

Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театр и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ:

52 №№ еженедѣльнаго
иллюстрированнаго
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
„Библиотеки Театра и Искусства“: беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т.д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ „Миниатюръ“ и любит. спектаклей.

„ЭСТРАДА“ — сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п.

Научныя приложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 января по 30-е июня). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ
вышедшіе №№.

Отдѣльныя №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка пелита
(въ 1/3 страницы) позади текста,
70 коп. — передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4 —
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
Тел. 16-69.

Для телеграммъ
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія =
Воскресенье, 10 Іюня

№ 24

1912

Послѣднія изданія.

Японская честь, пер. Потапенко (въ печати).
Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Вер-
нара, пер. Потапенко, ц. 2 р.

Романъ антрисы Миллеръ, ком. въ 4 д.
(т. Кривовошевскаго, пер. С. Д. Карлина,
п. 2 р.

Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмсаго.
(м. 5, ж. 5). Ц. 2 р.

Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств.

Клостемекера, пер. В. Томашевской, ц. 2 р.

Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств., Г. Бара,
пер. Будкевичъ, ц. 2 р.

Любовь и географія (Укрощеніе ученаго),
ком. въ 3 д. Бьервсона (м. 3, ж. 4), ц. 2 р.

Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. Деру,
перев. М. Потапенко, ц. 2 р. Роли 3 р.

Сердечное испытаніе (Primerose), въ 3 д.
Флерса и Кайяве, перев. съ франц. По-
тапенко, ц. 2 р. Пр. В. № 78.

Сильный полъ ком. въ 3 д. (съ авгл.), ц. 2 р.
Пр. В. № 92.

Мечта побѣдительница п. Ф. Соллогуба, ц. 2 р.

Счастливыя брань ком. въ 4 д. П. Хансена,
съ рукоп. О. Вальдекъ (Реперт. т. Рейн-
гардтъ) (м. 3, ж. 4), ц. 2 р. Пр. В. № 92.

Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп.
Бар. Вила. (Реперт. Сиб. Мал. т.), ц. 2 р.

Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К.
Мендесъ, пер. А. Деминой, ц. 2 р.

На полъ-пути, Пиверо (Реперт. Москов. Мал.
т.) Пер. М. А. Потапенко, ц. 2 р.

Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гаро.
Пер. съ франц., ц. 2 р.

Прекрасныя сабинянки истор. представленіе
Л. Андреева, ц. 2 р. Цѣн. 4 р.

Правда небесная, т. въ 4 д. изъ евр. жизни
Д. Аймана (м. 5, ж. 5) ц. 2 р., роли 3 р.
Пр. В. № 17 с. г.

У бѣлаго камня, был. въ 4 д. изъ современ.
жизни Л. Урванцова, ц. 2 р. П. В. № 7.
Пр. В. № 30 1912 г.

Наполеонъ и Жозефина (Карьера Наполеона)
к. въ 4 д. съ прологомъ Г. Бара, пер. О. Ди-
мова и М. А. Витъ (м. 7, ж. 3), ц. 2 р.,
роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 275.

Мистеръ Пиквикъ. Забавная ком. въ 5 д.
по Диккенсу, ц. 2 р. Пр. В. № 30 1912 г.

Про любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10,
ж. 6) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 7, с. г.

Исторія изящной женщины. Трилогія П. Оле-
нина-Волгара: ч. 1-я Душа, тѣло и платье,
пьеса въ 4 д., м. 6 ж. 4, ч. 2-я Намъ она
любила. Домаш. сцены въ 4 д., (продол-
женіе „Душа, тѣло и платье“) (м. 4, ж.
7) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 7 с. г.

ч. 3-я Цвѣты олеандра, п. въ 4 д. (м. 5,
ж. 4), ц. 2 р. Пр. В. № 7 с. г.

Жилецъ 3-го этажа, п. въ 4 дѣйств. Джерома
К. Джерома (Реп. Сиб. Мал. т.), ц. 2 р.

Дьявольская колесница др. въ 5 д. Р. Л.
Антронова (Реп. т. Коршъ), ц. 2 р.

Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5,
м. 5) ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 268.

Чортова кукла, п. въ 4 д. В. Ф. Трахтедберга
(ж. 5, м. 9) ц. 2 руб. Роли 3 р. Пр. В.
11 г. № 275.

Боевые товарищи, въ 4 д. изъ военной жизни
(Реп. Сиб. Мал. т.), ц. 2 р. Пр. В. 11 г. № 268.

Пишша, п. въ 4 д. Юр. Бѣллева. (Реп. т. Не-
любина), ц. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 226.

Золотая клетка, п. въ 4 д. К. Острожскаго
(Реп. Сиб. Мал. т.), ц. 2 р. Пр. В. 11 г. № 286.

Трагедія антрисы историч. п. въ 5 д. В. В.
Протопопова, (Реперт. Сиб. Малаго театра)
ц. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.

Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д.
Р. Миша, ц. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.

Пиръ жизни, Пшибышевскаго, перев. К. Бра-
вича (Реп. Моск. Мал. т.), ц. 2 р. Пр. В.
11 г. № 226.

Любовь трехъ королей. Траг. поэма въ 3 д.
съ итальян. Altalena, ц. 2 р.

Открыта полугодовая (съ 1-го іюля) подписка.

Цѣна 4 руб.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“
ЭНЦИКЛОПЕДІЯ
сценическаго самообразованія
ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ
Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ
ДРАМЫ.

(Руководство для начинающих драматурговъ) перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвцева и П. П. Немнородова.
ОГЛАВЛЕНІЕ: Перспективы профессіи. Что такое драматургъ. Что такое матеріалъ. Выборъ матеріала. Четыре приема. Начало. Введеніе и подготовка. „Стаканъ воды“. Нора. „Гамлетъ“. „Журналисты“. „Юморъ“. Діалогъ. Характеры и роли. Дирекція и драм. писатели.

153 страницы ц. 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

Ранѣе вышли:

Т. 1-ый — МИМИКА
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой — ГРИМЪ П. Лебединскаго.
Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ій. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ
В. В. Сладкопѣвцева
съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый — КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), ц. въ переп. 3 р. 50 к. (безъ перес.).
Высылаются наложен. платежомъ.

Миніатюры Чужъ-Чужонина.
(Муз. г. Цергамента).

- 1) Сказка объ Ахромѣѣ, гуселька въ 1 д. (3 м., 2 ж.), клавир. и текстъ. — 2 руб.
- 2) Фарфоровые Куранты, пастороль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), клавир. и текстъ. — 2 руб.
- 3) Княжна Азбѣяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), клавир. и текстъ. ц. 2 руб.
- 4) Король Дама Валетъ, опер.-картонажъ въ 1 д. (2 м., 2 ж.). текстъ и клавир. ц. 2 руб. (въ печати).

Бригадирша (новинка) (репертуаръ Спб. театра Миніатюръ) опера-буффъ въ 1 д. Михаила Долинова (1 ж. 3 муж.) клавиръ съ текстамъ 5 руб. Выпас. отъ автора (театры Новымъ мѣста)

Испытаніе доблести (опера въ 1 д.). Имѣется большой успѣхъ, свыше 60 разъ).

Евгеній АДАМОВЪ

Маленькія пьесы.

Только что вышелъ въ свѣтъ новый сборникъ одноактныхъ пьесъ.

Томъ первый

Содержаніе: Женихи по объявленію. — Невѣсты по объявленію. — У профессора атлетики — Пробужденіе зимы (Разбогатѣлъ). — Фея.

Цѣна 1 руб. за экз.

Складъ изданія: конт. „Театръ и Искусство“ Вознесенскій, 4.

РОЯЛИ

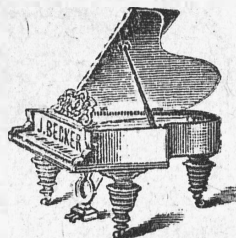


ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.



НОВАЯ КНИГА Въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ ПРОДАЕТСЯ
ГОРДОНЪ КРЕГЪ

Искусство театра съ рисунками въ текстѣ, переводъ Лачинова цѣна 2 руб.

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 10-го іюня: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, — 11-го: „ТУГЕНОТЫ“, — 12-го съ уч. Фигнера: „ДЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“.

Тавричeskій садъ Въ Воскресенье, 10-го: „ЛЮБЪ“, — 11-го: „ИВАНОВЪ“, — 12-го: „ОБРЫВЪ“, — 13-го: „ИЗЪ НАИЛЪ“, — 14-го спектак. „МОЗАИКА“, — 15-го: „ТНШЕЛЬЕ“, — 16-го: „ТЕМНЫЙ БОРЪ“.

Василеостровскій Въ Воскресенье, 10-го: Спектакль „МОЗАИКА“, — 14-го: „ТЕМНЫЙ БОРЪ“.

Стекланный Въ Воскресенье, 10-го: Спектакль „МОЗАИКА“.

Лѣтній БУФФЪ

Фонтанка, 114. Тет. кассы 416-96, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЪ-ТЕАТРА: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкінъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ и теат. Въ теченіе лѣтняго сезона Г А С Т Р О Л И

А. Д. Вальцевой.

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Паласъ-театра въ полн. составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавецкой, Е. В. Зброжець-Пашковской, Е. И. Варламовой, Л. Г. Ветлужской, Е. Ф. Лерма и др.; Гг. А. М. Брагина, В. Ю. Вадимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова, И. И. Коржевскаго, М. Д. Далматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ, гл. кап. Тонни.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ новой оперетты **Мнимый Бракъ** Рус. текст. И. Г. Арона, муз. Ф. Нарна. Постановка главнаго режиссера В. М. Пивоварова.

На сценѣ веранды подъ упр. **А. А. Вядро**.
ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ съ уч. вновь приглашен. знаменитыхъ аттракціоновъ Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейманъ.
За входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Каменкостр. 10-12. Т. 406—94.

ДИРЕКЦІЯ

Бр. Ви А. Александровыхъ.

Цѣна за входъ въ садъ 50 к.

Взявшій билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платитъ. Билеты продаются въ цѣточномъ магазинѣ Г. Ф. Эйлерса Невскій, 30. съ 11, до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

гастроли знаменитостей Европейскихъ театровъ въ 1-й разъ М-лле *Полпонтисъ* въ 1-й разъ *Belle Карменъ* въ 1-й разъ *Кончита Тодески* М-лле *Міарна* знаменитый *Каржозъ* М-лле Ландра, М-лле Чикала и мн. мн. др. знаменитый *Жоржъ Марисъ* его фантастическая пантомима съ живыми львами.
ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ большой разнообразный концертъ Поразительный музыкальный Ж/Сесиль и Рефала. Пригласе Уантъ Даръ, гг. Метисъ, гг. Морлей и Моръ. М-лле Д'Альби, М-лле Егловъ, бр. Биль, Сестры Александры, М-лле Даниль, М-лле Серапи, М-лле Риполь, М-лле Игъла, М-лле Корсакова, М-лле Грама-тинъ, Комарская, 4 Франклинъ, 5 Даниль, 3 Аволу.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

собаки-актеры, труппа Моріанъ исп. пьесу въ 4-хъ карт. Итальянскій балетъ подъ упр. г. Ромея въ 2-хъ карт. и мн. друг. Оркестръ Спб. пожара. команды подъ упр. М. В. Владимірова.

Вилла Родз

у Строгонова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ РОДЗ.

Лѣтній ТЕАТРЪ и САДЪ Аркадія

ДИРЕКЦІЯ

А. С. РОДЕ.

Новодевичья набережная Тел. № 140—62.

Въ „Pavillon Cristal“ (Приспособленной ко всякой погодѣ).

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique, Всемирно знамен. Американск. труппа Ко. Вернардъ музыкальн. акс-пентрики Вимъ-Вомъ. Etoile баронесса Etoile Лиліенскольдъ А. С. Гранская сестра Перетцъ Грималди, Французская Эгуаль М-лле Кользонъ Іа Bell LISON PRONY M-лле Жуковская. Извѣстныя акробаты бр. Гальвари М-лле Гю Ягя, М-лле Чижевская, М-лле Марсель. Итана Вори и много другихъ подробн. въ афишахъ.

Въ театрѣ ежедневно гастр. знамен, труппы ЛИЛИПУТОВЪ

Колоссальный успѣхъ!!! въ сост. 15 человѣкъ. Подъ управленіемъ Н. Я. Кобыльскаго и М. К. Чаплицаго

Въ открытѣмъ театрѣ знаменитый *Мурдинъ* человѣкъ въ сосудѣ съ водой. Народный певецъ *Вас. Ярославцевъ*. Въ стеклянномъ театрѣ съ 11½ час. ночи. Большой дивертисментъ Кабаръ изъ 35 №№ Входъ безплатный. Въ саду блестящая иллюминація. 2 оркестр. баллаетчиковъ Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко. Входъ въ садъ 40 к. съ бл. сбор. Липа взявш. бил. въ театръ, за входъ въ садъ не платитъ; общедоступная образованная кухня.

Театръ и искусство.

№ 24.— 1912 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Еще о налогѣ на удовольствія.—Замѣтки.—Реформа Театральнаго Общества.—Хроника.—Маленькая хроника.—Театръ въ Отечественную войну. П. Французскіе актеры. *Петра Южнго*.—Московскія письма. *Эм. Бескина*.—Замѣтки. *Ното Новис*.—Ведениидъ на сценѣ. *О. Норвежскіо*.—Рижская театральная жизнь. *Бинокля*.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † Н. Ф. Юшковъ, А. В. Нежданова, О. А. Гзовская—Саломея, М-elle Жоржъ, Семеновъ, Глушковскій, Игнатіе изъ Москвы французскихъ актрисъ, «Искусственная жена» (2 рис.), Никитинскій въ роли Фауста, Г-жа Труханова, Првинтъ въ роли Мефистофеля, «Индрайтъ» (2 рис.), Мистерія «Des Passionspiel» въ Вѣнѣ.

С.-Петербургъ, 10 іюня 1912 года.

Проектъ управы относительно обложенія въ пользу города театральныхъ билетовъ, причемъ театры дѣлятся на «строго просвѣтительныя» оперу и драму и прочіе «не просвѣтительныя» роды театральнаго искусства, былъ нами уже разсмотрѣнъ въ № 22. Искусственность и произвольность такого дѣленія ясны при первомъ взглядѣ. Въ данномъ вопросѣ есть двѣ стороны: вообще, разумѣется, всякое обложеніе, прямое или косвенное, театра нежелательно. Но если городская касса испытываетъ необходимость въ изысканіи новыхъ источниковъ обложенія, и обращаетъ вниманіе на театральную область,—гораздо проще взять въ основаніе не эстетическую и просвѣтительную точки зрѣнія, которыя, кромѣ путаницы, ни къ чему привести не могутъ, а нѣчто болѣе простое и матеріальное.

Такимъ простымъ и матеріальнымъ признакомъ является буфетъ при театрѣ. Въ запискѣ, разосланной Ф. А. Коршемъ гласнымъ московской думы, предлагалось раздѣлить театры на два разряда—театры при буфетѣ и театры съ буфетами. Однако и такая классификація затруднительна. Проще, вообще, самымъ объектомъ обложенія сдѣлать буфетъ, и осуществлять обложеніе черезъ посредство обычной «трактирной раскладки», оставивъ въ сторонѣ вопросъ о классификаціи театральнаго жанровъ, — вопросъ крайне трудный, и въ частности, едва ли доступный городской управѣ. Кстати, вотъ примѣръ, не лишенный пикантности. Сообщалось, что предъ открытіемъ новаго увеселительнаго заведенія «Луна-Паркъ», былъ устроенъ хозяевами «фестиваль», на которомъ присутствовали, среди другихъ гостей, гласные думы. Присутствуя, они, вѣроятно, сочувствовали идеѣ заведенія. Сочувствуя-же, могутъ ли они отнести его къ числу такихъ, которыя чужды «просвѣтительныхъ», цѣлей? Могутъ возразить, что въ театрѣ этого сада, кратковременная жизнь котораго, увы, уже отмѣчена сценами дебошей и гдѣ извѣстная часть публики упражняется въ сбрасываніи «живого дурака» — дается «строго-просвѣтительная» бездарная опера Нугеса; что именно ради «строго-просвѣтительной» оперной канители нѣкоторые гг. гласные почтили своимъ присутствіемъ фестиваль по случаю открытія Луна-Паркъ. Но въ такомъ случаѣ, какъ вычислить процентное соотношеніе «строго-просвѣтительныхъ» оперныхъ и шато-кабацкихъ элементовъ, и какъ установить, какіе поглощаютъ и какіе поглощаются? Семь ли тучныхъ коровъ шато-кабака поѣдаются семью тонкими коровами оперной канители, или наоборотъ,

семь мычащихъ оперныхъ коровъ поглощаются семью ревущими коровами шато-кабацкого веселья?

На этомъ примѣрѣ ясно видно, въ какое необычайно трудное положеніе ставитъ сама себя управа своимъ проектомъ дѣленія театральнаго учрежденія на козлицъ, налогу подлежащихъ, и овецъ, отъ налога освобожденныхъ. Гг. гласные, вернувшись съ фестиваля Луна-Паркъ, вѣроятно, долго допрашивали свою совѣсть и свое сознание — но рѣшили ли они, что, собственно, чествовали—американскія горы съ живымъ дуракомъ или «Камо грядеши» съ Нугесомъ?

Естественный выходъ изъ положенія одинъ: если необходимо увеличеніе городскихъ средствъ путемъ обложенія, то сдѣлать это посредствомъ обложенія буфетовъ при театральнахъ предпріятіяхъ. Отсюда само собой получится, что тѣ театральныя учрежденія, главнѣйшій источникъ доходовъ коихъ есть буфетъ, будутъ платить больше, тѣ же, которыя наименѣе отъ буфета зависятъ, будутъ и платить очень мало. Это обложеніе было бы не только болѣе справедливо, но и наименѣе отяготительно, потому что прейсъ-курантъ дастъ широчайшую возможность совершенно незамѣтно переложить тягость обложенія на потребителя буфетныхъ продуктовъ.

Нечего искать въ разныхъ театральнахъ классификаціяхъ рукавицы, когда онѣ за поясомъ.

По поводу статьи объ отношеніи къ конвенціи въ № 23 «Теат. и Иск.» членъ правленія секретаря Союза драматическихъ и музыкальных писателей Б. И. Бентовинъ пишетъ намъ:

Союзъ вовсе не былъ безучастнымъ къ будущей конвенціи. Общее собраніе по этому вопросу, на желательность созыва котораго указываетъ уважаемый журналъ, своевременно уже состоялось. Въ годовомъ общемъ собраніи 11 марта с. г. явленіемъ былъ прочитанъ соотвѣтствующій докладъ и получены отъ собранія нѣкоторыя директивы, въ числѣ которыхъ какъ разъ указано (пунктъ а), что «въ случаѣ возникновенія переговоровъ съ французскими авторами указать имъ, что по переводамъ съ ихъ дѣсь (въ случаѣ вступленія этихъ авторовъ въ Союзъ) будетъ удерживаться, какъ съ авторовъ оригинальныхъ произведеній—15 процентовъ».

Такимъ образомъ пожеланіе журнала—въ принципѣ уже выполнено.

