

05,4

Театро искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

ТРИНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ

съ приложениемъ ежемѣсячнаго журнала
„Библиотека Театра и Искусства“

Съ 1909 года въ „Библиотеку“ введенъ
новый отдѣлъ—ЭСТРАДА

(сборникъ стихотвореній, мемуаровъ,
разсказовъ и т. п., какъ старыхъ, такъ
и новыхъ, пригодныхъ для чтенія
съ эстрады).

Годъ (съ перваго Января) — 7 руб.

Полгода (съ 1 Юля) 4 руб.

Отдѣльные №№ по 20 коп. — Объявле-
нія 40 к. строка текста (въ 1/2 стр.)
повиди темста, 50 к. — порознь текстомъ.

СПБ. Вознесенскій пресск., 4. Тел. 1049.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

СПБ. Театръ Искусство.

XIII годъ изданія =
Воскресенье, 23 Августа

№ 34

1909

Къ зимнему сезону:

Анатэма, Леонидъ Андреевъ, к. 2 р. Ценз.
4 р., роли 3 р. (въ печати).

Блудница, С. А. Найденова (готовится
къ печати).

Обыватели, В. В. Ршкова, ц. 2 р. Ценз.
4 р. Роли 2 р. 50 к. (въ
печати).

Милые люди, п. въ 4 д. В. А. Тихонова.
Реперт. Импер. Алекс. т.,
ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. (въ печати).

*Бѣлая кость, ком. въ 3 д. Шолоха Ама,
ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к.
(„Прав. Вѣстн.“ № 87 с. г.).

Пути любви, О. Дымова (готовится
къ печати).

Звѣзда нравственности, ком. въ 4 д.
В. В. Про-
топокова, ц. 2 р. Реперт. СПБ. Малаго театра.
Ценз. 4 р. Роли 2 р. 50 к. (въ печати).

*Орелъ, ком. Ф. А. Червинскаго (близ. но-
винка СПБ. Малаго т.), ц. 2 р. Роли
2 р. 50 к. (Пр. В. № 168 с. г.).

Легенда, п. въ 4 д. І. В. Раджилинскаго
(готовится къ печати).

*Освобожденные рабы, ком. въ 3 д.
Кадельбурга
и Блюменталъ, пер. Федоровича (репер. Корша),
ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. (Пр. В. № 168 с. г.).

Гордость города, ком. въ 5 д. Г. Ви-
да, пер. съ нѣмец.
(близ. новинка Корша), ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к.

Царство ипподрома, (Мистеръ Вобъ)
ц. въ 4 д., пер.

Федоровича, ц. 2 р.

Нечистая сила, др. въ 4 д. А. Бахметъ-
ева ц. 2 р. (одобрена
на конкурсѣ имени Островскаго).

*Которая изъ трехъ (Осаль Бурда-
на), ком. въ 3 д.,
пер. Ярона и Пальмскаго, ц. 2 р. Роли 2 р.
50 к. (Прав. Вѣстн. № 59 с. г.).

*Познай самого себя, пьеса въ 3 д.
Эрве, пер. Е.
Кугель, ц. 2 р. Роли 2 р. (Прав. Вѣстн.
№ 159 с. г.).

Продолженіе списка—на 2-й полостѣ.

Павловский театр

Въ Воскресенье,
23-го Августа.

ТРЕТЬЯ ГАСТРОЛЬ

Въры Федоровны КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

== „ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ“ ==

Пьеса въ 4-хъ дѣйств.

Режиссеръ А. П. Петровский.

Администраторъ А. М. Рабиничъ.

- *ЗОЛОТАЯ СВОБОДА, ком. въ 3 д. пер. Ярона и Пальмского, п. 2 р. Ролн 2 р. 50 к. (Пр. В. № 159 с. г.).
- *ШВАКОВИЧНЫЕ ЧЕРВИ, ком. въ 4 д. кн. А. Вартышевскаго, п. 2 руб. ролн 2 р. 50 к. Пр. В. № 148 с. г.
- *ГОСПОЖА ИКСЪ (Неизвестная), (Пр. В. № 65 с. г.) п. въ 5 д., пер. М. Потапенко, п. 2 р., ролн 3 р.
- *РАВНАЯ ПТИЦА, въ 4 д. А. Капюса, пер. М. Потапенко и п. 2 р., ролн 2 р. 50 к. (Пр. В. № 99 с. г.).
- *МОРАЛЬ, ком. въ 3 д. Л. Тома, пер. Л. М. Василевскаго, п. 2 р., ролн 2 р. 50 к. (Пр. В. № 87 с. г.).
- *ЛЭДИ ФРЕДЕРИКЪ, ком. въ 3 д. Пер. съ англ. бар. Е. Вила (Репер. театра Корша), п. 2 р. (Пр. В. № 87 с. г.).
- *ОЧАГЪ, п. въ 3 д. О. Мирбо, пер. В. Тонжероу и М. Вейконе (Пр. В. № 18), п. 2 р., ролн 2 р. 50 к.
- ПРОКЛЯТЫЕ ВОПРОСЫ, въ 4 д. Писнячкова, п. 2 р.
- *БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕКЪ, въ 5 д. Л. Колинко (Пр. В. № 18), п. 2 р., ролн 3 р.
- *КОЗЫРЬ, Ком. въ 3 д. Г. Запольской (2 м. 2 ж.). п. 2 р., ролн 2 р. Второе над. Пр. В. № 124 с. г.
- ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ, въ 4 д., Леонид Андреева, п. цензур. 3 р., ролн 3 р.
- *ЦАРЬ ПРИРОДЫ, Евгения Чиркова, ком. въ 4 д., театр. над. п. 2 р., ролн 3 р. Пр. В. № 41 с. г.
- *Обрывъ, сд. въ 5 д. по Генчарову, передѣлка В. Вадюкова, п. 2 р.; ролн 3 р. Второе над. Пр. В. 1909 г. № 124.
- *ИЗРАИЛЬ, п. въ 3 д. Бернштейна, пер. Потапенко, Пр. В. 1909 г. № 18, п. 2 р., ролн 2 р.
- *ОДНА ИЗЪ НИХЪ, п. въ 4 д. Т. Щепкиной-Куперникъ, (реперт. театра Корша), п. 2 р., ролн 2 р. (Пр. В. № 124 с. г.).
- *ЖИТЬ НАДО, к. въ 4 д. Вермишева, п. 1 р. 50 к. Пр. В. № 148 с. г.

*) Разрѣшены безусловно.

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.



Театры и сады Сиб. Городского Помѣщательства о народной труппѣ.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО
ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Воскресенье, 23-го Августа: „ФРА-ДѢВЛО“—24-го, гастролн Полиной и Яковлева: „РО-ГЕИДА“.—25-го, съ уч. Имп. театр. Лежневъ и Долиной: „РУСЛАНЪ и ЛЮДИЛА“.—26-го, послѣдн. прощальн. гастр. арт. Московск. Импер. театр. Ростовскаго: „НЕРОНЪ“.—27-го, съ уч. Долиной и Лежневъ: „СВЯТУЮЧКА“.—30-го: „КНЯЗЬ ИГОРЬ“.

Таврическій садъ. Воскресенье, 23-го Августа: „РАСТОЧИТЕЛЬ“.—24-го: „ПРАВДА—ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ—ЛУЧШЕ“.—25-го: „ЖИЗНЬ ИХ-МОВА“.—26-го: I) „ЭЛЬГА“ II) „КОРОЛЬ И ЦОВЪ“.—27-го, въ 1-й разъ: „ВОРЪ“.—30-го: I) „РАСКАЗЪ МАРМЕЛАДОВА“ II) „ЗАПИСКИ СУМАШЕДШАГО“ III) „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“.

Общедоступныя развлечения (бывшій Стекланный заводъ). Воскресенье, 23-го Августа: „ВЪ ЗАВЫТОЙ УСАДЬБѢ“.—30-го: „ЧАРОВНИКА“.

Екатерингофскій садъ и театр. Воскресенье, 23-го Августа: „ЛЮБОВЬ И ПРЕДРАЗСУДОКЪ“.—30-го: „ЗА МОНА-СТЫРСКОЙ СТѢНОЙ“.

Василеостровскій театр. Воскресенье, 23-го Августа: „ОГНИ ИВАНОВОЙ НО-ЧИ“.—27-го: „НА ПОРОГѢ КЪ ДѢЛУ“.—30-го: „НА ЖИЗНЕННОМЪ ЦИРЪ“.

ТЕАТРЪ „БУФФЪ“ САДЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 216—96.

ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ 1909 ГОДА.

СОСТАВЪ ТРУППЫ (въ алфавитномъ порядкѣ).

Женскій персоналъ: Антонова М. И., Валинская С. А., Ветлужская Л. Г., Дмитриева Н. К., Каренина Н. П., Легать Е. Л., Понтиковская В. И., Рахманова М. И., Рейская О. К., Святлова С. Л., Торокая В. Г., Шерникова Т. Г., Шувалова В. М.
Мужской персоналъ: Вураковскій А. З., Гербовъ Н. А., Давыдовъ С. Д., Дмитріевъ А. Н., Драгомиръ М. К., Златинскій И. В., Клединскій М. Ф., Коржевскій И. И., Любинъ М. Я., Мартыненко Н. И., Майскій В. М., Миросовъ Л. Г., Полонскій А. О., Радомскій В. Я., Рутинскій Л. Д.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный канцелярь В. И. Шаченъ.

Режиссеръ В. М. Давыдовъ.

Главный режиссеръ А. С. Полонскій.

По окончаніи спектакля, на роскошной сценѣ закрытой веранды

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

ДЕВУТЫ ПАРИЖСКИХЪ АРТИСТОВЪ.

Нач. муз. въ саду—въ 7 ч. веч., спектаклей—въ 8 1/2 ч. веч.
Входъ въ садъ 50 коп. (съ бл. сб.). Липа, възв. бил. въ театр., за входъ въ садъ не платитъ.
Касса театра открыта ежедневно, отъ 12 до 5 ч. дня, а въ дни спектаклей, съ 12 ч. дня до окончанія таковыхъ.
Уполномоченный дирекціей Д. Л. Пальмскій.

ТЕАТРЪ „ФАРСЪ“ САДЪ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19-56.

Сезонъ 1909 года.

КОМЕДИЯ, ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ФАРСЪ, ПАРОДИЯ, ШУТКА, ВОДЕВИЛЬ и репертуаръ жанра „Grand Guignol“ (сильн. ошущеній).

СОСТАВЪ ТРУППЫ (въ алфавитномъ порядкѣ):

Антонова О. М., Атрова Е. М., Вавина Е. П., Гуровская О. С., Дмитриевская В. В., Евде-кина О. Е., Крамлей В. И., Липицъ-Грейтъ Е. И., Мазовецкая Н. Д., Максимова Т. М., Морская М. И., Николаева М. И., Сайкина Н. П., Смагина Е. А., Троянская К. М., Черны-шова М. И., Шостаковская Н. В., Яковлева К. И.
Алексеевъ А. А., Ашкенскій С. Т., Глазьевъ М. П., Кватковский И. Н., Курихинъ Ф. Н., Кур-скій Н. К., Лебединскій П. А., Левадовскій А. Л., Мамонтовъ В. К., Невдомовъ И. Н., Не-волинъ В. С., Николаевъ Н. И., Реннъ В. И., Смоляковъ Л. А., Шарипъ П. В., Шевченко
Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ. М. Г., Шмитъ В. П. Суфлеръ И. А. Осмолинковъ.
Главный режиссеръ В. С. Насолинъ. Режиссеръ фарсовъ Л. А. Смоляковъ.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ:

БОЛЬШОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой садовой веранды

ГРАНДИОЗНЫЙ РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Входъ въ садъ 42 коп. (съ бл. сб.).

Начало спектакля въ 8 1/2 ч. веч.

СОДЕРЖАНИЕ:

Реформа Музыкальнаго Общества.—Расплата за грѣхи.—Упраздненіе драм. цензуры въ Англіи.—Замѣтка.—Хроника.—За границей.—Письма въ редакцію.—Дачные театры.—Умеръ ли быть... (Къ кризису театра). *Н. Николаевъ*.—Изъ жизни и литературы. *Вл. Боцловскаго*.—Памяти Вакулина. *А. Кузнецовъ*.—Маленькая хроника.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † Н. Н. Калита, † А. Н. Шиллингъ, „Борисъ Годуновъ“, „Гроза“ (4 рис.), „Die oberen Zehn-tausend“ (2 рис.).

С.-Петербургъ, 23-го августа 1909 года.

Въ осеннюю сессію Государственной Думы будутъ разсматриваться два предложенія: о маленькой въ 10,000 р. субсидіи Т. О., возбуждающей сомнѣнія, несмотря на то, что субсидія уже много лѣтъ выдавалась, и о большой новой субсидіи въ 200,000 р. Музыкальному Обществу, насколько можно судить, въ принципѣ не возбуждающей сомнѣнія. Мы, впрочемъ, не будемъ останавливаться на этомъ характерномъ различіи взглядовъ по отношенію къ двумъ, казалось бы, однороднымъ, по задачамъ, „обществамъ“. Помимо всего прочаго, нельзя не замѣтить, что въ то время, какъ Т. О. стремится къ „авторитетному положенію“, что стоитъ, надо полагать, не очень дорого, Музыкальное Общество, не добиваясь начальственно-авторитетнаго положенія, имѣетъ на своемъ попеченіи музыкальное образованіе въ Россіи, а это дѣло не шуточное и важное. Дѣятельность Музыкальнаго Общества у всѣхъ на виду, и всѣ музыкальныя силы Россіи, такъ или иначе, обязаны своими знаніями его учрежденіямъ. Поэтому дать еще 200,000 руб. на нужды музыкальнаго образованія въ Россіи, т. е. на консерваторіи и музыкальныя училища—прямая обязанность государства. Нисколько не опасаясь за судьбу законопроекта, мы полагаемъ, однако, что Государственная Дума не преминетъ воспользоваться случаемъ для того, чтобы возникнуть въ организцію Музыкальнаго Общества хотя бы подобно тому, какъ по вопросу о субсидіи Т. О. бюджетная коммисія занялась строемъ послѣдняго. Тутъ возникаютъ два вопроса: 1) соотвѣствуетъ ли польза музыкальнаго дѣла и, въ частности, музыкальнаго образованія сосредоточеніе завѣдыванія и управленія этою отраслью въ рукахъ Общества, организованнаго по мысли А. Г. Рубинштейна, и не пора ли самому государству взять дѣло въ свои руки? и 2) если заслуги Музыкальнаго Общества и опыты его многолѣтней дѣятельности таковы, что подобный порядокъ желательно сохранить и на будущее время, то какія измѣненія необходимо ввести въ уставъ, и какъ должно быть поставлено управленіе музыкально-педагогическою частью?

Какъ извѣстно, жалобъ на постановку дѣла—особенно въ провинціальнымъ музыкальнымъ училищахъ—приходится слышать не мало. На страницахъ нашего журнала не разъ были напечатаны жалобы и заявленія руководителей провинціальнымъ музыкальнымъ училищъ. Въ концѣ-концовъ, „отдѣленія“ Музыкальнаго Общества представляютъ кружокъ дилетантовъ, и этотъ дилетантизмъ не можетъ не оказывать, въ извѣстныхъ случаяхъ, вліянія на постановку учебнаго дѣла. Правда, мѣстные „отдѣлы“ заботятся объ усиленіи средствъ, но разъ будетъ отпущена такая значительная субсидія изъ

суммы государственнаго казначейства, такой „острой“ нужды въ притокѣ средствъ мѣстныхъ дилетантовъ уже не предвидится. Можетъ быть, съ другой стороны, именно эта общественная инициатива мѣстныхъ отдѣловъ и является залогомъ живой дѣятельности мѣстныхъ отдѣловъ, возбуждая, такъ сказать, общественное соревнованіе и общественный интересъ. Съ третьей стороны, легко допустить, что дилетантизмъ членовъ мѣстныхъ отдѣловъ заставляетъ ихъ удѣлять слишкомъ много вниманія показнымъ формамъ музыкальнаго образованія, и оставлять въ пренебреженіи элементарное музыкальное образованіе, классы народнаго хорового пѣнія и т. п.

Мы полагаемъ, что всѣмъ заинтересованнымъ лицамъ, а въ особенности стоящимъ во главѣ музыкальныхъ школъ Общества, необходимо подвергнуть эти вопросы какъ можно болѣе тщательной разработкѣ въ печати. Сейчасъ для этого время. Вопросъ о кредитѣ въ 200,000 р. невольно долженъ привлечь вниманіе Государственной Думы къ организціонному плану Музык. Общества, и реформа Общества можетъ осуществиться легче, чѣмъ когда-нибудь. Мы съ готовностью открываемъ столбцы наши для обмена мнѣній компетентныхъ лицъ, и думаемъ, что мысли и пожеланія ихъ не рискуютъ остаться простыми теоретическимъ разсужденіемъ.

У мирового судьи разбиралось довольно обыденное дѣло: артистка г-жа Линъ „сорвала“ спектакль, какъ можно судить по свидѣтельскимъ показаніямъ, сказавшись больной и объявивъ объ этомъ предъ самымъ спектаклемъ, такъ чтобы замѣнить ее было не кѣмъ. Г. Новиковъ предъявилъ искъ, и надѣмся—его выиграетъ. Если внутренняя дисциплина театра такъ сгнила, что подобные факты возможны, тогда вообще надо „закрывать лавочку“.

Едва ли не самое пикантное обстоятельство заключается въ томъ, что г-жа Линъ, сорвавшая спектакль, сама съ осени становится антрепренершей и набираетъ труппу. Вотъ вамъ и завѣтъ: не дѣлайте другому того, чего вы не хотите, чтобы вамъ дѣлали...

А черезъ нѣсколько дней послѣ разбирательства дѣла у мирового судьи, вторичный „срывъ“ спектакля, по случаю „внезапной“ болѣзни г-жи Потопчиной. Можно было бы придти въ ужасъ отъ этой разнузданности, если бы, къ утѣшенію, дѣло не шло объ опереточномъ театрѣ. Мы не хотимъ этимъ выразить наше презрительное отношеніе къ этому граціозному, остроумному жанру. Но мы имѣемъ въ виду, во что превратилась у насъ оперетка. Одно несомнѣнно: каковы нравы, таково и искусство... На почвѣ общаго разложенія только и возможенъ этотъ шабашъ закулисной распущенности, когда позволяютъ себѣ срывать спектакли, словно папироску выкуриваютъ.

Пришла ликвидация. Это несомнѣнно. Мстятъ музыка, литература, искусство, юморъ, которые наша оперетка истязала десятилѣтія, заставляя пѣть разные минералы и загораться огнями всякія качели. Именно на почвѣ полнаго неуваженія къ искусству могли возрасти всѣ эти и тому подобные факты, перебѣжки, сманиванія, срывы. Тутъ Калхасы въ пору церкви, которой служатъ. И потому мы говоримъ, что пышные цвѣты опереточной деморализаціи свидѣтельствуютъ о томъ, что наступаетъ ликвидация и общая расплата за грѣхи...

