

05,5

# Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1910 г. НА ЖУРНАЛЬ

## ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

**52** №№ еженедѣльнаго иллюстрированного журнала (около 1000 иллюстрацій)

**12** ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ — „Библиотеки Театра и Иск.“: около

**20** новыхъ репертуарныхъ пьесъ, беллетристика, научно-популярныя статьи, отдѣлъ „Эстрада“—сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ и т. д., пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Подписная цѣна на годъ 7 р. Допускается разсрочка 5 руб. при подпискѣ и 2 р. къ 1 июня. За границу 10 р. На полгода 4 р. (съ 1 января по 1 июля). За границу 6 р.

Отдѣльные №№ по 20 копѣекъ.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/3 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4. Тел. 16-69.

Для телеграммъ: Петербургъ, Театръ Искусствъ.

XIV годъ изданія == № 13  
Воскресенье, 28 Марта

1910

### Послѣднія изданія „Театра и Искусства“:

**АНГЕЛЪ**, ком. въ 4 д. А. Капюса пер. Е. К. ц. 2 р.

**ВѢДЬМА**, (послѣдн. новинка Малаго театра), въ 4 д. В. Трахтенберга, ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к.

**Легкомысленная сестра**, ком. въ 4 д. В. Пержинскаго. пер. съ польск. В. И. Томашевской (м. 4, ж. 3), ц. 2 р.

**РАМПА**, п. въ 4 д. А. Ротшильда, пер. Е. К., ц. 2 р. Пр. В. № 56 с. г.

**ОСОБНЯКЪ**. и. Н. Р. Жуковской (Репер. Спб. Малаго т.) ц. 2 р., ценз. 4 р.

**МИРИАМЪ ЭФРОСЪ**, (Материнское горе), п. въ 4 д. Я. Гордына, (Репер. театра Корша), перев. Вайдель, ц. 2 р., Пр. В. № 56 с. г.

**Мазепа** трагедія въ 5 д. Ю. Словацкаго, пер. съ польскаго Ал. Вознесенскаго (м. 6, ж. 3). Ц. 2 р., Пр. В. № 22 с. г.

**Шальная дѣвченка** (Маленькая шоколадница) ком. въ 4 д. Гаво, пер. съ французскаго. Ц. 2 р., Пр. В. № 22 с. г.

**На хуторѣ у милыхъ Окуньковыхъ** простыя сцены въ 4 д. М. И. Михайлова (Рыблицкаго) Ц. 2 р., ценз. 4 р.

**Во имя ребенка (Судь Соломона)**, п. въ 3 д. Врие, ц. 2 р. Прав. В. 9 г. № 275.

**Афинянка Лизистрата**, ком. Аристофана въ IV д., приспособлен. Л. Грейнеромъ, перев. А. И. Долинова ц. 2 р. Пр. В. 9 г. № 275.

**Маккавен**, др. въ 5 д. Оттона Людвиг, пер. Н. К. Мельникова (Сибиряка), ц. 2 р. Пр. В. 9 г. № 275.

**Пути любви**, др. въ 5 д. О. Димова, (м. 3, ж. 4) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 1909 г. № 252.

**Цезарь и Клеопатра**, В. Шоу, пер. Э. Веккина и Лебедева. (Репер. Спб. Драмт. и Моск. Мал. т.) ц. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. 9 г. № 275.

**Освобожденные рабы**, ком. въ 3 д. Кадельбурга и Влюментала. пер. Федоровича (репер. Корша), ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. Пр. В. 1909 г. № 168.

**Скандалъ**, въ 4 д. Батайля, перев. М. Потапенко, ц. 2 р. Пр. В. 1909 г. № 252.

**Легенда**, п. въ 4 д. I. В. Радвильевича, (м. 6, ж. 3), ц. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. 1909 г. № 215.

**Хозяйка жизни**, п. въ 5 д. Г. Яшинскаго, ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 1909 г. № 230.

**Цѣною слезъ (Комедія ошибокъ)** въ 3 д. Ю. Жулавскаго (автора „Эростъ и Психея“), пер. А. Френкеля, ц. 2 р. Пр. В. 9 г. № 275.

**Живые-мертвые (Старый обрядъ)** др. въ 4 д. А. Будищева (Реперг. Спб. Малаго т. и Москов. Импер. Малаго т.) (м. 7, ж. 8) ц. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. 9 г. № 275.

**Нечистая сила**, др. въ 4 д. А. Бахметьева, ц. 2 р. (м. 7, ж. 4). Роли 2 р. 50 к. Пр. В. 1909 г. № 204.

**Трагедія таланта**, п. въ 4 д. Кайдарова 2-е вѣд., ц. 2 р.

Продолженіе списка пьесъ на 2-ой полость.

Театръ „СКАЗКА“

Галерная, 33

СВОБОДЕНЪ

на 5-ю и 6-ю недѣли поста и Пасху.  
За справками обращаться къ Ф. И. Израилеву:  
Литейный пр. 30. Тел. 99—50.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Гастроли С. О. Сабурова

СО СВОЕЙ ТРУППОЙ

Репертуаръ: 28-го марта „Шестое чувство“, комедія въ 2 д. и „Милая Москва“, фарсъ въ 3 д.—29-го: „Шальная дѣвочка“, комедія въ 4 д. (Билеты все проданы).—30-го: „Шальная дѣвочка“, комедія въ 4 д. и „Набаръ“ въ 1 д.—31-го: Венерисъ Е. М. Грановской „Ангель“, комедія въ 3 д., пер. Федоровича и „Новое Кабаръ“ въ 1 д.—1-го и 2-го Апрѣля: „Шальная дѣвочка“, ком. въ 4 д.—3-го „Зеркальный домъ“, фарсъ въ 3 д. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.  
МОСКВА: Театръ „Анваріумъ“. Май и Іюнь гастроли театра Сабурова.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

\*ШУТЬ ТАНТРИСЬ др. въ 5 д. Г. Гардта (Реперт. Императ. Алекс. т.) Переводъ И. Мандельштама. Ц. 2 р. Пр. В. № 56 с. г.

ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ, др. въ 4 д. съ прологомъ Я. Гордина, пер. М. Витъ. Ц. 2 р., ценз. 4 р.

САТАНА И ЧЕЛОВѢКЪ, др. въ 4 д. съ прологомъ Я. Гордина, пер. М. Витъ. Ц. 2 р., ценз. 3 р.

\*ДОЧЬ 20-го ВѢКА (Дочь пастора) ком. въ 4 д. М. Дрейера. Перев. Ю. Громаковской. „Правит. Вѣстн.“ № 43 с. г. Ц. 2 р.

\*ЛЮБИМЧИКЪ ДАМЪ ф. въ 3 д. Перев. С. О. Сабурова. „Пр. В.“ № 43 с. г. Ц. 2 р.

\*ЛЮБОВЬ СИЛЬНѢЕ СМЕРТИ др. въ 2 д. Дружанскаго (м. 2, ж. 4) Реперт. С. П. В. „т. ужасовъ“ Ц. 1 р. „Пр. В.“ № 22 с. г.

\*ВЕНЕРА ВЪ ЛЬСУ шутка въ 1 д. (м. 2, ж. 3). Реперт. С. П. В. Литейн. т. Ц. 1 р. „Пр. В.“ № 24 с. г.

\*ЗА МАТЬ др. въ 3 д. Врие. Пер. Н. Неаლობина (м. 8, ж. 3). Ц. 2 р. „Пр. В.“ 9 г. № 275.

\*КОЗЫРЬ п. въ 3 д. Г. Запольской (пер. съ польск.) (м. 2, ж. 2), П-ое изд. Ц. 2 р. Роли 2 р. „Пр. В.“ 9 г. № 124.

ТЕОДОРЪ и МО фарсъ въ 3 д., пер. С. О. Сабурова, ц. 2 р., роли 2 р. 50 к.

НИМФА и САТИРЪ.

Буффонада въ 1 д. Чужь-Чужогина. (Н. И. Фальева) Реп. Спб. Литейнаго т. п. 1 р. Контора журнала „Театръ и Искусство“.

РОЯЛИ



ШАНИНО

Я. БЕККЕРЪ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція О. Н. Осетровой.

Сдается съ 3-го Мая по 15-ое Сентября 1910 года подъ гастроли, концерты, оперу, оперетту, драму, фарсъ, малороссовъ, еврейско-нѣмецкую труппу. Театръ находится въ центрѣ Областной Выставки, имѣющей быть съ 1-го Іюля по 25-ое Сентября 1910 года.

За условіями просить обращаться только къ Ольгѣ Н. Осетровой, Казанская, домъ Миклашевскаго.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

Иркутскаго Общественнаго Собранія.

СВОБОДЕНЪ, СДАЕТСЯ

на предстоящіе весенній и зимній сезоны. 1—3

Театры и сады Сиб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 28-го Марта, въ 1 ч.: „ГОРЕ ОТЪ УМА“; въ 5 ч.: МЕРТВЫЕ ДУШИ“; въ 8 ч.: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“.—29-го: „80 ТЫСЯЧЪ ВЕРСТЪ ПОДЪ ВОДОЙ“.—30-го съ уч. Брагина и Исаченко: „ЕВГЕНІЙ ОНТИНЪ“.—31-го: „80 ТЫСЯЧЪ ВЕРСТЪ ПОДЪ ВОДОЙ“.—1-го Апрѣля съ уч. Брагина: „ДЕМОНЪ“.—2-го: „80 ТЫСЯЧЪ ВЕРСТЪ ПОДЪ ВОДОЙ“.—3-го съ уч. Брагина: „ГАМЛЕТЪ“.

Василеостровскій театръ: Во Вторникъ, 3-го Марта: „ЗАЩИТНИКЪ“.—1-го Апрѣля: „ВЪ ЧЕМЪ СИЛА“.—4-го: „ИВАНЪ МИРОВИЧЪ“.

Общедоступныя развлечения (бывшій Стекланнй заводъ). Въ Воскресенье, 28-го Марта: „ЗАБАВА“.—1-го Апрѣля: „НЕИЗВѢСТНАЯ“.—4-го: „ВЪ ЧЕМЪ СИЛА“.

ЗИМНІЙ „БУФФЪ“.

Адмиралтейская набер., 4.

\* \*

Телефонъ № 19-58.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ

АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Репертуаръ 5-й и 6-й недѣли В. поста Марта: 28-го, днемъ, „Мадамъ Санъ-Жень“. Вечеромъ: Въ 1-й разъ „На высокихъ волнахъ“. 2) „Пассажиръ“. 3) „Maestro del bel canto“. Все три пьесы соч. Рафанла Адельгеймъ. 29-го, бенефисъ Рафанла Адельгеймъ „Ричардъ III“. 30-го, 1) „На высокихъ волнахъ“. 2) „Пассажиръ“. 3) „Maestro“. 31-го, „Казнь“. Апрѣля: 1-го, бенефисъ Роберта Адельгеймъ „Урелья Аноста“. 2-го, 1) „На высокихъ волнахъ“. 2) „Пассажиръ“. „Maestro“. 3-го, бенефисъ М. М. Горичевой, „Мадамъ Санъ-Жень“. 4-го, днемъ, „Гамлетъ“. Вечеромъ, „Казнь“. 5-го, „Донъ Жуанъ“. 6-го, 1) „На высокихъ волнахъ“. 2) „Пассажиръ“. 3) „Maestro“. 7-го, „Урелья Аноста“. 8-го, „Ричардъ III“. 9-го, ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕНТАКЛЬ „Казнь“. На утрен. спект. хѣны мѣст. отъ 32 к. до 1 р. 50 к. Билеты на все объявлен. спектакли продаются въ центр. кассѣ съ 19-го марта. Невскій, 23, телефонъ 80—08.

„БУФФЪ“ ВЪ „НЕВСКОМЪ ФАРСѢ“.

Невскій, 56. ☉ Г. Г. ЕЛИСѢЕВА. ☉ Телефонъ 318—27. Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. Леонтьева. Подъ гл. реж. В. С. Неволина. Ежедневно съ 28-го марта.

знаменитое ПОРТРЕТНОЕ обзоріе

ОДИНАДЦАТАЯ ВЕРСТА

Масса добавочн. сценъ на послѣд. 3 тобы дня. Новая оперетта, музыка Оффенбаха „ОСТРОВЪ ТЮЛИПСТАНЪ“. Подробности своевр. Касса откр. съ 12 ч. д. до 6 ч.

# ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Во Вторникъ, 6-го Апрелья 1910 года,

СОСТОИТСЯ

## СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

устройстваемъ Гр. Александромъ Дмитриевичемъ Шереметевымъ,

весь сборъ съ котораго поступить въ пользу семействъ моряковъ, погибшихъ на войнѣ съ Японіей и на подводной лодкѣ „Камбала“.

Будеть исполненъ **REQUIEM C-MOLL** . . . Гр. А. Д. Шереметевъ.

При участіи: Г-жъ М. П. Тобукъ-Черкассъ, Е. И. Меньшовой; Гг. Солиста Его Величества В. И. Главача, К. И. Піотровскаго, Н. В. Троицкаго, и усилен. хора, оркестра гр. А. Д. Шереметева и оркестра Гвард. Экипажа (до 300 участвующихъ).

Начало въ 8 час. вечера. 2 гармоніумъ Шидмайеръ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

Цѣны мѣстамъ: стулья 1-го ряда 10 р., 2, 3 и 4-го ряда 8 р., 5-го ряда 6 р., остальные ряды по 5 р.; красные диваны 3 р.; мѣста между колоннами 2 р. 50 к., за колоннами 2 р.; мѣста на хорахъ по 1 р. и 50 коп.

Запись на билеты производится въ конторѣ Дирекціи Концертовъ (Невскій 16, уг. Морской), ежедневно съ 11 до 5 час. дня (тел. № 120—41), а также въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).

*Анонсъ.*

## МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Съ ВЫСОЧАЙШАГО Соизволенія, въ пользу Попечительства о Домахъ Трудолюбія изъ учрежденій ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 19-го Апрелья 1910 года, данъ будетъ оперный спектакль.

Въ 1-й разъ

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

## „ГОРЕ ОТЪ УМА“.

Текстъ А. Грибоѣдова, музыка М. М. Иванова. Опера будетъ исполнена солистами, хоромъ и оркестромъ Симфоническихъ Концертовъ Графа А. Д. Шереметева подъ его личнымъ управленіемъ.

Сценическая постановка А. И. ДОЛИНОВА.

Желающіе записаться на полученіе билетовъ благоволятъ обращаться въ Кассу Дирекціи Симфоническихъ Концертовъ Графа А. Д. Шереметева (Невскій 16) отъ 10 до 1 ч. ежедневно; кромѣ праздниковъ.

Анонсъ  
СМЫСЛОВА  
А. В. ПУНЦАЖСКОГО

# Театръ и искусство.

№ 13. — 1910 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Касса взаимопомощи. — Синдикатъ актеровъ во Франціи. — Хроника. — Э. Сологубъ. *И. Розенфельда*. — Новый рынокъ актерскаго труда. *Н. Скородумова*. — Московскія письма. *Эм. Бескина*. — Съ актерскаго рынка. *Протъжяго*. — † Э. П. Горевъ. *А. Кувеля*. — Тегеранъ (отъ нашего корреспондента). *М. Криискаго*. — Письма въ редакцію. — Маленькая хроника. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

**Рисунки и портреты:** М. А. Каринская, † Н. С. Вехтеръ, Крестыанскій театръ (4 рис.), „На всякаго мудреца довольно простоты“ (2 рис.), † Э. П. Горевъ (4 портр.), Статуэтка Грибоѣдова, Къ концертамъ Никиша (2 рис.), Шаляпинъ — Донъ-Кихотъ.

**Содержаніе приложения** (къ № 13). „Библиотека Театра и Искусства“, кн. III. Жрица искусства. Романъ *Отфрида Фоль-Ганштейна*, перев. *Немародова*. (Продолж.). Духовная драма въ средніе вѣка. Сочин. *Маріуса Сене*. Переводъ съ франц. *Л. П. Моллеріуса*. (Оконч.). Мими. Изъ серіи сатиръ „Слабый полъ“ *Густава Вида*, переводъ съ датскаго *Б. К. Леонтьевой*. Стихотвореніе. *Зои Бухаровой*. Танцовщица. Пьеса въ одномъ дѣйствіи *Бернарда Уеллеръ и Франсиса Рафаэля*. Переводъ съ англійскаго *М. А. Потатенко*. М-те Давидъ, пьеса въ 4-хъ дѣйств. *А. Федорова*. Эстрада. Часть 2-я, выпускъ III.

## Отъ конторы:

Съ 14 № будетъ приостановлена высылка журнала г. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ своевременно второго взноса (1 апрѣля).

За перемѣну адреса: гор. на гор. и иног. на иног. взимается 25 к., гор. на иног. и обратно — 60 к.

С.-Петербургъ, 28-го марта 1910 года.

Въ воскресенье, 21 марта, въ Москвѣ состоялось предварительное собраніе кружка антрепренеровъ по вопросу объ учрежденіи кассы взаимопомощи. О необходимости такой организаціи мы писали уже давно; и очень рады, что идея эта начинаетъ понемногу осуществляться. Говоримъ: понемногу, потому что проектируемый типъ кассы не представляется намъ ни должовѣчнымъ, ни достаточно рациональнымъ. Начнемъ съ того, какъ проектируется составлять средства кассы. Члены-участники кассы вносятъ  $\frac{1}{2}\%$  съ валового прихода предпріятія. При этомъ не указывается ни минимумъ, ни максимумъ оборота. Такимъ образомъ антрепренеръ въ какой-нибудь Мологѣ съ оборотомъ въ 2—3 тыс. руб., въ смыслѣ ставки обложенія, приравнивается къ петербургскому или московскому антрепренеру, съ оборотомъ въ 200—300 тыс. руб. Отсюда получается колебаніе взноса — отъ 10—12 руб. до 1000—1500 р. Можно-ли считать кассу, устроенную на такомъ принципѣ, „кассой взаимопомощи“. Не вѣрнѣ ли будетъ назвать ее благотворительной кассой? Само собой понятно, что въ кассахъ взаимопомощи заключается нѣкоторый элементъ благотворительности, но не въ такой мѣрѣ и не до такой степени.

Деньги выдаются въ видѣ ссудъ изъ 6% подъ вексель — и при томъ, какъ „незыблемое право“ устанавливается, что выдаются деньги только на уплату жалованья актерамъ. Снова ложно понимается благотворительность, носящая личину взаимопомощи. Во-первыхъ, совершенно непонятно и вмѣстѣ съ тѣмъ совершенно безцѣльно ограниченіе ссудъ уплатою жалованья актерамъ. Практически, оно и значенія не имѣетъ: не платятъ-ли актерамъ потому, что не хватило на другіе расходы, или не хватаетъ на другіе расходы отъ того, что заплатили актерамъ — дѣло все равно рушится, а рушившись,

повергаетъ труппу въ нужду. Слѣдовательно, задача такой кассы поддержка дѣла, а потомъ предоставьте заемщику, соображаясь съ обстоятельствами, вести хозяйственную часть предпріятія. Ограниченіе ссудъ специальнымъ назначеніемъ, кромѣ того, исключаетъ для крупныхъ вкладчиковъ кассы (которыхъ, вѣрнѣе, слѣдовало-бы назвать жертвователями) возможности пользоваться кредитомъ. Обычно, дѣло происходитъ такъ: крахъ мелкихъ предпріятій начинается и кончается неуплатою актерамъ, наоборотъ, крахъ крупныхъ предпріятій объясняется задолженностью владѣльцамъ театровъ, кассирамъ, обществамъ освѣщенія и, наконецъ, третьимъ лицамъ, коимъ особыми договорами предоставлены права на кассу. Слѣдовательно, крупные вкладчики, крупно жертвуя, въ сущности, лишены возможности получать ссуду или же вынуждены нарочно задерживать уплату жалованья, чтобы получить ссуду. Ограниченіе выдачи ссудъ „незыблемымъ правиломъ“ приведетъ только къ обходамъ правила и поэтому, вообще, непрактично.

Нужно ясно отграничить кредитно-ссудную операцію отъ благотворительнаго вспомоществованія, не соединяя ихъ вмѣстѣ, какъ сдѣлано на собраніи учредителей. Если рѣчь идетъ о помощи болѣе богатыхъ и счастливыхъ антрепренеровъ менѣе богатыми и счастливыми, тогда ясно, что фиксированный % самообложенія не имѣетъ никакого смысла. А. А. Бахрушинъ, — читаемъ въ газетномъ отчетѣ, пожертвовалъ 100 р. А. А. Бахрушинъ, однако, не антрепренеръ, и его великодушное пожертвованіе не имѣетъ никакого отношенія къ принципамъ кассы взаимопомощи. Каждый даетъ, что можетъ. А. А. Бахрушинъ можетъ дать 100 р. — онъ и даетъ 100 р., антрепренеръ же, съ валовымъ оборотомъ (зимняго и лѣтняго дѣла) въ 100.000 р. — антрепренеръ, въ сущности, средній — обязанъ дать 500 р. Логично-ли? И что означаетъ валовой оборотъ? Маленькое дѣло, сплошь и рядомъ, даетъ больше чистаго дохода, чѣмъ большое. Развѣ К. Н. Незлобинъ, на примѣръ, не имѣлъ барыша отъ Старой Руссы, съ валовымъ оборотомъ въ 12.000 руб.? А вотъ московская его антреприза имѣетъ валовой оборотъ неизмѣримо большій, но сомнительно, чтобы она дала ему барыши.

Мы думаемъ, поэтому, что касса, затѣянная на собраніи 21 марта, не имѣетъ шансовъ жизнеспособности. Для благотворительныхъ цѣлей она напрасно вводитъ фиксированное самообложеніе (насколько практична такая фиксація самообложенія — видно изъ совершенно неудачнаго опыта самообложенія актеровъ, въ размѣрѣ однодневнаго жалованья), а для кредитныхъ операцій касса слишкомъ проникнута благотворительнымъ духомъ.

То, что мы предлагали, и что, несомнѣнно, крайне нужно для театральнаго міра — это учрежденіе кредитнаго товарищества, учетный комитетъ котораго могъ-бы принимать въ соображеніе качество не только векселей, но и векселедателей, т. е. ихъ трудоспособность, доходность предпріятія, валовой оборотъ и пр. Все это не можетъ быть принято въ соображеніе ни однимъ не специальнымъ банкомъ, находящимся вдали отъ театральнаго дѣла. Складочный капиталъ такого кредитнаго товарищества антрепренеровъ долженъ быть образованъ, какъ обыкновенно образуются капиталы общества взаимнаго кредита, т. е. наями членовъ-заемщиковъ, причемъ размѣръ кредита обуславливается размѣ-

ромъ пая. Тогда большій взносъ даль-бы право и на большій кредитъ, и разница между паевымъ уча- стіемъ различныхъ антрепренеровъ находила-бы есте- ственный смыслъ. Тогда для мологскаго антрепре- нера, внесшаго 10 р., кредитъ максимально могъ-бы составить 100 р., а для московскаго, внесшаго 100 р., онъ могъ-бы, при надлежащихъ векселяхъ, составить 10.000 р. Если-бы даже операциі кредитнаго това- рищества дали убытокъ, то все же распределеніе убытка по паевому капиталу было-бы болѣе спра- ведливо, чѣмъ проектируемое механическое само- обложеніе  $\frac{1}{2}\%$  валового сбора. Съ операциі това- рищества извѣстный  $\frac{0}{\circ}$  отчислялся-бы въ вспомога- тельную, благотворительную кассу, и этимъ путемъ справедливо были-бы соблюдены интересы благотво- рительности. Простая комбинація, положимъ: антре- пренеръ-заемщикъ платитъ  $\frac{6}{\circ}$  за учетъ и  $\frac{1}{\circ}$  въ кассу вспомоществованія. Это нисколько для заем- щика необременительно.

