

05, 3

# Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1912 г. НАЖУРНАЛЪ

## Театр и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ:

**52 №№** еженедельнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

**12** ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ „Библиотеки Театра и Искусства“: беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. д., около

**15** НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

**20** пьесъ для театровъ „Миниатюръ“ и любит. спектаклей, „ЭСТРАДА“, сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ, и т. п.

**Научныя приложения.**

На годъ 7 р. За границу 10 р.  
Разсрочка: 3 р. при подпискѣ и по 2 р. — къ 1 апрѣля и къ 1 июня.

На полгода 4 р. (съ 1 января по 30-е июня). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№.

Отдѣльныя №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/3 страницы) позади текста, 70 коп. — передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4 — открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера. Тел. 16-69.

Для телеграммъ  
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI ГОДЪ ИЗДАНИЯ = № 7  
Воскресенье, 12 Февраля

1912

### Къ весеннему сезону:

На поле пути, Пинеро (Реперт. Москов. Мал. т.) п. 2 р. (Въ печати).  
Короли биржи (Пять Ротшильдовъ) ком. въ 3 д. (пер. съ нѣмецк.) п. 2 р.  
Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гиро. Пер. съ франц. п. 2 р.  
Прекрасныя сабинянки истор. представление Л. Андреева п. 2 р. Цепв. 4 р.  
Правда небесная, п. въ 4 д. изъ евр. жизни Д. Аязмана (м. 5, ж. 5) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 17 с. г.  
Исторія изящной женщины. Трилогія П. Оленина-Волгара:  
ч. 2-я Какъ она любила Домаш. сцены въ 4 д., (продолженіе „Душа, тѣло и платье“) (м. 4, ж. 7) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 7 с. г.  
ч. 3-я Цвѣты олеандра п. въ 4 д. (м. 5, ж. 4), п. 2 р. Пр. В. № 7 с. г.  
Принцъ и нищій по М. Твану В. Веклемишевой (Для дѣтск. спект.) п. 2 р. Пр. В. № 7.  
Про любовь, ком. въ 4 д. Поталенко (м. 10, ж. 6) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 7, с. г.  
Жилецъ 3-го этажа, п. въ 4 дѣйст. Джерома К. Джерома (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.  
Дьявольская колесница др. въ 5 д. Р. Л. Антропова (Реп. т. Коршъ), п. 2 р.  
Мистеръ Пинквиль. Забавная ком. въ 5 д. по Диккенсу, п. 2 р.  
У бѣлаго камня, был. въ 4 д. изъ современ. жизни Л. Урванцова, п. 2 р. Пр. В. № 7.  
Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 268.  
Наполеонъ и Жозефина (Карьера Наполеона) к. въ 4 д. съ прологомъ Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Витъ, (м. 7, ж. 3) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 275.  
Боевые товарищи, въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 268.  
Пмиша, п. въ 4 д. Юр. Вѣльева. (Реп. т. Незлобина), п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 226.  
Золотая клетка, н. въ 4 д. К. Острожскаго (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 226.

Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга, (ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р. (Визн. новинка Спб Мал. т.) Пр. В. 11 г. № 275.  
Трагедія антрисы, („Любовь актрисы“) историч. п. въ 5 д. В. В. Протопопова, Реперт. Спб. Малаго т. п. 2 [р. Пр. В. 11 г. № 240.]  
Его свѣтлость, на водахъ, ком.-вод. въ 3 д. Р. Миша, п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.  
Пиръ жизни, Пшибышевскаго, перев. К. Бравича (Реп. Моск. Мал. т.) п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 226  
Любовь трехъ королей. Траг. поэма въ 3 д. съ итальян. Altalena, п. 2 р.  
Апостоль правды, др. въ 3-хъ д. съ франц. п. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. 11 г. № 240.  
Дѣвушка XX вѣка, ком. въ 3 д. В. П. Мазуркевича (Реп. Спб. т. „Фарсъ“), п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 226.  
Золотая чаша власти, п. въ 3 д. съ нѣм., п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.  
Грань, н. въ 4 д. Н. Тимковскаго. (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р. Пр. В. № 226.  
Бранное поле, (Двуязыкій Янусъ) въ 3 д. Л. Пальмскаго, п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.  
Прохоміе, к. въ 4 д. Виктора Рышкова (м. 8, ж. 7) (Реп. Спб. Алексан. т. и Моск. Мал. т.), п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 214.  
Шаналы. Трагик. въ 4 д. Евг. Чириковъ, (ж. 6, м. 6), п. 2 р., роли 3 руб. Пр. В. 11 г. № 200.  
Кухня вѣдьмы, п. въ 4 д. Гр. Ге (Реп. Спб. Александрин. т.) (ж. 3, м. 6), п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 194.  
Частное дѣло, п. въ 4 д. (изъ гимназич. жизни) Ник. Черешкова (реперт. Спб. Мал. т. и Незлобина) (м. 10, ж. 5) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 180.  
Проклятіе безплодія, п. въ 4 д. К. Острожскаго (м. 10, ж. 4), п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 268.  
Когда весна настаетъ, др. въ 2 л. Шолома Аша, п. 1 р. Пр. В. 11 г. № 226.  
Культъ порока, п. въ 4 д. А. Лаведана (м. 3, ж. 3), п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 226.

ТЕАТРЪ

**Зимній БУФФЪ**

Адмиралтейская наб., 4, тел. 19-58.  
 ГАСТРОЛИ полн. ансам. Москов. театра  
 С. О. Сабурова съ уч. Е. М. Грановской.  
 Въ понед. 13 февраля, представл. будетъ  
 «БЯ ПЕРВЫЙ РОМАНЪ», к. въ 4 д.  
 Роль „Коллеты“ исп. Е. М. Грановская.  
**КАБАРЭ—БЕЗЪ ПОЛИТИКИ.**  
 Нач. спект. ровно въ 8 ч. в.  
 14, 15 и 16 полное повтор.

17, 18, 19 и 20 февр. „Прелюдiя“, к.  
 2 д. „Царь моды“, ф. въ 3 д.  
 21, 22, 23 и 24 ф. „Адмиральша“, к.  
 3 д. Ева, Францъ-Брандъ и №0, оп.-ш.  
 въ 2 д.

Вилеты на всѣ выше объявл. спект. прод.  
 ежд. въ кассъ т. съ 11 ч. у. и въ Центр.  
 кассъ, Невскій, 23.

РОЯЛИ



ПИАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 по востребованiю.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной тревости.



ТЕАТРЪ НАРОДНАГО  
 ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ понедѣльникъ. 13-го февраля въ 1-й разъ опера: „АННА КАРЕНИНА“.—14-го: съ уч. Фигнера „ОПРИЧНИКЪ“.—15-го: „ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕЙ“.—16-го опера: „АННА КАРЕНИНА“.—17-го въ 1-й разъ: „ШАХИА ГЕОРГИЙ“.

Василеостровскiй  
 Стекланный

Во вторникъ, 14-го февраля: „ЧЕСТЬ“.—16-го: „ТРИЛБИ“.

Въ Четвергъ 16-го февраля: „СИЛА ЛЮБИ“.

**НЕВСКIЙ ФАРСЪ.**

ДИРЕКЦIЯ Валентины Линъ.

Съ 13-го февр. гастролы извѣстн. драм.  
 артистки

**Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ**

Составъ труппы: Валь-Арбеллина, Вален-  
 тина Линъ, Волгина, Дѣй-Карханова,  
 Игнатовичъ, Карелина-Раичъ, Карсакова,  
 Маркъ, Мюаръ, Раевская; гг. Воинъ,  
 Борисовъ, Вернеръ, Высоцкiй, Диевскiй,  
 Ждарскiй, Колобовъ, Морозовъ, Николь-  
 скiй-Федоровъ, Скуратовъ, Смирновъ,  
 Хохловъ и др. Первые предст. изв. ком.:  
 „ЛЭДИ ФРЕДЕРИКЪ“.

Режисс. Н. Ф. Никольскiй-Федоровъ.  
 Администр. И. И. Ждарскiй.

**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**

(Михайловская площадь, 13).

Телеф. кассы 85-99.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

**РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ**

подъ  
 управленiемъ

**А. С. Полонскаго.**

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

ДО 3-ХЪ ЧАС. НОЧИ.



Троицкiй театрЪ

**„МИНИАТЮРЪ“**

Троицкая, 18, близъ Невского.  
 Тел. 174-29.

Юморъ. Сатира. Мелодiя,  
 Краски и изобрѣтенiя кар-  
 тины живописца.

ТЕКУЩАЯ ПРОГРАММА:

1) *Восточная сказка* набр. въ 1 д., соч. Н. Лю-  
 бимирской, муз. пьеса А. Гречанинова. Антрактъ—  
*Живематографъ*. 2) *Сказка о пружинѣ*  
*Автомель и пресмытлой Вепракель* Гуселька  
 въ 1 д. соч. Чужь-Чужина, муз. В. Р. Пергамента.  
 Антрактъ—*Живематографъ*. 3) *Шеетель Трол-*  
*лей* муз. Трига. Испол. босовожа Ада Корвианъ.  
 Антрактъ—*Живематографъ*. 4) *Влекъ-Эндъ-*  
*Уайтъ* Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и  
 К. Гибшмана.

Зав. худ. част. арт. Имп. т. Цевдонимъ. Худ. Ге-  
 оргiй Косяковъ. Дириж. орк. г. Романовскiй. Во  
 время карт. исп. ром. Л. Н. Нелидова. Соло на арфѣ  
 г-жа Шинкманъ. Акомп. г. Комаровъ. Кост. бр.  
 Лейфертъ. Каждую Среду и Субботу перем. карт.  
 живематографа. Для удоб. публики веч. серiи раз-  
 дѣлены. Нач. 1-й серiи въ 7¼; 2-й—въ 8¼ и 3-й—  
 въ 10¼ ч. Всѣ серiи—по одной и той же программѣ,  
 Мѣста нумерованныя.

**ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.**

Украинская труппа Д. А. Гайдамаки съ участ. изв. арт. А. П. Замыржевичъ,  
 Ю. С. Шостатовской, Д. А. Гайдамаки и Л. Л. Маньго.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Для открытiя въ понедѣль-  
 никъ 13-го февраля:

1) **Шельменко денщикъ** ом.

2) **Запорожець за Дунаемъ** въ 3-хъ д.

Во вторникъ 14-го февраля: Кума Марта, истор. пьеса въ 5-ти д. съ хорами и танц.  
 2) **Вечорныци.**

Начало спектакля въ 8 ч. в. Вилеты ежедневно въ кассъ театра съ 11 ч. утра.  
 Дирекция Д. А. Гайдамаки.

Телеф. 19-56 и 578-8 2.  
 Офицерская, 39

**ДРАМАТИЧЕСКIЙ ТЕАТРЪ**

Бывшiй В. О.  
 Коммиссаржевской.

СПЕКТАКЛИ

**Московского театра К. НЕЗЛОБИНА.**

Въ понедѣльникъ, 13 февраля, предст. будетъ въ 84-й разъ:

„ОРЛЕНОКЪ“ драма въ 6 актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постап. М. Н. Незлобина Де-  
 корация художн. Н. В. Игнатьева.  
 Нач. ровно въ 8 ч. в. Вилеты прод. въ кассъ театра съ 7-го февраля, съ 11 ч. у. до 6 час. в. и въ Центральной кассъ  
 (Невскiй 23, Тел. 80-08).

**Анонсъ:** Во Вторникъ, 14, въ Среду, 15, въ Четвергъ,  
 16 Февраля представлено будетъ „ОРЛЕНОКЪ“ драма въ 6-ти дѣйствiяхъ Эдмонда Ростана,  
 переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Цѣны на партеръ и ложа возвышены. Вилеты продаются. Администраторъ Л. Людомировъ.

# Театръ и искусство.

№ 7.—1912 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

«Все обстоит благополучно». — Хозяйственная предусмотрительность дирекции. — Хроника. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — По провинціи. — Итоги сезона. — Московскія письма. Эм. Бескина. — Артисты и живопись. А. Гостиславова. — «Гамлетъ» въ Художественномъ театрѣ. Н. Россова. — Замѣтки. *Ното Новис*. — Провинціальная летопись. — Объявленія.

**Рисунки и портреты:** Р. А. Карелина-Раичъ. Карлотта Редеръ, «Магда», «Орлепокъ», Первая Художественная выставка артистовъ (6 рис.), Сарра Бернаръ въ роли Юлиаи д'Аркъ, «Гамлетъ» (4 рис.). «Танецъ и костюмъ».

С.-Петербургъ, 12 февраля 1912 года.

По сообщеніямъ газетъ, «утвержденіе устава Т. О. замедлилось въ министерствѣ». Было бы наивно думать, что въ нынѣшнемъ же посту удастся организовать собраніе уполномоченныхъ, каковую надежду В. И. Никулинъ выразилъ на общемъ собраніи членовъ Т. О. въ Петербургѣ. Улита ѣдетъ, да ѣдетъ, да еще поѣздитъ...

Когда проекта устава еще не было въ близкой перспективѣ, все-таки нѣтъ-нѣтъ, да поднимались голоса. Но потомъ рѣшили, что будетъ новый уставъ, и онъ все разсудитъ. И въ ожиданіи новаго устава, уже совершенно примолкли. Вотъ, говорятъ, агентство Разсохиной выработало какое-то театральное товарищество на паяхъ. Выйдетъ, не выйдетъ что изъ этого намѣренія—неизвѣстно. Но если что-либо выйдетъ—не обидно ли будетъ, если плодотворная идея новой театральной организации зародится въ сторонѣ отъ Театрального Общества и широкихъ круговъ сценическихъ дѣятелей.

Еще болѣе необходимо пересмотрѣть такъ называемого нормального контракта. Контрактъ пришелъ во многихъ частяхъ въ негодность. Онъ отвѣчалъ требованіямъ жизни 10—12 лѣтъ назадъ. Теперь онъ значительно устарѣлъ.

Вотъ назрѣваетъ новый, далеко не безразличный для театрального міра, вопросъ о режиссерской собственности. Въ апрѣлѣ предполагаются въ Петербургѣ засѣданія режиссерскаго кружка, на которыхъ будутъ обсуждаться «мѣры огражденія» режиссерской собственности. Въ какомъ направленіи будутъ вестись эти работы—понятно для каждаго. Казалось бы, новый — и на этотъ разъ очень чувствительный для кармана—натискъ на театръ долженъ бы взволновать театральныя сферы. Но въ Совѣтѣ тихо, въ Бюро хоть и шумно, но съ идеями тихо, тихо... Съ высотъ какъ бы струится тихая благодать невозмутимаго спокойствія на театральную жизнь, съ ея бѣдствіями, налогами, обидами, катастрофами и крахами. Все обстоитъ благополучно... А жизнь идетъ...

Дирекція Императорскихъ театровъ крайне озабочена: необходимо найти помѣщеніе для драматическихъ спектаклей въ Москвѣ, такъ какъ Малый театръ настолько уже пришелъ въ ветхость, что серьезно угрожаетъ безопасности публики. Трещины появились уже нѣсколько лѣтъ назадъ. Любопытствующіе могутъ найти, если не ошибаемся, въ «Театрѣ и Искусствѣ» за 1906 г. сообщеніе о «планахъ» дирекціи подыскать помѣщеніе, такъ какъ Малый театръ нуждается въ ремонтѣ. И

тѣмъ не менѣе ничего не было предпринято, хотя за это время можно было построить два новыхъ театра. Трещины расширились съ теченіемъ времени, а планы суживались.

Была возможность а) арендовать Шеллапутинскій театръ, принадлежащій Охотнорядному товариществу, заарендованный Зимнимъ и переданный Незлобину, б) арендовать, а еще проще купить театръ «Буффъ», отъ котораго Кредитное Общество не знало какъ избавиться. Все это можно было сдѣлать очень дешево и очень просто. Конечно, такъ и сдѣлало бы частное лицо, но, конечно, другое дѣло казна. Теперь «Буффъ» надо переснимать изъ третьихъ рукъ и истратитъ минимумъ 200.000 руб., какъ сообщаютъ газеты, на приведеніе театра (вообще, расположеннаго крайне неудобно) въ надлежащій видъ. А за Шеллапутинскій театръ надо заплатить К. Н. Незлобину 225.000 р. неустойки, да еще принять уплату по контрактамъ всей труппы. Словомъ, было дешево, стало дорого, по мѣрѣ увеличенія трещинъ. Комбинація стала такъ дорога, что, пожалуй, придется снова отложить дѣло — до тѣхъ поръ, пока Малый театръ не превратится въ сплошную трещину...

Тогда... ну, тогда, конечно, никакихъ денегъ не будетъ жалко.

Если припомнить, что дирекція нашла во времена не столь давнопрошедшія для себя невыгодной эксплуатацію Новаго театра, за который теперь приходится платить столь бѣшенныя деньги, что платить не въ моготу, — то картина хозяйственной предусмотрительности дирекціи станетъ вполне ясной.

Черта націоналистической отчужденности. По газетнымъ сообщеніямъ, польскіе драматическіе авторы организуютъ собственный союзъ для защиты своихъ авторскихъ правъ съ повсемѣстной агентурою. Это, конечно, можно понять только какъ автономическое устремленіе, потому что практически, конечно, агентура Союза никакъ не въ состояніи такъ обслуживать интересы авторовъ, какъ существующіе Общество и Союзъ. Мы отмѣчаемъ это характерное явленіе, воздерживаясь отъ всякихъ комментариевъ...

## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— Намъ телеграфируютъ изъ Москвы отъ 10 февр.: «Въ Швейцаріи скончался молодой артистъ москвитинъ. Художественнаго театра Горевъ, сынъ извѣстнаго Горева».

— Режиссеръ московскаго Художественнаго театра г. Марджановъ ѣдетъ постомъ въ крупныя провинціальныя города (имѣющіе зданія цирка) для постановки «Царя Эдипа». Для исполненія главныхъ ролей приглашаются: г-жа Смирнова, гг. Бравичъ и Ураловъ.

— К. Н. Незлобинъ ведетъ переговоры объ арендѣ Народнаго дома подъ драматическіе спектакли.

— 10-го февраля, въ годовщину смерти В. Ф. Компессаржевой на могилѣ покойной была отслужена панихида.

— Третейскій судъ въ составѣ К. И. Арабакина, Вс. Я. Мейерхольда, В. Г. Дарскаго, О. Сологуба, А. Р. Кугеля и В. Н. Давыдова, подъ предѣлательствомъ П. Н. Милокова, по дѣлу бар. Н. В. Дризена съ Н. Н. Евреповымъ, призналъ собственникомъ фирмы «Старшаго театра» гг. Дризена, Еврепова, Бутковскую, Каменецкаго, Миклашевскаго, Соколовскую и Берсонъ.

— «Разгромъ французской драмы» — вотъ какъ характеризуетъ «Петербургъ» итоги сезона въ Михайловскомъ театрѣ.

«Всѣми этими сомнительными гастролерами, неопытными артистками, неудачными пьесами и прочими несчастіями, роняющими достоинство Михайловскаго театра, говоритъ газета,

дирекція обязана какому-то «французку изъ Бордо», явившемуся на берега Невы и сумъвшему такъ втереться въ ея довѣріе, что ему поручили сформированіе труппы и составленіе репертуара».

Теперь дирекція поручила г. Делорму ангажировать новыхъ артистовъ и составить репертуаръ на будущій сезонъ.

Новый завѣдующій репертуаромъ нагъбрелъ измѣнить его характеръ, совершенно исключивъ серьезные пьесы. Онъ предполагаетъ давать два раза въ мѣсяцъ водевилы и два раза комедіи.

— 7-го февраля Академіей художествъ одобрены проектъ (Т. Я. Бардга) перестройки большого зала консерваторіи въ ярусный театръ. Смѣта на переустройство здания исчислена въ 100 т. р. Новый театръ будетъ вмѣщать 2500 человекъ. Перестройка, собственно говоря, касается исключительно внутренности театра. Новый театръ останется на старомъ мѣстѣ. Однако, залъ самъ приметъ совершенно другую форму. Залъ будетъ значительно укороченъ, а также и расширенъ. Главное вниманіе будетъ обращено на акустику и распредѣленіе мѣстъ. Залъ будетъ вмѣщать три яруса.

Сцена будетъ увеличена вдвое. Стулья и кресла будутъ устроены съ механическими откидными сидѣньями.

Постройку новаго театра предполагается начать еще до Пасхи и закончить къ 15 октября.

— Попытка г-жи Вектеръ создать сезонное дѣло въ театрѣ «Комедія и драма» успѣхомъ не увѣчилась. Сезонъ закончился съ дефицитомъ свыше 30 тысячъ рублей. Труппа удовлетворена полностью.

— Антреприза въ «Пассажѣ», несмотря на педурные въ общемъ сборы, закончила сезонъ съ убыткомъ.

— Сезонъ итальянской оперы въ большомъ залѣ консерваторіи, длившійся 3 недѣли, закончился съ значительнымъ дефицитомъ для антрепренера г. Гвиди (свыше 12000 руб.)

— А. А. Санингъ уѣхалъ въ Парижъ для подписанія контракта на постановку съ декорациями и костюмами Бакста драмъ «Елена» Верхарна и «Саломея» Оскара Уайльда.

— Златотные артисты Марининскаго театра образовали товарищество и предпринимаютъ гастрольное турнѣ по Россіи. Въ составъ товарищества вошли г-жи Смирнова, Лонухова, Гердтъ, гг. Орловъ, Андриановъ, Стуколкинъ и др. Предполагается посѣтить города: Одесу, Кіевъ, Харьковъ, Екатеринбургъ и др. Поѣздка продолжится около двухъ мѣсяцевъ.

— Бывшій артистъ Императорскихъ театровъ Семашко-Орловъ формируетъ драматическую труппу для поѣздки по Сибири.

— 15 февраля въ залѣ Павловой состоится великобѣтскій любительскій спектакль въ пользу Театр. Общ. Пойдутъ: «Разведенная жена» (2-й актъ), «Птички пѣвчіи» (1-й актъ) и комедія «Бракоразводные споры».

— Режиссура въ Литейномъ театрѣ за уходомъ изъ дѣла Гр. Гр. Ге поручена гг. Гаршну и Шаранъ. Изъ труппы выбыли г-жи Юрѣва, Бала Арбеллина, Пересѣтова и г. Сперанскій.