Защитники драматической цензуры, считающие ее „отъ вѣка сущее“ и вовѣки пребывающее, могутъ ссылаться на примѣръ Англіи, гдѣ, точно, до сихъ поръ существуетъ театральная цензура, довольно глупо себя, кстати, атестующая. Но, какъ видно, приходитъ конецъ англійской театральной цензурѣ. Вопросъ объ упраздненіи драматической цензуры поднятъ одновременно въ обѣихъ палатахъ—общинъ и лордовъ—и палатами назначены коммисіи для разслѣдованія вопроса и собранія подходящаго матеріала. Особенное вниманіе коммисіи обращаютъ на Францію, гдѣ, какъ извѣстно, цензура драматическихъ произведеній совершенно упразднена. Единственное неудобство вслѣдствіе упраздненія цензуры находятъ даже не въ оскорбленіи нравственности и нравовъ—съ чѣмъ очень легко бороться при помощи обще-полицейскаго регламента—а въ возможности публичнаго, такъ сказать, пасквилянтства и театральной диффамаци. Судомъ де покарають, а скандалъ все-таки есть. Однако, тоже самое можетъ быть и во всѣхъ сферахъ жизни, и съ людьми, которые завѣдомо идутъ на скандалъ, не брезгуя средствами и не страшась наказанія, все равно ничего подѣлать нельзя.

Мы привели эти свѣдѣнія и соображенія только въ интересахъ, такъ сказать, теоретической истины, ни мало ни рассчитывая на то, что предстоящее упраздненіе драматической цензуры въ Англіи можетъ имѣть какое-либо отношеніе къ нашей русской дѣйствительности.

На-дняхъ, какъ намъ пишутъ изъ Мюнхена, въ Байрейтѣ состоялся обычный банкетъ по случаю ежегодныхъ оперныхъ представлений. Сынъ Р. Вагнера, Зигфридъ, на вопросъ, обращенный къ нему, будутъ ли продолжаться байрейтскія представленія и послѣ 1913 г., когда оканчивается защита авторской собственности на вагнеровскія оперы, столь искусно эксплуатируемой, къ явному ущербу музыкальной Германіи, семьей покойнаго композитора, съ достоинствомъ отвѣтилъ, что, конечно, байрейтскія представленія будутъ продолжаться и что дѣло де не въ монополіи, а въ энергіи и любви къ искусству, которыя создали успѣхъ Байрейта. Если это такъ, странно, что гонорары за вагнеровскія оперы взимаются чудовищные. Однако именно въ этомъ дѣло, и вотъ почему Германія вынуждена ежегодно совершать паломничество въ Байрейтъ, и платить неминуемо дорожно—несоразмѣрно со всѣми германскими театрами—за мѣста въ Байрейтѣ. Только въ 1913 г. откроется вагнеровскій театръ въ Берлинѣ. Не насмѣшка ли это судьбы?

А у насъ проектъ закона объ авторской собственности собираетъ срокъ монополіи авторской продлить на 50 лѣтъ со дня смерти! Недурно... И во имя чего это дѣлается? Кто объ этомъ проситъ? Авторы? Любопытно, имѣлось ли въ распоряженіи авторовъ законопроектъ хотя бы одно ходатайство такого рода со стороны литературнаго или музыкальнаго общества.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Въ ночь на 17 августа сгорѣло лѣтнее помѣщеніе Василеостровскаго театра, принадлежащаго Спб. Попечительству о народной трезвости, а также рядъ принадлежащихъ обществу трезвости построекъ.

Въ огнѣ погибли декораціи и костюмерная мастерская.

Театръ застрахованъ въ 7,000 руб. Убытокъ также тысячъ 6,000—7,000 руб.

Сгорѣвшій театръ 8 лѣтъ тому назадъ былъ капитально отремонтированъ попечительствомъ о народной трезвости.

Труппа заканчиваетъ лѣтній сезонъ въ зимнемъ помѣщеніи.

— Примѣръ, достойный подражанія. Л. Н. Андреевъ, разрѣшая постановку своей новой пьесы „Анатэма“ въ провинціи, ставитъ обязательнымъ условіемъ постановку спектакля специально въ пользу студентовъ мѣстныхъ университетовъ.

— Театръ г. Леванта на Офицерской откроется 19-го сентября пьесой Б. Зайцева. „Мелкій бѣсъ“ Э. Сологуба найдетъ еще на разсмотрѣніи драмат. цензуры. Пьеса пойдетъ одной изъ первыхъ новинокъ. Репетируютъ еще „Пути любви“ О. Дымова, „Царь природы“ Е. Чирикова и „Анатэма“ Л. Андреева.

— „Зимній фарсъ“ въ театрѣ Елисеѣва откроется 15 сентября. Составъ труппы: г-жи Адашева, Антонова, Балле, Валентина Линь, Дапматова, Евдокимова, Леонова, Новинская, Мюратъ 1-я, Мюратъ 2-я, Рутковская, Ручьевская, Сафронова, Троянская и др.; гг. Агаревъ, Аксаринъ, Вадимовъ, Краевскій, Невзоровъ, П. Николаевъ, Разсудовъ-Кулябко, Романовскій, Свирскій, Смоляковъ, Фалютинскій, Шумовъ и др. Очередные режиссеры: гг. Вадимовъ и Смоляковъ, 2-й режиссеръ и администраторъ г. Леонтьевъ, помощникъ режиссера г. Фалютинскій.

— На-дняхъ была выслана изъ Москвы артистка Художественнаго театра М. Я. Биренсъ. Теперь ей вновь разрѣшено пребываніе въ Москвѣ.

— Лѣтній сезонъ уже близится къ концу. Опереточная труппа г. Новикова заканчиваетъ спектакли 27 августа. Лѣтній „Буффъ“ закрывается 5 или 6 сентября. Зимній „Буффъ“ открывается не позже 25 сентября.

— Газеты сообщаютъ о тяжелой болѣзни, постигшей капельмейстера Маринскаго театра, В. М. Блуменфельда. Онъ разбитъ параличемъ и находится въ госпиталѣ дворцоваго вѣдомства. Предполагаютъ, что болѣзнь случилась на нервной почвѣ.

— Уже теперь кое-гдѣ попадаются замѣтки о будущемъ „заграничномъ“ дѣлѣ г. Дягилева. „Пет. Газ.“, напр., сообщаетъ, будто г. Дягилевъ арендовалъ на 15 спектаклей Grand Opera въ Парижѣ, на 20 спектаклей театр Мсппаіе въ Брюсселѣ и на 40 спектаклей Drury Lane въ Лондонѣ.

— Оштрафованные артисты. За участіе въ благотворительномъ спектаклѣ въ Акваріумѣ 17 августа, артисты Александринскаго театра г-жа Стрѣльскія и гг. Давыдовъ, Варламовъ и Ходотовъ оштрафованы дирекціей въ общей сложности на сумму около 1000 руб. Запрещеніе играть, какъ жалуются артисты, было получено ими за часъ до начала спектакля. Артисты очутились въ безвыходномъ положеніи, изъ котораго ихъ вызволилъ устроитель спектакля, взявшій, какъ пишутъ газеты, на себя уплату штрафа. Симпатичный устроитель!

— Въ репертуаръ Малаго театра включена пьеса „На ипподромѣ“ („Мистеръ Бобъ“).

— Закончилъ для предстоящаго сезона пьесу В. А. Тихоновъ. Пьеса—„Милые люди“—пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ. Между прочимъ, въ началѣ сентября исполняется 25-лѣтіе литературной дѣятельности В. А. Тихонова.

— Пожаръ театра. Изъ Ростова-на-Дону телеграфируютъ: „10 августа ночью отъ неизвѣстной причины сгорѣлъ дотла лѣтній городской театръ (Новопоселенскій), находившійся въ антрепризѣ И. Ростовцева.“

Погибли бібліотека съ 3,500 пьесъ, реквизитъ, бутафорія, имущество артистовъ и цѣнныя вещи. Труппа въ 20 чел. осталась безъ всякихъ средствъ къ жизни. Театръ застрахованъ, имущество же—нѣтъ“.

— Извѣстный артистъ В. В. Чарскій находится въ бѣдственномъ положеніи и ждетъ помѣщенія его въ Убѣжищѣ. Общее собраніе членовъ московскаго Театральнаго клуба ассигновало въ пособіе В. В. Чарскому по 50 руб. въ мѣсяцъ до открытія вакансіи въ Убѣжищѣ.

— В. А. Казанскій заключилъ условіе съ гг. Заславскимъ и Фистулари, организующими въ театрѣ фонъ-Дервиза ежедневные популярныя симфоническіе концерты. Первый концертъ 19-го сентября.

— А. П. Павловой подписанъ контрактъ на мартъ мѣсяцъ будущаго года въ Нью-Йоркѣ, въ театрѣ Метрополитанъ. Балерина обязана протанцовать 20 спектаклей и получить за это тридцать пять тысячъ франковъ.

— Композиторъ В. И. Ребиковъ закончилъ музыкальный разсказъ „Бездна“, написанный по извѣстному произведенію Леонида Андреева. „Бездна“ пойдетъ въ королевскомъ театрѣ въ Брюсселѣ, а затѣмъ въ Германіи.

— Первая гастроль В. Ф. Коммисаржевской въ Павловскѣ (шли „Родина“ Зудермана), дали 15 августа 952 рубля. Шедшіе на другой день въ бенефисъ режисера труппы г. Петровскаго „Хрушевскіе помѣщики“ дали 1002 рубля.

Московскія вѣсти.

Открытие сезона въ театрѣ Сабурова (бывш. Интернациональный) состоится 26 сентября.

Составъ труппы (по алфавиту): г-жи Альберти, Баранова, Бураковская, Вѣковская, Висновская, Гурская, Крымская, Лерма, Монахова, Погребова, Полякова, Сѣверская, Талина, Троцкая, Хвѣшинская, Яковлева; гг. Василевскій, Вельдеманъ, Викторъ, Гриневскій, Горскій, Дарьелскій, Казанскій, Крамеръ, Кульганикъ, Малкевичъ, Пальмъ, Пановъ, Раевскій, Репнинъ, Рокотовъ, Роксановъ, Сабуровъ, Фокинъ, Черновъ, Чинаровъ.

Г-жа Грановская по болѣзни въ составъ труппы не входитъ. Предполагаются спектакли съ ея участіемъ въ серединѣ сезона.

Режиссеръ комедій и фарсовъ Казанскій, режиссеръ пародій-обозрѣній Пальмъ, помощникъ режиссера Викторъ, Декораторъ Вельдеманъ.

* * *

† А. Н. Шиллингъ. 11-го с. августа на Шуваловскомъ кладбищѣ предали землѣ тѣло скончавшагося въ больницѣ „Всѣхъ Скорбящихъ“ извѣстнаго и популярнаго въ свое время опереточнаго артиста Александра Николаевича Шиллингъ. Покойный артистическую дѣятельность свою началъ первоначально въ драмѣ, а затѣмъ перешелъ въ оперетку и служилъ въ Москвѣ и Петербургѣ въ лучшихъ опереточныхъ труппахъ. Покойный имѣлъ собственную антрепризу въ Петербургѣ въ „Аркадіи“ и въ Москвѣ въ театрѣ Щукина, но потерпѣлъ фiasco, потерявъ на нихъ около ста тысячъ рублей, что и послужило главной причиной душевной болѣзни артиста. А. Н. Шиллингъ, какъ талантливый комикъ-простакъ, пользовался любовью публики, особенно, московской, а среди товарищеской семьи имѣлъ гораздо больше друзей, чѣмъ враговъ. Миръ твоему праху, талантливый, добрый товарищъ.

А. Мартыновъ.

* * *

† М. К. Бларамбергъ-Черновъ. 12-го августа скончалась въ своемъ имѣніи Чоргуни, Таврической губ., артистка М. К. Бларамбергъ-Чернова.

Покойная, урожденная баронесса Врангель, — супруга тоже покойнаго нынѣ композитора П. И. Бларамберга.

М. К. Бларамбергъ-Чернова, ученица Гериттъ-Виардо, стала выступать на сценѣ, будучи уже замужемъ. Она пѣла, подъ фамиліей Павловой, въ оперѣ въ Москвѣ и Киевѣ и устраивала концерты въ разныхъ городахъ, пропагандируя произведенія новой русской школы и, въ частности своего мужа.

Но недолго пришлось М. К. выступать въ оперѣ: болѣзню дыхательныхъ органовъ заставила ее покинуть оперную сцену. М. К. перешла въ драму.

Она играла сначала въ провинціи, а потомъ въ Москвѣ, гдѣ вошла въ составъ труппы Малаго театра подъ фамиліей Бларамбергъ-Черновой.

Покойная оставила сцену въ 1898 году, послѣ 22-хъ лѣтъ артистической дѣятельности.

Скончалась М. К. Бларамбергъ-Чернова 64-хъ лѣтъ.

* * *

Намъ пишутъ изъ Москвы. Въ небывало знойный день открылъ Коршъ свой театръ. Шла „Гроза“ съ г-жей Жихаревой въ роли Катерины. Дебютомъ г-жи Жихаревой очень интересовались. Говорили много и за и противъ. Предстоялъ экзаменъ. И экзаменъ г-жа Жихарева въ общемъ выдержала. Пусть не было той Катерины высокаго экстаза, той „Грозы“, которой обвѣяны эти лучшія страницы Островскаго, но была въ всякомъ случаѣ, на лицо вдумчивая, хорошая, мѣстами красивая работа. Катеринѣ г-жи Жихаревой не достаетъ цѣльности толкованія, не достаетъ единства. Но въ смыслѣ просто драматическомъ былъ и захватъ, и сила. Былъ и успѣхъ. Интересно посмотрѣть г-жу Жихареву въ менѣе отвѣтственной, менѣе сложной роли „сильно-драматическаго“ репертуара. Хорошее приобритеніе, видимо, сдѣлалъ театръ въ лицѣ г-жи Дымовой на амплуа *ingénue comique*. У молодой артистки много живого задора, простой, легкой тонъ, красиво нюансированный діалогъ. Г. Смурскій дебютировалъ несчастливцевымъ въ „Лѣсѣ“. Опять-таки, роль слишкомъ отвѣтственная. У г. Смурскаго хорошій голосъ, есть темпераментъ. Непріятно — провинціальное подчеркиваніе. Отъ него надо отрѣшиться.

Въ „Эрмитажѣ“ — послѣдняя недѣля лѣтняго сезона. Сборы нѣсколько поднялись благодаря погодѣ. Прошли бенефисы г. Монахова и г-жи Брянской. На зиму составъ почти не мѣняется.

На первое представленіе „Мейстерзингеровъ“ у Зимина прѣзжаетъ дочь Вагнера.

Въ Москвѣ гостилъ проѣздомъ изъ-за границы въ Казань къ больной матери Е. Н. Чириковъ. Въ бесѣдѣ съ газетными интервьюерами Чириковъ сказалъ, что заканчиваетъ сейчасъ драму изъ быта поволжской вольницы „Стенка Разинъ“. Со словъ Чирикова же заканчиваетъ сейчасъ двѣ пьесы и Л. Андреевъ. Одна — комедія „Господинъ“. Другая — драма

„Океанъ“. Е. Н. Чириковъ присутствовалъ, между прочимъ, на репетиціи „Колдуньи“ у Е. Н. Незлобина.

Вернулся въ Москву К. Станиславскій. Начались репетиціи „Мѣсяца въ деревнѣ“.

Балетные спектакли въ Большомъ театрѣ начинаются 2-го сентября „Волшебнымъ Зеркаломъ“ съ г-жей Балаховой.

Блюменталь-Тамаринъ открываетъ сезонъ 26-го августа. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Пюнтковская (половина сезона до Рождества), Потопчина (гастроли), М. П. Никитина, Деиздорнъ, Сергѣева, Полинова, Жуби, Гамалѣй, Чуйкова; гг. Вологовъ, Гаринъ, Нировъ, Морфесси, Рошинъ, Дмитріевъ, Рокотовъ, Горевъ. Дирижеры: А. А. Вивьенъ и Э. Ф. Энгель.

26-го сентября открываются спектакли и у С. Сабурова въ „Интернациональномъ театрѣ“.

Для гастрольныхъ спектаклей Эл. Дузе и другихъ г. Целлеромъ снятъ большой залъ Консерваторіи. N.

* * *

Насъ просятъ помѣстить краткій отчетъ дѣятельности Музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Поллакъ въ С.-Петербургѣ за 1908/1909 годъ.

Въ истекшемъ учебномъ году на курсахъ обучалось 406 учащихся, изъ нихъ 28 занимались бесплатно. По специальностямъ учащіеся распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: по классу фортепiano—187, по классу пѣнія—103, по классу скрипки—29, по классу виолончели—7, по классу флейты—4, по классу совместной игры—16, по оперному классу—14, по классу специальной композиціи—6, по классу драматическаго искусства—140.

Въ отчетномъ году въ театральномъ залѣ курсовъ состоялось нѣсколько музыкально-литературныхъ вечеровъ и пять сценическихъ упражненій; въ театрѣ „Комедія“ состоялись четыре публичныхъ экзамена (одинъ опернаго, а остальные драматическаго класса). Съ сезона 1909/10 г. Музыкально-драматическіе и оперные курсы Поллакъ вступаютъ въ 30-й учебный годъ. Въ составѣ преподавателей находятся: директоръ В. Б. Поллакъ, Б. В. Поллакъ, Е. Б. Вильбушевичъ, Г. И. Романовскій, Армандо-Цанибони, Н. И. Кранцъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ, М. М. Читау, С. Н. Ждановъ, А. Ф. Каль, К. И. Арабакинъ, А. Г. Чесноковъ, И. В. Лерскій, Д. А. Дума и мн. др. Кромѣ того, вновь приглашены арт. Императ. театр. Ю. М. Юрьевъ, М. Е. Дарскій, В. Э. Мейерхольдъ и Н. Л. Гавликовскій; г-жи С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебьянко. Дирекціей курсовъ организованъ рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ въ области искусства.

* * *

Таврической садъ. А. Я. Алексѣевъ поставилъ двѣ красивыя пьесы: „Эльгу“ Гауптмана и „Король и Поэтъ“ Банвиля — впервые шедевры на народной сценѣ. Обставлены пьесы со вкусомъ и стильно (только платице маленькой Эльги диссонировуетъ своимъ покроємъ съ костюмами рыцарской эпохи).

Публика, очевидно, интересуется литературнымъ репертуаромъ. Сборъ былъ полный, успѣхъ — большой.

Но этотъ успѣхъ надо приписать почти всецѣло авторамъ пьесъ. Исполненіе оставляло желать многого. Снисходительная публика, вызывая артистовъ, награждала ихъ свыше заслугъ.

Въ изящномъ этюдѣ Банвиля, характеризующемъ французскаго двойника нашего Іоанна Грознаго, — Людовика XI, также быстро смѣнявшаго гнѣвъ на милость, лучше всѣхъ былъ г. Розенъ-Санинъ, давшій живописную по общей обрисовкѣ и по гриму фигуру короля.

А вотъ поэтъ Гренгуара г. Дементьевъ сыгралъ безъ необходимости злѣе тонкой нюансировки, не показалъ сложной психологіи Гренгуара. Центральная сцена пьесы, когда поэтъ читаетъ королю „Валладу о повѣшенныхъ“, не удалась артисту. Это была зауридная звонкая декламация. А вѣдь въ Гренгуарѣ въ это время живутъ одновременно и горькій упрекъ сытымъ, и смущеніе при неожиданной аудиторіи, и острое чувство голода, и проникновеніе переживаемыми самимъ поэтомъ страданіями народа. Мѣстами у г. Дементьева звучали искреннія ноты, наивное простодушіе поэта онъ изобразилъ вѣрно, но роль гораздо сложнѣе, чѣмъ то, что далъ артистъ. Г. Бурьяновъ, напрасно прибѣгалъ къ вычурности жеста, мимики и дикціи.

