chie em

продолжается подписка на 1910 г. НА ЖУРНАЛЪ ===

52 №№ еженедъльнаго иллюстрированнаго журнала (около 1000 иллюстрацій) =

12 ЕЖЕМ ВСЯЧНЫХ В КНИГЪ — "Библіотеки Театра и Иск.": около

20 новыхъ репертуарныхъ пьесъ, беллетристика, научно - популярныя статьи, отдълъ "Эстрада"—сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ и т. д., пригодныхъ для чтенія съ эстрады. Подписная цена на годъ 7 р.

За границу 10 р. На полгода (съ 1 іюля) 4 р. За

границу 6 р.
Отдъльные NeNe по 20 колъекъ.
Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/3 страницы) позади текста, 70 коп.передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4 открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
Тел. 16-69.

Для телеграммъ: Петербургъ, Театръ Искусство.

XIV годъ издания — Воскресенье, 25 Іюля

1910

"GAUDEAMUS"

Леонида Андреева выйдетъ изъ печати нъ 15 августа. Цена 2 р. Цена, эка, 4 p. Роли—3 руб.

темное пятно, ком. въ 3 д. Г. Кадельбурга и Р. Пресберга (авт. "Освобожденные рабы"). Пер. съ нъмец. д. 2 р., роля 2 р. 50 к. *СВЯЩЕННАЯ РОЩА. ком. въ 3 д.

Кайве и Флерса (авторовъ комедій "Бури-дановъ оселъ"), пер. Е. Сергѣевой д. 2 р. Роли 2 р Пр. Вѣстн. № 130 с. г. *НЕРАЗУМНАЯ ДЪВА, пьеса въ 4 д.

А. Ватайля, пер. М. В. п. 2 р. Роли 2 р. Пр. Въстн. № 130 с. г. *ТАЙФУНЪ (Ураганъ). Др. въ 4 д. (Изъ

живни японцевъ). Перев. съ рукописи И. Троцкаго, ц. 2 р. Пр. В. № 111. Роли

2 р. 50 к. НОМЕДІЯ БРАНА комедія въ 4-тъ д. Семена Юшкевича ц. 2 руб., цензур. 4 руб.,

роли 3 руб.

*АНГЕЛЬ ком. въ 4 д. А. Капюса, пер. Е. С. (Реперт. т. Сабурова). п. 2 р. Пр. В. № 91.

** ** НА ГАСТРОЛИ (Концерть), ком. въ 3 д.Г. Вара (реперт. Имп. Мих. т.), пер. Л. М. Василевскаго и З. А. Венгеровой

л. М. Василевскаго и S. А. Венгеровой п. 2 р. Пр. В. № 111.

*Въдьма, (реперт. Малаго театра), въ 4 д. В. Трахтенберга, ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 67 с. г.

*РАМПА, п. въ 4 д. А. Ротшильда, пер. Е. К., п. 2 р. Пр. В. № 56 с. г.

*НЕЧИСТАЯ СИЛА др. въ 3 д. А. Вак-метьева. Второе изд. ц. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 142 с. г.

*ОСОБНЯНЪ, п. Н. Р. Жуковской (Репер. Опо-Мадаго т.) ц. 2 р., Пр. В. № 67 с. г. Роли 2 р. 50 к.

*МАЙСКІЙ СОНЪ (Это былъ лишь сонъ), ком. въ 3 д. Лотара Шмидтъ пер. съ нъм. (реперт. Имп. Мих. т. и т. Оабурова) (м. 4, ж. 3). Ц. 2 р. Роди 2 р. (м. 4, ж. 3). Ц. "Пр. В." № 104 с. г.

*КАФЕ НОБЛЕСЪ ком. въ 3 д. изъ современ.

*НАФЕ НОБЛЕСЪ ком. въ 3 д. изъ современ. жизни "подонковъ" Верлина ц. 2 р. (съ иъм.). Пр. В. № 142 с. г.

*ВО ИМЯ РЕБЕННА (Судъ Соломона), п. въ 3 д. Бріе, ц. 2 р. Прав. В. 9 г. № 275.

*ШАЛЬНАЯ ДЪВЧЕННА (Маленккая поколадинца) ком. въ 4 д. Гаво, пер. съ французскаго. П. 2 р., Пр. В. № 22 с. г.

*НЕИЗВЪСТНАЯ (Госпожа Иксъ) драма въ 5-ти д. А. Виссона перев. съ франц. г-жи Потапенко, д. 2 р. Роли В р. Пр. В. 1909 г. № 65.

*СЫНЪНАРОДА др. поэма въ 5 д. изъ крестьян. жизни Г. Гребенцикова, ц. 2 р. "Пр. В.".

*НЕИЗВЪСТНЫЙ ТАНЦОРЪ Ком. въ 3 д. Тристана Вернара, пер. съ франц. (Реперт. т. Сабурова) Ц. 2 р. Пр. В. № 111.

Продолжение списка пьесъ на 2-й полост,

Открыта полугодовая подписка

(съ 1-го Іюля)—4 руб.

*КАИНЪ, др. въ 3 д. О.Дымова (м. 2, ж. 2) 2-е изд. "Пр. В. № 104 с. г., ц. 2 р. *ГРЯЗЬ, траг.-ком. этюды въ 4 д. П. П. Немвродова, Пр. В. № 104 с. г.

*ЗА МАТЬ, др. въ 3 д. Бріе, пер. К. Невлобина.

ц. 2 р. *ЦЕЗАРЬ И КЛЕОПТРА, В. Шоу, пер. 9. Бескина и Лебедева. ц. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. 9 г. № 275.

*ДОЧЬ 20-го ВЪКА (Дочь пастора) ком. въ

4 д. М. Дрейера. Перев. Ю. Громаковской. "Правит. Вёстн." № 43 с. г. Ц. 2 р. *ЛЕГНОМЫСЛЕННАЯ СЕСТРА, ком. въ 4 д. съ польск. В. И. Томашевской (м. 4, ж. 3), ц. 2 р. Цр. В. № 67 с. г.

*Я. ГОРДИНЪ.

Сборникъ пьесъ: "Миріамъ Эфросъ", "Любовь и смерть". Сатана и чело-въкъ. Пр. В. № 120 с. г. ц. съ пер. 2 р. съ цензур. "Сатана". 3 р. 50 к. Экземиляры по количеству рол. по 2 р. 50 к. съ пьесы.

РУБИКОНЪ

ф. въ 3 д., перев. И. Ярона и Л. Пальм-скаго (ближ. новинка Петер. "Фарса"). ц. 2 р. Роли 2 р. *********

Въ Воскресенье, 25 Іюля,

съ участ. засл. арт. Импер. театровъ М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова и арт. Домашевой, Шаровьевой, Руничъ-Давыдовой; Новинскаго, Усачева и др.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Админист. А. И. Рябининъ.

Режис. Н. А. Корневъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Ежедневныя увеселенія съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи, а по воскреснымъ и правдничнымъ днямъ съ 2 час. дня. Ежедневно на большой сценъ оперетка-феерія

"ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ".

Гастроли обезьяны-человька "Морица"

По правдничнымъ диямъ спектакии изв. дътск. труппы И. А. Чистянова. Ежедневные кондерты симфонического оркестра, со-стоящого изъ 50 ч. подъ управ. изв. М. В. Владимірова, на эстрадв изв. опер. пвица Махина, исп. дыг. романсовъ г-жа Воронкова, извёсти. разсказчикъ куплетистъг. Дюваль. Ежедневно дивертисменты съ уч. изв. заграничныхъ артистовъ.

Входъ въ садъ 32 и 17 к., повоскр. днямъ отъ 1 до 6 ч. 22 к. и 12 к.

РОЯЛИ



ПІАНИНО

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35. КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.

Театры и сады Спб. Городского Попечительства с народной трезвоста.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО

Въ Воскресевье, 25-го [юля: "ДЕ МОНЬ".—26-го: "ОНВГУРОЧКА".—27-го съ уч. Фягнера: "ВО-РИСЬ ГОДУНОВЪ".—28-го съ уч. Клементьева: "НЕРОНЪ". 29-го: "СЕВИЛЬОКІ К ЦИ-РЮЛЬНИКЪ".—30-го съ уч. Клементьева: "ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ".—31-го съ уч. Фягнера: "ГУ-ГЕНОТЫ".

Таврическій садь. Въ Воскресенье, 25-го Іюля: "ХМЕЛЕВОЕ ДЕЛО", -26-го: "АННА ЕАРЕНЕНА". -27-го: "ВА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ". - 28-го: "ПОДРУГА ЖИЗНИ". 29-го: "ГОРЕ-ВЛОСЧАСТЬЕ". -30-го: "ИОТОНУВІНІЙ КОЛОКОЛЬ". -31-го: "ВЪ ДОЛИНЕ".

Въ Воскресенье, 25-го Іюля: "30 ЛЕТЬ ИЛИ ЖИЗНЬ ИГРОКА". Екатерингофскій садъ.

Василеостровскій театръ. Въ Воскресевье, 25-го Іюля: "подруга жизни".

Стеклянный (Общед. развл.). Въ Воскресонье, 25-го Іюдя: "СЕМЕЙНАЯ ТАЙНА".

Фонтанка, 114. 🐥 Телефонъ 216-96

Фонтанка, 114. — Телефонт 216-96

ЛБТНІЙ СЕЗОНЪ 1910 ГОДА.

СОСТАВЬ ТРУППЫ (въ алфавит. порядить). Женсий персоналъ: Л. Г. Ветлужская, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, А. Д. Каренина, Е. Л. Легатъ, Л. В. Орлова, М. П. Рахманова, О. К. Рейская, А. Ф. Сербская, С. Д. Свътлова, Н. И. Тамара и др. Мужсной персоналъ: М. О. Дальскій, А. П. Дмитріевъ, И. В. Звягинцевъ, Н. И. Крамскей, М. Ф. Клодницкій, И. И. Коржевскій, В. В. Майскій, Н. И. Мартыненко, В. А. Неклюдовъ, А. С. Полонскій, А. Ю. Радовъ, І. Д. Рутковскій, Н. Г. Съверскій, А. Н. Чернявскій, Ю. М. Юрьевскій и друг.

Главный режиссеръ А. С. Полонскій.

Главный перкиссеръ А. С. Полонскій.

Главный режиссеръ А. С. Полонскій. Главный дирижеръ В. 1. Шпачекъ.

Тлавный режиссерь А. С. Полонения.

С.-Петербургское Театральное Товарищество (Парекція театровь: "Замній Вуффь", "Явтній фарсь" и "Літній Вуффь") доводить до всеобщаго свідівня, что бъ 1-му сентября 1910 г. будеть выстроень въ деятрі города, по йтвльянской ул., 18 (прот. Михайл. пл.) по образну первокласерных современных Европейских театровь РОСКОШНЫЙ

Разасе-Тhéatre (Палась театры Тал. Дарскія: А. С. Иолонскій, Н. А. Кошкина, И. Н. Мозгось, М. С. Харитоновъ, В. Н. Лигальниць, Н. Н. Иоликарповъ.

Уполномоченный Дирекціи Л. Л. Пальмскій.

"ФАРСЪ" Садъ Театръ

ЛВТНІЙ СЕЗОНЪ 1910 ГОДА. Офицерская, 39. Телефонъ 216-96.

ООСТАВЪ ТРУППЫ (въ алфавителовъ порядкъ):
Женскій персональ: Варковская В. Н., Варятенская Е. В., Гремана Н. В., Гренъ М. К., Княженчъ Е. И., Надинская Н. А., Ручьенская А. Ф., Софронова Е. Г., Стращева М. В., Тремана Н. В., Чернышева М. Н. Мужской персалът. Арскій П. В., Демерть А. И., Курскій Н. К., Нальскій А. М., Новооровъ А. И., Николаевъ П. М., Ольшанскій В. С., Разсудовъ-Кулябко В. И., Смоляковъ І. А., Шевченко М. Г., Шумовъ В. И., Курсновъ С. В., Фалютенскій С. И.

На сценъ закрытой верамам. ЕМЕДНЕВНО, послъ представленій,

БОЛЬШОЙ РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ съ участіемъ пучшихъ артистовъ Россіи и заграпицы:

БОЛЬШОЙ ВСЕМІРНЫЙ ЧЕМПІОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ Главный режиссеръ І. А. Смоляновъ. Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмоній.

Дирекція A. Ялышевъ и K⁰.

ЛЪтији свзонъ 1910 г.

Сезонъ съ 1-го мая по 1-е сентября,

на роскошной верандъ: 3 сестры Сампо иси. акроб. танцы; франц. дуэтъ Деберни: годландск. націон. танцы и п'ясни исп. гг. Блазеръ; жонглеръ Ля Дорандо; франц. пъвица Марсель Марю; 4 сестры Флоръ исп. «Турбиллюнъ»; имитаторъ женскихь голосовъ г. Дири. Въ САДУ: 3 оркестра музыки; полеты аэронавта Дрэвницкаго. ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРЪ: труппой драмат. артистовъ, подъ режис.

Н. Кузнецова, представлено будеть ожедновно: «Убійство графа».

Театръи искусство.

№ 30. — 1910 г.

COAEPHAHIE:

Натуральный налогъ. — Хроника. — Письма въ редакцію. — Театральныя дѣлишки. В. Кампева. — Куинджи. А. Ростиславова. — Обераммергау. Е. Везпятова. — Замѣтки. Homo Novus. — Маленькая хроника. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

Рисунки и портреты: † В. В. Туношенскій, Кнутъ Гамсунъ, П. М. Арнольди, Г-жа Карсавина, А. З. Бураковскій въ кругу своей семьи, Къ спектаклямъ въ Обераммергау (2 рис.), А. Д. Смирновъ съ супругой по дорогъ въ Америку, Американскія артистки (2 портр.), Электрическій балетъ, Полина Віардо, Образцы стилизованной обстановки.

Содержаніе приложенія (къ № 30). "Библіотека Театра и Искусства" кн. VII. Вундеркиндъ. Разсказъ Г. Белга. Пер. Ө. Н. Латерпера. (Окончаніе). Чабаны. (Очеркъ изъ жизни въ горахъ). Не. Мальшина, Спѣпой. Драма въ одномъ дъйствіи Ш. Эллемъ и П. Д. Эстокъ. Переводъ П. П. Немеродова. Поспѣ насъ. Шутка въ 1 дъйствіи Алдрэ Мишо. Переводъ съ французскаго А. Мюссаръ-Викеиппева. Сыворотка юности. Фантазія-шутка въ 5-ти картинкахъ, въ одномъ дъйствіи Ал. Н. Будищева. Эстрада. Часть 2-я, выпускъ VII.

С.-Петербургь, 25-го іюля 1910 года.

Въ городъ Никольскъ-Уссурійскомъ къ К. А. Варламову, гастролировавшему съ труппой Кручинина, обратилось мъстное благотворительное общество съ просьбою дать безплатный спектакль въ его пользу. К. А. Варламовъ категорически отказалъ, бросивъ слъдующую очень ясную и простую фразу: "я пріъхалъ сюда деньги зарабатывать, а не благотворительствовать". Въ мъстныхъ газетахъ объ этомъ отказѣ К. А. Варламова много писали, причемъ, какъ водится, "общество" было "возмущено". Это, конечно, не единственный случай. Намъ извъстно, что такія-же обращенія дълались и къ покойной Коммисаржевской, которая не всегда находила мужество отказывать, а когда однажды отказалась, то снова въ газетахъ "писали" и "общество" было возмущено. Слова К. А. Варламова очень знаменательны, потому что онъ открыто сказалъ то, что всѣ думаютъ и что никто не рѣшается прямо сказать. Дъло даже, быть можетъ, не въ томъ, что жаль убытковъ, проистекающихъ отъ артистическихъ "благотвореній", а въ томъ, что есть нѣчто оскорбительное въ легкости "общественнаго" воззрѣнія на трудъ артиста, по отношенію къ которому "общество" считаетъ себя въ правъ устанавливать какіе-то "натуральные налоги". Въдь если-бы въ городъ Никольскъ-Уссурійскій прівхалъ-бы какойнибудь тайный совътникъ, которому и по днесь, за великія его заслуги предъ отечествомъ, идутъ прогоны на 8 лошадей цугомъ, то мъстное благотворительное общество едва-ли обратилось-бы къ нему съ просъбою отдать недъльный заработокъ. Его превосходительство навърное заявилъ-бы, что онъ прівхалъ въ городъ Уссурійскъ для пользъ и службы государственныхъ, и далъ-бы, въ лучшемъ случаѣ, 25 руб. на процвѣтаніе мѣстной благотворительности.

Безцеремонныя обращенія къ артистамъ за благотворительнымъ содъйствіемъ вытекаютъ изъ двухъ, въ корнъ фальшивыхъ, воззръній. Во первыхъ, "общество"—особено въ провинціи—склонно разсматривать посъщеніе театра, какъ нъкоторую, со своей стороны, снисходительность и милость по отношенію къ лицедъямъ. Дескать, мы "поощряемъ". И отсюда: мы, изволите видъть, поощряемъ—стало быть, дол-

жны-же они, безчувственные, понимать. Это не то, что намъ нуженъ кусокъ сукна или фунтъ мяса, по отношенію къ которымъ, конечно, нѣтъ рѣчи о "поощреніи", и слъдовательно, о взаимныхъ "услугахъ". Во-вторыхъ, умственный и художественный трудъ, по мнѣнію "общества", представляетъ такую бездълицу, что, право, только по врожденной черствости сердца, тутъ можно жадничать. Отъ представителя "общества" всегда услышишь: "Ну, что вамъ стоитъ? Напишите, - вотъ и заработали; спойте, вотъ и получили; сыграйте, вотъ и поправили дѣла". Все это представляется чъмъ-то необычайно легкимъ, а главное, безгранично растяжимымъ: написать, спъть, сыграть... О той затратъ (увы, ничъмъ не возмѣстимой) силъ, которой сопровождается работа артиста, какъ равно и о томъ ущербъ, который наноситъ сборамъ всякое выступленіе, "общество", по легкомыслію и невъжеству своему, совершенно не думаетъ. Что Никольскъ-Уссурійскій съфдаетъэто "общество" знаетъ; но что городъ, на свои покупныя средства, можетъ заплатить театру-этого "общество" въ расчетъ не принимаетъ.

К. А. Варламовъ сказалъ грубоватое, рѣзкое, но справедливое слово. И въ самой рѣзкости его отповѣди "общество" должно почерпнуть урокъ. Артистъ—отнюдь не "золотой человѣкъ", отъ котораго можно безнаказанно отрывать куски, а "натуральные налоги" къ нему примѣнять можно не болѣе, чѣмъ ко всякому другому гражданину. Артистъ не желаетъ отъ "общества" привилегій, но онъ имѣетъ право на справедливое, равное къ себѣ



ХРОНИКА.

Слухи и въсти.

— Обязательнымъ постановленіемъ, изданнымъ с.-петербургскимъ губернаторомъ, владъльцамъ театральныхъ зданій въ мъстностяхъ с.-петербургскаго уъзда, входящихъ въ раіонъ дъйствій пожарныхъ организацій, вмъняется въ обязанность соединять названныя зданія телефономъ или другимъ какимълибо сигнальнымъ аппаратомъ съ помъщеніями мъстной пожарной команды.

— Слъдующая постановка А. А. Санина въ оперъ Народ-

наго дома--"Князь Игорь" Бородина.

— Режиссеромъ Александринскаго театра г. Дарскимъ разрабатывается въ настоящее время монтировка пьесы Ибсена "Союзъ молодежи" и уже сданы дирекціи въ окончательномъ видъ монтировки "Анжело" В. Гюго и ком. "Жуликъ" И. Н. Потапенко.

— На послъднемъ собраніи членовъ клуба Литерат. Худ. общества ассигновано 11,000 руб. на переустройство имъющагося при клубъ театральнаго зала въ театръ. По мысли сгоящаго во главъ театральной школы имени А. С. Суворина В. П. Далматова всъ оканчивающіе названную школу будутъ на одинъ годъ зачисляться въ труппу на небольшое жалованье. Въ театръ при клубъ будутъ даваться регулярные платные спектакли.

