

05,5

# Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1910 г. НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЬ

## ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Четырнадцатый годъ изданія

съ приложеніемъ ежемѣсячнаго журнала

„Библиотека Театра и Искусства“

Годъ 7 р. За границу 10 р.

Полгода (съ 1 июля) 4 р. За границу 6 р.

Отдѣльные №№ по 20 копѣекъ.

Объявленія: 40 коп. строка петита  
(въ 1/3 страницы) позади текста,  
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4  
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.

Тел. 16-69.

Для телеграммъ:

Петербургъ, Театръ Искусство.

XIV годъ изданія = № 35  
Воскресенье, 29 Августа

1910

### КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ

ПОСТУПАЮТЪ ВЪ ПРОДАЖУ СЛѢДУЮЩІЯ ПЬЕСЫ:

Гаудеамусъ, ком. въ 4 д. Л. Андреева  
(м. 12 ж. 3) п. 2 р., цена.

4 р., роли 3 р. сценарій 50 к.

Черная смерть, драм. легенда въ 3 д.  
Е. Чиркова (м. 9, ж. 5)

п. 2 р., цена. 4 р. роли 2 р. 50 к.

Дѣла семейныя, п. въ 4 д. Д. Айзмана  
п. 2 р. роли 3 р.

Священная собственность, С. Най-  
денова.

Бабье дѣто, Осипа Дымова, п. 2 руб.  
роли 3 р.

Распутица, д. въ 4 д. В. Рышкова (м. 6,  
ж. 7) п. 2 р., роли 3 р.

Жуликъ, п. въ 5 д. И. Н. Потапенко  
(м. 11, ж. 6) п. 2 р., роли 3 р.

(Реперт. Импер. Алекс. т.).

Кадриль, буди. трагедія въ 4 д. В. Евдо-  
кимова (м. 6, ж. 7) п. 2 р.,  
роли 2 р. 50 к.

\*Кладъ, ком. въ 4 д. изъ еврейск. жизни  
Д. Шпскаго, (м. 6, ж. 2) п. 2 р.,  
(Реперт. театра Рейнгардта въ Берлинѣ) Пра-  
вит. Вѣстн. № 104 с. г.

\*Три странички любви, ком. въ 3 д.  
съ польск.

(м. 3, ж. 2) п. 2 р. Пр. В. № 170 с. г.

\*Въ погонѣ за деньгами, п. въ 3  
д. съ нѣм.

мѣс. (м. 8, ж. 7) п. 2 р. Пр. В. № 182 с. г.

Безъ обряда, п. въ 4 д. Марселя Прево  
(м. 8, ж. 5) п. 2 р.

Дѣтская каторга, др. въ 4 д. пер. съ  
фр. п. 2 р.

Возвращеніе Христіны, п. въ 3 д.  
Гуго фонъ-

Гофмансталь пер. съ нѣм. п. 2 р.

Глаза любви, п. въ 4 д. пер. съ нор-  
вежскаго О. Дымова и

Р. Филли, (м. 8, ж. 5.) п. 2 р.

Новыя силы, п. въ 4 д. съ англ., пер.  
В. Винъ (м. 11, ж. 3) п. р.

P.S. Требованія на новыя пьесы будутъ вы-  
полняться по мѣрѣ выхода пьесъ изъ печати.

Комедія брама ком. въ 4-хъ д. С. Юшкевича  
п. 2 р., цена. 4 р., роли 3 р.

\*Тайфунъ. Др. въ 4 д. (Изъ жизни японцевъ).  
Перев. съ рукописи И. Троцкаго, п. 2 р.  
Роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 111.

\*Неразумная дѣва, пьеса въ 4 д. А. Батайля,  
пер. М. В. п. 2 р. Роли 2 р. Пр. Вѣстн.  
№ 180 с. г.

\*Концертъ ком. въ 3 д. Г. Бара (реперт. М.  
Малаго т.), съ нѣмѣц. п. 2 р. Пр. В. № 111.

\*Сынъ народа др. поэма въ 5 д. изъ крестьян.  
жизни Г. Гребенщикова, п. 2 р. „Пр. В.“  
№ 104 с. г.

\*Темное пятно, ком. въ 3 д. Г. Кадельбурга  
(авт. „Освобожденные рабы“), съ нѣмѣц.  
п. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 170 с. г.

\*Священная роща ком. въ 3 д. Кайяве и  
Флерса (авторовъ „Бурьяновъ обезьян“), пер.  
Е. О. п. 2 р. Роли 2 р. Пр. Вѣстн.  
№ 180 с. г.

Продолженіе списка пьесъ на 2-й полость,

- \*АНГЕЛЪ ком. въ 4 д. А. Капюса, пер. съ фр. п. 2 р. Пр. В. № 91.
- \*НЕЧИСТАЯ СИЛА др. въ 3 д. А. Бахметьева. Второе изд. п. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 142 с. г.
- \*МАЙСКИЙ СОНЪ (это былъ лишь сонъ), ком. въ 3 д. Лотара Шмидтъ пер. съ нѣм. (реперт. т. Сабурова) (м. 4, ж. 3). Ц. 2 р. Пр. В. № 104 с. г.
- \*КАФЕ НОБЛЕСЬ ком. въ 3 д. изъ современ. жизни „подонковъ“ Берлина п. 2 р. (съ нѣм.). Пр. В. № 142 с. г.
- \*ВО ИМЯ РЕБЕНКА (Судь Соломона), п. въ 3 д. Врѣ, п. 2 р. Прав. В. 9 г. № 275.
- РУБИКОНЪ, ф. въ 3 д. перв. И. Ярона и Л. Пальмекаго п. 2 р. Роли 2 р.
- \*НАРТЫ, п. въ 4 д. А. Бахметьева (автора „Нечистая сила“) (м. 9, ж. 4) п. 2 р. Пр. В. № 170 с. г.
- \*ГРЯЗЬ, траги-комичес. эпизоды въ 4 д. П. Немуродова (м. 5, ж. 4) п. 2 р. Прав. Вѣстн. № 104 с. г.
- \*РАМПА, п. въ 4 д. А. Ротшильда, пер. Е. К. п. 2 р. Пр. В. № 56 с. г.
- \*ВЪДЬМА, (реперт. Малаго театра), въ 4 д. В. Трахтенберга, п. 2 р. Роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 67 с. г.
- \*ШАЛЬНАЯ ДѢВЧЕНКА (Маленькая шоколадница) ком. въ 4 д. Гаво, пер. съ французскаго Ц. 2 р., Пр. В. № 22 с. г.

**БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ**

драма въ 5 дѣйств. и 8 картинахъ (По роману Достоевскаго) С. Сутугина п. 2 р. Контра жур. „Театр и Искусство“.

Въ конторѣ журнала „Театр и Искусство“ продаются слѣдующія пьесы:

- „ИММОРТЕЛИ“, Н. Фалѣва п. 50 к.
- „ПѢСНЬ ЛЮБВИ и СМЕРТИ“ В. Буренина цена. экз. 2 р.
- „ЧЕРНЫЯ МАСКИ“ Л. Андреева цена. экз. 2 р. 50 к.
- „ШАНТЕКЛЕРЪ“, пер. Щепкиной-Куперникъ п. 2 р.

**РЯБОЙ ЦЫГАНЪ**

драма въ 4 д. В. Я. Кричевскаго п. 2 р. (Реперт. Драмат. театра Павла Вейнберга). Контра журнала „Театр и Искусство“.

**Александръ РАТОВЪ**  
**(„НЕЧѢМЪ и НЕЗАЧѢМЪ ЖИТЬ“)**

драма въ 5-ти д. и 6 карт. Петрова-Леонидова, п. 2 р. Продается въ книж. отд. конторы „Театр и Искусство“, театр. библ. С. Ѡ. Разсохина и др.

**ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ**

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Ежедневныя увеселенія съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи, а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 2 час. дня. Ежедневно на большой сценѣ оперетка—феерія

**„Али-Баба и сорокъ разбойниковъ“.**

По праздничнымъ днямъ спектакли изв. дѣтск. труппы И. А. Чистякова. Ежедневныя концерты симфоническаго оркестра, состоящаго изъ 50 ч. подъ управ. изв. М. В. Владимірова, на вѣтрахъ изв. опер. пѣвица Махина, исп. цыг. романсовъ г-жа Воронцова, извѣстн. рассказчикъ куплетистъ г. Дюваль. Ежедневно дивертисменты съ уч. изв. заграничныхъ артистовъ. Входъ въ садъ 32 и 17 к., довоскр. днямъ отъ 1 до 6 ч. 22 к. и 12 к.

**НОВЫЯ ПЬЕСЫ**  
**Як. ГОРДИНА**

„ПО ТУ СТОРОНУ ОКЕАНА“ (Крейцера соната). Драма въ 4 д. (м. 5, ж. 5), ц. 2 р.

**„БОЙНЯ“**

др. въ 4 д. перев. С. Веге. цѣна 2 р.

**СВОРНИКЪ ПЬЕСЪ:**

\*„Миріамъ Эфросъ“, \*„Любовь и смерть“, Пр. В. № 120, „Сатана и человекъ“.

Цѣна съ перес. 2 р. Съ цензур. „Сатана“ 3 р. 50 к. Экземп. по количеству ролей 2 р. 50 к.

Контра жур. „Театр и Искусство“.

**ПУХТУЛА ГОРА**

АКЦИОН. ОБЩ.  
Ст. Тюрсево, Финл.  
ж. д.

Дачн. участ. **40** 200 кв. саж. отъ **40** РУБ.

Дача отъ 900 руб. 1р.  
Мѣс. взносъ отъ 1р.

**РАЗСРОЧКА БЕЗЪ ПРОЦ.**

Владимір. пл., 19 прот. церкви 12—6 ч. будни.

Въ конкурсѣ на премію имени А. Г. Рубинштейна 27 конкурентамъ были предоставлены рояли 6-ти первоклассныхъ фирмъ (3 русскіе и 3 заграничныя); изъ нихъ 14 шанистовъ выбрали

**РОЯЛИ — БЕККЕРЪ.**

Театры и сады Сиб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. ДОМА**

Въ Понедѣльникъ, 30-го Августа, съ участ. Фигнера: „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. — 31-го, съ уч. Мосина: „НЕРОНЪ“. — 1-го: „ФАУСТЪ“. — 2-го: „КНИЗЬ ПГОРЪ“. — 3-го, съ участ. Фигнера: „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“. — 4-го: „ГУГЕНОТЫ“.

Таврическій садъ. Въ Понедѣльникъ, 30-го Августа: „ВЛАСТЬ ТѢМЪ“ — 31-го: „ОЛЬГА ВИ“. — 1-го: „АННА КАРЕНИНА“. — 2-го: „ТРИЛЬБИ“. — 3-го: „ТАТЬЯНА УРЪШИНА“. — 4-го: „АННА КАРЕНИНА“.

Екатерингофскій садъ. Въ Понедѣльникъ, 30-го Августа: „МАТЕРИНСКОЕ БЛАГОСЛОВЕНІЕ“.

Василеостровскій театръ. Въ Понедѣльникъ, 30-го Августа: „ЗАРНИЦА“ — 2-го: „ВИХРЬ“.

Стекланный (Общед. развл.). Въ Понедѣльникъ, 30-го Августа: „НА СЛАБЫХЪ СТРУНКАХЪ“.

**ТЕАТРЪ „БУФФЪ“ САДЪ**

Фонтанка, 114. \* Телефонъ 216-96

**ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ 1910 ГОДА.**

**СОСТАВЪ ТРУППЫ** (въ алфавит. порядкѣ). Женскій персоналъ: Л. Г. Ветлужская, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, А. Д. Каренина, Е. Л. Легать, Л. В. Орлова, М. П. Рахманова, О. К. Рейска, А. Ф. Сербская, С. Л. Свѣтлова, Н. П. Тамара и др. Мужской персоналъ: М. С. Дальскій, А. П. Дмитріевъ, И. В. Звяганцевъ, Н. И. Крамской, М. Ф. Клодницкій, И. И. Коржевскій, В. В. Майскій, Н. И. Мартыненко, В. А. Неклюдовъ, А. С. Полонскій, А. Ю. Радовъ, І. Д. Рутковскій, Н. Г. Сѣверскій, А. Н. Чернявскій, Ю. М. Юрьевскій и друг.

Главный режиссеръ А. С. Полонскій. Главный дирижеръ В. І. Шпачекъ.

**С.-Петербургское Театральное Товарищество**

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 г. будетъ востроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.) по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЙ**

**Паласе-Тѣатре (Паласе-театр).**

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предприятие Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Коштинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Шгалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоченный Дирекція Л. Л. Пальмскій.

**Театръ „ФАРСЪ“ Сады**

Офицерская, 39. **ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ 1910 ГОДА.** Телефонъ 216-98.

**СОСТАВЪ ТРУППЫ** (въ алфавитномъ порядкѣ):

Женскій персоналъ: Варковская В. Н., Варятинская Е. В., Гречина Н. В., Гранъ М. К., Княжевчъ Е. И., Надвиская Н. А., Ручьевская А. Ф., Софронова Е. Г., Стрѣшова М. В., Троянская К. М., Шостаковская Н. В., Чернышева М. Н. Мужской персоналъ: Арскій П. В., Деметръ А. И., Курскій Н. К., Нальскій А. М., Невзоровъ А. И., Николаевъ П. М., Ольшанскій В. С., Разсудовъ-Куляковъ В. И., Смоляковъ І. А., Шевченко М. Г., Шумовъ В. И., Юрьевъ С. В., Фалотавскій С. И.

На сценѣ закрытой веранды, ЕЖЕДНЕВНО, посылъ представленій,

**БОЛЬШОЙ РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ**  
съ участіемъ лучшихъ артистовъ Россіи и заграницы:

**БОЛЬШОЙ ВСЕМИРНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ**

Главный режиссеръ І. А. Смоляновъ. Уполномоч. дирекція Л. Л. Пальмскій.

# Театръ и искусство.

№ 35. — 1910 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Наслѣдіе стараго сезона.—Хроника.—Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—Московскія письма. *Эм. Бескина*.—„Ничьи“ (Изъ письма М. П. Садовскаго). *Виктора Рышкова*.—Театральныя замѣтки. *А. Курелл*.—Что дѣлается съ театромъ? *Вл. Лизачова*.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

**Рисунки и портреты:** А. М. Давыдовъ (3 портр.), Г-жи Юрьева и Садовская, Гг. Карамазовъ и Рыбниковъ, Банкетъ у Плевацкой въ Кисловодскѣ, „Тайфунъ“, Оригинальный портретъ Шекспира, „Возрожденіе классическаго танца“ (2 рис.), „Двойная кисть“.

**Содержаніе приложенія** (къ № 35) „Библиотеки Театра и Искусства“, кн. VIII. Мраморная женщина. Разказъ *Апри де Ренье*. Переводъ съ французскаго *М. А. Потапенко*. Счастье. Стихотвореніе *Зои Вухаровой*. Театръ въ Тифлисъ. (Краткій историческій очеркъ). *Юр. Коблякова*. „Особнякъ“ („Дора Полянина“), пьеса въ 4 д. *Н. Жуковской*. Эстрада. Часть 2-я, Выпускъ VIII.

*С.-Петербургъ, 29-го августа 1910 года.*

Открывается петербургскій сезонъ. Пожелаемъ ему всяческаго благополучія. Отъ прошлаго въ наслѣдство ему осталось одно, довольно стѣснительное, административное распоряженіе, о которомъ мы и хотѣли сказать нѣсколько словъ, и надѣемся, что администрація обратитъ на наши замѣчанія соотвѣтствующее вниманіе.

Мы имѣемъ въ виду обязательное постановленіе, въ силу котораго спектакли должны заканчиваться къ 11<sup>1/2</sup> ч. вечера. Сама по себѣ, мысль, лежащая въ основѣ этого постановленія, прекрасная, заслуживающая всяческаго вниманія, но примѣненіе ея, безъ всякихъ изъятій, прямолинейнымъ путемъ, въ обстановкѣ нашей жизни, ставитъ иной разъ театр въ затруднительное положеніе и, кромѣ того, разъ обязательное постановленіе не распространяется на Императорскіе театры, не справедливо, создавая для послѣднихъ своеобразную привилегію. Въ самомъ дѣлѣ, на Западѣ, въ Австріи, въ Германіи и т. п., правительственные театры даютъ примѣръ ранняго окончанія спектаклей. Частные театры идутъ въ хвостъ. Бургтеатръ въ Вѣнѣ оканчиваетъ спектакли въ 10 час., иногда раньше, начиная въ 7. Частные театры начинаютъ въ 7—8, оканчиваютъ въ 10<sup>1/2</sup>, въ 11 ч. Такъ и должно быть. Раннимъ окончаніемъ спектаклей преслѣдуется цѣль гигиеническая, морально—санитарная, что ли, воспитательная, — поэтому естественно, что именно правительственные театры съ особенною строгостью регулируютъ время окончанія спектаклей. У насъ рѣдкій спектакль въ Александринскомъ театрѣ оканчивается раньше 12, сплошь и рядомъ спектакли переходятъ за полночь. Въ то же время частные театры, располагающіе меньшими средствами, должны употреблять большія усилія, сопряженныя съ расходами, чтобы заканчивать спектакль на часъ раньше, нерѣдко въ ущербъ постановкѣ. Если въ основаніи постановленія лежитъ разумная, воспитательно-гигиеническая цѣль, то она все равно разрушается и подрывается практикою казенныхъ театровъ, тѣмъ болѣе, что по цѣнамъ эти театры доступнѣе какъ разъ для средней, наиболѣе трудящейся обывательской публики.

Вполнѣ сочувствуя идеѣ обязательнаго постановленія, слѣдуетъ, однако, замѣтить, что для успѣха, примѣненіе его должно сопровождаться извѣстною по-

степенностью, и индивидуализироваться, сообразно роду театра и публики, преимущественно его посѣщающей. Совершенно справедливо было бы театры общедоступные, спектакли народныя, посѣщаемыя трудящимся, небогатымъ населеніемъ, тѣмъ болѣе юношествомъ, заканчивать въ 10<sup>1/2</sup>—11 ч., начиная въ 7<sup>1/2</sup> ч. Но точно также ясно, что театрѣ, посѣщаемый исключительно высшими классами, невозможно поставить въ эти условія. Такая публика ранѣе 7<sup>1/2</sup> ч. не садится обѣдать, и рѣдко имѣетъ возможность пріѣхать въ театр до 8<sup>1/2</sup> ч.—9 ч., и то выходитъ спѣшка, да и не гигиенично, сейчасъ же послѣ обѣда, одѣваться и ѣхать въ театр. Слѣдовательно, условія жизни высшихъ классовъ нашего общества, ведущихъ такъ называемую „разсѣянную“ жизнь (вѣрнѣе, очень нервную и суматошную) отодвигаютъ начало спектакля, а слѣдовательно, и конецъ его.

