

05,5

# Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ; ПОДПИСКА  
на 1910 г. НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЬ

## ТЕАТЪРЪ И ИСКУССТВО

Четырнадцатый годъ издакiя

съ приложенiемъ ежемѣсячнаго журнала  
„Библиотека Театра и Искусства“

Годъ 7 р. За границу 10 р.

Полгода (съ 1 iюля) 4 р. За гра-  
ницу 6 р.

Отдѣльные №№ по 20 копѣекъ.

Объявленiя: 40 коп. строка петита  
(въ 1/3 страницы) позади текста,  
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскiй, 4  
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.  
Тел. 16-69.

Для телеграммъ:

Петербургъ, Театръ Искусство.

XIV годъ изданiя == № 40  
Воскресенье, 3 Октября

1910

### КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

**Самсонъ и Далида**, трагикомедiя въ  
3 д. Осена Ланге.  
Перев. О. Дымова и М. А. Вятъ. (Реп. т. Рейн-  
гардта въ Берлинѣ), (м. 6, ж. 3). ц. 2 р.,  
роли 2 р. 50 к.

**Васса Желъзнова**, п. въ 3 д. М. Горь-  
наго (готовится къ  
печати) (ж. 7, м. 4) ц. 2 р. ценз. 4 р.  
роли 2 р. 50 к.

**Гаудеамусъ**, ком. въ 4 д. Л. Андреева  
(м. 12 ж. 3) ценз. 3 р.  
50 к., роли 3 р., сценарiй 50 к.

**Черная смерть**, драм. легенда въ 3 д.  
Е. Чирикова (м. 9, ж. 5)  
ц. 2 р., ценз. 4 р., роли 2 р. 50 к.

**Дѣла семейныя**, 4 акта Д. Айзмана  
(м. 4, ж. 4) ц. 2 р.,  
роли 2 руб. 50 к.

**Бабье лѣто**, Осипа Дымова, ц. 2 руб.,  
роли 3 р. (Въ печати).

**Жуликъ**, п. въ 5 д. И. Н. Потапенко  
(м. 11, ж. 6) ц. 2 р., роли 3 р.  
(Реперт. Импер. Алекс. т.).

**\*Кадриль**, буди. трагедiя въ 4 д. В. Евдо-  
кимова (м. 6, ж. 7) ц. 2 р.,  
роли 2 р. 50 к., сценарiй 50 к. Прав. Вѣст.  
№ 194 с. г.

**Глаза любви**, п. въ 4 д., пер. съ нор-  
вежскаго О. Дымова и  
Р. Филяпи (м. 8, ж. 5.), ц. 2 р., роли  
2 р. 50 к.

**\*Кладъ**, ком. въ 4 д. изъ еврейск. жизни  
Д. Пинскаго (м. 6, ж. 2), ц. 2 р.,  
(Реперт. театра Рейнгардта) Правит. Вѣстн.  
№ 104 с. г.

**\*Безъ обряда**, п. въ 4 д. Марсели Прево  
(м. 8, ж. 5) ц. 2 р. Пр.  
В. № 194 с. г.

**\*Дѣтская каторга**, др. въ 4 д., пер. съ  
фр. (Реп. Спб. литейн.  
т.) ц. 2 р. Пр. В. № 194 с. г.

**Новыя силы**, п. въ 4 д. съ англ. пер.  
В. Винъ (м. 11, ж. 3), ц. 2 р.

**\*Три странички любви**, ком. въ 3 д.  
съ польск.  
(м. 3, ж. 2) ц. 2 р. Пр. В. № 170 с. г.

**\*Въ погонѣ за деньгами**, п. въ 3  
д. съ нѣ-  
мец. (м. 8, ж. 7) ц. 2 р. Пр. В. № 182 с. г.

**\*Врачъ на распутьи**, въ 5 д. В. Шоу (реп.  
театра Корша), ц. 2 р. Пр. В. № 102.

**\*Темное пятно**, ком. въ 3 д. Г. Кадельбурга  
съ вѣмец. (ближ. новинка т. Корша),  
ц. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 170 с. г.

**\*Неразумная дѣва**, п. въ 4 д. А. Батайя,  
пер. М. В. ц. 2 р. Роли 2 р. (Реп. Спб.  
Малаго т.). Пр. В. № 130 с. г.

**\*Кафе Ноблесь** ком. въ 3 д. изъ современ.  
жизни „подонковъ“ Берлина ц. 2 р. (съ нѣм.)  
(Реп. т. Корша) Пр. В. № 142 с. г.

**Комедiя брана** ком. въ 4-хъ д. С. Юшкевича  
ц. 2 р., ценз. 4 р., роли 3 р.

**\*Тайфунъ**. Др. въ 4 д. (Изъ жизни японцевъ).  
Перев. съ рукописей И. Троицкаго, ц. 2 р.  
Роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 111.

**\*Концертъ** ком. въ 3 д. Г. Бара (реперт. М.  
Малаго т.), съ вѣмец. ц. 2 р. Пр. В. № 111.

**\*Священная рожа** ком. въ 3 д. Кайяве и  
Флерса пер. Е. С. (ближ. новинка Спб.  
Мал. т.) ц. 2 р. Роли 2 р. Пр. Вѣстн.  
№ 130 с. г.

Продолженiе списка пьесъ на 2-й полось,

\*АНГЕЛЬ ком. въ 4 д. А. Каюса, пер. съ фр. п. 2 р. Пр. В. № 91.  
 \*НЕЧИСТАЯ СИЛА др. въ 3 д. А. Бахметьева. Второе изд. п. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 142 с. г.  
 \*ВО ИМЯ РЕБЕНКА (Судь Соломона). п. въ 3 д. Врие, п. 2 р. Прав. В. 9 г. № 275.  
 РУБИКОНЪ, ф. въ 3 д., перев. И. Ярона и Л. Пальмсака п. 2 р. Роли 2 р.  
 \*ГРЯЗЬ, трагя-комичес. эпизоды въ 4 д. П. Немвродова (м. 5, ж. 4) п. 2 р. Прав. Въстп. № 104 с. г.

РОЯЛИ ПИАНИНО




**Я. БЕККЕРЪ**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.  
 КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.

Новыя пьесы **Як. ГОРДИНА** „ПО ТУ СТОРОНУ ОКЕАНА“ (Крейдерова союната). Драма въ 4 д. (м. 5, ж. 5), п. 2 р. Пр. В. № 194 с. г. „БОЙНЯ“ („Убой“). въ 4 д. п. 2 р. Пр. В. 194. СВОРНЯКЪ ПЬЕСА: „Миріамъ Эфросъ“, „Любовь и смерть“, Пр. В. № 120, „Сатана и человекъ“. П. съ пер. 2 р. съ пенз. „Сатана“ 3 р. 50 к. Экз. по колич. ролей 2 р. 50 к. Контора жур. „Т. и П.“

**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ**  
 только 3 гастролі **ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО БАСА**  
**АДАМО ДИДУРЪ**  
 Въ четвергъ, 7-го октября 1910 г., **РУСАЛКА**; въ субботу, 9-го октября **БОРИСЪ ГОДУНОВЪ**; въ понедѣльникъ, 11-го октября, **МЕФИСТОФЕЛЬ**.  
 Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера. Окончаніе не позже 11½ часовъ вечера.  
 Билеты на всѣ три гастролі продаются въ Центральной театральной кассѣ (Невскій 23), телефонъ 80—08. 80—40. Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

**Слѣ. Театральное Товарищество**  
 Д И Р Е К Ц И Я  
 А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ, Б. А. Колпикъ, М. С. Харитоновъ, В. И. Пшгалкинъ, Н. И. Колпиковъ.

**ДОВОДИТЬ ДО ВЕЩОВАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО**  
**въ непродолжительномъ времени**  
**будетъ ЗАКОНЧЕНЪ** въ центрѣ города  
**на Михайловской площади**  
 по образцу первоклассныхъ современныхъ европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЙ**  
**PALACE-THÉÂTRE**

куда и перекладитъ въ полномъ объемѣ все опереточное содержаніе С.-Петербургскаго Театрального Товарищества.

**НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**  
 Офицерская, 39. бывш. Коммиссарженской. Тел. 19-56.  
 Репертуаръ: 3 и 9 октября, „Тайфулъ“, 4, 5, 6, 8 и 11-го: „Gaudamus“ („Старый студентъ“). 7-го „Анфиса“. 3-го и 10-го утромъ „Дни нашей жизни“. 5-го утромъ „На днѣ“.  
 Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. утра и Центральной Театральной кассѣ Невскій просп., 23.

Театры и сады Слѣ. Городскаго Помощительства о народной трезвости.  
**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**  
 ДОМА

Въ Воскресенье, 3-го Октября съ 12½ до: „РЕВИЗОРЪ“, въ 4½ ч.: „ХМЕЛЕВОЕ ДѢЛО“, въ 8 ч.: „ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА“—4-го: „ОПРИЧНИКИ“—5-го: „ЖИВИ ЗА ЦАРЯ“—6-го: „80 ТЫСЯЧЪ ВЕРСТЪ ПОДЪ ВОДОЙ“—7-го: „ЛАКМЪ“—8-го: „80 ТЫСЯЧЪ ВЕРСТЪ ПОДЪ ВОДОЙ“—9-го: „МАЙСКАЯ НОЧЬ“.

Стеклянный (Общед. развлеченія) Въ Воскресенье, 3-го Октября: „БѢЗЪ ПРОСВЕТА“—7-го: „РАСПЛАТА“.

Василеостровскій Въ Воскресенье, 3-го Октября: „ЗА МОНАСТЫРСКОЮ СТѢНОЮ“—5-го: „ГОРЕ-ЗЛОУЧАСТЬЕ“—7-го: „ОЛЬГА РАНЦЕВА“.

**ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ**  
 Невскій 48, Итальянск., 19. Тел. 252-76.  
 Дирекція С. Н. НОВИКОВА  
 КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА И ОПЕРЕТТА.  
 Ежедневные спектакли:  
 РЕПЕРТУАРЪ:  
**„ДОЧЬ-ГАЙДНА“, „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“ и др.**

Гл. роли исп.: Розель **В. Ф. Бузаръ**, Елена Монтебелла **Ф. В. Капалавъ**, Принцъ Эстергази **Е. А. Орель**, Петръ **Б. Д. Греновъ**, Карлъ **П. В. Роштинъ**, Иосифъ-Гайдъ **Н. Н. Николаевъ-Малинъ**, Князь Эстергази **М. Е. Тушищевъ**, Соломонъ **В. М. Фокинъ**. Во 2-мъ д. новый танецъ „La sarotine“ исп. **Ф. В. Кизиланъ**, пѣсенку о поцѣлуѣ исп. **Е. А. Орель**. Вадегъ подъ управл. балетн. Имп. т. **Г. Г. Кляштинъ**. Начало спектак. въ 8¼, ч. веч. Гл. реж. А. В. Валдаевскій. Касса театра открыта съ 11 ч. утра. Въ теч. всего сезона по воскрес. и пр. днямъ въ 2 ч. утрен. спектакли по уменьш. цѣнамъ: перв. утр. спектакль 26-го пр. буд. „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“. Въ среду 29-го сентября первый выходъ б. артиста Импер. театровъ **А. М. БРАГИНА**.

**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**  
 З. В. ХОЛМСКОЙ.  
 (ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).  
 Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 257—82.  
 Воскресенье 3-го Октября: I—„Многострадальная“, II—„Любовь русскаго казака“, III—„Кого-токъ увязъ—всей плеткѣ пропасть“, IV—„Икаръ—Танцы Дунканъ“, V—„Вампука“, 4, 5, 7 и 8-го: I—„Чужая жена и мужъ подъ кроватью“, II—„О шести красавицахъ..... III—„Маленькое недоразумѣіе“, IV—„Немного музыки“, V—„Шансонетныя пѣвицы“, VI—„Не хвались, идучи на рать“. 6-го октября: I—„Эволюція театра“, II—„Вадегъ“, „Разочарованный дѣст“, III—„Страшный кабачекъ“, IV—„Романы Абрамъ“, V—„Оперетка „Восторги любви““.

**Ф. НЕВСКІЙ ДАРСЪ**  
 ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
 Невскій проспектъ, 56, д. Г. Елизьева, тел. 518-27.  
 СЕЗОНЪ 1910—11 г.  
**ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ: ФАРСЫ, ОБОЗРѢНІЯ, ШАРЖИ, КОМЕДИИ.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ: (въ алфав. порядкѣ):  
 Андреева В. Д., Антонова О. М., Глѣбова М. А., Гремина Н. В., Евдокимова О. Е., Конрадова М. А., Ланъ В. Ф., Лоскари Н. А., Надянская Н. А., Овербекъ М. Н., Поточкая З. И., Русьева М. А., Славская Т. А., Софронова Е. Г., Темирова Н. А., Фабианская А. П., Чернышева М. Н., Шатрова С. В., Вашиловъ Н. А., Гаринъ К. А., Дорофьевъ П. И., Дудинъ Н. Л., Курскій Н. К., Ланко-Петровскій Н. Д., Милохинъ Е. А., Невзоровъ А. И., Николаевъ П. М., Ольшанскій В. С., Разсудовъ-Кулябо В. И., Разумовскій А. И., Роксаповъ А. В., Романовскій А. Е., Семеновъ-Самарскій С. Я., Скворняковъ П. А., Шаралъ И. В., Шумскій В. Д.

Текущій репертуаръ: „Я ЗАДУШИЛЪ БѢСТІЮ“, „ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА“ (Рубиконъ), „БѢЗЪ ДАЮТЪ СЛАБИТЕЛЬНОЕ“.  
 Режиссеры: К. А. Гаринъ и П. М. Николаевъ. Главный реж. и уполном. дирекція К. А. Гаринъ. Администраторъ И. И. Ждарскій.

# Театръ и искусство.

№ 40. — 1910 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Старый вопросъ. — Хроника. — По провинціи. — Маленькая хроника. — Мой первый антрепренеръ (Памяти Горскаго-Ченчи). *Григорія Ге.* — Московскія письма. *Эм. Бескина.* — О прошлой и настоящей рецензи. *Н. Долова.* — Судьба Горькаго. *Н. Неурева.* — Замятки профана. *Профана.* — Письма въ редакцію. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

**Рисунки и портреты:** † А. А. Пивоварова, † Е. Н. Лорская, И. И. Поплавскій, „Майская ночь“ (2 рис.), г-жа Рошина-Инсарова въ „Тайфунѣ“, г-жи Трефилова и Трубецкая, „Чудаки“ (3 рис.), И. А. Сацъ, Автографъ Саца, Рисунки къ пьесѣ Достоевскаго „Чужая жена и мужъ подъ кроватю“ (2 рис.), Типы кафе-шантана (2 рис.).

*С.-Петербургъ, 3-го октября 1910 года.*

Каждый годъ повторяется въ Москвѣ одна и та же исторія: казенные актеры играютъ во всяческихъ клубахъ, народныхъ домахъ и т. п., частные, „бзмѣстные“ актеры, воюющіе отъ голода, пишутъ по этому поводу слезницы, а иногда—скажемъ прямо— доносы, начальство издаетъ категорическія запрещенія,—и затѣмъ, сказочка начинается сначала. Недавно А. И. Южинъ, узнавъ, что въ одномъ изъ такихъ спектаклей участвуютъ актеры Малаго театра, съ большимъ „маккиавелизмомъ“ промолчалъ объ этомъ, а въ вечеръ спектакля вызвалъ внезапно всѣхъ участвовавшихъ казенныхъ актеровъ. „Нов. Сезона“ замѣчаютъ по этому поводу: „антреприза была поставлена въ безвыходное положеніе“ и, по видимому, соболѣзнуютъ несчастной антрепризѣ, находя, что казенные театры, не будучи „коммерческимъ предпріятіемъ“, должны смотрѣть сквозь пальцы на забавы и увлеченія своихъ актеровъ. Эту точку зрѣнія никакъ нельзя принять. Въ данномъ случаѣ мы исходимъ даже не изъ филантропическихъ соображеній о голодающихъ актерахъ, а отправляемся отъ совершенно, казалось бы, неоспоримаго положенія, что Императорскіе театры, будучи учрежденіемъ государственнымъ, должны управляться съ наибольшою экономіею, соблюдать свои интересы, не тратить попусту ни средствъ, ни силъ, и поэтому все, что можетъ, прямо или косвенно, повредить дѣлу казеннаго театра, должно быть устранено.

Вопросъ становится такъ: терпятъ-ли казенные театры какой-либо ущербъ отъ того, что актеры играютъ на сторонѣ или нѣтъ? По нашему, безспорно, такой ущербъ имѣется. Во-первыхъ, играть приходится Богъ знаетъ гдѣ и Богъ знаетъ какъ. Во-вторыхъ, ради возможности получить на сторонѣ рублишко, стараются увильнуть отъ работы въ своемъ театрѣ, для чего подлаживаются къ режиссерамъ. Въ третьихъ, силъ отпущено всякому въ обрѣзъ, и то, что посѣяно за предѣлами сцены-метрополи, для сценъ-колоній, то и надо считать потеряннымъ. Одно изъ двухъ: или такой-то актеръ излишенъ для казеннаго театра, тогда незачѣмъ его держать, еще въ молодыхъ годахъ создавая изъ него пенсионера. Или онъ нуженъ—тогда его нельзя отпускать. А чтобы молодежь обыгрывалась—ну, можно давать отпуска, разумѣется, безъ сохраненія содержанія. Если же жалованье идетъ, то и требовать работы за жалованье обязательно.

Въ этихъ разсужденіяхъ о „не коммерческомъ“ характерѣ Императорскихъ театровъ чувствуется еще „дореформенный“ взглядъ насчетъ „казны-матушки“, которая, молъ, все вынесетъ, ибо что ей, матушкѣ, сдѣлается. А казна-то, матушка—общее, государственное дѣло, и „самопомощь“ изъ казеннаго сундука,

какъ выразился покойный адвокатъ, кн. А. И. Урусовъ, пора было бы оставить. Съ нашей точки зрѣнія, начальство, допускающее участіе казенныхъ актеровъ на сторонѣ, совершаетъ опредѣленный служебный проступокъ—небреженіе и нерадивость по службѣ. Нельзя же такъ толковать, что разъ казенные актеры служатъ обществу, народу, странѣ, то всякій антрепренеръ—г. Дягилевъ en grand и Забалдай-Забалдайскій en petit—можетъ выбрать для своего „особнячка“ парочку-другую актеровъ и показывать, какъ, гдѣ и когда ему угодно, стоитъ только перешепнуться съ режиссеромъ.

Кн. А. И. Сумбатовъ поступилъ прекрасно, поставивъ московскаго антрепренера, собиравшагося поидти казну-матушку, въ „безвыходное положеніе“. И чтобы покончить съ этимъ вопросомъ, слѣдовало бы показать еще болѣе строгій примѣръ „спасительной экзекуціи“. Если равнодушно смотрѣть на эти злоупотребленія, то заведется въ казенныхъ театрахъ такая плѣсень, которая пожретъ все дѣло.

Что же касается „справедливости“, какъ нѣкотораго понятія уравнительности, то, думается, что нѣсколько голодныхъ актеровъ, которые при этомъ прокормятся, дадутъ достаточное чувство удовлетворенія.

Проектируемый налогъ на театры въ пользу городовъ находится на страницахъ провинціальной печати должную оцѣнку. Въ прошломъ номерѣ мы приводили соображенія нижегородской газеты „Волгарь“. Приводимъ теперь справедливыя строки другой газеты „Кубанскій Край“ (Екатеринодарь):

„Разные Аткарски, наша сосѣдняя Анапа и прочіе городишки, руководимые гласными отъ прилавковъ, охотно ухватились за мысль, поданную главнымъ управленіемъ по дѣламъ мѣстнаго хозяйства—облагать театръ и зрѣлища налогомъ и со странной поспѣшностью проводить ее въ жизнь.

Знаютъ ли—что они дѣлаютъ?

Несчастный театръ, этотъ, въ большинствѣ случаевъ, единственный очагъ культуры, въ провинціальныхъ болотахъ, за послѣдніе годы съ большимъ трудомъ началъ, наконецъ, становиться на ноги.

И вотъ господа гласные отъ прилавковъ сѣшутъ наложить на этотъ единственный очагъ культуры свою лепту.

Тяжело живется театру въ Россіи. И вмѣсто того, чтобы привѣтствовать его тамъ, облегчать шествіе культуры въ провинціальное болото, ему преграждаютъ доступъ туда.

Надо во-время спохватиться, надо во-время остановить это увлеченіе гласныхъ отъ прилавка, ибо даже временное существованіе нелѣпой мѣры оставитъ замѣтный тяжелый слѣдъ въ жизни русскаго театра“.

Къ великому прискорбію, не только городишки, въ родѣ Анапы, рады протянуть свою длань на театръ. Оказывается, что московскіе отцы города стоятъ не выше анапскихъ. Городской голова Москвы и управа сочувствуютъ налогу на театральные билеты въ пользу городовъ. Москва не имѣетъ своего городского театра; до сихъ поръ управа не осуществила постановленія думы о постройкѣ десяти городскихъ домовъ-театровъ (построенъ одинъ Введенскій), а обложить театры хотятъ. „Вся надежда, говорятъ „Нов. Сез.“, на А. А. Бахрушина: онъ знаетъ театръ, его нужды. Неужели онъ не возстанетъ противъ этого позорнаго обложенія? Неужели онъ не докажетъ всю абсурдность и несправедливость этого налога“.

## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— Сообщавшійся въ газетахъ слухъ о томъ, будто Совѣтъ Т. О. возбудилъ ходатайство объ обложеніи театральныхъ билетовъ въ свою пользу, по наведеннымъ нами справкамъ, не соответствуетъ дѣйствительности. Мысль обложить билеты въ пользу сценическихъ дѣятелей, правда, возникла въ Совѣтѣ Т. О., но только дальше высказывавшихся неоднократно пожеланій дѣло не пошло. Между прочимъ, въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій Совѣта будетъ обсуждаться вопросъ о

Муниципальный Театръ  
СНЕЖИНОТЕНА  
А. А. ПУЧКА

выступленіи Совѣта Т. О. по поводу проектируемаго налога на театр въ пользу городовъ.