— Какъ сообщаетъ "Ръчь", 12 іюля въ Бугурусланъ, Самарск. губ., отравилась кокаиномъ, прівхавшая изъ Москвы, молодая и талантливая артистка труппы Зерюнова, А. Н. Воейкова-Майкова (Васильева). Причина самоубійства, какъ

полагаютъ, романическая.

— Э. А. Куперъ преждевременно, по бользни, покинулъ Павловскъ, не выполнивъ всей серіи намъченныхъ концертовъ. Какая бользнь у г. Купера—остается тайной, но думается, что здъсь мы имъемъ дъло съ очень распространенной въ театральныхъ кругахъ "болъзнью"...

— Въ Михайловскомъ театръ въ будущемъ сезонъ, какъ

говорятъ, будутъ отмънены бенефисы.

Директоръ ростовскаго Импер, музыкальнаго училища
 М. Л. Пресманъ получилъ отъ А. К. Глазунова приглашеніе



принять участіе въ качествъ члена коммисіи по присужденію наградъ въ международномъ конкурсъ имени Антона Рубинштейна, который въ непродолжительномъ будущемъ состоится

въ Петербургв.

М. И. Черновъ отказался отъ мысли ставить драматическіе спектакли въ закрытомъ театръ Крестовскаго сада и въ началъ прошлой недъли уъхалъ въ Крымъ, гдъ имъ предполагается постановка спектаклей въ продолжении трехъ недъль въ Евпаторіи, въ новомъ городскомъ театръ и одной недъли въ Севастополъ. По окончаніи спектаклей въ Крыму труппа перевдетъ въ Одессу, гдв будетъ играть двв недвли.

Въ составъ труппы вошли: г-жи Черновская, Никольская, Вольфъ, Дурново, Ахматова; гг. Кремлевскій, Викторовъ, Вронскій, М. Петипа (младшій), Южный, Львовъ, Гадаловъ и друг. На гастроли приглашены для Евпаторіи-Викт. Петипа, для Одессы — г. Глаголинъ. Намъченный репертуаръ: "Тайфунъ", "Шантеклеръ", "Генрихъ Наваррскій", "Новое покольніе" и нъсколько новыхъ фарсовъ. Спектакли начинаются 24 іюля въ Евпаторіи.

— Въ репертуаръ театра Литературно-Художественнаго общества на будущій зимній сезонъ вккючена трагедія Шиллера "Заговоръ Фіеско въ Генуъ".
 — Главное Управленіе по дъламъ печати признало необ-

ходимымъ воспретить на сценахъ частныхъ театровъ, какъ столичныхъ, такъ и провинціальныхъ, представленіе драмы въ 5 дѣйствіяхъ, сочиненія кн. Мышкина, подъ заглавіемъ: "Дѣло Тарновской или Всемірный процессъ 1911 года".

Дирижеромъ симфоническаго оркестра гр. Шереметева, на мъсто г. Владимірова, приглашенъ А. Б. Хесинъ.

- Разсказъ Леонида Андреева "Гуда" передъланъ въ французскую пьесу. Пьеса будетъ поставлена въ серединъ октября

- на сценъ парижскаго театра "de l'Oeuvre".
 18 го іюля въ 12 час. ночи въ имъніи исполнительницы цыганскихъ романсовъ М. А. Зориной, присвоившей псевдонимъ знаменитой В. В. Зориной, Алексъевка, Бронницкаго уъзда, разыгралась кровавая драма. На жизнь Зориной покушался бывшій владълецъ этого имънія подполк. А. А. Кожевенниковъ. Въ 12-мъ часу ночи въ столовую артистки Зориной вошелъ Кожевенниковъ. Скоро между нимъ и Зориной возникъ споръ. У Зориной былъ отъ К. ребенокъ, съ которымъ К. хотълъ повидаться. Зорина, желая прекратить этотъ разговоръ, направилась въ другую комнату, но не успъла сдълать и шага, какъ грянулъ выстрълъ изъ браунинга. Стрълялъ Кожевенниковъ со словами: "Теперь всему конецъ". Пуля попала въ область пятаго шейнаго позвонка, прошла черезъ глотку и гортань, повредивъ голосовыя связки. Повреждены также нервы ключевого сплетенія, вслъдствіе чего получился параличъ лъвой руки. Зорина находится въ полномъ сознаніи, но положение ея очень тяжелое.
- Бывшій артистъ Императорской оперы баритонъ А. М. Брагинъ подписалъ на зимній сезонъ къ С. Н. Новикову въ театръ "Пассажъ".

А. И. Чистяковъ въ сентябръ увзжаетъ со своей дътской труппой въ Лондонъ, куда онъ приглашенъ въ театръ

"Колизей" на два мъсяца по 6000 руб. въ мъсяцъ.

— Какъ сообщаетъ "Ръчь", директоръ петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ обратился къ градоначальнику съ ходатайствомъ о предоставленіи лицамъ іудейскаго въроисповъданія, желающимъ принять участіе въ предстоящемъ 9-го августа 9-мъ музыкальномъ конкурсъ на премію Рубинштейна, права безпрепятственнаго проживанія въ столицъ на время конкурса. Петербургскій градоначальникъ въ отвътъ на это ходатайство сообщилъ, что съ его стороны препятствій не имъется и что окончательно вопросъ этотъ можетъ быть рашенъ только департаментомъ общихъ далъ министерства внутреннихъ дълъ.

Сообщеніе любопытное, но такъ какъ устраненіе евреевъ отъ всякаго рода "конкурсовъ" и есть истинная подкладка

откровеннаго антисемитизма, то подождемъ, что скажетъ по этому поводу "департаментъ". "Нов. Врем.".

— Намъ телеграфируюгъ изъ Костромы: "Шаляпинъ пріъхалъ въ Плесъ покупать имъніе". Заносимъ въ наши лътописи этотъ документъ, свидътельствующій о безспорныхъ успъхахъ нашего искусства.

Московскія въсти.

19-го іюля открылся третій всероссійскій съфадъ хоровыхъ дъятелей. Собралось болъе двухсотъ членовъ; много регентовъ и учителей пънія изъ провинціи, немало духовенства. Предсъдателемъ съъзда избранъ И. В. Липаевъ, его товарищемъ-И. И. Гривскій. Составлены проекты уставовъ всероссійскаго общества хоровыхъ дівятелей и пенсіонной кассы. Возбуждено въ Гос. Совътъ ходатайство о сокращеніи срока на авторское право для музыкальныхъ сочиненій. Нъкоторымъ членамъ Гос. Думы представлены матеріалы по вопросу объ изданіи законопроекта о преподаваніи півнія, министру нар. просв. - докладная записка о положеніи учителей півнія, и училищному совъту св. синода-о положеніи регентовъ.

Собраніе заслушало докладъ П. В. Петерсона о дъятель-

ности недавно народившагося общества пъвчихъ для борьбы съ эксплуататорскими пріемами содержателей духовныхъ хо-

Вечеромъ были прочитаны доклады: Д. И. Аракчіева—о вольныхъ консерваторіяхъ и Клюжева-о постановкѣ препо-

даванія п'янія въ учительскихъ семинаріяхъ.

Во 2-й день съъзда было заслушано два сообшенія; В. А. Булычева о "хоровомъ пъніи какъ искусствъ" и Н. Г. Молленсауэръ о "музыкальномъ искусствъ и христіанской рели-

Произошелъ маленькій инцидентъ. Членъ съвзда М. Ө. Гривскій высказалъ тотъ взглядъ, что подобные доклады, не приводя занятія съъзда къ практическимъ результатамъ и отнимая только время, могли бы и не быть прочитанными.

Г. Булычевъ, сильно волнуясь, произнесъ:

- Я не претендую на ръзкую критику моего доклада. Здѣсь его критиковать никто не можетъ, потому что никто не знаетъ предмета. Я же посвятилъ ему всю свою жизнь и вынесъ сюда свое святая-святыхъ только по просьбъ организаціонной коммисіи. Меня удивляетъ само собраніе. Вы, господа, мнъ апплодировали, когда я кончилъ свой докладъ. Вы же еще громче апплодировали моему оппоненту. Вы поступили, какъ та толпа въ "Юліъ Цезаръ", которая апплодируетъ и Бруту и Антонію. Но въдь надъ этой толпой мы смъемся. Я не ръшаюсь сказать здъсь то слово, которымъ мы называемъ толпу. Мнъ стыдно за этотъ съъздъ, и я, ко-нечно, сейчасъ же ухожу отсюда и думаю, что въ этомъ съвздъ никто изъ просвъщенныхъ музыкантовъ не будетъ принимать участія.
- Вопросъ о сдачѣ зимняго театра "Эрмитажъ" антре-пренеру г. Ливскому вполнѣ выясняется. Г. Ливскій со своей опереточной труппой открываетъ сезонъ въ концъ сентября.

– Я. В. Щукинъ на августъ мъсяцъ пригласилъ вновь на гастроли г-жъ Вяльцеву, Кавецкую и Шувалову.

 У Зимина въ настоящее время идутъ хоровыя репетиціи двухъ оперъ: "Камо грядеши" и "Хованщина". Прівхалъ новый дирижеръ И. О. Палицынъ.

- Фарсовая труппа В. А. Казанскаго въ "Акваріумъ"

имъетъ успъхъ и дълаетъ недурные сборы.

- Въ театръ Незлобина сезонъ откроется 4 сентября новой пьесой Андреева "Gaudeamus". На другой же день пойдетъ переводная пьеса "Тайфунъ", затъмъ въ теченіе перваго же мъсяца будутъ поставлены "Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ" Островскаго и "Дъва неразумная" Батайля. К. Н. Незлобинъ возвратился изъ Старой Руссы и окончательно поселился въ Москвъ.

Дачные театры.

Поставленная 18 іюля въ Старомъ Петергофъ "Катерина Маслова", съ г-жей Канчіеловой въ заглавной роли и г. Надеждинымъ въ роли Нехлюдова, дала сборъ почти полный.

Послъдніе два спектакля на Всеволожской дали сборы 11 іюля

("Майскій сонъ") около 60 р., 18 іюля ("Ангелъ") 90 рублей. Прівзжавшій на-дняхъ антрепренеръ театра драматическаго общества въ Порховъ г. Казанскій разсказываетъ, что дъла тамъ далеко не блестящи и уже теперь дефицитъ выразился въ суммъ 2,000 р. Бываютъ сборы рублей въ двадцать. Наи-лучшіе сборы дали: открытіе сезона—180 руб., бенефисъ премьерши труппы г-жи Медвъдевой—120 р. и спектакль, данный въ день основанія общества-свыше 100 р. Не лучше работаетъ и другой театръ городского клуба въ Бухаровомъ саду. Очевидно для г. Порхова, съ его шести тысячнымъ населеніемъ, два театра — чрезмърная роскошь.

недаля театра въ Лугь была богата экстра-Прошлая ординарными спектаклями. Въ среду, 14 іюля, праздновалъ свой бенефисъ г. Мартини, поставившій "Блуждающіе огни", 17 и 18 іюля состоялись двъ гастроли г. Глаголина.

Театръ на ст. Ермоловна продолжаетъ давать гастрольные спектакли и дълаетъ вполнъ приличные сборы; такъ, 18 іюля здъсь шпи фарсъ "Господинъ сенаторъ" и водевиль "Молодой человъкъ". Въ главныхъ роляхъ пьесы выступили: заслуженная артистка Императорскихъ театровъ В. В. Стръльская, К. Н. Яковлевъ, артистка Малаго театра г-жа Мирова и др. Водевиль былъ разыгранъ, что называется "на ура" г-жами Стръльской и Мировой, гг. Рыбниковымъ, приглашеннымъ на будущій зимній сезонъ въ Новый драматическій театръ, интереснымъ, нешаблоннымъ актеромъ, и г. Бредовымъ.

Сборъ свыше 500 руб.

Театръ въ поселкъ "Дачное" дълаетъ для своего малень-каго дъла болъе чъмъ недурные сборы—на кругъ рублей 150. Къ сожалънію, художественный успъхъ спектаклей регрессируетъ. А. Курбскій.

+ В. В. Туношенскій. 18 іюля скончался на 47 году жизни Владиміръ Владиміровичъ Туношенскій, авторъ цълаго ряда репертуарныхъ пьесъ, шедшихъ на сценъ Александринскаго, петербургскаго Малаго театра и на многихъ провинціальныхъ сценахъ.

По спеціальности артиллеристъ (полковникъ артиллерійской службы), даже обратившій на себя вниманіе нъсколькими изобрътеніями въ этой области, В. В. Туношенскій въ теченіи 25 літь отдаваль свои досуги драматургіи.

Первая пьеса В. В. "Цваты запоздалые" относится къ 1885 г.

Изъ пьесъ покойнаго назовемъ: "Зарницы", "Губернская Клеопатра", "Развалъ", "Въ Гаграхъ", "Черноморская Цирцея" и др.

В. В. Туношенскій забольть 5 іюня. Приглашенные къ больному врачи опредълили, что у него образовалась на почвъ переутомленія и истощенія организма "верльгофова" бользнь, перешедилая затъмъ въ воспаление сердечной сумки. Пользовавшіе посліднее время покойнаго врачи находили положеніе его серьезнымъ, но не безнадежнымъ и совътовали ему по-ъхать въ Крымъ. Но 18 іюля, около 2 час. дня, В. В. сдълалось хуже, и онъ вскоръ же скончался на рукахъ жены, дочери и сына. Смерть послъдовала отъ закупорки венъ и зараженія крови.

Незадолго до смерти имъ была начата новая пьеса "На крыльяхъ амура". Кромъ того, послъднее время покойный писалъ русскую исторію въ картинахъ для попечительства о на-

родной трезвости.

Похоронили В. В., согласно выраженному имъ желанію. на Волковомъ кладбищъ. По случаю лътняго разъъзда, театральный и литературный міръ былъ представленъ немногими, Мы замѣтили В. П. Далматова, І. В. Радзивиловича, А. А. Плещеева, В. В. Протопопова, А. Р. Кугеля, Ю. Д. Бѣляева, Е. П. Карпова, Г. Г. Гловацкаго, Б. С. Глаголина, И. Г. Ярона, Л. Л. Урванцова. О "богатствъ" русскаго драматурга можно судить по тому, что В. В. Туношенскаго не на что было похоронить, и пришлось прибъгнуть къ вкстреннымъ субсидіямъ. Малолътняго сына В. В. предполагается воспитывать на средства общества драматическихъ писателей.

Опера "Борисъ Годуновъ" на сценъ Народнаго Дома. Какъ необычно, нарядно выглядълъ залъ Народнаго дома. Камен необычно, нарядно выглядълъ залъ Народнаго дома на первомъ представленіи оперы "Борисъ Годуновъ" Мусоргскаго! Это цълый праздникъ-интересный, многообъщающій. Съ трудомъ върится, что Мусоргскій, долго непризнаваемый у насъ въ Россіи и считавшійся композиторомъ "сверхъ-музыки"— начинаетъ не только прививаться, но дълать полные сборы и завоевывать права на господство въ музыкальныхъ кружкахъ и оперныхъ сценахъ. Явленіе знаменательное, эволюція весьма отрадная. Кромъ достоинствъ этой оперы, усугубляла интересъ постановка А. А. Санина, надъпавшая шуму своими постановками русскихъ оперъ въ Парижъ. Къ постановкъ "Бориса Годунова теслись съ особенною любовью и искреннимъ желаніемъ представить произведеніе большого русскаго художника, какъ можно лучше, не жалъя средствъ.

Русь, характерная для смутной эпохи, загнанная, холопская, съ отдъльными сильными характерами, съ забитымъ народомъ-съ каликами перехожими, съ пьяными бродягамипаломниками-какъ накипь, какъ крикъ "многострадальной", мятежной страны, проходила предъ нами въ яркихъ, музыкальныхъ образахъ и картинахъ. Прекрасныя декораціи, дорогіе костюмы и общій, хорошо скомпанованный, ансамбльусиливали впечатлъніе.

Въ музыкальную оцънку, въ подробный анализъ "Бориса"этого, можно сказать, великаго творческаго озаренія, мы входить не будемъ. Въ каждой музыкальной фразъ, въ каждомъ аккордъ-чувствуется великая творческая душа художника, съ широкимъ размахомъ, со смълыми гармоническими обо-

Въ постановиъ, въ положеніяхъ группъ и особенно народныхъ массъ-чувствуется талантливая рука человъка, съ большимъ художественнымъ чутьемъ и съ сильно развитымъ чувствомъ мъры. Массы жили на сценъ и всъ ихъ движенія глубоко логичны, Въ лицъ А. А. Санина труппа имъетъ одного изъ лучшихъ въ Россіи оперныхъ режиссеровъ. Со сценической стороны въ общемъ-постановка "Бориса" была почти безупречна. Можно пожалъть, что когда царь Борисъ проситъ схиму, не было посвященія и возложенія на него особой мантіи, съизображеніемъ человъческаго черепа. Въ самый моментъ смерти входятъ монахи со свъчами (они должны были принести схимную мантію и надіть ее на умирающаго царя), причемъ ихъ хоръ, начавшійся за сценой "ріапо", при появленіи ихъ въ тронномъ залъ доведенъ до "fortissimmo". Это диссонируетъ съ созданнымъ настроеніемъ.
Зачъмъ это "fortissimmo" у изголовья умирающаго царя,

когда все притаилось, напрягло слухъ, чтобы уловить послъдній вздохъ? Это расхолаживаетъ картину смерти Бориса.

Нельзя также обойти молчаніемъ, въ сценъ "Корчма на литовской границъ", пересолъ бродяги-монаха Варлаама (г. Летучевъ), въ быстрыхъ речитативахъ почти терявшаго тональную нить, выходя изъ опернаго стиля на путь вольной декламаціи. А икота и прочіе аксессуары пьяницы! Нельзя забывать, что опера, въ силу своей природы, не можетъ быть подлиннымъ, реальнымъ отраженіемъ жизни и реализмъ не долженъ переходить извъстныхъ эстетическихъ границъ, чтобы не свести впечатлъніе на степень дешеваго, балаганнаго кривлянья. Оперный реализмъ-реализмъ относительный.

Очень яркій и выпуклый образъ "самозванца" далъ Н. Н. Фигнеръ исполнившій партію съ большимъ подъемомъ, прямо, съ юношеской силой страсти, Всв психологическія градацій

ярки, ясны и рельефны.

Дикція г. Фигнера достойна подражанія — особенно г. Савранскаго, выступившаго въ роли царя Бориса. Г. Савранскій провелъ партію не дурно, особенно сцену смерти Бориса. Правда, голосъ г. Савранскаго малъ для этой интересной, въ драматическомъ и вокальномъ отношеніи, партіи, но пъвецъ искусно владъетъ своимъ вокальнымъ матеріаломъ. Зато акцентъ и неправильное произношение уже совершенно нетерпимы. Нъсколько буквъ русскаго алфавита онъ, повидимому, почти не выговариваетъ.

Г. Исаченко ясно изобразилъ интригана, лицемъра-князя Василія Шуйскаго, Голосъ звучалъ хорошо. Съ большимъ умѣніемъ провелъ свою роль г. Порубиновскій (лѣтописецъ Пименъ), обладающій прекрасными голосовыми средствами.

Въ партіи Марины Мнишекъ выступила г-жа Андреева-Дельмасъ, прекрасный голосъ которой, въроятно вслъдствіе волненія, въ началь звучаль немного тяжеловато. Въ слъдующей картинъ, овладъвъ собой, она съ большимъ темпераментомъ провела сцену "у фонтана". Но въ игръ ея, въ фигуръ чувствовались угловатость и недостатокъ кокетливой граціозности. Въ этой роли требуется больше красивой страстности, коварства и цълые потоки изящныхъ, пластичныхъ позъ и движеній

Недурно провела свою роль г-жа Тихомирова (хозяйка корчмы) и г-жа Калитина (мамка Ксеніи). Хорошъ былъ

г. Барышевъ (Мисаилъ).

Дирижировалъ г. Павловъ-Арбенинъ, изо всъхъ силъ старавшійся, повидимому, надъ мало извъстной и понятной ему музыкой. Со многими его темпами мы позволяемъ себъ не согласиться.

