05,3


# Театръ и искусство.

XVI ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Воскресенье, 20 Мая

№ 21

1912



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

**Театръ и Искусство**

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ:

**52 №№** еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

**12** ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ „Библіотеки Театра и Искусства“: беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. д., около

**15** НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

**20** пьесъ для театровъ „Миніатюръ“ и любит. спектаклей.

„ЭСТРАДА“ сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п.

Научныя приложенія.

**На годъ 7 р. За границу 10 р.**

Разсрочка: 5 р. при подпискѣ и 2 р.— къ 1 іюня.

На полгода 4 р. (съ 1 января по 30-е іюня). За границу 6 р.

Новые подписчики получатъ всѣ вышедшіе №№.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/3 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4 — открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера. Тел. 16-69.

Для телеграммъ
Петербургъ Театръ Искусство.


## Послѣднія изданія.

**Романъ актрисы Миллеръ**, Ст. Кржижановскаго, пер. С. Д. Карлина.

**Грозные судьи**, ком. въ 3 д. Л. Пальмскаго. Ц. 2 р.

**Убійца**, въ 3-хъ дѣйств. Кистемекерса, пер. В. Томашевской, ц. 2 р.

**Модныя дамы**, Бара, пер. Будкевичъ въ 3-хъ дѣйств., ц. 2 р.

**Тайна желтой комнаты**, Леру, Перев. М. Потапенко, ц. 2 р. Роли 3 р.

**Сердечное испытаніе** (Primarose), въ 3 д. Флерса и Кайяве, перев. съ франц. Потапенко, ц. 2 р. Пр. В. № 78.

**Сильный полъ** (съ нѣм.), п. въ 3 д. ц. 2 р. Пр. В. № 92.

**Мечта побѣдительница** п. Ф. Соллогуба, ц. 2 р.

**Счастливый бракъ** ком. въ 4 д. П. Нансена, съ рукоп. С. Вальдекъ (Реперт. т. Рейнгардтъ) (м. 3, ж. 4), ц. 2 р. Пр. В. № 92.

**Принцъ Себастіанъ**, ком. въ 3 д. съ рукоп. Бар. Била. (Реперт. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.

**Наполеонъ на островѣ Эльбѣ**, п. въ 4 д. К. Мендесъ, пер. А. Деминой, ц. 2 р.

**На полъ-пути**, Пинеро (Реперт. Москов. Мал. т.) Пер. М. А. Потапенко, ц. 2 р.

**Короли биржи** (Пять Ротшильдовъ) ком. въ 3 д. (пер. съ нѣмецк.), ц. 2 р.

**Жертвы террора**, п. въ 4 д. Э. Гиро. Пер. съ франц., ц. 2 р.

**Прекрасныя сабинянки** истор. представленіе Л. Андреева, ц. 2 р. Ценз. 4 р.

**Правда небесная**, п. въ 4 д. изъ еврейской жизни Д. Айзмана (м. 5, ж. 5) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 17 с. г.

**Исторія изящной женщины.** Трилогія П. Оленина-Волгаря: ч. 1-я **Душа, тѣло и платье** пьеса въ 4 д. м. 6 ж. 4, ч. 2-я **Какъ она любила.** Домашн. сцены въ 4 д., (продолженіе „Душа, тѣло платье“) (м. 4, ж. 7) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 7 с. г. ч. 3-я **Цвѣты олеандра**, п. въ 4 д. (м. 5, ж. 4), ц. 2 р. Пр. В. № 7 с. г.

**Принцъ и нищій** по М. Твэну В. Беклемишевой (Для дѣтск. спект.) ц. 2 р. Пр. В. № 7.

**Про любовь**, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10, ж. 6) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 7, с. г.

**Жилецъ 3-го этажа**, п. въ 4 дѣйст. Джерома К. Джерома (Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.

**У бѣлаго камня**, был. въ 4 д. изъ современ. жизни Л. Урванцова, ц. 2 р. П. В. № 7. Пр. В. № 30 1912 г.

**Наполеонъ и Жозефина** (Карьера Наполеона) к. въ 4 д. съ прологомъ Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Ватъ (м. 7, ж. 3), ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 275.

**Мистеръ Пиквикъ.** Забавная ком. въ 5 д. по Диккенсу, ц. 2 р. Пр. В. №30 1912 г.

**Дьявольская колесница** др. въ 5 д. Р. Л. Антропова (Реп. т. Коршъ), ц. 2 р.

**Мечта любви**, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г 268.

**Чортова кукла**, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга (ж. 5, м. 9) ц. 2 руб. Роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 275.

**Боевые товарищи**, въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р. Пр. В. 11 г 268.

**Псиша**, п. въ 4 д. Юр. Бѣляева. (Реп. т. Незлобина), ц. 2 р. роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 226.

**Золотая клѣтка**, п. въ 4 д. К. Острожскаго (Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р. П. В. 11 г. № 226.

**Трагедія актрисы** истор. п. въ 5 д. В. В. Протопопова, (Реперт. Спб. Малаго театра) ц. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.

**Его свѣтлость на водахъ**, ком.-вод. въ 3 д. Р. Миша, ц. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.

**Пиръ жизни**, Пшибышевскаго, перев. К. Бревича (Реп. Моск. Мал. т.), ц. 2 р. Пр. В. 11 г. № 226.

**Любовь трехъ королей.** Траг. поэма въ 3 д. съ итальян. Altalena, ц. 2 р.

**Апостолъ правды**, др. въ 3-хъ д. съ франц., ц. 2 р., роли 2 р. 50 к. Пр. В. 11 г. № 240.

**Дѣвушка XX вѣка**, ком. въ 3 д. В. П. Мавуркевича (Реп. Спб. т. „Фарсъ“), п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 226.

**Золотая чаша власти**, п. въ 3 д. съ нѣм. ц. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.

**Грань**, п. въ 4 д. Н. Тимковскаго. (Реп Моск. Мал. т.), ц. 2 р Пр. В. № 226.

**Бранное поле** (Двуликій Янусъ), въ 3 д. Л. Пальмскаго, ц. 2 р Пр. В. 11 г. № 240.

**Прохожіе**, к. въ 4 д. Виктора Рышкова (м. 8, ж. 7) ц. 2 р., роли Пр. Пр. В. 11 г. № 214.

**Шакалы.** Трагик. въ 4 д. Евг. Чирикова, (ж. 6, м. 6), ц. 2 р., роли 3 руб. Пр. В. 11 г. № 200.

**Кухня вѣдьмы**, п. въ 4 д. Гр. Ге ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 194.

**Частное дѣло**, п. въ 4 д. (изъ гимназич. жизни) Ник. Черешневъ ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 180.

**Культъ порока**, п. въ 4 д. А. Лаведана (м. 3 ж. 3), ц. 2 р. Пр. В. 11 г. № 226.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО"

**ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія**

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

**Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.**

**ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРІЕМЫ ДРАМЫ.**

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвцева и П. П. Немвродова.

**ОГЛАВЛЕНІЕ:** Перспективы профессіи. Что такое драматургъ. Что такое матеріалъ. Выборъ матеріала. Четыре пріема. Начало. Введеніе и подготовка. „Стаканъ воды". Нора. „Гамлетъ". „Журналисты". „Юморъ". Діалогъ. Характеры и роли. Дирекція и драм. писатели.

153 страницы ц. 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

**Ранѣе вышли:**

**Т. 1-ый—МИМИКА**
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

**Т. 2-ой—ГРИМЪ** П. Лебединскаго. **Второе**, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

**Т. 3-ій. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ В. В. Сладкопѣвцева**
съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

**Т. 4-ый—КОСТЮМЪ**
подъ редакціей **Ф. Ф. Коммиссаржевскаго** (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), ц. въ перепл. 3 р. 50 к. (безъ перес.).

Высылаются наложен. платежомъ.

**ЭСТРАДА** сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ, романсовъ и т. п., пригодныхъ для чтенія съ эстрады. Т. I. (1910—1911 г.г.) 352 стр. ц. 1 р. 50 к., цензуров. экз. 3 р. 50 к.

**Миніатюры Чужъ-Чуженина.**
(Муз. г. Пергамента).

1) **Сказка объ Ахромеѣ,** гуселька въ 1 д. (3 м., 2 ж.), клавир. и текстъ.—2 руб.

2) **Фарфоровые Куранты,** пастороль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), клавир. и текстъ.—2 руб.

3) **Княжна Азьвяковна,** гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), клавир. и текстъ. ц. 2 руб.

4) **Король Дама Валетъ,** опер.-картонажъ въ 1 д. (2 м., 2 ж.). текстъ и клавир. ц. 2 руб. (въ печати).

**Евгеній АДАМОВЪ**
Маленькія пьесы.

Только что вышелъ въ свѣтъ новый сборникъ одноактныхъ пьесъ.

**Томъ первый**

Содержаніе: Женихи по объявленію.—Невѣсты по объявленію.—У профессора атлетики—Пробужденіе зимы (Разбогатѣлъ).—Фея.

Цѣна 1 руб. за экз.

Складъ изданія: конт. „Театръ и Искусство" Вознесенскій, 4.

РОЯЛИ ПІАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.**

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ

НОВАЯ КНИГА!

Въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство" ПРОДАЕТСЯ

**ГОРДОНЪ КРЭГЪ**

Искусство театра съ рисунками въ текстѣ, переводъ Лачинова цѣна **2** руб.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.

**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Воскресенье 20-го: *„АСКОЛЬДОВА МОГИЛА"*. 21-го: *„СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ"*, съ участ. Тартакова.—22-го: *„ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ"*, съ участ. Фигнера.—23-го: *„КНЯЗЬ ИГОРЬ"*.—24-го: *„ОПРИЧНИКЪ"*, съ уч. Фигнера.—25-го: *„ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ"*.—26-го: *„ТАНГЕЙЗЕРЪ"*.

**Таврическій садъ** Воскресенье 20-го: Спектакль *„МОЗАИКА"*.—21-го: *„ОТВЕРЖЕННЫЕ"*.—22-го: *„ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ"*.—23-го: *„ДОКТОРЪ ШТОКМАНЪ"*.—24-го: Спектакль *„МОЗАИКА"*.—25-го: *„ТРИЛЬБИ"*.—26-го: *„НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ"*.

**Василеостровскій** Воскресенье 20-го: *„НА ПОРОГѢ КЪ ДѢЛУ"*.—22-го: *„АННА КАРЕНИНА"*.—25-го: *„СИЛА ЛЮБВИ"*.

**Екатерингофскій** Воскресенье 20-го: *„АННА КОРЕНИНА"*.—25-го: *„ФОФАНЪ"*. и *„ЖЕНИХЪ СЪ ДОЛГОВОГО ОТДѢЛЕНІЯ"*.

**Стеклянный** Воскресенье 20-го: Спектакль *„МОЗАИКА"*.

**Лѣтній БУФФЪ**

Фонтанка, 114. Тел. кассы 416-96, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЪ-ТЕАТРА: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ и теат. Въ теченіе лѣтняго сезона

ГАСТРОЛИ

**А. Д. Вяльцевой.**

На сценѣ оперетночнаго театра—Труппа Палассъ-театра въ полн. составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавецкой, Е. В. Зброжекъ-Пашковской, Е. И. Варламовой, Л. Г. Ветлужской, Е. Ф. Лерма и др.; Гг., А. М. Брагина, В. Ю. Вадимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова, И. И. Коржевскаго, М. Д. Далматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ, гл. кап. Тонни.

**ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ** новой оперетты

**Мнимый Бракъ** Рус. текст. И. Г. Ярона, муз. Ф. Карна. Постановка главнаго режиссера В. М. Пивоварова.

На сценѣ веранды педъ упр. *А. А. Вядро.*

**ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

съ уч. вновь приглашен. знаменитыхъ atractions Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейманъ.

За входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

**ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРІУМЪ**

Каменностр. 10-12. Т. 406-94.

ДИРЕКЦІЯ

*Бр. В. и А. Александровыхъ.*

Цѣна за входъ въ садъ **50** к.

Взявшій билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего неплатятъ.

Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ Г. Ф. Эйдерса Невскій, 30. съ 11, до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ".

**ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ**

гастроли знаменитостей Европейскихъ театровъ

въ 1-й разъ М-lle *Помпонетъ* въ 1-й разъ *Belle Karmen* въ 1-й разъ *Кончита Ледесма* М-lle *Міарна* знаменитый *Каржолъ* М-lle Ландра, М-lle Чикада и мн. мн. др. знаменитый *Жоржъ Марнъ* его фантастическая пантомима съ живыми. львами.

*ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ* большой разнообразный дивертисментъ Поразительный музыкальный № Сесиль и Рефаля. Принцесса Уаитъ Дарь, гг. Метисъ, гг. Морлей и Моръ. М-lle Д'Альби, М-lle Еглонъ, бр. Биль, Сестры Александра, М-lle Давидъ, М-lle Серани, М-lle Рицоль, М-lle Ильда, М-lle Корсакова, М-lle Грамматинъ, Кемарская, 4 Франклинъ, 5 Данель, 3 Аволо.

*НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ*

собаки-актеры, труппа Моріанъ исп. пьесу въ 4-хъ карт. Итальянскій балетъ подъ упр. г. Ромесъ въ 2-хъ карт. и мн. друг. Оркестръ Спб. пожарн. команды подъ упр. М. В. Владимірова.

**Вилла Родэ**

у Строгонова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Дирекція **Адольфъ РОДЭ.**

**Въ „Pavillon Cristal"** (Приспособленной ко всякой погодѣ).

*ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА.*

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique, Всемірно знамен. Американск. труппа Ко. Вернардъ музыкальн. эксцентрики Бамъ-Бомъ. Etoile баронесса Etoile Лилienскольдъ А. С. Гранская сестра Перетцъ Гримальди. Французская Этуаль M-lle Кользонъ La Bell LISON PRONYS M-lle Жуковская. Извѣстные акробаты бр. Гальвари M-lle Fru Янда, M-lle Чижевская, M-lle Марсель, Жана Бори и много другихъ подробн. въ афишахъ

**ТЕАТРЪ и САДЪ АРКАДІЯ**

Дирекція *А. С. Родэ.*

Новодеревенская набережная Тел. № 140-62.

*Въ театрѣ „ВОДЕВИЛЬ" гастроли* знаменитой міровой труппы *лилипутовъ* состав. 14 чел. пред. буд. 19, 20, 21 и 22 мая: *„Графиня Эльвира"* и дивертисм.—23, 24 и 25: *„Теплыя ребята"*, въ 3 д. и танцы въ исп. сестеръ Парфеновыхъ пользующихся повсюду колоссальнымъ успѣхомъ. Нач. въ 8½ ч. вечера. *Аттракціоны:* Въ театрѣ *ВАРЬЕТЭ.* Всѣ міровыя знамен. *Большой* разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду фантастич. иллюминація. Блестящій фейерверкъ. Подробности въ программахъ. Общедоступная образцовая кухня. Начало муз. въ 7 час. вечера въ театрѣ *Варьетэ* въ 11½ час. веч. входъ въ садъ *40* к. съ бл. сбор. Режиссеръ *Соколовъ.*

# Театръ и искусство.

№ 21.—1912 г.

## СОДЕРЖАНІЕ:

Авторскій гонораръ. — Хроника. — Музыкальныя замѣтки *Н. Кнорозовскаго*.—Павловскій вокзалъ *И. Н—ева*.—Капризъ. *Н. Россова*.—Замѣтки. *Ното* (*Novus*.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

**Рисунки и портреты:** † Н. К. Богдановъ-Невскій, † С. И. Яковлевъ, Къ юбилею Павл. вокзала (12 рисунковъ), «Донъ Жуанъ», Русскій сезонъ въ Парижѣ (3 р.), Х. Д. Алчевская, П. Сирота, г. Ксендзовскій, Кафе-шантанные типы, Танецъ Crоque—mort.

## От конторы:

Въ виду приближенія срока **третьяго взноса (1-го іюня)**, контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ въ разсрочку поторопиться высылкой такового, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

**За перемѣну адреса** гор. на гор. и иног. на иног. взимается 25 коп., гор. на иног. и обратно—60 коп. (можно марками).

При высылкѣ взноса и заявленіяхъ о перемѣнѣ адреса необходимо указывать старый адресъ или № бандероли, подъ которымъ высылается журналъ.

*С.-Петербургъ, 20 мая 1912 года.*

Первыя же примѣненія новаго закона объ авторскомъ правѣ породили цѣлую полемику между представителями Союза музык. и драмат. писателей и П. П. Шенкомъ, стоящимъ во главѣ Общества русскихъ композиторовъ, которое организовалось недавно также для защиты авторскихъ правъ. Союзъ сталъ взимать гонораръ съ концертантовъ, что по мнѣнію г. Шенка незаконно, такъ какъ по смыслу новаго закона, должно быть напечатано на всѣхъ экземплярахъ, что исполненіе безъ разрѣшенія автора не допускается. Союзъ возражаетъ, что это касается только романсовъ и т. п., но не отрывковъ изъ оперъ, которые де должны оплачиваться. Возможно, что толкованіе Союза правильно, но конечно, возможно, что предположенія законодателя были иныя. Необходимость разъясненій по многимъ вопросамъ авторскаго права чувствуется уже и теперь—еще больше возникнетъ споровъ, по мѣрѣ столкновенія новаго закона съ жизнью.

Наша точка зрѣнія на вопросы авторскаго права извѣстна читателямъ. Мы, вообще, склонны къ ограничительному его толкованію. Очень велики заслуги авторовъ—кто споритъ? Но матеріально ихъ интересы будутъ всегда противоположны интересамъ артистовъ. Союзъ, желающій брать паки, для авторовъ будетъ ближе, чѣмъ г. Шенкъ, паки брать не желающій. Вопросъ о гонорарѣ авторовъ, если регулированіе его будетъ предоставлено только одной сторонѣ, всегда будетъ разрѣшаться односторонне — въ пользу авторовъ. Мы не хотимъ этимъ сказать, чтобы въ настоящее время авторскій гонораръ былъ чрезмѣренъ, но аппетитъ растетъ по мѣрѣ ѣды, и, конечно, наступитъ время, когда бремя это станетъ непосильнымъ. Мы, несомнѣнно, имѣемъ здѣсь дѣло съ формами «синдикализма» въ самомъ чистомъ его родѣ, при чемъ другая сторона — платящая — лишена даже подобія организаціи. Если театры, артисты и пр. еще дышатъ, то это потому, что никто до сихъ поръ не додумался превратить театры въ плантаціи, а артистовъ въ бѣлыхъ рабовъ. А когда додумаются, то безпрепятственно такъ и сдѣлаютъ, потому что нѣтъ отрасли труда болѣе беззащитной, чѣмъ трудъ театральный.

Необходимо синдикату авторовъ противопоставить синдикатъ театральныхъ дѣятелей. И такъ какъ надежда на собственно актерскую организацію очень слаба, то, быть можетъ, хотя соглашеніе антрепренеровъ могло бы представить нѣкоторый противовѣсъ все растущимъ требованіямъ и расцѣнкамъ.

---

Мы получили слѣд. замѣтку:

«Редакціонное примѣчаніе къ перепечаткѣ изъ «Ран. Утра» относительно пріѣзда какой-то труппой въ Москвѣ названія «Кривое Зеркало» страдаетъ неточностью: вы говорите, что названіе газеты ничѣмъ юридически не защищено, кромѣ полицейской регистраціи. Въ дѣйствительности въ законѣ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г. читаемъ: «Въ измѣненіе и дополненіе подлежащихъ узаконеній, постановить:

Во все время существованія повременнаго изданія не допускается выпускъ въ свѣтъ другихъ изданій одного съ ними наименованія».

Такимъ образомъ, въ настоящее время защита наименованія повременнаго изданія (вѣрнѣе было бы сказать, во времени возобновляющагося, «періодическаго») твердо поставлена въ законѣ. Однако, по интересующему васъ вопросу, любопытно именно то, что не взирая на отсутствіе въ законѣ до 20 марта указаній на незаконность однородныхъ наименованій, администрація, руководствуясь разумомъ закона — вообще, *никогда* не позволила изданіямъ присвоивать уже существующее наименованіе, причемъ сколько память мнѣ позволяетъ судить, и пререканій по этому поводу никогда не было. Ибо, точно, здѣсь примѣнимъ вполнѣ общій принципъ римскаго права, въ силу котораго должностныя лица обязаны заботиться, дабы обыватель не quid detrimenti capiat...

Въ силу этого я позволяю себѣ думать, что буде таковой защиты администрація частному лицу не предоставляетъ (лично я такого случая представить себѣ не могу), то таковому пострадавшему, во всякомъ случаѣ, предоставляется полное основаніе искать убытки въ судѣ гражданскомъ. При этомъ— вообще замѣчу—всякое самозванство, въ основаніи котораго лежатъ корыстныя цѣли, заключаетъ въ себѣ также признаки, квалифицируемые въ уголовномъ правѣ, какъ *мошенничество*».

---

Несмотря на неоднократныя разъясненія, что театры не обязаны платить за содержаніе полицейскаго наряда, этотъ своеобразный налогъ практикуется въ разныхъ городахъ, подъ разными, такъ сказать, соусами. Такъ, въ Одессѣ приходится платить за нарядъ жандармовъ и кромѣ того, давать обязательную публикацію въ «Вѣд. Градон.», по 3 руб. въ день. Итого 200 руб., въ мѣсяцъ—незнамо за что, про что. А вотъ намъ пишутъ изъ Ростова: «Разрѣшеніе театра миніатюръ тормазилось вслѣдствіе того, что условіемъ ставилось взять за счетъ театра содержаніе околоточнаго надзирателя».

Чѣмъ дѣло кончилось—не знаемъ. Взятъ околоточный на иждивеніе, или обошлось. Театръ открытъ, во всякомъ случаѣ.

## ХРОНИКА.

**Слухи и вѣсти.**

— А. К. Глазунову, во вниманіе къ исключительно выдающейся музыкально-творческой и педагогической дѣятельности въ отступленіе отъ правилъ консерваторіи, пожаловано званіе заслуженнаго профессора.

