ли можно объяснить простой случайностью. "Фуксомъ" могла пройти одна, много двъ пьесы въ сезонъ, а не десятокъ. Безъ спроса не бываетъ предложеній. Повидимому, въ самой публикъ растетъ не по днямъ, а по часамъ самый спросъ на театральныя зрълища. Если это такъ, то значитъ въ Петербургъ театровъ слишкомъ мало, а не много, какъ увъряютъ нъкоторые. Если "Новый театръ" и театръ Неметти на Петер-бургской сторонъ пустовали, то благодаря въ высшей степени небрежной постановкъ дъла. Даже театръ В. Ф. Коммисаржевской подъ конецъ сезона сталъ дълать полные сборы "Жизнью человѣка" Л. Андреева.

Рутинный репертуаръ Александринскаго театра въ минувшемъ сезонъ получилъ-правда, не особенно значительнуюбрешь: была поставлена пьеса С. А. Найденова "Стъны". Актерская бюрократія, къ которой мы причисляемъ всѣхъ казенныхъ артистовъ, сочла это личнымъ оскорбленіемъ и сдѣлала все, чтобы повредить успъху пьесы. Зато бюрократы съ необыкновеннымъ усердіемъ играли иностранную дребедень, вродъ "Колибри" и пр., а въ свободныя минуты балаганили на разныхъ маскарадахъ. Оригинальныхъ пьесъ на Александринской сценъ было поставлено немного,—всего пять. Кромъ "Стънъ" отмътимъ пьесу В. А. Тихонова "На распашку".

Въ Маломъ театръ послъ "Шерлоковъ" и пьесы А. И. Косоротова "Коричфское чудо" поставили нъсколько пьесъ на

злободневныя темы, съ общественно-политической подкладкой. Назовемъ "Недруги" Е. П. Карпова, "Хаосъ" г-жи Жуковской, очень слабый "Переломъ". Валовой доходъ Малаго театра достигъ небывалой цифры—270,000 р. Наибольшіе сборы дълалъ "Шерлокъ Хольмсъ".

Въ театръ В. Ф. Коммисаржевской мудрилъ г. Мейерхольдъ... Театръ часто пустовалъ. Поправились дъла, какъ уже выше отмъчалось, съ постановкой "Жизни человъка". Убытокъ театра составляетъ около 15,000 р., не считая затратъ на

перестройку.

Н. А. Поповъ показалъ, что при любви и серьезномъ отношеніи можно непосѣщаемый театръ сдѣлать посѣщаемымъ. Въ залѣ фонъ—Дервиза всѣ прогарали, но г. Поповъ сумѣлъ мало-по-малу пріучить къ нему публику, притомъ публику молодую, отзывчивую, впечатлительную, съ которой пріятно имѣть дѣло. Все же г. Поповъ потерпѣлъ убытка около 20.000 р., благодаря слишкомъ обширному бюджету. Изъ труппы г. Попова выдѣлилось нѣсколько даровитыхъ артистовъ и артистокъ. Назовемъ г-жъ Бонусъ и Соколову и г. Лерскаго. Валовой сборъ театра "Буффъ" составилъ за 157 спектаклей 266,900 р. Расходъ—169.000 р. Хорошо работалъ "Фарсъ" В. А. Казанскаго. Барышъ антрепризы—свыше 30.000 рублей. Гораздо хуже были дѣла у г. Вилинскаго въ театрѣ "Пассажъ". Одна г-жа Неметти приложила къ этому дѣлу до 25 тысячъ руб. На дѣлѣ осталосъ много долговъ. Изъ кафешантановъ хорошо работалъ "Аполло" г. Тюрина. Среди сезона надѣлали шуму крахи антрепризъ: оперной—г. Церетелли и драматической—г-жи Некрасовой-Колчинской, незаплатившей актерамъ за нѣсколько мѣсяцевъ.

\* \*

Публичное испытаніе учащихся опернаго мласса муз.-драм. нурсовъ Полланъ, состоявшееся въ субботу, 3 марта, обнаружило нѣкоторую ненормальность постановки дѣла въ оперномъ классъ означенныхъ курсовъ. Всѣ участвующіе въ отрывкахъ изъ оперъ: "Царская Невѣста", "Жизнь за Царя", "Русапка" и "Риголетто" держались на сценѣ весьма толково, но въ то же время большинство изъ нихъ оказалось не умѣющими пѣть и не обладающими достаточными для оперной карьеры голосами. Было, очевидно, что въ оперномъ классъ курсовъ Поллакъ добросовѣстно работаютъ съ людьми завѣдомо непригодными къ сценической дѣятельности. Таковая работа, конечно, не можетъ быть названа производительной. Труды руководителей опернаго класса безцѣльны. Слѣдовало бы допускать въ этотъ классъ лишь пѣвцовъ и пѣвицъ, прошедшихъ основательную школу и располагающихъ надпежащимъ вокальнымъ капиталомъ.

Въ данномъ случаћ изъ всѣхъ выступившихъ учащихся въ оперномъ классъ подаютъ надежды лишь трое: г-жа Снегирева (Мареа въ "Царской Невъстъ")—ученица класса г-жи Юркевичъ, г-жа Темникова (Дуняша и Маделена)—ученица класса г-жи Серно-Соловьевичъ) и г. Эмри (Герцогъ въ "Риголетто")—ученикъ класса г. Поллакъ. У первой—прекрасное, обширное по звуку лирическое сопрано, у второй—симпатичное меццо-сопрано, а у послъдняго—красивый лирическій теноръ. Правда, у всѣхъ троихъ еще не поставленъ верхній регистръ, но, въдь, этотъ недостатокъ при желаніи можно исправить.

Для роли Сусанина, вслъдствіе бользни ученика г. Петрова, пригласили артиста г. Семенова, знакомаго петербуржцамъ по оперъ г. Кабанова и Валентинова. Г. Семеновъ сдълапъ громадные успъхи: онъ развернулся въ недюжиннаго пъвца съ прекраснымъ басомъ-cantante.

М. Н.

\* \*

Намъ пишутъ изъ Москвы: "Топорныя чиновничьи руки, ухитрившіяся даже искусство втиснуть въ въдомство полиціи, не остановились передъ тъмъ, чтобы изуродовать возвышенно трогательныя минуты прощанія публики съ М. Н. Ермоповою. Собрались вчера друзья и поклонники М. Н., чтобы выразить ей свою восторженную благодарность. Театръ былъ переполненъ.

Съ перваго же акта шумныя оваціи, вызовы безъ конца, волны цвътовъ, подношенія, адреса...

И каждый разъ безсмысленно и неумолимо падаетъ занавѣсъ. Никакія требованья убрать преграду, отдѣляющую артистку отъ публики, не помогаютъ. На всѣ вопросы—все тотъ же неизмѣнный, тупой и грубый отвѣтъ:—не велѣно, не прика-

Чествованье при открытомъ занавъсъ *пе было предписано* спеціальнымъ циркуляромъ изъ Петербурга, а потому не только чествованье, но даже и простое выраженіе благодарности друзьями и артистами другихъ театровъ, даже за кулисами не можетъ быть допущено.

Въ видахъ "пресъченія и предупрежденія" ближайшіе родственники М. Н. Ермоловой и незанятые артисты Малаго театра не допускаются за кулисы.

Вотъ усердія достойный образецъ!

Послъ третьяго акта особенно сильный взрывъ овацій артисткъ, особенно шумная буря негодованія по адресу театраль-

ныхъ будочниковъ. Марья Николаевна, растроганная, съ рыданьями въ голосъ, не выдерживаетъ и обращается къ публикъ съ выраженіемъ своей признательности. Новое наростаніе овацій, непрекращающееся даже съ началомъ слъдующаго акта.

Но напрасны всѣ усилія. Чествованье величайшей русской артистки, "по независящимъ отъ публики обстоятельствамъ", не можетъ состояться.

"Крамола" подавлена, порядокъ торжествуетъ. Даже и въ этотъ торжественный вечеръ чиновники сумъли отравить и артисткъ, и публикъ минуты прощанья.

Ник. Гольденвейзерь.

\* \* \*

Заграничная хроника.

Нью-Іорнъ. Намъ пишутъ: поселившійся здѣсь навсегда, повидимому, бывшій директоръ московской консерваторіи Сафоновъ пріобрѣлъ большую популярность устройствомъ концертовъ, посвященныхъ отечественнымъ композиторамъ. Въ одномъ изъ этихъ концертовъ выступилъ русскій теноръ И.А. Алчевскій, участвующій въ оперной труппѣ Монгатанна. Этотъ молодой артистъ сдълался любимцемъ русской колоніи, которая составляетъ здъсь весьма внушительную величину. Артистъ исполнилъ сцену княжича изъ оп. "Игорь" Бородина, арію изъ Садко", романсы Кюи и серенаду изъ Рахманинскаго "Алеко". Публика, посъщающая концерты "Русскаго симфоническаго общества", та же оперная публика и она имъла случай убъдиться, что нашъ соотечественникъ также хорошъ въ концертъ, какъ и въ оперъ, плъняя красотой и свъжестью тембра и выразительностью фразировки, полной тончайшихъ нюансовъ. Г. Алчевскому была устроена восторженная овація. Оркестръ сыгралъ, между прочимъ, необыкновенно яркую и колоритную вторую симфонію Римскаго-Корсакова "Антаръ". Программа состояла изъ произведеній Сибеліуса, Бородина, Мусоргскаго, Рубинштейна и Бубоска.

# Къ сезоку въ провинціи.

Баку. М. В. Дальскій включиль въ свой репертуаръ пьесу С. А. Найденова "Стѣны". 24 марта онъ выступиль въ роли Артамона Суслова. Пьеса, кстати, имѣла здѣсь крупный успѣхъ.

Бердянскъ. На-дняхъ въ драматическомъ театръ произошелъ скандалъ. Публика, недовольная тъмъ, что труппа г-жи Борисовой, вмъсто объявляемыхъ водевилей, ставитъ другіе, кричала: "долой, нахальство, обманъ" и бросала на сцену картофель и старыя коробки.

Выборгъ. Въ истекшемъ зимнемъ сезонъ ставились по два раза въ недълю оперные спектакли товарищества артистовъ подъ управленіемъ Я. М. Медвъдева. Дъла шли прекрасно.

подъ управленіемъ Я. М. Медвъдева. Дъла шли прекрасно. **Калуга**. Дирекція К. Э. Олигина и А. Л. Миролюбова. Отчетъ сезона. Начало сезона 29-го сентября. Валового сбора съ въшалкой 41,400 р. Расходы: Труппъ 15,700 р., аренда театра 2500 р., вечеровыхъ расходовъ съ въшалкой 6,600 р., въ пользу благотворительныхъ учрежденій 1,700 р., предварительный расходъ 500 р. Бенефисныхъ артистамъ 720 руб. Жалованье Олигину и Миролюбову 3,000 р. Всего расходу 30,720 р. Чистой прибыли 10,680 руб.

Кіевъ. Въ составъ оперной труппы городского театра В. С. Брыкинымъ приглашены: гг. Мосинъ и Петровъ, г-жа Балановская, меццо-сопрано г-жи Правдина, Дельмасъ; лирико-колоратурное сопрано г-жа Арцыбашева; лирическій теноръ и характерныя рэли—г. Ригенъ; баритонъ г. Андреевъ, контральто—
г-жа Анчарова и басы: гг. Боссэ, Тихоновъ, Улухановъ и
Шунановъ. Учителемъ сцены для хора, статистовъ и молодыхъ
артистовъ приглашенъ завѣдывающій сценировкой массъ въ
театръ Комиссаржевской—г. Пронинъ, хормейстеромъ—г. Каваллини, управляющимъ театра—г. Бълоглазовъ.
Кіевъ. Бородай въ письмъ въ редакцію предлагаетъ внима-

**КІЄВЪ.** Бородай въ письмъ въ редакцію предлагаетъ вниманію общества свой проектъ преобразованія помъщенія цирка Крутикова въ общедоступный народный театръ, приноровленный и по репертуару и по цънъ для среднихъ и менъе имущихъ классовъ населенія.

**Нахичевань-на-Дону.** 2 марта въ городскомъ театрѣ праздновался юбилей двадцатилѣтней сценической дѣятельности предсѣдателя нахичеванскаго общества любителей драматическаго искусства Г. И. Чубарова.

Одесса. Въ окружномъ съъздъ слушалось дъло по иску омскаго антрепренера г. Сичкарева къ г. Долинову, снявшему въ 1903 г. омскій театръ на 4 спектакля для гастролей М. Г. Савиной и не выполнившему своего обязательства. Повъренный г. Долинова сослался на то, что М. Г. Савина лишена была возможности прибыть въ Омскъ, такъ какъ въ то время движеніе по Сибирской жел. дор. для частныхъ лицъ было прекращено вслъдствіе начавшихся военныхъ дъйствій. Окр. судъ постановилъ допросить М. Г. Савину, а также и управ-

ляющаго театральнымъ бюро г. Пальмина въ подтвержденіе сдъланной отвътчикомъ ссылки. Искъ предъявленъ въ 580 р.

Псковъ. Намъ пишутъ: "Можете ли повърить, что у насъ въ воскресенье на масляной не было спектакля? А между тъмъ это фактъ! Послъдніе 3 дня нашъ антрепренеръ, г. Михайловскій, сдалъ театръ оперной пъвицъ г-жъ Фингертъ (съ уч. А. М. Давыдова) на три спектакля. Сборы были ниже ожидавшихся, и г-жа Фингертъ третій спектакль отмънила. А г. Михайловскій предпочелъ сохранить основаніе для иска и не игралъ совсъмъ. Сезонъ былъ очень неудачный. Перебивались сдачей театра. Кое-кому недоплачено.

Рига. Изъ труппы г. Незлобина на будущій сезонъ уходять г-жи Шателенъ, Петипа, Лилина, а также, по слухамъ, и г-жа Боярская, гг. Бългородскій, Добровольскій, Нероновъ, Шаха-

ловъ и др.

Ростовъ-ка-Дону. Предсъдатель родительскихъ комитетовъ при ростовской мужской и нахичеванской женской гимназіяхъ присяжный повъренный Г. Х. Чалхушьянъ подалъ слъдующее заявленіе г. полицеймейстеру по порученіямъ родительскихъ комитетовъ: "Все, что возбраняется и преслъдуется на площадяхъ и улицахъ, то дозволяется, разръшается и терпится на сценъ, которая поучаетъ и наставляетъ, служа теперь открыто школой разврата. Ростовская сцена дошла при антрепренеръ г. Крыловъ до такого паденія, до котораго она никогда не доходила. Самая обыкновенная, веселая оперетка превращается въ сальный канканъ. Въ усердіи своемъ г. Крыловъ дошелъ до того, что допускаетъ учащихся мъстныхъ учебныхъ заведеній въ роляхъ статистовъ при представленіи оперетокъ. Г. Крыловъ ставитъ уже "Радій въ чужой постели", а въ лътнемъ помъщеніи ростовскаго клуба на сценъ электро-біографа представляется "матчишъ", дополненный и исправленный, который можетъ быть допущенъ развѣ въ залахъ домовъ терпи-

Открытая проповъдь разврата, нашедшая пріютъ на сценахъ г. Крылова и въ электро-біографахъ, не можетъ быть терпима, ибо это противно не только нравственности, но и существующимъ законамъ (статьямъ 43 и 45 уст. о нак. и 1001 уложенія). Отъ имени тысячи родителей обращаюсь къ вамъ съ усерднъйшей просьбой принять безотлагательныя мъры для прекращенія всъхъ этихъ безобразій".

