WESM

ПРОДОЛЖАЕТСЯ подписка на ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЙ иллюстрированный журналь

NCKUCCTRO TEATP'S H **ТРИВАВЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗВАНІЯ**

съ припожениемъ ежемъсячнаго журнала

"Библіотена Театра и Искусства"

Съ 1909 года въ "Вибліотекъ" введенъ новый отдаль-ЭСТРАДА

(сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ и т. п., какъ старыхъ, такъ и новъйшихъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады).

Годъ (съ перваго Января) — 7 руб.

Отпальные №№ по 20 коп. - Объявленія 40 к. строка петита (въ 1/s стран.) позади текста, 50 к. — передъ текстомъ.

GПВ. Вознесенскій просп., 4. Тел. 1669.

для телеграммъ:

СПВ. Театръ Искусстве.

XIII годъ изданія — Nº 24 Воскресенье, 14 Іюня

1909

познай самого себя, п. въ 3 д.

II. Эрвье (готовится къ печати). ПІЕЛКОВИЧНЫЕ ЧЕРВИ, ком. въ 4 д. кн. А. Варитинскаге, ц. 2 руб. роли 2 р. 50 к. *ЗАГАДКА и РАЗГАДКА, сцены ивъ

испанской жизни. Каррик. въ 1 д. Вл. Трахтенберга. (Ивъ репертуара "Кривое Зеркало") п. 1 р. роли 75 к. Пр. В. 1909 г. № 124. ЖАКЪ НУАРЪ и АНРИ ЗАВЕР-

НИ, или пропавшій донументь, мелодр. въ 1 д. и 3 карт. Н. Урванцева. (Изъ реперт. "Кривое Зеркало") п. 1 р. роли 75 к.

СОСЪДЪ, Репертуаръ "Кривое Зеркало"

*ГОСПОЖА ИКСЪ (Неизвъстная), (Пр. Въсти. № 65 с. г.) п. въ 5 д. А. Виссо-на, нер. М. Потапенко, ц. 2 р. роли 3 р.

*РАНЕНАЯ ПТИЦА, въ 4 д. А. Капюса перев. М. Потапенко, ц. 2 р. роли 2 р. 50 к. ("Пр. В." 1909 г. № 99).

*МОРАЛЬ, (реперт. театра "Фароъ") ком. въ 3 д. Людв. Тома, нер. Л. М. Василевскаго, п. 2 р., ролн 2 р. 50 к. "Пр. В." № 87, с. г.

*ЛЭДИ ФРЕДЕРИКЪ, ком. въ 3д. Пер. съ англ. бар. Е. Била (Репер. театра Корша), ц. 2 р. "Пр. В. № 87, с. г. *ИЗРАИЛЬ и. въ 3 д. Беринтейна, пер. Потаненко, Пр. В. 1909 г. № 18, ц. 2 р., роли 2 р. 50 к.

*ОЧАГЪ, п. въ 3 д. О. Мирбо, перев. В. То-мащевской и М. Вейконе, (Пр. В. № 18) ц. 2 р., роли 2 р. 50 к.

*КРУПНАЯ ИГРА, ар. въ 3 д. Э. Дид-ринга, пер. О. Норвежскаго, 2 р. (м. 5, ж. 2). Пр. В. 1909 г. № 124.

*БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЪКЪ, въ 5 д. І. І. Колышко, театр. изд. (Пр. В. № 18), ц. 2 р., роли 3 р.

ОДНА ИЗЪ НИХЪ, п. въ 4 д. Щепкиной-Куперникъ, д. 2 р. Комил. родей 2 р.

*CЪ ВОЛНОЙ Шелома Ана, п. въ 2 д. (м. 2, ж. 2), п. 1 р., рели 1 р. 20 к. (Прав. В. № 65 за 1909 г.).

*КОЗЫРЬ, Ком. въ 3 д. Г. Запольской (2 м. 2 ж.). ц. 2 р., роди 2 р. П-ое изд. Пр. В. 9 г. № 124.

дни нашей жизни, въ 4 д., Леонида Андреева, д. цензур. 3 р., роли 3 р.

*ЗА МАТЬ, п. въ 3 д. Вріє, перев. К. П. Незлебина, н. 2 р. (Пр. В. № 65 ва 1909г.).

Продолжение списка-на 3-й полосъ

Открыта полугодовая (съ 1-го іюля) подписка.

00000000 АЛРЕСЪ

въ настоящее время

Франція. Виши. France. Vichy. Hotel du Parc. SIMON SABOUROFF.

Знинклопелія спеническаго самообразованія

Томъ первый

4 W 4 K A

232 рис. ц. 2 р. Томъ второй



200 рис. ц. 2 р. Третій топъ (въ печати). Искусство декламаціи.

Цвна 2 р.

Честь дороже денегь,

оцены нев солдатской жизни въ 3 д. Н. Фонъ-Дингельштедта (м. 12, ж. 1), п. 75 к., разрам. безуслевно.

Современный Донъ-Жуанъ, передълка К. Гейнце (м. 8, ж. 4), п. 2 р.

Жонская волюшка.

обывновенная исторія въ 4 д. В. В. Про-тенопова (м. 19, ж. 10), п. 2 р. Изданія журнала «Т. и Иск.».



-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35, 🛚 КАТАЛОГИ № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.

Театры и сады Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО

императора николая

Въ Воскресенье, 14-го Іоня: "ТРУВАДУРБ".—15-го, 1 гастроль И. Д. Орлова: "ДЕМОНЪ".—16-го 1 гастроль артистин Москонскаго театра А. І. Добровольской: "СНЕГУРОЧКА".—17-го, гастроль Д. М. Клементьсва и П. Д. Орлова, въ 1-й разъ: "ОТЕЛЛО".—18-го съ уч. Н. Н. Фигнера в А. І. Добровольской: "ФРА-ДІАВОЛО".—19-го, гастроль Л. М. Клементьсва: "НЕРОНЪ".—20-го: гастроль Н. Н. Фигнера: "ПИКОВАЯ ДАМА".

Таврическій Садь. Въ Воскресенье, 14-го Іоня: 1) "ЧАРОДЭЙКА". 2) "ПРОСТУШКА ВЪ ВОСИНТАННАН".—15-го: "ЧАВКА".—16-го: "ДЕВЪ ГУ-РЫЧЪ ОЯНИЧКЯНЬ".—17-го: "ВОЛКИ « ОВЦЫ! —18-го: "ИВАНОВЪ".—19-го: "ЗА-ВУБЕННАН ГОЛОВУШКА".—20 го: "ИВАНОВЪ".—18-го: "ЗЕВЪ ГУ-Василеостровскій театрь. Въ Воскресенье, 14-го Іюня, въ 1-й разъ: "ЛЕВЪ ГУ-РЫЧЪ ОИНИЧКИНЪ".—18-го: "ТАЙНА".

Екатерингофскій садъ и театръ. Въ Воскросенье, 14-го Іюня, въ 1-й разъ: "МА-

Петровскій паркъ. По правдничными и восправными днями бевплатным парод-

TEATPЪ САДЪ Тел. 216—96. Фонтанка, 114.

ОСТАВЬ ТРУПИК (ВБ АЦЙАВИНОМ ПОРЯКВ).

СОСТАВЬ ТРУПИК (ВБ АЦЙАВИНОМ ПОРЯКВ).

Женскій персональ: Антонова М. И., Валинская С. А., Ветхужская Л. Г., Джитрісеє Н. Е.,

Карення Н. П., Легать Е. Л., Піонимосская В. И., Расхимскае М. И., Рейская О. К.,

Статлова С. Л., Торская В. Г., Піорникова Т. Г., Пусалося В. М.

Мужской персональ: Вураковскій А. З., Гербовь Н. А., Дальскій М. С., Дмятрісьь А. Н.,

Дравоша М. К., Звягняцевь И. В., Клодняцкій М. Ф., Коржевскій И. И., Любинь М. Я.,

Мартиненко Н. И., Майскій В. М., Мирасея Л. Г., Полонскій А. С., Радожскій В. Л.,

Румкосекій І. Д.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный капельмейстерь В. І. Шпачень.

Режиссерь Б. М. Пиасваровь.

По окончанія спектакля, на роскошной сценя закрытой вераням

GRAND CONCERT-DIVFRTISSEMENT COSMOPOLITE.

ДЕВЮТЫ НАРИЖСКИХЪ АРТИСТОВЪ.

Нач. муз. въ саду-въ 7 ч. веч., спектаклей-въ 8', ч. веч.

Входъ въ садъ 50 кеп. съ сл. со.). Лица, взяв. сел. въ тратръ, за входъ въ садъ не платятъ.

Касса театра открыта ежедневно, отъ 12 до 5 ч. дия, а въ дни спекталей, съ 12 ч. дия до окончанія таковыхъ.

Уполномоченный дирекціей Л. Л. Пальнскій.

Офицерская, 39.

Сезонъ 1909 года.

КОМЕДІЯ, ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ФАРСЪ, ПАРОДІЯ, ШУТКА, ВОДЕВИЛЬ и репертуаръ жанра "Grand Guignol" (сильн. ощущеній).

СОСТАВЪ ТРУППЫ (ВЪ аправитномъ порядка):

автонова О. М., Астрова Е. М., Бравна Е. П., Гуровская О. С., Дмитревская В. В., Евдонимова О. Е., Крамадей В. И., Линдъ-Грейнъ Е. И., Мазонецкан Н. Д., Максимова Т. М., Морская М. И., Николавра М. Н., Саймена Н. П., Сматина Е. А., Троянская К. М., Чернышева М. Н., Постаковская Н. В., Яковлева К. И.

Алекстевъ А. А., Анненскій С. Т., Глібовъ М. П., Квятковскій И. Н., Курилинъ Ф. Н., Курскій Н. К., Лебеднекій И. А., Лезандовскій А. І., Мамонновъ В. К., Невъдомовъ И. Н., Ролинъ В. С., Николавът Н. И., Ренинъ В. Н., Смольковъ І. А., Парапъ П. В., Шевченко Режиссеръ Л. А. Леотимоссъ.

М. Г., Шмитъ В. П. Суфлеръ Л. А. Окосомимосъ. Главный режиссерь В. С. Несолина. Режиссерь фарсовь І. А. Смеляновь.

<u> ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.</u>

БОЛЬШОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПІОНАТЪ БОРЬБЫ.

По окончанія представленія, на сценъ закрытой садовой веранды ГРАНДІОЗНЫЙ РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Входъ въ садъ 42 коп. (съ благ. сб.).

Начало спектакля въ 81/2 час. веч.

— САДЪТелефовъ 19-56.

Н. О. Еленскій.

Оедотъ, да не тотъ, путка въ 3 д. (м. 6, ж. 3), д. 2 р. Испытаніе, путка въ 1 д. (м. 3, ж. 1),

Выписывать отъ автора: Спб. Фонтанка 144, кв. 22 и изъ коммис. отд. конторы "Т. и И.".

少文文文文文文文文文文 Старый ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

(Наслѣдный принцъ)
пер. Латернера (репертуаръ Императ.
Александр. театра).
Цъна 2 р. Разръм. безусловно.
Втерое изданіе шурнала "Театръ и
Искусство".

COAEPHAHIE:

"Разъясненіе" Кіевскаго попечителя учебнаго округа.— Вниманію Общества драмат. писателей.—Замътка.—Хроника.— По провинціи.—Дачные театры.—По лътнимъ концертамъ.— Современная польская драма и театръ. Проф. Іосифа Флаха, перев. съ нъм. II. Н-ва.—Искусство антракта. (Прод.). Николая Попова.— Актерскіе браки. М. Зельдовича.— Маленькій фельетонъ.—Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—Провинціальная лътопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † Яковъ Гординъ, Маргарита Брезиль, Юлій Словацкій, Станиславъ Выспянскій, Людвигъ Сольскій, Ст. Высоцкая, Мечиславъ Френкель, Парижскій салонъ 1909 г. (3 рис.), Марсель Прево, "Дуракъ" (2 рис.), каррикатуры Ф. И. Шаляпина.

©тъ конторы.

Съ № 23 пріостановлена высылка журнала гг. подписчикамъ въ разсрочку, не сдълавшимъ (къ 1-му іюня) третьяго взноса.

С.-Петербурга, 14-го іюня 1909 года.

Жіевскій попечитель учебнаго округа, по словамъ мѣстныхъ газетъ, "разъяснилъ", а значитъ, и предписалъ, въ отвѣтъ на ходатайство сыграть въ зданіи низшей школы спектакль въ пользу воспитанниковъ этой школы, что устройство спектаклей, вообще, не допускается въ стѣнахъ учебныхъ заведеній, и никакими высокими цѣлями благотворительности, тѣмъ болѣе искусства (ибо что такое искусство), не можетъ быть оправдано.

Увы!.. Судьба всегда хранитъ въ себъ нъчто ироническое, и это единственное утъшение. Разъяснение о недопустимости такой суеты, какъ театральное представленіе, въ стѣнахъ школы, послѣдовало въ кіевскомъ учебномъ округъ, въ въдъніи котораго находится Нъжинскій лицей, гдъ Гоголь такъ много игралъ въ учебные годы, и о чемъ такъ много (можетъ быть, даже въ "Журналъ Министерства Народ. Просвъщенія") писали недавно, въ гоголевскіе дни, прославляя преподавателей, устраивавшихъ спектакли и оживлявшихъ дремавшія чувства и способности воспитанниковъ. Можетъ быть, на изслъдованіи вопроса о томъ, какъ отразилось любительство Гоголя на его талантъ, какой-нибудь чиновникъ министерства сдълаетъ не только ученую, но и служебную карьеру, пожалуй, будетъ попечителемъ учебнаго округа-все равно, циркуляръ г. кіевскаго попечителя ясенъ, простъ и кратокъ.

Само собою понятно, что если безъ дѣйствія и вліянія оказались историческіе примѣры изъ жизни кіевскаго учебнаго округа, то примѣры, взятые изъ жизни другихъ округовъ, абсолютно не имѣютъ значенія. Вотъ почему черты изъ біографіи С. Т. Аксакова, также недавно приводившіяся, по случаю поминокъ, какъ относящіяся къ казанскому учебному округу, можно и вполнѣ игнорировать. Въ рекомендуемыхъ всѣми школьными библіотеками сочиненіяхъ С. Т. Аксакова увлекательно и ярко разсказывается о спектакляхъ въ учебныхъ заведеніяхъ. Ну, и что же? Ничего... Школьники прочтутъ, пальчики оближутъ, скажутъ спасибо, тѣмъ дѣло и кончится.е.

Кіевскій учебный округъ стремится доказать суетность театра и искусства. Это нынче очень въ модъ и весьма поощряется. Нельзя въ стънахъ школы, въ свободное отъ занятій время, устраивать "позорища". Отъ этого покраснъютъ ученическія парты.

Собственно, интересно въ этомъ эпизодѣ именно симптоматическое его значеніе. Ясно, куда мы идемъ и куда насъ ведутъ. Духъ покойнаго К. П. Побѣдо-иносцева ликуетъ и блаженствуетъ въ райскихъ селеніяхъ.

Наше вниманіе обращають на крайнюю отяготительность установленнаго обществомъ драматическихъ писателей тарифа съ разнаго рода поъздокъ. Согласно инструкціи комитета, съ гастролей въ провинціи взимается гонораръ въ двойномъ размъръ. Выходитъ такъ, что петербургская труппа, играя въ Москвъ, платитъ вдвое меньше, чъмъ въ Кіевъ, или Одессъ. Поистинъ полная несообразность! Едва-ли такой порядокъ выгоденъ и для авторовъ, а ужъ прямо невыгоденъ для театровъ. Самое понятіе "гастролей" толкуется не такъ, какъ раньше. Предполагалось, что гастроли знаменитыхъ актеровъ на столько усиливаютъ сборы, что справедливо брать двойной гонораръ. Но въ настоящее время "гастроли "-это въ большинствъ случаевъ поъздки труппъ, формируемыхъ для извъстнаго репертуара. Ни одинъ изъ мотивовъ, которыми руководствовался, быть можетъ, комитетъ въ свое время, устанавливая двойную плату, не соотвътствуетъ нынъшнимъ обстоятельствамъ. Совершенно непонятно, почему г. Собольщиковъ-Самаринъ, везущій "Синюю птицу", платитъ за актъ, положимъ, 5 руб., а повезетъ "Синюю птицу" петербургскій или московскій предприниматель, такъ долженъ платить 10 руб. А между тъмъ оно такъ и есть, потому что въ циркуляръ комитета говорится о "гастроляхъ столичныхъ театровъ и артистовъ", Комитетъ долженъ согласиться съ нами, что необходимо установить общій тарифъ, а не требовать какое-то "octroi" за провозъ "столичнаго" товара. Если комитету трудно отказаться отъ удвоенной платы за гастроли, то пусть это распространяется, по крайней мѣрѣ, на всякія гастроли одинаково.

Нельзя забывать при этомъ, что съ вздорожаніемъ пассажирскаго тарифа, поъздки вообще крайне обременены расходами.

Мы получили за подписью "оперный артистъ" слъдующую замътку:

"Отовсюду продолжаютъ поступать печальныя въсти объ усердіи нъкоторыхъ провинціальныхъ администраторовъ, всемърно изгоняющихъ изъ "ввъренныхъ имъ" городовъ евреевъ-артистовъ. Трудно объяснить это неожиданное гоненіе какими-нибудь разумными основаніями. Какъ извъстно, никакихъ узаконеній въ этой области не послъдовало, нътъ, по крайней мъръ сколько извъстно, и новыхъ циркуляровъ.

Почему же то, что было возможно въ теченіи десятковъ лѣтъ и не вызывало никакихъ осложненій или недоразумѣній вдругъ стало нетерпимымъ и нелегальнымъ?

Почему?

Надо-ли отвѣчать на этотъ вопросъ? Это все отраженія благополучнаго "сдвига направо" и такъ какъ евреи всегда представляли точку наименьшаго сопротивленія, то тутъ "сдвигъ" совершается съ энергіей прямо необыкновенной.

Грустиве всего то, что всв эти административныя мвропріятія влекуть за собой "горя рвченьку бездонную", десятки семействь разоряются, выбрасываются за борть остаются безь куска хлвба.

BUBING TEKA

"Въ столицахъ шумъ, гремятъ витіи", Хомяковъ и Асквитъ обмѣниваются корректнѣйшими, вполнѣ конституціонными рѣчами"...

Въ виду предстоящей разработки новыхъ обязательныхъ правилъ для театровъ, цирковъ и т. п., считаемъ не лишнимъ привести, со словъ "Голоса Москвы", новыя правила, выработанныя для Берлина особой коммисіей, образованной при министерствъ общественныхъ работъ и внутреннихъ дълъ.

По этимъ правиламъ, всъ зданія, устраиваемыя для зръ-

лищъ, раздълены на 5 категорій.

Къ первой категоріи относятся театры. Онидолжны строиться такъ, чтобы дворъ кругомъ театраимълъ ширину не менъе 12 метровъ. Въ зрительномъ залѣ амфитеатръ допускается только въ томъ случаѣ, если уклонъ не круче 1:4, а кругомъ его, вдоль стѣнъ идетъ прохолъ. Рядовъ въ амфитеатръ не должно быть болье 5. Число ярусовъ въ театрѣ не можетъ быть болье четырехъ. Въ раздъвальныхъ комнатахъ должно быть просторно, во всякомъ случаѣ здъсь должны помъщаться столы для выдачи платья съ разсчетомъ 1 метръ на 20 посътителей. Въ каждомъ театръ долженъ быть желъзный занавъсъ. Склады отдъляются отъ кулисъ желъзными шлюзовыми дверями. Освъщеніе допускается только электрическое. Вмъсто свъчей и масляныхъ лампъ на случай пожара теперь требуются лампы накаливанія на проводахъ, отдъльныхъ отъ общей съти. Отопленіе допускается только центральное.