Въ общемъ, однако, очень удачный, оперный спектакль. За постановку этой оперы мы должны быть весьма благодарны дирекціи труппы Народнаго дома. И отъ души желаемъ, чтобы эта опера долго продержалась въ репертуаръ.

"Буффъ". Gala-спектакль. Бенефисъ А. С. Полонскаго. Переполненный театръ. Разукрашенный флажками и вензелями садъ. Дорожки, усыпанныя разноцвътными опилками. Участіе г-жи Вяльцевой и г. Клементьева. Все это придало спектаклю особенную торжественность. Но внашняя помпезность не вполнъ отвъчала художественности исполненія. Поставлены были 2-ой актъ "Веселой вдовы" и первые два акта "Малабарской вдовы". Итого—двъ "вдовы". Первая "вдова"— г-жа Тамара, вторая— г-жа Вяльцева. Г-жа Тамара, вообще-то, одна изъ лучшихъ исполнительницъ роли Ганны Главари, на этотъ разъ играла какъ-то неохотно, я бы сказалъ — съ нъкоторой дозой пренебрежительности. Потому-ли, что г-жа Тамара была не въ ударъ или, быть можетъ, потому, что левоздь" вечера составляло участіе г-жи Вяльцевой во вто-рой опереткъ, но было ясно, что г-жа Тамара выступила только изъ вниманія къ бенефиціанту. Напрасно г-жа Тамара нервничала. Изъ двухъ "вдовушекъ" во всъхъ смыслахъ была интереснъе и симпатичнъе г-жа Тамара. Недаромъ чей-то голосъ изъ "подзаборной" публики, надрывался, вызывая г-жу Тамару — "Тамарочка!"

Хорошо, хотя и по оперному, спълъ пъсню о качеляхъ г. Клементьевъ. Г. Полонскій—посланникъ, какъ всегда, очень хорошъ, Слабъ г. Дальскій— Данило.

Исполненіе "Малабарской вдовы" показало, что актеры разучились играть въ старыхъ опереткахъ. Пъніе-же давно выведено изъ употребленія. У г-жи Вяльцевой хорошій голосъ, но актриса она весьма посредственная. Это, повидимому, она и сама сознаетъ, чъмъ и можно объяснить ея стремленіе сдълать изъ оперетки "Цыганскіе романсы въ лицахъ". Ни къ селу, ни къ городу приплела она въ 1-мъ актъ цыганскій романсъ, по содержанію и стилю совершенно не умъстный. Она и закончила спектакль исполненіемъ сверхъ программы цыганскихъ романсовъ. Съ этого слѣдовало начать...

Г. Рутковскій, льтъ десять тому назадъ, когда онъ былъ помоложе и имълъ голосъ, въроятно былъ прекрасный Бульбумъ... Живо и весело играла Кокориллу г-жа Свътлова. Очень забавенъ въ роли Раджи г. Полонскій. Добросовъстно сыгралъ роль Зизибара г. Коржевскій.

Спектакль сыгранъ-и на душъ грустно. Грустно, что старую оперетку, остроумную, бойкую, веселую, жизнерадостную и искрометную, промъняли на "матчишъ", "ки-ка-пу" и т. п.

чепуху.

Чествование г. Полонскаго происходило при открытомъ занавъсъ. Была масса подношеній, но не было традиціонной привътственной ръчи. Оно и лучше. Однимъ шаблономъ меньше...

Зоологическій садъ. "Отчего пальба и клики?" То С. Н. Новиковъ справляетъ свой первый бенефисъ въ Зоологическомъ саду, который, надо правду сказать, сталъ значительно чище, уютнъе и приличнъе. И хотя это такъ, но пальба была все же чрезмърная. Даже во время чествованія бенефиціанта каждому привътствію предшествовалъ оглушительный выстрълъ. Не увеселительный садъ, а какой-то артиплерійскій полигонъ. Въ общемъ бенефисъ, можно сказать, "потрясающій".

На большой сцень къ обычной программъ—опереткъфееріи "Путешествіе на луну", въ которой, кстати сказать, блеснула танцами балерина Ананьева, прибавили мозаику Съверскаго "Новыя цыганскія пъсни въ лицахъ". Любителямъ цыганскаго пънія большое удовольствіе доставила г-жа Раисова, биссировавшая по требованію публики безъ конца.

Чествованіе бенефиціанта происходило при открытомъ занавъсъ. Изъ всей труппы самымъ ръчистымъ оказался г. Вилинскій. Отмътивъ всъ достоинства г. Новикова, какъ антрепренера одной половины сада—увеселительной, ораторъ высказалъ надежду, что со временемъ и вторая, пока запретная для г. Новикова половина, ироцвътетъ и поднимется на недосягаемую высоту благодаря опыту и блестящимъ познаніямъ бенефиціанта... Затъмъ, тотъ-же Вилинскій прочиталъ стихотвореніе додной изъ служащихъ". Собственно, стихами оказались въ немъ лишь первыя двъ пушкинскія строчки, а дальше пошла московская мостовая. Пушкинскія строчки понадобились мъстной. поэтессъ для поразительной антитезы: "Не стая вороновъ слеталась на груды тлъющихъ костей", — собралась, молъ, публика на бенефисъ С. Н. Новикова. Этотъ своеобразный комплиментъ былъ, впрочемъ, такъ-же встръченъ шумными оваціями.

Публики собралось такъ много, что съ трудомъ можно было двигаться по дорожкамъ и площадкамъ сада.

М. Вейконе.

Тавричесній садъ. Репертуаръ лѣтняго театра разнообразенъ и литературенъ. Ставятся новыя пьесы, возобновляются старыя. Недавно съ успѣхомъ прошли "Власть тъмы" Л. Н. Толстого и "Воевода" ("Сонъ на Волгѣ") Островскаго. Жаль только, что въ труппѣ чувствуются крупные пробѣлы. Нѣтъ горячаго, съ темпераментомъ любовника-героя, а лучшая артистка труппы на роли молодыхъ героинъ г-жа Никитина давно уже не выступаетъ, находясь въ отпуску. Талантливая пьеса Л. Н. Антропова "Влуждающіе огни", шедшая на этихъ дняхъ, была исполнена блѣдно именно въ виду непосильности главныхъ ея

ролей для артистовъ, которымъ послъднія были поручены.

Г. Морвиль-хорошій, умный, изящный артистъ на роли фатовъ, резонеровъ, пожалуй даже на неврастеническія роли современнаго репертуара, совершенно не на мъстъ въ роли пылкаго Макса Холмина, этого типичнаго представителя цълаго поколънія "блуждающихъ огней", не сумъвшихъ примириться съ жизнью. У артиста нътъ огня, нътъ увлеченія и онъ не могъ показать ни силу молодого увлеченія, которая таится подъ напускнымъ тономъ презрительнаго отношенія къ жизни, ни мучительной борьбы съ житейской пошлостью, ни взрыва отчаянія передъ самоубійствомъ. Артистъ сдълапъ Макса холоднымъ, а потому скучнымъ, не возбуждающимъ къ себъ сочувствія. Г-жа Чарская совершенно обезличила яркую роль Лидіи, этой очаровательной "гръшницы", способной сильно любить и ненавид'ють, но способной и на самопожертвованіе. Переходы настроеній, борьбу душевную, которая происходитъ въ Лидіи, артистка не сумъла пережить и показать публикъ. Только г-жа Роменская въ роли Лелечки показала себя и умной, и чуткой артисткой. Хотълось-бы больше задушевности, лиризма, болъе тонкихъ нюансовъ, но и то, что мы видъли, было искренно и жизненно. Жаль, что сценическія средства артистки не богаты и ограничиваютъ ея репертуаръ. Хорошій Диковскій г. Угрюмовъ. Театръ былъ полонъ, и невзыскательная публика вызывала всъхъ, не различая качества игры. Н. Тамаринъ.

Озерии. Г. Василенко поставиль въ свой бенефисъ "Царя Өедора Іоанновича". Выборъ этотъ дълаетъ честь его вкусу въ особенности въ то время, когда кругомъ лътніе театры пробавляются фарсами Крылова и Мясницкаго или "Процессами Тарновской".

Съ виъшней стороны трагедія обставлена была прилично, а для лътняго предпріятія даже богато: костюмы и декораціи были взяты изъ Малаго театра. Спектакль шелъ съ незначительными антрактами, но зато со значительными купюрами. Собственно отъ пъесы осталасъ половина—изъ 11 картинъ поставлено было 6.

Г. Василенко — талантливый актеръ петербургскаго Малаго театра. Тамъ его держатъ на роляхъ подростковъ, гимназистовъ. Впервые представился случай видъть его въ большой отвътственной роли, на которой кто-кто изъ артистовъ
не пробовалъ свои силы. А въ многосложной роли Өедора,
проходящей, по выраженію Ал. Толстого, вчерезъ самыя
разнообразныя состоянія души — отъ добродушной веселости
до преступленія, есть гдъ развернуться, есть возможность

показать свсю индивидуальность, свой діалазонъ, не повторяя при этомъ своихъ предшественниковъ.

Долженъ признаться, что г. Василенко далеко не очаровалъ меня. Ничего оригинальнаго онъ не далъ и роль провелъ неувъренно. Я думаю, что неувъренность эта имъетъ свои причины: игралъ-игралъ человъкъ безсмънно желторотыхъ гимназистовъ—и вдругъ сразу роль громаднаго значенія и сложной психологіи. Изъ 30-лътняго царя онъ превратилъ Өедора въ 15 лътняго мальчика, что совершенно искажаетъ замыселъ автора. Доброта, неопытность и слабость ребенка на престолъ не раздражали бы окружающихъ—и едва-ли Шуйскіе затъяли бы заговоръ противъ мальчика, который съ годами можетъ еще стать сильнымъ правителемъ, тогда какъ въ 30 лътнемъ царъ они видъли законченно неспособнаго непригоднаго, вреднаго для царства человъка, почему и поднялись на измъну.

Сцены высокой доброты, граничашей со святостью, прошли у г. Василенко блѣднѣе, чѣмъ тѣ сцены, гдѣ въ слабовольномъ царѣ вспыхиваетъ на мигъ гнѣвъ и ярость, можетъ быть, потому что артистъ слишкомъ молодъ и моменты, гдѣ надо пустить въ ходъ темпераментъ, легче даются ему, чѣмъ глубокія внутреннія переживанія.

Охотно допускаю, что со временемъ, въ зрълые годы, г. Василенко сумъетъ заинтересовать ролью царя Өедора. Возможность для этого у него есть и возможность эта въ его несомнънномъ, подлинномъ дарованіи.

Интересъ спектакля сосредоточивался на бенефиціантъ.

Остальныя роли разыграны были робкими перстами, что простительно зеленой молодежи, ученикамъ, только-только выходящимъ на торную театральную дорогу, но нъкоторые изъ исполнителей обнаружили незнаніе ролей, что уже вовсе непростительно, въ особенности молодежи.

На общемъ ученическомъ фонѣ разительно выдѣлялись сильнымъ тономъ г. Левашевъ (Иванъ Петровичъ Шуйскій) и г. Евдокимовъ (Курюковъ). M. Вейконе.

flucoma bo pedakyiw.

М. г. Позвольте черезъ посредство вашего уважаемаго журнала огласить грустный фактъ, имъвшій мъсто въ редакціи нашей газеты "Полъсская Жизнь", выходящей въ г. Гомелъ. Сущность факта передана нашимъ рецензентомъ въ корреспонденціи.

Походъ такихъ господъ, какими выказали себя гг. Гардинъ и Галинъ—Добржанскій, на свободное слово, являющееся единственнымъ способомъ оцѣнки антиобщественныхъ поступковъ, заставляетъ насъ огласить упомянутый фактъ, не говоря уже о томъ, что вандалскій способъ расправы, къ которому прибъгли гг. артисты, не достоинъ служителей искусства.

Оскорбленіе, нанесенное въ данномъ случав отвътственному редактору, касается не только мъстной прессы, не только мъстнаго общества. но и всей прессы, всего общества.

мъстнаго общества, но и всей прессы, всего общества. Подобные господа хотятъ заставить свободное слово скрыться подъ тяжестью ихъ кулаковъ.

Да будетъ имъ стыдно!

Членъ редакціи газеты "Полівсская Жизнь".

Р. S. Просимъ перепечатать это письмо.

М. г. Въ № 28 "Театра и Искусства" была напечатана замѣтка о моей будто-бы бесѣдѣ съ сотрудникомъ "Оренбургскаго Края" относительно причины, вызвавшей постановку въ моемъ театрѣ въ г. Вяткѣ фарса "Амуръ и Ко". По этому поводу считаю своимъ долгомъ замѣтить, что во 1-хъ, вышеозначенный фарсъ въ текущемъ сезонѣ въ моемъ театрѣ поставленъ не былъ, а во 2-хъ, ни съ "Оренбургскимъ Краемъ", ни съ его сотрудниками я ничего общаго не имъю и никакихъ бесѣдъ съ ними у меня не происходило.

Затъмъ въ этомъ же 28 № "Т. и И." въ отдълъ "По провинціи" режиссера труппы г. Хотева-Самойлова назвали "чемпіономъ міра", якобы участвующимъ въ состязаніи съ приглашеннымъ мною чемпіонатомъ борьбы. Г. Хотевъ-Самойловъ дъйствительно выступалъ въ качествъ борца въ извъстномъ водевилъ "Женихъ-атлетъ". Но это не значитъ, что, основываясь на этомъ, можно каламбурить надъ г. Хотевымъ-Самойловымъ, какъ и надъ всъмъ театральнымъ предпріятіемъ. Прим. и проч. Антрепренерша С. З. Ковалева.

Прим. ред. Въ замътку нашу, дъйствительно, вкралась погръшность: интервью у сотрудника "Оренб. Края" было не съ вятской антрепренершей, а съ оренбургской. Просимъ извиненія за невнимательную корректуру. Что касается "принципіальнаго" вопроса о "каламбуръ", то въ этомъ отношеніи афиша г-жи Ковалевой, возвъщавшая о выступленіи г. Хотева-Самойпова въ качествъ атлета, сама повинна. Такъ, капитальной пьесой спектакля значились "Борцы" Чайковскаго. Это - "каламбуръ", конечно. А на каламбуръ всегда можно отвътить каламбуромъ, тъмъ болъе, если въ немъ нътъ ни малъйшей злобы.

М. г. Мы, нижеподписавшіеся, артисты, коръ и оркестръ, прослужившіе больше половины лѣтняго сезона у г. Валентетти, глубоко возмущены письмомъ г-жи Тенишевой (№ 27 уважаемаго вашего журнала), по адресу нашихъ товарищей г-жъ Т. Грузинской и гг. Далматова и Градова.

Мы заявляемъ, что г. Валентетти все время искалъ случая отказать г-жъ Тенишевой отъ мъста и посылалъ приглашенія многимъ актрисамъ на ея амплуа.



+ Влад. Влад. Туношенскій.

П. Амираго, А. Тевитъ, А. Найгуфъ, Джіованъ Руссо, М. Цвътовъ, М. Ленскій, А. Якобсонъ, Лебедевъ, Хмълева, Аксеновъ, Криворотовъ, Рунишъ, Минина, М. Мининъ, П. Корнеліо.

Р. S. Лично могу засвидътельствовать, что г. Валентетти неоднократно, въ присутствіи многихъ артистовъ, высказывалъ желаніе освободиться отъ пребываніи г-жи Тенишевой въ его, Валентетти, труппъ. C. Π . Medebedesъ.

М. г. Въ № 27 уважаемаго вашего журнала помѣщено письмо артиста Василевскаго, возведшаго меня въ антрепренеры театра Губернаторскаго бульвара въ г. Витебскъ. Покорнъйше прошу редакцію, въ возстановленіе истины, опровергнуть это сообщеніе, такъ какъ ни я, ни однофамильцывитебляне никогда никакого касательства къ антрепренерской дъятельности въ г. Витебскъ не имъли и не имъютъ.

Какъ видно, артистъ сгоряча спуталъ мъстнаго антрепренера съ моей типографіею, обыкновенно печатающей театральныя афиши въ Витебскъ. Пр. и пр. M. Bейманъ.

М. г. Въ 27 № вашего уважаемаго журнала появилась корреспонденція изъ Одессы, подписанная иниціалами Е. Г. Смъю надъяться, мнъ не откажетъ редакція вашего журнала, всегда, сколько мнъ извъстно, бывшаго поборникомъ правды, напечатать настоящее опровержение. Начну съ главнаго, т. е. съ $yxo\partial a$ изъ дѣла режиссера, г. Гаевскаго и помощника режиссера г. Рыбака. Съ самаго начала сезона и затъмъ, втеченіи слишкомъ цълаго мъсяца, антреприза всецъло довърилась г. Гаевскому, въ смыслѣ веденія репертуара, какъ режиссеру, служившему раньше въ этомъ же дѣлѣ, и, слѣдовательно, при желаніи съ его стороны, могшему использовать дъло наилучшимъ образомъ. Но оказалось нъсколько иначе. Пьесы, которыя ставились по выбору и настоянію г. Гаевскаго, не дълали абсолютно никакихъ сборовъ. Такъ, напр.: "Въ старые годы"—18 р. 20 к. "Злая яма"—41 р.; "На станціи Забытой"—50 р.; "Акробаты"—40 р. 5 к.; "Разгадка ночи"—20 р. и т. д. Между тъмъ, какъ пьеса "Дни нашей жизни", противъ которой все время былъ г. Гаевскій, увъряя, что она ваиграна и забита и ничего ровно не даетъ и которая, въ концѣ концовъ, по усиленному настоянію антрепризы, была все-таки поставлена, дала два сбора: первый 163 р. и 2-ой — 186 руб. Само собой, что при такомъ веденіи репертуара, дающемъ столь блестящіе въ матеріальномъ отношеніи результаты и при бюджет въ 8000 р. въмъсяцъ, антрепризъ, volens-nolens, пришлось вмъшаться въ компетенцію режиссера и повернуть репертуаръ по своему. Въдь, въ концъ концовъ, жалованье платить и нести убытки приходилось антрепренеру Кручинину, а не г. Гаевскому и надо только удивляться, по меньшей мъръ, наивности г. Е. Г., проливающаго въ своей коррреспонденціи слезы о томъ, что "nonynspnano" режиссера лишили возможности распоряжаться репертуаромъ и тъмъ вгонять антрепренера въ тысячные убытки. Если г. Е. Г. берется писать о театръ, то предполагается, что театральное дъло ему должно быть знакомо, а если это такъ,

то онъ могъ бы знать, что единственнымъ и полнымъ хозяиномъ дъла во всъхъ отношеніяхъ, а также и въ веденіи репертуара, является только антрепренеръ. При неудачно составленномъ имъ репертуаръ, онъ самъ платится за свои ошибки собственнымъ карманомъ, но расплачиваться за ошибки, вольныя или невольныя, режиссера, которому онъ имълъ неосторожность довъриться, врядъ ли у кого явится желаніе. Это азбука театральнаго дъла. Далъе: тому же г. Гаевскому было предоставлено полное и безконтрольное право распредълять роли по своему усмотрънію, но не прошло и мъсяца, какъ за куписами создалось крайне нежелательное настроеніе, вслъдствіе того, что добрая половина труппы сидъла ничего не дълая, между тъмъ, какъ другая усиленно играла и сплошь и рядомъ при самомъ странномъ и непонятномъ распредъленіи ролей. Вторые актеры и какія то ученицы играли отвътственныя роли, а актеры съ именами и на амплуа сидъли дома. Такъ, напр., въ "Набатъ", роль Ключинскаго игралъ начинающій и 2-ой актеръ г. Полтавскій, а актеръ на это дізпо не былъ занятъ и т. п. Въ труппів, естественно, появилась партійность, настроеніе стало повышеннымъ и у многихъ, по справедливости озлобленнымъ, что, конечно, не замедлило отразиться на дълъ и внесло въ него такую атмосферу, при которой невозможно стало работать. Затъмъ появились газетныя замътки, написанныя "услужливыми доброжелателями", въ которыхъ изливались сътованія на всяческія притъсненія, испытываемыя режиссеромъ со стороры "администраціи", замътки, по духу и даже по выраженіямъ совершенно однородныя съ рецензіей г. Е. Г. и напоминающія скоръе грязную сплетню, чъмъ рецензію. Все это вмъстъ взятое, вынудило наконецъ долготерпъливаго г. Кручинина вступить въ объясненіе съ г. Гаевскимъ, объясненіе въ высшей степени миролюбивое и взаимно-корректное, результатомъ котораго явилась просьба г. Гаевскаго, освободить его отъ службы, которая, т. е. просъба, была немедленно и съ готовностью,



Кнутъ Гамсунъ. (Къ 50-лътію со дня рожденія).