Не особенно лестнаго мнѣнія о просвѣтительной дѣятельности антрепризы и "Приаз. Край". "Пора, говоритъ газета, наконецъ, на ростовской сценъ водворить на постоянное жительство искусство. Фальсификацію его предоставьте шантанамъ

и лътнимъ садамъ и т. п. заведеніямъ". Харьновъ. Въ концъ сезона поставлена "Жизнь человъка".

Большой успъхъ.

Саратовъ. Въ собраніи отдівла союза сценическихъ дівятелей С. А. Корсиковъ-Андреевъ прочиталъ докладъ о пересмотръ существующаго между артистами и предпринимателями нормальнаго договора, который, по мнѣнію докладчика не стоитъ ни въ какой внутренней связи съ жизнью, и нормы правилъ договора о недозволенныхъ дъйствіяхъ со стороны артистовъ созданы только для односторонняго давленія на ихъ трудъ. Съ юридической точки зрѣнія договоръ является одностороннимъ, нисколько не охраняющимъ интересы трудовыхъ артистическихъ силъ отъ недобросовъстной эксплуатаціи ихъ труда предпринимателями. Актеръ работаетъ въ стънахъ театра отъ 11 до 1 час. въ сутки при напряженномъ умственномъ трудъ-буквально лишенный времени для личныхъ цълей въ жизни и нормальнаго отдыха. Порабощенный такимъ договоромъ, артистъ вынужденъ довольно часто--ради выгодъ и ростовщическаго своекорыстія антрепренера-поступаться своимъ здоровьемъ, и работоспособностю—докладчикъ находилъ, что такого рода договоръ носитъ кабальный характеръ, унижающій достоинство человъка и свободную профессію артиста, предлагалъ сбросить съ себя остатки рабства, и выработать такой договоръ, который пересталъ бы походить на отдачу въ наемъ или въ аренду живого товара, съ которымъ наемщикъ воленъ дълать все, что только не противоръчитъ договору.

Докладъ былъ горячо привътствованъ собраніемъ и тутъ состоялось постановление представить его черезъ уполномоченнаго въ центральное правленіе союза всероссійскихъ сценическихъ дъятелей для внесенія его на общее собраніе

предстоящимъ великимъ постомъ въ Москвъ.

Уполномоченнымъ избранъ С. Корсиковъ-Андреевъ, кандидатомъ А. Н. Правдинъ.

Сумы. Мъстный театръ снятъ группой молодыхъ актеровъ

харьковскаго коммерческаго клуба.

Таганрогъ. Г-жа Риза Нордштремъ мило устроилась. "Приведя въ порядокъ свои дъла" въ Тифлисъ, покрытая яркой славой, "опытной" антрепренерши, она, подъ именемъ "вънской пъвицы, гастролируетъ теперь въ провинціи. Гастроли ея объявлены въ Таганрогъ, Харьковъ и др.

Харьновъ. Украинская труппа г. Суходольскаго распадается; часть подъ антрепризой Сабинина будетъ играть зимой, въ циркъ бр. Никитиныхъ, а другая—подъ антрепризой Суходольскаго, съ участіемъ г-жи Диковой и лучшихъ силъ настоящей труппывъ театръ Грикке.

Письма въ редакцію.

М. г. Прошу въ Вашемъ уважаемомъ журналъ помъстить нижеслъдующее письмо.

До меня много разъ доходили слухи, что г. Крамесь, виновный передо мной, позволяетъ себъ клеветать на меня. Но я все не върила до тъхъ поръ, пока такой уважаемый антрепренеръ, какъ В. А. Крамоловъ, у котораго я служу, не подтвердилъ, что и онъ слышалъ отъ г. Крамеса, якобы я, получавъ отъ него 200 руб., взыскиваю съ него цъликомъ 400

рублей. А потому позвольте разъяснить суть дъла.

— Служила я прошлое лъто 1906 г. у г. Крамеса въ городъ Брянскѣ, въ Орловск. губ., постомъ же онъ у меня взялъ заимообразно на дъло 400 руб. подъвексель по предъявленію и сверхъ того было условіє между нами, что я могу изъ кассы получать съ каждаго спектакля не менъе 10 и не болъе 25 руб. Приходилось мнъ получать когда 5 руб., когда 10, я

не стъсняла его.

Но жаловање только разъ я получила въ первую половину мъсяца, остальные 2 мъсяца не получала ни копъйки. И къ тому же, когда у него распалась труппа, онъ у меня взялъ заимообразно еше 40 руб., при чемъ включилъ эти 40 руб. 2 раза въ счетъ (счетъ этотъ имъется у меня, писанный его рукой). Наконецъ не получая столько времени жалованья и нуждаясь въ деньгахъ я ему заявила, что я болъе ждать жалованья не могу и съ его разръшенія засчитываю тъ деньги, которыя я отъ него получила въ уплату долга до 200 руб.въ счетъ жалованья, вслъдствіе чего по моему разсчету съ него еще надо получить всю сумму, а не то, что, какъ онъ выражается, что я его ограбила.

Я думаю многіе знаютъ, какъ мнѣ много должны - кто 600, кто 500, кто 400 руб. имъю исполнительные листы на всъхъ, а сама я никому гроша не должна. И что же это за наивность со стороны г. Крамеса, что онъ не бралъ расписку съ меня въ полученіи яко бы уплаты по векселю? Значитъ онъ сознавалъ, что онъ не правъ, т. е. если-бы я по векселю получила, тогда, значитъ, я жалованья не получила. А еще, кстати, совътъ и г. Костюкову, который былъ у насъ режиссеромъ, что за клевету онъ можетъ серьезно отвътить. Не бывши въ курсъ дъла, со словъ г. Крамеса позволять себъ чернить меня незаслуженно предъ антрепренеромъ, для котораго теперь ясно, гдъ ложь и гдъ правда.

Съ истиннымъ почтеніемъ Миргарита Боличевцеви.

М. г. Я служу нынъшній сезонъ въ г. Пензъ, въ антрепризъ г. Викторова. За послъднее время въ одной изъ мъстныхъ газетъ, "Черноземномъ Краъ" стали появляться рецензіи обо мнъ, въ которыхъ авторъ позволялъ себъ, не разбирая моей игры, прибъгать къ такимъ выраженіямъ, какъ напримъръ: "Это клоунъ, ему бы служить въ балаганъ и т. п. Видя, что брань эта не прекращается, и можетъ отразиться пагубно на дальнъйшей моей карьеръ, и пошатнуть мнъніе обо мнъ какъ сбъ актеръ, я ръшился объясниться съ г. рецензентомъ. Будучи занятъ постоянно днемъ на репетиціяхъ, я принужденъ былъ это сдълать въ театръ. Каково же было мое удивленіе, когда мнъ указали на автора этихъ рецензій: Это оказался мальчикъ, лътъ 13-15 на видъ! Желаніе мое объясниться кончилось очень грустно для меня. Объясненіе юный авторъ ругательныхъ статей велъ крайне вызывающе, и въ результатъ, черезъ день въ "Черноземномъ Краъ" появилась новая статья того же автора, въ которой онъ меня осылалъ новою бранью и новыми оскорбленіями, да и редакція отъ себя еще оправдываетъ своего сотрудника. Не желая вступать въ полемику ни съ редакціей "Черноземнаго Края", ни съ юнымъ ея сотрудникомъ, я прошу Васъ, уважаемый г. редакторъ, помъстить это письмо, дабы пролить свътъ на то, какъ и къмъ пишутся иныя рецензіи.

Примите мое уважение и пр. артистъ Вроискій.

М. г. Не найдетъ ли редакція возможнымъ огласить афишу любительскаго спектакля, состоявшагося въ Полтавъ 20 февраля? Имена любителей драматическаго искусства, старающихся въ пользу Союза русскаго народа, какъ достояніе исторіи, не должны теряться въ неизвъстности. В. Лихачевъ.

От редакціи. Никакихъ свѣдѣній по сему предмету не имъемъ.

М. г. Позвольте, черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала, передать искреннюю горячую благодарность всъмъ моимъ друзьямъ и знакомымъ вспомнившимъ и почтившимъ меня привътомъ въ день 25-лътняго юбилея моей сценической дъятельности.

Артистка А. И. Охотина.



Ярославъ Квапиловъ. Режиссеръ-драматургъ Земскаго театра въ Прагъ.

М. г. Прошу помъстить въ журналъ мою глубокую благодарность всъмъ почтившимъ меня поздравленіемъ съ моимъ скромнымъ юбилеемъ.

Коврова-Врлиская.
Николаевъ.

### Маленькая хроника.

(=88=)

\*\*\* Счастливый антрепренеръ. В. В. Тумпаковъ заработаль за зимній сезонъ 97,000 и увзжаетъ отдыхать на Ривьеру. Туда же (въ Сорренто) увзжаетъ счастливый драматургъ В. В. Протопоповъ, на "Шерлокъ Хольмсъ" успъвшій также нажить состояніе.

Кстати, объ отдохновеніяхъ ангрепренеровъ. Недавно вернулся изъ Ниццы Г. А. Александровъ, владѣлецъ "Акваріума". Онъ разсказываетъ интересныя вещи про извѣстнаго Петербургу Рауля Гюнсбурга, нынѣ кавалера Почетнаго Легіона и даже "мэра" одного французскаго городка, гдѣ ему принадлежитъ знаменитый рыцарскій "шато". Гюнсбургъ женился на дочери командира броненосца, и пробирается прямо възнать...

Изъ Демидрона въ С. Жерменское предмъстье!

\*\*\* И. Н. Потапенко написалъ... оперетку: либретто и музыку. Говорятъ, музыка очень бойкая—"бельнотная".

\*\*\* Какъ намъ передаютъ, Новый театръ сданъ съ 4 недъли поста какому-то клубу. Карты поглощаютъ театръ, и клубы завоевываютъ сцены.

\*\* Намъ пишутъ изъ Тифлиса, что мъстный сценическій міръ очень недоволенъ уполномоченнымъ Т. О. подполк. Ильченко, державшимся совершенно безучастно въ крахъ оперной антрепризы. Причина—субординація: въ дирекцій состояли

Субординація, конечно, вещь отмѣнная, но когда же Т. О. убѣдится, что уполномоченными должны назначаться отнюдь не "рекомендуемые администрацією", а наоборотъ, совершенно независимыя лица?

\*\*\* Г-жа Юрьева въ одной изъ одесскихъ газетъ оповъщаетъ, что она "хотя и получаетъ приглашенія изъ Казани, Саратова, Кіева и мн. др., но рѣшила отправиться съ мужемъ (морскимъ офицеромъ) въ дальнее плаваніе".

По чину премьерши, г-жа Юрьева отправляется въ "дальнее плаваніе"? Такъ надо понимать въроятно...

\*\*\* О. З. Сусловъ предоставилъ украинскимъ депутатамъ Государственной Думы 25 безплатныхъ мѣстъ, съ цѣпью ознакомить ихъ съ современнымъ репертуаромъ украинской сцены.

# Театръ въ Чехіи.

II.

Королевско-земскій народный театръ въ Прагѣ— учрежденіе автономное и отъ правительства независимое. Онъ зависитъ отъ земства и упра-

вляется совътомъ выборныхъ лицъ.

Каждые 3 года бываютъ общія собранія. Президентомъ избирается лицо изъ наиболѣе почетныхъ людей страны. На этихъ собраніяхъ обсуждается и провъряется дъятельность театра. Члены пайщики вносятъ не менъе 500 флор. (60-70 коп.) (1000 кр.) и должны гарантировать следующій таковой-же взносъ. Въ настоящее время имъется 52 члена съ 69 взносами, что съ суммою сборовъ составляетъ основныя средства театра. Цфны мфстамъ весьма умъренныя, по абонементу еще на 1/3 уменьшенныя. Напр. наиболъе распространенныя и излюбленныя мъста, какъ-то: галлерея бель-этажа и второй балконъ стоятъ по абонементу на драму і флор. и на оперу і флор. 30 крейц. Спектакли обставляются роскошно. Отсюда понятенъ въчный дефицитъ театра, который доходитъ до 500,000 фл. въгодъ.

Число служащихъ въ театрѣ съ самаго его основанія колеблется между 400—500 челов. Это цѣлый мірокъ, къ которому нація относится съ особенной любовью. У нихъ есть свои двѣ кассы взаимопомощи съ довольно солиднымъ фондомъ. Одна—исключительно артистовъ, другая—хористовъ и музыкантовъ.

Въ минувшемъ сезонъ расходъ по содержанію театральнаго персонала выразился въ 31,204 флор. въ мъсяцъ, а именно:

Канцелярскихъ служителей	10	чел.,	жалов.	2609	кр.	99	гел.
Драматическихъ артистовъ	36			7901	17	30	
Оперныхъ артистовъ	30	.11	-99	10741	9:	21	39
Хоръ женскій	41	**		3823		-	.00
Хоръ мужской .	39	99	**	3584	10	=	
Оркестръ	69		**	9636	10	65	**
Балетъ	29	*	**	2809	**	-	
Техническій персоналъ .	33			2799	282	50	.11
	136			5290	"	04	**
Гонораръ солистамъ			*): > = #	11014		07	12
Гонораръ остальному персо	нал	у		2199	10	32	*

За первые 10 лѣтъ своего существованія съ 1883 г.— 1894 г. театръ далъ 4676 спектаклей: драматическихъ 2317, оперныхъ—1911.

423 челов. жал. 62408 кр. 08 гел.

Въ послъднемъ минувшемъ сезонъ 1905—1906 г.

444 спек.: драм. 221, опер. 194.

Итого

На первый взглядъ покажется, что отдается предпочтеніе драмѣ. На дѣлѣ-же выходитъ несовсѣмъ такъ. Напримъръ на 444 спектакля минувшаго сезона было вечернихъ — 332, а дневныхъ для учащейсямолодежи, дътскихъ и случайныхъ 112, именно эти послѣдніе и были преимущественно-драматическіе. Въ вечернихъ же спектакляхъ 4 вечера въ недълю отдаются оперъ. Балетъ чешскій настолько хорошъ, что стоитъ самостоятельныхъ спектаклей и получаетъ ихъ. Для драмы остается вечера два въ недѣлю. Этого мало. Въ національномъ театръ драмъ должно быть дано первое мѣсто, тѣмъ болѣе въ Чехіи, гдѣ именно художники слова добились того, что въ пражскомъ университетъ (основанномъ въ 1372 году) съ 1874-го года стали снова читать лекціи на чешскомъ языкъ.

Именно драма живымъ словомъ со сцены пробудила чешскую націю къ возрожденію. Но съ тѣхъ поръ какъ чешская рѣчь завоевала себѣ право гражданства и на вывѣскахъ рядомъ съ нѣмецкимъ текстомъ появился чешскій, поэзія протеста, еслы можно такъ выразиться, перешла въ прозу буржу-

азнаго довольства, и заправилы «Золотого дома» стали заботиться болъе о золотомъ блескъ спектаклей, чъмъ объ идеъ, создавшей этотъ домъ. Они задались цълью догнать европейскіе театры именно роскошью постановки и обстановки. Оперъ и обстановочнымъ спектаклямъ было предоставлено

первое мъсто.



