

Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театръ и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ:

52 №№ ежедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ „Библиотеки Театра и Искусства“: беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ „Миниатюръ“ и любит. спектаклей, „ЭСТРАДА“ — сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п.

Научныя приложения.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 января по 30-е июня). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№.

Отдѣльныя №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4 — открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера. Тел. 16-69.

Для телеграммъ
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія = **№ 25**
Воскресенье, 17 Іюня

1912

Послѣднія изданія.

Японская честь, др. въ 4 д. пер. Потапенко п. 2 р.

Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. Потапенко, п. 2 р.

Романъ актрисы Миллеръ, ком. въ 4 д. Ст. Кржишовскаго, пер. С. Д. Карлина, п. 2 р. Пр. В. № 129.

Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмскаго. (м. 5, ж. 5). П. 2 р. Пр. В. № 129.

Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств. Кистемекера, пер. В. Томашевской, п. 2 р.

Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств., Г. Бара, пер. Будкевичъ, п. 2 р. Пр. В. № 116.

Любовь и географія (Укрощеніе ученаго), ком. въ 3 д. Бьерсона (м. 3, ж. 4), п. 2 р.

Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. Леру, лерв. М. Потапенко, п. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. № 106.

Сердечное испытаніе (Primerose), въ 3 д. Фелера и Кайяне, перев. съ франц. Потапенко, п. 2 р. Пр. В. № 78.

Сильный полъ ком. въ 3 д. (съ англ.), п. 2 р. Пр. В. № 92.

Мечта побѣдительница п. Ф. Соллогуба, п. 2 р.

Счастливыя брачн ком. въ 4 д. П. Налсена, съ рукоп. С. Вальдекъ (Реперт. т. Рейнгардтъ) (м. 3, ж. 4), п. 2 р. Пр. В. № 92.

Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп. Бар. Вила. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К. Мендесъ, пер. А. Деминой, п. 2 р.

На полъ-пути, Пяверо (Реперт. Москов. Мал. т.) пер. М. А. Потапенко, п. 2 р.

Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гиро. Пер. съ франц., п. 2 р.

Прекрасныя сабинянки истор. представленіе Л. Андреева, п. 2 р. Цена. 4 р.

Правда небесная, п. въ 4 д. изъ свр. жизни Д. Айвава (м. 5, ж. 5) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 17 с. г.

У бѣлаго намня, был. въ 4 д. изъ современ. жизни Л. Урванцова, п. 2 р. П. В. № 7.

Наполеонъ и Жозефина (Карьера Наполеона) к. въ 4 д. съ прологомъ Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Витъ (м. 7, ж. 3), п. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 275.

Мистеръ Пинвинъ. Забавная ком. въ 5 д. по Диккенсу, п. 2 р. Пр. В. № 30 1912 г.

Про любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10, ж. 6) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 7, с. г.

Исторія изящной женщины, Трилогія П. Олевина-Волгара: ч. 1-я Душа, тѣло и платье,

пьеса въ 4 д., м. 6 ж. 4, ч. 2-я Какъ она любила. Домаш. сцены въ 4 д., (продолженіе „Душа, тѣло и платье“) (м. 4, ж. 7) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 7 с. г.

ч. 3-я Цвѣты олеандра, п. въ 4 д. (м. 5, ж. 4), п. 2 р. Пр. В. № 7 с. г.

Жилецъ 3-го этажа, п. въ 4 дѣйств. Джерома К. Джерома (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

Дьявольская колесница др. въ 5 д. Р. Л. Антропова (Реп. т. Каршъ), п. 2 р.

Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 263.

Чортова нукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга (ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 275.

Боевые товарищи, въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 283.

Псиша, п. въ 4 д. Юр. Блльева. (Реп. т. Неулбина), п. 2 р. роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 226.

Золотая клѣтка, п. въ 4 д. К. Острожскаго (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р. П. В. 11 г. № 226.

Трагедія актрисы историч. п. въ 5 д. В. В. Протопопова, (Реперт. Спб. Малаго театра) п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.

Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д. Р. Миша, п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.

Пиръ жизни, Пшавытскаго, перев. К. Бравича (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 226.

Любовь трехъ королей. Траг. поэма въ 3 д. съ итальян. Altadena, п. 2 р.

Открыта полугодовая (съ 1-го іюля) подписка.

Цѣна 4 руб.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

**ЭНЦИКЛОПЕДІЯ
сценическаго самообразованія**
ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ
Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
**ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ
ДРАМЫ.**

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) перев. съ пѣмж. В. В. Сладковѣева и П. П. Нембродова.

ОГЛАВЛЕНІЕ: Перспективы профессіи. Что такое драматургъ. Что такое материалъ. Выборъ матеріала. Четыре приема. Начало. Введеніе и подготовка. „Стаканъ воды“. Нора. „Гамлетъ“. „Журналисты“. „Юморъ“. Диалогъ. Характеры и роли. Дирекція и драм. писатели.

153 страници ц. 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

Ранѣе вышли:

Т. 1-ый—МИМИКА

232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ П. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ В. В. Сладковѣева

съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), ц. въ переп. 3 р. 50 к. (безъ перес.).

Высылаются наложен. платежомъ.

Миниатюры Чужь-Чуженина.
(Муз. г. Пергамента).

- 1) Сказка объ Ахромеѣ, гуселька въ 1 д. (3 м., 2 ж.), клавир. и текстъ.—2 руб.
- 2) Фарфоровые Куранты, пастороль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), клавир. и текстъ.—2 руб.
- 3) Княжна Азвьяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), клавир. и текстъ. ц. 2 руб.
- 4) Король Дама Валетъ, опер.-картонажъ въ 1 д. (2 м., 2 ж.) текстъ и клавир. ц. 2 руб. (въ печати).

Кого изъ двухъ

траг. эпизодъ изъ жизни нормандскихъ рыцарей въ 1 д. Духа Банка. Прошла въ Кіевѣ, въ театрѣ Кручинина, около 50 разъ. Цѣна 1 р.
Контора жур. „Театръ и Искусство“.

Евгеній Адамовъ

Маленькія пьесы.

Только что вышелъ въ свѣтъ новый сборникъ одноактныхъ пьесъ.

Томъ первый

Содержаніе: Женхи по объявленію.— Невѣсты по объявленію.—У профессора атлетики.—Пробужденіе зимы: (Разбогатѣлъ).—Фей.

Цѣна сборника 1 руб.

Складъ изданія: конт. „Театръ и Искусство“ Вздансенскій, 4.

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.



НОВАЯ КНИГА Въ копторѣ журнала „Театръ и Искусство“ ПРОДАЕТСЯ
ГОРДОНЪ КРЕГЪ

Искусство театра съ рисунками въ текстѣ, переводъ Лачинова. Цѣна 2 руб.

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной тревости.

**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО
ДОМА**

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье 17-го Іюля: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“.—18-го: „КАРМЕНЬ“.—19-го: „ЖИДОВКА“

Гаврической садъ Въ Воскресенье, 17-го: „СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ“.—18-го: „ОТ-ВЕРЖЕННЫЙ“.—19-го: „ВЛАСТЬ ТѢМЫ“.—20-го: „ОБ-РЫВЪ“.—21-го: Спект. „МОЗАИКА“.—22-го: „УРІЭЛЬ АКСТА“.—23-го: „ВЪНЪ ЖИЗНИ“.

Екатерингофскій Въ Воскресенье 17-го: „ГОСТЬ“.—23-го: „СТАНЦІОННЫЙ СМО-ТРИТЕЛЬ“.

Василеостровскій Въ Воскресенье 17-го: „СОКОЛЫ и ВОРОНЫ“.—21-го: „ОТВЕР-ЖЕННЫЙ“.

Стекланный

Въ Воскресенье 17-го: Спектакль „МОЗАИКА“.

**ЛѢТНІЙ
БУФФЪ**

Фонтанка, 114. Тел. кассы 416-96, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЬ-ТЕАТРА: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Цоликарповъ и К-о.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ теат. Въ теченіе лѣтняго сезона

ГАСТРОЛИ

А. Д. Вальцевой.

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Паласъ-театра въ полн. составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавенской, Е. В. Зброжекъ-Цашковской, Е. И. Варламовой, Л. Г. Ветлужной, Е. Ф. Лерма и др.; Гг. А. М. Брагина, В. Ю. Вазимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Ачтонова И. И. Коржевскаго, М. Д. Далматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Павловаровъ, гл. кап. Тонни.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ новой оперетты
Мнимый Бракъ

Рус. текст. И. Г. Ярона, муз. Ф. Карна. Постановка главнаго режисера В. М. Павловара.

На сценѣ веранды подъ упр. **А. А. Вадро.**

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ

съ уч. вновь приглашен. знаменитыхъ артистовъ Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейнманъ.

За входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

**ТЕАТРЪ и САДЪ
АКВАРИУМЪ**

Каменностр. 10-12. Т. 406—94.

ДИРЕКЦІЯ

Бр. В. и А. Александровыхъ.

Цѣна за входъ въ садъ **50** к.

Взявшій билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ. Билеты продаются въ первоточномъ магазинѣ Г. Ф. Эйлерса Невскій, 30. съ 11, до 5 ч. и съ 7 ч. при входѣ въ „Акваріумъ“.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

гастроли знаменитостей Европейскихъ театровъ

въ 1-й разъ М-лле **Позитивъ** въ 1-й разъ **Велле Карлени** въ 1-й разъ **Кочича Ледесма** М-лле **Миарна** знаменитый **Карюоль** М-лле Лавдра, М-лле Чикала и мн. мн. др. знаменитый **Жоржъ Марисъ** его фантастическая драматомма съ живыми львами. **ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ** большой разнообразный дивертисментъ Поразительный музыкальный **Же Сесиль** и Рефалы. Принцесса Уантъ Даръ, гг. Метисъ, гг. Морлей и Маръ. М-лле Д'Альби, М-лле Егловъ, бр. Виль, Сестры Александра, М-лле Давиль, М-лле Серани, М-лле Рицоль, М-лле Ильда, М-лле Корсаова, М-лле Грамативъ, Кемарская, 4 Францинь, 5 Дандель, 3 Аволо.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

собаки-актеры, труппа Морланъ исп. пьесу въ 4-хъ карт. Итальянскій балетъ подъ упр. г. Ромея въ 2-хъ карт. и мн. друг. „Оркестръ Спб. пожара, команды подъ упр. М. В. Владимірова.

Вилла Родз

у Строгонова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Дирекція **Адольфъ РОДЗ.**

Въ „Pavillon Cristal“ (Панискобленной ко всякой погодѣ).

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГР-ММА.

Etoile Лондона и Паллажа Etoile LEONORA Danseuse antique, Всемирно значен. Америкаск. труппа Ко. Бернардъ музыкальн. акцентрики Валь-Вомъ. Etoile балонесса Etoile Лилленскольдъ А. С. Гранская сестра Перетъ Граматиль. Французская Этуаль М-лле Кользонъ L. Bell LISON PRONYS М-лле Жуковская. Извѣстные акробаты бр. Гальвари М-лле Фру Янде, М-лле Чижевская, М-лле Марселъ, Жана Бори и много другихъ подробн. въ афишахъ.

**ЛѢТНІЙ
ТЕАТРЪ и САДЪ
АРКАДІЯ**

ДИРЕКЦІЯ

А. С. РОДЕ.

Новодеповенская набережная
Тел. № 11 — 32.

Въ открытомъ театрѣ ежедневно

играетъ труппа артистовъ **Кавалерійская атака.** С.-Петербург. и Москва театровъ комедія-шутка въ 3-хъ д. въ С. Ф. Спб. рова. Популярный Европ. артистъ **Г. М. ДОНСКОЙ** (Ventriloque) со своими живыми говорящими и поющими собаками. **Красавица Лизонъ Дрони.** Атракціонъ свѣтовья картины. Нач. ровно 8 1/2 ч. в.

Въ стеклянномъ театрѣ съ 11 1/2 час. ночи. Большой дивертисментъ Кабаре изъ 35 №№ Входъ безплатный. Въ саду блестящая иллюминація. 2 оркестр. балалаечниковъ Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ **М. Я. Савченко.** Входъ въ садъ **40** к. съ б. сбор. Лица въ явш. бал. въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ: общедоступная образованая кухня.

Театръ и искусство.

№ 25.—1912 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Тревожныя обстоятельства. — Литературная конвенция. — Хроника. — Маленькая хроника. — Театръ въ Отечественную войну. III. Москва въ 12-мъ году. Петра Южно. — Музыкальнныя замѣтки. И. Кнорозовскаго. — Замѣтки. Ното Novus. — За границей. — Письма въ редакцію. — Из провинции. — Провинциальная летопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: Л. А. Сакетти, Графъ Рапончиниъ, танцы въ 1812 г., Фр. Шубертъ, «Larghetto», «Обрывъ» (6 рис.), Л. Собинъ съ участниками турна, Берлинскій сезонъ (4 рис.), Трупа стрѣльбинскаго театра, Классическіе танцы.

С.-Петербургъ, 17 іюня 1912 года.

Напечатанное въ № 24 сообщеніе товарища председателя Теат. Общ., Я. А. Плющевскаго-Плющика, при всей осторожности официальныхъ выраженій, содержитъ въ себѣ, однако, крайне тревожное предположеніе. По словамъ Я. А. Плющевскаго-Плющика, министерство юстиціи не видитъ «цѣлесообразности» и «необходимости» въ собраніи делегатовъ, т. е. выборныхъ отъ отдѣловъ, «рядомъ съ общими собраніями». Чѣмъ же министерство юстиціи предполагаетъ пожертвовать — общими собраніями или собраніями делегатовъ? Очевидно, послѣдними. Но если такъ, то весь уставъ теряетъ всякое значеніе, потому что общія собранія либо совершенно фиктивны — какъ петербургскія — либо не въ состояніи руководить дѣломъ, вслѣдствіе многочисленности своей, какъ московскія. То соображеніе, что такая комбинація неизвѣстна или малоизвѣстна министерству юстиціи не доказываетъ, что она нецѣлесообразна. Многие, другъ Горацио, чуждое министерству юстиціи, весьма однако цѣлесообразно. Недаромъ германскій союзъ сценическихъ дѣятелей, англійская ассоціація актеровъ и пр., знаютъ и собранія делегатовъ, и общія собранія. Условія сценической работы таковы, что трудно придумать другую, столь же практическую и цѣлесообразную, комбинацію. Лишенное делегатскихъ собраній, Теат. Общ. не двинется ни на шагъ впередъ, такъ какъ опять все будетъ вершатся Совѣтомъ въ Петербургѣ. Единственная сурьезная, направляющая и управляющая сила можетъ заключаться лишь въ делегатскихъ собраніяхъ. Но съ другой стороны, можно ли обходиться безъ общихъ собраній при рассмотрѣніи наиболѣе важныхъ вопросовъ — напимѣръ, пересмотръ устава, ликвидация, заимствованія изъ капиталовъ общества и пр?

Какія частныя (кромѣ общихъ) соображенія высказалъ Совѣтъ въ отвѣтъ на замѣчанія министерства юстиціи — намъ неизвѣстно. Быть можетъ, Совѣту не совѣмъ удобно было подчеркнуть предъ минист. юстиціи и внут. дѣлъ то критическое положеніе, въ которомъ пребываетъ Общество, а также тотъ *ультимативный* характеръ, который придается новому уставу даже наиболѣе спокойно и степенно частью сценическихъ дѣятелей. Если новый уставъ запоздаетъ или будетъ утвержденъ съ болѣе или менѣе серьезными измѣненіями въ проектируемомъ строѣ, то весьма легко можетъ случиться, что Теат. Общество просто перестанетъ существовать, такъ какъ не позднѣе, какъ

черезъ годъ, у него подъ носомъ, такъ сказать, будетъ открыто другое общество, куда и пойдетъ огромное большинство сценическихъ дѣятелей. Думается, что на сей разъ это уже не пустая угроза. Сценическій міръ съ большою кротостью и большимъ смиреніемъ добивается улучшенія своего быта путемъ соответствующаго улучшенія Теат. Общества, — но всякой кротости есть предѣлъ. Это была послѣдняя попытка. И если она не удастся, тогда начнется массовый уходъ изъ общества и бойкотъ его.

Объ этомъ вѣдомства, критикующія проектъ устава, должны быть освѣдомлены. Точно также они должны знать, что въ отношеніи существенныхъ частей новаго устава, сценическій міръ не пойдетъ ни на какой компромиссъ. И потому, тормозя дѣло по формальнымъ основаніямъ, «критикующія вѣдомства» готовятъ крахъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Крайне неблагоприятно для «новой эры» Теат. Общества отзовется также утвержденіе устава къ осени. Благодаря этому, не удастся сформировать заблаговременно и съ надлежащею обдуманностью мѣстные отдѣлы, и постомъ 1913 г. либо совѣмъ не будетъ делегатскаго съѣзда, либо онъ будетъ весьма малочисленнымъ, недостаточно компетентнымъ, и самые вопросы его компетенціи не будутъ предварительно обсуждены въ собраніяхъ мѣстныхъ отдѣловъ.

Было бы крайне желательно, чтобы сценическій міръ высказался по поводу новыхъ обстоятельствъ. Что онъ думаетъ о компромиссѣ? Что дѣлать ближайшею осенью? Обмѣнъ мнѣній путемъ печати представляется намъ пока единственнымъ дѣломъ вслѣдствіе вынужденнаго, увы, бездѣлья. Просимъ направлять отвѣты въ редакцію «Теат. и Искус.»

Усердіе не по разуму. Намъ пишутъ изъ Самары, что мѣстный агентъ Союза драмат. и муз. писателей запретилъ дирекціи «Кривого Зеркала» постановку пьесы В. А. Рышкова «Мартобря 86», несмотря на увѣренія, что эта пьеса представлена въ исключительное пользованіе даннаго театра, и «запрещеніе» ставить пьесу менѣе всего можетъ касаться «Кривого Зеркала». Разумѣется, съ формальной точки зрѣнія агентъ былъ правъ, и упрекнуть за запрещеніе его нельзя. Дурно и беззаконно то, что понятіе «запрещенія» г. самарскій агентъ поинялъ въ томъ смыслѣ, что онъ можетъ приближать къ содѣйствію полиціи, и съ кассирши была взята подписка не продавать билетовъ на спектакли. Пока изъ Петербурга телеграфировали о снятіи запрещенія, афиши молчали и билеты не продавались. Разумѣется, тутъ большій грѣхъ со стороны полиціи, которая мѣшается совершенно не въ свое дѣло. Полицейская власть должна лишь запроколить, что такая-то пьеса шла, несмотря на запрещеніе, и дѣло поступаетъ въ судъ, который и разсматриваетъ, имѣются ли въ наличіи признаки контрафакціи или не имѣются. Вѣдь это споръ о *правѣ*, а споры о правѣ, слава Богу, еще не разбираются въ полицейскихъ участкахъ. Но поведеніе агента, обязаннаго точно знать кругъ и формы своей дѣятельности, не заслуживаетъ никакого снисхожденія, и доказываетъ, что лицо, исполняющее обязанности агента Союза въ Самарѣ, выбрано крайне неудачно. Дѣйствительно, ко всѣмъ прочимъ прелестямъ произвола, угнетающаго русскій театръ, не достаетъ еще этой идилической картинны: упомоментный отъ русскихъ литераторовъ, объявившій съ окончательнымъ надзирателемъ, беззаконно запечатываетъ кассы!

Будемъ думать, что соблазнъ успешныхъ и чрезвычайныхъ охранъ не провинитъ еще въ среду литературную, и что Союзъ драмат. писателей на самарскомъ агентѣ покажетъ, что «превышеніе власти» еще хуже, чѣмъ ея бездѣйствіе.



