

Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театр и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ:

52 №№ еженедельнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЕСЯЧНЫХЪ КНИГЪ "Библиотеки Театра и Искусства": беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т.д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ "Миниатюръ" и любит. спектаклей, "ЭСТРАДА" сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п.

Научныя приложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 января по 30-е июня). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№.

Отдѣльныя №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка пегита (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4.—открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера. Тел. 16-69.

Для телеграммъ

Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія ==
Воскресенье, 24 Іюня

№ 26

1912

Послѣднія изданія.

Двѣнадцатый годъ см. 4-ую полосу.
Японская честь, др. въ 5 д. пер. Потапенко п. 2 р.
Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. Потапенко, п. 2 р.
Романъ антрисы Миллеръ, ком. въ 4 д. Ст. Жривовешевского, пер. С. Д. Карлина, п. 2 р. Пр. В. № 129.
Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмского. (м. 5, ж. 5). П. 2 р. Пр. В. № 129.
Убийца (Пламя любви), н. въ 3-хъ дѣйств. Кистемекерса, пер. В. Томашевской, п. 2 р.
Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств., Г. Вара, пер. Будкевичъ, п. 2 р. Пр. В. № 116.
Любовь и географія (Угроженіе ученато), ком. въ 3 д. Бьерисова (м. 3, ж. 4), п. 2 р. Пр. В. № 42.
Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. Леру, перев. М. Потапенко, п. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. № 106.
Сердечное испытаніе (Primerose), въ 3 д. Флерса и Кайяве, перев. съ франц. Потапенко, п. 2 р. Пр. В. № 78.
Сильный полъ ком. въ 3 д. (съ англ.), п. 2 р. Пр. В. № 92.
Мечта побѣдительница п. Ф. Соллогуба, п. 2 р.
Счастливыя бракъ ком. въ 4 д. П. Нансена, съ рукоп. С. Вальдекъ (Реперт. т. Рейнгартъ) (м. 3, ж. 4), п. 2 р. Пр. В. № 92.
Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп. Бар. Бала. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К. Мендесъ, пер. А. Деминой, п. 2 р.
На полъ-пути, Пьеро (Реперт. Москов. Мал. т.) Пер. М. А. Потапенко, п. 2 р.
Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гиро. Пер. съ франц., п. 2 р. Пр. В. № 56. с. г.
Прекрасныя сабинянки истор. представленіе Л. Андреева, п. 2 р. Цѣн. 4 р.

Правда небесная, ч. въ 4 д. изъ евр. жизни Д. Амаман (м. 5, ж. 5) п. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. № 17 с. г.
У блага камня, был. въ 4 д. изъ современ. жизни Л. Урванцова, п. 2 р. П. В. № 7.
Наполеонъ и Жозефина (Карьера Наполеона), к. въ 4 д. съ прологомъ Г. Вара, пер. О. Дымова и М. А. Вить (м. 7, ж. 3), п. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 275.
Мистеръ Пинкитъ. Забавная ком. въ 5 д. по Диккенсу, п. 2 р. Пр. В. № 30 1912 г.
Про любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10, ж. 6) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. № 7, с. г.
Жилецъ 3-го этажа, п. въ 4 дѣйств. Джерома К. Джерома (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
Дьявольская колесница др. въ 5 д. Р. Л. Антропова (Реп. т. Коршъ), п. 2 р.
Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) п. 2 р., роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 248.
Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга (ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 275.
Боевые товарищи. въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 288.
Пиши, п. въ 4 д. Юр. Вѣляева. (Реп. т. Невлобина), п. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. 11 г. № 226.
Золотая клѣтка, п. въ 4 д. К. Острожскаго (Реп. Спб. Мал. т.) п. 2 р. П. В. 11 г. № 244.
Трагедія антрисы историч. п. въ 5 д. В. И. Протопопова, (Реперт. Спб. Малаго театра) п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.
Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д. Р. Миша, п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 240.
Пиръ низин, Пшибышевскаго, перев. К. Бравича (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р. Пр. В. 11 г. № 226.
Любовь трехъ королей. Траг. поема въ 3 д. съ итальян. Altalena, п. 2 р.
Прохожіе В. Рышкова, п. 2 р.

Открыта полугодовая (съ 1-го іюля) подписка.

Цѣна 4 руб.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“
ЭНЦИКЛОПЕДІЯ
сценическаго самообразованія
ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ
Т. 5-й. Проф. Р. Гессенъ.
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ
ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) перев. съ нѣмец. В. В. Сладковъ и П. П. Немродова.

ОГЛАВЛЕНІЕ: Перспективы профессіи. Что такое драматургъ. Что такое материалъ. Выборъ материала. Четыре приема. Начало. Введеніе и подготовка. „Стаканъ воды“. Нора. „Гамлетъ“. „Журналисты“. „Юморъ“. Діалогъ. Характеры и роли. Дирекція и драм. писатели.

153 страницы ц. 1 р., съперес. 1 р. 25 к.

Ранѣе вышли:

Т. 1-й — МИМИКА

232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой — ГРИМЪ П. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-й. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ В. В. Сладковъ и П. П. Немродова

съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-й — КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммисаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), ц. въ переп. 3 р. 50 к. (безъ перес.).

Высылаются наложен. платежомъ.

Миниатюры Чужъ-Чуженина.
(Муз. г. Пергамента).

- 1) Сказка объ Ахромѣѣ, гуселька въ 1 д. (3 м., 2 ж.), клавир. и текстъ. — 2 руб.
- 2) Фарфоровые Куранты, пастороль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), клавир. и текстъ. — 2 руб.
- 3) Княжна Азъвяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), клавир. и текстъ. ц. 2 руб.
- 4) Король Дама Валетъ, опер.-картонажъ въ 1 д. (2 м., 2 ж.). текстъ и клавир. ц. 2 руб. (въ печати).

Кого изъ двухъ

траг. эпизодъ изъ жизни нормандскихъ рыцарей въ 1 д. Духа Банка. Прошла въ Кіевѣ, въ театрѣ Кручинина, около 50 разъ. Цѣна 1 р. Кавтора жур. „Театръ и Искусство“.

Евгеній АДАМОВЪ

Маленькія пьесы.

Только что вышелъ въ свѣтъ новый сборникъ одноктныхъ пьесъ.

Томъ первый

Содержаніе: Женихи по объявленію. — Невѣсты по объявленію. — У профессора атлетики. — Пробужденіе зимы (Разбогатѣлъ). — Фея.

Цѣна сборника 1 руб.

Складъ изданія: конт. „Театръ и Искусство“ Вознесенскій, 4.

РОЯЛИ

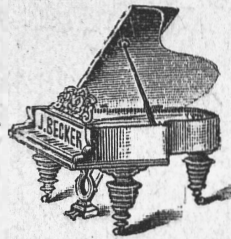


ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.



ОБЪЯВЛЕНІЕ.

КІЕВСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА

приглашаетъ лицъ, желающихъ взять въ аренду Городской театръ съ 1 Іюня 1913 года по 1 Іюня 1919 года, подать не позже 12 часовъ дня 20 Сентября 1912 года письменныя заявленія въ запечатанных конвертахъ съ указаніемъ предлагаемой арендной платы и почтового своего адреса. Залогъ при заявленіи 3000 руб. наличными. Кондиціи можно разсматривать въ Городской Управѣ, а желающимъ высылаются по первому требованію.

Театры Упб. Городского Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Воскресенье, 24-го Іюня: „РУСАЛКА“...—5-го: „ЖИДОВКА“...—26-го: „ПЯКОВАЯ ДАМА“...—27-го: съ уч. Фигнера „ПЛАЦЪ“...—28-го: „ЕВГЕНІЙ ОНЕГИНЪ“...—29-го: „АИДА“...—3-го: „КНЯЗЬ ИГОРЬ“.

Таврическій садъ Въ Воскресенье, 24-го: „МЕРІВЫЙ СИЛЬНѢЕ ЖИВОГО“...—25-го: „НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ“...—26-го: „АННА КАРЕНИНА“...—27-го: „СИЛА ЛЮБВИ“...—28-го: „ЧУЖАКИ“...—29-го: „ОКОЛЫ и ВОРОНЫ“...—31-го: „ОБЫВЪ“.

Екатерингофскій Въ Воскресенье, 24-го: „ОТВЕРЖЕННЫЙ“...—29-го: „ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ“.

Василеостровскій Въ Воскресенье, 24-го: „НЕЧАЙ-НОГАЕВЪ“...—29-го: „ЧЕСТЬ“.

Стеклянный Въ Воскресенье, 24-го и 27-го: Спектакль „МОЗАИКА“.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114. Тел. кассы 416-96, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЪ-ТЕАТРА: И. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугалкинъ, М. С. Харитонкинъ, Н. Н. Поджарниковъ и Ко.