Матурова въ роли "Тоска".

Оправдывали это тѣмъ, что въ чешской драматической литературѣ нѣтъ геніевъ въ родъ Шекспира, Гете, Шиллера, Гоголя, Грибовдова, Мольера, Скриба, Ибсена и т. под. Но и музыкальные геніи: Бетховенъ, Бахъ, Гайднъ, Глинка, Бородинъ, Моцартъ, Мейерберъ, Берліозъ, Россини, Верди, даже Вагнеръ или Чайковскій не заблагоразсудили родиться въ Че-

Правда, докторъ Дворжакъ и Сметана всъмъ свътомъ признанные весьма даровитые композиторы, но и чешская драма имъетъ своихъ весьма даровитыхъ писателей: Вацлавъ Клицпера

1792—1859 г. написали до 50 пьесъ трагедій и комедій, С. Махачекъ 1799—1846 г., Іосифъ-Каэтанъ Тылъ 1808—1856 г., Ф. Туринскій, І. Ю. Коларъ (извъстный артистъ); изъ его пьесъ трагедія «Смерть Жижки» имѣла въ пятидесятыхъ годахъ колоссальный успѣхъ Врхлицкій, пожалуй, по-русски правильнѣе будетъ — Верхлицкій написалъ нѣсколько митересныхъ драматическихъ произведеній, Галекъ, Волчекъ, Зайеръ, Ирасекъ, Квапиловъ, Маковецъ, Неруда, Свобода, Прайсова, Шимачекъ, все это даровитые драматическіе писатели; за ними слѣдуетъ: Боздехъ, Ержабекъ, Зтраупежицкій, Дурдикъ Бажена-Виккова, графъ Коловратъ-Краковскій, Флегеръ-Моравскій, Колодій, Пипихъ, Рутъ, Гораковъ, Машекъ, Малижова, Червенка, Шамберъ, Штолба, Штехъ, Шубертъ и много другихъ.

Что касается артистовъ, то именно въ драмъ

преобладаютъ наиболѣе выдающіеся.

Не особенно давно на пражской сценъ былъ ръдкій ансамбль крупныхъ дарованій. Но какой-то злой рокъ тяготълъ надъчешскими драматическими талантами. Всѣмъ имъ оказалось тѣсно въ «Золотомъ домъ». Дивная артистка красавица Шамберъ въ полномъ расцвътъ своего таланта ушла на германскія сцены, впосл'ядствіи трагически скончалась въ Гамбургѣ. Битнерова ушла въ труппу мейнингенцевъ, съ которою была у насъ въ Россіи. Поспъшилова въ настоящее время съ большимъ успъхомъ гастролируетъ въ Германіи и Польшъ. Франковскій (героическія роли) сошелъ съ ума. Шамберъ (изящный исполнитель салонныхъ типовъ) скончался отъ чахотки. Даровитый Слуховъ вышелъ изъ состава труппы земскаго и сталъ во главъ частнаго драматическаго театра «Уранія» въ одномъ изъ предмъстій Праги. Нъсколько лътъ назадъ скоропостижно скончался. Его мъсто занялъ прекрасный артистъ Зейфертъ, бывшій лучшимъ украшеніемъ

земскаго театра. За Зейфертомъ оставилъ его и Шмаха, безподобный, тонкій исполнитель характерныхъ ролей. Въ настоящее время онъ состоитъ директоромъ новаго болгарскаго театра въ Софіи.

Оттилія Склинажева — ветеранка чешской драмы и истинная патріотка—одна имѣла характеръ отклонить всѣ лестныя приглашенія за границу и осталась вѣрна своему «Золотому дому» и хотя въ настоящее время тоже оставила его, но не играетъ нигдѣ.

Послѣ ухода такихъ силъ чешская драма, конечно, не могла уже удержаться на прежней высотѣ.

Въ настоящее время заканчивается своею постройкой большой театръ въ Прагѣ въ предмѣстьи «Королевскіе Винограды». Театръ предназначается исключительно для драмы, которая будетъ соперничать съ драмой земскаго театра.

Впрочемъ, въ Чехіи есть прекрасные театры въ Пильзенъ и Брюнъ (чешская Моравія). Въ самой Прагъ каждое предмъстье имъетъ свой театръ. Изъ нихъ на первомъ планъ слъдуетъ поставить театръ «Уранія» по его серьезному исключительно драматическому репертуару и составу труппы, во главъ которой стоитъ даровитый Якубъ Зейфертъ. На Смихавъ имъется «Швандовъ театръ», преслъдующій благую цізль--за самую дешевую плату дать бълнъйшему населенію самый разнообразный репертуаръ отъ классической трагедіи до оперетки включительно, въ Виноградахъ народный театръ, такой-же въ Карловскомъ предмъстьи, за ними слъдуютъ еще нъсколько полупрофессіональныхъ и полулюбительскихъ сценъ, изъ которыхъ каждая, конечно, имфетъ свои достоинства, но ни одна не можетъ серьезно соперничать съ земскимъ театромъ.

Эта благородная роль художественнаго соревнованія, которое должно оживить и поднять чешскую драму отнын'в возлагается на новый театръ въ Королевскихъ-Виноградахъ. Открытіе его предполагается въ сентябр'в текущаго года. Директоромъ приглашенъ Шубертъ, бывшій директоръ земскаго



Ганна Квапилова.

театра. Занималъ этотъ постъ впродолженіи 16 лѣтъ. Это, конечно, говоритъ за его опытность.

Въ настоящее время директоромъ земскаго театра состоитъ уже нъсколько лътъ Шмаранцъ, академикъ-архитекторъ. Во главъ оперы—Коваржовицъ. Въ драмъ главный режиссеръ—драматургъ Квапиловъ. Премьерша драматической труппы Квапилова игрою своею напоминаетъ Коммисаржевскую, конечно прежнюю, а не нынъшнюю. Лаудова-Гори-

цова, знакомая намъ по ея лътнимъ гастролямъ въ Петергофъ и другихъ загородныхъ сценахъ и Беноніева – артистка жанра ingénue dramatique.

Драматическій репертуаръ, состоитъ на половину изъ переводныхъ пьесъ, съ французскаго и нъмецкаго преимущественно изъ оригинальныхъ пьесъ, напримъръ, въ минувшемъ сезонъ шли чаще историческія пьесы излюбленныхъ старыхъ авторовъ. Изъ новыхъ Ирасека и Тыла чаще шли Свободы «Демонъ» и Бажены Викковой — «Коса». Объ касаются современнаго женскаго вопроса. Постояннымъ и неизмъннымъ успъхомъ пользуется оригинальная мелодрама трилогія «Гипподамія». Слова Верхлицкаго, музыка Фибиха. Фибиха называютъ реформаторомъ мелодрамы. Его музыка не есть только аккомпанементъ къ словамъ, но иллюстрація идеи автора въ строго выдержанномъ стилъ его темы.

Въ «Гипподаміи» благородный слогъ талантливъйшаго чешскаго поэта Верхлицкаго и красивая музыка Фибиха находится въ полной гармоніи между собой. Заглавную роль прекрасно исполняетъ

Лаудова-Горицова.

Я склонна думать, что такой родъ представленія можеть быть хорошо выполнень только въ Чехіи, гдѣ музыку изучають вмѣстѣ съ азбукой. Съ мелодекламаторами-же другой націи могуть произойти неожиданности, ни Верхлицкимъ, ни Фибихомъ не предусмотрѣнныя... Очень интересна пьеса Эмериха Мадаха «Трагедія человѣка».

Въ постановкъ русскихъ произведеній не видно идейнаго направленія, а случайный интересъ къ той или другой пьесъ. Наприм. «Власть тьмы» Л. Толстого задолго до разръшенія постановки у насъ шла уже въ Прагъ, такъ-же и «На днъ» Горькаго, но рядомъ съ ними попадали въ репертуаръ и «Нашъ другъ Неклюжевъ», и «Татьяна Ръпина», и комедіи Вик-

тора Крылова...

Въ текущемъ сезонъ послъдней интересной новинкой въ драмъ является постановка пьесы Чехова «Три сестры». Перевелъ ее съ русскаго на чешскій яз. докторъ Прусикъ. Ставилъ пьесу Ярославъ Квапиловъ. Въ роляхъ трехъ сестеръ выступили Ганна Квапилова, Дануирова, Досталова, Наташи-Гибнерова. Мужскія роли исполняютъ: Съдлачекъ, Матиковскій, Мошна и друг. Пьеса оказалась вполнъ въ средствахъ чешскихъ артистовъ, идетъ съ прекраснымъ ансамблемъ и дала рядъ полныхъ сборовъ.

Совсѣмъ не то произошло съ Чеховской «Чайкой». Нѣсколько лѣтъ назадъ ее пытались поставить, но послѣ нѣсколькихъ репетицій это намѣреніе было отложено. Такъ-же и Островскій, какъ художникъ писатель чисто русскаго быта, плохо

воспринимается чешскими артистами.

Изъ русскихъ оперъ въ Прагъ шли: «Жизнь за Царя», «Русланъ н Людмила», «Игорь», «Евгеній Онъгинъ», «Пиковая Дама», «Орлеанская дъва», «Снъгурочка», «Русалка», «Демонъ» и Направника

«Дубровскій».

О чешской музыкъ и оперъ писали много, поэтому останавливаться на ней не буду. Упомяну лишь о послъднихъ новинкахъ текущаго сезона. Лучшая изъ нихъ опера Коваржовица, наиболъе яркаго представителя современной чешской музыки, автора «Псоглавцевъ», «Бабушка». Сюжетъ взятъ изъ извъстнаго разсказа Бажены Нъмцовой того-же названія.

Опера очень понравилась. Каждое ея представление сопровождается оваціями по адресу ея даровитаго композитора Коваржовица и исполнителей.

А. Каменецъ-Бежоева.

(Продолжение сладуеть).

# Отрадхыя воспожихахія.

Бъ сожалѣнію выставку "Воспоминанія русско-японской войны" въ Академіи Наукъ совершенно не возможно "разбирать" съ точки зрѣнія художества, такъ какъ, правоже, произведенія гг. Мазуровскаго, Бакмансона, Сафонова, Гаврилова, Лишева стоятъ внѣ художества, представляя или жалкое лубочно-черное пережевываніе картинъ "извѣстныхъ" баталистовъ, начиная съ Виллевальде, Дмитріева, Кившенко, Ковалевскаго и кончая Верещагинымъ, или плачевную дилетантскую мазню.

Тъмъ не менъе выставка очень интересна. На ней болъе 150 №№. Слѣдовательно могли быть изображены самые разнообразные моменты русско-японской войны. Оказывается, все врали газеты, даже реляціи, оффиціальныя сообщенія и донесенія. И никакого "позорнаго," мира не было. Русскояпонская война очевидно была такъ же побъдоносна для русскаго оружія, какъ и другія войны, о чемъ явно говорятъ картины художниковъ-очевидцевъ. Повидимому жестоко колотили японцевъ. Вотъ, напр., въ картинъ "Послъ боя" поле усъяно японскими трупами, а наши побъдители покуриваютъ трубочки и собственноручно перевязываютъ царапины, сдъланныя японцами. А вотъ "волчья яма", набитая японцами. Плохо имъ должно быть пришлось и у дер. Холантеза 13 октября 1904 г., судя по крайней мъръ по удирающему на первомъ планъ длинноногому японцу (№ 84). Не устояли навърно японскія пъхота и артиллерія передъ атакой 2-го Дагестанскаго полка у дер. Линдунгау (№ 58). И "шимозы" японскія очевидно дъйствовали не важно. Во время перехода перевала Сао-Дагай 2-мъ Дагестанскимъ полкомъ подъ командой хана Нахичеванскаго (№ 79) разорвало "шимозу", ну одного тамъ изъ нашихъ свалило, остальные, какъ говорится, и въ усъ не дуютъ, а самъ ханъ повидимому ее и не замътилъ. Казалось-бы, неблагопріятный для нашихъ моментъ изображенъ въ картинъ "Японская засада на русскій казачій разъъздъ". Но неизвъстно чъмъ кончилось. Говорили, говорили, писали, писали про отступленіе изъ-подъ Мукдена, а вотъ, судя по картинъ, его изображающей, отступали себъ потихоньку, да полегоньку, въ порядкъ, аккуратно одътые. И штабъ нашъ, о которомъ тоже такъ много писали, преисправно "наблю-даетъ подъ Шахэ" въ картинъ № 83. Само собой понятно, что ужъ "въ поединкъ-то пограничника съ японскимъ драгуномъ" такъ же, какъ и въ скульптурномъ "поединкъ казака съ японцемъ" японцамъ приходится совсъмъ плохо. А вотъ и очень трогательная сцена. Казакъ нѣжно-нѣжно ведетъ раненаго японскаго драгуна въ госпиталь Краснаго Креста, откуда съ радостнымъ лицомъ бъжитъ на встръчу японцу сестра милосердія, другой казакъ въ сторонъ кажется плачетъ. Все это сцены на сушъ. А вотъ и на моръ. Разстрълянные и покинутые "японскіе брандеры" съ огромными дырами въ носу, "шлюпка съ японскаго брандера, разбитая снарядомъ". Опять-таки ни откуда не видно, чтобы и нашъ флотъ пострадалъ, какъ писали газеты.

Уходя съ выставки, думаешь: "бъдняги японцы, какъ имъ досталось!" Ну и наши художники молодцы: какъ они отлично все помнятъ, какъ все подмътили! Очевидно были въ самомъ огнъ.

А. Ростиславовъ.



# Decamuntmie cotada cyexuveckuxo dtameneŭ.

9 марта текущаго года исполнилось десять лѣтъ со дня перваго съѣзда сценическихъ дѣятелей. Этотъ первый съѣздъ — такой важный шагъ по пути актерскаго самосознанія, что его безспорно можно считать началомъ новой эры въ исторіи русскаго провинціальнаго театра. Безпросвѣтное, безправное существованіе актера впервые было освѣщено на этомъ съѣздѣ. Какъ относилось къ актеру такъ называемое общество? Наслаждаясь въ часы лѣниваго досуга игрой актера, заражаясь его весельемъ, переживая иногда лучшія его души, —обыватель сторонился актера-человѣка... Могучая, свободная, ши-

### КЪ ДЕСЯТИЛЪТІЮ СЪЪЗДА СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДЪЯТЕЛЕИ.



А. А. Потъхинъ. (Предсъдатель Совъта Теат. О—ва).



А. Е. Молчановъ. (Предсъдатель 3 секціи).



А. Д. Лавровъ-Орловскій. (Товарищъ предсъдателя Съъзда).

рокая натура Несчастливцева—чужда филистерской душъ обывателя...

Такъ жилъ актеръ, повелитель толпы на сценъ и... жалкій парій въ «обществъ».

