ОГЛАВЛЕНІЕ ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“ за 1907 годъ.

ПЕРЕДОВЫЯ СТАТЬИ.

Актерскіе маскарады. № 1.
Благотворительный курьезъ. № 2.
Благотворительность и любительскіе кружки. № 8.
Благотворительный спектакль. № 12.
Бѣда отъ внѣуставности. № 20.
Больной вопросъ. № 25.
Быть или не быть чрезвычайному собранію въ Москвѣ. № 49.
Великая реформа. № 7.
Вопросъ о попечительствѣ въ Государственномъ Совѣтѣ. № 49.
Главное управленіе по дѣламъ капризовъ. № 15.
Грустныя мысли. № 11.
Десятилѣтіе перваго Съѣзда Сцен. дѣят. № 4.
Децентрализація цензуры № 44.
Еще о союзѣ сценическихъ дѣятелей. № 5.
Еще къ предстоящему Общ. Собранію Т. О. № 17.
Еще о союзѣ сценич. дѣят. № 39.
Еще о союзѣ. № 41.
„Жизнь Антрепренера“. № 24.
Замѣчательный документъ. № 5.
За что? № 6.
Законопроектъ объ авторскомъ правѣ. № 7.
Исторія одного города. № 12.
Къ дѣятельности Союза сценическихъ дѣятелей. № 3.
Къ десятилѣтію съѣзда сценич. дѣятелей. № 9.
Къ предстоящему собранію Т. О. № 14.
Къ предстоящему общему собранію Т. О. № 16.
Къ вопросу объ обложеніи театровъ промысловыми налогами. № 26.
Къ юбилею Фигнера. № 52.
Какъ понимать. № 27.
Къ вопросу о передачѣ городу Варшавскихъ Правительств. театровъ. № 31.
Къ 25 лѣтію театра Корша. № 34.
Къ 75 лѣтію Александринскаго театра. № 35.
Казенные театры. № 36.
Къ чрезвычайному собранію Т. О. № 37.
Касса взаимопомощи. № 38.
Къ предстоящему собранію Т. О. № 39.
Къ дѣламъ союза. № 40.
Къ отставкѣ Мейерхольда. № 46.
„Мѣстные отдѣлы“ союза сценическихъ дѣятелей. № 28.
На старую дорогу. № 13.
Новая точка зрѣнія на репертуаръ. № 57.
Нужна ли рецензія. № 40.
Нѣсколько словъ о частныхъ Театр. агентствахъ. № 57.
Общество варшавскихъ артистовъ. № 22.
О городскихъ театрахъ. № 43.
Оперное товарищество на новыхъ началахъ. № 6.
Отъ смѣшного до великаго. № 34.
„Просьба“ по „приказанію“. № 18.
По поводу письма г-на Пресмана. № 30.
Реорганизація Т. О. № 19.
Режиссерская собственность. № 47.
Съ новымъ годомъ. № 1.
Стыдъ и позоръ... № 10.
Судьба попечительства. № 21.
Спеціальный капиталъ пособій сцен. дѣят. № 32.
Снятіе пьесъ съ репертуара. № 48.
Страничка казеннаго театрал. хозяйства. № 23.
Театральный залогъ. № 2.
Третейскій судъ. № 52.
Трутень-грамофонщикъ. № 29.
Трестъ антрепренеровъ „Варьете“. № 33.
Третейскій судъ. № 52.
Упрямая рутина. № 13.
Французскія домогательства. № 42.
„Цензура упраздняется“. № 50.
Что будетъ дальше? № 10.

СТАТЬИ ПО ВОПРОСАМЪ ТЕАТРА И ИСКУССТВА.