Литературная кохвенція.

I.

Представитель О-ва русских драматических писателей и оперных композиторов, Е. П. Карповъ, по вопросу о наступающей на Россію осенью 1912 года французской литературной конвенціи, высказалъ намъ слѣдующее.

— Итъ пять тому назадъ я состоялъ предѣвателемъ съѣзда драматурговъ, а также комисіи по осуществленію резолюцій съѣзда и, по ея порученію, велъ переговоры съ чинами департамента торговли и мануфактуръ по вопросу о ввѣденіи торговыхъ книгъ въ театральныя предпріятія. Это потребовалось для того, чтобы осуществить пожеланіе съѣзда о замѣнѣ нѣлѣнннго поактнаго сбора за пьесы—10% отчисленіемъ съ спектакльной выручки. Драматурги нахлдилн такой сборъ болѣе выгоднымъ для себя. Чины департамента отвѣтили, что театры не причисляются къ торговымъ предпріятіямъ и ввести контроль торговыхъ книгъ невозможно. Хотя, по циркулярамъ (не по закону), каждый губернаторъ можетъ потребовать, чтобы въ театрахъ были заведены такіа книги... Какимъ же образомъ французскіе драматурги, буде пожелаютъ—будутъ взыскивать эти 10% съ выручки? Известно, что нынче даже учрежденіе Императрицы Маріи, при помощи полиціи подучающее свой сборъ, очень часто не въ состояніи преодолѣть мошенничества—марки разрѣзаются на четыре части, часть билетовъ вовсе безъ нихъ и пр.

Какъ будутъ французскіе авторы получать свой наекъ? Ихъ надежды на русскіе «милліоны» призрачны. Даже русскіе драматурги зарабатываютъ немного. У насъ, въ О-вѣ, на свыше 1000 чел.—дѣйствительныхъ членовъ всего 122; изъ нихъ только 100 права свои обосновываютъ заработкомъ не ниже 300 руб. авторскихъ въ первые 3 года. Изъ этихъ ста—около трети, 30 чел. имѣютъ болѣе 1000 р. въ годъ, 5 человекъ—болѣе 3.000 р.: М. Андреевъ, М. Чайковскій, Щеткина-Куперницъ, Сумбатовъ, Сабуровъ, С. Полонскій. Гдѣ основація для того, чтобы французы были болѣе счастливы? Не возродится ли типъ русскаго драматурга «à la V. Крыловъ», который, вмѣсто того, чтобы платить автору—французу за переводъ, начнетъ просто передѣлывать иностранныя пьесы на русскій ладъ. При извѣстной ловкости и проворотѣ русъ, онъ сумѣетъ ускользнуть и отъ закона и отъ суда.

Смогутъ ли русскій театръ выдержать переводчика и автора вмѣстѣ, плата и на Антона и на Онуфріа? Пожалуй, смогутъ, но какъ поставить дѣло взысканія, при отсутствіи торговыхъ книгъ—вотъ въ чемъ вопросъ!

Я всегда высказывалъ мысль, что лит. конвенція улучшитъ наши ужасные переводы. Нынче, при конвенціи, когда авторъ—французъ заинтересованъ въ хорошемъ переводѣ даже материально (чаще пьеса будетъ идти *)), возможно образованіе особаго, такъ сказать, переводческаго учрежденія, которое, имѣя во главѣ комитетъ вполнѣ литературныхъ лицъ, можетъ заключать съ авторами особія соглашенія и выпускать образцовые переводы. Объ этомъ говорилось раньше, со мной вели переговоры. Но нынче что-то ничего не слышать.

Наше общество ведетъ переговоры съ однимъ изъ парижскихъ обществъ драматурговъ о выработкѣ условій, на которыхъ О-во могло бы защищать въ Россіи интересы французскихъ авторовъ. Выяснитея, вѣроятно, къ осени.

Никакой кохсурашн у О-ва съ Союзомъ, о которой говорятъ даже въ печати, не существуетъ. О-во никого не соблазняетъ, не уговариваетъ и не талцитъ къ себѣ. Есть драматурги члены Союза, есть члены О-ва—только и всего.

И могутъ ли извлечь выгоду французы изъ несуществующей конкуренціи—сомнѣваюсь.

II.

Конвенція съ Франціей вступитъ въ законную силу еще только въ концѣ октября текущаго года, а наши друзья и союзники уже мобилизуютъ свои боевыя силы и усиленно готовятся къ рѣшительному наступленію на русскіе карманы.

По свѣдѣніямъ газетъ, въ Петербургъ благополучно прибылъ извѣстный «русскій парижанинъ», Е. П. Семеновъ, командированный группою французскихъ авторовъ, со спеціальной миссіей предложить русскимъ издателямъ приобретать черезъ его любезное посредство «авторизованные переводы» французскихъ новиковъ, въ области беллетристики и научной литературы.

Т. к. по точному смыслу конвенціи, никакихъ другихъ переводовъ, кромѣ «авторизованныхъ», закономъ опубликовывать нельзя, то русскіе издатели волей-неволей вынуждены будутъ вступить въ соглашеніе съ г. Семеновымъ и, возможно, извле-

*) Любопытно, что ниже въ статьѣ г. Л. П.—скаго приводится разговоръ съ французскими писателями, совершенно откровенно заявляющими, что имъ качество перевода въ высокой степени безразлично.

Прим. ред.

кутъ изъ этого соглашенія извѣстную для себя пользу, но читающая публика отъ такой «культурной комбинаціи» пострадаетъ и пострадаетъ жестоко...

Я уже не говорю о томъ, сколько ей придется переплативать на стоимости переводныхъ книгъ, цѣна которыхъ несомнѣнно сейчасъ же значительно повысится, но что ихъ заставить читать г. «авторизованные» переводники?!

Мнѣ мѣсяца два тому назадъ пришлось быть въ Парижѣ и говорить по поводу конвенціи съ заинтересованными людьми, какъ «Comité»-овъ.

Они совершенно не скрываютъ возрѣвнн на переводы своихъ произведеній на русскій языкъ.

— Россія такъ далеко, говорятъ они, и мы имѣемъ такъ мало съ ней общаго. Намъ трудно быть судьями въ этомъ дѣлѣ и мы должны довѣрять переводы нашихъ «comité»-овъ тѣмъ, съ кѣмъ мы знакомы, но ихъ дѣятельности во Франціи и кому можно довѣряться...

Если расшифровать эти признанія, то получится выводъ слѣдующій:

«Качество перевода насъ абсолютно не интересуетъ. Кто не сможетъ насъ прочесть въ подлинникъ, пусть довольствуется тѣмъ переводомъ, который мы ему дадимъ, а дадимъ мы такой, который будетъ стоить намъ дешевле другихъ и принесетъ максимумъ выгоды».

Кто знаетъ, какъ высоко стоитъ во Франціи культъ «франка», тотъ не усумнится въ непреложности этого взгляда французскихъ авторовъ, и если литературная достоинства большинства переводовъ до сихъ поръ были весьма сомнительны, благодаря нивкакой оцѣнкѣ труда переводчиковъ, то съ наступленіемъ конвенціи, качества переводовъ совершенно сойдутъ на нѣтъ.

При свободной конкуренціи, болѣе просвѣщенные издатели могли дѣлать выборъ между существующими переводами или даже спеціально поручать ихъ извѣстнымъ литераторамъ, поступаая частью ожидаемой выгоды, а въ будущемъ... въ будущемъ всѣ пути окажутся закрытыми. Или бери, что даютъ, или уступай лакомый кусочекъ другому...

А обрабатывать эти лакомые кусочки будутъ промышленники, изъ числа «русскихъ парижанъ», уже осѣвшие въ этой столицѣ міра, въ чашнн грядущихъ бенефисовъ и пенсійюціе абсолютно никакихъ правъ и основаній заниматься литературнымъ трудомъ, къ которому они совершенно не подготовлены, котораго не знаютъ и никогда звать не будутъ. Но они «знакомы» съ французскими авторами, они будутъ довольствоваться грошами, они могутъ внести авансы, а потому имъ и... книги въ руки!

Пониженіемъ качества переводовъ, конечно, не исчерпываются всѣ бѣды отъ грядущей конвенціи, которая влзвъ у насъ многое, не дастъ намъ взаменъ ровно ничего, но... le vin est tiré, il faut le boire...

Будемъ «boire»—ничего не подѣлаешь! Л. П.—скій.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Министръ внутреннихъ дѣлъ обратится къ петербургскому градоначальнику съ предложеніемъ теперь же произвести осмотръ всѣхъ театральныхъ помѣщеній, общественныхъ собраний, и т. п., съ цѣлью выяснитъ степень ихъ безопасности и произвести необходимыя исправленія до наступленія осенняго театральнаго сезона. Изъ осмотра помѣщеній приметъ участіе особая театральная комиссія.

— Всѣмъ артистамъ петербургскихъ казенныхъ театровъ предписано, въ виду юбилейныхъ празднествъ въ память 1812 года, прибыть въ Петербургъ не позже 15 августа.

— Проживающій нынѣ въ Озеркахъ А. К. Глазуновъ окончилъ музыку къ лермонтовскому «Маскараду» и сдалъ ее дирекціи для Александринскаго театра; оркестръ будетъ помѣщенъ подъ поломъ сцены и дастъ своеобразные музыкальные эффекты во время панхимды и въ другихъ мѣстахъ пьесы. Въ пьесѣ будетъ участвовать одна изъ мѣлицъ Маринскаго театра.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра на будущій сезонъ включены «Дѣтя Валушина» и «Израиль» Бернштейна, въ которыхъ выступитъ вновь приглашенный артистъ г. Блюмпеталь-Тамарипъ.

— Въ Петербургъ вернулись артисты Императорской балетной труппы, ѣдившіе по провинціи. Въ труппѣ, подъ дирекціей артистовъ г-жъ Егоровой и Лопуховой, и г. Орлова, было 30 человекъ. Всего было дано 25 спектаклей. Материальный успѣхъ труппы имѣла средній.

— Сезонъ драмы въ Павловскомъ театрѣ открывается 17 іюня «Старымъ закаломъ».

— Спектакли въ Красносельскомъ театрѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ предполагено начать 3-го іюля и закончить въ началѣ

августа. Балетная часть поручена К. М. Кулячевской, драматическая артисту Александринскаго театра г. Петровскому.

— После долгих мытарствъ опера Пуччини «Тоска» снова разрѣшена къ постановкѣ въ Народномъ домѣ. На-дняхъ начнутся репетиціи.

— Бывшій режиссеръ Народнаго дома г. Штробиндеръ подиссалъ контрактъ на лѣтній сезонъ въ кievскую оперу А. М. Брагина.

— Сгорѣвшій новый театръ Народнаго дома, хотя и будетъ готовъ къ 1-му августа, но откроется въ концѣ августа, вступая сразу въ зимній сезонъ.

— Г. Нижинскій принялъ на зиму аппажементъ второго балетмейстера опернаго театра Берлипа.

— Е. П. Роципа-Исарова уѣхала въ санаторію въ Гамбургъ, гдѣ пробудетъ до 1-го августа.

— Тенору Липецкому, дебютировавшему въ Народномъ Домѣ, осенью дадутъ дебютъ на Маринской сценѣ.

— 25 іюня прѣѣзжаетъ изъ Москвы Э. Куперъ и будетъ дирижировать концертами въ Павловскѣ.

— Въ Петербургѣ въ настоящее время организуется «Еврейскій передвижной театръ», который дастъ рядъ драматическихъ и опереточныхъ спектаклей въ пригородныхъ театрахъ, а съ осени предполагаетъ перенести свою дѣятельность въ Петербургъ. Во главѣ предпріятія стоятъ А. С. Мельниковъ (Спротскій) и директоръ Сѣверн. театр. агентства К. В. Рубени.

— Попечительство о народной трезвости рѣшило съ будущаго сезона возобновить симфоническіе концерты, которые будутъ происходить въ новомъ залѣ. Дирижировать концертами будетъ приглашенъ г. Аббакумовъ.

— Шоломъ Ашъ написалъ новую пьесу «Слабые». Впервые она пойдетъ за границей у Рейнгардта.

— Въ Петербургъ прѣѣзжаетъ осенью извѣстная англійская танцовщица Леопора.

— Намъ присланъ отчетъ о поѣздѣ др. труппы, состоявшей изъ артистовъ московск. театра К. Незлобина. За полтора мѣсяца сыграно 37 спектаклей въ 18 городахъ западнаго края и Царства польскаго. Взято 20126 р. 15 к., т. е. по 543 р. 95 к. на кругъ. Поездка кончилась 10-го іюня въ Грестъ-Литовскіе. Адмил. *Орлишкіи*.

— Композиторъ А. К. Лядовъ въ настоящее время пишетъ новый балетъ на сюжетъ сказки Андерсена «Мать и смерть».

— Опереточная артистка М. А. Шарипте организовала на лѣто опереточную труппу, которая будетъ играть въ Славянскѣ, Ескатерипославѣ и Оселосіи.

— «Раннему Утру» сообщаютъ по телефону изъ Петербурга, что участниками «Художественной оперы» въ консерваторіи состоятъ: Имъ высочество принцесса Е. Г. Саксенъ-Альтенбургская, бывшій директоръ Императорскихъ театровъ князь Волконскій, А. А. Давыдовъ, гг. Нейселлеръ, Шутропъ, Череплицынъ, Лапичскій и Севастьяновъ. Главнымъ режиссеромъ будетъ г. Лапичскій.

— Мастерская театра Рейнке (б. Панаевскій) приступила къ подготовленію декораций и костюмовъ къ «Сибирочкѣ», по рисункамъ художника Рериха; музыка, сопровождающая пьесу, будетъ, вѣроятно, заказана Гречанинову.

— Предполагаютъ съ осени труппу лиллиутовъ, игравшую въ театрѣ «Аркадія», поселить въ Петербургѣ и устраивать вимой спектакли и балетные divertissementy: будетъ приглашенъ балетмейстеръ, который займется обученіемъ артистовъ.

— Директоръ оперы Народнаго дома Н. Н. Фигнеръ 24 іюня уѣзжаетъ за границу и будетъ тамъ смотрѣть постановку пресловутой оперы «Quo vadis», которую готовятъ для Народнаго Дома, намѣреваясь пригласить дирижировать самого автора—Нугеса. Какая честь! Русскіе авторы не въ такомъ фаворѣ.

— Споръ между Союзомъ и Обществомъ драм. писателей изъ-за либретто оперы «Демонъ» все еще продолжается. Комитетъ общества, заручившись письмомъ, присланнымъ въ комитетъ наследницей А. Г. Рубинштейна, дочерью его Анной Антоновной Шрейеръ, и написаннымъ къ ея покойному отцу Павломъ Висковатовымъ, въ которомъ послѣдній заявляетъ, что деньги пятьсотъ рублей за написанное либретто къ оперѣ «Демонъ» получалъ сполна и либретто поступаетъ въ полную собственность Рубинштейна, прислалъ чрезъ нотариуса въ Правленіе Союза слѣд. заявленіе:

«Если до сихъ поръ, не смотря на совершенно ясныя постановленія закона о правахъ композиторовъ и либреттистовъ, Правленіе Союза паходило возможнымъ оспаривать права наследницы г. Рубинштейна на либретто къ оперѣ «Демонъ» и настаивать на правахъ дочери г. Висковатова, который самъ никогда никакъ не требовалъ къ г. Рубинштейну не предъявляя, то послѣ приведеннаго письма уже никакимъ сомнѣніемъ нѣтъ мѣста. Въ виду этого Комитетъ Общества предлагаетъ Правленію Союза немедленно сообщить своимъ агентамъ, что либретто къ оперѣ «Демонъ» г. Рубинштейна, составленное Висковатымъ, болѣе не охраняется Союзомъ и что они не должны получать за него авторскія деньги».

* * *

15 іюня исполнилось 35 лѣтъ музыкально-педагогической и ученой дѣятельности профессора спб. консерваторіи Ливерія Антоновича Сакетти. Л. А. окончилъ спб. консерваторію по двумъ спеціальностямъ: по классу игры на виолончели (у проф. К. Ю. Давидова) и по классу спеціальной теории композиціи (у П. А. Римскаго-Корсакова). Л. А. написалъ цѣлый рядъ музыкальных фелъетоновъ и статей въ различныхъ органахъ печати. Въ «Театрѣ и Искусствѣ» въ 1897 г. были напечатаны статьи Л. А. «О содержаніи и формѣ въ искусствѣ» и «О красотѣ физической и духовной въ природѣ и искусствѣ».

* * *

Московскій вѣсти.

— Предположительный репертуаръ Малаго театра для будущаго сезона получилъ утвержденіе директора Императорскихъ театровъ.

Въ первую часть вошли пьесы основного репертуара: «Какъ вамъ будетъ угодно» Шекспира, «Таланты и поклонники» Островскаго, «Провинціалка» Тургенева, «Макбетъ» Шекспира и «Правда хороша, а счастье лучше» Островскаго.

Изъ новинокъ, произведеній русскихъ авторовъ, приняты къ постановкѣ: «Исторія одного брака» Александрова, «Ассамблея» Гнѣдича, одна изъ пьесъ Рышкова и Пайденова и условно—«Заложникъ жизни» О. Сологуба, и «Попомна» Бѣляева.

Иностранцые авторы представлены пьесами: Гойера—«Доботъ Венеры», Дюно—«Другая опасность», Ферари—«Горьба за прано» и Шинтцлера—«Обширное поле».

— Театръ Незлобина («Новый театръ») открываетъ сезонъ сейчасъ же по окончаніи августовскихъ торжествъ. Для открытія пойдетъ «Фаустъ» Гете. Ставить «Фауста» Ф. Ф. Коммисарженскій, главные роли играютъ: Фаустъ—г. Рудницкій, Мефистофель—г. Нелидовъ, Маргарита—г-жа Юренева.

Для восьми абонементныхъ спектаклей намѣченъ пока «Фаустъ», «Принцесса Турандотъ» (декорации Сапунова), «Горячее сердце» А. Н. Островскаго (декорации Кустодіева), двѣ или три новыя пьесы современныхъ драматурговъ и двѣ переводныя.

Съ сезона 1913—14 г. труппа Незлобина переберается въ Интернациональный театр, который уже заарендованъ К. Н. Незлобинымъ на шесть лѣтъ съ правомъ возобновленія договора. Театръ будетъ капитально ремонтировать. На ремонтъ К. Н. Незлобинъ ассигновалъ 100 тысячъ рублей.

— Театръ Ф. А. Корша открываетъ свой сезонъ «Маскарадомъ» Лермонтова. Стѣдующей постановкой будетъ трилогія на сюжетъ изъ эпохи Отечественной войны С. С. Мамонова.

— К. С. Стапиславскій уѣзжаетъ на-дняхъ въ Ессентуки, гдѣ пробудетъ до 1 августа.

— Антрепренеръ Макасовъ пабираетъ въ настоящее время труппу для турнѣ по сибирскимъ городамъ въ теченіе вѣснаго сезона. Турнѣ продолжится до носта, при чемъ труппа посѣтитъ всѣ сибирскіе центры. Макасовъ, между прочимъ, пригласилъ ушедшую изъ Большаго театра Стефановичъ.

— 11-го іюня, оперное товарищество, гастролировавшее подъ управленіемъ тенора Кастаньяна съ августа мѣсяца по сибирскимъ городамъ, возвратилось въ Москву. Дѣла были хорошия.