Хотя это можетъ показаться обиднымъ для театра, но намъ представляется, что какъ регулируются разныя часы торговли въ ресторанахъ, такъ разныя должны регулироваться часы спектаклей. Дорогие рестораны торгуютъ до 3—4 час. ночи, дешевые—до 12 ч. Вѣдь не существуетъ одной мѣрки для всѣхъ ресторановъ. Такъ, думается намъ, слѣдовало бы индивидуализировать и время окончанія спектаклей, въ зависимости отъ жанра, публики и цѣны. Не рѣдкость встрѣтить петербуржца — изъ среды очень состоятельнаго, но и очень занятаго класса—который никогда, кромѣ большихъ праздниковъ, не бываетъ въ театрѣ потому, что не въ силахъ выбраться раньше 9<sup>1/2</sup> ч. вечера, а это уже поздно. И вмѣсто театра, онъ уже прямо ѣдетъ въ шато-кабакъ или въ ресторанъ. Тутъ воспитательно-гигиеническая цѣль обязательнаго постановленія объ окончаніи спектаклей къ 11<sup>1/2</sup> ч. приводитъ, увы, къ прямо противоположнымъ результатамъ, разрушая, наоборотъ, здоровье, и вмѣсто хорошихъ театральныхъ впечатлѣній, давая для „разсѣяннаго“, смрадь и угаръ шато-кабака.

Для театровъ, по роду спектаклей рассчитанныхъ на публику „интеллигенцію“, а по цѣнамъ — на публику состоятельную, слѣдовало бы окончаніе спектаклей отодвинуть до 12, даже до 12<sup>1/2</sup> час. ночи. Наоборотъ, совершенно естественно оканчивать къ 11 час. спектакли общедоступные, какъ по жанру, такъ и по цѣнамъ. Вѣдь, строго говоря, и сейчасъ изъятія существуютъ, и кафе-шантаны заканчиваютъ представленія около 2 ч. ночи по необходимости. Но стѣснительное ограниченіе времени театральнаго представленія представляетъ премію для кафе-шантановъ, что, конечно, не можетъ входить, и не входитъ, въ соображеніе администраціи.

Съ надлежащими поправками обязательное постановленіе могло бы дать прекрасные результаты, удовлетворивъ какъ требованія публики, такъ и художественнымъ и экономическимъ условіямъ театральной жизни. Развивъ идею обязательнаго постановленія, петербургская администрація могла бы создать родъ театральнаго административнаго кодекса, которымъ охотно бы руководствовались провинціальныя администраторы.



Дополнительная Театральная  
БИБЛИОТЕКА  
А. В. ПУНАЧУСКОГО

## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— Министерство Двора объявило приказъ по дирекціи Императорскихъ театровъ объ установленіи особой формы для чиновъ дирекціи.

— Исполняющій обязанности штабъ-офицера при варшавскомъ генераль-губернаторѣ подполковникъ Бурманъ назначенъ вице-президентомъ управленія варшавскихъ правительственныхъ театровъ.

— Дирижеръ Маринскаго театра Ф. М. Блуменфельдъ, перенесшій тяжелую болѣзнь и ни разу не появившійся въ прошломъ сезонѣ за попутромъ, въ настоящее время совершенно оправился и ужъ вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей. Онъ будетъ дирижировать „Мазепой“.

— Возвратившійся изъ поѣздки по Сибири и Дальнему Востоку Гр. Гр. Ге ходатайствуетъ передъ дирекціей Императорскихъ театровъ о разрѣшеніи ему четырехмѣсячнаго отпуска. Имъ предполагается въ это время организовать артистическую поѣздку по Кавказу.

— Между Гр. Ге и предпринимателемъ недавно закончившейся поѣздки по Сибири и Востоку г. Арнольдovýmъ вышли недоразумѣнія на почвѣ денежныхъ расчетовъ. Г. Ге, являвшійся пайщикомъ предпріятія и получавшій, за вычетомъ 100 руб., 1/3 со сбора, считаетъ, что его пай простирается также и на доходы отъ вѣшалки и продажи программъ. По расчету г. Арнольдова Г. Ге перебралъ на этомъ основаніи 2000 руб. Какъ намъ сообщаютъ, г. Арнольдovъ рѣшилъ судомъ взыскать съ г. Ге излишне полученную, по его мнѣнію, сумму и передалъ уже дѣло адвокату.

— Нѣсколькими спектаклями въ Маринскомъ театрѣ будетъ дирижировать С. В. Рахманиновъ. Первая гастроль г. Рахманинова состоится въ „Жизни за Царя“.

— Только на этихъ дняхъ прошла цензуру, съ значительными поврежденіями, новая пьеса В. А. Рышкова „Распутица“. Кстати, г. Рышковъ готовится къ этому сезону еще одну пьесу, веселую 4-хъактную комедію, которая пойдетъ въ Маломъ театрѣ въ бенефисъ Н. Н. Музиль-Бороздиной, данный артистѣ по случаю 10-лѣтія ея сценической дѣятельности. Г. Рышковъ уѣзжаетъ на мѣсяць въ деревню, чтобы закончить новую пьесу.

— Съ А. П. Павловой, уѣзжающей 2-го сентября на два года на гастроли въ Америку, получена дирекціей Императорскихъ театровъ неустойка въ размѣрѣ 21,000 руб. за нарушение контракта.

— Открытіе спектаклей въ Маломъ театрѣ состоится 30-го августа.

— Въ декабрѣ въ большомъ залѣ консерваторіи состоятся гастроли французскаго артиста Гитри-отца съ его труппой.

— Гг. Казанскій, Блюменталь-Тамаринъ и Пальмъ составятъ компанію для фарсовой антрепризы въ предстоящемъ сезонѣ. Они будутъ держать двѣ труппы, одну въ Литейномъ театрѣ, другую въ Москвѣ, въ театрѣ „Буффъ“.

— Въ виду хорошей, теплой погоды спектакли въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ продолжатся, вѣроятно, до половины сентября. Новый театръ—„Паласа-Театръ“ спѣшно заканчивается постройкой и есть надежда, что спектакли въ немъ можно будетъ начать около 10 октября.

— 19 сентября въ Петербургѣ открывается „Драматическій театръ“ Павла Вейнберга (залъ фонъ-Дервиза). Репертуаръ намѣченъ исключительно серьезный: Гоголь, Островскій, Чеховъ и др. Главный режиссеръ Павелъ Вейнбергъ. Главный администраторъ В. Я. Крузе. Уполномоченный дирекціи А. В. Камковъ. Труппа составлена исключительно изъ провинціальныхъ артистовъ. Сезонъ открывается „Ревизоромъ“.

— Профессоръ по классу валторны г. Таммъ назначенъ помощникомъ инспектора с. петербургской консерваторіи.

— Молодой скрипачъ лауреатъ петербургской консерваторіи г. Мѣстечкинъ приглашенъ на будущій сезонъ концертмейстеромъ въ симфоническій оркестръ музыкальнаго общества.

— Молодой басъ г. Курзнеръ на зимній сезонъ подписалъ къ С. Н. Новикову въ театрѣ „Пассажъ“.

— Зимній сезонъ на ст. Лигово открывается 5 сентября. Антреприза остается по прежнему за гг. Силинымъ и Лукашевичемъ.

— Гатчинскій и Выборгскій театры сняты на предстоящій зимній сезонъ артистомъ В. О. Рудинымъ. Труппа на разовыхъ, открытіе въ началѣ сентября.

— Въ виду участившихся за послѣднее время „неожиданныхъ“ переходовъ драмат. писателей изъ одного общества въ другое, причемъ перебѣжчики обычно забываютъ вернуть взятый ими наканунѣ авансъ, Союзъ драм. писателя рѣшилъ судомъ взыскивать съ бывшихъ своихъ членовъ числящійся за ними авансъ.

\* \* \*

Мы получили слѣд. замѣтку: „Не желаете-ли познакомиться съ „обязательными правилами для гг. артистовъ и служа-

щихъ“, выработанными лиговскими антрепренерами гг. Силинымъ и Лукашевичемъ.

Читая эти правила, невольно вспоминаешь крѣпостное право, деревенское кулачество и т. п.

Въ этой антрепризѣ максимальный окладъ 65 р., а минимальный 15 р. (Спектакли ежедневные, чередуется оперетка съ драмой). И, вотъ, при такихъ-то окладахъ гг. антрепренеры выработали въ своихъ „обязательныхъ правилахъ“ цѣлую систему вычетовъ. Возьмемъ нѣсколько пунктовъ:

„Незнание мною роли или партіи даетъ право дирекціи расторгнуть настоящій контрактъ и взыскивать нижеозначенную неустойку“. (Неустойка въ размѣрѣ 200 руб.).

„На сценѣ артистъ долженъ сохранять уваженіе къ публикѣ и ни на минуту не выходить изъ своей роли, разсматривая сидящихъ въ театральной залѣ зрителей, кивая знакомымъ изъ нихъ головой, разговаривая знаками и т. п., съ дозволившихъ себѣ что-либо подобное вычесть за три дня“.

„Артистъ, вызываемый публикой за исполненіе своей роли, долженъ явиться на вызовъ, не отговариваясь тѣмъ, что онъ разлѣтъ, переодѣвается и тому подобное. За нарушение этого параграфа вычесть за три дня“.

„За нетрезвость на службѣ, хотя-бы она не причиняла беспорядка, вычесть въ первый разъ за недѣлю“.

„Никто не можетъ безъ разрѣшенія режиссера садиться на незанятый мѣста въ зрительномъ залѣ, а тѣмъ болѣе сажать кого-либо изъ знакомыхъ или родственниковъ. За нарушение съ послѣдняго взыскивается тройная плата занятаго мѣста“.

Съ актера все, съ дирекціи ничего. Развѣ это не крѣпостничество? И такія условія службы выработалъ актеръ! *Дачный миссиднѣ.*

\* \* \*

### Московскія вѣсти.

— Союзъ сценическихъ дѣятелей формируетъ въ настоящее время группы для Воронежа, Нахичегани и Саратова.

— Осенній съездъ артистовъ въ полномъ разгарѣ. Народу въ бюро очень много. Пріѣхалъ Н. Д. Кручининъ, доформировывающій группы для Омска, Казани и Самары, г-жа Каразина (В. Ф. Плевако), формирующая труппу въ Рязани и г-жа Ларизина (Владиміръ), уполномоченный Кирикова г. Гришинъ, набираетъ артистовъ для Перми и Екатеринбургa.

— Труппа театра Незлобина, кромѣ спектаклей въ Орѣховѣ-Зуевѣ, будетъ также подвизаться и въ Богородскѣ. Въ руководители приглашенъ артистъ г. Чаргонинъ.

— Лѣтній сезонъ въ „Эрмитажѣ“ закончился 27 августа.

— М. М. Мордкину объявлена резолюція директора Императорскихъ театровъ относительно его отставки. М. Мордкинъ просилъ объ отставкѣ съ 1 сентября, а не съ 16 августа—дня сбора балетной труппы на томъ основаніи, что, прослуживъ 12 лѣтъ на Императорской сценѣ, онъ хотѣлъ бы выступить на ней въ послѣдній разъ 30 августа въ „Жизни за Царя“, въ мазуркѣ, которую танцовалъ ежегодно при открытіи сезона, и такимъ образомъ, проститься съ товарищами и московской публикой.

На это директоромъ театровъ положена резолюція: „Уволить въ отставку съ 16 августа 1910 года“.

— Слѣд. сцены включены Вл. И. Немировичемъ-Данченко въ постановку „Братьевъ Камазовыхъ“. Въ первый вечеръ пойдутъ: 1) „Контраверза“; 2) „Сладострастники“; 3) „Объ вѣмстѣ“; 4) „Еще одна погибшая репутація“; 5) „У отца“; 6) „Надрывъ въ гостиниѣ“; 7) „Надрывъ въ избѣ“; 8) „И на чистомъ воздухѣ“; 9) „Сговоръ“; 10) „Пока еще очень неясная“; 11) „Луковка“; 12) „У Фени“; 13) „Внезапное рѣшеніе“. Второй вечеръ: 1) „Мокрое“; 2) „Вѣсенюкъ“ 3 и 4 „Не ты, не ты“; 5) „Послѣднее свиданіе съ Смердяковымъ“; 6) „Кошмаръ“; 7) „Судъ“; 8) „Въ больницѣ“.

\* \* \*

† Е. И. Аменицкій. Отъ холеры въ Петропавловской больницѣ скончался и 17 августа похороненъ на Серафимовскомъ, въ Новой Деревнѣ, кладбищѣ суфлеръ Евгений Ивановичъ Аменицкій. Покойный много лѣтъ суфлировалъ въ провинціи и частныхъ театрахъ Петербурга, пользуясь симпатіями товарищей, какъ добрый, отзывчивый человѣкъ.

Въ послѣдніе дни своей жизни покойный, вслѣдствіе безработицы, крайне нуждался.

\* \* \*

Намъ пишутъ изъ Берлина. Театръ „Kammerspiel“ открылъ сезонъ пьесою Горькаго „Послѣдніе“, которая была напечатана года 2 назадъ въ одномъ изъ сборниковъ „Знанія“, и у насъ, конечно, не можетъ идти по цензурнымъ соображеніямъ. Пьеса, говоря откровенно, успѣха не имѣла. Рецензентъ „В. З. А. Mittag“ говоритъ: „это жирная закуска съ выпивкой предъ началомъ сезона, и можно опасаться, что такая закуска отзовется на всемъ меню репертуара“. „Berl. Tageb.“ отмѣчаетъ, что пьеса проникнута тенденціозностью и страдаетъ преувеличеніями, и что только въ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ сценахъ, написанныхъ съ блескомъ и талантомъ, беретъ верхъ объективность художника надъ политической и

соціально проповѣдью и тенденціею. „Горькій хочетъ писать, какъ ненавидящій существующее, какъ обличитель, но въ глубинѣ души все же живетъ объективность сердца, который понимаетъ человѣческую вину, объясняетъ и прощаетъ“. Сценическую архитектуру пьесы находятъ неудовлетворительной. „Vos. Zeit.“ замѣчаетъ: „уже „На днѣ“ обнаруживаетъ пренебреженіе къ драматической формѣ, но эта пьеса объединена духомъ апостольства, въ „Послѣднихъ“ же на вертящейся сценѣ вертятся съ убійственнымъ однообразиемъ фигуры безъ всякаго движенія и развитія“. Отзывъ „Фос. Газеты“ принадлежитъ Ад. Керру, извѣстному строгому судѣ и цѣнителю. Онъ выдѣляетъ изъ всей пьесы только сцену свиданія двухъ несчастныхъ матерей. Исполненіе, по отзыву Керра, было также посредственное. Преобладалъ шаржъ. На густыя краски, которыми Горькій написалъ своихъ, увы, „не послѣднихъ“ „Послѣднихъ“, нѣмецкіе актеры положили еще мрачнаго, такъ сказать, лаку. И курьезно послѣ этого читать въ „Ver. Tageb.“ совѣтъ—дать еще болѣе азіатчины. Куда ужъ болѣе!

Ставилъ пьесу не Рейнгардтъ, а второй режиссеръ. „Самъ“ Рейнгардтъ въ отъѣздѣ. Въ пятницу первое представленіе „Цѣны жизни“ Вл. И. Немировича-Данченко.

\* \* \*

**Таврической садъ.** Г. Ростовъ удачно выбралъ для постановки на народной сценѣ переводъ испанской народной драмы Кимеро „Въ долину“. Пьеса эта великолѣпно разыгрывалась италіанскою народною труппой ди-Грассо, игравшей въ театрѣ Консерваторіи. Италіанскій артистъ создавалъ незабываемую фигуру героя драмы, наивнаго, чистаго пастуха Манелика, со всѣмъ пыломъ дѣвственной страсти полюбившаго красавицу-крестянку Марту. Воспользовавшись его „глупостью“, помѣщикъ Себастьянъ женить его на Мартѣ, чтобы „прикрыть свой грѣхъ“ съ нею. Марту убѣждаютъ, что Манеликъ продалъ себя за деньги и она презираетъ пастуха, а Манеликъ только послѣ свадьбы узналъ, какъ его одурачили. Онъ глубоко страдаетъ и эти страданія раскрываютъ Мартѣ глаза. Она перерождается, въ душѣ ея уже разгорѣлась любовь къ мужу, а Себастьяна она возненавидѣла за его коварство и ложь. Манеликъ убиваетъ соперника и уходитъ съ Мартой изъ низкой и въ буквальный, и въ переносномъ смыслѣ, „долины“ наверхъ, въ горы, въ поискахъ счастья, правды и любви.

Пьеса эта — цѣнное приобрѣтеніе для репертуара народной аудиторіи, въ ней много сильныхъ, захватывающихъ сценъ, психологія героя и героини ярка и выявляетъ свѣтлыя стороны человѣческой души. Поставилъ пьесу г. Ратовъ красиво, уловивъ красоту и страстность южной жизни. Многія группы картинны.

Благодаря единственно достоинствамъ пьесы спектакль имѣлъ успѣхъ у наполнившей театръ публики.

Г-жа Бойкова (Марта), несмотря на всѣ старанія, не могла овладѣть своей сильно драматической ролью, которую великолѣпно играла партнерша ди-Грассо, г-жа Брагама. Темпераментъ она замѣняла паеосомъ, причемъ крайне разнообразныя настроенія окрашивались у г-жи Бойковой въ одинъ ноющій тонъ.

Г. Ленскій, молодой артистъ съ несомнѣнными способностями, но пока еще—не на первое драматическое амплуа. Мѣстами онъ проявлялъ чувство и искренность, но роль у него совершенно не детализирована, нѣтъ подготовленной мотивировки переходовъ изъ одного тона въ другой, соотвѣтственно перемѣнѣ душевныхъ переживаній. Все начало роли, такъ красиво обрисовывающее яность, непосредственную почти дѣтскую простоту Манелика, сквозъ которую прорывается порой спящій левъ, бурный и загорающійся страстью, г. Ленскій провѣлъ тономъ традиціоннаго сценическаго простака. Не хватило силы и при передачѣ драмы, закипѣвшей въ душѣ Манелика, узнаваемаго своей позорь.

Не удалась и г. Угрюмову роль Себастьяна. Это вовсе не злодѣй, все время бѣснующійся и кричащій. Надо было показать, что Себастьянъ также глубоко любитъ Марту и, ослѣпленный любовью, идетъ на гнусную интригу. Хорошо играла г-жа Жуклова, въ роли подростка-дѣвочки Нури, инстинктивно согрѣвающей своей лаской и сочувствіемъ истерзаннаго сердца Манелика и Марты.

Н. Тамиринъ.

\* \* \*

#### За границей.

— Комиссія, учрежденная союзнымъ германскимъ совѣтомъ въ разработкѣ общаго театральнаго законодательства, приступила къ работамъ. Союзъ антрепренеровъ, равно какъ союзъ актеровъ, имѣютъ въ комиссіи по 3 представителя.

— На либретто драмат. сказки Фюльда „Талисманъ“ написана опера г-жею Мадиссонъ, ученицею Дебюсси. Премьера состоится въ Лейпцигѣ въ ноябрѣ.

— Въ берлинскомъ театральномъ клубѣ—крупный скандалъ, на почвѣ борьбы антрепренеровъ съ актерами. Въ результатѣ предсѣдатель правленія клуба, директоръ комич. оперы Грегоръ, сложилъ съ себя полномочія и вышелъ изъ состава членовъ клуба.