— Спектакли въ Литейномъ театрѣ будутъ продолжаться постомъ и на Пасхѣ, но уже на товарищескихъ началахъ. На лѣто труппа съ Е. А. Мосоловой во главѣ организуетъ поѣздку по приволжскимъ городамъ.

— С. В. Рахманиновъ подалъ въ главную дирекцію музыкальнаго общества заявленіе о своей отставкѣ. Какъ передаетъ «Веч. Вр.», причина его ухода, — конфликтъ между директоромъ музыкальнаго училища въ ростовскомъ отдѣленіи г. Пресмаломъ и членами мѣстной дирекціи, въ которомъ Рахманиновъ сталъ на сторону Пресмана. Какъ всегда въ подобныхъ случаяхъ — произошли «третія» и вопросъ пока виситъ въ воздухѣ. Въ случаѣ принятія отставки Рахманинова, на его мѣсто будетъ назначенъ Сафоновъ.

— Въ субботу, 18-го февраля, Общество имени А. Н. Островскаго устраиваетъ въ залѣ Городской Думы большой Литературно-Музыкальный вечеръ, посвященный памяти великаго драматурга. Въ вечерѣ принимаютъ участіе заслуженные артисты Императорскихъ театровъ: М. Г. Савина, В. В. Стрѣльская, В. А. Мичурина, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ, И. В. Ершовъ, а также В. П. Далматовъ, П. З. Андреевъ 1-й, М. Б. Черкаска, Е. И. Збруева, артисты Народнаго дома Императора Николая II-го Н. И. Глѣбова, Л. Ф. Савранскій и артистка русской оперы Л. А. Андреева-Дельмастъ. Въ литературной части вечера выступятъ: П. О. Морозовъ, К. И. Арабжикъ, Евт. П. Жарновъ, С. Городецкій, Т. Л. Щелкина-Куперникъ, А. А. Измайловъ, Л. М. Василевскій и др. Аккомпанировать будетъ дирижеръ Императорскаго Марининскаго театра Д. И. Похитоновъ. — Билеты на этотъ вечеръ поступаютъ въ продажу со вторника 14-го февраля въ центральной кассѣ (Невскій, д. 23).

— Поѣздка труппы гг. Кастровскаго и Володина въ Пековъ, Порховъ и Островъ матеріальнаго успѣха не имѣла. За 12 спектаклей въ Пековѣ валового сбора взято менѣе 700 р., т. е. съ небольшимъ по 50 р. отъ спектакля. Въ Порховѣ сыграли «Финку» (сборъ 34 р.), «Шакалы» (сб. 52 р.), «Кухня Вѣдьмы» (сб. 70 р.). Для поправленія сборовъ труппа, состоящая изъ 8 человекъ, рискула поставить «Живой труппѣ», и взяла сборъ въ 154 р. Послѣдній спектакль, въ пользу женской гимназіи («Столичный воздухъ»), далъ всего 60 р. Къ числу дефектовъ порховскихъ спектаклей слѣдуетъ отнести хо-

лодь и сырость вновь выстроеннаго мѣстнымъ музыкально-драматическимъ кружкомъ помѣщенія. За три спектакля, данные въ Островѣ, лучшій сборъ (165 рублей) далъ опять «Живой труппѣ».

— По инициативѣ общества любителей ораторскаго искусства составился юбилейный комитетъ для устройства 19-го февраля въ большомъ залѣ Спб. Консерваторіи чествованія артистки М. И. Горленко-Длиной и торжественнаго спектакля-концерта при ея главномъ участіи.

Артистка отъ предложеннаго ей сбора съ юбилейнаго вечера отказалась въ пользу благотворительно-просвѣдительныхъ пѣлій.

— Поѣздка опереточной труппы В. И. Боярскаго дала хорошие результаты. Первый спектакль данъ былъ 26 декабря въ Торжкѣ, затѣмъ труппа посѣтила Осташковъ, Валдай, Вышний Волочекъ, Сычевку, Вязьму, Ржевъ, Порховъ, Старую Руссу и Торонецъ. Всего сыграно 29 спектаклей.

— Изъ Вѣны сообщаютъ о внезапной кончинѣ артиста королевскаго театра Конрада Лева, извѣстнаго въ свое время исполнителя роли Гамлета.

\* \* \*

#### Московскія вѣсти.

— Въ бюро. Театральное бюро въ продолженіе поста будетъ открыто ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 ч. утра до 4 и отъ 7 час. вечера до 10 ч. вечера.

Отъ совѣта Театральнаго общества получено въ бюро извѣщеніе, что всемъ артистамъ, потерпѣвшимъ крахи изъ антрепризъ этого сезона, разрѣшается ходить въ бюро безплатно.

Формируютъ драматическую труппу новый антрепренеръ г. Зерюповъ и режиссеръ г. Лейнъ для поѣздки по волжскимъ городамъ, начиная съ 26 марта и ю 15 мая. Въ составъ труппы вошли: гг. Тинскій, Юренивъ, Литвиншвъ, Пономаревъ и др.; г-жи Дигъчрова, Лялина, Островская, Стрѣшневъ, Волконская, Некрасова и др.

Пріѣхалъ уполномоченный отъ екатеринбургскаго муниципалитета г. Давыдовъ и приступилъ къ формированію оперной труппы для будущаго сезона.

— Дирижеромъ симфоническаго оркестра І. І. Гольдшмидтомъ составлена въ Москвѣ оперная труппа, которая будетъ во второй недѣлѣ великаго поста давать спектакли въ г. Ярославлѣ, въ театрѣ имени Волкова. Въ составъ труппы вошли Милова, Азарская, Шереметевская, Нестерова, Горчаковъ, Влазовъ, Михайловъ, Михайловъ-Стояновъ, Ждановичъ, Сперанскій и др. Валетъ, хоръ и оркестръ Императорскихъ театровъ.

— К. Н. Незлобинъ снялъ театр Шеланутина у Охотнярскаго т—ва на десять лѣтъ со всеми доходными статьями за 75000 р. въ годъ. Аренда начнется по окончаніи будущаго сезона.

— 11-го марта, въ день годовщины смерти Н. Г. Рубинштейна открывается при московской консерваторіи музей имени Рубинштейна.

— Въ воскресенье, 5-го февраля, М. К. Запывковская праздновала въ театрѣ «Эрмитажъ» свой бенедиктъ и 30-лѣтіе сценической дѣятельности. Шла коронная пьеса изъ ея репертуара «Бондарива» Карпенко-Караго. Послѣ окончанія втораго акта на сценѣ появилась юбилярша, окруженная артистами, хоромъ и поклонниками. Первымъ прочелъ адресъ въ стихахъ на мало-русскомъ языкѣ отъ общества «Кобзарь» артистъ Императорскихъ театровъ И. А. Алчевскій. Адресъ отъ москвичей читалъ г. Максимовъ. На адресѣ около 800 подписей. Л. Я. Манько читалъ телеграммы.

По окончаніи пьесы, группа студентовъ усадила М. К. на кресло, пронесла ее черезъ фойѣ и зрительный залъ при громкихъ крикахъ и рукоплесканіяхъ зрителей.

— Въ лѣтній театр «Ренессансъ» (на Щипкѣ) главнымъ режиссеромъ въ драматическую труппу г. Рыкова приглашенъ Н. Д. Ланко-Петровскій.

\* \* \*

Намъ пишутъ изъ Москвы: Только первые дни Великаго актерскаго отдыха, а для пныхъ—и голода, а уже въ Бюро замѣтно нѣкоторое оживленіе. Къ актерскому нашествію дѣятельно готовятся—театральный залъ Бюро понемногу приспособляется для буфета: сцена разобрана, хотя оставшіяся балки—Лѣсная западь, передъ которой, видимо, на скорую руку устроена буфетная стойка, и боконки павильона вмѣстѣ съ разбросанными въ художественномъ безпорядкѣ диванчиками, кушетками—напоминаютъ о прежнемъ, болѣе почетномъ, назначеніи этого уголка Бюро. Актеровъ пока съѣхалось человекъ 50—60, преимущественно изъ близъ-лежащихъ къ Москвѣ городовъ. «Звѣздъ» первой величины пока еще не видно, такъ же какъ незамѣтно пока и упомянутыхъ дамскихъ туалетовъ. Изъ антрепренеровъ сейчасъ въ Бюро только П. П. Струйскій, Н. А. Рудзевичъ и г. Лейнъ, формирующей труппу въ поѣздку съ Пасхи: во главѣ этой труппы Э. Ф. Дигъчрова, также находящаяся сейчасъ въ Бюро. Мичуринъ змѣшилъ сезонъ зарегистрировать, какъ неудачный—такого обилія краховъ не было уже нѣсколько лѣтъ. Среди возполучившихъ дѣлѣ минувшей зимы особеннаго вниманія заслуживаетъ предпріятіе г-жи Боярскай, перекочевавшей изъ Тифлиса въ Екатеринбургъ и

закончившей севонъ 29 января!.. Труппа заплачено сполна, но всю масляницу не играли.

Г. Константиновъ, безъ копца вояжировавшей со своей многострадальной труппой изъ Витебска въ Двинскъ и обратно, раздѣлилъ свою труппу пополамъ и закончилъ севонъ... тоже съ грѣхомъ пополамъ въ Ельцѣ и Двинскѣ съ большимъ убыткомъ. Въ труппу Корша вступилъ новый режиссеръ г. Зиновьевъ, служившій эту зиму въ Саратовѣ у г. Струйскаго; изъ той же труппы къ Коршу перешли г-жа Волховская и г. Костинъ (декораторъ). Изъ 2-мъ часамъ дня замѣчается уже нѣкоторое оживленіе, народъ все прибываетъ, въ буфетѣ занято уже много столиковъ, и тамъ и сямъ только что встрѣтившіеся товарищи оживленно бесѣдуютъ о своихъ успѣхахъ и неудачахъ.

Вотъ, напр., картинка съ патуры: два молодыхъ актера только что встрѣтились, обмѣнялись традиционными поцѣлуями и спрашиваютъ другъ друга: «Ты гдѣ служилъ?» Тотъ вѣдетъ отвѣта наклоняется къ его уху и что-то шепчетъ и затѣмъ у обоихъ вырывается дружное «ха-ха-ха!»—А ты гдѣ?—спрашиваетъ первого въ свою очередь второй,—снова тотъ же маневръ и снова тотъ же дружный, удалской, столь характерный для нашей актерской богемы, смѣхъ! Такъ и слышатся въ пемъ: «И играю, слезъ не знаю, все мнѣ въ жизни—тринь—трава!»

С. К.

Карлотта Редеръ, выступающая у А. С. Полонскаго въ «Паласъ театрѣ», примадонна брауншвейгской придворной оперы. Несмотря на свои юные годы и сравнительно недавно пребываніе на сценѣ, она составила уже себѣ имя на Западѣ, особенно въ Германіи. Г-жа Редеръ одинаково свободно чувствуетъ себя какъ въ оперѣ, такъ и въ опереткѣ, имѣетъ огромный репертуаръ и поетъ на любомъ изъ европейскихъ языковъ. Нынѣшній ея пріѣздъ въ Россію первый. До оперетки она гастролировала въ московской оперѣ Зимина, гдѣ сразу стяжала крупный успѣхъ. Г-жа Редеръ—младшая изъ сестеръ Редеръ, пѣвца составлявшихъ прославившійся квартетъ камерной музыки. Теперь этотъ квартетъ распался. Одна изъ сестеръ Редеръ—Софія (скрипачка) умерла два года назадъ отъ неудачной операціи въ Парижѣ, а другая—Эмилиа (виолончелистка) годомъ ранѣе умерла въ Дрезденѣ. Кстати напомнимъ, что красавица Эмилиа Редеръ, признанная величайшей виолончелисткой своего времени, была супругой графа Комаровскаго, того самаго, который былъ предательски убитъ въ Венеціи Наумовымъ по плану Тарновской и ея сообщника Прилукова.

\* \* \*

† А. М. Сабурова. Въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей скончалась отъ крупознаго воспаления легкихъ А. М. Сабурова, когда-то навѣстная артистка, пѣвшая въ опереткѣ и державшая одно время свой театръ въ Калугѣ.

\* \* \*

**Александринскій театр.** Выпускные спектакли Императорскихъ драматическихъ курсовъ. Классъ Ю. Э. Озаровскаго. Во время исполненія пьесы Императрицы Екатерины II—«Вопроситель», въ которой, какъ это значилось на программѣ, юнымъ исполнителямъ дана была «спеціальная задача»—показать «историческую» сценическую интерпретацію, я недоумѣвалъ, въ чемъ тутъ «историчность» и зачѣмъ она?

На сценѣ учениковъ заставили изобразить какой-то циркъ, съ клоунами (я не шучу—именно съ клоунами) мужскими и, что еще печальнѣе, женскими отвратительными гримами, заставили ихъ плясать, какъ «петрушекъ» на балаганахъ и изображать совершенно невѣроятныхъ карикатурныхъ лицъ...

И вообще-то ватѣя воссоздавать на сценѣ забытыя *уродства* старины, плохое исполненіе, якобы характеризовавшее старинную актерскую игру (лучше сохраняли бы вѣчно прекрасное, котораго въ старинѣ—непочатый край!), воскрешать по случайнымъ, а порой и лживымъ даннымъ и предположеніямъ то, что по справедливости «поросло травой забвенія»—трудъ напрасный, а мудрствовать лукаво и преподнести намъ творенія изящнаго резонанса и юмора Великой Екатерины въ формѣ грубаго балагана—это просто стремленіе «ошарашить», выдать желѣпость за «новое слово» въ дѣлѣ сценическаго преподаванія. Я нахожу подобные эксперименты надъ учениками прямо недопустимыми: вѣдь эти нарочито «ваученныя» «вычура», «ломанье», «фальшь» губятъ индивидуальность, и, главное, благородство и простоту рѣчи и жеста, что на сценѣ всего дороже.

Я помню историческій спектакль въ Александринскомъ театрѣ, когда шли пьесы Екатерины въ исполненіи артистовъ казенной сцены: играли по человѣчески, безъ шаржа, а «историчность» была въ костюмахъ, прическахъ не утрированныхъ, въ темпѣ и тогѣ старинной, ясной и чистой рѣчи и соответствующемъ элохѣ и костюмамъ maintien.

Екатерининскій театръ былъ «вышученъ» г. Озаровскимъ. Судить по этой клоунадѣ объ ученикахъ нельзя и грѣшно: они не виноваты. Также негѣпъ и повторенный г. Озаровскимъ опытъ его постановки на осенней Царскосельской выставкѣ превосходной (если принять историческую перспективу) комедіи

Сумарокова «Вадорщца», которую теперь драматическая цензура, пожалуй, запретила бы (подумайте: во времена Императрицы Елизаветы—яркая сатира, блестящій юморъ, направленные на «крѣпостническіе» взгляды!). Настоящимъ произведеніемъ Сумарокова была комедія, а не трагедія; зачѣмъ-то въ этой остроумной, жизненной пьесѣ учениковъ заставили дать «сценическую стилизацію».

Пониманіе стили эпохъ и пьесъ,—конечно, должно быть у учениковъ: Островскаго, Шекспира, Мольера, Чехова, Метерлиппа, средневѣковаго рыцаря и современного прикащика нельзя играть одинаково, но вѣдь стилистичность игры является сама собою при интеллигентномъ пониманіи пьесы и роли учителемъ и ученикомъ, при ихъ обоюдной работѣ; и вѣншіе пріемы, и психологія, и переживанія—все это давалось и дается всякой нормальной школой и режиссурой, но зачѣмъ ставить пьесу Елизаветинской эпохи «въ стилѣ стариннаго лубка»? Вѣдь это даже съ исторической точки зрѣнія—малограмотно. Театръ при Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ былъ всецѣло подъ французскимъ ложно-классическимъ вліяніемъ, господствовало тогда при Дворѣ увлеченіе стилемъ Людовика XIV и никакихъ «лубковъ» на сценѣ быть не могло.

Затѣмъ у г. Озаровскаго въ постановкѣ нѣтъ и единства стили. Костюмъ Императрицы совершенно не гармонируетъ съ одеждами ея дочери и жениха послѣдней; ее и трехъ слугъ преподаватель заставилъ говорить съ живыми питопаціями, а чета «благородныхъ» влюбленныхъ зачѣмъ-то говорить безъ логическихъ и художественныхъ удареній, особенно дѣвица «Розалия». Судить объ ученикахъ и по этой пьесѣ не могу: все по парочному, съ «вывертомъ»...

Для выявленія «основной задачи» преподаванія, общей «артистической подготовки» г. Озаровскій поставилъ «Комедію ошпобокъ».

Боясь, что гоняясь за «стилизаціей» и «историчностью», преподаватель не успѣлъ хорошенько вооружить учениковъ техникой рѣчи, или сказывалось волненіе перваго публичнаго спектакля. Многое я плохо слышалъ или не разбиралъ, сидя въ 3 ряду!..

Веселую пьесу—путку Шекспира играли безъ необходимого искренняго оживленія, было мало смѣшно. Изъ выступившихъ есть, кажется, сценическій матеріалъ у г-жъ Карпиной, Болцани, Лосевой, у учениковъ Афанасьева, Каменскаго, Преображенскаго, Горбунова.

Но по первому спектаклю, совершенно неудовлетворительному съ точки зрѣнія школьныхъ результатовъ, повторяю, судить окончательно невозможно.

Отъ души хотѣлъ-бы, чтобы въ слѣдующіе вечера г. Озаровскій далъ мнѣ возможность увидѣть положительныя результаты своего преподаванія, далъ здоровые, простые спектакли и показавъ учащимся съ болѣе для нихъ выгодной стороны.

Н. Тамаринъ.

\* \* \*

**Театръ «Комедія и драма».** Въ бенефисъ директрисы О. Н. Вехтеръ поставлена была новая пьеса г. Сологуба «Мечта-побѣдительница».

Авторъ вздумалъ въ драматической формѣ доказать преимущество «новаго» театра—«мечты» передъ старымъ реальнымъ театромъ... Но опытъ инсценированія театрально-модернистскаго «манifestа», увы, оказался мало убѣдительнымъ... Представители новаго театра въ пьесѣ г. Сологуба оказались слабыми адвокатами своего дѣла: драматургъ Моревъ почти все время неподвижно сидѣлъ и молчалъ, вырешивъ лишь, что «мы пришли слишкомъ рано, насъ не понимаютъ, надо подождать», а художникъ Кургановъ въ пьесѣ любилъ «двухъ разомъ», стараясь убѣдить, что это очень хорошо, и говорилъ какія-то непонятныя слова, силясь объяснить какія-то непонятныя грезы.

Защитникъ-же «честнаго реализма» въ искусствѣ выставленъ совершенношпемъ пошлякомъ съ прописными фразами.

Споръ такихъ принципиальныхъ враговъ, разумѣется, ни къ чему привести не могъ, и оба «направленія» представлялись въ веленомъ освѣщеніи скуки.

Какъ выявляется въ пьесѣ г. Сологуба мечта? Какова ея побѣда? На сценѣ выведены на половину и на три четверти раздѣтыя женщины, которыя пляшутъ какіе-то пелѣные танцы съ яко-бы «красивымъ» и «чистымъ» «бвастудствомъ», кромѣ того, въ пьесѣ читаются вычурные стихи о дерзновенномъ «переступленіи порoga» и т. п. ...

Идеаль новаго театра, по словамъ его апологетовъ въ пьесѣ,—показать то, «чего никогда не бываеетъ», а показываютъ намъ то, что весьма часто встрѣчается за послѣднее время—«дерзаніе наготы» и восхваленіе свободы въ «жестахъ» и въ вычурныхъ эксцентричностяхъ...

Героиня пьесы, Марія Павловна,—актриса «новаго» «театра-мечты» добивается постановки пьесы Морева съ декораціями Курганова и... пьеса проваливается...

Антрепренеръ снимаетъ ее съ репертуара, героиня вретъ контрактъ, но когда ей грозятъ неустойкой въ шесть тысячъ рублей, драматически восклицаетъ по адресу своихъ учителей: «Нѣтъ у нихъ 6 тысячъ» и... идетъ замужъ за трезваго реалиста Красновскаго.

Разумѣется, жизнь въ «золотой клеткѣ» невыносима для Маріи. Декорация г. Калмакова изобразила именно золотую рѣшетку, идущую по аррьер-сценѣ, на подобіе ограды арены цирка во время представлений съ дрессированными звѣрями.

Прѣзжаетъ подруга съ извѣстіемъ, что Моревъ и Кургановъ гдѣ-то добились денегъ... Теперь у нихъ также больше чѣмъ шесть тысячъ... будетъ новый театръ, и Марія Павловна переходитъ опять въ ихъ лагерь.

Таковъ этотъ шестидесятилетний аргументъ, для апофеоза «мечты—побѣдительницы», для сгнѣны мужей и идеаловъ...

Теперь обѣ «успѣхъ»...

На картѣ въ аншлагахъ: «билеты илѣ проданы»... Въ театрѣ—много публики, представители «модернизма».

Какая-то три барышни изъ балкона кричатъ: автора! «Друзья» присоединяются и авторъ появляется на сценѣ съ артистами; ему несутъ вѣнокъ, а г-жѣ Вехтеръ—двѣты и подарки...

Г. Калмаковъ никакихъ декораций, въ сущности, не далъ. Въ первомъ актѣ—одинъ черный коленикоръ: какая-то черная пропасть, на фонѣ которой танцуетъ, въ своемъ соблазнительномъ и конечно чудномъ «мечты», декольте изящная г-жа Галбова, очень пластичная въ движеніяхъ, но безнадежно «застилизованная» въ сценической рѣчи, танцуетъ также болѣе, чѣмъ декольтированная г-жа Рейнсъ... Во второмъ актѣ—три разноцвѣтныхъ полотнища, ни на что непохожія, и въ третьемъ—символическа» золотая картина рѣшетка, напоминающая елочные картонажи...

Г-жа Вехтеръ, безусловно способная актриса, ничего не могла сдѣлать изъ роли, причѣмъ напрасно и совсѣмъ не эстетично «декольтировалась», à la moderne...

