

05,6

Театръ искусство.

Отдѣльные №№ по 20 копѣекъ.
Объявленія: 40 коп. строка петита
(въ 1/3 страницы) позади текста,
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
Тел. 16-69.

Для телеграммъ:
Петербургъ, Театръ Искусство.
Условія подписки—см. на 1-й страницѣ.

XV годъ изданія = № 2
Воскресенье, 9 Января

1911



ПОСЛѢДНІЯ ИЗДАНІЯ:

MISERERE С. Юшкевича ц. 2 р., ценз. 4 р., роли 2 р. 50 к.
ЗЕМЛЯКИ ком. въ 3 д. Ш. Аша изъ жизни русск. евреевъ въ Америкѣ. (Въ печати).
ЛЮБОВЬ НА ЗЕМЛѢ п. въ 4 д. Ив. Новикова, (ближ. нов. т. Невлобина). (Въ печати).
ДѢТИ ком. въ 3 д. Герм. Бара (м. 4, ж. 1). (Въ печати).
ПОЧТИ СВЯТОЙ др. въ 5 д. Р. Бракко, Авторизован. перев. М. Андреевой. (Въ печати).
ОЛЕ-ЛУК-ОЙЕ или Андерсеновы сказки, 5 карт. Н. Попова. (Реп. Т. Невлобина). (Въ печати).
ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ др. сп. въ 4 карт. по Тургеневу, Н. А. Крашенинникова (реперт.
СПБ. Малаго т. и Т. Невлобина), ц. 2 р.

Смѣльчакъ, ком. въ 3 д. А. Атиса и Тр. Вер-
нара, пер. М. А. Потапенко, ц. 2 р.

Шальной парень (Мой другъ Тедди) п. 3 д.
(съ франц.) ц. 2 р.

***Смѣшная исторія** Вл. О. Трахтенберга. (Реп.
Спб. Мал. т.). Ц. 2 р., роли 2 р. 50 к.
Пр. В. № 272 с. г.

Весеннее безуміе Осипа Дымова. (Репер.
Спб. Драм. т.) ц. 2 р.

***Журналисты** п. въ 4 д. А. А. Яблоновскаго
ц. 2 р. Пр. В. № 272 с. г.

***Люди** п. въ 5 д. Анатолія Каменскаго ц. 2 р.
Пр. В. № 253 с. г.

***Хитрый дворянинъ**, ком. въ 4 д. А. Энгеля
(реперт. „Berliner Theater“) ц. 2 р. Пр. В.
№ 272 с. г.

***Лѣсная тайна**. Евг. Чарикова (реперт. СПБ.
Мал. т.), ц. 2 р. Пр. В. № 272 с. г.

***Въ золотомъ домѣ**, п. въ 4 д. Н. Аметова
(Реперт. т. Невлобина) (м. 6, ж. 5) ц. 2 р.
Пр. В. № 253 с. г.

***Распутица**, д. въ 4 д. В. Рымкова (м. 6,
ж. 7) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 240.

***Васеа Желѣзнова**, п. въ 3 д. Максима Горь-
наго (ж. 7, м. 4), ц. 2 р., роли 2 р.
50 к. Пр. В. № 240.

Комедія браня, ком. въ 4-хъ д. С. Юшкевича
ц. 2 р., ценз. 4 р., роли 3 р.

***Жуликъ**, п. въ 5 д. И. Н. Потапенко (м. 11,
ж. 6) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 272 с. г.

***Самсонъ и Далила**, трагиком. (изъ соврем.
жизни) въ 3 д. Перев. О. Дымова и М. А.
Вятъ, (м. 6, ж. 3), ц. 2 р. Пр. В. № 253 с. г.

***Дѣла семейныя**, 4 акта Д. Айзмана (м. 4,
ж. 4) ц. 2 р., роли 2 руб. 50 к. Пр. № 228.

***Три странички любви**, ком. въ 3 д. съ польск.
(м. 3, ж. 2) ц. 2 р. Пр. В. № 170 с. г.

***Безъ обряда**, п. въ 4 д. Марселя Прево
(м. 8, ж. 5) ц. 2 р. Пр. В. № 194 с. г.

***Темное пятно**, ком. въ 3 д. Г. Кадезбургга
ц. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. № 170 с. г.

***Неразумная дѣва**, п. въ 4 д. А. Ватайля,
пер. М. В. ц. 2 р. Роли 2 р. Пр. В.
№ 130 с. г.

***Священная роща**, ком. въ 3 д. Кайяве 'и
Флерса, пер. В. С. ц. 2 р. Роли 2 р. Пр.
Въстн. № 130 с. г.

Энциклопедія Суенигескаго Самообразованія

КОСТЮМЪ

ц. 3 р. 50 к.

„Кривое Зеркало“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художествен. Пародій и Миниатюръ.
(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ)

Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 257—82.
9 и 11-го янв. „Чудовище многоглавое“.
„Сильный полъ“. „Торжествен. актъ“.
„Кантата“ „Три влюбленныхъ“. „Уго-
докъ партера“. 10-го „Вампука“. „Мно-
гострадальная“. „Романы Абрамъ“. „
Танцы Дунканъ“. „Любовь русс. казана“.
„Коготокъ увязъ“. 12-го янв. 1) Ночь
въ гаремѣ, 2) Элементы жизни, 3) Чет-
веро, 4) Идеальный квартирантъ, 5)
Оноло балета въ старину, 6) Грае-грае-
варопае.

Начало спектак. въ 8 1/2 ч. в.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч.
дня и въ Центр. (Невскій, 23).

Гл. реж. Н. Н. Евреиновъ. Уполномочен-
ный Е. А. Марковъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48, Итальянск., 19. Тел. 252-76.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА и ОПЕРЕТТА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Репертуаръ: „ГОРНЫЙ КНЯЗЬ“,
„МОРДЪ ПИККОЛО“ и др.

Валетъ подъ управл. балетм. Импер. те-
атровъ Г. Г. Клементъ.

Начало спектак. въ 8 1/2 ч. веч. Гл. реж. А. Б.
Видлинскій.

Касса театра открыта съ 11 ч. ут. Въ теч.
всего сезона по воскрес. и пр. днямъ въ 2 ч.
утренн. спектакли по уменьш. цѣнамъ.

ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій проспектъ, 56, д. Г. Елисеѣва тел. 18-27

СЕЗОНЪ 1910—11 г.

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ: ФАРСЫ, ОБЗОРЪНІЯ,
ШАРЖИ, КОМЕДИИ.

РЕПЕРТУАРЪ: Гвоздь сезона, илущій болѣе
50-ти разъ: „УХЪ. И ВЕЗЪ ЗАДЕРЖИ“
(Полтвой панача), „БЕЗУПЫШАЯ ВДО-
ВА“, „БЫКЪ НЕ ВЕЗЪ МОЛОКА“, „ИЗЪ-
ЗА ПЕРЧАТКИ“ „ПОЧИНКА МУЖИЧИНЪ
И ДАМЪ“, „ТРИУМФЪ ВАКУАНКИ“,
„ЧЕЙ СЫНЪ“ и „ПОЛЧАСА ВЪ АДЪ“.

Ежедневно: „НОЧНЫ БЛЮЧКИ“ и „ПОЛ-
ЧАСА ВЪ АДЪ“—обзорныя.

15-20 января бенефисъ администратора
И. И. Ждарскаго.

Режиссеръ: П. М. Минолаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

РОЯЛИ

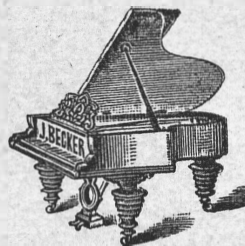


ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.



НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

бывш. Коммиссаржевской.

Тел. 19-56.

Вечерне: 9, 14-го „Gaudemus“ (старый студентъ). 12, 16-го „Пиръ жизни“. 11,
17-го „Весеннее безуміе“. 10, 13, 15-го „Комедія брака“. Утренники: 9-го „Дни
нашей жизни“. „Три сестры“. 16-го „На дѣх“.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. утра и Центр. Театр. кассѣ, Невскій 23.

Театръ Литерат.-Художествен. Общества.

Въ субботу 15-го января

БЕНЕФИСЪ Н. Н. МУЗИЛЬ-БОРОЗДИНОЙ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ

„ЛЮБИМИЦА ПУБЛИКИ“

пѣса въ 4 д. А. А. Плещеева. Билеты продаются.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

13, Михайловская площадь, 13.

Телефоны: Кассы 85—99; для переговоровъ съ Москвой—149—53; Россійск. Таксомотор.

Акціон. О-ва 64—76.

ДИРЕКЦІЯ—А. С. Полонскій, И. Н. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Ха-
ритоновъ, И. Н. Поликарповъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ Александра Семеновича ПОЛОНСКАГО.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Гастроли Анастасіи Дмитріевны ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Женскій персоналъ: Варламова Е. И., Зброжекъ-Пашковская Е. В., Кавецкая В. В., Пюв-
ковская В. И., Рахманова М. П., Вѣгичева Е. Н., Ветлужская Л. Г., Деметъева М. Г., Ники-
тина Е. Д., Рейская О. К., Соколова М. Г., Труза Е. И. Мужской персоналъ: Дальскій М. С.,
Полонскій А. С., Радомскій В. Я., Рутковский І. Д., Чернявскій Д. А., Намчатовъ Д. А., Рад-
скій В. М., Морозовъ І. А., Мартыненко Н. К., Печоринъ Л. Л., Радловъ А. Ю., Торскій С. С.
Хоръ состоитъ изъ 50-ти чел. Валетъ изъ 12-ти чел. Оркестръ изъ 30-ти чел.

Главный капельмейстеръ А. А. ТОННИ. Режиссеры: Н. Е. Шуваловъ и А. Н. Поповъ; Балет-
мейстеры: Ф. Ф. Виттигъ и К. С. Адамчевскій; Хормейстеры: В. И. Сирота и А. М. Вайнтраубъ;
Декораторы: Н. Н. Яковлевъ и К. К. Шальдерт; Машинистъ И. И. Черновъ; Бутафоръ: Ф. Ф.
Григорьевъ; Костюмеры: С. Н. Губинъ и М. А. Селаверстова; Электротехникъ И. М. Селивер-
стовъ; Парикъ и прически Г. Д. Александрова; Декор., костюмы, обувь, бутафорія собст. мастер.

„БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ“

„grand concert variéte“

Каждые 15 дней новая программа.

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Симфоническіе концерты С. КУСЕВИЦКАГО.

5-й КОНЦЕРТЪ 19 Января

подъ управленіемъ С. КУСЕВИЦКАГО.

Римскій-Корсаковъ. „Шехерезада“, симфон.
сюита.

Чайковский.

Рубинштейнъ. Фортеп. конц. d-moll.
Исп. А. Рубинштейнъ.

5-я симфонія. (f-moll).

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Оставшіеся отъ абонемента разовые билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).

Открыта подписка на 1911 годъ
на ЖУРНАЛЪ
„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“
ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ:

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрир. жур-
нала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ «Библиотеки
Театра и Искусства», въ которыхъ будутъ
помѣщены: беллетристика, научно-популярныя и
критическія статьи и т. д., около

20 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

10 пьесъ основного репертуара любителейскихъ
спектаклей,

„ЭСТРАДА“, сборникъ стихотвореній, раз-
сказовъ, монологовъ, и т. п.
съ особой нумераціей страницъ,

Научныя приложенія съ особой нумера-
ціей. Въ первую
очередь намѣченъ капитальный трудъ проф. Р. Гес-
сена «Техническіе приемы драмы», въ перев.
В. Сладкопѣвцева.

Подписная цѣна на годъ **7 р.**

Допускается разсрочка: **3 р.** при подпискѣ и по **2 р.**—къ 1 апрѣля и къ 1 іюня. За границу **10 р.**
на полгода 4 р. (съ 1 января по 30-е іюня). За границу **6 р.** Отдѣльные №№ по **20 к.**

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО
ДОМА**

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 9-го Января, въ 12½ ч. д.: **„ЖИЗНЬ ДИДИ ТОМА“**; въ 4¼ ч. д.: **„ВАНЬ-
КА-ДЮЧНИКЪ“**; въ 8 ч. в.: **„ДЕМОНЪ“**.—10-го: **„ДЕНЬ АРТИСТА“**.—11-го съ участ.
Фиглера: **„ОПРИЧНИКЪ“**.—12-го: **„СИНІЯ ПТИЦА“**.—13-го: **„КНЯЗЬ ИГОРЬ“**.—14-го:
„СИНІЯ ПТИЦА“.—15-го: **„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“**.

Василеостровск. Въ Воскресенье, 9-го Января: **„ГЕНЕРАЛЬША МАТРЕНА“**.—
11-го: **„ИДИОТЪ“**.—13-го: **„МОСКОВСКАЯ БЫВАЛЬЩИНА“**.

Стекланный (Общ. развл.). Въ Воскресенье, 9-го Января: **„ДВА СУДЬБЫ“**.—13-го:
„ЛОЖЬ“.

Новыя пьесы **Як. ГОРДИНА** „ПО ТУ
СТОРОНУ ОНЕАНА“ (Крейцеровъ со-
наты). Драма въ 4 д. (м. 5, ж. 5), п. 2 р.
Пр. В. № 194 с. г. **„БОЙНЯ“** („Убой“).
въ 4 д. п. 2 р. Пр. В. № 194. **СВОРНИКЪ**
ПЬЕСЪ: **„Миріамъ Эфросъ“**, **„Лю-
бовь и смерть“**, Пр. В. № 120, **„Сатана
и человѣкъ“**. Ц. съ пер. 2 р. Съ ценз.
„Сатана“ 3 р. 50 к. Эск. по колѣч. ролей
2 р. 50 к. Контора жур. „Театръ
и Искусство“.

Евгеній Адамовъ.

Женихи по объявленію, ш. въ 1 д., п. 50 к.
Невѣсты по объявленію, ш. въ 1 д., п. 50 к.
Сѣлъ грибъ и... массу вибрионовъ. (Печаль-
ное недоразумѣніе) Траг.-ком. въ 1 д. п. 50 к.
Контора журнала „Театръ и Искусство“.

**„НЕЧѢМЪ и НЕЗАЧѢМЪ
ЖИТЬ“**

Александръ РАТОВЪ

драма въ 5-ти д. и 6 карт. Петрова-Ле-
онидова, п. 2 р. Пр. В. № 228 с. г. Про-
дается: въ книж. отд. конторы „Театръ и
Искусство“, театр. библ. С. Ф. Разсхина.



Лучшаго качества по дешевымъ цѣнамъ:

Скрипки

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50,
60, 75 р. и дорожке, народныя 3 и 4 р.
Смычки отъ 50 к. до 60 руб.

Гитары

въ 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30, 40,
50, 75, 100 руб. и дорожке.
Дешевый сортъ 3 р. 50 к.

Балалайки

5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 30, 50, 75,
100 р. и дорожке.
Народныя 1½, 2, 3 и 4 р.

Мандолины

хорошей итальянской работы:
20, 25, 30, 40, 50, 75, 100, 125 р.
Волѣе дешевыя: 4, 6, 8, 12 и 15 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ
большомъ выборѣ.

Прейсъ-куррантъ высылается по требованію

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. ♦ Москва, Кузнецкій мостъ. ♦ Рига, Сарайная, 15.

Театръ и искусство.

№ 2. — 1911 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Къ вопросу о значеніи новаго управляющаго Бюро.—Замѣтка.—Хроника.—Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—По провинціи.—Языческое искусство. *Ник. Вашкевича*.—„Политическая экономія“ театра. *Лидія Антимонова*.—Драмы театра. *Виктора Рышкова*.—Московскія письма. *Эм. Бескина*.—Замѣтки. *Ното повиз*.—Письмо изъ Берлина. *И. Розенфельда*.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † Н. К. Николинъ, † С. Н. Филипповъ, М. Ф. Чужбинова, Н. Н. Музиль-Бороздина, Е. Н. Чириковъ, Чириковъ въ кругу своей семьи, Собиновъ въ разныхъ роляхъ, Берлинская театральная выставка (3 рис.), Образцы новѣйшихъ постановокъ—„Стилизація“, „Саломея“, Е. Н. Плевицкая (2 портр.), Ф. И. Шаляпинъ въ роли Бориса Годунова, Выставка „Крив. Зеркала“ (2 рис.), „Поле брани“ (2 рис.), Сергѣй Городецкій (шаржъ).

С.-Петербургъ, 9-ю января 1911 года.

Театральный міръ очень интересуется вопросомъ о назначеніи управляющаго Бюро Т. О., вмѣсто Н. Д. Красова. Театральный міръ очень интересуется—слѣдовательно, по бюрократической логикѣ нашего театрального „департамента“, именуемаго Обществомъ, тѣмъ болѣе основаній тщательно скрывать имена кандидатовъ. Писали про кандидатуру В. И. Никулина, но надо думать, слухъ этотъ неоснователенъ. В. И. Никулинъ слишкомъ живой и энергичный театральный человѣкъ, и охотнѣе будетъ вести свое дѣло, нежели устраивать чужія. Кто будетъ преемникомъ Н. Д. Красова—неизвѣстно. Можетъ быть, онъ удовлетворитъ общему желанію, можетъ быть, наоборотъ, не удовлетворитъ. Можетъ быть, окажется всѣмъ любезнымъ, а можетъ быть, никому не будетъ любезенъ, кромѣ тѣхъ, кто его назначитъ.

Въ прежніе годы смѣна управляющаго вызывала оживленный обмѣнъ мнѣній. Назначенію Пальмина предшествовала даже, неофициальная, правда, баллотировка по труппамъ, и нужно сказать правду, Пальминъ получилъ изъ всѣхъ кандидатовъ наибольшее число голосовъ. Сейчасъ никто и не заикается объ „излюбленномъ“ кандидатѣ. Кого назначать—тотъ и будетъ. Сценическій міръ до того сталъ чуждъ Театральному Обществу, до того извѣрился въ возможность добиться какихъ-нибудь „реформъ“ отъ этого учрежденія, до того ясно сознавалъ всю бесполезность переговоровъ, что, просто-напросто, замолчалъ. Театральный департаментъ достигъ своего: ни „преніевъ“, ни „конституціевъ“.

Тѣмъ не менѣе единственный реальный интересъ, связывающій сценическій міръ съ Театральнымъ Обществомъ—это все-таки Бюро, и личность управляющаго не можетъ не занимать какъ актеровъ, такъ и антрепренеровъ. Личность управляющаго въ значительной мѣрѣ вліяетъ на самыя основы веденія дѣла, не говоря уже о томъ, что отъ этой личности зависитъ моральная атмосфера коммисіоннаго Бюро.

Вотъ почему игра въ прятки въ такомъ живомъ дѣлѣ прямо непозволительна. Какъ курьезъ, можно было бы предложить сценическому міру намѣтить наиболѣе желательныхъ кандидатовъ, хотя бы для того, чтобы провѣрить, насколько намѣренія и желанія большинства сценическихъ дѣятелей разойдутся съ хранимыми въ тайнѣ планами петербургскихъ канцелярій.

Ниже читатели найдутъ статейку С. И. Антимонова „Политическая экономія театра“. Сущность ея въ томъ, что необходимо заинтересовать актера долевымъ участіемъ въ прибыляхъ предпріятія. С. И. Антимоновъ настолько благоразуменъ, что проповѣдуетъ не „кооперативы“, которые всю прибыль отдаютъ актерамъ (очевидно, мало вѣря въ возможность такихъ кооперативовъ), а лишь „участіе въ прибыляхъ“. Въ теоріи, разумѣется, это вещь—прекрасная. Да, фактически, доленое участіе въ прибыляхъ практикуется въ нѣкоторыхъ промышленныхъ и фабричныхъ предпріятіяхъ. Но какъ мѣра общая, „Политическая экономія“ г. Антимонова такъ же мало удовлетворительна, какъ и нынѣшняя простая ариѣметика. Вѣдь и нынѣ актеру никто не мѣшаетъ идти на меньшее жалованье, но вѣрное, чѣмъ на большее, но невѣрное. Однако, видимъ мы, что въ крайнемъ легкомысліи своемъ актеръ очень льститъ на посулы и является „пайщикомъ въ убыткахъ“. Нѣтъ никакихъ основаній предполагать, что съ введеніемъ начала долевого прибыли, психологія актера существенно измѣнится: опять онъ будетъ падокъ на посулы и останется „пайщикомъ въ убыткахъ“. Точно также, думается намъ, преувеличены надежды г. Антимонова, что участіе въ прибыляхъ создастъ ту дисциплину дѣла, которой тщетно добивается нормально-ненормальный контрактъ при помощи штрафовъ. Ибо еще полнѣе такая круговая отвѣтственность, казалось бы, въ паевыхъ товариществахъ. А что мы видимъ въ товариществахъ? И много ли ихъ? И тѣ, что существуютъ, товарищества ли они или только коллективная фигура „хозяина“ въ лицѣ нѣсколькихъ пайщиковъ?

„Политическая экономія“ не такъ проста. Но, конечно, это соображеніе не мѣшаетъ признать относительную цѣнность за многими замѣчаніями г. Антимонова.

Взамѣнъ новогоднихъ визитовъ.

Поступило въ Т. Бюро въ пользу благотворительныхъ учреждений И. Р. Т. О. взамѣнъ новогоднихъ визитовъ: отъ Ростовской-на-Д. труппы О. П. Зарайской: О. П. Зарайская—5 р., К. К. Гусачевъ—2 р., А. И. Гришинъ—1 р., Г. Ф. Демюръ—1 р., Е. М. Вейманъ—2 р., Н. Н. Васильевъ—1 р., С. В. Валуа—1 р., Ю. В. Бѣлгородскій—1 р., В. Ф. Кручинина-Валуа—1 р., Г. Андреевъ—50 к., М. В. Анчарова—50 к., Г. Дольскій—50 к., Н. И. Кварталова—1 р., Е. А. Кудрявцева—50 к., А. А. Шашинъ—1 р., Л. С. Самборская—50 к., Е. В. Богѣнская—50 к., В. М. Инсарова—20 к. Итого—20 р. 20 к.

Отъ Н. Н. Синельникова и его харьковской труппы 15 р. Отъ А. Б. Половцева и артистовъ Елисаветградской труппы: Т. А. Поповой, М. А. Чечина, М. К. Константинова, М. Н. Преображенской, І. М. Нѣмовскаго, А. А. Ильиной, Е. Н. Карельской, С. Ф. Зелинской, Орловой, Державина и Н. А. Бармина 10 р. 50 к.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Сезонъ въ театрѣ Литер.-Худож. Общества будетъ продолженъ до середины лѣта, при чемъ до 1 мая труппа будетъ играть подъ дирекціей лит.-арт. общества, а съ 1 по 20 мая труппа перейдетъ на товарищество, съ участіемъ В. П. Дал-

матова, Мамонта-Дальскаго и возвращающейся въ Россію Л. Б. Яворской.

— По слухамъ, нынѣшній сезонъ Новаго Драматическаго театра является послѣднимъ, такъ какъ г. Левантъ рѣшилъ отказаться отъ антрепризы.

— Болѣзнь И. М. Москвина оказалась камнями въ печени. Болѣзнь требуетъ продолжительнаго и упорнаго леченія.

— 18 января исполняется 15-лѣтній юбилей предпринимательской дѣятельности новочеркаскаго антрепренера С. И. Крылова. С. И. продержалъ, въ общемъ, 50 сезонъ драмы и оперетты.

— Вернулись изъ заграничной командировки, по дѣламъ попечительства о народной трезвости, завѣдующій театральною частью А. Я. Алексѣевъ и режиссеръ А. А. Санинъ.

— 5 января по инициативѣ музыкально-историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева, въ годовщину смерти Даргомыжскаго, была принята въ 2 часа дня мраморная доска на домъ № 30 по Моховой улицѣ, гдѣ жилъ и скончался А. С., а затѣмъ въ 3 часа дня была отслужена въ храмѣ Воскресенія панихида по усопшемъ композиторѣ. 6-го янв. по почину того-же о-ва, въ залѣ Городской думы, состоялась экстренная лекція музыкальнаго критика В. С. Баскина, посвященная творческой дѣятельности А. С. Даргомыжскаго.

— 29 января въ Маринскомъ театрѣ устраивается спектакль въ пользу семействъ, пострадавшихъ при землетрясеніи въ городѣ Вѣрномъ.

— Бывшій артистъ Александринскаго театра С. П. Броневскій (Боянусъ) назначенъ однимъ изъ режиссеровъ московскаго Малаго театра.

— 4 января въ московскомъ окружномъ судѣ разсматривалось дѣло по иску дирекціи петербургскаго театра „Буффъ“ къ опереточному артисту Вавичу.

Въ 1909 году Вавичъ, подписавъ контрактъ въ „Буффъ“ и получивъ 500 руб. аванса, перешелъ на службу въ Москву, въ оперетку Брянскаго. Дирекція „Буффа“ предъявила искъ о неустойкѣ въ 2,000 руб. и о возвратѣ аванса въ 500 руб. Окружный судъ удовлетворилъ искъ дирекціи сполна.

— Въ Михайловскомъ театрѣ постомъ играетъ нѣмецкая группа Ф. Бока.

— Въ театрѣ „Пассажъ“ на будущій сезонъ (оперетка, дирекція г-жи Пюнтковской) главн. режиссеромъ приглашенъ Н. Г. Сѣверскій.

— На-дняхъ у нотариуса подписанъ товарищескій договоръ новаго товарищества артистовъ русской оперетты. Товарищество состоитъ изъ слѣд. лицъ: Е. В. Потопчиной, антрепренера и арендатора театра въ Кіевѣ „Шато-де-флеръ“ г. Дагмарова, артиста г. Грекова и завѣдующаго административною частью г. Евелинова. Группа уже почти вся составлена. Приглашаются г-жи Тамара-Грузинская, Легаръ, Михайловская, Арнольди, Антонова и гг. Фокинъ, Амираго, Звягинцевъ и др. Режиссеромъ г. Грековъ. Декораторомъ г. Садовниковъ.

На юль мѣсяцъ на гастроли приглашена извѣстная польская артистка Мессаль, вѣнскія артистки Цверенсъ, Вальде и г. Шпильманъ. Открываетъ сезонъ т-во въ Кіевѣ 23 апрѣля.

— Драматической цензурою разрѣшена новая пьеса В. В. Протопопова „Трагедія актрисы“ (Луиза Дегарсенъ) въ 5 дѣйствійхъ. Сюжетъ пьесы—жизнь одной изъ талантливейшихъ актрисъ французскаго театра, конца XVIII столѣтія Луизы Дегарсенъ. Пьеса начинается съ того момента, когда актеры „Французской Комедіи“ раздѣлились на два лагера: „черные“, аристократы, остались въ старомъ театрѣ, а „красные“, во главѣ съ Тальма, Дегарсенъ, Дюгазонъ, Вестривъ, основали собственный „Театръ Республики“. Въ пьесѣ кромѣ Дегарсенъ фигурируютъ: Тальма, Шенье, Бонапартъ, Дайтонъ, Маратъ, Дюмурье.

— С. Н. Новиковъ уже приступилъ къ составленію опереточной группы для лѣтняго сезона въ Зоологическомъ саду. Подписаны контракты съ гг. Николаевымъ-Маминимъ, Андреевымъ-Трельскимъ, Борченко и Костинимъ.

— Образовавшееся въ прошломъ году общество художниковъ „Союзъ молодежи“ устраиваетъ въ непродолжительномъ времени въ одномъ частномъ помѣщеніи представленіе извѣстной народной трагедіи „Царь Максимиліанъ и его непокорный сынъ Адольфъ“. Представленіе будетъ происходить среди приглашенной публики, при чемъ все помѣщеніе будетъ декорировано. Сейчасъ художники съ увлеченіемъ работаютъ надъ декорациями и костюмами, матеріалъ для которыхъ даютъ извѣстные изданія лубочныхъ картинъ. Особенно труденъ костюмъ Венеры, которая согласно одной изъ версій трагедіи фигурируетъ въ качествѣ дѣйствующаго лица. Въ случаѣ удачи организаторы намѣрены повторить представленіе въ болѣе обширномъ помѣщеніи.

— Чествованіе Е. Н. Чирикова, по случаю исполнившагося 25-лѣтія его литературной дѣятельности, состоится 17-го февраля. Лица и учрежденія, желающія принять участіе въ чествованіи, благоволятъ обращаться за всѣми справками къ Фед. Фед. Фидлеру (Спб., Николаевская, 67).

— Съ 8-го января въ нововыстроенномъ помѣщеніи опернаго театра при Народномъ домѣ открываются общедоступные симфоническіе концерты съ участіемъ въ качествѣ солистовъ

артистовъ оперной труппы Народнаго дома. Завѣдываніе устройствомъ этихъ концертовъ возложено на Н. Н. Фигнера.

— Н. Г. Сѣверскій на-дняхъ уѣзжаетъ въ концертное турнѣ по Царству Польскому. вмѣстѣ съ нимъ будутъ концертировать: г-жи Нардуччи (пѣніе), Кузьмина (рояль) и арфистъ Григорьевъ.

— Юбилейный спектакль К. А. Варламова рѣшено дать въ концѣ января. Пойдетъ пьеса Островскаго: „Правда хороша, а счастье лучше“, при чемъ почти всѣ роли будутъ исполнены въ первоначальномъ составѣ артистовъ. Кромѣ этого спектакля, предполагается также чествованіе К. А. Варламова въ театрѣ Консерваторіи на Масляной недѣлѣ.

— Здоровье артиста Александринскаго театра Ст. Из. Яковлева таково, что врядъ-ли позволитъ выступить ему на сценѣ въ этомъ сезонѣ. Врачами предписанъ артисту полный отдыхъ и покой. Также неудовлетворительно здоровье Н. И. Шаповаленко, выступавшаго въ началѣ сезона въ „Лѣсъ“.

— Ближайшая новинка „Новаго драматическаго театра“— „Заложники жизни“ Э. Сологуба.

— Во второй половинѣ января въ Петербургъ прибываетъ, по словамъ газетъ, группа виленскаго польскаго театра. Спектакли будутъ происходить въ театрѣ „Комедія“.

— Газеты сообщаютъ, будто Петербургъ обогатится еще однимъ театральнымъ помѣщеніемъ. Акціонерное общество, приобрѣвшее плацъ на углу Морской и Вознесенскаго, рѣшило построить на этомъ мѣстѣ большой театр.

— 7 января внезапно заболѣлъ артистъ Малаго театра—бывшій долгое время на Императорской сценѣ г. Шевченко. Больной помѣщенъ въ Придворный конюшенный госпиталь. Определеннаго діагноза пока не постановлено.

— 8 января уѣхалъ въ Монте-Карло Ф. И. Шаляпинъ, первый выходъ котораго тамъ назначенъ на 11 января. Обратно въ Петербургъ Шаляпинъ возвратится лишь въ началѣ апрѣля и выступитъ въ пяти спектакляхъ.

