054

Театръ и искусство.

XV годъ изданія

Воскресенье, 18 Сентября

№ 38

1911

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 г. НА ЖУРНАЛЪ

ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (около 1000 иллюстрацій)

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ „Библіотеки Театра и Иск.“: около **20** новыхъ репертуарныхъ пьесъ, беллетристика, научно-популярныя статьи, отдѣлъ „Эстрада“—сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ и т. д., пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Подписная цѣна на годъ 7 р. За границу **10** р.

На полгода (съ 1-го іюля по 1-ое января). **4** р. За границу **6** р.

Отдѣльные №№ по 20 копѣекъ.

Новые подписчики получатъ всѣ вышедшіе №№.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/3 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій пр. 4, открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера. Тел. 16-69.

Для телегр.: СПБ.—Театръ Искусство.

Къ зимнему сезону:

Псиша, п. въ 4 д. съ прол. Юр. Бѣляева. (Реп. т. Незлоб.), ц. 2 р., роли 3 р.

Грань, Н. Тимковскаго.(Реп. Моск. Мал. т.). ц. 2 р. Роли 3 р.

Пиръ жизни, Пшибышевскаго, перев. К. Бравича,(Реп. Моск. мал. т.) п. 2 р.

Бранное поле. (Двуликій Янусъ). Эпиз. въ 3 д. Л. Пальмскаго. п. 2 р.

Шакалы, Трагик. въ 4 д. Евг. Чирикова, (ж. 6. м. 6). ц. 2 р., роли 3 руб.

Прохожіе, к. въ 4 д. Виктора Рышкова, (м. 8, ж. 7), ц. 2 р., роли 3 р. (Реп. Спб. Алексан. т. и Моск. Мал. т.).

Трагедія актрисы, историч. п. въ 5 д. В. В. Протопопова, ц. 2 руб.

Кухня вѣдьмы, п. въ 4 д. Гр. Ге, (Реп. Спб. Александрин. т.) (ж. 3, м. 6) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 194 с. г.

Когда весна настанетъ, Шолома Аша, ц. 1 р.

Какъ она любила, Домаш. сцены въ 4 д. (современ. трилогія „Изящная женщина“ — продолж. „Душа, тѣло и платье“) П. Оленина-Волгаря (м. 4, ж. 7) ц. 2 р., роли 3 р.

Трагедія безплодія, п. въ 4 д. К. Острожскаго, (м. 10, ж. 4), ц. 2 р.

Частное дѣло, п. въ 4 д. (изъ гимназич. жизни) Ник. Чернышева (реперт. Спб. Мал. т. и Незлобина) (м. 10, ж. 5), ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 180 с. г.

Культъ порока, п. въ 4 д. А. Лаведана (м. 3, ж. 3), ц. 2 р.

Сильнѣе смерти, др. въ 5 д. К. и Ѳ. Ковальскихъ (реп. театра Корша), ц.2 р.

Жилецъ 3-го этажа, Джерома К. Джерома (Реп. Спб. Мал. т.). ц. 2 р.

Студенты, драматическія иллюстраціи въ 4 картинахъ. К. Далекаго, 2 р., роли 3 р.

Новое солнце, (Въ борьбѣ за жизнь). др. въ 4 д. Хейерманса (м. 9, ж. 4), ц. 2 р. Пр. В. № 194 с. г.

Его высочество на водахъ, ком.-вод. въ 3 д. Р. Миша, (Авт. „Амазонокъ“) ц. 2 р.

Драма женской души, пьеса въ 4 д. Е. В. Акуловой. (Пьеса удостоена Почет. Отзыва на II-омъ конк. имени Островскаго) п. 2 р.

Пиръ Валтасара, (Смѣшной человѣкъ) пьеса въ 4 д. Р. Л. Антропова. Пр. В. № 157 с. г. ц. 2 р.

Любовь трехъ королей. Трагическая поэма въ 3 д. Пер. съ итальян. Altalena. ц. 2 р.

Въ золотомъ домѣ, п. въ 4 д. Н. Ашешова (ближ. новинка т. Незлобина), (м. 6, ж. 5) ц. 2 р. Пр. В. 1910 г. № 523.

Гвардейскій офицеръ, игра въ 3 д. Фр. Мольнара (м. 3, ж. 3), ц. 2 руб. Роли 2 р. 50 к. (Реп. Спб. Мал. т.) П. В. № 101 с. г.

Morituri (Послѣдніе изъ Могиканъ) карт. помѣщич. жизни въ 5 д. П. Оленина-Волгаря ц. 2 р. Пр. В. № 157 с. г.

Дитя любви, въ 4 д. А. Батайля, пер. М. А. Потапенко, ц. 2 р. Роли 3 р. (Реп. т. Незлобина). Пр. В. № 174 с. г.

Алиби, п. въ 3 д., авториз. перев. кн. Ф. Косаткина-Ростовскаго. Ц. 2 р. Пр. В. № 101.

Оле-лукъ-ойе или Андерсеновы сказки, 5 карт. Н. Попова. (Реп. Спб. Мал. т.). ц. 2 р. Пр. В. № 52 с. г.

Рара, ком. въ 3 д. Флерса и Кайяве (авт. „Которая изъ трехъ“) (м. 7, ж. 8) ц. 2 р. Пр. В. № 134.

Наполеонъ и пани Валевская, п. въ 5 д., съ польск. (Реперт. Спб. Малаго т.), 2-ое изд., ц. 2 р. Пр. В. № 79 с. г.

Интеллигенты, п. въ 4 д. А. Стойкина (Реп. Харьк. гор. т.) ц. 2 р. Пр. В. № 79 с. г.

Рабы чувства, п. въ 5 д. Порто-Риша, съ франц., ц. 2 р. Пр. В. № 101.

Продолженіе списка пьесъ:

Великій покойникъ, ком. въ 4 д.,съ нѣм. (Реп. Спб. Т-ва Общед. др.), ц. 2 р. Пр. В. № 180 с. г.
***Богатые,** п. въ 4 д. В. И. Томашевской (премир. на конкурсѣ Новорос. университ.), ц. 2 р. Пр. В. № 111.
Необозримое поле, трагикомед. въ 5 д. Шницлера. Пер. съ рукоп. Зин. Венгеровой, ц. 2 р.
Дѣти, к. въ 3 д. Г. Бара (м. 4, ж. 1), ц. 2 р. Пр. В. № 79 с. г.
Панна Малишевская (Метресса), п. въ 3 д. Г. Запольской, ц. 2 р. Пр. В. № 52 с. г.
Смѣльчакъ, ком. въ 3 д., пер. М. А. Потапенко, ц. 2 р. Пр. В. 180 с. г.
Богомъ избранные, др. въ 4 д. изъ евр. жизни Д. Бенарье Удост. почет. отзыва на конкурсѣ Островскаго, Пр. В. № 31 с. г. ц. 2 р.
Шальной парень (Мой другъ Тедди), п. 3 д. (съ франц.) ц. 2 р. Пр. В. № 79 с. г.
Безъ ключа, к. въ 1 д. А. Аверченко, ц. 1 р.
Театральные боги, ком. въ 3 д. Гр. Ге, ц. 2 р.
Нашла коса на камень, п. въ 4 д. Г. Вида, пер. Е. С., ц. 2 р. Пр. В. № 79 с. г.
Послѣ меня пьеса А. Бернштейна, пер. М. А. Потапенко, ц. 2 р. Пр. В. № 101 с. г.
Первая любовь, по Тургеневу, ц. 2 р.
Самсонъ и Далила, трагиком. изъ соврем. жиз. въ 3 д. Перев. О. Дымова и М. Витъ, Реперт. Спб. Драмат. т., ц. 2 р. 3-е изд. Пр. В. 10 г. № 253.

„Кривое Зеркало"

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художествен. Пародіи и Миніатюръ.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ)

Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 257—82.

18-го, 19-го, 21, 23 и 24 сент.: 1) **Вода Жизни** (монодрама въ 4 графинахъ). Б. Гейера, 2) **Четыре Мертвеца Фіаметты** (пантомима), 3) **Бабушкина сказка,** 4) **Василь Василичъ помирилъ,** Л. Урванцова и 5) **Гастроль Рычалова,** слова Манценилова, муз. В. Эренберга.

20-го и 22 сентября: 1) **Кинематографъ** Б. Гейера, 2) **Нравственныя основы человѣка,** 3) **Декамерона часъ и** 4) **Не хвались идучи на рать,** И. Саца.

Начало спектакл. въ 8 ½ ч. в.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центр. (Невскій, 23).

Гл. реж. Н. Н. Евреиновъ. Уполномоченный Е. А. Марковъ.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

КОНЦЕРТЫ

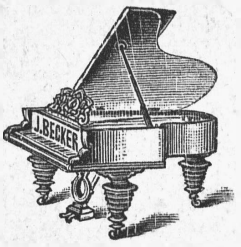
Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

СЕНТЯБРЬ:

Ялта, Севастополь, Симферополь и другіе города Крымскаго побережья.

Упол. дирекціи С. Афонасьевъ.

РОЯЛИ ШАНИНО



Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.

КЛИМАТЪ НАШЪ СЫРОЙ

А ПОТОМУ

естественно стремленіе во всѣхъ товарныхъ отросляхъ создать упаковку, надежно сохраняющую товаръ.

Образцомъ такой упаковки служатъ ново-выпущенныя папиросы **№ 6,** 10 шт. 6 коп.

Т-во **„Паферъ".**

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНІЕ.

27, 28, 30 сентября и 1 октября 1911 г.

ЧЕТЫРЕ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТА,

посвященныхъ произведеніямъ

БЕТХОВЕНА.

(Всѣ 9 симфоній) подъ управленіемъ

Сергѣя КУСЕВИЦКАГО.

ПРИ УЧАСТІИ:

Л. С. Ауэра (скрипка), *А. Б. Гольденвейзера* (ф.-п. оркестра *Кусевицкаго* и хора *Архангельскаго*.

Въ 9-й симфон. участв.: *М. Я. Бутковичъ, Е. П. Збруева, И. А. Алчевскій* и *Н. И. Спиранскій.*

Цѣны мѣстамъ *Общедоступныя.*—На всѣ 4 концерта отъ 2 р. 20 к. до 12 р 40 к. Продажа билетовъ *исключительно* въ Центр. кассѣ открыта съ 20 августа.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье, 18-го сентября въ 12½ ч. у.: *„СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ"*, въ 4½ ч. *„БОЖЬЯ КОРОВКА"*, въ 8 ч. *„TRAVIATA"*.—19-го: *„ДЕМОНЪ"*.—20-го: *„РОГНѢДА"*.—21-го: *„ЖИЗНЬ и СМЕРТЬ"*.—22-го: *„ЖИДОВКА"*.—23-го въ 1-ый разъ: *„КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ"*.—24-го съ уч. Фигнера: *„ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ"*.

Василеостровскій Въ воскресенье, 18-го: *„ТАЛАНТЫ и ПОКЛОННИКИ"*.—22-го: *„КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ"*.

Стеклянный Въ воскресенье 18-го: *„БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ"*.—22-го: *„ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО"*.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85-99.

ДИРЕКЦІЯ—А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пагалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ *Александра Семеновича ПОЛОНСКАГО.*

СОСТАВЪ ТРУППЫ: *Гастроли А. Д. ВАЛЬЦЕВОЙ. Женск. персон.*: Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская, Е. В. Зброж.-Пашковская, В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, Рутковичъ-Анжель, Л. Ф. Визеръ, М. В. Маріанова, О. М. Ольгина, А. С. Самойлова, Сикорская. И. Е. Трузе, Щербинская. *Мужск.*: Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, М. С. Дальскій, И. В. Звягинцевъ, Д. А. Камчатовъ, В. М. Майскій, Н. К. Мартыненко, Л. Л. Печоринъ, А. С. Полонскій, І. Д. Рутковскій, П. А. Черняевскій, И. И. Алипъ, Асмоловъ, А. Ф. Валерскій, В. П. Грохольскій, Д. М. Дольскій, П. С. Кутузовъ, Шадынинъ. Гл. капельм. *А. А. ТОННИ.* Отв. реж. В. М. Пивоваровъ.

ЕЖЕДНЕВНО **РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА** ЕЖЕДНЕВНО

(Hoheit amüsier sich). Оперетта въ 3-хъ д. муз. Адольфа Нельсона. Русск. текстъ И. Г. Ярона.

ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ. *ПРОМЕНУАРЫ* при театрѣ входъ 1 руб.

Касса открыта ежедневно съ 12-ти час. дня до окончанія спектакля.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

подъ режиссерствомъ *А. А. Вядро.* *Каждые 10 дней новые дебюты.*

Театры „ЗИМНІЙ БУФФЪ“ и „КАЗИНО“

СПБ. Дирекція А. А. Бриньскаго. — *Зимній сезонъ 1911–1912 гг.*

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

З. Ф. Вауэръ, Е. М. Бѣльская, Н. Д. Глоріа, М. Э. Дерваль, А. А. Добротини, Н. Ф. Клейнъ, Е. Л. Легатъ, Е. А. Орель, А. Г. Пекарская, Е. Ю. Ратмирова, С. Л. Свѣтлова, А. Я. Смолина, И. П. Тамара, М. А. Шарпантье, В. М. Шувалова, М. И. Вавичъ, А. Ф. Валерскій, М. С. Гальбиновъ, К. В. Дагмаровъ, К. И. Дмитріевъ, П. И. Коржевскій, А. Д. Кошевскій. М. Ф. Крипскій, Н. Е. Кубанскій, М. В. Михайловъ, П. Ф. Монаховъ, А. П. Петровскій, В. Я. Радомскій, М. А. Ростовцевъ, В. А. Сабининъ, А. П. Феона, А. П. Южный, Ю. М. Юрьевскій и др.

Капельмейстеры: В. І. Шпачекъ, Г. И. Якобсонъ, І. А. Вейсъ, Гл. Режиссеръ, П. Ф. Монаховъ.
Режиссеры: М. И. Кригель, С. П. Калининъ.
Въ „Казино“ ежедневно, послѣ оперетты—*grand concert parisien.*
Подробности всегда въ газетахъ и афишахъ. *Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмской.*

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

ДИРЕКЦІЯ Валентины-Линъ.

Составъ труппы: Г-жи Антонова, Анчарова, Валентина-Линъ, Волгина, Верди, Гремина, Діамандиди, Евдокимова, Казанцева, Надинская, Овербахъ, Ручьевская, Софронова, Сперанская, Троянская, Чайская, Черновская, Эльская, Южина. Г.г. Барвинскій, Вронскій Динскій, Дорофеевъ, Милохинъ, Морозовъ, Невзоровъ, Николаевъ, Ольшанскій Разсудовъ-Кулябко, Свирскій, Свѣтляковъ, Смоликовъ, Ярославцевъ.

ЕЖЕДНЕВНО:

РЕПЕРТУАРЪ. 1) „Козья харя“ 2) „Кого взять“ и 3) „Концертъ“.
Гл. реж. І. А. Смоляковъ. Администр. И. В. Ждарскій.

Театръ ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ
Валентины Піонтковской.

РУССКАЯ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА и ОПЕРЕТТА,

подъ главнымъ режиссерствомъ *И. Г. Сѣверскаго.*
ХОРЪ 50 человѣкъ. *ОРКЕСТРЪ 50 человѣкъ.*

Гастроли знаменитой примадонны Вѣнскаго Volks' театра

МИЦЦЫ ЭРИЦА
(Mizzi Jeritza).

Дирекціей пріобрѣтенъ въ исключительную собств. рядъ послѣд. Вѣнскихъ новинокъ модныхъ композиторовъ: Генриха Берте, Франца Легара, Лео-Фалля, Карла Вейнбергера, К. Рейнгардта, Шарля Кювилье и др.

Премьерами своихъ оперетть *композиторы* дирижируютъ *ЛИЧНО.*

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 20-го Сентября.

ЕЖЕДНЕВНО послѣдн. новинка Вѣнскаго Карл.-театра **Кровь Креолки** Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Музыка Генриха Берте.

Дирижируетъ оперетной автора-композитора Генрихъ Берте.

СОСТАВЪ ТРУППЫ. Женскій персон.: В. И. Піонтковская, З. М. Павлова, Т. А. Тамара-Грузинская, Е. А. Алези-Вольская, С. А. Калмыкова, А. В. Арнольди, Е. Д. Никитина-Пальмская, А. Ф. Сербская, Е. С. Красинская. М. В. Самохвалова, А. М. Далматова, Н. Г. Зарема-Мужской персоналъ: Н. Г. Сѣверскій, А. П. Зелинскій (изв. операт. баритонъ), М. Д. Ксевдзовскій. М. Е. Тумашевъ, К. Д. Грековъ, А. М. Брагинъ, М. Л. Далматовъ, В. М. Фокинъ, Г. Д. Коринскій, С. С. Пискаревъ. П. Ф. Гончаровъ, В. Т. Востоковъ, А. Ю. Радовъ, А. О. Краевъ, Г. П. Носковъ, К. С. Костинъ, А. О. Кирсановъ, А. Г. Григоровъ, А. Н. Красниковъ. Глав. реж. Н. Г. Сѣверскій, Глав. капельм. Ф. В. Валентетти, Капельм. В. И. Сирота, Реж. І. Я. Глѣбскій, Помощ. реж. Г. И. Турчинскій, Прима-балерина М. А. Лукина, Балетмейстеръ А. В. Люзинскій.

Начало спектаклей ровно въ 8½ час. вечера. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Въ теченіе всего зимняго сезона по Воскреснымъ и праздничнымъ днямъ въ 2 часа дня. *Утренники по общедоступнымъ цѣнамъ.* Касса театра открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 8 час. вечера, а въ дни спектаклей съ 11 час. утра до окончанія, билеты продаются также въ Центральной театральной кассѣ, Невскій, 23 съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

Администр. А. Н. Сокольскій. Управл. Г. И. Измайловъ. Дирекція *В. Піонтковскаго.*

Новые каталоги высылаются по требованію.

ГРАММОФОНЫ

НОВѢЙШЕЙ УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЙ КОНСТРУКЦІИ.
ОСОБЕННО РЕКОМЕНДУЮ:

№ 6595. Съ хорошей мембраной въ корпусѣ, размѣромъ 15×33×33 сант. . . . . 35 р.

№ 6605. Съ мембраной. „Эксибишенъ“, съ рупоромъ, большаго размѣра, въ изящномъ дубовомъ корпусѣ . . . 55 р.

№ 6615. Двухпружинный, съ мембраной „Эксибишенъ“ и рупоромъ „Лотосъ“, въ корпусѣ краснаго дерева, размѣръ 16×36×36 сант. . . . . 75 р.

№ 6625. Трехпружинный, въ изящномъ корпусѣ, орѣховаго дерева, размѣр. 22×39×39 сант. . . . . 90 р.

№ 6630. Такой же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“. 100 р. и дороже.

Огромный складъ пластинокъ. Все новѣйшее получается немедленно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская ул., № 34. **МОСКВА,** Кузнецкій мостъ. **РИГА,** Сарайная ул., 15.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

12 тысячъ париковъ.

ФАБРИКА ПАСТИЖА и ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ПОЛУЧИЛЪ ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ ПАРИЖѢ ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМЪ И МЕДАЛЬ.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ НА ДОНУ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

и остальныхъ 6-ти Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.

Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Гучкова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль, Театральнаго клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Аквариумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эденъ, Шато-де-флеръ и проч.

Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ МАГЕРСКІЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61. Телефонъ 85-78.

Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ — ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ

12 тысячъ париковъ.

Театръ и искусство.

№ 38. — 1911 г.

СОДЕРЖАНІЕ:

Ближайшая задача.—Хроника. — Письма въ редакцію. — Маленькая хроника.—Надъ свѣжей могилой. (Памяти І. Д. Рутковскаго). *Л. Пальмскаго.*—Музыкальныя замѣтки. *И. Кнорозовскаго.*—Московскія письма. *Эм. Бескина.*—Монументальность. *А. Косоротова.*—Письма о балетѣ. *В. Свѣтлова.*—Вѣнскія письма. *Мавр. Г—на.*—Аѳины. *И. Роэ.*—Письма изъ Казани. *В. С.* — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись.— Объявленія.

Рисунки и портреты: Г-жа Піонтковская, Тамара-Грузинская, Генр. Бертэ, † І. Д. Рутковскій, „Похожденія Одиссея", „Пуиза" (2 рис.), Г-жа Левшина, Вишневская, Алексѣева и Рыжова, „Генрихъ Наваррскій", Ферд. Раймундъ (2 рис.), Баронъ Бергеръ, „Мюнхенская выставка", „Одиссей въ ваннѣ" (каррик.).

С.-Петербургъ, 18 сентября 1911 года.

„Декларація" гг. Никулина и Струйскаго, вывѣшенная въ Бюро, произвела, по словамъ московскихъ газетъ, „ошеломляющее" впечатлѣніе на сценическихъ дѣятелей — до того неожиданнымъ показалось сообщеніе о „ликвидаціи" Т. О. подготовляемой Совѣтомъ. „Ошеломить", однако, это сообщеніе могло лишь тѣхъ, кто съ недостаточною серьезностью относился къ указаніямъ ревизіонныхъ коммисій. Все, что случилось, съ точностью было предсказано ревизіонными коммисіями. Когда дѣло повернулось уже слишкомъ круто, Совѣтъ отбросилъ даже фиговый листокъ общественности и окутанный канцелярскою тайною, пробовалъ еще нѣсколько лѣтъ изворачиваться. Но какъ общественное учрежденіе, Театральное Общество уже давно перестало существовать.

Мы уже высказали въ прошломъ номерѣ наше сомнѣніе насчетъ характера „ликвидаціи". Мы несовсѣмъ вѣримъ въ „ликвидацію", какъ невполнѣ вѣримъ и въ реформу. „Ликвидація" — вѣдь тоже „конецъ", какъ и реформа, а потому есть основаніе предположить, что фактически не будетъ ни того, ни другого. Если „реформа", о которой мы слышимъ уже много лѣтъ, есть способъ смягчить недовольство сценическихъ дѣятелей, которымъ Театральное Общество не даетъ того, на что они вправѣ разсчитывать, то „ликвидація" — прекрасное средство сломить упорство тѣхъ административныхъ учрежденій, которыя, раздѣляя точку зрѣнія Государственной Думы, отказываютъ Совѣту Т. О. въ субсидіяхъ. Когда представители Общества являются къ „хранителямъ казны" и говорятъ: „мы закрываемся, оставляемъ безъ крова пансіонеровъ и дѣтей изъ убѣжища и пріюта и приканчиваемъ всѣ наши обязательства", то этимъ какъ бы возлагается большая моральная отвѣтственность въ случаѣ отказа. Нужна слишкомъ большая твердость характера, чтобы остаться непреклоннымъ. И 90 шансовъ изъ 100—что „пособіе" будетъ выдано. На этомъ, думается, и покоятся всѣ надежды Совѣта.

По нашему убѣжденію, „ликвидаціи" въ ближайшемъ будущемъ не предвидится, пособіе будетъ выдано, и дальнѣйшее теченіе дѣла зависитъ отъ размѣра субсидіи. Если она будетъ значительна, можно опасаться, что, отсрочивъ крахъ на болѣе или менѣе продолжительное время, Совѣтъ въ проведеніи „реформы" будетъ столь же медлителенъ, какъ былъ до сихъ поръ. Если же субсидіи хватитъ лишь на столько, чтобы развязаться съ неотложными долгами, тогда кокетничаніе съ „реформой" можетъ превратиться въ серьезный „флиртъ", однако едва-ли вплоть до „увѣнчанія зданія".