Роскошно убран. и заново: отдѣланный садъ и театр. Въ теченіе лѣтняго сезона **ГАСТРОЛИ**

А. Д. Вальцевой.

Вилла Родэ

у Строгонова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ Аркадія

ДИРЕКЦІЯ
А. С. РОДЕ.

Новодеперевенская набережная
Тел. № 14 — 12.

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Паласъ-театра въ полномъ составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавенской, Е. В. Зброжекъ-Панковской, Е. И. Варламовой, Л. Г. Ветухинской, Е. Ф. Лерма и др.; Гг. А. М. Вральна, Я. Ю. Вадимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова, И. И. Коржевскаго, М. Д. Далмитога, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ, гл. кап. Тонинъ.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ новой оперетты

Мнимый Бракъ Рус. текст. И. Г. Ярона, муз. Ф. Карна. Постановка Главнаго режиссера В. М. Пивоварова

На сценѣ веранды подъ упр. **А. А. Вадра.**

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

съ уч. възвѣ приглашен. знаменитыхъ аттракціонъ Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейнманъ.

За входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

Въ „Pavillon Cristal“ (д. и. освѣщенная во всякой погодѣ).

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Etoile Лорисона и Паллажа Etoile LEONORA Dapense antique, Вемирно знамен. Американск. труппа Ко. Вемирно музыкальн. акцентрикс Виль-Вомъ. Etoile баронесса Etoile Лиліенскольдъ А. С. Гранская сестра Перетъ Грималди. Французская Эгуаль М-ле Кользонъ L. Bell LISON PRONY M-ле Жуковская. Извѣстныя акробаты бр. Гальвари M-ле Фу Янда, M-ле Чижевская, M-ле Марселъ. Жана Бори и много другихъ подробн. въ афишѣ.

Въ открытомъ театрѣ ежедневно

играетъ труппа артистовъ **Кавалерійская атака.** С.-Петерб. и Москв. театровъ. Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова. Популярный Европейскій артистъ **Г. М. ДОНСКОЙ** (Ventriloque) со своими живыми говорящими и поющими собаками. **Криссианъ Лизонъ Прони.** Атракціонъ свѣтовыхъ картинъ. Нач. ровно 8 1/2 ч. в.

Въ стеклянномъ театрѣ съ 11 1/2 час. ночи. Большой дивертиментъ Кабаре изъ 35 №№ Входъ бесплатный. Въ саду блестящая иллюминація. 2 оркестр. балалаечниковъ Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвицъ М. Я. Санченко. Входъ въ садъ 40 к. съ б. сбор. Лица вѣзвѣ билъ въ театръ за входъ въ садъ не платятъ, общедоступная образованная кухня.

СОДЕРЖАНИЕ:

По поводу спеціального осмотра театр. зданий. — Реформа Театрального Общества. В. Никитина. — Хроника. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — Памяти друга. Ф. Коммиссаржевскаго. — Руссо о театрѣ. Н. Н. — Домъ Мольера. (Письмо изъ Парижа). Ното Новис. — Ходкій товаръ. Духъ-Банко. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: † М. Г. Шевченко, Ж. Ж. Руссо (2 портр.), Альма Тадема (3 рис.), Рисунки французскихъ артистовъ (10 рис.), Е. А. Бураковская, Могилевъ-подольская др. труппа.

Содержаніе приложенія къ № 26. «Библиотека «Театра и Искусства», книга VI. Лезавель. Разск. О. Уайльда. Перев. М. И. Въ сумасшедшемъ домѣ. Новелла Максима Формана. Перев. I. А. Первое свиданіе. Шутка въ 1 д. В. И. Бенгтонина. Литературно-спеническія характеристики. (Опытъ разбора основныхъ пьесъ современнаго репертуара). Генриха Гюльдаунта. Адвокатъ на часъ. Ком. въ 1 дѣйств. М. Бернштейна, пер. I. Н. Жилецъ 3-го этажа. Пьеса въ 4 д. Джерома К. Джерома. Эстрада, Книга 3. Выпускъ VI.

С.-Петербургъ, 24 іюня 1912 года.

Какъ сообщаютъ газеты, предстоитъ особый, спеціальнй осмотръ театральнхъ зданий въ Петербургѣ, на этотъ разъ по требованію министерства внутреннихъ дѣлъ. Министерство, такимъ образомъ, является уже третьей инстанціей, вѣдающей дѣло: градоначальникъ и городское управленіе, которымъ предоставлено право издавать обязательныя постановленія, составляютъ первый дѣлъ.

Вообще, конечно, отчего не пожелать, чтобы театральныя помѣщенія въ пожарномъ отношеніи не отвѣчали идеальнымъ требованіямъ? Пусть площадь передъ театромъ равняется Марсову полю, проходы между креслами пусть будутъ въ три аршина, и кресло отъ кресла отстоитъ на аршинъ. Пусть будетъ 300 дверей на случай давки, несгораемый полъ, бассейнъ съ водой посреди зрительнаго зала и пр. и пр. Всѣ эти требованія отнюдь не вредятъ дѣлу: они лишь дѣлаютъ театръ невозможнымъ, потому что безконечно удорожаютъ его. Кромѣ идеальныхъ противопожарныхъ требованій, слѣдуетъ считатьъ съ экономической возможностью. Вѣдь и такъ, арендная плата за театры у насъ въ два раза дороже, чѣмъ въ Берлинѣ и въ два съ половиной раза дороже, чѣмъ въ Парижѣ, причемъ, благодаря полицейскимъ и административнымъ правиламъ, доходность статей, сравнительно съ заграничными, сильно уменьшена. Дороговизна помѣщенія объясняется не только стоимостью здания, земли и пр., но и тѣмъ, что требованія въ пожарномъ отношеніи, квадратная площадь каждаго театрального мѣста и т. п. условія дѣлаютъ наши театральныя помѣщенія гораздо дороже заграничныхъ.

Въ то же время относительно кинематографовъ — какой просторъ! На родинѣ кинематографии — во Франціи — требованія администраціи относительно помѣщенія строже, чѣмъ у насъ. Общій законъ требуетъ, напримѣръ, весьма значительной площади для построенной изъ особаго матеріала будки механика, которая должна отстоять болѣе, чѣмъ на сажень отъ публики, обязательнаго бака съ водой и почему-то даже «двухъ сифоновъ съ сельтерской водой» (См. E. Meignen et E. Fouquet «Le théâtre et ses lois» — р. 81) — очевидно, какъ запаса уголекислоты. Само собою разумѣется, что

допускается лишь электрическое освѣщеніе, чего въ Бологомѣ, при памятной катастрофѣ кинематографа, не было.

Цѣль нашей замѣтки показать, что требуя отъ театровъ наибольшей безопасности для публики, нельзя, однако, не считаться съ матеріальной возможностью. Вѣдь вотъ и книги хорошо было бы въ санитарныхъ цѣляхъ печатать только очень крупными буквами — мало ли слѣпнетъ народу отъ мелкаго шрифта! Но вѣдь считаются со стоимостью книги. И относительно театровъ нельзя забывать, что это промышленная отрасль, и что требовать отъ нихъ невозможныхъ жертвъ нельзя.

Реформа Театрального Общества.

IV.

И до такой степени ошеломленъ, такъ потрясенъ передовой въ № 25, что положительно мыслей собрать не могу. Эти странно логическія разсужденія и не менѣе правильные выводы производятъ впечатлѣніе ударовъ молотка, заколачивающаго гробъ, или монотоннаго чтенія смертнаго приговора. Остается только дожидаться появленія могильщиковъ или палача и — дѣло кончено. Что же произошло, — или, тоже будемъ осторожны и скажемъ, что же можетъ произойти? А произошло или можетъ произойти нѣчто чудовищное! Нужно не «откликаться», надо *кричать* на всю театральную Россію объ угрожающей намъ опасности.

Еще и еще разъ приходится глубоко пожалѣть о томъ, что у насъ нѣтъ никакой профессиональной организаціи, дабы мы могли собраться и постараться отвести занесенный надъ нами мечъ. Спасибо «Театру и Искусству», взявшему на себя тяжелую миссію неустанно слѣдить и во-время насъ предупреждать о собирающихся тучахъ.

Да, правъ журналъ, тысячу разъ правъ. Нѣтъ делегатскихъ собраній — нѣтъ и устава.

А нѣтъ новаго устава — нѣтъ ничего!

