Ellegiinos usujstniso.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЕЖЕНЕДВЛЬНЫЙ ИЛЛИОСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ТЕАТРЬ И ИСКУССТВО ТРИНАВЦАТЫЙ ГОЛЬ ИЗДАВІЯ

съ припоженіемъ ежемъсячнаго журнапа

"Библіотена Театра и Искусства" Съ 1909 года въ "Библіотекъ" введенъ

Съ 1909 года въ "Библіотекъ" введент новый отдълъ—ЭСТРАДА

(сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ и т. п., какъ старыхъ, такъ и новъйшихъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады).

Годъ (съ перваго Января) — 7 руб.

Допускается разсрочка: 5 р. при подпискъ и 2 р. къ 1 іюня.

Понгода (съ 1 Января и 1 іюля) 4 руб.

Отдъльные №№ по 20 моп. — Объявленія 40 к. строка петита (въ 1/з стран.) позади текста, 50 к.—передъ текстомъ.

OHB. Bosnecenckih npocu., 4. Tex. 1668.

ДЛЯ TEJETPAMMЪ: CIIB. Театръ Искусство. XIII годъ изданія === Воскресенье, 12 Апръля

1909

H'B JIBTHEMY CE30HY:

госпожа иксъ

(Неизвъстная),

(Прав. Въсти. №65 за 1909 г.). м. въ 5 д. А. Биссона, пер. М. Потапенко, п. 2 р. Роли 3 р.

РАНЕНАЯ ПТИЦА,

из 4 д. А. Капюса перев. М. Потапенко, п. 2 р. роли 3 руб.

мораль,

(реперт. труппы Века) ком. из 3 д. Людв. Тома, кер. И. М. Василевскаго, п. 2 р., роли 2 р. 50 к.

ЛЭДИ ФРЕДЕРИКЪ, ком. въ 3 д. Пер. еъ англ. бар. Е. Била (Репер. театра Корта),

ВРАЧЬ НА РАСПУТЬИ Шоу, перев. В. Теманевской и М. Вейконе, п. 2 р.

ЮЛІЯ и ОЛЬГА, ком. въ 3 д. гр. Л.Л. Телстого (новинка Спб. Малаго театра), п. 2 р.

СКРИПКА, п. въ 4 д. С. Печалина, п. 2 р. *ОБНАЖЕННАЯ, п. въ 4 д. Батайля, пер. М. Потаменко. ц. 1 р. (репер. Спб. Малаго теат.).

*ИЗРАИЛЬ и. въ 3 д. Берингейна, пер. Потаненко, театр. изд., (разрим. без. Пр. В. 1909 г. № 18), п. 2 р. рели 2 р. 50 к.

*ОЧАГЪ, п. въ 3 д. О. Мирбо, перев. В. Томашевской и М. Вейконе, Театр. изд. (Пр. В. № 18) п. 2 р. комплектъ ролей 3 р.

ОКАЗКИ ЖИЗНИ, п. въ 3 д. К. С. Баранцевича, п.2 р. *ИАРК ГУРИРОПЫ Бримия Чирикова ком

*ЦАРЬ ПРИРОДЫ, Epremia Чирикова, ком.
въ 4 д., театр. изд. п. 2 р., Пр. В. 15 фев.
1909. роди 3 р.

*БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЬКЪ, въ 5 д. І. І. Келышко. театр. изд. (Пр. В. № 18), п. 2 р., рели 3 р.

ОЦНА ИЗЪ НИХЪ, въ 4 д. Пер. Шепкиной-Куперникъ, ц. 2 р. Комил. ролей 3 р. *ДЕНЬГИ, Семена Юшкевича, комедін правовъ въ 4 д., ц. 2 р., (Пр. В. 1909 г. № 7), роли 3 р.

*CЪВОЛНОЙ Шолома Аша, н. въ 2 д. (м. 2, ж. 2), д. 1 р., рели 1 р. 50 к. (Прав. В. № 65 ва 1909 г.).

*ЖЕНЫ, Д. Айвмана, п. въ 4 д. (Реп. Алекс. т.), ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 1901 г. №. *КОЗЫРЬ, Ком. въ 3 д. Т. Запольской (Реперт. театра Корша). (2 мужск. роли, 2 женск.). ц. 2 р., роли 2 р. (Пр. В. 9 г. № 7). ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ, въ 4 д., Лео-

нида Андреева, ц. цензур. 3 р., рели 3 р.

*НАО, трагедія кандаго дня, въ 4 д. 0.

Дымова. (Реперт. Новаго театра), тоатр. изд.
п. 2 р., рели 2 р. 50 к. (Пр. В. № 242).

*ЗА МАТЬ, н. въ 3 д. Вріс, перев. К. П. Незлебина, п. 2 р. (Пр. В. № 65 за 1909 г.).

Проделж. списка-на оборотв.

КУКОЛЬНАЯ ШКОЛА, п. въ 4 д. Г. Мюллера, пер. Н. Будкевичъ, ц. 2 /р. Роля 3 р. *МУДРЕЦЪ, п. въ 4 д. Кайдарева. (Реперт. Истербургскаге театра), н. 2 р. Пр. В. 1909 г.

***МОТОПЪ**, п. въ 3 д., Г. Бергера. Пер. В. Бан**втека** и 3. Вентероной, н. 2 р., рели 2 р. 50 к. (IIp. B. Nº 280).

(Пр. В. № 280).

*ВОРОВКА, ("Пр. В." 1908 г. № 220). (Реперт. театра М. Т. Строева), въ 4 д. Макъ-Келлана, 2 р., роли 2 р. 50 к.

Г-жа Смерть, п. въ 3. д. Рашельдъ, (Репертуаръ-театра Комииссаръ.), и. 1 р. 50 к.

*ЖИВОЙ ТОВАРЪ, п. въ 4 д., К. Острежскаго (Реперт. ОПБ. Малаго г.) д. 2 р., роли 2 р. 50 к. "Пр. В. № 255.

*Тетенькинъ хвостикъ, ном. въ 3 д. Знеля, и. 2 р. рели 2 р. рели 2 р. 50 к. "Пр. В. "№ 242.

***Нам**іа Китти, ком. въ 3 д., ц. 2 р. ("Пр. B. * N. 230).

Гетера Лаиса, В. В. Протононова, (ренерт. СПБ. Мадаго т.), въ 5 д., ценв. 3 р., рели 3 р. Френина, (реперт. Спб. Малаго театра) въ 4 д. Л. Урванцова, ц. 2 р., дефект. экз. 3 р. *Нуракъ, ком. Л. Фульда, пер. Ел. Кугель, п. 2 р., ролм 2 р. 50 н. ("Пр. В." № 194). *На перепутьъ, Н. Н. Ходотова, п. 2 р. Роля 2 р. 50 к. ("Пр. В." № 230).

*Казенная квартира, кон. въ 4 д. В. Рымикева, п. 2 р., съ компл. рол. 4 р. 50 к. ("Нр. В." № 183).

Обманутые, въ 4 д. А. И. Фингерта, (одобр. Театр. Литер. Комит.), п. 2 р. Роли р. "Сположи, (Жизнь достанеть) п. въ 4 д. В.

*Сиолоки, (Жизнь достанеть) п. въ 4 д. В. Тисенова, ц. 2 р., роли 3 руб. ("Пр. В. " № 206).
*Дъти, п. въ 4 д. Н. Ю. Жуковсией ц. 2 р., съ рел. 4 р. 50 к. ("Пр. В. " № 206).
*Иризракъ (по раз. "Черный менатъ" А. Челова), п. въ 3 д., гр. Л. Л. Телотоге, ц. 2 р., съ ролями 4 р. "Пр. В. " № 183.
*Кандидаты (На службъ гранданской), П. П. Немвродова, ц. 2 р. "Пр. В. " № 149.
*Сумерки любви (Конецъ любви) Р. Бракър. п. 2 р., съ комим рел. 4 р. 50 к. ("Нр.

ко, п. 2 р., съ комил. рол. 4 р. 50 к. ("Пр. В. " № 194).

*Чертъ, Мольнара, пер. П. Немвродела, ц. 2 р., роли 2 р. 50 к. ("Пр. В." № 194). *Ижъ четверо (Трагедія глумить людей), Г. Закольской, ц. 2 р., съ рол. 4 р. 50 к. ("Пр.

B. * № 206).

*Лягуниечка, кем. въ 3 д. Г. Завельскей, д. 2 р. ("Пр. В." № 206). *Алгуните п. въ 3 д. О. Миргева, (м. 3, ж. 3). (Реперт. Передвиж. т.), д. 2 р. Пр. В. № 230.

*Обрывъ, сп. въ 5 д. во Гончарову, въредёлка В. Евдокимова, п. 2 р.; роли 3 р. ("Пр. В." № 230).

*Когда рыцари были крабры, кем. въ 4 д., ц. 2 р. ("Пр. В." № 230). *Ашантка, высса въ 3 д. В. Пежискаго.

(Мер. съ польск.), п. 2 р. ("Пр. В." № 194.) *Клубъ самоубійцъ, др. въ 3 д., вор. Оседорозича, ц. 2 р., немил. ролей 2 р. ("Hp. B." A 136).

похожденія

п. въ 4 двиств. К. Кроазе, пер. съ фр. Берникова (реперт. Спб. Малаго театра), ц. 2 р., роли 3 р. Обращаться: СПБ. "Театръ и Искусство".

ЖУРНАЛЪ

"ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО"

за 1908 г.

полный комплекть со всёми приложенізми ц. 7 р.— пересылка (около 14 ф.) за счеть выписывающить.

Страховое Общество "РОССІЯ"

Основной и запасные капиталы 67.000.000 руб.

Общество заключаетъ страхованія:

жизни, * отъ огня, * отъ несчастныхъ случаевъ, * транспортовъ, * стеколъ * и отъ кражъ со взломомъ.

Уплаченныя вознагражденія сь основанія Общества 196.330.000 pv6.

Правленіе въ С.-Петербургь, Морская, д. 37. Агенты во всёхь городахъ.

ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ.

Первое на югь Россіи художественно-деноративное атемо. М. Б. БАСОВСКАГО.

Изготовиясть номедление и по самымы доступнымы ценамы декорацію, обстановку, бутафорію, полноє оборудованіе споны не последному слову техтральной техники.

Особо дешевыя сміты для народных театравь, наубовь и аудиторій. Подробныя сведенія и сміты требовать: Одесса, Ришельевская, 68. Выр взайте на память-пригодится.

СНБ. Театры Городского Понечательства о народней тревнести.

тватръ народнаго Дома императора николая II.

Въ Воскресенье, 12-го апръля, въ 121/2 ч. дня: "ЗАБАВА ПУТНТИШНА"; въ 5 ч.: "Бъдностъ не порокъ"; въ 8 ч.: "Русланъ и людмила".

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ Воскресенье, 12-го апръля: "Бъдная невъста".

ОБЩЕДОСТУПНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ

(бывшій стеклянный заводъ).

Въ Воскресенье, 12-го апръля: "ТРУДОВОЙ ХЛЪБЪ".



COAEPWAHIE:

Вопросъ о конвенціи въ Госуд, Думь.—Хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Какъ поднять художественное образованіе въ области оперы и драмы? (Оконч.) Л. Тычинскаго.—Танцы Ник. Парпа.—Угрюмые пастыри. А. Косоротова.—Феричность постановки "Синей птицы". А. Ростиславова.—Турецкій "Петрушка". И. Берп—па.—Маленькая хроника.—Театральныя замътки. А. Кугеля.—Провинціальная лътопись.—Составы труппъ,—Объявленія.

Рисунки и портреты: † В. Ф. Березинъ, † Н. Г. Владыкина, г-жа Ванъ-Брандтъ, "Синяя птица" (3 рис.), "У вратъ царства" (2 рис.), труппа "Кривого Зеркала", А. Дунканъ даетъ урокъ своимъ ученицамъ.

©тъ конторы.

Съ № 14 пріостановлена высылка журнала гг. подписчикамъ въ разсрочку, не сдълавшимъ второго

За перем'тьну адреса гор. на гор. и иног. на иног. уплачивается 25 коп., гор. на иногор. или иногор. на гор.— 60 коп.

С.-Петербурга, 12-го априля 1909 года.

🗟 аконопроектъ объ авторской собственности принятъ въ главныхъ чертахъ Государственною Думою. Нельзя упрекать Думу за это. Общественная пропаганда по этому крайне важному для нашей культуры вопросу была очень слаба. Если нашлись писательскія организаціи (какъ, напримъръ, союзъ драматич. писателей), гдъ за уничтожение права свободнаго перевода высказалось большинство, то едва ли возможно удивляться, что такое большинство нашлось и въ Думъ. Октябристско-правая Дума имъла докладчикомъ талантливаго кадета О. Я. Пергамента, отличнаго юриста. Но и этотъ просвъщенный и талантливый человъкъ оказался какъ бы загипнотизированнымъ юридическимъ ученіемъ, покоющимся на принципъ обездоленія неимущихъ. "Гражданское право и лишенные собственности классы", какъ называется извъстное сочиненіе Антона Менгера, доказывающаго классовое происхожденіе принциповъ гражданскаго права...

Надо ли, однако, быть последовательнымъ и убежденнымъ соціалистомъ для того, чтобы настаивать на свободъ переводовъ и на возможно болъе ограничительномъ толкованіи авторскаго права? Ни мало. Для этого достаточно сознавать всю отвътственность, которая лежитъ на насъ предъ народомъ. Духовныя потребности народа относятся къ самымъ высшимъ потребностямъ, и по мъръ возможности, необходимо облегчать, а не затруднять доступъ науки, искусства и литературы въ народную среду. Съ этой точки зрѣнія-не говоря о многихъ другихъ соображеніяхъ — уничтоженіе права свободнаго перевода есть несомнънный налогъ на предметы духовнаго потребленія, и не можетъ быть оправдано. Если бы это еще была "утопія", которую надо было бы проводить въ видъ опыта! Но въдь Россія жила безъ "потрясенія основъ", при свободъ переводовъ, и зачъмъ понадобился этотъ шагъ назадъ, въ цъпкія лапы буржуазнаго міросозерцанія и капиталистическаго интереса — мудрено понять. Смъшно, конечно, думать, что уничтоженіе права перевода можетъ повлечь за собою "улучшеніе переводовъ" и т. п.! Это — сказки для дътей младшаго возраста. Вотъ напримъръ, "уступая настояніямъ", Метерлинкъ задержалъ выпускъ "Синей птицы" и такимъ образомъ фактически создалъ единственный переводъ, который и играютъ въ Художественномъ театръ. Казалось бы, всъ условія для хорошаго перевода были на лицо: спокойствіе, увъренность въ авторскомъ правъ, контроль издателя и театра, который, во всякомъ случаъ, очень слъднтъ за литературною частью. И что же? Переводъ плохой – это ясно для любого уха. Фея Берилюнда—подумайте, фея сказки, фея Метерлинка! —говоритъ дътямъ (дътямъ!) "у васъ будетъ масса непріятностей". Вотъ въ этакую-то "массу непріятностей" и обратится конвенція, которая будетъ заключена на основаніи одобреннаго Думою законопроекта...

Нѣкоторыя, очень дѣльныя, поправки Дума внесла. и за то спасибо. Такъ она установила вмѣсто 50 лѣтняго срока авторскаго права 30 лѣтній. Но немного теоретическаго дерзанія было бы совершенно достаточно для того, чтобы поставить Россію вполнѣ сознательно впереди другихъ странъ, въ смыслѣ оцѣнки понятія буржуазнаго права собственности на литературныя и художественныя произведенія, подобно тому, какъ Россія стояла и стоитъ впереди въ вопросѣ о высшемъ образованіи женщины. Но этой смѣлости не хватило... Оказалось, что мы много лѣтъ "разбойничали" и "пиратствовали". А мы то думали, что мы платили долгъ народу, облегчая ему доступъ къ радостямъ науки и искусства!..

Возвращаясь къ началу нашей статьи, мы должны повторить, что отвътственность всецъло падаетъ на тъхъ, кто, будучи прямо заинтересованъ въ вопросъ о конвенціи, и обязанный "предстательствовать за интересы искусства—пренебрегъ обязанностями, и не принялъ участія въ той общественной агитаціи, которая несомнънно привела бы къ иному вотуму Думы. Для театра конвенція будетъ имъть, быть можетъ, болъе значенія, нежели для другихъ областей литературнаго слова. Но тутъ "царило безмолвіе". Мы неоднократно поднимали нашъ голосъ по этому вопросу, но напримъръ, "авторитетное" Теат. Общество и не подумало войти съ какою нибудь хотя бы запискою...

Такъ, подъ общую апатію, совершился этотъ грѣхъ противъ русской культуры...

Въ своей рѣчи въ защиту законопроекта г. министръ юстиціи сказалъ слѣдующее:

Прогрессъ человъчества тяготъетъ, какъ намъ показываетъ міровая исторія, къ двумъ полюсамъ—къ истинному и къ прекрасному. Въ одномъ человъчество управляется точнымъ, а въ другомъ оно управляется идеальнымъ. Пусть же и тотъ новый законъ, если, конечно, законопроекту, который я защищаю, суждено превратиться въ законъ, пусть этотъ законъ дастъ и впредь возможность труженикамъ русскаго авторскаго труда быть яркими свъточами нашей общественной жизни, прокладывая въ наукъ новые пути точнаго знанія и развивая въ области искусства высокія нравственныя начала изображеніемъ идеаловъ. Правда, новый законъ не дастъ нашимъ авторамъ, говоря словами Пушкина, "ни мраморныхъ палатъ, ни чистымъ золотомъ набитыхъ сундуковъ", но будемъ, по крайней мъръ, надъяться, что онъ избавитъ ихъ отъ голода, нищеты и другихъ матеріальныхъ страданій. (Рукоплесканія).

Вотъ слова, звучащія гордо и пышно, и совершенно "не соотвѣтствующія дѣйствительности". Отъ того, что десятокъ авторовъ получатъ, вслѣдствіе конвенцій, дополнительный гонораръ съ заграницы, трудно ожидать, чтобы они стали "свѣточами нашей общественной жизни". Свѣточи, которые тухнутъ вслѣдствіе отсутствія дополнительнаго гонорара, такъ же ненадежны, какъ тѣ, что разгораются отъ пачекъ

кредитокъ. Благосостояніе русскихъ авторовъ зависитъ не отъ "вывоза" ихъ произведеній за границу, а отъ умноженія читателей и повышенія культуры внутри страны, а этому конвенціи нанесутъ большой ударъ; не говоримъ уже о тъхъ хроническихъ ударахъ, которые падаютъ вслъдствіе "независящихъ обстоятельствъ и конфискацій, арестовъ и т. п. Знаменитое, напримъръ, распоряжение ген. Гершельмана о "запрещенныхъ книгахъ", мало содъйствуетъ благосостоянію "свъточей"...

Въ пышныхъ словахъ г. министра юстиціи, пожалуй, слишкомъ много пышности. Истина умъреннъе въ своихъ выраженіяхъ.



ХРОНИКА.

 Бывшій командуюшій войсками московскаго военнаго округа гене запъ С. К. Гершельманъ прислапъ военному министру ген. отъ-кав. Сухомлинову письмо, въ которомъ указываетъ, что фигуры и характеристика офицеровъ въ пьесахъ русскихъ драматурговъ совершенно не отвъчаютъ дъйствительности.

Въ большинствъ случаевъ авторы пьесъ подчеркиваютъ въ офицерской средъ всевозможные пороки: неразвитость, грубость, безнравственность и т. п.

Это усматривается и въ пьесахъ Леонида Андреева-"Дни нашей жизни (офицеръ Мироновъ) и Евгенія Чирикова— "Бълая ворона".

