

05,5

# Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1910 г. НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ

## ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Четырнадцатый годъ издакiя

съ приложенiемъ ежемѣсячнаго журнала  
„Библиотека Театра и Искусства“

Годъ 7 р. За границу 10 р.

Полгода (съ 1 июля) 4 р. За гра-  
ницу 6 р.

Отдѣльные №№ по 20 копѣекъ.  
Объявленiя: 40 коп. строка петита  
(въ 1/3 страницы) позади текста,  
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскiй, 4  
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.  
Тел. 16-69.

Для телеграммъ:

Петербургъ, Театръ Искусство.

XIV годъ изданiя = № 41  
Воскресенье, 10 Октября

1910

### КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

Васса Желѣзнова, п. въ 3 д. М. Горь-  
каго (ж. 7, м. 4)  
п. 2 р., ценз. 4 р., роли 2 р. 50 к.

Самсонъ и Далила, трагикомедiя въ  
3 д. Свена Ланге.  
Перев. О. Дымова и М. А. Витъ. (Реп. т. Рейн-  
гардта въ Берлигѣ), (м. 6, ж. 3). п. 2 р.,  
роли 2 р.

Гаудеамусъ, ком. въ 4 д. Л. Андреева  
(м. 12 ж. 3) ценз. 3 р.  
50 к., роли 3 р., сценарiй 50 к.

Черная смерть, драм. легенда въ 3 д.  
Е. Чирикova (м. 9, ж. 5)  
п. 2 р., ценз. 4 р., роли 2 р. 50 к.

Дѣла семейныя, 4 акта Д. Авмана  
(м. 4, ж. 4) п. 2 р.,  
роли 2 руб. 50 к.

Бабье дѣто, ком. въ 4 д. Осипа Дымова,  
п. 2 руб., (Въ печати).

Жуликъ, п. въ 5 д. И. Н. Потапенко  
(м. 11, ж. 6) п. 2 р., роли 3 р.  
(Реперт. Импер. Алекс. т.).

Распутица, д. въ 4 д. В. Рышкова (м. 6,  
ж. 7) п. 2 р., роли 3 р. (Въ  
печати).

\*Кадриль, будн. трагедiя въ 4 д. В. Евдо-  
кимова (м. 6, ж. 7) п. 2 р.,  
роли 2 р. 50 к., сценарiй 50 к. Прав. Вѣст.  
№ 194 с. г.

Глаза любви, п. въ 4 д., пер. съ нор-  
вежскаго О. Дымова и  
Р. Филиппи (м. 8, ж. 5.), п. 2 р., роли  
2 р. 50 к.

\*Кладъ, ком. въ 4 д. изъ еврейск. жизни  
Д. Пинскаго (м. 6, ж. 2), п. 2 р.,  
(Реперт. театра Рейнгардта) Правит. Вѣстн.  
№ 104 с. г.

\*Безъ обряда, п. въ 4 д. Марселя Прево  
(м. 8, ж. 5) п. 2 р. Пр.  
В. № 194 с. г.

\*Дѣтская каторга, др. въ 4 д., пер. съ  
фр. (Реп. Спб. литейн.  
т.) п. 2 р. Пр. В. № 194 с. г.

\*Новыя сиды, п. въ 4 д. съ англ., пер.  
В. Винъ (м. 11, ж. 3). п. 2 р.  
Пр. В. № 204.

\*Три странички любви, ком. въ 3 д.  
съ польск.  
(м. 3, ж. 2) п. 2 р. Пр. В. № 170 с. г.

\*Въ погонѣ за деньгами, п. въ 3  
д. съ нѣ-  
мец. (м. 8, ж. 7) п. 2 р. Пр. В. № 182 с. г.

\*Врачъ на распутии, въ 5 д. В. Шоу (реп.  
театра Корша), п. 2 р. Пр. В. № 102.

\*Темное пятно, ком. въ 3 д. Г. Кадельбурга  
съ нѣмец. (ближ. новинка т. Корша),  
п. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 170 с. г.

\*Неразумная дѣва, п. въ 4 д. А. Батайля,  
пер. М. В. п. 2 р. Роли 2 р. (Реп. Спб.  
Малаго т.). Пр. В. № 130 с. г.

\*Кафе Ноблесъ ком. въ 3 д. изъ современ.  
жизни „подонковъ“ Берлина п. 2 р. (съ нѣм.)  
(Реп. т. Корша) Пр. В. № 142 с. г.

Комедiя браня ком. въ 4-хъ д. С. Юшкевича  
п. 2 р., ценз. 4 р., роли 3 р.

\*Тайфунъ. Др. въ 4 д. (Изъ жизни японцевъ).  
Перев. съ рукописи И. Троцкаго, п. 2 р.  
Роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 111.

\*Концертъ ком. въ 3 д. Г. Бара (реперт. М.  
Малаго т.), съ пѣмеп. п. 2 р. Пр. В. № 111.

\*Священная роща ком. въ 3 д. Кайяве и  
Флерса пер. Е. С. (ближ. новинка Спб.  
Мал. т.). п. 2 р. Роли 2 р. Пр. Вѣстн.  
№ 130 а. г.

Продолженiе списка пьесъ на 2-й полость,

Въ непродолжительномъ времени  
выйдетъ изъ печати  
СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ  
**ЕВГЕНІЯ ИВАНОВА.**

- 1) „ТРАСИНА“.
- 2) „СНЫ“.
- 3) „ДНЕВНИКЪ СМЕРТИ“.

**\*НЕИЗЖИТАЯ СКАЗКА**

пьеса въ 4 д. К. Суховыхъ. Разр. безул.  
Прав. Вѣстн. № 194 с. г., ц. 2 р. Кон-  
тора ж-а „Театръ и Искусство“.

Второе изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

**Кривое Зеркало**

Шаржи и парод. А. А. Измайлова Ц. 1 р.  
Продается также во всѣхъ книжн. магазинахъ

**ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ**

Невскій 48, Итальянск., 19. Тел. 252-76.  
Дирекція С. Н. НОВИКОВА

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА и ОПЕРЕТТА.

Ежедневные спектакли:

РЕПЕРТУАРЪ:

„ДОЧЬ - ГАЙДА“, „ВЕСЕЛАЯ  
ВДОВА“ и др.

Гл. роли исп.: Розель З. Ф. Бауръ, Еле-  
на Монтебелла Ф. В. Каплянъ, Принцъ  
Эстергази Е. А. Орель, Петръ К. Д. Гре-  
новъ, Карлъ П. В. Рошинъ, Юсифъ-Гайдъ  
Н. Н. Николаевъ-Маминъ, Князь Эстер-  
гази М. Е. Тумашевъ, Соломонъ В. М.  
Фокинъ. Во 2-мъ д. новый танецъ „La sa-  
gotine“ исп. Ф. В. Каплянъ, пѣсенку о  
поцѣлѣ исп. Е. А. Орель. Балетъ подъ  
управл. балетм. Имп. т. Г. Г. Кякитъ.  
Начало спект. въ 8 1/2 ч. веч. Гл. реж. А. Б.  
Виливскій. Касса театра открыта съ 11 ч.  
утра. Въ теч. всего сезона по воскр. и пр.  
днямъ въ 2 ч. утренн. спектакли по уменьш.  
цѣнамъ: перв. утр. спектакль 26-го пр. буд.  
„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“. Въ среду 29-го  
сентября первый выходъ б. артиста Импер.  
театровъ А. М. БРАГИНА.

**М. СОКОЛОВЪ.**

Работавшій много лѣтъ у Г. МОЗЕРЪ и КЪ.

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ  
слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные  
съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 250 до 28 р.	Сер. дам. час. отъ 6.75 до 19 р.
Ст. дам. " " 3 " 15 "	Зол. муж. " " 36 "
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "	Зол. дам. " " 18 "

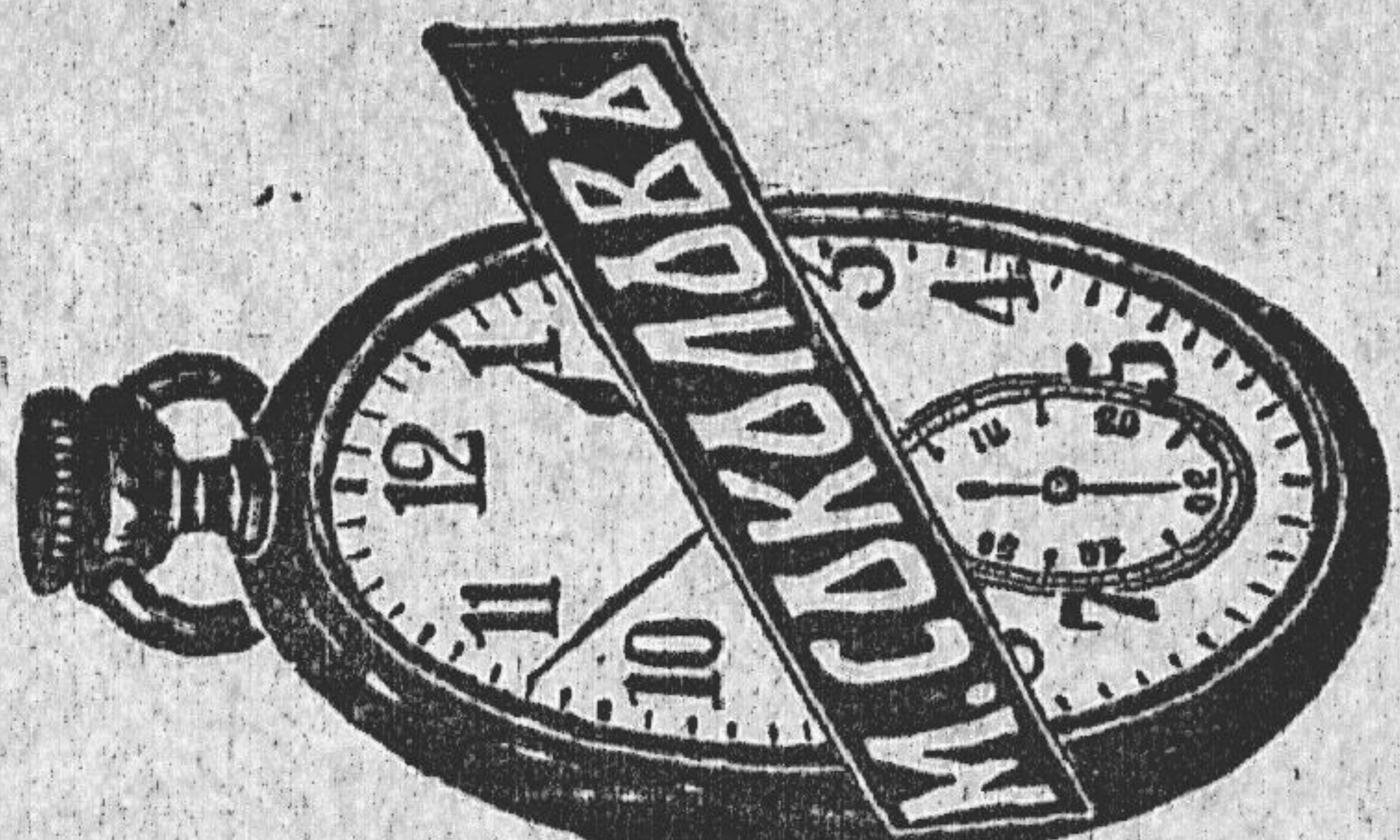
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛИАНТЫ.

Невскій, 71, уг. Николаевской ул.

Невскій, 59, д. бывшій Г. Блокка.

Телеф. № 55-89.



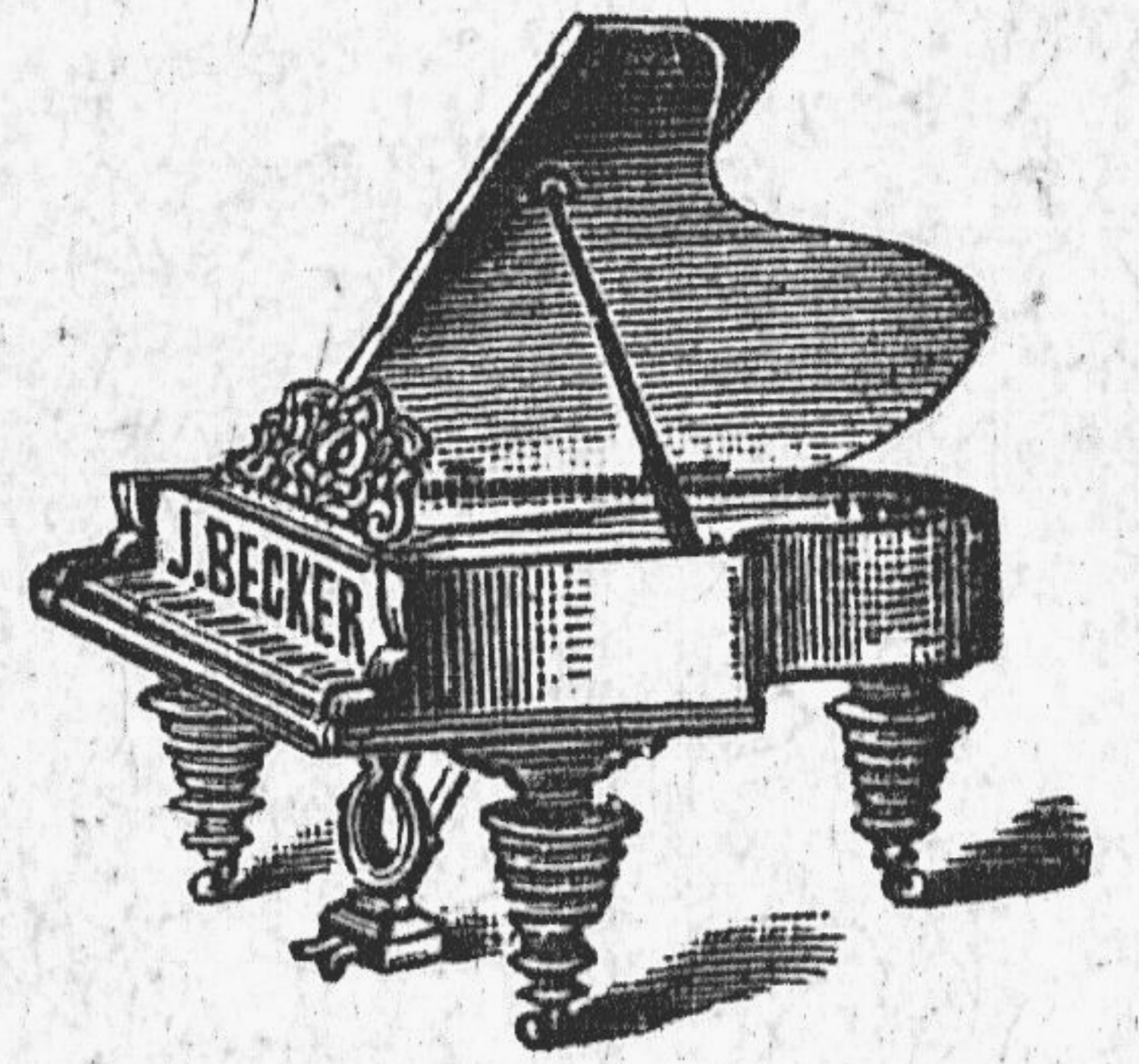
РОЯЛИ ПИАНИНО



**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.



Театры и сады Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.

**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**  
ДОМА

Въ Воскресенье, 10-го Октября въ 12 1/2 д.: „ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА“, въ 4 1/2 ч.: „НЕ ВСЕ  
КОТУ МАСЛЕНИЦА“, въ 8 ч.: „ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА“ — 11-го: „КАРМЕНЬ“ — 12-го:  
„ДЕМОНЪ“ — 13-го: „80 ТЫСЯЧЪ ВЕРОТЬ ПОДЪ ВОДОЙ“ — 14-го: „ЕЛКА“, „БАСНИ  
БРЫЛОВА“ и „ПАЯЦЫ“ — 15-го: „АННА КАРЕНИНА“ — 16-го: „АФРИКАНКА“.

Стеклянный (Общед. развлеченія) Въ Воскресенье, 10-го Октября: „ГУТЕНОТЫ“ —  
13-го: „АФРИКАНКА“ — 7-го: „РИГОЛЕТТО“  
и „ЕЛКА“.

Василеостровскій Въ Воскресенье, 10-го Октября: „МАТЕРИНСКОЕ БЛАГОСЛОВЕ-  
НІЕ“ — 12-го: „АННА КАРЕНИНА“ — 14-го: „ЕЛТВОШРЕ-  
СТУИНИКЪ“.

**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**

З. В. ХОЛМСКОЙ.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерининскій каналъ, 90.

Телеф. 257-82.

10-го, 12-го и 16-го Октября: I—„Чужая жена и мужъ подъ кроватью. II—„О  
шести красавицахъ..... III—Маленькое недоразумѣніе. IV—Немного музыки. V—  
Шансонетныя пѣвицы. VI—Не хвались, идучи на рать. II-го, 13-го и 15-го: I—  
„Многострадальная“. II—Любовь русскаго казака“. III—Коготокъ увязъ—всей  
птичкѣ пропасть“. IV—Икаръ—Танцы Дунканъ. V—„Вампука“. 14-го и 17-го I—  
Эволюція театра. II—Балетъ „Разочарованный лѣсъ“. III—Страшный кабачекъ.  
IV. Романсы Абрамянъ. V—Оперетка „Восторги любви“.

**Фаневскій  
ФАРСЪ**

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій проспектъ, 56, д. Г. Елисева,  
тел. 518-27..

СЕЗОНЪ 1910—11 г.

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ: ФАРСЫ, ОБО-  
ЗРѢНІЯ, ШАРЖИ, КОМЕДИИ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: (въ алфав. порядкѣ):

Андреева В. Д., Антонова О. М., Глѣбова М. А., Гремина Н. В., Евдокимова О. Е., Кон-  
радова М. А., Линъ В. Ф., Лоскари Н. А., Надинская Н. А., Овербекъ М. Н., Потоккая  
З. И., Русьева М. А., Славская Т. А., Софронова Е. Г., Темирова Н. А., Фабіанская  
А. П., Чернышева М. Н., Шатрова С. В., Башиловъ Н. А., Гаринъ К. А., Дорофѣевъ  
П. И., Дудинъ Н. Л., Курскій Н. К., Ланко-Петровскій Н. Д., Милохинъ Е. А., Невзоровъ  
А. И., Николаевъ П. М., Ольшанскій Б. С., Разсудовъ-Кулябко В. И., Разумовскій А. И.,  
Роксановъ А. В., Романовскій А. Е., Семеновъ-Самарскій С. Я., Сквозняковъ П. А.,  
Шарапъ Н. В., Шумскій В. Д.

Текущій репертуаръ: „ГАРАНТИРОВАННЫЕ БРАКИ“, „БѢЛЫЙ ВО-  
РОБЕЙ“, „ДОБРОДѢТЕЛЬ ТОРЖЕСТВУЕТЪ“, „ДѢВСТВЕННАЯ СУ-  
ПРУГА“.

Главные режиссеры: К. А. Гаринъ и П. М. Николаевъ. Уполном. дирекціи К. А. Гаринъ.  
Администраторъ И. И. Жларскій.

**ВНѢ КОНКУРСА!**

**ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО**

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКѢ.

Приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Мыло глицериновое на березовомъ сокѣ, котораго обильная освѣжаю-  
щая и приятная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжную  
бѣлизну, мягкость и бархатистость.

Цѣна 50 коп. за кусокъ, съ пересылкой 3 куска 2 р.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ  
красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются  
на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, космети-  
ческихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы  
для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рангъ, 3; Ницца—  
Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ.

Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная, 15.

# НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

бывш. Коммунарской.

Тел. 19-56.

Репертуаръ: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 и 18 октября: „Gaudeamus“ („Старый студент“) Л. Андреева. 16-го „Тайфунъ“, М. Лангиеля. 10-го утр. „Дни нашей жизни“. 17-го утр. „Чудаки“.

Продажа билетовъ въ касѣ театра съ 11 час. утра и Центральной Театральной касѣ, Невскій просп., 23.

Новыя пьесы **ЯК. ГОРДИНА** „ПО ТУ СТОРОНУ ОКЕАНА“ (Крейцера со- ната). Драма въ 4 д. (м. 5, ж. 5), ц. 2 р. Пр. В. № 194 с. г. „БОЙНЯ“ („Убой“). въ 4 д. ц. 2 р. Пр. В. 194. СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ: „Миріамъ Эфрось“, „Лю- бовь и смерть“, Пр. В. № 120, „Сатана и человекъ“. Ц. съ пер. 2 р. Съ ценз. „Сатана“ 3 р. 50 к. Экз. по колич. ролей 2 р. 50 к. Контора жур. „Т. и И.“

## СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

имѣютъ быть ВОСЕМЬ АБОНЕМЕНТНЫХЪ

### СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ

подъ управленіемъ **СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО** и **ОСКАРА ФРИДА**.

При участіи: Маріи Дебони (пѣніе), Леопольда Гдовскаго, Николая Метнера, Артура Рубинштейна и Александра Сирябина (ф.п.), Фрица Крейсера (скрипка), Сергѣя Кусевицкаго (контрабасъ), Людвигъ Вюльнера (декламация). Въ 9-й симфоніи Бетховена солисты: Е. Збру- ова, А. Нежданова, И. Алчевскій, Гл. Насторскій и хоръ Архангельскаго.

#### ПРОГРАММА.

**I КОНЦЕРТЪ** (27 Окт.). Подъ упр. С. Кусевицкаго. Бетховенъ. 8-я симфонія (F-dur).—Брамсъ. Фортепианный концертъ (d-moll) (въ 1-й разъ). Исп. Л. Годовскій.—Балакаревъ. „Исламей“, восточная фантазія. Исп. Л. Годовскій Скрибинъ. Поэма Экстаза.

**II КОНЦЕРТЪ** (10 Нояб.). Подъ упр. О. Фрида. Берлиозъ. Фантаст. симфонія.—Шуманъ, „Манфредъ“, драматическая поэма Байрона, съ участіемъ Л. Вюльнера.

**III КОНЦЕРТЪ** (24 Нояб.). Подъ упр. С. Кусевицкаго. Шубертъ. 5-я симфонія (B-dur).—Бетховенъ. Скрипич. конц. (D-dur). Исп. Ф. Крейслеръ.—Лядовъ. „Баба-Яга“.—Ю. Коноусъ. Скрипичный конц. Исп. Ф. Крейслеръ. Глазуновъ. Увертюра „Пѣнь судьбы“.

**IV КОНЦЕРТЪ** (8 Дек.). Подъ упр. О. Фрида. Бетховенъ. Увертюра „Кориоланъ“.—Бетховенъ. Фортепианный концертъ № 4 (G-dur). Исп. Н. Метнеръ.—Бетховенъ. 9-я симфонія. (d-moll).

**V КОНЦЕРТЪ** (19 Янв.). Подъ упр. С. Кусевицкаго. Римскій-Корсаковъ. „Шехерезада“, симф. сюита—Рубинштейнъ. Фортеп. конц. d-moll. Исп. А. Рубинштейнъ.—Чайковскій. 4-я симфонія (f-moll).

**VI КОНЦЕРТЪ** (2 Фев.). Подъ упр. О. Фрида. Веберъ. Увертюра „Эврианта“.—Вагнеръ. Sigfried's Idyll.—Гендель. „Amadigi“. Исп. М. Дебони. Брамсъ. 4-я симфонія (E-moll).

**VII КОНЦЕРТЪ** (16 Фев.). Подъ упр. О. Фрида. I. Бахъ. Бранденбургскій концертъ (F-dur).—Моцартъ. Концертъ для контрабаса (въ 1-й разъ). Исп. С. Кусевицкій.—Вагнеръ. Увертюра изъ оп. „Морякъ Скиталецъ“.—Регеръ. Вариации и fuga на тему Гиллера.

**VIII КОНЦЕРТЪ** (9 Марта). Подъ управленіемъ С. Кусевицкаго. Скрибинъ. 2-я симфонія (c-moll).—Скрибинъ. „Прометей“, поэма для оркестра и фортеп. (въ 1-й разъ). Партію ф.п. исп. А. Сирябинъ. Аккомпанировать будетъ М. БИХТЕРЪ.

Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.

Разовые билеты поступаютъ въ продажу каждый разъ за недѣлю до ближайшаго концерта.