Составленіе подобнаго проекта банка антреprene- ровъ не является задачей настоящей статьи. При всемъ сочувствіи къ начинанію В. И. Никулина и Н. И. Соболевцова-Самарина, мы не можемъ не замѣтить, что оно поставлено съ самаго начала непра- вильно и, по нашему глубокому убѣжденію, сильный размахъ благотворительнаго усердія приведетъ только къ лишнему разочарованію. Вызываетъ также нѣко- торое недоумѣніе выборъ лицъ въ комитетъ кассы. Лица очень почтенныя и уважаемыя, но гдѣ же бу- детъ засѣдать правленіе? Въ Москвѣ, надо думать? Въ такомъ случаѣ, изъ лицъ, имѣющихъ постоян- ное пребываніе въ Москвѣ, правленіе и слѣдовало избрать, а не изъ числа странствующихъ антреprene- ровъ, которыхъ въ засѣданіе можно собрать развѣ только на 1-ой недѣлѣ поста.

Надѣмся, что приведенныя нами соображенія бу- дутъ приняты во вниманіе на вторичномъ собраніи учредителей новой кассы, которое намѣчено еще нынѣшнимъ постомъ.

Невѣроятная телеграмма прилетѣла изъ Одессы: ген. Толмачевъ предписалъ антрепренеру мѣстнаго театра попечительства о народной трезвости имѣть въ труппѣ не болѣе  $\frac{10}{\circ}$  евреевъ! Если бы рѣчь шла не объ Одессѣ—городѣ невозможныхъ возмо- жностей—мы бы предположили въ этомъ сообщеніи  $\frac{10}{\circ}$  истины и  $\frac{90}{\circ}$  фантазіи. Но такъ какъ вѣсть изъ Одессы, то надо считать наоборотъ:  $\frac{90}{\circ}$  истины и  $\frac{10}{\circ}$  фантазіи.

Прививка антисемитизма мѣрами полиціи давала часто прекрасные результаты, однако думаемъ, что на этотъ разъ прививка не удастся. Мѣропріятіе ген. Толмачева останется, хотя и вдохновеннымъ, но индивидуальнымъ актомъ личнаго творчества.

Союзное движеніе среди европейскихъ актеровъ растетъ. Мы приводили нѣсколько сообщеній о борьбѣ германскихъ актеровъ за свои права. Сей- часъ мы заносимъ на столбцы свѣдѣнія о вновь возникшемъ синдикатѣ актеровъ во Франціи. Не лишеныя интереса подробности о новомъ синди- катѣ находимъ въ корреспонденціи „Рус. Слова“. Положеніе актеровъ „такъ ужасно, что въ Россіи съ трудомъ повѣрять“—пишетъ корреспондентъ.

Очень часто актеры, окончившіе съ золотой медалью кон- серваторію, получаютъ только 120 фр. (45 р.) въ мѣсяцъ, и при этомъ должны прилично одѣваться. Положеніе актрисъ и того хуже; жалованье въ 80—100 фр. (30—40 руб.) считается хорошимъ для актрисы; нерѣдко актриса, играющая главную роль въ пьесѣ, получаетъ 5 фр. разовыхъ (2 руб.), приче- мъ должна шить на свой счетъ всѣ платья, которыхъ требуетъ роль. Въ то время какъ Гитри въ Парижѣ за участіе въ „Chan- tecler's" получаетъ 2,500 фр. разовыхъ (900 р.)—несчастнѣй-

актеръ, играющій ту же роль въ „турнэ“, получаетъ 450 фр. (170 руб.) въ мѣсяцъ и билетъ 3-го класса. Его путевые рас- ходы не оплачены, и онъ на 170 руб. долженъ содержать семью въ Парижѣ и платить по своимъ счетамъ въ гостини- цахъ. Что же касается актрисъ, участвующихъ въ этомъ „турнэ“, то онѣ получаютъ по 80 фр. (30 руб.) въ мѣсяцъ, другими словами, онѣ обречены на проституцію.

Возможность для актрисы имѣть побочные доходы эксплуа- тируется директорами самымъ циничнымъ образомъ. Когда одна изъ артистокъ казенной сцены жаловалась директору на то, что ея содержаніе недостаточно, онъ ей отвѣтилъ: „оты- скивайте свое жалованье въ зрительномъ залѣ“.

Все это факты, впрочемъ, не новые. Но въ поло- женіи французскаго театра есть еще нѣчто весьма оригинальное—это порабощеніе театра авторами, превратившими свою организацию въ родъ „потре- бительной лавочки“ при фабрикахъ, торгующей тухлятиною и при томъ по несообразно высокой цѣнѣ. Отмѣтимъ общеизвѣстный фактъ о рутинѣ и ничтожествѣ французскаго репертуара.

Пьесы Ибсена, Гауптмана, Кнута Гамсуна не имѣютъ до- ступа на французскую сцену, ревниво оберегаемую отъ „ино- страннаго нашествія“ союзомъ драматическихъ авторовъ: частные театры связаны по рукамъ и ногамъ контрактами съ этимъ союзомъ, а казенные театры слишкомъ подвержены вліянію подпольныхъ интригъ. Всѣмъ извѣстно, напримѣръ, что „Синяя птица“ Метерлинка не можетъ идти во Франціи благодаря вліянію Ростана, который боится конкуренціи своему „Chantecler'у“.

Но не одни иностранные авторы находятся въ кабалѣ у хищниковъ драматургической лавочки— ни одна изъ достойныхъ французскихъ пьесъ не можетъ попасть на сцену, потому что пауки à la Ростанъ этому препятствуютъ. Общество, т. е. ла- вочка драматическихъ писателей, насчитываетъ 4000 членовъ.

Изъ нихъ 3,700—„stagieres“, т. е. кандидаты, платяшіе членскій взносъ, но лишеныя какихъ бы то ни было правъ, и 300—„sociétaires“—полноправные члены. Въ полноправ- ные члены попасть чрезвычайно трудно, а между тѣмъ, контракты, связывающіе союзъ писателей съ союзомъ ди- ректоровъ, касаются только этихъ 300 счастливецъ. Ни одинъ театръ не имѣетъ права давать другія пьесы, кромѣ произведеній этихъ 300 авторовъ, или, вѣрнѣе, 15-ти наиболѣе дѣятельныхъ и плодовитыхъ писателей, составляющихъ ко- митетъ союза.

Да помимо этого, еще и роли раздаются „кра- сивымъ, но безталаннымъ“ любовницамъ гг. откуп- щиковъ французской драматургіи.

Пожелаемъ французскимъ актерамъ сбросить иго литературныхъ лавочниковъ и завоевать себѣ лучшее будущее. Отвратительная картина эта за- трагиваетъ насъ, впрочемъ, и ближайшимъ обра- зомъ. Ни для кого не секретъ, что болѣе всего хлопчуть о конвенціи эти именно акулы изъ обще- ства драматическихъ писателей. Это ради нихъ-то, ради этихъ пивокъ, мы должны произвести пере- воротъ въ нашихъ воззрѣніяхъ на такъ называ- емые вопросы „литературной собственности“, объ- явивъ ее „святой“ и „нерушимой“. Ради высокой миссіи накормить этихъ алчныхъ и пошлыхъ лавочниковъ, мы должны затруднить доступъ въ Россію многихъ научныхъ и литературныхъ произ- веденій, изданныхъ за-границею. Можно себѣ во- образить, что гг. Ростаны, истратившіе сотни ты- сячъ на рекламу своимъ Шантеклерамъ, стануть выкидывать, присосавшись къ русскому карману! Скажете: не ставьте Шантеклеровъ! Да, это такъ, но гипнозъ рекламы вѣдь свое дѣло дѣлаетъ. Вѣдь никто еще не знаетъ, какое реторическое кукареку издалъ пѣтухъ Ростана, а шумѣть шумѣли, и ба- рабанъ билъ зорю на весь мѣръ...

Удивительно обидно чувствовать себя въ положе- ній пѣтуха, предназначеннаго быть оципанымъ во славу хищниковъ отъ французской драматургіи. Но, повидимому, этого не миновать.

## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— Министръ Вн. Д. предложилъ губернаторамъ не допускать на будущее время печатанія на афишахъ удостовѣреній артистовъ о выступленіи ихъ въ Высочайшемъ присутствіи.

Какъ поясняетъ асхабадская газета „Закасп. Обзор.“ (циркуляръ этотъ полученъ и мѣстными властями), эта мѣра вызвана тѣмъ, что за послѣднее время было нѣсколько случаевъ выдачи воинскими частями удостовѣреній различнымъ артистамъ въ томъ, что они удостоились исполнять свои номера въ Высочайшемъ присутствіи. Получивъ подобныя удостовѣренія, артисты очень часто пользовались ими для рекламы.

— Репертуаръ Александринскаго театра на будущій сезонъ почти выработанъ.

Открытъ сезонъ предполагается „Лѣсомъ“ А. Н. Островскаго. Затѣмъ пойдутъ: „Старый хозяинъ“ И. Н. Потапенко, „Донъ-Жуанъ“ Мольера, „Гамлетъ“, одна изъ пьесъ Ибсена (выборъ еще не состоялся) „Маскарадъ“ Лермонтова, новая пьеса Колюшко „Поле брани“, „Три сестры“ А. П. Чехова и „Богатый человѣкъ“ Найденова.

Всѣхъ пьесъ въ сезонѣ должно быть поставлено двѣнадцать и для трехъ оставлены свободныя мѣста.

— На лѣтній сезонъ въ Павловскомъ вокзалѣ приглашенъ симфоническій оркестръ графа А. Д. Шереметева, усиленный до состава 75 человѣкъ артистами Императорск. театровъ. Дирижерами приглашены: С. Т. Аббакумовъ, А. П. Аслановъ, М. А. Гольденблюмъ, М. М. Ивановъ, Э. А. Куперъ, К. Панцнеръ (проф. и дириж. симф. концертовъ въ Гамбургѣ и Дюссельдорфѣ) и др. Открытіе концертовъ состоится 2-го мая.

— Новый завѣдывающій оперной труппой Народнаго дома Н. Н. Фигнеръ уже сформировалъ часть труппы, въ нее вошли сопрано: г-жи Рене-Фигнеръ, Карпова, Деренкова, Глѣбова, Сабанѣва; меццо-сопрано: г-жи Чехметѣва, Никитина, Калинина, Савранская; баритонъ г. Савранскій; тенора: гг. Боровикъ, Гусаченко, Залѣвскій, Фигнеръ; басы: Пироговъ, Пустовойтовъ; капельмейстеръ Арбенинъ-Павловъ. Режиссеромъ приглашается Санинъ. Сезонъ будетъ продолжаться круглый годъ и начнется съ 1-го іюня. Бюджетъ довольно ограниченъ—200,000 руб. въ годъ.

— Въ настоящее время идутъ репетиціи оперы М. М. Иванова „Горе отъ ума“ подъ личнымъ управл. А. Д. Шереметева. Участвуютъ до 25 артистовъ (кромѣ хора). Ставить оперу А. И. Долиновъ, музыкальной инсценировкой завѣд. Е. И. Борисовъ. Пойдетъ опера въ Маринскомъ театрѣ 19-го апрѣля.

— Труппа К. Н. Незлобина играла въ „Новомъ театрѣ“ 2-ю и 3-ю недѣли поста и вернулась въ Москву. Въ Петербургѣ взято по 400 руб. на кругъ.

На 5-й и 6-й недѣлѣ „Новый театр“ снятъ товариществомъ артистовъ, во главѣ съ И. И. Судьбининимъ. Пойдетъ „Миріамъ Эфросъ“ Гордина.

— Фарсъ С. Ф. Сабурова первую половину великопостнаго сезона работалъ очень хорошо. Взято по 1100 руб. на кругъ. Между прочимъ, на зимній сезонъ въ свою труппу г. Сабуровъ пригласилъ двухъ артистовъ: г. Броше на амплуа фата-резонера и г. Надеждина—на роли любовника-простака. Въ Петербургѣ труппа заканчиваетъ гастроли Пасхальной недѣлей и съ Фоминой возвращается въ Москву, гдѣ открываетъ лѣтній сезонъ въ театрѣ „Акваріумъ“.

— Вернулась оперная труппа М. Ф. Шигаевой, ѣздившая на 2-ю и 3-ю недѣли поста въ Вологду и Архангельскъ. Въ Вологдѣ дано было 5 спект. и взято на кругъ по 450 р. Въ Архангельскѣ—6 сп., взято на кругъ по 400 р. М. Ф. Шигаева, такимъ образомъ, хотя и не крупно, все же нѣсколько сотъ руб. заработала. Предъ самымъ выѣздомъ приключился казусъ. За 1½ часа до отхода поѣзда изъ Архангельска, когда вся труппа уже размѣстилась въ отдѣльномъ вагонѣ, приѣзжаетъ г-жа Шигаева въ слезахъ и заявляетъ, что сейчасъ потеряла ридикюль съ 350 р. и потому не имѣетъ возможности уплатить сейчасъ за обратный поѣздъ труппы, а такъ какъ осталось 15 м. до отхода поѣзда, то каждый принужденъ былъ за себя уплатить. Нѣкоторыми высказывалось предположеніе, что разсказъ о потерѣ денегъ „инсценированъ“. Но это уже обычная актерская болѣзненная подозрительность.

— Поѣздка С. П. Долинина съ пьесой „Яма“ оказалась очень непродолжительной и закончилась крайне печально. Афиши гласили, что послѣ гастрольнаго турнѣ по Россіи, труппа съ этою же пьесой ѣдетъ за границу, но предначертанія инициатора поѣздки не сбылись—доѣхали до Митавы, гдѣ оказалось, что нельзя не только продолжать поѣздку, но даже возвратиться обратно за неимѣніемъ средствъ на поѣздъ. Всего дано было четыре спектакля, 9 марта во Псковѣ, сборъ 130 р., 10 марта въ Валкѣ, сборъ 55 р., 11 марта въ Ригѣ, въ театрѣ „Улей“, сборъ 40 р. Попытка повторить спектакль тамъ же 12 марта успѣхомъ не увѣнчалась, сборъ къ началу спектакля едва достигъ 26 рублей, пришлось отменить. По-

слѣдній спектакль, данный 14 марта въ Митавѣ, далъ 83 рубля.

Труппа (г-жи Святловская, Элиась, гг. Некрашъ, Орликовъ, Иловайскій и др.) за исключеніемъ героини Е. К. Львовой, получавшей жалованье, играли на товарищескихъ началахъ и, затративъ всѣ свои сбереженія, застряли въ Митавѣ. Помимо мизерныхъ сборовъ товарищество стуглило громадныя раскоды, въ числѣ которыхъ нельзя не отмѣтить немалымъ высокой авторскій гонораръ—20 процентовъ валоваго сбора. Успѣха пьеса не имѣла.

— О предпріятіи С. П. Дягилева пока извѣстно, что онъ уже подписалъ контрактъ съ балетной труппой, въ которую вошли: Павлова, Федорова 2-я, Карсавина, Розай, Больмъ, Егорова, Фокина, Полякова, Фокинъ, Волининъ, Нижинскій; кромѣ того, будутъ гастроли парижской балерины Замбелли и возможно, что въ нѣсколькихъ спектакляхъ выступитъ М. Ф. Кшесинская. Изъ новыхъ балетныхъ постановокъ пойдутъ: „Жаръ-Птица“ Стравинскаго, „Шехеразада“ Н. А. Римскаго-Корсакова (танцы на ея музыку написаны Фокинымъ), и „Les etudes“ на музыку различныхъ композиторовъ, преимущественно въ восточномъ стилѣ. Изъ старыхъ постановокъ будутъ возобновлены: „Павильонъ Армии“, „Сильфиды“, „Клеопатра“, „Пиръ“ и танцы изъ „Игоря“.

Что касается оперной поѣздки, то она подъ большимъ сомнѣніемъ. Нѣтъ, повидимому, достаточныхъ матеріальныхъ средствъ, и Дягилевъ усердно ихъ ищетъ.

Спектакли начнутся въ Парижѣ, въ „Grand-Opera“, съ 24 мая, а затѣмъ съ 13 іюня—на всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ, въ королевскомъ театрѣ „La Monnaie“ и закончатся въ Лондонѣ, гдѣ будетъ 20—30 спектаклей.

— Въ саду виллы Родэ, у Строганова моста, заканчивается постройка обширнаго лѣтняго театра. Открытіе сезона предполагается въ маѣ мѣсяцѣ. Какая труппа будетъ подвизаться на этой сценѣ—пока секретъ антрепризы.

— Въ Гунгербургѣ нынѣшнимъ лѣтомъ антрепренерствовать будетъ владѣлецъ кургауза. Режиссеромъ приглашенъ артистъ Императорскихъ театровъ И. В. Лерскій.

— Лѣтній театръ въ Ст. Петергофѣ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, и въ нынѣшнемъ году будетъ эксплуатироваться самимъ владѣльцемъ Л. В. Раевымъ.

— Театръ въ Озеркахъ на лѣтній сезонъ снятъ А. Ф. Алексѣевымъ, устроителемъ гуляній въ Михайловскомъ манежѣ.

— Лѣтній театръ „Ланская“—снятъ товариществомъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. А. Скарскаго, для ежедневныхъ спектаклей: фарса, драмы, оперетты и чемпіоната французской борьбы. Режиссеромъ приглашенъ Г. С. Денисовъ. Открытіе сезона 2-го мая.

— Театръ въ Опочкѣ, Псковск. губ., на лѣтній сезонъ сданы кружкомъ любителей музыкально-драматическаго искусства К. С. Усольцову-Сибиряку. Начало спектаклей 20 апрѣля. Составъ труппы: г-жи А. А. Адрианова, К. І. Александровичъ, С. И. Дунаева, М. И. Зорина, К. Н. Косовская, Т. К. Тасина; г. Р. С. Вербо, Э. А. Гарди, А. С. Лучезаровъ, А. Э. Норинъ, Н. Н. Сокольскій, А. А. Тольскій, С. М. Раминъ, К. С. Усольцевъ-Сибирякъ.

\* \* \*

25 марта въ Маринскомъ театрѣ состоялась проба голо-сова. Изъ записавшихся 102 человѣкъ нѣкоторые не явились, нѣкоторые отказались.

Лучшими оказались: Савранскій, баритонъ (прологъ изъ оп. „Паяцы“), Волосовъ, теноръ (Аріи Хозъ изъ оп. „Карменъ“ и изъ „Пик. Дамы“), Ванъ-Бринъ, колоратурное сопрано (Аріи изъ „Жизни за Царя“ и „Гугеноты“), Чаровъ, теноръ (изъ оп. „Лакмѣ“), Даниловъ (каватина изъ „Фауста“ и „Ромео“), Лучезарская, меццо-сопрано (арія Полины изъ оп. „Пик. Дама“), Аскочинскій, теноръ (1-я арія изъ „Риголетто“ и изъ „Карменъ“), Вѣляевъ, низкій басъ (арія изъ „Жидовки“ и „Чуютъ правду“ изъ „Жизни за Царя“), Ланская, сопрано (арія Лизы изъ оп. „Пик. Дама“), Павлова, колор. сопрано (арія Королевы изъ оп. „Гугеноты“), Идельсонъ, низкій басъ (арія Кончака изъ оп. „Князь Игорь“) и Р. Ф. Станиславская (псевдонимъ извѣстной оперной и опереточной пѣвицы), Андреева-Дельмасъ, сочное, хорошо поставленное меццо-сопрано, спѣвавшая арію Далилы изъ оп. „Самсона и Далилы“ и балладу изъ оп. „Рогнѣды“; Барышевъ, характ. теноръ,—спѣвшій арію дьячка изъ оп. „Черевички“. Послѣдніе два артиста имѣютъ шанс на принятіе ихъ въ труппу. Изъ выступавшихъ на предыдущихъ испытаніяхъ лучшими были признаны: Аксакова (меццо-сопрано), Арсеньевъ (теноръ), Захарова (контральто), Веляцкая (сопрано) и Бернская (сопрано). Первымъ четыремъ будутъ даны дебюты на Пасхальной недѣлѣ, послѣ которыхъ дирекція объявитъ свое окончательное рѣшеніе.

† \* \* \*

Продолженіе Хроники на 279 стр.

## Д. Сологубъ.

У Сологуба есть прекрасная легенда: Въ старину жилъ храбрый и непобѣдимый рыцарь—разсказываетъ Сологубъ—которому удалось побѣдить смерть. Посадилъ рыцарь ее въ темницу и учинилъ надъ ней судъ. Смерть не оправдывалась, предоставивъ жизни говорить за нее, и увидѣлъ рыцарь—стоитъ возлѣ него жизнь—бабица дебелая и румяная, но безобразная. И стала она говорить такія скверныя и нечестивыя слова, что затрепеталъ рыцарь и поспѣшилъ отворить темницу.

Такъ обстояло дѣло съ рыцаремъ. Передъ Сологубомъ смерть даже не оправдывается; она улыбается ему и манитъ его «блаженствомъ безграничнаго забытья». Смерть—владычица думъ его. И ею рыцарь смерти, Сологубъ, мечтаетъ побѣдить всю грязь и пошлость «бабицы дебелой и безобразной». Въ смерти—красота, правда и свобода. О желанной и милой смерти мечтаютъ всѣ любимые герои



М. А. Каринская.

(Къ концерту въ Дворянскомъ Собраніи 29-го марта).

Сологуба—дѣти. «Она освобождаетъ, и обѣщанія ея навѣки неизмѣнны. Нѣтъ на землѣ подруги, болѣе вѣрной и нѣжной, чѣмъ смерть, уже она-то не обманетъ»—вкладываетъ авторъ въ уста мальчика Вани, подговаривающаго Колю къ самоубійству. Еще не успѣвшие попасть въ липкія и грязныя объятія «бабицы дебелой», но уже чующіе ея отвратительное дыханье и роковую необходимость ея ласкъ и лобзаній—тихіе мальчики и грустныя дѣвочки мечтаютъ о смерти, какъ о спасительницѣ. Какъ хорошо, что есть она, смерть-освободительница—воскликаетъ мальчикъ въ «Землѣ земное»... «И длилось, убѣгая и сгорая, время въ сладостное крушеніе милыхъ мгновений, и казалось Егоркѣ, что забрелъ онъ въ «невѣдомыя страны». Такъ умираетъ Егорка въ «Капляхъ крови» подъ побоями озвѣрѣлой и одичалой матери. Безъ страха и безъ мукъ, кротко и радостно, тихіе мальчики отходятъ отъ сѣрой, злой и плоской жизни и сладостно переходятъ за таинственную грань ея.

Липкой грязью и гнусной пошлостью представляется автору «Мелкаго бѣса» жизнь. Недотыкомка вертитъ и крутитъ всей жизнью. Грязная, вонючая, безстыжая, неуловимая и неуязвимая, она творитъ «погибельный кругъ». Вся жизнь въ ея власти. Красота—иллюзія.