Военный министръ на письмъ Гершельмана положилъ резолюцію: "полагалъ бы крайне необходимымъ и своевременнымъ участіе военныхъ въ цензуръ драматическихъ произведеній".

Письмо съ резолюціей отправлено въ главный штабъ.

По спухамъ, военное министерство постановило обратиться къ министру внутреннихъ дълъ съ ходатайствомъ о допущеніи въ цензурный комитетъ представителя отъ военнаго въдомства.

- Съ 23 апръля по 5 мая театръ "Пассажъ" снятъ С. Ө. Сабуровымъ, предполагающимъ ставить исключительно одинъ фарсъ "Въ погонъ за синей птицей". Г. Сабуровымъ же снятъ театръ "Пассажъ" на сентябрь и октябрь мъсяцы, такъ что оперетка г. Новикова начнетъ зимній сезонъ съ ноября мъсяца.
- 19 апръля исполняется 25 лътіе службы на Император-

ской сценъ режиссера Н. А. Корнева.

Труппа "Новаго театра" ("Дни нашей жизни") закончила свои гастроли въ Москвъ 5-го апръля. Всего было дано 34 спектакия и выручено валового сбора 30.000 руб. Въ послъднихъ спектакляхъ замънялъ въ роли Глуховцева выбывшаго изъ труппы г. Блюменталь-Тамарина г. Діевскій.

12-го апръля уъзжаетъ въ Лондонъ, на рядъ гастролей въ королевскомъ театръ Ковенгарденъ, М. Н. Кузнецова. Артистка выступитъ въ четырехъ операхъ: въ "Ромео и

Джульетъ", "Фаустъ", "Богемъ" и "Манонъ".

- Л. Б. Яворская на будущій сезонъ предполагаетъ вернуться въ Петербургъ. Владъльцы новаго грузинскаго театра въ Тифлисъ, снятаго г-жей Яворской на нъсколько лътъ, согласились уничтожить контрактъ съ г-жей Яворской, которая получаетъ обратно свой залогъ.

- А. Д. Вяльцева отправляется въ продолжительное кон-

цертное турнэ по Россіи.

- Въ Петербургъ гоститъ представитель бакинскихъ милліонеровъ, прівхавшій заказать проектъ большого опернаго театра. По его словамъ, бакинцы отвели въ центръ города одну десятину земли и на ней будетъ воздвигнутъ грандіозный театръ по образцу миланскаго "Dal-Verme", при чемъ въ одномъ партеръ будетъ до 1500 мъстъ. Весь же театръ расчитанъ на 3000 зрителей. По слухамъ проектъ будетъ составленъ военнымъ инженеромъ В. и постройка театра обойдется свыше полумилліона рублей.
 - Лътній театръ въ Тайцахъ снятъ на предстоящій сезонъ

А. М. Анчаровымъ-Мутовкинымъ.

- Симфоническія собранія Имп. Муз. Об-ва въ консерваторіи дали въ нынъшнемъ году 10,000 р. дефицита. Въ будущемъ зимнемъ сезонъ Имп. Муз. Об-во ръшило устроить 20 общедоступныхъ симфоническихъ концертовъ въ бол. залъ консерваторіи.
- Насъ просятъ напечатать, что пострадавшій при пожаръ театра въ Читъ артистъ труппы Е. М. Долина, Я. К. Лаврецскій, пролежавшій свыше трехъ мъсяцевъ въ читинской больницъ Краснаго Креста, въ настоящее время находится на пути къ полному выздоровленію и къ началу зимняго сезона вернется на сцену.

- Въ понедъльникъ, 13-го апръля, въ театръ "Комедія" состоится 3-е испытаніе учащихся III курса по драмат, классу А. А. Санина (Муз.-др. курсы Поллакъ). Поставлены будетъ "Послъдняя жертва" (1, 2 и 4 д.), "Венеціанскій купецъ" (1-е д.), "Изъ-за мышенка". Экзаменуются уч-цы: Гештовтъ, Леви, Наумова, Раневская; уч-ки: Будасовъ, Гутманъ. Въ воскресенье, 12 апръля, въ помъщеніи курсовъ состоится 2 е испытаніе учащихся II курса по драм. кл. А. А. Санина.

7 апръля разръшена регистрація "всероссійскаго общества оперныхъ и драматическихъ театровъ-школъ", задачей котораго является поднятів на должную высоту художественнаго образованія оперныхъ и драматическихъ артистовъ.

- Артисты, приглашенные г. Дягилевымъ для участія въ оперныхъ и балетныхъ спектакляхъ въ Парижъ, предупреждены, что, въ случав неудачной антрепризы г. Дягилева, не должны обращаться къ русскому консулу за вспомоществованіемъ (какъ это было въ прошломъ году съ русской оперой въ Берлинъ), такъ какъ все равно всъмъ будетъ от-
- Ближайшая новинка Малаго театра—шедшая нъсколько пътъ тому назадъ въ Москвъ, въ театръ М. М. Ковалевскаго,

пьеса Вл. Трахтенберга "Жаръ-птица". — Наши артисты за границею. А. С. Гремина (др. сопр.) принята на зимній сезонъ въ Grand Theatre del Liceo (Барцелона). Она выступаетъ въ роляхъ Ортруды ("Лоэнгринъ"), Брангены ("Тристанъ и Изольда"), Валькиріи и въ новой

оперъ д'Альбера "Долина".

– Приводимъ составъ оперет, труппы С. Н. Новикова на пътній сезонъ (театръ бывш. "Олимпія"): г-жи: Валентина Линъ (каскадная), Потопчина (лирич.), Веретенникова (лирикокаскад.), Арабельская (субретка), Арнольди, Демаръ, Александрова, Щетинина, Самохвалова и др.; гг. Августовъ, Грековъ (простакъ), Тумашевъ, Мимитинъ (теноръ), Рокотовъ (баритонъ), Камчатовъ (баритонъ), Николаевъ (теноръ), Фоминъ, Улихъ и др. Главное завъдываніе всею художественною частью поручено артисту и композитору А. Б. Вилинскому. Режиссеромъ приглашенъ М. И. Кригель. 24 танцовщицы съ примойбалериной А. М. Ананьевой подъ упр. балетмейстера Квіатковскаго изъ Варшавы. Хоръ 60 чел., оркестръ 32 чел.

Приглашены также 2 примадонны.

Открытіе сезона состоится 25 апраля. Труппа только-что блестяще закончила сезонъ въ Одессъ. За 32 спектакля взято 33,841 руб.

Гельсингфорскій казенный театръ, сданный А. А. Пле-

щееву, переданъ послъднимъ М. Ф. Кирикову.

- Гордонъ Крэгъ, находящійся нынъ въ Петербургъ, предполагаетъ прочитать лекцію о постановкъ "Гампета" въ запъ Театральнаго клуба. Крэгъ будетъ читать по-англійски, а переводчикъ будетъ переводить на русскій языкъ.

— Въ Петербургъ пріъхала г-жа Ванъ-Брандтъ. Талантли-

вая артистка послъ ряда гастролей за границей, съ января гастролировала въ Россіи. Въ Тифлисъ (каз. театръ, антрепренеръ Эйхенвальдъ), Одессъ (Имп. Русск. Муз. О-во), Россия и Полук (т. Маличина). В полукова (Имп. Вусск. стовъ на Дону (т. Машонкина), Владикавказъ (Имп. Русск. Муз. О-во) и Баку (Опера Зурабова и Багирова). Судя по отзывамъ мъстныхъ газетъ, г-жа Ванъ-Брандтъ пользовалась большимъ художественнымъ успъхомъ и дълала полные сборы. Дирекція италіанской оперы пригласила на двъ гастроли г-жу Ванъ-Брандтъ. Первый выходъ ея состоится въ воскре-

сенье 12 апръля въ оп. "Миньона". — На 7 марта въ камеръ мирового судьи 3 участка было назначено слушаніемъ д'яло г. Киселевича, обвиняющагося по 142 ст. уг. улож., въ нанесеніи артисткъ г-жъ Собиновой-

Верязовой побоевъ нагайкой.

Повъренные обвиняемаго просили объ отложеніи дъла для вызова свидътелей со стороны обвиненія, могущихъ своими показаніями выяснить обстоятельства, предшествовавшія проступку г. Киселевича и, по ихъ мнънію, смягчающія вину обвиняемаго.

Мировой судья постановилъ дѣло слушаніемъ отложить на

три недъли для вызова свидътелей.

 С. П. Дягилевъ во времи гастролей русской оперы и балета въ Парижъ въ маъ мъсяцъ открываетъ выставку русскаго театральнаго декоративнаго искусства. Будутъ выставлены декораціи, рисунки костюмовъ и т. д. Экспонентами будутъ Александръ Бенуа, Н. К. Рерихъ, Е. Е. Лансере, Л. Бакстъ, А. Я. Головинъ, К. А. Коровинъ и др.

— 9 апръля исполнилось 35-лътіе службы на Александринской сценъ М. Г. Савиной. Празднованіе юбилея отложено до

осени.
— На будущій постъ подъ италіанскую оперу г. Гвиди, по

слухамъ, снова снятъ Малый театръ.
— Общедоступные концерты гр. А. Д. Шереметева въ будущемъ сезонъ, по слухамъ, будутъ происходить въ залъ Дворянскаго Собранія.

— 6 апръля подъ предсъдательствомъ графа П. С. Шереметева, состоялось собраніе членовъ учредителей всероссійскаго съъзда художниковъ. Первымъ обсуждался вопросъ объ авторскомъ правъ на художественныя произведенія, трактуемый въ докладъ думской судебной коммисіи. Послъ продолжительныхъ преній принято рѣшеніе, которое по напечатаніи его будетъ роздано всѣмъ членамъ Γ . Думы. Огромнымъ большинствомъ членовъ ръшено созывъ съъзда пріурочить къ

февралю или марту 1910 года.

Въ организаціонный комитетъ съъзда избраны: А. Н. Бенуа, П. П. Вейнеръ, В. Т. Георгіевскій, графъ А. А. Голенищевъ-Кутузовъ, М. В. Добужинскій, А. А. Карелинъ, Н. З. Пановъ, В. А. Покровскій, Н. К. Рерихъ, Н. А. Фоминъ и графъ А. П. Шереметевъ.

Въ консерваторію приглашена въ качествъ профессора

пънія Альма Форстремъ.

- Опера въ Народномъ домѣ еще на годъ остается за товариществомъ.

"Кривое зеркало" съ 1 мая играетъ въ Москвъ, въ театръ "Акваріумъ". Передъ спектаклями "Кривого зеркала" будутъ даваться пьесы репертуара "Гиньопьй.

Московскія вѣсти.

- 3 апръля, около 2-хъ час. дня, покушался на самоубійство артистъ балетной труппы Императорскихъ театровъ А. А. Михайловскій, онъ произвелъ выстрълъ изъ "браунинга" въ високъ. Къ счастью, пуля только скользнула по кости и застряла подъ кожей около виска. Жизнь его внъ опасности.

А. А. Михайловскій состоить преподавателемъ въ стар-

шихъ классахъ филармоническаго училища.

 А. И. Южинъ оффиціально вступилъ въ управленіе труппой Малаго театра. Режиссерами утверждены гг. Айдаровъ и Красовскій.

 Запрещенная въ прошломъ году для Малаго театра пьеса Журавской "Эросъ и Психея" включена въ репертуаръ театра Корша на будущій сезонъ. На постановку разръшеніе

 5 апрѣля закончился сезонъ оперы Зимина. Общая валовая сумма, полученная отъ предпріятій г. Зимина въ театръ "Оріонъ" и Солодовниковскомъ, достигла 500,000 руб. Сезонъ законченъ съ небольшимъ убыткомъ. Но весь убытокъ поглощается расходами на пріобрътеніе разнаго матеріала для оперъ, постановка которыхъ отложена до будущаго сезона.

- Приглашенная на будущій сезонъ въ труппу Корша провинціальная артистка г-жа Шухмина (ingénue), отказалась

отъ службы въ этомъ театръ.

— Г. Зиминъ сдалъ театръ "Оріонъ" г. Незлобину съ 1 августа по 1 марта за 50000 руб., обязуясь кромъ театра дать: отопленіе, освъщеніе, рабочихъ на сцену, имъющіяся декораціи и бутафорію, капельдинеровъ и кассировъ.

Журналъ "Рампа", выходившій въ Москвъ съ осени прошлаго года подъ редакціей гг. Бескина и Lolo, выд'влилъ изъ себя въ настоящее время два журнала: "Рампа и артистъ" г. Бескина и "Рампа и жизнь" г. Lolo. Разногласія между

соиздателями произошли на принципіальной почвъ.

 15 апръля у мирового судьи будетъ разсматриваться дъло по иску бывшаго опереточнаго актера А. Л. Шарпантые къ тенору г. Дамаеву, обязавшемуся уппачивать г. Шарпантые да науку" по $10^{0}/_{0}$ съ получаемаго жалованья въ теченіе 5-ти лътъ. Г. Дамаевъ учился у г. Шарпантые около полу-

года, но потомъ, перешелъ въ филармоническое общество.

— Съ 9 апръля въ театръ Корша Е. И. Пальминой будетъ поставленъ рядъ спектаклей. Для перваго спектакля идетъ

"Дни нашей жизни" при участіи Н. И. Кварталовой.

— Антреприза А. А. Левицкаго въ Манежъ окончилась крахомъ. 6-го апръля сборъ былъ всего 150 руб., а гастролеру г. Дурову надо было заплатить 350 руб. Г. Левицкій отмънилъ гулянье и вернулъ публикъ деньги. Въ общемъ г. Левицкій потеряль за всь гулянья 12 тысячь руб.

- Часть труппы Художественнаго театра снимаетъ на іюнь и іюль мъсяцы дачный Пушкинскій театръ. Во главъ дъла будетъ стоять г. Лужскій. Гастролировать будутъ гг. Качаловъ

и Москвинъ.

- В. Ф. Коммисаржевская сняла театръ "Эрмитажъ" съ 30 августа на десять спектаклей.

† Н. Г. Владыкина. 4-го апръля, въ С.-Петербургъ, въ 12 часовъ дня, послъ продолжительной бользни (5 лътъ), порокъ сердца, скончалась на 45 году актриса Надежда Григорьевна Владыкина (по отцу Григорьева), дочь небезызвъстнаго въ свое время антрепренера Григорія Ивановича Григорьева. Во времена М. В. Лентовскаго (Москва-Петербургъ), 1. Я. Сътова (Кієвъ), М. А. Максимова (Одесса), В. И. Родона (Москва-Харьковъ) Н. Г. играла въ драмахъ, комедіяхъ, опереттахъ и водевиляхъ. Покойная обладала хотя и небольшимъ голосомъ, но богатъйшимъ слухомъ и памятью, выучивая въ одинъ день большія музыкальныя партіи, что давало ей возможность быть большой полезностью для дела. Въ последнія 5 летъ (Кіевъ театръ Соловцовъ) покойная оставила по болъзни сцену и жипа при мужъ.

+ В. М. Строгамовъ. Только сейчасъ, случайно, узналъ, что невъдомый суфлеръ Линскій, о самоубійствъ котораго сообщалось во всъхъ газетахъ, никто иной, какъ Василій Максимовичъ Строгановъ, Вася Строгановъ, извъстный болъе 20 лътъ театральному міру.

Я познакомился съ В. М. лътъ десять назадъ еще студентомъ. Помню его обаятельнымъ красавцемъ въ бълой поддевкъ. Служилъ съ нимъ два сезона у Корша, лъто въ Богородскъ, былъ въ двухъ поъздкахъ и, наконецъ, послъднюю

зиму въ Николаевъ у Н. Н. Михайловскаго. До послъдняго года это былъ замъчательный суфлеръ. Антрепренеры говорили про него: "если труппа стоитъ десять тысячъ, то съ Васей она стоитъ всъ пятнадцать", и это была правда. Послъдній сезонъ онъ нъсколько усталъ, нервничалъ и какъ-то потерялъ прежній блескъ суфлера-виртуоза, Сильно мъшалъ ему глазъ, поврежденный разорвавшейся на сценъ бомбой въ "Натъ Пинкертонъ" во время лътняго сезона во Псковъ въ прошломъ году.

Это былъ удивительно мягкій, корректный, симпатичный чеповъкъ. Во время частыхъ разговоровъ съ нимъ зимой настоящаго года я не разъ замъчалъ въ немъ все возраставшую мрачность: "трудно двадцать три года прожить подъ сценой, трудно четверть въка видъть у носа ноги актеровъ... ". Но стоило вспомнить о дътяхъ, о семьъ и онъ мигомъ оживалъ.

Не върится, что больше не увижу его никогда...

Почему эта ужасная смерть?

За что?!..

Ал. Любошъ.

3 апръля состоялся юбилейный спектакль Н. С. Васильевой, по случаю 35-лътія службы на Императорской сцепъ. Прекрасную артистку чествовали, однако, за кулисами. При открытомъ занавъсъ "по правиламъ", за 35-лътіе чествованія не полагается. Тъмъ не менъе подношеній и телеграммъ было множество.

Московскій Малый театръ прислалъ юбиляршѣ зопотой вънокъ. Общество русскихъ драматическихъ писателей привътствовало Н. С. серебрянымъ вънкомъ. Труппа Александринскаго театра поднесла бюваръ изъ оксидированнаго серебра и апресъ, который читалъ В. Н. Давыдовъ.

Выли депутаціи также отъ кружка Я. П. Полонскаго, отъ

Театральнаго клуба (Ю М. Юрьевъ) и т. д.

Всевозможныхъ цвъточныхъ корзинъ было такое множество. что юбиляршь пришлось прислать за ними на слъдующій день подводу.

Еще больше получено толеграммъ отъ разныхъ учрежденій и лицъ, въ томъ числѣ: отъ Театральнаго общества, отъ союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей, отъ Г. Н. Өедотовой, Вл. И. Немировича-Данченко, А. И. Южина, К. А. Варламова, дирекціи московскаго литературно-артистическаго кружки, редакцій "Театра и Искусства" и т. д. Для юбилейнаго спектакля возобновили пьесу Потѣхина

"Виноватая".

* *

Дебють г-жи Гвоздецкой. Нужно обладать значительной долей гражданскаго мужества, чтобы ръшиться промънять оперетку на оперу. Отказаться отъ завоеваннаго уже прочнаго положенія въ опереткъ только потому, что современная оперетка даетъ мало радости для души и предпринять длинный путь въ поискахъ за "Синей птицей"—это одно уже симпатично и свидътельствуетъ о живости и "безпокойности" натуры артистки. Но и въ новой для нея области артистка выступила во всеоружіи положительныхъ данныхъ. Г-жа Гвоздецкая дебютировала на Маріинской сцен' въ партіи Лизы въ "Пиковой дамъ". По характеру своего дарованія г-жа Гвоздецкая-скоръе лирическое сопрано, чъмъ драматическое и тъмъ не менъе въ драматической партіи Лизы голосъ артистки звучалъ прекрасно и увъренно. Голосъ большой и свъжій, ровный во всъхъ регистрахъ, но особенно подкупающій сочностью на среднихъ нотахъ. Но что особенно цънно въ дебютанткъ — это отсутствіе опернаго шаблона, свобода и осмысленность движеній, жестовъ. Въ общемъ, г-жа Гвоздецкая не только не затерялась въ окружавшемъ ее ансамблъ, а, напротивъ, обращала вниманіе, какъ своимъ голосомъ, такъ и общей артистичностью исполненія. Г-жа Гвоздецкая, несомнънно, была бы пріятнымъ пріобрътеніемъ для казенной сцены.

