

05,5

Театро искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1910 г. НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ

ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Четырнадцатый годъ изданія

съ приложеніемъ ежемѣсячнаго журнала
„Библиотека Театра и Искусства“

Годъ 7 р. За границу 10 р.

Полгода (съ 1 июля) 4 р. За гра-
ницу 6 р.

Отдѣльные №№ по 20 копѣекъ.

Объявленія: 40 коп. строка петита
(въ 1/3 страницы) позади текста,
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
Тел. 16-69.

Для телеграммъ:

Петербургъ, Театръ Искусство.

XIV годъ изданія = № 36
Воскресенье, 5 Сентября

1910

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

Гаудеамусъ, ком. въ 4 д. Л. Андреева
(м. 12 ж. 3) ц. 2 р., ценз.

4 р., роли 3 р. сценарій 50 к.

Черная смерть, драм. легенда въ 3 д.
Е. Чирикова (м. 9, ж. 5)

ц. 2 р., ценз. 4 р. роли 2 р. 50 к.

Дѣла семейныя, п. въ 4 д. Д. Айзмана
(Готов. къ печати).

Священная собственность, С. Най-
денова.

(Готовится къ печати).

Бабье дѣто, Осипа Дымова, ц. 2 руб.
роли 3 р. (Въ печати).

Распутица, д. въ 4 д. В. Рышкова (м. 6,
ж. 7) ц. 2 р., роли 3 р. (Въ
печати).

Жуликъ, п. въ 5 д. И. Н. Потапенко
(м. 11, ж. 6) ц. 2 р., роли 3 р.
(Реперт. Импер. Алекс. т.). (Въ печати).

Кадриль, будн. трагедія въ 4 д. В. Евдо-
кимова (м. 6, ж. 7) ц. 2 р.,
роли 2 р. 50 к., сценарій 50 к.

Глаза любви, п. въ 4 д. пер. съ нор-
вежскаго О. Дымова и
Р. Филиппи (м. 8, ж. 5). ц. 2 р. роли
2 р. 50 к.

*Кладъ, ком. въ 4 д. изъ сврейск. жизни
Д. Пинского, (м. 6, ж. 2) ц. 2 р.,
(Реперт. театра Рейнгардта въ Берлинѣ) Пра-
вит. Вѣстн. № 104 с. г.

Безъ обряда, п. въ 4 д. Марселя Прево
(м. 8, ж. 5) ц. 2 р.

Дѣтская каторга, др. въ 4 д. пер. съ
фр. ц. 2 р.

Новыя силы, п. въ 4 д. съ англ. пер.
В. Бинъ (м. 11, ж. 3) ц. р.

*Три странички любви, ком. въ 3 д.
съ польск.
(м. 3, ж. 2) ц. 2 р. Пр. В. № 170 с. г.

*Въ погонѣ за деньгами, п. въ 3
д. съ нѣ-
мец. (м. 8, ж. 7) ц. 2 р. Пр. В. № 182 с. г.

*Кафе Ноблессъ ком. въ 3 д. изъ современ.
жизни „подонковъ“ Берлина ц. 2 р. (съ нѣм.)
(Реп. т. Корша) Пр. В. № 142 с. г.

Комедія брана ком. въ 4-хъ д. О. Юшкевича
ц. 2 р., ценз. 4 р., роли 3 р.

*Тайфунъ. Др. въ 4 д. (Изъ жизни японцевъ).
Перев. съ рукописи И. Троцкого, ц. 2 р.
Роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 111.

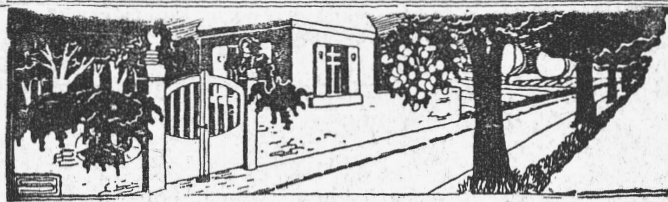
*Неразумная дѣва, п. въ 4 д. А. Батайля,
пер. М. В. п. 2 р. Роли 2 р. (Реп. т.
Корша). Пр. В. № 130 с. г.

*Концертъ ком. въ 3 д. Г. Бара (реперт. М.
Малаго т.), съ нѣмец. ц. 2 р. Пр. В. № 111.

*Темное пятно, ком. въ 3 д. Г. Кадельбурга
(авт. „Освобожденные рабы“), съ нѣмец.
ц. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 170 с. г.

*Священная роща ком. въ 3 д. Кайяве и
Флерса (авторовъ „Бурядановъ оселъ“), пер.
Е. О. ц. 2 р. Роли 2 р. Пр. Вѣстн.
№ 130 с. г.

Продолженіе списка пьесъ на 3-й полость,



БЕРЦЬ и ШВЕДЕ, Влад. Хр. О. Берцъ.

Сущ. съ 1900 г. = ШТУТГАРТЪ = Сущ. съ 1900 г.
Проекты и устройство парковъ и цвѣтниковъ.
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ.
Разнообразные городскіе и дачные сады, парки и курорты.
Только что вышло въ свѣтъ 10-ое иллюстрир. издание „Строительное садовое искусство“. Выдается БЕЗПЛАТНО. 1—

ПУХТУЛА ГОРА

АКЦИОН. ОБЩ.
Ст. Тюрсево, Финл.
ж. д.

Дачн. участ. **40** 200 кв. саж.
отъ **РУБ.**

Дача отъ 900 руб. **1р.**
Мѣс. взносъ отъ

РАЗСРОЧКА БЕЗЪ ПРОЦ.

Владимир. пл. 19 прот. церкви 12—6 ч. будни.

А. И. СОВѢЩАНСКАЯ

бывшая первая балерина

МОСКОВСКАГО ИМПЕРАТОРСКАГО ТЕАТРА.

Классъ усовершенствованія балетнаго искусства. Постановка классическихъ и характерныхъ танцевъ для сцены.

ЕЖЕДНЕВНО отъ 1 ч. до 5 ч. дня. * МОСКВА, Новая Бауманная, д. 19, кв. 2.

РОЯЛИ



ШАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.



НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

бывш. Коммиссаржевской.

Тел. 19-56.

Открытие сезона 16-го Сентября:

въ 1-й разъ „Gaudemus“, Л. Андреева; 17-го „Gaudemus“, 18-го, въ первый разъ „Тайфунъ“, Ленгеля; 19-го „Тайфунъ“, 20-го „Gaudemus“, 21-го „Тайфунъ“, 22-го „Gaudemus“, 23-го „Тайфунъ“, 24-го въ первый разъ „Чудаки“, М. Горькаго; 25-го и 26-го „Чудаки“, 27-го „Gaudemus“. 26-го утромъ въ 151 разъ „Дни нашей жизни“. Продажа билетовъ съ 1-го сентября въ кассѣ театра съ 11 час. до 8 час. и въ Центральной театральной кассѣ Невскій просп., 23.

Театры и сады Слб. Городекого Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье 5-го Сентября: „РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА“, —6-го, съ уч. Зинькова: „АИДА“ —7-го, спектакль въ 1-й разъ, —8-го, въ 1-й разъ: „ДОНЪ КИХОТЪ“, въ 5 ч. „БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ“, въ 8 ч. „ВЛАСТЬ ТЬМЫ“, —9-го: „ДУБОВСКИ“, —10-го: „80 ТЫСЯЧЪ ВЕРСТЪ ПОДЪ ВОДОЙ“, —11-го, съ участ. Фигнера: „ЦИКОВАНЪ ДАМА“.

Таврический садъ. Въ Воскресенье, 5-го Сентября: I) „МЕРТВЫЕ ДУШИ“, II) „БАСНИ КРЫЛОВА“, —6-го: „АННА КАРЕНИНА“, —8-го: „МАТЕРИНСКОЕ БЛАГОСЛОВЕНІЕ“, —9-го: „ГРОЗА“, —10-го: „ВИХРЬ“, 11-го: „АННА КАРЕНИНА“, —12-го, закрытіе сезона: „ВЛАСТЬ“.

Екатерингофскій садъ. Въ Воскресенье, 5-го Сентября: „ТЕМНЫЙ БОРЬ“, —8-го, закрытіе лѣтняго сезона: „БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ“.

Василеостровский театръ. Въ Воскресенье, 5-го Сентября: „РОДИНА“, —8-го: I) „МОЦАРТЪ И САЛЕРИ“, II) „ЭЛЬГА“, —12-го: закрытіе лѣтняго сезона: „БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ“.

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Ежедневныя увеселенія съ 4 ч. дня до 2-хъ ч. ночи, а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 2 час. дня.
Ежедневно на большой сценѣ оперетка—феерія

„Али-Баба и сорокъ разбойниковъ“.

По праздничнымъ днямъ спектакли изв. дѣтск. труппы И. А. Чистякова. Ежедневныя концерты симфоническаго оркестра, состоящаго изъ 50 ч. подъ управ. изв. М. В. Владимірова, на эстрадѣ изв. опер. пѣвица Махина, исп. цыг. романсовъ г-жа Воронкова, извѣстн. рассказчикъ куплетистъ г. Дюваль. Ежедневно дивертисменты съ уч. изв. заграничныхъ артистовъ.

Входъ въ садъ 32 и 17 к., повоскр. днямъ отъ 1 до 6 ч. 22к. и 12к.

ТЕАТРЪ „БУФФЪ“ САДЪ

Фонтанка, 114. * Телефонъ 216-96

ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ 1910 ГОДА.

СОСТАВЪ ТРУППЫ (въ алфавит. порядкѣ). Женскій персоналъ: Л. Г. Ветлужская, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, А. Д. Каренина, Е. Л. Легать, Л. В. Орлова, М. П. Рахминова, О. К. Рейская, А. Ф. Сербская, С. Л. Свѣтлова, Н. И. Тамара и др. Мужской персоналъ: М. С. Дальскій, А. П. Дмитріевъ, И. В. Звягинцевъ, Н. И. Крамской, М. Ф. Клодникій, И. И. Коржевскій, В. В. Майскій, Н. И. Мартыненко, В. А. Неклюдовъ, А. С. Полонскій, А. Ю. Радовъ, I. Д. Рутковский, Н. Г. Свѣрскій, А. Н. Чернявскій, Ю. М. Юрьевскій и друг.

Главный режиссеръ А. С. Полонскій.

Главный дирижеръ В. I. Шпачекъ.

С.-Петербургское Театральное Товарищество

(Дирекція театровъ: „Замный Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводятъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 г. будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.) по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre (Паласъ театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, Н. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пизалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоченный Дирекція Л. Л. Пальмскій.

Театръ и искусство.

№ 36. — 1910 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Къ распоряженію о залогахъ.—Г. Теляковский на стражѣ.—Замѣтка.—Хроника.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—Театральная школа въ провинціи. К. Кіевскаго.—Замѣтки о народномъ театрѣ. Л. Бунаковой.—Театральныя замѣтки. А. Купеля.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Гг. Лабинскій, Ершовъ, Котсъ, Г-жа Панина, „Соглядайтъ“, рисунокъ рекламной афиши, Маска Ницше, Эйбеншютцъ, Къ спектаклямъ въ Оберамергау (2 рис.), „Самоуправцы“ (4 рис.).

С.-Петербургъ, 5-го сентября 1910 года.

Иже читатели найдутъ распоряженіе относительно антрепренерскихъ залоговъ. Въ свое время мы разобрали бытовую и юридическую сторону такого толкованія циркуляра о залогахъ. Къ сожалѣнію, редакція разъясненія такого, что не оставляетъ никакого сомнѣнія въ основательности нашихъ опасеній. Такъ, сказано точно: „зalogъ не возвращается антрепренеру, если кѣмъ-либо изъ артистовъ и служащихъ будетъ заявлено, что антрепренеръ съ нимъ не рассчитался“. Далѣе читаемъ: „въ случаѣ заявленія подобнаго рода зalogъ будетъ задержанъ до рѣшенія дѣла судомъ, къ которому заинтересованныя лица должны одновременно обратиться для полученія исполнительнаго листа“.

Такимъ образомъ ясно, что любая претензія — хотя бы то была претензія театральнаго плотника, оштрафованнаго за пьянство на 3 руб. — влечетъ за собою задержку *всего* залога антрепренера, впредь до разсмотрѣнія дѣла судомъ. Само собою разумѣется, что этимъ путемъ, вообще, легко превратить въ нуль все содержаніе договора. Для полученія 2, 3, иногда и болѣе тысячъ залога, антрепренеръ, у котораго оборотныхъ средствъ не Богъ вѣсть сколько, махнетъ рукою на предоставляемую ему договоромъ возможность наложенія штрафа, производства вычета изъ жалованья и т. д.

Изъ разбора редакціи даннаго распоряженія видно также, что предусматривается лишь одна возможность: полученіе исполнительнаго листа истцомъ, но отнюдь не другая, равносильная, — отказъ въ искѣ съ возложеніемъ на истца судебныхъ издержекъ.

Не можемъ не указать еще на одно обстоятельство. Претензія, заявленная къ антрепренеру, можетъ быть обезпечена внесеніемъ въ депозитъ суда суммы, соотвѣтствующей иску. Неужели и въ этихъ случаяхъ зalogъ будетъ удерживаться?

„Я охотно бесѣдую съ сотрудниками всѣхъ газетъ“, — сказала г. Теляковский сотруднику „Бирж. Вѣд.“. Это не новость, конечно. Ново то, что г. Теляковский собирается встать на защиту монополіи типографіи Императорскихъ театровъ по печатанію программъ, — монополіи, нарушаемой-де театральными газетами. Подобно Катону, г. Теляковский говоритъ: „Во всякомъ случаѣ (*praeterea sensu*) законъ долженъ быть соблюденъ, и я распорядился, чтобы въ главномъ управленіи по дѣламъ печати возбужденъ былъ вопросъ о прекращеніи печатанія программъ частными изданіями“.

Въ простотѣ нашей, мы полагали, что г. Теляковский, будучи противникомъ монополіи, какъ пережитка старины, хлопочетъ объ ея упраздненіи.

Оказалось же, что онъ такъ долго просто „сображалъ“, какъ заступиться за законъ.

Г. Теляковский, кромѣ афоризма — „законъ долженъ быть соблюденъ“ — обмолвился еще однимъ: „мы (Императорскіе театры) въ рекламѣ не нуждаемся“. Но думается, Императорскіе театры еще менѣе нуждаются въ такихъ архаическихъ привилегіяхъ, какъ монополія афишъ, да еще сдаваемая на откупъ, какъ въ Москвѣ. Г. Теляковскому, такъ долго „соображавшему“, было бы, во всякомъ случаѣ, болѣе къ лицу выступить въ качествѣ открываго противника архаической монополіи, нежели въ качествѣ героя старинной трагикомедіи „Позднее раскаяніе“.

На-дняхъ въ „Нов. Врем.“ появилась соболѣзнующая замѣтка по поводу печальной судьбы г. Бесселя, который ничего не можетъ получить за „Бор. Годунова“ Мусоргскаго. И отсюда горькій упрекъ по адресу „нашихъ законодателей“, зачѣмъ де медлятъ съ заключеніемъ конвенціи. Замѣтка „Нов. Вр.“ тѣмъ хороша, что ясно показываетъ, кому нужна конвенція. Больше всего издателямъ, скупщикамъ и перекупщикамъ, а затѣмъ уже авторамъ. Легко себѣ представить, что станетъ съ русскимъ опернымъ театромъ, когда гг. Бессели насядутъ на него со своими „правами“ не только на русскія, но и на иностранныя оперы... Г. Зилотти, если не ошибаемся, уже выяснилъ, какъ тяжело придется музыкантамъ-исполнителямъ, при заключеніи конвенціи. Еще тяжелѣе придется драматическимъ актерамъ. А еще хуже будетъ для всей публики. И когда подумаешь, сколько тяжести навалитъ „конвенція“ на бѣдную, алчущую культуры и образованія, Россію, то, право, удивляешься, какъ могутъ расчеты фирмы Бессель такъ тревожить сердца публицистовъ „Нов. Врем.“.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Съ началомъ зимняго театральнаго сезона вступаютъ въ силу распоряженія г. с.-петербургскаго градоначальника о томъ, чтобы: 1) за храненіе верхняго платья въ театрахъ и другихъ увеселительныхъ заведеніяхъ взималось не болѣе 10 коп. съ персоны, причемъ плата не должна включаться въ цѣну билета, а объ этомъ должно быть вывѣшено объявленіе, 2) цѣна за программы не должна превышать 5 коп., и чтобы таковыя были въ достаточномъ количествѣ развѣшены внутри театральнаго помѣщенія и могли служить для бесплатнаго ознакомленія публики съ ихъ содержаніемъ, 3) чинами полиціи должны быть приняты мѣры къ оповѣщенію всѣхъ артистовъ и служащихъ въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ о томъ, что въ интересахъ ихъ обезпеченія съ антрепренеровъ взимается зalogъ, который не возвращается антрепренеру, если кѣмъ-либо изъ артистовъ и служащихъ будетъ заявлено, что антрепренеръ съ нимъ не рассчитался. Такія заявленія надлежитъ дѣлать мѣстному приставу послѣ окончанія сезона или прекращенія спектаклей въ теченіе трехъ дней, такъ какъ если въ теченіе этого срока заявленій подобнаго рода не поступитъ, то зalogъ будетъ выданъ на руки антрепренеру. Въ случаѣ-же заявленій подобнаго рода зalogъ будетъ задержанъ до рѣшенія дѣла судомъ, къ которому заинтересованныя лица должны одновременно обратиться для полученія исполнительнаго листа.

— Пріемъ вновь поступающихъ въ слб. консерваторію съ этого года ограниченъ. Прошеній подано свыше 500, но принято будетъ, вѣроятно, не болѣе 200.

Такъ-образ. положено начало конкурсныхъ испытаній при пріемѣ въ консерваторію. Ограниченіе пріема объясняется переполненіемъ консерваторіи учащимися.

Совсѣмъ обратное явленіе наблюдается въ балетной школѣ Театральнаго училища. Въ виду небывалаго наплыва жела-

Аннотированный Театральныя
СНОВАТЕЛЯ
ИЗДАТЕЛЬСКОГО

ющих поступить, дирекции пришлось в нынешнем году отступить от традиции и принять сверх нормы. Обыкновенно принимали 6—8 человек, а теперь принято 35—20 девочек и 15 мальчиков.

На Императорских драматических курсах 4 сентября состоятся испытания желающих поступить на курсы. Подано 51 прошение: 37 женщин и 14 мужчин.

В частных школах прием вновь поступающих обычно не ограничен известным комплектом. Между прочим, в школе А. С. Суворина среди массы экзаменовавшихся было всего 2 мужчин. Остальные—все барышни. Совсем—пансион благородных девиц.

В Мариинском театре в этом сезоне выступят три иностранных гастролеры: Фелия Литвинь («Аида», «Валькирия», «Тристан и Изольда»), Бреваль («Кармен», «Гугеноты») и Роза Феарь (7 гастролей: «Аида» и др.).

Оставил службу в Императорских театрах артист балета г. Кякшт, выслуживший пенсию.

Русские драматические спектакли в Михайловском театре начнутся с 15-го октября. В постановке г. Петровского возобновляются «Ромео и Джульетта» и «Анжелло» Гюго в постановке г. Дарского. Кроме того, в репертуар включена «Свадьба Фигаро» Бомарше.

Заведующий оркестрами Императорских театров и центральной музыкальной библиотекой г. Кучера, согласно поданному прошению, уволен дирекцией от службы. Место его занял г. Крушевский.