— Несчастный случай во время гастроліи нашего балета въ Сѣверной Америкѣ. Во время сцены фехтованія, вырвавшаяся изъ рукъ артиста Мордкина шпага вознилась въ голову сына американскаго миллионера Шиверика, сидѣвшаго близъ рампъ. Нѣсколько дамъ упали въ обморокъ. При содѣйствіи двухъ зрителей, клинокъ шпаги былъ извлеченъ изъ раны пострадавшаго. Этотъ инцидентъ произвелъ смятеніе среди артистовъ: одинъ изъ нихъ опрокинулъ чашу, въ которой курилъ фиміамъ. За сценой возникъ пожаръ, который, однако, скоро былъ потушенъ, чѣмъ паника была предотвращена.

— П. В. Самойловъ ставитъ 13 января съ благотворительной цѣлью спектакль въ залѣ Павловой. Идетъ „Весенній потокъ“.

— Говорятъ, что Н. А. Поповъ возвращается съ будущаго сезона въ качествѣ одного изъ режиссеровъ въ московскій Малай театр.

— Нашъ соотечественникъ скрипачъ А. Л. Шмулеръ (сотрудничавшій въ „Т. и Иск.“) приглашенъ профессоромъ одной изъ наиболѣе извѣстныхъ частныхъ консерваторій въ Берлинѣ.

— Компаніонъ А. А. Брянскаго по антрепризѣ „Буффа“ и „Казино“ рестораторъ Зестъ заявляетъ въ газетахъ о своемъ выходѣ изъ компанейскаго дѣла. Г. Брянскій остался, т. о., единоличнымъ хозяиномъ...

— Въ состояніи здоровья опереточнаго артиста г. Вавича наступило улучшеніе. Кризисъ миновалъ благополучно.

— 7 января изъ Петербурга выѣхала въ Ирбитъ на ярмарку драматическая группа В. Н. Барковской. Въ составъ вошли г-жи Барковская, Павловская, Воржинская, Рославлева, Крамлей, Станиславская, Мирова; гг. Азанцевъ, Дубовицкій, Ланинъ, Райскій, Хохловъ, Николаевъ, Малявинъ, Муратовъ и др. Администраторъ В. Ф. Тарновскій. Начало спектаклей 15 января.

— Намъ сообщаютъ, что Валентина Линъ заболѣла. Предстоитъ операція. Предполагавшійся бенефисъ Валентины Линъ 15 января переносится на февраль.

— На состоявшемся на дняхъ общемъ собраніи Театральнаго отдѣла народныхъ университетовъ былъ заслушанъ докладъ правленія. Валовой доходъ отдѣла за отчетный годъ превысилъ 8,000 руб. Много труда и энергии положено отдѣломъ на созданіе и поддержаніе курсовъ высшаго чтенія. Матеріальному благополучію очень способствовали: баронесса Л. А. Штейнгель и З. Л. Унковская. Послѣ ознакомленія съ отчетомъ, общее собраніе постановило благодарить правленіе.

На состоявшихся послѣ этого выборахъ правленія были выбраны: В. В. Пушкирева-Котляревская, бар. Н. В. Дризенъ, бар. Л. А. Штейнгель, З. Л. Унковская, Н. И. Бутковская, бар. А. Р. Унгернъ, князь Бебутовъ, Е. П. Карповъ, Н. Н. Евреиновъ и М. С. Эрбштейнъ.

— Въ пользу курсовъ высшаго чтенія театр. отд. народн. унив., преподавателями этихъ курсовъ: арт. имп. театр. Ю. Э. Озаровскимъ, В. В. Сладкопѣцевымъ, д-ромъ медицины В. В. Чеховымъ и д-ромъ медицины М. С. Эрбштейномъ, будутъ прочитаны лекціи подъ общимъ названіемъ:

„Художественная рѣчь“ въ Тенишевскомъ лекціонномъ залѣ (Моховая 33) 22, 24 и 26 февраля 1911 г.

Предварительная запись—на курсахъ выразительнаго чтенія. Эргелевъ 1, кв. 2—ежедневно, исключая праздниковъ, отъ 7 до 8½ ч. вечера. Билеты абонементные (на всѣ 4 лекціи—три вечера) отъ 60 к. до 6 руб.

* * *

Московскія вѣсти.

— Въ составъ труппы г. Незлобина на будущій сезонъ вошла г-жа Жихарева.

— 50-лѣтній юбилей заслуженной артистки Малаго театра Н. А. Никулиной (исполняется 23-го апрѣля) будетъ праздноваться въ началѣ будущаго сезона. Въ будущемъ году исполняется также 50-лѣтіе служенія на Малой сценѣ Г. Н. Федотовой, выступившей годомъ позже Никулиной: 13-го мая 1862 года.

— С. Ф. Сабуровымъ снятъ на сезонъ 1911—1912 г. Никитскій театр. Условія платы остались прежнія, но Сабурову продлена аренда до конца Оминой недѣли, за что онъ доплачиваетъ лишнихъ 1000 руб.

* * *

† Н. Н. Николинъ (наст. ф. Лакидинъ). Скончавшійся 31 декабря отъ разрыва сердца Николай Кириловичъ Николинъ,—одинъ изъ старѣйшихъ и популярнѣйшихъ суфлеровъ.

Родился Н. К. въ 1856 г. въ Ростовѣ-на-Дону. Первоначальное образованіе получилъ въ реальномъ училищѣ г. Таганрога, затѣмъ поступилъ въ мореходные классы въ Николаевѣ, по окончаніи которыхъ служилъ въ черноморскомъ флотѣ.

Началъ сценическую дѣятельность покойный въ 1880 году въ Казани у покойнаго П. М. Медвѣдева, сперва актеромъ, но вскорѣ перешелъ въ суфлеры. Далѣе 8½ лѣтъ Н. К. служилъ въ Вильнѣ у Шумана и другихъ провинціальныхъ городовъ. Въ Петербургѣ суфлировалъ у Тумпакова, Линской-Неметти, а съ 1896 года безсмысленно—въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества.

Покойный отличался добрымъ, отзывчивымъ характеромъ и пользовался общими симпатіями.

Миръ праху скромнаго труженика и хорошаго товарища.

* * *

† Густавъ Фишеръ. Надняхъ скончался во Львовѣ отъ разрыва сердца извѣстный артистъ львовскаго городского драматическаго театра Густавъ Фишеръ. Покойный родился въ 1847 году. Г. Фишеръ принималъ участіе въ польскомъ возстаніи и былъ нѣсколько разъ раненъ. Въ 1907 г. чествовали 40-лѣтній юбилей артистической дѣятельности Г. Фишера.

* * *

† С. Н. Филипповъ. 31 декабря скончался въ Обуховской больницѣ писатель Сергій Никитичъ Филипповъ, авторъ цѣлаго ряда беллетристическихъ произведеній и путевыхъ очерковъ. Покойный родился въ 1863 г., образованіе получилъ въ Москвѣ и юношей сталъ работать въ московскихъ газетахъ. Въ 1883 г. былъ напечатанъ въ московскомъ журналѣ „Россія“ его первый рассказъ „Не отъ міра сего“ и съ того времени его рассказы печатались преимущественно въ газетахъ „Русскій Курьеръ“ и „Русскія Вѣдомости“ и въ журналѣ „Русская Мысль“, затѣмъ вышли отдѣльными сборниками: „Сирень“ (два изданія), „Подъ лѣтнимъ небомъ“ и „Около жизни и смерти“. Для своихъ рассказовъ покойный выбиралъ главнымъ образомъ психологическіе сюжеты и талантливо разрабатывалъ ихъ. Еще большую извѣстность приобрѣлъ онъ своими литературными путевыми очерками. Страстный любитель путешествій, замѣчательный своею наблюдательностью и начитанностью, онъ сперва въ статьяхъ, потомъ въ отдѣльных книгахъ далъ подробное описаніе Поволжья, Дона и Кавказа, Крыма, Константинополя, его окрестностей и Принцевыхъ острововъ. Имъ изданъ также подробный путеводитель—спутникъ туриста „Западная Европа“ съ планами и картами (1899 г.). Нѣкоторые изъ его произведеній переведены на французскій, нѣмецкій и славянскіе языки. Помимо рассказовъ и очерковъ С. Н. напечаталъ множество статей, посвященныхъ театру и художественной критикѣ. Его театральныя рецензіи и статьи печатались въ „Русскомъ Курьерѣ“, „Русскихъ Вѣдомостяхъ“ и „Артистѣ“. Его журнальная дѣятельность была тѣсно связана сперва съ „Русскимъ Курьеромъ“ Н. П. Лапина, въ которомъ онъ работалъ съ 1886 г. и въ послѣдніе годы существованія газеты, до 1891 г., былъ ея редакторомъ, потомъ съ „Русскими Вѣдомостями“.

* * *

† В. А. Шашкинъ. 1-го января скончался отставной артистъ московскаго Императорскаго балета В. А. Шашкинъ. Покойный началъ свою службу на казенной сценѣ 2-го іюля 1862 г. и въ свое время считался выдающимся мимистомъ. Лучшія

его созданія—это Самхо-Пансо въ „Донъ-Кихотѣ“, Иванушка въ „Конькѣ-Горбункѣ“ и Квазимодо въ „Эсмеральдѣ“.

* * *

Намъ пишутъ изъ Москвы: „Московская гимназія И. и А. Медвѣдниковыхъ“ ежегодно въ теченіе зимняго сезона собираетъ многочисленное московское общество на любительскіе спектакли, которые ставятся необыкновенно тщательно, при участіи учениковъ гимназіи, разучивающихъ пьесы подъ руководствомъ артистовъ. Въ прошломъ году здѣсь показали старинный русскій театр. Это было настолько вѣрно съ точки зрѣнія исторической и бытовой и такъ поставлено, что въ Москвѣ много говорили и писали объ этомъ спектаклѣ. 3-го января нынѣшняго года ученическій спектакль состоялъ изъ комедіи Бомарше „Севильскій цирюльникъ“. Режиссировалъ спектаклемъ артистъ театра Незлобина, В. В. Максимовъ, служившій прежде въ Маломъ Императорскомъ театрѣ. Разыграли комедію дружно, стройно, совсѣмъ не по любительски. Постановка не оставляла желать лучшаго. Декораціи работы учениковъ, костюмы, аксессуары—все заслуживаетъ похвалы. Декораціи ученики выполнили подъ руководствомъ Н. Н. Ивакина. Изъ исполнителей выдѣлилась особенно г-жа ***; единственная любительница, приглашенная къ участію въ спектаклѣ. Она исполнила роль Розины. Изъ мужского персонала лучше всѣхъ былъ г. Джусто въ роли Фигаро. Отмѣчаемъ еще гг. Лейковского, Цингера и Преображенскаго. Публика всѣхъ награждала рукоплесканіями“.

* * *

Въ январѣ мѣсяцѣ исполнится 35 лѣтъ артистической дѣятельности талантливой балетной артистки Маріи Маріусовны Петипа. Послѣдніе годы М. М. уже не выступаетъ въ балетѣ, появляясь только изрѣдка въ благотворительныхъ концертахъ, и не смотря на то, что годы все-таки берутъ свое, она все еще удивительно жизненно и ярко исполняетъ характерныя танцы.

М. М. ученица своего отца, знаменитаго балетмейстера М. И. Петипа и профессора балетнаго искусства Х. П. Югансена. Первый разъ М. М. выступила на сценѣ Большаго театра въ балетѣ „Голубая георгина“ и первые годы своей службы танцевала классическіе танцы, т. к. амплу характерной танцовщицы тогда занимала Л. П. Радина и только съ уходомъ послѣдней и съ поступленіемъ А. Ф. Бекефи (постоянный кавалеръ М. М.) М. М. заняла амплу характерной танцовщицы, въ чемъ и было истинное призваніе талантливой артистки. Еще до сихъ поръ неизвѣстно, какъ будутъ чествовать талантливую Марію Маріусовну.

Высшій.

* * *

Въ „Рѣчи“, помѣщена замѣтка объ отношеніи администраціи казенныхъ театровъ къ публикѣ и приводятся факты.

„Въ продажу 5 декабря на „Фаустѣ“ съ Шаляпинымъ поступило на балконъ и галлерее всего 176 билетовъ вмѣсто 480, ложъ 15 вмѣсто 100 и креселъ 100 вмѣсто 450. Куда же дѣвалось огромное большинство билетовъ? Оказывается, что они расписаны. Исторія съ „росписью“ билетовъ не единственный случай. Это—система, которая глубоко укоренилась въ нравахъ дирекціи Императорской оперы. Всѣ спектакли вообще, гастрольные съ Шаляпинымъ, Собиновымъ, Смирновымъ и др. въ особенности—неизбѣжно связаны съ „тайнственнымъ“ исчезновеніемъ билетовъ. Въ результатѣ этой „росписи“ на гастрольные спектакли приходится попадать только черезъ барышниковъ. Нечего и говорить, что расписываются самыя дешевыя и самыя центральныя логи и мѣста. Благодаря такимъ порядкамъ, дирекція обращаетъ всѣ вѣабонементные спектакли, предназначенные для широкой публики, которыхъ всего бываетъ два въ недѣлю, въ абонементные особаго разряда, гдѣ главную роль играютъ знакомства, связи, протекціи и въ довершеніе всего барышники... Повидимому, дирекція рѣшила, что не театръ существуетъ для публики, а публика для театра, а потому съ нею можно не стѣсняться.

Завершеніемъ всей этой системы служить „лотерея“, происходящая подъ непосредственнымъ наблюденіемъ администраціи. Полиціей назначаются изъ опредѣленнаго кружка избранныхъ лицъ „депутаты“, долженствующие изображать собой общественный контроль, которые на дѣлѣ покрываютъ самое наглое расхищеніе очередныхъ билетовъ. Лотерея превращается въ какой-то полюбовный раздѣлъ послѣднихъ между приближенными „депутатовъ“ и полиціи.

Если дирекціи Императорской оперы дорога ея честь, она должна положить конецъ подобнымъ явленіямъ. Единственный выходъ—это устройство механической лотереи очередныхъ билетовъ и прекращеніе всякой предварительной „росписи“.

Слѣдуетъ 440 подписей.

* * *

Съ 5-го по 7-е января въ маломъ залѣ консерваторіи происходили конкурсныя состязанія піанистовъ на соисканіе недавно учрежденной преміи имени С. А. Малоземовой. Всего записалось 27 піанистокъ. Въ первый день конкурса играли

г-жа Баринава, Берестнева-Подлевская, Вилькорейская-Носкова, Плещеева, Бѣлая и Ставрова. Во второй день выступили г-жи Губанова, Женни Штемберг-Руманова, Эмма Штемберг, Докунгеръ, Цѣхновская, Касаткина-Михалева, Чернецкая-Гешелина и Бѣльская-Розенбергъ.

Въ третій день конкурса выступили г-жи Дауговетъ, Фейтельсонъ, Яновская, Кауфманъ-Блохъ, Левшицъ, Коганъ. Последній день конкурса 9 января.

* * *

Балетъ. Балетные спектакли на праздникахъ не представляли изъ себя большого интереса (за исключеніемъ „Эсмеральды“, о которой я скажу ниже), такъ какъ повторялись игранные уже въ этомъ сезонѣ балеты (кромя „Щелкунчика“, шедшаго въ первый разъ), да и исполненіе большинства изъ нихъ было далеко не блестящее.

Пріятнымъ исключеніемъ были только балетъ „Раймонда“, въ которомъ заглавную роль исполнила въ первый разъ г-жа Егорова, красиво и осмысленно проводившая мимическія сцены, и очень граціозно, хотя иногда не совсѣмъ чисто, танцовавшая.

Старинный, но прекрасный балетъ „Эсмеральда“, данный 2-го января, прошелъ на рѣдкость стройно и хорошо и, что особенно пріятно отмѣтить, такъ это живое участіе кордебалета во всѣхъ массовыхъ сценахъ, благодаря чему онъ проходилъ очень жизненно и колоритно.

Роль Эсмеральды справедливо считается самой трудной, такъ какъ въ основѣ ея лежитъ мимика, и мимическихъ сценъ въ этомъ балетѣ едва ли не больше чѣмъ танцевъ. Г-жа Кшесинская — безспорно лучшая мимистка нашего балета — прекрасно провела всю роль сначала до конца, удивляя экспрессіей своей мимики, и красотою и ясностью жестовъ. Танцовала г-жа Кшесинская, какъ всегда, великолепно: чисто, красиво и увѣренно. Безподобный Гренгуаръ г-нъ Легатъ, прекрасный гримъ и тонкая художественная игра котораго не оставляла желать лучшаго. Г-нъ Гердтъ отлично провелъ роль Клода Фроло. Очень недурно сыгралъ Квазимодо г-нъ Стуколкинъ. Онъ провелъ роль съ большимъ чувствомъ; особенно удачно у него вышла финальная сцена 2-го дѣйствія (рыданія). Г-нъ Соляниковъ (Трульфу), хорошо игравшій вообще, иногда немного расхотился съ музыкой. Роль Феба совершенно пропала въ исполненіи г-на Андрианова, благодаря его безжизненной мимикѣ и всегда неяснымъ, какъ бы размазаннымъ жестамъ. Г-жа Сѣдова (Флеръ де-Лисъ) за танцы заслуживаетъ полной похвалы, но роль эта не совсѣмъ подходитъ къ жанру ея дарованія. Впестяще протанцовала и повторила на bis свою вариацию г-жа Ваганова съ изумительной чистотой продѣлавъ различные *tours en points*. Мило танцовала г-жа Егорова.

Всѣ кордебалетные номера, несмотря на очень ограниченное количество репетицій, прошли очень ровно и красиво. Особенно хорошо прошло *pas de corbeilles*, въ которомъ кромѣ другихъ участвовали лучшія корифеи г-жи Голубева и Ко-нецкая.

Л. Михайл.

* * *

Михайловскій театръ. Почему такой странный репертуаръ? Послѣ возобновленія пошлости пинкертоновскаго характера — „Арсена Люпена“, ставятъ „Les affaires sont les affaires“, давно уже игранную скучную пьесу Октава Мирбо, а затѣмъ возобновили опять-таки скучную передѣлку изъ посредственнаго романа Кларетти „Brichanteau“; правда, въ духъ послѣднихъ пьесъ показываютъ дѣйствительно выдающагося артиста изъ „Comédie“ — Féraudy, но вѣдь это словно на зло! Неужели нельзя было найти для него интересныя пьесы и роли? Въ результатѣ огромный успѣхъ гастролера соединяется съ досадой на тусклые пьесы, притомъ еще разн-гранныя съ сѣрымъ ансамблемъ. Фероди — артистъ естественный прежде всего; играетъ онъ просто, реально, безъ вычуръ французской сценической манеры, обладаетъ даромъ перевоплощенія въ изображаемое лицо до полной иллюзии. У артиста — изумительно выразительная мимика, онъ умѣетъ дать своему сценическому созданью тонъ, жестъ, походку, гармонирующие съ общимъ замысломъ роли. Для людей любящихъ театръ — смотрѣть игру Фероди — настоящій праздникъ.

Слѣдующіе гастролеры — г. и г-жа Сильвенъ изъ Comédie. Для ихъ перваго выхода идетъ новая пьеса Экара, въ стихахъ: „Le père Lebonnard“.

Никсъ.

* * *

Кривое Зеркало. 7 января здѣсь шла серія маленькихъ ми-ниатюръ г. Крашенинникова „Сильный полъ“. Это 4 крошеч-ныхъ сценки, частью оригинальныхъ, частью заимствованныхъ (Мопассанъ, Чеховъ). Наибольшій успѣхъ имѣли послѣднія двѣ „Въ кабинетѣ“ и „Хлыкинъ“. Новостью въ постановкѣ является пробѣгающая занавѣска, которою очень остроумно пользуется г. Евреиновъ. Въ то время, какъ задерживается занавѣска на одной половинѣ сцены, она открываетъ вторую половину, гдѣ происходитъ слѣдующая картина. Антрактовъ

такимъ образомъ совершенно не существуетъ, и серія является какъ бы органически связанной.

* * *

Новскій Фарсъ. Для бенефиса своего г. Ольшанскій, дѣлающій успѣхи, но все еще не отрѣшившійся отъ слишкомъ усерднаго подражанія г. Смолякову, поставилъ весьма пошловатый, мало литературный фарсъ г. Чужъ-Чуженина „Починка мужичинъ и дамъ“ и смѣшной, но... также, какъ и первый, граничащій съ областью — „для дамъ по пятницамъ“ — фарсъ: „Ухъ... и безъ задержки“. Кромѣ этого шло недавно поставленное обозрѣніе „Поль-часа въ аду“, въ которомъ выведены и „Теляпинъ“ — знаменитый и „не церемонящійся“ бастъ, и г. „Тупенскій“, и „Узнецова“, пѣвица, проповѣдующая „обнаженіе“, и „Абра-ховъ“ знахарь, конкурирующій съ Эрлихомъ, и Лѣпинъ, питаемый сномъ художникъ, и пѣвицы народнаго и цыганскаго жанра: Левицкая и Варина. Нѣкоторыя имитаци („старѣйшая инженеръ“ г-жа Давыдова, Варина — г. Шумскій, Лѣпинъ — г. Николаевъ) удачны. Выступала и „этуаль“ г-жа Комарова съ русскими пѣснями.

* * *

Концертъ Огюста Пьерра, члена жюри Парижской консерва-торіи, вызвалъ много противорѣчивыхъ мнѣній. Молодой пи-анистъ обладаетъ солидной техникой, игра его очень муже-ственна, ударъ силенъ и съ перваго раза кажется даже рѣзкимъ. У него громадный артистическій темпераментъ, выражающійся какъ въ сильно патетическихъ нарастаніяхъ звука, такъ и въ склонности къ болѣе скорымъ темпамъ. Превосходно прозвучала скрипичная соната Ц. Франка. Съ французской элеган-тностью была отгѣнена своеобразная манера письма компо-зиторъ. Скрипичную партію хорошо провелъ Юсифъ Лесманъ. Затѣмъ удалась пианисту современныя французскія „Лунный свѣтъ“ и „Садъ подъ дождемъ“ — импрессионистскія картины Клода Дебюсси, — были переданы очень стильно. Виртуозность его игры сказала въ „вальсѣ-скерцо“ Шабрие и рапсодіи Листа. Фантазія Шумана (C—dur) была исполнена романтической поэзіи. Вспоминая недавнее исполненіе пианисткой Арно шу-мановскаго концерта, слѣдуетъ отмѣтить, что французы по своей натурѣ, мало гармонируютъ съ мечтательностью замкну-таго въ себя нѣмецкаго композитора. Шопенъ тоже былъ лишенъ своей женственной граціозности въ исполненіи Пьерра. Пианистъ подчеркивалъ въ немъ сильные моменты и, напри-мѣръ, въ F—moll'ной фантазіи достигалъ большого fortissimo. Умѣнье владѣть разными оттенками своего фортепианнаго удара у него всегда на первомъ планѣ и тамъ, гдѣ это сочеталось съ характеромъ произведенія, было интересно. Артистъ имѣлъ успѣхъ у немногочисленной публики.

Принимавшая участіе въ концертѣ пѣвица Ванда Лома-новская, обладающая красивымъ сопрано и хорошей поста-новкой голоса, пѣла много на бисъ по требованію тепло встрѣчавшихъ ее слушателей. Къ сожалѣнію, репертуаръ ея вращается въ области салонной музыки и представляетъ мало художественной цѣнности.

В. С.

Письма въ редакцію.

М. г. Въ № 52 „Театра и Искусства“ помѣщена корес-понденція изъ Калуги за подписью М., гдѣ нѣкоторыя свѣдѣ-нія о положеніи дѣла далеки отъ истины. Авторъ пишетъ, что я задолжала труппѣ 3 тысячи рублей. Это не вѣрно. Только 3—5 человѣка изъ труппы, получающіе высшіе оклады, сами предложили мнѣ, въ виду плохихъ дѣлъ, получить до праздни-ковъ 50% жалованья, остальная же, большая часть труппы, получила жалованья до 15 декабря полностью, въ чемъ имѣ-ются росписки въ книгѣ, и такимъ образомъ, долгъ труппѣ къ 17 декабря выразился въ суммѣ не болѣе 1000 рублей, ко-торый и погашается теперь съ праздничныхъ спектаклей. „Со-вѣщанія труппы для огражденія своихъ интересовъ“ (какъ пи-шетъ авторъ корреспонд.), никакого не могло быть.

„Уходъ“ премьерши г-жи Македонской оказался вовсе не такъ „чувствителенъ“. По уходѣ г-жи Македонской 8 де-кабря, сборы не только не понизились, но даже повыси-лись. Г-жа Македонская получила, какъ она заявила мнѣ, болѣе выгодное предложеніе, ждѣть до праздниковъ она не хотѣла, удерживать ее я не считала себя въ правѣ, и мы по обоюдному согласію миролюбиво разошлись. Что касается „пикантныхъ“ фарсовъ, которые будто бы оттолкнули отъ себя интеллигентную часть публики, — то это тоже не вѣрно. Для фарса назначенъ былъ одинъ день въ недѣлю — среда, объ этомъ было объявлено передъ началомъ сезона, и публикѣ предоставленъ былъ выборъ: посѣщать, или не посѣщать фарса, между тѣмъ въ октябрѣ и ноябрѣ фарсы только и под-держивались интеллигентной публикой, возмѣщавшей въ пер-выхъ рядахъ. Такъ, напр., фарсы: „Волшебные звуки Шопена“, „Амуръ и Кю“, „Пѣвчиха Бобинетъ“, „Радій“ давали сборы

отъ 130 до 200 руб., а всё новинки: „Убой“, „Чудаки“, „Не-разумная дѣва“, „Распутица“ шли при почти пустомъ театрѣ. Причина слабыхъ дѣлъ кроется гораздо глубже. Труппа составлена опытной рукой и чтобы судить о составѣ труппы, привожу фамилии приглашенныхъ артистовъ: г-жи Македонская, М. В. Стрѣшневъ, М. А. Эмская, Н. В. Нинина-Гофманъ; гг. К. И. Выговской, П. Н. Звѣревъ, Н. Д. Кузнецовъ, И. Либанъ-Ильинскій, М. П. Арбенинъ, П. Ю. Юрьевъ и др. — всё люди, служившіе въ большихъ центрахъ, (имена ихъ извѣстны всему театральному міру) и повсюду пользовавшіеся вполне солиднымъ успѣхомъ. Не слабостью труппы объясняю я причину слабыхъ дѣлъ. Въ театрѣ существуетъ около 15 бесплатныхъ мѣстъ, какъ обусловленныхъ договорами съ управой, такъ и обязательныхъ для каждаго антрепренера. Но этого мало. Передъ началомъ сезона ко мнѣ стали являться цѣлыя толпы незнакомыхъ мнѣ людей, рекомендовавшихся сотрудниками „столичныхъ“ газетъ и журналовъ, „любителями“ драм. искусства, а также мѣстный „продуктъ“ — „кекодатели“, т. е. раздающие театр. билеты въ кредитъ по чекамъ, всё они требовали себѣ, для женъ, для чадъ и домохозяевъ бесплатныхъ мѣстъ „по примѣру прошлыхъ лѣтъ“, когда мои предшественники-антрепренеры „для успѣха дѣла“ раздавали бесплатныя мѣста направо и налево. Я на такую комбинацію не пошла и наотрѣзъ отказала. Тогда, обиженные моимъ отказомъ, всё эти „зрители“ стали грозить мнѣ, что подорвутъ мое дѣло въ самомъ корнѣ — и вотъ стали разносить по всему городу нелестные отзывы о моемъ дѣлѣ и труппѣ и такимъ образомъ создалась та неприязнь и атмосфера, въ которой очень трудно было ориентироваться. Мѣстная печать въ лицѣ „Кал. Курьера“, обиженная недостаточнымъ вниманіемъ антрепризы, также обрушилась на театр. Вотъ истина. Въдѣ обыкновенно въ провинціи (говорю на основаніи 10-лѣтняго опыта) больше всего ругаетъ театръ и труппу исключительно даровая публика. Средній зритель, заплатившій за билетъ свои трудовыя 30—40 коп. на галлерею или балконъ, всегда доволенъ, проводитъ время въ театрѣ съ удовольствіемъ, аплодируетъ и искренно смѣется или плачетъ. А сидитъ какой-нибудь сытый „буржуй“ въ первыхъ рядахъ на бесплатномъ мѣстѣ и все ему не нравится — и онъ „коститъ“ труппу и дѣло, что называется, „во всё корки“. Далѣе авторъ корреспонденціи упоминаетъ о тяжелыхъ условіяхъ сдачи театра, но и здѣсь свѣдѣнія его весьма скудны, и я позволю себѣ сказать нѣсколько словъ объ условіяхъ сдачи калужскаго театра.

Театръ сданъ мнѣ въ мартѣ сего года на 3 года за плату 3900 руб. въ годъ; за освѣщеніе какъ за утренній, такъ и за вечерн. спектакль по 25 р., за маскарадъ отдѣльно 15 р., что въ общей сложности при 120 спектакляхъ въ сезонъ даетъ сумму болѣе 7500 руб. Буфетъ и вѣшалки городское управленіе милостиво оставляетъ себѣ и сдаетъ ихъ частнымъ лицамъ за 4000 руб., что составляетъ годового дохода съ театра около 12,000 руб. Что же даетъ управа антрепренеру? Абсолютно ничего, кромѣ, какъ говорится, „голыхъ“ стѣнъ театра, къ слову сказать, театра очень стараго, тѣснаго, запущеннаго, съ деревянными лѣстницами и безъ малѣйшаго признака какихъ-либо декораций. Антрепренеръ стѣсненъ со всѣхъ сторонъ: онъ не имѣетъ права по постановленію управы увеличивать афишу ни на одинъ вершокъ противъ установленнаго управой размѣра (16×14 вер.), обязуется по договору каждый воскресный утренникъ разсылать 250 бесплатныхъ билетовъ бѣднѣйшимъ ученикамъ калужскихъ школъ, и много другихъ стѣсненій, связывающихъ антрепренера по рукамъ и ногамъ. Словомъ, по пословицѣ: „Семь шкуръ дерутъ и плакать не даютъ“.

При снятіи театра я была еще введена въ заблужденіе, такъ какъ члены театр. коммисіи увѣряли меня, что городъ даетъ 39 тыс. въ сезонъ, показывали мнѣ сборы праздничные въ 700, 800 и даже 900 р., но при всемъ желаніи нѣтъ возможности вмѣстить въ театрѣ публику на эти цифры: театръ очень маленький, вмѣщаетъ по обыкн. цѣнамъ 540 руб., а по бенефиснымъ 650 руб. Публика посѣщаетъ театръ только по большимъ праздникамъ и наполняетъ его, не справляясь ни о труппѣ, ни о пьесѣ, а въ будни театръ совершенно пустуетъ, публика идетъ въ клубъ, проводитъ время за лото и картами, гдѣ оставляетъ послѣдніе гроши.