исполнена г. Кручининымъ. Вотъ настоящія причины ужода со службы г. Гаевскаго. Что касается ухода изъ дъла помощника режиссера г. Рыбака, то относительно послъдняго антреприза не можетъ съ точностью объяснить причинъ его отказа отъ службы. Переутомленіе ли это (ставилось 4 спектакля въ недълю и у г. Рыбака былъ еще помощникъ) недостаточность ли получаемаго жалованья (онъ получалъ всего сто рублей въ мъсяцъ) или же нежеланіе оставаться, вообще, въ дълъ безъ г. Гаевскаго изъ симпатіи къ нему, однимъ словомъ, въ силу какихъ причинъ г. Рыбакъ пожелалъ уйти, осталось невыясненнымъ. Особенно, впрочемъ, этимъ не интересовались, такъ какъ вмъсто него остался г. Чаровъ, его

помощникъ, заявившій себя, съ самаго начала сезона превосходнымъ работникомъ. Сейчасъ же за г. Гаевскимъ послъдовали его двъ ученицы, выходныя актрисы, г-жи Юрова и Эльяшева, а черезъ три дня не ушелъ, а "сбъжалъ" 2-ой актеръ г. Полтавскій, предварительно позаботившись взять впередъ, въ счетъ жалованья, денегъ и оставшись долженъ въ буфетъ. Что касается г. Загарова, то онъ попрежнему состоитъ у г. Кручинина на службъ, служитъ у него зиму въ Казани и отпущенъ лишь на 2 недъли въ отпускъ, по семейнымъ обстоятепьствамъ. Кромъ того, г. Загаровъбылъ, исключительно, на вторыхъ роляхъ. Такимъ образомъ, если уходъ двухъ выходныхъ актрисъ и одного выходного актера, г. Е. Г. считаетъ за "коллективный уходъ значительной части труппы" то надо сознаться, что у него довольно своеобразное понятіе о театральномъ дълъ вообще, и объ организаціи труппъ, въ частности. Что касается до описанія г-мъ Е. Г. поведенія нъкоторыхъ актеровъ въ г. Бъльцахъ, выражавшагося якобы въ томъ, что кричали "жидъ, жидовское нахальство", то это воамутительная ложь и клевета, пущенная изъ извъстныхъ цълей однимъ господиномъ, фамилію котораго мы пока, щадя этого субъекта, воздержимся назвать. Если г. Е. Г. извъстны фамиліи этихъ "нѣкоторыхъ артистовъ", то не благоугодно ли будетъ ему назвать ихъ публично, въ печати. Относительно пресловутой десятипроцентной нормы, могу лишь сказать, что г. Гаевскій, который имълъ полную довъренность отъ Кручинина на подписаніе контракта съ попечительствомъ нашелъ возможнымъ подписать таковой вмъстъ съ эгимъ пунктомъ и, какъ объяснялъ потомъ въ письмъ къ г. Кручинину, имъющемуся у послъдняго и сейчасъ, что "протестовать нельзя было" и что онъ, т. е. г. Гаевскій, ѣздилъ въ редакцію "Одесск. Новостей" и объяснилъ тамъ, что въ этомъ отношеніи "Кручининъ не причемъ". Значитъ, подобные нападки со стороны Е. Г. на г. Кручинина не только несправедливы, но и смѣшны, такъ какъ совершенно не по адресу. Въ заключение, мнъ приходится огорчить г. Е. Г. сообщениемъ, что вопреки его мрачнымъ предсказаніямъ и пожеланіямъ окончательнаго паденія дѣла, сборы, съ уходомъ популярнаю режиссера и не менъе популярнаго его помощника, значительно поднялись и всякія недоразумѣнія и непріятности въ труппъ, благодаря Бога, окончилась.

ппъ, олагодаря вога, окончилась. Примите и проч. Уполномоченный дирекціи Н. Д. Кручинина П. М. Корсаковъ.

М. г. Государь Императоръ, по всеподданнъйшему докладу министра внутреннихъ дълъ, въ 18 день прошлаго іюня, Высочайше соизволилъ разръшить Симбирской Губернской Ученой Арукриой Коммини от проделжения предста проделжения предста проделжения проделжения предста п ной Архивной Коммисіи открыть всероссійскій сборъ добровольныхъ пожертвованій на сооруженіе въ г. Симбирскъ памятника писателю И. А. Гончарову. Министерствомъ внутреннихъ дълъ уже сдълано сношеніе съ министерствомъ финансовъ относительно пріема казначействами жертвуемыхъ суммъ для перевода таковыхъ въ распоряжение Симбирской Архив-

Обращаясь къ Вамъ съ просьбою о напечатаніи настоящаго письма въ Вашемъ изданіи, я увъренъ, что, сочувствуя задачъ Архивной Коммисіи увъковъчить память знаменитаго писателя сооруженіемъ ему памятника, Вы не откажетесь открыть сборъ пожертвованій при Вашей редакціи. Предсѣдатель Симбирской Губернской Ученой Архивной

Коммисіи гофмейстеръ Высочайшаго Двора В. Поливановъ.

М. г. 31-го іюля с. г., въ г. Луганскъ, Екатеринославской губ., артистъ и распорядитель Өома Мойсеевичъ Свътловъ празднуетъ двадцатипятилътіе своей артистической и антрепренерской дъятельности.

Юбилейная коммисія, доводя о семъ до свѣдѣнія гг. антрепренеровъ, товарищей и артистовъ, проситъ желающихъ привътствовать юбиляра - привътствія направлять на имя коммисіи гор. Луганскъ, Екатериносл. губ., Лътній театръ.

Юбилейная коммисія: А. И. Козичъ, Г. К. Левченко, А. Ф. Матусинъ, А. А. Запорожецъ, И. Э. Гончаровскій.

М. г. Давно лелья мечту создать въ провинціи молодое, художественное дъло на товарищескихъ начапахъ, я запросилъ въ мартъ с. г. П. Е. Янова, владъльца театра въ Керчи, не пожелаетъ-ли онъ сдать мнв свой театръ на будущій зимній сезонъ. Отвътъ получился самый благопріятный: Яновъ согласился сдать мнв театръ "охотнве, чвмъ кому-либо другому" за процентное вознагражденіе, пророча именно мяв "блестящія дъла, если труппа будетъ состоять изъ артистовъ, намъченныхъ мною въ число сотрудниковъ дъла. Имъя принципіальное согласіе намъченныхъ въ труппу артистовъ, я послѣ недолгихъ "торговъ" согласился на условія Янова и телеграфировалъ ему 19 мая "согласенъ. Дъло покончено. Жду контракта", въ отвътъ на что получилъ 21 мая телеграмму "контрактъ вы-слалъ. Можете переводить задатокъ, Яновъ". Въря этой телеграмм' и считая д'яло окончательно выр шеннымъ, я подписалъ договоры съ большинствомъ изъ артистовъ и выслалъ Янову почтой 200 руб. задатка; еще 50 руб. я намъревался выслать ему телеграфомъ къ 1 іюня-обусловленному имъ сроку внесенія задатка. Но...

Тутъ начинается темная сторона дъла. Телеграмма Янова оказалась лживой: день проходилъ за днемъ, а контракта изъ Керчи я не получалъ; ни на одну изъмоихъмногочисленныхъ телеграммъ и писемъ Яновъ не считалъ нужнымъ отвътить. Когда я наконецъ былъ принужденъ пригрозить ему судомъ, онъ сообщилъ мнъ послъ 3 недъль молчанія, —что суда не боится; не прислалъ же онъ мнъ контракта потому, что имъетъ де болъе выгодное предложение отъ О. З. Суслова, съ которымъ и предлагаетъ мнъ "переговоритъ" (?). Что просъ которымъ и предлагаетъ мнъ "переговоритъ (г). что про-изошло далъе, не знаю, но и Суслову онъ вскоръ отказалъ, сдавъ театръ Л. С. фонъ-деръ-Лауницъ, и предложилъ мнъ въ письмъ отъ 18 юня "уговориться съ ней держать театръ вмъстъ". Когда мнъ не удалось "уговориться" съ г-жей Лау-ницъ, Яновъ прислапъ мнъ 5 юля держое и совсъмъ нелъ пое письмо, въ которомъ объявилъ себя свободнымъ отъ слова, ибо я де не далъ объщанныхъ гастролеровъ (это въ іюль - а сезонъ долженъ былъ начаться лишь 15 сентября!) и предложилъ мнѣ снять театръ на совершенно новыхъ условіяхъ-2500 р. за сезонъ при моемъ освъщеніи и отопленіи, безъ буфета и въшалки. Отъ таковыхъ условій я конечно ръшительно отказался и передалъ дъло присяжному повърен-

Глубоко извиняюсь передъ товарищами, помимо моей воли вовлеченныхъ мною въ невыгодную сділку. Теперь до меня дошли слухи, что театръ "сданъ" И.В.Погуляеву. Надолго-ли? Примите и пр. Артистъ Спб. Литейнаго театра

Ф. В. Радолинъ.



Театральхыя дълишки.

(∫ амое подходящее время: черезъ нъсколько дней повсемъстно прекращаются лътніе сезоны, настаютъ почти двухмъсячные актерско-антрепренерскіе каникулы. За такой періодъ ничегонедъланія есть время подумать и поразмыспить о своихъ правахъ и своихъ обязанностяхъ. Въ театральномъ дълъ все спуталось и перепуталось: одинъ выполняетъ свои обязанности, лишенный своихъ правъ, другой, отстаивая свои права, не думаетъ о своихъ обязанностяхъ.

За 13 съ половиною лътъ журналъ нашъ много мъста отвелъ урегуллированію правъ-обязанностей въ театральномъ дълъ, многаго достигъ, но жизнь театральная. какъ и всякая другая, ежечасно выдвигаетъ новые вопросы, новыя осложненія и-новая работа для насъ.

Послъдняя екатеринославская исторія намъ ничего новаго не сказала: мы это давно знали.

Когда дъло дошло до контроля во время спектакля, до публичной перебранки, до пощечинъ и, какъ гласятъ послъднія сообщенія-до смертнаго боя-вся наша рать, старые работники "Театра и Искусства", должны разоблачать... И боль-шую пользу эти разоблаченія принесутъ театральному дълу.

Хорошо, если владълецъ театра самъ таковой эксплуатируетъ. Еще лучше, если театръ не является для него средствомъ къ существованію. Здъсь вы можете натолкнуться на недоразумфнія, но здфсь очень рфдки злоупотребленія. Здфсь, на вопросъ передового, ему укажутъ, кому поручить предварительную продажу билетовъ, гдъ заказать афиши, гдъ взять парикмахера и пр. Здъсь въ ходу личныя симпатіи, но нътъ злоупотребленія, нътъ процентовъ. Иное дъло, когда театръ въ рукахъ арендатора. Его иначе не сдаютъ, какъ съ афишами, билетами, капельдинерами, рабочими и кассиршей. Самое главное эло - послъднее. Уже одно то, что за грошевое жалованье (а чаще и безъ жалованья), внося залоги отъ 500 до 3,000 руб., идутъ на это дъло, прямо указываетъ на то, что здъсь нечисто. А на условія, диктуемыя гг. арендаторами, надо идти, маршрутъ намъченъ, труппа въ дорогъ, другого театра нътъ. И тутъ-то погибель! Объегориванье идетъ полнымъ ходомъ. Капельдинеры въ стачкъ съ кассиршей, "работаютъ" изъ двухъ книжекъ, капельдинеры размъщаютъ публику, и сборъ дълится пополамъ. Да развъ только это? Начнемъ съ мелочей, дойдемъ до

крупнаго.

Театры сдаются даже въ сезонъ безъ буфета, безъ въшапки. Буфетъ снимаетъ одно лицо, въшалку другое. Это дробленіе выгодно для сдающаго. Но это еще не все: снявшій въшалку, платя за нее годовую аренду, получаетъ ежеспектакльно отъ антрепренера взыскиваемую въ его пользу при билетахъ сумму: за ложу столько-то, кресло столько-то. Но арендаторъ въшалки уже отъ себя сдаетъ въшалку другимъ лицамъ, т. е. не въшалку, а право стоять при ней. Обыкновенно это цълая группа лицъ. Лица эти не только ничего отъ арендатора въшалки не получаютъ, но еще и ему платятъ и платятъ крупныя деньги только за то, чтобы получать добровольно даваемыя чаевыя. Добровольныя ли однако?

При входъ въ театральный залъ капельдинеръ, не спросивъ у васъ еще билета и не указавъ мъста, суетъ вамъ программу: взяли вы, онъ предупредительно укажетъ вамъ мъсто; не взяли, — онъ оторветъ отъ билета контроль, и ищите сами свое мъсто.

Во всемъ зданіи театра вы лишь въ буфетной комнатѣ, гдѣнибудь въ уголку, въ полутемнотѣ, на столѣ, на грязной и мокрой скатерти найдете графинъ съ мутной, теплой водой, и два-три грязныхъ стакана. Это — вода для публики. Когда

ШУВАЛОВО.



П. М. Арнольди.(Къ бенефису 25-го іюля).

вы спросите буфетчика, отчего нѣтъ холодной, чистой воды, онъ вамъ совершенно откровенно скажетъ: а за что съ меня владълецъ (или арендаторъ) лупитъ такую аренду? Если я буду поитъ публику чистой и холодной водой, я непремѣнно прогорю. Теперь повертятся, повертятся и выпьютъ лимонаду, пива, чаю, а иначе опивались бы водой". И буфетчики — я это положительно знаю — въ сдѣлкѣ съ рабочими на сценѣ и — съ грустью надо сознаться — съ помощниками режиссеровъ, завѣдующими обстановкой сцены. Онъ ихъ угощаетъ, ссужаетъ безъ возврата деньгами, чтобы только возможно дольше затягивать антрактъ. И за все расплачивается публика.

Въ прошломъ году, въ одномъ изъ театровъ у меня было объяснение съ администраторомъ дирекции. Миъ жаловались, что женщина, приставленная къ дамской уборной, при входъ въ таковую требуетъ пятачекъ. Чтобы провърить это, я послъ спектакля обратился къ этой женщинъ. Со слезами на глазахъ она повъдала, что до текущаго сезона она пользовалась только тъмъ, что добровольно ей давали, а нынъ она сама платитъ за свое мъсто аренду, но за то ей предоставили право безплатно никого не пускать въ уборную.

Снимая театръ, вы его осматриваете. И литерныя ложи, и партеръ—все честь-честью.

Однако, изъ двухъ, мнѣ близкихъ, театровъ, въ одномъ 4 литерныя ложи, но въ продажу поступаетъ одна, въ другомъ двѣ, и обѣ не продаются. Въ одномъ театрѣ ложа для владѣльца такового, двѣ ложи для двухъ арендаторовъ его, масса мѣстъ въ партерѣ для близкихъ—и все это мѣста обязательныя, входящія въ договоръ.

Театръ вамъ сдается съ афишей, анонсами, билетами. Все это входитъ въ общую сумму арендной платы. Вы хотите печатать афиши въ другой типографіи, какъ выпускающей таковыя болье красивыми, но вы этого сдълать не можете. Ни въ одной типографіи нътъ театральныхъ билетовъ, а ихъ сдълать и не легко и не дешево, если не отпечатать для нъсколькихъ спектаклей. А все оттого, что арендаторы театровъ въ соглашеніи съ типографіей, берутъ тамъ проценты и лишнія книжки билетовъ для продажи по двумъ книжкамъ Некрасива афиша, безграмотна, — вы, платя деньги, должны молчать — да васъ типографія и не послушаетъ, ваши замъчанія не приметъ во вниманіе, ибо съ вами она дъла не имъетъ. Типографія васъ не слушаетъ, капельдинеры васъ

знать не хотятъ, кассирша васъ не признаетъ. Съ послъдней дъло прямо-таки возмутительное. Вашъ спектакль — и вы не вправъ продавать ваши билеты. Вы чувствуете, что здъсь дъло не ладно—но пока вы разберетесь, въ чемъ злоупотребленіе. —нужно ъхать дальше.

Представьте себ'в, что въ кассу нагрянулъ судебный приставъ съ исполнительнымъ листомъ на арендатора театра-Растерявшаяся кассирша указываетъ на то, что жалованье она получаетъ отъ арендатора театра, ему же сдаетъ кассу отъ него получаетъ билеты и распоряженія. Кассу описали, деньги забрали. Правда, судомъ можно установить, что деньги эти принадлежали труппъ или антрепренеру. Но когда это будетъ? А труппъ ъхатъ надо, да еще вопросъ чъмъ ъхатъ. Описанный приставомъ сборъ и былъ предназначенъ для поъздки. Какъ быть?

Капельдинеры не довольствуются однимъ заработкомъ на программахъ: войдя въ стачку съ контролемъ и кассой, они пускаютъ зайцевъ. Къ стыду публики и даже состоятельной ея части, мы скажемъ, что публика широко пользуется этимъ. Есть зайцы, платящіе помъсячно, даже посезонно. Самый распространенный способъ: купивъ билетъ въ полтинникъ, въ самые задніе ряды партера, весь первый актъ тереться у входа, якобы кого-то розыскивая, а въ первомъ же антрактъ, получивъ у капельдинера справку изъ кассы, какія мъста переднихъ рядовъ не проданы, състь на пятирублевое мъсто...

Что бы сказалъ квартиронаниматель, если бы домовладълецъ, сдавая ему квартиру за обусловленную плату, поставилъ ему въ обязанность молоко покупать только у этой молочницы, а мясо непремънно у такого-то мясника?

По давнишнему обычаю, въ театрахъ существуютъ постоянныя мѣста для врача. Я знаю въ одномъ театрѣ врача, спеціалиста по ушнымъ и носовымъ болѣзнямъ, прекраснаго человѣка, талантливаго скульптора, любителя драматическаго искусства, но живущаго въ разладѣ съ медицинской наукой. Онъчестно относится къ своему дѣлу, онъ неподкупенъ: здоровому актеру онъ не выдастъ свидѣтельства о болѣзни, какъ не дастъ такового антрепренеру, что актеръ здоровъ, если онъ боленъ. Но весь сезонъ актеры лечатся у разныхъ врачей города, только не у своего, театральнаго. И этотъ докторъ слается въ аренду вмѣстѣ съ театромъ. Въ другомъ театрѣ еще лучше: докторское мѣсто занимаетъ фельдшеръ больницы. Онъ, видите ли, очень умно ставитъ банки и піявки арендатору театра.

Въ заключеніе фактъ послъднихъ дней. Въ прошлемъ году, лътомъ, въ нашемъ журналъ я помъстилъ рядъ статей о положеніи малорусскаго театра въ провинціи. Я, между прочимъ, указалъ, что главное богатство малорусскаго предпринимателя состоитъ въ томъ, обезпеченъ ли онъ городами на цълый годъ.

Я уполномоченъ пострадавшими огласить ихъ имена и предать гласности исторію, съ ними случившуюся. Въ одномъ здѣшнемъ театрѣ въ прошломъ году играла малорусская труппа Гайдамаки и Суслова. Окончивъ свой срокъ, они за-



Г-жа Карсавина. Рис. карандашомъ художницы Беръ.

арендовали театръ и на текущее лѣто (на 2 мѣсяца съ 20 іюня) дали 1,000 руб. задатку и въ договоръ съ арендаторомъ театра включили пунктъ, что до ихъ, Суслова и Гайдамаки, пріѣзда въ заарендованномъ ими театрѣ не должно быть малорусскихъ спектаклей.

Въ первыхъ числахъ іюня Сусловъ и Гайдамака узнаютъ, что въ Ростовъ въ арендованномъ ими театръ играетъ малорусская труппа. Они посылаютъ своего уполномоченнаго узнать, въ чемъ дъло. Уполномоченный, пріъхавъ сюда, застаетъ малороссовъ, но при томъ еще узнаетъ, что арендаторъ



А. З. Бураковскій въ кругу своей семьи.