2 сентября отбыла на гастроли в Америку А. П. Павлова. Одновременно выехал из Москвы ее партнер г. Мордкин. В страну «желтого дьявола», по ее собственным словам, она идет добывать деньги, но не собирается порвать совсем «художественные» связи с Петербургом, которая очень ценит. Сколь лестно!

Первым в Слб. поставит «Тайфун» «Малый театр». Пьеса идет в 1-й раз 11-го сентября. Настоящая «тайфунская» скачка.

Совѣтъ Т. О., рассмотрѣвъ дѣло о нарушеніи контракта артистомъ г. Боронымъ, имѣвшимъ контрактъ къ П. П. Струйскому и все-таки подписавшимъ къ Д. И. Басманову въ Екатеринбургѣ, призналъ Борина виновнымъ въ нарушеніи контракта и воспретилъ ему заключеніе договоровъ черезъ бюро до внесенія неустойки Струйскому.

В «Новомъ драматическомъ театре» репетируются въ настоящее время три пьесы: «Gaudeamus», «Чудаки» М. Горького и «Тайфун».

Главнымъ режиссеромъ театра «Кривое Зеркало» приглашенъ Н. Н. Евреиновъ.

Зимній сезонъ драмат. труппы въ Народномъ домѣ открывается 8 сентября. Пойдетъ «Донъ-Кихотъ» съ г. Розень-Санинымъ въ главной роли.

На мѣсто очередного режиссера оперной труппы Народн. дома г. Шостана, ухавшаго на службу въ Кіевъ, принятъ г. Муравский.

Составъ «Невскаго Фарса» дирекціи Валентины Линъ: г-жи Андреева В. Д., Антонова О. М., Глѣбова М. А., Гремина Н. В., Евдокимова О. Е., Конрадова М. А., Линъ В. Ф., Лоскари Н. А., Надинская Н. А., Овербергъ М. Н., Поточная З. И., Раевская Е. Г., Русьева М. А., Славская Т. А., Софронова Е. Г., Тимирова Н. А., Фабіанская А. П., Чернышева М. Н., Шatroва С. В.; гг. Вашиловъ Н. А., Гаринъ К. А., Дорофѣевъ П. И., Дулинъ Н. Л., Курскій Н. К., Ланко-Петровскій Н. Д., Милохинъ Е. А., Невзоровъ А. И., Николаевъ П. М., Ольшанскій Б. С., Разудовъ-Кулябко В. И., Разумовскій А. А., Роксановъ А. С., Романовскій А. Е., Семеновъ-Самарскій С. Я., Сквозняковъ П. А., Шарапъ Н. В., Шумскій В. Д.; режиссеры: Гаринъ К. А. и Николаевъ П. М. Уполномоченный дирекціи Гаринъ К. А. Администраторъ Ждарскій И. И. Капельмейстеръ г. Романовскій.

Открытие сезона въ среднихъ числахъ сентября.

Составъ труппы Драматическаго театра Павла Вейнберга: г-жи Ф. Г. Армеева, Э. С. Бѣлявская, Н. К. Воржинская, Дитрихъ, Е. К. Красавина, В. А. Красинская, Е. Н. Ларина, А. А. Лермонтова, М. П. Львова, Н. П. Миронова, А. К. Мирская, Е. Н. Пчелина, А. В. Смирнова, А. Т. Тихомирова, гг. В. В. Бѣляевъ, П. П. Вейнбергъ, П. И. Дудобинскій, А. В. Кабанцевъ, А. В. Камковъ, І. О. Линскій, А. М. Нальскій, Ф. И. Николаевъ, В. И. Осѣцкимскій, А. М. Трофимовскій, А. Ф. Эдуардовъ, А. А. Яблоновскій. Помощникъ режиссера Дюниско. Суфлеръ Востоковъ. Главный режиссеръ Павелъ Вейнбергъ. Администраторъ В. Я. Крузе. Уполномоченный дирекціи А. В. Камковъ.

Выѣхали въ концертную поѣздку теноръ Д. Х. Южинъ, баритонъ Евлаховъ и пианистъ Барабейгинъ.

Бывшій дирижеръ оркестра графа А. Д. Шереметева, М. В. Владиміровъ приглашенъ капельмейстеромъ с.-петербургскаго пожарнаго общества.

Предполагавшаяся на зимній сезонъ фарсовая компанейская антреприза изъ гг. Блюменталь-Тамарина, Казанскаго и Пальма.

А. Д. Вьяльцевой угрожаетъ судебный процессъ. Г-жа

Вьяльцева безъ уважительной причины отказалась отъ участія въ концертѣ въ Москвѣ на Сокольничьемъ Кругу, почти накануне концерта, причинивъ этимъ городскому управленію цѣлый рядъ убытковъ. Завѣдующій сокольническими концертами М. М. Кожевниковъ намѣренъ передать все это дѣло въ юридическій отдѣлъ управы и взыскать съ Вьяльцевой 700 рублей.

Уставъ кассы взаимопомощи хористовъ оперы и оперетки уже представленъ на утвержденіе. 9-го сентября въ Зоологическомъ саду состоится бенефисъ хористовъ труппы, сборъ съ котораго поступитъ въ основаніе фонда будущей кассы.

Зоологическій садъ предполагается закрыть 9-го сентября. Зимній сезонъ въ «Пассажѣ» С. Н. Новиковъ открывается въ 20-хъ числахъ сентября.

На-дняхъ отправятся въ концертное турнѣ по сѣверо-западному краю артисты русской оперы г-жа Розовская, гг. Медвѣдевъ, Тавроговъ и пианистъ г. Мельниковъ, которые будутъ исполнять еврейскія національныя пѣсни. Концертамъ будутъ предшествовать лекціи о еврейской народной музыкѣ.

Главнымъ режиссеромъ въ фарсѣ В. А. Казанскаго приглашенъ К. Гаринъ. Сюда же подписали изъ труппы Сабурова гг. Тумскій и Роксановъ.

* * *

Московскія вѣсти.

30 августа открылся сезонъ въ казенныхъ театрахъ. Малый театръ поставилъ «Ревизора» (Городничій—К. Н. Рыбаковъ, Хлестаковъ—г. Яковлевъ). Появленіе О. О. Садовской (слесаря Пошлепкина) было встрѣчено долго непрекращавшимися аплодисментами всего зала.

О. О. на этотъ разъ выходила на сцену впервые послѣ кончины своего спавнаго мужа. На ее горе, на горе всей театальной Россіи откликнулись во множествѣ ее друзья, знакомые и близкіе. А теперь явилась возможность откликнуться и публикѣ въ массѣ.

Большой театръ открылся традиціонной «Жизнью за Царя». Открытие вышло сѣренькимъ—безъ премьеры. Антону пѣла г-жа Добровольская, а Сабина—г. Боначичъ.

«Москва» еще въ разѣздѣ. Театръ все-таки былъ полонъ. Въ репертуаръ театра Корша включена новая пьеса г. Смурскаго, трактующая вопросъ о самоубійствѣ, и переводная—«Кафе Ноблессъ».

Оперные спектакли въ Грузинскомъ народномъ домѣ, въ виду теплой погоды, продлятся до 15-го сентября. Послѣ 15-го, опера перейдетъ въ Сергіевскій народный домъ. Въ зимнемъ сезонѣ, кромѣ оперныхъ спектаклей, будутъ даваться два раза въ недѣлю и драматическіе, устройство которыхъ поручено театальной комиссіей артисткѣ г-жѣ Милитинской.

Спектакли петербургскаго фарса Казанскаго въ «Аквариумѣ» заканчиваются 5 сентября.

Въ театрѣ «Буффъ» г. Блюменталь-Тамаринъ предполагаетъ съ 1-го октября держать единолично фарсѣ. Блюменталь Тамаринъ приступилъ уже къ формированію труппы. Имъ приглашены г-жи М. И. Никитина, А. П. Смирнова, Рангофъ и др., на роли любовниковъ и фатовъ г. Федотовъ, игравшій у Яворской.

Зимній сезонъ въ театрѣ «Эрмитажъ» (оперетка г. Ливскаго) открывается 25 сентября. Пойдетъ въ 1-й разъ новая оперетка Легара «Князьское дитя». Составъ труппы: г-жи: Легаръ-Лейнгартъ, Сара Линъ, Осипова Маклакова-Михайловская, Грановская, Самойлова, Гамалѣй, Эршлеръ, Ланская, Долинская; гг. Днѣпровъ, Хлюстинъ, Чугаевъ, Шуминъ, Звягинцевъ, Германъ, Эспе, Гальбинъ, Гамалѣй, Елизаветскій, Шиловскій; гл. режиссеръ М. Кригель. Капельм. гг. Зельцеръ и Вивьенъ.

Ваперина А. І. Собѣщанская, бывшая артистка московскаго Императорскаго балета, открываетъ съ этого сезона особый классъ усовершенствованія въ балетномъ искусствѣ.

26 августа въ дачной мѣстности «Малаховка» сгорѣлъ театръ Пермякова. Театръ былъ сданъ въ аренду Швельзаусу. Въ теченіе лѣтняго сезона ставились драматическіе спектакли подъ режиссерствомъ артиста Сашина. Въ день пожара спектакля не было. Театръ сгорѣлъ до-гла. Въ огнѣ погибли всѣ декорации, костюмы, бутафорія и театральная небольшая библиотека. Убытокъ превышаетъ 20.000 рублей.

Въ городскихъ сферахъ возникла мысль увѣковѣчить память А. Н. Островскаго учрежденіемъ въ Москвѣ городского народнаго театра.

Дирекція Солодовниковскаго театра устраиваетъ конкурсъ либретто. Авторамъ предоставляется полная свобода въ выборѣ сюжетовъ, эпохъ и пр. Въ проектѣ также конкурсъ для русскихъ композиторовъ на сочиненіе оперъ на избранные сюжеты.

По послѣднимъ извѣстіямъ въ состояніи здоровья К. С. Станиславскаго наступила перемена къ лучшему. Температура понизилась, процессъ воспаленія легкаго разрѣшился, но брюшной тифъ имѣетъ форму затяжнаго.

У Ермоловой похищено золотыхъ и другихъ драгоценныхъ вещей на крупную сумму. Воры не розысканы.

* * *

† А. А. Разинъ. 29-го августа въ Москвѣ, въ Бахрушинской больницѣ скончался отъ перитонита артистъ Алексѣй Арсеньевичъ Разинъ. Покойный 15 лѣтъ служилъ на сценѣ (Коралли-Торцовъ, Васмановъ и др.). Москвѣ онъ знакомъ по театру Корша (1898—1901 г.). Три года тому назадъ А. А. Разинъ заболѣлъ параличемъ, и съ тѣхъ поръ прекратилась его артистическая дѣятельность.

* *

Намъ пишутъ изъ Берлина. Въ субботу, вмѣсто пятницы, состоялось первое представлѣніе пьесы Вл. И. Немировича-Данченко „Цѣна жизни“. Театръ былъ совершенно полонъ, хотя „весь Берлинъ“, а въ частности, театральная критика, распредѣлились между четырьмя театрами, гдѣ шли премьеры („Klein Theater“—3 одноактные пьесы, „Нѣмец. театр“—возобновленіе гауптмановскихъ „Einsame Menschen“, а Королевскій театр—въ 1 разъ „Мольеръ и его окружающіе“). Для Вл. И. Немировича-Данченко это было обстоятельствомъ неблагоприятнымъ: критика, увы, была представлена далеко не первостепенно. Общее впечатлѣніе: большой, опредѣленный успѣхъ, кромѣ, разумѣется, 4 акта, который не имѣлъ успѣха и у насъ, вызвавъ общее разочарованіе. Апплодировали съ несвойственнымъ нѣмцамъ энтузіазмомъ, даже среди дѣйствія *Tout comme chez nous*, также неизмѣнный успѣхъ сцены Морского. „Цѣна жизни“, несомнѣнно, заключаетъ въ себѣ элементы успѣха у нѣмцевъ: въ ней есть „серьезность“, хотя и нѣсколько искусственная, есть сентиментальность, есть та умѣренная резонерство въ на философскія темы приверженность къ моральнымъ догмамъ, которая такъ характерна для нѣмцевъ.

Играли, по нашему мнѣнію, плохо. Особенно не удалась роль Анны, которую артистка вела въ какомъ-то капризно истерическомъ тонѣ, отчего драма порою сбивалась на бабью дурь и блажь. Лучше былъ Данила Демуринъ. Ничего, абсолютно ничего типичнаго, не далъ исполнитель роли проф. Солончакова. Но постановка добросовѣстная, тщательная.

На утро беру газеты, читаю... Кисловато, и не особенно умно. Совершенно безцеремонна рецензія „Lokal-Anzeig.“, гдѣ пьеса Вл. И. Немировича-Данченко отнесена къ жанру „Hintertreppliteratur“—„литературъ черной лѣстницы“. Благопріятная, но сдержанная рецензія „Ber. Tageb.“, нѣсколько одобрительныхъ словъ въ „Vos. Zeit.“, придирчивая рецензія въ „Vor. Cur.“.

Рецензіи—рецензіями, а пьеса публикѣ понравилась, и, несомнѣнно, будетъ дѣлать сборы. „Modern. Theater“ раньше именовался театромъ Геббеля, и имѣлъ тенденцію, такъ сказать, классическую. Сейчасъ это театръ *réfémé*’я, и „Цѣна жизни“ дастъ театру доходъ.

* *

Александринскій театръ. Я попалъ на второе представлѣніе „Лѣса“. И опять полный зрительный залъ, опять напряженное вниманіе публики ко всему происходящему на сценѣ... Театральные психологи часто занимались вопросомъ, почему старикъ Островскій до сихъ поръ не потерялъ притягательной силы для современнаго зрителя, воспитывающагося на всякихъ театральныхъ новшествахъ, и ведомого не столь искусными, сколь дерзкими руками современныхъ драматурговъ по разнымъ „новымъ путямъ“. Я думаю, что ко всѣмъ достоинствамъ Островскаго, не разъ уже выяснявшимся, слѣдуетъ добавить то, что онъ превосходный, сказалъ бы я, театральнѣйшій „разказчикъ“. Избранный имъ для пьесы сюжетъ онъ умѣетъ удивительно интересно разсказать, и публика вся вниманіе, она не можетъ его не слушать, она покоряется красочности и образности этого *театрального* разказа. Добавьте къ тому, что разсказъ именно „театраленъ“; онъ почти весь въ движеніи, въ яркихъ, подчеркнутыхъ образахъ, въ неумирающихъ по выразительности образахъ и типахъ. И выходитъ то, что зритель ни на одну минуту не уходитъ изъ рукъ чародѣя Островскаго. Или его взоръ прикованъ къ быстрой смѣнѣ событій происходящихъ на сценѣ, или онъ внимательно слушаетъ, боясь проронить одно слово изъ многогранно-блещущаго умомъ, юморомъ, знаніемъ жизни, діалога...

Всегда такъ на пьесахъ Островскаго. Такъ было и на представлѣніи „Лѣса“. Безъ волненія нельзя слушать классическую сцену второго дѣйствія между Несчастливцевымъ и Счастливцевымъ, гдѣ развертывается адъ и небо безпутной актерской жизни, ея трагедія и апофеозъ... А смѣхъ сквозь слезы въ характеристикѣ отношеній загнанныхъ, подневольныхъ Аксюща и Петра—кого это не тронетъ и не увлечетъ... А сочная краски великаго художника въ характеристикѣ вдовы Гурмыжской и „начинающаго“ Молчалина—Алексѣя...

„Лѣсъ“ поставили съ подобающимъ уваженіемъ къ имени Островскаго. Роли, даже маленюкія, роздали первымъ персонажамъ труппы (Милоновъ—г. Давыдовъ, Бадаевъ—г. Яковлевъ, Карпъ—г. Варламовъ), написали новыя декорации, постарались насчетъ костюмовъ и аксессуаровъ—и не вина дирекціи, если не все вышло такъ, какъ хотѣлось.

Гурмыжскую играла г-жа Н. Васильева, играла умно, съ хорошо задуманными деталями, удачно впадая иногда въ тонъ

г-жи Савиной—когда она нынѣ играетъ изрѣдка дамъ второй и третьей молодости—но въ общемъ въ исполненіи г-жи Васильевой чувствовалась сухость, не было блеска, по просту темперамента, который такъ необходимъ для этой влюбливой матроны.

Г-нъ Далматовъ—Несчастливцевъ велъ роль по хорошимъ традиціямъ, съ гордымъ подъемомъ, съ героическимъ захватомъ души. Бѣда только въ томъ, что далеко не вездѣ у почтеннаго артиста хватало внѣшнихъ и физическихъ силъ для выполненія своего замысла. Видно роль дѣйствительно по плечу только помнящимъ старину мощнымъ трагикамъ...

Счастливцева конечно, внѣшне, гораздо легче воспроизвести. И это въ полной мѣрѣ удалось г-ну Шаповаленко, который безъ лишняго пересола, достигалъ смѣхотворныхъ эффектовъ, не впадая въ трафаретъ и давая въ характеристикѣ Счастливцева много своего.

Удаченъ Восмибратовъ въ исполненіи Ст. Яковлева, хотя слишкомъ видна „игра“ актера, слишкомъ замѣтно желаніе „подать“ публикѣ тотъ или другой моментъ. Эти угловатости черновой работы желательно было бы сгладить. Г-жа Потоцкая хорошо отнѣсила энергію Аксюща, психологическую предтечу Катерины. Отъ этого быть можетъ потеряла „жалостность“ роли, но во всякомъ случаѣ трактовка ея г-жею Потоцкой интересна. Г-нъ Ходотовъ ведетъ роль Петра въ обычномъ стилѣ „купеческихъ сыновей“. Да впрочемъ тутъ много новаго и не скажешь. То же самое приходится сказать и о г. Юрьевѣ, который ничѣмъ оригинальнымъ не отиѣтилъ роли Алексѣя. Очень удачная Улита—г-жа Чижевская. Красочно, сочно—но безъ всякой утрировки.

Въ эпизодическихъ роляхъ Милонова и Карпа превосходны почтенные гг. Давыдовъ и Варламовъ.

Новыя декорации г. Ламбина, къ сожалѣнію, совершенно неинтересны. Декорация же второго дѣйствія (колоннадный входъ въ господскій домъ), прямо уродлива по своимъ не соответствующимъ перспективѣ размѣрамъ. Отодвинули хотя бы ее на задній планъ...

Импр.

* *

Маріинскій театръ. Маріинскій театръ гостепріимно открылъ свои двери. Публики было очень много. Въ 752-ой разъ была представлена „Жизнь за Царя“. Маститый Э. Ф. Направникъ привѣтствовалъ единодушными апплодисментами. Исполнители главныхъ партій: гг. Коваленко (Антонида), Збруева—(Ваня), Лабинскій (Сабининъ) были на своихъ мѣстахъ. Свѣжіе голоса ихъ звучали красиво. Что же касается новаго баса г. Боссе (Сусанина), то голосъ его—мягкій, баритональный басъ жидковатъ для партіи Сусанина. Довольно замѣтный италянскій акцентъ и сценическая передача не подходятъ къ рускому типу. Вѣроятно новый артистъ будетъ на мѣстѣ въ партіяхъ иностраннаго репертуара. Успѣхъ у публики онъ имѣлъ. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю прекраснаго артиста—г. Герда, который въ сценѣ польскаго бала положительно приковываетъ къ себѣ вниманіе публики. Вотъ у кого нужно учиться нашей молодежи, учиться изяществу и молодости. Оркестръ подъ управленіемъ Направника выше похвалъ.