— Кинематографъ во фракѣ. Въ Берлинѣ открытъ кинематографъ въ залѣ Моцарта, причемъ на „премьеры“ публика допускается только во фракахъ. Ни много, ни мало...

— Извѣстная французская артистка, Андре Мегаръ, наканунѣ сдѣлалась жертвой автомобильной катастрофы. Моторъ дважды черезъ нее переѣхалъ, сломавъ лопатку и причинивъ серьезные ушибы и поврежденія. Мегаръ, между прочимъ, играла Анну Каренину.

## Письма въ редакцію.

М. г. Статья въ №31 вашего журнала объ общественномъ мнѣнн въ актерской средѣ натолкнула меня на мысль привести, какъ иллюстрацію, слѣдующій случай. Я служу въ одномъ изъ сѣверныхъ городовъ Россіи въ лѣтнемъ дѣлѣ. Антреприза зарекомендовала себя съ начала сезона корректнымъ отношеніемъ къ труппѣ. Но одинъ актеръ попалъ въ такія условія, что имѣлъ поводъ быть недовольнымъ режиссеромъ. Это ли или что другое его побудило, но только онъ рѣшилъ изъ труппы совсѣмъ выйти, и соорудилъ для этого хитрую механику. Подвелъ такъ событія, что антреприза оказалась нарушительницей контракта. Предъявленный къ ней искъ мировымъ судьей утверждёнъ. Такимъ поступкомъ была возмущена почти вся труппа. Нѣкоторые рѣшили написать письмо въ редакцію „Т. и И.“, чтобы отдалъ это дѣло, нравственную его сторону, на судъ читателей журнала. Вотъ тутъ-то и сказало „общественное мнѣніе“. Одинъ заявляетъ, что онъ не подпишетъ письма потому, что онъ самъ имѣетъ счеты съ антрепризой, другой—потому, что герой исторіи мало извѣстенъ въ театральномъ мирѣ и никому до него дѣла нѣтъ. А одинъ такъ прямо заявилъ, что не хочетъ писать противъ актера, т. к. съ нимъ тоже можетъ случиться какая-нибудь исторія, и тогда о немъ напишутъ. Такъ у взявшагося за это дѣло и не вышло ничего, а самое письмо завязло у кого-то изъ труппы, и не суждено ему, очевидно, быть на страницахъ журнала. Вотъ вамъ и общественное мнѣніе. Всѣ возмущались, всѣ говорили, а какъ дошло до дѣла, такъ каждый старается подѣ тѣмъ или другимъ предлогомъ идти подальше.

Актеръ.

М. Г. Только недавно пришлось мнѣ прочитать въ вашемъ уважаемомъ журналѣ письмо г. Кумельскаго, въ которомъ онъ „въ интересахъ правды и правосудія“ подробно „освѣщаетъ“ свой внезапный „отъѣздъ“... Не знаю, какое будетъ „правосудіе“ надъ г. Кумельскимъ, но „правда“, даже въ его *осознаннн* „темная“. Оставляя первую половину его сочиненія о компаньонахъ и убыткахъ на его „совѣсти“, я перехожу прямо къ моменту его „бѣгства“. Ни для кого не тайна, что вся труппа, ничего не подозревавшая объ его отъѣздѣ, — собравшись къ 7 часамъ вечера для получки жалованья, была поражена, услыхавъ впервые отъ управляющаго, „что г. Кумельскій уѣхалъ, а два актера (одинъ родственникъ Кумельскаго) тотчасъ поѣхали на вокзалъ, надѣясь захватить его, такъ какъ до отхода почтоваго поѣзда оставалось около часа, но оказалось, что г. Кумельскій и г-жа Боброва уѣхали въ 3 часа дня экспрессомъ.

Убдившись въ неожиданномъ исчезновенн г. Кумельскаго, вся труппа рѣшила обратиться къ властямъ. Но тутъ его управляющій, слѣдившій за настроеніемъ, убоявшись возврата г. Кумельскаго съ дороги, — объявилъ, что г. Кумельскій оставилъ ему деньги для расплаты, чѣмъ и ввелъ труппу въ дальнѣйшій обманъ. Деньгъ оказалось только около 300 руб. (въ 5 разъ меньше необходимой суммы), и часть изъ нихъ театральными чеками на разныя учрежденія, причемъ одинъ изъ получившихъ чеками, чуть не лишился свободы, придя обмѣнять эти чеки на деньги, — оказалось, что деньги по чекамъ („Т-во Теплота“) получены г. Кумельскимъ, въ чѣмъ и выдана особая росписка его управляющимъ, съ помѣткой, что „чеки утеряны“ (вотъ это будетъ касаться уже „правосудія“). Г. Кумельскій оставилъ себѣ только 70 руб., а остальные всѣ деньги отдалъ актерамъ. Какое благородство! И какъ дешево стоитъ дорога для двоихъ—до Москвы съ остановками, да еще экспрессомъ, всего 70 руб!.. А нѣкоторые думаютъ, что одинъ билетъ 3-го класса стоитъ 68 р. съ коп.

Г. Кумельскій удивляется, что пишутъ только объ антрепренерѣ Кумельскомъ, а не о компаньонахъ. Къ моменту раздѣла труппы ихъ не было. Планъ подобной *ликвидации* дальневосточной антрепризы у г. Кумельскаго созрѣлъ давно, и раздѣлъ труппы составлялъ фундаментъ этой затѣйливой и хорошо выполненной „ликвидации“. Обстановку, костюмы и библиотеку онъ давно продавалъ, желая антрепренерствовать въ Россіи, но дешево давали и вотъ „сдѣланы“ были долги наличными деньгами и все имущество оказалось „ликвидированнымъ“ съ большимъ барышемъ. Пострадали актеры... но это ужъ самимъ Богомъ такъ устроено, и даже специальная печать неохотно беретъ ихъ подѣ свою защиту...

Курьезнѣе всего то, что г. Кумельскій печатно увѣряетъ, что

не бьётся, а похвалю... „по единогласному“ рѣшенію всей труппы, снимать театры... И въ то же время самъ свой отъѣздъ находитъ не только „непорядочнымъ“, но даже „ужаснымъ“... При чемъ же тутъ „онъ“ — если „вся труппа“, да еще „единогласно“ рѣшила отъѣзжать... Неловко что-то!.

Николай Немединъ.

М. г. Въ вашемъ уважаемомъ журналѣ, въ отдѣлѣ по провинціи, сообщено, что я служу въ Самарѣ. Сообщеніе это невѣрно. Я приглашенъ на зимній сезонъ режиссеромъ въ оренбургскій народный домъ. Пр. и пр. А. Ленаровъ.

М. г. Редакція почтила мою статью „Обераммергау“ и „мы“ (№ 34) примѣчаніемъ, на которое я, бы позволивъ себѣ возразить слѣдующее:

1) Обераммергауцы дѣйствительно репетируютъ „Страсти“, репетируютъ цѣлыми мѣсяцами, но это отнюдь не уменьшаетъ богосозерцательности и богопрониновенности самого „дѣйства“. Церковную службу также подготавливаютъ.

2) Деньги обераммергауцы берутъ, но неужели же взиманіе платы мѣшаетъ искусству и его чистотѣ? При этомъ надо сказать, что деньги очень небольшія сравнительно съ стремленіями публики въ Обераммергау и расточительностью главныхъ посѣтителей „Страстей“ — англичанъ и американцевъ.

3) Безъ публики „Страсти“ исполнены будутъ, такъ какъ это жизненная обязанность населенія. Объ этомъ каждый разъ упоминаетъ въ своей проповѣди мѣстный священникъ утромъ въ день представленія.

Кстати, считаю своимъ долгомъ указать и на нѣкоторыя опечатки въ статьѣ.

На стр. 632, столбецъ 2, стр. 8 снизу слѣдуетъ читать: — „Словомъ: къ 1634 году нельзя примѣнить терминъ „средніе вѣка“.

На стр. 633, столб. 1, стр. 5 св. слѣдуетъ читать: — „а вовсе не какъ въ культурное паломничество“.

Евг. Безятовъ.

## Малехкая хролика.

\*\*\* Въ последнее время съ разныхъ сторонъ начинаютъ „проливать свѣтъ“ на исторію побѣднаго шествія нашего балета за границей. Появилось письмо вдовы Н. А. Римскаго-Корсакова, затѣмъ сообщеніе директора парижскаго драматическаго общества, Эммануила Рея о затраченныхъ и невозвращенныхъ ему суммахъ на publicitѣ. Теперь подаль голосъ и самъ г. Дягилевъ. Онъ помѣстивъ въ „Пет. Газ.“ письмо съ „разоблаченіемъ“ дѣятельности А. П. Павловой, ни словомъ не обмолвившись ни на протестъ вдовы Римскаго-Корсакова, ни на заявленіе Эмм. Рея. Г-жа Павлова, какъ извѣстно, въ этомъ году не принимала участія въ парижскихъ спектакляхъ г. Дягилева, а гастролировала въ Лондонѣ. Г. Дягилевъ ставитъ обвинене прямо: „добываніе средствъ во чтобы то ни стало“ вотъ, такъ сказать, девизъ г-жи Павловой. „Этимъ она уронила до земли то искусство, которое яко-бы ей дорого, изъ-за средствъ она свела русскій балетъ съ лондонскимъ Омономъ, и указала русской хореографіи мѣсто рядомъ съ фокусниками, свистунами и собаками“.

„Въ нынѣшнемъ-же году Павлова пріѣхала, какъ говорятъ, собирать цѣлую труппу — соблазнять тѣхъ, кого легко соблазнить, такъ какъ заступниковъ и охранителей не имѣется, и никому нѣтъ никакого дѣла.“

Наши Императорскіе театры занимаютъ всѣмъ, чѣмъ угодно, но только не престожемъ и не достоинствомъ своихъ артистовъ.

Если изъ-за излюбленной экономіи, или по какимъ-либо инымъ личнымъ причинамъ, имъ выгодно отпустить въ иностранное увеселительное заведеніе хотя бы цѣлую группу Императорскихъ артистовъ, они ни передъ чѣмъ не остановятся — имъ безразличенъ фактъ, что ихъ артисты, состоящіе на службѣ въ министерствѣ Императорскаго Двора, сегодня будутъ себя показывать въ табачномъ дымѣ берлинскаго Wintergarten'a, а завтра въ парижской Олимпіи, или лондонскомъ Паласѣ“.

„Но какъ-же относиться ко всему этому нашимъ артистамъ, когда они видятъ, что сама Павлова пошла по этой дорогѣ и самъ Теляковскій это одобрилъ, отпустивъ съ нею въ Паласъ-варьете цѣлый рядъ нужныхъ для нея артистовъ за мѣсяцъ до окончанія прошлаго сезона Имп. театровъ.“

Вѣроятно, въ благодарности за эту услугу г-жа Павлова теперь и бросаетъ Императорскую сцену.

И вотъ, въ исторіи русской хореографіи останется поучительная страничка, гдѣ увидать, съ одной стороны взрывъ небывалаго интереса къ пластикѣ и танцу, вызванный колоссальными усиліями частнаго лица (сирѣчь — г. Дягилева), доказавшаго, что живымъ, не казеннымъ, но подлиннымъ искусствомъ можно „завоевать міръ“, — и съ другой стороны — пуб-

личную продажу того-же искусства, ради личнаго обогащенія, цѣною униженія всего, что было дорого, и что десятки лѣтъ какимъ-то чудомъ хранилось и охранялось традиціями и достоинствомъ нашей Императорской сцены.

До сихъ поръ, изъ русскихъ барскихъ имѣній вывозили за границу предметы русской старины, но вывозить и продавать иностраннымъ увеселителямъ, даже и дорого, даже и за 50,000 въ мѣсяцъ, традиціи русскаго искусства и репутацію русскаго артиста, словомъ, все то, что съ дѣтскихъ лѣтъ когда-то вселялось и прививалось со школьной скамьи — это уже развратъ“.

Г. Дягилевъ взываетъ — необходимы охранители!

„Охранителей я ищу, хотя бы и официальныхъ, но охранителей не стало — есть только съ одной стороны торгаши, а съ другой — чиновники.“

Съ такими-же блюстителями, вы увидите, ждать не долго, — все наше хореографическое искусство, примѣромъ и заботами г-жи Павловой и ея сподручныхъ, очутится „въ кабачкѣ за полущечку“.

Быть можетъ, и большая доля правды есть въ словахъ г. Дягилева, но все-же не мѣшало бы г. Дягилеву „очиститься“ отъ взводимыхъ на него, доказавшаго, что подлиннымъ искусствомъ можно „завоевать міръ“, — обвиненій. Какъ разъ на этихъ дняхъ появилось и въ „Русск. Сл.“ корреспонденція г. Бѣлова, говорящая о „завоеваніи міра“ г. Дягилевымъ, но совсѣмъ „съ другой стороны“...

\*\*\* Театральное общество, какъ сообщаютъ „Бирж. Вѣд.“, предприняло анкету: какой псевдонимъ любить больше всего выбирать актеры?

„И оказалось, что чаще всего на афишахъ встрѣчается фамилія Яковлевъ.“

Вмѣстѣ съ тѣмъ исчезаетъ дѣленіе однофамильцевъ на 1-хъ, 2-хъ, 3-хъ, а ставятъ теперь впереди фамиліи первую букву. Такая система тѣмъ удобна, что никто не обижается, между тѣмъ дѣленіе на первыхъ, вторыхъ и т. д. вызывало постоянные споры о первенствѣ“.

Какая отеческая заботливость объ актерѣ!.. Правда, „сюжетъ заимствованъ“ изъ „Пет. Газ.“, но отъ этого новое выступленіе Т. О. нисколько не теряетъ въ своей серьезности и значительности.

\*\*\* Постановка пьесъ въ провинціальныхъ театрахъ „по образцу“ Художественнаго театра не разъ нами отмѣчалась. Вотъ, напр., Киевскій театръ „Соловцовъ“, готовя новую пьесу Л. Андреева „Gaudeamus“ и желая утереть носъ своему конкуренту г. Кручинину, рѣшилъ дѣйствовать „по образцу Художественнаго театра“. Въ „Киевск. Вѣст.“ читаемъ: „Предполагается специальная поѣздка въ Стародубъ для обозрѣнія помѣщенія, въ которомъ обычно происходятъ тамъ студенческіе вечера“.

Ну развѣ это не трогательно — такая готовность г. Дуваня-Торцова отправить въ Стародубъ за вдохновеніемъ!..

Но самое курьезное — это то, что мы имѣемъ здѣсь дѣло съ явнымъ недоразумѣніемъ: студенческой вечеръ происходитъ не въ Стародубѣ, а въ Стародубовѣ. Это не ошибка Л. Андреева, а сознательно, повидимому, придуманное названіе. Какой-же въ Стародубѣ, уѣздномъ городѣ, губернаторъ? И развѣ Стародубъ можетъ дать сборъ въ 1200 рублей? Все это гг. режиссеры театра „Соловцовъ“ не приняли во вниманіе. Мы будемъ очень рады, если своимъ разъясненіемъ предупредимъ поѣздку г. Дуваня-Торцова въ Стародубъ.

Или, можетъ быть, именно въ Стародубѣ и „дѣлается“ вдохновеніе, подобно тому, какъ въ Гамбургѣ дѣлается луна. Тогда, пожелаемъ г. Дуваня-Торцову счастливаго пути!..

\*\*\* Кто чѣмъ похваляется... „Обозр. Театр.“ сообщаетъ, что А. А. Гвоздецкая все свободное время посвящаетъ спорту.

„Въ ея уютномъ кабинетѣ мы замѣтили модель аэроплана.“

— Это — моей собственной системы — замѣтила А. А. — подливать немного руль, но надѣюсь скоро и съ нимъ справиться, — добавила она со смѣхомъ.

\*\*\* Анонсъ въ харбинской газетѣ „Нов. Жизнь“: „Мораль пани Дульской“. Пьеса эта характеризуетъ отношенія господъ къ прислугѣ“...

Коротко и ясно!..

\*\*\* Никогда не знаешь — гдѣ найдешь и гдѣ потеряешь. Такъ говоритъ народная мудрость. Г-жа Макарова, которую Петербургъ не сумѣлъ оцѣнить (служила въ прошломъ сезонѣ въ Литейномъ театрѣ), нашла свое счастье на востокѣ. Два антрепренера — гг. Арнольдовъ (Благовѣщенскскі) и Бородай (Иркутскскі) спорили за честь имѣть въ своей труппѣ г-жу Макарову. Побѣдилъ г. Бородай. И какъ было не спорить! Актрису, съ такимъ широкимъ діапазономъ, не легко найти. Въ поѣздкѣ Гр. Ге она играла всѣ первыя роли — Анфису, Катю, Офелію, а недавно въ поѣздкѣ труппы г. Пальмина съ „Шантекеромъ“ играла роль... Шантеклера.

Счастливы Бородай, счастливы иркутяне!..

\*\*\* Въ Сызрани товарищество драм. артистовъ поставило спектакль въ бенефисъ... оффиціантовъ.

## Московскія письма.

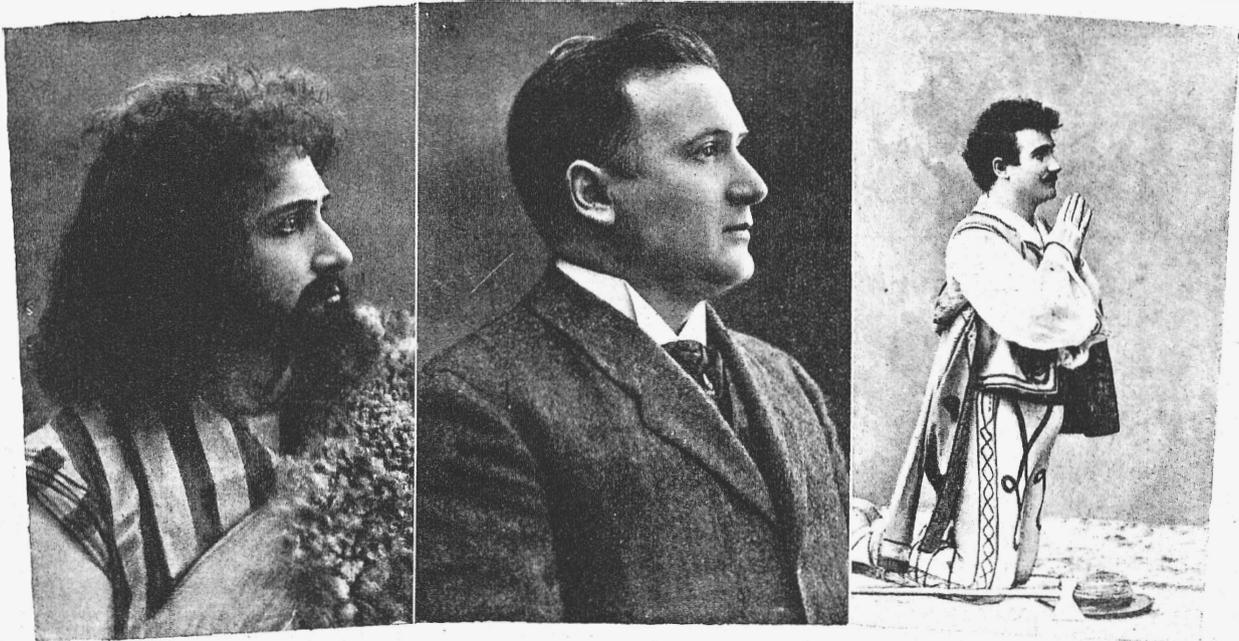
44.