— Панаевскій театръ на постъ снятъ К. Н. Незлобинымъ для спектаклей его московской труппы.

— 30 октября на Маринской сценѣ состоится юбилейное представленіе оперы „Кармень“.

— Въ Народномъ домѣ рѣшено возобновить устройство симфоническихъ концертовъ. Вскорѣ будетъ приступлено къ формированію симфонич. оркестра.

— Серьезно заболѣла артистка Малаго театра О. И. Горцева.

— Заболѣла холерой бывшая артистка Александринскаго театра, жена артиста Ю. В. Корвинъ-Круковскаго, Е. П. Дюжикова. Больная находится въ клиникѣ Чистовича.

— Театръ г. Шебеко снялъ г. Томашевскій. Залъ переименовывается въ „Домъ интермедій“.

— Конкурсъ піанистовъ имени покойнаго профессора спб. консерваторіи Малоземовой начнется 5-го января 1911 года. Запись открывается 5-го декабря.

— Къ намъ снова пріѣхалъ „конкурентъ“ Шалапина Адамо Дидуръ. Состоится нѣсколько спектаклей съ участіемъ Дидура въ консерваторіи. Кромѣ того Дидуръ отправляется въ концертное турнѣ по Россіи. Онъ посѣтитъ Кіевъ, Харьковъ, Варшаву и Одессу. Турнѣ начинается съ Кіева 1-го октября. Импрессарио Д. А. Дума.

— Артистъ театра Лит.-Худ. Общества г. Топорковъ призванъ на военную службу.

— Говорятъ, что съ г. Ершовымъ, съ которымъ дирекція не могла придти къ соглашенію относительно просимаго имъ жалованья, контрактъ возобновленъ не будетъ.

— 11 октября въ Маломъ театрѣ въ Москвѣ состоится спектакль въ ознаменованіе 50-лѣтней литературной дѣятельности П. Д. Боборыкина. Будутъ поставлены двѣ пьесы юбиляра „Клеймо“ и „Попалъ“. Малый театръ посылаетъ юбиляру адресъ.

— 15 января 1911 года исполнится двадцать лѣтъ артистической дѣятельности Л. В. Собинова. Въ 1891 году Собиновъ, будучи студентомъ, поступилъ хористомъ въ малорусскую труппу Садовскаго, подвизавшуюся въ Москвѣ.

— Артистъ балетной труппы М. М. Фокинъ назначенъ съ 1 октября балетмейстеромъ спб. балетной труппы.

— Артистъ балетной труппы г. Кякштъ, вопреки слухамъ о выходѣ его на пенсію, остается на дальнѣйшей службѣ въ дирекціи.

— Недавно для постановки танцевъ въ оперѣ „Русалка“ пріѣзжалъ изъ Москвы балетмейстеръ г. Горскій, который пробылъ въ Петербургѣ одинъ день. Неужели въ петербургской труппѣ нѣтъ балетмейстера, которому можно было бы поручить постановку? Говорятъ, что г. Горскій поставилъ русскіе танцы въ стилѣ modette.

— Въ бенефисъ г. Гердта рѣшено возобновить балетъ „Синья борода“.

— Г-жа Кшесинская появится на сценѣ не ранѣе ноября мѣсяца. Первый выходъ ея состоится въ „Талисманѣ“.

— Балетъ „Аленькій цвѣточекъ“ безъ вѣдома г. Легата, ставившаго его въ Петербургѣ, переведенъ въ Москву. Постановкой его занятъ теперь г. Горскій.

— Съ 26 сентября начало функционировать товарищество граммофонной записи пластинокъ подъ названіемъ „Художественный напѣвъ“, во главѣ котораго стоятъ артисты Императорскихъ театровъ гг. Давыдовъ и Касторскій. Главная цѣль этого товарищества избѣгать эксплуатаціи со стороны различныхъ частныхъ граммофонныхъ фабрикъ. По условію артистъ получаютъ не за напѣвъ, а за каждую проданную пластинку въ его исполненіи.

— Постановка спектаклей въ Благородномъ собраніи поручена Л. А. Ставскому. Первый спектакль 5 октября. Идетъ „Генрихъ Наваррскій“.

— Съ 6 октября въ залѣ Павловой начнутся спектакли еврейской труппы Семъ-Алдера.

— А. Д. Вяльцева уѣхала 1-го октября въ концертное турнѣ по Сибири. Съ ней ѣдетъ г. Бобровъ (баритонъ), Носковъ (теноръ) и аккомпаниаторъ А. Таскинъ.

— Въ труппу Народнаго дома приглашена драматическое меццо-сопрано г-жа Суровцева.

— Постановка спектаклей въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ осталась за прошлогодними руководителями. Въ кружкѣ чиновниковъ режиссируетъ г. Лимантовъ, въ кружкѣ рабочихъ г. Михайловъ. Труппы чередуются, играя только по праздникамъ.

— Пьеса П. П. Нембродова „Грязь“, включена въ репертуаръ Драматическаго театра П. П. Вейнберга и пойдетъ въ первой половинѣ октября.

— Художественный совѣтъ спб. консерваторіи обсуждалъ на дняхъ вопросъ о преобразованіи консерваторіи по плану, намѣченному комиссіей по пересмотру устава консерваторіи, зашедшей въ мартѣ сего года.

Согласно новому плану консерваторія дѣлится на высшій и низшій курсы. Высшій курсъ выдѣляется въ особый отдѣлъ и представляетъ собой высшую музыкальную академію, на подобіе академіи художествъ.

На первомъ засѣданіи совѣтъ большинствомъ 22 голосовъ противъ 16 высказался принципиально за желательность учрежденія музыкальной академіи. На послѣднемъ же засѣданіи, 29 сентября, этотъ вопросъ обсуждался съ точки зрѣнія практической осуществимости его.

Послѣ продолжительныхъ преній, художественный совѣтъ единогласно призналъ проектъ раздѣленія консерваторіи на два курса практически неосуществимымъ.

— Постройка новаго зданія въ саду Народнаго дома идетъ усиленнымъ темпомъ. Открытіе новаго театра окончательно назначено на 20-е января.

— Артистка Императорской оперы г-жа Михайлова на дняхъ уѣзжаетъ въ концертное турнѣ по провинціи.

\* \* \*

**Окрестные театры.** Антреприза петербургскихъ пригородныхъ театровъ въ текущемъ зимнемъ сезонѣ понемногу начинается выясняться:

**Кронштадтское Коммерческое собраніе** осталось за І. О. Самаринимъ-Эльскимъ. Дѣлъ будетъ вестись его уполномоченнымъ г. Мировичемъ. Открытіе сегодня комедіей „Столичный воздухъ“. Тамъ же въ народномъ домѣ постановка спектаклей мѣстнымъ попечительствомъ о народной трезвости оставлена за режиссеромъ трехъ прежнихъ сезоновъ г. Антиповымъ.

Оба театра въ Шлиссельбургѣ (Благороднаго собранія и пороховыхъ заводовъ) сняты г. Перелыгинимъ-Орловскимъ.

Спектакли въ Выборгѣ будутъ ставиться наѣзжею изъ Петербурга труппою подъ управленіемъ г. Мирвольскаго.

Аудиторія народной читальни въ Сесторѣцкѣ снята для постановки драматическихъ спектаклей г. Усольцевымъ-Сибирякомъ.

Въ Нарвѣ театръ Эстонскаго общественнаго собранія заарендовала г-жа Леонидова.

Для спектаклей общественнаго собранія на ст. Удѣльной сформирована Ел. Евг. Климовской труппа на товарищескихъ началахъ. Спектакли будутъ даваться еженедѣльно по воскресеньямъ.

Въ Мариенбургѣ, близъ Гатчино, въ депо мѣстнаго пожарнаго общества устроенъ небольшой, но хорошо оборудованный театральныи залъ, подвизается любительская труппа, пополняемая артистами профессионалами. Съ открытія сезона прошли слѣдующія пьесы: „Казнь“, „На бойкомъ мѣстѣ“, „На жизненномъ пиру“ и др.

\* \* \*

#### Московскія вѣсти.

— Городъ рѣшилъ приобрести огромное зданіе театра „Буффъ“ на Театральной площади для устройства въ немъ народнаго театра имени Пушкина съ аудиторіей, читальней и библиотекой при немъ. Зданіе покупается за 600,000 руб.

Зданіе театра „Буффъ“ предполагается превратить, по мысли Н. И. Гучкова, въ первый городской дѣтскій театръ. Будетъ устроенъ синамографъ для дѣтей.

— Съ артисткой театра „Эрмитажъ“ г-жей Янушкевичъ случилось несчастье. Когда она завивала волосы на спиртовкѣ, на ней загорѣлась рубашка. Она выскочила изъ номера гостиницы, гдѣ жила, съ дикимъ крикомъ, совершенно нагая съ горящими волосами и съ обрывками тлѣющей рубашки на плечахъ. Ее увезли въ больницу. У несчастной обожжена одна треть поверхности тѣла.

— Во время пребывания въ Москвѣ В. А. Теляковскаго намѣчено новое рѣшеніе вопроса о перестройкѣ зданій театральнаго конторы и театральнаго училища... Оба дома будутъ переданы въ кабинетъ Его Величества. Театральное управленіе не можетъ заниматься хозяйственными операціями постройки и эксплуатаціи зданій. Это связано съ неприяностями, осложненіями... Между тѣмъ театры все равно получаютъ ежегодно восполненіе изъ кабинета Его Величества тысячь въ двѣсти или триста, такъ какъ бюджетъ театровъ не покрывается ни 2-милліоннымъ восполненіемъ изъ государственнаго казначейства, ни сборами Императорскихъ театровъ, дающими около 2-хъ милліоновъ въ обѣихъ столицахъ.

Кабинетъ, получивъ эти зданія, перестроитъ ихъ подъ торговую и жилищную доходную помѣщенія и будетъ извлекать доходы, которые пойдутъ на восполненіе театрамъ. Для конторы же театровъ и школы будутъ приобретены спеціальныя зданія, менѣе цѣнныя..

Театры теперь потеряли нѣкоторыя доходныя статьи: уменьшился доходъ отъ афишной монополии, городское управленіе, проектирующее теперь налогъ на театръ, прежде давало Императорскимъ театрамъ ежегодную субсидію въ 50 тыс. руб., которую потомъ отмѣнило. Необходимо поэтому изыскивать доходы...

Что касается школы, то директоръ занятъ мыслью о такомъ типѣ школы, чтобы въ низшихъ классахъ давалось общее образованіе. При общеобразовательной программѣ можно будетъ тѣхъ, которые не проявляютъ талантовъ сценическихъ, выпускать послѣ четырехъ классовъ, свидѣтельство которыхъ

будеть давать доступъ въ другія среднеучебныя заведенія для окончанія образованія.

— Открытіе сезона въ Художественномъ театрѣ состоитъ 12 октября. Идутъ „Братья Карамазовы“.

— 50-лѣтній юбилей московскаго отдѣленія Имп. муз. о-ва будетъ праздноваться два дня. Въ первый день—27 ноября, состоится симфоническій концертъ изъ произведеній питомцевъ московской консерваторіи—С. И. Танѣева, С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина, а 28-го—торжественное засѣданіе, присутствовать на которомъ будутъ приглашены представители всѣхъ музыкальных учреждений и видные музыкальные дѣятели.

— Театръ „Буффъ“ (комедія г. Блюменталь-Тамарина) открывается 5-го октября. Пойдутъ прологъ г. Московскаго и „Звѣзда нравственности“ В. В. Протопопова.

— Пьеса И. Н. Потапенко „Жуликъ“ идетъ въ Императ. Маломъ театрѣ 10 ноября. Въ пьесѣ заняты: г-жи Лешковская, Садовская, Яблочкина, Смирнова, гг. Бравичъ, Правдинъ и др.

— Г. Алчевскій подписалъ контрактъ съ дирекціей на три года; первые два года онъ будетъ получать по 17,000 руб., послѣдній—20,000 руб. Съ г-жей Неждановой возобновленъ контрактъ на окладъ въ 15,000 руб. въ годъ.

\* \* \*

† А. А. Пивоварова. 26-го сентября скончалась въ иркутской больницѣ извѣстная драматическая артистка Анна Александровна Пивоварова, подвизавшаяся нѣсколько лѣтъ на сценѣ Драматическаго театра покойной В. О. Коммиссаржевской и игравшая прошлый сезонъ въ „Новомъ драм. театрѣ“. А. А. большую часть своей жизни провела на сценѣ. Въ молодыхъ годахъ, на одной изъ провинціальныхъ сценъ, встрѣтила она извѣстнаго въ свое время въ провинціи драматическаго артиста, режиссера и антрепренера Сергѣя Федоровича Пивоварова и вышла за него замужъ. По смерти своего мужа въ 1889 г. опытной уже артисткой А. А. играла и въ Кіевѣ, во Владикавказѣ и въ Иркутскѣ, куда съѣхала, будто на зло, завлекла ее и теперь, чтобы дать ей умереть одной на чужбинѣ, далеко отъ своихъ.

Въ 1904 г. приглашенная В. О. Коммиссаржевской въ Драматическій театръ, А. А. выступаетъ въ „Безприданницѣ“ въ роли матери, въ „Дѣтяхъ Солнца“ (няня), въ „Иванѣ Миронычѣ“ (мать), въ „Авдотьиной жизни“, „Жизни челоуѣка“, „Гибели Надежды“ и другихъ. Съ В. О. Коммиссаржевской ѣздилла она нѣсколько разъ въ турнѣ по Россіи, а года 2 тому назадъ она посѣтила Сербію и Болгарію, гдѣ играла съ труппой Г. Г. Ге.

Одно время А. А. лелѣяла мысль организовать свой театръ во Владивостокѣ, но отчасти недостаткомъ необходимыхъ на то средствъ, а также слабое здоровье—помѣшали ей привести свою мысль въ исполненіе.

Со сцены театра и жизни сошла талантливая артистка. Вѣроятно, всѣмъ театраламъ памятна игра Пивоваровой въ „Иванѣ Миронычѣ“. Эта теща была настоящимъ художественнымъ шедевромъ „тещей изъ тещъ“, ни съ чѣмъ несравнимымъ образцомъ красочнаго, яркаго исполненія. Умная, честная, строгая и чистая А. А. могла служить и служила образцомъ настоящаго сценическаго работника, истиннаго труженика. Ея черные прекрасные глаза сверкали волею и умомъ. Честно дожила она жизнь актрисы. Миръ праху ея!

\* \* \*

Намъ пишутъ изъ Софіи:

Весною текущаго года главнымъ режиссеромъ Народнаго театра въ Софіи былъ приглашенъ болгарскимъ правительствомъ П. П. Ивановскій. Трудолюбіе его и горячая любовь къ русскому театру могли служить вѣрнымъ залогомъ того, что отечественныя теченія въ области сценическаго искусства и русскіе драматическіе авторы будутъ достойнымъ образомъ представлены родственному намъ народу. Предположенія эти, повидимому, оправдались.

Зимній сезонъ въ Народномъ театрѣ открылся постановкой „Казенной квартиры“ В. А. Рышкова. Пьеса имѣла выдающийся успѣхъ, равно какъ и поставленный вскорѣ затѣмъ „Вишневый садъ“. Обѣ пьесы прошли до сего времени по четыре раза съ хорошими сборами.

Въ дальнѣйшемъ намѣчены къ постановкѣ „Идеальный мужъ“, „Росмергольмъ“ и „Сирано де Бержеракъ“.

Восторженно отзываясь П. П. Ивановскій о своихъ болгарскихъ сотрудникахъ—умныхъ, чуткихъ, въ большинствѣ случаевъ талантливыхъ актерахъ, среди которыхъ не мало окончившихъ театральную школу въ Россіи.

Прекрасно оборудованъ и самъ Народный театръ, техническая часть, обстановка и служебный персоналъ котораго удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ.

\* \* \*

Балетъ. 26-го сент. былъ данъ балетъ „Жизель“, этотъ единственный сохранившійся образчикъ строго классическаго балета.

Роль Жизели требуетъ громаднаго мимическаго таланта, строго классическихъ танцевъ и большой элевации. Я видѣлъ многихъ балеринъ въ этой роли, но единственно г-жа Павлова отвѣчала на всѣ эти требованія. На этотъ разъ въ Жизели выступила г-жа Карсавина. Мимической стороны въ роли совершенно не было. Жесты г-жи Карсавиной, правда, были иногда мягки, но всегда неточны, неясны и недоузданы. Въ сценѣ сумасшествія балерина изобразила какого-то капризначающаго ребенка. Относительно танцевъ можно замѣтить, что г-жа Карсавина не поклонница классической школы, и даже кое-что заимствуетъ отъ Дунканъ. Вотъ главнѣйшіе недочеты въ исполненіи г-жи Карсавиной: Въ pas ballonnés saute de basque en tournant, jeté fondu и balloté у балерины колѣни рѣзко выставлялись впередъ; pas de chat было трудно отличить отъ assemblé; grand jeté en effacé было безъ малѣйшаго намека на полетъ; portes des bras часто были невѣрны, такъ какъ балерина вмѣстѣ съ руками поднимала и плечи. Adagio 2-го акта вышло у г-жи Карсавиной недурно: тамъ были правильные développés и arabesques. Костюмъ 1-го акта у балерины былъ недуренъ, но гримъ плохъ—онъ давалъ какой-то голубоватый оттѣнокъ на лицѣ.

Партнеромъ г-жи Карсавиной былъ г. Андриановъ. За весь балетъ я не видѣлъ у него ни одного жеста, хотя онъ много махалъ руками. Танцы его оставляли желать многаго, но поддерживалъ онъ балерину довольно увѣренно и изрѣдка даже красиво.

Выступившіе въ pas de deux 1-го акта г-жа Смирнова (сильно пополнѣвшая) и г. Леонтьевъ блистали отсутствіемъ техники, а г. Леонтьевъ показалъ себя еще и неумѣлымъ кавалеромъ (adagio). Кордебалетъ танцевалъ довольно ровно, но въ мимическихъ сценахъ былъ обидно равнодушенъ.

Въ одноактномъ балетѣ „Пробужденіе Флоры“ очень чисто и мило танцевала г-жа Виль; особенно удалось épi tant levé en points. Недурно танцевалъ г. Обуховъ. Мелодичное adagio портилось щелканьемъ изъ-за кулисъ, которымъ г. Сергѣевъ подавалъ знаки танцующимъ. Въ апофеозѣ Зевсъ былъ почему-то безъ бороды.

Ливиній.

\* \* \*

Михайловскій театръ. Миновали „счастливые дни Аранжуэца“, когда казенная французская сцена привлекала петербургскій beau-monde, также какъ италянская опера. Послѣднюю рѣшили упразднить, а на труппу Михайловскаго театра все еще „не поднимается рука“, несмотря на то, что посѣщаетъ этотъ театръ только въ субботахъ премьеры маленькая кучка habitués, которымъ „французки изъ Бордо“ предпочтительнѣе русскаго искусства. Въ остальные дни недѣли залъ театра—пустыня аравійская.

Мапо радуется и обновленная для нынѣшняго сезона труппа и остается надѣяться лишь на обѣщанныхъ гастролеровъ, имѣющихъ „имена“ на большихъ парижскихъ сценахъ.

О поставленной для второй „премьеры“ пьесѣ Поля Бурже—„La barricade“ много говорили. Въ Парижѣ она вызвала своего рода скандалъ, какъ буржуазно-реакціонная защита хозяевъ-капиталистовъ отъ стремленій рабочихъ добиться права участія въ прибыли и улучшенія условій оплаты своего труда.

Наша цензура, по очевидному недоразумѣнію, запретила русскіе переводы пьесы, болѣе чѣмъ благонадежной. Жалѣть объ этомъ, впрочемъ, не приходится, ибо Бурже проявилъ въ своей пьесѣ, скучной и абсолютно лишенной психологическаго интереса, удивительную поверхностность въ обсужденіи огромнаго, сложнаго рабочаго вопроса, пристегнутаго къ нелѣпой фобулѣ.

Богатый мебельный фабрикантъ Брешаръ—отецъ и благодѣтель рабочихъ. Но послѣдніе оказываются неблагодарнымъ Панурговымъ стадомъ и мало того, что устраиваютъ забастовку, но готовы даже поджечь дорогой заказъ, исполненный во время „штейкбрехеромъ“, убѣжденнымъ сторонникомъ „свободы труда“ и уваженія къ нему, старикомъ-рабочимъ, Готерономъ, собравшимъ новую артель и помѣшавшимъ поджогу. Подбиваетъ рабочихъ на безпорядки Лангуэ, который дѣйствуетъ не столько во имя идеи, сколько мстя хозяйну за то, что любимая Лангуэ дѣвушка Луиза Мере любовница Брешара. Рабочіе не внимаютъ укоризнамъ послѣдняго, весьма долго перечисляющаго свои благодарности, и ведутъ себя, какъ хулиганы. Идейной и социальной подкладки авторъ не даетъ никакой, огульно окрашивая рабочую толпу только въ черной цвѣтъ. Лишь подъ конецъ пьесы Луиза признается Лангуэ, что любила она только его, а хозяйну отдалась и жила съ нимъ чуть не десять лѣтъ дружно и мирно... по недоразумѣнію. И если бы Лангуэ спросилъ: отчего-же ты раньше молчала? героинѣ пьесы, очевидно, пришлось бы отвѣтить: оттого, что иначе намъ нечего было-бы дѣлать и говорить въ теченіе скучныхъ 4 актовъ... Кончается все благополучно. Хозяинъ великодушно уступаетъ любовницу въ жены Лангуэ, а тотъ, еще недавно корчившій изъ себя социалиста, принимаетъ отъ Брешара приданое, которое дастъ Лангуэ возможность самому стать „хозяиномъ“. Эту пошлость, похожую на пародію, играли весьма плохо, да едва-ли и можно ее сыграть хорошо. Талант-

ливому комику г. Мори не могла убраться елейная роль Брешара. Другіе дебютанты были блѣдны и не опредѣлились. Въ водевилѣ мила новая актриса г-жа Дарле. *Никсъ.*

\* \* \*

„Майская ночь“ въ Консерваторіи. Русской оперой, подъ управленіемъ Фигнера, была поставлена въ залѣ Консерваторіи „Майская ночь“ Римскаго-Корсакова. Народныя сцены, которыми изобилуетъ эта опера, въ постановкѣ Саннина, развернулись въ яркія картины, полныя жизни и движенія. Какъ извѣстно, Санинъ — большой мастеръ въ воспроизведеніи толпы. Она у него живетъ. Въ послѣднемъ дѣйствіи хоръ и хороводы русалокъ своимъ расположеніемъ на сценѣ немного напоминали извѣстную картину Маковского „Русалки“: боковыя группы русалокъ поднимались въ высь на крутыхъ склонахъ пруда.