А. А. Бахрушинъ, по сообщенію „Рус. Слова", выразился по поводу сообщенія делегатовъ: „все это слова, слова, слова", и посовѣтовалъ готовиться къ открытію новаго учрежденія въ Москвѣ. Совѣтъ А. А. Бахрушина, конечно, правильный. Только опираясь на укрѣпленныя позиціи, сценическій міръ въ состояніи будетъ серьезно торговаться съ несмѣняемыми системами. Даже надѣясь добиться реорганизаціи Театральнаго Общества, слѣдуетъ имѣть собственный уголъ. Здѣсь, какъ въ сбласти международныхъ отношеній: хочешь мира — готовься къ войнѣ. И потому главная забота и главныя усилія сценическаго міра, больше чѣмъ когда бы то ни было должны быть направлены къ созданію въ Москвѣ учрежденія, которое могло-бы замѣнить Бюро. А слиться съ послѣднимъ въ случаѣ успѣха реформы,— развѣ что-нибудь можетъ помѣшать?

Мы получили слѣдующую замѣтку: „Въ нѣкоторыхъ театрахъ практикуется обычай—повторять по два раза бенефисы лицъ, причастныхъ къ администраціи и режиссурѣ. Бенефисъ созданъ традиціей и является какъ-бы наградой артисту или лицу, съ той или другой стороны причастному къ театру, за заслуги, если не передъ обществомъ, то хотя-бы передъ данной труппой. Но къ сожалѣнію, каждый бенефисъ дирекціи, режиссуры, администраціи и т. п. сопровождается подписками на подарокъ, а подписки эти чувствительно отражаются на бюджетѣ лицъ, которыя поставлены силой условій въ положеніе невольныхъ „подписчиковъ".

„Подписчиками" являются не только артисты, получающіе солидные оклады, но и хоръ, оркестръ, балетъ, оклады которыхъ далеко нельзя назвать солидными. Существованіе этихъ тружениковъ, и безъ того тяжелое, отягощается еще и подписками „высшей власти"... И эти повторяющіеся каждый сезонъ бенефисы лишаютъ часто труппу возможности откликнуться на добрыя дѣла, какъ-то: похороны бѣднаго товарища, помощь больному и т. д., между тѣмъ какъ въ театрѣ существуетъ гуманная традиція отзываться на такія нужды.

Одинъ въ полѣ не воинъ, а потому было-бы желательно, чтобы къ этому справедливому протесту присоединились всѣ лица, на которыхъ отражаются бенефисныя подписки. А еще лучше и корректнѣе со стороны бенефиціантовъ было-бы самимъ разъ на всегда отказаться отъ подарковъ, которые имъ подносятся каждый сезонъ, да при томъ еще нерѣдко двукратно".

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Сезонъ „мозаики" въ Маломъ театрѣ, не оправдавшій надеждъ, кончился. Завѣдываніе репертуаромъ съ 20 сентября переходитъ къ гг. Буренину, Маслову и Плющевскому-Плющику, и начнется, какъ сказано въ „Нов. Вр.", обычный драматическій сезонъ.

— Артистъ Императорской оперы А. М. Давыдовъ, взявъ отпускъ отъ дирекціи, отправляется въ концертную поѣздку— отъ Москвы до Владивостока. Вмѣстѣ съ г. Давыдовымъ отправляются балалаечникъ Трояновскій, исполнительница романсовъ А. М. Синицына и аккомпаніаторъ М. Штольцъ.

— По словамъ московскихъ газетъ, окончательно установлено, что открытіе театра Незлобина въ Петербургѣ состоится 12 октября пьесой „Не было ни гроша".

— Изъ московскаго Большого театра командируется въ Петербургъ теноръ Боначичъ, который выступитъ у насъ въ „Пиковой дамѣ", „Дубровскомъ", „Сацко", „Богемѣ", „Валькиріи" и „Лоэнгринѣ".

— Новая пьеса Ю. Д. Бѣляева „Псиша" пойдетъ въ исполненіи труппы К. Н. Незлобина въ Москвѣ и Петербургѣ. „Псиша" посвящена „русской крѣпостной актрисѣ" и ея „освобожденной душѣ". Дѣйствіе происходитъ въ екатерининскую эпоху. Среди персонажей имѣются еще совсѣмъ мало тронутые въ нашей литературѣ,—таковъ, напримѣръ, молодой

помѣщикъ, высланный изъ Москвы мартинистъ. Пьеса Ю. Д. Бѣляева очень сценична и изобилуетъ выигрышными ролями.

— Новая пьеса В. А. Рышкова „Прохожіе", какъ окончательно выяснилось, пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ въ 20-хъ числахъ октября. Главныя роли въ рукахъ г-жи Мичуриной и В. Н. Давыдова.

— А. И. Косоротовъ закончилъ новую пьесу — „Мечта любви", комедія въ 4 д. Центромъ дѣйствія является романъ между молодымъ русскимъ, получившимъ большое наслѣдство, и лирическою пѣвицей въ кафешантанѣ, француженкой.

— Въ виду того, что первое представленіе „Живого трупа" въ Москвѣ отложено на нѣсколько дней, то въ Петербургѣ „Живой трупъ" въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ лишь въ послѣднихъ числахъ текущаго мѣсяца.

— „Анатэма" Л. Н. Андреева на-дняхъ былъ поставленъ на сценѣ вѣнскаго „Народнаго театра". Пьеса была плохо поставлена и разыграна. Корреспондентъ „Рѣчи" заключаетъ: „для того, чтобы пьеса понравилась публикѣ, она должна была ее понять, а для этого, прежде всего, должны были понять ее сами артисты".

— М. А. Юрьевой будетъ произведена въ Петербургѣ операція. На этомъ основаніи М. А., между прочимъ, нотаріально расторгла контрактъ съ г. Образцовымъ на текущій сезонъ въ Самару и Казань.

— Театръ „Пассажъ" подъ дирекціей В. И. Піонтковской открывается 20-го сентября. Для открытія идетъ послѣдняя новинка вѣнскаго „Карлъ-Театра"—оперетта Генриха Бертэ: „Кровь Креолки". Пьеса идетъ одновременно въ Петербургѣ и въ Вѣнѣ. По условію съ композиторами: Бертэ, Легаромъ, Фаплемъ, Вейнбергеромъ и др., всѣ новинки этихъ авторовъ—композиторовъ будутъ ставиться только въ „Пассажѣ".

Репетиціями „Крови Креолки" руководитъ лично авторъ—Генрихъ Бертэ. Онъ же будетъ дирижировать на первомъ представленіи пьесы.

— Концерты А. Д. Шереметева въ нынѣшнемъ году устроены на новыхъ основаніяхъ. Они переданы въ вѣдѣніе Музыкально-Историческаго общества имени гр. Шереметева. Послѣднее въ цѣляхъ просвѣтительныхъ даетъ 14 безплатныхъ симфоническихъ концертовъ и 30 тоже безплатныхъ лекцій по исторіи музыки, причемъ концерты служатъ дополненіемъ и практическимъ поясненіемъ лекцій. Послѣднія будутъ читаться въ Маломъ залѣ консерваторіи, а концерты пойдутъ въ залѣ Дворянскаго собранія. Лекторами приглашены гг. С. Цибульскій (по греческой музыкѣ), А. Преображенскій (духовная музыка Запада), Ю. Курдюмовъ (то же), Кулябко-Корецкій (то же), М. Ивановъ (начало оперы во Франціи и Германіи), А. Коптяевъ (Бехтовенъ, Шопенъ, Берліозъ), В. Баскинъ (романтическая опера въ Германіи), Я. Кауфманъ (Шубертъ и Мендельсонъ), И. Корзухинъ (Листъ). Программы концертовъ охватываютъ оперу въ Италіи XVI—XVIII вв. Приглашенъ двойной вокальный квартетъ солистовъ. Концертами будутъ управлять графъ А. Д. Шереметевъ, гг. Хессинъ и Бертье. Концерты будутъ днемъ, въ 2 часа, лекціи въ 8 час. вечера. Билеты распредѣлены такимъ образомъ, что двѣ трети всего количества будутъ розданы учащейся молодежи, а одна треть предоставлена въ пользованіе публики. Иниціатива лекцій и иллюстрирующихъ ихъ безплатныхъ концертовъ принадлежитъ предсѣдательницѣ общества г-жѣ М. Табукъ-Черкасъ.

— 15 сентября уѣхалъ въ Америку В. В. Андреевъ со своимъ оркестромъ балалаечниковъ почти на полгода. Оркестръ законтрактованъ антрепренеромъ Рабеновымъ. Съ оркестромъ уѣхалъ и вокальный квартетъ, въ составъ котораго вошли г-жи Орлова и Скрябина, гг. Васильевъ и Томашевичъ.

— Выселеніе А. А. Брянскаго изъ „Лѣтняго Буффа", 15 сентября у мирового судьи разсматривался искъ о выселеніи изъ увеселительнаго сада „Лѣтній Буффъ" арендатора г. Брянскаго. Искъ предъявленъ опекой надъ имуществомъ покойнаго П. В. Тумпакова.

Повѣренный г. Брянскаго предъявилъ встрѣчный искъ въ суммѣ до ста тысячъ руб. за нарушеніе договора, и возбудилъ ходатайство, чтобъ не было уважено заявленіе противной стороны о предварительномъ исполненіи рѣшенія.

Послѣднее ходатайство мировой судья удовлетворилъ, но опредѣлилъ выселить г. Брянскаго въ мѣсячный срокъ.

— Театръ „Комедія и Драма" открываетъ сезонъ на-дняхъ. Составъ труппы (по алфавиту): Вертеръ В. А.—инженю-комикъ и субретки, Вехтеръ О. Н.—кокетъ, Донаури Е. І.—лирическія роли, Зафренъ-Аджаева А. В.—вторая грандъ-дамъ. Карри В. А.—инженю-драматикъ, Кортъ М. Л.—героиня, Криденеръ Е. А.—вторая инженю, Край О. П.—вторыя роли, Мезенцева М. В.—комическая старуха, Нильская М. М.—инженю, Руднева Л. А.—сильно драматическія роли, Сильвина-Томская Ю. Л.—грандъ-дамъ и драматическихъ старухъ. Мужской персоналъ: Алмазовъ Н. Н.—первый комикъ, Бароновскій А. М.—второй резонеръ, Бояровъ, С. Г.—второй любовникъ, Брониславскій П. И.—вторыя роли, Вязовскій С. Ѳ.—характерныя роли, Кастровскій Н. В.—герой-резонеръ, Мальгинъ Н. В.—неврастеникъ, Наровскій А. А.—фатъ-резонеръ, Нерадовскій П. С.—второй комикъ, Рейхштадтъ Л. А. герой-любовникъ, Томскій С. И.—герой-резонеръ; Троицкій А. П.—фатъ-простакъ, Твардовскій С. С.—характерныя роли и др.

Главный режиссеръ С. И. Томскій. Режиссеры: Ю. Л. Сипьвина и С. О. Валикъ. Управляющій и главный администраторъ К. В. Кастровскій. Декораторъ-художникъ Д. Н. Пузакевичъ.

— На 20 сентября въ спб. окружномъ судѣ назначено къ слушанію дѣло по иску, предъявленному И. Рапгофомъ къ г-жѣ Вяльцевой. Въ 1901 году г-жа Вяльцева напѣла для граммофонной передачи пять романсовъ, причемъ выдала И. Рапгофу, имѣвшему тогда граммофонное дѣло въ Пассажѣ, обязательство не исполнять эти романсы для какой-либо другой граммофонной фирмы. Между тѣмъ, черезъ нѣскопько времени акціонерное общество „Граммофонъ" выпустило въ продажу 3 пластинки, на которыхъ напѣты лучшіе въ тогдашнемъ репертуарѣ пѣвицы романсы. Рапгофъ предъявилъ искъ объ убыткахъ въ размѣрѣ 11,000 рублей.

— Извѣстный піанистъ О. С. Габриловичъ, за послѣднее время неоднократно выступавшій въ Европѣ также въ качествѣ дирижера, объявилъ въ Мюнхенѣ четыре абонементныхъ симфоническихъ концерта, съ участіемъ Софіи Ментеръ, Эрнестины Шуманъ-Гейнкъ, Эрнеста фонъ-Поссарта, Антона фонъ-Роу и Александра Шмулера.

Программа концертовъ составлена чрезвычайно разнообразно, при чемъ не мало мѣста удѣлено произведеніямъ новѣйшихъ композиторовъ. Въ числѣ новинокъ будетъ, между прочимъ, исполнена симфоническая поэма Рахманинова „Die Pefilse der Seligen". Одинъ изъ концертовъ посвященъ цѣликомъ драматической поэмѣ „Манфредъ" Шумана, декламаціонную часть которой исполнитъ Э. фонъ-Поссартъ.

Всѣми четырьмя концертами дирижируетъ О. С. Габриловичъ.

— Талантливый солистъ-віолончелистъ павловскаго оркестра М. Е. Букиникъ приглашенъ преподавателемъ въ казанское отдѣленіе Русскаго музыкальнаго общества. Г. Букиникъ авторъ многихъ мелодичныхъ пьесъ, упражненій и этюдовъ для віолончели, изданныхъ Юргенсономъ.

* * *

Московскія вѣсти.

— Въ операхъ Зимина нововведеніе — открытыя репетиціи. 13-го сентября состоялась открытая репетиція оперы Шарпанье „Луиза". Большого вниманія заслуживаетъ постановка 2, 3 и 4 актовъ: въ переулкахъ Монмартра, въ модной мастерской и карнавалъ на Монмартрскомъ холмѣ. Въ главныхъ партіяхъ выступаетъ г-жа Друзякина и г. Лебедевъ.

— Я. В. Щукинъ разошелся съ главнымъ режиссеромъ „Эрмитажной" оперетки М. В. Михайловымъ. Что будетъ у Щукина въ будущемъ пѣтнемъ сезонѣ—неизвѣстно.

— Драматическіе спектакли въ городскомъ театрѣ на Введенской площади открываются 18-го сентября „Ревизоромъ". Въ труппу приняты новые артисты: г-жи Харзи и Майская (б. артистка театра Корша).

— Сезонъ драматическихъ спектаклей въ Нѣмецкомъ клубѣ подъ управленіемъ З. А. Малиновской, откроется въ 20-хъ числахъ сентября пьесой Оетровскаго-Соловьева—„Прославился". Въ составѣ труппы: г-жи Гурская, Н. Блюменталь-Тамарина (дочь), Рюмина, Мравина и др.; гг. Левицкій, Кривцовъ и др.

* * *

† **І. Д. Рутковскій.** 11-го сентября скоропостижно скончался извѣстный опереточный артистъ Іосифъ Доминиковичъ Рутковскій.

Сценическую карьеру покойный началъ у смоленскаго антрепренера Металлова.

Игралъ онъ сначала маленькія роли и вскорѣ настолько „обыгрался", что ему стали поручать „пѣвучія" роли, въ водевиляхъ. Незамѣтно для себя, Рутковскій вырабатывался въ опереточнаго простака, которымъ остался на всю жизнь.

Петербургская публика впервые узнала Рутковскаго въ 1886 году въ Ораніенбаумѣ, гдѣ держалъ антрепризу М. М. Петипа. Послѣ этого І. Д. не покидалъ Петербурга.

* * *

† **А. Л. Шарпантье.** 15-го сентября на рукахъ у дочери артистки М. А. Шарпантье тихо скончался бывшій артистъ Императорскихъ театровъ А. Л. Шарпантье.

Покойный въ теченіе многихъ лѣтъ служилъ на сценѣ московскаго опернаго казеннаго театра, затѣмъ перевелся въ Большой театръ въ Петербургѣ, гдѣ пѣлъ теноровыя партіи.

Въ дальнѣйшемъ артистъ перешелъ въ оперетту и между прочимъ создалъ роль въ „Пѣвцѣ изъ Палермо".

Послѣднее время Шарпантье жилъ на пенсіи. Умеръ А. Л. на 65 году отъ роду.

* * *

Михайловскій театръ. Первой пьесой въ серіи спектаклей для учащагося юношества явилась веселая комедія Кальдерона

„Самъ у себя подъ стражей", въ приспособленіи С. А. Юрьева.

Непонятно, почему выбрана именно эта пьеса. Творчество Кальдерона и Лопе-де-Вега — этихъ Шекспировъ Испаніи, конечно, болѣе типично въ трагедіи и драмѣ, чѣмъ въ комедіи-шуткѣ: въ качествѣ образцовъ этого рода драматургіи, конечно, въ испанскомъ театрѣ жизненнѣе Морето, Тирсо ди Молино.

Съ педагогической же точки зрѣнія фарсы Мольера и наши родные Фонвизинъ и Гоголь, несомнѣнно, предпочтительнѣе черезчуръ уже для нашего времени невѣроятной и наивной по фактурѣ пьесы Кальдерона.

И, главное, слишкомъ трудно ее играть неопытнымъ силамъ.

Чтобъ выявить юморъ испанскаго драматурга, юморъ примитивнаго свойства, актерамъ надо помимо дарованья, быть вооруженными совершеннѣйшей техникой, дополняя данные авторомъ абрисы, его своеобразно-комическія рѣчи — тонкостью голосовыхъ модуляцій, сверкающей жизненной смѣной интонацій, выразительностью жестовъ, мимики, паузъ, а главное, высшимъ актерскимъ искусствомъ—иллюзіей убѣжденной непосредственности, искренности, простоты въ прекрасномъ сценическомъ значеніи этого понятія. Лирическія мѣста пьесы Кальдерона должны быть сыграны легко, изящно, какъ граціозная буколическая идиллія, сильныя мѣста должны быть проведены не съ „дежурнымъ", дурного тона паѳосомъ, съ какимъ обыкновенно декламируютъ молодые актеры, плохо выученные на драматическихъ курсахъ и не переученные режиссеромъ, а съ огнемъ южнаго темперамента. Испанцы въ лиризмѣ и трагизмѣ также убѣжденно нѣжны и пламенны, какъ простодушно веселы въ комизмѣ.

Г. Ходотовъ игралъ принца вяло, безкровно, слащаво и ни въ одной сценѣ не далъ пылкаго рыцаря, добивающагося своего счастья смѣло, дерзко и весело рискованными путями, до курьезной роли „стража самого себя" включительно.

Молодыя силы, выступившія въ пьесѣ Кальдерона, увы, оказались жертвами плохой школы. Г-жа Тхоржевская (дочь короля), которую я привѣтствовалъ полтора года тому назадъ, какъ несомнѣнное дарованіе еще на курсахъ, осталась и теперь при своихъ недостаткахъ, не устраненныхъ ни учителемъ, ни режиссеромъ, г. Долиновымъ, ставившимъ пьесу.

Эту красивую молодую артистку держатъ въ бездѣйствіи, не даютъ ей работы, которая такъ нужна именно ей, не умѣющей еще пока окрашивать свои рѣчи внутреннимъ смѣхомъ, а въ особенности смѣяться громко, не владѣющей разнообразіемъ голосовыхъ модуляцій, однообразно тонирующей и передающей волнующія ее чувства почти безъ оттѣнковъ и переходовъ. А у нея—большой и пріятный голосъ, есть и темпераментъ, и страсть и нѣжность, благородное изящество въ maintien стройной фигуры.

Г-жа Тиме свои драматическія тирады въ роли соперницы дочери короля произноситъ совсѣмъ плохо, съ какимъ-то фальшивымъ риторическимъ паѳосомъ и оттяжками концовъ фразъ. А вѣдь это—также красивая и способная юная артистка еще въ школѣ показавшая себя съ хорошей стороны,—правда въ комедіи, а отнюдь не въ драмѣ, но можно-же было все-таки научить ее въ драмѣ говорить хотя-бы естественно.

Жизненны и комичны были крупныя силы казенной сцены гг. Петровскій (король) и Ураловъ въ роли самозваннаго принца, за котораго принимаютъ увальня, продурковатаго крестьянина, проявилъ искорки юмора юный г. Смоличъ (веселый слуга принца), и старался играть просто и весело г. Сухаревъ.

Новыя декораціи кн. Церетели, написанныя въ блеклыхъ тонахъ, не подходятъ къ яркому колориту испанской пьесы. Тутъ необходимы опредѣленность и блескъ красокъ.

Интересны мелодіи старинной музыки Люлли, Рамо, Котра и др. между картинами, но ихъ плохо слышно изъ за занавѣса; слѣдовало-бы оркестръ водворить на его мѣсто.

Н. Тамаринъ.

* * *

Императорскій Китайскій театръ. Вторая серія спектаклей, посвященныхъ старинному русскому театру. Режиссеръ г. Озаровскій задумалъ возобновить сданныя въ архивъ пьесы минувшихъ столѣтій, начиная съ Елисаветинскихъ временъ. Такіе историческіе спектакли, въ параллель юбилейной выставкѣ, имѣютъ свой raison d'être, особенно для учащагося юношества, которое можетъ получить наглядное понятіе объ эволюціи русской драматургіи.

Художественное значеніе этихъ спектаклей оказалось, къ сожалѣнію, невелико, такъ какъ въ постановкѣ отсутствуетъ гармонія, нѣтъ объединяющей идеи.

Либеральная, обличительная, прямо непонятно какъ допущенная въ ту эпоху на сцену, пьеска Сумарокова „Вздорщица", въ которой ярко отразились траги-комическія бытовыя черты крѣпостного быта, несмотря на устарѣлую форму дѣйствія, несмотря на наивный сценарій, блещетъ мѣткими сатирическими сценками.

Зачѣмъ только понадобилось г. Озаровскому подчеркнуть неуклюжую архитектонику, грубоватую внѣшнюю форму пьески нелѣпою постановкою ея въ стилѣ лубочныхъ картинокъ Елизаветинской эпохи, по собранію Ровинскаго? Вѣдь лубки—это неумѣлая живопись, отнюдь не жизненная и дававшая лишь уродливо-каррикатурные намеки на дѣйствительность! Къ тому-же въ такой постановкѣ нѣтъ и „историчности". По лубкамъ никогда пьесъ при Елизаветѣ не инсценировали—зачѣмъ-же было нарочитой безвкусицей портить впечатлѣніе отъ вещицы Сумарокова, въ которой онъ проявилъ свой дѣйствительный талантъ и свой просвѣщенный взглядъ на позоръ рабовладѣльчества еще въ 1759 г.?! По „Вздорщицѣ" можно судить, какъ безжалостно губилъ „Россійскій Расинъ" свой выдающійся сатирическій даръ, силясь писать высокимъ „штилемъ" и скучныя трагедіи, чуждыя правды и истинной поэзіи...

„Стилизованная" игра въ пьесѣ „Вздорщица" не была выдержана.

Слуга и „дуракъ" (гг. Горбуновъ и Бродянскій), равно какъ и помѣщица (даровитая г-жа Озаровская), играли безъ мудрствованій, реально (хороша была лишь г-жа Озаровская), а остальныхъ—режиссеръ заставилъ „ломать" комедію съ ужимками, манерничаньемъ, не подходящими ни къ „лубку", ни къ общему „стилю" елисаветинской эпохи, да притомъ и манерничали-то исполнители неумѣло...

Въ „семи тонахъ" плавали также и исполнители весьма скучной и напрасно выбранной пьесы 1767 г. Елчанинова—„Наказанная вертопрашка",

Опять не было ни выдержаннаго стиля постановки, ни интереса въ исполненіи. Вдобавокъ, женскія роли (г-жи Собиральская и Грабовская) исполнены слабо, нехарактерно, а мужскія—утрированно.

Сыграна безъ „вычуръ" была только изящная комедійка въ стихахъ Хмельницкаго (1819 г.)—„Взаимныя испытанья". Языкъ пьесы—образный, красивый, даже мало устарѣвшій, діалогъ—живой, блестящій, остроумный.