Затайфунили... «Тайфунъ» у Казанскаго, «Тайфунъ» у Корша и въ перспективѣ «Тайфунъ» у Незлобина. Не слишкомъ-ли много цѣтовъ? Впрочемъ, интересъ къ пьесѣ большой. Одни жестоко ругаютъ, не находя въ «Тайфунѣ» ничего, что возвышало-бы его надъ уровнемъ мелодрамы, другіе хвалятъ, а третьи просто смотрятъ. Мнѣ кажется правы именно послѣдніе: «Тайфунъ» прежде всего зрѣлище. И какъ зрѣлище, что ни говори, занимательное и для театра благодарное. Незачѣмъ искать въ немъ откровеній высокой драмы, глубинъ психологическаго анализа, обобщеній философскаго порядка. «Столкновеніе двухъ міровъ», «желтая опасность», «душа японца»—все это тутъ ни причемъ. И въ этой плоскости цѣна пьесѣ нуль. Но отложите въ сторону скальпель психолога, вооружитесь биноклемъ—и сквозь стекла его вы увидите яркія краски,

ривать. Для этого нужно было учесть ту атмосферу шума, въ которой нарождалось сценическое выявленіе «Тайфуна» и подчеркнуть на сценѣ съ первыхъ-же шаговъ, съ первыхъ-же тактовъ только то, что есть въ «Тайфунѣ», т. е. только его музыку, его вальсъ, его краски. Заставить зрителя сразу взять бинокль и смотрѣть. Создать зрѣлище и только. И «Тайфунъ»-зрѣлище имѣлъ бы большой успѣхъ.

Но наши режиссеры и сами, видимо, находились подъ гипнозомъ ложно освѣщавшаго пьесу шума. Хотѣли во что-бы то ни стало создать «два міра», столкнуть ихъ и получить какую-то реакцію желтой опасности. Но ex nihilo nihil. Изъ ничего—ничего. Желтой опасности не нашли, а драму Ленгеля «Тайфунъ» погубили.

Въ такомъ видѣ предсталъ «Тайфунъ» и у Корша. Новый дебютировавшій этой постановкой режиссеръ г. Загаровъ взялъ пьесу соціологически, этнографически. Съ одной стороны здѣсь дѣйствовалъ несомнѣнно гипнозъ ложваго углубленія ея, подъ которымъ безусловно находился и г. За



Миме („Зигфридъ“).

А. М. Давыдовъ.

Ионтекъ („Галька“).

(Къ 20-лѣтнюю сценическую дѣятельности и 10-лѣтнюю пребыванія на казенной сценѣ).

смѣлые мазки, красивые контрасты зрительныхъ воспріятій, смѣлые аккорды музыкальныхъ сочетаній. Это не симфонія, а легкій вальсъ. Но вальсъ несомнѣннаго мастера. Вальсъ способный увлечь, создать настроеніе, захватить на часъ.

Подойдите къ «Тайфуну» съ такой мѣркой, выявите то, что въ немъ есть, но не роите глубже. Это клумба. Внутри—пустота, но сверху, сверху красивые цвѣты. Рвите ихъ.

Въ этомъ, мнѣ кажется, весь секретъ успѣха «Тайфуна». Но у насъ пьесѣ предшествовалъ слишкомъ большой шумъ. Первыми о ней почему-то заговорили не театралы, а публицисты соціологической, такъ сказать, закваски. Появилась статья Григорія Петрова, строившая на «Тайфунѣ» почти схему международной политики, кивавшая въ сторону народа-сфинкса, желтой опасности и т. п. Въ Токерамо, героѣ пьесы, видѣли чувъ-ли не символъ Японіи въ цѣломъ, синтезъ буддійской прививки, взростившей на почвѣ пріемлемости смерти теорію стального долга, кованнаго характера. И когда пьеса явилась на подмостки русской рампы, ее стали смотрѣть не сквозь бинокль, а уже чрезъ лупу какихъ-то научныхъ требованій и соответствія даннымъ энциклопедическаго словаря. И, конечно,—разочарованіе полное. Съ энциклопедіей она не сходилась.

Правда, чуткій режиссеръ могъ этотъ ударъ легко отпа-

гаровъ, съ другой—г. Загаровъ самъ по себѣ, внѣ зависимости отъ «Тайфуна». Я не знаю, выученикъ-ли Загаровъ Художественнаго театра, какъ писали газеты, но что онъ находится подъ влияніемъ его и усвоилъ его физиологическую эстетику, не подлежитъ сомнѣнію. Еще до начала сезона г. Загаровъ въ бесѣдѣ съ газетнымъ интервьюеромъ изложилъ свое сredo такъ: «сцена не отраженіе жизни, а сама жизнь». Въ газетной бесѣдѣ мысль могла быть изложена не точно, могла быть даже извращена. Но въ «Тайфунѣ» г. Загаровъ эту свою эстетическую формулу въ значительной степени подтвердилъ и снялъ подозрѣніе съ интервьюера. Хотя съ другой стороны въ постановкѣ «Тайфуна» скорѣе всего сквозило вообще отсутствіе стройнаго эстетическаго міросозерцанія, стильной идейности. Г. Загарова называютъ молодымъ режиссеромъ. Молодость свойственно ошибаться и искать. Хочется вѣрить, что и г. Загаровъ отрѣшится отъ идолопоклонства и сознаетъ, что сцена именно и есть не жизнь, а отраженіе жизни, претвореніе ея, только настроенія отъ того, что живетъ и страдаетъ за стѣнами театра.

Сцена заставляетъ насъ условно переживать, отражать. И въ этомъ отрѣшеніи отъ протокола жизни ея сила и красота. Чѣмъ меньше физиологіи, живой натуры, фотогра-

## — ♪ НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. ♪ —



М. А. Юрьева.



А. Я. Садовская.

фин—тѣмъ сильнѣе драма. Отсюда, однако, одинаково далеко и до декадентскаго «смерть быту!» и до натурализма. Реализмъ сцены въ *гармоничномъ* сочетаніи матеріи и духа. Тамъ-же, гдѣ будетъ перегрузъ въ ту или другую сторону, тамъ гармоніи, а слѣдовательно и красоты, не будетъ. А гдѣ нѣтъ красоты—нѣтъ искусства. *Сама жизнь* далеко не всегда красива, а отраженно-условная жизнь сцены должна быть всегда красивой, въ этомъ задача театра.

Ошибкой Загарова самого по себѣ, и было желаніе создать *саму жизнь*. Есть ремарка о физической слабости Токерамо въ послѣднемъ актѣ, и г. Загаровъ заставляетъ героя «Тайфуна» все время трясти головой. Сцена освѣщается электрической лампой на столѣ и рампа по сему случаю бездѣйствуетъ, *какъ въ жизни*. Темно, зритель ничего не видитъ и начинаетъ кашлять, чихать, перешептываться и думать о пальто и калошахъ.

Конечно, за всѣмъ этимъ оказалось неиспользованнымъ то единственное, что есть въ «Тайфунѣ» — его театральность. Съ одной стороны, его смѣлая комбинація основныхъ вѣшнихъ красокъ—желтой (японцы) и бѣлой (европейцы). Въ этой гаммѣ можно создать много яркихъ гримовъ и пятенъ, а таковыхъ не было совсѣмъ. Неуклюжій желтый японецъ (Токерамо) и шикарная парижская кокотка (Эленъ)—«какой просторъ!» Съ другой стороны, эффектъ чисто музыкальный—въ двухъ сочетающихся темпахъ, ритмахъ: живая, быстрая, бьющая ключемъ рѣчь французовъ и медленная, осторожная, вся на паузахъ рѣчь японцевъ. И этого не было. И въ итогѣ «Тайфунъ» Загарова успѣха не имѣлъ.

Конечно, судить по одному дебюту трудно. Рисуя первыя впечатлѣнія, я далекъ отъ мысли сказать что-либо категорическое о режиссерской работѣ г. Загарова. Мнѣ лишь хотѣлось по этимъ первымъ впечатлѣніямъ указать тѣ ошибки, которыя, какъ мнѣ казалось, намѣтились въ этомъ дебютѣ, тѣ ошибки, которыхъ въ дальнѣйшемъ можно и должно избѣгать.

Эм. Бескинъ.

## „Ж и ч ь и“.

Тода два-три тому назадъ, будучи въ Москвѣ, я сидѣлъ у М. П. Садовскаго и съ обычнымъ удовольствіемъ бесѣдовалъ съ этимъ умнымъ, чуткимъ и талантливымъ человѣкомъ. Заговорили, между прочимъ, о томъ, что до сихъ поръ ни онъ, ни его супруга—знаменитая артистка Ольга Осиповна—не имѣютъ званія «заслуженныхъ артистовъ».

— Да, батенька, бываетъ,—сказалъ М. П.—Гдѣ-то у Достоевскаго сказано, что въ Россіи всякій чиновникъ, если только у него хватитъ терпѣнія прослужить 35 лѣтъ, можетъ стать генераломъ. А я, вотъ, уже 38 лѣтъ претерпѣлъ, а все еще по своему вѣдомству не генераль... И, улынувшись, онъ добавилъ:—впрочемъ, за то, что «я хорошо играю», мнѣ дали медаль...

— Ме-даль???

— Медаль... Вѣдь мы съ покойнымъ батюшкой, Провомъ Михайловичемъ Садовскимъ—мѣщане. И потому намъ полагается только медаль... Когда я ее получилъ, случился такой казусъ... Былъ у меня въ то время чудный сетеръ—Тамерланъ. И у него было уже двѣ медали. На выставкахъ онъ ихъ получилъ—за свои статьи...

И М. П. рассказалъ мнѣ, конечно, имъ самимъ придуманный ядовитый анекдотъ о томъ, какъ его сконфузилъ Тамерланъ... Но воспроизвести этотъ анекдотъ печатно я не могу по цензурнымъ условиямъ...

— Вы говорите о выслугѣ лѣтъ,—сказалъ я:—но вѣдь есть заслуженные артисты гораздо моложе васъ и Ольги Осиповны...

— Есть...

— Какъ же это дѣлается?.. Кто долженъ объ этомъ подумать?

— А ужъ этого я не знаю... А сами мы со старухой намекать никому не будемъ...

М. П. получилъ заслуженнаго артиста въ прошломъ году—въ день сорокалѣтняго юбилея. А Ольга Оси-повна—великая артистка, первая комическая и дра-матическая старуха, художница, которую обожаютъ Москва и вся театральная Россія—и до сихъ поръ не отмѣчена казеннымъ почетнымъ званіемъ. Вотъ ужъ именно: «Чины людьми даются, а люди мо-гутъ обмануться»...

— Впрочемъ, это все, сравнительно, пустяки!—сказалъ М. П.—Вспоминаются «ничьи» люди нашей среды и вопіющія несправедливости, которыя они пережили...

— Ничьи?..

— Ничьи... Сколько ихъ и на моей памяти... Но тутъ онъ взглянулъ на часы.—Только о нихъ—до другого раза. А то на поѣздъ опоздаете...

Съ сожалѣніемъ я уѣхалъ на вокзалъ и въ Петербургъ, а черезъ недѣлю получилъ отъ М. П. письмо. И вотъ—конецъ этого письма.

... Бульваръ города на южномъ берегу Крыма; яркое предполуденное солнце гонитъ все живущее въ тѣнь; въ дверяхъ аптеки, соскучившись дышать ароматами разныхъ снадобій, стоитъ молодой, румяный, жизнерадостный фармацевтъ; онъ покуриваетъ папиросу и видимо томится отъ безлюдья и отъ бездѣйствія; слѣва изъ-за угла выходитъ небольшая черная съ бѣлымъ собака; аптекарь чмокаетъ; худое животное, вѣроятно мало знакомое въ жизни съ лаской, завертѣло хвостомъ, робко сдѣлало нѣсколько шаговъ къ аптекарю и смотрѣло на него кроткими, благодарными глазами; аптекарь юркнулъ въ дверь, скоро выскочилъ обратно и кинулъ собакѣ какой-то шарикъ; та жадно проглотила его и опять было завертѣла хвостомъ; но вдругъ ее какъ-то странно скрючило, спина выгнулась горбомъ, за минуту кроткіе, ласковые глаза сдѣлались страшными и стали выворачиваться изъ орбитъ... Румяный аптекарь съ сознаниемъ человѣка, исполнившаго свой долгъ, спокойно курилъ папиросу и безстрастно наблюдалъ, какъ передъ нимъ корчилось въ предсмертныхъ судорогахъ отра-

сгручивая новую папиросу, въ свою очередь спросилъ меня аптекарь.

— Да за что?—наставлялъ я.—Что она вамъ сдѣлала?

— Ничего не сдѣлала, а такъ... Вѣдь эта собака ничья, голодная, бродитъ безъ пристанища, ее отовсюду гоняютъ,—кому она нужна? Будь она породистая, тогда другое дѣло. Мы бродячихъ собакъ много истребляемъ, потому что между ними часто замѣчаются случаи бѣшенства; устранить ее полезно и для людей, и для нея самой... Вы видѣли, какая быстрота!..

Онъ закурилъ папиросу и продолжалъ:

— У насъ всегда имѣются въ заготовкѣ шарики. Есть и стрихнинъ, и ціанистый кали... Для крупныхъ живот-ныхъ лично я предпочитаю...

Я не сталъ его слушать и ушелъ.

По своей дряблѣ, можетъ быть очень чувствительной природѣ я долго не могъ вытолкнуть изъ памяти картину смерти отравленнаго животнаго; со времени описаннаго случая прошло уже много лѣтъ; всеисцѣляющее время, благодаря непрерывному притоку новыхъ впечатлѣній, сдѣлало свое дѣло и скверная картина отравленія собачки по-немногу стала тускнѣть въ моей памяти... Но вотъ въ Москвѣ свершилось трагическое происшествіе, которое, поразивъ меня своею неожиданностью, вдругъ вытащило на свѣтъ изъ архива памяти воспоминаніе о томъ, съ чего я началъ свое повѣствованіе. Потрясшее все московское общество событіе заключалось въ томъ, что артистъ Кошицъ зарѣзался въ присутствіи своихъ маленькихъ дѣтей; пораженное изъ ряду выходящей формой самоубійства общество стало разыскивать причины страшной катастрофы и оказа-лось, что несчастный Кошицъ такъ ужасно покончилъ съ собой по случаю потери службы и соединеннаго съ ней безбѣднаго существованія; оставшись при небольшой пенсіи и не будучи въ силахъ улучшить матеріальное положеніе семьи, онъ впалъ въ тоску, которая перешла въ острое помѣшательство,—результатомъ этого явился трагическій конецъ. Я не психіатръ и не могу ни утверждать, ни отрицать того, что это было именно *острое* помѣшательство; но

## — ♪ НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. ♪ —



Д. М. Карамазовъ.



Н. Н. Рыбниковъ.

вленное имъ животное; онъ подозвалъ стоявшаго у воротъ съ лопатой дворника-татарина и молча указалъ ему голо-вой на собаку; весело оскаливая зубы, татаринъ подцѣ-пилъ на лопату продолжавшее еще вздрагивать животное и понесъ его къ берегу моря...

Будучи невольнымъ свидѣтелемъ этой отвратительной сцены, взволнованный, я подошелъ къ аптекарю и спросилъ:

— Зачѣмъ вы это сдѣлали?

— А что жъ такое?—съ весело смѣющимися глазами и

частію инстинктъ, частію житейскій опытъ убѣждаютъ меня, что въ данномъ случаѣ самовольное прекращеніе жизни произошло вслѣдствіе отравленія *раньше*, что главнымъ двигателемъ въ этомъ злополучномъ фактѣ,—что человѣкъ почувствовалъ себя «ничьимъ» и дошелъ до послѣдней степени отчаянія.

Да не поспѣетъ на меня тѣнь моего почившаго муче-ника товарища за то, что при извѣстии о его страшной кончинѣ мнѣ невольно пришла въ голову собачка, которая

была отравлена исключительно за то, что была «ничьей»... По моему, можетъ быть—извращенному представлению, разница въ двухъ смертяхъ состоитъ въ томъ, что четвероному была дана пилюля, которая въ нѣсколько секундъ прикончила его существованіе; фармацевтъ хвасталъ изготовленіемъ этой пилюли; человѣку-же поднесли пилюлю, сфабрикованную въ канцелярской лабораторіи; въ нее не было положено никакого химическаго, сильно дѣйствующаго состава, но начертано было страшное, жестокое слово «отставка». Эта пилюля сразу бросила человѣка въ ряды «ничьихъ»; эта пилюля точила духъ человѣка до той поры, когда для него оказалось неизбежнымъ уничтожить свою плоть.

Отравитель-аптекарь оправдывалъ свой поступокъ благотворительными цѣлями; отравитель-чиновникъ никогда не признаетъ себя отравителемъ и объяснить свой поступокъ долгомъ службы; онъ резонно скажетъ, что нельзя платить деньги пѣвцу, потерявшему голосъ и что въ обязанности чиновника не входитъ предугадывать, какъ тотъ или другой отнесется къ своей отставкѣ. Бывали и бываютъ случаи, когда вѣдающіе судьбы искусства господа въ вицмундирахъ препарируютъ намѣченную жертву къ отставкѣ и изводятъ ее что называется—«изморомъ» до

лишь цѣны на предметы потребленія, и прошу сравнить ихъ съ настоящими, увеличивающимися чуть не съ каждымъ днемъ. Такимъ образомъ, матеріальное положеніе актера прежняго времени вышедшаго въ отставку было болѣе чѣмъ безбѣдно; не въ упрекъ будетъ сказано г-мъ актерамъ,—они любятъ жить широко, не многіе изъ нихъ скопили копѣчку про черный день; рано или поздно, когда человѣка съ 8—9 тысячъ содержанія сразу пересадятъ на 95 р. въ мѣсяцъ, этотъ черный день долженъ придти.

Однако я уклонился въ сторону и заговорилъ о томъ, что въ мою программу не входило; возвращаюсь къ отравленнымъ и сдѣлавшимся «ничьими»... Изъ вереницы этихъ людей, проходящихъ въ моей памяти, я возьму нѣсколько примѣровъ.