Г. Штаровъ играетъ Курганова какимъ-то галлоциаторомъ-неврастеникомъ, въ смѣшномъ, рыжѣмъ, завятомъ à la monton парикѣ, и это въ роли, претендующей на серьезность и идейность!.. Г. Неволинъ самоотверженно изображалъ «кого-то въ сѣромъ», въ лицѣ безалазнаго Морева. Онъ взялъ реваншъ, какъ актеръ, сыгравъ въ своей бенефисѣ, послѣ «Мечты-побѣдительницы», благодарную роль Самсона въ пьесѣ «Самсонъ и Далила», гдѣ и ему, и г-жѣ Вехтеръ можно было дать персонажи, чуждая повторовскихъ кривляній. П. Тамаринъ.

## Маленькая хрохика.

\*\*\* Возрастъ знаменитостей. Баронъ Плятенъ, шведъ, по-стоянно живущій теперь въ Римѣ, зивалъ на своемъ вѣку почти всѣхъ европейскихъ знаменитостей литературно-артистическаго міра. Давно уже онъ завелъ календарь-ежедневникъ, въ которомъ писали свои автографы знакомые барона, такъ или иначе вынесенные капризницей—славою изъ рядовъ. Теперь барону вдумалось издать этотъ календарь. Въ интересъ тѣмъ, что многія знаменитости довѣрили его страницамъ даты своихъ рожденій. Теперь баронъ разоблачаетъ эти секретъ... У бароновъ бывають фантази...

Разъ страницы этого календаря-дневника перестали быть достояніемъ частнаго лица, то и я хочу подѣлиться съ русскими читателями кое-какими его тайнами...

Ветераномъ всѣхъ итальянскихъ артистовъ (если не европейскихъ) является знаменитый Томазо Сальвини, великій Стеліо, котораго еще живо помнятъ въ Россіи. Онъ родился въ 1829 году\*). За нимъ идетъ ветеранъ оперныхъ артистовъ, Антонио Котони, родившійся въ 1831 году. Третье мѣсто занимаетъ замѣчательная драматическая артистка, итальянка Стрепетова, Пачинга Педдига—родилась въ 1841 г. Изъ однихъ день и годъ (8 апрѣля 1846 г.) родились Адельна Патти и Франческо Паоло Тости, прославившіеся романами. Старше ихъ (род. въ 1841 г.) Сарра Бернаръ, все еще увлекающая публику и выступившая недавно въ роли Иоанны Д'Аркъ!.. Прилагаю послѣднюю фотографію ея въ этой роли. Затѣмъ начинаются 50-е годы: они дали человечеству Эрмете Новелли, гениальнаго комика (1851 г.), Чекко Маркони, тенора, который палъ трижды бисеромъ «La donna e mobile» (р. 1855 г.); Матильду Серао, извѣстную романсистку (1856); Габриель Режаччи, звѣзду комедіи (1857 г.), Маттіа Баттистини—самаго молодого Вертера!—(1858 г.), Джакомо Луччини, гремѣлаго теперь по всей Италіи своей оперой «La fanciulla del West» (1858); Меонкавалло, автора «Паяцевъ», (1858 г.); Элеонору Дузе (1859 г.). Въ шестидесятихъ годахъ родились Пьетро Маскани (его Изабо въ нынѣшнемъ сезонѣ—своего рода событіе (1863 г.); Италія Витальони, памятная по гастролямъ Россіи (1866 г.); Габриель Ануччио, не мало обязанный своей славою модѣ (1867 г.); Иветъ Жильберъ, кумиръ Парижа (1868 г.); знаменитая красавица Лина Кавальери родилась въ 1874 г. Въ 1876 г. родились два тенора Джіованни Ценателло и Джузеппе Ансельми, которымъ такъ недавно восхищалась Москва. Слѣ-

\* Въ Календарѣ приведены даже дни рожденій,—я-же ограничиваюсь годами.

дующій годъ далъ знаменитаго Титта Руффо и автора «очень красивыхъ и оригинальныхъ пьесъ, къ сожалѣнію русскимъ неизвѣстныхъ—Семъ Бенелли...

Многія знаменитости оказались предусмотрительны и, давши автографы, не довѣрили своихъ секретовъ шведскому барону... А ездя прочими не сообщили ему о своемъ возрастѣ Тина ди-Лоренцо, Луиза Тетрацини, Клео де-Меродъ, Говелли, мужъ принцессы Луизы Саксонской, гвѣнчи Амелія Карола, Саломея Крушевницкая и многія другія. Пусть-же преобладаютъ въжно юными, если имъ это нравятся! Такъ безобидно это желаніе..

Петръ Оленикъ-Волгаръ.

\*\*\* Трупина московскаго Художественнаго театра пополняется. По словамъ газетъ, въ театръ приняты въ качествѣ артиста бывшій предѣлатель одного изъ провинціальныхъ окружныхъ судовъ Н. М. Лонатинъ, который недавно вышелъ въ отставку. Н. М. Лонатинъ связанъ старой дружбой со Станиславскимъ. Вместе съ нимъ онъ въ дни молодости любительствовалъ въ томъ кружкѣ, изъ гдѣрь котораго вышелъ московскій Художественный театръ.

Гг. Стаховичъ; Лонатинъ—кто еще? Если примѣнить терминологию кн. Волконскаго, то получится уже не «Человѣкъ на сценѣ», а «Баринъ на сценѣ».

\*\*\* Обрацаемъ вниманіе на новый способъ рекламы, впервые примѣненный въ Харбинѣ. Мѣстный булочникъ наклеивалъ на булкахъ своей работы слѣдующіе анонсы:

— «Помните, что 23 января въ желѣзнодорожномъ собраніи будетъ небывалая въ Харбинѣ программа развлеченій въ стилѣ XX вѣка».

\*\*\* Рецензентъ «Полт. Рѣчи» въ рецензіи о Ростановскомъ «Шантеклерѣ» замѣчаетъ: «Ростанъ въ своемъ «Шантеклерѣ» проникъ въ психологию пѣтуха».

Такова «психологія» рецензента...

\*\*\* Изъ Парижа сообщаютъ о грандіозномъ скандалѣ, разгравившемъ въ театрѣ «Одеонъ» во время одного изъ первыхъ представлений пьесы Дюма и Леконта «Детеръ».

Когда на сценѣ шла картина «Орѣи Агаасфера», настроеніе публики сдѣлалось повышеннымъ. Послѣ же словъ Саломен: «Хочу крови враговъ моихъ» въ театрѣ поднялась суматоха,—отовсюду слышались крики: «довольно, это безобразіе, до-лой!»...

Пришлось опустить занавѣсъ и прекратить представленіе.

Полиціей произведенъ былъ цѣлый рядъ арестовъ.

Та же картина повторилась въ театрѣ и на другой день; на этомъ представленіи въ актеровъ летѣли комья гравяи, гнилыя яйца и т. д.

Послѣ послѣдняго скандала «Детеръ» сняли съ репертуара.

## Жизьма въ редакцію.

(По телеграфу).

М. г. Самара, аитрепріза Миролюбова, зимній сезонъ въ театрѣ Олимпъ мною доведенъ до конца при конкуренціи городскаго театра, ингригахъ нѣкоторыхъ членовъ моей труппы. Если нужно—громко назвать ихъ имена, старавшихъ разрушить мое дѣло, враждебномъ настроеніи мѣстной прессы созданы тяжелыя условія дѣла. Съ уходомъ артистовъ Расатова, Дибровой, Невѣрина дѣло не измѣнилось. Диброва и Невѣринъ предъявили ко мнѣ искъ, коронный сулъ, находя ихъ претензіи не-правыми, искѣ отказалъ, сезонъ спасенъ, благодаря твердой непоколебимости, энергіи премьеры труппы К. О. Шорштейнъ, приношу ему мою искреннюю благодарность; уполномоченный по дѣламъ театра Я. М. Бортниковъ, старые артисты Баяровъ, Ураловъ, управляющій Вишневскій съ немощной энергіей полною сознанимъ своего долга выдержали на своихъ плечахъ тяжесть дѣла и спасли сезонъ. Честнымъ людямъ исполнявшимъ свой долгъ—спасибо.

Аитрепренеръ *Миролюбовъ*.

(По телеграфу).

М. г. Въ виду слуховъ, порочащихъ имя, дѣло Миролюбова, сообщаю, что Миролюбовымъ дѣло доведено до конца, жадованье сполна получили. Режиссеръ *Петтина-Ольгина*.

(По телеграфу).

М. г. Просимъ папечатать: возмущены поступкомъ трехъ лицъ труппы, пославшихъ телеграмму, помѣтивъ папи фамилия бвзъ нашего вѣдома о неплатѣ намъ жалованья Миролюбовымъ («Т. и Ис.» такой телеграммы не получало. *Прим. ред.*) мы получили сполна, никакихъ претензій къ Миролюбову не имѣемъ.

Велискій, Дудинъ.

*Прим. ред.* Печатаемъ рядъ телеграммъ въ защиту г. Миролюбова. Нѣсколько странно то, что въ защиту г. Миролюбова выступили режиссеръ (очевидно новый, замѣвившій г. Лейна) и два артиста. А вся труппа чего же молчатъ?...

М. г. Позвольте через ваш уважаемый журнал принести глубочайшую благодарность лицам, принявшим участие въ состоявшемся 24 января этого года вечерѣ въ пользу Общества помощи сценическимъ дѣятелямъ въ купеческомъ собраніи: гг. артистамъ, съ рѣдкой отзывчивостью отозвавшимся на нужды Общества, г-жамъ: М. М. Блюменталь-Тамариной, Е. А. Бураковской, Е. М. Грановской, Н. М. Гольдштейнеръ, А. К. Ивановой, В. П. Касишиной, А. И. Комиссаржевской, Ж. У. Лесли, З. П. Лобера, П. К. Лелевой, З. А. Мосоловой, А. П. Никитиной, М. К. Цевельской, С. В. Понявской, В. М. Полевой, Т. Е. Романовской, М. А. Успенской, Е. М. Федоровичъ, С. Т. Чикова, Е. Н. Щенкиной, В. Л. Юреневой, Л. В. Яковлевой; гг. А. П. Аргутинскому, С. А. Баженову, С. В. Васильеву, И. А. Волкову, Д. Я. Грузинскому, Н. Ф. Гриневскому, М. Т. Дулову, А. А. Демитьеву, А. А. Зыгачеву, Ф. Ф. Комиссаржевскому, С. Л. Кузнецову, В. И. Лихачеву, В. И. Мальцову, Н. А. Маникину-Невструеву, Е. П. Муравьеву, М. М. Назимову, В. И. Неронову, С. М. Остроумову, Б. А. Орлицкому, Б. В. Путята, П. Н. Померанцеву, В. А. Рыбцову, П. В. Самойлову, В. П. Свободичу, И. Г. Тилесову, П. П. Торекому, А. А. Чаргошину, С. П. Холмичу, А. Э. Шаханову. Дирекціямъ театровъ: Ф. А. Корина, С. Ф. Сабурова за любезное разрѣшеніе артистамъ участвовать въ вечерѣ, дирекціи театра Н. Н. Незлобина за то же и предоставленіе костюмовъ, декораций и бутафоріи. Н. Б. Морозову, П. В. Рыбушницкому, фирмамъ В. Высоцкій и К<sup>о</sup>, К. Дебре, Караванъ, Мумъ и К<sup>о</sup> за пожертвованныя вещи. Т-ву А. А. Левенсонъ, редакціямъ газетъ: «Голосъ Москвы», «Раннее Утро» и «Русское Слово» за печатаніе на льготныхъ условіяхъ объявленій, а также всѣмъ лицамъ, принявшимъ на себя трудъ по устройству вечера, по продажѣ шампанскаго, цвѣтовъ и пр.

Валовой сборъ вечера выразился въ суммѣ 5018 р. 5 к., а за покритіемъ расходовъ, чистого сбора въ кассу Общества поступило 3065 р. 62 к.

*Правленіе Общества помощи сценическимъ дѣятелямъ.*  
Москва.

Р. С. Согласно желанію устроителей и многихъ участвующихъ въ вечерѣ изъ суммы 3065 р. 62 к. отчислено 10% въ пользу голодающихъ.

М. г. Въ № 5 издаваемого вами журнала въ отдѣлѣ «По провинціи» помѣщена замѣтка изъ Чернигова о сдачѣ лѣтняго театра на пять лѣтнихъ сезоновъ г. Богдаловскому съ полною гарантіею городомъ, подписана «городская театральная дирекція». Это невѣрно. Прежде всего, театръ городу не принадлежитъ, а составляетъ собственность почетнаго дѣятеля пріютовъ Учрежденій Императрицы Маріи и находится въ арендномъ содержаніи у частныхъ лицъ, которыми театръ г. Богдаловскому не сданъ, такъ какъ сама дирекція составляетъ на предстоящій лѣтній сезонъ драматическую труппу, въ составъ которой г. Богдаловскій входитъ какъ режиссеръ и эта труппа будетъ играть въ театрѣ три первыхъ мѣсяца.

Съ совершеннымъ почтеніемъ *Н. Пидатовичъ.*

М. г. Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить въ ближайшемъ номерѣ вашего уважаемаго журнала нижеприведенное: Не имѣя уже довольно продолжительное время никакихъ извѣстій о мѣстѣ пребыванія брата моего артиста Ильи Исидоровича Лугового, покорнѣйше прошу товарищей и лицъ, знающихъ, гдѣ въ настоящее время проживаетъ онъ, сообщить мнѣ по адресу: Кіевъ, Кузнецкая № 43, кв. 4. *Влад. Михайловскому-Шати ро.*

## По провинціи.

**Варшава.** Поставленная впервые въ Варшавѣ опера Чайковского «Мазепа» принята публикой и критикой холодно.

**Екатеринодаръ.** Намъ пишутъ: «Съ окончаніемъ гастролей Глаголина и Валерской дѣла драматической труппы г-жи Боярской пошли на убыль. Сборы доходили до минимума. Изъ тому же возникли различныя распри и интриги въ самой труппѣ. Г-жа Боярская временно отсутствовала. Создалась тяжкая атмосфера. И вотъ, ввиду всѣхъ этихъ обстоятельствъ, спектакли прекратились въ самомъ началѣ масляной недѣли, всего за четыре дня до окончанія сезона.

Пріѣхавшимъ бухгалтеромъ бакинскаго торговаго дома Бекендорфъ, пайщицей котораго состояла Боярская, Г. Панциремъ, отрекомендованнымъ уполномоченнымъ антрепренерши, 1-го февраля былъ произведенъ расчетъ и выплачено жалованье *полностью*, т. е. включительно по 5-ое февраля, всѣмъ членамъ труппы, за исключеніемъ лишь бывшей довѣренной г. Виновской и администратора Кутепова. Не уплачено кромѣ того мѣстнымъ газетамъ за объявленія, типографіи за афиши и г. Костомарову около 2-хъ тысячъ рублей за аренду у него

театра. Большинство артистовъ, получивъ жалованье, на другой же день разъѣхались...

О причинахъ преждевременнаго закрытія сезона здѣсь ходятъ различныя слухи, утверждаютъ даже, что будто бы спектакли прекратились безъ вѣдома самой г. Боярской, временно проживавшей въ г. Баку, а единственно по почину заправилъ упомянутого мною выше бакинскаго торговаго дома, обергавшихъ якобы капиталами своей пайщицы и въ то же время родственница отъ дальнѣйшей ихъ непродуманной траты на ея театральныя предпріятія, дававшая одинъ только убытокъ.

На послѣдніе дни масляницы арендаторомъ театра г. Костомаровымъ приглашена малороссійская труппа Глазушевки, играющая одновременно и въ другомъ мѣстномъ зимнемъ «Сѣверномъ» театрѣ.

Городская Управа въ засѣданіи своемъ отъ 1-го февраля постановила пригласить на лѣтній сезонъ для игры въ городскомъ саду оркестръ Преображенскаго полка, за плату 17 тысячъ рублей за сезонъ.

*А. Захаржевскій.*

**Казань.** Постомъ въ городскомъ театрѣ играетъ драма самарскаго антрепренера г. Образцова, почти полностью въ томъ же составѣ, какъ зимой въ Самарѣ, въ городскомъ театрѣ. Съ Оминой недѣли до 1 мая Н. Д. Кручининъ предполагаетъ дать оперетку. Кромѣ того послѣ Пасхи предполагаются три концерта оркестра Кусевинскаго, приглашаемаго мѣстнымъ отвлеченіемъ Музыкальнаго О-ва.

*В. С.*

**Кіевъ.** Оперетка Евелинова на постъ отправилась въ поѣздку въ Полтаву, Херсонъ и др. города.

**Кисловодскъ.** На предстоящій лѣтній сезонъ театръ при курзалѣ снятъ г. Валентиновымъ подъ оперу.

**Кіевъ.** Съ поста сткрывается еще одинъ театръ типа «Миниатюръ», подъ названіемъ «Современный театръ». Во главѣ стоитъ бывший артистъ императорскихъ театровъ С. П. Яковлевъ. Подъ этотъ театръ снято помѣщеніе на углу Крещатики и Лютеранской.

— Въ театрѣ «Соловцовъ» и «Вергонь» дѣло продолжается и въ посту. Съ Пасхи въ театрѣ «Вергонь» устраивается театръ «Миниатюръ».

— Уполномоченнымъ Театр. Общ. вмѣсто А. Френкеля назначенъ завѣтній театральный критикъ Н. И. Николаевъ.

**Кіевъ.** Вагровъ сдѣлалъ предложеніе на будущій сезонъ артисткѣ театра Корна Дымовой.

**Кутаисъ.** Здѣсь предполагается выстроить театръ имени Д. З. Сараджева. Какъ увѣряетъ «Колхидка», вдова покойнаго озабочена тѣмъ, чтобы какъ можно скорѣе привести въ исполненіе задуманное дѣло.

**Одесса.** Великопостный сезонъ. Въ гор. театрѣ—опера съ гастролерами, въ Сибириковскомъ—оперетка г. Ливскаго.

**Пермь-Екатеринбургъ.** Возможно, что въ будущемъ сезонѣ и въ Перми и Екатеринбургѣ не будетъ драмы, а будетъ лишь одна опера.

Оперное товарищество этого года изъявило согласіе весь сезонъ ставить въ Перми оперы, если городская управа согласится весь доходъ съ вѣшалки, соотвѣствующій около шести съ половиной тысячъ за сезонъ, предоставить товариществу, въ видѣ субсидій. Кромѣ этого предложенія остается лишь предложеніе г. Флоровскаго: дать весь слѣдующій сезонъ драму, а оперу—постомъ и пасху. Желаящему снять на будущій сезонъ городской театръ подъ оперу городъ даетъ 3000 руб. субсидій.

Екатеринбургская городская дирекція рѣшила весь будущій сезонъ имѣть оперу безъ антрепризы и, повидимому, безъ обмѣна съ Пермью.

**Саратовъ.** Изъ труппы П. П. Струйскаго на будущій сезонъ подписали: Б. И. Рутковская въ Казань, г-жа Коллявъ въ кіевскую труппу Вагрова: гг. Гремма, Гардинг, Маликовъ и Южный въ Воронежъ. С. П. Кобзарь, замѣнявшій по управленію дѣломъ П. П. Струйскаго, будетъ служить въ Нижнемъ.

— На второй и третьей недѣлѣ великаго поста въ городскомъ театрѣ группой артистовъ настоящей труппы на товарищескихъ началахъ будутъ даны 10 спектаклей. Въ составъ товарищества войдутъ: г-жи Волховская, Гремма, Астахова, Сянова, гг. Гардинг, Руничъ, Маликовъ, Черновъ, Ленковский, Южный и др.

**Саратовъ.** Въ общедоступномъ театрѣ спектакли продолжаютъ и въ посту. Изъ паличнаго состава труппы остаются: г-жи Коробова, Анчаровъ гг. Островскій и Прозоровскій; быть можетъ—г. Вакировъ. Всѣ остальные персонажи новые. Между прочимъ, приглашенъ Самаринъ-Волжскій (очередной режиссеръ, фатъ и любовникъ неврастенки) и г-жа Романовская (драматическая инженеръ); послѣдніе двое служатъ вѣ будущую зиму.

Постомъ все время будутъ гастроли: со второй недѣли П. П. Россова, съ третьей—Я. В. Орлова-Чужбинина; для третьей и пятой недѣли ведутся переговоры съ Далматовымъ и Глаголиннымъ.

**Саратовъ-Нижній-Уфа.** Въ составъ Саратовской труппы П. П. Струйскаго на будущій сезонъ вошли: г-жи Моравская, Миксимова, Горская, Астарова, Валетто; гг. Берже, Руничъ, Княженичъ, Невздомовъ, Моревъ, Островскій, Захаровъ. Въ составъ труппы Нижнегорода вошли г-жи Казанская, Крыжева, Соболевская и др.; гг. Нароковъ, Мачини, Плотниковъ, Соболевскій, Алексѣевъ.

Режиссерами въ Саратовѣ будутъ гг. Висковскій и Невѣдомовъ.

На лѣто въ Уфу поѣдетъ труппа, составленная на зиму въ Саратовѣ.

**Симбирскъ.** Въ театрѣ Булычевой дирекція Кошелева и Данилова въ сезонѣ послѣднѣе будетъ держать оперу. Труппа уже сформирована. Въ нее вошли Асланова др. соп., Варламова кол. соп., Легать-Давыдова лир.-кол. соп., Соболева лир. соп., Маклецкая мец. соп., Мартова мец. соп., Косаткина контр. Овсянникова и Власова компр., Арцимовичъ лир. др. тен., Куржирскій лир. тен., Михайловъ др. тен., Игнатьевъ хар. тен., Княгининъ, Толстовъ, Хохловъ бар., Ардаговъ, Гарцуевъ, Державинъ басы, Власовъ и Ермолаевъ компр., дирижеромъ и управляющимъ труппой приглашенъ Н. П. Никитинъ.

**Татарогъ.** Н. К. Шатленъ на будущій сезонъ возобновила контрактъ съ теперешнимъ режиссеромъ г. Легаровымъ.

**Тифлисъ.** Въ театрѣ «Артистическаго общества» съ 13 февраля начнутся гастроли драматической труппы подъ управленіемъ П. Г. Баратова и Е. А. Бѣляева, подъ режиссерствомъ Н. Н. Синельникова. Режиссеры А. А. Зишовевъ и Р. А. Унгернъ. 13-го февраля пойдетъ «Послѣдняя воля», 14—«Отцы и дѣти», 15—«Золотая клѣтка», 16—«За океаномъ».