Вообще пьеса требуетъ большей сыгранности, болѣе дружнаго ансамбля. Въ ней надо выдвинуть и вторыя роли.

Въ Эльгѣ г-жа Пшесецкая была слишкомъ однотонна, въ ея исполненіи не было того сверканія страстной натуры, той чарующей лживости, которая характеризуетъ гауптмановскую фигуру. Пѣвучая рѣчь артистки звучала неживизненно.

Г. Дементьевъ въ роли любовника Эльги, Огинскаго, игралъ шаблонно, не выдвинувъ красивой сцены объясненія съ мужемъ Эльги въ ея присутствіи, когда Огинскій убѣждается въ порочности обольстительной хищницы и рѣшаетъ идти на роковую развязку. Тутъ Огинскій долженъ показать гамму переживаній.

Старательно игралъ мужа г. Угрюмовъ, но настоящаго драматическаго захвата не проявилъ. Н. Тамаринъ.

* * *

Театръ „Буффъ“. Дирекція театра отпраздновала свой бенефис постановкой новой оперетки „Модный скрипачъ“. Это чуть ли не 5-я новая оперетка въ этомъ сезонѣ, не считая возобновленныхъ въ большомъ количествѣ старыхъ оперетокъ. Явление новое и знаменательное. Нѣтъ прежнихъ „гвоздей“ сезона. То же наблюдается и въ опереткѣ г. Новикова. Это означаетъ, что публика—да простится мнѣ вульгарное выражение—„обѣлзлась“, пресытилась оперетками современнаго „покроя“, какъ двѣ капли воды похожими одна на другую. Вотъ одна изъ причинъ „кризиса“ оперетки. Нужны новыя формы, какъ говоритъ Треплевъ въ „Чайкѣ“...

Передать содержаніе оперетки „Модный скрипачъ“—задача нелегкая и можетъ послужить развѣ что темой для одного изъ конкурсовъ газеты „Русь“.

Нельзя поэтому строго судить артистовъ, которымъ въ тысячный разъ приходится „жевать ту же жвачку“ и требовать отъ нихъ живого слова, живой игры.

Въ этотъ же вечеръ пѣла свои „новѣйшіе“ романсы г-жа Вяльцева, которую я давно не слышалъ. Какіе поразительные успѣхи сдѣлала артистка! Время не только не коснулось ея голоса, но напротивъ—голосъ ея окрѣпъ, сталъ ровнѣе. А главное—она стала музыкально пѣть. Очевидно, артистка это время много работала и показала, какихъ результатовъ можно достигнуть при желаніи. Но вотъ на что слѣдовало бы артисткѣ обратить вниманіе, такъ это на свой до тошноты однообразный репертуаръ. Въ большой дозѣ—это нѣсколько скучно.

О. К.

* * *

Театръ Фарсъ. Въ бенефисъ г-жи Смагиной повторили переведенный съ французскаго гг. Пальмскимъ и Ярономъ фарсъ „Дама 23-го номера“. Бенефициантка, получившая цвѣты и привѣтствующая публикой, играла простодушную камеристку съ милымъ комизмомъ, все время остававшимся въ художественныхъ предѣлахъ. У симпатичной артистки есть эстетическое чутье, есть чувство мѣры; въ ея исполненіи видишь живую фигуру, а порою она умѣетъ блеснуть интересными характерными штрихами.

Какъ жаль, что Смоляковъ, артистъ такого крупнаго дарованія, въ атмосферѣ фарсового „безъ удержа“, немилосердно шаржируется!.. Смѣшить онъ до упаду, правда, но нѣрѣдко этотъ смѣхъ близокъ къ смѣху, какой вызываетъ клоунада.

Я помню г. Смолякова въ серьезномъ дѣлѣ харьковской Дюковской труппы лѣтъ 5 назадъ, я помню, какое художественное наслажденіе давалъ его сверкающій комизмъ, комизмъ художественный, создававшій незабываемые образы, а теперь, въ „фарсѣ“ сводящійся къ уморительнымъ... простите, кривляніямъ... А вѣдь и въ фарсѣ возможно давать не только внѣшне-смѣшное, но и жизненное, реально-характерное; пускай будетъ и карикатура, но карикатура не лубочная!..

Неужели г. Смоляковъ не задумывается надъ тѣмъ, что онъ *забавляетъ*, когда Богъ ему далъ даръ глубоко освѣщать смѣшное и безобразное въ жизни, давать *типы*, а не маріонетки,—смѣшныя, но мало содержательныя, однообразныя... Роль деньщика въ „Дамѣ 23-го номера“ г. Смоляковъ низводитъ до слюшного паясничества, между тѣмъ вѣдь она даетъ много бытового матеріала, который имъ использованъ лишь случайными отрывочными намеками. Отмѣчу привлекательныхъ и болѣе играющихъ артистокъ г-жъ Евдокимову, Саймину, даровитаго г. Курихина, изображавшаго съ живымъ юморомъ гимназиста въ мозаикѣ „Вотъ такъ аптека“, которую скомкали, горюпясь открыть... борьбу... *Н. Тамаринъ.*

* * *

За границей.

— Максъ Рейнгартъ, дающій представленія нынѣ въ Мюнхенѣ, собирается—въ болѣе или менѣе отдаленномъ будущемъ—посѣтить Парижъ и дать тамъ рядъ представлений своего ансамбля. Пока—только пробуютъ почву. Несомнѣнно, что если бы французы приняли гостепріимно нѣмецкій театръ, это имѣло бы огромное политическое значеніе. Но по видимому, время для этого еще не назрѣло.

— Въ италіанскомъ музыкальномъ мірѣ много „толковъ“ возбуждаетъ семейный скандалъ Пуччини. Жена Пуччини приревновала его къ красивой горничной. Въ результатѣ, послѣдняя повѣсилась, а родные предъявили обвиненіе въ судѣ къ женѣ Пуччини. Послѣдній уплатилъ роднымъ 10.000 фр. и разошелся съ женой. Скандалъ этотъ составляетъ эпизодъ дня для всего „mondo artistico“.

— На либретто Уайльдовской „Саломеи“ написали оперу французскій композиторъ Маріоттъ. Опера была дана въ Лионѣ, и весь ужасъ буржуазнаго законодательства объ авторской собственности сказанъ въ томъ, что „собственникъ“ произведеній Уайльда, нѣмецкій издатель, воспротивился постановкѣ этой оперы! Дѣло уладилось благодаря вмѣшательству Рих. Штрауса. Дальше въ безобразно-распространительномъ толкованіи авторскаго права идти некуда.

— Намъ пишутъ: Въ берлинскомъ Метрополь-театрѣ безконечное количество разъ дается оперетка „Die oberen Zehn-tausend“—„Высшія десять тысячъ“. Болѣе типично, „высшенѣйшій“ галиматья, именуемой въ настоящее время опереткой, нельзя себѣ представить. Шаблоннѣйшія положенія, слова, куплеты, музыка. Вся суть въ плясѣ и эффектахъ постановки. Примадонна прекрасно танцуетъ и совсѣмъ безъ голоса. Тоже самое простакъ, играющій главную, съ позволенія сказать, роль. И каждый вечеръ театръ полонъ. Подлинно: на нашъ вѣкъ дураковъ хватитъ! Интересны лишь костюмы да сѣтвовыя пятна, чрезвычайно искусно и со вкусомъ подобранныя. Галиматья эта вполне заслуживаетъ быть поставленной на русской опереточной сценѣ и удивляемся, какъ этого до сихъ поръ еще не случилось.

— Въ Парижѣ на-дняхъ скончалась вдова Коклена, 70 лѣтъ отъ роду. Она также принадлежала къ сценической семьѣ, и выступала подъ именемъ Деріе, но выйдя замужъ за Коклена, покинула сцену.

— Племянникъ (и одинъ изъ наслѣдниковъ) извѣстнаго лорда Дизраэли-Биконсфильда, Алексъ Дизраэли, поступилъ въ оперную труппу въ Брауншвейгѣ.

— Въ своемъ родѣ знаменитая г-жа Рубинштейнъ, которая должна была выстроитъ, какъ вразъ репортеры, театръ-храмъ съ розовыми колоннами изъ мрамора, выступаетъ въ парижскомъ кафе-шантанѣ „Olympia“. Вотъ вамъ и дорога въ античное искусство! Бѣдные „профессора“-режиссеры, которые преподавали ей античную трагедію! И г. Теляковский, который, въ виду заслугъ по античной части, готовился ей уступить Михайловскій театръ! En voilà un камуфлетъ!..

Письма въ редакцію.

М. г. Не откажите помѣстить въ ближайшемъ номерѣ вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующее мое заявленіе:

Довожу до свѣдѣнія всѣхъ гг. актеровъ и представителей театральнаго драматическаго труппъ, что переводъ моей послѣдней комедіи „Цѣною слезъ“ предоставленъ исключительно въ распоряженіе поэта и переводчика Александра Френкель, которому и вручена рукопись пьесы, принятой на сцену Лембергскаго королевскаго театра въ текущемъ сезонѣ. Кромѣ того, заявляю, что ему-же, Александру Френкель, я предоставилъ исключительное право перевода и изданія всѣхъ моихъ пьесъ на французскомъ, англійскомъ и итальянскомъ языкахъ, и охраны моихъ авторскихъ правъ въ упомянутыхъ странахъ.

Примите и проч. *Dr. Jersy Zulawski* (Юрій Жулавскій).

Краковъ,

14/27 августа 1909 г.

М. г. Я обращаюсь къ рыцарскому духу г. Любоша и прошу его не отказываться развить подробнѣе свое обвиненіе противъ гг. Висковскихъ великимъ постомъ 1910 г. въ Москвѣ на судѣ чести, который я ему предлагаю, усматривая въ его письмѣ (№ 32 „Т. и И.“) не только легкомысленное отношеніе къ чужому имени, но и признаки клеветы.

Надѣюсь, что свое согласіе г. Любошъ опубликуетъ на страницахъ вашего уважаемаго журнала.

„Р. С. Послѣ того, какъ я сложилъ обязанности „главнаго режиссера“ въ дѣлѣ А. Т. Поляковой, обязанности режиссера принялъ на себя г. Любошъ и имѣлъ нѣсколько столкновеній съ труппой, такъ что „острый вопросъ“ о взаимоотношеніяхъ режиссуры и актеровъ для него еще болѣе „обострился“.

Главный режиссеръ саратовскаго городского театра

В. Висковскій.

М. г. Покорнѣйше просимъ не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующую просьбу, обращенную къ гг. артистамъ драматическ. искусства. Около 6 мѣс.ц., какъ мы не получаемъ писемъ отъ нашего сына артиста А. С. Днѣпровскаго, причемъ всѣ наши старанія узнать его адресъ не приводятъ ни къ какимъ положительнымъ результатамъ. Впрочемъ въ послѣднее время намъ удалось узнать, что до 15-го іюля сынъ нашъ игралъ въ Костромѣ, въ труппѣ Немирова, а затѣмъ онъ вмѣстѣ съ названной труппой отправился куда-то на гастроли. Сильно обезпокоенные участіемъ нашего сына, мы обращаемся съ покорнѣйшею просьбою къ тѣмъ изъ его товарищей, которымъ извѣстенъ его нынѣшній адресъ, сообщить намъ таковой, за что заранѣе выражаемъ нашу искреннюю благодарность.

Родители А. С. Днѣпровскаго.

Адресуйте: г. Кременчугъ Полт. губ. Солдатская улица домъ Кейсермана, квартира Микулинскаго.



† Н. Н. Калита.

(См. № 32).

М. г. Въ № 31 вашего уважаемого журнала было помѣщено письмо артистовъ, служившихъ у меня въ труппѣ лѣтомъ въ г. Калугѣ. Меня обвиняютъ въ томъ, прежде всего, что я не уплатилъ труппѣ жалованья по 1-ое юля въ суммѣ 970 руб. Ничего подобнаго въ дѣйствительности нѣтъ и не было: не уплачено мною всего лишь 276 руб. но при этомъ я долженъ оговориться: когда я сдѣлалъ дѣло артистамъ труппы гг. Молчанову, Мосину и Бородину, что имѣло мѣсто 23 июня с. г. (этого числа нами было заключено нотаріальное условіе), то я въ присутствіи пристава 1-ой ч. г. Калуги П. И. Мещерскаго, предлагалъ артистамъ получить причитающееся имъ по 20-ое число жалованье 50% наличн. и 50% векселями. Заявленіе артистовъ, что я могъ заплатить, но не хотѣлъ совершенно голословно. Весь май и июнь, благодаря дождливой и холодной погодѣ, публика театръ вовсе почти не посѣщала; бывали сборы, доходившіе до 14 руб., что могу доказать рапортчиками; за май же я взялъ валового сбора 1650 руб. Съ 1-го по 15-ое юля выручено было 700 руб. (такъ какъ спектакли отменялись и прошло ихъ 6 только), расходъ въ мѣсяцъ было до 3200 руб., не говоря уже о затратахъ, сдѣланныхъ на улучшение сада, театра и декорацій, которыхъ въ театрѣ не было—все это мнѣ обошлось до 1000 руб. Указаніе же на артистку г-жу Самборскую объясняется тѣмъ, что эта артистка завоевала среди публики большія симпатіи, что очень не нравилось другой артисткѣ труппы, исключительно для которой въ началѣ сезона ставились пьесы. Эти интриги въ значительной степени и были причиной гибели дѣла. При такихъ условіяхъ, и принимая во вниманіе, что я понесъ за 1½ мѣсяца убытку 4200 руб., я не нашелъ возможнымъ вести дѣло до конца и передать его артистамъ (по нотаріальному контракту, который при семъ прилагаю), которые не могли его продолжить, хотя „администратор“ г-жи Самборской уже не было, какъ и меня. Если гг. артистамъ угодно, то я предлагаю передать дѣло третьей стороне, которому я представлю всѣ книги и бумаги, изъ которыхъ выяснится вся правда. Кромѣ того подчеркиваю, что съ передачей дѣла артистамъ, т. е. съ 20-го юня, я не имѣлъ никакого отношенія къ дѣлу—тогда при чемъ же упоминаніе въ письмѣ о какихъ-то издѣвательствахъ надъ артистами?

Пр. и пр. Антрепренеръ *Сергій Андреевичъ Вязовъ*, Нижегород. купеч. сынъ.

М. г. Не имѣя возможности лично поблагодарить всѣхъ товарищей, приславшихъ мнѣ поздравленія 13 августа по случаю тридцатилѣтія моей артистической дѣятельности, я шлю всѣмъ сердечный привѣтъ и благодарность за оказанную мнѣ честь. Не могу обойти молчаніемъ, что въ числѣ поздравившихъ меня на сценѣ, была депутація отъ польской труппы, играющей сейчасъ въ Вильнѣ. Рѣчь г-на Миллера, роскошный вѣнокъ съ лентами довели меня до слезъ умиленія и восторга. Приношу также сердечную благодарность моей дирекціи В. Н. и И. Д. Болдыревыхъ и товарищамъ по труппѣ и отъ всей души желаю имъ счастья, здоровья и многаго, многаго лѣта.

Артистъ *Алексій Владимировичъ Вадимовъ*.

Дачные театры.

Спектакль Сѣвернаго передвижнаго товарищества, данный 16 августа въ Куокнолѣ, ознаменовался большимъ сборомъ и еще большимъ скандаломъ.

Широковѣщательныя афиши извѣщали о постановкѣ „Обозрѣнія Куокнолы“ сочиненія мѣстнаго автора г. Никитина, и доверчивая публика наполнила театръ. И какъ же она поплатилась за свою доверчивость! Послѣ сыграннаго для сѣзда водевиля „Изъ любви къ искусству“ и довѣльно продолжительнаго антракта, взвился занавѣсъ и началось обозрѣніе. Что это было за представленіе—трудно передать. По сценѣ двигались какіе-то манекены, говорящіе что-то непонятное, безсмысленное. Даже для незнакомаго со сценой зрителя—было видно, что исполнители не передаютъ текстъ пьесы, а не потрудились выучить роли, понадеясь на свое остроуміе, болтали какую-то неграмотную отсебятину. Публика недоумѣвала, но когда артисты затанцовали пресловутый „Ой-ра“, слабивая его циничными тѣлодвиженіями, терпѣніе публики изсякло. Поднялся невообразимый шумъ. Свистѣли, шикали, требовали прекращенія оскорбляющаго чувства нравственности зрѣлища. Пришлось опустить занавѣсъ, возмущенная публика стала расходиться по домамъ.

Бенефисомъ режиссера и гл. администратора В. И. Боярскаго закончился 16 августа сезонъ въ Усть-Иноръ. Симпатіи публики, заслуженныя добросовѣстнымъ отношеніемъ къ дѣлу, выразились въ оваціяхъ, устроенныхъ труженику—бенефицианту по окончаніи спектакля. Шли фарсъ „Ночь любви и приключеній“ и водевилъ „Дачный мужъ“. Сборъ былъ почти полный.

Лучшій въ сезонѣ (около 300 рублей) сборъ далъ спектакль, данный 15 августа въ театрѣ г. Иванова въ Тайцахъ. Шли „На маневрахъ“. Помимо постоянной труппы, въ пьесѣ участвовали гг. Б. едовъ и Фроловъ. Въ заключеніе былъ поставленъ дивертисментъ. Въ четвергъ, 20 августа, здѣсь состоялся бенефисъ бывшаго артиста Литературно-Художественнаго театра г. Козырева, шла „Нравственности пани Дульской“. Сегодня закрытіе сезона, въ бенефисъ г-жи Лелиной идетъ „Въ осажденномъ положеніи“.

Второй спектакль подъ режиссерствомъ г. Гормина, поставленный 15 августа въ Славянкѣ, далъ опять полный сборъ. Шли „Дни нашей жизни“.

Любительская труппа, преимущественно изъ служащихъ на заводѣ Корниловыхъ, играющая въ театрѣ Безбородинской пожарной дружины, 15 августа справляла бенефисъ своего режиссера г. Яблонскаго. Шелъ „Роковой магъ“ съ бенефициантомъ въ роли Балавина, давшій хорошій сборъ.

Спектакль прибалтійскаго передвижнаго товарищества подъ режиссерствомъ г. Девиль съ пьесами Grand Guignol, данный 16 августа въ театрѣ Раева въ Старомъ Петергофѣ, далъ всего 600 рублей. Объясняется это тѣмъ, что въ тотъ же день состоялся спектакль въ мѣстномъ Императорскомъ театрѣ, гдѣ шелъ „Господинъ Директоръ“ съ В. В. Стрѣльской, Конд. Н. Яковлевымъ, А. Ф. Новинскимъ въ главныхъ роляхъ.

Сегодня г. Раевъ въ своемъ театрѣ закрываетъ сезонъ, справляя свой бенефисъ. Идетъ „Монна Ванна“ и „Въ бѣгахъ“ Роли Принцивалле и Ладнева исполнить бенефициантъ.

Г. Анчаровъ-Мutowкинъ 16 августа закрылъ сезонъ въ обоихъ своихъ театрахъ въ Поповкѣ и въ Тайцахъ (театръ „Ренессансъ“).