* *

Малый театръ. „Самоуправца“—нѣсколько тяжеловатая, разнообразная по мотивамъ, но талантливая пьеса, съ нѣсколькими фигурами, написанными авторомъ сочно, выпукло, красочно. Въ ней—яркая картина интимной семейной драмы, разыгрывающейся на фонѣ страшнаго, жестокаго прошлаго крѣпостнической старой Руси, родившаго деспотовъ, въ родѣ стараго князя Имшина, „самоуправца“ воля которыхъ, страстные необузданные порывы, замѣняли законъ и только внѣшняя случайность или чудо внезапнаго просвѣтлѣнія ихъ зачерствѣлой души, могли спасти ихъ жертвы.

Пьеса эта прежде всего требуетъ подходящаго актера на эту претензующую въ ней роль, актера чисто-трагическаго масштаба, который могъ-бы передать съ равной силой, какъ чувства пламенной клокочущей ревности, не знающаго предѣла гнѣва, такъ и послѣдующій переломъ проснувшейся живой человѣческой души, смирившейся и всепрощающей.

Г. Нерадовскій—интеллигентный артистъ, отлично держащійся на сценѣ, очень детально разработалъ роль крѣпостника „самоуправца“, но прежде всего у него не хватало голоса, онъ искусственно басылъ, а въ горячихъ мѣстахъ срывался на свой сдобный, сладкій тенорокъ. Не доставало и темперамента; техника иногда какъ будто восполняла этотъ дефектъ, но въ общемъ—артистъ „представлялъ“, не давая впечатлѣній глубокаго переживанія.

Не въ средствахъ хорошеющей г-жи Рашковской, всѣ данныя которой—для ролей бойкихъ *ingénues*, молоденькихъ кокетокъ, мило ею исполняемыхъ, роль княгини,—небольшая, но полная сильнаго драматизма. Княгиня должна многое передавать мимикой, начиная отъ первой ревнивой сцены мужа, продолжая сценою его грознаго суда надъ ней и ея любовникомъ, Рыковымъ, въ подземельи и кончая заключительнымъ актомъ, гдѣ герои пьесы соперничаютъ другъ передъ другомъ въ благородствѣ.

Г. Стронский, съ его небогатыми сценическими средствами, не может играть ролей героев-любовников; это—способный артист на ампула драмат. простаковъ и вообще на молодые характерныя роли, не требующія внѣшнихъ данныхъ.

Способный артистъ г. Карповъ, игравшій умно и въ вѣрномъ тонѣ, опять-таки прежде всего по внѣшности не подходилъ къ роли шута Кадушкина, играющаго въ пьесѣ роль злобнаго палача, сладострастно наслаждающагося мучениями обреченныхъ. Не хватало у него и силы. Здѣсь ясно рисуется грузная фигура, которую за ея нескладность дразнятъ, по ремаркѣ автора, „теленкомъ“, чего Кадушкинъ „до неистовства не любитъ“. Г. Карповъ — по своей артистической индивидуальности можетъ играть или молодыя комическія, или роли нервныхъ, болѣзненныхъ людей.

На мѣстѣ былъ г. Шмидтгофъ въ роли ловеласа офранцузившагося брата князя Имшина, Сергѣя, но артистъ, который обыкновенно такъ хорошо играетъ фатовъ, на этотъ разъ не овладѣлъ еще вполне своей ролью, а его французскія „мысли вслухъ“ были недостаточно изящно-легки, а иногда грѣшили и въ смыслѣ правильности рѣчи (нельзя, напр., говорить: „emporte“, вмѣсто „n'importe“).

Лучше всѣхъ игралъ пьяницу-забудлугу Дѣвочкина, отца княгини, г. Чубинскій. Онъ съ подъемомъ провелъ сцену нападенія на усадьбу съ шайкой разбойниковъ для выручки заключенныхъ въ склепъ дочери и Рыкова и сумѣлъ показать, рядомъ съ своей „отпѣтостью“, искры отцовской любви.

Но хочется спросить режиссера: почему, при нападеніи разбойниковъ, послѣдніе оказываются безоружными и дѣйствуютъ только кулаками да случайными бревнами, почему такъ малочисленна дворня князя, защищающая усадьбу, и дѣйствуетъ только нагайками и какъ ухитряется Дѣвочкинъ уцѣлеть верхомъ на заборѣ, усяданный гвоздями?

Декорации г. Болдырева (особенно 4-го дѣйствія—заворки усадьбы и уголъ нежилго зданія съ контрафорсами среди зелени) превосходны. Стильная меблировка и стѣнная живопись и украшенія—также безупречны... И жаль еще болѣе, что „основанія-то въ пьесѣ и нѣтъ“...

Н. Тамаринъ.

Таврический садъ. Разнообразный репертуаръ народнаго театра пополнился хорошо поставленной г. Рассатовымъ литературной пьесой Отто Эрнста „Въ борьбѣ съ рутинной“ („Воспитатель Флаксмана“), злободневной у насъ не въ меньшей степени, чѣмъ на родинѣ автора, Германіи.

Г. Рассатовъ далъ живой образъ инспектора училища доктора Прелля, вспыльчиваго, но честнаго и чуткаго, сразу угадавшаго достоинства молодого учителя Флеминга и недостатки Флаксмана. Г. Красовскій (Вейденбаумъ), Богдановъ (Риманъ)—типичныя фигуры педагоговъ, г. Ромашковъ въ вѣрномъ тонѣ (напрасно только подчеркивая детали) сыгралъ глупаго, смѣшливаго попечителя школы Брезеке, а г-жа Жукова была симпатичной юной учительницей Гизой Гольмъ. Въ исполненіи Флеминга г. Скарятинимъ хотѣлось бы видѣть болѣе легкости, веселья, жизнерадостности.

На своемъ третьемъ дебютѣ въ „Ольгѣ Ранцевой“ г-жа Истомина была въ ударѣ, особенно удачно ведетъ она комедійный діалогъ; въ драматическихъ сценахъ надо бы болѣе чувства и огня, но въ дѣйствіи „огня нынче днемъ съ огнемъ не найдешь“, какъ говоритъ Аркашка въ „Лѣсѣ“. Г-жа Истомина все-таки способна на „переживанія“, дающія впечатлѣніе и при нынѣшнемъ „безъактрисіи“ для сцены народнаго театра является хорошимъ пріобрѣтеніемъ, а публикѣ, судя по шумному успѣху, она нравится.

Хорошо играли: Ашанина—г. Морвилъ и Ранцева—г. Скарятинъ, Анфису—г-жа Прокофьева и армянина—г. Ромашковъ.

На открытой сценѣ Народнаго дома и въ театрѣхъ попечительства на окраинахъ, подъ режиссерствомъ г. Василѣва, идутъ легкія комедіи и водевили. Труппа, къ сожалѣнію, оставляетъ желать многого. Выдаются молоденькая индѣе—г-жа Сперанская, обладающая милой сценической внѣшностью и играющая просто и жизненно, а также комикъ г. Ячменниковъ. На-дняхъ эта труппа сыграла въ театрѣ 6. Стекланнаго завода новую веселую пьеску В. А. Мазуркевича — „На слабыхъ стрункахъ“.

Н. Тамаринъ.

Малехкая хрочика.

*** На-дняхъ на лондонской сценѣ сыграно „Преступленіе и наказаніе“ Достоевскаго. Передѣлка принадлежитъ молодому трагикъ Лоренсу Эрвину, игравшему въ пьесѣ роль Раскольникова. „Преступленіе и наказаніе“ въ передѣлкѣ названо „The Umoren Lax“ (Неписанный Законъ). Въ „Кіевск. Мысли“ находимъ любопытную корреспонденцію объ этомъ изъ Лондона. Авторъ передѣлки не посмѣлъ вывести Соню Мармеладову въ ея подлинной роли, чего не потерпѣло бы англійское ханжество.

„И вотъ мы видимъ Соню Мармеладову, по передѣлкѣ—

Соню Мартынову, въ роли добродѣтельной, сентиментальной, фанатически религіозной дѣвицы, типичной героини слезливыхъ мелодрамъ съ благополучнымъ концомъ. По передѣлкѣ, Соня бѣдствующая учительница музыки (!), на рукахъ которой послѣ смерти спившагося съ горя отца осталось двое маленюкихъ сестеръ. Уроковъ нѣтъ, нечѣмъ заплатить за квартиру, а хозяйинъ дома, наглый, жестокой и властолюбивый старикъ, питая нечистыя намеренія къ дѣвушкѣ, съ особенной настойчивостью требуетъ уплаты, думая этимъ сломить ея упорство. Раскольниковъ защищаетъ честь дѣвушки“.

Въ послѣднемъ актѣ мы застаемъ Раскольникова у Сони. Онъ убѣждаетъ ее оставить Россію и отправиться вмѣстѣ съ нимъ въ Швейцарію, гдѣ они заживутъ новой жизнью.

Но Соня неумолима; она настаиваетъ на необходимости искупить тяжелый грѣхъ. Здѣсь-то происходитъ та сцена, которая всего сильнѣе „пробираетъ“ публику. Соня съ своей младшей сестренкой читаютъ молитву (!). И Раскольниковъ дотолѣ неумолимый, непреклонный въ своемъ безвѣріи, побѣжденъ, умиленъ и рѣшается отдать себя въ руки правосудія“.

Если прибавить къ этому еще пикникъ-революціонной молодежи, отплясывающей гопака, то легко себѣ представить, во что превратилось гениальное произведеніе Достоевскаго. „Просвѣщенные мореплаватели“, а въ искусствѣ—настоящіе свиньи...

*** Нѣмцы славятся основательностью справочниковъ.

Но и эта отрасль претерпѣла видимо ту же „эволюцію“, что всѣ товары. Стали дѣлать дешево и скверно. Такъ, обратившись въ „Золотую книгу“ Шпеманна, справочную театральную настольную книгу, мы среди портретовъ артистовъ всего міра (съ біографіей) наткнулись на портретъ, судя по фамилии, испанской актрисы, *Кага Кермисаржеросъ*, которая чѣмъ-то въ лицѣ и фигурѣ напоминала Комиссаржевскую въ началѣ ея дѣятельности. Къ удивленію, въ біографическомъ отдѣлѣ мы прочли, что изображена дѣйствительно „извѣстная въ Петербургѣ, Москвѣ и въ провинціи русская актриса Кага Комиссаржеросъ“.—О другихъ актерѣхъ, Режанъ, Саррѣ, Бернаръ и т. д., есть подробныя свѣдѣнія. Россіи видимо хотѣли „сдѣлать любезность“, но не хватило добросовѣстности хоть вслушаться въ фамилію, справиться, какъ пишется „Комиссаржевская“. У просматривающаго это „настольное изданіе“ явится о Россіи такое впечатлѣніе: въ этой странѣ до 1902 г. были двѣ стоящія упоминанія (до біографіи недоросля однако) артистки: Марія Славина и Кага Комиссаржеросъ. И стоятъ эти „золотыя книги“ по 6 марокъ, по каждой отрасли искусства. И теперь я боюсь: а ну-ка если въ каждой все такія „Каги“?..

И. Д.

*** Корреспондентъ „Рус. Слова“ г. Бѣловъ дѣлаетъ пикантныя разоблаченія антрепризы г. Дягилева въ Парижѣ. Минувъ выраженія, слышанныя и употребляемыя г. Бѣловымъ, въ родѣ „грязной клоаки“, „закулисная грязь“, „область, куда печать не вхожа“ и т. п., остановимся минуточку на искусствѣ г. Дягилева добывать деньги. Г. Дягилевъ явился прямо къ министру-президенту г. Бріану, который „отрекомендовалъ Дягилева нѣкому Шерами, бывшему нотаріусу, очень популярному среди меценатовъ. Тотъ собралъ акціонеровъ, которые дали приличную сумму. И что же? Заполучивъ деньги, г. Дягилевъ обошелся съ „меценатами“—вкладчиками такъ, что они болѣе слышатъ о немъ не хотѣтъ“...

Шерами—въ своемъ родѣ символическая фамилія. Чтобы добывать деньги, нуженъ непременно какой-нибудь „сieg ami“... Но не всегда „съ направленія либеральнаго шишъ барыша“..., какъ жалуются въ старыхъ куплетахъ Некрасова.

Намъ присланъ отчетъ по поѣздкѣ опернаго товарищества, подъ управленіемъ и режиссерствомъ М. А. Ткачева.

Начавъ 23 апрѣля съ города Моршанска, т-во поѣхало затѣмъ слѣд. города: Пенза, Сызрань, Аткарьскъ, Вольскъ, Хвалыньскъ, Балашовъ, Борисоглѣбскъ, станицы Обл. войска Донскаго, Урюпинска, Михайловска и Усть-Медвѣдицка. Всюду т-во имѣло успѣхъ, какъ художественный, такъ и матеріальный. Взято за 4 мѣсяца валового сбора 24,000, всего дано 100 спектаклей, поспектакльный расходъ выразился въ суммѣ 70-ти руб. Заработало т-во 17,000 р. Такъ какъ работали всѣ одинаково, то и раздѣлили сумму на равныя части. Труппа состояла изъ слѣдующихъ лицъ: сопрано: Бытавей, Абрамовичъ и Афанасіу; меццо-соп. Чайковская; тенора: Радецкій и Галактіоновъ; баритоны: Григорьевъ, Аренбинъ и Афанасіу; басы: Ткачевъ и Павловскій, капельмейстеръ Морской. Въ редакцію присланъ адресъ, поднесенный труппѣ въ станицѣ Усть-Медвѣдицкой, съ многочисленными подписями.

Репертуаръ былъ слѣдующій: „Фаустъ“, „Демонъ“, „Онѣгинъ“, „Травиата“, „Риголетто“, „Паяцы“, „Борисъ Годуновъ“, „Черевички“, „Русалка“, „Жизнь за Царя“ и „Пиковая Дама“.

Письма въ редакцію.

М. г. Въ № 35 „Театр. и Иск.“ напечатано безграмотное объявление, въ которомъ, выражаясь мягко, самымъ безцеремоннымъ образомъ эксплуатируется фирма моего театра. Начинается оно такъ:

„Я. Гординый. Переводы четы Шень. Продаются (!) только у С. О. Разсохина“. Цитирую буквально. Далѣе сказано, что переводы этой четы: „Убой“, „Сиротка Ася“, „За далекимъ океаномъ“ и „Мирра Эфросъ“ включены въ текущий репертуаръ моего театра.

Я протестую противъ подобнаго безцеремоннаго злоупотребленія моимъ именемъ въ этой, съ начала до конца, лживой рекламѣ и прошу Васъ напечатать слѣдующее: 1) Мой театръ ни въ какихъ отношеніяхъ съ С. О. Разсохинымъ не состоитъ, 2) На одинъ изъ объявленныхъ переводовъ четы Шень въ текущій репертуаръ моего театра не включенъ. Въ прошломъ сезонѣ въ ихъ переводѣ шла только одна пьеса Гордина „Сатана“. Всѣ же остальные переводы, указанные въ объявленіи, къ постановкѣ приняты не были.

Москва. Съ глубокимъ уваженіемъ Ф. А. Коринъ.

М. г. Извѣстный артистъ М. В. Дальскій бросилъ актеровъ въ Одессѣ (послѣ плачевныхъ сборовъ въ гор. театрѣ) буквально безъ гроша.

Мнѣ лично Дальскій нанесъ больше всѣхъ ущерба. Я имѣлъ на лѣто мѣсто въ Петербургѣ, отказался отъ него по

съ г. Калиновскимъ. Не сомнѣваюсь, что „репутация г-жи Владимировой въ подозрѣній“, но все-таки я долженъ сказать, что въ данномъ случаѣ основаніемъ для подозрѣнія могло послужить одновременное исчезновеніе антрепренера и съ нимъ двухъ актрисъ. Такое же невольное подозрѣніе явилось даже и у товарищей. Относительно заявленія г-жи Владимировой, что она „ни разу не играла роли предназначенной г-жѣ Истоминой“, и что мое сообщеніе объ этомъ „неверно“, осмѣлюсь напомнить г-жѣ Владимировой спектакль въ день бенефиса артиста Свѣтлова, въ которомъ г-жа Владимировая выступила въ пьесѣ „Жизнь игрока“ въ роли діаметрально-противоположной ея амплуа, въ роли молодой героини, т. е. въ одной изъ тѣхъ, которыя исполняла г-жа Истомина. Питаю надежду, что г-жа Владимировая вспомнитъ этотъ спектакль, и не будетъ въ слѣдующій разъ такъ щедро осыпать главу корреспондента своими „категорическими“ опроверженіями.

Пр. и пр. Ник. Сер.

М. г. Въ интересахъ театральныхъ предпринимателей прошу васъ не отказать въ напечатаніи моего заявленія, коимъ предостерегаю вышеназванныхъ лицъ, что заключеніе контракта на аренду театра Фукельманъ въ Кишиневѣ съ одной только моей компаніонкой г-жей Фукельманъ, безъ моего согласія, будетъ недействительно на основаніи существующаго между нами товарищескаго договора, срокъ коему истекаетъ лишь 1 сентября 1913 года.

Заявленіе г-жи Фукельманъ въ № 34 „Театра и Искусства“ совершенно не отвѣчаетъ дѣйствительности, такъ какъ я не

— МАРІИНСКІИ ТЕАТРЪ. —



А. М. Лабинскій.



И. В. Ершовъ.

усиленной просьбѣ Дальскаго и его управляющаго г. Ростовцева. Въ результатъ Дальскій не уплатилъ мнѣ слѣдующихъ 270 р., упростилъ снятъ для него 4 города, что я доверчиво сдѣлалъ, истративъ послѣдніе свои 100 рублей. Дальскій же, измѣнивъ маршрутъ, оставилъ меня въ безвыходномъ положеніи. Но мало того. Во время гастролей Дальскаго въ Одессѣ, онъ въ обезпеченіе долговъ оставилъ въ залогъ актерскія вещи, эта участь постигла и мой сундукъ со всѣми моими необходимыми для сцены вещами. Приѣхавъ 24 авг. въ Одессу, я, къ великому своему несчастью, узналъ отъ содержателя гостиницы, что мой сундукъ М. В. Дальскій забралъ себѣ. Прошу другія изданія перепечатать.

Артистъ В. Рамазановъ.

Одесса, 25 авг. 1910 г.

Прим. ред. Помѣщая настоящее письмо г. Рамазанова, мы высказываемъ предположеніе, что ввиду родственныхъ отношеній гг. Рамазанова и Дальскаго, этотъ случай можетъ получить и иное, болѣе мирное, объясненіе.

М. г. Въ № 34 помѣщено письмо г-жи Владимировой, служившей въ г. Костромѣ въ труппѣ г. Калиновскаго, въ отвѣтъ на мои корреспонденціи.

Г-жа Владимировая заявляетъ, что она уѣхала изъ Костромы 27 іюля въ Спб. и не знаетъ, куда отправился г. Калиновскій и г-жа Истомина-Вольская. Съ своей стороны я могу указать только слѣдующее. Послѣ неожиданнаго „послѣдняго“ спектакля, а именно 26 іюля, я былъ въ театрѣ Бархатова, гдѣ встрѣтился съ артистомъ г. Свѣтловымъ, который вмѣстѣ съ кассиромъ г. Малышевымъ, сообщилъ мнѣ объ исчезновеніи г. Калиновскаго. На мой вопросъ относительно г-жъ Истоминой и Владимировой мнѣ отвѣтили, что онѣ уѣхали вмѣстѣ

служащій на процентахъ, а равноправный компаніонъ по эксплуатаціи театра. А потому лицо, которое заарендуетъ этотъ театръ, можетъ очутиться въ крайне затруднительномъ положеніи между двумя спорящими компаніонами.