**Херсонъ.** Въмѣсто предпологавшихся «миниатюръ» постомъ будетъ драма подъ главн. режиссерствомъ Ермолова-Бороздина. Въ этой труппѣ остаются на весь постъ всѣ лучшія силы во главѣ съ гг. Крамовымъ, Лядовой, Бахметевымъ Яковлевымъ. Приглашенъ и Б. В. Путья, который везетъ съ собой изъ театра Корша нѣсколько крупныхъ силъ.

О-во «Помощь» ассигновало 80—90 тысячъ на постройку театр. зала при Коммерч. собраніи, расчитаннаго на 760 чел.

**Херсонъ.** «Рѣчи» телеграфируютъ, что учащимся среднихъ учебныхъ заведеній запрещено смотрѣть пьесу Рышкова «Безпечальныя».

**Ярославъ.** Въ помѣщеніи «Кружка» со второй недѣли поста открываетъ свои спектакли театръ миниатюръ «Арлекинъ». Труппа составлена изъ артистовъ городского театра. На гастроли приглашены С. Д. Орскій и артистъ Имп. театр. Юрьевъ. Завѣдующіе художеств. частью и режиссеры—Гольдфаденъ, Дурново, Стрыковскій.

## Итоги сезона.

(По телеграфу).

**Астрахань.** Сезонъ оконченъ хорошо, взято 51.000 р. Будущій сезонъ театръ за мной. Антрепренеръ *Соколовъ*.

**Винница.** Сезонъ законченъ дефицитомъ, труппѣ уплачено сполна, дѣло продолжается вторую и третью недѣли гастролями Орлова-Чужбинова. *Бородицъ*.

**Ватна.** Благополучно закончилъ сезонъ, всѣмъ уплачено сполна. *Тремлевъ*.

**Казань.** Товарищество оперныхъ артистовъ подъ моимъ управленіемъ блестяще закончило сезонъ, всего взято сто четырнадцать тысячъ, за послѣдній мѣсяцъ взято двадцать семь тысячъ пятьсотъ восемьдесятъ рублей, выработано на марку одинъ рубль девятнадцать копеекъ. *Максаковъ*.

**Кострома.** Сезонъ оконченъ благополучно, всѣмъ уплачено сполна. *Неволина*.

**Мариуполь.** Покинутая Соболичниковымъ труппа благополучно окончила сезонъ антрепризой Якова Заговалова. Режиссеръ *Николай Грелль*.

**Омскъ.** Городской театръ кончилъ сезонъ съ большимъ успѣхомъ, взято валового 44.350 рублей, прибыль 3000 р. *Зарѣчнѣй*.

**Пенза.** Сезонъ законченъ небывалымъ успѣхомъ, взято тридцать тысячъ, изъ ста восемнадцати спектаклей тридцать пять аншлаговъ, труппа удовлетворена полностью. Антрепренеръ *Чарскій*, уполномоченный *Кузовковъ*.

**Полтава.** Труппа Каширина съ Рождества по 5 февр. сдѣлала валового 15,200 руб., на кругъ 400.

*Викторовъ-Пархомовичъ*.

**Ростовъ-на-Дону.** Въ ростовскомъ театрѣ сезонъ кончилъ хорошей прибылью, взято валового 109 тысячъ—цифра въ Ростовѣ небывалая. Уполномоченный Зарайской *Гришинъ*.

**Ростовъ-на-Дону.** Блестяще законченъ сезонъ въ Ростовскомъ театрѣ антрепризы Зарайской-Соболичникова, валовой сто девять тысячъ, хотя сезонъ на двѣ недѣли короче прошлогодняго, въ прошломъ году взято только сто тысячъ труппъ. Прошли пятнадцать разъ «Прохожіе», девять—«Псиша», восемь—«Карамазовъ». *Вене ровъ*.

**Симбирскъ.** Антреприза Данилова и Кошелева закончила сезонъ блестяще: за четыре мѣсяца взято чистыхъ 35.000 р. Артистамъ уплачено полностью. Уполномоченный *Молчановъ*.

**Томскъ.** Антреприза Суходрева закончила сезонъ съ убыткомъ въ 4.500 рублей. Труппѣ уплачено сполна. *Извольскій*.

**Астрахань.** Намъ пишутъ: «Драм. труппа С. А. Соколова закончила сезонъ съ прибылью. Труппа пользовалась успѣхомъ. Постановка тщательная. «Живой труппъ» прошелъ 12 разъ при полныхъ сборахъ. Изъ актеровъ выдѣлялись г-жи Волховская, Софія Чаруская, Войцѣховская, Карелина, Разказова, Кондорова, Донская, Гетмановъ, Костромскій, Соколовъ, Ермоловъ, Носоновъ, Кузнецовъ, Дымскій, Родіоновъ. За праздники, съ 26 декабря по 8-е января, взяли 11425 р.» *Л. С.*

**Вильна.** Драматическая труппа Бѣляева взяла за сезонъ свыше 50000 руб. валового сбора.

**Казань.** Опера въ гор. театрѣ сдѣлала въ этомъ сезонѣ (съ 15 сентября по 5 февраля) валового 101154 руб.

**Казань.** Въ новомъ клубѣ дѣло Егоровой закончилось съ барышами.

**Кіевъ.** Въ Новомъ театрѣ оперетта Евелинова сдѣлала 104000 р. валового сбора и закончила сезонъ съ барышомъ. — Драма г. Кручинина закончила сезонъ съ большимъ барышомъ.

**Курскъ.** Въ антрепризѣ г-жи Малиновской сезонъ законченъ съ хорошими барышами. Валового взято свыше 30000 руб.

**Минскъ.** Драма Е. А. Бѣляева закончила сезонъ безъ убытка.

**Н.-Новгородъ.** Въ Общедоступномъ театрѣ (антреприза г. Голицына-Онѣгина) произошелъ передъ самымъ закрытіемъ сезона переворотъ.

о главѣ труппы стала артистка Анпенская. Къ сожалѣнію, говоритъ «Нижегор. Листъ», совершилось это только въ самые послѣдніе дни антрепризы, когда дѣло было уже въ достаточной степени испорчено.

Труппа предполагаетъ давать спектакли въ Великомъ посту и на Пасхѣ, что, можетъ быть, поможетъ артистамъ выйти изъ того тяжелого положенія, въ какое они попали.

**Одесса.** Итоги сезона. Результаты опыта пасаженія русской оперы въ Гор. театрѣ оказались для антрепризы весьма плачевными. Въ то время, какъ предыдущій сезонъ драмы дали 126 тыс. рублей при ежемѣсячномъ бюджетѣ въ 22000 руб., оперный сезонъ далъ всего 154500 руб. при ежемѣсячномъ бюджетѣ въ 36000 руб. Дефицитъ истекшаго сезона, такимъ образомъ, достигаетъ 45000 р. Если даже принять во вниманіе, что Дума уменьшила г. Вагрову аренду доходныхъ статей на 15000 р., все же дефицитъ достигаетъ 30000 руб. Боевыми операми сезона были: «Мазепа», прошедшая 17 разъ и давшая 17700 руб., за 9 спектаклей «Валькирія» собрала 11800 р., за 7 спектаклей «Золотого пѣтушка»—8600 руб. и 8 спектаклей «Князя Игоря»—7600 руб. Въ теченіе сезона поставлено было 14 оперъ русскихъ композиторовъ и 12—иностранныхъ.

Въ Сибиряковскомъ театрѣ драма не принесла барышей и сезонъ окончился съ небольшимъ дефицитомъ. Многія пьесы выдержали довольно значительное количество представленій: «За океаномъ» прошла 27 разъ при полныхъ сборахъ, «Живой труппъ» 26, «Хочу любить» 11, «Что иногда нужно женщинамъ» 10, «Трильбъ» 10 и т. д.

**Орель.** Крамоловъ закончилъ сезонъ съ прибылью.

**Рыбинскъ.** Музыкальный кружокъ, державшій драму, заработалъ до 3000 р.

**Саратовъ** Общедоступный театръ закончилъ сезонъ блестяще: валовой доходъ (съ вѣшалками, которыя отданы дирекціи) выразился въ суммѣ 38 т. р. т. е. ровно вдвое больше противъ прошлогодняго сезона (19 т. р.). На кругъ приходится 270 р.

**Саратовъ-нижній.** П. П. Струйскому сезонъ въ Саратовѣ далъ 8000 руб. барыша, въ Нижнемъ при валовомъ сборѣ 47000 руб. онъ понесъ небольшой убытокъ.

**Тула.** Антрепренерша г-жа Каравина-Плевако закончила сезонъ съ небольшимъ барышами.

**Харьновъ.** Н. Н. Синельниковъ сдѣлалъ валового 150,000 р.

**Ярославъ.** Труппа, перешедшая на товарищество послѣ краха антрепризы Воротникова, до конца сезона заработала полнымъ рублемъ.

## Московскія письма.

91.

На улицахъ появились первыя ласточки поста—бригиты фizioноміи провинціальныхъ актеровъ. Пока это ближайшіе—представители окрестныхъ городовъ. Но пройдетъ день-два и актерскій улей-бюро заужжитъ.

Если прежде наступленіе поста кляло реальную грань сезону, ставило точку, то теперь этого, конечно, нѣтъ. Просто—недѣльный перерывъ.

Фактически постъ прекратилъ спектакли только у Корша и у Сабурова.

## НЕВСКІИ ФАРСЪ.



Р. А. Карелина-Раичъ.  
(Къ гастролямъ).

А потому по традиціи нѣсколько словъ и о томъ, и о другомъ.

Коршъ закончилъ сезонъ въ смыслѣ матеріальномъ очень хорошо. «Гвоздемъ» вотъ ужъ третьяго сезона рядомъ является Гордина. Маскотой истекшаго сезона была драма Гордина «За океаномъ». Пьеса эта, видимо, пришлась по мѣркѣ аудиторіи и выдержала большое число представлений. При курсѣ коршевскаго театра успѣхъ Гордина надо привѣтствовать. Это—хорошая, честная и умѣло сдѣланная мелодрама. Не будь ея, это мѣсто заняли бы или буфонный фарсъ, или мелодрама болѣе мелкаго пошиба. Вотъ почему, повторяю, успѣхъ Гордина у Корша надо привѣтствовать. Къ тому же на гординовскія роли у Корша есть рѣдкій исполнитель—г. Борисовъ. Онъ въ Гординѣ—что рыба въ водѣ. И въ «Океанѣ» на долю Борисова выпалъ наибольшій успѣхъ.

Въ остальномъ пьесы чередовались по пятницамъ. Одна имѣла больший успѣхъ, другая—меньшій.

Въ итогѣ—ровный сезонъ средняго успѣха. Сезонъ, не давшій ни въ положительную, ни въ отрицательную сторону ничего особенно выдающагося.

Труппа въ началѣ сезона была пополнена въ женскомъ составѣ г-жами Кречетовой и Чаровой, въ мужскомъ—г. Путятя. Г-жа Кречетова послѣ неудачнаго дебюта въ «Грозѣ» быстро оправилась и въ послѣдующемъ репертуарѣ показала, если и не особенно большое, то во всякомъ случаѣ мягкое и симпатичное дарованіе. О г-жѣ Чаровой сказать этого нельзя. При чрезвычайной неопытности и отсутствіи всякой школы у артистки нѣтъ совсѣмъ діалога. Много вредитъ г-жѣ Чаровой голосъ—какого-то глухого, невнятнаго тембра. Г. Путятя оказался пріятнымъ приобрѣтеніемъ для театра. Въ активѣ актера,

между прочимъ, отлпчно, ярко сыгранная роль гусара въ «Дьявольской колесницѣ».

Сабуровъ подвелъ блестящіе кассовые итоги. Пожалуй, за послѣдніе годы это лучший для него сезонъ.

Въ актерскихъ сферахъ про Сабурова сложилось твердое убѣжденіе:

— Везетъ! Счастличикъ!

И дѣйствительно, даже въ Интернаціональномъ театрѣ, бывшемъ доселѣ опредѣленно могилой для всѣхъ предпріятій, даже въ этомъ театрѣ Сабуровъ создалъ дѣло.

Конечно, элемента удачи нельзя отрицать, но объяснять все только удачей, значитъ, быть слѣпымъ фаталистомъ. Несомнѣнно, у Сабурова есть и умѣнье. Умѣнье проникнуться психологіей момента и учесть ее. Есть спросъ на спогшпбательный фарсъ—и Сабуровъ культивируетъ, и «Покажите, что у васъ есть», и «Амуръ и К», и «Звукъ Шопена», и многое другое въ этомъ же стилѣ. Проходитъ эта полоса и Сабуровъ умѣряетъ пикантность. Появляются «семейные» фарсы. На горизонтѣ—жапръ кабаре, и Сабуровъ начинаетъ не безъ успѣха культивировать кабаре.

Теперь театръ Сабурова—скорѣй всего театръ легкой комедіи, балансирующей на грани между чистымъ фарсомъ и чистой комедіей.

Подъ самый конецъ сезона на сабуровскихъ подмосткахъ появилась и очень интересная пьеса. Это комедія Н. В. Туркина «Зигзаги Любви». Написанная легкимъ, литературнымъ языкомъ съ занимательной интригой и живымъ дѣйствіемъ, она смотрится легко, съ удовольствіемъ. Нѣтъ сомнѣнія, въ будущемъ сезонѣ она прочно войдетъ въ драматическій репертуаръ провинціи. Играетъ ее въ настоящихъ тонахъ у Сабурова одна г-жа Граповская. Талантливая артистка даетъ интересный, полный изящества и аромата женственности, образъ. Комедія Н. Туркина принесла театру нѣсколько полныхъ сборовъ и, не подоспѣвъ къ концу сезона, безусловно, продолжала бы и впередъ давать сборы.

Эм. Бескинъ.

## МОСКВА.—ТЕАТРЪ КОРША.



Карлотта Редеръ, новая артистка «Палась-театра».

## Артисты и живопись.

(По поводу первой выставки художественных произведений артистовъ).

Несомненно, живопись настоящая, подлинная завоевываетъ себѣ все больше и больше мѣста на нашей сценѣ. Сейчас на выставкахъ и особенно на выставкѣ «Мира искусства» чрезвычайно многочисленны работы для театра, эскизы декораций, костюмовъ, и при томъ такихъ художниковъ, какъ Анисфельдъ, Араповъ, Билибинъ, Добужинскій, Лансере, Рерихъ, Судейкинъ, Стровъ, Щуко и др. «Старинный театр», разумеется, половиной своего успѣха обязанъ художникамъ, авторамъ всей рѣшительно живописной стороны постановокъ. Чуть ли не главныя оваціи въ Марининскомъ театрѣ, на первомъ представленіи «Орфея» были сдѣланы Головинну, о декорацияхъ котораго говорилъ весь Петербургъ. Даже принципиальные враги живописнаго искусства на сценѣ начинаютъ, повидимому, признавать его прелесть и не такъ ужъ бояться «засилья». Оно понятно и само по себѣ и какъ извѣстный духъ времени. Все большія завоеванія дѣлаютъ балетъ и пантомима, гдѣ значеніе подлиннаго искусства слишкомъ очевидно. Но не то же ли самое и въ оперѣ съ ея фееричностью зрѣлища и во все больше утонченныхъ требованіяхъ современной драмы.

Никогда еще не было такъ похоже, какъ сейчасъ, на возвращеніе къ античному культу человѣческой красоты, гармоніи человѣческаго образа въ слияніи облика съ духомъ. Весьма возможно, что школа Жака Далькроза—не единичное, чуть ли не гениальное открытіе, а знаменіе времени, отвѣтъ на носящаяся въ воздухѣ потребности. Обратите вниманіе на завоеванія всевозможныхъ видовъ спорта, особенно на безчисленные спортивные кружки среди учащейся молодежи. Пусть это извѣстный результатъ событій переживаемаго времени, но не возрождается ли здѣсь также и духъ древней эллинской школы, олимпійскихъ игръ и проч.? Въ основѣ современныхъ женскихъ модъ несомненное стремленіе обрисовать строй и линіи тѣла, въ костюмахъ танцовщицъ дать просторъ обнаженному тѣлу. Современные женскія моды сближаются съ модами временъ имперіи, т. е. все съ тѣми же античными основами культа тѣла. Завоеванія Айседоры Дунканъ, Иды Рубинштейнъ слишкомъ несомнѣнны и, наконецъ почти на-дняхъ мы были очарованы музыкальной пластикой ученицъ Ж. Далькрозъ.

Культъ тѣла—въ неразрывной связи съ стремленіемъ къ красивой жизни вообще, къ подлинной красотѣ обстановки. Можно считать, что у насъ послѣ стильной и красивой эпохи «ампиръ» заботы о красотѣ всего жизненнаго обихода и человѣческаго облика заснулы почти на сто лѣтъ до нашихъ дней. Раціонализмъ, идейность, теоретическія строенія жизни и общества особенно, конечно, въ 60 гг. и вплоть до конца прошлаго столѣтія убили самоудовольствующую идеоло-

## ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖ. ОБЩЕСТВА.



«Магда».

Магда (г-жа Миронова). Пасхоръ (г. Рыбниковъ), Шварце (г. Хворостовъ).

## ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ.



«Орленокъ».

Герцогъ Рейхштадскій (г. Лихачовъ).

гію искусства въ жизни, превратили пластически всесторонній образъ человѣка въ типическіи одностороннюю фигуру интеллигента. Говорю это, конечно, не въ осужденіе необходимыхъ и неизбежныхъ теченій. Но неизбежна и реакція и, надо думать, начавшись уже не сейчасъ, она сейчасъ слишкомъ наглядно сказывается.

И вотъ, думается, главную роль здѣсь суждено сыграть театру. Что бы ни говорилось и ни писалось о сущности театра, вся его духовная эмоциональность неразрывно связана съ чувственными воспріятіями человѣческаго тѣла, разумеется, не въ узко-порнографическомъ смыслѣ. Въ этомъ сила обаянія театра и можетъ быть главный источникъ столь противорѣчивыхъ во все времена сужденій о немъ до аскетическихъ проклятій включительно. Только марионетка Гордона Крэга могла бы перевернуть представленіе о театрѣ, но вѣдь зато въ ней и сидитъ холодная мертвая теоретичность, а не горячая живая прелесть духа, говорящаго плотью и кровью. Театръ всегда культивировалъ въ широкомъ смыслѣ пластику человѣческаго тѣла, и понятно, что заботы о внѣшней красотѣ въ немъ никогда не умирали, а принимали только въ соответствии съ эпохой болѣе грубыя и чисто внѣшнія формы.

Актеры, не говоря уже объ актрисахъ, всегда щеголяли костюмами. Герои и героини все средства грима употребляли на то, чтобы казаться красавцами и красавицами. Антрепренеры всегда старались щегольнуть «обстановочкой». «Роскошь» костюмовъ, столь часто именно убивающая красоту, считалось красотой; настоящимъ шелкомъ и бархатомъ сцена соперничала съ уличными витринами магазиновъ, а загроможденіямъ настоящими предметами—съ лавками брикъ-а-брака и мебели. Самое красивое, вѣрнѣе сказать, интересное на сценѣ—тѣло подавлялось этимъ нагроможденіемъ роскоши и предметовъ. Впрочемъ, и хозяйка тѣла, актеры и актрисы, часто столь безпощадны къ нему вслѣд-

Первая художественная выставка артистовъ.



И. В. Ершовъ.—Автопортретъ.

стве отсутствія прирожденнаго вкуса, хотъ какой-нибудь художественной освѣдомленности. Посмотрите, что до сихъ поръ дѣлается почти на всѣхъ сценахъ, особенно тамъ, гдѣ нѣтъ деспотической власти настоящаго художника, которая чувствовалась бы во всей живописной сторонѣ сцены, а слѣдовательно и въ обликѣ артистовъ.

Позы, жесты, движенія—какъ въ жизни, часто только съ нѣкоторой утрировкой и безвкусными подчеркиваніями. Мы не замѣчаемъ этой некрасивой обыденности, потому что слишкомъ привыкли къ ней въ жизни. Дикція или вульгарна или съ той театральнoй нарочитостью, въ которой все еще слышатся раскаты буквы р. и слова отчеканиваются, какъ удары въ гонгъ. По цѣлымъ часамъ въ продолженіе дѣйствій, актеръ не выходитъ изъ поля нашего зрѣнія, тысячи глазъ разсматриваютъ его со всѣхъ сторонъ, замѣчаютъ, благодаря ослѣпительному освѣщенію сцены, мельчайшія детали въ его гримѣ, костюмѣ, фигурѣ. Разумѣется и герои и героини не дерзнутъ явиться въ несвѣжемъ бѣльѣ, въ не модномъ костюмѣ, а новизной обуви, правда слишкомъ предательски освѣщаемой рампой снизу, даже до смѣшного шеголятъ артисты одного нашего большаго театра. Но посмотрите, что они, особенно артистки, часто дѣлаютъ со своимъ гримомъ, даже на столичныхъ большихъ сценахъ, придерживаясь традицій—результата былого тусклаго свѣта керосиновыхъ лампъ. Все еще нелѣпѣйшимъ образомъ по старинѣ, совсѣмъ не сообразуясь съ силой и всесторонностью современнаго освѣщенія, артистки любятъ оттѣнять «для выразительности» глаза черными кругами, благодаря чему глаза кажутся или провалившимися, какъ у черепа, или мертвыми, какъ у разваренной рыбы. Совсѣмъ уничтожается величайшая характеристика всякаго лица—игра глазъ. Излюбленный приемъ—класть нелѣпый, жирный, свѣтлый мазокъ на спинкѣ носа, придающій такую деревянность тонкимъ очертаніямъ носовыхъ хрящей, такъ безграмотно, съ точки зрѣнія живописи, выдѣлающій впередъ. А бугры и провалы, обрамляющіе лицо въ скверную маску, когда хотятъ передать худобу, или полноту, нелѣпыя морщины, какихъ никогда не можетъ образоваться, благодаря анатомическому строенію костей и мышцъ лица; парики, столь часто превращающіе рисунокъ и форму головы въ безформенныя мас-

сы! Не буду говорить о костюмахъ. Мы слишкомъ приглядѣлись и потому снисходительно считаемъ неизбѣжной условностью, ненужною, безвкуснѣйшую бутафорскую ряженность. Особенно по части костюмовъ отличаются артистки: нѣтъ такой «костюмной» пьесы, гдѣ бы онѣ не старались нацѣпить на себя какъ можно больше украшеній, всякой бутафорской дряни, не только грубой и безвкусной, а часто совершенно убивающей тѣло, лицо. А вѣдь именно на сценѣ необходимо художественное упрощеніе костюма, не бутафорская подлинность, а «художественные намеки». Только при художественной простотѣ костюма выдвинется фигура, засверкаютъ во всемъ блескѣ характерная выразительность и красота тѣла и лица. Я не придираюсь, говорю не о мелочахъ. Ибо возможна ли хотъ какая-нибудь иллюзія, хотъ какое-нибудь впечатлѣніе актерской игры, когда передъ вами все время грубо размалевапныя фізіономіи, кукольно наряженныя фигуры, которыя иногда не удовлетворяютъ минимальнымъ требованіямъ живописнаго искусства? Опустить бинокль, закрыть глаза, чароваться «голосомъ души» въ дикцію, декламацию? Но тогда реформируйте театръ, превратите его въ эстраду, кастрируйте въ немъ драгоцѣннѣйшій элементъ—пластику въ широкомъ смыслѣ. Пора-же понять, что сліяніе пластики и музыки неразрывно съ актерской игрой. Музыка рѣчей и живопись облика должны слиться въ одно.