— Для торжественнаго спектакля въ Большомъ театрѣ, выбраны четыре сцены изъ пьесы г. Бахметьева и апоѳеозъ. Для нихъ К. А. Коровинымъ будутъ написаны спеціальныя декораціи. Въ помощь г. Коровину приглашенъ М. Н. Яковлевъ. Сцены эти слѣдующія: «Главная квартира Наполеона въ Вильнѣ», «Кутузовъ въ Царевомъ-Займищѣ», «Военный совѣтъ въ Филяхъ» и «Село Тарутино».

— Артисткѣ Маріинскаго театра Е. И. Збруевой пожаловано званіе заслуженной артистки Императорскихъ театровъ.

— Продолженіе слѣдуетъ. При министерствѣ юстиціи образовано, подъ предсѣдательствомъ товарища министра юстиціи т. с. Веревкина, особое междуѣдомственное совѣщаніе по вопросу о заключеніи конвенціи съ Германіей для защиты литературныхъ и художественныхъ произведеній.

Всероссійская Театральная БИБЛІОТЕКА

— П. П. Гнѣдичъ написалъ новую пьесу «Ассамблея», которая включена въ репертуаръ Императорскихъ театровъ.

— Серьезно заболѣлъ драматургъ П. М. Невѣжинъ.

— Осенью Петербургъ посѣтитъ Габріэль д'Аннунціо.

— Артистка Маріинскаго театра г-жа Гвоздецкая заразилась туберкулезомъ легкихъ отъ своей обезьяны, породы макаки. Въ настоящее время въ здоровьѣ г-жи Гвоздецкой наступило улучшеніе.

— У опернаго артиста г. Свѣтлова, какъ передаютъ, обнаруженъ ракъ въ горлѣ.

— Новая опера П. И. Шенка «Чудо розъ», принятая къ постановкѣ на сценѣ Маріинскаго театра, пойдетъ въ декабрѣ. Главную партію Эльзы будутъ пѣть, въ очередь, г-жи Больска и Черкасская.

— Послѣ покойнаго В. П. Далматова, какъ извѣстно, осталось имѣніе «Отрадное», на Островкахъ. Это единственное, что оставилъ своимъ наслѣдникамъ талантливый артистъ. Теперь на это имѣніе нашелся покупатель, предлагающій за него 15,000 р.

— Дальнѣйшій прогрессъ кинематографовъ. Фирма Пате пригласила В. Н. Давыдова, К. А. Варламова, В. Н. Пашенную и П. М. Садовскаго для исполненія серіи пьесъ Островскаго и другихъ русскихъ классиковъ.

— Въ Лѣтомъ будетъ выстроенъ постоянный каменный театръ. Учредители товарищества: С. А. Петровъ, Ф. А. Мундель, Галуновъ и др. предполагаютъ образовать основной капиталъ въ 100,000 рублей путемъ выпуска 400 паевъ, по 250 рублей каждый. Мѣсто для постройки театра выбрано на Институтскомъ проспектѣ, на участкѣ, извѣстномъ подъ названіемъ «Серебряный прудъ». Театръ расчитанъ на 700—800 человѣкъ зрителей, которые размѣстятся въ партерѣ, въ двухъ ярусахъ ложъ и на балконѣ. Театръ будетъ сдаваться въ аренду.

— Сформировалось товарищество Соб. оперныхъ артистовъ, выѣзжающее 25 мая въ поѣздку по Западному краю, начиная съ Двинска. Въ составъ товарищества вошли: г-жи Гульковіусъ, Днѣпрова, Арсеньева, Лемени-Македонъ, Твердышева, Штейгема; гг. Таурогъ, Рождественскій, Семеновъ, Милославскій, Стальскій, Стрѣльбицкій, Шереметъ, Скобниковъ и др. Дирижеръ М. Осланъ. Товарищество везетъ съ собой оркестръ, хоръ и балетъ.

— Съ іюня въ театрѣ сада «Аркадія» открываются спектакли миніатюръ подъ режиссерствомъ артиста Имп. театровъ Шевченко.

— Покупка на корню. М. Ѳ. Кириковъ купилъ у В. А. Рышкова его новую пьесу, заканчиваемую авторомъ, для поѣздки съ ней по всей Россіи.

— Въ Шуваловскомъ театрѣ г. Дыренкова случилась «конфузія истуаръ». Сбѣжалъ антрепренеръ Андреевскій, захвативъ задатки съ антрепренерши г-жи Черновской и буфетчика. Андреевскій надѣялся открыть при театрѣ клубъ для игры въ карты, но разрѣшенія на это не получилъ и потому сцена потеряла для антрепренера всякую притягательную силу.

— Л. В. Селиванова подписала на зиму контрактъ въ Тифлисъ къ г-жѣ Зарѣчной.

— Въ составъ труппы «Лѣтняго Буффа» приглашена В. М. Шувалова. Спектакли съ участіемъ г-жи Шуваловой начнутся въ «Буффѣ» съ первыхъ чиселъ іюня.

— Торжественный актъ въ Императорскомъ театральномъ училищѣ назначенъ на 27-го мая.

— Ореніенбаумскій театръ и садъ, по примѣру прошлаго года, снятъ лѣтомъ дирекціей Барри. Завѣдывать репертуаромъ и постановкою спектаклей будетъ Ѳ. П. Карповъ. Спектакли начинаются 20 мая.

— Изъ Праги сообщаютъ въ «Berl. Tag.» о запретѣ, наложенномъ пражской цензурой на пьесу Л. Н. Толстого: «Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ». Цензура требуетъ выкинуть весь конецъ третьяго акта, что совершенно искажаетъ пьесу.

— Репетиціи труппы Рейнеке (Панаевскій театръ) начинаются 1 августа.

— Какъ работаетъ петербургская «Зоологія». За два праздника касса Зоологическаго сада торговала 11,700 руб. только на входныхъ билетахъ. Премьеръ и режиссеръ театра «Миніатюръ» въ Зоологическомъ саду І. А. Смоляковъ оказался калифомъ на часъ. 16 мая онъ выбылъ изъ труппы.

— Въ В. посту на Съѣзжинской ул. въ д. № 8 покушалась на самоубійство артистка театра «Невскій Фарсъ» г-жа Надинская. По счастію исходъ—былъ благополученъ. Г-жа Надинская выздоровѣла и въ весеннемъ сезонѣ снова играла. Въ ночь на 16 мая въ той же квартирѣ отравилась артистка того же театра Н. Г. Казанцева, подруга г-жи Надинской. Положеніе больной, признанное вначалѣ опаснымъ, теперь улучшилось.

— Въ крайней нуждѣ находится чуть ли не старѣйшій русскій актеръ Александръ Павловичъ Кальверъ. Проболѣвъ 7 мѣсяцевъ, онъ существовалъ на жалованье конторщика Литейнаго театра, выдача какового во время болѣзни ему не прекращалась. Сезонъ конченъ и старику буквально ѣсть нечего. Адресъ Кальвера: улица Жуковскаго д. 41, кв. 22.

— 17 мая рѣшено открыть двѣ новыхъ консерваторіи музыкальнаго общества въ Кіевѣ и Саратовѣ. По словамъ А. К. Глазунова срокъ открытія зависитъ отъ энергіи мѣстныхъ отдѣловъ муз. общества.

* * *

**Московскія вѣсти.**

— Дирекція театра «Эрмитажъ» пригласила на гастроли И. И. Тамару.

— Въ будущемъ сезонѣ московскій Художественный театръ ставитъ «Тартюфа», съ К. Бравичемъ въ главной роли.

— Въ репертуаръ будущаго сезона въ театрѣ Ф. А. Корша включены пьесы Найденова «Хорошенькая» и Сергѣя Гарина «Сыпучіе пески», изъ жизни интендантовъ.

—Артистка труппы Н. Н. Синельникова г-жа Морозова подписала контрактъ на зимній сезонъ въ Москву къ Коршу.

* * *

**Дачные театры.**

Троицынъ день былъ днемъ открытій большинства дачныхъ театровъ. Въ **Лугѣ** открылись «Ревизоромъ», при сборѣ въ 240 рублей, второй спектакль 14 мая далъ 104 р. Шли «Безъ вины виноватые».

При полномъ сборѣ состоялось открытіе театра въ **Поповкѣ**. Шелъ «Дядя Ваня». Хорошій сборъ далъ и второй спектакль—«Современныя амазонки» и отрывки изъ оперъ «Борисъ Годуновъ» и «Аида». Въ партіяхъ Самозванца и Радамеса выступилъ артистъ Императорскихъ театровъ Г. А. Морской, въ роляхъ Марины и Амнерисъ молодая пѣвица г-жа Домерщикова. Аккомпанировалъ Ю. Д. де Буръ. Въ драматическихъ спектакляхъ въ главныхъ роляхъ выступили г-жи Мусина, Зотова 1-я и 2-я, Калантарь и Заикина, гг. Муравьевъ, Викторовъ, Лось, Гейротъ и Соболевъ. Очень понравился игравшій въ антрактахъ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Дельянъ.

Для перваго спектакля въ общественномъ собраніи на **Удѣльной** ставили «Любовь и предразсудокъ» съ г-жами Лидиной-Ростовской, Клеповской и Градовской и гг. Садовниковымъ-Ростовскимъ (онъ же режиссеръ), Забѣльскимъ и Травскимъ.

Построенный въ концѣ прошлаго лѣтняго сезона театръ въ имѣніи Ольгино, на ст. **Лахта**, остался за прошлогоднимъ антрепренеромъ г. Маркузе. Два первые спектакля—13 мая «Московская бывальщина» и «Дорогой поцѣлуй» и 14 мая «Бубны козыри» и «Денщикъ подвелъ»—дали очень хорошіе сборы. Спектакли будутъ даваться четыре раза въ недѣлю, по воскресеньямъ пойдутъ миніатюры.

Неудачные прошлые сезоны въ театрѣ «Шантеклеръ» въ **Озеркахъ**, вѣроятно, заставили настоящую дирекцію (гг. Вочугова и Совѣтова) отказаться отъ постановки спектаклей. По крайней мѣрѣ, на открытіи въ театрѣ функціонировалъ только кинематографъ.

Непріятный инцидентъ произошелъ при открытіи 6 мая въ **Колпинѣ**. Предполагалось сыграть «Склепъ» Рышкова, афиша была подписана и выпущена, но въ день спектакля неожиданно было получено отъ Союза драматическихъ писателей запрещеніе постановки пьесы. Пришлось наскоро замѣнить «Склепъ» «Счастливымъ днемъ». Слѣдующіе спектакли шли 9, 13 и 14 мая. Сборы хорошіе.

13 мая открылись оба театра въ **Стрѣльнѣ** и оба при сборахъ, оставляющихъ желать гораздо лучшаго. Объясняется это далеко еще не полнымъ съѣздомъ дачниковъ. Въ Большомъ (дирекція В. С. Неволина) прошли 13-го «Обыватели», 14-го «Израиль» съ г-жами Антоповой, Марадудиной, Самойловичъ, Бронской, гг. Копр. Яковлевымъ, Шестовымъ, Довпаръ и др. Въ циклодромѣ (дирекція Томилиной) шли 13-го «Огни Ивановой ночи» съ г-жей Селивановой въ роли Маринки, г-жей Кировой въ роли Труды, г-жи Чижевской въ роли нищей, г. Хворостовымъ (Фогельрейтеръ), Стронскимъ (Георгъ) и др. 14-го шелъ «Измаилъ» съ г. Новинскимъ (Потемкинъ), Быховецъ-Самаринымъ (Суворовъ), г-жей Томилиной (Ольга) и др.

Въ **Гатчинѣ** на Малой Загвоздкѣ открылся новый театръ Кирѣева. Первые два дня шли оперетки «Нинишъ», «Рыцарь безъ страха и упрека» и «66». Режиссируетъ г. Линскій.

«Кухня вѣдьмы», поставленная для открытія театра на **Всеволожской**, дала 240 р. сбора, модныя же миніатюры, поставленныя 14-го, дали всего 60 р. Послѣ этихъ двухъ спектаклей режиссура отъ г. Костина перешла къ артисту Малаго театра г. Инсарову.

На открытіи спектаклей въ **Славянкѣ** въ «Грозѣ» въ роли Кабанихи выступила, послѣ долгаго перерыва своей сценической дѣятельности, А. А. Кускова, когда-то знаменитая Ніобея, создавшая съ покойнымъ С. К. Ленни такой громкій и прочный успѣхъ этому фарсу. Другія роли были распредѣлены между г-жами Федоровой-Знаменской (Катерина). Нелюбовой (Варвара), гг. Черновъ (Тихонъ), Кусковъ (Кудряшъ) и другими Открытіе дало сборъ въ 175 руб., поставленные 14 мая «Обыватели» прошли при совсѣмъ слабомъ сборѣ. Антрепренерствуетъ здѣсь И. К. Вороновъ, режиссируетъ второй сезонъ г. Кусковъ.

На ст. **Александровская**, Варш. ж. д. 13 мая шли «Таланты и поклонники», 14-го «Испорченная жизнь». Спектакли будутъ даваться по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ и субботамъ. По субботамъ миніатюры. Режиссируетъ Б. А. Борисовъ-Милинъ.

*Алексѣй Курбскій.*

* * *

† **С. И. Яковлевъ.** Еще одинъ крупный артистъ Александринскаго театра сошелъ въ могилу.

16 мая скончался на 43-мъ году жизни, послѣ 6-лѣтнихъ страданій, С. И. Яковлевъ. Язвы въ желудкѣ, послѣ тифа, опухоли печени, сращеніе слѣпой кишки и пр.—все это, однако, не мѣшало артисту оставаться на сценѣ до послѣднихъ дней и еще мѣсяцъ назадъ онъ выступалъ и въ Александрійскомъ театрѣ и на клубной сценѣ. Операція, произведенная 14 мая въ клиникѣ у Оедорова, длилась 3½ часа, сошла удачно, но сердце не выдержало и предсказаніе проф. Спротинина не оправдалось—больной скончался въ 12 час. ночи 16 мая.

— Я не боюсь смерти!—говорилъ онъ въ послѣднія минуты —страданія болѣе страшны.

Вся жизнь Степана Ивановича—жизнь актера. Послѣ пріюта Принца Ольденбургскаго и казенной театральной школы—театръ Незлобина въ Вильнѣ, Малый московскій театръ, затѣмъ петербургскій Малый театръ, наконецъ, Александрійскій.

Кромѣ актерства, С. И. усердно занимался преподавательствомъ въ театральномъ училищѣ и основываетъ вмѣстѣ съ Петровскимъ и Саниным частные театральные курсы.

С. И. былъ честный и прямой человѣкъ, у котораго принципы, слова не расходились съ дѣломъ. Почти десятилѣтняя практика привела С. И. къ оригинальному рѣшенію: передъ нынѣшнимъ сезономъ онъ отказался отъ педагогической работы. Онъ говорилъ:

— Чтобы частные курсы могли окупаться, нужно имѣть въ каждомъ классѣ не менѣе 40—45 учениковъ. Но даже при 2½-часовыхъ урокахъ немыслимо обслуживать болѣе половины этого числа; остальные, стало быть, тратятъ понапрасну и время, и деньги. Изъ 40 человѣкъ учитель только 5—6 можетъ сказать, что они достойны сцены, а могутъ-ли школы существовать при такихъ условіяхъ?

Казенное училище С. И. Яковлевъ оставилъ, будучи недоволенъ его порядками и направленіемъ.

Никогда С. И. не брался за режиссированіе и взглядъ его на режиссуру былъ оригиналенъ и суровъ, какъ и вообще мысли и поступки этого пуританина.

— У насъ въ Россіи—говорилъ онъ,—пока еще нѣтъ театра, который могъ бы служить образцовой школой для актера и для публики.

Когда народился театръ Станиславскаго, Яковлевъ влюбленно и трепетно вглядывался въ его работу.

Но однажды почувствовалъ скорбь и придя домой въ отчаяніи запустилъ дорогой вазой въ зеркало.

Покойный очень любилъ В. Н. Давыдова и Варламова, но скорбѣлъ, что надъ ними нѣтъ руки, авторитетной и властной. И влюбленъ былъ, какъ и многіе изъ александрійцевъ—въ Островскаго.

— Три года подрядъ можетъ идти Островскій, если будутъ хорошіе актеры, хорошая постановка и хорошая игра—говорилъ онъ своимъ ученикамъ.

Покойный игралъ самъ не мало въ пьесахъ Островскаго. Едва ли не послѣднею его ролью, въ которой онъ такъ замѣтно выдѣлился, былъ Елеся въ «Не было ни гроша». По амплуа, Яковлевъ былъ простакъ и характерный актеръ. Изъ другихъ ролей его въ послѣдніе годы отмѣтимъ Лопахина въ «Вишн. Садѣ».

Ученикъ Давыдова, онъ унаслѣдовалъ отъ своего учителя выпуклую, яркую манеру, отчетливую, превосходную дикцію, увѣренность тона и опредѣленность сценическаго рисунка.

Со смертью Ст. Яковлева, въ трупѣ Александрійскаго театра не остается, собственно, ни одного бытового простака, да и вообще, далеко не мелкая фигура сошла въ могилу!

*Н. Н.*

* * *

† **К. Н. Богдановъ-Невскій.** 10 мая скончался хорошо извѣстный театральному міру Петербурга Константинъ Николаевичъ Богдановъ-Невскій. Покойный никогда не былъ профессіональнымъ сценическимъ дѣятелемъ, но, какъ актеръ-любитель въ лучшемъ смыслѣ этого слова, онъ былъ настоящимъ артистомъ.

Родился онъ въ 1858 г. въ С.-Петербургѣ, воспитывался въ коммерческомъ училищѣ и отдалъ по окончаніи его всѣ дни своей жизни коммерческой дѣятельности (послѣдніе долгіе годы онъ былъ директоромъ-распорядителемъ табачной фабрики Шапошникова и Ко.) но, въ душѣ всегда тяготясь своей профессіей, онъ отдыхалъ нравственно *по вечерамъ*, отдавая обожаемому театру весь свой досугъ.

Впервые выступилъ онъ на сценѣ въ 1876 г. въ спб. Благородномъ собраніи въ роли Плечкова («Блестящая партія»). Центромъ артистической дѣятельности К. Н. былъ поневолѣ Петербургъ, гдѣ онъ переигралъ на всѣхъ частныхъ сценахъ, а также во всѣхъ загородныхъ театрахъ, но изъ Петербурга онъ часто наѣзжалъ со спектаклями въ ближайшіе города (Гельсингфорсъ, Выборгъ, Ревель, Нарву, Псковъ) и даже въ болѣе отдаленныя мѣста, какъ, напр., въ Москву, Калугу и Кишиневъ. Фатъ-резонеръ по амплуа, К. Н. особенно любилъ играть такія роли, какъ Кречинскій, Карабановъ («Нищіе духомъ»), Рахмановъ («Въ старые годы»), Пропорьевъ («Цѣпи»), Мѣдяковъ («Петербургскія когти»), Кипъ, Слетышевъ («Мертвая петля»), Гольдманъ («Богатырь вѣка») и др. Благодаря видной внѣшности, большой опытности и несомнѣнной талантливости,

† С. И. Яковлевъ.

покойный пользовался въ этомъ «далматовскомъ» репертуарѣ повсюду солиднымъ успѣхомъ, выступая рядомъ съ корифеями столичной сцены. 20 января 1902 г. въ томъ же Благородномъ собраніи, въ которомъ состоялся его первый выходъ, было торжественно отпраздновано 25-лѣтіе сценической дѣятельности Богданова-Невскаго; юбиляръ игралъ Морского въ «Дѣнь жизни», въ спектаклѣ участвовали К. А. Варламовъ, П. М. Медвѣдевъ, Н. П. Анненкова-Бернаръ и другіе извѣстные артисты.

За послѣдніе годы тяжкая болѣзнь лишала К. Н. возможности выступать на сценѣ, но духовная связь его съ театромъ не прерывалась: каждый артистъ былъ желаннымъ гостемъ въ его ялтинской виллѣ, гдѣ за бесѣдой о любимомъ искусствѣ покойный забывалъ о своихъ физическихъ страданіяхъ.

Съ К. Н. ушелъ настоящій безкорыстный любитель театра, который отдавалъ сценѣ все, что могъ, ничего не требуя отъ нея взамѣнъ.

*Фед. Радолинъ.*

* * *

† **А. Т. Тихоновъ.** Скоропостижно, отъ разрыва сердца въ одномъ изъ ресторановъ на Петербургской сторонѣ 3 мая скончался молодой актеръ и декораторъ Александръ Тихоновичъ Тихоновъ. На сценѣ покойный прослужилъ свыше 5 лѣтъ, играя въ частныхъ петербургскихъ и провинціальныхъ театрахъ. На текущій лѣтній сезонъ имъ былъ заключенъ контрактъ съ антрепризой г-жи Платоновой въ Лугу.

* * *

† **Н. П. Иваненко.** 6 мая скончался одинъ изъ старѣйшихъ петербургскихъ актеровъ-любителей Николай Петровичъ Иваненко (наст. фам. Ивановъ). Служа въ страховомъ обществѣ, покойный посвящалъ всѣ свои досуги театру, играя на частныхъ сценахъ Петербурга и его окрестностяхъ. Выйдя лѣтъ десять назадъ въ отставку, Н. П. пробовалъ антрепренерствовать, снявъ Большой Стрѣльнинскій театръ, но матеріальнаго успѣха не имѣлъ. Умеръ Н. П. въ очень преклонномъ возрастѣ, ему было свыше 80 лѣтъ.

* * *

**Къ 50-лѣтію общественно-педагогической дѣятельности Х. Д. Алчевской.** 20 мая въ Харьковѣ, аренѣ многолѣтней и плодотворной дѣятельности замѣчательной русской женщины Х. Д. Алчевской, чествуется ея полувѣковой, безкорыстный и талантливый подвигъ на нивѣ просвѣщенія народ-

наго. Чествуетъ Х. Д. чуть не вся педагогическая Россія. Х. Д. Алчевская еще юной красавицей, общественное положеніе и богатство которой манило соблазнами, фанатически отдалась работѣ для простого народа,—свѣтлому дѣлу воскресныхъ и вечернихъ классовъ, создала образцовую воскресную школу въ Харьковѣ, а лѣтомъ переносила свой трудъ въ деревню, и тамъ и тутъ читая народу произведенія великихъ мастеровъ мысли и слова, объясняя ихъ, дѣлая изъ этихъ объясненій цѣлую энциклопедію знаній. Большое значеніе имѣло то обстоятельство что Х. Д. Алчевская одарена драматическимъ талантомъ и великолѣпно читаетъ.