Обращаюсь теперь ко всѣмъ товарищамъ-антрепренерамъ съ просьбой высказать свое мнѣніе по поводу драконовскихъ условій калуж. театра: возможно ли при подобномъ положеніи дѣла вести театральныя корабль? Бѣдный русскій театр! Несчастная доля бѣднаго провинціального антрепренера! Въ заключеніе прошу исправить неточность въ корреспонденціи изъ Костромы, помѣщ. въ томъ же № „Т. и И.“. По полученному мною отчету за 2½ мѣсяца отъ уполномоченнаго моего въ костромской антрепризѣ, г. Вардина, взято валов. сбора за 55 спек. 12,400 руб., что составляетъ по 225 руб. на кругъ, а не по 180 руб. на кругъ, какъ сказано въ корреспонденціи.

Антрепренерша калужскаго и костромскаго театровъ

Е. В. Неволіна.

М. г. Я служу кассиршей въ симферопольскомъ городскомъ саду. Лѣтомъ въ Симферополь пріѣхалъ со своей опереткой Валентетти и предложилъ мнѣ мѣсто кассирши. Я ему отвѣтила, что могу служить только зимою, такъ какъ зимой симферопольская управа мнѣ жалованья не платитъ, но лѣтомъ ѣхать не могу. Онъ мнѣ сказалъ, что ему очень нуженъ кассиръ и потому совѣтуетъ мнѣ на лѣтнее время послать вмѣстѣ себя человѣка, такимъ образомъ я буду обезпечена мѣстомъ на зиму. Мы заключили нотаріальное условіе, я раздобыла 1,500 руб. для внесенія Валентетти залога. Было условлено, что залогъ будетъ выплачиваться по 15 р. ежемесячно и 120 р. жалованья въ мѣсяцъ. Раньше чѣмъ заключила условіе, я ему указала на то, что у него есть кассиръ, котораго онъ привезъ съ собой, но онъ мнѣ объяснилъ, что ему необходимо два кассира, такъ какъ у него такіе города какъ Харьковъ, гдѣ двѣ кассы. Первое время онъ еще кое-какъ платилъ, а черезъ мѣсяцъ совсѣмъ прекратилъ, сказавъ, что дѣла у него сейчасъ плохія и очень просилъ не губить его и ждать до начала зимняго сезона. Къ началу сезона, т. е. 1 сентября онъ долженъ вѣхать въ Москву дополнить труппу, а оттуда онъ меня вызоветъ въ Екатеринодаръ, гдѣ онъ долженъ былъ начать сезонъ зимній. Зная, что въ Екатеринодарѣ евреймъ жить нельзя, я спросила его объ этомъ предъ отъѣздомъ его въ Москву, но онъ меня увѣрилъ, что у него есть разрѣшеніе на 10 ч. евреевъ. Черезъ три недѣли послѣ начала сезона получила отъ него телеграмму, что онъ меня не можетъ вызвать въ Екатеринодаръ, такъ какъ евреймъ нельзя тамъ жить. Тогда я послала къ нему человѣка, который имѣетъ право, съ тѣмъ чтобы онъ ему отдалъ залогъ или посадилъ въ кассу. Но Валентетти ни того ни другого не пожелалъ сдѣлать. Теперь мнѣ сообщили, что онъ уже успѣлъ взять новаго кассира г. Розанаго, по числу третьяго, который внесъ ему довольно солидный залогъ. Изъ газетъ я узнала, что онъ въ Харьковѣ не будетъ. Объявляю ему, что если онъ въ теченіе недѣли не возвратитъ мнѣ залога, то я привлеку его къ уголовной отвѣтственности.

Съ почтеніемъ Е. И. Икобзонъ.

М. г. Въ № 52 „Театръ и Искусство“ напечатано, что театръ въ Нарвѣ закрылся.

Нарвскій городской театръ продолжаетъ функционировать и не думалъ прекращать спектакли.

Пр. и пр. Н. Тимирова.

М. г. Не откажите настоящимъ письмомъ возстановить истину. Все то, что было напечатано въ вашемъ журналѣ въ № 50, будто А. Милгорская весь сборъ съ гарантированнаго бенефиса отдала труппѣ на выѣздъ, не соответствуетъ истинѣ. Истина та, что труппа дѣйствительно единогласно потребовала отъ дирекціи деньги въ уплату жалованья, которыхъ А. Милгорская и А. Левицкій не желали уплатить, и что побудило дирекцію покинуть на произволъ судьбы всю труппу. Дирекція труппы осталась должна крупную сумму.

Пр. и пр. Евгений Тамаринъ-Соколинскій.

Малехъкая хрохика.

*** Наши за границую. Американскія газеты разсказываютъ о похищеніяхъ въ Америкѣ бывшаго танцовщика нашего балета Федора Козлова:

„Федоръ Козловъ, составитель и директоръ труппы русскихъ танцовщиковъ, былъ вчера арестованъ въ 2 часа дня на пароходѣ „Лузитанія“, и гражданскій уполномоченный принудилъ его выдать долгъ въ 1,000 долларовъ въ видѣ убытковъ танцовщицы Vlasta Nowotay“.

Оказывается, что миссъ Nowotay — хорошенькая, 16-лѣтняя балерина, пріѣхала въ Нью-Йоркъ, была здѣсь 8 недѣль, а потомъ уѣхала съ труппой Козлова въ Балтимору. Здѣсь она заболѣла, почему Козловъ счелъ договоръ нарушеннымъ и порвалъ контрактъ. Ея повѣренный, узнавъ, что Козловъ съ Балдиной отправляются въ Европу, послѣдшилъ арестовать ихъ на пароходѣ“.

Строго.

*** Въ „Рѣчи“ читаемъ: „Архангельскій вице-губернаторъ Шидловскій подъ угрозой штрафа заставилъ редактора „Архангельска“ опровергнуть отъ имени редакціи напечатанную замѣтку о полиціи, которая, временно занимая городской театръ, обратила ложи въ клезеты (?!). Достоверность замѣтки будто бы подтверждаютъ очевидцы“.

*** Въ Берлинѣ изъ устъ въ уста ходятъ слухи о новомъ произведеніи — собственной опереткѣ императора Вильгельма. Мюнхенская газета „Neueste Nachrichten“ разсказываетъ объ этомъ слѣдующее. Оперетка носитъ названіе „Liebestraum“, поставлена будетъ въ концѣ февраля, а можетъ быть, еще раньше. Въ ней будутъ участвовать лучшія опереточныя силы Герма-



† Н. К. Николинъ.

нии. Премьера будетъ дана, вопреки всѣмъ традиціямъ германскаго двора, въ берлинской королевской оперѣ. Музыка для оперетки составлена кронъ-принцемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ, а либретто—самимъ императоромъ Вильгельмомъ.

Г. Брянскій мечтаетъ поставить эту оперетку въ передѣлкѣ Валентинова.

*** А. И. Южинъ бесѣдовалъ съ сотрудникомъ „Гол. Москвы“ о современномъ театрѣ. Пріятно отмѣтитъ слѣдующія слова А. И. Южина.

„По моему, театръ послѣднихъ десяти лѣтъ не подвинулся по своему настоящему пути, потому что онъ пошелъ зигзагами. Прямой путь театра—совершенствованіе драматическаго творчества писателя и сценическаго творчества актера. А театръ перваго десятилѣтія XX вѣка сталъ работать надъ усиленіемъ зрительныхъ и слуховыхъ впечатлѣній.

Я положительно утверждаю, что творчество актера—есть единственное настоящее богатство театра.

Надѣюсь и вѣрю, что раму скоро перестанутъ смѣшивать съ картиной, т. е. душу сцены съ ея атрибутами, какъ живыми, такъ и неодушевленными.

Впрочемъ, я не могу не признать, что бутафорская и режиссерская части прогрессировали эти десять лѣтъ съ феерической быстротой. Если угодно это считать плюсомъ, то это плюсъ огромный. Я не считаю*.

Они проклянутъ А. И. Южина на соборѣ „Летучей мыши“!

*** П. П. Гнѣдичъ дѣлится въ „Истор. Вѣст.“ своими театральными воспоминаніями. Въ литературно-театральномъ комитетѣ отъ засѣдалъ вмѣстѣ съ Д. В. Григоровичемъ. Григоровичъ разсказывалъ въ комитетѣ о томъ, какъ его ненавидитъ Побѣдоносцевъ.

— А знаете, что онъ противъ меня имѣетъ?

— Говорите скорѣй, у меня ноги забнутъ!—восклицалъ Петръ Исавевичъ.

— Ему передали, что когда возобновляли „Тартюфа“... Вы помните, душа моя, Алексѣй Антиповичъ, какъ вы его возобновляли?..

— Ну, какъ же, Давыдовъ игралъ.

— И всѣ тогда восхищались Давыдовымъ, кромѣ меня... Подходятъ, спрашиваютъ—почему я равнодушенъ, а я говорю: что мнѣ можетъ новаго дать Давыдовъ въ „Тартюфѣ“, когда я вчера обѣдалъ съ Побѣдоносцевымъ и рядомъ съ нимъ сидѣлъ?

Si non e vero...

*** Защита Федора Ивановича... „Нов. Сез.“ разсказываютъ, что одна москвичка послала въ драматическую цензуру пародію на оперу „Донъ-Кихотъ“ подъ названіемъ „Донъ Федоръ Ивановичъ Кихотъ“. Хотя въ пародіи ничего обиднаго для Федора Ивановича Шаляпина не было, цензура потребовала замѣны наименованія „Федоръ Ивановичъ“ другимъ.

По провѣнціи.

Винница. Намъ телеграфируютъ: „4 января во время спектакля памяти Толстого, шедшаго въ бенефисъ артистки Кремлевой, по предложенію дирекціи, аудиторія почтила память великаго писателя вставаніемъ. *Бороздинъ*“.

Владивназъ. Городская театральная коммисія выработала слѣд. договоръ о сдачѣ въ аренду городского театра. Театръ сдается только на одинъ сезонъ. Арендной платы за самый театръ нѣтъ, она взимается косвеннымъ путемъ: за вѣшалки и буфетъ, въ размѣрѣ 3000 руб. за сезонъ. Такимъ образомъ арендная плата повышена на 500 руб., до сего времени она была 2500 руб. Арендаторъ долженъ представить въ городскую кассу залогъ въ размѣрѣ 1000 руб. Въ теченіе сезона антреприза должна дать въ общемъ не менѣе 16-ти спектаклей въ мѣсяцъ; за каждый недостающій спектакль арендаторъ платить по 100 руб. неустойки. Въ теченіе сезона арендаторъ можетъ сдавать театръ гастролерамъ за плату не свыше 15% съ валового сбора. Два спектакля въ сезонѣ должны быть предоставлены городу: за вычетомъ всѣхъ расходовъ, сборъ поступаетъ въ пользу городской кассы. Гарантированы составъ труппы, репертуаръ, постановка спектаклей, и проч.

Владимиръ-губ.: 20 дек., наканунѣ своего бенефиса, покушался на самоубійство гастрольеръ-артистъ Г. П. Ростовъ. Веселый и оживленный сидѣлъ Ростовъ среди своихъ почитателей-друзей въ гор. клубѣ. Далеко за-полночь тянулась бесѣда; вспомнилъ артистъ, какъ отнеслась владимирская публика къ его первымъ двумъ гастролямъ... Залъ почти пустовалъ. Третъ чистаго сбора въ его пользу за первый спектакль выразилась въ 15 руб., а за второй—въ 3 руб., а къ концу бесѣды выхватилъ изъ кармана пузырекъ съ нашатырнымъ спиртомъ. Къ счастью въ клубѣ оказался врачъ, который и подаль отравившемуся первую помощь. Здоровье отравившагося восстанавливается. Нашат. спиртъ произвелъ лишь ожоги верхнихъ покрововъ. По городу ходятъ подписные листы.

Вѣрный. Отъ 1-го января телеграфируютъ. „Спектакли драматической труппы прекращаются за отсутствіемъ сборовъ; артисты крайне бѣдствуютъ, средствъ на выѣздъ не имѣютъ. Настоятельно необходима помощь“.

Житомиръ. На очереди вопросъ о сдачѣ гор. театра на новое 3-хъ-лѣтіе. На состоявшемся 15 декабря засѣданіи гор. дума остановилась на теперешнемъ арендаторѣ Е. А. Бѣляевѣ. Театральная коммисія и городская управа руководствовались, какъ заявилъ гор. голова, при выборѣ антрепренера, тѣми соображеніями, что, де, всякій кому бы театръ ни былъ сданъ, обманетъ, не исполнивъ контракта, а потому, де, пусть лучше обманетъ тотъ, кого управа знаетъ: свой, а не чужой.

Однако, городская дума не согласилась съ такими болѣе чѣмъ странными соображеніями и отказала всѣмъ претендентамъ на антрепризу и поручила коммисіи выработать проектъ контракта съ антрепризой, разослать его всѣмъ претендентамъ для ознакомленія и оставить театръ за тѣмъ, кто согласится съ выработанными коммисіей условіями.

Проектъ этотъ уже выработанъ. Главные пункты его сводятся къ слѣдующему: 1) театръ сдается на 3 года; 2) арендная плата не менѣе 2000 рублей; 3) ежегодно съ іюня мѣсяца до 15 сентября театръ предоставляется театральной коммисіи для ремонта; 3) въ случаѣ расширенія сцены всѣ деко-



† С. Н. Филипповъ.



М. Ф. Чужбинова (артистка театра „Соловцовъ“).
(Къ 25-лѣтію сценич. дѣят.—14 января).

раціи и постановки должны быть заготовлены антрепренеромъ за его счетъ.

Міевъ. Конфликтъ между дирекціей театра „Соловцовъ“ и С. С. Юшкевичемъ изъ-за распредѣленія ролей въ „Miserere“ улаженъ. Пьеса пойдетъ въ театрѣ „Соловцовъ“, около 15 января.

И.-Новгородъ. Святки въ матеріальномъ отношеніи оказались небывалыми еще для городского театра. 6 спектаклей прошли съ аншлагомъ, а остальные дали весьма хорошіе сборы.

Новгородъ. Намъ пишутъ: „На праздникахъ здѣсь появился какой то таинственный „директоръ“ „Веселаго театра“, распускавшій слухи о томъ, что онъ привезъ извѣстный петербургскій театръ „Кривое Зеркало“. Какъ это ни странно, но публика повѣрила, и зала коммерческаго собранія была 27 декабря переполнена. Кончился спектакль „недоразумѣніемъ“: публика потребовала деньги обратно, да и имѣла основаніе, такъ какъ спектакль оказался изъ рукъ вонъ слабымъ. Но удивительно, что будучи близкими сосѣдями Петербурга, новгородцы повѣрили въ „таинственный“ приѣздъ „Кривого Зеркала“!..

Саратовъ. Дѣла Общедоступнаго театра за святки значительно поправились. На кругъ святочныхъ спектаклей приходится около 300 руб.

Славянскъ. Намъ пишутъ: „Въ настоящее время управленіемъ минеральныхъ водъ разсматриваются заявленія лицъ, желающихъ заарендовать театръ въ курортѣ для предстоящаго лѣтняго сезона. Претендентовъ около десяти, но управленіе пока остановилось на предложеніи артиста Незлобинскаго театра И. Ф. Скуратова, съ которымъ и ведетъ переговоры.

Если переговоры эти не дадутъ положительныхъ результатовъ, то управленіе водъ намѣревается, не заключая другихъ контрактовъ, оставить курортный театръ свободнымъ, чтобы имѣть возможность отдавать его лѣтомъ случайнымъ труппамъ, гастролерамъ, подъ концерты и т. п. *См. гл. 1.*“

Ярославль. Арендаторъ театра Волкова, А. П. Воронниковъ, прислалъ въ управу предполагаемый составъ труппы: Александровскій В. В., Аренсъ Э. Г., Вороздинъ, Годзи, Гриневъ, Дорошинъ М. И., Мамонтовъ В. К., Бирюковъ П. А., Богдановскій С. И., Лебединскій Н. А., Лидинъ С. С., Кванинъ В. И., Голубева О. А., Борская О. Н., Вейманъ Е. М., Гардингъ Е. А., Горная Е. А., Кручинина-Годзи, Рустанова М. Н., Лядова, Славичъ М. Н., Пашинская Е. Ф., Преображенская О. И., Мазуркевичъ М. П., Двинская Е. П., Орлицкая В. А., Янышева А. К., Иванова А. К., Суворина М. П. и др.

Языческое искусство *).

(О психологіи движенія).

Пока психологія дѣйствующихъ лицъ еще весьма схематична, пейзажъ и настроенія очень просты, пляскѣ не нужны ни тонкія линіи, ни полуптона красокъ,—пляска еще очень проста, какъ у Гомера:

...„Справа и слѣва стали цвѣтушіе юноши въ легкой искусныя пляскѣ.

Топали въ мѣру ногами подъ пѣсню сны; съ наслажденіемъ

Легкость сверкающихъ ногъ замѣчалъ Одиссей и дивился

Лирой гремя сладкозвучною, пѣлъ Демодонъ вдохновенный

Пѣснь о прекраснокудрявой Кипридѣ...“

Или:

...„Юноши тутъ и цвѣтушія дѣвы, желанныя многимъ,

Пляшутъ въ хоръ круговидный, любезно сплетяся руками...“

Хоръ, очевидно, имѣетъ выразительныя въ фигурахъ средства, повороты въ одну и въ другую сторону, остановки, во время которыхъ, надо думать, давалось мѣсто «па», выражавшимъ настроенія героя или природы, раздѣленіе хора на двѣ половины и, наконецъ, выдѣленіе изъ среды хора корифея.

Изъ дошедшаго правила Оркестики мы узнаемъ, что строфа — соотвѣтствовала повороту хора, апострофа — повороту въ другую сторону и эподъ — пѣли во время роздыха.

Если разницы не было въ ритмѣ этихъ частей дионрамбовъ и ипорхемъ (плясовыхъ пѣсенъ)—то, очевидно, дѣленіе ихъ основывалось на содержаніи самой пѣсни, состоящей въ большинствѣ изъ воззванія къ музѣ или богу, изъ описанія, діалога или монолога, и описательнаго резюме, прославляющаго устами хора бога или героя пѣсни.

...„Пляшутъ они и ногами искусными то закружатся
Столь-же легко, какъ въ стану колесо подъ рукою
испытной,

Если скудельникъ его испытуетъ, легко-ли кружится,
То разовьются и пляшутъ рядами одни за другими...“

Можетъ быть, эти фигуры пляски символизировали слова: „О, гроздыями увѣчанный Вакхъ, сойди въ золотые, какъ густое вино боговъ, свои виноградники...

„Мы въ честь тебя надѣли вѣнки. Какъ опьяненные тобой, сопровождающіе тебя, прекраснаго, буйнаго бога, нимфы и сатиры—мы пляшемъ тебѣ вокругъ бѣлаго жертвенника, на который дѣвушки положили утромъ свои вѣнки...“

Человѣкъ древности въ силу условій культуры и религіи былъ близокъ къ своей природѣ и въ себѣ самомъ не успѣлъ утратить прекрасныхъ даровъ, которыми надѣлила природа его, какъ и всѣ животныя виды свои. И эти дары—законы лаконичныхъ, сильныхъ и ритмичныхъ движеній—входили въ существо античнаго человѣка незамѣтно, какъ воздухъ.

Имъ не надо было учиться, а лишь совершенствовать ихъ въ своемъ тѣлѣ.

Въ насъ же—эти законы стерты культурой, и только изучая древніе образцы скульптуры, изображающей движенія въ различныхъ фазахъ, мы можемъ опять отгадать ихъ.

Лукіанъ, наприимѣръ, говоря о „Дискоболѣ“ Мирона выдѣляетъ существенное въ движеніи членовъ его, такъ: „наклоняясь впередъ, чтобы бросить дискъ, обращается лишь къ рукѣ, держащей его и слегка сгибается колѣно, съ тѣмъ, чтобы послѣ метанія тотчасъ-же выпрямиться“. Все тѣло служить крѣпкимъ устоемъ для предстоящаго движенія

руки съ дискомъ, которая должна совершить только одно движеніе, естественно слѣдующее за положеніемъ заведенія назадъ, т. е. метнуться впередъ, какъ отпущенный на свободу маятникъ, отчего, въ силу инерціи, цѣль такого положенія будетъ достигнута, — дискъ долженъ вылетѣть изъ руки. Очевидно, чтобы движеніе было болѣе сильнымъ и мѣткимъ, необходимо, чтобы никакое другое, случайное движеніе не помѣшало тѣлу въ этотъ моментъ, а потому тѣло «Дискобола» мы видимъ въ состояніи напряженнаго равновѣсія и идеальной устойчивости. Оно нагнуто впередъ и оперто на согнутую правую ногу, пальцы которой какъ бы вросли въ землю. Вся энергія тѣла сосредоточена на достиженіи равновѣсія для будущаго движенія.

Тѣло «Дискобола» производитъ идеальное впечатлѣніе «заряженности энергіей», кульминаціонный пунктъ чисто физическаго движенія, послѣдующій логическій моментъ

вина. Такимъ образомъ сумма тяжести головы и амфоры тождественно съ тяжестью правой ноги. Этимъ двумя тяжестями тѣло удержано въ равновѣсіи.

Теченіе энергіи ясно до очевидности и кажется, что вмѣсто вина стала видимой струя энергіи, скрывающаяся въ тѣлѣ и вытекающая въ землю по лѣвой ногѣ, и отъ нея обилія она такъ напряжена.

Исходный центръ энергіи въ «Эротѣ Оспейскомъ» Праксителя—его глаза. Онъ побуждаетъ не лукомъ, а своимъ взглядомъ.

Въ кудрявой тяжелой головѣ сосредоточено все движеніе, она отяжелѣла сладостной энергіей до муки и склонена къ гипнотизируемой жертвѣ.

У него двѣ опоры: рука съ лукомъ и лѣвая нога, но онѣ пассивны, т. к. тяжесть головы въ своемъ поклонѣ уравниваетъ корпусъ, уничтожая этимъ его тяжесть для ногъ; этому помогаютъ и крылья сзади.

Движеніе впередъ, ритмичный, а потому легкій шагъ тѣла, идеальная побѣда ритма надъ тяжестью матеріи—это Аполлонъ Бельведерскій, «шествующій въ вышинахъ, какъ солнце».

Отъ его шаговъ—свѣтъ, и шаги его—вѣчно равномерные часы дня.

Его шагъ состоитъ изъ трехъ моментовъ движенія: перенесъ тяжесть тѣла на крѣпко поставленную правую ногу и передавъ ее впередъ, лѣвой, слегка согнутой и опертой на пальцы и заведенной назадъ, онъ отталкиваетъ ею, какъ бы пружиной, все тѣло впередъ и приподнявъ на носки правой слегка нагнутое впередъ тѣло, отпускаетъ на свободу лѣвую ногу, которая, какъ свободное тѣло, качнется впередъ въ силу естественной инерціи, и качнется впередъ дальше правой, въ слѣдующемъ шагѣ замѣнивъ ее собой.

Технику шага и бѣга можно прослѣдить въ группѣ Діаны Версальской, въ статуѣ «Дѣвушки Спартанки», состоящей въ бѣгѣ, у которой руки прекрасно балансируютъ тѣло, а также типичны и отчетливы эти движенія съ различными предметами на архитектурномъ ложѣ святилища Нерейдъ—«Мужи, приносящіе дары».

Сцены борьбы, кулачнаго боя, измѣренія разстоянія для метанія диска, разрыхленіе земли для арены даютъ типы самыхъ «удобныхъ» и потому ловкихъ движеній изображенія на афинской чашѣ.

Прекрасное представленіе коллективнаго ритмическаго движенія хоровой массы, цѣлой античной общины даетъ папаинейское шествіе на фризѣ Наронона. Каждая фигура, животныхъ, гражданъ, дѣтей, солдатъ идетъ съ индивидуальными чертами движенія, но все въ одномъ общемъ ритмѣ.

Только обладающіе музыкальнымъ тѣломъ граждане могли держать въ равновѣсіи хоровую республику идеально, потому что не только идейно объединялись они, но и все существо ихъ доступно было для общаго ритма и черезъ ритмъ сознавалась идея общинности. И не только въ искусствѣ пляски, но и въ практикѣ жизни: въ хоровомъ трудѣ, въ сомкнутыхъ строяхъ-хорахъ войскъ,—тѣло, отдающее гипнозу коллективнаго ритма, зараженное и усиленное имъ, тѣмъ самымъ уже пѣло движеніями хвалу тому или другому богу: Арею, Вакху, Нимфамъ, Хроносу, Деметрѣ...

Въ тѣхъ античныхъ вѣтъ идеи прогматизма какъ цѣли движенія, а есть лишь одна изобразительность производства,—есть вѣчная память и подражаніе богу, его движеніямъ подвигамъ, страстямъ.

Практика производства для нихъ легка, т. к. это лишь безчисленные темы для пѣсни тѣла.

Христіанство—религія отвлеченныхъ надеждъ. Рожденіе и страстная смерть Бога его—не реальная трагедія рока, а лучезарный символъ.

Жизнь безсмертнаго трансформирующагося тѣла-матеріи

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖ. ОБЩЕСТВА.



Н. Н. Музыль-Бороздина.

(Къ бенефису 15 января).

котораго такъ легко установить. Очевидно, туловище выпрямится, откинется по инерціи нѣсколько назадъ, перенесъ всю тяжесть на обѣ выпрямленныя ноги.

Въ статуяхъ Поликлета можно видѣть воплощеніе тѣлеснаго покоя.

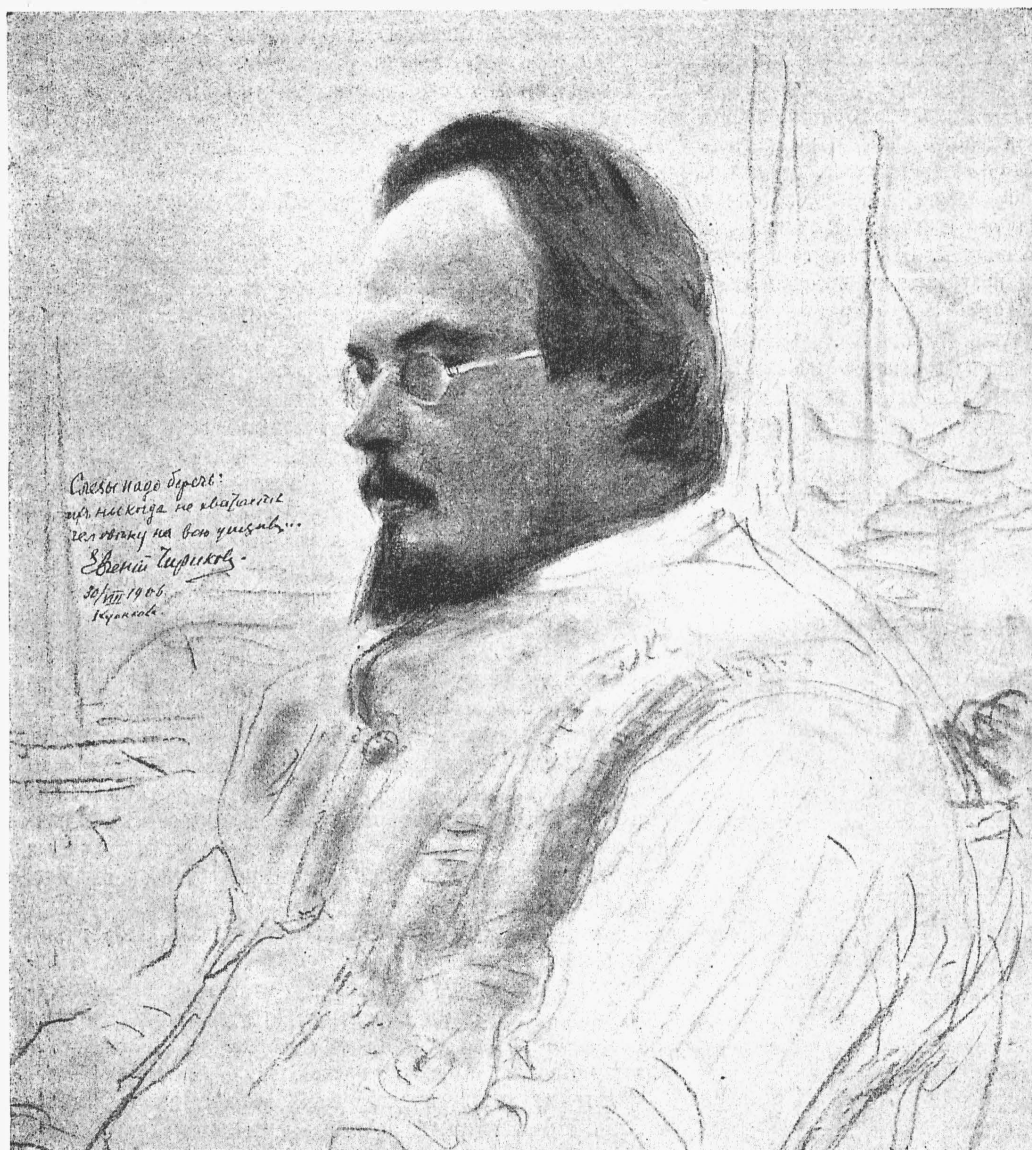
Всѣ его извѣстныя фигуры опираются на одну правую ногу. У «Дорюфороса» колѣно этой ноги находится выше лѣвой, свободной и отставленной нѣсколько назадъ, точно такъ-же, какъ правое бедро выше лѣваго.

Для равновѣсія лѣвое плечо, на которомъ лежитъ копье, выше праваго. Голова склонена въ сторону большей опоры, т. е. вправо, служа какъ бы противовѣсомъ.

«Сатиръ, наливающій вино» стоитъ, высоко поднимая, повидимому, амфору, правой рукой, и смотритъ на наполняющуюся чашу въ лѣвой, которая согнута въ локтѣ на уровнѣ слегка выгнутой поясицы.

Центръ опоры тѣла—лѣвая нога, правая-же свободна отъ тяжести и служить, какъ-бы балансирующимъ на копчикѣхъ своихъ пальцевъ, противовѣсомъ.

Тяжесть амфоры въ правой рукѣ абсолютно не чувствуется тѣломъ, т. к. положеніе ей дано такое, которое идеально уравнивается тяжестью головы перенесенной на точку прямой, параллельной струѣ падающаго въ чашу



Е. Н. Чириковъ. Рис. И. Е. Рѣпина.
(Къ 25-лѣтію литературной дѣятельности).

не виѣстилась въ христіанствѣ. «Безсмертный въ Богѣ» христіанскій «духъ» — не часть космической потенциальной энергіи и не страсть тѣлесная, — а часть голубой лазури.