Изъ женскихъ партій выдѣлилась Андреева-Дельмасъ въ роли Ганны. Она вполне опытная и зрѣлая артистка, владѣетъ голосомъ свободно и создаетъ задорно-кокетливый образъ деревенской красавицы. Хороша была Сабанѣва (панночка), ея средней силы голосъ звучитъ свѣжо и привлекаетъ своимъ симпатичнымъ тембромъ. Изъ русалокъ выдѣлился Воронъ (г-жа Евдокимова) съ красиво переданными драматическими фразами. Изъ мужского персонала оригинальнѣе и интереснѣе другихъ, по своей игрѣ, оказался Барышевъ. Прекрасный гримъ винокура и рядъ тонкихъ деталей. Голова (Державинъ) и Капелникъ (Виноградовъ) умѣло справлялись со своими партіями. Теноръ Мосинъ, изображая Левко, во всегда былъ достаточно выразителенъ. Лучше удалось ему его пѣсни въ послѣднемъ дѣйствіи. Постановка имѣла успѣхъ. По окончаніи спектакля, Санину, при дружныхъ апплодисментахъ всего зала, былъ поднесенъ большой лавровый вѣнокъ. *С.*

\* \* \*

Кривое Зеркало открыло сезонъ 1-го октября въ Екатеринбургскомъ театрѣ. Судя по программѣ „премьеры“, чувствуется, что „Кривое Зеркало“ шагнуло значительно впередъ въ смыслѣ углубленія своего жанра. Таковъ, напримѣръ, инсценированный г. Антимоновымъ разсказъ Достоевскаго „Чужая жена и мужъ подъ кроватью“—такъ сказать, трагикомедія геморроидальнаго Отелло—чиновника Шабрина.

— Я пью чашу,—говоритъ Шабринъ.

Въ этой „чашѣ“—сумрачный, желчный юморъ Достоевскаго.

Очевидно, какія-то общія причины побуждаютъ театры все чаще и чаще прибѣгать къ инсценировкѣ. Вслѣдъ за Достоевскимъ, очередь арабской сказки изъ Шахразады „О шести красавицахъ, не похожихъ другъ на друга“, передѣланная Н. Н. Евреиновымъ. Очень любопытенъ здѣсь сценическій опытъ—сохраненіе ремарокъ въ лицѣ сказочника, повѣствующаго о прекрасномъ юношѣ и его невольницахъ. Оживленный эпосъ разъясняетъ дѣйствіе. Очень подходящимъ для этой роли сказочника оказался г. Фенинъ съ его пріятнаго тембра голосомъ, ясной дикціей, и красивыми интонаціями, полными эпического спокойствія и задумчиваго вдохновенія. Г. Освѣщивскій (Апи-Эль-Ямани) изобразилъ юношу, утопающаго въ нѣгѣ и истомѣ востока. Невольницъ изображали г-жи Абрамянъ, Баторская, Нелидова, Наумовская, Вагнеръ и Яроцкая. Это своеобразный турниръ поэзіи — на фонѣ экзотическихъ декораций художника г. Яковлева и чарующей сладострастной музыки.

Опера-водевилъ г. Саца „Не хвались идучи на рать“—зло вышучиваетъ, такъ называемый, натурализмъ русской оперы. Если „Вампука“ смѣется надъ условностью италянскій музыки, то авторъ „Не хвались идучи на рать“—шутитъ надъ ультра-реализмомъ русской оперы (особенно ея неизмѣнно трафаретнаго либретто). Очень забавенъ здѣсь гусярь въ яркомъ исполненіи г. Лукина, создававшего на этотъ разъ новый типъ тенора—русскаго Саца.

— Какъ у насъ это было,

На святой Руси было,

Въ Новѣгородѣ было—

начинаетъ онъ, и повторяя это широкофшательное вступленіе много разъ,—къ общему удивленію заканчиваетъ плясовой:

— Какъ подъ липой, подъ кудрявой

Подъ кудрявой, зеленой... и т. д.

Очарователенъ въ музыкальномъ отношеніи хоръ бояръ:

— Кабы намъ вина побольше,

Кабы дѣвку намъ потолще!

Музыкальныя достоинства оперы г. Саца требуютъ, собственно, самостоятельнаго разбора, который мы и надѣемся дать.

Его музыка прекрасно инструментована и полна гармоніи. Пѣсня, исполняемая г-жей Абрамянъ, „Весна, моя веснушка“, прелестна по своей задушевности. Очень остроумны и забавны нѣкоторыя оркестровыя сопровожденія. А „Слава“, которой опера заканчивается, интересна по замыслу и разработкѣ темы. Можетъ быть, эта красота музыки г. Саца заключаетъ въ себѣ нѣкоторое противорѣчіе съ общимъ заданіемъ оперы.

Вульгарность словъ и ультра-натуралистическіе моменты дѣйствія порой звучатъ, какъ рѣзкій диссонансъ.

Совсѣмъ крошечная миниатюра—совершенно новая у насъ форма „Маленькое недоразумѣніе“—„blanc et noir“. Предъ бѣлымъ экраномъ, сильно освѣщеннымъ сзади рефлекторомъ, движутся всѣ въ черномъ — г-жи Лукина и Свѣтлова, рассказывающія забавный, но вполне возможный анекдотъ во французскомъ стилѣ. Содержание гротеска „Немного музыки“ мы разсказывать не станемъ. Это значитъ, открывать секреты, въ которомъ весь интересъ этой сценической шарады. Г. Фенинъ, артистъ съ несомнѣннымъ драматическимъ темпераментомъ, отлично исполняетъ роль графа; забавное лицо даетъ г. Подгорный. Остается упомянуть еще объ очень удачныхъ имитацияхъ шансонетныхъ пѣвицъ г. Икаркомъ. Новый режиссеръ „Кривого Зеркала“, Н. Н. Евреиновъ обнаружилъ много фантазіи и вкуса. Постановочная часть стоитъ дѣйствительно на высотѣ. Особенно надо это сказать о подборѣ цвѣтовъ и хоровомъ дѣйствіи.

\* \* \*

Пассажъ. Открытіе слѣдуетъ за открытіемъ. 25-го сентября начались спектакли оперетки С. Н. Новикова. Поставили оперетку Яро „Дочь Гайдна“. Выборъ нельзя признать удачнымъ. Оперетка растянута, и если-бъ ее сократить на добрую треть, то она только бы выиграла. Музыка слишкомъ сладенькая и, вообще, отъ всей оперетки отдаетъ чрезмѣрной сентиментальностью.

Если вѣрно, какъ говорятъ, что оперетка имѣла успѣхъ за границей, то, причина, повидимому, въ томъ, что для нѣмцевъ въ самомъ сюжетѣ пьесы заключается нѣкоторый историческій интересъ. Насъ же очень мало трогаетъ судьба „дочери Гайдна“, которой оказалась коровница. Постановка и исполненіе старательныя. Кто игралъ лучше, кто похуже, а кто и совсѣмъ слабо. Г-жа Бауэръ (коровница) играла рѣзковато, подчеркнуто. Г-жа Орель, съ свойственной ей слабой манерой игры, вполне соответствовала характеру оперетки. Г-жа Капланъ, конечно, танцевала. Исполнила она какой-то замысловатый танецъ, ничего интереснаго не представляющій и напоминающій тотъ-же кэкъ-уокъ. Г. Тумашевъ въ роли разслабленнаго старика князя, ухаживающаго за малоденькой танцовщицей, далъ нѣсколько характерныхъ штриховъ. Хотѣлось бы въ игрѣ большей яркости. Г. Грековъ—простакъ не лишень способностей, но и его комизмъ не особенно яркій. Г. Роцинъ обладаетъ небольшимъ голосомъ и играетъ не хуже и не лучше любого тенора.

Въ спектаклѣ не были заняты „kozyри“ труппы—г-жи Зброжекъ-Пашковская, Потопчина и г. Брагинъ, бывший артистъ Императорскихъ театровъ. Сборъ былъ хорошій.

*О. К.*

\* \* \*

Новый драматическій театръ. Поставленная утренній спектаклемъ пьеса М. Горькаго „На днѣ“ собрала много публики. Роли распредѣлены болѣе или менѣе удачно. Типиченъ г. Бережной въ роли постваго мѣшанина Костылева. Хорошо ведетъ Василису г-жа Любарская. Много простоты и жизненныхъ интонацій въ правдивомъ исполненіи г-жи Соколовской—новой артистки драматическаго театра. Ея Наташа была, дѣйствительно, свѣтлымъ проблемкомъ въ царствѣ дна. Въ роли Сатина очень интересенъ г. Рыбниковъ, придавшій много плоти и крови этой нѣсколько дидактической выдуманной фигурѣ. Яркая Настя г-жа Садовская, выдвинувшая романтизмъ этой дѣвицы. Тепло и очень тонко играетъ г. Александровскій Луку—„старца лукаваго“. Отмѣтимъ также г. Стрѣнковскаго Алешку и г. Неволина—актера. Г. Пельцеръ молодежь для роли барона.

Поставлены картины М. Горькаго г. Бережнымъ добросовѣстно и тщательно.

\* \* \*

Литейный театръ. Коллекція подвязокъ. Фарсъ въ 3 д. пер. П. Старова. Въ новинкѣ „коллекція подвязокъ“, по всей вѣроятности, вѣнскомъ фарсѣ, изображенъ такой случай: Тина, дочь швейцара, втирается въ домъ холостяка барона Альфреда, обворачиваетъ его и забираетъ въ руки. Подвязки въ этомъ фарсѣ почти не играютъ никакой роли, кромѣ той, чтобы своимъ заглавіемъ заинтересовать публику.

Г. Пальмъ... незамѣнимый опереточный комикъ. Такъ и казалось, что онъ вотъ... вотъ плюнетъ на свою роль и запоетъ куплеты герцога Лорана. И рядомъ Г. Черновъ, б. артистъ Императорскихъ театровъ. Онъ рѣзко выдѣляется изъ группы артистовъ Фарса. Сразу видна школа Александринскаго театра. Находчивость, тактъ, благородныя манеры, удачный гримъ—все это создаетъ цѣльную фигуру „дядюшки“. И вмѣстѣ съ ними молодой Вронскій - карикатуристъ, сильно напоминающій Г. Смолякова, его шаржъ, трюки и утрированную мимику.

*Луръ.*

\* \* \*



† А. А. Пивоварова (бабушка въ „Анфисѣ“).

**Невскій Фарсъ.** Послѣ постановки фарса „Дѣвственная супруга“, шедшаго и въ Литейномъ театрѣ подъ названіемъ: „Рубиконъ“ и балансирующаго между двумя жанрами: „рискованнымъ“ и „для дамъ—по пятницамъ“, поставили нѣмецкій фарсъ—„Гарантированные браки“, сравнительно скромнаго содержания. Агентъ по „страхованію счастливыхъ браковъ“ (г. Николаевъ), чтобъ не платить премии мужу, у котораго съ минуты на минуту могутъ вырасти „рога“, принимаетъ мѣры къ охраненію чистоты его семейнаго очага, причемъ, какъ то и полагается по фарсовому „штату“, происходитъ рядъ недоразумѣній и самъ агентъ весьма близокъ, въ иные моменты пьесы, отъ полученія лобныхъ придатковъ. Въ роли jeune-premier'a выступилъ г. Романовскій, игравшій въ театрѣ г-жи Яворской. Артистъ плохо зналъ роль, что, конечно, сдѣлало его исполненіе неувереннымъ и лишеннымъ необходимой веселости. Смѣшили публику г. Николаевъ и Ольшанскій. Второй—копируетъ г. Смолякова черезчуръ уже рабски... Подражаніе г. Ольшанскаго является лишь искусственной „имитацией“, имитацией „внѣшнихъ“ приемовъ, смоляковскихъ шаржей въ области мимики, и діалога, его „заполненныхъ паузъ“ и своеобразной манеры сценической рѣчи.

Изъ другихъ исполнительницъ отмѣчу эффектную г-жу Шостаковскую, симпатичную г-жу Гремину, естественно играющую г-жу Надинскую и старающуюся наиболее выгодно показать свою фигуру задорную г-жу Антонову.

*Н. Тамаринъ.*

## По провѣщанію.

**Винница.** Новый городской театр. Зимній сезонъ. Драма. Дирекція Т. Д. Лентовской. Составъ труппы: г-жи О. И. Преображенская (героиня), Т. Д. Лентовская, Е. Д. Бошикъ, Е. О. Юзова, Е. В. Павловская 1-ая, М. В. Сергѣева, А. Д. Кремлева, И. И. Валевская, В. С. Кирсанова, З. А. Лилина, Н. В. Павловская 2-ая, А. М. Смоленская; гг. А. П. Горинъ (герой) Ф. К. Лазаревъ, Р. М. Бородинъ, П. М. Азовскій, П. А. Кошевскій, Н. А. Ланской, П. И. Тимофѣевъ, А. Ф. Козловъ, И. Б. Годуновъ, А. В. Кукарниковъ, Р. Л. Карскій, П. И. Петровскій. Главный режиссеръ: Ф. К. Лазаревъ. Очередн. реж. А. П. Горинъ и П. М. Азовскій. Суфлеръ П. А. Немировъ. Помощникъ А. В. Кукарниковъ.

Сезонъ долженъ начаться между 20 октября и 1 ноября. Въ настоящее время въ театрѣ спѣшно заканчиваются работы.

Художественной отдѣлкой внутренности театра руководить скульпторъ-художникъ Б. В. Эдуардъ. Уполномоченный дирекція С. М. Бородинъ.

**Вологда.** Зимній сезонъ открытъ 29 сентября пьесой „Спохохи“. Составъ драматической труппы, подъ управленіемъ А. П. Вяхирева (арендуетъ театр 4-й зимній сезонъ), Е. А. Аркадына, А. И. Борская, Ф. В. Загорская, Е. А. Зыревская, А. Н. Ларина, Л. Д. Неметти, М. А. Плонская, О. Н. Стефани, О. И. Холодова, М. А. Чарская, В. И. Шевченко-Красногорская, М. А. Яковлева, Д. А. Богдановъ, А. П. Вяхиревъ, А. В. Горскій, В. В. Глубоковскій, С. И. Курскій, Д. І. Летковскій, К. И. Муратовъ, С. А. Неждановъ, С. Н. Ручьевъ, Л. Я. Снѣговъ, Ю. Ю. Ступинскій, А. В. Эккъ. Суфлеръ А. И. Касаткинъ, декораторъ П. Н. Никольскій. Режиссерство очередное. Въ репертуарѣ всѣ новинки сезона.

**Выборгъ.** Намъ пишутъ: 10 сентября въ финскомъ „Maaseutu-teaterin“, въ г. Выборгѣ впервые на финскомъ языкѣ поставлена была „лебединая пѣсня“ А. П. Чехова „Вишневы садъ“.

Почти годъ готовилъ финскій театр эту пьесу. Какъ и въ прошломъ сезонѣ, когда Maaseutu-teaterin ставилъ „Дни нашей жизни“ (объ этой постановкѣ писалъ Григорій Петровъ въ бывшей „Руси“ отъ 3 января с. г.), такъ и теперь, поручилъ постановку „Вишневаго сада“ режиссеру Григорію Александрову. Зала была полна финской интеллигенціи.

Не только главныя, но и небольшія роли, какъ Шарлотта—г-жа Rosa Pulkinen, Дуняша—Erta Virtamo, Яша—г-нъ Aku Käyhko, Елиходовъ—Arvi Mansikka и Симеоновъ-Пищикъ—Albert Kerttula, были сыграны рельефно, съ тонкимъ психологическимъ чутьемъ. Интересенъ и правдивъ, ничуть не лубоченъ, былъ Петя Трофимовъ въ исполненіи Kalle Braxén. Otto Tuulos, Лопухинъ былъ очень красивъ во второмъ актѣ. Тротателенъ былъ Vallesorsakoski въ роли Гаева; великолѣпнѣе его выходъ въ III дѣйствіи.

Но больше всего поразилъ русскаго зрителя Фирсъ—Simo Osa и Варя—Helmi Braxén.

Сравнивая постановку москвичей съ постановкой „Maaseutu-teaterin“ можно сказать, что тутъ много общаго, но въ то же время много и своего новаго, правдиваго и красиваго...

Режиссеру Григорію Александрову были поднесены цвѣты и большая лавровая лира съ красными лентами. Merl Roini цвѣты.

Финскій „Maaseutu-teaterin“ состоитъ изъ интеллигентныхъ сотрудниковъ, поставившихъ цѣлью показывать своему маленькому симпатичному народу, что финское драматическое искусство, хотя и молодо, но стоитъ на одинаковой высотѣ съ европейскимъ и въ этомъ отношеніи, не мало трудовъ и любви вкладываетъ въ это общее дѣло директоръ театра магистръ философіи Erkki Kivijärvi. Послѣ перваго спектакля, по словамъ мѣстныхъ газетъ, была отправлена вдовѣ А. П. Чехова О. Л. Книпперъ телеграмма, подписанная директоромъ Кивіярви, режиссеромъ Александровымъ и переводчикомъ Сеппяненъ.

*Русскій зритель.*

**Еваторія.** Открытіе зимняго сезона состоится 1 октября, Театръ снятъ антрепренершей г-жей Сельской (драматической артисткой).



Е. Н. Лорская, покончившая жизнь самоубійствомъ.

(См. № 39).

**Екатеринбургъ.** 24 сентября открылся въ Верхъ-Исетскомъ театрѣ сезонъ русской оперы (антреприза г. Альшулера). „Уральск. Жизнь“ мрачно настроена.

„Начинающийся сезонъ, говоритъ газета, не сулитъ товариществу блестящихъ перспективъ.“

Съ одной стороны, комиссія Верхъ-Исетскаго театра, совершенно не преслѣдующая цѣлей искусства и съ меркантильно-бюрократической расчетливостью добивающаяся увеличения доходности съ театра, увеличила цѣну аренды за театръ, а съ другой кинематографическая манія захватила Екатеринбургъ во всю и сдѣлала трудной конкуренцію для серьезнаго дорого стоящаго искусства“.

**Каменецъ-Под.** Зима. Городской театръ и Пушкинскій домъ: Дирекція Н. Е. Кожевникова. Составъ драматической труппы. г-жи В. В. Каренина, Н. Е. Егорова, Р. Н. Краевская, Н. И. Лашкова-Вербинская, Р. Я. Раисова, Е. Е. Баранова, В. П. Ижменева, А. А. Корнова, Э. Ф. Федорова-Мерцъ, Ю. А. Чарова, К. Т. Туберозова и Е. В. Юматова; гг. А. И. Крамовъ, А. И. Лабунцевъ, П. А. Арскій, К. И. Баръ-Яновскій, Н. Н. Днѣстровъ, С. Н. Ленскій, А. А. Сычевъ, А. М. Брановскій, Е. Л. Дитиненко, А. Д. Самаринъ и А. К. Олтинъ. Гл. режиссеръ и уполномоченный дирекціи А. И. Крамовъ; пом. режиссера В. Ф. Малютцкій; суфлеръ—Н. М. Городковъ; декораторъ Ф. Н. Тихоновъ.



И. И. Поплавскій.

(Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности).

Открытие сезона въ первыхъ числахъ октября. Спектакли въ Городскомъ театрѣ—5 разъ въ недѣлю; въ Пушкинскомъ домѣ—2 раза (по воскресеньямъ и пятницамъ).

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ утренники для учащихся (репертуаръ классическій). *Маркъ Штернг.*

**Кишиневъ.** Г-жа Байерле труппу все же сформировала. Въ составъ вошли: г-жи Истомина (героиня), Симановская (энжен. драмат.), Пальмина (энж. комикъ), Боброва (грандъ-дамъ и драм. стар.), Юрѣва (кокетъ), Кальверъ (комич. стар.), Вязи (характерн.), Смѣльская (2 энж.) и др.; гг. Костюковъ (главн. режиссеръ и гер. резонеръ), Ивонинъ (герой любовн.), Богдановъ (любовн. невраст.), Даниловъ (комикъ характер.), Московскій (резонер. характ.), Горностаевъ (бытовые), Полтавскій (простакъ) и друг.

Сезонъ открылся 25 сентября „Лѣсо

**Живъ.** „Saudeamus“ Л. Андреева переведенъ на украинскій языкъ и пойдетъ въ исполненіи труппы Н. К. Садовскаго.

**Кострома.** Въ день открытия сезона, 29 сентября, идетъ пьеса Фальковского „Строителя жизни“. Въ составъ труппы, кромѣ ранѣе перечисленныхъ, вошли г-жи Троянова, Фидлеръ; гг. Трофимовъ и Угренинъ.

**Новочеркасскъ.** Вопросъ о положеніи опереточной труппы г. Левицкаго разрѣшился благоприятно. Г. Левицкій прїѣхалъ въ Новочеркасскъ, и труппа вмѣстѣ съ нимъ отправляется на гастроли въ Харьковъ.

**Одесса.** М. Ф. Вагровъ въ началѣ октября ѣдетъ въ Кіевъ, Москву и Петербургъ для составленія русской оперной труппы для одесскаго городск. театра на будущій сезонъ.