Но помимо тъхъ моральныхъ условій, въ которыхъ находится актеръ—не лучше было и его эко-

номическое положеніе. Ненормальности въ контрактахъ, дававшія полную свободу эксплуатаціи актеровъ антрепренерами, въчные крахи, неувъренность въ завтрашнемъ днъ — все это ставило актеровъ въ крайне необезпеченное положеніе. Систематическія голодовки въ ту пору составляли самое обыкновенное явленіе

Въ стать в по поводу открытія съ взда «Театръ и Искусство» въ передовой стать в № 10 за 1897 годъ читаемъ:

«Сценическая дѣятельность впервые предстаетъ въ качествѣ организованной общественной силы. Она много даетъ, но она многаго и требуетъ. Съ теоретическихъ высотъ театръ переходитъ на землю. Театръ долженъ

быть организованъ. Театръ есть органъ общественной экономіи, его служители—работники на общественной нивъ, стало быть, для театра и для его служителей нужны правила, законы, опредъленныя формы, практически пригодныя условія дъятельности. Потребность *пецализаціи*, устроенія, порядка—вотъ что знаменуетъ общественную силу, развившуюся до самосознанія, и вотъ что является главнымъ основаніемъ созыва перваго съъзда сценическихъ дъятелей».

Журналъ предусматриваетъ «дешевый скептицизмъ» и «язвительную иронію», съ которыми нѣкоторые относятся къ открытію съѣзда. Въ томъже номерѣ помѣщена статья Е. П. Карпова, касающаяся этого «скептицизма»:

«Не только среди артистовъ, но и въ печати по поводу съъзда раздавались и раздаются какіе-то недоумъвающіе голоса, — «зачъмъ, молъ, это затъяли актерскій съъздъ. Ничего путнаго изъ этого не будетъ, а пьянство будетъ веліе»... «Съъдутся, пере-

путаются и разъѣдутся». «И къ чему это скликать со всѣхъ сторонъ актеровъ, о чемъ они могутъ разсуждать?»... и т. п. и т. д.

Между тъмъ въсть о созывъ съъзда всколыхнула всю театральную Россію.

Въ отвътъ на циркуляръ коммисіи по организаціи съъзда сценическихъ дъятелей было прислано изъ разныхъ мъстъ до 100 докладовъ. Среди нихъ попадались доклады и отъ

мъстъ до 100 докладовъ. Среди нихъ попадались доклады и отъ артистовъ, и отъ антрепренеровъ, и отъ городскихъ и земскихъ управъ, и отъ любительскихъ обществъ. Доклады эти съ разныхъ точекъ зрѣнія «по силѣ разумѣнія» рисовали положеніе театральнаго дѣла въ Россіи, объясняли причины его упадка, предлагали всевозможные способы «уврачеванія»...

Организаціонное бюро составляли: М. Г. Савина, А. А. Потъ-хинъ, П. М. Медвъдевъ, А. Е. Молчановъ, Е. П. Карповъ, А. Н. Кремлевъ, К. В. Бравичъ и Н. А. Селивановъ.

Открытіе съ взда происходило съ большою торжественностью.

Почетнымъ предсъдателемъ съъзда была избрана заслуженная артистка московской императорской труппы, Н. М. Медвъдева. Предсъдателемъ съъзда состоялъ предсъдатель русскаго театральнаго общества А. А. Потъхинъ. Предсъдателями секцій или отдъловъ были избраны: перваго (отдълъ общихъ вопросовъ)—П. Д. Боборыкинъ, второго (отдълъ вопросовъ о взаимныхъ отношеніяхъ между предпринимателями и актерами) — А. Е. Молчановъ, третьяго (вопросы объ общедоступности театровъ, объ участіи въ театральныхъ предпріятіяхъ городскихъ и земскихъ общественныхъ управленій) — Е. П. Карповъ, и четвертаго (о цензъ для сценическихъ дъятелей, о матеріальномъ обезпеченіи ихъ семей и пр.)—Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Въ два часа прибылъ Великій Князь Сергъй Александровичъ, встръченный почетной предсъдательницей съъзда Н. М. Медвъдевой и предсъдателемъ Т. О. А. А. Потъхинымъ.

Послъ молебствія всъ члены съъзда перешли въ



† Н. М. Медвъдева. (Почет. предсъд. съъзда).

зрительный залъ, представлявшій совершенно необычную картину: тѣ, кого обыкновенно видитъ публика съ подмостковъ, занимали партеръ и ложи. Въ партерѣ и амфитеатрѣ сидѣли почти исключительно мужчины, въ ложахъ всѣхъ ярусовъ—дамы, въ оркестрѣ — представители печати. Сцена представляла павильонъ въ стилѣ ренессансъ. На авансценѣ стоялъ большой, покрытый зеленымъ сукномъ столъ, сзади котораго устроено было возвышеніе для почетныхъ гостей. На сценѣ, въ ожиданіи прихода Его Высочества, собралось все бюро съѣзда и почетныя лица какъ С. И. Мамонтовъ, А. А. Бахрушинъ и др., приглашенныя въ виду ихъ сочувствія и содѣйствія театру.

Великій князь заняль м'ьсто, им'ья съ правой сторены почетную предсъдательницу съъзда Н. М. Медвъдеву и предсъдателя съъзда А. А. Потъхина, а съ лъвой — М. Г. Савину; за этими лицами съ объихъ сторонъ сидъли предсъдатели отдъловъ и члены бюро.

Первую рѣчь сказала Н. М. Медвѣдева:

«Я хочу,— начала она,—-излить чувство, которое я испытываю, видя, что наше общее дѣло выходитъ на новую, широкую, прекрасную дорогу. Я не могу молчать: я слишкомъ долго жила одними театральными интересами, съ самаго дѣтства театръ былъ мнѣ отцомъ, моей семьей, моимъ воспитателемъ»...

А. А. Потъхинъ въ своей ръчи коснулся исторіи возникновенія съъзда, обязаннаго своимъ бытіемъ

Театральному Обществу.

«Общество, — сказалъ онъ, — въ теченіе своей 10-ти-лѣтней работы убѣдилось, что всѣ раздаваемыя имъ пособія, вся помощь имъ оказываемая, составляетъ каплю утѣшенія въ морѣ горя и нужды, что одною благотворительностью, какъ-бы она ни была широка, оно не можетъ измѣнить къ лучшему общее положеніе провинціальныхъ сценическихъ дѣятелей, пока не будетъ измѣненъ общій строй всего театральнаго дѣла въ провинціи».

Въщія слова, отъ которыхъ практика Т. О., однако, часто отступала. Обширную ръчь произнесъ П. Д. Боборыкинъ, пытавшійся охватить всъ стороны театральной жизни. Отмъчаемъ слъдующія, вполнъ справедливыя слова почтеннаго докладчика, имъющія жгучее отношеніе къ современности:

«Какъ это ни печально, но сценическій пролетаріатъ существуетъ. До сихъ поръ масса работниковъ сцены находится подъ гнетомъ полной необезпеченности. И контрасты матеріальнаго довольства и заработка между избранниками сцены и толпой—дълаются все сильнъе и сильнъе».

Послѣдняя изъ программныхъ рѣчей была рѣчь Е. П. Карпова, которая касалась главнымъ образомъ интересовъ народнаго театра.

Рѣчь Е. П. Карпова заканчивалась слъдующими словами:

«Всегда, какъ только интеллигенція шла на помощь народу въ его назрѣвшихъ нуждахъ; всегда, какъ только она приносила ему свѣтъ просвѣщенія онъ платилъ ей сторицей! Никогда и никто еще не смѣлъ упрекнуть русскій народъ въ неблагодарности. Большой знатокъ народа русскаго, великій нашъ поэтъ Н. А. Некрасовъ, не даромъ завѣщалъ намъ, умирая:

"Сѣйте разумное, вѣчное, доброе, Сѣйте! Спасибо вамъ скажетъ сердечное русскій народъ!"

Товарищемъ предсъдателя былъ единогласно избранъ А. Д. Лавровъ-Орловскій; товарищемъ предсъдателя перваго отдъла Е. А. Недълинъ; а за его отсутствіемъ А. А. Фадъевъ.

Изъ первыхъ докладовъ обращали вниманіе на докладъ г. Ръзунова, который предлагалъ широкую

иниціативу земствъ и городовъ въ д'єл'є театра, запрещеніе артистамъ Императорскихъ театровъ л'єтнихъ по'єздокъ по Россіи.

Докладъ покойнаго Т. Н. Селиванова былъ принятъ съ горячимъ сочувствіемъ. Передаваемые ораторомъ случай продълокъ антрепренеровъ съ контрактами вызвали продолжительныя рукоплесканія. Предложенія г. Селиванова (прозваннаго «Мирабо съъзда») были встръчены бурными восторгами. Видя одну изъ главнъйшихъ причинъ паденія театра въ недостаткъ образованія, Селивановъ предлагалъ устраивать для артистовъ въ теченіе великаго поста въ Москвъ курсы о всемірной литературів — съ тівмъ, чтобы по истеченіи 4-5 курсовъ выдержавшему экзаменъ выдавался извъстный аттестатъ—и давать безплатные спектакли въ Маломъ театрѣ, чтобы артисты могли видъть образцовую игру. По произнесеніи этихъ словъ, послышались крики: «Я никогда не былъ здѣсь! Я первый разъ въ Маломъ театрѣ!»

Въ «Московскихъ впечатлъніяхъ» г. Homo novus, напечатанныхъ въ № 11 «Театра и Искусства», читаемъ слъдующія строки объ открытіи съъзда и

первыхъ докладахъ:

«Въ бюро съъзда, открытомъ въ фойе съъзда, была ступа непротолченная народа. Предполагалось, что членовъ съъзда будетъ человъкъ 500. Почему предполагалось такъ, а не иначе-я не знаю. Въроятно, судили по предварительной запискъ. Это очень точное мфрило, когда дфло идетъ о съфздф публики въ пользу сценическихъ дъятелей, т. е. о сборъ. Но когда публикою являются сами сценическіе дівятели, трудно, что - нибудь предсказать и предугадать. Сначала не записывались, а потомъ повалили валомъ. Значковъ не хватило, и всѣ были крайне озабочены. Значекъ очень милый: лира съ короною наверху и маскою внизу и голубая розетка, хотя все-таки изъ-за отсутствія значка не стоило впадать въ уныніе. Но актеры—удивительный народъ. Это смѣсь искренности, легкомыслія, увлеченія, каприза, темперамента. Когда я смотрълъ на тысячную толпу, наполнявшую залу Малаго театра, я припоминалъ что-то знакомое, но не русское. Это настоящая французская толпа, и если вы хотите видъть кусочекъ Франціи въ странъ степей, снъговъ и паровой осетрины, посмотрите на актерскую публику. Нервность и страстность; наивность и дътская довърчивость, успѣхъ фразы, увлеченіе формою, мечтательное стремленіе къ идеализму — все это съ одной стороны, на людяхъ, въ скопъ и заговоръ. Про себя—расчетливость, осторожность, пунктуальность... Полу-дитя, полу-практикъ, полу-номадъ, полу-крѣпостной, актеръ всюду вноситъ съ собою какую-то живописную, пеструю красоту, непоследовательность дъйствій и словъ, фактовъ и идей.

«Открытіе произошло по установленной программѣ. Выборы товарищей предсѣдателя отличались
нѣкоторымъ шумомъ. Г. Лавровъ-Орловскій, избранный товарищемъ предсѣдателя съѣзда — очень популярный человѣкъ среди провинціальныхъ актеровъ. Это заслуженный актеръ, съ добродушнымъ,
милымъ лицомъ, нѣсколько лѣнивымъ голосомъ и
медлительными манерами. По образованію, онъ врачъ,
окончившій курсъ медицинской академіи. Я замѣтилъ, что образовательный цензъ чрезвычайно высоко цѣнится среди актеровъ, и г. Лавровъ-Орловскій, какъ и Т. Н. Селивановъ, бывшій студентъ
харьковскаго университета, составляютъ предметъ
гордости провинціальнаго актерства.

Популярны также: г. Недълинъ, г. Фадъевъ и нъкоторые др. Г. Недълинъ—характерный актеръ новъйшей формаціи. Онъ здраво разсуждаетъ, видимо, хорошо знаетъ и бытъ, и нужды актеровъ, и го-

### --- SF ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. SF---



"Жизнь человѣка", Л. Андреева. Рожденіе человѣка. Картина І. Рис. А. Любимова.

воритъ съ искренностью бывалаго и самоувѣреннаго человѣка. Г. Фадѣевъ—тихій, милый и удивительно симпатичный старый актеръ, съ кроткими и доброжелательными глазами. Съѣздъ — для него великій праздникъ, и онъ на все смотритъ съ какою-то до-

върчивою радостью.

Впечатлъніе первыхъ докладовъ было самое пріятное. Я былъ пріятно пораженъ прежде всего прекраснымъ тономъ, литературностью и сжатостью изложеній. Докладъ г. Рѣзунова, весьма обстоятельный и дъльный, былъ выслушанъ съ большимъ вниманіемъ. Но настоящая овація была устроена г. Селиванову. Г. Селивановъ — несомнънно, талантливый человъкъ. Я его видълъ въ 1895 г. въ театръ «Скоморохъ», гдъ онъ игралъ Никиту изъ «Власти тьмы», и игралъ весьма недурно. Но мнъ думается, писатель изъ него вышелъ бы не менъе, если не болъе, яркій, чъмъ актеръ. У него есть не только ясная и красивая форма, но и извъстная тонкость и мѣткость анализа, способность къ расчлененію понятій и ихъ обобщенію. Весьма образно г. Селивановъ пояснилъ, почему въ настоящее время однимъ «нутромъ» возьмешь гораздо менъе, чъмъ въ старину; сближеніе литературной манеры нынъшнихъ авторовъ и нынъшней психологической сложности характеровъ со сценическими пріемами было имъ сдѣлано вѣрно и мѣтко. Г. Селивановъ читаетъ горячо, сильно и убъдительно. Манера его чтенія стоитъ, впрочемъ, въ нѣкоторомъ противорѣчіи съ тѣмъ, что онъ проповъдывалъ, потому что идетъ именно отъ нутра, а не отъ искусства. Это манера трибуна, и точно г. Селивановъ немедленно сталъ кумиромъ толпы».

Въ передовой статъ в этого номера обращалось вниманіе на тактъ и благоразумную сдержанность, съ какимъ многочисленное собраніе относилось къ обсуждаемымъ вопросамъ.

Вообще, ростъ сценическихъ дѣятелей проявился на первомъ съѣздѣ съ необыкновенною силою. Какими далекими казались Несчастливцевы, Счастливцевы, Робинзоны и иные изъ галлереи провинціальныхъ актеровъ отъ развитыхъ и сдержанныхъ потомковъ! По единодушнымъ отзывамъ это былъ не только самый живой и интересный изъ всѣхъ съѣздовъ, какіе у насъ собирались, не только самый многочисленный, но и одинъ изъ наиболѣе корректныхъ и упорядоченныхъ. С. Т.

(Окончание слидуеть).

### Š

# М. **Ж.** Ермоловой \*).

аботая съ М. Н. Ермоловой цѣлый рядъ годовъ, я привыкъ только любить ея талантъ и преклоняться передъ ея непрерывнымъ, не знающимъ устали подвижничествомъ, другого слова я не нахожу для опредъленія характера ея дѣятельности,—а не цѣнить и разбирать свойства ея художественнаго цѣлаго.