Кто не знаетъ капитальныхъ замѣчательныхъ книгъ, оставленныхъ подъ руководствомъ и при главнѣйшемъ участіи Х. Д. Алчевской «Что читать народу» (3 тома) и «Книгу для взрослыхъ» (популярная общеобразовательная книга).

Пользуясь первымъ изъ перечисленныхъ трудовъ, приведу въ бѣгломъ очеркѣ оцѣнку, сдѣланную народомъ Островскому и Шекспиру, какъ передана эта оцѣнка Х. Д. Алчевской и ея сотрудницами.

Простые слушатели какъ нельзя лучше поняли образъ леди Макбетъ.

— Это жена погубила Макбета, онъ былъ самъ-то добрый, только слабый, не могъ передъ женой устоять. А совѣсть ее подъ конецъ все-таки замучила.

Или, напримѣръ, Корделія: «Не умѣетъ льстить, а знатные лесть любятъ!»

По поводу Жадова: «Правды нигдѣ не любятъ!»—Послѣ его слезъ, когда Полина хочетъ его покинуть, раздался женскій возгласъ: «Голубь мой сизый!»

Катерина въ «Грозѣ» вызвала симпатіи за то, что «любила сильно, сознала свой грѣхъ и смерть за любовь свою приняла».

Я привелъ только нѣсколько выдержекъ, въ книгѣ «Что читать народу» все это съ любовью и съ живой наблюдательностью записано и особенно живы записи самой Х. Д. Алчевской.

Пожелаемъ этой свѣтильницѣ добра и свѣта, этой собирательницѣ хлѣба духовнаго въ житницу народную, еще долгихъ лѣтъ жизни и радостной работы. *Н. Тамаринъ.*

* * *

12 мая состоялся консерваторскій актъ. Консерваторію окончили около 200 учащихся, изъ коихъ болѣе 120 награждены дипломами на званіе свободнаго художника. По обыкновенію, наибольшую цифру дали окончившіе по классу рояля и по кл. скрипки.

По отдѣлу теоріи композиціи окончили въ нынѣшнемъ году слѣд. лица:

Протекторъ, Спиваковскій, Штейманъ (по кл. проф. Витоля Лядова и Глазунова), Сабуровъ и Щербачевъ (по кл. проф. Витоля Лядова и ст. пр. Штейнберга).

Изъ окончившихъ награждены медалями:

А) Малая золотыя медали: Р. Гершевичъ, В. Кондратенко, М. Мошковичъ, А. Боровскій, П. Сирота и М. Фишбергъ.

Б) Больш. сереб. мед.: И. Окунь, Э. Раппопортъ, С. Рудникъ, Б. Фрейфельдъ, Р. Бургинъ, І. Идельсонъ, С. Мильперъ и М. Штейманъ.

С) Мал. серебр. медали: Л. Бедризова, А. Львова, С. Метеръ, Л. Патрина, О. Сахарова, В. Смирнова, Т. Якоби, Е. Тульчинская и С. Шмеевскій. Признаются достойными награжденія по сдачѣ всѣхъ обязат. музык. предм. на дипломъ.

Мал. золотой медали: М. Шморгонеръ, П. Курзнеръ.

Большой сереб. мед.: Е. Добровольская (ур. Магалевская), С. Лейбова, Л. Эйзлеръ, И. Гвирезманъ, К. Кустовъ, П. Мереблюмъ, М. Хазанкинъ и А. Ямпольскій.

Мал. сереб. мед.: О. Петрова, Г. Кадлецъ и П. Кусевицкій. Согласно заявленію Почет. Гражд. К. К. Шредера, ежегодно жертвуемый имъ рояль въ память 50-лѣтняго юбилея А. Г. Рубинштейна, рояль фабрики К. М. Шредеръ, присужденъ уч-ку Александру Боровскому. Премія Михайловскаго Дворца въ 1200 р. присуждена уч-ку Фишбергу.

* * *

Законченъ сезонъ и въ любительскихъ петербургскихъ кружкахъ. Большинство изъ нихъ влачили свое существованіе. Исключеніе представляетъ «Общество ревнителей художеств. драмы», которое успѣло поставить 11 спектаклей, и комитетъ по устройству на дачи пріютскихъ дѣтей вѣд. учр. Императрицы Маріи. Послѣдній второй годъ уже имѣетъ собственную труппу, навербованную частью изъ любителей, частью изъ профессіоналовъ. Комитетъ, располагающій возможностью давать спектакли сравнительно часто (въ будущемъ сезонѣ ихъ будетъ 9, и всѣ въ залѣ Павловой), предпринялъ опытъ организаціи дѣйствительно солиднаго дѣла; онъ отказался отъ услугъ антрепренеровъ и ставитъ спектакли самостоятельно. Чистый доходъ благодаря этому значительно возросъ. Гл. режиссеромъ приглашенъ С. М. Ратовъ, а очередными—гг. Григоровъ и Сыроком-скій, принимающіе участіе и въ качествѣ исполнителей. Общее число исполнителей превышаетъ 50 человѣкъ, причемъ три четверти далеко не новички. Наиболѣе удачно прошли въ этомъ году: «Юю», «Ярмарка невѣстъ», «Флиртъ», «Герои кинематографа», «Елка» и «Искры пожара». Среди исполнителей особенно выдѣлились г-жи Лидина, Александрова, Покровская, Нечаева, Гаврилова, Гарденина и кн. Чегодаева, а изъ мужского персонала—Григоровъ, Рудинъ, Вѣтковъ, Мартыновъ, Дружининъ, Морозовъ, Лапговой, Врещагинъ, Ягодка и Сырокомскій.

Общ. ревнителей художественной драмы поставило за зиму нѣсколько удачныхъ спектаклей. Репертуаръ—по необходимости «благотворительный». Безукоризненно прошли дважды «Вешнія грозы» подъ режиссерствомъ Григорова. «М-съ Дотъ», «Цѣны» и «Общество поощренія скуки» подъ режис. Быховца-Самарина. Пьеска «Которая изъ двухъ» въ исполненіи г-жъ Александровой и Гарденинной и г. Григорова такъ понравилась публикѣ, что въ различныхъ благотворительныхъ вечерахъ прошла съ тѣми же исполнителями 18 разъ за зиму. Ставится она Обществомъ въ костюмахъ 40 годовъ и въ соотвѣтствующей обстановкѣ. На будущій сезонъ Общество уже намѣтило 12 спектаклей, причемъ репертуаръ включаетъ такія сложныя пьесы, какъ «Измаилъ», «Генеральша Матрена», «Священная роща» и «Не въ свои сани не садись».

* * *

**«Аркадія».** Однимъ лѣтнимъ театромъ больше: въ «Аркадіи» открылся театръ «Водевиль», просторный и удобный, съ порядочной сценой. Большое достоинство театра, что до него не доходитъ ни кухонный чадъ, ни буфетный шумъ, а воздуха здѣсь, свѣжаго, чистаго, прямо съ поля—цѣлый океанъ. Дебютировалъ театръ труппой лилипутовъ, которая уже пятый годъ разъѣзжаетъ по провинціи.

Артистъ Великановъ, ростомъ 1 аршинъ, артистка Великанова побольше на 3 вершка. Великановъ—простакъ и ему 19 лѣтъ, а Великанова—комическая и драматическая старуха и ей отъ роду уже 27 лѣтъ. Есть актеръ еще постарше—Онуфріевъ, 31 лѣтъ, 1 арш. 1 вершокъ; самой младшей актрисѣ, Дивировой, и актеру, Жданову—по 15 лѣтъ.

Аркадская публика, довольно многочисленная, сидитъ и хохочетъ. А мнѣ—жутко. Положимъ, пьески легонькія, авторы малые, мысли среднія. Когда ребята ломаютъ «Ревизора» на школьныхъ подмосткахъ или на праздникахъ, въ дѣтской, изображаютъ «испанскую пьесу»—это забавно и мило. Каждый изъ нихъ подростетъ—хотя и не испанецъ онъ. Но когда Великановъ гладитъ бакенбарды и дѣлаетъ декларацію любви 18-вершковой Борисовой,—тутъ другое, тутъ что-то бьетъ по нервамъ. Похоже, что мы, публика, великаны, потѣшаемся надъ Гулливерами. Потѣха культурная, но—потѣха.

Правда, комическое, водевильное, веселое (въ родѣ «Живыхъ покойниковъ» или «Бувальщины», «Деньщикъ подвелъ» и т. п.) ослабляетъ эту жуть.

Говорятъ, что вотъ, дескать, въ парижскомъ Зоологическомъ саду французы забавляются лилипутами, поселенными въ специальномъ городкѣ, какъ звѣрепышами—и это дурно, а вотъ мы, нашъ театръ—это хорошо, это—пріобщеніе обездоленныхъ людей къ общей культурѣ.

Что говорить объ игрѣ маленькихъ актеровъ? Выучка, порою хорошая, старательность, бойкость не ребячья, сознательность въ игрѣ, все это есть. Но ихъ голосовъ не хватаетъ, чтобы дать всю гамму чувствъ, въ ихъ движеніяхъ—иногда карикатурность, на всемъ обликѣ—печать несчастія.

Дѣти—цвѣты, карлики—какъ опавшіе, засохшіе листья осени.

Лилипуты съ 1908 г. съ успѣхомъ проѣхали всю Западную Россію, Сибирь и Дальній Востокъ.

Танцы сестеръ Парфеновыхъ радуютъ глазъ — какъ эльфы изъ шекспировой майской ночи. Безмолвный и красорѣчивый танецъ, какъ сказка, въ которой мѣшается реальное съ причудами фантазіи... *П. Ю.*

* * *

**Таврическій садъ.** Лѣтомъ въ Петербургѣ только одинъ театръ, гдѣ даются серьезные драматическіе спектакли—это театръ попечительства о народной трезвости въ Таврическомъ саду. А. Я. Алексѣевъ, стоящій во главѣ народныхъ театровъ ставитъ здѣсь и Островскаго, и Гюго, и Ибсена, и хорошія старинныя мелодрамы.

Я видѣлъ здѣсь «Необыкновеннаго человѣка». Ставилъ пьесу режиссеръ С. М. Ратовъ. Много было утрировки. Выведенъ въ пьесѣ глупый и живнепередотный городской голова; г. Ратовъ заставлялъ его хихикать и кстати, и некстати. Есть въ пьессѣ интересная роль доктора—японца, не могущаго понять фальши европейцевъ, какъ послѣдніе не могутъ понять непосредственности варвара; японецъ зорко наблюдаетъ, почти что шпіонитъ и наблюденія свои накапливаетъ, чтобы заимствовать то, что ему кажется полезнымъ, а г. Ратовъ заставляетъ актера изображать какую-то змѣеподобную, извивающуюся фигуру съ нарочито придуманными и мало типичными жестами и минами.

Хорошо игралъ «мастера» г. Ровенъ-Сапинъ, отдѣлавшій роль детально; благородный и жизненный тонъ у г-жи Роменской въ роли невадачливой, хорошей Иды. Остальные исполнители могли бы быть лучше. *Н. Тамаринъ.*

# Музыкальныя замѣтки.

Въ Павловскѣ состоялся первый симфоническій концертъ. Съ этого момента можно считать сезонъ окончательно вступившимъ въ свои права. Обыкновенно, послѣ открытія, нѣкоторое время здѣсь пробавляются легкою музыкою, играютъ спустя рукава, съ прохладцею и передышкою, вообще не очень стараются. Такъ въ театрахъ принято исполнять маленькія пьески для съѣзда, когда играть приходится больше предъ капельдинерами. Но вотъ залъ наполнился, публика на мѣстахъ и начинается настоящее «дѣйство». Такую же роль pièce de resistance играютъ въ Павловскѣ симфоническіе концерты. Къ нимъ мобилизуются всѣ силы, подтягиваются дирижеръ и оркестръ, тщательно фильтруются программы. Словомъ, только съ началомъ симфоническихъ вечеровъ развертывается настоящая концертная дѣятельность.

† К. Н. Богдановъ-Невскій.

Въ этомъ сезонѣ музыкальная жизнь въ Павловскѣ ожидается особенно кипучею. На-дняхъ исполняется 75-лѣтіе павловскаго вокзала и, по случаю юбилея, готовится сборъ всѣхъ частей. Не знаю, насколько удастся «парадъ», но если судить по началу, то предстоитъ очень интересный сезонъ.

Павловскій юбилей является крупнымъ событіемъ въ нашей музыкальной жизни. Я не знаю учрежденія, которое такъ много сдѣлало бы для популяризаціи музыки, какъ павловскіе концерты. Здѣсь, передъ огромною аудиторіею, состоящею, благодаря безплатному входу, изъ самыхъ разнообразныхъ соціальныхъ элементовъ, въ теченіе долгихъ лѣтъ продуцировалось все, что есть лучшаго въ музыкѣ, да притомъ еще въ относительно прекрасномъ исполненіи. Если принять во вниманіе, какъ недавно еще мы были бѣдны концертными организаціями, какъ мало устраивалось у насъ симфоническихъ концертовъ и какъ недоступны были эти концерты широкимъ массамъ, то нельзя не признать, что значеніе Павловска въ музыкальномъ отношеніи—огромно. Но этимъ еще не исчерпывается вліяніе Павловска. Въ художественномъ смыслѣ, пожалуй, гораздо важнѣе, что Павловскъ создалъ эстраду для русскихъ композиторовъ.

Не надо забывать, что если и теперь молодымъ русскимъ композиторамъ негдѣ себя послушать, то въ доброе старое время даже и крупнымъ авторамъ съ огромною репутаціею былъ закрытъ доступъ на концертную эстраду. Въ Павловскѣ радушно были открыты двери. И въ эти двери охотно стучались всѣ наши композиторы, не исключая и самыхъ знаменитыхъ. Здѣсь они искали случая провѣрить себя—искали и находили. Когда вдумаешься въ значеніе этого фактора, то невольно кажется, что безъ Павловска многимъ изъ нашихъ композиторовъ трудно было бы добиться той виртуозной техники, которою подчасъ блещутъ ихъ произведенія.

Исторія Павловска крайне интересна еще какъ наглядная иллюстрація нашей музыкальности. Всѣ стадіи, черезъ которыя проходило наше музыкальное развитіе, находили себѣ яркое отраженіе въ павловскихъ концертахъ,—въ ихъ программахъ и дирижерахъ. Прослѣдите постепенно репертуаръ павловскихъ концертовъ—и вы получите необыкновенно поучительную «кривую» всей нашей музыкальной эволюціи. Развѣ это случайное совпаденіе, что въ золотой вѣкъ нашей италіоманіи программы павловскихъ концертовъ наполнялись почти исключительно равными польками-транблямъ разныхъ Гунглей и Лапперовъ? Развѣ не знаменательно, что, одновременно съ появленіемъ первыхъ симптомовъ грядущаго торжества новыхъ вкусовъ, въ Павловскѣ радикально мѣняется весь строй концертовъ, весь характеръ программъ, весь духъ исполненія?

Я не пишу исторіи павловскихъ концертовъ, но думаю, что тотъ, кто взялся бы за эту исторію, не могъ бы ограничиться внѣшними фактами истекшаго пятидесятилѣтія, а непремѣнно долженъ былъ бы установить тѣсную органическую связь этихъ фактовъ съ самыми глубокими и сокровенными двигателями нашего музыкальнаго прогресса. И въ этой связи, думается мнѣ, заключается самое убѣдительное подтвержденіе огромнаго значенія Павловска для всей нашей музыкальной жизни...

Но не только музыкальный лѣтописецъ нашелъ бы въ исторіи Павловскаго вокзала много поучительнаго. Не менѣе любопытныхъ и яркихъ чертъ извлекъ бы изъ прошлаго Павловска и бытописатель. Какъ характерно отразился на Павловскѣ весь строй нашей общественности въ эпоху выкупныхъ платежей и концессіонной горячки! Какую рельефную бытовую картину даютъ павловскіе концерты того времени съ ихъ дирижерами парикмахерскаго цеха, жонглирующими въ балетныхъ позахъ предъ блестящею разряженною толпою свѣтскихъ виверовъ! Какимъ своеобразнымъ блескомъ позолотилъ Павловскъ румяный закатъ дворянской эпопеи! И какъ это все перемѣнилось съ дворянскимъ оскудѣніемъ! Какой рѣзкій контрастъ между прежнимъ Павловскомъ и нынѣшнимъ,—сѣрымъ, демократичнымъ, но за то серьезнымъ, вдумчивымъ...

Поворотъ къ постановкѣ павловскихъ концертовъ тѣсно связанъ съ именемъ покойнаго Галкина, дирижера, съ точки зрѣнія современныхъ требованій, совершенно неподготовленнаго къ капельмейстерской дѣятельности, но богато одареннаго природою и крайне энергичнаго. Онъ положилъ основы всей теперешней организаціи павловскихъ концертовъ и превратилъ павловскій вокзалъ изъ арены свѣтскаго флирта въ храмъ серьезной музыки. Не могу умолчать о другомъ дѣятелѣ, которому принадлежитъ иниціатива реорганизаціи павловскихъ концертовъ. Говорю о Л. А. Варшавскомъ, тогдашнемъ директорѣ правленія Царскосельской дороги, руководившемъ всѣмъ концертнымъ дѣломъ въ Павловскѣ. Страстный любитель музыки и тонкій ея знатокъ, онъ ясно понялъ весь смыслъ надвигающейся эволюціи, угадалъ потребность момента и смѣло порвалъ съ прежнею «традиціею». Въ его лицѣ Галкинъ встрѣтилъ усерднаго покровителя и защитника...

Д. Х. Алчевская.

(Къ 50-лѣтію общественно-педагогической дѣятельности).

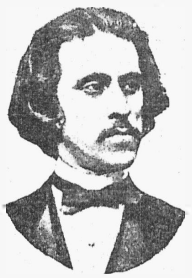
Если хотите получить представленіе о широтѣ задачъ, которыя ставятъ себѣ павловскіе концерты въ настоящее время, то взгляните на программу перваго въ этомъ сезонѣ симфоническаго вечера. На первомъ планѣ Божественная поэма (3-ья симфонія) Скрябина. Затѣмъ его же второй фортепіанный концертъ сюита Дебюсси «Въ углу дѣтской» и «Психея» Ц. Франка. Для «Божественной» пришлось составъ оркестра усилить до 100 человѣкъ.

3-ья симфонія принадлежитъ къ числу тѣхъ произведеній Скрябина, которыя, относительно говоря, встрѣчаютъ менѣе враждебное отношеніе со стороны музыкальной толпы. Она

## КЪ 75-ЛѢТІЮ ПАВЛОВСКАГО ВОКЗАЛА.

Германъ.

І. Гунгль.



Іос. Штраусъ.

Іог. Штраусъ.

Ф. Бильзе.

Юл. Лаубе.

Н. Галкинъ.

С. Ауэръ.

Хесинъ.

Дирижеры Павловскаго оркестра.

яснѣе по замыслу и доступнѣе по формѣ. Я думаю, что если ее станутъ чаще исполнять, публика свыкнется съ нею, какъ она свыклась уже съ произведеніями Рих. Штрауса, въ свое время тоже казавшимися музыкальною абракадаброю, а теперь принимаемыми довольно благосклонно, если не съ восторгомъ. Проникнуть сквозь сложную ткань скрябинскихъ грандіозныхъ намѣреній—задача не легкая даже для спеціалиста, а публикѣ въ ней разобраться и совсѣмъ трудно.

Но время и талантъ обязательно возьмутъ свое. Исполненіе «Божественной» не только не встрѣтило обычныхъ протестовъ, но даже вызвало горячія одобренія. Надо отдать справедливость дирижеру, г. Асланову. Онъ провелъ симфонію превосходно. Если не вездѣ можно было согласиться съ его темпами, если не вездѣ можно было довольствоваться его драматическими акцентами, слишкомъ слабыми для безумной экзальтаціи Скрябина, то все же въ общемъ получалось прекрасное впечатлѣніе. Больше всего подкупала ясность и пластичность рисунка, уравновѣшенность группъ и стройность ансамбля. Нужно знать огромныя трудности скрябинской партитуры, чтобы оцѣнить значеніе достигнутыхъ дирижеромъ результатовъ, особенно если принять во вниманіе недостаточность репетицій, неизбѣжную при грандіозной ежедневной работѣ оркестра.

Фортепіанный концертъ Скрябина—замѣчательное по красотѣ темъ и возвышенности настроенія произведеніе. Мистическій экстазъ композитора выливается въ такія благородныя формы, съ такимъ трогательнымъ умиленіемъ, съ такою святостью душевныхъ порывовъ... И что всего удивительнѣе: Скрябинъ чуждъ здѣсь столь характерныхъ для него болѣзненныхъ конвульсій. Все такъ гармонично, уравновѣшенно и, не смотря на огромный подъемъ, дышетъ лучезерною примиренностью. Когда я слушалъ это произведеніе, мнѣ казалось, что предо мною музыкальный парафразъ рафаэлевской Мадонны. До такой степени все произведеніе озарено какою-то небесною святостью. Впечатлѣнію много содѣйствовало мягкое ласкающее исполненіе молодого піаниста. г. Орлова, который выказалъ чудное туше и красивый ударъ.

Сюита Дебюсси—игра звуками, довольно красивая для слуха, но совершенно неубѣдительная и никому ненужная. Оркестровка прелестна, но, послѣ Римскаго-Корсакова, право, никого этимъ не удивишь. У самого Дебюсси есть образцы куда выше достоинствомъ. Въ общемъ, интересный концертъ возбудилъ серьезное вниманіе и доставилъ большое удовольствіе.

*И. Кнорозовскій.*

## Павловскій вокзалъ.

(75-лѣтній юбилей).