Малый театръ. Новая пьеса Л. Л. Толстого — "Юлія и Ольга" - очень похожа на передълку беллетристическаго произведенія въ драму. По крайней мірть всь недостатки такихъ передълокъ налицо - отсутствіе сценическаго дъйствія, надуманность и разрозненность отдъльныхъ сценъ, и эта преда-тельская психологія, эти переживанія дъйствующихъ лицъ, ими же самими подносимыя публикъ чуть ли не въ монологажъ. И случилось все это потому, что авторъ исходилъ отъ

предвзятой идеи, отъ заранъе обдуманнаго намъренія показать, что смыслъ жизни, истинное счастье только въ страданіи, а достиженіе земныхъ благъ и наслажденій даетъ лишь иллюзію, недолговъчный и хрупкій призракъ счастья. Но идея эта повисла глъ-то надъ пьесой, не слилась съ нею — и получилось вялое дъйствіе, блѣдные едва-едва намъченные характеры, наивная, ръденькая драматическая канва, приправленная банальными "номерами" — пъніемъ цыганъ, игрой на рояли, ядомъ, появленіемъ призрака и т. п. эффектами.

Ольга, жена княжескаго управляющаго Акимова, умираетъ цѣлыхъ два акта — и все не можетъ умереть, пока мужъ не догадывается оставить ключъ въ шкафу, гдѣ хранится морфій. Она выпиваетъ ядъ. Акимовъ, влюбленный въ дочъ князя, вдову Юлію, свободенъ. Препятствія устранены, теперь казалось бы нѣтъ предѣловъ безоблачному счастью. Акимовъ женится на Юліи, у нихъ дѣти—но угрызенія совѣсти и память о страданіяхъ Ольги не даютъ ему покоя. Кончается дѣло галлюцинаціей и внезапной смертью Акимова.

Пьесу играли блѣдно и безжизненно, словно сговорились не поднимать тона. На общемъ фонѣ выдѣлялись только г. Мячинъ—бодро и весело игравшій сосѣда помѣщика, да еще г-жа Карчагина, трогательно-простая мать Ольги.

Большимъ сюрпризомъ было появленіе въ роли Ольги новой актрисы, новой потому, что въ теченіе всего сезона ее не выпускали ни въ одной пьесъ. Привелось ее увидъть въ первый разъ въ самомъ концъ сезона, при очень неблагопріятнихъ для нея условіяхъ. Искусственная, отдающая мелодрамой роль умирающей, нудной женщины, вялый антуражъ, режиссерскіе промахи, подчасъ ставившіе ее въ неловкое и смъшное положеніе, —словомъ, какъ нарочно самая убійственная обстановка для дебюта. И все же со сцены въяло подлиннымъ, искреннимъ дарованіемъ, которому несомнънно еще предстоитъ развернуться во всемъ блескъ. Артистка эта г-жа Любимова. М. Вейконе.

** *

Еврейсній театръ. Изъ новинокъ, съ которыми познакомила насъ на этой нелълъ труппа г. Каминскаго, безусловно выдъляется своей литературностью пьеса г-на Бенарье "Пасынки жизни". О ней уже не разъ у насъ писали, ставилась она и въ Петербургъ и потому не будемъ передавать содержанія. Пьеса прошла, сравнительно, слабо, такъ такъ не участвовала г-жа Каминская. Лишь участіе г-жи Каминской обезпечиваетъ полный залъ, приподнятое настроеніе и пр. Г-жа Каминская прочно завлалъла симпатіями публики. Не легкое дъло увлечь петербуржцевъ, но яркій талантъ, брызжущій чувствомъ, залоровымъ "черноземнымъ" чувствомъ, захватываетъ и петербуржца, заставляетъ его, не отрываясь, слъдить за богатымъ, выразительнымъ лицомъ актрисы, сопереживать съ ней, благо репертуаръ балансируетъ на границъ между драмой и мелодрамой.

Какъ публика цънитъ г-жу Каминскую, доказалъ бенефисъ: переполненный театръ, безчисленные вызовы, цвъты, цвъты и цвъты. Шла чуть ли не въ десятый разъ одна изъ лучшихъ пьесъ Гордина "Миреле Эфросъ"—бенефиціантка играла заглавную роль. Г жа Каминская изумительно тонко ведетъ свою роль, много новыхъ штриховъ, новыхъ интонацій. Бенефисъ совпалъ съ пятнадцатилътіемъ артистической дъятельности артистки. Чествованіе, въ коемъ изъявили желаніе принять участіе многіе извъстные артисты и литераторы, состоитсь 16 апръля.

* *

Концертъ М. В. Яновой. Концертная пъвица Янова, устраивая свои ежегодные концерты, всегда знакомитъ публику съ массою неизвъстныхъ вокальныхъ произведеній. Благодаря этому, ея концерты привлекаютъ много публики. Тоже слъдуетъ сказать о ея последнемъ концерте, посвященномъ датской и шведской музыкъ. На программъ много именъ. Среди нихъ есть очень почтенныя, какъ, напримъръ, Гаде, Гартмана, извъстныя и у насъ, но много и совершенно у насъ незнакомыхъ, какъ Гуго Альфенъ, Норманъ, Галленъ и др. Отмътимъ искренне написанные и съ большимъ изяществомъ романсы Беррезена, Карла Нильсена и Петерсонъ-Бергера. У послъдняго имъются красивыя фортепіанныя вещи, съ успъхомъ переданныя г. Рихтеромъ. Добавивъ нъсколько народныхъ пъсенъ, подъ вліяніемъ которыхъ сложилась ихъ художественная пъсня, пъвица довольно рельефно дала представленіе о романсъ этихъ двухъ народностей. Обширная программа была очень музыкально исполнена ею. Заслуживаетъ вниманія фортепіанный квартетъ О. Маллинга, написанный подъ сильнымъ вліяніемъ Грига, хорошо разыгранный гг. Рихтеромъ, Крюгеромъ, Манасевичемъ и Алоизомъ. Квартетъ и двъ части изъ скрипичной сонаты Шпегрена внесли разнообразіе въ этотъ "съверный" вечеръ. B. C.

Концертъ Романовскаго въ Маломъ залѣ Консерваторіи привлекъ вниманіе большой публики "гвоздемъ" программы—картинками съ выставки Мусоргскаго. Циклъ фортепіанныхъ пьесъ, написанныхъ подъ впечатлѣніемъ выставочныхъ картинъ Гартмана, друга Мусоргскаго, получилъ ярко выраженную законченность, благодаря удачному сопоставленію контрастовъ и общей связи, музыкальнаго лейтъ-мотива Promenade, составляющаго переходъ отъ картины къ картинъ. Весьма удачное и характерное исполненіе оттънило многія изъ нихъ. Въ "Ії vecchio castello" романтически звучала пъсня трубадура, въ "Вуdlo" рисовалась характерная польская телъга, на огромныхъ колесахъ, съ лънивымъ движеніемъ воловъ. Забавно щебетаніе въ "балетъ невыпупившихся птенцовъ". Таинственно прозвучала "избушка на курьихъ ножкахъ" и все это закончилось торжественными и звучными аккордами "богатырскихъ воротъ въ Кіевъ".

Піанистъ владъетъ хорошимъ legato и staccato, ударъ его силенъ и отчетливъ, немного слабъе педаль. Артистическій темпераментъ, въ связи съ художественной передачей произведеній, выгодно оттъняютъ Романовскаго на нашемъ музыкальномъ горизонтъ. Отголосокъ мендельсоновскаго юбилея прозвучалъ въ его Variations serieuses. Рядъ русскихъ фортеліанныхъ пьесокъ, въ концъ вечера, закончился полонезомъ изъ "Евгенія Онъгина", гдъ все, кромъ главной темы Чайковскаго, было Листовское: и форма, и гармоническія сочетанія. Переработка для фортепіано Листомъ этой вещи создала блестящій номеръ, но мало чувствуется въ ней характерныхъ чертъ оригинала. Концертантъ игралъ много на bis, особенно изъ Брамса. Въ концъ овація по адресу талантливаго исполнителя.

B. C.

За границей.

— По словамъ "Lok. Anz" Карузо безнадежно боленъ и покинувъ Америку, направился серьезно лъчиться въ Миланъ. Если это такъ, то очень жаль выдающагося пъвца, но думается, что эта болъзнь лишь новый способъ рекламы, придуманной его импрессаріо Конридомъ.

— Италіанскіе адвокаты, къ которымъ обратился Собиновъ, чтобы искать убытки съ своего импрессаріо Бонетти, категорически отказались вести дъло, объяснивъ ему, что отвътственность предпринимателя ограничивается потерей аванса, даннаго пъвцу.

Ergo. Можно быть очень хорошимъ теноромъ и плохимъ юристомъ.

— Пресловутая Лина Кавальери только что подписала контрактъ на три года въ... оперетку въ Нью-Іоркъ.

Тамъ она, пожалуй, будетъ на мъстъ!

— Знакомая петербуржцамъ пъвица Евгенія Бурціо (драм. сопрано) оставляетъ сцену, по слухамъ, причина—потеря голоса.

— Слухъ о женитьбѣ старика Мазини на молоденькой корсиканкѣ, какъ и слѣдовало ожидать—жирная газетная утка, выпущенная однимъ изъ многочисленныхъ завистниковъ знаменитѣйшаго тенора XIX вѣка. Кстати о свадьбахъ. Титто Руффо, похоронивъ свою гражданскую жену, черезъ двѣ недѣли женился на ея... дочери, молоденькой ученицѣ какой-то гимназіи. Этотъ бракъ глубоко возмутилъ весь италіанскій міоъ.

- Американскія газеты полны сообщеній объ исключительномъ успъхъ, сопровождающемъ концертное турнэ, которое совершаетъ въ настоящее время по Америкъ нашъ соотечественникъ О. С. Габриловичъ. Это четвертое по счету тран-сатлантическое турнэ Габриловича, по словамъ тамошнихъ газетъ, представляетъ собою сплошное тріумфальное шествіе талантливаго піаниста. О. С. Габриловичъ былъ приглашенъ американскою импрезою первоначально на 40 концертовъ, но концерты слъдовали одинъ за другимъ такимъ быстрымъ темпомъ, что уже въ февраль ему было предложено продлить ангажементъ и, такимъ образомъ, общее число концертовъ достигнетъ къ концу сезона не менъе 75. Наибольшее количество концертовъ выпало на долю Съв. Америки; такъ, въ Нью Іоркъ состоялось 9 концертовъ, въ Бостонъ-7, въ Чикаго-7; въ Вашингтонъ-5. Вънцомъ успъха Габриловича въ Нью-Іоркъ былъ послъдній концертъ, состоявшійся въ колоссальномъ "Metropolitan House", вмѣщающемъ 4,000 человѣкъ, причемъ весь залъ оказался распроданнымъ.

Характеренъ отзывъ "Chicago Evening Post" о нашемъ артистъ: "Въ эпоху, когда многіе піанисты примъняютъ къ роялю пріемы, господствующіе среди борцовъ, истинное утъшеніе, истинная радость услышать художника, который ищетъ, находитъ и даетъ намъ ту красоту, которая находится въ

сокровенныхъ глубинахъ искусства".

Критикъ "New lork World" пишетъ: "Игра Габрилови ча настолько увлекаетъ своею чисто-художественною стороною, что на технику его, во время исполненія, какъ-то не обращаешь вниманія; а между тъмъ она совершенна: сила и мощь, идеальная педализація соединяются у артиста съ чарующимъ тономъ, изяществомъ фразировки и необыкиовенною легкостью въ преодолъніи труднъйшихъ техническихъ пассажей. За весь

сезонъ я ни разу не получилъ такого наслажденія и ни разу не былъ такъ тронутъ игрою на роялъ".

Въ настоящее время Габриловичъ находится въ Калифорніи, а въ серединъ мая, на обратномъ пути въ Европу, со-стоится объявленный уже "farewell recitall" (прощапъный концертъ) его въ Нью-Іоркъ.

Письма въ редакцію.

М. г. Въ виду появившихся преувеличенныхъ слуховъ о состояніи моего здоровья, симъ довожу до свѣдѣнія всѣхъ, кто этимъ интересуется, что никакимъ нервнымъ разстройствомъ не заболѣвалъ, въ психіатрической лечебницѣ не находился, но проработавъ въ опереточной труппъ С. И. Крылова без-



† В. Ф. Березинъ.

прерывно $3^{1/2}$ года, сильно переутомился, такъ что докторомъ былъ предписанъ мнъ 2-хъ мъсячный отдыхъ. Въ маъ мъ сяцъ с. г. (начинаю) возобновляю службу у С. И. Крылова въ г. Екатеринославъ.

Примите и пр. Михаиль Чужбиновь. 8-го апръля 1909 г.

М. Г. Истекшимъ постомъ въ Москвъя получилъ отъ г-жи Малиновской предложение службы въ ея ташкентской антрепризъ на апръль и май. Поставленныя мной условія (450 р. въ мъсяцъ) оказались неподходящими, и потому наши переговоры дальнъйшаго развитія не получили. Вскоръ послъ этого я уъхалъ въ Петербургъ, и уже здъсь 30-го марта получилъ телеграмму отъ Московскаго Бюро Т. О. (телеграмма отъ 28 марта, я же, вслъдствіе временной отпучки, получиль съ опозданіемъ) слъдующаго содержанія: "Малиновская проситъ немедленно выъхать Ташкентъ условія 450 какъ сговорено авансъ 100 получите проъздомъ Москвъ третій день праздника". Немедленно телеграфировалъ свой отвътъ: "Могу выъхать второго авансъ 250 Петербургъ погашеніе послъднемъ полумъсяцъ дорога оба конца вторымъ". На эту телеграмму только черезъ нъсколько дней я получилъ отъ Бюро письменное извъщеніе, что г-жа Малиновская никакого отвъта не дала. Прождавъ еще нъсколько дней, я счелъ себя нравственно въ правъ послать Управляющему Бюро Н. Д. Красову нижепри-

водимое письмо: "М, Г., Николай Дмитріевичъ! Такъ какъ г-жа Малиновская на мою телеграмму отъ 30-го марта, перетелеграфированную ей Бюро, до сихъ поръ никакого отвъта не дала, то надо думать, что съ ея стороны переговоры кончены. Есть также основаніе предполагать, что мотивомъ къ этому послужили тъ дополнительныя условія, которыми я сопроводилъ въ телеграммъ свое согласіе и о которыхъ въ моемъ личномъ разговоръ съ г-жей Малиновской въ Москвъ, въ виду его принципіальной общности, упомянуто не было. Съ своей стороны полагаю, что условіями этими (дорожныя и разм'връ аванса) мои предварительные переговоры съ г-жей Малиновской по существу нисколько нарушены не были. И во всякомъ случав, независимо отъ твхъ или иныхъ моихъ условій, на своевременный и категорическій отвѣтъ со сторокы г-жи Малиновской на мою телеграмму, вызванную ея же предложеніемъ, разсчитывать я въ полномъ правѣ. Съ полн.мъ же правомъ, въ виду изложеннаго, устанавливаю за з-жей Малиповской факть дыловой некоректности. Доводя объ этомъ, М. Г., до вашего свъдънія, вмъсть съ тьмъ увъдомляю васъ,

что до 1-го іюля я попрежнему отъ ангажемента свободенъ. Прим. ув. и пр. М. С. Нароковъ Р. S. Копію настоящаго письма направляю въ "Театръ и Искусство" М. Н.

Всемь вышеизложеннымъ цель настоящаго моего письма въ редакцію исчерпывается.

Примите увъренія и пр.

М. С. Нароковъ.

М. г. Баритонъ Карфевъ по рекомендаціи артистки г-жи Украинцевой и г. Черноморца поступилъ (на 5 недълъ минувшаго Великаго поста) въ товарищество г. Кармелюка-Каменскаго, взялъ 25 рублей аванса и дъйствительно, въ назначенный день явился на вокзалъ (въ Харьковъ) къ отъъзду, сълъ въ поъздъ и поъхалъ. Но не смотря на то, что для него были заняты мъста въ вагонъ, въ которомъ помъстились распорядитель и другіе актеры и актрисы, онъ отъ этихъ мъстъ отказался и занялъ мъста въ другомъ вагонъ. Съ нимъ, кромъ жены, былъ трехнедъльный ребенокъ. Раза два г. Карвевъ приходилъ дорогой въ вагонъ, въ которомъ вхали актеры, и жаловался на болъзнь ребенка и жены. Пріъхали въ Самару, г. Каръевъ заявилъ, что онъ дальше не ъдетъ, а остается для того, чтобы отдать ребенка роднымъ для леченія, а если родные откажутся — въ Воспитательный домъ (?!), а самъ съ женой, которая успъла уже выздоровъть, выъдетъ обязательно на другой день, оставилъ намъ въ вагонъ багажъ (двъ корзины), взялъ паспортъ, и далъ слово о выъздъ телеграфировать на ст. Кропачево, гдъ мы должны были его ожидать для того, чтобы ъхать вмъстъ лошадьми до г. Красноуфимска, гдъ мы начинали Пасху. На ст. Кропачево про-ждали двое сутокъ — ни г. Каръева, ни телеграммы По пріъздъ въ Красноуфимскъ, мы обратили внимание на въсъ оставленныхъ г. Каръевымъ довольно вмъстительныхъ корзинъ, въсомъ всего фунтовъ 15-20. Вскрыли. И что же находимъ въ этихъ дорогихъ для насъ корзинахъ, стоющихъ 51 рубль (25 руб. взятыхъ авансомъ + 26 руб. два билета отъ Харькова до Кропачево)? А вотъ что: порожнія-полубутылку, сотку и полусотку, какое-то тряпье, деревянную миску, ложку

Въ последствіи выяснилось, что онъ мечталь во что бы то ни стало добраться въ Самару, чтобы поступить въ кафе-шантанъ (это онъ говорилъдирижеру г. Барканъ, въ Харьковъ, будучи безъ ангажемента). Очевидно, г. Каръевъ свой багажъ сдалъ по другой квитанціи только до Самары. Г. Каръевъ, несмотря на данное слово, и на то, что даже взялъ у г. Кармелюка-Каменскаго въ Самаръ денегъ на телеграмму — заставилъ



† Н. Г. Владыкина.

насъ мучиться двое сутокъ на ст. Кропачево въ ожиданіи и не счелъ нужнымъ коть бы телеграфировать.

А исторія съ ребенкомъ? Избрать ребенка орудіемъ-чтобы добраться до Самары и поступить въ шантанъ!

Примите увъреніе въ совершенномъ почтеніи: А. Чарновскій, В. Черноморцевъ, А. Украинцева, К. Л. Кармелюкъ-Каменскій, В. П. Яковенко, Костенко, Львовъ и др.

No npobuxuiu.

Вильна. На май и іюнь театръ сданъ оперному товариществу, подъ управленіемъ С. Ф. Гецевича и М. Горяйнова. Предполагается къ постановкъ рядъ оперъ никогда не шедшихъ въ Вильнъ. Между прочимъ Таисъ-Массенэ. Пойдутъ также нъкоторыя оперетки въ оперномъ ансамблъ съ участіемъ г-жи Ласска. На пять гастролей приглашена г-жа Ванъ-Брандтъ, которая, по слухамъ, выступитъ въ "Травіатъ", "Манонъ", "Таисъ", "Севильскій цирульникъ" и "Риголетто".

- Съ 10 апръля въ театръ Ботаническаго сада открываются спектакли еврейской труппы М. Л. Генфера. Участвуютъ въ труппъ г-жа Стръльская и гг. Заславскій, Докто-

ровъ и Лебедевъ.

— Е. А. Бъляевымъ сформирована труппа гор. театра; въ составъ ея вопли: г-жи Саранчева, Кремнева, Бълозерская, Петина, Олинская, Грамская, Платонова, Дерюгина и др; гг. Строгановъ, Поплавскій, Голубевъ, Михаленко, Танскій, Горбатовъ и другіе.