* * *

† **Альма Тадема.** 11-го іюня на 76-мъ году жизни скончался Альма Тадема, одинъ изъ значительнѣйшихъ художниковъ прошлаго столѣтія, чье имя гремѣло по всей Европѣ въ продолженіе пятидесяти лѣтъ. Его картины, посвященныя главнымъ образомъ, классической древности и среднимъ вѣкамъ, имѣли громадный успѣхъ, и за послѣднія сто лѣтъ, пожалуй, ни одинъ художникъ не приобрѣлъ такой шумной извѣстности, какой одно время пользовался Тадема.

Лучшія его картины—«При входѣ въ римскій театръ», «Мумія», «Фидіи, работающія надъ фризомъ афинскаго Партеона», «Императоръ Главдій», «Сафо и Анакреонтъ», «Римскія бани», «Камердинеръ царя Сестоприса», а изъ жизни среднихъ вѣковъ наиболее извѣстна картина «Воспѣтаніе сновей Хлодвига».

Альма Тадема родился въ Дордрейтѣ въ 1836 г. Въ 1874 г., женившись на англчанкѣ, онъ окончательно переселился въ Лондонъ и здѣсь достигъ широкой популярности и успѣха.

Дочь Альма-Тадема, написавшая нѣсколько драмъ, шедшихъ съ успѣхомъ на сценѣ, живетъ въ настоящее время въ Варшавѣ, гдѣ занимается филантропической дѣятельностью.

* * *

† **Н. Р. Рыба.** Намъ телеграфируютъ: Въ Апатѣ (антрепренеръ Шварца) въ ночь на двѣнадцатое скончался отъ тифа мощный режиссеръ Наумъ Романовичъ Рыба.

* * *

† **Н. Н. Сапуновъ.** Въ ночь на 15 іюня трагически погибъ извѣстный декораторъ, художникъ Николай Николаевичъ Сапуновъ. Компания—Сапуновъ, писатель Кузьминъ, художница Яковлева и двѣ барышни—каталась на лодкѣ въ Териокахъ. Море было совершенно спокойное. Катающіеся вдумали помѣяться мѣстами. Во время перехода лодка перевернулась. Всѣ, кромѣ Сапунова, очевидно получившаго сильный ударъ по головѣ и пошедего ко дну, всплыли и уцѣпились за лодку.

Такъ они продержались 15 минутъ. Спасъ ихъ случайно проѣзжавшій въ лодкѣ матросъ. Дѣло происходило въ 3-хъ верстахъ отъ берега.

Работы Санунова—декораціи къ пьесамъ «Мѣщанинъ во дворянствѣ», «Цезарь и Клеопатра», «Принцесса Турандотъ», «Балаганчикъ» и др.

* * *

Аркадія. Лилипутовъ, которые ростомъ ниже стула въ партерѣ, смѣнили сажениые актеры, пущенные на публику въ лихой «Кавалерійской атакѣ». Видимо, еще не все слажено для маневровъ и первый антрактъ вышелъ продолжительнѣе поцѣлуя четы Маниловыхъ—цѣлую коробку папироевъ можно выкурить. Кстати, отвратительная привычка у публики лѣтнихъ театровъ—курить въ партерѣ, во время дѣйствія.

Побѣдителями въ «Кав. атакѣ» вышли г. Мартини, съ большимъ пыломъ сыгравшій роль гусарскаго поручика и г-жа Надипская—мвлая Муся, въ оригинальномъ, подѣ гусарскій, костюмѣ и съ «классическими разрѣзками» слѣва и справа, что давало возможность фарсовой артисткѣ въ самой цѣломудреннѣйшей пьескѣ демонстрировать поги. Совѣмъ героемъ держался г. Ярославцевъ въ роли фельдфебеля, иногда излишне выпячиваясь и бахвалясь; ему въ тонъ играла г-жа Крамалей (кухарка); фабрикантъ у г. Шевченко вышелъ нѣсколько безжизненнымъ, усталымъ, а тонъ артиста хорошъ, игра прекрасная. Крюковъ довольно успѣшно справился съ ролью неуклюжаго Ваньки, г. Тоболецъ—съ ролью профессора, г. Алексѣевъ—съ ролью барона Флика. Г-жа Нильская роль Нелли знала на-зубокъ, но очаровательница изъ нея вышла немудреная—ни голоса, ни манеръ, ни подходящей виѣшности, ни тонкости игры. Постановка—средняя, посредственная, но не отчаянная, какъ бываетъ по лѣтнему положенію. П. Ю.

Дачные театры.

Лѣтній сезонъ въ разгарѣ, нѣкоторые театры успѣли уже прогорѣть, а новыя все еще открываются.

Въ субботу, 9 іюня, пачались спектакли въ Юнкѣхъ въ театрѣ «Капризъ» подѣ дирекціей А. Н. Ростовцева-Шахова, шла обстановочная драма Аптропова «Гусли звонкія». Какъ исполнители главныхъ ролей, такъ и хоръ, участвовавшій въ пьесѣ, произвели хорошее впечатлѣніе. Для второго спектакля, въ воскресенье, 10 іюня, данъ былъ фарсъ «Нюбеля». Сборы сравнительно съ прошлымъ сезономъ совѣмъ недурные.

Комедіей «Лакомый кусочекъ» открылъ 10 іюня г. Раевъ свой театр въ Старомъ Петергофѣ. Театръ былъ полонъ болѣе чѣмъ наполовину. Сегодня здѣсь идутъ «Инстинктъ» и «Страница романа».

10-го же іюня открылся театр въ Козевѣ, на ст. Сиверская. Труппой подѣ режиссерствомъ И. К. Конныча были разыграны двѣ миниатюры «Мотыльки» и «Разбитое зеркало» съ дивертисментомъ въ заключеніе. Открытіе дало свыше 200 р. сбора.

Вторымъ гастролеромъ въ Поповѣ явился И. В. Лерскій, выступившій въ роли Годда въ пьесѣ Ге «Кавъ». Почти все воскресные спектакли идутъ здѣсь съ аншлагомъ. Сравнительно меньшимъ матеріальнымъ успѣхомъ пользуются миниатюры, которыя Н. А. Поповъ ставитъ по четвергамъ.

Въ Горьловѣ (по Балт. жел. дор.), въ воскресенье 17 іюня состоится открытіе лѣтняго сезона. Составъ труппы: г-жи А. А. Васильева, З. А. Зинина, М. В. Камчатская, Е. В. Ольшевская, Е. И. Соколова, М. Н. Феоктистова; гг. П. П. Невскій, Н. С. Печерскій, С. С. Сперанскій, П. А. Терскій, А. А. Томскій, А. А. Южинъ, Г. А. Черногоровъ и др. Режиссеръ П. А. Терскій, помощникъ режис. Д. А. Данельскій. Спектакли будутъ даваться по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ и четвергамъ.

Удѣльная. Здѣсь—40.000 жителей. Хорошій губернский городъ. Это 8 тыс. семействъ. Должны двое изъ семейства посѣщать театр? Простой математической расчетъ говоритъ, что для 16 тыс. театраловъ стоитъ держать театръ. Разъ въ недѣлю, по воскресеньямъ, да въ праздники, когда случится, за 3 лѣтнихъ мѣсяца—16 спектаклей, по 1000 чел. на спектакль, если допустить невѣроятное—что каждый удѣльнинскій театралъ посѣтитъ театръ за все лѣто—1 разъ. Однако, логика, математика для Удѣльной не обязательны—недаромъ, здѣсь—психіатрическое заведеніе... Вотъ уже семь спектаклей (добрая половина сезона) прошли, а антрепренеръ театра Общ. Собранія г. Рубени систематически терпитъ убытки, какъ терпѣли все его предшественники (въ 1911 г.—2½ т. р.). Удѣльная не можетъ окупить даже 120-рублевого вечероваго расхода и 45 руб. сборъ считается очень недурнымъ... Чѣмъ только не палили въ публику—трагедіей, драмой, комедіей, фарсомъ, даже—фейерверкомъ—напрасно! Ставили: «Любовь и предразсудокъ», «Гибель Содомы», «Въ руки правосудія», «На жизненномъ пиру», «Кручина», «Дикарка».

Театръ, положимъ, зимній и керосинъ плохо пахнетъ. Но

разъ въ недѣлю отчего не принести жертву на пользу «святого искусства». Удѣльницы увѣряютъ:—ѣздимъ въ Петербургъ, въ Зоологію, въ Буффъ и даже—въ Луна-Паркъ, на чортовомъ колесѣ—но отчего же, проходя мимо одного обывательскаго дома, я видѣлъ толпы бесплатныхъ зѣвакъ, облѣпившихъ двери и окна, любясь бесплатнымъ и близкимъ сердцу свадебнымъ зрѣлищемъ?..

Въ «Дикаркѣ» я видѣлъ молодую артистку Кленовскую (Варя). У нея отличный тонъ, простой, задушевный, чувствуется еще не полное овладѣніе ролью, быть можетъ, даже не совершенное знаніе и потому артистка паузитъ, иногда медлительна, будто лѣнива; если это небрежность—ей надо подтянуться; у артистки видна школа (у Петровскаго) и богатый сценическій матеріалъ, который можетъ пропасть зря, какъ часто бываетъ у небрежной россійской актерской громады. Самъ режиссеръ г. Садовниковъ-Ростовскій понимаетъ ремарки автора буквально—изъ своего носа онъ сдѣлалъ птичій клювъ—для галерки забавно, для Островскаго оскорбительно. Ашметьеву по г-ну Травскому—не 50 лѣтъ, а все 90, и онъ не ловелась, еще изящный и чувственный; у г-жи Лаврецькой (Ашметьева)—вѣрный тонъ, но мало красочности. Съ лишней страстностью читалъ защитительныя рѣчи, то бѣшь—монологи извѣстный петербургскій адвокатъ, скрывшійся подѣ псевдонимъ «Забѣльскій». Постановка—пу, какой постановки можно требовать на крохотной клубной сценѣ!

Какъ всегда, рядъ недоразумѣній изъ-за мѣсть—каждый пожарный беретъ съ собой полдюжины празднично разодѣтыхъ дамъ и съ шумомъ усаживаетъ ихъ на свободныхъ мѣстахъ, не считаясь съ кармаломъ антрепренера. Чуть что,—а сколько у васъ, млет... седарь, запасныхъ выходовъ, а?.. П. Ю.

Ораніенбаумъ. Все усилія и старанія энергичнаго режиссера Вл. Карпова пока не встрѣчаютъ должной оцѣнки со стороны мѣстной публики: театръ плохо посѣщается, несмотря на интересный репертуаръ, тщательную, въ примѣръ всемъ лѣтнимъ театрамъ, постановку пьесъ и очень педурную труппу. Среди исполнителей преобладаютъ артисты петербургскаго Малаго театра въ компаніи съ александринцами. Есть и новыя незнакомыя петербуржцамъ силы. Такъ, въ «Обывателяхъ» (последній спектакль въ среду 6 іюня) въ отвѣтственныхъ женскихъ роляхъ выступили г-жа Барри (Ознобишина) и г-жа Маратова (Пеустроева). Первая обладаетъ эффектной виѣшностью, отличными сценическими данными, говорящими за то, что со временемъ изъ нея можетъ выработаться хорошая coquette. Г-жа Маратова—актриса преимущественно на роли лирическаго характера. Отлично удалась ей моменты тонкихъ искреннихъ переживаній. Нѣсколько хуже обстояло дѣло съ протестомъ возмущенной жертвы «обывательщины»—не хватало силы и достаточнаго подъема.

Очень сочно, мѣстами однако слишкомъ нажимая педаль, игралъ г. Лерскій «генерала». Пріятно было смотрѣть на опытныхъ, хорошихъ актеровъ большой петербургской сцены—г-жу Горцеву, гг. Хворостова и Карпова. У Ораніенбаумскаго театра при нынѣшнихъ руководителяхъ и силахъ есть все данна для того, чтобы заинтересовать не только окольныхъ дачниковъ, но и привлечь публику Петербурга. Знать, время еще не пришло—мѣшаютъ бѣлыя ночи и слишкомъ еще коротокъ срокъ для отдыха отъ зимняго театральнаго сезона. М. В.—е.

Стрѣльна. Съ равнодушіемъ мѣстныхъ дачниковъ борются два театра—большой Стрѣльнинскій и Циклодромъ—и оба одинаково безуспѣшно. Дирекція Циклодрома по четвергамъ ставитъ общедоступные спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ, но дѣлу и это, видно, мало помогаетъ. Такъ, «Лѣсныя тайны», Чирикова прошли при пустомъ театрѣ, немногимъ больше было публики и на «Казни» въ воскресенье 3 іюня. Но по совѣсти говоря, кого-бы, въ самомъ дѣлѣ, могла заинтересовать пьеса г. Ге, затасканная и затрепанная по всемъ театральнымъ угламъ и норамъ. Не мѣшало-бы дирекціи г-жи Томилиной поискать пьесы и посвѣжѣе и поинтереснѣе, тѣмъ болѣе, что на дѣло, какъ видно, не жалѣютъ матеріальныхъ средствъ, да и режиссерская часть въ хорошихъ опытныхъ рукахъ. Труппа, за небольшимъ исключеніемъ, очень приличная. Репертуаръ несутъ г. Лерскій, Стронскій, г-жа Яновская. В.

Малехкая хрочика.

*** Проф. А. И. Рубецъ въ своихъ любопытныхъ воспоминаніяхъ о петербургской консерваторіи («Нов. Вр.») рисуетъ условія, въ какихъ приходилось ученикамъ консерваторіи работать на сценѣ Маріинскаго театра. Поступавшимъ въ хоръ предлагали подписать контрактъ, въ которомъ значилось: «я, нижеподписавшійся, долженъ отказаться отъ дворянскаго достоинства и буду именоваться только хористомъ Императорскихъ театровъ; я долженъ отказаться отъ правъ, полученныхъ по образованію, и долженъ безпрекословно исполнять все требо-



Л. А. Сакетти.

(Къ 35-лѣтню музыкально-педагогической дѣятельности).

ванія режиссера, главнаго хормейстера и всѣхъ вообще членовъ театральной дирекціи).

Я объявилъ чиновнику, что такихъ условій не подпишу. На его вопросъ: почему? отвѣтилъ, что параграфы нахожу пелѣвыми и что послѣ подписанія такихъ условій я уже не буду гарантированъ отъ оскорбленій пачальствующихъ лицъ и не буду имѣть права обжалованія.

Удивительнаго смѣльчака потребовали къ пачальнику репертуара П. С. Федорову.

«Опъ наиспулся на меня, началъ кричать, тонать погами: «Ихъ, вы осмѣлились, какъ вы себя позволили критиковать Высочайше утвержденныя правила поступленія въ театральные хористы! Знаете ли вы, что за вашъ поступокъ васъ вышлютъ изъ столицы въ двадцать четыре часа?».

Потомъ, узнавъ, что Рубецъ — родственникъ статсъ-дамы Двора, Федоровъ сдѣлался необычайно ласковымъ.

Свѣжо преданіе и вѣрится.. легко...

*** Рецидивъ «патриотизма». Въ «Сѣверо-Камск. Краѣ» (Ставрополь губ.) читаемъ: «Многіе посѣтители сада коммерческаго клуба недоумѣваютъ, почему симфоническій оркестръ до настоящаго времени не ставитъ увертюры Чайковскаго «1812 годъ». Выражается при этомъ пожеланіе, чтобы постановка юбилейной увертюры не ограничилась однимъ разомъ и включалась-бы въ программу, если возможно, то каждаго музыкальнаго вечера до конца сезона. Это, пожалуй, ужъ чересчуръ, соглашается газета, но что увертюру слѣдовало бы уже ставить и до конца сезона слѣдуетъ ее почаще повторять—это врядъ-ли требуетъ разъясненій».

*** Судьба извѣстнаго драматическаго и опернаго актера М. М. Бородай.

Какъ сообщаетъ «Воляж.-Кам. Рѣчь», г. Бородай поступилъ въ одно изъ промышленныхъ учрежденій въ качествѣ конторщика съ жалованьемъ 50 руб. въ мѣсяцъ. Его же супруга, Александра Федоровна, пошла себѣ мѣсто кассирши въ Иркутскѣ съ очень скромнымъ жалованьемъ.

*** Въ Вильнѣ расклеены по городу анонсы о готовящейся постановкѣ «Дамы въ красномъ» гласятъ слѣдующее:

«Насколько эта оперетта является выдающимся произведеніемъ послѣдняго времени, что (?) извѣстный журналъ «Сатириконъ», никогда не помѣщающій какихъ либо отзывовъ, помѣстилъ объ этой опереттѣ самый восторженный отзывъ».

*** Въ «Уфимскомъ краѣ» театральныи рецензентъ примѣняетъ къ оцѣнкѣ актеровъ слѣдующую довольно оригинальную точку зрѣнія:

«Долженъ оговориться, что терпѣть не могу мужчинъ вообще, а талачливыхъ, которыми изобилуетъ наша труппа,—въ особености.

[Вредная эта пація, особенно въ качествѣ мужей].

Время лѣтнее, и рецензія лѣтняя..

*** По словамъ газетъ, съ будущаго осенняго сезона въ

Петербургѣ учреждается кабачекъ подъ названіемъ «Самодовлѣющей перпендикуляръ», во главѣ котораго будетъ находиться группа молодыхъ артистовъ, музыкантовъ и художниковъ. Главная особенность новаго кабачка будетъ заключаться въ томъ, что онъ будетъ освѣщаться только факелами.

«Самодовлѣющей перпендикуляръ», освѣщенный факелами—потъ и все «едего» гг. молодыхъ...

*** Счастливицки... Въ газетахъ промелькнула замѣтка, что С. О. Сабуровъ, путешествуя нональ въ Лондонъ на розыгрышъ скакового дерби. Не зная лошадей, онъ поставилъ на «темную» и выигралъ нѣсколько тысячъ.

*** Иногда жизнь далеко опережаетъ пародіи «Кривого Зеркала». Не такъ давно въ этомъ театрѣ шла пьеска, въ которой фокусникъ рекомендовалъ себя, какъ окончившій «Оксфордскую медицинскую академію художествъ въ Берлинѣ».

Въ Ярославлѣ въ театрѣ имени Волкова какіе-то «американцы» рекомендуютъ себя такъ: «Прошу не смѣшивать съ фокуснич., а также съ разными опытами прокалыванія, такъ какъ ничего подобнаго и общаго съ этимъ не имѣемъ».

Между прочими чудесами будутъ произведены слѣдующіе: Необыкновенное чудо Дафны—г-нъ Спменсъ скажетъ который часъ, хотя въ это время будетъ далеко раньше, и у всѣхъ присутствующихъ будетъ на часахъ одно и то же время, минута въ минуту, хотя бы ваши часы даже стояли.

Обезглавленное туловище свободно разгуливающее по партеру и т. п. Небывалый опытъ. Бывшій гвондемъ всемірнаго сдѣла Брэдэрвѣ въ Нью-Йоркѣ».

Чѣмъ всемірный сдѣлъ брэдэрвѣ (?) хуже оксфордской медицинской академіи художествъ?

*** Изъ той же серіи изумительныхъ рекламъ: въ Поволжскѣ объявляютъ о фарсѣ В. Линъ «Чей сынъ» съ такимъ пригвчаіемъ: «Пьеса начинается прологомъ»:

Теперь родятся люди сѣро, буднично и скучно. Смотрите и ужасайтесь.

Отъ автора».

*** Еще изъ курьезовъ кинематографической литературы: Одинъ изъ полтавскихъ «иллюзіонновъ» такъ прельщаетъ публику.

«Вторая серія «четырёхъ чертъ» пачинается извѣстнымъ по первой картинѣ драматическимъ эпизодомъ паденія съ трапеціи двухъ героевъ и далѣе развертывается ассоціація дѣйствительности безъ накручиванія фактовъ, а какъ это можетъ быть присуще данному кругу людей со всѣми законами судьбы метительной и не всегда справедливой».