Американская драма и сцена. Н. Негорева. №№ 48, 49.
Арпеметика зрителя. № 45.
Блаженны въ Возѣ почившіе. Лаврова-Орловскаго и Н. Краснова. № 11.
Борьба. А. Каменецъ-Бежоевой. № 15.
Борьба за сценическую индивидуальность. Н. Россова. № 17.
„Брандъ“ въ исполненіи московскаго Художеств. театра. Серг. Яблоновскаго. № 1.
Будемъ одиноки! Петра Пильскаго. № 27.
Ведекиндъ у Корша. Н. Эфроса. № 40.
Веселое искусство. Оскара Норвежскаго.-№ 47.
Вечеръ „Новаго искусства“. В. С. № 29.
„Воззваніе“ саратовскаго епископа Гермогена. № 44.
Всероссійское позорище въ Московіи. Ан. Кремлева. № 36.
Второй всероссійскій съѣздъ драматич. и музык. писателей. № 16.
Въ Баденвейлерѣ. М. Сукенникова. № 19.
Въ Бюро. Ив. Непомнящій. №№ 35, 36.
Въ градѣ Ибсена. А. Кугеля. № 30.
Въ царствѣ безпрерывнаго смѣха. Л. Пальмскаго. № 27.
Въ царствѣ режиссеровъ. А. Бобрищева-Пушкина. № 17.
Галицкій Г. С. М. Зельдовича. № 5.
Германъ Воробейчикъ. Homo Novus. № 52.
Глазуновъ А. К. Ш. № 5.
Гофмансталь и новый паѳосъ. Ю. Бада. № 13.
Дальневосточные театры. В. Козлова. №№ 14, 15, 16.
Два съ половиною часа скуки. В. Лихачева. № 19.
Дебютъ въ театрѣ Ѳ. А. Корша. Е. Карпова. № 34.
Десятилѣтіе съѣзда сценическихъ дѣятелей. С. Т. №№ 10, 11.
Драматическая критика, съ прим. А. Кремлева. № 51.
Дѣтство или старческій маразмъ. Ан. Кремлева. № 37.
Еврейская сцена и еврейскій балаганъ. С. Гена. № 15.
Ермоловой М. Н. А. Южинъ. № 10.
Еще объ эротикѣ. Homo Novus. № 39.
Живъ Курилка! Ан. Кремлева. № 44.
За границей. М. Сукенникова. № 27.
Заграничные наброски. Л. Пальмскаго. №№ 40, 41.
Заколдованный кругъ. И. Гриневской. № 12.
Замѣтки. Homo Novus. №№ 8, 22, 26, 38, 42.
Замѣтки о „Горѣ отъ ума“. И. М. № 17.
Замѣтки Профана. №№ 20, 23, 24, 25, 31, 34, 35, 39, 40, 43, 48.
Заньковецкая М. К. С. Т. № 47.
За Рубежомъ. О. П. №№ 21, 24, 31.
Записка съѣзда драмат. писателей объ упраздненіи цензуры. № 17.
Злость критики. А. Ростиславова. № 22.
Знаменитые пѣвцы. А. В. А. № 18.
„Избирательное“ право театральнаго зрителя-любителя театра. № 40.
Изъ бесѣды съ А. К. Глазуновымъ. А. Р. № 4.
Изъ берлинскихъ впечатлѣній. А. Кугеля. №№ 33, 34.
Изъ венеціанскихъ впечатлѣній. Н. М—ова. №№ 31, 32.
Изъ воспоминаній о М. Н. Ермоловой. Н. И. Стороженко. № 11.
Изъ воспоминаній о А. Н. Чеховѣ. П. Л. Щеглова. № 26.
Изъ исторіи театровъ петербургск. попечительства о народной трезвости. № 52.
Изъ Москвы. Н. Г. № 8.
Изъ Москвы. Ник. Гольденвейзера. № 9.
Изъ Москвы. С. Свѣтлова. №№ 13, 14.
Изъ Москвы. В. Ш—ина. № 21.
Изъ Москвы. Н. Эфроса. №№ 43, 45, 48, 51.
Интимный театръ. П. Долгова. № 29.
Искусство и творчество. П. Боборыкина. №№ 45, 48, 52.
Іосифъ Левинскій и культурная сцена. Эм. Бескина. № 8.
Казанскія письма. М. Зельдовича. №№ 4, 9, 21, 39, 46, 52.
Какъ принимаются пьесы къ постановкѣ въ Имп. театрахъ? № 26.
Канканъ въ живописи. А. Ростиславова. № 48.
Коляда. Фантазія Ю. Д. Бѣляева. № 52.
Концертирующіе „литераторы“. Петра Пильскаго. № 6.
Къ 25 лѣтію театра Ѳ. А. Корша. № 34.
Къ десятилѣтію съѣзда сценич. дѣятелей. В. Никулина. № 9.
Къ чему зоветъ мистич. театръ. П. Долгова. № 23.
Литературно-театральныя справки. В. Лихачева. № 2.
Лѣтнія параллели. Н. Викторова. № 30.
Маленькія замѣтки. Вл. Липскаго. № 16.
Маленькій фельетонъ. В. Камнева. № 6.
Маленькій фельетонъ: I. Русскій балетъ въ Монте-Карло. С. П-скаго. II. Дезабилье г. Кравченко. А. Д. Ростиславова. № 8.
Маленькій фельетонъ. М. I. № 17.
Маленькій фельетонъ. № 19.
Маску долой! Ник. Негорева. № 2.
Матчишъ. С. Сутугина. № 1.
Минуты. Алекс. Амфитеатрова. № 41, 46, 49, 50.
Московское совѣщаніе. С. Свѣтлова. № 15, 16.
Московскія впечатлѣнія. Н. Эфроса. № 39.
Музыкальныя замѣтки. Александра III-ра. № 3, 15, 20, 32.
Музыкальныя замѣтки. И. Кнорозовскаго. № 42, 43, 44, 45, 46, 49, 50.
Мысли о фарсѣ. Н. Долгова. № 32
Наброски. П. П. № 22.
На ложномъ пути. А. С. Корсикова-Андреева. № 36.
На могилѣ Уайльда. М. Сукенникова. № 29.
На своемъ посту. С. Семенова-Самарскаго. № 23.
„Не то“. А. Ростиславова. № 43.
Наши пѣвцы въ Берлинѣ. Артиста. № 17.
Нехитрое слово товарищамъ. П. Панина. № 42.
Новости италіанскаго искусства, А. № 20.
Новые драматурги. № 23, 24, 25, 29, 31, 32.
Новый концертъ. В. Б. № 33.
О безполезности критики. Драматурга. № 39.
Объ Ашѣ и по поводу его. А. Лугового. № 28, 29, 30.