Елисаветградъ. По отъъздъ "Передвижного театра г. Гайдебурова, сдълавшаго средніе сборы, открылись спектакли ма-



+ А. Матковскій въ роли Валленштейна.

порусской труппы подъ управленіемъ г. Колесниченко, привлекающіе полные сборы.

Керчь. Лето (май, іюнь). Драма. Товарищество подъ управленіемъ А. Н. Галицкой. Отвът. распорядитель Б. Д. Волкон-

скій. Открытіе сезона 1 го мая.

Кисловодскъ. Жельзнодорожный театръ съ 1 іюля по 15 августа сданъ М. М. Валентинову, который собирается поразить курортную публику "образцовой" оперой. Приводимъ составъ труппы. Сопрано: Воронецъ, Милина, Окунева. Метцосопрано: Ардтъ, Полюта, Собъсская, Тихомирова. Тенора: Виттингъ, Летичевскій, Сараджевъ, Селявинъ. Баритоны: Бобровъ, Лосевъ, Савранскій. Бассы: Пироговъ, Рябиновъ, Тихоновъ, Цесевичъ. Главн. дир. Евг. Плотниковъ, дирижеръ Слуцкій. Гл. хормейстеръ Коваллини. Гл. режиссеръ Д. Дума. Балетмейстеръ Новаковскій. На гастроли приглашены г-жи Збруева, Кузнецова Бенуа, теноръ Смирновъ, Тартаковъ и Давидовъ. Ведутся переговоры съ Ванъ-Брандтъ, Вяльцевой и Шаляпинымъ. Предполагается рядъ оперъ, никогда не шед-шихъ въ Кисловодскъ: "Таисъ", "Снъгурочка" и др. Надо надъяться, что дорого стоющая труппа г. Валентинова вполнъ окупитъ себя, такъ какъ нарзанъ бъетъ съ прежней силой и на группахъ ожидается грандіозный съъздъ жуирующихъ россіянъ.

Кіевъ. 7-го апръля въ городскомъ театръ на представленіи Валкиріи" разыгрался крупный скандалъ. Послъ перваго акта, когда г. Ершовъ вышелъ на апплодисменты, въ разныхъ мъстахъ театра раздались произительные свистки. Полиція при содъйствіи публики арестовала въ разныхъ мѣстахъ театра трехъ студентовъ университета, при которыхъ оказались полицейскіе свистки. Послъ инцидента публика и артисты, участвовавшіе въ спектакль, устроили шумныя оваціи Ершову. Къ г. Ершову не разъ являлись какія-то лица съ требованіемъ

денегъ на клаку.
— Представителемъ антрепренера Кручинина г. Сарачаномъ предъявляется искъ къ антрепренеру кіевскаго городского театра Брыкину. Брыкинъ, не разсчитывая первоначально, что театральная коммисія разръшитъ ему повысить цъны на гастроли Шапяпина въ городскомъ театръ, отдалъ театръ на 8 спектаклей антрепренеру Кручинину (для гастролей Варламова), съ тъмъ, чтобы устроить шаляпинскіе спектакли въ театръ "Соловцовъ". Но театральная коммисія въ концъ-концовъ разръшила Брыкину поднять сборъ, и шаляпинскіе спектакли состоятся въ городскомъ театръ. Вслъдствіе нарушенія договора, Сарачанъ и предъявилъ искъ къ Брыкину въ суммъ 8 полныхъ сборовъ.

Мъстныя газеты приводятъ подробности убійства артиста Березина. Въ номеръ гостиницы, въ которомъ совершено убійство, находились хозяйка номера Солонина, артистка Кавецкая, Кореневскій—артистъ труппы Сабурова, и его товарищъ по сценъ Владиміръ Березинъ 27 лътъ. Нъсколько позже въ номеръ зашелъ товарищъ по гимназіи Березина, землевладълецъ Елисаветградскаго уъзда, инженеръ-технологъ Г. П. Варунъ-Секретъ, котораго Березинъ познакомилъ съ присутствовавшими.

Вскоръ появился коньякъ и присутствовавшіе выпили по рюмкъ. Незамътно разговоръ перешелъ на тему объ огнестръльномъ оружіи, и Варунъ-Секретъ вынулъ револьверъ "браунингъ" малаго образца, который онъ сталъ шутя наводить то на одного, то на другого гостя г-жи Солониной... Присутствующіе стали, см'ясь, протестовать и просить Варунть-Секрета убрать револьверъ. Чтобы успокоить общество, Варунъ-Секретъ механическимъ путемъ вынулъ изъ револьвера три пули и затъмъ сказалъ, что теперь обойма пуста и револьверъ, слъдовательно, безопасенъ. Успокоивъ такимъ образомъ компанію, онъ сталъ продолжать демонстрированіе револьвера и, между прочимъ, черєзъ столъ навелъ дуло на сидъвшаго въ углу дивана В. Березина. Послъдній, очевидно, полагая, что выстръла не послъдуетъ, шутя произнесъ роковое для себя: "стръляй"... Варунъ-Секретъ нажалъ на курокъ и въ номеръ грянулъ выстрълъ. Вслъдъ за выстръломъ В. Березинъ тихо, безъ стона, наклонился въ лѣвую сторону. Правый високъ его оказался простръленнымъ. Онъ былъ убитъ наповалъ. Всъ вскочили со своихъ мъстъ, и въ номеръ поднялся переполохъ Убійца былъ блъденъ. Отбросивъ отъ себя револьверъ, онъ схватился за голову.

- Что я надълалъ!.. Я убилъ лучшаго свсего друга... —

произнесъ онъ.

На допросъ свидътелей, близкій другъ убитаго — артистъ г. Сахаровъ, по словамъ "К. В.", показалъ, что когда В. Березинъ ѣхалъ съ труппой изъ Баку въ Кіевъ, то выражалъ опасеніе, что его зд'єсь убьють, но кто и за что именно, онъ этого не говорилъ, да его особенно и не разспрашивали, такъ какъ такое опасеніе объясняли просто его мнительностью. Это показаніе вноситъ въ убійство загадочный элементъ и наводитъ на мысль, что въ немъ могъ играть роль не простой случай.

Люблинъ. Покончила самоубійствомъ молодая талантливая артистка польской труппы Марія Скоржевская, Покойной было всего 22 года. Незадолго до смерти она неоднократно говорила, что разочаровалась въ артистической дъятельности и жизни кулисъ.

Николаевъ, 7 апръля открылись гастрольные харьковской опереточной труппы С. И. Крылова.

Одесса. Гастроли К. А. Варламова (7) дали 11,700 руб., что

составляетъ по 1,700 р. на кругъ. Г. Александровскій въ "Од. Листкъ" объясняетъ успъхъ нын вшних в гастролей г. Варламова "эволюціей въ настроеніи театральной публики" и полагаетъ, что чрезвычайное вниманіе, какое оказываетъ одесская публика "архаическому" репертуару г. Варламова, является протестомъ публики противъ "риторики, фальши, галломаніи" претенціозныхъ пьесъ нов'вйшихъ драматурговъ..

Пос. Новая Прага. Печально закончила здъсь свои дъла драм. труппа г. Чарова-Сабинина, ставившая спектакли въ клубъ. Въ виду скверныхъ сборовъ, не превышавшихъ 15 руб., г. Чаровъ-Сабининъ пригласилъ на 1-е апръля для усиленія спек-

такля ("графиня Юлія") кинематографъ.

Послъ первыхъ двухъ картинъ, внезапно среди публики раздался крикъ: пожаръ! и поднялась страшная паника. На сценъ показалось пламя и въ мигъ загорълась вся сцена и

Ростовъ-на-Дену. Въ лѣтнемъ машонкинскомъ театрѣ съ 1 мая начинаются спектакли драматической труппы подъ управленіемъ г-жи Прозоровой.

Саратовъ. Въ общедоступномъ театръ пьесой "Правда хорошо, а счастье лучше" открыла лътній сезонъ труппа г. Галлъ-Савальскаго. Сборъ 216 руб. Вторымъ шелъ "Девятый валъ"-347 руб. сбора, третьимъ-"У моря" Энгеля.

Въ театр в Очкина - гастроли М. М. Петипа, пополнившаго свой обычный репертуаръ двумя новинками: "Израиль" и "Чортъ", Съ 15 апръля г. Петипа гастролируетъ въ Астрахани въ "Аркадіи"

Тифлисъ. Спектакли труппы Л. Б. Яворской въ театръ грузинскаго дворянства закончились 5-го апръля.



Какъ поднять художественное образование въ области оперы и драмы?

(Окончаніе).

риведу отдёльные примёры, чтобы показать, что при нын визнемъ хаосъ самыя разнообразнѣйшія причины предрѣшаютъ судьбу даже несомнънныхъ дарованій и не только начинающихъ, но и готовыхъ артистовъ.

Развѣ не слѣдуетъ установить, наконецъ, по метроному неопредъленные или часто совсъмъ неуказанные авторомъ или измѣненные по традиціи темпы, а также нюансы на forte и ріапо, чтобы достигать традиціонныхъ согласованныхъ художественныхъ экспрессій, въ основаніи которыхъ должны лежать пониманіе и указаніе автора или авторитета, а не постоянный произволъ музыкантовъ и пъвцовъ, столь неизсякаемый источникъ для всякихъ недоразумъній, несправедливости и издъва-

Развѣ не должно быть установлено для капельмейстеровъ слѣдующее категорическое вокальное правило: — чтобы они, если подаютъ вступленіе, — указывали всегда моментъ дыханія (которое приходится неизмънно на предшествующій взмахъ руки), а не моментъ вступленія? Иначе вызывается нервная и опаснъйшая голосовая борьба (въ одинъ моментъ нужно вздохнуть и запъть). нарушается ритмъ, естественное дыханіе, самообладаніе и осмысленность сценической игры. Эта небрежность, иногда, быть можетъ, предумышленная, губила и губитъ много удивительныхъ голосовъ.

Точно также никогда не заставлять пъвцовъ (какъ и артистовъ хора) смотръть на себя (что обычно требуется капельмейстерами и хормейстерами), чтобы не ставить ихъ этимъ требованіемъ въ безсмысленное сценическое положение, а напротивъ нужно развивать у нихъ, такъ называемое, аберраціонное

зрѣніе, —боковое, независимое.

Недостаточные ученики консерваторій и школъ

Московскій Художествен, театръ.



"Синяя птица". Хльбъ (Н. Ф. Баліевъ).

Отнюдь не должны пользоваться дешевыми фальшивыми, не держащими тона, роялями, піанино и фистармоніями, а въсовершенствъ владъть камертономъ, если не хотятъ въ основаніи пошатнуть свой голосъ и слухъ.

Не нужно пъть много подрядъ, такъ какъ оказывается, что большая партія въ цѣлой оперѣ поется всего 17-19 минутъ (да съ какими антрактными промежутками!), и что такимъ образомъ часъ непрерывнаго пѣнія равняется почти четыремъ операмъ, спътымъ безъ передышки.

Не останавливаюсь на многихъ вопросахъ», указаній и разъясненій, которыхъ мнѣ также не приходилось находить въ вокальной литературъ.

Но возникаетъ вопросъ: можетъли театръ - школа оправдать свой бюджетъ и разсчитывать на вниманіе публики?

Мѣстъ въ театрѣшколъ должно быть не менѣе 2000; по дешевымъ цѣнамъ сборъ достигаетъ тысячи рублей. Если считать утренніе и праздничные спектакли и взять на кругъ не полный сборъ, а ²/в его, то въ мѣсяцъ получимъ болѣе двадцати тысячъ рублей, что при безплатномъ помъщении и отсутствіи хищни-

другихъ «роковыхъ Московскій Художествен. театръ



"Синяя птица", Огонь (Г. С. Бурджаловъ),

ковъ, составляетъ солидный бюджетъ, дающій возможность всей молодой труппъ, болъе чъмъ въ 300 человъкъ, т. е. всякому солисту, музыканту и артисту хора платить (круглый годъ) въ мъсяцъ отъ 40-60 рублей, сумма, не такъ легко, какъ извъстно, получаемая вначалъ даже окончившими университетъ.

Театръ большой, благоустроенный и доступный по цънамъ, голоса молодые, свъжіе, оркестръ первоклассный, неутомляемый безконечными репетиціями; зав'єдывать репертуаромъ, постановками, сценой, - будутъ не хищники, а люди преданные искусству. Такъ какъ же не ходить къ этому свътлому живому источнику, не глядъть на расцвътъ будущихъ дарованій! Наполняемъ же мы сомнительные театры народныхъ домовъ Петербурга и Москвы и платимъ отъ 2 р. 75 коп. за мъсто. Въ общемъ нужно, чтобы 1/3 столицы одинъ разъ въ годъ пришла въ театръ-школу.

Вслъдствіе естественной дешевизны мъстъ не нужно будетъ раздавать ни публикъ, ни прессъ, ни знаменитымъ гастролерамъ-контромарокъ. Не будетъ на этой почвъ обмановъ, обкрадываній благотворительнаго сбора и скандальныхъ театральныхъ про-

Не нужно будетъ также закупать фальшиваго благоволенія прессы и публики дорогими грандіозными объявленіями на первой страницѣ и такими же превовъщательными афишами, пожирающими искусство и дѣло.

Сама печать, увидъвъ, что имъетъ дъло съ солидными художественными предпріятіями, станетъ гуманною, воскреситъ художественную критику, и анонимный хищный рецензентъ станетъ анахронизмомъ.

Стѣны театра-школы, фойэ, корридоры будутъ украшены постоянными художественными выстав-

Здъсь-же пріютятся витрины съ новыми произведеніями въ области музыки, оперы, драмы, литературы, педагогики и т. д.

Находясь въ большомъ культурномъ центръ, театръ-школа имъетъ возможность пользоваться спеціалистами въ любой отрасли сценическаго искусства, художественными матеріалами музеевъ, галлерей, императорскихъ театровъ, выставокъ и т. п.; въ немъ естественно сформируется центральный режиссерскій отдълъ, декоративный, сценировочный и т. д.

Здъсь же возникаетъ экономическое производство художественныхъ костюмовъ, аксессуаровъ, а также дешевая коммисіонная продажа нотъ, инструментовъ и т. п.

Если возникнетъ еще такой же необходимъйшій постоянный драматическій театръ-школа, то совсъмъ не нужно будетъ сценическому міру дорогихъ и ненужныхъ канцелярій, бюро и частныхъ конторъ, т. к. въ этихъ же постоянныхъ театрахъ-школахъ пристроились бы собственныя агентства, со «справочно-опернымъ и драматическомъ листкомъ».

Тамъ же легко помъстилось бы и Центральное Правленіе Всероссійскаго Союза сценическихъ дъятелей, какъ высшій соціально-экономическо-этическій органъ всего театральнаго міра.

московскій художественный театръ.



"Синяя птица". Тильтиль и Митиль (г-жи Кооненъ и Халютина).

Эти-же театры-школы, какъ постоянные культурные центры, хранители лучшихъ идеаловъ и традицій, разръшать еще одинь печальнъйшій вопросъ нашей артистической семьи, находящейся въ зависимости отъ исключительности условій постоянной кочевой жизни и крайней необезпеченности,облегчитъ судьбу дътей-сиротъ школьнаго возраста, представшую намъ на послъднемъ общемъ собрании Театральнаго Общества въ такомъ поистинъ трагическомъ положеніи! Эти сироты, какъ извъстно, всегда мечтаютъо сценическихъ лаврахъ своихъ знаменитыхъ отцовъи матерей, которыхъ, быть можетъ, и не видали... Такъ поможемъ-же имъ въ этомъ тернистомъ наслъдственномъ влечении, сказавъ словами великаго нашего критика—Бълинскаго: «О ступайте, ступайте въ театръ, живите и умрите въ немъ, если можете!»

Кром'в несенія своихъ прямыхъ обязанностей, артисты театра-школы должны принимать активное участіе во вс'яхъ проявленіяхъ его жизни, изучать таковую не только съ музыкально-художественной, но и съ хозяйственно-административной сторонъ, чтобы въ будущемъ выд'ялть изъ себя сознательныхъ д'ятелей и для другихъ необходимыхъ функцій опернаго д'яла, административной, режиссерской, педагогической, хозяйственной и др.

Но ясно, что, только упорядочивъ себя и свое дѣло, мы укажемъ истинный путь молодому поколѣнію и тѣмъ самымъ остановимъ нашествіе всякихъ хищниковъ, пожирающихъ молодую жизнь и тормозящихъ развитіе нашего искусства.

Несомнънно, что правительство, общество, городскія управленія, общественныя учрежденія, драматурги, литераторы, композиторы, преподаватели искусства, артисты, художники, фабриканты и издатели, заинтересованные въ процвътаніи искусства и всего театральнаго дъла, окажутъ свое содъйствіе, помощь и всякія льготы устраиваемымъ въ пользу театровъшколъ спектаклямъ, концертамъ и лекціямъ.

Почему на Руси есть истинные меценаты—покровители художествъ, дарящіе насъ музеями, Третьяковской галлереей, будущимъ Куинджіевскимъ дворцомъ искусствъ,—а нѣтъ меценатовъ—истинныхъ покровителей безсмертнаго опернаго творчества и его молодыхъ, безпріютныхъ, полуголодныхъ жрецовъ?

Отъ широкихъ тратъ г. Мамонтова на оперу остался хоть изръдка гастролирующій Шаляпинъ, дъйствительно, дающій небольшому кругу лицъ нъсколько удивительныхъ сценическихъ образовъ, но вмъстъ съ тъмъ надолго пошатнувшій соціально-экономическо - этическія условія русской оперы, внесшій такой деморализующій соблазнъ въ артистическіе аппетиты...

А если бы г.г. Мамонтовы, Зимины, Гвиди и др., безъ всякихъ честолюбивыхъ, дипломатическихъ, романтическихъ и т. п. цѣлей, удѣлили бы часть своихъ средствъ на пріобрътеніе театра въ общественную собственность, то за этотъ большой промежутокъ времени, связанный съ разваломъ русской оперы и банкротствомъ музыкальныхъ учрежденій, явилось бы мало Шаляпиныхъ, за то много Собиновыхъ, Смирновыхъ, Боначичей, Баклановыхъ, были бы хорошія, неголодния труппы, невысокія цѣны въ театрахъ, ходила бы публика не на одни гастрольные, абонементные и скандальные спектакли, цвъло бы національное искусство и творчество, не было бы хищничества, невъжества и произвола, нищеты, безсмысленнаго опернаго самодурства лже-меценатствующихъ особъ и ихъ корыстныхъ и плотоядныхъ приспъшниковъ.

Главный вопросъ такимъ образомъ заключается въ пріобрътеніи въ общественную собственность такихъ театровъ-школъ. Съ этою цълью образуется Общество, задачей котораго является поднятіе художественнаго образованія въ Россіи въ области оперы и драмы посредствомъ учрежденія оперныхъ и драматическихъ театровъ-школъ и организаціи другихъ спеціальныхъ учрежденій, соотвътствующихъ этой цъли.

Лично я намъренъ устроить цълый рядъконцертовъ въ пользу общества и связать ихъ съ лекціями о положительныхъ научно-экспериментальныхъ данныхъ въ вокальной литературъ, объ основахъ развитія голоса, музыкальности, музыкальной памяти и сценической игры,—о тъхъ вопросахъ, которымъ я, послъ окончанія университета, отдалъ уже почти четверть въка.

Вмѣстѣ съ этими концертами вездѣвъ провинціи будутъ объявлены мною безплатныя пробы голосовъ, которыя въ будущемъ должны устраиваться оперными труппами и концертирующими пѣвцами періодически, чтобы такимъ образомъ открыть приливъ хорошихъ голосовъ для школъ, хоровъ и театровъ.