Результаты антрепризы г. Анчарова-Мutowкина таковы: въ Поповкѣ сезонъ начался 31 мая, всего сыграно 14 спектаклей. Валового сбора взято около двухъ тысячъ рублей, т. е. на кругъ отъ спектакля около 140 р. Въ Тайцахъ—12 спектаклей. Въ общемъ антреприза г. Анчарова-Мutowкина заработала.

Двѣ гастроли Б. С. Глаголина 15 и 16 августа въ Лугѣ дали сбора 700 рублей.

Въ Колпинѣ 16 августа подъ режиссерствомъ г. Петрова-Русланова былъ данъ спектакль при участіи г-жи Красовской, г. Мещерякова и любителей. Представлены были двѣ одноактныя пьесы „Я умеръ“ и „Тайна садовой скамейки“. Спектакли ставятся обществомъ служащихъ Ижорскихъ казенныхъ заводовъ.

На ст. Всеволожская 16 августа состоялся бенефисъ артиста и оcherднаго режиссера г. Антипова. Днемъ былъ данъ дѣтскій праздникъ, на которомъ дѣтми мѣстныхъ дачниковъ вмѣстѣ съ артистами была разыграна сказка „Вѣлоснѣжка“ соч. бенефицианта. Вечеромъ шло составленное бенефициантомъ же обозрѣніе „Всеволожскіе Донъ-Жуаны“ или „Вѣл знакомыя все лица!“ и комедія „Женихъ изъ долгового отдѣленія“. Не смотря на лившій весь день дождь, сборъ достигъ 200 р., но большіе расходы сдѣлали то, что бенефициантъ едва свелъ концы съ концами. Данная на другой день драма „Жидовка“ дала 70 р. Сегодня ставится прощальный спектакль. Идутъ „Одолжи мнѣ твою жену“, „Женихъ-атпетъ“ и „Его свѣтлость Фути-Нути“.

Г-жѣ Арнольдѣ въ Стрѣльнѣ не удалось благополучно довести сезонъ до конца. Изъ труппы выбыли г-жи Яковлева, Астрова, Верди, Линская, Львова, гг. Колпашиниковъ, Астровъ и Бартеневъ. Послѣдними спектаклями съ этими артистами



† А. Н. Шиллингъ.

шли 15 августа въ бенефисъ г. Колпашникова „Рабочая слободка“ и 16 августа „На жизненномъ пиру“. Оставившіе театръ г-жи Арнольди артисты образовали товарищество и играютъ въ циркломф. Первый спектакль состоялся въ субботу 22 августа, шли двѣ миниатюры Гр. Ге—„Искра пожара“ и „Поцѣлуй первый и послѣдній“. Сегодня идетъ „Преступленіе и наказаніе“ съ г. Колпашниковымъ въ роли Раскольникова и г. Астровымъ.

Г-жѣ Арнольди приходится доканчивать сезонъ съ актерами-разовиками и любителями.
Алексѣй Курбскій.



Умеръ ли быть...

(Къ кризису театра).

Вѣроятно, многимъ приходилось слышать и читать, особенно въ послѣднее время и въ примѣненіи къ театру, выраженіе: «быть умеръ»...

Разумѣется, что «быть умеръ» не какъ опредѣленная форма человѣческаго существованія, а весь цѣликомъ, въ качествѣ элемента искусства...

Запросы, предъявляемые къ искусству со стороны души современнаго человѣка, настолько стали сложны, утонченны и многообразны, что реалистическія формы театральнаго искусства, неразрывно связанная съ «бытомъ», признаются утратившими право на существованіе и никого неудовлетворяющими. Наступаетъ какъ бы поворотный моментъ въ жизни театра: театръ, какъ теперь принято выражаться, переживаетъ кризисъ. Я не имѣю возможности выяснитъ въ данномъ случаѣ генезисъ этого явленія, а потому прошу принять его просто какъ фактъ, независимо отъ создавшихъ его причинъ.

И такъ, быть умеръ!.. Но что же такое быть?.. Не скрывается ли въ содержаніи этого коротенькаго слова вся многообразная и сложная форма че-

ловѣческаго существованія?.. Не является ли этотъ, съ легкимъ сердцемъ упраздняемый, бытьъ результатомъ всего многовѣковаго, неудержимо настойчиваго, то падающаго, то поднимающагося, творчества генія человѣческаго рода въ его борьбѣ со стихійностью силъ природы, съ мертвой инертностью матеріи, въ интересахъ человѣка и его будущаго?..

Не есть ли этотъ бытьъ, такъ настойчиво упраздняемый изъ сферы искусства вообще и съ подмостокъ театра въ частности, конечный итогъ суммы сознательнаго человѣческаго существованія въ тѣ безконечные періоды времени, передъ которыми меркнетъ освѣщающій ихъ факелъ историческаго познанія... И вотъ, тѣмъ не менѣе, индивидуалистическій капризъ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ представителей небольшой разрозненной группы литературнаго модернизма убѣжденно и властно заявляетъ: «быть умеръ»!.. Но если «быть» умеръ, то бытіе не прекратилось; жизнь идетъ своей чередой и на развалинахъ быта создается новое искусство, задачи котораго, по мнѣнію его представителей, лежатъ въ совершенно иной плоскости...

Я думаю, что по скольку дѣло касается театра, изъ сферы котораго мы не выходимъ въ предлагаемомъ разсужденіи, плоскости нахожденія идеаловъ модернистическаго пониманія задачъ театральнаго искусства—взаимно перпендикулярны... На одной изъ нихъ лежитъ «начало соборности», возвращающее, по мысли Вячеслава Иванова, театральное дѣйство къ его начальному пункту мистеріи... На другой, обостренный индивидуализмъ «лирической драмы» г. Александра Блока, представляющей собою интимныя, утонченныя переживанія «уединенной» души, эмансипировавшейся отъ категорій времени и пространства и вообще возвысившейся надъ средствами позитивнаго міровоспріятія...

Каковое-бы изъ этихъ началъ ни восторжествовало, «быть» одинаково упраздняется изъ обихода реформируемаго ими театра.

Попробуемъ встать на точку зрѣнія нашихъ антагонистовъ и попытаемся уяснить себѣ сущность предлагаемой ими реформы...

Г. Ивановъ книжникъ и любомудръ... Его теоретическія работы по изслѣдованію «Діонисова культа» въ древней Элладѣ превосходны. Онѣ обличаютъ въ авторѣ не только богатую эрудицію, властвующаго предметомъ ученаго, тонкую проницательность независимаго сужденія, но и искреннее увлеченіе, подкупающій энтузіазмъ диллетанта, захваченнаго открывшимися передъ нимъ перспективами... Г. Ивановъ забываетъ лишь объ одномъ: мистерія никогда и не умирала... Она есть не считаніе тѣхъ или иныхъ формъ изобрѣтательнаго искусства, а проявленіе религіознаго сознанія общества. Стремленіе къ Божеству, жажда непосредственнаго съ Нимъ общенія—вотъ условія для экстатического состоянія, въ какія-бы внѣшнія формы оно не вылилось, необходимаго для возникновенія мистеріи... Не устройство театра, а единственно лишь состояніе общества могутъ обусловитъ ея возрожденіе. Когда театръ пересталъ быть собраніемъ вѣрующихъ, превратившись въ правильно организованное общественное развлеченіе, мистерія уже не было... Уже въ «Орестейѣ» Эсхила фонъ-Виллимовичъ указалъ черты политической сатиры, т. е. исключющее самую возможность экстаза... Г. Иванову надо начать съ реформы общественнаго сознанія, а не съ перестройки театальныхъ зданій...

Но не замѣчаете ли вы, что это уже не эстетическая, а этико-соціальная задача, т. е. нѣчто по природѣ своей отъ быта неотдѣлимое.

Перейдемъ теперь къ «лирической драмѣ». Я про-

пускаю мимо формальную неправильность этого названия, такъ какъ въ разбираемомъ нами случаѣ оно вызвано необходимостью, ибо другого выраженія г. Блокъ не нашелъ и употребилъ его совершенно сознательно. Въ предисловіи къ сборнику своихъ пьесъ г. Блокъ пишетъ: три маленькія драмы, предлагаемыя вниманію читателя, суть драмы лирическія, т. е. такія, въ которыхъ переживанія отдѣльной души, сомнѣнія, страсти, неудачи, паденія,—только представлены въ драматической формѣ. Немного раньше г. Блокъ говоритъ: «лирика не принадлежитъ къ тѣмъ областямъ художественнаго творчества, которыя учатъ жизни. Въ лирикѣ закрѣпляются переживанія души, въ наше время, по необходимости, уединенной. Переживанія эти обыкновенно сложны, хаотичны; чтобы разобраться въ нихъ, нужно быть самому «немножко въ этомъ родѣ», и выражая благодарность В. Э. Мейерхольду за «идеальную постановку» «Балаганчика», прибавляетъ, что къ постановкѣ на сценѣ его пьесы не предназначались.

Дѣйствительно, нужно быть «немножко въ этомъ родѣ», чтобы понять это многословное, противорѣчивое объясненіе... Разъ это только личныя переживанія, прихотливыя и измѣнчивыя, принимающія формы и размѣры кошмара, переживанія, изъ которыхъ, по заявленію автора, нельзя извлечь никакихъ идейныхъ, моральныхъ и вообще какихъ-бы то ни было выводовъ, то въ такомъ случаѣ, мнѣ кажется, совершенно излишне дѣлать ихъ предметомъ общественнаго вниманія.

Вѣдь единственное право драматурга на конкретизацію своихъ образовъ, въ сложномъ процессѣ театральнаго представленія,—это надежда заразить публику пережитыми имъ самимъ чувствами, настроеніями, отлившимися въ конечномъ ихъ видѣ въ форму художественныхъ образовъ и сценическихъ положеній. Г. Блокъ не разсчитываетъ на это, что, однако, не мѣшаетъ ему радоваться идеальной постановкѣ г. Мейерхольдомъ на сценѣ его «Балаганчика», т. е. закрѣпленію и конкретизаціи тѣхъ «разрозненныхъ, смутныхъ и утонченныхъ переживаній», которыя обыкновенныя смертные, по признанію г. Блока, едва-ли даже способны понять...

Я позволю себѣ спросить, что значитъ идеально поставить пьесу?

Это значитъ, по моему, вдохнуть въ нее бытіе... Слова, закрѣпленные на бумагѣ мертвыми, черными буквами претворятся тогда въ звуки, въ жесты, въ движенія; образы облекутся плотію, загорятся чувствами, придутъ во взаимоотношенія; безплотныя тѣни творческаго воображенія драматурга-художника на мгновенье заживутъ полной, многогранной, сверкающей всѣми цвѣтами и оттѣнками радуги,—жизнью...

Но развѣ это возможно, когда дѣло идетъ о неясныхъ, смѣняющихся безъ всякой послѣдовательности, рядѣ личныхъ ощущеній, грезѣ уединенной души?.. Отсюда вытекаютъ два заключенія: или г. Блокъ непослѣдовательно мыслить, или его художественныя произведенія идутъ въ разрѣзъ съ исповѣдуемой имъ эстетической догмой...

Вѣдь если пьеса можетъ выразиться въ конкретныхъ образахъ, значитъ, ихъ взаимоотношенія подчинены закону причинности, а разъ это такъ, то изъ ихъ совокупныхъ переживаній не только могутъ, но должны быть сдѣланы тѣ или иные логическіе и моральные выводы. Г. Блокъ утверждаетъ, что три разновидности основнаго типа его пьесъ, связанныхъ между собою одинаковой внутренней неудовлетворенностью и стремленіемъ сбросить со своихъ плечъ непосильное бремя лирическихъ сомнѣній, одинаково ищутъ жизни прекрасной, свободной и свѣтлой.

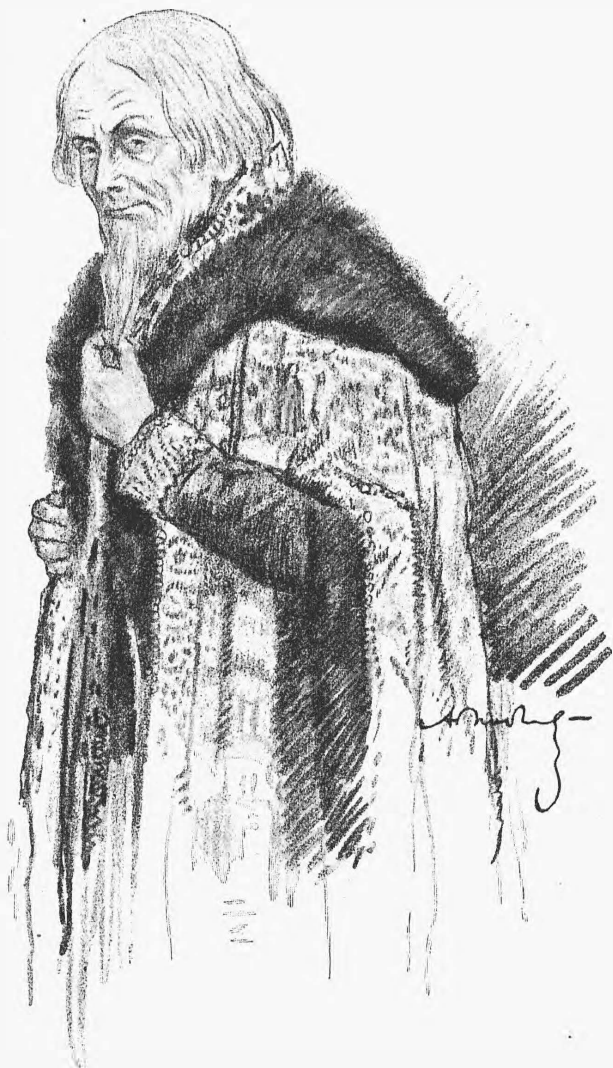
Отсюда мы заключаемъ, что у нихъ на лицо два совершенно опредѣленныхъ мотива: недовольство настоящимъ и идеалъ будущаго. Но недовольство настоящимъ непременно вытекаетъ изъ критическаго отношенія къ несовершенству представляемыхъ имъ формъ жизни, т. е. какъ разъ къ тому, что всегда составляло и составляетъ основную задачу реалистическаго театра.

И такъ въ результатѣ изслѣдованія мы пришли къ выводу, что и въ первомъ и во второмъ случаѣ реформа театра упирается въ тупикъ, названіе котораго: бытъ. Вотъ почему такъ страстно, такъ настойчиво, хотя насъ увѣрить, что онъ умеръ, похороненъ и никогда не воскреснетъ...

Вотъ откуда идетъ та страстная жажда театра условнаго, интимнаго, ненависть къ театру общенародному, театру, обслуживающему эстетическія потребности широкихъ массъ общества. Это крикъ отчаянія!

Возьмите «Книгу о новомъ театрѣ», выпущенную «Шиповникомъ», и вы легко и скоро убѣдитесь, какая истерическая растерянность царитъ въ лагерѣ театральнаго реформаторовъ. Они почти діаметрально расходятся не только по поводу средствъ, которыми эта реформа можетъ осуществиться, но и относительно цѣли, ради которой она предпри-

ОПЕРА ВЪ НАРОДНОМЪ ДОМѢ.



„Борисъ Годуновъ“.

Василій Шуйскій (г. Исаченко).

Рис. А. Любимова.

ТЕАТРЪ КОРША.



„Гроза“, Островскаго.
Катерина (г-жа Жихарева).

нимается... И это понятно. Отрицая быть, они отнимают душу театра... Театръ—это жизнь... Вѣчно обновляющаяся, текущая, смѣняющая однѣ формы другими, бесконечно измѣняющаяся въ своихъ требованіяхъ и идеалахъ, она одина и неизмѣнна въ своемъ существѣ, въ своей извѣчной жаждѣ преобразованія въ духѣ истины, добра и красоты...

Вотъ слова, которыя я написалъ бы на фронтонѣ театра,—не театра, посвященнаго мелочной забавѣ обеспеченныхъ классовъ общества и обогащенію угрожающихъ ихъ вкусамъ предпринимателей, а театра-источника утоленія сокровенныхъ запросовъ духа, того Святого-святыхъ человѣческаго идеализма, въ которомъ звалъ жить и умереть великій энтузіастъ театра—Виссаріонъ Григорьевичъ Бѣлинскій.

Н. Николаевъ.



Изъ жизни и литературы.

Новая пьеса Метерлика «Марія Магдалина», напечатанная въ только что вышедшемъ десятомъ альманахѣ «Шиповника», появилась на русскомъ языкѣ раньше, чѣмъ по-французски и, кажется, до сихъ поръ еще за границей о ней не знаютъ. По крайней мѣрѣ, о пьесѣ пока еще не пишутъ.

Объясняется такое явленіе, конечно, ничѣмъ инымъ, какъ отсутствіемъ у насъ литературной конвенціи.

Но, если мы прочли «Марію Магдалину» раньше дру-

гихъ, то несомнѣнно ее увидать за границей на сценѣ много раньше, чѣмъ мы. И много, очень много раньше.

У насъ, конечно, «не дозволить къ представленію» ея драматическая цензура. Во первыхъ, изъ-за сцены въ пѣ-которыхъ мѣстахъ слышится голосъ Христа, а во-вторыхъ, главное дѣйствующее лицо—святая равноапостельная Марія Магдалина.

И помню, нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ цензуру была представлена пьеса, гдѣ выведенъ былъ Іуда. Пьесу не разрѣшили именно изъ-за этого.

— Нельзя, — объяснили автору, — выводить на сцену Іуду.

— Почему-же Іуду нельзя?

— Потому что онъ апостолъ.

— Такъ вѣдь онъ Іуда...

— Мало-ли что Іуда, а въ то же время и апостолъ.

Такимъ образомъ, относительно «Маріи Магдалины» и думать нечего. Особенно въ наши времена, когда въ черно-сосенной печати вошли даже противъ постановки «Сестры Беатрисы». Наша цензура въ этомъ отношеніи обнаруживаетъ поразительную недалекость, поддерживая по отношенію къ театру цѣлый старый предразсудокъ, какъ къ мѣсту нечистому, мѣсту, которое можетъ оскорбить святую.

Нелѣпы подобнаго взгляда, конечно, ничего не можетъ быть. И, положительно отказываясь понимать, чѣмъ, напримеръ, могла бы оскорбить религіозное чувство самаго глубоко вѣрующаго человѣка постановка такой пьесы, какъ «Марія Магдалина» Метерлика? Это не столько пьеса, сколько мистерія. Это благоговѣйное умиленіе писателя, преклоняющагося передъ чудесами Христа и святостью, душевной красотой Маріи Магдалины. Постановка такой пьесы, гдѣ все время язычники восторженно говорятъ о чудесахъ Христа, гдѣ на глазахъ у зрителя происходитъ превращеніе «блудницы» въ святую, не только ни для кого не могло быть оскорбительно, но истинно религіознаго человѣка способно было бы даже растрогать.

Впрочемъ, въ данномъ случаѣ, не приходится особенно скорбѣть, что пьеса не увидитъ сцены. «Марія Магдалина» скорѣе литературное, нежели драматическое произведеніе.

И это чувствуется сразу, съ первой же картины. Здѣсь гораздо больше разговоровъ, нежели дѣйствія. Стѣсненный, очевидно, невозможностью вывести Христа на сцену, Ме-



„Гроза“, Островскаго.
Варвара (г-жа Аренцвари).

терлинокъ долженъ былъ восполнить его отсутствіе разговорами о немъ, рассказами, только въ двухъ мѣстахъ, предоставивъ голосу изъ-за сцены произнести нѣсколько заповѣдей блаженствъ Христа.