Воспоминанія дѣтства переносятъ меня въ нашъ приходскій храмъ; всякій разъ за литургіей я видалъ хорошо сложеннаго, бодрого на видъ, благоговѣнно молящагося сѣдого человѣка; онъ былъ слѣпъ и его водила маленькая дѣвочка; это былъ отставной актеръ московскихъ театровъ Василій Федоровичъ Соколовъ; онъ занималъ въ труппѣ вторыя роли; если онъ не былъ талантливымъ исполнителемъ, то всегда являлся добросовѣстнымъ и аккуратнымъ служителемъ сцены; онъ былъ въ полной силѣ, расцѣп-



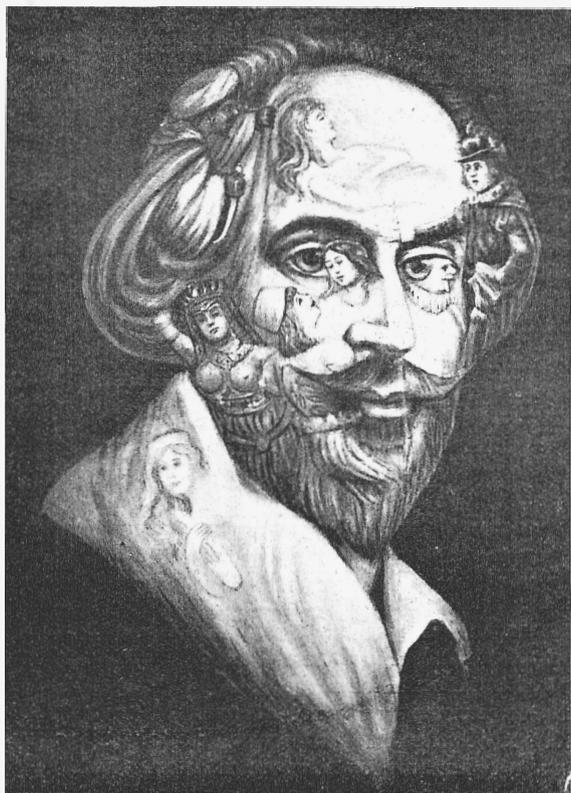
1) Плевницкій, 2) Тартаковъ, 3) Собяновъ, 4) Подольская (артистка моск. Больш. театра), 5) Смирнова (петерб. Имп. балета), 6) Рейзенъ (моск. Малаго театра), 7) Швецкая, 8) Улухановъ (гл. режиссеръ оперы въ Кисловодскѣ), 9) Каралли (моск. балета), 10) Яковъ Львовъ (журналистъ), 11) Златинъ (шансистъ), 12) Рѣзниковъ (импресарио), 13) Эдуардова (пет. балета).

#### На банкетѣ у Н. В. Плевницкой въ Кисловодскѣ.

того момента, когда явится возможность выставить эту жертву для дѣла не пригодной; если вы попытаете обратиться къ вицъ-мундирному человѣку съ просьбой объяснить его маневръ,—онъ вамъ отвѣтитъ совершенно такъ-же, какъ южно-бережскій аптекарь: если тотъ въ своихъ отравкахъ видѣлъ благодѣяніе, то этотъ свой поступокъ будетъ оправдывать избыткомъ участливой деликатности съ его стороны и желаніемъ *постепенно* подготовить человѣка къ ожидающей его катастрофѣ.

Выслуга пенсіи и отставка это—*ria desideria* людей всѣхъ служебныхъ вѣдомствъ въ Россіи; мы не говоримъ, разумѣется, о людяхъ занимающихъ болѣе или менѣе видное положеніе и достигшихъ извѣстныхъ чиновъ; ихъ заслуженный покой оплачивается пенсіей, близкой по своимъ размѣрамъ къ получавшемуся ими содержанію, а иногда и превышающей его. Въ иномъ положеніи находится казенный актеръ; сколько онъ ни получай за свое искусство, будь хоть семи пядей во лбу,—пенсіи больше 1140 р. въ годъ, т. е. 95 р. въ мѣсяцъ, не получить. Пенсіи для актеровъ, если не ошибаемся, были учреждены въ 30-хъ годахъ Императоромъ Николаемъ I, пенсія перваго разряда равнялась высшему окладу жалованья—4000 р. ассигнаціями (1143 р. на серебро); въ ту пору, 70 лѣтъ назадъ, жизнь была на столько дешева, что 4000 асс. того времени равнялись по крайней мѣрѣ теперешнимъ 4000 сер. Сомнѣвающимся въ этой цифрѣ и желающимъ меня проверить отсылаю къ газетамъ того времени, въ которыхъ печата-

валъ, вѣроятно, служить еще, но вдругъ неожиданно для себя очутился въ отставкѣ; отставка произвела въ немъ такое нравственное потрясеніе, что онъ по цѣлымъ днямъ плакалъ, нажилъ катарракты и до конца жизни остался слѣпымъ. Вотъ его современникъ, Федоръ Семеновичъ Потанчиковъ; это былъ очень видный актеръ, заставившій подѣлиться съ собой лаврами знаменитаго В. А. Каратыгина, гастролировавшаго въ Москвѣ; въ своихъ театральныхъ замѣткахъ Бѣлинскій всегда отзывался о Потанчиковѣ хорошо; когда уже онъ былъ пенсионеромъ, то въ одинъ прекрасный, или вѣрнѣе—скверный день начальство, имѣя предательскіе замыслы завладѣть его окладомъ для другого лица, въ видѣ поощренія предложило ему взаимнѣе опредѣленнаго жалованья очень выгодную комбинацію—15 р. разовыхъ; онъ игралъ почти каждый день, комбинація являлась плѣнительной и, вѣра въ искреннія благопожеланія начальства, онъ поблагодарилъ его и принялъ предложенное условіе. Прошло *больше года* и его не заняли *ни разу*; онъ впалъ въ меланхолію, бормоталъ безсвязныя слова и билъ себя кулаками въ грудь; могучій организмъ не далъ разыгратъ психическому недугу,—онъ остался до конца дней здоровымъ, остроумнымъ человѣкомъ, но—алкоголикомъ. Вотъ бездѣтная актерская чета Григорія Степановича и Ольги Васильевны Ольгиныхъ; по распредѣленію амплуа въ репертуарѣ сороковыхъ годовъ, она играла наперсницъ, придворныхъ дамъ, разныя вторыя роли и отвѣтственнаго положенія въ труппѣ не занимала; онъ былъ резонеромъ



Оригинальный портретъ Шекспира, составленный изъ фигуръ его героевъ и героинь.

и главнымъ образомъ специализировался въ типахъ военныхъ, между прочимъ долгое время исполнял роль Скалозуба; супруги были, кажется, уже пенсионерами, когда былъ назначенъ инспекторомъ репертуара кн. Г. В. Кугушевъ; довольно извѣстный литераторъ, самъ по себѣ человѣкъ очень добрый, онъ, какъ всякая новая метла, вздумалъ показать, зарекомендовать себя человѣкомъ дѣятельнымъ и на первыхъ порахъ рѣшилъ очистить драматическую труппу отъ ненужныхъ, по его мнѣнью, элементовъ; между исключенными находилась чета Ольгиныхъ; результатомъ этого было то, что Г. С. Ольгинъ въ скоромъ времени сошелъ съ ума и умеръ, съ момента заболѣванія не произнося ни одного слова; жена его О. В. Ольгина не на много пережила его, была оперирована и умерла отъ рецидива рака. Одновременно съ этой четой кн. Кугушевымъ былъ уволенъ актеръ Иванъ Егоровичъ Турчаниновъ; въ труппѣ онъ занималъ болѣе чѣмъ скромное положеніе и при отставкѣ получилъ пенсію въ 300 р.; это былъ человѣкъ съ большимъ юморомъ, съ тонкой наблюдательностью, близко стоявшій къ А. Н. Островскому и постоянно возвращавшійся въ лучшихъ московскихъ кружкахъ; онъ былъ страстный рыболовъ, до крайности щепетильный во всякихъ денежныхъ вопросахъ, никогда не прибѣгавшій къ чьей-либо помощи; выйдя въ отставку, онъ на зиму уѣзжалъ служить куда-нибудь въ провинцію, а лѣто проводилъ у А. Н. Островскаго; родныхъ у него, кромѣ старой и убогой дѣвочки сестры, никого не было; проживъ всю жизнь холостякомъ, онъ на свою судьбу никогда не жаловался, всегда былъ шутивъ, веселъ; но пилюля, поднесенная ему кн. Г. В. Кугушевымъ, сдѣлала свое дѣло, она внесла свою отраву въ жизнерадостный организмъ, и Турчаниновъ, служа у А. А. Разсказова въ концѣ 70-го года въ Самарѣ, былъ найденъ въ своемъ номерѣ повѣсившимся; врачи, производившіе вскрытіе, нашли въ мозговой массѣ самоубійцы какія-то измѣненія, которыя непременно должны были вызвать такой печальный конецъ. Кто поручится, что эти мозговые измѣненія не были результатомъ поглощенной пилюли?..

Вотъ актеръ петербургскихъ театровъ Малышевъ; онъ принадлежалъ къ той категоріи актеровъ, которыхъ называютъ «полезностями», и занималъ вторыя роли молодыхъ людей. За чьей-то смертью или за болѣзнию ему пришлось сыграть нѣсколько крупныхъ ролей перваго амбула, но это продолжалось не долго, нашлись другіе исполнители и Малышевъ остался въ томъ положеніи, которое занималъ раньше; но никакъ онъ не могъ примириться съ своимъ пониженіемъ, никакъ не могъ понять, что въ качествѣ перваго актера онъ осуществлялъ собой пословицу: «на безрыбьи и ракъ рыба»; нравственное паденіе шло быстро и несчастный влячалъ свои послѣдніе дни вдали отъ театра, проживая въ какихъ-то невзрачныхъ комнатухахъ со старухой прислугой, питаясь въ день двумя кувшинами молока и четвертью водки. Тутъ сослужило службу нескладное, ни на чемъ не основанное поощреніе ограниченной натуры, внесшее въ нее жестокою отраву, чуть ли не манію величія. Я могъ-бы продолжить перечень этихъ злополучныхъ лицъ, но долженъ покаяться, что писать такой сиводикъ мнѣ тяжело. Простите, если настоящимъ письмомъ и на Васъ навѣялъ грустные мысли.

Вашъ М. С.

Викторъ Рышковъ.

## Театральныя замѣтки.

Находясь по близости отъ «святыхъ мѣстъ», по удачному выраженію Е. М. Безпята, я, естественно, направился въ Оберамергау, который лежитъ въ 3 часахъ ѣзды отъ Мюнхена. Но объ оберамергаунскихъ впечатлѣніяхъ своихъ особо, въ слѣдующій разъ, и даже, вѣроятно, въ слѣдующіе разы. По дорогѣ въ Оберамергау лежитъ мой любимый Мюнхень, и въ немъ новый Художественный (Künstler) театръ, и въ этомъ театрѣ сейчасъ Максъ Рейнгардтъ ставитъ со своей труппой «Сумурунъ» — пантомиму, о которой я уже писалъ и появленіе которой въ эволюціи театра я предсказывалъ еще тогда, когда никакихъ пантомимъ въ драматическомъ театрѣ не затѣвали. Вотъ я въ строгой залѣ



„Тайфунъ“ въ исполненіи лѣтней труппы въ Псковѣ.

Кабаяси (г. Валуа). Токерамо (г. Діевскій). Бейнскій (г. Аксеновъ).

Художественнаго театра. Самый типъ этой новаго стили театральнаго зала не представлялъ для меня уже новости. Такъ построены въ берлинскомъ Шарлоттенбургѣ театр Шиллера, находящийся подъ управленіемъ переводчика Толстого и Тургенева, Раф. Левенфельда. Это — сплошной амфитеатръ, круто идущій кверху, безъ ложъ и галлерей, и расположенный дугообразными рядами. Потолокъ отдѣланъ деревомъ и снабженъ большимъ количествомъ отверстій, черезъ которыя, очевидно, работаютъ вытяжныя трубы. Воздухъ, дѣйствительно, прекрасный. При такомъ расположеніи, кромѣ строгости стили и протестантской «храмообразности» театра, еще получается экономія мѣста. Сцена съ просцениумомъ, отдѣланная подъ сѣрый гранитъ, какъ будто сливается съ зрительной залой. И это, какъ въ Шиллеръ-театрѣ. Мнѣ, откровенно говоря, такая постановка сцены, навѣянная «эллиническимъ» ренессансомъ и идеями о томъ, что сцена де есть продолженіе зала и пр., не очень нравится. Какъ будто меньше тайны и торжественности въ такомъ положеніи сцены, и затѣмъ—воля ваша—это сухо, тутъ нѣтъ радости. Есть ли радость въ соприкосновеніи міровъ, потусторонняго съ нашимъ? Не въ томъ ли, наоборотъ, радость, чтобы предъ земнымъ отверзлось небесное, далекое сверкнуло предъ глазами обыкновеннаго и житейскаго? А главное—эта сѣрость, этотъ сѣрый гранитъ... Театръ или «нѣчто въ сѣромъ», навѣвающее мысль о ничтожествѣ сущаго...

Музыка играетъ какъ въ Байрейтѣ — невидимо. Темно. И вдругъ сверху, съ края амфитеатра по узенькой доскѣ, проложенной между рядами кресель, украшенной зеленью и освѣщенной снизу неяркими, въ полсвѣта, зелеными лампочками, какъ призракъ, какъ явленіе «съ того берега», спускается на сцену, съ глазами невидящими и ушами не слышащими, со спокойствіемъ уснувшей сомнамбулы, стройный, красивый юноша въ тюрбанѣ. Это Нуфальдинъ, герой сказки «Сумурунъ». Помните вы эту сказку Шахразады? Быть можетъ, она, если не самая глубокая и занимательная, то, несомнѣнно, самая поэтическая, въ нашемъ смыслѣ, повѣсть «Тысячи и одной ночи». Стихи этой сказки и весь ея романтической паеосъ сладки подлинно, какъ шербець изъ розъ, тающій во рту—позвольте уже держаться метафоръ востока. Когда я читалъ эту сказку, и нынче, припоминая представленіе, я думалъ о томъ, что именно эта поэзія Шахразады перекинулась къ намъ на Западъ и дала первоначальный толчокъ поэзіи Прованса, минезенгерамъ и трубадурамъ, рыцарскимъ романамъ и рыцарскому культу любви. Въ суровый аскетизмъ средняго вѣкова крестовые походы принесли эту нѣгу любви, эту томную сладость ея, такую непохожую на античное трезвое и, въ сущности, хладнокровное наслажденіе жизнью. Ни одинъ сонетъ Шекспира, Петрарки не можетъ сравниться съ упоительнымъ сладострастіемъ восточной поэзіи. И поразительно—да, поразительно, и пусть какой нибудь социологъ разберется въ этомъ вопросѣ,—что это наивысшее, наиболѣе пахучее, наиболѣе острое чувство влюбленности возникло въ странѣ многоженства. «Люблю любовь, и потому люблю многихъ»,—такъ, впрочемъ, сказалъ еще Донъ-Жуанъ.

Итакъ Нуфальдинъ идетъ сверху, съ амфитеатра. Вотъ онъ на сценѣ, вотъ онъ сѣлъ, поджавъ ноги, и смотритъ грустными, наивными, робкими, простодушными и въ то же время глубокими глазами. Потомъ заговорилъ печальнымъ голосомъ. Вступленіе въ сказку—единственныя слова во всей пьесѣ. Невыразимо прекрасно читалъ Монзисъ (Нуфаль-

динъ). Въ его тонѣ были и фатализмъ, и глубокая вѣра, и доброта, безграничная въ своемъ источникѣ, и чистая дѣтская нерушимая увѣренность, что все, созданное Аллахомъ, на потребу человѣку. А если и горе, то и оно на потребу. Невыразимо прекрасно читалъ Монзисъ, но еще невыразимо прекраснѣе игралъ...

Задача пантомимы для меня, по крайней мѣрѣ, была разрѣшена блистательно.

Позвольте,—именно потому, что «Сумурунъ» привелъ меня въ восторгъ — пуститься нѣсколько въ критицизмъ, чтобы этимъ путемъ еще усилить доказательность своей мысли. Я, вообще, не считаю Рейнгардта такимъ изумительнымъ режиссеромъ, какъ многіе полагаютъ. Онъ хорошій режиссеръ. Это, конечно, уже много. У него есть умъ, есть вкусъ, осторожность и изобрѣтательность. Онъ эволюционистъ—тоже, значить, умный и тактичный человѣкъ. Но поэзія—чистой поэзіи—у него нехватка. Но «души»—у него все-таки въ обрѣзъ. И собственно, театральнаго динамики — этой способности концентрировать силу удара, вотъ такъ, какъ бывало, Наполеонъ концентрировалъ дѣйствіе своей артиллеріи—у него не густо. Задумавъ ввести пантомиму въ драматическій театръ, и осуществивъ это намѣреніе, онъ еще разъ показалъ, что онъ чуткѣмъ схватываетъ то, что носится въ воздухѣ. Выборъ «Сумуруна», конечно, хорошъ, но въ самомъ обращеніи съ сюжетомъ, въ томъ, что онъ далъ такъ много повѣствованія, что онъ разбилъ его на 9 картинъ, что удѣлилъ столько мѣста, собственно, анекдоту,—Рейнгардтъ обнаружилъ, по моему, слишкомъ много осторожности, робости, слишкомъ много почтенія къ традиціи. Пантомима, вѣдь, не новость. Но суть новой пантомимы—пантомимы драматическаго театра—должна заключаться въ томъ, чтобы дать актерамъ возможность выразить весь паеосъ своей души въ вдохновенной, прекрасной игрѣ лица и тѣла. Старая пантомима больше рассказывала и смѣшила. Въ новой пантомимѣ драматическаго театра играется пьеса и дается стиль, разнообразный стиль, соответствующій всей сложности нашего постиженія. Но Рейнгардтъ остановился на серединкѣ: онъ не сумѣлъ или не захотѣлъ совсѣмъ порвать со старинкой. Добрыя двѣ трети «Сумуруна» протекаютъ, какъ въ былыхъ фееріяхъ—«Волшебныя пилюли или что ни въ ротъ, то спасибо»,—въ пустячкахъ, просто въ пустячкахъ, иногда очень забавныхъ, большей частью очень красивыхъ (умно стилизованныя Рейнгардтомъ декорации—большею частью панно—прелестны), но совершенно не соответствующихъ важности идеѣ новаго драматическаго искусства пантомимы. Зато «Сумурунъ», конечно, это цѣлый спектакль. Зато и консервативная, туповатая публика, тоже пойдетъ. И въ общемъ, всѣ найдутъ себѣ что-нибудь по своему вкусу. Рейнгардтъ не уяснилъ, повидимому, еще главнаго: что пантомима драматическаго театра, въ своемъ будущемъ, неразрывно связана съ общимъ движеніемъ театра,—его раздробленіемъ, его «миниатюризаціею», и что самый языкъ пантомимы понадобился потому, что это языкъ телеграфный, стенографическій, а не тотъ языкъ растянутой эпистолы, которымъ переписывается театръ съ публикою черезъ посредство литературныхъ дѣлъ мастеровъ и который слушать довольно тягостно по нашему экспрессивному, быстрому, скажемъ—авіаціонному времени. Занимая вниманіе въ теченіи 3 часовъ пантомимой на одинъ сюжетъ, необходимо было, конечно, ввести и чуточку фееріи, и кусочекъ балета, и маленькое воспоминаніе старой клоунады—все, правда, очень тонко и художественно.

## ПАРИЖСКИЙ САЛОНЪ 1910 г.



Ф. Давидъ.—Музыкантъ.