Театръ въ Отечественную войну.

III.

Москва въ 12-мъ году.

Москвичи встрѣтили и продолжали 12-й годъ какъ ни въ чемъ не бывало, весело, шумно, театрами, балами и маскарадами. Ничто не предвѣщало скорой гибели Москвы. Въ письмахъ М. А. Волковой къ Ланской, въ апрѣлѣ и маѣ, говорится о бракахъ въ средѣ высшего свѣта, о родахъ и беременности, о концертахъ. «У Гудовича родился сынъ. Всѣ наши дамы беременны. Пышнѣе лѣто акушерки заработали много денегъ»...

О беззаботности москвичей свидѣтельствуетъ и С. Аксаковъ:

— «Въ самое то время, какъ Москва беззаботно собиралась въ театръ, чтобъ посмотреть на стараго славнаго артиста (Шушерина), военная гроза, давно скоплявшаяся надъ Россією, быстро и прямо понеслась на нее... Знали, что неприятель скоро долженъ переправиться черезъ Нѣманъ (опъ переправился 12-го іюня)—все это знали и насколько не беззаботно. Подемывались надъ самохвальствомъ Наполеона, который занятіе Москвы и Петербурга считалъ также легко возможнымъ, какъ завліе въ Вѣны и Берлинъ. По крайней мѣрѣ, такъ понимало большинство публики тогдашнее положеніе Россіи. Всего менѣе думали о Наполеонѣ я и Шушеринъ; мы думали о будущемъ его бенефицѣ, обѣщанномъ ему въ исходѣ декабря, и о томъ, какъ бы мнѣ къ тому времени прѣхать въ Москву».

Въ «Моск. Вѣд.» появляется объявленіе о томъ, что въ магазинѣ мадамъ Оберъ-Шальме, состоящемъ въ приходѣ Алексѣя митрополита на Тверской, продаются билеты на концертъ перваго тенора Таркиню и первой пѣвицы мадамъ Марчетти-Шантоззи.

Оберъ-Шальме (Auber Chalmé), съ которой воевали сатирики-драматурги и которую зналъ самъ Наполеонъ,

1812 ГОДЪ.



Гр. О. В. Растопчинъ.

занималась не только продажей билетов на концерты, и модами. Ея главное занятіе было сводничество, а за недобросовѣстность въ счетахъ москвичи прозвали ее «оберъ-шельмой». Ея магазинъ, въ которомъ находилось на 600.000 руб. товара, былъ брошенъ ею и она послѣдовала за арміей Наполеона. Александръ I приказалъ продать его въ пользу бѣдныхъ. Но Растопчинъ разграбилъ магазинъ вмѣстѣ съ полиціей... Сынъ Оберъ-Шальме—«эпикуресць» О. Н. Оберъ—былъ потомъ начальникомъ театральнаго училища въ Петербургѣ; его исковерканныя русско-фр.-нѣмецкія поговорки вошли въ поговорки Каратыгина «Вулочная».

На карикатурѣ Венеціанова представлена дѣятельность французенки въ магазинѣ. Она лежитъ на постели, около нея трое ухаживателей; одинъ читаетъ письмо: «Завтра здѣсь у мадамъ въ 2 часа я буду—и увѣнчаешь насъ любовь».

Но гроза надвигалась.

22 іюня Волкова пишетъ: «Спокойствіе покинуло нашъ милый городъ... Третьяго дня чернь чуть не побила камнями одного нѣмца, принявъ его за француза... Сколько трауровъ, слезъ!.. «Уже съ первыхъ чиселъ іюня, т. е. со времени объявленія войны, по словамъ Волковой, у театральнаго подвѣздовъ видѣлись двѣ кареты, не болѣе. Дирекція была въ отчаяніи, она разорялась и ничего не выручала. Играли русскіе и въ болѣе спокойную пору, и то зала наполнена была лишь купцами...»

Общій подъемъ патриотизма отразился и на административной жизни московскаго театра. Нѣкоторые изъ служащихъ дирекціи, по предложенію «Комитета для образованія военной силы», освободились отъ обязанностей и поступили въ ополченіе.

Изъ Петербургской дирекціи ушелъ въ ополченіе Р. М. Зотовъ, помощникъ по репертуарной части и управляющій нѣмецкимъ театромъ, цѣнные записки котораго проливаютъ яркій свѣтъ на тогдашнія событія.

Еще раньше, въ 1808 г., уволенъ былъ изъ московскаго театра С. Н. Глинка, который въ своемъ «Рус. Вѣстн.» раздѣлывалъ Наполеона. Послѣ Тильзитскаго мира Коленкуръ, посолъ Наполеона, пожаловался на него Александру I. Тотъ отвѣтилъ: «Вы видите, что я не зналъ о существованіи этого журнала. Но я не мѣшаю въ печатныя мнѣнія моихъ подданныхъ: это дѣло цензуры...»

Однако, цензору Мерзлякову сдѣлали выговоръ, а Глинку уволили отъ театра.

Наступаетъ августъ, предсмертные дни многострадальной Москвы. 19 августа управляющій московскихъ театровъ А. А. Майковъ пишетъ въ Петербургъ А. М. Нарышкину:

«При настоящихъ обстоятельствахъ все дворянство и лучшее купечество выѣзжаетъ изъ Москвы въ разные города, поселили и некому въ московскомъ театрѣ абонироваться на слѣдующій годъ абонементъ, который начнется съ 10 сентября сего 1812 г. Равномѣрно при семъ развѣдѣ публики и самыя представленія, какъ думать должно, не могутъ доставлять театру никакихъ доходовъ. Наконецъ распоряженіе репертуара слишкомъ затрудняетъ теперь то, что нѣвнѣе, составляющіе хоръ въ театрѣ и принадлежащіе равнымъ господамъ, отправляются по волѣ ихъ изъ Москвы въ другія мѣста. Отчего всѣ оперы, трагедіи и другія пьесы, гдѣ они употреблялись, не могутъ идти—по всѣмъ симъ причинамъ ежели не переимѣнятся настоящія обстоятельства, продолженіе театральнаго представленія не обѣщаетъ ничего, кромѣ однихъ убытковъ, особливо по окончаніи истекающаго нынѣ абонементъ».

Майковъ указываетъ, что всѣ «казенныя мѣста» уже укладываются и отправляются изъ Москвы и проситъ разрѣшенія сдѣлать то же и съ московской труппой, «вмѣстѣ съ конторою, школою, театральнымъ гардеробомъ, казною и другимъ имуществомъ, которое поважнѣе, равно съ артистами», выѣхавъ въ Петербургъ или другой городъ. Но къ укладкѣ вещей Майковъ не приступалъ, такъ какъ по настоянію главнокомандующаго графа Растопчина спектакли продолжались до самаго вступленія непріятеля въ Москву.

Послѣднее объявленіе о спектаклѣ въ Арбатскомъ театрѣ появилось въ «Моск. Вѣд.» 28 августа 1812 г. № 69; 30 августа поставили драму въ 4 д. С. Глинки «Наталья, боярская дочь» и маскарадъ. Это былъ послѣдній спектакль въ Москвѣ. 31 августа полученъ былъ отъ Нарышкина отвѣтъ: снести съ Растопчинымъ. При этомъ Нарышкинъ писалъ Майкову:

«Замѣчай только вамъ сіе, что нѣкоторыхъ изъ артистовъ не нужно отправлять и они могутъ съ частію прочихъ жителей остаться въ Москвѣ».

Но еще до полученія бумаги 31 августа утромъ, разсказываетъ Майковъ,—

я бросился къ нему (Растопчину), прося о снабженіи для подъема 150-ти подводъ; въ дачѣ ихъ мнѣ было отказано, съ извѣщеніемъ о томъ только, что куда нельзя лучше помѣститься мнѣ со всѣмъ театромъ, какъ въ губернской городъ Владиміръ. Возвратясь отъ него въ контору и предпринявъ всѣ нужныя распоряженія, какъ успѣть могъ во время приближенія непріятеля къ стѣнамъ столицы, прискакалъ опять къ нему безъ памяти и со всѣмъ уже усиленіемъ требовалъ спасти казенный интересъ, школу и тѣхъ людей, которые для дирекціи необходимы. Но и тутъ едва, едва успѣлъ получить 19 подводъ. Находясь въ такой крайности и ужаснѣйшей тревогѣ, при послѣднихъ, такъ сказать, средствахъ, и не иначе, какъ Богъ самъ пособилъ схватить мнѣ денежную сумму, книгу общаго прихода и расхода, нѣкоторую часть конторскихъ бумагъ, богатая вещи гардероба и безъ извѣтій всю школу»...

Въ 3 часа утра 1 сентября Майковъ на 11 нанятыхъ подводкахъ и на собственныхъ лошадяхъ двинулся изъ Москвы. Актерамъ были выданы билеты, «дабы изыскивали свои способы спастись».

Комнаты съ вещами онъ запечаталъ, поручивъ унтеръ-офицеру и инвалидной командѣ беречь ихъ «до той минуты, пока будетъ возможно».

6 сентября вечеромъ Майковъ съ театральнымъ обозомъ прибылъ во Владиміръ. Далѣе Майковъ повѣствуетъ:

«Здѣсь также безпокойство жителей и много выѣзжающихъ въ разныя стороны, а болѣе въ городъ Нижній (гдѣ, какъ есть извѣстіе, возросла немовѣрная дороговизна и что не только нѣтъ квартиръ и нѣтъ мѣста въ окружающихъ селеніяхъ, великое число прѣхавшихъ остановились и живутъ въ полѣ). Я не рѣшился туда слѣдовать и предпріемлю отправленіе мое завтра въ городъ Кострому; при малѣйшей же опасности потянусь въ Вологду, гдѣ по всеѣмъ соображеніямъ и совѣтамъ, пребываніе будетъ совершенно обезпечено».

Актеры бѣжали, кто куда могъ и какъ могли. С. П. Сандуновъ бѣжалъ изъ Москвы, «брошенной въ блестящей порфирѣ пожаровъ», въ Сумы, къ другу своему А. А. Палицыну, переводчику «Новой Элоизы». Палицынъ едва узналъ локкаго Скапина и Фигаро: онъ явился въ бородѣ и крестьянской сермягѣ. Когда впоследствии свидѣлся съ ними авторъ записокъ (Медоксъ), С. сказалъ ему:

— Все мои пожитки погибли, но я объ нихъ не жалѣю. У меня уцѣлѣли двѣ вещи, для меня самыя дорогія: мраморный бюстъ матушки Екатерины и ея пѣсня. Она всегда у меня въ карманѣ, вотъ тутъ близъ сердца. Съ этой пѣсней узналъ я свѣтъ, съ нею и въ гробъ лягу!..

Кн. И. М. Долгоруковъ, помогавшій русскимъ актерамъ бѣжать изъ Москвы, въ то время, когда непріятель грабилъ ея окрестности, рисуетъ «смѣшную исторію»:

«При всеѣхъ горѣхъ и несчастіяхъ, въ которомъ всякій изъ насъ тогда находился, были минуты, въ которыя нельзя было не расхотѣться. Напримеръ, когда я увидѣлъ, что Носова пятаула дугу у телѣги и сама въ нее впрягала лошадь. Носову, которую я помню въ театрѣ, дающую оперу въ свой бенефисъ, которой, кромѣ четырехъ тысячъ сбору въ одинъ вечеръ, летали еще изъ партера на сцену кошельки съ особенными подарками признательности, видѣть ее же около лагуна съ дѣтенышомъ и клячи—было жалко и смѣшно».

Мочаловъ приближалъ къ матери моей и трагически вопіялъ противъ невѣжества нашего управителя. Дѣло было въ слѣдующемъ: Мочаловъ, видя, что мы слишкомъ стѣснены, желалъ нанять квартиру на заводѣ, отъ котораго мы жили въ верстѣхъ разстоянія. Управляющій заводомъ, узнавъ, что онъ актеръ, запретилъ ему отдавать квартиру, говоря, что Господь покараетъ весь заводъ за то, что онъ пріютилъ въ такое тяжкое время грѣшника—актера»..

Майковъ прожилъ въ Костромѣ довольно долго. Отсюда онъ хлопоталъ о присылкѣ ему денегъ и о сборѣ разбѣжавшихся изъ Москвы актеровъ. Было ассигновано изъ сохранившейся 36,000-ной ассигновки на французскую труппу—30 тыс. руб. въ фондъ для вспоможенія потерпѣвшимъ отъ непріятеля. Впоследствии, къ 1815 г., этотъ фондъ достигъ до 100,000 руб. Въроятно, просьбу Майкова уважили, хотя точныхъ свѣдѣній объ этомъ не имѣется. Просьбу о помощи актерамъ Майковъ мотивировалъ убѣдительно:

«Они до самаго почти входа непріятеля въ Москву были удержаны службою въ одной для театральныя представленія, которые продолжать настоялъ бывший тогда главнокомандующій г. Москвы графъ Ростопчинъ... Они были въ необходимости, бросивши все свое имущество, спасать уже одну только жизнь»..

2 сентября французы заняли Москву. Арбатскій театръ сдѣлался одной изъ первыхъ жертвъ московскаго пожара.

Петръ Южный.

(Продолженіе слѣдуетъ).

1812 годъ.



Танцы.



Францъ Шубертъ.

(Къ открытію музея его имени въ Вѣнѣ).

(См. корр. изъ Вѣны).

Музыкальныя замѣтки.

Въ Павловскѣ работа кипитъ во всю. Концерты одинъ другого интереснѣе слѣдуютъ непрерывною чередою, возбуждая вниманіе содержательностью программъ и добросовѣстностью исполненія. Нужно удивляться трудоспособности г. Асланова, вкладывающаго въ дѣло огромную энергію, необычайное напряженіе силъ и недюжинное пониманіе заурядовъ публики. Руководитель павловскихъ концертовъ умѣетъ погружаться въ сокровищницы мировой симфонической литературы и извлекать оттуда все живое, яркое и самобытное. Чуждый партійныхъ пристрастій, онъ достаточно справедливъ, чтобъ въ каждомъ направленіи оцѣнить по достоинству его хорошія стороны, и достаточно смѣлъ, чтобъ не страшиться новыхъ исканій, хотя бы и самыхъ крайнихъ. Эта чуткая отзывчивость ко всеѣмъ художественнымъ стремленіямъ и объективное отношеніе ко всеѣмъ музыкальнымъ лагерямъ и болѣе всего способствуютъ оживленію павловскихъ программъ, лишенныхъ академической сухости и чуждыхъ партійной окраски. Г. Аслановъ не пренебрегаетъ себя права опекать публику или навязывать ей свои вкусы, тенденціозно подбирая произведенія подъ извѣстный ранжиръ. Напротивъ того, отрѣшаясь отъ личныхъ предпочтеній, онъ считаетъ долгомъ знакомить свою аудиторію со всеѣмъ заслуживающимъ вниманія, независимо отъ партійныхъ тенденцій композитора. Пусть цѣнители искусства сама разберутся въ исполняемыхъ произведеніяхъ и произносятся надъ ними своей судъ. Это дѣло пониманія и вкуса слушателей. Дирижеръ не посягаетъ на прерогативы публики. Онъ ставитъ себя задачей лишь представить на судъ публики все достойное, въ какомъ либо отношеніи, вниманія музыкальныхъ сферъ. Эта черта выгодно отличаетъ павловскіе концерты отъ сестрорѣцкихъ, гдѣ личный вкусъ дирижера доминируетъ надъ аудиторіею и устанавливаетъ для нея родъ цензуры, оберегающей цѣломудренную чистоту ея музыкальныхъ вѣрованій отъ всего вловреднаго и неблагонамѣреннаго. Благодаря такой широтѣ владычества г. Асланова, въ павловскихъ концертахъ неизмѣнно чувствуется свѣжая струя жизненности. Это не затѣя замкнутаго кружка, а большое народное дѣло, оказывающее могучее воспитательное вліяніе не только на публичные круги музыкантовъ, но и на широкія массы музыкальной публики. Здѣсь формируются взгляды, вырабатываются теченія, опредѣляются направленія. Отсюда разливается свѣтъ во все стороны.

РУССКІЙ СЕЗОНЪ ВЪ ПАРИЖѢ.



„L'après-midi d'un Faune". (Г. Нижинскій).

У г. Асланова есть еще одна черта, заслуживающая быть отмѣченной. Онъ не боится конкурентовъ, хотя бы и болѣе сильныхъ, чѣмъ онъ самъ. Онъ не постѣнничалъ, напримѣръ, пригласивъ на гастроли такихъ дирижеровъ, какъ Лѣве или Сувь. Не скрою, меня эта черта очень подкушаетъ. Многие ли изъ дирижеровъ способны на такой подвигъ самопожертвования? Кому не извѣстно, какъ тщательно оберегаютъ себя разные директора, директрисы и, вообще, заправили, сами выступающіе въ роли исполнителей, отъ соперничества артистовъ на то же амплуа, но высшаго ранга? Кто не знаетъ, какъ ревнивы артисты во всемъ, что касается конкуренціи? Какъ часто побужденіямъ артистическаго тщеславія или самолюбія завѣдомо приносятся въ жертву интересы дѣла! Сколько предприятий гибнетъ только потому, что въ угоду бездарной директрисѣ или ничтожному режиссеру, украшающимъ подмостки своими выступлениями, устраивается все болѣе яркое и талантливое, способное затмить своимъ блескомъ тусклое сіяніе господъ заправиль! Чтобы отрѣшиться отъ такой мелочности самолюбія, нужна известная широта кругозора, дальновидность пониманія и, особенно, любовь къ дѣлу, отодвигающая на задній планъ интересы личнаго тщеславія. И, повѣрьте, это вовсе не такая черта, на которую многие были бы способны. Тѣмъ болѣе чести дѣлаетъ она уму и характеру г. Асланова.

Г. Глазуновъ, какъ дирижеръ, конечно, не опасный соперникъ, но онъ особенный любимецъ публики, и рѣдко кто можетъ сравниться съ нимъ по горячности и сердечности приѣма, оказываемого аудиторію. Всякое его появленіе на эстрадѣ вызываетъ взрывъ энтузіазма и бурю восторговъ. Эти симпатіи относятся болѣе всего къ его исключительному композиторскому дарованію, но отчасти и къ его личнымъ душевнымъ качествамъ, которыя заставляютъ всю консерваторію, отъ мала до велика, боготворить своего директора, всегда ко всѣмъ ровнаго, благожелательнаго и внимательнаго. Послѣ Рубинштейна, врядъ ли кто-либо другой пользовался такою искреннею и горячею любовью учениковъ консерваторіи, и эта любовь всегда находить себѣ трогательное выраженіе при каждомъ публичномъ выступленіи симпатичнаго директора. Симфоническій концертъ, въ которомъ Глазуновъ дирижировалъ собственными произведеніями, послужилъ поводомъ къ новой манифестаціи чувствъ публики по адресу своего неизмѣннаго любимца. Сочувственное приваніе, которое Глазуновъ встрѣтилъ въ публикѣ отъ первыхъ его шаговъ на композиторскомъ поприщѣ и все растетъ, по мѣрѣ раскрытія его крупнаго творческаго дарованія составляетъ отрадное явленіе, которое тѣмъ болѣе приятно, что такъ

рѣдко бываетъ въ исторіи искусства. Часто ли крупныя таланты оцѣниваются по достоинству современниками? Глазуновъ—одинъ изъ немногихъ баловней судьбы, которымъ достались лавры послѣ первыхъ опытовъ творчества и котораго сопровождали усѣбны на всемъ жизненномъ пути. Это тѣмъ болѣе капризъ судьбы, что творческая индивидуальность и композиторскіе приемы Глазунова вовсе не такого склада, чтобы легко восприниматься массами. Арабесочность его мелодическихъ узоровъ, туманность его рѣчи, неясность его настроеній, углубленныхъ, но чуждыхъ субъективной яркости переживаній, сложность его пѣсьма и густота его инструментовки, казалось бы, съ перваго взгляда, должны были его сдѣлать непопулярнымъ для массы. Но такова сила таланта, что онъ выступаетъ даже сквозь оболочку густыхъ покрововъ.