Что можно сказать о другихъ весьма фалтастическихъ проектахъ г-на Торье (Торайе?). Переходъ въ 10 проц. тантѣму?.. Русскіе драматурги долго и всесторонне обсуждали этотъ вопросъ. Особенно подробно говорилось объ этомъ на первомъ и второмъ всероссійскихъ съѣздахъ драматическихъ и музыкальных писателей (въ 1906 и 1907 г.г.). Приняли къ единогласному рѣшенію, что при существующей въ Россіи официальной *коммерческой безконтрольности* театральнахъ предпріятій перейти на систему процентныхъ удержаній со сбора — немислимо. Тогда же постановлено войти въ департаментъ торговли и мануфактуръ съ ходатайствомъ о повсемѣстномъ установленіи для театральнахъ предпріятій (какъ предпріятій торговыхъ) промѣриваемыхъ *цифровыхъ бухгалтерскихъ книгъ*. Однако заявленіе это въ департаментѣ такъ и застряло.

Что же будетъ дальше?.. Французы заведутъ собственную агентуру, и будутъ требовать для себя десяти процентовъ со сбора кромѣ авторскихъ получаемыхъ Союзомъ или обществомъ?.. Но, во-первыхъ, кадръ агентовъ у господъ французовъ можетъ быть весьма ограниченнымъ, если даже назначить на это мѣсто чиновниковъ вѣдомства Императрицы Маріи. Слѣдовательно они смогутъ они получать въ очень небольшомъ числѣ городовъ. Да и будутъ ли что-нибудь получать вообще?.. Въ лучшемъ случаѣ имъ покажутъ какую-нибудь рапортничку (опытные драматурги хорошо знаютъ цѣну этихъ *показныхъ* аттестатическихъ рапортничекъ!); но чаще, уплативъ агенту Союзу или Обществу гонораръ за переводчика, антрепренеры откажутся внести мзду еще и представителю французскаго автора... Пойдутъ судебныя процессы, которые приведутъ только къ тому, что французскія

песны, въ которыхъ особенно настоятельной нужды имѣть, переставать ставить на русскихъ сценахъ.

Во всей этой исторіи, кромѣ необъятнаго апломба какого-то г. Торье, убѣжденнаго, что онъ однимъ махомъ преобразуетъ русскихъ драматурговъ, меня удивляетъ какъ бы нѣкій страхъ и преклоненіе, которые оцупаютъ предъ нимъ авансомъ нѣкоторые театральные дѣятели (среди нихъ и журналисты). Вотъ, молъ, къ намъ Торье прѣдетъ, насъ Торье разсудитъ... Неужто опять приближается вѣкъ «французики» изъ Бордо?..

В. Бентовинъ.

Все, что пишетъ г. Бентовинъ, весьма утѣшительно. Но пока мы выслушали одну сторону—представителя Союза. Что намѣрено дѣлать и какъ смотреть на вопросъ Общество? О чемъ г. Южинъ шушукается въ Парижѣ? Б. И. Бентовинъ, по весьма понятнымъ причинамъ, обходитъ вопросъ о существующей коннунціи между Обществомъ и Союзомъ, изъ которой французы и могутъ извлечь выгоду.

В. Г. Каратыгинъ сообщаетъ въ «Рѣчи» о выходѣ изъ состава главной дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества извѣстнаго композитора С. В. Рахманинова. По словамъ газеты, г. Рахманиновъ остался крайне недоволенъ отставкою директора ростовскаго-на-Дону музыкальнаго училища г. Прессмана, о которой мы сообщали въ прошломъ номерѣ. Узнавъ о готовящемся увольненіи, Рахманиновъ предупредилъ дирекцію о своемъ рѣшеніи выйти изъ ея состава.

Уходъ г. Рахманинова подрываетъ престижъ общества, инспекторомъ всѣхъ музыкальныхъ учреждений котораго композиторъ состоялъ.

Мы не однажды уже отмѣчали фальшь всей организаціи музыкальнаго общества. «Дирекція» музыкальнаго дѣла въ Россіи напоминаетъ бывшее учрежденіе «дирекцій» при тюремныхъ отдѣлахъ, когда «директорамъ» обыкновенно состояли купцы 2 гильдіи, жертвовавшіе голову сахару въ пользу арестантовъ. Если музыкальное образованіе есть дѣло государственное, то и должно оно находиться въ заведѣніи государства, а не гг. дилетантовъ и любителей, тѣхъ Ивановъ Кирпичей, которые играючи на скрипкѣ «очень потѣстѣли» отъ хорошей жизни, разумѣется. Мысль покойнаго А. Г. Рубинштейна, опирающагося при учрежденіи музыкальнаго общества на меценатство, была, быть можетъ, правильна для своего времени—когда не только музыка, а и вообще, вся культура держалась на добродѣтелихъ дателей. Но продолжать дѣло на прежнихъ основаніяхъ имѣть никакихъ резововъ. Не проще ли, чѣмъ испрашивать черезъ Думу субсидію музыкальному обществу, вносить нужныя суммы по вѣдомству министерства народнаго просвѣщенія или министерства Двора, и установить едипообразіе въ направленіи дѣла, расходованіи суммъ и т. п.?

Реформа Театральнаго Общества.

III.

Надежды на то, что введеніе новаго устава вопросъ ближайшихъ дней, оказались преждевременными.

— Время утвержденія Устава дѣйствительно близко,—заявилъ намъ Я. А. Плюшевскій-Плющикъ, но ожидать этого на-дняхъ, 5—6 июля, какъ это заявлено въ послѣднемъ № «Театра и Искусства» никоимъ образомъ нельзя. Дѣло въ томъ, что проектъ новаго устава былъ, согласно существующему порядку, препровожденъ на заключеніе Министерства Юстиціи, которое недавно вернуло его обратно, сдѣлавъ многочисленныя замѣчанія, изъ коихъ нѣкоторые касаются самыхъ существенныхъ постановленій проекта.—Что касается высказаннаго «Пет. Газ.» предположенія о вѣроятности утвержденія устава только осенью, то это замедленіе конечно возможно, но можно надѣяться, что докладъ Д-та Общ. Дѣлъ Министру, а слѣдовательно и утвержденіе послѣдуетъ ранѣе осени.

Благодаря любезному вниманію Вице-Директора Департамента Общихъ Дѣлъ К. фонъ Веймарна, подъ руководствомъ котораго ведется разсмотрѣніе проекта, мы вмѣстѣ съ К. К. Витарскимъ предоставлена была возможность ознакомиться съ содержаніемъ этого заключенія и высказать свои соображенія. Самое главное и серьезное указаніе

Министерства Юстиціи сводится къ тому, что оно не видитъ необходимости и цѣлесообразности существованія рядомъ съ общимъ собраніемъ членовъ еще собранія делегатовъ отъ труппъ (уполномоченныхъ труппъ). Въ этомъ отношеніи нашъ проектъ, дѣйствительно, представляетъ совершенную особенность, не встрѣчающуюся въ уставахъ другихъ обществъ. Но введеніе этихъ двухъ высшихъ параллельныхъ органовъ въ организацію общества, хотя и можетъ вызывать съ формальной стороны нѣкоторые возраженія, но такой организаціи требуетъ строй нашей русской театральной жизни, особенности быта профессиональныхъ театральныхъ дѣятелей, засвидѣтельствованныхъ делегатами отъ всѣхъ труппъ, чрезъ собраніе которыхъ прошелъ въ Москвѣ въ 1909 году проектъ устава, являющійся несомнѣннымъ отраженіемъ практическихъ требованій той среды, для которой онъ создается. Будемъ надѣяться, что Министерство Внутреннихъ Дѣлъ не откажетъ въ санкціонированіи того, что вызывается потребностями дѣла, и что всегда отстаивалъ Совѣтъ общества. Министерство и непосредственно по своей инициативѣ и по представительству Театральнаго Общества относилось вообще сочувственно къ дѣлу театра; укажу, какъ на послѣдовавшее при близкомъ моемъ участіи разрѣшеніе спектаклей по субботамъ и Великимъ Постомъ первоначально за исключеніемъ только 1-ой и 7-ой недѣль. Впослѣдствіи, не по инициативѣ, впрочемъ, Министерства, а по личному почину и настоянію покойнаго К. П. Побѣдоносцева, прибавилась 4-я недѣля. Ему извѣстны несравненно ближе, чѣмъ какому бы то ни было другому Вѣдомству жизненныя потребности и дѣйствительное положеніе театрального дѣла даже въ его уставахъ. Намомно, напр., освобожденіе театровъ отъ оплаты наряда полиціи, а въ Петербургѣ и жалдармовъ, разъясненіе о томъ, что право на даровое мѣсто имѣетъ лишь одинъ представитель мѣстной власти.

Нельзя не признать, что именно организація уполномоченныхъ отъ труппъ (делегатовъ) и мѣстныхъ отдѣловъ, ихъ отношенія къ другимъ органамъ управленія общества представляютъ главную и важнѣйшую наиболѣе сложную сторону проекта. Она можетъ вызывать и вызываетъ тѣ не только формальныя, но и по существу возраженія, которыя, надо надѣяться, не приведутъ къ какимъ либо существеннымъ измѣненіямъ проекта. Организація мѣстныхъ отдѣловъ поставлена въ проектѣ очень широко. Такія постановленія, какъ возможность образованія во всякомъ городѣ, гдѣ имѣется нѣсколько труппъ, нѣсколькихъ же мѣстныхъ отдѣловъ, образованіе вездѣ мѣстныхъ отдѣловъ внѣ труппъ, конечно, могутъ вызвать возраженія и сомнѣнія въ ихъ осуществимости.

Многолѣтняя близость моя къ театральному дѣлу и притомъ не только въ качествѣ Товарища Предсѣдателя Совѣта, заставляетъ меня, при горячемъ желаніи, чтобы постановленія проекта нашли на дѣлѣ почву для ихъ развитія и упроченія—опасаться, что мѣстные отдѣлы при спорадическомъ, непрочномъ существованіи многихъ труппъ, при разнообразіи ихъ и очень часто малочисленномъ составѣ, будутъ слабою стороною будущей организаціи общества и потребуютъ много энергіи, много заботъ, много времени, а главное, много самостоятельности и постоянства въ ней со стороны членовъ общества для того, чтобы сдѣлаться фундаментомъ дѣятельности будущаго обновленнаго Театральнаго Общества.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Намъ сообщаютъ, что Правленіе Союза драм. и музык. писателей разослало своимъ агентамъ циркуляръ, которымъ имъ предписывается на основаніи новаго закона объ авторскомъ правѣ высказывать авторскій гонораръ съ гг. устроителей концертовъ, музыкальныхъ вечеровъ, литературно-музыкальныхъ собраний и т. п. по разсчету за каждый исполненный музыкально-драматическій номеръ (независимо отъ того, являлись

ли исполнителями профессиональные артисты или любители) согласно особо приложенной таблицѣ: (При вѣстности зала по полной расцѣнкѣ сбора до 400 р. взимается 55 к., отъ 400 до 700 р.—75 к. и т. д., отъ 2000 до 2500 р.—3 р. 75 к., свыше 2500 р.—4 р. 20 к.).

Подъ музыкально-драматическимъ номеромъ понимается любой отрывокъ изъ оперы или оперетты, подлежащей охранѣ Союза. Такъ, напримѣръ, если на афишѣ или программѣ концерта будетъ указано: арія изъ оперы «Русалка», серенада изъ оперы «Каменный гость», дуэтъ изъ оперы «Царская невіста», пѣсня Леля изъ оперы «Сибирочка», хоръ поселянъ изъ оперы «Бѣлая Игорьъ» и т. п., то во всѣхъ этихъ случаяхъ взимается за каждый номеръ согласно приведенной выше таблицѣ. Одинаково взимается согласно исполняемымъ въ концертахъ отрывки (монологи и діалоги) изъ драматическихъ произведений.

— Столѣтіе со дня рожденія И. А. Гончарова будетъ отмѣчено въ Александринскомъ театрѣ постановкой въ началѣ предстоящаго сезона «Обрыва», причѣмъ заняты будутъ въ спектаклѣ М. Савина, В. А. Мичуринна и В. Н. Давыдовъ.

— Въ № 39 журнала распоряженій по Императорскимъ С.-Петербургскимъ театрамъ объявлено: артисты балетной труппы гг. Никитинъ, Е. Пашенко, В. Тихоміровъ и артистки той же труппы г-жи Ильина, Конецкая, О. Леонова, Офицерова, Фонарева, А. Яковлева и Кузьмина, за выслугою установленнаго срока на получение пенсій, увольняются отъ службы: первые 9 человѣкъ съ 1 іюня с. г., а послѣдняя—съ 16 октября с. г.

— А. К. Лядовъ въ настоящее время пишетъ новый балетъ на сюжетъ сказки Андерсена «Мать и смерть». Балетъ пойдетъ въ Марининскомъ театрѣ въ декабрѣ.

— Въ дирекціи Императорскихъ театровъ возбужденъ вопросъ о полной реорганизациіи балетной школы Императорскаго театральнаго училища. Измѣненія должны коснуться какъ характера преподаванія, такъ и правилъ пріема. Для выработки новаго устава осенью будетъ соведена особая комиссія, въ которую войдутъ петербургскіе балетмейстеры, Фокинъ и Сергѣевъ и московскіе—гг. Горскій и Тихоміровъ. Одновременно предполагается увеличить срокъ службы до выхода на пенсію какъ для солистовъ, такъ и для кордебалета.

— Роли въ пьесѣ Вахметьева «1812 годъ», идущей 26 августа въ день открытія сезона въ Александринскомъ театрѣ, распределены слѣд. образомъ: Кутузова будетъ играть В. Н. Давыдовъ, Аракчеева—Г. А. Варламовъ, Мюрата—Юрбевъ, Наполеона—Дарскій, графа Растворина—Аполлонскій, Балашова—Коринтъ-Круковскій, Ермолова—Ураловъ, графа Барклая-де-Толли—Ге, маршала Даву—Лерскій.

— О. В. Гзовская въ настоящее время гастролируетъ въ Прагѣ. Театральный еженедѣльникъ «Divadlo» (Театръ) посвящаетъ артисткѣ цѣлую статью. О. В. Гзовская выступала въ трехъ роляхъ: въ «Укрошеніи строитвой» Шекспира, «Норѣ» Ибсена и «Саломѣ» Оскара Уальда. Авторъ статьи, хотя и восхищается ея игрою во всѣхъ трехъ пьесахъ, но главнымъ образомъ останавливается на роли Саломеи, такъ какъ она по его мнѣнію наиболѣе поэтична и даетъ возможность проявиться въ полной силѣ тому лиризму, той пѣжной грусти, который составляютъ характерную особенность ея таланта.

Въ статьѣ упоминается между прочимъ о Станиславскомъ, какъ образцовомъ режиссерѣ, и о влияніи Гордона Крога на москов. худож. театр.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома приглашенъ новый баритонъ г. Никольскій. Въмѣсто уѣзжающей въ отпускъ г-жи Окуновой будетъ приглашена на лирико-драматическія партіи г-жа Деранкова. Возобновленъ контрактъ еще на одинъ годъ съ теноромъ г. Мосипымъ.

— Съ іюля мѣсяца оперные спектакли въ Луна-паркѣ смѣняются драматическими. Пойдетъ новая пьеса Юрія Бѣляева «12-й годъ».

— Газетные слухи о переводѣ артиста московскихъ Императорскихъ театровъ М. М. Клямова въ Петербургъ не подтверждаются. Артистомъ подписанъ новый контрактъ на трехлѣтнюю службу въ Москвѣ съ окладомъ по 5000 р. въ годъ.

— Въ настоящее время по деревнямъ Тульской губерніи гастролируетъ передвижной театръ, съ артистомъ Императорскаго Александринскаго театра И. М. Ураловымъ во главѣ. Первый спектакль состоялся въ мѣстѣ В. Г. Черткова, Телятникяхъ. Второй—въ деревнѣ Татѣвъ, Тульскаго уѣзда, третій въ Крапивнѣ, а затѣмъ труппа направляется въ деревню Крапивенскаго уѣзда. Интересъ населенія къ спектаклямъ большой. Репертуаръ: «Не все коту масленица» и русскія народныя пѣсни въ исполненіи Е. Д. Денисовой.

— Въ «Народномъ Домѣ» готовится «комическая оперетта» «Красное Солнышко» (Маскота) Одрана.

— Намъ доставленъ отчетъ о поѣздкѣ Е. Н. Роциной-Исаровой. Поѣздка началась въ Н. Новгородѣ 1 мая. Было сыграно 3 спектакля, въ Казани 3 спек., Симбирскѣ 3 сп., Самарѣ 4 спек., Саратовѣ 4 сп., Воронежѣ—3 спек., Новочеркасскѣ—3 сп., Ростовѣ н. Д.—3 спек., на обратномъ пути въ Ростова въ Москву еще два спектакля въ Воронежѣ. Поѣздка продолжалась мѣсяцъ и двадцать. Сыграно 29 спектак., взято валового 20880 руб., въ среднемъ по 720 руб. Прошли

пьесы: «Обнаженная», «Маргарита Готье», «Гроза», «На полѣ пути» и «Пеша».

Уплатено жалованья артистамъ и служащ. 5265 р., П. Рудину 1550 р., за театры съ вечеровымъ расходами 3950 руб., переѣзды 1680 р., прокатъ костюмовъ и имущества 460 р., предварительн. расходы, рекламы и всякіе непредвидѣн. расходы 1965 р., осталось чистой прибыли Е. Н. Роциной-Исаровой 6000 руб.

Уполномоченный П. Рудинъ.

— Въ Петербургъ возвратились участники поѣздки съ пьесой «Боевые товарищи». Съ 1 по 30 мая дано 25 спектаклей, взято болѣе 15000 руб. Несмотря на хорошія, въ общемъ, дѣла, Е. А. Бѣляеву, устроившему поѣздку, очистилось весьма немного. Въ Одессѣ сдѣлано на кругъ 900 р. Въ Варшавѣ не доиграли 2 спектаклей, вслѣдствіе болѣзни г-жи Рошковской. Главныя роли пьесы исполнили г-жи Рошковская и Свободина-Барышева, гг. Перадовскій, Тарскій, Топорковъ, Баронхизъ и Чеховъ.

— Театръ миниатюръ въ Крестовскомъ саду закончилъ свое недолгое существованіе. Антреприза прекратила платежи, а актеры спектакли. Съ закрытіемъ этого и Шуваловскаго театровъ кадръ безработныхъ актеровъ еще увеличился.

— А. Д. Кошевскій организуетъ опереточную труппу для поѣздки въ Стокгольмъ на время олимпійскихъ игръ съ 16-го іюня до среднихъ чиселъ іюля. Въ составъ труппы, кромѣ самого г. Кошевскаго, войдутъ: г-жи Тамара (гастроли), Ратмирова, Свѣтлова, Радомскій, Майскій и др. Въ репертуаръ включены: «Дама въ красномъ», «Король веселится», «Графъ Люксембургъ», «Разведенная жена», «Ева» и «Модная Ева».

— На первомъ представленіи «Саломеи» (музыка Глазунова) въ Парижѣ въ театрѣ Шарля, съ участіемъ Иды Рубинштейнъ, произошелъ скандалъ съ шипканьемъ и свистомъ. Скандалъ произошелъ по одной версіи изъ-за плохого произношенія артистки, по другой—виновниками его являются французскіе футуристы, предпринявшіе въ послѣднее время походъ противъ русской музыки.

— Въ Токио состоялись концерты капеллы г-жи Славянской. Концертъ состоялся подъ покровительствомъ русскаго посла.