Движеніями тѣла можно разбить въ себѣ эту лазурную раку христіанскаго Бога, а потому надо сковать буйное тѣло страхомъ наготы своей, спрятать въ одежды и въ этомъ запретѣ — самый тяжелый искупительный постъ христіанства.

Античное-же тѣло все для полуденнаго яркаго свѣта и все для движенія, а движенія для боговъ, которые возвращаютъ жертвенную имъ энергію радостными благостями жизни, или самъ богъ всеяется въ существо своимъ естествомъ. Всѣ движенія языческой пластики — освобожденіе энергіи, а съ нею выявленіе идеи.

Пластика-же христіанства — тайный отъ Бога грѣхъ противъ аскетическаго поста. Христіанству менѣе всего свойственна пляска.

Распространенная у античныхъ веселая пляска Аскаліотъ, заключающаяся въ ловкомъ прыганьи между кувшиновъ съ виномъ, или быстрая пляска Эпикредіосъ съ оружіемъ въ рукахъ на засѣянныхъ поляхъ, или пировая любовная женская Вакхилика въ фіолетовыхъ небридахъ, правила которой: «выгни въ дугу на своихъ поставленныхъ прямо ногахъ, согни чресла, шевели бедрами, пусть твои дрожація руки привлекутъ къ тебѣ желанія всѣхъ... ноги твои ступаютъ одна за другою, дро-

жать и мягко скользить; какъ шарфъ стибается тѣло твое»... — каждая пляска античныхъ — культовая или свѣтская увеселительная — непремѣнно выражаетъ собою религиозную идею.

Хореографическая пластика христіанской эры, какъ только она выходитъ за предѣлы народнаго эпоса, имѣющаго еще всѣ черты язычества, становится уже изъ пляски танцемъ свѣтскимъ или балетнымъ, уже абсолютно безыдейнымъ.

Историкъ пластики невозможно дать отвѣтъ, какъ изъ бѣшеннаго верченія менадъ, отдающихъ Діонису-Дендриту свою энергію, отлетающую изъ каждой конечности тѣла, — выродился современный вальсъ, а изъ него балетные туры, изъ невинной Юнійской пляски юношей и дѣвушекъ, прославляющихъ Афродиту — выродились, можетъ быть, «мазурки», «польки».

Хореографія теперь не изобразительное искусство, а странное искусство одной абсолютной формы. Форма эта лишена средствъ принимать въ себя и жить, принявъ, мелодію — настроеніе

музыки, съ которой связана развѣ только механической зависимостью ритма. Она слишкомъ традиціонно косна для того, чтобы въ ней использовать индивидуальныя необходимости души исполнителя.

Если знаменитые Камарго или танцовщикъ Вестрисъ — изобрѣтатели новыхъ, въ свое время, движеній — антраша и пирюэта, — были лучшими изобразителями художественныхъ идей, то надо замѣтить, что ихъ танцы отвѣчали, по свидѣтельству современниковъ, «музыкѣ, какъ эхо», — и они были свободны въ творествѣ самыхъ формъ танца. Законы своихъ танцевъ они создавали только для однихъ себя и если теперь имъ почему-то подчинены танцы всѣхъ танцовщиковъ балета, то это и есть причина того, что это искусство безсильно выявить индивидуальныя проблемы духа наравнѣ съ музыкой, долженствующей теперь замѣнить собой поэтическій аккомпаниментъ, необходимый античной пляскѣ. И музыка пока одинока. Ея конкретная форма убита и еще не воскресла.

Ник. Вашкевичъ.





Е. Н. Чириковъ въ кругу своей семьи.

„Политическая экономя“ театра.

Тѣ взаимоотношенія между актеромъ и антрепренеромъ, которыя начертаны въ „Нормальномъ договорѣ“, никогда не отвѣчали нуждамъ театральной жизни. Будь это не договоръ, а человекъ, его давно-бы отправили съ такой нормальностью въ „желтый домъ“ для общественной безопасности... Человекъ, который попроситъ у васъ папироску, а въ благодарность за нее прикажетъ вамъ почистить ему сапоги и потребуетъ отъ васъ еще и на извозчика, покажется вамъ странноватымъ. И странно было бы съ вашей стороны обращаться въ трудную минуту къ такому шутнику. Однако, гг. актеры всю свою жизнь отдали въ распоряженіе подобнаго господина, потому что онъ, не отличаясь скромностью, захватилъ въ свои лапы и моральные стороны театра. Вотъ каковъ „Нормальный договоръ“ (псевдонимъ „Контрактъ“). Мало того, что подобная особа оскорбляетъ своей близостью, но ей дано законное право карать васъ: штрафами, „черными досками“ и другими жупелами. Все-же—не такъ страшенъ чортъ, какъ его малюютъ“. Гг. адвокаты, состоящіе съ истинной законностью въ болѣе близкомъ родствѣ, чѣмъ актеры, сдѣлали занятное открытіе. Они доказали, что г. „Нормальный договоръ“ нисколько не важная и вовсе не персона. Это ярко выявилось на двухъ актерскихъ процессахъ. Въ первомъ—оказалось, что уплата и полученіе „неустойки“ не лишаетъ актера службы и, если хозяину благоразсудились уволить служащаго, онъ кромѣ неустойки обязанъ заплатить еще и „за весь сезонъ“. А во второмъ—адвокатура просто отказалась руководствоваться контрактомъ, какъ абсолютнымъ нулемъ во всѣхъ отношеніяхъ. Тяжбы были на матеріальной почвѣ и въ обоихъ случаяхъ проиграли предприниматели. Стоитъ-ли говорить о другихъ пунктахъ театрального уложенія, когда самыя сильныя мѣста, на какія потраченъ весь геній мудрыхъ рукъ, составлявшихъ этотъ сводъ законовъ, оказались нулемъ... Но ноль—не ничтожество. И лабиринтъ—всегда круглый, какъ ноль, но, попавши въ него, приходится считатьъ съ его величиной. Кромѣ „моральныхъ“ этикетовъ, которые по своей прелести напоминаютъ распоряженія полупивныхъ: „просить не выражаться“ и т. д., актеръ „по контракту“ долженъ пріѣхать на мѣсто службы во время, приходитъ на репетицію, спектакль во время, во время заболѣть, выздороветь и т. д. Въ противномъ случаѣ: штрафы, неустойка, лишеніе мѣста... Антрепренеръ долженъ только платить жалованье, да и то не во время, а съ разными льготами и даже можетъ совсѣмъ не платить: (forse majeure). И все—по тому же контракту!

Правда, послѣднее обязательство стоитъ многихъ другихъ, но люди, посвященные въ закулисныя тайны, хорошо знаютъ, что выполняется оно исключительно при барышахъ; стоитъ только пошатнуться дѣламъ, какъ дирекція прекращаетъ пла-

тежи и, въ лучшемъ случаѣ, „входитъ въ соглашеніе съ труппой“. И труппа, бывши въ невыгодныхъ соглашеніяхъ съ ней „по контракту“, входитъ еще въ болѣе невыгодныя сдѣлки. Бываютъ и исключенія: при отличныхъ дѣлахъ антрепренеръ „скрывается“ и при убыткахъ—платитъ. Такіе феномены должны быть выставлены въ музеяхъ наряду съ двухголовыми телятами и другими рѣдкими выкидышами. Хотя въ 1905 году не нашлось ни единого предпріятія, которое не отказалось бы отъ своихъ обязательствъ. Въ октябрь—ноябрь по всей Россіи актерамъ поубавили оклады, антрепризы превратились въ товарищества, а нѣкоторые театры совсѣмъ закрылись. Говорить о ненужности театральной дѣятельности въ дни народнаго подъема, все равно, какъ говорить объ уничтоженіи хлѣбнаго зерна въ голодный годъ. Кстати сказать, такая необходимость въ театрѣ краснорѣчиво подтвердилась въ томъ же году. Къ концу сезона товарищества заработали на номинальный рубль своего оклада—до двухъ рублей.

Осторожные дѣльцы должны были возвратитъ актерамъ удержанную скидку: настолько прибыль ихъ была ярко выражена. Но быть сплошь аккуратной не рискнула, повторяю, ни одна антреприза. Достаточно сказать, что самое крупное дѣло, московскій Художественный театръ, и тотъ, распустивъ часть труппы, скрылся за границу въ революціонный годъ!

А логика скромно шепчетъ: „любишь барыши, примиришься съ убыткомъ“... Значитъ, актеры, всегда участвуя въ убыткахъ, не имѣютъ ли права на прикосновенность къ барышамъ? Внѣ всякихъ сомнѣній! Тутъ-то и кроется весь корень современнаго кризиса и будущаго возрожденія театра.

Благополучіе любого государства всегда находится въ полной зависимости отъ совершенства его политической экономіи. И смѣшны мудрецы, ищущіе причины театрального упадка—внѣ этой области. Театръ—въ актерѣ; и улучшеніе его крѣпко связано съ положеніемъ актера. Даже такой важный пробѣлъ, какъ отсутствіе новаго талантливаго драматурга, не такая ужъ важная „вещь для театра! Еще въ 1909 году, въ № 49 „Т. и И.“ я писалъ:

„...Театръ—божественное горнило, въ которомъ, независимо отъ сгораемаго матеріала, преобразуется свое вѣчно-прекрасное! Снѣжной близны вырабатывается эластичная бумага изъ грязныхъ лоскутовъ“...

Мой взглядъ на театръ и актера не разъ подтверждался въ статьяхъ большаго знатока сцены, А. Р. Кугеля. И такъ: поставьте актера въ лучшія условія и театръ сразу поднимется. Граммофонъ—машина, а при плохомъ уходѣ за ней и она искажаетъ вещи до неузнаваемости. Задача же актера, — кромѣ разумной передачи ролей—пластинокъ, еще и одухотворять ихъ и, случается, что творчество актера затмеваетъ вдохновеніе драматурга. Мембрана—душа чутка у артиста. И часто недостаточно корректный отказъ въ контромаркѣ для знакомаго заставляетъ актера невольно портить роль. Это—мелочь и, можете себѣ представить, какъ отзываются на всемъ крупныя неурядицы. За малѣйшее вниманіе актеръ отдаетъ жизнь свою. Такъ онъ вѣчно нуждается въ отзывчивости! Грубость озлобляетъ и ослабляетъ его. И, мнѣ кажется, что достаточно антрепризъ не только



Л. В. Собиновъ въ разныхъ роляхъ.

(Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности).

БЕРЛИНСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА.



Маски народного театра.

(Изъ коллекции фотографій Н. А. Попова.)

самой быть грубой, а имѣть такого администратора или портного, чтобы во многомъ нанести ущербъ себѣ. Недаромъ въ поговорку вошло—„артистическое самолюбие“. О, это очень сильное оружие, но его часто направляютъ противъ себя. Всегда уязвленный актеръ, какъ единица, не чуждъ интригамъ, почему, главнымъ образомъ, не можетъ сплотиться въ одно цѣлое. Отсюда—полное отсутствіе солидарности. Раздробленность „на партіи“ всегда поощрялась корыстью, но всѣ забыли, что: „гдѣ ладъ,—тамъ—и кладъ“. Если актеры, не имѣя сплоченной организаціи, теряютъ много, то и предприятия оттого прорабатываютъ. Вотъ—крупницы промаховъ духовной стороны театра. Но: „въ здоровомъ тѣлѣ—здоровый духъ...“ Ахъ, тѣло, тѣло! вѣчно ты отъ рубля зависишь... А откуда рублемъ быть у актера, когда онъ изъ 12 мѣсяцевъ въ году работаетъ 5½ зимой и 3 лѣтомъ? При чемъ зарабатываетъ только зимой, а лѣтомъ обыкновенно закладываетъ вещи и занимается, во всѣ времена года состоя пайщикомъ исключительно въ убыткахъ. А почему-бы ему не участвовать въ барышахъ? Отъ такой комбинаціи „сгинетъ, яко дымъ отъ лица огня“ нормальный договоръ, который своей односторонней запутанностью путаетъ дѣло, чѣмъ несомнѣнно вредитъ ему. Что и кого онъ обезпечиваетъ? Разъ „сбѣжала“ изъ Сибири, (не изъ ссылки, а изъ театра), наша антрепренерша, бросивъ насъ на произволъ морозовъ. Мы съ контрактами—въ Театральное Общество. Ничего. Мы—въ полицію. Ничего. Мы—въ судъ. А тамъ еще съ насъ по 20 рублей штрафныхъ потребовали, потому что эти самые контракты безъ гербовыхъ марокъ выданы намъ были. Нѣтъ, контрактомъ пользуются только для кары актерской. Эта часть подробно разработана въ немъ. Надо сознаться, что актеръ иногда заслуживаетъ наказанія. (Но и антрепренеръ не всегда безгрѣшенъ). Актеръ по своей дѣтскости, чтобы „отомстить“ грубому хозяину, случается, умышленно наноситъ порчу дѣлу. Напримѣръ: проваливаетъ роль, опаздываетъ на работу, „заболѣваетъ“ въ горячее время и т. д. Но кто-же можетъ допустить, что заинтересованный въ прибыляхъ актеръ будетъ преднамѣренно вредить дѣлу? О, никогда! Кромѣ матеріальныхъ расчетовъ, поднявшееся оттого самосознаніе уничтожитъ рабскія наклонности. „Хозяина“ замѣнить „дѣло!“ Вотъ—верховье всѣхъ добрыхъ началъ.

На первый взглядъ такое предложеніе покажется невыгоднымъ для предпринимателей. А на самомъ дѣлѣ тутъ равно для всѣхъ зарыты большія богатства. Антрепренеру, который, оставаясь совершенно самостоятельнымъ въ своемъ дѣлѣ, рѣшилъ въ концѣ сезона подѣлиться со своей труппой условнымъ отчисленіемъ съ прибыли, уступить въ окладѣ каждый актеръ. И, если онъ (актеръ) при послѣсезонномъ дѣлѣжѣ прибылей получить кругленькую сумму, то въ нее войдетъ, главнымъ образомъ, разросшаяся за сезонъ „скидка“. Но не забывайте и того, господа, что только такимъ путемъ актеры объединятся и сдѣлаютъ театръ совершеннымъ. Крѣпко сплотившись общимъ интересомъ, выжметъ дружная масса чуждыя тѣла трутней и паразитовъ сцены. Уничтожитъ она эту прожорливую саранчу, не разбирающуюся въ средствахъ къ удовлетворенію своихъ исключительно низкихъ интересовъ. Альфонсы, проститутки, воры и другіе отбросы не найдутъ уже больше пристанища за кулисами и на вѣки вѣковъ исчезнутъ безъ слѣда. Кромѣ „членскихъ билетовъ“, потребуется и еще кое-что. Подхалимство, пьянство, сплетни, контракты, сводничество, интриги потеряютъ теперешнюю цѣнность, и за-

мѣнятся: трудомъ, дружбой, взаимоуваженіемъ. И тогда откроются засоренные источники вдохновенія.

Подумайте только: какіе роскошные плоды могутъ родиться на почвѣ, орошенной потомъ вдохновеннаго труда и слезами гордой радости.

Лицейскій Антимоновъ.

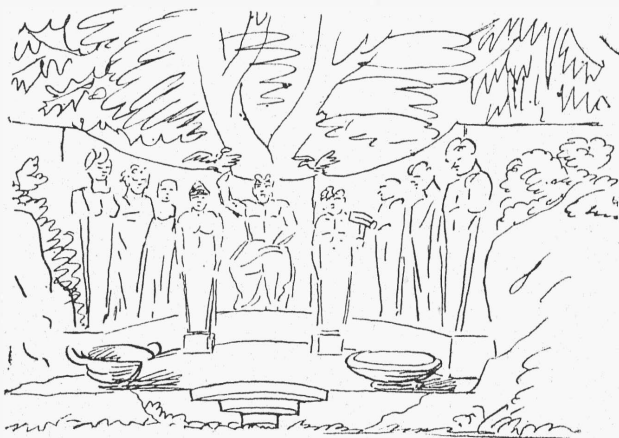
Драмы театра *).

IV.

Когда современныхъ драматурговъ упрекаютъ въ томъ, что ихъ пьесы держатся на репертуарѣ не долго, я спрашиваю — много-ли ихъ удержалось изъ написаннаго до насъ,—приблизительно за сто лѣтъ? Сохранились двѣ пьесы Гоголя, двѣ — Льва Толстого, трилогія Алексѣя Толстого, одна пьеса Грибоедова, одна Тургенева, далеко не всѣ пьесы Островскаго,—и въ сущности это все. За сто лѣтъ. И — замѣтите — какія имена!.. Всѣ-же остальные драматурги, въ свое время прославившіеся, даже гремѣвшіе и написавшіе дѣйствительно хорошія и очень хорошія пьесы, сошли со сцены навсегда. Изрѣдка играютъ одну изъ пьесъ Сухова-Кобылина. Сколько играли Дяченко. А кто играетъ его теперь? Петипа играетъ «Гувернара», пока живъ Петипа. Какую-нибудь одну пьесу Потѣхина, Аверкіева, Шпажинскаго, Соловьева, Невѣжина или Воборыкина ставятъ только въ ихъ юбилейные дни... И Крылова, пьесы котораго двадцать лѣтъ подъ рядъ играла вся Россія, не играютъ, а только ругаютъ и лагаютъ при всякомъ удобномъ и неудобномъ случаѣ... Почему ихъ забыли? Только потому, что пьесы ихъ уже мало понятны и неинтересны теперешней публикѣ, а совсѣмъ не потому, что все, ими написанное, слабо и плохо. Играютъ Чехова. Играютъ пьесы современныхъ писателей и драматурговъ, но и среди этихъ пьесъ я не помню пьесы, которая, несходя съ репертуара, продержалась бы десять лѣтъ подрядъ. Всѣ держатся годъ, два, самое большое—пять...

Но, съ другой стороны, развѣ только творенія драматурговъ недолговѣчны? И почему только имъ ставится этотъ упрекъ? Скажите, кто станетъ читать черезъ десять лѣтъ фельетоны самыхъ даровитыхъ публицистовъ, коими сейчасъ зачитывается читатель? Кому захочется читать черезъ десять лѣтъ критическія статьи теперешнихъ нашихъ критиковъ,—даже самыхъ талантливыхъ? Многіе-ли читаютъ сейчасъ Михайловскаго и Скабичевскаго и даже Писарева и Добролюбова? А кто-же не читалъ ихъ, когда они писали?.. Вѣлинскаго, конечно, читаютъ и теперь. Но, я и говорю, и тутъ—одинъ Вѣлинскій. А второго долговѣчнаго не оказалось и среди критиковъ...

*) См. №№ 50 и 51 за 1910 г. и № 1 с. г.



Режиссерскій эскизъ Гете.

(Изъ коллекции фотографій Н. А. Попова.)

Ново, прежде всего—новаго требует и отъ театра публика, а театр—отъ драматурга. И драматургъ даетъ ей конечно не гениальное, иногда—талантливое, а, случается,—и скоростное, но—новое...

Однако, кромѣ этого общаго требованія—во что бы то ни стало поваго,—и каждый театральный дѣятель, и публика, и пресса предъявляютъ къ драматическому писателю и отдѣльныя требованія

Актеръ требуетъ, чтобы въ пьесѣ ему не приходилось только вѣшать, прорицать и поучать, а было-бы что и поиграть. Онъ говоритъ: если, вы, господинъ авторъ, хотите только проповѣдовать, не пишете, пожалуйста, пьесы и не заставляйте меня играть то, чего *играть* нельзя, а идите лучше на кафедру и читайте свою лекцію сами. И будь пьеса умнѣй умнаго, разъ въ ней нечего и некого играть,—по мнѣнію актера—для сцены грошъ ей цѣна. И мы видимъ, что именно такія пьесы, написанныя даже самими талантливыми писателями, держатся на подмосткахъ очень недолго... Что бы ни говорили кликуши и кривляки, присосавшіеся къ театру и ради личной выгоды старающіеся свести «на нѣтъ» актера, — первый человекъ на сценѣ все-таки конечно актеръ, и съ его требованіемъ необходимо считаться прежде всего. А онъ требуетъ опредѣленно: въ пьесѣ дай роли. И, если нѣтъ ролей, актеръ бракуетъ пьесу...

Режиссеръ... Теперешній режиссеръ — выскочка—это самая мрачная драма современнаго театра... Онъ врагъ автора и потому онъ особенно требователенъ. Такой режиссеръ ненавидитъ и актера и автора, какъ всякій бѣдный родственникъ втайнѣ ненавидитъ богача, на средства котораго живетъ и безъ котораго существовать не можетъ. Онъ думаетъ: не надо даровитыхъ, опытныхъ, настоящихъ актеровъ, не надо и ролей. Талантливыхъ актеровъ да еще въ хорошихъ роляхъ публика непременно замѣтитъ, и тогда я окажусь въ тѣни и на заднемъ планѣ. Актеровъ я замѣню своими учениками и научу ихъ играть». Почти каждый современный режиссеръ одновременно и «директоръ» или «профессоръ» драматической школы. И у него все такіе способности ученики. Притомъ—все они платятъ (за ученье, конечно) и надо-же ихъ двигать впередъ... «Въ пьесѣ, думаетъ такой режиссеръ, не надо ни особаго содержанія, ни развитія дѣйствія, ни переживаній, не надо, пожалуй, и смысла. Замѣтитъ все это публика и заинтересуется. А надо, чтобы она заинтересовалась только сложной постановкой и обратила-бы все свое вниманіе на обстановку со всѣми мелочами до трубъ водяного отопленія, протянутыхъ подъ окнами. Надо, чтобы все время ее развлекала какая-нибудь «волшебная» картина, которую создадимъ на сценѣ мы и мои излюбленные помощники—художникъ и электротехникъ.

И это—не въ балетѣ, господа! Это—въ драмѣ, куда публика пришла слушать пьесу, а не лай собакъ и рокотъ водопада, пришла смотрѣть игру любимаго актера, а вовсе не лѣстницы, понастроенныя и наверхъ, и внизъ, и на стороны, загромажающія всю сцену и мѣшающія актеру двигаться... И, если въ пьесѣ немислимо нагромоздить водопадовъ или лѣстницъ и запустить самые разнообразныя и сложные свѣтовые эффекты, — горе-режиссеръ бракуетъ такую пьесу...

Требованіе антрепренера или директора театра строго опредѣленное:—хорошіе сборы. А того лучше—«гвоздь сезона», сборы «битковые» и многократные «аншлаги»...

Даже Императорскіе театры, поставивъ неудачную пьесу и по какимъ либо соображеніямъ продолжая ставить ее при пустомъ театрѣ, говорятъ сегодня, что сборы ихъ не интересуютъ, такъ какъ театръ преслѣдуетъ «иные» цѣли, а завтра хвастливо публикуютъ свѣдѣнія о томъ, что въ такомъ-то мѣсяцѣ сборы достигли такой-то колоссальной суммы, — и при томъ на 12 руб. 23³/₄ коп. превысили прошлогодні сборы за тотъ-же мѣсяцъ... О всѣхъ частыхъ театрахъ и говорить нечего. Во главѣ ихъ вездѣ стоятъ люди или общества, для которыхъ сборы, все-таки, наипервѣйшее дѣло. Да иначе и быть не можетъ, пока театр—коммерческое предпріятіе...

Мы знали только одну недавно стоявшую во главѣ столичнаго театра совершенно-исключительную артистку, для которой не на словахъ, а на дѣлѣ сборы были не главное. Но и драма ея театра была тоже совсѣмъ исключительная драма, и у всѣхъ эта драма еще въ памяти...



Образцы новѣйшихъ постановокъ.—„Стилизація“.

И вотъ, антрепренеръ или директоръ театра требуетъ отъ драматурга прежде всего «имени», потому что имя дастъ театру успѣхъ, а стало-быть и—сборъ. Разсчитывая на сборъ, зачастую, они хватаются и за сенсационную пьесу, а, бываетъ,—и за скандальную...

Публика предъявляетъ тоже очень опредѣленное требованіе:—новаго, понятнаго и не скучнаго...

Пресса? Но, право, я не понимаю—чего, собственно, требуетъ пресса. Прежде печать говорила, что она представляетъ общества и отражаетъ мнѣніе и высказываетъ желаніе большинства публики. Теперь театральная пресса твердитъ постоянно, что публика—одно, а критика—другое, и то, что нравится публикѣ, не можетъ нравиться критикѣ и наоборотъ. И правда. Ту самую пьесу, за которую сегодня автора вызываютъ всѣмъ театромъ двѣ тысячи человекъ, собравшіеся на премьеру, критики бранятъ завтра въ газетахъ. То же, что встрѣчено публикой равнодушно и даже неодобрительно, критикой болѣею частью пріивѣтствуется.

Уже семь лѣтъ театральная критика пишетъ и обо мѣ—ругаетъ или хвалитъ,—а я собираю все, что она пишетъ. Теперь у меня составилъ богатый архивъ и, черпая изъ него, я могу доказать и то, что сказалъ сейчасъ,—съ документами въ рукахъ.

Моя «Казенную Кварту» московская критика выругала почти единогласно. Въ одной специально-театральной газетѣ нѣкто писалъ буквально такъ: «Можно, конечно, пожалѣть, что на такую ничтожную пьесу потрачено столько труда и таланта, такъ какъ не всякое ничтожество стоитъ возводить въ перлъ созданія». Такъ критикъ жалѣлъ артистовъ московскаго Малаго театра, дѣйствительно концертно разыгравшихъ мою пьесу. А послѣ 50-го представленія этой пьесы эти самые артисты подарили мнѣ альбомъ со своими портретами... Дальше въ этой рецензій сказано: «Врядъ-ли можно серьезно говорить о пьесѣ г. Рышкова». И — тутъ-же: «И однако-жъ, пьеса имѣла несомнѣнный успѣхъ». Въ другой газетѣ критикъ тоже писалъ, что не стоитъ и говорить о пьесѣ, такъ какъ, ясно, послѣ второго раза ее убрать съ репертуара. А пьеса прошла въ Маломъ театрѣ 52 раза. И тогда я спросилъ себя — неужели же и артисты Малаго театра, и московское общество, 52 раза наполнявшее Малый театръ, ничего не понимаютъ, а понимаютъ только этотъ критикъ, такъ неудачно предсказавшій пьесѣ всего только два представленія?

Въ Петербургѣ большинство критиковъ, напротивъ, хвалило эту пьесу; но нѣкоторые бранили. Здѣсь нѣкто писалъ такъ: «Я не могу сказать, что я давно не видалъ подобной пошлости. Нѣтъ, благодаря Бога и дирекціи Лит.-Худ. театра, подобныхъ безталанныхъ пошлостей приходится видѣть много. Но зачѣмъ г. Рышковъ пошелъ по проторенной дорожкѣ? Или ему другіе пути недоступны». И послѣ того, какъ и петербургская публика въ теченіе сезона наполняла и этотъ театръ 43 раза, опять я спрашивалъ себя: кто-же пошляки — я и эти 86,000 человекъ, или пошлякъ этотъ критикъ?..

По этому маленькому примѣру — а впереди, попутно и кстати, я приведу ихъ много — ясно, что драматургъ не знаетъ, чего требуетъ отъ него пресса, — не знаетъ не только опредѣленно, но даже и приблизительно.

Но, въ общемъ зная эти разнообразныя требованія, опытный или модный драматургъ несетъ свою пьесу въ театръ «пристраивать».

Драматургъ «съ именемъ» не носитъ своихъ пьесъ, потому что къ нему за пьесой прѣзжаютъ и актеры, и актрисы, и режиссеры, и директора театровъ, и антрепренеры. Прѣзжаютъ они, конечно, только до тѣхъ поръ, пока его имя гремитъ. Потомъ, когда оно отгремитъ (а въ наше время это случается очень быстро), и ему приходится опять «пристраивать». А еще позже, когда онъ перестанетъ быть и «моднымъ», тѣ самые театральные дѣятели, которые, бывало, ѣздили къ нему за пьесой, не узнаютъ его даже при встрѣчахъ, на улицѣ...

Однако, собираясь разсказывать о томъ, какъ рядовой, бывалый драматургъ пристраиваетъ и ставитъ пьесу, я могу говорить только о себѣ. Въдѣ у каждаго драматурга своя «манера». Да и по многимъ соображеніямъ я могу разсказать только то, что пережилъ самъ, но не то, что слышалъ отъ товарищей. О своихъ «переживаніяхъ» и въ цензурѣ, и въ театрахъ, и отъ критики они, если пожелаютъ, могутъ разсказать сами. И если всѣ они разскажутъ хотя сотую долю того, что я слышалъ отъ нихъ, будущій историкъ театра скажетъ имъ большое спасибо. А «Театръ и Искусство», какъ видите, охотно предоставляетъ для этого страницы своего журнала...

И у меня своя манера... Въ театрѣ я ставлю на первое мѣсто конечно актера и прежде всего интересуетъ меня его мнѣніе. Потому, когда моя пьеса выскочила изъ цензуры, я иду къ тѣмъ артистамъ, чутью и вкусу которыхъ вѣрю, которыхъ люблю, какъ актеровъ, и которымъ намѣренъ предложить роли въ моей пьесѣ. Я читаю имъ пьесу и, если вижу, что и пьеса и роли имъ нравятся и они охотно берутся играть, направляюсь къ начальнику репертуарной части, къ директору театра, къ режиссеру, словомъ къ лицу, отъ котораго въ данномъ театрѣ зависитъ принять пьесу.

Мнѣ пріятно имѣть дѣло съ театромъ, гдѣ рѣшеніе этого вопроса зависитъ отъ одного лица. Къ сожалѣ-

нію, такихъ театровъ очень не много. Театръ, какъ и корабль, долженъ управляться однимъ человекомъ. Это долженъ быть человекъ знающій и главное *любящій* свое дѣло, независимый, съ сильной волей (конечно не флюгеръ и не враль), и въ его *чистыхъ* и энергичныхъ рукахъ должно быть сосредоточено *все*, что касается даннаго театра. Именно какъ капитанъ корабля онъ долженъ вести свой театръ самостоятельно и единолично и не только его помощники — режиссеры, декораторы, суфлеры, освѣтители, — но и авторъ и актеръ должны ему подчиняться. И дисциплина должна быть желѣзная, — тоже какъ на кораблѣ. Только при этомъ условіи дѣло театра идетъ образцово, какъ не разъ мы это видѣли и какъ видимъ и теперь, повторяю, на очень рѣдкихъ примѣрахъ. И мнѣ, автору, легко и отрадно имѣть дѣло только съ такимъ театромъ. Тутъ быстро и опредѣленно говорятъ или «да», или «нѣтъ».