Г-жа Мусина, напрасно старавшаяся до сихъ поръ доказывать, что она—артистка на драматическія роли, оказывается, обладаетъ и юморомъ, и бойкостью для комедіи. Она была очень интересной коварной вдовушкой. Жаль, что г. Петровъ, хорошо читавшій стихи, тяжелъ по фигурѣ и неуклюжъ для роли блестящаго Пламирскаго, а г. Зацкой—не сумѣлъ дать изящнаго сентиментализма Эледану. Пьеса публикѣ понравилась.

Н. Тамаринъ.

* * *

Малый театръ. Маститый беллетристъ І. І. Ясинскій задумалъ испробовать себя на поприщѣ драматургіи... И тутъ лишній разъ сказалось, что драматическая форма творчества совсѣмъ обособленная форма, предъявляющая свои спеціальныя требованія. Въ „Полосатомъ узлѣ" Ясинскаго много интересныхъ деталей, много яркихъ и красочныхъ жанровыхъ сценокъ, остроумныя черточки въ характеристикѣ участвующихъ, и конечно превосходный литературный языкъ. Но въ развитіи интриги, въ преемственной послѣдовательности событій, въ сочетаніи отношеній дѣйствующихъ лицъ чувствуется отсутствіе драматическаго „нерва", того наростанія впечатлѣній, которыми иногда и не Богъ вѣсть какимъ спеціалистамъ-драматургамъ удается поддерживать напряженное вниманіе зрительнаго зала... Конечно со временемъ путемъ опыта можетъ явиться это, иногда чистое техническое, умѣніе управлять драматическимъ матеріаломъ, и весьма вѣроятно въ слѣдующихъ своихъ пьесахъ І. І. Ясинскій лучше освоится съ требованіями театра и сценической перспективы.

„Полосатый узелъ"—хорошо задуманъ. Это въ сущности символическій узелъ, въ который попадаетъ молодое провинціальное поколѣніе, мечтающее о пиршествѣ жизни, о жизни легкой и веселой. Мечты и дѣйствительность оказываются фатально противоположными, и хорошенькая Ольга, отправившаяся съ матерью за счастьемъ въ столицу, рада радешенька, когда послѣ долгихъ мытарствъ находитъ свою бывшую провинціальную пассію жизнерадостнаго Бориса, которымъ когда то пренебрегла. Исторія эта происходитъ на узорчатомъ, расшитомъ удачными жанровыми картинками, фонѣ. Тутъ и провинціальная лига свободной любви, и „добренькая" старушка, занимающаяся сводничествомъ, и студентъ, пробирающійся въ атлеты, и сластолюбивые типы, ищущіе по объявленіямъ дѣвушекъ на роль „временныхъ хозяекъ"...

Въ пьесѣ вырисовывается интересная, многогранная роль Ольги. Исполненіе этой роли г-жею Полевицкой было очень неровное. Въ первомъ дѣйствіи она излишне металась и давала слишкомъ рѣзкіе переходы настроенія. Ровнѣе и вдумчивѣе играла она въ послѣдующихъ дѣйствіяхъ. Остальныя роли въ пьесѣ не изъ выигрышныхъ. Выдѣлились г-жи Корчагина, Свободина-Барышева, и г. Лось. Постановка г. Арбатова достаточно реальна и красочна. Автора усиленно вызывали послѣ каждаго дѣйствія.

Имп.

* * *

„Казино". На открытіе собрались все свои—незанятые нигдѣ артисты да рецензенты. Публика не захотѣла попасть въ счастливую Аркадію, къ „Аркадскимъ пастушкамъ", изобрѣ-

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

В. И. Піонтковская.

Т. А. Тамара-Грузинская.

теннымъ иностранной фирмой Монкорно и Тальботъ, при благосклонномъ участіи русскаго мастера Валентинова. Если разсказать оперетку своими словами—довольно любопытно: англичанинъ Смитъ (Ростовцевъ) на аэропланѣ попадаетъ въ Аркадію, удивляется, что здѣсь не знаютъ лжи, увлекается аркадіанками и забираетъ ихъ въ Лондонъ съ высокою цѣлью реформировать лживые англійскіе нравы. Здѣсь собственная жена (Смолина) влюбляется въ новаго аркадійца—мужа; двѣ аркадіанки (Шарпантье и Бѣльская), какъ и слѣдовало ожидать, находятъ себѣ друзей и мѣняютъ Аркадію на болѣе счастливый для нихъ Лондонъ.

Но этотъ счастливый сюжетъ сдѣланъ скучно, оперетка — родъ англійскаго сплина, изъ котораго зрителя пробуждаютъ лишь плевки Экокея Дуди (Радомскій), посылаемые имъ въ лицо каждому изъ его собесѣдниковъ. Не ручаюсь, что той-же печальной участи не подвергалась и публика перваго ряда—отъ разошедшагося опереточнаго героя станется. Скуку текста нарушаютъ жизнерадостные танцы Глоріа, Кубанскаго милое пѣніе Шарпантье и Феона, пребойкая игра подвижнаго, Ростовцева и хорошей комической полустарухи Смолиной. Музыка недостаточно выразительна, штампованнаго стиля и только мобилизаціей недурныхъ силъ труппы можно объяснить, что новинка досматривается до конца. Слѣдуетъ отмѣтить старанія Брянскаго блеснуть оригинальностью постановки каждаго акта въ типичной для него, такъ сказать, окраскѣ. Изъ нихъ лучшій—первый, въ Аркадіи, весь залитый розовымъ. Это даетъ радостное, свѣтлое, аркадійское настроеніе, съ перспективами дали и высоты. Но третій актъ, въ тяжеломъ фіолетовомъ тонѣ, съ нелѣпыми фраками на туникахъ, раздражаетъ глазъ да и скученъ онъ паче другихъ. Хорошо принимали Шарпантье за ея пѣсенки и Глоріа—за жизнерадостность ногъ—безъ пѣсенъ.

Русскій текстъ увѣряетъ, что въ Лондонѣ городовой хватаетъ на улицѣ кого ему вздумается, а англійскій ставитъ въ центрѣ жизни Лондона—скачки. И то и другое—опереточно.

П. Ю.

По провинціи.

Армавиръ. Съ 29 сентября въ зимнемъ театрѣ М. І. Мисожникова (заарендованномъ на 3 года П. Прохоровичемъ) начнутся спектакли украинской труппы подъ управленіемъ П. В. Прохоровича.

Баку. Драматическій сезонъ (дирекція А. В. Полонскаго) въ театрѣ Тагіева открывается 24 сентября. Режиссеръ—Л. К. Людвиговъ.

Баку. Составъ драматической труппы дирекціи А. В. Полонскаго (театръ Г. З. А. Тагіева): г-жи Арди-Свѣтлова, Волконская, Грановская, Двораковская, Комкова, Линецкая, Лелина, Истомина, Ильинская. Максутова, Мурина, Никонова, Романовичъ, Суворина, Стопорина, Трубецкая: гг. Ардаровъ, Галъ-Савальскій, Горскій. Глубоковскій, Глѣбовъ, Градовъ, Доринъ, Ивановскій, Лирскій-Муратовъ, Людвиговъ, Мартыновъ, Рощинъ, Руденковъ, Романовичъ, Успенскій, Шутовъ. Главный режиссеръ Л. К. Людвиговъ. Очередные режиссеры: Н. В. Лирскій-Муратовъ и М. В. Горскій, помощники режиссера: С. А. Чернышовъ и М. В. Меленевскій. Суфлеры С. В. Воронецкій и Е. В. Долоцкая. Уполномоченный дирекціи В. Н. Романовичъ.

Екатеринодаръ. Харьковское оперное товарищество закончило свои спектакли съ значительнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Взято на рубль по 65 коп.

Екатеринодаръ. Зимній театръ, вновь заарендованный Костомаровымъ, сданъ послѣднимъ на зимній сезонъ антрепренерамъ драмы Лейну и Браиловскому. Спектакли начнутся съ 25-го сентября.

Опереточный антрепренеръ Крыловъ ведетъ съ Костомаровымъ переговоры объ уступкѣ ему театра до 10 октября подъ оперетку.

Житомиръ. 9-го сентября закончились въ гор. театрѣ спектакли украинской труппы г. Колесниченка. Въ матеріальномъ отношеніи дѣла были слабыя. Съ 10-го сент. начались спектакли польской труппы подъ управленіемъ г. Поплавскаго.

Кишиневъ. Намъ пишутъ: „Съ 1-го октября, какъ я уже сообщалъ, начнутся драматическіе спектакли въ двухъ нашихъ театрахъ—Благородномъ собраніи и Пушкинской аудиторіи. Въ третьемъ театрѣ, „Колизеѣ“ Фукельманъ, съ 15 сентября сезонъ открываетъ русско-малорусская труппа.

Составъ труппы Благороднаго собранія слѣдующій: г-жи Медвѣдева, Петипа, Альгина, Лабунская, Бѣльская, Астрова, Аграмова, Самойлова, Ферморъ, Добротворская, Красовская, Дубровская, Тревогина и гг. Тольскій, Звѣздичъ, Разсудовъ, Листовъ, Урванцевъ, Тиманъ, Вѣровъ, Талановъ, Каплинскій, Броневскій, Гамалія, Поповъ, Садовскій, Грезовъ и др. Антреприза М. И. Каширина.

Составъ труппы Пушкинской аудиторіи (антреприза г. Генбачева—Долина) пока неизвѣстенъ, хотя солидность антрепризы вполнѣ обезпечиваетъ его серьезность. *Донъ-Базиліо*“.

Кіевъ. Въ театрѣ „Бергонье“, во время исполненія пьесы „Безприданница“, произошелъ несчастный случай съ артисткой Т. П. Павловой, игравшей Лариссу. В. М. Петипа, игравшій Карандышева, выстрѣлилъ на Лариссу въ концѣ пьесы такъ неудачно, что г-жа Павлова оказалась раненой въ руку, нѣсколько выше локтя. Г-жа Павлова закончила все-таки пьесу. Послѣ спектакля къ ней былъ приглашенъ врачъ, сдѣлавшій прижиганіе раны.

Кіевъ. Кіевское коммерческое собраніе, отдающее свой залъ подъ драматическіе спектакли, ставитъ антрепренеру непремѣннымъ условіемъ отсутствіе въ труппѣ евреевъ.

Лубны (Полт. губ.). Городской садъ „Петровскій паркъ“ съ новымъ театромъ, выстроеннымъ въ это лѣто, снятъ на 8 лѣтъ Н. Ѳ. Тихоновичемъ-Надеждинымъ. Послѣднее время въ этомъ театрѣ играло товарищество драматическихъ артистовъ, перешедшее сюда изъ стараго клубнаго театра. Дѣла товарищества были весьма хороши,—при маломъ составѣ труппы и ничтожномъ вечеровомъ расходѣ оно сдѣлало на кругъ свыше 150 руб. До этого опера подъ управленіемъ Медвѣдева—открытіе театра—сдѣлало десять спектаклей при сборахъ на кругъ свыше 300 р. при ежедневныхъ спектакляхъ.

Н.-Новгородъ. Сезонъ въ театрѣ общества распространенія начальнаго образованія, снятомъ М. Н. Голицынымъ-Онѣгинымъ, открывается 25-го или 27 сентября. Въ составъ драм. труппы вошли: А. В. Анненская—героиня, М. Н. Шадурская—grande coquette, Е. А. Струйская—ingenue dramatique и І. П. Осиповъ, герой-любовникъ.

Генрихъ Бертэ, авторъ оперетки „Кровь Креолки“, идущей въ открытіе „Пассажа“.

Новороссійскъ. О пожарѣ лѣтняго гор. театра находимъ подробности въ „Куб. Краѣ“. Театръ былъ занятъ малороссійской труппой г. Каганца. Труппа, хранившая свой лучшій гардеробъ, библіотеку и декораціи въ театрѣ, понесла убытка около 2,000 руб., а антрепренерша городского театра г-жа Истомина потеряла свои декораціи, мебель, всего на сумму до 5,000 руб. Убытокъ, такимъ образомъ, опредѣляется въ суммѣ около 10,000 руб.

Сгорѣвшій театръ просуществовалъ около 25 лѣтъ.

Пенза. Намъ пишутъ: „Инцидентъ артистки М. Э. Мондшейнъ, внесенный на разсмотрѣніе общаго собранія Драматическаго кружка совѣтомъ старшинъ и неудачно редактированный на повѣсткѣ, гдѣ значилось, что собранію предлагается разсмотрѣть вопросъ о *поведеніи артистки* по отношенію совѣта старшинъ, оконченъ. Собраніе 2 вечера разбирало это дѣло до 1 часу ночи. Предсѣдатель совѣта старшинъ В. А. Германъ, не желавшій почему-то сразу отвѣтить М. Э. Мондшейнъ, почему онъ неодобрительно отозвался о ея мужѣ режиссерѣ Залѣсовѣ, признался, что говорилъ „на простить ему Богъ, а я ему этого никогда не прощу“.

Собранія были очень многолюдныя, мѣстное общество очень интересовалось этимъ дѣломъ и вынесло впечатлѣніе едва ли въ пользу совѣта старшинъ, которому общее собраніе хотя и выразило довѣріе, но ничего не сказало по поводу ихъ жалобы на М. Э. Мондшейнъ, которая оскорбила совѣтъ письмомъ своимъ. Собраніе послѣ долгихъ скандальныхъ дебатовъ сказало, что оно не можетъ разбирать жалобы ихъ и жалобы Мондшейнъ. Пусть, молъ, жалуется Мондшейнъ въ окружный судъ“. *А. И. Чайкинъ.*

Ростовъ-на-Дону. Въ театръ миніатюръ Chat noir (въ театръ Машонкина и О-ва приказчиковъ) режиссеромъ и компаньономъ приглашенъ Н. В. Табенцкій, премьершей — быв. артистка театра Корша Е. И. Зоричъ.

Ростовъ-на-Дону. Намъ пишутъ. „7 сентября въ 4½ часовъ утра сгорѣло до тла лѣтнее помѣщеніе ростовскаго клуба. Помѣщеніе это съ 8-го сентября по 15 апрѣля 1912 г. было сдано въ аренду Н. С. Лукомскому подъ синематографъ и театръ миніатюръ. Театръ миніатюръ долженъ былъ начать работать съ 15 сентября. Труппа въ 15 человѣкъ сформирована въ Москвѣ и еще въ день пожара нѣсколько артистовъ пріѣхало изъ Москвы.

Возможно, что зданіе цирка Труцци перейдетъ въ аренду къ Лукомскому, будутъ поставлены печи, и съ 1-го ноября труппа начнетъ работать. Но все это предположительно, а пока труппѣ жить нужно...

Усиленно идутъ репетиціи въ ростовскомъ театрѣ. Сезонъ открывается 15 сентября спектаклемъ въ память Островскаго—представлено будетъ „Безъ вины виноватые“. *Б. Камневъ*“.

Рѣчица—Бобруйскъ. Намъ присланъ отчетъ по поѣздкѣ ансамбля гомельскаго лѣтняго театра при участіи М. И. Велизарій. Съ 19 по 22 августа дано было 4 спектакля въ г. Рѣчицѣ, Минской губ. Репертуаръ: „Распутица“, „Огни Ивановой ночи“, „За далекимъ океаномъ“ и „Гаудеамусъ“. Взято на кругъ по 120 р. при вечеровомъ расходѣ 40 р. Съ 24 по 27 августа—4 спектакля въ г. Бобруйскѣ: „Распутица“, „За далекимъ океаномъ“, „Огни Ивановой ночи“, „Гроза“ (бенеф. Велизарій). Взято по 220 руб. на кругъ. Вечеровой расходъ 80 руб. Товарищество раздѣлило за поѣздку 880 руб. при равномъ распредѣленіи марокъ. Составъ труппы: г-жи Велизарій, Волжина, Галицкая, Вѣрина. Нѣгина, Ростова; гг. Баталинъ, Даровскій, Вербаковъ, Егорьевъ, Иртеньевъ, Новосельскій и Орловъ-Романовскій. Отвѣтственный распорядитель г. Максимовъ. Администраторъ г. Ивановъ-Дарскій.

Самара. Въ гор. театрѣ (драма, антреприза г. Образцова) сезонъ открылся 15-го сентября. Былъ поставленъ „Царь Ѳедоръ Іоанновичъ“. Въ театрѣ „Олимпъ“ (драма, антреприза г. Миролюбова) сезонъ открылся 16-го сентября „Доходнымъ мѣстомъ“.

Саратовъ. Въ Общедоступномъ театрѣ, на амплуа перваго любовника приглашенъ провинціальный артистъ Ватинъ.

Саратовъ. Сезонъ въ гор. театрѣ (драма, антреприза П. П. Струйскаго) открылся 15 сентября „Ивановымъ“ Чехова.

Севастополь. Самоубійство артистки. 11-го сентября утромъ, на городскомъ кладбищѣ сторожемъ обнаруженъ былъ трупъ неизвѣстной женщины, при которомъ найдена записка слѣдующаго содержанія: „Миша, пусть будетъ Богъ намъ судья,—нѣтъ больше силъ выносить. Рѣшила покончить съ собой. Катя“.

Произведеннымъ дознаніемъ установлено, что женщина эта — Екатерина Куюнджи-Золотарева, была артисткой севастопольскаго народнаго театра, а найденная при ней записка адресована артисту того же театра Михаилу К., съ которымъ Золотарева находилась въ связи.

Симферополь. Намъ пишутъ: „Лѣтній сезонъ можно считать законченнымъ. Въ лѣтнемъ театрѣ доигрываетъ украинская труппа Оршанова и Данченка, дѣлавшая въ первое время недурные сборы, которые теперь, вслѣдствіе дождливой погоды, значительно упали.

Должны были состояться концерты А. М. Давыдова и Плевицкой, но произошелъ любопытный инцидентъ (см. письмо въ ред. г. Давыдова) и ихъ пришлось отмѣнить. Въ результатѣ Давыдовъ, понеся нѣкоторые расходы, долженъ былъ совсѣмъ отмѣнить концертъ, а Плевицкая перенести свой въ дворянскій театръ.

Съ 15 сентября начинаетъ свою дѣятельность мѣстное отдѣленіе И. Р. М. О. Дѣятельность его, главнымъ образомъ, сводится къ содержанію въ нашемъ городѣ музыкальнаго училища, во главѣ котораго въ прошломъ учебномъ году стоялъ г. Канкаровичъ. Теперь же мѣсто его занялъ г. Н. Скоморовскій. Въ теченіе зимы И. Р. М. О. намѣрено дать нѣсколько камерныхъ вечеровъ.

1-го октября открывается зимній сезонъ драмой И. В. Погуляева въ дворянскомъ театрѣ. *Викторъ С...*“

Харьковъ. 10-го сентября „Безприданницей“ открылся городской театръ. Театръ былъ полонъ. Выходы гг. Баратова, Бороздина, Орлова-Чужбинина, Урванцева привѣтствовались дружными апплодисментами. Гг. Бороздину и Орлову-Чужбинину были поднесены вѣнки; г-жамъ Медвѣдевой и Чарусской—корзины цвѣтовъ. Послѣдней—„отъ тоскующихъ кіевлянъ“.

— Съ 25-го сентября въ театрѣ-циркѣ Грикке начнетъ свои представленія украинская труппа Бродерова.

Чита-Харбинъ. Вновь выстроенный театръ въ Читѣ, подъ названіемъ „Маріинскій“, снятъ Е. М. Долинымъ. Имъ же снятъ театръ въ Харбинѣ. Формируемая г. Долинымъ въ настоящее время въ Москвѣ драмат. труппа будетъ играть по полсезона въ Читѣ и Харбинѣ, обмѣниваясь съ опереткой. Въ составъ драм. труппы уже подписали: г-жи Красавина (героиня), Волжинская (кокеттъ и характ.); гг. Никитинъ-Фабіанскій (резонеръ) и Таричъ (характ.).

Надъ свѣжей могилой.

(Памяти І. Д. Рутковскаго).

Отошелъ въ вѣчность Іосифъ Домиковичъ Рутковскій,— талантливый артистъ, богато одаренный способностями человѣкъ, общій другъ и любимецъ.

Смерть сразила его совершенно неожиданно... вдругъ, въ одинъ день! Еще за нѣсколько часовъ до роковаго финала, покойный артистъ оживленно болталъ съ пріятелями, на бѣговомъ ипподромѣ, въ тысячный разъ посылая шумливо-грозныя проклятія судьбѣ, не дающей ему желанной удачи въ игрѣ и въ тысячный разъ клянясь самыми страшными клятвами, что больше ни на скачкахъ, ни на бѣгахъ ноги его не будетъ. Рутковскій,—неизмѣнно проигрывавшійся изо дня въ день въ пухъ и прахъ, и раньше не разъ давалъ торжественныя обѣщанія навсегда прекратить игру, заключалъ даже съ товарищами, всѣми силами старавшимися удержать его отъ увлеченія азартомъ, формальныя условія не посѣщать ипподромовъ вовсе, обязываясь крупной неустойкой, въ случаѣ нарушенія этого добровольно принятаго на себя обязательства, но страсть брала свое и послѣ нѣсколькихъ дней воздержанія, Рутковскій снова появлялся у тотализаторскихъ кассъ, снова игралъ и снова проигрывалъ.

11-го сентября онъ сдержалъ свое слово.

Это былъ, дѣйствительно, день его „послѣдней ставки". Завсегдатаи бѣговъ и скачекъ не увидятъ больше хорошо знакомой фигуры популярнаго артиста, принесшаго на алтарь азарта не только все, что онъ заработалъ своей трудовой жизнью, но и самую жизнь!...

Я зналъ Рутковскаго больше двадцати лѣтъ.

Все это время, съ небольшими перерывами, мы работали вмѣстѣ, въ одномъ дѣлѣ, тоже ушедшаго теперь въ лучшій міръ, П. В. Тумпакова.

Въ лицѣ покойнаго русская опереточная сцена потеряла одного изъ достойнѣйшихъ представителей своихъ, артиста, горячо любившаго театръ, беззавѣтно ему преданнаго и глубоко увѣровавшаго въ сцену. Я не помню случая, чтобы Рутковскій позволилъ себѣ выйти на сцену, не только не зная роли на зубокъ, но и не отдѣлавъ ее до мельчайшихъ деталей, не создавъ своего оригинальнаго типа. Онъ являлся публикѣ всегда во всеоружіи своего таланта.

Въ послѣднее время голосовыя средства покойнаго начали ему уже измѣнять, но онъ все-таки оставался самымъ желательнымъ членомъ всякой опереточной труппы и занималъ въ ней доминирующее положеніе, какъ большой, на рѣдкость даровитый, актеръ.

Публика не вычеркивала Рутковскаго изъ списка своихъ признанныхъ фаворитовъ до послѣдняго дня его жизни.

Слова „усталость", „небрежность" покойному были совершенно незнакомы. Онъ игралъ ежедневно, по нѣсколько мѣсяцевъ кряду, безъ отдыха и на сотомъ представленіи любой оперетты былъ также тщательно одѣтъ, великолѣпно загримированъ и игралъ съ тѣмъ-же нервнымъ подъемомъ, какъ и въ день перваго спектакля.

Это было его громаднымъ достоинствомъ, высоко цѣнимымъ въ театральной средѣ.

Рутковскій былъ не только талантливымъ актеромъ—онъ превосходно рисовалъ, недурно владѣлъ стихомъ и былъ не чуждъ драматической литературѣ, написавъ нѣсколько веселыхъ и остроумныхъ пьесъ.