15 лѣтъ я не перестаю жить интересами сценическихъ дѣятелей и потому смѣло заявляю, что театральнй міръ не приметъ устава безъ делегатскихъ собраній. Скорѣе я допускаю, что можно пожертвовать Общими Собраніями, но не *делегатскими*, потому что только черезъ делегатскія собранія, какъ черезъ фильтръ *должны и будутъ* проходить *всѣ* желанія, нужды и требованія актерской громады. Да, наконецъ, тѣ же делегатскіе сѣзды всегда смогутъ исходатайствовать необходимыя *чрезвычайныя общія собранія*. Повторяю, — безъ делегатскихъ собраній Общество умретъ — и безславная смерть его *падетъ на головы всѣхъ* могущихъ, но не желающихъ вернуть ему жизнь.

Но я не вѣрю, не могу, не хочу вѣрить въ смерть...

Я помню, истекшимъ постомъ, носились слухи о томъ, что *этотъ Совѣтъ* намъ устава не дастъ, что Совѣтъ найдетъ средство умертвить наше дѣтище — новый уставъ — и помню, какъ К. К. Витарскій успокаивалъ меня, говоря: «не обращайтесь вниманія на эти разговоры, вы, вѣдь, знаете актерскую подозрительность... Уставъ будетъ!»

И вдругъ, министерство юстиціи, какъ осторожно, сквозь официальные выраженія, сообщаетъ товарищъ Предсѣдателя И. Р. Т. О., не видя «цѣлесообразности и необходимости въ собраніяхъ делегатовъ рядомъ съ общими собраніями».

Это уже глумленіе съ чьей-то стороны надъ нашей наивной вѣрой въ новую эру и лучшее будущее.

Спасти положеніе можетъ и долженъ тотъ же Совѣтъ, конечно, при желаніи съ его стороны. Если министерство

юстиции будетъ находить лишнимъ и то, и другое рядомъ, то, на мой взглядъ, лучше намъ отказаться отъ общихъ собраний, оставивъ себѣ право каждый разъ ходатайствовать о чрезвычайныхъ собраніяхъ. Вотъ единственный компромиссъ, на который, съ моей точки зрѣнія, можно пойти, иначе намъ будутъ угрожать похороны по третьему разряду. Совѣтъ долженъ разсказать и доказать подлежащимъ въдомствамъ, что намъ безъ делегатскихъ собраний не жить!

Я высказываю *свой* взглядъ и зову вмѣстѣ съ «Театромъ и Искусствомъ» всѣхъ, кто имѣетъ душу живую, откликнуться. Пусть цѣлая труппа, единичные члены Общества, актеры, гдѣ бы они ни находились, поднимутъ свой голосъ и скажутъ во всеуслышаніе:

безъ делегатскихъ собраний, которыя бы руководили дѣлами нашего Общества, намъ никакого устава не нужно. Если я изложилъ свои мысли хаотично, безъ необходимой послѣдовательности, прошу товарищей простить меня. Тороплюсь высказаться на глубоко взволнованное меня ужасное извѣстіе.

Хочу надѣяться, что мой голосъ будетъ услышанъ и тѣмъ, отъ которыхъ зависитъ если не все, то многое, что они еще разъ подумаютъ надъ созданнымъ положеніемъ и исполнятъ то, что является настоятельной потребностью для всей актерской громады.

В. Никулинъ.

Севастополь.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— По словамъ газетъ, дирекція Императорскихъ театровъ ведетъ переговоры съ артистомъ Художественнаго театра г. Артемомъ о приглашеніи его на сцену Александринскаго театра. Г. Артему дирекція предлагаетъ 3000 рублей въ годъ.

— Директоромъ Императорскихъ театровъ В. Теляковскимъ утверждено предѣленіе управляющаго конторой театровъ г. Крупенскаго о недопущеніи въ зрительный залъ Маринскаго театра публики во время дѣйствія. Распоряженіе это относится ко всѣмъ мѣстамъ, кромѣ ложъ. Также сдѣлано исключеніе для должностныхъ лицъ. Относите это распоряженіе только къ оперѣ: во время балета въ Маринскомъ театрѣ публика можетъ входить во время дѣйствія. Правило вводится съ начала будущаго сезона.

— «Бирж. Вѣд.» сообщаютъ, что контора Императорскихъ театровъ очутилась въ критическомъ положеніи съ дѣломъ сдачи въ аренду буфетовъ въ петербургскихъ Императорскихъ театрахъ. Дошло до того, что контора театровъ разсылаемыми за подписью г. Крупенскаго письмами предлагаетъ аренду буфетовъ во всѣхъ трехъ театрахъ наиболѣе популярнымъ въ Петербургѣ трактирикамъ и содержателямъ буфетовъ на вокзалахъ. Охотниковъ на арендованіе театральныхъ буфетовъ, несмотря на всѣ принимаемыя мѣры, пока не нашлось.

Предлагаемая трехгодичная условія считаются невыгодными и непріемлемыми вслѣдствіе страшно высокихъ арендныхъ цѣнъ. Императорскіе театры рискуютъ поэтому остаться безъ буфетовъ.

— Газеты сообщаютъ, будто съ будущаго сезона въ московской и петербургской консерваторіяхъ предполагается ввести режиссерскій классъ для того, чтобы дать возможность главнымъ образомъ провинціальнымъ артистамъ пройти школу у столичныхъ режиссеровъ. Въ Москвѣ руководителемъ режиссерскаго класса предполагается пригласить К. А. Марджанова. Кромѣ того въ режиссерскомъ классѣ будетъ основано специальное отдѣленіе для подготовки оперныхъ режиссеровъ.

— Режиссеры Маринскаго театра Званцевъ и Мельниковъ съ будущаго сезона переводятся на постоянную службу въ московскій Большой театръ.

— Въ наст. время выяснилось, что Э. Ф. Направникъ, празднующій въ будущемъ году полулѣтнюю юбилей своего служенія Имп. русской оперѣ, останется во главѣ оркестра Маринскаго театра, при чемъ ему къ прежнему окладу назначена прибавка въ размѣрѣ 1.800 р. въ годъ. Оставаясь въ качествѣ главнаго руководителя и капельмейстера оркестра, г. Направникъ въ то же время выговорилъ себѣ право не нести обязанностей очереднаго капельмейстера, т. е. не дирижировать опредѣленнымъ количествомъ спектаклей въ сезонѣ. Въ виду этого дирекція вступила въ переговоры съ нѣсколькими видными музыкальными дѣятелями, предлагая имъ занять дирижерскій пультъ на правахъ очереднаго капельмейстера. Вновь всплыло предположеніе о переводѣ въ Маринскій театръ Вяч. Сука, къ которому и долженъ перейти весь репертуаръ Направника. Пред-

полагается пригласить еще—дирижеровъ-гастролеровъ: С. Рахманинова, Ф. Вейнгартнера, В. Менгельберга и Р. Штрауса.

— Еще одна опера, только что впервые поставленная въ Маринскомъ театрѣ—«Хованщина» Мусоргскаго—снимается съ репертуара и вся обстановка пересылается въ московскій Большой театръ. Болѣе чѣмъ страшнымъ, говоритъ «Муз. Газ.», кажется снятіе «Хованщины», имѣвшей большой успѣхъ и наконецъ-то, послѣ 30-лѣтнихъ ожиданій, появившейся на Маринскую сцену. Какой смыслъ въ такомъ случаѣ вообще ставить и возобновлять въ Маринскомъ театрѣ оперы? Неужели только по капризу Ф. И. Шаляпина и другихъ гастролеровъ?

— Въ виду исполняющагося 50-лѣтія Спб. консерваторіи, дирекція И. Р. М. О. рѣшила обратиться съ ходатайствомъ къ минист. внутр. дѣлъ объ установленіи особаго наградныхъ знаковъ для окончивающихъ консерваторію со званіемъ свободнаго художника.

— Открытіе сезона въ театрѣ Литературно-Худож. общества предполагается 26 августа въ день Бородинскаго боя. Въ открытіе пойдутъ картины изъ «Войны и мира», приспособленныя для сцены г. Данильченко, офицеромъ Измайловскаго полка. Въ репертуаръ первыхъ дней будетъ включена также пьеса Гиббича «Разгромъ».

— Крахъ Крестовскаго сада. Крестовскій садъ и театръ 18 іюня прекратили свое существованіе. Публика, явившаяся на спектакль, нашла двери театра и буфета наглухо заколоченными. Владыльцевъ не оказался. Полиція составила протоколъ и опечатала имущество.

Много служащихъ и артистовъ осталось безъ всякихъ средствъ къ существованію. Иностранцы артисты и артистки за разрѣшеніемъ возникшихъ осложнений обратились къ своимъ консуламъ.

— Въ Петербургѣ пріѣхалъ оперный импресарио г. Макасовъ, организующій въ будущемъ сезонѣ большое оперное турнѣ по Сибири и Дальнему востоку. Труппа, состоящая изъ 120 человекъ, уже набрана. Турнѣ начнется въ сентябрѣ и окончится въ мѣсяцѣ.