Полъ другія категоріи подводятся: 1) театры-рестораны; 2) общественныя залы со сценой; 3) общественныя залы съ

эстрадой для лектора, и 4) цирки.

Синематографы подводятся подъ первую категорію, т. е.

относятся къ театрамъ.

Обращаетъ вниманіе въ новыхъ правилахъ условіе, по которому проекты новыхъ зданій театровъ и общественныхъ собраній утверждаются министромъ общественныхъ работъ.



хроника.

Слухи и въсти.

— Гастроли В. Ф. Коммисаржевской съ ея труппою по сибирскимъ городамъ закончились 3-го іюня. На долю г-жи Коммисаржевской очистилось, какъ говорятъ, около 40,000 р.

Въ Москвъ со своей труппой она будетъ гастролировать въ театръ "Эрмитажъ" въ сентябръ мъсяцъ. Всъхъ гастрольныхъ спектаклей состоится 12.

— К. А. Варламовъ увхапъ въ Пятигорскъ для леченія. Въ іюль онъ выступитъ въ нъсколькихъ спектакляхъ въ мъстной труппъ.

Выпущенный на-дняхъ изъ больницы для душевно больныхъ актеръ Малаго театра М. С. Степановъ вновь помъ-

ценъ туда.

- Графъ Шереметевъ ввелъ авгономію въ своемъ оркестрѣ: теперъ всъми дълами внутренняго порядка распоряжается совъть, составленный изъ пяти выборныхъ лицъ; весь чистый сборъ съ частныхъ концертовъ, прежде, помимо въдома графа Шереметева, шедшій въ контору, нынъ будетъ поступать въ пользу самихъ музыкантовъ, что значительно увеличиваетъ ихъ заработокъ; кромъ того, 50% съ арендныхъ платъ, уплачиваемыхъ оркестру при приглашеніи его на лътніе сезоны, идутъ въ пользу тъхъ же музыкантовъ, помимо обычнаго жалованья.
- Собирающій въ Москв' оперную труппу, хоръ и оркестръ для будущаго сезона въ Казань, артистъ Севастьяновъ получилъ предупрежденіе отъ казанской администраціи, что вс'вмъ артистамъ-евреямъ не будетъ разръшено право жительства въ Казани.
- "Подоэрительныя" личности. Возвращаясь въ ночь съ 7 го на 8-е іюня со спектакля въ Куоккала, артисты оперетки гг. Тучанскій, Печоринъ и капельмейстеръ г. Гебенъ были внезапно потребованы на ст. Бълоостровъ въ жандармскую комнату. Установивъ ихъ личности, обыскавъ основательно и не найдя ничего "подоэрительнаго", театральныхъ тружениковъ отпустили съ миромъ.

— Союзомъ драматическихъ писателей привлекается къ отвътственности Б. Н. Кисилевичъ, совершающій турня по провинціи съ Grand Guignol'емъ, за самовольную постановку Большого человъка" въ городахъ, включенныхъ въ маршрутъ поъзки В. А. Неметти.

— 10 іюня вечеромъ въ "Новомъ лѣтнемъ театръ" во время спектакля произошелъ пожаръ. Загоръпось подъ ложей. Какъ оказывается, подъ ложей былъ складъ какихъ-то тряпокъ, очевидно употребляемыхъ для уборки театра. Кто-то изъ публики, куря папиросу, очевидно бросилъ спичку, и тряпки воспламенились. Пожаръ былъ прекращенъ дежурив-

шими при театръ пожарными. Хотя среди публики не было большого переполоха, но показавшійся изъ-подъ ложи дымъ и затъмъ языки пламени заставили многихъ выйти изъ театра. Спектакль прерванъ не былъ.

 Въ настоящее время г. Науховичемъ формируется драматическая труппа на два лътнихъ мъсяца въ г. Торопецъ.

— Въ концъ юня въ театрахъ попечительства пойдетъ новая пьеса "Царь-Плотникъ" В. Травскаго, постановка кото-

рой принаровлена къ полтавскимъ торжествамъ.

— М. Т. Строевъ приглашенъ въ Кіевъ въ театръ Кручинина (театръ Бергонье) завъдывающимъ всей художественной частью дъла. Одновременно съ этимъ, какъ намъ сообщаютъ, имъ организуется съ сезона 1910 — 1911 года крупное предпріятіе въ Варшавъ: въ непредолжительномъ времени будетъ приступлено къ передълкъ грандіознаго зданія "Панорамы" въ общедоступный театръ. Руководить постройкой сцены будетъ К. Ф. Вальцъ.

 Артистъ-солистъ на арфѣ Дмитрій Андреевъ и артистъ петерб. Импер. русск, оперы Васильевъ выѣзжаютъ 20 іюня въ концертное турнэ по русскимъ курортамъ, Артисты не-

давно вернулись съ концертнаго турнэ по Россіи.

— "Кривое Зеркало", заканчивая въ Харьковъ 17 іюня первую серію гастролей, намърено продолжить поъздку и посътить Ростовъ на Дону, Кавказъ и поволжскіе города.

— "Русск. Сл." телеграфируютъ изъ Кисловодска: Артисты-евреи выселяются въ трехдневный срокъ. Вы-

селяется, между прочимъ, антрепренеръ драматической труппы. — Н. И. Тамара съ 1-го іюля вступаетъ въ составъ труппы

театра "Буффъ".

— На будущій зимній сезонъ антрепренеры крупныхъ городовъ уже запаслись пьесами. Такъ, г. Дуванъ-Торцовъ (театръ "Соловцовъ"—Кіевъ) пріобрълъ "Пути любви" О. Дымова, "Бълую кость" Ш. Аша, "Анатэму" Л. Андреева, "Золотую свободу" пер. Ярона и Пальмскаго; г. Кручининъ (театръ "Бергонье"—Кіевъ)—пьесу В. Рышкова "Обыватели"; А. Н. Соколовскій (Харьковъ)—"Анатэму" Л. Андреева, "Обыватели" В. Рышкова; К. Незлобинъ (Москва)—"Черныя маски" Л. Андреева и "Ню" О. Дымова.

Послѣднія извѣстія.

— Драма Прозоровой въ Ростовъ-на-Дону лопнула. Ликвидацію дъла принялъ на себя арендаторъ Машонкинскаго театра г. Черновъ. Часть труппы онъ отпустилъ, уплативъ ей неустойку, десять человъкъ онъ оставилъ, и эта небольшая труппа въ его же саду "Буффъ" на открытой сценъ разыгрываетъ фарсы и водевили.

Изъ Керчи доносятся тревожные слухи о дълахъ мъстнаго товарищества драм, артистовъ подъ управленіемъ г-жи

Галицкой.

— Намъ телеграфируютъ изъ Владивостока: "Турнэ г. Тартакова, г-жи Будкевичъ и г. піаниста Шварца заканчиваю съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успъхомъ. Иду на кругъ 1000 руб.

Импрессаріо Ръзниковъ.

Московскія въсти.

— Компанія опереточнаго предпріятія въ театрѣ "Эрмитажъ" переживаетъ процессъ разложенія, результатомъ котораго должно явиться пріобрѣтеніе г. Щукинымъ паевъ его компаніоновъ. Послѣ выхода изъ дѣла г-жи Тамара, г-жа Брянская также намѣрены выйти изъ дѣла.

— Антрепренеръ сада "Фоли-Бержеръ" въ Петровскомъ

паркъ г. Абрамовичъ скрылся безъ въсти, захвативши съ со-

бою залоги служащихъ, около 10,000 рублей.

— Въ Москвъ находится антрепренеръ М. М. Бородай.

— 10-го іюня вы хало въ провинцію оперное товарищество подъ управленіемъ г. Мезенцева. Въ составъ труппы вошли артисты: г-жи Боброва, Мезенцева-Стеценко, Златова, Шихуцкая, Минченко, Чайковская, Грановская; гг. Костяковъ, Антонелли, Дольчинъ, Ларинъ, Уховъ, Мезенцевъ, Деммертъ, Толкачевъ и Кайдановъ. Товарищество посътитъ города средней полосы Россіи.

— 11-го іюня днемъ покончиль жизнь самоубійствомъ, принявъ значительную дозу какого то яда, театральный врачъ и суфперъ Отто Владиміровичъ Вистъ. Четыре дня тому назадъ, въ саду "Эрмитажъ" объдала компанія, состоявшая изъ антрепренера Щукина, покойнаго Виста, агента по ангажементу антрепризъ Сегаля и двухъ полицейскихъ приставовъ. Во время объда у Сегаля были похищены часы. Былъ произведенъ тщательный обыскъ у оффиціантовъ, который, однако, не далъ никакихъ результатовъ. И вотъ почему-то объдавшіе заподозрили Виста. Когда Щукинъ, пригласивъ Виста къ себъ, заявилъ ему о подозръніи на него, Вистъ вышелъ изъ квартиры Щукина страшно взволнованный и тутъ же на улицъ отравился. Послъдними его словами было: "Передайте поклонъмоимъ товарищамъ. Въ совершенномъ я совсъмъ не виноватъ". Смерть Виста поразила всъхъ его знакомыхъ. Всъ его знали, какъ честнъйшаго человъка, съ прекрасной отзывчивой душой.

† Чумаченко-Рафальскій. Въ Новоградволынскъ скончался отъ плеврита малороссійскій артистъ Чумаченко Рафальскій. Покойный проработалъ на сценъ пятнадцать лътъ.

* *

† А. И. Сомовъ. Въ преклонныхъ годахъ скончался старшій хранитель Императорскаго Эрмитажа А. И. Сомовъ. Покойный редактировалъ журналъ Императорской академіи художествъ "Въстникъ изящныхъ искусствъ".

Кромъ службы въ Императорскомъ Эрмитажъ, А. И. Сомовъ дъятельно работалъ какъ членъ академическаго собранія и какъ членъ комитета Императорскаго общества поощренія художествъ. А. И. Сомовымъ редактированъ рядъ изслъдованій по исторіи искусствъ и почти единоличнымъ трудомъ составленъ весь художественный отдълъ въ энциклопедическомъ споваръ Ефрона.

"Буффъ". Въ Валентиновской "Ночи любви" дебютировала артистка московской оперетки г. Блюменталя-Тамарина г-жа Дебора Сабо. Дебютъ следуетъ признать удачнымъ: артистка оставила очень выгодное впечатлѣніе и у публики имѣла хорошій успѣхъ.

Г-жа Дебора Сабо обладаетъ небольшимъ, но пріятнымъ голоскомъ, поетъ музыкально, осмысленно, со сцены миловидна, держится скромно. Хороша ли артистка и въ прозъ, судить не приходится, такъ какъ въ "Ночи любви" совсъмъ нътъ

разговорной рѣчи.

Оперетка идетъ прекрасно. И прежніе исполнители гг. Бураковскій, Полонскій и г-жа Шувалова и новые-г-жа Легатъ, Торская, Дальскій, Мираевъ и др. — всѣ на мѣстѣ и играютъ съ увлеченіемъ.

* *

Новый лѣтній театръ. 6-го іюня репертуаръ здѣшней оперетки пополнился "Феей Карлсбада" Рейнгарда. Въ анонсахъ "Фея Карлсбада" почему то названа "сенсаціонной опереттой. Я лично напрасно старался уяснить себъ, въ чемъ заключается сія "сенсаціонность"? Развъ только въ томъ, что оперетка Рейнгарда производитъ недурное впечатлѣніе даже въ исполненіи посредственнаго ансамбля Новаго лѣтняго театра! Таковыя оперетки по нынъшнимъ временамъ, дъйствительно, рѣдки

Рейнгардъ, несомнънно, толковый и даровитый музыкантъ. Это чувствуется по концепціи почти всъхъ музыкальныхъ номеровъ, а въ особенности ансамблей, оперетки. Мелодіи "Феи Карлсбада изящны, граціозны, избавлены отъ обычнаго для

новъйшихъ опереттъ налета пошлости.

"Фея Карлобада" — это прислужница при источникъ "Ширудель фрейлейнъ Аннамирль (г-жа Валентина Линъ). Поэтическая кличка дана хорошенькой дъвушкъ мужскимъ населеніемъ Карлсбада, тщетно ишущимъ взаимности граціознаго, веселаго созданія. Пріфзжій богатый князь Марогази (г. Августовъ), узнавъ про существованіе "Феи Карлсбада", держитъ съ пріятелями пари, что онъ черезъ 2 недъли добъется взаимности неприступной дѣвушии. Но "опереточный рокъ" предопредъляетъ красавцу-князю иное. Онъ попадается въ сѣти объднъвшей и ищущей "поправки своихъ обстоятельствъ" посредствомъ выгоднаго брака изящной княжны Божены (г-жа Потопчина). Очаровательная княжна, по совъту своего кузена Руди Нелькенталь (г. Милютинъ) и по соглашенію съ самой Аннамирль, занимаетъ мѣсто "Феи Карлсбада" и покоряетъ сердце князя Марогази. Серія qui pro quo завершается веселой помолвкой княжны съ проигравшимъ пари княземъ.

Разыграли оперетку въ общемъ очень старательно, но безъ того яркаго артистическаго блеска, который обыкновенно

увлекаетъ слушателей.

Г-жа Потопчина, напримъръ, весьма граціозно танцовала нелъпый новый танецъ "кукурикетъ" и очаровательный чардашъ, недурно вела всъ діалоги, но однообразная манера артистки держаться на сценъ въ какой-то заученной "балетной позиціи" утомляетъ своей монотонностью и неестественностью; вокальная сторона исполненія г-жи Потопчиной, примъняя къ ней даже легковъсную опереточную мърку, также не очень высока: слишкомъ ужъ не изящно детонируетъ граціозная артистка. Г. Августовъ либо былъ не въ голосъ, либо партія князя ему высока, но только способный артистъ терялся и спадалъ съ тона каждый разъ, какъ только вступалъ въ "полосу пънія". Г. Милютинъ былъ не на мъстъ вообще. Г. Тумашевъ (князь Вржибицкій, отецъ княжны Бо жены) мъстами былъ очень характеренъ, а мъстами словно не зналъ, что ему дълать напримъръ, въсценъ появленія съ дочерью въ ресторанъ пасъчника. Наиболъе цъльное впечатлъніе оставила г-жа Валентина Линъ. Ея грубоватый искренній юморъ нашелъ хорошее примъненіе въ роли Феи Карлсбада и пъла она не безъ вкуса.

Прочія роли въ опереткъ незначительны. Можно отмътить г-жъ Щетинину, Самохвалову и г. Улиха. H.

Таврическій садъ. Прекрасно дівлаетъ А. Я. Алексівевъ, стоящій во главъ завъдыванія театральной частью попечительства о народной трезвости, часто ставя спектакли изъ произведеній русскихъ классиковъ. Недавно повторялись удачно инсценированныя для гоголевскаго юбилея картины изъ "Мертвыхъ душъ", гдъ г. Алексъевъ проявилъ серьезное изученіе эпохи, соблюденной въ мелочахъ постановки, а 10-го іюня поставленъ былъ пушкинскій спектакль.

Цѣликомъ шли: "Скупой рыцарь" и "Каменный гость". Г. Розенъ Санинъ далъ живописную классическую фигуру, стильную въ своей среднев вковой характерности, читалъ стихи

съ большой выразительностью и имълъ большой успъхъ. Въ послъдней сценъ съ герпогомъ и сыномъ артистъ напрасно въ интонаціяхъ проявилъ оттѣнки скорбнаго страданія отъ справедливаго негодованія сына на отцовскую клевету и ложь..

Г. Розенъ-Санинъ давалъ здъсь больше старческаго горя, чъмъ безсильной злобы, отчаянія утопающаго, какъ бы слъдовало.

Донъ-Жуана игралъ г. Эльскій. Мало легкости, изящной вътренности, молніеносныхъ вспышекъ увлеченія на фонъ иронической пресыщенности и презрънія къ людямъ было для Пушкинскаго образа у артиста, которому лучше всего удаютса жанровыя комедійныя роли. Отдъльныя мъста г. Эльскій окрашивалъ красиво и оригинально, но были и неудачныя интонаціи, ударенія и діленія фразъ. Публикі артистъ понравился и его вызывали; г. Эльскій, несомнънно, опытный и умный артистъ.

Выдълилась въ небольшой роли легкомысленной Лауры г-жа Соколовская, показавъ себя и музыкальной пъвицей (биссировала Каргановскую серенаду Донъ-Жуана и спъла

еще серенаду Гота).

Хорошее впечатлъніе производитъ г. Морвиль, вновь приглашенный въ труппу. Отличная дикція, литературная читка

Г. Дилинъ жизненно, съ юморомъ игралъ Лепорелло. Что касается Донны Анны, г-жи Чарской, новой актрисы труппы, то я подожду высказываться о ней. Быть можетъ она играла роль не своего амплуа.

Въ Народномъ Домъ Императора Николая II-прекрасное

нововведеніе.

Въ спеціальномъ попуоткрытомъ павильонъ на эстрадъ играетъ симфоническій оркестръ изъ 46 человѣкъ, подъ дирижерствомъ гг. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Первый уже извъстенъ Петербургу, какъ серьезный и образованный руководитель оркестра, второй показалъ себя

тоже новой для него публикъ съ выгодной стороны.

Всѣ артисты оркестра получили законченное музыкальное образованіе, первые же голоса—съ консерваторскимъ образо-

Солистами являются: концертмейстеръ г. Крейнииъ (спб. консерв. уч-къ Ауэра), скрипачи гг. Лицкій и Лившицъ (также ученики Ауэра), віолончелистъ г. Сильницкій (б. артистъ оркестра Императ. театровъ), солистки на арфъ г-жа Федорова (Алексъева)-уч-ца г. Цабеля и др.

Когда я былъ на одномъ изъ концертовъ, большой успъхъ имълъ за свое скрипичное solo талантливый г. Крейнинъ.

Публика Народнаго Дома, уже получившая подготовительное знакомство съ музыкой въ оперѣ гг. Циммермана и Кирикова, показала, какъ она нуждается въ серьезныхъ эстетическихъ впечатлъніяхъ, и концерты оркестра привлекаютъ массу

публики, какъ интеллигентной, такъ и простонародной. Слушаютъ чутко, цънятъ прекрасное, и несомнънно, что новый элементъ серьезной музыки въ Народномъ Домъ-боль-

шой факторъ для эстетическаго воспитанія толпы.

Биссируются чаще произведенія, требующія серьезнаго псниманія, чъмъ вещи салоннаго репертуара.

Н. Тамаринг.

По провижціи.

Астрахань. Съ 15 іюня въ летнемъ театре сада "Аркадія" начнутся спектакли драматической труппы А. Т. Поляковой. Составъ труппы: г-жи Полякова, Стръшнева, Трефилова, Заръцкая, Красавина, Попова и Барнесъ; гг. Никольскій-Федоровъ, Любошъ, А. П. Смирновъ, Сумароковъ, Костюковъ, Половцевъ, Тихановъ и др.

Бану. Въ театръ-циркъ бр. Никитиныхъ съ 8 по 13 іюня гастроли петерб. труппы съ М. А. Ведринской во главъ.

Владивостовъ. Выселение артиста Каміонскаго. Наканунъ концерта въ номерѣ, гдѣ остановился Каміонскій, явилась полиція и потребовала отъ него немедленнаго отъъзда на томъ основаніи, что ему, какъ еврею, проживать во Владивостокъ не полагается. Каміонскій принужденъ былъ обратиться къ военному губернатору генер.-лейтен. г. Флугу съ просъбой разръшить ему остаться до концерта. Просьба Каміонскаго была удовлетворена.