— Театръ «Невскій Фарсъ» съ будущаго сезона переменивается въ «Театръ В. Липъ»; репертуаръ не будетъ исключительно фарсовый. Въ составъ труппы вошли Юрьева М. А., Яковлева К., Добровольскій, Залѣвская Е. И., Николаевъ П., Разсудовъ-Кулябко В. И. и много друг. Сезонъ предполагается открыть 15-го сентября.

— «Зимній Буффъ» открываетъ 16-го сентября пьесой «Сибирочка» въ постановкѣ Евт. П. Карпова и съ г-жей Чаруской въ заглавной роли. Слѣдующей пьесой пойдетъ «Ричардъ III», съ М. Д. Дальскимъ.

— «Аркадія», подъ дирекціей А. Родэ, открываетъ съ 13 іюня сезонъ легкой комедіи подъ реж. П. Ф. Чарповской, при уч. Надпиской, Шевченко, Ярославцева, Невзорова и др. Для открытія идетъ «Эскадронъ веселится».

— Троицкій театръ миниатюръ открываетъ сезонъ 28 августа. Фарсовая труппа подъ управленіемъ г. Курскаго дала 2 и 3 іюня два спектакля въ Вильмапестрадѣ. Шли «Ночь г-жи Монтессонъ», «Безстыдница», «Охота на этихъ дамъ», «Мужъ по ошибкѣ». Въ главныхъ роляхъ выступали г-жа Надпиская, гг. Николаевъ, Ольшанскій и Курскій. За два спектакля взято около 1200 марокъ. Антреприза расходы оправдала.

— Намъ сообщаютъ, что въ числѣ солистовъ въ организуемыхъ г. Кусевичскимъ въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ, въ Москвѣ, «народныхъ симфоническихъ концертахъ» впервые передъ русскою публикой выступитъ приглашенная дирекціей молодая русская пианистка Софія Аксарина, получившая музыкальное образованіе въ Берлинѣ.

* * *

Московскія вѣсти.

— Открытіе сезона въ Художественномъ театрѣ намѣчено на 29 сентября. Пойдетъ «Перъ-Гинтъ» Ибсена, постановка котораго поручена К. А. Марджанову. Слѣдующей новой постановкой будетъ пьеса Л. Андреева «Катерина Иваловна». Ее поставитъ Вл. И. Немировичъ-Данченко и В. В. Лужскій. Кромѣ того предполагается инсценировать «Бѣсовъ» Достоевскаго.

— Театръ «Буффъ», снятый на предстоящій зимній сезонъ г. Зономъ въ компаніи съ г. Брянскимъ, передаетъ ими провинціальному оперному антрепренеру г. Лохницкому. Зонъ же съ г. Брянскимъ будутъ хозяевами лишь кафе-концертной программъ.

— Принятый въ составъ труппы Малаго театра провинціальный артистъ г. Блюменталь-Тамаринъ на предстоящій сезонъ будетъ командированъ въ Александринскій театръ.

— «Нов. Сезона» сообщаютъ о крахѣ дачной антрепризы въ Кусковѣ.

— К. Н. Неалобинъ, снявшій Интернаціональный театръ, надѣется закончить перестройку его въ сентябрѣ мѣсяцѣ. Въ настоящее время онъ ведетъ переговоры съ г. Сабуровымъ о сдачѣ театра съ декабря мѣсяца по Великій постъ подъ фарсовые спектакли. По пріѣздѣ г. Сабурова въ Москву съ нимъ будетъ подписанъ контрактъ.



† Н. Ф. Юшковъ.

— Надвигъ у Земляного вала открывается первый общежестный садъ и театр. Въ составъ труппы вошли слѣдующіе провинціальныя артисты: г-жи Райская-Доро, Кудрявцева, Карьева, Загорская, Иванникова, Покровская, Славина, Эрманъ, Поляпова и др.; гг. Демуръ, Тепляевъ, Хохловъ, Горскій, Павленко, Валентиновъ, Михайловичъ, Наналовъ, Альди, Бобровъ и др. Главный режиссеръ г. Демуръ.

* * *

† Н. Ф. Юшковъ. Въ Казани скончался извѣстный театраль-мѣстный журналистъ и общественный дѣятель Николай Фирсовичъ Юшковъ, въ теченіе 10 лѣтъ бывший корреспондентомъ «Театра и Искусства».

Созданіе театральнаго отдѣла при мѣстномъ обществѣ народныхъ университетовъ принадлежитъ исключительно его инициативѣ.

Обладая прекрасной памятью, ведя знакомство съ многими выдающимися артистами и писателями, Н. Ф. былъ прекраснымъ собесѣдникомъ, «живой хроникой» и, повидимому, оставилъ послѣ себя богатый архивный матеріалъ и коллекцію писемъ выдающихся людей.

* * *

Лѣтній Буффъ. Поява оперетта г-нца Якоби «Супленная жена» надѣлена достаточно банальной, хоть сдѣланной благозвучно и пошлостью легко воспринимавшей музыкой. Пѣвнѣйшихъ своей свѣжестью мелодій мало (граціозный романсъ Тома, проходящій черезъ всю оперетту), но, кромѣ Мегары и Фалли, у кого ихъ сейчасъ вообще искать? А тутъ еще нелишенный занимательности сюжетъ. Американскіе крезы, эксцентричныя мнест, рынокъ пива въ Калифорніи, разговоры съ политическимъ «душкомъ» и даже «сенсационныя» инсинуации насчетъ пресловутой «Капли молока». На всякій вкусъ. Конечно, не обходится и безъ «амуровъ» — головорѣзъ-рабочій Томъ хитростью дѣлаетъ своей женой дочь миллиардера, и къ третьему акту эта хитрость приноситъ имъ полное супружеское благополучіе. Однако, пожалуйста, не пугайтесь мезальянса. Нѣмецкій авторъ благоразуменъ — Томъ въ концѣ концовъ оказывается не простымъ рабочимъ (псевдонимъ!), а сыномъ разореннаго напашей его супруги биржевника. Разыгрывается «Супленная жена» въ очень живомъ и бойкомъ темпѣ. Радуетъ г. Брагинъ, дѣлающій замѣтные успѣхи въ смыслѣ большей сценической свободы. Поетъ артистъ очень хорошо, хоть и приходится констатировать нѣкоторый горловой отбѣнокъ въ его баритонѣ. Но въ пѣвѣ чувствуется вкусъ, пастровіе. Превосходна г-жа Канецкая, кажется сейчасъ опереточная примадонна «вишъ конкурса» по изиществу и тонкости передачъ. Даже «полонизмъ» ея акцента въ діалогѣ не рѣжетъ слуха. Вторая пара — г-жа Рахманова и г. Антоновъ — играютъ съ неподдѣльнымъ оживленіемъ и лихо отплясываютъ, не останавливаясь въ своемъ хореографическомъ усердіи передъ довольно рискованными «тѣлодвиженіями». Комическій элементъ въ опытныхъ и искусныхъ рукахъ г-жи Варламовой, гг. Вадимова и Ростовцева. Всѣ трое добросовѣстно забавляютъ зрителя. Постановка прилична, но не болѣе. Второй актъ (яхта въ морѣ) можно было въ «Буффѣ» показать значительно эффектнѣе, не говоря уже о курьезно торчавшемъ почти на одномъ плугѣ съ яхтой «островѣ Фиджи». Г. Тонинъ дирижировалъ съ обычной увѣренностью.

* * *

Вольмаръ.

Таврическій театръ. Столѣтіе рожденія Гончарова вдѣсь почтили постановкой «Обрыва», передѣланнаго нѣсколько лѣтъ назадъ В. Евдокимовымъ въ пятисктную пьесу. Къ сожалѣнію, романы Гончарова, этого великолѣпнаго рассказчика, задумчиво-тонкаго лирика, едва ли даютъ благодарный матеріалъ для компактной, требующей рѣзкихъ контуровъ дѣй-

ствія драматической формы. Знакомыя, безконечно милыя своей стариной фигуры Вѣры, Райскаго, Марфиньки, бабушки вырисовываются въ романѣ исподволь въ массѣ мелкихъ, но мѣткихъ и трогательныхъ штриховъ и эпизодовъ. Какъ ихъ сжать въ желѣзное кольцо драматической необходимости или — я сказалъ бы — сгущенной активности? Задача невозможная. Г. Евдокимовъ ограничился въѣвней спайкой главныхъ эпизодовъ и въ этихъ предѣлахъ проявилъ должную добросовѣстность. Но духъ, по стилю, по треветная прелесть картины давно минувшаго — все исчезло. Исполненіемъ «Обрыва» въ смыслѣ тщательности сценетовки и вообще внимательнаго отношенія къ великому автору, проявленнаго ставившимъ пьесу г. Мирскимъ, можно было удовлетвориться. Хорошо показана и дается пастровіе сцене у обрыва, гдѣ весъ пейзажъ дышитъ романтизмомъ. Въ большинствѣ недурны вторые исполнители, составляющіе фонъ пьесы. Весьма выдержанно, въ яркихъ жанровыхъ тонахъ ведетъ бабушку г-жа Сахарова. Это безспорные плюсы спектакля. Передача остальныхъ главныхъ персонажей (за исключеніемъ г. Бурьянова) уже несвободна отъ существенныхъ упрековъ. У г-жи Максодовской (Вѣра) были отдѣльные удачно задуманные и психологически интересные моменты, но несъ образъ вышелъ совершенно расплывчатымъ, безформеннымъ. Гордая, красивая душа дѣвушки не нашла себѣ сколько-нибудь искренняго воплощенія. Еще слабѣе г-жа Жукова въ роли Марфиньки. Г-жа Жукова скопала образъ манерными, весьма поверхностными пріемами, которые скорѣе годятся для пустого водевиля. Блѣднѣе Волоховъ у г. Скарятна. Мало темперамента, мало той мужественной, даже грубой силы, которая по началу такъ покоряетъ Вѣру. Значительно лучше г. Бурьяновъ (Райскій). У него подкунала искренность, мягкость воодушевленія. Переполненная театръ публики съ большимъ вниманіемъ смотрѣла спектакль.

В.

* * *

Зоологическій садъ. Возобновили «Орфея въ аду». Въ «Орфѣѣ въ аду» больше играютъ, чѣмъ поютъ. Хорошо играютъ г. Варитъ, такой живописный Плутонъ, съ хорошей мимикой, почти безъ грима, лицо у него выразительное, играющая, темпераментная. Совершенной противоположностью Плутону является флегматичный, будто усталый отъ долголѣтія и амурныхъ приключеній Юпитеръ (г. Дмитріевъ) и Эвридика, такая немного напуганная всѣми этими приключеніями, съ робкими трелями, неувѣренными аріями, съ милымъ говоркомъ, будто пситутка, играющая легкомысленную, вѣроломную жену; быть можетъ, это объясняется тѣмъ, что г-жа Вольская замѣнила г-жу Дези-Горнъ экстремитомъ. У г. Симбирскаго (Орфей) — красивый лирическій теноръ, неболышой, но пріятный; умѣло справляется съ ролью пылаго Ваники-Стиска г. Костинъ. Меркурій, по традиціи, превращаетъ въ московскаго «шестерку» и вставляетъ его говорить дливныя глупости изъ «обоврътѣй»; г. Корниенкій добросовѣстно валилъ шестерку. Режиссеру слѣдовало бы поубавить нудные, на провинціальны манеръ, разговоры боговъ на злобы дня — это очень плоско, нескладно, устарѣло, скучно и недаромъ изъ первыхъ рядовъ кричали: — Музыка, играй!

Мило и недурно поставленъ балетъ — безмолвные танцы краснорѣчивѣе глупой прозы и пріятнѣе полуголосаго пѣнія. Адакое населеніе одѣто нѣсколько однообразно и вовсе безъ грима, а вѣдь зоологическіе статисты не самалійцы изъ Луна-парка.

И. Ю.

Малехья хрхика.

*** У насъ уже сообщалось, что въ Вильнѣ шла опера члена судебн. палаты Верховскаго подъ навѣніемъ «Любовь и честь». Въ корреспонденціи «Рус. Слова» изъ Вильны находимъ нѣкоторая довольно любопытныя подробности о произведеніи «Верди изъ судебной палаты», какъ выражается газета:

«Авторъ писалъ оперу въ теченіе года урывками, между сессіями палаты, между каторжными приговорами. Такъ какъ въ всѣхъ тѣмъ, несмотря на особую работоспособность г. Верховскаго въ судебной сферѣ, служебныя обязанности отнимали много времени, то авторъ оперы дѣла въ большей продуктивности творчества нѣсколько упростила задачу: сюжетъ онъ заимствовалъ у А. Шеріа, а музыку тоже «позанимствовалъ» у Чайковскаго и Верди».

Содержаніе оперы было передано «циркулярно» въ мѣстныхъ газетахъ. Либретто, можно сказать, полно оригинальности. Такъ, мы узнаемъ, что «молодая дѣвушка Тереза, считавшая своего жепжа, морскаго офицера Эдгарда, погнбшимъ, по волѣ родителей выходитъ замужъ за Антонио, — челоѣка, полнаго благородства. Чуткое сердце, однако, тревожитъ мечты Терезы: оно подсказываетъ ей, что Эдгардъ живъ».

Тѣмъ не менѣе — узнаемъ мы впоследствии — хотя Эдгардъ и вернулся, но «во имя долга Эдгардъ никогда не вернется». «Усѣбу» оперы, по саркастическому замѣчанію корреспондента, много способствовали «и невзлюбивыя мѣстныя газеты, за редак-

торамъ которыхъ числится не мало дѣлъ въ апелляціонномъ порядкѣ».

*** По поводу новаго скандала съ пресловутой Идой Рубинштейнъ, провалившейся въ Саломеѣ, въ нѣкоторыхъ газетахъ читаемъ, что она «блестяще справилась съ своей ролью и всѣ нападки на нее совершенно несправедливы». Скандалъ сдѣлали *camelots du roi*,—въ виду извѣстнаго «республиканства» Иды Рубинштейнъ и г. Санина, очевидно. И кромѣ того «французскіе актеры не могли спокойно смотрѣть превосходное исполненіе и художественную постановку «Саломеи» иностранцами,



Артистка московскаго Большаго театра А. В. Нежданова.

(Къ полученію званія заслуженной артистки).

которые оказались неизмѣримо выше ихъ въ артистическомъ отношеніи. Вотъ оно что! Какова г-жа Ида! Поучилась годикъ у Озаровскаго, мѣсяцъ у Мейерхольда, пригласила г. Санина для постановки—и вотъ уже повергаетъ въ прахъ французскій театръ, и посрамленная Франція грызетъ себя въ отчаяніи погги. Во что превратили театр! Въ какую яму рекламы, въ какой базаръ пошлости и снобизма!

*** «Нов. Вр.», возмущаясь глупѣйшими и возмутительнѣйшими «аттракціонами», которыми тѣшатъ петербуржцевъ въ разныхъ зланныхъ мѣстахъ («Луна-Паркъ»), между прочимъ, замѣчаетъ: «Бой быковъ у насъ прошлой осенью не разрѣшили, а бой людей, глумленіе надъ голоднымъ человѣкомъ, садищимся на жердочку за какіе-нибудь гроши, безжалостное терзаніе и мученіе несчастныхъ дѣтей—это можно».

Кто же въ самомъ дѣлѣ дикари? Тѣ-ли, которые показываются за 30 коп., или тѣ, кто ихъ смотритъ?»

*** Въ «Воскр. веч. Газ.» находимъ интересныя свѣдѣнія о существовавшей 15 лѣтъ назадъ «Труппѣ короля Аннамскаго», въ которой дѣятельное участіе принималъ покойный Ст. И. Яковлевъ.

Въ составъ труппы вошли выдающіеся тогдашніе драматурги, писатели и артисты, художники и др. «Режиссеромъ» былъ Ст. Ив. Яковлевъ. Онъ же и главнымъ затѣйникомъ, «репертуарщикомъ» и исполнителемъ. «Актерами», «придворными драматургами» состояли: П. И. Вейнбергъ, П. П. Глѣдичъ, Григоровичъ, кн. Волконскій, писательницы: З. В. Яковлева и Гриневская, Тихоновъ, И. Е. Рѣпинъ, Семякинъ, Варламовъ, Далматовъ, Соломко и др.

Представленія давались чаще всего въ квартирѣ П. П. Глѣдича на Сергіевской. Здѣсь же въ великой тайнѣ обсуждался репертуаръ, который затѣмъ тщательно репетировался.

Пародіи на ходкія тогда пьесы (между прочимъ и на «Гамелле»), памфлеты на общественныхъ дѣятелей, писателей и артистовъ, злые эпиграммы, убійственно мѣткія остроты по адресу кого-нибудь изъ постоянныхъ посѣтителей и посѣтительницъ вечернихъ переходили изъ устъ въ уста и часто дѣлались извѣстными и большой публикѣ.

Сливки тогдашняго бомонда наперерывъ старались попасть «въ театръ». Тогда именно и былъ сочиненъ куплетъ:

Люблю брилліанты,
Люблю много блондъ,

Зато принята

Я и въ высшей бомондъ.

*** Для увеличенія сборовъ вятскій антрепренеръ Угрюмовъ объявилъ заманчивую скидку въ 50% съ цѣнъ билетовъ. Сборы дѣйствительно увеличились. Въ первый разъ было около 20 р., а во второй... 1 р. 50 к.

Безъ малаго, такъ сказать, 100% скидка.

*** Въ Симферопольской газетѣ «Южная Вѣдомости» читаемъ:

«Артистка, исполнявшая роль старой графини (въ пьесѣ В. А. Рышкова «Желанный и нежданый»), позволила себѣ назвать мѣстную крупную бакалейную фирму «Ичаджикъ и Кефели». Пьеса шла два раза и оба раза упоминалась эта фирма». Желанная и нежданная реклама...

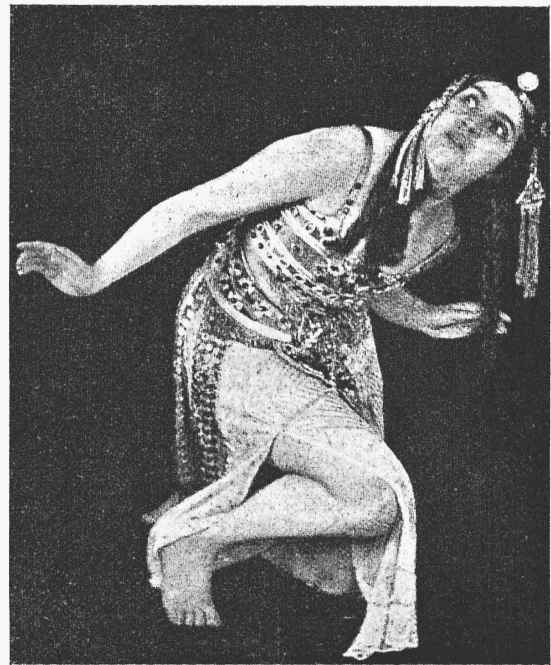
*** На-дняхъ въ кievскомъ губернскомъ правленіи получено курьезное ходатайство крестьянъ музыкантовъ села Бѣлловки, бердичевского уѣзда, о выдачѣ имъ свидѣтельства на исключительное право играть на всѣхъ свадьбахъ въ бѣлловской волости. Свое ходатайство объ этой оригинальной монополіи крестьяне-музыканты мотивируютъ совершенно такъ же, какъ и всѣ прочіе монополисты и протекціонисты. «Мы бѣдные люди,—пишутъ они въ своемъ прошеніи,—хотимъ зарабатывать на хлѣбъ своимъ трудомъ, а намъ мѣшаютъ въ этомъ совсѣмъ посторонніе люди—евреи, захожіе музыканты, которые и свадебнаго дѣла и свадебной музыки совсѣмъ не знаютъ».