Объ индивидуализмѣ, выставкахъ и черносотенствѣ. А. Ростиславова. № 13.
Общее собр. Т. О. С. Свѣтлова. № 18.
О вызовахъ и клакѣ. Н. М-ова. № 47.
Одесскіе отклики. Н. Александровскаго. № 51.
О „Жизни Человѣка“ А. Ростиславова. № 11.
О Заньковецкой, бытѣ и др. Homo Novus. № 47.
О злобной критикѣ. Драматурга № 2. 41.
О предоставленіи права ставить спектакли во всѣ дни года. Протопопова. № 11.
Осенніе наброски. А. Ростиславова. № 40.
Островскій и актеръ Горевъ. А. Измайлова. № 3, 4, 5.
О театральномъ О-вѣ, союзѣ и др. А. Кугеля. № 42, 43, 44.
Отрадныя воспоминанія. А. Ростиславова. № 10.
Очерки драм. цензуры во Франціи. Е. К. №№ 18, 19, 20, 22.
Павильонъ Армиды. А. Ростиславова № 50.
Патти на сценѣ. Н. М-ова. № 23.
Памяти Вити Бѣжина. І. Тавридова. № 34.
Памяти Карпенко-Караго. Вл. Боцяновскаго. № 37.
„Петербуржецъ“ въ Академіи. А. Ростиславова. № 6.
Перемѣщеніе литературныхъ симпатій А. Старка. № 6, 7.
Первые шаги великой артистки. Plato. № 12.
Письма изъ Кіева. М. Р. № 38, 47.
Письмо изъ Лондона. Bel-Ami. № 25.
Письма изъ Одессы. № 38, 41.
Письма странствующаго корреспондента. Б. Камнева. №№ 22, 26.
Поверженный Шекспиръ. Гольденвейзера. № 6, 7, 8.
По поводу бесѣды съ А. К. Глазуновымъ. № 5.
По поводу „историческаго“ театра П. Долгова. № 35.
Послѣдніе годы Моцарта. П. М-ва. № 28.
Поэтъ березокъ и вечерняго звона. А. Ростиславова. № 3.
Праздникъ десятилѣтія. Вл. Линскаго. № 1.
Проститутки на сценѣ. Импрессіониста. №№ 33. 35, 38, 41.
Путь къ драмѣ. Ю. Баба. № 12—16.
Пушкинскій „Борисъ Годуновъ“ у художественниковъ. И. Россова. № 44.
„Пьянымъ дѣломъ“. Homo Novus. № 25.
„Ревизоръ“ за границей. М. Сукенникова. № 22.
Режиссерскія замѣтки. № 46. 48.
Русскіе концерты въ Парижѣ. Idem. № 20. 21.
Русскіе актеры въ Америкѣ. Н. Смирнова. № 49, 51.
Самообразованіе. И. Россова. № 21.
Сказаніе о невидимомъ градѣ-Китежѣ. Александра Ш-ра. № 7.
Сонъ драматурга. Евг. Чирикова. № 51.
Споръ. Бобрищева-Пушкина. № 20.
Старинный театръ. Н. Евреинова. № 50.
Степановъ-Ашкинази. № 4.
Столбы. Петра Пильскаго №№ 42, 46, 47, 49, 52.
Стрѣльская В. В. Н. Евреинова. № 3.
Сцена и жизнь. (Публичная лекція Андреева-Бурлака). № 18—20.
Театральныя замѣтки А. Кугеля. №№ 1, 3, 4, 7, 9, 12, 13, 14, 18, 36, 37, 40, 46, 48, 49, 50.
Театръ въ Чехіи. Каменецъ-Бежоевой. №№ 9, 10, 17.
Театръ за границей. Вас--каго. № 42.
Театръ и толпа. А. Амфитеатрова. №№ 25, 27, 28.
Текущія замѣтки. Homo Novus. № 5.
Томазо Сальвини о Ристори. Н. Тамарина. 36.
Тоска по красотѣ. Э. А. Старка. № 2.
Tout comme cher nous. Авеля. № 37.
Франкъ Ведекиндъ. Оск. Норвежскаго. 45.
Харьковскія письма. Г. Тавридова. №№ 12, 22, 42, 47.
„Хохлы и хохлушки“. А. С. Суворина. В. Далматова. № 16.
Чрезвычайное собр. Т. О. С. Свѣтлова. № 44.
Шекспиръ и Левъ Толстой. И. Россова. №№ 2, 3.
Ѳедотова Г. И. въ Сакахъ Н. Сиверцева. №
Эскизы. А. Старка. № 38.
Юбиляры. А. Ростиславова № 45.