**Орель.** Зимній сезонъ. Драма. Антреприза В. А. Крамолова. Составъ труппы (по алфавиту): О. А. Бризаръ, А. А. Волкон-

ская, Н. Г. Васильева, И. А. Задонская, Л. А. Лелина, А. И. Малаксіанова, К. А. Мигановичъ, Н. Д. Нилина, В. Н. Петрова-Волина, Л. П. Петровская, Е. Г. Талановъ, О. Н. Яновская, И. И. Азровъ, С. О. Браилловскій, Г. Б. Брикъ, А. А. Василевскій, А. П. Востоковъ, П. И. Добровольскій, М. И. Кругляковъ, А. С. Любошъ, Д. П. Лаухинъ, М. М. Назимовъ, А. Ф. Пармскій, Л. В. Развозжаевъ, М. М. Тархановъ, В. Л. Ченчети. Режиссеры: гг. Браилловскій и Тархановъ, очередной реж. г. Любошъ, пом. реж. гг. Вербаковъ и Востоковъ, суфлеры: Л. А. Грауцъ и Д. П. Лаухинъ. Открытіе сезона 28 сентября „На всякаго мудреца довольно простоты“.

**Пенза.** Намъ пишутъ: „Въ засѣданіи 21-го сентября дума почти единогласно постановила обложить всѣ пензенскіе театры въ размѣрѣ, равномъ обложенію учр. Импер. Маріи.

Многодумные отцы-коммерсанты самодовольно разсчитали, что выручатъ отъ этого постановленія около 10,000 руб.

Не стану касаться того, какъ отзовется это на дѣлахъ зимняго театра. Тамъ дѣло антрепризы, дѣло закрытое; но несомнѣнно то, что если и бывала прибыль отъ этого дѣла, то она не превышала той суммы, которую теперь придется отдавать городу. Отсюда: возвысится плата на мѣста—будетъ отдуваться обыватель; уменьшится и будетъ задерживаться плата актерамъ—пострадаютъ они и больше всего маленькіе актеры.

Кинематографъ предпріятіе чисто коммерческое, не художественное, владѣльцы ихъ тѣ же купцы. Его дѣло не должно разсматриваться какъ театральное, но и онъ, какъ недавно разъяснилъ Сенатъ, не подлежитъ обложенію.

Постыднѣе всего для гг. думцевъ это обложеніе Народнаго театра драматическаго кружка. Дѣло это общественное, идейное. Его цѣли, его просвѣтительное значеніе, наконецъ, его бюджетъ на виду. Каждая лишняя копѣйка идетъ на улучшеніе дѣла, на приглашеніе лучшихъ силъ въ свои труппы. Тысячи расхода поглащаютъ приходъ до полушки. Нынѣшній неудачный сезонъ могъ бы быть роковымъ для кружка, если бы Общество Трезвости не пришло ему на помощь 3000 рублями. Это общество и раньше не разъ поддерживало кружокъ“.

Что же будетъ теперь? Городъ будетъ душить то, что долженъ бы поддерживать? Платить до 3000 въ годъ кружокъ не въ состояніи, онъ долженъ будетъ или закрыться, или просить отзывчивое къ его нуждамъ Общество трезвости платить за него городу?! Исходъ единственный.

Вѣрно простой народъ прозвалъ Пензу „толстопятой“. Толстопяты и отцы ея: имъ „наплевать“ на просвѣтительное дѣло искусства: ихъ оно не коснется, не прошибетъ. Власть же и сила у нихъ и не одни театры они задавать“.

*Дружъ.*

**Петрозаводскъ.** Зимній сезонъ. Народный домъ. Драма. Труппа сформирована И. Ф. Савельевымъ: г-жи Кулябко-Корецкая (героиня), Арсеньева (grande соq.), Карина (ing. dram.), Каншина (ком. старуха), Кассовская (драм. старуха), Зорина (2-я ing.), Лучезарова, Виноградова (2-я роли); гг. Карнѣевъ (герой любовникъ), Аркадьевъ (герой-резонеръ), Бредихинъ (любовникъ), Огинскій (комикъ), Лучезаровъ (характ. роли), Морской (простакъ), Верба, Арскій, Петровскій (вторыя роли). Режиссеръ г. Аркадьевъ, помощникъ режиссера г. Арскій, суфлеръ г. Плавскій.

**Полтава.** Удостовереніе равнина. Полтавскимъ равниномъ доставлено въ редакцію „Полт. Голоса“ удостоверение кievскаго равнина, за его собственной подписью и съ печатью, въ томъ, что „по имѣющимся у него свѣдѣніямъ, малорусская труппа Д. А. Гайдамаки (играетъ теперь въ Полтавѣ) въ 1905 году, во время еврейскаго грома въ Кіевѣ, никакого участія въ этихъ безпорядкахъ не принимала“.

**Рыбинскъ.** Зимній театръ. Рыбинскій музык.-литер.-драмат. кружокъ. Драма. Составъ труппы (по алфавиту): С. Ф. Волгина, С. Ф. Волховская, Ю. И. Журавлева, А. А. Каменская, О. П. Ольгина, Н. С. Ростовцева, Н. К. Смирнова, Е. А. Юзвickaя, А. Т. Альгинъ, В. В. Варнаковъ, Г. Н. Войнаровский, К. Н. Дружининъ, В. А. Зоринъ, Н. О. Костромской, А. В. Логиновъ, П. А. Осенневъ, Н. Д. Простовъ, С. М. Сапуновъ. Гл. реж. Н. О. Костромской, пом. режис. Н. Н. Дружининъ, суфлеръ Е. А. Днѣпровская.

**Самара.** Въ „Волжск. Сл.“ читаемъ. „Передъ открытіемъ драматическаго сезона артисты труппы г. Полонскаго хотѣли помолиться. Рѣшили отслужить молебенъ. Попробовали въ театрѣ—нельзя: пошли въ соборъ—тоже нельзя.

Обратились въ костель:

— Ксендзъ служитъ только до 12 ч. дня.

Толкнулись въ кирку:

— Нѣтъ въ городѣ пастора, одинъ органистъ, а онъ не можетъ совершать службу.

Рѣшили попытать счастья у старообрядцевъ, но тамъ потерпѣли уже полное фіаско:

— Не хотимъ молиться за бѣсовское зрѣлище.

Такъ и остались артисты безъ молебна...“

**Саратовъ.** 21 сентября состоялась официальная передача г. Галль-Совальскимъ антрепризы общедоступнаго театра по-печительства трезвости Союзу сценическихъ дѣятелей.

—  ОПЕРА ВЪ НАРОДНОМЪ ДОМЪ.  —



„Майская ночь“.

Актъ I: Каленикъ (г. Виноградовъ) и дивчата.

Тула. Народный домъ—драма. Антреприза Н. С. Самойловой. Составъ группы: Н. С. Самойлова (героиня и кокетъ), Е. П. Нелидова (энженю драматическая и лирическая), Е. П. Дубровская (сильная энженю и кокетъ), М. В. Хвошинская (характерная и кокетъ), А. С. Селиванова (драматическая старуха и гр.-дам.), Т. Е. Дмитриева (комическ. старуха), А. К. Каръева (энженю и характ.), А. Ф. Ирнина (2-ая энженю), Т. Л. Леонидова (энж.-ком. и водевилъ, съ пѣнемъ), А. А. Красовская (2-ая стар.), М. А. Мирова, Ю. Н. Сокольская, Л. В. Любина (2 ыя роли), Н. Е. Абловъ (характер. и фат.), А. О. Левандовскій (герой-любовникъ), И. П. Хованскій (любов. неврастен.), В. Е. Ивановъ (комикъ-резонеръ), В. Ф. Бурлаковъ (комикъ-буффъ), Н. М. Аткарскій (резонеръ), В. В. Броневскій (2-ой любов.), П. В. Чинаровъ (простаки и водев. съ пѣнемъ), А. Ф. Допининъ, П. А. Сафоновъ, Ю. А. Юлинъ (2-я и 3 роли). Режиссеръ Н. Е. Абловъ, пом. режис. Е. Н. Сокольскій.

Начало зимняго сезона 28-го сентября. Для открытiя ставить „Джентльмена“ кн. Сумбатова.

Ялта. Телеграфируютъ: „Генераль Думбадзе оштрафоваль на 25 руб., съ замѣной десятидневнымъ арестомъ, сына владѣльца театра Новикова за то, что онъ не снялъ шляпы въ театрѣ во время представлениа“.

## Малехъкая хроика.

\*\*\* Пѣсни Плевичкой—не народныя пѣсни. 28 сентября въ Москвѣ, въ засѣданiи отдѣла этнографiи общества любителей естествознанiя, антропологiи и этнографiи, посвященномъ памяти недавно скончавшагося изслѣдователя русскнхъ народнхъ пѣсенъ Н. И. Компанейскаго, былъ выслушанъ докладъ М. Е. Пятницкаго, ѣздившаго въ воронежскую губернiю съ цѣлью изученiя сохранившихся еще въ нѣкоторыхъ уголкахъ этой губернiи старинныхъ русскнхъ пѣсенъ. Докладчикъ бросилъ прежде всего намекъ по адресу Плевичкой и ея послѣдовательницъ, отмѣтивъ, что на разгорающемся въ русскомъ обществѣ интересѣ къ ознакомленiю съ русской старинной пѣсней ей, подъ флагомъ этой пѣсни, подносятъ такiя „народныя пѣсни“, какъ „Ухарь-купецъ“, „Шумѣль, гудѣль пожаръ московскiй“ „Тихо тащится лошадка“ и т. п. Пѣсни, исполнявшiяся даже на симфоническихъ концертахъ...

— Если пѣвцы сознательно,—говоритъ докладчикъ,—выдаютъ свои произведенiя за народныя пѣсни, то ихъ нужно при посредствѣ печати отдавать на судъ общества. Стыдно дѣлать такъ теперь, когда еще есть, хотя и вымирающая, уже настоящая, старинная, народная нѣсня.

\*\*\* Тифлискыя недовольны Шаляпинимъ, въ обидѣ на него. Свою скорбь они изливаютъ въ письмѣ въ редакцiю.

„Тифлискыя жаждали видѣть на подмосткахъ мѣстныхъ те-

ОПЕРА ВЪ НАРОДНОМЪ ДОМЪ



„Майская ночь“.

Актъ III: Левко (г. Мосинъ) въ царствѣ русалокъ.

атровъ своего бывшего босняка Шалапина, изъ Тифлиса сдѣлавшаго свою карьеру и нынѣ получившаго всемирную извѣстность; того Федю Шалапина, который, уныло напѣвая грустную пѣсню, ловилъ неводомъ рыбу въ Курѣ,—Шалапина, на козлахъ провожавшаго послѣ спектакля дамъ тифлискаго высшаго свѣта въ ожиданіи получить „на чай“ и собиравшаго въ мусорѣ окурки, чтобы утолить жажду куренія... Тифлисы имѣли большее право, чѣмъ обыватели какого-либо другого города въ Россіи, ждать, что Ф. И. Шалапинъ—эта плоть отъ плоти и кровь отъ крови простонародья, дастъ имъ возможность слушать его при болѣе нормальныхъ цѣнахъ, но горько ошиблись... Великій артистъ не пожелалъ ни убавить свой гонораръ, ни спѣть въ городскомъ народномъ домѣ имени К. Я. Зубалова, по народнымъ цѣнамъ, для народа...

Гдѣ ужъ тамъ подумать о народѣ, когда бывший боснякъ тифлисскаго, нынѣ всемирная знаменитость Ф. И. Шалапинъ, шагу не дѣлалъ безъ... автомобиля и личного секретаря! Такъ жалуются тифлисы. А въ это время въ Баку происходитъ вотъ что:

„Публика напирала, и стояла не въ очередь. Вдругъ заиг-

можно было бы обойтись безъ неряшества. Чтобы не быть голословнымъ, укажу на слѣдующее: въ упомянутой комедіи Островскаго г-жи Савина, Стрѣльская и Тиме одѣты, какъ то и слѣдуетъ, въ костюмы шестидесятыхъ годовъ. Всѣ же остальные лица—гг. Давыдовъ, Юрьевъ и пр. — щеголяли въ современныхъ костюмахъ. Пьесу ставилъ г. Петровский, славящійся по части постановокъ. То же самое и въ „Свадьбѣ Кречинскаго“: Варламовъ, Далматовъ, Стрѣльская и Панчина играютъ въ костюмахъ пятидесятыхъ годовъ, а Давыдовъ (сохранилъ только форму цилиндра), Кіенскій и Петровскій опять въ костюмахъ нашихъ дней. Кромѣ того, Далматову даны для упаковки булавокъ съ солитеромъ два вексельныхъ бланка (чистые) съ цвѣтнымъ узоромъ послѣдняго выпуска. Конечно это мелочь, но кому много дано, съ того много и спрашивается. Слава Богу, что пьесы, какъ вышеуказанныя, ставятся на казенной сценѣ и идутъ въ прекрасномъ исполненіи, но почему это неразлучно съ неряшливостью режиссерскаго управления? Почему тогда выводить полицейскаго въ „Свадьбѣ Кречинскаго“ въ формѣ николаевскихъ временъ, а не современнымъ околоточнымъ? Постановка „Лѣса“ также неутѣшительна: въ

## — 00 — НОВЫИ ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ. 00 —



Зина (г-жа Саратовская).



Медвѣдева (г-жа Горская).

„Чудаки“, М. Горькаго.

Рис. М. Слѣпьяна.

рапъ рожокъ—разсказываетъ „Баку“. Всѣ оглянулись. Мчалась пожарная команда, а за нею громыхали повозки съ бочками воды. Пожарные остановились противъ подъѣзда театра и начали обливать публику водой. Толпа отхлынула. Все время на мостовой стоялъ пожарный съ кишкой въ рукахъ, и какъ только публика начинала напирать, ее обдавали холодной струей воды“.

\*\*\* Изъ театральныхъ сплетенъ. „Нов. сезона“ сообщаютъ курьезный анекдотъ: одна извѣстная фарсовая, теперь опереточная примадонна, получила изъ Петербурга по адресу бюро телеграмму съ оплаченнымъ отвѣтомъ: „Предлагаю услуги любовника, имѣю очень хорошій гардеробъ“. Оказывается, актеръ прочиталъ какъ-то въ газетахъ ложный слухъ, будто артистка будетъ держать сама антрепризу.

„Артистка была поражена двусмысленностью“,—прибавляетъ газета.

\*\*\* Мы получили слѣд. замѣтку: „Странное впечатленіе производятъ постановки такихъ классическихъ пьесъ, какъ „На всякаго мудреца“ и „Свадьба Кречинскаго“ на сценѣ Александринскаго театра. Кажется, имѣя во главѣ г. Котляревскаго и шесть (!) режиссеровъ, изъ коихъ пять сами актеры, и располагая такими средствами для постановки, о которыхъ не можетъ мечтать самый состоятельный частный театръ,

костюмахъ тоже путаница, а въ декорацияхъ финляндскій сосновый пейзажъ при закатѣ солнца—совсѣмъ съ картины Клевера, а „лѣса“ не видать. Почему все сіе? И зачѣмъ шесть режиссеровъ?

Кстати, маленькая поправка. Въ „Петерб. Газ.“ по поводу предстоящаго возобновленія „Свадьбы Фигаро“ неоднократно упоминалось, что эта комедія не шла со временъ Каратыгина, Самойлова и пр. Между тѣмъ, „Свадьба Фигаро“ была поставлена въ 1879 г. при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Сузанна—Савина, Графиня—Дюжикова, Керубино—Тютрюмовъ, Альмавива—Нильскій, Фигаро—Сазоновъ, Базиліо—Варламовъ, Судья—И. Каратыгинъ, крестьянинъ—Марковецкій и пр. *Театральный старожилъ.*

\*\*\* „Нов. Сезона“ сообщаютъ, что К. Н. Незлобинъ разослалъ нѣкоторымъ артистамъ Малаго театра циркулярныя письма, въ которыхъ предлагаетъ артистамъ, желающимъ перейти въ его театръ, подать объ этомъ заявленіе до 1-го января. „Подать заявленіе“—это звучитъ гордо. Еще болѣе гордо было бы „подать прошеніе“. Имѣя частный театръ, г. Незлобинъ соревнуется, подражаетъ театральнымъ столоничальникамъ.



## НОВЫИ ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ.



„Чудаки“, М. Горькаго.

Елена (г-жа Юрѣва). Рис. П. Наумова.

## Мой первый антрепренеръ.

(Памяти Горскаго-Ченчи).

В субботу, 25 сентября, умеръ С. Л. Горскій-Ченчи. Это былъ мой первый антрепренеръ и о немъ-то всю жизнь у меня сохранилось теплое воспоминаніе.

Вспомнишь, бывало, Ченчи—и улыбнешься. Почему?.. Потому что вдругъ живо предстанетъ передъ тобой что-то необычайно наивное, трогательное, беззаветно любящее театр!

Прямо со школьной скамьи я пріѣхалъ въ Ковно. Тамъ въ лѣтнемъ сараѣ играла труппа. Я пошелъ къ антрепренеру наниматься.

И вотъ передо мной предстала высокая, сухая фигура горбоносаго человѣка, въ пестромъ клѣтчатомъ костюмѣ, съ небрежно повязаннымъ чернымъ галстухомъ-шарфомъ, въ черномъ широкомъ плащѣ, въ черной испанской шляпѣ...

Безусловно артистъ!.. Артистъ до послѣдняго длиннаго ногтя!..

Вскорѣ я навѣстилъ его въ гостинницѣ. Онъ занималъ небольшой дешевенькій номеръ, весь заваленный костюмами яркихъ цвѣтовъ съ золотыми позументами... На подоконникахъ бутафорія: деревянные позолоченные кубки, кувшины, въ углу шпаги, копья, алебарды...

Я думаю, не было никакой надобности держать весь тотъ хламъ у себя въ единственной комнатѣ, да еще въ такомъ разбросанномъ видѣ. Но они для Ченчи создавали *атмосферу* театра!.. Онъ упивался ими, дышалъ театромъ даже у себя дома...

Запуская худые пальцы въ свою роскошную, черную какъ смоль, курчавую шевелюру, Ченчи, слегка гнусавя и нервно поддергивая губами, говорилъ:

— Вы изъ школы?.. Любовникъ?.. У меня уже есть любовникъ. Но ничего, что нибуду сыграемъ... Школа, батенька, чепуха. Рыба учится плавать въ водѣ!.. Нуженъ театръ, надо жить въ театрѣ—тогда будете актеромъ.

Онъ походилъ по комнатѣ широкими шагами, вскидывая на меня глазами и вдругъ сказалъ:

— А не сыграете-ли вы Скалозуба въ „Горе отъ ума“?..

Я счелъ себя оскорбленнымъ.

— Я играю только Чацкаго...

Ченчи самъ игралъ такъ называемыя „антрепренерскія“, хорошія роли. Игралъ, по правдѣ сказать, плохо... Но съ какимъ увлеченіемъ!.. Съ какимъ энтузіазмомъ!..

Эта любовь къ дѣлу неволью передавалась и труппѣ и публикѣ. Его всѣ любили, слегка, безобидно подтрунивая надъ нимъ.

Первый спектакль, въ которомъ я выступилъ, былъ „Король Лиръ“. Игралъ я Эдмунда. Помню, дали мнѣ красныя ботинки, въ которыя ноги помѣщались только на половину. Зову Ченчи.

— Сергѣй Львовичъ, ботинки слишкомъ жмутъ... Больно сидѣть, не только стоять, а ужъ ходить и думать нечего!..

— Чепуха, батенька, чепуха!.. Какъ выйдете на сцену, все забудете!..

И онъ оказался правъ. Морщась отъ боли еле доковылялъ я до кулисъ... а вышелъ передъ публикой—и забылъ про ноги!..

На слѣдующее лѣто я пріѣхалъ къ нему уже прямо служить.

Въ труппѣ оказался начинающій любовникъ—Павелъ Самойловъ, Звѣздичъ, К. О. Чернова... Съ послѣдней я игралъ Боби въ „Сорванцѣ“...

Ченчи носился, какъ ураганъ. Дѣло было уже большое, т. к. труппа была двойная, съ опереткой.

По цѣлымъ днямъ звучалъ оркестръ, хоръ, голоса солистовъ... Ченчи купался въ театрѣ и душой, и тѣломъ!

Въ опереточные дни составила тѣсная компанія: Ченчи, Самойловъ, Звѣздичъ, Чернова и еще какая-то красивая актриса изъ оперетки. Собирались у Ченчи... Самойловъ чувствительно пѣлъ, аккомпанируя себя на гитарѣ, пѣли хоромъ, потомъ отправлялись загорюдь... Всѣ были молоды, дышали здоровьемъ—и жили во всю!..

Я, по обыкновенію, держался въ сторонѣ. Прошло много лѣтъ... Слышу, въ Москвѣ—Ченчи повѣсилъ!.. Къ счастью, слухъ оказался ложнымъ. Ченчи просто—окончательно прогорѣлъ и оставилъ сцену. Долго о немъ ничего не было слышно... Но развѣ такая любовь къ театру могла долго держать его внѣ кулисъ?..

Терпя всяческіе уколы самолюбія, Ченчи вновь появился на горизонтѣ уже только актеромъ. Гдѣ онъ мыкался—не знаю. Но вотъ черезъ 20 лѣтъ ко мнѣ въ Петербургѣ явился полный, сильно посѣдѣвшій, красивый брюнетъ. Я еле узналъ Ченчи!.. Вспомнили старину... Спустя годъ, узнаю, что онъ въ труппѣ Орленева.

Для поѣздокъ такой человѣкъ, какъ Ченчи, былъ, разумеется, кладомъ. Безукоризненно честный, корректный, сердечный. Орленевъ оцѣнилъ этого человѣка и закрѣпилъ его за собой... Такъ Ченчи и ѣздилъ за нимъ по всей Россіи и за границей, то актеромъ, то передовымъ.

Прошлую зиму въ Томскѣ узнаю, что въ университетской клиникѣ лежитъ больной артистъ изъ труппы Орленева—Горскій-Ченчи.

Иду туда, и застаю бѣднягу изнеможенного, похуѣвшаго, но все еще бодрого.

## МОСКВА.—ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.



„Тайфунъ“.

Елена (г-жа Рощина-Инсарова).