Туманная пятна не мѣшаютъ солнечнымъ лучамъ прорываться голубую даль эфира. Индивидуальность Глазунова настолько характерна, своеобразна и самобытна, что его нельзя смѣшивать ни съ какимъ другимъ композиторомъ, хотя бы и родственнымъ по духу. Въ галлерей художниковъ онъ стоитъ особнякомъ со своимъ замкнутымъ міросозерцаніемъ, со своимъ синтетическимъ глибокомыслиемъ, со своею трансцендентальностью мышленія и высшею объективизацію самоуглубленія. Въ этомъ отношеніи, седьмая его симфонія, исполнявшаяся въ разсматриваемомъ концертѣ, одна изъ наиболѣе характерныхъ для его манеры творчества. Классичнымъ настроеніемъ и формъ въ ней сливаются съ романтизмомъ мистическаго выраженія въ плѣту глибоко оригинальное и крайне своеобразное. Фортепианная соната (b—mol), давно вошедшая въ репертуаръ пианистовъ, слишкомъ хорошо известна, чтобы о ней распространяться. Она исполнялась В. Дроздовымъ,—пианистомъ музыкальнымъ и талантливымъ, но обладалымъ посредственною техникою. Въ фразировкѣ чувствовались хоршія намѣренія, которыя, однако, не получили воплотіи эстетическаго выраженія, вследствие грубости и неопытности техники. Совершенно обратное приходится сказать о другомъ солистѣ вечера, г. Пастро, исполнившемъ скрипичный концертъ Глазунова, въ техническомъ отношеніи, превосходно, но блѣдно и холодно, въ смыслѣ внутренняго выраженія.

Съ весьма интереснымъ произведеніемъ познакомилъ публику г. Аслановъ въ другомъ концертѣ. Говорю о симфонической поэмѣ Сенплюва на стихотвореніе Мопассана «Дикіе гуси». Стихотвореніе Мопассана, послужившее предметомъ музыкальной иллюстраціи, настолько прелестно по глубинѣ замысла, очаровательно по богатству образовъ и восхитительно по поэтичности выраженія, что само по себѣ, даже помимо музыки, способно обворожить илльпнительною красотю поэтическаго символа. Надъ широкимъ доломъ пронесся вонкій крикъ. Онъ близится, растетъ. То пронесся воздушный караванъ дикихъ гусей, улетающихъ въ теплые края. А братья ихъ, ручные гуси, въ плѣту уныло бродятъ, погоняемые пастухомъ. Крикъ пролетныхъ птицъ донесся до ихъ слуха. Они рауютъ вслѣдъ за волдыми братьями. Они трепещутъ отъ смутнаго томленія. Они жаждутъ теплыхъ страгъ, воздушнаго стремленія. Но ихъ крылья безсилны и долго еще слышны унылыя моленья плѣнниковъ. Г. Сенплювъ былъ далекъ отъ мысли рабски слѣдовать за текстомъ, иллюстрируя рядъ картинъ въ ихъ послѣдовательно развитіи. Онъ только изобразилъ контрастъ между шумнымъ полетомъ несущагося каравана и тоскливою безсильемъ насущагося стада. Онъ далъ скорѣе импрессионистскій образъ, чѣмъ реальную картину. Но этотъ образъ исполненъ такой выразительной мощи и такой музыкальной красоты, что превосходно дополняетъ текстъ Мопассана. Г. Сенплювъ обладаетъ блестящею композиторскою техникою. Его музыкальная рѣчь льется свободно и непринужденно. Въ манерѣ трактовки музыкальнаго матеріала чувствуется рука мастера, а инструментовка, по яркости колорита и сочности тоновъ, прямо виртуозна. Г. Аслановъ передалъ тонкія намѣренія композитора съ пластическою ясностью и картинностью образовъ. Менѣе удался дирижеру третья симфонія Брамса, послужая по внѣшнимъ выразительнымъ средствамъ, но очень трудная по богатству художественныхъ намѣреній и глубинѣ музыкальныхъ мыслей. Petite Suite Дебюсси, написанная въ излюбленной манерѣ этого композитора, ограничивается внѣшней декоративностью въ изображеніи незамысловатыхъ и мало интересныхъ картинъ, а потому неспособна оставаться на себѣ вниманіе слушателя, неговоря уже о томъ, что для такого пустяка не стоило привести въ движеніе сложный аппаратъ затѣйливаго оркестроваго пѣсьма. Въ концертѣ участвовалъ пианистъ Рихтеръ, исполнившій второй концертъ Листа весьма корректно и добросовѣстно, но безъ того блеска, безъ котораго листовскій каскадъ эффектовъ лишешъ внутренняго смысла.

Очень интереснымъ вышелъ концертъ, посвященный произведеніямъ Рамсага-Корсакова. Концертъ открылся траурною прелюдію Спендіарова, написанною подѣ горестнымъ впечатлѣніемъ вѣсти о смерти великаго композитора. Прелюдія блещетъ красивою инструментовкою, но слаба въ смыслѣ пропнцовенности настроенія. Большой интересъ представляла третья симфонія Рамсага-Корсакова, совсѣмъ мало известная, а между тѣмъ заслуживающая серьезнаго вниманія. По гармоничности пастроенія и выраженія, она является однимъ изъ

папболѣе удачныхъ симфоническихъ опытовъ знаменитаго композитора. Она лишена всякой программы и отличается всѣми достоинствами художественной зрѣлости. Сюжета изъ оперы «Золотой Пѣтушокъ», составленная Глазуновымъ и Штейнбергомъ, не даетъ того впечатлѣнія, какое эти мѣста производятъ въ оперѣ. Но даже въ этомъ ослабленномъ видѣ музыкальная картинка плѣняетъ граціею музыкальнаго юмора и рельефностью изображенія. Г. Аслановъ хорошо провелъ эти произведенія, но особенно ему удалась увертюра съ оп. «Боярыня Шелюга», являющейся прологомъ къ «Исковитникъ».

Павловскіе концерты, въ этомъ году, отличаются особымъ многолюдствомъ. За это администрація дороги рѣшила наказывать публику. Число поѣздовъ и вагоновъ въ поѣздахъ значительно сокращено. Вслѣдствіе этого, поѣзда послѣ концерта отходятъ настолько переносищенными, что даже къ первому классу множеству пассажировъ, за недостаткомъ мѣсть, приходится стоять. Каждый разъ по этому поводу раздаются шумный протесты публики. Но дорога на это не обращаетъ никакого вниманія. Странная логика у господъ желѣзнодорожныхъ заправилъ. Публики все увеличивается, а подвижной составъ и количество поѣздовъ все уменьшаются. Неужели заправилы думаютъ, что въ Павловскѣ на музыку ѣдутъ музыкальные фапаптики, способные ради искусства, мириться со всякими лишениями?

И. Кнорозовскій.

ствіе независимости! И какъ, въ сущности, это никому ненужно—оригинальность и независимость мысли!..

М. Рейнгардтъ, этотъ ловкій и юркій антрепренеръ, играетъ роль «папы непогрѣшимаго», замѣняя лютеранамъ недостающій имъ ультрамонтанскій догматъ. Каждый день г. Рейнгардтъ куда-то ѣздитъ, что-то дѣлаетъ, нѣчто замышляетъ и чѣмъ-то собирается облагодѣтельствовать человѣчество. Рейнгардтовскій «Сумуругъ» въ Парижѣ фактически не имѣлъ успѣха. Не буду вдаваться въ объясненія, почему такъ вышло. Но всѣ нѣмецкія газеты были полны корреспонденціями о парижскихъ триумфахъ. Вотъ вамъ истина изъ первыхъ рукъ! Никто не посмѣлъ пикнуть противъ Рейнгардта. Не посмѣлъ, а можетъ быть, не хотѣлъ—просто не интересовался тѣмъ, чтобы пикнуть. Въ театрѣ «Des Westens» давали «Прекр. Елену»—и всѣ захлебывались отъ того, что декорации и костюмы

— ♪ ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ. ♪ —



Райскій (г. Бурьяновъ). Марешъка (г-жа Жукова). Бережкова (г-жа Сахарова). Тычковъ (г. Альскій). Волоховъ (г. Скарятинъ).

«Обрывъ», Гончарова, перед. В. Евдокимова. (Юбилейный спектакль).

З а м ѣ т к и.

Уныніе овладѣваетъ вдумчивымъ человѣкомъ, когда онъ приглядывается къ западной жизни. Я говорю о «западной» жизни, потому что наша завѣдомо такъ плоха, что объ ней и вообще-то говорить не хочется. Но западная жизнь, отличающаяся, сравнительно съ нашей, такимъ богатствомъ культуры, такимъ совершенствомъ политическаго и социальнаго строя,—эта жизнь, находящаяся въ той стадіи, къ которой намъ должно стремиться и которую намъ необходимо одолѣть путемъ большихъ жертвъ и усилій, полна такихъ изъяновъ, такого мѣщанства, она такъ лишена самаго важнаго—энтузіазма—что уныло зѣваешь, когда думаешь объ этомъ будущемъ, и раздражаешься. Господство толпы—это Рузвельтъ-тафтовская междоусобица, на одномъ полюсѣ; театральная дѣйствительность—на другомъ. Надъ всѣмъ, надъ тѣмъ и другимъ вмѣстѣ, командуетъ слово ограниченной, пустой и жалкой печати.

Вотъ читаю я нѣмецкія газеты, болѣе серьезныя, чѣмъ французскія. Театральная критика страшно мельчаетъ. Разговоры о театрѣ очень много, и попрежнему, если только не больше прежняго, значительное мѣсто въ газетахъ отводится подъ театральные слухи, сплетни и болтовню о театральнахъ вопросахъ. Но какое отсутствіе оригинальной мысли! А главнѣе всего—какое отсут-

были изъ гофрированной бумаги. Казалось бы, это имѣетъ столько же отношенія къ искусству, какъ вопросъ объ употребленіи такой, а не иной извести при сооруженіи дома. «Цирковыя упражненія» Рейнгардта—это, конечно, настоящее «откровеніе». «Театръ 10,000»—помилуйте! Вслѣдъ за Рейнгардтомъ, потянулись музыканты, которые въ циркѣ стали играть симфоніи, подъ громкимъ титуломъ: «музыка пяти тысячъ». Извѣстный Оскаръ Блюменталь остроумно замѣтилъ: «Ахъ, доживу ли я до того времени, когда въ циркѣ будутъ снова скакать лошади!»

Самое тяжелое—это, какъ я уже замѣтилъ, отсутствіе всякаго энтузіазма. Если бы люди были просто глупы и искренно горѣли отъ того, что декорации замѣнены разноцвѣтною гофрированою бумагою—это было бы все-таки не такъ безнадежно. Ибо не то важно, «какъ вѣруешь?», а то, что вообще вѣруешь. Но и этого нѣтъ. Лѣнливо мелютъ языкомъ, съ такимъ же пустымъ сердцемъ и съ такою же готовою фразеологіею, какъ въ любомъ салонѣ разные «мондэны» и «мондэнки». Поговорили объ искусствѣ, т. е. о гофрированной бумагѣ, потомъ о политикѣ, т. е. о гофрированныхъ душахъ. Сами обрадовались гофрированной бумагѣ, потому что это тема для оживленія бесѣды. Половина радуется гофрированной темѣ, четверть получила деньги за рекламу, четверть—молчитъ, потому что ее вообще это ни-

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.



Вѣра (г-жа Македонская) и Волоховъ (г. Скарятинъ).
«Обрывъ». Сцена у обрыва.

сколько не интересуется. Гофрированная бумага, такъ гофрированная бумага!..

Парижская печать—та проще. Тамъ три четверти, что надо, получили за рекламу, а четверть не даетъ себѣ труда сообразить, въ чемъ дѣло. Всѣ отлично знаютъ, какъ въ Парижѣ дѣлаютъ рекламу, да и никто этого не скрываетъ, потому что конторы газетъ взимаютъ по тарифу, но тѣмъ не менѣе, всѣ стремятся въ Парижъ, понимая, что окупится сторицею. Расчетъ ясный: если въ Парижѣ 75% словъ оплачено, а только 25%—словъ нейтральныхъ или недоумѣнныхъ или глупо-подражательныхъ, то въ Берлинѣ это будетъ уже 50% оплаченныхъ словъ, при 50% глупо-подражательныхъ, а уже въ Россіи—всего 10% оплаченныхъ, а 90% наивно-ротозѣйныхъ.

О скандалѣ, устроенномъ г-жѣ Рубинштейнъ въ Парижѣ, вы, конечно, слышали. Я былъ, можно сказать, пораженъ, когда узналъ, что въ такой безусловно приличной и литературной газетѣ, какъ «Neue Freie Presse», скандалъ объяснялся тѣмъ, что французскій сценическій міръ, завидуя гению Рубинштейнъ и ея очевидному превосходству надъ Режанъ, Бартъ, С. Бернаръ, изъ мелкаго чувства устроили ей кошачій концертъ. Въ «Neue Freie Presse» сотрудничаютъ Шницлеръ, Линдау, Отто Эрнстъ, баронъ Бергеръ—все знатоки театра и талантливые люди—какъ могла такая чепуха, такая легковѣсная наглость появиться на столбцахъ газеты? И корреспондентъ газеты навѣрное не получилъ мзды, и совсѣмъ онъ не такъ невѣжественъ. Это гораздо хуже, чѣмъ продажность и невѣжественность. Это просто «schwamm d'rüber». А не все ли равно? А какой отъ этого кому убытокъ? А что изменится отъ этого въ социальныхъ отношеніяхъ? И стоитъ ли задумываться надъ относительнымъ значеніемъ словъ, когда г-жѣ Рубинштейнъ это доставитъ удовольствіе, когда д'Анунціо вралъ въ прошломъ году тоже въ этомъ родѣ, г. Санинъ въ нынѣшнемъ читаетъ по тетрадкѣ рефераты и пр. и пр.?

«Съ печатнымъ словомъ нужно обращаться честно». Въ политикѣ «честность», какъ это ни парадоксально, можетъ быть, покажется на

первый взглядъ, поддерживается партійностью. О, разумеется изъ партійности вытекаетъ тенденціозность, субъективная окраска фактовъ и событий, иногда просто вранье! Но, во-первыхъ, читатель имѣетъ предъ собою, такъ сказать, музыкальный ключъ всей партитуры, а во-вторыхъ, все-таки тутъ есть какая то «честность», т. е. какая то вѣрность знамени, какой-то общій принципъ партійной дедукціи. Лучше какой либо принципъ, хотя бы и приводящій къ заблужденіямъ и искаженіямъ истины, нежели отсутствіе всякой предустановленности, которое влечетъ просто къ зыбкости и безцѣльному шатанію. По отношенію къ

театру господствуетъ невѣроятный индифферентизмъ: «щекоти меня!»—говоритъ публика, и вслѣдъ за ней, совершенно чистосердечно, не задумываясь о послѣдствіяхъ, являются хроникеры, репортеры, рецензенты, которые рады съ своей стороны пощекотать тѣмъ паче, если за это еще положенъ газетною тарифъ, и часто весьма высокий.

Я не знаю, какъ г-жа Ида Рубинштейнъ играла Саломею, хотя я ригористически убѣжденъ, что иначе, какъ плохо она играть не могла (объ этомъ я уже имѣлъ случай бесѣдовать съ читателями). Но если точно артисты свистали, то я ихъ вполне понимаю. Если бы даже г-жа Ида хорошо играла, то и тогда это видѣніе въ область театра дилеттанщины, красивыхъ женщинъ à la mode, умопрачительныхъ туалетовъ (теперь туалеты актрисъ стали сложнѣе и дороже—недостаточно одного костюма, на портновскія роли приглашаются знаменитые художники, украшающіе актрису)—не можетъ не привести къ развращенію театра. Госпожи Иды вносятъ въ театръ такую суету, такую ярмарку тщеславія, такое безстыдство капитала, что все равно, ни одинъ энтузіастъ театра



Л. Собиновъ въ Астрахани на Волжской пристани съ участниками своего турне.
1) В. Андога (барит.), 2) В. Д. Рѣзниковъ, 3) Л. Собиновъ, 4) А. Скляревскій (жюветт), 5) Теръ Абрамовъ (контролеръ).

не можетъ остаться равнодушнымъ къ этому явлению. Для профессионала не можетъ быть ничего болѣе горькаго и обиднаго, какъ побѣдоносное шествіе любительства. И не потому, что тутъ замѣшана матеріальная сторона, что охватываетъ страхъ конкуренціи, а потому, что любительство обезцѣниваетъ великій трудъ ученія, тяжелую школу лишений и испытаній, черезъ которую долженъ пройти всякій артистъ, пока завоеуетъ себѣ положеніе. Какъ говоритъ Магда въ «Родинѣ» «я очко за очкомъ, какъ другія моего пола рукодѣлье, терпѣливо создавала свою жизнь», а между тѣмъ, оказывается, все это дѣлается гораздо проще: при помощи денегъ, эту жизнь, эту славу и высокое удовлетвореніе, которое даютъ вершины искусства, можно купить въ магазинѣ готового платья. И вотъ мы говоримъ молодымъ актрисамъ и актерамъ: «учитесь! бѣгите свѣта

За границей.

Памъ пишутъ изъ Вѣны: Среди великихъ музыкантовъ, жившихъ и творившихъ въ Вѣнѣ, наиболѣе тѣсно связанъ съ столицей Австріи знаменитый Францъ Шубертъ, уроженецъ Вѣны. Домикъ, въ которомъ жаль и родился знаменитый мастеръ, стоитъ въ центрѣ Вѣны на Nussdorferstrasse и принадлежитъ муниципалитету г. Вѣны. На дняхъ въ этомъ домикѣ торжественно открытъ музей, посвященный памяти Шуберта. Музей состоитъ изъ 5 комнатъ. Въ первой комнатѣ бросается посетителю въ глаза великолѣпный мраморный бюстъ Шуберта, работы извѣстнаго скульптора Купдманъ, а по стѣнамъ висятъ портреты Шуберта, писанные художниками Купельвизеръ, Ридеръ, Тельперъ. Прямая комната посвящена юнымъ годамъ Шуберта. Здѣсь находятся портреты его родителей, сестеръ, друзей дѣтства. Въ другой комнатѣ мы видимъ знаменитую картину Швида Schubert Abend и 2 акварели, рисующія эпизоды изъ жизни Шуберта. Затѣмъ слѣдуетъ небольшой кабинетъ—въ немъ модель памятника Шуберта, стоящаго въ городскомъ саду, и еще помѣщеніе, въ которомъ висятъ портреты учениковъ Шуберта. Тутъ же хранятся масса манускриптовъ, оригинальныхъ партитуръ, писемъ, документовъ. Сильное вое-

— 98 — БЕРЛИНСКІИ СЕЗОНЪ. — 98 —



Г. Мойси и г-жа Эйбеншютцъ въ «Ромео и Джульеттѣ».



«Царь Эдипъ». Эдипъ—г. Вегенеръ.



Else Heims als «Helena». (2-я часть «Фауста»).