РИСУНКИ И ПОРТРЕТЫ.

Абелянъ, О. № 49.
Авторъ „Порядочныхъ людей“ (шаржъ) № 42.
Александрова, А. М. № 5.
Александровъ, В. А. № 23.
Алчевскій, Иванъ. № 23.
Американскія каррикатуры на „Евреевъ“. № 48.
А ребеночекъ-то съ „золотомъ“. № 29.
Архи-дирижеръ (шаржъ). № 47.
„Балаганчикъ“. № 2.
Бакеркина. № 20.
„Балаганъ—это я“ (шаржъ). № 2.
Балетный выпускъ Имп. школы. № 24.
Васмановъ, Д. И. № 11.
Бастуновъ, Э. О. № 6.
Баратовъ (шаржъ). № 48.
Барнесъ, А. Ѳ. № 5.
Бахрушинъ, А. А. № 14.
„Богатая мать“ (3 рис.). № 49.
„Богоборчество“ и „право жительства“ (шаржъ). № 15.
„Богъ мести“ въ театрѣ Корша (2 рис.). № 46.
„Богъ мести“ (3 рис.). №№ 15, 16.
„Борисъ Годуновъ“. № 45.
† Бларамбергъ, П. И. № 13.
„Брандъ“. №№ 18, 19, 20, 21.
„Братья помѣщики“ (2 рис.). № 16.
Брянскій, А. А. № 1.
„Брунъ“. № 26.
Будкевичъ въ „Побѣдѣ смерти“ (шаржъ). № 45.
† Бѣжинъ, В. М. (2 рис.). № 33.
„Вѣсовское дѣйство надъ нѣкіимъ мужемъ“ (2 рис.). № 50.
„Бѣсы“. №№ 40, 41.
Бьернстернъ-Бьерисонъ (шаржъ). № 49.
Вагнеръ-Грюнбергъ, Мальвина. № 44.
Ванда Лендовска (шаржъ). № 15.
Ванъ-Брандтъ, И. Т. № 14.
„Варвары“. № 14.
Ведекиндъ, Фр. № 37 и № 51.
„Вейгандъ“ (2 рис.). № 41.
Великопостный періодъ актеровъ (шаржъ.). № 12.
Вехтеръ. № 20.
Видъ театральнаго зала курсовъ Поллакъ. № 31.
Виды убѣжища Т. О. № 46.
Виньетка адреса. № 1.
„Витязь“. № 51 и 52.
Вишневскій—Царь Борисъ (шаржъ). № 43.
Владивостокская драм. труппа И. М. Арнольдова. № 51.
Владикавказская драм. труппа П. П. Медвѣдева. № 45.
Владиміровъ (шаржъ). № 32.
Власовъ, С. Г. № 9.
„Власть тьмы“ (2 рис.). № 36.
Возобновленіе „Иванова“ въ Моск. Художеств. театрѣ (3 рис.). № 47.
„Вокругъ свѣта въ 80 дней“ (2 рис.). № 11.
„Волна“. №№ 38, 39.
Волынскій, А. А № 49.
Воскресенскій. № 2.
Восхожденіе г-на Лидваля по ступенямъ фортуны. № 11.
† Воронцова-Ленни. № 26, 27.
„Воръ“ (3 рис.). № 31.
Выпускъ курсовъ Рапгофъ. № 23.
Въ балетной школѣ. № 43.
Въ ранней юности (3 рис.). № 51.
Гадингъ Жанна. №№ 39, 41.
† Галицкій, Г. С. № 5.
Галицкій въ гробу. № 7.
Галицкій и Орловъ-Чужбининъ. № 22.
Вѣра Гебенъ. № 13.
Гебенъ. № 52.
Гзовская. № 28.
Глаголинъ, Б. С. въ „Рафльсѣ“. № 37.
Гладковъ, І. Я. № 2.
Глазуновъ, А. № 4.
Глѣбова Н. Н. № 51.
Голицынъ-Онѣгинъ М. Н. № 51.
Гондатти. № 22.
Гончаровъ, А. К. № 4.
„Горе отъ ума“. №№ 14, 17, 18.