Продажа билетовъ, по особому соглашенію съ дирекціей концертовъ, безъ надбавки процентовъ за предварительную продажу исключи- тельно въ Центральной Театральной Касѣ (Невскій, 23), ежедневно, не исключая Воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Принимаются заказы по телефону №№ 80—08 и 80—40, съ доставкой билетовъ на домъ.

Устройство концертовъ приняло на себя Первое Русское Концертное Бюро (Невскій, 23).

## СЛАБЫМЪ УКРѢПЛЕНІЕ \* БОЛЬНЫМЪ ЗДОРОВЬЕ

Врачи подтверждаютъ, что

### САНАТОГЕНЪ БАУЭРЪ

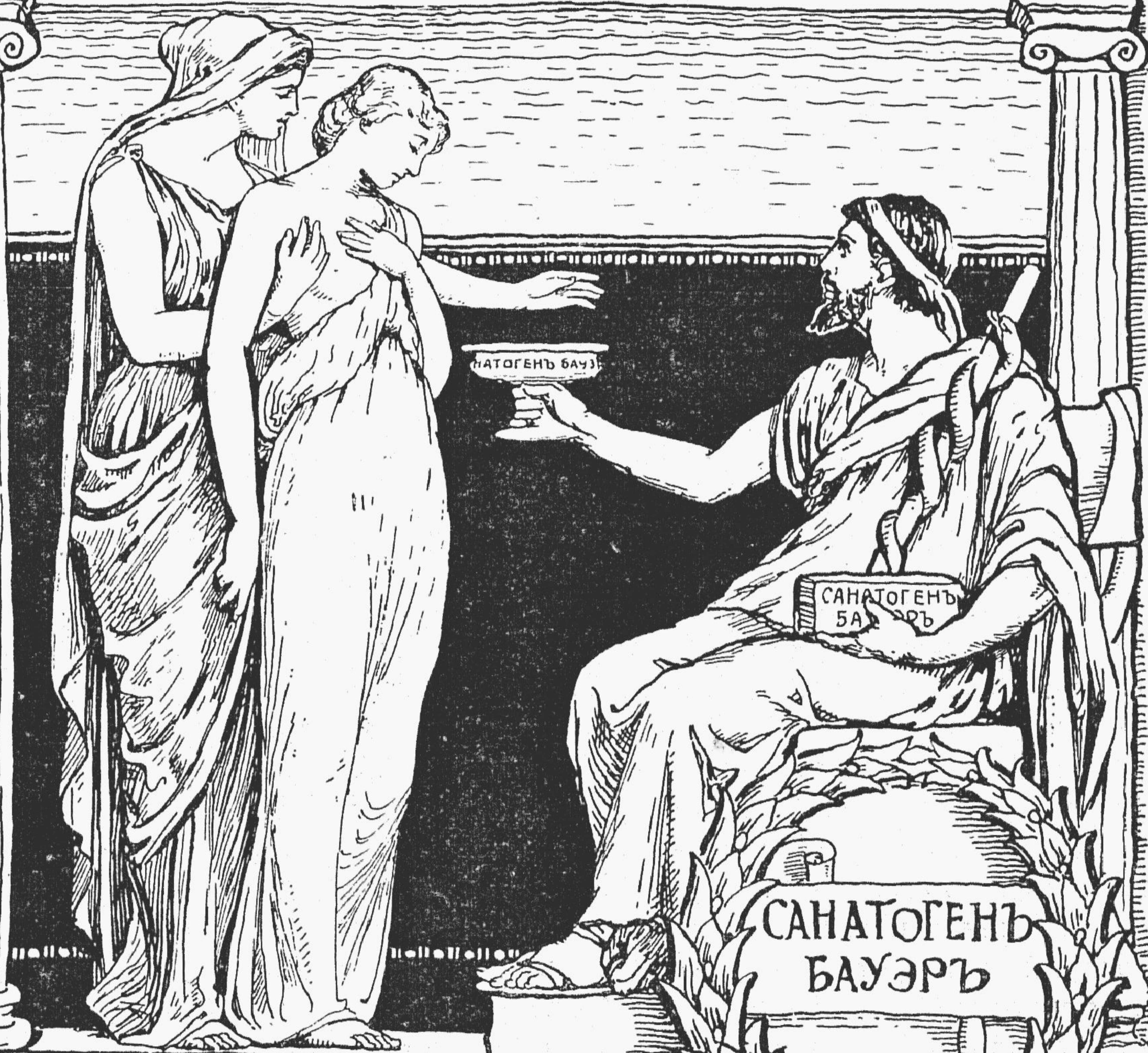
успѣшно примѣняется ими, какъ пита- тельное и укрѣпляющее средство,

ПРИ СТРАДАНІЯХЪ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ, РАЗСТРОЙСТВАХЪ ЖЕЛУДКА и КИШЕКЪ, ВЪ ПЕРІОДЪ ВЫЗДОРОВЛЕНІЯ ПОСЛѢ — ТЯЖЕЛЫХЪ БОЛѢЗНЕЙ, —

а также у ДѢТЕЙ СЪ ОСЛАБЛЕННЫМЪ ПИТАНІЕМЪ.

Научныя брошюры, заключающія свѣдѣнія и практическія наставленія объ укрѣпленіи ор- ганизма и нервной системы, безвозмездно вы- сылаются фирмой Бауэръ и Ко въ Москвѣ. — Мясницкая, 31.—

САНАТОГЕНЪ БАУЭРЪ имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ въ коробкахъ по 1 р., 1 р. 90 к. и 4 р. 50 к.



Интересующимся мы высылаемъ бесплатно иллюстрированную брошюру „Неврастенія, ея причины и лечение“. № 13.

Александровскій Театръ  
БЛЕЖИМЕНА  
ВЪ СЕВЕРНОМЪ РАЙОНѢ

# Театръ и искусство.

№ 41. — 1910 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Городской театр въ столицахъ.—Шалаяпинская исторія.—Хроника.—Маленькая хроника.—Галерея театральныхъ дѣятелей (М. Рейнгардтъ и Раф. Левенфельдъ). *А. Доминюа*.—Ненапечатанныя письма А. Чехова съ предисловіемъ. *Б. Веттовина*.—Красота и кинематографъ. *А. Ростиславова*.—Музыкальныя замѣтки. *П. Кнорозовскаго*.—Харьковскія письма. *І. Тавридова*.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

**Рисунки и портреты:** † Л. Янушкевичъ, † В. И. Лангаммеръ, † П. Ф. Дунаевскій, На репетиціи „Не было ни гроша“ въ театрѣ Незлобина, Севастьяновъ въ „Тангейзерѣ“, П. Д. Боборыкинъ, Г. П. Гаевскій, М. И. Жвирблисъ, Н. И. Андреевъ, „Заговоръ Фіеско въ Генуѣ“ (4 рис.), „О шести красавицахъ, не похожихъ другъ на друга“, „Чужая жена и мужъ подъ кроватью“, Г. Лукинъ въ оп. „Не хвались идучи на рать“, „Сезонъ открылся“.

С.-Петербургъ, 10-ю октября 1910 года.

Мы уже сообщали о намѣреніи московской городской думы приобрести театр „Буффъ“, выстроенный Омономъ и нынѣ арендуемый г. Блюменталь-Тамаринимъ. Дѣло, конечно, хорошее. Но любопытно, что проектъ этотъ, во-первыхъ, встрѣчаетъ самую рѣзкую критику со стороны черносотенныхъ листковъ. Такъ, пресловутая „Земщина“, исходя изъ того положенія, что „театръ имѣетъ на толпу очень солидное вліяніе“ откровенно выступаетъ противъ „муниципализации“ театра, такъ какъ ясно, что въ городскомъ театрѣ будутъ играть пьесы, способныя чему нибудь научить и кого либо просвѣтить, а не показывать раздѣтыхъ дѣвицъ, которыхъ „вредность“ измѣряется санитарною точкою зрѣнія.

Но, быть можетъ, не менѣе любопытна позиція, занятая въ этомъ вопросѣ газетами, которыя защищаютъ проектъ о приобретеніи театра „Буффъ“ городомъ, на примѣръ, „Гол. Москвы“. Рассказывая о томъ, что будетъ въ „Буффѣ“, газета называетъ „ломбардъ“, „съ магазинами и аукціонными залами“, далѣе „народный домъ“, и только въ заключеніе не безъ робости прибавляетъ: „будетъ и городской театръ въ этомъ домѣ, но прежде всего будутъ“... всѣ вышеизложенныя учрежденія. И ниже, возражая противникамъ, газета говоритъ:

„Мы думаемъ, однако, что не только народный домъ, съ его библиотекою, читальнею и аудиторіею, не можетъ считаться десертномъ въ хозяйствѣ, но и городской театръ“.

Такимъ образомъ, все-таки театръ есть „добро“, нуждающееся въ „оправданіи“. Необходимо доказывать, что забота о городскомъ театрѣ прямая обязанность общественнаго самоуправленія. У насъ приводились какъ-то статистическія данныя о томъ, сколько тратятъ германскіе города на театръ. Замѣтите: въ Германіи,—странѣ серьезной, странѣ народнаго учителя и протестантскаго пастора—театральный расходъ на душу колеблется отъ 20 пфениговъ ежегодно до 7 и даже болѣе марокъ! У насъ же—Петербургъ и Москва—обѣ столицы не тратятъ ни одного гроша на театръ! Явленіе въ высшей степени ненормальное. И если относительно петербургской думы, гдѣ хозяйничаютъ дѣльцы, столь же откровенные, сколь и невѣжественные (достаточно поведенія петербургской думы по поводу предложенія почтить вставаніемъ память безвременно скончавшагося С. А. Муромцева); вообще, не можетъ быть двухъ мнѣній, то московской—такое пренебреженіе къ театру, такое непониманіе его

задачъ совершенно не къ лицу. Большой, хорошо оборудованный, правильно поставленный городской театръ, не можетъ не быть въ Москвѣ. Удобно или неудобно зданіе „Буффа“—мы здѣсь этотъ вопросъ разсматривать не станемъ. Но Москва должна имѣть городской театръ. Что же касается Петербурга, то приходится ждать, разумѣется, лучшихъ временъ. Петербургъ такъ задыхается въ газуновщинѣ, такъ мретъ, такъ отъ нея болѣетъ, что, точно, этотъ вопросъ—о городскомъ театрѣ—придется отодвинуть.

Въ московскихъ газетахъ находимъ цѣлые столбцы сообщеній о томъ, какъ Шалаяпинъ „нервничаетъ“—или, попросту, скандалить, по рѣзкому выраженію „Русскаго Слова“. Для характеристики нравовъ, среды и театральныхъ дѣлъ, считаемъ не лишнимъ познакомить читателей съ „нервами“ знаменитаго артиста.

Шалаяпинъ остался недоволенъ дирижеромъ, оркестромъ, хоромъ и балетомъ въ „Фаустѣ“, и въ ту же ночь, послѣ спектакля, устроилъ полную репетицію, самъ взявъ на себя роль дирижера, причѣмъ топалъ, стучалъ и дирижировалъ „классическимъ оркестромъ“.

Второй выходъ г. Шалаяпина въ „Русалкѣ“ сопровождался еще большими нервами. Послѣ перваго акта, Шалаяпинъ набрасывается на старика Авранека и уличаетъ его въ невѣжество, въ непониманіи своего дѣла, которымъ тотъ занимается болѣе 25 лѣтъ. Затѣмъ Шалаяпинъ бросается въ свою уборную, снимаетъ гримъ и уѣзжаетъ къ себѣ домой на Новинскій бульваръ. На сценѣ суматоха. Какъ продолжать спектакль? Тогда В. А. Нелидовъ и В. П. Шакаферъ берутся уговорить Шалаяпина и на лихачѣ скачутъ на Новинскій бульваръ. Шалаяпинъ, спокойно сидя за чашкой чая, принимаетъ посланцевъ. Возвращается на лихачѣ въ театръ, и спектакль оканчивается благополучно“.

Въ этихъ „нервахъ“ г. Шалаяпина самое назидательное—это комическое положеніе дирекціи Императорскихъ театровъ и ея чиновниковъ, столь безпощадныхъ къ малымъ и столь снисходительныхъ къ сильнымъ. Всѣ разговоры о „службѣ“, о долгѣ, вся табель о рангахъ—все идетъ на смарку. Вицъ-мундиръ дрожитъ всѣми фалдочками своими, какъ любой антрепренерскій пиджакъ. И тутъ, собственно, вся „мораль“ исторіи съ нервами г. Шалаяпина. Горделиво возвѣщая о томъ, что мы де въ сборахъ не нуждаемся, что рекламы не нужно,—фактически дирекція дрожить за сборъ и базируетъ свое дѣло на гастролерѣ, какъ и всякое иное предпріятіе. Предъ Шалаяпинимъ ползаютъ на колѣнкахъ и куражатся надъ маленькимъ человѣкомъ. И можно подумать, что въ „нервахъ“ Шалаяпина играетъ не малую роль тайное и сладострастное желаніе унижить казенныхъ гордецовъ.

Или наше объясненіе неправильно? Но тогда пождемъ, какую дисциплинарную кару наложить на Шалаяпина г. Теляковскій, и что онъ скажетъ о „ночной репетиціи“ на сценѣ Императорскаго театра? \*).

Безвременная кончина предсѣдателя первой Государственной Думы С. А. Муромцева не могла не вызвать скорбнаго отклика въ сердцахъ артистовъ. Среди телеграммъ, посланныхъ семьѣ покойнаго,

\*) По послѣднимъ свѣдѣніямъ, Ф. И. Шалаяпинъ будто бы подалъ въ отставку.

Спеціально, позидимому, для того, чтобы умиловить Шалаяпина, въ Москву командированъ капельмейстеръ Маринскаго театра г. Котсъ, который будетъ дирижировать „Фаустомъ“ 9-го октября. Въ Москву же спѣшно выѣхалъ В. А. Теляковскій.

отмѣчаемъ телеграмму московской оперной труппы Большого театра.

„Потрясенные внезапной кончиной С. А., великаго гражданина, ученаго, поборника права и справедливости, друга учащихся и искренняго поклонника искусства, раздѣляемъ съ вами глубокоую скорбь вашу и всю полность невозвратимой потери“.

## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— В. Н. Давыдовъ серьезно заболѣлъ. У артиста сдѣлалась сильная невралгія въ лѣвой рукѣ, причиняющая ему мучительныя боли. Больной перевезенъ въ клинику Елены Павловны. По послѣднимъ свѣдѣніямъ, въ состояніи здоровья артиста наступило замѣтное улучшение, и онъ скоро выпишется изъ больницы.

— Министерство вн. дѣлъ циркулярно разъяснило губернаторамъ и градоначальникамъ, что ходатайства о разрѣшеніи евреямъ-музыкантамъ и артистамъ временнаго пребыванія въ предѣлахъ губерній и градоначальствъ внѣ черты еврейской осѣдлости должны восходить на разсмотрѣніе м-ва вн. дѣлъ.

— 1-го октября въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ происходило чествованіе М. Г. Савиной, по случаю ея бракосочетанія съ А. Е. Молчановымъ. Въ присутствіи всѣхъ прирѣвняемыхъ артистовъ-инвалидовъ было отслужено молебствіе. Въ столовой состоялся обѣдъ въ честь новобрачныхъ.

— Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ возбудилъ ходатайство объ увеличеніи субсидіи, выдаваемой Императорскому русскому музыкальному обществу на нужды консерваторіи, до 50 тысячъ рублей. Въ настоящее время консерваторія получаетъ субсидію всего въ размѣрѣ 15,000 руб., которая въ виду громаднаго количества нуждающихся учениковъ является крайне недостаточной.

— Гастроли въ Лондонѣ „балалаечниковъ“ подъ управленіемъ В. В. Абаза закончились крахомъ. Г. Абаза, по словамъ „Петерб. Газ.“, бросилъ своихъ балалаечниковъ въ чужомъ городѣ на произволъ судьбы, а самъ куда-то улетучился.

— Передъ самымъ началомъ гастроляго турнѣ по югу Россіи, Крыму, Кавказу и Закаспійской области Рафаиль Адельгеймъ внезапно заболѣлъ. Въмѣсто него временно гастролитруется Робертъ Адельгеймъ, совсѣмъ было уже собравшейся въ Италію. Первая гастроль Роберта Адельгейма въ Сумахъ (Харьковск. губ.) прошли съ громаднымъ успѣхомъ. Труппа Адельгейма готовитъ пьесы современнаго репертуара: „Тайфунъ“, „Caudeamus“ и др.

— Бывшій артистъ Императорскихъ театровъ г. Шевченко принятъ въ труппу петербургскаго Малаго театра.

— Здоровье артистки Малаго театра Д. М. Вадимовой, находящейся въ настоящее время въ Крыму, поправилось настолько, что въ будущемъ мѣсяцѣ она вернется въ Петербургъ и приметъ участіе въ спектакляхъ.

— П. П. Вейнбергъ заболѣлъ острымъ нефритомъ и смѣщенъ въ больницу. Театральное дѣло, прерванное въ залѣ фонъ-Дервизъ, въ непродолжительномъ времени возобновится въ одномъ изъ другихъ свободныхъ театровъ. Труппа не распущена. Предполагается также поѣздка труппы съ гастролерами по городамъ, близкимъ къ Петербургу.

— Ближайшей новинкой Малаго театра будетъ пьеса В. А. Рышкова „Распутица“. Роли распредѣлены между г-жами Миткевичъ, Кировой, Холмской, гг. Михайловымъ, Шевченко, Стронскимъ и др. Ставить пьесу г. Арбатова.

— Ближайшей новинкой Александринскаго театра явится пьеса г. Потепенко „Жуликъ“.

— С. Кусевичемъ уже сформированъ оркестръ для предстоящихъ симфоническихъ концертовъ. Во вновь сформированный симфоническій оркестръ войдетъ часть оркестра Императорской оперы. Концертмейстеръ г. Вольфъ-Израэль.

— М. Ф. Шигаева снова формируетъ оперную труппу для поѣздки. Маршрутъ: Самара, Царцинь, Уфа, Оренбургъ, Омскъ, Симбирскъ и Иркутскъ. Поѣздка продолжится 6 мѣсяцевъ. Труппа выѣзжаетъ изъ Петербурга въ концѣ этого мѣсяца.

— Первый спектакль утренней оперной труппы въ Литейномъ театрѣ далъ 150 р. сбора, въ тотъ же день вечеромъ труппа сыграла въ Общественномъ Собраніи за Нарвской заставой, сборъ—80 руб. Въ общемъ артистамъ едва-ли что-нибудь очистилось.

— Почитатели недавно умершаго композитора М. А. Балакирева намѣрены возбудить ходатайство о разрѣшеніи открыть подписку на памятникъ покойному композитору.

— Н. В. Плевицкая 22-го октября отправляется въ концертное турнѣ по провинціи. Концерты состоятся въ Кіевѣ, Харьковѣ, Курскѣ, Воронежѣ, Тамбовѣ, Саратовѣ и Казани.

— Несчастный случай въ Маріинскомъ театрѣ. На сценѣ Маріинскаго театра 3-го октября, во время дневнаго пред-

ставленія, въ антрактѣ, при уборкѣ декораций, одна изъ нихъ упала на голову сторожа буфаторской кладовой П. Козлова. Онъ получилъ сотрясеніе мозга и въ безсознательномъ состояніи доставленъ въ больницу.

— Прошло три мѣсяца со дня кончины знаменитаго балетмейстера М. И. Петипа, но вопросъ о назначеніи и размѣрѣ пенсіи его вдовѣ еще не рѣшенъ.

— 1-го октября закончился приемъ пьесъ на конкурсъ имени Островскаго. Прислано свыше 80-ти пьесъ. Результатъ конкурса будетъ объявленъ 2-го января.

— Экзаменъ желающихъ попасть въ число постоянныхъ статистовъ казенной драматической сцены привлекъ 4 октября въ Александринскій театръ около 300 человекъ и продолжался до 6 час. вечера. По рѣшенію экзаменаціонной коммисіи, въ которую помимо директора театровъ В. А. Теляковского и г. Крупенскаго вошелъ весь режиссерскій совѣтъ, было рѣшено произвести лишь предварительную филтрацію и отложили главный экзаменъ до 8 окт. Отъ этой „предварительной филтраціи“ выбыло болѣе половины экзаменовавшихся.

— Г-жа Смирнова уѣхала въ Москву, гдѣ предполагается выступить за балерину въ балетахъ „Спящая красавица“ и „Тщетная предосторожность“. Эти балеты г-жа Смирнова, по слухамъ, разучивала подъ руководствомъ г. Сергѣева.

— Балетныя новости. Балетмейстеру г. Фокину поручена постановка балета „Сильвія“.

Репетиціи балета „Синяя борода“ уже начались.

— На спектаклѣ „Caudeamus“ 3 октября въ театрѣ при Гатчинскомъ общественномъ собраніи было вывѣшено объявленіе мѣстнаго полиціимейстера о недопущеніи на этотъ спектакль учащихся средне-учебныхъ заведеній.

— Въ ближайшую программу „Кривого Зеркала“ войдутъ слѣдующія новинки: „Деревянная трагикомедія“ Н. Н. Венцеля (Бенедикта), „Страничка романа“ Эстеррейхера, „Мудрый Чарудатта“ ком. опера В. Г. Эренберга и „Замѣчательное представленіе“. Кромѣ того будутъ инсценированы въ стилѣ терракоты „Пѣсни Вилитисъ“. Для дальнѣйшихъ спектаклей намѣчены: „Донна Лимонада“ В. П. Буренина, муз. Л. И. Гебена, пантомима муз. А. А. Коптяева, „Элементы жизни“ Б. Гейера, „Гамлетъ и Жоржикъ“ В. Трахтенберга и мн. др.

— Намъ сообщаютъ, что проф. А. Н. Есипова и солистъ Его Величества Л. С. Ауэръ предполагаютъ дать въ декабрѣ мѣс. два сонатныхъ вечера, причемъ одинъ будетъ посвященъ сочиненіямъ Бетховена, другой Брамса.

— Въ труппу Маріинскаго театра принятъ теноръ г. Матвѣевъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ постановила преобразовать на совершенно новыхъ началахъ казенныя театральныя училища и съ этой цѣлью образована коммисія, которой предстоитъ выработать новый уставъ театральныхъ училищъ. Въ коммисію эту вошли: В. Н. Давыдовъ, режиссеръ Ю. Э. Озаровскій, проф. Головинъ и г. Морозовъ.

— Вышелъ № 5 „Ежег. Импер. театровъ“, подъ редакціей бар. Н. В. Дризенъ. Среди статей находимъ: „Императорскій Эрмитажный театръ“ В. Курбатова, „Боальде и придворная франц. опера въ С.-Петербургѣ въ началѣ XIX в.“ Н. Финдейзена. Р. Шуманъ, Л. Сакетти и пр. Въ приложенияхъ—виды Эрмитажнаго театра, декорации къ оперѣ „Золотой Пѣтушокъ“ В. Л. Коровина и пр.

\* \* \*

Еще къ шалаяпинской исторіи. Скандаль слѣдуетъ за скандаломъ. Послѣ разыгравшейся исторіи на представленіи „Русалки“ г. Шалаяпинъ не успокоился.

Назначенная на 7-е октября въ 12 час. дня репетиція mise en scène оперы „Донъ-Кихотъ“ не состоялась, такъ какъ Ф. И. Шалаяпинъ на репетицію не пріѣхалъ. Собравшіеся въ полномъ составѣ артисты тщетно ждали пріѣзда Шалаяпина, вести переговоры съ которымъ поѣхали гг. Обуховъ и Шкафферъ. Имъ пришлось въ концѣ концовъ разойтись, не приступая къ репетиціи.

Дирижеръ І. О. Авранекъ официально отказался дирижировать готовящейся къ постановкѣ оперой „Донъ-Кихотъ“.

\* \* \*

На-дняхъ на конференціи драматическихъ курсовъ Императорскихъ театровъ произошелъ слѣдующій инцидентъ. Слушалось коллективное прошеніе слушательницъ и слушателей курсовъ о приемѣ на курсы вновь шести лицъ, уволенныхъ въ прошломъ году за непосѣщеніе научныхъ уроковъ. Мнѣніе членовъ конференціи раздѣлилось: преподаватели научныхъ предметовъ были противъ принятія, режиссеры-преподаватели искусства—за. Профессоръ г. С., читающій исторію иностранной литературы, общался ученикамъ, просившимъ его за своихъ уволенныхъ товарищей подать голосъ за принятіе, но на конференціи онъ подалъ голосъ за непринятіе.

Членъ конференціи режиссеръ Александринскаго театра г. О. бросилъ г. С. обвиненіе въ неумѣнн держатъ свое слово. Говорятъ, что О. требуетъ отъ С. сатисфакціи.