<sup>\*)</sup> Статья А. И. Южина представляетъ послѣднюю главу его большой статьи, напечатанной въ роскошномъ и дорогомъ изданіи А. А. Бахрушина. Оттуда же нами взяты нѣкоторыя иллюстраціи.  $\mathit{Прим. ped.}$ 

Да я и не критикъ по натуръ, въ особенности въ томъ смыслъ, какой принято придавать этому слову. Въ искусствъ, какъ въ дълъ, основанномъ исключительно на цъльности, все разлагающее и пытливое со стороны не имъетъ мъста. Я чувствовалъ и чувствую Ермолову всъ эти долгіе годы, которые я имълъ счастіе провести съ ней на однихъ подмосткахъ.

Русскій артистъ, художникъ, драматургъ и беллетристъ пока еще не имъютъ въ Россіи той огромной аудиторіи, которая существуетъ для художниковъ всъхъ отраслей во всъхъ европейскихъ странахъ. За семьдесятъ почти лътъ «Горе отъ ума» въ Москвъ прошло почти равно столько разъ, сколько въ одинъ годъ въ Парижъ. Предоставляю любителямъ вычисленій сообразить взаимоотношеніе достоинствъ этихъ двухъ пьесъ, близость «Горе отъ ума» къ Москвъ и этого Місhel'я къ Парижу и сдълать окончательный выводъ строго математической точности, насколько уже и ограниченнъе кругъ зрителей и читателей въ Россіи сравнительно съ Европой. Въ силу этого положенія вещей, артистъ, какъ и писатель въ Россіи, весь въ рукахъ



М. Н. Ермолова, при своемъ дебютъ.

нъсколькихъ тысячъ интеллигентовъ, нервныхъ и измѣнчивыхъ въ своихъ запросахъ, въ своихъ симпатіяхъ и охлажденіяхъ. Эта же сравнительно немногочисленная толпа выдъляетъ изъ себя какъ и отдѣльныхъ, дѣйствительно выдающихся знатоковъ искусства, такъ и тъхъ капраловъ, въ рукахъ которыхъ критическія палки, «нѣсколько беззаботныхъ насчетъ литературы». Книга, картина и статуя, переживающія своего творца, иногда еще получаютъ должное послъ его смерти, хотя по-моему ему отъ этого нисколько не легче. Но актеръ... впрочемъ, это такъ всъмъ извъстно, что даже оскомину набило. И все-таки актеру уже вдвойнъ не легко, особенно, когда въ немъ есть то, что есть въ Ермоловой: ея геній, ея въра, ея безпощадное къ себъ и своимъ силамъ отношение къ своему дѣлу и долгу. Я не буду разсматривать ни характера ея первокласснаго дарованія, ни ея заслугъ передъ родною сценой. Я не могу быть безпристрастенъ и объективенъ, когда дѣло касается женщины, сумѣвшей соединить въ себъ огромнаго художника и неутомимаго, непрерывнаго работника, буквально, въ полномъ смыслъ слова, до изнеможенія отдающагося своему дѣлу безъ перерыва, безъ отдыха, безъ пощады своимъ силамъ, красотъ, молодости и здоровью. Вст, кому приходилось видтть Ермолову

или работать съ ней на репетиціяхъ, хорошо знаютъ, съ какой истинно-царской щедростью приносились въ жертву русскому искусству всѣ эти богатства. Но... Молохъ не удовлетворенъ. Наше общество, наша публика лучше умъетъ анализировать и особенно сопоставлять и расцівнивать, чізмъ признавать и въ особенности помнить, и ея процентное отношеніе къ общему количеству населенія настолько же ничтожно, насколько велико ея вліяніе на духовную жизнь Россіи. Въ самомъ дълъ изъ 125 милліоновъ Россіи много ли можно считать такихъ, для которыхъ театръ, библіотека и картинная галлерея такъ же необходимы, какъ освъщение улицъ, желъзныя дороги и правильная почта? Мив отвътятъ и совершенно справедливо: «не время въ шахты играть». Но объяснение причинъ даннаго явленія нисколько не уменьшаетъ его фактическаго значенія.

Мы пересмотрѣли десятки гастролеровъ за эти двадцать лѣтъ, и каждый пріѣзжій фигляръ, не говоря уже о нъсколькихъ дъйствительно крупныхъ талантахъ, вызывалъ въ насъ и въ нашихъ газетахъ восторженные вопли и невыразимое презрѣніе къ доморощеннымъ лицедъямъ. – Да развъ только въ театръ происходитъ то же самое. Въдь сдълано же было открытіе въ началѣ восьмидесятыхъ годовъ, что Золя создалъ натуралистическое направление и внесъ правду въ русскую литературу. И восьмидесятые года закипъли натуралистами но не по гого-левскому образцу, а по Золя. Ермолову также посылали чуть не учиться у Сары Бернаръ и Дузе, у встхъ безчисленныхъ нтмокъ, которыя сыпались на насъ какъ горохъ. Въдь это такое удовольствіе кричать во все горло, что у насъ или всѣ уже умерли, или что у насъ всъ гроша не стоятъ въ сравненіи съ французиками изъ Бордо, въ буквальномъ смылѣ слова надсаживающими грудь. Могущественная, могучая сила Ермоловой въ томъ, что изображая страданія Маріи Стюартъ, вдохновеніе Іоанны, страсть Федры, горе королевы Маргариты, патріотизмъ Корсиканки, - всего не перечесть, - она проявляла ту «всечелов вчность», когорая кроется въ корняхъ русской жизни и отмъчена однимъ изъ національныхъ нашихъ писателей. Она дѣлала русскими, примъняла къ русскимъ духовнымъ запросамъ порывы и душевную жизнь своихъ иностранныхъ героинь, не лишая ихъ общечеловъческаго значенія; она не уклонилась отъ завъта великаго Мочалова, который съ меньшей сознательностью, чѣмъ Ермолова, но первый въ своемъ Гамлетѣ незыблемо и навъки освятилъ право русскаго актера переводить образцы мірового творчества на русскую душу, какъ писатели переводятъ ихъ на русскій языкъ. А сколько Ермолова сдѣлала для русской женщины! И сколько она еще сдѣлаетъ, такъ какъ у нея еще много впереди, а у русской женщины, которая далеко еще не вся отразилась на сценъ,жизнь не вся уходитъ въ утонченности адюльтера. На страницахъ этой же книги профессоръ Стороженко \*), чуткій и ученый знатокъ Шекспира, съ любовью и трогательной заботливостью вспоминаетъ первые шаги Ермоловой. Я думаю, на этотъ любовный отзывъ маститаго русскаго ученаго откликнутся вст разсыпанные по необъятной Россіи работники культурнаго дъла нашей родины, ихъ жены, ихъ сестры.—И каждый, кому попадутъ на глаза эти строки, вспомнять тъ вечера въ Маломъ театръ, въ которые наша Ермолова на нашемъ языкъ воскрешала трогательные и великіе образы чужихъ

<sup>\*)</sup> Статью Н. И. Стороженка мы напечатаемъ въ ближайшемъ  $N\!e.$ 

народовъ и чужихъ писателей. Не воротникъ Маріи Стюартъ, не черные волосы Эстрельи нужны намъ на русской сценъ: намъ нужно то, что въ ихъ сердцахъ, въ ихъ внутреннемъ мірѣ постигла русская артистка и сблизила со своимъ народомъ, со своею страной. Намъ нужна та въра въ въчные идеалы искусства, которую она такъ умфетъ зажигать, та близость къ своей родинъ, которая всегда живетъ въ ней, кого бы она ни играла. Ермолова создала свою эпоху. Эта эпоха теперь еще не принадлежитъ исторіи. У этой эпохи еще будущее, но ея результаты үже сказались постольку, постольку театръ отражается на современной ему жизни. Геній Ермоловой внесъ въ русскую жизнь много свъта. Право, не одинъ присяжный, вспоминая Ермолову въ ея народныхъ роляхъ, объяснилъ себъ психологію бабы, возставшей бунтомъ за зачумленнаго теленка, и отпускалъ ее съ миромъ; не одна учительница въ дымной угарной избъ отдыхала, вспоминая Ермолову въ ея простыхъ и героическихъ роляхъ, и съ новою силой бралась на утро за свое дъло, У многихъ свътлъло на душъ при воспоминаніи о звукахъ ея голоса, родныхъ, простыхъ и глубокихъ. Ни малъйшая тънь фальши и ложной театральщины не омрачаетъ ея артистическаго образа. Она національна, глубока и сильна своей правдой. Много было, есть и будетъ отличныхъ артистовъ на всъхъ сценахъ міра, но только тъ артистки имъютъ право на общественное значеніе, которыя, кромѣ таланта, носятъ въ себѣ глубокую и неразрывную связь со своимъ народомъ, и, что бы они ни играли, ихъ творчество должно глубоко корнями врастать въ родную почву. Только тогда ихъ художественное значение имъетъ смыслъ и цъль. Ермолова поняла это и умомъ и сердцемъ, и вотъ почему Ермолова -- знамя русскаго театра нашего времени.

А. Южинъ.



М. Н. Ермолова — Сафо.

# Провихціалькая льтопись.

НОВОЧЕРКАССКЪ. Въ большомъ раздумьи беру я перо, чтобы дать обычный отчетъ о спектакляхъ за послъднее время, въ нашемъ зимнемъ театръ. Что сказать?! Хорошаго мало, хромаетъ попрежнему репертуаръ ("Трилогія" Толстого, "Шерлокъ", "Стъны", "Ганнеле", "Первая ночь"...), хромаетъ постановка; при этомъ не только артисты, но и артистки даже роли учатъ плохо...

Спектакли проходятъ въ общемъ вяло, блѣдно, безцвѣтно... Изъ пяти всего спектаклей въ недѣлю, кромѣ воскресныхъ и обыкновенныхъ, по вторникамъ и пятницамъ идутъ бенефи-



Изъ старыхъ карикатуръ на М. Н. Ермолову.

сы, по четвергамъ-общедоступные и по средамъ "благотворительные спектакли. Въ общемъ публика театръ посъщаетъ довольно исправно, такъ что антрепренеръ во всякомъ случать въ убыткт не останется... Однако, кромъ гг. Михайлова и Маликова и г-жи Казанской, изъ всей труппы никто не только не успълъ къ концу сезона пріобръсти "общихъ" симпатій, но нъкоторые умудрились потерять и былыя... Такъ, напр., г. Зубовъ въ прошломъ сезонъ у насъ же пользовался несравненно большимъ успъхомъ, но теперь мы убъдились, до чего онъ однообразенъ съ своими сложенными въ трубочку губами, шамкающимъ ртомъ, еле слышнымъ голосомъ, монотонной ръчью... Для бытового типичнаго простака К. А. Гарина репертуаръ какъ-то сложился крайне невыгодно: за весь длинный сезонъ была поставлена только одна пьеса Островскаго ("Не было ни гроша", да и то въ его же бенефисъ), такъ что мы этого артиста въ хорошихъ роляхъ почти и не видъли... Г-жа Невърова, прекрасная заслуженная артистка, любимица новочеркасской публики, видимо уже еле справпяется съ большими ролями grandes-dames и драм. старухъ, замътно устаетъ и не всегда находитъ подходящій тонъ, вмъсто ставшаго у нея обычнымъ плаксиво-пъвучаго, конечно, умъст-

наго не во всякой роли...
Г. Никольскій-Өедоровъ—очень хорошій артистъ на многія характерныя роли; но у насъ, волею судебъ и режиссера, несетъ, какъ говорится, весь репертуаръ, играя первыя роли, и отъ этого много проигрываетъ... Драматическаго героя—любовника у насъ не было и нѣтъ... Г. Покорскій, замѣтно развивающійся и пріобрѣтающій опытъ и знаніе сцены, никакъ не можетъ отдѣлаться отъ своего удивительнаго "отчеканиванъя" каждаго слова въ отдѣльности и рѣзкихъ короткихъ паузъ среди каждой почти фразы и... до ролей этихъ пока не доросъ.

Г. Морвиль какъ былъ, такъ и остался хорошимъ фатомъ и сладенькимъ любовникомъ, и отнюдь не гейроемъ.

Что же касается до премьершъ нашихъ, г-жъ Ильнарской и Львовой, то, по моему мнънію, объ онъ могутъ пользоваться большимъ успъхомъ пишь въ большой труппъ при опытномъ и доброжелательномъ режиссеръ. У каждой изъ нихъ въ репертуаръ найдется много выигрышныхъ ролей, вполнъ подходящихъ къ характеру ихъ дарованій и внъшнимъ даннымъ, ролей, которыхъ другимъ артисткамъ такъ хорошо, пожалуй, и не сыгратъ. Нести же весь репертуаръ, вдвоемъ пишь играя всы первыя "героическія" роли, онъ не могутъ. Пара эта далеко не то, что изъ себя представляли г-жи Огинская и Малаксіанова въ прошломъ сезонъ.

Спектакли въ Приказчичьемъ клубъ продолжаютъ ставиться по прежнему по субботамъ, и попрежнему же проходятъ съ хорошимъ успъхомъ при переполненномъ зрительномъ запъ.

20 января тамъ состоялся бенефисъ режиссера Р. Г. Ростова, получившаго нѣсколько цѣнныхъ подношеній отъ дирекціи клуба, труппы любителей и публики... Подношенія сопровождались чтеніемъ адресовъ и соотвѣтствующими случаю рѣчами. Въ высшей степени симпатичнымъ и оригинальвымъ оказалось похвальное слово бенефиціанту экспромтомъ сказан-

ное изъ зрительнаго зала мъстнымъ рецензентомъ и авторомъ Mumoer.

ЦАРИЦЫНЪ-НА-ВОЛГЪ. Антрепречеру тезтра общественнаго собранія закончить діло не удалось и въ средині февраля послъдовалъ крахъ, Неуплачено жалованья артистамъ, орке-

стру; дъло перешло въ руки А. И. Похилевича.
Часть артистовъ образовала самостоятельное товарищество во главъ съ В. А. Викторскимъ и стало работать во всесословномъ клубъ. Составъ т-ва: Агринская, Вэлгина, Стръльская, Ростовцева и Чарова: Агринскій, Викторскій (режиссеръ), Леонидовъ, Ронскій, Тавридинъ, Хохловъ, Шатовъ. Первый спектакль 10 февраля "Привидънія" Ибсена и "Медвъдь". Далъе прошли "Внъ закона", "Блудный сынъ", "Дачный Ромео", "Внуки Ванюшина", "Разбойники", "Семья преступника". Въ общемъ дъла т-ва сносныя.

Возвращаясь къ предпріятію г. Собецкаго, по справедливости, надо признать, что главной причиной краха былъ онъ самъ и его компаньонъ Рабринъ. Репертуаръ велся невозможный. Постановками "Радія" и "Отдѣльныхъ комнатъ" публику отучили отъ театра. Даже бенефисы не дали хотя бы приличныхъ сборовъ. Такъ, напр., не было даже 50 руб. на бенефисахъ Нестроева, Рабрина, Орлова, Викторскаго. Соломонъ.

"Съ 14 февраля художественную постановку бывш. драматической труппы Собецкаго и Рабрина взялъ на себя А. И. Похилевичъ, о чемъ онъ громко провозгласилъ въ расклеенныхъ по г. Царицыну афишахъ.

По части художественности г. Похилевичъ пока ничъмъ не зарекомендовалъ себя предъ царицынской публикой.