Гостиница, гдѣ скончался Чеховъ. № 22.
Графъ-де-Ризооръ на японской сценѣ. № 44.
Гремина, А. С. № 42.
Григъ, Э. № 35.
Губерманъ. № 49.
Давыдовъ (шаржъ). № 39.
Даль, Ю. И. № 9.
† Дамаровъ, В. Д. № 27.
Дарьялъ. № 27.
Дмитріева. № 4.
† Долинская, Е. А. № 14.
„Драма жизни“ №№ 19 (3 рис.), 22 (шаржъ) и № 8 (3 рис.).
Драматическая труппа Н. И. Собольщикова-Самарина. № 29.
Драматическій выпускъ А. А. Санина. № 21.
Друзякина. № 12.
Дунканъ Айседора. № 50.
Дягилевъ. № 20.
„Дѣло“—Сухово-Кобылина. № 36.
Екатеринодарская опереточная труппа С. И. Крылова. № 32.
Ермолова, М. Н. (3 рис.). № 10.
Женская борьба (шаржъ). № 23.
В. И. Живокини. № 21.
„Жизнь человѣка“, драма. №№ 9, 10, 11, 13, 26, 52.
„Жизнь человѣка“, оперетка. № 44.
Жуковская, Н. Ю. № 15.
Заньковецкая, М. К. (4 портр.). № 47.
Звѣздичъ, А. № 3.
„Здорово ребята“ (шаржъ). № 17.
Зудерманъ (шаржъ). № 48.
Зудерманъ въ кругу своей семьи. № 37.
Изъ каррикатуръ на Л. Н. Толстого. № 27.
Изъ рисунковъ Барделея. 25.
Итальянск. исполнительн. „Веселой вдовы“. № 35.
Итоги сезона (шаржъ). № 12.
† І. Іоахимъ (2 портр.). № 32.
Іоахимъ на смертномъ одрѣ. № 33.
Іолшина въ „Свадьбѣ Зобеиды“. № 14.
Какъ Пелеасъ Мейерхольдовичъ хоронитъ Коммиссаржевскую. № 45.
Каменскій (2 рис.). № 34.
Каміонскій. № 2, 6.
Кантони, Марія. № 48
Карпенко-Карый, И. К. № 37.
Кафе актеровъ въ Парижѣ. № 24.
Квапилова Ганна. № 10.
Квапиловъ Ярославъ. № 10.
Квартетъ Іоахима. №. 33.
Кенсбюрже—Экстазъ. № 30.
Кнутъ-Гамсунъ. №№ 22, 23.
Коврова-Брянская, М. С. № 8.
Кольцо Нибелунговъ. № 15.
Конанъ-Дойль. № 29.
„Коринѳское чудо“. №№ 1, 3 (2 рис.), 6 (2 рис.).
Коринѳяне на Маломъ театрѣ (шаржъ). № 1.
Коршъ, Ѳ. А. (2 рис.). № 34.
Кремлевъ, Ан. Н. № 11.
„Кумъ Мирошныкъ“. № 15.
„Къ звѣздамъ“. № 34.
Къ итогамъ сезона (2 рис.). № 10.
Къ пріѣзду художественниковъ № 14, 16.
Къ 50-лѣтію кончины Глинки № 6.
Къ спектаклямъ „Историческаго театра“. № 48, 50, 51, 52.
Къ статьѣ „Русскій актеръ въ Америкѣ“ № 51.
Къ юбилею спб. попечительства о нар. трезвости. № 52.
Къ статьѣ „Театръ въ Чехіи“ (4 рис.). № 17.
Къ 75-лѣтію Александр. театра. № 35.
Лавровъ, В. Е. № 1.
Лавровъ-Орловскій, А. Д. № 10.
Ласка Михалина. № 3.
† Левинскій, Іосифъ. № 8.
Ленскій, А. П. № 24.
Леонтьевъ, Л. А. № 33.
Лубковская, М. М. № 25.
Лѣтній сезонъ 1907 года (шаржъ). № 30.