*** Мотъ изъ «Утра Рос.» по поводу паденія оперетки. «Оперетка исчезаетъ изъ нашего горизонта. Да что жъ тутъ удивительнаго? Кастраты не оставляютъ потомства».

*** Понятнѣе Харбинъ кинематографическій городъ. Первая страница мѣстной газеты сплошь занята рекламами кинематографовъ. И какими рекламами!

«Фуроръ иллюзій» сообщаетъ, на-примѣръ: «хваля настоящую картину, ставлю на видъ почтеннѣйшей публикѣ, что карт. «Предательница» полное совершенство, и что въ ней «все лучшее, кот. не даетъ желать ничего лучшаго». Такъ въ ковычкахъ и напечатано. Очевидно, цитата изъ Шекспира?

«Грандъ Иллюзіонъ» съ своей стороны находитъ, что всѣ его картины «по своему сюжету и исполненію просятся на отъѣзъ, такъ какъ даютъ здоровую пищу уму и сердцу».



О. В. Гзовская въ роли Саломеи.

(Къ гастрольямъ въ Пражскомъ народномъ театрѣ).

«Декадансъ» скромно замѣчаетъ, что картина «Босоножка» безподобна, красота ея ласкаетъ глаза».

А «Реномъ» увѣряетъ, что «посѣтители уйдутъ глубоко очарованными отъ картины съ правомъ міровой монополюющей эксплуатаціи».

И наконецъ, десятокъ остальныхъ вопятъ «Читайте летучки со вниманіемъ».

Господи помилуй! И за какіе грѣхи такъ наказаны харбинцы? Неудобно ли все это проглотить въ одинъ вечеръ.

1812 годъ.



Мадемуазель Жоржъ.

Театръ въ Отечественную войну.

II.

Французскіе актеры.

Въ Москвѣ русскіе театралы волновались по поводу пріѣзда изъ Петербурга французской актрисы Фелись Андріе, убѣжавшей изъ Парижа отъ ухаживаній брата Наполеона Иеронима. Поклонникъ Лизаньки Сапдуновой, купецъ Гусятниковъ, былъ во главѣ недовольныхъ и въ первый же спектакль всталъ изъ первыхъ рядовъ, заткнулъ руками уши и въ такомъ видѣ демонстративно прошелъ черезъ весь залъ, кидая налѣво и направо взгляды презрѣнія по адресу французсколюбоцевъ.

Это происходило почти одновременно съ тѣмъ, какъ Петербургъ съ 1808 по 1812 годъ восхищался m-elle Жоржъ, бывшей фавориткой Наполеона, къ которому она до послѣднихъ дней сохранила привязанность.

Предполагаютъ, что Жоржъ пріѣхала въ Петербургъ по приглашенію Александра I, которому Наполеонъ, во время тильзитскаго свиданія, рекомендовалъ свою любимицу. Стараясь сохрѣпить съ всемогущимъ завоевателемъ дружескія отношенія, русское правительство приглашало его актрисъ въ Россію и платило имъ огромныя суммы. Жоржъ привезъ въ Россію кавалергардскій офицеръ Бенкендорфъ. А въ 1809 г. пригласили актрису Бургуанъ, пользовавшуюся симпатіей Наполеона. Онъ позволилъ ей ѣхать въ Россію только на одинъ годъ и съ непремѣннымъ условіемъ, «чтобы она получила на путь свой достаточную сумму денегъ, дабы можно ей было совершать 'оний приличнымъ образомъ, взявъ съ собой всѣ ея театральные наряды». Бургуанъ особаго успѣха въ Петербургѣ не имѣла, привлекая только молодежь 'миловидной наружностью да ухватками парижскаго гамэна. За то Жоржъ завоевала симпатіи петербургскихъ театраловъ, выступивъ въ «Федръ», потомъ въ «Семирамидъ» и др. Жуковскій въ «Московскихъ

Запискахъ» посвятилъ ей пламенные статьи, восторгался гениальной актрисой Гнѣдичъ, но С. Аксаковъ находилъ игру ея холодной и разсчитанной, указывалъ, что она разучиваетъ жесты передъ зеркаломъ, а за кулисами и даже во время дѣйствія—переругивается съ прислугой.

«Мнѣ случилось, говорить онъ, быть одинъ разъ въ театрѣ вмѣстѣ съ двумя ея поклонниками и сидѣть между ними: я командовалъ всѣмъ движеніями m-elle Georges, зная ихъ наизусть, такъ что выходило очень смѣшно. Я шепталъ: «Ступи шагъ впередъ, отодвинь назадъ лѣвую ногу, опусти глаза, раскрой вдругъ глаза, тыи на-распѣвъ, шепчи, говори по-складамъ, скороговоркой, откинь шлейфъ платья назадъ» и все въ точности исполнялось въ ту же минуту. Одинъ изъ моихъ сосѣдей расхохотался, а другой разсердился».

Красавица Е. Семенова, воспитанная, какъ актриса, кн. Шаховскимъ и воспѣтая Гнѣдичемъ, Ватюшковымъ, Нелединскимъ-Мелецкимъ, многое заимствовала у своей французской соперницы. Сохранилась переписка между актрисами, по поводу бенефисовъ, когда актрисы покупали билеты на бенефисъ и посылали другъ другу одна 30 руб., а другая 200 руб. за ложу. Жоржъ, получивъ 200 руб., обидѣлась и написала Семеновой: «Милостивая государыня! Если вы препроводили ко мнѣ ваши 200 руб., чтобы судить о моемъ талантѣ, то я не нахожу словъ, какъ васъ благодарить, и прилагаю къ вашимъ деньгамъ еще 250 руб. для раздачи бѣднымъ. Но если вы посылаете мнѣ эти деньги, какъ подарокъ, то извольте знать, что въ Парижѣ я имѣю у себя 200 тысячъ франковъ. Жоржъ».

Жоржъ оставалась въ Россіи до конца Отечественной войны. Когда Петербургъ весь горѣлъ въ иллюминаціонныхъ огняхъ и предавался буйному ликованію по случаю одолѣнія двенадцати языковъ, одинъ только домъ стоялъ мрачный и темный—домъ актрисы Жоржъ. Объ этомъ пѣмъ, по краснорѣчивому протесту доложили Императору, но Александръ I понялъ чувства Жоржъ и приказалъ не тревожить французенку, «исполнившую только то, что ей повелѣвали долгъ и любовь къ родицѣ». Любимица фортуны умерла въ нищетѣ и всѣми забытая, въ 1867 г., на 91-мъ году жизни. Еще въ 1853 г. помнили старушку и, чтобы помочь ей, отдали въ ея пользу денежный сборъ за сбереженіе зонтовъ,



Актриса Е. Семенова (въ роли Жанны д'Аркъ).

палокъ и пр. на всемірной выставкѣ въ Парижѣ въ 1853 г.; нѣкоторые платили втрое противъ цѣны.

Sic transit...

Послѣ петербургскихъ триумфовъ въ 1811 г. Жоржъ приѣхала въ Москву, остановилась на Тверской улицѣ, въ домѣ В. П. Салтыкова (потомъ купца Голяшкина) и устроилась съ царской роскошью, поразившею танцовщика Глушковскаго. «Будуаръ ея былъ украшенъ фарфоровыми вазами, наполненными цвѣтами, въ бронзовой клѣткѣ сидѣлъ ученый попугай, ручная канарейка порхала по комнатамъ, садилась то на померанцевыя деревья, то къ ней на плечо и нѣжнымъ своимъ нѣжіемъ, рассказываетъ Глушковскій, восхищала юную дѣву Мельпомену...»

Гардеробъ ея былъ самаго утонченнаго вкуса; однихъ дорогихъ турецкихъ шалей у нея было до 12-ти, одна другой лучше; парадный салонъ ея былъ тысячный, изъ лучшаго собольяго мѣху, экипажъ былъ отличный, обѣдала она пеннате, какъ на фарфорѣ и серебрѣ, а на сценѣ она всегда была осыпана бриллиантами, подаренными ей знаменитыми особами; однимъ словомъ, она жила также роскошно, какъ богатѣйшая герцогиня. Собой она была красавица, черты лица имѣла греческія, росту была высокаго, что для ея ролей было выгодно: она на сценѣ была настоящая царица; про умъ ея можно сказать: огонь ея рѣчей оживлялъ всѣхъ слушавшихъ. М-ле Жоржъ тогда была истинно прелестна, свѣжа какъ букетъ розовыхъ и бѣлыхъ розъ».

Жоржъ жила съ танцовщикомъ Дюпоръ, которому русская дирекція платила 180.000 франковъ въ сезонъ и который былъ такъ скунъ и глупъ, что попалъ въ куплеты про графа Хвостова:

Скажу про графа не въ укоръ:
Танцуетъ, какъ Вольтеръ, а пишетъ, какъ
Дюпоръ.

Между русской артисткой Семеновой и Жоржъ началось соревнованіе. Онѣ выступали въ однихъ и тѣхъ же трагическихъ роляхъ, но на разныхъ языкахъ, и съ партіи—жоржисты и семенисты враждовали между собой, какъ на войнѣ.

Но таланты французскихъ актеровъ все-таки не могли погасить разгорѣвшихся гнѣвныхъ чувствъ. Когда актеръ Дальмасть поставилъ въ свой бенефисъ переведеннаго на французскій языкъ «Дмитрія Донскаго», въ которомъ m-elle Жоржъ исполняла роль княжны Ксеніи, то русская публика на спектакль не явилась, высказывая недовольство.

А спустя нѣкоторое время французы и вовсе должны были прекратить свои спектакли. Случилось это такъ.

Согласно обычаю первый актеръ Дюренъ, выйдя для анонса и начавъ всегдашнюю фразу: «Messieurs!—увидаль, что въ залѣ всего сидитъ одинъ зритель, и то, кажется, должностное лицо, а потому тотчасъ же перемѣнилъ начало рѣчи и сказалъ: Monsieur, demain nous aurons l'honneur... закрыть спектакли, распустили труппу и т. д.

Позднѣе, 18 ноября 1812 года, послѣдовалъ Высочайшій рескриптъ на имя Нарышкина:

«Александръ Львовичъ. По настоящимъ обстоятельствамъ находя французскую труппу ненужною, повелѣваю всѣхъ актеровъ и актрисъ, какъ по здѣшнему, такъ и по московскому театрамъ оную составляющихъ, изъ службы моей исключить, удовлетворивъ ихъ по настоящему числу жалованьемъ. Относительно же тѣхъ изъ нихъ, которые, на основаніи постановленія 28 декабря 1809 года о театральныя артистахъ, далъ я повелѣніе управляющему кабинетомъ о производствѣ слѣдующимъ пенсіонномъ. Впрочемъ пребываю къ вамъ благожелательный».

Проѣздныя деньги были выданы только тѣмъ, кто не получилъ пенсіона; пенсіонерамъ же предлагалось на выборъ—либо проѣздныя, либо пенсіоны.

Русскіе литераторы предчувствовали, что скажутъ парижане объ этомъ актѣ. Въ «Сынѣ От.» 1812 г. находимъ такіа строки:

«Не трудно угадать, что скажутъ парижскія газеты объ увольненіи французскихъ актеровъ при петербургскомъ и московскомъ театрахъ. Они, безъ сомнѣнія, найдутъ въ этомъ доказательство, что Россія впадаетъ въ варварство. Какъ можно быть просвѣщеннымъ, не видя французскихъ скомороховъ!»

Но не одни французскіе актеры испытывали на себѣ слѣды пробуждающагося «патріотизма». Народу вездѣ стали чудиться шпіоны и разговоръ на улицѣ по французски сталъ опаснымъ. А отъ него, не смотря на весь патріотическій пылъ, не могли отвыкнуть русскіе барни штатскіе, на военные. Такъ на примѣръ директоры петербургскихъ театровъ кн. Тюфякинъ въ Казанскомъ соборѣ, во время обѣдни, со своимъ знакомымъ заговорилъ на французскомъ языкѣ. Толпа молящихся дви-



Изгнаніе изъ Москвы французскихъ актрисъ.

(Карикатура того времени).

нулась на «шпіона». Только находчивость и распорядительность полицейскаго офицера спасла жизнь князя. Офицеръ пробился сквозь толпу и учтиво попросилъ князя Тюфякина послѣдовать за нимъ къ главнокомандующему, графу Вязьмитинову. Князь повиновался и нѣсколько сотъ людей послѣдовали за ними на Большую Морскую—толпа росла, всѣ твердили, что поймали важнаго шпіона.

Безъ полицейскаго конвоя едва ли князь остался бы живъ. Графъ Вязьмитиновъ выпустилъ князя черезъ другія ворота и выслалъ къ народу полиціймейстера Чихачева съ объясненіемъ, что привезенный человекъ вовсе не шпіонъ, а русскій князь.

Петръ Южный.

(Продолженіе слѣдуетъ).



Танцовщикъ Глушковскій.

Московскія письма.

103.

Скучающихъ москвичей развлекаетъ сейчасъ, главнымъ образомъ, оперетка Я. В. Шуккина въ «Эрмитажѣ».

Судьба опереточнаго искусства и переживаемаго имъ кризиса всего яснѣе на этомъ теперь, пожалуй, послѣ смерти Тумпакова, самомъ большомъ опереточномъ дѣлѣ.

«Всѣ промелькнули передъ нами, всѣ побывали тутъ».

И расцвѣтъ Вильцевой... И кратковременный взлетъ Шуваловой... И увяданье Никитиной... И атака Мегаръ... И вѣмецки-добродѣтельная Сара Линъ... И очаровательно-голосистая Кавецкая... И ея соперница—Мессаль... И Мицци Виртъ...

Прежняя французская оперетка эволюционировала въ оперетку *вѣнскую*. Обмелъчали и сюжетъ, и музыка. Обмелъчала и сошла оперетка приблизительно до того, что вѣмцы называютъ *Posse mit Gesang*. Фарсъ съ пѣніемъ. Вѣрнѣе съ пѣсенкой.

Эта пѣсенка—дочь Вѣны и въ этомъ смыслѣ индивидуальна и національна. Тогда какъ оперетка Оффенбаха съ ея обще-человѣческой сатирой и довольно серіозной музыкальной партитурой—до извѣстной степени космополитична. На ряду съ Жюдикъ, Монбазонъ, она создала и у насъ не одинъ десятокъ опереточныхъ репутаций. Вѣльская, Никитина, Зорина, Вломенталь - Тамаринъ, Родонъ и мн. др.

Теперешняя-же оперетка, оперетка *вѣнская*, Лео Фали, Мегара, находится между кафе на Пратерѣ, откуда черпаетъ, насвистывая, мотивъ, и серіозной, но то-же вѣмцкой съ наклономъ къ сантиментамъ, драмой, которую разбавляетъ своимъ вѣскимъ «вицемъ» и своимъ танцемъ. Она создала и приспособила для этого и актера: Шпильманъ, Штейнбергеръ, Мицци Виртъ, Грето Фрайндъ. Они—и шутники отъ вѣня и отличные комедійные актеры. У нихъ свой опереточный діалогъ, такой веселый, такой искрометный, такой заразительный. И свою вѣнскую музыку они умѣютъ подать съ особымъ вѣскимъ акцентомъ, своего рода вѣнской цыганщиной.

Наша оперетка съ такой эволюціей осталась, конечно, «припиковомъ интересѣ». Неподготовленная, неприспособленная.

ЗИМНІЙ „БУФФЪ“.



«Купленная жена».

Графъ Роттенбергъ (г. Ростовцевъ) Рис. А. Любимова.



«Купленная жена».

Люси (г-жа Кавецкая). Рис. А. Любимова.

Дѣлать нечего, пришлось копировать. И копировка двинулась по линіи наименьшаго сопротивленія. По вѣнчности.

Поразившись, видимо, тѣми техническими совершенствами, какихъ достигла западно-европейская сцена, дѣятели новой оперетки набросились на феерически-декоративную часть. И даже рѣшили превзойти ее. Пригласили художниковъ, монтеровъ, бутафоровъ и создали вѣнчине довольно занимательное зрѣлище. Но все остальное сдѣлали у насъ не по-вѣнски.

Возросли расходы—попадобился притокъ денегъ, и дѣятели новой оперетки, не задумываясь, присосѣживаютъ сцену къ буфетной стойкѣ съ одной стороны. Заполняютъ сцену женскимъ тѣломъ, умопомрачающими туалетами и бриллиантами—съ другой.

Зритель сначала не разобралъ. И принялъ залитое бриллиантами декольте, голую женскую ногу безъ трико, ки-кану, апофеозъ съ велосипедистами или обнаженными одалисками,—за «новое искусство».

Но, конечно, праздникъ такого искусства не могъ продолжаться долго. Саврасовъ, на которыхъ все это дѣйствуетъ, не такъ много, а публика въ среднемъ, вскорѣ, конечно, отшатнулась. Пришлось звинчивать цѣны на мѣста—для «спеціальной» публики. Пришлось еще откровеннѣе приналежъ на буфетъ. Пошли громкіе процессы, въ которыхъ героями появились представители золотой молодежи и новой оперетки. Эти процессы у всѣхъ на памяти и въ Петербургѣ и въ Москвѣ. Одинъ изъ нихъ и довольно крупный въ Москвѣ не ликвидированъ и до сихъ поръ. Разбирательство его еще предстоитъ. Онъ обѣщаетъ быть богатъ подробностями изъ опереточнаго закулиснаго міра.

Внутреннее убожество новой оперетки съ каждымъ сезономъ давало себя чувствовать все больше, и кризисъ начинаютъ отчетливо сознавать и сами опереточные лидедѣи. Извѣстный опереточный комикъ А. Д. Кошевскій въ бесѣдѣ съ газетнымъ интервьюеромъ правильно указалъ, что «опе-

РУССКІЙ СЕЗОНЪ ВЪ ПАРИЖѢ.



Нижинскій въ роли Фавна. («L'après-midi»).

решку можно поднять на высоту искусства и для этого нужно только любовное и бережное отношеніе къ театру. А у насъ, справедливо замѣчаетъ г. Коппевскій, — артистка, играющая Бетину, является на скотный дворъ съ бриллиантовыми серьгами въ ушахъ и сверкающими кольцами на всѣхъ пальцахъ.

Что оперетка — искусство доказывать даже обидно. Это то милое, хорошее шаловливое искусство, которое пѣмцы остроумно называютъ «Kleine Kunst».

Еще лѣтъ двадцать тому назадъ въ цѣнѣ были актеры, которые умѣли играть сегодня драму, а завтра оперетку. И это соединеніе вовсе не считалось «мезальянсомъ». Я отлично помню такую несомнѣнно культурную антрепризу какъ К. Н. Незлобина, у котораго труппа составлялась для драмы и опереты. И въ этой труппѣ покойный Анчаровъ-Эльстонъ игралъ и Незломова въ «Везъ вины виноватыхъ» и Пино въ «Маскотѣ».

И покойная Коммиссаржевская у того-же Незлобина и пѣла въ опереттѣ и играла въ драмѣ. И покинутой и посейчасъ лавры Мурекій и пѣла и играла.

Но «тѣ годы минули давно»...

Объ отдѣльных силахъ оперетки въ слѣдующемъ письмѣ.

Эм. Бескинъ.

З а м ѣ т к и.