и соблазна! трудитесь! по десяти лѣтъ подавайте на сценѣ подносы и не смущайтесь, ибо придетъ день—и великое искусство приметъ васъ въ лоно свое и откроетъ предъ вами лучезарный храмъ свой!» А въ это время, подобно паровому цѣпленку, на дрожжахъ рекламы д'Аннунціо, Верхарновъ, Бакстовъ, Саниныхъ и пр.—въ одну ночь вырастаютъ храмы на пустынной дотолѣ скалистой горѣ. И что же должны испытывать всѣ эти молодые актрисы и актеры, которыхъ мы зовемъ къ труду, къ строгому, почти монашескому образу жизни ради далекой награды? И въ какомъ положеніи оказывается та самая печать, та самая литература, которыя полны лицемѣрныхъ призывовъ къ великому подвигу труда? Какъ себя чувствуетъ г. Санинъ, преподаватель школы драматическаго искусства?

Человѣчество изолгалось. Обычай 1 апрѣля пережитокъ стараго времени. Я часто думаю о томъ, если бы хотя одинъ день—что день! часъ!—въ году былъ посвященъ правдѣ и открытой исповѣди грѣховъ...

Номо новус.

чатлѣвнѣе производитъ рабочій кабинетъ Шуберта со стариннымъ клавесиномъ и гитарой. Здѣсь все вѣдетъ торжественной патріархальностью, здѣсь же въ этомъ уголкѣ стояла колыбель мастера и здѣсь родилась и слава великаго музыканта.

На торжественномъ открытіи Шубертъ-музея присутствовала вся музыкальная Вѣна, знаменитый мужской хоръ Schubertbund исполнилъ передъ бюстомъ Шуберта рядъ кантатъ и Lieder великаго композитора.

Обращаю вниманіе русскихъ музыкантовъ, заглядывающихъ въ Вѣну, на этотъ интересный уголокъ и совѣтую посвятить этому скромному музею нѣсколько часовъ...

6 іюля въ Вѣнѣ празднуетъ 60-лѣтіе со дня рожденія знаменитый, хорошо извѣстный въ Россіи, писатель Альфредъ Грюнфельдъ. Вѣна собирается торжественно отпраздновать этотъ день.

Мавр. Г.—лг.

Памъ пишутъ изъ Париза. Въ парижскомъ коммерческомъ судѣ на дняхъ разбиралось интересное дѣло, рисующее положеніе кинематографической промышленности. Разсматривался искъ, обращенный новымъ правленіемъ общества «Film d'Art» къ старому въ 500.000 фр. убытковъ, причиненныхъ де нераспорядительностью и безхозяйственностью. Изъ данныхъ иска видно, что дир. худож. части Ле Баржи и дир. литерат. части получали по 18.000 фр. въ годъ, режиссеры—все директора театровъ, въ томъ числѣ Порель—по 20.000 фр. Артисты получали: С. Бернаръ—100 фр. за репетицію и 1500 фр. за съемку, Режанъ 100 фр. и 1000 фр., Сорель 50 и 800, Мунэ-Сюлли, де Максъ—100 и 600.

Судъ еще не постановилъ рѣшенія.



1-й рядъ сверху: Н. Н. Майскій, В. К. Лагорскій, В. К. Ренинъ-Михалко, С. С. Гронскій.
 2-й рядъ: Е. А. Мировичъ, В. Ф. Рудинъ, А. П. Орскій, М. В. Невражинъ, С. С. Варсовъ.
 3-й рядъ: Е. В. Загорская, А. Н. Важенова, Е. М. Самойловичъ, Н. Н. Шестовъ, Н. Н. Бронская, А. К. Чикилевскій.
 4-й рядъ: Е. I. Радина, М. С. Марадудина, К. Н. Яковлевъ, О. М. Антонова, В. С. Невольнъ, В. А. Горинъ-Горьяновъ.

Большой Стрѣльнинскій театр. Труппа Б. С. Невольна. Лѣтній сезонъ 1912 г.

Письмо въ редакцію.

М. г. Прошу удѣлить мѣсто въ редактируемомъ вами журналѣ настоящему моему заявленію.

Для разрѣшенія моего дѣла (ст. «Т. и И.» №№ 32 и 45 1911 г.) съ совѣтомъ старшинъ пензенскаго драматическаго кружка, общее собраніе этого кружка предложило мнѣ и совѣту обратиться къ третейскому или же къ коронному суду.

Находя дѣйствіе совѣта кружка недобросовѣстными и грубо нарушающими права личности, я рѣшила вызвать совѣтъ старшинъ не къ коронному, а къ третейскому суду, суду чести, т. к. такой судъ въ дѣлахъ общественной этики является болѣе желательнымъ.

Во исполненіе своего рѣшенія я дважды вызывала членовъ совѣта старшинъ п. д. кружка, нанесшихъ мнѣ незаслуженно оскорбленіе и какъ женщины, и какъ артистки, къ третейскому суду.

Первый разъ я вызывала совѣтъ во всемъ его составѣ. Получила отказъ, мотивированный имъ тѣмъ, что, якобы, «нельзя вызывать къ третейскому суду совѣтъ старшинъ, какъ коллективное учрежденіе».

Во 2-й разъ я уже вызывала къ третейскому суду не «коллективное учрежденіе, а физическихъ лицъ, входящихъ въ составъ совѣта и, между прочимъ, составляющихъ президіумъ его. Вызывала оскорбившихъ меня гг. Кузовкова, Свинохова и Де-Бове.

Второй мой вызовъ—«оставленъ безъ послѣдствій».

На этомъ основаніи я прекращаю всякія сношенія съ совѣтомъ старшинъ пензенскаго драматическаго кружка и высказываю этому «коллективному учрежденію»,—слишкомъ неряшливому въ дѣлахъ чести,—свое полное неуваженіе.

М. Мондшейнъ.

По провинціи.

Астрахань. Намъ пишутъ: «Дѣла оперной труппы Лохвицкаго, пріѣхавшей сюда изъ Ростова-на-Дону, неважныя. Труппа заканчиваетъ спектакли 20 іюня. Оперу смѣняетъ драм. труппа С. Л. Соколова, начинающая спектакли 23 іюня. Драма пробудетъ здѣсь до 5 августа. Одновременно съ драмой г. Соколова въ новомъ заканчивающемся постройкой театрѣ-директѣ въ Федоровскомъ саду будетъ играть опереточная труппа г. Полтавцева».

Асхабадъ. Въ саду о-ва «Спортъ» съ 6-го іюня начались спектакли кievскаго ансамбля русско-малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ А. К. Кавецкаго.

Варшава. Теноръ варшавской правительственной оперы Штейманъ, двумя выстрѣлами тяжело ранилъ жену и покончилъ свои счеты съ жизнью, выстрѣливъ себѣ въ сердце. Покойный два сезона прослужилъ въ варшавской оперѣ и пользовался большимъ успѣхомъ. Драма произошла во время обѣда на дачѣ, около Сохачева.

Вильна. Намъ пишутъ: «Я, какъ сотрудникъ мѣстной газеты, считаю своимъ долгомъ поставить въ извѣстность театральныи мѣръ о томъ безобразіи (если не сказать больше), которое сотворили гг. Брунъ и Левинъ».

Эти антрепренеры, прикрывшись громкимъ наименованіемъ «русскаго опернаго товарищества», чтобы не вносить положеннаго залога, рѣшили рано или поздно покончить съ дѣломъ, чтобы не платить артистамъ слѣдуемаго имъ по контракту жалованья.

Такой благоприятный для нихъ моментъ наступилъ именпо въ нашемъ городѣ, когда послѣ трехъ гастролей О. Каміонскаго, принесшихъ имъ извѣстную толику денегъ назначенный 2 іюня спектакль ими былъ сорванъ.

Собравшаяся публика, на шедшую въ этотъ вечеръ оперу «Демонъ», послѣ двухчасоваго томительнаго ожиданія, наконецъ, была оповѣщена, что спектакль, по случаю болѣзни артистки г-жи Казанской—отмѣняется. Но въ дѣйствительности, какъ я уже сообщилъ выше, было иначе.

Многимъ артистамъ ничего не заплачено. Положеніе труппы бѣдственное, въ особенности хора и оркестра.

Пора, мнѣ кажется, прекратить это безобразіе и оградить бѣдныхъ труженниковъ, кому это надлежитъ, отъ подобныхъ антрепренеровъ гастролеровъ. *Кн. И.*

Воронежъ. 6 іюня въ лѣтнемъ театрѣ сада семейнаго собранія открылся сезонъ художественной оперетты. Дирекція А. П. Розалова, гл. реж. М. А. Полтавцевъ. Открыли «Ночью любви».

Вятка. Мѣстный театръ, отчаявшись въ драмѣ, старается поднять сборы «конкурсамъ». Первымъ объявляетъ конкурсъ дѣтской красоты. «Самый красивый мальчикъ», значится въ афишѣ, по присужденію жюри получить... чернильный приборъ (?!). На «второе блюдо» предположенъ «конкурсъ жепской красоты». Третьимъ конкурсомъ, какъ говорить, будетъ конкурсъ «вятскихъ толстяковъ». Вѣдная драма!

Екатеринодаръ. Группа Н. Н. Сипельникова заканчиваетъ спектакли 24-го іюня, послѣ чего всѣ участники ея развѣзжаются для отдыха на курортахъ.

Екатеринославъ. Въ лѣтнемъ гор. театрѣ въ настоящее время гастролитруетъ кievскій театръ миниатюръ г. Кручинина.

Елабуга. Съ 29 іюня начинаетъ спектакли украинская труппа подъ управл. И. Г. Березняка. Театръ снятъ на все лѣто.

Иваново-Вознесенскъ. Недавно основанный здѣсь «Общедоступный (народный) клубъ», въ цѣляхъ дать народу «разумный развлеченія», задумалъ организовать постановку ряда общедоступныхъ спектаклей, по мѣстный полицеймейстеръ отказалъ клубу въ разрѣшеніи.

Кавказскія Минеральныя Воды. На группахъ лечится много артистовъ и музыкантовъ. Въ Веселухахъ—М. Г. Савина, К. А. Варламовъ, К. Яковлевъ, москвичи—К. К. Рыбаковъ, Красовскій, Смирнова, Комаровская, въ Кисловодскѣ—комментаторъ Лядовъ и К. В. Бравичъ.

Назань. На-дняхъ театральная и техничская коммисія произвели осмотръ работъ по ремонту городского театра. Осмотромъ установлено, что зданіе театра дѣйствительно угрожаетъ общественной безопасности. Въ потолкѣ, какъ надъ зрительнымъ заломъ, такъ и надъ фойе и надъ декорационными помѣщеніями обнаружены были гнилыя балки и стропила, чуть державшіяся въ гнѣздахъ. Работы по ремонту къ концу іюля будутъ всѣ закончены, и съ первыхъ чиселъ августа зданіе театра можно будетъ вновь открыть.

Кіевъ. Въ настоящее время здѣсь гоститъ антрепренеръ драматическаго театра въ Одессѣ Д. И. Басмановъ. Басмановъ предлагаетъ организовать въ Кіевѣ товарищество для постройки новаго театральнаго зданія, рассчитаннаго на очень большое количество мѣстъ.

Кіевъ. На-дняхъ получено разрѣшеніе сената на запросъ кievской губернской администраціи о правѣ жительства въ Кіевѣ евреевъ, обучающихся здѣсь въ музыкальныхъ, музыкально-драматическихъ и т. п. школахъ. Сенатомъ вопросъ разрѣшенъ отрицательно. На этомъ основаніи г. начальникомъ края передано распоряженіе о выселеніи изъ Кіева всѣхъ евреевъ указанной выше категоріи. Настоящее распоряженіе коснется нѣсколькихъ сотъ евреевъ-учениковъ, изъ которыхъ одни проживаютъ въ Кіевѣ даже съ семьями.

«Кіевск. Мысль» приводитъ бесѣду съ однимъ изъ мѣстныхъ видныхъ музыкальныхъ дѣятелей, стоящимъ весьма близко къ кievскому Императорскому музыкальному училищу.

По его мнѣнію, новое распоряженіе о выселеніи евреевъ особенно тяжело должно отозваться въ ближайшее время на музыкальномъ училищѣ, а въ будущемъ—и на вмѣющей открыться въ Кіевѣ консерваторіи. Въ музыкальномъ училищѣ еврей составляли къ апрѣлю текущаго года около половины всего числа учащихся, и такое же соотношеніе, вѣроятно, сохранилось бы и въ будущей консерваторіи. При условіи выхода изъ музыкальнаго училища половины учащихся, значительное нзмѣненіе произойдетъ, понятно, и въ количественномъ составѣ преподавательскаго персонала: съ одной стороны, сократится потребность во многихъ преподавателяхъ, а съ другой значительно сократится и матеріальныя средства музыкальнаго училища, благодаря уменьшенію платы отъ учащихся.

Самое распоряженіе онъ считаетъ недоразумѣиымъ, ибо практиковавшійся въ прежнее время обычай входить съ просьбой ходатайствомъ къ губернатору о разрѣшеніи права жительства «ваибольше талантливыхъ» молодыхъ людей іудейскаго вѣроисповѣданія, лѣтъ 7—8 тому назадъ отмѣнило само губернскае правленіе, извѣстившее, по собственной инициативѣ, дирекцію музыкальнаго училища о томъ, что ходатайствовать о талантливыхъ евреяхъ нѣтъ никакой надобности, такъ какъ кievское музыкальное училище само по себѣ предоставляетъ право жительства въ Кіевѣ всѣмъ своимъ ученикамъ евреямъ.

На основаніи этого официального разъясненія губернской власти еврей, учащійся въ кievскомъ музыкальномъ училищѣ, до настоящаго времени пользовались свободнымъ правомъ жительства въ Кіевѣ.

Моршанскъ. Намъ пишутъ: «Лѣтній театръ А. Я. Шлеске. Спектакли драматической труппы г. Задольскаго прекратились 9 мая, причемъ г. Задольскій ночью бѣжалъ изъ города, собравъ залоговъ отъ кассировъ, контролеровъ и др. на сумму

свыше 600 руб. Образовавшееся было товарищество изъ артистовъ той же труппы, поставивъ нѣсколько спектаклей, сначала въ другомъ театрѣ бр. Кожинныхъ, а затѣмъ и въ театрѣ г. Шлеске, 27-го мая закончило свое недолгое и печальное существованіе. *О—т.*

Одесса. Въ Одессу прѣзжаетъ на-дняхъ изъ гастрольнаго турпѣ по Америкѣ П. Н. Орлепѣвъ.

Одесса. 6 іюня прѣзжалъ владѣлецъ театра въ Николаевѣ г. Шефферъ. Антрепренеры миниатюръ гг. Черновъ и Бискеръ—они-же антрепренеры возрождающагося Русскаго театра—присутствіемъ къ переговорамъ съ нимъ о снятіи его театра для соединенія подъ одной антрепризой нѣсколькихъ театровъ въ разныхъ городахъ.

Предполагается привлечь къ «блоку» театръ въ Херсонѣ, театръ Благороднаго собранія въ Кишиневѣ и др.

Оренбургъ. Антрепренеръ городскихъ театровъ Пензы и Тулы г. Семченко проситъ городскую управу о сдачѣ ему оренбургскаго городского театра на зимній сезонъ. Семченко обіщается пригласить хорошую драматическую труппу и предоставляетъ городу право удалять изъ труппы слабыхъ артистовъ.

Пермь. Въ Пермь прѣзжаетъ казанскій оперная труппа въ составѣ 12 человекъ, которой въ городскомъ театрѣ будетъ данъ рядъ оперъ.

Пермь. По словамъ газетъ, оперетка г. Глушина потерпѣла крахъ.

Погулянка (курортъ) Вит. г. Намъ пишутъ: «Съ 19 мая по 10 іюня въ драм. театрѣ П. А. Горянова прошли слѣдующія пьесы: 15 мая—«Наслѣдныи принцъ», 20 мая—«Дни нашей жизни», 24 мая—«Прежде скончались, потомъ повѣчались», «Графиня Эльвирасъ», 26 мая—«Томъ-Кипуръ», 27 мая—«Врачпый бойкотъ», 31 мая—«Ночь на дачѣ», «Уголокъ каторгн», 2 іюня—«Попѣлуй Іуды», 3 іюня—«Июболъ» и «Самоубійца», 7 іюня—«Генцъ выкуриваютъ», «Лит.-муз. страничка», 9 іюня—«Мать», 10 іюня—«Врачпый бойкотъ» (2 разъ). Дефицитъ доходитъ до 2-хъ тысячъ».



Классическіе танцы. (Вилла Родэ).

Рис. А. Любимова.

Рига. 9 июня въ Эдинбургскомъ театрѣ состоялось открытіе сезона. Дирекція Е. А. Мосоловой, П. С. Шатова и И. В. Латышева. Репертуаръ: драма, комедія, фарсъ и миниатюры.

Для открытія сезона поставили ком. въ 4 д. Гальяве и Роберта де-Флеръ «Любовь на стражѣ».

Пьеса прошла съ успѣхомъ и отъ труппы осталось очень хорошее впечатлѣніе.

Ростовъ-на-Дону. М. Л. Пресмапъ возбудилъ ходатайство о разрѣшеніи ему открыть въ Ростовѣ музыкальное учебное заведеніе подъ названіемъ: «Ростовское п-Д. музыкальное училище своб. худ. М. Л. Пресмапа».

Саратовъ. 10-го іюня кончились въ Общедоступномъ театрѣ спектакли украинской труппы Сагатовскаго.

Ставрополь-губ. 10 іюня открылся сезонъ драматическаго ансамбля подъ управленіемъ М. Н. Мартова.

Ст. Лабинская. Аутреперерь г. Бреславскій не выдержалъ матеріальныхъ невзгодъ и сбѣжалъ. Составилось товарищество, которое и будетъ продолжать спектакли.

Тифлисъ. 10 іюня закончились въ казенномъ театрѣ спектакли драм. труппы М. П. Мартова. Въ этотъ день были сыграны 2 пьесы: «Слѣдствіе» и «Темное пятно». Наканунѣ была поставлена передѣлка Мопассановскаго «Велъ амъ».

Харьновъ. Переговоры старшинъ коммерческаго клуба съ г. Евелиновымъ и г-жей Потопчиной въ концѣ концовъ ни къ чему не привели. Паладившея было вполнѣ соглашеніе разстроилось, и теперь коммерческій клубъ самостоятелно, минуя посредниковъ, желаетъ построить у себя въ саду лѣтній театръ. Клубъ объявилъ конкурсъ на выработку плановъ и фасада. Предполагено затратить на это сооруженіе не менѣе 60,000 руб.

Харьновъ. По донесенію полиціеинженера губернатору, образована коммисія для осмотра театра въ саду «Тиволи». Постройка представляетъ изъ себя большую опасность въ пожарномъ отношеніи, т. к. нѣтъ ни достаточнаго числа выходовъ, ни особыхъ приспособленій на сценѣ, заваленной къ тому же декорациями, отдѣльнаго помѣщенія для которыхъ нѣтъ.

Чернасы. Въ театрѣ Яровой произошелъ пожаръ, попортившій его настолько, что труппа М. В. Пѣгина была вынуждена прервать свои спектакли на неопредѣленное время.

Чита. Памъ телеграфируютъ: «Спектакляни въ Читѣ закончилась гастрольная поѣздка Гондатти, прошедшая съ матеріальнымъ успѣхомъ. Администраторъ *Орловъ*».

концертъ капеллы г. Завадскаго и наконецъ гастроль Императорскаго балета.