Актеръ долженъ быть живописцемъ и музыкантомъ не въ смыслѣ полнаго владѣнія техникой искусствъ, а въ смыслѣ полнаго ихъ пониманія и чуткя, какъ результатъ освѣдомленности. Мы это и видимъ у отдѣльныхъ единицъ и, что особенно интересно, всегда у крупнѣйшихъ актеровъ: какъ будто подтвержденіе закона неразрывности актерскаго дара съ даромъ живописца и музыканта. Врожденная пластичность, врожденная музыкальность инстинктивно подсказываютъ, какъ вѣстъ своимъ обликомъ, каждымъ своимъ движеніемъ, каждой интонаціей и звукомъ голоса можно чаровать глазъ и ухо, не отличаясь красотой въ общепринятомъ смыслѣ, музыкальностью концертныхъ артистовъ. Дуза, Сальвини, Сара Бернаръ, Ражанъ, Кокленъ, у насъ Ермолова, Шалапинъ—вотъ идеалы подлинныхъ художниковъ сцены. Разумѣется, кромѣ этихъ и имъ подобныхъ величинъ, на сценѣ, какъ и въ жизни, многимъ свойственна прирожденная грація, прирожденный вкусъ, бессознательное угадываніе необходимости искусства, но рѣдко сознательное его проведеніе. И вотъ перспективы школы Жака Далькроза такъ заманчивы, что изъ ся опытовъ повѣяло дѣйствительнымъ художественнымъ перерожденіемъ прежде всего актера. Актеръ долженъ быть впереди. Вѣдь не въ обыденной жизни, съ ся заботами, а въ театрѣ мы исключительно отдаемся созерцанію тѣла.

Понятно поэтому, какъ можетъ интересоваться живопись актеровъ и чего отъ нея желаешь и ожидаешь. Но увы! Первая попытка объединенно демонстрировать эту живо-



Поль Роберъ.—«Femme nue».

Первая художественная выставка артистовъ.



М. М. Чупрыниковъ.—Ф. И. Шаляпинъ.

пись—«Выставка художественныхъ произведенийъ артистовъ» говоритъ только объ одномъ—совершенной ненужности подобныхъ выставокъ. Ждешь и желаешь живописи *театральной*, а видишь только исключительно—въ небольшой дозѣ шаблонно выставочную, въ очень большой, диллетантскія упражненія, пріятныя, конечно, и интересныя въ семейномъ кругу, но слишкомъ неинтересныя и ненужныя на выставочныхъ стѣнахъ. Съ такимъ же правомъ могутъ устраивать художественныя выставки и адвокаты и литераторы, и устраиваютъ уже свѣтскія дамы.

Совершенно понятно, что въ актерскомъ творествѣ живописныя представленія могутъ быть иными, чѣмъ у художниковъ живописцевъ, работающихъ для театра, даже болѣе глубокими и интересными. Вѣдь художникъ-живописецъ дѣйствительно можетъ, на примѣръ, придумать костюмъ, очень красивый, но не подходящий, даже невозможный съ точки зрѣнія актера. При обдумываніи роли у актера является яркое и опредѣленное представленіе о гримѣ, опять таки, возможно, отличное отъ представленія художника-живописца. Актеръ исходитъ изъ болѣе полныхъ, цѣльныхъ и сложныхъ эмоцій, обусловленныхъ его собственной игрой, чѣмъ художникъ. Глубоко интересно, когда, исходя изъ актерской сущности, онъ можетъ не только представить, а и справляться со своими живописными представленіями. Актеру необходимо художественное образованіе. Загримировать живую человѣческую голову и одѣть живую человѣческую фигуру неизмѣримо легче, чѣмъ написать ихъ на холстѣ, но вѣдь основные законы живописи и тамъ и здѣсь одинаковы. Безусловно, не только покроей, цвѣтъ, излишняя детализировка костюма, данные извѣстнаго живописца, а не прочувствованные самимъ актеромъ, даже простое чувство несогласованности костюма съ обликомъ и

окружающей обстановкой могутъ связать актера, убить его роль. Часто живописный подходъ актера, обусловленный живущей въ немъ сценичностью, можетъ быть глубже, интереснѣй и правильнѣй, чѣмъ подходъ художника, чуждаго сценѣ. Нельзя требовать, чтобы каждый актеръ былъ живописцемъ, но онъ долженъ быть настолько живописно воспитанъ, чтобы умѣть выразить то, что чувствуетъ, хотя бы передать художнику. Извѣстные театральные рисунки знаменитаго Самойлова слишкомъ далеки отъ художественнаго совершенства и въ то же время глубоко интересны, ибо говорятъ о яркости его живописно-театральныхъ представленій.

Но какой интересъ представляетъ большинство произведенийъ, выставленныхъ на нынѣшней выставкѣ? Оговариваюсь, что считаю почти всѣхъ участниковъ способными къ живописи и скульптурѣ. «Помилуйте, никогда не учился, а вотъ какъ рисуешь или лѣпишь», и т. п., что всегда говорится въ такихъ случаяхъ. А нѣкоторые даже и учились и ничуть, какъ, на примѣръ, Поль Робертъ и Н. Логатъ, достаточно уже извѣстные по разнымъ выставкамъ, не уступаютъ профессиональнымъ художникамъ. У Поля Робера, столь извѣстнаго шаржиста, прямо таки пріятны нѣкоторыя «серьезныя» работы, на примѣръ, «La Vienne à Confolens», «Femme nue», «Этюдъ горъ». Пріятны и многія, особенно миниатюрныя работы (напр. «древне-египетскій рисунокъ», «Испанскій танецъ», «Мамелюкъ», «Сіамскій танецъ» и др.), балетнаго артиста Гончарова, очевидно также не только опытнаго, а и умѣлаго. Пріятенъ набросокъ Карузо, но вѣдь почти все остальное самое обыкновенное любительство безъ элемента театральности, по набившимъ оскомину далеко не первокласснымъ образцамъ выставочнаго искусства. Никакого художественнаго интереса не представляютъ, занимающіе столь много мѣста пейзажи и этюды мертвой патуры П. В. Самойлова и Э. А. Крушевскаго, большинство которыхъ едва-ли выдержало бы жюри даже самыхъ посредственныхъ выставокъ. То же можно сказать и о бесспорно не бездарныхъ (автопортретъ, пріятна по краскамъ «Степанида»), но совершенно диллетантскихъ работахъ Ершова, и о живой, отнюдь не бездарной, по не умѣлой скульптурѣ Чупрыникова. Какъ всегда бываетъ, непріятнѣй всего именно диллетантская поддѣлка подъ искусство. Наоборотъ, пожалуй, самое интересное на выставкѣ, примитивныя наброски Шаляпина (прямо напр. талантливый автопортретъ), пріятна ихъ непосредственность, какъ на примѣръ, и въ рисункахъ Пушкина. Смѣлые штри-



П. И. Гончаровъ.—Танецъ мальчиковъ изъ бал. «Шехерезада».

ни выливаются просто по-дѣтски, въ нихъ нѣтъ желанія поддѣлаться подъ «смѣлые штрихи» какого-нибудь извѣстнаго художника.

И вотъ подобныя по непосредственности работы, обусловленные художественной осведомленностью, отнюдь не убивающей своего актерскаго чувства театральной живописи, могли бы быть очень интересны и цѣнны на подобныхъ выставкахъ. А сейчасъ, отъ души желая почтеннымъ артистамъ развить ихъ живописныя способности, желаемъ также, чтобы ихъ первая выставка настоящаго типа оказалась и послѣдней. Вѣдь это только питаніе празднаго любопытства публики, непріятный примѣръ, какъ крупные и серьезные художники въ одной области, «балуются» въ другой, и, являясь на судъ публики со всѣмъ антуражемъ заправскихъ выставокъ, такъ легкомысленно относятся къ ихъ серьезной художественной сторонѣ.

А. Ростиславовъ.

## „Гамлетъ“ въ Художественномъ театрѣ.

«Le raisonner tristement s'acredite,  
«On court, hélas, après la vérité,  
«Ah! croyez moi, l'erreux a son mérite!»  
Вольтеръ.

По капризу или убѣжденію Л. Н. Толстого на Шекспира «полѣзли изъ щелей» разныя букашки — литературныя, артистическія и — обывательскія.

«Крушители» Шекспира совершенно проглядели неизменяемую прелесть шекспировской психологіи, ея пышныя, своеобразныя краски. Они, напримѣръ, судили-рядили о «Юліи Цезарѣ» почти только со стороны его постановки. Въ осмѣпительномъ богатствѣ декоративной части потонула вся философія этой пьесы.

Впрочемъ, «Юлія Цезарь», такъ или иначе, принадлежитъ къ обстановочнымъ пьесамъ, дастъ богатый,



Бр. М. и С. Легатъ.—Г. Вильбушевичъ.  
(Карриатура). (Съ фот. I. Оцуль).

Первая художественная выставка артистовъ.



Карузо.—Автопортретъ и портретъ дамы.

искушающій материалъ для монтажной фантазіи режиссера. Крайне было интересно знать, что ожидаетъ рѣзко индивидуальныя пьесы Шекспира при тѣхъ матеріальныхъ и нравственныхъ средствахъ, какими обладаетъ сейчасъ московскій Художественный театръ.

«Гамлетъ» — вѣнецъ актерскаго творчества. «Гамлетъ» — вѣчно желанный и недостижимый идеалъ самихъ великихъ артистовъ. «Гамлетъ» — та единственная въ мірѣ пьеса, гдѣ даже самый образованнѣйшій исполнитель загадочнаго траурнаго принца, но безъ стихійнаго порыва «платоновскихъ безумцевъ», — безжалостно разрушаетъ все ея очарованіе, дѣлаетъ тяжелыми, скучными до незначительности всѣ ея поэтическія отвлеченности.

Было чрезвычайно интересно знать, какъ подойдутъ московскіе художественники къ «Гамлету». Дадутъ ли они волю чутью своихъ артистовъ, ихъ эмоціи, или столь существенный элементъ шекспировской индивидуальной драмы попытаются замаскировать коллективной, сознательной работой разума?!

Идея поставить «Гамлета» въ Москвѣ, послѣ Мочалова, послѣ даже Иванова-Козельскаго, поставить въ театрѣ, претендующемъ на европейское значеніе, по крайней мѣрѣ, по отзыву такого маститаго писателя, такого знатока искусства, какъ П. Д. Боборыкинъ, — должна породить цѣлую литературу.

Ни одна міровая пьеса не осуществляетъ такъ законы аристотелевской трагедіи, какъ «Гамлетъ». Такого духовнаго величія, нетлѣнной прелести, разбитый жизнью современныи челоуѣкъ еще ни въ чемъ не встрѣтитъ.

Въ то же время, какъ ни важна въ Гамлетѣ прежде всего его духовная сторона, но не надо забывать, что онъ такъ же и рыцарь, носившій «желѣзо».

Гамлетъ — весь въ мрачныхъ, тяжелыхъ тонахъ конца среднихъ вѣковъ, по временамъ причудливо смягчаемый



Сарра Бернар въ роли Иоанны Д'Аркъ.

(См. «Мал. хр.»).

мягкими, свѣтлыми лучами надвигающагося поваго вѣка Возрожденія (Ренессанса). Это «последній изъ феодаловъ» и первый изъ людей нашей эпохи.

До сихъ поръ исполнители Гамлета обычно выдѣляли въ немъ ту или другую, по ихъ мнѣнью, выдающуюся черту характера, почти безъ всякаго отношенія къ окружающимъ лицамъ этой пьесы, т.-е. исполнитель Гамлета шелъ самъ по себѣ, а остальные только служили канвою для главной роли, по которой каждый актеръ—Гамлетъ вышивалъ свои собственные узоры. Я былъ, конечно, увѣренъ, что Художественный театръ въ данномъ случаѣ для достиженія общей картины пожертвуетъ многимъ изъ ресурсовъ отдѣльныхъ исполнителей.

Но все же для насъ въ Гамлетѣ дороже всего должно быть олицетвореніе въ средневѣковой восторженно-мистической окраскѣ нравственныхъ идей челоѣчества. Никакое техническое совершенство не вознаградитъ публику, если актеръ, исполняющій Гамлета, не почувствуетъ, на примѣръ, мистическаго трепета въ сценѣ съ Духомъ отца Гамлета. А это возможно только при внезапномъ открытіи «платоновскихъ безумцевъ». Только поэтически-гениальная натура способна такъ благоговѣнно и дѣтски беззавѣтно вѣрить въ загробныхъ пришельцевъ и сдѣлать изъ видѣній своей смятенной души священный культъ поклоненія тому, предъ чѣмъ безсиленъ разумъ. И если потомъ въ—«Быть или не быть», Гамлетъ противорѣчитъ себѣ, то въ этомъ сказывается лишь презрѣніе гениальнаго ума, нисколько, впрочемъ, не помѣшавшее Гамлету до конца жизни поклоняться всему чудесному. («Безъ воли Провидѣнія и воробей не гибнетъ... Никто не знаетъ, что оставить здѣсь»).

Сцена съ Духомъ служитъ ключемъ всего Гамлета. Въ появленіи Духа—основной тонъ трагедіи.

Какія нужны творческія силы для того, чтобы вмѣстѣ съ грубымъ актомъ мщенія выразить вѣчную идею естественной гибели злого начала. Какую многогранную душу обязанъ имѣть актеръ, дабы при исполненіи Гамлета умѣть органически слить то, что принадлежитъ лично этой роли съ тѣмъ, что имѣетъ значеніе всемірное, общечеловѣческое и вмѣстѣ характерное для своей эпохи!

И въ чисто техническомъ отношеніи эта роль задаетъ большую работу. Переживанія Гамлета такъ ярки и ужасающе правдивы, что если имъ придать хоть тѣнь современной окраски, они тотчасъ перейдутъ черту поэтической психологін и станутъ явленіями изъ области психіатрін. Недаромъ, въ глазахъ нѣкоторыхъ близорукихъ критиковъ необычайная полнота ощущеній Гамлета служитъ признакомъ его ненормальности.

Припомните его друга Гораціо,—это воплощеніе дешевой житейской мудрости, тогда какъ Гамлетъ—тонкій эстетъ, хочетъ видѣть въ Гораціо выдающійся умъ, челоѣка способнаго «не быть рабомъ страстей», философа, «одинаково благословляющаго и счастье и несчастье», несокрушимаго мужа, въ которомъ «мысль и кровь слились настолько, что онъ не служить дудкою фортуны».

Въ этомъ обычное, но милое заблужденіе выдающихся людей, которые, уходя съ головой въ отвлеченности, проглядываютъ истинное значеніе «окружающихъ».

Гамлетъ—дитя эпохи Возрожденія на рубежѣ Реформациі. Значитъ, въ Гамлетѣ два основныхъ, яркихъ элемента: здоровая жизнь тѣла и ригоризмъ пытливой реформационной мысли. Гамлетъ—очень личенъ, какъ оригинальнѣйшій характеръ и вмѣстѣ—общечеловѣченъ, въ смыслѣ могучей объективности своихъ умозаключеній.

Философія Гамлета—чисто созерцательная, бессистемная; Гамлетъ—поэтъ отъ философіи. Аристократъ въ высшемъ значеніи этого слова, Гамлетъ ревниво оберегаетъ тайны своего сердца, чутокъ къ уколамъ своего самолюбія. Въ обращеніи его съ окружающими—всегда чувствуется неумовимый отгѣнокъ, налетъ пренебрежительнойнисходительности.

Пусть въ Гамлетѣ по временамъ вспыхиваетъ жестокость, пусть и его личная жизнь не безъ пятенъ, но намъ важнѣе всего, чтобы актеръ, играющій Гамлета, сумѣлъ воочію передать въ немъ то, что не поддается никакому описанію и чѣмъ онъ безпѣненъ всему челоѣчеству.

Идя въ Художественный театръ на «Гамлета», я мысленно говорилъ себѣ:

Сегодня въ исторіи русскаго театра совершится событіе, которое должно примирить всѣ враждующіе лагеря, должно заставить замолчать всѣ такъ или иначе озлобленныя самолюбія.

Художественный театръ прославитъ на всю Европу.

И я сидѣлъ, ни живъ ни мертвъ, предъ началомъ представленія. Я, конечно не думалъ, что увижу втораго Мочалова. Но, судя по чисто скульптурному изображенію г. Качаловымъ Юлія Цезаря, о чемъ мной своевременно была напечатана статья въ «Нов. Вр.», я все же былъ почти увѣренъ, что этотъ талантливый артистъ дастъ и въ Гамлетѣ нѣчто очень значительное, оригинальное, превосходящее всѣхъ нынѣшнихъ Гамлетовъ.

И вотъ завѣсъ, тихо, безшумно распался...

Что это? Передо мной какія-то сѣрыя картонныя постройки, гигантскія, безвкусно расположенныя прямоугольниками ширмы, и среди нихъ—Марцелло, Гораціо, Бернардо кажутся такими ненужными, смѣшными червяками.

Какая адская мысль—въ угоду челоѣку, снѣдаемому тщеславіемъ, дѣлать людей на сценѣ карликами! И вмѣстѣ съ тѣмъ, какой символъ чѣлаго театральнаго направленія.

Чѣмъ оправдать эти несносно прозаическія прямоугольныя пересѣченія линій г. Эдварда Гордона Крѣга?

Что именно хочетъ сказать ими Крѣгъ? Что отрицаетъ? Быть можетъ, это якобы религиозный символъ высшихъ идей высокой души, принужденной влачиться по землѣ?

Но тогда зачѣмъ эти въ декадентскомъ вкусѣ дешевые свѣтовые эффекты, не то въ лилово-голубыхъ, не то въ розово-бѣлыхъ тонахъ? Это что же, также символы нашего внутренняго міра? Или, быть можетъ, эта крѣговская система кубовъ означаетъ замѣну сценическихъ живописи архитектурой?

Такая затѣя еще смѣхотворнѣе! На сценѣ декорація представляетъ собою одно изъ двухъ: или она должна—въ очень скуныхъ краскахъ,—отгѣнять переживанія актера

или наоборотъ давать яркую жизнь сама по себѣ, конечно, не впадая въ противорѣчіе съ главной задачей театра.

Я не изучалъ спеціально живопись и потому не смѣю судить, какой Крэгъ художникъ, но такъ ставить Шекспира вообще нельзя.

Модернизмъ и Шекспиръ!

Но довольно. О г. Крэгъ я надѣюсь поговорить въ отдѣльной статьѣ.

Какъ ни нелѣпы, какъ ни гнетуще однообразны эти кубы, ширмы, но еще чудовищнѣе, еще безотраднѣе въ «Гамлетѣ» Художественнаго театра расположены, собственно, мѣста дѣйствующихъ лицъ.

Режиссура выказала въ этомъ отношеніи полное и жесточайшее непониманіе артистической организаціи.

Напримѣръ, хотя бы 2-я картина 1-го дѣйствія поставлена такъ варварски неудобно для Гамлета, такъ неправдоподобно въ психологическомъ отношеніи, что я скорѣе пожертвовалъ бы самой блестящей карьерой, чѣмъ согласился бы принять такую *mise-en-scene*.

Зачѣмъ искать «съ опущенной рѣсницей»  
Во прахъ благороднаго отца?

Значитъ, одинъ глазъ у Гамлета былъ устремленъ внизъ, а другой—вверхъ? Такъ что-ли? Мелочь, конечно, но она очень характерна для двухлѣтнихъ «засѣданій».

Затѣмъ сокращенія. При великолѣпныхъ техническихъ средствахъ Художественнаго театра, пьеса кончается почти въ часъ ночи. Почему, для кого оставлены многія второстепенныя мѣста трагедіи и выкинуты такія характерныя,—какъ молитва короля и даже—у самого Гамлета на кладбищѣ—знаменательная теорія атомовъ?

Но что же Гамлетъ?—спросите вы.

Картинный, мощный юноша Ренессанса имѣлъ лицо смиреннаго Алехи Карамазова и былъ одѣтъ въ какой-то... не то подрябникъ, не то восточный архалукъ.

Гуда-же скрылся—  
«Блестящій паредворецъ, храбрый воинъ...  
Предметъ вѣщества и подражанья...  
И чудный образъ юности цвѣтущей?

## МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ



Гамлетъ (г. Качаловъ).



Офелія (г-жа Гзовская).



Полоній (г. Лужскій).

«Гамлетъ». (Съ фот. К. Фишеръ).

Вообразите: сцена раздѣлена на два плана. Очень, очень далеко, въ глубинѣ (амфитеатромъ), расположены на возвышеніи король, королева, а далѣе, нѣсколько ниже—по бокамъ—дворъ. Затѣмъ, почти у самой авансены, на одномъ изъ **грудъ** кубиковъ, отдѣляющихъ передній планъ отъ задняго, посаженъ Гамлетъ, лицомъ къ публикѣ, спиною къ королю.

Какова картина? Слухъ у Гамлета, оказывается, настолько развитъ, что онъ отчетливо слышитъ всѣ обращаемыя къ нему... за версту реплики, и въ свою очередь отвѣчаетъ на нихъ такимъ спокойнымъ, «комнатнымъ» тономъ.

Все это до такой степени неожиданно и грубо, что минутой прямо казалось, не на смѣхъ-ли Художественный театръ поставилъ «Гамлета»?