Но яснаго художественнаго плана, задачи—quod erat demonstrandum—спектакль, собственно, былъ лишенъ. И тѣмъ не менѣе смыслъ пантомимическаго элемента въ драматическомъ театрѣ былъ очевиденъ...

Вы спросите меня: ну, а если бы Нуфальдинъ и Сумурунъ сыграли свой романъ, какъ обыкновенно водится, «въ стихахъ и прозѣ» — развѣ это было бы плохо? Развѣ—вотъ сейчасъ—вы сами не говорили, что «Сумурунъ» одна изъ лучшихъ сказокъ Шахразады, а Шахразада величайшее сокровище міра? Почему же въ пантомимѣ не было словъ Шахразады?

Я отвѣчу: да, слова Шахразады очаровательны (хотя въ драматическую форму ихъ еще надо передѣлать, а это уже будетъ много хуже), но еще очаровательнѣе—послѣ того, какъ вы уже знаете всякія слова—увидѣть воплощенную мимикой поэзію этихъ словъ, и этихъ чувствъ, и этого восточнаго воображенія. Актерское искусство не есть искусство словесника—нѣтъ, нѣтъ, гг. специалисты словесности, вы напрасно думаете, что актеръ—инструментъ чтенія вашихъ произведеній. И когда совсѣмъ нѣтъ словъ—только тогда вполне освобождается актеръ, и оттого, наприимѣръ, хорошо сыгранная пауза оставляетъ болѣе сильное и глубокое впечатлѣніе, чѣмъ самый блестящій монологъ.

Въ пантомимической игрѣ—экстрактъ «словесности». Въ то же время самый «языкъ» тѣла становится рельефнѣе, ярче, цвѣтистѣе, потому что слова—абстракціи, слова—понятія, эти вспомогательныя средства чувства, отпадаютъ. Чувства изображаются идеально, какъ въ музыкѣ. Отъ слова образнаго дается образное отраженіе, самый символъ поэзіи.

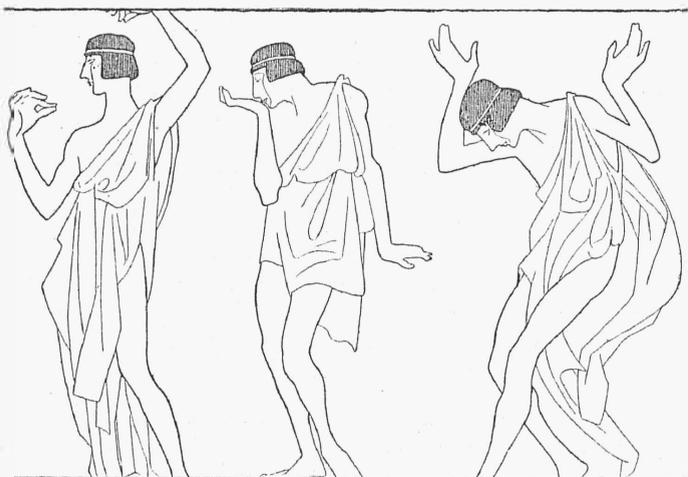
Такой поэзіи, такой красоты, такого апофеоза романтики, какіе дали упомянутый уже Монзисъ-Нурильдинъ и Эйбеншюцъ-Сумурунъ, тѣ же актеры

въ драматически-словесной передѣлкѣ Шахразады не дали-бы. Я видѣлъ Эйбеншюцъ дважды (въ «Лизистратъ» и «Пробужденіи Весны»). Она была хороша и тутъ, и тамъ, но такого колоссальнаго впечатлѣнія, какое она произвела на меня въ «Сумурунъ» не было и въ поминѣ. А между тѣмъ у нея очень хорошій мелодическій голосъ—замѣтьте. И вѣдь она совсѣмъ не танцуетъ, можетъ быть и танцовать-то, какъ слѣдуетъ, не умѣетъ. Она просто драматическая актриса, но именно она, а не балетчица, не танцовщица,—она, драматическая актриса, могла безъ словъ дать то, что она дала; безконечную женственность, и какую-то стыдливую ребячливость страсти, и бессознательное лицемѣріе предъ старымъ мужемъ, и мягкую ласку, и страхъ предъ роковою силою любви, тончайшее кокетство, и паденіе, уже предопредѣленное и заранѣе рѣшенное, но какъ будто внезапное. Вотъ она перекинула черезъ плечи Нуральдина руки и скрестила ихъ немного выше кистей. Какое краснорѣчіе рукъ! Руки Леонардо да Винчи, руки его женскихъ портретовъ... И глядя на эту музыку рукъ, на эту гамму какихъ-то неслышимыхъ звуковъ, свѣтившихся словно въ пальцахъ, я говорилъ себѣ: этого бы не было, если бы она говорила, она не могла бы дать столько тактовъ «амагого» и «andante» въ замирающей игрѣ рукъ, если бы она говорила. Тогда это было-бы нехудожественно. Музыка рѣчи деспотична и требовательна. Она урѣзала бы эту часть симфоніи. Но экспрессія слова не могла бы дать этого впечатлѣнія... Не могли бы слова передать ужасъ Сумурунъ при появленіи шейха въ ея спальнѣ, гдѣ спрятанъ Нуральдинъ, такъ, какъ передаютъ это игра лица Эйбеншюцъ, ея блѣдность, ея помертвѣлыя глаза.

Предлагаю читателямъ припомнить самыя сильныя свои театральныя впечатлѣнія. Были ли это слова, какъ бы проникновенно они ни произносились, или были это мимическія движенія? Я увѣренъ, что, добросовѣстно порывшись въ памяти, вы скажете: да, это были мимическія движенія. У Дузъ, у Сары Бернаръ, у Ермоловой, у Савиной я всего болѣе помню вдохновенно прекрасныя мимическіе моменты. Ермолова изумительна въ лэди Макбэтъ, но геніальнѣе всякаго возможнаго воображенія это, разумѣется, ея мимическая игра, когда она видитъ кровавыя пятна на рукахъ. Опять рука! О, великій Леонардо да Винчи!..

Резюмируемъ: пантомима возрождается и возродится, ибо черезъ нее совершится освобожденіе театра отъ словесниковъ, которые его загромождали, поработили и извратили. Театръ скупенъ, потому что слишкомъ словесенъ, актеры пришли въ упадокъ, потому что обратились въ чтецовъ—декламаторовъ. Слово—даже если принять литургическое происхожденіе театра (съ чѣмъ я лично не согласенъ, убѣжденный, что онъ происхожденія мимическаго)—только аккомпанементъ, хоровое изъясненіе, прологъ къ дѣйствію, а не наоборотъ, какъ мы видимъ теперь и какъ въ особенности мы видѣли въ послѣдніе годы у насъ, дойдя въ этомъ отношеніи благодаря «подстрекателями», по безсмертному выраженію Толстого, подлинно до геркулесовыхъ столповъ литературно-сценическаго пухлословія и литературно-сценической «философистики». Новый театръ долженъ ограничить слово, редуцировать его до минимума, и не въ томъ суть, чтобы слова «какъ будто падали въ колодезь», по курьезному, но довольно образному выраженію г. Мейерхольда, а въ томъ, чтобы ихъ «падало»: какъ можно меньше, и во всякомъ случаѣ, чтобы зря они не падали. Я думаю, что сейчасъ мы страшно быстро и рѣшительно пойдемъ къ пантомимѣ, чтобы потомъ найти

## „ВОЗРОЖДЕНИЕ КЛАССИЧЕСКАГО ТАНЦА“:



1) „Аполлоновъ танецъ юноши“.



2) „Преподаватель „дѣонисова дѣйства“ въ современной театральной школѣ воспроизводитъ танецъ передъ учениками“.

синтетическія слова, вводящія насъ въ царство прекраснаго движенія, которое и есть театр.

Вотъ кончилась пантомима. Шейхъ убитъ. Нуральдинъ, обнявшись, стоитъ съ Сумурунъ, кругомъ женщины гарема. Слышенъ шумъ съ базара. И всѣ спасаются по узенькой дорожкѣ, увитой цвѣтами вверхъ, черезъ амфитеатръ. Они долго будутъ блуждать по цвѣтамъ, пока спасутся. Но спасутся. И это путь новаго, освобождающагося театра...

А. Кугель.

Оберамергау, 23 августа.

## Что дѣлается съ театромъ?

Несомнѣнно что-то съ театромъ дѣлается. Что называется ни тпру, ни ну.

Въ «Горячемъ сердцѣ» Островскаго обалдѣвшій отъ сна Курслѣповъ насчитываетъ пятнадцать часовъ вмѣсто восьми и восклицаетъ: «Дожили!»

Такое же восклицаніе направляется и по адресу современнаго театра. Только здѣсь обалдѣніе идетъ не извнѣ, а изнутри. Безъ шутокъ, ужъ если дописались и до-

игрались до «Шантеклера», то и вправду выходить «дожили».

И опять вспоминается Островскій, и хочется, какъ Мамаевъ въ «На всякаго мудреца», сказать: «Да, мы куда-то идемъ, куда-то ведутъ насъ; но ни мы не знаемъ—куда, ни тѣ, которые ведутъ насъ».

Касательно театра мы-то еще, пожалуй, если не знаемъ, то можемъ догадываться. Привели насъ на птичникъ; слѣдующій этапъ—хлѣвъ, а дальше—и подумать гадко. Но тѣ, которые ведутъ насъ, т. е. драматурги, а за ними и режиссеры, явно не знаютъ. Какъ и Курслѣпову, имъ уже мерещится, что и небо на нихъ валится, и смолой откуда-то запахло, и часы пятнадцать разъ пробили.

Въ чемъ же дѣло, однако?

Есть старинная мелодрама, «Двѣ сиротки». Противъ мелодрамы, какъ извѣстнаго рода драматическихъ произведеній, я вообще ничего не имѣю. Мелодрама какъ ни какъ умиляетъ, а человѣческой душѣ безъ умиленія, хотя бы и при помощи искусственнаго подъема, не обойтись. Но у всѣхъ мелодрамъ есть одинъ или, точнѣе, два, вытекающіе одинъ изъ другого, недостатка: многословіе и пустословіе. Зрителю дѣйствіе нужно, ему не терпится знать, встрѣятся ли мать съ дочерью и проститъ ли мужъ жену, а его угощаютъ чувствительными разглагольствованіями и причитаіями, да еще верѣдко подъ сурдинку оркестра.

«Двѣ сиротки» на сценѣ я видѣлъ въ юности. А недавно подвернулись мнѣ эти самыя «сиротки» въ кинематографѣ. Куда же лучше! Тоже, положимъ подъ музыку и притомъ скверную, но вѣдь тамъ часа четыре сиди, смотри и слушай, а здѣсь всего-то какихъ-нибудь десять минутъ—и только смотри.

Есть кинематографы усовершенствованные. На экранѣ происходитъ дѣйствіе, а за экраномъ граммофонъ говоритъ, поетъ и воспроизводитъ разные бутафорскіе звуки. Это ужъ не то. Къ чистому зрѣлищу прибѣгаютъ вспомогательные звуковые эффекты, и впечатлѣніе вопреки видимости не сосредоточивается, а разсѣивается, стало-быть не усиливается, а ослабляется.

Пока опера оставалась оперой, т. е. такъ-сказать мобилизованнымъ пѣніемъ, она имѣла смыслъ; но превратившись въ музыкальную драму, она таковой утратила. Пока декламация оставалась декламацией, т. е. художественно-выразительнымъ чтеніемъ, она занимала опредѣленное и почетное мѣсто среди тоническихъ искусствъ; но когда ее замѣнили мелодекламацией, получилось нѣчто противоестественное—нудное и противное.

Не будемъ лицемѣрами. Не побоймся взглянуть правдѣ въ лицо. По совѣсти, изъ чего возникла музыкальная драма? Изъ того, что у композиторовъ не хватило мелодическаго творчества. Что породило мелодекламацию? Упадокъ декламаторскаго искусства. И тамъ и здѣсь—кусочекъ вывареннаго мяса въ пикантномъ соусѣ.

Шекспира и Мольера, понятно, кинематографомъ не передать. Это драматургія по преимуществу словесная. Но, не говоря уже о драматургіи примитивной, къ какой принадлежатъ и мелодрамы, много ли проиграла бы отъ воспроизведенія на экранѣ хотя бы шиллеровская «Марія Стюартъ»? Ей Богу ничего-бы не проиграла, а въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ даже выиграла бы.

На этомъ и кончаю. Ни разрѣшеніемъ вопроса, что дѣлается съ театромъ, ни указаніемъ потребныхъ театру путей я не задавался. Увидалъ возможность бросить на вопросъ маленькій лучъ свѣта и этою возможностью воспользовался.

А затѣмъ — «пусть астрономы доказываютъ»...

Вл. Лихачовъ.



Двойная кисть: спереди реализмъ, сзади—сецессионизмъ. („Fliegende Blätter“).

## По провѣщанію.

**Астрахань.** Спектакли драм. труппы С. Я. Соколова въ лѣтнемъ театрѣ „Аркадія“ закончатся 29-го августа. Съ 31-го начнутся спектакли опереточной труппы.

**Бѣлгородъ.** Лѣтній сезонъ—антреприза Ларизиной—закончился съ дефицитомъ въ 3½ тысячи. Уплачено всѣмъ сполна.

**Вильна.** Сезонъ русской драмы начнется 24 сентября.

**Владивостокъ—Пермь.** Намъ телеграфируютъ: „Поѣздка труппы съ пьесой „Шантеклеръ“—дирекція Пальмина—Елькинъ—начавшаяся во Владивостокѣ 15 мая и захватившая всѣ города Востока и Сибири, благополучно заканчивается перваго сентября въ Перми. *Пальминъ—Валкинь*“.

**Вятка.** Съ 22 августа въ лѣтнемъ театрѣ начались спектакли украинской труппы подъ управленіемъ Н. А. Василенко.

**Екатеринославъ.** Съ 20 августа въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ играетъ драматическая труппа З. И. Черновской и М. И. Чернова.

**Ейскъ куб. обл.** Между антрепренеромъ малороссійской труппы Глазуенко и администраціей клуба о-ва приказчиковъ въ настоящее время ведутся переговоры о сдачѣ клубнаго зала подъ театръ на два мѣсяца: ноябрь и декабрь.

**Кавказскія минеральныя воды.** Итоги сезона. М. М. Валентиновъ, антрепренеръ кисловодскаго курзала, кончаетъ сезонъ съ солиднымъ убыткомъ въ 12 тысячъ рублей. И это не смотря на то, что восемь спектаклей Собинова дали на кругъ по 2½ тысячи рублей, а концерты Н. В. Плевицкой около двухъ тысячъ. На сборы пагубное вліяніе оказали постоянные дожди и эпидемія.

Говорятъ, что владикавказская желѣзная дорога, которой принадлежитъ курзалъ, рѣшила вернуть Валентинову большую часть убытка. Ему же зданъ кисловодскій театръ и курзалъ еще на три года. Спектакли закончились 20 августа.

Въ Пятигорскѣ и Эссентукахъ большіе сборы сдѣлалъ К. А. Варламовъ.

Оперетка, во главѣ которой теперь стоитъ московская купчиха Столярова, кончаетъ сезонъ по словамъ „Утра Россіи“, съ убыткомъ, со скандалами, ежедневными процессами, судебными приставами и т. п.

Большая часть артистовъ разбѣжалась, и съ отъездомъ гастролеровъ—Сѣверскаго, Пюнтковской, влачитъ самое жалкое существованіе.

**Кіевъ.** Въ городскомъ театрѣ зимній сезонъ открывается 11-го сентября „Жизнью за Царя“.

**Кіевъ.** Театръ „Соловцовъ“ открываетъ сезонъ 30 августа пьесой—„Дни нашей жизни“. 31 августа, 1 и 2 сентября—„Gaudeamus“. 4—„Тайфунъ“.

**Кіевъ.** Открытіе театра Бергонье состоится 30 августа. Пойдетъ пьеса кн. Барятинскаго „Карьера Наблюдкаго“, 31-го „Тайфунъ“, 1-го—„Концертъ“ Вара, 3-го и 4-го—„Gaudeamus“.

**Минскъ.** Зимній сезонъ открывается оперными гастрольями труппы г. Федорова.

**Новочеркасскъ.** Въ театрѣ Бабенко съ 30 августа начнутся спектакли опереточной труппы г. Левичаго.

**Орель.** Спектакли труппы В. А. Краморова въ зимнемъ театрѣ начнутся въ концѣ сентября.

**Псковъ.** Драмат. труппа И. А. Орлова заканчиваетъ сезонъ 5 сентября.

**Рига.** Открытіе спектаклей въ Русскомъ театрѣ состоится 17-го сентября. Пойдетъ „Ревизоръ“ съ г. Михайловскимъ въ роли городничаго. Репетиціи начнутся 3-го сентября.

**Ростовъ-на-Дону.** Покончила съ собой, принявъ яду, артистка театра „Фарсъ“ Венедиктова, по сценѣ Лелина, 17 лѣтъ.

**Саратовъ.** 21-го августа полиціей былъ арестованъ помощникъ режиссера Очкинскаго театра, г. Арсенъенъ, заподозрѣнный въ покушеніи на изнасилованіе 12-лѣтней дѣвочки, горничной Валентины Ю—чь.

Въ труппѣ мнѣніе, что тутъ не болѣе, какъ шантажъ. Тѣмъ не менѣе, дѣлу данъ законный ходъ. 23-го августа г. А—въ послѣ допроса у судебного слѣдователя освобожденъ изъ-подъ ареста.

**Тамбовъ.** Поставленная 21 августа въ Купеческомъ саду пьеса „Дни нашей жизни“ Л. Андреева губернаторомъ въ дальнѣйшей постановкѣ воспрещена.

**Харьковъ.** Къ оперному сезону въ театрѣ Коммерческаго Клуба. Опернымъ товариществомъ гг. Энгель-Кронъ, Лазаревымъ и Акимовымъ къ предстоящему сезону заново сформирована вся труппа, причѣмъ представитель товарищества С. М. Акимовъ подписалъ контракты съ теноромъ Б. Э. Махинымъ и колоратурной пѣвицей Ольгой Монска. Режиссеромъ приглашенъ Н. Н. Боголюбовъ, а главнымъ капельмейстеромъ—А. М. Пазовскій. Съ начала сентября начнутся репетиціи. Открытіе оперы 16 сентября. Пойдетъ „Аида“.