Балетъ сдѣлалъ очень хорошія дѣла. Настолько хорошія, что вмѣсто 4 гастролей состоялось пять.

Балета въ Тифлисъ не было давно и публика съ жадностью пакинула на красное зрѣлище. Для провинціальной поѣздки труппа подобрала очень недурно. Во главѣ стоятъ Л. В. Егорова и С. П. Андриановъ. Очень правилась публикѣ граціозна и темпераментная характерная танцовщица г-жа Лопухова. Имѣли успѣхъ характерныя танцоры гг. Стуколкина и Орлова. Поставлены были балеты «Жизель», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Привалъ кавалеріи» и одинъ актъ изъ «Копка горбушка». Единственнымъ темнымъ пятномъ во всемъ балетѣ былъ оркестръ, очень жидкій и далеко не стройный.

Пока въ казенномъ театрѣ шли гастроль, труппа г. Мартова отдыхала. Часть ея съ г. Муромцевымъ во главѣ ѣдила въ Батумъ и Кутаисъ съ «Царемъ Эдпомъ». Съ іюня драматическіе спектакли возобновились. Они будутъ продолжаться до 10 іюня.

Лененъ.

КРЕМЕНЧУГЪ. Весенній сезонъ былъ у насъ чреватъ гастрольми. Приѣхала какая-то итальянская опера, поставила два спектакля, при печальныхъ сборахъ, и отряхнула прахъ. Въ это время въ пародной аудиторіи шли гастроль артиста К. О. Шорштейна. И здѣсь дѣла были неважныя. Пріема талантливыя артисты удостоилия тенета. На смѣну приѣхали драматическая труппа съ участіемъ П. В. Самойлова. Поставили два спектакля. Второй гастролью шелъ «Весенній потокъ» Косорова, спектакль совпалъ съ роковымъ днемъ самоубійства автора.

Гастроль прошли съ художественнымъ и удовлетворительнымъ матеріальнымъ успѣхомъ.

Потомъ приѣхало оперное товарищество подъ управленіемъ М. Е. Медвѣдова и режиссерствомъ г. Циммермана, съ тѣмъ же составомъ, что и въ прошломъ году, пополненнымъ талантливымъ артистомъ г. Цесевичемъ. Поставленъ былъ цѣлый рядъ оперъ («Фаустъ», «Мазепа», «Юрисъ Годуновъ» и др.), въ которыхъ исключительный успѣхъ выпалъ на долю г. Цесевича. Его блестящій («Юрисъ Годуновъ») привлекъ переполненный театръ и сопровождался горячими оваціями. Самъ г. Медвѣдевъ выступилъ въ роли Германа («Липовая дама») и, несмотря на полную потерю голосовыхъ средствъ, въ художественномъ отношеніи провелъ роль блестяще. Изъ другихъ силъ труппы должно отмѣнить г-жъ Скибицкую, Гдовскую, Шеншону и Драгомирецкую, гг. Стругова-Баратова, Лаврова и Афанасіу. Прекрасно велъ оркестръ молодой, но несомнѣнно способный режиссеръ г. Книбеопъ.

Обтавлились спектакли съ вышней стороны вполнѣ удовлетворительно и шли при хорошихъ сборахъ.

Поставивъ рядъ спектаклей, труппа уѣхала въ Херсонъ и затѣмъ, по прошествіи двухъ недѣль, вернулась и дала еще семь спектаклей. Эта серия прошла слабѣ въ матеріальномъ отношеніи.

Между двумя приѣздами оперы, состоялся гастрольный спектакль В. П. Давыдова, выступившаго въ роли Городничаго. Успѣхъ гастрольеръ имѣлъ, разумѣется, колоссальный: восторженный пріемъ, полный сборъ, оваціи. Къ сожалѣнію ангажиръ, окружавшій артиста, заставлялъ желать лучшаго. Послѣ г. Давыдова состоялся двѣ гастроль «передвижной художественной оперы» подъ управленіемъ Х. Д. Южина. Поставлена была знакомая опера «Госка» Чучини и новая для насъ опера «Галсъ» Массенъ. Предшествовавшая реклама не оправдалась. Въ труппѣ оказались удовлетворительныя силы (г-жа Федоровская, г. Бочаровъ), но восторговъ гастроль не вызвали, были невысокіе сборы и относительно скромный успѣхъ.

Послѣ всѣхъ шумныхъ широкообъятельныхъ гастролей, въ Екатеринбургскомъ театрѣ воцарилась скромная, но чрезвычайно популярная вѣшь на Руси «Миниатюра», со своимъ излюбленнымъ репертуаромъ: полуфарсомъ, полуоперетой, полуводевилемъ, одобреннымъ сеансами снематографа во время атрактовъ. Во главѣ дѣла стоитъ г. Барбе. Изъ видѣнныхъ нами артистовъ мы можемъ отмѣтить, какъ безусловно даровитыхъ и весьма цѣнныхъ въ области даннаго жанра, г-жу Арендс и г. Троицкаго. Наввали имѣ еще одну хорошую артистку г-жу Холину, златому кременчукамамъ по атрактиву г-жи Аничковой. По болѣни г-жа Холина пока еще не выступила. Театръ миниатюръ начинается прививаться, привлекая съ каждымъ днемъ все больше публики.

Въ городскомъ саду, подъ эгидомъ городского управленія, процвѣтаетъ традиціонный кафешантанъ, въ городѣ кромѣ того работаютъ два бюска, строится специальное зданіе для третьяго, даетъ представленія «Японскій циркъ» и открылись гулянья на островѣ «Фантазія». Кременчукамамъ грѣхъ жаловаться на скуку.

П. Дейчманъ.

ПЕНЗА. 29 апрѣля состоялось открытіе сезона въ новомъ театрѣ Драматическаго Кружка имени В. Г. Вѣлинскаго.

Зданіе театра выстроено по проекту архитектора, гражданскаго инженера А. Е. Яковлева и во внутреннемъ своемъ устройствѣ, по своимъ конструктивнымъ даннымъ, представ-

Провиціальная лѣтница.

ТИФЛИСЬ. Такое разнообразіе развлеченій, какое имѣли тифлисы въ этомъ весеннемъ сезонѣ, не было давно. Труппа гг. Вѣльева и Баратова, труппа г. Мартова, передвижной театръ, всевозможные концерты, вѣнская оперетка, наконецъ, «Летучая мышь», театръ веселыхъ и грустныхъ арлекиновъ и балетъ.

«Веселые и грустные арлекины» гастроллировали въ театрѣ артистическаго общества. Сборы были настолько слабые, что вмѣсто 6 спектаклей «Арлекины» поставили только четыре. Затѣмъ Э. Э. Комиссаржевскаго дать упрощенный театръ показала публикѣ совершенно неинтересной и впросто скучной. Дѣйствительно, театръ «веселыхъ и грустныхъ арлекиновъ» мало доступенъ и мало понятенъ для большой публики, привикшей къ сложнымъ постановкамъ и большимъ пьесамъ. Радости и страданія Коломбины, Пьеро и Арлекина чужды этой публикѣ, а слишкомъ упрощенное дѣйствіе не можетъ удовлетворить избалованнаго зрителя. Но для тонкаго цѣнителя «театръ веселыхъ и грустныхъ арлекиновъ» даетъ не мало интереснѣе моментовъ полныхъ настроеній, моментовъ художественныхъ. Труппа арлекиновъ небольшая, но сыгравшаяся. Среди членовъ ея крупный артистъ театра Невлобина г. Пелидовъ, недурная пѣвица г-жа Комиссаржевская, хорошій комикъ г. Грузавскій и артисты балета г-жа Мосолова и Рябцевъ. Отъ пьесъ вѣтъ трогательной и павной простоты арлекиновъ XVI и XVII вв.

Сравнительно большой матеріальный успѣхъ имѣли три гастроль «Летучей мыши» въ казенномъ театрѣ. Если исключить «Старого графа» Л. Андреева, по характеру своему мало подходящаго къ жанру кабаре, то репертуаръ «Летучей мыши» подобралъ довольно удачно. Все это бѣдлущки, безпретенціозныя, извѣсныя, смѣшныя. Наибольшій успѣхъ имѣли: парадъ оловянныхъ солдатиковъ, серенада четырехъ влюбленныхъ кавалеровъ (Бородина), имитация англійской пансонетки, Эдуардъ и Кунягунда, и нѣкоторыя другія вещицы. Г. Баліевъ не оправдалъ той славы, которая предшествовала его приѣзду въ Тифлисъ. Очевидно, онъ недостаточно ознакомился съ мѣстными злобами дня и его выступленія не отличались особеннымъ остроуміемъ. Очень поправился большинству публики огромный резиновый мячъ, которымъ г. Баліевъ перекидывался со зрителями партера.

Послѣ «Летучей мыши» состоялась въ казенномъ театрѣ одинъ

ляеть чрезвычайно красивое сооруженіе. Партеръ разсчитанъ на 610 человекъ сидящей публики, а для входной публики, за барьеромъ, мѣстъ хватаетъ до 2000 человекъ. На случай дождя болѣе половины входной публики можетъ помѣститься подъ свѣсами кровли. Для артистовъ, по бокамъ сцены, имѣются прекрасныя отдѣльныя уборныя съ выходомъ наружу въ садъ изъ каждой изъ нихъ. Сцена приспособлена къ новымъ требованіямъ техники драматическаго искусства декораторомъ художникомъ Императорскаго Большаго московскаго театра П. Ф. Лебедевымъ, которымъ также написаны всѣ новыя декорации.

Для перваго спектакля была поставлена пьеса А. Н. Островскаго «Безприданница».

Передъ началомъ спектакля распорядитель — старшина Л. Н. Кузовковъ обратился къ переполнившей театр публикѣ съ краткой рѣчью, въ которой напомнилъ о всѣхъ трудностяхъ, которыя пришлось преодолевать послѣ печальной катастрофы прошлаго года. Теперь театръ выстроенъ, его судьба вѣрится самой публикѣ, отъ сочувствія которой зависитъ его дальнѣйшее процвѣтаніе. Затѣмъ были оглашены привѣтственные телеграммы отъ разныхъ лицъ и драматическихъ кружковъ.

Послѣ этого взвился занавѣсъ и публика увидѣла живописную группу у бюста В. Г. Бѣлинскаго: съ одной стороны совѣтъ старшинъ Драматическаго кружка, съ другой труппа артистовъ, въ глубинѣ служащіе театра и рабочіе—каменщики, слесаря, плотники и другіе съ строителемъ театра, инженеромъ А. Е. Яковлевымъ. Предѣдатель совѣта старшинъ Кружка В. А. Германъ произнесъ привѣтственные стихи по поводу праздника кружка—открытія новаго театра и XVII лѣтняго сезона. Главный режиссеръ Н. В. Лирскій-Муратовъ привѣтствовалъ новый театръ отъ имени 10-ти тысячной Россійской актерской арміи, среди которой пензенскій Драматическій кружокъ пользуется большимъ уваженіемъ. Оркестръ игралъ «Славу».

Въ теченіе мѣсяца прошли пьесы: «Татьяна Рѣпина», «Коварство и любовь», «Кухня Вѣдьмы», «Родина», «Блуждающіе огни», «Мечта любви», «Золотая клетка», «Объ одномъ шутѣ», «Доходное мѣсто», «Любовь на стражѣ», «Прохожіе», «Ивановъ», «Письмо изъ столицы», «За далекимъ океаномъ», «Сильные и слабые». — Почти каждая пьеса повторяется, Утренниками по праздникамъ, по уменьшеннымъ цѣнамъ, прошли: «Ревизоръ», «Безъ вины виноватые», «Двѣ сиротки».

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ЮЗОВКА, Екатеринос. губерніи. Театральный залъ Об-ва Взаим. Приказчиковъ СВОБОДЕНЪ, СДАЕТСЯ

съ 15-го Іюля с./г. гастролерамъ, труппамъ и проч.

Приглашаются драмы, оперетты, малороссы, гастролеры и проч. на зимній сезонъ 1912-13 годъ.

Вмѣстимость зала: 400 мѣстъ партера, 100—балкона и двѣ ложи.

Паровое отопленіе, электрич. освѣщеніе, помѣстительная раздѣвальня, фойе, буфетная.

Условія сдачи—на процентахъ или по-черно. Съ 15 іюля по 1-е сентября на болѣе льготныхъ условіяхъ. Адресъ для телеграммъ: Об-ву Приказчиковъ.

ТРЕФИЛОВЪ

Сергій Александровичъ, Спб. Крестовскій островъ. Ольгина ул. 5. Зиму СВОБОДЕНЪ.

ВИТЕБСКІЙ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

съ вновь устроеннымъ роскошнымъ садомъ-фойе

СДАЕТСЯ съ 15 мая 1912 г. для различныхъ гастрольныхъ спектаклей, концертовъ и пр.

на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.

Обращаться (исключительно): Витебскъ, Криштафовичу. 2—8

КРЕМЕНЧУГЪ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІЯ имени А. С. Пушкина

СВОБОДНЫ и сдаются

гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойе, буфетъ, раздѣвальня и др. удобства.

Обращаться: Кременчугъ—театръ. Р. В. Олькеницкому.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕРЪ

съ гардеробомъ париковъ въ 350 штукъ **СВОБОДЕНЪ** съ перваго іюля сего года. Адресъ: Новочеркасскъ, Кавказская, 33. А. П. Палеопуло.

3—1

Мелитополь ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ Обращаться Э. І. Шульману.

г. СИМБИРСКЪ. ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ В. П. Воцакину

НУЖНЫ съ 1-го іюля.

актеры и актрисы для миниатюръ.

Курортъ Погулянка

Витеб. губ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. А. Гарянова.

СДАЕТСЯ театръ съ электрическимъ освѣщеніемъ, декораціями, обстановкою, пианино на крайне выгодныхъ условіяхъ, можно на процентахъ. Желательны концертанты, малороссы, небольшая оперетта, кабаре.

г. Новороссійскъ.

Городской ЛѢТНІЙ НОВЫЙ театръ (единственный въ городѣ, на 1000 чел., съ новыми декораціями).

СДАЕТСЯ на августъ, сентябрь, октябрь—оперѣ, опереттѣ, малороссамъ, гастрольямъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, театр, режиссеру И. А. Ростовцеву (съ 15 апр.—Новороссійскъ).

Л. Л. Зиньченко

(русс. и малорус.) драматическія, старухъ (бытовыя) и характ. Украинская куплетистка и исполн. комич. №№. Разовыя и по условію. Лигово Дерновая ул. д. 22, кв. 7. Дома до 7 ч. в.

Передовой

служившій у Раѣ. Адельгеймъ въ гастрольной поѣздкѣ 1911—1912 г.

ПРЕДЛАГАЕТЪ услуги на лѣто и зиму. Съ предложеніемъ обращаться въ конт. журн. „Театръ и Искусство“ для И. Р.

Ростовскій на Дону театръ

со всѣми декораціями и прочими принадлежностями

СДАЕТСЯ

на великій постъ и далѣе до 1-го Іюля 1913 года подъ гастрольные спектакли (желательно постомъ Оперетта-Опера). Желających просятъ обращаться: гор. Ростовъ на Дону, Главная Колтора газеты „Приазовскій край“, П. Е. Хатранову.

г. МЕЛИТОПОЛЬ

Таврической губерніи.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ съ 1 Августа 1912 по 1-е Августа 1913 г.

Сдаётся на % подъ гастроль еврейской оперетки, малороссамъ, драмѣ, желательно на 1 мѣсяць русскую оперетку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мелитополь зимній театръ А. О. Матусицу.

ТРЕБУЕТСЯ опытный и самостоятельный ДЕКОРАТОРЪ

въ художественно-декоративную мастерскую на жалованье, или на жалаванье и съ кв. аршина. Работа круглый годъ. Необходимы свѣдѣнія о прежней дѣятельности, а также эскизы и рисунки. Одесса. Греческая 7, кв. 3.

Музыкальный магазинъ

С. М. КЕССЕЛЬМАНЪ

въ Рязани, противъ Губерн. Земской Управы принимаетъ на себя устройство концертовъ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ

Единственный въ городѣ

КАЛУГЪ

театръ **СДАЕТСЯ** съ 1-го іюля с/г. по 1-ое сентября

Электрическое освѣщеніе

Желательно: Опера, оперетка, малороссы. За справками обращаться въ г. Калугу А. Г. Востокову.

Съ 29 апрѣля по 31 мая взято сборовъ 7555 руб. 71 коп. Вообще матеріальныя дѣла не оставляютъ желать лучшаго. Не такъ блестяще обогатятъ дѣла съ художественной стороны. Пригласенный на роли героевъ-любовниковъ А. Л. Желябужскій передъ открытіемъ сезона прислалъ увѣдомленіе, что вслѣдствіе болѣзни голосовыхъ связокъ онъ служить не можетъ. Пришлось измѣнить намѣченный и составленный репертуаръ, вслѣдствіе чего нѣкоторымъ артистамъ нужно было играть роли не своего амбула. Пользуются большимъ успѣхомъ у публики артистка на роли драматическихъ и комическихъ старухъ, всегда разнообразная въ исполненіи, Е. А. Матророва и С. В. Валуа въ роляхъ лирическихъ и салонныхъ резонеровъ. Выдѣляются: Н. Н. Петрова въ роляхъ *ingénue-dramatique*, Т. В. Рамна—*ingénue-comique*, Р. К. Жаврова, очень разнообразная артистка, съ богатыми вышшими данными, на роли *grande-dame et coquette* и пожилыхъ героинь, и В. Ф. Кручинина-Валуа — въ бытовыхъ и характерныхъ роляхъ. Изъ мужского персонала обращаютъ на себя вниманіе: прекрасный резонеръ-факъ Д. Ф. Константиновъ и въ роляхъ характерныхъ и комиковъ Я. М. Любимъ. Какъ драматическій и лирическій любовникъ Н. В. Липскій-Муратовъ не оправдалъ возлагавшихся на него надеждъ, а какъ неврасистенскій не успѣлъ еще проявить себя, т. к. почти все время ему приходится играть не свои роли.

Въ труппу приглашенъ артистъ В. В. Кумельскій, который служилъ зимой у В. В. Черскаго и пользовался большимъ успѣхомъ. Онъ выступаетъ 10 іюня. *А. И. Чайковскій.*

ВИТЕБСКЪ. Какъ и слѣдовало ожидать, антреприва русской драматической труппы В. Н. Кальверн, благодаря конкуренціи вновь открытаго лѣтняго городского театра, закончила мѣсяцъ своего существованія дефицитомъ въ 1500 рублей, не смотря на то, что труппа, какъ и уже сообщали въ одной изъ моихъ предыдущихъ корреспонденцій, является одной изъ лучшихъ за послѣдніе нѣсколько сезоновъ.

Труппа, пополнилась вновь приглашенной даровитой артисткой на амбула молодая героиня и инженеру драматичесъ г-жей Соловьевой, и г. Гореткинъ, замѣняющимъ въ настоящее время заболѣвшаго серьезно г. Летковскаго, на амбула любовниковъ-неврасистенскихъ. Г-жа Соловьева наибольшій успѣхъ имѣла въ роляхъ Певши и Трельби. Лучшие артисты труппы: г-жи Кальверн (гр. дамъ и гер. роли), Хвалыпеская (ком. стар.) Зарницкая (инженер) и г. г. Любимъ (герой-любовникъ), Дюша (комикъ и характ. роли), Гуровъ (резонеръ).