Нѣкоторыя изъ нихъ имѣли въ свое время большой успѣхъ и до сихъ поръ еще не сходятъ съ афиши фарсовыхъ театровъ.

Въ общежитіи покойный былъ превосходнымъ товарищемъ, веселымъ собесѣдникомъ и большимъ бариномъ.

Играя на сценѣ принцевъ и титулованныхъ особъ, онъ умѣлъ оставаться такимъ-же аристократомъ и въ жизни. Будучи вспыльчиваго характера, иногда раздражительный, благодаря постоянному напряженію нервовъ, неразрывно связанныхъ съ неустанной сценической работой, покойный хотя подчасъ и „вспыхивалъ", но затѣмъ быстро отходилъ и самъ сожалѣлъ о своей вспышкѣ. Широкое сочувствіе, проявленное артистическомъ міромъ столицы, собравшимся въ огромномъ числѣ отдать послѣдній долгъ усопшему товарищу, въ день его похоронъ, служитъ лучшимъ доказательствомъ той любви, которой онъ пользовался въ своемъ кругу.

Какъ большинство артистовъ, Рутковскій жилъ безпечно, совершенно не думая о завтрашнемъ днѣ.

Зарабатывая до пятнадцати тысячъ въ годъ, онъ умеръ... съ пятью рублями въ карманѣ! Это—все наслѣдство, оставленное имъ очаровательной Анжелѣ, его крошечной семилѣтней дочуркѣ!..

У покойнаго остался горячо любившій его другъ, раздѣлявшій съ нимъ горе и радость послѣднихъ лѣтъ его жизни.

Этотъ другъ, такъ беззавѣтно ему преданный, свято чтя его память, конечно, не оставитъ бѣдной сиротки, такъ рано лишившейся обожаемаго ею и обожавшаго ее отца и дастъ ей воспитаніе и образованіе, достойное дочери такого славнаго артиста и чуднаго человѣка, какимъ былъ нашъ милый симпатичный товарищъ, Іосифъ Домиковичъ Рутковскій. Вѣчная ему память.

Л. Пальмскій.

Музыкальныя замѣтки.

Въ Народномъ домѣ возобновили „Рогнѣду". За короткое время это уже вторая постановка Сѣрова. Такое вниманіе къ несправедливо забытому композитору дѣлаетъ честь г. Фигнеру, руководителю оперы Попечительства.

Сѣровъ давно и по праву признанъ русскимъ классикомъ. Его произведенія недаромъ считаются шедеврами русской оперной литературы. Исторія русской музыки, вообще, и русской оперы, въ частности, уже отвели ему мѣсто въ первыхъ рядахъ среди творцовъ нашей національной музыкальной

† І. Д. Рутковскій.

драмы, и этотъ приговоръ, утвержденный commune opinione doctorum, вошелъ въ законную силу. Но достоинства Сѣрова не исчерпываются совершенствомъ его стиля и гармоніею между формою и содержаніемъ. Его заслуга заключается еще въ той свѣжести духа, которою обвѣяны всѣ его произведенія. У Сѣрова нѣтъ ничего застывшаго. Онъ весь порывъ, устремленіе, исканіе. Охваченный потокомъ новыхъ идей, онъ жаждетъ правды—подлинной, всамомдѣлишной правды. Отъ тихой пристани установившихся формъ его тянетъ въ даль неизвѣданныхъ горизонтовъ. Онъ рвется неудержимо на широкій просторъ заманчивыхъ перспективъ. Правда, Сѣровъ не реформаторъ. Ему не дано возвѣстить міру новыя откровенія. Но онъ достаточно чутокъ, чтобъ уловить сѣмена, брошенныя пророкомъ новой истины, ихъ взлелѣять и взростить. Не все еще осознано въ его собственной головѣ, не все вылилось въ отчетливые догматы, не все отчеканилось въ опредѣленныя формулы. Но важна не внутренняя цѣнность его идейныхъ воплощеній. То, что намъ особенно дорого въ Сѣровѣ, это его неустанные поиски завѣтнаго идеала, неугомонные запросы мятущейся души, неумолчныя тревоги творческихъ томленій. И вотъ это-то кипѣніе алчущаго духа составляетъ самую драгоцѣнную черту сѣровскихъ произведеній, придающую имъ надолго еще неувядаемую свѣжесть и жизненную теплоту. Сѣровъ не довольствовался извѣданнымъ фарватеромъ, а

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОБЩЕСТВА.

„Возвращеніе Одиссея“, оперетка Кузьмина. 1-ый актъ.

отважно пускался по неизслѣдованнымъ путямъ, открывая новыя области. Между прочимъ, онъ первый изъ русскихъ композиторовъ влилъ въ музыкальную драму симфоническую струю. Онъ первый обогатилъ оперную палитру красками симфонической живописи. Въ этомъ сказалось вліяніе новыхъ вѣяній. Но отъ того, что Сѣровъ лишь воспринялъ чужія мысли, не уменьшается значеніе его попытокъ. Что касается стремленія къ соотвѣтствію между текстомъ и музыкою и, вообще, къ правдивости музыкальнаго выраженія,—то Сѣровъ, въ этомъ отношеніи, не былъ одинокъ. Даргомыжскій также начерталъ на своемъ знамени этотъ девизъ. Но Даргомыжскій (Каменный Гость) впалъ въ крайность, осудившую на безплодіе всѣ его стремленія. Онъ принялъ часть за цѣлое, сведя все къ речитативу. Сѣровъ избѣгъ односторонности Даргомыжскаго, не нарушая сущности самаго принципа, и этимъ доказалъ свой художественный тактъ. Поэтому и въ вопросѣ о музыкальной правдѣ слѣдуетъ признать первенство Сѣрова.

„Рогнѣда“, хотя и написана послѣ „Юдиѳи“, уступаетъ послѣдней. Въ „Рогнѣдѣ“ недостаточно рельефно оттѣненъ контрастъ между языческимъ и христіанскимъ элементомъ. Характеристика Руальда и Владиміра очерчена слабо. Кой-гдѣ желательно больше разнообразія красокъ и драматическаго движенія. Но за всѣмъ тѣмъ „Рогнѣда“ блещетъ первоклассными красотами. Сцена поклоненія Перуну написана широкою кистью. Впрочемъ, Сѣровъ, вообще, великій мастеръ на полныя жизни народныя сцены. Размашистое письмо Сѣрова даетъ себя знать въ блестящемъ мастерствѣ, съ котораго написана картина пира у Владиміра. Характеристика скомороховъ великолѣпна. Сцена охоты, хотя и наводитъ на сопоставленіе съ охотничьими эпизодами въ „Тангейзерѣ“ и „Тристанѣ“, заслуживаетъ вниманія, какъ искусная попытка колоритной симфонической картины. Хоры странниковъ превосходны и по настроенію, и по характерности темъ. Знаменитая баллада Рогнѣды—въ полномъ смыслѣ слова шедевръ.

Труппа Народнаго дома изобилуетъ превосходными голосами. Такіе пѣвцы, какъ Савранскій и Курзнеръ, а особенно г-жа Евгеніева, обратятъ на себя вниманіе на всякой сценѣ. Впрочемъ, не только главныя партіи, но и второстепенныя были въ хорошихъ рукахъ. Вокальное исполненіе г-жъ Ленской и Лучезарской, равно какъ гг. Швецъ, Шишкина и Барышева, заслуживаютъ серьезной похвалы. Г. Барышевъ, въ роли княжаго дурака, былъ и совсѣмъ хорошъ. Голосу г. Мосина недостаетъ силы, чтобы надлежащимъ образомъ выдвинуть неблагодарную роль Руальда. Сценическая сторона сильно уступала вокальной. Всѣ артисты играли какъ-то вяло, безъ проникновенія въ роль.

Народныя сцены, составляющія, благодаря г. Санину, самую казовую сторону спектаклей Народнаго дома, на этотъ разъ, не вполнѣ удались. Въ сценѣ народной ярости противъ Руальда, режиссеръ не только не смягчилъ несообразности оперы, но еще ее усугубилъ, поставивъ сразу, безъ всякой постепенности, толпу вплотную къ Руальду. Когда толпа, въ слѣпой ярости, вопитъ безконечно: „Смерть ему!“ не подвигаясь ни на шагъ, а Руальдъ стоитъ среди нихъ со спокойною беззаботностью—нельзя удержаться отъ смѣха. Но дальнѣйшая сцена, гдѣ толпа добрыхъ десять минутъ колетъ Руальда и никакъ его уколоть не можетъ—это уже картина, прямо выхваченная изъ „Вампука“. Ее можно привести, какъ классическій образецъ нелѣпыхъ оперныхъ постановокъ. Неужели нельзя устранить эти абсурды? Какъ ихъ можетъ допустить такой чуткій художникъ, какъ г. Санинъ? Можно-ли не чувствовать всю антихудожественность, прямо скажу, всю безсмысленность этой mise en scene? Въ интересахъ дѣла, необходимо немедленно измѣнить всю распланировку массъ.

Оркестру въ „Рогнѣдѣ“ отведена видная роль. Онъ справился со своею задачею вполнѣ прилично, подъ увѣреннымъ управленіемъ г. Аркадьева. *И. Кнорозовскій.*

Московскія письма.

74.

Не знаю почему, но съ именемъ Т. Щепкиной-Куперникъ у меня неразрывно связывается представленіе о «Принцессѣ Грезѣ». Въ ней,—въ этой «принцессѣ»,—мнѣ кажется, вся Щепкина-Куперникъ. Это ея высшая точка, ея солнце. И что бы ни написала дальше эта талантливая «женщина», на всемъ лучи этого солнца. То болѣе яркіе, то менѣе яркіе. Я нарочно подчеркнулъ слово *женщина*, такъ какъ въ опредѣленіе творческой дѣятельности Щепкиной-Куперникъ нужно несомнѣнно класть краеугольнымъ камнемъ эту «женщину», эту «принцессу грезу».

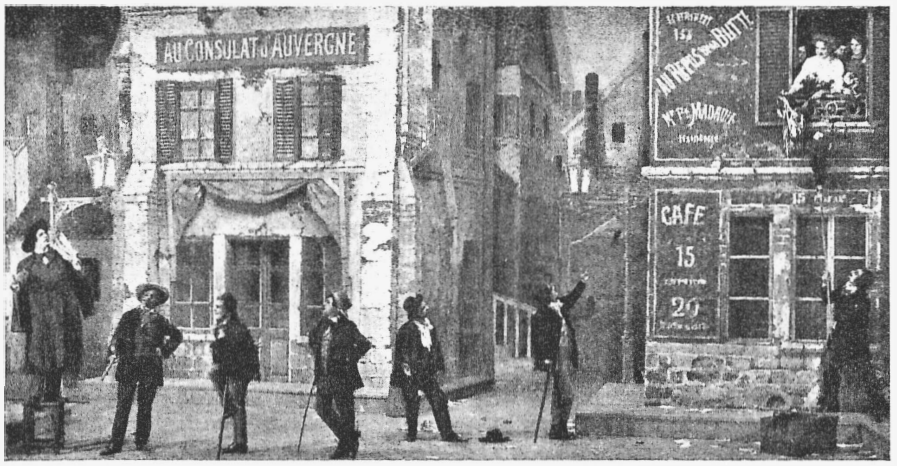
«Любовь—это сонъ упоительный». Для этого сна есть на палитрѣ Щепкиной-Куперникъ яркія краски, хорошіе тона. Есть тѣ краски любви, которыхъ не можетъ дать мужчина, которыя способна воспріять только женщина. Шелкъ, бархатъ, духи, цвѣты. Ихъ у Щепкиной-Куперникъ очень много и комбинируетъ ихъ она очень удачно. Знаетъ къ какой ткани какіе духи, какіе цвѣты. Въ этихъ рамкахъ Щепкина-Куперникъ—поэтъ. Хорошій, мягкій, интимный поэтъ.

Но Щепкина-Куперникъ не всегда хочетъ оставаться такимъ поэтомъ интимныхъ переживаній. Порой ей, видимо, кажется узкимъ этотъ горизонтъ. Хочется сбросить шелковый пеньюаръ и набросить на плечо тогу. Тогда она изъ струнъ своей лиры *вызываетъ* гражданскіе мотивы. Именно *вызываетъ*. Эти нѣжныя струны не созданы для нихъ. Онѣ слишкомъ мягки, въ нихъ слишкомъ много «принцессы грезы».

Нѣчто подобное произошло съ «Счастливой женщиной». «Принцесса Греза» взялась за политику. Но это та политика, которую дѣлаетъ *женщина*, та женщина, которая, сидя въ розовомъ будуарѣ, стала вдругъ отъ нечего дѣлать читать передовыя. Ей открылся новый міръ. Онъ ей кажется такимъ свѣтлымъ, дерзкимъ. Она увлечена имъ. И въ этомъ увлеченіи, конечно, не замѣчаетъ, что тамъ, за стѣнами ея розоваго будуара, все это уже общія, избитыя мѣста, и что ломится она въ давнымъ давно уже открытую дверь. Вѣроятно и Щепкина-Куперникъ замѣтила это только тогда, когда на завтра послѣ премьеры ей указали на сіе обстоятельство газеты. Замѣтила и согласилась. По крайней мѣрѣ, думаю, что согласилась, ибо не согласиться значило-бы по просту капризничать. Отъ пьесы Щепкиной-Куперникъ замѣтно попахиваетъ 1905-мъ годомъ. А вѣдь это, ужъ помимо всего прочаго, опозданіе ни болѣе ни менѣе какъ на 6 лѣтъ.

И самое впечатлѣніе отъ пьесы отъ этого какъ-то двоится. Тамъ, гдѣ Щепкина-Куперникъ въ будуарѣ, въ салонѣ, въ гостиной — тамъ она даетъ рядъ красивыхъ, изящныхъ, мягкихъ зарисовокъ. И смотришь ихъ съ нескрываемымъ удовольствіемъ. Тамъ-же, гдѣ она изъ гостин-

МОСКВА. — ОПЕРА ЗИМИНА.



„Луиза", оп. Шарпантье. 2-ой актъ.
(Съ фотографіи К. Фишеръ).

ной переходитъ на «широкій просторъ», тамъ, гдѣ она бьетъ двѣнадцатидюймовымъ орудіемъ высокихъ и страшныхъ словъ, тамъ — эти выстрѣлы слишкомъ явно холостые и слова совсѣмъ не страшныя, а скорѣй даже смѣшныя.

Поставили пьесу у Корша,—я скажу,—прямо хорошо. Послѣ досадныхъ промаховъ въ «Генрихѣ Наваррскомъ» я съ удовольствіемъ отмѣчаю заботливую, полную вкуса, постановку «Счастливой женщины».

Еще считаю себя обязаннымъ сказать о г-жѣ Кречетовой. Послѣ жестокой неудачи въ «Грозѣ» г-жѣ Кречетовой предстояло реабилитировать себя въ «Счастливой женщинѣ», чтобы,—простите каламбуръ,—не стать женщиной совсѣмъ несчастной. И г-жѣ Кречетовой въ значительной степени это удалось. Она играла «счастливую женщину». Я не скажу, чтобы это было хорошо. Нѣтъ. Но это не было такъ плохо, какъ въ «Грозѣ». У г-жи Кречетовой,—теперь это можно сказать,—прежде всего нѣтъ темперамента. Она холодна, какъ графинъ съ водой. Она не переживаетъ драмы. И въ мѣстахъ первнаго подъема даетъ прямо пустыя мѣста. Не ошиблась-ли г-жа Кречетова въ выборѣ амплуа? Не coquette ли она скорѣй, чѣмъ героиня? Правда, для coquette ей не достаетъ подвижности, легкости. Но есть роли, для которыхъ нужна именно такая холодная coquette. Затѣмъ г-жа Кречетова технически еще очень неопытна. У нея одинъ-два пріема изъ школы и въ этомъ весь инвентарь. Одинъ изъ этихъ пріемовъ, между прочимъ, очень неудачный—для передачи внутреннихъ волненій: г-жа Кречетова какъ-то странно поддергиваетъ концами губъ. Это нехорошій клиническій пріемъ, къ которому и изрѣдка прибѣгать не слѣдуетъ, а цѣлый вечеръ дергать губами и совсѣмъ неудобно.

Если Кречетова въ «Счастливой женщинѣ» относительно порадовала, то г. Путята прямо огорчилъ. Уже и въ «Генрихѣ Наваррскомъ» у г. Путята чувствовалась какая-то грубоватость, жесткость. Она въ полной мѣрѣ проявилась у артиста въ «Счастливой женщинѣ». Роль барона Шверта, которую игралъ г. Путята, роль или любовника или выдержаннаго, строгаго фата. Ни того ни другого г. Путята дать не можетъ. Для любовника нѣтъ въ немъ мягкости, нѣтъ лирическихъ нотъ, нѣтъ гибкости голоса. Для строгаго фата нѣтъ выдержанности, нѣтъ красоты линій. И изъ барона Шверта у г. Путята и вышло ни то, ни се. Въ мѣстахъ лирическихъ не доставало захвата. Въ другихъ—не было нужной выдержки. Много ненужной искусственности въ походкѣ и въ голосѣ.

Г-жа Друзякина и г. Лебедевъ.

„Луиза", оп. Шарпантье. Актъ 4. (Съ фотографіи К. Фишеръ).

Въ остальныхъ роляхъ старые коршевскіе знакомцы: г-жи Блюменталь-Тамарина, Дымова, Аренцвари; гг. Кругинъ, Борисовъ.

Эм. Бескинъ.

Монументальность.

Какой изъ маломальски культурныхъ цѣнителей театра не возмущенъ успѣхами кинематографа,—этого чудища поистинѣ «обла и озорна»,—въ прямой матеріальный и художественный ущербъ истинному сценическому искусству? Какъ свой успѣхъ, такъ и связанный съ нимъ ущербъ театра сознаютъ сами кинематографщики и

МОСКОВСКІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

А. А. Левшина.
(„Поле брани“).

В. К. Вишневская.
(„Царь природы“).

не только не стараются умолчать о нихъ, хотя бы изъ скромности, но напротивъ, и тѣмъ и другимъ кичатся всенародно и настолько цинично, что въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ нашего журнала, по адресу одного изъ нихъ, редакція откликнулась понятною психологически и вполнѣ справедливою репликою: «каковъ торжествующій хамъ!..» Больно видѣть, какъ въ-засосъ наслаждается публика пошлыми трюками разныхъ «Максовъ», «Глупышкиныхъ», «Пинкертоновъ», или слащаво-раздирательными мелодрамами, къ тому же еще исковерканными въ видахъ ускоренія «оборота картинъ». Еще больнѣе сознавать, что всѣ эти четвертаки и полтинники, въ неисчислимомъ количествѣ поглощаемые кинематографами, суть хлѣбъ и безъ того богемствующей актерской братіи, вырываемый у нея изо рта. Но всего больнѣе, когда, при всемъ томъ, вы вдругъ чувствуеге себя вынужденнымъ признать въ такомъ врагѣ одно истинное достоинство, которымъ, къ тому же, судьба обдѣлила васъ самихъ.

При каждомъ новомъ посѣщеніи кинематографа, я съ все болѣе возрастающей завистью созерцаю одно художественное его преимущество передъ живой театральной сценой. Заключается оно въ томъ, что въ любой моментъ дѣйствія есть возможность покрыть мракомъ всѣ второстепенныя части сцены, а главное дѣйствующее лицо увеличить въ сколько угодно разъ. По желанію, даже въ этой единственной остающейся фигурѣ затемняются руки, ноги, торсъ: всю сцену вдругъ заполняетъ одна голова, гигантская голова, въ мимикѣ которой до потрясенія ясно видны малѣйшія движенія жилокъ, мельчайшихъ бликовъ въ глазахъ, на губахъ. Потребность такого вырыванія изъ общаго и приближенія къ себѣ главныхъ моментовъ зрѣлища издавна и инстинктивно чувствовалъ каждый театральный зритель, и для удовлетворенія этой потребности въ значительной мѣрѣ служилъ ему бинокль. Но работу бинокля все-таки далеко нельзя приравнять къ аналогичной способности кинематографа, прежде всего ужъ потому, что зритель пользуется своими стеклышками по большей части безъ всякой системы, какъ попало. Да иначе ему и невозможно: вѣдь онъ и пьесы не знаетъ,— какъ же ему различить напередъ, что тутъ главное и что второстепенное? Въ упомянутой способности кинематографа важно то, что управляющій зрѣлищемъ имѣетъ силу сознательно выхватить изъ пьесы любой главнѣйшій моментъ и возвести его въ перлъ монументальнаго изображенія.

Монументальность—вотъ слово, которое мнѣ, драматургу, положительно не даетъ покоя съ тѣхъ поръ, какъ на моемъ горизонтѣ появился кинематографъ. Ея идея на театральной сценѣ далеко не нова. Котурны, маски съ рупорами-ртами, медлительно-важное теченіе дѣйствія у древнихъ грековъ—все это жертвы на алтарь монументальности. Мистеріи среднихъ вѣковъ проникнуты той же идеей. При созданіи «Жизни человѣка» Андрееву, повидимому, вполнѣ опредѣленно грезилась та же монументальность. И вообще, въ послѣднее время, въ передовыхъ театральныхъ сферахъ замѣчается какъ бы пресыщеніе «пейзажемъ съ фигурами», которымъ мало-по-малу стала сцена въ теченіе девятнадцатаго столѣтія. Глазу надоѣла вѣчная картина: среди обширнаго «пейзажа» сцены (будь то «подъ открытымъ небомъ» или въ «комнатѣ», какихъ, конечно, никогда не бываетъ въ дѣйствительности,—развѣ только въ царскихъ дворцахъ) движутся, теряясь, мелкія человѣчьи фигурки. Театръ Станиславскаго, въ цѣляхъ видоизмѣненія пріѣвшихся масштабовъ, иногда искусственно суживаетъ раму своей сцены; пошли въ моду «интимные» театры, гдѣ сцены такъ крохотны, что человѣческія фигуры заполняютъ ихъ, какъ фризы на храмахъ. Правда, народилось какъ будто и обратное движеніе, направленное къ созданію театровъ «для народныхъ массъ» (стремленіе, напр., Рейнгардта къ циркамъ), но мнѣ кажется, что это послѣднее движеніе, скорѣе, экономически-соціальнаго порядка, нежели чисто художественнаго, и я въ счетъ его не беру. Напротивъ, во всѣхъ маломальски художественныхъ затѣяхъ ясно стремленіе сдѣлать человѣческую фигуру на сценѣ болѣе монументальной, чѣмъ было до сей поры. Оно мнѣ видится даже въ усиліяхъ ультра-модернистскихъ режиссеровъ выродить актера во что-то вродѣ маріонетки. Благодаря этому, миніатюрная человѣческая фигура не мозолитъ глаза своею излишнею живостью на фонѣ огромнаго и сложнаго «пейзажа», нагроможденнаго на сценѣ подобнымъ режиссеромъ, становится какъ бы одною изъ деталей того же «пейзажа». Правда, при этомъ, такимъ образомъ, еще болѣе преобладаетъ «пейзажъ», но за то въ корнѣ убивается ненавистный «пейзажъ съ фигурками». Когда же воцарится почти чистый «пейзажъ», тогда навѣрно всѣмъ станетъ ясно, что это ужъ и совсѣмъ невозможная вещь на сценѣ. Ультра-модернистскіе режиссеры, просто, ведутъ свою идею къ спасительному «ad absurdum», послѣ котораго начнется единственная и энергичная реакція въ діаметрально противоположную сторону, то есть не человѣческая маленькая фигурка станетъ пригоняться къ монументальности огромнаго окружающаго пейзажа, а наоборотъ: импрессіонистскіе намеки на пейзажъ—къ монументально заполняющему все человѣку.