Правда—мечта, Счастье—мгновеніе.—«И только хочешь схватиться за прекрасную минуту—говоритъ Логинъ въ «Тяжелыхъ снахъ»—и нѣтъ ея—умерла она. Сама жизнь не въ состояніи побѣдить ужасъ и безцѣльность свою. Вся жизнь, весь міръ представляются Сологубу «порочнымъ кругомъ», бессмысленной игрой. Жизнь, міръ и люди—зыбкія тѣни, игра въ рукахъ недотыкомки. Засмѣется лѣшій, заплачетъ русалка и загогочетъ морока, а во главѣ возсѣдаетъ дьяволъ. Надъ всякимъ протестомъ онъ издѣвается, надъ всякой борьбой онъ хохочетъ и визжитъ, и въ отвѣтъ гнусно придумываетъ уродливья, имъ же слѣпленные хари. Всю страстную вѣру, всѣ муки измученной души, всѣ зовы дьяволъ-недотыкомка уничтожаетъ и убиваетъ въ корнѣ одной своей безобразной насмѣшкой. Дьяволъ овладѣлъ жизнью, въ борьбѣ онъ побѣдилъ и въ Передоновѣ торжествуетъ побѣду,—для пантеиста Сологуба, космическую побѣду. Счастье борьбы Сологубу не знакомо. Растерянность и покорность року преобладаютъ во всемъ его творествѣ. Рѣдкія слова бодрости и свободы:—«околдовалъ я всю природу и оковалъ я каждый мигъ, какую страшную свободу я, чародѣйствуя, постигъ»—быстро замѣняются уныніемъ, грустью, сознаниемъ беспомощности и безцѣльности всякой борьбы. «Въ моей пещерѣ—тѣсно и сыро, и печѣмъ ее согрѣтъ. Далекій отъ земного міра я долженъ здѣсь умереть». Сологубовскіе герои либо, отчаявшись, бросаются въ круговоротъ загрязненной и прогнившей жизни и съ паучей цѣпкостью грызутъ всѣ сладости мгловеній, либо спасаются отъ гнусной пошлости «бабицы дебелой» забвеніемъ міра и тѣмъ, что люди «смертью» зовутъ, либо только и дѣлаютъ, что чураются колдованій дьявола-недотыкомки. За послѣдними идетъ и самъ авторъ: «Чуръ-чурашки, чурки-болвашки, буки-букашки, вѣди-таракашки, чуръ меня, чуръ меня, чуръ, чуръ, чуръ-перечуръ-расчуръ».

Растерянность и сознание рокового, свершенія грядущихъ событій проходятъ черезъ всѣ творенія Сологуба. Вызова судьбѣ въ нихъ нѣтъ. Покорность—вотъ преобладающая черта сологубовскихъ героевъ. А самъ авторъ только и дѣлается, что чурается и спасается вымысломъ, мечтой онъ спасается отъ «бабицы дебелой» въ страну Ойле, творя легенду за легендой. Земля Ойле таитъ въ себѣ святую любовь, чистую красоту и забвеніе земного,—вѣчный міръ блаженства и покоя, вѣчной свершившейся мечты. Совершать путешествія, наѣзжать въ страну Ойле для Сологуба не представляетъ особыхъ затрудненій, и зачѣмъ отказать себѣ въ такомъ невинномъ удовольствіи. Конечно, противъ путешествій никто ничего не имѣетъ, но когда подобное путешествіе предпринимается, какъ это дѣлаетъ Сологубъ, съ цѣлью спасенія отъ разгула и кошмара «бабицы дебелой», то невольно спрашиваешь: зачѣмъ именно Сологубу, солипсисту, отрицающему конкретность міра и утверждающему—«міръ мое представленіе», создавать дурныя представленія, а потомъ отъ нихъ спасаться?—«Я Богъ таинственнаго міра»—скромно сообщаетъ намъ Сологубъ въ «Книгѣ совершеннаго самоусовершенствованія». «Весь міръ въ однѣхъ моихъ мечтахъ». Забыли вы, что все случайно, что неизмѣненъ только Я, здѣсь съ вами и въ иномъ предѣлѣ, — во всѣхъ просторахъ бытія и въ каждомъ духѣ, въ каждомъ тѣлѣ все Я и все лишь только Я.

«...И если были кумиры—и будутъ, это я игралъ кумирами, играя, создавалъ и разрушалъ ихъ, я забавлялся созданиемъ могущества и всемогущества, на высочайшіе престолы возводилъ я созданія моей мечты и, падши, кланялся имъ». Не проще, казалось бы, при такомъ всемогуществѣ совсѣмъ не создавать кумира «бабицы дебелой» и не возводить «идеаль содомскій» на высочайшій престолъ всемогущества недотыкомки—хозяина жизни? Тогда спокойно застывавшему въ блаженствѣ нирваны—Сологубу не надо было бы затрудняться путешествіями въ страну Ойле. Но въ томъ-то и дѣло, что когда Сологубъ живописуетъ всѣ прелести «бабицы дебелой», онъ изображаетъ не мечту, не представленіе, а конкретную, живую дѣйствительность, отъ которой спасаться однимъ «вымысломъ» какъ будто



† Н. С. Вехтеръ.

наивно. Съ какой правдивой, достойной Гоголя, кистью Сологубъ рисуетъ въ «исповѣди» бабищи дебелой—въ «Мелкомъ бѣсѣ» всю наготу и отвратительность передонощины!.. Съ какой безпощадной злостью онъ бередитъ всю гадость и показываетъ всѣ изъяны, всѣ изгибы передоноскихъ душъ!

Въ Передоновѣ авторъ выводитъ и показываетъ всю гнусную сущность, всю липкую грязь недотыкомки—жизни. Плоскіе и сѣрые, грязные и смердящіе герои «Мелкаго бѣса» съ паучей цѣпкостью хватаются и грызутъ сладости мгновений. Безпомощно, зло и трусливо пакостятъ другъ другу и загрязняютъ всѣ источники, съ которыми соприкасаются ихъ нечестивыя уста. Особенно удается Сологубу рисунокъ «души на изнанку» всей бредовой стороны похоти, визга, пляски, хохота, разгула сладострастія и вождельнія. Когда Сологубъ изображаетъ восторги сладостныхъ и страстныхъ веселій, утонченную чувственность и «сладостныя утѣхи», «благоуханныя утѣхи» одинокихъ и странныхъ, то онъ по силѣ и глубинѣ психологическаго проникновенія напоминаетъ автора «Братьевъ Карамазовыхъ». Но, къ сожалѣнію, Сологубъ часто впадаетъ въ грубый рисунокъ плоскихъ извращеній, пошлыхъ и крикливыхъ тоновъ обыденнаго разгула. Подобныя диссонансы сильно портятъ всю мелодію сологубовской поэзіи.

Сологубъ, бесспорно, поэтъ антирелигіозный. Въ его твореніяхъ безвѣріе царитъ безраздѣльно. За невѣрующими Передоновымъ, Логинимъ, Триродовымъ стоитъ самъ авторъ съ саяптической улыбкой и хитрымъ подмигиваніемъ. Вся жизнь представляется ему игрой безцѣльности, а міръ «погибельнымъ кругомъ». Даже спасительница-смерть въ-рующему въ перевоплощенія личинъ Сологубу должна представляться фокусомъ и издѣвательствомъ въ рукахъ дьявола, который то рыцаря превращаетъ въ самую обыкновенную дворняжку, то эту дворняжку—въ талантливаго философствующаго поэта. Въ «Личинахъ переживавій» авторъ вспоминаетъ свои перевоплощенія. Онъ помнитъ себя Фриной въ Афинахъ, мученикомъ въ Римѣ, рыцаремъ и собакой сѣдого короля въ средніе вѣка, а случается, что и простой дворняжкой:

«Землю нюхая въ тревогѣ—жду я бѣдъ. Слабо пахнетъ по дорогѣ чай-то слѣдъ. Просыпайтесь, нарушайте тишину. Сестры, сестры, войте, лайте на луну».

Отъ своего безвѣрія Сологубъ самъ часто содрогается. Ощущеніе ужаса передъ властью недотыкомки и безцѣльностью ея игры часто охватываетъ его, и въ такія минуты онъ поднимается надъ явью и забывается въ творимой легендѣ царства красоты и гармоніи.

И. Розенфельдъ.

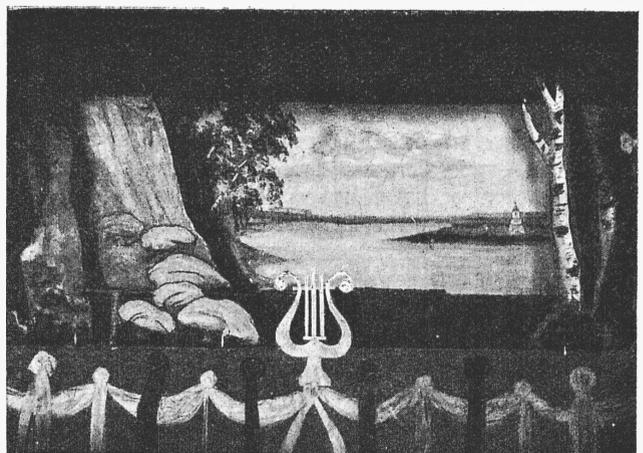
## Новый рывокъ актерскаго труда.

(Сельскій театръ).

Можетъ ли сельскій театръ дать заработокъ профессиональнымъ артистамъ? Вотъ вопросъ, который въ настоящее время волнуетъ многихъ дѣятелей сцены. Отвѣтить на него можно лишь будучи хорошо знакомымъ не только съ сельскимъ театромъ, но и съ бытомъ крестьянъ вообще. Г. Иваншинъ по даннымъ моей анкеты писалъ, что, благодаря слишкомъ небольшой чистой прибыли, не только платные исполнители, но и платный режиссеръ является почти непосильной роскошью для сельскаго театра. Лично я, когда началъ работать въ сельскихъ театрахъ, былъ такого же мнѣнія, но опытъ убѣдилъ меня въ обратномъ. Сельскій театръ можетъ сильно поднять спросъ на актерскій трудъ и значительно увеличить общій бюджетъ театра. Все зависитъ лишь отъ рациональной постановки дѣла. Здѣсь сама напрашивается аналогія съ сельскимъ хозяйствомъ: часто встрѣчается почва, на первый взглядъ въ экономическомъ смыслѣ кажущаяся совершенно безполезною, но стоитъ ее разработать, какъ получила «не земля, а золото». Такъ же и сельскій театръ.

Прежде всего необходимо взглянуть на дѣло, такъ сказать, принципиально: могутъ ли крестьяне, вообще, расходовать изъ своего бюджета деньги на театръ? Будутъ ли они это дѣлать и не будетъ ли это вредно отзываться на ихъ хозяйствѣ? Необходимо установить положеніе, что театръ настолько поднимаетъ общее культурное развитіе крестьянъ, что тѣ деньги, которые они затратили на театръ, сейчасъ же сторицей возвращаются. Кроме того сельскіе театры функционируютъ по большей части въ праздники и на нихъ идутъ деньги, которые раньше «прогуливались», т. е. пропивались, проигрывались въ карты, проѣдались,—отсюда отвѣтъ на второй вопросъ: каковъ можетъ быть сборъ съ сельскихъ театровъ? Колоссально-велика сумма «прогуливаемыхъ» денегъ. Если даже уменьшить ее вчетверо, въ десятеро, то все же получится громадная сумма даже теперь, когда нашъ крестьянинъ чуть не нищій. Съ ростомъ сельскаго хозяйства, бюджетъ сельскаго театра, естественно, возрастаетъ.

Спросятъ: почему же въ настоящее время сельскій театръ приноситъ мало дохода? Говорить объ этомъ все равно, что удивляться, почему не родится хлѣбъ тамъ, гдѣ его не сѣяли, или тамъ, гдѣ почву совершенно не обработали. Необходимо сначала въ этой области поработать и сельскимъ общественнымъ дѣятелямъ, и дѣятелямъ народнаго театра, любителямъ и профессионаламъ,—поработать сперва можетъ быть безвозмездно (хорошо еще, что не



Бурмакинскій Народный Домъ. Одна изъ декорацій для „Грозы“.

Коллективная работа группы подъ руководствомъ учителя рисованія.



Крестьянская труппа Диво-Городищенского сельского театра (Ярославской губ.).

будетъ убытка) и потомъ, если не мы, то наши преемники, получать громадный урожай съ нивы сельскаго театра. Развѣ не такъ же шло развитіе городского театра?

Уже въ настоящее время приходится наблюдать почти вездѣ въ селахъ, гдѣ спектакли ставятся регулярно нѣсколько лѣтъ, что сборъ сильно возрастаетъ по мѣрѣ того, какъ населеніе привыкаетъ къ театру. Сборъ такъ же увеличивается, когда дѣло поставлено серьезно и когда на него не смотрятъ, какъ на забаву или какъ на чисто коммерческое предпріятіе, когда артисты своимъ общимъ поведеніемъ сумѣютъ снискать уваженіе къ театру, когда на нихъ начинаютъ смотрѣть, какъ на учителей жизни, а не какъ на «комедіантовъ». Кромѣ того чрезвычайно вредятъ дѣлу совершенно не рациональные расходы; поставьте его на кооперативныя начала и дайте сельскимъ сценическимъ дѣятелямъ нѣсколько практическихъ уроковъ, и вы уменьшите расходъ вдвое, если не втрое. Бывали такіе примѣры: ставятъ пьесу въ одномъ селѣ—тратятъ на постановку 20 руб., а въ другомъ 70, и въ первомъ зрители получаютъ большее впечатлѣніе, чѣмъ во второмъ. Все это, взятое вмѣстѣ, въ настоящее время сильно вредитъ дѣлу и не даетъ возможности сельскимъ театрамъ стать теперь же рынокомъ актерскаго труда. Однако уже и теперь кое-гдѣ начинаютъ приглашать въ села профессиональныхъ актеровъ.

Когда это дѣло разовьется, оно будетъ приносить большую матеріальную пользу актерамъ. Если даже профессиональные актеры займутъ въ селахъ лишь мѣста инструкторовъ, режиссеровъ и нѣкоторыхъ первыхъ ролей, остальные же роли останутся за мѣстными жителями-крестьянами и интеллигентами преданными любителями театра — и тогда это новый серьезный рынокъ для актерскаго труда. Труппа, состоящая изъ 4—5 человекъ артистовъ-профес-

синаловъ, должна ставить спектакли селахъ въ 10, наиболѣе центральныхъ. Сельскій театръ, правильно поставленный, по нашимъ расчетамъ, можетъ дать заработокъ нѣсколькимъ тысячамъ актерамъ.

Товарищи-актеры! Придите же на помощь сельскому театру своимъ трудомъ, своими знаніями! Каждый, кто дѣлаетъ это, совершаетъ святое дѣло и для народа и для своихъ товарищей. Будемъ дружно работать и помнить, что только долгимъ, упорнымъ и энергичнымъ трудомъ можно воздвигнуть грандіозное зданіе «Всенароднаго театра»!

Николай Скородумовъ.

## Московскія письма.

34.

А актерскій съѣздъ, — если мѣрить его по толпѣ въ бюро, — въ самомъ разгарѣ. На этихъ дняхъ начнется уже отливъ. Характерная особенность нынѣшняго съѣзда какое-то небывалое затишье. Почти никакихъ сдѣлокъ. Я говорю о крупныхъ сдѣлкахъ на зиму. Формируются кой-какія поѣздки. Составляются легкія труппы на лѣто. Но зима почти вся проплыла мимо бюро. Главное ядро зимнихъ дѣлъ было составлено еще до поста. Съ почти готовыми труппами пріѣхали и Дуванъ-Торцовъ, и А. Кручининъ, и Никулинъ и др.

Врядъ ли въ этомъ можно видѣть случайность. Скорѣй просто—значеніе актерской ярмарки падаетъ. Падаетъ по той причинѣ, что найдена или намѣчается болѣе совершенная форма сдѣлокъ, болѣе совершенный аппаратъ для спроса и предложенія.

Дѣйствительно, форма показыванія товара лицомъ путемъ толченъ въ бюро ужь больно унижительно для актерскаго самолюбія съ одной стороны и непригодна въ чисто практическомъ отношеніи съ другой. Въ самомъ дѣлѣ, что говоритъ носъ любовника или шевелюра *grande dame*, слоняющихся изъ угла въ уголъ громаднаго и биткомъ набитаго помѣщенія бюро? Что можетъ рѣшить антрепренеръ, выбирая между *наличностью* блондинистой и брюнетистой инвенюшки? Думаю, ровно ничего. Узнать объ артистическомъ формулярѣ того или другого инярекъ можно гораздо проще. Въ Западной Европѣ при наличности театральнаго агента это дѣлается чрезъ агентства. У насъ, еще не доросшихъ до частныхъ театральнаго агентства, свѣдѣнія стали, видимо, собираться путемъ писемъ, опросовъ, рецензій и т. п. Такимъ образомъ въ этомъ году еще зимой оказались составленными много труппъ на будущій сезонъ. Значеніе бюро, какъ ярмарки, будетъ теперь падать годъ отъ году. Тутъ воплнѣ допустима экономическая параллель съ матеріальнымъ, такъ сказать, товарообмѣномъ, приведшимъ вообще къ уничтоженію ярмарокъ или къ ослабленію ихъ значенія.

Въ торговлѣ между спросомъ и предложеніемъ стоитъ посредникъ-специалистъ, знающій данный рынокъ и данный продуктъ. И его услуги вовсе не падаютъ излишкомъ на

вѣрѣ къ фирмѣ, и слѣдующій разъ предприниматель не обратится туда. Значитъ агентству не разсчитать это дѣлать. Точно такъ-же и во всемъ другомъ, будь это справка о театрѣ, наборъ труппы, рекомендація пьесы и т. п. Въ итогѣ такія учрежденія—посредники регулируютъ дѣло, уравниваютъ спросъ и предложеніе, уничтожаютъ постепенно перепроизводство, а, слѣдовательно, по мѣрѣ свля, и безработицу. Въ западной Европѣ эти институты существуютъ и процвѣтаютъ на благо театра во всей его совокупности, т. е. и актера и предпринимателя.

У насъ могутъ быть выдвинуты противъ нихъ—это легко предвидѣть—всевозможныя предпосылки идеалистическаго характера.

— Помилуйте, святое искусство, храмъ и т. п.

Прекрасно, никто и не собирается умалять *святого искусства*. Но вѣдь при святомъ искусствѣ существуютъ кассы, продающія билеты. И безъ этой кассы оно перестаетъ быть искусствомъ, потому что перестаетъ существовать. Такъ почему-же бояться той коммерческой организаціи, которая и состояніе этой кассы улучшить и тѣмъ самымъ актера сдѣлаетъ болѣе обеспеченнымъ жрецомъ искусства. Нельзя такое практическое дѣло, какъ театръ, строить исключительно на идеалистическомъ фундаментѣ. Создайте коммерчески прочно *театръ* и въ немъ гораздо пышнѣе расцвѣтетъ *искусство*.

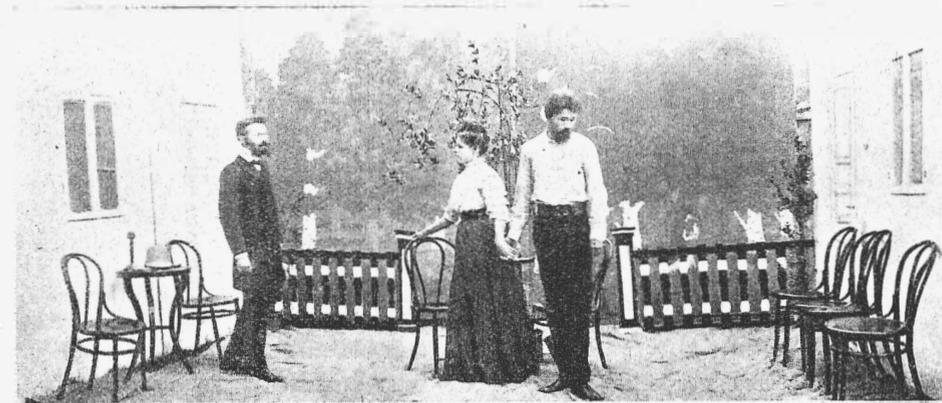
Ни ухищренія театральнаго общества съ его обветшалыми формами актерскаго торгова, ни младенческой лепетъ сюсюкающаго «союза» не могутъ притти на помощь кризису театра. Его можетъ вывести на дорогу нормальнаго развитія только энергичная частная инициатива въ дѣлѣ экономическаго оздоровленія актерскаго рынка. Годъ отъ году падающее значеніе великопостной ярмарки въ Москвѣ, которую почему-то, изъ соображеній той-же политики «прекрасныхъ глазъ», принято называть, *създомъ*—лучшее доказательство тому.

Вѣдь находятся у насъ капиталисты на любое дѣло, отчего же не найтись деньгамъ и для такого безусловно обоюднo выгоднаго дѣла, какъ большое и серьезное театральное агентство.

Эм. Бескинъ.

Р. С. Я былъ-бы очень обязанъ своимъ читателямъ, если-бъ они не отказались, не стѣсняясь формой, поделиться со мной своими взглядами по затронутому мной больному вопросу нашей театральнаго дѣйствительности. Въ дѣлѣ созданія новой истины всякое мнѣніе дорого. По мѣрѣ поступленія ко мнѣ писемъ-отзывовъ, и за и противъ, я буду ознакомлять аудиторію «Театра и Искусства» съ живымъ *материаломъ по вопросу*. Прошу адресовать: Москва, Леонтьевскій пер., д. № 14, кв. 10 Эм. Бескину.

Э. Б.



Бурмакинскій Народный Домъ. „Дуракъ“, ком. Фульда. Актъ IV.

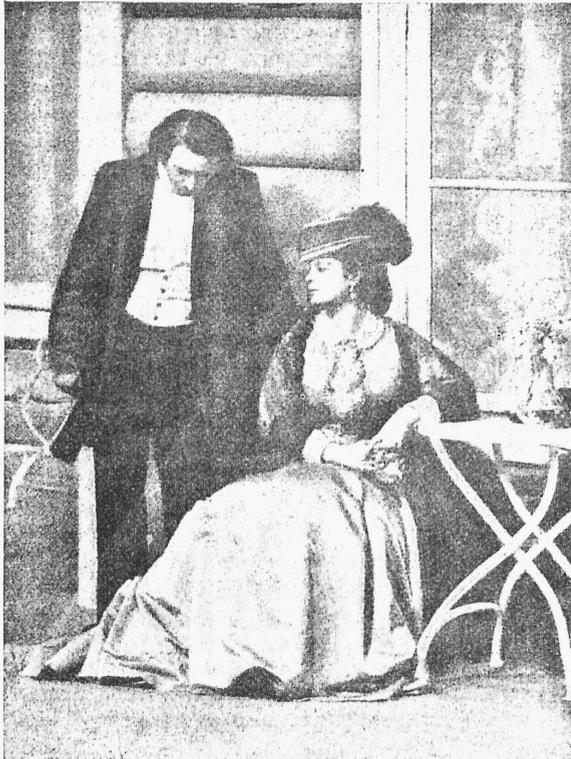
потребителя. Наоборотъ, то,—что стоило привезти товаръ на ярмарку, помѣщеніе его тамъ, приѣздъ торговца—падало гораздо большимъ налогомъ на покупателя. Точно такъ-же должны возникнуть у насъ частныя театральныя агентства, которыя замѣнятъ бесмысленный и дорогой актерскій съѣздъ въ Москвѣ. Въ этихъ агентствахъ къ услугамъ антрепренеровъ будутъ статистическія данныя объ актеряхъ, регистрація ихъ и свѣдѣнія о художественной цѣнности каждаго, т. е. именно то, что нужно и что бюро дать не можетъ. На бюджетѣ театральнаго дѣла это вызоветъ несомнѣнную экономію, такъ какъ отпадетъ надобность въ «великомъ передвиженіи народовъ» въ Москву, ложащемся безусловно крупнымъ процентомъ на предпріятіе. Пусть это дѣлаетъ актеръ на свой счетъ, но въ конечномъ итогѣ вѣдь актеръ живетъ за счетъ своей службы и значитъ оплачивается это переселеніе изъ суммы русскаго театральнаго бюджета. Съ уничтоженіемъ ярмарки въ Москвѣ уничтожится и та суета, съ которой заключаются сдѣлки, а съ нею, какъ естественное послѣдствіе ошибки, поспѣшный, непродуманный наборъ труппы по внѣшнему впечатлѣнію, приглашеніе однихъ на немовѣрно взвинченыхъ, другихъ на столь же пониженныхъ окладахъ и т. п.