Вслѣдствіе этого получилась такая схема. На сценѣ язычники-римляне. Жрица любви Марія изъ Магдалы проповѣдуетъ свою философію, сводящуюся къ весьма несложному положенію:

— Теперь, говоритъ она своему поклоннику, я продаю себя съ большимъ расчетомъ и дороже чѣмъ прежде.

Философъ Силано длинно и скучно излагаетъ свое ученіе. Другіе персонажи, представители трезвой середины, высказываютъ свои мысли. Словомъ, всѣ говорятъ, говорятъ и говорятъ.

Когда, во второмъ дѣйствіи, въ Маріи Магдалиной уже происходитъ нравственный переворотъ, для читателя этотъ переворотъ является недостаточно мотивированнымъ. Правда, въ первомъ дѣйствіи, она уходила за сцену, гдѣ, въ соседнемъ садикѣ, въ теченіе нѣсколькихъ минутъ видѣла Христа.

— Я сама, говоритъ Марія Магдалина, видѣла его лишь одно мгновеніе въ тѣни оливковыхъ деревьевъ, я чувствовала, какъ въ душѣ моей поднимается радость, и свѣтъ озаряетъ мои мысли. Онъ одно лишь мгновеніе остановилъ свои глаза на моихъ, и этого взгляда достаточно будетъ на всю мою жизнь...

Все это Марія Магдалина поясняетъ, но ея слова далеко не производятъ и сотой доли того впечатлѣнія, которое могла бы произвести простая нѣмая сцена Христа съ Маріей Магдалиной. Даже не сильная актриса одной этой минутой могла бы убѣдить зрителя гораздо больше, чѣмъ этотъ монологъ Маріи Магдалины, объясняющій ея перерожденіе.

То же самое и относительно чудесъ. О нихъ рассказываютъ. Разсказъ о воскрешеніи Лазаря ведется весьма ярко и сильно, и несмотря на это, онъ все же слабъ по сравненію съ самымъ чудомъ. Представьте себѣ сцену вос-



„Гроза“, Островскаго.

Страница (г-жа Блюменталь-Тамарина).

ТЕАТРЪ КОРША.



„Гроза“, Островскаго.
Кудряшъ (г. Кригеръ).

крешенія мертвеца, въ присутствіи Маріи Магдалины. Одной этой сцены было бы достаточно для того, чтобы стало совершенно яснымъ и мотивированнымъ ея отреченіе отъ всей прежней жизни, отъ богатствъ, отъ красивой, роскошной обстановки, ея устремленіе къ грязнымъ бѣднякамъ, о которыхъ она до сихъ поръ, (въ первомъ дѣйствіи), не могла говорить безъ чувства безгласности и даже отвращенія. Всѣ эти условности сильно отразились на пьесѣ.

Пьеса слишкомъ литературна и холодна. Съ увѣренностью можно сказать, что простое, безыскусственное, каноническое «житіе» Маріи Магдалины захватитъ гораздо больше. О самомъ Евангеліи и говорить нечего. Подъ чашъ даже бываетъ досадно встрѣчать вкрапленный въ холодную канву пьесы живой, красивый евангельскій разсказъ, который, подъ чашъ, Метерлиникъ даже искажаетъ.

Какъ на примѣръ, сослѣдствіе на разсказъ о томъ, какъ Христосъ предложилъ евреямъ, приведшимъ къ нему на судъ блудницу, бросить въ нее камень тому, кто безъ грѣха.

Метерлиникъ использовалъ этотъ разсказъ такимъ образомъ.

Марія Магдалина, увидѣвъ, что рядомъ, въ соседнемъ саду Симона Прокраженнаго, Христосъ поучаетъ народъ, отправляется туда, здѣсь же она и видитъ его въ тотъ первый разъ, который произвелъ на нее потрясающее впечатлѣніе. Толпа ее замѣчаетъ, узнаетъ, начинаетъ гнать. Она бѣжитъ. Въ нее бросаютъ камни, палки. Въ ремаркѣ прямо сказано: «крики сопровождаются шумомъ бѣгства, звукомъ бросаемыхъ палокъ и камней»...

И, вдругъ, слышится голосъ Христа:

— Кто изъ васъ безъ грѣха, первый брось въ нее камень...

Да ужъ тутъ камней была брошена цѣлая груда! Шумъ камней слышался не даромъ. Метерлиникъ испортилъ евангельскій разсказъ, лишилъ его той силы впечатлѣнія, ко-

торое онъ производитъ въ простой, безыскусственной передачѣ евангелиста еще и потому, что вывелъ Христа какъ-то рыцаремъ, спасающимъ женщину. Выходитъ такъ, будто Магдалина изъ чувства благодарности повѣрила во Христа.

Лучшее дѣйствіе въ пьесѣ—это послѣднее, третье.

На сценѣ—домъ Іосифа Аримафейскаго, та самая комната, въ которой происходила тайная вечеря. Собрались сюда ученики Христа. Люди, имъ облагодѣтельствованные. Слѣпые, которымъ онъ далъ зрѣніе, хромые, которыхъ онъ исцѣлилъ, даже воскресшій Лазарь. Христа арестовали. Всѣ они знаютъ, что тамъ, въ застѣнкѣ двора первосвященника пытаются ихъ Бога, ихъ учителя, ихъ благодѣтеля, но сами они трусливо прячутся и не только не думаютъ о томъ, чтобы его спасти, но наоборотъ, дрожатъ за себя, за свою жизнь.

— Какая польза въ томъ, — успокаиваетъ себя и другихъ одинъ изъ чудесно исцѣленныхъ, — что имъ исцѣленные изъ-за него же погибнуть?

Интересуются ученики.

— А гдѣ же тѣ двѣнадцать?

— Неизвѣстно. Они объаты страхомъ.

Даже Лазарь, тотъ самый Лазарь, который безъ Христа лежалъ бы трупомъ, теперь дрожитъ за свою жизнь и не хочетъ ею рисковать для своего Спасителя.

Призывъ Маріи Магдалины, зовущей идти выручать Христа, встрѣчается здѣсь неодобрительно.

— Не думай, Магдалина, — убѣждаетъ ее Іосифъ Аримафейскій, — что это такъ легко. Кругомъ толпится народъ, готовый побить камнями...

Марія Магдалина разбиваетъ эти доводы и требуетъ немедленно идти освободить Христа; тогда Іосифъ измышляетъ новый аргументъ.

— Повѣрь мнѣ, Магдалина, — говорятъ онъ, — Онъ знаетъ, чего хочетъ. Онъ самъ хотѣлъ погубить себя. Онъ во всемъ сознался.

— Мы, — замѣтилъ Никодимъ, — не можемъ сдѣлать болѣе того, чѣмъ Онъ самъ желаетъ и приказываетъ... А Онъ не хочетъ, чтобы его защищали.

Марія глубоко возмущена подобнымъ равнодушіемъ.

— О, люди, негодуешь она, прекрасны, мужественны и горды! Единственные, которые не бѣжали, которые дрожатъ меньше другихъ, лучшіе среди васъ — и тѣ спорятъ и судятъ, какъ-будто бы рѣчь шла о мѣрѣ пшеницы!

Нѣтъ той жертвы, которую бы она не принесла, только бы спасти Учителя. Разочаровавшись въ другихъ, она бѣжитъ спасать... Ее удерживаютъ. Въ этотъ моментъ приходитъ легіонеръ Люцій Веръ, влюбленный въ Магдалину, тотъ самый, котораго она тоже любила и съ которымъ предполагала соединить свою судьбу. Онъ предлагаетъ спасти Христа, но съ однимъ только условіемъ, что Марія Магдалина отдастся ему.

И вотъ Марія Магдалина, только за минуту передъ этимъ готовая на все для спасенія Христа, теперь отъ этого отказывается.

— Если бы, — говоритъ она, — я купила его жизнь цѣной, о которой ты говоришь, его жизнь принесла бы смерть всему, чему онъ хотѣлъ... Я не могу причинить ему единственную смерть, способную его огорчить...

Марія Магдалина отказывается отъ этого средства и вотъ тотъ же Іосифъ Аримафейскій, который только что доказывалъ, что освобожденіе Христа будетъ противно его волѣ, протестовалъ противъ этого, такъ какъ чувствовалъ опасность, теперь требуетъ отъ Магдалины этого спасенія.

— Послушай, Магдалина, внушаетъ онъ, я говорю тебѣ *его именемъ*. Еще не поздно, сказать — да.

Но ни угрозы, ни молбы не трогаютъ Магдалину. Она остается при своемъ рѣшеніи. За сценой ведутъ Христа на распятіе.

Это единственно сильная, живая сцена во всей пьесѣ. И, очевидно, для нея написаны и первые два холодныхъ акта.

Метерлинку хотѣлось указать на ту странную пропасть, которая лежитъ между правдой внутренней и правдой вѣншней. Писатель, оданъ изъ многихъ, пораженъ трагедіей Христа, преданнаго и покинутого тѣми, кто считалъ себя и кого онъ считалъ своими преданнѣйшими друзьями. И покинутого не только физически, но и нравственно. Такіе ученики, какъ Іосифъ Аримафейскій, сознаютъ, что освобожденіе Христа отъ мукъ противорѣчитъ духу его ученія, но лепечутъ объ этомъ только изъ чувства самосохраненія. Когда является возможность избавить его отъ страданій путемъ паденія Маріи, они радостно хватаются за эту мысль, не останавливаясь передъ тѣмъ, что совершаютъ предательство. И когда Марія Магдалина отказывается отъ этого, они же первые накидываются на нее съ упреками, приравнивая ея поступокъ къ поступку Іуды.

— Кто истинный предатель, какъ бы спрашиваетъ Метерлинкъ? Марія Магдалина, которая отказалась спасти Христа какъ человѣка и погубить его ученіе, или же эти ученики, блюдущіе только вѣншнюю правду?

Вл. Боцяновскій.



Памяти В. А. Вакулиха.

Получилъ № журнала «Театра и Искусства», и въ немъ сообщеніе о смерти Владиміра Александровича Вакулина.

Говорятъ, что некрологи, вообще, излишни: знавшіе, молъ, и безъ некролога знаютъ, а незнавшіямъ и дѣла нѣтъ. Но припоминаются тутъ размышленія Левина въ «Аннѣ Карениной», во время отпѣванія тѣла его брата и прочихъ похоронныхъ обрядностей. Рационализмъ подмѣчаетъ въ обрядѣ всѣ черты приподнятаго, условнаго, намѣренно-усложненнаго, и главное, явно, съ утилитарной точки зрѣнія, бесполезнаго. Пожалуй, и долго, и дорого, и неинтимно. Зачѣмъ? Рационализмъ на это не даетъ отвѣта. Не невозможно, съ другой стороны, когда челсвѣкъ померъ, «взять его прямо за ноги и швырнуть въ яму!» И дойдя до этого пункта, т. е. что нельзя «за ноги и въ яму», Левинъ уже ясно ощущаетъ весь мистическій ужасъ и всю мистическую красоту смерти, и мистическую круговую обязанность, круговую задолженность людей предъ лицомъ ея. И понимаетъ, почему за ноги трупъ не хватаютъ, и почему такъ сложна, умилительна, и торжественна, и бережна процедура похороннаго обряда.

Вакулинъ не былъ популярною личностью, да и рѣзко индивидуальнаго и потому особо назидательнаго, собственно, въ его жизни и карьерѣ мало. Но когда я припоминаю, что на глазахъ этого человѣка, въ его неизмѣнномъ присутствіи строились стѣны «Театра и Искусства», камень за камнемъ, что онъ тутъ мелькалъ почти все время, что и редакціонныя ножницы, и редакціонный клей, и вѣшалка, что стоитъ у дверей, и пепельница, переполненная окурками, — все, все пропитано его физической близостью, а его уже нѣтъ, то я чувствую сердцемъ, что невозможно взять «за ноги и потащить въ яму», просто потому, что онъ такъ мало сдѣлалъ изъ своихъ способностей, которыхъ у него было такъ много...

Я, не обинуясь, скажу, что этотъ человѣкъ, оставившій послѣ себя только маленькую книжку, носящую сильнѣйшіе слѣды редакціонной корректуры, былъ человѣкомъ недюжиннаго, чрезвычайно яснаго ума и литературнаго вкуса. Его сужденія были поразительно мѣтки и вѣрны; его взгляды от-

личались тою трезвостью реалистическаго оттенка, которая, въ связи съ ширью и добродушіемъ натуры, составляетъ плѣнительную черту русскаго народа. Но онъ былъ точно также, въ соотвѣтствіи съ національнымъ характеромъ, весь во власти анархіи—и это его погубило.

Вакулинъ былъ чистокровнымъ представителемъ богемы. Только на-дняхъ я, отъ нечего дѣлать, перечиталъ вновь давно мною забытыя «Сцены изъ жизни богемы» Мюрже,—читалъ съ удовольствіемъ, потому что это свѣжо и оригинально, и напоминаетъ, по своей сентиментальной экстравагантности, пѣтанія Кнута Гамсуна по норвежскимъ лѣсамъ. Но дочитавъ до конца, я не могъ удержаться отъ кислой гримасы. Ахъ, этотъ тонкій и хитрый Мюрже! Онъ уморилъ Мими, но Родольфъ остался живъ и сталъ извѣстностью. И художникъ Марсель, и всѣ прочіе члены этого кружка, пережили свои ребячества и превратились въ солидныхъ людей, можетъ быть, въ академиковъ.

Такъ и нужно. Устами Марселя авторъ это самъ заявляетъ. Богема—это хорошо, это красиво. И Мими—это вкусно, чудесно. Но вѣдь не жениться же на Мими? Это закуска—соленая и пикантная—возбуждающая аппетитъ къ жизни, но не сама жизнь. Это—*hors d'oeuvre*, но не самый «*oeuvre*», не такъ-ли? Ну, само собой! Только двѣ дороги и открываются предъ представителями «богемы»: либо умереть, рядомъ съ Мими, въ больницѣ, либо стать академикомъ... У Мюрже «кисло» не то, что всѣ становятся людьми извѣстными, солидными и начинаютъ зашибать деньги... Что дѣлать?

C'est la vie!—а то, что и въ разгарѣ богемскаго карнавала и разливаннаго моря веселья, ни на одну минуту его не покидаетъ сознаніе, что люди перебѣсятся, и стануть какъ всѣ, проторять дорожку къ степенямъ извѣстнымъ, и потому, какъ-бы высоко ни вознесла ихъ волна безшабашнаго веселья и беззаботности—она ихъ ни чуточку не скомпрометируетъ. О, будьте спокойны, ни на одинъ сантимъ не скомпрометируетъ, и не повредитъ, о, нѣтъ, не повредитъ! И катарра желудка не наживутъ, потому что чѣмъ стали-бы они впослѣдствіи—а это послѣдствіе неизбежно—вкушать трюфеля отъ обильнаго и изысканнаго стола жизни? Это «богемство», въ концѣ-концовъ, когда дочитаешь эту, все-таки прелестную книгу—начинаетъ казаться не такимъ уже неблагоразумнымъ, какъ на первый взглядъ, способомъ приятно сдать предварительный экзаменъ. (*C'est une manière d'arranger ses affaires, comme une autre*)... Это не лишняя выгоды, покупка удовольствій и красоты монетой молодости, и нѣтъ ничего резонабельнѣе, какъ не имѣя средствъ вести образъ обеспеченныхъ и всегда сытыхъ, сдѣлать изъ нарушеній буржуазныхъ приличій законъ собственнаго поведенія. И вотъ почему ни одинъ изъ «четырехъ мушкетеровъ»

Латинскаго квартала не свихнулся, не сгинулъ, не пропалъ, даже не захворалъ серьезно. Всѣ пришли къ опредѣленному берегу, потому что, въ сущности, и шли къ нему, но только тѣми путями, которые имъ были доступны.

Такова французская богема. Таково же нѣмецкое буршество, которое, сквозь пьяный чадъ пивнаго веселья, ни на секунду не упускаетъ конечной цѣли всякаго бурша—стать законченнымъ филистеромъ. Но не такова русская цыганщина, и въ этомъ ея трагизмъ, въ этомъ причина гибели такого множества даровитыхъ людей. Русская цыганщина—насквозь анархична. Она не имѣетъ цѣли, а въ себѣ самой заключаетъ концы и начала. Она не создаетъ себѣ «закона поведенія» *ex contrario* съ буржуазно-филистерскимъ укладомъ, привлекая къ себѣ вниманіе уже одною своею оригинальностью. Она просто незаконна, пѣсто анархична, просто отрицаетъ поведеніе, какъ отрицаетъ цѣли, признавая только средства.

—§ БЕРЛИНСКІИ СЕЗОНЪ. §—



„Die oberen Zehntausend“, оперетка изъ американской жизни, идущая въ театрѣ Метрополь.

(См. За границей).

Вакулинъ велъ жизнь русской богемы, у которой нѣтъ никакого статута, никакой «конституціи», никакихъ цѣлей, никакого смысла. Онъ носился по морю жизни безъ руля и безъ вѣтриль, и если не скомпрометировалъ себя морально, то потому, что былъ человѣкъ съ добрымъ сердцемъ, чувствительный, мягкій и деликатный по натурѣ. Но никогда вопросъ: «что будетъ? что же дальше?»—не вставалъ предъ нимъ. Идти направо или налево—какъ будто не все равно? И онъ не зналъ утромъ, гдѣ будетъ вечеромъ, и не зналъ вечеромъ, гдѣ будетъ утромъ: Онъ еще на студенческой скамьѣ сдружился съ актерами, съ театромъ, главнымъ образомъ, конечно, потому, что актеры—«что тучки небесныя—вѣчные странники», и нигдѣ приволье цыганской жизни не сверкаетъ съ такою ослѣпительною яркостью. Былъ онъ и помощникомъ режиссера, и суфлеромъ, и актеромъ. Актеромъ онъ не могъ стать окончательно, потому что шепелявилъ, а не то, не было бы болѣе типичнаго «вѣчнаго странника», болѣе совершенной по легкости и бродяжничеству «жизни» на театральномъ небосклонѣ, чѣмъ Вакулинъ. Но театръ, какъ «палладіумъ», такъ сказать, вольнолюбиваго интеллигентнаго казачества, сдѣлалъ его храмомъ, и его

БЕРЛИНСКИЙ СЕЗОНЪ.



„Die oberen Zehntausend“.

(См. За границей).

тянуло туда, какъ тянетъ лунатика магнетизмъ полнунія. Онъ зналъ въ театрѣ всѣхъ, но знался только съ такими же, какъ онъ, вольными казаками. Былъ онъ «Вакулька», несмотря на свои 30 съ лишнимъ лѣтъ, и всѣ его хлопали фамильярно по преждевременно облысѣвшей, такой, однако, умной, свѣтлой, проницательной головѣ.