Екатеринбургъ. 4 го іюня въ екатеринбургскомъ окружномъ судъ съ участ. прис. засъдателей слушалось дъло по обвиненію бывшаго антрепренера екатеринбургскаго городск. театра въ сезонъ 1906-7 г. Ник. Ник. Овсянникова-Ордынскаго въ растрать залоговъ, полученныхъ отъ кассировъ. Дъло это представляетъ интересъ со стороны тахъ отношеній, которыя обычно существуютъ между театральными кассирами и антрепренерами. На судъ выяснилось, что залогъ, даваемый кассиромъ въ обезпечение цълости денегъ въ кассъ, въ лъйствительности поступаетъ всегда въ полное распоряжение антренеровъ и расходуется на дъло. Отрицая свою виновность, Ордынскій объяснилъ, что въ театральномъ мірѣ установилось, что антрепренеры берутъ съ кассировъ и другихъ служащихъ деньги, не какъ залогъ, который долженъ оставаться неприкосновеннымъ, а какъ обыкновенный заемъ и употребляютъ ихъ въ дъло.

Въ договорахъ, однако, показывается залогъ и вотъ почему. Обыкновенно такимъ лицамъ за ссуду приходится платить едва что не ростовщическіе проценты, которые скрываются подъ видомъ жалованія. Прибъгать къ такимъ сдълкамъ заставляетъ антрепренеровъ, такихъ же въ сущности театральныхъ тружениковъ, какъ и актеры, неимъніе средствъ и невозможность у кого-либо посторонняго занять деньги.

Присяжные засъдатели признали его невиновнымъ въ растрать. Между прочимъ Ордынскій, какъ подслъдственный, просидълъ 4 мъсяца въ тюрьмъ, пока судъ не отмънилъ мъру пресъченія, отдавъ его подъ надзоръ полиціи.

Елисаветградъ. Еврейская труппа Адлера и Меерсона дъ-

лаетъ хорошіе сборы.

- Въ первыхъ числахъ іюля въ театръ Элькинда предположенъ рядъ гастролей оперетки г. Рафальскаго.

- Въ лътнемъ театръ съ 12 іюня—спектакли труппы

"Фарсъ" г. Фебера.

Ирнутснъ. М. М. Бородаемъ уже почти сформирована труппа для гор. театра на зимній сезонъ: Сопрано: Гурская, Понговская-Мурина, Файбишъ-Туманская, Лукьянова. Меццо сопрано: Пипская, Витковская. Тенора: Махинъ, фонъ-Ригенъ, Брайнинъ, Дурдуковскій. Баритоны: Кречетовъ. Плахотина, Филимоновъ. Басы: Гарцуевъ, Свъчниковъ, Поплавскій. На 2-я партіи: Рахманова, Чайковская, Петрушенко, Игнатьевъ, Козповскій, Кри-вошеевъ, Чигнеевъ. Капельмейстеры: Бердяевъ, Букша. Режиссеръ Урбанъ.

Ведутся переговоры еще съ Рыбчинской, Ясновской, Сокольскимъ, Каневскимъ, Сунцевымъ. Труппа будетъ работать на кооперативныхъ началахъ. Открытіе предполагается не позд-

нъе 15-го сентября.

Казань. Наконецъ, открылись спектакли драм. труппы Г. Г. Ге въ Выставочномъ театръ. 4 го іюня шли "Плоды Просвъщенія", 5-го "Свобода искусствъ", а съ 6-го начались гастроли В. Ф. Коммиссаржевской.

Кишиневъ. Недавно нашъ корреспондентъ въ сообщеніи о гастроляхъ В. Н. Давыдова выразилъ удивленіе, что мѣстная прогрессивная газета "Бессар. Жизнъ" "бойкотируетъ" г. Давыдова. Оказывается, газета дъйствовала сознательно и вообще примъняетъ систему "бойкота" ко всъмъ гастролерамъ и труппамъ, играющимъ въ театръ Благороднаго собранія.

Такое ръшение принято газетой въ цъляхъ заставить владъльцевъ театра перестроить театръ, который въ нынъшнемъ состояніи является, по мнінію газеты, капканомъ для антре-

пренеровъ.

Театральный запъ тъсенъ, дешевыхъ мъстъ для публики верховъ вовсе нътъ, а цъны въ театръ всегда "бенефисныя".

Газета требуетъ расширенія театра и увеличенія числа дешевыхъ мъстъ. Затъмъ газета указываетъ на обременительное для антрепренеровъ посредничество г. Бискера, арендатора театра.

Статья, подписанная "Горожанинъ", заканчивается слъд. строками:

,Мы не желаемъ быть соучастниками обмана.

И вотъ мы заявляемъ во всеуслышаніе, что никакая труппа, которая ръшилась-бы выступать на сценъ театра "благородки" при нынашнихъ его условіяхъ, не можетъ разсчитывать на нашу поддержку.

Это для насъ единственное средство снять съ себя нравственную отвътственность за отвратительную постановку у насъ театральнаго дъла, -- постановку, вредную для кишиневской публики и гибельную для предпринимателей.

Вышеприведенное заявление дълаю отъ редакціи; отъ себя же лично прибавлю, что сочту нравственнымъ долгомъ предостеречь театральную братію путемъ обращенія къ ней въ журналѣ "Театръ и Искусство".

Необходимо ръшительными мърами пресъчь зло".

Кіевъ. Мы уже сообщали о томъ, что думой отклонено ходатайство антрепренера гор, театра г. Брыкина о разрѣшеніи открыть сезонъ 15-го сентября вмѣсто 1-го сентября. Мотивы, выставленные г. Брикинымъ въ заявленіи слѣд.: оркестръ и хоры, вообще, заняты до 1-го сентября, а потому нътъ возможности тщательно подготовить постановку оперъ. Приходится начинать сезонъ безъ репетицій постановкой старыхъ оперъ. Кромъ того, съъздъ публики съ курортовъ начинается не ранъе 20-го сентября.

Предсъдатель театральной коммисіи г. Куэ высказывается отсрочку сезона.

Однако, среди гласныхъ это ходатайство встрътило ръзкій отпоръ.

Гл. Экстеръ. По отношенію къ г. Брыкину наша театральная коммисія проявляетъ особенную мягкость. Везъ согласія думы отсрочивается ему взносъ платы за аренду театра. Ему разрѣшается назначать безбожныя цѣны въ гор. театрѣ. Шаляпинъ говорилъ, что не его вина въ томъ, что назначили такія ціны. Это театральная коммисія въ угоду г. Брыкину назначила цѣны, чтобы затѣмъ билеты раздавать своимъ знакомымъ. А теперь отсрочка сезона! Это не въ интересахъ публики, для которой мы построили милліонный театръ. Къ началу сезона, 1-го сентября, съъзжается провинціальная публика, а вы хотите закрыть ей двери театра! Имъйте въ виду, что, угождая г. Брыкину, вы наказываете тружениковъ театра, лишая ихъ полнаго жалованья въ теченіе 1/2 мѣсяца...

Соображенія г. Экстера были поддержаны и нѣкоторыми

другими гласными.

Дума закрытой баллотировкой, большинствомъ 24 противъ 15, отклоняетъ ходатайство г. Брыкина.

Нурскъ. 31 мая въ городск, театръ закончились спектакли малороссійской труппы подъ управл. И. Г. Березняка, выъхавшей отсюда въ Бирючъ, Ворон. губ.

Липециъ, Тамбовск. губ. Въ курзалъ липецкихъ минеральныхъ водъ открыла лътній сезонъ пьесой "Свътитъ да не гръегъ" труппа подъ дирекціей В. С. Генбачева-Долина, съ участіемъ г-жи Миличъ.

Теперь идутъ спектакли съ участіемъ М. Ф. Тройницкаго. Скоро начнутся постановки съ участіемъ М. Г. Діевскаго.

Намъченный г. Діевскимъ репертуаръ: "Дуракъ", "Гибель Со-дома", "Дни нашей жизни", "Царь Өедоръ Іоанновичъ" и др. Могилевъ-Под. Съ 28 мая въ лътнемъ театръ открывается лътній сезонъ. Все лъто будетъ играть русско-малорусская труппа г. Приходько.

Новочернасскъ. 5-го іюня состоялось торжественное освященіе новаго л'єтняго театра, построеннаго В. И. Бабенко, а съ 6-го іюня начались въ немъ спектакли опереточной труппы С. И. Крылова, закончившей 4-го іюня бенефисомъ г. Крылова спектакли въ Екатеринославъ.

Одесса. 16 іюня въ пътнемъ театръ "Грандъ-Отель" начи-наются спектакли опереточной труппы М. П. Ливскаго. Въ составъ труппы вошли: г-жа Бауэръ, служившая въ петербугск. "Буффь", г. Рошинъ—теноръ, г-жи Глоріа, Дези-Дорнъ, Гама-лъй и гг. Дмитріевъ, Морфесси и Чужбиновъ.

- Въ великопостный сезонъ 1910 г. въ Гор. театръ будетъ италіанская опера г. Кастеллано, которому г. Багро-

вымъ уже сданъ театръ.

-- "Новый" театръ сданъ на предстоящій зимній се-

зонъ антрепренеру нъмецко-еврейской труппы Д. М. Сабсаю. - "Кривое Зеркало" дало въгор, театръб спектаклей, сдълавъ на кругъ по тысячъ рублей. Отсюда труппа выъхала въ Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ и Харьковъ. "Кривое Зеркало" въгор. театръ смънила труппа Б. Н. Кисилевича.

Ростовъ-на-Дону. Объ драматическія труппы-О. А. Прозоровой и А. П. Дара-дълаютъ весьма плачевные сборы. Говорятъ, что А. П. Дара понесъ за первый мъсяцъ крупный убытокъ-сборы колебались между 40 и 100 руб. У г-жи Прозоровой сборы не выше. Изъ труппы выбыли г-жа Санина и

гг. Воронъ-Торцовъ и Губинъ. Ростовъ-на-Дону. Въ труппѣ Новопоселенскаго театра въ настоящее время гастролируетъ Я. В. Орловъ-Чужбининъ.
— Въ Ростовскомъ театръ 14—16 іюня гастроли опереточной труппы С. И. Крылова, съ участіемъ г-жи Кавецкой.

Самара. Гастроли "Передвижного театра" ГІ. П. Гайдебурова и эдъсь сборовъ не сдълали.

Рецензіи мъстной газеты "Волжскій Лист." заканчиваются

стереотипной фразой— "сборъ обидно малъ". Севастополь. Труппа В. И. Никулина дълаетъ хорошіе сборы,

приблизительно по 400 руб. на кругъ. Труппа остается здъсь до 20 іюня.

Тифлисъ. Играющее съ открытія народнаго дома имени Зубалова въ немъ товарищество оперныхъ артистовъ прекратило спектакли, въ виду высокой платы, взимаемой за аренду театра. При народныхъ цънахъ отъ 50 до 5 коп. прошли "Фаустъ" (сборъ 318 р.), "Борисъ Годуновъ" (170 р.), "Севильскій цирюльникъ" (90 р.). Эти же почти оперы прошли и при повышенныхъ цънахъ отъ 2 руб. до 20 к., сборы которыхъ колебались между 270 р.-400 р. Обставлены оперы были очень недурно, соображаясь, конечно, со сценой нар. дома, гдъ отсутствуетъ пока обстановка, реквизитъ и т. д. Несмотря на эти дефекты 'городъ взимаетъ за голое помъщеніе 90—60 р. безъ въшалки, которая, при 400 р. сборъ, равняется 40 р. и болъе. Сюда надо прибавить расходы, связанные съ постановкой оперъ, а именно оркестръ, хоръ, костюмы, парикмахеръ, авторскіе и т. п. Весьма понятно, что такія условія непосильны



+ Яковъ Гординъ.

Извъстный еврейскій драматургъ, на-дняхъ скончавшійся въ Нью-Іоркъ.

товариществу, о чемъ оно заявило администраціи нар. дома-Надо полагать, что городское самоуправленіе пойдетъ навстръчу товариществу.

Составъ товарищества: г-жи Бейеръ, Агасова, Стогина (сопрано), Кошелева, Иванова (меццо-сопрано), гг. Нестеровъ (теноръ), Броджи, Глъбовъ (баритоны), Агасовъ, Дановскій (басы), Кузавовъ (режиссеръ), Паліевъ (капельмейстеръ), г-жа Зейцъ (концертмейстеръ) и представитель т-ва г. Долидзе. Хоръ и оркестръ тифл. казеннаго театра.

 4-го іюня въ театръ Артистическаго общества со-стоялась первая гастроль труппы петербургскихъ артистовъ съ М. А. Ведринской во главъ. Шла "Среди цвътовъ". Какъ сообщаетъ "Тифл: Лист.", театръ былъ совершенно пустъ.

"Общее впечатлъніе такое, резюмируетъ газета, что петербургскіе гости, повидимому, думали, что ъдутъ въ страну, гдъ по улицамъ медвъди гуляютъ".

Поъздка труппы Собольщикова-Самарина по Кавказу "Синей птицей" Волгв съ Метерлинка началась съ 7-го іюня въ Тифлисъ, гдъ труппа дала 5 спектаклей. Отсюда труппа увхала въ Баку, гдв дастъ три спектакля, 13, 14 и

Ялта. Намъ пишутъ: Прівхавшая сюда изъ Өеодосіи опереточная труппа В. Е. Владимирова встрътилась съ внезапнымъ препятствіемъ въ лицъ генерала И. А. Думбадзе. Послѣдній воспретилъ въѣздъ въ предѣлы Ялты всему оркестру г. Фидлера, состоящему изъ евреевъ, и антрепренеру пришлось подыскивать оркестрантовъ въ самой Ялтъ. Задача эта оказалась не изъ легкихъ, и первые 3 дня спектакли откладывались, что вызвало разнаго рода недоразумънія и столкновенія съ публикой. В. Д. Гейманъ.

Дачхые театры.

Въ Лугь театръ Ограновича снятъ на текущій лътній сезонъ Ф. Ф. Кириковымъ. Театръ отремонтированъ, заново перекрашенъ, сцена оборудована болъе чъмъ прилично, всъ декораціи новыя, привезены изъ Петербурга нѣсколько перемѣнъ мебели и т. д. Труппа на товарищескихъ началахъ, но 500/0 заработка на марки гарантируются. Сезонъ открыли 14-го мая и по 8-е іюня сыграли девять спектаклей. Для открытія мая и по в е юня сыграли девять сысктамов. Для староль шла "Гроза" Островскаго, а затъмъ были поставлены пъесы въ такомъ послъдовательномъ порядкъ: "Нищіе духомъ", "Счастье только въ мужчинахъ", "Казенная квартира", "Чародъйка", "Дни нашей жизни", "Бълый ангелъ", "Похожденъ около Арсена Люпена", "Соколы и вороны". Взято на кругъ около 150 рублей отъ спектакля.

Въ четвергъ 11 іюня здъсь состоялся первый бенефисъг. Гришина. Бенефиціантъ, занимающій амплуа перваго комика, пожелалъ очевидно повеселить публику: были поставлены фарсъ "Ніобея" и оперетта "Маскотта" въ передъпкъ Уколова и дивертисментъ. Въ качествъ гастролеровъ на этотъ спектакль были приглашены опереточная артистка г-жа Леонова и теноръ г. Борченко.

Интересный спектакль былъ поставленъ въ воскресенье 7-го іюня г. Боярскимъ въ Теріокахъ: новая комедія Феодоровича "Оксана Зазуля" и дивертисментъ съ извъстной исполнительницею цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисовой и талант-

ливымъ разсказчикомъ г. Сладкопъвцевымъ. Къ сожалънію, дождливая погода повліяла на сборъ.

Дирекція пустовавшаго театра въ Тайцахъ додумалась до такой рекламы. По дачамъ, на станціяхъ жельзной дороги, раздается сложенная бумажная лента, развертывая которую читаете о томъ, что весело и интересно можно провести время въ театръ, который всъмъ угодитъ. Реклама почти американская, пригодная, быть можетъ, для балагана или цирка, но для драматическаго театра, какъ будто, и неприличная. Реклама сдълала свое, спектакль данный 7-го іюня (фарсъ "У женскихъ юбокъ" и сеансъ кинематографа) далъ полный сборъ. Спектакль, данный 7 іюня въ Вырицѣ, опять не оправдалъ

расходовъ. Шелъ фарсъ "Ніобея" съ г-жей Аполлонской въ заглавной роли.

Товарищество опереточныхъ артистовъ, организованное Γ . В. Пиневскимъ и задавшееся цѣлью играть во всѣхъ дачныхъ театрахъ въ дни, свободные отъ спектаклей постоянной труппы. сыграло 2-го іюня на Удѣльной, 3-го іюня въ Лѣсной въ театръ на Серебряномъ прудъ. 7-го въ Нуоналлъ. Отмънены были два спектакля 5-го іюня въ Шуваловъ по болъзни г-жи Панской и 4-го іюня въ Лиговъ, въ театръ гг. Аркадьева и Плескова за отсутствіемъ публики - сборъ къ началу спектакля не достигъ 10 рублей. Товарищество, какъ говорятъ, уже рас-

Открытіе Павловскаго театра назначено на 21 іюня. Пойдутъ "Таланты и поклонники" съ участіемъ В. В. Стр†льской, М. П. Домашевой, М. Э. Трояновой, А. Ф. Новинскаго, А. П.

М. 11. Домашевой, М. Э. Тролповой, Т. Толповой, Т. Толпо

полулюбительской труппой подъ управленіемъ г. Кречетова. Открытіе состоялось 17 мая, шла комедія "На законномъ основаніи", давшая сбора 75 рублей, затѣмъ были поставлены 24 мая— "Ради счастья", сборъ 63 р., 31 мая— "Герои синематографа", сборъ 73 рубля и 7 іюня— "Супружеское счастье" и "Простушка и воспитанная", сборъ 55 рублей.

Играющая на ст. Любань любительская труппа подъ управленіемъ г. Бурлака-Свободина дълаетъ недурныя дъла, такъ напримъръ—данный 7 іоня спектакль ("Забубенная головушка" и "Не зная броду, не суйся въ воду") далъ свыше 100 руб. Алексий Курбскій.

Куоннала. 7-го іюня состоялся спектакль оперно-опереточтоварищества г. Пиневскаго.



Маргарита Брезиль. Артистка театра "Vaudeville". приглашенная на будущій сезонъ въ труппу Михайловскаго театра.

Наша дачная публика, потерявшая довъріе къ рекламнымъ афишамъ, конечно, и къ этому спектаклю отнеслась скептически. Но уже послъ увертюры (шла оперетка "Ночь любви"), исполненной не большимъ, но дружно-сыгравшимся оркестромъ подъ управленіемъ даровитаго Л. И. Гебена, раздались апплодисменты и отношеніе къ труппъ сразу измънилось.

Дъйствительно, исполнена пьеса прекрасно. Прекрасный пъвецъ, баритонъ г. Тучанскій, очень хороша г. жа Нежданова, игравшая роль комической старухи; гг. Печоринъ и Борченко достаточно знакомы по участію ихъ въ петербургскихъ театрахъ.

Заболъвшую г-жу Панскую, замънила экспромптомъ артистка театра "Олимпія" г-жа Ленская, внесшая много жизни и огня.