Частное агентство, конечно, должно быть чуждо сентиментовъ, потому что это ему коммерчески невыгодно. Тутъ не можетъ быть политики «прекрасныхъ глазъ». Агентство, рекомендовавъ *несоответствующаго* актера, подорвало до-

## Съ актерскаго рыжка.

Въ Бюро душно, тяжело и грустно. Въ этомъ году какъ будто особенно. А можетъ быть, это только такъ кажется. Словно и смѣха не слышно. Курьезы, комическіе разсказы, стереотипно измышляемые ежегодно, какъ будто замираютъ на устахъ. Стоитъ призракомъ неизвѣстное будущее съ голодовкой, можетъ быть, уже и начавшейся. Унылыхъ лицъ все больше и больше. Кое-кто вспоминаетъ о союзѣ. Гдѣ онъ? Констатируетъ съ грустью, что въ Бюро въ этомъ году даже никакихъ комиссій нѣтъ, гдѣ-бы можно было хотя-бы помечтать о лучшемъ будущемъ актера.

## МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.



„На всякаго мудреца довольно простоты“.

Дѣйствіе V, явленіе 4.

Глумовъ (г. Качаловъ): И всѣ будутъ завидовать вамъ.  
Мамаева (г-жа Германова): Почему-же мнѣ?  
Глумовъ (г. Качаловъ): Потому что я вашъ.

Помѣщеніе въ Бюро въ этомъ году обширнѣе прошлогодняго, но и оно тѣсно для нахавшей многотысячной толпы. Гдѣ найдешь достаточное для нея помѣщеніе? Развѣ манежъ какой-нибудь. Къ четвертой недѣлѣ зарегистрировано 2334 прибывшихъ актера. Въ среднемъ ежедневно прибываетъ около 75 человекъ. Въ этомъ году, между прочимъ, общается наиболѣе точный подсчетъ посѣтителей Бюро. Безъ билетовъ не пропускаютъ. Сценические дѣятели, не имѣющие возможности приобрести хотя-бы клиентскій билетъ, получаютъ при входѣ въ Бюро номеръ, по которому изъ кассы выдается бесплатный пропускъ. Къ началу 4-й недѣли такихъ пропусковъ выдано 215. Для полученія пропуска требуется цѣлая процедура: надо собственноручно подать записку съ „объясненіемъ причинъ“, вызывающихъ просьбу о бесплатномъ пропускѣ. На запискѣ кладется резолюція и пр. Къ тѣснотѣ помѣщенія въ этомъ году прибавились еще два неудобства: высота помѣщенія (приходится подыматься по лѣстницѣ изъ 84-хъ ступенекъ) и отсутствіе вентиляции. На второй площадкѣ размѣщается „Электро-театръ“, гдѣ по вечерамъ пробуютъ голоса. Въ „Электро-театрѣ“, занявшемъ бель-этажъ—символь театральнаго безвременья. Духота невообразимая. Черезъ 10 минутъ рубашку хотъ выжми, такъ что Бюро является рѣшительнымъ конкурентомъ центральныхъ бань, находящихся въ томъ же домѣ. Наборъ труппъ усиленно начался въ половинѣ 3 недѣли. Въ этомъ году появилось нѣсколько новыхъ антрепренеровъ: К. В. Истомина (Новороссійскъ—лѣто), М. Б. Югичесъ (Сумы—лѣто), М. М. Меркуловъ (Елецъ—зима), П. А. Писаревъ (Николаевъ—зима), М. М. Даниловъ и С. А. Кошелевъ (Симбирскъ—зима) и А. Д. Лавровъ-Орловскій (Царицынъ-на-Волгѣ—зима). Послѣдній уже составилъ труппу съ увеличеннымъ для Царицына бюджетомъ. Въ труппу вошли между прочимъ: О. А. Иволгина, С. Г. Кодионецъ, О. А. Кондарова, М. Н. Поварго, Е. А. Салько, Ф. А. Александровскій, М. В. Владиміровъ-Левскій, М. И. Джури, А. А. Кочетковъ, А. Д. Лавровъ-Орловскій, В. Д. Муравлевъ-Свирскій, В. И. Пясецкій, Н. Н. Самаринъ.

Благодаря довольно неожиданному превращенію изъ стараго актера въ молодого антрепренера, г. Лавровъ-Орловскій попалъ даже въ комитетъ организованной антрепренерами кассы взаимопомощи, но объ этой кассѣ ниже, особо.

„Трагедія“ формированія труппъ заключается въ томъ, что онѣ, въ сущности, и не формируются. Всѣ болѣе или менѣе

крупныя труппы оказались сформированными заранѣе, но огромная актерская масса, наполняющая залы Бюро, кажется, этого не знаетъ. „Это все останется безъ ангажемента!“—сказалъ мнѣ одинъ крупный антрепренеръ, указывая на толпу, утпававшую въ синихъ клубахъ дыма. „Откуда они?“—съ тоской спрашиваетъ пожилой актеръ. „Откуда?—иронически переспрашиваетъ другой,—вы забыли, что въ одной Москвѣ 17 театральнахъ школъ!“ Однѣ-ли школы виноваты въ этомъ переизобиліи? Едва-ли. Поглядите на эту толпу, всмотритесь въ лица. Огромное большинство на своей внѣшности, на костюмѣ и манерахъ, не сохранило ни малѣйшаго слѣда школы, которая, какъ ни какъ, все же даетъ нѣкоторый отпечатокъ культурнаго лоска. Нѣтъ, въ подавляющемъ большинствѣ, это все та же сѣрая толпа провинціального актерства, худого, изможденнаго и доморощеннаго. Изъ школъ юнцы и юницы быстро схлынутъ. А эти матерые, куда уйдутъ, какъ имъ схлынуть? Это настоящій бѣдствующій актерскій пролетаріатъ...

Злоба дня и предметъ оживленныхъ толковъ—передача городовъ одними антрепренерами другимъ, съ надбавками, разумѣется, арендной платы, благодаря чему актерскіе оклады понижаются. Спросите Н. Д. Красова, и онъ, сдѣлавъ большіе глаза, отвѣтитъ вамъ, что никакихъ передачъ нѣтъ. Официально—это такъ. А на дѣлѣ практикуется обрядъ, вошедшій уже въ обычай. Предприниматель, переснявшій городъ, пишется на афишѣ, какъ „уполномоченный“ перваго арендатора (Самара, театръ Н. Д. Кручинина—уполномоченный А. В. Полонскій, Омскъ, театръ Н. Д. Кручинина—П. И. Сѣровъ; Курскъ, З. А. Малиновская—уполномоченный Орловъ и пр.). Въ нѣкоторыхъ контрактахъ городскихъ управъ (напр., Омской) право передачи театра специально воспрещается. Но официально передачи и нѣтъ. Есть только „уполномоченный“.

Другія „злобы дня“ обычныя: жалобы на увозъ авансовъ и на непріѣздъ актеровъ, возмущаются практикующеюся въ Бюро общей подтасовкой—рекомендуютъ де незнакомыхъ лицъ.

Много шума вызвало собранное по предложенію В. И. Никулина и Н. И. Соболичкова-Самарина засѣданіе антрепренеровъ 21 марта. Появились тревожные слухи о трестѣ. Но засѣданіе ограничилось только учрежденіемъ фонда взаимопомощи антрепренерамъ со взносомъ 1/2% отчисленія съ валовой цифры сбора за зимній сезонъ (для держащихъ только лѣто—за лѣтній сезонъ). 25% фонда будутъ отчисляться въ неприкосновенный капиталъ и только не болѣе 75% могутъ расходоваться по постановленію комитета, ежегодно избираемаго изъ 4 лицъ. На текущій годъ въ комитетъ выбраны: А. А. Вахрушинъ, В. А. Крамолловъ, А. Д. Лавровъ-Орловъ.



„На всякаго мудреца довольно простоты“.

Дѣйствіе II, явленіе 6.

Мамаева (г-жа Германова): Моему племяннику нужно...  
Городулинъ (г. Леонидовъ): Что-же нужно вашему племяннику? Курточку? Панталончики?



† О. П. Горевъ.

ский и В. И. Никулинъ. На засѣданіи было 27 предпринимателей. Изъ московскихъ антрепренеровъ присоединились къ участию въ фондѣ С. И. Зиминъ и Введенскій народный домъ. Собрали пока 600 руб., и поступило одно ходатайство о 300 руб., необходимыхъ для „поднятія дѣла“. Что опытъ кассы приведетъ, въ концѣ концовъ, къ антрепренерскому тресту—въ этомъ едва-ли можетъ быть сомнѣніе. Но быть можетъ, нѣтъ худа безъ добра. Увы, пока актера не ударишь „по потылицѣ“, онъ никакъ не сорганизуется. Нуженъ антрепренерскій трестъ, чтобы образовался союзъ актеровъ. Съ другой стороны, такое-ли уже безусловное зло—антрепренерскіе тресты? Въ концѣ концовъ, борьба съ перепроизводствомъ и вторженіемъ улицы возможна только черезъ антрепренерскій синдикатъ...

Третьеихъ судовъ въ этомъ году пока не слышать. Былъ только опросъ свидѣтелей по дѣлу г-жъ Жвирблисъ и Зарайской для Совѣта И. Р. Т. О-ва. Въ комнатѣ для переговоровъ съ антрепренерами горячо обсуждается недоразумѣніе между П. П. Струйскимъ и Д. И. Басмановымъ изъ-за кончившаго въ два мѣста комика. Въ кассѣ Бюро производится подписка на могильный памятникъ Владиміру Васильевичу Чарскому. Въ буфетѣ подписываются частные договоры въ какую-то поѣздку и въ какія-то лѣтнія антрепризы.

И стоитъ дымъ коромысломъ...

— Какъ-же вы ухитрились прожить?—слышу я за сосѣднимъ столикомъ.—Сами говорите, что сборы были 7 руб. Да еще съ мѣста на мѣсто ѣздили...

— А я корову выигралъ... Въ Сызрани спектакль былъ съ призами. Такъ я билетъ купилъ и выигралъ корову...

— Подоили корову-то?

— Нѣтъ, ужъ какое тутъ! Продавъ тутъ-же за 45 руб. Кабы не коровушка, пожалуй, что и не дотянулъ-бы до поста. Счастливица, выигравшаго корову, окружаетъ толпа.

*Противъій.*

## О. П. Горевъ.

Сейчасъ узналъ о смерти Оедора Петровича Горева. Былъ онъ, кажется, довольно старъ, но мнѣ сдается, будто умеръ совсѣмъ, совсѣмъ молодой человѣкъ. Такимъ онъ остался въ моей памяти, такимъ я его зналъ, и инымъ не могу себѣ

представить. Сколько было лѣтъ О. П.? Едва-ли кто-либо это знаетъ въ точности. Лѣтъ 14—15 назадъ ему при мнѣ задалъ этотъ вопросъ В. А. Тихоновъ, написавшій въ «Нов. Вр.» статью по поводу пріѣзда О. П. въ Петербургъ на гастроли въ Павловскомъ театрѣ. «Для тебя—сказалъ ему О. П.—мнѣ лѣтъ сколько хочешь, а для публики, ну, скажемъ, 50 или 48». Горевъ дѣлалъ это не изъ кокетства. Въ немъ говорилъ безсознательный инстинктъ. Я писалъ какъ-то объ немъ, что считаю его чистокровнымъ любовникомъ. До послѣднихъ дней, до послѣднихъ ролей въ немъ сохранилось это любовническое тремоло. Это было его настоящее дѣло, настояще призваніе. Съ нимъ умеръ послѣдній настоящій любовникъ—тотъ полу-легендарный для насъ Арманъ Дюваль, о которомъ мечталъ старый Дюма и безъ котораго никакъ не понять драмы Маргариты Готье. Есть что-то въ Арманѣ стихійное, отъ природы пѣвучее, какъ чарованіе очковой змѣи, что-то бурное, страстное, безраздѣльное, увлекательное. Все это было въ Горевѣ: бурно-пламенный темпераментъ, и эта однообразная по существу, но упоительная, какъ щелканье соловья, любовная рѣчь. Потомъ (особенно съ переводомъ Горева съ московской сцены на петербургскую) онъ игралъ характерныя роли, стариковъ, фатовъ, героевъ. Но всегда въ его рѣчь, въ роль, въ образъ вторгались черты Дюваля, и вдругъ загорались его полупотухшіе глаза, и звенѣлъ голосъ, и срывалась степенная рѣчь, и бурнымъ потокомъ лились огненные слова. Это портило, сплошь и рядомъ, его роли. Онъ никакъ не могъ уложить въ рамки характера пламенное естество перваго любовника. Припомните, на примѣръ, его «Консула Берника», или даже Кречинскаго. Онъ былъ слишкомъ страстенъ, слишкомъ искрененъ для Кречинскаго. Двойная игра—умомъ, контролирующимъ сердце—была для него всегда задачей необыкновенно трудной. Онъ переживалъ, что онъ игралъ, и когда переживаніе его совпадало съ матеріаломъ роли, это были созданія замѣчательныя, это былъ гипнозъ, которымъ, какъ желѣзнымъ кольцомъ, онъ охватывалъ публику. Помните, положимъ, его Соковнина въ «Горькой судьбинѣ»? Онъ гордился своими паузами («Порывъ» Ракшанина), которыя иногда длились двѣ-три минуты, совершенно невѣроятный промежутокъ времени для быстрого сценическаго дѣйствія. Но у него онъ выходили, потому что онъ ихъ наполнялъ не фокусами и не искусственнымъ растягиваніемъ ничего не значущихъ, съ художественной точки зрѣнія, подробностей, а живымъ, сущимъ, настоящимъ переживаніемъ...

«Послѣдній любовникъ» не пришелся, собственно говоря, впору современной жизни и современному театру. Въ послѣднемъ любовникѣ много было непосредственнаго, прямого, я сказалъ-бы простодушнаго для сложности современныхъ драмъ и сложности современной театральной интриги. У Горева былъ талантъ—и очень большой—но не было дара жизни, того «savoir vivre», который на сценѣ нуженъ, чѣмъ гдѣ-бы то ни было. Ну, что онъ, въ самомъ дѣлѣ, игралъ, когда пріѣзжалъ на гастроли? Соковнина—роль эпизодическую, рядомъ съ Ананіемъ. Шварце—роль вторую, рядомъ съ Магдой. Второстепенную роль въ «Якобитахъ»; большую, правда, роль въ неяркой комедіи «Въ родственныхъ объятяхъ» и т. п. Иногда Кречинскаго, въ которомъ онъ сбивался на Нелькина—«правда, правда, гдѣ твоя сила?»—иногда «Старога барина», гдѣ величавый ритмъ угасающаго аристократа, то и дѣло, нарушался стремительностью его, алкавшаго бури и жизни, темперамента. Онъ неважно разсчитывалъ иногда свои силы, но еще хуже, какъ большой,

довѣрчивый, простодушный ребенокъ, рассчитывалъ силу пониманія толпы. Онъ не презиралъ ея, и въ этомъ была его слабость. Онъ не издѣвался надъ ней, а горячо вмѣстѣ съ нею молился и плакалъ, и потому, нерѣдко увлекая ее до самозабвенія, никакъ не могъ осѣдлать ее. Онъ бралъ ее минутами великолѣпнаго вдохновенія, но не входилъ въ ея толстую и въ сущности презрѣнную шкуру. И отдавшись ему въ порывѣ, толпа скоро освобождалась отъ гипноза и забывала объ немъ, потому что онъ не задѣвалъ ея интереса, ея тупой наклонности къ поученію, ея вѣчнаго смѣшенія искусства съ жизнью. Горевъ былъ простъ. Онъ былъ Симплицій. Онъ тянулся къ лунному лучу, къ такой чудеснѣйшей, какъ откровеніе міра, ирреальности. А толпѣ всегда нуженъ грубый идолъ, который можно щупать. Ей нужна мѣра, и нуженъ вѣсъ, и нужна протяженность, и нужно многое, хотя бы оно было ничтожно, а не небольшое, хотя бы оно было гениально. Удивительно ли, что Горевъ слылъ за «несчастливаго гастролера»? Весь театральнй міръ зналъ, что Горевъ «несчастнй гастролеръ». Никто не говорилъ: «плохой актеръ», «не талантливый», «не интереснй». Никто не скупился на похвалы этому, дѣйствительно, рѣдкому дарованію. А говорили только: «несчастнй». И самъ про себя онъ говорилъ: «я вѣдь несчастнй, сборовъ не дѣлаю». Говорили всѣ, говорилъ и онъ,—и не вдумывались въ огромную трагедію, скрывавшуюся въ «несчастіи» Горева—трагедію рыночнаго спроса, трагедію вѣса въ искусствѣ, которое, какъ молнія, какъ проблески истины, не имѣетъ ни вѣса, ни протяженія, а просто прекрасно, восхитительно, неизмѣримо, и не можетъ быть остановлено, потому что оно мигъ, озареніе въ сокровенной своей сути.

И въ жизни Горевъ былъ также простодушенъ. «Несчастнй гастролеръ» дѣлилъ съ товарищами рубль, бывшій въ кассѣ, и всегда конфузился, когда ему отъ плохого сбора давали гастролерскій гононаръ. Онъ и этого не понималъ—что брать большой кушъ—значитъ, внушать о себѣ высокое мнѣніе; что аппломбъ—три четверти успѣха; что скромность—вѣрнѣйшая дорога къ неизвѣстности. Послѣ Горева пріѣзжалъ другой гастролеръ—сухой, негибкій, пустой актеръ. Но пріѣзжалъ онъ въ первомъ класѣ, глядѣлъ соколомъ, высматривающимъ добычу, кланялся снисходительно антрепренеру, брезгливо морщился при представленіи товарищей—и сразу у всѣхъ зарождалась надежда. Пріѣхалъ счастливецъ. Этотъ не выдастъ. Этотъ прокормитъ. И въ желудкѣ у изголодавшихся начинала разливаться пріятная теплота.

Съ Горевымъ съ русской сцены сошла «душа». Не мудрствуя лукаво и не роясь въ значеніи этого слова, скажемъ просто «душа». Онъ примыкалъ еще къ тому поколѣнію актеровъ, для котораго театральная сцена представляла простѣйшую арену, гдѣ сталкивались любовь и ненависть, добро и зло, гдѣ бѣлое было всегда бѣлымъ, а черное чернымъ, гдѣ превыше всего цѣнилась страсть, горячность, гдѣ любовникъ имѣлъ «всегда восторженную рѣчь и кудри черныя до плечъ». Горевъ могъ быть только горячъ или холоденъ, нынѣ же требуется отъ актера, чтобы онъ одновременно былъ и тѣмъ и другимъ, а въ общемъ, тепловатымъ и прозрачнымъ, какъ жидкій чай. Когда Горевъ игралъ въ новѣйшихъ пьесахъ, мнѣ представлялось, что его заперли въ какую-то клѣтку, что нацѣпили ему сѣдой парикъ и сѣдую бороду и связали движенія тонкими ремнями. И онъ томится. Но вотъ, подождите, сейчасъ дадутъ красный свѣтъ, и изъ старыхъ, степенныхъ одеждъ вынырнетъ блестящій юноша, хриплыми ноты исчезнутъ, голосъ зазвучитъ чистымъ металломъ, раскроются припухшія вѣки, распрямятся согнутые и сведенные пальцы,—и порвавъ связывающія путы, вдругъ предстанетъ Арманъ Дюваль и дрожащимъ отъ глубокаго чувства голосомъ воскликнетъ: «о, Маргарита! Я люблю васъ!» И свершится чудо: кокетка станетъ любить нѣжнѣйшимъ и благороднѣйшимъ сердцемъ, и расцвѣтится иллюзія любви, и воскреснетъ поэзія вздоховъ, признаній, трубадуровъ, миннезенгеровъ и сладко подуеетъ зефиромъ съ равнинъ Прованса...

Умеръ любовникъ. Народился неврастеникъ.

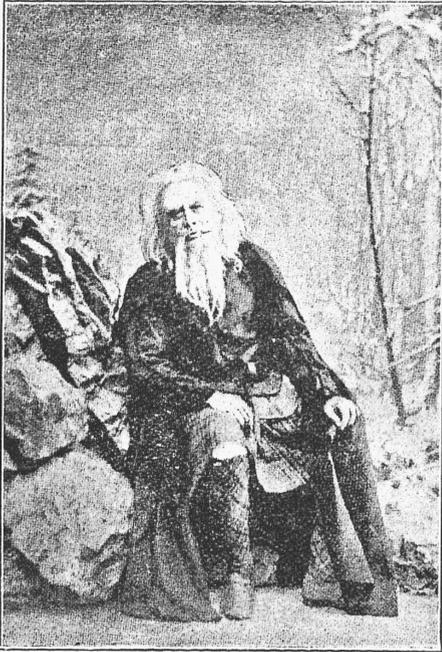
А. Кугель.

Горевъ, Федоръ Петровичъ, родился въ Харьковѣ въ 50 г. Образованіе получилъ домашнее. Вначалѣ участвовалъ въ любительскихъ спектакляхъ, исполняя женскія роли. Въ 66 г. выступилъ въ Курскѣ, откуда, прослуживъ 2 мѣсяца, ушелъ.



Ф. П. Горевъ въ опереточныхъ роляхъ.

(Въ началѣ своей карьеры).



Ө. П. Горевъ въ роли Лира.