Да, несомнѣнно, мы въ концѣ концовъ придемъ къ этому. Но мнѣ все-таки и такая перспектива не улыбается. Монументальный пейзажъ съ фигурами или монументальныя фигуры съ пейзажемъ—все это далеко еще не то, чего хотѣлось бы мнѣ отъ сцены. Вѣдь, и въ томъ и въ другомъ случаѣ это будетъ, такъ сказать, неотрывнымъ смотрѣніемъ въ бинокль: приблизится, значитъ, къ зрителю все въ равной мѣрѣ—и главное, и второстепенное; между тѣмъ какъ лучшая сила и обаятельность всякаго искусства, а сценическаго въ особенности, въ томъ заключена, что изъ общаго ровнаго теченія вдругъ вырываются и возводятся въ перлъ монументальнаго изображенія наиболѣе важныя части.

К. И. Алексѣева.

В. Н. Рыжова.

(„Когда цвѣтетъ молодое вино“).

Моя терминологія нѣсколько разнится отъ общепринятой. Обычно, подъ понятіемъ «монументальное» разумѣется не только огромность предмета, но и его неподвижность, или, въ крайнемъ случаѣ, медлительность, приближающаяся къ неподвижности. Но мнѣ такое пониманіе кажется узкимъ. Въ извѣстной поэмѣ Пушкина мѣдный гигантъ, оживленно скачущій по слѣдамъ безумнаго Евгенія, тѣмъ самымъ не теряетъ ни на одинъ мигъ своей монументальности и даже напротивъ, эта его внезапная оживленность удесятеряетъ патетичность впечатлѣнія отъ него. Вдумайтесь во все это пристальнѣе и подробнѣе, и вы, конечно, какъ и я, взволнуетесь перспективами воздѣйствія со сцены на зрителя, которыя откроются для театра послѣ того, какъ ему удастся такъ или иначе овладѣть специфическою способностью кинематографа. Театръ не долженъ, какъ говорится, ни ѣсть, ни спать, пока не перехватитъ, во что бы то ни стало, у своего отвратительнаго конкурента его дивнаго художественнаго преимущества.

Задача эта кажется мнѣ чрезвычайно трудной, но не такъ уже невозможной. Весьма вѣроятно, что въ этомъ поможетъ намъ какая-нибудь машина. Въ прошломъ году я присутствовалъ въ Соляномъ Городкѣ на одной лекціи, при чемъ необходимыя иллюстраціи проектировались на экранѣ волшебнымъ фонаремъ не съ обыкновенныхъ прозрачныхъ стеклышекъ, а прямо съ книгъ. На экранѣ вдругъ появлялась вся цѣликомъ страница книги не только съ окружающимъ рисункомъ текстомъ, но и съ пальцами держащаго книгу за края. Гигантскіе пальцы на гигантской страницѣ шевелились какъ живые, сохраняя натуральную окраску кожи и ногтей. Мнѣ тогда называли эту чудесную машину, но, къ сожалѣнію, я забылъ имя. Разъяснили, что она страшно дорогая (что-то около 12,000 руб.) и можетъ отражать на экранѣ только весьма небольшіе предметы. Но—гдѣ предѣлъ возможностямъ человѣческой изобрѣтательности? Уже найдено главное,—принципъ, методъ. И если сегодня могутъ отбросить на экранъ только кисть руки, то не сумѣютъ ли черезъ годъ-два-три-десять справиться съ цѣльной человѣческой головой? И какія тогда грандіозныя вещи сможетъ преподнести зрителю живая, истинно художественная, сцена, и въ какихъ новыхъ, неслыханно богатыхъ концепціяхъ—голова кружится!..

А. Косоротовъ.

Письма о балетѣ.

2. О балетномъ репертуарѣ.

I.

Профанъ (*удивленно*). Какъ это вы можете въ 146-й разъ смотрѣть «Дочь Фараона»?

Балетоманъ (*смущенно*). Да, вотъ подите-же, смотримъ...

Профаны очень часто конфузятъ балетомановъ такими вопросами, а сами потихоньку ходятъ слушать въ 30-й разъ «Травіату», когда ее поютъ консерваторскіе италіанцы.

Относительно балетныхъ профановъ я ничего не скажу, но психологія балетомана, смотрящаго въ 146 разъ «Фараона», не заключаетъ въ себѣ ничего таинственнаго и сложнаго. Балетъ еще въ прошломъ сезонѣ имѣлъ одинъ абонементъ. Попасть въ балетъ «постороннему» было почти невозможно; ходили одни балетоманы и перезнакомились другъ съ другомъ за долгіе годы совмѣстнаго высиживанья «Коньковъ» и «Фараоновъ». Такимъ образомъ организовалось «сплоченное большинство» и залъ Маріинскаго театра былъ не болѣе какъ клубомъ любителей хореографіи. Я такъ думаю, что если на сто балетныхъ посѣтителей найдется одинъ любящій и понимающій хореографическое искусство, то это много. Остальные—просто члены замкнутаго фешенебельнаго собранія. И такъ какъ балетоманы аккуратно вносили деньги за 40 спектаклей сезона впередъ, не справляясь о томъ, что̀ имъ дадутъ, то и дирекція не безпокоилась о томъ, что̀ имъ давать.

Ни въ одномъ театрѣ міра нѣтъ такого тѣснаго общенія публики съ артистами, какъ въ нашемъ балетѣ. Поэтому, сегодня танцуетъ не просто балерина Преображенская, а наша знакомая Ольга Осиповна. А «Красную Шапочку» исполняетъ не г-жа Виль, какъ значится на афишѣ, а Эльза Ивановна, съ которой мы провели вчера вечеръ у общихъ знакомыхъ. И вотъ образовывается привычка къ театру, къ насиженному креслу, къ опредѣленному балетному дню. А что̀ даютъ—не все ли равно, когда знаешь, что увидишь на сценѣ добрыхъ знакомыхъ, а въ залѣ милыхъ сосѣдей. Такъ и получается старый балетоманскій закалъ и всѣ элементы кастового устройства балетоманскаго содружества.

МОСКВА.—ТЕАТРЪ КОРША.

„Генрихъ Наваррскій".
Маргарита Валуа (г-жа В. Чарова).

II.

Въ этомъ году дирекція надумала раскассировать (не отъ слова-ли Кассо?) эту касту и вмѣсто одного создать 3 балетныхъ абонемента. Для чего это было сдѣлано? На сколько можно судить по газетнымъ интервью съ дирекціей, введеніе двухъ абонементовъ было сдѣлано въ отвѣтъ на «справедливые» упреки публики, жаловавшейся на невозможность попасть въ балетъ; попутно это дало возможность подъ шумные восторги вновь посвящаемыхъ, какъ бы незамѣтно, сдѣлать весьма замѣтныя надбавки на цѣны. И еще для того, чтобы парализовать платоническія жалобы старыхъ абонентовъ на однобразіе репертуара. Дирекція получила законное право ставить подрядъ 3 раза «Конька» и 3 раза «Фараона» для 3-хъ различныхъ (въ теоріи) абонементовъ. Отсюда явное облегченіе труппѣ: отрепетировавъ разъ «Конька», уже не возвращаться періодически къ репетиціямъ въ теченіе сезона. А дирекціи нѣтъ необходимости заботиться о постановкѣ новыхъ балетовъ. Слѣдовательно: 1) старымъ абонентамъ сократили въ 3 раза возможность жалобъ, 2) дали возможность новымъ людямъ любоваться старымъ

репертуаромъ, 3) увеличили доходность балетныхъ спектаклей и 4) застраховали себя отъ необходимости освѣженія безнадежно обветшавшаго репертуара.

Но на мой взглядъ, не говоря уже о художественной этикѣ такихъ соображеній, тутъ даже не оказалось и правильнаго расчета. И вотъ почему. Публика, рвавшаяся въ балетъ, послѣ нѣсколькихъ спектаклей, въ которыхъ ее угостили дряхлыми и выцвѣвшими «Коньками» и «Фараонами», совершенно разочаровалась въ прелестяхъ балетоманства и немилосердно зѣвала, созерцая благоглупости устарѣвшаго балета; какъ уже теперь выяснилось, большинство «вторыхъ» абонентовъ не пожелаетъ возобновить свои билеты. «Первые» абоненты, мало-по-малу, отвыкли отъ годами воспитанной привычки къ «дню и мѣсту», и въ свою очередь постепенно начинаютъ охладѣвать къ балету. И выходитъ такъ, что старую публику раскассировали, а новой не создали. И все это только изъ-за того, чтобы не ставить новыхъ балетовъ. Но уже если не желать освѣжать балетный репертуаръ, то не надо было дѣлать такихъ опасныхъ опытовъ; вѣдь что ни говорите, а старый репертуаръ и могъ только держаться традиціонной вѣрностью «незыблемыхъ» балетомановъ. Это была, конечно, олигархія, мало желательная въ дѣлѣ чистаго искусства, но олигархія безъ лести преданная балету. Я ничего не возражаю противъ принципа предоставленія новой публикѣ возможности бывать въ балетѣ. Я возражаю только противъ неумѣлаго осуществленія этой хорошей мѣры. Вѣдь если традиціонные балетоманы терпѣли старую репертуарную ветошь, то зритель свѣжій не станетъ ее терпѣть, а потребуетъ чего-нибудь новаго.

III.

Вотъ взгляните: Дягилевъ за какіе-нибудь 3 года создалъ огромный балетный репертуаръ. У него идутъ: «Карнавалъ», «Спектръ Розы», «Шехеразада», «Петрушка», «Нарциссъ», «Клеопатра», «Садко», «Жаръ Птица», «Армида», «Шопеньяна», «Половецкія пляски» и готовятся къ зимнему сезону этого года «Дафнисъ и Хлоя», «Синій Богъ», «Пэри», «Тамара» и еще нѣсколько новинокъ, о которыхъ я не уполномоченъ говорить. А репертуаръ казенной дирекціи зиждется десятками лѣтъ на «Конькѣ», «Фараонѣ», «Эсмеральдѣ», «Корсарѣ», «Талисманѣ» и проч. Всѣ эти балеты затрепаны до невозможности, поставлены въ старомодномъ духѣ съ танцами, музыкой, декораціями и костюмами, не согласованными другъ съ другомъ. Теперь сообразите: Дягилевъ, не имѣя опредѣленнаго бюджета, въ первые два года страшно нуждаясь въ средствахъ для постановокъ, дѣйствуя за границей, гдѣ приходится платить за все въ три-дорога, вслѣдствіе гастрольнаго характера его спектаклей, сумѣлъ же создать за 3 года совершенно новый репертуаръ, въ которомъ насчитывается уже свыше 15 балетовъ. А дирекція, обладающая средствами, не чета Дягилевскимъ, дѣйствующая постоянно, а не гастрольно, имѣющая опредѣленный штатъ всевозможныхъ сотрудниковъ, помощниковъ, декораторовъ и пр., безконечно сидитъ на истрепанномъ репертуарѣ, набившемъ оскомину и артистамъ и публикѣ. Кромѣ вышеупомянутыхъ балетовъ у дирекціи имѣется еще циклъ балетовъ Чайковскаго («Спящая Красавица», «Лебединое Озеро», «Щелкунчикъ») и циклъ балетовъ Глазунова («Раймонда», «Испытаніе Дамиса», «Времена Года»), поставленныхъ давнымъ давно, съ безвкусицей стараго добраго времени (въ смыслѣ игнорированія стиля) и обветшавшихъ до непозволительности для образцовой сцены. Затѣмъ въ казенный репертуаръ входятъ еще такія балетныя мелочи какъ «Тщетная Предосторожность», «Фея Куколъ», «Пробужденіе Флоры», «Фіаметта» и прочая безвкусная и нудная дребедень. Я не говорю о «Карнавалѣ», «Половецкихъ Пляскахъ», поставленныхъ наконецъ на казенной сценѣ и взятыхъ цѣликомъ изъ дягилевскаго репертуара. Вотъ и весь репертуаръ, цѣпко держащійся десятками лѣтъ на нашей образцовой сценѣ. Отсюда старческій маразмъ казеннаго балета. Рейнальдо Ганъ, видѣвшій въ Парижѣ «часть» русскаго балета и наслышавшійся о процвѣтаніи русской Терпсихоры на ея родинѣ, предпринялъ въ прошлую зиму далекое путешествіе для личнаго ознакомленія съ чудесами нашей хореографіи и попалъ... на «Конька Горбунка». Горестному удивленію его не было предѣловъ. Потомъ онъ видѣлъ еще два образца казенныхъ постановокъ, которые добили его окончательно. «И это образцовый русскій балетъ?—воскликнулъ онъ.—Но это же есть и у насъ и даже еще хуже! Значитъ дягилевскій балетъ—обманъ? Чудесный, благородный, волшебный—но обманъ? А мы-то думали, что въ Россіи... и ругали нашу старушку Grand Opéra».

Изъ тѣхъ же газетныхъ интервью извѣстно, что потому на казенной сценѣ не ставится новыхъ балетовъ, что будто бы нѣтъ композиторовъ. «Никто не предлагаетъ». Никто, конечно, предлагать и не будетъ. Въ живомъ дѣлѣ театра ждать предложеній наивно. Кому же охота писать балетъ, потерять годъ труда, чтобы потомъ, будучи по какимъ либо причинамъ (часто совсѣмъ не художественнаго свойства) отвергнутымъ, держать партитуру въ столѣ безъ примѣненія, ибо въ Россіи только двѣ балетныхъ сцены, объединенныхъ одной дирекціей. Надо самимъ искать. Развѣ секретъ, что существуютъ Черепнинъ, Стравинскій, Лядовъ и много другихъ русскихъ композиторовъ? Развѣ неизвѣстно, что на свѣтѣ живутъ Дюкасъ, Лало, Ганъ, Дебюсси и множество другихъ иностранныхъ композиторовъ? Дягилевъ же сумѣлъ найти ихъ и получить отъ нихъ то, что ему нужно? Почему же казенная сцена не можетъ сдѣлать того-же? Да вотъ, почему?.. Почему разъ на всегда не выбросить всѣхъ этихъ безсмысленныхъ «Коньковъ», «Фараоновъ», «Фіаметтъ» съ ихъ ремесленной музыкой, съ ихъ безсмысленными либретто, съ ихъ невѣроятной по безвкусицѣ обстановкой? Почему нельзя любовно заняться балетнымъ репертуаромъ, очистивъ его отъ антихудожественныхъ плевелъ? Оставьте два цикла Чайковскаго и Глазунова и покажите ихъ въ условіяхъ современныхъ требованій художественныхъ постановокъ. Прибавьте къ нимъ нѣсколько историческихъ спектаклей—«Прометея» Бетховена (балетъ Бетховена! Отчего до сихъ поръ никто не додумался сдѣлать это?), «Жизель» Адама, «Сильвію» Делиба или прежніе балеты Кавоса, для исторической перспективности. И затѣмъ нѣсколько балетовъ «дягилевскаго цикла» съ такими интересными композиторами какъ Черепнинъ, Стравинскій, Дюкасъ, Дебюсси и др. Займитесь немного художественной частью спектаклей: вѣдь у насъ есть Фокинъ, Карсавина, Головинъ, Коровинъ, Рерихъ, Бенуа, Бакстъ, Сѣровъ, первоклассный кордебалетъ и пр., которые конечно не только не отказали бы въ своемъ трудѣ и содѣйствіи, но съ радостью отдались бы этому, любимому ими дѣлу. Но вотъ мы возобновляемъ въ хорошей постановкѣ нелѣпаго «Конька» (отчего не «Спящую», дошедшую до послѣдней степени обветшанія?) и будемъ продолжать любоваться смѣшною съ художественной точки зрѣнія дребеденью «Фараоновъ», «Ручьевъ» и прочихъ полотенъ добраго стараго времени.

IV.

Но пора, наконецъ, отвѣтить, отчего это происходитъ.

Я вовсе не обвиняю въ этомъ цѣликомъ дирекцію. У казенной дирекціи есть конечно свои грѣхи, какъ у каждаго театра, и можетъ быть даже не мало. И во многомъ дѣятельность ея не приводитъ меня въ восхищеніе. Но изъ этого не слѣдуетъ, чтобы на одного бѣднаго Макара валились рѣшительно всѣ шишки. И потому въ дѣлѣ балетнаго репертуара я охотно беру дирекцію подъ защиту.

Возьмемъ для примѣра репертуаръ прошлаго сезона: «Баядерку» дали 6 разъ, «Тщетную Предосторожность», которую даже правовѣрные поклонники стараго балета (А. Плещеевъ) называютъ «запыленнымъ анекдотомъ»,

дали 4 раза. Изъ всего количества балетныхъ спектаклей было отведено гастролямъ г-жъ Кшесинской и Преображенской 20 обязательныхъ вечеровъ; гастролямъ московскихъ танцовщицъ г-жъ Гельцеръ и Балашевой—6 вечеровъ; если мы вычтемъ изъ всего количества балетныхъ спектаклей 3 бенефиса, да 7 вечеровъ цикла Чайковскаго и Глазунова (такъ сказать основной репертуаръ), то останется всего 8 свободныхъ отъ обязательныхъ постановокъ спектаклей. Выводъ отсюда ясенъ: для 8 спектаклей нѣтъ рѣшительно никакой возможности создавать новую вещь. Но отчего-же новую вещь не поставить въ спектакли г-жъ Кшесинской и Преображенской, гастроли которыхъ поглощаютъ половину всего репертуара?

Фердинандъ Раймундъ.

Одна изъ пьесъ Раймунда (со старинной гравюры).

(Къ 75-лѣтію его кончины. См. Вѣнскія письма).

Отвѣтъ очень простой: потому что эти артистки танцуютъ только старые балеты. Г-жа Кшесинская возлюбила только «Фараона», «Эсмеральду» и «Талисманъ»; г-жа Преображенская—только «Ручей», «Раймонду», «Тщетную Предосторожность» и «Фею Куколъ». Еще г-жа Преображенская пробовала себя въ новомъ жанрѣ («Евника»), а г-жа Кшесинская какъ ни старалась доказать, что она можетъ танцовать и новую хореографію, всѣ ея усилія осилить «Шопеньяну» оказались тщетными и она должна была отказаться на одной изъ репетицій отъ этой мысли. Кстати, попутно, отвѣтъ тѣмъ критикамъ и старымъ балетоманамъ, которые увѣряютъ, что фокинскіе балеты можно танцовать не учась и никакой премудрости они не требуютъ.

Очень понятно, что балерина, протанцовавшая больше 20 лѣтъ, имѣетъ уже свой опредѣленный, твердо установленный репертуаръ, не только въ смыслѣ опредѣленныхъ балетовъ, но и въ смыслѣ твердо установившихся и непоколебимыхъ принциповъ художественнаго пониманья. Балерина, въ теченіе двадцати лѣтъ усвоившая себѣ взгляды на искусство, школу танцевъ и хореографическія произведенія покойнаго Петипа, органически не можетъ уже подчиняться новымъ вѣяніямъ въ искусствѣ. У нея нѣтъ прежней гибкости, эластичности художественнаго пониманія, нѣтъ и не можетъ быть вкуса къ новымъ произведеніямъ, которыя какъ бы отрицаютъ старые каноны и традиціи и борятся съ ними. Съ другой стороны за двадцать лѣтъ, искусство естественно вырабатываетъ новыя формы и живетъ новымъ духомъ и въ мѣхи новые нельзя влить вино старое. Вотъ почему немедленно начинается борьба прежнихъ артистовъ съ новыми достиженіями въ области искусства. Повидимому балерины эпохи Петипа, вступивъ въ революціонный періодъ Фокина, сами періодически чувствуютъ невозможность занимать публику своимъ старымъ пережившимъ себя репертуаромъ. Г-жа Кшесинская уже много лѣтъ тому назадъ пыталась уйти, взяла прощальный бенефисъ, но простившись, въ слѣдующій же сезонъ вновь появилась на сценѣ...

Итакъ, настоящимъ тормазомъ возрожденія русскаго балета на казенной сценѣ нужно признать продолжительное пребываніе на ней балеринъ. Пока этотъ ненормальный порядокъ будетъ продолжаться, до тѣхъ поръ репертуаръ не сдвинется съ мѣста.

А потому, приготовляясь къ новому балетному сезону, вооружимся терпѣніемъ и давайте въ 147 разъ смотрѣть «Дочь Фараона», на удивленіе профанамъ.

В. Свѣтловъ.

Баронъ Бергеръ, директоръ Вѣнскаго Бургъ-театра.

(См. Вѣнскія письма).

Вѣнскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ вѣнской Hofoper творится что-то неладное. Не проходитъ дня, чтобы газеты не сообщали о новомъ столкновеніи директора Грегора съ тѣмъ или другимъ артистомъ; начинается повальное бѣгство лучшихъ артистокъ и артистовъ. Уже въ прошломъ году, наканунѣ представленія новой оперы Рихарда Штрауса „Rosenkavalier", у Грегора произошло столкновеніе съ примадонной Зальмой Куртцъ. Артистка заявила, что она дослужитъ лишь условное по договору время и въ 1913 году покинетъ навсегда подмостки вѣнской оперы, такъ какъ не намѣрена служить подъ режимомъ Грегора. Ея уходъ крупная потеря для Вѣны. Не успѣлъ открыться второй сезонъ подъ управленіемъ г. Грегора, какъ опять на сценѣ столкновеніе съ любимицей Вѣны—Гретой Форстъ. Эту талантливую артистку директоръ Грегоръ оскорбилъ не только какъ артистку, но и задѣлъ ея личную честь. M-elle Форстъ подала въ отставку, и привлекаетъ директора Грегора къ судебной отвѣтственности. Столкновеніе произошло слѣдующимъ образомъ: § 9 контракта съ артистками вѣнской оперы разрѣшаетъ имъ ежемѣсячно 3 дня отдыха, но онѣ должны заявить объ этомъ за 10 дней. Г-жа Форстъ заявила своевременно объ отпускѣ и директоръ Грегоръ вынужденъ былъ поставить „Madame Butterfly" съ гастролершей Іовановичъ. На свое несчастье Грета Форстъ заболѣла и назначенный спектакль „Бенвенуто Челини" былъ отмѣненъ.

На другой день Грета Форстъ получила рѣзкое письмо отъ г. Грегора. Онъ ее сдѣлалъ отвѣтственной за приглашеніе гастролерши и заявилъ, что уплаченныя г-жѣ Іовановичъ 150 кронъ будутъ списаны съ жалованія г-жи Форстъ. Г-жа

Форстъ заявила протестъ противъ этого вычета. Тогда г. Грегоръ написалъ ей снова рѣзкое письмо...

Нѣсколько дней спустя у г. Грегора произошло столкновеніе съ знаменитой Люци Вейдтъ, но потомъ г. Грегоръ извинился передъ артисткою. Очевидно, эти столкновенія повліяли и на знамснитаго Слезака, такъ какъ онъ заявилъ, что не останется больше въ Вѣнѣ и лишь допоетъ свой сезонъ. Эти скандалы въ Hofoper вызвали въ вѣнской печати сильные нападки на г. Грегора за его „прусскій военный режимъ".

Въ то время, какъ въ вѣнской Hofoper бушуютъ страсти, въ вѣнскомъ Burgtheater мирно готовятся къ наступающему сезону. Съ уходомъ Шпентера для управленія королевской драмой былъ призванъ баронъ Бергеръ, авторъ „Гамбургской драматургіи" и, надо сказать правду, ему досталась не легкая задача. Шпентеръ за послѣдніе годы совершенно запустилъ Burgtheater. Баронъ Бергеръ прежде всего обновилъ репертуаръ, обогатилъ его новѣйшими произведеніями нѣмецкой и иностранной литературы, подтянулъ ансамбль и мало-по-малу публика начала вновь посѣщать Burgtheater.