Въ театрѣ, гдѣ два, три, а то и десять хозяевъ, я иду только въ случаѣ крайней необходимости. Судите сами. Директора посылаютъ меня съ пьесой къ главному директору или пайщику; этотъ — къ режиссерамъ; режиссеры — къ актрисамъ... Актриса А. не желаетъ играть, если въ той же пьесѣ будетъ играть актриса Б. Актриса В. или актеръ Г. не соглашаются играть, если пьесу будетъ ставить режиссеръ Д.; а режиссеръ Е. не ставитъ пьесу, гдѣ заняты актриса Ж. или актеръ З. Режиссеръ И. отказывается ставить пьесу, потому что онъ специалистъ по постановкѣ массовыхъ сценъ, а въ моей пьесѣ такихъ сценъ не имѣется и ввести ихъ, чтобы дать ему «работу», я, конечно, не соглашаюсь. А режиссеръ К. не желаетъ ставить пьесу потому, что раньше я обратился не къ нему, а къ режиссеру Л... Всѣ директора театра заготовили къ сезону по оригинальной или по переводной пьесѣ и соглашаются поставить мою только при условіи, чтобы она прошла въ самомъ началѣ или въ самомъ концѣ сезона, потому что ноябрь, декабрь и январь, когда сборы обезпечены разгаромъ сезона, они оставляютъ для собственныхъ пьесъ... Наконецъ, все будто уладилось... Однако — не надолго... Директоръ М. не разрѣшаетъ писать для моей пьесы новыя декорации, а режиссеръ Н. не хочетъ ставить пьесу при старыхъ... Актриса О. не будетъ играть, если ей дадутъ дублершу, и актеръ П. не намѣренъ выступать въ очередь съ актеромъ Р. только потому, что актеръ Р. играетъ безъ очередей... А режиссеръ завелъ съ прошлаго мѣсяца «очередную систему» и требуетъ подчиненія...

Но это еще далеко не всѣ прелести, съ которыми приходится сталкиваться автору, когда онъ пристраиваетъ пьесу въ театрѣ, гдѣ десять хозяевъ, гдѣ въ сущности хозяйничаютъ всѣ, а хозяина нѣтъ, гдѣ всѣ понемногу путаются и никто не можетъ или не хочетъ распутать, гдѣ всѣ приказываютъ и никто не слушаетъ или всѣ слушаютъ и никто не приказываетъ... Наконецъ, опять все уладилось... Но — подъ принятую пьесу не даютъ аванса. Почему? Денегъ нѣтъ? Не вѣрятъ въ успѣхъ пьесы? Нѣтъ, нѣтъ... Почему-же?.. Просто — кто-то изъ хозяевъ въ дурномъ настроеніи...

И, пристраивая пьесу въ такомъ театрѣ, думаешь съ тоской: «Боже, почто, пожелавъ моей преждевременной кончины, Ты создалъ меня драматургомъ?!»

Викторъ Рышковъ.





Московскія письма.

56.

Выродилась оперетка. Как-то измельчала. Ушла от театра и приблизилась к кафе-штангану. К куплету. Матчишу. В связи с этим выродился и опереточный актер.

— Что бы вы сдѣлали, — спросили какъ-то при мнѣ видную опереточную примадонну, — если-бъ у васъ украли брилліанты?

— Я бы застрѣлилась!

Въ этомъ цѣломъ міросозерцаніе. Современно-опереточное. Она должна застрѣлиться, если у нея украдутъ брилліанты. Ий тогда больше нечего дѣлать на опереточныхъ подмосткахъ. Но спросите, что она будетъ дѣлать, когда потеряетъ голосъ. О—тогда она приналяжеть на ки-ка-пу! Пока есть ноги и брилліанты, ничего не страшно.

Въ Москвѣ теперь на страницахъ газетъ довольно часто мелькаетъ фамилія Зориной. Бывшей знаменитости, звѣзды опереточнаго неба. Умеръ ея мужъ, бібліотекаръ литературно-художественнаго кружка и... старая исторія: «она была мечтой поэта, подайте Христа ради ей». Зорина осталась безъ всякихъ средствъ. Два клуба, сложившись, назначили ей пенсію по совокупности въ 500 руб. А вѣдь Зорина — это страница славнаго прошлаго опереточной сцены. Того прошлаго, которое такъ и напрашивается на сравненіе съ нынѣшнимъ. Такимъ жалкимъ, убогимъ и пошлымъ.

А. Р. Кугель, мнѣ кажется, очень удачно опредѣлилъ одну изъ главныхъ причинъ паденія русской оперетки. Она не имѣетъ корней. Она не національна въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Она не органично произрастающій изъ земли

злакъ, а тепличное растеніе, перенесенное въ горшкѣ. Дитя
другого солнца, другого неба. Чужого, далекаго.

Такому растенію нужно искусственное солнце, искусственное тепло. Пусть солнце сверкающихъ брилліантовъ тепло отъ движенія въ какомъ-нибудь матчишѣ или кеквоѣ. Разъ нѣтъ существа или, выражаясь языкомъ философовъ, субстанціи, нужна имитация. Нуженъ обманъ зрѣнія.

На такомъ обманѣ зрѣнія и построена у насъ современная оперетка. Берется нѣмецкій сюжетъ съ музыкой Фалы или Легара. Сюжетъ, имѣющій успѣхъ гдѣ-нибудь въ Вѣнѣ, потому что онъ близокъ психологіи толпы, улицы. Такой сюжетъ переносится на русскую сцену въ безграмотномъ или, въ видѣ исключенія, грамотномъ переводѣ. Но и въ самомъ грамотномъ случаѣ этотъ нѣмецкій Kuchen не по русскимъ зубамъ. Этотъ Witz чуждъ русской аудиторіи, какъ даже чуждъ ей и самый музыкальный аккомпаниментъ, родившійся въ томъ же вѣнскомъ Prater'ѣ. Поэтому-то и не имѣютъ успѣха у насъ разныя «Разведенныя жены», «Принцессы долларовъ», «Цыганскія любви», выдерживающія у себя на родинѣ сотни ядовитыхъ представлений.

Но когда такая чужая «история» преподносится намъ, мы, естественно, воспріять ее не можемъ. Намъ чужда и эта легонькая, безмысленная чисто вѣнская интрига. Намъ чуждо и это café, въ которомъ разыгрывается финаль оперетки. То café, въ которомъ вѣнецъ проводитъ полжизни, куда ему даже адресуются письма. Какъ мы ни стараемся нылкимъ воображеніемъ реформировать на четверть часа умственно нашего Филиппова, все-таки ничего изъ этого не выходитъ. Финаль у Филиппова звучить дико.

У меня вовсе нѣтъ злобы къ современной опереткѣ въ Россіи. Наоборотъ, я хочу даже до извѣстной степени стать ея защитникомъ. Я хочу провести ту мысль, что при такомъ положеніи ничего больше и не оставалось дѣлать, какъ идти по линіи наименьшаго сопротивленія—заставить зрителя отвлечься отъ самой оперетты въ сторону чисто зрительныхъ воспріятій. Просто — пустить ему пыль въ глаза. Создать *обманъ зрѣнія*.

Первым такимъ обманщикомъ былъ у насъ А. Бряскій. И это я ему не ставлю въ укоръ. Тутъ даже, если хотите, извѣстная «умственность». Чутье. Извѣстное знаніе психологіи зрительнаго зала. Его можно оглушить либо сильной, стальной логикой, либо ужъ бессмысленностью, доведенной до грани. Для этого нужно въ финалъ любовнаго объясненія вдругъ выпустить на сцену велосипедиста. Какъ? Что? Почему? Откуда? Пока зритель успѣетъ задать себѣ эти вопросы появляется группа женщинъ въ трикотѣснаго цвѣта. Сверху падаетъ куча конфетти. «Она» ставитъ ногу «ему» на колѣни, показывая при этомъ панталоны изъ настоящихъ лонскихъ кружевъ. Сзади начинается бить фонтанъ. Въ оркестрѣ громъ и молнія. И занавѣсъ падаетъ подъ ахи и охи ошеломленной толпы.

Нѣсколько лѣтъ такіе опереточные векселя котировались на опереточномъ рынкѣ преисправно. Кредитъ подъ нихъ былъ обезпеченъ. Но въ прочность успѣха не вѣрили прежде всего сами предприниматели. Они отлично понимали, что надуваютъ «почтеннѣйшую публику» и что въ одинъ прекрасный моментъ она раскуситъ, пойметъ и потребуетъ у нихъ отчета. И тогда кредитъ подъ такое искусство будетъ прекращенъ. Имъ скажутъ — не зовите насъ въ театръ, потому что это не театръ. Ни фонтанъ, ни велосипедистъ, ни панталоны примадонны ничего общаго съ искусствомъ оперетты не имѣютъ.

Вотъ та, кажется мнѣ, логическая послѣдовательность, по пути которой нынѣшніе опереточные предприниматели, — по крайней мѣрѣ въ столицахъ, — и пришли къ необходимости снять маску и не стѣсняясь соединить одно цѣлое ресторанъ съ опереткой. Въ роляхъ опереточныхъ антрепренеровъ выступаютъ повара въ союзѣ съ режиссерами. Одинъ антрепренеръ завѣдуетъ кухней, другой — кулисами.

Поэтому мы и хотим особенно тепло отнестись к нынешней московской оперетке Ливского. Не потому, чтобы она блистала какими-нибудь особенными достоинствами.



Е. Н. Плевицкая.

Нѣтъ. А исключительно потому, что это чистенькое опереточное дѣло. Оперетта сама по себѣ. Безъ кабака, безъ запаха кухни и буфетной стойки. Безъ *бриллиантовыхъ* примадоннъ и *сладкомазыхъ* теноровъ. Кто знаетъ, удержится ли Ливскій на этой линіи? Если нѣтъ, будетъ очень жаль. Но пока тѣ нѣсколько вечеровъ, которые мнѣ пришлось провести въ опереткѣ Ливскаго оставляли если не яркое, то во всякомъ случаѣ *отрытное* впечатлѣніе. Безъ сусальнаго золота, безъ бутафорскихъ погремушекъ, безъ нижняго бѣлья и даже безъ ки-ка-пу.

Изъ отдѣльныхъ силъ мнѣ бы хотѣлось прежде всего отмѣтить г. Днѣпрова. Это молодой, изящный, подвижной простакъ. Прекрасный голосъ и очень музыкальная передача. На каскадномъ амплуа г-жа Сара Линъ. У нея очень миленькій голосокъ. Но сама она тяжеловата и приемы игры очень однообразны. Хорошій комикъ г. Германъ. Немного шаржируетъ, но человекъ несомнѣнно съ юморомъ, заставляетъ смѣяться. Нѣкоторая грубость, вѣроятно, пройдетъ временемъ. Музыкальная часть дѣлаетъ честь режиссеру г. Зельцеру.

А главное, повторяю, не пахнетъ кухней и нѣтъ велосипедистовъ и панталонъ.

Эм. Бескинъ.

З а м ѣ т к и.

Она стояла на огромной эстрадѣ, близко отъ меня, шагахъ въ двадцати, не больше, въ бѣломъ платьѣ, облегавшемъ довольно стройную, но мощную фигуру, съ начесанными вокругъ всей головы густыми черными волосами, блестящими черными глазами, большимъ ртомъ, широкими скулами и крутыми, вздернутыми, приподнятыми, какъ бы вывернутыми, ноздрями. Что-то полу-татарское во всемъ обликѣ. Должно быть, такова была какая-нибудь касимовская красавица въ ту пору, когда Касимовъ потерялъ свою независимость и

Москва взяла окончательно верхъ. Она пѣла... Не знаю, можетъ быть, и не пѣла, а сказывала. Глаза мѣняли выраженіе, но съ нѣкоторою искусственностью. За то движенія рта и ноздрей были, что раскрытая книга.

Я говорю о Плевицкой. Настоящимъ образомъ и въ удобной обстановкѣ я ее слушалъ въ первый разъ. Слушалъ, смотрѣлъ и думалъ:

— Боже мой, какая замѣчательная русская ноздря!

Геніальная ноздря сочиняла эти необычайно простые, примитивныя сказанія и былины про «Калужскую дорогу», «Курскую быль», «Ухаря купца» и пр.; сейчасъ вотъ, ноздря пламенемъ, тоской, дымомъ, весельемъ и лукавствомъ ее иллюстрировала. Замѣчательная бываетъ ноздря у русскаго человека!

На-дняхъ у одной артистки мнѣ привелось видѣть «собственноручную» карикатуру О. И. Шаляпина, — такъ сказать, авто-карикатуру. Карикатура, поистинѣ, очаровательна, и я надѣюсь ее какъ-нибудь воспроизвести на страницахъ «Театра и Искусства». Шаляпинъ изобразилъ себя нѣсколькими карандашными штрихами, почти безъ всякаго нажима и преувеличенія, сдѣлавъ лишь огромныя утолщенія ноздрей и какъ бы вывернувъ ихъ наружу. Получился необычайный комическій эффектъ при необыкновенномъ сходствѣ. Самое характерное въ Шаляпинѣ—это его ноздри,—широкія, приподнятыя, словно припухшія, нервныя ноздри. Воистину геніальная русская ноздря!

Муза, воспой хвалу русской ноздрѣ,—полуликой, полуварварской, мечущей пламя и дымъ, ноздрѣ. Какъ это, впрочемъ, ни странно на первый взглядъ, есть нѣкоторое сходство между крыльями русской ноздри и крыльями настоящаго гальскаго носа. Посмотрите на носъ Режанъ, Иветы Гильберъ и др.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.



Ф. И. Шаляпинъ въ роли Бориса Годунова.



М. Н. Яковлевъ, художникъ-декораторъ.
(Выставка каррикатуръ „Кривого Зеркала“).
(Шаржъ. Рис. А. Любимова).

Короткій, укороченный стволъ и слегка вывернутыя, вздернутыя, вздымающіяся ноздри. «Le nez comique» — вспоминаю я ходячее французское выраженіе. Существуетъ, повидимому, какая-то общая связь между комическимъ темпераментомъ и крыльями носа. Но широкая ноздря у великорусскаго типа — это символъ варначества, шири степей, удачества, свободы, раздолья. Это печать русской вольницы.

Въ репертуарѣ Плевацкой совершенно ясно различаются двѣ группы пѣсенъ. Одна — народная, касимовская, варначеская, созданіе русской неряной, а можетъ быть, даже каторжной, рваной ноздри. Этотъ сортъ пѣсенъ — очарователенъ. Я буквально купался, слушая Плевацкую. Сколько здѣсь тоски, удали, какая поэзія, какая, можно сказать, космическая красота! Другая группа пѣсенъ съ опредѣленнымъ налетомъ мѣщанства. Ихъ сочиняли грамотеи, а не варначескія ноздри. Грамотейдьячокъ, грамотей-писарь, грамотей изъ какого-нибудь крѣпостнаго театра. Въ нихъ есть еще кое-что отъ космической народности, но больше городского. Такова, напримѣръ, пѣсенка про Наполеона. Ее, конечно, сочинилъ грамотей, и она мало интересна. Плевацкая пѣла свои пѣсни въ разбивку, и когда послѣ какой-нибудь «Курской были», она пѣла про Наполеона, было похоже на то, какъ будто васъ увели съ луга, гдѣ лежитъ рядами свѣже-скошенное сѣно, въ предмѣстьи города, за «калужскія ворота». Ничего, воздухъ чистый, городской вони, къ которой мы принюхались, еще не чувствуется, а не то, совсѣмъ не то!.. Тѣ пѣсни сочинялись варнаками, лежана на спинѣ, съ глазами устремлен-

ными въ небо, съ широко раздувшимися ноздрями, вдыхавшими запахъ травъ, дуновеніе буйнаго вѣтра. А другія сочинялись съ гусинымъ перомъ за ухомъ, подъ гармонику-ли, или подъ гитару. Стояла бутылка пива, либо меда, и носъ былъ скорѣе сизый, опущенный долу, нежели вздернутый къ небу. И я предупреждаю, что восхищаясь Плевацкой, я имѣю ввиду только пѣсни варначеской ноздри, только эту группу пѣсенъ, которая такъ неподобно, такъ изумительно передаетъ Плевацкая. Я не знаю, какъ сказать вѣрнѣе: «поетъ» или «передаетъ», т. е. сказываетъ. Насъ заѣли, увы, теоретическія категоріи, готовыя формулы, скучныя классификаціи. Плевацкая именуется пѣвицей. Значитъ, она поетъ. Если она поетъ — значитъ, главное — голосъ. Если голосъ, то какова высота, тесситура, регистръ, колоратура, интонація, дыханіе и пр. Оттого мнѣ приходилось слышать и читать самыя диковинныя отзывы о Плевацкой. Не спрашиваютъ себя: «волнуетъ это меня, радуетъ, потрясаетъ или нѣтъ?» — но сейчасъ же надъ чувствомъ распростираетъ свои скучныя, сумрачныя крылья схоластика или систематика и вопрошаетъ: «что сіе означаетъ и къ какому роду относится?» У Плевацкой, «въ сущности», нѣтъ голоса. Потомъ то, что она поетъ, въ музыкальномъ отношеніи примитивно до *pes plus ultra*. «Чижики» или «ахъ, ты, воля, моя воля» — едва ли не сложнѣе по гармоніи, чѣмъ ея народныя пѣсни. «И вы называете это концертомъ?» — говорятъ съ укоромъ музыкальные критики и, вообще, люди, «любящіе музыку».

По мнѣ, не называйте это концертомъ, не считайте Плевацкую пѣвицей, отрицайте у нея голосъ —



(Выставка „Кривого Зеркала“).
„Маленькое недоразумѣніе“. Рис. М. Н. Яковлева.

не все ли равно? Пусть гениальна у нея только ноздря,—дѣло не въ этомъ. Дѣло въ томъ, что она чарующе прекрасно сказываетъ народныя пѣсни и былины, что, сказывая, она рисуетъ жизнь старую престарую, крѣпкую-прекрѣпкую, какъ боярскій медъ, и я чувствую, вижу, исторически возсоздаю «калужскую дорогу» съ разбойничками, и словно обоняю братину зелена вина, которую пьетъ не перепьетъ ухарь-купецъ. Пѣсни Плевицкой для народнаго самосознанія, для національнаго чувства даютъ въ тысячу разъ больше, чѣмъ всѣ, вмѣстѣ взятые, гунявые голоса нашихъ политикующихъ националистовъ. Да что я говорю! Гунявые голоса политикующихъ националистовъ отвращаютъ отъ національнаго чувства, котораго начинаешь стыдиться, какъ тяжелаго воздуха долго не провѣтривавшейся спальни, тогда какъ пѣсни Плевицкой рождаютъ

чрезвычайнаго примитива поэзіи и музыки съ тончайшею деликатностью акцента, съ еле замѣтными подчеркиваніями художественно сдержанной и дисциплинированной школы. Она вся «чуть-чуть», чуть-чуть стонетъ сизымъ голубкомъ, чуть-чуть воркуетъ, чуть-чуть дразнить, чуть-чуть пугаетъ. Въ одной пѣсенкѣ, которую она сказываетъ двѣтри минуты, она даетъ порой десятокъ настроеній, легко и граціозно смѣняющихъ одно другое, набѣгающихъ одно на другое, какъ журчащія волнушки, бьющіяся тихо и мягко о прибрежный песокъ.

Такова, на примѣръ, ея пѣсенка: «ну, что-жъ, кому дѣло...», извѣстная по хору Славянскаго. Но у Плевицкой это цѣлая поэма «сердца женщины» въ сарафанѣ, истовой, какъ лебедушка, и колючей, несмотря на лебяжій пухъ.

Появленіе Плевицкой, во всякомъ случаѣ, явленіе

—❧ ХАРЬКОВСКІИ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ. ❧—



Г. Бороздинъ и г-жа Будкевичъ.



Г-жа Будкевичъ и г. Баратовъ.

(Съ фотогр. М. Я. Лещинскаго).

неукротимую любовь къ родной красотѣ, и гордишься тѣмъ, что можешь такъ чувствовать красоту рѣчи, красоту напѣвности, духъ и сущность сказываемой пѣсни. «Хочется быть русскимъ», когда слушаешь Плевицкую, и совсѣмъ этого не хочется, когда гунявятъ Меньшиковы.

Говоръ Плевицкой—самый чистый, самый звонкій, самый очаровательный русскій говоръ. И не «бѣда» и не «бѣда», а что-то среднее. У нея есть какія-то придыханія, такія ласковыя, мягкія, зовущія, о какихъ развѣ только мечталось въ дѣтствѣ, когда читалъ крупнымъ шрифтомъ напечатанныя сказки Аванасьева про русалокъ, про царь-дѣвицу и пр. У нея странный, оригинальный жестъ, какого ни у кого не увидите: она заламываетъ пальцы, сцѣпивши кисти рукъ, и пальцы эти живутъ, говорятъ, страдаютъ, шутятъ, смѣются. Наименѣе «выработанна» у нея, что ли, «мимика» глазъ, но за то ноздри дышутъ, вибрируютъ, рыдаютъ, хохочутъ, лукавятъ...

Въ ея сказительствѣ очаровательно соединеніе

въ области искусства. Она наноситъ чувствительный ударъ теоріи обособленнаго вокальнаго искусства. Противъ обособленности пѣнія, его самодовлѣющей цѣнности, выступилъ Вагнеръ и всячески боролся съ этимъ. Но Вагнеръ книженъ. Вагнеръ—теоретикъ. Вагнеръ воображаетъ сліяніе пѣнія и декламации черезъ какое-то *mixtum compositum*. Онъ мѣшаетъ въ своей ретортѣ, пожалуй, истинные элементы того, что называется декламационнымъ стилемъ, но это не живые элементы, недостаточно живые, для того, чтобы возродить сліяніе музыки и слова. Тутъ нуженъ—по крайней мѣрѣ, въ исходной своей стадіи—примитивъ, вотъ такой, какъ народная пѣсня Плевицкой. Тогда всякому становится понятна, близка и дорога сліяность музыкальной напѣвности и декламации. Обособленность умерла или умираетъ. Но формы воссоединенія декламации и музыки еще не нашли себя. Онѣ пробируются въ декламационномъ пѣніи Шаляпина, въ концертномъ искусствѣ Олениной д'Альгеймъ, въ народной пѣснѣ Плевицкой. Для меня, во всякомъ случаѣ,

несомнѣнно, что такъ называемое «декламационное пѣніе» найдетъ себя не въ обстановкѣ и не на сценѣ большой оперы, а на эстрадѣ или въ сценической миниатюрѣ, въ наиболѣе легкихъ и подвижныхъ формахъ сценическаго искусства. Къ высшей сложности, которая когда еще будетъ—неизвѣстно, возможно придти только черезъ простѣйшую сложность и естественное органическое соединеніе музыки и слова. Не байрейтскіе тенора и не колоссальныя вагнеровскія партитуры приведутъ насъ къ «пѣнію поэзіи», къ Пиндарамъ, Гомерамъ и Орфеямъ! О, нѣтъ! Мы придемъ къ этому синтезу черезъ Плевицкихъ и легкія миниатюры новаго театра.

...Когда я уходилъ изъ залы, до меня донеслись чьи то слова:

— А вѣдь вотъ, подите, служила сколько лѣтъ въ опереткѣ, на выходахъ, и никто ея не замѣчалъ...

Не знаю, соответствуетъ ли это въ точности дѣйствительности. Очень можетъ быть, конечно. Я былъ всегда того мнѣнія, что десятки, сотни яркихъ, прекрасныхъ талантовъ гибнутъ, ничѣмъ не замѣчаемые, да и ничѣмъ не выдѣляющіеся. И не въ одной только опереткѣ, а вездѣ. Потому что не въ оскудѣніи талантовъ, производящихъ искусство,—бѣда, а въ отсутствіи жадной любви къ таланту. Казенщина отношеній—съ одной стороны; отсутствіе горячей, восторженной, авторитетной критики—съ другой, вотъ въ чемъ печаль нашего искусства. Вмѣсто любви къ созидающему таланту—въ чемъ, собственно, вся заслуга руководителей театра—лишь режиссерское да педагогическое себялюбіе и тщеславіе. Не то интересуется руководителя, чтобы благодаря яркому созвѣздію дарованій, радовалось сердце людей, а то, чтобы видѣли и замѣтили его, руководителя. И тутъ, конечно, чѣмъ ночь темнѣй, тѣмъ ярче звѣзды...

Говорятъ, будто каждая страна имѣетъ правительство, котораго она заслуживаетъ. Но страна театра—и въ особенности, русскаго—область русскаго сценическаго дарованія, гениальной народной ноздри, пышущей пламенемъ—ни въ какомъ случаѣ не заслуживаетъ такого сухого, ограниченнаго, себялюбиваго и мѣщански тупого руководства, какимъ его наградила судьба...

Homo novus.

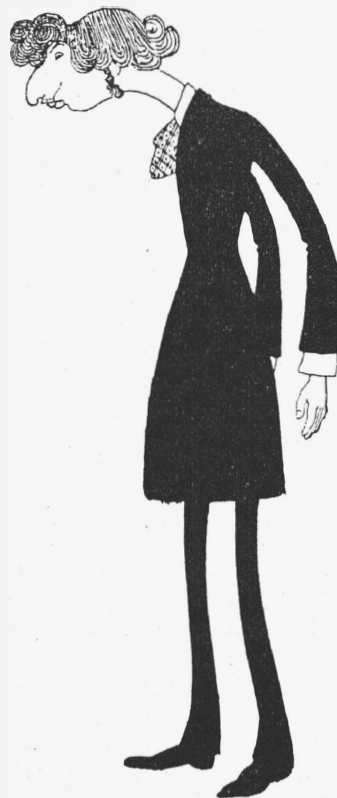
Письмо изъ Берлиха.

Сновательные и тяжеловѣсные нѣмцы, какъ видно, окончательно теряютъ вкусъ и интересъ къ импрессионизму и декадентскому символизму. Воскресая античную драму и подражая классикамъ, они пытаются создать что-нибудь новое, цѣльное и художественно-цѣнное. Но пока что мы присутствуемъ при однѣхъ попыткахъ и потугахъ. Лишь изрѣдка современная драма обогащается чѣмъ-нибудь цѣннымъ.

Вотъ Фульда написалъ драму «Повелитель и слуга», а Рейнгартъ поставилъ ее въ «Deutsches Theater». Почему-то авторъ выбралъ мѣстомъ дѣйствія Персію. Передъ нами выступаетъ по-собачьи рабски-преданный своему повелителю-королю министр. Авторъ заставляетъ своего министра пройти черезъ всевозможныя пытанія. Искушаетъ его вплоть до любви и ласкъ возлюбленной короля, которая сама себя предлагаетъ ему. Министръ стойко выдерживаетъ всѣ испытанія. Изъ-за вѣрности своему повелителю онъ отвергаетъ ласки любимой женщины. Какъ водится въ такихъ случаяхъ, смертельно обиженная женщина начинаетъ мстить за отвергнутую любовь. Сплетни, козни, интриги. Въ результатѣ король расплачивается съ своимъ идеальнымъ слугой-министромъ и вознаграждаетъ его висѣлицей.

Добродѣтельный слуга, коварная любовница, мстительный и неблагодарный хозяинъ. Какъ все это неинтересно, старо и шаблонно!

Пьеса, впрочемъ, очень много выиграла отъ художествен-



Сергѣй Городецкій.

Шаржъ В. Каррика. («Всеоб. журналъ»).

ной игры исполнителей. Особенно хорошъ былъ талантливый Гарри Вальденъ въ роли короля.

Усталые отъ драмы фатализма драматурги новѣйшей формации пытаются поставить въ центрѣ дѣйствія вмѣсто пассивно-страдающаго—активно дѣйствующаго, вмѣсто рока—конфликтъ, а на мѣсто фатальной ситуаціи, свободную борьбу. Въ такомъ неоклассическомъ стилѣ написалъ Гансъ Франкъ свою новую драму «Возвращеніе герцога Генриха».

Передъ нами разворачиваются глубокія и сильныя человѣческія страсти. Право сталкивается съ силой, справедливость съ волей къ власти. Конфликтъ между старымъ герцогомъ и его сыномъ, ихъ борьба за корону и всѣ сопровождающіе моменты нарисованы Гансомъ Франкомъ съ большимъ и тонкимъ мастерствомъ, какъ художественно, такъ и сценически, и вся композиція, особенно первые два акта, театрально вполне удалась.

Содержаніе слѣдующее: старый герцогъ Генрихъ проводитъ тридцать лѣтъ въ странствованіяхъ и вражескомъ плѣну. Возвратившись въ свою страну, онъ требуетъ принадлежащей ему по праву короны, которую за время его отсутствія присвоилъ себѣ его родной сынъ. Сынъ же не хочетъ уступить ее вернувшемуся страннику-отцу. Справедливость, вѣками освященныя традиции и всѣ права на сторонѣ претендента, стараго герцога-отца. Но на сторонѣ сына: молодость, сила и ни передъ чѣмъ не останавливающаяся воля къ власти. Сынъ возстаётъ на отца. Клятвенно объявляетъ его лжепретендентомъ и Лжегенрихомъ, хотя въ самомъ дѣлѣ онъ сразу узналъ въ немъ своего отца.

Генриху остается оставить родину и опять отправиться странствовать. Тогда онъ рѣшается на послѣдній шагъ и клянется всенародно въ томъ, что онъ Генрихъ. Народъ повѣрилъ и узналъ его. Побѣжденный этимъ сынъ бросается ему въ ноги и проситъ прощенія. Старый герцогъ прощаетъ своему преступному сыну и умираетъ. Первые два акта въ сценическомъ отношеніи совершенно выдержаны, что нельзя сказать про послѣдній, гдѣ развязка сентиментальна и не совсѣмъ правдоподобна.

Новая драма Шейнгера (Schönherr) «Вѣра и родина» дышетъ свѣжестью и здоровьемъ матери-земли. Сжатость, мѣткость и простота народнаго языка еще болѣе усиливаютъ впечатлѣніе. Шейнгеръ большой знатокъ народной жизни тирольцевъ, ихъ психологіи, обычаевъ и языка. Онъ самъ выходецъ изъ тирольской крестьянской семьи. Жизнь тирольцевъ нарисована кистью Шейнгера жизненно и правдиво. Юморомъ и мѣткостью рисунка манера Шейнгера очень напоминаетъ Анцегрубера, глубиной замысла и игрой контрастовъ Г. Гауптмана.

Яростные крики, безмолвная борьба, безсиліе отчаянія,

глубокіе стоны правдивыхъ и крѣпко увѣровавшихъ людей—такова въ „Вѣрѣ и родинѣ“ Шейнгера трагическая мелодія народной души. Передъ нами выступаютъ настойчивыя, характерныя и типичныя крестьянскія головы.

Медленные въ своихъ мысляхъ и чувствахъ, эти землепашцы и скотоводы становятся неуязвимыми въ своей настойчивости и способными на самыя высшія жертвы, когда ихъ водоушевляетъ живая и сильная вѣра. Сросшіеся съ землей, тысячу корнями связанные съ родиной—они живутъ и дышатъ землей.