Поэты и писатели, гостившіе подолгу у Императрицы Маріи Ѳедоровны, въ Павловскѣ — Батюшковъ, Гнѣдичъ, Нелединскій-Мелецкій, Жуковскій, Крыловъ и др.—воспѣвали рѣку Славянку и городъ на ней.

Здѣсь Крыловъ сочинилъ свой «Василекъ» и Жуковскій пѣлъ:

Славянка тихая, сколь токъ пріятенъ твой,
Когда въ осенній день въ твои глядятся воды
Холмы, одѣтые послѣднею красой
Полуотцвѣтшія природы.

Но не однихъ поэтовъ плѣнили «столь милыя въ Павловскѣ вечернія картины»—строитель и учредитель Царско-сельской жел. дороги, Францъ фонъ-Герстнеръ, родомъ чехъ, защищая свой проектъ соединенія съ Петербургомъ Ц. Села и Павловска жел. дорогой, объяснялъ въ докладѣ, что благодаря «невидимой силѣ паровъ» желѣзная дорога къ Ц. Село и Павловскъ оказывается «предпріятіемъ полезнымъ для здоровья жителей столицы, будущею прогулкою всѣхъ».

И дѣйствительно, едва успѣла открыться желѣзная дорога, всего лишь черезъ полгода, «Сѣв. Пчела» восторгается прелестями ж.-д. передвиженія:

«Нынѣ въ Петербургѣ уже никто не боится желѣзной дороги и всѣ убѣдились, что дикій звѣрь, котораго пронзительный свистъ сначала пугалъ самыхъ отважныхъ амазонокъ, послушнѣе выѣзженной дамской верховой лошади. Собираясь на желѣзную дорогу, надѣвайте безстрашно лучшія платья: на нихъ не сядетъ ни пылинки, потому что неутомимыя колеса пробѣгаютъ по изрытымъ болотамъ, посреди рѣдкаго кустарника, куда не долетаетъ свѣтскій шумъ, неразлучный съ городской пылью; вы и не сомнете платье дорогою, потому что прокатитесь, какъ по паркету и проспите полчаса въ каретѣ, какъ на лучшемъ диванѣ.

А Кукольникъ восклицаетъ:

«Для меня желѣзная дорога—очарованіе, магическое наслажденіе».

Черезъ три недѣли послѣ этого, 22 мая, въ Павловскѣ

открыли и музыкальный вокзалъ, для игры во время обѣда и на балахъ.

Кукольникъ весьма любопытно описываетъ открытіе музыкальнаго вокзала. Его открытое письмо М. И. Глинкѣ было помѣщено въ Сѣв. Пчелѣ».

«Вообразите себѣ, пишетъ Кукольникъ, огромное зданіе, расположенное въ полукругъ, съ открытыми галлереями, великолѣпными залами, множествомъ отдѣльныхъ номеровъ, весьма покойныхъ и удобныхъ. Столъ въ вокзалѣ очень хорошъ уже теперь. Въ самомъ скоромъ времени обѣщали еще многочисленныя улучшенія по этой части. Прислуга многочисленная и въ отличномъ порядкѣ. Великолѣпная зала, съ большимъ искусствомъ расположенная архитекторомъ Штакеншнейдеромъ, строителемъ вокзала, украшенная множествомъ четырехгранныхъ колоннъ, обширными хорами и весьма затѣйливымъ фонтаномъ, вся установлена столами и снабжена двумя роскошными буфетами. Направо двѣ биллiардныя залы, налѣво залы для желающихъ, за обѣдомъ, нѣкотораго удаленія отъ прочихъ посѣтителей. На хорахъ музыка, внизу пѣсни тирольцевъ. Что, если бы московскіе цыгане полюбопытствовали и прокатиться по желѣзной дорогѣ и испытать счастіе въ нашей столицѣ и въ этомъ вокзалѣ? Что если бы на хоры возмостился Штраусъ съ своимъ магическимъ оркестромъ? Чтобы тогда былъ нашъ вокзалъ? Но уже и теперь его оглашаютъ пріятные звуки заѣзжихъ музыкантовъ и полковой музыки, которая, вчера, съ двухъ часовъ, прекрасно исполняла разныя пьесы, между прочимъ, нѣкоторыя изъ твоей оперы. Непринужденность и всеобщее одобрительное удовольствіе господствовало повсюду. Мужчины не снимаютъ шляпъ,—и умно: этимъ уничтожено много ревматизмовъ, не говоря уже о томъ, какъ невыгодно, скучно занять руки огромной шляпой».

Петербургъ сразу увлекся Павловскомъ. Менѣе какъ черезъ 2 мѣсяца послѣ открытія Павловскаго вокзала, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ Дюра, поставили водевиль «Поѣздка въ Царское Село по желѣзной дорогѣ», П. С. Ѳедорова, причемъ сюжетъ былъ взятъ, какъ увѣряютъ, изъ анекдота, разыгравшагося въ одну изъ поѣздокъ, а 2-я картина представляетъ Павловскій вокзалъ.

Въ первое время въ залѣ вокзала эстрады не было, оркестръ помѣщался на хорахъ, и днемъ игралъ для обѣдающихъ, вечеромъ для танцующихъ. Приглашены были также тирольцы, а потомъ московскіе цыгане. Первые 40 слишкомъ лѣтъ здѣсь было царство бальной музыки и только съ 80-хъ годовъ наблюдается стремленіе къ симфоническимъ произведеніямъ.

Въ началѣ предполагалось, что «музыкальный оазисъ» въ Павловскѣ, въ то время, когда частныхъ оркестровъ въ Петербургѣ вовсе не существовало, — будетъ функціонировать круглый годъ, но вскорѣ въ 1840 г. зимніе концерты пришлось ради экономіи отмѣнить и проститься съ І. Лабицкимъ, дирижировавшимъ оркестромъ зимою. Лѣтомъ и одновременно съ Лабицкимъ дирижировалъ Генрихъ Германъ (1839—44 гг.), который и считается первымъ дирижеромъ Павловскаго вокзала.

Въ эти первыя зимы въ Павловскѣ допѣвала свои «соловьиныя пѣсни» знаменитая пушкинская Таня, а во главѣ хора, съ гитарою въ рукахъ, стоялъ не менѣе знаменитый «хороводъ» Илья Соколовъ, въ то время уже 72-лѣтній старикъ.

Г. Германъ, какъ Лабицкій, покорили публику и прессу—вальсами, какъ и выражался фельетонистъ «Сѣв. Пч.»:

«Германъ, съ своимъ оркестромъ, вновь возвелъ вальсъ на слѣдующую ему степень перваго изъ всѣхъ танцевъ...

Только оркестръ Германа далъ намъ истинное понятіе о вальсѣ и его мазурка имѣетъ свой полный характеръ».

Большой восторгъ возбудила сочиненная Германомъ въ одну ночь и на другой вечеръ разученная и исполненная кадриль на заданныя публикой темы,—моднаго въ то время балета «Хитана», въ которомъ танцовала знаменитая Тальони.

## КЪ 75-ЛѢТІЮ ПАВЛОВСКАГО ВОКЗАЛА.

Нынѣшній оркестръ Павловскаго вокзала, съ дирижеромъ г. Аслановымъ.

Кромѣ вальсовъ І. Штрауса, Лабицкаго, Ланнера, исполнялись произведенія Глинки и Даргомыжскаго, единственныхъ въ то время русскихъ композиторовъ.

Глинка въ 40 г. посѣтилъ Павловскъ, гдѣ играли его «Вальсъ-фантазію», и писалъ:

«Наша братія по сему случаю оставалась нѣсколько дней въ Павловскѣ, гдѣ мы очень весело провели время»...

Характеръ концертовъ этой эпохи явствуетъ изъ программы 5 ноября 1839 г., въ прощальный бенефисъ Германа.

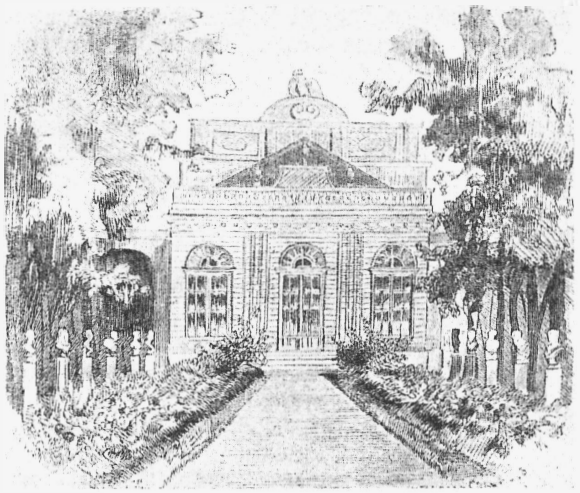
Отъ двухъ до трехъ часовъ.

1. Увертюра изъ оп. «Прометей» . . Бетговена.
2. Праздничные звуки Гименея, вальсъ . . . . . Ланнера.
3. Варіаціи на кларнетѣ . . . . . Бера.
4. Вальсъ сѣверныхъ жителей . . . Лабицкаго.
5. Версальскій галопъ . . . . . Штрауса.

Въ семь часовъ вечера.

1. Увертюра изъ оп. «Сандрильона» . Россини.
2. Вальсъ Викторія . . . . . Штрауса.
3. Попурри изъ оп. «Le fidèle berger» А. Адама.
4. Вальсъ л.-гв. Преображенскаго полка . . . . . Германа.
5. Болеро . . . . . Даргомыжскаго.
6. Шампанскія пробки, галопъ . . . Ланнера.
7. Попурри изъ національныхъ и военныхъ пѣсенъ.

Къ 75-лѣтію Павловскаго вокзала.



Видъ Павловскаго театра въ 60-хъ годахъ.

8. Вальсъ желѣзной дороги изъ народныхъ пѣсенъ, съ присовокупленіемъ: «Прощаніе оркестра», юмористическо-музыкальной картины, сочиненія Германа.

Въ 1844 г., 3 января, пожаръ уничтожилъ большую часть Павловскаго вокзала. Предложили было построить новый въ Ц. Селѣ. Но коммисія рѣшила возобновить Павловскій вокзалъ, который и открылся 13 мая 1844 г.

Дирижера Германа смѣнилъ Іоганнъ Гунгль (1845—48 гг.), введшій культъ польки и писавшій ее безъ отдыха. Впрочемъ, въ Петербургѣ польку ввела въ моду артистка Александринскаго театра Левкѣева, про которую писали: «граціознѣе танца на сценѣ не бывало».

Потомъ Гунгль перешелъ къ симфоніямъ и увертюрамъ, и ввелъ въ моду экстренные концерты съ благотворительною цѣлью.

Послѣ годовой службы Гильманса оркестромъ руководилъ другой Гунгль, Іосифъ, съ 1850 по 1855 г., и затѣмъ воцарился на эстрадѣ и въ сердцахъ столичныхъ дамъ знаменитый Іоганнъ Штраусъ, король вальсовъ и опереттъ, управлявшій оркестромъ съ 1856 до 1865 и съ 1869 по 1872 гг.

Молодой, красивый, подвижный, увлекающійся, Штраусъ вышелъ на эстраду завоевателемъ и былъ вынесенъ на рукахъ до самой квартиры. Дамы были очарованы. Фельетонистъ «С.-Пет. Вѣд.», отмѣчая это обстоятельство, говоритъ: «Можетъ ли онъ послѣ этого не нравиться намъ?» Вопросъ этотъ былъ не праздный. Авторъ замѣтки осуждаетъ «довольно оригинальную» манеру, играя вальсы, «подпрыгивать подъ ладъ своей скрипки» и продолжаетъ рисовать бытовыя картины жизни Павловскаго вокзала.

«Je trouve que Strauss n' a pas l'energie de lean Gundle, говоритъ своей дамѣ юный левъ, вставивъ въ глазъ лорнетку и презрительно глядя на молодого капельмейстера, подпрыгивающаго подъ ладъ своей скрипки.

— Il est charmant,—отвѣчаетъ лаконически дама. Левъ роняетъ лорнетку изъ глазъ, еще презрительнѣе взглядываетъ на капельмейстера, но уже не осмѣливается болѣе дѣлать замѣчаній на его счетъ.

Нѣмецъ музыкантъ, гуляя подъ руку съ своей дражайшей половиной, объясняетъ весьма основательно, что оркестръ Штрауса не имѣетъ того согласія, какимъ отличается оркестръ Іосифа Гунгля, что Штраусъ исполняетъ хорошо только собственныя произведенія, что увертюръ и вообще серьезныхъ вещей онъ не долженъ бы касаться.

— Er ist scharmant,—отвѣчаетъ дражайшая половина, со вздохомъ и закативъ глаза.

Супругъ умолкаетъ и спѣшитъ увлечь жену свою подальше отъ оркестра, въ садъ, ins grüne, гдѣ жена отвѣчаетъ на его вопросы и вовсе не отвѣчаетъ на его нѣжности.

— Глянь-ко, говоритъ господинъ съ окладистой бородой своей дочкѣ, облаченной въ голубое платье, въ розовую шляпу съ перомъ и турецкую шаль:—глянь-ка, какъ его ломаетъ.

Дочка отвѣчаетъ вздохомъ.

— Какъ тебѣ нравится Штраусъ, — спрашиваетъ молодой человѣкъ въ пальто moyen—âge и сѣрой шляпѣ, таинственно наклоняясь къ уху красивой брюнетки, съ бойкимъ и нѣсколько утомленнымъ лицомъ.

— Онъ душка,—отвѣчаетъ брюнетка такимъ голосомъ, что господинъ въ средневѣковомъ пальто отскакиваетъ отъ нея, какъ бы ужаленный змѣей.

Что же послѣ этого остается намъ говорить о Штраусѣ? Вы видите, что общественное мнѣніе произнесло уже свой приговоръ, противъ котораго было бы безполезно протестовать. Намъ не нравится, напримѣръ, что Штраусъ является иногда въ половинѣ концерта, иногда уходитъ до его окончанія, поручая капельмейстерскій смычекъ свой какому-то тучному господину, который, правда, подплясываетъ не хуже своего патрона, но не пользуется благосклонностью дамъ, а слѣдовательно, не можетъ разсчитывать и на наше расположеніе. Публика смотритъ на это терпѣливо.

Подробную характеристику штраусовской музыки и дирижированія даетъ Сѣровъ.

Штраусъ первый познакомилъ русскихъ съ Мейербромъ и ввелъ четверги для серьезной музыки, прообразы будущихъ симфоническихъ пятницъ. Онъ первый сталъ формировать оркестръ изъ здѣшнихъ музыкантовъ и довелъ его съ 30 до 47 чел., получая за все 22 тыс. руб. въ годъ.

Съ 1872 г. І. Штраусъ уже не появляется въ Россіи, такъ какъ въ Вѣнѣ его увлекла слава перваго композитора оперетокъ. Въ этомъ году, будучи приглашенъ на 18 концертовъ, І. Штраусъ уже не трогалъ жителей Невы. «Голосъ» отмѣчаетъ:

«Но какъ ни старались страстныя поклонницы Штрауса настроить свои сердца на прежній ладъ—не могли. «Май жизни разъ цвѣтетъ и вновь не расцвѣтаетъ».

Русскіе дирижеры, братья Лядовы, въ 1865 г., пробыли всего лишь одинъ сезонъ и по болѣзни ушли. Изъ Гамбурга пригласили Генриха Фюрстнау, на 24 т. руб. при 50 музыкантахъ, а на 1867—на $26^1/_2$ т. р.

Въ это время Петербургомъ завладѣлъ каскадный жанръ и «золотая молодежь» увлекалась Альфонсини, Филиппо, Кадуджи и др.

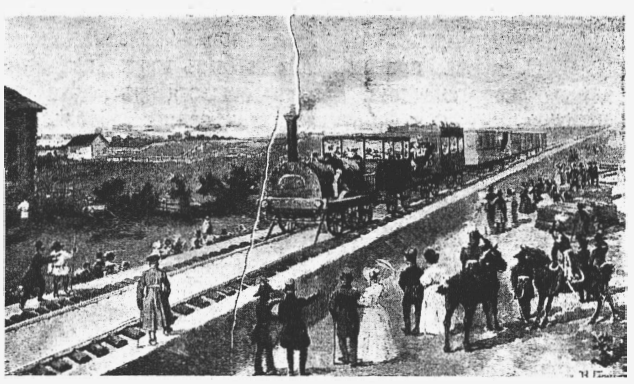
Увлечена была и пресса и только Щедринъ бичевалъ всеобщее оголѣніе и оголтѣлость. Павловскъ одинъ стоялъ противъ фривольнаго искусства и «Сынъ От.» пишетъ по этому поводу:

«Единственное мѣсто, въ которомъ можно прилично провести время съ семействомъ—Павловскій вокзалъ».

«Фюрстнау дирижеръ былъ отличный, но у него замѣчалась «чисто нѣмецкая жесткость и лишній педантизмъ».

Приглашали хоръ Императорской русской оперы, играли польки и попурри, очень поражались искусству нѣмца дирижировать наизусть. Въ 1871 г. пѣлъ хоръ кн. Голицына.

В. Бильзе, «съ прусской дисциплиной», и слабаго Мапсфельда смѣнили въ 1876 г. французъ Жанъ Арбанъ, увлекавшійся французскими композиторами и марсельезой



Прибытіе перваго поѣзда въ Павловскъ.

и ужасно любившій барабанъ, который онъ «вводилъ даже тамъ, гдѣ ему быть не подобаетъ».

Дирижера Лангенбаха (1877—79 г.) «Голосъ» характеризуетъ:

«Боже мой, что это за приличная, комильфотная, доходящая до безукоризненности свѣтскихъ героинь г. Авсѣенко музыка».

Но этотъ дирижеръ знакомилъ публику съ русской музыкой. Въ 1877 г. играли патріотическій маршъ, прославляющій русское оружіе въ Волгаріи—«Шестаковъ и Дубасовъ», а также марши въ честь Скобелева (Чайковскаго), Черняева и др. Затѣмъ, въ періодъ съ 1882 г. по 1903 г., дирижеры служатъ подолгу—смѣнилось всего четыре: Винцентини, Главачъ, Лаубе и Галкинъ.

Къ этому времени происходитъ обрусеніе репертуара, благодаря возникновенію рус. муз. о-ва, безплатной муз. школы, концертовъ Бѣляева, появленію кадра русскихъ музыкальныхъ и оркестровыхъ профессіоналовъ.

На сценѣ павловскаго вокзала стали появляться извѣстные виртуозы, пѣвцы, многіе изъ начинавшихъ талантовъ здѣсь впервые получали признаніе.

Въ 1904 г. здѣсь игралъ оркестръ пражской филармоніи, въ 1905—6 гг. оркестръ гр. Шереметева, въ 1907—09 г. главенствовалъ Хессинъ, въ 1910—11 г. Аслановъ, потомъ московское о-во орк. музыкантовъ и нынѣ—А. П. Аслановъ.

Лѣтній Петербургъ нынче безъ Павловскаго вокзала немыслимъ.

Семьдесятъ лѣтъ назадъ «Иллюстрація» такъ характеризовала публику Павловскаго вокзала:

«Праздникъ 9 августа былъ праздникъ во всѣхъ отношеніяхъ прелестный, воксалъ снова вошелъ вполнѣ въ права публичной залы общества, огромнаго, хотя бы и смѣшаннаго, какъ всякое огромное общество, но принадлежащаго столицѣ образованнаго государства. Ни шума, ни крика, ни малѣйшаго знака, дѣйствія, движенія неприличнаго; все было весело, пристойно, прекрасно. Всѣ наслаждались безъ стѣсненія и безъ неприличной распашки»...

Нынче бываютъ дни «неприличной распашки», но рѣдко—все-таки сюда съѣзжается публика не столько пить и дебоширить, сколько слушать музыку, дышать свѣжимъ воздухомъ. Дебошъ остается въ столицѣ.

Говорятъ, что въ нашъ вѣкъ не бываетъ чудесъ—а павловское чудо: желѣзную дорогу влекла не столько сила пара, сколько сила музыки, подобно скрипкѣ Орфея. Музыка была единственнымъ предметомъ, которымъ или ради котораго грузились вагоны.

Ко дню юбилея администрація Павловскаго вокзала выпускаетъ интересно составленный и иллюстрированный историческій художественный очеркъ дѣятельности вокзала.

Дать десять съ половиной тысячъ концертовъ, въ томъ числѣ 600 симфоническихъ, начать съ обѣденной музыки и кончить такимъ серьезнымъ музыкальнымъ предпріятіемъ—въ этомъ огромная и притомъ историческая заслуга «Пульхеріи Ивановны», какъ прозывали въ свое время Царско-Сельскую жел. дорогу. «Провинціалка», какъ это на Руси часто бываетъ—переросла столичнаго щеголя «Петербургъ» и создала убѣжище для серьезной музыки, когда ее гналъ столичный разухабистый канканъ.

**Н. Н—евъ.**

Труппа «Кривого Зеркала» на палубѣ волжскаго парохода.
(Снимокъ С. И. Антимонова).

## РУССКІЙ СЕЗОНЪ ВЪ ПАРИЖѢ.

Л. Нелидова въ роли богини.
(Балетъ «Голубой богъ»).

## Капризъ.

(Открытое письмо А. Р. Кугелю) *).

Въ области критики нерѣдко также бываютъ капризы творчества, когда очевидную ординарность, или кричащую претензію облекаютъ въ перлы своего ума и до наивности, какъ бы сами того не замѣчая, приписываютъ ихъ тому предмету, который разбираютъ, въ чемъ на этотъ разъ мнѣ приходится обвинять васъ.

По ясной причинѣ, я не стану разсыпаться въ похвалахъ вамъ, да вы въ нихъ и не нуждаетесь. Я бы могъ много сказать... Но помолчу.

Вы—*актерскій* критикъ. Вы сами, такъ сказать, *зрительный* артистъ (какъ есть, напримѣръ, зрительная па-

*) Н. П. Россовъ написалъ о «Гамлетѣ» такъ, какъ и долженъ былъ написать. Но вѣдь и я не говорилъ, что Крэгъ далъ театральное въ «Гамлетѣ». То и опасно въ этомъ талантливомъ человѣкѣ, что онъ убилъ театръ въ «Гамлетѣ», — такъ что, въ конечномъ счетѣ, я говорю отчасти тоже, что Н. П. Россовъ, но хладнокровнѣе его. *А. К.*

мять), и тѣмъ строже, тѣмъ ревнивѣе должно относиться къ вашимъ ошибкамъ или увлеченіямъ.