Пр. и пр. Александръ Шенфельдъ.

М. г. Прошу опровергнуть замѣтку въ № 26 вашего журнала, что въ г. Саранскѣ (Пенз. губ.) со 2-го мая с. г. играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ В. Д. Шумскаго. Г. Шумскій заключилъ со мною договоръ, какъ участника въ прибыляхъ и убыткахъ. Веденіе же всего дѣла принадлежитъ всецѣло мнѣ. Договоры по снятію театра и съ труппой заключены лично со мною.

Въ доказательство того, что труппа находится подъ моимъ управленіемъ, высылаю вамъ афиши.

Пр. и пр. С. Елецкій.

Театральныя школы въ провинціи.

По примѣру столицы, во глубинѣ Россіи, театральныя школы растутъ какъ грибы *).

Стоитъ особѣ мужескаго или женскаго пола потерпѣть фиаско въ качествѣ лицедея или антрепренера въ театрѣ, какъ у нея—у особы—естественно возникаетъ мысль открыть теа-

*) Такъ, въ Одессѣ одновременно функционировало 5 школъ, но вскорѣ 3 изъ нихъ, за недостаткомъ учениковъ, закрылись.

МАРИНСКІИ ТЕАТРЪ.



Вновь приглашенный капельмейстеръ Альбертъ Котсъ.

тральную школу. И вотъ такого сорта особа съ куринымъ міросозерцаніемъ, но съ нѣкоторымъ денежнымъ „фондомъ“, зачастую малограмотная и въ сценическомъ, и въ общеобразовательномъ смыслѣ, вооружившись связями, всякими правдами и неправдами достигаетъ цѣли своихъ желаній—получаетъ разрѣшеніе на открытіе школы. Она становится „директрисой“—обыкновенная ворона превращается въ ворону въ павлиньихъ перьяхъ *).

Получивъ разрѣшеніе, „директрисы“ или „директора“ приступаютъ къ вербовкѣ учениковъ. Зачастую въ широковысказательныхъ рекламъ „директора“ общаются имена преподавателей и лекторовъ, не дававшихъ имъ на то согласія, анонсируется чтеніе лекцій, рефератовъ и т. п., и буквально ничего изъ обещаннаго не исполняется. Само собою разумѣется, для того, чтобы привлечь преподавателей хотя-бы „числомъ побольше, цѣною подешевле“, нужна извѣстная компетентность. Но такъ какъ ничего подобнаго нѣтъ, то прежде всего приглашаются близкіе и хорошіе знакомые изъ театрального міра, сами нерѣдко въ сценическомъ смыслѣ представляющіе сомнительную фигуру. И доморощенные педагоги начинаютъ писать свое „мыслете“.

Вслѣдствіе непониманія дѣла и такого **) рода пріемовъ въ выборѣ преподавателей происходитъ частая ихъ смѣна, такъ какъ добрые знакомые—Иванъ Ивановичъ и Марья Ивановна—не удовлетворяютъ своему назначенію. Частая смѣна преподавателей, и къ тому-же неудовлетворительныхъ, весьма губительно отзывается на ученикахъ, которыхъ сбиваютъ съ толку, ведутъ по ложному пути и вмѣсто серьезныхъ спеціальныхъ знаній преподносятъ имъ окрошку изъ диллетантизма, верхоглядства и немогузнайства. Но все это еще цвѣточки, а ягодки начинаются тогда, когда полуграмотный, безконтрольный и самовластный „директоръ“ или „директриса“ берутся сами преподавать какой-нибудь предметъ. Тутъ уже доходитъ до вавилонскаго столпотворенія.

Въ pendant къ такому подбору учащихся, и контингентъ учащихся подбирается слабый. Легковѣрная недоучившаяся молодежь, плохо разбираясь въ широковысказательныхъ и заманчивыхъ рекламъ, легко попадаетъ въ сѣти господъ „директоровъ“ и „вкушая вкусныхъ мало меда“ отъ дарованій и

*) Мнѣ приходилось наблюдать случай, когда одна такая, съ позволенія сказать, „директриса“ театральной школы вывела каракулями слѣд. фразу: „села слева“ (сѣла слѣва). Въ этой школѣ было 4-хъ классное отдѣленіе для дѣтей по программамъ гимназій, и она (школа) числилась въ министерствѣ народнаго просвѣщенія (sic!), имѣя во главѣ подобную „директрису“.

**) Какъ курьезъ, не могу не отмѣтить случая, когда одна изъ описаннаго сорта „директрисы“ обратилась ко мнѣ съ просьбой, дабы убѣдиться въ пригодности подобнаго рода преподавателя, чтобы я его—моего-же товарища—проэкзаменовалъ въ методахъ преподаванія (?!). Само собою разумѣется, что отъ этой чести я отказался.

познаній, вскорѣ потомъ умираетъ для сцены безславною смертію. Въ атмосферѣ яко-бы семейно-интимной, ласково-дружеской, которую создаютъ господа „директора“ для прикрѣпленія къ стѣнамъ своей школы довѣрчивой молодежи, послѣдняя развивается въ себѣ апломбъ, самовлюбленіе, самолюбование и то всеокрушающее актерское ухарство, которое способно только „сжигать все то, чему оно поклонялось“, но которое само не способно чему-нибудь поклониться.

Кто хоть нѣсколько разъ побывалъ удачно на театральныхъ подмосткахъ, испыталъ на себѣ волшебное обаяніе сценическаго искусства, того искусства, которое Бѣлинскій называлъ „богъ естественнымъ“, кто вкусилъ отъ сладостныхъ восторговъ рукоплещущей толпы, кто переживалъ высокія наслажденія и священные трепетанія души при воспроизведеніи художественныхъ образовъ,—тотъ хорошо знаетъ, какъ дороги, какъ прекрасны, какъ незабвенны эти мгновенья!.. И особенно они должны быть цѣнны юности съ ея душевной свѣжестью, съ ея воспримчивой впечатлительностью.

Но вмѣстѣ съ тѣмъ, кому не знакома оборотная сторона медали кулисъ?

И вотъ, еще будучи въ школѣ, юноша, попавъ въ атмосферу, созданную невѣжественнымъ „директоромъ“, который льститъ ему, награждаетъ его незаслуженными и недостойными похвалами, развиваетъ въ себѣ зависть, недоброежелательство, подслуживаніе и другія молчалинскія „добродѣтели“, доходитъ до сплетничества и даже до шпіонства. Словомъ, еще на школьной скамьѣ, и безъ запаха кулисъ, создается тотъ омерзительный омутъ, „въ которомъ съ вами я купаюсь, милые друзья“.

Жажда наживы у г-дъ „директоровъ“, погоня за платой „полнымъ рублемъ“ *) и настойчивое требованіе этого рубля (несмотря на quasi—интимную и дружескую обстановку!), низкопоклонное, безпардонное и афишированное заискиваніе у прессы, благополучно практикующаяся система натравливанія одного преподавателя на другого, преподавателя на извѣстныхъ учениковъ и обратно—все это вмѣстѣ взятое вселяетъ въ учащихся неуваженіе къ руководителю школы, превратившаго учебное заведеніе въ обыкновенную лавочку, въ которой не стыдно и поторговаться, и время разнообразно провести, и позабавиться съ пріятелями, и посплетничать, и пошпіонить....

Къ стыду нашему, существуютъ школы, гдѣ, какъ говорить поэтъ,

„Не много шили тамъ

И не въ шитьѣ была тамъ сила“.

Я не сомнѣваюсь въ томъ, что еслибы общество и правительство обратило серьезное вниманіе на школы, еслибы ревизія коснулась театральныхъ школъ въ провинціи (ихъ только я знаю и о нихъ исключительно говорю), то какой-бы богатый матеріалъ развернулся передъ глазами! Эти полуграмотные директора и преподаватели, которые „изъ грязи попали въ князи“, и какъ говорилъ Чеховъ, „хочутъ показать, что они образованные“, эта галлерейя папенокъ, маменокъ, нянюшекъ, дядюшекъ, роетъ окружающихъ школу....

Мой двухлѣтній опытъ въ качествѣ преподавателя теат-

*) Определенная плата за учебный годъ распределяется помѣяно, но г-да „директора“ зачастую плату уменьшаютъ („не полный рубль“). Справедливость требуетъ отмѣтить случаи, когда способные, но бѣдные ученики совершенно освобождаются отъ платы.



Н. И. Панина, артистка Маринскаго театра.

(Къ 10-лѣтію службы на казенной сценѣ).

ральной школы въ провинціи слишкомъ малъ, чтобы описанныя мною явленія получили форму обобщенія, (должны-же быть и несомнѣнно есть лучшія школы); но и этого опыта слишкомъ достаточно, чтобы придти въ ужасъ отъ дѣйствительности почти анекдотической, съ которой и я самъ познакомился слишкомъ поздно, вслѣдствіе одного экстраординарнаго случая.

Въ концѣ концовъ напрашивается вопросъ: что же дѣлать? На этотъ вопросъ я не отвѣчаю; я его только ставлю. Общество свѣдущихъ людей, путемъ обмѣна мнѣній на съѣздахъ и собраніяхъ—съ одной стороны и правительство, доверившись общественному мнѣнію, путемъ серьезнаго воздѣйствія и строгаго контроля съ другой,—должны разрѣшить его.

К. В. Кіевскій.

Замѣтки о народномъ театрѣ.

Съ удовольствіемъ узнала я изъ статьи «Сельскій народный театръ», помѣщенной въ № 9 «Театра и Искус.», что дѣло народнаго театра, хотя медленно, но продолжаетъ развиваться, что люди, которымъ приходится стоять близко къ этому дѣлу, все больше и больше убѣждаются въ громадномъ культурномъ значеніи народнаго театра для нашего отечества. Въ этой статьѣ выражается удивленіе, что признавая за народнымъ театромъ такую силу, у насъ дальне принципиальныхъ пожеланій дѣло не подвигается. Меня удивляетъ не то, что вопросъ этотъ стоитъ на принципиальныхъ пожеланіяхъ, а то, что въ наше печальное безнадежное время, когда всякое дѣло валится изъ рукъ, объ этомъ вопросѣ еще говорятъ, что есть еще люди въ Россіи, у которыхъ интересъ къ этому дѣлу не угасъ, что онъ еще живетъ и теплится маленькой искоркой въ сознаніи этихъ лучшихъ людей...

Пятнадцать лѣтъ я вела дѣло крестьянскаго театра въ селѣ Петино съ покойнымъ мужемъ моимъ Н. О. Бунаковымъ. Въ теченіе 15 лѣтъ я имѣла возможность наблюдать, какое значеніе имѣетъ народный театръ для крестьянина и для крестьянскаго общества, какимъ яркимъ свѣтомъ былъ народный театръ въ ихъ непроглядной мрачной жизни.

Я хочу подѣлиться своими наблюденіями, мыслями по вопросу народнаго театра въ Россіи, съ тѣми людьми, которые желаютъ отдать свои силы на развитіе этого необходимаго дѣла въ Россіи. Прежде чѣмъ приступить къ исполненію своего намеренія, я считаю необходимымъ сдѣлать небольшую поправку. Театръ въ селѣ Петино, устроенный покойнымъ Н. О. Бунаковымъ, былъ только года три школьнымъ театромъ, а потомъ изъ этихъ актеровъ школьниковъ организовался настоящій крестьянскій театръ.

Когда Петинская школа подготовила десятокъ другой грамотныхъ подростковъ, то въ школьномъ зданіи начались дѣтскіе спектакли при самой незатѣйливой обстановкѣ. Впечатленіе отъ этихъ спектаклей, начиная съ дѣтей и кончая стариками, было громадное. Ихъ занимало и на нихъ производило впечатленіе рѣшительно все—и ярко освѣщенная зала, и хотя примитивно, но нелишенная иллюзіи сцена и пріѣзжая деревенская и городская публика, и то, что они сидятъ съ этой нарядной публикой въ одномъ и томъ же залѣ, на однихъ и тѣхъ же скамьяхъ, а главнымъ образомъ, эти Машки, Петьки, Ваньки, которые на сценѣ такъ смѣшны и такъ мало похожи на себя, что ихъ не узнать: кто изъ нихъ старикъ, а кто бородой и усами настоящій взрослый мужикъ, и представляютъ они



„Соглядатай“, рисунокъ Ф. Байроса (Мюнхень), сдѣланный по заказу фирмы шампанскаго для рекламной афиши.

все такое понятное интересное. Отъ Машекъ и Ванекъ они переходятъ къ содержанію пьесы, начинаютъ вдумываться, разговаривать о содержаніи ея и подвергать ее критикѣ, что выясняетъ и ея смыслъ и значеніе и развивающимъ образомъ дѣйствуетъ на ихъ умъ. Въ деревнѣ, гдѣ буквально нѣтъ никакого общественнаго интереса, театръ въ школѣ сталъ «злостью дня», а главное—Машки, Ваньки и какъ ловко они представляютъ мужиковъ, бабъ: совсѣмъ забудешь, что это наши деревенскіе ребята.

На улицахъ, на дѣвичьихъ посидѣлкахъ, на которыхъ обыкновенно происходятъ самыя дикія забавы, собирали актеровъ-школьниковъ и они повторяли тамъ сцены изъ иггранныхъ ими пьесъ. Въ школѣ намъ не давали проходу съ вопросами: когда же будутъ опять представлять? Приходилось повторять одну и ту же пьесу по два по три раза, а народъ все шелъ и шелъ, и казалось, что никакая зала не могла вмѣстить толпы этихъ людей, такъ набросившихся на это развлеченіе высшаго порядка, о которомъ они до сихъ поръ понятія не имѣли, просиживая цѣлые вечера въ кабацѣ, а теперь и кабака нѣтъ, осталось только опрокидывать въ горло бутылочки и сваливаться тутъ же на улицѣ.

Театръ такъ захватилъ и зрителей, и актеровъ, что не удовлетворить потребность въ такомъ здоровомъ развлеченіи этихъ обреченныхъ на безпросвѣтный мракъ людей, было невозможно, тѣмъ болѣе, что мы скоро поняли и убѣдились на практикѣ, что театръ даетъ гораздо больше для развитія народа, чѣмъ наши убогія школы, въ которыхъ всѣ три года ученія составляютъ 18 учебныхъ мѣсяцевъ, да и учатся-то тамъ малыя дѣти, которыя черезъ годъ, два и грамоту-то забываютъ; а въ театрѣ и дѣти и взрослые развиваются и научаются мыслить. Наши актеры-школьники росли и все больше и больше развивались, благодаря те-

атру, нашей довольно богатой библиотекѣ, чтенію съ волшебнымъ фонаремъ и нашему обществу, въ которомъ они проводили очень много времени, п. ч. приходилось по утрамъ отдѣльно съ каждымъ изучать роли, выяснять имъ при этомъ характеръ и душевную жизнь изображаемаго имъ лица, а вечеромъ устраивать общія репетиціи. Благодаря чтенію рукописныхъ ролей, грамотность нашихъ актеровъ была въ блестящемъ состояніи.

При наступленіи осени, среди деревенской молодежи только и разговоровъ было, что о театрѣ. Какія пьесы будемъ играть зимой? кто какую роль будетъ исполнять? Актеры наши теперь уже были настолько развитые люди, что не удовлетворялись дѣтскими спектаклями и неотступно требовали отъ насъ постановки Островскаго, Гоголя; кто изъ нихъ не былъ знакомъ съ этими пьесами, наперерывъ требовали ихъ изъ библиотекъ и знакомились съ ними. Ставить такія пьесы въ школьномъ помѣщеніи было невозможно; пришлось надстроить второй этажъ надъ домомъ въ усадьбѣ Н. О. и весь этотъ этажъ превратить въ одинъ театральнй залъ, который вмѣщалъ гораздо больше зрителей, и сцена была уже настоящая.

Въ новой театальной залѣ мы съ большимъ страхомъ приступили къ постановкѣ «Женитьбы» Гоголя. Трудовъ для этого потрачено было много. Пришлось изучать старательно каждую роль отдѣльно и продѣлать множество репетицій, чтобы достигнуть болѣе или менѣе цѣльнаго впечатлѣнія, но успѣхъ превзошелъ наши ожиданія, и мы были вполне вознаграждены. Играли наши актеры превосходно, публики привлекла эта пьеса какъ городской, такъ и деревенской очень много, что всегда превосходно дѣйствовало на нашихъ актеровъ. Особенно они старались, когда много было городскихъ посѣтителей, какъ болѣе осмысленныхъ цѣнителей ихъ исполненія.

Слава Петинскаго театра росла, каждое воскресенье цѣлые поѣзда школьниковъ и взрослыхъ крестьянъ двигались въ Петино изъ сосѣднихъ деревень, всѣ старались хотя бы силкомъ пробраться въ зрительный залъ и посмотреть Петинскій театръ, не мало было также пріѣзжихъ изъ города. Теперь крестьяне увидѣли своихъ сыновей и дочерей уже не мужиками, а настоящими барями въ бѣлыхъ крахмальныхъ воротничкахъ, въ сюртукахъ и въ шляпахъ, а дочерей въ нарядныхъ городскихъ платьяхъ и прическахъ, а потому эта пьеса ихъ еще болѣе заинтересовала, а ея жизненность и правдивость дѣлала ее для нихъ понятной и интересной, восторгу ихъ не было границъ, еще больше вся эта обстановка, не ихъ среды и не ихъ жизни, произвела впечатлѣніе на самихъ актеровъ, они необыкновенно были удивлены, что они вдругъ стали господами, совершенно такими же господами, какъ и



Маска Ницше, снятая по смерти знаменитаго философа.

(Къ 10-лѣтію кончины Ницше).

всѣ бары, также говорятъ, двигаются, какъ они, а прежде имъ казалось, что быть бариномъ такъ трудно, а для нихъ такъ просто невозможно. И надо было видѣть, до чего имъ всегда, послѣ спектакля, не хотѣлось снимать городское платье, съ какимъ отвращеніемъ натягивали они на свои плечи овечьи вонючія шубы, съ какой тупой болью шли они изъ этой красивой свѣтлой залы въ свои темныя грязныя избы. Послѣ всякаго спектакля у нихъ являлось страстное желаніе сбросить съ себя этотъ образъ звѣря и остаться въ платьѣ интеллигентнаго человѣка и жить человѣческой жизнью. Эти привычки культурнаго человѣка крестьяне-актеры старались перенести въ свою личную и семейную жизнь: они имѣли носовые платки, чище содержали *свое жилище* и платье. Убѣдившись въ спектакляхъ, какъ легко имѣть внѣшность барина, они въ то же время не могли не почувствовать, что внѣшности одной мало, что безъ развитія, безъ образованія бариномъ не будешь и жизнь свою не измѣнишь. Этого сознанія въ нихъ уже убить было нельзя. Этимъ объясняется, почему крестьяне-актеры гораздо больше читали, гораздо больше стремились къ образованію и страшно лгнули къ намъ. Они не могли не чувствовать, что театръ ихъ дѣлаетъ и развитыми и интеллигентными людьми; театръ даетъ имъ хоть на сценѣ человѣческій образъ. Поэтому они рвались къ этому театру со страстью и съ увлеченіемъ, они всѣмъ готовы были пожертвовать, только бы играть въ театрѣ. Усталые, голодные, послѣ самой тяжелой работы, бѣжали они въ театръ, боясь опоздать на репетицію; возмущались изъ города съ базара промокшіе, издрогшіе, и спѣшили въ театръ.