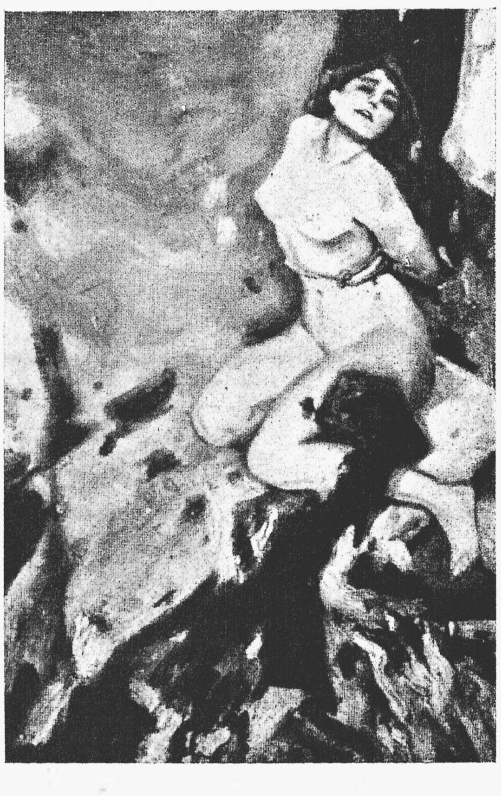
Въ нынѣшнемъ году первой новинкой Burgtheater будетъ пьеса Шницлера „Необозримое поле" и, что особенно насъ интересуетъ, постановка „Живого Трупа" Л. Н. Толстого.

Наши частные драматическіе театры поставили рядъ новинокъ. Изъ нихъ особенный успѣхъ имѣла комедія „Прокуроръ Александръ" Карла Шюлера, шедшая въ театрѣ Ярно. Хотя содержаніе и не отличается оригинальностью, но мелодраматическая интрига заставляетъ зрителя слѣдить съ напряженнымъ вниманіемъ за развитіемъ дѣйствія. Прокуроръ заставляетъ преступника признаться въ убійствѣ, совершенномъ подъ вліяніемъ аффекта. Въ своей рѣчи онъ заявляетъ, что родители подсудимаго соучастники преступленія, такъ какъ они плохо воспитали своихъ дѣтей. И вдругъ происходитъ нѣчто непредвидѣнное. Сынъ прокурора, служащій въ судѣ, самъ становится убійцей. Прокуроръ даетъ сыну револьверъ, но сынъ отказывается отъ самоубійства и отдаетъ себя въ руки правосудія. Прокуроръ отъ волненія умираетъ.

Разыгранъ „Прокуроръ Александръ" классически. Экгардъ создаетъ законченный типъ „прокурора".

Въ опереточныхъ театрахъ пока пробавляются старьемъ. Легаръ еще не успѣлъ закончить свою новую оперетку „Ева" и поэтому первая постановка состоится въ ноябрѣ. Почти всѣ опереточныя новинки пойдутъ въ концѣ октября. Raimund Theater пріобрѣлъ новую оперетку знаменитаго О. Недбала „Невинная Варвара", которая пойдетъ съ Бетти Фишеръ въ главной роли. Судя по отзывамъ чешскихъ газетъ, это очень музыкальная вещь...

МЮНХЕНСКАЯ ВЫСТАВКА.



Альфредъ фонъ-Келеръ.—„Дорога въ адъ".

5 сентября исполнилось 75 лѣтъ со дня смерти знаменитаго австрійскаго народнаго писателя Фердинанда Раймунда. Почти всѣ австрійскіе театры почтили въ этотъ день память писателя постановкой его пьесъ. Въ Вѣнѣ Раймунду посвященъ „Raimund-Theater", но увы!—тамъ процвѣтаетъ оперетка и лишь изрѣдка ставятся пьесы Раймунда.

Маврн. Г—нъ.

Вѣна. 12/9. 1911.

Аѳины.

(Отъ нашего корреспондента).

Между современнымъ и древнимъ грекомъ—непроходимая пропасть. Современный грекъ всѣмъ укладомъ жизни, складомъ характера, привычками, вкусами и пр. менѣе всего, и, можетъ быть, меньше всѣхъ остальныхъ народностей Европы, напоминаетъ античнаго эллина, а современный греческій театръ меньше другихъ европейскихъ театровъ напоминаетъ эллинскій театръ античной трагедіи. Въ то время, когда въ Германіи дѣлаются попытки воскресить античную трагедію, строятъ „театры пяти тысячъ" и дѣлаютъ усилія—поставить трагедіи Софокла при той обстановкѣ, при которой онѣ ставились въ древнихъ Аѳинахъ, въ современныхъ Аѳинахъ увлекаются опереткой „Walzertraum", именуемой по гречески „ὄνειρον βαλς". Всѣ новыя европейскія оперетки находятъ въ Аѳинахъ очень хорошій пріемъ и еще лучшій сбытъ. Колоссальнымъ успѣхомъ пользуется у аѳинянъ и „Шантеклеръ". Но согласимся, что между театральными птицами Ростана и птицами Аристофана („Облака") большая разница. Что-жъ? Новыя времена—новыя пѣсни, новыя пѣсни—новыя птицы...

Столица Греціи обладаетъ шестью театрами, въ томъ числѣ, конечно, и Varieté-театромъ. Существуетъ въ Аѳинахъ высшая театральная школа, организованная по образцу нѣмецкой. Нельзя отрицать, что и нео-греки проявляютъ большой интересъ къ драматическому искусству и исторіи театра. Нео-греки обогащаютъ свою литературу, прилежно переводя иностранныя произведенія.

Обладаетъ ли современная Греція самостоятельной національной драмой? Конечно, и въ современной Греціи пишутъ трагедіи, драмы, и иногда не совсѣмъ плохія. Но можно ли говорить о народно-національной нео-греческой драмѣ?

Можетъ быть, впрочемъ, новая Эллада находится наканунѣ возрожденія новаго національнаго искусства, въ чемъ очень многіе глубоко увѣрены. Таково, напримѣръ, мнѣніе греческаго журнала „Художникъ". Нео-греческая драма, въ большинствѣ случаевъ, разыгрывается въ предѣлахъ шаблона. На французскій манеръ нео-греческая драма оканчивается, большей частью, счастливымъ исходомъ, при чемъ, само собой, добродѣтель торжествуетъ, а порокъ наказывается.

Лучше удаются грекамъ народныя трагедіи въ стилѣ южно-италіанскихъ народныхъ (крестьянскихъ) драмъ. Такова трагедія „Красная рубаха" Меласа, имѣющая большой успѣхъ. Дѣйствующія лица въ ней красавица жена—вѣдьма, усыпляющая своими змѣиными движеніями, танцами, своимъ сладострастнымъ голосомъ и лживыми ласками, ревниваго мужа. Обманутый мужъ и торжествующій любовникъ, подсматриваніе и выслѣживаніе любопытствующими кумушками, бурныя сцены ревности, смерть, безуміе и убійства, весь наивный и непосредственный пафосъ „Cavalleria rusticana" имѣется здѣсь на лицо. Примитивность даетъ возможность проявиться южному темпераменту артистовъ.

И. Роз.

Письма въ редакцію.

М. г. Не откажите дать мѣсто въ вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующимъ строкамъ.

Пятаго сентября, въ г. Симферополѣ, въ залѣ новаго Городского клуба былъ назначенъ мой концертъ, который неожиданно мною долженъ былъ быть отмѣненъ.

Причины слѣдующія: не желая давать концертъ въ „Театрѣ Погуляева", (какъ г. Погуляевъ публикуетъ въ журналѣ „Театръ и Искусство", арендуемый имъ Дворянскій театръ), въ виду слишкомъ большой платы за помѣщеніе, я снялъ залъ новаго городского клуба.

Дирекція клуба, въ лицѣ Евгеніи Станиславовны Высочинской, предоставила мнѣ этотъ залъ, вмѣщающій около шестисотъ человѣкъ. Евг. Ст. Высочинская любезно приняла на себя устройство концерта, выпустила афишу и начала продажу билетовъ, распредѣленныхъ на 600 человѣкъ.

Все это было сдѣлано за пять дней до моего концерта съ разрѣшенія г. симферопольскаго полицеймейстера. Въ два часа дня, въ день концерта, въ залъ городского клуба явился приставъ 1-го участка вмѣстѣ съ брандмейстеромъ Аташевымъ и составили протоколъ, въ присутствіи одного изъ директоровъ клуба Эд. Гр. Мурзаева. Протоколъ заключался въ томъ, что залъ новаго городского клуба не можетъ на концертъ Ап. Мих. Давыдова вмѣстить 600 человѣкъ, *а только триста двадцать*.

Приставъ перечеркнулъ половину билетовъ, которые не разрѣшилъ къ продажѣ.

Я былъ крайне пораженъ такой поспѣшностью дѣйствій полиціи за шесть часовъ до моего концерта и вынужденъ былъ отмѣнить свой концертъ, находя невозможнымъ брать тотъ залъ, который мнѣ сданъ дирекціей на 600 человѣкъ, *и измѣненъ всего на 320!*

Считаю своимъ долгомъ заявить, что въ этомъ залѣ состоялось уже много вечеровъ и планировка зала всегда была на 600 человѣкъ. На это дирекція клуба и симферопольская полиція раньше не обращали вниманія.

О чемъ думала дирекція клуба раньше? Почему она раньше не пригласила коммисіи для осмотра зала? Почему была подписана полицеймейстеромъ афиша моего концерта и разрѣшена продажа билетовъ на 600 человѣкъ за недѣлю до моего концерта, а въ день концерта за шесть часовъ до начала его, рѣшено положить такой неожиданный запретъ?

Довожу до свѣдѣнія вашего уважаемаго журнала, почему я вынужденъ былъ отмѣнить концертъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ артистъ Императорскихъ театровъ. *А. М. Давыдовъ.*

7 сентября 1911 г.

Севастополь.

М. г. Въ вашемъ уважаемомъ журналѣ была помѣщена корреспонденція изъ г. Славянска, въ которой сказано, что *уволенная* артистка Княжевичъ подала въ судъ на антрепренершу г-жу Боярскую и получила неустойку. Прошу васъ исправить досадную для меня неточность: я, Княжевичъ, не была „уволена“, а вышла изъ состава труппы г-жи Боярской вслѣдствіе некорректнаго отношенія какъ самой г-жи Боярской, такъ и ея отвѣтственнаго режиссера, г. Шухмина, и судъ призналъ за мной право истребовать неустойку и даже жалованье именно потому, что свидѣтельскими показаніями некорректность образа дѣйствій г-жи Боярской и г. Шухмана была установлена. Что „увольненія“ не было, явствуетъ уже изъ того, что (какъ сообщалось и въ означенной корреспонденціи) г-жа Боярская сама пыталась истребовать неустойку съ меня, въ чемъ судъ ей отказалъ, и чего она ужъ никакъ не могла бы сдѣлать по отношенію къ „уволенной“ артисткѣ.

Пр. и пр. *Е. Княжевичъ.*

М. г. Покорнѣйше прошу помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Я, артистка харьковскаго драматическаго театра антрепризы Н. Н. Синельникова, Елена Констант. по сценѣ Лелина, вслѣдствіе имѣющагося на сценѣ большого количества моихъ однофамилицъ, рѣшила съ настоящаго сезона оставить свой псевдонимъ Лелина и носить свою настоящую фамилію Яниковская.

Съ совершеннымъ почтеніемъ *Е. Яниковская* (*Лелина*).

М. г. Отвѣчаю на письмо, помѣщенное въ № 35 вашего уважаемаго журнала и касающееся моей „плодотворной дѣятельности“, какъ антрепренера. 1) Жалованье дѣйствительно выдавалось частями и не только съ перваго полумѣсяца, а съ перваго спектакля, по мѣрѣ того какъ гг. артисты заявляли о своихъ нуждахъ. При такой системѣ уплаты жалованья, поспѣдчее могло быть выплачиваемо только частями. 2) Часть труппы стала разъѣзжаться послѣ перваго мѣсяца не въ силу недоразумѣній, а по другимъ основаніямъ; г. Азаматъ уѣхалъ согласно условію по истеченіи перваго мѣсяца, а гг. Николаевъ и Литвинъ тайно уѣхали, разсчитывая „по актерски“ устроиться въ г. Саратовѣ. 3) До восьмого августа, т. е. до истеченія срока очереднаго платежа жалованья, нѣкоторые изъ гг. артистовъ, а именно авторы письма, сорвали спектакль, потребовавъ вопреки всякому юридическому праву, выдачу имъ изъ кассы денегъ авансомъ, но имъ въ этомъ было отказано. Пьеса была замѣнена другой, что не могло не отразиться на сборѣ. Каково-же было удивленіе остальной труппы и мое, когда и на этотъ спектакль былъ тѣми-же „протестантами“ наложенъ арестъ, по странному распоряженію г. исправника, въ двери котораго уже „заблаговременно“ гг. Даровскій, Буяновъ и др. успѣли постучаться. Кстати, г. Даровскій получилъ не только до 8 августа, но до 19 августа плюсъ дорожныя деньги въ увеличенномъ размѣрѣ. 4) Никакого даже предполагаемаго раздѣла денегъ быть не могло, ибо кромѣ „горсточки протестантовъ“ никто въ этомъ дѣлежѣ никакого участія принимать не хотѣлъ, такъ какъ приглашеніе къ участію въ дѣлежѣ обусловливалось обязательствомъ дать свою подпись подъ инкриминируемымъ письмомъ, на что большая часть труппы (въ составѣ 11 человѣкъ) не согласилась; съ другой стороны, заарестованный „административно“ сборъ указаннаго выше спектакля, а также эмеритурныя деньги, находившіяся въ депозитѣ полиціи, г. Даровскій положилъ таковой въ свой карманъ, бросивъ какъ подачку нѣсколько руб. подписавшимъ письмо. 5) Никто ни о какомъ товариществѣ не мечталъ и не думалъ его организовать, кромѣ авторовъ письма въ числѣ 5 лицъ (съ остальной частью труппы продолжалъ дѣло), но кому неизвѣстно, что въ числѣ большинства провинціальныхъ предпріятій всегда находится людей, которые еще задолго до начала спектаклей, мечтаютъ уже объ образованіи товарищества и всѣми силами вредятъ дѣлу. 6) Г-жа Дюруа уѣхала, согласно моему условію, съ ней на недѣлю для опредѣленія ребенка въ учебное заведеніе, а „заболѣвшій г. Расатовъ“ уѣхалъ даже не предупредивъ меня, но предусмотрительно получивъ дорожныя деньги въ обратный конецъ.

Вообще исторія „краха“ моего дѣла слишкомъ шаблонна и дальнѣйшую полемику считаю положительно ненужной, такъ какъ это будетъ только утомлять читателей и редакцію уважаемаго журнала. Пр. и пр. *А. Бейлинъ-Александровъ.*

„Одиссей въ ваннѣ“ или новая ода г. Кузьмина въ честь баньщика.
(Каррик. А. Любимова).

М. г. Я бутафоръ, Андрей Ивановичъ Казаковъ, попластившійся всѣмъ своимъ имуществомъ, стоимостью около двухъ тысячъ рублей, во-время пожара пензенскаго Народнаго театра. На другой день послѣ катастрофы состоялось засѣданіе старшинъ, въ которомъ было изъявлено желаніе пойти мнѣ на встрѣчу, а въ общемъ собраніи черезъ двѣ недѣли было рѣшено выдать мнѣ отъ кружка пособіе отъ двухъ до трехъсотъ рублей.

По моей просьбѣ черезъ режиссера А. А. Туганова мнѣ было дано кружкомъ подъ росписку въ счетъ жалованья 30 руб. на первое обзаведеніе. А на третьемъ общемъ собраніи кружокъ рѣшилъ дать спектакль въ мою пользу. И вотъ 18-го августа состоялся спектакль, на афишахъ большимъ шрифтомъ было объявлено „часть сбора поступитъ въ пользу меня“. Сборъ былъ 192 руб., какъ говорилъ мнѣ кассиръ, а затѣмъ было продано программъ на 51 р. 80 к., изъ коихъ я получилъ 25 рублей и больше ничего. А въ концѣ сезона 30-го августа въ прощальный спектакль, когда я спросилъ у распорядителя кружка г. Кузовкова, что онъ можетъ мнѣ дать отъ спектакля, то онъ мнѣ отвѣтилъ, что кружокъ

дать сейчасъ ничего не можетъ—а въ будущемъ. А когда я пошелъ въ кассу справиться, что слѣдуетъ мнѣ получить, онъ мнѣ сказалъ, что я будто бы долженъ кружку 69 руб. 95 коп. На другой день я пошелъ къ казначею и со слезами на глазахъ едва выпросилъ свои деньги, которыя кружокъ долженъ мнѣ былъ отдать по условію дорожныя и за багажъ. И вотъ вся ихъ помощь, которую они два мѣсяца собирались устроить.

Примите увѣренія, бутафоръ *Андрей Ивановичъ Казаковъ*.
Казань, Рыбнорядская улица д. Алфимова.

Маленькая хроника.

*** Въ статистическомъ отдѣленіи городской управы собраны данныя о числѣ посѣтителей театровъ и другихъ зрѣлищъ въ Петербургѣ за первое полугодіе 1911 г.

По сравненію съ предыдущимъ годомъ, число посѣтителей увеселительныхъ заведеній за первое полугодіе 1911 г. уменьшилось съ 5.133,097 до 4.727,590 чел. Особенно значительно сократилось число посѣщеній въ апрѣлѣ мѣс. (1910 г. было 1.021,934, а въ 1911 г.—623,561). Объясняется это тѣмъ, что въ 1910 г. въ апрѣлѣ мѣс. была и авіаціонная недѣля.

Наибольшее число посѣщеній приходится на народныя гулянья (1910 г.—38,5%, въ 1911 37,7%) и на народные театры (17,7% и 18,8%). Третье мѣсто въ 1910 г. занимала авіація (10,6 проц.), посѣщаемость которой значительно упала въ 1911 г. (0,8 проц.). Изъ сравненія данныхъ о посѣщеніи другихъ увеселительныхъ заведеній видно, что въ 1911 г., какъ абсолютно, такъ и относительно возросло число посѣщеній народныхъ и драматическихъ театровъ, оперетты, фарса, цирковъ, бѣговъ, скачекъ и скетингъ-ринковъ; уменьшилось же посѣщеніе народныхъ гуляній, французскаго театра и авіаціи. Особенно значительно увеличилось число посѣщеній скетингъ-ринковъ: въ 1910 г. оно не превышало 2,2 проц., а въ 1911 г. достигло 4,9 проц. въ мартѣ и 4,5 проц. въ январѣ.

Изъ Императорскихъ театровъ наибольшее количество посѣтителей приходится въ текущемъ году на Маріинскій театръ (145,043), на Александринскій (133,470) и Михайловскій (76,225). Изъ частныхъ драматическихъ театровъ наиболѣе посѣщался театръ литературно-художественнаго общества (61,687), изъ опереточныхъ и фарсовыхъ театровъ „Пассажъ“—(48,855) и „Зимній Буффъ“ —(44,844). Изъ народныхъ театровъ—Народный домъ (861,634), изъ лѣтнихъ театровъ—Зоологическій садъ (326,76)8, „Акваріумъ“ (72,585) и „Лѣтній Буффъ“ (67,874).

*** Мы недавно коснулись вопроса о правѣ пользованія псевдонимомъ по поводу заявленія бывшаго супруга піанистки Ядвиги Залѣсской, категорически запретившаго ей именоваться въ афишахъ и программахъ Залѣсской. Въ Харьковѣ произошелъ другой случай. Въ мѣстномъ кафешантанѣ „Шато де-Флеръ“ подъ псевдонимомъ „Княгини Тумановой“ подвизалась въ качествѣ кафешантанной пѣвицы крестьянка Хохловская. Полиція предъявила Хохловской обвиненіе въ присвоеніи не принадлежащаго ей званія. Если-бы Хохловская именовала себя просто Тумановой, полиція не усмотрѣла-бы въ этомъ преступленія, но она именовала себя княгиней, и полиція выступила на защиту княжескихъ титуловъ.

*** Знаменитая Лина Кавальери занялась... торговлей. Она развелась со своимъ послѣднимъ мужемъ нью-іоркскимъ крезомъ, сэромъ Витстономъ, получивъ отъ него большую сумму денегъ. Кавальери выписала въ Америку своего брата и занялась торговлей. Она пріобрѣла небольшой парфюмерный заводъ и устроила въ центрѣ города роскошный магазинъ, въ которомъ продаетъ собственные фабрикаты. Мыло, духи, одеколонъ и все прочее носитъ названіе „Кавальери“, на каждой вещицѣ ея портретъ, то же и на рекламахъ.

*** Успѣхъ постановки „Живого трупа“ въ московскомъ Художественномъ театрѣ обезпеченъ. Послѣ большихъ трудовъ руководителямъ театра удалось разыскать цыганку Александрову, единственную изъ цыганъ, знающую напѣвъ: „Ахъ, да не вечерняя“, именно въ томъ видѣ, какъ эта пѣсня исполнялась въ дни молодости Л. Н. Толстого.

*** Разрѣшеніе еврейскаго вопроса въ театрѣ... Въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ на репетиціи—незадолго передъ открытіемъ сезона—произошелъ слѣд. родa діалогъ между переводчикомъ идущей въ открытіе сезона пьесы и капельмейстеромъ.

— Что-же это такое? Въ оркестрѣ не досчитываютъ 8 человѣкъ!..

— Не безпокойтесь!.. Они уѣхали въ Гельсингфорсъ креститься... Къ ближайшей репетиціи прибудутъ...

*** Д. И. Басмановъ, въ этомъ сезонѣ основавшійся въ Одессѣ, рѣшилъ продолжать „политику“ В. И. Никулина.

На генеральную репетицію „Трехъ сестеръ“, которыми открывается сезонъ драмы, кромѣ учащихся будутъ приглашены, по сообщенію мѣстныхъ газетъ, фабричные рабочіе, наборщики и проч.

Письма изъ Казани.