**Харьковъ.** Въ труппу Синельникова приняты Рамазановъ.

## Провѣщаніальная лѣтопись.

**ТИФЛИСЪ.** Зимній сезонъ приближается. Въ этомъ году предстоитъ довольно интересная борьба между антрепренерами гг. Эйхенвальдомъ и Никулинымъ. Труппа сформирована. 5 сентября начинаются репетиціи, а 19 сентября открытіе сезона. Въ составѣ драматической труппы вошли: г-жи Шеина, Агринцева, Лабунская, Голодкова, Чарова, Пиваровичъ, Салиасъ, Гордель, Рудина, Тайгина-Дольская, Тараева, Морозова, Харина; гг. Муромцевъ, Покровский, Нелидовъ, Гриневъ, Соколовъ, Савельевъ, Рославлевъ, Девятовъ, Тигровъ, Болтвинъ, Гамалѣй, Россинъ, Громадовъ, Капитоновъ; режиссеры: Рудинъ и Никулинъ. А вотъ о составѣ оперной труппы г. Эйхенвальда пока нѣтъ никакихъ свѣдѣній. Г. Никулинъ еще не пріѣхалъ, но по его порученію въ городскую управу поступило заявленіе о желаніи снятъ на зимній сезонъ всѣ понедельники въ Народномъ Домѣ. Въ этомъ театрѣ ставятся спектакли на разныхъ языкахъ. Постановку русскихъ спектаклей взялъ на себя спеціальныи русскій драматическій кружокъ, который помимо предоставленныхъ ему по разрѣсткѣ трехъ „народныхъ“ дней въ мѣсяцъ, арендовалъ всѣ пятницы. Повидимому, цѣль г. Никулина подорвать дѣла драматическаго кружка, съ конкуренціей котораго онъ, очевидно, считается. Управа пока еще не рѣшила этого вопроса, но склонна отказать г. Никулину, въ виду категорическаго заявленія русскаго драматическаго кружка, что два русскія труппы въ Народномъ домѣ играть не могутъ.

Составъ грузинской драматической труппы обновился и усилился. Особенно цѣнно появленіе въ качествѣ режиссера талантливаго актера В. С. Алексѣева-Месхіева. Послѣдніе годы г. Алексѣевъ-Месхіевъ самостоятельно держалъ труппу въ Кутаисѣ—изрѣдка наѣзжая въ Тифлисъ на гастроліи.

Для подготовки молодыхъ актеровъ для грузинской сцены грузинское драматическое общество открываетъ драматическіе курсы, руководить которыми будетъ В. С. Алексѣевъ-Месхіевъ.

Невознаградимую утрату понесла грузинская сцена въ лицѣ скончавшейся 16 августа артистки Н. М. Габунія-Цагарели. Только въ прошломъ году праздновала она 30-ти лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности. Не задолго до смерти она выступала въ благотворительномъ спектаклѣ въ селеніи Карели въ лучшей роли своего репертуара „Ханума“. Этотъ спектакль былъ роковымъ для артистки. Она простудилась, получила воспаленіе легкихъ, слегла въ постель, чтобы больше не вставать. Н. М. Габунія, по мужу Цагарели, родилась въ 1857 г. въ Гори. Въ молодыхъ годахъ она принимала участіе въ рѣдкихъ въ то время грузинскихъ спектакляхъ. Когда въ 1879 г. въ Тифлисъ сформировалась постоянная грузинская труппа, г-жа Габунія вступила въ составъ ея. Въ 1882 г. артистка вышла замужъ за грузинскаго драматурга А. Цагарели. Изъ цѣлаго ряда ролей ея репертуара особенно удачными считались: Фрошаръ „Два сиротки“, Городничиха „Ревизоръ“, Кукушкина „Доходное мѣсто“ и цѣлый рядъ бытовыхъ ролей свахъ и т. д. въ оригинальныхъ пьесахъ грузинскихъ драматурговъ.

*Шенца.*

**ОДЕССА.** Скучный, неинтересный лѣтній сезонъ у насъ конченъ и черезъ недѣлю-другую гостеприимно откроются двери зимнихъ театровъ: въ городскомъ—начнутся спектакли драматической труппы г. Вагрова, въ Сибиряковскомъ—оперно-опереточной труппы, сформированной самимъ же владѣльцемъ театра. Два другихъ театра, небольшой и неудобный „Новый“ и еще меньшій и плохо оборудованный „Гармонія“, пока не сданы еще, и что въ нихъ будетъ въ предстоящемъ сезонѣ—определенно неизвѣстно. Одесскъ, несомнѣнно, нуженъ третій большой, хорошо-оборудованный театръ. Въ немъ чувствуется серьезная потребность. Одно время говорили о сооруженіи такого зданія на мѣстѣ, гдѣ находился сгорѣвшій нѣсколько

лѣтъ тому назадъ Русскій театръ. Но все разговорами и окончилось. Владѣлецъ мѣста предпочелъ лучше соорудить скетингъ: оно и дешевле и прибыльнѣе.

Въ городскомъ театрѣ сезонъ начнется не 30-го августа, какъ это обычно бывало, а 1-го сентября. Сейчасъ артисты уже всѣ съѣхались и дѣятельно работаютъ надъ подготовкой репертуара. Судя по составу, труппа г. Багрова интересная и сильная. Есть нѣсколько именъ съ весьма солидной и прочной репутацией: г-жа Пасхалова, гг. Петипа (Маріусъ Маріусовичъ) и Смирновъ; старые любимцы Одессы по прошлымъ сезонамъ: г-жа Мельникова, гг. Радинъ, Багровъ и Викторъ Петипа. Совершенно новыми для Одессы являются героиня труппы г-жа Жвирблисъ, о которой въ послѣднее время приходилось много читать, характерная артистка г-жа Соколовская и любовникъ, г. Слоновъ, пользовавшіеся значительнымъ успѣхомъ у Соболевцова въ Ростовѣ. Остается упомянуть еще о г. Степановѣ, хорошемъ комикѣ и характерномъ, и г. Богдановскѣ, недурномъ резонерѣ. Оба уже знакомы одесситамъ.

Первоначальный репертуаръ, насколько онъ пока выяснился, предполагается слѣдующій: для открытія сезона, 1-го сентября, пойдутъ „Столпы общества“ Ибсена, 2-го — „Дама съ камелиями“, въ которой впервые выступятъ г-жа Пасхалова и г. Слоновъ, затѣмъ, 3-го, поидетъ новая пьеса Бара „Концертъ“, 4-го — „Самсонъ“ Вернштейна, для перваго дебюта г-жъ Жвирблисъ и Соколовской, 5-го — „Тайфунъ“ и 6-го — „Коварство и любовь“. Въ дальнѣйшемъ пока намѣчены „Неразумная дѣва“ Батайла, „Гамлетъ“ и, конечно, новинка Л. Андреева — „Gaudiamus“.

Большое оперно-опереточное дѣло создаетъ г. Сибиряковъ въ собственномъ театрѣ. Формированіе труппы еще не закончено и только къ 1-му сентября окончательно выяснится составъ труппы. Сезонъ г. Сибиряковъ предполагаетъ открыть 15-го сентября и пока уже приступлено къ репетиціямъ хора. Оперные и опереточные спектакли будутъ правильно чередоваться и, такимъ образомъ, въ предстоящемъ сезонѣ будутъ удовлетворяться желанія какъ любителей серьезной, такъ и легкой музыки. Такая постановка дѣла хотя и малоустойчива въ художественномъ отношеніи, общается, однако, несомнѣнный матеріальный успѣхъ.

Е. Г.

Р. С. Полный составъ труппы г. Багрова слѣдующій (по алфавиту): г-жи Александрова, Ваширцева, Бялковская, Вѣльская, Волгина, Георгіевская, Жвирблисъ, Звѣрева, Кисилевская, Кузнецова, Лаврова, Мельникова, Пасхалова, Платонова, Раевская, Самойловичъ, Соколовская, Смагина; гг. Багровъ, Богдановскій, Вершининъ, Волковъ, Волховской, Генисъ, Крамольниковъ, Мочаровъ, Николаевъ, Осиповъ, В. Петипа, М. Петипа, Полтавскій, Радинъ, Слоновъ, Смирновъ, Степановъ, Филоновъ, Шелестовъ, Юрневъ, Юрьевъ и Ячменевъ. Главный режиссеръ г. Гаевскій, очередной — Андреевъ-Ипполитовъ, помощникъ — г. Рыбакъ.

**РИГА.** 15-го августа закрылся театръ на взморьѣ. Это первый опытъ постоянного лѣтняго театра на нашемъ побережьѣ, — опытъ, оказавшійся удачнымъ. Антреприза свела концы съ концами, не смотря на то, что владѣльцы театра, они же антрепренеры, люди въ театральномъ дѣлѣ неопытные, и сезонъ прошелъ не безъ шероховатостей. Въ похвалу веденія дѣла можно отмѣтить репертуаръ, въ которомъ соблюдалось стремленіе къ изящной комедіи или фарсу безъ всякой скабрёзной окраски. Но труппа составлена была безъ опредѣленной системы и, на ряду съ очень сильнымъ мужскимъ персоналомъ, женскій составъ отличался безцвѣтностью. На мѣсяцъ, правда, была приглашена г-жа Мосолова, но дальше наступили сумерки, которыя нѣсколько скрасили лишь выступленія г-жи Вейманъ въ двухъ-трехъ пьесахъ; между прочимъ, въ „Миррѣ

Эфрось“ Гордина, имѣвшей значительный успѣхъ художественный и матеріальный.

Большимъ успѣхомъ пользовалась Мосолова. У этой артистки много искренности въ драматическихъ настроеніяхъ, изящнаго кокетства и сдержанности хорошаго тона въ легкой, салонной комедіи. Можно еще отмѣтить г-жу Морскую, инженеру труппы, но артистка эта вся въ будущемъ. Пока г-жѣ Морской мѣшаетъ полное отсутствіе школы въ жестахъ, мимикѣ, чувства мѣры и умѣнія владѣть своимъ артистическимъ темпераментомъ. Гордостью сезона былъ мужской составъ: яркій и разнообразный талантъ г. Борисова изъ театра Корша, артисты Лерскій, Вронскій, Кручининъ и рядъ полезныхъ исполнителей второстепенныхъ ролей. Режиссировали гг. Борисовъ и Неволинъ, и постановки большей частью заслуживали похвалы, особенно для скудныхъ средствъ лѣтняго, да еще новаго дѣла.

А дѣло это при немногочисленности лѣтнихъ театральнхъ предпріятій въ Россіи заслуживаетъ серьезнаго вниманія. Превосходная мѣстность на берегу моря и рѣки, громадный сѣздъ публики даютъ возможность артистамъ прожить лѣто въ хорошемъ курортѣ и заработать вмѣстѣ съ тѣмъ на свое дачное пребываніе. При такихъ условіяхъ труппа можетъ быть составлена изъ выдающихся артистовъ, которые проведутъ лѣто на взморьѣ съ пользой для здоровья и не безъ удовольствія въ небольшомъ, но вѣрномъ дѣлѣ.

По части увеселеній въ этомъ году на нашемъ побережьѣ, вообще, положеніе было блестящее. Симфоническій оркестръ въ Маюренгофѣ, симфоническій оркестръ въ новомъ, открытомъ лишь въ этомъ году, курзалѣ, въ Эдинбургѣ (тамъ же, гдѣ и театръ) и цѣлый рядъ солистовъ, выступавшихъ въ Маюренгофѣ и преимущественно въ Эдинбургскомъ саду. Изъ концертантовъ наибольшій успѣхъ имѣли г-жа Каринская, гг. Лабинскій и Смирновъ.

Вимокль.

**ПОРХОВЪ.** К. М. Казанскій понесъ большіе убытки. Причина въ томъ, что артистъ и администраторъ С. З. Крамской снялъ для К. М. Казанскаго театръ у уполномоченнаго театральнаго общества П. А. Васютинскаго на невыгодныхъ для Казанскаго условіяхъ. Условіе же гласитъ слѣдующее: г. Казанскій обязанъ за театръ платить 10% съ валовой суммы сборовъ, 33 1/3% скидки членамъ о-ва съ билетовъ (посѣтителями театра являлись исключительно члены общества), а члены-сотрудники пользуются бесплатнымъ входомъ въ театръ (въ количествѣ 70 человѣкъ), о самой же дирекціи и говорить нечего: у нихъ были опредѣленныя мѣста. За оркестръ 425 руб. въ лѣто. Доходныхъ статей никакихъ нѣтъ. Буфетъ, кіоскъ, кегельбанъ — все это принадлежало о-ву.

О томъ, что въ гор. Порховѣ — имѣется второй театръ, при 7 тысячномъ населеніи, и что въ немъ такъ же будетъ другая драматическая труппа, сказано не было. Казанскій, прибывъ по условію съ труппой къ назначенному о-мъ сроку, начать сезона не могъ по винѣ драматич. о-ва. Началъ позже. За два мѣсяца (2 спект. въ недѣлю) Казанскій выручилъ 1446 руб. 14 коп. Между тѣмъ какъ одно только содержаніе за это время труппы безъ другихъ расходовъ, какъ-то, вечеровыхъ: прислуги, рабочихъ, парикмахера, котораго, кстати сказать, г-нъ Казанскій приглашалъ изъ гор. Пскова, такъ какъ въ Порховѣ такового не оказалось и это вызывало большіе неудобства и расходы, стоило около 2000 руб. Разъ отъ разу посѣтителей все меньше и меньше, театральная публика раскололась на двѣ партіи, благодаря двумъ театрамъ.

Убытокъ г-на Казанскаго за 3 мѣсяца достигъ колоссальныхъ размѣровъ, и Казанскій прекратилъ антрепризу, уплативъ артистамъ жалованіе сполна. Залогъ же свой, Казанскій, не смотря на неоднократное обращеніе, не получилъ.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

# СВѢТЪ МУРА

Электрическое освѣщеніе безвоздушными трубками. Желто-розоватый или бѣлый свѣтъ.

**САМОЕ ИДЕАЛЬНОЕ и ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ.**

Полная диффузія свѣта, отсутствіе тѣни и жара, не требуетъ никакого ухода.

**НЕ ОГРАНИЧЕННОЕ ВРЕМЕНЕМЪ ДѢЙСТВІЕ. — НИКАКОЙ ЗАМѢНЫ ЧАСТЕЙ.**

Просимъ осмотрѣть нашу пробную установку на Выб. ст. Тихвинская ул., № 1—3.

Торговое Товарищество „**ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ**“ Техническій Отдѣлъ  
С.-Петербургъ, В. О. 2 линія, д. № 23.  
Тел. 405-02 и 407-89.

Но самое любопытное, что уполномоченный театрального о-ва, онъ же предсѣдатель драматическаго общества, поддерживалъ интересы „драматическаго“ общества, а не актеровъ.

„Новый Порховичъ“.

**РОСТОВЪ И/Д.** Ростовъ для малороссовъ обѣтованный край. Ужъ что и кто только не прогоралъ въ злосчастномъ машинскомъ театрѣ, только одни малороссы дѣлаютъ всегда прекрасные сборы. Ихъ невзыскательная публика не относится критически ни къ невозможнымъ акустическимъ условіямъ этого театра, ни къ его сараеподобному виду, одинаково принимая радушно всякую труппу, преподносящую ей въ короткій 2—3 мѣсячный сезонъ по 20 разъ одну ту же пьесу.

Только въ началѣ лѣта въ этомъ театрѣ играла малоросская труппа С. А. Глазуненко, правда труппа слабая, съ плохимъ ансамблемъ, какъ уже съ 30 юля водворилась труппа О. З. Суслова и Д. А. Гайдамаки, дѣлающая на кругъ свыше 500 руб. Если принять во вниманіе низкія цѣны на малорусскіе спектакли, то будетъ понятно, что въ будни театръ

наполняется на половину, а въ праздники и воскресные дни, (играютъ дважды въ день) театръ переполненъ.

Достоинство теперь пребывающей у насъ украинской труппы ея интеллигентность. Въ общемъ нѣтъ той цѣльности, той стройности, того ансамбля, какой наблюдался во всѣхъ наѣзды къ намъ труппы Л. Р. Сабина, но за то въ теперешней труппѣ рядъ отдѣльных, талантливыхъ лицъ. Во главѣ труппы два хорошихъ актера Сусловъ и Гайдамака. Г-жа Шостаковская—лучшая теперь въ Россіи драматическая героиня, а про г-жу Зарницкую и говорить не приходится.

Въ труппѣ г-жа Затыркевичъ и г. Манько. Кто изъ любителей малороссовъ помнить начало дѣятельности покойнаго М. Л. Кропивницкаго, помнить его лучшую пьесу—этюдь „По ревизіи“ въ исполненіи автора, Затыркевичъ, Заньковской, Манько и Марченко, тотъ согласится, что лучшего ансамбля и не бывало. И вотъ спустя четверть вѣка, тѣ же талантливые Затыркевичъ и Манько доставляютъ намъ, ростовцамъ, большое наслажденіе.

## ТРАНСПОРТЪ МЕБЕЛИ безъ перегрузки

ВНУТРИ РОССИИ  
И  
ЗАГРАНИЦУ

въ крытыхъ мягко обитыхъ фургонахъ,  
а также  
МѢСТНАЯ ПЕРЕВОЗКА.

Моховая 14, Тел. 140-76.



Упаковка стекла, фарфора и художественныхъ вещей опытными заграничными специалистами.

## Слб. Женская Электро-Водо-Грязелечебница.

5-я Рождественская ул., д. № 4. Тел. 73-03.

По назначенію какъ врачей лечеб., такъ и другихъ врачей примѣн. всѣ виды водолечения, электризаціи, токи д'Арсонваля, рентген. лучи, леч. свѣтомъ, тепломъ (паровыя ванны), грязелечение (фанго, лиманная грязь), ручн. и вибрац. массажъ, гимнастика. Амбулаторное лѣчение ежед. отъ 11 до 5 ч. дня. Съ 1-го сентября открыто отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ общими и отдѣльными палатами. Для страдающихъ хроническими (неваразными) заболѣваніями внутреннихъ органовъ, болѣзней питанія и нервной системы. Плата отъ 4 руб. въ сутки.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Рязсрочка  
платежа

отъ 1 РУБ.



КОМПАНИИ  
ЗИНГЕРЪ  
МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Ручныя  
машины

отъ 25 РУБ.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперіи.

## АДРЕСНЫЙ ЛИСТОКЪ



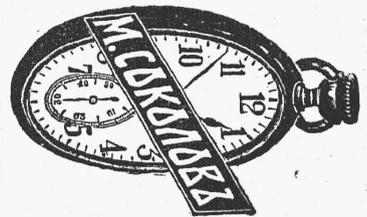
ИМЯ, ОТЧЕСТВО, ФАМИЛІЯ, АМПУА

Однократное помѣщеніе—35 к., четырехкратное—одни рубль. Можно поч. марками.

- АЛЕКСАНДРОВЪ**, Дм. Александръ (режиссеръ), Москва. Кунцево, соб. д.  
**АНДРЕЕВЪ-ТРЕЛЬСКИЙ**, П. Н. арт. театр. Зоолог. с. тр. С. П. Новикова. Итальянская, д. 15, кв. 36.  
**АРБЕНИНЪ**, Василій Лукичъ (уполномочен. администраторъ), Сиб. Ямская 5. кв. 23.  
**ДУМСКИЙ**, Василій Семеновичъ, (репертеръ характ., бытов. любви.) г. Харьковъ, 3-я, гор. почт. телегр. копт., ящикъ № 98-ой.  
**ЕРМАНОВЪ**, Антонъ Степ. (баритонъ), Сиб., Офицерская, д. 57, кв. 9.  
**ЛАЗАРИНИ**, „Король смѣха“, трансформаторъ Екатеринославъ, до востребованія.  
**РАЗСУДОВЪ** М. И. Астрахань, театр „Аркадія“, труппа С. А. Соколова.  
**САХАРОВЪ**, Конст. Никол. (пом. режиссера), Сиб., Пет. Ст., М. Разночинная, 1, кв. 14.  
**СКАРЯТИНЪ**, А-дръ Петр., Сиб., Матвѣевскія, 17, кв. 16.