А обращеніе съ текстомъ пьесы! Между тѣмъ, какъ мы читали, состоялся цѣлый рядъ засѣданій «для выработки слога и исправленія неудачныхъ мѣстъ».

Переводъ Кроненберга, безспорно, самый поэтический и въ духѣ средневѣковья, но какъ не замѣтить всю неловкость хотя бы такой фразы:

На свою прекрасную, одухотворенную голову г. Качаловъ напялил прилизанный парикъ à la-монастырскій послушникъ.

Липать Гамлета картинности, стиля старинныхъ гравюръ, когда въ самомъ текстѣ его отецъ описываетъ его такъ:

Твои глаза—сіяющія звѣзды—  
Твои *волнистыя, густыя кудри*?

Кто осмѣлился такъ безжалостно увѣрить г. Качалова, столь пластичнаго въ Юліи Цезарѣ,—что у Гамлета такіе мелкіе, скучные, будничные, а главное—*современно-русскіе* жесты, когда вѣкъ Елизаветы Англійской прежде всего былъ помѣшанъ *на внѣшности*, начиная съ вычуръ слога и кончая послѣдней складкой одежды?

Кому пришла въ голову несчастная мысль удалить Гамлета въ самую глубь Среднихъ вѣковъ.

Мы знаемъ, что Гамлетъ учится въ Виттенбергскомъ университетѣ.

Виттенбергскій университетъ былъ основанъ въ 1502 г., значитъ, какъ разъ въ XVI вѣкѣ. Стиля этого вѣка и нужно держаться во всемъ при постановкѣ «Гамлета», совсѣмъ

## МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.



«Гамлетъ».

Король и королева (г. Масалитиновъ и г-жа Кинпферъ).

забывъ про датскую сагу объ «Амлетѣ» или французскую новеллу Вельфоре. Длинные, величавыя одежды, которыя такъ и просятъ громаднаго роста и громоваго голоса, особенно губительны для Художественнаго театра, который, въ погонѣ за пресловутой естественностью, въ ожесточенной ненависти ко всему, что имѣетъ хотя тѣнь «театральности», совсѣмъ упустилъ изъ виду, что играетъ прежде всего трагедію. Нуженъ же какой-нибудь стиль для трагедіи.

Вѣдь если стили нѣтъ—это все равно, что ходить по паркету въ грубыхъ смазныхъ сапогахъ, поливать самые нѣжные тонко-ароматные цвѣты дегтемъ. Отъ этого прежде всего утрачивается самое понятие о цѣнности и изящности паркета, тупѣетъ до хамства физическій вкусъ къ благородному запаху цвѣтовъ.

О, знаю, есть сейчасъ немало людей, одержимыхъ жгучимъ, завистливымъ желаніемъ «стащить» все съ пьедестала поэзіи героизма и приблизить къ буднямъ нашихъ дней, къ своей тщеславной, конечной и тщедушной особѣ.

Эти люди очень самоувѣренно заявляютъ, что Гамлета можно играть хоть въ сюртукѣ, что эта пьеса можетъ быть внѣ всякой исторической перспективы, что въ ней самое главное—ея міровая скорбь и что вѣчныя идеи отъ «сюртука» нисколько не потускнѣютъ.

Но когда это совершается, какъ совершилось въ Художественномъ театрѣ, становится скучно. Въ первый разъ въ жизни Шекспиръ показался мнѣ скучнымъ до прописи, преувеличеннымъ въ страстяхъ до риторичности и вполне оправдывалъ парадоксъ Толстого.

Возьмите тропическое растеніе, перенесите его на нашу почву, создайте ему температуру его родины, и все-же той гармоніи, той шири, той полноты, какія отличали его на родной почвѣ, оно никогда имѣть не будетъ. Это не фразы: возьмите произведенія оранжерей и непосредственной природы. Развѣ не для всѣхъ мощная, очевидная разница между ними?

Мнѣ могутъ замѣтить:

— Какое же отношеніе имѣетъ все это къ человѣческой психологіи? Развѣ въ средніе, древніе вѣка не такъ же страдали, любили, надѣялись, какъ теперь?

О, конечно, основа внутренняго міра одна, но внѣшнія проявленія этого міра у людей безконечно разнообразны.

Мнѣ, пожалуй, еще замѣтятъ:

— Но почему же Гамлетъ, въ какомъ-то странномъ трико, испанскомъ колетѣ произведетъ большее впечатлѣніе своими мыслями, чѣмъ если эти мысли онъ произнесетъ, будучи въ сюртукѣ?

Вотъ вамъ двѣ фразы, сущность ихъ одна и та-же и даже—положеніе. Первую изъ нихъ можетъ произнести съ успѣхомъ на сценѣ всякій интеллигентный человѣкъ, если только онъ не уродъ и не косползычный, вторую—только *прирожденный* артистъ.

1) — Марья Семеновна, вотъ мы съ вами на Кавказѣ, среди могучей горной природы, стоимъ около нашего любимаго обрыва и, какъ зачарованные, прислушиваемся къ тому загадочному, можетъ быть, тысячелѣтня неумолкающему горному потоку, который бѣшено мчитъ тамъ, внизу, разбиваясь объ острые камни милліонами брызгъ... Хотите, я сейчасъ, ради васъ, брошусь въ эту пропасть и умру съ сладчайшимъ сознаніемъ того, что сдѣлалъ для васъ все, что могъ?

2) — Марія, мы на высотѣхъ Кавказа, Онѣ насъ подняли, какъ великаны  
На крутизну скалы, смотрящей въ бездну,  
Гдѣ яростный прибой шумящихъ волнъ  
Ведетъ борьбу съ подводными камнями,  
Дробясь объ ихъ зубцы мельчайшей пылью.  
Исполнить ли души моей велѣнье—  
Стремглавъ-ли броситься отсюда внизъ?  
И умереть въ блаженномъ упоеньи  
Отъ мысли той, что умерь для тебя,  
Пожертвовавъ чѣмъ могъ своей любви!

Ясна-ли разница стилей?

Ни на чемъ такъ не отразилась слѣпая вѣра Художественнаго театра въ прозаическій рассудокъ, какъ на постановкѣ «Гамлета». При полномъ отсутствіи творческаго воображенія, огромная претенціозность—неумолчный признакъ былого, очень долгаго любительства. Вообще, претенціозность—главный грѣхъ этой постановки. И только какимъ-то чудомъ одинъ г. Вишневскій сохранилъ себя отъ этого грѣха.

Пусть его первый актеръ не безупреченъ, въ смыслѣ нѣкоторыхъ неудачныхъ интонацій, недостаточно пластиченъ, все-же г. Вишневскій вѣренъ въ немъ эпохѣ Шекспира непосредственностью, шпротой и мощью жеста, голоса, восторгомъ взрослого ребенка.

Можетъ быть г. Вишневскій въ душѣ теперь тоже презираетъ насъ, провинціальныхъ актеровъ, но то обстоятельство, что онъ вышелъ изъ нашей среды профессиональнымъ работникомъ сцены, а не изъ любителей, удерживаетъ въ немъ традиціи великановъ театра и чувство поэзіи.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.



«Танецъ и костюмъ».

(Г. Икаръ).

Справедливость, впрочемъ, обязываетъ замѣтить, что при нашей «актерской» постановкѣ и многія другія лица въ «Гамлетѣ» Художественнаго театра значительно выиграла бы.

Такъ, напримѣръ, г. Лужскій, не смотря на всю безнадёжную простоту тона, мѣстами давалъ шекспировскаго Полонія спокойно-торжественнаго, смѣло метящаго царедворца, въ самодовольной, полной схоластичности оборотовъ рѣчи.

Не могу промолчать и о гг. Вороновѣ и Сушкевичѣ. Розенкранцъ и Гильденстеритъ въ ихъ исполненіи были бы настоящими классическими хлыщами, еслибы не мелкость жестовъ и интонацій, да тяжесть одеждъ для ихъ роста.

Офелія—типичное дитя эпохи Возрожденія. Все въ ней полно имъ, начиная съ языка, изысканныхъ метафоръ, риторическихъ украшеній, и кончая безсознательной, ярко созрѣвшей полнотою чувственности, такъ долго убиваемой аскетическимъ Средневѣковьемъ.

Пусть Офелія нѣжна сердцемъ, но—сурова въ проявленіи его. Воздушна, граціозна, какъ нимфа, но пусть она совершенно и не подозреваетъ о такихъ своихъ прелестяхъ.

Для Гейне голосъ Офеліи дышитъ небесами. Соловей по сравненію съ ея голосомъ—просто нищій.

Г-жа Узвская умомъ, по вѣншности, дала почти совершенный образъ Офеліи. Лицо, костюмъ, движенія, интонація были необычайно стильны.

Но... постоянный контроль надъ собой, безграничная вѣра въ технику, полное отсутствіе транс... безжалостно убивали безукоризненный рисунокъ роли.

Не вѣрьте, прелестная артистка, тѣмъ аристократамъ и сверхъ-режиссерамъ, страстно желающимъ на десять лѣтъ закрыть всё театры и создавать своими тяжелыми, *компаниями* приёмами «новыхъ актеровъ».

И если вѣрно, что сама Дуза обмолвилась извѣстной, ужасающе грубой фразой о своихъ сотоварищахъ-актерахъ, то это означаетъ лишь одно, что великая артистка просто объѣлась своей славой.

Это бываетъ. Это было даже съ Наполеономъ...

Конечно, все, что я здѣсь говорю, есть только мнѣнія провинціального комедянта. Что-жъ—и не считайтесь съ ними...

Н. Россовъ.

## Замѣтки.

Разсужденіе А. И. Косорогова о «карликовыхъ соснахъ» очень горячо и остроумно. Надобно было только для справедливости прибавить, что карликовыя сосны—искусственное, а не натуральное растеніе, находящееся въ явномъ противорѣчій съ размѣрами натуральной сосны. Я никогда не говорилъ: давайте выращивать карликовый театр! Я заявлялъ другое: не требуйте отъ современнаго театра, чтобы онъ паялился, становился на цыпочки, желая казаться выше, и будучи карликовымъ по существу, раздувался въ гигантскій, потому что этимъ паяльемъ, этими топорщащимися усиліями нарушаются экономія его жизненныхъ силъ съ одной стороны, и грація естественной непринужденности—съ другой. Сколько ни распространяйтесь о томъ, что Чеховъ писалъ маленькое, и герои его маленькіе—съ этимъ ничего не подѣлаешь. Вотъ если бы А. И. Косороговъ доказалъ, что Чеховъ писалъ бы лучше многотомные романы, нежели маленькіе рассказы, и что болѣе крупныя произведенія Чехова—ну, хотя бы его «Скудная исторія» или «Дуэль», выше его рассказовъ—тогда я, быть можетъ, отступилъ бы отъ своей позиціи. Но онъ этого не докажетъ, потому что доказать это невозможно.

«Органичность»—вотъ законъ жизни и творчества. И именно съ точки зрѣнія органической критики, я утверждаю, что большія сосны—искусственны, а карликовыя—натуральны. Въ странѣ лилипутовъ такъ непремѣнно и было. Наша раздробленная, измельчавшая, съ одной стороны, и дифференцировавшаяся—съ другой, жизнь употребляетъ огромныя усилія на выращиваніе большихъ сосенъ, которыя потому и вырастаютъ хотя и длинными, но тощими, малокровными и дряблыми. Я исходилъ изъ этого факта дѣйствительности, и когда говорилъ о неизбежной миниатюризаціи творчества, то имѣлъ въ виду крайнюю полезность укороченія ствола для того, чтобы спасти полноту растительности.

Смѣшно было бы спорить противъ того, что Ермоловой тѣсно въ пьесѣ Чехова. Такъ точно Гуливеру было тѣсно и даже невозможно расположиться въ прекраснѣйшемъ, какъ произведеніе зодчества, дворцѣ властителя лилипутовъ. Но вѣдь и наоборотъ: что дѣлать, не имѣя силъ Ермоловой, во дворцѣ Голиафовъ? Какъ его, эту огромную храмину, собою наполнить? И если въ тѣснотѣ страдаешь отъ одного, то въ пустынѣ страдаешь отъ другого. И да простится мнѣ тривиальное сравненіе: мозоль натираешь одинаково, какъ отъ слишкомъ узкой, такъ и отъ слишкомъ широкой обуви.

Я стою за органичность, слѣдовательно, за сохраненіе пропорцій частей, за приспособленіе отношеній внутреннихъ къ отношеніямъ внѣшнимъ, потому что въ соблюденіи этого начала—залогъ жизни и развитія. Довольно прославляются длинныя за то, что они длинныя, и толстыя, потому что они толстыя. Давайте прославлять гармоническое. Вѣдь что же представляетъ—будемъ справедливы—современная драматургія, какъ не размазываніе идейки, которой хватаетъ на полчаса, на 3 часа, какъ не распространеніе анекдота, годнаго на 10 минутъ, на цѣлый театральнй вечеръ? Я не говорю, что идеяка не имѣетъ цѣны или анекдотъ не забавенъ. Я говорю лишь, что идеяка хороша, когда она не размазана, и анекдотъ забавенъ, когда онъ кратокъ. Я пойду дальше: я попрошу А. И. Косорогова назвать мнѣ изъ текущаго репертуара хотя бы одну пьесу, которая не страдала бы расянутостью, которую нельзя было бы, съ пользою для нея, сократить, и въ которой бы не чувствовалось напряженнаго усилія повтореніями сдѣлать убѣдительнѣе то, что къ сожалѣнію, сразу является не вполне убѣдительнымъ. И для «Живого трупа» я не сдѣлаю исключенія, несмотря на то, что пьесѣ придана форма почти романа и во всякомъ случаѣ, какого-то жизнеописанія. Большихъ пьесъ очень много, но въ огромномъ количествѣ, онѣ такъ же бесполезны, какъ бесполезенъ и даже вреденъ длинный монологъ въ катастрофическіе моменты драмы. Большой театръ въ Европѣ, если не считать адюльтерно-шаблонныхъ французскихъ и англійскихъ пьесъ, въ которыхъ гораздо больше элементовъ эротическаго спорта, нежели психологій, все больше и больше склоняется въ сторону фееріи. Феерія эта разная—иногда она называется художественной, и потому въ театръ тянется длинный обозъ всякаго рода художниковъ, дѣлающихъ изъ театра выставку, чаще же это просто сводъ разныхъ постановочныхъ трюковъ, чуть-чуть связанныхъ подобіемъ интриги и общаго плана. Наконецъ, это просто литературщина, которую читаютъ со сцены. Есть еще, правда, старая мелодрама, со множествомъ приключеній. Я очень

люблю мелодраму, но нужно же признать, что она тѣмъ и отличается отъ трагедіи, что не знаетъ единого, такъ сказать, «катарзиса».

О чемъ, въ сущности, спорить? Создайте нѣчто значительное, и разногласія умолкнутъ. Я пребываю на почвѣ дѣйствительности, тогда какъ А. И. Косоротовъ говоритъ о чаемомъ и желаемомъ. Можно ли, чая и желая, выростить, по гейневскому выраженію, штаны, закопавъ отцовскіе чулки? Нужны сѣмена крупнаго растенія для того, чтобы выросло крупное, а если ихъ нѣтъ, будетъ ли толкъ отъ того, что станемъ усиленно, въ потѣ лица, копать грядки, полоть и поливать, надѣясь, что изъ сѣмянъ гороха, при такой работѣ, выростетъ хлѣбное дерево? Моя точка зрѣнія не разрушаетъ театра, — наоборотъ, она сберегаетъ и экономизируетъ его силы; она создаетъ, вслѣдствіе скатости труда, аккумуляторы творческой энергіи.

Самый любопытный, потому что наиболее практической, вопросъ, это вопросъ о работѣ актера при такихъ условіяхъ. И здѣсь я остаюсь на почвѣ дѣйствительности, и лишь вскрываю противорѣчія. Въ сущности, и сейчасъ, при современномъ положеніи драматургіи, актеръ рѣдко играетъ большія роли. Многословныя — это такъ, но большія? Въ значительной части пьесъ всѣ роли — «вторыя», по театальной терминологіи. Самъ А. И. Косоротовъ признаетъ, что большимъ актерамъ въ современныхъ пьесахъ дѣлать нечего. Можно сказать и дальше: для «большихъ» пьесъ и актеровъ нѣтъ. И если вмѣсто того, чтобы плакать и стенать, мы послѣдуемъ завѣту мудреца, сказавшаго: «прежде всего познай себя» — то мы придемъ именно къ тому выводу, къ которому я веду. Отъ того, что мы вытягиваемся на цпочкахъ, развѣ мы становимся выше ростомъ? Мы лишь утрачиваемъ благородство осанки и пропорціональность сложенія.

Меня искренно удивляетъ, что А. И. Косоротовъ спорить противъ того, съ чѣмъ, будучи искреннимъ цѣнителемъ искусства, долженъ непременно согласиться. Вся ложь нашей жизни, и скука ея, объясняются тѣмъ, что мы не тѣ, чѣмъ кажемся, и стараемся казаться не тѣмъ, что есть. «Être» и «paraître». Въ этомъ гибель поэзіи. Ибо поэзія неразрывно связана съ наивностью и непосредственностью, а мы утратили и то, и другое. И въ театрѣ мы стали такъ же стыдиться, какъ и въ жизни. Мы все хотимъ показать то, чего не бываетъ, чего никогда не бываетъ, и потому притворяемся. Авторы притворяются, что они глубоки какъ море, будучи мелки, какъ ручей въ июльскій зной; они притворяются, что умѣютъ сказать старое новыми словами, но сводится дѣло, какъ обычно у модернистовъ, къ тому, что они старыя слова пишутъ съ прописной буквы: Истина, Красота, Театръ. И тоже самое актеры. Съ первыхъ шаговъ своихъ они лгутъ или ихъ заставляютъ лгать, взваливая имъ на плечи сценическія задачи, совершенно для нихъ непосильныя. Въ былое время молодой актеръ или молодая актриса рѣзвились сначала въ водевиляхъ. Это было естественно, понятно, какъ естественно въ дѣтствѣ играть въ мячъ. Одна замѣчательная артистка рассказывала мнѣ, что драматическія роли она стала играть послѣ 10 лѣтняго пребыванія на сценѣ, въ возрастѣ около 25 лѣтъ. За то она и научилась ихъ играть, и играетъ ихъ такъ же безусловно, какъ какой-нибудь водевиль. Но вотъ, напримеръ, неудобно ли взглянуть, предо мной программа экзаменаціоннаго спектакля въ Театраль-

номъ училищѣ. Экзаменъ раздѣляется на три части, и включаетъ три пьесы: «задача — основная», «задача — старинный театр» и «задача — сценическая стилизація». Извольте видѣть, какія премудрости! И вотъ откуда преждевременная старость и тотъ надрывъ, которымъ характеризуются нашъ театръ, какъ, впрочемъ, и вся наша жизнь.

Для того, чтобы не было надрыва, необходимо совпаденіе внутренняго, такъ сказать, и внешнего ритмовъ, нужны формы, соответствующія содержанию, и содержаніе, соответствующее формѣ... Когда мысль моя остановилась на миниатюрѣ — я не проповѣдывалъ ничего новаго, а лишь хотѣлъ сказать: будьте тѣмъ, что вы есть, и вы сразу приобретете «робость милую движеній, прелесть нѣги и стыда»...

Великая ложь схоластики, загубившая радости жизни и искусства, заключена въ извѣстномъ афоризмѣ: «ut desint vires tamen laudanda voluntas». «Voluntas», разумѣется, вещь прекрасная, но, собственно, это, какъ говорится, изъ другой оперы. Медаль за трудолюбіе и усердіе ничего не говоритъ о подвигахъ. Но здѣсь хуже — здѣсь есть ханжество. Предполагается, что напряженіемъ воли и усердіемъ, трудолюбіемъ и прилежаніемъ можно оправдать отсутствіе силы. Съ этической точки зрѣнія — можетъ быть, это такъ. Но съ точки зрѣнія красоты и искусства, слѣдуетъ выразиться какъ разъ наоборотъ: именно потому воля не заслуживаетъ одобренія, что силъ не хватаетъ. Такая воля — нецѣлесообразная воля. Только ту волю въ искусствѣ можно и должно одобрить, которая соответствуетъ возможностямъ, потому что только такая воля дастъ не уродливое, а красивое творчество.

Актеръ въ сценической миниатюрѣ не погибнетъ, а возродится. Это — та школа постепенныхъ и послѣдовательныхъ упражненій, которыя прежде всего соответствуютъ силамъ отъ природы не очень сильныхъ и навыкамъ въ практикѣ не очень опытныхъ. Разумѣется, я говорю не о тѣхъ кинематографическихъ театрахъ, гдѣ играютъ по три и болѣе раза въ вечеръ одну и ту же программу. Нашъ рецензентъ очень остроумно выразился, что это такъ же трудно (и такъ же вредно), какъ съѣсть три обѣда. Такая тоскливая работа, усыпляющая темпераментъ, можетъ служить лишь производству въ большомъ числѣ «кожаныхъ актеровъ». Но вѣдь, разсуждая о сценической миниатюрѣ, мы съ А. И. Косоротовымъ, надѣюсь, имѣли въ виду не оптовую и розничную торговлю нашего промышленнаго вѣка, а нѣкоторые художественныя достиженія — пусть практически еще не осуществленныя. Въ сферѣ этихъ достиженій я вижу, наоборотъ, разнообразіе, волнующую смѣну всякій разъ новыхъ впечатлѣній, т. е. тѣ именно свойства, которыя въ состояніи особенно поддерживать бодрость и вниманіе работающаго.

Объ этомъ, чисто техническомъ вопросѣ, впрочемъ, въ другой разъ. **Homo novus.**

## Провихціальная лѣтопись.

**ВИЛЬНА.** Закончился сезонъ, — одинъ пѣзъ неудачнѣйшихъ сезоновъ послѣднихъ лѣтъ.

Итоги матеріальной стороны дѣла еще не выяснены. Взяли г. Бѣляевъ на тысячу или двѣ меньше прошлаго года, это неважно, но несомнѣнно одно: интересъ публики къ театру нынче упалъ значительно. Однако при сдачѣ городовъ театру на четырехлѣтній срокъ, какъ это было сдѣлано для г. Бѣ-

лева (едва ли не впервые), предполагалось, что для антрепризы дается полная возможность, фиксируя доходность, давать прогрессивно сильную труппу и совершенствовать постановку дѣла.