Съ нимъ рядомъ въ черкескъ—его сынъ. Дъвочка справа—теперь артистка сабуровскаго фарса Е. А. Бураковская. Съ ней рядомъ, опершись о столъ,—ея мать и первая жена Бураковскаго, умершая 6 лътъ тому назадъ, талантливая опереточная артистка Е. А. Делормъ.

театра нъсколько дней назадъ умеръ и что аренда театра перешла къ двумъ компаніонамъ, бывшимъ и по родству, и по дъловымъ связямъ очень близкими къ покойному. На вопросъ уполномоченнаго, что сіе означаетъ, послъдовалъ отвътъ: "ни о какихъ прежнихъ договорахъ мы не знаемъ, никакихъ обязательствъ мы не выдавали и всъ ваши претензіи вы можете направить къ бывшему арендатору, а адресъ его—городское кладбище".

Такимъ образомъ, среди сезона труппа въ 100 человъкъ осталасъ и безъ театра, и безъ денегъ.

Протестуйте, антрепренеры, представители товариществъ, концертанты.

Стучите, авось васъ услышатъ!

Контролируйте, требуйте, оглашайте, только не молчите! Не нужно екатеринославскаго скандала, не нужно брани, побоевъ—но и не нужно молчать.

Стучите

Б. Камневъ.

Куихджи.

меръ крупнъйшій человъкъ и, разумъется, художникъ. Умиралъ онъ буквально и, отчасти, иносказательно уже давно.

Мнъ въ послъдніе годы приходилось не разъ высказываться ръзко отрицательно по поводу дъятельности покойнаго, и тъмъ не менъе трудно найти во всемъ нашемъ художественномъ мірѣ другую фигуру, которая была-бы такъ привлекательна и интересна сноей цёльной своеобразностью, глубокой страстью художника къ искусству и природъ, странной смъсью простодущія и властолюбія, наивности ребенка и хитрости тонкаго, умнаго и ловкаго человъка. Кому не были знакомы своеобразная фигура покойнаго, его прекрасное лицо, которымъ нельзя было не любоваться, его изумительно оригинальная р'вчь, иногда нескладная, безсвязная (съ безчисленными: «ну то... это...») на видъ, но часто столь убъдительная, логичная, образная и даже красивая по существу? Случалось, что на собраніяхъ художниковъ слово Куинджи міняло уже постановленное ръшение. И неудивительно, что группа непосредственныхъ учениковъ «Куинджи, куинджистовъ», питала къ нему такую искреннюю неподдальную привязанность: сила неподдѣльной по существу искренности и страстности покоряетъ.

Куинджи умеръ почти 70 лътъ. Личная его художественная дъятельность, лучше сказать, публичное выявленіе ея прекратились уже давно. Онъ какъ-бы сверкнулъ метеоромъ, поразительно яркимъ и сильнымъ въ свое время. Давно уже ясно и установлено, что съ него начались откровенія и завоеванія свъта, цвъта, даже художественной декоративности въ нашемъ пейзажь. Знаменитыя его «Верезовый картины льсъ», «Гроза», «Ночь на Дивпрв», «Закатъ солнца въ лъсу» совершенно поражаютъ своей смёлой неожиданностью, новизной и оригинальностью по сравненію съ пейзажами того времени. Въ эффектной декоративности «Березоваго л'вса» въ Третьяковской галлерев и посейчасъ чув-

ствуется что-то горячечно-искреннее. Можеть быть во внѣшней эффектности, извѣстной подстроенности этихъ вещей сказывается особенно ярко сложная натура художника, совмѣщавшаго со смѣлой, неподдѣльной страстностью исканій умѣнье и ловкость сразу выдѣлиться, обратить на себя вниманіе, ибо ни «Степь», ни «Сѣверъ», ни «Днѣпръ утромъ», безъ сомнѣнія выдающіяся по тому времени и, можетъ быть, болѣе тонкія вещи, не вызывали особеннаго шума. Куинджи былъ баловнемъ среди русскихъ художниковъ. Слава и деньги сразу достались ему. Оффиціально какъ-бы ученикъ Айвазовскаго, участникъ передвижныхъ выставокъ, онъ, какъ и нѣкоторые другіе крупные русскіе художники, собственно, всегда стоялъ особнякомъ. Темпераментъ его былъ исключительный, и у него не расплодилось столько явныхъ подражателей, какъ, напр., у Шишкина и Левитана.

Художественная деятельность Куинджи-почти въ предълахъ 70-хъ и начала 80-хъ годахъ, когда онъ пересталъ выставлять свои вещи, хотя и продолжаль, говорять, упорно работать до самой смерти. Весьма интересно былобы ознакомиться съ его послъдними работами, но по всъмъ признакамъ его постигла обычная судьба, можетъ быть, именно наиболье крупныхъ художниковъ: для современниковъ, какъ эфемериды, они рождаются только на мгновенія, хотя-бы эти мгновенія продолжались десять, даже десятки, лътъ. Всъ силы крупнаго художника какъ-бы истощаются въ предълахъ его самыхъ яркихъ исканій. Надо думать, огромное самолюбіе съ одной стороны, умное и пристальное наблюденіе окружающей художественной жизни съ другой, подсказали Куинджи во время прекратить свою художественную деятельность, чтобы остаться до конца въ ореолъ пріобрътенной славы. Онять черта, совершенно исключительная и такъ выдъляющая покойнаго среди многихъ, когда-то крупныхъ и знаменитыхъ сотоварищей, продолжающихъ влачить и сейчасъ жалкое художественное сущестнование.

Замолчавъ, какъ художникъ, Куинджи до самаго конца сумълъ удержать очень крупный и видный постъ при русскомъ художествъ: среди именъ «на перечотъ» его имя очень замътно. И здъсь также своеобразно сливались у

него удивительно почтенныя черты настоящаго художественнаго дъятеля, больющаго за искусство, съ чертами, обусловленными властнымъ характеромъ, желаніемъ играть первую роль. Въ 90-хъ годахъ онъ попалъ въ члены и профессора реформированной Академіи и на ряду съ Рѣпинымъ, казалось, былъ однимъ изъ самыхъ крупныхъ столновь ея. Прекрасный преполаватель, знавшій главный секретъ преподаванія-вдохновлять и заражать энтузіазмомъ, онъ создалъ цълую школу учениковъ, которые, конечно, менње всего были его подражателями и развились въ самобытныхъ, столь непохожихъ другъ на друга художниковъ, каковы, напр., Рерихъ и Богаевскій. Но уб'єдившись, что бездарный трафаретъ и реакція крупко засули и въ реформированной Академіи, онъ не ръшился сразу и ръзко порвать съ ней и, оставаясь виднымъ и вліятельнымъ членомъ, часто до конца дней стоялъ въ ръзкой оппозиціи съ большинствомъ членовъ академическихъ собрацій.

Влаготворительность, оригинальный образъ жизни Куинджи слишкомъ хорошо извёстны. Этотъ выдающійся художникъ, когда-то постигшій новыя тайны, вдохновенный преподаватель, другь и благодътель многихъ молодыхъ художниковъ, а слёдовательно и молодого художества, смёлый, прямой и совершенно независимый борецъ за то, что онъ считалъ правдой, казалось-бы, по праву могъ сказать о себ'ь, что съ искусствомъ «одною онъ жизнью дышалъ». И вотъ, въ своихъ ежедневныхъ, ежечасныхъ заботахъ объ искусствъ, онъ приходитъ въ печальной мысли поощрять его путемъ пожертвованія собственныхъ капиталовъ на учрежденіе премій за «лучшія» произведенія на «весеннихъ выставкахъ». Несмотря на плачевнъйшіе результаты, выразившіеся въ явномъ пристрастіи, въ выработкъ особаго типа картинъ «на преміи», съ прошлаго года покойнымъ учреждается второй уже всероссійскій ежегодный конкурсъ съ болбе крупными преміями, учреждается явно мертворожденное общество изъ плачевно пестрыхъ художниковъ, которому жертвуется круппый капиталь на художественныя дъла. Придавать такое значение въ дълъ развития искусства денежнымъ подачкамъ, такъ явно не понимать насущныя нужды искусства, такъ неумъло разбираться въ окружающихъ, -- какія странныя нехудожественныя черты въ крупномъ художникъ и человъкъ!

И тъмъ не менъе въ ошибочныхъ проявленіяхъ, въ личныхъ присграстіяхъ, даже, можетъ быть, въ извъстномъ, дичномъ разсчетъ сквозитъ все та-же глубокая сущность искренняго интереса, въетъ привлекательность живой души, не уставшей до конца, никогда не увлекавшейся проторен-

ными путями. Своеобразность Куинджи, не проявленіе ея, а чистота ея источника была трогательна, хотя это слово такъ мало идетъ къ его фигурѣ. Когда-то смѣлый размахъ таланта—свой; тонкое и остроумное окончаніе художественной карьеры—свое; блестящая дѣятельность педагога и независимаго члена отжившаго учрежденія—своя; меркантильно-купеческій и спортсменскій способъ поощренія художества—опять-таки свой... Развѣ именно въ наше время не драгоцѣнны такія негнущіяся своеобразныя фигуры, сами по себѣ, помимо той роли, которую удалось имъ сыграть въ общемъ движеніи искусства?

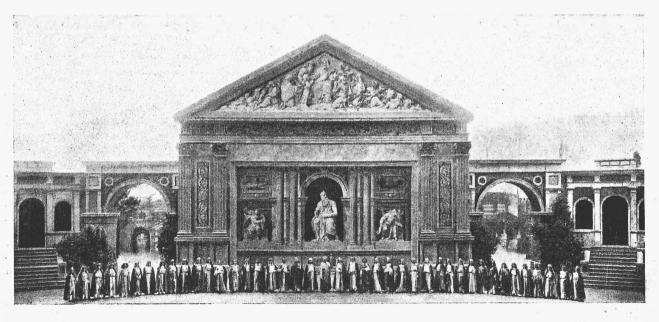
А. Ростиславовъ.

Обераммергау.

бераммергау это цёлый «томъ» въ исторіи театра, блестящая тема для диссертаціи въ той «Театральной Академіи», о которой я мечтаю всю жизнь.

Обераммергау заслуживаеть серьезной научно художественной работы, и если и позволяю себь сказать въ настоящей статьы нысколько словь по поводу этого дивнаго алмаза въ короны его величества театра, то исключительно въ виды «предварительнаго сообщения», какъ это принято въ среды патентованныхъ ученыхъ.

Всеопошляющій туризмъ сділаль изъ чудпой поэмы Красоты Страданія въ Обераммергау «любопытный курьезъ». Это проклятое слово я слышалъ повсюду въ Европъ и даже въ Мюнхенъ, въ исключительно благообразномъ и пристойномъ Мюнхенъ, гдъ такъ чувствуется культъ Обераммергау, Людвига II Баварскаго, Вагнера, культъ искусства вообще. Конечно, такое идейное варварство внесли американствующіе и энглизированные туристы и бараноподобные соотечественники изъ «скучающихъ». Въ угоду этой публикъ, составляющей главную массу «платящихъ», руководители обераммергаускаго театра въ настоящее время нъсколько вышли изъ простодушной мистеріи, изъ наивно-трогательной концепціи религіознаго крестьянства въ сравненіи съ толкованіемъ «Драмы Страстей Господнихъ» въ серединъ XVII в., въ эпоху возникновенія этого театра. Блестящая постановка и излишекъ зрѣлища въ инсценировкѣ, конечно являются результатомъ требованій «публики», тогда какъ въ самой основъ и сущности этого дъла вътъ ничего, что предназначалось бы для зрителя. Я даже позволю себъ



Видъ современнаго театра въ Обераммергау.



Г-жа Оттиль Явинкъ, играющая главную роль въ мистеріи.

(Къ спектаклямъ въ Обераммергау).

дерзкую мысль, что какъ только публика-зритель касается этого или вообще всякаго «дёйства», такъ моментально исчезаетъ искусство театра и получается зрълище, именно Schauspiel, а не Passionspiel. Мнъ скажутъ: да, но въдь театръ это theatron, theaomai, т. е. не что иное, какъ зрълище. Я объ этой филологіи тоже совершенно при особомъ мниніи: по-моему theatron происходить отъ theosбогь. И тогда театрь -- богослужебное созерцание, созерцаніе интимно-молитвенное въ одиночествъ, а никакъ не передъ зрителями. А исторически обераммергауцы играютъ для себя, т. е. исполнители являются въ то-же время и зрителями, да и не вь зрителяхъ тутъ дъло. Объ этомъ вы и прочтете, и услышите въ церковной проповъди обераммергаускаго священника передъ представленіемъ, когда на заръ возбужденная и очарованная ожиданіемъ пятитысячная толпа бурнымъ потокомъ льется по узкой деревенской уличкъ, вдоль набережной ръки Аммера мимо Villa Daheim, гдъ живетъ «Christus-Lang», къ огромному таинственному зданію театра съ микельанджеловскими образами на ствнахъ... Незабвенныя, минуты, волнующія очарованія!...

Такимъ образомъ обераммергаускіе актеры въ угоду «посътителямъ», и англійскому языку выучились, и въ своей сценической концепціи значительно ушли отъ примитива простодушной мистеріи. Но разумъется, ихъ отношеніе къ дълу, а главное самая драма не позволяютъ имъ уйти совершенно отъ богопроникновенности въ искусствъ, и для тъхъ, кто понимаетъ, любитъ и видитъ въ театръ эманацію живого бога, величайшее изъ искуствъ, ниспосланныхъ человъчеству небомъ, —для тъхъ и въ мишуръ современности открываются великія истины Красоты.

Кстати маленькое историческое указаніе.

Почти вся журнальная литература, за которой я слѣжу воть уже двадцать лѣть, и въ Европѣ, и у насъ (за исключеніемъ, разумѣется, баварской), усиленно навязываетъ обераммергаускому театру средневѣковое міровоззрѣніе. Я не говорю уже о томъ, что идейныя тезы средневѣковаго театра и мистерія въ Обераммергау абсолютно различаются съ философской стороны. Проще взять дату возникновенія «Страстей Господникъ» въ Обераммергау—1634 г. и самую исторію возникновенія драмы. Гдѣ-же туть средневѣковая концепція? Крестьяне, испуганные призракомъ надвигающейся чумы, всѣ вмѣстѣ, тѣсной и дружной семьей всиоминали и

оплакивали страданія Спасителя. Наивный католицизмъ и оторванность маленькой деревушки отъ цивилизованнаго міра сдѣлали то, что изъ евангельской драмы получилось нѣчто въ родѣ мистеріознаго служенія. Кромѣ того борьба, вынесенная обераммергауцами противъ властей и духовенствавъ теченіе болѣе двухсотъ лѣтъ за право по своему молиться Богу, показываетъ, что здѣсь и рѣчи не можетъ быть о зрѣлищѣ, о «курьезѣ», о представленіи, объ актерской работѣ, объ «Еtwas täuschendes» показного искусства. Средневѣковая же мистерія прежде всего была могучимъ орудіемъ пропаганды и вменно показательпаго характера. Въ средневѣковой церковной драмѣ имѣлись въ виду прежде всего зрители, на первомъ планѣ былъ элементъ зрѣлища и въ значительной дозѣ элементъ школы.

Что-же намъ даетъ Обераммергау въ XVII въкъ? Прежде всего собормое дийство, одухотвореніе переживанія и интимизацію творчества. А это уже діонисіанскій восторгъ, это оргійность, говоря языкомъ современной терминологіи. Другими словами здъсь всъ элементы настоящаго истиннаго театра, гдъ на первомъ планъ theos, а не theaomai. Дъло не въ зрълищъ, а въ служеніи Богу, или даже върнъе—въ «сослуженіи». И именно это-то со-служеніе и является существенпъйшимъ моментомъ въ активности массоваго творчества всякаго театра. Безъ него театра нътъ, а зритель... зритель можетъ, пожалуй, и придти въ театръ,—но молиться соборне, со-молиться можно и безъ него. Зритель элементъ случайный.

Вотъ, въ краткихъ и общихъ чертахъ, моменты, изъ которыхъ возникаетъ идейно обераммергауское мистеріозное празднество. Въ будущемъ я вернусь къ этому въ спеціальномъ большомъ трудѣ, посвященномъ «Драмѣ Страстей Христовыхъ» въ Обераммергау, но эти положенія мнѣ хотѣлось высказать теперь же именно въ видѣ «предварительнаго сообщенія».





Бесси Клетонъ, (танцовщица). Юлія Марловъ (американская Сара-Бернаръ).

Современныя американскія артистки.

Эго, такъ сказать, внутренняя, идейная сторона дѣла. Но обергаммергаускій театръ и съ внѣшней стороны, въ смыслѣ техники инсценировки, представляетъ въ высокой степени интересное и поучительное явленіе въ исторіи европейскаго театра.

Изв'єстно, что большинство, т. е. почти всі, говоря о театрі, идуть оть литературы, а не беруть театра специфически, какъ самостоятельное эстетическое явленіе. Отсюда и получается та уродливая мысль, что у театра какая-то служебная роль по отношенію къ литературі, педагогикі и т. д. Среди лиць, защищающихъ такую точку зрівнія, мы видимъ Льюиса, Білинскаго, Зола, Сарсэ и даже многихъ діятелей сцепы. Мысль о специфичности театра отстаиваемъ мы, немпогіе, и признаться, особеннымъ успівхомъ эта мысль пока еще не пользуется.

Въ Обераммергау литературы нѣтъ, т. е. почти нѣтъ, потому что, хогя съ художественной стороны Евангеліе и является крупнымъ поэтическимъ произведеніемъ (особенно



Электрическій балетъ. Оригинальный балетъ, исполняющійся въ Америкъ.

Іоанновское Евангеліе, котораго придерживались составители «Драмы Страстей Христовыхъ» Оттомаръ Вейсъ и Дайзенбергеръ), тѣмъ не менѣе, сама-то по себѣ, «Драма» литературнаго произведенія не представляеть, а эпически объективно пересказываеть въ очень примитивномъ и неразвитомъ діалогѣ событія Ветхаго и Новаго Завѣта.

Такимъ образомъ литературы, въ ближайшемъ значени этого слова, на обераммергауской сценъ нъть, а потому, естественно, на первый планъ выдвигается театръ, какъ таковой,—и болъе или менъе осуществляется, такъ сказать, идея специфичности театра.

Впечативніе отъ Обераммергау, конечно, (скажу о себв) грандіозное, и я твердо в рю, что никто, по крайней м р в, не позволить себъ такого легкомысленнаго отношенія къ обераммергаускимъ «Страстямъ», какъ это въ 80-хъ годахъ сдълалъ пресловутый Викторъ Крыловъ. Наше отношеніе къ театру несомевно сильно разнится отъ крыловскаго, и ми хочется в трить, что современные театральные дъятели глубже и шире взглянутъ на этотъ дивный моментъ въ развитіи театра. Хотелось-бы, конечно, чтобы «Драма Страданій Христа» заинтересовала нашихъ-ну, если не теоретиковъ, то просто пишущихъ о театръ, со стороны своего философскаго и идейно-историческаго значенія для идеи и сущности европейскаго театра. Я же лично, въ ибрб своихъ силъ и знаній, считаю своимъ долгомъ поработать надъ этой темой, чтобы отблагодарить гостепріимныхъ оберамиергаускихъ актеровъ за пережитый мною настоящій праздникъ мысли и чувства.