Майковъ, М. А. № 46.
Маковскій, Е.—Головка въ беретѣ. № 29.
„Маленькій Эйольфъ“ № 45.
Малеръ, Г. № 42.
Малибранъ. № 32.
Манько, Л. Я. № 35.
Медвѣдевъ, П. М. № 10.
Медвѣдевъ, М. Е. № 24.
М. Е. Медвѣдевъ и Тартаковъ въ оперѣ „Отелло“. № 25.
Мейерхольдъ, В. Е. (шаржъ). № 46.
Мейерхольдъ-Мельхіоръ (шаржъ). № 38.
„На крыльяхъ“. № 9.
Назимова, Алла. № 49.
„Насажденіе стыдливости и цѣломудрія“. № 40.
„Насъ не поняли“... (шаржъ). № 41.
Національный театръ въ Христіаніи. № 30.
„Недруги“. № 5.
Неприступная „Стѣна“. Александринскаго театра (шаржъ). № 3.
Невѣровъ, И. И. № 23.
Новый національный театръ въ Софіи. № 22.
Новый міръ. № 31.
„Ночь любви“ (2 рис.). № 48.
Обозрѣніе „На столичномъ небосклонѣ“. № 7.
Опереточная труппа въ Закасп. краѣ. № 3.
Оперная страничка. № 26.
Орловъ-Чужбининъ. № 43.
Оскаръ Уайльдъ. № 29.
Островъ мертвыхъ (шаржъ). № 7.
Отеро (шаржъ). № 28.
Охотина, А. П. № 8.
Павлова 2-я. № 21.
Пальминъ, И. О. № 12.
Памятникъ Моцарту. № 25.
Панина, В. В. № 11.
Павильонъ Армиды. №№ 50 и 51.
Пастораль драматическаго театра. № 5.
Петербургскій лѣтній сезонъ. № 18.
„Плоды просвѣщенія“. № 36.
„Пелеасъ и Мелисанда“. №№ 41, 42, 43.
Петина, М. М. № 45.
Петренко. № 46.
Петровъ, О. А. № 45.
Покатиловъ, З. И. № 25.
Потоцкая. №№ 28, 24.
Портретъ артистки. № 28.
Попова, О. Н. № 34.
Потѣхинъ, А. А. № 10.
Приваловъ, И. И. № 6.
Пріемныя испытанія въ муз.-др. школѣ. № 30.
Проектъ памятника Вяч. Иванову. № 31.
Побѣда смерти. № 46.
Поповъ, Н. А. № 45.
Порядочные люди. № 48.
Поклонники таланта. № 43.
Преображенская, О. І. № 50.
„Пробужденіе Весны“. №№ 38, 40, 41.
Предъ Храмомъ Мельпомены. № 38.
Пфейферъ-Боброва. № 18.
Пуаре, М. Я. № 6.
† Пушкаревъ, И. А. № 2.
Разъѣздъ изъ Большого театра въ 40 гг. № 22.
Разучиванье партіи. № 26.
Рапгофъ, Е. П. № 1.
„Рафльсъ“. № 35.
„Ревизоръ“ въ Берлинской постановкѣ. № 19.
Реперт. кузнецъ подковываетъ кентавра. № 13.
Режиссеръ и заслуженный артистъ казенной сцены. № 32.
Репетиція танцевъ Саломеи. № 33.
Ремизовъ А. № 50.
„Ришелье“. № 12.
Рощина-Инсарова, Е. Н. въ „Грозѣ“. № 37.
Рукопожатіе директоровъ. № 4.
Руссель—„Пилигримъ жизни“. № 28.
Рышковъ, В. А. № 40.
Садовскій, П. М. № 29.
Саксаганскій и М. К. Заньковецкая въ пьесахъ Карпенко-Караго. № 37.
„Саломея“. №№ 33, 21, 22, 23.
Садовская. № 28.
Садовскій, Н. К. № 17.
Самойловъ, В. В. № 13.
Сара Бернаръ. № 43.
Саша Гитри. № 49.
Свадьба Зобеиды. № 9.
„Семидесятипятилѣтніе“. № 36.
Сѣверскій, Н Г. въ „Бандитахъ“. № 40.