\* \* \*

**Московскія вѣсти.**

— Дирижеръ г. Сукъ извѣстилъ дирекцію, что онъ вслѣдствіе переутомленія, отказывается отъ всѣхъ постановокъ новыхъ оперъ.

— Начало сезона для всѣхъ театровъ въ смыслѣ сборовъ очень благоприятное.

Сумма сборовъ за сентябрь, напр., въ театрѣ Незлобина, за вычетомъ вѣшалки и марокъ, выразилась въ 43,000 р. Наибольшую сумму сборовъ дали „Не было ни гроша, да вдруг аптынъ“ (8 спектаклей—9504 р.), „Тайфунъ“ (9 спектаклей—17,600 р.) и „Gaudeamus“ (8 спектаклей—12,000 р.).

— Выступление Н. П. Россова въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ въ „Король Лиръ“ сопровождалось большимъ успѣхомъ и собрало переполненный залъ. Г. Россовъ, по отзывамъ газетъ, игралъ своеобразно, спорко, но безусловно художественно.

— 11 октября въ Маломъ театрѣ по случаю 50-лѣтняго юбилея П. Д. Боборыкина идетъ его пьеса „Клеймо“.

— „Распутица“ В. А. Рышкова, снятая внезапно по цензурнымъ соображеніямъ съ репертуара Малаго театра, передана авторомъ Ф. А. Коршу, у котораго пойдетъ 29 октября.

— Театръ Буффъ открылъ зимній сезонъ пьесой „Звѣзда нравственности“ В. В. Протопопова.

Послѣ третьяго акта, вызвавшего апплодисменты, вышелъ по требованію публики авторъ. Ему поднесли вѣнокъ.

Разыгрывается пьеса ровно.

\* \* \*

† Л. Янушкевичъ. Несчастный случай съ хористкой труппы Ливскаго Л. Янушкевичъ (при завивкѣ волосъ опрокинула на себя машинку. См. № 40) оказался для нея роковымъ. Янушкевичъ скончалась отъ полученныхъ ожоговъ. Покойной было всего 23 года. Она была любимицей всей труппы. 5 октября состоялись похороны по подпискѣ труппы артистовъ Ливскаго. Миръ праху твоему, бѣдная страдалаца.

Л. С.

\* \* \*

† П. Ф. Дунаевскій. 2 октября скончался отъ рака желудка оперный режиссеръ П. Ф. Дунаевскій.

Покройной родился въ 1861 году въ Кременчугѣ, гдѣ и получилъ среднее образованіе. Свою сценическую дѣятельность П. Ф. началъ въ 1879 г. восемнадцатилѣтнимъ юношей у Лентовскаго. Черезъ два года онъ занялъ мѣсто режиссера въ труппѣ М. Е. Медвѣдова, а на слѣдующій сезонъ былъ приглашенъ главнымъ режиссеромъ въ Тифлисъ, въ казенную оперу, гдѣ и пробылъ пять лѣтъ. Вскорѣ П. Ф. получилъ приглашеніе отъ извѣстнаго антрепренера П. П. Пришибина въ Кіевъ.

Съ переходомъ антрепризы городского театра къ г. Сѣтову П. Ф. Дунаевскій въ качествѣ режиссера прослужилъ въ кіевскомъ городскомъ театрѣ еще два года.

Послѣднее время П. Ф. служилъ въ разныхъ городахъ Россіи и Сибири. Среди своихъ товарищей и лицъ, близко знавшихъ его, П. Ф. пользовался особой любовью и уваженіемъ. Онъ всегда старался выдвигать молодая силы, отдавая имъ немало времени и энергіи. Подъ руководствомъ г. Дунаевскаго выдвинулся цѣлый рядъ артистовъ.

Покройной не чуждъ былъ и литературы.

Одно время онъ сотрудничалъ въ кіевскихъ періодическихъ изданіяхъ, гдѣ помѣщалъ фельетоны на литературныя темы. Онъ перевелъ также съ французскаго, италіанскаго и чешскаго языковъ либретто оперъ. Ему принадлежатъ переводъ нѣкоторыхъ „пѣсенъ и рѣчей Заратустры“ Ницше.

Умеръ П. Ф. на пятидесятомъ году. Послѣ покойнаго остались жена и дѣти безъ всякихъ средствъ къ существованію.

\* \* \*

† В. И. Лангаммеръ. 5 октября скоростижно скончался бывшій режиссеръ балетной оперной труппы Императорскихъ театровъ Владиміръ Ивановичъ Лангаммеръ.

Впервые онъ былъ принятъ на Императорскую сцену на амплу помощника режиссера нѣмецкой труппы, подвизавшейся въ Михайловскомъ театрѣ подъ режиссерствомъ Бока. Впослѣдствіи, когда нѣмецкая труппа уступила свое мѣсто „мейнингенцамъ“, дирекція назначила В. И. Лангаммера вторымъ режиссеромъ ея, въ помощь главному режиссеру этой труппы г. Кронекъ. Когда же и эта труппа была раскасирована, В. И. оставилъ службу въ Императорскихъ театрахъ и первый занялся пропагандой русскаго искусства за границей. Съ этой цѣлью онъ организовалъ гастроли Е. Горовой въ Берлинъ.

Вернувшись изъ заграничной поѣздки, В. И. вновь былъ принятъ въ Императорскіе театры, на сей разъ уже въ качествѣ главнаго режиссера Императорскаго балета, гдѣ выступалъ также и авторомъ нѣкоторыхъ балетовъ.

Со вступленіемъ на постъ директора Императорскихъ театровъ г. Всеволожскаго, В. И. Лангаммеръ, вслѣдствіе происшедшихъ между нимъ и новымъ директоромъ недоразумѣній—вышелъ въ отставку на пенсію.

Тутъ-то онъ и занялся устройствомъ турнѣ по Россіи и Европѣ русскіхъ и заграничныхъ знаменитостей, былъ въ

поѣздкахъ съ Ивановымъ-Козельскимъ, первый привезъ въ Россію Сарру Бернаръ, развѣзжалъ съ Іосифомъ Кайнцемъ и др.

Послѣдніе годы В. И. жилъ въ Москвѣ, работая почти исключительно надъ фееріями, которыя Лентовскій со своей труппой ставилъ въ различныхъ театрахъ.

Какъ авторъ, В. И. Лангаммеръ хорошо извѣстенъ былъ въ провинціи. Его пьеса „Отъ судьбы не уйдешь“ сдѣлала ему большое имя.

Въ послѣднее время В. И. служилъ въ „первомъ русскомъ концертномъ бюро“, гдѣ состоялъ помощникомъ директора И. П. Артемьева.

\* \* \*

† Н. А. Бѣлозерскій. Намъ телеграфируютъ изъ Баку: „Въ гостиницѣ „Метрополь“, въ присутствіи артистки графини Тулузъ де-Лотрекъ, застрѣлился провинціальный режиссеръ Бѣлозерскій, завѣдывавшій здѣсь постройкой новаго театра“.

\* \* \*

Намъ пишутъ изъ Вѣны: „Въ Вѣнѣ открылся новый драматическій театръ „Residenzbühne“, во главѣ котораго стоитъ Юліусъ Штромблль, къ слову сказать, хорошо владѣющій русскимъ языкомъ. Для открытія была поставлена пьеса О. Дымова „Пути любви“, переименованная въ „Treue“ (Вѣрность).

Отзывы прессы объ этомъ спектаклѣ, вызвавшемъ интересъ въ литературной и театральной Вѣнѣ, различны.

— „Это не драма, а литературный экспериментъ. Въ рядѣ разрозненныхъ дѣйствій должны ожить проблемы эротики. Авторъ злоупотребляетъ приемами новаго искусства. Его фигуры и діалогъ для лицъ, не зараженныхъ снобизмомъ, должны представляться пародіей на Ибсена, Стринберга и Метерлинка. Непріятныя стороны пьесы были усилены исполненіемъ“.

(„Neue freie Presse“).

— „Въ драмѣ Дымова нѣжныя и тонкія мысли, которыя не переносятъ свѣта рампы. Онѣ представляются даже смѣшными и банальными, но онѣ такъ только кажутся въ діалогѣ на сценѣ. У этой пьесы душа Метерлинка Это не театральное зрѣлище уноситъ съ собой сожалѣніе о той дистанціи, которая была поставлена между намѣреніемъ и выполненіемъ“.

(„Neues Wiener Journal“).

Намѣренія дирекціи направлены къ тому, чтобы создать въ Вѣнѣ театръ, подобный „Kammerspiele“ Рейнгардта въ Берлинѣ.

\* \* \*

Балетъ. 29-го сентября въ балетѣ „Тщетная предосторожность“ въ роли Лизы выступила г-жа Виль. Какъ мимистка г-жа Виль не представляетъ изъ себя ничего выдающагося, но при опытномъ преподавателѣ она могла бы достичь хорошихъ результатовъ; къ сожалѣнію, видимо, преподаваніе мимики поставлено довольно слабо, хотя имъ и завѣдуетъ такой артистъ-художникъ, какъ П. А. Гердтъ. За то танцовала г-жа Виль очень чисто, аккуратно и иногда даже съ увлеченіемъ (Pas de ruban). Это послѣднее особенно цѣнно, т. к. большею частью артистка танцуетъ индифферентно. Роль Колѣна исполнилъ г. Обуховъ. Мимическая сторона роли и у него вышла слабою (сцена 3-й карт.), но танцевалъ и поддерживалъ онъ отлично (особенно чисто выходили у него antrachasix).

Въ pas de deux (крайне легкаго съ технической стороны) очень недурно танцевала г-жа Гердтъ. Нужно только артисткѣ обратить вниманіе на руки, которыя при не совсѣмъ вѣрной позировкѣ производятъ впечатлѣніе очень длинныхъ (особенно въ arabesques). Кавалеръ г-жи Гердтъ—г. Андриановъ поддерживалъ очень увѣренно и даже танцевалъ нѣсколько лучше, чѣмъ въ „Жизели“.

Балетъ „Лебединое озеро“, данный 3-го октября, прошель очень хорошо, если не считать нѣсколькихъ мелкихъ шероховатостей.

Особенное удовольствіе доставила мнѣ г-жа Преображенская своими ясными пластическими жестами и художественными танцами, въ которыхъ балерина дала массу новыхъ красивыхъ штриховъ. Съ технической стороны были, правда, маленькія неточности (въ attitudes и arabesques), но это вполне искупалось граціей балерины и музыкальностью ея исполненія. Въ музыкальности исполненія г-жа Преображенская положительно не имѣетъ соперницъ. Особенно хороши въ исполненіи балерины были adagio во II-й картинѣ и pas d'action въ III-й.

Партнеромъ г-жи Преображенской былъ г. Обуховъ—ловкій кавалеръ и хороший классическій танцовщикъ; но мимикой г. Обухову слѣдовало бы заняться и тогда онъ будетъ вполне законченный артистъ.

Въ маленькой комической роли воспитателя выступилъ П. А. Гердтъ. По моему, режиссеру надо заботливѣе относиться къ П. А. Гердту и выпускать его только въ достойныхъ его колоссальнаго таланта роляхъ.

Pas de trois въ I картинѣ мнѣ не понравилось: г-жи Виль и Полякова танцевали какъ будто нехотя, а г. Леонтьевъ и хотѣлъ танцевать, но за отсутствіемъ техники не могъ—у него почти ничего не выходило.



† Л. Янушкевичъ.

Вальсъ пейзажъ въ I карт. и вальсъ лебедей во II-й прошли довольно ровно. Въ вариации лебедей очень граціозно танцовали г-жи Лопухова и Шолларъ.

Характерные танцы въ III-й картинѣ были довольно слабы за исключеніемъ венгерскаго, въ которомъ блеснули живою исполненія г-жа Федорова З и г. Кусовъ. Въ испанскомъ танцѣ слишкомъ манерничала г-жа Фокина и мало чистоты было въ исполненіи кавалеровъ гг. Монахова и Большъ—быстрые pas de бурбесъ совершенно пропали. Мазурку исполнили тяжело, вяло и безцвѣтно.

Дирижировалъ оркестромъ г. Лачиновъ—одинъ изъ кандидатовъ на мѣсто 2-го балетнаго капельмейстера—и можно сказать, что онъ очень хорошо справился со своей задачей.

Г-жа Преображенская получила нѣсколько цвѣточныхъ подношеній. Театръ былъ переполненъ. *Высокій.*

\* \* \*

Александринскій театръ. „Безъ вины виноватые“—одна изъ слабѣйшихъ пьесъ Островскаго. По внѣшнему построению—это типичная французская мелодрама, съ затѣйливымъ развитіемъ сюжета „разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ“, съ невѣроятнымъ стеченіемъ обстоятельство, съ благополучнымъ концомъ и торжествомъ добродѣтели.

Но Островскій всегда остается бытописателемъ. И въ этой мелодрамѣ, благодаря чудесному рефлектору бытописателя, вмѣсто манекеновъ французской пьесы, начинаютъ оживать настоящіе люди: Кручинина, Незнамовъ, Дудукинъ, Шмага. Неестественность положеній не лишаетъ ихъ реальной человѣчности. Въ нихъ все время чувствуется пульсъ жизни и быта, и даже нѣкоторая утрировка характеристикъ (Шмага) напоминаетъ ту полную юмора утрировку Островскаго, которую мы встрѣчаемъ въ лучшихъ его бытовыхъ пьесахъ.

„Безъ вины виноватые“—любимая актерская пьеса. Именно налетъ мелодраматизма подкупаетъ актеровъ, а въ дѣлѣ основныхъ роляхъ—Кручининой и Незнамова—есть гдѣ показать и темпераментъ и „благородство чувствъ“. Поэтому пьеса еще долго не сойдетъ съ подмостковъ провинціальныхъ сценъ—какъ пьеса „дебютная“ и „бенефисная“. Но почему именно эту пьесу вздумали возобновить на Александринской сценѣ—понять трудно.

Исполненіе „Безъ вины виноватыхъ“ въ общемъ довольно тусклое. Г-жа Савина, внѣшне совсѣмъ не подходитъ не только для юнсы Отрадиной (1-ое дѣйствіе), но даже для надломленной горемъ, но все же молодой, эффектной, обольстительной Кручининой. И въ смыслѣ психологической обрисовки Кручининой г-жа Савина не дала иллюзии горячаго темперамента, который бродитъ въ Кручининой почти съ тою же силой, какъ въ Магдѣ—Зудермана.

Лучше г. Ходотовъ-Незнамовъ. Одно уже хорошо, что онъ не былъ похожъ на всегдашняго милѣйшаго Николая Николаевича Ходотова, и въ своеисполненіе обдуманно ввѣлъ новыя черточки, новыя детали, необычныя въ его исполненіи. Выигрышный—столь любимый провинціальными премьерями—

монологъ послѣдняго дѣйствія онъ прочиталъ просто, искренне, безъ воплей и судорожной жестикуляціи.

Шмага—г. Петровскій. Превосходно задуманный и исполненный съ внѣшней стороны образъ. Цѣлостно впечатлѣнія мѣшаетъ утрировка нѣкоторыхъ деталей. Ласковъ и благороденъ Дудукинъ въ исполненіи г. Яковлева. Превосходная характеристика дана въ Галчихѣ г-жею Шаровъевой. Интересные, жизненные штрихи вноситъ г. Лерскій въ изображеніе Миловогорова. Остальное тускло, начиная съ исполнителей (г-жи Стравинская, Потоцкая г. Новинскій) и кончая постановкой. *Импр.*

\* \* \*

Малый театръ. Г. Острожскій на первомъ представленіи „Заговора Фіеско въ Генуѣ“ Шиллера имѣлъ видъ поблѣтля. Несмотря даже на форсированную выдачу контрамарокъ, публики было гораздо меньше, чѣмъ на его пьесѣ... Послѣ „Дачныхъ барышень“, „Милыхъ Жоржей“, „Шерлоковъ Хольмовъ“, публика, „своя“ публика Малаго театра, привыкшая къ легкому passe temps, Шиллера уже опасается..

И не одной публикѣ Шиллеръ оказывается тяжелъ; труппа также чувствуетъ себя растерянно, точно конфузится произносить горячія рѣчи, воплощать высокія идеи, глубокія чувства. Странной представляется самая мысль поставить Фіеско безъ... Фіеско. Нѣтъ въ труппѣ драматическаго героя. Исправлявшій его должность, — комедійный резонеръ, г. Нерадовскій, конечно былъ головой выше многихъ исполнителей, но не жилъ, не горѣлъ на сценѣ, а читалъ, замѣняя страсть—искусственнымъ пафосомъ, а злой сарказмъ—легкой ироніей. Артистъ не передалъ упоенія, которое владѣетъ всѣмъ существомъ Фіеско, идущаго отъ демократическихъ идеаловъ къ самовластью и дающаго народу вмѣсто свергнутого тирана, новаго, въ своемъ лицѣ. Комикъ-фатъ г. Шмитгофъ изображалъ жестокаго необузданнаго герцога Доріа. На мѣстѣ была и играла съ подъемомъ г-жа Гуріэли. Г-жа Глѣбова, недавно еще подававшая хорошія надежды, симпатичная, изящная, граціозная артистка, побывавъ въ „мейерхольдовской“ школѣ, „остилизовалась“ до сплошной изломанности въ рѣчи и жестѣ. Г-жа Миткевичъ, даровитая комедійная артистка, была красива въ роли жены Фіеско, требующей, однако, глубокихъ переживаній.

Комику, г. Чубинскому, дали роль Мавра и онъ старался „озлодить“ ее „подъ Поссарта“. Словно насмѣхъ музыка играпа цирковые марши. *Н. Тамаринъ.*

\* \* \*

Новый драматическій театръ. Роль Токерамо въ мелодрамѣ „Тайфунъ“, въ очередь съ г. Карамазовымъ, играетъ г. Неволинъ. Онъ выдвигаетъ на первый планъ сдержанность и изысканную корректность японца, подѣ которой послѣдній умѣетъ скрывать свои чувства. Токерамо г. Неволина очень этнографиченъ и вся роль выдержана артистомъ съ большою цѣлностью.

За сцену убійства г. Неволина шумно вызывали вмѣстѣ съ г-жей Садовской, ярко-кокетливой Еленой.

Возобновленіе „Анфисы“ Л. Андреева, съ новыми исполнителями, собрало, увы, немногочисленную аудиторію..

Г. Карамазовъ съ большою нервною силой сыгралъ роль Костомарова; талантливый артистъ въ рядѣ искреннихъ переживаній показалъ, какъ грызетъ героя пьесы собственное презрѣніе къ мелко-сложившейся, неудавшейся жизни, какъ ищетъ онъ забвенія въ страсти, скучая съ хорошенькой, но



† В. И. Лангаммеръ.

ограниченной женой (преlestна въ этой роли и по внѣшности, и по исполненію г-жа Миропольская).

Г-жа Юрѣва, артистка съ талантомъ большого діапазона, позволяющимъ ей исполнять роли и комедійныя, и драматическія, талантливо олицетворила сложный образъ Анфисы. Ея Анфиса губить и себя, а Костомарова беззлобно, даже со скорбной лаской, она не видитъ иного исхода... Въ нихъ обоихъ роковое проклятіе богато одаренныхъ натуръ, не съумѣвшихъ примѣнить себя къ жизни, или подчинить послѣднюю себя.

*Н. Тамаринъ.*

**Невскій Фарсъ.** Идущіе почти ежедневно фарсы „Дѣвственная супруга“ и „Бѣлый воробей“ даютъ возможность выдвигаться въ главныхъ роляхъ способной г-жѣ Надиной и талантливой г-жѣ Ласкари, которая съ изяществомъ вуалируетъ „пикантныя“ положенія послѣдней пьесы. Желая напугать и проучить измѣняющаго ей мужа Люсьенна, устраиваетъ „фигурное“ rendez-vous въ квартирѣ знакомаго холостяка, гдѣ мужъ застаётъ ее въ „дезабиле“ съ двумя дамами, дѣйствительно, легкаго поведенія, также раздѣвшимися на зло мнимой конкуренткѣ. Живой, бойкій діалогъ, переходы отъ игривости къ страху, то къ гнѣву, артистка проводитъ съ настоящимъ юморомъ,



† П. Ф. Дунаевскій.

Въ первомъ фарсѣ выдаются еще гг. Романовскій и Роксановъ, играющіе безъ шаржа, въ тонѣ легкой комедіи, и граціозная г-жа В. Линъ, съ большимъ успѣхомъ выступающая во вставномъ въ пьесѣ дивертисментѣ съ танцами и шансонетками.

*Н. Т—нъ.*

**Литейный театр.** Дѣтская наторга, мелодрама въ 4 д., пер. съ франц. Л. А. С.

Авторъ знакомитъ насъ съ тяжелыми условіями жизни дѣтей, попавшихъ въ исправительное заведеніе. вмѣсто гуманныхъ цѣлей исправленія, учредители заведенія беззастѣнчиво эксплуатируютъ дѣтей. Кромѣ того жестокое обращеніе съ дѣтьми и суровый режимъ порождаютъ въ дѣтяхъ озлобленіе, губятъ ихъ и прививаютъ имъ уже настоящіе пороки. Въ такую „тюрьму“ попадаетъ сынъ богатаго мѣховщика Ламара Жоржъ. Отецъ отдаетъ его на исправленіе за его порочность. Онъ не видитъ, что кутежи и скандалы Жоржа—слѣдствіе суроваго режима въ семьѣ. Жоржъ не выдерживаетъ жизни въ дѣтской каторгѣ и присоединяется къ товарищамъ, къ ихъ замыслу убить надзирателей и убѣжать. Этотъ бунтъ затѣялъ идиотъ-колонистъ, который подъ личиной идиота составляетъ рискованный планъ. Жоржа спасаетъ дочь фермера, но отецъ ея, изъ-за общаго пріеміи, выдаетъ Жоржа. Тотъ въ припадкѣ отчаянія вѣшается.

Мелодрама написана примитивно, на заданную тему, безъ интриги. Но не смотря на это и на нѣкоторую наивность пьесы, она смотрится съ интересомъ и производитъ сильное впечатленіе.

Играетъ хорошо г. Черновъ. Въ роли Ламара онъ даетъ цѣльный и законченный образъ жестокаго и непреклоннаго отца. Съ большимъ чувствомъ и подъемомъ г. Маргаритовъ

провелъ роль Жоржа. Онъ былъ трогателенъ и вызывалъ сочувствіе своею искренностью. Роль идиота задумана г. Вронскимъ удачно и только присущій ему шаржъ иногда вызывалъ смѣхъ, что нарушало общее впечатленіе. Удаченъ подборъ молодыхъ силъ—дѣтей исправительнаго заведенія и особенно мила была г-жа Павлова въ роли дочери фермера Маріэтты. Чрезвычайно слаба была только мать Жоржа—г-жа Дмитріева. Поставлены хорошо массовыя сцены, гробовое молчаніе дѣтей передъ выполненіемъ заговора производитъ въ публикѣ страхъ. Напрасно только публикѣ показываютъ повѣсившаго Жоржа. Это отвратительное зрѣлище.

*Луръ.*

## Маленькая хроника.

\*\*\* Намъ пишутъ: „На-дняхъ въ поѣздѣ экспрессъ С. ж. д. состоялась оригинальная помолвка недавно овдовѣвшей безызвѣстной въ театральномъ мірѣ артистки А. М. Сѣверской-Сигулиной съ княземъ Д., обладателемъ очень крупнаго состоянія.“

Разумѣется, вышеупомянутая помолвка, отпразднованная по-американски въ экспрессѣ, ничего особеннаго и не представляла бы, если бы не заключала въ себѣ романческаго оттенка.

Г-жа Сѣверская-Сигулина, по словамъ князя Д., еще въ расцвѣтъ молодости была официальной его невѣстой, и разрывъ произошелъ между ними наканунѣ свадьбы (о причинахъ его князь Д. молчалъ) и вотъ послѣ двадцати лѣтъ они встрѣтились въ первый разъ и совершенно случайно—въ поѣздѣ. Онъ все еще холостякомъ („вѣрнымъ своей первой любви“: подлинныя слова князя Д.), она съ чернымъ флеромъ на головѣ.

Свадьба состоится по окончаніи годичнаго траура въ одной изъ столицъ.

Картинка въ нашъ прозаическій вѣкъ во всякомъ случаѣ незаурядная.