Однимъ изъ центральныхъ положеній такой работы я, между прочимъ, считаю толкование ролей обераммергаускими актерами. Здёсь уже они ни на волосъ не вышли изъ мистеріозной проникновенности и не уклонились въ сторону лубочнаго натурализма, такъ усиленно культивируемаго нашимъ театромъ. Ихъ Христосъ и апостолы, быть можетъ, слишкомъ благообразны, слишкомъ иконописны, чтобы выводить ихъ на сцену театра. Дай, конечно, эту превосходную драму съ такими чудесными ролями нашему театру, у насъ прежде всего ухватились-бы за Ге, Антокольскаго, Дюрера, Гольбейна, даже пожалуй и за Поленова съ Репинымъ. Обераммергаусцы-же не выходять изъ предъловъ чистой, задушевной въры, наивной концепціи добрыхъ людей, милыхъ, простодушныхъ крестьянъ. Ихъ нъжный Христосъ и прекрасноликіе ученики такъ-же далеки отъ реальныхъ гобразовъ художниковъ-натуралистовъ, какъ самый

обрядъ представленія «Страстей» далекъ отъ нашего реальнаго театра, прегендующаго воспроизводить жизнь на сценѣ. Обераммергауская Passionspiel идетъ отъ парода и къ народу. Ничего поэтому нѣтъ удивительнаго, если конценція здѣсь больше религіозная, чѣмъ художественная. Для простого баварскаго крестьянина былъ-бы непонятенъ, дикъ и, можетъ быть, даже оскорбителенъ сбразъ Христа въ интерпретаціи Дюрера, Ге, Гольбейна и т. д.

Съ точки зрѣнія эстетической философіи и теоретики театра, этотъ моментъ у обераммергауцевъ интересенъ тѣмъ, что наша мысль о специфичности театра оправдывается и здѣсь.

Текстъ пьесы, да и самый источникъ ея допускаютъ чисто-литературное толкование типовъ, но актеры подходятъ къ своимъ ролямъ съ опредъленной психологіей върующихъ людей, любящихъ своего добраго Бога-Страдальца простымъ и чистымъ сердцемъ. Никакого богоборчества, никакого богоискательства нътъ, ибо добрый Спаситель близокъ имъ, какъ отецъ, какъ братъ. И напрасно, думается мев, Автонъ Лапгъ (исполнитель Христа въ 1900 г. и нынче) такъ хмурится и серьезничаетъ. Я за целый день представленія не виділь на его лиці ни одной улыбки, ни одной озаренности. Съ этимъ я не согласенъ. Конечно, Лангъ дълаетъ по своему великое дъло, выполняетъ историческую миссію, возложенную на него волей народа и онъ проникнутъ сознаніемъ важности своего діла, -- но правда-ли, что Христосъ, который такъ любилъ дътишекъ, этихъ см'єшныхъ и забавныхъ, милыхъ пузырей, чтобы Христосъ никогда не улыбался? Я, конечно, не насилую творческой воли актера, но въ результатъ получается то, что по слъдамъ Ланга идутъ и всъ остальные исполнители. Всъ они хмурятся и серьезничають даже въ такіе свътлые и радостные моменты, какъ входъ въ Герусалимъ. Еще дъти койкакъ оживляютъ общую картину, но все время чувствуется недостатокъ улыбки. И въ то-же время, какъ оживлены, веселы и возбужденно-любезны вст жители Обераммергау.

Я не могу не отмътить особаго вниманія, оказаннаго мнъ, какъ преподавателю театральной школы. Мой хозяннъ Рихардъ Лангъ, родной племянникъ Christus Lang'a, исполнявшій роль Лазаря, выхлопоталь лично для меня разрѣшеніе осмотръть сцену, закулисную часть, бутафорію, реквизитную и машинное отдѣленіе. Все это онъ лично показываль мнѣ и самымъ внимательнымъ образомъ слѣдилъ за мной, какое это все производитъ впечатлѣніе. А впечатлѣніе дѣйствительно изъ ряду вонъ выходящее. Помимо изумительнаго порядка и дисциплины, о которыхъ въ нашихъ театрахъ не имѣютъ никакого представленія, вы



Теноръ Д. А. Смирновъ, гастролирующій въ Буэносъ-Айресъ, и его жена на пути въ Южную Америку, на пароходъ.



Полина Віардо. Съ портрета раб. Харламова.

всюду видите благоговъйное отношеніе къ дѣлу. Мнѣ конечно могутъ сказать, что наши театры не составляють религіозно-ритуальной обязанности для исполнителей. Это такъ, но я-бы хотѣлъ только спросить нашихъ актеровъ: а развѣ искусство не такая-же высшая духовная дѣятельность человѣка, какъ и религія? Пусть «публика», эта вопіющая «публика», пусть она ходитъ въ театръ переваривать свой обѣдъ, — вамъ-то что до этого? Вы дѣлаете большое, чистое и прекрасное дѣло. И дѣлайте его такъ, какъ передъ лицомъ праздной толпы туристовъ возносятъ свои дѣвственныя молитвы въ такомъ-же театрѣ прекраснодушные простые жители Обераммергау.

Евг. Безпятовъ.

2

3 am t m k u.

Во вторникъ коронили В. В. Туношенскаго. Стоялъ погожій и даже жаркій лѣтній день — большая рѣдкость въ Петербургѣ. Играла военная музыка, городовые вытягивались при прохожденіи «военно-духовной» процессіи во фронтъ, били барабаны... Согласно волѣ покойнаго, его похоронили на Волковомъ кладбищѣ, на литераторскихъ мосткахъ. Это было, кажется, единствен-

ное желаніе покойнаго, высказанное предъ смертью: быть похороненнымъ на литераторскихъ мосткахъ. Туношенскій не быль выдающимся писателемъ, но если къ кому можно примънить завътъ Салтыкова сыну: «паче же всего почитай званіе литератора», то это, конечно, къ Туношенскому. Онъ давно собирался выйти въ отставку, и радовался, что дъло налаживается. Его душа, сколько я его знаю, всегда пребывала въ литературѣ, но скромный, кроткій, робкій, тихій, онъ даже въ этой постоянной своей влюбленности въ литературу не умѣлъ и не смѣлъ, какъ слѣдуетъ, изъясниться. Люди, вообще, плохо понимали эту кроткую, въ высшей степени деликатную, сентиментальную душу. Помню я первый визитъ покойнаго въ редакцію «Теат. и Искус.». Кажется, Туношенскій принесъ свою пьесу «Зарницы», которая потомъ шла на Александринской сценъ. Я ему довольно откровенно высказалъ свой взглядъ на пьесу, указавъ на шаблонность темы, характеровъ и пр. Въ его лицъ было такъ много страданія и кроткой готовности претерпъть, что укоры и попреки сами собой обрывались. И рядомъ съ этимъ выраженіемъ молчаливаго страданія, въ углахъ губъ была какаято складка непреклонной ръшимости: дескать, «всетаки она вертится»... И точно, онъ былъ настойчивъ, добиваясь того, что почиталъ цѣлью своей жизни.

Его пьесы имъли успъхъ. Сцена его обласкала. Литераторскіе мостки не отринули его. Туношенскому больше всего помогли его наивные глаза. Театръ любитъ наивныя души. Какъ-то на-дняхъ я просматривалъ авто-біографію В. А. Крылова. Въней приводится разговоръ В. А. Крылова съ Сарсэ. Сарсэ зналъ секреты театра.

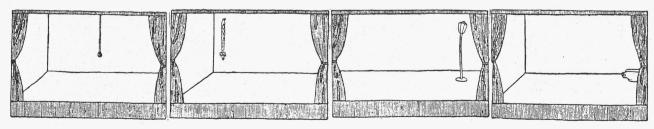
Публику надо забавлять—говорилъ онъ.

— A вести ее за собою можно?—спросилъ Крыловъ.

— Можно — согласился тотъ — но съ большою осторожностью.

«Публика всегда права»—заявляетъ Дюма. Дюма хотълъ этимъ сказать, что каковъ бы ни былъ успъхъ пьесы, и какого бы порядка онъ ни былъ, всегда можно найти основанія и объяснить причины успъха. Этотъ афоризмъ слъдуетъ толковать въ томъ смыслѣ, что въ успѣхѣ пьесы нѣтъ ничего случайнаго, какъ нътъ ничего непостижимаго и необъяснимаго. Успъхъ пьесъ Туношенскаго, конечно, тоже имълъ свои основанія и причины: ихъ общедоступность, ихъ театральность въ тесномъ смыслъ, а главное, думается мнъ, ихъ добродушіе и наивность, эта ръдкая черта въры автора въ то, что онъ пишетъ, когда не чувствуешь хладнокровнаго обмана. Даже матчиши, цыганскіе романсы и вальсы, которыми уснащалъ покойный свои пьесы, казались матчишами и романсами, которыхъ присутствіе представлялось автору абсолютно необходимымъ и психологически, такъ сказать, обязательнымъ.

Въ лучшей своей пьесѣ—она и безотносительно конечно, недурна—«Губернской Клеопатрѣ»—Туно



Образцы стилизованной обстановки.

шенскій даетъ наивно рѣзкія, наивно прямыя, наивно примитивныя черты, и можетъ быть, благодаря именно этому, пьеса имъла такой успъхъ. Никакихъ умствованій, никакихъ ухищреній. Туношенскій в фрилъ въ свою схему характеровъ и психологіи, и эта въра передавалась и сообщалась публикъ. Ибо есть разница между Тертуліановымъ «credo quia absurdum», и «върую», потому что, вообще, не умствую и не склоненъ къ скептицизму. Въ въръ, расходящейся съ разумомъ, есть мучительная страстность, что-то надрывное и раздражающее, тогда какъ въ въръ второго рода -комфортъ невъдънія и наивности, который такъ любитъ публика. И въ концъ концовъ, публика «всегда права» — для себя, не правда ли? Потому что, согласитесь, покупая билетъ въ театръ, она дѣлаетъ это для собственнаго удовольствія, а не для того, чтобы соотвътствовать критическимъ теоріямъ и дать рецензентамъ возможность провърить ихъ взгляды и сужденія. Въ наивности Туношенскаго, въ его безмятежной въръ въ выдуманныя имъ «Гагры», въ его матчишахъ и романсахъ была какая то цъльность, какая-то своеобразная убъжденность, которыя забавляли, какъ забавляютъ дътскія поэмы и сказанія. Тъ же ръзкія характеристики, та же ординарная интрига, тотъ-же незамысловатый юморъ, тъ же элементарныя положенія, въ обработк зладнокровнаго сценическаго обманщика, да еще съ примѣсью самолюбованія, думается мнѣ, произвели бы на публику совершенно иное впечатлъніе. Но когда это разсказывается и передается такъ просто, такъ довърчиво, съ такою умилительною наивностью,-«смиряетсядуши моей тревога», — говорить зритель и смотритъ ласково на сцену.

Кротость и незлобіе Туношенскаго были изумительны. Онъ все прощалъ, За кулисами былъ особый спортъ—вставлять въ пьесы Туношенскаго отсебятину и требовать «передълокъ». Онъ вздыхалъ и передълывалъ. Но на утро послъ перваго представленія, онъ надѣвалъ свой новый мундиръ съ широкимъ галуномъ и при всъхъ орденахъ отправлялся съ визитами къ актрисамъ, актерамъ и режиссерамъ. Въ эти минуты онъ былъ такъ безмфрно по-дфтски радъ, такъ трогательно счастливъ,

такъ упоенъ...

На панихидъ маленькій сынъ покойнаго, мальчикъ лѣтъ 5, горько плакалъ. Отъ долгихъ рыданій у него уже перехватило голосъ. Онъ бился своею крошечною головкою, и повторялъ одну и ту же фразу:

Такой былъ хорошій папа...

И правда, такой быль онь хорошій, добрый и кроткій... Маленькое сердчишко уловило въ трехъ словахъ все непоправимое зло этой нежданной смерти. И когда несли Туношенскаго на кладбище и свади били барабаны, я думаль о томъ, что въ царствіе небесное не попадутъ многіе весьма даровитые и очень умные драматурги, несмотря на заслуги ихъ и значеніе. Но Туношенскій долженъ попасть за кротость, за претерпѣнныя имъ обиды. У вратъ царствія останутся «создатели типовъ», гордые умники, находчивые реформаторы сцены, а впередъ пронесутъ Туношенскаго просто за то, что «такой былъ хорошій папа»...

 Посторонитесь — скажутъ тѣмъ — посторонитесь, символисты, реалисты, обличители, гонители интеллигенціи, искатели настроеній, — дайте дорогу «такому хорошему папѣ», чувствительному Туношенскому, искренно върившему въ «Страну любви», гдъ неизмънно танцуютъ матчишъ и при лунномъ

свътъ всегда поютъ романсы...

Homo novus.

Малехькая хрохика.

*** Балерина Федорова 2-я бесфдовала съ корреспондентомъ "Утра Рос." относительно заграничныхъ гастролей балета:

Самая интересная часть повздки — это спектакли въ Берлинъ. Здъсь пришлось завоевывать публику, и завоевывать ее, признаться, было не легко. Нъмцы совсъмъ не то, что французы. Не тъ и условія успъха у прессы. Въ Парижъ успъхъ у прессы это — вопросъ чисто денежный. За плату помъщаются хвалебныя замътки, печатаются портреты въ иллюстрированныхъ журналахъ. Ко мнъ, напримъръ, явился какой-то господинъ съ предложениемъ помъстить мой портретъ на первой страницъ журнала Femina и, къ изумленію моему, объявилъ, что это будетъ стоить 1000 франковъ.

- "Если хотите подешевле, помъстимъ въ середину-

тамъ это стоитъ всего 500 франковъ".

И представьте, что парижская публика, несомнънно, освъдомленная о такой постановкъ дъла, все-таки слъдитъ за отзывами прессы, и они имъютъ тамъ громадное значеніе".

А наша публика, любуясь на французскія театральныя иллюстраціи, охаетъ, какъ хорошо издаются журналы. За

1000 франковъ, однако, можно сдълать хорошій портретъ... Въ общемъ, vive la France!.. *** Изъ рецензіи дачной газеты подъ Петербургомъ. Текстуально:

"Плохой гримъ актера сильно мѣшалъ его дикціи". *** Заодно изъ афиши, выпущенной въ г. Смѣлъ, покорнъйшее обращение къ публикъ: "Въ виду сложности и обстановки, просятъ публику болье трехъ разъ актера (овъ?) не вызывать

Рукой добровольнаго корреспондента, приславшаго намъ афишу, написаны слъд. не лишенныя наивности слова: "Куда смотрятъ агенты общ. драмат, писателей, разръшая постановку спектаклей лицамъ, не соотвътствующимъ назначе-

выръзку изъ афиши съ слъдующимъ постскриптумомъ: "Шлю вамъ образецъ сценической наглости и голодной почти находчивости:

"Городской садъ, въ пятницу 16 и въ субботу 17 мая, между прочими №№, неизвъстный артистъ театра "Кривое Зеркало*

Никто въ Черной Маскп. И сбоку: Я не пъвецъ любви свободной, Не декадентъ писатель модный, Я не философъ знаменитый, Узнайте, кто подъ маской скрытый?

"Все это было бы смъшно, если бы въ концъ афиши послъ словъ: "завъдующій театромъ и увеселительнымъ отдъломъ", не стояла бы фамилія почтеннаго провинціальнаго премьера, который за свою двадцатильтнюю дъятельность пріобралъ извастность хорошаго и честнаго человака".,

*** "Еж. И. Т." передаетъ любопытный анекдотъ о пъ-

вицъ Лукка, изъ записокъ г-жи Оннорэ.

Пользуясь своимъ исключительнымъ положеніемъ знаменитости, она немножко элоупотребляла анонсами о своей внезапной болъзни. Штрафуютъ и знаменитостей, и, разумъется, это не могло нравиться Лукка. Случай, о которомъ разсказываетъ г-жа Онноре, произошелъ въ Берлинъ.

Однажды самъ король пришелъ на сцену. "Въ рукъ, — разсказываетъ Оннорэ, — онъ держалъ фуражку и перчатку. Лукка, какъ всегда, смъло подошла къ нему и стала просить его покровительства о снятіи съ нея штрафа. Конечно, король сказалъ, что это его не касается и, что, въроятно, она заслужила это наказаніе. Не долго думая, она выхватила изъ руки короля перчатку и, держа ее за спиной, сказала:

- А я не отдамъ перчатку, покавы не исполните моей

просьбы!

Король изманился въ лица, тономъ, не терпящимъ возраженія, приказалъ немедленно отдать перчатку и, сказавъ: "вы невоспитанная особа! "-круто повернулся и быстро ушелъ.

Послъ этой выходки она много утратила своего престижа, ежели ее не попросили оставить королевскій театръ, то

благодаря всемогущей тогда протекціи Бисмарка.

*** Какъ сообщаетъ "Куб. Край", недавно епископъ су-хумскій преосвященный Димитрій, обратился къ Намъстнику Кавказа съ просъбою о воспрещеніи музыки въ городскомъ

"Звуки музыки, играющей въ паркъ, -- пишетъ преосвященный, - нарушаютъ благочиніе при богослуженіи и, кром'в того, нарушаютъ мой покой и покой проживающей въ архіерейскомъ

домъ монашествующей братіи".

Канцелярія нам'встника прислала это ходатайство въ сухумскую городскую управу на заключеніе. Послъдняя высказалась за отклоненіе ходатайства преосвященнаго, указавъ на то, что нътъ ни одного города въ міръ, гдъ бы запрещапось играть музыка въ городскомъ саду.

По провижціи.

Бахмутъ. Съ 1-го іюля въ саду Чепурковскаго играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ Строителева. Сезонъ открытъ "Ревизоромъ". Затъмъ прошли "Мъщане", "Золотая Ева" и пр. Труппа для Бахмута, не имъющаго, вообще, зимою театра, а пробавляющагося лътними гастролерами, довольно приличная. Но дожди по вечерамъ, а вслъдствіе этого неважные сборы заставляютъ опасаться, говоритъ "Харьк. Утро", чтобы и эту труппу не постигла печальная судьба бывшихъ здъсь малороссовъ, съ трудомъ выбравшихся изъ Бахмута.

Гомель. Намъ пишутъ. На-дняхъ Гомель былъ взволнованъ необычайно грубымъ поступкомъ г. Гардина, главнаго режиссера и завъдующаго художественной частью драмат. труппы С. В. Писарева. Обстоятельства дъла таковы: около часу дня 20 іюля въ редакцію мъстной газеты "Полъс. Жизнь" явился г. Гардинъ въ сопровожденіи другого артиста той же труппы г. Галина-Добржанскаго. Спросивъ редактора, г. Гардинъ, указавъ на маленькій фельетонъ "Антреприза" (Пол. Ж. № 43), обратился къ нему со словами, отвътственъ-ли редакторъ за эту статью. Получивъ утвердительный отвътъ, г. Гарторъ за эту статью, получить у поред ", удариль г. редактора газеты и поспъшилъ къ выходу, крича, потрясая въ воздухъ стуломъ: "Я васъ всъхъ разнесу!" Затъмъ оба артиста, вскочивъ на извозчика, уъхали. Была вызвана полиція, составленъ протоколъ и дълу данъ законный ходъ.

Маленькій фельетонъ, вызвавшій весь этотъ инцидентъ,

гласитъ слъдующее:

"Послъ того, какъ мнъ ръшительно не повезло на поприщъ лъсопромышленника, чистильщика сапогъ, парикмахера и мозольнаго оператора, я ръшилъ стать антрепренеромъ.

Главное достоинство антрепризы въ томъ, что она не требуетъ никакихъ познаній. Послів-же того, какъ мои кліенты, въ бытность мою мозольнымъ операторомъ, вымазали меня дегтемъ за одну особенно удачную операцію, я рѣшилъ не браться за дъпа, требующія спеціализаціи.

Если судьба сдалаетъ васъ антрепренеромъ, послушайтесь дружескаго совъта-не берите хорошихъ артистовъ: своими толками объ искусствъ они только мъшаютъ дълу. Въ моей практикъ былъ случай, когда нъсколько артистовъ даже сбъжало отъ меня среди сезона. Странные люди-я хочу зарабатывать деньги, а не искусство!

Если въ городъ два театра, берите въ аренду оба: этимъ вы избавляетесь отъ конкуренціи; но затъмъ постарайтесь заставить публику ходить въ тотъ театръ, который для васъ удобнъе. Вы берите для этого самую глупую пьесу, которую только найдете въ репертуаръ и поставьте ее разъ 12 подрядъ въ неудобномъ для васъ театръ. Если вы выберете "Роковой прыжекъ" и "§ 13"-ручаюсь за успъхъ послъ 5-го раза. Повърьте старому антрепренеру! Выступайте иногда сами въ главныхъ роляхъ пьесы. Вы абсолютно не можете играть? О, это совершенно не важно, это даже производитъ эффектъ и т. д. .. Остается сказать, что гг. Гардинъ и Галинъ лично ничамъ не были задаты; дайствовать отъ своего имени они не имъли ни малъйшаго права. Если же они дъйствовали отъ имени антрепренера, честь и слава г. Писареву, имъющему въ лицъ г. Гардина, если и плохого режиссера, то по крайней мъръ, корошаго тълохранителя!