Статья ваша о «Гамлетѣ» въ Художественномъ театрѣ (№№ 12 и 13 за текущій годъ), въ которой вы говорите, что Качаловъ-Гамлетъ «лучше многихъ знаменитыхъ исполнителей», а Крэгъ далъ какое-то новое искусство», удручила меня, какъ внезапный дождь въ прекрасный майскій день.

Какой—«сладкій сонъ» снился вамъ, когда на представленіи «Гамлета» вамъ пришло сравненіе съ Нирваной живого, мучительно-страстнаго и стихійнаго творчества Шекспира?

Если и Шекспира сближать съ Нирваной, тогда зачѣмъ ходить въ театръ? Не лучше-ли дома, въ спокойномъ креслѣ вышивать прихоти своей фантазіи по раскрытой книгѣ британскаго поэта?

Гамлетъ тѣмъ и вѣченъ будетъ для всѣхъ временъ и народовъ, что его «надмірность» какимъ-то непостижимымъ чудомъ облечена въ реальную возможность бытія да еще съ поэтичнѣйшимъ колоритомъ эпохи Ренессанса.

Атмосфера же «Гамлета», созданная Крэгомъ, свидѣтельствуетъ только о безсильномъ зломъ желаніи маленькаго «сверхчеловѣчка» стащить съ пьедестала героическій образъ.

Настоящій Гамлетъ оставляетъ не «тоску на душѣ», а высшую духовную артистократичность, желаніе безконечнаго совершенствованія.

Безъ «динамичности», безъ дѣйствія театръ—нравственный блудъ, желательный только для крэговскихъ сверхничтожествъ, pardon—сверхактеровъ,—такихъ-же угрюмыхъ, сѣрыхъ, какъ лондонское небо.

«Ледъ философіи и лава поэзіи»—о которыхъ вы пишете,—съ такой причудливой конкретностью соединены въ гамлетовскій натурѣ, что при ней многіе нынѣшніе однобокіе и мелкіе, люди—невольно кажутся какими, то низшими существами. Простятъ-ли послѣдніе когда-либо это Гамлету? Никогда! И вотъ они лихорадочно придумываютъ эти «уходящіе въ высь кубы, напоминающіе сѣрые обелиски», и для такой сцены смѣло называютъ Гамлетомъ, правда, талантливаго, но типичнаго актера нашихъ дней, намѣренно ставятъ его вдоль высокой, «изъ узкихъ частей сложенной стѣны»; дабы какъ можно разительнѣе показать «малость человѣка, его булавочность»...

Но позвольте: для чего же это? Для символовъ, что-

РУССКІЙ СЕЗОНЪ ВЪ ПАРИЖѢ.

Бал. «Голубой богъ». Г-жа Карсавина и г. Фроманъ.

РУССКІЙ СЕЗОНЪ ВЪ ПАРИЖѢ.

А. А. Санинъ на репетиціи.

(Набросокъ карандашемъ).

ли изображающихъ «мистическій театръ безкопечности?» И ради нея *намѣренно* показывать Гамлета лилипутомъ!?

Что-же даетъ эта «переоцѣнка человѣка»? Какой моральный и эстетическій смыслъ въ искусствѣ, если оно извнѣ, совершенно произвольно, посредствомъ построенія пресловутыхъ «ширмъ», станетъ сопоставлять «ограниченное» человѣка,—съ «безконечнымъ»?

Предъ вѣчностью, конечно, все ничтожно. Зачѣмъ же заставлять напоминать это общее мѣсто? И мы все-таки живемъ и невольно преклоняемся передъ Наполеонами и Шекспирами. А унизить, развѣнчать до пошлости можно кого угодно: и Геркулеса можно показать лилипутомъ по сравненію... ну, хотя бы съ шестомъ въ десять аршинъ. Только что изъ этого?

Также рѣшительно никакого удара «позитивизму» не нанесъ этотъ «актерогонитель» Крэгъ.

«Золотыя ризы, квадраты и кубы» совсѣмъ не отразили «мишуры придворной жизни въ Эльсинорѣ».

Это всецѣло *капризъ* критика, потянувшагося вслѣдъ за крэговскимъ символомъ. Шекспиръ писалъ не символы, а изображалъ живыхъ людей. Причемъ же тутъ расплывчатый, лукавый символизмъ? Оставьте его бельгійскому «Шекспиру»—Метерлинку.

*Настоящій* Шекспиръ и въ Гамлетѣ даетъ не мало романтической жизни средневѣковья. Рыцарство, жгучія особенности реформаціи, выразившіяся въ неизъяснимомъ священномъ экстазѣ, кипучее возрожденіе, основанное всецѣло на пластическомъ эллинизмѣ,—всѣ эти элементы весьма существенны въ датскомъ принцѣ и не меньше ярко выражены поэтомъ, чѣмъ въ прочихъ его произведеніяхъ. Вопросы же объ «иллюзорности бытія» предоставьте рѣшать каждому зрителю по своему.

И если допустить, что Качаловъ дѣйствительно «лучше многихъ знаменитыхъ исполнителей Гамлета», то и эта похвала обоюдоостраго характера.

Знаменитыми исполнителями Шекспира, разумѣется, принято считать только иностранныхъ актеровъ, но будто они ужъ такъ хорошо и вѣрно играютъ Гамлета?

Росси лишь при концѣ жизни въ послѣдній пріѣздъ

П. Сирота, окончившій петербургскую консерваторію, по классу фортепіано, съ золотой медалью.

въ Россію приблизился къ шекспировскому Гамлету. Но только, какъ трактаторъ, конечно. Старость уже мѣшала олицетворенію. А до того игралъ онъ, въ довольно грубомъ гримѣ, пылкаго, эффектнаго итальянца, съ рѣшительными, энергичными жестами, что рѣшительно не подходитъ блуждающей, мучительно-рефлективной натурѣ сѣверянина—датскаго принца.

Мунэ Сюлли великолѣпно выдерживалъ стихійность средневѣкового стиля, особенно въ сценѣ съ матерью, но мало давалъ «сѣверной» трагедіи мыслителя.

Поссартъ, напротивъ, выдѣлялъ особенно эту мыслительную трагедію, но какъ-то грубо отрывая ее отъ образа. Поссартовскій Гамлетъ въ философскихъ мѣстахъ—чуждая сценѣ голая абстракція; въ мѣстахъ чувства—умничающій нѣмецкій майоръ съ лихими усами.

Барнай игралъ Гамлета просто красивымъ, умнымъ джентльменомъ, и гамлетства было въ артистѣ постольку, поскольку оно есть во всякомъ развитомъ и страдающемъ человѣкѣ.

Цаккони... Но развѣ онъ тоже знаменитость? Гм... петербургская пресса, въ значительной части произвела его въ геніи?! Помните, покойный Стасовъ писалъ про Цаккони, что онъ... «на горѣ бесѣдуетъ съ Шекспиромъ?»

Цаккони—съ лицомъ озлобленнаго ремесленника, съ крайне натуралистической, безвкусной игрой—никакъ не игралъ Гамлета. Въ его исполненіи датскій принцъ казался чѣмъ-то вродѣ черезчуръ развязнаго актера, все время безуспѣшно силящагося поддѣлаться подъ «знатную особу».

Густаво Сальвини, Эммануэля я пропускаю. Хорошіе актеры, но отнюдь не оригинальные.

Царя трагиковъ Томазо Сальвини—въ «Гамлетѣ», я, къ сожалѣнію, не видѣлъ. Но то, что читалъ, что слышалъ о немъ, указываетъ, что онъ выдвигалъ въ датскомъ принцѣ прежде всего мысль объ отомщеніи... Это довольно прямолинейно, и шекспировскаго Гамлета тутъ очень мало.

Беря все это во вниманіе, я не позавидую г. Качалову, что вы сравниваете его съ иностранными знаменитыми актерами.

Крэговскій символизмъ «ширмъ» не иное что, какъ внѣшнее выраженіе мучительно *придуманной* идеи.

Я пропускаю здѣсь вопросъ о misen scène'ахъ въ крэговской постановкѣ «Гамлета». Онѣ вообще нелѣпы. И я пораженъ, почему вамъ «традиціонная постановка сцены» представленія актеровъ кажется дурнымъ вкусомъ *гастролерства*, и почему вы предпочитаете, чтобы Гамлетъ помѣщался въ глубинѣ сцены, около королевской четы?

Развѣ Гамлету удобнѣе и безопаснѣе было наблюдать за измѣненіями физіономіи дяди-убійцы, когда и принцъ и всѣ придворные скучены у короля на носу? И почему, по Крэгу, Гамлетъ сидитъ на скамеечкѣ въ этой сценѣ рядомъ съ Офеліей, а не помѣщается именно у ногъ ея по прямой линіи, лицомъ къ лицу съ королемъ? Развѣ такое поле наблюденія не вѣрнѣе, а главное не красивѣе, не изящнѣе? Да ужъ и самый текстъ трагедіи обязываетъ актера, играющаго Гамлета склонять на колѣна Офеліи голову и полулежа разговаривать. Иначе какъ иллюстрировать такую фразу:

«Lady shall I lie in your lap?»
(Lying down at Ophelia's feet).

Но въ Художественномъ театрѣ почему-то предпочли всему этому прозаическое сидѣніе «на скамеечкѣ» или—воровское выглядываніе принца на короля изъ-за спинки креселъ. Куда какъ поэтично! За то, впрочемъ, «ново».

Ахъ, какъ краснорѣчивы всѣ эти крэговскія варіаціи относительно Шекспира для того момента, «когда маленькіе люди становятся великими» за оскудѣніемъ дѣйствительно великихъ людей...

Поставить «Гамлета» между небомъ и землей; гдѣ-то внѣ времени, значитъ убить всякое искусство. А фантазировать о какой-то гробовой дѣйствительности туманныхъ образовъ можно какъ угодно. Это прежде всего никогда не потревожитъ самодовольства раздутыхъ посредственностей и не представляетъ никакого риска ни въ полицейскомъ, ни цензурномъ смыслѣ. Есть-ли напримѣръ, что безобиднѣе надувания дѣтьми мыльныхъ пузырей?

Для меня модное стремленіе къ универсальной «потусторонности» всегда было очень подозрительнымъ.

Я замѣтилъ, что потусторонники обладаютъ очень скромными силами, но громадными аппетитами. Расплывчатымъ символизмомъ они стараются замаскировать бѣдность своихъ мыслей, малокровіе своихъ страстей.

Театръ Крэга—это смѣхотворный вызовъ міровой гармоніи; угроза ей блѣдно-синими, какъ снятое молоко, символами.

Всякая идея достигаетъ только тогда своей цѣли, когда она облечена страстью, плотью и кровью носителя ея. Безъ движенія нѣтъ настоящаго театра. Вслѣдъ за движеніемъ солнца, полонъ дѣйствія и весь міръ во главѣ съ человѣкомъ. Улиткообразныя же стремленія крэговскихъ символовъ способны только омертвить, заморозить всякое искусство.

Предпочитая актеру маріонетку, Крэгъ или совершенно не понимаетъ сущности актерскаго творчества и вообще творчества художественной области, или, что значительно вѣроятнѣе, просто не равнодушенъ къ актерской славѣ.

У Шекспира даже основа его символовъ и метафоръ прежде всего—живой человѣкъ и природа.

Шекспиръ никогда не пытался «перефасонить» самое природу, какъ Крэгъ, напримѣръ, придающій ей такія краски, которыя въ ней никогда не существовали.

Конечно, каждый художникъ подходитъ къ искусству по своему, мыслитъ и чувствуетъ своеобразно, смотря по тому какъ ему удалось воспитать себя въ смыслѣ техники и

## ТИФЛИССКІЙ ТЕАТРЪ.

«Донъ-Жуанъ», въ пост. г. Мартова (д. III, явл. 3).
Д. Жуанъ—г. Радинъ, Сганарель—г. Смирновъ, Д. Карлосъ—г. Зубовъ, Д. Алонзо—г. Хлѣбниковъ.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ «ЭРМИТАЖЪ».

Г. Ксендзовскій въ роли Карамелло.

(«Ночь въ Венеціи»). (Рис. Мака).

стиля. Но какъ ни важны послѣдніе, а если художникъ лишенъ искренности, его созданія—нуль для блага общества. Только искреннее дарованіе способно зажигаться мгновенно тѣмъ или другимъ явленіемъ. Кто хитритъ съ искусствомъ, выжимаетъ изъ себя что-то, тотъ безъ сердца—этого наивѣрнѣйшаго признака большой силы въ художественной области.

Здѣсь кстати сказать, что *сердечностью* собственнаго дарованія объясняется ваше увлеченіе такимъ явленіемъ, какъ Крэгъ.

Издавна замѣчено, что мы всегда очень строги только лишь къ своимъ произведеніямъ и, чисто по-дѣтски, увлекаемся чужими. Отсюда такъ понятны и даже трогательны заключительныя слова ваши о Крэгѣ.

«Радуетъ несомнѣнно то, что въ лицѣ Крэга—можетъ быть, странный, односторонній, заблуждающійся, одержимый, но очень одаренный человѣкъ. На свѣтѣ такъ мало таланта, величія, оригинальности!.. Когда видишь черточки геніальности, то прощаешь и врагу своему»...

Я не хочу сказать, что Крэгъ—ординарность. Нѣтъ, въ немъ, безспорно, есть что-то, какой-то не заурядный нравственный стиль, острый языкъ, язвительный умъ, характеръ, изящная пытливость. Но суть въ томъ, что ему этого мало; ему страстно хочется прослыть геніальнымъ: объ этомъ кричатъ изъ всѣхъ угловъ его «ширмы» и свѣтовые эффекты, но страшная *сочиненность*, условность внутренняго содержанія этихъ ширмъ, явное до ненависти—неравнодушіе къ славѣ, особенно актерской, свидѣтельствуютъ лишь о бѣдной жертвѣ дурно понятаго ницшеанства, объ озлобленной душѣ съ замашками генія, но безъ геніальныхъ средствъ для выполненія своихъ заданій.

**Н. Россовъ.**

## Замѣтки.

Кромѣ Иды Рубинштейнъ, какъ мнѣ пишутъ изъ Парижа, тамъ подвизается или вскорѣ начнетъ подвизаться, еще одна наша соотечественница, тоже богатая и изъ «общества». И будто бы, поучившись у какихъ то французскихъ преподавателей драматическаго искусства года два, она уже получила или получаетъ контрактъ на 12.000 фр. въ сезонъ.

Такъ нынче пишется исторія театра.

Въ тѣхъ отвѣтахъ—многочисленныхъ, и надо сказать, большею частью яркихъ—которые вызвала статья А. И. Долинова объ измельчаніи актера, никто, къ сожалѣнію, не затронулъ вопроса о томъ, что раньше было «ars longa», а нынче наоборотъ,—vita longa, ars brevis. Г. Губеръ, который въ прошломъ номерѣ съ такимъ «запаломъ» доказывалъ, что именно у нынѣшнихъ актеровъ есть «умѣнье», такъ что даже ихъ «умѣнье» обращается въ «талантъ», согласно афоризму Бюффона, что «геній есть трудъ», ничѣмъ, однако, не обосновалъ своей предпосылки. Да гдѣ оно, это умѣнье? Вѣдь быть образованнымъ, не значитъ быть «умѣлымъ» въ области спеціальныхъ навыковъ и знаній. Вотъ мы съ г. Губеромъ обо всемъ можемъ потолковать, даже о томъ, что «каждая звѣзда на небѣ значитъ», однако, если насъ игрѣ на фортепіано не обучали, такъ дальше «Чижика» однимъ пальцемъ мы ничего не сыграемъ.

Умѣлыхъ актеровъ (особенно актрисъ) нынче становится еще меньше, чѣмъ талантливыхъ. Я даже больше скажу: въ оскудѣніе дарованій я не вѣрю, а вотъ въ оскудѣніе «умѣнья» не только вѣрю, а чувствую это каждый разъ, когда сижу въ театрѣ. У значительной части актеровъ нѣтъ самой обыкновенной техники, у другихъ нѣтъ того высшаго техническаго умѣнья, которое можно назвать единствомъ стиля, тона, твердостью и опредѣленностью рисунка.

Дѣло не въ томъ, чтобы пройти или пробѣжать школу. Школа очень полезна, даже когда она

Новый танецъ «Croque-mort», на сценѣ лондонскихъ Music-Hall.

руководится не Богъ вѣсть какими «умѣльцами», а дѣло въ томъ, что строй современнаго театра и цѣлый рядъ «бытовыхъ явленій», ему сопутствующихъ и его окружающихъ тѣснымъ кольцомъ, не даютъ актеру и особенно актрисѣ возможности достигнуть той виртуозной техники, когда сценическая игра льется какъ свободная пѣсня соловья. Ну, какая же можетъ быть техника у г-жи Рубинштейнъ или у той, другой, которая будто бы уже 12.000 фр. получаетъ, поучившись два года у профессоровъ декламаціи? Вѣдь это г. Губеру—именно потому, что онъ, по собственному признанію, не театральный человѣкъ, кажется, что у нынѣшнихъ актеровъ есть техника. Все, что угодно, но только не техника. Вѣдь даже у Коммиссаржевской техника была слабовата. У актеровъ Художественнаго театра—техника еще слабѣе.

Біографіи знаменитыхъ актрисъ всѣ предъ нами. Ни одна изъ нихъ не стала великой вдругъ. Наоборотъ, ихъ путь былъ мучительно дологъ. Въ огромномъ большинствѣ, великія актрисы родились, можно сказать, на сценѣ (Ристори, Дузэ, Савина, Ермолова, Медвѣдева). Играть онѣ начали въ дѣтскомъ возрастѣ, и, несмотря на это, Савина, которой никто, надѣюсь, не откажетъ въ талантѣ, говорила мнѣ, что въ 26—28 лѣтъ она не умѣла еще играть драматическихъ ролей. Тоже мнѣ разсказывалъ про нее покойный В. А. Крыловъ. Техника игры не значитъ: я умѣю говорить, я умѣю стоять, я умѣю держать руки. Это значитъ лишь, что я овладѣлъ техническими способами игры, но не самой игрой. Само собой понятно, что для того, чтобы стать писателемъ, нужно выучиться писать и читать, изучить грамматику, литературу и т. п. Это техническая подготовительная работа, за которой открывается самая трудная область, вершина литературной «умѣлости»—выработка стиля, твердость тона, искусство логической комбинаціи и т. д. Актерское искусство не менѣе трудное, чѣмъ писательское: всякій образованный человѣкъ напишетъ что-нибудь довольно сносно—такъ точно всякій, усвоившій техническія основы сценическаго искусства, сносно сыграетъ. Но чтобы написать что-либо художественно, выразительно и опредѣленно, нужны, помимо литературныхъ способностей, огромный навыкъ и тотъ вкусъ, который вырабатывается десятилѣтіями упорнаго труда надъ рукописями. И все же обмануть въ литературѣ, гдѣ мы—писатель и читатель—одинъ на одинъ, неизмѣримо труднѣе, чѣмъ на сценѣ, гдѣ вся обстановка и, мало того, коллективное настроеніе толпы, словно за тѣмъ и существуютъ, чтобы отводить глаза.

Бѣда современнаго театра въ томъ и заключается, что ужъ очень много въ немъ всяческаго добра для отвода глазъ. Ну, какъ бы вамъ сказать? Въ квартетѣ плохо играть нельзя— всякій замѣтитъ, а при большомъ симфоническомъ оркестрѣ, кромѣ дирижера, да двухъ-трехъ очень тонкихъ музыкантовъ, кто же услѣдитъ, что шестая вторая скрипка или третій фаготъ играютъ плохо? Раньше было невозможно въ театрѣ технически играть плохо—а теперь возможно. Поэтому я утверждаю, что не столько уровень дарованій, сколь уровень умѣлости былъ выше. Въ какомъ большомъ и серьезномъ театрѣ было раньше возможно, чтобы главную роль пѣвчаго игралъ настоящій пѣвчій, а не актеръ, какъ это сдѣлалъ Художественный театръ? Отыгралъ пѣвчій свою басовую роль, а потомъ его отставили. Г. Губеръ, вѣроятно, въ то время возторгался «умѣлостью» пѣвчаго и думалъ, что предъ нимъ замѣчательный актеръ. А былъ онъ такой же актеръ, какъ мы съ г. Губеромъ, что люди понимающіе и тогда видѣли. Гдѣ, кстати, теперь, этотъ несчастный пѣвчій, сдѣланный по чужьему велѣнію г. Станиславскаго актеромъ?

Г. Станиславскій, надѣлавъ деревяшекъ вмѣсто актеровъ, конечно, больше всего способствовалъ омертвѣнію театра, и внесенію сюда соблазна. Женское тщеславіе и вползшая въ театръ продажность,—довершили остальное. Ни для кого не секретъ, что даже у насъ существуютъ театры, гдѣ безъ взятокъ режиссеру не получишь путной роли. Что же сказать о Парижѣ? Печать за рѣдкими исключеніями, это просто—сколько заплачено, столько и написано. Въ сущности, парижская печать очень учтива: она молчитъ, когда не заплачено, и хвалитъ, когда заплачено. Театръ большею частью, въ рукахъ спекулянтовъ, которыхъ соображенія гражданской скорби и эстетическіе идеалы заботятъ весьма мало. Въ концѣ концовъ, какое несчастье для общества, для страны, для человѣчества, если роль сыграна не такъ? Театръ есть просто ярмарка тщеславія: большинство публики, и особенно tout Paris, ѣздитъ сюда для того, чтобы показаться, посплетничать, потолкаться... Тщеславію на сценѣ соотвѣтствуетъ тщеславіе зрительной залы, такъ что, въ концѣ концовъ, всѣ однимъ мукомъ мазаны. И изъ за этого милаго учрежденія, про которое, помните, еще въ «Нана» Борденавъ, директоръ театра, говоритъ: «ne dites pas mon théâtre—dites mon b...del"—стоитъ горячиться, ломать копья! Полноте, господа! Soyons raisonables...