— Союзъ драматическихъ писателей и музыкальных композиторовъ получилъ отъ парижскаго Общества драмат. и муз. писателей предложеніе высказаться по вопросу о борьбѣ драматурговъ съ кинематографомъ. Парижское Об-во предполагаетъ созвать международный конгрессъ и проситъ союзъ командировать делегата.

— Вернулся изъ Парижа А. А. Санинъ.

— Въ виду производящагося въ Дворянскомъ Собраніи реформа, полиція не выдаетъ разрѣшеній на выпускъ объявленій о концертахъ на предстоящую осень, впродъ до составленія акта объ осмотрѣ концертнаго зала подлежащими властями.

— На-дняхъ антрепренеръ Кабановъ приступаетъ къ перестройкѣ скетингъ-ринка на Певскомъ 100,—въ театрѣ; до 11½ час. ночи въ театрѣ будутъ даваться мипіатюры, потомъ—дивертисменты.

— Рѣдкій въ театральномъ мірѣ праздникъ. 12 іюля въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей напсіоперы Убѣжища А. Г. и П. Д. Лавровы-Вишневецкіе празднуютъ 40-лѣтіе супружеской жизни.

— На Лиговкѣ, противъ Кузнечнаго переулка, особнякъ, гдѣ долгое время помѣщался ресторанъ Вель Вю, перестраивается въ театр. Постройка близится къ концу. Помѣщеніе обширное и изящно отдѣланное. Открытіе предполагается въ сентябрѣ съ программой увеселеній кафе-концертнаго характера.

— Въ составъ сформированной М. А. Шарпангье опереточной труппы для гастрольныхъ спектаклей въ курзалѣ Славянскихъ минеральныхъ водъ, вошли, помимо самой антрепренерши, Е. Ю. Ратмирова, Е. А. Левницкая, Л. Г. Утина, М. Г. Крипская, А. А. Санина, Н. Н. Николаевъ-Маминъ, Н. Т. Востоковъ, М. С. Крипскій, А. Н. Невскій, А. Ю. Радовъ, П. Г. Кручининъ, Г. И. Шварцъ. Капельмейстеръ г. Сибирякъ. Режиссеръ г. Глѣбскій. Суфлеръ г. Поликовъ. Уполномоченный дирекція г. Шварцъ.

— Антрепризой художественной оперы, открывающей осенью спектакли въ новомъ театральномъ залѣ Сиб. Консерваторіи, будутъ поставлены слѣдующія оперы: «Евгеній Онѣгинъ», «Садко», «Борисъ Годуновъ» и «Нюрнбергскіе мастера-ремесленники». Дирижеромъ оркестра приглашенъ извѣстный аккомпаниаторъ М. Бихтеръ.

— Новая пьеса «Свѣте тихій» Е. Безпятава принята къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ въ юбилейные дни 300-лѣтія Дома Романовыхъ. Въ виду того, что въ пьесѣ участвуетъ царь Михаилъ Федоровичъ, дирекція сама предполагаетъ ходатайствовать о разрѣшеніи пьесы г. Безпятава къ представлению.

— Закопчилисъ спектакли труппы артистовъ, дѣлавшихъ попытку устройства передвижнаго театра въ деревняхъ Тульской губ., о чемъ у насъ уже сообщалось въ прошломъ №. За десять дней путешествія было устроено пять безплатныхъ спектаклей,—три въ закрытомъ помѣщеніи и два подъ открытымъ небомъ. Шла пьеса А. Н. Островскаго «Не все коту маслиницъ» и вокальное отдѣленіе съ русскими народными пѣнями. Въ составъ передвижной труппы входили: артистъ Императорской Александринской сцены И. М. Ураловъ,

артистки О. Ф. Головина, О. Хр. Семенова, Е. Е. Уралова, пианиста Е. Дм. Денисова и М. Дм. Шишкинъ; при одномъ изъ спектаклей выступалъ скрипачъ М. Г. Эрдено. Декорации были безплатно предоставлены театральной комиссией технического общества; расходы, связанные съ поездкой, взяли на себя гг. В. Н. Бобринская и Вл. Гр. Чертковъ. На спектакли обычно стекались крестьяне изъ деревень четырехъ-пяти. Всего перевидало пьесу до 2,000 зрителей-крестьянъ. Какъ спектакль, такъ и пѣніе оставили въ душѣ прекрасное впечатлѣніе и проходили при полномъ вѣшеніи порядкѣ и безъ какихъ-либо недоразумѣній. Былъ назначенъ еще цѣлый рядъ спектаклей труппы въ той же губерніи и были сдѣланы къ нимъ необходимыя организационныя свойства подготовленія, но неожиданно измѣнилось отношеніе къ спектаклямъ мѣстной администраціи, и, несмотря на ходатайство Л. Л. Толстой передъ тульскимъ губернаторомъ, планы труппы не могли вполне осуществиться.

— Намъ сообщаютъ, что на заявленіе Комитета московскаго Общества драматическихъ писателей по поводу либретто «Демона» Правленіе Союза послало нотаріальный отвѣтъ, въ которомъ сообщаетъ, что не признавая извѣстнаго значенія за недавно только пайденною Комитетомъ роспиской П. Висковатова, выданной имъ А. Рубинштейну 3 мая 1871 г., правленіе Союза считаетъ тѣмъ не менѣе необходимымъ указать, что въ его распоряженіи находятся *позднѣйшія документальныя данныя*, поясняющія вышеуказанную росписку въ иномъ смыслѣ. Поэтому имѣя въ виду, что на 26 ноября сего 1912 г. назначено въ Сиб. окружномъ судѣ разбирательство дѣла по иску Союза съ попенительствомъ о народнои трезвости авторскаго гонорара за либретто оперы «Демонъ», къ каковому дѣлу привлечено въ качествѣ третьяго лица Общество драматическихъ писателей, правленіе Союза намѣрено выдать рѣшенія по этому вопросу окружнаго суда, коему будутъ представлены все упомянутыя разъясняющіе документы, имѣющіеся въ распоряженіи правленія Союза. На основаніи изложеннаго права И. П. Алексѣевой, какъ наследницы авторскихъ правъ П. Висковатова, продолжаютъ охраняться Союзомъ драматическія и музыкальныя писателей. Кроме того правленіемъ Союза издавъ новый циркуляръ агентамъ, подробно разъясняющій весь ходъ дѣла по поводу вопроса о взысканіи за либретто «Демона» и подтверждающій, что агенты союза должны неукоснительно взыскивать за это либретто.

* * *

Московскія вѣсти.

— Артистка Большого театра г-жа Маркова, получая отъ дирекціи въ октябрѣ наградной юбилейный бенефисъ, покидаетъ окончательно сцену Большого театра.

— Антрепренеры театра «Буффъ» гг. Зопъи Брынский, снявъ театръ на зимній сезонъ, рѣшили держать фарсъ. Имъ уже сдѣлано предложеніе А. С. Полонскому быть въ ихъ труппѣ режиссеромъ и артистомъ. Открытъ сезонъ намѣренъ новой обстановочной пьесой Ю. Вилева «12-й годъ».

* * *

Павловскій театръ, въ своемъ родѣ филиальное отдѣленіе Александринскаго театра, открылся «Старымъ закаломъ». Неприятная пьеска — такая сценическая, такая лѣтняя, легкая, пріятная — какъ лѣтомъ вкусный лимонадъ. И подаетъ ее очень мило. Молодая, темпераментная, съ наклономъ къ модернистской стилизаціи, г-жа Тхоржевская въ роли Вѣры Борисовны отъѣхала въ гримѣ, въ костюмѣ, въ игрѣ — подвижническій, монашескій, изъ «Грозныя», элементъ, въ который уходитъ сломанная бурей страсти душа женщины. Это нѣсколько рѣзко выдѣлялось изъ общаго фона бытовой, неумудряющей лукаво игры остальныхъ персонажей, но по своему красиво, красочно. Другая кавенная артистка, г-жа Панчина, дала милый образъ пробудившейся весны лучезарной, шумной, звонкой, заливающей, какъ весенній лѣсъ, горный потокъ, птичье щебетанье; лишь въ началѣ у г-жи Панчины черевачуръ громкій, нѣсколько дѣланный смѣхъ. Г-жа Чижевская съ хорошимъ юморомъ передала роль военной полудамы Дарьи Кировны, какъ всегда, у г. Петровскаго и прекрасной гримъ, и отличный тонъ, тонкая выдержанная игра.