А. Розовскій.

Кавназскія Минеральные воды. Намъ пишутъ: "Въ оперъ Валентинова, въ Кисловодскъ, въ настоящее время опереточный "чемпіонатъ": борются г-жа Шувалова и г-жа Піонтковская. Объ выступили въ "Веселой вдовъ" въ роли Главари, причемъ г-жа Піонтковская танцовала "ки-ка-пу", а г-жа Шувалова "парагвай". Борьба кончилась въ ничью: ни той ни другой не удалось уложить соперницу на объ лопатки.

Гастроли г-жъ Шуваловой и Піонтковской пришлись очень кстати, ибо среди оперныхъ артистокъ труппы Валентинова, какъ сообщаетъ "Казбекъ", начапась повальная болъзнь. Заболъла "внезапно" г-жа Пасхалова и пришлось объявленные къ постановкъ "Гугеноты" отмънить. Въ "Онъгинъ" передъ самымъ началомъ спектакля г-жа Пасхалову (Татьяна) замънила г-жа Мезенцева-Стеценко.

Потомъ заболъла такъ же внезпно В. В. Люце и объявленную съ ея участіемъ "Лакмэ" замівнили "Карменъ".

Но и тутъ не обошлось безъ инцидента.

Карменъ должна была пъть г-жа Подольская, но вдругъ и

Бросились къ г-ж в Лучезарской, но та, очевидно обиженная тымъ, что къ ней прибыгають лишь по необходимости, сочла себя въ правъ забольть, какъ и другія.

На 17-е іюля назначенъ бенефисъ симфоническаго оркестра. Дирижеромъ на этотъ концертъ приглашенъ бывшій директоръ московской консерваторіи Сафоновъ. Въ концертъ приметъ участіе Л. Собиновъ.

Кстати 10 іюля въ курзаль торжественно праздновался бенефисъ и 25-лътіе музыкальной дъятельности дирижера симфоническаго оркестра г. Вольфъ-Израэля.

Играющая въ Пятигорскъ, Ессентукахъ и Жельзноводскъ

опереточная труппа Нирова и Соколовскаго, потерпъвъ большіе убытки, перешла въ другія руки.

Гастроли Н. Г. Съверскаго сильно подняли и поправили

Не можетъ похвалиться сборами и драмат, труппа г. Горина-Горяйнова и г-жи Пронской.

Каменецъ-Подольскъ. И. д. подольскаго губернатора запретилъ представленія польской драмат, труппы, прі хавшей въ Каменецъ-Подольскъ изъ Вильно, и она, успъвъ дать всего

лишь два спектакля, вынуждена была увхать обратно. Кіевъ Составъ труппы театра "Соловцовъ" на предстоящій сезонъ окончательно выяснился: гг. Айдаровъ, Аксагарскій, Берсеневъ, Болховской, Варскій, Дуванъ-Торцовъ, Коноваловъ, Кузнецовъ, Лаврецкій, Леонтьєвъ, Максимовъ, Мурскій-Нагаевъ, Недълинъ, Павленковъ, Петровъ, Рудницкій, Свътловидовъ, Сухановъ, Трояновъ, Туржанскій, Чужбиновъ. Г-жи довъ, Сухановъ, Трояновъ, Туржанскій, Чужбиновъ. Г-жи Аграмова, Александрова, Бронская, Гончарова, Гофманъ, Дарьялъ, Карпова, Клементьева, Коврова-Брянская, Ларина, Лебедева, Миличъ, Новицкая, Норская, Романи, Сталь, Токарева, Федорова, Чарусская, Чужбинова, Юренева. Режиссеры: Н. Ф. Аксагарскій, Н. Е. Савиновъ, Н. А.

Соколовскій. Помощники режиссеровъ: С. Н. Краевъ, С. И. Ланской. Суфлеры: В. Г. Крюковской, К. А. Савицкій. Декораторъ: В. К. Коленда. Администраторъ: С. Т. Варскій.

Репетиціи начинаются 30-го іюля, начало сезона предпо-

лагается, 30-го августа.

Либава. 20 іюля въ Аренсбургъ скончался отъ разрыва сердца долголътній директоръ либавскаго нъмецкаго театра Максъ Гейнрихъ, 51 года.

- Зимній сезонъ. Театръ Литературно-музыкальнаго общества. Драма. Товарищество Русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. А. Ренева. Предполагаются 4 спектакля въ недълю. Открытіе сезона 15 сентября.

Одесса. 17-го іюля на Большомъ-Фонтанъ открылись спектакли товарищества драматич. артистовъ подъ управлен. С. М. Бородина. Шла пьеса Протопопова "Рабыни веселья". 18-го-"Фея Капризъ"

Ростовъ-на-Дону. Въ машонкинскомъ театръ со среднихъ чиселъ сентября, послѣ спектаклей малорусской труппы гг. Суслова и Гайдамаки, водворяется на весь зимній сезонъ циркъ Никитина.

Саратовъ. Въ театръ Очкина съ 20-го іюля "Въдьмой" Трахтенберга начались спектакли драматической труппы В. Н. Викторова, передъ тъмъ игравшей въ Витебскъ.

Севастополь. Съ 18 іюля въ гор. театръ начались спектакли опереточной труппы Ф. В. Валентетти.

Театральный сезонъ въ самомъ разгаръ; Сумы. стоялись бенефисы г-жъ Журавлевой, Орликъ, Эмской, Пясецкаго, Іогихеса и капельм. Маршадъ.

Поставлены за послъднее время пьесы: "Чужіе", "Измъна», "Обыватели", "Кинъ", "Лулу", "Ивановъ", "Дъти солнца" (съ участіемъ вновь приглашенной артистки Сарнецкой),

"Анфиса", "Вторая молодость", "Израиль". Сухумъ. По словамъ "Бат. В.", управляющій малорусскою труппою въ Сухумъ г. Оршановъ получилъ отъ неизвъстныхъ лицъ письмо съ требованіемъ немедленно оставить Сухумъ и вывхать со всею труппою. Неизвъстныя лица предупреждаютъ г. Оршанова, что у нихъ есть бомбы и что, въ случаъ неисполненія ихъ требованія объ отъезде, они взорвуть бомбами всю труппу на воздухъ".

Сызрань. У антрепренера Н. Яковлева-Урванцова произошли недоразумънія съ гг. Игнатьевыми, у которыхъ онъ снялъ съ 20 мая по 23 августа зданіе гимназіи для постановки спектаклей. 15-го іюля, когда должна была идти пьеса "Нищіе дукомъ", спектакль не состоялся, ибо зданіе гимназіи оказалось запертымъ. Г. Яковлевъ-Урванцовъ въ мъстной газетъ объясняетъ, что такой неожиданный репримандъ со стороны гг. Игнатьевыхъ послъдовалъ не потому, что имъ не уплачено слъдуемое за помъщеніе, какъ говорятъ гг. Игнатьевы, а отсутствіемъ разръшенія попечителя учебнаго округа на отдачу помъщенія гимназіи полъ спектакли.

Антрепренеръ предъявилъ къ владъльцамъ гимназіи искъ. Ташкентъ. Лътній городской театръ по окончаніи гастролей италіанской оперы сданъ подъ кинематографъ.

- Намъ пишутъ: "Т-во малороссовъ, игравшее въ циркътеатръ Г. М. Цинцадзе и прекратившее свои спектакли, съ 15-го с. г. мъсяца снова начали играть и пробудутъ до 1-го октября. Кром'в малорусскихъ пьесъ, ставятся также и русскія драмы, оперетки, и фарсы. Передъ спектаклями демонстрируется синематографъ. Цъны мъстамъ отъ 10 к. до 1 p. 50 к." C. 11.

Тифлисъ. Казенный театръ на весенній сезонъ 1911 года, т. е. съ Пасхи на два мъсяца, сданъ подъ драматическіе спектакли херсонскому антрепренеру Н. Д. Лебе-

Томскъ. Послъ того, какъ изъ состава труппы "всероссійскаго союза сценическихъ дъятелей", играющей въ театръ сада "Буффъ", вышла большая часть артистовъ, оставшаяся часть труппы продолжаетъ ставить спектакли ежедневно, при чемъ репертуаръ теперь наполняется исключительно "пикант-

ными фарсами для взрослыхъ". А наверху каждой афиши по прежнему красуется фирма всероссійскаго союза сценическихъ дъятелей. Насколько намъ извъстно, говорятъ "Сиб. Отгол.", союзъ этотъ-симпатичное и серьезное учрежденіе, базирующее свою дъятельность на такихъ же симпатичныхъ принципахъ, и поэтому, кружокъ артистовъ, открыто культивирующихъ грязненькій фарсъ, едва ли имъетъ право пользоваться фирмой союза.

Харьновъ. Ремонгъ городского театра очень успъшно подвигается впередъ. Къ 1-му августа все предположено закончить. Къ 15-му должна съъхаться труппа, и начнутся репетиціи.

Пока въ зрительномъ запъ и на сценъ полный разгромъ. Вездъ бълятъ, красятъ, чинятъ, дълаютъ новыя декораціи и мебель. Старыя, грубыя альфрейныя работы на барельефахъ ложъ уничтожаются, все дълается въ мягкихъ, сърыхъ тонахъ. Барьеры будутъ затянуты сърымъ плюшемъ. Занавъсъ дълается изъ легкаго съраго сукна-раздвижной, безъ всякихъ рекламъ. Стулья въ партеръ замъняются креслами съ откидными сидъньями. На стънахъ фойе будутъ помъщены портреты артистовъ, создавшихъ исторію харьковскаго театра, начиная съ 30—40 годовъ прошлаго стольтія. Городскимъ управленіемъ заказанъ портретъ масляными красками Н. Н. Дюкова.

Зрительный залъ будетъ освъщаться плафономъ съ 30 большими лампіонами.

По словамъ Н. Н. Синельникова, онъ не думаетъ гнаться за всъми новинками столичной сцены, а давать только исключительно художественныя произведенія, не останавливаясь передъ ихъ древностью. Въ начатомъ дълъ его девизомъ является "интеллигентность и порядочность".

Ялта. Г. Пфейферъ-Максинъ намъ телеграфируетъ, что отъ

аренды театра Новикова онъ отказался.



Провинціальная льтопись.

КЕРЧЬ. Проводивъ оперетту Ф. В. Валентетти, прогостившую здъсь вмъсто 4-хъ дней двъ недъли, Керчь снова осталась съ двумя иллюзіонами и съ пресловутымъ симфоническимъ оркестромъ на Приморскомъ бульваръ.

Вотъ всъ наши развлеченія. Правда, пріъхалъ недавно допотопный музей-паноптикумъ, да ожидается циркъ Генри Эрдтмана. Лътній и зимній театры, повидимому, обречены на продолжительное пустованіе. А между тъмъ публика очень соскучилась по театру.

Не по опереткъ, не по фарсу, а по серьезной драмъ.

Одной изъ причинъ пустованія театровъ является несомнънно ихъ неблагоустройство, непригодность для мало-мальски серьезной постановки дъла. Лътній театръ не имъетъ даже авансцены. Но надо надъяться, что въ недалекомъ будущемъ причина эта будетъ устранена. Вопросъ о постройкъ хорошаго театра хоть и медпенно, но все же подвигается къ разръшенію. Въ августь состоится засъданіе членовъ театральнаго бюро для выясненія разміровь собранной на постройку суммы и количества пайщиковъ. Каждый пай-50 рублей. На постройку зданія потребуется 120,000 р., пока уже готовы къ поступленію 60,000 р. Мъсто для театра выбрано очень удачно: въ центръ города, на обширной Магистратской площади. Постройка зданія предполагается по такому типу, чтобы низъ его отдавался подъ магазины и т. п. учрежденія, верхъ будетъ исключительно предназначенъ для театра, при чемъ число мъстъ будетъ не менъе 800. Вообще театръ ръшено устроить по послѣднему слову техники. Предсѣдателемъ бюро состоитъ мъстный табачный фабрикантъ, милліонеръ Д. К. Месаксуди. Опереточная труппа Ф. В. Валентетти, собравъ здъсь хорошіе сборы, но потерявъ попупярнаго комика А. П. Гарина-перешедшаго къ Сибирякову въ Одессу, вывхала въ Ссвастополь. Изъ Севастополя труппа направится на Кавказъ (Батумъ, Поти, Баку), а къ Рождеству предполагаетъ играть въ Харь-Николаичъ.

СИМФЕРОПОЛЬ. Товарищество русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управл. М. А. Коралли-Торцова, дало уже нъсколько спектаклей и успъло зарекомендовать себя съ самой лучшей стороны. Благодаря тому, что всѣ члены труппы, за исключеніемъ лишь суфлера и помощ. режиссера, состоятъ участниками т-ва, дъло ведется хорошо и добросовъстно. Каждый товарищъ старается дать и даетъ все, что въ его силахъ, каждый дълаетъ свое и въ то же время общее дъло. Конечно, это приноситъ благіе матеріальные результаты: т-во за 7 спектаклей взяло 1700 р., т. е. около 250 рублей накругъ.

Составъ т-ва для лътняго дъла прекрасный. Изъ мужского персонала выдъляются гг. Борисоглъбскій, Градовъ, Грузинскій, Нероновъ, Табенцкій, Ю. Яковлевъ. Женскій пер-соналъ значительно слабъе; здъсь укажу на г-жъ Лилину, Ольгину и Потахину.

Репертуаръ особенной выдержанностью по одлигательного по однигательного по однигате Репертуаръ особенной выдержанностью не отличается. крови" (изъ репертуара "Театра ужасовъ") и фарсъ "Морскія ванны", 4) "Анфиса", 5) "Мирра Эфросъ" (2-й разъ), 6) фарсъ "Блаженство рая" и 7) "Сатана".

22 и 23 іюля т-во дало два спектакля въ Евпаторіи ("Мирра Эфросъ" и "Морскія ванны").

Въ Евпаторіи же гостить сейчась артисть В. В. Сладкопъвцевъ, гдъ онъ выступитъ въ вечеръ концертъ.

По четвергамъ въ лътнемъ театръ устраиваются концерты симфонического оркестра г. Позена. Иногда концерты проходять при участіи спеціально приглашенныхъ артистовъ; такъ, солистомъ симфоническаго вечера 8 іюля выступалъ г. Піастро 2-й, окончившій въ этомъ году петербургскую консерваторію. 15 іюля солистами приглашены были мъстные любители, при чемъ одному изъ нихъ, г. Славинскому, поручено даже было вести въ одномъ отдъленіи концерта оркестръ.

Благодаря очень низкой расцынкы мысть, публика охотно Викторъ С...

посъщаетъ театръ.

цАРИЦЫНЪ н/В. Театръ сада "Конкордія" В. М. Миллеръ, іюня пьесой "Темный боръ" открылся сезонъ драмы труппой драм. артистовъ саратовск. театра подъ серствомъ А. А. Иванова. Составъ труппы: г-жи Александрова, Астарова, Косцинская, Парина, Ольгина, Панаева, Петровская, Троицкая, Трубецкая и др.; гг. Алексевъ, Богемскій, Горинъ, Ивановъ (режис.), Клобуцкій, Кванинъ, Крамаренко, Муромскій, Петипа, Петровскій (завъд. художеств. частью и очередн. режис.), Писаревъ, Розановъ, Суреинъ, Тамаровъ, Юдинъ и др. Уполномоченный дирекц. И. В. Вол-

Труппа пользуется большимъ художественнымъ успъхомъ. чего нельзя сказать про успъхъ матеріальный. Причина въ обиліи синематографовъ, которыхъ у насъ 3. Въ синематографахъ демонстрируются за ничтожную плату, не превышающую 50-ти коп., и драмы, и комедіи, и научныя картины. И въ довершеніе всего, театръ сада "Конкордія" не можетъ похвалиться своимъ какъ топографическимъ, такъ, отчасти, и климатическимъ мъстоположеніемъ. Это-старая исто-

рія, хотя исторія-печальная!..

Въ общемъ-дъла труппы назвать плохими нельзя. Изъ въ общемъ—дъла труппы назвать плохими нельзя. Изъ пьесъ, исполненныхъ особенно хорошо—отмътимъ: "Темный боръ", "Миріамъ Эфросъ", "Анфиса", "Генрихъ Наваррскій", "Ивановъ", "Анна Каренина" и "Женщина изъ мрака" ("Сатанэлла") (бенефисъ Троицкой). Изъ исполнительницъ отмътимъ: Л. В. Троицкую (Мирра Эфросъ, Анфиса, Берта ("Любовь и смертъ"), Сатанэлла, Настасья Филипповна ("Идіотъ), отменяющие предела ст. болицията пользимата ст. дале играющую всегда съ большимъ нервнымъ подъемомъ. Съ нею пірающую всегда съ оольшимъ нервнымъ подъемомъ. Съ нею дъпитъ труды г-жа Ольгина, даровитая, вдумчивая актриса; задушевностью, теплотою въетъ отъ ея игры. Марго ("Генрихъ Наваррскій"), Кэта ("Казнь"), Приклонская ("Звъзда нравственности"), Поля ("Послъдняя воля") и мн. др. роли очень удались г-жъ Ольгиной. Хороша на роляхъ комическихъ старухъ г-жа Ларина, жизненно и правдиво передающая каждую роль. Изъ артистовъ выдълились: гг. Кванинъ, Петипа, Муромскій, Горинъ, Алексвевъ.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ бываютъ общедоступные угренники. Труппа пробудетъ до 1 октября.

Павель Гильдебрандь.

СТАРАЯ РУССА. Здъшній театръ (дир. С. В. Брагина) единственное развлечение оживающаго на лъто курорта. И надо отдать справедливость, опытности и стараніямъ С. В. Брагина и Г. Г. Волконскаго: не смотря на то, что играютъ не менъе 4-хъ разъ въ недълю, пьесы обставляются бережно, и артисты относятся къ дълу съ любовью.

Режиссерская часть находится въ рукахъ I. К. Самарина-Эльскаго. Онъ-же занимаетъ первое положение въ труппъ. Онъ играетъ самыя разнообразныя роли: отъ Мышкина въ "Идіотъ" до Пономаря въ "Хирургіи" Чехова... Огмъчу еще даровитаго г. Надеждова и способнаго молодого актера г. Угрюмова. Часто оживляетъ своимъ участіемъ спектакли С. В. Брагинъ.

Первыя женскія роли отданы М. М. Порчинской, артисткъ петерб. Малаго театра. Это первый дебютъ ея на провинціальной сцень, и надо правду сказать, что при отсутствіи навыка къ большой провинціальной работъ, г-жа Порчинская все-же актриса, если не съ большимъ, то во всякомъ случать съ замътнымъ будущимъ. Въ труппъ извъстная провинціальная актриса И. Н. Славичъ. Здівсь-же хорошая актриса

г-жа Долина. Изъ молодыхъ—г-жа Челидзе полезная актриса. Пока прошли: "Обыватели", "Свътлая личностъ", "Звъзда нравственности", "Обрывъ", "Разрушеніе Помпеи", "Фарисеи", "Освобожденные рабы" и др.

Въ репертуаръ объявлены: "Холопы" Гнъдича, "Комедія брака" Юшкевича, "Пъвичка Глаша" Яшинскаго и др.