Къ сожалѣнію de facto ожиданія не оправдались: антреприза изъ года въ годъ повторяетъ все то же и столь же мало удачное экспериментированіе, не выйдеть ли, молъ, изъ какой нибудь статистики grande société или изъ зауряднаго актера—талантливаго режиссера. И маленькому актеру лестно и антрепренеру дешево.—страдаетъ только публики.

И прежде всего въ закончившемся сезонѣ слѣдуетъ отмѣтить вполнѣ неудачную попытку сотворить режиссера изъ опытнаго стараго лицедея, по ии съ какой стороны неспособнаго справиться съ возложенной на него новой задачей, особенно при всемъ томъ громадномъ балластѣ малоспособной молодежи, которымъ отягощена была иначе труппа. Послѣ первыхъ двухъ-трехъ постановокъ, явившихся механически, неосмысленнымъ подражаніемъ московскому Художественному театру, мы видимъ цѣлый рядъ безалаберныхъ, почти петербургскихъ на сценѣ крупнаго провинціальнаго города, постановокъ, встрѣчаемъ самое неуразумное распредѣленіе ролей, совершенно независимое отъ индивидуальныхъ способностей и сценическихъ данныхъ актера.

Въ прошломъ сезонѣ при равносильной труппѣ мы имѣли

пылко преданнаго своему дѣлу режиссера г. Строганова, творившаго чудеса изъ жалкихъ обрывковъ и лохмотьевъ, составляющихъ инвентаръ нашей сцены, умѣвшаго связать и сорганизовать всю эту разрозненную безтолочъ въ стройный ансамбль, удачно маскировавшій бѣдность силъ. Пресловутый театральнаго комитета не сумѣлъ удержать у насъ цѣннаго челоѣка.

Довольно о дѣлѣ. Оно шло по ложному пути до сихъ поръ, и, какъ въ концѣ стараго года возлагаютъ все упованія на лучшее въ новомъ году, такъ и мы будемъ ждать и надѣяться на предстоящій зимній сезонъ.

Репертуаръ съ 1 ноября былъ: «Борисъ Годуновъ», «Обиженная», «Новый мѣръ» (бен. А. А. Вирубова), «Плоды просвѣщенія», «Живой трупъ», «Отцы и дѣти», «Орленокъ» (бен. Е. П. Муромскаго), «Трильбия», «Пріютъ Магдалины», «Незавѣтная», «Женщина и нянька», «Пани Малишевская» (бен. Е. Д. Далиной), «За океаномъ», «Золотая клетка», «Пенша», «Любовь», «Когда наступитъ весна» и «Запѣль» (бен. Е. А. Бѣльева), «Женщина и ея романъ» (бен. Е. С. Саранчевой), «Съверные богатыри» (бен. П. П. Поплавскаго), «Классическіе» «утренники»: «Кипъ», «На всякаго мудреца», «Уріль Акоста», «Дядя Валя», «Укрощеніе строптивой» и др., а также рядъ дѣтскихъ спектаклей.

Составъ труппы на будущій сезонъ значительно обновляется. Уходитъ въ Екатеринославъ Е. С. Саранчева, три года прослу-

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

Сдача театровъ и ангажементы.

ГУБЕР. ГОР. ВЛАДИМІРЪ.

### ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

на весенній сезонъ 1912 года и зимній сезонъ 1912/13 гг.

**СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ.**

За справками объ условіяхъ сдачи обращаться въ контору Народнаго Дома.

3—1

ОТЪ СОВѢТА СТАРШИИХЪ

**ТОМСКАГО Общественнаго Собранія.**

**СДАЕТСЯ** на зимній сезонъ зрительный залъ Собранія. Имѣется запасъ декораций послѣ 5 сезоновъ (1 оперы, 2 оперетты, 3 драмы).

За условіями обращаться Томскъ—Совѣту Старшихъ.

3—2

**г. Владикавказъ**

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

**СДАЕТСЯ**

на Постъ, Пасху и лѣто оперы, оперетты, малороссамъ, фарсу, гастролямъ, концертамъ и пр.

Адресъ: Владикавказъ, Александровск. пер. 7. Режиссеру **И. А. Ростовцеву** (Для телеграммъ: театр, Ростовцеву).

**ЕКАТЕРИНОДАРЪ.**

**БОЛЬШОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ**

съ 5-ой недѣли Великаго поста и до 1-го мая.

Желательно оперетта и фарс.

Условия и подробности у **А. П. Кустомарова**, Екатеринодаръ, Центральная гостинница.

**г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ**

Дирекція **Я. А. Войтоловскаго**  
**ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ**

Екатеринославскаго Общественнаго Собранія **сдается** гастрольнымъ труппамъ со всѣми расходами (работѣ, капельднера, вмѣющіяся декорации и мебель, афиша обыкновеннаго формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газетахъ, освѣщеніе, кассиръ и др.) на процентахъ или за опредѣленную плату, по соглашенію. Театръ сдается съ 20-го 25-го апрѣля, по 15-го сентября.

**Желательны** драма, комедія, фарс, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября **ЕВРЕЙСКАЯ ТРУППА.**

Объ условіяхъ узнать или въ Москвѣ—театральное бюро, или же у **Я. А. Войтоловскаго**, во Владивостокъ театр „Золотой рогъ“ оперетты.

17—11

**Полтавскій**

**ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ**

**СВОБОДЕНЪ** съ Пасхи до

Рождества. Давно не было оперетты. Обращаться въ контору театра къ **В. М. Викторолу-Пархомовичу.**

5—2

Съ 26 марта по 1 іюня 1912 г.

**Сдается въ Ростовъ на Дону**

Городской театр (бывшій Асмоловскій), (за исключеніемъ 25, 26, 27 апрѣля—дни гастрольныхъ спектаклей „Кривое Зеркало“). Объ условіяхъ спрашивать у **А. А. Левинскаго**—Москва, Петровка. Декадансъ.

2—1

**ПСКОВЪ.**

**СВОБОДЕНЪ.**

2—1

Городской зимній театръ имени **А. С. Пушкина**

**постъ и пасхальную недѣлю** подѣ гастрольной драмы, оперы, оперетты, концерты и проч. Условія: Театръ съ электр. освѣщеніемъ, декорациями, мебелью и полнымъ составомъ служащихъ.—85 руб. отъ спектакля при сборѣ свыше 300 р. При сборѣ до 300 р. 60 р. и при сборѣ ниже 150 руб. плата 35 р. Полный сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 800—900 р. Театръ вмѣщаетъ свыше 1000 чел. Все хлопоты по выпуску афишъ, объявленій и открытію предварительной продажи билетовъ. Городская театральная коммисія производить бесплатно.

ОБРАЩАТЬСЯ:

Псковъ. Пушкинскій театр, администратору **С. Г. Алексѣеву**, для телеграммъ: Псковъ, театр **Алексѣеву.**

жившая на виленской сценѣ. Рядъ ролей, созданныхъ ею въ минувшемъ сезонѣ (Облаженная, Есопръ, Джордисъ), показалъ развитіе и усовершенствованіе ея незауряднаго дарованія. Красивая вышность и эффектные костюмы—эти необходимые атрибуты grandes coquettes—дѣлаютъ артистку трудно замѣнимой. Уходятъ также Е. Д. Далина—яркая, умная артистка, оставившая рядъ глубоко запечатлѣвшихся ролей: «Соня», (Дяди Валя), «Неизвѣстной», (М-ме Х), «Панин Малишевской», «Пенша», «Дарья Евстафьевна», (Любовь).

Изъ лучшихъ силъ сезона остается хорошій любовникъ А. А. Вырубовъ, талантливый старшій актеръ А. Б. Табенцій и старуха г-жа Ленская. Кончила въ Вильну Н. Л. Неелдинская.

А. Мюссаръ.

**ВОЛОГДА.** Материальный успѣхъ второй половины сезона оказался очень хорошимъ: валовой сборъ праздничныхъ спектаклей (съ 26 декабря по 6 января) превысилъ 4000 руб.; маляница дала около 3000 руб., которые и составляютъ приблизительно цифру чистаго дохода отъ сезона. Спектаклей за сезонъ поставлено 109, изъ нихъ по обыкновеннымъ дѣньмамъ на мѣста 59, уменьшеннымъ 22 и—общедоступнымъ («утренниковъ») 28. Репертуаръ выдержанный. За все время поставлено только четыре фарса: «Герои снematографа», «Полтавскій дядюшка», «Кому принадлежитъ Елена» и «Жаваллерійская атака». Новинки мало интересовали публику,—при

хорошихъ сравнительно сборахъ прошли лишь первыя постановки: «Живого труппа» (пост. 3 раза), «Пенша» и трилогія Оленина-Волгара («Душа, тѣло и платье», «Какъ она любила», «Цѣлты Олсандра»). Въ теченіе сезона антреприза предоставляла учащимся въ городскихъ низшихъ училищахъ право посѣщать театръ по ученическимъ билетамъ, посылала въ праздники въ среднія учебныя заведенія и пріюты нѣсколько бесплатныхъ ложъ для недостаточныхъ учащихся и пріютскихъ дѣтей. Кромѣ того, устройствомъ «утренниковъ» (мѣста отъ 7 до 60 коп.) дала возможность небогатымъ слоямъ населенія пользоваться разумнымъ и полезнымъ развлеченіемъ (репертуаръ «утренникъ» состоялъ исключительно почти изъ классическихъ пьесъ и новинокъ сезона). Полные сборы дали бенефисы: г-жи Градской («Далекая принцесса» и «Сорванецъ»), г-жи Гребраженской («У жизни въ лапахъ»), гг. Звѣрева («Великое свѣтило») и Константинова («Потемки души»). Бенефисъ антрепренера г. Вяхрева собралъ переполненный публикою театръ и прошель съ помпой: бенефицианту поднесено много подарковъ и прочтаны привѣтственные адреса отъ артистовъ, рабочихъ и публики. Масляничный репертуаръ состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ: «Спротка Ася», «Отцы и дѣти», «Сорванецъ» (утр.), «Распутца», «Пенша» (утр.), «Прохожіе». (Бенефисъ г. Вяхрева), «Трильби» (утр.), «Панин Малишевская», «Женитьба» (утр.), «Откуда сыр-боръ загорѣлся» (закрытіе сезона). Впе-

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

### КОНЦЕРТЫ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

Февраль:—Сибирь.

### КОНЦЕРТЫ

Л. В. Собинова

Февраль: Рига, 13-го, Витебскъ, 15-го, Кіевъ, 17-го и 22-го, Одесса, 20-го, Харьковъ,

Упол. дирекція С. Афонасевъ.

### ГАСТРОЛИ

Роберта

АДЕЛЬГЕЙМЪ

Труппа З. И. ЧЕРНОВСКОЙ.

13, 14, 15 февраля Севастополь. 16, 17, 18, 19, Симферополь. съ 26 марта по 5 апрѣля Петербургъ (Зимній Буффъ).

Режиссеръ Илья Орловъ.

Передовой Я. М. Фроманъ.

### Турнэ по Сибири

Арт. Сиб. Импер. театровъ

В. И. КАСТОРСКОГО

(при участіи Н. В. Фредериксъ-Касторской, А. А. Вилькорейской-Носковой, Г. П. Носкова).

Омскъ 13—14 февр., Томскъ 17—18, Красноярскъ 20 ф., Иркутскъ 23—24, В.-Удинскъ 4 марта, Чита 6—7 м., Срѣтенскъ 9 м., Перчинскъ 11—12, Манчжурія 14 м., Хайларъ 16, Владивостокъ 26—27 мар. Н.-Уссурійскъ 29 м., Хабаровскъ 1 апр., Харбинъ 5—7 апр., Петропавловскъ, Курганъ, Челябинскъ, Уфа, Екатеринбургъ, Тюмень, Кунгуръ, Пермь 29 апр., Вятка, Вологда 6 мая., Архангельскъ, Рыбинскъ.

Дирекція

А. Р. АКСАРИНА

Концерты Артист. Импер. теат. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ

Февраль: 13-го Кіевъ, 15-го Екатеринославъ, 17-го Одесса, 19-го Харьковъ, 21-го Ростовъ н/д. и 24-го Бану. 5-ая и 6-ая недѣля Вел. Поста Варшава, Лодзь, Рига, Вильно и др.

## Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція ДАВИДА ЮЖИНА.

### ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина. Д. Х. Южинъ.  
Е. В. Владимірова. Г. С. Пироговъ.  
Н. Д. Бѣльская. Н. А. Шевелевъ  
В. П. Дамаевъ. М. В. Бочаровъ.

**СОСТАВЪ ТРУППЫ:** О. Ф. Фелоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова, М. А. Саловская, В. Ф. Пущечвикова, Е. И. Кальновичъ, Н. В. Бучынская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, П. А. Максаль, М. Ф. Семязовъ, Въллевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Лиминчскій, И. И. Березнеговскій Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ, Сценич. пост. нов. оперъ, Д. Х. Южина. Глав. диржеры Павловъ-Арвенинъ, Палиевъ. Концертмейстеръ Славинскій. Зав. сценой С. А. Дородновъ. Новыя декорации нарисованы художниками Импер. театровъ гг. Ввуковымъ, Овчинниковымъ, \* \* \* \* \* и Савецкимъ для слѣд. оперъ: Таисъ, Тоска, Имѣнья, Долина и Чо-чо-санъ и др.

Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руково. художника П. Я. Пинягина.

Гастрольныя оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кашиповъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Еваторія, Севастополь, Ялта. Главн. адм. А. Ф. Ивановъ.

## Поѣздка театра „Кривое Зеркало“ З. В. Холмской весной 1912 года.

Москва—Великій постъ—театръ „Эрмитажъ“.

Кіевъ съ 26-го марта по 4-ое апрѣля (включительно).  
Харьковъ съ 6-го по 11-ое апрѣля (включительно).  
Одесса съ 13-го по 19-ое (включительно).  
Екатеринославъ 21—22—23.

Ростовъ н/д. 25—26—27.  
Воронежъ 29.  
Саратовъ 30-го апрѣля 1-го мая и 3-го мая.  
Самара 5-го и 6-го.  
Симбирскъ 8-го.

Казань 9—10—11-го 13-го и 14-го.  
Ниж.-Новгородъ 16-го и 17-го.  
Кострома 19-го.  
Ярославль 20-го и 21-го.  
Рыбинскъ 22-го и 23-го.

Уполн. дирекція Е. А. МАРКОВЪ.

чтлѣнне отъ сезона, въ общемъ, весьма пріятное: всѣ персонажи труппы относились къ дѣлу серьезно, любовно и съ честью вынесли на своихъ плечахъ тяжесть разнообразнаго сезоннаго репертуара, при самомъ незначительномъ количествѣ повторныхъ постановокъ. Наибольшимъ успѣхомъ въ сезонѣ пользовались: инг. драмат. г-жа Грандская, героиня г-жа Преображенская, гг. Звѣревъ (любовникъ-неврастенникъ), Константиновъ (герой-резонеръ) и Богдановъ — комикъ (получилъ ангажементъ на слѣдующ. зимн. сезонъ въ Симбирскѣ).

Изъ гастролеровъ Вологду посетили: пѣвецъ цыганскихъ романсовъ г. Каргановъ (28 декабря), знаменитый Губерманъ (9 января), оперная артистка г-жа Петрова-Званцева съ Леей и Ашой Любошицъ (28 января), художественная капелла В. Г. Завидскаго. Январскіе концерты прошли съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Назначенный на 9 января концертъ опернаго артиста Давыдова (теноръ) отмѣненъ за нецѣлѣзность гастролера.

Постомъ предполагаются гастроли Раф. Адельгейма.

*Н. Д.—скій.*

**КАЛУГА.** Благодаря улучшенію за послѣднее время сборовъ, г. Востокову удалось закончить сезонъ безъ убытка. Несмотря на раннее окончаніе сезона, валовой сборъ достигъ суммы 29 тыс. руб. (противъ 22 тыс. въ прошломъ году), что, при 130 спектакляхъ, составляетъ на кругъ 223 руб.

Что касается художественной стороны, то дѣло, какъ мы уже отмѣчали въ предыдущихъ письмахъ, продолжало вестись солидно и тщательно. Хорошо прошла «Пейша» (бенеф. г. Нови-

кова). Здѣсь цѣльную и типичную фигуру Калугина далъ г. Новиковъ. Г-жа Сарпецкая (Лиза) сыграла прекрасно, но для роли Пейши по своимъ вышнимъ даннымъ была нѣсколько тяжеловата. Роль Ивана Плетня г. Субботинимъ была исполнена довольно вило. Изъ другихъ новинокъ за послѣднее время прошли: «Воевые товарищи», «Интеллигенты» (бенеф. вторыхъ персонажей), «Дитя любви», «Мечта любви» (бенеф. г-жи Сарпецкой), «Проклятіе безплодія», «Дьявольская колесница» и «Денцугъ» (бенеф. г. Востокова.)

Постомъ ожидаются спектакли артистовъ московскаго Малаго театра.

**СИМФЕРОПОЛЬ.** Сезонъ почти законченъ и можно ужъ говорить объ его итогахъ. Матеріальный успѣхъ антрепризы г. Погуляева далеко нельзя назвать блестящимъ. Удалось лишь свести концы съ концами и то благодаря господствовавшей въ труппѣ системѣ штрафовъ. Неудача эта объясняется причинами чисто внѣшняго свойства: недоразумѣніемъ у г. Погуляева съ первымъ опернымъ антрепренеромъ, инцидентомъ съ представителями мѣстной прессы, которая въ продолженіе болѣе чѣмъ 3-хъ мѣсяцевъ ни словомъ не обмолвилась о труппѣ, и отношеніемъ дирекціи къ актерамъ, ставшимъ извѣстнымъ широкой публикѣ. Все это повело къ тому, что г. Погуляевъ переступилъ права аренды театра на оставшееся двухлѣтіе С. В. Писареву.

Что касается состава пгравшей у насъ труппы, то тутъ необходимо сказать о г-жѣ Альповой, даровитой и симпатичной актрисѣ, которой совмѣстно съ г. Мартиши, очень трудно-

### Маршрутъ ОПЕРЕТТЫ

Дирекція: И. Г. Искры, А. О. Варягина и С. П. Медвѣдова.

Постъ в Пасху—Туркестанъ. Май—Кутань и Батумъ. Июнь, Июль и Августъ—Черное Море и Крымъ, и Сентябрь—Ялта. Октябрь до 26-го Декабря—Туркестанъ съ Рождества—Ташкентъ.

#### СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Г-жи Вѣрипа, Искра, Лабупская, Мпловилова, Барская, Ярославцева, Раисея и Дорина. Гг. Алексинъ, Градовъ, Варягинъ, Людвиговъ, Беккеръ, Зарѣцкій, Родгольдъ, Медвѣдевъ, Россовъ, Рогачевскій. Хоръ 22 чел. Оркестръ 16 чел. Уполномоченный г. Яшинъ.

### РАЗРѢШЕННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ И ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ „СЪВЕРН. ТЕАТРАЛЬН. АГЕНТСТВО И КОНЦЕРТНОЕ БЮРО“

(II годъ существованія).

Спб., Волынской пер. 6. (Б. Конюш., близъ Невск.) Телеф.—169-81.

Драма, опера, оперетта, балетъ, концерты, варьете, оркестръ, хоръ, циркъ и пр. Составленіе труппъ. Сдача театровъ. Всѣ свѣдѣнія, касающіяся театровъ. Дирекція Бюро проситъ гг. артистовъ и антрепренеровъ сообщать свои адреса. Владѣльцевъ и арендаторовъ театровъ ихъ условія и планы. Бюро устраиваетъ свои поѣздки, спектакли и конц. Отдѣлами завѣд. специалисты. Отвѣты необходимо оплачивать марками.

**ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ ДРАМЫ И АНТРЕПРЕНЕРОВЪ БЕСПЛАТНО.**

Для прочихъ членскій взносъ одинъ руб. въ годъ.

Директоръ агентства **К. В. РУБЕНИ.**

### ВЪ ОДЕССѢ УСТРАИВАЕТЪ КОНЦЕРТЫ

Музыкальное Дено

**Л. Лозеферъ**

Д-рибасовская, Пассаажъ, телеф. 202.

Добросовѣтное отношеніе къ дѣлу  
**ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ.**

### ЧИТИНСКІЙ

**ЛѢТНІЙ И НОВЫЙ ЗИМНІЙ**

каменный театръ Е. М. Долпа съ обстановкой и декорациями  
сдаются съ Великаго поста 1911/12 года, а также и

**ХАРБИНСКІЙ ТЕАТРЪ.**

Обращаться: Чита театръ Е. М. Долпа.

### Курскій

ГОРОДСКОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

**СВОБОДЕНЪ И СДАЕТСЯ** на великій постъ, Пасху и впредъ гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты, симфоническіе вечера и т. п. Театръ вновь отдѣланъ и увеличенъ.

Чистаго сбора для гастролей безъ вѣшалки и благотворительнаго сбора 1000 р. Обращ.: къ завѣд. театромъ Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

### БѢЛОСТОКЪ

(свыше 100,000 жителей)

Бюро по устройству гастрольныхъ спектаклей и концертовъ

**Л. З. КРОММАНА.**

Адресъ для телеграммъ „Бѣлостокъ Кромманъ“.

Смѣты, свѣдѣнія и справки высылаются немедленно по востребованію.

\* Телефонъ № 162. Почтовый ящ. № 72. \*

### Ищу ангажемента

НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ.

Опытный суфлеръ

**Л. В. БОГУНЪ.**

Условія и справки. Москва, Театр. бюро.

### МОЛОДОЙ АРТИСТЪ.

(Характ. и др. резонеръ)

съ 4-хъ лѣтней практикой (въ солидныхъ дѣлахъ) желаетъ попасть въ сезон. дѣло на жалованье 70 руб. въ м. Съ предлож. обрац. Могилевъ-Подольскъ, Киевская у. д. Замуреево, артисту Я. Гореви.

### Моршанскъ, Тамб. губ.

Съ 13 февраля с. г. свободенъ новый, перестроенный театръ, 850 мѣстъ, съ садомъ, закрытый, гром. сцена, декорат., электр. осв., собств. оркестръ.

Сдается на выгодныхъ условіяхъ гастрольн. труппамъ и на лѣто.