Оперетка блеснула даже балетомъ, что совсѣмъ явилось неожиданнымъ сюрпризомъ въ дачномъ театрѣ. $B.\ II.$

По лѣтнимъ концертамъ. До самаго конца XIX в. исторія французской музыки въ глазахъ большинства россійскихъ мепомановъ кончалась именами Берліоза, Сенъ-Санса, Делиба, Бизе, Массиэ. Изъ композиторовъ новейшей формаціи на программахъ столичныхъ концертовъ въ видъ ръдкаго исключенія встръчались имена "неоклассиковъ" Франка и д'Энди. "Импрессіонистская" же школа, достигшая во Франціи къ концу прошлаго въка уже значительнаго развитія, была для насъ до послъднихъ лътъ terra incognita въ такой же мъръ, какъ приполярныя страны. Впрочемъ, справедливость требуетъ замътить, что въ виду значительныхъ культурныхъ преимуществъ, представляемыхъ желѣзнодорожнымъ и почтовотелеграфнымъ сообщеніемъ по сравненію съ оленьей и собачьей тягой, Петербургъ въ концѣ-концовъ все-таки нѣсколько ранѣе ознакомился съ ново-французской и вообще ново-европейской музыкой, нежели капитанъ Шекльтонъ достигъ отдаленной области съ полугодовыми днями и ночами и неопредъленной географической долготой.

Какъ-бы то ни было, по нынѣшнимъ временамъ въ лѣтнемъ симф. концертѣ, посвященномъ французскимъ авторамъ, вы услышите обязательно, кромѣ Берліоза и Сенъ-Санса, еще и Франка и кое-кого изъ импрессіонистовъ. Особенно интересна судьба Франка въ Россіи. "Карменъ", "Лакмэ" (оперы прекрасныя, хотя новыхъ перспективъ не открывшія), даже салонная музыка Масснэ уже пользовались у насъ значительной популярностью, въ то время, какъ старикъ Франкъ (1822—1890; старше С.-Санса на 13 лѣтъ, Делиба—на 14, Бизе—на 16, Масснэ—на 20; на 19 л. моложе Берліоза), замѣчательный и передовой композиторъ, уже давно создавшій во Франціи "школу" своего имени, былъ въ Россіи совсѣмъ неизвѣстенъ. Не такъ-ли было въ свое время съ Берліозомъ, котораго, между прочимъ, Россія оцѣнила даже раньше Франціи, и который у себя на родинѣ пріобрѣлъ "имя" уже черезъ много лѣтъ послѣ смерти?

Внѣ его историческихъ заслугъ, какъ создателя новыхъ формъ (симфонической, программной музыки) и оркестровыхъ пріемовъ, для насъ сейчасъ Берліозъ мало интересенъ. Во многихъ, если не всъхъ отношеніяхъ, онъ былъ скоръе ръдкимъ мастеромъ оркестровой композиціи, чъмъ дъйствительнымъ творцомъ-художникомъ. А мастерство, чистое мастерство старъетъ. И Франкъ, увы, тоже обнаруживаетъ признаки старости, какъ мастеръ. Но Франкъ, къ счастью, не только мастеръ, не только техникъ. Воспитавшій свой вкусъ на Бахѣ, Бетховенъ и Вагнеръ, сочетавшій въ своей музыкальной личности глубокую серьезность мысли съ горячимъ темпераментомъ и богатой, оригинальной фантазіей, Франкъ явился истиннымъ главой всего французскаго "неоклассицизма", лучшими современными представителями котораго являются д'Энди, Дюка, Маньяръ. Изъ сочиненій этой группы авторовъ въ программу павловскаго вечера французской музыки (2-й иностранный симф. концертъ, 29-го мая) вошли симфонія d-moll Франка и прелестное и нынъ очень часто у насъ исполняемое скерцо Дюка "Ученикъ чародъя". Франкъ написапъ только одну симфонію, но если-бы онъ написалъ за всю жизнь только одну вещь, именно, эту симфонію, -- она создала-бы композитору европейскую славу, что говорится, конечно, не въ упрекъ прочимъ сочиненіямъ славнаго композитора, среди которыхъ есть не мало истинныхъ перловъ симфонической и камерной литературы. Симфонія Франка очень длинна, но отнюдь не растянута, ибо всъ длинноты заполнены превосходной музыкой, очень яркой по своему тематическому содержанію и очень содержательной по богатству и разнообразію тематической разработки. Интересно отмътить, что среди обширной гаммы разныхъ настроеній, овъвающихъ отдъльныя части симфоніи и отдъльные эпизоды этихъ частей, среди всъхъ этихъ настроеній доминирующими являются світлыя, возвышенныя. Идеалистическій павосъ, тайной музыкальнаго выраженія котораго владъютъ лишь самые крупные художники звуковыхъ образовъ, разгорается особенно яркимъ пламенемъ въ финалъ симфоніи. Импрессіонистская школа, находящаяся лишь въ косвенномъ родствѣ съ классической, была представлена красивой и довольно популярной у насъ симфонической поэмой Дебюсси, "L'après midi d'un Faune" (по Маллармэ). Этотъ ранній ориз Дебюсси много проще и яснѣе большинства его позднѣйшихъ замѣчательныхъ композицій. Но уже въ Фавнѣ много музыкальной "японщины", звуковой мозаики, утонченно-чувственной красочности, вообще, всѣхъ тѣхъ своеобразныхъ пріемовъ музыкальнаго мышленія и письма, изъ которыхъ впослѣдствіи Дебюсси создалъ свой особый очаровательный въ своей призрачности міръ звуковой поэзіи.

Сильнымъ нумеромъ концерта была красивая проникновен-но-элегическая "Поэма" для скрипки съ орк. "французскаго Чайковскаго", Шоссона, безвременно умершаго (1899 г.) "ученика" Франка. Поэма довольно трудна технически. Еще труднъе для исполнителя придать этой очень длинной пьесъ надлежащій экспрессивный рельефъ. Однако, скрипачъ, г. Цейтлинъ разръшилъ эту задачу вполиъ удачно и изящно. Другіе герои интереснаго концерта, павловскій оркестръ и его дирижеръ г. Хессинъ, также приложили всъ старанія къ тому, чтобы исполненіе каждой вещи соотвітствовало какъ общимъ задачамъ художественной интерпретаціи, такъ и спеціальному характеру каждаго автора. Программа 3-го симф. вечера инсстранныхъ композиторовъ носила "сборный" характеръ. Знаменитая, построенная на мастерскомъ проведеніи и развитіи красиваго венеціанскаго напъва (на строфы изъ "Освобожденнаго Іерусалима"), симф. поэма Листа "Тассо" хорошо проведена Хессинымъ. Менъе рельефно прошла симфонія Дворжака "Изъ Новаго Свъта". Да и само произведеніе это не представляетъ большой художественной цѣнности. Музыка Дворжака ръдко возвышается до пластичности (отчасти Largo), иногда не лишена поверхностнаго остроумія (скерцо), а чаще всего груба по мысли и растерзанна по стилю и формъ. Признаться, мало красоты въ чешскихъ національныхъ темахъ, по крайней мъръ въ томъ сыроватомъ видъ, какъ ихъ подноситъ слушателямъ большинство чешскихъ композиторовъ. Но мотивы американскихъ негровъ, которыми пользуется Дворжакъ въ своей симфоніи, еще грубъе въ своихъ крикливыхъ мелодическихъ симучний, сще грусов в в своих в менедикивых в менедических в контурахъ, въ своей вульгарной, "кэкъ-уочной" ритмикѣ! Возможно, конечно, что какой-нибудь блестящій талантъ могъ-бы управиться и съ этимъ неблагодарнымъ матеріаломъ. Въдь возвелъ же Регеръ (въ одной изъ своихъ "бурлесокъ") пош-лъйшую пъсенку "Ach du lieber Augustchen" въ перлъ созда-нія! Но то—Регеръ, авторъ обладающій столь волшебной технической изобратательностью, что стоитъ только упомянуть его имя, -- и рецензія столь же внезапно, какъ и естественно можеть "модулировать" отъ Дворжака къ находящемуся съ Регеромъ въ ближайшей степени "сродства" Брамсу. Сопистъ отчетнаго концерта, скрипачъ г. Францозъ- хорошій а потому онъ передалъ великолѣпный концертъ D·dur Брамса свободно и красиво. Но... бъда въ томъ, что и Бахъ, и Бетховенъ, и Брамсъ, подобно Франку и Регеру—не только техники, но и люди великой творческой души. И мало кто изъ современныхъ скрипачей, воспитавшихся преимущественно на концертахъ Венявскаго, Вьетана и прочей музыкальной "мелюзги" (какъ выражался гоголевскій Подколесинъ, хотя и по совершенно другому поводу), можетъ дъйствительно ощутить и показать слушателю всю многозначительную содержательность истинно-классической музыки. Тутъ нужно, чтобы "онъ водилъ по струнамъ" и т. д. Кто онъ? Конечно, геніальный Изаи, водящій по струнамъ своей божественной и... до сихъ поръ не найденной скрипки.

3-го іюня состоялся первый симфоническій концертъ въ Сестроръцкъ подъ управленіемъ г. Сука. Во главь программы стояла Смольная симфонія Рахманнова, исполненная съ тъмъ обычнымъ мастерствомъ, какимъ г. Сукъ всегда умъетъ выдълять не только отдъльныя мелодіи, но и оркестровыя краски. Помимо симфоническихъ номеровъ программа была дополнеча нъсколькими фортепіанными пьесами, изъ которыхъ въ исполненіи даровитаго піаниста Гуровича Рахманинова, лауреата спб. консерваторіи, наиболъе понравились Меїзто вальсъ Листа и гавотъ Глазунова.

Современная польская драма и театръ.

Статья профессора Іосифа Флаха. (Съ нъмецкаго).

овременный польскій театръ стоить на порогѣ двухъ выдающихся событій. Оба, правда, относятся къ прошлому, но, тѣмъ не менѣе, оба опредѣляютъ его нынѣшній характеръ и, вѣроятно, явятся и путеводными вѣхами для будущаго. Источникъ этихъ событій чисто литературнаго происхо-



Юлій Словацкій (1809—1849).

жденія, но, въ своемъ дальнъйшемъ развитіи, тъсно соприкасается съ областью театра. Наконецъ, происхожденіе обоихъ чисто національное, но того благороднаго характера, которое подкръпляетъ все національное здоровыми элементами иностранной культуры и потому становится понятнымъ не только на родинъ, но и заслуживаетъ вниманія и уваженія чужестранцевъ.

Сто лѣтъ тому назадъ родился Юлій Словацкій,— полтора года назадъ—скончался Станиславъ Выспянскій.

Первый былъ величайшимъ драматическимъ геніемъ польскаго романтизма и хотя его лира порой звучала нѣжно-лирическими и мистическо-эпическими мелодіями, его драмы, все-таки, являются драгоцъннъйшей частью оставленнаго имъ наслъдства. Напоминая нъсколько нъмецкаго романтика Клейста, Словацкій превосходиль его смѣлостью драматическаго построенія, причемъ судьба отнеслась къ нему еще болъе сурово. Ни одного изъ своихъ драматическихъ произведеній ему не удалось при жизни увидѣть на сценѣ. Объясняется это, отчасти тѣмъ, что грандіозная драматическая концепція страдаетъ при постановкѣ: или расплываясь въ символическомъ туманъ, или же принимая черезчуръ ръзкія, гиперромантическія очертанія. Потому-то двери театровъ и послъ смерти писателя закрывались передъ его произведеніями и только сравнительно недавно, благодаря современнымъ способамъ инсценировки, удалось выдълить всъ красоты его драмъ и сгладить ихъ недостатки. Плодовитый писатель съ самыхъ юныхъ лѣтъ и до смерти (1849), далъ цѣлый рядъ произведеній разнообразнаго характера, изъ которыхъ многія пьесы могли-бы проложить, и будемъ надъяться, проложатъ себъ путь и на заграничныя сцены. Такова, напримъръ, его драма «Марія Стюартъ», не имѣющая ничего общаго съ одноименной трагедіей Шиллера.

До Словацкаго въ польской драматургіи не было ни одного дъйствительно геніальнаго имени, послъ него—только одно: умершій 28-го ноября 1907 г. Станиславъ Выспянскій. И если, въ настоящее время, оба эти писателя царятъ на польской сценъ, то это отнюдь не объясняется простою случайностью. Выспянскій былъ-бы немыслимъ безъ Словацкаго и пониманіе одного братски помогаетъ понимать другого. Что же касается спеціально театральной сущности, то оба писателя способствовали развитію техники на польской сценъ, ръшающейся, въ настоя-

щее время, на такія постановки, о которыхъ на западѣ еще недавно, изъ чисто техническихъ соображеній, можно было только мечтать.

Подобно Словацкому, Выспянскій отличается мощнымъ паносомъ и богатствомъ фантазіи, причемъ въ послѣднемъ пунктѣ даже превосходитъ его и, какъ можно смѣло утверждать, идетъ во главѣ всѣхъ современныхъ драматическихъ писателей. Насколько Словацкій воспитался на драмахъ Шиллера, Шекспира и Кальдерона, настолько Выспянскій, подобно Вагнеру, стремился соединить въ себъ цълый рядъ искусствъ и сообщить своимъ произведеніямъ всѣ настроенія и дъйствія, начиная съ всеуничтожающей трагедіи и кончая самой сентиментальной меланхоліей. Слишкомъ рано умершій (онъ родился въ 1869 г.), и даже прожившій меньше Словацкаго, онъ, тѣмъ не менѣе, оставилъ своему народу, обожавшему его при жизни, богатое наслъдство. Своему, — потому что за границей его, пока, врядъли знаютъ даже по имени. Нельзя, правда, отрицать, что драмы Выспянскаго, и даже не худшія, по своему содержанію, не могутъ доставить иностранцу полнаго наслажденія. Еще «Варшавянка» можетъ разсчитывать на пониманіе, такъ какъ эта одноактная пьеса, создавшая славу автору, соединяетъ въ себъ, вмѣстѣ съ печальнымъ настроеніемъ освободительной войны 1830-31 г., и героическія воспоминанія наполеоновскихъ временъ, которыя никому не могутъ быть чужды. Но только полякъ можетъ понять, почему «Свадьба», подобно грозъ, пронеслась, въ свое время, надъ польской публикой, вызвала цѣлую бурю полемики и даже въ настоящее время является не столько пьесой, сколько обвинительнымъ актомъ противъ порочности, слабости и ханжества всъхъ слоевъ общества. При этомъ сюжетъ пьесы, взятый изъ дфиствительной жизни, совсфиъ простъ и рисуетъ женитьбу горожанина писателя на деревенской дѣвушкѣ.

Но и для пониманія другихъ пьесъ этого автора необходимо знаніе польской народной души. Таковы, напримъръ, драмы изъ временъ освободительныхъ войнъ и тъ пьесы, въ которыхъ Выспянскій возстаетъ противъ идей олицетворенной Мицкевичемъ романтики.

Но современная польская драма отнюдь не исчерпывается именами Словацкаго и Выспянскаго. Она не только не подражаетъ имъ, но заслуживаетъ упоминанія и потому, что не только идетъ своей дорогой, но и не ръдко достигаетъ весьма почтенныхъ результатовъ. Основываясь на этомъ, слъдуетъ



Станиславъ Выспянскій (1809—1907).



Людвигъ Сольскій, директоръ Краковскаго театра.

упомянуть четыре имени, принадлежащія представителямъ четырехъ различныхъ направленій. Прежде всего Адольфъ Новашинскій, дебютировавшій въ литературъ маленькими злыми сатирами, но работающій, въ настоящее время, почти исключительно надъ историческими драмами. Затъмъ Жулавскій, любимымъ сюжетомъ котораго являются идейныя сказки или пьесы изъ временъ италіанскаго ренесанса. Его драматическая сказка «Эросъ и Психея» пользовалась большимъ успъхомъ не только въ Польшѣ, но и въ Россіи и встрѣтила бы, навѣрное, самый теплый пріемъ и въ Германіи. Нъсколько болѣе положительной является въ своихъ произведеніяхъ Габріела Запольска, изумительно тонко изучившая женскую душу. Знаніе сцены, пріобрътенное ею въ качествъ актрисы театра Антуана въ Парижъ, ярко сказывается и въ ея пьесахъ. Ея драма «Мораль пани Дульской»—яркія картины изъ жизни тривіальной городской буржуазіи.

В. Перчинскій, бичующій остроумной сатирой ханжество всѣхъ классовъ общества, является четвертымъ изъ числа упомянутыхъ драматическихъ писателей Польши, и отличается заразительной веселостью въ своихъ пьесахъ. Его «Легкомысленная сестра»—великолъпный образчикъ польской комедіи, уже переведена на иностранные языки.

Эти четыре автора не исчерпываютъ, разумъется, всей современной литературы Польши, но перечислить имена всъхъ остальныхъ не только невозможно, но и не входитъ въ задачу этой статьи.

Въ послъднее время число польскихъ театровъ значительно возросло. Къ существовавшимъ ранъе театрамъ въ Краковъ, Львовъ, Варшавъ и Познани, прибавились за послѣднее время постоянные театры въ Лодзи и въ нъкоторыхъ русскихъ городахъ, какъ, напримъръ, въ Вильнъ и въ Кіевъ, гдъ съ давнихъ временъ живетъ довольно значительное по количеству интеллигентное польское населеніе. Изъ всъхъ этихъ театровъ краковскій успъшнъе другихъ выполняетъ двойную миссію: служитъ національнымъ интересамъ и, въ то же время, знакомитъ націю съ общей цивилизаціей. Директоръ этого театра Людвигъ Сольскій, будучи прекраснымъ режиссеромъ, сумълъ не только привлечь къ себъ лучшія артистическія силы, но и довелъ свои постановки, буквально, до создающей эпоху высоты. У него, напримъръ, впервые были поставлены сложныя произведенія Выспянскаго и, въ настоящее время, мастерски исполняется циклъ пьесъ Словацкаго. Иначе обстоитъ дъло въ Львовскомъ театръ, гдъ публика предпочитаетъ оперу и оперетку драмъ. Лишь съ прошлаго года, когда руководство этимъ театромъ взялъ на себя Тадеушъ Павликовскій, бывшій директоръ краковскаго театра, наступило въ немъ нѣкоторое улучшеніе. Варшавскій театръ также мало удъляетъ вниманія драмъ, предпочитая оперу. Недавнее назначение Іосифа Котарбинскаго завъдывающимъ литературной частью, надо надъяться, улучшитъ дъло въ этомъ театръ... Что театръ въ Познани не имъетъ большого художественнаго значенія, само собой разумѣется, т. к. его цѣли и заслуги лежатъ въ совершенно иной области. Остальные польскіе театры еще слишкомъ юны, чтобы о нихъ можно было уже высказать опредъленное

Хорошихъ драматическихъ артистовъ въ Польшъ много, но иностранцамъ они мало извъстны, за исключеніемъ развъ г-жи Модрзіевской, недавно умершей въ Америкъ и г-жи Морской, игравшей въ Англіи въ виду того, что польскій языкъ не имъетъ мірового значенія.

Очень богатъ силами театръ въ Варшавѣ, гдѣ между прочимъ играетъ великолѣпный исполнитель національныхъ героическихъ ролей Лещинскій, и гдѣ и смѣшитъ и трогаетъ до слезъ публику чудный характерный актеръ Мечиславъ Френкиль. Не такъ велика численностью, но одинаково хороша труппа въ Краковѣ, во главѣ съ Сольскимъ, обладающимъ такою замѣчательной способностью къ перевоплощенію, что Модрзіевская однажды сказала про него: онъ могъ бы сыграть всѣ роли въ «Гамлетѣ», не исключая даже Офеліи.

Подобно драматическимъ писателямъ невозможно перечислить всъхъ выдающихся польскихъ артистовъ, но и приведенныхъ именъ достаточно для того, чтобы убъдить безпартійнаго иностранца въ томъ, что драматическое искусство стоитъ въ Польшъ на значительной высотъ.