Какихъ трудовъ стоило мнѣ засадить его за большую статью—про то вѣдаетъ только моя грудь да подописка. Я его искренно любилъ за его дарованіе, чуткій умъ, за его прелестные синіе глаза, въ которыхъ сверкала подчасъ острая иронія, подчасъ насмѣшка и всегда виноватость. Порою удавалось зажечь его, и онъ писалъ. У него были свои мысли—собственные, некупленные и не вычитанные—и никакой техники; у него былъ свой слогъ—самый безошибочный признакъ литературнаго дарованія—и никакого запаса словъ, которыя писателю необходимо накапливать и припасать, вотъ какъ трудолюбивой пчелѣ—медь. У него все было, и ничего не было сдѣлано. Костюма не было, платья, воротничка. И выпустить его вотъ такъ, какъ есть, на улицу,—было невозможно; необходимо было приодѣть каждую его статью и замѣтку, причесать, умыть, застегнуть. Тогда онъ принимался по нѣсколько разъ перечитывать свое произведение, и глаза его, съ широко раздвинутыми зрачками, глядѣли возбужденно, съ любопытствомъ и радостнымъ изумленіемъ—ни дать, ни взять, молодая дѣвушка, рассматривающая себя въ зеркало въ невиданномъ и неслыханномъ нарядѣ. А затѣмъ снова шла полоса «Вакульки»—безпомощное мельканіе безъ цѣли и смысла, съ видомъ пришибленнаго смиренія и квіэтизмомъ обреченности.

Умеръ, конечно, мало замѣтный человекъ, изъ тѣхъ, которыхъ, точно, берутъ прямо за ноги—и въ яму. Но именно эта обыденность, эта распространенность, роковая типичность русской цыганщины, въ особенности театально-литературной—внушаетъ мнѣ мысль, что надъ свѣжею могилою бѣднаго «Вакульки», автора книжки «Сцена и безпутство», призадумается читатель. Покойный перерезонировалъ въ своей книгѣ. Было бы лучше, если бы онъ набрасывалъ картинки хорошо знакомаго ему сценическаго безпутства. Но онъ не сдѣлалъ этого въ своей книгѣ не потому, что не могъ, вслѣдствіе отсутствія изобразительныхъ способностей, а потому, что не дошелъ, не доросъ до объективнаго *чувствованія* этого міра. Онъ разумомъ, умомъ, анализомъ, логикой видѣлъ, къ чему ведетъ сценическое безпутство, но не освободилъ себя отъ него чувствомъ. Для того, чтобы наблюдать и сохранять, ну, просто, записывать плоды наблюдений, необходимо отойти къ сторонкѣ или хотя бы двойственно относиться къ жизни, въ которой стараешься что-нибудь наблюдать. Но онъ самъ предавался и отдавался этой жизни, пилъ ее, и потому не въ состояніи былъ ее художественно чувствовать. Отъ того его книжка, будучи любопытной и интересной въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ, не даетъ настроенія. А могла бы она потрясти или увлечь—смотря по намѣренію и міросозерцанію автора.

Ну, и что же? Да ничего! Былъ «Вакулька», и нѣтъ его! Взяли за ноги—и въ яму. Только и всего... Сколько людей, у которыхъ не было и десятой доли его способностей, обогнали его при жизни, ушли впередъ, такъ что ему и не видать ихъ было! Кое кто и пожалѣетъ «Вакульку», ибо онъ никому не мѣшалъ обгонять себя. Кое кому онъ остался долженъ—ну, да ужъ Богъ съ нимъ: все-таки онъ любезно уступалъ дорогу, ничего ни у кого не перибилъ, и написалъ книжку, которую мало кто прочелъ и никто не рекламировалъ. Какъ это, въ сущности, съ его стороны предупредительно по отношенію къ ближнимъ!..

Пройдетъ еще немного времени, испарится при- знакъ физической близости Вакулина къ вещамъ и людямъ, и останется пустое мѣсто. Но я не забуду «Вакульку», его умныхъ синихъ глазъ, въ которыхъ всегда свѣтилась виноватость. Онъ зналъ, что тяжко виноватъ предъ литературой, которой могъ дать немало, а не далъ ничего, что за нимъ числится просроченный вексель, по которому онъ «повиненъ уплатить» столько-то, да еще съ 0/0, а не уплачено ни копѣйки. Онъ всегда немножко ежился и жался къ стѣнкѣ, потому что боялся, что ему напомнятъ объ обязанностяхъ, которыя налагаются искусствомъ, тогда какъ онъ давно освободилъ себя отъ всякихъ обязательствъ, сдѣлавъ изъ банкротства анархію духа и сравнивъ анархію духа съ банкротствомъ...

«Сцена и безпутство»—поучительная книжка. Но жизнь Вакулина для тѣхъ, кто зналъ его, мучительно-интереснѣе, чѣмъ его книжка.

Киссингенъ.

А. Кугель.

Маленькая хролика.

*** Въ Парижѣ на-дняхъ состоится бракосочетаніе внучки—horribile dictu—Сарры Бернаръ, Симоны Бернаръ съ молодымъ американцемъ Эдг. Гроссъ. Симона Бернаръ дочь Мориса Бернаръ, единственнаго сына Сарры.

«Черезъ годъ, — меланхолически замѣчаетъ французская газета, — Сара Бернаръ будетъ прабабушкой. Въ ознаменованіе этого радостнаго событія, она возобновитъ „Фру-Фру“.

*** Въ Брюсселѣ уже начались приготовления къ выставкѣ 1910 г. „Симфоническая“ часть находится въ настоящее время въ рукахъ трактирщика, нѣкоего Марке, совершеннаго невѣжды. Брюссельскій корреспондентъ „Berlin. Tageb.“ сообщаетъ два забавныхъ анекдота о томъ, какъ Марке готовится къ выставкѣ. Призвавъ своего капельмейстера, онъ прежде всего приказалъ ему, въ виду успѣха 9-ой симфоніи Бетховена, заказать Бетховену 10-ую, и былъ очень огорченъ, узнавъ, что это невозможно. Кромѣ того, Марке очень спѣшить съ составленіемъ оркестра.

— Я уже ангажировалъ 15 первыхъ скрипокъ и 10 вторыхъ, — замѣтилъ капельмейстеръ.

— Пожалуйста, почтеннѣйшій, — недовольно воскликнулъ Марке, — не жалѣйте денегъ! У насъ на носу выставка! Все должно быть перваго сорта: никакихъ вторыхъ скрипокъ, только первыя, однѣ первыя!

Если бы собрать русскіе анекдоты въ этомъ родѣ — какой бы томъ можно было составить!..

*** Побѣда „синдикализма“, какъ острѣя французскія газеты. Въ Парижѣ образовался „синдикатъ“ танцовщицъ. Нѣчто въ родѣ „синдиката“, но для защиты морали, нѣсколько лѣтъ назадъ возникло въ Вѣнѣ. Въ Парижѣ имѣется въ виду „улучшеніе быта“ и борьба съ мѣропріятіями и штрафами. „Танцовщицу держали, да не одну — двухъ разомъ!“ Увы, формы „обезпеченія быта“ танцовщицъ, очевидно, нужны иныя.

Представительницею синдиката танцовщицъ состоитъ madame Готшель.

*** Недавно пражскому суду пришлось высказаться по очень любопытному вопросу — составляютъ ли сочиненія Шиллера и Гете необходимые для профессіи артиста предметы?

Въ § 250 и слѣд. Австрійскихъ законовъ (издан. 1896 г.) перечислены предметы, которые не могутъ быть конфискованы, какъ необходимые для профессіи и ремесла. Такъ, напр., у музыканта не могутъ быть конфискованы инструменты и ноты. Недавно одна драматическая артистка опротестовала опись ея имущества и просила освобожденія сочиненій Шиллера и Гете, какъ необходимыхъ ей въ ея профессіи. Судъ удовлетворилъ жалобу артистки. Высшая же инстанція такое рѣшеніе отменила, находя, что драматической артисткѣ, въ особенности, когда она занята въ оперѣ, произведенія вышеназванныхъ авторовъ совершенно не нужны.

Нѣмецкія газеты выражаютъ довольно справедливое недоумѣніе по поводу понятій пражскихъ юристовъ о литературныхъ потребностяхъ актера.

*** Въ копилку курьезныхъ афишъ. Въ г. Муромѣ режиссеръ труппы К. І. Неждановъ въ свой бенефисъ 16 августа сочинилъ слѣдующую афишу:

„Небывалый полный захватывающаго интереса спектакль. Представлено будетъ „Мятежникъ“ Б. Шоу. Дѣйств. І. Сынъ дьявола. Карт. 1-я. Послѣднее прости. Дѣйств. ІІ. На смерть за ближняго. Дѣйств. ІІІ. Карт. 2-я. Судъ. Карт. 3-я. На висѣлицѣ.“

„Драма „Мятежникъ“ смотрится съ нарастающимъ интересомъ, достигающимъ высшаго напряженія въ послѣдней картинѣ... „Картина казни“ потрясаетъ зрителя и надолго запечатлѣвается въ памяти. Покорнѣйше просятъ гг. зрителей во время этой картины не волноваться.“

Развѣздъ публики при бенгальскомъ освѣщеніи.

Первымъ 50 лицамъ, взявшимъ билеты на этотъ спектакль въ любяго мѣста, кромѣ галлерей, будутъ выданы на память портреты г. Нежданова.“

*** Въ московской газетѣ „Новости сезона“ читаемъ: „Бенефисъ М. М. Брянской, состоявшійся 13 августа въ „Эрмитажѣ“, привлекъ много публики. Бенефициантка, не участвовавшая (!?) въ спектаклѣ, получила массу цвѣточныхъ подношеній (!?).“

Г-жа Брянская можетъ сказать, перефразируя слова Чебутина изъ „Трехъ сестеръ“ Чехова — „быть можетъ, мнѣ только кажется, что я бенефициантка“...

*** Въ Екатеринославѣ дирижеръ симфоническаго оркестра въ саду обществ. собранія, свободный художникъ, В. Г. Пергаментъ, въ свой прощальный бенефисъ 15 августа составилъ очень интересную программу, капитальными номерами которой явились: торжественная увертюра „1812 годъ“ и... призь — никелевый самоваръ съ приборомъ, стоимостью въ 40 рублей.

*** Изъ курьезовъ „усмотрѣнія“. Въ новомъ обозрѣніи, идущемъ въ театрѣ „Эрмитажъ“, какъ передаютъ „Рус. Вѣдом.“, въ одной изъ сценъ-пародій, надпись „интендантъ“ была на первомъ представленіи замѣнена надписью „тендантъ“, а на второмъ — надпись еще укоротилась и стала „дантъ“. Возможно, что на третьемъ было „антъ“, а теперь осталось только одно „еры“.

По провѣдѣнію.

Астрахань. 15 сентября с. г., кончается срокъ аренды г. Струйскимъ сада „Аркадія“ н-въ Поляковича. По слухамъ, арендаторъ сада понесъ убытка до 11 тыс. руб. и повторитъ

аренду не намѣренъ. Главные наслѣдники предполагаютъ садъ со всѣми пристройками продать.

Астрахань. 13 августа закончились въ театрѣ „Аркадія“ спектакли драматической труппы А. Т. Поляковой.

Витебскъ. Намъ пишутъ: 13-го іюля въ лѣтнемъ театрѣ Тихановскаго закончили свои спектакли товарищество драматическихъ артистовъ В. Н. Викторова. Всего дано было 50 спектаклей. Валовой сборъ (за вычетомъ благот. сбора) 8984 руб. 74 коп. Товарищ. получило по 89 коп. на марку.

На смѣну драматич. товариществу пріѣхала еврейско-нѣмецкая труппа А. Ф. Фишона, которая ухитрилась въ теченіи мѣсяца поставить 36 спектаклей (5 утрен.). Всего взято за мѣсяць 5.702 руб. 26 коп.

Старый театраль.

Владивназъ. Въ газетѣ „Казбекъ“ сообщается, что З. А. Малиновская въ письмѣ на имя гор. гововы указала имена главныхъ персонажей ея труппы, а именно: режиссеровъ И. Ростовцева и С. Ратова, (?) героиню Чарову, героя-любownika Никольскаго-Федорова, любовника Соколова, инженера Лелину, старуху Матрозову и фата Важанова.

Екатеринославъ. Въ Зимнемъ театрѣ сезонъ откроется 1 октября русской драмой подъ управленіемъ артистки Е. М. Боярской (Бенкендорфъ). Въ составъ труппы вошли: г-жи Боярская, Пояркова, Весновская, Кутузова, Морская, Побѣдова, Свѣшниковъ, Сабурова, Балъць и др.; гг. Карамазовъ, Цвѣленевъ, Незнамовъ, Салларовъ, Дюма, Ивановъ, Трояновскій, Бухтѣевъ, Раевъ, Аволи, Варламовъ (пом. режиссера), Бѣлозерскій (режиссеръ), Минаевъ (суфлеръ). Декорат. художникъ Смирновъ.

Въ ноябрѣ состоится рядъ гастролей В. О. Коммисаржевской. Великій постъ въ театрѣ будетъ гастроллировать кievское оперное товарищество подъ управленіемъ Н. Н. Боголюбова.

Елисаветградъ. Зимній сезонъ (антреприза А. Т. Поляковой) предполагается открыть 26 сентября. Репетиціи начнутся 15-го сентября.

Казань. Мѣстныя клубныя сцены въ предстоящемъ сезонѣ будутъ эксплуатироваться одной труппой, которая намѣревается давать спектакли въ разные дни недѣли въ Новомъ клубѣ, Алафузовскомъ театрѣ и Гоголевскомъ (въ Суконной слободѣ).

Антрепризу будетъ держать союзъ сценическихъ дѣятелей въ лицѣ мѣстнаго своего представителя артиста Дымова. Труппа будетъ набрана въ Москвѣ.

Нисловодскъ. Опера г. Валентинова закончила спектакли 16-го августа.

Кіевъ. Кіевское художественно-артистическое общество сняло на предстоящій зимній сезонъ театръ лукьяновскаго народнаго дома для постановки драматическихъ спектаклей.

Труппа составлена изъ профессиональных актеровъ, преимущественно не игравшихъ въ Кіевѣ, и изъ любительскихъ силъ; главнымъ режиссеромъ приглашенъ В. Р. Гардинъ.

Нахичевань-на-Дону. На зимній сезонъ городского театрѣ снимаетъ С. И. Крыловъ, пріѣзжавшій 20 августа для заключенія договора. Театръ сдастся г. Крылову на условіяхъ уплаты по 25 руб. за каждый спектакль до великаго поста, съ предварительнымъ залогомъ въ 500 руб.

Н.-Новгородъ. 25 августа пожаромъ уничтоженъ ярмарочный театръ въ саду „Фоли-Бержеръ“. Пожаръ начался въ 6 часовъ вечера на открытой сценѣ.

Кстати. Костромской купецъ А. О. Днѣпровъ, который сдалъ А. А. Левицкому ярмарочный трактиръ и театръ съ садомъ „Фоли-Бержеръ“ за 2000 руб., предъявилъ къ г. Левицкому на эту сумму искъ, въ виду неплатежа послѣднимъ арендной платы.

Судъ обезпечилъ искъ наложеніемъ ареста на деньги, находящіяся въ садовой и театральномъ кассахъ „Фоли-Бержера“.

Пожаръ разрѣшилъ вопросъ прощенья...

Одесса. Сезонъ въ гор. театрѣ открывается 1-го сентября пьесой Л. Андреева „Дни нашей жизни“.

— Г. Багровымъ пріобрѣтено право на постановку въ этомъ сезонѣ пьесы О. Дымова „Ню“ („Каждый день“).

— На амплу драматическихъ любовниковъ приглашенъ антрепризой Гор. театра г. Орскій.

— Въ театрѣ Сибирякова открылись спектакли драмат. труппы. Название театра — „Сатира и Комедія“. Первыми пьесами прошли: „Мораль пани Дульской“, „Лэди Фредерикъ“ и „Мораль“, Тома.

— Князь А. И. Южинъ-Сумбатовъ принялъ на себя почетное директорство во вновь открываемой въ Одессѣ школѣ драматическаго искусства П. Л. Скуратова.

Самара. Намъ пишутъ: Циркъ-театръ Калинина снятъ на первую половину зимняго сезона В. М. Миллеромъ подъ оперу. Такимъ образомъ, Самара будетъ имѣть одновременно двѣ оперы, такъ какъ антрепренеръ городского театра Н. Д. Кручининъ, въ силу нѣкоторыхъ соображеній, начинаетъ сезонъ тоже оперой, сформированіе которой взялъ на себя артистъ Имп. театровъ В. С. Севастьяновъ.

Какъ говорятъ, труппа сформирована г. Севастьяновымъ очень сильная и интересная. Очевидно, между двумя антрепренерами будетъ соревнованіе, результатъ котораго, несомнѣнно, выяснится въ первые же спектакли*.

Сарапуль. Казанское отделение И. Р. М. О. съ предстоящаго учебнаго года открываетъ здѣсь музыкальные классы. Инициатива принадлежитъ председателю каз. отд. И. Р. М. О. И. С. Кривоносову.

Саратовъ. Вышедшая изъ состава труппы М. И. Велизарій артистка О. Н. Невѣрова подала въ совѣтъ Русскаго Театрального Общества, жалобу на неправильныя дѣйствія главнаго режиссера труппы, оштрафовавшаго ее два раза, и проситъ совѣтъ объ отбѣнѣ этихъ штрафовъ, какъ неправильно на нее наложенныхъ.

Въ первый разъ она была оштрафована въ размѣрѣ недѣльнаго вычета изъ причитающагося ей мѣсячнаго жалованія, за отказъ ея якобы отъ роли въ пьесѣ „Ровно въ полночь“. Г-жа Невѣрова въ своей жалобѣ совѣту говоритъ, что она вовсе не думала отказываться отъ участія въ фарсѣ, а только въ кругу товарищей артистовъ высказала свое мнѣніе, что лучше бы фарсовъ не ставить.

Тогда же было заявлено, что фарсы не пойдутъ и у всѣхъ были отобраны роли.

Черезъ 10—12 дней фарсъ все-таки былъ сыгранъ одинъ разъ, при измѣненномъ составѣ исполнителей безъ ея участія, а она была оштрафована.

Согласно газетныхъ объявленій этотъ фарсъ былъ настолько полонъ „пикантнаго положенія“, что исключалъ возможность пребыванія въ театрѣ лицъ, пользующихся ученическими билетами—студентовъ, курсистокъ и т. д.

„Исключительно для взрослыхъ“!!!

Второй штрафъ, въ размѣрѣ двухнедѣльнаго вычета изъ жалованія былъ наложенъ на нее за исполненіе роли въ обзорѣхъ за „Синей птицей“ безъ установленныхъ интонацій и въ пониженномъ тонѣ, въ чемъ со стороны главнаго режиссера было усмотрѣно „небрежное отношеніе къ своимъ обязанностямъ и явное несоблюденіе уваженія къ публикѣ, приносящее вредъ товариществу“ не только моральный, но и матеріальный.

„Всепроступокъ, говоритъ г-жа Невѣрова въ своей жалобѣ, инкриминируемый мнѣ, заключался въ томъ, что, вмѣсто словъ „волшебныя панталоны“ я сказала „волшебный талисманъ“.

— Въ театрѣ Очкина съ конца сентября начнется оперный сезонъ. Играетъ труппа г. Позень. Сезонъ продолжится до 7-го декабря.

Славянскъ. Игравшее на курортѣ драматическое товарищество подъ управленіемъ С. Д. Орскаго, закончило сезонъ съ хорошими матеріальными успѣхомъ, получивъ на марку въ среднемъ болѣе полтинника.

Тюмень. Намъ пишутъ: Къ началу сезона нашъ городъ обогатится новымъ театр. зданіемъ.

Въ настоящее время оканчиваются работы по устройству большаго зала со сценой въ новомъ помѣщеніи приказничьяго клуба. Въ залѣ можетъ помѣститься до 500 чел. Для сцены выписаны декораціи изъ художественной мастерской изъ г. Одессы.