Къ лѣтнему сезону. Типъ кафе-шантанной пѣвицы.

Мы еще не дошли до такихъ гадостей. Но зато у насъ есть другой крупнѣйшій недостатокъ: мы готовы добросовѣстно скучать, если намъ говорятъ, что такъ нужно «во имя высшихъ цѣлей». Впрочемъ, въ конечномъ итогѣ выходитъ одно и то же: театръ открытъ для званыхъ и незваныхъ, и уровень актерской умѣлости падаетъ въ ужасающей степени.

Что такое, въ огромномъ большинствѣ, модная актриса? Женщина съ искривленнымъ позвоночникомъ! Я иначе не могу назвать этихъ скороспѣлокъ, которыя, не научившись выдерживать точный рисунокъ водевильнаго характера, бросаются отъ одной сложнѣйшей психологической

роли къ другой. И когда я вижу, какъ иной, соскочившей со школьной скамьи, ученицѣ поручаютъ большія, отвѣтственныя, особенно драматическія роли—я уже напередъ отпѣваю ее, какъ покойницу, хотя сама она сіяетъ радостью и лицо ея струитъ лучи счастья. Весь этотъ надрывъ, который многіе считаютъ за показатель нашей утонченности, есть не что иное, какъ переобремененіе слабыхъ и неокрѣпшихъ непосильною тяжестью. Какъ же тутъ не быть надрыву?

И всѣ эти Иды и прочія, которымъ Астрюки устраиваютъ «большіе сезоны»—соблазняютъ сотни начинающихъ; имъ хочется такъ же, какъ госпожѣ Идѣ, скакнуть сразу вверхъ,—и онѣ карабкаются – иногда способныя и многообѣщающія—и потомъ шлепаются, какъ камень, о земь, и разбиваются. Видали вы когда нибудь акробата, который въ два года сдѣлался бы знаменитостью? Этого не бываетъ, потому что за такимъ опытомъ послѣдовала бы смерть физическая. Въ театрѣ не играютъ собственною жизнью, но изъ этого не слѣдуетъ, что актеру нужна меньшая техника, чѣмъ акробату... **Homo novus.**

PS. Я получилъ изъ Варшавы номеръ «Kur. Poranny» со статьею по поводу моихъ замѣтокъ въ 20 № «Театра и Искусства». Плохо разбираясь въ польской рѣчи, я не успѣлъ еще проштудировать какъ слѣдуетъ статью газеты, но кажется, «Kur. Poranny»,—вполнѣ галантно, разумѣется,—показываетъ мнѣ «свиное ухо». Во всякомъ случаѣ самый вопросъ настолько любопытенъ, что я постараюсь къ нему вернуться въ ближайшемъ номерѣ.

## За границей.

Намъ пишутъ изъ **Вѣны:** 25 мая 1912 г. истекло 50 лѣтъ со дня смерти создателя вѣнской сатирической Posse Іогана Нестроя. Знаменитый народный писатель Nestroy былъ вмѣстѣ съ тѣмъ замѣчательнымъ исполнителемъ «комиковъ» въ своихъ собственныхъ сатирахъ. Его пьесы до сихъ поръ сохранили свою свѣжесть, причемъ особенный успѣхъ имѣетъ его «Revolution im Krähwinkel» сатира на революцію 1848 г. Почти всѣ австрійскіе театры почтили память Nestroy постановкой его пьесъ.

Единственная изъ Вѣнскихъ сценъ, пропагандировавшая пьесы Авг. Стриндберга при жизни знаменитаго писателя—Theater Josephstadt—почтила и память умершаго Стриндберга, устроивъ Ibrinberg Totenfeier. Ярно, директоръ этой сцены, поставилъ одну изъ сильнѣйшихъ драмъ Стриндберга «Пляска смерти». По окончаніи спектакля Ярно обратился къ публикѣ съ рѣчью.

Въ Вѣнской Hofoper со среднимъ успѣхомъ прошла новая опера Зигфрида Вагнера «Banadietrich». Музыка, либретто туманны. Скончался директоръ вѣнскаго опереточнаго театра Леопольдъ Мюллеръ. Мюллеру обязаны возникновеніемъ въ Вѣнѣ драматическій театръ Deutsches Volksthtater и Johann Strauss Theater. *Мавр. Г—нъ.*

**Намъ пишутъ изъ Парижа:** Извѣстная пѣвица, г-жа Акери, выступила въ Парижѣ съ тою же серіею концертовъ, посвященныхъ исторіи романса, какую, въ настоящемъ сезонѣ она устроила въ Петербургѣ, и съумѣла заинтересовать обширною и крайне содержательною программою музыкальный міръ Парижа. Артистка дала уже два концерта и со всевозрастающимъ успѣхомъ. Всѣ отзываются о ея тонкомъ и выразительномъ исполненіи съ большою похвалою. *Z.*

## Письма въ редакцію.

М. г. Въ Тифлисскихъ газетахъ печатаются замѣтки, что въ казенномъ театрѣ идетъ спектакль репертуара «Кривое Зеркало»; представлены будетъ—«Рыцарь Донъ-Фернандо»—«ложноклассическая трагедія изъ закулисной жизни съ правой и лѣвой стороны». Пьеса возбуждаетъ гомерическій смѣхъ. Кромѣ этой пьесы, указаны еще другія.

«Донъ-Фернандо» никогда не шелъ въ театрѣ «Кривое Зеркало», какъ и прочія указанныя пьесы. Это очень лестно, быть можетъ, для театра, что пьесы, «возбуждающія гомерическій смѣхъ» приписываются «Кривому Зеркалу», однако, эту честь—постановку «Донъ-Фернандо» и т. д. театръ отъ себя отклоняетъ. Пьесы текущаго репертуара «Кривого Зеркала» не изданы и будучи предоставлены исключительно «Кривому Зеркалу», ни на какой другой сценѣ исполнены быть не могутъ.

*Дирекція.*

---

М. г. Музей при Союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей предполагаетъ въ память недавно скончавшагося драматурга Александра Ивановича Косоротова собрать возможно полно все то, что касалось какъ его литературной дѣятельности, такъ и частной жизни, т. е. его письма, рукописи, замѣтки, портреты и пр. съ цѣлью впослѣдствіи дать біографическій очеркъ его жизни и издать его сочиненія.

Музей относится ко всему матеріалу съ особой аккуратностью и съ извѣстной осторожностью къ тѣмъ письмамъ, которыя касаются его частной жизни. Въ настоящее время братья покойнаго Александра Ивановича передали въ музей все то литературное наслѣдіе, которое осталось послѣ покойнаго въ его комнатѣ, гдѣ онъ такъ трагически окончилъ жизнь, а также имѣющіяся въ ихъ распоряженіи рукописи, письма и нѣкоторыя вещи.

Для успѣшнаго выполненія намѣченной цѣли, музей обращается ко всѣмъ, знавшимъ Косоротова, съ просьбой передать въ музей все то, что касалось его личности и свѣтлой его памяти. Для полученнаго матеріала въ музеѣ будетъ отведена особая витрина имени А. И. Косоротова.

Просимъ направлять въ музей по адресу: Спб., Николаевская, 20, кв. 22, Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей.

Членъ правленія завѣдующій музеемъ *Л. Урванцовъ.*

---

М. г. Буду очень благодаренъ, если дадите мѣсто въ вашемъ журналѣ моему *послѣднему* письму по поводу инцидента съ «L'assaut» А. Бернштейна.

Являясь полнымъ сторонникомъ литературной конвенціи, я все же считаю себя правымъ по отношенію къ Анри Бернштейну—правымъ постольку, поскольку красивы всѣ русскіе переводчики съ перваго дня появленія иностранной пьесы на русской сценѣ.

Желая стать на исключительную принципіальную почву, заявляю гг. Бернштейнамъ и Корту слѣдующее:

Я всячески, не останавливаясь предъ расходами по *безплатному* распространенію пьесы «L'assaut», буду добиваться постановки ея въ *нашемъ* переводѣ,—но отъ своей части авторскаго гонорара отказываюсь. Объ этомъ сегодня же пишу въ Союзъ муз. и драм. писателей, членомъ котораго имѣю честь состоять.

Даю полную возможность г. Анри Бернштейну послушать «пикантную» защиту «такъ называемаго литератора».

Примите и пр. *Зин. Львовскій.*

---

М. г. Въ № 20 «Театра и Иск.» въ отдѣлѣ «дачные театры» была помѣщена замѣтка по поводу сдачи мною Ермоловскаго театра г-жѣ Вехтеръ.

Вышеприведенная замѣтка не вполнѣ соотвѣтствуетъ дѣйствительности. Театръ я сдалъ г-жѣ Вехтеръ по ея личному предложенію и на основаніи договора, заключеннаго между мною и бывшимъ арендаторомъ Ермолаевскаго пансіоната и театра г. Литвакомъ, при чемъ мною было получено отъ г-жи Вехтеръ—1300 руб.: 1000 руб. арендной суммы по договору и 300 р. какъ отступныхъ, а не комиссіонныхъ. Какъ я, такъ и г-жа Вехтеръ были введены въ заблужденіе г. Литвакомъ, неаккуратно вносившимъ платежи собственнику театра, г. Малкіелю. По выясненіи истиннаго положенія вещей я счелъ своей не только юридической, но и нравственной обязанностью возвратить г-жѣ Вехтеръ 1300 руб., полученные мною отъ нея по договору и возмѣстить всѣ ея убытки, которые ею же мнѣ были опредѣлены въ моментъ нашего окончательнаго соглашенія, состоявшагося 5-го мая с.-г., т.-е. за недѣлю до выхода въ свѣтъ 20 № «Театра и Иск.».

Директоръ сѣвернаго театральнаго агентства. *К. Губени.*

P. S. Прошу помѣстить также настоящее мое заявленіе о томъ, что Р. Я. Таровъ (Кориблитъ) уполномоченнымъ «Сѣвернаго театр. агентства и концертнаго бюро» больше не состоитъ и никакого отношенія къ дѣламъ его не имѣетъ.

## Маленькая хроника.

*** Г. Кусевицкій, тратящій не мало денегъ на свои музыкальныя предпріятія, по примѣру многихъ меценатовъ, попытался дать «конституцію» своему оркестру, поставивъ во главѣ его нѣкій «комитетъ». И вотъ что вышло изъ этого новаго

опыта артистической «конституціи». Музыканты прежде всего заявили претензію, зачѣмъ г. Кусевицкій отложилъ на неопредѣленное время выработку и введеніе въ дѣйствіе устава, хотя самая идея устава есть его вольный даръ гг. музыкантамъ. Во-вторыхъ, «неожиданно обнаружился фактъ тайнаго подписанія контрактовъ съ нѣкоторыми членами оркестра», на что будто бы г. Кусевицкій, который есть организаторъ, вдохновитель и предприниматель всего дѣла, не имѣлъ права. Третье преступленіе г. Кусевицкаго заключается въ томъ, что онъ—horribile dictu!—отказалъ «въ обычномъ увеличеніи окладовъ» и выработалъ контрактъ, «въ которомъ «предусматривались только выгоды хозяевъ».

Все это «самоопредѣляющійся коллективъ» оркестра пашелъ нарушеніемъ конституціи, и потому 20 человѣкъ изъ оркестра уходитъ.

Такова участь всѣхъ конституцій, вводимыхъ въ театрально-музыкальныя предпріятія.

Урокъ, однако, не послужилъ г. Кусевицкому на пользу, и вмѣсто того, чтобы, въ дальнѣйшемъ, безъ всякихъ «преніевъ», «разсужденіевъ» и «конституціевъ» повести дѣло такъ, какъ оно только и можетъ идти—на основѣ единоначалія, онъ, какъ можно судить по письму другой части «коллектива», все-таки «автономію» оркестру дастъ, и довольствуется лишь ролью «перваго консула».

*** Въ с. Янкуль Ставропольской губ. на волостномъ сходѣ земскій начальникъ убѣждалъ крестьянъ допустить устройство спектаклей въ зданіи волостного правленія.

Раздались голоса: «Нэхай наймуть, або выстроять балаганъ, а то якъ почнуть гвозды быть, то повертять усі стіны».

Г. земскій начальникъ объяснилъ, что гвоздей не будутъ бить, а если и забьютъ, то только одинъ гвоздь въ потолокъ для лампы, безъ чего нельзя обойтись.

— Знаемъ якъ одынъ: тамъ одинъ, а тамъ другый, та и поковыряютъ усі стіны,—слышались голоса.

Въ концѣ концовъ, авторитетъ земскаго восторжествовалъ... Но говорите, послѣ этого, о «трогательной любви народа къ театру»!

*** Изъ репортерскихъ курьезовъ. Въ одной южной газетѣ описывался благотворительный базаръ, въ которомъ видное участіе принимали мѣстныя дамы-патронессы. Репортеръ между прочимъ написалъ: «Вотъ ея превосходительство, вся декольтированная, съ милой улыбкой предлагаетъ мимо проходящимъ свой товаръ. Съ ея превосходительствомъ тщетно конкурируетъ супруга предводителя дворянства, товаръ которой брали лишь немногіе»...

*** Въ «Солнцѣ Россіи» г. Георгіевичъ приводитъ свою бесѣду съ Л. В. Селивановою, вернувшеюся изъ монастыря на сцену. Слухи о томъ, что артистка приняла постригъ оказались неосновательными.

— Я была только послушницей—сообщала Л. В... Но и послушницей исправной быть оказалось свыше моихъ силъ. Я старалась исполнять все, что полагается. А тѣло слабымъ оказалось. Сперва все прихварывала, но перемогалась. А послѣдніе полгода доктора приговорили къ санаторіи. Теперь изъ санаторія уѣхала, врачи посылаютъ непремѣнно на югъ. Ни подъ какимъ видомъ въ монастырѣ не позволяютъ. Приходится выбирать между монастыремъ и сценой..

— И вы выбрали сцену?

— Да, рѣшила поселиться въ одномъ изъ южныхъ городовъ и служить... Разъ нѣтъ силъ для монастыря, можетъ быть, найдутся для театра... Вѣдь, быть послушницей это гораздо труднѣе, чѣмъ актрисой.

— Разскажите, какъ вдругъ рѣшились вы смѣнить келью на уборную актрисы, переступить такую пропасть?

— Да очень просто. Для меня тутъ пропасти нѣтъ...

И она сказала это такимъ искреннимъ, убѣжденнымъ и простымъ топомъ, что мнѣ самому стало стыдно за мой вопросъ».

*** Въ «Костр. Жизни» помѣщенъ фельетонъ по поводу концерта г-жи Вяльцевой.

«Я назвалъ бы цыганскій романсъ: музыкальнымъ черносотенствомъ»—пишетъ фельетонистъ и затѣмъ въ негодованіи восклицаетъ:

«Гдѣ вы, преподаватели мѣстныхъ школъ, естественные музыкальные культуртрегеры?

Что противопоставили вы посѣвамъ музыкальнаго черносотенства?».

Черносотенные романсы въ лицахъ...

*** На одномъ изъ кіосковъ открывающагося «Луна-Парка» значится «Комическая кухня». Хорошо, что не «трагическая», какъ во многихъ шато-кабакахъ.

## По провинціи.

**Баку.** Здѣсь состоялось нѣсколько спектаклей театра, организованнаго Ф. Ф. Коммисаржевскимъ подъ названіемъ «Веселые и грустные арлекины». Въ труппѣ артисты театра К. Н. Незлобина и Московскихъ Императорскихъ театровъ—преимущественно балета. Репертуаръ—пантомимы, арлекинады и т. п.

Бакинская публика съ трудомъ «входила въ понятіе». Сборы были неважные. Послѣдніе два спектакля были даны по общедоступнымъ цѣнамъ и привлекли много публики.

— Съ 26 мая начинаетъ свои спектакли театръ «Миніатюръ». Труппа состоитъ изъ 18 человѣкъ; въ составъ ея входятъ г-жи Борисова, Долина, Кузнецова, Касаткина, Кумельская, Орская, Романовичъ. Фаркатти и гг. Данильскій, Богдановъ, Мельгорскій, Климовъ, Персіонъ, Полтавскій, Руденковъ, Равичъ, Шатовъ, Хенкинъ.

**Бирскъ.** Лѣтній сезонъ открылся 1-го мая. Дирекція артистки С. И. Дунаевой. Режиссеромъ приглашенъ К. С. Усольцевъ-Сибирякъ. Спектакли будутъ ставиться въ театрѣ общественнаго собранія. Составъ труппы женскій персоналъ: Е. П. Аксакова, Н. А. Дейнеръ, С. И. Дунаева, Е. И. Дусина, В. Н. Красовская, К. И. Клокова. Мужской персоналъ: В. М. Братановъ, Ф. А. Брикъ, А. Н. Сапинъ, В. М. Кузнецовъ, В. М. Саижеревскій, Ф. С. Соколенко, И. В. Тезиковъ, К. С. Усольцевъ-Сибирякъ. Помощникъ режиссера В. Н. Яковлевъ, художникъ-декораторъ И. В. Тезиковъ.

**Воронежъ.** Въ составъ «Фарса», который будетъ играть въ лѣтнемъ театрѣ Семейнаго Собранія, вошли слѣдующія артисты: г-жи Тарская, Сѣверная, Лукомская, Бартенева, Фрейлова, гг. Танскій, Пенявевъ, Карскій, Мановъ и др.

**Грозный.** Сезонъ открылся въ воскресенье, 13 мая «Безъ вины виноватыми». Въ составъ труппы входятъ: А. Я. Азогарова, Н. Берлядцъ, Е. К. Вѣтинская, В. Ю. Гамаюнъ, Я. А. Гишплингъ, И. И. Кондратьевъ, О. Д. Кошутина, М. П. Крутовскій, Е. М. Левандовская, С. Д Масловская, Н. К. Морозовъ, А. В. Орловъ, В. С. Невзнеръ, А. Ф. Потоцкій, А. В. Томская, П. П. Холщевниковъ. Помощн. режис. Г. Г. Исѣевъ, декорат. Н. Я. Бейзасъ, суфл. Гинкулинъ.

**Екатеринодаръ.** Съ начала спектаклей по 6 мая драматическая труппа Синельникова сдѣлала «на круглѣ» по 450 руб.

**Казань.** Пять гастролей «Кривого зеркала» въ городскомъ театрѣ дали 4.500 руб. сбору.

**Кіевъ.** Открывается еще театръ миніатюръ подъ названіемъ «Паласъ»—по счету четвертый.

Составъ труппы уже сформированъ. Будутъ играть: г-жи Баскакова, Де-Горне, Наумова, Смолина, Рахманинова, Ольга-Вальджина. Чужбинова и др., гг. Бородинъ, Долиновъ, Кубанскій, Молотовъ, Токарскій, Хохловъ и др.

**Лубны.** Въ воскресенье, 6-го мая, с. г., въ Петровскомъ паркѣ состоялось открытіе лѣтняго сезона драматической труппой подъ управленіемъ гг. Татищева и Тихановичъ-Надеждина.

**Минеральныя воды.** Открытіе сезона предполагается: 19 мая въ Пятигорскѣ и 23—24 мая въ Ессентукахъ.

**Нижній-Новгородъ.** Двѣ гастроли петербургскаго Троицкаго театра миніатюръ, въ матеріальномъ отношеніи дали слѣд. результаты: первый спектакль далъ валового сбора 209 р., а второй—219 р.

— Двѣ гастроли «Кривого Зеркала»—1683 р.

**Новочеркасскъ.** «Гоголевское общество» намѣрено посвятить одно изъ ближайшихъ своихъ собраній памяти писателя донца А. И. Косоротова. А. И. Петровскій, подѣлится своими воспоминаніями о покойномъ. Затѣмъ предположено прочитать съ распредѣленіями ролей между учтецами пьесу А. И. Косоротова, «Княжна Зоренька».

**Одесса.** Труппа для лѣтняго Большефонтанскаго театра вполнѣ сформирована. Въ составъ товарищества войдутъ: гг. Боринъ, Нароковъ, г-жа Пасхалова (въ серединѣ іюня), г. Радинъ (въ первой половинѣ іюля), артистъ «Кривого Зеркала» г. Лукинъ (въ серединѣ іюля) и г-жа Юренева (въ концѣ іюля). Въ труппу приглашены: гг. Бахметевъ, Вергина, Немоевскій, Новосельскій, г-жа Соловьева, Е. А. Нелидова и В. Я. Хенкинъ, г-жа Ланская, г. Хандамировъ. Открытіе спектаклей состоится 2 іюня.

**Оренбургъ.** «Рѣчи» телеграфируютъ: антрепренеру предложено убрать изъ репертуара всѣ пьесы Мак. Горькаго.

**Севастополь.** Намъ пишутъ изъ Севастополя. Какъ намъ уже извѣстно, О. И. Попова, Азотова и Н. Д. Долговъ предаются суду за постановку на сценѣ народнаго театра пьесы «Какъ жить» (Сапинъ), остальнымъ же участникамъ злополучнаго спектакля, по слухамъ, будетъ воспрещено играть, вѣроятно, въ предѣлахъ только Севаст. градоначальства».—Что это еще за страшная кара и за что она налагается?

**Тифлисъ.** Русскій драм. кружокъ закончилъ составленіе отчетовъ за истекшій сезонъ. Оборотъ года 10,750 руб. Поставлено 66 спектаклей.

**Туапсе.** Намъ пишутъ:

Въ г. Туапсе есть, «Народный домъ». Играютъ тамъ малороссы во главѣ съ какой то «извѣстной артисткой» Воронной-Шведовой. Въ афишѣ о представленіи «потрясающей драмы» «Помста» съ пѣніемъ и танцами, находитъ слѣдующее примѣчаніе:

«Въ виду сильно-драматическихъ, истязательныхъ (!) въ пьесѣ сценъ, слабонервныхъ просятъ на спектакль не являться».

Нашъ корреспондентъ резонно спрашиваетъ, какъ завѣдующій народнымъ домомъ допускаетъ подобные анонсы?

Курьезнѣе всего, что малороссы играютъ такія пьесы какъ «Дни нашей жизни».