Къ сожалънію всть поименованные здъсь артисты пользуются извъстностью только у себя на родинть. Тогда какъ, напримъръ, другіе польскіе артисты, пъвцы и музыканты, пользуются широкой популярностью далеко за предълами своего отечества. Стоитъ вспомнить только Падеревскаго, Решке и Зембрихъ, чтобы убъдиться въ этомъ. Причина малой



Ст. Высоцкая, артистка Краковскаго театра.

популярности польскихъ драматическихъ артистовъ кроется разумъется въ ихъ языкъ, хотя, съ другой стороны, спросъ на нихъ, на польскихъ сценахъ, такъ великъ, что имъ положительно не остается времени для изученія какого-либо изъ европейскихъ языковъ, при помощи которыхъ они могли бы публично выступать въ другихъ государствахъ. Правда, былъ одинъ польскій актеръ начавшій свою сценическую карьеру въ скромномъ галиційскомъ театръ и занявшій выдающееся положеніе на большой нъмецкой сценъ, но онъ, въ то же время, пересталъ принадлежать польскому театру. Актеръ этотъ былъ Богумилъ Дависонъ.

Только одна польская артистка добилась изв'єстности за пред'єлами своего отечества и посл'є Кракова и Варшавы играла въ Лондон'є и Америк'є, создавая трагическія фигуры возвышеннаго классическаго стиля какъ Марія Стюартъ, Леди Макбетъ, Офелія и Антигона, именно: Модрзіевская.

Й, подобно тому какъ она при жизни создавала связь между Польшей и другимъ міромъ, т. к. играя постоянно въ Америкъ часто, все-таки, гастролировала на своей родинъ, такъ и умирая осталась върна своей миссіи: умерла она въ Калифорніи, гдъ у нее было имъніе, но прахъ ея, согласно выраженному ею желанію, будетъ покоиться въ Польштъ.

П. Н—въ.

23

Mckyccmbo axmpakma.

Нѣчто объантрактахъ и о томъ, чтомежду антрактами происходить – съ точки зрѣнія режиссера.

(Продолженіе. См. №№ 20, 21 и 22).

Я не сомнъваюсь, что на смъну буржуазному театру прошлаго въка идетъ какая то новая форма театра—есть признаки.

Идея интимнаго театра — одна она, пытающаяся избавить театръ отъ вліянія улицы, это уже немаловажный признакъ того, что литературѣ нечего больше сказать съ подмостокъ стараго театра устами его старыхъ жрецовъ.

И пусть народится новый театръ и да дастъ онъ намъ свои откровенія! Человъчеству нужны новыя художественныя цънности!

Жаль только одного, что въ погонъ за новыми



Мечиславъ Френкель, премьеръ Варшавскаго театра.

ПАРИЖСКІЙ САЛОНЪ 1909 г.



Ивановичъ. — Портретъ вѣнской оперной пѣвицы Францилло.

откровеніями, челов'єку свойственно опрометчиво отряхать прахъ отъ прекраснаго стараго!

И въ результатъ — прекрасное старое только внъшность свою оставляетъ всевозможнымъ академіямъ, духъ же живой отлетаетъ — и остается одна кожура куколки, а бабочка летитъ уже и къ теплу и къ свъту.

Развѣ не хорошъ былъ старый театръ со всѣми его благоглупостями? Сколькими наслажденіями онъ насъ дарилъ! Теперь послѣ Вагнера, пожалуй, не всякая опера рискнетъ поставить веберовскаго «Волшебнаго стрѣлка» съ его уже наивной музыкой, діалогами и «чистой перемѣной» декорацій (сводившей, кстати, на нѣтъ теперешніе антракты).

И я понимаю современнаго зрителя, который морщится на представленіи «Волшебнаго стрълка»—въ спектаклъ такомъ теперь нътъ стиля. Или перемудрятъ въ сложности обстановки, или не сумъютъ убъжденно пропъть и проиграть оперу.

Нътъ стиля—нътъ духа произведенія! Поставьте любую комедію Мольера безъ условностей театральнаго представленія его эпохи—и Мольеръ покажется фальшивымъ писателемъ; подтвердите условность діалога условной, но непремънно, убъжденной игрой—и Мольеръ сверкнетъ алмазомъ!

Къ числу благоглупостей стараго театра можно отнести хотя бы волшебно-отворяющіяся двери передъ выходомъ актера.

Помните ли вы эти блаженныя времена?

А разв'в н'втъ ц'влаго десятка, сотенъ хорошихъ пьесъ, остроумныхъ комедій, гд'в эти волшебныя двери такъ же необходимы, какъ необходимъ типъ актера, ум'вющаго не зам'вчать во время хода д'вйствія направленныхъ по адресу его героя остротъ автора?

Весь репертуаръ Скриба и его современниковъ— мало ли въ немъ цѣннаго! А ужъ безъ волшебныхъ дверей его, пожалуй, теперь не сыграешь — никто, конечно, не будетъ отстаивать того же для Островскаго!

· – Какой мн в сдълать гримъ? — спрашиваетъ у режиссера актеръ.

А гдѣ дѣйствіе то происходитъ?

— Въ саду.

— Ну, такъ усы!

А въ какомъ то учебникъ театральной гримировки есть спеціальныя указанія для грима «городского блондина».

Но до абсурда все можно довести,—лишать же театръ всъхъ его условностей, по моему, не всегда можно, а иногда даже небезопасно.

И неуспъхъ въ московскомъ Художественномъ театръ «Снъгурочки» я отношу именно къ тому, что на нее тамъ взглянули слишкомъ мало какъ на театральное представленіе, а искали только художественное.

Была тамъ и другая ошибка въ этомъ же родъ. Метерлинкъ написалъ въ условной театральной формъ парижскихъ феерій свою «Синюю птицу».

Критика начала требовать чуть ли не объяснения того, какимъ образомъ двумъ ребятамъ можетъ одновременно присниться одинъ и тотъ же сонъ!

Критика не права—но вѣдь каждому же хочется доказать, что онъ умный человѣкъ.

Но правъ ли былъ театръ, когда онъ отошелъ отъ условности театра феерій и своими антрактами удлинилъ спектакль почти на цълый часъ?

Зрителю, въ концъ концовъ дъла нътъ до техническихъ несовершенствъ театра, а просто становится скучно такъ долго смотръть эту старомодную шалость большого писателя.

Представляю себъ, какъ поставили бы эту феерію

въ Парижѣ, въ «Шатлэ»!

Пошлость декорацій была бы, конечно, на высот'є требованій публики (хотя особенно большой живописной тонкости не зам'єчалось и въ Москв'є), но что «чистыя перем'єны», свойственныя фееріи, дали бы возможность оканчивать спектакль къ одиннадцати часамъ—за это можно ч'ємъ угодно поручиться!

Можно поручиться, впрочимъ, и за другое—что метерлинковская сказка слишкомъ бы оказалась литературна для добраго буржуа. Это уже была бы трагедія авторской души: родоначальникъ новаго театра, провозвъстникъ появленія новыхъ, необходимыхъ для него актеровъ, онъ своей «Синей пти-

ПАРИЖСКІЙ САЛОНЪ 1909 г.



Въ полночь въ парижскомъ кафе-шантанъ.

ПАРИЖСКІЙ САЛОНЪ 1909 г.



Ж. Николе. -- Кокетство.

цей» отдалъ дань цѣнной силѣ своихъ раннихъ театральныхъ впечатлѣній. Онъ стоитъ на рубежѣ двухъ театральныхъ эпохъ—новая еще не опредѣлилась, старая не сдана окончательно въ архивъ. А не смотрѣть на «Синюю птицу», какъ на феерію—право же нельзя.

И водружая ее на сцену, нужно примънять къ

ней добрыя феерійныя традиціи.

Не будемте бояться, гдъ позволяетъ стиль пьесы, старыхъ добрыхъ «чистыхъ перемънъ», будемте лучше бояться длинныхъ антрактовъ!

Николай Поповъ.

(Продолжение слыдуеть).



Akmepckie bpaku.

олжна-ли актриса выходить замужъ? Если актриса выходитъ замужъ, должна-ли она оставить сцену?

Отвътъ на оба указанные вопроса попытался недавно дать не кто иной, какъ знаменитый Марсель Прево, который недавно удостоился величайшей для французскаго писателя чести: онъ попалъ въ число «сорока безсмертныхъ», т. е. избранъ членомъ французской академіи. Въ самый день его избранія «Матіп» попросилъ Прево дать газетъ «артикль» о женщинахъ, которымъ, по всей справедливости, должны быть посвящены первыя строки новаго академика. Прево уступилъ настояніямъ газеты и на другой же день послъ его избранія въ «Матіп» появилась статья, подписанная Прево, при чемъ за подписью слъдуютъ завътныя слова: «de l'Academie française».

Итакъ, какъ разрѣшить выше поставленные вопросы? Второй вопросъ Прево разрѣшаетъ категорически въ нѣсколькихъ словахъ: актриса, которая ради замужества покидаетъ сцену, это не актриса. Если она скучаетъ съ своимъ мужемъ, значитъ она ошиблась и въ сущности предпочитаетъ сцену супругу. Ошибка поправимая.

Интереснъе и серьезнъе другой вопросъ: можноли согласовать въ настоящее время институтъ брака съ профессіей актрисы? Ибо и бракъ и актриса эволюціонировали.

Бракъ все болѣе стремится стать ассоціаціей, въ которой обѣ стороны равны, пользуются одинаковыми правами, несутъ одинаковыя обязанности. Повиновеніе женщины еще не исчезло изъ кодексовъ, но его уже нѣтъ въ дѣйствительности, оно уже не въ нравахъ нашего времени. Современный бракъ базируется на взаимномъ добровольномъ ограниченіи независимости брачущихся. (Замѣтьте, что эти наблюденія исходятъ отъ буржуазнѣйшаго писателя и помѣщены въ буржуазной газетѣ. Большое утѣшеніе для феменистовъ).

При такомъ пониманіи брака онъ вполнѣ совмѣстимъ съ женскими профессіями и даже съ тъми профессіями, которыя осуществляются вдали отъ мужа, въ средъ, изъ которой мужъ исключенъ. Актриса находится совершенно въ такихъ же условіяхъ, какъ женщина-врачъ, или женшина-адвокатъ. Современная актриса, говоритъ Прево, это уже не есть болъе та спеціалистка по части ужиновъ (la petite soupeuse), чъмъ чаще всего были актрисы XVIII и даже XIX въка. Нравы театральной среды все болѣе сближаются съ нравами всего остального общества. Тѣ же манеры, тѣ же грѣхи по части манеръ, тотъ же очень вольный языкъ. При малъйшемъ желаніи со стороны актрисы къ ней отно-сятся какъ къ женщинъ изъ общества. Въ Англіи самыя знатныя фамиліи породнились со сценой. Англійская актриса знаетъ, что ее ждетъ законный бракъ и потому англійская актриса это образецъ доброд тели по крайней м тр до т тъхъ поръ, пока она не выйдетъ замужъ за какого-нибудь лорда...

«Не смѣйтесь, сентенціозно говоритъ авторъ, и попутно сообщаетъ пикантныя свѣдѣнія: въ Лондонѣ имѣется только одинъ театръ, актрисы котораго

считаются доступными».

Прево убъжденъ, что если-бы французскія актрисы имъли предъ собою такія же отрадные примъры, какъ англійскія, то въ этихъ примърахъ онъ почерпнули-бы силу, необходимую для того, чтобы съ достоинствомъ защищать свою репутацію.

Замѣчаніе, какъ видите, въ высшей степени, осторожное. Повидимому добродѣтель французской актрисы сюжетъ чрезвычайно хрупкій, такой осто-

рожности требующій.

Нравственность каждой соціальной группы, разсуждаетъ дал'є Прево, т'єсно связана съ интересами этой группы. Бракъ все бол'є приближается къ свободному легализованному выбору, оставляющему женщину независимой и потому становится все бол'є доступнымъ актрис'є, какъ и всякой профессіональной женщин'є.

Свою статью Прево заключаетъ однимъ довольно неожиданнымъ выводомъ. Самые прискорбные браки это, по его мнѣнію, тѣ, которые заключаются между брачущимися, принадлежащими къ одной и той же профессіи. Женщины врачи не должны выходить замужъ за докторовъ, актрисамъ отнюдь не слѣ-

дуетъ выходить замужъ за актеровъ.

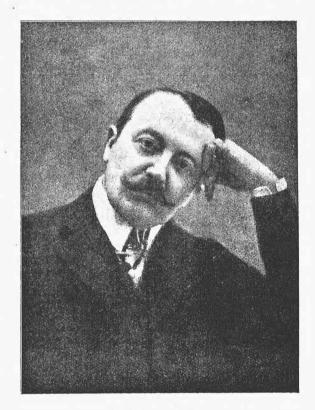
Прево аргументируетъ однако этотъ выводъ очень слабо: супругамъ якобы угрожаетъ раздоръ изъ-за конкуренціи, успѣхъ одного болѣзненно отзывается на успѣхѣ другого супруга. Отдѣлавшись общимъ замѣчаніемъ, что такого рода случаи психологически слишкомъ хорошо уже изслѣдованы, чтобы стоило на нихъ подробно останавливаться, Прево заключаетъ свою статью слѣдующимъ призывомъ: Актрисы! выходите замужъ, оставайтесь на сценѣ и не выходите за вашихъ товарищей.

Въ общемъ статья новаго академика не отличается ни глубиной, ни обстоятельностью. Прево изящно скользитъ по поверхности поставленныхъ имъ вопросовъ. Единственное, болъе или менъе новое въ статейкъ это замъчание относительно брака лицъ одинаковой профессии.

Но это новое и есть самое спорное.

Оставаясь въ рамкахъ вопроса относительно актерскихъ браковъ, надо придти какъ разъ къ обратному заключенію: именно бракъ актрисъ съ лицомъ, не принадлежащимъ кътеатральному міру, неизбъжно влечетъ рядъ осложненій: вынужденныя, продолжительныя разлуки; тъсное сближеніе, жизнь бокъ-обокъ съ людьми чуждыми мужу. И притомъ какая жизнь! Театральная! Повышенная, нервная, захватывающая человъка всего безъ остатка.

И супругъ, не принадлежащій къ сценическому міру. Человъкъ съ другой планеты! Многое, безко-



Марсель Прево. Новый безсмертный французской академіи.

нечно важное для человъка театральнаго, человъку къ театру не принадлежащему, покажется мелочью, въ лучшемъ случаъ вызоветъ снисходительное недоумъніе, а иногда и раздраженіе.

Особенно непримънимъ совътъ Марселя Прево въ тяжелыхъ условіяхъ нашей русской мало куль-

турной дъйствительности.

Кто знакомъ съ провинціальнымъ театромъ, съ маленькими рядовыми сценами, тотъ, положа руку на сердце, долженъ будетъ признать, что нерѣдки еще случаи, когда актрисы нуждаются въ предстателѣ, въ заступникѣ, и, увы! что грѣха таить? даже физическая сила супруга далеко не послѣдній козырь для актрисы, желающей охранить себя отъ хищниковъ и охотниковъ до женскаго естества, отъ пристрастія, загона, обхода, обдѣленія ролями и всѣхъ минъ и контръ-минъ женской театральной жизни.

Итакъ, если и актеръ будетъ всегда больше чувствовать себя въ своей тарелкъ, соединяя свою

ТЕАТРЪ "ФАРСЪ".



Доррись-Астрова. Зизель-Гуровская. Юстусь-Неволивъ. Кетъ-Морская. "Дуракъ", Фульда.

судьбу съ актрисой, то для актрисы идеальный мужъ-это актеръ.

> Въ одну телъгу впречь не можно Коня и трепетную лань".

Такую именно пару представляютъ собою супруги, если одинъ изъ нихъ не принадлежитъ къ сценъ. Этотъ супругъ всегда и будетъ трепетною ланью, которую будетъ пугать порывистый и своенравный театральный «конь».

Конечно и въ чисто актерскихъ бракахъ есть одно большое «но». Это трудность двойныхъ супружескихъ ангажементовъ. Однако это обстоятельство не можетъ перевъсить всъ другія, ръшительно говорящія именно за актерскіе браки.

Да, въ концъ концовъ такова и дъйствительность, таково общее правило.

Кому изъ насъ не случалось слышать въ откровенной бесъдъ съ актрисой:

- Я... съ актеромъ... никогда!

А глядишь черезъ полгода, а иногда и черезъ недълю послъ этой аннибаловой клятвы, ваша собесъдница безъ малъйшаго смущенія вамъ заявляеть:

Какъ! развъ вы не знаете? Я вышла замужъ за Раздольскаго.

Еще одно послъднее замъчаніе: любонытно, что на сужденіяхъ Марселя Прево вовсе не отразились столь распространенныя у насъ откровенія Вейнингера съ его пресловутыми М. и Ж., съ его всемогущимъ «закономъ полового притяженія».

Итакъ, mesdames, выходите замужъ за актеровъ... если только законъ полового притяженія не разсъетъ, какъ кирпичный домикъ, всъ теоріи и обоб-

А вѣдь, пожалуй, разсѣетъ... М. Зельдовичъ.

Малехькій фельетохъ.

Мелочи и анекдоты о знаменитыхъ писателяхъ.

III. Викторъ Гюго и его парикмахеръ.

Согда Викторъ Гюго жилъ на Place Royale, онъ брился всегда у парикмахера Бриссіера на Rue Culture-Sainte-Cathérine. Однажды парикмахеръ только собрался намылить ему щеки, какъ Гюго воскликнулъ: "Одну минуточку!". Онъ

вынулъ изъ своего кармана карандашъ, стапъ искать бумагу и, взявъ лежавшій передъ нимъ листокъ, тутъ же сталъ записывать стихи, которые пришли ему въ голову.

Парикмахеръ началъ обнаруживать признаки нетерпънія: Простите меня, но мнъ сегодня ужасно некогда.

— Мнъ также, досадливо возразилъ Гюго и ушелъ, не по-

Послъ его ухода парикмахеръ обнаружилъ исчезновеніе листа, на которомъ были записаны адреса дамъ, которыхъ онъ долженъ былъ посътить на дому въ тотъ день. Это былъ тотъ самый листъ, на которомъ Гюго записалъ свои стихи. Изъ тридцати именъ, записанныхъ на немъ, парикмахеръ не вспомнилъ и половины и лишился такимъ образомъ свыше 15 кліентокъ. Онъ долго не могъ забыть этого, и имя Гюго приводило его въ ужасъ.

IV. Маркъ Твенъ и американскіе короли трестовъ.

Одинъ англійскій журналистъ спросилъ однажды Марка Твена: почему его такъ не любятъ американскіе короли трестовъ. Маркъ Твенъ съ наивнымъ лицомъ отвътилъ: "Я и самъ не знаю, но думаю, что эти несправедливые господа преслъцуютъ меня изъ-за моего писательства".

- Изъ за вашего писательства? изумился журналистъ,
- Ну да, потому, что я снова сталъ писать для газетъ.
 Я этого никакъ не пойму,—замътилъ жуналистъ.
 Да и я не понимаю этого, объяснялъ Маркъ Твенъ, сохраняя недоумъвающую невинность на лицъ своемъ.

Но я смутно догадываюсь, - продолжалъ онъ, что всему виною глупая исторійка, появившаяся въ газетъ подъ моимъ именемъ.

При этомъ онъ передалъ журналисту нумеръ газеты. Когда послъдній прочелъ статейку Марка Твена, они оба разразились громкимъ смъхомъ. Она гласила:

Три мухи.