*В. М.*

\*\*\* Въ Кременчугской газетѣ „Южанинъ“ помѣщена слѣд. замѣтка:

„Въ № 45-мъ нашей газеты въ замѣткѣ г. Тима о бюрократѣ „Звѣзда“, вмѣсто выраженія: „Сюжеты—до тошноты пошлы“, слѣдуетъ читать „Сюжеты—до тошноты неинтересны“, такъ какъ пошлыя картины не могли быть разрѣшены г. полиціе-мейстеромъ д'Айстеттеномъ“.

Иллюстрація къ существующей у насъ „свободѣ печати“.

\*\*\* Что назвать инсценировкой?

В. М. Дорошевичъ на страницахъ „Русск. Сл.“ выражаетъ негодованіе по поводу того, что г. Сабуровъ, безъ его разрѣшенія, въ своемъ театрѣ „Фарсъ“ „инсценировалъ“ нѣкоторые изъ его фельетоновъ.

„Въ моихъ фельетонахъ дѣйствіе не происхдитъ ни въ спальняхъ, ни въ мужскихъ, ни въ дамскихъ уборныхъ,—что же въ нихъ нашли для себя играть артисты театра „Фарсъ“?!

Каждому литератору непріятно узнать, что его произведеніе попало въ порнографическій театръ, и я спѣшу заявить, что это несчастье съ моими фельетонами случилось помимо моего вѣдома“.

„Инсценировано“ тутъ надо перевести словомъ „украдено“.

В. М. Дорошевичъ требуетъ немедленно снять со сцены „инсценировку“ его фельетоновъ. Иначе грозитъ привлеченіе виновныхъ къ отвѣтственности, какъ „обыкновенныхъ воровъ за кражу, напримѣръ, носовыхъ платковъ“.

\*\*\* Открытіе зимняго театральнаго сезона въ Житомирѣ житомирскій полиціе-мейстеръ ознаменовалъ обширнымъ приказомъ по полиціи.

„Нарушителей порядка,—гласитъ одинъ изъ первыхъ пунктовъ приказа,—кто бы то ни былъ (полное равноправіе!) пригласитъ вести себя прилично, а упорствующимъ предлагать оставить зрительный залъ“.

„Оказывать полное содѣйствіе администраціи театра къ удаленію лицъ, не внесшихъ платы за мѣста“.

„Во время представленія никто не долженъ шумѣть, кричать, говорить громко, прерывать и мѣшать окончанію представленія“.

Кардинальный пунктъ приказа.

— Воспрещается злоупотреблять апплодисментами!

— Вызывать артистовъ можно не болѣе трехъ разъ послѣ каждого акта.

Неаккуратность антрепренера тоже озабочиваетъ житомирскаго полиціе-мейстера.

„Спектакли и представленія,—гласитъ приказъ,—должны начинаться ровно въ часъ, обозначенный на афишѣ, и, въ случаѣ нарушенія сего, составлять протоколы и передавать по подсудности“.

И само собою, „буфетъ въ театрѣ можетъ торговать до окончанія спектакля“!



## Галерея театральныхъ дѣятелей.

(М. Рейнгардтъ и Раф. Левенфельдъ).

Человѣчество томится, если у него нѣтъ героя, идола, полководца. Толпа ordinarily, немощна, слаба, и для нея самочувствія необходимо, чтобы время отъ времени нарождался новый Наполеонъ. Хорошо, когда вновь обьявившіеся гени бываютъ воистину Наполеонами. Но очень часто торжественныя «Fahnen und Trompetten» шумятъ во славу человѣка, можетъ быть и даровитаго, талантливаго, но большая часть дѣяній котораго—шумиха и фальшфейеры.

А тутъ, смотришь, стоишь сбоку, скромно притаившись, талантливый дѣятель, истинный сѣятель добра и правды, но шаги его тихи и неслышны: въ рукахъ онъ не держитъ бубна, и ноги его не обвѣшаны колокольчиками.

Нѣмецкая драматическая сцена представляетъ яркое подтвержденіе сказанному, и на берлинскомъ театральномъ гори-

здѣсь онъ впервые знакомитъ публику съ иностранными авторами—Стриндбергомъ, Уайльдомъ, Векомъ, Шлайкеромъ, Свеномъ Ланге, Бьернсономъ, Ибсеномъ, Чеховымъ и Горькимъ. Рейнгардту повезло: «На двѣ» выдержало 500 представлений. Дѣло окупилось матеріально, и уже 25 февраля 1903 г., Рейнгардтъ, увеличивъ труппу, открываетъ сезонъ еще и въ «Новомъ театрѣ». Одновременно функционируютъ два театра подъ его управленіемъ. Помимо молодыхъ, доселѣ невѣдомыхъ нѣмецкихъ авторовъ, Гофмансталя, Ведекинда, Гартлебена,—Рейнгардтъ показываетъ Берлину еще Метерлинка, Шоу, Куртелена, Гоголя, Донне, Шоломъ Аша и др. Рейнгардтъ заставляетъ о себѣ говорить Берлицъ, прессу, кружки, и кампанія его противъ существующихъ театровъ становится интенсивнѣе.

Рейнгардтъ—побѣдитель; и уже въ 1904 г. старый Л'Аронжъ, директоръ «Нѣмецкаго театра», приглашаетъ Рейнгардта и вручаетъ ему бразды правленія. Прежій директоръ Нѣмецкаго театра, первый антрепренеръ Рейн-



На репетици «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», въ театрѣ Незлобина въ Москвѣ.

1. А. П. Нелюбова (Анна Тихоновна), 2. В. И. Лихачевъ (Елеса), 3. Ю. В. Васильева (Лариса), 4. В. В. Максимовъ (Молестъ Баклушинъ), 5. Е. Н. Лилина (Настя), 6. В. И. Нероновъ (Крутицкій), 7. Н. П. Аслановъ (стряпчій Петровичъ), 8. А. Д. Бакиревъ (Разновѣсовъ), 9. Ф. Коммиссаржевскій (режиссеръ), 10. М. Оленинъ (мальчикъ въ лавкѣ), 11) Н. С. Карпенко (Домна Жигачева), 12. М. К. Касацкая (Фетинья Мироновна).

зонтъ выдѣляются два антипода: Рейнгардтъ и Левенфельдъ. То есть, Левенфельдъ не выдѣляется, о немъ не шумятъ, не трещатъ, и все по той же причинѣ: онъ не Наполеонъ!

Позвольте однако мнѣ провести нѣкоторыя параллели, причемъ обѣщаюсь быть вполне безпристрастнымъ, и не сходить съ фактической почвы.

Въ 1892 г. кончившаго вѣнскую драматическую школу двадцатилѣтняго Рейнгардта, пробывшаго годъ лишь въ Зальцбургѣ, пригласилъ Отто Брамъ въ «Нѣмецкій театр». Молодой актеръ имѣлъ нѣкоторый успѣхъ, понравился, и былъ поощряемъ дирекціей. Но честолюбивой, энергичной натурѣ Рейнгардта было скучно среди рядовыхъ актеровъ, и уже въ 1901 - 2 году онъ становится во главѣ маленькаго кабаре «Schall und Rauch», гдѣ группируетъ вокругъ себя артистическую молодежь, нѣмецкую и иностранную, среди которой выдѣляется датчанка Эйзольдъ. Этотъ полукабаре, полу-интимный театръ понемногу разрастается, и уже въ 1902 г., Рейнгардтъ съ своей компаніей перебирается въ Kleines Theater (залъ на 300—400 мѣстъ).

Рейнгардтъ, сдѣлая и переходить въ Лессингъ-театръ. Рейнгардтъ покидаетъ «Kleines Theater»,—теперь онъ ему больше не нуженъ—поль-дѣла сдѣлано,—и твердой ногой вступаетъ въ Нѣмецкій театр, въ этотъ славный театр, гдѣ блистали раньше Кайнцъ, Зорма и др.—19-го октября Рейнгардтъ начинаетъ сезонъ въ «Нѣмецкомъ театрѣ». Для успѣха всѣ средства хороши, и чтобы убить конкурентовъ, Рейнгардтъ сманиваетъ къ себѣ лучшія силы изъ другихъ театровъ. Онъ забираетъ всѣхъ, вужень ему или не нуженъ актеръ. Кайслеръ, Вассерманъ, Зандрокъ, Агнесса Зорма, Альвингъ, Шильдкраутъ—всѣ оказались въ труппѣ Рейнгардта. Пусть актеръ не играетъ мѣсяцами, что до того! Рейнгардтъ платитъ ему жалованье, за то онъ обезсилилъ конкурента.

Слава Рейнгардта гремитъ, пресса громко восхваляетъ всякую его новую постановку, объявляетъ его первѣйшимъ и гениальнымъ режиссеромъ и т. д. Все это немножко подозрительно... Но факты налицо. Рейнгардтъ побѣдитель! Ему уже мало имѣть только Нѣмецкій театр: онъ строитъ новый, Kammerpiel-театръ, который торжественно открываетъ ибсеновскими «Призраками». Помпа—грандиозная, въ

## МАРИИНСКІИ ТЕАТРЪ.



Г. Севастьяновъ въ „Тангейзеръ“.

вестибуль бюсть Ибсена, въ залѣ невиданныя кресла, глукія и мягкія, со сцены въ залъ ведутъ ступени, стѣны отдѣланы деревомъ, во время хода спектакля совершеннѣйшій мракъ... Труппа еще усиливается, и два театра: Нѣмецкій и Камерный (близкіе сосѣди), работаютъ параллельно. Въ первомъ ставятся классики, бытовые писатели, во второмъ—стилизованная модернизация, гдѣ все вниманіе обращено на фокусы свѣтовыхъ эффектовъ и декораций. Берлипъ изумленъ: откуда средства? Новый театръ, двѣ труппы, врядъ-ли себя окупающія, такъ какъ сборы далеко не полныя, и не покрывающіе расходы. Но Рейнгардтъ не унываетъ: за его спиной, какъ передаютъ всѣ, Мендельсонъ и другіе богатые меценаты и мепенатки... Деньги тратятся щедро: особенно на прессу. Все, что только можетъ послужить службѣ, быть глашатаемъ триумфатора, вербуетъ въ его лагерь.

Трескъ, шумъ, трезвонъ печати и преданныхъ друзей непонятенъ для непосвященныхъ иностранцевъ. Но въ концѣ концовъ, Рейнгардтъ съѣдаетъ своего директора Л'Аронжа, становясь собственникомъ «Нѣмецкаго театра». Но всего этого мало для необузданнаго честолюбія Рейнгардта. Осенью 1905 г. онъ основываетъ школу подъ названіемъ: «Драматическая школа Нѣмецкаго театра». Преподаетъ тамъ самъ, вкупѣ съ режиссерами, артистами своего театра, приглашеннымъ Стракошемъ, и пополняетъ кадры обѣихъ своихъ труппъ учениками своей школы. Имя уже приобрѣтено, публика привыкла вѣрить въ рейнгардтовскій театръ, и не замѣчаетъ, какъ мало-по-малу первые артисты замѣняются новичками. Пренія премьерши, пренія премьеры труппы, получавшіе, правда, большіе оклады, но за то своими именами содѣйствовавшіе успѣху дѣла, — замѣнены исполнителями, получающими гроши. Замѣщеніе и подмѣня идеть постепенно, такъ что публика почти сразу этого не замѣчаетъ. А газеты по прежнему трубятъ и восхваляютъ великаго полководца, мага и чародѣя—Рейнгардта! Развѣ не онъ первый познакомилъ Берлипъ съ иностранными авторами? Умалчивается о томъ, что Рейнгардтъ, умный дѣлецъ, сообразившій, что въ данную минуту это наиболѣе

подходящій товаръ. Рейнгардтъ торговалъ наиболѣе выгоднымъ товаромъ, и ему было все равно, откуда онъ доставать его.—будь то Метерлинкъ, Ибсенъ, Горькій, Шоломъ Ашъ! Все самое ходкое, и лишь бы подать раньше всѣхъ, и горячѣй всѣхъ!

Когда ему не стали больше нужны актеры, которыхъ онъ сманивалъ отъ другихъ, онъ преспокойно разстался съ нимъ. А не то, такъ онъ переступалъ ихъ, какъ живой товаръ, другому антрепренеру. И актеры подчинялись, такъ какъ были связаны контрактомъ, въ которомъ имѣется пунктъ, что директоръ театра можетъ ихъ командировать въ другой театръ. Хорошо еще, если здѣсь же, въ Берлипѣ, а если придется быть «откомандированнымъ» въ бродячую труппу, гастролирующую всю зиму по маленькимъ городамъ?

Но этой закулисной, дѣльческой стороны «геніальнаго» режиссера Рейнгардта публика не знаетъ, ибо «дружеская» пресса о томъ умалчивается.

Триумфальное шествіе побѣдителя подвигается впередъ, и уже въ 1908 г. Рейнгардтъ лѣтомъ объявляетъ циклъ: «Festspiele» въ мюнхенскомъ Künstler-theater. Опять новые триумфы: публика поражена! Невиданныя постановки, небывалыя декорации, изумительный театръ! И все это дѣйствительно очень хорошо, по все это заслуги мюнхенскихъ художниковъ, поставившихъ Рейнгардту условіемъ, чтобы пьесы шли съ такими постановками. Художники дѣлаютъ декорации, даютъ рисунки костюмовъ, писатель Голлендеръ ведетъ литературно-художественную часть предпріятія, но надъ всѣмъ театромъ гордо паритъ одинъ только Рейнгардтъ, и вся слава воздается ему!

Нужды нѣтъ, что стиль постановокъ рѣзко отличается отъ такихъ же въ берлинскомъ камерномъ, даже противорѣчить имъ—Рейнгардту вся хвала.

Имя сдѣлано, слава достигнута, можно насладиться добытыми результатами! А главное—надо сумѣть сохранить подольше этотъ ореолъ геніальности и недосытаемости!

Для этого прежде всего необходимо добиться какого-нибудь титула. И вотъ Рейнгардтъ всякими ухищреніями достигаетъ того, что какое-то маленькое герцогство даруетъ ему званіе профессора! Всѣхъ это немножко удивляетъ!

П. Д. Боборыкинъ (портретъ-шаржъ).  
(Къ 50-лѣтію литературной дѣятельности).

Профессоръ?! Чего?! Режиссуры, антрепризы?! Но вспоминая Мендельсона и мещанатовъ, не долго задумываешься надъ этимъ вопросомъ.

Далѣе. Великіе люди недоступны обыкновеннымъ смертнымъ (по Рейнгардту), и вотъ онъ дѣлается невидимкой для труппы. Артисты, писатели, художники могутъ видѣть «Herr Professor'a» только въ определенный часъ и день, и то очень рѣдко. Хоть умри, но «профессоръ» недоступенъ.

Гордо пестритъ на афишахъ, программахъ, въ театральныхъ отзывахъ этотъ титулъ; безъ конца жужжать и повторять всѣ служащіе, капельдинеры, рабочіе, артисты при всякомъ случаѣ: «Herr Professor». Никто уже не произноситъ фамиліи: «Рейнгардтъ» — есть только «Профессоръ».

Тонъ у «профессора» мѣняется; онъ дѣлается надменнымъ; фразы цѣдятся сквозь зубы. Чаще всего г. профессоръ молчитъ: какой бы ни былъ горячій споръ, хотя бы часами, — профессоръ молчитъ, своего мнѣнія не выдаетъ.

Девизъ Рейнгардта: все, что на виду, все что имѣть успѣхъ, все что ново, что шумить. Торговать выгоднымъ товаромъ; на словахъ можно радѣть о художественныхъ началахъ, искусствѣ, но на дѣлѣ — думать о выгодѣ, и превращать театръ въ лавочку.

Для успѣха всѣ средства хороши; пужно только «пріобрѣтать» побольше друзей и глашатаевъ своихъ побѣдъ.

Чтобы импонировать — нужно быть профессоромъ и имѣть двухъ титулованныхъ секретарей: барона В. и графа Ш., которые и принимаютъ просителей. Самъ же профессоръ — недоступенъ.

Ворчуны и брюзги вспоминаютъ, что истинные художники не нуждались въ такомъ декорумѣ, и что Зоненталь, Варнай, Кайнци, Сальвини, Росси, Кронекъ, Лаубе и друг. не менѣе крупные артисты и режиссеры — не имѣли бароновъ и графовъ при себѣ въ качествѣ секретарей...

Эти ворчуны утверждаютъ, что истинный художникъ, въ груди котораго горитъ священное пламя, и неугасимая безкорыстная любовь къ искусству, вѣчной красотѣ — по при-



Г. П. Гаевскій (режиссеръ).



М. И. Жвирблисъ.



Н. И. Андреевъ (режиссеръ).

(Одесса—Городской театръ).

Какъ это импонируетъ! Гений! Скептики, правда, думаютъ, что профессоръ молчитъ потому, что не знаетъ, что сказать въ такомъ обществѣ какъ Голлендеръ, Орликъ, Гофмансталъ и др. Но это неправда! Профессоръ молчитъ, потому что недостойны слушать слова его.

Что въ постановкахъ принадлежитъ личному творчеству Рейнгардта, и что талантливому руководителю театра писателю Голлендеру, о которомъ не трубятъ; художникамъ, Орлику, драматургу Когану и др. — не знаю. Я видѣлъ «Вогъ мести» въ постановкѣ никому невѣдомаго режиссера его же рейнгардтовскаго театра Фишера, и былъ очарованъ! Дай Вогъ самому Рейнгардту такъ поставить! А кто знаетъ про Фишера?! Никто!

Званіе профессора не мѣшаетъ Рейнгардту твердо помнить матеріальныя выгоды свои, и извлекать пользу, гдѣ можно. Отыскавъ гдѣ-то Майзи (талантливаго юношу), онъ связываетъ его контрактомъ, платитъ ему 80 марокъ жалованья, не смотря на то, что Майзи играетъ первыя роли, и имѣетъ шумный успѣхъ. И только спустя нѣсколько лѣтъ, Майзи начинаетъ получать окладъ по заслугамъ. То же самое и съ Верги, талантливымъ венгерцемъ. Этотъ игралъ Ромео, Карла, Фауста чуть не за 100—200 марокъ первое время.

родъ своей скорѣй — богема, и не строить изъ себя Олимпійца.

Но... это все неправда! На то они и ворчуны, чтобы всѣмъ быть недовольнымъ...

Рейнгардтъ — новаторъ, гений!

Такъ объ этомъ, по крайней мѣрѣ, можно прочитать въ «дружественной прессѣ».

Тѣ же брюзги возмущаются тѣмъ, что гениальный профессоръ скупаетъ всѣ новинки, заключая съ писателями контракты, по которымъ авторъ отдаетъ свою пьесу въ собственность на 3 года, не будучи гарантированъ, что пьеса пройдетъ больше 5—6 разъ.

Въ этомъ году у Рейнгардта скопилось такихъ 80 пьесъ; и уже минимумъ 25 должны быть поставлены за сезонъ!

И вотъ эти ворчуны утверждаютъ, что это больше похоже на лавочку, чѣмъ на театръ, что здѣсь больше гешефтмахерства, чѣмъ художества. Ибо какое же художество, разъ нужно поставить однихъ только новинокъ — цѣлыхъ 25 штукъ?

Но... пусть ворчатъ себѣ ворчуны!

Рейнгардтъ — профессоръ и гений!..

А. Долиновъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

## Жепапечатакхья письма А. Чехова.

Послѣ смерти В. В. Билибина среди бумаг покойнаго были найдены въ отдѣльномъ пакетѣ письма къ нему А. П. Чехова числомъ 12. Изъ нихъ 6 писемъ большихъ, написанныхъ на листахъ тетрадного формата и 6 писемъ малаго объема въ неполный почтовый листъ.

Первыя 6 писемъ относятся къ началу 1886 года и согласно помѣткамъ написаны съ небольшими промежутками (съ 18 января по 11 марта 1886 г.). Это было то время, когда А. П. находился въ большой дружбѣ съ В. В. Билибинымъ, то время, когда Чеховъ подъ именемъ А. Чехонте писалъ въ «Петербург. Газетѣ» и «Осколкахъ», гдѣ Билибинъ числился виднымъ сотрудникомъ и секретаремъ редакціи.

Такимъ образомъ эти 6 писемъ относятся къ одному изъ интереснѣйшихъ періодовъ литературной дѣятельности Чехова, когда его творческая карьера находилась, такъ сказать, на изломѣ, когда изъ «мелкаго» фельетоннаго Чехонте онъ претворился въ писателя Чехова. Въ письмахъ удѣлено много мѣста первому сборнику чеховскихъ разсказовъ, который какъ разъ тогда готовился къ печати и мѣстами ярко вырисовывается отношеніе Чехова къ самому себѣ, къ своему дарованію. Онъ все время какъ бы считаетъ себя случайнымъ писателемъ и призваннымъ врачомъ. Интересно, что и А. Купринъ подтверждаетъ, что «если бы Чеховъ не былъ такимъ замѣчательнымъ писателемъ, онъ былъ бы прекраснымъ врачомъ. Доктора, приглашавшіе его изрѣдка на консультации, отзывались о немъ, какъ о чрезвычайно вдумчивомъ наблюдателѣ и находчивомъ проникательномъ диагностѣ». (Сборникъ товарищества «Знаніе»—памяти Чехова стр. 39).

### ТЕАТРЪ ЛИТЕР.-ХУДОЖ. ОБЩЕСТВА.



Элеонора (г-жа Миткевичъ). Берта (г-жа Глѣбова).  
„Заговоръ Фіеско въ Генуѣ“.

Во всѣхъ этихъ письмахъ все время прорывается незлобивый, чудесный юморъ Чехова... Много совершенно неожиданныхъ отступлений—столь характерныхъ для Чехова (смотри—И. Бунинъ: «Памяти Чехова»)... Интересно неоднократное указаніе на недостатокъ темъ...

Послѣ этого періода Чеховъ пишетъ Билибину все рѣже и рѣже, и письма его коротенькія. Однако во всѣхъ нихъ сквозитъ искреннее дружеское чувство, связанное съ воспоминаніемъ о первыхъ годахъ совмѣстной работы, и какая-то мягкая грусть о прошедшихъ дняхъ. Изъ этой группы писемъ представляетъ интересъ то, которое написано Чеховымъ по поводу постановки «Чайки» на Александринской сценѣ. Написано оно въ отвѣтъ на письмо Билибина о томъ, что 2-ое и 3-е представленіе пьесы прошло съ лучшимъ успѣхомъ.

Всѣ письма Чехова были предоставлены мнѣ семьей Билибина «на полное мое распоряженіе и усмотрѣніе». Въ письмахъ очень много *личнаго* элемента, касающагося какъ жизни Чехова, такъ и жизни Билибина. Въ напечатанномъ ниже эти «интимныя» мѣста пришлось исключить. Оказались также злыя характеристики нѣкоторыхъ литературныхъ дѣятелей, недавно умершихъ и нынѣ здравствующихъ. Печатать это, конечно, тоже представлялось неудобнымъ... Такимъ образомъ письма появляются «съ исключеніями» (иногда на  $\frac{1}{3}$  ихъ объема), что, однако, не умаляетъ общаго интереса ими представляемаго.

Три письма, совершенно личнаго характера, совсѣмъ не подлежатъ оглашенію.

Оригиналы писемъ передаются мною въ собственность «Театрального музея при Союзѣ Драматическихъ и Музыкальныхъ писателей».

Б. Бентовинъ.

86, I, 18, Москва.

Это ужасно, Викторъ Викторовичъ! Съ тѣхъ поръ какъ Вы стали служить въ вѣдомствѣ почтъ и телеграфа, мои письма не доходятъ по адресу.

2-го января сего года я послалъ Вамъ громаднѣйшее письмо и оказывается, что оно не дошло... Писалъ я его въ отвѣтъ на Ваше первое письмо... Вышло оно у меня такое большое, что ни одинъ извозчикъ не соглашался довести меня съ нимъ до почтового ящика. Писалъ я въ немъ приблизительно слѣдующее:

1) Вашего упрека относительно «Платонической любви» и «Варвары», лопни мои глаза, не понялъ. Чего мнѣ не слѣдовало бы сообщать Лейкину? Совсѣмъ загадка! . . .

2) Въ «Новостяхъ» Вамъ не везетъ по той причинѣ, что Вы не достаточно либеральны. Надо въ жилку попадать.

3) Ваше извиненіе относительно Бореля охотно принимаю. Чистосердечное раскаяніе дѣлаетъ вамъ честь. Я извиняю, но простить ли Вамъ совѣсть, что Вы вошли въ ресторанъ въ пальто и калошахъ? Благодаря вамъ, лакеи приняли насъ за моветонцовъ... А вѣдь мы литераторы!.. Во вторыхъ, секретарю Лейкина, юристу и чиновнику пора знать, что въ ресторанахъ платитъ приглашавшій, а не приглашонный... На сколько помню, приглашенія удостоились Вы, а не я... Правъ Лейкинъ, говоря, что Вы не знаете жизни... Вы бы почаще по ресторанамъ ходили...