Такъ эта мрачная однообразная жизнь, безъ луча свѣта и радости, гнала этихъ юношей и дѣвушекъ, въ которыхъ проснулось сознаніе, что они тоже люди, имѣющіе право на человѣческую жизнь, въ эту теплую свѣтлую залу, гдѣ все было другое, чѣмъ у нихъ, гдѣ они хоть на нѣсколько часовъ были такими же людьми, какъ и всѣ; гдѣ жили они той невѣдомой недоступной для нихъ жизнью, о которой они не смѣли мечтать. Бывали случаи, когда актеры-крестьяне играли въ день своей свадьбы. У насъ въ Петинѣ вѣнчали всегда днемъ. Первое время замужнимъ женщинамъ старшіе запрещали играть на сценѣ; по этому поводу не мало было пролито слезъ молодыми крестьянскими женщинами, бывшими до замужества петинскими актрисами. Но скоро страсть къ театру побѣдила эти деревенскія традиціи, и всѣ наши замужнія актрисы пришли въ Петинскій театръ и играли на сценѣ, имѣя двухъ-трехъ дѣтей. Не менѣе актеровъ любила театръ крестьянская публика. Надо было только всмотрѣться въ эти лица, чтобы понять, чѣмъ былъ театръ въ ихъ жизни, надо было видѣть, съ какой трогательной заботливостью они поддерживали порядокъ, не допуская никакого шума и безпорядка во время представленія.

Успѣхъ постановки «Женитьбы» Гоголя много прибавилъ намъ смѣлости и бодрости, и мы съ большей увѣренностью принялись за постановку пьесы Островскаго. Съ небольшими сокращеніями были поставлены «Не такъ живи, какъ хочется», и «Женитьба Бальзаминова». Чтобы дать нашимъ актерамъ возможность на себѣ почувствовать, въ чемъ заключается сила драматическаго искусства, мы раза два передъ постановкой такихъ ответственныхъ пьесъ, какъ Островскаго и Гоголя, возили ихъ въ городской театръ, гдѣ они сидѣли въ ложахъ въ своихъ деревенскихъ платьяхъ, обращая на себя всеобщее вниманіе. Антрепренеромъ театра предложено было имъ въ фойе театра угощеніе. Восторгу Петинскихъ актеровъ не было границъ. «Намъ, какъ настоящимъ господамъ, подавали лакеи», рассказывали они дома и намъ. Театръ, конечно, произвелъ на Петинскихъ актеровъ громадное впечатлѣніе.

Они поняли и почувствовали, что задача актера овладѣть вниманіемъ зрителей и заполнить его душу тѣмъ образомъ, который онъ изображаетъ. Послѣ посѣщенія петинскими актерами городского театра, наша работа съ



Кам. Эйбеншюцъ, артистка труппы Рейнгардта.
(См. № 35).

ними значительно сократилась, они теперь сами понимали, что отъ нихъ требуется, и мы болѣе спокойно и увѣренно приступили къ постановкѣ на нашей сценѣ Островскаго. Пьесы Островскаго въ петинскомъ театрѣ разыграны были такъ хорошо, что мы должны были признать въ нашихъ ученикахъ настоящихъ артистовъ, а нѣкоторые изъ нихъ не лишены были таланта.

Теперь наша театральная зала не могла вмѣстить и десятой доли желавшихъ попасть къ намъ въ театръ, а потому мы приступили къ постройкѣ народнаго дома въ Петинѣ, въ которомъ помѣщалась школа, библіотека-читальня, очень большой залъ для игръ школьниковъ и для отдыха публики его во время театральныхъ представлений и настоящій театальный залъ, рассчитанный на 500 чело-вѣкъ зрителей; декорации для этого театра писалъ одинъ изъ учениковъ Рѣпина, на занавѣсѣ была изображена сцена изъ ск. Пушкина «О рыбахъ и рыбкѣ», старуха, сидящая передъ разбитымъ корытомъ. Петинскіе актеры съ любовью смотрѣли на свой новый театръ, мечтали, какъ они будутъ въ этомъ театрѣ играть; но ихъ мечтамъ не суждено было осуществиться: они въ этомъ театрѣ не играли, конечно, не по нашей и не по ихъ винѣ.

Не всегда нашъ театръ давалъ намъ однѣ радости,—была у этого дѣла другая сторона, которая причиняла намъ много огорчений и требовала отъ насъ много терпѣнія и упорной борьбы, чтобы не опустить руки и не бросить все дѣло.

Мѣстный священникъ выступилъ открытымъ непримиримымъ врагомъ театра; онъ пустилъ въ дѣло всѣ средства, лишь бы добиться того, чтобы театра въ Петинѣ не было.

Всѣмъ актерамъ приходилось ходить на репетиціи мимо его дома; онъ выходилъ въ это время на улицу и предавалъ проклятію не только самихъ актеровъ, но и ихъ родителей, грозилъ, что не будетъ ихъ пріобщать и хоронить, пророчилъ, что дождь, въ которомъ происходитъ театръ и всѣ играющіе погибнуть въ гнѣнѣ огненной; въ церкви говорилъ проповѣди о грѣховности театра и даже, кажется, ѣздилъ по этому поводу къ архіерею. Псаломщикъ былъ его усерднымъ помощникомъ въ этомъ дѣлѣ. Каждое воскресенье онъ, послѣ обѣдни, собиралъ въ церковной сторожкѣ стариковъ и говорилъ имъ, какой страшный грѣхъ играть въ театрѣ и посѣщать театръ; на стариковъ эти запугиванья дѣйствовали, а наши актеры никакого вниманія не обращали на эти рѣчи и отъ актеровъ у насъ отбою не было. Намъ это, конечно, ужасно возмущало и

мы положили этому конецъ, напомнивъ этимъ блюстителямъ общественной нравственности, чтобы они были осторожнѣе, т. к. въ Россіи существуютъ императорскіе театры, которые посѣщаютъ и Государь Императоръ и вся царская фамилія.

Это ихъ немного сократило и они притихли, а псаломщикъ скоро совершенно перешелъ на нашу сторону и сдѣлался нашимъ рьянымъ помощникомъ, п. ч. какъ и всѣ, изнывалъ отъ однообразной деревенской жизни. Онъ былъ хорошій музыкантъ, а потому очень умѣло аккомпанировалъ на фисгармоніи нашему театальному хору. Старики наши вздохнули спокойнѣе и съ легкимъ сердцемъ повалили въ театръ, не боясь послѣ смерти остаться безъ погребенія; но когда мы вздумали съ нашей труппой поѣхать въ ближайшее очень большое село, гдѣ намъ было обѣщано для спектакля школьное помѣщеніе, то мы нашли школу запертой учителямъ, по настоянію священника, а въ церкви началась всенощная, хотя праздника никакого не было. Постояли, постояли мы у школы и не солоно хлебавши поплелись на 4—5 подводкахъ со всѣмъ нашимъ театральнымъ скарбомъ обратно въ Петино.

Деревенскій театръ только тогда будетъ близокъ и дорогъ крестьянамъ, когда актерами въ немъ будутъ крестьяне этого же села, т. е. Машки, Наташки, Петьки и Ваньки, которые выросли на ихъ глазахъ, которыхъ они знаютъ съ дѣтскихъ лѣтъ и которые теперь—одни изображаютъ баръ, въ воротничкахъ, сюртукахъ и шляпахъ, другія—барынь въ городскихъ платьяхъ. Если будутъ играть не крестьяне, то въ глазахъ крестьянъ это будетъ лишь барская затѣя. Тогда ни одинъ крестьянинъ не утерпитъ, чтобы не посмотреть на это зрѣлище, и надо только, чтобы крестьяне попали въ театръ, а разъ попали, изъ театра они уже не уйдутъ. Но по моему мнѣнію первое время театръ обязательно долженъ только веселить, развлекать народъ, въ чемъ онъ такъ страшно нуждается, а потомъ уже постепенно переходить къ постановкѣ болѣе серьезныхъ пьесъ.

Мнѣ казалось бы, что надо обращаться съ воззваніемъ не къ народнымъ учителямъ, которые при всемъ ихъ сочувствіи къ народному театру, очень мало имѣютъ возможности быть полезными этому дѣлу, а къ земскимъ управамъ. Каждая земская управа могла бы устроить переносныя подмостки на козлахъ для сцены, самыя незатѣйливыя декорации и гардеробъ для 5—6 пьесъ. Все это можно было бы возить по селамъ, гдѣ кто либо изъ мѣстныхъ



Къ спектаклямъ въ Оберамергау.
(Магдалина—Марія Майръ).



Къ спектаклямъ въ Оберамергау.
(Въѣздъ въ Іерусалимъ: дѣтская группа).

интеллигентныхъ людей пожелалъ бы организовать театральную труппу изъ мѣстныхъ грамотныхъ крестьянъ.

Въ продолженіи зимы эта подвижная театральная сцена могла бы побывать въ нѣсколькихъ селахъ, оставаясь въ каждомъ не болѣе мѣсяца, а потомъ переѣзжать въ другое село. Такимъ образомъ, театальный сезонъ происходилъ бы въ теченіи зимы въ 4—5 селеніяхъ.

Очень бы желательно, чтобы нашлись люди, которые сумѣли бы воспользоваться народнымъ театромъ для сообщенія народу научныхъ знаній, и тѣмъ способствовать ихъ образованію. А пьесы съ общечеловѣческимъ общественнымъ значеніемъ будутъ способствовать развитію въ нихъ гражданского чувства, сознательнаго отношенія къ явленіямъ общественной жизни и къ развитію въ нихъ критической мысли, и тѣмъ пересоздадутъ ихъ міровоззрѣніе и ихъ душевный міръ и будутъ способствовать очеловѣченію этихъ очень способныхъ, а иногда и талантливыхъ людей. Если бы были по всей Россіи организованы такіе народные театры, то въ теченіи 10—15 лѣтъ кончилась бы мракъ крестьянскаго невѣжества, кончилась бы непроглядная ночь. Возьмемъ для примѣра современное положеніе. Во всей Россіи сильнѣйшая холера. Народъ, озвѣрѣвшій въ своемъ невѣжествѣ, парализованный страхомъ, относится съ дикой злобой къ медицинской помощи. Доктора и фельдшера, запуганные изступленной толпой, бѣгутъ изъ деревни, а народъ усиленно мретъ.

Представьте себѣ, что талантливый писатель, знающій народъ и условія народной жизни, все это изобразить въ драматической формѣ, и народъ будетъ смотрѣть на свои звѣрскіе поступки на сценѣ, и можно съ увѣренностью сказать, что онъ прозрѣетъ и ужаснется своей дикости и пойметъ, что нужно для него, чтобы жить человѣческой осмысленной жизнью.

Наука стоитъ въ сторонѣ отъ многомилліоннаго крестьянства, благодаря чему оно гибнетъ, не понимая ужаса и безысходности своего положенія. Пусть хоть искусство придетъ къ нему на помощь и этимъ совершитъ великое неотложное дѣло.

Л. Бунакова.

Театральныя замѣтки.

Насчетъ Оберамергау мое впечатлѣніе до такой степени расходится съ впечатлѣніемъ Е. М. Безпотова, что я боюсь, какъ бы мои замѣтки объ Оберамергау не превратились въ полемическую статью, что будетъ очень жаль, такъ какъ процедура оберамергаускихъ *Passionspiele* очень интересна сама по себѣ. Вполнѣ правъ Е. М. Безпотовъ,

утверждая, что оберамергаускій житель, участвуя въ изображеніи Страстей Господнихъ, отнюдь не актеръ. Точно, это не театръ, и оберамергаускіе мужики, сколь они ни стараются играть (а они стараются — у меня отмѣчены въ текстѣ всѣ тѣ паузы и иные актерскіе эффекты, къ которымъ они прибѣгаютъ), — не актеры, и хотя «мистагоги», но все же любители. Но тутъ и заканчивается мое «согласіе». Что же дальше-то? Ну, не актеры они, Оберамергау — не театральное установленіе... Но почему же они «протагонисты великаго искусства Діониса»? Совершенно ясно, что, не будучи актерами и не создавъ театра, оберамергауцы ничего для театра дать не могутъ, — никакихъ ни уроковъ спасительныхъ, ни примѣровъ поучительныхъ... Отъ «Діониса» здѣсь столько же, сколько, вообще, есть «діонисова» въ религіозныхъ вѣроученіяхъ. Оберамергау больше всего убѣдило меня въ тщетѣ и совершенной неосновательности всяческихъ соображеній о «литургичности театра». Нельзя же всю жизнь смотрѣть и слушать одну пьесу — а религіозный міръ являетъ собою лишь одну, единственную пьесу, иначе, разъ существуетъ «конкуренція» міровъ, нѣтъ уже религіознаго убѣжденія. Книжность и искусственность «литургическихъ» теорій театра заключается въ томъ, что театръ могъ стать «литургіей» и быть «литургіей», когда религія обнимала собою всю сферу человѣческаго духа, когда тутъ была и наука, и философія и поэзія, и теогнозія. Но разлилась, разлилась, распространилась жизнь — и всему стало свое мѣсто. Богу богу, кесарю кесарево и т. д. Не постигая, что можетъ дать, собственно театру Оберамергау, я въ тоже время, совершенно обратно взглядамъ «литургистовъ», вижу, что оно отграничиваетъ мірское отъ духовнаго, религію отъ искусства, и отчетливо показываетъ, что единственный поэтический міръ, являющійся вмѣстѣ съ тѣмъ и религіознымъ, есть священный міръ исповѣдуемаго вѣроученія. Слѣдовательно, либо театръ долженъ быть поглощенъ существующимъ, исповѣдуемымъ религіознымъ словомъ, либо предоставьте міру мірское, а церкви — духовное.

Я видѣлъ у многихъ на глазахъ слезы, когда на сценѣ въ Оберамергау изображались Страсти Господни, когда распинали Христа, когда, изнеможенный, падалъ Онъ подъ тяжестью креста. Это были слезы вѣрующихъ христіанъ, явившихся въ Оберамергау, какъ

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУР.-ХУДОЖЕСТВ. ОБЩЕСТВА.



„Самоуправцы“, Писемскаго.
Князь Имшимъ (г. Нерадовскій).

стекаяся католики въ Лурдъ. Сколь ни мало совершенно было представлѣніе Страстей Господнихъ, оно трогало, смягчая сердце, будя воспоминанія дѣтства, терзая душу величіемъ трагической минуты. Но въдъ это дѣло сюжета, если можно выразиться, а не представлѣнія. Лангъ—Христосъ не только слабый изобразитель, но и по внѣшнимъ даннымъ крайне далекій отъ образа Спасителя, какъ онъ сложился въ душѣ каждаго. Лангъ—толстоватый, лысоватый, съ маловыразительнымъ лицомъ, чело-вѣкъ, съ голосомъ глуховатымъ, ровнымъ, лишеннымъ теплоты и проникновенности, и лишь съ красивыми пластичными руками. И не въ честь Ланга лились слезы многихъ, а въ честь Христа и Его страданія. Но если не дѣло это искусства, тутъ и выводовъ никакихъ для искусства быть не можетъ.

Е. М. Безпатовъ называетъ оберамергауцевъ «чистыми дѣтьми большого искусства». Я сказалъ бы, что они вѣрующіе католики, участвующіе въ католическомъ религиозномъ дѣйствѣ, коему приданы нѣкоторыя черты театрального представлѣнія. Это точное опредѣленіе оберамергаускихъ «мистагоговъ».

Е. М. Безпатовъ пишетъ, что «боговдохновенные» оберамергауцы не имѣютъ никакой нужды въ зрителѣ». Однако Оберамергау это коммерческое предпріятіе весьма солидныхъ размѣровъ. Судите сами: театръ вмѣщаетъ 5500 чело-вѣкъ, и всегда переполненъ. Даются съ начала мая по сентябрь включительно представлѣнія во воскресенье и средамъ (официально), а фактически также по понедѣльникамъ и четвергамъ (я, напримѣръ, былъ въ понедѣльникъ), что называется «Nachspiel». Nachspiel ли или Vorspiel, а

дѣло то въ томъ, что спектаклей дается до 80, цѣны отъ 2—3 марокъ для небольшого числа стоящей публики, до 10 марокъ для сидящей. Никакого преувеличенія по будетъ, если мы валовую выручку оберамергаускихъ Passionspiel опредѣлимъ въ 1.800.000 марокъ, или скажемъ, въ 850,000 руб.*). Эта сумма распредѣляется слѣдующимъ образомъ: покрываются издержки, платится духовенству и администраціи особый налогъ, вычитается очень большой процентъ, кажется, около половины чистой выручки на нужды общины, школы, больницы и дороги, а оставшаяся часть распредѣляется между участниками «мистагогами», при чемъ «мистагоги» дѣлятся на 3 группы, смотря по важности ролей. Участвуетъ же почти вся деревня: 500 чело-вѣкъ изъ общаго населенія (коренного) въ 1500 чело-вѣкъ. Главная же суть «коммерціи», конечно, не въ этомъ, а въ торговлѣ рѣзными издѣліями (это и есть основное производство Оберамергау), продающимися толпамъ англичанъ по баснословнымъ цѣнамъ, фотографіями, изданіями, альбомами. Дороговизна жизни въ Оберамергау невѣроятная. Дѣло захвачено, главнымъ образомъ, всемірно извѣстнымъ агентствомъ Кука, вѣрнѣе его баварскимъ представителемъ, Шенкеромъ. Вотъ что беретъ Шенкеръ съ туриста: 51 марку по 1 классу, и 41 по второму классу. Дается ночлегъ, ужинъ, утренній кофе, обѣдъ, и билетъ либо въ 10 марокъ, либо (по 2 классу) въ 8 марокъ. Нужно знать

сравнительную дешевизну германской жизни и образцовый ея порядокъ для того, чтобы понять, насколько это дорого. Толпы англичанъ платятъ эти сумасшедшія деньги безпрекословно. Для того, чтобы удержать грабительскія цѣны на высотѣ, въ гостиницахъ, гдѣ за ночлегъ взимается 4—5 марокъ съ чело-вѣка, за полный пансіонъ т. е. за все вышеизложенное требуютъ 18—20 марокъ. Организация для выжиманія туристскихъ соковъ самая совершенная. Прибавьте къ этому невѣроятную наглость извозчиковъ, прислуги и пр. За день пребыванія въ Оберамергау я имѣлъ слѣдующіе случаи: заказанная комната была отдана другому лицу—неслыханная вещь въ Германіи; извозчикъ за 5 минутъ ѣзды потребовалъ пять марокъ, полицейскій, явно находящійся въ стачкѣ, только послѣ долгихъ настояній, показалъ таксу: 2½ марки; оберкельнеръ утаилъ мой зонтикъ, и отдалъ лишь въ виду того, что нашелся какой то французъ, примѣтившій дѣло; уплативъ за экипажъ въ гостинницѣ, я на станціи получилъ отъ возницы требованіе вторичной платы, и только осадивъ нахала, при общемъ сочувствіи публики, получилъ свои вещи. Кто живалъ въ Германіи, знаетъ, насколько невѣроятна такая недобросовѣстность. И точно, я исколесилъ всю Германію, которую высоко цѣню и уважаю за ея честность, аккуратность и добросовѣстность, и нигдѣ не встрѣчалъ ничего подобнаго. Но тутъ, словно, всѣ ошались отъ жадности, отъ атмосферы легкихъ денегъ, бѣшеной рекламы, отъ несмѣтной толпы паломниковъ и туристовъ, наводняющихъ Оберамергау. Возвратившись въ Мюнхенъ, я рассказалъ швейцару гостинницы, заказавшему мнѣ комнату въ Оберамергау, о происшествіяхъ дня. Онъ улыбнулся и сказалъ:

— Wir haben schon ein Sprichwort: 6 Tage sind die Oberamerhauer fromm, und den 7 sind sie Räuber... (У насъ уже есть поговорка: шесть дней Оберамергауцы набожны, а на седьмой они—разбойники).