Въ 68 г. поступилъ въ Харьковъ и Екатеринославъ съ жалованіемъ 10 руб. въ мѣсяцъ. Игралъ въ Сумахъ, Ромнахъ, снова въ Екатеринославѣ, гдѣ послѣ роли Жадова получилъ жалованья 75 руб. Участвовалъ въ опереткѣ и между прочимъ игралъ Париса. Въ 69 г. служилъ въ Житомирѣ (125 р.) и затѣмъ у Мипославскаго въ Одессѣ (съ дебюта). Здѣсь онъ выдвинулся въ роляхъ Карла Моора и Донъ-Карлоса. Прослуживъ два сезона, уѣхалъ въ Харьковъ (300 руб. и 3 бенефиса). Въ 77 году, съ большимъ успѣхомъ дебютировалъ на Императорской сценѣ въ Петербургѣ („Влуждающіе огни“, „Доходное мѣсто“, „Мишура“), но вслѣдствіе нѣкоторыхъ обстоятельствъ не былъ принятъ и уѣхалъ въ Саратовъ и затѣмъ въ Вильну. Въ 80 г. пріѣхалъ въ Петербургъ и до дебюта поступилъ на Императорскую сцену съ жалованіемъ 900 р. въ годъ и 20 р. разовыхъ. Съ тѣхъ поръ въ теченіе 20 лѣтъ непрерывно участвовалъ въ спектакляхъ Императорскаго театра—петербургскаго и московскаго. Любимыя нѣкогда роли: Жадовъ, Донъ-Карлосъ, Арманъ Дюваль, Фердинандъ; затѣмъ „Мужъ знаменитости“, „Докторъ Мошковъ“, „Родственныя объятія“, „Друзья дѣтства“, „Родина“ (Шварце), „Старый баринъ“ и др. Въ 1900 г. послѣ прощальнаго бенефиса, 8 октября („Старый баринъ“) Горевъ оставилъ Императорскую сцену и поступилъ въ театръ Корша, затѣмъ къ Л. Б. Яворской, а три года тому назадъ опять вернулся въ „домъ Щепкина“.

Покойный былъ женатъ на известной артисткѣ Е. Н. Горовой. Послѣ Ө. П. остался сынъ, актеръ, играющій въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

## Тегеранъ.

(Отъ нашего корреспондента).

Небольшая, увѣшанная коврами комната типичнаго персидскаго „мензила“. Наружная стѣна вся стеклянная; мебели мало, но европейская: диванъ, кресла и даже 2—3 вѣнскихъ стула. По угламъ комнаты нѣсколько столиковъ, а одинъ, что побольше, уставленъ персидскими сладостями и фруктами.

Здѣсь происходитъ засѣданіе театральной комисіи перваго національнаго театра въ Персіи.

„Засѣдатели“—все мужчины, и какимъ-то страннымъ диссонансомъ кажется на фонѣ восточныхъ лицъ, костюмовъ и обстановки присутствіе европейки, дѣловито прислушивающейся къ рѣчамъ и нервно вставляющей коротенькія реплики.

Часто, въ словахъ чуждаго намъ языка, проскальзываютъ знакомыя фразы: „роль“, „декорации“, „суфлеръ“, „кулисы“...

Засѣданіе уже близится къ концу, и секретарь поспѣшно дописываетъ послѣднія строки протокола.

— Я прошу слова—заявляетъ присутствующая здѣсь женщина, артистка г-жа Аригенъ-Перъ-Оганянъ и неровнымъ отъ волненія голосомъ, едва сдерживая слезы, докладываетъ: „Сейчасъ получилось очень печальное сообщеніе—русская сцена понесла тяжелую, невознаградимую потерю, умерла известная

артистка, гордость и краса русскаго драматическаго искусства, Вѣра Федоровна Коммисаржевская. Умеръ большой и яркій талантъ, известный далеко за предѣлами Россіи. Не знаю, быть можетъ мое предложеніе будетъ противорѣчить мусульманскимъ обычаямъ и не согласоваться съ духомъ религіи и порядками страны,—но я не могу не подѣлиться охватившими меня чувствами и согласно обычаямъ, принятымъ въ Европѣ, просить собраніе почтить память Вѣры Федоровны вставаніемъ“.

Всѣ встали...

Предсѣдатель комисіи, депутатъ меджлиса Хаджи-Мирза-Риза-Ханъ благодаритъ г-жу Оганянъ, что она повѣдала собранію свои переживанія, ибо, какъ онъ заявилъ, потеря русской сцены составляетъ скорбную страничку въ исторіи искусства міра, а къ такимъ событіямъ комисіи не можетъ оставаться равнодушной и должна скорбѣть воедино. На меня комисія возложила обязанность, черезъ „Театръ и Искусство“, выразить ея чувства соболѣзнованія всѣмъ русскимъ артистамъ и сценическимъ дѣятелямъ.

Недавно я встрѣтился въ Тегеранѣ съ известнымъ въ дипломатическомъ мірѣ на востокѣ дѣятелемъ, В. И. Некрасовымъ, сыномъ бывшаго ректора Новороссійскаго университета, который разсказалъ мнѣ, что его покойный отецъ, еще въ своихъ юношескихъ годахъ, нашелъ среди книжной ветоши, пудами свозимой на площадь Сухарева башни въ Москвѣ, рукопись „Горя отъ ума“. Это была первая редакція пьесы, написанной А. С. Грибоѣдовымъ въ Тавризѣ. Какъ известно, цензура тогдашнихъ годовъ разрѣшила къ постановкѣ „Горе отъ ума“ лишь послѣ того, какъ Грибоѣдовъ представилъ *третью* редакцію пьесы, въ которой много „острыхъ“ мѣстъ было смягчено, нѣкоторыя роли сильно сокращены, а одна, жены Фамусова, вычеркнута совершенно. Въ такомъ видѣ „Горе отъ ума“ было впервые поставлено 80 лѣтъ тому назадъ и идетъ и нынѣ. Первая же и вторая редакціи, въ которыхъ, по признанію самого Грибоѣдова, сила его творчества проявляется съ гораздо большей яркостью, совсѣмъ не известны русской публикѣ.

Въ 1900 году, когда В. И. Некрасовъ былъ драгоманомъ русскаго консульства въ Тавризѣ, онъ выслалъ пьесу въ Петербургъ и принесъ ее въ даръ библиотекѣ университета. Тамъ эта пьеса хранится и по сей день.

Не пора ли? Не наступилъ ли уже для „Горя отъ ума“ моментъ увидѣть свѣтъ въ томъ видѣ, въ какомъ эта великая сатира непосредственно вылилась изъ-подъ пера мученика—поэта. Еще разъ повторяю: первая редакція „Горя отъ ума“ хранится въ библиотекѣ петербургскаго университета.

М. Куртскій.



Статуэтка А. С. Грибоѣдова (работы Антокольскаго), поставленная во дворѣ русской миссии въ Тегеранѣ.

## Хроника — продолжение.

† **Н. С. Вехтеръ.** Не стало еще одного из старейших русских актеров. 23 марта скоропостижно в одном из магазинов на Вознесенском проспекте скончался Николай Соломонович Вехтеръ. Имя Н. С. известно всей театральной России. Это был один из выдающихся провинциальных актеров, умный, изящный, умевший, как редко кто, носить костюмъ. Из созданных Н. С. ролей лучшими считались Донъ Сезарь де-Базанъ, Ришелье, Кречинский, Опольевъ („Старый баринъ“), из классических—Отелло, Гамлетъ, и другие.

Н. С. много летъ антрепренерствовалъ въ провинции въ Костромѣ, Оренбургѣ, Калугѣ и другихъ городахъ. Летъ десять тому назадъ Н. С. переселился въ Петербургъ и ставилъ спектакли нѣсколько сезоновъ подрядъ въ Ново-Адмиралтейскомъ театрѣ, преимущественно съ молодыми силами. Многие изъ артистовъ, подвизающихся теперь на Петербургскихъ и провинциальныхъ сценахъ, являются учениками покойнаго. По закрытіи Ново-Адмиралтейскаго театра нѣсколько летъ назадъ Н. С. выѣзжалъ изъ Петербурга на одинъ зимній сезонъ въ Петрозаводскъ.

Последнею дѣятельностью Н. С. была антреприза Народнаго дома въ Павловскѣ.

Вѣчная память одному изъ стаи славныхъ добраго стараго времени.

*Алексей Курбскій.*

\* \* \*

† **А. С. Кондрашовъ.** 15 марта въ Петербургѣ скончался капельмейстеръ, много летъ работавшій въ провинции, Андрей Сергѣевичъ Кондрашовъ. Покойный последнее время былъ преподавателемъ въ школѣ Суворина. Тѣло для погребенія, по желанію усопшаго, отправлено въ гор. Харьковъ. После покойнаго остались сынъ и жена, провинц. артистка Е. С. Майерова.

*В. Р.*

\* \* \*

† **Г. Я. Куренбинъ.** Отъ чахотки въ санаторіи Тайцы скончался артистъ товарищества оперныхъ артистовъ Народнаго дома Императора Николая, Георгій Яковлевичъ Куренбинъ.

\* \* \*

„Валкирія“ Вагнера прошла въ Маринскомъ театрѣ не во всѣхъ абонементныхъ удачно. Въ первомъ изъ нихъ былъ довольно посредственный ансамбль, и дирижированіе Вагнера Крушевскимъ мало доставило наслажденія слушателямъ. Для „Нибелунговъ“ слѣдовало бы давать лучшихъ дирижеровъ. Г. Крушевскій не проникаетъ дивной глубиной Вагнеровской музыки, а скорѣе сокрушаетъ ее. Въ 3-мъ абонементѣ стройно, но немного холодно, дирижировалъ Направникъ. Отлично пѣлъ Ершовъ, проникновенно передавъ партію Зигмунда, хорошей Брунгильдой была Черкасская. Вотанъ (Сибиряковъ) мало выразителенъ. Больска увѣренно пѣла Зиглинду, однако женскій обликъ этой партіи у ней былъ обезличенъ. Исполненіе Славинной Фрики внѣшне драматично, но гдѣ голосъ этой нѣкогда прекрасной пѣвицы? Неприятно дѣйствуютъ мелкія купюры, иногда по нѣсколько тактовъ. Неужели онѣ затягиваютъ дѣйствіе?

*В. С.*

\* \* \*

Экстренный камерный вечеръ квартета Завѣтновскаго состоялся, какъ и его предыдущіе, на инструментахъ, построенныхъ проф. Черновымъ. Звукъ новыхъ инструментовъ полный, сильный; хотя они еще сравнительно мало обыграны, но производятъ выгодное впечатлѣніе своими несомнѣнными качествами ихъ хорошей постройки. Въ струнномъ квинтетѣ Глазунова, съ участіемъ 2-й виолончели, Л. Пюрковскаго исполнители достигли большой звучности, особенно въ пѣвучемъ Andante. Бойко и ритмично былъ сыгранъ В-дугоный фортепианный квартетъ Сень-Санса. Пианистъ Глассеръ владеетъ большой отчетливостью игры и порою достигаетъ значительнаго подъема настроенія. Изъ классиковъ академично былъ проведенъ въ началѣ концерта С-дугоный квартетъ Моцарта. Собравшаяся публика тепло привѣтствовала хорошо сыграннаго ансамбль исполнителей въ лицѣ Завѣтновскаго, Гилля, Л. Пюрковскаго и Беке.

*В. С.*

\* \* \*

Экзаменаціонные спектакли Императорскихъ драматическихъ курсовъ. Классъ В. Н. Давыдова и В. И. Петрова. Четвертый спектакль, рядомъ съ классическимъ образомъ—мольтеровскими „Учеными женщинами“,—настоящимъ матеріаломъ для экзамена начинающихъ артистовъ, — во второй пьесѣ англійскаго производства, снова обнаружилъ антипедагогическій выборъ и странный вкусъ преподавателей... Къ вѣщней печали, пьеса („Наша Китти“) разучена въ разноголосныхъ тонахъ: часть исполнителей играютъ въ тонъ веселой „blague“, другіе-же стараются „осерьезить“ убогое идейное и бытовое содержаніе пьесы и... „изъ ничего“ ничего, конечно, не выходитъ...

Ученица Ободовская, игравшая заглавную роль въ стилѣ haute comédie, заслуживаетъ похвалы за приданіе „штампованной“ фигурѣ Китти нѣкоторой иллюзіи правдоподобности. У ученицы чувствуется искренность переживанія, интелли-

гентная обработка роли... Минусы ея: малозвучный голосъ, малоизящное maintien, неинтересный гримъ.

Г. Казаринъ не сумѣлъ оживить блестящими комизма фигуру добродѣтельнаго „до одури“ кандидата богословія.

Съ похвалой надо отмѣтить г-жу Самойловичъ, у которой были живыя черточки въ обрисовкѣ буржуазной маменьки, жаждущей замужества своихъ дочерей, и г-жу Кузнецову, тонко, изящно охарактеризовавшую „корректную“ англійскую дѣвицу, несмотря на ничтожность матеріала, даваемого пьесой.

Г. Новицкій подаетъ надежды въ области ролей jeunes comiques, но не справляется съ моментами, гдѣ нужно проявленіе душевныхъ эмоций. Его благодарныя сценическія данныя не искупаютъ отсутствія драматическаго темперамента.

Симпатична г-жа Кропивницкая, созданная для исполненія молодыхъ характерныхъ бытовыхъ ролей, разныхъ простушекъ, хохотушекъ и т. п.

Въ „Ученыхъ женщинахъ“ мольтеровскій стиль и юморъ были переданы вѣрно и колоритно г-жами Гариной (Арманда), Баженовой (давшею яркіе штришки въ роли самодовольной Велицы), Кропивницкой (Мартиню) и Кузнецовой (Маріанна). Въ исполненіи послѣдней было живое воплощеніе милыхъ инеписе данной эпохи, внѣшняя и внутренняя грація сливались воедино.

Даровитая г-жа Дмитріева совершенно напрасно сдерживала себя въ Филаминтѣ; Мольтеръ не боится шаржа, лишь-бы послѣдній не былъ вымученнымъ; молодая артистка какъ разъ одарена тѣмъ непосредственнымъ, жизненнымъ комизмомъ, которому въ Мольтерѣ-то и надо было дать просторъ, согласовавъ, конечно, этотъ комизмъ съ проявленіями въ рѣчи и жестѣ чванности и резонерства „синяго чулка“. Интересно будетъ увидѣть эту даровитую ученицу въ ярко-комической молодой роли Лебедкиной въ „Поздней любви“ Островскаго на послѣднемъ экзаменаціонномъ спектаклѣ.

Мужской персоналъ былъ блѣденъ, и обрисовка типовъ, и декламация не стояли на высотѣ даже снисходительной критики. Это былъ „фрейшюцъ“, разыгранный перстами робкихъ... учениковъ.

*Н. Тамаринъ.*



Ф. И. Шаляпинъ—Донъ-Кихотъ.  
(Шаржъ).



Fortissimo!..



Fortissi-si-simol!..

(Къ концертамъ Никиша). (Шаржъ).

Концертъ пианиста Рихтера имѣлъ заслуженный успѣхъ. Свѣжій молодой талантъ его совершенствуется съ каждымъ годомъ. Солидная техника, сильный ударъ, блескъ исполненія, проявленный особенно въ листовскихъ вещахъ, въ связи съ духовной зрѣлостью художественнаго пониманія, обращаютъ на себя вниманіе. Прекрасно переданъ полетъ листовской фантазіи въ „*Argès une lecture du Dante*“ и элегичность настроенія въ легендѣ о Францискѣ его же. Въ пьесахъ русскихъ авторовъ Рихтеръ хорошо схватывалъ ритмику, удачно прошли тема съ вариациями Глазунова и мелкія вещи Лядова и Скрябина. Своеобразно былъ переданъ Шопенъ въ *Es-dur* номъ ноктюрнѣ (op. 55) и *G-moll* ной мазуркѣ. Въ началѣ вечера концертантъ игралъ съ пианистомъ Оре; съ большой сыгранностью передали оба на двухъ рояляхъ патетическій концертъ Листа и вариации Франка. Не было недостатка въ апплодисментахъ и бисахъ по окончаніи программы.

В. С.

Послѣдній общедоступный концертъ И. Р. Муз. Общества познакомилъ съ новой третьей симфоніей А. С. Танѣва. Благозвучная, но не оригинальная музыка симфоніи далеко не всегда способна заинтересовать слушателя. Въ инструментальномъ отношеніи, попадаютъ довольно слабыя мѣста. Сравнительно лучшая часть *Andante*. Дирижеръ Крейцеръ провелъ ее весьма тщательно. Прекрасно удалась ему „Торжественная увертюра“ Глазунова, имѣвшая шумный успѣхъ. Въ пѣвучей темѣ ея чувствовалась большой подъемъ. Исполнялись еще поэма „Орфей“ Листа и его вальсъ „Мефисто“, требующій большей срепетовки. Интересно было прослушать рѣдко исполняемую „Трагическую увертюру“ Брамса. Со времени сочиненія этой увертюры выраженіе трагизма далеко ушло впередъ въ современной музыкѣ. Въ этомъ отношеніи брамовская музыка блѣднѣетъ передъ недавно исполнявшимся „Прологомъ къ трагедіи“ Регера, не говоря уже о глубоко трагической „Электрѣ“ Штрауса.

В. С.

Молодыми оперными артистами въ театрѣ при курсахъ Заславскаго исполнены „Демонъ“. Въ роли Тамары выступала г-жа Евдокимова, уже знакомая публикѣ по прошлымъ спектаклямъ въ томъ же театрѣ, въ Царскомъ Селѣ и Гатчинѣ и въ этой роли еще разъ доказавшая искреннее и безусловно добросовѣстное отношеніе къ дѣлу. Заглавную роль исполнилъ г. Залевскій. Обладая большимъ, очень красиваго тембра и металлической звучности, баритономъ, артистъ въ арияхъ: „Не плачь, дитя“, „Я тотъ, которому вчмала“ не далъ однако достойной его голосу музыкальной выпуклости, и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ выбрировалъ звукъ. Въ позахъ и жестахъ мало пластики. Въ послѣднемъ же актѣ артистъ увлекся какой-то гладиаторской рисовкой, что при красотѣ сложенія артиста, правда, эффектно, но едва ли умѣсто „сыну эфира“. Г. Троицкій (князь Гудаль) и г. Тепловъ (слуга) были на мѣстахъ; свои партии спѣли старательно и проявили достаточный сценический опытъ. Красивые средней силы басы нуждаются еще въ систематическомъ развитіи; у г. Троицкаго—слабоваты низы. Безвѣтно спѣлъ партію князя г. Сызранскій. Все та же неподвижность, все та же монотонность; грѣшенъ артистъ и въ дикціи. Отмѣча-

емъ съ особеннымъ удовольствіемъ мужской и женской хоры, на сей разъ справившіеся со своей задачей вполне удовлетворительно. „Тройка“, далеко не удавая, балета только расхолаживаетъ впечатлѣніе, и рекомендуемъ дирекціи избавить зрителей отъ подобныхъ жрецовъ Терпсихоры. Оперой успѣшно дирижировалъ г. Заславскій.

\* \* \*

Ленція Е. М. Браудо о „Тристанѣ и Изольдѣ“ Р. Вагнера обнаружила въ лекторѣ большое знакомство съ литературой по этому вопросу. Много вниманія было уделено разбору поэмы о Тристанѣ средневѣковыхъ поэтовъ. Наглядно было показано отношеніе Вагнера ко всѣмъ вариантамъ легенды и его собственная оригинальная обработка, углубившая основную мысль и отбросившая рядъ несущественныхъ эпизодовъ. Затѣмъ, нѣсколько отрывковъ изъ писемъ Вагнера обрисовали настроеніе, въ которомъ находился композиторъ въ эпоху созданія „Тристана“. Была указана связь съ прочими его драмами; интересной деталью была первая концепція драмы, со включеніемъ въ нее Парсифаля. Любопытно сравненіе вагнеровскихъ мотивовъ любви и смерти съ гимнами Новалиса. Разборъ музыки „Тристана“ былъ сдѣланъ разносторонне, хотя и въ общихъ чертахъ. Едва-ли былъ возможенъ предъ аудиторіей специальный музыкальный анализъ техники Вагнера, требующій большой подготовки къ этому слушателей. Послѣ лекціи было нѣсколько музыкальных иллюстрацій—фортепианныхъ переживаній, исполненныхъ А. Дрозовымъ. Но Вагнеръ на фортепиано не произвелъ впечатлѣнія. Лекторъ имѣлъ успѣхъ.

В. С.

\* \* \*

За границей. Намъ пишутъ: Концертъ, посвященный произведеніямъ русскаго композитора Корещенко, состоялся 1-го апрѣля въ Берлинѣ въ залѣ *Ding-Akademie*. Были исполнены съ оркестромъ *Concert D-moll* (op. 3) и цѣлый рядъ музыкальных фортепианныхъ пьесъ самимъ авторомъ, который явился очень пріятнымъ пьянистомъ, передающимъ свои вещи съ свободой и задумчивостью, производящими впечатлѣніе импровизаціи. Передача этихъ интимныхъ мечтательныхъ произведеній, отличающихся вѣншною сдержанностью и какорто внутренней чеховскою грустью, была прекрасна. Какъ композиторъ г. Корещенко, къ сожалѣнію, поспешилъ и не включилъ въ программу своихъ романсовъ. И это жаль, т. к. судя по прослушанному публикою, талантъ у русскаго композитора лирической и особенно характеренъ своими „сумеречными“ настроеніями. При всей европейской конструкции и гармонизаціи, при какой-то близости къ Шопану, г. Корещенко глубоко націоналенъ въ темахъ, и его *scerzo*—на тему казачка, граціозное и легкое какъ шопановская мазурка, является чудеснымъ образцомъ этого сочетанія.

Казалось, что лишенная всякаго вѣшняго „экзотизма“ музыка г. Корещенко не должна бы понравиться нѣмцамъ, которымъ чужды чеховскія настроенія. Но концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Его раздѣлялъ и скрипачъ Григоровичъ, игравшій къ сожалѣнію слишкомъ извѣстный, хотя и благородный концертъ Мендельсона. Съ успѣхомъ сыгралъ онъ Бетховена *Concert D-dur* для скрипки съ оркестромъ.

Сильвіо.

## Про домо sua.

В своих послѣднихъ „Театральныхъ замѣткахъ“ (№ 12 „Т. и И.“) А. Р. Кугель между прочимъ въ скобкахъ говоритъ: „для А. А. Ростиславова, напимѣрь, окрикъ новаго по адресу стараго „пошелъ вонъ!“ знаменуетъ „прогрессъ искусства“.

Позволю себѣ сослаться на напечатанную тоже въ „Т. и И.“ (№ 2) мою статью „Бюрократизмъ въ искусствѣ“, гдѣ есть такіа строки: „просвѣщенный талантливый консерватизмъ (скажу ужъ тоже въ скобкахъ: такимъ во многомъ мнѣ кажется тотъ консерватизмъ, въ которомъ обвиняютъ сильно А. Р.—вича) можетъ быть такъ же необходимъ для жизни искусства, какъ и новаторство“ и далѣе: „законность и сила консерватизма именно въ томъ, что нѣтъ отжившаго искусства, что оно охрана самаго драгоцѣннаго, того духа жизни, который незримо жилъ и живетъ въ искусствѣ каждой эпохи, каждаго направленія“.

И окрикъ „пошелъ вонъ!“ по адресу стараго тогда только знаменуетъ для меня прогрессъ искусства, когда направленія на временныя, отжившія, использованныя, не обусловленныя искренностью исканія и выраженія формы стараго; за котрыя обыкновенно и цѣпляется консерватизмъ не просвѣщенный и не талантливый.

А. Ростиславовъ.

## Письма въ редакцію.

М. г. Въ хроникѣ послѣдняго (12-го) номера вашего уважаемаго журнала я съ крайнимъ удивленіемъ прочла замѣтку о томъ, что г-нъ Рудзевичъ приобрѣлъ „исключительное“ право постановки пьесы моею „Особнякъ“. Тутъ очевидно вкралось недоразумѣніе, которое я считаю нужнымъ разъяснить. Я дала разрѣшеніе поставить пьесу мою „Особнякъ“ артисткѣ Императорскихъ театровъ М. А. Потоцкой, но объ „исключительномъ“ правѣ при этомъ не было и рѣчи; напротивъ, я, согласно статьѣ 95 Устава Общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, имѣю право заключать особыя условія съ антрепренерами, кievскихъ харьковскихъ и Одесскихъ театровъ, и право это сохраняю, несмотря на данное мною разрѣшеніе, г-жѣ Потоцкой, такъ какъ повторяю ни о какомъ „исключительномъ“ правѣ не было и рѣчи.