Мѣсто дѣйствія—альпійская деревня въ Тиролѣ. Время—начало 17-го столѣтія. Какъ дикіе тигры набрасываются защитники единой католической церкви на беззащитныхъ крестьянъ, крѣпко увѣровавшихъ въ новую вѣру Лютеру. Что значатъ эти кучки упорныхъ и невѣжественныхъ крестьянъ передъ организованной силой властнаго папы и сильнаго короля? Послушный папскій воля императоръ рѣшаетъ возстановить истинную вѣру Христову и хорошо испытанными средствами: пытки и казни вернуть заблудшихся сыновъ въ лоно католической церкви. И вотъ императоръ издаетъ указъ, по которому всѣ приверженцы Лютера должны клятвенно отречься отъ этой дьяволовой вѣры, въ противномъ случаѣ они должны оставить свою родину и предѣлы отечества.

Водоушевленные новой правдой, новой вѣрой безхитростные и коренастые тирольцы покорно и молча жертвуютъ всѣмъ: своимъ добромъ, своими насиженными гнѣздами, сросшейся съ ними землей, остаются вѣрны новой правдѣ, ради которой всѣмъ жертвуютъ.

Но не такъ легко можетъ разстаться съ землей-родиной крестьянская семья Ротта, въ которую насъ вводитъ Шейнгеръ. Спрятавъ въ надежное мѣсто лютерову библию, Христофъ Роттъ и его престарѣлый отецъ тайно ищутъ въ ней утѣшенія и надежды. Явно же они ради насиженного гнѣзда и родины отрекаются по требованію королевскаго слуги отъ лютеровой вѣры. Христофъ и старый Роттъ тайные лютеранцы. Слишкомъ крѣпко приковываетъ Христофа любовь къ своему углу, семьѣ и родинѣ и онъ идетъ на компромиссъ. Но когда королевскій слуга яростно набрасывается въ сообществѣ Христофа на жену Зандпергера, ни за что не желающую отречься отъ новой вѣры и убиваетъ ее, Христофъ рѣшается. Умирая, жена Зандпергера, цѣпко держа въ омертвѣлыхъ рукахъ лютерову библию и подбадриваетъ словами вѣры рыдающихъ единоверцевъ. Это производитъ въ душѣ Христофа такой переломъ, что онъ не въ состояніи дальше прятать свою вѣру, лицемерить и двоиться, и начинаетъ открыто исповѣдывать новую вѣру. За что долженъ расстаться своимъ добромъ и землей и оставить родину.

Дряхлой цѣпкостью и старческой настойчивостью держится за землю-родину престарѣлый отецъ Христофа, 82-хъ лѣтній Роттъ.

Что ему всѣ угрозы и пытки королевскихъ слугъ, этихъ дьяволовыхъ дѣтей! Вѣдь смерть уже стучится къ нему въ двери. У него есть только одно жепаніе—умереть на родинѣ и быть похороненнымъ среди своихъ предковъ и односельчанъ. Въ душѣ завидовалъ онъ сыну Христофу, оставившему родину ради вѣры. Старый Роттъ не имѣлъ силъ разстаться съ родиной. Но когда королевскій слуга не далъ похоронить тѣло имъ же убитой Зандпергеръ на христіанскомъ кладбищѣ и бросилъ его въ нечестивую яму, старый Роттъ очнулся. Смерть на родинѣ не только больше не прельщаетъ,—она страшитъ его. „Только широкіе предѣлы родины—воскликаетъ онъ—только христіаномъ умереть“, и 82-хъ лѣтній Роттъ присоединяется къ Христофу, ищетъ новой родины, гдѣ бы могъ умереть во имя новой вѣры. Однако чаша семьи Роттъ еще не полна. По императорскому указу несовершеннолѣтнія дѣти безбожниковъ-лютеранцевъ насильно должны быть отняты у родителей и оставлены въ католической вѣрѣ, и у Христофа Ротта отнимаютъ его единственного любимого сына Спатца. Христофъ выдерживаетъ и это испытаніе. Но когда Спатцъ, узнавъ отъ отца, въ чемъ дѣло,—кончаетъ съ собой, Христофъ съ безумной яростью бросается на королевскаго слугу, убійцу его сына и счастья и хочетъ убить его. Въ этотъ моментъ вся сила вѣры засіяла во всемъ своимъ сказочнымъ сіяніи, Христофъ опомнился и отпускаетъ свою добычу, своего смертельнаго врага, бормоча при этомъ: „Прощай врагу своему“. Молча и покорно семья Ротта вступаетъ въ путь новой жизни, новой вѣры и новой родины. Королевскій слуга, ошеломленный и до глубины души потрясенный силой новой вѣры, ломаетъ свое копье и освобождается отъ самого себя.

Съѣздъ театральнхъ дѣятелей, состоявшійся въ декабрѣ 1910 года въ Берлинѣ, занимался преимущественно „случаемъ Нисена“ президентомъ Союза, противъ котораго за послѣднее время выдвинули цѣлый рядъ обвиненій въ разныхъ злоупотребленіяхъ. На конгрессѣ было много словъ и много удачныхъ, а еще больше неудачныхъ позъ, но какъ слѣдовало ожидать, вещественныхъ результатовъ конгрессъ далъ очень мало. Со смертью Анжелло Неймана театральнй міръ потерялъ одного изъ самыхъ видныхъ и неутомимыхъ своихъ дѣятелей. Его называли „Королемъ театра“. Ни одно крупное

театральное событіе не обходилось безъ его посредственного или непосредственного участія. Обладая недюжинными организаторскими талантами, Нейманъ умѣлъ собирать вокругъ себя лучшихъ артистическихъ силы. Организованный имъ летучій вагнеровскій театръ, первый познакомилъ всю Европу съ Вагнеромъ. Идеѣ вагнеровской музыки Нейманъ неутомимо служилъ до послѣднихъ дней своихъ.

И. Розенфельдъ.

Провихціалъная лѣтопись.

ЯРОСЛАВЛЬ. Сдача театра Волкова—злоба дня въ Ярославлѣ. Еще задолго до этого факта въ городѣ говорили только о театрѣ и многочисленныхъ претендентахъ на него, обсуждали шансы каждаго изъ соискателей, гадали, распускали сплетни и слухи,—и потому соединенное засѣданіе комиссій театральнй и общій дѣлъ, состоявшееся 29 декабря въ городской управѣ, привлекло общее вниманіе. Городской голова прочиталъ членамъ комиссій заявленія слѣдующихъ антрепренеровъ, принявшихъ новыя условія театральнй комиссій: гг. П. П. Медвѣдева (Нижній-Новгородъ), А. М. Коралли-Торцова (Харьковъ), А. Н. Сотникова (Ярославль), Ростовцева (режиссеръ, Самара), Бѣляева (Вильна, Минскъ, Гродно), Трефилова и Гембачева-Долина (Гельсингфорсъ), Полонскаго (Самара), Маркова, Костомарова, А. П. Воротникова (завѣдующій литературной частью въ театрѣ К. Н. Незлобина); г-жъ: Неволиной (Кострома и Калуга), Левинской-Разсохиной (содержательница Театральнаго Бюро), и Ярославскаго Общества пѣнія (заявленіе И. Р. Т. О. было отклонено театральнй комиссіей раньше, а потому обсужденію не подвергалось). Лично явились и были заслушаны комиссіей А. П. Воротниковъ, А. Н. Сотниковъ и уполномоченный Бѣляева г. Кирѣевъ. Чего только не было въ заявленіяхъ нѣкоторыхъ предпримчивыхъ антрепренеровъ. Нашлись среди нихъ лица, обѣщавшія дать въ теченіе сезона драму, оперу, оперетку, малороссовъ, бабетъ, кабаре и даже дѣтскую труппу. Разобравшись во всѣхъ заявленіяхъ, комиссія путемъ записокъ намѣтила наиболѣе подходящаго кандидата; результатъ голосованія получились слѣдующій: изъ общаго числа 28 записокъ А. П. Воротниковъ получилъ 25, 3 достались П. П. Медвѣдеву, другіе кандидаты не получили ни одного голоса. 30-го декабря городская дума единогласно постановила согласиться съ заключеніемъ театральнй комиссій и сдать театръ г. Воротникову.

А. П. Воротниковъ снялъ театръ на слѣдующихъ условіяхъ: театръ сдается на 1 сезонъ съ 1 сентября 1911 г. по великій постъ 1912 г. подъ драму. Съ великаго поста до 1 мая, съ согласія города, г. Воротниковъ передаетъ театръ другимъ лицамъ для оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, числомъ не менѣе 25-ти. Арендная плата опредѣляется въ размѣрѣ 15% съ валового сбора (включая благотворительный сборъ и плату за храненіе платья), въ томъ же случаѣ, если въ теченіе сезона валовая выручка превыситъ 50,000 рублей, то, съ излишка противъ этой суммы городъ удерживаетъ въ свою пользу 25% вмѣсто 15%. Буфетъ городъ сдаетъ отдѣльно, въшалка уступается антрепренеру. За освѣщеніе зрительнаго зала и сцены (приблизительно 20 р. въ вечеръ) платитъ антрепренеръ, освѣщеніе остальныхъ помѣщеній, а также отопленіе, водоснабженіе и очистка производится за счетъ города.

Городъ даетъ вполне оборудованную сцену, всѣ необходимыя декорации и, кромѣ того, холстъ для новыхъ декораций (не болѣе 2000 аршинъ). Всѣ новыя декорации, написанныя въ теченіе сезона, остаются въ пользу города. Спектакли должны начаться не позже 1 октября 1911 г., при чемъ въ недѣлю дается не менѣе 5 спектаклей, не считая утреннихъ, изъ нихъ одинъ по удешевленнымъ цѣнамъ. Залогъ представляется въ размѣрѣ 1/2 мѣсячнаго жалованья труппы.

Сборъ съ перваго спектакля—открытія г. Воротниковъ полностью жертвуетъ въ фондъ на сооруженіе въ Ярославлѣ памятника Ѳ. Г. Волкову; если явится возможность, то въ теченіе сезона будетъ данъ еще одинъ спектакль съ такою же цѣлью. Режиссеромъ г. Воротниковъ предполагаетъ пригласить г. Загарова, режиссера театра Корша и г. Дорониона. Нѣсколько пьесъ въ теченіе сезона будутъ поставлены Н. А. Поповымъ, Ѳ. Ѳ. Коммисаржевскимъ и г. Санинымъ. Труппа будетъ составлена съ бюджетомъ около 5,000—6,000 рублей въ мѣсяцъ.

Свое дѣло г. Воротниковъ задумалъ широко, будемъ надѣяться, что его предположенія вполне осуществятся на дѣлѣ.

Праздничнй сезонъ проходитъ оживленно.

Въ помѣщеніи общества любителей искусства играетъ труппа артистовъ московскаго Малаго театра. Объявлено 4 вечернихъ спектакля („Кому весело живется“, „Послѣдняя воля“, „Свои люди сочтемся“ и „Сильные и слабые“) и 3 утреннихъ („Гроза“, „Василиса Мелентева“ и „Женитьба“). Есть концерты: г-жъ Любошицъ и Азерской и 3 благотвори-

тельных студентских съ участіемъ московскихъ и петербургскихъ артистовъ; концертъ имитаторши Н. В. Плевицкой г-жи Ртищевой, объявленный на 30 декабря, не состоялся. Недурно работаетъ циркъ г. Горещъ. Очень хорошіе сборы дѣлаетъ въ Общедоступномъ театрѣ труппа г. Сотникова, за первую недѣлю праздниковъ взято болѣе 2,000 рублей, четыре вечернихъ спектакля („Убійство Каверлей“, „Въ горахъ Кавказа“, „Мирра Эфросъ“ (въ 5 разъ) и „Измѣна“) и одинъ утренній („Мальчикъ съ пальчикъ“) дали полные сборы. Вообще аншлагъ сдѣлался не рѣдкимъ гостемъ въ этомъ театрѣ. Съ 1 октября до Рождества прошли съ полнымъ сборомъ слѣдующія пьесы: „Новая жизнь“, „Рабство“, „Мирра Эфросъ“ (4 раза), „Горнозаводчикъ“, „Любовь и смерть“ (3 раза), „Власть тьмы“, „Кровавые миллионы“, „Ревизоръ“, (2 утреннихъ), „Царь Ѳеодоръ“ (утр.), „Дочь каторжника“, „Клятвопреступникъ“ и „На станціи Забытой“. Всего взято съ 1 октября до Рождества за 79 вечернихъ спектаклей и 12 утреннихъ 10,400 рублей 11 коп. Этотъ скромный театръ, очевидно, заслужилъ прочныя симпатіи ярославцевъ; въ труппѣ есть хорошіе артисты, дѣло ведется г. Сотниковымъ умѣло. Съ 8 января въ Общедоступномъ театрѣ гастролируетъ Мамонтъ Дальскій (5 гастролей). Изъ труппы г. Сотникова выбылъ г. Сокольскій. Репертуаръ „Общедоступнаго“ театра

(бывшій „Новый“) съ 11 ноября до Рождества: „Бой за идеалы“ (бенефисъ г. Сокольскаго), „Гаудеамусъ“ (2 раза), „Любовь и смерть“, „За монастырской стѣной“, „Двѣ страсти“, „Василиса Мелентьева“ (бенефисъ г. Егорова), „Власть тьмы“ (3 раза), „Кровавые миллионы“ (2 раза), „Комедія брака“ (2 раза), „Мама-птичка“ (бенефисъ г-жи Діаниной), „Съ мѣста въ карьеръ“, „На станціи Забытой“, „Убой“ (2 раза), „Заза“ (бенефисъ г-жи Смолиной), „Анна Каренина“ (2 раза), „Ревизоръ“, „Дочь каторжника“, „Плоды просвѣщенія“ (бенефисъ г. Бѣлокоя) (2 раза), „Дни нашей жизни“, „Женитьба“, „Клятвопреступникъ“, „Обломовъ“, „Разбойники“ (бенефисъ г. Агапова), (2 раза), „Катюша Маслова“ (2 раза), „Роковая женщина“.

Рождественскій репертуаръ: вечерніе спектакли: „Убійство Каверлей“, „Въ горахъ Кавказа“, „Гибель Содомы“, „Мирра Эфросъ“, „Измѣна“, „Иммортели“, „Жертва эпохи“, „Рабьяни веселья“, „Уриель Акоста“, „Душа, тѣло и платъ“, „Мазепя“. Утренніе спектакли: „Любовь и смерть“, „Дни нашей жизни“, „Мальчикъ съ пальчикъ“, „Царь Ѳеодоръ“, „Ревизоръ“, „Разбойники“.

Николай Ива...

ВѢРНЫЙ. Зимній сезонъ драматическая труппа А. П. Венявской и И. И. Шевченко открыла въ общественномъ собраніи 31-го октября пьесой „Соколы и вороны“. Спектакли

СДАЧА ТЕАТРОВЪ и АНГАЖЕМЕНТЫ.

Новый Драматическій театръ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

(бывшій В. Ф. Коммиссаржевской)

сдается на зимніе сезоны 1911—1923 гг.

(на все время или на отдѣльные сезоны).

Подробныя условія у А. А. Брянскаго, СПБ., Крюковъ каналъ, 10, кв. 7 или у Л. Л. Пальмскаго, СПБ., Знаменская, 19, кв. 4. 3—2

БАКУ ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ

вмѣщающій свыше 2000 мѣстъ,
по драмат. цѣнамъ сборъ—до
1800 р., по оперн.—3000 р.

Свободенъ съ 21-го Января, постъ,
лѣто и зимній сезонъ 1191—
1112 гг. Адресовать: Баку, те-
атръ-циркъ арендатору П. И.
Багирову.

Новый театръ СИМФЕРОПОЛЬСКАГО Таврическ. Дворянства
Дирекція И. В. Погуляева

СДАЕТСЯ съ 6-го марта по 15 сент. 1911 г.

подъ концерты, оперы, оперетты, фарсъ и балетъ. Вмѣщаетъ по
обыкновен. цѣнамъ 900 р., бенефисн. 1300 р.

Роскошная обстановка на сценѣ и въ театрѣ

Услов. сдачи: Тамбовъ, И. В. Погуляевъ, а съ 20 фев.—Симферополь.

ГАСТРОЛИ

**Роберта Львовича
АДЕЛЬГЕЙМА.**

Съ 1 по 3-е декаб.—Батумъ,
4-го—Поти, 6, 7 и 8-го—Зри-
вань, 9-го—Александрополь,

ГАСТРОЛИ

**Рафаила Львовича
АДЕЛЬГЕЙМА.**

при участіи

МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ.

11-го и 12-го янв. Челябинскъ.
Съ 14 по 18-е Екатеринбургъ

2—1

г. БАКУ

ВНОВЬ ВЫСТРОЕННЫЙ

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Гаджи-Зейналъ-Абдинъ Та-
гѣева на 1400 мѣстъ

СВОБОДЕНЪ:

постъ, пасха и май.

Всѣ новыя декораціи.
Прекрасная акустика.

За всѣми предложеніями и справ-
ками прошу обращаться: Баку,
театръ Тагѣева, арендатору
Мамедъ-Багиру Тагѣеву.

СИМБИРСКЪ.

Совѣтъ Старшинъ Симбирскаго Обществен-
наго Собранія доводить до свѣдѣнія, что
сдается театр альное помеще-
ніе Собранія
подъ спектакли и концерты. Мѣстъ въ
зрительномъ залѣ около 500.

За справками обращаться въ контор-
Собранія.

50-3—3.

Городской Евпаторійскій ТЕАТРЪ

сдается для оперы, оперетки,
малороссамъ, концертантамъ и
т. д. на % съ 16-го Января по
Великій постъ с. г.

Крымъ. Евпаторія **Вѣръ Александровъ**
Сельской.

Уманскій Городской ТЕАТРЪ

свободенъ на Великій Постъ, Пасху и
лѣтній сезонъ.

Въ театрѣ мѣстъ около 1200.

Освѣщеніе электрическое, отопленіе паровое.

Справки: Умань, Городской Театръ.

3—3

ставятся три раза въ недѣлю: вторникъ, четвергъ и воскресенье. Прошли слѣд. пьесы: „Клубъ холостяковъ“, „Преступница“, „Каширская старина“, „Мораль пани Дульской“, „Тайфунъ“, „Незрѣлый плодъ“, „Мирра Эфросъ“, „Ночь госпожи Монтесонъ“, „Рабыни веселья“, „Дѣти XX вѣка“, „Женскій парламентъ“, „Кинъ“ бен. И. И. Шевченко, „Распродажа жизни“, „Буридановъ оселъ“, „Докторъ Штокманъ“ бен. И. И. Чернова, „Дчи нашей жизни“, „Гаудеамусъ“, „Дама съ камелиями“ бен. А. В. Дыбчинской, на очереди (откуда ее выкопали?), Драма Пушкина, — „Пиковая дама“, и затѣмъ въ бенефисъ Ю. А. Туркевичъ новая пьеса, „Комета“, Трахтенберга. Услѣха труппа не имѣетъ, хотя въ составѣ ея имѣются довольно интересныя силы. Причину такого неуспѣха нужно, главнымъ образомъ, приписать тѣмъ необычнымъ въ городѣ массовымъ увеселеніямъ, о которыхъ я уже упоминалъ въ своей прошлой корреспонденціи. Сборъ доходитъ иногда до 30 руб., открытіе дало около 300 руб., въ прошломъ году около 600 рублей. За прошлый мѣсяцъ аттреприза насчитываетъ около 500 руб. убытка. Предсказанныя мною событія, къ несчастію, оправдываются. Циркъ выбрался изъ города только при содѣйствіи губернатора, который, будучи очень отзывчи-

вымъ человѣкомъ, помогъ ему. Электрическій иллюзіонъ также прекратилъ свое существованіе, не уплативъ служащимъ за два мѣсяца жалованья. Усиленно работаютъ маскарады въ коммерческомъ собраніи, открывается новый кинематографъ „XX вѣкъ“. Труппа малороссовъ подъ управленіемъ Квитко выпустила полторааршинные анонсы съ общаіемъ чего-то грандіознаго. Открытіе въ первыхъ числахъ января въ Коммерческомъ собраніи. Объяснить подобный походъ на Вѣрный со стороны малороссовъ я затрудняюсь. Я уже не разъ подчеркивалъ, что ошибаются тѣ, кто думаетъ, что у насъ золотое дно. Считаю необходимымъ прибавить нѣсколько словъ объ ужасной катастрофѣ въ Вѣрномъ и его окрестностяхъ подъ угро 22-го декабря. Въ 4 часа 43 минуты утра страшнымъ (продолжавшимся нѣсколько минутъ непрерывно) землетрясеніемъ повреждено и разрушено масса домовъ, изъ подъ обломковъ которыхъ извлечены 36 убитыхъ и около 200 раненыхъ. Около 8000 семействъ остались безъ крова. Колебанія почвы до сихъ поръ не прекращаются, въ городѣ паника, подземный гулъ сливается со стономъ несчастныхъ, оставшихся при 12 град. морозѣ безъ всякаго крова и пищи. Убытки насчитываются въ сотни тысячъ, боятся повторнаго сильнаго

САМАРА.

Театръ „Олимпъ“ Бр. Калининыхъ.
СДАЕТСЯ

НА ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ различнымъ труппамъ, гастролерамъ и концертантомъ. Предпочтительнѣе солидной малороссийской труппы. Малороссы имѣютъ успѣхъ.

Адресъ для телеграммъ:
Самара Калининъ.

Ставрополь губ. НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ М. С. Пахалова

Кирпично-бетонный, трехъ-ярусный, съ хорошо оборудованной сценой, размѣръ ея 26×15, вышина до колосниковъ 18 арш., 12 уборныхъ, большая декораторская, роскошныя новыя декорации, электрич. освѣщен., до 800 мѣстъ, всѣ номерованныя.

Сборъ до 800 руб. по цѣнамъ 2 р. 50 к. до 25 к., по опернымъ до 1200 руб. по цѣнамъ отъ 4 р. до 40 к.

Свободенъ съ 1 іюля до 1 окт. 1911 г. Желательны: опера, оперетта или хорошая драма. Съ Пасхи до 1 іюля сдастъ малорос. труп. Суходольскаго.

Аккомпаниаторъ

свободный художникъ

Семень Осиповичъ Осландъ.

Разучиваніе и художественное исполненіе оперныхъ партій и концертнаго репертуара.

Аккомпан. въ концертахъ, принимаю предложения въ отъѣздъ.

Бронницкая ул. 19, кв. 11, тел. 434—01.

Въ гор. ЭРИВАНИ СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

И. В. Джанполадова.

Роскошныя декорации, съ бутафоріей, реквизитомъ и со всѣми вечеровыми расходами.

За условіями обращаться: въ гор. Эривань театръ И. В. Джанполадова

Въ г. ЕЙСКЪ, Куб. об.

при Клубѣ О-ва приказчиковъ

СВОБОДНА на Великій постъ
СЦЕНА съ зрительнымъ заломъ.

Валовой сборъ при цѣнѣ мѣстамъ отъ 30 коп. до 2 р. 10 к.—450 руб. Желательны: Опера, оперетта или малороссы. Подробныя справки у Р. М. Капрелова.

50

5—3

Александръ ГАЛИНСКІЙ

Первый русскій трансформаторъ и дамскій имитаторъ турнетъ путешественникъ по Европѣ. Январь и февраль 1911 г. совершаетъ артистическое турнѣ по Японіи съ музыкальн. виртуозкой **Ла белла Герда** и Итальянской оперы. пѣвицей Чарди. Далѣе посѣтитъ главные города Китая и Индіи. 2—1

СВОБОДЕНЪ

опытный помощникъ режиссера

М. Н. БУРИНЪ.

Адресовать: Рязань, М.-Мѣщанская д. Бузина.

КУРСКІЙ городской ТЕАТРЪ свободенъ

на Великій постъ, Пасху и впредь и сдается гастрольнымъ труппамъ: опернымъ, опереточнымъ, драматическимъ, а также для концертовъ, симфоническихъ и др. вечеровъ и проч. и проч. За подробностями и условіями обращаться въ г. Курскъ, Городской театръ къ заведующей театромъ Пелагѣй Андреевнѣ Михайловой.

КРЕМЕНЧУГЪ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

свободенъ на Великій постъ, Пасху и впредь
сдается гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойѣ, буфетъ, раздѣвальня и др. удобства. Декорации, 7 перемѣнъ мебели, ковры, драпировки и т. п.

Обратиться: Кременчугъ—театръ. Дирекція **Р. Н. Ольшеницкій.**

ТЕАТРЪ ВЪ ГЕЛЬСИНГФОРСЪ.

На постъ и Пасху могу уступить оперѣ, опереткѣ, малороссамъ, гастролерамъ. Условія **ВЫГОДНЫЯ.**

Сергій Трефиловъ.

ТЕАТРЪ СОЛОВЦОВЪ

свободенъ

съ пятой недѣли Великаго поста сего года.

Кіевъ, Контора театра.

ХАРЬКОВЪ

Малый театръ

В. В. Жаткина.

свободенъ на Великій Постъ, Пасху и впредь гастрольнымъ труппамъ: опернымъ, опереточнымъ, драматическимъ, а также для концертовъ и пр. и пр.

Театръ заново отремонтированъ. Прорѣзана специальная улица, соединяющая съ центромъ города. Море свѣта собств. станціи. Роскошныя декорации. Въѣзжаетъ по обыкн. цѣнамъ 1150 руб. Роскошныя обстановки на сценѣ и въ театръ.

За подробностями обращаться къ заведующей театромъ В. В. Жаткину въ Харьковѣ. 4—1

ВИННИЦА

НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Т. Д. Лентовской.

сдается постъ, пасху, и лѣто подъ всевозможныя гастрольныя спектакли. Въ театрѣ около 1000 мѣстъ.—Электрическое освѣщеніе, роскошныя декорации. Бутафорія и реквизит. собств. мастер. Сдается со всѣми вечеровъ расходами. За условіями обращаться къ уполномоч. дирекціи **С. М. Бородину.** Винница, Театръ.

толчка, всѣ магазины закрыты, на площадяхъ служатъ молебны. Неизвѣстно, что день грядущій намъ готовить!?

Вирный.

ПЕРМЬ. Въ прошлой корреспонденціи моей изъ Перми (№ 45 „Т. и И.“) я общалъ коснуться остальныхъ силъ нашей драматической труппы, играющей теперь въ Екатеринбургѣ. Г-жи Волынская, Мельникова, Орлова, Русанова, Ларъ-Грановская и Попова (послѣднія двѣ первый годъ на сценѣ) и гг. Ватинъ, Завьяловъ, Зарубинъ, Кибальчичъ, Рудичъ, Тольскій и Ивановъ—силы, правда въ разной степени, весьма полезныя въ труппѣ. Нѣкоторые изъ нихъ, какъ г-жи Мельникова и Попова, артистки съ будущностью, г-жа Волынская, артистка опытная и даровитая. Изъ перечисленныхъ мужчинъ, гг. Ватинъ и Кибальчичъ имѣютъ всѣ шансы занять со временемъ видное положеніе на сценѣ. Первый обладаетъ благородной сценической внѣшностью.

Недавно труппа пополнилась двумя артистками: г-жами Кетковичъ и Серченко. Первая преимущественно на роли подражатель и мальчиковъ. Она выступила въ роли Тильтиль („Синяя птица“) и имѣла успѣхъ. Вторая выступила нѣсколько разъ (первый разъ въ роли Анисы, во „Власти тьмы“) съ большимъ успѣхомъ. Любownika настоящего такъ въ труппѣ и нѣтъ.

26 ноября данъ былъ спектакль въ пользу благотворительныхъ учреждений Театрального Общества, давшій чистой прибыли около 300 р.

Репертуаръ былъ не совсѣмъ ровный: антрепризѣ пришлось бороться съ недоверіемъ публики послѣ перваго спектакля, прошедшаго, какъ я уже писалъ, „прилично“, но и только, и опероманіей пермской публики. Антрепренеръ первый годъ держитъ въ провинціи сравнительно большое дѣло, режиссеры, служившіе больше въ столицахъ, также не могли сразу примѣниться къ условіямъ провинціальной сцены, гдѣ чуть ли не каждый день надо ставить новую пьесу и съ одной,

много двухъ репетицій. Полѣднее естественно должно было отразиться на игрѣ артистовъ. При всемъ томъ труппа скоро сыгралась, правда не безъ напряженнаго труда, и дѣло прекрасно наладилось. Сверхъ перечисленныхъ въ прошлой корреспонденціи пьесъ, прошли: при большихъ сборахъ: „Генрихъ Наварскій“, „Колдунья“, „Гаудеамусъ“, „Чародѣйка“, „Миріамъ Эфросъ“, „Горькая судьбина“, „Плоды просвѣщенія“ (2 раза) „Комедія брака“, и „Въ старые годы“. Съ меньшимъ матеріальнымъ, но не художественнымъ, успѣхомъ прошли повторные спектакли перечисленныхъ пьесъ и такія, какъ „Буридановъ оселъ“, „Татьяна Рѣпина“, (89 р. 10 к.) „Наслѣдный принцъ“ и „Звѣзда нравственности“.

Въ матеріальномъ отношеніи антреприза сдѣлала весьма недурныя дѣла, взявши на кругъ по 275 р. за спектакль. Пермь давала драмъ и можетъ дать несравненно больше, и сравнительно малый успѣхъ нынѣшняго сезона объясняется незнакомствомъ антрепризы съ провинціей.

Отзывъ мой въ прошломъ письмѣ изъ Перми о главныхъ силахъ труппы г. Кирикова данъ былъ на основаніи наблюденія надъ труппой лишь въ первыя двѣ недѣли послѣ открытія сезона. Нынѣ, послѣ двухъ съ половиной мѣсяцевъ, нахожу возможнымъ вернуться къ оцѣнкѣ этихъ лицъ и сказать о каждомъ изъ нихъ еще нѣсколько словъ. Г-жа Кречетова въ послѣдующее время, выступая въ разнообразныхъ роляхъ, показала себя артисткой вдумчивой, умѣющей перевоплощаться и тонко передающей всѣ переживанія изображаемаго лица. Между прочимъ, артистка дала великолѣпный образъ Миріамъ Эфросъ въ пьесѣ того же названія. Артистка обладаетъ красивой сценической внѣшностью и прекраснымъ голосомъ. Г-жа Леонова также успѣла за это время упрочить свое положеніе, это весьма даровитая и очень чуткая артистка. Играя чуть ли не каждый день въ новой пьесѣ, она выказала къ тому же и огромную трудоспособность. Г-жа Суворина выказала несомнѣнный талантъ. Рѣдкое выступленіе ея въ

АДРЕСНЫЙ ЛИСТОКЪ



ИМЯ, ОТЧЕСТВО, ФАМИЛІЯ, АМПУА И АДРЕСЪ

Однократное помѣщеніе—35 к., четырехкратное—одинъ рубль. Можно поч. марками.