А вотъ, что г. Похилевичъ сбавилъ порядкомъ цѣны за входъ въ театръ—это онъ сдѣлалъ умно. Общедоступные спектакли пожалуй и вывезутъ. Репертуаръ объщанъ интересный—"Барыня", "Вечерняя зоря", "Всъхъ Скорбящихъ" и др. А главное масляница! Пивель Гильденбрандь. др. А главное маспяница!

**ОДЕССА.** Г. Багровъ, какъ теперь выяснилось, заработалъ чистыхъ всего только... 38,000 р.!.. Еще бы не заработать! Сто пятнадцать рублей (всего - то) — вечеровой расходъ по арендъ одесскаго городского театра и-всъ доходныя статьи въ пользу же г. Багрова! Теперь же В. И. Никулинъ платитъ за одинъ театръ 250 руб. и безъ расходныхъ статей и безъ утреннихъ спектаклей! Вы себъ представляете эту разницу... въ симпатіяхъ...

А вотъ и цифры мъсячныхъ поступленій. Сентябрь 16,890 р., л воть и инфрымы выячных поступлении. Сегляюрь 10,000 р., октябрь 25,200 р., ноябрь 27,000 р., декабрь 23,000 р., январь 22,500 р., февраль до 5 марта 25,500 р. Теперь по части— извините за выраженіе —репертуара... "Шерлокъ" 16 разъ; "Срленокъ" и "Лорензаччіо" (удивительно свъжіе овощи) по 10 разъ; "Наслъдный принцъ"—7 разъ; "Полудъвы"—12 разъ. Затъмъ слъдуютъ по 3 раза: "Вишневый садъ" и "Чайка",

### КЪ ИТОГАМЪ СЕЗОНА.



"Веселая вдова" и ея очаровательный трауръ.

"Варвары", "Трудъ и Капиталъ", "Бюрократы", "Фимка", "Горе отъ ума", "Приватъ-доцентъ", "Бѣшен. деньги", "Спа-"Повысн. "Буйный вѣтеръ", "Мимолетныя связи", "Марсельская красотка", "Вождь", "Стѣны" и "Моріани"; "Эросъ и Психея"—12 разъ, а затѣмъ ужъ по 1—2 раза выпадали на долю такихъ "пустяшныхъ" пьесъ, какъ "Столпы общества", "Ревизоръ", "Въ городъ", "Дядя Ваня", "Росмерсгольмъ" и т. д. Что далъ г. Багровъ—не знаю, а *взяль* чистаго заработка

38,000 руб. и сказалъ: "прощай и помни обо мнъ".

Но, говорится, побъдителей не судятъ.

Прощаясь съ Одессой, М. Ф. Багровъ рѣшилъ, повидимому, собрать вст новинки сезона и- "сжечь", дабы ничего не оставалось для В. И. Никулина на сезонъ 1907-1908... И подлинно-съ неимовърной быстротой за самое короткое время прошли "Недруги" и "Сестра Беатриса", и "Брандъ". Мыслимоли цѣлый сезонъ почти ничего не играть и вдругъ сыграть-Бранда!

Въ "Недругахъ" съ большимъ успъхомъ играли гг. Муромцевъ и Разсудовъ-Кулябко (Борисъ Павловичъ и Же-

льзнякъ) и г-жа Юрьева (Лидія Павловна).

Весьма интересно поставлены были у насъ г. Бъжиномъ ,Стѣны". Маленькіе люди, (Артамонъ—превосходный исполнитель г. Муромцевъ, Копейкинъ-г. Павленковъ, учитель въ отставкъ Кастьяновъ-г. Недълинъ) жертвы смятенья и хаоса, загнанные "собачьими законами" въ какой то тупикъ сърой непонятной имъ дъйствительности, о которую, какъ о глу-хія стъны, они тщетно бьются, не находя отвъта. Эти три роли были безподобно переданы вышеупомянутыми артистами. "Дворянина" Осокина довольно жизненно и красочно провелъ со второго спектакля г. Шмитгофъ.

На послъднемъ засъданіи (12 февраля) попечительства о народной трезвости твердо ръшено было приступить къ осуществленію давно намъченныхъ и объщанныхъ реформъ, какъ въ смыслѣ обновленія и оздоровленія самого состава труппы

"Тезтра Трезвости", такъ и – его репертуара.

Вотъ составъ труппы, которая откроетъ свои "дъйствія" съ св. Пасхи: главный режиссеръ и премьеръ П. Д. Муромцевъ—премьерша г-жа Юрьева, В. П. Голодкова (Харьк. Гор. театра), г-жи Бълова, Райская, Бернатовичъ, Добровольская, Липманъ, Губеръ, Линецкая, Дикгофъ, Корвина и Веселовская. Артисты: гг. Лирскій-Муратовъ, Бернатовичъ, В. И. Разсу-довъ-Кулябко, А. Н. Степаповъ, С. Надеждинъ, Шесминцевъ, Вурманскій, Славо, Кремневъ, Панковъ и В. Петровскій. Режиссеръ г. Разсудовъ-Кулябко, помощникъ режиссера г. Вътвинъ исполнявшій тъ же обязанности въ нашемъ город. театръ, суфлеръ г. Самаринъ. Откроется "Ревизоромъ", вторымъ спектаклемъ пойдетъ "Кузьма Захарычъ Мининъ Сухоруковъ", дальше "Лиръ", "Вильгельмъ Тель", "Заговоръ Фіеско" и т.д. A. B. Bocx.

ИРКУТСКЪ. Настроеніе съ оперой, выражаясь биржевымъ языкомъ, слабое. Праздники, правда дали лучшіе сборы, —всего по подсчету къ 15 января, за сезонъ 100.000 руб., но и эта сумма оказалась недостаточной, А. А. Кравченко понесъ значительные убытки, и въ предчувствіи краха, обратился съ ходатайствомъ въ мъстную городскую думу съ просьбой о ссудъ въ 4.000 руб. изъ залога или подъ обезпеченіе театральнаго имущества. На засъданіи думы антрепренеръ пояснилъ, что онъ въ оперное предпріятіе настоящаго года вложилъ почти свой 12-лътній заработокъ, заложилъ свой домъ за 27.000 р., распродалъ цънныя вещи и, несмотря на это, не можетъ безъ ссуды города докончить сезона. О своемъ тяжеломъ матеріальномъ положеніи онъ сообщилъ уже артистамъ, прося церсонажей, получающихъ болъе 300 руб. въ мъсяцъ жалованья, скинуть временно (въ кредитъ) съ оклада 30%, каковую скидку онъ объщалъ уплатить впослъдствіи. Артисты согласились на 200/ скидку въ кредитъ и тъмъ самымъ дали возможность уменьшить смъту расходовъ на 4,000 руб. По разсчетамъ антрепризы, до конца сезона при ссудъ отъ города она дотянетъ спектакли до конца, ожидая къ поступленію примърно 36,000 руб. Ссуда городомъ была дана и прекратившіеся было на три дня спектакли оперной труппы возобновились. Для поднятія сборовъ ставятся оперетки прошли: "Корневильскіе колокола", "Цыганскій баронъ" и "Гейша. Готовится къ постановкъ "Нитушъ"; она же пойдетъ въ день юбилейнаго спектакля, устраиваемаго артистомъ А. П. Вольскимъ (теноръ), празднующимъ 25-лътіе своей службы на сценъ.

Дъла въ драмъ Е. М. Долина идутъ хорошо; сборы вполнъ удовлетворительные и все же антреприза стала прибъгать къ цирковому способу увеличенія сборовъ посредствомъ устройства маскарадовъ. Этого сорта "приправа" къзрълищамъ была осуждена на общемъ собраніи клуба-хозяина театра, вновь-же избранная театральная комиссія, видимо, сочла долгомъ не считаться съ обязательнымъ для нея постановленіемъ и разръшила эти "невинныя удовольствія", носящія характерь кафэ-шантанныхъ вечеровъ. 25 января отпразднованъ былъ 25-лътній юбилей сценической дъятельности А. М. Звъздича. Спектакль съ постановкой трагедіи "Смерть Іоанна Грознаго" (А. К. Толстого) отличался торжественностью, юбиляру было поднесено много цънныхъ подарковъ отъ публики и отдъльныхъ почиталей его таланта. Труппа драмы привътствовала адресомъ, то

же сдълала и оперная городского театра чрезъ своего представителя артиста г. Каміонскаго. Изъ новинокъ прошли: "Въ городъ" (Юшкевича), "Продолженіе Шерлока" (Маріани), "Авлотьина жизнь". Амазонка". Варвары" и "Кликъ жизни".

"Авдотьина жизнь", "Амазонка", "Варвары" и "Крикъ жизни". Въ третьемъ "Новомъ театръ" открытіе назначено на 4 февраля, пойдутъ спектакли малорусской труппы Мирова-Бедюхъ, — въ составъ; женскій персоналъ — Мирова, Чарова, Орлицкая, Мирославская, Барвинокъ, Черченко, Гемина, Марусина, Дудникова, Фрейшо, Гочарова, мужской: Ръбченко, Мирославскій, Кононенко, Мировъ, Вакуленко, Черкасскій, Орленко, Шаховъ, Громовъ, Каръевъ, Веселовскій, Дорошенко, Кравченко, Дудниковъ, Сусленко, Довженко, Качаловъ, Боярскій, Опредъленновъ и др. Постомъ, въ Городскомъ театръ — гастроли бр. Адельгеймъ, въ "Новомъ" — оперетка изъ Владивостока (съ Дези-Дорнъ, Дмитріевымъ и др. во главъ), а въ театръ общественнаго собранія пойдутъ концерты и случайные спектакли любительскихъ силъ.

П. Н. Колотиловъ,

ТОМСКЪ. Съ конца декабря у насъ играетъ драматическая труппа М. И. Каширина. Составъ труппы вполнъ удовлетворительный, хотя крупныхъ силъ въ ней нътъ. Замътно выдъляется г. Раковскій, безусловно талантливый комикъ. Онъ иногда выступаетъ и въ роляхъ чисто драматическаго характера и справляется съ ними удачно. Правда, онъ нъсколько разнообразенъ; но игра всегда осмысленная, хорошій гримъ и мимика заставляютъ зрителя забывать этотъ недостатокъ. Затъмъ, изъ мужского персонала слъдуетъ отмътить гг. Рахманова, опытнаго умнаго артиста, безукоризненнаго въ роляхъ резонеровъ, и Ростова, обладающаго несомнѣнной искрой Божіей, хотя ведущаго роли часто съ недостаточной ров-ностью. Большая полезность г. Горецкій и самъ антрепренеръ Каширинъ въ водевильныхъ роляхъ легкаго характера. Изъ женскаго персонала выдъляется г-жа Айвазовская и большія полезности г-жи Стальская, Золотарева и Аграмова. Труппа пользуется успъхомъ и сборы, обыкновенно, недурные. Ставятся, преимущественно, пьесы новъйшаго репертуара. На слъдующій сезонъ 1907—1908 гг. помъщеніе общественнаго собранія, замъняющее теперь въ Томскъ сгоръвшій въ 1905 г. сдано снова М. И. Каширину за плату 3,000 р. за сезонъ. Каширинъ привезетъ двъ труппы-драматическую и оперную или драматическую съ опереточной. Труппы эти, какъ и нынче, будутъ чередоваться между собою, играя часть сезона у насъ и другую часть въ Красноярскъ, гдъ М. И. Каширинъ тоже снимаетъ театръ.

За послъднее время здъсь образовалось нъсколько любительскихъ драматическихъ кружковъ, ставящихъ спектакли въ зданіи безплатной библіотеки, жельзнодорожномъ и коммерческомъ клубахъ. Въ послъднемъ-спектакли ставятся подъ режиссерствомъ опытной даровитой артистки Е. В. Рябининой, а въ желъзнодорожномъ-режиссируетъ К. В. Корсакъ, тоже опытный артистъ-любитель съ несомнънными способностями къ сценъ. Изъ любителей нъкоторые положительно даровиты—какъ г-жа О. П. Петрова, гг. В. С. Лилинъ, Кременчугъ, Е. Кирова, Е. К. Дальская, П. В. Мамонтовъ и друг. Даются еще спектакли въ помъщеніи ремесленнаго общества, но тамъ кружокъ любителей очень слабый и исполненіе часто, по истинъ, печальное. У любителей нашихъ исполненіе иногда бываетъ на столько удовлетворительнымъ, что не уступаетъ профессіональнымъ артистамъ. Такъ, недавно кружокъ коммерческаго собранія поставилъ драму кн. Сумбатова "Соколы и вороны". Прошла эта пьеса съ достаточнымъ ансамблемъ, и г-жа О. П. Петрова въ роли Евгеніи Константиновны, жены Застрожаева, гг. В. С. Лилинъ въ роли кассира Зеленова, И. В. Кременчугъ-Застрожаева и П. В. Мамонтовъ-Штопнова произвели сильное впечатлъніе своей теплой и осмысленной игрой. Всеволодь Сибирскій.

КАЛУГА. Въ труппъ гг. Олигина и Миролюбова, правда, небыло знаменитостей, но за то былъ ансамбль, безукоризненная постановка пьесъ, относительное знаніе ролей, новый репертуаръ, предупредительность къ публикъ, чистота и опрятность и тепло въ театръ, и публика буквально валомъ валила чуть-ли ни на каждый спектакль труппы. До Крещенья были сборы такъ хороши, что на Святки выходили по 600 руб. накругъ, т. е. достигли небывалой у насъ высоты сборовъ, которые брали у насъ до этого только гастролеры. Сыграли не малую роль и дешевыя цъны. Противъ "Тилинговскихъ" онъ были понижены значительно, кромъ того по пятницамъ (классическія пьесы) были цѣны общедоступныя, половинныя, а по воскресеньямъ четвертныя-утромъ для учащихся, которымъ по учебнымъ заведеніямъ, кромъ того, разсылались и безплатные билеты. По вторникамъ шли фарсы, которые благодаря стараніямъ мъстной цензуры выходили сильно искалъченными. Съ выходомъ замужъ (за офицера), г-жа Иваницкая, лучшая въ труппъ энженю (драматическая) съ пъніемъ (и для фарса), покинула сцену и это сильно нарушило ансамбль и живость исполненія пьесъ и особенно фарсовъ и оперетокъ, которые совсъмъ прекратились, и сборы нъсколько понизились. За сезонъ будетъ все-таки взято болъе 40,000 р. - цифра, которой не бралъ у насъ никто даже съ выдающимися артистами. Изъ отдъльныхъ силъ выдълялись-гг. Баяновъ, Миролюбовъ, Тонкевичъ, гг. Мирскій (фатъ и простакъ), Павленко и другіе. Изъ КЪ ИТОГАМЪ СЕЗОНА.



Стадо Шерлоковъ-Холмсовъ хоромъ: Кончилъ дъло, гуляй смъло!

женщинъ кромъ г-жи Иваницкой, пользовались успъхомъ г-жи Орловская (героиня и грандъ-дамъ), Бълозерская, Шеглова, драмат. и комич. старуха. Г-жа Андреева, еще неопытная артистка. Г-жа Свободина милая актриса на "вторыя" роли и въ драмахъ и въ фарсахъ. На слъдующій сезонъ театръ, на годъ, снятъ однимъ г. Миролюбовымъ, предполагающимъ датъ драму и оперетку. Оперетка же предполагается у насъ постомъ, на Пасху—опера, а лътомъ—малороссы. Столичные гости уже начали къ намъ наъзжать и очень успъшно.