Г. Усачевъ и г. С. Брагинъ играютъ въ подходящихъ тонахъ роли прапорщика и денщика, а г. Черновъ — любителя котятъ подполковника Бриста. Г. Тарекій — съ приблизительно вѣрной экспрессіей передаетъ роль горячаго и честнаго полковника, но для полного успѣха ему не хватаетъ голосовыхъ средствъ; г. Нерадовскій — видомъ красивый графъ Вѣлборскій и читаетъ страстные монологи, какъ недурной чтецъ, по все время чувствуешь, что это — актеръ, актеръ, актеръ, какъ декорация огромныхъ скалъ, которая нѣтъ-нѣтъ да и треплется.

И. Н.

* * *

Луна-Паркъ. Вотъ и пристали къ своему берегу — къ опереткѣ. Визжація на швейцарскихъ горахъ дамы, валяющіяся на чортовомъ колесѣ дѣвочки, демонстрирующія на турецкихъ горахъ свои спеціальныя dessous профессионалки, хромящая на обѣ ноги на пьяной лѣстницѣ женщины — весь этотъ не-

стройный шумъ, непрерывно вривающійся въ театръ, никакъ не гармонируетъ съ торжественнымъ настроеніемъ оперы. Оперетка — болѣе къ лицу и къ настроенію луна-парковской публики. Она не всегда по плечу актерамъ, но это уже вина дирекціи, затѣявшей оперно-опереточное предпріятіе. Есть какой-то обмѣлъ цѣнностей: опереточныя актеры не годятся для оперы и оперныя — для оперетки. У опереточныхъ — голоса не хватаетъ, у оперныхъ — въ разговорныхъ діалогахъ слишкомъ много пафоса, растянута пѣвучесть, мелодекламація. Похоже на то, будто кривоногий кавалеристъ на пѣхотномъ парадѣ маршируетъ. Въ отличной лекоковской опереткѣ «La fille madame Angot» («Дочь рыцаря») съ такимъ благородствомъ стили, выдержанностью, какою-то любовью къ дѣлу, что такъ рѣдко нынче у растрепанныхъ опереточныхъ мастеровъ — настоящій опереточный жанръ лишь у г. Тихонова (Ли-Ринодьеръ) — все время, да у г-жи Ворпиной (Ислеретта) — въ послѣднемъ актѣ, гдѣ артистка вышла живою, естественной тоной; голосу у нея много и довольно красиваго, иногда, на верхахъ, рѣзковатаго. Милое mezzo-soprano г-жи Андреевой-Дельмасъ звучало неровно, «прозрачнѣе» же разговоры ея были «оперными». Прекрасную фигуру красиво выдѣляя костюмъ директорши, обнажающій ноги; режиссеръ почему-то счелъ досточиннымъ ограничить стиль эпохи — платьемъ одной актрисы — тапцовщицы; все остальные дамы были въ универсальныхъ костюмахъ, равно пригодныхъ для «Лилковой дамы», «Анды», «Гугенотъ» и, очевидно — «Дочери рыцаря». Сочиненныя русскими куплетистомъ пѣсенки на злобу дня, доложенныя г. Князичевымъ, публики принимала сочувственно, но я рѣшительно протестую противъ этой, вѣдшейся у насъ манеры, пристегиваться къ чужой пурѣ, садиться мухой на воловьи рога. Къ французскому сюжету XVIII вѣка пристегиваютъ какія-то темы изъ русской жизни, парадная стиль, который и для оперетты также неженъ, какъ и для симфоніи Бетховена. У г. Волосова (гвѣздѣ Питу) — подвижное и выразительное лицо, недурной голосъ, игра средняго. Остальные обнаруживали явное происхожденіе отъ г-жи Валушки и Лодырѣ. Изъ декораций недурна послѣдняя — «Jardin de Calipso», изъ мизансценъ, рекламированныхъ даже на афишѣ — хотѣли удивить видомъ уличной революціи, съ бросающимъ изъ оконъ всякихъ злаковъ и *небывшей* посуды, что впагнательно расхолаживало пылъ зрителей.

П. Ю.

Дачные театры.

Сборы товарищества подъ управленіемъ А. В. Камкова, играющаго въ **Дудергофѣ** и **Тайцахъ**, прогрессируютъ, что побудило его расширить дѣло арендой третьяго театра — въ **Маріенбургѣ**, предмѣстьѣ Гатчины. Лично же г. Камковымъ, какъ антрепренеромъ, снятъ еще театръ Силина въ **Лиговѣ**, нуставившій послѣ отъѣзда отъ продолженія дѣла г. Неволіпа. Здѣсь г. Камковъ будетъ ставить спектакли исключительно съ гастроллями артистовъ Императорскихъ театровъ.

Успѣшно начатое К. А. Барсовымъ п. А. Н. Шестаковымъ театральное дѣло въ Кезевѣ будетъ продолжаться и въ другихъ театрахъ на ст. **Сиверской** (въ новомъ Дружкосельѣ, Старо-Сиверской), режиссеромъ всѣхъ этихъ театровъ остается И. К. Лисенко-Копычъ.

Распорядителемъ товарищества на ст. Александровка, Варшавской ж. д. г. Борисовымъ-Милинымъ снятъ театръ въ **Ноломигахъ**, Приморской ж. д.

Въ **Теріонахъ** открытіе сезона состоялось въ субботу, 9 іюня. Для перваго спектакля были поставлены прологъ «Влюбленные» доктора Дапегутто, «Два болтуна» Сервантеса, «Арлекинъ» и концертное отдѣленіе. Сборъ 190 рублей. Данная на второй спектакль комедія Гольдони «Хозяйка гостиницы» сдѣлала сборъ въ 40 р. Третьимъ спектаклемъ шла комедія Уайльда «Что иногда нужно женщинамъ». Въ 4-й — спектакль были поставлены старинныя интермедіи Сервантеса «Ревнивый старикъ» и «Саламская пещера».

Ст. **Раздѣльная**, Сесторѣцк. ж. д. 17 іюня гастролью актера-драматурга Василія Евдокимова въ пьесѣ его «Непогребенные» открылся лѣтній сезонъ, подъ режиссерствомъ К. А. Дроздова. Сборъ былъ полный.

На ст. **Графская** — въ новомъ театрѣ общества-благоустройства спектакли открылись 10 іюня опереткой «Ночь любви». Въ главныхъ роляхъ выступили г-жи Николаевъ, Марченко-Топни, Державина, гг. Валерскій, Кориде, Красовъ, Гольбиновъ и Калитинъ. Аккомпанировалъ г. Юргенсонъ. Спектакль прошелъ при полномъ сборѣ, такой же сборъ далъ и второй спектакль — «Корневильскіе колокола». Слѣд. спектаклемъ шла «Прекрасная Елена». Спектакли будутъ даваться еженедѣльно по воскресеньямъ. Репертуаръ исключительно опереточный. Антрепренерствуетъ А. А. Калитинъ.

Килломани (Финляндск. ж. д.). Здѣсь театральное дѣло вести нельзя. Попытка г. Боярскаго поставить спектакль 16 іюня успѣхомъ не увѣчалась. Несмотря на интересную программу — комедія «Темное пятно», дивертиссементъ при участіи Р. М.

Рансовой, и оркестръ, привезенный для тапцевъ изъ Петербурга (здесь это въ первый разъ)—сборъ не покрытъ расходовъ. Тотъ же спектакль, данный на другой день въ Куонналь, далъ очень хороший сборъ.

На ст. Вырица въ театрѣ мѣстного общества благоустройства ставятся любительскіе спектакли. Послѣдній, 17 іюня, закончился печальнѣйшимъ, въпрограминомъ померомъ. Члены общества разодрались съ билетеромъ. Публика обратилась въ постыдное бѣгство. Тапцы не состоялись.

Алексей Курбскій.

Куоннала (Финл. ж. д.). Здесь имѣется довольно приличный театръ, достаточно вмѣстительный, съ недурной сценой и декораціями болѣе или менѣе удовлетворительными, хотя и не первой свѣжести. Владѣльцы театра въ настоящемъ сезонѣ улучшили освѣщеніе, замѣнивъ керосиновые лампы газомъ. Спектакли даются разъ въ недѣлю, но воскресеньямъ, иногда бываютъ благотворительные любительскіе вечера и концерты «запамятостей». Воскресные спектакли ставитъ (уже 3-й сезонъ) В. И. Боярекинъ, который, повидимому, не можетъ пожаловаться на равнодушіе публики. Въ свою очередь и публика, очевидно, въ болѣй или менѣйшій мѣрѣ довольна г. Боярекинымъ и его постановкой спектаклей, умѣлымъ выборомъ пьесъ и добросовѣстной ихъ срепетовкой. Въ настоящемъ сезонѣ, который открылся 3 іюня «Скеломъ» В. Рыикова, обратили на себя вниманіе слѣдующіе персонажи, повидимому, «постоянные» сорудники въ труппѣ г. Боярекина, среди другихъ «случайныхъ» гостей на сценѣ этого театра,—г-жа Милочкова, молодая героиня, б. артистка театра Яворской, г-жа Дашкова—gt-dam. г. Стрепетовъ—характер. комикъ-резоонеръ и г. Хованскій—драм. любовникъ. Сборъ за первые 3 спектакля (за точность цифръ, впрочемъ, не отвѣчаю, хотя свѣдѣнія объ этомъ получилъ отъ владѣльца театра) слѣдующіе: «Скелъ» (3 іюня) далъ 230 руб., «Кухня вѣдьмы» (10 іюня)—175 руб., «Темное пятно» и концертное отдѣленіе при участіи Р. М. Рансовой—(17 іюня) совершенно полный сборъ по возвышеннымъ цѣнамъ, свыше 400 руб. Вообще среди другихъ лѣтнихъ дѣлъ, въ особенности по Финляндск. дорогѣ, это одно изъ лучшихъ и по цифрамъ сборовъ и въ отношеніи постановки дѣла.