У одной мухи были даъ дочери, которыхъ она сильно любила. Однажды онъ всъ совершали прогулку и очутились у прилавка кондитерской. "Мама", сказала одна изъ дочерей, "можно мнъ полакомиться тъми красными конфектами?". Мать позволила ей это, и молодая муха бросилась съ сіяющимъ лицомъ на эти конфекты. Вдругъ она взмахнула крыльями и упала замертво. Красные конфекты были ядовиты, такъ какъ они были изготовлены американскимъ трестомъ конфектныхъ фабрикантовъ. У матери-мухи отнынъ оставалась только одна дочь, которую она любила еще сильнъе. Этой дочери вдругъ захот влось колбасы. Мать проводила ее къ колбасной, но маленькая муха едва успъла только насладиться маленькимъ кусочкомъ колбасы, какъ она тутъ же умерла въ страшныхъ конвульсіяхъ. Колбаса также была пропитана ядомъ, такъ какъ она изготовлялась трестомъ американскихъ колбасниковъ.



Доррисъ-Астрова. Докторъ - Левандовскій. Юстусъ-Неволинъ. "Дуракъ", Фульда.

Несчастная мать была настолько поражена постигшимъ ее горемъ, что жизнь не представляла для нея никакого смысла и она ръшила покончить съ собою. Съ этой цълью она съ жадностью впилась въ бумажный мухоморъ. Но желанная смерть не приходила. Бумажный мухоморъ былъ безвреденъ, такъ какъ онъ былъ изготовленъ американскимъ трестомъ бумажныхъ мухоморовъ.



Письма въ редакцію.

Отъ центральнаго правленія В. С. С. Д. мы получили слъдующее заявленіе:

Узнавъ изъ газетныхъ сообщеній о прекращеніи дѣла и внезапномъ отъѣздѣ члена Всероссійскаго Союза сценическихъ дѣятелей А. П. Свѣтловой-Балахонцевой изъ богородскаго театра, гдѣ играла приглашенная ею на лѣтній сезонъ труппа, центральное правленіе Всероссійскаго Союза сценическихъ дѣятелей покорнѣйше проситъ членовъ оставленной г-жею Свѣтловой-Балахонцевой труппы доставить ему фактическія данныя о поступкѣ г-жи Свѣтловой Балахонцевой для привлеченія ея къ законной отвѣтственности, какъ члена Союза.

Адресъ: Москва, Казицкій пер. д. Бахрушина, кв. № 227. Предсъдательница *М. Моншейнъ*. Секретарь *Н. Спель*.

М. г. Слухи, распускаемые обо мнѣ г. Орловымъ, являются плодомъ его фантазіи или больного воображенія, желаніемъ накрыть меня на отвѣтные запросы родныхъ и знакомыхъ на депеши. Все это съ его стороны дико и нелѣпо. Стрѣляться я не думалъ и причинъ на то нѣтъ. Для чего ему нужна была эта мистификація, не понимаю.

Артистъ оперы Зимина П. Л. Буравцовъ.

Тобольскъ. 3 іюня 1909 г.

(По телеграфу).

М. г. Замътка о моей смерти въ 23 номеръ—пошлая шутка досужаго негодяя. Прошу настоящую телеграмму помъстить въ 24 номеръ. Актеръ Ивипъ Скуратовъ.

Прим. редакціи: Къ характеристикъ, данной г. Скуратовымъ автору присланной въ редакцію замътки, ничего не остается прибавить.

М. г. Уже 5 лътъ не имъя никакихъ извъстій отъ своей дочери, какъ мать сильно безпокоюсь, а потому убъдительно прошу товарищей артистовъ, знающихъ малорусскую артистку-пъвицу Каневскую, сообщить мнъ, гдъ она въ настоящее время находится, за что буду въчно благодарна.

Ranesckar.

Адресъ: Вильна, улица Лукишка, до востребованія.

М. г. Прочитавъ въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ письмо за подписью 11-ти членовъ труппы Кисилевича по поводу моего поступка, я покорнѣйше прошу дать мѣсто нижеслѣдующему.

Въ письмъ говорится, что я будто бы получилъ отказъ, на основани пунктовъ контракта". Интересно знать, на основаніи какихъ, именно, пунктовъ? На этотъ вопросъ, конечно, не можетъ отвътить ни труппа, ни тъмъ менъе г. Киселевичъ или я, такъ какъ никто юридическихъ основаній не знаетъ, кромъ "неладившихся нашихъ личныхъ отношеній", какъ гласитъ письмо. И вотъ, не видя возможности удалить меня, на основаніи этихъ самыхъ "пунктовъ", г. Киселевичъ предпожилъ мнъ поговорить съ нимъ не языкомъ контракта, а "по-душамъ" (дословная фраза г. Киселевича), на что я согласился. Г. Киселевичъ въ продолжение часа "изливалъ свою душу", и притомъ изливалъ ее такъ быстро и неясно, что изъ всего имъ сказаннаго я могъ понять одно, что въ моемъ лицъ онъ видитъ опаснаго человъка, чуть ли не революціонера (?!), а посему предлагаетъ разойтись и, конечно, безъ уплаты неустойки, причитающейся мнѣ, на основаніи контракта въ размъръ 400 рублей. Мотивы же, побуждающіе г. Киселевича видать во мнъ "опаснаго" для него человъка, достаточно извъстны труппъ. Далъе говорится, что, я получивъ расчетъ по день своего ухода, тъмъ самымъ, "очевидно" выразилъ согласіе на выступленіе изъ труппы. Да почему же "очевидно"? Что же долженъ дълать актеръ, когда его вы-гоняютъ. Подавать въ судъ на г. Киселевича? Это было бы наивно. Прибъгнуть къ печати? Это слишкомъ нечувствительно для такихъ господъ, какъг. Киселевичъ. Теперь пусть авторы письма — мои бывшіе товарищи по труппъ, представятъ себя въ моемъ положении.

Оскорбленное чувство попраннаго права, фактическая не-

возможность его возстановленія, перспектива безработицы въ продолженіе всего лѣтняго сезона, а благодаря увольненію, можетъ быть и въ дальнѣйшемъ, и главное, тяжелое сознаніе, что ты являешься жертвой грубаго беззастѣнчиваго произвола и вопіющей несправедливости — развѣ все это недостаточно для крайняго возмущенія хотя бы и ультра-"интеллигента-гражданина"! Я готовъ согласиться, что мое возмущеніе проявилось въ формѣ далеко "некультурной", что мой поступокъ можетъ быть названъ и "дикимъ", но я поражаюсь, какъ гг. авторы письма не въ состояніи понять, до чего могутъ довести человѣка, хотя бы и "интеллигентнато", подобныя безпричинныя "расправы" со стороны гг. Киселевичей...

Въ заключеніе я хочу возразить гг. подписавшимся, по поводу званія "интеллигента-гражданина", присужденнаго г. Киселевичу. Почему актеры, послѣ подписаннаго ими письма, цѣловались съ г. Киселевичемъ, зная, что его званіе какъ "интеллигента-гражданина" замарано тѣмъ, что онъ позволилъ себѣ, въ Петербургѣ, на улицѣ среди бѣлаго дня, бить... женщину? Значитъ тамъ, гдѣ выигрываетъ шкурный вопросъ, тамъ принципы "интеллигента-гражданина" забываются! Письмо это явилось (согласно показаніямъ, ушедшихъ изътруппы послѣ меня товарищей) результатомъ давленія со стороны Б. Н. Киселевича, и тѣмъ не менѣе изъ числа 20-ти членовъ труппы подписалось всего 11-ть. Интересно знать, почему нѣтъ другой половины подписей и не кажется ли это немножко страннымъ?

Прим. и пр. Артистъ петербургскаго Литейнаго театра
О. Н. Азумлискій,

М. г. Не откажите дать мъсто въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ вашего уважаемаго журнала слъдующему письму: "Нъкто" Н. В. Крыловъ пригласилъ товарищество драм. артистовъ, на лътній сезонъ, въ г. Старый-Осколъ, Курск. губ.



Каррикатуры Ф. И. Шаляпина на самого себя.

Высшими паями товарищества были семь марокъ, исключая г. Крылова, взявшаго на себя, кромъ обязанности "распорядителя", также и обязанности "режиссера" и "героя" и назначившаго себъ за это 10 марокъ, (о чемъ онъ и говорилъ еще въ бюро) и г-жи Карменъ, также получавшей 10 марокъ на правахъ "героини". Послъ 4-го спектакля г. Крыловъ неожиданно заявилъ, что получая 10 марокъ, исключительно, какъ "герой", думаетъ, что если какъ "распорядитель" и "режиссеръ будетъ получать еще 4 марки, то это обиднымъ для т-ва не покажется. Большинствомъ голосовъ г. Крылову была прибавлена еще одна марка. Все бы это и ничего было, если бы г. Крыловъ не ставилъ пьесъ исключительно для себя и при всемъ томъ, не дълающихъ положительно никакихъ сборовъ и уже неоднократно шедшихъ въ Старомъ-Осколъ. Н. В. Крыловъ, подъ разными предпогами, много разъ порывался избавиться отъ лицъ, контролирующихъ каждый его шагъ въ дъловомъ отношеніи, и "наконецъ", 23 мая, съ 8 лицами, "бросивъ остальныхъ", уѣхалъ, якобы, въ поѣздку, убѣдительно прося старшинъ клуба не сдавать театра оставшимся въ городъ артистамъ, но въ воскресенье, 24 мая "нами", оставшимися все-же былъ данъ послъдній прощальный спектакль, что и подтверждаетъ прилагаемая при семъ афиша, г. же Крыловъ, сыгравъ, того же числа, въ сосъднемъ съ Старымъ-Осколомъ городъ (Новый Осколъ) вынужденъ былъ вернуться обратно, такъ какъ артистъ К. И. Вершаловъ, единственный лучшій артистъ изъ оставшихся у г. Крылова (не считая М. В. Тимофъеву), опасно заболълъ. На вопросъ, будетъли продолжаться дѣло г. Крыловъ объявилъ и этимъ, что онъ никого не задерживаетъ. Такимъ образомъ г. Крыловъ дважды бросилъ товарищество, но все же подалъ заявленіе о сдачѣ ему съ 1-го іюня театра, обѣщая пополнить труппу недостающими артистами, такъ какъ выбывшіе, не смотря на просъбу старшинъ клуба уладить дѣло миромъ, не пожелали пойти съ г. Крыловымъ ни на какіе компромиссы. Театръ сданъ г. Крылову, но съ условіемъ, если труппа не понравится, — старшины клуба въ правѣ прекратить дальнѣйшіе спектакли.

Примите увъренія въ нашемъ искреннемъ почтеніи и уваженіи, артисты $\mathit{Дмитрій}$ $\mathit{Tunckiй}$, $\mathit{\Gamma}$. $\mathit{Kapa-Kypfamosv}$, A . $\mathit{Ho-iskosv}$. Старый-Осколъ, 30 мая 1909 г.

Маленькая хроника.

*** В. Н. Гартевельду, разъвзжающему по провинціи съ "пвснями каторги", волей-неволей приходится внимать соввтамъ провинціальныхъ администраторовъ и вводить многочисленныя "измвненія" въ свой докладъ во вступительномъ словв, долженствующія смягчить силу впечатлвнія. Вотъ нвогорыя, какъ намъ сообщаютъ, осторожныя выраженія изъ его доклада: "Каторжане двлятся на уголовныхъ и, такъ сказать, не уголовныхъ", "объ Акатув могу сказать, что это... серьезное мвсто"... "каторга... не курортъ" и пр.

серьезное мъсто"... "каторга... не курортъ" и пр.

*** Косметическія операціи. По поводу трагической кончины Ръзунова нелишне вспомнить, что хирургія знаетъ цълый ряцъ такихъ операцій; онъ даже имъютъ свое спеціальное названіе "косметическихъ" операцій. Современная хирургія съ полной готовностью идетъ на встръчу эстетикъ. Если вы недовольны формой вашего носа, къ вашимъ услугамъ цълое ученіе о выправленіи носовъ, "ринопластика"; отчаяніе маіора Ковалева въ настоящее время навърно не было бы такъ безпредъльно. Носы выправляются не только путемъ оперативнымъ, "кровавымъ", но и другими менъе страшными способами.

Живи царь Мидасъ въ наше время, ему незачъмъ было бы такъ скрывать свои уши, современный хирургъ пришелъ бы ему на помощь и исправилъ бы форму ушей. Операція доступная теперь всякому смертному.

Къ числу косметическихъ операцій относятся и такія, какъ устраненіе мѣшковъ подъ глазами, удаленіе пятенъ кожи и т. п.

и т. д.

*** Кафешантанный предприниматель г. Швамъ пожелалъ
въ Минскъ открыть кафешантанъ и для сей цъли вступилъ въ
переговоры съ владъльцемъ дома, гдъ помъщалось Лит.арт.

о-во, о снятіи этого помъщенія; но Швамъ, по сообщенію
"Минск. Слова", встрътилъ препятствія въ лицъ минской администраціи, не разръшающей занять это помъщеніе, такъ
какъ вблизи находится казенное учрежденіе... отдъленіе Государственнаго банка.

Отделеніе Государственнаго банка!.. Нётъ, вы подумайте, какъ говоритъ Пищикъ въ "Вишневомъ садъ" Чехова.

*** Мы получили слъдующее любопытное письмо отъ од ного опернаго артиста.

"Въ "Гол. Москвы" я прочелъ прилагаемую замътку.

"Предсъдатель бъгового общества г. Оконишниковъ занимается пріобрътеніемъ фотографическихъ карточекъ всъхъ пъвцовъ міра. Въ настоящее время его коллекція доходитъ до 70,000.

Собираніемъ карточекъ всѣхъ русскихъ пѣвцовъ въ Россіи для г. Оконишникова занимается московскій фотографъ Песчанскій, который до сего времени доставилъ около 7 000 фотографическихъ карточекъ. На-дняхъ г. Песчанскій обратился въ театральное бюро съ просьбой переснять всѣ имѣюшіяся въ бюро фотографіи оперныхъ пъвцовъ. Въ театральномъ бюро, съ его основанія, всякій оперный артистъ, состоя членомъ бюро, представляетъ фотографическую карточку въ обыкновенномъ видѣ и въ костюмахъ. Г. Песчанскій получилъ разръшеніе отъ управляющаго на снятіе фотографій со всѣхъ имѣющихся фотографическихъ карточекъ пѣвцовъ".

Интересно-бы знать—на какомъ основаніи бюро предоставило въ распоряженіе гг. Песчанскаго и Оконишникова наши фотографіи. Мы, артисты, присылали ихъ съ строго опредъленною цѣлью — показывать антрепренерамъ, но отнюдь не переснимать и пополнять коллекціи разныхъ любителей. Это разрѣшеніе г. Красова—въ своемъ родѣ "превышеніе впасти". Кромѣ того и фотографы не поблагодарятъ за это. Правда, у насъ въ Россіи право фотографической собственности пока юридически не охраняется, но вѣдь надо же считаться съ законами нравственными.

Многіе артисты и я въ томъ числѣ не разрѣшаемъ не только продавать свои фотографіи, но даже выставлять въ витрины, и мнѣ извѣстны случаи, когда фотографовъ, самовольно выставившихъ фотографіи пѣвцовъ и не желавшихъ ихъ убрать, заставляла сдѣлать это по требованію артистсвъвысшая полицейская власть".

Возбуждаемый г. опернымъ артистомъ вопросъ, несомнѣнно, оригиналенъ. Всѣ говорятъ, что нашъ вѣкъ—вѣкъ рекламы, а тутъ вдругъ скромность, прямо-таки умилительная по своей нѣжности! Г. оперный артистъ въ подтвержденіе правильности своего взгляда на отсутствіе права у частныхъ лицъ раздобывать для себя тѣмъ или инымъ способомъ фотографіи артистовъ приводитъ, какъ вѣскій юридическій аргументъ, распоряженіе "высшей полицейской власти".

Самое любопытное однако въ этомъ письмѣ—это указаніе г. опернаго артиста на спеціальное назначеніе посылаемыхъ въ бюро фотографическихъ карточекъ артистовъ и на "превышеніе власти" г. Красовымъ.

AVA

Провинціальная льтопись.

РОСТОВЪ НА-ДОНУ. 14-го мая въ зимнемъ, машонкинскомъ театрѣ, пьесой "Рабыни веселья" открылся лѣтній сезонъ драматической труппы г-жи Прозоровой, подъ режиссерствомъ артиста Усольцева-Сибиряка.

17-ое и 18-ое мая, въ Ростовскомъ театръ два спектакля "Вольшой человъкъ". Съ 19-го мая въ ростовскомъ театръ спектакли опереточно-драматической труппы, подъ управленіемъ г. Житомірскаго.

За послъднее время интересъ публики къ кинематографамъ сталъ пропадать. Или ихъ очень много съ десятокъ) или интересъ новизны притупился. И вмъсто былыхъ, громадныхъ заработковъ, стали появляться крахи. Занимая лучшіе дома на лучшей нашей улиць, спеціально не только приспособленные, но даже построенные для кинематографа, съ фойэ, буфетами, залами для ожиданія очередной публики, платя за аренду до 10 тысячъ въ годъ, пришлось, въ видахъ конкурренціи, завести струнные оркестры, въ антрактахъ давать представленія куплетистовъ, клоуновъ, фокусниковъ и пр., освъщать постоянно фасады домовъ и входы безчисленнымъ количествомъ электрическихъ разноцвътныхъ лампочекъ, раздавать безплатно гуляющей публикъ десятки тысячъ программъ съ объясненіями содержанія картинъ, мѣнять каждые два-три дня программы новыми картинами это такъ дорого стоитъ, что гораздо дешевле держать цълую труппу актеровъ. И несмотря на все это, несмотря на появленіе картины за 24 часа до извъстнаго событія — публика все же не идетъ. Дошло до того, что нашумъвшую на всю Россію, бывшую мъсяцъ назадъ у насъ экспропріацію въ Волжско-Камскомъ Банкъ, имъвшее мъсто въ 12 ч. дня, уже въ 7 ч. вечера демонстрировалось на экранъ. Правда и то, что улицы на картинъ были не наши, толпа бъжавшаго народа, жандармовъ, автомобилей съ подписями говорили о Франціи, но среди всего фигурировало два-три снимка бывшихъ тотасъ послъ экспропріаціи дало содержателямъ большой наплывъ публики, но въдь экспропріаціи не бываютъ ежедневно. И когда дѣла кинематографовъ падаютъ, замѣчается у насъ развитіе театровъ "Варьетэ", шантановъ и пр. Гдѣ только есть укромный уголокъ, гдѣ выросли двѣ вербы, рядомъ уже поставлены столики, воздвигнутъ буфетъ и эстрада и поютъ уже хоры, играютъ балалаечники, поютъ куплетисты привилегированных - шансонетки, хоры женщинъ, танцовщицы. И публика вапомъ валитъ.

Пришлось мнъ коснуться этого вопроса по слъдующему поводу. Композиторъ Гартфельдъ, какъ извъстно, объъздилъ всв тюрьмы Сибири, былъ на этапныхъ пунктахъ, записалъ текстъ и музыку каторжанъ. Вмъстъ съ Эйхенвальдомъ онъ сформировалъ хоръ для поъздки по Россіи. На запросъ Эйхенвальда ни у насъ, ни въ Новочеркасскъ концертовъ этому хору не разръшили, и въ тъхъ городахъ гдъ послъдовало разръшеніе, "каторжане" поютъ: мужчины во фракахъ, дамы въ бальныхъ туалетахъ, чъмъ уже на половину пропадаетъ успъхъ дъла. Но пока Эйхенвальдъ "запрашиваетъ", у насъ уже поютъ "каторжане". Изъ Москвы пріъхалъ квинтетъ (3 мужчины и 2 женщины). Правда, одъты мужчины въ курточки изъ тонкаго, съраго полотна, на ногахъ чищеные ботинки, кандалы они держатъ въ рукахъ, женщины въ чистенькихъ платьяхъ, бълоснъжныхъ косынкахъ и въ башмачкахъ съ французскими каблучками, тъмъ не менъе, квинтетъ этотъ имъетъ колоссальный успъхъ, главнымъ образомъ благодаря чуднымъ голосамъ и за душу берущимъ мелодіямъ пъсенъ тоски и печали.