Шевелевъ далъ 22 февраля концертъ съ г.жей Ратмировой (mezzo soprano) и г-жей Аптекаревой (піанистка и взялъ ная) полный сборъ (до 1000 р.). Килзь Нехлюдовъ.

ЯЛТА. Играютъ главнымъ образомъ любители. Репертуаръ убійственный. Ставились: "Парижскіе нищіе", "Ограбленная почта", "Разрушеніе Геркуланума" и проч. Постановка совсѣмъ блѣдная. Когда-то былъ въ Ялтѣ приличный театръ. При жизни Чехова въ немъ играли даже художественники. Но театръ сгорѣлъ, и теперь любители выступаютъ въ ломѣщеніи курзала. Публика хмурится и посѣщаетъ неохотно.

На-дняхъ, вслъдствіе разногласій съ артистомъ Шелеховымъ, драматическій кружокъ распался. Лучшія силы—г-жа Васильева, гг. Орловскій, Бъльскій, Сарматовъ—ушли. Думаютъ играть самостоятельно.

Чрезвычайная охрана и строгости полковника Думбаззе очень вредно отзываются на спектакляхъ. Публикъ, видимо, не до театра... X.

**КРЕМЕНЧУГЪ.** Здѣсь организуется товарищество подъ управленіемъ артистки Карениной-Крамаренко, стоявшей въ теченіи двухъ лѣтъ 1904 и 1905 во главъ театральнаго дѣла мъстной народной аудиторіи. Товарищество собирается, давши здѣсь рядъ спектаклей, посѣтить слѣдующіе города: Александрію, Балту, Каменскіе Южно-русскіе заводы, Полтаву и Елисаветградъ. Репертуаръ: "Измѣна", "Мятежникъ", "Цыганка Занда", "Ткачи", "Недруги", "Приватъ-доцентъ", "Непогребенные", "Дѣти Ванюшина".

Составъ товарищества: Каренина-Крамаренко, Холина, Тивольская, Юрковская, Ланская, Горская. Ведутся переговоры съ Ардановой (артисткой Кіевскаго театра "Соловцовъ"), Родюковъ, Кругляковъ, Айдаровъ, Осеньевъ, Буховскій, Медынскій, Киръевъ, Горевъ, Арскій, Раичевъ, ведутся переговоры съ Берсеневымъ (артистомъ Кіевскаго Лукьяновскаго Народнаго дома). На подготовку репертуара товарищество посвящаетъ въ Кременчугъ мъсяцъ.

Члены товарищества, отказавшись отъ системы штрафовъ,

обязались подпиской подчиняться выработаннымъ на основаніи нормальнаго контракта правиламъ. Идея такого "передвижного ансамбля" представляетъ несомнѣнный интересъ для отдален-

ной отъ крупныхъ центровъ провинціи.

ВИЛЬНА. Сезонъ на исходъ. Если принять во вниманіе всъ препятствія на его пройденномъ пути: "veto" театральной коммисіи и мѣстной администраціи, пользованіе городскимъ театромъ только четыре раза въ недълю (поперемѣнно съ польской труппой), а въ остальные дни солдатскимъ манежомъ, за что приходилось, время отъ времени, ставитъ черносотенно-балаганныя пьесы, часто мѣстнаго производства,—принявъ все это во вниманіе, можно сказать, что сезонъ проведенъ благополучно. И публика и антреприза должны быть довольны.

Послѣдняя, какъ извѣстно, изъ рукъ г-жи Малиновской перешла къ М. Н. Мартову. Такимъ образомъ онъ явится на будущій сезонъ антрепренеромъ-режиссеромъ. Хорошо если коммерчеокій интересъ не повредитъ художественности дѣла, тѣмъ болѣе, что и въ истекшемъ сезонѣ часто хромала тщательность постановокъ, срепетовокъ и т. п. Составъ труппы на будущій сезонъ еще не выяснился. Многіе выходятъ изъ состава: А. К. Янушева, Н. В. Лядова и Д. П. Дара-Владимировъ, остается изъ "столповъ" труппы одна С. А. Чарусская.

Изъ интересныхъ спектаклей послѣдняго мѣсяца слѣдуетъ отмътить "Ромео и Джульетту" (бенефисъ г. Ильн.-Орлова), "Въчную Сказку" (бен. Н. В. Лядовой), "Стъны" и "Въ городъ"; послъдняя пьеса прошла нъсколько разъ при полномъ сборь: замътно было, что въ этой пьесь всъ играли съ любовью и такого ансамбля за весь сезонъ мнъ видъть не удалось; все-таки выдълялись г-жа Островская (Дина) и г-жа Лядова (Эва). Г. Соловьевъ въ свой бенефисъ поставилъ "Склепъ" и оп. "Игрушечку", разсчитавъ правильно на вкусы мъстной публики и взявъ полный сборъ; въ драматической труппъ оказались хорошіе опереточные артисты: г-жа Ланина и г. Кузнецовъ. Мъстная публика настолько падка на оперетку, передъ бенефисомъ капельмейстера г. Ступеля по городу были развъшаны анонсы: "сенсаціонная оперетта-Театральныя Сирены". Г. Дробининъ, занимающій неблагодарное амплуа резонера, неудачно выбралъ для своего бенефиса "Дмитрія Самозванца и Царевну Ксенію". Бенефиціантъ игралъ кн. Ряполовскаго; публики было мало. Скоръе его бенефисомъ была пьеса "На распашку", гдъ роль Өедора одна изъ его удачнѣйшихъ ролей.

Съ пьесой "Трудъ и капиталъ", поставленной въ бенефисъ г. Ратмірова, приключился анекдотъ, котораго можно было впрочемъ ожидать. Пьеса благополучно пропла всъ инстанціи, дала полный сборъ бенефиціанту и... была снята послъ перваго представленія. Въ антрактъ во время спектакля къ г. Ратмірову въ уборную явился "одинъ изъ сильныхъ" и выразилъ предположеніе, что г. Ратміровъ желаетъ быть выселеннымъ изъ Вильны. А въдь въ "Правительственномъ Въстникъ" предусмотрительно разръшено даже заглавіе 3-годъйствія "Взрывъ"

Въ бенефисъ А. К. Янушевой была поставлена новинка "Дьяволъ"; къ сожалънію, пьеса оказапась очень слабой. Сборъ былъ полный.  $A.\ M-p_{\overline{\nu}}$ .

ВЯТНА. Дѣла труппы С. З. Ковалевой въ матеріальномъ отношеніи по-прежнему превосходны. За январь труппою постаеленъ рядъ интересныхъ спектаклей, изъ которыхъ отмѣчаемъ постановку "Голода" С. Юшкевича и "Плодовъ просвѣщенія" гр. Толстого. Бенефисъ Е. П. Ясновской ЗІ января собралъ переполненный залъ публики, Поставлены были драма "Мальва" (кстати сказать, очень слабая передѣлка разсказа Горькаго) и малоросс. оперетка "Наталка Полтавка". Въ заглавныхъ роляхъ обѣихъ пьесъ бенефиціантка была положительно превосходна. Отъ публики артисткѣ былъ поднесенъ адресъ.

Въ февралѣ шла новая пьеса С. А. Найденова "Стѣны". Бенефисъ антрепренерши С. З. Ковалевой ("Горе отъ ума") прошелъ слабо. Г. Муравьевъ-старшій мало-интересный Чацкій, а роль Софьи, по нашему мнѣнію, не въ средствахъ г-жи Ковалевой. Помощникъ режиссера г. Максимовичъ въ свой бенефисъ поставилъ гривуазную французскую оперетку "Супруги ХХ вѣка" и очень посредственное "Обозрѣніе города Вятки". Сборъ былъ сверхъ полный, выборъ пьесъ разсчитанъ на самые низменные вкусы публики. Бенефисъ г. Муравьева-старшаго ("Побъда" Трахтенберга) собралъ, къ сожалѣнію, очень мало публики, хотя артистъ заслуживаетъ того, чтобы публика относилась къ нему болѣе внимательно.

Съ установленіемъ правильнаго пассажирскаго движенія по Потербурго-Вятской жел. дорогѣ нашъ городъ усиленно посѣщаютъ гастролеры. Такъ, 21 и 24 января съ успѣхомъ прошли здѣсь концерты Е. А. Римской-Корсаковой (сопрано) и В. А. Тассина-Островидова съ участіемъ скрипача И. Е. Букинина. 18 февраля далъ концертъ въ мѣстномъ общественномъ собраніи Н. Н. Фигнеръ съ участіемъ Радиной-Фигнеръ, но успѣха почти не имѣлъ, хотя сборъ сдѣлалъ, не смотря на увеличенныя цѣны, чудовищный.

Конецъ зимняго сезона уже близокъ. Постомъ здѣсь играетъ кружокъ любителей подъ упр. г. Шумина и при участіи нѣкоторыхъ артистовъ, остающихся изъ труппы Ко-

валевой. Какъ мы слышали, намъченъ очень интересный репертуаръ.  $C.\ II.\ Jeonudoo$ ъ.

САМАРА. Постъ. Антреприза В. Н. Болдыревой, подъ управленіемъ Д. И. Болдырева. Оперно-опереточная труппа. Составъ: Е. А. Вольская, С. И. Миртова, М. П. Арлани, К. А. Ленская, Е. К. Вечера, А. В. Борисова, В. А. Делормъ, С. А. Калмыкова, О. П. Райская, Л. П. Шеръ, О. Н. Дагмарова, Т. П. Вячеславская, А. Н. Серебренникова, П. В. Горскій, Л. А. Людвиговъ, Д. Е. Баратовъ, Н. Х. Тугариновъ, И. Д. Болдыревъ, А. З. Бураковскій, Н. Н. Николаевъ-Маминъ, Н. А. Плюснинъ, А. В. Суворовъ, М. Р. Карасинскій. Главный режиссеръ И. Д. Болдыревъ. Очередный режиссеръ А. З. Бураковскій. 2-й режиссеръ М. Р. Карасинскій. Режиссеръ фарса Н. Н. Николаевъ-Маминъ, суфлеръ Н. А. Серебрянниковъ. Хормейстеръ В. А. Державина. Капельмейстеръ Д. А. Ступепь. Декораторы А. В. Суворовъ и А. И. Плюснинъ. Затъмъ та же труппа Пасху и Өоминую будетъ играть въ гг. Перми и Омскъ, а лъто въ г. Томскъ въ новомъ лътнемъ театръ В. Л. Морозова.

НИКОЛАЕВЪ. 30-лѣтній юбилей М. С. Ковровой-Брянской быль отпразднованъ очень торжественно. Послѣ второго акта ("Теща") при открытомъ занавьсъ и апплодисментахъ публики были прочитаны адреса отъ товарищей по труппѣ, отъ публики и привѣтствія отъ Молчанова, Пальмина, отъ редакцій "Утр. Курьера". и "Николаевской Газ.", отъ Варламова, П. Самойлова, Строевой-Сокольской, Бабецкаго В. Петипа. Звѣревой, Мартыновой, Казанскаго, Волгиной, Карпенко, ред. "Сарат. Листка", отъ елисаветградской труппы, казанской, воронежской, режиссера одесскаго театра Александрова, Дюковой, Морской, Бѣляева, и мн. др. Юбилейная коммиссія предподнесла М. С. цѣнный подарокъ. Были подарки отъ публики, цвѣты...

**УРАЛЬСКЪ**. До сихъ поръ хозяйственное правленіе не въ состояніи исправить театра, который далъ трещины по всѣмъ

швамъ.

Труппа подъ управленіемъ С. А. Катарскаго по силамъ хорошая—героиня Е. И. Счастливцева, ingenue dram. и сот. съ пъніемъ В. А. Безсонова, Е. О. Юзова, А. И. Чистякова, З. И. Евгеньева, Т. О. Тасина, Е. И. Арасова, гг. С. А. Катартарскій, А. А. Тарасовъ, Г. К. Барановскій, И. М. Гонта, И. И. Лавровъ, Н. Н. Антоновъ, Н. М. Кураковъ (не служитъ съ 2 февраля), В. А. Отрищенко. Режиссеры С. А. Катарскій и И. И. Лавровъ—суфлеръ К. П. Бъляевъ, пом. режиссера и декораторъ В. А. Отрищепко. Этотъ сезонъ—сезонъ новинокъ, "Шерпокъ Хольмсъ" (4 раза), "Маріани", "Поединокъ", "У царскихъ вратъ", "Туннель" (Бенефисъ Н. М. Куракова), "Падшіе" (бенефисъ А. А. Тарасова), "Строители жизни", "Спаситель" (2 раза), "Трудъ и капиталъ" (2 раза), "Погромъ", "Среди цвътовъ", "Крикъ жизни", "Вечерняя зоря", "Тайга", "Царица Тамара", "Стёны", "Въ городъ" и друг. Изъ старыхъ "Мужъ знаменитости" (открыт. сезона), "Потемки души" (бенефисъ С. А. Катарскаго), "Меблиров. комнаты Королева" (бенефисъ Лаврова), "Соколы и вороны" (бенефисъ П. М. Гонта), "Генеральша Матрена" (бенефисъ Е. И. Счастливцевой). Сборы не важные.

### Почтовый ящикъ.

уфа. Подп. № 8398. 1) Откуда можно получить и что стоитъ уставъ или нѣчто подобное "Драматической цензуры", какъ она практикуется и примѣняется у насъ въ Россіи. Или это нѣчто такое неуловимое и капризное, что и примѣняться къ ней нѣтъ никакой возможности?

Въ сводъ законовъ, въ томъ XIV, есть спеціальная глава о цензуръ и печати. Имъется въ продажъ выдъленный изъ свода законовъ "Уставъ о цензуръ и печати". Цъна 2 руб. Получить можно въ книжномъ магазинъ при журналъ "Право". Тъмъ не менъе приходится имъть въ виду и "неуловимо-

капризное".

2) Нътъ необходимости переписывать на пишущей машинъ, можно посылать и рукописные экземпляры. Допускаются помарки и перечеркиванье. Но отъ степени четкости и ясности рукописи зависитъ скоръйшій просмотръ пьесы въ цензуръ, не четкая рукопись можетъ пролежать въ цензуръ нъсколько мъсяцевъ.

3) Въ одномъ прошеніи можно просить о скръпъ одновременно нъсколькихъ пьесъ. Причемъ въ этомъ случаъ прилагается 75-коп. достоинства марокъ по количеству названій

пьесъ плюсъ еще одна марка въ 75 коп.

4) Распространить пьесу можно единственно путемъ отпечатанія ея и публикацій о выходѣ въ свѣтъ. При этомъ, для облегченія постановки пьесы, нужно печатный экз. пьесы (и снова двѣ 75 коп. марки) при прошеніи на имя Главнаго управленія по дѣламъ печати препроводить въ цензуру съ просьбой внести ее въ списокъ безусловно разрѣшенныхъ къ представленію пьесъ.



вестия А. В. ЛУНАЧАОСЧОГО

# PAMEPS

TRATPAJIBHBIA TAPUKMAXEPB

52-20

Народнаго Дома Императора Инконая II и всеть Попочительских театровь о народной трезвости, а также лътвяго и зныяяго театра "Вуффъ", театра "Пассамъ", театра "Фарсъ" Тумпакова, театра "Фарсъ" Казанскаго, Спб. Зоологическаго сада и театра "Антей" и проч. частныхъ театровъ.