Н—чг.

Маленькая хромика.

*** Профессора отъ рекламы. Заправили московскаго Художественнаго театра выработали особую систему рекламы. Обычно шумъ и разговоры въ печати относительно предстоящихъ постановокъ этого театра начинаются задолго до открытія сезона и продолжаются вплоть до постановки той или иной пьесы. Эти ежедневные бюллетени—самого противорѣчиваго содержанія. Такая-то пьеса намѣчена къ постановкѣ—читаемъ въ сегодняшнемъ номерѣ газеты. Въ завтрашнемъ номерѣ сообщается о томъ, что пьеса окончательно включена въ репертуаръ. А уже въ слѣд. номерѣ публика оповѣщается о томъ, что Станиславскій или Немировичъ-Данченко «колеблются». Прoderжавъ день другой публику въ тревогѣ, газеты печатаютъ успокоительную реляцію—пьеса пойдеть. И когда публика, вполне успокоившаяся, готова занять свои текущіи дѣлами, ее неожиданно огорочиваютъ новымъ заявленіемъ, что пьеса рѣшительно не пойдеть. История съ пьесой кончается, конечно, какъ въ любой опереткѣ, къ общему благополучію.

Для предстоящаго сезона театръ началъ рекламировать «Бѣсы» Достоевскаго. Всѣ газеты обошло сообщеніе, что Художественный театръ включилъ въ репертуаръ «Бѣсы» въ инсценировкѣ Вл. И. Немировича-Данченко. А на-дняхъ въ «Утрѣ Россіи» появилась слѣд. замѣтка:

«Предположеніе Художественнаго театра инсценировать и поставить романъ Достоевскаго «Бѣсы» вызвало какъ въ сферахъ близкихъ театру, такъ и въ средѣ видныхъ его артистовъ много оживленныхъ толковъ о томъ, какъ отнесется современная интеллигенція къ этой постановкѣ, въ виду враждебнаго радикальной интеллигенціи характера романа «Бѣсы». Были высказаны большія опасенія, какъ бы популярности театра не пострадала отъ этой постановки и какъ на характерные признаки настроенія общества указывали на отношеніе къ Ф. И. Шаляпину, установившееся въ теченіе послѣдняго сезона.

Всѣ эти толки сильно повліяли на рѣшеніе дирекціи поставить инсценировку, планъ которой былъ уже намѣченъ, и въ настоящее время почти (?) опредѣленно извѣстно, что «Бѣсы» ни въ коемъ случаѣ (!?) поставлены не будутъ».

Съ одной стороны «почти», съ другой—«ни въ коемъ случаѣ». Сколько открывается при такой формулировкѣ вопроса возможностей «поговорить» въ печати о «Бѣсахъ»!.. Въ общемъ зсѣ эти взаимно уничтожающіе другъ друга газетныя замѣтки напоминаютъ излюбленную сентиментальными дѣвками игру въ гаданье: «Любить—не любить, плюнуть—поцѣлуешь, къ сердцу прижмешь—къ чорту пошлешь»...

*** Въ Воронежѣ открывается сезонъ драмы Н. П. Казанскаго. Рецензентъ «Жив. Слова» г. Язюкль рекламируетъ труппу въ такихъ выраженіяхъ:

«Самъ Казанскій, какъ артистъ-психологъ, можетъ быть названъ Достоевскимъ сцены».

Когда играетъ премьерша труппы Колосова, «зритель отдыхаетъ душою. Чтобы знать о ней—се надо видѣть. А увидѣвъ разъ, значитъ получить исполнѣ естественное желаніе смотрѣть еще разъ, а потомъ еще» «Н. П. Казанскому удалось сорвать съ неба театральнаго міра такіа ярко-горячіа звѣзды первой величины, какъ: А. П. Бабошина—артистка театра Литературно-Художественнаго общества въ Петербургѣ, О. Я. Жемчужникова, Л. А. Ильина, Э. Г. Суворова».

Здѣсь вправѣ мы назвать Н. П. Казанскаго—животворнымъ родникомъ артистическихъ талантовъ и т. д. и т. д.

Это мы понимаемъ. И «Достоевскій сцены», и «сорванный съ неба ярко-горячіа звѣзды», и «животворный родникъ артистическихъ талантовъ».

Есть съ чѣмъ поздравить воронежцевъ.

*** «Смоленскій Вѣстникъ» помѣщаетъ статью «О культурномъ развлеченіи», начинающуюся такъ:

«Радость никогда не приходитъ одна. Вмѣстѣ съ развѣсившимися ярко зелеными листиками на деревьяхъ, вмѣстѣ съ яркими лучами совѣтъ лѣтняго солнца Смоленскъ получилъ еще одну радость:

Чемпионатъ французской борьбы».

И далѣе:

«Переплетаются два тѣла... И расцвѣтъ отъ натуги лицо, обливается потомъ тѣло. А публика напряженно слѣдитъ за борьбой. Открытые рты, блестящіе глаза—все свидѣтельствуетъ о живѣйшемъ интересѣ и о максимальномъ эстетическомъ наслажденіи».

Смоленскіе эстеты напоминаютъ того анекдотическаго провинціалаго ухажера (можетъ быть—тоже изъ Смоленска), который, уставъ отъ тапцевъ, молвилъ своей дамѣ, галантно расшаркиваясь:

— Простите, я больше не могу: я страшно утомился...

*** «Рецензія» «Майкопской газеты».

«Вчера и слушалъ концертъ распранозвѣстнаго баритона артиста «Императорскихъ театровъ» «Рудольфа Бернарди».

Слушалъ и поражался.

Господинъ Бернardi по всей вѣроятности думалъ, что у нашихъ майкопцевъ ослиный ушн, что въ пѣніи они все равно ничего не смыслятъ, а потому и заигралъ въ іерихонскую трубу...

Возникаетъ вопросъ:

Неужели «Распронанозвѣстный» «Рудольфъ Бернardi» былъ когда-нибудь артистомъ императорской сцены?

— А?..

И какой онъ губерніи: Полтавской или Тамбовской?

— ????

Это не рецензіа, а «распрорецензіа»...

*** Въ Анагѣ умеръ помощникъ режиссера Рыбакъ. (Въ прошломъ № ошибочно было напечатано Рыба).

Его послѣдній антрепренеръ въ Анагѣ Шварцъ пріѣхалъ въ Екатеринбургъ собрать среди мѣстныхъ актеровъ на похороны.

Мотивъ:

— Что же я буду хоронить его на свой счетъ, когда онъ и такъ мнѣ долженъ.

*** Въ Херсонѣ въ театрѣ «Модернъ» объявился артистъ смѣхотворецъ Зингеръ-Таль.

Новое амплуа!

*** Въ «Рѣчи» читаемъ: «Токійская полиція запретила постановку на сценѣ «Родины» Зудермана и «Магды» Ибсена (!). Любопытно (!), что «Родина» уже шла нѣсколько разъ, а «Магда» запрещена въ то время, когда къ ея постановкѣ успешно готовился театръ. Любопытно то, что «Родина» и «Магда»—два названія одной и той-же пьесы Зудермана—«Heimat», а совѣтъ это не разныя пьесы, и Ибсенъ тутъ упомянутъ зря...

*** Редакціи присланъ въ запечатанномъ конвертѣ... мундштукъ отъ папирсы, на которомъ напечатано слѣдъ:

«Куриль изв. басъ Г. П. Макаровъ».—Богдановъ, Спб.

Кому принадлежитъ честь изобрѣтенія новаго вида рекламы—г. Макарову или г. Богданову?..

*** Штрафъ за игру на граммофонѣ безъ разрѣшенія начальства.

Въ г. Грозномъ приставъ городской полиціи сообщаетъ г. начальнику округа о томъ, что содержатель пивной Тертеровъ вотъ уже двѣ недѣли играетъ въ пивной бѣвъ всякаго разрѣшенія на граммофонѣ, и проситъ о наложеніи на Тертерова въ порядкѣ обязательныхъ постановленій штрафа.