АЛЕКСѢЕВА, Евдокія Іосиф. (Мол. героиня) Спб. Ямская, 22, кв. 7.

АНДРЕЕВЪ-ТРЕЛЬСКІЙ, П. Н. (артистъ т. „Пассажъ“). Спб. В. Итальянск., д. 15, кв. 36.

НАВЕЦКІЙ, Валент. Ив. (Русскій трансформаторъ) Енисейск. „Патерграфъ“.

ПЕРЕЛЫГИНЪ-ОРЛОВСКІЙ, Серг. Петров. (герой револ.), Спб. Лѣсное, Косой пер. д. 6, кв. 10.

РОСЛАВЛЕВА, Пав. И. Инженеръ. Литейный, 57, кв. 31, тел. 149-20.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

IV Т. ЭНЦИКЛОПЕДІИ

сценическаго самообразованія

и КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммисаржевскаго (выше 1000 фигуръ, 500 стр.), ц. въ переп. 3 р. 50 к. (безъ перес.)

ИМѢЮТСЯ ТАКЖЕ:

Томъ I-ый—МИМИКА

232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Томъ II-ой—ГРИМЪ

200 рис., 303 стр. Цѣна 2 р.

Томъ III-й—В. В. Сладковѣцъ.

ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрнштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Высыл. налож. платеж.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

сенсационная новинка, идущая ежедневно съ Спб. Литейного театрѣ

„Гвоздь сезона“

Графиня ЗЛЫВИРА

шаржъ на солдатскіе спектакли (изъ велико-свѣтской жизни) въ N-скомъ полку въ 2-хъ дѣйств., соч. Е. А. Мировича (Дунаевъ). Цѣна 2 р. съ пересылкой. Выписывать можно изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“, отъ автора Мировича по адресу: ст. Стрѣльна Балтійская ж. д. Волхонка, въ театрал. Библиотека въ Спб. союзъ драматическихъ писателей (пал. платеж.).

Предостереженіе: Въ виду могущихъ появиться подражаній моей пьесѣ, при требованіи прошу обращать вниманіе на названіе пьесы и фамилію автора, дабы не получить вмѣсто моей пьесы—другую и тѣмъ самымъ впасть въ ошибку.



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по . . . 1 руб. —
ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по . . . 1 руб. 25 коп.

3. МЕНГЕ. Внутри Гостиного двора, 16а.
Главный проѣздъ съ Невского.

Телефонъ 286--21.

Драматическія сочиненія 48—5.

В. А. ДЬЯЧЕНКО.

Т. I. „Жертва за жертву“, „Гувернеръ“, „Гимназистка“, и т. д.

Цѣна тома 1 р. 25 к. Пять томовъ—5 р.

Складъ изданій: Спб., Коломенская 1, кв. 32, тел. 13390. Дьяченко.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ).
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа Америкэнъ“
(сухое, экстр.).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

роляхъ комическихъ старухъ не сопровождалось громкимъ смѣхомъ всего зрительнаго зала. Г. Петрову передъ окончаніемъ сезона былъ отъ публики поднесенъ въ серебряной, художественной работы, папкѣ адресъ, въ которомъ, между прочимъ, говорится: „вы своей художественной игрой оставили глубокий слѣдъ въ нашей душѣ“ и даѣе: „разнохарактерные типы, далеки, чуждые другъ другу поразительно живы были въ нашемъ чудномъ исполненіи“. Какъ артистъ на бытовые и характерныя роли г. Петровъ долженъ быть поставленъ въ ряду лучшихъ.

Въ прошлый разъ я говорилъ о г. Массинѣ, какъ о прекрасномъ исполнителѣ Геершелъ Дубровнеръ („Сатана“). Послѣ этого г. Массинъ выступилъ въ роляхъ Нухима („Миріамъ Эфросъ“), Гольдмана („Комедія брака“), Карль 9 („Генрихъ Наваррскій“), Митрича („Власть тьмы“), Бурмистра (Горькая судьбина“) и многихъ другихъ, и вездѣ, во всѣхъ этихъ разнообразныхъ роляхъ показавъ себя съ самой лучшей стороны.

Талантливымъ комикомъ показалъ себя г. Гришинъ. Публика принимала его весьма радушно.

6 декабря драматическая труппа г. Кирикова дала послѣдній спектакль, сопровождавшійся шумными овациями, а 7 выѣхала въ Екатеринбургъ на смѣну оперѣ, открывшей здѣсь сезонъ 8 декабря.

Послѣдній спектакль совпалъ съ бенефисомъ Э. В. Кречетовой. Бенефициантъ былъ оказанъ очень теплый пріемъ и поднесены цвѣты и цѣнные подарки.

Антрепренеръ Ф. Ф. Кириковъ оставилъ впечатлѣніе предпринимателя молодого, еще неопытнаго, но интеллигентнаго и трудолюбиваго, любящаго дѣло, за которое взялся.

ХЕРСОНЪ. Въ декабрѣ, какъ и въ предыдущемъ мѣсяцѣ, состоялось также 3 бенефиса и, надо отдать справедливость, они прошли съ гораздо большимъ успѣхомъ, какъ въ худож., такъ и въ матер. отношеніяхъ. 1-мъ шелъ бенефисъ г. Ермолова („Орленокъ“), артистъ былъ встрѣченъ шумными аплодисментами, получилъ массу подарковъ, вѣнокъ и цвѣты. Артистъ много порабаталъ надъ ролью, изучивъ ее до мельчайшихъ деталей. Его симпатичный голосъ, прекрасный гримъ и пластичность движеній много способствовали успѣху. Ответственныя роли Маріи Луизы и Меттерниха въ исполненіи г-жи Дюруа и Смагъ-Смѣловскаго вышли блѣдными. Но пьеса все-таки имѣла успѣхъ, т. к. ее вынесли на своихъ плечахъ знакомые намъ по прошлому сезону гг. Кручининъ (Императ. Францъ), Романова (Эрцгерцогиня), Успенскій и г-жа Болотина (гр. Камерата), г. Зенкевичъ (портной) и г-жа Борегаръ. Недурень былъ и г-нъ Берже въ роли (Фламбо). Безукоризненно хороши, какъ и всегда, декорации и постановка.

Съ рѣдкимъ успѣхомъ прошелъ 9-го декабря бенефисъ Л. В. Болотиной. Бенефициантка остановила свой выборъ на старой пьесѣ „Нищѣ духомъ“ (роль Кондоровой). Ея появленіе на сценѣ было встрѣчено всѣмъ зрительнымъ заломъ шумными аплодисментами. Подаркамъ, цвѣточн. подношеніямъ и овациямъ конца не было. Роль сыграла прекрасно. Партнерами ея, не менѣе удачными, были гг. Успенскій (Кудрявинъ), Романова (дама-патронесса) и г. Ермоловъ. Довольно вѣрный рисунокъ нарисовалъ г. Берже въ роли генерала.

Изъ труппы съ будущаго сезона уходитъ г-жа Болотина, подписавшая контрактъ въ Кіевъ къ г. Кручинину.

„Журналистами“ Яблоновскаго, поставленными въ бенефисъ двухъ тружениковъ театральнаго дѣла—управл. театромъ Ф. И. Жигалова и кассира В. М. Экслера, закончились декабр. бенефисы. Главныя роли были въ рукахъ лучшихъ силъ труппы и благодаря этому спектакль прошелъ гладко, стройно и смотрѣлся съ большимъ интересомъ. Пьеса очень понравилась публикѣ. Бенефицианты получили подарки.

Состоявшіяся 7 и 8 декабря въ городскомъ театрѣ вторыя двѣ гастроли „Зеленаго попугая“ не имѣли уже того

успѣха, какой онъ имѣлъ въ первый свой пріѣздъ. Первый спектакль какъ-то былъ скомканъ, а второй, просто, скученъ и неинтересенъ. Не помогли даже г-жа Грановская своими танцами, ни г. Морфесси—своими пѣніемъ.

Малорусская труппа подъ управленіемъ гг. Оршанова и Данченко крѣпко зашла въ аудиторію и продолжаетъ дѣлать хорошія дѣла, конкурируя съ г. Лебедевымъ не на шутку.—Г. Лебедевъ началъ формировать труппу на будущій сезонъ. На роли героевъ-любовниковъ приглашенъ А. И. Горинъ, ведетъ переговоры съ гг. Кузнецовымъ, Вахметевымъ, Горскимъ, Кувичинскимъ, пользовавшимся у насъ въ прошломъ сезонѣ большимъ успѣхомъ, Волоховой, Ильиной-Петросьянъ и Малаксіановой. Г. Берже подписалъ на будущій сезонъ въ Одессу къ Басманову. Объявленъ праздничный репертуаръ, пестрый и мало интересный.

Зашевелились и любители: къ Рождеству откроются двери и „Опоры“ и военно-форшт. театра. Организовалась передвижная труппа подъ управл. Р. Назарова для поѣздокъ вверху по Днѣпру, начиная съ Каховки.

Ожидаются концерты г. Лабинскаго и Леи Любошицъ.

Divi.

ВОЛОГДА. Съ прекращеніемъ въ городѣ пожаровъ (см. № 47 „Т. и И.“), посѣщаемость публикою театра замѣтно увеличилась; ноябрь мѣсяцъ антреприза закончила по 160 руб. на кругъ. Въ предпраздничное время 17 и 19 декабря дала очень недурные сборы „Синяя птица“, на матеріальный успѣхъ которой антреприза разчитывается и въ дальнѣйшихъ постановкахъ. Пьеса идетъ при полной постановкѣ Нижегородскаго театра. (Декорации отъ г. Медвѣдева) и подъ руководствомъ приглашеннаго художника декоратора того-же театра г. Колмейцева. Справедливость требуетъ сказать, что антреприза, вообще, не жалѣетъ денежн. затратъ на постановку спектаклей, что даетъ возможность болѣе, или менѣе удачно конкурировать съ хорошо оборудованными въ городѣ 4-мя синематографами—этими злѣйшими врагами театра. Утренники (общедоступн. спект.) проходятъ почти всегда при полныхъ сборахъ и привлекаютъ много интеллигентной публики. На каждый утренникъ антреприза посылаетъ въ учебныя заведенія нѣсколько бесплатныхъ ложъ. Кстати сказать, учащимся въ приходскихъ училищахъ антреприза предоставила льготныя условія посѣщ. театра (по ученическимъ билетамъ).

Репертуаръ съ 16 ноября по 19 декабря, въ порядкѣ постановки: „Пляска жизни“, „Комедія о княжнѣ Забавѣ Путишнѣ и боярынь Василичъ Микулишнѣ“ (Бенеф. г. Богданова), „Плоды просвѣщенія“, „Анна Каренина“ (утр.), „Измаиль“, „Тайфунъ“, „Шутъ“ (бенефисъ г. Летковского), „Мирра Эфросъ“ (уменьш.), „Весенній потокъ“ (утр.), „Вѣдьма“, „Освобожденіе челоѣка“ (бенеф. г. Снѣгова), „Тайфунъ“ (ум.), „Шутъ“ (утр.), „Горе отъ ума“ (уменьш.), „Комедія о кн. Забавѣ Путишнѣ“ (утр.), „Неизвѣстная“, „Губернская Клеопатра“ и „Елка“, „Вѣчная сказка“ (бенеф. г. Чарской), „Gaudeamus“ (ум.), „Сатана“ (утр.), „Поле брани“, „Жены“, „Незрѣлый плодъ“ и „Кабарѣ“ (бенеф. г. Муратова), „Синяя птица“, „Неизвѣстная“ (утр.), „Синяя птица“.

Нѣсколько словъ о составѣ труппы. Всѣ безъ исключенія добросовѣстно относятся къ дѣлу; спектакли проходятъ съ ансамблемъ и знаніемъ ролей. Изъ первыхъ персонажей выделяются: г-жа Зыревская (героиня coquette)—артистка съ огонькомъ, хорошимъ тономъ и умѣлой интерпретаціей. Г. Летковский (любовникъ-неврастеникъ)—артистъ безусловно интересный, экспрессивный и разнообразный („Сатана“, „Шутъ“, „Иосифъ въ „Миррѣ Эфросъ“, „Петръ въ „Мѣсанахъ“). Г. Снѣговъ (герой-любовникъ) очень недурной артистъ и хорошій режиссеръ. Послѣднее отмѣчено всей труппой, чествовавшей г. Снѣгова, въ его бенефисѣ, адресомъ и подаркомъ.

Н. Л.—скій.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

СВѢТЪ МУРА

САМОЕ ИДЕАЛЬНОЕ и ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОСВѢЩЕНІЕ.

Полная диффузія свѣта, отсутствіе тѣни и жара, не требуетъ никакого ухода.

НЕОГРАНИЧЕННОЕ ВРЕМЕНЕМЪ ДѢЙСТВІЕ. — НИКАКОЙ ЗАМѢНЫ ЧАСТЕЙ.

Просимъ осмотрѣть нашу пробную установку на Выб. ст. Тихвинская ул., № 1—3.

Торговое Товарищество „ПАВЕЛЪ БЕКЕЛЬ“

Техническій Отдѣлъ
С.-Петербургъ, В. О. 2 линія, д. № 23.
Тел. 405-02 и 407-89.

Открыта подписка на 1911 г. на

еженедельный художественно-юмористический журнал

БУДИЛЬНИКЪ.

(47-й г. изд.) Полнѣйшій переворотъ въ медицинѣ. 607 (ХОХОТОТЕРАПИЯ).

52 амбулы „Будильника“, припавши въ теченіи 1911 г., радикально излѣчиваютъ отъ силна, шизоидн, черной меланхоли, конституціофобіи, безудержнаго отчаянія, челоѣконенавистничества и прочихъ болѣзней нашего милаго вѣка.

Скентики и бюрократы могутъ купить на пробу одинъ номеръ и убѣдиться въ его цѣлебныхъ свойствахъ.

Для окончательнаго возстановленія здоровья лицъ, подписавшихся на полный годовой курсъ лѣченія „Будильника“ и внесши впередъ всю подлин. плату мы даемъ премию

Кинематографъ „Будильника“

художественно выполненный альбомъ-фоліантъ, въ которомъ безъ всякой пощадки будутъ изображены всѣ выдающіеся лица и событія 1910 г. какъ отечественнаго, такъ и заграничнаго производства.

Желаніе оказать страждущему челоѣчеству благодѣяніе заставляеть сдѣлать пріобрѣтеніе „Будильника“ для всѣхъ доступнымъ.

Для иногороднихъ полный курсъ въ теченіи года съ преміей 10 р., безъ преміи (цѣлебная сила почти та-же) 9 р., полугодовой курсъ 5 р., трехмѣсячный 3 р.

Москвичи, какъ земляки наши, пользуются уступкой:

Съ преміей 9 р., безъ преміи 8 р. На 1/2 г. 4 р. 50 к. и на 3 мѣсяца 2 р. 50 к.

Желаніе лѣчиться въ разсрочку (уны безъ преміи!) вносить къ 1 января 5 р., къ 1 іюля иногородніе 4 руб., городскіе 3 руб.

Адресъ „Будильника“ Москва, Салтыковский пер., домъ Михайлова.

ежемесячный литературный и научный журналъ

РУССКОЕ БОГАТСТВО

(годъ XIX)

Издаваемый подъ редакціей Вл. Короленко. При ближайшемъ участіи Н. О. Анненскаго, А. Г. Горифельда, Дюссо, С. Я. Елпатьевскаго, А. И. Иванчина-Исарева, Н. В. Мокіевскаго, В. А. Мякотина, О. Д. Крыкова, А. В. Пѣшихонова, А. В. Петрищева, Н. С. Русанова (Н. Е. Кудрина), А. Е. Рѣдко, С. Н. Южакова и П. Ф. Якубовича (Л. Мельшана).

Подписная цѣна съ дост. и перес. годъ—9 р.; 6 мѣс.—4 р. 50 к.; 4 мѣс.—3 р.; 1 мѣс.—75 к. Безъ доставки: годъ—8 р.; 6 мѣс.—4 р. За границу: годъ—12 р.; 6 мѣс.—6 р.; 1 мѣс.—1 р.

Подписка принимается въ С.-Петербургѣ—въ конторѣ журнала, Васкова ул., 9. Въ Москвѣ—въ отдѣленіи конторы, Никитскій бульваръ, д. 19. Въ Одессѣ—въ книжномъ магазинѣ „Одесскія Новості“,—Дерибасовская, 20, въ магазинѣ „Трудъ“—Дерибасовская ул., д. № 25. Подписка отъ книжныхъ магазиновъ принимается только на цѣлый годъ и дѣлается уступка 40 к. съ экземпляра.

6 руб.
на годъ.

Открыта подписка на 1911 г.
на большую ежедневную полити-
ческую газету

3 руб.
на 6 мѣсяцевъ.

„СОВРЕМЕННОЕ СЛОВО“

(5-й годъ изданія).

Адресъ редакціи и главной конторы: СШБ, ул. Жуковского, 21.

Главная задача редакціи „Современнаго Слова“—за недорогую плату дать читателямъ хороши освѣдомленію прогрессивную, демократическую безпартийную газету, кото ая въ живомъ и доступномъ положеніи знакомитъ своихъ читателей съ жизнью Россіи и Запада.

Изъ всѣхъ столичныхъ изданій „Современное Слово“—единственная газета, которая при чрезвычайной низкой платѣ сохраняетъ характеръ БОЛЬШОЙ политической газеты во всей полнотѣ ея содержанія, имѣя въ то же время богатый литературный матеріалъ.

„Современное Слово“ выходитъ и по понедѣльникамъ.

Всѣ подписчики „Современнаго Слова“ получаютъ бесплатно особое еженедѣльное приложение:

„НЕДѢЛЯ СОВРЕМЕННОГО СЛОВА“.

Литературныя приложенія „Современнаго Слова“ за годъ составляютъ большой томъ въ 52 книжныхъ листа.

Подписная цѣна на „СОВРЕМЕННОЕ СЛОВО“ (съ приложеніемъ):

	12 мѣс.	9 мѣс.	6 мѣс.	3 мѣс.	1 мѣс.
Въ Россію Р.	6.—	4.50	3.—	1.50	—55
За-границу . . . Р.	12.—	10.—	7.—	3.50	1.25

Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихся въ высш. учеб. завед., фельдшерствъ, крестьянъ и рабочихъ при непосредственномъ обращеніи въ главную контору: на 12 м.—5 р. 50, 9 м.—4 р. 15 к., 6 м.—2 р. 75 к., 3 м.—1 р. 40 к.

1 р. 50 к.
на 3 мѣсяца.

Для ознакомленія №№ газеты
высылаются бесплатно.

55 к.
на 1 мѣсяцъ.

Саратовскій Листокъ

(49-й годъ изданія).

Программа газеты и составъ-сотрудниковъ прежніе.

Статьи членовъ Госуд. Думы. Собств. телеграммы изъ Петербурга, Москвы и городовъ мѣстнаго района. „Листокъ Заволжскія“. Иллюстраціи.

Вновь подписавшіеся на 1911 годъ и внесшіе подписную плату сполна получаютъ газету до конца года безплатно.

Подписная цѣна съ доставкой въ Саратовъ и въ Покровской сл.: На годъ 7 р., 11 м. 6 р. 50 к., 10 м. 6 р., 9 м. 5 р. 50 к., 8 м. 5 р., 7 м. 4 р. 50 к., 6 м. 4 р., 5 м. 3 р. 50 к., 4 м. 3 р., 3 м. 2 р. 50 к., 2 м. 2 р., 1 м. 1 р., съ пересылк. въ другіе города: На годъ 8 р., 11 м. 7 р., 10 м. 6 р. 50 к., 9 м. 6 р., 8 м. 5 р. 50 к., 7 м. 5 р., 6 м. 4 р. 50 к., 5 м. 4 р., 4 м. 3 р. 50 к., 3 м. 3 р., 2 м. 2 р. 40 к., 1 м. 1 р. 20 к.

Адресъ конторы и редакціи: Саратовъ, Нѣмецкая ул., д. Онезоре. Ред.-изд. К. К. Сарахановъ. Издатель П. А. Аргуновъ.

Таганрогскій Вѣстникъ

издающійся въ гор. Таганрогѣ, Николаевскій, 5. XXX-й годъ изданія.

Подписная цѣна: Безъ дост. 12 м. 6 р., 11 м. 5 р. 50 к., 10 м. 5 р. 30 к., 9 м. 4 р. 75 к., 8 м. 4 р. 50 к., 7 м. 4 р., 6 м. 3 р. 50 к., 5 м. 3 р., 4 м. 2 р. 75 к., 3 м. 2 р. 30 к., 2 м. 1 р. 50 к., 1 м. 80 к. Съ дост. и пер. 12 м. 7 р., 11 м. 6 р. 50 к., 10 м. 6 р., 9 м. 5 р. 50 к., 8 м. 5 р., 7 м. 4 р. 50 к., 6 м. 4 р., 5 м. 3 р. 50 к., 4 м. 3 р., 3 м. 2 р. 50 к., 2 м. 1 р. 85 к., 1 м. 1 р.

За границу: на 12 мѣс.—15 р., на 6 мѣс.—8 р. и на 3 м.—5 р.

Допускается разсрочка по соглашенію съ редакціей. Цѣна отдѣльному номеру 5 к. Редакторъ-Издатель К. Д. Чумаченко.

Газета

ВОЛЖСКОЕ СЛОВО

въ г. Самарѣ. V годъ изданія

Подписная цѣна для городскихъ: На годъ безъ доставки 6 р. — к. съ доставк. 7 р. — к. На 1/2 года 3 р. 60 к. На 1/4 года 1 р. 80 к. На 1 мѣсяцъ — р. 65 к. Для иногороднихъ: На годъ 7 р. На 1/2 года 3 р. 60 к. На 1/4 года 2 р. На 1 мѣсяцъ 75 к.

Адресъ конторы и редакціи: Самара, Дворянская, д. Журавлевой, № 132.

Редакторъ-издатель В. Вѣтровъ.

Редакторъ К. Троицкій.

Голосъ Самары.

(6-й г. изд.).

Подписная цѣна: Для иногор. на годъ—7 р. 05 к., на полгода—3 р. 60 к., 3 мѣс.—1 руб. 85 к., 2 мѣс.—1 руб. 25 коп. и 1 мѣс.—65 коп.

Редакціи и Контора газеты помѣщаются въ д. Киселева, Саратовская ул., № 53.

Редакторъ-издатель С. А. Богуневскій.

Омскій Телеграфъ

(5-й г. изд.).

Подписная плата съ доставкой и пересылкой на годъ—7 руб., на 1/2 года—3 р. 75 к., на 3 мѣсяца—2 р. и на 1 мѣс.—70 к.

Адресъ конторы и редакціи: Г. Омскъ, Думская ул., д. № 17.

Издатель И. М. Познеръ.

Редакторъ В. М. Познеръ.

Банковая и Торговая Газета.

(Десятый годъ изданія).

Подписная цѣна съ достав. и перес. — 4 р. за годъ, 2 р. за полгода.

Главная контора и редакціи: С.-Петербургъ, Загородный пр., 2.—Тел. № 430—14. Редакторъ-Издатель Г. С. Габриловичъ.

(XXIII годъ изданія)

большую ежедневную политическую, общественную и литературную газету

РАННЕЕ УТРО

Издание Московского товарищества издательства и печати Н. М. Казекаго.

„Раннее Утро“ выходитъ ежедневно, кромѣ дней послѣпраздничныхъ, въ размѣрѣ не менѣе шести страницъ большого формата.

„Раннее Утро“—газета прогрессивная и безпартійная.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: На 1 годъ 8 р. На 11 мѣс. 7 р. 50 к. На 10 мѣс. 6 р. 75 к. На 9 мѣс. 6 р. к. На 8 мѣс. 5 р. 50 к. На 7 мѣс. 4 р. На 6 мѣс. 4 р. На 5 мѣс. 3 р. 50 к. На 4 мѣс. 2 р. 75 к. На 3 мѣс. 2 р. На 2 мѣс. 1 р. 50 к. На 1 мѣс. 75 к.

Допускается разсрочка годовой подписной платы: а) при подпискѣ—3 р., 1 апрѣля—3 р. к. 1 сентября—2 р.; б) ежемесячно передъ каждымъ первымъ числомъ, въ теченіе первыхъ восьми мѣсяцевъ по 1 рублю.

Адресъ конторы газеты „Раннее Утро“: Москва, Мясницкая, д. № 20.

(XXI годъ изданія)

24 кн. и въ годъ: 12 книгъ журн., 12 книгъ прил.

ежемесячный литературно-исторический журналъ

Вѣстникъ Иностранной Литературы

Въ 1911 году, по установившейся въ теченіе двадцати лѣтъ традиціи, годовые подписчики получаютъ безплатное приложеніе, а именно:

Собраніе сочиненій Эдгара Аллана По въ двѣнадцать книгахъ.

Въ эти двѣнадцать книгъ, имѣющихъ выходъ ежемесячно въ одно время съ книжками журнала, войдутъ повѣсти, рассказы, притчи, баллады, сказки, афоризмы и статьи Эдгара По, съ биографическимъ очеркомъ знаменитаго писателя.

Не предѣльная впередъ содержанія всѣхъ книгъ журнала на 1911 годъ, Редакція съ первыхъ книгъ „Вѣстника“ начнетъ печатаніемъ слѣдующія произведенія:

Эдуардъ Штилькебауэръ: „Столпы школы“. Альфредъ Кэпюшъ: „Робинзонъ“. Германъ Гейрмансъ: „Глаза“. Юрій Жулавскій: „Шибдители“. А. Кюпанъ-Дойль: „Чудесное открытіе Рафаэля Хау“. Эса Де-Керосъ „Кузенъ Базиліо“.

Въ „Вѣстникъ Иностранной Литературы“, въ первыхъ же книжкахъ будутъ даны новѣйшія произведенія Поля Бурже, Марселя Прево, Макса Кретцера, Генрика Сенкевича и Станислава Пшибышевскаго („Сумерки“), которые, на полученнымъ Редакціей свидѣніямъ, выйдутъ въ свѣтъ въ началѣ 1911 года.

Въ отдѣлѣ „Заграничная Хроника“ попрежнему будутъ печататься оригинальныя и компилятивныя статьи, корреспонденціи и замѣтки объ общественной и литературной жизни Запада, о новыхъ завоеваніяхъ въ области науки, объ искусствѣ и театрѣ, а также о новыхъ историческихъ сочиненіяхъ.

Подписная цѣна на журналъ съ приложеніемъ остается та же: Съ пересылкой и доставкой на годъ 6 р. 50 к., на 1/2 года 3 р. 50 к. За границу: на годъ 10 р. — на 1/2 года 5 р. Безъ доставки на годъ 6 р. на 1/2 года 3 р. 25 к. Ежемесячно: 60 к., съ наложеннымъ платежомъ 85 коп.

Подписка принимается: С.-Петербургъ въ конторѣ редакціи, Разъѣзжая 11. Тел. ф. № 481-47.

Редакторъ-издатель С. Рехтзамеръ.

Оренбургскій Край

(годъ изданія IV).

Гор. Оренбургъ, Неплюевская ул., д. Гордовскаго.

Подписная цѣна: годъ—6 р., 6 мѣс. —3 р. 50 к., три мѣсяца—2 р., 1 мѣсяцъ—70 к.

Редакторъ Н. Н. Туркестановъ.

Издатель Е. М. Гордовскій.

Голосъ Юга

(7-й годъ изданія).

Подписная цѣна: Съ доставкой на годъ 8 р., на 1/2 года—4 р. 25 к. На 3 мѣсяца 2 р. 25 к. На 1 мѣс.—75 к. Безъ доставки на годъ 7 р. На 1/2 года—3 р. 75 к. На 3 мѣсяца—2 р. 10 к. На 1 мѣс.—70 к.

Контора помѣщается въ гор. Елисаветградѣ.

Издатель Д. С. Горшковъ.

Сибирскій Листокъ

(XXI г. изд.).

выходитъ въ Тобольскѣ три раза въ недѣлю: по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: На 1 годъ 5 р.; на 6 м. 3 р.; на 3 м. 1 р. 50 к.; на 1 м. 60 к.

Цѣна объявленій: За строку петита на первой страницѣ 20 к., на послѣдней 10 к. За разсылку отдѣльныхъ объявленій по одному рублю за собою.

Мелкія суммы принимаются почтовыми марками.

Иногородніе адресуютъ: Тобольскъ. Редакція „Сибирскаго Листка“. Редакторъ-Издательница М. Н. Костюрина.

Трудовая Газета

издающаяся въ г. Николаевѣ, Херсонск. губ.

Подписная плата: для городскихъ подписчиковъ, съ доставкой на домъ: на годъ—5 руб., на 6 мѣс.—3 руб., на 3 мѣс.—1 р. 60 к., на 1 мѣс.—60 к. Для иногороднихъ, съ пересылкой: на годъ—6 р. 50 к., на 6 мѣс.—3 р. 50 к., на 3 мѣс.—2 р., на 1 мѣс.—75 к.

Цѣна отдѣльнаго номера въ кіоскахъ и у газетчиковъ двѣ копейки.

Подписка и объявленія принимаются въ Главной конторѣ „Трудовой Газеты“: г. Николаевъ, Херс. губ.

Вятская Рѣчь

(Четвертый годъ изданія).

Газета выходитъ въ Вяткѣ по программѣ большихъ столичныхъ газетъ, внѣпартійная прогрессивная.

Подписная цѣна: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 3 р. 50 к., на 3 мѣс. 1 р. 75 к., на 2 мѣс. 1 р. 30 к., на 1 мѣс. 65 к.

Контора газеты: Вятка, утолъ Николаевской и Пятницкой ул., д. Верманъ.

Минское Слово

(VI г. изд.).

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: На 12 м. — 6 р., на 6 м. — 3 р. 50 к., на 3 м. — 2 р., на 2 м. — 1 р. 40 к., на 1 м. — 75 к.

Подписка принимается въ конторѣ „Минскаго Слова“ (Минск. губ.). Захарьевскій пер., № 3.

Астраханскій Вѣстникъ

(23-й годъ изд.)

издается по программѣ и въ форматѣ большихъ столичныхъ газетъ.

Подписная цѣна: на полученіе „Астраханскаго Вѣстника“ въ 1911 г. Для иногороднихъ: на годъ—7 р. 50 к., на 6 м. — 3 р. 75 к., на 3 м. — 2 р. 50 к., на 2 м. — 2 р., на 1 м. — 1 р.

Допускается разсрочка на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Подписка принимается въ главной конторѣ редакціи Астрахань, г. Рѣпина, Почтовая ул. противъ городского Банка.

Надательница А. А. Штылько.

Редакторъ А. Н. Штылько.

Казанскій Телеграфъ

Газета политическая, общественная, литературная и коммерческая;

Годъ изданія XVIII-ый.

Выходитъ ежедневно (за исключ. дней послѣпраздничныхъ).