Въ третьихъ, ужиномъ у Бореля мнѣ хотѣлось задобрить Васъ, какъ правую руку Лейкина и какъ будущаго Д. С. С. Вы не догадались, стало быть, деньги мои пропали... Зналъ бы, не приглашалъ...

4) «Буфетъ Екатерины II» еще не бѣда \*)... А вотъ будетъ бѣда, если въ Осколкахъ будутъ работать орлы

\*) Такая подпись явилась подъ однимъ изъ разсказовъ въ «Осколкахъ». В. Л.

Екатерины, Аракчеевъ и проч.! Держу пари на 10 коп., что Л. уже хвастаетъ этимъ, какъ хвасталъ мнѣ, что Точечкинъ и многіе другіе сотрудники Оск. состоятъ въ чинахъ IV и V кл.

И многое другое нашли бы Вы въ моемъ письмѣ. Описывалъ я свой костюмированный вечеръ, бывшій у меня 1-го янв. (художники устраивали), писалъ, какъ одна дѣвица поднесла мнѣ фотограф. альбомъ «въ память избавленія моего отъ тифа». Последнее писалъ я не ради хвастовства, о нѣтъ! (Вы и безъ этого догадываетесь, что я великій медикъ) а ради напоминанія (есть такое слово?) Вамъ объ общанной карточкѣ... Пока вакансіи не заняты, присылайте... Альбомъ тифозный, но даю слово, что Вы не заразитесь—острота, которую посылаю даромъ. Можете ее напечатать... Писалъ Вамъ, какъ въ моемъ аквариумѣ умерли всѣ мои рыбы отъ брошенной въ воду сигары... Писалъ, какія высокія чувства наполняли мою душу во всѣ святки отъ систематически-методическаго отравленія себя алкоголемъ...

А ргоров: святки стоили мнѣ около трехъ сотъ... Ну не шальной ли? Нѣ-ѣтъ, бѣда быть семейнымъ! Впрочемъ, вчера, провожая домой одну барышню, сдѣлалъ ей предложеніе... Хочу изъ огня да въ полымя. Благословите жентиться.

Наконецъ писалъ Вамъ я и просьбу. Чтобы моя просьба не показалась безпокойствомъ, я предпослалъ ей предисловіе. Книга моя, писалъ я, имѣетъ быть свѣтлымъ пятномъ въ исторіи русской литературы и т. д. На обязанности всякаго лежитъ содѣйствовать и т. д. А потому благоволите, добрѣйшій В. В., поддержать коммерцію и въ скорѣйшемъ времени выслать мнѣ Л.О. Осколковъ, конхъ у меня нѣтъ. Изъ этихъ номеровъ надлежитъ вырѣзать рассказы, наклеить, исправить и проч. У меня есть Оск. за всѣ годы, но не хватаетъ духа рѣзать то, что переплетено. Вотъ что не достаетъ:

- Годъ 83 № 46. Разск. Клевета.
- » 84 № 22. Дачница.
- » — № 24. Броженіе умовъ.
- » — № 28. Экзаменъ на чинъ.
- » — № 30. Русскій уголь.
- » — № 32. Хирургія.
- » — № 34. Невидимыя міру слезы.
- » — № 36. Хамелеонъ.
- » — № 39. Новинка.

Немножко мало, но простите, другіхъ Л.О. не нужно. Если удобнѣе выслать однѣ только вырѣзки, то высылайте вырѣзки. За пересылку и за Л.О. можете истребовать гражданскимъ порядкомъ черезъ судебного пристава. Л. взялъ съ меня по 15 к. за Л.О. это помните. Въ концѣ моего прошенія: простите за безпокойство... Если не къ Вамъ обратиться за помощью, то къ кому же?

Рассказы уже наклеены, увязаны, упакованы и завтра пойдутъ въ Питеръ посылкой. Встрѣчи, пожалуйста, не дѣлайте...

Поторопите Л. Если будетъ печататься у Голике, то скажите Голике и проч. И его бы мнѣ нужно было задобрить у Бореля. Эхъ, я не догадался! Одинъ разсказецъ, не вошедшій въ транспортъ, при семъ прилагаю. Присовокупите его къ общей массѣ. Прочтите его, если хотите: въ этомъ разсказѣ я пробовалъ себя, какъ medicus.

Радуюсь, что мои «штуки» въ Пет. Газ. правятся вамъ, но Аллахъ керимъ! своими акаистами вы всѣ окончательно испортили мою механику. Прежде, когда я не зналъ, что меня читаютъ и судятъ, я писалъ безмятежно, словно блины ѣлъ; теперь же пишу и боюсь...

Жалѣю, что не познакомился короче съ Голике. Кланяйтесь ему.

Когда пріѣдете въ Москву? Вы вотъ что сдѣлайте: жентитесь и валайте съ женой ко мнѣ въ маѣ на дачу, недѣлки на двѣ. Дамъ вамъ и комфортъ, и природу, и уѣздъ, и столъ для письма... что хотите! Купите большіе сапоги...

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУР.-ХУДОЖЕСТВ. ОБЩЕСТВА.



„Заговоръ Фіеско въ Генуѣ“.

Мавръ (г. Чубинскій).

Граф. Имперіаль (г-жа Гуріэлли).

Лейкинъ не будетъ пускать Васъ, но вы паплюйте... Возьмите отпускъ. Обѣщаю, что вы освѣжитесь и великолѣпно поглупѣте. Скучно всю жизнь быть умнымъ... Жену предупредите, что скучно не будетъ: плавнино и проч. 12-го была Татьяна. Того же дня я былъ шаферомъ у одного доктора. 17-го я имѣлъ честь быть имевинникомъ... Наконецъ-то кончились мои святки! Продолжась они еще на недѣлю, я пошелъ бы по міру. Сейчасъ въ карманѣ ни гроша. Помолитесь за меня.

Петербургъ хорошій городъ. Еще пріѣду.

Вашъ А. Чехонте.

86, II, 1.

Добрѣйшій изъ юмористовъ и помощниковъ присяж. пов., безкорыстѣйшій изъ секретарей \*) Викторъ Викторовичъ! Пять разъ начиналъ писать вамъ и пять разъ отрывали меня отъ письма. Наконецъ пригвоздилъ себя къ стулу и пишу

Сейчасъ только что вернулся отъ извѣстнаго поэта Пальмина. Когда я прочелъ ему изъ Вашихъ писемъ относящіяся къ нему строки, онъ сказалъ:

— Я уважаю этого человѣка. Онъ очень талантливъ!

За симъ Его Вдохновеніе подняли вверхъ самый длинный изъ своихъ пальцевъ и изволили прибавить (конечно, глупокомысленно):

— Но Осколки развратятъ его! Не хотите ли настойки? Говорили мы долго и о многомъ. Пальминъ—это типъ поэта, если вы допускаете существованіе такого типа... Личность поэтическая, вѣчно восторженная, набитая по горло темами и идеями... Бесѣда съ нимъ не утомляетъ. Правда, бесѣдуя съ нимъ, приходится пить много, но зато можете быть увѣрены, что за всѣ 3—4 часа бесѣды вы не услы-

\*) Мысль: секретари консисторій навѣрное не завидуютъ секретарямъ редакцій.

шите ни одного слова лжи, ни одной пошлой фразы, а это стоит трезвости.

Между прочимъ выдумывать я съ нимъ названіе для моей книжки. Долго мы ломали мозги, но кромѣ «Котки и караси» да «Цвѣты и собаки» ничего не придумали. Я хотѣлъ было остановиться на заглавіи «Покушайте книгу, а то по мордѣ!», или «Пожалуйте, что покупаете?», но позтъ, подумавъ, нашелъ это избитымъ и шаблоннымъ... Не придумаете ли Вы названіе? Что касается меня, то по моему мнѣнію всѣ эти названія, имѣющія (грамматически) собирательный смыслъ, очень трактирны... Я бы предпочелъ то, что хочетъ и Лейкинъ, а именно: «А. Чехонте. Разказы и очерки»—больше ничего... хотя такіа заглавія къ лицу только извѣстностямъ, но не такимъ.. какъ я.. Годилося бы и «Пестрые разказы»... Вотъ вамъ два названія.. Выберите изъ нихъ одно и сообщите Лейкину. Полагаюсь на Вашъ вкусъ, хотя и знаю, что затрудняю Вашъ вкусъ, я затрудняю и Васъ... Но Вы не сердитесь.. Когда Богъ дастъ у Васъ будетъ пожаръ, я пришлю Вамъ свою кышку.

За Ваши хлопоты по вырѣзкѣ и высылкѣ мнѣ оригинала большое спасибо. Чтобы не быть у Васъ въ долгу (денежно), шлю Вамъ за пересылку марку 35-ти копѣечнаго достоинства, которую Вы когда-то прислали мнѣ съ гоно-раромъ и которую я никакъ не могъ сбыть съ рукъ. Мучайтесь теперь Вы съ нею!

Ваше злорадство по поводу запрещенной цензурою «Атаки на мужей» дѣлаетъ Вамъ честь. Жму Вамъ руку. Но тѣмъ не менѣе получить вмѣсто 55 р.—65 было бы гораздо пріятнѣе. Въ отместку цензурѣ и всѣмъ злорадствующимъ моему горю я съ пріятелями придумалъ «Общество наставленія роговъ». Уставъ уже посланъ на утвержденіе. Предсѣдателемъ избранъ я большинствомъ 14 противъ 3.

Въ 1 № «Колосевъ» есть статья «Юмористическіе журналы». Въ чемъ дѣло? Кстати... Какъ-то, бесѣдуя съ Вами и съ Вашей невѣстой о молодыхъ писателяхъ, я назвалъ Вамъ Короленко... Помните? Если хотите познакомиться съ нимъ, то возьмите «Сѣверный Вѣстникъ» и прочтите въ IV или V книгѣ статью «Бродяги». Рекомендую.

Нужно писать, а темъ нѣтъ и нѣтъ... О чемъ писать? Однако пора спать. Кланяюсь и жму руку. Вѣжу каждый день за городъ на практику. Что за овраги, что за виды!

Пятьдесятъ пять рублей, семьдесятъ двѣ копѣйки получить сполна, что подписомъ и приложеніемъ печати удостоверяю.

Волюно-практик. врачъ А. Чеховъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Красота и кихематографъ.

(Изъ лѣтнихъ впечатлѣній).

За нахлобученнымъ верхомъ отчаянной извошчицей пролетки ничего не видно. Но меня такъ интересуютъ старинный захолустный городокъ, что, несмотря на дождь, высовываюсь, насколько возможно, изъ экипажа. Что за курьезъ! Повидимому, городская площадь и на ней, рядомъ, четыре, церкви все разной архитектуры. Одна сразу очаровываетъ своеобразнымъ стариннымъ силуэтомъ, яркой зеленой съ бѣлымъ раскраской. Вотъ бы остановиться гдѣ-нибудь поближе. Какъ разъ пролетка съ трескомъ останавливается вправо около убогаго подъѣзда. Каменный домъ въ два этажа, облупленный, старый, съ нахлобученной крышей.

Вхожу. Положительно въ такой гостинницѣ останавливался И. А. Хлестаковъ. Перегородки между номерами не доходятъ до потолка и наверху какія-то клѣтчатыя перегородки. Рваныя обои, визжащія двери, специфическій кислородный застоившійся воздухъ. Только вмѣсто полового босоногола деревенскаго вида дѣвица отворяетъ дверь. Вхожу въ просторную комнату, подхожу къ большому окну. И вдругъ неожиданная прелесть (окна, оказалось, выходятъ на другую сторону площади). Почти подъ ногами широкій просторъ воды. Озеро, почему-то «Соломенное», убѣгаетъ вдаль на десятки верстъ. Дождь пересталъ. Тотъ берегъ версты за три залитъ свѣтомъ вечерняго солнца. Лѣса. Изъ-за нихъ вдали блеститъ и желтѣетъ чья-то усадьба. Около выглядываетъ колокольня и главы церковки. Вода радостно играетъ цвѣтами заката и на фонѣ ея на островкѣ, который отдѣляется отъ площади рѣчкой, впадающей въ озеро, опять цѣлая группа красивыхъ церквей зеленыхъ съ бѣлымъ, убогіе домишки за зеленымъ валомъ.

Рѣшено. Остаюсь въ хлестаковскомъ номерѣ, а на другой день даже готовъ подписаться подъ нацарапанной на подоконникѣ женскимъ почеркомъ строчкой: «я очень люблю этотъ номеръ». Тѣмъ же почеркомъ недалеко нацарапано: «Миша! я люблю тебя безумно». Надо думать, изліяніи какой-нибудь сантиментальной епархіалки (номера—главный пріютъ для пріѣзжающаго духовенства). А подъ первой строчкой какой-нибудь Вазаровъ изъ семинаристовъ подмахнулъ: «любить-то тугъ нечего, провинціалка!» Наскоро пью чай у открытаго окна. Съ площади черезъ мостъ на островокъ и обратно медленно проползаютъ отдѣльныя фигуры и группы. Очевидно, здѣсь мѣсто вечернихъ прогулокъ горожанъ.

О городкѣ я уже зналъ интересныя подробности. Еще въ отдаленныя языческія времена здѣсь было заселье. До сихъ поръ не далеко отъ города на двухъ дорогахъ горы «поклонки», гдѣ когда-то стояли идолы: совсѣмъ круглые огромные курганы заросшіе лѣсомъ, одинъ прорѣзанъ пологомъ желѣзной дороги. Въ окрестностяхъ много кургановъ, городищъ, какъ вообще около нашихъ сѣверныхъ большихъ озеръ. Сейчасъ въ городишкѣ съ 7 тысячами жителей 22 церкви. Горожане носятъ прозвище «наставныя головы». Есть Милліонная улица. До сихъ поръ водятся миллионеры-купцы, стригущіе купоны, одѣтые въ поддевки и обитающіе въ облупленныхъ двухъэтажныхъ каменныхъ домахъ. А когда-то при Екатеринѣ и ранѣе ихъ было много. Ови-то и понастроили большинство церквей только потому, что «моему ндраву не препятствуй» и «хочу ходить въ свою собственную церковь, а не сусѣдскую». Но какія церкви, особенно небольшія старинныя, надо думать, конца XVII в.! Силъность сочетаній формъ, красота и богатство отдѣлки изразцами, затѣйливыми наличниками. Внутри попадаются удивительные богатѣйшіе рѣзные иконостасы и сѣны елизаветинскаго и екатерининскаго времени. На островкѣ, который образуется раздвоющейся при впадении въ озеро рѣчкой, среди другихъ церквей небольшая кубическая желтая, въ которой, по преданію, происходило вѣнчаніе кн. Александра Невскаго. Сохранились и вѣнцы. И какой удивительный контрастъ убогихъ домишекъ, тоже часто старинныхъ съ высокими крышами, и нарядныхъ веселыхъ церквей!

Но при самодурствѣ, такъ оригинально выражавшемся во вѣншемъ благочестіи, мѣстные богачи пользовались недоброй славой. У большинства двойныя фамиліи, что будто бы объяснялось обдѣльваніемъ дѣлишекъ подъ чужими именами. Существуетъ легенда, что при проѣздѣ Екатерины Великой купцамъ удалось надуть даже ее. Въ награду она прислала имъ чугуныя медали въ 90 пудовъ вѣсомъ, которыя будто бы хранятся подъ папертью собора. Совсѣмъ еще недавно при проѣздѣ черезъ городъ Вел. кн. Владиміра Александровича на мосту встрѣчали его наиболее почетныя гражданки въ роскошныхъ старинныхъ костюмахъ, парчевыхъ кокошникахъ и шушунахъ, которые и сейчасъ хранятся во многихъ богатыхъ домахъ. По разсказамъ среди купечества еще царятъ нравы и обычаи

время Островскаго и даже Гоголя, несмотря на недавно проведенную желѣзную дорогу и сравнительную близость отъ столицъ.

Солнце садилось... Миноваль островокъ. Потянулась длинная слобода вдоль озера. Вдали надъ убогими домишками у самого берега правильныя очертанія зеленыхъ валовъ съ крутыми скатами. Огромное круглое городище. Высоко надъ озеромъ, но ниже того гребня, который тянется за городомъ и по которому сползаютъ по озеру домишки слободы... Городъ кончился. Съ дороги по тропинкѣ взбираюсь на верхушку гребня. Чго за удивительная, нигдѣ еще невиданная, своеобразнѣйшая красота! И по другую сторону гребня, можетъ быть верстахъ въ двухъ, сверкаетъ такое же широкое озеро съ чернѣющими лѣсистыми берегами. Его совсѣмъ не видно изъ города, но, оказывается, отъ него, отъ «Заликовья» бѣжитъ быстрая рѣчка, впадая подъ городомъ двумя ручьями въ Соломенное. Кругомъ холмистая мѣстность вся, заросшая щетинами сосновыхъ и

«Скучный нашъ городъ, ой какой скучный! И дорога желѣзная не помогла... Ни торговли, ни промысловъ»...

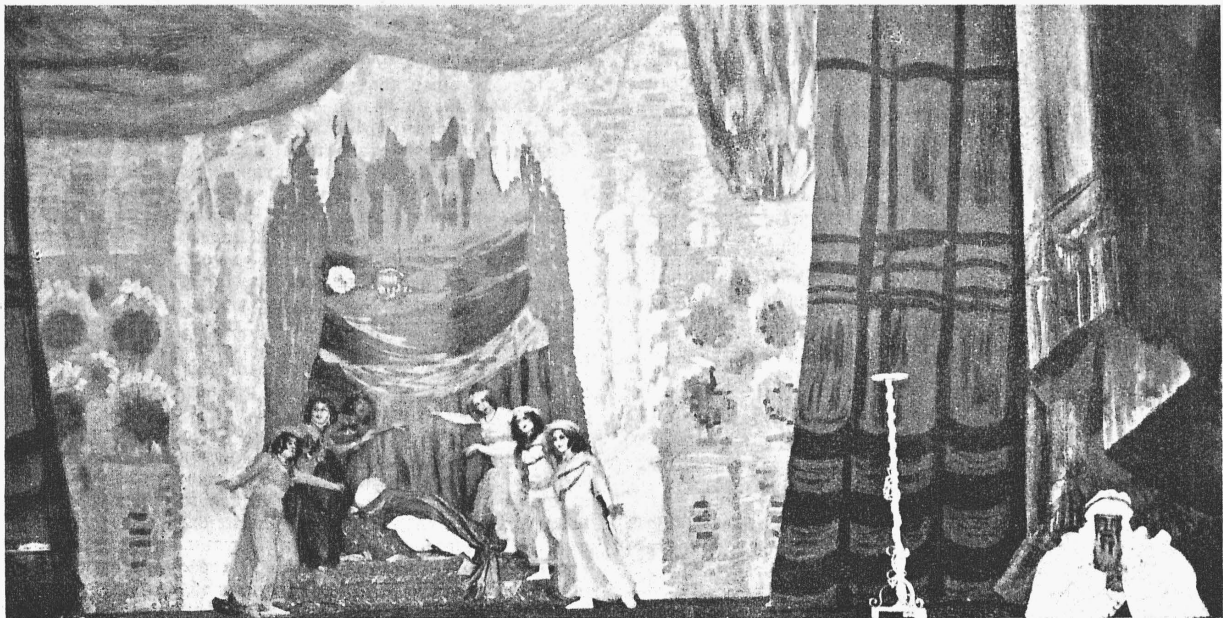
А красота? Неужели надоѣдаетъ, можетъ надоѣсть, не впечатляетъ?

«Впрочемъ, вотъ теперь давно ужъ кιάтръ».

Слышо что-то вродѣ музыки. Пойти посмотрѣть. Почти тутъ же на площади за церквами большой деревянный балаганъ «театръ-модернъ». Хрипитъ и щелкаетъ граммофонъ. Пыхтитъ паровикъ. Нахально и грубо краснѣютъ и синѣютъ электрическія лампочки. Толпится дѣтворы. Прогуливаются десятка два взрослыхъ. Щелкаютъ подсолнышки.

Брагя близнецы—кинематографъ съ граммофономъ—ворвались и сюда, гдѣ все еще такъ полно обаятельнымъ сочетаніемъ старинной церковной красоты съ древней языческой красотой окрестностей. Да неужели же можно настолько огрубѣть, обнищать вкусомъ, чтобы не чувствовать всей отвратительной оскорбительности театра-модернъ въ такомъ мѣстѣ, рядомъ съ фантастично нарядными церк-

— ❧ К Р И В О Е З Е Р К А Л О . ❧ —



Сказочникъ (г. Фининъ).

„О шести красавицахъ, не похожихъ другъ на друга“.

словыгъ лѣсовъ и перелѣсковъ. Изъ нихъ бѣгутъ дороги въ городъ, сходясь къ городищу, которое въ начинающихся сумеркахъ рисуется уже темнѣющимъ правильнымъ силуэтомъ. А за нимъ прямо сказка: какъ бы скученные въ одномъ мѣстѣ разнообразныя силуэты главъ, главокъ, колоколенъ и отдѣленный деревьями, полосой воды бѣлый монастырь...

Тишина, какъ въ далекія языческія, «риуриковскія» времена, когда, можетъ быть, на этихъ-же холмахъ у воды высились тыны съ лошадиными черепами и расписанными идолами, вдали чернѣли челноки, курился дымъ костровъ, чьи-нибудь острые глаза слѣдили за дальними парусами (озеро впадаетъ въ большую рѣку, по которой можно попасть въ заморскія страны) и только вмѣсто фантастическаго города, созданнаго своеобразнымъ благочестіемъ, чужь замѣтно ютились первобытныя жилища.. Трудно уйти...

Въ слободкѣ тихо, сонно... Ночь нагупаетъ бѣлая, свѣтлая. Огней нигдѣ не зажгають изъ экономіи, да и дѣйствительно свѣтло. Одинокія фигуры все еще сонно прогуливаются, стоятъ на мосту. Остановился и я. Разговорились, смотримъ на озеро, гдѣ въ разныхъ мѣстахъ сверкають и движутся яркіе огоньки. Это ловятъ рыбу острогой.

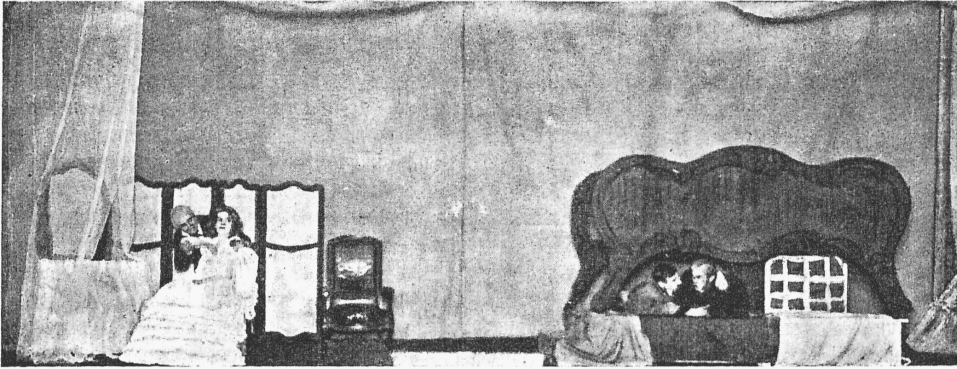
вами, прелестнымъ озеромъ, зелеными городищами и курганами, черными щетинами лѣсовъ! Хрипъ граммофона и нѣжная музыка древнихъ названій вродѣ «Залиновья».

Вѣдь не ретроспективная сантиментальность, не рериховскія только представленія говорятъ намъ, что когда-то для какаго язычника па берегахъ этого озера религія, природа, эстетика сливались въ одну музыкальную мелодію. Одинъ только выборъ красивыхъ мѣсть говоритъ, какъ велика въ немъ была потребность созерцанія. И позднѣе, не душили художниковъ, требовали и чувствовали оригинально-красивое церковное строительство?

И вотъ потомки, благодаря благосклонному содѣйствію наукъ и искусствъ, наслаждаются грубыми мертвыми узорами изъ электрическихъ лампъ, шипѣемъ граммофона, созерцаемъ дрыгающихъ на экранѣ фигуръ въ спеціально сочиненныхъ «шуткахъ» или, еще хуже, въ профанаторскихъ передѣлкахъ Пушкинской «Полтавы», Диккенсовскаго «Оливера Твиста», гдѣ скверные актеры, скверно загримированные, среди скверной бутафоріи ломають и рвутъ на куски знаменитыя произведенія.