Все мое музыкальное имущество (рояль, скрипка, гитара и другая мелочь, а также 117 томовъ клавировъ, нотъ и спеціальныхъ сочиненій по музыкъ

и пънію) жертвуется мною первому будущему оперному театру-школъ.

Лицъ, сочувствующихъ возникновенію такихъ театровъ-школъ, желающихъ внести полезныя ука-

Москов. Худож. театръ.



"У вратъ царства". Профес. Гиллингъ (г. Массалитиновъ). Рис. Андр.

занія и т. п., прошу— обращаться по адресу: СПБ., Театральная пл., д. 2, кв. 12, тлф. 96—60, оперному артисту-педагогу Л. А. Тычинскому.

Убъдительнъйше прошу газеты и журналы (въ томъ числѣ иностранныя, - для свѣдѣнія соотечественниковъ, какъ концерты предполагаются не только въ Россіи, но и за границей, въ городахъ и курортахъ, гдъ бымного ваетъ русской публики) независимо отъ ихъ взглядовъ, перепечатать настоящую статью, чтобы обществу, сценическому міру и учащимся были понятны назначеніе и насущная необходимость театровъ-школъ и цъли образующагося Общества.

Подробное изложеніе настоящаго проекта и

уставъ Общества будутъ напечатаны отдъльнымъ изданіемъ и весь чистый сборъ отъ продажи послъдняго поступитъ въ доходы Общества.

Л. Тычинскій.



Тахцы.

Танцы Дунканъ. Съ жадностью идутъ смотръть ее, ожидая отъ нея откровенія. Большинство, правда, идетъ изъ любопытства, или подъ гипновомъ моды, или изъ какихъ-нибудь иныхъ побужденій, но интересъ—всеобщій.

Въ людяхъ есть скрытый инстинктъ, ведущій ихъ безъ ихъ въдома. Прикрываясь подчасъ любопытствомъ, онъ все-же ведетъ ихъ къ тому, что цѣнно и необходимо.

Инстинктъ теперь ведетъ къ танцамъ.

Искусство сейчасъ не полно. Есть три формы, въ которыхъ проявляется человъческая жизвъ: движенія тъла, звуки голоса и мысли. Всъ три пути одинаково должны служить для изображенія истинъ, для созиданія искусства. И дъйствительно, это такъ. Существуетъ чистое искусство мысли—философія, чистое искусство звуковъ—музыка и чистое искусство движеній—танцы. Въ этихъ трехъ видахъ высшаго искусства человъкъ воплощаетъ свою жизнь, всъ свои переживанія, всю красоту свою, свою муку и любовь, свою силу и глубину.

Каждая изъ нихъ творитъ въ своей области недоступной другой; то, что передается въ одной—не можетъ быть передано въ другой формъ. Каждое изъ нихъ притомъ творитъ въ свое время, когда умолкаютъ другія. Бываютъ моменты, когда текутъ только мысли, въ безмолвіи и неподвижности; въ другіе моменты живутъ только звуки, или только лвиженія.

«Однажды я вышелъ лѣтней ночью въ поле. Въ отдалении тихо стояли деревья, рожь нѣжно шепталась и пахла; на высокомъ небѣ мерцала звѣзда. Заря слабо догорала на горизонтѣ; ночь была безмолвна и неподвижна, но она была живая и полна дыханія.

И сердце мое наполнилось восторгомъ и нѣжной жаждой единенія; я хотѣлъ слиться съ ночью и говорить съ нею и воспѣть ея тайны... но я чувствовалъ, что блѣдны мои пѣсни и безсильны слова мои; не то выражали они, что чувствовалъ; иныя, безмолвныя пѣсни я слышалъ кругомъ. Болѣе жгучая жажда пожирала меня; и я хотѣлъ припастъ къ землѣ и цѣловать капли росы и плакать на груди земли; и хотѣлъ подняться снова къ живымъ облакамъ и плыть, какъ вѣтеръ надъ колосьями. Кругомъ все глядѣло на меня и шепталось и пахло, и сердце мое трепетало. О, дивная ночь, я хочу слиться съ тобой! Мягко обняла меня тишина, и я танцова тъ съ тихимъ восторгомъ въ объятіяхъ ночи»...

Этоть отрывокъ показываетъ, что танцы могутъ выражать идеи и образы и чувства, если ихъ нельзя оформить мыслью или вылить въ пѣснѣ.

Танцы, по существу своему, бол ве бурное и страстное искусство; оно просыпается тогда, когда въ экстаз в замираютъ слова и умолкаютъ пъсни. Оно выражаетъ тъ идеи жизни и переживанія, которыя не могутъ быть переданы мыслью и не умъщаются въ звукахъ музыки. Но эти идеи, эти переживанія, передаваемыя танцами—серьезны, какъ мысли, и чисты, какъ музыка. Такихъ танцевъ у насъ нътъ.

Современные танцы далеко не передаютъ всего богатства жизненныхъощущеній и идей, они изобра-

жаютъ только очень узкую область: они рисуютъ только нѣкоторыя ощущенія веселья и безпечности и изрѣдка слабо намекають о чувствъ нъги и любовномъ стремленіи. Но и это все передается неполно, неискренно, нежизненно; истинное искусство задавлено сухостью и искусвн-ршственностью нихъ формъ. Наши балетные танцы напоминаютъ нидерландскую музыку XVI столѣтія: они красивы и сложны и разнообразны-но мертвы. А талантливыя «па» современныхъ балеринъ-



"У вратъ царства". Бондезенъ (г. Лужскій). Рис. Андр.

это колоратурныя аріи италіанскихъ композиторовъ XVII стольтія: они остроумны, изящны, показываютъ много умѣнія, иногда даже страстности и огня—но въ нихъ нътъ искренности, нътъ жизненной правды.

А между тъмъ жизнь такъ богата и такъ много въ ней еще не сказано; есть такъ много глубинъ, не раскрытыхъ человъческой мыслью, такъ много порывовъ и томленій, не переложимыхъ въ звуки. Искусство танцевъ должно дополнить недостающее.

Въ древнія времена танцы пользовались уваженіемъ и почетомъ наравнѣ съ музыкой и поэзіей-мудростью. Въ нихъ проявлялись идеи жизни. Они служили для изображенія высшихъ чувствъ восторга



Г-жа Ванъ-Брандтъ. (Къ участію въ спектакляхъ въ Консерваторіи).

и смѣлости-на войнѣ; въ нихъ передавалось горе и рыданія-при погребеніяхъ; они изображали высшій экстазъ и религіозное созерцаніе-при священныхъ обрядахъ въ храмахъ. Но и они теперь забыты нами. И теперь привыкли смотръть на танцы, какъ на легкомысленную и даже двусмысленную забаву.

И вотъ настало время, когда опять должны возродиться истинные танцы. Нужны новыя формы искусства, потому что въ старыхъ уже не умъщается новая жизнь.

Дунканъ стремится вызвать къ жизни древніе греческіе танцы, показать ихъ богатство, чистоту и гибкость въ изображеніи жизни. И чтобы яснъе быть понятой, она взяла себъ въ помощь чистую идеальную музыку. Эта музыка должна служить путеводной нитью для непонимающихъ, подобно тому, какъ слова пъсни поясняютъ пъсню. Звуки пъсни прибавляютъ къ словамъ нъчто новое, новыя идеи, которыхъ нельзя передать словами; точно такъ же и сопровождающій музыку танецъ вовсе не повторяетъ того, что уже сказано въ звукахъ, а заново создаютъ нѣчто еще нигдѣ не выраженное.

Не переложить музыку Чайковскаго и Бетховена и не объяснять ее имъютъ въ виду танцы; но говорить о тахъ же высшихъ переживаніяхъ, о которыхъ говоритъ эта музыка, и при этомъ сказать то, чего не могли выразить музыканты.

Мнъ кажется, что танцуя Глюка и Бетховена, Дунканъ болѣе ясно подчеркивала свою мысль, чѣмъ когда она танцовала вальсы Штрауса и мазурки Шопена. Потому что вальсы и мазурки, какъ они ни колоритны, какъ ни полны искренняго чувства,все-таки передаютъ только узкую область человъческихъ переживаній; ту область ритмичной нъги, любовной игры, которыя болье или менье удачно изображены въ обыкновенныхъ балетныхъ танцахъ. Здъсь нътъ загадокъ и откровеній, нътъ бурныхъ исканій духа и молитвенныхъ слезъ.

Танцы Дүнканъ—только слабая попытка на этомъ пути. Многое ей не удается. Она можетъ еще передать сравнительно наивныя грезы Глюка и легкія идилліи XVII въка. Передать же всю глубину Бетховенской музыки она конечно не можетъ. Она здъсь въ силахъ только намекнуть, можетъ только показать, что и эти величайшія и серьезныя настроенія тоже входять въ область новыхъ танцевъ и когда нибудь будутъ переданы ими.

Но часто въ ея исполненіи уже блистала искра будущаго генія и мы видѣли солнце, и легкія ясныя грезы радости, нѣжную печаль, и гордую смѣлость,

и молитвенный восторгъ.

Вотъ задумалась стыдливо и сжалась она... и печально блуждаетъ и приникаетъ къ землъ, и льются слезы съ опущенныхъ рѣсницъ.

Вотъ встрепенулось сердце и грозно зоветъ. Сильно и смѣло бушуетъ море и буря, и гнѣваются боги. Но оно зоветъ ихъ на борьбу, оно — равное богу.

И много другихъ мгновеній передавала Дунканъ; и даже ея маленькія ученицы -- эти играющія эльфы въ лѣсу-порой дивно передавали истинную жизнь, жизнь лъса и облаковъ, жизнь звърей и мотыльковъ.

Это-начало на новомъ пути.

Потомъ, въ будущемъ, здъсь еще будетъ создано другое и будутъ открыты новыя стороны человъческаго духа, которыя теперь скрыты. Такъ, музыка начала XIX въка раскрыла новыя и глубокія идеи, которыхъ не могли выразить философы и поэты.

Въ наше время должно воскреснуть новое искусство танцевъ для передачи новыхъ переживаній. Такъ, когда-то въ другую эпоху Великаго Возрожденія, воскресла живопись и раскрыла новый міръ.

Танцы — это живой первообразъ скульптуры, какъ

пъсня есть первообразъ музыки.

И когда разовьются и расцвътутъ танцы—снова воскреснетъ скульптура, божественное искусство ваянія, котораго у насъ нътъ уже со временъ Праксителя и Поликлета!

Ник. Парна.



угрюмые пастыри.

ъ газетахъ почти одновременно появилось извъстіе о двухъ новыхъ выпадахъ духовенства противъ нашего свътскаго творчества. Епископъ Серафимъ, по поводу юбилея Гоголя, очень недобрымъ словомъ отозвался съ церковной канедры о современной литературъ, не исключая и корифеевъ, какъ Толстой, Достоевскій, Тургеневъ, Некрасовъ... Епископъ Никонъ, встревоженный агитаціей среди членовъ объихъ палатъ въ пользу сокращенія праздниковъ, доходящихъ до ста пятидесяти въ году (гораздо болѣе трети всей нашей, и безъ того нищенской жизни!), подалъ въ Госуд. Совътъ записку въ защиту праздниковъ, въ которой попутно задъваетъ театръ. По мнѣнію пастыря, что театръ, что кабакъ – все одно!...

О значеніи праздниковъ и объ истинныхъ причинахъ защиты ихъ духовенствомъ очень хорошую отповъдь далъ епископу Никону В. В. Розановъ на

страницахъ «Новаго «Времени», такъ что мы этой части вопроса касаться здъсь ужъ не будемъ. Интересна другая сторона дъла: что именно, какую новую духовную пищу думаютъ намъ предложить наши духовные отцы въ замѣнъ той, которую объявляютъ вредной для насъ? Наши досуги отъ насущной работы мы привыкли наполнять излюбленной нами литературой и театральными зрълищами.

Пастыри говорятъ намъ: «извергните это! и замѣните»...—Чѣмъ же именно? Въ этомъ-то и вопросъ. Ибо не можетъ быть живой человъкъ въ пустотъ. Чъмъ нибудь да должно же быть наполнено его бытіе.

Отвътъ знаменитаго мусульманина Омара, приказавшаго сжечь Александрійскую библіотеку, былъ ясенъ и простъ: «если въ этихъ книгахъ написано не то, что въ Коранъ, онъ вредны; если же то, что въ Коранъ, онъ не нужны». Столь же категорична была программа Савонароллы: «всякое свътское творчество — мерзость; всѣ люди должны стать мона-хами». Наши пастыри, повидимому, не желаютъ и суетное, мірское, но вмъстъ съ тъмъ и угодное Богу. У Никона вологодскаго нътъ ничего. Пастырь двадцатаго въка плюетъ въ наше вино и не даетъ намъ вина новаго.

Одна изъ самыхъ печальныхъ и трогательныхъ исторій о народныхъ плѣненіяхъ разсказана у Давида въ его безсмертномъ псалмъ: «На ръкахъ Вавилонскихъ». Владыки евреевъ, гордые своимъ превосходствомъ, приходили къ своимъ печальнымъ невольникамъ и насмъшливо ихъ просили: «спойтека что-нибудь намъ изъ вашихъ сіонскихъ пъсенъ». Они насмѣхались надъ ними; конечно, они, побъдители, собирались послушать ихъ пъсни съ легкимъ предвзятымъ презръніемъ къ поэтическому и музыкальному творчеству народа-раба; и все же тутъ было какое-то любопытство, снисхожденіе, стремленіе сблизиться съ побъжденными. Но побъжденные сами не хотъли имъ пъть.

Отношеніе нашихъ пастырей къ пъснямъ нашего «мірского Сіона» несравненно жестче отношенія вавилонянъ къ еврейскимъ пъснямъ. Мы, русскіе мі-



Труппа театра "Кривое Зеркало", авторы, композиторы и дирекція Театральнаго Клуба.

(пли не ръшаются?..) стать на почву Омара и Савонароллы. Они какъ бы понимаютъ, что, дескать, не могутъ всѣ люди «сего вмѣстить», что надо же человъку, простому среднему человъку, и позабавить себя въ минуты досуга какимъ-нибудь пустячкомъ, игрушкой какой-нибудь; но только полагаютъ, что эти игрушки, — театръ и литература, — въ томъ видъ, въ какомъ они вылились сейчасъ, очень ужъ пошлы или безнравственны.

Такъ вотъ, спрашиваю я въ третій разъ, —какія же новыя, благородныя и неоскорбительныя для Бога, игрушки надумали дать наши пастыри намъ, слабодушнымъ овцамъ своимъ? Отвъта нътъ. Въ рукахъ у пастырей, извергшихъ хулу на наши плохія, самод тьныя игрушки, не видимъ ничего въ

замѣнъ: руки ихъ пусты.

Встарину, при Алексъъ Михайловичъ, напримъръ, было иначе: въ противов тсъ «кабацкимъ гуслямъ и плясанію и скаканію всякому и играмъ и пъснямъ бѣсовскимъ» (выраженіе «Домостроя») пастыри, тоже, очевидно, не раздѣлявшіе категоричности Омара и Савонароллы, —предлагали народу религіозный театръ:

«Пещное» и иныя «дъйства». Такъ что у Симеона Полоцкаго было нъчто въ рукахъ, какъ будто

ряне, не столь горды, какъ вавилонскіе плѣнники. Напротивъ, мы были бы рады радехоньки залучить нашихъ пастырей на наши театральныя игрища, спъть имъ отъ всего сердца наши пъсни, какія умъемъ и какъ умъемъ, -- но не идутъ они, презрительно отворачиваются, отплевываются, - точь въ точь какъ благочестивый еврей отъ трефного.

Это глубоко непохоже на Симеона Полоцкаго, не похоже и на Христа, который бывалъ въ гостяхъ и у мытаря, и на бракъ въ Канъ, и былъ такъ снисходителенъ къ слабостямъ человъческимъ, что не только не отмънилъ пиршественнаго вина, а даже напротивъ, -- далъ новое, когда у бъдняковъ изсякло свое.

Не желаютъ пастыри знать наши игры!--да и не знаютъ ихъ поэтому. Незнаніе это доходитъ до анекдотичности.

Вотъ какую исторію разсказалъ мнѣ однажды предсѣдатель донского скакового общества, покойный Г. Г. Боковъ.

Назначили скачки, расклеили повсюду афищи,какъ водится. День открытія почему-то пришелся въ субботу. Вдругъ приходитъ извѣстіе: скачки въ субботу не могутъ состояться, - архіерей воспротивился. Предсъдатель, понятно, сейчасъ же къ архіерею. Принялъ благословеніе, сълъ на краешекъ кресла. Начинается разговоръ...—ничего не понять.

Пастырь упрямо стоитъ на своемъ:

— Богомерзкое дѣло! Никогда не позволю! Помилуйте. Мы тутъ, въ соборѣ, молиться будемъ, а вы тутъ же подъ-бокомъ съ своей суетой базарной...

— Да гдѣ же, ваше преосвященство, подъ бокомъ? Вѣдь, скачечный кругъ за городомъ три версты.

Какъ за городомъ?..

Предсѣдатель подробно изъяснилъ всю географію, да кстати и распространился о значеніи скачекъ для края. Преосвященный, выслушавъ, снисходительно разсмѣялся, похлопалъ гостя ладонью по колѣнкѣ.

— Такъ вы бы, голубчикъ, такъ сразу и говорили. А я, вѣдь, думалъ, что это вы на соборной площади циркъ устраиваете съ разными тамъ волтижорами да жонглерами...

Такъ разбирался, лътъ десять назадъ, новочеркасскій владыка въ вопросъ о скачкахъ. Интересно бы знать, какую картину рисуетъ себъ вологодскій владыка подъ словомъ «театръ»?

Ни за Омаромъ, ни за Савонароллой, ни за Христомъ, ни за Симеономъ Полоцкимъ... Наша мірская жизнь сама по себѣ, а ихъ, владычная, — сама по себѣ.

Просто-угрюмые чужаки!..

А. Косоротовъ.



фееричность постановки "Синей птицы".

осторги передъ художественно-живописной стороной постановки "Синей птицы" общіе: здъсь, если не ошибаюсь, сошлись съ публикой почти всъ театральные рецензенты. Между тъмъ, несмотря на умъ, мъстами поразительное остроуміе, изобрътательность, даже тонкій вкусъ, въ общемъ эту постановку нельзя признать тонко художественной, нельзя не чувствовать въ ней отсутствія глаза и руки настоящаго крупнаго художника-живописца.

Въ замыслъ, задачъ, какъ совершенно правильно замъчаетъ А. Р. Кугель, отсутствуетъ самое интересное— "трогательная примитивность средствъ при необузданно бъшенномъ полетъ фантазіи, какъ всегда бываетъ у дътей". Въ этомъ смыслъ вполнъ удовлетворительны пожалуй только изумительно, превосходно "овеществленныя" души предметовъ (особенно сахара, хлъба), пса и кота, самый моментъ ихъ овеществленія, когда такъ поразительно хлъбъ вылъзаетъ изъ квашни, разливается молоко и яркимъ красивымъ пламенемъ мелькаетъ огонь.

Думается, вся эта компанія у всѣхъ и навсегда запечатлѣется въ памяти. Удачна и вся сцена "Въ странъ воспоминаній", столь трогательная и милая въ самой пьесъ. Весьма тонко подчеркнута здѣсь фантастичность на ряду съ реальнымъ, напр. въ поразительно остроумномъ и художественномъ появленіи дѣтскихъ головокъ. Вѣдь дѣйствительно дѣтской фантазіи Тильтиль и Митиль можетъ представляться, что ушедшіе навсегда дѣдушка и бабушка, братцы и сестрицы продолжаютъ жить "гаѣ-то тамъ" въ такомъ же домикъ, какъ у нихъ самихъ, и только никогда уже нельзя ихъ увидать.