Такъ называемые театры миниатюръ покрыли сейчасъ всю Россію. Нельзя сказать, чтобы дѣла всюду были хороши. Такъ, въ одномъ лишь Петербургѣ и подъ Петербургомъ нѣсколько такихъ театровъ успѣли уже окончить дни свои.

Но эти театры размножаются, какъ низшіе организмы, какъ амебы, и на мѣстѣ одного погибшаго театра-миниатюръ вырастаетъ десять новыхъ.

О миниатюрѣ, какъ художественной формѣ театра, было много разговоровъ одно время. Говорили, разумѣется, не о практическихъ соображеніяхъ, а исходили изъ анализа художественныхъ элементовъ современного театра. Но то, что мы видимъ, объясняется, конечно, въ гораздо большей степени чисто практическими удобствами, чѣмъ отчетливо сознаннымъ художественною потребностью. Это все больше уроки кинематографа: система повторяющихся сеансовъ, непрерывность представленія, легкое разнообразіе сюжетовъ. И съ практически театральной точки зрѣнія, ростъ и развитіе театровъ-миниатюръ, воспользовавшихся оружіемъ кинематографа и вступившихъ съ нимъ въ удачное состязаніе, вполне понятны и объяснимы.

Но для художественнаго успѣха этихъ театровъ, слѣдуетъ сознаться, ничего не сдѣлано. Едва ли огромное большинство руководителей этихъ театровъ и актеровъ ясно представляетъ себѣ, какія огромныя трудности нужно преодолѣть для того, чтобы придать этому театральному жанру художественный интересъ. Если обратиться къ аналогіи, то можно сказать, что театръ миниатюръ требуетъ такихъ же тщательности, усердія, вниманія и любви къ дѣлу, какъ маленькая акварель. Писать большую картину можно грубыми, сочными, но и небрежными мазками — подобно декоративнымъ панно. При извѣстномъ масштабѣ, это сойдетъ, и часто это какъ разъ то, что требуется. Но маленькую картинку нужно работать медленно, осторожно, со всею деликатностью и со всѣмъ усердіемъ, какихъ требуетъ такого рода живопись. Принципъ художественной миниатюры, такъ сказать — лучше маленькая рыбка, чѣмъ большой тараканъ. Но маленький тараканъ рѣшительно не имѣетъ никакой цѣны.

Мнѣ на-дняхъ пришлось видѣть въ Петербургѣ театръ миниатюръ, въ средней и такъ сказать, обычно-добросовѣстной постановкѣ. Это было, однако, неудовлетворительно. Прежде всего чув-



Мистерія «Das Passionspiel» въ вѣнскомъ Burgtheater.

Марія Магдалина (Олга Веде). (См. корр. изъ Вѣны).



Ирвингъ въ роли Мефистофеля.

Рис. Ренуара (The Masque Avril).

ставалась недостаточная срететовка. Ставили пьесу, какъ вообще водится въ среднихъ дѣлахъ, вѣроятно, съ трехъ репетицій. Я готовъ, пожалуй, признать, что трехъ репетицій достаточно для большой пьесы, гдѣ положенія шире, распространеннѣе развиты и гдѣ дѣйствующимъ лицамъ приходится сравнительно меньше мозолить глаза публикѣ. Но для небольшой одноактной пьесы, недостаточной такой поверхностной срететовки: тутъ мельчайшая задержка изъ-за репликъ или изъ-за суфлерскаго запозданія, или легкій разладъ тона—представляютъ уже замѣтный и чувствительный изъянъ для всей пьесы. Далѣе въ небольшихъ пьесахъ, мелькающихъ предъ публикою что «версты полосаты», необходима со стороны актеровъ особенная характерность игры, безъ чего невозможно зафиксировать изображаемое лицо и приковать къ себѣ вниманіе. Когда играешь три или четыре акта, то по латинскому выраженію, достигаешь иной разъ результатовъ *non vi sed saepe cadendo*—часто повторяемостью, осторожнымъ напоминаніемъ характерныхъ штриховъ, хотя бы и неяркихъ и даже искусственныхъ. Въ маленькихъ пьесахъ этимъ некогда заниматься. Нуженъ специфическій тонъ, нужна хорошо подобранная и провѣренная высота тона, такъ какъ варьировать его, измѣнять, и разыгрываясь, постепенно, ощупью, входить въ роль—здѣсь невозможно. И въ то же время всякая грубость, всякая утрировка на протяжении маленькой пьесы особенно бросаются въ глаза и портятъ впечатлѣніе. Отсюда понятно, почему для маленькой пьесы необходимо гораздо

больше репетицій, гораздо больше сыгранности, слаженности и увѣренности, гораздо больше обдуманности и тщательности, чѣмъ при постановкѣ большихъ пьесъ, занимающихъ цѣлый вечеръ, когда къ какому нибудь выигрышному моменту или къ выигрышной сценѣ приходишь черезъ длинную экспозицію, подготовивъ вниманіе, воспріятіе, и разогрѣвъ ожиданіе зрителя. Признаемъ, что для большихъ пьесъ и для большихъ ролей нужно больше силъ и больше умѣнья распорядиться ими—но самая работа должна быть въ миниатюрахъ филиграннѣе, отчетливѣе и тоньше.

Низкій уровень многихъ театровъ миниатюръ объясняется совершенно еретическимъ взглядомъ, будто миниатюры можно играть на авось и какъ нибудь, такъ какъ здѣсь сойдетъ. Здѣсь, наоборотъ, никогда не сойдетъ. Здѣсь профанція театра выступаетъ съ особенною рѣзкостью, именно потому, что шуму, крику, монологамъ и эффектамъ, по самому характеру пьесъ, нѣтъ, и миниатюра должна быть сработана, какъ живописный медальонъ изъ слоновой кости.

Этотъ жанръ, который долженъ былъ стать театромъ избраннаго меньшинства, школою изящества и вкуса, благодаря кинематографической системѣ ссансовъ и дешевкѣ, сталъ, наоборотъ, театромъ для проходящей уличной толпы,—театромъ наименѣе серьезнымъ и художественнымъ изъ всѣхъ существующихъ.

Недавно я былъ случайно въ Зоологическомъ саду, гдѣ также открылся «театръ миниатюръ». Раньше здѣсь на открытой сценѣ играли водевили, ставились фееріи. Водевили играли живо, а фееріи подчасъ обставляли, если не богато, то цвѣтисто. И сидѣла или стояла публика подъ открытымъ небомъ, такъ что выходилъ «*théâtre de la nature*», и во всякомъ случаѣ, никто не предъявлялъ никакихъ претензій. Сейчасъ публику заставляютъ сидѣть въ закрытомъ театрѣ, причемъ оркестръ изъ 5—6 человекъ устроенъ сбоку, приблизительно на томъ мѣстѣ, гдѣ бываетъ директорская ложа. Это замѣчательное устройство приводитъ къ тому, что дирижеръ не видитъ актеровъ, а актеры не видятъ дирижера. Таковъ своеобразный Байрейтъ этого театра «миниатюръ». Обычно въ самыхъ—предположительно—смѣшныхъ или лирическихъ мѣстахъ въ музыку или діалогъ вторгается львиное рыканіе и ревъ гиппопотама. Такъ какъ ни левъ, ни гиппопотамъ не видятъ палочки режиссера, подобно исполнителямъ, то, въ общемъ, получается замѣчательный ритмическій рисунокъ: исполнители дѣлаютъ неподходящія паузы, а въ это время левъ, пользуясь тѣмъ, что вниманіе публики не отвлечено, вступаетъ со своимъ рыканіемъ. Затѣмъ онъ умолкаетъ, и тогда уже поютъ и разговариваютъ актеры. Такимъ манеромъ исполняютъ какія-то якобы пародіи на оперы и еще совершенно мнѣ неизвѣстныя «оперы-тантамареско». Все представление, по небрежности, аляповатости, несуразности производитъ впечатлѣніе кошмара. Это какаютъ «сомалійская деревня» изъ «Луна-Парка», водворенная въ область театра—и какого театра! Нѣжнѣйшаго и деликатнѣйшаго, какимъ является миниатюра.

Въ такомъ же, приблизительно, родѣ впечатлѣніе, вынесенное мною отъ большинства театровъ миниатюръ въ провинціи. Театральные дѣятели распорядились съ полученнымъ ими богатствомъ, какъ неразумные наслѣдники: они безжалостно его проматываютъ. Пройдетъ годъ-другой, и всякій, сколько-нибудь эстетически развитый,

зритель будетъ обѣгать «театры миниатюръ», въ суетѣ страха, какъ «квартилы привидѣній».

Съ театрами миниатюръ произошло самое неприятное: они вульгаризировались. Идея, въ основѣ своей, крайне аристократическая, стала, въ полномъ смыслѣ, достоинствѣ и игрищемъ черни. Такъ, тонкое учение Ницше вырождается въ хулиганство. Такъ, поэтический Штирнеръ, отецъ философскаго анархизма, превращается въ «экспроприатора». Такъ, благородные идеалы Брута приводятъ къ господству отвратительной демагогіи.

Уцѣлѣетъ ли идея художественной миниатюры при такихъ условіяхъ—вопросъ спорный. Несомнѣнно одно—что эта свистопляска театровъ-миниатюръ вызоветъ въ очень скоромъ времени сильную и страстную реакцію, которая на долгое время затормозитъ рожденіе изъ миниатюры новыхъ театралныхъ формъ, о чемъ я неоднократно говорилъ, и что, несомнѣнно, когда-нибудь наступитъ...
Homo novus.

Ведекиндъ на сценѣ.

(Отъ нашего берлинскаго корреспондента).

Въ «Deutsches Theater» только что закончились гастролы четы Ведекиндъ. Эти гастролы прошли съ колоссальнымъ успѣхомъ. Я никогда не видѣлъ такого горячаго энтузіазма пѣмеккой публики. Трудно рѣшить, въ чей счетъ слѣдуетъ отнести этотъ успѣхъ,—въ счетъ ли Ведекинда—автора или Ведекинды—актера, такъ какъ Ведекиндъ актеръ въ своемъ писательствѣ и писатель въ своемъ актерствѣ. Чета Ведекиндъ выступала въ пьесахъ: «Маркизъ фонъ Кайтъ», «Музыка», «Духъ земли», «Гидалла» и друг.

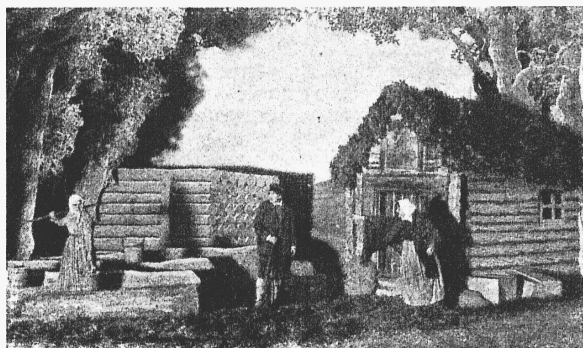
Доходя въ своемъ жестокомъ осмѣяніи морали до безпредѣльнаго прославленія цинизма и своего рода оправданія чудовищнаго авантюризма, Ведекиндъ въ основѣ своего творчества остается глубокимъ моралистомъ. Онъ безпрестанно ищетъ правды жизни и, не находя ее, поетъ, дьявольски улыбаясь:

Грѣши сильнѣе, сынъ земли—
Грѣхъ даетъ намъ наслажденье.

Все герои его пьесъ неминуемо кончаютъ трагической гибелью.

— Что толку въ высшихъ моральныхъ цѣнностяхъ и обращеніи къ Богу?—воскликаетъ въ одномъ мѣстѣ своихъ произведеній,—когда благочестивыхъ Господь заставляетъ пресмыкаться, а злые славятъ имя Его.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ РИГѢ.



Ева—г-жа Роксанова. Нольмъ—г. Вѣлгородскій. Лиза—г-жа Струкова.

«Индраны».

— Жизнь это наклонная плоскость!

Одного изъ своеобразныхъ героев своихъ, искренно мечтающаго о созданіи новой, прекрасной человѣческой расы («Гидалла»), Ведекиндъ называетъ карликъ-великаномъ. Это опредѣленіе въ извѣстномъ смыслѣ примѣнимо къ нему самому: великанъ въ своихъ смѣлахъ, дышащихъ гнѣвомъ и влюбленнымъ смѣхомъ, выводахъ, онъ—карликъ по жестокому непризнанію его въ странѣ Гегеля, Гете, Шопенгауэра и Ницше.

Ведекиндъ на сценѣ меньше всего актеръ и даже, пожалуй, не авторъ, а страстный и глубоко-убѣжденный проповѣдникъ, бичующій со сцены чванство и жестокость современнаго общества. И въ этомъ его успѣхъ на сценѣ.

Нужно видѣть его въ роли Карла Гетмана, чтобы понять и оцѣнить глубину идей его. Ловкій предприниматель усиливаетъ съ помощью идей Гетмана нажить миллионы. Зѣбро-подобный самецъ, благодаря идеямъ Гетмана, становится кумиромъ самыхъ красивыхъ женщинъ. Фантастъ-юноша, увлеченный идеями Гетмана, дѣлаетъ на нихъ блестящую карьеру ученаго. А самаго Гетмана цирковый авторепренеръ приглашаетъ въ циркъ на роль клоуна.

И когда, услышавъ это, Гетманъ вскрикиваетъ отъ пристуна удущья, цирковой авторепренеръ въ восторгѣ отъ этого крика и заявляетъ, что этотъ номеръ будетъ самымъ удачнымъ номеромъ цирковаго представленія.

«Въ искусствѣ современной Германіи нѣтъ ничего болѣе пошлаго, чѣмъ искусство Франка Ведекинда», писалъ въ свое время одинъ изъ пѣмекскихъ критиковъ, позже прославившій Ведекинда.

Болѣе правильнымъ, мнѣ кажется, будетъ фраза:

«Въ искусствѣ современной Германіи нѣтъ ничего болѣе трагическаго, чѣмъ искусство Франка Ведекинда».

О. Норвежскій.

Рижская театральная жизнь.

(Письмо изъ Риги).

Изъ недавно опубликованнаго отчета о дѣятельности русскаго театра за минувшій сезонъ видно, что посѣщаемость и доходность этого театра растутъ съ каждымъ годомъ. Такъ, минувшій сезонъ драмы далъ валовую цифру въ 71,700 р. Доходность опернаго сезона выразилась въ суммѣ 36,553 р. А общій оборотъ театра съ 16 сентября по 22-ое апрѣля,—при-



Отецъ Индранъ—г. Пѣвцовъ, мать—г-жа Волжская, Зельта—г-жа Пиваровичъ, Лиза—г-жа Струкова, Кауценъ—г. Савельевъ.

Эдвардъ—г. Строгановъ, Ева—г-жа Роксанова, Эджинъ—г-жа Ильина, Нольмъ—г. Вѣлгородскій, Густа—г-жа Фатова.

«Индраны».

считавъ сюда и доходъ отъ оперетки, игравшей въ театрѣ послѣ закрытія сезона оперы,—равняется суммѣ въ 115,761 р.; противъ 102,878 р. въ 1910-11 г. и 98,274 р. въ 1909-10 г.

Высокую посѣщаемость русскаго театра управленіе театромъ, опубликовавшее цитируемый отчетъ, вполне справедливо приписываетъ широкой популярности въ инородческихъ кругахъ, приобретенной нашимъ театромъ. Дѣйствительно, въ настоящее время русскій театръ занимаетъ первенствующее мѣсто среди всѣхъ другихъ рижскихъ театровъ.

Та важная культурная роль, которую играетъ на нашей окраинѣ русскій театръ, налагаетъ на руководителей театра и большую отвѣтственность.

Такъ, напр., тѣ самые инородческие круги, которые составляютъ главную цифру посѣтителей русскаго театра, жалуются вполне справедливо на легковѣсность репертуара, съ преобладаніемъ пьесъ стила «Душа, тѣло и платье» и на небрежность въ постановкѣ и тѣхъ немногочисленныхъ классическихъ произведеній, которыя мы видимъ на нашей русской сценѣ.

Вторымъ существеннымъ недостаткомъ въ нашемъ театральномъ дѣлѣ слѣдуетъ признать недостаточную требовательность въ использованіи сезона, свободнаго послѣ драматическихъ спектаклей.

Нашъ русскій театръ пикомъ образомъ не можетъ быть понимаемъ, какъ извѣстное зданіе для эксплуатаціи. Въ этомъ театрѣ, предоставленномъ бесплатно городомъ русскому обществу, мы видимъ символъ нашего искусства, нашихъ



Г-жа Труханова въ новомъ балетѣ д'Энди.

культурныхъ и художественныхъ завоеваній. И когда на нашей сценѣ выступаетъ грубѣйшая и пошлая оперетка, какъ то было въ этомъ году, это роняетъ престижъ театра. На подобный фактъ указываютъ, какъ на паденіе театра, въ которомъ допустимъ явленія антихудожественныя.

И поэтому никакъ невозможно принять съ благодарностью повѣствованіе отчета управленія о томъ, что «неудовлетворительная въ художеств. отношеніи» оперетка была принята упр. за «полнымъ отсутствіемъ предложеній со стороны другихъ».

Привлечь въ Ригу «другихъ», цѣлый рядъ гастроллирующихъ артистовъ, пменами которыхъ пестрятъ страпцы «Театра и Иск.», и возможно и нужно управленію театромъ.

Вотъ тѣ упреки, которые слышатся по адресу руководителей нашего театра.—Но въ томъ же отчетѣ о годовой дѣятельности видны и многія заботы управленія объ улучшеніи будущности нашего театра, о приобрѣтеніи декораций, нѣкотораго капитала, имущества,—всего того, что можетъ обезпечить и веденіе дѣла самостоятельно въ случаѣ стеченія различныхъ обстоятельствъ. Такъ что въ любви и заботѣ о театрѣ, во всякомъ случаѣ, у насъ нѣтъ недостатка.

На слѣдующіе два года, какъ уже было сообщено, театръ нашъ сдѣланъ Н. Н. Михайловскому съ правомъ продленія апретпривы еще на одинъ годъ. Въ Ригѣ очень любятъ Н. Н. Михайловскаго. И въ нынѣшнемъ году, когда, по болѣзни, онъ лишь одинъ разъ выступилъ на сценѣ—спектакль былъ настоящимъ торжествомъ по сбору, ованіямъ и подношеніямъ. Въ настоящее время Н. Н. Михайловскій уже поправился и, конечно, въ будущемъ сезонѣ заполнитъ пробѣлъ, который образовался въ труппѣ по его амплуа. За болѣзнь Михайловскаго почти все дѣло вела М. Л. Роксанова, списавшая себѣ со всѣхъ сторонъ глубокую признательность.

Между прочимъ событіемъ этого сезона была первая постановка на русской сценѣ латышской пьесы. Всѣ исполнители получили подпошенія отъ латышскаго общества, а вызовамъ не было конца. Пьеса подъ назв. «Индраны» (названіе хутора) принадлежитъ видному писателю Блауману. Въ этой драмѣ, удивительно стройной и цѣломудренно сдержанной по формѣ, правда человѣческихъ отношеній и суровой жизни обѣяна ароматомъ поэзіи. Недавно умершій Блауманъ, несомнѣнно, имѣетъ право вапаять мѣсто среди видныхъ представителей литературы.

«Индраны», великолепно разыгранные г-жами Роксановой, Струковой, гг. Пѣвцовымъ, Савельевымъ и др. имѣли очень большой успѣхъ и у русской публики, украсивъ окончаніе сезона, когда пьеса эта была поставлена.