Право, при подобныхъ неожиданныхъ и яркихъ сопоставленіяхъ такъ всегда чувствуешь, насколько обособле-

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.



„Чужая жена и мужъ подъ кроватью“, 2-й актъ.

Генераль (г. Лукинъ), жена (г-жа Баторская).

Твороговъ  
(г. Грановскій),Шабринъ  
(г. Подгорный).

на та душевная область, въ которой царитъ чувство природы, художественной красоты, созерцательной радости, насколько она не въ связи съ достижениями науки и цивилизации. И не тоже-ли относительно родственной области этики, гдѣ по Вейнингеру «тоска по совершенству творитъ красоту въ мѣрѣ материальномъ?»

Въ самомъ дѣлѣ, когда-же въ извѣстномъ смыслѣ душа была утонченнѣй и пѣвчѣй, въ древнѣе ли времена, когда явленія электричества вызывали трепетъ красоты и страха передъ могучимъ божествомъ, или сейчасъ, когда мы самодовольно наслаждаемся «продуктами электрической энергіи» на скамейкахъ кинематографа? Когда была большая полнота мистически-художественныхъ созерцательныхъ открытій въ жизни и слѣдовательно большее проникновеніе жизни художествомъ? Тамъ, гдѣ изобрѣтеніе такъ грубо и властно врывается въ область искусства, какъ въ кинематографѣ, нельзя не чувствовать симптомовъ какого-то общаго огрубѣнія. Правда, въ искусствѣ несомнѣнно существуетъ законъ новизны, по которому даже то, что принималось за вѣчно прекрасное, начинаетъ не удовлетворять и является потребностью въ новомъ, хотя бы и болѣе грубомъ, временно можетъ быть даже въ суррогатахъ искусства. Но хотѣлось бы, чтобы и тѣ сонныя фигуры, которыя что-то созерцали, стоя на мосту, чувствовали, какъ дыкъ «театръ-модернъ» среди вѣками сложившейся кругомъ нихъ красоты...

Долго я лежалъ въ своей комнатѣ на подоковникѣ въ эту бѣлую ночь. Бѣлая гладь воды мутнѣла вдали, дальній берегъ чернѣлъ узкой полосой. Гасли одинъ за другимъ огоньки на озерѣ, стихали рѣдкіе голоса и шумъ шаговъ. Бѣлѣли своими украшениями силуэты нарядныхъ церквей. Умолкъ граммофонъ и надъ крышами лачужекъ погасло слабое зарево отъ электрическихъ лампочекъ.

А. Ростиславовъ.

## Музыкальныя замѣтки.

Къ намъ прибылъ гость, который не можетъ не быть намъ дорогъ, ибо онъ сынъ Вагнера,—тотъ самый, рожденіе котораго преисполнило измученное сердце великаго реформатора восторженной радостью и вдохновило его на одно изъ гармоничнѣйшихъ, по сліянію формы и выраженія, и совершеннѣйшихъ, по экономіи художественныхъ средствъ, созданій, Sigfried-Idyll,—тотъ самый, котораго счастливый отецъ окрестилъ именемъ своего любимого героя, Зигфрида, какъ бы желая чрезъ это воплотить въ своемъ первенцѣ черты идеальнѣйшаго, по его мнѣнію, существа. Можно не признавать теорій и музыки Вагнера, можно относиться критически къ новѣйшимъ направленіямъ послѣ-вагнеровскаго періода, но было бы бессмысленно отрицать колоссальное значеніе

Вагнера и его реформы въ истории музыки. Подобно великой французской революціи, перестроившей сверху донизу весь социальнo-политическій укладъ культурнаго міра; подобно петровскимъ реформамъ, раздѣлившимъ русскую исторію на два рѣзко другъ отъ друга различающихся періода,—реформа Вагнера легла непроходимою пропастью между двумя эпохами, на которыя раскололась вся исторія музыки. Отъ Вагнера музыкальное искусство начинаетъ новую эру. То, что лежитъ по ту сторону Вагнера, совсѣмъ не похоже на то, что начинается вмѣстѣ съ его появленіемъ. Все перерождается, все преобразуется, все пересоздается. Нѣтъ уголка, куда бы не проникло вліяніе его творчества. Нѣтъ области, которая бы не окрашивалась его идеями и стремленіями.

Шагу нельзя ступить, чтобы не натолкнуться на слѣды созданнаго имъ переворота. Всѣ музыкальныя направленія, безъ различія отъчуждовъ и боевыхъ лозунговъ, въ той или другой степени, воспринимаютъ тѣ или иные элементы его преобразований. Всѣ музыкальные дѣятели, независимо отъ ранга и лагеря, такъ или иначе питаются его соками, и даже самый заскорузлый ретроградъ не можетъ устоять противъ роковой необходимости позаимствоваться изъ сокровищницы вагнеровскихъ открытій. Къ этому источнику прибѣгаютъ всѣ музыканты, отъ мала до велика, чтобы освѣжиться въ живительныхъ струяхъ обновленнаго искусства. При такомъ неисчерпаемомъ значеніи личности Вагнера, всякое событіе въ его жизни, такъ или иначе отразившееся на его душевномъ строѣ, пріобрѣтаетъ извѣстный интересъ, и этотъ интересъ тѣмъ значительнѣе, чѣмъ крупнѣе роль, которую данное явленіе сыграло въ судьбахъ композитора. Рожденіе Зигфрида совпало съ одною изъ самыхъ значительныхъ эпохъ въ жизни Вагнера. Послѣ жестокихъ бурь и роковыхъ неудачъ, когда смѣлый реформаторъ, изнемогая въ неравной борьбѣ, близкій къ отчаянію, готовъ былъ пасть подъ ударами безпощадной судьбы,—вдругъ свершилось чудо. Словно въ сказкѣ, неожиданно явился король. Юноша маніакъ на тронѣ, влюбленный въ идеи Вагнера, открываетъ ему свои объятія и государственную казну. Вчера еще бившійся въ тискахъ нужды композиторъ окружается царскою роскошью. Все къ его услугамъ. Цѣлое государство видитъ чуть-ли не свое единственное назначеніе въ осуществленіи его художественныхъ плановъ. Переворотъ невѣроятный, невообразимый, чисто фантастическій. И вслѣдъ затѣмъ Вагнеръ и въ личной жизни находитъ глубочайшее удовлетвореніе. Любовь Козими Листъ, одной изъ замѣчательныхъ женщинъ своего времени, приноситъ ему сердечную отраду. Въ подругѣ жизни онъ встрѣчаетъ фанатически-преданнаго помощника. Рука объ руку съ любимой женщиною, опираясь на могущественное покровительство короля, Вагнеръ задается самыми широкими планами. Онъ кипитъ энергіею. Предъ нимъ рисуются широкія перспективы. И вѣнцомъ этого счастья является рожденіе сына. Радости счастливаго отца нѣтъ предѣловъ. Онъ даетъ мнѣ, пишетъ Вагнеръ, новую и долгую жизнь, которая, наконецъ, получила смыслъ\*. Забыты всѣ страданія. Онъ счастливъ, какъ никогда. Онъ дышетъ бодростью и вѣрою въ свои силы. И все это творчество пріобрѣтаетъ какую-то высшую просвѣтленность. Кульминаціоннымъ пунктомъ этого настроенія является „Парсифаль“...

При такихъ условіяхъ, личность Зигфрида Вагнера пріобрѣтаетъ особое значеніе. Она какъ бы символизируетъ поворотный пунктъ въ жизни великаго композитора. Съ предствленіемъ о ней соединяется понятіе о періодѣ цвѣтущей зрѣлости творящаго духа и высшей законченности техническаго мастерства Вагнера.

Но и помимо этого, такъ сказать, психологическаго интереса, Зигфридъ Вагнеръ заслуживаетъ вниманія и самъ по себѣ, какъ музыкальный дѣятель. На него, вмѣстѣ съ матерью, выпала миссія, взлелѣять культъ Вагнера. Онъ сталъ однимъ изъ главныхъ рычаговъ Байрейта. Надо замѣтить, что, въ послѣднее время, Байрейтъ потерялъ значеніе единственнаго святилища вагнеровскаго искусства. Теперь всѣ крупныя сцены соперничаютъ другъ передъ другомъ въ постановкѣ вагнеровскихъ произведеній. И нерѣдко эти постановки даже превосходятъ байрейтскія по богатству и широтѣ замысла. Но въ прежнія времена Байрейтъ былъ своего рода музыкальною Меккою, куда стремились паломники со всѣхъ странъ свѣта, чтобы пріобщиться къ таинствамъ святаго искусства въ един,



## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.



„Не хвались, идучи на рать“.

Гусляръ (г. Лукинъ). Рис. М. Слѣпьяна.

ственнымъ его капищѣ. Здѣсь—и только здѣсь—можно было ознакомиться съ произведениями Вагнера въ исполненіи, наиболѣе отвѣчающѣмъ намѣреніямъ самаго композитора. Исполненіе Вагнера возведено было тутъ въ религиозное таинство. Все дѣло велось съ благоговѣніемъ и священнымъ трепетомъ. Лучшія силы Германіи были мобилизованы, чтобъ представить музыкальнѣе драмы Вагнера въ сіяніи высшаго совершенства. Среди этихъ дѣятелей были знаменитѣйшіе дирижеры и пѣвцы, сподвижники Вагнера при его жизни, слышавшіе изъ устъ самаго композитора объясненія относительно постановки на сценѣ и истолкованія ролей. Имъ-то байрейтскій театръ больше всего обязанъ своими успѣхами. Но нельзя отрицать и того, что извѣстная доля заслуги принадлежитъ и Зигфриду Вагнеру. Черезъ Байрейтъ онъ погрузился въ атмосферу самаго чистаго и свѣтлаго искусства, дышалъ великими завѣтами и жилъ въ средѣ высшихъ художественныхъ интересовъ. Отдавъ всѣ силы на служеніе культу своего великаго отца, Зигфридъ Вагнеръ этимъ самымъ поставилъ себя въ ряды дѣятелей передоваго искусства. Помимо участія въ руководительствѣ байрейтскимъ дѣломъ, онъ подвизался и въ роли дирижера. Все это, вмѣстѣ взятое, невольно должно было привлечь вниманіе къ двумъ объявленнымъ концертамъ подъ управленіемъ Зигфрида Вагнера. Кромѣ того, интересно было прослѣдить, насколько геній отца (Вагнера) и дѣда (Листа) преемственно перешелъ по наслѣдству въ нисходящемъ поколѣніи.

Концерты эти, противъ ожиданія, не привлекли много публики и не доставили большого удовольствія присутствовавшимъ.

Зигфридъ Вагнеръ, по внѣшности, замѣчательно похожъ на своего отца,—особенно нижнею частью лица. Но, въ то время, какъ Рихардъ Вагнеръ поражалъ всѣхъ пронизывающимъ блескомъ своихъ глазъ, свидѣтельствовавшимъ о неукротимой энергіи и пламенномъ темпераментѣ, потухшій взоръ сына не выражаетъ ничего. Движенія его вялы. На всемъ его существѣ лежитъ печать изможденности. Сразу чувствуется отсутствіе темперамента. И дѣйствительно: дирижируетъ онъ какъ-то флегматично, безучастно. Минъ приходилось его слышать въ Байрейтѣ, но тамъ трудно себѣ составить представленіе о дирижерѣ. Вмѣстѣ съ оркестромъ дирижеръ сидитъ въ глубокомъ подземельи, закрытомъ отъ публики металлическимъ зонтомъ. Публика его не видитъ. Въ афишахъ тоже не указывается, кто ведетъ оркестръ. Притомъ, оркестръ состоитъ изъ первоклассныхъ музыкантовъ, превосходно знакомыхъ съ вагнеровскимъ репертуаромъ, и разучиваются пьесы подъ руководствомъ такихъ мастеровъ, какъ Гансъ Рихтеръ и Феликсъ Мотль. При такихъ условіяхъ, и посредственный дирижеръ легко справится со своею задачею. Основываясь на бай-

рейтскихъ впечатлѣніяхъ, я менѣе всего ожидалъ встрѣтить въ Зигфридъ-дирижерѣ сѣрую посредственность. Онъ безбожно затягиваетъ темпы, что въ такихъ произведеніяхъ, какъ „Liebestod“, даже вызываетъ раздраженіе. Ньюансировка звука довольно примитивна. Вообще, исполненіе лишено художественнаго рельефа. Съ такими данными, пожалуй, и не стоить выходить изъ глубины байрейтскаго подземелья. Тамъ своя рука владыка, да и помощь Рихтера и Мотля чего-нибудь да стоитъ.

Зигфридъ Вагнеръ выступилъ и въ качествѣ композитора. И здѣсь сказывается основной его недостатокъ: отсутствіе темперамента. Онъ, повидимому, тяготеетъ къ мелодическому направленію, но его мелодіи, широкія по размаху, мало выразительны, лишены настроенія и крайне однообразны. Гармоническіе обороты лишены оригинальности. Лучше обстоитъ дѣло съ оркестровкой. Она отличается звучностью и содержательностью. Но и здѣсь безцвѣтность выражается въ отсутствіи инструментальнаго колорита и индивидуализаціи инструментовъ.

Вотъ и вѣрь, послѣ этого, въ теорію наслѣдственности! Неужели потребовалось соединеніе огненнаго Листа и пламеннаго Вагнера, чтобъ породить убійственную флегму Зигфрида Вагнера?..

И. Кнорозовскій.

## Харьковскія письма.

66.

„Новое дѣло“, созданное въ нашемъ драматическомъ театрѣ Н. Н. Синельниковымъ, встрѣчено харьковцами съ большими симпатіями и довѣріемъ, что ясно выразилось въ большомъ, небываломъ здѣсь, въ большомъ городѣ, при обилии театровъ, абонементѣ: до 7-го ряда кресель мѣста разобраны еще до поднятія занавѣса. Сборы затѣмъ идутъ также въ соотвѣтствіи съ подобнымъ же интересомъ со стороны публики. Словомъ, новый нашъ импресарио не имѣетъ основаній жаловаться на невнимательность публики, на равнодушіе къ тѣмъ „отличіямъ“, которыми онъ обставилъ свое дѣло. Г. Синельникову только, къ сожалѣнію, не удалось насадить одинъ заграничный обычай—пріучить публику къ современному занятію мѣстъ. Спектакля четыре заперлись двери, и опоздавшіе, ворча, ждали конца акта, но затѣмъ произошли конфликты у опоздавателей съ администраціей театра и пришлось отказаться отъ налаженнаго было правила. И все же, скажу я, и эта неудавшаяся попытка дисциплинировать публику имѣла положительныя послѣдствія: къ началу теперь не такъ много запаздываютъ, не стучатъ, не спрашиваютъ у сосѣдей номеровъ кресель... Стѣсняются проявлять свою невоспитанность...

Въ фойѣ театра Н. Н. Синельниковъ устроилъ интересную портретную галерею: здѣсь группами, по времени службы въ харьковской драмѣ, расположены главнѣйшія артистическія силы, начиная еще съ членовъ семейства Млотковскихъ. Есть чрезвычайно интересные и рѣдкіе снимки. Всѣхъ портретовъ наберется свыше полусотни. Здѣсь же, въ фойѣ, красуется портретъ И. М. Шувалова, писанный масляными красками въ естественный ростъ художникомъ М. Н. Уваровымъ. Портретъ этотъ—даръ театру отъ почитателей покойнаго артиста. Такой же портретъ появится здѣсь скоро Н. Н. Дюкова. Украинцы „мечтаютъ“ о портретѣ М. Л. Кропивницкаго... Такъ и составилъ у насъ свой собственный Пантеонъ.

Художественная сторона дѣятельности Н. Н. Синельникова, насколько она могла выявиться себя въ моихъ глазахъ, запечатлѣна стремленіемъ къ чистотѣ, къ интеллигентности, къ строгой корректности. Работа, работа упорная, настойчивая, пристальная видна на всѣхъ постановкахъ и если успѣхъ нѣкоторыхъ изъ нихъ („Тайфунъ“, напр., и „Потонувшій колоколъ“) вышелъ менѣе значительнымъ, то это уже во всякомъ случаѣ не отъ общей постановки дѣла, а вслѣдствіе частности исполненія...

Открытіе („Марія Стюартъ“) состоялось при блестящей публикѣ и при излишне повышенномъ настроеніи труппы, сильно волновавшейся за исключеніемъ, быть можетъ, одного В. А. Бороздина, твердо чувствующаго себя въ роли Барлея. Нервность отразилась въ „Маріи Стюартъ“ на всѣхъ исполнителяхъ. Въ трагедіи не было величавости, высокаго подъема, духа ея. Было стройно разыгранное сценическое представленіе. Нѣкоторые эпизоды, само собою разумется, произвели впечатлѣніе, но не было *захвата* тамъ, гдѣ онъ необходимъ... По „Маріи Стюартъ“,—публика сама поняла это,—можно было составить себѣ отличное понятіе о режиссерѣ и антрепренерѣ, но не о труппѣ. Впечатлѣніе, поэтому, раздвоилось. Рама для трагедіи была дана прекрасная,—такой еще не было на нашей сценѣ,—но сама картина не заставила зрителей выйти изъ созерцательно-спокойнаго состоянія... Очень пріятное впечатлѣніе произвела своими внѣшними данными г-жа Полевицкая (Марія),—у нея подкупающій по своей сердечности тонъ

и красивый голосъ, но совсѣмъ мало разработанная мимика и недостаточная техника. Образа Маріи Стюартъ не было, — „высокій духъ“ не былъ выраженъ, — страдала современная женщина, она волновала, трогала, но не возвышала и не подчиняла себѣ. Намѣренія артистки идутъ далѣе, чѣмъ ея изобразительныя средства, ибо ясно видно, что она имѣетъ правильный рисунокъ, но чертитъ его ужъ очень контурно. Это впечатлѣніе осталось у меня и послѣ „Послѣдней жертвы“, въ которой артистка играетъ Юлію Павловну: нѣтъ силъ довести до конца свои намѣренія. И драматизмъ при этомъ технически проявляется страннымъ приемомъ — у артистки во всемъ существѣ какое-то вибрированіе, выжиманіе драматизма, что дѣйствуетъ на внимательнаго зрителя крайне неприятно. Я оговариваюсь — таковы мои субъективные впечатлѣнія. Г-жа Полевицкая была хорошо принята и при дебютѣ своемъ, и въ „Послѣдней жертвѣ“. Много усилій потрачено, повидимому, г-жей Колень 1-й на возсозданіе образа Елисаветы, но и у нея намѣренія далеко впереди изобразительныхъ средствъ. Интеллигентность, добросовѣстность пріятно располагаютъ зрителя, но оставляютъ его совершенно равнодушнымъ къ тѣмъ характеристамъ и образамъ, которые артистка рисуетъ блѣдными красками, а какъ разъ послѣднія-то должны быть яркія, сочныя...

Гг. Баратовъ и Бороздинъ встрѣтили въ публикѣ тотъ „пріемъ“, на который они могли рассчитывать, хотя ни тотъ, ни другой не выступили еще въ лучшихъ своихъ роляхъ. Г. Баратовъ эффектный, пылкій Лейстеръ и такой же мастеръ Гейнрихъ, тонко чувствующій Биневскій въ „Тайфунѣ“, суховатый Берникъ и малотипичный Дульчинъ. Слабый Токерамо, г. Бороздинъ на рѣдкость выдержанный Фроль Федулицъ. Артистъ съ выпуклостью и тонкой чеканкой создаетъ образъ, имѣющій уже историко-бытовое значеніе. Для относительно молодого актера такое творчество — явленіе не каждой даже большой сцены... Выступленіе г. Орлова-Чужбинина пока нельзя считать вполне удачнымъ: Мортимеръ и мастеръ Генрихъ онъ мало подходящій, а Токерамо — внѣ его настроенія.

Темпераментъ въ трактовахъ характеровъ доминируетъ гадъ правильностью рисунка. Актеру „нутра“, какимъ, повидимому, является г. Чужбининъ и могутъ удаваться моменты, эпизоды, но не цѣлое. Чрезвычайно удачно выступила г-жа Будкевичъ, милая, изящная комедійная актриса, такая уравновѣшенная и гармоничная. Въ сыгранныхъ до сихъ поръ роляхъ артистка показала гибкость своего дарованія и сценическую технику. Г-жа Будкевичъ пользуется большимъ успѣхомъ — и вполне по заслугамъ. Очень сочувственно встрѣтила публика г. Зиновьева, сыгравшаго пока доктора Юра и Дергачева, равно какъ и г-жу Сѣверову, отличную Кеннеди и Виттиху. Мнѣ по необходимости пришлось говорить теперь пока тѣсно о главныхъ силахъ, — изъ молодыхъ артистовъ я могу отозваться пока съ безусловной похвалой о г. Урванцевѣ, вдумчивомъ и серьезномъ исполнителѣ и г-жѣ Гурской. Вообще же долженъ отмѣтить, что „молодежь“ у г. Синельникова подобрана на рѣдкость умѣло и производитъ своимъ отношеніемъ къ дѣлу прямо таки трогательное впечатлѣніе. Это новая генерация актеровъ, которую можно встрѣтить съ радостью: — „Здравствуй, племя молодое!“

Въ оперѣ выдвинулись нѣкоторыя силы совершенно неожиданно, сюрпризами. Г-жа Монска, блестящая колоратурная пѣвица, — у нея отличный звуковой, серебристаго тембра голосъ и соответственная техника; слабѣе она какъ актриса, уйдя всецѣло въ пѣвицу. Успѣхъ артистки огромный. Очаровала публику г-жа Бельмась, лирико-драматическое сопрано съ очень красивымъ голосомъ и блестящими внѣшними данными. Молодая пѣвица оперные выступаетъ на сценѣ и показала себя актрисой настолько подготовленной, что вѣрится съ трудомъ въ ея дебютантское званіе... Г-жа Алешко встрѣчена, конечно, съ исключительнымъ вниманіемъ, на что даетъ ей право ея талантъ и работа. Очень хорошо зарекомендовали себя г-жи Пасхалова, Ратмирова и Спѣшневъ, большіе успѣхи сдѣланы г-жей Нестеренко, развишейся въ полнинную артистическую величину. Въ мужскомъ персоналѣ, кромѣ имѣющаго большой успѣхъ г. Энгель Крона, а также г. Лаврова, надо отмѣтить отличныхъ трехъ баритоновъ — гг. Ярославскаго, Поляева и Сунцова, а изъ теноровъ — гг. Данилова и Яценко. Цѣннымъ приобретеніемъ явился басъ г. Донецъ. Новый капельмейстеръ г. Пазовскій сразу занялъ хорошее полженіе, какъ серьезный музыкантъ и талантливый руководитель, отлично справляющійся съ своими намѣреніями. Большимъ плюсомъ оказался Н. Н. Боголюбовъ, изгоняющій постепенно злополучную „Вампуку“ изъ оперныхъ постановокъ. Почти весь репертуаръ — „Жизнь за царя“, „Русалка“, „Евг. Онѣгинъ“, „Демонъ“, „Травиата“, „Пиковая дама“, „Фаустъ“ и „Лакмѣ“ — обновленъ въ отношеніи декоративномъ и mise en scene. Менѣе подалась „Аида“. Блестящей постановкой „Бориса Годунова“ опера показала свои силы — вокальныя и сценическая — чрезвычайно выгодно. Въ матеріальномъ отношеніи дѣла идутъ почти такъ-же, какъ въ прошломъ сезонѣ.

И. Тавридовъ.



„Сезонъ открылся!“

## Письма въ редакцію.

М. г. Покорнѣйше просимъ васъ въ одномъ изъ ближайшихъ №№ исправить маленькую неточность, вкравшуюся въ замѣтку о „профессиональной этикѣ“ въ опереточной средѣ, помѣщенную въ послѣднемъ № журнала „Театръ и Искусство“.

Никакихъ „авансовъ“ въ поѣздку мы „не требовали“ и ѣхать „не отказывались“, что можно видѣть изъ дополнительнаго договора, находящагося на рукахъ у дирекціи, гдѣ, между прочимъ, имѣются и наши подписи.

Наканунѣ поѣздки, на квартиру къ намъ, являлся уполномоченный и видѣлъ, какъ укладывались костюмы и вещи и даже назначенъ былъ часъ отъѣзда на другой день. Но поѣздка, на слѣдующій день, была объявлена несостоявшейся.