Horywich sa enomasky es Hapunen Hovemный дипложь и жедаль.

Разомалю по провинціальнымь театрамь мастеровь ов полиымъ гардеробомъ париновъ.

Высылаю въ провинцію налож. платеж. весвоз- Магазинъ, мастерская и контора: можные парики и бороды всехь вековь и карактеровъ по самымъ дешевымъ цвиамъ.

12 тысячь париковъ.

# Геннадій АЛЕКСАНДРОВЪ.

Прейсъ-куранть везплатно.

Кронверкскій № 61.

# 即心即。與引烈。以此此此地。

Порвое на югъ Россіи художественное декоративное ателье. Изготовляеть немедленно и по самымъ доступнымъ цанамъ

BCE MMA CUEHBI:

декорацію, обстановку, бутафорію, полное оборудованіе сцены по послъднему слову театральной техники.

Особо дешевыя смъты для народныхъ театровъ, клубовъ и аудиторій.

Подробныя свъдънія и смъты требовать: Одесса, контора художника М. БАСОВСКАГО.

Внатерининеная ул., д. № 18 уг. Дерибасовской. Представитель художеств. ателье въ Кіевѣ: І. Я. Бебешъ. Крещатикъ № 10. 52-35

Выръзайте на память-пригодится.

Въ Театральную библіотеку С. Ө. Разсохина поступили для изданія сладующія пьесы:

"Дьяволъ", ком. въ 4 д. А. Свирскаго (автора пьесы "Тюрьма").

"Золотыя оковы", пьеса въ 5 д. Брів, перев. В. Протопонова (переводъ принять къ постан. на Императорск. театрахъ).

"Потонъ", др. въ 4 ант. Л. Урванцова. "Права души", ком. въ 1 д. Джуз. Джакоза, перев. П. Коломнина.

"Сонъ тайнаго совътника", политич. буффонада въ 1 д. И. Потаценко.

"Чудо страннина Антонія", пьеса въ 2 д. М. Метерлинка, перев. Э. Маттерна.

"Чудо странника Антонія", пьеса въ 2 д. М. Метерлипка, перев. М. Шевлякова.

Вышли изъ печати: "Жизнь Человъка", "На прыльякъ" и "Фарисеи". Ц. 2 р.

Mockba. С. Разсохинъ.

# КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА МОЖЕТЪ СДБЛАТЬСЯ КРАСИВОЙ и нацолго сохранить свою красоту.



Красота въ женщивъ также необходима, какъ и гармонія въ музывъ. Было бы нельпо отрицать, что всякім интеллигентный человъкъ имветъ прожденное влечение иъ женской красоть и, если онв не находить ее подъ своимъ кровомъ, является опасность, что онъ будеть искать ее въ другомъ мъсть.

Преклопеніе передъ женской красотою кружило головы и заставляло усиленно биться серяца изв'єстивнимую людей во вст времена существованія человіческой расы. Какая драма для правивой женщины, когда она въ веркалів замі. часть первую морщину на своемъ красивомъ лиць, - ен отчанию нъть границь, и многія женщины, всладь за появленіемъ первой морщины, какъ бы утрачивають весь вкусъ къ жизии, чувствуя подъ собою слегка ускользающую почву сильной власти. Какъ едблаться красивъе, накъ поддержать красоту?

Освітить всі эти мучительные для женщины вопросы составляло для меня, какъ женщины, завітную мечту. Я пріобрава рецепть крема, которымъ пользовалась французская королева Марія Антуанетта и ел прасивыя придворныя дамы. Кремъ сеставлень по подлинному рецептутого времени и названь "Кремъ Ренессансъ". Стоить тольке инкоторое время примынять это средство, и кожа пріобратаеть необычанную сважесть и чудный, естественный цвать. Всв морщины, шероховатости кожи, угри, прыщи, веснушки печезнуть безследно, какъ бы подъ действіемъ волшебныхъ чаръ, и въ тоже время отъ красныхъ и бъловатыхъ интенъ не останется иследа. Съ помощью крема "Ренессансъ", дамы скоро и легко пріобратають утраченную молодость и кажутся на десять, а въ изкоторых в случалхъ и на двадцать лвть моложе своего возраста. Я испытала это средство на себв и убидилась въ его поразптельномъ двиствіи. Я могу

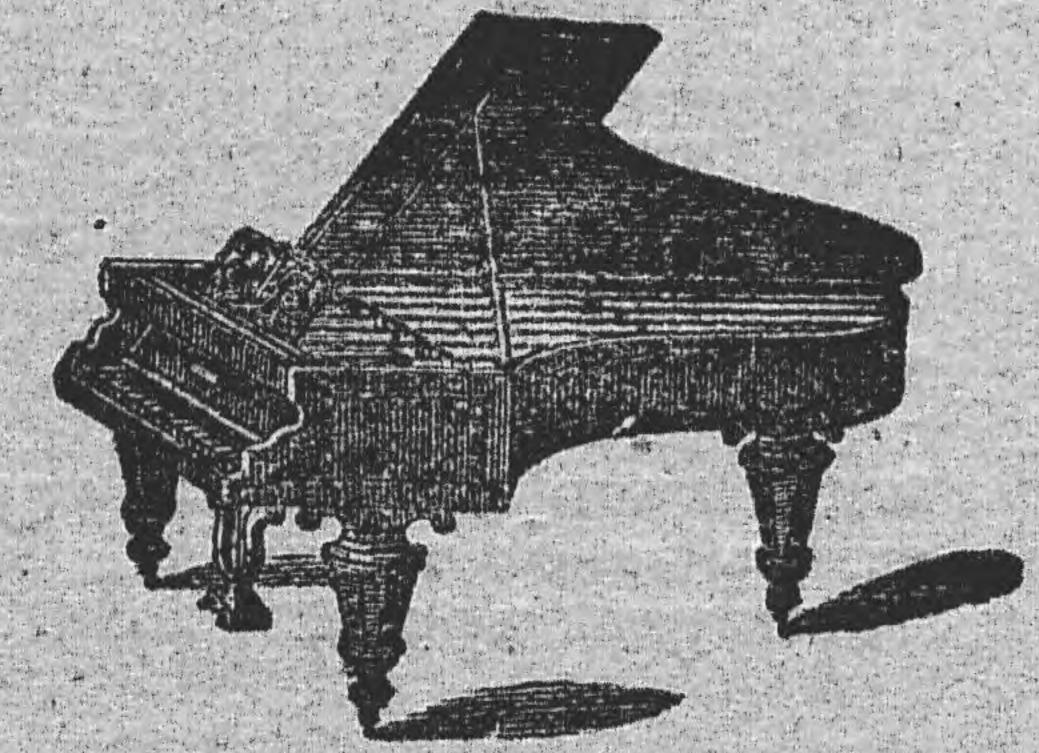
привести сотии примъровъ успашнаго дайствія врема на оба пола. Я ручаюсь за то, что средство не содержить вредныхъ веществъ. Я издала брошюру, въ которой даю много ценныхъ советовъ женщинамъ, желающимъ пріобрасти красоту, вызывающую обожаніе мужа п поклонивовъ. Каждему читателю, который пришлеть мив свой точный адресь и 2 семикоп. марки на пересылку, я тотчась вышлю для пробы вмвсть съ брошюрою, небольшое количество этого крема совершенно безплатно, чтобы дать возможность убъдиться въ двоствительныхъ его достоинствахь, и если Вы найдете, что получениям проба удовлетверить Ваши желанія, я охотно продамъ Вамъ за недорогую цвиу достаточнее количество. Право продажи, Крема Ренессансъ" для всей Россіи передано мною Т-ву Ренессансъ въ С.-Петербургв.

Весь персональ служащихь въ "Т-въ Ренессансъ" состоить исилючительне изъ лицъ женонаго пола.

Адресуйте: "Т-ву РЕНЕССАНСЪ", С.-Петербургъ, Невскій пр., д. Зингера, Контора №21.

постврегайтесь поцражаний. Система журнальных в газотных нубликацій "Т-ва Ренессансь", а также практивуемая имъ безплатная разсылка образцова въ пробныхъ дозахъ, вызываеть со сторены педобросовъстныхъ составителей разныхъ навкопробныхъ кремовъ (въ особонности въ Москов) жалкія подражанія. Знайте, что "Т-во Ренессансь" ингав шикакихь отделеній не имветь. Берегите себя оть обмана.

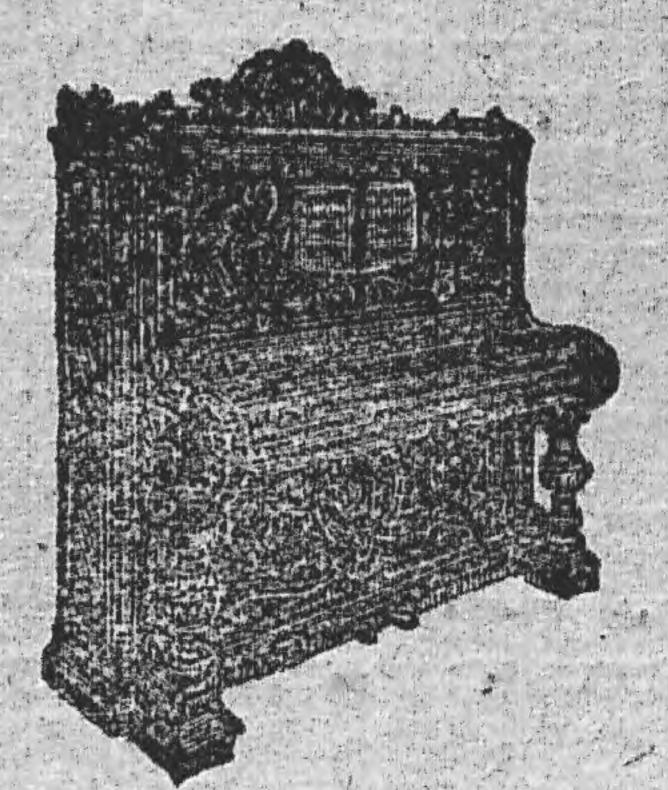
# Blowniss P. III A. All MUNICIS.



C.-Hotepoypith, Brahmiperil up., 8. Теденовъ № 3561.

# POSIN \* MAHNHO.

Высшая награда 1896. Высшая награда 1900. Высшая награда 1904.



# РОЯЛИ



# K. M. Upeder



С.-Петербургъ,-Невскій, 52, уг. Садовой.

даю уроки театральной гримировки. Гримера-практика. Тезградыная парикмахер-екот **Максимова**. Сиб., Кирочная, 17.

отъ 1 руб. за штуку. T. A. KPEHTIJEH'b.

Контора и склада: Сергієвская ул., д. № 3. Мастерская: Везбородиннскій просн. Полю-стровскій участока.

Прейсъ-Куранты высылаю по полученія 30 KOR. BOYT. HADE. 25-15

Къ свъдънію гг. артистовъ! Кому нужно хорошо одъваться?

изящно и не дорого!!

Виовь открытый магазинъ мужского платья

### WALLES BOLLS

Вознесенскій просп. № 7 (противъ Государств. Совета).

имвется

постоянно вогатый выборъ Для прівма заказовь самых мов'я мих рисунковъ матеріала лучшихъ Англійскихъ, Французскихъ и Русскихъ ORDM'S.

Вев ваказы исполняются по последнимъ журналамъ Парвжа и Лондона, аккуратно и точно къ назначенному сроку въ собственныхъ мастерскихъ подъ непосредственнымъ мониъ личнымъ наблюденіемъ. 26 - 26

50 K. 1 D. "Глушь" "Отроители жизни" ньесы О. Н. Фальковскаго

### Въ г. Вильий

для гастрелеровъ на очень выгодных условінхъ

### УСТРАИВАЕТЬ КОНЦЕРТЫ

спектавля, оперы, оперетка и вр. предажею билето Кикжно-Музыкальный магазия

Стракуна.

### Выгодное театральное дъло.

Лешево съ переводомъ долга, продается темтръ въ больномъ городе юга Россіи. со всёмъ инвентаремъ, въ нолномъ ходу, вмёщающій 1200 человёмъ. Освещеніе электрическое, отенленіе паровое, аданіс театра новое, каменное Обращаться пись-менно. Г. Москва. Пречистенка, уголь Штатнаго переулка, д. кн. Волконскаго, кв. № 1. Льву Михайловичу Андресву. 5—4

трико, фуфайки, ватоны и пр. изъ медка. **мерети, фил**ідекоса и бумаги, можно нолучить въ трикотожномъ ваведомін

# К. Шубертъ,

ноставщикъ Имперторскихъ тетровъ.

Вознесенскій пр., д. № 36.

### ДАМСКІЕ НАРЯДЫ,

**Модныя платья**, костюмы, верхи. вещи, мъх. Вънсе. Старии. кружева.

покупаю, продаю.

Москва, Тверская, Ковицкій, д. Бахрушина, повъбка 1. 52—9



ПАЛЬМЫ изЖИВЫХ жесть о ПАЛЬМЫ вынивых двотьев не требующ не укода, не ноливки вресивое и практ, укращей в для КВАРТИР, ЗИМНИХ САДОВ, ТЕАТРОВ, НЛУБОВ и и, предлагает в убйстветехыке большем выборй СНЛАД 
ПАЛЬМ С. Ростеи.

Казацодая уд., д. 25 — 27, 
бель-этаж. Талефен № 244—55.

Слабыя въ развити или въ учени отставшія д'Бти, а также малонровные, себи слабо чувствующіе и нервные, персутомпешієся, легко раздражающієся взрослые всякаго воз-раста употребляють, какъ украпляющее средство, съ большимъ успахомъ

### Д-ра ГОММЕЛЯ. Гематогенъ

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тълесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается.

Инфется во всёхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуйте только настоящій Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускайте навизывать - себъ поливлокъ.

### АРТИСТЪ.

Алексий И. Гранатова на рели 2-из резомеровъ съ голосомъ свободенъ на ностъ и лъто.

Адресъ: Елекъ Орловен. губ. Тергеван ул., домъ Левансона, наверхъ. 3-8

# OMCKIN

Городской Театръ В. М. Долина сдается, ок боминей недёли до Сентибри м'ясяца, подъ развыя представленія. Театръ выйщаеть по обывнов. цанамъ 800 р., бенеф. 1000 р. Элект. осиби, новыя декораціи в вся еботановка. Оба условіях вобр. ва В. М. Долину.

# Г. Могилевъ губ.

Концертный заль въ два свъта ет хо-рами и сценою сдается на Поетъ, Пасху и изтије мъсяцы. Центра города. Новыи декорація, Вибщаєть до 600 р. плат-ных мість. За условіями обращаться: Могилевь губ. Общественное Собраніе Служащихъ. Хозянну Собранія.

г. Кіевъ

Театръ "Соловцовъ"

сдается

ea hoofby Hacky \*\*\*\*\*

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

### ПРИМА индіанъ

С.-Петербургской ТЕХНО-химической лабораторіи

быстро, прочно и натурально окра-шиваеть волосы въ черный, тем-но-русый и русый цейта.

Главный складъ С.-Петербүргъ, Лиговская, № 123. Продается везив.

Типографія Спб. Т-ва Печати, и Издат. явла "Трукъ". Фонтанка, 86.