Г. Текутьевъ значительно расширилъ свой театръ, увеличивъ число ложъ и мѣстъ въ партерѣ и въ галлереяхъ.

Въ театрѣ г. Текутьева будетъ играть драматическая труппа подъ управленіемъ г-жи Ковалевой. *П. Р-скій.*

Харбинъ. Намъ телеграфируютъ: „Закончились въ труппѣ Арнольдова гастроли Шорштейна съ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ“.

Харьковъ. Сезонъ въ гор. театрѣ открывается между 15—20 сентября. Въ репертуаръ ближайшихъ дней включены слѣд. новинки: „Орель“, „Раненая птица“, „Одна изъ нихъ“, „Г-жа Неизвѣстная“ („Г-жа Иксъ“).

Провихціальная лѣтопись.

ПЕНЗА. Оперетка, смѣнившая въ первыхъ числахъ іюля оперную труппу въ театрѣ Сельско-хоз. выставки, просуществовала до 7 августа.

Въ составѣ премьеровъ входятъ г-жи Андреева-Вергина, Розанова, гг. Воковъ, Кабанъ, Завадскій; далѣе участвовали г-жи Чарская, Гурская, Тоскина, гг. Розановъ, Кавсадзе, Бекхановъ. Приличный хоръ и совсѣмъ хорошій, полный (18 чел.) оркестръ подъ управленіемъ г. Чижики. Однако, публика уже была достаточно отучена отъ посѣщенія выставочнаго театра безалаберщиной, царившей въ послѣдній мѣсяцъ въ оперѣ; и хотя оперетка работала на началахъ антрепризы, но безалаберщина осталась все та же, если еще не увеличилась.

Антрепренеромъ явился новый арендаторъ, торговецъ мясомъ г. Монастыркинъ, а главнымъ администраторомъ—г. Федоровъ, бастъ, оставшійся отъ оперы, владѣлецъ костюмовъ, самъ бывшій антрепренеръ, потерпѣвшій неудачу на своихъ предпріятіяхъ.

И вотъ получилось, что при хорошемъ составѣ, хорѣ и оркестрѣ, оперетка не давала сборовъ.

Несмотря на старый репертуаръ („Периколла“, „Макскотта“, „Мушкетеры“, „Зеленый островъ“, „Гейша“ и т. п.), который, казалось бы, долженъ былъ отлично знакомъ артистамъ,

исполненіе страдало большими шероховатостями. Музыкально-вокальная часть, особенно отдѣльныя аріи, была достойна всякой похвалы; много ниже стояли ансамбли и хоры, а когда дѣло доходило до діалоговъ, становилось невыносимо слушать: благодаря паузамъ, не вѣрному вступленію, крику суфлера опереточный темпъ игры совершенно пропадалъ.

Сказывалось отсутствіе режиссера и достаточной подготовки: играли какъ Богъ на душу положить, воображая, что пензенская публика все стерпитъ. Публика скучала, зѣвала, разговаривала и оживлялась только съ появленіемъ на сценѣ балета (г-жа Бауерзакъ и г. Вокарецъ), который доставлялъ удовольствіе своимъ стильнымъ, дѣйствительно художественнымъ исполненіемъ.

Къ неблагоприятнымъ условіямъ дѣятельности оперетки присоединились еще шутки электрическаго освѣщенія, которое очень часто потухало во время дѣйствія или вовсе не работало.

Можетъ быть, оперетка и продержалась бы до сентября, если бы г. Монастыркинъ не захворалъ тяжелой болѣзнью.

Тогда супруга г. Монастыркина забрала кассу, прекратила платежи и такимъ образомъ фактически закрылось театральное дѣло; между тѣмъ контракты гг. артистовъ совершены съ г. Монастыркинымъ, а его довѣреннымъ лицомъ является, кажется, главный распорядитель г. Федоровъ.

Отсюда возникаетъ интересный въ юридическомъ смыслѣ и весьма важный въ практическомъ отношеніи вопросъ: имѣютъ ли право артисты требовать судебнымъ порядкомъ неустойки, обусловленной въ контрактахъ?

Нѣкоторымъ артистамъ, напримѣръ, срокъ платежа 12-го августа, а съ граціозными днями—17-го. Положимъ, г. Монастыркинъ выйдетъ изъ больницы 15 августа, и такъ какъ онъ, находясь въ безсознательномъ состояніи, не могъ ни самъ закрыть дѣло, ни уполномочить кого-либо, а г. Федоровъ, если даже онъ располагаетъ полной довѣренностью, держался въ сторонѣ, то спрашивается, кто явится отвѣтчикомъ?

А пока оставшаяся не у дѣлъ труппа организовала четыре спектакля въ маленькомъ театрѣ Пожарнаго Общества. Можетъ быть сборы съ нихъ, въ соединеніи съ залогомъ, хранящимся у полиціимейстера (около 400 р.), дадутъ возможность нуждающимся артистамъ перебиться до зимняго сезона.

Въ народномъ театрѣ, по свѣдѣніямъ мѣстной прессы, сборы за первые три лѣтнихъ мѣсяца достигли 15 тысячъ.

Мои корреспонденціи въ „Т. и И.“ вызвали удивительные нападки въ мѣстной газетѣ со стороны г. К. Б., пописывающаго рецензіи о народномъ театрѣ.

Чего только тутъ не было: обвиненіе меня въ желаніи нанести ущербъ народному театру, уронить достоинство артистовъ, въ злоупотребленіи довѣріемъ редакціи „Т. и И.“, въ недостаточномъ сидѣнн на своемъ мѣстѣ и т. д. Объ этомъ не стоило бы и упоминать, если бы полемическія статьи (и при томъ въ мѣстной прессѣ) не отличались крайней безцеремонностью. Между прочимъ г. К. Б. по поводу моего замѣчанія, что г-жа Волгина по своимъ внѣшнимъ даннымъ не подходила къ роли Аркадиной, написалъ, что „у шестнадцатилѣтней женщины не можетъ быть почти тридцати лѣтняго сына“ и сдѣлалъ выводъ, что я не читалъ „Чайки“.

Какъ это просто и авторитетно! Какъ отлично понята суть драматической коллизіи между матерью и сыномъ!

„Художественное пониманіе“ не избавляетъ отъ необходимости знакомиться съ текстомъ (въ данномъ случаѣ слѣдовало бы заглянуть въ начало 2 акта) пьесы, о которой дается рецензія.

Ин. Ф.

ПОМНЫ (Полтавской губ.). Лѣтній сезонъ подходит къ концу. Долго будутъ жители нашего городка помнить это лѣто. Только какимъ-то недоразумѣніемъ можно объяснить пріѣздъ къ намъ этой труппы. Говорятъ, арендаторъ сада и театра увлекъ петербуржцевъ, не избалованныхъ природой, сказками о волшебной Украинѣ...

Вѣроятно это такъ и было.

Во главѣ дѣла стоятъ бывшіе артисты театра Коммисаржевской баронъ Р. А. Унгернъ и В. В. Александровскій.

Баронъ Унгернъ, талантливый актеръ и прекрасный режиссеръ. Сколько красоты, изящества и тонкихъ нюансовъ вноситъ онъ въ свои постановки!

Среди артистокъ первое мѣсто по праву принадлежитъ Н. А. Будкевичъ, бывшей артисткѣ театра Коммисаржевской. Сценическая наружность, чарующій голосъ, тонкая художественная игра, изящество, интеллигентность и любовное отношеніе къ дѣлу—вотъ отличительныя черты этой артистки.

Элла Габлеръ, Маргарита Готье, Обнаженная, Магда, Маша („Три сестры“), Элина („У царскихъ вратъ“) и цѣлый рядъ другихъ героинь новѣйшей литературы проходили прекрасными яркими образами.

За Н. А. Будкевичъ слѣдуетъ молодая очень даровитая ingé-nue Н. Н. Троцкая. Она еще молодая артистка, но въ ней видна хорошая школа, у нея много подкупающей искренности, изящества. Артистка особенно хороша была въ роли Беаты („Спаситель“).

Изъ молодежи надо отмѣтить Е. И. Запѣскую (артистка петербургскаго Малаго театра) и Е. А. Орлову (артистка петербургскаго Новаго театра).

Первая—интересная, со сценической вышностью и большой искренностью. Лучшія ея роли—Теа („Эда Габлер“) и Ирина („Три сестры“).

Вторая—хорошая характерная актриса. Прекрасно сыграла Наташу („Три сестры“), Поленку („Мѣщане“) и пр.

Мужской персональ гораздо слабѣе. Приходится отмѣтить только двухъ талантливыхъ людей—В. В. Александровскаго и барона Унгерна.

Первый—характерный комикъ съ яркимъ непосредственнымъ дарованіемъ. Его участіе въ спектаклѣ, хотя-бы даже въ маленькой роли, доставляло публикѣ всегда огромное удовольствіе.

Второй—вдумчивый, изящный актеръ. Его Жанъ („Графиня Юлія“), Тессманъ („Эда Габлер“), надолго останутся въ памяти зрителя. Г—ъ.

ЛУГАНСКЪ (Ек. губ.). Послѣ 2-хъ мѣсячнаго пребыванія драматической труппы. Д. И. Басманова у насъ играла фарсово-опереточная труппа В. А. Бродерова.

Труппа имѣла матеріальный успѣхъ.

За одинъ мѣсяцъ „Ночь любви“ почти при битковыхъ сборахъ прошла 3 раза, „Въ волнахъ страстей“ 2 раза и „Веселая вдова“ 2 раза. Труппа Бродерова, какъ и Басманова, 3 раза гастролировала на ст. Алчевской, (въ двухъ станціяхъ отъ Луганска), гдѣ взяла 3 битковыхъ сбора.

Труппа пользовалась исключительнымъ матеріальнымъ успѣхомъ лишь потому, что публика соскучилась по музыкѣ; изъ персонажей успѣхомъ пользовались Ю. А. Недоля, очень хорошій комикъ и С. И. Костинскій (баритонъ), съ большимъ гибкимъ голосомъ и темпераментомъ. Труппа оставалась до 1-хъ чиселъ августа и отсюда перѣехала въ гор. Ставрополь.

Съ 10-го августа будетъ играть труппа подъ управленіемъ А. В. Эскина—еврейско-нѣмецкая оперетка. *Н. Куз—скій.*

РОСТОВЪ-НА-ДОНУ. Уже чувствуется зимній сезонъ, хотя лѣтнія „дѣла“ еще въ полномъ разгарѣ. У Ростовцева, въ новопоселенскомъ театрѣ все новыя гастролеры. Теперь гастролируетъ: П. А. Двинскій и М. А. Юрѣва и объявлены гастролы, служившаго въ прошломъ году у Соболевскаго, любовника Н. Н. Васильева. И все это не помогаетъ: публика не идетъ, театръ пустуетъ. И въ саду „Буффъ“ порѣдѣло: до сихъ поръ садъ и кафе-шантанъ были переполнены, теперь А. Ф. Швамъ уже открылъ свой зимній шантанъ, привелъ какихъ-то необыкновенныхъ артистовъ и публика повалила туда. Зато крѣпко основалась труппа Суслова и Гайдамаки. За двухнедѣльное здѣсь пребываніе, играя ежедневно, а по воскресеньямъ и праздникамъ два раза въ день, труппа беретъ переполненные сборы. Если взять въ отдѣльности—труппа прекрасна, особенно изумительныя танцовщицы, что въ малорусской труппѣ очень важно, но нѣтъ сыгранности, нѣтъ того ансамбля, что преобладаетъ въ малорусскихъ труппахъ, сравнительно съ русскими. Въ репертуарѣ преобладаютъ „свои“ пьесы: то Гайдамаки, то Манько (членъ товарищества).

Уже пріѣхалъ режиссеръ и администраторъ Соболевскаго и готовятся къ зимнему сезону. На улицахъ мелькаютъ новыя актерскія лица. Соболевскихъ въ ростовскомъ театрѣ открываетъ сезонъ между 8—15 сентября, Сѣровъ въ машинкинскомъ—15 сентября.

С. И. Крыловъ покидаетъ минеральныя воды 12 августа, 14 оперетка съ гастролеромъ Н. Г. Сѣверскимъ начинается въ клубномъ новомъ театрѣ въ Новочеркасскѣ, затѣмъ нѣсколько спектаклей въ Ростовѣ, конецъ августа и начало сентября въ Ялтѣ и съ половины сентября Кишиневѣ, затѣмъ въ Одессѣ. Вообще, С. И. Крыловъ записался въ странствующіе антрепренеры. Драма его въ Новочеркасскѣ начинается со второй половины сентября.

Нахичеванскій театръ до сихъ поръ не имѣетъ зимняго предпринимателя. Будетъ играть мѣстное артистическое общество.

Желѣзнодорожный театръ, въ декабрскіе дни пустуетъ. Бывшая, неудачная антрепренерша машинкинскаго театра г-жа Прозорова подала заявленіе о снятіи его на зимній сезонъ, но ей такового не дали. Если угодно играть—пожалуйте—на каждый спектакль берите отдѣльное разрѣшеніе у управляющаго дорогой и у начальника желѣзнодорожнаго жандармскаго управленія. На таковую аренду г-жа Прозорова не пошла. *В. Камнево.*

СМОЛЕНСКЪ. 4 августа окончился мѣсяцъ, какъ играетъ у насъ, въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ Лопатинскаго сада, драматическая труппа Д. И. Басманова. Труппа, за малыми исключеніями, состоитъ изъ молодыхъ силъ, полныхъ любви къ театру. Изъ женскаго персонала пальма первенства несомнѣнно принадлежитъ даровитой и опытной артисткѣ С. Т. Строевой-Сокольской, пользующейся большимъ успѣхомъ у публики. Артистки: Е. А. Степная, С. Г. Антонелли, Н. Н. Струйская и г-жа Кругликова обладаютъ несомнѣнными дарованіями, сценической опытностью и вышностью. Въ мужскомъ персоналѣ,—доминирующее положеніе занимаетъ А. И. Аркадьевъ. Красивая сценичная вышность, пріятный голосъ, знаніе сцены и умѣнье пользоваться эффектными моментами,—создали г. Аркадьеву огромный успѣхъ у публики. Большимъ

успѣхомъ пользуется также даровитый комикъ М. С. Боринъ. Выдаются артисты: Г. С. Ермоловъ, І. М. Нѣмоевскій, В. С. Дебожинскій, Е. Л. Бертоновъ и К. Ф. Моревъ.

Спектакли идутъ ежедневно. По пятницамъ общедоступные по уменьшеннымъ цѣнамъ и не смотря на это, спектакли проходятъ съ полнымъ ансамблемъ. Обстановка пьесъ и костюмы не оставляютъ желать лучшаго—это дѣлаетъ честь режиссерамъ: гг. Басманову, Аркадьеву и Борину.

Съ 3 юля по 4 августа прошли пьесы: „Дни нашей жизни“ (2 раза), „Кинъ“, „Измѣна“, „Примадонна“, „Казенная квартира“, „Мадамъ Санъ-Женъ“, „Обрывъ“, „Медея“, „Мученица“, „Гамлетъ“, „Одна изъ нихъ“, „Пріютъ Магдалины“ (2 раза), „Заза“, „Чародѣйка“, „Отелло“, „Ихъ четверо“, „Гроза“, „Графиня Юлія“ („Графиня и лакей“), „Вожди“ (2 раза), „У царскихъ вратъ“, „Татьяна Рѣпина“, „Жены“, „Израиль“, „Графъ де-Ризооръ“, „Гетера Лаиса“.

Лучшія роли Строевой-Сокольской, въ пьесахъ „Примадонна“, „Графиня Юлія“, „Мадамъ Санъ-Женъ“, Катерина въ „Грозѣ“, „Медея и „Гетера Лаиса, въ которыхъ артистка имѣла громадный успѣхъ. Кстати, „Гетера Лаиса“ шла въ протальный бенефисъ артистки. Сборъ былъ почти полный и публика, на прощанье, съ любимой артисткой, устроила ей сердечныя оваціи. Артистка утомилась и удалилась на нѣкоторое время на отдыхъ.

Г-жа Степная съ успѣхомъ исполнила два раза Ольгу Николаевну (дочь) „Дни нашей жизни“ и Фру-Карено въ пьесѣ „У царскихъ вратъ“. Последняя роль ей особенно удалась. Г-жа Антонелли наибольшій успѣхъ имѣла въ роли Маріи Павловны („Жены“). Г-жа Струйская очень хороша была въ роли графини въ „Пріютъ Магдалины“.

А. И. Аркадьевъ блестяще исполнилъ „Гамлета“, „Отелло“, „Кина“. Роль Карено („У царскихъ вратъ“) артистъ исполнилъ тонко, изящно, создавъ цѣльный художественный типъ. Очень хорошъ былъ артистъ въ роли Лѣсного въ „Пьесѣ“, „Жены“, Дюфрена въ „Заза“ и Герцога въ „Пріютъ Магдалины“, Наполеона—„Мадамъ Санъ-Женъ“.

Боринъ кромѣ своихъ прямыхъ ролей комиковъ, въ которыхъ онъ всегда хорошъ, имѣлъ большой успѣхъ также въ роляхъ Камбоджіо въ „Вождахъ“ и Полунина въ „Женахъ“.

Д. И. Басмановъ выступилъ два раза въ роли Жана-лакея въ „Графинѣ Юліи“ и Рудницкаго въ „Вождахъ“. Особенно хорошо провелъ г. Басмановъ роль Рудницкаго.

Нѣмоевскій съ большимъ успѣхомъ провелъ трудныя роли Караева въ „Вождахъ“ и Іервена „У царскихъ вратъ“.

Ермоловъ особенно хорошо справился съ ролями: Бондзень, „У царскихъ вратъ“ и студента Вершилина въ „Вождахъ“.

На дняхъ въ труппу пріѣзжаетъ Н. И. Кварталова.

Въ матеріальномъ отношеніи дѣла г. Басманова хороши.

Гастролировала въ театрѣ „Эрмитажъ“ еврейская опереточно-драматическая труппа подъ упр. Ш. Левина. Спектакли охотно посѣщались, преимущественно евреями. Труппа закончила съ барышемъ.

Состоялся съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ концертъ композитора В. Н. Гартевельда (пѣсни каторжанъ). *Г. И. Як—овъ.*

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ. Въ театрѣ общественаго собранія труппа Дубецкаго, поставивъ еще 3—4 спектакля, въ томъ числѣ „Ню“ Дымова и „Казенную квартиру“ Рышкова, закончила свои спектакли и съ 15 августа театръ заняла еврейско-нѣмецкая труппа Санъ Адлера съ г-жей Нерославской. Для открытія Адлеръ ставитъ „Суламию“ въ новой, соотвѣствующей историческому тексту постановкѣ. Нынѣшнимъ лѣтомъ въ этомъ же театрѣ подвизался первый „художеств. еврейскій театръ“ Гиршбеина. Пришлось бороться съ равнодушіемъ публики, ибо была лигатурная драма. Труппа Адлера хотя и держится новаго направленія, но, повидимому, репертуаръ ея смѣшанный и постановка „Суламии“ говоритъ о томъ, что будутъ ставиться оперетки и мелодрамы.