Всѣмъ артистамъ, равно какъ и намъ, самой дирекціей были предложены деньги на подъемъ, въ счетъ жалованья. Если, въ виду непредвидѣнныхъ расходовъ, мы и просили увеличить эту сумму, то это вовсе не являлось ни „требованіемъ“ съ нашей стороны, ни обязательствомъ для дирекціи. А потому взваливать на насъ вину за несостоявшуюся поѣздку по меньшей мѣрѣ странно даже съ точки зрѣнія „профессиональной этики“.

Примите увѣреніе и проч.

Е. Зброжскъ-Пацковская.  
И. Д. Рутковскій.

М. г. Обращаюсь къ вамъ съ покорнѣйшей просьбой оказать услугу, указавъ мнѣ путь и способъ, коимъ бѣлоустское пожарное общество, представителемъ коего я состою, могло бы заставить артиста М. В. Дальскаго уплатить пожарному обществу слѣдующую ему за аренду театра деньги. Въ началѣ августа я получилъ слѣдующую телеграмму: „на какіе дни занять для меня театр. Дальскій“, затѣмъ спустя два-три дня явилась ко мнѣ нѣкая г-жа Мухаринская, которая для гастролей г. Дальскаго сняла театръ пожарнаго общества на два спектакля, обязавшись, честнымъ словомъ, уплатить 15% съ валового сбора, принявъ на себя при этомъ вечеровой расхоль по спектаклямъ. За первый спектакль, 6 августа, г. Дальскій уплатилъ за театръ, согласно условію, со сбора 592 руб. 70 коп. — 15%, т. е. 88 руб. 91 коп., въ чемъ ему была выдана расписка. Затѣмъ, не смотря на то, что второй спектакль, 7 августа, далъ валового сбора 734 руб. 43 коп., г. Дальскій отъ уплаты причитающихся пожарному обществу 15% аренды за театръ уклонился и уѣхалъ, не заплативъ слѣдующему обществу сумму 110 руб. 16 коп. Въ кассѣ сидѣлъ одинъ изъ артистовъ труппы г. Дальскаго, который, при требованіи расчета въ присутствіи дежурнаго пристава заявилъ, что всѣ деньги изъ кассы онъ передалъ Дальскому. Въ кассѣ кромѣ корешковъ билетовъ, скрѣпленныхъ полицейской печатью, была мною обнаружена и взята къ расчету, другая театральная мѣста для ученическихъ билетовъ, безъ скрѣпы и печати полиции, а контролерами пожарнаго общества было установлено, что мѣста въ оркестрѣ были проданы за общую сумму 10 рублей, полученную другимъ артистомъ труппы г. Дальскаго, о чемъ кассиру было извѣстно. Оба эти послѣдніе факта были сообщены дежурному приставу и чиновнику полиции, наблюдавшему за поступленіемъ благотворительнаго сбора. Своимъ матеріальнымъ успѣхамъ г. Дальскій много обязанъ пожарному обществу за его широкую рекламу.

Въ виду того, что деньги, увезенныя со сбора, принадлежатъ благотворительному учрежденію, представитель пожарнаго общества находить необходимымъ причитающуюся обществу сумму взыскать съ г. Дальскаго. Но такъ какъ общество мало компетентно въ обращеніи при подобныхъ поступкахъ гг. извѣстныхъ артистовъ, то оно обращается съ просьбой не отказать ему въ своемъ содѣйствіи.

Пр. и пр. Представитель пож. общ. нотаріусъ И. Калобовъ.

М. г. Въ 40 номерѣ вашего уважаемаго журнала было напечатано сообщеніе изъ г. Симбирска о составѣ драматической труппы, гдѣ, между прочимъ, сказано: „драматическій ре-

зонеръ А. Э. Угрюмовъ, артистъ с.-петербургскаго Новаго театра". Сообщение это не точно. Симбирскій актеръ, именуемый себя Угрюмовымъ, никогда въ „Новомъ театрѣ“ не служилъ. Это бывший любитель, игравшій на клубныхъ сценахъ Петербурга, взявшій себя псевдонимомъ мою настоящую фамилию и рекомендующій себя не любителемъ, а профессионаломъ—т. е. мною. Въ Новомъ театрѣ въ С.-Петербурѣ служилъ я.

Пр. и пр. Артистъ Народнаго дома Императора Николая II  
А. Д. Угрюмовъ.  
7 сентября 1910 г.

## По провѣщю.

**Бѣлостокъ.** Въ циркъ-театрѣ августъ и сентябрь играла украинская труппа М. К. Ярошенки. Дано было 61 спектакль. На кругъ взято около 260 руб.

**Варшава.** Директоромъ варшавской консерваторіи избранъ извѣстный скрипачъ-виртуозъ Станиславъ Барцевичъ.

**Екатеринославъ.** Намъ пишутъ: „Пребываніе въ Екатеринославѣ еврейской труппы Каминскаго ознаменовалось грандиознымъ скандаломъ. Въ мѣстной газетѣ „Южная Заря“, вообще мало удѣляющей мѣста театру, стали появляться рецензіи нѣкоего А. Брама о еврейской труппѣ, причемъ отзывы о постановкѣ ибсеновской „Норы“ были весьма не лестны для г-жи Каминской и Каминскаго. Вѣроятно, подъ влияніемъ этого отзыва былъ отданъ приказъ не пускать г. А. Брама. Послѣдній, не рассчитывая на такую „нелюбезность“ со стороны администраціи труппы, прошелъ, не считаясь съ заявленіемъ капельдинерши, и усѣлся на свое мѣсто. Капельдинерша обратилась къ содѣйствию дежурнаго околоточнаго надзирателя. Послѣдній нашель, что сотрудника газеты нельзя удалять изъ театра (какая наука для театральнаго держиморды) и отказалъ въ удаленіи изъ театра г. А. Брама. Тогда г-жа Каминская обратилась, увы напрасно, къ содѣйствию публики, заявивъ, что занавѣсъ не подымется, пока г. А. Брама не уйдетъ изъ театра. Мѣра столь же скандальная, сколь и рѣшительная, но въ исполненіе своего замысла г-жа Каминская не привела до той простой причинѣ, что публика, не желая удалять г. А. Брама и не желая сидѣть въ ожиданіи поднятія занавѣса, потребовала деньги обратно. Страхъ потерять сборъ покорилъ „гордыню духа“ Каминскаго и онъ уступилъ, а вмѣстѣ съ нимъ и г-жа Каминская. На слѣдующій день въ мѣстной печати поступокъ Каминскихъ названъ хамствомъ. Отзывъ рѣзкій и грубый и тяжело назвать большого артиста и художника хамомъ и врядъ ли это достигаетъ цѣли. Но Боже, какъ мало еще у насъ культуры и какъ много обывательщины и какъ далеки мы отъ пониманія актеромъ и своей роли и роли прессы. Учиться и учиться слѣдуетъ и много работать надъ собой.

Антреприза Басманова открыла двери зимняго театра и начала спектакли „Днями нашей жизни“. Мнѣ удалось побесѣдовать съ уважаемымъ и симпатичнымъ антрепренеромъ и артистомъ. Д. И. Басмановъ смотритъ бодро впередъ. „Вашъ Екатеринославъ нужно сдѣлать театральнымъ городомъ такимъ, какъ, напримеръ, Харьковъ, Саратовъ, Нижній-Новгородъ. Я теперь питаю какъ будто бы больше симпатій къ Югу, къ южной публикѣ. Она экспансивнѣе, отзывчивѣе. Нужно только создать художественный центръ, дать художественный творческій театръ и публика горячо отзовется“. Взглядъ Д. И. Басманова правиленъ и лично я надѣюсь, что сезонъ будетъ хорошей и въ художественномъ и въ матеріальномъ отношеніи. Первый спектакль оставилъ очень хорошее впечатлѣніе. Есть крупныя силы, есть и режиссеръ“. Д. III.

**Житомиръ.** Намъ пишутъ: „30-го сентября въ гор. театрѣ открылся зимній сезонъ драмы Я. Славскаго. Были поставлены „Цѣпи“. Сборъ полный.

Съ 26 декабря начнутся спектакли оперной труппы г. Ливенча, до Рождества играющей въ Екатеринославѣ“.

**Керчь.** Намъ пишутъ: „Нѣкій Борисъ Менакеръ ходатайствуетъ передъ управой о разрѣшеніи ему построить въ бывшемъ пожарномъ дворѣ большой каменный циркъ со сценой. Менакеръ предлагаетъ городу за мѣсто 200 руб. ежегодно. Послѣ 20 лѣтъ зданіе переходитъ въ собственность города. Постройку новаго театра-цирка Менакеръ думаетъ начать тотчасъ же по полученіи управскаго согласія и надѣется закончить ее къ Пасхѣ. Такимъ образомъ, если „выгоритъ“ проектируемая постройка большого театра Т-ва на паяхъ“ (см. № 10 „Т. и И.“), въ Керчи въ недалекомъ будущемъ будутъ цѣлыхъ 4 театра.

— Предъявивъ къ П. Е. Янову крупный гражданскій искъ, антрепренерша Л. С. Правдичъ выѣхала изъ Керчи. Нѣкоторые изъ приглашенныхъ въ ея труппу артистовъ перешли къ Янову, который самъ будетъ антрепренерствовать. Артисту Бѣльскому поручено въ Москвѣ набрать труппу (преимуц. главныя силы). Сезонъ откроется 10 октября „Старымъ закатомъ“.

Семенъ Веніаминчъ.

**Кіевъ.** Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій думы разматривалось предложеніе арендатора сада „Шато-де-Флеръ“ г. Дагмарова о постройкѣ новаго театра въ „Шато“.

По договору съ городомъ г. Дагмаровъ обязанъ къ 1912 г. построить на территоріи „Шато“ новое капитальное зданіе театра стоимостью въ 60,000 руб. Г. Дагмаровъ не вошелъ въ думу съ предложеніемъ объ измѣненіи этого пункта договора. Въ своемъ заявленіи г. Дагмаровъ указываетъ, что на 60,000 руб. можно соорудить лишь деревянный театръ, который не будетъ отвѣчать тѣмъ цѣлямъ, какія имѣлись въ виду. Такой театръ нельзя будетъ эксплуатировать подъ сложные и серьезные спектакли. Вслѣдствіе этого г. Дагмаровъ нашель, что болѣе цѣлесообразной явится постройка каменнаго театра стоимостью въ 140,000 руб.

Любопытные дебаты вызвало это предложеніе.

Гл. Добрынинъ. А что будетъ въ новомъ театрѣ? Тоже шантанъ?

Гл. Слюсаревскій. Когда мы сдавали „Шато“ г. Дагмарову, то вѣрили въ то, что онъ, какъ артистъ, уничтожитъ тамъ шантанъ. Въ дѣйствительности же оказывается, что шантанъ въ „Шато“ процвѣтаетъ. Это очень прискорбно, но это, конечно, не должно вліять на вопросъ о театрѣ. Каменный театръ въ „Шато“ нуженъ, но строить его долженъ самъ городъ.

Гл. Демченко. Съ ростомъ города увеличивается потребность и въ театрахъ. Въ Кіевѣ теперь двѣ драмы и обѣ прекрасно работаютъ. Новый каменный театръ нуженъ. Напрасно говорятъ, что въ „Шато“ дѣлается что-то неприличное. Я тамъ часто бывалъ. До 12 час. ночи тамъ все прилично (sic!) и когда садъ взялъ г. Дагмаровъ, тамъ вообще стало приличнѣе. Что же дѣлается въ „Шато“ послѣ 12 час. ночи, я не знаю, такъ какъ въ это время тамъ не бывалъ.

Гл. Ржепецкій. Къ „Шато“ нельзя подходить съ какими нибудь идейными требованіями. Какимъ „Шато“ было, такимъ оно и останется. Въ этомъ дѣлѣ надо смотрѣть съ точки зрѣнія выгоды.

Гл. Бражниковъ. Избави Богъ отъ народнаго театра. Мы уже имѣли одинъ такой театръ на Троицкой пл. И въ результатѣ получились красныя тряпки!

Гл. Вржозовскій. Что это за совмѣщеніе: народный театръ и кафешантанъ.

Вопросъ ставится на открытую баллотировку и предложеніе г. Дагмарова отвергается.

**Н.-Новгородъ.** На будущую ярмарку театръ Лубянскаго сада снова сдать Н. А. Смурскому.

**Одесса.** За истекшій полумѣсяцъ въ гор. театрѣ взято 8,600 руб. сбору, что составляетъ по 545 руб. на кругъ. За первый полумѣсяцъ было взято 10,313 р. (835 р. на кругъ). Так. обр. въ общемъ за сентябрь поступило около 19,000 р.

Истекшій полумѣсяцъ русск. оперы въ Сибиряк. театрѣ далъ блестящіе сборы: за 15 спектаклей взято 15,000 руб. (по 1000 руб. на кругъ).

**Одесса.** Театръ Купеческаго Собранія на сезонъ 1910—11 г. сдать антрепренеру М. С. Лонину для постановки легкой комедіи, фарсовъ и комической оперы.

Сезонъ открывается 2 октября „Птичками пѣвчими“.

Въ составъ труппы вошли: г-жи Батуева, Горичева, Зорина, Имасъ, Аркананова, Кильбахъ, Яблонская, Голикова, Козьмидиادی, Славина. гг. Артуровъ, Дружининъ, Медвѣдевъ, Якимовичъ, Лонинъ, Инфелицинъ, Ингульскій, Ганзаль. Капельмейстеръ С. А. Толмачевскій. Режиссеръ: гг. Лонинъ и Дружининъ. Пом. режиссера г. Петинъ. Суфлеръ г. Альперовъ.

**Пятигорскъ-Нисловодскъ.** Зимній сезонъ. Драма. Антреприза М. В. Комаровской и К. И. Вершалова. Составъ труппы: г-жи Е. И. Волошинна, А. Л. Городецкая, М. В. Комаровская, П. Е. Михайлова-Муравьева, М. П. Образцова, Е. Н. Гверская, М. В. Тимофеева. Ю. В. Турчаниновъ; гг. И. Н. Волгинъ, В. Ф. Васильевъ, К. И. Вершаловъ, П. А. Змиевъ, А. С. Мирскій, В. И. Неволинъ, П. И. Павловскій, Д. И. Тинскій, Б. В. Шаховскій. Режиссеръ Д. И. Тинскій, помощ. режиссера В. Ф. Михайловъ, суфлеръ П. О. Губковъ.

Открытіе сезона въ Кисловодскѣ въ Курзалѣ 1-го октября „Казнью“, въ Пятигорскѣ залъ „Бристоля“ 2-го окт. „Соколами и Воронами“.

**Рязань.** Намъ пишутъ: „28 сентября особой технической комиссіей былъ произведенъ осмотръ мѣстнаго городского театра. Констатировано, что недостатки театра, отмѣченные при осмотрѣ въ іюнѣ мѣсяцѣ, еще не устранены, почему и открытіе театра допустимо быть не можетъ.

Предстоятъ слѣдующія работы: закончить пристройку подъ раздѣлочною, покрыть жидкимъ стекломъ помѣщенія за сценой, перевести изъ уборной артистовъ кладовыя для лампъ и керосина, устроить особый выходъ съ третьяго яруса и пр.

Только по устраненіи всѣхъ этихъ недостатковъ театръ будетъ открытъ.

А. М.

**Таганрогъ.** Сезонъ драмы г-жа Шателенъ открыла „Измѣной“ кн. Сумбатова. Театръ былъ полонъ. Общее впечатлѣніе хорошее.

**Томскъ.** Намъ телеграфируютъ: „Рудинъ открылъ перваго октября сезонъ. „Тайфунъ“, „Вѣдьма“, „Гаудеамусъ“, прошли

съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Уполномоченный Цыганковъ\*.

Харбинь. Зимній сезонъ. Драматическая труппа Е. М. Долина. Составъ: г-жи Арнольди, Акулова, Алмазова, Арцыбашева, Весновская, Гнѣдичъ, Зимма-Волкова, Карачарова, Лесле, Розень, Хакельская, Шванъ. г. Агабекъ, Барскій, Байворскій, Волковъ, Васильевъ, Григорьевъ, Долинъ, Дубровинъ, Карскій, Кононенко, Кондратьевъ, Клейнъ, Пальминъ, Корсаковъ, Сперанскій, Самаровъ. Режиссеры Е. М. Долинъ и Г. С. Карскій, суфлеръ — Мирскій, помощникъ — Корсаковъ. Открытіе сезона 15-го октября „Гаудеамусъ“ Л. Андреева.

Е. Долинъ.

Харьковъ. Подъ заглавіемъ „Артистъ голодаетъ“ помещена въ „Утрѣ“ слѣд. замѣтка: „Насъ просятъ напечатать о бѣдственномъ положеніи артиста П. А. Забытаго, который послѣ продолжительной болѣзни, заставившей его лечь въ больницу, очутился безъ ангажемента и, потому, безъ всякихъ средствъ къ существованію. П. А. Забытый сейчасъ голодаетъ. Ему нужна помощь временная, небольшая, но достаточная, чтобы добраться до Москвы, гдѣ онъ найдетъ себѣ службу. Пожертвованія для него будутъ приниматься въ конторѣ газ. „Утро“.

Харьковъ. Въ репертуаръ театра г. Корали-Торцова включена новая оригинальная пьеса В. Я. Кричевскаго „Цыганъ“ („Сильнѣе любви“).

Харьковъ. Неожиданно прекратились въ Маломъ театрѣ спектакли опереточной труппы г. Левицкаго. Сборы были крайне плачевные. Г. Левицкій выѣхалъ въ Ташкентъ, гдѣ у него другая антреприза, оставивъ артистовъ своей харьковской труппы на произволъ судьбы. Съ 16 октября въ Маломъ театрѣ, начнетъ свои представленія опереточная труппа подъ управленіемъ М. А. Полтавцева.



## Ирривижіальная лѣтопись.

КАЗАНЬ. Зимній сезонъ въ полномъ разгарѣ. Играютъ и въ городскомъ театрѣ и въ клубахъ, но публика пока еще ведетъ себя сдержанно. Сборы средніе въ городскомъ театрѣ и слабые въ купеческомъ собраніи, гдѣ постановка дѣла на первыхъ порахъ была весьма несолидна. Теперь принимаются за исправленіе ошибокъ и есть надежда на серьезныя улучшенія. Въ городскомъ театрѣ, какъ я уже писалъ, есть и солидная сила и опытные режиссеры. Постановка дѣла рѣзко въ выгодную сторону отличается отъ прежнихъ лѣтъ, и въ особенности отъ прошлагодняго сезона. Теперь мы видимъ и новыя декорации, и новые костюмы, а главное сретенговку. Очень недурно поставили (режиссеръ г. Аяровъ) „Ревизора“ при слѣдующихъ, заслуживающихъ одобренія, исполнителяхъ: г. Смирновъ (Городничій), г. Двинскій (Хлестаковъ), г. Колобовъ (Осипъ) и г-жа Саблина-Дольская (Анна Андреевна). Но „Ревизоръ“ не сдѣлалъ сборовъ. На этотъ счетъ больше поспаслившись съ „Тайфуномъ“, пришедшимся очевидно по вкусу казанской публикѣ. Постановка „Тайфуна“ не шаблонна, нашлись въ труппѣ и отличные исполнители главныхъ ролей: г-жа Писарева (Элень) и г. Двинскій (Токерамо). Возобновили „Миру Эфросъ“ съ г-жей Саблиной-Дольской въ заглавной роли. Выдѣлились: г-жи Саблина-Дольская, Егорова (Шнейдель), Яблочкина (Двоира), Дроздова (Шлеймке) и г. Смирновъ (Нухимъ). Хорошо прошла новая пьеса Бара „Концертъ“ въ исполненіи г-жъ Писаревой, Валенто и гг. Тинскаго и Двинскаго. Продолжаетъ дѣлать сборы „Дни нашей жизни“, — прекрасно играютъ г. Колобовъ (Онуфрій) и г. Двинскій (офицеръ). Много публики собрала первая постановка пьесы К. Гамсуна „У царскихъ вратъ“. Очень хороша во роли жены Карено г-жа Янушева. 30-го сентября въ первый разъ поставили „Gaudeamus“. Ждали, очевидно, громаднаго наплыва публики, а потому повысили цѣны. Расчеты не совсѣмъ оправдались. Публика, очевидно расхоленная неблагопріятными отзывами столичныхъ газетъ, отнеслась весьма осторожно. Сборъ былъ далеко не полный, а исполненіе не изъ выдающихся. Общее впечатлѣніе отъ спектакля двойственное. Интересъ, вызванный жизненностью нѣкоторыхъ сценъ, смѣнился скукой. Оживляли студенческія пѣсни, да сначала остроты Онуфрія, отъ которыхъ въ концѣ концовъ все-таки стало скучно. Постановка недурна. 2 октября „Gaudeamus“ былъ повторенъ при среднемъ сборѣ. Нельзя рассчитывать, что „Gaudeamus“ будетъ „гвоздемъ“ сезона. Пока дѣло идетъ безъ „гвоздя“. Въ ближайш. реперт. стоятъ „Вѣдьма“ Трахтенберга, „Жена министра“, „Комедія брака“, на-дняхъ ставятъ „Доходное мѣсто“.

Поставленная настѣхъ „Марія Стюартъ“ была неинтересна. Кромѣ декораций и, пожалуй, костюмовъ, ничего не успѣли сдѣлать. Но этого, какъ извѣстно, для шиллеровскихъ трагедій немножко маловато.

За первые полмѣсяца, съ 12 по 27 сентября, за 14 спектаклей взято 5732 р., что составляетъ на кругъ 410 руб. В. С.

БАКУ. 30-го сентября состоялся молебень и освященіе театра Тагіева, отстроеннаго послѣ пожара весной 1909 г.

На торжествѣ присутствовали, помимо самой Боярской, снявшей театръ на нынѣшній зимній сезонъ, владѣльца театра Тагіева и драматической труппы, представители администрации (пом. градон. Подгурскій и др.), города (городской голова Раевскій), Русскаго Театр. О-ва (прис. пов. Айвазовъ), Союза драм. и муз. писателей (Синельниковъ), представители прессы (газетъ „Баку“, „Каспій“, „Бакинца“ и пр.) и приглашенные изъ общества. По окончаніи молебна приглашеннымъ былъ предложенъ завтракъ, сопровождавшійся обычными въ такихъ случаяхъ гостями и рѣчами въ честь слушателей искусства, высокихъ задачъ послѣдняго и пр. и пр.

При этомъ интересной представляется рѣчь, сказанная присутствующей публикѣ представителемъ церкви священникомъ отцомъ Юницкимъ при окончаніи молебна. Въ настоящій моментъ, когда только лѣтний не лягаетъ театра, особенно приходится подчеркивать малѣйшее благожелательное отношеніе къ театру со стороны представителя той самой церкви, изъ ревности къ которой многіе сдѣлали своей профессіей травлю театра. Указавъ, что величайше юмористы — Диккенсъ и Гоголь — имѣли въ частяхъ своей настольной книги евангеліе, которое они признавали величайшей и вѣчной книгой мудрости, — отецъ Юницкій опровергалъ существующій у нѣкоторыхъ взглядъ на театръ, какъ на учрежденіе, противное церкви. Ни смѣхъ, ни мѣсто смѣха, если даже театръ считать только за таковое, не находятся въ противорѣчій съ велѣніями церкви. Смѣхъ лишь форма и подъ этой формой можетъ таиться глубокая скорбь и нравственное начало. Но въ театрѣ мы видимъ не одинъ смѣхъ. Формы выраженія театральныхъ представленій разнообразны. И цѣли этихъ представленій — нравственнаго свойства.

Такова была приблизительно основная мысль о Юницкаго о театрѣ.

1 октября группой г-жи Боярской былъ открытъ драматическій сезонъ постановкой пьесы Л. Толстого „Плоды просвѣщенія“. Театръ былъ переполненъ.

Трудно по первому спектаклю, въ которомъ Боярская могла развернуть лишь около трети своей труппы, насчитывающей всего 54 человека, — судить объ артистахъ. С. Лев.

ЕНАТЕРИНОДАРЪ. Если раньше нашъ городъ справедливо считался „золотымъ дномъ“ для лѣтнихъ антрепренеровъ, то теперь онъ, пожалуй, станетъ извѣстнѣе тѣмъ, что двадцатилѣтній юбилей Шаляпина, совпавшій какъ разъ съ его концертомъ въ нашемъ городѣ, ознаменовался непріятнымъ инцидентомъ послѣ концерта.

Шаляпинъ доставилъ огромное эстетическое наслаженіе своей дѣйствительно художественной передачей романсовъ и мелкихъ произведеній. Несмотря на громовыя статьи мѣстныхъ газетъ противъ дорогихъ цѣнъ (первый рядъ 10 руб.) лѣтній театръ былъ почти полонъ и сборъ былъ около 4½ тысяча.