Н. Жуковская.

М. г. Не откажите напечатать въ вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее. Еще въ январѣ, какъ только изъ Ташкента было получено сообщеніе, что В. Э. Комиссаржевская захворала натуральной оспой—въ столичныхъ газетахъ стали появляться различныя комментаріи этого печальнаго и волновавшаго вниманіе общества извѣстія. Между прочимъ, въ газетахъ указывалось, что В. Э. заразилась оспой отъ театрального парикмахера, „гримировавшаго артистовъ“. (См. напр. телегр. изъ Ташкента, 12 февраля въ газетѣ „Русское Слово“, № 34, и другія сообщенія такого же рода).

Всѣ эти сообщенія, касаясь лично меня, не имѣютъ достовѣрности. Душевно чтя память почившей, будучи преданъ ей какъ скромный работникъ въ ея дѣлѣ—въ настоящее время мнѣ слишкомъ тяжело сознавать, что кто-либо изъ театральныхъ дѣятелей, вспоминая трагическую кончину В. Э.—вспомнить и то невѣрное объясненіе, о которомъ я вынужденъ говорить.

Въ дѣйствительности никакого зараженія В. Э. отъ парикмахера не могло быть. Докторъ М. И. Слонимъ, лѣчившій всѣхъ заболѣвшихъ оспой въ труппѣ В. Э. Комиссаржевской, съ достаточною ясностью установилъ истинную картину эпидеміи: зараза произошла не въ Ташкентѣ, а въ предыдущемъ городѣ Самаркандѣ, при посѣщеніи туземнаго базара, гдѣ одновременно заразились В. Э. Комиссаржевская, артистка Н. И. Любавина, артистъ В. А. Подгорный и я.

Такимъ образомъ, хотя бы это одно достовѣрное утвержденіе врача, его медицинская точка зрѣнія уничтожаютъ совершенно ложныя комментаріи о причинѣ заболѣванія В. Э. Но если даже допустить, что такое мнѣніе врача ошибочно—все-таки „зараженія отъ парикмахера“ не могло быть. Извѣстно, что эпидемическія заболѣванія имѣютъ свой инкубационный періодъ (періодъ оспы—до 7—9 дней), и если я, заболѣвшій 23—24 января, могъ заразить кого-либо изъ труппы, то зараза эта могла открыться отнюдь не 26 января, какъ это случилось съ бѣдной Вѣрой Федоровной.

Пр. и пр. Театральный парикмахеръ В. И. Шатишмановъ.

Спб. 18 марта 1910 года.

М. г. Въ виду появившихся невѣрныхъ свѣдѣній, сообщенныхъ г. Миролюбовымъ о понесенномъ убыткѣ г. С. Шебановымъ, содержаниемъ труппы въ зимнемъ городскомъ театрѣ,

послѣдній обратился ко мнѣ, какъ къ театральному рецензенту мѣстной газеты „Воронежскій Телеграфъ“, чтобы я, на основаніи представленныхъ мнѣ цифровыхъ данныхъ за подписью г. Шебанова, сообщилъ о результатѣ театрального зимняго сезона вашему уважаемому журналу „Театръ и Искусство“ для напечатанія. Исполняя охотно просьбу г. С. Шебанова, я покорнѣйше прошу дать мѣсто нижеслѣдующимъ строкамъ въ ближайшемъ номерѣ вашего журнала:

Всю финансовую часть содержанія драматической труппы въ зимнемъ городскомъ театрѣ несъ *исключительно* г. С. Шебановъ; остальную же заботу по веденію дѣла взялъ на себя г. Миролюбовъ, пригласившій къ себѣ на помощь въ качестве режиссера г. Дриго-Ратнирова. Сезонъ показалъ, что дѣло велось небрежно, несмотря на то, что въ труппѣ были сравнительно хорошія артистическія силы, какъ мужскія, такъ и женскія. Публика посѣщала театръ плохо, вслѣдствіе чего и явился большой убытокъ. Не считая нѣсколько гастрольныхъ спектаклей съ г-жей Карелиной-Раичъ, общая выручка за весь театральный сезонъ, т. е. за 144 спектакля въ теченіе 5-ти мѣсяцевъ и 3-хъ дней выразилась въ общей суммѣ 28,463 р. 25 к.; расхода же было, считая такъ: 1) содержаніе труппы—23,922 р.; 2) аренда театра—6,000 р.; 3) освѣщеніе, отопленіе и рабочіе—5,638 р.; 4) оркестръ, авторскія и афиши—4,643 р. и 5) разныя другія расходы—2,126 р. Итого—42,329 р.,—а если исключить отсюда весь валовой приходъ—28,463 р. 25 к., то получится убытокъ за цѣлый сезонъ 13,865 р. 75 к.

Пр. и пр. Л. Поляковъ (Немо).

М. г. Совѣтъ Старшинъ проситъ помѣстить на столбцахъ вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующее: Совѣтъ Старшинъ Царицынскаго клуба О-ва „Взаимопомощь“ приноситъ искреннюю благодарность гг. любителямъ драматическаго искусства за участіе въ спектаклѣхъ въ нашемъ клубѣ и не можетъ умолчать о дѣятельности актера г-на А. И. Похилевича, какъ режиссера и организатора этого кружка. Благодаря его опытному руководителству было поставлено около 30-ти спектаклей.

Репертуаръ былъ слѣдующій: хронологически „Свои люди сочтемся“, „На дворѣ во флигелѣ“ 2 р. „Вторая молодость“ 2 р. „Соколы и Вороны“, „Миниатюра“ Чехова 2 р. „На бойкомъ мѣстѣ“, „Крылья связаны“, „Поздняя любовь“, „Мертвый сильнѣй живого“, „Миниатюра“ соч. Ге „Люди“, „Дѣти 20 вѣка“, „Дѣти Ванюшина“, „Трудовой хлѣбъ“ 2 р. „Бѣдность не порокъ“ „Тяжелые дни“ 2 р., „Чайные люди“, „Сильные и слабые“, „Цѣна жизни“ бенеф. Виноградской, „Откуда сырѣе боръ загорѣлся“, „Юбилей“, „Предложеніе“ по 2 р.

Съ почтеніемъ Совѣтъ Старшинъ.

М. г. Въ анонсѣ харьковской труппы Н. Н. Синельникова, ошибочно, упомянута моя фамилія, какъ декоратора.

Декораторомъ, какъ мнѣ достовѣрно извѣстно, будетъ служить г. Денисовъ. Что же касается меня, то я приглашенъ Н. Н. Синельниковымъ въ качестве актера (характерныя роли) и режиссера такъ называемыхъ обстановочныхъ пьесъ.

Пр. и пр. Ф. К. Дантловъ.

М. г. Прошу Васъ напечатать въ Вашемъ журналѣ, что никакихъ телеграммъ, за подписью „дирекція“, я въ Вашъ журналъ не посылаю.

Видимо, это неостроумная шутка кого-нибудь, изъ Архангельскихъ жителей.

В. Каразина.

М. г. Юрьевскій студенческій драматическій кружокъ приноситъ свою искреннюю благодарность тѣмъ авторамъ, которые сообразовали прислать свои драматическія произведенія въ бібліотеку кружка, и вмѣстѣ съ тѣмъ лстыть себя на деждой, что они, точно такъ же, какъ и неотозвавшіеся еще до настоящаго времени на обращеніе кружка авторы, не откажутся столь же любезно присылать свои произведенія и въ будущемъ!

Предсѣдатель Ю. С. Д. К. профессоръ К. Сентъ-Илеръ. Секретарь Ил. Ильинскій.

Юрьевъ-Дерптъ.

## Малехкая хрочика.

\*\*\* Пріѣзжіе изъ Ирбита разсказываютъ забавный случай изъ дѣятельности антрепризы г-жи Майеровой. Одновременно съ драматической труппой работалъ на ярмаркѣ циркъ Павлова, являвшійся, въ смыслѣ сборовъ, серьезнымъ конкурентомъ театру. И вотъ г-жа Майерова, желая дискредитировать борцовъ и силачей въ глазахъ публики, стала выпускать въ концѣ спектаклей артиста С., который имитировалъ силу и ловкость цирковыхъ артистовъ.

Не желая оставаться въ долгу, циркъ выпустилъ такую афишу: „Ръшительная дамская борьба между г-жей Мауровой и г-жей Нѣжинкой. Ловкость и техника г-жи Мауровой превышаетъ всѣхъ чемпионовъ. Г-жа Маурова на глазахъ у публики сбѣгаетъ исчезновеніемъ черезъ трубу театра въ пространство“. Это, что называется, невѣсткѣ въ отместку.

\*\*\* „Совр. Сл.“ привести слѣд. характерный циркуляръ.

„М. Н. П.

Одесскій учебный округъ  
Инспекторъ нар. училищъ  
Таврической губерніи,  
Днѣпровскаго уѣзда.  
Марта 7 дня 1910 г.  
№ 448.

Алешки, Таврич. губ.

Гг. учащимъ въ учил. днѣпровскаго у.

До свѣдѣнія моего доведено, что нѣкоторые учащіе исполняютъ актерскія роли въ общественныхъ спектакляхъ.

Въ виду того, что выступленіе на сценѣ можетъ подрывать престижъ учащихъ въ глазахъ ихъ воспитанниковъ, прошу гг. учащихся вѣрненнаго миѣ района не участвовать въ качествахъ исполнителей въ спектакляхъ, концертахъ и т. п. общественныхъ увеселеніяхъ.

Инспекторъ М. Иващенко“.

\*\*\* Для помѣщенія въ копилку курьезовъ, намъ прислана слѣд. афиша изъ Конотопа.

„Проѣздомъ драматическихъ артистовъ, при участіи извѣстнаго артиста А. А. Чарскаго, 4 февраля 1910 г., данъ будетъ только одинъ спектакль. Представлено будетъ „Сцена въ трактирѣ“, извѣстная драма, соч. Э. М. Достоевскаго. Главныя роли исполнять: гг. М. А. Чарскій, С. Е. Загорскій и С. А. Гагаринъ (баритонъ)“.

\*\*\* Любопытная анкета была предложена недавно журналомъ „Die deutsche Bühne“ драматургамъ, режиссерамъ и актерамъ—желательно ли присутствіе автора на репетиціяхъ? Судя по многочисленнымъ отвѣтамъ, полученнымъ редакціей журнала, большинство опрошенныхъ не считаетъ присутствіе автора на репетиціяхъ необходимымъ.

Такъ, выдающийся артистъ Альбертъ Басерманнъ находитъ, что артисты могутъ свободно обойтись безъ указаній автора, и можно указать множество случаевъ, когда указанія автора помѣшали успѣху пьесы.

Leo Vlesch считаетъ, что отношенія между режиссеромъ, актерами и авторомъ должны быть республиканскія: свобода и равенство, а если авторъ заслуживаетъ, то и братство.

Людвигъ Фульда находитъ, что если авторъ кое-что понимаетъ въ сценическомъ искусствѣ, то онъ явится безусловно полезнымъ сотрудникомъ—на репетиціяхъ, такъ какъ въ каждомъ истинномъ драматургѣ живетъ душа режиссера, и, какъ таковой, онъ даже имѣетъ преимущество передъ руководителемъ спеціалистомъ.

## Составы труппы.

**Баку.** Г-жа Боярская сформировала труппу на зимній сезонъ въ театрѣ Тагіева. Въ составъ труппы вошли: г-жи Весновская, Моманская, Степанова, Гнѣздилова, Вокеръ, Александрова, Свѣшниковая, Гаянова, Пиленко, Демина, Васьяма; гг. Шорштейнъ, Никольскій, Рѣшиличъ, Богдановъ, Баучтъ, Дедша, Горчаковъ, Смоленскій и др.

**Воронежъ.** П. П. Струйскій для будущаго сезона сформировалъ уже труппу: А. Дорошевичъ, Г. Ф. Мартини, А. К. Мартыновъ, Остапенко, Разумный, Волинъ, Крамарскій, Неждановъ, Розановъ, Томскій, Корецкій, Жигаловъ; г-жи Кряжева, Бородкина, Холина, Волховская, Долева, Ренина, Долинская, Майская, Смирнова, Варковицкая и Хальковская.

**Гомель-Николаевъ.** Антрепренеръ С. П. Писаревъ, снявшій на лѣто театр въ Гомелѣ и на зиму—въ Николаевѣ, закончилъ формированіе труппы, въ составъ которой вошли слѣдующіе артисты: г-жи Волохова, Гремина, Лѣнская, Алексѣева, Нальская, Дарлингъ, Горбачевская; гг. Гардинъ, Писаревъ, Крамовъ, Вербинъ, Субботинъ, Реммеръ и др.

**Иваново-Вознесенскъ.** Лѣто. Антреприза М. Каширина. Драма. Составъ труппы: г-жи Ясенева, Надеждина, Воронцова, Нильская, Альгина, Рамина; гг. Зеновъ, Рузовъ, Фурсовъ, Востоковъ, Любинъ, Гурбатовъ, Волковъ и др.

**Красноярскъ.** Зима. Драма. Антреприза Сухарева. Въ составъ труппы вошли: Ольгинъ, Злобинъ, Барятинскій, Агѣевъ, Евгеньевъ, Самойловъ, Данилинская, Смирновъ, Инсаровъ, Нецаевъ, Шиловъ и Барнесъ.

**Курскъ.** Зимній театръ, снятый г-жей Малиновской, переданъ артисту г. Орлову, который составляетъ труппу. Имъ приглашены г-жа Рамина, Тучанская, Хвальнская, Лепинская, Ардынина; гг. Аксеновъ, Любинъ, Конѣчъ, Платоновъ и др.

— Въ составъ труппы Евдокимова на лѣто вошли: Элсеръ, Таубе, Мосоловъ, Никольскій-Федоровъ, Волицева-

Пономарева, Баушевъ, Атамановъ, Москвинъ, Новосельскій, Ткачевъ, Невская. Режиссеромъ приглашенъ г. Невскій.

**Одесса.** Окончательно выяснился составъ драматической труппы Багрова. Въ составъ ея вошли: г-жа Пасхалова, Жвирблисъ, Звѣрева, Лаврова, Лисенко, Смагина, Соколовская и др.; гг. М. М. Петипа, Радинъ, Слоновъ, Смирновъ, Степановъ, Незнамовъ, Юреневъ, Ячменевъ и др.

**Орелъ.** Къ Крамоллову на зимній сезонъ подписали: гг. Любошъ, Развозжаевъ, Тархановъ, Добровольскій, Градь-Лаухинъ, Вербаковъ; г-жи Малаксіанова, Петровская, Васильева, Таланова и др.

**Псковъ.** На лѣтній сезонъ антрепренеръ І. Орловъ закончилъ составленіе труппы. Вошли слѣдующіе артисты: г-жи Сербская, Рамина, Севастьянова, Холина, Ленская, Кручинна-Валуа, Нальская, Данилевская и Аристова; гг. Слоновъ, Валуа, Аксеновъ, Орловъ, Конѣчъ, Любинъ, Трояновскій Горскій, Горевъ, Викторовъ.

**Саратовъ.** Со втораго дня Пасхи въ Общедоступномъ театрѣ начнеть дѣйствовать драматическая труппа подъ управленіемъ гг. Волкова и Розанова. Въ составъ ея вошли: г-жи Троицкая, Ольгина, Панаева, Петровская, Юдина, Триденская, Трубецкая, Косцинская, Астарова, Мирваль, Загорская, Николаева, Макарова, Муравлева и Лѣсная; Гаринъ, Муромскій, В. М. Петипа, Кванинъ, Алексѣевъ, Розановъ Муравлевъ, Богемскій, Юрьевъ, Сухинъ, Писаревъ, Тамаровъ, Волковъ и Жуковъ. Главный режиссеръ—А. А. Ивановъ. Сезонъ откроется „Старымъ Закаломъ“.

Та-же труппа будетъ играть въ строящемся лѣтнемъ театрѣ Вакуровскаго парка. Здѣсь предполагено начать сезонъ 1-го мая.

**Симбирскъ.** Закончили формированіе труппы на зиму гг. Даниловъ и Кошелевъ. Въ составъ ея вошли: г-жи Добролюбова, Лина-Тонская, Славичъ, Панова (Арбелина), Иванцкая, Бабонина, Дашкевичъ, Степная, Банзамъ, Ровичъ, Костина; гг. Таировъ, Самаринъ-Эльскій, Гольтфаденъ, Угрюмовъ, Чернышевъ, Надеждовъ, Башкировъ, Муратовъ, Андреевъ-Бурлакъ, Римскій, Калининъ, Пузинскій.

**Смоленскъ-Екатеринославъ-Полтава.** Д. И. Басмановъ сформировалъ драматическую труппу, которая лѣто играетъ въ Смоленскѣ, а зиму—въ Екатеринославѣ и Полтавѣ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Шиловская, Шапаннина-Стражева, Нелидова, Волжина, Ваховская, Тинская, Ремизова и Мундтъ; гг. Аркадьевъ, Боринъ, Артаковъ, Моревъ, Тизовъ, Шульга, Шатовъ и др.

**Ставрополь-губ.** На будущій сезонъ г. Судьбининъ сформирована слѣд. труппа: г-жи Сербская, Романовская, Омарская, Лаврова, Трубецкая, Васильева, Стрѣльская и др.; гг. Ярцевъ, Судьбининъ, Литвиновъ-Рыбникъ, Назимовъ, Ртищевъ, Родюковъ, Мурашковскій, Баталинъ и др.

**Сумъ.** Г. Югихесъ сформировалъ труппу на лѣтній сезонъ. Въ составъ ея вошли: г-жи Каденецъ-Пясецкая, Орликъ, Журавлева, Валевская, Эмская, Ижевская, Женичъ, Евцкая, Волгина, Кривская, Дорская, Соболевская; гг. Пясецкій, Шеръ, Соболевскій, Рябовъ, Реймерсъ, Миловидовъ, Дожинскій, Никаевъ, Арчевъ. Режиссеръ г. Флоровскій.

**Таганрогъ.** Составъ труппы г-жи Шателенъ на будущій сезонъ: г-жи Шатленъ, Львовичъ, Морская, Рыбакова, Бровская, Уварова, Нѣгина и др.; гг. Зотовъ, Гурко, Шатерниковъ, Дымскій, Захаровъ, Канинъ, Чужбинскій и др.

**Херсонъ.** На будущій зимній сезонъ, равно и на лѣтній въ г. Винницѣ, Н. Д. Лебедевмъ труппа уже сформирована, въ составъ входятъ: Л. В. Болотина, Юратова, Еленская, Охотина, гг. Берже Э. Э., Ермоловъ Г. С., Зенькевичъ П. Б., Смагинъ-Смѣловскій (фатъ изъ Риги). Режиссеромъ остается К. Н. Федоровъ, декораторъ М. А. Михайловъ.

**Царицынъ-на-В. Лѣто.** Драма. Антреприза А. Д. Лаврова-Орловскаго. Составъ труппы: г-жи Кондорова, Кадинецъ, Иволгина, Санько, Поварго; гг. Муравлинъ-Свирскій, Лавровъ-Орловскій, Пясецкій, Самаринъ, Александровскій, Владимировъ и др.

**Ярославль.** Къ А. Н. Сотникову на зимній сезонъ подписали: г-жи Шебуева, Бартенева, Сосновская; гг. Карскій, Херувимовъ, Сотниковъ, Малчановъ, Сокольскій и др.

## По провѣщю.

**Баку.** М. Каширинъ снялъ на будущій сезонъ театр-циркъ бр. Никитинныхъ. Половину сезона драма будетъ въ Баку, половину сезона—въ Батумѣ. Въ театрѣ Тагіева будетъ труппа Боярской.

**Балаклава.** На лѣто театръ данъ А. А. Неждановой. Режиссеромъ приглашенъ Н. Ф. Рудаковъ.

**Елисаветградъ.** Намъ пишутъ: „Дѣла харьковской оперетты С. И. Крылова, начавшей спектакли 8 марта, сравнительно съ прошлогодними, неважны. Въ прошломъ году оперетта, давъ 17 спектаклей, взяла по 620 руб. на кругъ, теперь пер-

вая серия (12 спектаклей) дала 5,081 руб., что составляет на кругъ по 421 руб. Дирекція надѣется, что вторая серия спектаклей нѣсколько поправитъ дѣла. Къ этому времени усилится труппа новыми силами, г-жей Полиновой, г. Горевымъ и др.

Лѣтній театрЪ Элькинда сдавъ антрепренеру еврейской труппы г. Гузику. Въ залѣ Общественнаго собранія состоялись концерты Брунъ, Каміонскаго, знаменитой чета Южинныхъ, Лабинскаго. Анонсированы концерты Вольска, Смирнова и симфоническаго оркестра Ахшарумова.

На городскомъ бульварѣ строится каменное зданіе для кафе-шантана.

Концертный залъ Общественнаго собранія фундаментально перестраивается, расширяется и будетъ снабженъ всѣми удобствами для драматическихъ и оперныхъ спектаклей.

*Левъ Котляровъ.*

**Керчь.** Намъ пишутъ: 8-го марта женскій клубъ устроилъ грандіозный вечеръ, посвященный памяти В. О. Комиссаржевской и приобрѣлъ роскошный портретъ покойной артистки.

На Второй недѣлѣ Великаго поста начались гастрольные наѣзды. Первой приѣхала „чета Южинныхъ“, взявшая колоссальный сборъ—800 рублей.

11-го марта М. В. Дальскій поставилъ „Отца“ Стриндберга, давши ему 425 рублей сбора. Вечеръ ознаменовался прелюбопытнымъ скандаломъ. Публика въ энтузіазмѣ устроила артисту шумныя овации, а учащіяся стали забрасывать его своими фуражками. Желая обнаружить „демонстрантовъ“, приставъ въ антрактѣ отправился за кулисы, и потребовалъ гимназическія фуражки. Дальскій категорически отказалъ ему. Приставъ настаивалъ. Дальскій не уступалъ и по ошибкѣ выхватилъ у пристава его собственную фуражку.

Началась перебранка. Поднялся шумъ и публика бросилась за кулисы. Дальскій „съ большимъ драматическимъ подъемомъ“ кричалъ: вонъ отсюда!.. вы знаете кто я такой?.. моя сцена внѣ полицейскаго вмѣшательства... и проч.. Приставъ все-таки успѣлъ „арестовать“ четыре фуражки, которыя вскорѣ были переданы классному надзирателю.

Инцидентъ замѣнился полицейскимъ протоколомъ. Дѣлу данъ ходъ. Какъ говорятъ, М. В. грозитъ неприятность На другой день М. В. Дальскій ѣхалъ въ Новороссійскъ, принявъ въ труппу проживавшаго въ Керчи артиста Райскаго.

Керченскій ех-полицеймейстеръ Яновъ, ставшій на-дняхъ владѣльцемъ зимняго театра, приступилъ къ перестройкѣ послѣдняго. Предполагается окончить перестройку къ юню, такъ какъ съ 6 юня же начнутся спектакли оперной труппы Боголюбова.