О, конечно, все это «житейскія мелочи». Я, собственно, это рассказываю къ тому, чтобы показать, какъ мнѣ, только что прочитавшему у Е. М. Безпатова о «боговдохновенныхъ», «чистыхъ сердцемъ», «большихъ дѣтяхъ», «протагонистахъ», «мистагогахъ» и пр., было неожиданно встрѣтить, во-первыхъ, совершенную экономическую организацію для «разработки» гг. туристовъ, а во-вторыхъ, такихъ «хозяйственныхъ мужиковъ» среди «мистагоговъ».

Ночь, наканунѣ представлѣнія, я спалъ плохо. Шелъ крупный дождь, барабанившій въ окна, нервы были подняты—шутка, гдѣ я! И что я сдѣлалъ для того, чтобы попасть сюда! Крюкъ верстъ въ 300! Мысли путались, но сонъ не приходилъ. Наконецъ, разсвѣло. Я одѣлся и вышелъ. Было такъ же мокро и сыро, какъ наканунѣ. Высокія горы лежали окрестъ, слегка повитыя туманомъ. На площади деревни уже царило оживленіе. На почтѣ, которая помѣщается тутъ же, толпилась публика. Всѣ писали открытки съ видами Оберамергау. Дескать, вотъ гдѣ мы, сподобились, о чемъ вамъ съ радостью сообщаемъ. Спѣшили къ утреннему кофе, подрагивая въ утреннемъ холодкѣ и раскрывъ дождевые зонтики.

Театръ Лит.-Худ.
Общества.



„Самоуправцы“,
Писемскаго.

Князь Сергѣй
(г. Свѣтловъ).



„Самоуправцы“, Писемскаго.

Ульяна (Г-жа Гринева).

Рис. М. Слѣпня.

*) Въ 1900 г. собрано было 1.068,487 мар. Нынче наплывъ публики больше.



А. Э. Писемский по поводу „Самоуправцевъ“. Къ началу весенняго сезона благополучно прибыла изъ Москвы въ Петербургъ муза *новѣйшей трагедіи*. Только что пріѣхавъ съ дороги, муза не успѣла еще принарядиться и очистить грязи, оставленной въ ней взбаламученнымъ моремъ.

(Карикатура изъ „Искры“ 1865 г.). (Грав. Оррейндъ).

Семь часовъ съ половиною утра. Дождь все еще идетъ—мелкій, осенній, унылый, безрадостный. Въ 8 ч. утра начало представлѣнія. Длинною лентою дождевыхъ зонтиковъ опредѣляется путь театралныхъ паломниковъ. Иду и я. Изъ нѣкоторыхъ оконъ глядятъ плутоватыя фizioноміи хозяйственныхъ мужичковъ, за старостью или непригодностью оставшихся внѣ рядовъ «великаго Діонисова искусства». Театръ—минутахъ въ 10 ходьбы отъ центра деревни. Огромное зданіе, съ разными надписями: «правая», «лѣвая сторона», «мѣсто такое-то», «мѣсто этакое». Обхожу зданіе, чтобы найти входъ въ свое мѣсто, и вижу надпись: «пожарные». Мелькаетъ невольно мысль, что это модернистская черта въ чистомъ искусствѣ Діониса. Вхожу съ трепетомъ и усаживаюсь.

Несомнѣнно, что самое замѣчательное въ Оберамергау—это устройство сцены. Точно, въ немъ есть нѣчто грандіозное, напоминающее мѣсто таинства. Между сценой и зрительнымъ заломъ, крытыми желѣзомъ, лежитъ обширный просценіумъ безъ крыши, съ «круглымъ горизонтомъ», выражаясь по декораторски, даннымъ самой природой—небо, горы, зеленныя деревья. Просценіумъ и сама сцена являются какъ бы «пристановками» на «кругломъ горизонтѣ» оберамергауской природы. На просценіумѣ, слѣва отъ зрителей, домъ Пилата, направо домъ первосвященника; между этими домами и сценой, съ обѣихъ сторонъ улицы Іерусалима, загнутыя дугой и уходящія куда-то вдаль—въ зеленую перспективу горъ и деревьевъ—настоящихъ горъ и настоящихъ деревьевъ. Порталъ сцены украшенъ лѣпной работой на сюжеты Свящ. писанія. Въ общемъ, необычайно грандіозное впечатлѣніе, даже на взглядъ скептика. Есть какая-то высшая, неизъяснимая красота въ томъ, что природа соединяется съ искусствомъ. Это какъ будто архитектурный символъ возвышеннаго и проникновеннаго реализма.

Восемь часовъ. Амфитеатръ полонъ, раздается музыка—сначала тихая, потомъ болѣе громкая. Оркестръ отличный, налаженный. Музыка въ стилѣ старыхъ маэстро. Инструментовка прозрачная и легкая. Въ книжкѣ съ текстомъ нахожу имя автора музыки къ оберамергаускому представлению. Это бывший учитель или священникъ въ Оберамергау, какъ и всѣ тѣ, кто въ качествѣ либретиста или режиссера работалъ надъ мистерією. Объ авторѣ

сказано, что онъ отлично зналъ «контрапунктъ». Вѣроятно. Контрапунктъ, собственно говоря, такъ же мало идетъ къ «чистому оргіиному дѣйству», какъ и паровой пожарный снарядъ. Ручной снарядъ, пожалуй, шелъ бы больше, но едва ли онъ былъ бы достаточенъ. Можно и о контрапунктѣ сказать, что едва ли онъ подходитъ къ примитиву, а все-таки съ нимъ безопаснѣе.

Быть можетъ, самое любопытное въ Оберамергау и достойное всяческой похвалы—это превеликое усердіе, съ которымъ «чистые сердцемъ» оберамергаускіе мужички, а еще болѣе, конечно, стоящее за ихъ спинами католическое духовенство, дѣлаютъ свое дѣло. Въ постановкѣ нѣтъ, собственно, никакой самостоятельности, нѣтъ даже особой изысканности вкуса, но тщательность изумительная. Хоръ состоитъ приблизительно изъ 50 человекъ, и нельзя не обратить, напримѣръ, вниманія на цвѣта ихъ костюмовъ. Это все разные цвѣта, и въ то же время всѣ эти цвѣта имѣютъ какой-то одинъ общій тонъ «мертвенности», или лучше сказать, отжитости. Ни въ одномъ цвѣтѣ—отъ краснаго до голубого—нѣтъ настоящей радостной яркости. Эти цвѣта—осенніе, грустные—вы найдете у всѣхъ старинныхъ живописцевъ, писавшихъ на евангельскіе сюжеты, въ соотвѣтствіи съ общимъ міровоззрѣніемъ, что жизнь наша есть юдоль скорби, вносившихъ въ свои краски оттѣнокъ увяданія. Тутъ любопытно, что патеры, незримо дирижирующие оберамергаускими мужичками, ничего не взяли отъ италіанскаго Ренессанса, что и вообще-то, отъ италіанцевъ взяли мало—ни отъ Боттичелли, ни отъ Рафаэля, ни отъ Гвидо Рени—но преимущественно, и цвѣта, и картины, и группировку лицъ заимствовали у германскихъ художниковъ или у такихъ италіанскихъ мастеровъ, какъ Тинторето, Лука Джордано и т. д. Не отъ «простодушія» это, какъ полагаетъ Е. М. Безпатовъ,—а наоборотъ, отъ сознательной идеи католичества, отъ желанія ввергнуть зрителя въ грусть, омрачить его радость, показавъ, какъ грустна и скорбна жизнь міра сего...

Первая часть представлѣнія тянется безъ перерыва отъ 8 до 12 ч. Дѣйствіе все время прерывается появленіемъ хора, то декламирующимъ, то поющимъ подъ музыку строфы. Послѣ каждаго такого выступленія хора, поднимается занавѣсъ, и въ глубинѣ сцены показывается аллегорическая живая картина на сюжетъ Ветхаго Завета. Поразительна стойкость и выдержка статистовъ, не дѣлающихъ въ продолженіи двухъ-трехъ, иногда и болѣе минутъ, самоалѣйшаго движенія: подлинно, нужные мужицкіе мускулы, десять лѣтъ напрягавшіеся надъ плугомъ или рѣзнымъ станкомъ, чтобы такъ стоять, какъ изваяніе.

Сначала на все реагируешь съ живымъ вниманіемъ и любопытствомъ, но потомъ начинаешь томиться. Ждешь конца утренняго представлѣнія, какъ школьникъ дожидается конца урока. А между тѣмъ именно къ концу утренняго спектакля на сценѣ начинается настоящая трагедія—предательство Іуды... Но о трагедіи Іуды и объ отношеніи къ ней значительной части публики въ слѣдующій разъ. Двѣнадцать часовъ, и мы спѣшимъ, раскрывъ зонтикъ, пообѣдать, потому что въ половинѣ второго начинается вторая часть представлѣнія снова на 4 часа, и опять безъ перерыва... Накапываетъ дождикъ, и на мокрый полъ просценіума ложатся «простодушные» оберамергауцы. Ихъ спасаетъ отъ простуды, конечно, чистота сердца, но кромѣ того также привычка, по горски, ходить всю жизнь въ короткихъ штанахъ съ голыми икрами.

А. Кугель.

Берлинъ, 29 августа.

По провѣдѣннѣ.

Архангельскъ. Намъ пишутъ: „Закончились спектакли драмат. труппы дирекціи Турбина. Съ артистами расплатились, хотя сезонъ законченъ съ дефицитомъ.“

Съ 1-го сентября въ Гагаринскомъ скверѣ на смѣну труппѣ г. Турбина начала играть малороссійская труппа подъ упр. А. Н. Василенко при участіи А. А. Чаплицкой.

Зимній сезонъ (антреприза Хохлова, въ Коммерч. Собраніи) начнется въ концѣ сентября или въ началѣ октября. *Лоринъ*.

Астрахань. Драмат. труппу г. Соколова въ театрѣ „Аркадія“ смѣнило опереточное товарищество (Тамара-Грузинская, Соколовъ, Амираго, Далматовъ, Градовъ и др.). Первый спектакль состоялся 30 августа.

Винница. Намъ пишутъ: „Во вновь выстроенномъ городскомъ театрѣ, снятомъ княгиней Ухтомской, въ этомъ году будетъ сезонная драмат. труппа. Театръ данъ на условіяхъ—20% съ валового сбора въ пользу города. До сихъ поръ Винница считалась лишь хорошимъ лѣтнимъ дѣломъ. Это первый опытъ сезоннаго зимняго дѣла. Театръ роскошно отдѣланъ. Электрическое освѣщеніе. Открытіе предполагено 1-го октября, если къ тому времени закончится постройка театра“.

Владивкавъ. Приѣхавшая сюда на нѣсколько спектаклей изъ Кисловодска опера г. Валентинова преждевременно прекратила спектакли, отмѣнивъ 6-й спектакль, 26 августа („Евгеній Онѣгинъ“) и возвративъ публикѣ деньги.

Цифра сбора въ этотъ вечеръ едва достигла всего лишь 200 руб., вечеровой же расходъ болѣе 450 руб. Артисты разѣхались по мѣстамъ службы на зимній сезонъ.

Вятка. Намъ пишутъ: „Въ лѣтнемъ театрѣ Прозорова на шесть гастроль приѣхала малороссійская труппа, подъ управленіемъ Г. Василенко. Дѣла были хорошія. Труппа выѣхала въ Архангельскъ.“

Въ городскомъ театрѣ предполагается рядъ гастроль. 5-го сентября—Ада Корвинъ, 6-го г. Южина и Евлахова. Ожидается и г-жа Вяльцева“.

Евпаторія. Закончились гастроль украинской труппы подъ управленіемъ Оршанова и Данченко. Несмотря на слабый составъ, труппа имѣла матеріальный успѣхъ.

Кавказскія Минеральныя Воды. Сезонъ закончился грустнымъ аккордомъ: бѣжала антрепренерша оперетки Столярова, которая оставила маленькихъ артистовъ въ безвыходномъ положеніи. Они обратились къ управленію водъ съ заявленіемъ, что не имѣютъ возможности выѣхать сейчасъ изъ Ессентуковъ, что грозитъ имъ нуждой въ теченіи всей зимы, т. к. они могутъ остаться безъ ангажемента.

— Съ этого года „вводится“, какъ извѣстно, зимній сезонъ.

Въ Курзалѣ владивкавской дороги усиленно готовятся къ открытію зимняго сезона, которое назначено на 1 октября. Терраса Курзала будетъ превращена въ зимній садъ, будетъ приглашенъ небольшой симфоническій оркестръ, устроенъ клубъ читальня и т. п.

Театръ будетъ сдаваться случайнымъ труппамъ, такъ какъ субсидію дорога давать не хочетъ.

Кисловодскъ. М. М. Валентиновъ устроилъ 2-го сентября грандіозный вечеръ, весь сборъ съ котораго поступилъ въ основаніе фонда на памятникъ покойнаго В. Л. Форкатти, на могилѣ котораго, какъ оказывается, нѣтъ даже простого креста.

Кіевъ. 30 августа мѣстные театры открыли зимній сезонъ. Въ театрѣ „Соловцовъ“ были сыграны „Дни нашей жизни“. „Кіевск. Мысль“ пишетъ: „Играли въ старой постановкѣ, въ невозможныхъ старыхъ декораціяхъ,—съ новыми актерами во многихъ роляхъ. Пьеса была плохо сыграна“.

Театръ „Вергонне“ открылся „Карьерой Наблюдкаго“. Было полно и шумно. Актеровъ встрѣчали бурно, а г-жу Карелину-Раичъ въ теченіе трехъ актовъ засыпали цвѣтами.

Украинскій театръ Садовскаго открылъ сезонъ „Ревизоромъ“ съ Н. К. Садовскимъ въ роли городничаго и Марьяненко—Хлестаковымъ. Г. Садовскому были поднесены цвѣты.

Кіевъ. Первое представленіе „Gaudeamus“ въ театрѣ „Соловцовъ“ прошло съ большимъ успѣхомъ. Понравилась и пьеса и исполненіе. Театръ былъ полонъ.

Кіевъ. Кіевскій ген.-губернаторъ удовлетворилъ ходатайство антрепренера С. В. Брыкина о разрѣшеніи проживать 41 евреемъ, состоящимъ на службѣ въ гор. театрѣ въ составѣ артистовъ, музыкантовъ оркестра, хора и балета.

Луганскъ, Екатеринослав. губ. Намъ пишутъ: „Въ Лѣтнемъ театрѣ Горно-Коммерческаго клуба 27 августа закончила спектакли украинская труппа подъ управленіемъ О. М. Свѣтлова, К. Г. Левченко и А. Ф. Матусина. За время съ 1-го іюля по 27 августа было представлено 56 спектаклей; взято на кругъ по 210 рублей. Составъ труппы очень недурной. Въ общемъ спектакли проходили гладко и охотно посѣщались публикой. Постановка пьесъ была тщательная. *Н. М. В.*“.

Маріуполь. Намъ телеграфируютъ. „Сезонъ оконченъ 15 августа. Дѣла хорошія: 175 рублей на кругъ. Труппѣ уплачено сполна. Антрепренеръ *Вережанинъ*, режиссеръ *Молчановъ*“.

Майкопъ. Намъ телеграфируютъ: „Gaudeamus“ Андреева, поставленная въ 1-й разъ 1-го сентября, имѣла колоссальный успѣхъ“.

Мелитополь, Таврич. губ. Намъ пишутъ: „Закончившая въ лѣтнемъ театрѣ Шульмана сезонъ драма Э. Э. Берже, поставила 52 спектакля. Валового сбора взято 7500 руб. Особымъ матеріальнымъ успѣхомъ пользовались пьесы Я. Гордина — „Мирра Эфросъ“ и „Сатама“, которая шла по 4 раза при полныхъ сборахъ. Полезными силами въ труппѣ были: г-жи Шаланина, Липманъ, Охотина и Херувимова и гг. Берже, Моревъ, Горстинъ и Артановъ. *А. С. Валмика*“.

Николаевъ. Драмат. труппа С. В. Писарева открываетъ сезонъ 28 сентября „Горемъ отъ ума“.

Н.-Новгородъ. Итоги ярмарочнаго сезона. Не дотянувъ до конца сезона прекратилъ свое существованіе театръ „Фили-Бергеръ“.

31 августа закончился оперный ярмарочный сезонъ въ театрѣ Фигнера. Валового сбора взято 42500 р.

На ярмаркѣ до конца не продержались „Невскій Фарсъ“ и плавающий театръ „Двухъ масокъ“. „Лубянка“ и „Народная Забава“ дѣйствуютъ до 9 сентября.

Н.-Новгородъ. Концертъ Ф. И. Шаляпина далъ сбора около 7000 руб. Т-ву оперныхъ артистовъ гг. Эйхенвальда и Шеина, за уплатой гонорара Шаляпину 35000 руб. и др. мелкихъ расходовъ, очистилось около 3000 руб.

Одесса. Прекратилъ спектакли просуществовавшій всего одинъ сезонъ театръ-кабаре „Би-ба-бо“. Его смѣняетъ новый театръ („Зеленый полукай“) этого типа, организуемый В. Л. Издебскимъ, Н. Инберомъ и Б. Блитомъ.

Омскъ. Составъ труппы дирекціи Н. Д. Кручинина (онъ же держитъ города Казань и Самару): г-жи Стальская, Велизарій, Сабуровъ, Аталъская-Бернацкая, Зиновьева, Бѣлова, Ростова, Нильская, Орлицкая, Лѣскова, Анчарова, Миловидова, Дружкова, Коварская; гг. Рахмановъ, Новиковъ, Миловидовъ, Травинъ, Орловъ, Максимовъ, Некрашъ, Бѣлоостійскій, Бѣльскій, Бекаревъ, Александровъ, Чистовъ, Сергіевскій и др. Режиссеръ Л. И. Ленскій пом. реж. В. Владиславскій. Суфлеръ г. Воронежскій. Декораторъ П. Е. Бѣловъ. Уполномоченный дирекціи П. Н. Рахмановъ.

Пенза. Городская управа объявила конкурсъ на составленіе проектовъ общедоступнаго театра и народнаго дома въ Пензѣ. Срокъ представленія проектовъ истекаетъ 15-го ноября 1910 г. Назначены при преміи въ 800 руб., 400 руб. и 200 руб.

Рига. На концертъ Шаляпина далеко не всѣ мѣста были распроданы. Довольно много свободныхъ мѣстъ было въ переднихъ рядахъ, на которыя были назначены непомѣрные для Риги цѣны. Замѣтно было отсутствіе нѣмецкой публики.

Ровно. Ровенская городская дума постановила взимать въ пользу города 5% валового сбора съ театральныхъ представлений и увеселительныхъ зрѣлищъ.

Ростовъ на-Дону. 15 сентября открывается зимній сезонъ въ Ростовскомъ театрѣ. Въ текущемъ сезонѣ въ дѣло Н. И. Соболевскаго-Самарина вступитъ въ качествѣ компаньонки г-жа Зарайская, которая фактически и будетъ стоять во главѣ дѣла, такъ какъ Н. И. Соболевскій-Самаринъ служитъ въ этомъ сезонѣ въ Самарѣ.