Мнѣ пришлось его слышать почти во всѣхъ оперныхъ его роляхъ, но въ концертѣ онъ еще интереснѣе. Столько штриховъ, столько красивыхъ мазковъ талантливаго художника! Не мудрено, что Шаляпинъ имѣлъ огромный успѣхъ, публика неистовствовала, вызывала его безъ конца и Шаляпинъ не заставляя себя просить. Былъ, повидимому, въ ударѣ, встрѣтилъ его цвѣточными подношеніями, а одинъ изъ публики поздравилъ съ 20-лѣтней дѣятельностью. Концертъ оставилъ наилучшее воспоминаніе.

Въ зимнемъ театрѣ съ 8 сентября идутъ спектакли опереточной труппы Валентетти; дѣла очень и очень неважныя. Много повредили дѣлу неудачно прошедшей первый спектакль и плохіе отзывы мѣстной прессы.

Труппа недавно составлена въ Москвѣ. Хорошій оркестръ дружно идущій подъ управленіемъ опытнаго Валентетти, Богданова и Ротгольца. Хоръ слабѣе, въ особенности женскіе голоса. Въ труппѣ три примадонны. Г-жа Сергѣева съ красивымъ, большимъ голосомъ, блестящими туалетами, по прежнему имѣетъ успѣхъ и въ особенности въ исполненіи цыганскихъ романсовъ. Изящная, граціозная и бойкая каскадная Дешидорнъ, съ миниатюрнымъ голосомъ, но съ большимъ запасомъ живости и темперамента, быстро завоевала успѣхъ у публики. Нравится г-жа Полинова съ хорошими голосовыми средствами. Игра не отличается шикомъ, необходимымъ для большого успѣха въ опереттѣ. Большія надежды подаютъ молодая пѣвица Инсарова съ красивымъ груднымъ, густымъ голосомъ. Пока нѣтъ умѣнья играть и говорить прозу. Превосходная комическая старуха Разсказова.

Среди мужчинъ — общій всѣмъ труппамъ недостатокъ въ хорошихъ тенорахъ. У Александровскаго есть голосъ, но неровный, съ сильными верхами, нѣсколько непріятнаго тембра. Хорошей игрой, легкостью опереточнаго тенора не отличается. У Муратова голосъ пріятнаго тембра, но очень небольшого размѣра. Баритонъ Драгошъ, обладатель довольно сильнаго голоса, безъ ласкающихъ, красивыхъ нотъ; впрочемъ пѣлъ все время больнымъ. Красивая наружность, умѣние носить костюмъ помогаютъ успѣху. Большіе шаги впередъ сдѣлалъ за 4 года отсутствія протастъ Горевъ въ смыслѣ игры. Къ сожалѣнію, голосъ не приобрѣлъ силы. Пользуется успѣхомъ. Хорошій, опытный безъ шаржа комикъ Дмитріевъ. Недурны Ангаровъ и Болдыревъ. Хорошей игръ послѣдняго сильно мѣ.

шаетъ хрипота голоса. Онъ же и режиссеръ труппы. Старый опытный комикъ Гончаровъ. Балетъ изъ 4 дамъ ничего интереснаго не представляетъ, кромѣ прима-балерины Салиной. Костюмы свѣжие и богатые. Въ общемъ, если труппа и не блестящая, то далеко не такъ плоха, чтобы дѣлать плачевные сборы. Впрочемъ, за послѣдніе дни дѣла какъ будто бы улучшились.

Валентетти снимаетъ театръ не у Гуренкова—владѣльца театра, а у Костомарова, переснявшаго театръ. Расходы большіе. Какъ мнѣ сообщали, поднять только занавѣсь обходится 200 р., не считая труппы, довольно дорогой. Валентетти подумываетъ о гастрольяхъ Пюнтковской и объ обновленіи труппы.

Съ 23 октября должны начаться оперные спектакли труппы Федорова. Послѣ оперы—оперетта Полтавцева. Въ Сѣверномъ театрѣ съ 1 ноября малороссы двухъ новыхъ компаньоновъ Глазуенко и Сулова. Оба любимцы зрѣвшей публики; въ труппѣ любимые Зарницкая, Бѣляева, Никольская, Суловъ, Глазуенко, Сагайдачный, Луговой. Дѣла будутъ хорошия.

Л. С.—нѣ.

**ЦАРИЦЫНЪ** н.в. Зимній сезонъ въ театрѣ В. М. Миллеръ открыла 1 октября драм. труппа А. Д. Лаврова-Орловскаго „Горемъ отъ ума“. Пьеса прошла съ ансамблемъ, но при сравнительно маломъ сборѣ (свыше 300 рублей). Съ 1-го же спектакля выгодно выдѣлились г.: Пясецкій (Чадскій),

Лавровъ-Орловъ (Фамусовъ), Муравлевъ-Свирскій (Репетиловъ). Хорошій комикъ Александровскій (Загорѣцкій), удачно справились со своими ролями: Джури (Молчалинъ), Самаринъ (Скалозубъ) и Владиміровъ-Ленскій (Платонъ Михайловичъ). Хорошая Софья г-жа Козинецъ, типична въ роли Лизы г-жа Салько. Прекрасна комическая старуха, исполнявшая на этотъ разъ роль графини-бабушки, г-жа Поварго. Публика исполненіемъ осталась очень довольна.

Срепетовка и постановка пьесы тщательныя. На всемъ видна опытная режиссерская рука.

Утренники начнутся съ воскресенья 10 октября. По понедельникамъ и средамъ спектаклей не будетъ. Сезонъ—до поста.

Пробуждается дѣятельность и любителейскихъ кружковъ. Такъ, въ воскресенье 26 сентября въ клубѣ „Взаимопомощь“ состоялся первый спектакль („Свадьба“ Чехова и „На пескахъ“) подъ режиссерствомъ А. И. Похилевича.

Первая пьеса прошла сравнительно вяло, тягуче, зато „На пескахъ“ была разыграна бойко, увѣренно, благодаря участію г. Похилевича и Виноградской. Предполагается оядъ любителейскихъ спектаклей.

Иваель Гильдебрандъ.

**ХЕРСОНЪ**. 1-го октября открылся зимній сезонъ антрепризы Н. Д. Лебедева. Поставленъ былъ „Джентльменъ“. Въ касъ въ теченіи нѣсколькихъ дней красовался аншлагъ: „всѣ билеты проданы“. Спектаклю предшествовалъ торжественный

**О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .**

15—15

**Автоматическій огнетушитель**

**ШЕФЪ.**

ГРАНДИОЗНЫЕ ПОЖАРЫ НЕ ПРЕВРАЩАЮТСЯ.  
ПОРА ПРИНЯТЬ СЕРЬЕЗНЫЯ МѢРЫ.

Владѣльцамъ фабрикъ, заводовъ, складовъ, амбаровъ, elevatorовъ, мельницъ, театровъ и проч. и проч., рекомендуется всемірно патентованный автоматъ огнетушитель.

**САМЪ ТУШИТЬ, — САМЪ ЗВОНИТЬ —  
И САМЪ ЗАЖИГАЕТЪ  
ЭЛЕКТРИЧЕСКУЮ ЛАМПУ**

На выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній удостоенъ серебряной медали.

Пользуется скидкой премій Страховыхъ Обществъ  
**до 10%.**

**Ал. Эд. ГРЮНБЕРГЪ.** ЕДИНСТВЕН. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ.  
Николаевская, 14.

**Слб. Женская Электро-Водо-Грязелечебница.**

5-я Рождественская ул., д. № 4. Тел. 73-03.

По назначенію какъ врачей лечеб., такъ и другихъ врачей примѣн. всѣ виды водолечения, электризаціи, токи д'Арсонваля, рентген. лучи, леч. свѣтомъ, тепломъ (паровыя ванны), грязелечение (фанго, лиманная грязь), ручн. и вибр. массажъ, гимнастика. Амбулаторное лѣчение ежед. отъ 11 до 5 ч. дня. Съ 1-го сентября открыто отдѣленіе постоянныхъ кроватей съ общими и отдѣльными палатами. Для страдающихъ хроническими (незаразными) заболѣваніями внутреннихъ органовъ, болѣзней питанія и нервной системы. Плата отъ 4 руб. въ сутки.

**АДРЕСНЫЙ ЛИСТОКЪ**



ИМЯ, ОТЧЕСТВО, ФАМИЛІЯ, АМПУА  
И АДРЕСЪ

Однократное помѣщеніе—35 к., четырехкратное—одинъ рубль. Можно поч. марками.

- АЛЕКСАНДРОВЪ**, Дм. Александр. (режиссеръ), Тифлисъ, театръ Артистич. Общества.
- АЛЕКСЕЕВА**, Евдокія Іосиф. (Мол. героиня), Спб. Ямская, 22, кв. 7.
- БОРИСОВЪ**, Е. И. (оперный артеистъ п режиссеръ), Спб. Сытпнская площ., 3, кв. 15.
- ВАРШАВИНЪ**, Михаилъ Ивановичъ (теноръ-проstackъ), Спб. Пет. ст., Звѣрнская ул., д. 15 кв. 9.
- НАВЕЦКІЙ**, Валент. Ів. (Русскій трансформаторъ) Елисаветградъ „Патерафъ“.
- ЛАЗАРИНЪ**, „Король смѣха“, трансформаторъ Екатеринополь, до востребованія.
- РАТОВА Р. Д.** (Исполнит. цыганск. романсовъ), Спб. Садовая, 60 тел. 214—14.
- СОЛИЦКАЯ**, Раиса Александровна. (Лірико-драмат. сопрано, въ оперѣ и опереткѣ). Спб. Пушкинская 9, кв. 40.

**Александръ РАТОВЪ**  
**(„НЕЧѢМЪ и НЕЗАЧѢМЪ  
ЖИТЬ“)**

драма въ 5-ти д. и 6 карт. Петрова-Леонидова, ц. 2 р. Продается въ книж. отд. конторы „Театръ и Искусство“, театр. библ. С. Ф. Разсохина и др.

**Курящіе, ПОЛОЩИТЕ  
РОТЬ И ГОРЛО**  
бальзамомъ „АКВИЗАНТА“.

Провизора Ю. Э. ВЕГЕНЕРА.

Бальзамъ „Аквизанта“ устраняетъ вредныя послѣдствія куренія, какъ-то: сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту, потерю аппетита и является насущною потребностью каждаго курящаго.

При каждомъ флаконѣ находится **ОТЗЫВЪ ВРАЧА.**

**ПРОВИЗОРА  
Ю. Э. ВЕГЕНЕРА  
БАЛЬЗАМЪ**

**АКВИЗАНТА**

**Ц Ъ Н А**  
флакона, достаточнаго на два мѣсяца, 1 руб. 65 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 рубля.

**ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДЛЯ  
ВСЕЙ РОССІИ**

Торговый Домъ І. Голлендеръ—С.-Петербургъ  
Разъѣзжая улица, домъ № 13.

Требовать во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ и лучшихъ табачныхъ магазинахъ Россіи.

молобенъ, на которомъ присутствовали начальникъ губерніи Ф. А. Бантышъ, городской голова, члены театр. комисіи, директоръ Импер. музыкал. училища, представители печати, гласные думы и много гостей. Губернаторъ въ теплой рѣчи пожелалъ труппѣ успѣха, а отъ имени городского населенія привѣтствовалъ труппу городской голова.

Въ первомъ-же спектаклѣ предъ нами продефилировали всѣ главные персонажи труппы и нѣкоторые изъ вторыхъ. Знакомые херсонцамъ по прошлогоднему сезону гг. Успенскій, Кручининъ и Романова были встрѣчены аплодисментами. Первый спектакль произвелъ на публику хорошее впечатлѣніе.

*DiGi.*

**НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.** „Новою жизнью“ Потапенки открыли сезонъ. Переполненный театръ, успѣхъ г. Людвигова (Ратиборцева), аплодисменты по адресу стараго знакомаго г. Истомина-Кастровскаго. Въ общемъ тройно разыгранная пьеса.—Изъ исполнителей, кромѣ указанныхъ выше, хорошо сыгравшихъ роли, выдѣлились г. Тихомировъ, давшій колоритную фигуру Никодима, выдвинулъ Семиградскаго г. Островскій. Вязмитиновъ нашелъ вдумчиваго исполнителя въ лицѣ г. Кувшинскаго въ первомъ актѣ, въ остальныхъ роль какъ-то потускнѣла. Изъ женскаго персонала типичная Ратиборцева г-жа Кривская. У г-жи Миличъ роль незначительная. Недурная Агнія г-жа Кременецкая.

Въ Народномъ домѣ въ этотъ день шла „Сестра Тереза“, собравшая 1400 человекъ (300 руб. сбора, а полный 330 руб.).

*H. C.—нѣ.*

**ВѢРНЫЙ.** Удачно законченный сезонъ 1909—10 г. драм. труппы А. П. Венявской, побудилъ многихъ предпринимателей пойти походомъ на Вѣрный.

Къ предстоящему зимнему сезону готовится что-то невѣроятное. Во-первыхъ открылись два прекрасно оборудованныхъ иллюзіона съ электрическимъ освѣщеніемъ, обильно посѣщаемыя публикой.

9-го сентября открылся спѣшно отстроенный циркъ Д. Говорина, который дѣлаетъ переполненные сборы.

Въ первыхъ числахъ ноября въ Коммерческомъ Собраніи открываетъ сезонъ малороссійская труппа Квитко.

Приблизительно къ тому же времени въ Общественное Собрание придутъ драм. труппа Шевченко и Венявской.

Мѣстные любители до прибытія малороссовъ и драматич. труппы съ ожесточеніемъ конкурируютъ каждый праздникъ съ циркомъ и иллюзіонами, ставя спектакли съ благотворительной цѣлью.

Не нужно быть пророкомъ, что бы предсказать, что сезонъ будетъ чреватъ событіями. Вѣрный не въ состояніи выдержать подобное нашествіе.

„Оводъ“.

## Почтовый ящикъ.

**Борисоглібскъ.** А. А. И-ву. Корреспонденція ваша помѣщена въ № 40. Присылайте и впредь.

**Симферополь.** Подп. № 25295. Пьеса Стринберга „Играть съ огнемъ“ къ представленію дозволена, но въ списки „Прав. Вѣст.“ еще не успѣла попасть. Войдетъ въ списокъ, вѣроятно, въ этомъ мѣсяцѣ.

**Вологда.** Н. Л-скому. Корреспонденціи присылайте. Неполнѣнная корреспонденція утратила уже злободневность.

**Антрепренерамъ.** Новая пьеса Л. Андреева „Океанъ“, по имѣющимся свѣдѣніямъ, будетъ разрѣшена авторомъ къ постановкѣ на провинціальныхъ сценахъ не ранѣе января 1911 г.

**Тула.** Театралу. Корреспонденціи присылайте.

**Минскъ.** Корну. Корреспонденціи присылайте.

**г. Вѣрный.** Оводу. Корреспонденціи присылайте.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

# СВѢТЪ МУРА

Электрическое освѣщеніе безвоздушными трубками. Желто-розоватый или бѣлый свѣтъ.

**САМОЕ ИДЕАЛЬНОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ.**

Полная диффузія свѣта, отсутствіе тѣни и жара, не требуетъ никакого ухода.

**НЕОГРАНИЧЕННОЕ ВРЕМЕНЕМЪ ДѢЙСТВІЕ. — НИКАКОЙ ЗАМѢНЫ ЧАСТЕЙ.**

Просимъ смотрѣть нашу пробную установку на Выб. ст. Тихвинская ул., № 1—3.

Торговое Товарищество „**ПАВЕЛЪ БЕКЕЛЬ**“ Техническій Отдѣлъ  
С.-Петербургъ, В. О. 2 линія, д. № 23.  
Тел. 405-02 и 407-89.

≡ **МОДЫ** ≡  
Высшія новости Парижа

„**STANDARD S<sup>o</sup>**“

Телефонъ 34-33.

**GRAND SUCCÈS**

**МОДЕЛИ ПОДГОТОВЛЕННЫХЪ ПЛАТЬЕВЪ.**

Шелковыя, шерстяныя и газовыя ткани для дамскихъ элегантныхъ платьевъ.

Екатерининскій каналъ **26.**

# ПРОТИВЪ СТАРОСТИ

гематогенъ Д-ра Гоммеля

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ. Требуйте настоят. фирму Д-ра Гоммеля.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

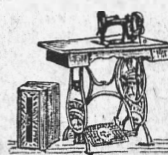
Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперіи.

УНИОНЪ С.С.Б. ТРИЦКАЯ СС

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

### „Оригиналъ Викторія“



безспорно самыя прочныя изъ всѣхъ существующихъ системъ. Имѣемъ также машины всѣхъ другихъ системъ „Зингера“ и др.

Льготная разсрочка платежя.  
Требуйте иллюстр. каталогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Главн. складъ: Гороховая ул. 48.

Отдѣленіе: Литейный пр. № 40.

Телеф. 221-54 и 38-75. 13-5

26-8

### БЛЕСТКИ,

камни, парча, позументъ.

### Г. СЕРЕБРОВЪ

увѣдомляетъ, что свой магазинъ перевелъ изъ Москвы въ С.-Петербургъ, уг. Апраксина пер. и Садовой, № 44.  
Требованія скоро выполняются.

На-дняхъ выйдетъ изъ печати:

### „Я ЗНАЮ ЖИЗНЬ“

пьеса-картины въ 4 д. С. Поливанова. Принята къ постановкѣ театромъ К. Н. Неволина. Ц. 2 р. Изданіе Театральной бібліотеки С. О. Разсохина, Москва.

## Для Кабаре. ЖЕНЩИНА ИЛИ ТИГРЪ!?

Загадка для сцены въ 1 д.—А. Г. Ближайшая новинка театровъ: «Буффъ» (Москва дир. Влюкенталь-Тамарина) и Спб. Литейнаго.—(М.—5, ж.—2). Цѣна 1 рубль. Экземп. по кол. ролей 1 р. Продается въ конторѣ «Театра и Искусства».



КАТАЛОГИ БЕСПЛАТНО.

13-5

### СКОРБЬ САТАНЫ

др. въ 4 д. В. Шольте, ц. 2 р.  
Продается въ конторѣ журнала «Театръ и Искусство». 15-1

### Пьесы А. П. ВЕРШИННА.

\* „Роковая женщина“ ц. 2 р. \* „Бѣлые вороны“ ц. 2 р. \* „Инженеры“ ц. 45 к. \* „На нивѣ народной“ (Сельская учительница). п. 60 к. Разр. для народ. т. Всѣ разр. безусловно. Продаются у М. А. Соколовой и во всѣхъ театральныхъ бібліотекахъ.

### Самсонъ и Далила

современная трагикомедія въ 3 д. соч. Свена Ланге, переводъ А. И. Долинова.

Изданіе Император. Рус. Театр. Общества (Николаевская 31). Цѣна 25 к.

### Я. Гординыя переводы Четы Шень

прод. только у С. О. Разсохина, Москва-СЕЗОНЪ 1910—1911 г.

„УБОЙ“, др. въ 4 д. реп. т. Корша.

„ОСКОЛКИ ЧАСТЯ“, ком.-др. 4 д. реп. Одесск. гор. т.

„СИРОТКА АСЯ“, к.-др. 4 д. Ближ. нов. т.

„ЗА ДАЛЕНИМЪ ОКЕА“, др. 4 д. Корша.

СЕЗОНЪ 1909—1910 г.

„САТАНА“, др. 4 д. съ прол. Реп. т. Корша, также т. всей Рос.

„МИРРА ЭФРОСЪ“, др. 4 д.

По 2 р. экз.

### ДЕШЕВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА Л. Г. Корецкой.

СПБ. Б. Московская 7.

Громадный выборъ театральныхъ пьесъ, сборниковъ и руководствъ. Цѣны отъ 30 коп. Каталоги высылаются бесплатно. 2-2

Сенсаціонная новинка

### „Скорбь Сатаны“

„Люциферъ, сынъ Утра“, пьеса въ 5 д. съ прологомъ М. Л. Массина и В. Г. Кубалова ц. 2 р. Пр. В. № 194 с. г.

Контора журнала „Т. и И.“

### 1-я СПБ. Музык. Театр. библиотечка В. Н. ТРАВСКАГО.

(Театр. площ. 6, у Ковсерват. Тел. 418—01.  
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ продажа и прокатъ.)

Весь старый и новый репертуаръ. Ноты высылаются просъремьныя. Не дорогія цѣны. — Последнія новинки. „Диванная любовь“—50 р. „Княжеское дитя“—50 р. „Дарзавай“—30 р. „Жуириъ“. „Алешии“. Инструментовка музык. произведеній. Каталоги по требованію.

# РОЯЛИ ПИАНИНО



## К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

### Таврическій Губерн. Предводитель Дворянства

объявляет, что Таврическимъ Дворянствомъ  
въ г. **СИМФЕРОПОЛЬ** сооруженъ  
**ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ** трехъ-ярусный на 1150 МѢСТЪ,  
съ оборудованной сценой (площадью 59 квад. саж.) со всеми техни-  
ческими приспособленіями и декорациями.

При театрѣ своя электрическая станція и центральное отопленіе.

Открытіе предполагено въ Декабрѣ 1910 года.

Желающіе снять въ аренду помѣщеніе театра благоволятъ прислать за-  
благовременно свои заявленія въ г. Симферополь на имя г. Таврическаго Губерни-  
скаго Предводителя Дворянства.

Лицъ, не могущихъ внести залогъ по снятію театра, просятъ не беспокоиться.  
По выработкѣ кондѣцій по сдачѣ театра, каждому присланному заявленію,  
таковыя будутъ высланы для ознакомленія.

Таврическій Губернскій Предводитель Дворянства  
Камергеръ Высочайшаго Двора **НЕСТРОВЪ**.

5-6

**НУЖНЫ** ЛЮБОВНИКЪ,  
ГЕРОИНЯ И  
РЕЗОНЕРЪ 1-1  
въ антрепризу Макарова,  
г. Минусинскъ.

### МАРИУПОЛЬ

Освободился зимній драматическій театръ  
(быв. городской) и спѣшно сдается съ  
15-го окт. на выгодныхъ условіяхъ. Вмѣ-  
щаетъ: по обыкн. п. 770 р., опернымъ 1000 р.  
Обращ. Мариуполь, Цодольскому.

1-2

### ОБЪЯВЛЕНІЕ.

3-2

Дирекція РОСТОВСКАГО НА ДОНУ Коммерческаго Клуба  
приглашаетъ желающихъ принять на себя  
дирижированіе и сформированіе СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА

въ новомъ лѣтнемъ помѣщеніи клуба, на лѣтній сезонъ 1911 года, заявить дирекціи свои условія съ  
приложеніемъ отзывовъ и рецензій. Заявленія будутъ приняты въ теченіи октября мѣсяца сего года.

### ГАСТРОЛИ

**Роберта Львовича  
АДЕЛЬГЕЙМА.**

10 — Александровскъ, (Екат.  
губер.), 12, 13, 14, 15, 16,  
17 — Симферополь, 19, 20, 21 —  
Евпаторія, 22, 23, 24 — Сева-  
стополь, 26, 27, 28 — Ялта.

**ЕЙСКЪ** Куб. Обл. При клубѣ обще-  
ства призначено съ 1-го  
октября с г. **сдается сцена**  
съ зритель-  
нымъ заломъ, вмѣщающимъ сбора на 600  
рублей при дѣлахъ отъ 2 р. 10 к. до 30 к.  
Подробныя справки у Р. М. Капрелова.

5-3

### г. ТАМБОВЪ

5-5

**ТЕАТРЪ** Никулина **СВОБОДЕНЪ**  
сдается въемъ гастрольнымъ труппамъ.  
Вмѣщаетъ 1200 рублей.  
Электрическое освѣщеніе, новая обстановка.

### Карандаши для грима

ПУДРА  
БЪЛИЛА  
РУМЯНА

ГУБНАЯ ПОМАДА

**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**

За окончаніемъ 15 мая 1911 года срока аренднаго  
договора

### БУДЕТЪ СДАВАТЬСЯ ВЪ АРЕНДУ

вновь для постановки спектаклей

въ Н.-НОВГОРОДѢ „Николаевскій“ театръ  
срокомъ на **ТРИ** года.

Кондиціи и всѣ необходимыя справки можно получить  
въ Нижегородской Городской Управѣ въ присутствен-  
ные дни и часы. Заявленія будутъ приниматься по 1-ое  
Января 1911 года.

3-2