Гвоздемъ сезона явился «Живой трупъ», выдержавшій 25 предст. Далѣе по количеству спектаклей нужно считать «По ту сторону океана» 11 разъ; «Пейша» 10 разъ; «Душа, тѣло и платье» 7 разъ.—Въ концѣ сезона состоялся спектакль изъ пользу голодающихъ, въ которомъ принялъ участіе К. Н. Пезлобинъ, прѣхавшій специально для этой цѣли изъ Москвы. Рига оказала восторженный пріемъ апретпренеру, сдѣлавшему такъ много для нашего театра въ прежніе годы.

Въ заключеніе нѣкоторыя данныя изъ жизни латышскихъ театровъ за истекшій сезонъ. Старый лат. театръ сдѣлалъ на-лового сбора около 60 тыс., копаясь съ дефицитомъ въ 23 т., изъ которыхъ 18 т. покрывается городск. субсидіей, а 5 т. возмѣщаетъ общество. Колпчество представлений въ этомъ театрѣ—160. Пьесъ шло 64, изъ нихъ 15 новинковъ. По авторамъ пьесы распредѣляются такъ, 18 лат.—выдержали 53 предст. 6 русскихъ—32 предст. Изъ нихъ «Живой трупъ» шель 9 разъ и «Анна Каренина» 11 разъ.

Событіемъ въ старомъ лат. театрѣ была постановка пьесы мѣстнаго автора г-жи Бригадеръ «Принцесса Гундула и король Брусубарда», съ новыми декорациями Циммермана. Это была первая постановка этого театра, гдѣ декорации и обстановочная часть удовлетворяли художественнымъ запросамъ. «Принцесса Гундула» дала театру лучшіе сборы въ сезонѣ. Изъ спектаклей нужно еще отмѣтить юбилей директора театра г. Озотона, артиста г. Дубура и артистки Ольги Эерлуагъ,—исѣ двадцатипятилѣтіе.

Въ Новомъ лат. театрѣ количество представлений достигаетъ 180; пьесъ же шло всего 29; изъ нихъ новыхъ постановокъ 14. На первомъ мѣстѣ мы видимъ пьесы лат. писателя Райнса—63 предст.; далѣе «Живой трупъ» 18 предст. и «Юдифъ» Гебеля 18 предст. Сезонъ свой театръ окончилъ съ прибылью въ 3—4 тысячи.

Что особенно пріятно отличаетъ этотъ театръ отъ всѣхъ остальныхъ, это законченность и система въ его репертуарѣ. Театръ этотъ воспиталъ и воспитываетъ публику на художественномъ репертуарѣ. Первый планъ всегда занимаютъ произведенія лат. литературы. Истекшіе два года это были главнымъ образомъ драмы Райнса, поэта и писателя проживающаго теперь въ Швейцаріи. Райнсъ окончилъ Моск. университетъ, а къ общему образованію присоединилъ такое изученіе своего родного языка по народнымъ пѣснямъ и сказаніямъ, что это дало ему возможность обогатить лат. литературный языкъ небывалой до сихъ поръ красотой и гибкостью. Райнсъ перевелъ на лат. языкъ произведенія Шиллера, Шекспира и Гете. Въ его же переводѣ предполагается поставитъ «Царя Теодора Иоанновича» на сценѣ Нового театра.—Въ этомъ году обычнымъ для этого автора успѣхомъ пользовались его новая драма «Индулъс и Арія», построенная на идеѣ борьбы между любовью къ женщинѣ и къ родиѣ. Пьеса полна драматизма и производитъ впечатлѣніе даже и на тѣхъ, кто не понимаетъ двѣтисаго языка Райнса. «Индулъс и Арія» была поставлена въ декорацияхъ талантливаго художника Куга, сумѣвшаго дать сказочную мощь легендарныхъ временъ въ рамкахъ скромной по размѣрамъ сцены. Режиссеру Амтману лучше всего удалось въ драмѣ народныя сцены, тоскующіе и полные гнѣвнаго укора народныя возгласы и стоны...

Что касается исполнителей отдѣльныхъ ролей, то яркимъ темпераментомъ увлекаютъ г. Кактынь и г-жа Тиа Банге. Такие же яркіе моменты даютъ эти артисты и въ «Юдифѣ» Гебеля. А у г-на Кактыня такой голосъ и такой темпераментъ, что намъ, привыкшимъ уже къ театральной «канители», вспоминаются времена «Несчастливцевыхъ».

Не хватаетъ только обонимъ названнымъ исполнителямъ законченности въ отдѣлкѣ ролей. Въ этомъ отношеніи выне стоитъ артистка г-жа Скуенекъ, у кот., правда, большая наклонность къ сентиментальному и унылому тону, по недостатку которой искупаются всегда идеей, связывающей отдѣльныя части роли въ цѣлое.

Нов. лат. театръ, пазначилъ конкурсъ пьесъ, и въ представленныхъ 23 пьесъ принялъ 2 пьесы. Выявляеъ уже и репертуаръ будущаго года. Постановлено также образоватъ общество для постройки театра вмѣсто теперешняго неудобнаго зданія, т. е. городъ по соображеніямъ техническимъ пока еще не приступаетъ къ сооружеію латышскаго театра. Имѣются лишь театръ русскій и нѣмецкій; старому же лат. театру городъ выдаетъ субсидію въ 18 т. руб.

Среди явленій театральной жизни можно еще отмѣтить первый выпускъ латышскихъ драматическихъ курсовъ г. Дубура, ученики котораго уже отчасти устроились въ лат. театрѣ.

Въ минувшемъ ноябрѣ въ Ригѣ открылись при Муз. Училищѣ Гижидкаго и первые въ Ригѣ русскіе Драматическіе курсы по довольно широкой программѣ. На ученическихъ вечерахъ нѣкоторые изъ учениковъ этихъ курсовъ выдѣлились съ очень выгодной стороны.

Теперь мы вступили въ сезонъ концертовъ на взморьѣ, гдѣ играютъ три симфоническихъ оркестра на разстояніи 2

вереть другъ отъ друга. Однимъ оркестромъ дирижируетъ г. Вольф-Израэль, другимъ г. Вирбаумъ и третьимъ г. Шнее-форшъ. Театръ миниатюръ въ Единбургѣ открывается подъ упр. г-жи Мосоловой 7 го іюня.

Виколл.

Дачные театры.

Къ іюню съѣздъ дачниковъ вездѣ значительно увеличился и дѣла театровъ стали поправляться. Товарищество, играющее въ театрахъ Дудергофа и Тайцъ ставитъ преимущественно въ первомъ пьесамъ легкаго содержанія, во второмъ драмы. Лучшие сборы даютъ Тайцъ.

На Всеволодской 3 мая поставили старую пьесу «Петербургскіе коты», взято около 150 р. Это одинъ изъ лучшихъ сборовъ текущего сезона.

Успѣшно, при хорошемъ сборѣ, открылъ сезонъ 3 іюня г. Боярскій въ Нюнкалѣ. Шелъ «Скленъ» съ г-жами Милкоковой, Варяжской, гг. Стренетовымъ и Хованскимъ въ главныхъ роляхъ.

Неудачи преслѣдуютъ въ этомъ сезонѣ театръ въ Коллинѣ. Въ открытіе, по запрещенію Союза драмат. писателей, пришлось спѣшно замѣнить «Скленъ» «Счастливымъ днемъ», а 3 мая спектакль вовсе былъ отмененъ. Техническій осмотръ нашелъ какіе-то дефекты въ проводахъ электрическаго освѣщенія.

Въ Терріонахъ театръ ситъ г. Пронинъ. Въ дѣлѣ ближайшее участіе принимаетъ группа молодыхъ писателей. Режиссура поручена г. Мейерхольду.

Александръ Курбскій.

За граицей.

Намъ пишутъ изъ Вѣны. Въ театрѣ Josephstadt начался гастроль знаменитой венгерской драматической труппы «Ungarisches Theater» изъ Вуданента. Для открытія гастрольнаго сезона поставлена впервые «Школа любви», сказка въ 5 актахъ Евгения Ракози—гвоздь будапештскаго Nationaltheater. Въ ней рисуется вражда къ любви пѣлкой принцессой, которая (во снѣ) отказывается отъ богатыхъ жениховъ и вълѣдствіе этого изгоняется своимъ отцомъ.

Принцесса видитъ себя дочерью угольщика и бѣдная жизнь въ убогой хижинѣ заставляетъ ее образоваться и она въ концѣ концовъ становится женою принца... Мотивъ сна далеко не новъ и онъ является чуть ли не въ каждой литературѣ всякаго народа, но Ракози создалъ оригинальную, полную театральныхъ эффектовъ, сказку.

Для второго спектакля шла сатира Эмериха Фельдеса «Шарлатанъ». Сюжетъ этой интересной пьесы таковъ. Врачъ изъ нужды становится воромъ и пріобрѣтаетъ путемъ обмана докторскій дипломъ. Съ теченіемъ времени докторъ становится знаменитымъ операторомъ, но вѣтъмъ разоблачается его «прошлое» и всѣ друзья отворачиваются отъ шарлатана.

Идуна въ Вѣнскомъ Burgertheater мистерія «Das Passionspiel» дѣлаетъ полные сборы. Мистерія написана паторомъ Гильдебрантомъ, а музыка къ ней Оскаръ Фропцъ. Авторъ въ 13 картинахъ рисуетъ рядъ эпизодовъ изъ жизни Спасителя. Представленіе начинается съ «Вѣзда въ Іерусалимъ», вѣтъмъ «последнія вечера» по Леонарду да-Винчи, «у масляной горы». Христъ изображаетъ знаменитый артистъ Рудольфъ Христіансъ изъ Берлина, а Магдалину—Ольга Веде. «Passionspiel» идетъ до конца сезона.

Письма въ редакцію.

М. г. М. В. Горскій пишетъ, что агентъ О-ва писат. въ Остро-вѣ представилъ ему инструкцію, которая предписываетъ за переводимыя пьесы чети Шейтъ обязательно взыскивать авторскія въ пользу О-ва, такъ какъ послѣднее будто не получило отъ меня увѣдомленія о выходѣ моемъ изъ числа его членовъ.

Сообщаю, что такое увѣдомленіе было мною послано Обществу заказнымъ письмомъ 7 декабря 1911 г. (одновременно съ передачей всѣхъ моихъ пьесъ союзу), на что я и получилъ отъ О-ва отвѣтное письмо отъ 10 декабря 1911 г. за № 4385, изъ котораго ясно видно, что мое упомянутое увѣдомленіе было Обществомъ своевременно получено.

Такимъ образомъ, основаніе, на которое Общество опирается въ своей инструкціи, фактически не существуетъ съ декабря 1911 г., и авторскія права моихъ пьесъ охраняются только Союзъ, который одинъ и долженъ получать авторскія за постановку моихъ пьесъ.

Чета Шейтъ.

М. г. Въ № 23 была замѣтка, что въ пьесѣ «Фей» Евг. Адамова я не могъ дать искренняго тона. Ничего пѣтъ въ томъ удивительнаго, ибо я въ этой пьесѣ не участвовалъ: въ программѣ была опечатка — вмѣсто г. Трубчевскаго было напечатано Дагмаровъ.

Ир. и пр. Дамаровъ.

М. г. Покорнѣйше прошу огласить слѣдующій фактъ. Я, Дѣлпроекая-Смирницкая, довѣрила своему родному брату Башкилову снятъ для нашей совместной работы какой-нибудь городъ. Башкиловъ снимаетъ въ Казани Панаевскій театр. Получивъ отъ меня сумму для залога, онъ требуетъ еще и еще денегъ. Дѣло ведется письменно и телеграммами, такъ какъ я въ это время служила въ г. Самарѣ. Башкиловъ воспользовался моею оплошностью, тѣмъ, что я не потребовала отъ него документа, и когда я пріѣхала въ Казань, то узнала отъ него, что онъ все дѣло рѣшилъ взять въ свои руки и никакій отчетности давать мнѣ не будетъ. Онъ не только устранилъ меня отъ дѣла, но и безъ всякаго повода отказывается отъ службы моихъ дѣтиамъ: артистамъ Никитову, Робустъ и Гиннелъ, только потому, что они мои дѣти и что и они такъ же, какъ и я, «по-братски» не взяли съ него надлежащаго письменнаго условія.

Е. А. Дмитровская-Смирницкая.

По провинціи.

Архангельскъ. Мелкій торговецъ рыбою Котовъ напелъ ударъ пивной бутылкой антрепренеру мѣстнаго театра Минасу, причинивъ серьезную рану въ голову.

Бакъ. Въ газетѣ «Бакъ» помѣщена замѣтка о тяжеломъ матеріальномъ положеніи артиста Галфаянъ. Галфаянъ, прославившійся въ шекипровскихъ пьесахъ, продающъ иль-за границы въ настоящее время находится въ Бакъ, больной и немученный.

Болховъ. Намъ пишутъ. Въ помѣщеніи театра сада «Городокъ» играетъ товарищество драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ Г. А. Куничинскаго. Пронимъ слѣдующія пьесы: «Дьявольская колесница», «Отцы и дѣти», «Нараны», «Горькая судьбина» Писемскаго и др. Спектакли товарищества имѣютъ успѣхъ.

Бѣлоостокъ. «Дѣти» телеграфируютъ: «Губернаторъ не разрѣшилъ еврейской труппѣ поставить рядъ спектаклей въ Гроднѣ, Брестѣ и Бѣлоостокѣ».

Боровичи. Второй сезонъ здѣсь антрепренерствующій г. Яку-равлевъ ведетъ дѣло очень успѣшно. Сборы хороши, труппа правится. Наибольшій успѣхъ имѣютъ г-жа Башкина и г. Ле-ваидонскій (онъ же режиссеръ). Открылся сезонъ «Безъ вины виноватыми», въ послѣдующіе спектакли шли: «Горнозаводчикъ», «Царь Дмитрій Самозванецъ», «Броуанне миллионы», «Живой трупъ», «Инстинктъ», «Пешня», «Богъ мести», «Дѣлентъ-манъ» и др.

Варшава. Съ большимъ успѣхомъ сыгранъ на древнееврейскомъ языкѣ «Хриэль Акоста». Въ заглавной роли выступилъ извѣстный евр. артистъ Юліусъ Адлеръ, игравшій раньше въ Америкѣ. Э. Р. Каминская рѣшила разучить роль Юліуса и выступать въ древнееврейскихъ представленіяхъ этой пьесы.

Вильна. Намъ пишутъ: «Антрепренеръ І. Вильскеръ прекратилъ дѣло, не уплативъ труппѣ за полмѣсяца. Опереточные артисты сформировали товарищество подъ управленіемъ режиссера М. И. Крингеля. М.»

Гомель. Въ театрѣ на скверѣ состоится 5 гастролей товарищества оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ Каминина. Пойдутъ: «Фаустъ», «Карменъ», «Евгеній Олѣгинъ», «Травіата» и «Пиковая дама». Первая гастроль 6 іюня.

Екатеринодаръ. П. П. Синельниковъ подалъ въ управу заявленіе о сдачѣ ему городского лѣтняго театра для драматическихъ спектаклей и на будущее лѣто 1913 года, съ двадцатыхъ чиселъ апрѣля по двадцатые числа іюня.

На-дняхъ въ городскомъ театрѣ полиціей произведена проба пожарныхъ крановъ. Проба показала, что всѣхъ 12 крановъ совершенно непригодны и необходимо немедленное ихъ переустройство».

Совершенно какъ въ Петербургѣ, какъ принято писать на афишахъ!

Екатеринославъ. Прогорѣвъ съ своимъ театромъ, миниатюръ постоитъ въ Самарѣ, П. Табенцкій теперь объявился въ Екатеринославѣ и съ 2 іюня открылъ «музыкальныя интердѣйствія» (sic!) въ зингемъ театрѣ.

Кіевъ. Прп садѣ «Триумфъ» открылся еще одинъ театръ миниатюръ «Мозаика». Дирекція Э. Бр. Новаковского. Составъ труппы: А. И. Баянова, М. В. Васильева, Д. С. Динина, С. Гр. Россина, М. Гр. Чернова и др. Е. И. Дарскій, Ф. А. Муратовъ, А. Н. Розапонъ, А. А. Ольгинъ, В. Ф. Ульмъ, О. В. Черновъ, В. С. Шалковский и др. Режиссеръ В. С. Шалковский.

На-дняхъ состоялось оформленіе акта передачи аренды гор. театра на 1 годъ съ 1 іюня 1912 г. по 1 іюня 1913 г. антрепренеру М. Ф. Багрову.

Николаевъ. Въ народномъ саду попечительства трезвости открылся лѣтній сезонъ «Непогребеннымъ Ендокимовъ». Въ составъ труппы г. Гранкина вошли: А. А. Анина, Н. С. Владимировъ, Е. В. Ильинская, Р. Н. Лавутская, Н. С. Михайлова, Е. А. Одишова, И. А. Ржевская, Н. С. Самойлова, М. А. Скловская, Л. Г. Судьбинова, М. А. Токарева, В. Н. Чаева, Е. Д. Юматова, Л. В. Яценская, гг. А. А. Арбатова, А. А. Арпольдова, А. А. Боровской, А. И. Бранинъ, М. В. Войтковской, Н. А. Гранкина, Г. Н. Даровъ, Т. Н. Набатовъ, Н. П. Парокъ, Д. В. Поповъ, Н. Г. Рахмановъ, А. В. Рубинъ, С. П. Талаповъ, Е. Е. Фирсовъ, Н. П. Шаваловъ, Т. П. Юдинъ. Главный режиссеръ Н. А. Гранкинъ.

Одесса. 1-го октября въ день 25-лѣтняго юбилея одесскаго Городскаго театра предполагается устроить торжественный спектакль и поставить «Горе от ума»; кромѣ того предполагается служащимъ театра выдать награждения, а также устроить раутъ.

— У М. Ф. Багрова явилась мысль составить драматическое т-во и сыграть нѣсколько серьезныхъ пьесъ.

— Новые театры. Г. Сзбрыковимъ проектируется постройка «Палласта-театра» рядомъ съ нынѣшнимъ его драматическимъ театромъ.

Вискеръ перестраиваетъ въ театрѣ клубъ «Огниско» на Ланжероновской.

Реставрируется Русскій театр. Итого новыхъ три театра. Между прочимъ въ гор. управу поступило предложение оперной артистки г-жи Потоничной о сдачѣ ей гор. дома на углу Дерибасовской и Преображенской для постройки новаго театра. Управа отклонила это предложение, выставивъ какъ мотивъ соображеніе, что мѣсто слишкомъ мало для постройки театра.

Порховъ. Во вновь востроенномъ театрѣ мѣстнаго драматическаго общества сезонъ начался 9 мая. Антрепренерствуетъ молодой актеръ г. Маманъ. Сборы вполнѣ приличные, на кругъ свыше 125 рублей. На открытіе были поставлены «Прохожіе», затѣмъ шли «Изъ старые годы», «Доходное мѣсто», «Скелетъ», «Сынчикъ» и др. Театръ, вмѣстимостью на 400 человекъ, хорошо оборудованъ въ декоративномъ отношеніи.