Телеф.

№ 53-89.



## М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ у **Г. МАЗЕРЪ** и Ко.  
 Какъ специалистъ предлагать по фабричнымъ дѣламъ свой, его сорта часовъ, лично или точно поворѣнные отъ ручнаго часовъ на 5 лѣтъ.  
 Ст. муж. час. отъ 2.50 до 23 р. Сер. дам. час. отъ 6.75 до 19 р.  
 Ст. дам. " " " 3 " 15 " Зол. муж. " " " 35 " 225 "  
 Сер. муж. " " " 7.50 " 25 " Зол. дам. " " " 18 " 125 "  
**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,**  
**ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ.**  
 Невскій, 71, ул. Николаевской ул.  
 Невскій, 59, д. бывшій Г. Блокка.

Достаточно сказать, что на бенефисъ Л. Я. Манько еще съ утра не было билетовъ, и весь бенефисъ прошелъ въ безпрерывныхъ оваціяхъ.

*В. Камнегов.*

**КУЗНЕЦЪ.** Репертуаръ народного театра за послѣднее время: „Не было ни грошада вдругъ алтынъ“, „Ужасъ жизни“ и „Докторъ принимаетъ“, „Суворовъ въ деревнѣ и въ обществѣ хорошихъ женщинъ“ и „Загадка и разгадка“ (бенефисъ М. Б. Рахилина), „На станціи Забытой“, „Любовь и Предразсудокъ“ и „Предложение“, „Власть плоти“, „Передъ зарей“, „Гроза“ (бенефисъ 2-хъ актеровъ, съ участіемъ въ роли Катерины артистки Л. А. Тайгиной), „Каторжникъ“, „Кручина“, „Безприданница“, „Царская невѣста“ (бенефисъ Л. Н. Баского), „Не такъ живи какъ хочется“ и „Супружеское счастье“, „Медея“ (бенефисъ А. И. Холминой).

Услѣхомъ пользуются г-жи Холмина, Васильчикова, Орлова г-г. Горбачевскій, Баской, Рославлевъ, Рахилинъ и Григорьевъ. Г-жа Тайгина, выступившая въ роли Катерины, имѣла крупный успѣхъ.

Лучшія роли артистовъ за отчетное время: у г-жи Холминой—„Медея“, Елена Федоровна „Передъ зарей“, Елена Сергѣевна „Власть плоти“, г-жи Васильчиковой—Нина „На станціи Забытой“, Марфа „Царская Невѣста“, Креуза „Медея“,

г-жи Орловой—Варвара „Гроза“, Ирина „Власть плоти“, Маша „На станціи Забытой“, Настя „Не было ни гроша“. Г-нъ Горбачевскій прекрасно исполнилъ роль Филокетта „Медея“, г-нъ Баской хорошъ въ роляхъ Аракчеева „Передъ зарей“, Дикого „Гроза“ Грязного „Царская Невѣста“, г-нъ Рахилинъ хорошъ въ роляхъ Кулигина „Гроза“, Егорычъ „Передъ зарей“, г. Рославлевъ—Хлоповъ „На станціи Забытой“, Кудряшъ „Гроза“, г. Григорьевъ—Елеся „Не было ни гроша“, Валерьянъ „Передъ зарей“, Телеграфистъ „На станціи Забытой“.

17-го, 18-го и 19-го августа состоялись спектакли товарищества опереточныхъ артистовъ подъ управл. П. М. Рѣзнова-Павлова. Репертуаръ: „Ночь любви“, „Въ волнахъ страстей“ и „Супруги XX вѣка“.

Публика охотно посѣщала оперетку, представляющую рѣдкость для Кузнецка. Хороша комическая старуха—г-жа Морозова, не дурень комикъ-буффъ г. Алексинъ, хороший голосъ у г. Горскаго. Въ общемъ антуражъ оперетки слабый.

*Н. Н.*

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

## Автоматическій огнетушитель

# ШЕФЪ.

ГРАНДИОЗНЫЕ ПОЖАРЫ НЕ ПРЕКРАЩАЮТСЯ.  
ПОРА ПРИНЯТЬ СЕРЬЕЗНЫЯ МѢРЫ.

Владѣльцамъ фабрикъ, заводовъ, складовъ, амбаровъ, элеваторовъ, мельницъ, театровъ и проч. и проч., рекомендуется всемірно патентованный автоматъ огнетушитель.

**САМЪ ТУШИТЬ, — САМЪ ЗВОНИТЬ —  
И САМЪ ЗАЖИГАЕТЪ  
ЭЛЕКТРИЧЕСКУЮ ЛАМПУ**

На выставкѣ повѣйшихъ изобрѣтеній удостоенъ серебряной медали.  
Пользуется скидкой премій Страховыхъ Обществъ  
до 10%.

**Ал. Эд. ГРЮНБЕРГЪ.** ЕДИНСТВЕН. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ.  
Николаевская, 14.

## НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНА ЛИЦА и РУКЪ! МИНДАЛЬНОЕ МЫЛЬНОЕ ТѢСТО.

Приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Миндальное мыльное тѣсто на березовомъ сокѣ, котораго обильная освѣжающая и приятная гѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжность и мягкость, употребляется какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 коп., съ пересылкой 6-ти кусковъ 2 р. 50 к.

Для того, чтобы почтеннѣйшая публика могла убѣдиться въ доброкачественности нижепоименованныхъ косметическихъ средствъ, а также въ полезности ихъ примѣненія нами высылаются немедленно по полученіи 3-хъ семикопѣчныхъ почтовыхъ марокъ по почтѣ три пробные образца: „Миндальное мыльное тѣсто“, „Березовый Кремъ“ и флакончикъ духовъ Роза Идеаль.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая является на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарьскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Ново-деревенская набережная 15.

## Евгеній Адамовъ.

Женихи по объявленію, ш. въ 1 д., ц. 50 к.  
Невѣсты по объявленію, ш. въ 1 д., ц. 50 к.  
Съѣлъ грибъ и... массу вибриновъ. (Печальное недоразумѣніе) Траги-ком. въ 1 д., ц. 50 к.

Контора журнала „Театръ и Искусство“.

## Къ зимнему сезону.

поступить въ продажу новая пьеса

### „СКОРЬ САТАНЫ“

„Люциферъ, сынъ Утра“, пьеса въ 5 д. съ прологомъ М. Л. Массина и В. Г. Кубалоза  
ц. 2 р.

## ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ.

Вышшая сотрудница театр. агентства Е. Н. Разсохиной самостоятельно принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. 265-54.

(Ежедневно отъ 12 ч. до 4 ч. и 6 до 8 веч. По воскрес. и празднич. днямъ отъ 12 до 5 час. дня.)

## „КОРОЛЬ ЖИЗНИ“

др. 4 д. С. Вѣлой, прод. мос. т. б. Соколовой и 1-1

## „ДѢТИ ЧЕРТЫ“

еврейск. др. 4 д. печатается.

## ОБЪЯВЛЕНІЕ.

По опредѣленію Окружнаго Суда съ пьесы изъ романа М. Арцибашева „САНИНЪ“ подъ назван. „Какъ жить?!“ арестъ снятъ. Пьеса эта продается въ конторѣ жур. „Театръ и Искусство“. Цѣна 2 р. Цenz. 3 р. На-дняхъ будетъ помѣщена въ списокъ безусловно дозволенныхъ въ Правт. Вѣсти.

С. ТРЕФИЛОВЪ.

30 Августа 1910 г. въ Москвѣ открывается  
**ТЕАТРАЛЬНО-КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ и  
БИБЛИОТЕКА**

## „ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОНКУРЕНТЪ“

Ведора Капитоновича Прусакова.

Библиотека обращается съ покорнѣйшей просьбой къ гг. авторамъ-переводчикамъ и издателямъ сообщать, а если возможно, то и присылать всѣ свои соч. и драматическія произведенія по 1 экз. библиотекѣ бесплатно и отъ 5 до 10 на коммисію. Всѣ поступившія книги библиотекѣ помѣстятъ въ свой каталогъ, который напечатаетъ въ пѣсокъ. тысячахъ экз. и разошлетъ бесплатно: по театрамъ, др. обществамъ, кружкамъ и т. п. Кроме того, библиотекѣ будетъ принимать на себя разнаго рода поруч., касающ. театра и высылатъ пьесы и роли въ провинцію по самымъ общедоступнымъ цѣнамъ. При библиотекѣ открытъ абонементъ пьесъ и ролей. Однѣ пьесы отпускаются на прокатъ: помѣсячно 1 р. и посуточно отъ 5 к. за пьесу.

Адресъ библиотекы: **Москва**, Тверская ул., д. 51, кв. 3

Адресъ редактора: Театръ и Искусство  
С. ПУМАЧЕНКО

Телеф. 270—08.

VI УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

Телеф. 270—08.

УТВЕРЖДЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

# ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

съ вокально-музыкальнымъ отдѣленіемъ РИГЛЕРЪ-ВОРОНКОВОЙ.  
СПБ. Саперный пер., 3, второй домъ отъ Надеждинской.

СОСТАВЪ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Кл. художественнаго чтенія и драматическаго искусства: Арт. Имп. Алекс. т. Н. Н. ХОДОТОВЪ и Н. Л. ПАВЛОВЪ, Драматической Студіи: Н. Н. ЕВРЕЙНОВЪ, Общедоступнаго вечерняго класса декламации: драм. арт. М. А. РИГЛЕРЪ.

Кл. сольнаго пѣнія и оперный—заслуж. арт. Имп. оп. Л. Г. ЯКОВЛЕВЪ. Арт. Имп. Мар. оп. Д. И. Вухтояровъ, арт. Имп. Мар. оп. Е. В. Дювернуа. Фортепиано—своб. худ. Л. А. Розанова, своб. худ. Э. Т. Куртцъ.

Всѣ вспомоگательные предметы  
Окончившіе курсъ получаютъ аттестатъ. Приѣмъ и запись вновь поступающихъ съ 20 августа ежедневно отъ 11 ч. утра до 5 ч. дня. Начало занятій 1 сентября. Молебень 31 августа въ 2 ч. дня. Въ помѣщеніи курсовъ театральнo-концертный залъ и сцена для спектаклей.

Директриса-учредительница М. А. Риглеръ-Воронкова.

## ЭЛЕГАНТНАЯ ПЛАТЬЯ

продаются, громадный выборъ мало ношенныя, черн., цвѣтныя, въ блестящихъ, кружев. вышитыя. Покупаю въ бог. домахъ и за границей. Москва. Тверская, Козидкій маг. „LUXE“, въ кварт. 132 под. 2, д. Вахрушина. 52—25

Я. Гординъ переводы Четы Шенъ

продается только у С. Ө. Разсохина, Москва.

СЕЗОНЪ 1910—1911 г.

„УБОЙ“, др. въ 4 д. реп. т. Корша.

„ОСКОЛКИ СЧАСТЬЯ“, ком.-др. 4 д. реп. Одесск. гор. т.

„СИРОТКА АСЯ“, к.-др. 4 д. Близъ.

„ЗА ДАЛЕНИМЪ ОКЕА-“ нов. т.

„НОМЪ“, др. 4 д. Корша.

СЕЗОНЪ 1909—1910 г.

„САТНА“, др. 4 д. съ прол. Реп. т. Корша, также

„МИРРА ЭФРОСЪ“, др. 4 д. т. всей Рос.

По 2 р. экз.

Утвержденные Министрств. Внутреннихъ Дѣлъ основан. въ 1882 г.

# Курсы Рапгофъ,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Улица Гоголя 7.

Тел. № 60—82.

Начало занятій 1-го Сентября. Молебень 31-го Августа въ 1 ч. дня. Приѣмъ съ 23-го Августа ежедневно отъ 5—6 час. попол. Подробныя программы (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ и высылаются по присылкѣ 14 коп. марками. Вслѣдствіе расширения музыкальныхъ классовъ, приѣмъ въ драматическій классъ прекращенъ.

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

## гоголя, 20. Спб. Музыкально-Драматическіе и Оперные ГОГОЛЯ, 20. Телефон. 475-30, 496-70, 523-19.

### ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУРСЫ.

Практика актерскаго и режиссерскаго искусства, подъ руководствомъ Е. П. КАРПОВА и С. О. РАТОВА.

Цѣль этихъ курсовъ—дать возможность молодымъ людямъ, окончившимъ въ драматическихъ школахъ, у частныхъ профессоровъ, а также лицамъ, желающимъ усовершенствоваться въ сценической техникѣ, приобрести репертуаръ и необходимый сценическій опытъ.

1. ПОДГОТОВКА И ПРОХОЖДЕНІЕ ОТДѢЛЬНЫХЪ РОЛЕЙ съ артистками, артистами и любителями драматическаго искусства.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ ДЛЯ МОЛОДЫХЪ АРТИСТОВЪ.

2. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЕЙ съ молодыми артистами и лицами, желающими усовершенствоваться въ сценической техникѣ.

2. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕЖИССЕРСКАГО ДѢЛА. Репер-

туаръ вырабатывается Театральной Комиссіей Курсовъ и состоитъ изъ выдающихся произведеній современныхъ русскихъ и иностранныхъ авторовъ.

4. ПУБЛИЧНЫЯ ЛЕКЦІИ по литературѣ театра и сценическаго искусства. ЛЕКТОРЫ, обѣщавшіе свое участіе: К. И. Арабакинъ, Е. М. Безятовъ, В. Ф. Боцяновскій, Баронъ Н. В. Дризенъ, А. Г. Гидони, А. А. Измайловъ, Е. П. Карповъ, А. Ф. Каль, Б. Я. Полонскій, Н. Н. Тамиръ, В. А. Тихоновъ, В. В. Чеховъ и другіе.

5. ПУБЛИЧНЫЯ СОБЕДЪОВАНІЯ по поводу текущаго репертуара и его выполненія на сценѣ Петербургскихъ театровъ. Завѣдывающій курсами Е. П. КАРПОВЪ.

### ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

## ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижъ почетный дипломъ и медаль.



## ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовъ на дону ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Паринмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

и остальныхъ 6-ти Попечительскихъ театровъ с народною труппою, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Вуффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ Гумцакова, театра Фарсъ Каванскаго, театра Гиньоль, Театральнаго клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эденъ, Шато-де-Флеръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

## ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКІЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскаго пр., 61. Телефонъ 85-78. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

## ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

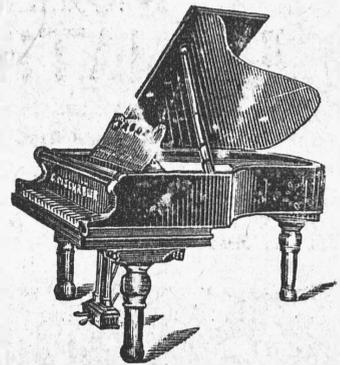
ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гуляной улицы).

Высылаю въ провинцію налог. платж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣновъ и харантеровъ.

12 тысячъ париковъ.

12 тысячъ париковъ.

# РОЯЛИ ПИАНИНО



# К. М. Шредеръ

С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

## Красноярскъ. 1

Извѣщаю гг. артистовъ, что репетиціи начнутся аккуратно 15-го сентября.  
Антрепренеръ Суходревъ.

## НУЖЕНЪ 1-1 ГЕРОЙ-ЛЮБОВНИКЪ или ГЕРОЙ-РЕЗОНЕРЪ на зимній сезонъ для БЛАГОВѢЩЕНСКА.

Дирекція Арнольдова. До 5-го сентября ст. Крыжополь ю.-в. ж. д. село Голубече, Глушатовскому-Арнольдову.

## НУЖНЫ

свѣтно на зимній сезонъ въ г. Либаву, въ товарищ. подъ управленіемъ

В. А. Ренева.

КОМИКЪ-РЕЗОНЕРЪ и РЕЖИССЕРЪ ЛЮБОВНИКЪ, ДЕКОРАТОРЪ, ПРОСТАКЪ и ВТОРЫЕ АКТЕРЫ.

Предложенія адресовать: г. Либава, до востребованія, В. Реневу. 1-1

ОПЕРЕТНА

## Д. К. Строева

ЮЗОВКА до 1-го сентября.  
АЛЕКСАНДРОВСКЪ—сентябрь.

## НУЖНЫ ГОРОДА НА ЗИМУ 2-2

## г. ТАШКЕНТЪ 5-5

(Средняя Азія).

Лучшій въ краѣ Общественнаго Собранія театръ

сдается подъ оперу, оперетку, фарсъ, а также гастролерамъ и концертантамъ. Волѣе 600 мѣст, кромѣ входныхъ, электрическое освѣщеніе. Большой комплектъ декораций.

СВОБОДЕНЪ съ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Условия умѣренные, можно на %. Обращаться: Ташкентъ, Распорядителю Обществ. обр. Михаилу Михайловичу Нальмансону.

## ХАРБИНЬ-ПРИСТАНЬ.

Комитетъ Старшинъ Коммерческаго обранія доводитъ до свѣдѣнія, что

сдается театральное помещеніе Собранія подъ спектакли и концерты. За справками обращаться въ контору Собранія. 4-4

## ВЪЛОСТОКЪ

ТЕАТРЪ „Гармонія“ СВОБОДЕНЪ съ 1-го сентября. Театръ заново отдѣланъ, освѣщеніе электрическое.

Вмѣстимость 800 руб.

Обращаться: г. Вѣлостокъ „Гармонія“ Даховичу. 1-1

## ЯЛТА 3-3

## ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ

на зимній сезонъ съ 15-го сентября. За условіями обращаться въ С.-Петербургъ, контора Зоологическаго Сада С. Н. НОВИНОВУ.

## Нижній-Тагиль

(Пермской губ.)

## сдается зимній каменный театръ

Электрическое освѣщеніе. Условія и подробности узнать въ Собраніи Служащихъ, Н.-Тагиль. 1-1

## Карандаши для грима

ПУДРА  
БѢЛИЛА  
РУМЯНА

ГУБНАЯ ПОМАДА

## Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.

## МАЙКОШЪ

(Кубан. обл.)

СДАЕТСЯ единственный въ городѣ каменный ТЕАТРЪ

съ 1-го сентября по Пасху Электричес. освѣщеніе. Желательны: опера, оперетка и малоросійская труппа.

ПОДРОБНОСТИ и УСЛОВІЯ:

Москва театральное бюро В. А. Ермолову-Бородяну. 1-1

## 26-4 БЛЕСТКИ,

камни, парча, позументъ.

## Г. СЕРЕБРОВЪ

увѣдомляетъ, что свой магазинъ перевелъ изъ Москвы въ С.-Петербургъ, уг. Апраксина пер. и Садовой № 44.

Требованія скипшъ выполняются.

Пальто деми отъ 15 р.  
Пальто зимнее „ 18 „  
Австрійск. курт. „ 6 „

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>.

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ

Сюрт. съ жил. отъ 18 р.  
Пиджачн. кост. „ 13 „  
Брюки англ. рис. „ 4 „

32.

Забалканскій пр.

32.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ.

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Цѣны безъ запроса.

Телефонъ 264-70.