Никогда за все долголѣтнее существованіе казанскаго городского театра не происходило такихъ казусовъ съ антрепризой, какъ произошло теперь, благодаря, мягко выражаясь, не серьезному отношенію антрепренера Н. Д. Кручинина къ своимъ обязанностямъ передъ казанской публикой. Какъ я уже писалъ однажды, передача театра г. Кручининымъ г. Каземъ-Беку подъ оперу на весь текущій сезонъ была опротестована городской театральной коммисіей, какъ совершенная вопреки договору города съ г. Кручининымъ. Затѣмъ, коммисія, имѣя въ виду, что представленный и г. Кручининымъ и г. Каземъ-Бекомъ списокъ состава оперной труппы вполнѣ пріемлемъ, предоставила упомянутымъ лицамъ разобраться между собою и дать городу „утвержденную“ коммисіей оперную труппу. Это было еще въ началѣ лѣта. Время шло и близилось начало зимняго сезона (по контракту съ городомъ—8 сентября). И какъ разъ въ это время появились слухи о томъ, что г. Кручининъ порвалъ всякія отношенія съ г. Каземъ-Бекомъ по арендѣ театра и сдалъ казанскій городской театръ уже новому антрепренеру г. Костомарову (управляющему театр. бюро Разсохиной). Слухъ этотъ нашелъ подтвержденіе въ томъ, что г. Костомаровъ въ предложеніи своей оперной труппы на полсезона въ Саратовъ былъ названъ въ саратовскихъ газетахъ антрепренеромъ казанскаго театра. Между тѣмъ приглашенный г. Каземъ-Бекомъ въ качествѣ главнаго дирижера и руководителя дѣломъ А. А. Эйхенвальдъ пріѣхалъ въ Казань и уже началъ приготовляться къ открытію сезона. Пріѣхала часть труппы, хора и оркестра, изъ приглашенныхъ г. Каземъ-Бекомъ. Но уполномоченный г. Кручинина г. Эйхенвальда въ театръ не пустилъ, заявивъ, что оперное дѣло будетъ вести *самъ* г. Кручининъ черезъ своего „уполномоченнаго“ г. Рахманова. Въ виду того, что по городу уже стали циркулировать слухи, что „оперы совсѣмъ не будетъ“, г. Эйхенвальдъ выпустилъ афишу—составъ труппы, но афишу анонимную безъ указанія дирекціи, а кромѣ того не было указано и время начала сезона. Такая анонимная афиша никого не успокоила, а, наоборотъ, вызвала еще болѣе разнорѣчивые толки среди публики. Что же касается лицъ, подписавшихъ въ оперу, то они окончательно терялись въ предположеніи: у кого они будутъ служить? И будутъ ли вообще служить въ Казани въ текущемъ сезонѣ! Было созвано засѣданіе городской театральной коммисіи, между прочимъ категорически высказавшейся за расторженіе договора съ Кручининымъ. Въ коммисію были приглашены представители заинтересованныхъ сторонъ, но ни къ какому опредѣленному рѣшенію они не пришли. Коммисія дала „претендентамъ“ отсрочку до 12-го сентября, обязавъ ихъ къ тому времени придти къ окончательному между собою соглашенію и немедленно начать оперные спектакли. При этомъ коммисія поставила непремѣннымъ условіемъ участіе въ дѣлѣ г. Эйхенвальда. Представитель г. Кручинина, а позднѣе и самъ г. Кручининъ, вызванный телеграммой изъ Одессы, заявили, что считаютъ требованіе о приглашеніи г. Эйхенвальда непріемлемымъ. Коммисія же продолжаетъ настаивать на своемъ. Пока идутъ безрезультатные переговоры, приглашенные оперные артисты все прибываютъ и прибываютъ въ Казань. Нельзя опредѣленно сказать, выяснится-ли что-нибудь къ 12 сентября, а пока нѣтъ никакихъ осязательныхъ признаковъ, указывающихъ на скорое открытіе опернаго сезона. Вопросъ же о расторженіи договора между городомъ и Кручининымъ все-таки отданъ на разсмотрѣніе городской думы, независимо отъ того, какъ разрѣшится вопросъ объ оперѣ въ текущемъ сезонѣ...

Говоря о печальной въ общемъ исторіи съ антрепризой г. Кручинина, нельзя умолчать, что всѣ совершающіяся теперь около казанскаго городского театра событія даютъ богатый матеріалъ изъ современныхъ антрепренерскихъ нравовъ. Подожду окончанія „исторіи“ и постараюсь дать посильную оцѣнку всему происходящему.—Пока же приходится лишь констатировать фактъ, что открытіе опернаго сезона запоздаетъ, и даже опредѣленно нельзя сказать, какъ велико будетъ это опозданіе. Первымъ очевидно откроетъ зимній сезонъ драматическая труппа артистки Л. В. Егоровой, сформированная для Новаго клуба. Спектакли въ Новомъ клубѣ открываются 20 сентября. Сообщаю составъ труппы. Женскій персоналъ: И. А. Поль (героиня), Л. В. Егорова, Е. И. Гусева, Е. Н. Лукина, С. Ю. Шатрова, В. М. Зарѣчная, В. П. Инсарова, М. К. Бѣлова и др. Мужской персоналъ: Н. Д. Ланко-Петровскій, А. В. Загорскій, Н. С. Казарскій, В. У. Мансуровъ, В. Д. Севастьяновъ, Ю. М. Аристовъ, М. К. Виноградовъ, Г. Н. Чубатый, Н. П. Смирновъ и др. Главный режиссеръ—Н. Д. Ланко-Петровскій. Спектакли драматической труппы въ нынѣ занимаемомъ Новымъ клубомъ помѣщеніи будутъ послѣдній сезонъ, такъ какъ съ будущей осени клубъ переходитъ въ собственное зданіе. Клубъ пріобрѣлъ за 75 т. рублей обширный каменный домъ съ отличнымъ садомъ, и къ купленному дому, предназначаемому спеціально для нуждъ клуба, пристраиваетъ зрительный залъ на 800 мѣстъ и большую сцену, которую рѣшено оборудовать по новѣйшимъ тре-

бованіямъ театральной техники. Такимъ образомъ съ будущаго года Казань обогатится новымъ благоустроеннымъ зимнимъ театромъ. Кромѣ того новый театръ можетъ съ успѣхомъ эксплуатироваться и для наѣзжающихъ лѣтомъ гастролеровъ, такъ какъ, благодаря находящемуся при немъ саду, новый театръ вполнѣ пригоденъ и для лѣта. Въ купеческомъ клубѣ предполагаются спектакли труппы подъ управленіемъ г. Корсикова-Андреева. *В. С.*

Провинціальная лѣтопись.

ВЛАДИВОСТОКЪ. Благодаря наѣзду „китовъ“ Александринскаго театра, лѣтній сезонъ прошелъ у насъ довольно оживленно, хотя и съ неравнымъ матеріальнымъ успѣхомъ. В. Н. Давыдовъ нанесъ болѣе основательный ущербъ обывательскому карману, у В. П. Далматова дѣла оказались значительно скромнѣе. Почтенный артистъ, кажется, впервые посѣтилъ Дальній Востокъ и потому—естественно—не могъ учесть своеобразныхъ требованій публики. Какъ и всюду въ провинціи, дальневосточная публика имѣетъ свои особенности. Еще Эм. Золя утверждалъ, что нѣтъ публики, съ которой труднѣе справиться, чѣмъ публика провинціальная. У В. П. Далматова крайне неблагодарное амплуа характернаго резонера и фата. Столичная публика знаетъ его давно, привыкла къ особенностямъ его дарованія—я бы назвалъ интимнаго характера—и потому имѣетъ достаточно основаній любить и цѣнить этого несомнѣнно крупнаго актера. Провинція же издавна грѣшитъ наивностью въ своихъ театральныхъ симпатіяхъ и увлеченіяхъ; она цѣнитъ, главнымъ образомъ, то лишь, что способно непосредственно захватить ее, безъ особеннаго умственнаго съ ея стороны напряженія, независимо—будетъ ли это грубоватая буффонада чисто внѣшняго варламовскаго юмора, или же тонкая, бьющая по нервамъ, игра Коммиссаржевской. Нѣтъ надобности повторять, что г. Далматовъ—прекрасный, по обыкновенію, Кречинскій, интересный, хотя нѣсколько тяжеловатый, Петруччіо забавенъ въ „Первой мухѣ“ и добродушно-находчивъ въ „Миссъ Гоббсъ“; рѣдкую по своей законченности художественную миніатюру создаетъ г. Далматовъ въ тургеневской „Провинціалкѣ“, и очень яркую фигуру даетъ въ роли корнета Отлегаева. Но—не грѣхъ ли именитому гастролеру угощать провинціальную публику такой дребеденью, какъ эта послѣдняя пьеса? Понятно, что съ такимъ *не* гастрольнымъ репертуаромъ—трудно разсчитывать на матеріальный успѣхъ у здѣшней публики, не говоря уже объ антуражѣ, который у г. Далматова оставлялъ желать лучшаго.

Совсѣмъ иначе „подступилъ“ къ нашей публикѣ В. Н. Давыдовъ, предусмотрительно окруживший себя талантливой молодежью, которая даже при наличности столь яркаго таланта съумѣла дать довольно стройный ансамбль. Репертуаръ и въ данномъ случаѣ не отличался особенно тщательнымъ выборомъ, но все же на сценѣ промелькнули Островскій, Гоголь и „чуточку“ Грибоѣдова. Сборы все время были очень удачные, а послѣднихъ два спектакля послѣ пожара злополучнаго театра Боровикса—прошли съ рѣдкимъ оживленіемъ. Печальные итоги своей поѣздки г. Далматовъ, какъ извѣстно, резюмировалъ въ очень мрачныхъ краскахъ. Не касаясь частностей, надо признать, что театральная жизнь Владивостока, не говоря уже объ остальныхъ городахъ Дальняго Востока, протекаетъ до сего времени при крайне незавидныхъ обстоятельствахъ, но винить ли въ этомъ исключительно одну публику? Мнѣ пришлось побывать въ главнѣйшихъ пунктахъ Дальняго Востока, гдѣ мало-мальски замѣтны проблески культурной жизни. Дѣйствительно циркъ, иллюзіонъ, кафешантаны, лубочный балаганъ—все, что хотите, прививается на Дальнемъ Востокѣ и пропагандируется въ самыхъ широкихъ размѣрахъ, но насадителей театра, какъ солиднаго предпріятія съ серьезными задачами—на Дальнемъ Востокѣ, повидимому, трудно отыскать. Нѣтъ даже сноснаго каменнаго зданія театра, не говоря уже о болѣе или менѣе постоянной драм. труппѣ. Постановка спектаклей сплошь да рядомъ носятъ характеръ случайныхъ явленій, въ исполненіи случайно заброшенныхъ на Дальній Востокъ лицедѣевъ, у которыхъ кромѣ заботъ о насущномъ хлѣбѣ (не въ фигуральномъ, а въ самомъ обыденномъ, прямомъ смыслѣ) никакихъ иныхъ „дерзаній“ нѣтъ, да и быть не можетъ. Работать приходится при самыхъ неблагопріятныхъ условіяхъ, въ деревянныхъ сараяхъ

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Сдача театровъ и ангажементы.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ Коммерч. Собраніе соб. зд., Новодворянская, д. 23.
СДАЕТЪ ТЕАТРЪ
вновь отстроенный и вполнѣ оборудованный вмѣстимостью 800 мѣстъ, на зимній сезонъ 1911—12 гг. подъ оперу, оперетту, драму и легкую комедію.
10—3 **Предпочтеніе отдается опереткѣ.**
Начало сезона 15 октября. Театръ сдается на самыхъ льготныхъ условіяхъ съ отопленіемъ и освѣщеніемъ **изъ процентныхъ отчисленій** съ валового сбора. Вѣшалка и буфетъ при театрѣ и клубѣ сдаются отдѣльно. Съ предложеніями, за справками, свѣдѣніями, условіями и планами театра просятъ обращаться въ Совѣтъ Старшинъ Екатеринославскаго Коммерческаго Собранія, Проспектъ д. Мариинкевича.

ПЕРЕДОВОЙ
СВОБОДЕНЪ, знаю всю Россію, опытн., энергичн. Письм.: С.-Петербургъ. Пречистенка яд. 30 кв. 12

АРТИСТЪ
Михаилъ Миронов. ЛАШКОВЪ
резонеръ и характерн.
СВОБОДЕНЪ на зиму.
Адресъ: г. Оргѣевъ. Бессарабской губ.

Въ г. БІЙСКѢ на зимній сезонъ
СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ
Общественнаго Собранія.
Мѣстъ партера 300, галлереи 150.

К. Г. АНТОНОВЪ,
помощ. режиссера и режиссеръ,
СВОБОДЕНЪ на зимній сезонъ 1911 – 1912 г.
Служилъ: Саратовъ 3 года, Ростовъ на Дону 3 сезона, Казань 2 сезона, Воронежъ, Екатеринодаръ, Черниговъ, Новочеркасскъ, Кишиневъ.
Адресъ: г. Сызрань. Новая линія, Саратовская улица, К. Г. Антонову.

КРЕМЕНЧУГЪ.
ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ
свободенъ сдается на Пасху и впредь гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойэ, буфетъ, раздѣвальни и др. удобства. Декораціи, 7 перемѣнъ мебели, ковры, драпри и т. п.
Обратиться: Кременчугъ—театръ. Дирекція **Р. В. Олькеницкій.**

АДРЕСЪ И. К. Лисенко-Конычъ.
Стан. Сиверская, Варш. ж. д. Петровскій пр., домъ № 103.

Аккомпаніаторъ
свободный художникъ
Семенъ Осиповичъ ОСЛАНЪ
проходитъ оперн. и опереточ. партіи и концертн. репертуаръ.
Спеціальн. классъ оперн. ансамбля. Акком. въ концертахъ.
Принимаю предложенія въ турн.
Спб., Бронницкая ул. 19, кв. 11. Тел. 505-64.

Въ Брестъ-Литовскѣ
открывается по Почтовому переулку
зимній театръ.
Театръ сдается съ послѣднихъ чиселъ октября сего года.
Желательны гастроли.

безъ примитивныхъ требованій театральной техники. Нѣтъ совершенно частной предпринимательской иниціативы.

Здѣсь нужны свои Астрюки, которые сумѣли бы обратить на необъятный Дальній Востокъ взоры театральной Россіи. Что же касается публики—той избранной части населенія, которую роднитъ съ театромъ безпросвѣтная слякоть русской дѣйствительности—такой элементъ въ населеніи всегда найдется и притомъ въ размѣрахъ, вполнѣ достаточныхъ для поддержки разумнаго и идейнаго начинанія. Въ этомъ убѣждаютъ насъ хотя бы гастроли В. Н. Давыдова, прошедшія съ оживленіемъ, какое доводилось мнѣ наблюдать развѣ лишь въ такихъ театр. центрахъ, какъ Кіевъ, Харьковъ или Одесса.

Сейчасъ во Владивостокѣ имѣется нѣсколько сценъ, пригодныхъ для драмы; послѣ пожара стали поговаривать о постройкѣ новаго театра, но мнѣ кажется, что все это—палліативы, не имѣющіе серьезнаго значенія въ дѣлѣ коренной реорганизаціи театр. дѣла на далекой окраинѣ. Владивостокъ безусловно нуждается въ основательномъ капитальномъ зданіи театра, которое импонировало бы—прежде всего внѣшностью (таковая ужъ обывательская психологія!..), а это уже изъ области муниципіальныхъ начинаній. Театръ долженъ быть построенъ городомъ.

Сейчасъ, на правахъ постоянной труппы функціонируетъ въ городѣ кружокъ либителей, играющихъ гл. обр. въ Народномъ домѣ. Составъ кружка—довольно разнообразный, повидимому—достаточно сыгравшійся, такъ что большинство спектаклей проходитъ совсѣмъ не дурно, гл. обр., конечно, болѣе легкаго сюжета пьесы. Изрѣдка проскользнетъ Островскій—безъ яркихъ, захватывающихъ образовъ, но въ литературной передачѣ и безъ шаржа—приходится и за то поблагодарить. Вообще, кружокъ производитъ выгодное впечатлѣніе, пріятно отличаясь отъ массы подобныхъ организацій строгимъ, любовнымъ отношеніемъ къ дѣлу.

Изъ числа постоянныхъ исполнителей среди молодежи отмѣчу: г-жу Тонину, бойкую ingénue съ подающею надежды искренностью тона, непосредственностью и довольно выразительной мимикой; а также г. Кодылева—любовника съ несомнѣннымъ темпераментомъ, выразительной, ясной читкою и сценической внѣшностью; хорошему впечатлѣнію вредитъ, однако, расположеніе артиста къ любительскому пафосу и недостаточно развитая техника. О музыкальной жизни окраины поговорю особо. *Цезарь Остроменцкій.*

СТАВРОПОЛЬ губ. 27 августа „Вишневымъ садомъ“ закончились въ лѣтнемъ театрѣ М. С. Пахалова гастроли драматической труппы М. Н. Мартова. Рѣдкая для провинціи ансамблевая труппа съ талантливыми премьерами въ лицѣ С. А. Чарусской, В. П. Голодковой, г. Муромцева и г. Покровскаго, пользовалась у насъ громаднымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Сорокъ восемь спектаклей дали валового сбора около 17 тысячъ рублей.

Бенефисы сдѣлали слѣдующіе сборы: Муромцева—745 руб., Чарусской—712 руб., Покровскаго—450 руб., Ермолова—570 руб., Голодковой — 470 руб., второй бенефисъ Муромцева — 585 руб., Мартова — 450 руб. Вообще же на кругъ вышло по 354 рубля,—сумма весьма приличная для Ставрополя.

1 сентября въ театрѣ Пахалова начались спектакли оперетты С. И. Крылова, дѣлающей недурные успѣхи.

Омега.

ЦАРИЦЫНЪ-на-В. Итоги лѣтняго сезона драм. труппы М. Н. Строителева. Сезонъ законченъ безъ дефицита. Валового взято за 153 спектакля (включая утренники и благотворительн. спектакли, а также различнаго рода гастроли) 31 тысяча рубл. Строителевъ, повидимому, ничего не заработалъ, зато владѣлецъ театра В. М. Миллеръ-Самсоновъ выручилъ арендной платы за 4 слишкомъ мѣсяца 5½ тысячъ рублей.

Наибольшій успѣхъ у публики имѣли: г-жи Ларина 1-ая, Линоръ, Кодинецъ, Юрова и Ларина 2-ая и гг. Строителевъ, Кремневъ, Пясецкій и Муромскій. Крайне полезными силами въ труппѣ оказались: гг. Владимировъ-Левскій и Муратовъ.

Съ 1 октября предположено открытіе зимняго сезона драм. труппой А. Д. Лаврова-Орловскаго. Режиссеромъ приглашенъ опять В. Д. Муравлевъ-Свирскій.

На время (до открытія зимняго сезона) въ стѣнахъ театра водворился синематографъ, охотно посѣщаемый публикой.

Пивель Гильдебрандъ.

ПЕНЗА. Драматическій кружокъ имени В. Г. Бѣлинскаго окончилъ лѣтній сезонъ 30 августа пьесою А. Н. Островскаго „Послѣдняя жертва“. Съ 4-го августа были сыграны пьесы „Среди цвѣтовъ“, „Желѣзная маска“, „Воскресеніе“—по роману Л. Н. Толстого, „На хуторѣ у милыхъ Окуньковыхъ“, „Марсельская красотка“, „Новое дѣло“, „Измаилъ“, „Обнаженная“, „Шахта Георгій“, „Гвардейскій офицеръ“ и „Женскій парламентъ“, „Правда хорошо, а счастье лучше“, „Цѣпи“. За вторую половину сезона, за 2 мѣсяца, сумма сборовъ достигла около 11 тысячъ руб. За весь сезонъ, съ 30 апрѣля по 30 августа, взято 22.833 руб. На 11 августа былъ объявленъ бенефисъ А. А. Туганова и за 5 дней публика была оповѣщена, что пойдетъ пьеса „Сатана“. За 2 дня до бенефиса были расклеены афиши, а за день до спектакля, по распоряженію мѣстной администраціи, благодаря вмѣшательству епископа Митрофана, пьесу эту играть не позволили. Точно также не разрѣшено было отслужить молебенъ на закладкѣ постройки новаго театра имени В. Г. Бѣлинскаго. Бенефисъ А. А. Туганова, который „Сатану“ замѣнилъ „Марсельской красоткой“, прошелъ помпезно при переполненномъ публикою театрѣ. По особому уполномочію общаго собранія членовъ пензенскаго Драматическаго кружка, совѣтъ старшинъ поднесъ ему адресъ и пригласилъ его режиссеромъ на будущій 17-ый сезонъ. *А. И. Чайкинъ.*

ВИННИЦА. 8 сентября состоялся послѣдній спектакль опереточной труппы Г. Іогихеса. Труппа ежедневно давала спектакли, начиная со 2 августа; матеріальныя дѣла антрепризы въ общемъ слабыя, сборъ рѣдко подымался выше 250 рублей и зачастую артистамъ приходилось играть въ полупустомъ театрѣ, хотя составъ былъ достаточно приличный и въ труппѣ

СДАЮТСЯ гастрольнымъ труппамъ **ТЕАТРЫ**

въ Двинскѣ и Витебскѣ.

ДВИНСКЪ съ 20-го сентября по 20-ое октября
ВИТЕБСКЪ съ 24-го октября по 10-ое декабря

Обращаться: Витебскъ, Городской театръ,
Д. Ф. КОНСТАНТИНОВУ.

2—2

Бывшій артистъ Императ. театровъ
Маріусъ Маріусовичъ
ПЕТИПА 8—2
проживаетъ въ настоящее время въ Одессѣ, Елизаветинская д. 3, кв. 26, и принимаетъ
приглашенія на гастроли.

При посредствѣ Коммиссіон. Отдѣла при Союзѣ Драматич. и Музыкальн. писателей
второй періодъ гастролей артиста-драматурга
ВАСИЛІЯ ЕВДОКИМОВА
съ 15 Октября по 15 Ноября с. г.
Въ пьесахъ исключительно его сочиненія при ансамблѣ мѣстныхъ труппъ.
НЕПОГРЕБЕННЫЕ | **МАТЬ БУДУЩИХЪ**
КАДРИЛЬ (Траг. нечистой совѣсти) | **ЖИТЬ ХОЧЕТСЯ!**
Всѣ пьесы помѣщены въ одномъ сборникѣ. Ц. 2 р.
Подробныя условія печатной брошюрой высылаетъ **Коммис. Отдѣлъ** при Союзѣ драматич. и музык. писателей. (Спб., Николаевская, 20).

ПОѢЗДКА
Рафаила
АДЕЛЬГЕЙМЪ.
Начало съ 1 Октября.
Лицъ, желающихъ сдать свои театры подъ гастроли, просятъ присылать свои предложенія до 29 сентября въ **Москву** въ театральное бюро А. Г. Задонцеву, а съ 1-го октября по маршруту, напечатанному въ журналѣ „Театръ и Искусство“.

были несомнѣнно способные и не дурные актеры. Изъ женскаго персонала могу назвать: г-жу Искру, очень живую каскадную пѣвицу, въ танцахъ у нея есть темпераментъ и легкость и играетъ г-жа Искра очень недурно и весело, но вокальная часть хромаетъ, голосъ небольшой, а склонность къ детонированію весьма большая; лирическую пѣвицу г-жу Смарагдову съ небольшимъ, но пріятнаго тембра меццо-сопрано, г-жу Ярославцеву комическую старуху, и изъ вторыхъ персонажей г-жу Вальтеръ, молодую подающую надежды пѣвицу, хорошенькую и граціозную. Изъ мужского персонала выдѣлились: г. Варягинъ, хорошій актеръ и недурной пѣвецъ, обладающій небольшимъ, но мягкимъ и пріятнымъ баритономъ и эффектной сценической внѣшностью, на сценѣ г. Варягинъ держится непринужденно и прекрасно танцуетъ. Г. Алексинъ весьма недурной комикъ, съ чувствомъ природнаго юмора и сценическимъ дарованіемъ. Главный режиссеръ г. Ротгольцъ, хорошій и опытный музыкантъ, оркестръ въ его рукахъ, не смотря на малочисленность, всегда идетъ стройно и полно и производитъ пріятное впечатлѣніе. Художественный успѣхъ оперетта безусловно имѣла, что въ значительной долѣ надо приписать умѣлымъ постановкамъ, (хотя и съ опереточной традиціей) режиссера г. Медвѣдева — очень недурного простака, но часто въ игрѣ переходящаго границы художественно дозволеннаго.