Изъ пьесъ, понравившихся публикѣ, можно назвать слѣдующія: «Кавъи», «Депутатъ», «Идеальный жандармъ», «Новому Богу», «Наполеонъ и Жозефина» (2 раза), «Герой синемаграффа» (2 раза), «Распродажа жизни», «Лѣтній трюкъ», «Трельби», «Пенина», «Стремленіе молодого еврейства», «Царь модъ» и «Лига свободной любви», взявшая лучший сборъ. Готовятся къ постановкѣ: «Ловкачи (Нарывы жизни)», «Клятва», «Милліонъ», «Молчи моя совѣсть» и др.

Г-жѣ Кальверн врядъ ли удастся закончить сезонъ съ матеріальнымъ успѣхомъ, въ виду конкуренціи вышеупомянутаго театра, дирекціи Д. Ф. Константинова, поставившаго себѣ цѣлью преподнести, какъ можно больше разнообразія, на что очень надѣялся публики. Состоялось уже нѣсколько концертовъ разныхъ артистовъ (въ томъ числѣ пѣвца г. Каміонскаго). Успѣхъ имѣла гостившая въ томъ театрѣ русская опера, на смѣну которой на-дняхъ начнетъ свои гастроли русская оперетка. *Л. В. Абезиуза.*

СИМФЕРОПОЛЬ. Лѣтній сезонъ протекаетъ у насъ очень вяло. Открылся сезонъ театромъ миниатюръ, но послѣ двухъ-трехъ

спектаклей труппа вынуждена была прекратить спектакли вслѣдствіе плохихъ сборовъ, объяснявшихся невозможнымъ составомъ труппы. Въ настоящее время къ сценѣ лѣтняго театра приспособленъ синемаграфъ. Два раза въ недѣлю прѣзжаетъ на гастроли изъ Севастополя труппа В. И. Искулина, которая дѣлаетъ почти полные сборы. Прошли пьесы: «Пенина», «Отцы и дѣти» Вара, «Зигзаги любви», «Бѣшенныя деньги», «Кухня вѣдьмы» и «Гвардейскій офицеръ».

Съ 10 іюня объявлены восемь спектаклей оперы Д. Юкина; а затѣмъ все лѣто, вплоть до среднихъ чиселъ августа, театръ будетъ пустовать.

На эстрадѣ сада по вечерамъ играетъ симфоническій оркестръ Ф. П. Селинскаго при участіи солдатовъ гг. Киличко (виолончель) и Лѣдинка (скрипка). *Викторъ С...*

РОСЛАВЛЬ. 1-го мая состоялось открытіе лѣтняго позарнаго сада. На сезонъ арендаторомъ сада М. С. Басинимъ приглашена драматическая труппа подъ управленіемъ; Л. П. Баушева и Б. В. Градова. Въ составъ труппы вошли: Атаманова, Малѣева, Русина, Саханская, Энгельгардтъ, Таріанова, Уварова, Юнцова, Федорова, Баушевъ, Истомино, Меркуличъ, Дольчевъ, Мудреновъ, Радовъ, Мамонтовъ, Добровольскій, Саксонскій. Суфлеръ Эльскій. Декораторъ Сѣверскій.

Открылся сезонъ пьесой «Сизифъ да не гудетъ». Театръ былъ полонъ. Спектакли 4 раза въ недѣлю и одинъ разъ миниатюры.

ОРЕНБУРГЪ. 1-го мая подъ дирекціей И. М. Орлова открылся спектакли въ Тополевомъ саду.

Открытие—«Горе отъ ума» (Чацкій—Л. М. Добровольскій; Фамусовъ—С. С. Лидинъ; Лиза—Н. В. Дроздова) прошло очень успѣшно и при переполненномъ театрѣ.

Съ 1-го мая—1-го іюня прошли слѣд. пьесы: «Генеральна Матрена» (Матрена—Е. Е. Петина) (2 раза); «Блуждающіе огни», «Въ новомъ Гетто»; «Грѣшница»; «Пенина» (2); «Свадьба Кречинскаго»; «Горе отъ ума» (2); «За океаномъ»; «Надвигъ» (2); «Отрава жизни» (2), «Артуръ Раффльсъ»; «Въ дни террора»; «Карьера Наполеона»; «Земной рай»; «Ревизоръ»; «Уголокъ Москвы»; «Истинистъ».

Режиссура въ рукахъ г-жи Е. Е. Петина и гг. Л. М. Добровольскаго и С. В. Стрѣковскаго.

Большинство пьесъ прошло успѣшно, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи, такъ что первый мѣсяцъ далъ хорошую прибыль предпринимателю. *Викторъ.*

КЕРЧЬ. Лѣтній театральныи сезонъ въ Керчи начался съ того, что прогорѣли концерты Камчатова, Михайловой. Послѣ нихъ дерзнули поставить нѣсколько спектаклей малороссы 1-го Харьковскаго товарищества подъ управленіемъ г. Миккульскаго, но и они уѣхали разочарованные. На смѣну прибыла малороссійская труппа В. И. Яворскаго. Несмотря на то, что въ ней были артисты, заслуживающіе вниманія, наиримъ: г-жа Кушнарева и г. Замичковскій, Чумаченко, публикѣ все таки относилась къ нимъ индифферентно, сборы доходили до минимума, не хватало на покрытие расходовъ.

«Миниатюрныя» дѣла одесской труппы миниатюръ-мозаики, заставляютъ окончательно разочароваться въ керчанахъ. А между тѣмъ г. Азаматъ (режиссеръ) и г. Григорьевъ (баритонъ), да и многие другіе заслуживаютъ болѣе внимательнаго къ себѣ отношенія.

Теперь начинается своя гастрольная спектакли оперетта Н. Г. Искры и А. О. Варягина подъ режиссерствомъ С. П. Медвѣдова. *В. С.*

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

ДЛЯ НѢЖНОСТИ И СВѢЖЕСТИ ЛИЦА спермацетовая жирная личная пудра.

Приготовленная въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Спермацетовая жирная пудра превосходитъ своими достоинствами всѣ рисовыя и висмутовыя пудры; она не сушитъ кожу лица, плотно прилегаетъ, незаметна при дневномъ свѣтѣ и уничтожаетъ жаръ и красноту.

Цѣна за коробку 60 коп., съ пересылкой не менѣе 3-хъ коробокъ 2 р. 25 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмилъ Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ.

Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная 15.

Пьесы С. ТРЕФИЛОВА

даютъ вездѣ сборы

Наполеонъ I.

ИМПЕРАТОРЪ ФРАНЦІИ.

(Madame Sans Gene)

предлаг. для постановки въ память 100 лѣтій Отечеств. войны. Удобна даже для маленькой труппы т. к. не треб. много костюм. Годъ Наполеона проходитъ черезъ всю пьесу. (Молодость и 1812 г.). Разрѣш. на сценахъ и въ народныхъ театрахъ. Роли и пьесы Ц. 2 р. 50 к. Коптора „Театра и Искусства“.

ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Драматическая хроника въ 3-хъ частяхъ, въ 35-ти картинахъ, въ трехъ представленіяхъ (три полныхъ вечера) **А. БАХМЕТЬЕВА.**

На конкурсі историческихъ пьесъ, учрежденномъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ, увѣнчана преміей.

16-ть избран. картинъ включены въ репертуаръ Александринскаго и Малаго Имп. театровъ, для торжествъ и обычныхъ спектаклей.

ч. I-ая Отъ—Нѣмана до Смоленска. ч. II-ая Отъ—Царева-Займища до Москвы. ч. III-ья Отъ—Москвы до изгнанія французовъ изъ Россіи.

Главные роли: Кутузовъ, Загратионъ, Барклай-де-Толли, Шнишковъ, Ростопчинъ, Балашовъ, Аракчеевъ, Беннигсенъ, Давыдовъ, Наполеонъ, Мюратъ, Вертье, Даву. Женскихъ характерныхъ ролей 10.

Пьеса можетъ быть поставлена, за исключеніемъ нѣкоторыхъ картинъ, и **НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ.** Пять-шесть картинъ, одновременно поставленныхъ, займутъ цѣлый спектакль, при чемъ цѣлостъ впечатлѣнія не будетъ нарушена. Каждая картина можетъ быть сыграна и какъ самостоятельная одноактная пьеса. Постановка особой трудности не представляетъ. Сложныхъ декорацій не требуется. Къ представленію дозволено безусловно. Цѣна литогр. экзempl. 5 руб.

Наполео нъ въ Россіи. п. въ 4 д. П. Проинской, ц. 2 р. **Наташа Ростова** (по роману Л. Толстого „Война и миръ“), ц. 2 р. **Наполеонъ и пани Валуевская** (съ польск.), ц. 2 р. **Наполеонъ на островѣ Эльбѣ** (продолж. пьесы „Пани Валуевская“) (съ франц.), ц. 2 р. **Карьера Наполеона.** Г. Бара ц. 2 р. Контора журнала „Театръ и Искусство“.

ПРОДАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.

Волѣе 2.000 экз. репертуарныхъ пьесъ. Къ нѣкоторымъ изъ нихъ имѣются роли. Кроме того за нѣсколько лѣтъ журналы: „Артистъ“ „Дневникъ Артиста“, „Театраль“ и „Театръ и Искусство“. За всю библиотеку 300 руб. За справ. обращаться письмен.: Калуга, Уполн. Имп. Р. Т. О ва В. И. Щеглову.

НОВЫЯ КНИГИ: Б. ГЛАГОЛИНЪ.

„За кулисами моего театра“, театральн. эпизоды, ц. 1 р. 50 к.
В. Мачиновъ и А. Брянскій. — „Глаголинъ и его роли.“ опытъ театр. характеристики, съ рис. въ краскахъ, и 40 фотогр. снимк. 75 к.
Складъ изданія: Саб. Гостан. Дворъ магазинъ Карбасникова.



Слабительныя Пилюли **Ара** хѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при расстройствѣ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

Адресъ: СПб., Караванная, 5, кв. 50.

* 1-я ЮЖНО-РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬ-НАЯ БИБЛИОТЕКА *
* „Современный театр“ *
Одесса. Елисаветинск. п. 9, кв. 1.
Прокать и продана пьесъ и ролей.
* Имѣются всѣ новинки текущаго сезона. *

Кто изъ артистокъ желаетъ одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподорож. модн. круж. блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

М. И. ЧЕРНОВЪ.

выпустилъ 2-е изданіе II-го сборника своихъ новыхъ одноактныхъ пьесъ:

„МИНИАТЮРЫ“.

Правит. Выст. 1912 г. №№ 180 и 275.

- 1) Очень смѣшная и оригинальная шутка въ 1 д. Инсценированный фельетонъ Александра Тамарина (съ разрѣш. автора): „Одинокія души“ (Подъ кроватью). Декорація: комната, 4 мужск. роли, 1 женск.
- 2) Шутка-миниатюра, вызывающ. непрерывный смѣхъ въ 1 д.: „Буафо рскій апашъ“ (комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
- 3) Очень оригинальная по замыслу и техническому исполненію драма-сонъ въ 1 дѣйств. „Сенсаціонный процессъ“ (Убийца). миниатюра 1 въ дѣйств., сенсація Нью-Йорка Берлина, и С.-Петербурга;
- 4) „Разбитое зеркало“ (2 муж. и 1 ж.) Цѣна 1 р. (за всѣ 4 пьесы).

Въ первый сборникъ

вошли 3 одноактныя пьесы:

- 1) Изъ подъ стола къ вѣнцу (4 м. и 1 ж.)
- 2) Японія и Китай (4 муж. и 3 жен.)
- 3) Неожиданное превращеніе или Не думай, не гадай—въ тетни попалъ (по фарсу „Тетка Чарлей“). Цѣна 1 руб.

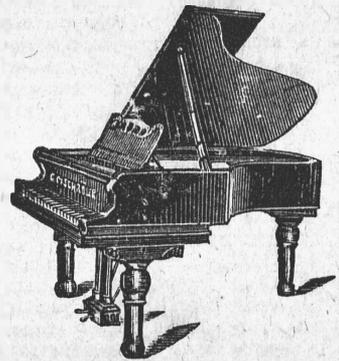
Адресъ автора: (Одесса „Пассажъ“).

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЫ“

Потеряна подвязка Н. А. З.	ц. 60 к.	Женская психологія П. В. № 30	12 г. ц. 60 к.	Маска пьеса Пр. В. № 52	с. г.	1 р.
Секретное убійще Евдокимова.	„ 60 „	Молитва Фр. Коппе П. В. № 7.	„ 60 „	Забастовка. фарсъ Пр. В. № 52.	„ „	1 „
На пріемъ Валентинова.	„ 60 „	Рыцарь Фернандо П. В. № 275.	„ 2 р.	Король воровъ п. Пр. В. № 52.	„ „	1 „
Хиромантъ Валентинова.	„ 60 „	Вечерній звонъ Пр. В. 11 г. № 275	„ 60 к.	Номеръ 59-ый фарсъ. Пр. В. № 79.	„ „	1 „
Круговая порука Пальмскаго.	„ 60 „	Роза и Василекъ 11 г. П. В. 275.	„ 60 „	Сила любви др. Пр. В. 09 г. 230	„ „	1 „
Кого изъ двухъ Духа Ванко	„ 1 р.	Кленъ, Баронъ и Агафонъ	„ 60 „	Нимфа и сатаръ. Пр. В. 10 г. № 78.	„ „	1 „
Лизокъ хочотъ Вольмара.	„ 60 к.	Находчивость мужа. П. В. № 250	„ 60 „	Венера въ лесу. Пр. В. 60 г. № 24.	„ „	1 „
Урокъ Н. А. З.	„ 60 „	Бабочки П. В. № 30. 1912 г.	„ 60 „	Кровь за кровь др. въ 2 д. П. В. 9 г. 215	„ „	1 „
Трусъ Н. А. З.	„ 60 „	Ветеринарный врачъ	„ 60 „	Любовь сильвѣе смерти др. въ 2 д.	„ „	1 „
Каніо и Анита Василевскаго	„ 60 „	Страдивариусъ Пр. В. 11 г. № 268	„ 60 „	Загадка и разгадка Трахтенберга	„ „	1 „
Чары любви } Л. Пальмскаго.	„ 60 „	Первые шаги Пер. П. А. З.	„ 50 „	Жакъ Нуаръ П. В. 9 г. № 148	„ „	1 „
Важная пишка }	„ 60 „	Горбуныя Пр. В. № 240	„ 60 „	Они ждутъ	„ „	60 к.
Свиданіе, Юшаевича.	„ 60 „	Аптекарь П. В. 11 г. № 250.	„ 60 „	Какъ ояъ дгаль ей мужу	„ „	60 „
Эдельвейсъ, Л. Василевскаго.	„ 60 „	Модернистъ	„ 60 „	Приключеніе въ 2 д.	„ „	1 р.
Отъ франковъ Н. А. З. Пр. В. 67.	„ 60 „	Женщина адвокатъ	„ 60 „	Нѣмая жена П. В. 10 г. № 272	„ „	1 „
Полночный зовъ Пр. В. № 67.	„ 60 „	Конецъ драмы.	„ 60 „	Бомба шут. Гебена П. В. 08 г. № 41	„ „	80 к.
Рыцарь счастья } В. Гейера.	„ 60 „	Провинціальный паціентъ	„ 60 „	Благотворительница	„ „	1 р.
Лунной ночью }	„ 60 „	Пр. В. 10 г. № 228	„ 60 „	Дамская болтовня, Вилибина	„ „	60 к.
Вѣкъ жизни	„ 60 „	Слѣпой Пр. В. 10 г. № 228	„ 60 „	Монологи и діалоги. Вилибина	„ „	1 р.
Оружіе женщины С. Ротова	„ 60 „	Настоящіе парии Аверченко	„ 60 „	Придвѣчя Вилибина	„ „	60 к.
Адвокатъ на часъ	„ 60 „	Везъ ключа П. В. 11 г. № 76	„ 1 р.	Желанный и нежеланный, В. Рышкова	„ „	60 „
Полководецъ Шоу	„ 60 „	Смѣлый полетъ Евг. Рышкова	„ 60 к.	Очень просто, В. Рышкова	„ „	60 „
Веселенькая пьеса П. В. № 40	12 г. „ 60 „	Послѣ насъ	„ 60 к.	Какъ они бросали курать, В. Трахтенберга.	„ „	1 р.
Сверху внизъ П. В. № 40	1912 г. „ 60 „	Сосѣдъ П. В. 10 г. № 228	„ 50 к.	Мастро бель-канто, Раф. Адельгейма.	„ „	75 к.
Веселый день Наполеона	„ 60 „	Васъ требуетъ ревизоръ! П. В. 11 г. 200	„ 1 р.	Пр. В. № 78	„ „	60 „
Танецъ Клеопатры П. В. № 30	12 г. „ 60 „	Платформы. Полдн. сцена П. В. № 226	„ 1 „	Пассажиръ др. Р. Адельгейма	„ „	60 „
Подѣлбуй Бернштейна	„ 60 „	Вилла наслажденій ком. П. В. № 226	„ 1 „	Система д-ра Гудрока	„ „	50 „
Безсовѣстный	„ 60 „	Сказовая коюножя	„ 1 „	Веселая смерть, Евренова	„ „	60 „
Не выгорѣло Батайлъ.	„ 60 „	Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г.	„ 1 „	Вранье, Суворина	„ „	60 „
		Новобрачные въ карниъ Пр. В. № 79.	„ 1 „	Воръ О. Марбо	„ „	50 „
		Полчаса подъ кроватью П. В. № 79.	„ 1 „	Невеста на гастроляхъ Вараневича	„ „	50 „
				Новая женщина, Лугмановой	„ „	60 „
				Пріятель мужа, Сабурова	„ „	75 „
				Тотошница, Тунюшевскаго	„ „	60 „

Контора журнала „Театръ и Искусство“

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.



Дворянинъ въ мѣщанствѣ.
ком. въ 1 д. С. Антимонова. Разрѣш.
безусловно „Пр. В.“ № 78 отъ 7 апр.
1912 г. д. 60 к. Выписыв. изъ конт.
„Театръ и Искусство“.

Новыя изданія

Сценическія передѣлки В. ЕВДОКИ-
МОВА съ полн. комплектами ролей.

ОБРЫВЪ

Сцена изъ романа И. А. Гончарова
Цѣна 2 р. Роли—3 р.

**Родіонъ Раскольниковъ и
Сонечка Мармеладова**

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго
Преступленіе и Наказаніе. Цѣна 2 р.
Роли—3 р.

КОНТОРА
журнала „Театръ и Искусство“.

ТРУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМИРНАЯ ВЪСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911 г.



ИЗЪ ВѢЧНАГО
ГОРОДА КРАСОТЫ
ГОСПОДИНЪ МОЙ **КАЗИМИ**
ШЛЕТЪ РАДОСТНУЮ ВѢСТЬ:
ОНЪ УДОСТОЕНЪ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМИРНОИЗВѢСТНАГО
КРЕМА КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА.

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ И Т. Д.

Последнія новинки Якова ГОРДИНА:

- 1) „КЛЯТВА“, др. въ 4 акт. (5 м. 3 ж.). Вен. роль для сильно драм.-героини.
 - 2) „ЕВРЕЙСКІЙ КОРОЛЬ ЛИРЪ“, др. въ 4 акт. (5 м. 4 ж.). Вен. роль для героя-резонера.
 - 3) „СУМАСЩЕДШІЙ“, др. въ 4 акт. (6 м. 5 ж.). Вен. роль для люб.-неврастен.
- Цѣна каждой пьесы 2 рубля. Выписывать изъ конторы „Т. и И.“

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ
почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ЗА ВЪСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
остальныхъ 6-ти Помпительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.
Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Тумшакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль,
Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эдльнъ, Шаго-де-флеръ и проч.
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61. Телефонъ 8578.
Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеро-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ
(входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гуляной улицы).

Высылаю въ провинцію налог. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.