— Да... Вот застрялъ... Астма... Павелъ Николаевичъ уже въ Хабаровскъ... На обратномъ пути подберуть... Доктора сказали, что если не дамъ себѣ отдыха, то проживу не больше недѣли... Павелъ Николаевичъ и настоящъ... Скучно, да что подѣлаешь... За то поправился... Теперь прошло... Отдышки совсѣмъ нѣтъ... и сердце хорошо... Павелъ Николаевичъ пишетъ...

Дальше театральныхъ дѣлъ и „Павла Николаевича“ Ченчи ничего не видѣлъ.

Меня поразила его одежда: матросская рубаха съ синимъ воротникомъ.. Оказывается, въ такія рубахи Орленевъ нарядилъ всю свою труппу.

И вотъ, Ченчи не стало... Ушелъ отъ насъ этотъ милый, наивный, хорошій человѣкъ... Почему это хорошие люди въ театрѣ не выживаютъ?..  
*Григорій Ге.*

## Московскія письма.

49.

Сезонъ повемногу разгорается. Не достааетъ еще Художественнаго театра и «Буффа» Блюменталь-Тамарины.

Когда откроется Художественный, еще точно не выяснено. Слухи самые разнорѣчивые. Вообще Художественному театру что-то не везетъ. Сначала Гордонъ Крэгъ не оправдалъ ожиданій и «Гамлета» не приготовилъ. Рѣшили Крэгъ за нерадѣніе дать отставку и «Гамлета» отложить еще на годъ, по счету третій, а пока обойтись и безъ Крэга и безъ «Гамлета». Далѣе—заболѣлъ Станиславскій. И заболѣлъ серьезно. Правда, сейчасъ онъ на пути къ выздоровленію, но поправляется медленно и взяты бразды правленія въ свои руки пока не можетъ. Въ суматохѣ съ Крэгъ и болѣзнью Станиславскаго какъ-то забыли объ открытіи сезона. А когда вспомнили, оказалось, что во всей литературѣ прошлой и современной нѣтъ ни одной пьесы, достойной Художественнаго театра. Положеніе постигъ трагическое. Рѣшили за неимѣніемъ пьесы ставить романъ. И остановились на «Братьяхъ Карамазовыхъ». Инсценировать его взялся Вл. Ив. Немировичъ-Данченко. Романъ будутъ не только играть, но и читать. Картины, которая не будутъ изображены въ лицахъ, будутъ предложены въ чтеніи. Просто «нѣкто» будетъ восполнять ихъ по книжкѣ. И романъ такимъ образомъ будетъ перелистывъ весь. Отъ начала до конца. Въ одинъ вечеръ этого сдѣлать невозможно, а потому «Братья Карамазовы» будутъ идти два вечера. Что изъ этого выйдетъ — покажетъ будущее, но пока что Сабуровъ съ ехидной улыбкой уже готовитъ «пародію» и потираетъ руки. Пародія на «Гамлетъ» у него пропала и онъ, рѣшивъ отомстить «Братьями Карамазовыми». Жестокой человѣкъ!

Самъ Сабуровъ «открылся» 25-го сентября. Поставилъ комедію «Неизвѣстный танцоръ» и почему-то ставшую модной исторію о томъ, какъ Тото даютъ касторку. «Неизвѣстный танцоръ» вызвалъ, между прочимъ, въ одной изъ мѣстныхъ газетъ остроумное четверостишіе:

Весь вечеръ слушали мы вздоръ  
И нашъ протестъ вполне умѣстенъ:—  
О если-бъ былъ намъ сей „танцоръ“  
И въ самомъ дѣлѣ „неизвѣстенъ“!

Танцоръ прежде всего комедія и притомъ комедія достаточно скучная. Какъ показалъ опытъ, комедія труппы Сабурова вообще не удаются. Для этого у ея представительей слишкомъ подчеркнутый, слишкомъ, я сказалъ бы, развязный тонъ. Я этимъ вовсе не хочу сказать чего-либо обиднаго. Всякому свое. Самый веселый фарсъ въ Маломъ театрѣ былъ бы скученъ. И наоборотъ. Но Малый театръ фарсовъ и не ставитъ, а у Сабурова «влеченье, родъ недуга» къ комедіи. Еще нынѣшнимъ лѣтомъ онъ поставилъ прелестную комедію Вара «Концертъ». Ахъ, какъ это было грустно! До того грустно, что послѣ перваго представленія пришло пьесу снять. А межъ тѣмъ этотъ же «Концертъ» идетъ сейчасъ почти черезъ день у Корша. Идетъ съ ан-

шлагами и очень большимъ успѣхомъ. Недоразумѣніе такого же сорта вышло и съ «Неизвѣстнымъ танцоромъ»,—недоразумѣніе, усугубленное еще и недостатками самой пьесы. Сабуровъ и самъ это сознаетъ и, какъ мнѣ передавали, оправдывается тѣмъ, что нѣтъ сейчасъ фарсовъ. Не пишутъ. Безфарсье. Дебютировала въ «Неизвѣстномъ танцорѣ» и новая премьерша г-жа Борская. У артистки однообразный тонъ и неподвижное, мало мимирующее лицо. И вся она немножко тяжела для фарса. Нѣтъ того, что я выше назвалъ развязностью и что, увы, для фарса необходимо. Эта развязность вовсе не должна быть грубой, вульгарной, отталкивающей, но смѣлой и вмѣстѣ съ тѣмъ красивой, какъ у французскихъ актрисъ. Во всемъ остальномъ у Сабурова безъ переменъ.

Въ театрѣ Незлобина идутъ чередуясь «Тайфунъ» и «Gaudeamus», готовятъ «Милое чудо» Ярцева. «Gaudeamus» успѣха не имѣетъ. Кромѣ дефектовъ самой пьесы, встрѣтившей суровую оцѣнку на столбахъ мѣстныхъ газетъ, и исполненіе ея у Незлобина далеко не на высотѣ. Даже талантливый Нероновъ и тотъ какъ-то не сумѣлъ овладѣть ролью стараго студента. Ужъ очень онъ у него старъ и немощенъ. Ужъ очень по-стариковски любитъ чистоту и порядокъ. Вѣдь какъ ни какъ у Андреева онъ шире. У него—сѣдина въ бороду, а бѣсъ въ ребро. Онъ еще хочетъ жить молодой жизнью. Второй молодостью. Нероновъ не далъ этого и понялъ авторскую ремарку «47 лѣтъ» слишкомъ физиологически. И отъ того было въ его старомъ студентѣ много порядку, но мало трогательности. А временами былъ онъ и прямо смѣшонъ. Не удалась и другая центральная роль Тенора г. Максимову. У г. Максимова есть пренебрежительная манера кокетничать на сценѣ. Прямо grande coquette. И оттого все, что онъ играетъ, выходитъ какъ-то приторно, сладко. Такой и его Теноръ. Не столько молодой, сколько ломающийся притворщикъ. Артисту во что бы то ни стало слѣдуетъ отдѣлаться отъ игры въ женственность. Она непріятна. Больше мужественности и въ фигурѣ, и въ движеніяхъ и въ голосѣ. Г. Грузинскій могъ бы дать недурного Онуфрія, если-бъ не сдѣлалъ его ужъ слишкомъ грубымъ и въ гримѣ, и въ интонаціяхъ. Онуфрій прежде всего добродушенъ, мягокъ, и рѣзкость его особая, мягкая, располагающая. Эффектная Дина у г-жи Вульфъ. Г-жа Лелева переигрываетъ Лилю, слишкомъ старается сдѣлать ее молодой. Кстати исправляю ошибку: въ прошломъ номерѣ нашего журнала подъ снимкомъ сцены изъ «Gaudeamus» значится въ подписи г-жа Вульфъ, межъ тѣмъ какъ на самомъ дѣлѣ это г-жа Лелева (Лилия).

У Корша въ послѣднюю пятницу поставили комедію Шоу «Врачъ на распутьѣ». Если Шоу и вообще не сцениченъ, то его «Врачъ на распутьѣ», я думаю, изъ всѣхъ его несценичныхъ вещей самая несценичная. И остроуміе, и парадоксы его здѣсь слишкомъ тяжеловѣсны, слишкомъ громоздки. И въ концѣ концовъ даже пріѣдаются. Острие надо въ мѣру. Шоу же очень часто эту мѣру теряетъ. А во «Врачѣ» онъ прямо заблудился въ потугахъ вывернуться на изнанку. Вѣроятно, это передавалось и актерамъ. Играли нехотя, вяло и весь спектакль носилъ характеръ какой-то несрепетованности. Послѣ второго представленія пьесу сняли съ репертуара. За то «Концертъ» Вара разыгрывается у Корша прямо концертно и по заслугамъ дѣлаетъ сборы. И вещь сама по себѣ милая, славная, чистенькая. Зритель смѣется отъ души. Это, несомнѣнно, пустячекъ крупнаго мастера, большаго художника. Очень недурные сборы продолжатъ дѣлать и «Тайфунъ».

«Работаетъ» уже и новая для Москвы оперетка Ливскаго. О ней какъ-нибудь до другого раза.

Эм. Бескинъ.



## О прошлой и настоящей рецензії.

Теперь все подлежит критикѣ, даже самая критика»  
 Это слова Бѣлинскаго. Однако за протекшія семьдесятъ лѣтъ чрезвычайно мало было сдѣлано въ отношеніи «критики критики». Въ сущности, не изученъ ни одинъ критикъ и ничего не сдѣлано даже въ отношеніи самого Бѣлинскаго.

Правда, его не забываютъ историки общей литературы. Но можно ли сказать, что его изучаютъ театралы, когда даже старое пожеланіе покойнаго Коропчевскаго объ отдѣльномъ комментированномъ изданіи рецензій Бѣлинскаго до сихъ поръ не исполнено?

Между тѣмъ старая рецензія очень интересная область. Сразу какъ будто провиклаешь въ духъ нашей театральной

надо внимательно прослушать все, что говорятъ какіе-то выходные актеры, играющіе заговорщиковъ. Но кто станетъ слушать этихъ господъ—досадуетъ рецензентъ. И его гнѣвная фраза—истинно классическое понятіе старыхъ театраловъ объ ансамблѣ. Пройдетъ время—и мы услышимъ требованіе «общаго хода».

Идетъ ли все къ лучшему въ области театральной критики, или наоборотъ?

На этотъ вопросъ, къ сожалѣнію, приходится дать вѣсколько уклончивый отвѣтъ.

Съ точки зрѣнія полноты и яркости въ опредѣленіи сценической игры мы, несомнѣнно, далеко ушли отъ старой рецензії. Театральные отдѣлы современныхъ газетъ даютъ такой богатый матеріалъ для характеристики крупныхъ дѣятелей сцены, какихъ не найдешь въ толстыхъ журналахъ и воспоминаніяхъ. Въ прошлое время для историка театра важны не столько присяжные работники газеты

## —— ♪ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЯ АРТИСТКИ. ♪ ——



Л. А. Трефилова.



Е. Н. Трубецкая.

(Ростовъ-на-Дону.—Общедоступный драматическій театръ).

старины. Начиная съ общаго тона и приемовъ критической оцѣнки и кончая словаремъ бѣглыхъ театральныхъ опредѣленій,—все мѣняется въ рецензії въ зависимости отъ господствовавшихъ литературныхъ и сценическихъ направленій.

«Въ исполненіи актрисы не было отчетливости и мѣрности». Кто усомнится, что здѣсь идетъ рѣчь о самой настоящей классической трагедіи?

Но вотъ мелькнулъ суровый приговоръ: «артистъ былъ однообразенъ какъ бой часовъ»,—и мы сразу чувствуемъ, что слава старыхъ кумировъ меркнетъ и на смѣну строгому классицизму идетъ поэтический романтизмъ. Но со временемъ и здѣсь какъ будто происходитъ что-то неладное. «Артистъ картинился!»—негодующе восклицаетъ критикъ,—и мы догадываемся, что на сценѣ уже пахнуло свѣжимъ дыханіемъ Островскаго.

Конечно, далеко не все тамъ опредѣленно. Напримѣръ: «исполнитель кобенился». Какая тутъ эпоха? Можно «кобениться» въ Островскомъ, какъ и во всякой другой пьесѣ.

Смѣна рецензентскихъ терминовъ освѣщаетъ намъ не только эволюцію игры. «Чтобы понять завязку пьесы,

какъ были дѣятели литературы: князь Шаховской, Аксаковъ, Галаховъ, Дружининъ или Пановъ.

Что же касается бытовой и болѣе интимной стороны рецензії, то тутъ очень трудно произвести сравненіе прошлаго съ настоящимъ.

Чтобы учесть лицепріятіе, надо заглянуть въ анналы закулисной жизни, не находящей своихъ историковъ.

Не надо, впрочемъ, забывать, что въ старину все было непосредственнѣе и проще. Послѣднему изъ бутербродныхъ хроникеровъ нашихъ дней не придетъ въ голову до словно приводить меню того ресторана, на открытіе котораго онъ былъ любезно приглашенъ. А въ болгаринской «Сѣверной Пчелѣ» росписаніе блюдъ и винъ палкинскаго трактира безъ всякаго повода, здорово живешь, фигурировало на страницахъ газеты. «Селедка съ гарниромъ, зеленая щи, рабчики, лець въ сметанѣ и блеманже—и за все одинъ рубль сорокъ три копейки!» восторженно восклицалъ воскресный фельетонистъ.

У старыхъ рецензентовъ при всѣхъ ихъ недостаткахъ было одно неоспоримое достоинство—последовательность и, если хотите, даже строгая принципиальность литературныхъ



и въ «Варварахъ», анархическая струя, но основа проповѣди, несомнѣнно,—уже социальная солидарность.

«Выработка міросозерцанія» тѣмъ временемъ продолжалась. Въ одной книжкѣ, представляющей сборникъ статей, по «философіи» кружка «Званія», книгѣ появилась и статья самого Горькаго. Философія Горькаго сводится къ тому, что неподобно человѣкубыть одному, что вся суть въ хоровомъ началѣ, въ ассоціаціи, коопераціи, въ раствореніи личности множественностью. Разумѣется, такъ оно и слѣдуетъ по марксистской доктринѣ и съ точки зрѣнія «обобществленія орудій производства». Но большаго противорѣчія между пѣсню анархическаго «сокола», которую пѣлъ Горькій, и его «философіею», между органическимъ міроотношеніемъ Горькаго и quasi-научнымъ міросозерцаніемъ его, усвоеннымъ въ кружкѣ гг. Серебряковыхъ—представить нельзя. Вспоминается грубоватый анекдотъ о томъ, какъ мужикъ привезъ на базаръ продавать телянка, а его уговорили, что онъ продаетъ гуся, да такъ уговорили, что онъ своимъ глазамъ пересталъ вѣрить. Можно-ли вообразить какого-либо героя Горькаго—изъ прежнихъ, конечно—Коновалова, Челкаша, даже Оому Гордѣва въ образѣ «партийнаго» социалиста? Эта философія Горькаго—настоящій «кошмаръ» для тѣхъ, кто цѣнитъ и любитъ его художественный талантъ. Въ этой «философіи» раскрывается книга плѣненія его таланта, читается печальнѣйшая повѣсть его художественнаго оскуднѣнія и самоупражнения. И точно, все, что пишетъ Горькій въ послѣднее время, впадаетъ въ тонъ учительства: это чисто, благородно. Но вѣдь вотъ и aqua distillata—чиста и благородна. Хорошая водица для примочекъ и т. п., но она не въ состояніи зародить про-



#### КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.



Рисунокъ костюма къ пьесѣ Ф. Достоевскаго „Чужая жена и мужъ подъ кроватью“—М. Н. Яковлева.

Рисунокъ костюма къ пьесѣ Ф. Достоевскаго „Чужая жена и мужъ подъ кроватью“—М. Н. Яковлева.

цессъ броженія, дать лихорадку искусства, открывающую красоту и смыслъ жизни.

Кризисъ Горькаго заключается въ томъ, что его, оригинальнаго крѣпыша, Серебряковы уложили и сброшиюровали въ переплетъ какой-то грамматики. Горькій имѣлъ, какъ говорятъ французы, свою *beauté du diable*. Эту оригинальную миловидность самобытности стали перефасонивать и перекрашивать на книжный манеръ. А его отлученіе отъ Россіи, его эмигрантская жизнь подъ бирюзовымъ небомъ Италіи, гдѣ «солнце пурпурное погружается въ море лазурное, верхи его золотя», довершило его «книжность». Отъ Горькаго раньше пахло рѣчною свѣжестью пустой бочки, въ которой жила Мальва, свѣжимъ хлѣбомъ булочной, гдѣ работали 26 и одна, шами супруговъ Орловыхъ, травой, на которой, воззрившись на небо и опрокинувшись на спину, лежалъ да полеживалъ Коноваловъ. Была острота ощущенія, былъ свой естественный, природный и потому крѣпкій, какъ мускусъ, запахъ. Сейчасъ у Горькаго нѣтъ своего запаха. Это—книжная плѣсень. Отъ Горькаго словно отняли все, что было у него стихійнаго, родового, наследственнаго, его мужицкій надѣлъ, его босячскій рахитизмъ, его беззаботную оргіиность. Его взяли за шиворотъ, если можно такъ выразиться, и отвели на то пустое мѣсто, гдѣ толпятся господа «средіе интеллигенты», не то чтобы очень толстые, но и не то, чтобы очень тонкіе, бесплодные теоретики съ сѣрыми лицами. У Горькаго украли «натуру», которую онъ такъ любилъ и которую съ такою подчасъ злостью, съ такою силою противопоставлялъ «сѣрымъ нуднымъ людшкамъ». Трагедія русской жизни, забросивъ его на Капри, вдали отъ «огромной, нелѣпой Россіи», лишила его общенія съ землею, сдѣлала его самого «дачкикомъ», оставляющимъ слѣды сора.

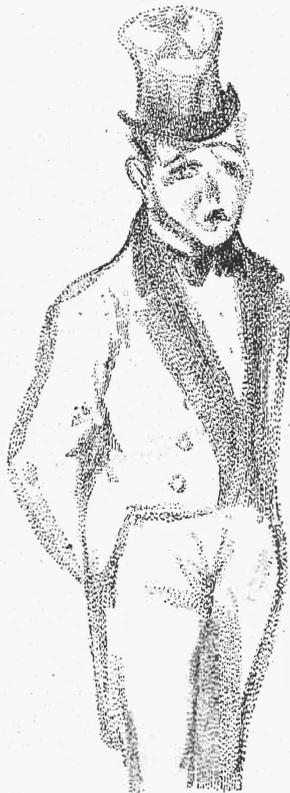
Да, это большая трагедія. Герценъ могъ жить за гра-

ницею и писать. Герценъ былъ, во-первыхъ, интернаціоналенъ, насколько это, вообще, доступно человѣку, любящему «огромную, нелѣпную Россію», а во-вторыхъ, онъ былъ прирожденный публицистъ, оперирующій надъ отвлеченными понятіями, надъ абстракціями, надъ формулами. Горькій— не баринъ, а настоящій русскій человѣкъ, изъ русскихъ перерусскій, вышедшій изъ той среды, которая сохранила въ наибольшей чистотѣ народный духъ. Онъ художникъ, чувствующій жизнь, ея плоть, ея вещьность. Отъ земли согрѣвается онъ. Изъ земли вышелъ и въ землю возвращается— таковъ кругъ его художественнаго предначертанія. А кругомъ—нерусскіе люди, нерусская природа. А кругомъ— книжники поневолѣ, съ которыми только и можно вести книжные споры.

И мучительно жаль этотъ большой талантъ, у котораго отнято отечество реальное и взаи́мъ дано бальмонтское: «мое отечество—моя пустынная душа»...

Гдѣ, напримѣръ, происходитъ дѣйствіе «Чудаковъ»? Трудно сказать. Тема «Чудаковъ»—почти та же, что и въ «Женахъ» Айзмана. И въ «Чудакахъ», какъ и въ «Женахъ», повѣствуется о женѣ, согласной дѣлать любовь своего мужа съ другими женщинами. У г. Айзмана эта женщина олицетворяетъ какъ бы «музу поэта», у Горькаго это жена и вмѣстѣ съ тѣмъ какъ бы мать. Въ первомъ актѣ есть красивый разсказъ о матери, стоящей на колѣняхъ передъ образомъ и молящейся Господу за грѣхъ свой, что благословила дочь на виѣббрачное сожительство. Пусть ее покараетъ Господь за грѣхъ, ибо это ея грѣхъ, такъ и рѣшила, что ея это грѣхъ—а недочери. Но это единственное поэтическое, красивое, искреннее мѣсто въ пьесѣ. Все остальное вызываетъ недоумѣніе: такъ мало прочувствована пьеса въ цѣломъ, такъ неоригинальны лица, такъ бѣдна и скудна интрига, такъ неинтересны характеры и ихъ борьба.

Слабья произведенія бываютъ у самыхъ даровитыхъ авторовъ. Но «Чудаки» Горькаго меня испугали. Поразила меня не столько слабость этого произведенія, сколько отсутствіе самокритики и самооцѣнки. Крайности писать эту пьесу и ставить ее у Горькаго не было никакой. Разумѣю



Парижскіе кафе-шантаны.—Изъ альбома художника Фрислендера. — „Жизнь бѣдныхъ“, жалостный романсъ.



Парижскіе кафе-концерты.—Изъ альбома художника Фрислендера.—„Это любовь“.