Сезонныя странички. № 24.
Свѣтлова, С. Л. № 34.
Свѣтлова, въ опер. „Жизнь Человѣка“. № 45.
Синтезъ искусствъ. № 31.
Синельниковъ, Н. И. № 34.
„Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ № 7.
Скуратовъ, П. Л. № 9.
Склепъ (3 рис.). № 39.
„Смерть Іоанна Грознаго“. № 2.
Сладкопѣвцевъ. № 40.
Смирнова, Е. А. № 5.
Собинова, Н. Н. № 6.
Современный матчишъ. № 8.
Соловьевъ, И. П. № 7.
„Смерчъ“ („Дѣльцы“). № 46.
Сонъ Санина (шаржъ.). № 24.
Спектакль литераторовъ. №№ 12, 13, 20.
Степановъ-Ашкинази. № 4.
Стефановичъ. № 13.
Стилизованная пластика. № 2.
Стилизованно! № 19.
Строева-Сокольская, С. Т. № 36.
Стрѣльская, В. В. № 3.
Стѣны. №№ 4, 5.
Сусловъ, О. І. въ госпиталѣ. № 43.
„Сфинксъ“. № 44.
Сцена въ саду. № 27.
Счастливцева, Е. М. № 7.
„Такъ въ мечтахъ своихъ“... № 33.
Талантъ и поклонницы. № 18.
Тальони. № 31.
Тамара, Н. И. № 8.
Таскинъ, А. В. № 11.
Театральное порто-франко. № 27.
Театръ Казасси. № 35.
Теляковскій (шаржъ.). № 21.
Тилли Киненъ. № 43.
Толстой, Л. Н. за работой. № 27.
Толстой и Чеховъ. № 27.
Толстой-отецъ и сынъ. № 14.
Торжеств. ужинъ въ честь В. В. Стрѣльской. № 6.
Торреадоръ (2 р.). № 37.
„Три Сестры“. № 18.
Троицынъ день. С. Киселева. № 48.
Труппа „Петербургскаго театра“. № 40.
Труппа перваго сезона театра Корша. № 38.
Труппа Струйскаго въ Уфѣ. № 36.
Труппа театра „Кратеріонъ“ въ Америкѣ. № 49.
Труханова (шаржъ). № 24.
Труханова исполняетъ танецъ „Семи покрывалъ“. № 32.
Felyne въ роли Фрины. № 32.
Фигнеръ Н. Н. № 52.
Фигнеръ въ интервалѣ la и si-bemol № 28.
Фонтанжъ. № 39.
Фриде. № 44.
Хаосъ. №№ 6, 8.
Хесинъ (шаржъ). № 24.
Ходотовъ, Н. Н. № 17.
Ходотовъ въ роли Раскольникова. № 42.
„Холопы“. № 52.
„Хорошенькая“ (4 рис.). №№ 47, 48.
„Царь-плотникъ“ (2 рис.). № 8.
„Цезарь и Клеопатра“. № 47.
Цензурная „перекройка“. № 38.
Чарусская. № 30.
„Черные вороны“. №№ 42 (4 рис.), 43 (2 рис.).
„Честный человѣкъ“ (2 рис.). № 12.
Чеховъ, А. П. (2 рис.). № 26.
„Чудо св. Антонія“. № 2.
Шалости стараго діда (кар.). № 16.
Шаляпинъ, Ф. И. № 33.
Шаляпинъ въ роли Олоферна. № 38.
Шатленъ, И. К. № 38.
Шоу, Б. № 25.
„Шейлокъ“ въ Японіи. № 49.
Шлафъ, Іоганъ. № 46.
† Шмидтгофъ, А. М. № 44.
Шоломъ Ашъ. №№ 15, 16.
Шувалова. № 4.
Шуваловъ П. Е. № 51.
Щеглова, Ф. И. № 50.
Эйзольдъ въ роли „Саломеи“. № 27.
Эйзольдъ въ роли „Электры“. № 42.
Эйхенвальдъ, А. № 47.
„Электра“ (2 рис.). № 42.
Эмская, М. № 41.
Южинъ, А. И. № 27.
Юрасовская, Е. С. № 5.
Янушева, А. М. № 16.
† Ярцевъ, М. А. № 43.