*** Печальная судьба извѣстнаго антрепренера. Въ Новочеркасскѣ назначенъ спектакль, сборъ съ котораго предназначается въ пользу С. И. Крылова. «Надо полагать, пишетъ «Приаз. Край», что новочеркасское общество не откажетъ въ своемъ вниманіи тому, кто свыше 15 лѣтъ, по мѣрѣ своихъ силъ, работалъ для новочеркасскаго театра».

Памяти друга.



† М. Г. Шевченко.

† **М. Г. Шевченко.** 16 июня скончался Михаил Григорьевич Шевченко, нежданно, негаданно. 13-го он еще играл в веселой комедии, должен был смѣшнить, дурачить..., когда спирало дыханіе, подкашивались ноги. Кончил свой послѣдній спектакль М. Г. неудачно, получив выговоръ дирекціи. Да и вся жизнь его сложилась неудачно. За сорокалѣтнее знакомство съ покойнымъ я прослѣдилъ жизнь этого способнаго, искренно любившаго искусство, трудолюбиваго, скромнаго, въ своихъ требованіяхъ неудачника. Воспитанный въ пѣвческой капеллѣ, онъ въ ранней юности потерялъ голосъ и поступилъ въ казенную театральную школу. Хотѣлось-бы работать, хотѣлось-бы пополнить свое далеко незаконченное образованіе, но скудность средствъ семьи заставила гнаться за заработкомъ, грошевымъ, но необходимымъ. За разовые въ 3, максимумъ 5 рублей, М. Г. суфлировалъ, спенировалъ и кой какъ дотянулъ—до окончанія курса. По окончаніи курсовъ М. Г. былъ принятъ на казенную сцену. А что его тамъ ждало? Двадцатипятирублевое жалованье и роли въ два-три слова, а чаще совсѣмъ безсловесныя. Почему?—Маль ростомъ, дисгармонировать съ большими, не талантомъ, а комплекціей, актерами! И пелъ М. Г. тяжелую лямку почти статиста долгіе годы. Только съ вступленіемъ режиссеромъ въ александринскую труппу покойнаго П. М. Медвѣдева, Шевченкѣ была дана возможность доказать публикѣ и «власть имѣющимъ», что онъ способенъ на большее, чѣмъ выносить подносы. Медвѣдевъ поручилъ М. Г. нѣсколько ответственныхъ ролей, въ томъ числѣ Фамусова въ «Горѣ отъ ума». Казалось, звѣзда М. Г. начала восходить, но... режиссура отъ П. М. Медвѣдева была отнята, и Шевченко возвратился въ первобытное состояніе... А актерскій аппетитъ развился, послѣ «Фамусова» выносить подносы показалось обиднымъ. Захотѣлось показать себя. А гдѣ? Изъ Петербурга выѣхать нельзя — казенная служба, товарищи-антрепренеры клубныхъ сценъ играютъ только самолично при благосклонномъ и безвозмездномъ участіи любителей и платящихъ за участіе дамъ, слѣдовательно нужно самому задѣлаться антрепренеромъ... И Шевченко въ концѣ копповъ снимаетъ сцену Перваго Общественнаго собранія (Нѣмецкаго клуба). Опять неудача! Занятый самъ казенной службой, М. Г. поручилъ веденіе дѣла, какъ режиссеру, провинціальному актеру. Сезонъ М. Г. закончилъ съ убыткомъ. Оставалось дослуживать до пенсіи. Срокъ истекъ—бенефисъ казенная дирекція за выслугу лѣтъ даетъ всѣмъ. Дали бенефисъ и Шевченкѣ, въ жаркіе весенніе дни, въ третій день празднованія юбилея. Н. В. Гоголя, выпустивъ Шевченку въ одномъ изъ отрывковъ Н. В.

А затѣмъ служба въ провинціи, въ Москвѣ и петербургскомъ лѣтнемъ фарсѣ съ обязательнымъ раздѣваніемъ до бѣлья, обидное затираніе въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества и правдивая плюха шантаннаго антрепренера...

Умеръ. О жизни конченъ вопросъ.

Дальше не нужно ни пѣсень, ни слезъ.

Алексій Курбскій.

* * *

† **А. В. Сегалль.** 19 июня скончался извѣстный театральныи агентъ Александръ Васильевичъ Сегалль, при посредствѣ котораго нѣсколько десятковъ лѣтъ иностранные этюды и аттракціоны находили ангажементы въ русскіе сады и кафе-коп-перты.

Покойный любилъ свое дѣло и относился къ нему честно, пользуясь симпатіями какъ артистовъ, такъ и предпринимателей.

Рано утромъ 15-го я получилъ телеграмму съ протокольно и сухо звучащимъ текстомъ: «Сегодня ночью утонулъ Териокаха Сапуновъ; тѣло еще не пайдено».

И не могъ ей повѣрить, не могу повѣрить до сихъ поръ.

Такъ пѣлѣю, но въ то же время такъ характерно для него любившаго жизнь: во время веселой прогулки, не успѣвъ кончить забавный анекдотъ или разгульную пѣсню, вѣроятно послѣ кутежа,—кончилъ милый талантливый Николаша свою бурную жизнь.

Я вижу сейчасъ эту бѣлую почъ, которая заставляетъ не спать, какъ-то особенно по сѣверному безысходно волнуетъ, тянетъ куда-то, самъ не знаешь куда; ту петербургскую ночь, въ которую всѣ кабаки переполнены людьми съ кроличьими глазами, и румяна на щекахъ и губахъ женщинъ становятся лиловыми, когда царствуетъ король Алкоголь, погубившій столько русскихъ талантовъ.

Но не онъ погубилъ Николая Николаевича, любившаго разгуль ради разгула, любившаго шумъ жизни, а не алкоголь и иногда, какъ мнѣ казалось, искавшаго въ жизненномъ шумѣ забвенія чего-то тяжелаго, лежавшаго у него на сердцѣ; погубилъ его просто глухой случай въ ту минуту, когда ему, конечно, хотѣлось жить.

Несмотря на пашу близость, Сапуновъ никогда не рассказывалъ мнѣ о своей жизни до нашего знакомства, и я думаю, тамъ было это «тяжелое», что угнетало его всю жизнь; вѣроятно,—нужда, лишенія; борьба за свое мѣсто въ жизни, завоевать которое ему удалось нелегко. Должно быть, благодаря этому, онъ былъ очень скрытенъ, подозрителенъ, иногда—волье, боялся завистниковъ и соперниковъ. Но несмотря на все это, «графъ», какъ мы его называли въ нашемъ кругу за его всегда безупречный костюмъ и джентльменство, былъ необыкновенно добрымъ, отзывчивымъ, ласковымъ, веселымъ и высоко порядочнымъ человекомъ.

Онъ никогда не боялся говорить самую злую, иногда даже слишкомъ злую правду въ глаза, никогда ни передъ кѣмъ не заискивалъ, не лебевилъ передъ критикой, что такъ рѣдко въ наше время.

Гдѣ-то я прочиталъ, что Н. Н. былъ «лѣвымъ», но въ искусствѣ не можетъ быть ни лѣвыхъ, ни правыхъ,—всѣ художники служатъ одному Богу, и среди нихъ могутъ быть—или художники, изливающие свою душу и мысли въ формахъ, или не художники, изображающіе въ своихъ произведеніяхъ формы, можетъ быть технически и образцово, но не претворяющіе въ нихъ своего духовнаго міра. Н. Н. былъ художникомъ.

Онъ началъ входить «въ моду» въ то время, когда въ живописи послѣднимъ крикомъ была неряшливость и безшабашность, когда нѣкоторые доходили даже до отрицанія рисунка, но за послѣднее время онъ очень много работалъ, и, я думаю, всѣмъ памятни его мастерски написанные и написанные крѣпкіи на послѣднихъ выставкахъ «Міра Искусства». Какъ колориста, я не знаю въ наше время художника равнаго Сапунову. Онъ очень любилъ говорить: «Художникъ долженъ хорошо рисовать». Работалъ Николай Николаевичъ очень замкнуто, не показывая своихъ картинъ до окончанія; когда кто-нибудь къ нему входилъ во время работы, онъ послѣдно пряталъ свой холстъ и принималъ такой видъ, какъ будто ничего не дѣлалъ. Иногда отъ недѣлими сидѣлъ въ своей мастерской на Васильевскомъ островѣ, а то вдругъ все бросалъ и нѣсколько мѣсяцевъ не затрагивался до карандаша и кисти.