Составъ труппы: г-жи Вейманъ-Лебединская, Кварталова, Зарайская, Валентинова, Самарская, Астахова, Кудряцева, Райская-Доре, Кручинина Валуа, Напина, Бѣгичева, Аленина, Анчарова, Спасская, Львова, Калишевская, Инсарова, Писменная, Волжина, Линская. Гг. Бѣлгородскій, Васильевъ, Андреевъ, Демюръ, Валуа, Шашинъ, Пѣвцовъ, Баяновъ, Орликъ, Васильковскій, Сомовъ, Деминъ, Куликовъ, Полтавскій, Фатуевъ, Виницкій, Корсаковъ, Арсеньевъ, Власовъ, Симоновъ. Главный режиссеръ—Строевъ, помощники Поповъ и Лошаковъ; суфлеры—Галицкій и Ивановъ; уполномоченный дирекціи—Гришинъ. Репетиціи начались 3 сентября.

Саратовъ. Сезонъ въ гор. театрѣ (антреприза П. П. Струйскаго) открывается 16-го сентября.

Севастополь. Поднять вопросъ о постройкѣ зимняго театра. Зимой, какъ извѣстно, севастопольцы лишены театра, за неимѣніемъ зимняго помѣщенія. О необходимости постояннаго театра говорилось уже давно, но теперь городской голова Н. Ф. Ергопуло серьезно принялся за дѣло и вступилъ въ переговоры съ инженернымъ вѣдомствомъ относительно мѣста для театра, такъ какъ всѣ незастроенныя мѣста принадлежатъ морскому или инженерному вѣдомству.

Славянскія Минеральныя воды. Правленіе водъ проситъ насъ опровергнуть слухъ о томъ, будто театръ славянскихъ минеральныхъ водъ данъ на сезонъ 1911 г. (лѣтній) артисту С. Д. Орскому. Извѣстіе это не вѣрно. Театръ свободенъ. Заявленія претендентовъ на аренду театра еще не рассмотрѣны и не обсуждались.

Смоленскъ. Намъ телеграфируютъ: „1-го сентября труппой Д. И. Басманова поставлена въ первый разъ „Гаудеамусъ“ Л. Андреева. Театръ былъ переполненъ. Пьеса и исполнители имѣли шумный успѣхъ. На этой недѣлѣ пьеса идетъ еще два раза. *Яковлевъ*“.

Уфа. Намъ пишутъ: „Харьковское“ опереточное товарищество, подвизавшееся въ лѣтнемъ театрѣ насл. Видинѣва,

акончило 25-го августа свои спектакли. Въ матеріальномъ отношеніи сезонъ прошелъ блестяще. За 39 вечери и 2 утрен. спектакля взято 19,311 руб. Труппѣ уплачено сполна. Товарищамъ — пайщикамъ досталось чистой прибыли около 4 тысячъ. Изъ исполнителей наибольшимъ успѣхомъ пользовались г-жи: Тамара-Грузинская, Соколова и Борская; г-да: Амираго, Далматовъ и Градовъ.

1-го сентября начнутся спектакли „Передвижного театра“ Гайдебурова, прѣхавшаго къ намъ на 7 спектаклей.

Въ сентябрѣ и октябрѣ состоятся концерты: Карганова, Карензина и Л. Любошица, а въ ноябрѣ — г-жи Вьялцевой, М. А. — рѣ.

Харьковъ. Малороссійская труппа Л. Р. Сабинина, подвизающаяся въ закрытомъ театрѣ сада „Тиволи“, заканчиваетъ спектакли 12 сентября и уѣзжаетъ въ Саратовъ. Дѣла труппы въ матеріальномъ отношеніи въ Харьковѣ — хороши. На будущій годъ (съ 23 юня по 12 сентября) Л. Р. Сабининъ опять снялъ закрытый театръ „Тиволи“.

Царицынъ. Намъ телеграфируютъ отъ 1-го сентября: „Въ день закрытія сезона въ театрѣ Миллера спектакль отмѣненъ по случаю ареста судебнымъ приставомъ кассы въ виду неплаты Волковымъ 300 рублей неустойки артисткѣ Мирвалъ, жалованья актерамъ. Гильдебрандъ“.

Провинціальная лѣтопись.

ЯРОСЛАВЛЬ. Минувшій лѣтній сезонъ былъ для Ярославля сезономъ театральнаго строительства.

Весной былъ заложенъ новый городской театръ, который теперь уже подводится подъ крышу; осенью и зимой будутъ произведены внутреннія работы, такъ что къ слѣдующему зимнему сезону (1911—1912 г.) театръ будетъ несомнѣнно готовъ. Зданіе вышло очень удобнымъ и красивымъ, вмѣстительность зрительнаго зала, по послѣднему подсчету, 1100 мѣстъ. Въ городскую управу уже теперь поступаетъ очень много заявленій отъ театральныхъ предпринимателей, желающихъ его снять; между прочимъ такія заявленія поданы Н. А. Шевелевымъ и мѣстнымъ обществомъ пѣнія (подъ оперу), гг. Коралли-Торцовымъ, Медвѣдевымъ (подъ драму) и кн. Мамлѣевымъ-Погудяевымъ, соблазняящимъ управу обѣщаніемъ давать въ теченіе сезона оперу, оперетку, драму, фарсъ и даже балетъ (!). Новая заявленія поступаютъ почти ежедневно. Вопросъ о сдачѣ будетъ разрѣшенъ театральной комиссіей не ранѣе января и не позднѣе февраля будущаго года.

Оканчивается постройкой новое зданіе ярославскаго общества любителей драматическаго и музыкальнаго искусствъ съ очень большимъ зрительнымъ заломъ и удобной сценой; залъ будетъ сдаваться подъ концерты и гастрольные спектакли, кромѣ того въ немъ будетъ играть труппа мѣстныхъ любителей подъ руководствомъ опытнаго режиссера (послѣдній еще не пригласенъ). Залъ будетъ готовъ къ началу октября.

Обзавелись театрами (лѣтними) и обѣ городскія окраины, до сихъ поръ лишенные разумныхъ развлеченій: въ 3 части города (за р. Которослью) построенъ театръ въ саду „Молодость“, а въ 4 части (за р. Волгой) театръ выстроенъ обществомъ „Молодая жизнь“; въ обоихъ театрахъ играютъ любители; спектакли даются одинъ разъ въ недѣлю (по воскресеньямъ), въ репертуарѣ преобладаютъ комедіи и водевили. Спектакли привлекаютъ много публики, цѣны на мѣста очень доступныя (отъ 10 до 50 коп.).

„Новый театръ“ о-ва пѣнія заново отремонтированъ и значительно расширенъ его новымъ антрепренеромъ Н. А. Сотниковымъ (устроенъ большой балконъ, благодаря чему вмѣстительность зрительнаго зала достигла 500 мѣстъ). Сезонъ г. Сотникъ открываетъ 1 октября пьесой И. Н. Потапенко „Новая жизнь“. Труппа уже набрана, ея полный составъ своевременно мною сообщался на страницахъ „Т. и И.“.

Сейчасъ кромѣ синаматграфовъ въ городѣ работаетъ только циркъ Труцци, гдѣ очень хорошіе сборы дали гастроль В. Л. Дурова.

Николай Ива...

АРХАНГЕЛЬСКЪ. Недавно состоялся бенефисъ артистки театра Турбина Н. М. Гондатти, поставившей „Родиной“ Зудермана. Бенефисъ прошелъ съ необычайнымъ успѣхомъ, былъ сплошнымъ чествованіемъ любимой артистки. Подношеніе имѣли мѣстный колоритъ: съ одной стороны, шкура бѣлаго тюленя, въ видѣ ковра, съ другой прочувствованный адресъ отъ политическихъ ссыльныхъ, выражающихъ свою глубокую благодарность за то эстетическое наслажденіе, которое бенефициантка давала своей игрой. Праздничное настроеніе публики было, однако, испорчено тѣмъ возмущеніемъ, которое вызывалось устройствомъ въ этотъ же вечеръ „борьбы“, правда на открытой сценѣ.

Въ обоихъ театрахъ почти ежедневно бенефисы. Вполнѣ выяснилось отношеніе публики къ театру Минаева и къ театру Турбина: у перваго театръ не пустуетъ, а въ бенефисы бываетъ переполненъ; къ Турбину же театральная публика

перестала ходить, такъ какъ въ его „веселомъ жанрѣ“ играютъ лишь вторые актеры, а публика, интересующаяся борьбой, идетъ въ циркъ Норано, гдѣ, кромѣ „чемпионата“, она можетъ насладиться еще болѣе веселымъ жанромъ клоуновъ. Правда, кромѣ бенефиса Н. М. Гондатти, прошло также при битковомъ сборѣ первое представленіе „Обозрѣнія Архангельска“ но это явленіе исключительное. Съ начала сентября, говорятъ, у Турбина будетъ малороссійская оперетта.

Въ области музыкальной надо отмѣтить все возрастающій успѣхъ симфоническихъ вечеровъ въ Александровскомъ саду, отличающихся, дѣйствительно хорошей программой и исполненіемъ. Бенефисы дирижера И. М. Суходрева и оркестра прошли блестяще.

Нѣсколько разъ выступалъ въ отдѣльныхъ сценахъ изъ оперъ („Жизнь за Царя“, „Фаустъ“) и въ концертныхъ отдѣленіяхъ въ театрѣ Турбина молодой пѣвецъ, г. Воротынский, имѣвшій нѣкоторый успѣхъ.

Полное фіаско потерпѣла нѣкая г-жа Евгенія ф. Томсенъ („б. примадонна Миланскаго театра La Scala“), оказавшаяся посредственной исполнительницей цыганскихъ романсовъ. Ея партнеръ, баритонъ Каневскій, имѣлъ успѣхъ. Очень удачнымъ былъ концертъ г-жи Р. Я. Рублевой (сопрано) съ симфонич. оркестромъ.

Юри...

НИКОЛАЕВЪ. Гомельская труппа С. В. Писарева, игравшая все лѣто въ Гомелѣ, должна была почти цѣликомъ перекочевать къ намъ, въ Николаевъ, на зимній сезонъ. Но въ Гомелѣ, какъ уже отмѣчалось на страницахъ „Театра и Искусства“, вышли всякаго рода дразги и неприятности, вплоть до мордобитія, — и изъ труппы вышло нѣсколько замѣтныхъ силъ. Послѣ этой „революціи“ г. Писареву пришлось поѣхать въ Москву набирать труппу. Конечно, нѣсколько запоздалый наборъ не могъ не отразиться на дѣлѣ. Но труппа составлена. Приводимъ ея составъ: г-жи Агинская (героиня), Ландатти (сильно драм. роли), Гремина (кокет.), Волгина-Покровская (грандъ-дамъ), Ачлантова (комит.), Лаврова (драм. старуха), Успенская (характ. роли), Самойлова (комич. стар.), Карелина (балерина), Горбачевская (втор. драм. роли), Горбатова (втор. героиня), Дарлингъ, Долина и Лярошъ (втор. роли); гг. Звѣздичъ (драм. резон.), Вербинъ (комикъ), Гардинъ (герой и характ. роли), Невѣринъ (неврастен.), Галинъ (бытов. любовн.), Писаревъ (любовн.), Чужбинъ (жен. ком.), Кваинъ (характ. роли), Кедринъ (второй ком.), Арбенникъ (2 любовн.), Каплинскій (втор. характ. роли), Бравинъ, Чернышевъ, Владиміровъ и Мельшевъ (вторыя роли). Главнымъ режиссеромъ состоитъ А. М. Звѣздичъ. Режиссеромъ и, завѣдующимъ технич. частью П. Д. Девени. Очередными гг. Гардинъ и Невѣринъ.

Послѣ прошлогодней труппы В. И. Никулина, въ которую входило нѣсколько крупнѣйшихъ провинциальныхъ именъ, вкусы николаевцевъ немного повысились. Но принимая во вниманіе опытность главн. режиссера г. Звѣздича, будемъ надѣяться, что репертуаръ и постановка будутъ стоять на должной высотѣ; такъ какъ тутъ на отдѣльныхъ захватывающихъ и увлекающихъ „именахъ“ очевидно не выѣдешь, то вся задача режиссера должна быть сведена къ тому, чтобы дать хорошій художественный ансамбль. Надо отдать справедливость антрепризѣ: она обѣщаетъ дать художественный репертуаръ, не гоняться за сомнительными новинками Затѣмъ режиссурой, повидимому, обращено серьезное вниманіе на обстановочную часть, которая у насъ хронически страдала всякаго рода дефектами, доходящими иногда до смѣшного. Вмѣсто старыхъ обветшалыхъ декораций воздвигаются новыя, часть которыхъ приобрѣтена въ Кіевѣ у Дуванъ-Торцова. Прибавляютъ немного стильной мебели, и въ квартирѣ чиновника и королевскомъ замкѣ не будутъ фигурировать все тѣ же „вѣчныя“, словно привинченныя, кресла.

Въ провинціи, сообразуясь со „спросомъ“ публики, поневолѣ приходится давать пестрый репертуаръ. Это — условіе sine qua non; иначе уйдешь съ опустошенными карманами. Но все должно быть въ мѣру. И г. Писаревъ обѣщаетъ дать и классическій репертуаръ. Будетъ Чеховъ, Островскій, Ибсенъ. Обѣщаютъ ставить Бьернсона, Бомарше, Гауптмана, Бара. Изъ новинокъ въ наступающемъ сезонѣ пойдутъ: „Тайфунъ“, „Gaudeamus“ и др...

Отъ души пожелаемъ труппѣ успѣха!

Бѣда только въ томъ, что театръ Шеффера, на подмосткахъ котораго будетъ подвизаться труппа, пришелъ въ совершенно негодный видъ. Къ тому же онъ представляетъ серьезную опасность въ пожарномъ отношеніи. По крайней мѣрѣ, городская комиссія дала въ прошломъ году вполнѣ отрицательный отзывъ о состояніи театра и чуть не закрыла его. Въ настоящее время въ этомъ театрѣ идетъ ремонтъ, къ сожалѣнію, слишкомъ поверхностный.

Г. III — скій.

СТАНИЦА КАМЕНСКАЯ, Донск. обл. Закончившій въ прошломъ году лѣтній сезонъ съ прибылью въ 1,000 слишкомъ рублей антрепренеръ лѣтняго театра Каменскаго клуба, бывшій артистъ Императорскихъ театровъ П. К. Дьяконовъ, снялъ тотъ же театръ и въ текущемъ году, но уже не съ процентнаго отчисленія, а принявъ на себя расходъ: по найму оркестра, освѣщенію и др., при чемъ въ настоящемъ году

подобралъ труппу гораздо сильнѣе, чѣмъ въ предыдущемъ, что по всей вѣроятности тоже отразилось на излишнихъ расходахъ. Между тѣмъ, въ теченіе 2-хъ съ половиною мѣсяцевъ приходъ противъ прошлаго года ничуть не увеличился, но и не далъ дефицита, при чемъ, надо замѣтить, что лучшее время для Каменской считается августъ мѣсяцъ, что наблюдалось и въ прошломъ году, когда этотъ мѣсяцъ далъ половину прибыли всего сезона. Причиной неувеличенія сборовъ является отчасти также конкуренція лѣтняго сада клуба приказчиковъ, кинематографъ, а главное — нѣтъ такихъ боевыхъ новыхъ пьесъ, каковыми для Каменской явились въ прошломъ году, — „Жизнь человѣка“, „Большой человекъ“, „Безпечальные“, „Казенная квартира“ и др., выдержавшія въ такомъ маленькомъ городѣ во нѣсколько спектаклей. Какъ я уже замѣтилъ выше, составъ труппы въ текущемъ году гораздо сильнѣе прошлогодняго. Исключая П. Н. Дьяконова, котораго публика уже третій сезонъ смотритъ съ удовольствіемъ, въ особенности въ роляхъ неврастениковъ, въ труппѣ есть очень хорошія силы, какъ напримѣръ: превосходный герой-резонеръ и на характерныя роли А. А. Колесовъ, создавшій массу самыхъ разнообразныхъ ролей. Прекрасные артисты Е. Ф. Баяновъ и Б. С. Вечесловъ, первый резонеръ, а второй — комикъ, недурной, хотя частенько и однообразный, любовникъ Н. Р. Никольскій. Изъ женскаго персонала хороша М. Е. Арсеньева, энженю-драматикъ и роли молодыхъ героинь, недурны Е. И. Федорова — роли комическихъ старухъ и грандъ-дамъ, Е. В. Лилина, — характерныя и быто-

выя роли. Понравившаяся публикѣ артистка А. П. Гнѣздова, энженю-драматикъ, въ половинѣ сезона заболѣла и оставила труппу. Несмотря, однако, на прекрасный составъ труппы, давало себя чувствовать отсутствіе актрисы на сильно-драматическія роли, и лишь съ пріѣздомъ г-жи Карташовой съ 1 июля, всѣ спектакли пошли съ хорошимъ ансамблемъ. Въ „Идиотъ“, „Горькой судьбинѣ“, „Обывателяхъ“, „Анфисѣ“, „Дѣтяхъ Ванюшина“, г-жа Карташова показала несомнѣнное дарованіе.

Кстати надо замѣтить, что въ началѣ июля, въ первый разъ въ Каменской съ оркестромъ и хоромъ труппою оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ Медвѣдева поставлено было четыре оперы: „Пиковая дама“, „Демонъ“, „Карменъ“ и „Аида“, давши по 400 руб. на кругъ. Бывали оперы и раньше, но безъ хора и оркестра.

ГЛУХОВЪ-СѢВСКЪ. Труппа В. И. Юматова, начавъ свои спектакли въ Глуховѣ пьесой „Огни Ивановой ночи“, несмотря на хорошей составъ, тщательную постановку спектаклей, понесла около тысячи рублей убытку. Закончивъ сезонъ въ Глуховѣ 1-го июля, труппа переехала въ гор. Сѣвскъ (Орлов. губ.). Здѣсь начали спектакли 8-го июля. Антреприза, расплатившись полнымъ рублемъ съ артистами, взяла здѣсь небольшую прибыль. Закрытіе сезона послѣдовало 22-го августа.

Составъ труппы, женскій персоналъ: г-жи М. И. Загарова, А. А. Рѣпникова, К. И. Боярская, Е. Я. Новицкая, Л. Н. Догмарова, М. Т. Марусина, Н. А. Норова; гг. В. И. Юматовъ,

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

ТРАНСПОРТЪ МЕБЕЛИ безъ перегрузки

ВНУТРИ РОССІИ

и
ЗАГРАНИЦУ

въ крытыхъ мягко обитыхъ фургонахъ,

а также

МѢСТНАЯ ПЕРЕВОЗКА.

Моховая 14, Тел. 140-76.



Упаковка стекла, фарфора и художественныхъ вещей опытными заграничными спеціалистами.

АДРЕСНЫЙ ЛИСТОКЪ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

Имя, отчество, фамилія, амплуа и адресъ

Однократное помѣщеніе — 35 к., четырехкратное — одинъ рубль. Можно поч. марками.

АЛЕКСАНДРОВЪ, Дм. Александр. (режиссеръ), Москва, Кунцево, соб. д.

АНДРЕЕВЪ-ТРЕЛЬСКІЙ, П. Н. арт. теат. Зоол. с. тр. С. Н. Новикова. Итальянская, д. 15, кв. 36.

АРБЕНИНЪ, Василій Лукичъ (уполномочен. администраторъ), Спб. Ямская 5, кв. 23.

БѢЛЬСКАЯ М. (Артистка т-ва „Пассажъ“). Спб. Садовая, 60. тел. 219-14.

ДУМСКІЙ, Василій Семеновичъ, (резонеръ характ., бывов. любовн.) г. Харьковъ, 3-я, гор. почт. телегр. конт., ящикъ № 98-ой.