крайность не только матеріальную, побуждающую иной разъ писателя сбывать съ рукъ завѣдомо слабое произведеніе, но и всякую другую крайность. Бываетъ такъ, что потребность излить «чувства добрыя» или политической моментъ или необузданный публицистическій темпераментъ заставляетъ, совершенно пренебрегая художественностью формы, литературною цѣнностью, спѣшить съ изданіемъ какой-нибудь книги или брошюры. Въ такихъ случаяхъ говорится: *ut desint vires tamen laudanda voluntas*. Потому что воля, несомнѣнно, направлена была къ добру, и выступленіе автора съ явно слабымъ произведеніемъ можно, съ извѣстной точки зрѣнія, разсматривать даже какъ самопожертвованіе. Но когда крайности нѣтъ—чѣмъ, какимъ психологическимъ побужденіемъ, можно объяснить появленіе предъ публикой явно слабаго произведенія? Идея «Чудаковъ» не такова, чтобы съ поспѣшностью открывателя Америки, въ самозабвеніи воскликнуть: «земля!» Такихъ пьесъ, на адюльтерно-психологическіе мотивы, одинъ парижскій рынокъ ежегодно поставяетъ десятки. И вообще, острой, безпокойной боли, которая требуетъ разрѣшенія, въ «Чудакахъ» не чувствуется. Слѣдовательно, Горькій впрямъ полагаетъ, что такіа недодуманная и недоделанная, сценически примитивная (сценарій «Чудаковъ» на рѣдкость безпомощенъ) пьеса достойна его имени, его дарованія? И вотъ, если представить себѣ такое положеніе, то въ душѣ появляется какое-то смутное безпокойство за судьбу Горькаго. Начинаешь подозрѣвать какую-то «аберацію духа», какую-то кривую обстановку жизни, среди такихъ же оторванныхъ отъ почвы русскихъ людей, для которыхъ «мое отечество—моя пустынная душа», утратившихъ ритмъ, звукъ, тонъ дѣйствительности. Возникаетъ странное предположеніе, что внутри, въ душѣ писателя, заглохъ критерій, что какая-то завѣса спустилась надъ сознаниемъ и даетъ невѣрное, фальшивое представленіе; что легкость писанія, свидѣтельствующая лишь объ отсутствіи серьезныхъ препятствій для преодоленія, смѣшивается съ вдохновеніемъ, берущимъ съ разбѣга огромныя препятствія.

Вотъ что волнуетъ почитателей и поклонниковъ Горь-

каго. Быть может, Горькій, заброшенный на Зеленый островъ, вдали отъ родины, по которой ояъ тоскуетъ и къ которой не можетъ не рваться, испытываетъ острую потребность почаще съ ней бесѣдовать, и потому спѣшитъ первый набросокъ съ письменнаго стола публиковать и печатать, посылать письма своей «огромной пелѣной Россіи»? Это было бы самымъ желательнымъ предположеніемъ. Но и въ этомъ случаѣ, судьба Горькаго, невольно соединяемая съ общою трагедіею русской жизни, болѣзненно волнуетъ сердце.

Я, собственно, театальной рецензіи не собирався писать, по разъ началъ о пьесѣ Горькаго, долженъ сказать, что поставлена она была въ Новомъ Драматическомъ театрѣ слабо, безъ всякаго плана, безъ всякаго, такъ сказать, логическаго ударенія. Режиссеръ г. Бережной, очевидно, самъ не разобрался въ этомъ произведеніи и потому не показалъ намъ, въ чемъ суть пьесы, и гдѣ искать ее, боялся и, повидимому, избѣгалъ купюръ, и не давалъ ни отгѣнковъ, ни симметріи. Получилась поэтому какая-то сугубая канитель. Едва ли не лучше всѣхъ была г-жа Юрьева, правдиво, сдержанно и съ тактомъ сыгравшая роль жены-матери. Получился образъ, не поражающій ни новизной, ни оригинальностью, но ясный и законченный. Зато г. Рыбниковъ совершенно запутался въ роли главнаго героя—писателя. Оно, конечно, роль эту трудно раскустятъ, но мѣшало, какъ мнѣ думается, также и то, что самая роль эта принадлежитъ скорѣе все-таки къ амплуа любовника, а не къ ролямъ характернымъ, такъ какъ и характера, тутъ собственно, нѣтъ. Г. Рыбниковъ же, очевидно, актеръ на характерныя и резонерскія роли. Очень шаблонна роль grande coquette, которую играла г-жа Мвропольская. Она же лишена способностей, но у нея мало сценическаго опыта. О гг. Бережномъ, Александровскомъ и Стефановѣ, игравшихъ прочихъ дѣйствующихъ, можно выразиться шаблоннымъ словомъ, что, дескать, старались. Но къ сожалѣнію, ихъ отношенія, ихъ характеры, ихъ взаимныя касательства остались въ какомъ-то туманѣ, какъ и все содержаніе «Чудаковъ».

Впрочемъ, судьба этого сценическаго произведенія меня мало интересуетъ. Въ туманѣ словъ, обволакивающихъ пьесу, мелькаетъ порою неясный, зловѣщій образъ какой-то недотыкомки. Я боюсь, что мнѣ привидѣлись на литературномъ пирѣ письма, означающія: мани, факель, фаресь. И это побудило мнѣ писать съ полною откровенностью настоящіи строки.

Н. Негоревъ.

## Замѣтки профха.

Въ какой-то газетѣ, будто бы, со словъ М. Г. Савиной, было сказано, что съ нынѣшняго де сезона, она переходитъ на роли «женщинъ, которыя любятъ, но которыхъ уже не любятъ». Очень тонкая классификація, какъ видите. А въ одномъ нѣмецкомъ журналѣ мнѣ на-дняхъ попалось на глаза цѣлое изслѣдованіе по поводу «среднихъ ролей»,—среднихъ по возрасту—которыя заполняютъ репертуаръ, благодаря тому, что настоящей извѣстности актрисы достигаютъ именно тогда, когда онѣ еще любятъ, но ихъ уже не любятъ. Мѣшаетъ это дѣлу или не мѣшаетъ? Ça depend... Главное въ томъ, какъ одѣваться. И я читаю въ означенной статьѣ: «женщина интересна съ того времени, какъ она начинаетъ какъ слѣдуетъ одѣваться, и до того времени, пока владѣетъ этимъ искусствомъ». Это даже не афоризмъ. Если угодно, это истинная сущность парижской дѣйствительности. Ну, вотъ, на-примѣръ, извѣстная пьеса Бернштейна «Воръ». Если вы помните, сюжетъ пьесы заключается въ томъ,

что молодая женщина, «обожаящая» мужа, унижается до воровства для того, чтобы имѣть деньги на туалеты. А туалеты-то ей нужны не потому, что она куртизанитъ,—тогда это было бы понятно,—а лишь потому, чтобы нравиться мужу. Что за вздорная драма—скажете вы. Но она не вздорная. Это самая истина à la parisienne...

Въ одной пьесѣ—кажется, Абея Эрмана—я прочелъ недавно такой діалогъ:

— Какъ вы красивы!

— Вы меня оскорбляете...

— Я—вась?! Я вась такъ люблю...

— Если вы хотите сдѣлать мнѣ любезность, вы должны сказать: «какъ вы элегантны!» Красота—безразлична, какъ природа. Элегантность же—это искусство, свойство ума и культуры... Самая красивая женщина Парижа—это вздоръ. «Самая элегантная»—вотъ мечта женщины...

Диалогъ воспроизведенъ почти съ дословною точностью.

Въ странѣ, гдѣ портной для дамъ Пакенъ получаетъ орденъ Почетнаго Легіона за великія услуги, оказанныя отечеству, и гдѣ, вѣроятно, сотни портныхъ и модистокъ имѣютъ «академическія пальмы», «pour le mérite» за таковыя-же услуги,—«модная промышленность» и «производство нарядовъ» являются дѣйствительно основою національной производительности и базисомъ экономическаго благополучія. Франція живетъ «аранжировкою» женщинъ, если можно такъ выразиться. На парижской выставкѣ я не видѣлъ ничего болѣе замѣчательнаго, богатаго и плѣнительнаго, какъ «Дворецъ Костюма». Я цѣлый день провелъ въ этомъ дворцѣ. Тамъ были сосредоточены исторія, этнографія и, главное, поэзія костюма. Среди другихъ чудесъ были выставлены платья и разныя «dessous», расписанныя знаменитыми художниками. «Dessous» были съ картинами пэнеристовъ, импрессионистовъ, сецессионистовъ... На краяхъ юбокъ, которыхъ назначеніе дѣлать «фруфру», можно было разсмотрѣть поэмы въ краскахъ, иллюстраціи къ Мопассану, Бурже, Верлену. Вообще, относительно «dessous» установлено твердо два принципа: они должны быть, во-первыхъ, «troublants», т. е. должны волновать, и во-вторыхъ, «suggestifs», т. е. внушать, смущать, гипнотизировать. Вы хотите знать, въ какомъ положеніи находится экономическая жизнь страны? Приподнимите «dessous», и для васъ все станетъ ясно...

Школа «экономическаго матеріализма», опредѣляющая политическую, духовную и историческую судьбу государствъ, въ зависимости отъ формъ и условий ея производительности, нигдѣ не могла-бы найти такъ много краснорѣчивыхъ подтвержденій, какъ въ жизни Франціи,—собственно, Парижа. Когда слѣдишь за парижскою жизнью, развѣ не поражаешься тому, что самая мораль общества пригнана къ формамъ экономической производительности? Мораль точно такая, какая необходима,—вѣрнѣе, какая вытекаетъ изъ парижской производительности. Парижъ продаетъ на 2 миллиарда разныя «dessous» и нарядовъ. Ну, и что же? «Dessous» и диктуютъ парижскую мораль.

Во всѣхъ извѣстныхъ модныхъ магазинахъ имѣются красивыя и хорошо сложенные женщины, служащія манекенами для примѣрки дорогихъ нарядовъ. Другія одѣваются за счетъ магазиновъ и появляются во всѣхъ публичныхъ мѣстахъ въ качествѣ живой рекламы товара. Я думаю иногда, что Франція всѣхъ своихъ, сколько-нибудь интересныхъ лицомъ и фигурой, женщинъ, превратила въ національную армію манекеновъ, рекламирующихъ продукты національ-

наго производства. Отсюда эта заботливость о женщинах; отсюда это непрерывное ухаживанье за ними, — въ литературѣ, искусствѣ, театрѣ; отсюда это искреннее, часто для самих поклонниковъ безсознательное поклонение женщинѣ, наиболѣе изысканно одѣтой, хотя бы она была не что иное, какъ «дѣлательница тротаура». Ибо «отсель грозитъ мы будемъ шведу». Эта женщина, для которой «desous» есть въ некоторомъ родѣ «орудіе производства», собираетъ въ житницы миллиарды сбережений, которыя потомъ ссужаются подъ проценты и составляютъ основу народнаго благосостоянія. И народится какой-нибудь французскій Некрасовъ, который стихомъ, «облитымъ горечью и злостью», воспоетъ «petites femmes», поддерживающихъ торговлю Лувра, подобно «сѣятелямъ и кормителямъ» «Параднаго подѣзда».

Впрочемъ, я отвлекся, кажется, въ сторону. Собственно, я хотѣлъ сказать, что до тѣхъ поръ, пока молодость женщины равняется ея умѣнью одѣваться, репертуаръ будетъ все такой же, а мечта объ универсальномъ платьѣ, принадлежащая актрисѣ Гедвигѣ Бушманъ, о чемъ недавно я прочелъ въ «Театрѣ и Искусствѣ» — останется мечтой. Это не сборный буффорскій столъ, который есть вмѣстѣ съ тѣмъ шкафъ, буфетъ и кровать. Это — платье, отъ котораго зависитъ «молодость женщины», а слѣдовательно, роль, а слѣдовательно, все положеніе. Платье Бушманъ будутъ носить актрисы, за обѣдомъ и завтракомъ, кушающія сосиски съ капусткою, и при первыхъ же признакахъ надвигающейся осени, остающіяся безъ ангажемента. За то другія, имѣющія средства, будутъ вѣчно молоды, какъ зеленая ель, незнающая зимы.

Законъ сценической иллюзіи.

Профанъ.

## Письма въ редакцію.

М. г. Въ интересахъ безпристрастія не откажите помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее по поводу письма въ редакцію въ № 38 г. С. Н. Ахматова, бывшаго режиссера антрепризы этого лѣта Н. И. Яковлева-Урванцова въ Сызрани. Обвиняя Н. И. Яковлева-Урванцова въ сознательной перетасовкѣ фактовъ, г. Ахматовъ самъ искажаетъ ихъ, задѣвая и мое имя.

1) Совершенная неправда, будто бы не Н. И. Яковлевъ-Урванцовъ являлся антрепренеромъ, а я, и будто бы помѣщеніе не было сдано ему Игнатьевыми. На сдачу этого помѣщенія былъ заключенъ подробный договоръ между мною и Яковлевымъ-Урванцовымъ, съ одной стороны, и супругами Игнатьевыми съ другой у сызранскаго нотариуса Софотерова 23-го марта сего года, но такъ какъ само зданіе арендуется Игнатьевыми на извѣстныхъ ограничительныхъ условіяхъ у о-ва приказчиковъ, причѣмъ Игнатьевымъ предоставлена эксплуатація зданія лишь отъ ихъ лица, то *спеціально во изъясненіе недоразумѣній* съ о-вомъ приказчиковъ въ началѣ договора, по спеціальной просьбѣ Игнатьевыхъ, указано, будто бы Игнатьевы поручили мнѣ и Яковлеву-Урванцову организацію спектаклей. Эта чисто формальная оговорка, сущность которой была всѣмъ извѣстна въ Сызрани, толкуется теперь г. Ахматовымъ въ серьезъ, хотя ему великолѣпно извѣстна суть дѣла. Труппу сформировалъ Яковлевъ-Урванцовъ постомъ въ Москвѣ, что было извѣстно въ театральномъ бюро, всѣ контракты съ артистами заключались ими съ Яковлевымъ-Урванцовымъ единолично. Мое участіе въ дѣлѣ состояло въ томъ, что я по заключенному съ Яковлевымъ-Урванцовымъ условію обязывалась предоставить на первоначальные расходы извѣстную сумму (дальнѣйшее же веденіе дѣла предпологалось изъ сборовъ) и сама я принимала участіе въ труппѣ какъ актриса на опредѣленномъ жалованьи, на что у меня былъ такой же контрактъ съ Яковлевымъ-Урванцовымъ, какъ у другихъ. Именно во изъясненіе припутыванія меня въ дѣловую сторону первымъ пунктомъ условія моего съ Яковлевымъ-Урванцовымъ стояло, что я совершенно не вхожу въ административную часть дѣла. Все дѣло въ дѣйствительности велъ Яковлевъ-Урванцовъ, — получалъ сборы и производилъ расходы. Ко второй же антрепризѣ Яковлева-Урванцова въ саду о-ва приказчиковъ я уже ровно никакого отношенія не имѣла.

2) Далѣе г. Ахматовъ дѣлаетъ видъ, что не понимаетъ, какимъ образомъ я могла понести отъ этого дѣла около 3 тысячъ убытка. Г. Ахматовъ повидимому хочетъ показать, что кромѣ уплаты труппѣ и служащимъ никакихъ больше расходовъ по дѣлу не было. Кто же платилъ за помѣщеніе Игнатьевымъ, — которымъ было переплачено впередъ за три недѣли сверхъ фактически использованнаго срока, кто расходовался на приспособленіе и оборудованіе сцены, устройство декораций, реквизита, на библиотеку и пр. На все сохранились документы. Г. Ахматову, какъ режиссеру, приходилось касаться этого крупнаго переустройства, и послѣ этого онъ задаетъ умышленно-наивные вопросы.

3) Не ограничиваясь умышленно-невѣрнымъ освѣщеніемъ дѣла, г. Ахматовъ въ концѣ своего письма позволяетъ себѣ уже совсѣмъ неоправданно и безтактно выраженія, которыя свидѣтельствуя о его крайнемъ озлобленіи, но отнюдь еще ничего не доказываютъ, т. к. подобныя грубости только роняютъ ихъ автора.

Въ дальнѣйшую полемику съ г. Ахматовымъ вступать я конечно нахожу излишнимъ. Пр. и пр. О. Янова.

М. г. Постомъ въ Москвѣ я подписалъ контрактъ къ г. Погуляеву на зимній сезонъ въ Тамбовѣ. Лѣтомъ, служа въ Моршанскѣ, я узнаю изъ газетъ, что г. Погуляевъ передалъ дѣло въ Тамбовѣ г. Гринину съ «живымъ инвентаремъ» и что контракты дѣйствительны. Въ послѣднихъ августовскихъ №№ вашего уважаемаго журнала появилось объявленіе г. Гринина о томъ, что репетиціи въ Тамбовѣ начнутся 15 сентября, и кому что нужно, обращаться къ г. Гринину съ 1 сентября въ Тамбовѣ. Я такъ и поступилъ: 1 сентября по указанному адресу написалъ г. Гринину, прося выслать мнѣ авансъ, 7-го числа я получилъ отвѣтъ: «Прибывъ сегодня въ Тамбовѣ и вступивъ въ дѣло, я засталъ ваше письмо. Напишите немедленно въ какомъ размѣрѣ вамъ нуженъ авансъ и по какому адресу его выслать. Предупреждаю, что вышлю не болѣе одной трети получаемого жалованья. По полученію аванса немедленно выѣзжайте. А. Миролюбовъ». Я подумалъ, что г. Миролюбовъ навѣрное уполномоченное лицо г. Гринина, разъ онъ распечатываетъ письма, адресованныя г. Гринину. Пишу отвѣтъ, чтобъ выслали третью часть и назначаю адресъ до востребованія, адресуя письмо г. Гринину и въ скобкахъ ставлю Миролюбову. Но отвѣта не послѣдовало. 13 числа пишу, чтобы переводили телеграфомъ, чтобы я успѣлъ прибыть къ 15-му. 15-го уже посылаю телеграмму на имя г. Гринина. Отвѣта нѣтъ. Совершенно случайно узнаю, что Миролюбовъ въ Москвѣ набираетъ труппу въ Тамбовѣ и что г. Грининъ по случаю своей тяжелой болѣзни, дѣло «Тамбовъ» передалъ г. Миролюбову. Основываясь на этомъ, я пишу г. Миролюбову одновременно въ Москву и Тамбовѣ письмо одинаковаго содержанія, рассчитывая что какое-нибудь письмо попадетъ къ нему. Прошу его сообщить, служу ли я въ этомъ дѣлѣ, какъ кончилъ съ г. Погуляевымъ или совсѣмъ не участвую. Отвѣта до сихъ поръ нѣтъ никакого.

И вышло, что я, подписавъ контрактъ на зиму, остался безъ мѣста. Я прошу гг. Погуляева, Гринина и Миролюбова объяснить, почему я не спужу.

Пр. и пр. Актеръ и декораторъ Григорій Горюновъ.

## Провихціальная лѣтопись.

НОВОЧЕРКАССКЪ. Послѣ малорусской труппы С. А. Глазуненка, съ прекраснымъ матеріальнымъ успѣхомъ подвизавшейся у насъ въ теченіе іюля и августа, въ лѣтнемъ театрѣ В. И. Бабенка водворилась было опереточная труппа А. А. Левицкаго, — но и публика, и погода отнеслись къ ней слишкомъ ужъ холодно... Труппа поставила только 15 спектаклей и вынуждена была внезапно прервать ихъ, несмотря даже на пріѣздъ артистовъ правительственныхъ Варшавскихъ театровъ Е. С. Крассинской, выписанной А. А. Левицкимъ для исправленія дѣла.

17 сентября при полномъ сборѣ послѣдовало открытіе зимняго сезона въ новочеркасскомъ городскомъ театрѣ. Къ сожалѣнію, однако, вмѣсто анонсированной пьесы, «Бѣшенныя деньги», почему-то поставлена была комедія Эрнста «Въ борьбѣ съ рутиной» и оригин. лирич. сказка Щелкиной-Куперникъ «Местъ амура».

Обѣ пьесы поставлены были чрезвычайно тщательно, первая, — главнымъ режиссеромъ М. Н. Мартовымъ и вторая — первымъ героемъ-любовникомъ труппы А. И. Давыдовымъ; но несмотря на это и на очень холодную игру всѣхъ вообще исполнителей, обѣ совсѣмъ не заинтересовали зрителей и приняты были весьма сдержанно, хотя артисты старые знакомцы, по обыкновенію, встрѣчены были дружными аплодисментами.

Зато второй спектакль „Дядя Ваня“, съ участіемъ любимца нашей публики А. И. Кашрина и артистки Львово-Лачко, оказался несравненно интереснѣе и доставилъ огромное наслажденіе всѣмъ мѣстнымъ театраламъ... Общее мнѣніе обо всѣхъ прошедшихъ спектакляхъ таково, что С. И. Крыловъ, антрепріизъ котораго въ текущемъ сезонѣ исполняется юбилейное XV-ти лѣтіе, составилъ труппу, несравненно лучшую, чѣмъ въ предыдущіе сезоны.

Дѣйствительно, такіе артисты и артистки, какъ гг. Кашринъ, Булатовъ, Давыдовъ, Мартовъ, Михайловъ, Любимовъ-Ланской, Аркадьевъ, Зарницынъ, Рабринъ, Петровъ; г-жи С. Чаруская, Львова-Личко, С. П. Волгина, Невѣрова, Карташева, Рудина, Мравина, Гончарова и нѣкоторые другіе—положительно рвутся намъ за полный ансамбль постановки почти любой пьесы.

На мой взглядъ, не достааетъ только первой комической старухи роли которой, очевидно, будутъ дѣлиться между пожилой г-жей Невѣровой и совсѣмъ юной Гончаровой. Это нѣсколько досадно и въ особенности потому, что здѣсь же въ зрительной залѣ, публика постоянно видитъ старую и неизмѣнную свою любимицу г-жу Казанскую, которой положительно слѣдовало бы вступить въ ряды „юбилейной“ труппы, какъ много лѣтъ съ честью прослужившей у С. И. Крылова.

**ТИФЛИСЬ.** Сезонъ начался. Въ казенномъ театрѣ открылись 18 сентября „Жизнь за царя“. В. И. Никулинъ въ театрѣ „Артистическое об-во“ началъ 21 сентября—„Женитьбой Бѣлугина“. Въ ближайшей корреспонденціи я постараюсь выяснитъ соотношенія силъ гг. Эйхенвальда и Никулина, теперь же скажу нѣсколько словъ объ обѣщаніяхъ новаго антрепренера.