Зимній сезонъ драмы дирекціи Т. Д. Лентовской начинается 1-го октября — составъ труппы слѣдующій: Е. В. Пояркова—героиня, Т. Д. Лентовская—драматич. и характер., Е. О. Кавтарадзе — молодая героиня и coquette, Е. О. Тидеманъ—ingénue dramatique и comique, Е. В. Павловская—grande-dame, М. И. Мальцева—комич. старуха П. Д. Лѣскова—2-я ingénue, Н. В. Павловская 2-я, Л. И. Жуковская, А. Н. Ильинская и Н. Э. Радлова — вторыя роли. В. Ф. Цвиленевъ—герой резонеръ, А. Ф. Паомскій — любовникъ, Н. А. Молчановъ—комич. и характ., С. М. Бородинъ—jeune comique, В. И. Хохловъ—резонеръ-комикъ, Л. А. Орловъ-Романовскій простакъ комич. и характ., С. А. Городецкій—2-й любовникъ, М. А. Борисовъ—2-й комикъ характ., А. Ф. Михайловъ—2-й резонеръ, И. Г. Хмѣльницкій—2-й простакъ, Владиславекій, Шелестовъ,

НОВАЯ ПЬЕСА
А. П. Вершинина.
Молчи, моя совѣсть!
въ 4-хъ дѣйствіяхъ (автора пьесы „Бѣлые вороны“ и др.)
Цѣна 1 руб., роли: ж. 4, м. 6. Разрѣшена безусловно. Прод. Москвѣ театр. библ. Соколовой и Разсохина.

НОВАЯ ПЬЕСА
М. Массинъ 5—1
СКОРБЬ САТАНЫ
Пр. В. № 194 отъ 7 сент. 1910 г.
Продается въ конторѣ „Театръ и Искусство“ и театр. библ. Соколовой.

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“
будетъ высланъ всѣмъ заказавш. пьесу:
1) простой экземпляръ въ концѣ сент.
2) цензурованный—на нѣсколько дней позже.
Коммисіон. отдѣлъ к-ры „Т. и И.“

Миніатюры Антимонова:
Дворянинъ въ мѣщанствѣ, 16—2
Первая ревность,
Помолвка автора съ критикомъ,
Двадцать два несчастья,
Водотолчея.
По 60 коп. въ кон. „Т. и И.“

Тіопиноловая вода
ДЛЯ МЫТЬЯ ГОЛОВЫ.
Наилучшее средство для ухода за волосами.
Уничтожаетъ перхоть
Укрѣпляетъ корни волосъ
Предохраняетъ отъ преждевременной сѣдины.
Требуйте ее всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ. Въ провинцію высылается наложеннымъ платежомъ безъ задатка.
Цѣна: Средній флаконъ 1 руб. 75 коп., большой флаконъ 2 руб. 50 коп.
При сухости волосъ требуйте воды съ содержаніемъ жировыхъ веществъ.
Тіопиноловая вода удостоена: **больш. золот. медали** на выставкѣ въ Парижѣ 1911 г., **больш. золот. медали** на выставкѣ въ Римѣ 1911 г.
Адресъ: С.-Петербургъ. Б. Вульфова ул. 23/2. Телеф. 515-10.
Т-во ТІОПИНОЛЪ Н. П. КЕСТНЕРЪ и Ко.

Пьесы для театровъ
„МИНІАТЮРЪ“
Репертуаръ СПБ. Литейнаго Театра.

Провинціальн. пасіентъ	ц. 60	к.
Вась требуетъ ревизоръ! (Реперт. СПБ. т. „Буффъ“)	1	р.
Платформы. Полит. сц. Авеля.	1	„
Вилла наслажденій ком.	1	„
Скаковая конюшня	1	„
Трое изъ Гавра	1	„
Некрологъ	1	„
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г.	1	„
Новобрач. въ кор. Пр. В. № 79.	1	„
Полчаса подъ кроват. П Б. № 79.	1	„
Забастов а, фарсъ Пр. В. № 52	1	„
Маска, пьеса Пр. В. № 52. с. г.	1	„
Король воровъ п. Пр. В. № 52.	1	„
Номеръ 59-ый фарсъ. Пр. В. № 79.	1	„
Сила любви др. Пр. В. 09 г. 230.	1	„
Нимфа и сатиръ. Пр. В. 10 г. № 78.	1	„
Венера въ лѣсу. Пр. В. 09 г. № 24.	1	„
Подъ ножомъ др.	50	к.
Послѣ оперы др.	50	к.
Кровь за кровь. В. Протопопова.	1	р.
Любовь сильнѣе смерти, др. Пружанскаго.	1	„
Загадка и разгадка	ц. 1	р.
Жакъ Нуаръ	1	„
Нѣмая жена	1	„
Сосѣдъ	50	к.
Страница романа.	50	„
Маэстро дель-бель-канто Раф. Адельгейма	75	„
Двадцать два несчастья С. Антимонова	60	„

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ
ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.
Разсрочка платежа
отъ **1** руб.

Ручныя машины
отъ **25** руб.
МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.
Остерегайтесь поддѣлокъ.
Магазины во всѣхъ городахъ Имперіи.
УНІОНЪ, Е.П.Б. ТРОИЦКАЯ 22

М. И. Михайловъ (Рыбицкій)
Къ зимн. сезону новыя пьесы
„Больная душа“ въ 4 д. ц. 2 р.
„На хуторѣ у милыхъ Окуньковыхъ“ въ 4 д. ц. 2 р.
„Мнимые сектанты“ Эпизодъ въ двухъэтажномъ домѣ въ 3 д. фарсъ ц. 2 р.
„Сумасшедшій“ вод. въ 1 д. ц. 50 к.
Всѣ пьесы разрѣшены безусловно.
Контора журн. „Театръ и Искусство“.

Болотинскій, Холинъ и Чистовъ—вторыя и третьи роли. Главный режиссеръ Н. А. Молчановъ, помощ. режиссера—В. С. Владиславскій, суфлеры: Д. А. Даворскій и Л. Ф. Холинъ, художникъ-декораторъ В. И. Хохловъ, машинистъ Н. А. Андреевъ, администраторъ И. Г. Хмѣльницкій, уполномоченный дирекціи С. М. Бородинъ. *А. Годянскій.*

КОНОТОПЪ. 4 сентября пьесами „Живой товаръ" и „На пескахъ" закончились спектакли тов. драм. арт. подъ управл. П. П. Верещагина. Всего, отъ начала сезона, 21 мая, поставлено было 68 спектаклей, давшихъ валового 7493 р. 60 к. (по 110 р. 20 к. на кругъ). Наибольшіе сборы давали еврейскія пьесы и бенефисы, прошедшіе нѣкоторые съ аншлагами, какъ напр., Н. Д. Муничъ-Минарской („Жидовка"), П. П. Верещагина („Душа, тѣло и платье", „Іомъ-Киппуръ"—оба аншлага). Хорошіе сборы дали бенефисъ Е. А. Алмазова („Судъ Божій"), Н. И. Снѣжиной („Дѣти XX вѣка"), Ф. А, Грезова („Черный монахъ"). Въ нѣсколькихъ спектакляхъ принимали участіе арт. Н. Т. Чужбиновъ (изъ Кіева) и Б. В. Ремезовъ (изъ Сумъ), сильно способствовавшіе поднятію сборовъ. На будущій сезонъ театръ городской управой сданъ снова П. П. Верещагину, при чемъ театръ будетъ заново отремонтированъ и расширенъ, проведено будетъ электрическое освѣщеніе.

Редакторъ О. Р. Кугель. Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

XXXII-й ТРИДЦАТЬ ВТОРОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ XXXII-й

Музыкально-драматическіе и оперные КУРСЫ ПОЛЛАКЪ.

Утвержд. Минист. Внутрен. Дѣлъ

Основ. въ 1880 году.

Спб., Невскій, 45, противъ Гостинаго двора. Телефонъ № 58—78.

Предметы преподаванія: *СПЕЦІАЛЬНЫЕ*: фортепіано, методика фортепіанной игры, пѣніе, оперный классъ, скрипка, альтъ, віолончель, контрабасъ, спец. теорія композиціи, арфа, всѣ духовые инструменты, драматическое искусство, хоровой и оркестровый классы, совмѣстная игра. *ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ и ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ*: обяз. классы фортепіано, теорія музыки, сольфеджіо, развитіе слуха и музыкальной памяти, гармонія, контрапунктъ, инструментовка, энциклопедія, чтеніе съ листа, транспонировка, исторія музыки, итальянскій языкъ, исторія оперы, исторія театра и быта, новая драма, творчество актеровъ и драматурговъ и его психологія, исторія культуры, мимика, пластика, танцы, фехтованіе, гримъ, эстетика въ связи съ исторіей искусствъ, правовыя нормы театра.

СПЕЦІАЛЬНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ

подъ руководствомъ арт. Имп. т. *Ю. М. ЮРЬЕВА*, реж. Имп. т. *Е. П. КАРПОВА.*

СПЕЦІАЛЬНЫЕ ОПЕРНЫЕ КЛАССЫ

въ вѣдѣніи директора *В. Б. ПОЛЛАКЪ.*

ПРІЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ и ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ производятся ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. вечера.

Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-ми лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія пріема выдаются въ канцеляріи курсовъ и высылаются. Письмен. заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя директора въ канцелярію. При курсахъ выстроенъ *концертно-театральный залъ и сцена* со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ. *Начало занятій 1-го сентября.* Директоръ-курсовъ *В. Б. ПОЛЛАКЪ.*

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывал. условіяхъ готовое и на заказъ *МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ; дамскіе костюмы* по моделямъ Парижа, Вѣны и Берлина: *Мѣховыя вещи.*

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ **П. ШВЕБИГЪ и Ко.**

ЛИТЕЙНЫЙ ПР., 56, 5-ый домъ отъ угла Невскаго проспекта.

КУРСЫ ПѢНІЯ у г-жи М. ШУЛЬЦЕ.

Италіанская метода, прохожденіе оперная и концертнаго репертуара. Вознесенскій просп., д. 6, кв. 8.

Пріемъ учениц ежедневно отъ 1 час. до 4 час. и съ 6—7 веч. исключая вторника и пятницы.

„СНѢГЪ"

Ст. Пшибышевскаго, пер. Ал. Вознесенскаго (Репертуаръ театра Незлобина) Продается во всѣхъ театр. библ.

М. И. ЧЕРНОВЪ.

Пьесы для театровъ **Миніатюръ** и **Мозаика.**

I. Сенсаціон. новинка **Нью-Іорка и Берлина**

„Разбитое Зеркало"

комедія-миніатюра въ 1 д., трое дѣйств. лицъ

Оригинальна! Смѣшна! Удобна къ постановкѣ. Цѣна 75 коп.

II. **СБОРНИКЪ** одноактн. веселыхъ пьесъ 1) **Изъ-подъ стола — къ вѣнцу** (сюж. заимствованъ). 2) **Мнимые покойники** (Японія и Китай). 3) **Неожиданное превращеніе** (Не думалъ, не гадалъ, а въ тетки попалъ), перед. 3-хъ актн. фарса „Тетка Чарлей" въ 1 д.

Цѣна сборника (3 пьесы)—1 р.

Можно получать въ редакціяхъ театральн. журналовъ, въ театральн библіотекахъ и у М. И. Чернова (Одесса, Пассажъ).

„ЖИЗНЬ"

Россійское Общество Застрахованія Капиталовъ и Доходовъ, учрежд. въ 1835 г.,

ЗАКЛЮЧАЕТЪ СТРАХОВАНІЯ:

НА СЛУЧАЙ СМЕРТИ, ПРИДАНАГО и ПОЖИЗНЕННЫХЪ ДОХОДОВЪ (пенсій).

Капиталъ Общества 40.000.000 руб.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, ул. ГЛИНКИ 1, (собств. домъ).

Типографія Спб. Т-ва Печатн. и Издат. дѣла „Трудъ". Кавалергардская, 40.

ПРОТИВЪ СТАРОСТИ гематогенъ Д-ра Гоммеля

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ. Требуйте настоят. фирму Д-ра Гоммеля.

Съ 1-го сентября 1911 года

„МОСКОВСКАЯ ГАЗЕТА“

органъ безпартійной, прогрессивной печати

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО.

„Московская Газета“ ставитъ своей главной задачей **сообщать быстро и обо всемъ.** Для этого редакціей **„Московской Газеты“** организована обширная сѣть собств. корреспондентовъ.

О всѣхъ событіяхъ изъ всѣхъ уголковъ міра читатели „МОСКОВСКОЙ ГАЗЕТЫ“ будутъ знать по телеграфу въ тотъ же день.

Въ Петербургѣ **„Московская Газета“** имѣетъ широко поставленное отдѣленіе редакціи, сносящееся съ Москвой

по телефону.

Собственные корреспонденты въ Государственной Думѣ и Государственномъ Совѣтѣ. Хроника политической и общественной жизни.

Кромѣ полноты и срочности свѣдѣній изъ всѣхъ областей общественно-политическаго дня, **„Московская Газета“** обратитъ особое вниманіе на

обслуживаніе Москвы.

Все, что совершилось въ Москвѣ вчера, всѣ событія, все что служило злобой дня, темой разговоровъ—все найдетъ быстрый и литературно-обработанный откликъ на столбцахъ **„Московской Газеты“.**

Городское хозяйство. Общественно-культурные интересы. Судебная хроника и отчеты. Обывательская жизнь. Свѣтъ. Странички модъ.

Литература и ея представители. Книга. Искусство.

Въ связи съ общими вопросами литературы и искусства, которымъ будетъ удѣлено мѣсто, **„Московская Газета“** удѣлитъ много вниманія отдѣламъ:

Театръ. Рецензіи. Критическія статьи. Замѣтки. Хроника **Спортъ.** Постоянные отчеты, статьи и замѣтки по всѣмъ видамъ спорта. Спеціальный **охотничій** отдѣлъ.

Злободневные фельетоны.

Ежедневно. Въ стихахъ и прозѣ. Къ участію въ этомъ отдѣлѣ привлечены видные представители этого жанра.

Цѣня въ газетномъ рисункѣ его злободневность, редакція **„Московской Газеты“** организовала сѣть

собственныхъ фотографовъ и художниковъ.

Кромѣ быстрой иллюстраціи событій читатели **„Московской Газеты“** найдутъ на столбцахъ ея

шаржи и карикатуры.

Богато оборудованная собственная типографія обезпечиваетъ ранній выпускъ, своевременную доставку и срочность сообщеній, давая возможность использовать матеріалъ до глубокой ночи.

Подписная цѣна:

на годъ . . . . 8 р.
„ подгода. . . 4 „
„ 3 мѣсяца . 2 „
„ 1 мѣсяцъ . 75 к.
Отдѣльн. нумеръ 3 „
За границу вдвое.

Плата за объявленія со строки петита впереди текста—60 к., позади текста—30 к., среди текста и сторон. сообщ.—1 р. 25 к.

Адресъ редакціи и конторы: Москва, Петровка, д. № 17. 1) Телефонъ редакціи (для общихъ переговоровъ)—309-53. 2) Телеф. конторы—247-17. 3) Кабинетъ редактора—309-52. 4) Кабинетъ завѣдыв. городскимъ отдѣломъ—309-51. 5) Кабинетъ издателя—133-79. 6) Телефонъ типографіи—208-31.

ЧАСЪ РАСПЛАТЫ

Драма изъ репертуара театровъ Grande guignoe Николая Табенцкаго (Въ стилѣ миніатюръ: идетъ 25 минутъ).

Главныя роли сильной героини и любовника.

Контора журнала „Т. и И.“.

Кто изъ артистокъ желаетъ одѣваться изящно и дешево? Имѣется больш. выборъ **малоподерж.**, модн. круж. блестящ. и шелков. платьевъ, костюм., верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій пер. д. 3, кв. 26 во дворѣ, послѣд. подъѣздъ направо. 10—5

Къ выставкѣ 1896 г. | Поставщикъ Двора ЕИ Величества Шаха Персидскаго. | Поставщикъ Двора ЕК Величества Короля Румынскаго | Поставщикъ Двора ЕК Величества Короля Сербскаго

ФАБРИКА

МЕЛЬХІОРОВЫХЪ и ИЗЪ НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА ИЗДѢЛІЙ

ІОСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу

Въ Спб. Невскій пр., 22. Тел. 45-93.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ, изящн. предметовъ для хозяйства и подарк.

В. Всѣ издѣлія, послѣ долголѣтняго употребленія, могутъ быть вновь починяемы въ моемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются въ обмѣнъ обратно въ 1/3 цѣны по прейсъ-куранту, за вычетомъ стали, стекла и позолоты.

ИДЕАЛЪ ЖЕНЩИНЫ ЕСТЬ И ОСТАЕТСЯ

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

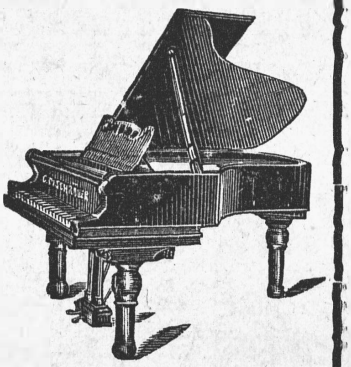
Приготовленный въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Березовый Кремъ, какъ дерматологическое и косметическое средство придаетъ кожѣ лица естественную свѣжесть и нѣжность и употребляемое съ успѣхомъ противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и вообще болѣзненныхъ ненормальностей кожи лица, рукъ и тѣла. Березовый Кремъ пользуется большимъ спросомъ въ теченіе 30 лѣтъ какъ въ Россіи, такъ и во всѣхъ иностранныхъ государствахъ, и по своимъ неоспоримымъ качествамъ, въ сравненіи съ другими кремами, **остается до сихъ поръ незамѣнимымъ.**

Цѣна фарфоровой банки высшаго качества: туалетный **3** р., съ пересыл. **3** р. **50** к.; цѣлебный **1** р., съ пересыл. **1** р. **50** к.; полбанки **60** к., съ пересылкою **1** р.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ**, красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—**Эмиль Беръ**; Вѣна—**Лео Глаубаухъ**, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—**Е. Лотаръ**; для Южной и Сѣверной Америки; Нью-Іоркъ—**Л. Мишнеръ**. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная 15.**

РОЯЛИ
ПІАНИНО
К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ.—Невскій, 52, уг. Садовой.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ ОТКРЫТО НОВОЕ

СѢВЕРНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Волынскій пер. (Б. Конюшенная близъ Невскаго) 4—6. Телефонъ 169-81.

ПО АНГАЖЕМЕНТУ АРТИСТОКЪ И АРТИСТОВЪ драмы, оперы, оперетты, фарса, балета, концерта кафе-шантана, цирка, оркестра, хора и др.

Агентство принимаетъ на себя устройство всевозможныхъ артистическихъ турнэ спектаклей и концертовъ частныхъ и **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ НА САМЫХЪ ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.**

При агентствѣ Отдѣлъ художественнаго исполненія КЛИШЕ. Запись артистовъ безплатно.

За право полученія всякаго рода свѣдѣній и справокъ Агентство взимаетъ ОДИНЪ рубль въ годъ. Адреса, письма, фотографіи, справки и всякаго рода корреспонденцію, а также свѣдѣнія о своб. театрахъ и ихъ условія (отвѣты оплач. марками, а телеграммы отвѣтн. бланками) просятъ адресовать: Спб., „Сѣверное Театральное Агентство" Волынскій пер., 6. Агентство открыто отъ 12 час. утра до 4 час. дня и отъ 6–8 час. веч. по воскр. и праздн. днямъ отъ 1—3 час. дня. Въ Агентствѣ говорятъ по-русски, по-французски и по-нѣмецки. Секретари: А. А. Землянская, С. А. Каракашъ.

Директоръ Агентства ***К. В. РУБЕНИ.***

1911—1912 XXX УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

Утвержденные Министерствомъ Внутреннихъ дѣлъ, основан. въ 1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ,

С.-Петербургъ, улица Гоголя, 7. Телефонъ 60-82

ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНІЯ и СОСТАВЪ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

ИГРА на ФОРТЕПІАНО: В. В. Тиманова (солистка Герцога Саксенъ-Веймарскаго). Проф. Спб. Консерваторіи: А. А. Винклеръ, А. Д. Медемъ. Директоръ курсовъ Е. П. Рапгофъ, гг. А. Г. Гинкенъ, А. Н. Кобылянскій, Г. де-Мерендоль, А. Н. Мясоѣдовъ, Л. А. Щедринъ и г-жи: А. А. Абжолтовская, Ю. А. Броунъ, Е. Г. Герунгъ, Н. А. Кильштетъ, С. Г. Моллеръ, О. А. Рынина, В. П. Семенова, О. Я. Туркина, В. А. Штейнъ, В. В. Ярмушъ.

ПѢНІЕ и ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ: І. В. Тартаковъ (главный режиссеръ и артистъ Императ. русской оперы). Д. Н. Мирская (бывш. артистка Имп. московской оперы), О. Н. Хомутова-Нардуччи (бывшая артистка итальянской оперы), Е. В. Шау (артистка русской оперы).

СКРИПКА: В. А. Завѣтновскій, А. К. Савицкій. **ВІОЛОНЧЕЛЬ:** Ю. Г. Бильдштейнъ. **ФЛЕЙТА:** А. Н. Семеновъ. **МЕТОДИКА ФОРТЕП. ИГРЫ** (теорія и практика) директоръ курсовъ Е. П. Рапгофъ.

ОПЕРНЫЙ ОРКЕСТРОВЫЙ и КВАРТЕТНЫЙ КЛАССЫ: Н. С. Кленовскій. **ХОРОВОЙ КЛАССЪ:** К. К. фонъ-Бахъ. **КЛАССЫ СОВМѢСТНОЙ ИГРЫ:** К. К. фонъ-Бахъ, Н. С. Кленовскій, А. К. Савицкій. **СПЕЦІАЛЬНАЯ ТЕОРІЯ и всѣ ВСПОМОГ. ТЕОРЕТ. ПРЕДМ.:** К. К. фонъ-Бахъ, М. К. Липпольдъ, К. П. Степановъ. **ИСТОРІЯ МУЗЫКИ и ЭСТЕТИКА:** А. П. Коптяевъ. **ИСТОРІЯ ИСКУССТВЪ:** А. Н. Юдинъ. **ФИЗІОЛОГІЯ и ГИГІЕНА ГОЛОСА:** докторъ О. С. Мееровичъ. **ВСПОМОГ. КЛ. ФОРТЕП.:** Е. Ф. Блюмъ, М. Е. Рапгофъ, П. Р. Моссинъ. **МИМИКА, ПЛАСТИКА и ТАНЦЫ** (вспомог. предметы при оперномъ классѣ): А. В. Ширяевъ (артистъ Имп. театровъ).

ВНОВЬ ПРИГЛАШЕНЫ: По классу **ПѢНІЯ:** І. С. Томарсъ (арт. русск. оп.). По классу **СКРИПКИ:** М. А. Вольфъ-Израэль (сол. Императ. Русской оперы). По кл. **ТЕОРІИ МУЗЫКИ:** Ф. М. Бронфинъ.

Съ 15 Сентября открывается подъ руководствомъ Е. С. Азѣева

РЕГЕНТСКІЙ КЛАССЪ

по программѣ бывш. регентскихъ кл. при Придв. Пѣвческой Капеллѣ.

Примѣчаніе: Съ наступающаго учебнаго года допускается посѣщеніе **вспомогательныхъ предметовъ** независимо отъ посѣщенія главныхъ предметовъ. Въ классъ **методики и фортеп. игры** принимаются и **постороннія лица.** Пріемъ продолжается. Подробныя условія и программы (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ и высылаются по присылкѣ 14 к. марками. **Пріемные часы директора** и вступительные экзамены ежедневно (кромѣ праздниковъ и воскресныхъ дней) отъ 5—6 час. попол.

Директоръ Курсовъ **Евгеній Павловичъ Рапгофъ.**

Типографія Спб. Т-ва Печатн. и Издат. дѣла „Трудъ". Кавалергардская, 40.