„Библіотека Театра и Искусства“ за 1907 г.

Книга I. „Изъ предисловій Дюма-сына“. „Актриса“. Повѣсть Г. Манна. Перев. съ нѣм. Е. К. „Режиссеръ прежде и теперь“ С. Ратова. „Всѣхъ Скорбящихъ“ въ 3 д. Г. Гейерманса. Перев. съ нѣм. О. Н. Поповой. Изъ серіи „Больные итоги“. Соч. Г. Ге. 1) „Бесмертіе“, 2) „Король ногъ“, 3) „Пчелка“, 4) „Поцѣлуй—первый и послѣдній“, 5) „Искра пожара“.

Книга II. „Изъ предисловій Дюма-сына“. (Къ L'etrangère). Стих. Зои Бухаровой. „Актриса“ (продолж.). „Изъ воспоминаній о Генри Ирвингѣ“, перев. съ англійскаго М. П. „Красивый деспотъ“, въ 1 дѣйств. Н. Евреинова. „Жена Угрюмова“ въ 4-хъ д. А. И. Фингерта.

Книга III. „Изъ предисловій Дюма-сына“. (Къ L'etrangère) (Оконч). „Актриса“. (Оконч.). „Изъ воспоминаній о Генри Ирвингѣ“. (Продолж.) Стих. Зои Бухаровой и А. Мюссаръ-Викентьева. „Недруги“ въ 4 д. Евтихія Карпова

Книга IV. Старые вѣнки Разсказъ Вас. Немировича-Данченко. „Изъ воспоминаній о Генри Ирвингѣ“. (Продолж). Позднѣйшіе руководители сцены. С. Ратова. Стихотворенія. Николая Дронникова и А. Мюссаръ-Викентьева. Женскій вопросъ“, ш. въ 1 д. Теффи. „Клумба Бобрика“, въ 4-хъ дѣйств. Пав. П. Вейнберга.

Книга V. Старые вѣнки. (Окончаніе). Изъ Метерлинка. Стих. А. Мюссаръ-Викентьева. „Режиссеръ прежде и теперь“. (Продолженіе). „Изъ воспоминаній о Генри Ирвингѣ“. (Окончаніе). „Будни“, пьеса Н. Ф. Фальковскаго.

Книга VI. Парадоксы Толстого о Шекспирѣ. Евг. Безпятова. Объ элементахъ рѣчи. В. Сладкопѣвцева. Стихотв.: Изъ пѣсенъ любви, и др. Зои Бухаровой. Культурные босяки. (Изъ театральнаго міра). А. Валеско. Стих. А. А. Мюссаръ-Викентьева. „Долгъ“, Пьеса О. Дымова.

Книга VII. Культурные босяки. (Прод.). Стихотвореніе. Жертвоприношеніе. А. А. Мюссаръ-Викентьева. Объ элементахъ рѣчи (Прод.). „Обреченные“. Пьеса А. Измайлова.

Книга VIII. Культурные босяки. (Оконч.). Психологія моды. Очеркъ В. Фреда, перев. В. Лачинова. Объ элементахъ рѣчи (Продолж.) „Идеальный мужъ“, въ 4-хъ д. О. Уайльда, перев. съ англ. О. Н. Поповой.

Книга. IX. Не приспособились. Посмертный разсказъ О. Поповой. Герои Шекспира, Статья Гуго фонъ-Гофмансталя. Перев. съ нѣм. Е. К. Психологія моды. (Прод.). Стихотвореніе. Изъ осеннихъ мотивовъ, Зои Бухаровой. „Склепъ“. въ 3-хъ д. Виктора Рышкова. „Пляска семи покрывалъ“, О. Уайльда, присп. для русской сцены бар. А. И. Радошевской.

Книга. X. Не приспособились. (Окончаніе). Кое-что о соврем. японской и кит. музыкѣ А. Асланова. Объ элементахъ рѣчи (Оконч.). Психологія моды. (Продолженіе). „Очень просто“. въ 1 д. В. Рышкова. „Пробужденіе весны“. Фр. Ведекинда.

Книга. XI. Подъ новый годъ. Поэма въ прозѣ. А. А. Лугового. Стихотвореніе. Романъ. А. А. Мюссаръ-Викентьева. Психологія моды. (Окончаніе). Смерть Люси (перев. съ франц.) Ю. Яронъ. Изъ театральной старины. (По саратовскимъ архивамъ). „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ въ 1 д. Съ нѣм. А. Черевковой. „Милые люди“, въ 1 д. Ф. Вандерема. „Хаосъ“, въ 4 д. Н. Ю. Жуковской.

Книга XII. Лунныя ночи. Разск. Вас. И. Немировича-Данченко. Пьесы безъ ролей. Н. Долгова. Изъ моихъ скитаній. Стих. Н. Шебуева. Искусство причесываться. Перев. В. Лачинова. На вечерней зарѣ. Стих. Г. Ваткина. Стихотвореніе. Н. Д'Эншъ. „Какъ онъ лгалъ ея мужу“, п. въ 1 д. Б. Шоу. Чаша поцѣлуевъ. Стих. А. Мюссаръ-Векентьева. „Дѣльцы“ („Смерчъ“), въ 4 д. и 5-ти карт. Т. Колышко.

Типографія Спб. Т-ва Печатн. и Издат. дѣла „Трудъ“. Фонтанка, 86.

Гос. пр. Биб. Инв. № [redacted]