Въ продолженіи сезона г. Никулинъ намѣренъ поставить цѣлый рядъ бесплатныхъ спектаклей—лекцій для учащихся, народа и солдатъ, затѣмъ онъ предполагаетъ ставить общедоступные и народные спектакли по значительному уменьшеннымъ цѣнамъ. Пока что, г. Никулинъ уже понизилъ цѣны на всѣ мѣста. Изъ новинки предполагены къ постановкѣ: „Gaudamus“, „Черная смерть“, „Жуликъ“, „Неразумная дѣва“, „Тайфунъ“, „Концертъ“, „Распутница“ и др.

Въ промежуткѣ между двумя открытіями состоялись въ театрѣ „Артистическое Об-во“ концертъ Ф. И. Шалапина. Концерту этому предшествовалъ довольно сильный шумъ и въ обществѣ и прессѣ. Раздавались протестующіе голоса противъ непомѣрно высокихъ цѣнъ. Совѣтали даже объявить бойкотъ Шалапину, который-де начиналъ свою карьеру въ Тифлисѣ и могъ назначитъ цѣны болѣе божескія.

Продажа пошла очень туго, настолько, что ходили слухи объ отмінѣ концерта; съ 17 сентября пустили въ продажу купоны въ непроданныя ложи по 5 р. и мѣста въ оркестрѣ по 6 р. И въ концѣ концовъ, сборъ на концертъ Шалапина былъ не полонъ. Публика нашлась на мѣста отъ 6 р. и дешевле, а дорогія мѣста пустовали.

Я давно не слышалъ Шалапина вообще, а въ концертѣ мнѣ пришлось слышать впервые. Какой большой художникъ! Какой дивный декламаторъ! Что за гибкость голоса, передающаго малѣйшіе оттѣнки.

Публика устроила Шалапину горячія и шумныя оваціи. Громадная толпа ожидала его пріѣзда у входа въ театръ. Такая же громадная толпа послѣ концерта встрѣтила возвращавшагося домой пѣвца громкими кликами „ура“. Городская управа просила Шалапина спѣть въ Народномъ домѣ, но онъ отказался, мотивируя отсутствіемъ времени, и на другой день послѣ концерта выѣхалъ въ Баку.

**ОДЕССА.** 15-го Сентября открылась, наконецъ, у насъ въ Сибиряковскомъ, театрѣ постоянная русская опера.

Долго и упорно проводилась всей мѣстной печатью идея созданія такого театра, давно уже назрѣла потребность въ русской оперѣ въ нашемъ городѣ. Одесса, справедливо считающаяся музыкальнымъ центромъ юга, къ стыду своему, не имѣла постоянной оперы и должна была довольствоваться кратковременными и случайными наѣздами италіанскихъ пѣвцовъ невысокой марки. Отъ души поэтому можно привѣтствовать смѣлую инициативу г. Сибирякова и пожелать новому дѣлу художественнаго и матеріальнаго успѣха.

Первые-же нѣсколько спектаклей выяснили, что труппа довольно большая; умѣло и интересно составлена, какъ въ главныхъ персонажахъ—пѣвцахъ, такъ и въ массовыхъ силахъ—въ хорѣ и оркестрѣ. Предпріятіе поставлено широко, прочно и съ знаніемъ дѣла. Центръ тяжести репертуара будетъ лежать по преимуществу на лирической оперѣ и лишь изрѣдка будутъ ставиться нѣкоторыя изъ „чистенькихъ“ и вполнѣ музыкальныхъ оперетокъ. Пока прошли „Евгеній Онѣгинъ“, „Демонъ“, „Русалка“, „Сказки Гофмана“ и „Марта“. Вполнѣ опредѣленно можно уже высказаться почти обо всѣхъ артистахъ труппы. Изъ мужской ея половины на первое, видное мѣсто несомнѣнно нужно поставитъ гг. Чарова, Цесевича и Сокольскаго. У перваго—очаровательно—красивый по тембру и нѣжности лирической теноръ, большая музыкальность и артистичность. Г. Чаровъ выступилъ пока въ партіяхъ Ленскаго, князя изъ „Русалки“ и Ліонеля въ „Мартѣ“, сразу завоевавъ симпатіи

требовательныхъ въ музыкальномъ отношеніи одесситовъ. Это безспорно пѣвецъ съ большими будущимъ. Крупный успѣхъ имѣетъ также впервые выступающій передъ нашей публикой г. Цесевичъ, у котораго мощный, красивый басъ, строгая музыкальность и увлеченіе въ передачѣ партіи. И въ сценическомъ отношеніи артистъ даетъ яркую, талантливую игру, совершенно свободную отъ опернаго шаблона. Интереснымъ пѣвцомъ, съ ровнымъ, протяжнымъ баритономъ, красиво звучащимъ на верхнихъ нотахъ, проявилъ себя г. Сокольскій. Артистъ съ значительнымъ успѣхомъ спѣлъ Онѣгина и Демона.

Есть въ труппѣ еще два тенора: г.г. Селявинъ и Георгіевскій. У перваго голосъ на низахъ нѣсколько тусклъ и самый звукъ его не отличается особенной красотой, но пѣніе его очень музыкально, замѣтно умѣние распоряжаться своими вокальными средствами, есть свободная сценическая манера и знаніе сцены. Г. Георгіевскій, на сколько можно судить по одной спѣтой имъ партіи князя Синодала, очень пріятный лирической теноръ. Располагаетъ труппа еще баритономъ г. Гладковымъ и басомъ г. Кайдановымъ, но ихъ мнѣ еще не приходилось слушать.

Таковы главныя силы мужского персонала. Широко и разнообразно и въ количественномъ, и въ качественномъ отношеніи представлена также и женская половина труппы. Хорошая драматическая сопрано г-жа Маркова, съ большимъ и свѣжимъ голосомъ и яркостью въ сценическомъ передачѣ, пріятная лирико-колоратурная пѣвица г-жа Боброва съ красивымъ особенно на верхахъ звукомъ, но нѣсколько холодная и мало-подвижная въ драматическомъ отношеніи. Есть для лирико-колоратурныхъ партій артистка г-жа Осипова, свѣжей ровный голосъ которой звучитъ свободно и легко. Съ успѣхомъ выступила въ партіи Татьяны г-жа Шульгина,—хорошо знакомая въ Одессѣ по прежнимъ пріѣздамъ; удачнымъ можно считать и дебютъ г-жи Федоровской, спѣвшей Тамару. Располагаетъ еще труппа хорошимъ меццо—сопрано въ лицѣ г-жи Чалѣевой, у которой красивое по звуку контральто, но нѣсколько вялая, лишенная темперамента, игра. Въ небольшихъ партіяхъ съ успѣхомъ выступаетъ г-жа Скибицкая. Таковъ, не считая вторыхъ пѣвцовъ, оперный персоналъ г. Сибирякова. Во главѣ дирижерской части стоятъ опытные и энергичные люди, г.г. Голинкинъ и Моргулянь. Успѣхъ первыхъ спектаклей былъ очень значителенъ, и нѣкоторыя премьеры прошли даже съ аншлагомъ.

**РЯЗАНЬ.** Только что выяснился составъ труппы мѣстнаго городского театра на текущей зимней сезонѣ—антрепріизы В. Ф. Каразиной. Женскій персоналъ (по алфавиту): Бровина Е. А., Воронецъ Е. М., Каразина В. Ф., Княжичъ, Медвѣдева Е. М., Михайлова Е. М., Смирнова М. Н., Степанова Е. П., Троицкая Л. В. и Чарская М. Б. Мужской персоналъ: Горбачевскій А. А., Дробининъ, Иртеневъ Н. Н., Ионовъ Н. И., Картановъ Н. В., Кайсаровъ Н. Б., Лебедевъ Н. А., Морозовъ М. Н., Никаевъ Д. Г., Соснинъ Н. Н., Стрекаловъ Н. И., Сухинъ А. А. и Якубовъ В. А. Режиссеръ А. Горбачевскій, помощникъ В. Якубовъ, суфлеръ М. Г. Рутенко, художникъ-декораторъ г. Николіни. Администраторъ А. Сухинъ.

Постановка спектаклей предполагается четыре раза въ недѣлю: по воскресеньямъ—пьесы смѣшаннаго репертуара: историческія, обстановочныя и т. д., по вторникамъ—легкая комедія, по четвергамъ—классическія и популярныя пьесы и по пятницамъ—послѣднія новинки сезона. Кромѣ того по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ будутъ утренніе спектакли по пониженнымъ цѣнамъ.

Въ репертуаръ предположены слѣдующія пьесы: „Gaudamus“, „Черная смерть“, „Жуликъ“, „Кадриль“, „Комедія брака“, „Нечистая сила“, „Вѣдьма“, „Тайфунъ“, „Неразумная дѣва“, „Скандаль“ и др.

Открытие сезона состоится, вѣроятно, 4-го января. Театръ слышно ремонтируется.

**ХЕРСОНЪ.** Въ виду нѣкоторыхъ важныхъ переменъ въ составѣ труппы Н. Д. Лебедева, считаемъ умѣстнымъ перечислитъ настоящей составъ въ алфавитномъ порядкѣ: женскій персоналъ Болотина Л. В., Борегаръ Л. П., Глинская О. Ф., Дюруа Е. К., Еленская З. И., Кричевская М. И., Маковская С. С., Огинская Л. Ф., Охотина А. И., Романова Е. М., Сибирская М. П., Яковлева П. Н., Юратова С. П. Муж. персоналъ: Бержэ Э. Э., Броварскій В. И., Волгинъ В. А., Голубевъ Г. В., Дологено М. М., Ермоловъ Г. С., Жигаловъ Ф. М., Зенкевичъ П. Б., Зоринъ В. Л., Ильяшенко П. И., Котинъ Ф. М., Кручининъ Н. Н., Лебедевъ Н. Д., Михайловъ М. А., Петровъ С. Н., Смагинъ Смѣловскій М. А., Успенскій Н. И., Федоровъ К. Н., Черкасовъ Н. П., г. Щирскій, главн. реж. Федотовъ К. Н., пом. реж. Голубевъ Г. М., суфлеръ Петровъ С. Н., художн. декор. Михайловъ М. А., администр. Жигаловъ Ф. М. Какъ уже выяснилось, сезонъ откроется 1-го октября „Джентельменомъ“.

Неожиданно ожили и громко заявили о своемъ существованіи военно-форштадт. театръ и народная аудитория. Въ первомъ пойдъ главн. режиссерствомъ г. Александрова прошло „Доходное мѣсто“. Намѣченъ къ постановкѣ цѣлый рядъ классическихъ пьесъ. Первый спектакль прошелъ при переполненномъ залѣ, и не смотря на это, мы все таки сомнѣ-

ваемся въ дальнѣйшемъ успѣхѣ, ибо въ кружкѣ нѣтъ ни одного, болѣе или менѣе, приличнаго актера. Единственнымъ плюсомъ въ этомъ дѣлѣ мы считаемъ репертуаръ. И за это спасибо! Съ огромнымъ матеріальнымъ и отчасти художественнымъ успѣхомъ прошла въ аудиторіи пьеса Гальбе „Юность“. Пьесу вынесли на своихъ плечахъ гостящие въ Херсонѣ актеры г-жа Липманъ и гг. Марковъ и Бордюговъ; остальные мѣстные любители, по обыкновению, портили ансамбль. Вотъ ужъ поистинѣ зло „окраинныхъ“ театровъ.

*Dixi.*

**СИБИРСКЪ.** При переполненномъ залѣ 17-го сентября состоялось открытіе зимняго сезона. Была поставлена „Три сестры“. Исполнители безукоризненно хороши. Постановка блестящая. Я не ошибусь, если скажу, что до сихъ поръ Симбирскъ не видалъ ни такой труппы, ни такой режиссуры, ни такихъ постановокъ. Сообщаю сейчасъ только сухія данныя о наступившемъ сезонѣ 1910—11 гг. Антрепризу держатъ М. М. Даниловъ и С. А. Кошелевъ. Составъ труппы: женскій персоналъ: А. П. Бабошина (артистка петербургскаго Малаго театра), Л. И. Бронская—героиня и grande coquette (артистка саратовскаго городского театра), Е. Н. Дашкевичъ, М. А. Иваницкая—инженю (артистка рижскаго городского театра),

М. Х. Костина, Л. А. Лѣная — 1-я инженеръ (артистка кievскаго театра „Соловцовъ“), Г. В. Панова—grande dame (артистка Императорскихъ театровъ), С. В. Равичъ, М. Н. Славичъ—комическая и драматическая старуха (артистка харьковскаго городского театра) и А. А. Степная; мужской персоналъ: В. В. Андреевъ—Бурлакъ, Н. У. Вашикировъ—комикъ-резонеръ (артистъ петербургскаго Новаго театра), К. М. Калининъ, С. М. Муратовъ—бытовыя роли (артистъ рижскаго городского театра), А. В. Надеждовъ—простакъ (артистъ петербургскаго Екатерининскаго театра), М. Я. Онэ, К. И. Потоцкій, К. З. Пузинскій, Н. А. Римскій, I. К. Самаринъ—Эльскій—любовникъ неврастеникъ и jeune-societe (артистъ петербургскаго театра), А. Я. Таировъ—герой-любовникъ (артистъ рижскаго городского театра), В. И. Гольдфаденъ—характерный резонеръ (артистъ петербургскаго Новаго театра), А. Э. Угрюмовъ—драматическій резонеръ (артистъ петербургскаго Новаго театра) и С. А. Чернышевъ—1-й комикъ. Завѣдующій труппою и отвѣтственный распорядитель В. И. Гольдфаденъ. Завѣдующій художественной частью и главный режиссеръ А. Я. Таировъ. Очередной режиссеръ I. К. Самаринъ—Эльскій. Помощники режиссера Р. Н. Владиславскій и О. Я. Таирова. Художникъ—декораторъ К. К. Костинъ. Суфлеръ

**О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.**

**КОРСЕТЫ**

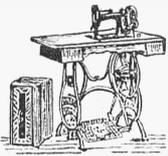


НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
Последнія  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ГРОМКАДНЫЙ ВЫБОРЪ ТОВАРОВЪ МАТЕРІАЛОВЪ, ДЖИ  
**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЗЫМУЮТЪ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
**НАБРЮШНИКИ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
—ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.  
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. В.  
Литейный 45 В прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
Телеф. № 238-40.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ**

**„Оригиналъ Викторія“**



безспорно самыя прочныя изъ всѣхъ существующихъ системъ. Имѣемъ также машины всѣхъ другихъ системъ „Зингера“ и др.

**Льготная разсрочка платежа. Требуйте иллюстр. каталогъ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Главный складъ: Гороховая ул. 48.  
Отдѣленіе: Литейный пр. № 40.  
Телеф. 221-54 и 38-75. 13—4

**АДРЕСНЫЙ ЛИСТОКЪ**  
СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ



ИМЯ, ОТЧЕСТВО, ФАМИЛІЯ, АМПУА И АДРЕСЪ

Однократное помѣщеніе—35 к., четырехкратное—однѣ рубль. Можно поч. марками.

- АЛЕКСАНДРОВЪ**, Дм. Александр. (режиссеръ), Москва, Кунцево, соб. д.
- АНДРЕЕВЪ-ТРЕЛЬСКІЙ**, П. Н. арт. теат. Зоолог. с. тр. С. П. Новикова. Итальянская, д. 15, кв. 36.
- АРБЕНИНЪ**, Василій Лукичъ (уполномочен. администраторъ), Сиб. Ямская 5, кв. 23.
- БѢЛЬСКАЯ М.** (Артистка т-а „Пассажъ“). СПб. Садовая, 60. тел. 219—14.
- ВАРШАВИНЪ**, Михалъ Ивановичъ (тепозъ-простакъ). Сиб. Пет. ст., Звѣрпнская ул., д. 15 кв. 9.
- ДУМСКІЙ**, Василій Семеновичъ, (резонеръ характ. (штов. любви.) г. Харьковъ. 3-й, гор. почт. телегр. конт., ящикъ № 98-ой.
- ИНСАРСКАЯ**, М. В. (гранд-кокетъ) СПб. Жуковская, 5.
- ЛАЗАРИНИ**, „Король смѣха“, трансформаторъ Екатеринбургъ, до востребованія.
- РАТОВА Р. Д.** (Исполнит. цыганск. романсовъ). СПб. Садовая, 60 тел. 214—14.
- СОЛЬСКАЯ**, Раиса Александровна. Липко-драмат. сопроно, въ оперѣ и опереткѣ. СПб. Пупкинская 9, кв. 40.

Сенсационная новинка

**„Скорбь Сатаны“**

„Люциферъ, сынъ Утра“, пьеса въ 5 д. съ прологомъ М. Л. Массина и В. Г. Кубалова ц. 2 р. Пр. В. № 194 с. г. Котора журнала „Т. и И.“

Сенсационная новинка сезона.

**ПОСТАВЩИКИ**  
(Враги мира)

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. П. Вершанина печатается, и выйдетъ въ изданіи М. А. Соколовой въ Москвѣ. 1—1

Александръ **РАТОВЪ**

**(„НЕЧЪМЪ и НЕЗАЧЪМЪ ЖИТЬ“)**

драма въ 5-ти д. и 6 карт. Петрова-Леонидова, ц. 2 р. Продается: въ книж. отд. конторы „Театръ и Искусство“, театр. библ. С. О. Разсохина и др.

Издательство „Пѣвница“

Въ скоромъ времени выйдетъ иллюстрированное изданіе

**Художники сцены XIX и XX вв.**  
отдѣльными монографіями.

Съ участіемъ извѣстныхъ писателей о театрѣ и сценич. дѣятелей подъ ред. Сильвіо.

Ближайшіе выпуски: Максъ Рейнгардтъ, В. О. Комиссаржевская, Иосифъ Кайндцъ.

**Пьесы А. П. ВЕРШНИНА.**

\* „Роксвая женщина“ ц. 2 р. \* „Бѣлые вороны“ ц. 2 р. \* „Инженеры“ ц. 45 к. \* „На нивѣ народной“ (Сельская учительница). л. 60 к. Разр. для народ. т. Вѣс разр. безусловно. Продаются у М. А. Соколовой и во всѣхъ театральныхъ библиотекахъ.

\*\*\*\*\*

**ОНЪ ЛЮБИЛИ**

драм. проблема въ 1 д. съ прологомъ **Евг. Геркена** (реперт. пров. театровъ), ц. 1 р. Пр. В. № 56 с. г. 13—3

\*\*\*\*\*



ДАЮТЪ НОВЫЯ ЛАМПОЧКИ.  
**Р. КОЛЬБЕ**  
СПЕТЕРБУРГЪ | МОСКВА  
ВОЗНЕСЕНСКІЙ П. 26. | МАРОССКАЯ 10.  
ТРЕБУЙТЕ  
ПРОСПЕКТЫ ЦЫМАНІИ.

Каталоги бесплатно.

И. Г. Расторгуевъ. Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Нигофъ.

Спектакли будутъ ставиться четыре раза въ недѣлю. Идя на встрѣчу учащимся и малоимущимъ слоямъ населенія, дирекція общалась давать въ теченіе сезона утренніе и общедоступные спектакли по значительно уменьшеннымъ (сравнительно съ прежними сезонами) цѣнамъ. Репертуаръ намѣченъ исключительно „серьезный“.

*Н. Державинъ.*

**БОРИСОГЛѢБСКЪ.** 25 сент. въ театрѣ „Аркадія“ открытіе зимняго сезона „Новой драмы“ подъ управленіемъ С. П. Сабурова, составъ труппы (по алфавиту): г-жи К. И. Азовская, Е. И. Гузовская, М. П. Дрожжина, М. В. Кравецкая, А. П. Линская, А. А. Нежданова, В. И. Паратская, М. И. Свѣтлова, С. Н. Нелина; гг. А. Я. Бессарабовъ, М. П. Венгеровъ-Далматовъ, В. И. Домовъ, И. Т. Лютинъ, С. А. Рубиновъ, В. В. Скарскій, Х. Г. Травинскій, М. А. Харитоновъ, П. Н. Шмаковъ. Режиссеръ Бессарабовъ, помощникъ реж. Шмаковъ, Суфлеръ Харитоновъ.

Для открытія пойдетъ „Орленокъ“. Дальнѣйшій репертуаръ будетъ состоять изъ послѣднихъ новинокъ: „Тайфунъ“, „Гаудеамусъ“ и др. По субботамъ будутъ ставиться пьесы исклю-

чительно классическія для учащихся. Театръ заново ремонтируется, пишутся новыя декорации, готовятся костюмы.

Не мѣшало бы провести электричество, что будетъ и безопаснѣе и удобнѣе для обстановочныхъ пьесъ и феерій.

*А. Пис-въ.*

**МИНСКЪ.** Въ городскомъ театрѣ зимній сезонъ начался оперою. Объявлены пока 20 спектаклей „казанско-саратовскаго“ опернаго товарищества подъ упр. Л. Федорова.

Открыли „Аидой“ съ любимицей публики Аслановой. Судя по первому впечатлѣнію, труппа несомнѣнно будетъ имѣть успѣхъ: въ ней все, что нужно для порядочной провинціальной оперы: есть голоса, хотя безъ именъ, приличный, но пока еще не очень спѣвшійся хоръ, недурной, хотя и малочисленный оркестръ, за то за пультомъ сидитъ Барбини, умѣющій выжать изъ него все, что возможно. Костюмы (не считая „банды“), приличны, съ режиссерской стороны все довольно благополучно и требуется только особое для Минска умѣнье вести дѣло. Но во главѣ тов. стоитъ Федоровъ, онъ въ Минскѣ уже третій разъ, такъ что и съ этой стороны нѣтъ никакихъ печальныхъ показателей.

Въ анонсахъ никакихъ новинокъ нѣтъ.

14—14

## Автоматическій огнетушитель ШЕФЪ.

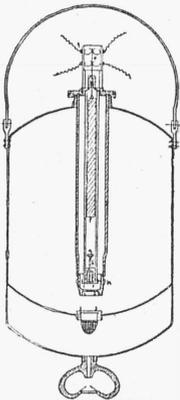
ГРАНДИОЗНЫЕ ПОЖАРЫ НЕ ПРЕКРАЩАЮТСЯ.  
ПОРА ПРИНЯТЬ СЕРЬЕЗНЫЯ МѢРЫ.