*Сем. Веніаміновичъ.*

**Кіевъ.** Пожаромъ уничтожены два театра—театръ Медвѣдева и „Аполло“. Пожаръ произошелъ въ 4 ч. утра 20 марта въ 4-этажномъ домѣ Г. А. Шлейфера и Свѣчина на Меринговской ул. (№ 8), въ двухъ верхнихъ этажахъ котораго помещались театръ М. Е. Медвѣдева и его-же „высше курсы музыкальнаго и драматическаго искусства“. Въ остальной части дома находился кафе-шантанъ „Аполло“.

Большой зрительный залъ театра Медвѣдева представляетъ картину полного разрушенія. Остались только однѣ голыя стѣны и плакаты о времени начала и конца спектакля. Несгорѣвшія помѣщенія совершенно залиты водой. Потолки настолько промочены, что каждую минуту угрожаютъ обваломъ. Убытки отъ пожара достигаютъ большихъ размѣровъ.

Имущество Медвѣдева было застраховано въ московскомъ страховомъ обществѣ въ 15 тысячъ рублей. Какъ говорятъ, г. Медвѣдевъ 5 марта текущаго года долженъ былъ внести причитавшійся съ него взносъ страховой преміи, но не успѣлъ уплатить денегъ обществу. Имущество театра „Аполло“ не застраховано. Пожаръ въ кафе-шантанѣ „Аполло“ и театрѣ Медвѣдева поставилъ служащихъ, артистокъ и официантовъ въ крайне затруднительное матеріальное положеніе. Въ одномъ кафе-шантанѣ „Аполло“ насчитывается до 300 человекъ служащихъ, которые лишились заработка.

М. Е. Медвѣдевъ, находившійся въ это время съ своей труппой на гастроляхъ въ Житомирѣ, вызванъ телеграммой въ Кіевъ.

— На будущей сезонъ въ театръ „Соловцовъ“ приглашенъ режиссеромъ г. Ансагорскій.

**Ростовъ-на-Дону.** Намъ телеграфируютъ: „Просимъ помѣстить отчетъ: Севастополь, Симферополь, Керчь, Феодосія, Мелитополь, Александровскъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Полтава, взято восемь тысячъ валового. Дѣла блестящія. Южскій, Импрессарио Котовскій“.

**Ирымъ.** На лѣтній сезонъ приглашены дирижеры уже во всѣ города Крыма: въ Севастополь — харьковскій дирижеръ Черкасскій, въ Ялту — ростовскій дирижеръ Орловъ, въ Симферополь — бывший дирижеръ кіевского городскаго театра А. А. Позенъ, въ Евпаторію — г. Муцкій, въ Керчь — Хераръ и въ Феодосію — директоръ мѣстнаго музыкальнаго училища С. Х. Векслеръ.

**Одесса.** Труппа П. Д. Муромцева, играющая въ гор. театрѣ съ 19-го по 26-го апрѣля, ставитъ: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, „Особнякъ“, „Вѣдьма“, „Міриамъ Эфросъ“, „Рама“ и друг.

**Рига.** Опера г. Шеина дѣлаетъ прекрасные сборы. Нѣсколько спектаклей прошли съ аншлагами.

**Харьковъ.** Намъ пишутъ: Гастроли г-жи Кузнецовой и Маріи Гай въ театрѣ Муссури прошли при полныхъ сборахъ. Всѣхъ спектаклей гг. Валентиновъ и Кириковъ дали 14,—одинъ былъ утренникъ. Сборъ валовой достигъ 45,000 руб. Три представления „Карменъ“ и два „Таисъ“ дали около 25,000 руб. Чистый заработокъ антрепренеровъ составляетъ 10,000 р. Сумма эта была-бы много больше, если-бы не дороговизна дѣла—хоръ и оркестръ пришлось везти изъ Петербурга.

— Постановка „Валькирій“ въ оперномъ театрѣ составила событіе въ музыкальной жизни Харькова. Поставлена опера чрезвычайно тщательно. Декорации Суворова стильны и красивы. Музыкальная сторона подъ руководствомъ Л. П. Штейнберга заслуживаетъ самыхъ высокихъ похвалъ. Первые два представления оперы шли бенефисомъ г-жъ Аслановой и Окуневої, которыя получили много цвѣтовъ и подношеній. Парти распределены очень удачно. Брингильда—г-жа Асланова, Зиглинда—г-жа Окунева, Фрика—г-жа Добержанская, Зигмундъ—г. Лазаревъ и Вотанъ—г. Энгель-Кронъ. Оркестръ былъ увеличенъ до 50 человекъ.

— Гастроли П. В. Самойлова, несмотря на непосильную для другихъ театровъ конкуренцію оперы, дали все-же благоприятный результатъ. За 8 спектаклей выручено 4848 руб. На кругъ, за отчисленіемъ въшалки, сдѣлано по 506 руб. за спектакль. Г. Самойловъ имѣлъ обычный шумный успѣхъ; его встрѣчали и проводили очень сердечно, поднесли адресъ и много цвѣтовъ.

— Спектакли труппы А. А. Мурскаго, весьма недурно поставленные, сдѣлали слабые сборы. За первые двѣ недѣли взяли убытокъ. Готовится „Цезарь и Клеопатра“. Надѣются поправить дѣла во второй половинѣ поста.

**Херсонъ.** Н. Д. Лебедевымъ за истекшій сезонъ взято съ въшалки валового — 42,549 р. 13 к. Чистой прибыли 4,924 руб. 68 к.



## Крѣпикіальная лѣтопись.

**КУРСКЪ.** Какъ и надо было ожидать (см. „Т. и И.“, № 11), городская дума въ засѣданіи 18 марта на возбужденное исполномоченнымъ З. А. Малиновской г. Вронченко-Левицкимъ ходатайство объ уменьшеніи арендной платы за театръ до 4000 руб. (вмѣсто уплачиваемыхъ 6750 р.) отвѣтила отказомъ, хотя управа въ докладѣ своемъ высказалась за необходимость доведенія арендной платы до 5000 руб.

Единственно, что нашла возможнымъ сдѣлать дума въ интересахъ антрепренера, это—перенести выговоренные по контракту въ исключительное распоряженіе города (для устройства благотворительныхъ лоттерей, базаровъ, спектаклей, лекцій и т. п.) два дня въ сезонѣ—послѣднія субботу и воскресенье передъ масляной недѣлей—на другое внѣпраздничное время.

Послѣдовавшее въ этомъ смыслѣ постановленіе думы нельзя назвать щедрымъ.

Въ возбужденномъ ходатайствѣ обстоятельно излагалось при какихъ условіяхъ нашъ театръ можетъ отвѣчать тѣмъ или другимъ художественно-эстетическимъ требованіямъ. Съ доводами ходатайства согласилась и специальная коммисія, на заключеніе которой предварительно было передано управой заявленіе г. В.-Левицкаго.

Но дума, ставя свое рѣшеніе, руководилась иными соображеніями. Истекшій сезонъ, видите ли, далъ хорошій заработокъ антрепренеру, а потому и городу не грѣхъ получить за театръ возможно больше!

Такимъ образомъ, изъ-за соревнованія въ барышахъ дума совершенно игнорировала всѣ другіе вопросы, связанные съ поднятіемъ театра, какъ единственнаго здѣсь учрежденія, обслуживающаго художественные запросы общества.

И что особенно представляется печальнымъ, это то, что отрицательное отношеніе къ ходатайству г. В.-Левицкаго исходило отъ большинства прогрессивныхъ гласныхъ.

На второй недѣлѣ поста, съ 9 по 14 марта, состоялись гастроли Р. А. Карелиной-Раичъ, имѣвшія въ сравненіи съ прошлогодними гастролями у насъ артистки неважный матеріальный успѣхъ.

Было дано шесть спектаклей, сдѣлавшихъ сборы: „Карьера Наблочнокаго“—388 р. 94 к., „Духъ земли“—259 р. 46 к., „Шкваль“—234 р. 95 к., „Идеальная жена“—434 р. 53 к., „Бѣшенныя деньги“—98 р. 96 к. и „Оксана Зозуля“—396 р. 11 к.

Въ эти цифры не входятъ стоимости въшалки, принадлежавшей антрепренеру театра, и благотворительный сборъ. Причина неважныхъ сборовъ—совсѣмъ слабый антуражъ сформированной для настоящей поѣздки артистки г. Миролубовымъ

труппы, единственнымъ исключеніемъ въ которой является г. Семеновъ-Самарскій, актеръ очень приличный, опытный.

На третей недѣлѣ поста, съ 15 по 19 марта, нашъ театръ былъ сданъ подъ гастролы опереточной труппы М. С. Дальскаго.

Гастролямъ предшествовали широкофшательные анонсы, пестрѣвшіе громкими эпитетами „извѣстная“, „извѣстный“ едва ли не для каждаго персонажа труппы, въ составъ которой вошли: г-жи Свѣтлова, Недальская, Миртова, Райская, Каренина, гг. Дальскій, Звягинцевъ, Варягинъ, Юрьевскій, Арскій, Кутузовъ, Шоръ, Борченко и др.

Уже по первому спектаклю опредѣлилось, что опереточная труппа не блещетъ голосами („безголосая оперетка“, какъ созадся общій отзывъ).

Но публика, жаждущая новыхъ развлеченій, такъ сказать, наголодавшаяся, естественно воспользовалась случаемъ послушать и посмотретьъ рѣдкую на нашей сценѣ (одинъ разъ въ году) гостью—оперетку.

Еще предварительная продажа билетовъ дала свыше 1000 руб.; матеріальный успѣхъ гастролей можно было считать обезпеченнымъ. И дѣйствительно, сборы поспектакльно выразились въ слѣдующихъ цифрахъ: „Разведенная жена“—610 р. 41 к., „Графъ Люксембургъ“—534 р. 25 к., „Гусарская любовь“—377 р. 34 к., „Въ волнахъ страстей“—709 р. 40 к., и „Ночь любви“—716 р. 40 к. безъ вѣшалки и благотворительнаго сбора.

Во всякомъ случаѣ г. Дальскій, къ слову сказать, именованій въ афишахъ „любимцемъ петербургской публики“, хорошо заработалъ, тѣмъ болѣе, что труппа его—дешевенная, оркестръ и хоръ—малочисленны, балетъ совсѣмъ отсутствовалъ.

Спектакли обставлялись на „авось, небось да какъ-нибудь“, безъ какихъ-либо особыхъ затратъ...

Предстоящій лѣтній сезонъ пока еще не опредѣлился.

*Zon ami.*

**КАЗАНЬ.** Драматическая труппа, составившаяся для продолженія спектаклей въ городскомъ театрѣ на первыя двѣ недѣли поста, закончила спектакли. На сѣнну ей съ 5-й недѣли поста прѣзжаетъ составъ оперетки изъ московскаго театра „Вуффъ“. Матеріальный успѣхъ великопостныхъ драматическихъ спектаклей былъ очень слабый. Не помогли и гастролеры г-жа Ильнарская и г. Рудницкій, хотя всѣ спектакли шли съ ихъ участіемъ и они имѣли у публики большой успѣхъ. Такіе результаты можно объяснить главнымъ образомъ тѣмъ, что ставились все старыя пьесы и только въ концѣ поставили одну новую пьесу „Миріамъ Эфросъ“ Я. Гордина. Пьеса прошла съ хорошимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ, хотя поставлена была наспѣхъ. Вывезли исполнители главныхъ ролей. Г-жа Ильнарская—Миріамъ, г. Рудницкій—Иосифъ, г-жа Егорова—Шейнделе, г. Мурвичъ—Заламонъ и г. Георгиевскій—Нухимъ. Публикѣ пьеса понравилась и при лучшей постановкѣ она могла бы сдѣлать въ Казани хорошіе сборы.

Сейчасъ въ Казани идутъ толки о сформированіи частной оперы на будущую зиму, въ виду того, что въ городскомъ театрѣ все зимній сезонъ будетъ драма. Единственнымъ подходящимъ зрительнымъ заломъ для оперы является залъ купеческаго собранія, гдѣ уже прошлый сезонъ подвизалась опера, весьма слабая, и потому не сдѣлавшая никакихъ сборовъ. Трудно ожидать, что оперное предпріятіе въ залѣ купеческаго клуба оправдаетъ крупныя затраты. Размѣръ зрительнаго зала не великъ, а къ высокимъ цѣнамъ казанская публика не привыкла. Болѣе основательнымъ является иной проектъ, но пока еще только проектъ, осуществленія котораго едва ли скоро можно ожидать. Я говорю о предположеніи мѣстнаго веселословнаго „Новаго клуба“ приобрести обширный домъ на театральной площади и устроить въ этомъ домѣ театральный залъ на 1000 члзовѣкъ и большую сцену. На одномъ изъ собраній членовъ клуба покупка дома была рѣшена, но по протесту группы членовъ этотъ вопросъ вновь будетъ разсматриваться. Весьма вѣроятно, что прежнее рѣшеніе останется въ силѣ, но вызванная протестомъ оттяжка помѣшаетъ закончить работы по приспособленію для театра купленнаго дома къ началу зимняго сезона. Осуществленіе проекта „Новаго клуба“ грозитъ большой конкуренціей городскому театру, который до сихъ поръ не имѣлъ болѣе или менѣе серьезнаго конкурента, чѣмъ и объясняется такіе крупныя обороты казанскаго городского театра. Напримѣръ, за минувшій зимній сезонъ сдѣлано сбора 114,277 руб., опера 56,431 р., и драма 57,846 р. Это за 94 оперныхъ и 108 драматическихъ спектаклей. Въ общемъ на кругъ дали оперные спектакли 600 руб., драматическіе — 536 руб. Но нельзя сказать, что городской театръ взялъ все, что можетъ дать казанская публика. При иной, лучшей чѣмъ было до сихъ поръ, постановкѣ дѣла въ городскомъ театрѣ есть полное основаніе ожидать болѣе сочувственнаго отношенія публики, не мало расхолаживаемой и неинтереснымъ репертуаромъ и весьма заурядной постановкой. Подогрѣйте интересъ казанской публики и она не покусится на болѣе щедрыя сборы.

Предстоящій лѣтній сезонъ общаетъ оперу въ полу-

открытомъ театрѣ въ саду „Эрмигажъ“. Трудно предсказать что получится изъ этого предпріятія, ибо всебудетъ зависѣть отъ того, что преподнесутъ г-да предприниматели. Но вообще надо сказать, что лѣтнія дѣла въ Казани почти никогда не были хорошими. Была и хорошая драма, а въ результатѣ—убытокъ. Бывали и оперетки и то же еле-еле владчили существованіе. Можетъ быть вывезетъ опера. Хотя трудно рассчитывать: хорошая опера не оправдываетъ расходовъ, а плохая умретъ безъ сборовъ. Казань театральна только зимой...

*В. С.*

**ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.** Со второй недѣли поста начались въ Зимнемъ театрѣ спектакли русской оперы подъ управленіемъ Келлера. Составъ оперы рассчитанъ на прѣздъ гастролеровъ. Состоялись гастролы кievскаго премьера тенора Орѣшкевича, затѣмъ прѣхалъ г. Каржевинъ, вмѣстѣ съ нимъ пѣли Макасовъ и г-жа Алешко. Предположены гастролы г-жи Вань-Брангъ, Сокольскаго и Каміонскаго. Публика, изжаждавшаяся по музыкѣ, посѣщаетъ театръ и сборы прекрасныя, на кругъ выше тысячи рублей. Огромнымъ успѣхомъ пользуется г-жа Алешко, артистка съ прекрасными голосовыми средствами и несомнѣннымъ художественнымъ чутьемъ. Выдающійся успѣхъ выпалъ на долю г. Каржевина и Орѣшкевича. Не меньше симпатій на сторонѣ г. Макасова, очаровавшаго публику своимъ „Борисомъ Годуновымъ“. Сборы битковые, несмотря на довольно высокія цѣны. Предположены къ постановкѣ во второй половинѣ поста „Коморра“, „Таисъ“, „Тангейзеръ“ и „Елка“.

Состоялся концертъ г. Собинова, давшій свыше четырехъ тысячъ. Артистъ чувствовалъ себя, повидимому, нездоровымъ. Публика въ началѣ довольно холодно приняла артиста и затѣмъ лишь стала горячо аплодировать. Не обошлось и безъ курьеза. По окончаніи программы г. Собиновъ тотчасъ же уѣхалъ. Публика, не предполагая, что артистъ будетъ столь скупъ, что не споетъ еще, продолжала сидѣть на мѣстахъ и аплодировать. Прошло минутъ 10—15, на сцену вышелъ управляющій театромъ и попросилъ разойтись, ибо г. Собиновъ уже давно уѣхалъ. Публика обидѣлась.

Июги антрепризы г-жи Боярскаго весьма печальны. Г-жа Боярская понесла убытка свыше десяти тысячъ. Г-жа Боярская расплатилась со всѣми до копѣйки. Искренно желаемъ симпатичной и безкорыстно любящей сцену г-жѣ Боярской успѣха въ снятомъ въ Баку театрѣ. Режиссеромъ въ Баку приглашенъ г. Вауэръ.

*Д. III.*

**СИМБИРСКЪ.** 28 февраля послѣ пьесы Тихонова „Сполохи“, поставленной въ бенефисъ антрепренери Е. В. Неволиной, симбирская публика тепло и залушено простилась съ труппой и бенефицианткой, четыре года державшей антрепризу въ нашемъ городѣ. Минувшій сезонъ слѣдуетъ причислить къ одному изъ лучшихъ сезоновъ, когда-либо бывшихъ въ Симбирскѣ. Довольно сильная труппа, порядочная режиссура и добросовѣстная антреприза—вотъ основныя черты, которыми можно охарактеризовать „суть“ минувшаго сезона.

Сезонъ открылся 29 сентября „Строителями жизни“ Фальковскаго. Затѣмъ прошли: „Непогребенные“, „Волки и овцы“, „Огни Ивановой ночи“, „Ивановъ“, „Обыватели“, „Дни нашей жизни“, „Сердце и все прочее“, „Власть плоти“, „Золотая свобода“, „Каширская старина“, „Счастье только въ мужичинѣ“, „Борисъ Годуновъ“, „Дѣти XX вѣка“ (2 раза), „Гроза“, „Дочь улицы“, „Гоголь въ Симбирскѣ“, „Первая ночь“, „Горь отъ ума“, „Звѣзда нравственности“ (2 раза), „Ревизоръ“, „Петербургскія трущобы“, „Анатэма“ (3 раза), „Власть плоти“ (2 раза), „Вожди“, „Блаженство рая“, „Скелегъ“, „Обрывъ“, „Ледяной домъ“, „Анфиса“ (2 раза), „Массажистка“, „Поцѣлуй Иуды“, „Сафо“ (бенефисъ Н. Н. Петровой), „Королевичъ Ладо“, „Арсень Люпенъ“, „Шелковичныя черви“, „Волшебные звуки Шопена“, „Уриель Акоста“, „Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій“, „Убийство въ гостиницѣ Вристоръ“, „Мелкій бѣсъ“, „Весъ въ папашу“, „Орель“ (бенефисъ Н. П. Охотиной), „Обломовъ“, „Царица Тамара“ (2 раза), „Фигурный листъ“, „Снѣгурочка“ (бенефисъ Ф. П. Яковлева), „Лѣсъ“, „Камо грядеши“, „Хмара“, „Ню“, „Нарцисъ“, „Трагедія таланта“ (бенефисъ Б. Н. Дементьева), „Вѣлая вороная“, „Пути любви“, „Пашенька“, „Пробужденіе весны“, „Наши вѣдьмы“ и „Русскія пѣсни въ лицахъ“ (бенефисъ К. З. Пузинскаго), „Петръ Великій“ (2 раза), „Тарасъ Бульба“, „Степной богатырь“, „Чудесный талисманъ“, „Братья Карамазовы“, „Разгадка ночи“, „Графъ-де-Ризооръ“ (бенефисъ К. П. Стояновой), „Герцогиня Крветтъ“, „Дѣти капитана Гранта“, „Катюша Маслова“, „Черный монахъ“, „Смерть или позоръ“, „Цезарь и Клеопатра“ (бенефисъ И. М. Либаква-Ильинскаго), „Правительница Софья“, „Лѣсной бродяга“, „Мадамъ Санъ-Женъ“ (бенефисъ О. В. Кондоровой), „Жрица Афродиты“, „Госпожа Пошлость“, „Усиленная охрана“, „Великій Калиостро“, „Укрощеніе строптивой“ и „Лиса Патрикѣвна“ (бенефисъ В. Я. Леонова), „Чайка“ (спектакль памяти А. П. Чехова), „Сатана“, „Морскія ванны“, „Сынъ кокотки“, „Любовь мужа“ (бенефисъ О. В. Дехтерева), „Живые—мертвые“, „Чужое счастье“, „Радій въ чужой постели“, „Трильби“, „Цѣною слезъ“ и „Анатэма“ (бенефисъ В. А. Родюкова), „Анна Каренина“, „Освобожденные рабы“, „Гладиаторы“, „По слѣдамъ великихъ“,

„Золотая паутина“, „Брандъ“ (бенефисъ К. П. Стояновой), „Новый миръ“, „Пѣснь любви и смерти“ (2 раза), „Фрина“, „Заза“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Дама съ камеліями“, „Нана“, „Мученица“ (бенефисъ Б. Н. Дементьева), „Безпечальные“, „Измѣна“, „Волшебная сказка“ (бенефисъ Н. Н. Петровой и спектакль памяти В. Э. Коммисаржевской), „Капитанская дочка“ „Полудѣвы“ и „Обозрѣніе Симбирска“ (бенефисъ вторыхъ персонажей труппы), „Дѣвушка съ прошлымъ“, „Король Лиръ“ (бенефисъ А. В. Горскаго и В. М. Ливанова), „Молодость Грознаго“, „Сказка о царевичѣ Одуванчикѣ“, „На станціи „Забытой“ (бенефисъ И. М. Лобакова-Ильинскаго), „Башня счастья“, „Бѣдная невѣста“ и „Сполохи“ (бенефисъ антрепренерши Е. В. Неволиной).

Въ матеріальномъ отношеніи сезонъ прошелъ средне. Взято антрепризой всего около 33½ тысячъ. Расходъ около 31 тысячи. Чистой прибылью—2½—3 тысячи. Вѣшалка, принадлежавшая владѣльцу театра, дала тысячи 3½—4. Всего сезонъ далъ около 38 тысячъ. Артистамъ заплачено полнымъ рублемъ. Публика посѣщала театръ въ общемъ вяло. Для поднятія сборовъ была выписана гастролершей О. В. Некрасова-Колчинская. Она выступала въ заглавныхъ роляхъ пьесъ: „Фрина“, „Заза“, „Дама съ камеліями“ и „Нана“.

Постъ и Пасху въ Симбирскѣ будетъ играть оперная труппа мѣстнаго музыкально-драматическаго кружка. Составъ труппы: г-жи Э. Н. Старостина (колоратурное сопрано), Н. В. Талина (лирическое сопрано), Н. В. Коротнева (драматическое сопрано), А. А. Григорьева (драматическое сопрано), Н. И. Кирсанова (сопрано), Л. Н. Сахарова (контральто), З. Б. Ратмирова (меццо-сопрано), М. Я. Янса (меццо-сопрано); гг. И. П. Ахматовъ (драматическій теноръ), Р. С. Саяновъ (лирический теноръ), Д. М. Ярославскій (драматическій баритонъ), К. А. Ардаговъ (лирический баритонъ), Г. Т. Шаповаловъ (басъ), В. Г. Брюннеръ (басъ), Н. Н. Бѣляевъ (теноръ) и Н. В. Воиновъ (басъ). Хоръ общества 40 человекъ. Оркестръ 30 человекъ. Хормейстеръ и капельмейстеръ Н. П. Пастуховъ. Валемейстеръ г. Вокарець. Прима-балерина г-жа Бауэрзакъ. Художникъ-декораторъ А. М. Орлюкъ-Гржегоржевскій. Режиссеръ г. Дородновъ.