Удачна конечно реалистическая декорація комнаты дровосъка, очень красива и эффектна, если не скопированная, то навъянная западными иллюстраторами Метерлинка, декорація

дворца феи во второй картинъ.

Въ общемъ же передъ нами почти обыкновенный балетъ, почти обыкновенная феерія, ушедшая впередъ отъ временъ жага и волшебника" покойнаго Лентовскаго только благодаря новъйшимъ техническимъ усовершенствованіямъ и завоеваніямъ электричества. Въдь все представленіе дъйствительно своего рода "бенефисъ влектричества за 25-лътнюю дъятельностъ", какъ выразился въ "Ръчи" Влад. А. Азовъ.

Фееричность—дешевая красота, основанная не на тонкомъ проникновенномъ художествъ, а главнымъ образомъ на блескъ, богатствъ, "роскоши", наибольшей доступной чистотъ выполнена ненія. Какъ бы эффектно и блестяще ни была выполнена феерическая постановка, въ ней всегда чувствуется "не на-

стоящее", не то, что могутъ дать въ подобныхъ случаяхъ очень талантливые художники-живописцы. Постановка театра Коммисаржевской, прошлогодняя постановка "Стараго театра", нъкоторыя постановки Императорскихъ театровъ съ участіемъ извъстныхъ художниковъ оставили дапеко за собой послъднюю новинку Художественнаго театра. Правда, большой вопросъ, осуществима ли вообще сказка на сценъ, тъмъ болье такая не вполнъ удавшаяся сказка "ни для дътей, ни для взрослыхъ", какъ пьеса Метерлинка, но разумъется цъльность и художественность живописнаго замысла должны играть здъсь крупную роль.

Постановка "Синей птицы" при всей своей продуманности

пестра.

Наиболъе неудачной представляется мнъ картина "Царство будущаго", напоминающая пасхальныя картины-панорамы. Но можетъ быть умъстная здъсь примитивность, "убогая роскошь" этихъ картинокъ превращена въ обыкновенную дешевую роскошь, заправскаго балета или фееріи, гдъ художество, фантастичность растворяются и исчезають въ чисто внъшнемъ блескъ, дешевой красивости. Вся эта картина груба, тяжела, совсъмъ не передаетъ авторскаго замысла. Не легко конечно изобразитъ души еще не жившихъ, но почему всетаки онъ являются тяжелыми закутанными фигурами съ барельефовъ старинныхъ саркофаговъ и памятниковъ? Нъсколько курьезное впечатлъніе производятъ шлейфъ времени, постановка его на тумбу.

Не дурна декорація третьяго дъйствія "во дворцъ Ночи", удачна фигура самой Ночи въ видъ туманнаго пятна, но страхи и призраки, несмотря на замысловатость выдумки и техники, нисколько не пугаютъ, даже курьезны своей мъстами явной бутафорщиной, а послъдняя картина—садъ, наполненный синими птицами, симметрично расположенными, феерична въ самомъ дурномъ смыслъ: такъ много въ ней яркости и блеска и такъ мало художественной тонкости и фантастики.

Въ "Лъсъ" по замыслу удачно освъщеніе, разбивающіяся пятна котораго скрадываютъ излишнюю реалистичность душъ животныхъ и деревьевъ, но грубовато соединеніе реалистическаго съ фантастическимъ, грубоваты и неестественны самыя пятна свъта, грубовато соединеніе скульптурныхъ стволовъ съ нарисованной листвой, слишкомъ мало выражены фигуры нъкоторыхъ животныхъ, похожія издали на сърыхъ оборванцевъ.

Наконецъ въ "Прощаніи" непростительно столь негармонирующее со свѣтомъ позади, неестественное освѣщеніе рампы спереди, благодаря которому такъ грубо выступаетъ рѣшетка изъ густой тѣни и такъ теряютъ въ грубомъ неестественномъ контрастѣ свѣта и тѣни превосходно засыпающія, какъ бы изнемогающія, души предметовъ.

Уваженіе, симпатія къ огромному добросовъстному труду, положенному на постановку "Синей птицы", связываются съ чувствомъ извъстнаго удовлетворенія съ благодарностью за кое-что дъйствительно художественное. Весьма возможно, что и подобные результаты недостижимы еще ни въ одномъ изъ нашихъ театровъ, которымъ не по силамъ такая трата энергіи, средствъ. Но думается, что скука и усталость, испытываемыя многими эрителями, объясняются не "количественностью", утомительностью эрительныхъ впечатлъній, а можетъ быть не столько сознаваемой, сколько чувствуемой въ большинствъ, художественной пустотой по существу, пестрой фееричностью.

А. Ростиклавовог.



Mypeykiŭ "Nempywka".

вчь идетъ не о "стамбуловскомъ дъйствъ", не о герояхъ той трагикомедіи всемірной исторіи, которая неизмънно сопровождаетъ борьбу за свободу. Турецкій Петрушка—настоящій, а не аллегорическій. Объ немъ кстати сказать нъсколько словъ.

Турецкій "Петрушка" или "Карагёзъ" представляетъ родъ ящика, гдъ двигаются фигуры, сдъланныя изъ раскрашенныхъ и просвъчивающихся животныхъ перепонокъ; онъ освъщаются сзади, и тънь ихъ, на подобіе китайскихъ тъней, падетъ на экранъ изъ холста. Надо замътить, что получаемыя при этомъ тъни не имъютъ неизмъннаго чернаго цвъта, свойственнаго, какъ извъстно, китайскимъ тънямъ, онъ, напротивъ, получаются самыхъ яркихъ цвътовъ благодаря тому, что позади ихъ располагаютъ сильный источникъ свъта, лучи котораго, проходя черезъ цвътныя прозрачныя фигуры, даютъ цвътныя же изображенія на экранъ.

Труппа "Карагеза" состоитъ изъ нѣсколькихъ дѣйствующихъ лицъ (число ихъ зависитъ отъ средствъ антрепренера, которому для каждой пары фантошей необходимъ помощникъ). Во всякомъ случаъ, для того, чтобы спектакль состоялся, нужны по крайней мѣрѣ, четыре фигуры: Карагезъ, Хацжива, благородный отецъ и Зейбекъ. Карагезъ—это нашъ Петрушка: онъ

глупъ, но плутоватъ и лицемъренъ, и являетъ собою типъ взятый изъ простонаредья. Неаполитанскій Пульчинельо, римскій Меапатакко, болонскій Арлекинъ, французскій Полишинель, ліонскій Гиньоль, англійскій Пейнчъ и турецкій Карагезъ въ сушности сходны между собою. Герои Карагеза не смягчены никакимъ воспитаніемъ они-эгоисты; свои интересы ставятъ выше интересовълицъ которымъ они служатъ. Жить, наслаждаться, ъсть и пьянствовать -- вотъ ихъ лозунгъ. Исключеніемъ является самъ Карагезъ, которому Коранъ запрещаетъ пить вино, впрочемъ, онъ наверстываетъ все на водкъ. Герои турецкаго Петрушки не брезгаютъ никакими средствами: они грабятъ ближняго, дерутся и зарятся на жену сосъда, гордятся своей лживостью, постоянно кошунствуютъ. Но, все-таки, по существу, всф они-добрые ребята и трусы; этимъ послъднимъ качествомъ до извъстной степени объясняется ихъ наивность и лицемъріе. Только англійскій Пенчъ и турецкій Карагезъ чувственны и неприличны... При полной внъшней религіозности, Карагезъ не признаетъ ничего святого; онъ на все накладываетъ колоритъ чувственности низшаго разбора; онъ дълаетъ гадости ради удовольствія; не остроуміемъ, а грубостью и непристойными сарказами, пошлостями онъ вызываетъ въ публикъ хохотъ. Наибольшимъ удовольствіемъ для него является пародированье знаменитыхъ людей. Но не въ словахъ заключается вся соль остротъ Карагеза, а въ самыхъ неприличныхъ дъйствіяхъ-жестахъ.

Карагезъ плъшивъ, какъ французскій Полишинель, горбатъ, какъ англійскій Пенчъ, его фигура отталкивающе-смѣшна и весь его костюмъ утрированъ до каррикатурности. Друзья и сподвиж-

ники Карагеза: Хадясива, хитрецъ, знаюшій всѣхъ и вся: онъ все читалъ, все видълъ, все изучилъ и обо всемъ разсуждаетъ. Онъ даже лучше пародируетъ поэтовъ, чемъ его лысый и горбатый товарищъ. А такъ какъ онъ все знаетъ, то онъ знаетъ хоро-шо и сердце человъческое. Когда дъла принимаютъ печальный оборотъ, Карагезъ обращается къ Хадясивъ, на обязанности котораго вывести своего друга изъ затрудненія. Но Хадясива не глупъ: Кара геза лупятъ палками, онъ претерпъваетъ самыя крупныя непріятности, а Хадясива въ это время спокойно разгуливаетъ цълъ и невредимъ съ полною върою въ свою счастливую звъзду. Впрочемъ, Хадясиву отъ времени до времени лупитъ самъ Карагезъ, которому съ незапамятныхъ временъ какъ бы дана привиллегія бить бъднаго ученаго Хадясиву и вымещать на немъ свою злобу. Что касается благороднаго отца, то со-

образно желанію импрессаріо его называють то Али, то Мустафой, то Меме. Этотъ несчастный отецъ, олицетворяетъ собою традиціоннаго дурака. Старика этого бьютъ, надуваютъ, онъ всегда доволенъ. Относительно послъдняго участника-Зейбека, Бери-Мустафы или Баши-Бузука (буквально "сумасшедшая голова"), можно сказать, что это-Deux ex Machina представленія, что онъ человъкъ открытый и смълый, хотя и плутъ, но ненавидитъ обманъ и развратъ; все время его надуваютъ и только къ концу представленія онъ все же торжествуетъ.

Сюжетъ пьесы-пюбовная интрига, всегда весьма непристойнаго характера. Картины, изъ которыхъ состоитъ весь спектакль, независимы одна отъ другой. Антрепренеры двигаютъ маріонетокъ и говорятъ ихъ языкомъ, какъ и въ "Петрушкъ . Спектакль длится безъ антрактовъ часа два. Когда сцена свободна, являются странствующіе музыканты-евреи и армяне: они поютъ жалобныя пъсни, аккомпанируя себъ на инструментъ вродъ гитары "тъивура". Музыкантовъ приглашаютъ на весь вечеръ. Зданія, въ которыхъ даютъ спектакли, похожи во многихъ отношеніяхъ на наши балаганы. Спектакли Карагеза даются повсемъстно въ Турціи, но преимущественно въ Константинополъ, въ предмъстьяхъ Топхане и Стамбулъ, во время Рамазана. Театръ окруженъ легкой стъною, чтобы помъшать любопытнымъ пользоваться спектаклемъ безплатно. Скамьи укръплены амфитеатромъ в составляютъ ложи и галлерею.

🛔 🖁 А публика? Преобладаетъ простонародіе, солдаты, разносчики и дъти. Странно, какъ это мусульманскіе родители соглашаются водить дътей на такія представленія сомнительной нравственности. Еще любопытнъе, что женщины, вкодъ которымъ запрещается, приглашаютъ Карагеза къ себъ на домъ. Тутъ въ гаремахъ даются обыкновенно первые спектакли.

Спрятанныя за кафассъ, подъ деревянной ръшеткой, законныя жены и одалиски смотрятъ представленіе, апплодируя удальству грубаго "Донъ-Жуана", пользующагося ихъ особой симпатіей.

Происхожденіе Карагеза весьма древнее. Еще Магометъ II не мечталъ о завоеваніи Константинополя, а Карагезъ ужъ странствовалъ. Народный турецкій театръ почти не измѣнился отъ времени: какъ въ древности, такъ и теперь, онъ сохранилъ всю коллекцію грубыхъ и непристойныхъ сценъ.

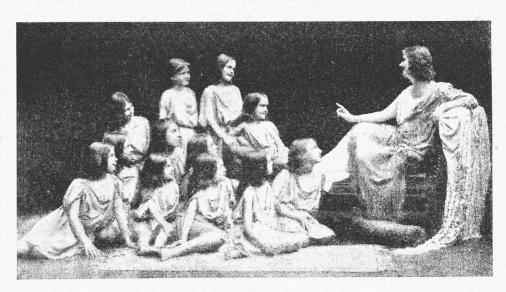
Слъдуетъ добавить, что турецкій театръ совершенно не откликался на "элобу дня", зачатки настоящаго театра появляются только вмаста съ политическимъ переворотомъ.

И. Берн-нъ.



Маленькая хроника.

*** Парижскія газеты вспоминаютъ о Таманьо. Покойный король теноровъ, услаждавшій и слухъ петербуржцевъ, былъ оказывается большимъ дъльцомъ. Онъ принималъ участіе въ разныхъ предпріятіяхъ, главнымъ образомъ въ обработкѣ по изготовленію граммофонныхъ пластинокъ и автоматовъ. Состояніе Таманьо оставилъ послѣ себя громадное — около 10 милліоновъ франковъ. Будучи человъкомъ богатымъ, Та-



Айседора Дунканъ даетъ урокъ своимъ ученицамъ.

маньо отличался непомърной аскупостью. Когда онъ вздилъ по Америкъ съ своей труппой, онъ всегда норовилъ устроиться такъ, чтобы труппа уъхала раньше его, самъ же отправлялся позднъе, причемъ всегда ъхалъ только во второмъ классъ,

хотя остальная труппа вздила первымъ классомъ, *** "Санинъ" на сценъ въ Нью Іоркъ. 27-го *** "Санинъ" на сценъ въ Нью-Горкъ. 27-го марта, въ театръ "Лицеумъ", нъкій артистъ Лавровскій поставилъ собственную передълку романа Арцыбашева, печатавшаго передъ тъмъ фельетонами въ мъстной русской газетъ. Драма въ 5 дъйств. "Санннъ" привлекла массу русской публики; преобладала молодежь. Въ срединъ пьесы, передъ сценой "въ лодкъ", за кулисы вошли двое полисменовъ, и конецъ спектакля прошелъ подъ надзоромъ блюстителя порядка, благодаря присутствію которыхъ г. Лавровскому пришлось опустить "эффектную сцену"

*** По поводу лекціи г-жи Гриневской о женщинъ на сценъ и стоимости женскихъ туалетовъ, г. Резонеръ въ "Пет. Газ. пишетъ о томъ, что стоитъ инымъ актрисамъ раздъваться на сценъ.

"Когда въ Парижъ, въ "Скала" выступала г-жа Вобъ Вальтеръ, которая только раздъвалась въ небольшой, мимической сценъ мъстные интервьюеры спросили ее, сколько ей обошелся такой "костюмъ"?... Г-жа Вобъ Вальтеръ отвътила такъ:

Рубашка, китайскаго шелка, съволанами изъ настоящихъ кружевъ "point d'Alençon"—1,500 франковъ. Пантапо ны, тоже шелковые, съ такими-же кружевами-1,200 франковъ. Юбка, отдъланная кружевами "Valenciennes" — 2,000 франковъ!.. "

Одъваніе, пожалуй, все-таки дешевле... *** Къ Гогопевскимъ днямъ, кое что изъ воспоминаній П. П. Гнъдича въ "Истор. Въстн." Въ концъ шестидесятыхъ и началѣ семидесятыхъ годовъ, по словамъ г. Гнѣдича, въ гардеробахъ и бутафорскихъ складахъ нашихъ театровъ костюмы и вещи сохранялись отъ первоначальной постановки. До сихъ поръ старые портные называютъ вещи именами тѣхъ артистовъ, которые надѣвали ихъ впервые: "брюки Павла Васильева", "жилетъ Виноградова" и т. д., а уже лѣтъ тридцать, какъ умерли эти артисты. Изъ исполнителей перваго представленія "Ревизора" я засталъ главное дѣйствующее лицо—Сосницкаго, игравшаго Сквозника Дмухановскаго, и, конечно, это была та самая фигура, которою такъ восхищался въ свое время Гоголь.

Мундиры чиновниковъ и ихъ фраки, даже гримы, дошли въ неприкосновенности до конца шестидесятыхъ годовъ, вопреки всякимъ желаніямъ автора. Бобчинскій и Добчинскій не были толстенькими, кругленькими, гладенькими человъчками: это были вертпявые, сухіе водевильные старички въ клоунскихъ парикахъ съ кокомъ, торчащимъ спереди пирамидкой, съ приподнятыми кверху бровями и въ узенькихъ бланжевыхъ штанахъ. Но Хлестаковъ, городничиха и Марья Антоновна не преминули одъваться въ модныя платья, дамы даже съ кринолинами. При этомъ барышня была въ кисейномъ туалетъ.

Хлестакова неизмънный premier Нильскій изображалъ въ синей визиткъ и широчайшихъ коричневыхъ штанахъ съ бълымъ лампасомъ, что считалось шикомъ въ шестидесятыхъ годахъ. Линская, игравшая городничиху, брала изъ гардероба платъя "посмъшнъй и поярче", кажется, тъ самыя, что она надъвала въ "Женихъ изъ долгового отдъленія". Декорацій не было никакихъ: просто три стъны—у городничаго краснаго цвъта, а у Хлестакова—бълаго.

Въ началъ семидесятыхъ годовъ, когда умеръ Сосницкій, ръшили заново поставить Гоголевскую комедію. Съ внъшней стороны эго, конечно, явилось шагомъ впередъ: Хлестакова-Монахова одъли во фракъ, городничихъ дали платье, какъ будто отчасти напоминающее тридцатые годы. Сосницкій, при поднятіи ззнавъса, шелъ окруженный чиновниками на авансцену, вынимая изъ кармана письмо, и встревоженнымъ голосомъ говорилъ:

— Я пригласилъ васъ, господа, съ тъмъ...

При новой же постановкъ, режисеръ посадилъ дъйствующихъ лицъ "по-мольеровски" въ рядъ, вытянувъ ихъ на стульяхъ вдоль рампы, лицо прямо въ публику. Когда Яблочкина спрашивали:

— Зачъмъ же это вы?

Онъ отвъчалъ.

Естественнъе: въ гостяхъ всегда сидятъ, а не стоятъ.
 Г. Гнъдичъ, который также "немножко" режиссеръ, находитъ, конечно, что это было ужасное время, да и статъя его

называется "паденіе искусства".



Театральныя замътки.

ьесѣ Гамсуна «У царскихъ вратъ» очень посчастливилось. Ее играли и у Коммисаржевской, и въ Александринскомъ театръ, теперь играютъ въ Художественномъ. Гамсунъ-талантъ стихійный; онъ поразительно свѣжъ и прекрасенъ тамъ, гдъ слъдуетъ голосу инстинкта, бурнаго темперамента. Мъстами онъ хорошъ, какъ «Панъ», какъ молодой богъ... Но драмами его я увлеченъ меньше всего. Начать съ того, что онъ въ нихъ слегка подражателенъ-върнъе, находится подъ могучимъ вліяніемъ Ибсена, котораго глубокія абстракціи старается примирить съ своею жизнерадостною природою. Въ пьесъ «У царскихъ вратъ» онъ стремился изобразить гордый независимый духъ, котораго жизнь сметаетъ, потому что онъ идетъ противъ «сплоченнаго большинства». Тутъ есть отъ «Штокмана», «Росмерсгольма» и др. произведеній Ибсена, причемъ содержание Ивара Карено, героя пьесы, молодого ученаго, взято отъ Ницше. Но концепція сбивается въ сторону семейной драмы, которая невольно занимаетъ автора, и фру Карено выходитъ сочнъе, ярче и пластичнъе, чъмъ сам в Карено. Тонкій, живой, прелестный анализъ женской души занимаетъ, въ концъ концовъ, большую часть перваго плана. Фру Карено-это настоящая «petite fenime», со всей ея обольстительною непослѣдовательностью и граховностью, съ этою дьявольскою смѣсью трогательной любви, преданности, ревности, мстительной, какъ у обезьяны, злобы, непостоянства, лжи, коварства и добродушія. Бѣдный молодой философъ попалъ въ сѣти женщины—обыкновенной «маленькой женщины», и эта сторона драмы гораздо сильнѣе, чѣмъ его противорѣчіе Спенсеру, Миллю и прочимъ представителямъ либеральной философіи.