Владѣльцамъ фабрикъ, заводовъ, складовъ, амбаровъ, элеваторовъ, мельницъ, театровъ и проч. и проч., рекомендуется всемірно патентованный автоматъ огнетушитель.

**САМЪ ТУШИТЪ, — САМЪ ЗВОНИТЪ —  
И САМЪ ЗАЖИГАЕТЪ  
ЭЛЕКТРИЧЕСКУЮ ЛАМПУ**

На выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній удостоенъ серебряной медали.  
Пользуется скидкой премій Страховыхъ Обществъ  
до 10%.

**Ал. Эд. ГРЮНБЕРГЪ.** ЕДИНСТВЕН. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ.  
Николаевская, 14.



## RÖNISCH

Придв. фабр. К. Рёнишъ.  
**ПИАНИНО**  
отъ 485 р.  
**РОЯЛИ**  
отъ 700 р.  
Для живущихъ  
здѣсь допускаются  
**Разсрочка**  
на срокъ 12 мѣс. и болѣе  
Д по роялей  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троицк.

10—2

## М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ у **Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>.**

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 28 р.	Сер. дам. час. отъ 6.75 до 19 р.
Ст. дам. " " 3 " 15 "	Зол. муж. " " 35 " 225 "
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "	Зол. дам. " " 18 " 125 "

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,  
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.**

**Невскій, 71, уг. Николаевской ул.  
Невскій, 59, д. бывший Г. Блокка.**

Телеф. № 55-89.



## 1-я СПБ. Музык. Театр. библіотека В. К. ТРАВСКАГО.

(Театр. площ. 6, у Консерват. Тел. 443—01.  
**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ** продажа и про-  
катъ.

Весь старый и новый репертуаръ.  
**Ноты высылаются по требованію.**  
Не дорогія цѣны. — Последнія новинки.  
„Цыганская любовь“—50 р. „Парагвай“—30 р.  
„Жульеръ“. „Апаша“.  
Инструментовка музык. произведеній.  
Каталоги по требованію.

Софья Бѣлая

## „ДѢТИ ЧЕРТЫ“

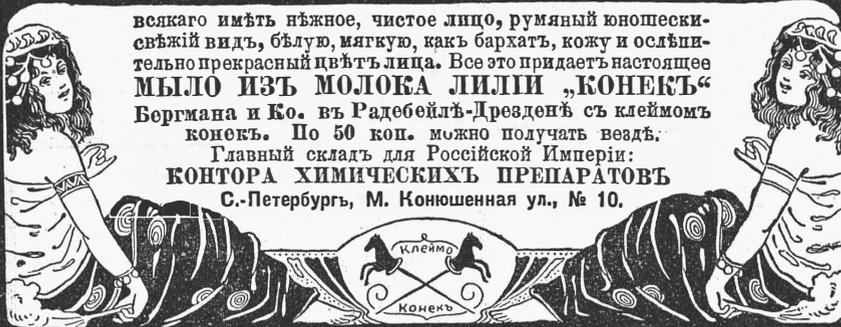
еврейск. драм. 4 д. разрѣш. безуслов.  
прод. Моск. т. б. Соколова.

3—3

## ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ

всѣмъ имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно прекрасныя дѣтъ лица. Все это придаетъ настояшее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебойлѣ-Дрезденѣ съ клеймомъ конекъ. По 50 коп. можно получить вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:  
**КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ**  
С.-Петербургъ, М. Коюшенная ул., № 10.



## „И МЕНИНЫ“

комедія въ 1-мъ дѣйствиіи  
П. Герцо-Виноградскаго (Лознгриня).  
Цензурованные экземпляры можно полу-  
чить у автора:  
Одесса редакция „Одесскихъ Новостей“.

26—7

## БЛЕСТКИ,

камни, парча, позументъ.  
**Г. СЕРЕБРОВЪ**

увѣдомляетъ, что свой магазинъ перевелъ изъ Москвы въ С.-Петербургъ, уг. Апраксина пер. и Садовой, № 44.  
Требованія скоро выполняются.

Открыль дѣйствія и русскій клубъ, устроившійся и даже весьма благополучно, благодаря картамъ и лотто, на развалинахъ бывшаго общ. любит. изящн. иск.

Для постановки спектаклей клубъ пригласилъ артиста В. В. Кирѣева въ качествѣ режиссера-распорядителя. 19 сент. состоялся первый спектакль. Шли „Плоды просвѣщенія“. Если принять во вниманіе, что въ клубѣ играютъ только любители и при томъ въ ихъ числѣ много новыхъ, что спектакль ставили чуть не съ трехъ репетицій и то не полныхъ (готовилась пьеса всего недѣлю) и что затаили спектакль изъ-за недостатка рабочихъ и приспособленій для перестановки декораций до 2-хъ часовъ ночи, постановку такого шедевра, какъ „Плоды просвѣщенія“ нельзя отнести къ числу очень удачныхъ.

Вторымъ спектаклемъ пойдетъ „Безприданница“. Клубъ отпустилъ значительныя средства на обновленіе сличкомъ ужъ ветхихъ декораций и надо надѣяться, что, благодаря энергій

Кирѣева, дѣло наладится—недаромъ же онъ взялъ сразу „быка за рога“.

Въ музыкальной школѣ г. Рубинштейна начались репетиціи симфоническаго оркестра. Дѣло это прививается въ Минскѣ уже третій годъ, но идетъ не очень успѣшно: за все это время было не болѣе 5—6 концертовъ. Объясняется это трудностью организациі оркестра и инертностью нашей музыкальной публики. Быть можетъ въ этомъ году г. Рубинштейну посчастливится повести дѣло интенсивнѣе, кстаті публика уже ожидаетъ его концертовъ, всегда интересныхъ и содержательныхъ.

Назрѣвается еще одно предпріятіе: 2-е благотв. общ. ведетъ переговоры по поводу устройства народныхъ развлеченій. Это начинаніе нужно приветствовать: у насъ въ этомъ отношеніи нѣтъ ничего.

Корнѣ.



Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

# СВѢТЪ МУРА

Электрическое освѣщеніе безвоздушными трубками. Желто-розоватый или бѣлый свѣтъ.

**САМОЕ ИДЕАЛЬНОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ.**

Полная диффузія свѣта, отсутствіе тѣни и жара, не требуетъ никакого ухода.

**НЕОГРАНИЧЕННОЕ ВРЕМЕНЕМЪ ДѢЙСТВІЕ. — НИКАКОЙ ЗАМѢНЫ ЧАСТЕЙ.**

Просимъ осмотрѣть нашу пробную установку на Выб. ст. Тихвинская ул., № 1—3.

Торговое Товарищество „ПАВЕЛЪ БЕКЕЛЬ“

Техническій Отдѣлъ  
С.-Петербургъ, В. О. 2 линія, д. № 23.  
Тел. 405-02 и 407-89.

13—6

**КУРЯЩІЕ** ПОЛОЩИТЕ  
РОТЬ И ГОРЛО  
БАЛЬЗАМОМЪ „АКВИЗАНТА“.

Провизора Ю. Э. ВЕГЕНЕРА.

Бальзамъ „Аквизанта“ устраняетъ вредныя послѣдствія куренія, какъ-то: сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту, потерю аппетита и является насущной потребностью каждаго курящаго.

При каждомъ флаконѣ находится ОТЗЫВЪ ВРАЧА.

ПРОВИЗОРА  
Ю. Э. ВЕГЕНЕРА  
БАЛЬЗАМЪ

# АКВИЗАНТА

Ц Ѣ Н А

флакона, достаточнаго на два мѣсяца, 1 руб. 65 к.,  
2 флакона высылаются почтою за 4 рубля.

Требовать во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ и лучшихъ табачныхъ магазинахъ Россіи.

== ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДЛЯ  
ВСЕЙ РОССІИ ==

Торговый Домъ І. Голлендеръ—С.-Петербургъ  
Разъѣзжая улица, домъ № 13.

## СПБ. ГИНЕКОЛОГИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

5-я Рождественская, д. 4, прот. ул. Жукowskaго.

Пріемъ больныхъ страдающихъ женскими, акушерскими и хирургическими болѣзнями. Имѣются вполне оборудованныя: водолечебница, грязелечебница, электролечебница и свѣтолечебница и отдѣленіе для гимнастики и массажа.

Плата: отдѣльная комната отъ 4 руб., общая отъ 3 руб.  
Амбулаторный пріемъ ежедневно отъ 11 до 4 ч. и отъ 7 до 8 ч. веч.

Телефонъ 23-59 и 70-03.

ИНСТИТУТЪ ОТКРЫТЪ ВЪ ТЕЧЕНІИ ВСЕГО ГОДА.

Софья Бѣлая.

## ДРАМАТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ.

Томъ 1-й „ДѢТИ ЧЕРТЫ“ („Въ еврейскомъ домѣ“), др. въ 4 д.  
„ЖЕНЩИНА ИЗЪ МРАКА“ („Сатанелла“), др. въ 4 д.  
„НАСТАНЕТЪ ЧАСЪ“, др. въ 4 д. Ц. 2 р. Печатаются: т. 2-й и 3-й.  
Изданіе театральной бібліотеки С. О. Разсохина. Москва.

## Карандаши для грима

ПУДРА  
БѢЛИЛА  
РУМЯНА

ГУБНАЯ ПОМАДА

Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.

На-дняхъ выйдетъ изъ печати:

„Я ЗНАЮ ЖИЗНЬ“,

пьеса-картины въ 4 д. С. Поливанова.  
Принята къ постановкѣ театромъ К. Н. Невлобина. Ц. 2 р. Изданіе Театральной бібліотеки С. О. Разсохина. Москва.

Бюро редакціи Театральной  
БИБЛИОТЕКА  
А. О. ЛУНАЧЕВСКОГО

# Если желаете дитя ваше

видѣть здоровымъ, бодрымъ и хорошо развивающимся, то дайте ему Гематогенъ *Д-ра Гоммеля*. Предостереженіе! Требуется непременно фамилію Д-ра Гоммель.

## СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ имѣютъ быть ВОСЕМЬ АБОНЕМЕНТНЫХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ

подъ управленіемъ **СЕРГІЯ КУСЕВИЦКАГО** и **ОСКАРА ФРИДА**.

При участіи: **Маріи Дебони** (п'яніе), **Леопольда Гдовскаго**, **Николая Метнера**, **Аотура Рубинштейна** и **Александра Сярыбина** (ф.п.), **Фрица Крейсlera** (скрипка), **Сергія Кусевичаго** (контрабасъ), **Людвига Вюльнера** (декламация). Въ 9-й симфоніи **Бетховена** солисты: **Е. Збруева**, **А. Нежданова**, **И. Алчевскій**, **Гл. Насторскій** и хоръ **Архангельскаго**.

### ПРОГРАММА

- I КОНЦЕРТЪ** (27 Окт.). Подъ упр. **С. Кусевичаго**. **Бетховенъ**. 8-я симфонія (F-dur).—**Брамсъ**. Фортепианный концертъ (d-moll) (въ 1 разѣ). Исп. **Л. Годовскій**.—**Балакиревъ**. „Исламей“, восточная фантазія. Исп. **Л. Годовскій**. **Скрябинъ**. Поэма Экстаза.
- II КОНЦЕРТЪ** (10 Нояб.). Подъ упр. **О. Фрида**. **Верліозъ**. Фантаст. симфонія.—**Шуманъ**, „**Малфредъ**“, драматическая поэма **Байрона**, съ участіемъ **Л. Вюльнера**.
- III КОНЦЕРТЪ** (24 Нояб.). Подъ упр. **С. Кусевичаго**. **Шубертъ**. 5-я симфонія (B-dur).—**Бетховенъ**. Скрипич. конц. (D-dur). Исп. **Ф. Крейсlerъ**.—**Лядовъ**. „**Баба-Яга**“.—**Ю. Коцюбъ**. Скрипичный конц. Исп. **Ф. Крейсlerъ**. **Глазуновъ**. Увертюра „**Пѣсь судьбы**“.
- IV КОНЦЕРТЪ** (8 Дек.). Подъ упр. **О. Фрида**. **Бетховенъ**. Увертюра „**Кориоланъ**“.—**Бетховенъ**. Фортепианный концертъ № 4 (G-dur). Исп. **Н. Метнеръ**.—**Бетховенъ**. 9-я симфонія. (d-moll).
- V КОНЦЕРТЪ** (19 Янв.). Подъ упр. **С. Кусевичаго**. **Римскій-Корсаковъ**. „**Шехерезада**“, симф. сюита—**Рубинштейнъ**. Фортеп. конц. d-moll. Исп. **А. Рубинштейнъ**.—**Чайковскій**. 4-я симфонія (f-moll).
- VI КОНЦЕРТЪ** (2 Фев.). Подъ упр. **О. Фрида**. **Веберъ**. Увертюра „**Эврианта**“.—**Вагнеръ**. Sigfried's Idyll.—**Гендель**. „**Ash-digi**“. Исп. **М. Дебони**. **Брамсъ**. 4-я симфонія (E-moll).
- VII КОНЦЕРТЪ** (16 Фев.). Подъ упр. **О. Фрида**. **И. Бахъ**. Бранденбургскій концертъ (F-dur).—**Моцартъ**. Концертъ для контрабаса (въ 1-й разѣ). Исп. **С. Кусевичаго**.—**Вагнеръ**. Увертюра изъ оп. „**Морякъ Скиталецъ**“.—**Регеръ**. Вариация и fuga на тему **Гиллера**.
- VIII КОНЦЕРТЪ** (9 Марта). Подъ управленіемъ **С. Кусевичаго**. **Скрябинъ**. 2-я симфонія (c-moll).—**Скрябинъ**. „**Прометей**“, поэма для оркестра и фортеп. (въ 1-й разѣ). Партію ф. п. исп. **А. Сярыбинъ**. Аккомпанировать будетъ **М. БИХТЕРЪ**.

Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.

Разовые билеты поступаютъ въ продажу каждыиъ разѣ за недѣлю до ближайшаго концерта.

Продажа билетовъ, по особому соглашенію съ дирекціей концертовъ, безъ надбавки процентовъ за предварительную продажу исключительно въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23), ежедневно, не исключая Воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Принимаются заказы по телефону №№ 80—08 и 80—40, съ доставкой билетовъ на домъ.

Устройство концертовъ приняло на себя **Первое Русское Концертное Бюро** (Невскій, 23).

Роскошные и пышные волосы достигаются только при употребленіи

## БАЛЬЗАМА ЭЙКАЛИПТИ

для рощенія волосъ.

Приготовленный въ Лабораторіи **А. ЭНГЛУНДЪ**.

Уничтожаетъ перхоть, приятно освѣжаетъ головную кожу и способствуетъ усиленному рощенію волосъ.

Цѣна за флаконъ 1 р. 50 коп., съ пересылкой 2 руб.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которая имѣется на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ **Россійской Имперіи**. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: **Гамбургъ—Эмиль Берь**; **Вѣна—Лео Глаубаухъ**, **Кертнеръ Рингъ**, 3; **Няцца—Е. Лотаръ**; для Южной и Сѣверной Америки: **Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ**.

Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ**. **С.-Петербургъ**, **Ново-деревенская набережная**, 15.

## СКОРЬ САТАНЫ

др. въ 4 д. **В. Шольте**, ц. 2 р.

Продается въ конторѣ журнала  
«Театръ и Искусство». 15—1

**Я. Гординокъ** переводы **Четы Шенъ**  
прод. только у **С. Ф. Разсохина**, Москва.  
СЕЗОНЪ 1910—1911 г.

„**УБОЙ**“, др. въ 4 д. реп. т. **Корша**.

„**ОСКОЛКИ ЧАСТЬЯ**“, ком.-др. 4 д. реп. **Одесск. гор. т.**

„**СИРОТНА АСЯ**“, к.-др. 4 д. **Б. лж.**

„**ЗА ДАЛЕКИМЪ ОКЕА**“, нов. т. **Корша**.

„**НОМЪ**“, др. 4 д.

СЕЗОНЪ 1909—1910 г.

„**САТАНА**“, др. 4 д. съ прол. **Реп. т. Корша**, также т. всей Рос.

„**МИРРА ЭФРОСЪ**“, др. 4 д.

## ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

### ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.



### ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовѣ на дону золотая медаль.

**Гримеръ и Театральный Парикмахеръ С.П. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II**

и востальныхъ 6-ти Попечительскихъ театровъ и народной труппы, а также **С.-Петербургскихъ** и **Мононовскихъ** частныхъ театровъ. Въ **С.-Петербургѣ**: **Лѣтняго** и **Зимняго** театра **Буффъ**, театра **Пассажа**, театра **Фаретъ Гумякова**, театра **Фаретъ Кавказскаго**, театра **Гиньоль**, Театральнаго клуба, **Новаго Лѣтняго** театра, театра **Акваріумъ**, **С.П. Зоологическаго сада**, театра **Элей**, **Шато-де-Флеръ** и проч. Въ **Москвѣ**: **Лѣтняго** и **Зимняго** театра **Эрмитажъ** и **Дѣтской** труппы **Частякова**.

### ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКІЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ **С.-ПЕТЕРБУРГѢ**, **Кровавскій пр.**, 61. Телефонъ 45-78. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

### ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гуляной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ

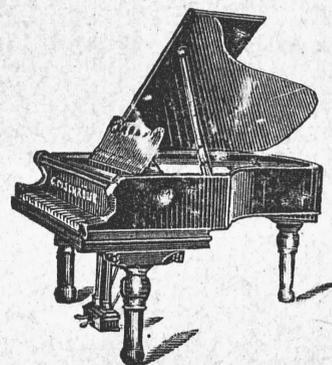
12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

# РОЯЛИ ПІАНИНО



## К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

### Таврической Губерн. Предводитель Дворянства

объявляет, что Таврическим Дворянством  
въ г. СИМФЕРОПОЛЬ сооруженъ

**ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ трехъ-ярусный на 1150 МѢСТЪ,**  
съ оборудованной сценой (площадью 59 квад. саж.) со всеми техни-  
ческими приспособлениями и декораціями.

При театрѣ своя электрическая станція и центральное отопленіе.

Открытіе предполагено въ Декабрѣ 1910 года.

Желающіе снять въ аренду помѣщеніе театра благоволятъ прислать за-  
благовременно свои заявленія въ г. Симферополь на имя г. Таврическаго Губерн-  
скаго Предводителя Дворянства.

Лицъ, не могущихъ внести залогъ по сятію театра, просятъ не беспокоиться.  
По выработкѣ кондицій по сдачѣ театра, каждому приславшему заявленіе,  
таковыя будутъ высланы для ознакомленія.

Таврической Губернскій Предводитель Дворянства  
Камергеръ Высочайшаго Двора **НЕСТРОВЪ.**

5—4

### Екатеринбургъ. ТЕАТРЪ- ЦИРКЪ

новый, бревенчатый; съ отопленіемъ и  
электрическимъ освѣщеніемъ  
на 1300 зрителей,

(а для концертовъ до 2000 зрителей),

**сдается** для разнаго рода зрѣлищъ.  
Адр.: Екатеринбургъ, Циркъ.

### САМАРА

Театръ „Олимпъ“ Бр. Калининыхъ

### СДАЕТСЯ:

съ Рождества по Вел. постъ солидной  
оперѣ; съ Поста 1911 г., различ-  
нымъ труппамъ, гостролеръ и концертантъ.  
Театръ вмѣщаетъ 2200 чел., немед-  
ленно можетъ быть сданъ съ передачей  
договоровъ, солидному предпринимателю,  
со всеми доходными статьями, въ пол-  
ную эксплуатацію **НА ГОДА**—до 5 лѣтъ.

### ОБЪЯВЛЕНІЕ.

3—1

Дирекція РОСТОВСКАГО НА ДОНУ Коммерческаго Клуба

приглашаетъ желающихъ принять на себя

дирижированіе и сформированіе СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА

въ новомъ лѣтнемъ помѣщеніи клуба, на лѣтній сезонъ 1911 года, заявить дирекціи свои условія съ  
приложеніемъ отзывовъ и рецензій. Заявленія будутъ приняты въ теченіи октября мѣсяца сего года.

**ЕЙСКЪ** Куб. Обл. При клубѣ обще-  
ства приказчиковъ съ 1-го

октября с. г. **сдается сцена**  
съ зритель-  
нымъ заломъ, вмѣщающимъ сбора на 600  
рублей при цѣнахъ отъ 2 р. 10 к. до 30 к.

Подробныя справки у Р. М. Капрелова.

5—2

### г. ТАМБОВЪ

6—4

**ТЕАТРЪ** Никулина **СВОБОДЕНЪ**  
сдается всемъ гастрольнымъ труппамъ.  
Вмѣщаетъ 1200 рублей.

Электрическое освѣщеніе, новая обстановка.

### ДЕКОРАТОРЪ и МАШИНИСТЪ

по технической части сцены

### свободенъ

Одесса, слободка Романовка, Томили-  
на ул. № 6, кв. 1 г-ну С. М. Мо-  
сквину.

1—1

**Полтавскій** городской **ТЕАТРЪ СВО-**  
**БОДЕНЪ** съ 16 Нолбра  
до Рождества.

Желательна опера или оперетта или концер-  
танты. Адресъ: конг. театра В. М. Викторову-  
Пархомовичу.

3—3

### ГАСТРОЛИ

**Рафаила Львовича**  
**АДЕЛЬГЕЙМА.**

3-го октября—СУМЫ, 5-го,  
6-го и 7-го—ПАВЛОГРАДЪ,  
8-го, 9-го, и 10-го—АЛЕ-  
КСАНДРОВСКЪ.

За окончаніемъ 15 мая 1911 года срока аренднаго  
договора

### БУДЕТЪ СДАВАТЬСЯ ВЪ АРЕНДУ

вновь для постановки спектаклей

въ Н.-НОВГОРОДѢ „Николаевскій“ театръ

срокомъ на ТРИ года.

Кондиціи и всѣ необходимыя справки можно получить  
въ Нижегородской Городской Управѣ въ присутствен-  
ные дни и часы. Заявленія будутъ приниматься по 1-ое  
Января 1911 года.

3—1