**Тула.** 9 мая въ Народномъ домѣ начались гастроли товарищества оперныхъ артистовъ съ участіемъ г-жи Калининой, г. Севастьянова и др. Для начала шла опера «Фаустъ».

**Харьковъ.** Труппа петербургскаго балета сдѣлала въ Харьковѣ сравнительно очень недурныя дѣла.

— Два спектакля «Боевыхъ товарищей» дали, въ общемъ, хорошіе сборы.

«О пьесѣ говорить не надо,—мало есть что сказать о ней пріятнаго авторамъ»—пишетъ «Юж. Край». Но исполнителей—гг. Нерадовскаго, Тарскаго и г-жу Рошковскую весьма хвалитъ. Послѣдней были подпесены цвѣты.

**Ялта.** Въ мѣстной газетѣ «Рус. Ривьера» артисты труппы г. Погуляева С. П. Аксеновъ, Л. С. Грандская, Л. Альянова, С. Е. Писаревъ, В. А. Тольскій, В. В. Шелиховъ, Федорова, Простовъ, П. Д. Аркадьевъ, А. И. Аксенова напечатали письмо, въ которомъ, между прочимъ, говорится:

«Г. Погуляевъ прекратилъ спектакли въ Ялтѣ 23 апрѣля по неизвѣстнымъ причинамъ, такъ какъ по рапортичкамъ кассы убытка быть не должно было. Правда, онъ за 1 мѣсяцъ жалованье труппѣ уплатилъ, но вѣдь мы по договору приглашены не на одинъ, а на 3 слишкомъ мѣсяца.

Г. Погуляевъ въ суточныхъ и проѣздѣ по 2-му классу отказалъ, предоставивъ намъ въ Евпаторіи только номера, одновременно предупредивъ содержателя гостиницы чтобы въ кредитъ актерамъ обѣдовъ не отпускалось. Въ первый день далъ актерамъ немного денегъ, но въ послѣдующіе дни и въ этомъ отказалъ, такъ что нѣкоторые изъ актеровъ буквально голодали, да голодаютъ и теперь».

Затѣмъ г. Погуляевъ, у котораго потребовали залогъ, предложилъ образовать фиктивное товарищество, и въ виду отказа значительной части труппы отъ этой комбинаціи, заявилъ о прекращеніи дѣла.

# Провинціальная лѣтопись.

**ТИФЛИСЪ.** Прошла недѣля «передвижниковъ». Театръ г. Гайдебурова и г-жи Скарской знакомъ тифлисцамъ по прошлому году. Прошлой весной «Передвижной театръ» показался занятнымъ публикѣ своей новизной, понравился режиссерской дисциплиной и выучкой, оригинальными декораціями и интересными постановками.

Въ этомъ году публика, за режиссерскими ухищреніями на томъ мѣстѣ гдѣ надлежитъ быть актеру, разглядѣла пустое мѣсто. Да и режиссерскія выдумки въ этомъ году пошли на пониженіе и оказались мало удачными.

Большинство пьесъ въ этой поѣздкѣ поставлены г. Зоновымъ, ученикомъ и послѣдователемъ г. Мейерхольда, который символизацію постановки примѣняетъ по всѣмъ пьесамъ и въ томъ числѣ къ «Гамлету».

Это самая неудачная изъ всѣхъ затѣй «передвижниковъ». «Гамлета» искромсали, окарнали, лишили души и аромата поэзіи и подпесли публикѣ въ видѣ иллюстрированной лекціи для учениковъ театральнаго училища. Получился не «Гамлетъ», а препаратъ анатомическаго театра. Г. Гайдебуровъ, чтобы изобразить нерѣшительность и медлительность «Гамлета», закатывалъ пятиминутныя (!) паузы между репликами. Остальные слѣдовали примѣру Гамлеты принца Гайдебургскаго. И говорили медленно внушительно съ передышками, застывая въ красивыхъ, но часто совершенно не мотивированныхъ позахъ и группахъ.

Тѣнь отца Гамлета упразднена совершенно. Сцена на кладбищѣ выброшена. Вся трагедія поставлена въ одной декораціи, которая изображаетъ какую то фантастическую лѣстницу. На верхней площадкѣ стоятъ, вырисовываясь на совершенно черномъ заднемъ фонѣ, два кресла для короля и королевы.

Изъ остальныхъ пьесъ удачнѣе другихъ и въ смыслѣ исполненія и въ смыслѣ постановки оказались «Одинокіе»,—единственная пьеса оставшаяся отъ прошлогодней поѣздки. Кромѣ названныхъ пьесъ, передвижники поставили: «Нахлѣбника», «Отъ нея всѣ качества», «Гедду Габлеръ», «Географія и любовь», «Зимній сонъ».

Послѣ «Царя Эдипа» г. Мартовъ поставилъ въ казенномъ театрѣ «Донъ-Жуана» по «плану» Мейерхольда. Въ свое время по поводу реставраціи придворнаго спектакля при Людовикѣ XIV объ этомъ достаточно говорила столичная пресса. Г. Мейерхольда бранили и хвалили за эту затѣю. Мнѣ лично попытка реставрировать театръ XVII вѣка понравилась. Отъ нея дышетъ какой-то наивной прелестью. И въ этой рамкѣ стиля Louis XIV мольеровская пьеса даже выигрываетъ. Постановка тщательная. Затраты сдѣланы, очевидно, не малыя.

Играетъ г. Радинъ Донъ Жуана великолѣпно. Тонко, изящно съ деталей и нюансовъ.

Вообще г. Радинъ въ труппѣ г. Мартова крупная величина. И публика все больше и больше начинаетъ цѣнить этого артиста. Хорошій партнеръ у г. Радина г. Смирновъ-Сгапарель.

Поѣздка части труппы г. Мартова съ «Царемъ Эдипомъ» въ Ростовъ и Баку дала хорошіе результаты. На кругъ взяли почти по 900 рублей.

Эта поѣздка поможетъ покрыть хоть отчасти тотъ дефицитъ, который образовался у г. Мартова въ Тифлисѣ. А дефицитъ, вѣроятно, значительный, потому что публика никакъ не можетъ пріохотиться ходить въ казенный театръ.

Все ее отвлекаютъ. Теперь, съ 8 мая, начинаются въ Артистическомъ обществѣ гастроли вѣнской оперетки, а тамъ пріѣдутъ «веселые и грустные арлекины»—словомъ соблазну для тифлисской театральной публики хоть отбавляй.

*Пенсне.*

**МИНСКЪ.** Оперетта Вилькера у насъ прогостила пятую и шестую недѣлю поста и большихъ дѣлъ не сдѣлала. При труппѣ былъ силенъ мужской персоналъ: комикъ Рафальскій, простакъ Баратовъ, басъ Чугаевъ; но женскій былъ слабъ; г-жу Златову, хотя и обладающую приличнымъ сопрано, никоимъ образомъ нельзя считать опереточной примадонной, а г-жа Мышецкая оставляетъ желать многаго какъ каскадная. Это отразилось на сборахъ. Бѣляевъ пригласилъ труппу въ Минскъ съ гарантіей. Вышло какое-то недоразумѣніе.

Зато минчане отдохнули на святой недѣлѣ съ пріѣздомъ труппы Корша. Девять спектаклей, изъ нихъ два дневныхъ, прошли съ аншлагомъ. Особенный, выдающійся успѣхъ имѣли пьесы «Дни нашей жизни», «Счастливая женщина» и «Старческая любовь». Восторженный адресъ былъ покрытъ массою подписей официальныхъ и неофиціальныхъ вплоть до такого: «отъ восторга забыла свою фамилію». Коршевцевъ смѣнили незлобинцы, пріѣхавшіе на два спектакля. Публика расхватала билеты чуть ли не съ бою и разочаровалась съ перваго же спектакля да такъ, что многіе перепродали билеты на вторую гастроль съ уступкой.

«Псиша»—первая гастроль—показала, что пріѣхавшіе незлобинцы по составу не сильнѣе обыкновенной провинціальной труппы. По крайней мѣрѣ «Псиша» зимой у Славскаго шла въ лучшемъ исполненіи. Г-жа Лачинова, Кузнецовъ да Чаргопинъ—вотъ и весь перечень сколько нибудь выдающихся именъ.

Вторая гастроль омрачилась еще и несчастьемъ. Шла мелодрама «Дитя любви» и послѣ перваго акта съ артисткой Лачиновой сдѣлался сильный нервный припадокъ, окончившійся параличемъ. Была затребована немедленно карета скорой помощи и больную отвезли въ гостиницу. Послѣ часового антракта спектакль продолжался. Замѣнила Лачинову Сафонова, игравшая экспромтомъ. На слѣдующій день стало извѣстно, что больной артисткѣ немного лучше, но что играть пока она не можетъ и ее увозятъ въ Петербургъ.

Теперь въ городскомъ театрѣ играетъ еврейская труппа Генфера и, благодаря дешевымъ цѣнамъ (отъ 17 к. до 1 р.) и приличному составу, дѣлаетъ недурныя дѣла.

Въ труппѣ, довольно большой по составу, съ опытнымъ режиссеромъ, есть замѣтныя силы: г-жа Стрѣльская, Цукеръ, гг. Лерманъ, Цукеръ и др.; костюмы довольно свѣжіе и приличные, хорошая обстановка.

Въ Минскѣ, проѣздомъ былъ циркъ А. Чинизелли.

Словомъ, на Минскъ въ эту пьесу было цѣлое нашествіе знаменитостей, коршевцы, незлобинцы, Чинизелли.

Послѣ Чинизелли въ циркѣ начались спектакли малорусскаго товарищества подъ упр. Сагайдачнаго. Это уже третій годъ, что въ Минскѣ въ циркѣ лѣтомъ играетъ эта труппа, дѣлая по дешевымъ цѣнамъ (отъ 17 к. до 1 р.) весьма приличные до 300 р. на кругъ сборы.

Теперь съ 5 апрѣля начались гастроли Занковецкой и цѣны повышены. Публика набиваетъ циркъ биткомъ.

Съ 1 іюля кончается срокъ контракта города съ антрепренеромъ Е. А. Бѣляевымъ и съ этого времени до 1 сентября Минскъ ждетъ гастролирующихъ артистовъ за чрезвычайно малую плату за театръ. Театральная дирекція постановила взыскать только свои расходы, желая привлечь лучшія силы и лучшихъ артистовъ.

Съ сентября начинается контрактъ города съ г. Славскимъ, дающимъ драму, а съ Рождества съ Л. Ф. Федоровымъ, которому сданъ театръ съ Рождества до іюня 1913 г. вмѣсто отказавшагося Шенна.

Сверхъ театра и цирка въ городѣ возникло еще одно театральное предпріятіе—театръ миніатюръ при кинематографѣ «Гигантъ». Для постановки миніатюръ былъ приглашенъ режиссеръ драматической труппы нашего же театра г. Лаваревъ, составившій весьма приличную труппу.

Насколько позволяли размѣры крохотной сцены, въ сущности большого театра, г. Лаваревъ далъ нѣсколько хорошихъ постановокъ.

*Корнг.*

**НИЖНІЙ НОВГОРОДЪ.** Вопреки обыкновенію, и на пасхѣ и послѣ пасхи сезонъ развертывается такъ, какъ никогда въ предшествующіе годы. Спектакли, концерты—точно судьба хочетъ вознаградить насъ за скуку зимняго сезона. На пасхѣ въ «Общедоступномъ» клубѣ пріютился театръ «миніатюръ» подъ управленіемъ г. Борцова. Первый опытъ подобнаго театра въ Нижнемъ... И не совсѣмъ удачный... Труппа—молодежь, ста-

рательная, добросовѣстная, но еще неопытная и потому въ короткихъ, одноактныхъ пьесахъ—тамъ, гдѣ требуется легкость и непринужденность, тамъ больше за актеровъ говорилъ авторъ, сценическое положеніе. Публика мало посѣщала спектакли и скоро они прекратились.

На пасхѣ-же въ городскомъ театрѣ снова гастроли Московскаго Малаго театра: «Привидѣнія» (Освальдъ—г. Остужевъ) и «Безъ вины виноватые» (г-жа Смирнова и г. Остужевъ).

Въ апрѣлѣ-же нѣсколько вечеровъ занялъ «драматическій ансамбль» г-жи Дѣнировой и г. Тинскаго. Крайне неудачно въ матеріальномъ смыслѣ прошли эти гастроли: театръ пустовалъ. Вина отчасти во времени—Нижній не особенный поклонникъ театра во вторую половину апрѣля прежде всего. Затѣмъ репертуаръ—пьесы все знакомыя, раньше ставившіяся, новинка одна «Золотая клѣтка», а остальныя: «Изранъ», «Ревизоръ», «Я первый романъ», «Вѣдьма», «Прохожіе», «Старческая любовь», «Вишневый садъ». Если актеры не премированные—въ глазахъ Нижняго знаменитости, то на старыя пьесы публику не заманишь. Все-таки нужно отмѣтить, что во всѣхъ почти спектакляхъ чувствовалась режиссура (режиссеръ г. Лейнъ). «Вишневый садъ» напр. положительно недурно для провинціи шелъ въ режиссерскомъ отношеніи. Изъ труппы выдѣлялись нѣкоторые актеры: конечно, г-жа Дѣнирова и г. Тинскій, уже имѣющій опредѣленное артистическое имя. Затѣмъ, непосредственная, безхитростно играющая г-жа Лѣсная (молодая, подающая надежды ingénue г-жа Скоканъ; холоденъ былъ г. Юреневъ.

Послѣ отъѣзда этой труппы состоялись три гастроли г-жи Рощиной-Инсаровой, съ Нижняго начавшей свою поѣздку. «Обнаженная», «Маргарита Готье» и «Пепита»—съ этими пьесами поѣхала артистка (изъ нихъ наименѣе выигрышная для артистки роль въ третьей пьесѣ). Г-жа Рощина имѣла очень большой успѣхъ. Три спектакля дали сбору, кажется, 2500 руб. (по повышеннымъ цѣнамъ).

Кромѣ драмъ, большимъ событіемъ для Нижняго былъ концертъ г. Куссевицкаго. Въ томительно-скучной музыкальной жизни Нижняго это былъ настоящій праздникъ. Про овація г. Куссевицкому, конечно, говорить не приходится. Состоялся еще одинъ концертъ г-жи Каринской, гг. Сперанскаго и Карензина.

*Н. С—къ.*

**ХЕРСОНЪ.** Въ глухую темную ночь на 2 мая въ нашъ, залитый электр. свѣтомъ театръ, случайно залетѣла «Летучая мышь». Посмотрѣть на столичное «чудище» собрался почти полный театръ. Херсонцы ее тщательно разсмотрѣли и нашли въ ней мало оригинальнаго, и разошлись всѣ по домамъ разочарованные, не смотря на то, что г. Баліевъ изо всѣхъ силъ старался показать, что его «Летучая мышь» не такая какъ всѣ мыши, коихъ за послѣднее время ужъ слишкомъ много развелось...

Не успѣлъ уѣхать театръ одесскій миніатюръ, гастролировавшій здѣсь въ теченіи 1½ мѣсяца, какъ на его мѣсто явился другой подобный же театръ, пріютившійся въ американск. біоскопѣ на цѣлыхъ 3 мѣсяца, а 10 мая въ театрѣ «Модернъ» открывается театръ миніатюръ подъ управл. б. режиссера Зеленаго Попугая г. Ярова.

Обѣщаютъ дать «самого» г. Хенкина, любимца одесской публики. Надо полагать, что и въ остальныхъ 2-хъ иллюзіонахъ будутъ миніатюры. Кто они, куда ихъ гонитъ?

1-го мая открываетъ лѣтній театръ при «Народной помощи» «Отрада».

За послѣднее время съ огромнымъ художествен. успѣхомъ идутъ музыкальные вечера, устраиваемые директоромъ Императорскаго музык. училища, г. Дюминымъ, охотно посѣщаемые публикой.

*Dixi.*

**ЯРОСЛАВЛЬ.** Наиболѣе интереснымъ событіемъ въ театральной жизни Ярославля за послѣдній мѣсяцъ были двѣ гастроли артистовъ Императорскаго московскаго балета во главѣ съ гг. Мосоловой, Маклецовой и г. Жуковымъ. 9 мая былъ поставленъ на сценѣ театра имени Ф. Г. Волкова балетъ «Коппелія» и 10 мая «Лебединое озеро». Оба балета были обставлены очень тщательно и прошли съ хорошимъ ансамблемъ. Всѣ исполнители имѣли у публики большой успѣхъ. Сборы взяты хорошіе. Это былъ первый опытъ устройства въ провинціи гастролей Императорскаго балета и его можно назвать во всѣхъ отношеніяхъ удачнымъ. Осенью труппа предполагаетъ снова посѣтить Ярославль.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ.


**ВИТЕБСКІЙ**
ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ
съ вновь устроеннымъ роскошнымъ
**садомъ-фойэ**
**СДАЕТСЯ** съ 15 мая 1912 г. для различныхъ гастрольныхъ спектаклей, концертовъ и пр.
**на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.**
Обращаться (исключительно): Витебскъ, Криштафовичу. 1—8

**Симферополь**
**НОВЫЙ ТЕАТРЪ**
**Таврическ. дворянства**
Дирекція С. В. Писарева.
**СДАЕТСЯ** съ 11 апрѣля по 12-ое сентября 1912 года, подъ спектакли оперы, оперетки и гастролерамъ.
Роскошная обстановка и декораціи для оперы и драмы.
Полный сборъ отъ 900 до 1300 руб.
Обращаться: Кіевъ, Пушкинская 8, С. В. Писареву или Симферополь, театръ Т. Ф. Лютцъ.

**Сдаются**
**малороссамъ или опереткѣ**
большіе лѣтніе (въ саду)
**ТЕАТРЫ въ БАХМУТѢ**
май, іюнь
**ЛУГАНСКѢ** іюль, августъ.
За условіями обращаться: Пенза, театръ **Д. С. Семченко.**

**МИРГОРОДЪ**
Полтавск. губ. **СДАЕТСЯ** гастрольнымъ труппамъ лѣтній театръ въ саду. Обращаться въ Правленіе драматическаго Кружка".

**Въ Музыкальныхъ Классахъ Омск. отд. И. Р. М. О. съ 1-го сент. 1912 года открывается вакансія.**
**ДИРЕКТОРА.**
Свободные художники (піанисты, скрипачи или пѣвцы), желающіе занять эту должность, приглашаются подавать заявленія (съ прилож. копіи диплома и кратк. жизнеописанія) на имя Предсѣдательницы отдѣленія въ г. Омскъ Воздвиж. ул. 61.

**Феодосія.** 4—1
Городской лѣтній театръ и садъ **А. К. Рейнеке,**
вновь отремонтированный и переустроенный, съ электрическимъ освѣщеніемъ и новыми декораціями
**СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ**
съ 16-го іюля до конца сезона. Желательны: опера, оперетта, или малороссы. Обращаться: Феодосія, А. К. Рейнеке.

**г. СИМБИРСКЪ.**
**ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ**
во Владимірскомъ саду
**СДАЕТСЯ** гастрольнымъ труппамъ на процентахъ.
За подробными условіями обращаться въ контору Коммерческаго Собранія.

**г. Новороссійскъ.**
**Городской ЛѢТНІЙ НОВЫЙ театръ**
(единственный въ городѣ, на 1000 чел., съ новыми декораціями).
**СДАЕТСЯ** на августъ, сентябрь, октябрь—оперѣ, опереттѣ, малороссамъ, гастролямъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, театръ, режиссеру И. А. Ростовцеву (съ 15 апр.—Новороссійскъ).

**г. Владикавказъ**
ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ
(единственный въ городѣ)
**СДАЕТСЯ**
**съ 9-го Апрѣля по 1-е Сентября** опереттѣ, оперѣ, малороссамъ, фарсу, гастролямъ, концертамъ.
Адресъ: Владикавказъ, театръ режиссеру **И. А. Ростовцеву** (съ 15 апрѣля Новороссійскъ).

**КРЕМЕНЧУГЪ.**
**ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІЯ**
имени А. С. Пушкина
**СВОБОДНЫ И СДАЮТСЯ**
гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойэ, буфетъ, раздѣвальни и др. удобства.
Обращаться: Кременчугъ—театръ. **Р. В. Олькеницкому.**

1 мая труппа подъ дирекціей Е. А. Бѣляева поставила въ театрѣ имени Волкова «Боевыхъ товарищей». Пьеса дала прекрасный сборъ (1308 рублей). Затѣмъ состояли гастроли Троицкаго театра миніатюръ. «Макаронные герои» и «Блэкъ энд Уайтъ» прошли при дружномъ смѣхѣ.

Назначенныя на 28, 29 и 30 апрѣля гастроли Е. Н. Рощиной-Инсаровой были отмѣнены, такъ какъ нѣкоторые артисты ея труппы (г-жа Грибунина и г. Максимовъ) были заняты въ московскомъ Маломъ театрѣ.

Съ большимъ интересомъ ожидаются гастроли театра «Кривое Зеркало» З. В. Холмской, анонсированныя на 20 и 22 мая. «Кривое Зеркало» впервые пріѣзжаетъ въ Ярославль.

*Николай Ив.*

**КУРСКЪ.** Состоявшіяся въ городскомъ театрѣ 15—19 апрѣля гастроли Художественной передвижной оперы Е. Х. Южина прошли съ блестящимъ для Курска матеріальнымъ успѣхомъ. Поспектакльные сборы выразились въ слѣдующихъ цифрахъ: «Евгеній Онѣгинъ» (центр. 15 апрѣля)—784 р. 38 к., «Мадамъ Буттерфлей»—962 р. 10 к., «Тоска» (съ участіемъ г.г. Шевченко-Степановой, Южина и Бочарова)—1424 р. 55 к., «Тансъ»—885 р. 90 к., «Пиковая дама» (съ уч. Бочарова и Южина)—1255 р. 45 к. и «Паяцы» (съ уч. г. Дамаева)—1613 р. 30 к. или въ среднемъ по 1154 р. 55 к. на спектакль.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей имѣли большой успѣхъ у публики, конечно, прежде всего гг. Дамаевъ, Бочаровъ и Южинъ, далѣе—г-жа Шевченко-Степанова и выступавшая въ трехъ операхъ («Мадамъ Буттерфлей», «Тансъ» и «Паяцы») г-жа Федоровская: поправились, между прочимъ, гг. Дубровинъ (теноръ) и Смѣльскій (баритонъ).