Обращ.: театръ Я. П. Андрееву.

На престоющ. зимній сезонъ 1912—12 гг.

въ г. **МОРШАНСКЪ, Тамб. г.**

СДАЕТСЯ

новый зимній каменный, двухэтажный

**ТЕАТРЪ**

на 600 мѣстъ, вполне оборудованный,

съ собств. электр. станціей. При театрѣ

**КИНЕМАТОГРАФЪ,**

оборудован. согласно посл. циркъ. М. В. Д.

**БУФЕТЪ** со спиртн. напитками и кухней.

Большое фойе, вѣшалка.

Театръ сдается исключительно состоятельному предпринимателю, могущему

внести арендную плату за весь сезонъ

впередъ.

Владѣлецъ театра **К. С. ВЫШИНСКІЙ**

### гор. ТОРОПЕЦЪ

ПСКОВСКОЙ ГУБЕР.

Театръ въ зданіи манежа свободенъ и сдается на великій постъ и Пасху гастрольнымъ труппамъ.

Адресъ: Театръ Филимоновой.

способнымъ артистомъ и педурнымъ певрестеникомъ, пришлось вынести на своихъ плечахъ весь сезонъ. Эти же лица подписали на лѣто въ Ялту къ г. Погуляеву. Изъ остальныхъ упомяну о г-жахъ Горемыкиной (кокеттѣ), Вельской (эпженю), гг. Аркадьевѣ (герой-резоперъ), Розановѣ (характерныя роли) и Травниѣ (простаки).

**НОВОРОССИЙСКЪ.** Народный домъ. Антреприза К. В. Петомниной. Итоги сезона. Сезонъ открылся 29-го октября пьесой «Нищѣ духомъ». Затѣмъ прошли слѣдующія пьесы: «Казнь», «Мужъ знаменитости», «Вѣчная любовь», «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», «Огни Ивановой ночи», «Счастливая женщина», «Счастливый день», «Судебная ошибка», «Листья шелестятъ», «Судъ Соломона», «Волшебный кладъ», «Царская невѣста», «Живой трупъ» (2 раза) «Отцы и дѣти», «Въ золотомъ домѣ», «Федоръ Басмановъ», «Клятвопреступникъ», «Человѣкъ—звѣрь» (бенефисъ Е. К. Барановскаго), «Бояринъ Печай Погаевъ», «Женщина—адвокатъ» (бенефисъ М. Р. Эртъянъ), «Внѣ закона», «Заколдованный прищипъ», «Мастеръ» (бенефисъ С. П. Ленскаго), «Крестьянка», «Дьявольская колесница» (бенефисъ К. О. Захарова), «Невинно осужденный», «У жизни въ лагахъ» (бенефисъ П. А. Алякринскаго) «Два начала», «Фальшивомошкетчикъ», «Пожаръ Москвы» (бенефисъ М. А. Свѣтлановой), «Двѣ сиротки», «Варооломеевская почъ» (бенефисъ Л. Л. Лиръ), «Боевые товарищи», «Чадъ жизни».

Изъ исполнителей любимцемъ публики—былъ Е. К. Барановскій. Особенно сильная впечатлѣнія артистъ оставилъ въ «Живомъ трупѣ» (Федя Протасовъ), «Огни Ивановой ночи» (Георгъ), «Дьявольская колесница» (Ротимовъ), «Два начала» (Бенционъ), «Варооломеевская почъ» (Георгъ Наваррекии) и т. д. Интересный артистъ К. О. Захаровъ (комикъ), С. П. Ленскій хорошъ въ роляхъ фатовъ—драм. роли артисту не даются—да и голосовыхъ средствъ нѣтъ. Г-нъ Майковъ (резоперъ)—очень однообразенъ. Изъ женскаго состава выдѣляется Л. Л. Лиръ (эпженю-драм.). Очень хорошее впечатлѣние ар-

тистка оставила въ «Огняхъ Ивановой ночи» (Марика), «Варооломеевская почъ» (Маргарита) и т. д. М. А. Свѣтланова (героиня) артистка комедійная, но отнюдь не драматическая. Драматическія роли артисткѣ положительно не даются. Интересная артистка г-жа Петрова-Самарина (драм. старухъ). Зеленева (бытовая). Пьесы ставятся режиссеромъ Алякринскимъ довольно тщательнѣю,—насколько позволяютъ условія Народнаго дома.

Л. Р.

**АРМАВИРЪ** Куб. Обл. Съ сентября мѣсяца у насъ поднимается малороссійская труппа П. В. Прохоровича. Сборовъ она никакихъ не дѣлаетъ. Въ труппѣ нѣтъ постоянныхъ артистовъ. совершенно отсутствуетъ хоръ и имѣется весьма ничтожный оркестръ, состоящій изъ 7 человекъ. Максимальный сборъ, какой дѣлаетъ труппа, не превышаетъ 50 руб. Въ городѣ расплодился синемаграфы, дѣлающіе очень хорошія дѣла.

Недавно у насъ выстроены и уже открыты новый роскошный клубъ, въ которомъ очень часто съ большимъ успѣхомъ проходятъ концерты струннаго оркестра подъ управленіемъ г. Садовничаго. Въ теченіе послѣдняго мѣсяца состоялись концерты А. Д. Вальцевой и В. С. Севастьянова. Первый концертъ прошелъ съ выдающимся успѣхомъ. Что касается до второго, то онъ сопровождался художественнымъ и ничтожнымъ материальнымъ успѣхомъ (сборъ 220 руб.). 10-го января состоялся интересный концертъ артиста русской оперы Л. М. Образцова. Концертъ имѣлъ большой художественный успѣхъ и сборъ выразился въ 750 руб.

Сейчасъ у насъ при отсутствіи сборовъ проходятъ гастролы С. Вѣлой и В. Рамазанова. Прошли слѣд. пьесы: «Шакалы» (48 руб.), «Убогая и парадная» (23 руб.) и объявлены «Дѣти черты».

С. В. Орамонскій.

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

## Отъ конторы журн. „Театръ и Искусство“.

Въ виду многочисленныхъ просьбъ актеровъ и другихъ сценическихъ дѣятелей объ установленіи для нихъ болѣе короткихъ сроковъ подписки, контора журнала открываетъ для данной категоріи лицъ подписку  
СЪ ПЕРВАГО ЧИСЛА КАЖДАГО МѢСЯЦА  
на слѣдующіе сроки:

1 мѣс., 2 мѣс., 3 мѣс. съ доставкой БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНІЙ ПО ЦѢНѢ:  
1 мѣс. 80 к., 2 мѣс. 1 р. 50 к., 3 мѣс. 2 р. (можно марками).

**ЗА ПЕРЕМѢНУ АДРЕСА** гор. на гор. и иногор. на иногор. взимается 25 н., гор. на иногор. и обратно 60 н., (можно марками). При заявленіяхъ о перемѣнѣ адреса необходимо сообщать прежній адресъ или № бандероли, подъ которымъ получается журналъ.



Новые каталоги высылаются по требованію.

## ГРАММОФОНЫ

НОВѢЙШЕЙ УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЙ КОНСТРУКЦИИ.  
ОСОБЕННО РЕКОМЕНДУЮ:

№ 6595. Съ хорошей мембраной въ корпусѣ, размѣромъ 15×33×33 сант. . . . .	35 р.
№ 6605. Съ мембраной „Эксибишенъ“, съ рупоромъ, большаго размѣра, въ изящномъ дубовомъ корпусѣ . . . . .	55 р.
№ 6615. Двухпружинный, съ мембраной „Эксибишенъ“ и рупоромъ „Лотосъ“, въ корпусѣ краснаго дерева, размѣръ 16×36×36 сант. . . . .	75 р.
№ 6625. Трехпружинный, въ изящномъ корпусѣ, орховаго дерева, размѣръ 22×39×39 сант. . . . .	90 р.
№ 6630. Такой же съ рупоромъ и дискомъ „Гигантъ“. . . . .	100 р.

Огромный складъ пластинокъ. Все новѣйшее получается немедленно.

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская. 34. ♦ Москва, Кузнецкій мостъ. ♦ Рига, Сарайная. 15.

Пьесы для театровъ

„МИНИАТЮРЪ“

Оружіе женщины . . . . .	ц. 60 к.
Адвокатъ на часъ . . . . .	60 "
Полководецъ Шоу . . . . .	60 "
Веселенная пьеса Н. А. З. . . . .	60 "
Сверху внизъ Н. А. З. . . . .	60 "
Веселый день Наполеона . . . . .	60 "
Танецъ Клеопатры . . . . .	60 "
Поцѣлуй Бернштейна . . . . .	60 "
Безсовѣстный . . . . .	60 "
Не выгорѣло Батайла . . . . .	60 "
Женская психологія Н. А. З. . . . .	60 "
Молитва Фр. Коппе П. В. № 7 . . . . .	60 "
Рыцарь Фернандо П. В. № 275 . . . . .	2 р.
Вечерній звонъ Пр. В. 11 г. № 275 . . . . .	60 к.
Роза и Василекъ П. В. № 275 . . . . .	60 "
Кленъ, Баронъ и Агафонъ . . . . .	60 "
Находчивость мужа П. В. № 250 . . . . .	60 "
Бабочки пер. Н. А. З. . . . .	60 "
Ветеринарній врачъ . . . . .	60 "
Первые шаги Пер. Н. А. З. . . . .	50 "
Горбуныя Пр. В. № 240 . . . . .	60 "
Аптекарь П. В. 11 г. № 250 . . . . .	60 "
Страдивариусъ Пр. В. 11 г. № 268 . . . . .	60 "
Модернистъ . . . . .	60 "
Женщина адвокатъ . . . . .	60 "
Конецъ драмы . . . . .	60 "
Провинціальній пациентъ . . . . .	60 "
Пр. В. 10 г. № 228 . . . . .	60 "
Слѣпой Пр. В. 10 г. № 228 . . . . .	60 "
Настоящіе парни Аверченко . . . . .	60 "
Безъ ключа П. В. 11 г. № 76 . . . . .	1 р.
Смѣлый полетъ Евг. Рышкова . . . . .	60 к.
Сосѣдь П. В. 10 г. № 228 . . . . .	50 к.
Васъ требуетъ ревизоръ П. В. 11 г. 200 . . . . .	1 р.
Платформы. Полит. сцена П. В. № 226 . . . . .	1 "
Вилла наслажденій ком. П. В. № 226 . . . . .	1 "
Сказочная коююня . . . . .	1 "
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. . . . .	1 "
Новобрачные въ карантинѣ Пр. В. № 79 . . . . .	1 "
Полчаса подъ кроватью П. В. № 79 . . . . .	1 "
Забастовка фарсъ Пр. В. № 52 . . . . .	1 "
Маска пьеса Пр. В. № 52, с. г. . . . .	1 "
Король воровъ п. Пр. В. № 52 . . . . .	1 "
Номеръ 59-ый фарсъ. Пр. В. № 79 . . . . .	1 "
Сяла любви др. Пр. В. 09 г. 230 . . . . .	1 "
Нимфа и сатиръ. Пр. В. 10 г. № 78 . . . . .	1 "
Венера въ лѣсу. Пр. В. 60 г. № 24 . . . . .	1 "
Кровь за кровь др. въ 2 д. П. В. 9 г. 215 . . . . .	1 "
Любовь сильнѣе смерти др. въ 2 д. . . . .	1 "
П. В. 10 г. № 22 . . . . .	1 "
Загадка и разгадка Трахтенберга . . . . .	1 "
Жакъ Нуаръ П. В. 9 г. № 148 . . . . .	1 "
Они ждуть . . . . .	60 к.
Какъ оавъ лгалъ ей мужу . . . . .	60 "
Приключеніе въ 2 д. . . . .	1 р.
Нѣмая жена П. В. 10 г. № 272 . . . . .	1 "
Бомба шут. Гебена П. В. 08 г. № 41 . . . . .	50 к.
Благотворительница . . . . .	1 р.
Дамская болтовня Виллина . . . . .	60 к.
Монологи и діалоги Виллина . . . . .	1 р.
Приличія Виллина . . . . .	60 к.
Желанный и неожиданный В. Рышкова . . . . .	60 "
Очень просто В. Рышкова . . . . .	60 "
Какъ они бросали курить В. Трахтенберга . . . . .	1 р.
Мастро бель-канто Раф. Адельгейма . . . . .	75 к.
Пассажиръ др. Р. Адельгейма . . . . .	60 "
Система д-ра Гурдона . . . . .	50 "
Веселая смерть Евреннова . . . . .	60 "
Вранье Суворина . . . . .	60 "
Воръ О Мирбо . . . . .	50 "
Нѣвѣста на гастролѣхъ Баранцевича . . . . .	50 "
Новая женщина Лутмановой . . . . .	60 "
Дритель мужа Сабурова . . . . .	75 "
Тотопница Тушонского . . . . .	60 "

Реп. СПБ. Литейн. театр.

1. Сборникъ—1 р. 2. Сборникъ—1 р.

**Миниатюры Антимонова:**  
Дворянинъ въ мѣщанствѣ, 16—16  
Первая ревность,  
Помолвка автора съ критикомъ,  
Двадцать два несчастія,  
Водотолчя.  
По 60 коп. въ конторѣ „Т. и И.“

**ЭСТРАДА** сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ, романсовъ и т. п., пригодныхъ для чтенія съ эстрады. Т. I. (1910—1911 г.г.) 352 стр. ц. 1 р. 50 к., цензуров. экз. 3 р. 50 к.  
**РЫЖІЙ** В. В. Протопопова. Къ представленію запрещена, ц. 80 к.

Вышла изъ печати и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новая книга:  
**Н. И. НИКОЛАЕВЪ.**  
**„ЭФЕМЕРИДЫ“.**  
Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“  
**ЭНЦИКЛОПЕДІЯ**  
**сценическаго самообразованія**  
**Т. 1-ый—МИМИКА**  
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.  
**Т. 2-ой—ГРИМЪ** П. Лебединскаго  
Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.  
**Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ**  
В. В. Сладковъ-Вецера  
съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.  
**Т. 4-ый КОСТЮМЪ**  
подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), ц. въ переп. 3 р. 50 к. (безъ перес.).  
**Т. 5-ый.**  
**ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.**  
(Руководство для начинающихъ драматурговъ) перев. съ нѣмец. (На-дняхъ поступитъ въ продажю. ц. 1 р. 25 к.  
Высылаются налож. платеж.

**„МИНИАТЮРЫ“**  
**М. И. Чернова.**  
(одноактныя)  
1. Разбитое Зеркало, ком.-ш. въ 1 д. (сенсация Нью-Йорка и Берлина (2 м. 1 ж.).  
2. Бутафорскій Апащъ, шаржъ въ 1 д. (2 м., 1 ж.).  
3. Одинокія души, (подъ кроватью) ш. въ 1 д. инсцениров. фелъе. Ал. Тамарина (3 м., 1 ж.).  
4. Сенсационный процессъ (Убийца) ориг. дра а-сонъ въ 1 д. Одна женская роль (на сценѣ цѣлый судъ невидимыхъ).  
5. Изъ-подъ стола—къ вѣнцу, фарсъ въ 1 д. (4 м., 1 ж.).  
6. Японія и Китай, вод. въ 1 д. (4 м., 3 ж.).  
7. Не думайъ не гадайъ, а въ тетки попалъ (по фарсу: „Тетка Чарлей“) фарсъ въ 1 д.  
Адресъ Чернова: Одесса, Пассаждъ.

Къ сезону!! **НОВАЯ ПЬЕСА!** Полные сборы Реп. фарса З. И. Черновской и Чернова.  
**ГРѢШНАЯ НОЧЬ**  
фарсъ въ 3 д. Марка Гольдштейна (Митяя). Раз. бев. Ц. 2 р. К-а, Театръ и Искусство“ и у автора: Одесса, Московск. № 1.

**ЮНАЯ РОССІЯ**  
**—СТАРЫЙ СТУДЕНТЪ**  
новая пьеса въ 4 д. И. А. Вермишева съ пьесомъ Леонида АНДРЕЕВА вмѣсто предисловія. Безулс. раз. Пр. В. № 226 с. г. Изд. „Театр. Новин.“ Можно выпис. и изъ ком. отд. союза др. пис. и „Т. и И.“. Ц. 2 р. 12—0

**Анкомпаніаторъ**  
свободный художникъ  
**Семень Осиповичъ ОСЛАНЪ**  
проходить оперы и опереточ. партіи и концертн. репертуаръ.  
Спеціальн. классъ оперн. ансамбля. Акком. въ концертахъ.  
Принимаю предложенія въ турнѣ.  
Бронницкая ул. 19, кв. 11. Тел. 506-64.

**ЛЕЧЕБНИЦА** приватъ-доц. Е. Шацкого ушн. носов. горл. и групп. болѣзни.  
по новому способу вапоризаціи.  
Спеціальн. приспособл. для леченія хриплости и укрѣпленія голоса. Пушкинская ул., 19, отъ 9—1 и 3—9 ч. веч.

**RONISCH**  
Придв. фабр. К. Рённигъ  
**ПІАНИНО**  
отъ 485 р.  
**РОЯЛИ**  
отъ 700 р.  
Для живущихъ здѣсь доукасаются  
**Разсрочка**  
на срокъ 12 мѣс. и болѣе  
Депозитъ роялей  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троицк.



Для театровъ „МИНИАТЮРЪ“.  
Новая одноактная сатира Як. Основова, (Дяди Яши) изъ еврейской жизни.  
**ПЕРЕПУТАНИЦА**  
(Одеситы въ гостяхъ) Цѣна 50 к.  
Выдержала въ Одессѣ 20 рядовыхъ постановокъ. (Вмѣсто „одеситы“ можно упомянуть жителей любого города, въ зависимости отъ мѣста постановки). Выписавъ можно отъ автора. Одесса. Редакція газ. „Южная Мысль“ и 2) Книжный магаз. „Трудъ“, Одесса, Дерибасовская ул.

**Яковъ ГОРДИНЪ.**  
Любовь и смерть . . . . .  
Мириамъ Эфросъ . . . . .  
Сатана и человекъ . . . . .  
Убой . . . . .  
По ту сторону океана . . . . .  
Два начала . . . . .  
Сумасшедшій . . . . .  
Контора журвала „Т и И“.

Изданіе П. НЕЛЬДЕРЪ, Рига.  
**ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ**  
драматическихъ сочиненій въ рускомъ переводѣ (на правахъ подлинника)  
Всеволода ЧЕШИХИНА:  
**ЛЮДВИГЪ ФУЛЬДА** „Пиратъ“ (Der Seeräuber) ком. въ 4-хъ дѣйст. цѣна 2 р.  
**ГЕРМАНЪ БАРЪ** „Пляска“ (Das Tanz-schen) ком. въ 3-хъ дѣйст. ц. 1 р. 50 к.  
Относительно права сценической постановки просить обращаться къ издателю П. Нельдверъ, Рига.

# РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С. Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

**КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ веснушки, загаръ,  
пятна, угри, морщины и др. дефекты лица.

*Coskimi* Уг. Департ. Торг. - Мануф. Зав. 4683.

**КТО ИЗЪ АРТИСТОКЪ  
ЖЕЛАЕТЪ** одѣваться дешево и модно?  
Имѣется большой выборъ  
малоподерж. модн. круж.  
блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей.  
Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.  
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

**ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ КОСТЮМОВЪ**  
для оперъ, оперетты, драмы, фарса, баловъ и  
маскарадовъ.

На прокатъ и принимаю заказы.  
С. С. Губинъ, Спб., Б. Подъяческая, 18, кв. 27.  
Телефонъ 582—20.

## АТЕЛЬЕ ХУДОЖНИКОВЪ ДЕКОРАТОРОВЪ П. МИЛЛЕРЪ и БУРАЧЕКЪ

КІЕВЪ, ЖИЛАНСКАЯ 36.

Предлагаетъ художеств. и добросовѣстн. исполненіе театральн. декораций, декора-  
тивн. живописи и рисунковъ. Цѣны умеренныя. 3—3

## ИДЕАЛЪ ЖЕНЩИНЫ ЕСТЬ И ОСТАЕТСЯ БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

Приготовленный въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Березовый Кремъ, какъ дерматологическое и косметическое средство придаетъ кожѣ лица естественную свѣжесть и ѣзвность и употребляемое съ успѣхомъ противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и вообще болѣзненныхъ ненормальностей кожи лица, рукъ и тѣла. Березовый Кремъ пользуется большимъ спросомъ въ теченіе 30 лѣтъ какъ въ Россіи, такъ и во всѣхъ иностранныхъ государствахъ, и по своимъ неоспоримымъ качествамъ, въ сравненіи съ другими кремами, остается до сихъ поръ незамѣненнымъ.

Цѣна фарфоровой банки высшаго качества: туалетный 3 р., съ пересыл. 3 р. 50 к.  
цѣлебный 1 р., съ пересыл. 1 р. 50 к.; полбанки 60 к., съ пересылкою 1 р.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энг-  
лундъ, красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи,  
которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ,  
аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя  
агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ,  
Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки; Нью-Йоркъ—  
Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Ново-  
деревенская набережная 15.

МАРКА АНУЗОЛЬ ПРАВИТ. № 4530.

ПРОВСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОД-  
ДѢЛКИ и ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ и  
ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ  
ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМ-  
БОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

**СВѢЧИ  
АНУЗОЛЬ  
ГЕДЕКЕ и КЪ.**

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО  
и БЕЗБОЛѢЗННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

**ГЕМОРРОЯ**

Это испытанное, благотворно-дѣй-  
ствующее средство признано вра-  
чами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и  
лучш. аптекар. магазин.  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССІИ  
пр. В. ЮРГЕНСЪ.  
Волконка, МОСКВА.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

## ФАБРИКА ПАСТИЖА и

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ  
почетный дипломъ и медаль.



## ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ РОСТОВѢ на ДОНУ  
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ Спб. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

остальныхъ 6-ти Почетительныхъ театровъ о народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.  
Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимнаго театровъ Буффъ, театра Пассажъ, театра Фаресъ, Туманкова, театра Казанскаго, театра Гиньоль,  
Театральнаго клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, Спб. Зоологическаго сада, театра Эдзель, Шато-де-Флеръ и проч.  
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимнаго театровъ Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

## ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверскій пр., 61. Телефонъ 8578.  
Рааылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

## ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПАСТИЖЪ  
(входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гуляроной улицы).

Высылаю въ провинціи налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.