Вообще, Гамсунъ, его талантъ, его оригинальность выражаются гораздо ярче въ женскихъ образахъ, чъмъ въ мужскихъ. Есть «Гамсуновскія женщины», какъ есть, напримѣръ, «тургеневскія». И когда я читалъ нашумъвшую книгу Вейнингера «Полъ и характеръ», то думалъ о томъ, что философія—не очень, впрочемъ, сильная—этого талантливаго юнощи им ветъ своимъ художественнымъ предтечею именно гамсуновскую женщину. Гамсунъ, самъ того, быть можетъ, не сознавая, далъ рядъ художественныхъ картинъ того элемента, котораго абсолютное выраженіе Вейнингеръ называетъ «Ж.»—эту причудливую смѣсь самыхъ пестрыхъ настроеній, лежащихъ другъ на другъ. Это то, что называется «сердцемъ женщины» и такъ въ сущности мелко, что сквозь голубую воду, если нагнуться, вы видите всѣ пласты дна, всѣ камешки и водоросли. Любить, нелюбя; измфнять, не измфняя; жалфть, причиняя боль, досаждать, жертвуя собою; раг dépit, отдаваться и отдавшись, нелъпо барахтаться; желать вернуться и не мочь; не желать идти на свиданіе-и все-таки пойти — вотъ психологія «маленькой женщины», изображенной у Гамсуна.

Вотъ, если хотите, почти наудачу, двъ выдержки

изъ книги Вейнингера.

«Мужчина можетъ противопоставить себя собственному половому влеченію, освободиться отъ него и стать его наблюдателемъ. У женщины нельзя выдълить ея сексуальность ни временнымъ ограниченіемъ полового проявленія, ни посредствомъ анатомическаго органа, въ которомъ бы это проявленіе было ясно локализировано. Поэтому мужчина знаетъ свою сексуальность, тогда какъ женщина не сознаетъ ея; она съ полнымъ убъжденіемъ можетъ отрицать ее—именно потому, что она сама съ головы до пятъ сексуальна».

Другая цитата, какъ будто прямо относящаяся къ

фру Карено;

«Женщина видитъ въ книгахъ, въ политикѣ, въ наукѣ, въ искусствѣ—во всемъ, что только отталкиваетъ мужчину отъ сексуальности и размноженія, своего элѣйшаго врага. То, что производитъ на нее вліяніе — это именно мужчина, но не Аполлонъ и Діонисъ; не мужчина, а именно «le male»—самецъ».

Гамсуновскія женщины именно таковы, и вся прелесть его художественнаго проникновенія заключается въ томъ, что онъ эту основную «сексуальность» и съ тъмъ вмъстъ «алогичность» и «аморальность» женщины показываетъ не на грубыхъ или элементарныхъ на первый взглядъ женщинахъ, или не на особой ихъ разновидности, какъ напримъръ, это дълаетъ Мопассанъ у парижанокъ, - а на женщинахъ вообще; что въ концъконцовъ, сексуальность торжествуетъ у всъхъ-у Терезиты, какъ и у фру Карено; у самыхъ, казалось бы, разнообразныхъ и не схожихъ между собою соціальныхъ, интеллектуальныхъ и моральныхъ типовъ. Въ одномъ изъ романовъ Гамсуна есть такая молоденькая дъвушка, прі хавшая изъ глухой провинціи въ Христіанію — настоящая Маргарита, настоящая virgo immaculata—необычайно чистое, ясное, прекрасное, духовно-прозрачное, существо. Но Гамсунъ проводитъ и эту дъвушку послъдовательно черезъ всъ ступени сексуальности; до самаго низа, до послъдняго паденія. За ней слѣдитъ тайкомъ глазъ ея стараго учителя, котораго она глубоко уважаетъ и любитъ. Но все напрасно: и предостерегающій глазъ не въ силахъ охранить ее. Сексуальное есть насквозь сексуальное... Гамсунъ весь пронизанъ идеей сексуальности, и это не смотря на то, что онъ, въ сущности, гораздо болѣе цѣломудренъ, чѣмъ Монассанъ. Его деликатная, чуждая грубости, манера, однако, не только не ослабляетъ, но наоборотъ, подчеркиваетъ сексуальную проблему. То и интересно, что сексуальность сказывается въ самомъ тонкомъ, самомъ духовномъ обликѣ женщины. Это «Ж», проникающее созданія Гамсуна, преслѣдуетъ воображеніе и мысль читателя, и составляетъ важнъйшую характерную черту этого писателя...

Я видълъ трехъ Эллинъ въ «Вратахъ царства»— г-жъ Коммисаржевскую, Потоцкую и Лилину. По рисунку, г-жа Лилина, пожалуй, благороднъе и тоньше всъхъ, но рисунокъ еще не все, рисунокъ— только схема, нужна «плоть», и тутъ г-жа Лилина, по многимъ причинамъ, не производила должнаго впечатлънія. Наиболъе далеко отъ образа Гамсуна была г-жа Коммисаржевская, играя въ тоже время

наиболъе ярко.

Но это крикливо. Это психологически невозможно, то, что она даетъ намъ въ роли фру Карено. Она разрушаетъ своимъ исполнениемъ – такимъ яркимъ и блестящимъ-суть гамсуновскаго построенія. Это дълается мъстами даже путемъ весьма существенныхъ «купюръ». Такъ, въ одномъ мѣстѣ, отдаваясь потребности ласки и любви и въ то же время страдая вслъдствіе измѣны, и въ тоже время, чисто по-женски, суевърно, надъясь «замолить грѣхъ», - эта маленькая женщина говоритъ любовнику: «я вымолю прощеніе у мужа». Г-жа Коммисаржевская этихъ словъ не говоритъ, и не можетъ ихъ сказать, потому что ея измѣна носитъ характеръ злой, буйный, жестокій. Вся роль построена у нея на двухъ рѣзкихъ пятнахъ: первоемѣщаночка, которая любитъ мужа и бѣшено его ревнуетъ; второе — самумъ страсти къ Бондезену. Но если принять во вниманіе, что все это происходитъ на протяженіи двухъ дней, то такая быстрая смѣна настроеній психологически невозможна.

Г-жа Потоцкая, мъстами чуть-чуть шаблонная, все же была наиболъе женственной Эллиной. Глядя на г-жу Лилину, я думалъ о томъ, что если бы красками г-жи Потоцкой заполнить изящный, тонкій рисунокъ г-жи Лилиной, то это было бы совершеннъйшее создание сцены. Г-жа Коммисаржевская, какъ это ни странно покажется на первый взглядъ, давала нѣчто «карменистое». Это было «Ж», въ стадіи Терезиты изъ «Драмы жизни». Эллинапочти «абсолютная» женщина, если придерживаться терминологіи Вейнингера, бездонная въ своей сексуальности, безсознательной лживости и пассивномъ служеніи полу. У г-жи Коммисаржевской какъ будто преобладалъ капризъ, у Эллины—Лилиной и Потацкой это сама «судьба». Когда играла г-жа Коммисаржевская, я мысленно повторялъ про себя стихи Мериме.

> Lamour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser Et c'est bien en vain qu'on appelle, Sil lui convient de refuser. Rien n'y fait,—ménace ou prière; L'un parle, l'autre se tait, Et c'est l'autre que je préfère, Il n'a rien dit, mals il me plait.

Настояще «Ж», какъ совершенно справедливо отмъчается у Вейнингера, стремится не наступать, какъ Карменъ, а стать объектомъ «наступленія». Вотъ почему случилось, что Эллина поддалась Бон-

дезену... Онъ наступалъ, и этого было довольно для Эллины.

Если угодно, здъсь «summa summarum» пьесы. Карено—не главное лицо драмы, а въ томъ исполненіи, какое далъ г. Качаловъ, и подавно. Г. Качаловъ — сухъ и не драматиченъ. Опять невольное сравненіе. Г. Бравичъ игралъ Карено чудесно, на границъ комическаго и трагическаго. Душою Карено — ребенокъ, довърчивый, скромный и милый. Только однажды въ Карено вспыхиваетъ угрюмый злобный огонь «маленькаго народа», какъ онъ о себъ выражается: когда его пріятель Іервенъ проситъ его измѣнить свой взглядъ насчетъ книги, въ которой Гервенъ запродалъ себя «господствующей партіи». Только тутъ лицо Карено преображается. Г. Бравичъ сидълъ спиной къ Гервену и въ профиль къ публикѣ, но вы видѣли, какъ лицо его становилось квадратнымъ, затылокъ упрямымъ какъ у быка, и какой-то гранитъ жестокости чувствовался во всей его фигуръ.

Г. Качаловъ просто не трогаетъ насъ, и вслъдствіе этого драматическая коллизія не захватываетъ

публики.

Нынъшній прітьздъ Художественнаго театра особенно какъ то неудаченъ. Налицо, собственно, имъется все, что было и раньше. У Толстого Наполеонъ на поляжъ Бородина удивляется тому, что нътъ ръшительной побъды, хотя всъ тактическіе пріемы выполнены какъ всегда и огонь артиллеріи не менъе сосредоточенъ. Но старое перестало дъйствовать, то старое, которое вело раньше къ побъдамъ: томительность «паузъ», дававшихъ «настроеніе», безполезное хожденіе изъ одного мъста въ другое, загнутые, вогнутые, восьмигранные и иные павильоны и пр. Все это просто не замъчается или замъчается только тогда, когда мъшаетъ, какъ въ первомъ актъ драмы Гамсуна. У автора обозначено «садъ»,--вопреки этой ремаркъ, и въ Александринскомъ театръ, и у Коммисаржевской всъ 4 дъйствія шли въ одной комнатной декораціи. Худа, точно, отъ этого нъгъ, потому что съ декораціями лучше недосолить, чемъ пересолить, какъ это делается въ Московскомъ Художественномъ театръ. Затъйливая планировка і акта р'вшительно м'вщала слушать и смотръть; интимность страдала. Я думаю, что кошечка, какъ Эллина, въ комнатъ ласкается иначе, чѣмъ въ саду, да еще въ такомъ фантастическомъ пестромъ саду, какъ тотъ, что показывается Художественнымъ театромъ.

Да, такъ вотъ. Дъйствовать все это уже перестало. Нужно «играть», восьмигранниками возьмешь ныньче мало. И какъ только восьмигранники перестали дъйствовать, въ Художественномъ театръ стало скучно. Подмънъ искусства дъйствительностью раскрылся, и «чиновникъ, котораго мы принимали за ревизора вовсе не ревизоръ». А. Кугель.

Р. S. Кстати. Я получилъ любопытное письмо отъ одного режиссера: «Желаю учиться у г. Станиславскаго, и потому хотълъ бы черезъ посредство вашего журнала уяснить нъкоторыя несообразности, т. е. моему бъдному уму кажущіяся несообразностями въ постановкъ «Синей птицы». Если вы изволите помнить, въ первой картинъ дътишки видятъ елку. Значитъ, Рождество. Ну, вотъ. Совершаютъ они свое ночное путешествіе и приходятъ домой. А ландшафтъ лътній — почему? И еще: видятъ дъти черезъ окно елку — значитъ, напротивъ дома. По плану же декорацій, выходитъ, что растетъ тамъ лъсъ. Скажете: сказка. Но въ сказкъ хорошо перепутывать дъйствительность съ фантавією, а не просто фантазировать какъ угодно... Хочу учиться а не понимаю».

Провикціалькая льтопись.

ПЕНЗА. Только что сформирована старшиной-распорядытелемъ драматическаго кружка Д. С. Волковымъ труппа для предстоящаго (14-го по счету) лътняго сезона пензенскаго народнаго театра.

Не имъя подъ руками полнаго списка всего состава, приведу имена главныхъ персонажей: г-жи Роксанова, Борская, Горская, Волгина-Покровская, Иваницкая; гг. Тугановъ, Михайловскій, Соколовъ, Шахаловъ, Нелидовъ, Деренщиковъ. Режиссеромъ приглашенъ г. Бълозерскій, помощникъ и администраторъ А. П. Легаровъ, декораторъ Н. П. Ларинъ.

Сезонъ предполагается открыть въ концъ апръля (если по-

зволитъ погода), или въ самомъ началъ мая.

Въ репертуаръ включены всв новинки драматической литературы. Судя по составу труппы, можно надъяться, что и этотъ сезонъ окажется такимъ же удачнымъ, какъ и предше-

ствовавшій, давшій кружку прибыли 4,553 рубля.

Кстати, недавно вышелъ крайне интересный отчетъ народ. театра за истекшій годъ. Считая, что такое большое общественное театральное дъло, какъ нашъ театръ, представляетъ извъстную, такъ сказать, цънность въ артистическомъ міръ, считаю не лишнимъ подълиться съ читателями нъкоторыми

Надо прежде всего замътить, что народный театръ учрежденіе чисто общественное, не задающееся никакими коммерческими цълями, учрежденіе, обязанное своимъ процвътаніемъ исключительно энергіи, любви и опытности главныхъ его руководителей.

Маленькое діло, съ крохотнымъ театрикомъ, съ любительской труппой, съ неустойчивымъ положеніемъ въ "сферахъ" города, съ репертуаромъ, ограниченнымъ "списками", "циркулярами", предписаніями и пр.—выросло въ большое предпріятіє, съ недурно построенной, хорошо обставленной декораціями, съ бугафоріей и т. п. сценой, въ предпріятіе, считающееся однимъ изъ лучшихъ лътнихъ дълъ въ Россіи. И все это достигнуто лишь любовью, трудомъ, преданностью къ общественнымъ и художественнымъ интересамъ.

Были, разумъется, и тъневыя стороны, много дефектовъ въ системъ веденія дъла существуютъ и по сію пору, были и плачевные результаты, и обо всемъ этомъ уже не разъ гово-рилось на стран. "Театра и Искус." и въ мъстной прессъ. Но нельзя скрывать и того, что достигнуто многое, что дъло стоитъ прочно, что дефекты начинаютъ устраняться.

Сошлемся въ этомъ случав, напр., на то измъненіе устава

къ лучшему, надъ чъмъ сейчасъ работаетъ кружокъ.

Предоставимъ, впрочемъ, говорить цифрамъ отчета. Вотъ, напр., поучительныя параллели: въ 1896 году-(дата основанія театра) было лишь 15 спектаклей, давшихъ средняго сбора 115 р., въ 1900 году — спектаклей 36. а средн. сборъ — 215 р., въ 1908 г. — спектакли возросли до 70, а средн. сборы повысились до 269 р. на кругъ.

Въ этотъ сезонъ валового сбора выручено 1958 р. и чи-

стый капиталъ кружка равенъ-12,969 р.

Репертуаръ состоялъ изъ пьесъ классическихъ, извъстныхъ русскихъ и иностранныхъ драматурговъ, и новинокъ. Въ этой области въ послъдніе два сезона сыгралъ значительную роль режиссеръ М. Е. Залъсовъ.

Приведемъ и для даннаго случая кое-какія цифры

Классики (Толстой, Грибовдовъ, Островскій, Шиллеръ, Шекспиръ, Софоклъ, Гуцковъ, Ибсенъ, Чеховъ, Гауптманъ) дали: 4,833 рубля. Интересно отмътить, что maximum сборовъ легло на Толстого-998 р. (2 спек.), Софокла-650 в. (2 спек.), Шекспира—1265 р. (4 спек.), Островскаго—482 р. (3 спек.), Гуцкова—375 р. (1 спек.), Чехова—299 р. (1 спек.). Новинки дали 4,123 р. Слъдуетъ къ этимъ цифрамъ присоединить сборъ съ тургеневскаго спект. 320 р. и сборъ съ двухъ "маскоттъ" театра (каждый сезонъ даютъ почему-то сборы): "Трильби" 312+ съ "Вареоломеевской ночи 472 р. = 784. Складывая всъ вти суммы, получимъ: "классики" + новинки дали = 8976 + 784 + 320 = 1104 р. Валовой же сборъ со всъхъ 70 спект., какъ извъстно - 19,580 р.

Такимъ образомъ весьма значительная—maximum—часть всъхъ сборовъ пришлась какъ разъ на пьесы классическаго

репертуара и новинки.

Вотъ крайне поучительная страничка изъ исторіи театра, Это уже говоритъ за върность того курса, по которому направленъ былъ репертуаръ минувшаго сезона. Остается пожепать и дальнъйшихъ успъховъ въ дълъ веденія всего театра 10. Соболевъ. именно въ этомъ направленіи.

витебскъ. Великопостный сезонъ прошелъ нъсколько вяло. Опера Н. М. Муранской, составленная исключительно изъ ея же учениковъ и ученицъ, сыграла только восемь спектаклей и конечно успъха не имъла. Репертуаръ старый заигранный. Валовая выручка достигла лишь 2,000 р.

8, 9, 10 и 11 марта состоялись 4 гастроли Маріуса Петипа. Всего взято за 4 спект. за вычетомъ марокъ и въшалки 1,350 р.

Сформировавшаяся въ Петербургъ труппа подъ управленіемъ З.Я. Гордонъ начала свои гастроли въ городскомъ театръ 30-го

марта при слъдующемъ составъ: г-жи Гордонъ, Арбенина, Дукшинская, Багынская, Панова, Климова, Степанова и Чайков-ская; гг. Кречетовъ, Карскій, Колпашниковъ, Орловъ, Пановъ, Карнелій, Крамоловъ и Комаровскій. Репертуаръ слъдующій: "Ихъ четверо", "Дни нашей жизни", "Пасынки жизни" (2 раза) "Дуракъ", "Ню" и "Өимка". Труппа оставила благопріятное впечатлѣніе.

Съ матеріальной стороны г-жа Гордонъ осталась очень довольна, накоторыя пьесы прошли при переполненномъ зала. Дальнъйшій маршрутъ Могилевъ, Минскъ и Бобруйскъ.

10, 11 и 12 апръля состоятся три гастроли М. С. Кожевникова репертуаръ слъдующій: "Потонувшій колоколъ "Гамлетъ" и "Отепло". Съ 14 апръля начинаетъ свои гастроли оперетка М. П.

Комаровой.

Лътній театръ Тихантовскаго сданъ до 15 іюля В. Викто-Старый театраль. рову. Открытіе сезона 1 мая.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ. Великопостный сезонъ далъ намъ спектакли малорусской труппы Суходольскаго. Сборы хорошіе. Особенно поддержала антрепризу новая пьеса "Панна Штукарка" - довольно остроумно написанный фарсъ съ цълымъ рядомъ намековъ на событія 1905 года и послѣдующей эпохи. Незатъйливая пьеса живо разыгрывается труппой Суходольскаго и сдъпала уже полныхъ четыре сбора. Въ труппъ пользуются заслуженнымъ успъхомъг-жа Дикова, даровитая исполнительница главныхъ ролей малорусскаго скуднаго репертуара, г-жа Тополя, хорошая комическая старуха, гг. Мартьяненко и Суходольскій. Хороши хоръ, оркестръ, танцоры и дирежеръ Леванковскій. Труппа остается до 1-го мая.