Поетъ этотъ квинтетъ въ театръ-варьете въ саду "Буффъ". Весь театръ, ложи, столы и партеры, весь садъ переполненъ публикой. И вотъ, чтобы быть въ курсъ дълъ нахлынувшихъ къ намъ кафе-шантановъ, я высидълъ тамъ цълый вечеръ. Если оставить на вкусъ спеціальной публики всъхъ этихъ "этуалей" и "премированныхъ красавицъ" поющихъ, пошлые куплеты и одътыхъ или върнъе раздътыхъ не въ стилъ Дунканъ, а больше приближаясь къ Ольгъ Десмондъ, естъ №№,

которые, котя изръдка съ удовольствіемъ смотръла бы и семейная публика. На первомъ планъ "каторжане", затъмъ прибывшіе непосредственно изъ Германіи, минуя столицы люди обезьяны, далающие удивительные кунштюки, тропецисты, женщины-клоуны и остроумные клоуны Бимъ-Бомъ. Бимъ феерверкомъ бросаетъ остроты на злободневныя темы. Человъкъ-обезьяна хвостомъ цъпляясь за трапеціи на потолкъ сцены раскачивается, почесывая себъ брюшко и вдругъ дълаетъ полетъ на крышу нотъ, оттуда опять на трапецію...

Директоръ сада А. В. Черновъ, самодовольно улыбаясь, съ документами въ рукахъ показываетъ намъ, что труппа стоитъ ему 15 тысячъ въ мъсяцъ, но я не былъ особенно пораженъ, когда узналъ, что "торговля" въ вечеръ въ 1,000 руб. считается здъсь скучной. И садъ этотъ, въ теченіе 6 лът нихъ мъсяцевъ дълаетъ 200 тысячъ рублей обороту — сумма большая, чъмъ за зимній сезонъ дълаютъ у насъ и драма и опера, оперетки и концерты.

И когда Черновъ торгуетъ въ вечеръ тысячу и больше рублей, платя артистамъ за 15 минутное пребываніе на сценъ по 1,000 рублей въ мъсяцъ, постомъ опера Максакова дълала 300 рублей на кругъ, а Самойловъ и 200.

Время такое...

Время такое...

АРХАНГЕЛЬСКЪ. Несмотря на холодную погоду, сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ Минаева открылся 5-го мая пьесой Потапенко "Новая жизнь". Пьеса прошла съ ансамблемъ. Затѣмъ прошли пьесы: "Казнь", "Дама съ камеліями", "Женитьба Бѣлугина", "Вожди", "Порывъ", "Пѣсъ", "Рабство", "Дуракъ", "Идіотъ", "На днѣ", "Семья преступника", "Дорога въ адъ", "Дъльцы", "Нора", "Ревизоръ", "Дни нашей жизни". Пьесы идутъ гладко. Дирекція идетъ на встрѣчу желаніямъ публики. Спѣланы новые костюмы и декорація. Сдъланы новые костюмы и декораціи.

Изъ женскаго персонала успъхомъ пользуются, знакомая Архангельску по прошлому лѣту героиня г-жа Шейндаль, съ успѣхомъ сыгравшая: "Новая жизнь" (Харитина), "Дама съ камеліями", "Идіотъ" (Настасья Филипповна—Настя) "На днѣ", Нора (бенефисъг-жи Шейндель) и г-жа Ольгина іпдепие итаматісие, даровитая артистка, очень разнообразная, болье нравится въ салонныхъ роляхъ. Очень хорошо исполнены ею роли: "Казнь" (Кэта), "Рабство" (Кира), "Дуракъ" (американка), Наташа ("На днъ"), "Дъльцы" (Въра), "Дни нашей жизни" (Оль-Оль).

Хороша комическая старуха г-жа Бравская. Недурныя артистки г-жи Агрелли, Соколова, Панаева, Заръчная.

Изъ мужского персонала нравятся г. Алексъевъ-Месхіевъ, знакомый архангельцамъ какъ актеръ и режиссеръ, комикъ Савельевъ, г.нъ Волковъ-резонеръ способный и полезный актеръ, больше бы нравился, еслибъ не прибъгалъ къ мелодраматизму...

Кромъ названныхъ артистовъ очень хорошее и отрадное впечатлъніе производитъ г. Петипа, манерой игры очень напоминающій своего отца (Маріуса Петипа). Хорошо сыграны имъ: Годда ("Казнь"), Агишинъ ("Женитьба Бълугина"), Баронъ ("На днъ"), Дапьскій ("Рабство"). Г. Ланской молодой, способный артистъ, нравится болье въ роляхъ невра-стениковъ: Мышкинъ ("Идіотъ"), Викентій ("Казнь").

Полезные артисты: гг. Поль, Гундобинъ, Гончаровъ, Хохловъ. Вообще труппа нравится, но публика благодаря небывалымъ въ это время, даже для Архангельска, холодамъ, посъщала театръ неохотно. Теперь сборы повышаются и дъпа, въроятно, будутъ хорошія, ибо труппа и больше и интереснъе Поморг. прошлогодней.

ИРКУТСКЪ. Въ концъ апръля и въ мат гастролировали г. Тартаковъ и г-жа Будкевичъ, затъмъ г-жа Михайлова. На обратномъ пути въ Россію Иркутскъ снова посътила г-жа Коммисаржевская съ своей труппой, имъвшая шумный внъшній успахъ и прекрасный матеріальный, и въ заключеніи пріахали молодыя силы московскаго Малаго театра во главъ съ Н. М. молодыя силы московскаго Малаго театра во главъ съ Н. М. Падаринымъ. Они поставили: "Сильные и слабые", "Пъсъ", "На всякаго мудреца довольно простоты", "Женитьба Бълугина", "Красная мантія" и др., изъновинокъ лишь: "Казенную квартиру" Рышкова, да нашумъвшаго "Большого человъка" Колышко (давшаго, кстати, три полныхъсбора). Матеріальный успъхъ спектаклей былъ не такой, какъ у Коммисаржевской. Пътній сезонъ въ театръ Городского Интендантскаго сада

открыла труппа любителей подъ эгидой Общества народныхъ развлеченій, не такъ давно прівхала какая-то бродячая труппа и вошла въ соглашение съ любителями на рядъ спектаклей. Цъны у нихъ общедоступныя, отъ 10 коп. до 2 руб., но народными спектаклями назвать по качеству публики пока

нельзя.

Антрепренеромъ г. Бородаемъ заключенъ наконецъ-то контрактъ на аренду городского театра на зимній сезонъ. Будетъ опера и "музыкальная драма".

Съ Пасхи работаетъ циркъ Стрепетова, у него, по обыкновенію, борьба гг. Замукова (1-й призъ), Саракики (2-й призъ). Макъ-Дональда, Шмита и др. П. Н. Колотиловъ. Макъ-Дональда, Шмита и др.

АЛЕКСАНДРОВСКЪ, Екатер. губ. Истекшій весенній сезонъ былъ богатъ для Александровска развлеченіями. Объ успахахъ въ апрълъ малорусской труппы г. Оршанова я писалъ уже. На смъну ей со 2 мая идутъ спектакли сформированной Г. И.

Олькиницкимъ драматической труппы. Матеріальные успъхи ея не блестящи. Нъкоторое объяснение индифферентнаго отношенія публики къ театру можно видъть въ томъ, что апександровцы не привыкли имъть у себя постоянную сезонную труппу. И стоитъ пріъхать на 2-3 спектакля какой-нибудь труппъ, даже безъ громкихъ именъ, и поставить какую-нибудь новинку, какъ публика валитъ въ театръ. А между тъмъ труппа и постановка дела заслуживаютъ большаго вниманія со стороны публики. Изъ пьесъ болъе удачно прошли: "Израилъ", "Воръ", "Властъ тьмы", "Съ волной", "Большой человъкъ" (2 раза), "Дни нашей жизни", "Казенная квартира". На представленіи "Большого человъка" театръ былъ полонъ.

Дали здъсь два концерта баритонъ Смирновъ, Николаева и піанистъ Сирота. Успъхъ и художественный и матеріальный большой. Хорошій сборь далъ также концертъ баса Петрова. Были объявлены 4 спектакля кіевскаго опернаго товарищества и хотя предварительная продажа билетовъ дала 700 рублейтоварищество изм'внило свой маршрутъ и не прівхало. Возвратили обратно деньги. 31 мая былъ концертъ Гартевельда съ его "пъснями каторги". Сборъ битковой. Л. Хавчинъ.

БЕНДЕРЫ. Со 2-го мая въ лътнемъ театръ А. Е. Бъланова начались спектакли товарищества украинскихъ артистовъ подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамаки съ участіемъ извъстныхъ артистовъ Ю. С. Шостаковской и Л. Я. Манько До сихъ поръ прошли: "За волю и правду", "Кума Марта", "Панна Шгукарка", "Несчасне кохання", "Докі сонце зійде роса очі выість", "Маруся Богуславка", "Запорожецъ за Дунаемъ" и "Шельменко деньщикъ". Кромъ г-жи Шостаковской и гг. Гайдамаки и Манько изъ

членовъ товарищества замътно выдъляются г-жи Доманская и Миленко, - къ сожалънію, ръдко выступающая и гг. Сагай-

дачный. Калиненко и Савицкій.

Товарищество имъетъ очень приличный мужской и женскій хоръ (26 человькъ) и прекрасныхъ танцоровъ. Дъла товарищества пока среднія; могли бы быть гораздо лучшими, если бы не конкуренція еврейско-нъмецкой труппы подъ управленіемъ г. Семъ-Адлера, играющей въ народной аудиторіи.

Въ двадцатыхъ числахъ мая предполагаются гастроли гг. Давыдова, Ходотова и К. Яковлева; пойдутъ "Ревизоръ" съ участіемъ всъхъ гастролеровъ и "Свадьба Кречинскаго" съ В. Н. Давыдовымъ въ роли Расплюева.

Алексти Неждановъ.

КРАСНОЯРСКЪ. Антрепренеромъ городского театра I. М. Суходревымъ на зимній сезонъ приглашены слѣдующіе артисты. Женскій персоналъ: М. Б. Азаревская (героиня), В. П. Нъжина (инженю драматикъ и комикъ), Н. Н. Сіянова (карактерныя роли), А. В. Константиновичъ (кокетка), М. С. Лонская (грандъ-дама), О. В. Зиновьева (комическая и драматич. старуха). На вторыя роли: Е. И. Трубецкая, Т. В. Арнани, Старуха). Па вторыя роли: Е. И. Груосцкая, Т. В. Арнани, Л. Н. Львовская, М. А. Сержинская, М. И. Андреева, Е. И. Орликъ и М. Л. Соснова. Мужской персоналъ: Н. П. Томилинъ (любовникъ), В. С. Апексъевъ-Месхіевъ (резонеръ), Н. А Извольскій (герой-резонеръ), А. В. Бернадскій (резонеръ), Черновъ-Лепковскій (комикъ), А. И. Акимовъ (комикъ), П. Н. Поль (простакъ), Ф. Ф. Стръльскій (простакъ), Н. М. Гундобинъ (харамтерныя роли). На вторыя роли: П. А. Зимовихъ бинъ (характерныя роли). На вторы і роли: Л. А. Зинковичъ, Х. В. Хрисанфовъ, В. А. Градовъ, И. С. Гинкуловъ и А. И. Орликъ.

Главный режиссеръ В. С. Алексвевъ-Мескіевъ. Режиссеръ И. С. Гинкуловъ. Суфлеръ М. Л. Соснова. Художникъ-декораторъ 2-ой Стерникъ.

Зимній сезонъ въ этомъ году начнется сравнительно раньше (около 20 сентября) и продолжится дольше прошлыхъ Молодой Театраль. лътъ.

БАТУМЪ. Съ 14 апръпя по 24 мая включительно въ "Желъзномъ" театръ играла довольно сильная своимъ составомъ малорусская драматическая и опереточная труппа т-ва подъ управленіемъ А. Ф. Матусина (Калинникова). труппы: г-жи Андреева, Вилинская, Величко, Долина, Золотова, Мирская, Чайковская, Рождественская, гг. Андреевъ, Гамалія, Ивась, Матусинъ, Михайловъ, Сарматовъ, Свитлый, Саксонскій, Шульгинъ, Хмара и др. Въ труппъ хорошіе голоса и хорошіе артисты. Кромъ малорусскихъ пьесъ были представлены и русскія оперы и оперетки: "Аскольдова могила", "Корневильскіе колокола", "Гейша", "Цыганскіе романсы". Но артистамъ пришлось играть при неблагопріятныхъ условіяхъ: съ одной стороны циркъ съ "подарками", деньгами (до 100 рублей и государствен. ренты) и вещами, привлекали падкую на выигрыши публику, а съ другой — обиліе въ нашемъ городъ иллюзіоновъ. Таковыхъ иллюзіоновъ въ настоящее время функціонируєть три и предполагается къ открытію еще. Товарищество взяло по 60 к. на марку.

Послѣ малороссовъ состоялись гастроли брат. Адельгеймъ съ 27 по 31 мая. Взято на кругъ за пять гастролей по 443 рубля валового.

На 5 и 6 іюня объявлены спектакли дирекціи В. А. Линской-Неметти "Большой человъкъ". Интересъ публики къ этой пьесъ громадный.

БРЕСТЪ-ЛИТОВСКЪ. Играющая въ лътнемъ театръ драматическая трупца Г. А. Востокова дълаетъ хорошіе сборы. Съ

21 апръля до 22 мая за 18 спектаклей взято 4,200 р. Даны 21 апръля до 22 мая за 18 спектаклей взято 4,200 р. даны были слъдующія пьесы: "Цьпи", "Флиртъ" (2 раза), "Дни нашей жизни" (3 р), "Сильные и слабые", "Рабыни веселья", "Въ городъ", "Ревизоръ", "Сполохи", "Братья помъщики", "На днъ", "Крылья связаны", "Брачные мостки", "Пасынки жизни", "Огмътка въ поведеніи", "Камо грядеши" (2 р.), "Царь природы", "Контролеръ спальныхъ вагоновъ", "Обрывъ ", Казенная квартира", "Клубъ самоубійцъ", "Превосходительный тесть", "Старый закалъ" и "Амуръ и Ко".

Репертуаръ, какъ видно изъ списка, лихорадочный. Напрасно труппа ставитъ фарсы. Послъдніе исполняются очень плохо, такъ какъ въ труппъ нътъ подходящихъ силъ для этого жанра. Наше мнъніе-лучше придерживаться первоначальнаго

серьезнаго репертуара.

Спектакли обставляются очень хорошо, съ любовью. Превосходны декораціи: Воробьевы горы, пожаръ Рима. Востоковъ никого изъ артистовъ не выдъляетъ — отличительная черта труппы, — и пьесы идутъ съ ансамблемъ ("Цъпи", "Флиртъ", "Дни нашей жизни", "Ревизоръ", "Сполохи", "Казенная квартира" и "Старый закалъ"). Ставятся пьесы режиссеромъ М. М. Тархановымъ умно. Изъ артистовъ успъхомъ пользуются: гг. А. Діомидовскій, В. Поливановъ, очень спо-собный артистъ К. Оболенскій, М. Тархановъ, Я. Кадминъ, не на мъстъ И. Гогинъ, занимающій амплуа первыхъ любовниковъ. Остальные ансамоля не портятъ. Изъ женскаго персонала выдъляются: г-жи М. Леонтьева (героиня), В. Леонова (ingénue dram.), А. Подгорская (комич. старуха), В. Востокова (ingénue comique), Ю. Журавлева (grandes dames), въ бытовыхъ роляхъ О. Раевская, Е. Бальцъ-молодая, добросовъстно относящаяся къ дълу и полезная въ труппъ артистка.

Ш-скій МЕЛИТОПОЛЬ, Тавр. губ. Съ 18-го апръля по 1-е іюня драматическая труппа Браиловскаго и Славскаго дала 35 спектаклей. Прошли слъдующія пьесы: "Волна", "Безъ солнца", "Женскій парламентъ" (4 раза), "Дъльцы", "Счастье только "Женскій парламентъ" (4 раза), "Дъльцы", "Счастье только въ мужчинахъ", "Дни нашей жизни" (3 раза), "Ревизоръ", "Фарисен", "Дъти ХХ въка" (2 раза), "Пріютъ Магдалины", "Жены" (2 раза), "Вареоломеевская ночь", "Бълая ворона" (2 раза), "Влагодътели человъчества" (2 раза), "Гибель Содома", "Новый міръ" (2 раза), "Цыганка Занда", "Пляска жизни" (бенефисъ Славскаго), "Трильби" (бенеф. Южнаго), "Принцееса Греза" (2 раза), "Подъ гнетомъ насилія и произвола" (бенеф. Райской), "Коварство и любовь" (бенефисъ Бълозерской), "2×2=5*, "Фея-капризъ", "Ганнеле" (бенеф. Липманъ).

Всего взято валового сбора на кругъ по 180 руб. Если принять во вниманіе конкуренцію городского сада съ синематографомъ и "Шато-де-Флеръ" съ сильнымъ кафе-шантан. №№,—то матеріальный успѣхъ труппы нужно считать прямотаки великолъпнымъ.

Изъ исполнителей наибольшимъ успъхомъ пользовались: г жи Липманъ, Азаревская, Бълозерская, гг. Гриневъ, Головановъ, Южный. Очень недурны: г-жи Райская, Ясинская, Суворина, гг. Браиловскій, Лазаревъ, Кошевскій, Вполнъ приличны: г-жа Грановская и г. Вернеръ. Общій ансамбль и постановка заслуживаютъ похвалы.

Труппа пробудетъ здъсь до 20-го іюня а затъмъ переъз-

жаетъ въ Геническъ въ театръ Шульмана.

Съ 20-го іюня у насъ начнутся спектакли опереточнаго т-ва Рафальскаго. І. Л. Ямпольскій.

ВОРОНЕЖЪ. Закончившіеся спектакли передвижного театра П. П. Гайдебурова дали валового сбора 1,490 руб. Самый большій сборъ дали "Черныя маски" — 524 руб. Г. Гайдебуровъ хотълъ прочесть лекцію, въ залъ Попова на тему: "Старое и новое въ современномъ театръ", но лекція не состоялась за отсутствіемъ сбора.

Дъла товарищества русско-малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ Сабинина идутъ, что называется, ни шатко, ни валко. Въ труппъ выдающихся пъвцовъ-солистовъ нътъ, а игрою выдаются только накоторые изъ нихъ: гг. Любимовъ, Сабининъ, Замичковскій и г-жи Юньченко и Алексъенко.