*Н. Деряжанинъ.*

**БІЙСКЪ**, Том. губ. Въ минувшій зимній сезонъ, съ 10 октября 1904 г. по 1-ое марта 1910 г., у насъ играла на сценѣ Купеческаго клуба драматическая труппа дирекціи А. Д. Батманова. Сезонъ закончился дефицитомъ въ суммѣ около 2,000 руб. Репертуаръ былъ разнообразный, изъ новинокъ съ большимъ успѣхомъ прошли „Анатэма“, „Анфиса“; изъ классическихкихъ „Фаустъ“, „Отелло“; изъ бытовыхъ „Каширская старина“, „Чародѣйка“. Матеріальный неуспѣхъ является результатомъ конкуренціи со стороны 3 синемаграфовъ и молодой труппы любителей, ставившей свои спектакли на сценѣ Общественнаго собранія ежедневно; немало повредили Батманову и общедоступные маскарады, такъ часто устраивавшіяся Общ. собр. и собиравшие чуть ли не тысячную толпу обывателей. Вопросъ о предстоящемъ лѣтнемъ и будущемъ зимнемъ сезонахъ на сценахъ Общественнаго собранія и Купеческаго клуба остается пока открытымъ. Впрочемъ, говорятъ, что Купеческій клубъ намѣренъ оставить дѣло за Батмановымъ. Двухъ труппъ Бійскъ выдержать не въ силахъ.

*Любитель.*

**КАМЫШИНЪ**, Саратовск. губ. Первый, нормальный, зимній сезонъ въ Камышинскомъ народномъ домѣ. Товарищество драматическихкихъ артистовъ подъ управленіемъ Бор. Ив. Борисова. Составъ труппы: Е. Л. Азарова, О. В. Виноградская, Е. Д. Ланская, Л. М. Морская, О. В. Петрова, Е. М. Ромцева, Ю. А. Туркевичъ, Б. И. Борисовъ, Л. П. Бѣльскій, П. К. Горбуновъ, М. Н. Ланской, И. В. Особо, Е. Д. Роксановъ, А. С. Свѣтловъ, Н. О. Урбанъ, С. Е. Чарскій.

Всего было сыграно 68 спектаклей. (63 спектакля въ Народномъ домѣ, 3 спектакля въ клубѣ и 2 спектакля въ Николаевской слободѣ).

Взято чистаго сбора 5,805 руб. 35 к. При расходѣ 3,323 руб. 48 к. (Аренда театровъ—863 р. 89 к.; авторскіе—121 р. 80 к.; библиотека—162 р. 54 к.; типографія—392 р. 45 к.; реквизитъ—78 р. 53 к.; гарантированное жалованье—1,589 р. 40 к.; предвартельный и мелкій расходы—114 р. 89 к.); чистыхъ на марки товарищество раздѣлило 2,481 р. 87 к.

Средняя мѣсячная марка почти—6 руб.

Наибольшіе сборы дали слѣдующія пьесы: „Волна“—145 руб. 25 к.; „Поцѣлуй Иуды“—129 р. 42 к.; „Въ старые годы“—

124 р. 59 к.; „Каторжникъ“—141 р. 54 к.; „Безработные“—110 р. 97 к.; „Темное дѣло“—144 р. 81 к.; „Дни нашей жизни“—135 р. 16 к.; „Петербургскія трущобы“—200 р. 36 к.; „Шерлокъ Хольмсъ“—199 р. 36 к.; „За монастырской стѣной“—196 р. 17 к.; „Дѣти Ванюшина“—120 р. 58 к.; „Натъ Линкертонъ“—218 р. 18 к.; „Въ неравной борьбѣ“—204 руб. 32 к.; „Воровка дѣтей“—134 р. 47 к.; „Вторая молодость“—154 р. 29 к.; „Дуракъ“—200 р. 21 к.; „Горькая судьбина“—138 р. 11 к.; „Цыганка Занда“—107 р. 91 к.; „Двѣ сиротки“—175 р. 80 к.; „Ню“ (трагедія каждаго дня)—293 р. 33 к. (бенефисъ Б. И. Борисова, театръ же вмѣщаетъ на 238 р.).

Наименьшіе сборы дали слѣдующія пьесы: „Безъ вины виноваты“—22 р. 74 к.; „Разрушеніе Помпей“—14 р. 57 к.; „Безъ солнца“—17 р. 8 к.; „Пѣснь горя“—20 р. 88 к.; „Золотая рыбка“ (пробный утренній спектакль)—6 р. 97 к.; „Таланты и поклонники“ (бенефисъ Е. М. Ромцевой)—за немѣнѣемъ сбора спектакль былъ отмененъ.

Распор. т-ва **Б. И. Борисовъ.**

**ПЕРМЬ.** Упавшіе было въ началѣ и серединѣ февраля сборы, къ концу мѣсяца поднялись. Наибольшіе сборы за время съ 6 февраля сдѣлала опера „Садко“, давшая за три раза больше 2000 р. Опера была поставлена такъ хорошо, какъ только позволила наша небольшая сцена. Большой успѣхъ выпалъ на долю Чернова, пѣвшаго главную партію. Послѣдній спектакль, сборный, прошелъ съ аншлагомъ. Всѣмъ артистамъ были поднесены подарки. Прощаніе публики съ артистами носило чрезвычайно сердечный характеръ. Къ этому надо еще добавить, что передъ этимъ прошелъ рядъ бенефисовъ, сопровождавшихся многими и довольно цѣнными подношеніями. Подарки были поднесены всѣмъ тремъ капельмейстерамъ и пѣвицамъ и пѣвцамъ. Самымъ, однако, удачнымъ бенефисомъ былъ, какъ и можно было ожидать, бенефисъ самаго антрепренера И. Я. Альтшулера. Бенефицианту, кромѣ нѣсколькихъ цѣнныхъ вещей, было поднесено наличными деньгами 526 р. Лично поздравить бенефицианта явились на сцену: члены городской управы и городской дирекціи, поднесшіе И. Я. Альтшулеру адресъ, въ которомъ управа благодаритъ бенефицианта за „добросовѣстное отношеніе къ постановкѣ оперы въ пермскомъ городскомъ театрѣ“ и выражается пожеланіе, чтобы это послужило „залогомъ дальнѣйшаго успѣха А. на пермской сценѣ“. Глубоко трогательный адресъ былъ поднесенъ и прочитанъ бенефицианту отъ мѣстныхъ благотворительныхъ учреждений. Въ адресѣ особенно подчеркивается то, что А.—мѣстный уроженецъ, и что ему общаются симпатіи лучшей части мѣстнаго общества. Адресъ отъ труппы интересенъ особенно въ той части, гдѣ говорится объ адресѣ, поднесенномъ ею А. при открытіи сезона. Труппа говоритъ, что адресъ „авансомъ“ былъ поднесенъ ею потому, что она знала А. и сезонъ доказалъ, что при всѣхъ неблагоприятныхъ условіяхъ, особенно въ Екатеринбургѣ при конкуренціи цирка, А. заплатилъ всѣмъ полнымъ рублемъ.

По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ мѣстными „Губ. Вѣдомостями“, оперная антреприза А. взяла въ Перми 37,500 р. и въ Екатеринбургѣ—26,000 р., включая вѣшалки и марочнаго сбора. По свѣдѣніямъ, заслуживающимъ полного довѣрія, антреприза А. понесла за нынѣшній сезонъ около 7000 р. убытка. Театръ сданъ съ 1 марта на годъ тому же И. Я. Альтшулеру, съ тѣмъ, что на будущій сезонъ А. долженъ дать полсезона оперу и полсезона драму. Городомъ для обмѣна труппъ останется, по всѣмъ вѣроятіямъ, опять-таки Екатеринбургъ, хотя на этомъ городѣ антреприза и понесла весь убытокъ нынѣшняго сезона. А. на другой день по окончаніи сезона и расчета труппы уѣхалъ въ Екатеринбургъ, гдѣ онъ надѣется выговорить себѣ хоть какую-нибудь льготу по арендѣ Верхъ-Исетскаго театра.

Труппа А. разѣхалась, часть—Нѣгина, Ковелькова, Коммисаржевскій, Маратовъ, хоръ и оркестръ въ Ригу, Леонидовъ—въ Екатеринославъ, другіе—по разнымъ городамъ. Нѣкоторые уже кончили на будущій годъ въ другіе города. Между прочимъ г-жа Спѣшневна кончила въ Харьковѣ. Часть нынѣшней труппы г. А. останется, вѣроятно, и на будущій годъ у него на службѣ, но пока А. ни съ кѣмъ не кончилъ. Будетъ жаль, если такія пѣвицы, какъ Ковелькова, Нѣгина и Осипова и пѣвцы: Горленко, Леонидовъ, Маратовъ, Коммисаржевскій, Чаровъ, Черновъ и Шидловскій не будутъ приглашены на будущій годъ. Всѣ перечисленные пѣвицы и пѣвцы пользовались успѣхомъ и вполне заслуженнымъ.

З.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

### ГАСТРОЛИ АРТИСТКИ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

# Маріи Александровны ПОТОЦКОЙ

по южнымъ городамъ Россіи и начинаются 16-го Апрѣля

Въ Дачномъ поселкѣ 3—1  
**НОВОЕ ДРУЖНОСЕЛЬЕ**

близъ ст. Сиверской  
**СДАЕТСЯ**

на лѣто за 600 рублей вновь выстроенный

**ТЕАТРЪ**

съ декорац. и пр. инвентаремъ, имѣется буфетъ и кварт. Подробн. у И. А. Петрова, контора Новое Дружноселье (телеф.) у ст. Сиверской п СІВ. Лештуковъ пер. 10, кв. 24, тел. 283-28.

**ВНИМАНІЮ гг. АРТИСТОВЪ.**

Все необходимое для грима имѣется въ громадномъ выборѣ лучшихъ заграничныхъ фабрикъ, а также парфюмерные и косметическіе товары всѣхъ фабрикъ.

Полный приборъ для грима въ изящной коробкѣ съ зеркаломъ 12 руб. Получены послѣднія новости парфюмерій Парижа и Лондона.

**АПТЕКАР. и ПАРФЮМ. МАГАЗИНЫ**  
**В. БЮЛЕРЪ.**

1) Невскій пр., уг. Владимірской № 49—2. 2) Кузнечный пер., уг. В. Московской № 1—2. Телефонъ № 1066. С.-Петербургъ.

**БЕЗПЛАТНО**

фотографія Д. И. Быстрова, СІВ., Невскій 120, телеф. № 81—56 (входъ съ Знаменской площ.) снимаетъ гг. артистовъ и артистокъ въ театральныхъ костюмахъ, — въ обыкновенныхъ — со скидкой 25%, художественная работа гарантируется:

**Къ свѣдѣнію дамъ!**

По четвергамъ специально приглашенный парикмахеръ причешиваетъ дамъ **БЕЗПЛАТНО.** 3—3

**Спб. Женская Электро-Водо-Грязелечебница.**

5-я Рождественская ул., д. № 4. Тел. 73-03.

По назначенію какъ врачей лечеб., такъ и другихъ врачей примѣн. всѣ виды водолечения, электризаціи, токи д'Арсонваля, рентген. лучи, леч. свѣтомъ, тепломъ (паровая ванна), грязелечение (фалго, лиманная грязь), ручн. и вибрац. массажъ, гимнастика. Амбулаторное леченіе ежд. отъ 11 до 5 ч. дня. Съ 1-го сентября открыто отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ общими и отдѣльными палатами. Для страдающихъ хроническими (незаразными) заболѣваніями внутреннихъ органовъ, болѣзней питанія и нервной системы. Плата отъ 4 руб. въ сутки.

**МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИИ**  
**„КОНЕКЪ“**

БЕРГМАНА и К. въ Радебейль-Дрезденъ

придаетъ румяный юношески-свѣжій видъ,

чистую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ,

КОЖУ и нѣжный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ.

По 50 коп. за кусокъ можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ 28. Д. ЗИНГЕРА.



ИЗОБРАТЯТЕЛИ  
ВЪНСКОЙ ГНУТОЙ  
МЕБЕЛИ.



ОСНОВАТЕЛИ  
СЕЙ ПРОМЫШЛЕН-  
НОСТИ

**БРАТЯ ТОНЕТЪ ИЗЪ ВЪНЫ.**

Главный фабричный складъ для Россіи: въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

**МЕБЕЛЬ**

ВЪНСКАЯ, гнутая-буковая:  
Невскій пр., 16-7. Тел. 12-39.

СТИЛЬНАЯ, худ.-столарная:  
Улица Гоголя, 9. Тел. 49-35

**ОБМЕБЛИРОВКА КВАРТИРЪ ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХЪ.**

Пріемъ заказовъ на полныя устройства во всѣхъ стиляхъ: клубовъ, офицерскихъ собраний, правленій, присутствій, учебныхъ заведеній и казенныхъ учреждений всѣхъ вѣдомствъ.

Постоянный выборъ образцовыхъ комнатъ: будуаровъ, кабинетовъ, гостиныхъ, спаленъ, столовыхъ, переднихъ, дѣтскихъ и др. комнатъ.



Каталоги и смѣты высылаются бесплатно.

**Карандаши для грима**

**ПУДРА**  
**БЪЛИЛА**  
**РУМЯНА**  
**ГУБНАЯ ПОМАДА**

**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**

**ПОЖАРЪ**

**ВЪ ТЕАТРѢ**

**НЕ СТРАШЕНЪ.**

Огнетушитель  
„Зврика-  
Богатырь“



**ТУШИТЬ ВСЕ**

бензинъ, спиртъ, карбидъ, нефть, керосинъ и проч.

Единственная продажа у  
**Акц. О-ва ГУСТАВЪ ЛИСТЪ**  
Москва, Софійская набереж. 154.

Новая мелодрама А. Биссона.  
**БАНДИТЫ НЬЮ-ІОРКА.**

== Никъ Картеръ ==  
пѣса въ 5 д. и 8 карт.

1. Судъ присяжныхъ. 2. Сдается квартира. 3. Ящикъ для піанино. 4. Полицейскія собаки. 5. Король преступниковъ. 6. Крысы нора. 7. Распарыватель животовъ. 8. Часы-смерти. 2—2  
Большой успѣхъ въ Парижѣ, въ театрѣ „Ambigu“. Полная постановка пѣсы въ журналѣ de Theatre. № 263. Декабрь 1909 г. Прод. въ театр. библ.

**М-me АЛЕКСАНДРИНЪ**  
(ШОБЕРЪ).

Васкова ул., 8. Телеф. 51-43.

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ФИРМА

**ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.**

Элегантное и скорое исполненіе. Цѣны умѣренныя.

**АРТИСТКАМЪ СКИДКА.**

Иногор. заказы высылаются наложенн. платежешъ. 26—13

Домъ Гримеровъ Театральныхъ  
БИБЛИОТЕКА  
А. В. ЛУНАЧЕВСКОГО

# ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперіи.

УНИОНЪ, С.П.Б., ТРЕЩАКЪАЯ СТ.

НѢЖНОСТЬ И ЕСТЕСТВЕННАЯ БѢЛИЗНА ЛИЦА И РУКЪ.

## БЕРЕЗОВАЯ ЭМУЛЬСИЯ

Приготовленная въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Завѣдующіе Лабораторією Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Вѣрное средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч. При употребленіи березовой эмульсіи, кожа лица дѣлается необыкновенно нѣжной и придаетъ ей ослѣпительную бѣлизну, свѣжесть и нѣжность, она превосходитъ своимъ достоинствомъ всѣ другіе препараты.

Цѣна за флаконъ 1 р. 25 к., съ пересылкой 2 р. 75 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя вмѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Росейской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная, 15.

## ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ!

Первое на Югѣ Россіи Художественно-декоративное ателье М. Б. Басовскаго.

Одесса. Ришельевская, 68.

Контора: Греческая, 7.

Изготавливаетъ немедленно и по самымъ доступнымъ цѣнамъ: декорацию, обстановку, бутюфюрю, полное оборудованіе сцены по послѣднему слову театральной техники.

Особо дешевыя смѣты для народныхъ театровъ, клубовъ и аудиторий.

При требованіи смѣты, просимъ высылать подробный размѣръ сцены.

**ВЫРѢЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ — ПРИГОДИТСЯ!**

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

### ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижъ,  
почетный дипломъ и медаль.



### ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовъ на Дону  
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ С.П. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

и остальныхъ 6-ти Почетительныхъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.  
Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Вуффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ Тумшакова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Гиньоль, Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, С.П. Зоологическаго сада, театра Одеонъ, Шато-де-Флеръ и проч.  
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Частякова.

### ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКІЯ, КОНТОРА И МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61. Телефонъ 85-78.  
Рассылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

### ДАМСКІЙ ЗАЛЬ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ  
(входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гуляной улицы).

Высылаю въ провинцію налог. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 тысячъ париковъ.

12 тысячъ париковъ.

## РѢДКІЙ СЛУЧАЙ

Продаю за 200 руб. „Театръ и Искусство“ за 13 лѣтъ, со дня выхода (всѣ номера). Журн. „Артистъ“—все изданіе. Всѣ книги въ переплеткахъ. Николаевская, 16, кв. 30. Раевичъ. Тел. 105—05.

1—1

## ЭЛЕГАНТНЫЯ ПЛАТЯ

продаются, громадный выборъ мало пошленныя, черн., цвѣтныя, въ блестящихъ кружевахъ, вышитыя. Покупаю въ бог. домахъ и за границей. Москва. Тверская, Ковицкій маг. „ЛУХЪ“, въ кварт. 132 под. 2, д. Вахрушина. 52—8



Телеф. № 55-89.

## М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлагаю по фабричнымъ цѣнамъ всѣхъ его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2 руб. до 28 р. Сер. дам. час. отъ 6 руб. до 19 р.  
Ст. дам. " " 3 " 15 " Зол. муж. " " 35 " 225 "  
Сер. муж. " " 7 руб. 25 " Зол. дам. " " 18 " 125 "

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,  
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛИАНТЫ.

Невскій, 71, уг. Николаевской ул.  
Невскій, 59, д. бывшій Г. Блокка.

# РОЯЛИ ПІАНИНО



# К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ.—Невскій, 52, уг. Садовой.

ТЕЛЕГРАММА.

**Новая побѣда автомобилей** 3-го Марта 1910 г. Барей въ Дайтонъ,  
3-го Марта 1910 г. Барей въ Дайтонъ, (Флорида) побилъ на „БЕНЦЪ“ въ  
200 HP два мировыхъ рекорда:

- I. Одна англ. миля съ мѣста въ 40,33 сек.=143 килом. въ часъ.
- II. Одна англ. миля съ хода въ 27,33 сек.=212 килом. въ часъ.

**„БЕНЦЪ-ГАРАЖЪ“.** Лиговка, 44. Телеф. 126-28.

**РОСКОШНЫЕ АВТОМОБИЛИ, ОМНИБУСЫ, ГРУЗОВИКИ**

**соединенныхъ автомобильныхъ фабрикъ „БЕНЦЪ-ГАГГЕНАУ“.**

**Складъ пневматиковъ и принадлежностей.**

## НОВГОРОДСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сдается на 5 и 6 недѣлю Поста, Май мѣсяцъ по 16 Юня 1910 г. подъ: драму, оперу, оперетку, малорос. оперетку. Адресъ: г. Новгородъ, театръ Н. П. Казанскому.

## ОРЕЛЪ.

**КЛУБЪ ЧИНОВНИКОВЪ.**

На лѣто въ саду сдается сцена съ павильонами, для постоянныхъ или гастролирующихъ труппъ.

## ВЪ ТУЛЪ 2-1

устройство концертовъ и спектаклей принимаетъ на себя **Д. И. ФОРТУНАТОВЪ.** (Контрагентъ рекламъ, афишъ и объявленій въ Тулѣ).

\*\*\*\*\*

## КРИВОЙ РОГЪ

Вновь устроенный лѣтній открытый театръ Криворогскаго общественаго собранія

**свободенъ**

на лѣтній сезонъ. Желательны: легкая комедія, оперетта и вообще лѣтнія развлечения семейнаго характера. Предложенія просимъ адресовать: «Кривой Рогъ», Херсонской г. Клубъ Совѣту Старшинъ. 3-3

\*\*\*\*\*

## КИШИНЕВЪ.

На очень выгодныхъ условіяхъ сдается на лѣто павильонъ при Благородномъ Собраніи съ лѣтней сценой (единственный въ центрѣ города садъ) подъ кафе-шантанъ. Условія можно узнать у дирекціи Благороднаго Собранія. Срокъ подачи заявленій—до 10 апрѣля с. г. 2-1

## г. КУРСКЪ

Городской театръ свободенъ и сдается гастрольнымъ труппамъ съ 1-й недѣли Великаго поста, обратиться за справками: Курскъ, Городской театръ, Ф. Ф. Вронченко-Леницкому.

Довожу до свѣдѣнія своихъ знакомыхъ, друзей и товарищей, что я лѣтній сезонъ служу въ г. Ревелѣ въ театрѣ Общественнаго Собранія.

Артистъ Николай Михайловичъ Горинъ.

## БІЙСКЪ (Томской губ.).

Общественное Собраніе сдаетъ свое помещеніе съ садикомъ на лѣтній сезонъ 1910 г., а также можно и слѣдующій сезонъ зимній. Сцена размѣрами 11 на 15 аршинъ, въ арительномъ залѣ помѣщается студія въ 17 рядовъ по семнадцати мѣсть и амфитеатръ на ввышени 11 вершковъ разм. 8 на 11 аршинъ. Имѣется оркестръ. Желательна труппа Русско-Малороссійская или опереточная. Отдѣльно имѣется у Собранія еще одинъ садъ, въ которомъ можно устроить лѣтній театръ или сцену. 2-2

## гор. ТЮМЕНЬ

Тобольской губер.

Приказчицй клубъ. Концертный залъ со сценой—500 номерован. мѣсть свободенъ постъ, пасху и лѣто, можетъ быть отданъ и на зимній сезонъ. Въ истекшемъ сезонѣ три мѣсяца была оперетка. Взяется съ электрич. освѣщеніемъ и отопленіемъ 100% съ валов. сбора и 10 коп. съ каждаго мѣста за вѣшалку. 4-2

## СВОБОДЕНЪ ЛѢТО.

Предлагаю свои услуги на роли 2-хъ любовниковъ. Согласенъ и въ товарищескія дѣла. Г. Мариуполь, Константиновская ул., д. Голубовой Кон. Ив. Чарину.

## ОДЕССА

**Новый лѣтній театръ**

единственный въ центрѣ города, свыше 900 мѣсть, оборудованъ новыми декораціями, электрич. освѣщ., сдается на Юль и Августъ 1910 года подъ оперетку и гастроли. Въ предстоящемъ сезонѣ ожидается громадный съездъ публики, въ виду открытія съ 15-го Мая Международной выставки. За свѣдѣніями обращаться:

ОДЕССА Греческая ул., 7. М. Басовскому. 4-4