Симбирскъ. Намъ пишутъ: Лѣтній театръ Владимирскаго сада. Театръ мипіатюръ, дирекція В. П. Воцакина. Лѣтній сезонъ открытъ 20 мая. Составъ труппы: Е. А. Виноградова, Е. П. Виноградова, Е. И. Комарова, Г. А. Липина, О. А. Стрельская, Л. И. Сержановская, М. П. Шабельская, З. А. Харьковская, В. П. Воцакинъ, Г. В. Ивановъ, И. К. Мерцаловъ, Л. Д. Павловъ, Н. К. Тросцовъ, С. П. Турчановъ, Н. П. Урванцевъ, А. В. Федоровъ. Режиссеръ В. П. Викторовъ.

За первые пять спектаклей взято около 800 руб.

Смоленскъ. Намъ пишутъ. Здѣсь подвизается подъ громкимъ названіемъ «Товарищество С.-Петербург. Опера. арт. подъ упр. артиста А. М. Кашипина» — оперная труппа. Большинство зеленая молодежь. Самъ г. Кашипинъ не составляетъ исключенія. Полное любительство. Режиссерскихъ промаховъ не оберешься.

Станица Каменская, Донской области. Съ 1 мая въ лѣтнемъ помѣщеніи Каменскаго клуба открывающъ лѣтній сезонъ труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. В. Ангарова и А. П. Давыдова. Оба артиста зимній сезонъ подвизались въ Новочеркасскѣ въ труппѣ Мартова. Въ составъ труппы вошли: Е. А. Ангарова, Н. Г. Давыдова, М. П. Долгичская, С. Н. Иридина, Л. Ф. Казанская, Т. П. Карендова, С. М. Крамская, Л. М. Михайлова, Н. Н. Нѣжина, О. Н. Стефани, А. С. Шуринъ; гг. Н. В. Ангаровъ, С. К. Альперовъ, Д. А. Богдановъ, Д. К. Введенскій, В. А. Викторовъ, А. И. Давыдовъ, А. С. Двинскій, М. Г. Ди-Кроковъ, Д. В. Курдяевъ, С. И. Курскій, Я. К. Ломаговъ, П. Н. Матвѣевъ, А. К. Отинъ, Юрій-Яковлевъ.

Театръ нѣсколько расширенъ. Пристроены уборныя для артистовъ, режиссаторская и увеличена сцена.

Тифлисъ. «Театръ веселыхъ и грустныхъ арлекиновъ» уѣхалъ, не докончивъ гастролей. Сборовъ не было.

— Соединеніе театра съ кинематографомъ. На 2-е и 3-е іюня г. Мартовъ объявилъ «Гибель Надежды» Гейерманса гдѣ рисуется, какъ извѣстно, исторія одной морской катастрофы и въ заключеніе инсценировку гибели «Титаника» — копія постановки Нью-Йоркскаго театра «Коллизеумъ». На сценѣ проходить передъ зрителями слѣдующіе моменты ужасной міровой катастрофы: 1) «Рейсъ «Титаника», передъ столкновеніемъ, 2) «Появленіе льдовъ и столкновеніе», 3) «Паника на палубѣ и сцена при посадкѣ на шлюпку № 15», 4) «Гибель «Титаника» и 5) «Ледяное кладбище».

Казенный театръ — самое подходящее мѣсто для такихъ спектаклей...

Харбинъ. Владѣльцемъ общедоступнаго театра А. Е. Даниловимъ заключенъ контрактъ съ антрепренеромъ русской оперы, Макасовымъ на постановку съ 1 августа ряда спектаклей въ означенномъ театрѣ. Спектаклей, согласно условію, должно быть не менѣе 20.

Ярославъ. А. М. Каралли-Торцовъ представилъ списокъ труппы на сезонъ 1912—1913 года: г-жи Стопорина, Ольгина, Васильчикова, Славская, Марьяна, Базанова, Дмитріева, Сашина, Воронецъ, Скарлатти, Гусь, Митрова, Зелинская, Плетнева и Музиль. Гг. Людвиговъ, Каралли-Торцовъ, Любошъ,

Большаковъ, Аркадьевъ, Сазоновъ, Дмитріевъ, Саулиди, Сираце, Гусевъ, Юркевичъ, Смоленскій, Дольскій, Черповъ, Кулешевъ, Кузьминъ и Музиль. Мѣсячное жалованіе 6500 р.

Главнымъ режиссеромъ труппы состоитъ А. М. Каралли-Торцовъ, режиссеромъ Л. К. Людвиговъ, помощн. режиссера М. Е. Дольскій и администраторъ А. И. Музиль.

Изъ договорѣ по арендѣ театра сдѣланы кое-какія измѣненія противъ прежнихъ лѣтъ. Такъ, напримѣръ, начало спектакля вмѣсто 8 час. вечера рѣшено установить въ 8 час. 15 мин.; антракты увеличены до 20 мин. Сезонъ открывается между 15 и 23 сентября.

Провихціальная лѣтопись.

ТИФЛИСЪ. Гастролы вѣнской оперетки не увлекли тифлисцевъ. Хваленый ансамбль вѣнцевъ оказался далеко не важнымъ. Пѣнцы и пѣнцовъ съ головами вѣтъ почти никого, каскадная актриса совершенно отсутствуетъ. Весь репертуаръ лежитъ на г-жѣ Мици-Вуртъ пѣнцы недурной, по которой хорошо удаются только такія классическія роли, какъ Прекрасная Елена, а въ современныхъ опереткахъ она нѣсколько тяжела. Г. Штейнбергъ, какъ комикъ, довольно однообразенъ въ своихъ приемахъ и больше разсчитываетъ на разнаго рода балаганные курьезы, чѣмъ на внутренній юморъ и прирожденный комизмъ. Самъ г. Шпильманъ, антрепренеръ и премьеръ выступалъ всего два раза. У него остатки когда-то прекраснаго голоса. Остальные — посредственность. Сыграли вѣнцы всего 10 спектаклей и въ конечномъ результатѣ прогорѣли.

Не блестящъ дѣла и у г. Мартова.

Онъ кидается съ репертуаромъ пзъ стороны въ сторону и все не можетъ найти хлѣбную пьесу. Насколько нестеръ и неустойчивъ репертуаръ послѣднихъ дней, судите сами. Послѣ «Донъ Жуана», о постановкѣ котораго я писалъ въ послѣдней корреспонденціи, г. Мартовъ поставилъ: «Героинию Падунскую», «Зигзаги любви», «Портретъ Доріана Грея», «Таинъ желтой комнаты», спектакль репертуара «Кривого Зеркала», «Кулики», «Везувіи», «Сюлливалла», «Трагедію актрисы» и наконецъ пьесу мѣстнаго автора «Драма одной пзъ многихъ».

Послѣдняя пьеса вызвала негодованіе и публики и прессы, такъ какъ темой пьесы послужила исторія одного гнуснаго преступленія, бывшаго нѣсколько лѣтъ тому назадъ, при чемъ жертвы этого преступленія — мать и дочь, убиты бывшимъ лакеемъ, изображены авторомъ въ очень непривлекательныхъ краскахъ, при этомъ онъ даже сохранилъ въ пьесѣ полностью ихъ фамилію.

Песня.

КАЗАНЬ. Пышный весенній сезонъ въ городскомъ театрѣ прошелъ исключительно оживленно, благодаря стличнымъ гастролямъ. Съ 5 мая по 9-е гастроліровала г-жа Рощина-Инсарова; съ 9 по 15-е — «Кривое Зеркало» З. В. Холмской и съ 18 по 23-е гастролі К. А. Варламова. Въ матеріальномъ отношеніи наибольшій успѣхъ имѣли «Кривое Зеркало» и г. Варламовъ, сравняшіеся въ сборахъ и взявшие по 900 руб. на кругъ. Слабѣе были сборы у г-жи Рощиной-Инсаровой, хотя въ общемъ не плохіе — по 750 р. на кругъ. Изъ всѣхъ спектаклей г-жи Рощиной вполнѣ удачнымъ былъ лишь одинъ: «Обнаженная». Остальные три спектакля надо по всей справедливости отнести къ категоріи «рискованныхъ предпріятій». Нельзя отрицать пачинось дарованія и техники у г-жи Рощиной-Инсаровой, по нельзя не признать, что дарованіе артистки не всеобъемлюще безпрѣлбно, да къ тому же при отсутствіи подходящихъ вѣнскихъ данныхъ за такія роли, какъ Катерина въ «Прозѣ» или «Пеша», едва ли слѣдуетъ браться. Я не могу даже серьезно говорить о роли Катерины. Артистка съ надрывомъ, глухимъ голосомъ и склонностью къ «модернизации» выступаетъ въ такой роли, отъ исполнительницы которой требуется прежде всего проявленіе глубокой непосредственности, той непосредственности, которая импонируетъ своей поэтичностью, и мягкимъ пѣжкимъ лиризмомъ. Въ сценахъ, когда въ Катеринѣ сказывается мистическія настроенная натура, г-жа Рощина - Инсарова напоминала кого угодно — героиню изъ Пшибышевскаго, Метерлинка, но только не Катерину. На сценѣ Пшиби скажу, что роль «сдѣлана» недурно, но не юную непосредственную Пшибу, не немножко павиваго, немножко лукаваго баловня судьбы, а актрису, уже много перестрадавшую, изобразила г-жа Рощина-Инсарова.

Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошли гастролі «Кривого Зеркала». Особенно удачно была составлена программа перваго спектакля: «Нравственные основы», «Любовь казакъ» и «Гастролі Рычалова» имѣли у публики громадный успѣхъ. Изъ труппы особенно правились публики талантливыя г. Лукинъ, еще и прежде пользовавшійся здѣсь въ драматической труппѣ Соболевцова-Самарина отличными успѣхомъ, г. Антимоновъ, г. Икаръ, а изъ жескаго персонала г-жа Хоуанская и Абрамянъ. Мѣстная пресса единодушно отмѣтила интересныя постановки и рѣдкую сыгранность труппы.

Какъ и слѣдовало ожидать, огромный успѣхъ сопровождалъ

К. А. Варламова, но из сожаления маститый артист выступил в весьма неинтересных пьесах. Хотя Варламов и везде хорош, но все-таки хотелось бы видеть его в чем-либо более содержательном. Правда, в пьесах Островского, хотя и не лучших, Варламов доставляет высокое наслаждение, но в таких водевилях, как «А. Ф.», «Добрый боринг» и т. п. артист положительно размывает свой талант, крупный талант на мелкую малоценную монету. Из труппы особенно понравились публике г-жа Блюменталь-Тамарица и Есипович и гг. Лукашевич и Гаринь.

Жизнь дала в «Панаевском саду», где подвизается далеко не сильная по составу труппа г. Вашилова, не важны. Начали с миниатюр, но теперь перешли на самые забористые фарсы. В другом саду «Эрмитаж» постоянной труппы нет. Ожидается гастроль петербургского фарса. Около городского театра идут толки о желании гг. Струйского с одной стороны и г. Соболичкова-Самарица с другой заместить г. Кручинина, с которым город паршил контракт. Но, как известно, оба претендента, по крайней мере на будущий сезон, театр не получили, так как фактически он сдан г. Образцову, принявшему от Кручинина весь состав

приглашенной и для Казани труппы. Театр нового клуба сильно достраивается, но пока совет старших воздерживается от сдачи, ожидая, когда театр будет окончательно отстроен. Предполагается сдать отдельному предпринимателю, солидному, чтобы на первых же порах создать новому театру хорошую репутацию.

ЯРОСЛАВЛЬ. 20 и 22 мая в театре имени О. Г. Волкова состоялись два гастрольных спектакля Сим. театра «Криное Зеркало». Оби гастрольщики прошли с выдающим успехом. Особенно понравились ярославцам пьесы: «Гастроль Рычалова», «Нравственная основы человека», «Любовь русского казака», «Мартюба 86 числа» и неузнаваемая «Вампирка». Очень большой успех имели также г-жа Абрамич и г. Икаръ. Сборы взяты хорошие.

24 мая труппа артистов Императорских театров поставила в театре Волкова оперу «Жизнь за Царя». Спектакль дал очень хороший сбор (1226 руб.), но оставил очень неважное впечатление. Артистка г-жа Касаткина опоздала в Москву на поезд, и вследствие этого, ее трудную партию (Валю) должна была играть хористка. Благодаря этой замене опера шла с невозможными купюрами (был выпущен, напр., весь акт у

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

КАЗАНСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА

приглашает лиц, желающих арендовать городской театр с 15-го июля 1913 года, подать о том заявления с указанием своих подробных условий аренды.

Вечеровой сбор казанского театра достигает: по обыкновенным драматическим ценам до 900 руб. и оперным—1200 руб.

В настоящее время театр сдан за плату по 6000 руб. в год; буфет и вешалки эксплуатируются городом.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Э. Тымера.

(Быв. И. Кубицкого) в КИШИНЕВЪ принимает на себя устройство КОНЦЕРТОВЪ.

Мелитополь

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Э. И. Шульмана

СВОБОДЕНЪ с 8-го июня.

ВИТЕБСКІЙ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

с вновь устроенным роскошным садомъ-фойе

СДАЕТСЯ с 15 мая 1912 г. для различных гастрольных спектаклей, концертов и пр.

на самых выгодных условиях.

Обращаться (исключительно): Витебскъ, Криштафовичу. 2—8

КРЕМЕНЧУГЪ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІА имени А. С. Пушкина

СВОБОДНЫ и сдаются

гастрольным труппамъ, под концерты и т. д. на выгодных условиях, или процентах. Театр вновь отремонтированъ, сданы капитальные пристройки: большое фойе, буфетъ, раздѣвальня и др. удобства.

Обращаться: Кременчугъ—театр. Р. В. Олькеничному.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕРЪ

с гардеробом париковъ въ 350 штукъ **СВОБОДЕНЪ** с первого июня, сего года. Адресъ: Новочеркаскъ, Кавказская, 33. А. П. Палеопуло.

Брестъ-Литовскъ

театр въ городск. саду (единств. въ городѣ, на 1300 ч. съ декорациями) **СДАЕТСЯ** на августъ русской опереткѣ.

Обращаться: Брестъ-Литовскъ, театр, Дубову

ВЪ ГОРОДѢ

КИСЛОВОДСКЪ

ОТДАЕТСЯ городской концертный залъ на 200 мѣстъ для концертовъ, лекцій и проч. имѣется большая, но не оборудованная сцена.

За справками обращаться: Г. Кисловодскъ секретарю управы М. И. Григорьеву.

г. Новороссійскъ.

Городской ЛѢТНИЙ НОВЫЙ театр

(единственный въ городѣ, на 1000 чел., съ новыми декорациями).

СДАЕТСЯ на августъ, сентябрь, октябрь—оперѣ, опереттѣ, малороссамъ, гастрольмъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, театр, режиссеру Н. А. Ростовцеву (с 15 апр.—Новороссійскъ).

г. Никольскъ-Уссурийскъ.

Зимній сезонъ 1912—13 года. Антреприза М. Н. Владимировой.

НУЖНЫ:

инг. драматикъ сильная, любовникъ, простакъ, 2-й любовникъ и 2-й комикъ. Обращаться: гор. Иркутскъ, Шалашиковскія 3.

1-й Русскій трансформаторъ

Валентинъ КАВЕЦКІЙ

въ скоромъ времени прибудетъ въ С.-Петербургъ.

Сейчасъ г. Псковъ. 1—1

Л. Л. Зиньченко

(русс. и малорус.) драматическіи, старухъ (бытовые) и характ. Украинская куплетистка и исполн. комич. ЖЕН. Разовые и по условію. Лигово Дерновая ул. д. 22 кв. 7. Дома до 7 ч. в.

ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ

въ гор. ЛОДЗИ, ЛИБАВѢ, МИНСКѢ и ДВИНСКѢ

сейчасъ **СВОБОДНЫ**. Подробности у владѣльца Гурвича, Вильна, театр-циркъ.

ЮЗОВКА, Екатеринос.

Театральный залъ **Об-ва Взаим. Приказчиковъ**. **СВОБОДЕНЪ, СДАЕТСЯ.**

с 15-го июля с.г. гастрольерамъ, труппамъ и проч.

Приглашаются драмы, оперетты, малороссы, гастрольеры и проч. на зимній сезонъ 1912-13 годъ.

Вмѣстимость зала: 400 мѣстъ партера, 100—балкона и двѣ ложы.

Паровое отопленіе, электр. освѣщеніе, помѣстительная раздѣвальня, фойе, буфетная.

Условія сдачи—на процентахъ или по-черно. С 15 июля по 1-е сентября на болѣе льготныхъ условіяхъ. Адресъ: для телеграммъ Об-ву Приказчиковъ.

монастыря). 25 мая этой же труппой данъ былъ второй спектакль («Риголетто»), но онъ собралъ уже очень мало публики (240 р.).

27 мая прошла, съ очень малымъ успѣхомъ, гастроль декламатора г. Вишневецкаго.

На лѣто театральная жизнь Ярославля совершенно замреть. Не будетъ ни одного лѣтняго театра съ постоянной труппой. Въ двухъ маленькихъ театрахъ (на окраинахъ города) по воскресеньямъ играютъ любители.

Николай Ис.

ОЕОДОСИЯ. Первый мѣсяцъ пребыванія въ лѣтнемъ театрѣ городского сада драматической труппы А. К. Рейнке оказался въ материальномъ отношеніи пемногу неудачнымъ. Випое всему года: холодъ, вѣтры, дожди. Театръ наполовину пустовалъ. Пока прошло (съ 1-го мая по 1-е іюня) 18 спектаклей, при чемъ поставлены были: «Цѣпи» (открытіе сезона), «Весенній потокъ», «Обыватель», «На дѣбѣ», «Дядя Ваши», «Шальная дѣвочка», «Частное дѣло», «Василиса Мелентьева», «Дни нашей жизни», «Мистрисъ Доттъ», общедоступ. спект. «Горе отъ ума», «Бухля въдмъ», «Исторія изъ трехъ» («Зурридановъ оселъ»). «Гроза», «Свѣдѣнатель», «Весеннее безуміе» (бенефисъ Э. М. Шилова), «Цѣпи Валушиной» (2-й общед.). Безылатнымъ учебническимъ спектаклемъ поставлена была пьеса Островскаго «Безъ вины виноватые». Что касается до состава труппы, то на первомъ планѣ стоитъ, конечно, талантливый артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Александровскій, вытѣснившій здѣсь не только въ характерныхъ и комическихъ роляхъ, но и въ драматическихъ (старикъ Валушинъ, отецъ въ «Весеннемъ безуміи» и др.). Артистъ на глѣбую голову выше своихъ товарищей по труппѣ и успѣхъ его здѣсь весьма шумный. Хороша молодая пикантно драматич. арт. г. Незлобина Э. М. Шилова, играющая всегда въ мягкихъ тонахъ. Выдѣляется также артистка Ростовскаго театра г-жа Саладина (герония), у коей временами все же не хватаетъ какъ будто въ достаточной степени темперамента; на амплуа «старухи» приглашены г-жи Кундакова (режиссеръ) и Ростовцева, отлично справляющіяся со своими ролями. Изъ мужского персонала отмѣтимъ еще г. г. Злобина, хорошаго героя-резонера, и г. Влѣринова (арт. Соловцовскаго театра въ Кіевѣ)—величольнаго комика и исполнителя характерныхъ ролей. Постановки труппы всегда внимательныя, и тщательно обставленные спектакли производятъ пріятное впечатлѣніе. Спектакли труппы продолжаются до 15-го іюня, послѣ чего часть артистовъ, приглашенная въ составъ Петербургской труппы Палаевскаго театра выѣзжаетъ на репетиціи, начинающіяся тамъ съ 1-го августа.