Въ лѣтнемъ театрѣ городского сада у малороссовъ дѣла пошли лучше и сборы стали хорошими. На дняхъ былъ бенефисъ г-жи Гриценко, поставившей передѣлку „Цыганъ“ Пушкина.. въ оперетку „Земфиру“ г-жи Юльченко. „Новинка“ является кошунственнымъ надругательствомъ надъ прекраснымъ произведеніемъ гениальнаго писателя. „Новинка“, какъ и слѣдовало ожидать, торжественно провалилась. Бенефисъ собралъ однако публику и бенефициантка имѣла успѣхъ.

Пріѣхавшій на гастролы въ труппу Дубецкаго артистъ Императорскихъ театровъ Яковлевъ-Востоковъ ведетъ переговоры съ правленіемъ научнаго общества о снятіи аудиторіи подъ спектакли въ опредѣленные дни недѣли. Говорятъ о томъ, что Яковлевъ-Востоковъ открываетъ въ Екатеринославѣ драматическіе курсы. Это будутъ первые драматическіе курсы. Охотно привѣтствуемъ и желаемъ успѣха. Переговоры о снятіи аудиторіи Научнаго общества ведутъ также снявшая на зимній театръ артистка Воярская.

Въ „Акваріумъ“ продолжаетъ свои спектакли „русская“ оперетка съ г-жей Троцкой. Въ театрѣ Нѣмецкаго сада драму В. Валентинова смѣнили малороссы. Во главѣ труппы г. Самаринъ.

Д. III.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

К. Н. Сахаровъ.

Опытный помощникъ режиссера, свободенъ на зимній сезонъ 1909—10 г. Письма адресовать: Сиб., Пет. Ст. Большая Разночинная, 2, кн. 14. Телеграммы: Петербургъ. Большая Разночинная 2 Сахарову.

ПРИДВОРНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА
Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ

С.-Петербургъ, Казанская, 3 (уг. Невскаго).

ПИАНИНО. — РОЯЛИ.

Допускается разсрочка отъ 15 руб. въ мѣсяцъ.

**РАЦИОНАЛЬНЫЙ МЕТОДЪ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА И
ШКОЛА ПѢНІЯ**

НАУЧНО ОБОСНОВАННАЯ НА ФИЗИКѢ, ФИЗИОЛОГИИ И ПСИХОЛОГИИ
Свободнаго художника **Василія Васильевича Столярова.**

Всѣ женскіе голоса довожу по объему до **трехъ (3) и мужскіе до двухъ съ половиной (2½) октавъ.** Въ четыре (4) мѣсяца занятій по моему методу, каждый учащійся будетъ имѣть ясное понятіе о индивидуальномъ естественно-правильно-оставленномъ голосѣ и сценическомъ звукѣ. **Два года занятій по моей школѣ любой голосъ,** физически здоровый, можетъ быть доведенъ до сценической пригодности по **силѣ и красотѣ.** Пѣвцы и пѣвицы, такъ часто страдающіе болѣзнями голосоваго аппарата, отъ неправильнаго звука и пѣнія, излечиваются совершенно въ самый короткий срокъ лишь системною **моего звука.** Горловые, сжатые и вообще страдающіе недостатками голоса привожу въ нормальное состояніе черезъ нѣсколько уроковъ. **За успѣхъ ручаюсь** — въ противномъ случаѣ **отвѣчаю всей суммой** полученнаго мною гонорара. Совершенно безопытно опредѣляю разнородности голосовъ по **мною** выработанному впервые научному способу **„МОЙ СЕКРЕТЪ“** безъ помощи ларингоскопии и звука.

Пріемъ ежедневно отъ 9 ч. утра до 12 дня, въ Воскресные дни отъ 10—3.

С.-Петербургъ. Уголъ Больш. Подъяческой и Екатерингофскаго просп., д. 8—18, кв. 33.

1-я Спб. Музык.-Театрал. Библіотека
В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.) Тел. 243-01.

**ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ
ОПЕРЫ И ОПЕРЕТКИ**

Весь старый и новый репертуаръ.

Новые обозрѣніе **Валентинова** (автора „Почти любви“, „Волны страстей“ и др.), **„ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА НОЧЬЮ“** (название города по желанію). — 29 р. **„КНЯГИНЯ ЦЫГАНКА“**, (исключительное право продажи предоставлено библіотекѣ) — 50 р. Новинки: **„АЛБАНСКИЙ ПРИНЦЪ“**, **„ОСЕННИЕ МАНЕВРЫ“** (Гусарская любовь), **„КОРОЛЬ“** — по 35 руб., **„ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ“** — 55 р., **„НОЧЬ ЛЮБВИ“** 50 руб — ОПЕРЫ: **„ЦАРЬ ПЛОТНИКЪ“**, **„МАКБЕТЪ“** (Верди), **„САФЪ“**, **„ЖОНГЛЕРЪ“**, **„САНДРИЛОНА“**, **„ТАИСЪ“**, **„ЭСКЛАРМОНДЕ“**, **„БРОНЗОВЫЙ НОМЪ“** и др.

случайно продаются

ПЬЕСЫ СЪ РОЛЯМИ.

Игра въ любовь (Флартъ), п. 3 р.
Джентльменъ, п. 3 р. 50 к.
Какъ проживешь, такъ и прослывешь (Дама съ камелиями), п. 3 р. 50 к.
Надо разводиться, комедія Крылова, п. 2 р. 50 к.
Сынъ Императора (Донъ-Жуанъ Австрійскій), п. 4 р. 50 к.
Два подростка, п. 4 р.
Контролеръ спальныхъ вагоновъ, пѣна 4 р.
Чужіе. Потапенко, п. 4 р.
Изманилъ, п. 3 р. 50 к.
Новый міръ, п. 4 р.
Сестра Тереза (За монастырской стѣной), п. 4 р.
Пѣна жизни, п. 4 р.
Идіотъ, п. 4 р.

Адресовать: Спб. Контора жур. „Театръ и Искусство“ для М. Кумашева.

КРАСОТА ЖЕНЩИНЫ!**КРЕМЪ „ИДЕАЛЪ“**

ДЛЯ НЕЖНОСТИ И СВѢЖЕСТИ ЛІЦА.

Приготовленный въ Лабораторіи **А. ЭНГЛУНДЪ.**

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Спеціально для баловъ, вечеровъ и театра; при употребленіи этого крема лицо получаетъ натуральный и естественный цвѣтъ и дѣлается юнцески свѣжимъ; этотъ кремъ не пристаеетъ къ матеріи, не дѣлаетъ жировыхъ пятенъ и при любомъ свѣтѣ совершенно незаметенъ на лицѣ. Кремъ „ИДЕАЛЪ“ можно имѣть слѣдующихъ цвѣтовъ: бѣлый, розовый, нѣжно-тѣльный и желтый.

Цѣна 75 к., съ пересылкой 1 р. 10 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ**, красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которая имѣется на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ — **Эмиль Беръ**; Вѣна — **Лео Глаубаухъ**, Кертверъ Рингъ, 3; Ницца — **Е. Лотаръ**; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ — **Л. Мишнеръ**.

Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ**, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная, 15.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

(Почтамтская, 13).

Учредители: **А. П. Петровскій, А. А. Санинъ, И. О. Шмидтъ и С. Н. Яковлевъ.**
Отдѣленія: 1) Драматическое Сценическое Искусство — Арт. и Режис. Сиб. Имп. театр. **А. П. Петровскій**, арт. режис. Сиб. Драмат. театр. **А. А. Санинъ**, арт. Сиб. Имп. театр. **С. Н. Яковлевъ**. Репетиторы: арт. **Зотовъ В. Г., Литвиновъ В. Ф., Полевская Г. А.**
2) Режиссерское — **А. А. Санинъ, И. О. Шмидтъ (Рудинъ).**
3) Оперное: арт. Имп. театр. **Крушевскій Э. А., Петровскій А. П., Похитоховъ Д. И., А. А. Санинъ и Сафоновъ Н. М.**

Предметы общіе для всѣхъ отдѣленій:

Исторія сценическаго искусства — Арт. и режис. Сиб. Имп. театр. **Ю. Э. Озаровскій.**
Психологія — Проф. **Гервертъ А. В.** Исторія костюма и быта — Худож. **Вакетъ А. С., Вар. Дризень Н. В., арт. Сиб. Имп. театр. Корвинъ-Крюковскій Ю. В.** худож. **Рерихъ Н. К., Щенкина-Куперникъ Т. Л.** и др. Развитие слуха и постановка голоса (драмат. отдѣл.) — **Ленина (Вулычева) В. В. Гримъ — Петровскій А. П., арт. Лип. Худ. театр. А. П. Тарскій. Танцы, мимика, пластика — Заславъ арт. Сиб. Имп. театр. Преображенская О. О., арт. Сиб. Имп. театр. Шляевъ А. В. Фехтованіе — Андреевъ В. И. Физическія упражненія — Д-ръ **Петровъ А. П. Гигіена артиста. — Д-ръ Аваевъ Н. А.****

Пріемныя испытанія съ 25 Августа. Начало занятій 1 Сентября.

Учебныя спектакли будутъ происходить на школьной сценѣ и въ одномъ изъ частныхъ драматическихъ театровъ.

Библиотечка
Театральной
Библиотечки
А. В. ПУМАЧАРСКОГО

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижъ
почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовъ на дону
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гриммеръ и Театральный Парикмахеръ С.П. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
и остальныхъ 8-ти Попечительскихъ театровъ о народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.
Въ С.-Петербурге: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ Тумпакова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Гиньель,
Театральнаго клуба, Неваго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, С.П. Зоологическаго сада, театра Эдмонъ, Шато-де-флеръ и проч.
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Датской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКІЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.- ПЕТЕРБУРГѢ Крохверскій пр., 61. Телефонъ 85-78.
Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ
(входъ съ отапливаемаго подъезда съ Гуляной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Утвержденные Министерств. Внутреннихъ Дѣлъ, основ. въ 1882 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАПГОФЪ.

С.-Петербургъ, Улица Гоголя, 7. Телефонъ № 60-82.

Молебень 30-го августа, въ 1 ч. пополудни. Начало занятій 1-го сентября. Приемные часы директора Курсовъ: ежедневно (съ 20-го сего августа) 5—6 час. Подробныя программы (цѣна 10 к.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 к. марками.

Директоръ Курсовъ *Евг. Павл. РАПГОФЪ.*

III учебный годъ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

Утвер. правительствомъ.

Музыкально-драматич. и оперные курсы ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ.

Улица Гоголя, № 20.

Телефонъ 296-70, 275-30.

ПѢНИЕ: приглашенъ изъ Кіева изв. проф. пѣнія М. Г. Китаичъ, арт. Им. оп. М. Я. Бухевичъ, Арт. Им. оп. Г. А. Морской, проф. конс. К. Ферри-Джиральдонни, Н. В. Иронская, проф. конс. І. І. Палечекъ, Мариусъ Джиральдонни, Арт. Им. оп. Джузеппе Думани. ФОРТЕПИАНО: Ядвига Залѣская, Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ, М. А. Штейнъ, Е. С. Жуковичъ, г-жа Гене Труханова. СКРИПКА: Г. Я. Заславскій, Н. Мошковскій и Я. О. Лившицъ. ВИОЛОНЧЕЛЬ: ослѣсть Н. О. Брикъ. АРФА: проф. конс. И. А. Цабель. КОНТРАБАСЪ: Г. Бехъ. ФЛЕЙТА: А. И. О. В. Н. Цибинъ, М. Ламберъ. ГОВОЙ: проф. конс. В. Л. Гедде. КЛАРНЕТЪ: С. М. Герзони. ФАГОТЪ: А. И. О. В. Я. Халипъ. ТРУБА: А. И. О. А. В. Лемосъ. ВОДТОРНА: А. И. О. А. С. Сольскій. ТРОМБОНЪ: Г. Зильбертъ.

Спеціальный оперный классъ: проф. конс. и режис. Императорскихъ театровъ І. І. Палечекъ, Г. Я. Фистулари.

Разуч. парт. съ кажд. отдѣльно. Классъ ансамбля. Постановка оперъ и подныхъ оперъ (съ хоромъ и оркестромъ). Спеціальныя классы: Дирижерскій и оперный хора.

Бесплатный оркестр. и хоровой классъ: Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскій. Спеціальн. кл. теоріи и композиціи: Г. Я. Фистулари и Е. М. Ранушевичъ. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ: А. П. Коптяевъ. Совмѣстн. игра и кварт. классъ Г. Я. Заславскій.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Главный завѣдующій Евт. П. Карповъ. (Теорія и практика актерскаго дѣла: постанов. учен. спектаклей). Завѣдующій С. М. Ратовъ. Искусство актера постанов. учен. спектаклей. ПСИХОЛОГІЯ СЦЕНИЧЕСКАГО ТВОРЧЕСТВА В. В. Чеховъ. НОВАЯ ДРАМА И. Ж. Гайденко. ИСТОРИЯ ТРАТА Н. Н. Тамаринъ. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ Ф. А. Витбергъ. Декламация и выразительное чтеніе арт. Император. театровъ Ф. И. Израилевъ. ТАНЦЫ и ПЛАСТИКА и ПРИМѢНЕНІЕ ихъ при постановкѣ спектаклей; гимнастика О. О. Преображенская. ФЕХТОВАНІЕ; Л. А.

Лимантовъ. РЯДЪ ОТДѢЛЬНЫХЪ ЛЕКЦІЙ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВЪ: акад. А. Н. Новосильцевъ, бар. Н. Ф. Дризенъ, А. А. Измайловъ, Б. Я. Полонскій, В. А. Тихоновъ, К. Н. Льдовъ, Г. А. Гидони и др.

КЛАССЪ РАЗВИТІЯ

сценич. индивидуальности

(развитіе памяти, вниманія, воображенія и сцен. эмоцій). Совмѣстная работа: С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ.

ТВОРЕНІЕ И ПРАКТИКА ОРАТОРСК. ИСКУССТВЪ: В. А. Мазурковичъ. Исторія ораторск. искусства въ біографіяхъ и образцахъ проф. логан. инт. Е. Л. Луцкій. Начало занятій 1 Сентября. До 10 Августа просить присылать прошенія на имя директора. При курсахъ имѣется большой театр. залъ для своихъ и посторонн. спектаклей. Вполнѣ оборудованная сцена.

Дирекція ЗАСЛАВСКІЙ и ФИСТУЛАРИ.

РОЯЛИ ПІАНИНО



К. М. Шредеръ



С. Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

КАЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается въ аренду съ 15-го іюля 1910 г. для постановки по полусовоенно оперныхъ и драматическихъ спектаклей. Вечеровой сборъ по опернымъ пѣнамъ 1250 рублей и драматическимъ 850 рублей. Желающіе принять городской театръ въ свое арендное содержаніе приглашаются сдѣлать заявленіе объ этомъ Казанской Городской Управѣ и сообщить ей условія, на которыхъ они желали бы пользоваться театромъ.

3-2

Г. ПСКОВЪ.

Городской Пушкинскій театръ. Сдается для гастрольныхъ спектаклей и концертовъ. Желательны опера или оперетта. Обращаться: Псковъ Листову. 2-1

Г. В. ГАЛИЦЫНА.

Предлагаю свои услуги на зѣму. Grande dame, ком. и драм. старуха.

ОДЕССА. Ольги́нская ул., д. № 7, мебл. комн. № 3. 2-1

С. ТРЕФИЛОВЪ.

Режиссеръ и актеръ. Теперь безработный. Не имѣю ни театра, ни службы. Адресъ Спб. Крестовскій остр. Ольгина ул., 5.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕГОДНИКЪ
на 1909—1910 гг.

Справочная и записная книжка спенич. дѣятелей и театраловъ (Годъ III).—Изданіе исправлено и дополнено. Цѣна въ переплетѣ 1 р., наложн. плат. 10 к. Москва. Б. Молчановка. Криво-Никольск. пер. д. Обтяжныхъ, кв. 4. 2-1
Издатель А. С. КОШЕВЪРОВУ.

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ

Утвержден.
Министерств.
Внутреннихъ
Дѣлъ.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Основ. въ 1880 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Невскій, 46.

Телеф. 58-28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

Фортепіано и методика фортепіанной игры: Директоръ В. В. Поллакъ, своб. худ. Г. И. Романовскій, своб. худ. Е. Б. Вильбушевичъ, М. М. Экштейнъ, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Самодовъ, г-жи К. Л. Любецкая, А. К. Фрейнталь (подгот. кл. В. В. Поллакъ), А. М. Вюль, З. П. Орловская. Скрипка и альтъ: В. В. Поллакъ, арт. Импер. т. Армандо-Панибони, сол. Шерем. орк. Н. И. Кранцъ, своб. худ. солистъ Е. В. Герц. Мекленбургъ-Стрелицкаго. Пѣніе: Г-жи Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Импер. т. С. Н. Цѣхановская, С. О. Монтебланко, М. А. Айвазова, арт. Импер. т. В. Н. Кислякова-Сивидца, М. М. Матвѣева (подгот. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), гг. В. В. Поллакъ, О. С. Томаръ, В. С. Шароновъ, артисты Императорскихъ театровъ. Виолончель: В. Ф. Алоязъ, солистъ Придв. орк. Флейта: Д. П. Степановъ, арт. Импер. т. Спец. теорія композиціи: А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Арфа: Дмитрій Андреевъ. Совмѣстная игра: Дир. В. В. Поллакъ, своб. худ. В. В. Поллакъ, арт. Импер. т. Оркестровый и хоровой классы: Дир. В. В. Поллакъ, своб. худ. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. обяз. кл. Фортепіано: П. Н. Фоссъ, А. К. Фрейнталь. Теорія муз., гармонія, сольфеджіо, развитіе слуха и музыки, памяти, энциклопедія и инструментовка: А. Г. Чесноковъ, своб. худ. Дир. В. В. Поллакъ, своб. худ. исторія музыки: А. Ф. Каль. Эстетика: К. И. Арабаджянъ. Итальянск. яз. Г-жа К. Калегари-Ставрова.

СПЕЦ. ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ: Артисты и режиссеры Импер. т. В. Э. Мейерхольдъ и М. Е. Дарскій, и арт. Импер. т. М. М. Читау, Ю. М. Юрьевъ, С. Н. Ждановъ.

СПЕЦ. ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ: Дир. В. В. Поллакъ, Д. А. Дума, режиссеръ и учитель сцены и Г. Чесноковъ (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ. Гриммъ: И. В. Лерскій (арт. Импер. т.). Эстетика, исторія театра и новая драма: К. И. Арабаджянъ. Исторія культуры: (стили и костюмы) В. И. Головань. Фехтованіе: К. Котинскій. Мимика, пластика и танцы: Н. Л. Гавликовскій (арт. Импер. т. балет. труппы). Постановка голоса: (для учащ. драматич. кл.) М. М. Матвѣева.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепіано, скрипкѣ и по пѣнію. Дирекцій курсы организуютъ цѣлый рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ въ области искусства. Въ теченіе учебнаго года состоится цѣлый рядъ публичныхъ музыкально-литерат. вечеровъ, драматическихъ и оперныхъ спектаклей. Въ музыкальные классы принимаются лица 7-ми лѣтняго возраста.

ПРИЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ производится ежедневно отъ 10 час. утра до 7 ч. веч.

Программы всѣхъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приѣма выдаются въ канцеляріи курсовъ и высылаются. Письменные заявленія о поступленіи, а также документы просить адресовать на имя Директора. При курсахъ выстроены **концертно-театральный залъ и сцена** со всеми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ.

Молебень 30 Августа въ 2 ч. дня. Начало занятій 1 Сентября.

Директоръ курсовъ своб. худ. **В. В. ПОЛЛАКЪ.**