ЕРМАКОВЪ, Антонъ Степ. (баритонъ), Спб., Офицерская, д. 57, кв. 9.

ИНСАРСКАЯ М. В. (гранд-кокетъ) Спб. Жуковская, 5.

ЛАЗАРИНИ, „Король смѣха“, трансформаторъ Екатеринославъ, до востребованія.

РАТОВА Р. Д. (Исполнит. пыганск. роман-совъ). Садовая, 60. тел. 214-14.

САХАРОВЪ, Конст. Никол. (пом. режиссера), Спб., Пет. Ст., М. Разночинная, 1, кв. 14.



М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ у **Г. МОЗЕРЪ и К^о.**

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Сл. муж. час. отъ 2.50 до 28 р.	Сер. дам. час. отъ 6.75 до 19 р.
Ст. дам. " " 3 " 15 "	Зол. муж. " " 35 " 225 "
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "	Зол. дам. " " 18 " 125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.

Невскій, 71, уг. Николаевской ул.

Невскій, 59, д. бывший Г. Блокка.

Телеф. № 55-89.

СПБ. ГИНЕКОЛОГИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

5-я Рождественская, д. 4, прот. ул. Жуковского.

Пріемъ больныхъ страдающихъ женскими, акушерскими и хирургическими болѣзнями. Имѣются вполнѣ оборудованныя: водолечебница, грязелечебница, электролечебница и свѣтолечебница и отдѣленіе для гимнастики и массажа.

Плата: отдѣльная комната отъ 4 руб., общая отъ 3 руб.

Амбулаторный пріемъ ежедневно отъ 11 до 4 ч. и отъ 7 до 8 ч. веч.

Телефонъ 23-59 и 70-03.

ИНСТИТУТЪ ОТКРЫТЪ ВЪ ТЕЧЕНІИ ВСЕГО ГОДА.

Въ конторѣ журнала „Т. и И.“ поступила въ продажу **НОВАЯ КНИГА**

Н. ДОЛГОВА

АЛЕКСАНДРЪ ЕВСТАФЬЕВИЧЪ

МАРТЫНОВЪ.

Очеркъ жизни и опытъ сценич. характера-стики п. 75 к.

В. ЧЕРНЫШЕВЪ.

ЗАКОНЫ и ПРАВИЛА РУССКАГО ПРОИЗНОШЕНІЯ. Для учителей, чтецовъ и артист. 2-е изд. 40 к. Изгнор. высылается за 8 марокъ по 7 к.

АЗБУКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНІЯ. 10—1

Пособіе для учащихся 20 к. Высылается за 3 марки по 10 к.

Складъ у автора: Петербургъ, Вас. О., 6 линия, д. 29, кв. 136, и въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“.

Г. С. Ушаковъ, Н. Н. Чаринъ, М. Ф. Арцышевскій, А. Н. Александровскій, Н. М. Оболенскій, В. В. Бартедьевъ, Н. Ленскій, Н. Т. Ратмировъ. Режиссеры: В. И. Юматовъ и Г. С. Ушаковъ.

МОЗЫРЬ Минск. губ. Зимняго театра у насъ нѣтъ. Навѣщаютъ насъ труппы только лѣтомъ, да и то „прѣздомъ“. Такъ, на дняхъ закончило спектакли т-во драмат. артистовъ подъ управленіемъ І. А. Арди.

Первымъ спектаклемъ шли „Обыватели“. Затѣмъ прошли „Бѣлые вороны“, „Неизвѣстная“ (г-жа Х.), „Любовь и смерть“ Гордина и „Губернская Клеопатра“. Сборы были недурные, выше среднихъ. Наилучшій сборъ дала „Любовь и смерть“. Успѣхомъ пользовались г-жа Воганова и г. Арди.

Почтовый ящикъ.

Луганскъ. Н. М. В. Корреспонденціи присылайте *.
Борисоглѣбскъ. А. П. Иванову. Корреспонденціи присылайте,
Тамбовъ. „Корреспонденту изъ Тамбова“. Корреспонденціи присылайте.

* Прим. ред. Къ свѣдѣнію корреспондентовъ. Корреспонденціи должны быть по возможности краткія, заключать въ себѣ бытового матеріала. О событіяхъ чрезвычайной важности—сообщать телеграфно.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

СВѢТЪ МУРА

Электрическое освѣщеніе безвоздушными трубками. Желто-розоватый или бѣлый свѣтъ.

САМОЕ ИДЕАЛЬНОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ.

Полная диффузія свѣта, отсутствіе тѣни и жара, не требуетъ никакого ухода.

НЕОГРАНИЧЕННОЕ ВРЕМЕНЕМЪ ДѢЙСТВІЕ. — НИКАКОЙ ЗАМѢНЫ ЧАСТЕЙ.

Просимъ осмотрѣть нашу пробную установку на Выб. ст. Тихвинская ул., № 1—3.

Торговое Товарищество „ПАВЕЛЪ БЕКЕЛЬ“

Техническій Отдѣлъ
С.-Петербургъ, В. О. 2 линія, д. № 23.
Тел. 405-02 и 407-89.

13—3

Автоматическій огнетушитель

ШЕФЪ.

ГРАНДИОЗНЫЕ ПОЖАРЫ НЕ ПРЕКРАЩАЮТСЯ.
ПОРА ПРИНЯТЬ СЕРЬЕЗНЫЯ МѢРЫ.

Владѣльцамъ фабрикъ, заводовъ, складовъ, амбаровъ, элеваторовъ, мельницъ, театровъ и проч. и проч., рекомендуется всемірно патентованный автоматъ огнетушитель.

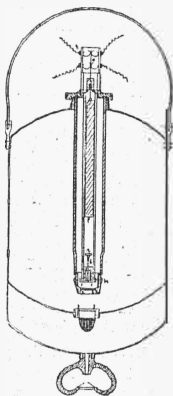
**САМЪ ТУШИТЪ, — САМЪ ЗВОНИТЪ —
И САМЪ ЗАЖИГАЕТЪ
ЭЛЕКТРИЧЕСКУЮ ЛАМПУ**

На выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній удостоенъ серебряной медали.

Пользуется скидкой премій Страховыхъ Обществъ

до 10%.

Ал. Эд. ГРЮНБЕРГЪ. ЕДИНСТВЕН. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ.
Николаевская, 14.



КАТАЛОГИ БЕСПЛАТНО.

„ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ — ГАЗЕТА —“

комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи.

П. ГЕРЦО-ВИНОГРАДСКАГО (Лознгрин).

Цѣна 50 коп.

Складъ изданія въ Одессѣ въ книжномъ магазинѣ „Одесскихъ Новостей“, въ Петербургѣ, контора „Театръ и Искусство“ и въ Москвѣ, контора журнала „Рампа и Жизнь“.

„ИМЕНИНЫ“

комедія въ 1-мъ дѣйствіи

П. ГЕРЦО-ВИНОГРАДСКАГО (Лознгрин).

Цензурованные экземпляры можно получить у автора:

Одесса редакция „Одесскихъ Новостей“.

**Мыло
изъ молока лиліи-
конекъ**

Вергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной, придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, М. Конюшенная, д. 10.

Конюшенная Тихвинская
ЭЛЕМЕНТА
и ПУНЧАЧЕВСКАГО

Продолжение списка.

- ***СЫНЪ НАРОДА** др. поема въ 5 д. изъ крест. жизни Г. Гребенщикова, ч. 2 р. „Пр. В.“ № 104 с. г.
- ***АНГЕЛЪ** ком. въ 4 д. А. Капюса, пер. съ фр. п. 2 р. Пр. В. № 91.
- ***НЕЧИСТАЯ СИЛА** др. въ 3 д. А. Бахметьева. Второе изд. ч. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 142 с. г.
- ***МАЙСКИЙ СОНЪ** (Это былъ лишь сонъ), ком. въ 3 д. Лотара Шмидт пер. съ нѣм. (реперт. т. Сабурова) (м. 4, ж. 3). Ц. 2 р. Пр. В. № 104 с. г.
- ***ВО ИМЯ РЕБЕНКА** (Судъ Соломона), п. въ 3 д. Врие, ч. 2 р. Прав. В. 9 г. № 275.
- ***РУБИКОНЪ**, ф. въ 3 д. перев. И. Ярова и Л. Пальмсаго ч. 2 р. Роли 2 р.
- ***КАРТЫ**, п. въ 4 д. А. Вахметьева (автора „Нечистая сила“) (м. 9, ж. 4) ч. 2 р. Пр. В. № 170 с. г.
- ***ГРЯЗЬ**, трагикомичес. эпизоды въ 4 д. П. Немуродова (м. 5, ж. 4) ч. 2 р. Прав. Вѣстн. № 104 с. г.
- ***РАМПА**, п. въ 4 д. А. Ротшильда, пер. Е. К. ч. 2 р. Пр. В. № 56 с. г.
- ***ВЪДЬМА**, (реперт. Малаго театра), въ 4 д. В. Трахтенберга, ч. 2 р. Роли. 2 р. 50 к. Пр. В. № 67 с. г.
- ***ШУТЬ ТАНТРИСЬ** (Реп. Алекс. т.) пер. Мандельштама. Разр. бев. ч. 2 р.

БРАТЯЯ КАРАМАЗОВЫ

драма въ 5 дѣйств. и 8 картинахъ (По роману Достоевскаго) С. Сутугина ч. 2 р. Контора жур. „Театръ и Искусство“.

ЦЫГАНЪ

драма въ 4 д. В. Я. Кричевскаго ч. 2 р. (Реперт. Драмат. театра Павла Вейнберга).

Новыя пьесы Я. Г. ГОРДИНА „ПО ТУ СТОРОНУ ОКЕАНА“ (Крейцера соната). Драма въ 4 д. (м. 5, ж. 5), ч. 2 р.

„БОЙНЯ“
др. въ 4 д. перев. С. Вега, цѣна 2 р.
СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ: „Миріачъ Эфросъ“, „Любовь и смерть“, Пр. В. № 120, „Сатана и человекъ“. Цѣна съ перес. 2 р. Съ цензур. „Сатана“ 3 р. 50 к. Экземп. по количеству ролей 2 р. 50 к. Коптора жур. „Т. и Н.“.

БЕЗУСЛОВНО РАЗРѢШЕНЫ (см. Правит. Вѣстн. № 182).

пьесы С. ТРЕФИЛОВА.
Какъ жить, пьеса въ 5 дѣйств. изъ романа Арцыбашева „САНИНЪ“.
ЯМА зла и пороковъ, пьеса въ 4 дѣйствіяхъ изъ повѣсти Куприна „ЯМА“.
КАТЮША МАСЛОВА (Воскресеніе), пьеса въ 6 дѣйств. изъ романа Графа Льва Толстого (Эффектная пьеса много материала для артистовъ. Удобная къ постановкѣ).
ОБОЗРѢНІЕ ГОРОДА.. (слѣдуетъ названіе города, гдѣ пьеса исполняется) Смѣхотворный фарсъ въ 5 дѣйств. съ пѣніемъ и танцами. Удобная пьеса для постановки
Цѣна кажд. пьесы 2 р. Прод. въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“.

Александръ РАТОВЪ („НЕЧѢМЪ И НЕЗАЧѢМЪ ЖИТЬ“)

драма въ 5-ти д. и 6 карт. Петрова-Леонидова, ч. 2 р. Продается въ книж. отд. конторы „Театръ и Искусство“, театр. библ. С. О. Разсохина и др.

ШВЕЙНАЯ МАШИНЫ

„Оригиналь Виктория“



безспорно самая прочная изъ всѣхъ существующихъ системъ. Имѣемъ также машины всѣхъ другихъ системъ „Зингера“ и др.

Льготная разсрочка платежа.
Требуйте иллюстр. каталогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Главный складъ: Горьховая ул. 48.

Отдѣленіе: Литейный пр. № 40.

Телеф. 221-54 и 38-75. 13—1

Евгеній Адамовъ.

Женихи по объявленію, ш. въ 1 д., ч. 50 к.
Невѣсты по объявленію, ш. въ 1 д., ч. 50 к.
Сѣлъ грибокъ и... массу вибриновъ. (Печальное недоразумѣніе) Трагиком. въ 1 д. ч. 50 к.
Контора журнала „Театръ и Искусство“.

„КОРОЛЬ ЖИЗНИ“

др. 4 д. С. Бѣлой, прод. мос. т. б. Соколовой и 2—2

„ДѢТИ ЧЕРТЫ“

еврейск. др. 4 д. печатается.

„УБОЙ“

драма въ 4 дѣйств. Я. Гордина перев. Фонберга.

Въ этомъ переводѣ пьеса принята для постановки въ театрѣ Корша. Цѣна 2 р., роли 3 р. Театральная библиотекъ Вейхель, Москва, Петровка, Воздѣловскій пер., д. церкви. 2—1

Я. Гординъ переводы Четы Шенъ

прод. только у С. О. Разсохина, Москва. СВЗОНЪ 1910—1911 г.

„УБОЙ“, др. въ 4 д. реп. т. Корша.

„ОСКОЛКИ СЧАСТЬЯ“, ком.-др. 4 д. реп. Одесск. гор. т. Близ.

„СИРОТКА АСЯ“, к.-др. 4 д. нов. т. Корша.

„ЗА ДАЛЕКИМЪ ОКЕАНОМЪ“, др. 4 д. СВЗОНЪ 1909—1910 г.

„САТАНА“, др. 4 д. съ прол. (Реп. т. Корша, также л. всей Рос.

„МИРА ЭФРОСЪ“, др. 4 д. (Реп. т. Корша, также л. всей Рос.)

XXXI ТРИДЦАТЬ ПЕРВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ XXXI МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧ. и ОПЕРНЫЕ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣлъ

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

ОСНОВ.
въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 46, прот. Гост. Двора, Тлф. 58-28.

Въ составѣ преподавателей находятся: Дир. В. Д. Поллакъ, свободн. художн. Б. В. Поллакъ, В. С. Шароновъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ (арт. Им. т.). С. Н. Цѣхановская, Я. М. Любинъ, С. С. Монтебланно, Н. А. Большаковъ (артистъ Имп. Русской оперы), С. Н. Андриановъ (арт. Имп. балетной труппы), К. И. Арабакинъ, А. Цанибони, Н. Д. Вейнштейнъ, В. И. Герке, Р. Е. Шульфинъ, проф. Лозанскаго института К. Л. Луцкій, Н. Н. Тамаринъ (Фкуловъ), А. Г. Чесноковъ (своб. худ.) и мн. др.

СПЕЦІАЛЬНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ

въ вѣдѣніи артистовъ СПВ. Императорскихъ театровъ

Ю. М. Юрьева, С. Н. Жданова, режиссеръ Е. П. Карпова и другихъ.

СПЕЦІАЛЬНЫЕ ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ

въ вѣдѣніи Директ. В. Б. Поллакъ.

ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ И ПРИЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ

производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. веч.

Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7 лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приема выдаются въ канцеляріи курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя директора въ канцелярію. При курсахъ выстроены КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ и СЦЕНА со всеми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ.
Директоръ Курсовъ свободн. художн. В. Б. Поллакъ.

Частное театральное училище Н. Н. АРБАТОВА

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ (Большой Казачій переулокъ, д. №9).

Два отдѣленія: драматическое и оперное. Начало занятій 2-го сентября. Желаящіе поступить въ училище, получить справки и подробныя свѣдѣнія благоволятъ обращаться въ канцелярію училища ежедневно отъ 12 до 4 час. дня. Приемъ учащихся ограниченъ.

РОЯЛИ ПИАНИНО



К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

РУССКІЙ ЛОЙДЪ.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО, учрежденное въ 1870 г.

Правленіе въ С.-Петербургѣ, Англійская наб., домъ № 26.

Агентства во всѣхъ значительныхъ городахъ Имперіи.

Основной сполна внесенный капиталъ . . . Руб. 3.000.000

Запасный, наличный капиталъ „ 1.500.000

ОБЩЕСТВО ЗАКЛЮЧАЕТЪ:

- I. Страхованія отъ огня
движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ;
- II. Страхованія транспортовъ
морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ;
- III. Страхованія цѣнностей,
пересылаемыхъ по почтѣ;
- IV. Страхованія корпусовъ (каско)
пароходовъ и судовъ.

Екатеринбургъ. ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ

новый, бревенчатый; съ отопленіемъ и электрическимъ освѣщеніемъ на 1300 зрителей,

(а для концертовъ до 2000 зрителей),

сдается для разнаго рода зрѣлищъ.
Адр.: Екатеринбургъ, Циркъ.

ЭЛЕГАНТНЫЯ ПЛАТЬЯ

продаются, громадный выборъ мало пошленныхъ, черн., цвѣтныхъ, въ блескахъ, кружев. вышитыя. Покупаю въ бог. домахъ и за границей. Москва. Тверская, Козлицкій маг. „LUXE“, въ кварт. 132 под. 2, д. Вахрушина. 52—26

26—5

БЛЕСТКИ,

камни, парча, позументъ.

Г. СЕРЕБРОВЪ

увѣдомляетъ, что свой магазинъ перевелъ изъ Москвы въ С.-Петербургъ, уг. Апраксина пер. и Садовой, № 44. Требования скоро выполняются.

Невскій пр. № 88 кв. 63

БЕЛЬ-ЭТАЖЪ

отд. ХОРОШО МЕБЛ. КОМН. отъ 20 руб. и дороже По желан. полный пансионъ или хор. обѣдъ. Окна въ садъ; парадн. ходъ подъ аркой. 4—1

Карандаши для грима

**ПУДРА
БѢЛИЛА
РУМЯНА**

ГУБНАЯ ПОМАДА

Т-во А. РАЛЛЕ и К^о.

Драматическая артистка

предлагаетъ свои услуги.

Могу быть статисткой.

С.-Петербургъ. Знаменская ул. 2, кв. 89.
Александровичъ.

ХАРБИНЬ-ПРИСТАНЬ.

Комитетъ Старшинъ Коммерческаго собранія доводитъ до свѣдѣнія, что

сдается театр альное помещеніе Со-

бранія подъ спектакли и концерты.

За справками обращаться въ контору Собранія. 4—4

САМАРА.

Театръ „Олимпъ“ Бр. Каляинныхъ **сдается:**

съ Рождества по Вел. постъ солидной оперѣ; съ Вел. Поста 1911 г., различными труппамъ, гостролерамъ и концертантамъ.

Театръ вмѣщаетъ 2200 чел., немедленно можетъ быть сданъ съ передачей договоровъ, солидному предпринимателю. со всѣми доходными статьями, въ полную эксплуатацію **НА ГОДА**—до 5 лѣтъ.

РАДИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ НѢЖНОСТИ И СВѢЖЕСТИ ЛИЦА КОСМЕТИЧ. СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ.

Приготовлены въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ кожа лица дѣлается чистою, нѣжною и пріятно освѣщается. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и вѣтра. Особенную важность имѣютъ они для гг. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бѣлила, румяна и проч.

Цѣна 60 коп. за пачку, съ пересылкой не менѣе 2-хъ пачекъ 2 руб.

Для того, чтобы почтеннѣйшая публика могла убѣдиться въ доброкачественности нижеподписанныхъ косметическихъ средствъ, а также въ полезности ихъ примѣненія, нами высылаются немедленно по почтѣ три пробные образца: „Косметическій спермацетовый личный утиральникъ“, Березовый кремъ и Глицериновое мыло на березовомъ сѣнѣ по полученіи 3-хъ семикопѣечныхъ почтовыхъ марокъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ, красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя вѣдуются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Летаръ; для Южной и Сѣверной Америки; Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ. Невская набережная 15.