В. Д. Гейманъ.

СТАРАЯ-РУССКА. Сезонъ въ старо-русскомъ театрѣ минеральныхъ водъ открылся 27 мая комедіей Островскаго: «Не было ни гроша, и вдругъ алтынъ». Какъ эта, такъ и послѣдующія двѣ постановки («Юная Вуря», «Большіе и Маленькіе») не привели въ особенный восторгъ публику. Выдѣлились среди исполнителей г. Героновъ, г-жа Лилина, г. Лихачевъ и нѣк. др. Наиболѣе интересной постановкой оказалась драма Пемровича-Далченко—«Цѣна жизни» (3 іюня). Общее вниманіе привлекала къ себѣ г-жа Жихарева въ роли Анны Викторовны Демуриной. Въ ея игрѣ насъ чаровали и неуринужденность и грація, съ которой она вела свою роль, простота и изящество ея игры, отсутствіе маперности, рисовки и тонкое пониманіе своей роли.

Съ г-жой Жихаревой дѣлили успѣхъ К. Незлобинъ въ роли Даниила Демурина, весьма рельефно отнѣнившій здоровую и широкую натуру послѣдняго.

Изъ другихъ исполнителей весьма педурны были Саларовъ (Александръ Васильевичъ Морской) и Скуратовъ (Германъ Демуриновъ).

Пьеса шла при полномъ театрѣ. Слѣдующая постановка 6-го іюня—«Пенша» Бѣляева.

Юсифъ Дымширъ.

ЛИПЕЦКЪ. 25 мая дирекція Г. С. Карскаго открываетъ лѣтній сезонъ въ театрѣ Липецкихъ казенныхъ минеральныхъ водъ.

Предпріятіе г. Карскаго задумано въ широкомъ масштабѣ и будетъ совмѣщать въ себѣ: драму (по воскрес. и четвергамъ), оперу и оперетку (по вторникамъ), легкій жанръ въ стилѣ «Летучей мыши» и т. п. и кинематографъ (по понедѣльникамъ и пятницамъ), а среди дирекція г. Карскаго будетъ посвящать «танцевальнымъ вечерамъ»; кромѣ всего этого дирекція г. Карскаго будетъ устраивать: дѣтскіе спектакли, «праздники», балы, народныя гулянья и даже «ярмарки».

Словомъ, въ текущемъ сезонѣ липецкому обществу предстоитъ уарѣть «ярмарку искусства»—во всѣхъ его формахъ—какъ для удовлетворенія вкусовъ здоровыхъ аборигеновъ, такъ и больныхъ пріѣзжихъ. Дирекція г. Карскаго смѣло и гордо можетъ спросить и публику и дирекцію Липецкихъ казенныхъ минеральныхъ водъ—«mein Liebschen—was willst du noch mehr?»

Только подумайте—въдъ это универсальное предпріятіе: оперы и «ярмарки», драма и «танцы», оперетки и кинематографъ, «Летучая мышь» и «праздники», а сверхъ всего этого еще и «Кривое Зеркало» изъ Петербурга, которое никогда и никому ни сдало себя въ аренду и не продавало свою фирму ни для устройства «праздниковъ», ни даже для «ярмарки» искусства... И все-таки дирекція г. Карскаго обѣщаетъ Липецку ставить (!?) «Кривое Зеркало».

Въ составъ труппы входятъ: г-жи Ф. Агатова, С. Васильева, Л. Зинма, Волкова, В. Крушинская—сопрано (арт. Русской оперы), М. Павронкая—характ. танцы, Е. Орлова, М. Попова Л. Руно—колорат. сопрано, Е. Сабина—меццо-сопрано, Н. Таирова, М. Чернявская—сопрано. Г. С. Бояровъ, А. Буховецкій, П. Волконскій, А. Ермаковъ—баритонъ, Г. С. Карскій, Н. Литвиновъ, А. Миловиловъ, К. Михайловъ—столъ—теноръ, Н. Павловъ, И. Яновскій, аккомпаниаторъ—Л. В. Шлейзеръ.

Режиссеръ драмы—Г. С. Карскій; режиссеръ оперы—А. С. Ермаковъ; «праздники», балы и гулянья будутъ устраиваться главнымъ администраторомъ А. Г. Миловиловымъ. Дѣтскіе спектакли будутъ ставиться также подъ управленіемъ А. Г. Миловилова. Вотъ только оперетки, танцы и «ярмарки» остались у г. Карскаго безъ режиссера, но это вѣроятно на общемъ ходѣ большого дѣла слабо отразится.

По несмотря на участіе въ труппѣ г. Карскаго, артистовъ Императ. Петерб. и Московск. театровъ и «наибѣстностей» разной величины, остается непавѣстнымъ, какимъ образомъ дирекція г. Карскаго при столь маломъ, хотя и смѣланномъ, составѣ труппы умудрится осуществить свое универсальное предпріятіе. Остается предположить 1), что въ драматическихъ спектакляхъ будутъ участвовать оперные исполнители, а въ оперѣ—драматическіе артисты и 2) что въ труппѣ г. Карскаго каждая актриса и каждый актеръ обладаетъ смѣланымъ, вокально-драматическимъ талантомъ... Готовятся къ постановкѣ (какъ указано въ анонсахъ): «Аида», «Живой трупъ», «Веселая вдова», «Фаустъ», «На поляхъ-путѣ», «Гейша», «Пенша», «Травяная», «Цѣна жизни», «Периколла», «Боевые товарищи», «Иаида», «Нѣхъ четверо» и т. д.

Поживемъ—увидимъ... драму, услышимъ оперу, потолкаемся на «ярмаркѣ»... Будемъ надѣяться, что на этотъ разъ ярмарка обойдется безъ обычныхъ ярмарочныхъ промисловей.

Р—ичъ

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

ЖЕЛАНІЕ

всѣхъ данъ-нѣжн., чист. липо, румян., юномески-свѣжій вилъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и послѣдительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается настоящимъ **МЫЛОМЪ „КОНЕКЪ“** изъ молока липы фабрики Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ. Требуите только красную упаковку. Главный складъ для Россіи: Им. Контора химическ. препаратовъ С.-Петербургъ, Малая Конюш. № 10.

Музыкальный магазинъ

С. М. КЕССЕЛЬМАНЪ

въ Рязани, противъ Губерн. Земской Управы принимаетъ на себя устройство концертовъ.

Рядовой ЧЕТВЕРТАКОВЪ

Партизанъ 1812 г.

Сцены народной войны въ 3-хъ дѣйств. соч. А. В. Шабельскаго. Цѣна 1 руб.

Пьеса удобна для постановки на любой сценѣ (12 м. и 4 ж. роли и статисты). Выписывать: Спб. «Союзъ драм. и музык. писателей», Николаевская 20. Складъ вып. изд. Березовскаго—Колокольная, «Театръ и Искусство» и отъ автора: Гулярная 22, кв. 3.

РОСКОШНЫЕ ВОЛОСА!

„ПОМАДА ВЕЖЕТАЛЬ“

ДЛЯ РОЩЕНИЯ и УКРѢПЛЕНИЯ ВОЛОСЪ.

Приготовлено въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Помада эта, по своимъ составнымъ частямъ, имѣетъ неоспоримыя качества передъ всеми другими: очищая кожу отъ головной перхоти, она въ то же время укрѣпляетъ луковицы волосъ, способствуетъ ихъ рощенію, такъ какъ, давая обильное питаніе для кожи, предохраняетъ ихъ отъ выпаденія, и волосы получаютъ блескъ и пышность.

Помада не жирна на ощупь. Цѣна банки 1 р. 50 к., съ пересылкой 2 руб. Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись: Энглундъ, красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Латаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ.

Главный складъ для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная, 15.



ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА и продается въ книжн. складѣ «ПРАВО» Спб. Литейный, 28.

Присяжный повѣренный А. Я. Канторовичъ:

КОНВЕНЦИЯ МЕЖДУ РОССИЕЮ и ФРАНЦІЕЮ ЗАЩИТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ и ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

(Русскій и французскій тексты Конвенціи съ разъясненіями, извлеченными изъ журнала Особого Совѣщанія, образованнаго при Министерствѣ Юстиціи для предварительнаго разсмотрѣнія проекта Конвенціи, и съ сравнительнымъ обзоромъ постановленій французскаго законодательства объ авторскомъ правѣ и Бернской Конвенціи).

Спб. 1912 г. Цѣна 50 коп.

Того-же автора: **АВТОРСКОЕ ПРАВО**

на литературныя, музыкальныя, художественныя и фотографическія произведенія. Новый законъ 20 Марта 1911 г. Съ историческимъ очеркомъ и съ разъясненіями, извлеченными изъ мотивовъ Редакціонной Комиссіи по составленію проекта Гражданскаго Уложения, объяснительной записки къ проекту Министерства Юстиціи и дебатовъ въ Государственной Думѣ и Государственномъ Совѣтѣ. Спб., 1911 г. Изданіе Юридическаго книжн. склада „Право“. Ц. 1 р. 50 к.

Для театровъ-МИНИАТЮРЪ
Новая пьеса въ 1 д. Роли: 5 м. и 2 ж.

Въ моментальной фотографіи
буффонада Як. Соскова (Дяди Яши)
Успѣшно шла на одесскихъ сценахъ.

Того-же автора: комед.-сатира **ПЕРЕПУТАНИЦА** въ 1 д. продается въ конторѣ журн. „Театръ и Искусство“.

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно?
Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

М. И. ЧЕРНОВЪ.

выпустилъ 2-е изданіе II-го сборника своихъ новыхъ одноактныхъ пьесъ:

„МИНИАТЮРЫ“.

Правит. Вѣст. 1912 г. №№ 180 и 275.

- 1) Очень смѣшная и оригинальная шутка въ 1 д. Инсценированный фелетонъ Александра Тамарина (съ разрѣш. автора): „Одинокія души“ (Подъ кроватью). Декорация: комната, 4 мужск. роли и 1 женск.
- 2) Шутка-миниаюра, вызывающ. безпрерывный смѣхъ въ 1 д.: „Бутафорскій апашъ“ (комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
- 3) Очень оригинальная по замыслу и техническому выполнению драма-сонъ въ 1 дѣйств. „Сенсаціонный процессъ“ (Убійца). миниаюра 1 въ дѣйств., сенсация Нью-Йорка, Берлина, и С.-Петербурга:

- 4) „Разбитое зеркало“ (2 муж. и 1 ж.) Цѣна 1 р. (за всѣ 4 пьесы).

Въ первый сборникъ

вошли 3 одноактныхъ пьесы:

- 1) Изъ подъ стола къ вѣнцу (1 м. и 1 ж.)
- 2) Японія и Китай (4 муж. и 3 жен.)
- 3) Неожиданное превращеніе или Не думай, не гадай—въ тетки попалъ (по фарсу „Тетка Чарлей“). Цѣна 1 руб.

Адресъ автора: (Одесса „Пассажъ“).

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

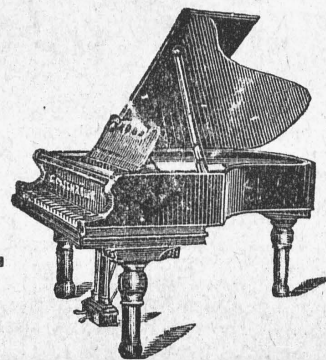
Потеряна подвязка Н. А. З.	п. 60 к.
Секретное убійство Евдокимова.	„ 60 „
На приѣмъ Валентинова.	„ 60 „
Хиромантъ Валентинова.	„ 60 „
Круговая порука Пальмскаго.	„ 60 „
Кого изъ двухъ Душа Банко	„ 1 р.
Лизокъ хохочетъ Вольмара.	„ 60 к.
Урокъ Н. А. З.	„ 60 „
Трусъ Н. А. З.	„ 60 „
Каню и Анита Василевскаго	„ 60 „
Чары любви	„ 60 „
Важная шпика	„ 60 „
Свиданіе, Юшкевича.	„ 60 „
Эдельвейсъ, Л. Василевскаго.	„ 60 „
Сто франковъ Н. А. З. Пр. В. 67.	„ 60 „
Полночный зовъ Пр. В. № 67.	„ 60 „
Рыцарь счастья	„ 60 „
Лунной ночью	„ 60 „
Внѣ жизни	„ 60 „
Оружіе женщины С. Ретова	„ 60 „
Адовать на часъ	„ 60 „
Полководецъ Шоу	„ 60 „
Веселенькая пьеса Н. В. № 40 12 г.	„ 60 „
Сверху внизъ П. В. № 40 1912 г.	„ 60 „
Веселый день Наполеона	„ 60 „
Танецъ Клеопатры П. В. № 30 12 г.	„ 60 „
Подѣлуй Вершгейна	„ 60 „
Безсовѣстный	„ 60 „
Невыгорѣло Батайла.	„ 60 „

Женская психологія П. В. № 30 12 г.	п. 60 к.
Молитва Фр. Коппе П. В. № 7.	„ 60 „
Рыцарь Фернандо П. В. № 275.	„ 2 р.
Вечерній звонокъ Пр. В. 1 г. № 275	„ 60 к.
Роза и Василекъ 11 г. П. В. 275.	„ 60 „
Кленъ, Баронъ и Агафонъ	„ 60 „
Находчивость мужа П. В. № 250	„ 60 „
Бабочки П. В. № 30. 1912 г.	„ 60 „
Ветеринарный врачъ	„ 60 „
Страдивариусъ Пр. В. 11 г. № 268	„ 60 „
Первые шаги Пер. Н. А. З.	„ 50 „
Горбуныя Пр. В. № 240	„ 60 „
Аптекарь П. В. 11 г. № 250.	„ 60 „
Модернистъ	„ 60 „
Женщина адвокатъ	„ 60 „
Конекъ драмы.	„ 60 „
Провинціальныя паціенты	„ 60 „
Пр. В. 10 г. № 228	„ 60 „
Слѣпой Пр. В. 10 г. № 228.	„ 60 „
Настоящіе парни Аверченко	„ 60 „
Безъ влѣчка П. В. 11 г. № 76	„ 1 р.
Смѣлый полетъ Евг. Рышкова.	„ 60 к.
Послѣ насъ	„ 60 к.
Сосѣдъ П. В. 10 г. № 228	„ 50 к.
Васъ требуетъ ревизоръ П. В. 11 г. 200	„ 1 р.
Полформы. Полит. сцена П. В. № 226.	„ 1 „
Вилла наслажденій ком. П. В. № 226	„ 1 „
Скаковая конюшня	„ 1 „
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г.	„ 1 „
Новобранцы въ карнизъ Пр. В. № 79.	„ 1 „
Полчаса подъ кроватью П. В. № 79.	„ 1 „

Маска пьеса Пр. В. № 52. с. г.	1 р.
Забастовка, фарсъ Пр. В. № 52.	1 „
Король воровъ п. Пр. В. № 52.	1 „
Номеръ 59-ый фарсъ. Пр. В. № 79.	1 „
Сила любви др. Пр. В. 09 г. 230	1 „
Нимфа и сатиръ. Пр. В. 10 г. № 78.	1 „
Венера въ дѣсу. Пр. В. 60 г. № 24.	1 „
Кровь за кровь др. въ 2 д. П. В. 9 г. 215.	1 „
Любовь сильнѣе смерти др. въ 2 д.	1 „
П. В. 10 г. № 22	1 „
Загадка и разгадка Трахтенберга	1 „
Жакъ Нуаръ П. В. 9 г. № 148.	1 „
Они ждуть	60 к.
Какъ онъ лгалъ ей мужу	60 „
Приключеніе въ 2 д.	1 р.
Нѣмая жена П. В. 10 г. № 272	1 „
Вомба шут. Гебена П. В. 08 г. № 41.	50 к.
Влагодѣлательница	1 р.
Дамская болтовня, Вилибина	60 к.
Молологъ и диалогъ. Вилибина	1 р.
Приличія Вилибина	60 к.
Желанный и нежеланный, В. Рышкова	60 „
Очень просто, В. Рышкова	60 „
Какъ они бросили курать, В. Трахтенберга.	1 р.
Мазетро бель-канто, Раф. Адельгейма.	75 к.
Пр. В. № 78	75 к.
Пассажиръ др. Р. Адельгейма	60 „
Система д-ра Гудрова	50 „
Веселая смерть, Евреннова	60 „
Вранье, Суворина	60 „
Воръ О. Марбо	60 „
Невѣста на гастроляхъ Баранцевича	50 „
Новая женщина, Лукмановой	60 „
Пріятель мужа, Сабурова	75 „
Тотошница, Тучошевскаго	60 „

Контора журнала „Театръ и Искусство“.

РОЯЛИ ПІАНИНО К. М. Шредеръ



О.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

АНУЗОЛЬ
ПАРКА ОТВЕРЖА. ГЕДЕКЕ И КО. ПР. ВЪТ. № 4539.

ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДЪДЪЛКИ И ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОМЪ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

АНУЗОЛЬ
ГЕДЕКЕ И КО.
РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛѢЗННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазинах.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССИИ
ПРОВ. Э. ЮРГЕНСЪ.
Волконка, МОСКВА.

Дворянскіе въ мѣщанствѣ.
ком. въ 1 д. С. Антимонова. Разрѣш. безусловно „Пр. В.“ № 78 отъ 7 апр. 1912 г. ц. 60 к. Выписыв. изъ конт. „Театръ и Искусство“.

Кого изъ двухъ
траг. эпизодъ изъ жизни народныхъ рыцарей въ 1 д. Духа Банка.
Прошла въ Киевѣ, театрѣ Кручинина, около 50 разъ Цѣна 1 р.
Контора жур. „Театръ и Искусство“.

ТРУМФЪ КАЗИМИ
ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911 г.

ИЗЪ ВѢЧНАГО ГОРОДА КРАСОТЫ
ГОСПОДИНЪ МОЙ **КАЗИМИ**
ШЛЕЕТЪ РАДОСТНУЮ ВѢСТЬ:
ОНЪ УДОСТОЕНЪ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМИРНОИЗВѢСТНАГО
КРЕМА КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА.

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАГАРЬ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ И Т.Д.

Послѣднія новинки Якова ГОРДИНА:

- 1) „КЛЯТВА“, др. въ 4 акт. (5 м. 3 ж.). Бенеф. роль для сильно драм.-героини.
 - 2) „ЕВРЕЙСКІЙ КОРОЛЬ ЛИРЬ“, др. въ 4 акт. (5 м. 4 ж.). Бен. роль для героя-реонера.
 - 3) „СУМАСШЕДШІЙ“, др. въ 4 акт. (6 м. 5 ж.). Бен. роль для люб.-непростен.
- Цѣна каждой пьесы 2 рубля. Выписывать изъ конторы „Т. и И“.

ПРЕЙС-КУРАНТЪ БЕСПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

ПОЛУЧИЛЪ ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ ПАРИЖѢ
ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМЪ И МЕДАЛЬ.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гриммеръ и Театральный Парикмахеръ С.П. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

и остальныхъ 6-ти Полочныхъ театровъ о народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.
Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Буффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль, Театральнаго клуба, Нового Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, С.П. Зоологическаго сада, театра Эдленъ, Шато-де-Флеръ и проч.
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Эрмитажъ и Дѣтской труппы Частякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА И МАГАЗИНЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронвергскій пр., 61. Телефонъ 8578.
Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полными комплектами париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПАСТИЖЪ
(входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.