Послъ передвижного театра въ зимній городской театръ пріъхала на два спектакля труппа Б. Н. Киселевича. 18-го мая шла пьеса І. Колышко "Большой человъкъ", 19-го мая былъ спектакль жанра "Гиньоль", были представлены слъдующія пьесы: "Система д-ра Гудрона и профессора Плюма"драма въ 1 д., соч. Андрэ-де-Лирда, "Обличитель—сосъдъ" — драма-этюдъ въ 1 д., пер. съ нъм., "Звърь проснулся"—драма въ 1 д., соч. М. Викторова и Л. Леонтьева, "Посмертный танецъ" - драма въ 1 д., пер. съ фран. и "Подъ ножемъ гильотины" - пьеса въ 1 д. Эженя Эро и Л. Абрика. Наша публика, полагая, что эта труппа есть та самая, которая играла "Большого человъка" въ Москвъ, собралась на первый спектакль въ достаточномъ количествъ, такъ что сборъ въ этотъ вечеръ достигъ 524 рублей. Но исполнение "Большого человъка" окончательно разочаровало нашу публику: пьеса эта была сыграна плохо и обставлена крайне небрежно. На слъдующемъ спектакиъ публики было немного и сборъ равнялся

Наше общественное собраніе пригласило въ первый разъ къ себъ на лътній сезонъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ свободнаго художника Д. М. Соколовскаго-Чигиринскаго. Онъ оказался опытнымъ и энергичнымъ дирижеромъ: его замъняетъ обыкновенно въ 4-мъ отдъленіи молодой дирижеръ А. Канкаровичъ, тоже свободный художникъ, окончив-шій въ этомъ году с. петербургскую консерваторію. Оркестръ довольно хорошій и удачно составленъ,

Оркестръ состоитъ изъ 45 человъкъ.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ. Въ лътнемъ помъщении артистическ. о-ва съ громаднымъ успъхомъ прошелъ концертъ баса оперы Зимина Люминарскаго - обладателя громаднаго и красиваго голоса, и молодого тенора Скуба, которому смъло предсказываю блестящую будущность.

10-го мая состоялся публичный актъ нашего отдъленія Императ. Музык. О-ва. Изъ прочитаннаго директоромъ В. П. Гуторомъ отчета видно, что учащихся было 225 ч., причемъ ясно увеличивается ихъ число: въ 1906 г. — 86 чел., 1907 — 165 и 1908-225. Въ виду развитія классовъ, 10 декабря на совмъстномъ засъданіи дирекціи, подъ предсъдательствомъ почетнаго члена С. І. Бабычъ (супруги начальн. области) и директоровъ среднихъ учебныхъ заведеній рѣшено преобразовать

классы въ музыкальное училище.

Навстрѣчу пошли городская дума и кубанское войско въ лицъ начальн. области и областн. правленія. За истекшій годъ даны вечера, посвященные цъликомъ Шуману, Глазунову, Давыдову, Аренскому; квартетныя собранія (Гайднъ, Моцартъ, Бетховенъ и Глинка, Бородинъ, Чайковскій). Передъ всъми такими собраніями В. П. Гуторъ въ небольшихъ лекціяхъ знакомилъ публику съ біографіей и характеромъ музыки исполняемыхъ композиторовъ. Собранія эти усердно посъщались и сыграли, несомнънно, видную роль въ музыкальномъ образованіи Екатеринодара. Энергичный директоръ В. П. Гуторъ имълъ хорошихъ помощниковъ въ лицъ даровитыхъ піанистовъ Н. И. Рудина, Е. Ф. Дауговетъ, А. И. Сокольницкой; скрипача Б. А. Крейница, пъвицы Н. И. Давыдовой. Самъ серьезный віолончелистъ.

Въ этомъ году окончили курсъ три піанистки: г-жи Крыжановская, Баштанникъ и Паласова, всъ по классу Н. И. Рудина, котя послъдніе два мъсяца г-жа Паласова перешла въ

классъ Е. Ф. Дауговетъ.

По прекрасной техникъ, силъ удара, большому темпераменту, проявленнымъ на актъ въ исполненіи Conzert-Stuc Beбера и Зюлейки можно быть увъреннымъ, что г-жу Паласову ждетъ хорошая будущность. Въ этомъ году она поступаетъ въ петербургскую консерваторію.

На актъ обратили вниманіе обладатели прекрасныхъ голосовъ Ереминъ (баритонъ) и въ особенности Мульченко (огромный по діапазону басъ), віолончелисты Симкова и Подгорный, Л. С.-иъ скрипачка Бурцева.

КУЗНЕЦКЪ, Саратовской губ. Сезонъ въ театръ драматическаго кружка открытъ 26-го апръля. Репертуаръ: 26-го — "Волна", 28-го— "Въ городъ", 1-го мая "Царь природы", 3-го— "Везработные", 5-го— "Господинъ Бюрократъ", 7-го— "Василиса Мелентьева", 10-го— "Дни нашей жизни".

Сборы средніе, погода стоитъ холодная, публика съ интересомъ относится къ театру. Кружокъ въ среднемъ получаетъ сто рублей съ небольшимъ отъ спектакля. Наибольшій сборъ далъ первый спектакль (185 руб.). Всъ приглашенные на службу въ кружокъ артисты пользуются заслуженнымъ успъхомъ. Въ смыслъ художественнаго ансамбля нужно отмътить постановку пьесы Юшкевича "Въ городъ". Г-жа Соко-повская (Дина), г. Крамольниковъ (Беръ), г. Балакиревъ (Гланкъ), г-жа Рутковская (Соня) и г. Вележевъ (Боймъ) дали художественные образы. Наиболъе серьезной силой въ труппъ является А. А. Соколовская. Лучшими ея ролями исполненными въ этомъ сезонъ являются Василиса, Дина и Евдокія Антоновна ("Дни нашей жизни").

Даровитый актеръ - г. Балакиревъ, особенно онъ понравился публикъ въ роли Онуфрія ("Дни нашей жизни").

Г. Вележевъ хорошій Глуховцевъ, Боймъ и отличный Платонъ ("Волна") Г. Крамольниковъ выгодно показалъ себя въ роли Бера, въ остальныхъ роляхъ былъ менъе интересенъ, весьма недурно исполнена имъ роль офицера въ "Дни нашей жизни". Полезный актеръ — г. Радищевъ. Γ жа Рутковская выступала въ роляхъ Нины ("Волна"), Соня ("Въ городъ"), Людмила Васильевна ("Царь природы"), Глаша ("Безработ-ные"), Сюзанна ("Господинъ Бюрократъ"), Царица Анна ("Василиса Мелентъева") и Оль-Оль ("Дни нашей жизни"), во всъхъ роляхъ артистка была хороша.

Г-жъ Бальцани очень удалась роль Эльки ("Въ городъ"). Изъ любителей, выступавшихъ въ спектакляхъ, надо отмътить г. Карева, съ успъхомъ исполнившаго нъсколько ролей. Постановка спектаклей очень тщательная. Режиссируютъ поочередно гг. Балакиревъ и Вележевъ. A. III.



- *ВРАЧЪ НА РАСПУТЬИ Шоу, нерев. В. Томашевской и М. Вейконе, д. 2 р. Пр. B. No 109.
- *КУКОЛЬНАЯ ШКОЛА, п. въ 4 д. Г. Мюляера, пер. Н. Будкевичъ, д. 2/р. "Пр. В."
- *Сумерки любы (Конець любы) сатыра въ 4 д. Р. Бракко, п. 2 р., съкемил. рел. 4 р. 50 к. ("Ир. В." № 194). (Реп. Сиб. Малаго т.).
- *МУДРЕЦЪ, п. въ 4 д. Кайдарова п. 2 р.
- *ОБНАЖЕННАЯ, п. въ 4 д. Батайм, пер. М. Потаненко. ц. 1 р. (ремер. Сиб. Малаге теат.).
- *СКАЗКИ ЖИЗНИ, в. въ 3 д. К. С. Баранцовича, ц. 2 р.
- *ПАРЬ ПРИРОЛЫ, Вргенія Черикова, ком. № 4 д., тестр. изд. ц. 2 р., рели 3 р. Ир. В. № 41 1909.
- *ДЕНЬГИ, Семена Юнисекта, кемени пра-вень из 4 д., ц. 2р., (Пр. В. 1909 г. М. 7), рели 3 p.
- *ЖВНЫ, Д. Абенана, п. въ 4 д. (Рен. Алекс. т.), ц. 2 р., рози 3 р. Пр. В. 1909 г. № 41.
- *HIO, трагедія нандаго дня, ръ 4 д. 0. Димона. Феагр. изд. п. 2 р., реш 2 р. 50 к. (Пр. В. № 242).
- *ВОРОВКА, ("Пр. В." 1908 г. № 220). въ 4 д Макъ-Келлана, 2 р., рели 2 р. 50 к.
- *ЖИВОЙ ТОВАРЪ, п. № 4 д., К. Острожение (Репорт. ОПВ. Излаге т.) п. 2 р., роли 2 р. 50 к. "Пр. В." № 266.
- *Тетемькинъ жвостикъ, пом. въ 3 д. Энгеля, п. 2 р. рели 2 р. "Пр. В." № 242.
- ***Мата** Китти, ком. въ 3 д., ц. 2 р. ("Пр. B. M 230).
- Гетера Ланса, В. В. Претенопева, въ 5 д., **деня**. 3 р., роля 3 р.
- *Дуракъ, ком. Л. Фульда, пор. Нл. Кусоль, ц. 2 р., роли 2 р. 50 н. ("Пр. В." № 194).
- *Казенная квартира, кен. в. 4 д. В. Римпева, п. 2 р., съ кемпл. ред. 4 р. ("Ир. В." № 183).
- *Столожи, (Живих достансть) и, въ 4 д. В. Тихоложи, ц. 2 р., роми 2 руб. ("Пр. В. * М 206).
- *Чертъ, Мельнара, пер. П. Немиредова, п. 2 р., роли 2 р. 50 к. ("Пр. В." № 194).
- *Ихх четверо (Трагедія глуных педай), Г. Запомекей, ц. 2 р., роля 2 р. ("Бр. В." NE 206).
- *Обринъ, сд. въ 5 д. во Гентарову, передълка В. Евдекимова, ц. 2 р.; рели 3 р. II-ое взд. Ир. В. 1909 г. № 124.
- ЮЛІЯ и ОЛЬГА, ком. въ 3 д. гр. Л. Л. Толотого (реперт. Спб. Малаго театра) ц. 2 р.
- *СКРИПКА, п. въ 4 д. О. Петалина, ц. 2 р.
- *HOТОПЪ, п. въ 3 д., Г. Бергера. Мер. В. Виквода в 3. Венгеровой, к. 2 р., роля 2 р. 50 к. (IIp. B. M 280).
- "Припракъ (по раз. "Черный менатъ" А. Че-кева), въ п. 3 д., гр. Л. Л. Телетеге, п. 2 р., рел. 2 р. "Пр. В." № 183.
 - *) Разрѣшены безусловне.

БЕЗДНА

драма въ 4 д. и 6 карт. Э. Клефельдъ, пер. съ нъмец., ц. 2 р.

*) ОКСАНА ЗОЗУЛЯ,

жем. въ 3 д. (наъ закумиснато быта) Соодоро-вича, ц. 2 р. Пр. В. 1909 г. № 124. *ПРІЮТЪ МАГДАЛИНЫ

кем. въ 3 д. нер. Осдоровича п. 2 р. Пр. В 1909 г. № 87. Контора журнада "Т. и Н."

Правит. Въсти. 1909 г. № 124. п. въ 4 д. и 5 карт. В. Травскаго. (Время пребыванія Петра Велинаго въ Саардамъ). Одобрена для народныхъ театровъ ц. 2 р. Обращ. въ "Т. и Иск.".

ФАРСЫ

и легкія комедіи.

"Амалія и т. д.", ц. 2 р. "Сердце и все прочее...", ц. 1 р. "Два голубка" (Пріють любви), ц. 1 р.

"Сатиръ", ц. 1 р.

"Пари проиграно", ц. 2 р. (съ пвніемъ).

"Пріють Магдалины", ц. 2 р. "Герои синематографа", ц. 2 р. "Цапъ-царапъ" (Искатели счастья), ц. 2 р.

"Полтавскій дядющка", ц. 2 р. "Заратустра села Будникова". ц. 2 р.

2×2=5", п. 2 р. (роли 2 р.). "Гусарская лихорадка", ц. 2 р. (роли 2 р.).

"Приключеніе въ участка", п. 2 р. "Когда рыцари были храбры" ц. 2 р.

"Тетенькинъ хвостикъ", д. 2 р. (роли 2 р.) Контора журнала "Т. и И".

похожденія

п. въ 4 двиств. (реперт. Спб. Ма. лаго театра). и. 2 р., роли 3 р. маго театра), ц. 2 р., роли 3 р. Обращаться: СПБ. "Театръ и Искусство".

.....

РОЗЫ, г. зудермань.

№ 4 д. (родей 9), п. 50 к. "Пр. В." № 13, 1908 г.

Общество улучшенія чело-ВЪЧЕСКОЙ ПОРОДЫ (Религія ирасоты), и. въ 5 д. Ф. Ведекинда, пер. Е. Кугель (м. 9, ж. 4), ц. 2 р. Разрым. безусл.

г. яшинскій.

Пъвичка Глаша. д. 1 р. УХОДЯЩІЕ,

ЛИЛІЯ,

пьеса въ 4 д. Гастона Леру и Пьера Вольфъ. Переводъ В. С. Оейчанской. П. 2 р.

Контора ж-а .Т. и Иск.

СИНЯЯ ПТИЦА

цензурованный экземпляръ пана 3 руб.

ЛЕОНИЛЪ АНЛРЕЕВЪ.

Черныя маски, цензур. экг. 3 руб.

Любовь въ ближнему, цензур. экз. 3 руб.

У ВРАТЪ ПАРСТВА.

(Реперт. Александр. и т. Коммиссары.), ценвуров. эквемия. 3 р. 50 к., вонтора "T. H Hck.".

КЛУБЪ САМОУБІИЦЪ

др. въ 3 д. пер. Оеодоровича Разрѣшена безусловно. Пьеса съ родями 3 р.

Марья Ивановна

п. въ 4 д. Евгенія Чирикова пьеса вмёстё съ ролями 2 р. 60 R.

Колдунья

Чирикова. Пена 1 р.

Чортушка

А. Амфитеатрова. Пьеса съ ролями 3 р.

Хорошенькая

п. въ 4 д. С. Найденова пензэкз. вмёсть съ ролями 3 р. Контора ж-а-, Театръ и Искус-CTBO".

РЕПЕРТУАРЪ

"ТЕАТРА УЖАСОВЪ".

(grand-guignol).

Изданія журнала "Т. и И.".

"Состдъ", п. 50 к. "Вендетта", п. 1 р. "Пр. В." № 87. "Въ домт сумасшедшихъ" (Лекція въ Салистріеръ), п. 1 р. "Пр. В." № 7. "Онъ", по Гюн-де-Мопасану, п. 60 к. Н-ой дополнят. симсомъ № 676. "Послѣдина пытиа", п. 60 к. "Пр. В." № 7. "Первый вытадъ", п. 60 к. "Пр. В." № 7. "Первый маякт", п. 60 к. "Пр. В." № 7. "Система д-ра Гудрона", п. 1 р. Пр. В. № 109.

"Подъ номонъ". "Гильотина". "Сильотина". "Гильотина". "Сильотина". дополнях. рости". "На самонъ днѣ".

Масна сервана", "Пр. В." № 269. Ц. 50 к.

РОЯЛИ ПІАНИНО



K. M. Upedept



С.-Петербургъ.-Невскій, 52, уг. Садовой.

Нужны ГАСТРОЛЕРЫ

г. Ростовъ Донъ, лътній Городской театръ, режиссеру И. А. Ростовцеву.

И. И. Судьбининъ

на іюнь и іюль принимаєть ПРИГЛАШЕНІЯ на гастроли въ провинцію.

Адресь: Спб. Лиговка, 10, кв. 27.

CTABPONOND-KABKA3GKIN

новый лътній театръ

м. с. нахалова

СВОБОДЕНЪ съ 20 іюня 1909 года. Желаю сдать опереточной или оперной труппф, театръ удобно оборудованъ съ необходимыми декораціями. Сцена имфетъ шарину открытой рамки 17 арш., въ глубину 18 арш., 9 просторныхъ уборныхъ, помъщенія для бутафора, портного, парикмахера, для декорацій. Вифщаетъ по обыкновен, цёнамъ 650 р. Освъщеніе влектрическое. Условія: 15 % съ валового сбора, 10 р. ва освъщеніе. 3—3

ЛЪТНІЙ ТЕАТРЪ

0+++++++++++++

Новочеркасскаго Городского клуба.

Заново переустроенный и значительно расширенный. Полный сборъ свыше 1000 руб.

- СДАЕТСЯ

для оперы и оперетты, а также концертантамъй гастролерамъ.

Условія выгодныя, можно им'вть усп'яхъ.

Обращаться въ Советь Старшинъ.

вы вны конкурса! эз . ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО

— НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКЪ. **—**

Приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ. Завідующіє Лабораторією Донторъ В. Н. Панченко и А. Н. Энглундъ.

Мыло глицериновое на березовомъ совъ, котораго обильная оснъжающая и пріятиви пъна, впитывансь въ кожу, придаеть ей нъжную бълизну, мягкость и бархатистость.

Цена 50 кол. за кусокъ, съ пересылкой 3 куска 2 р.

Для предупрежденія подділокі прому обратить сообенное вимовніе на подинсь А. Зиглундь, красации чериндами и нарку С.-Патербургскей несметическей Лабератерія, которыя дийносе на всёмі втикеталь. Получать можно во всёмі лучать антекахь, антекарскихь, коеметическихь и парфимерных складахь Россійской Ниперіи. Главена вгентотва и склады фирмы для Европы: Гамбургь — Зшиль Беріь; Віна — Лее Глаубаухъ, Кертперь Рингь, З; Нипца — Е: Летарь; для Южней и Сіверной Америки; Нью-Горкь — Л. Мишнерь.

Главный складь для всей Россія А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Поторбургь, Новодоровонская наборожная, 15.

приглашаются

въ товарищество Владимира Ивановича Юматова въ г. Стародубъ (Черниг. губ.)? герой любовникъ, ком. и драм. старуха, комикъ, вторая внженю-драматикъ и помощ. режиссера. Обращаться къ В. И. Юматову, гор. СТАРОДУБЪ (Черниг. губ.) театръ.

Предлагаютъ услуги

Р. Н. Долина, молодая героиня, сильная ingénue dramatique et coquet и Д. Л. Тигровъ драмат. и характерный резонеръ. Согласны съ дебютовъ. Адресъ: Александровскъ Екатерин. губ. Театръ.

вышли

вторымъ изданіемъ пьесы:

*) Обрывъ; драмат. сцены въ 5 д. и 7 карт. нер. В. Евдокимова, ц. 2 р., роли 3 р. Прав. Въстн. 1909 г. № 124.

*) Козырь, ком. въ 3 д. Г. Заменск. 2), п. 2 р., роли 2 р. Пр. Въстн. 1909 г. № 124.

Контора ж-а "Т. и Иск.".

HOPCETЫ



ОБЫКНОВЕН-НЫЕ, ГИГІЕ-НИЧЕСКІЕ, БЮСТГАЛЬТЕ-РЫ, НАБРЮШ-НІКИ, И ВСЕ-ВОЗМОЖНЫЯ ПРИНАДЛЕЖ-НОСТИ ДАМ-СКОЙ ГИГІЕ-НЫ, МОДЕЛИ ИЗЪПАРИЖА, РАЗНЫЕ ФА-СОНЫ И КОН-СТРУКЦІИ.

НОВОСТЬ!!!

Французскіе вязаные порсеты и бюстгалтеры, чрезвычайно изящные и гигіеническіе корсеты для неправильныхъ

магавинь С.-Петербургской бандажной фабрики Марнуса Закса. Тел. 238—40. Литейный пр., 45, противъ Бассейной. Брошюры высыдаются по требованію.

M-me SCHOUCHINE

возвратилась изъ-за границы и лично возобновила свое дъло, основанное въ 1872 году.

Мойка № 14, у Пѣвческаго м.