СМОЛЕНСКЪ. Спектакли драматической труппы Д. И. Басманова продолжаютъ пользоваться большимъ успъхомъ. Каждый спектакль привлекаетъ массу публики, что ясно свидътельствуетъ, что труппа нравится. Вслъдъ за "Карьерой Набпоцкаго", коей открылся сезонъ, два раза прошла "Анфиса" Л. Андреева. Два раза играли пьесу "Сатана" Я. Гордина. Пьеса прошла съ полнымъ ансамблемъ. (Г. Аркадьевъ— Гершеле Дубровнеръ, г. Шульга—Сатана, г-жа Мошкова—Кипеню, г-жа Шиловская—Фрейденю, г. Донской — Лейзеръ). "Въшеныя деньги" А. Н. Островскаго прошли блестяще. (Г. Бороздинъ—Васильковъ, г. Аркадьевъ—Телятевъ и г. Донской— Кучумовъ, Чебоксарова—г-жа Волховская и Лидія—г-жа Будкевичъ). Въ "Ревизоръ" выдъпялись Городничій—Бороздинъ, Хлестаковъ— Бецкій, Осипъ— Донской. Прекрасно прошла "Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—Аркадьевъ, Расплюевъ—Бороздинъ). Затъмъ прошли: "Духъ земли" Ведекинда, "Свадьба Кречинскаго" прошла 2 раза, "Анфиса" З и "Комедія брака" соч. С. Юшкевича 2 раза, "Идеальный мужъ" Оскара Уайльда, "Подъ маской благотворительности" ("Очагъ") ком. О. Мирбо.

Опереточная труппа О. М. Михайлова, подвизавшаяся въ театръ "Эрмитажъ", изъ-за плохихъ сборовъ ретировалась. Кромъ драм. труппы г. Басманова, въ "Лопатинскомъ"

Кромъ драм. труппы г. Басманова, въ "Лопатинскомъ" саду г. Юшкевича подвизается шансонетка-безголосая, такая же и въ "Эрмитажъ" г. Фезера. Оба противника—прогораютъ. Γp . \mathcal{U} . \mathcal{U} «-e«».

КИШИНЕВЪ. Закончившая сезонъ въ театрѣ Благороднаго собранія опера И. А. Келлера сдѣлапа у насъ очень и очень хорошія дѣла, до 700 р. на кругъ, благодаря весьма приличному составу, главное же, благодаря гастроперамъ, имѣвшимъ здѣсь видный и втолнѣ заслуженный усиѣхъ, М. И. Алешко и М. К. Максакову. М. И. Алешко не только серьезная пѣвица, но, что гораздо рѣже на оперныхъ сценахъ, и драматическая актриса. Аида, Селика, Марина Мнишекъ и въ особенности Лиза и Тоска лучшія партіи М. И. Алешко. У М. К. Максакова особенно хороши были Демонъ, Скарпія и Борисъ Годуновъ.

Послѣ оперы Келлера пошли случайныя гастроли. Состоялись: два спектакля М. Г. Савиной и В. Н. Давыдова, прошедшіе съ аншлагомъ; два спектакля театра "Би-ба-бо", слывущаго одесскимъ "Кривымъ Зеркаломъ"; концертъ извѣстной опереточной пѣвицы Кавецкой; гастроли М. М. Петипа; гастроли оперетки товарищества петербургскаго театра "Пассажъ" и, наконецъ, двѣ гастроли настоящаго "Кривого Зеркала".

«Кривое Зеркало" выступило у насъ впервые и при крайне неблагопріятныхъ условіяхъ, —когда интеллигенція города пересепилась на дачи, военные вышли въ лагерь, въ тропическую жару — въ зимнемъ театръ и, притомъ, въ концъ чиновничьяго мъсяца, т. е. до 20 числа, и тъмъ не менъе имъло неожиданно солидный матеріальный успъхъ и оставило самое лучшее впечатлъніе. Тонкая изящная сатира, мъткая и художественная каррикатура, прекрасный подборъ вещей и ръдкій ансамбль исполненія этого оригинальнаго петербургскаго театра были оцънены публикою. Во второй пріъздъ къ намъ "Кривое Зеркало" встрътитъ, конечно, еще болье радушный пріемъ.

Послъ спектакией "Кривого Зеркала" состоялась одна гастроль М. В. Дальскаго, выступившаго въ роли Гершеле въ извъстной пьесъ Гордина "Сатана", шедшей здъсь подъ названіемъ "Богъ, сатана и человъкъ".

званіемъ "Богъ, сатана и человъкъ".

Въ другомъ нашемъ театръ, Фукельманъ, послъ одной гастроли "Шантеклера" состоялся рядъ спектаклей еврейсконъмецкой труппы Д. М. Сабсая, которой и закончился весеный сезонъ. Теперь оба эти театра и Пушкинская аудиторія закрыты и наступила пора театральнаго затишья, когда и у насъ, какъ вездъ, дъйствуютъ отбившіеся отъ труппъ загородные "артисты", народные циклодромы, кафешантанные да-

вильоны и неуничтоженные иллюзіоны. Донъ-Базил

СЛАВЯНСКЪ. Лѣтній сезонъ на Минер. Вод. (товарищество драм. арт. подъ упр. Генбачева-Долина) въ полномъ разгаръ. Хотя съѣздъ неудачный, но дѣла тов-ства очень хорошія; помимо курортной публики театръ очень охотно посѣщается городской славянской публикой. Репертуаръ довольно разнообразный; прошли бенефисы Ремезова, Скуратова, Булдиной, Шорштейна. Большимъ успѣхомъ пользуются: Шорштейнъ, Демюръ, Райская-Дорэ, Ремезовъ, Скуратова, Ивановъ и Кольшовская: изъ мололыхъ успѣхомъ пользуется г. Полодскій.

шарновская; изъ молодыхъ успъхомъ пользуется г. Полонскій.

ЛИПЕЦНЪ. Театральныя дъла въ нынъшній сезонъ идутъ очень хорошо. Съъздъ большой, труппа нравится, сборы, какихъ давно не было. Въ срединъ іюня распорядитель товарищества г. Дубовицкій предложилъ артистамъ перейти на антрепризу и ставить обстановочныя пьесы. Прошли "Новый міръ", "Камо грядеши", "Царица Тамара", "Маdame Sans-Gène" и на анонсъ бенефисъ Карскаго "Тартюфъ". Бенефисы идутъ при сборахъ и подношеніяхъ: г. Дубовицкаго ("Большой человъкъ"), г. Смагина-Смъловскаго ("Ревизоръ"), г-жи Мравиной ("Царица Тамара"). Изъ труппы наибольшій успъхъ имъютъ г-жи Боброва, Иваницкая, Бартеньева, Мравнна; гг. Дубовицкій, Карскій, Смагинъ-Смъловскій, Кумельскій, онъ же и режиссеръ. Въ труппъ талантливый декораторъ г. Меликовъ. Красивы декораціи пролога "Сатаны", римскія для "Нового міра" и "Камо грядеши". Вообще постановки не дурны и г. Кумельскій ставитъ обстановочный репертуръ эффектно, несмотря на небольшіе размъры сцены.

Почтовый ящикъ.

Житоміръ. В. П. Соханскому. По интересующему васъ вопросу болье подробныхъ свъдъній, чъмъ было напечатано въ журналь, у насъ нътъ.

Съ возвращеніемъ изъ-за границы одного изъ учредителей новаго общества, являющагося иниціаторомъ его, начнется только проведеніе въ жизнь устава и тогда въ журналъ будутъ напечатаны самыя подробныя свъдънія.

Благовъщенскъ. Е. Н. Хпъбниковой. Условія поступленія

Благовъщенскъ. Е. Н. Хпъбниковой. Условія поступленія въ драматическую школу, какое требуется для этого образованіе, сколько лътъ нужно для окончанія курса, какая плата и какія школы есть въ Москвъ?

Драматическихъ школъ въ Москвѣ есть нѣсколько. Самая солидная—это драматическіе курсы при московскомъ филармоническомъ обществѣ. Принимаются туда лица женскаго пола не моложе 16 лѣтъ, имѣющія свидѣтельство объ окончаніи полнаго курса въ какомъ-либо изъ среднихъ учебныхъ заведеній (въ противномъ случаѣ — вновь поступающій подвергается экзамену изъ полнаго курса по предметамъ: русскаго языка и словесности вообще и русской исторіи по программѣ средне-учебныхъ заведеній). Плата 175 руб. въ годъ: къ 1 сентября 100 руб. и къ 10 января 75 руб. Учебный годъ считается съ 1 сентября по 1 іюня. Имѣются еще драматическіе курсы при московскомъ Художественномъ театрѣ. Но тамъ пріемъ ограниченный по конкурсному экзамену во 2-ой половинѣ августа. Курсъ безплатный.

Редакторь О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Лимофьева (Холмская).

объявленія.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

ВЪ СТАЛЬНОЙ КОМНАТЪ

Второго Спб. Общества Взаимнаго Кредита

(САДОВАЯ, № 34, собствен. домъ)

отдаются въ наймы членамъ Общества и постороннимъ лицамъ. Цъна за наемъ ящиковъ: **8, 12, 18 и 24** р. въ годъ.

комнать имъется ОСОБАЯ БЕЗОПАСНАЯ КЛАДОВАЯ

для храненія сундуковъ и шкатулокъ съ цённостями на случай отъйзда.

Стальная комната открыта ежедневно, кром'в воскресных ъ и праздничныхъ дней, отъ 10 ч. угра до 3½ ч. дня и вечеромъ отъ 6 до 7½ ч.

Карандаши для грима

ПУДРА БЪЛИЛА РУМЯНА ГУБНАЯ ПОМАДА

Т-во А. РАЛЛЕ и K^o.

Второе изданіе журнала "Геатръ и Исиусство" КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

Шаржи и парод. А. А. Измайлова Ц. 1 р. Продается также во всёхъ юнижн. магазинахъ.

ROWSHIPMUNES TONTPRUDGES
EMEJINOTERA

SENETAL R. FINHAHAPCHOLO

ପ

драма въ 5-ти д. и 6 карт. Петрова Леонидова, ц. 2 р. Равръм. бовусл.: "Пр. В. "№ 142. Продается:въкниж. отд. конторы "Театръ и Искусство", театр. библ. С. Ө. Разсохина и др.

COB. CHHEKOJOCHYECKIN HCTHTYTZ.

Пріємъ больныхъ страдающихъ женскими, акушерскими и хирургическими бользнями. Имаются вполна оборудованныя: водолечебница, грязелечебница, элек-

тролечебница и свътолечебница и отдъленіе для гимнастики и массажа.

Плата: отдёльная комната отъ 4 руб., общая отъ 3 руб. Амбулаторный пріемъ ежедневно отъ 11 до 4 ч. и отъ 7 до 8 ч. веч.

— Телесфонъ 23-59 и 70-03.

институтъ открытъ въ течении всего года.

РАДИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ НЪЖНОСТИ И СВЪЖЕСТИ ЛИЦА KOCMETNY. CNEPMALETOBЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ.

Приготовлены въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

При употребленім спермацетовых утиральников кожа лица дёлается чистою, нёжною и пріятно осв'єжаєть. Удобное средство въ дорог'є, гді лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и в'єтра. Особенную важность иміноть они для гг. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бълила, румяна и проч.

Цъна 60 коп. за пачку, съ пересылкой не менъе 2-хъ пачекъ 2 руб.

Для того, чтобы почтеннъвшая публика могла убъдиться въ доброкачественности нижепоимонованныхъ косметическихъ средствъ, а также въ полезности ихъ примъненія, намивысылаются немедленно по почтів три пробные образца: "Носметичесній спермацетовый личной утиральникъ", Березовый нремъ и Глицериновое мыло на березовомъ сонъ по полученіи 3-хъ семикопъечныхъ почтовыхъ марокъ.

Для предупрежденія поддівлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Эндля предупреждени поддълокъ прошу ооратить осооенное внимание на подпась а. Энглундь, красными чернилами и марку С.-Петербургской Носметической Лабораторіи которыя имѣются на всёхъ этикстахъ. Получать можно во всёхъ лучших аптежахъ, аптежарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Российской Имперін. Главным агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вёна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Нипца—Е. Лотаръ; для Южной и Сёверной Америки; Нью-Горкъ—
Л. Мишмеръ. Главный складъ для всей Россій А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная 15.



соколовъ.

Работавшій много леть у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалисть предлагаеть по фабричнымъ ценамъ слъд. его сорта часовъ, лично имъ точно провъренные съ ручательствомъ на 5 лътъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 28 р. Сер. дам. час. отъ 6.75 до 19 р. Ст. дам. и 3 и 15 дол. муж. и 35 и 225 д Сер. муж. и 7.50 и 25 д Зол. дам. и 18 и 125 и

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, = ——— ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.

Невскій, 71, уг. Николаевской ул. Невскій, 59, д. бывшій Г. Блокка

Адресный листокъ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДЪЯТЕЛЕЙ.

(Имя, отчество, фамилія, амплуа и адрест). Однократное пом'ященіе—35 к., четырех-кратное—одинъ рубль. Можно поч. марками

АЛЕНСАНДРОВЪ, Дм. Алексанрд. (режиссеръ), Москва, Кунцево, соб. д.

АРБЕНИНЪ, Василій Лукичъ (уполномочен.

АРБЕНИНЪ, Василій Лукичъ (уполномочен. администраторь), Спб. Ямекая 5. кв. 23. ДОНЦОВА, (Бълкова), А. Д. (Декламат. - сатирикъ: обездоленныхъ, нищихъ и падшихъ людей). ДОНЦОВЪ, А. Д. и Д. С. (оригин. дуютъ-сатира). ДОНЦОВЪ, Д. С. (интернаціон. куплетаєть-мимикъ). Думскій, Василій Семеповичъ, (ревоперъ характ., бытов. любови.) г. Харьковъ. 3. я.

характ., бытов. любовп.) г. Харьковъ, 3-я, гор. почт. телегр. копт., ящикъ № 98-ой. ЕВДОНИМОВЪ, В. Ф. (драматургъ), Спб., Удъльный просп., 12.

Баральные просп., 12. ЕРМАКОВЪ, Антонъ Степ. (баритонъ), Спб., Офицерская, д. 57, кв. 9. ЛАЗАРИНИ, "Король смъха", трансформаторъ

Екатеринославъ, до востребванія.

РАЗСУДОВЪ М. И. Астрахаль, театръ "Аркадія", труппа С. А. Соколова.

САХАРОВЪ, Конст. Никол. (пом. режиссера),
Спб., Пет. Ст., М. Разночинная, 1, кв. 14.

СКАРЯТИНЪ, А-дръ Петр., Спб., Матвъевская, 17 кв. 16.

РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРА

"Кривое Зеркало

«Водотолчея» Антимонова ц. 1 р. «Жакъ Нуаръ и Анри Заверни» Урванцова ц. 1 р. «Загадка и разгадка» В. Трахтенберга ц. 1 р. «Сосъдъ» Іодека ц 60 к.

Контора журнала «Т. и И.».

Cobas spuds u... массу вибріоховъ

Трагикомедія въ 1 д. Е. Адамова (1 м., 1 ж.) Пр. В. № 142 с. г. ц. 50 к. Контора журнала "Театръ и Искусство".

король жизни

драма въ 4 д. С. Бълой разр. бевусл. ж. З м. 4 бенефис. рол. героин. ком. люб. прод. Мос. т. б. Соколовой.

12

тысячъ

параковъ.

ПРЕЙОЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ПОЛУЧИЛЪ ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ ПАРИЖЪ почетный дипломъ и медаль.





ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВЪ НА ДОНУ золотая медаль.

Гримеръ и Театральный Паринмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

в остальных 6-ти Попечительских театровь с народной трезвости, а также С.-Петербургских и Московских частных театровь. Вь С.-Петербургъ: Лътняго и Замияго театра Буффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ Тумпакова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Гиль Театральнаго клуба, Новаго Лътняго театра, театра Акваріумъ, СПВ. Вослогическаго сада, театра Эденъ, Пато-де-флеръ и проч. Въ Московъ Лътняго и Замияго театра Эрмичажъ и Дътской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ. ГЛАВНОЕ ОТДЕЛЕНІЕ ФАВРИКИ, МАСТЕРСКІЯ, КОНТОРА В МАГАЗИНЪ ВЪ С.-ПЕТЕРВУРГЪ, Кронверкскій пр., 61. Телефовъ 85-78, Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ. ДАМСКІЙ ЗАЛЪ — прическа дамъ и всевозможный пастижъ (входъ оъ отдъльнаго польъзда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всёхъ вёковъ и характеровъ,

париковъ. 2

РОЯЛИ ПІАНИНО



K. M. Upedepv



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

РУССКІЙ ЛОЙДЪ.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО, учрежденное въ 1870 г. Правленіе въ С.-Петербургъ, Англійская наб., домъ № 26.

Агентства во всвхъ значительныхъ городахъ Имперіи. Основной сполна внесенный капиталъ . . . Руб. 3.000,000 Запасный, наличный капиталъ " 1.500.000

ОБЩЕСТВО ЗАКЛЮЧАЕТЪ:

- І. Страхованія отъ отня
- движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ; II. Страхованія транспортовъ
- морскихъ, ръчныхъ и сухопутныхъ;
- III. Стражованія цінностей, пересылаемых по почть;
- IV. Страхованія корпусовъ (каско) пароходовъ и судовъ.

залъ

ОМСКАГО ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ

сдается гастрольнымъ труппамъ, концертантамъ и для друг, увесел. $_{2-2}$

Новочеркасскъ.

Александровскій садъ

Лътній театоъ

В. И. БАБЕНКО

(700 мёсть и входные, большая сцена),

сдается съ 30-го Августа для гастролей оперы или оперетты.

CAMAPA.

Театръ "Олимпъ" Бр. Калининыхъ СДАЕТСЯ: съ 5 го августа по 13-е сентября с/г. различнымъ солиднымъ труппамъ и концертантамъ, исклю-

чая русской оперетки.

СДАВТСЯ: съ Рождества по В.

Шость 1911 г., желательно хорошей оперй.

Театръ вмѣщаетъ до 2200 чел., немедленно можетъ быть сданъ солидному предпринимателю, со всъми доходными статъями, въ полную эксплоатацію на года—до 5 лътъ, на выгодныхъ условияхь

ЧЕРНИГОВЪ.

Большой 2-хъ ярусный театръ 815 мёстъ въ центръ города СВОБОДЕНЪ съ 1 го Сентября по 25-ее Октября. Полная обстановка, электр. освъщен. Обращаться театръ Вольскому.

KPECTOBCKIM

закрытый лътній театръ въ С.-Петербургъ

СВОБОДЕНЪ

съ 20-го іюля по 1 сентября. За условіями обращаться въ Спб. Крестовскій садъ, Н. Кузнецову.

Екатеринбургъ.

Циркъ-театръ новый, бревенчатый; съ отопленіемъ и электрическимъ освёщеніемъ на 1300 врителей, для концертовъ до 2000 зрителей, **сдается** для разнаго рода врёлищъ. Адресовать: Екатеринбургъ, Циркъ.

г. Симферополь.

Зав'ядующій городскимь садомы и літнимы театромы

и. з. штейньокъ

беретъ на себя трудъ по устройству концертовъ и гастрольныхъ спектаклей въ театрахъ и клубахъ во всъхъ городахъ Крыма.

Адресъ: Симферополь, Городская Управа, И. З. Штейнбоку. Для телеграммъ: Симферополь, Штейнбоку. 4—1

УМАНСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СДАСТСЯ февраль 1911 ПОДЪ ОПЕРСТТУ

Полный сборь 800 р. Мъстъ 1200. Освъщение электрическое.

За то-же время въ 1910 г. взято валового сбора 18320 р.

СДАЕТСЯ ВЪШАЛКА и БУФЕТЪ.

Годовой сборъ около 55000 р. 3-1

K. CTPOEBA.

Нужны на зиму города. Нуженъ кассиръ (съ залог. руб. 700—800) и администраторъ.

Адресъ: ЮЗОВКА до 30 Іюля.

Полтивскій городской театръ свободень сь 16-го Ноября до Рождества. Желательна опера или оперетта или концертанты. Адресь: конт, театра В. М. Викторову. Пархомовичу. 4—1

Поступилъ въ продажу новый ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОКЪ ПЬЕСЪ

дозволенныхъ къ представленію

безусловно

съ 1-го апръля 1908 г. по 1-ое апръля 1910 г. съ указаніемъ №№ "Правительственнаго Въстника", цъна 1 р. Контора журнала "Театра и Искусство".

элегантныя платья

продаются, громадный выборь мало ношенныя, черн., цвътныя, въ блесткахъ, кружев. вышитыя. Покупаю въ бог. домахъ и за граниней. Москва. Тверская, Козицкій маг. "LUXE", въ кварт. 132 под. 2, д. Бахрушина. 52—21