Съ Пасхальной недъли Екатеринодаръ обогащается еще однимъ театральнымъ предпріятіемъ. Въ небольшомъ лѣтнемъ театръ при садикъ Шато-де-Флеръ, гдъ до сихъ поръ процвътали "хоры спълые" пъвицъ и "этували" собственнаго производства, г. Ермоловъ хочетъ насадить драму, фарсъ, оперетту

и модный жанръ "театръ ужасовъ". Съ 15-го апръля начинаетъ свои спектакли Коршевская труппа во главъ съ Н. Н. Синельниковымъ съ участіемъ въ ней такихъ силъ, какъ Смирнова, Лепковскій, Блюменталь-Тамарина, Лысенко, Климовъ, Максимовъ, Борисовъ, Чаринъ, Ардатова, Аренцвари и др. Синельниковъ давнишній любимецъ Екатеринодара, лътній театръ всегда хорошо посъщается публикой, объявленный приблизительный репертуаръ очень интересенъ, декораціи, обстановка, размъръ сцены — все на сторонъ Синельникова, а къ минусамъ предпріятія г. Ермолова присоединяется плохая репутація Шато-де-Флера и отдаленность его отъ центра.

Въ приглашенной небольшой г. Ермоловымъ труппъвстръчаемъ имя такого серьезнаго стараго актера и режиссера, хорошо знакомаго лътнему Петербургу, какъ И. Е. Шуваловъ, что говоритъ за серьезность предпріятія. Въ труппъ кромъ него служатъ Востоковъ (герой резонеръ), Смецкій (любовникъ), Сабининъ, Ивановъ, Дикроко, Баталинъ; Лонская (героиня и grande coquette) Агатова и Константиновичъ, ком. стар.—Никольская, г-жа Линская (характ. роли), Долинская и др. Суфлеръ Варановичъ. Съ 1 мая пойдутъ преимущественно фарсы и разъ въ недъпю "театръ ужасовъ". – Въ городскомъ саду, какъ я и сообщалъ въ предыдущемъ письмъ, будетъ играть опять Войсковой оркестръ.

Въ саду артистическаго Об-ва (садъ г. Ирзы) будетъ играть извъстный румынскій оркестръ Риго. По субботамъ предполагаются концерты съ приглашеніемъ извъстныхъ артистовъ. Вообще съ основаніемъ клуба артист. О-во оживилось. Съ января успъло дать 10 музык. вечеровъ и нъсколько лекцій.

Къ сожалънію очень слабо отозвалось на Гоголевскія торжества, устроивъ только рефератъ о Гоголъ и чтеніе отрыв-

ковъ изъ произведеній.

Очень дъятельно проявляло себя въ этомъ году отдъленіе Имп. Музык. О ва.

Благодаря энергіи директора отдъленія В. П. Гутора организованы были музыкальныя собранія, посвящавшіяся цъликомъ отдъльнымъ композиторомъ съ объяснительными лекціями В. П. Гутора. Были вечера, посвященные Глазунову, Давыдову, Аренскому, Шуману, Гайдну, Бетховену. Исполнителями являлись преподаватели музыкальныхъ классовъ-талантливый піанистъ Н. И. Рудинъ, піанистки В.Ф. Дауговетъ и Сокольницкая-Васоеръ, пъвица Н. И. Давыдова (Московск. консерваторіи), даровитый скрипачъ Б. Я. Крейнинъ (уч. Крю-

Музыкальные классы вообще процватають, учениковъ около 250 ч.

Серію великопостныхъ концертовъ открылъ Баклановъ громаднымъ сборомъ (1100 р.)—но неудачно въ художественномъ отношеніи: пълъ больнымъ и публика вполнъ справедливо осталась недовольна. Совершенно локорилъ екатеринодарцевъ скрипачъ Михаилъ Эрденко, играющій съ громаднымъ темпераментомъ. Понравились и петербургскіе гости Лабинскій, Вольфъ-Израэль и Ланская. Объявлены концерты Вяльцевой II. C-113.



COCTABЫ ТРУППЪ

Виница. Лето. Театръ-паркъ и-овъ Сафонова. Русская драма Н. Д. Лебедева, четыре раза въ недълю. Составъ труппы: г-жи Ильина-Петросьянъ Е. Н.—героиня, Рахманова О. В. грандъ-дамъ и пожилая героиня, Кордэ С. Д.—кокеттъ, Арская М. Н.—инженю комикъ, Пипецкая Е. Н.—инженю драматикъ, Квитко А. М.-комическая старуха, Соболевская М. А.-характерная, Яковлева П. Н. и Федорова А. П.—2-я роли; гг. Берсеневъ И. Н. — любовникъ, Путята Б. В. — фатъ-любовникъ, Лебедевъ Н. Д. — характерныя роли, Кузнецовъ Н. Д. — про-Леодевъ Н. Д.—характерныя роли, кузнецовъ Н. Д.—простакъ-комикъ, Кувичинскій Г. А.—резонеръ-любовникъ, Ильенко К. А.—комикъ, Соболевскій М. Н.—простакъ, Ильинскій В. М.— 2-й любовникъ, Чернышевъ К. М.—резонеръ, Норскій В. Я., Неволинъ А. М., Кругловскій К. М.—2 роли. Режиссеры Лебедевъ Н. Д. и Кувичинскій Г. А., суфлеръ В. П. Юдинъ, помощинкъ М. Л. Пламъ, декораторъ А. Грушевскій, админитратортъ М. М. Соспорацій. страторъ М. М. Оболевскій.

Приглашенъ первый разъ въ Винницъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера А. В. Зайдмана. которымъ ежедневно будутъ даваемы въ саду концерты, а по средамъ симфонические вечера. По воскресеньямъ спектакли легкой комедіи или оперетты, для чего приглашены п'ввучія силы. Начало сезона 1-го мая, конецъ 1 августа.

Редакторь О. Р. Кугель.

Херсонъ, Зимній сезонъ 1909—1910 года, Русская крама Херсонъ. Зимній сезонъ 1909—1910 года. Русская драма Н. Д. Лебедева. Составъ труппы: гг. Волинъ, Давиковскій К. (любовники), Городецкій С. М., Крамовъ А. Г. (простакъ), Кручинитъ Н. Н. (характерный), Кувичинскій Г. А. (любовникъ), Лебедевъ Н. Д. (характ. роли), Нароковъ М. С. (геройрезонеръ), Корскій В. Я. Путята Б. В. (фатъ), Ремет. В. М. (резонеръ), Успенскій Н. И. (комикъ), Хижинченко М. Н., Чер нышевъ К. М. (2-ой резонеръ); г-жи Алексъева И. И. (арамат-и характ. старуха), Арская М. Н. (бытовая), Волохова Н. Н. (героиня), Долина Р. М., Лъсная (инж. драмат.), Морская М. И. (инж. комикъ), Мельгорская А. Е. (кокеттъ), Невърова О. Н. (ком. стар.), Романова Е. М. (грандъ-дамъ), Скловская, Яковлева. Режиссеръ Федоровъ К. Н. Очередные режиссеры: Давидовскій, Кувичинскій, Лебедевъ, Нароковъ. Декораторъ Ми-хайловъ М. А., суфлеръ—Герцманъ Е. И., помощникъ—Жига-ловъ Ф. М. Начало сезона 27-го сентября.

Рязань. Городской театръ. Антреприза г-жи Кіенской-Лебеяевой. На зимній сезонъ въ драмат. труппу вошли: г-жи Кіенская-Пебедева (героиня), Рогозина (первая іпде́пве), гг. Аксагарскій (режиссеръ и характерныя роли), Чечинъ (резонеръ), г-жи Понизовская (grande-dame), Иванова (вторыя роли) и др.

Издательница З. В. Тимофеева (Холиская).

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ДВПУТАТЪ, въ 3 д. М. Сукенинкова. п. 2 р. Пр. В. № 269. Наміентка, ком. въ 1 д., А. Федорова, п. 60 к. На нароходъ, ком. въ 1 д., А. белорова, 60 к. Громоотводъ, к. въ 1 д., пер. К. Набе-

нова, ц. 60 к. Букущая мать, в. въ 1 д., Евдекимова, 60к

*Король, С. Іомпевича, д. 2 р., компл. ролей 2 р. 50 к.

*2×2=5, (ремерт. т. Корма) сомпра и 4 д., д. 2 р., компл. рол. 3 р. ("Пр. В." № 126).

Заратустра села Будникова, компл. прт. въ 3 д. А. Свирокаго, д. 2 р. Пр. В. № 105. *Герои синематографа, ком. опиводъ въ 3 д. Л. Пальмскаго и И. Ярона, ц. 2 р. Компл. ролей 2 р. 50 к. "Пр. В." № 125.

Нравственность пани Дульской, траги фарсы въ 5 д., пер. Осодоровича, ц. 2 р. Пр. В. № 242.

*Полтавскій (Симбирскій) дядюшка, ком.-шутка въ 3 д., Л. Пальмскаго и 1 Ярена, ц. 2 р., роли 2 р. 50 к. "Пр. В." № 125. *.Любовь на стражъ", (Репер. Мадаго театра).ком. въ 4 д. ц. 2 р. рол. 2 р. 50 к. Пр. В. 3\2105. *,Власть плоти**, Въ 4 дъйств. В. Протопонова, к. 2 р., роли 2 р. 50 к. ж "Приключеніе въ участкъ", ком.

* "Приключеніе въ участкъ", ком.

* "Самсонъ", въ 4 д., Анри Бериштейна,
пер. В. Томашевской, п. 2 р. — *, Гусарская лихорадка", ком. въ 4 д. Кадельбурга, перев. И. Г. Ярона, п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.

* Ренессансъ", ком. въ 3 д. Перев. И. Гриневской, п. 1 р. *, Гоноса мертвыхъ",
пьеса къ 4. Н. Козымина-Выогова (м. 7, ж. 5).

п. 2 руб. Роли 3 руб. *, Болый ангелъ".

А. Свирскато п. 2 р. — *, Болый ангелъ".

А. Свирскато п. 2 р. — *, Розы". Зудермана
пена 50 коп. — *, Болатая матъ". (Профессія м-соъ Варренъ), Шау, пер. Вейконе,
п. 2 р. — *, Воръ", Вериштейна, перев.
Потапенко (2-е нзд.) (м. 4, ж. 2), п. 2 р.

* "Въ сумеркахъ разсвъта,

* Въ Сумерка,

* Въ ды", ("Религія красеты") въ Ц. 2 р. Роди 3 р.—"Пребужденіе весны", Ф. Веде-кинда, пер. Елены Кугель, ценз. экз. 2 р. 50 к.—

*) Разръшены безусловно.

пріють магдалины

("Гретхенъ").

Ком. въ 3 д., перев. съ нъмецкаго С. Федоровича, п. 2 р.

Обращ. въ "Театръ и Искусство".

Въ конторъ	WENTS TO	т		Иа	war to Too
Kom	плект	M. II	D	TIE	HAL BIVION
Town.	INCKI	DI	P,	JV1C	_
BOXLMON 40	MORBER.				3 p.—ĸ.
"Вольшой че "Богъ мести "Воровка" "Власть пло				•	- n - n
Bolloner Han	mre#			• • •	2.50.
"Гетера Лан	TH"				
"Гусарская	THYODREES			•	3 ,, -, ,
"Деньги".			*		3 ,- ,
"Дни нашей	жизни"	20			3 ,- ,
"Дуракъ"					2 ,50,
Дати"				200	2 50 ,
"Дважды два	в пять"				3 ,-,
JKenu"					3 - n
"Живой тов: "Жить хочет	аръ"		10		2 ,50,
"Жить хочет	СЯ				3 ,-,
"Израиль"					2 ,50
"Ихъ четвер	0"	. 4			2 ,50,
"Кавениая к	вартира"	. 3			2 ,50,
"Клубъ само	убійцъ"				3 ,-,
"Козырь"					2 ,-,
"Король"					0 , _ ,
"Любовь на "Неизвъстная	CLbsm.		92		2 ,50,
"Hemsbecthas	f"	4 4	•	'	3 ,- "
"Ню"					2 ,50,
"На перепут	LB.	• •			2 ,,50 ,
"На поков"	11.				- 7 11
"Очагъ"		6.6		5 5	2 ,50,
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		311.			
Orna war H	MALK.	3	•		3 ,-,
"Одна изъ н "Потопъ"	HAD .				2 ,50
"Призракъ"			110		2 ,50,
"По пункту	третьему		1		1 ,-,
"очагъ" .					2 ,50,
"Очагъ" "Порядочные	люди"			.00	3 "—"
_Пробуждені	е весны"				3 "-"
Религія кра	COTSI" .			. Tod	3 ,- ,
"Религія кра "Съ волной"					1 ,50,
Сполохн (,	Жизнь 1	OCTA	нет	PR)	2 ,50,
Сумерки лю	бви" .				2 ,50 ,
"Тетенькинъ	XBOCTHET		100		2 ,50,
"Царь природ			. • .		3 ,-,
"Чорть"		, · · ·	• 1		2 ,50,
"Честный че	ловъкъ			. 6	2 ,50 ,
1	M I	rp.			11

"ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ",

п. въ 5 д. Е. Вабецкаго, ц. 2 р. Разръщ. безусл. Пр. В. 1908 г. № 280 ВТОРОЕ изданіе журнала "Театръ и Иск.".

фАРСЫ:

*)АМАЛІЯ И ТАКЪ ДАЛВЕ, п. 2 руб. Дваголубка, (Приотълюбви) ф. въЗд.ц. 2 р. *)Сердцен...все остальное...въ3 д. ц.2р. Сатиръ, фарсь, въ 3 д., ц. 2 р.

) Пари проиграно, ф. съ изн. въ 3 д. ц. 2 р., (съ орвестров. 6 р.)

РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРА GRAND-GUIGNOL

"Вендетта". "Послъ оперы"("Воръ"). "На могильной плить". Подъ ножомъ". Разръщены словно 2 д списокъ 1 "Гильотина". Безъ протекціи". "Зубъ мудрости". "Сиропъ Самсона". "На самомъ див"... "Любитель музыки".) "Пр. Вѣст." "Трое изъ Гавра". / 08. № 161. "Маска сорвана" № 269. "Женщина и звъръ" № 242. "Система д-ра Гудрона". "Въ домъ сумасшедшихъ" (Лек-нія въ Сальпетріеръ). Пр. В. № 7, 1909 г. "Послъдняя пытка" Пр. В. № 7. На маякъ. Пр. В. № 7. Продается: Спб. "Т. и И.".

Театральный календарь — ежегодникъ "на 1908-1909 гг."

Справочная и записная книжка артиста и театрала (Годъ изд. II). Пъна въ переплетъ съ пересылкой 1 руб. наложи. плат. 10 коп.

Обращаться въ издателю-артисту А. С. Кошевърову (Москва. В. Молчановка Криво-Никол. д. Обтяжновыхъ) или въ Имп. Театр. О-во и Моск. Вюро.

I-я СПВ. Мувык.-Театрал. Виблютека В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. ил., 6 (у Консерв.) Тел. 243-01. пропажа и прокать.

оперы и оперетки

Весь старый и новый репертуаръ.

Новинки: "КОРОЛЬ"—40 р., "ПРИН-ПЕССА ЛОЛЛАРОВЪ"—40 р., "ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ"—65 р., "НОЧЬ ЛЮБВИ"—50 р. (Хоръ и соля.—до 15 р.). "ЦАРЬ— ПЛОТ-НИКЪ"—70 руб. "ТАИСЪ"—100 р.

РОЯЛИ ПІАНИНО





С.-Петербургъ,-Невскій, 52, уг. Садовой.

СЕСТРОРЪЦКЪ.

Народи. читальня

Передается театральный заль, опросить: Пет. сторона. Введенская, 19 кв. 66.

Латий отпрытый театръ Собрани Чимовинковъ свободенъ на латній севонъ. Желательны: легкая комедія, фарсь, оперетта и вообще латнія развлеченія семейнаго зарактерв. Предложенія адре-совать: Полтава. Советь Собранія Чи-HORHEROBE.

Знинклопедія сценическаго самовбразованія

>

Томъ первый

HMMKA

232 рис. ц. 2 р. Томъ второй



200 рис. ц. 2 р.

Принимается водинска на третій томъ-

искусство декламаціи

Цана по подпискъ (съ пересыпкой) 1 р. 69 к.

НЪЖНОСТЬ И ЕСТЕСТВЕННАЯ БЪЛИЗНА ЛИЦА И РУКЪ.

БЕРЕЗОВАЯ ЭМУЛЬСІЯ

Приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ. Вавъдующіе Лабораторією Доктеръ В. К. Панченне и А. К. Энглундъ.

Върное средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.

При употреблении березовей экульсии, кожа лица далается необыкновенне ивжной и придаеть ей ословинтельную былизну, свыжесть и нажность, она превосходить своимъ дестоинствоиъ всй другіе препараты.

Цана за флаконъ 1 р. 25 к., съ пересыдкей 1 р. 75 к.

Для предупрежденія подд'ялокъ прому обратить, особовное винивніе на педпись А. Энгиундъ, красими черкилами и марку С.-Петербургской Иссметической Лабератеріи, которыя им'яются на всёмъ этикетамъ. Получать можно по всёмъ лучаних пория, которыя начасти на волго этистать. Получить полно до всять хучиты пантенять, аптекарских, косметических и парёкмерных силадах Россійской Нимеріи. Гланица агентотва и силады фирмы для Евроны: Гамбургь—Эшиль Беръ; Вйпа—Лее Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницпа—Е. Летаръ; для Южней и Сёверкой Америки: Нью-Горкъ—Л. Мишиеръ. Главный силадъ для всей Рессіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Неведеровенская

набережная, 15.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПЛАКАТЫ.

При ателье художника М. Г. Слъпяна

вримаются вакавы на плакаты, афини, декоративныя панно, виньстки, обложки для журналовь, этикеты, рисунки для газетных публикацій, для научных изданій, меню и проч. Пріємъ съ 10-ти до 4-хъ Вас. Остр. 14-и лин. д. 37, кв. 18. Справки въ ред. журн. "Театръ и Искусство" Тел. 16—69.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ

ЛИБРЕТТО (по 5 к.) следующихъ ОПЕРЪ,

составленныя въ видъ подробныхъ разсказовъ содержанія, съ сохраненіемъ текста главныхъ арій и нумеровъ пънія:

Анда. Аспольдова могела. Африканка. Вогема, Борисъ Годуновъ. Вертеръ, Галька. Гамлетъ. Гугеноты. Демонъ. Джіоконда. Добрыня Никитичъ. Донъ-Жуанъ. Дубровскій. Миньонъ. Неронъ. Отел ло. Паяцы. Пиковая Дама. Пророкъ (Іоаннъ Лейд.). Риголетто. Робертъ-Дъяволъ. Ромео и Джульетта. Русалка. Евгеній Онѣгинъ. Жидовка. Живнъ за Царя. Вава. Іоланта. Карменъ. Князъ Игорь. Лакмя. Ловигринъ. Манена. Майская ночь. Маккавен. Манонъ. Русланъ и Людмила. Садко. Самсонъ и Дадила. Освильскій цирюльникъ. Сельская честъ. Сказка о царъ Салтанъ. Сказки Гофмана. Окаваніе о градъ Китежъ. Сиъгурочка. Тангейзеръ. Тоска. Травіата. Трубадуръ. Фаустъ. Фра-Діавело. Хованщина. Царъ Плотникъ. Черевички и нр.

ATAKKE

СПУТНИКЪ МЕЛОМАНА.

Собраніе оперныхъ либретто

125 ОПЕРЪ СОВРЕМЕННАГО РЕПЕРТУАРА

Цъна въ переплетъ I руб. 50 коп. Обращ. въ контору "Театра и Искусства".