Подписная цѣна для иногороднихъ: на годъ—9 р. 25 к., на полгода—4 р. 50 к., на 3 м. — 2 р. 25 к., на 1 м. — 75 к.

Тарифы на объявленія: 40 к. строка петита на 1-ой стр. и 20 к. на 4-ой стр.

Подписка и объявленія принимаются въ главной конторѣ газеты въ Казани—М. Лядская ул., д. Парамонова и въ конторахъ Э. и Л. Метцль и Ко: 1) С.-Петербургъ,—Морская ул., д. 11; 2) Москва,—Мясницкая, д. Сытова; 3) Варшава,—Маршалковская, 130. Редакторъ Н. А. Ильиненко. Издательница А. Г. Ильиненко.

Туркестанскій Курьеръ

VI г. изд.). Направленіе газеты—прогрессивное безпартійное.

Подписная цѣна: На 12 м.—8 р., на 6 м.—4 р. 50 к., на 3 м.—2 р. 50 к., на 1 м.—85 к.

Допускается широкая разсрочка.

Адресъ: Ташкентъ, контора газ. „Турк. Курьеръ“.

Редакторъ Д. Ремезова.

Издатель А. Кирспертъ.

на ежедневную общественную, политическую, литературную и экономическую газету, (6-й г. изданія)

Южныя Вѣдомости

съ еженедѣльнымъ литературнымъ иллюстрированнымъ приложеніемъ,

издающіяся въ г. Симферополѣ. Подписная цѣна на газету „Южныя Вѣдомости“:

Съ доставкой и перес. 12 м. 7 р. 50 к., 11 м. 7 р., 10 м. 6 р. 50 к., 9 м. 6 р., 8 м. 5 р. 50 к., 7 м. 5 р., 6 м. 4 р. 50 к., 5 м. 3 р. 90 к., 4 м. 3 р. 20 к., 3 м. 2 р. 50 к., 2 м. 1 р. 75 к., 1 м. 90 к. Безъ дост. и перес. 12 м. 7 р., 11 м. 6 р. 50 к., 10 м. 6 р., 9 м. 5 р. 50 к., 8 м. 5 р., 7 м. 4 р. 40 к., 6 м. 4 р., 5 м. 3 р. 40 к., 4 м. 2 р. 80 к., 3 м. 2 р. 20 к., 2 м. 1 р. 50 к., 1 м. 75 к.

Подписка принимается только по 1 числу каждого мѣсяца.—За перемѣну адреса гг. подписчики уплачиваютъ 20 к. (можно почтовыми марками).

Подписн. деньги адресов.: Симферополь Главн. К-ра газ. „Южныя Вѣдомости“.

Рязанскій Вѣстникъ

IX-й годъ изданія.

Направленіе газеты прогрессивное.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ—5 р., на 1/2 года—3 р. на 3 мѣс.—1 р. 80 к., на 1 м.—75.

Адресъ редакціи, конторы и собственной типографіи: г. Рязань, Мясницкая ул. д. Гавриловой. Ред. издатель В. Н. Розановъ.

КАСПИ (XXXI г. изд.).

Подписная цѣна съ доставкой въ Баку: на 12 м.—8 р., на 6 м.—5 р., на 3 м.—3 р. Въ другіе города: на 12 м.—10 р. на 6 м.—5 р. 50 к., на 3 м.—3 р. 50 к. За границу: на 12 м.—15 р., на 6 м.—8 р.

Ежедневную литературную, политическую и коммерческую газету

ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

съ иллюстрированными приложениями, выходящими при газетѣ два раза въ недѣлю. Въ 1911 г. газета вступитъ въ 38-й годъ своей жизни и будетъ, какъ и прошлыми 37 лѣтъ, издаваться и редактироваться В. В. Навроцкимъ.

Съ 1 июня 1910 года мы значительно расширили отдѣлъ какъ внутреннихъ, такъ и заграничныхъ телеграммъ отъ собственныхъ корреспондентовъ; огромная-же аудиторія читателей, создающая матеріальное благополучіе газеты, даетъ увѣренность, что и въ будущемъ „Одесскій Листокъ“ сможетъ удовлетворить все предъявляемые къ нему жизнью и интересами читателя требованія.

Всѣмъ подписчикамъ „Одесскаго Листка“ (за исключеніемъ подписывающихся помѣсячно), при подпискѣ выдается бесплатно въ переплетѣ справочная книга въ 730 стр. съ отрывнымъ на каждый день календаремъ на 1911 годъ.

(С.-Петербургскаго издательства „Новъ“. Привилегія заявлена. Охр. свидѣт. № 41035). Иногороднымъ подписчикамъ книга-календарь высылается по полученіи 23 коп. (можно марками) на почтовые расходы по пересылкѣ книги по заказному бандерольно.

Подписная цѣна газеты: въ городѣ съ доставкой на домъ: 10 р. въ годъ, 6 руб. полгода, 3 р. 50 к. три мѣсяца и 1 р. въ мѣс.; на города съ высылкой по почтѣ: 12 р. въ годъ, 7 р. полгода, 3 р. 80 к. три мѣсяца, 1 р. въ мѣс.

За-границу къ иногородней цѣнѣ приплачивается по 1 руб. за каждый мѣсяцъ. За перемѣну иногородняго адреса просить присылать 20 коп. марками. Квитанція выдаваемая контролю въ полученіи денегъ, должна быть оплачена 5 коп. герб. маркой за счетъ подписчика.

Редакція и контора въ Одессѣ, въ домѣ редактора издателя „Одесскаго Листка“ В. В. Навроцкаго.

РУССКУЮ ПРАВДУ.

(6-й г. изд.) выходящую въ г. Екатеринославѣ ежедневно (кроме дней послѣпраздничныхъ) въ форматѣ и по программѣ крупнейших столичныхъ изданій

Подписная цѣна. Съ пересылкой по всѣмъ городамъ Россіи: на годъ—7 р., 6 мѣс.—3 р. 60 к., 3 мѣс.—1 р. 80 к., 1 мѣс.—60 коп.

За границу: на годъ—14 р., 6 мѣс.—7 р. 50 к., 3 мѣс.—3 р. 75 к., 1 мѣс.—1 р. 25 коп.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 руб., къ 1-му апрѣлю 2 руб. и къ 1-му сентябрю 2 р.

Объявленія: за строку петита впередитекста 30 коп. и позади текста 15 коп. При повторныхъ объявленіяхъ дѣлается скидка по условію. Иногородніе заказы принимаются не иначе, какъ съ платой впередъ въ размѣрѣ не менѣе 1/4 всей суммы. Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ газеты „Русская Правда“ Екатеринославѣ, Проспектъ, д. Братства Св. Владиміра.

Издатель Н. В. Тищенко (Членъ Госуд. Думы).

Редакторъ П. Ю. Маакъ.

Во всѣхъ музыкальных магазинахъ продаются:

„МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1911 г.

А. Габриловича.

Справочная и записная книжка для музыкантовъ и любителей музыки. Цѣна въ изданіи коленкоровомъ переплетѣ 1 руб.

„СПУТНИКЪ МУЗЫКАНТА“

составилъ В. П. Кадафачи,

старш. препод. Сиб. Консерваторіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

1. Музыкально-техническій словарь. (Объясненія иностранныхъ словъ и выраженій, употребляемыхъ въ музыкѣ, объясненія сокращеній, знаковъ и т. п.).

2. Указатель русскихъ и иностранныхъ композиторовъ. (Даты ихъ рожденія и кончины).

3. Необходимѣйшія свѣдѣнія изъ элементарной теоріи.

Цѣна въ изданіи переплетѣ 1 руб. Главн. складъ: Сиб. Издательн. 15. Музыкальное издательство „Русланъ“.

ВѢСТНИКЪ УФЫ

(5-й годъ изданія)

Подписная цѣна съ доставкой: Для городскихъ: на 12 мѣсяцевъ—6 руб., на 9 мѣс.—4 р. 90 коп., на 6 мѣс.—3 руб. 50 коп., на 3 мѣс.—1 руб. 80 коп., на 1 мѣс.—60 к. Для иногороднихъ: на 12 мѣсяцевъ—7 руб., на 9 мѣс.—5 руб. 50 коп., на 6 мѣс.—4 р., на 3 мѣс.—2 руб. 20 коп., на 1 мѣс.—80 к. Редакторъ-издатель Н. А. Трубиниковъ.

Продолжается подписка на журналъ.

Жизнь Желѣзнодорожника

Редакція Сиб. Прямка 3.

Годовая подписка. плата 5 руб.

ОФИЦЕРСКАЯ ЖИЗНЬ

изданіе Экономическ. Общества Офицеровъ Варш. Восп. Округа.

Варшава, ул. Новый Свѣтъ 69, тел. 200.

Условія подписки: Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: 1) Иногороднымъ на годъ—5 руб.; на полгода—3 руб. 2) въ Варшавѣ на годъ—4 руб. на полгода—2 р. 50 коп. За границу: на годъ—6 руб., на полгода 4 рубля. Отдѣльный №—15 коп.

на ежедневную, политическую, экономическую, общественную и литературную газету (5-й годъ изданія)

Русская Ривьера

Выходящую въ г. Ялтѣ ежедневно кроме послѣпраздничныхъ дней.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: въ Россіи на годъ 7 р., на 6 мѣс. 4 р., на 4 мѣс. 3 р., на 3 мѣс. 2 р., 50 к., на 1 мѣс. 1 р.

За границу на годъ 15 р., на 6 мѣс. 8 р., на 4 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 5 р., на 1 мѣс. 2 р.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка подписной платы на слѣдующихъ условіяхъ: при подпискѣ 4 р. и къ 1 июня 3 р. или при подп. 3 р. и къ 1 мая 4 р.

Редакторъ-издатель В. Н. Дунадинъ.

Подписка принимается въ конторѣ газеты: Ялта, Набережная ул., д. Рыбницкой.

Астраханскій Листокъ

(годъ изд. 46-й).

Подписная цѣна съ пересылкой: 1 годъ—7 руб. 50 коп., 1/2 года—3 руб. 75 коп., 3 мѣс.—2 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель В. И. Склабинскій.

ОРЛОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ.

Условія подписки съ доставкой на домъ въ Орлѣ и пересылкой въ другіе города: на годъ 7 руб., за границу 14 руб. на 11 мѣс. 6 р. 50 к., на 10 мѣс. 6 р., на 9 мѣс. 5 р. 50 к., на 8 мѣс. 5 р., на 7 мѣс. 4 р. 50 к., на 6 мѣс. 4 р. на 5 мѣс. 3 р., 50 к., на 4 мѣс. 3 р. на 3 мѣс. 2 р. 40 к., на 2 мѣс. 1 р. 70 к., на 1 мѣс. 90 к., на 1/2 мѣс. 50 к.

Издатель А. Н. Аристовъ.

Отвѣтственный Редакторъ М. И. Андреевъ.

КАВКАЗЪ

(годъ изданія LXVI).

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: Полное изданіе. Для иногороднихъ. На 1 годъ 8 р. 50 к., 11 мѣс. 8 р., 10 мѣс. 7 р. 50 к., 9 мѣс. 7 р., 8 мѣс. 6 р. 50 к., 7 мѣс. 6 р., 6 мѣс. 5 р. 50 к., 5 мѣс. 5 р., 4 мѣс. 4 р., 3 мѣс. 3 р. 2 мѣс. 2 р. 1 мѣс. 1 р. Официальное изданіе (два раза въ недѣлю). 1 годъ, 4 руб.

Контора и редакція—въ Тифлисѣ—Головинскій проспектъ, № 12, домъ Мдивани.

На украинську газету

РАДА

рік видання шостий.

Газета політична, економічна і літературна. Виходить у Києві щодня окрім понеділків і днів після великих свят.

Ціна „Ради“ з приставкою і пересилкою в Росії:

на рік 6, на 11 м. 5.70, на 10 м. 5.25, на 9 м. 4.75, на 8 м. 4.25, на 7 м. 3.75, на 6 м. 3.25, на 5 м. 2.75, на 4 м. 2.25, на 3 м. 1.75, на 2 м. 1.25, на 1 м. 65.

Передплату на рік можна виплачувати частками в чотирьох строках: на 1 янв. 3 карб. і на 1 апр. 3 карб. в 3 строки: на 1 янв. 2 карб., на 1 марта 2 карб. і на 1 мая 2 карб., або по 1 карб. щомісяця на протязі першого півріччя.

Адреса редакції і головної контори: у Києві, Велика-Підвальна вул., д. 6, біля Золотих Воріт. Телефон 1458.

Редактор В. Галевич.

Видавець Э. Чикаленко.

на выходящую въ г. Асхабадѣ ежедневно за исключеніемъ дней послѣпраздничныхъ, политическую, общественную, торгово-промышленную и литературную газету

Закаспійское Обзорѣніе

подъ редакціей Г. М. Оедорова (XVII г. изданія)

Подписка принимается только съ 1-го числа каждого мѣсяца, а годовая—только съ 1-го января по 31-е декабря.

Съ требованіями о подпискѣ обращаться въ г. Асхабадѣ въ контору „Закаспійскаго Обзорѣнія“.

6 руб. на годъ съ пересылкой по всѣмъ городамъ Россійской Имперіи; на полгода 4 р. и на одинъ мѣсяцъ 1 р. 25 к. За гран. 12 р.

Кавказское Слово

(преобразована изъ „Кавказскаго листка“) (IV г. изд.).

Условія подписки: Для городскихъ подписчиковъ съ доставкой на годъ—5 р., для иногороднихъ съ пересылкой—6 р.; на 6 мѣс. 3,—3 р., 50 к., на 3 мѣс. 1 р. 80 к.,—2 р. 25 к., на 1 мѣс. 70 к.,—80 к. Плата за границу вдвое дороже. За перемѣну адреса съ иногороднихъ—20 коп. (можно марками). Отдѣльный номеръ газеты—3 коп. во Владикавказѣ и 4 коп. въ др. мѣстахъ. Допускается разсрочка по 1 р. въ мѣсяцъ до уплаты всей подписной суммы.

Подписка и объявленія принимаются во Владикавказѣ—въ Конторѣ при Редакціи (Подгорный пер., д. № 9).

Адресъ для телегр.—Владикавказъ „Слово“.

Редакторъ-Издатель Н. П. Волковъ.

Изданіе Т-ва „Кавказское Слово“.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

всякаго рода

какъ по спросу, такъ и по предположенію, имѣютъ

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ

въ большой и наиболѣе распространенной на Сѣверномъ Кавказѣ газетѣ

„ТЕРЕКЪ“

бывшая „КАЗБЕКЪ“, издающейся въ гор. Владикавказѣ.

Издательство „КАЗБЕКЪ“ Сергѣя Казарова
Владикавказъ—Екатеринодаръ.и дешевизны
ДЛЯ УДОБСТВА подписки на 1911 годъ

(не надо платить за переводъ 15 коп.)

ПОДПИСКА на газеты „ТЕРЕКЪ“—Владикавказъ и „КУБАНСКИЙ КРАЙ“—Екатеринодаръ принимается по цѣнамъ редакцій, даже въ разсрочку, во всѣхъ почтово-телеграфныхъ конторахъ Россійской имперіи и заграничце.

Тарифъ объявленій:

на 1-й стр. 30 коп., на 4-й стр. 20 к. и на 2-й стран. 40 к. со строки пята. Стороннее сообщеніе 50 коп.

Подписная плата за годъ съ пересылкой:

„ТЕРЕКЪ“—7 руб.

„Кубанскій Край“—9 р.

За разсылку приложен. 8 руб. за 1000 экз.

Адресъ для всякой корреспонденціи:

Владикавказъ—Екатеринодаръ С. Казарову.

На большую ежедневную, политическую, общественную и литературную газету, издающуюся въ г. Ново-Николаевскѣ (Сибирь)

Обская Жизнь.

выходящую подъ редакціей А. Г. Новицкаго

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: На 12 мѣсяцевъ въ Ново-Николаевскѣ 6 руб., на 6 м. 3 руб. 50 коп., на 3 м. 1 руб. 80 коп., на 1 м. 60 коп. Для погородниковъ: 12 мѣсяцевъ 7 руб., 6 м. 4 руб., 3 м. 2 руб., 1 м. 70 коп.

Подписка и объявленія принимаются: Ново-Николаевскѣ, Томской губ., книжный магазинъ Н. И. Литвинова.

Въ конторѣ журн. „Театръ и Искусство“ поступили въ продажу:

„Уйди отъ зла“ ц. 2 р.
 „Душа, тѣло и платье“ 2 р.
 „Поле браня“ Л. И. Колышко Пр. В. № 253.
 „Сборникъ Г. Ге“ (Грильби, Казнь, Пабать) ц. 2 р.
 „Сборникъ С. Бѣлой“ 3 т. по 2 р.
 „Григорій Назарскій“ ц. 2 р.
 „Лига свободы любви“ ц. 2 р.
 Пр. В. № 253.
 „Распродана жизни“ Н. Смурского ц. 2 р.
 Пр. В. № 272.
 „Ловачи“ (Нарывы жизни) П. Красова.
 Пр. В. № 272.

„Ужинъ шутонъ“ съ итальян. ц. 75 к.
 Пр. В. № 272.
 „Драмы и комедіи“ Лисенко-Конючъ (5 пьесъ) 2 р.
 „Рана“ (Сильнѣ смерти) п. вт. 4 д.
 Кистемекерса ц. 2 р. Пр. В. № 272.
 „Суффражистки“ ком. вт. 5 д. 2 р.
 „Бѣлый ангелъ“ Свирикаго. Цензур. 3 р.
 „Огнемъ и мечомъ“.
 „Печоринъ“ др. въ 3 д. по Лермонтову
 Пр. В. № 204.
 „Яма зла и порока“, по Кузину, П. В. № 182.
 „Какъ жить“ по ром. Санинъ П. В. № 182.
 „Грѣшная ночь“ фарсъ въ 3 д.

ВСѢ НОВИНКИ.

*Крейцера соната

(„ПО ТУ СТОРОНУ ОКЕАНА“) п. въ 4 д. Яс. Гордина, пер. М. (м. 5, ж. 5)
 ц. 2 р. Разр. без. Пр. В. № 194 с. г.
ПРОШЛА въ Кіевѣ (театр. „Веронь“) Ростовѣ и Д. (театръ Лемолова), Саратовѣ (Город. т.) и въ др. гор.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“.

Передѣлки изъ произведенийъ

Л. Н. Толстого:

„Катюша Маслова“ (Воскресеніе)
 Пр. В. № 182 с. г.
 * „Крейцера соната“, Пр. В.
 № 228 с. г.
 „Наташа Ростова“ (по роману
 „Война и миръ“).
 „Анна Каренина“.

Контора журнала „Театръ и Искусство“.

Поступила въ продажу

Графиня Элеонора.

(Представленіе великовѣтской пьесы на солдатскомъ спектаклѣ).

Цѣна 1 р. 25 к. съ перес. нолж. плат.
 Выписывать можно изъ театральной библ.
 Волкова-Семенова (Спб. Троицкая ул. 10)
 и другихъ театральныхъ библиотекъ.

Изъ сезону!! **НОВАЯ ПЬЕСА!** Полные сборы
 (Реп. фарса З. И. Черповской и М. И. Чернова).

ГРѢШНАЯ НОЧЬ

Фарсъ въ 3-хъ д. Марка Гольдштейна (Митя). Разрѣшена безусловно. Цѣна 2 руб.
 Контора „Театръ и Искусство“ и у автора: Одесса, Московск. № 1. 2—2

1-я Спб. Музык. Театральн. библиотекъ В. К. ТРАВСКАГО.

(Театр. площ. 6, у Консерват. Тел. 413—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ. Изданы съ титлами, обзвѣстия, продажи и пропавш.

Весь старый и новый репертуаръ.

Ноты высылаются по вѣрному.

Не дорогія цѣны. — Последние новинки
 „ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“—50 р. „ГОР-
 НЫЙ КНЯЗЬ“—50 р. „ЖУИРЪ“. „АПА-
 ШИ“. „ТАИСЪ“, „МЕССАЛИНА“.

Оперы: Германія Quo vadis

Инструментовка музык. произведеній.

Каталоги по требованію.

Сенсаціонная пьеса

„поставщики“ (Враги міра)

въ 4-хъ дѣйств. А. П. Вершинина. Разрѣ-
 шена безусловно Правит. Вѣст. № 253.
 1910 г. продается въ Москвѣ театрал. би-
 блиот. М. А. Соколовой.

Второе изданіе журнала „Театръ и Искусство“

Кривое Зеркало

Шаржи и парод. А. А. Измайлова Ц. 1 р.
 Продается также во всѣхъ книжн. магазинахъ.

СКОРБЬ САТАНЫ

др. въ 4 д. В. Шольте («Пр. В.»
 № 240), ц. 2 р.

Продается въ „Театръ и Искусствѣ“ 15—6

ПРЕССЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижѣ
 почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовѣ на дону
 золотая медаль.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ Спб. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

и остальныхъ 6-ти Помещательскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.
 Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Вульфъ, театра Пассажа, театра Фарсъ Тумшакова, театра Фарсъ Казацкаго, театра Гиньоль,
 Театрального клуба, Нового Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, Спб. Зоологическаго сада, театра Эдзель, Шато-де-флеръ и проч.
 Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Эрмитажъ и Дѣтской труппы Частякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКІЯ, КОНТОРА И МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61. Телефонъ 85-78.
 Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ
 (входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гуляной улицы).

Высылаю въ провинцію налог. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣстовъ и характеровъ.

ЗДОРОВАЯ ЮНОСТЬ! ЗДОРОВАЯ СТАРОСТЬ!

Предостережение! Требуйте действительно фирму. Д-ра ГОММЕЛЯ.

Благодаря
ГЕМАТОГЕНУ
Д-ра ГОММЕЛЯ

Поступила въ продажу:

Новая книга: **ВАСИЛІЙ ЕВДОКИМОВЪ**



(Драматическія произведенія).

Надриль. Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
Жить хочется! Драма въ 4 дѣйствіяхъ.
Мать будущихъ. Др. отъ 1-мъ д.
Непогребенные. Драма въ 4-хъ д.
Всѣ пьесы разрѣшены къ представлению
безусловно Пр. Вѣсти. 1910 г. № 272.
Цѣна книги 2 руб.

Новая пьеса.

„ВЪ ТИСКАХЪ НЕВѢЖЕСТВА“
современная драма въ 4 д. Ив. Штефмана
(м. 8, ж. 3). Разр. безул. Пр. В. № 91.
1910 г. ц. 50 к. Продается въ конторѣ
„Театръ и Искусство“. Выписывать можно
изъ союза драмат. писател. Спб. Николаев-
ская, 20.

Поступила въ продажу новая пьеса въ
4 дѣйствіяхъ.

А. А. Плещеева.

„Любимица Публики“.

Изданіе С. О. Разсохина. Москва Тверская,
Георгиевскій пер., д. Сушкина, цѣна 2 р.
(Репертуаръ Литературно-Худож. театра
въ Петербургѣ).

ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ!

Первое на югѣ Россіи Художественно-декоративное агенство **М. Б. БАСОВСКАГО.**
Одесса, Ришельевская, 68. Контора: Греческая, 7.

Изготовляетъ немедленно и по самымъ доступнымъ цѣнамъ: декорацию, обстановку, бута-
форію, полное оборудованіе сцены по послѣднему слову театральн. техники.

**Особо дешевыя смѣты для народныхъ театровъ, клубовъ
и аудиторій.**

При требованіи смѣтъ, просимъ высылать подробный размѣръ сцены.

ВЫРѢЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ—ПРИГОДИТСЯ!



Новости!

Самое усовершенствованное па-
тентованное

АУТО-ПІАНО

настоящаго времени, 65 и 88 тоновъ.
Мягкое тушѣ. Можно также играть и
руками, какъ на обыкновенномъ пианино.
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ НОТЪ.

АППАРАТЫ

„ИДЕАЛЬ ТРИУМФЪ“

(65 и 88 тоновъ)

и ПІАНИНО-ФИСГАРМОНИЯ.

Продажа и прокатъ вышеуказанныхъ инструмен-
товъ, а также роялей, піа-
нино разныхъ фабрикъ по самымъ умереннымъ цѣнамъ.
Разсрочка платежа.

Представит. **Депю роялей ГАНСЪ МУНТЕРЪ.**

СПб. Невскій просп., 74.—Тел. 474-32.



RÖNISCH

Придв. Фабр. К. Рёнишъ

ПІАНИНО

отъ 485 р.

РОЯЛИ

отъ 700 р.

Для живущихъ
здѣсь допускается



Разсрочка

на срокъ 12 мѣс. и болѣе

Депю роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

10—9

„ЭТАПЫ ЖИЗНИ“

п. въ 4 д. П. В. Сазонова.

Цѣна 1 руб. 4—1

Складъ изданія: Контора журн.

„Театръ и Искусство“.

Новая пьеса

„ОТЧЕГО ПОРВАЛИСЬ СТРУНЫ“
въ 3-хъ д. К. А. Тренева, трактуетъ по-
ложеніе интеллиг. послѣ 1905 г. Разрѣ-
шена безусловно Пр. Вѣсти. № 240 с. г.
ц. 2 р. (м. 7, ж. 4). Контора „Театра и
Искусства“.

47.12—4

„СТАРЫЙ ЗАКОНЪ“, др. въ
3 д., ц. 1 р. 50 к. Разр.
безул. Пр. В. № 109.

„ЛЮБОВЬ ДОЧЕРИ“, ком. въ
3 д., ц. 1 р. 25 к. Разр.
безул.

Перев. съ нѣм.
Е. В. Богдановской.

Прод.: Спб. въ конторѣ „Театръ
и Искусство“ и Москва у К. Прус-
сакова. Тверская, 51.

48,4*—21.

Въ конт. журн. „Т. и И.“ продается:
**„ЕЖЕГОДНИКЪ ИМПЕРАТОР-
СКИХЪ ТЕАТРОВЪ“.**

Выпускъ V и VII по 1 р.

Сенсаціонная новинка

ПОСТАВЩИКИ

„Враги міра“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. П. Вершинина.
Разрѣшена безусловно. Пр. Вѣст. № 253 с. г.
Прошла въ Харьковѣ (театръ Грикка) и
въ др. гор. Продается въ Москвѣ у М. А.
Соколовой.

ВѢРНОЕ СРЕДСТВО для НѢЖНОСТИ, СВѢЖЕСТИ и БѢЛИЗНЫ РУКЪ и ЛИЦА СТУЩЕННЫЙ БЕРЕЗОВЫЙ СОКЪ

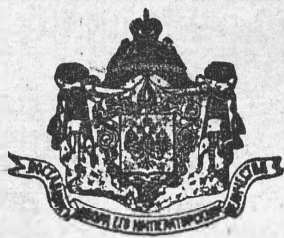
(succus Betulae concentratum).

Приготовленный въ Лабораторіи **А. ЭНГЛУНДЪ.**

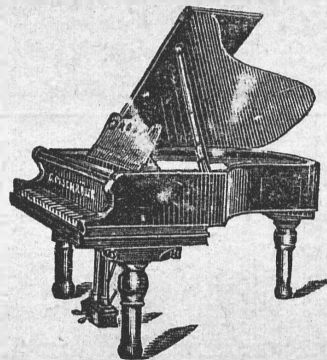
Цѣна тубочки 50 коп., съ пересылкой 2-хъ тубочекъ 1 р. 50 к.
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи
А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабора-
торіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ
аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи.
Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмилъ Беръ; Вѣна—
Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной
Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ.

Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ**, С.-Петербургъ, Новодеревенская
набережная, 15.

РОЯЛИ ПИАНИНО



К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

Берегите свое здоровье!



ЗДОРОВЫЕ ЗУБЫ

первое условие для здорового желудка!

== „ДЕНЗОСЪ“ ==

лучшее испытанное средство (полосканіе)
предохраняющее

Зубы и Полости Рта

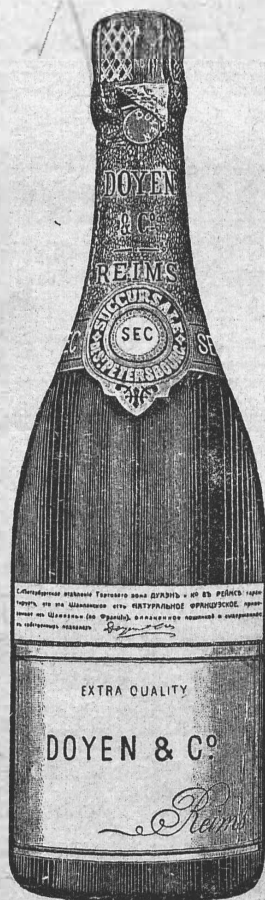
отъ всякихъ заболѣваній и отъ заразныхъ
болѣзней.

„Дензосъ“ имѣется въ флаконахъ и
лепешкахъ (легко раство-
ряемыхъ въ водѣ) и продается въ СПб.
въ Депо Химич. фабрики

Фрицъ ШУЛЬЦЪ, Троицкая ул. 6,
во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ
магазинахъ и главныхъ городахъ Россійской
Имперіи.

Врачамъ предлагается бесплатно проба
для испытаній.

Шампанское ДУАЭНЪ.



47,15-7

Секъ, Деми-Секъ, Экстра-Секъ.

Идя на встрѣчу массы спроса,
Поставивъ дѣло широко,
Изъ шелка, шерсти, фильдекоса
Мы наготовили трико.
На всевозможнѣйшія дѣяны,
Разнообразныхъ величинъ...
Спѣшите, дѣятеля сцены,
Въ нашъ спеціальный магазинъ.
Изящность вкуса, прелесть цвѣта
(Готовые и на заказъ),
Для цирка, оперы, балета,
Для всякихъ нуждъ трико у насъ!

Д. ДАЛЬБЕРГЪ.

СПБ. Гороховая 16.
Товаръ высыл. наложен. платежомъ.



ГРОМАДНЫЙ
ВЫБОРЪ

ПИАНИНО

въ разныхъ
стиляхъ.

ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ
чернаго, орѣховаго, дубоваго,
грушеваго, краснаго дерева
и сѣраго клена.

Придв. фортепiанная фабрика

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3, уг. Невскаго,
Тел. 35—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢССКОЙ.

Гарантія 10 лѣтъ.

Парики и Бороды

отъ 1 руб. за штуку.

Т. А. Крейцинь.

С.-Петербургъ, Николаевская, № 31.

Иллюстриров. каталоги высылаются
бесплатно. 12—12

26—19

БЛЕСТКИ,

камни, парча, позументъ.

Г. СЕРЕБРОВЪ

увѣдомляетъ, что свой магазинъ перевелъ
изъ Москвы въ С.-Петербургъ, уг. Апра-
ксина пер. и Садовой, № 44.
Требованія скоро выполняются.



**Германъ
и Гроссманъ.**

СПБ. Морская 33. Телеф. 16-82.

ПРОДАЖА

ПРОКАТЪ

РАЗСРОЧКА

Самыя льготныя условія.