Слабовато были представлены хоръ и балетъ, но довольно многочисленный (свыше 30 чел.) и умно составленный полный комплектъ деревянныхъ инструментовъ) оркестръ подъ управленіемъ гг. Позенъ и въ особенности Павлова-Арбенина, дирижировавшаго въ 4-хъ изъ 6 операхъ, оставилъ вполнѣ благопріятное впечатлѣніе и, безъ преувеличенія говоря, является «предметомъ гордости» гастролей.

Я врядъ-ли ошибусь, если выскажу предположеніе, что гастроли оперы г. Южина повлекутъ за собою чреватыя послѣдствія для имѣющей быть въ маѣ въ саду «Ливадія» оперы г. Оедорова. Достаточно сказать, что «Мадамъ Буттерфлей», «Тоска», «Тансъ», никогда до г. Южина не шедшія на курской сценѣ, для лѣтняго сезона сорваны...

Драма въ саду Общественнаго клуба открывается 3 мая «Безприданницей». Въ составъ сформированной г. Е. Я. Берлинраутомъ труппы входятъ: г-жи А. А. Левшина, Н. Д. Борская, Е. П. Мельгунова, В. Н. Попова, М. В. Русецкая, М. А. Эмская, гг. П. К. Дьяконовъ (опъ-же режиссеръ), К. В. Бравичъ, В. А. Сашинъ, В. И. Хлѣбниковъ, А. Э. Шахаловъ (вторые и третьи персонажи еще не выяснены). Какъ видите, труппа для Курска очень сильная. Репертуаръ намѣченъ преимущественно комедійный, къ постановкѣ предположено нѣсколько новинокъ, еще не шедшихъ у насъ. Но шансы на матеріальный успѣхъ драмы при конкуренціи трехъ садовъ и цирка Труціи внушаютъ невольныя опасенія, хотя въ то же время надо полагать, что въ виду открытія не ранѣе 13 мая оперы въ саду «Ливадія» и оперетки въ Купеческомъ саду публика должна хорошо посѣщать драму.

*Вот ати.*

**УМАНЬ.** Дѣла мѣстной драматической труппы С. И. Сорочана хороши. Съ 26 марта по 8 мая взято валовой выручки 9000 руб., что составляетъ приблизительно 300 руб. на кругъ. При полныхъ сборахъ проходятъ общедоступники по пятницамъ и субботамъ.

Въ бенефисъ С. И. Сорочана поставлена пьеса «Звѣзда нравственности», давшая большой сборъ. Бенефиціантъ получилъ много подношеній отъ публики и артистовъ. Курьезное привѣтствіе получилъ бенефиціантъ съ цвѣтами «отъ признанныхъ театральныхъ зайцевъ». Среди постановокъ отмѣтимъ «Плоды просвѣщенія».

Пользуются успѣхомъ г-жи Волховская, Мравина, Самборская и Невѣрова; гг. Бѣляевъ, Олигинъ, Свѣтовъ, Лихмарскій и Сорочанъ. Изъ способной молодежи отмѣтимъ: А. Г. Аржевскую, В. Я. Панчъ (бытовыя и характерныя роли), Е. И. Свѣтлову и Л. Н. Смуглянову; гг. Каблукова, Г. М. Терехова и Л. Я. Полевого.

*Е. Л—окъ.*

Редакторъ А. Р. Кугель. Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

**НУЖНЫ**
герой, героиня, характерный
**НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.**
Адресъ: Владикавказъ, театръ, реж. И. А. Ростовцеву (съ 15 апр. Новороссійскъ).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
**Э. Тымера.**
(Быв. И. Кубицкаго) въ **КИШИНЕВѢ**
принимаетъ на себя устройство
**КОНЦЕРТОВЪ.**

**МОЛОДОЙ АРТИСТЪ**
свободенъ съ 25 іюня (2-ыя роли). Амплуа—герой, резонеръ, неврастеникъ. Симферополь, Дворянская, д. Галкина, кв. Микулина, Анатолій Владимировичъ Горевъ.

**ГАСТРОЛИ**
ПОЛНАГО АНСАМБЛЯ
**Спб. Литерат. Худож. театра**
(Малый театръ)
**Боевые товарищи**
пьеса въ 4 д. С. Тарскаго-Билла.
Исключительное право постановки при участіи автора.
Костюмы, бутафорія, декорація Литер. Худож. театра.
**Май.** 20, 21—Одесса, 23—Кишиневъ, 25—Брестъ-Литовскъ, 26—Минскъ, 27—Вильно.
Отвѣтств. директоръ **Е. А. Бѣляевъ.**

**НУЖНЫ**
резонеръ энженю-драмат. служба до 1 го Августа. Адресъ: Брестъ-Литовскъ театръ, Дубову.

**ПЕРЕДОВОЙ**
служившій у Раф. Адельгеймъ въ гастрольной поѣздкѣ 1911—1912 г.
**ПРЕДЛАГАЕТЪ услуги на лѣто и зиму.**
Съ предложеніемъ обращаться въ конт. журн. „Театръ и Искусство“ для И. Р.

б. арт. Императорскихъ театровъ
**Б. Б. АМИРДЖАНЪ**
**ДАЕТЪ УРОКИ ПѢНІЯ**
Спец. пост. гол. Метода итальянская.
Пріемъ ежедн. 12—2, 5—7.
Офицерская 36, кв. 26, телеф. 489-78.

**Поѣздка театра „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ З. В. Холмской**
**весной 1912 года.**
Ярославль 20-го и 21-го. Рыбинскъ 22-го и 23-го.
Уполн. дирекціи **Е. А. МАРКОВЪ.**

**Гастрольное турнэ.**
ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.
Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

**ГАСТРОЛИ:**
**Н. С. Южина.** | **Д. Х. Южинъ**
**Е. В. Владимірова.** | **Г. С. Пироговъ.**
**Н. Д. Бѣльская.** | **Н. А. Шевелевъ.**
**В. П. Дамаевъ.** | **М. В. Бочаровъ.**

***СОСТАВЪ ТРУППЫ:*** О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Вринъ, Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Вучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, П. А. Максанъ, М. Ф. Семеновъ, Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, Ржановъ, Г. М. Жлановъ, П. Н. Чигневъ, Сценич. пост. нов. оперъ. ***Д. Х. Южина.*** Глав. дирижеры ***Павловъ-Арбенинъ, Палиевъ.*** Концертмейстеръ Славинскій. Зав. сценой С. А. Дородновъ. Новыя декорація написаны художниками Имп. театровъ гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, *** и Савицкимъ для слѣд. оперъ: Тансъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чіо-чіо-санъ и др.

Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта. Главн. адм. ***А. Ф. Ивановъ.***

Типографія Спб. Т-ва Печатн. и Издат. дѣла „Трудъ“. Кавалергардская, 40.

## КАЗАНСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА

приглашаетъ лицъ, желающихъ арендовать городской театръ съ 15-го Іюля 1913 года, подать о томъ заявленія съ указаніемъ своихъ подробныхъ условій аренды.

Вечеровой сборъ казанскаго театра достигаетъ: по обыкновеннымъ драматическимъ цѣнамъ до 900 руб. и опернымъ—1200 руб.

Въ настоящее время театръ сданъ за плату по 6000 руб. въ годъ; буфетъ и вѣшалки эксплоатируются городомъ.

---

**Юная Россія**

п. 4 д. б. раз. Пр. В. 1911 г. 226. ц. 2 р.

**Съ документами въ рукахъ запинкертонилъ**

к.-фар. 3 д. б. раз. Пр. В. 1911 г. 6. ц. 1 р. 50 к. пьесы И. А. Вермишева—можно выписывать отъ „Т. и Иск.“ и „Теат. Новинки“. 184.10—1

---

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

пьеса въ 4 картинахъ

**„Свобода—сказка“**

К. С. Орленко

п. 30 к., разр. безусл. Пр. В. № 30 1912 г. Продается въ книжн. маг. Вольфа, «Новое Время» и въ книжныхъ кіоскахъ и проч. (Также въ конторѣ „Театръ и Искусство“).

---

**Дворянинъ въ мѣщанствѣ,**

ком. въ 1 д. С. Антимонова. Разрѣш. безусловно „Пр. В.“ № 78 отъ 7 апр. 1912 г. ц. 60 к. Выписыв. изъ конт. „Театръ и Искусство“.

---

**Кленъ, Баронъ и Агафонъ**

вод. въ 1 д. В. Рышкова. Реперт. СПБ. Мал. т. ц. 60 к. Изданіе ж-а „Т и И.“.

---

**I-я Спб. музык.-театр. библіотека**

**В. К. ТРАВСКАГО.**

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

*ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ водевили—продажа и прокатъ.*

НОВИНКИ

| | |
|---|---|
| *Мнимый больной* | 60 р. |
| *Парижская жизнь* (новая) | 60 „ |
| *ЕВА* (дочь улицы), Легара | 55 „ |
| *Модная Ева* | 50 „ |
| *Король веселится* (Ромео) | 55 „ |
| *ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ* | 50 „ |
| *Польское хозяйство* | 40 „ |
| *Королева бриллиантовъ* | 50 „ |

и друг.

ОПЕРЫ—Дѣвушка Запада, Германія Ирисъ, Мессалина, Таисъ, Камо Грядеши, Гофманъ и друг.

*Весь старый и новый репертуаръ.*

---

В. ЕВДОКИМОВЪ.

## КАДРИЛЬ

**(Трагедія нечистой совѣсти)**

Драма въ 4 дѣйств.

**Полный компл. ролей—ц. 2 р. 50 к.**

Въ томъ-же сборникѣ пьесы того-же автора:

**НЕПОГРЕБЕННЫЕ**
**МАТЬ-БУДУЩИХЪ**
**ЖИТЬ ХОЧЕТСЯ!**

Цѣна книги 2 рубля.

---

**Новинки предстоящаго сезона.**

Только что вышла изъ печати.

**„ЕЯ СЧАСТЬЕ“**

к. въ 4 д. П. Нансена. Перев. Эм. Бескина и О. Норвежскаго.

**Центральная роль—молодой кокетъ.**

Цѣна **2** руб.

(Къ представлен. дозволена 4 мая 1912 г. за № 5977) продается въ конторѣ „Т. и Иск.“ и во всѣхъ театральн. библіотекахъ.

---

## М. И. ЧЕРНОВЪ.

выпустилъ 2-е изданіе II го сборника своихъ новыхъ одноактныхъ пьесъ:

**„МИНІАТЮРЫ“.**

Правит. Вѣст. 1912 г. №№ 180 и 275.

1) Очень смѣшная и оригинальная шутка въ 1 д. Инсценированный фельетонъ Александра Тамарина (съ разрѣш. автора): **„Одинокія души“** (Подъ кроватью). Декорація: комната, 4 мужск. роли и 1 женск.
2) Шутка-миніатюра, вызывающ. безпрерывный смѣхъ въ 1 д.: **„Бутафорскій апашъ“** (комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
3) Очень оригинальная по замыслу и техническому выполненію драма-сонъ въ 1 дѣйств. **„Сенсаціонный процессъ“** (Убійца).

миніатюра 1 въ дѣйств., сенсація Нью-Іорка, Берлина, и С.-Петербурга:

4) **„Разбитое зеркало“** (2 муж. и 1 ж.) **Цѣна 1 р.** (за всѣ 4 пьесы).

**Въ первый сборникъ**

вошли 3 одноактныя пьесы:

1) **Изъ подъ стола къ вѣнцу** (4 м. и 1 ж.)
2) **Японія и Китай** (4 муж. и 3 жен.)
3) **Неожиданное превращеніе или Не думалъ, не гадалъ—въ тетки попалъ** (по фарсу „Тетка Чарлей“). **Цѣна 1 руб.**

Адресъ автора: (Одесса „Пассажъ“).

---

Къ **СТОЛѢТІЮ** со дня рожденія

## И. А. Гончарова

**6 Іюня 1912 г.**

Новое 3-е изд. сценич. передѣл. романа

## ОБРЫВЪ

Драм. сцены въ 5 д. и 7 карт. Передѣлка для театра В. Евдокимова

Издано при посредствѣ Комиссіоннаго Отдѣла при Союзѣ драматич. и музыкальн. писателей. Разрѣшено къ представленію безусл. Цѣна литогр. экз. 2 р.

**Полный комплектъ ролей—3 р.**

Высылается налож. пл. по адр.:—Петербургъ. Костромской 56 Евдокимову.

---

Новая пьеса **А. Бернштейна**

## ТРАВЛЯ

Пьеса въ 3 д. единст. перев. съ рукоп. Ф. А. Коршъ и Л. Бернштейна. Реп. т. Коршъ 1912 г. Ролей: 2 ж., 5 м. Ц. 2 р. Изданіе Театральной Библіотеки Вейхель, Москва, Петровка, Богос. пер.

---

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

**А. АЛЕКСАНДРОВИЧА**

(Ч—на).

**Рынокъ любви**, др. въ 4 д. Ролей: 2 ж., 3 м.

**Порочный мужчина** (Невинный грѣшникъ) ком. въ 3 д. Ролей: 2 ж., 4 м.;

Обѣ—легки для постанов.; выигр. роли; безъ разр. Прод.: Москва, т. б. Разсохина.

---

**ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.**

12 тысячъ паріковъ.

## ФАБРИКА ПАСТИЖА и ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ПОЛУЧИЛЪ ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ ПАРИЖѢ ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМЪ И МЕДАЛЬ.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВЪ НА ДОНУ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

12 тысячъ паріковъ.

**Гримеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II**

остальныхъ 8-ти Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.

Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль, Театральнаго клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эденъ, Шато-де-флеръ и проч.

Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

## ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

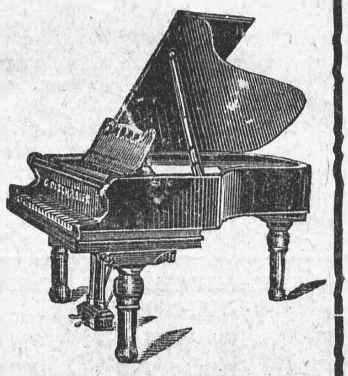
ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61. Телефонъ 8578.

**Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ паріковъ.**

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ — ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гулярной улицы).

**Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.**

# РОЯЛИ
# ПІАНИНО
# К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ.—Невскій, 52, уг. Садовой.

ИДЕАЛЪ ЖЕНЩИНЫ ЕСТЬ И ОСТАЕТСЯ

## БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

Приготовленный въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Березовый Кремъ, какъ дерматологическое и косметическое средство придаетъ кожѣ лица естественную свѣжесть и нѣжность и употребляемое съ успѣхомъ противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и вообще болѣзненныхъ ненормальностей кожи лица, рукъ и тѣла. Березовый Кремъ пользуется большимъ спросомъ въ теченіе 30 лѣтъ какъ въ Россіи, такъ и во всѣхъ иностранныхъ государствахъ, и по своимъ неоспоримымъ качествамъ, въ сравненіи съ другими кремами, остается до сихъ поръ незамѣнимымъ

Цѣна фарфоровой банки высшаго качества: туалетный 3 р., съ пересыл. 3 р. 50 к., цѣлебный 1 р., съ пересыл. 1 р. 50 к.; полбанки 60 к., съ пересылкою 1 р.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ, красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ—Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная 15.

**ТРИКО**

Дамскій на весь ростъ разн. цвѣт. отъ 3 руб. до 6 р.

**ДАМСК. ЧУЛКИ**

фильдекосов. лучшіе сорта, пелиноч. цвѣта.

**Купальные костюмы**

триковые

какъ вообще всѣ чулочно-трикотажн. издѣлія

РЕКОМЕНДУЕТЪ МАГАЗИНЪ.

## ТРИКО

Невскій просп., Пассажъ № 43.

НОВАЯ ПЬЕСА

## „ВѢРА“

баллада въ 5 д. Л. Татищева

(Репертуаръ Петерб. Малаго театра)

ц. 1 р.

Выписывать можно изъ конторы „Театра и Искусства“.

## Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподержк. модн. круж. блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26 Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

## Пьесы для театровъ „МИНІАТЮРЪ“

| | | |
|---|---|---|
| Урокъ Н. А. З. | ц. | 60 к. |
| Трусъ Н. А. З. | „ | 60 „ |
| Коніо и Анита Васильевскаго | „ | 60 „ |
| Чары | „ | 60 „ |
| Важная шишка Пальмскаго | „ | 60 „ |
| Свиданіе, Юшке вича | „ | 60 „ |
| Эдельвейсъ, Л. Василевскаго. | „ | 60 „ |
| Сто франковъ Н. Д. З. Пр. В. 67. | „ | 60 „ |
| Полночный зовъ Пр. В. № 67. | „ | 60 „ |
| Рыцарь счастья, Лунной ночью } В. Гейера. | „ | 60 „ |
| Вне жизни | „ | 60 „ |
| Оружіе женщины | „ | 60 „ |
| Адвокатъ на часъ | „ | 60 „ |
| Полководецъ Шоу | „ | 60 „ |
| Веселенькая пьеса П. В. № 40 12 г. | „ | 60 „ |
| Сверху внизъ П. В. № 40 1912 г. | „ | 60 „ |
| Веселый день Наполеона | „ | 60 „ |
| Танецъ Клеопатры П. В. № 30 12 г. | „ | 60 „ |
| Поцѣлуй Бернштейна | „ | 60 „ |
| Безсовѣстный | „ | 60 „ |
| Не выгорѣло Батайля | „ | 60 „ |
| Женская психологія П. В. № 30 12 г. | „ | 60 „ |
| Молитва Фр. Коппе П. В. № 7. | „ | 60 „ |
| Рыцарь Фернандо П. В. № 275. | „ | 2 р. |
| Вечерній звонъ Пр. В. 11 г. № 275 | „ | 60 к. |
| Роза и Василекъ 11. г. П. В. 275. | „ | 60 „ |
| Кленъ, Баронъ и Агафонъ | „ | 60 „ |
| Находчивость мужа. П. В. № 250 | „ | 60 „ |
| Бабочки П. В. № 30. 1912 г. | ц. | 60 „ |
| Ветеринарный врачъ | „ | 60 „ |
| Страдиваріусъ Пр. В. 11 г. № 268 | „ | 60 „ |
| Первые шаги Пер. Н. А. З. | „ | 50 „ |
| Горбунья Пр. В. № 240 | „ | 60 „ |
| Аптекарь П. В. 11 г. № 250. | „ | 60 „ |
| Модернистъ | „ | 60 „ |
| Женщина авдокатъ | „ | 60 „ |
| Конецъ драмы. | „ | 60 „ |
| Провинціальный паціентъ Пр. В. 10 г. № 228 | „ | 60 „ |
| Слѣпой Пр. В. 10 г. № 228 | „ | 60 „ |
| Настоящіе парни Аверченко | „ | 60 „ |
| Безъ ключа П. В. 11 г. № 76 | „ | 1 р. |
| Смѣлый полетъ Евг. Рышкова | „ | 60 к. |
| Послѣ насъ | Реп. СПБ. Лит. т. | 60 к. |
| Сосѣдъ П. В. 10 г. № 228 | | 50 к. |
| Васъ требуетъ ревизоръ! П. В. 11 г. 200 | | 1 р. |
| Платформы. Полит. сцена П. В. № 226. | | 1 „ |
| Вилла наслажденій ком. П. В. № 226 | | 1 „ |
| Скаковая конюшня | | 1 „ |
| Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. | | 1 „ |
| Новобрачные въ карзинѣ Пр. В. № 79. | | 1 „ |
| Полчаса подъ кроватью П. В. № 79. | | 1 „ |
| Забастовка, фарсъ Пр. В. № 52. | | 1 „ |
| Маска пьеса Пр. В. № 52. с. г. | | 1 „ |
| Король воровъ п. Пр. В. № 52. | | 1 р |
| Номеръ 59-ый фарсъ. Пр. В. № 79. | | 1 „ |
| Сила любви др. Пр. В. 09 г. 230 | | 1 „ |
| Нимфа и сатиръ. Пр. В. 10 г. № 78. | | 1 „ |
| Венера въ лѣсу. Пр. В. 60 г. № 24. | | 1 „ |
| Кровь за кровь др. въ 2 д. П. В. 9 г. 215. | | 1 „ |
| Любовь сильнѣе смерти др. въ 2 д. П. В 10 г. № 22 | | 1 „ |
| Загадка и разгадка Трахтенберга | | 1 „ |
| Жакъ Нуаръ П. В. 9 г. № 148 | | 1 „ |
| Они ждутъ | | 60 к. |
| Какъ онъ лгалъ ея мужу | | 60 „ |
| Приключеніе въ 2 д. | | 1 р. |
| Нѣмая жена П. В 10 г. № 272 | | 1 „ |
| Бомба шут. Гебена П. В. 08 г. № 41. | | 50 „ |
| Благотворительница | | 1 р. |
| Дамская болтовня, Билибина | | 60 к. |
| Монологи и діалоги, Билибина | | 1 р. |
| Приличія Билибина | | 60 к. |
| Желанный и нежданный, В. Рышкова | | 60 „ |
| Очень просто, В. Рышкова | | 60 „ |
| Какъ они бросили курить, В. Трахтенберга. | | 1 р. |
| Маэстро бельканто, Ф. Адельгейма. Пр. В. № 78 | | 75 к. |
| Пассажиръ др. Р. Адельгейма | | 60 „ |
| Система д-ра Гудрона | | 50 „ |
| Веселая смерть, Евреинова | | 60 „ |
| Вранье, Суворина | | 60 „ |
| Воръ О. Мирбо | | 50 „ |
| Невѣста на гастроляхъ Баранцевича. | | 50 „ |
| Новая женщина, Лухмановой | | 60 „ |
| Пріятель мужа, Сабурова | | 75 „ |
| Тотошница, Туношенскаго | | 60 „ |

Контора журнала „Театръ и Искусство“.


Типографія Спб. Т-ва Печатн. и Издат. дѣла „Трудъ“. Кавалергардская, 40.