Онъ искренно любилъ театръ, былъ однимъ изъ учредителей моего «Общества Интимнаго театра», которому по разнымъ причинамъ несуждено было открыться, всегда мечталъ объ основаніи небольшого интимнаго театра, во главѣ котораго стоялъ бы кружокъ артистовъ, художниковъ и литераторовъ и который не зависѣлъ бы отъ антрепренера. Онъ былъ однимъ изъ тѣхъ, которымъ принадлежитъ честь осуществленія принциповъ условнаго театра, однимъ изъ борцовъ съ натурализмомъ на сценѣ.

Послѣдніе годы Н. Н. много болѣлъ, ему едва не отняли ногу, и были у него все какія-то недоразумѣнія съ Академіей Художествъ, гдѣ онъ состоялъ слушателемъ для того, чтобы «избавиться отъ воинской повинности», какъ онъ говорилъ; онъ не признавалъ этого учрежденія, и учрежденіе не признавало его, какъ онъ не признавалъ всѣхъ талантливыхъ самостоятельныхъ художниковъ. Н. Н. долженъ былъ представить работу на конкурсъ, но не могъ ничего для этого дѣлать и даже не хотѣлъ выставить одну изъ своихъ старыхъ работъ. А оставаться дольше слушателемъ нельзя было, и угрожала перспектива попасть въ солдаты рядовымъ, т. е. онъ пропустилъ срокъ записи въ вольноопредѣляющіеся.

Все это очень мучило и разстраивало его. Милый, бѣдный Николаша! Прощай навсегда.

Какъ живой стоитъ онъ передо мной въ своей хвостатой визиткѣ, широко пестромъ галстухѣ, съ кокомъ черныхъ волосъ, колючими усами и съ папироской въ правой рукѣ, пепель которой то и дѣло страшивалъ себя за плечо...

Едодъ Коммисаржевскій.

Руссо о театръ.

Философъ-драматургъ, гениальный умъ XVIII вѣка, Вольтеръ, не могъ хладнокровно сносить поруганіе театра гениемъ *чувства*, Руссо, и ѣдко писалъ:

— Руссо пашелъ нѣсколько старыхъ досокъ діогеновой бочки и въ нихъ устроился, чтобы лаять на своихъ бывшихъ единомышленниковъ... Ужъ не поступилъ ли Жанъ-Жакъ въ отцы церкви?

Руссо,—авторъ оперъ «Деревенскій колдунъ», и «Нѣжныя музы», драм. пасторали «Нарцисъ», мелодрамы «Пигма-



Жанъ-Жакъ Руссо.

(Къ 200-лѣтію со дня рожденія).

ліонъ», комедіи «Обвороженный поясъ»,— страстно возставалъ противъ театра:

«Въ театрѣ, говорилъ онъ, надобно ходить учиться не правамъ, а вкусу, который здѣсь наиболѣе ясно виденъ тѣмъ, кто умѣетъ разсуждать...

Театръ можно упрекнуть не въ томъ, что онъ непосредственно внушаетъ предосудительныя страсти, но что располагаетъ душу къ излишне-нѣжнымъ чувствамъ, которыя потомъ удовлетворяются на счетъ добродѣтели.

Пріятныя волненія, въ театрѣ ощущаемыя, хотя сами по себѣ и не имѣютъ въ виду опредѣленнаго предмета, однако, рождаютъ потребность въ немъ; если они и не внушаютъ любви, то готовятъ къ воспріятію ея, не избираютъ, кого любить, но побуждаютъ къ выбору.

Если бы было справедливо то, что въ театрѣ изображаются страсти только законныя, развѣ впечатлѣнія отъ этого слабѣ и дѣйствія менѣе опасны? Какъ будто живыя изображенія невинной нѣжности менѣе сладостны, менѣе прельщаютъ и менѣе способны разгорячать чувствительное сердце, чѣмъ изображенія любви предосудительной. Сколько честныхъ людей, будучи оболочены этимъ наружнымъ видомъ, изъ нѣжныхъ и благородныхъ любовниковъ, какими были

они прежде, постепенно сдѣлались подлыми развратителями, безпавственными, безъ уваженія къ супружеской вѣрности, къ дружбѣ»...

Но человѣкъ, какъ и всякое живое существо, склонно къ забавамъ, къ проявленію жизнерадостности, ищетъ удовольствій въ зрѣлищахъ—какъ же быть съ этой естественной потребностью? Руссо находитъ выходъ; вѣрный своей теоріи близости къ природѣ, которая совершенна безъ хитростей человѣческихъ, онъ направляетъ общество къ естественнымъ удовольствіямъ—въ семьѣ, вмѣсто театра.

«Если бы правда, что человѣку нужны забавы, то по крайней мѣрѣ надобно признать, что онъ позволителенъ только тогда, когда необходимы, а всякія безполезныя забавы есть зло—для человѣка, котораго жизнь столь коротка и время такъ дорого. Отецъ, сынъ, мужъ, гражданинъ имѣютъ столько пріятныхъ обязанностей, что онъ не дастъ мѣста скукѣ, но постороннія забавы причиняютъ недовольство самимъ собою, тяжесть праздности, забвеніе простыхъ и природныхъ вкусовъ.

Сама природа внушила отвѣтъ тому варвару, который, слыша описанія великолѣпнаго цирка и игръ въ Римѣ, спросилъ:—Развѣ римляне не имѣютъ ни жепъ, ни дѣтей? Варваръ былъ правъ. Думаютъ, что на зрѣлище собираются для общенія—нѣтъ, тутъ-то и бывають одиноки. Сюда-то и приходятъ забывать своихъ друзей, соседей, близкихъ и занимаются баснями, ошлакивають несчастія умершихъ или смѣются на счетъ живыхъ»...

Театръ не можетъ быть возвышеннымъ, такъ какъ онъ для успѣхадѣла долженъ слѣдовать низменнымъ вкусамъ толпы:

«Человѣку благоразумному, твердому въ принципахъ, нечего дѣлать въ театрѣ.

Подражаніе героямъ пьесъ для простаго народа было бы трудно, такъ какъ, въ изображенныхъ лицахъ, не съ него



Руссо сочиняющій своего «Эмиля» въ долину Монморанси.

(Съ картины Альбрё).

снятыхъ, онъ не узналъ бы ни правовъ своихъ, ни страстей. И поэтому искусный поэтъ, знающій науку успѣха, желая правиться народу, прельщаетъ зрителей характерами, находящимися всегда въ противорѣчій съ самими собою: колеблющихся, которые сами не знаютъ, чего хотятъ, которые наполняютъ театръ воплями и стонами, вызываютъ жалость къ себѣ и заставляютъ думать, что добродѣтель жалкая вещь, потому что она дѣлаетъ друзей своихъ столь несчастными»...

И происходитъ ужасная метаморфоза—театръ не возвы-

шаешь души, но развращаетъ ихъ: «О какомъ бы театрѣ ни говорить—о трагическомъ или комическомъ—мы замѣчаемъ, что, дѣлаясь со дня на день чувствительнѣе отъ забавъ и игръ въ любовь, гнѣвъ и всѣ другія страсти, мы теряемъ силу имъ противиться, когда онѣ къ намъ приступаютъ въ дѣйствительности, и что театръ, оживляя и зажигая въ насъ такія страсти, которыя надлежало бы удерживать и укрощать, внушаетъ любовь къ власти тому, кто долженъ только повиноваться. Театръ не только не дѣлаетъ насъ лучшими и болѣе счастливыми, но еще болѣе ухудшаетъ нравы и дѣлаетъ насъ несчастными...

Любовь есть царство женщинъ; въ ней онѣ предписываютъ законы, потому что, согласно природѣ, онѣ могутъ сопротивляться и мужчины не иначе могутъ побѣдить это сопротивление, какъ за счетъ своей свободы. И театральныя сочиненія, въ которыхъ господствуетъ любовь, распространяютъ владычество женщинъ, дѣлаютъ женъ и молодыхъ дѣвицъ наставниками публики и даютъ имъ надъ зрителями такую же власть, какую онѣ имѣютъ надъ своими любовниками. Кто будетъ оспаривать, что этотъ порядокъ не имѣетъ своихъ неудобствъ и что, умножая такимъ путемъ власть женщинъ, мужчины будутъ лучше управляемы»...

Но не въ одной женской зарѣзъ повиненъ театръ, извращающій естественныя нравы—онъ ослабляетъ уваженіе къ старости, въ коей первооснова преемственности рода.

«Та же самая причина, которая въ нашихъ трагическихъ и комическихъ сочиненіяхъ даетъ власть женщинамъ надъ мужчинами, даетъ ее и молодымъ людямъ надъ старыми. И это есть другой видъ ниспроверженія природныхъ отношеній, который достоинъ порицанія... Чтобы завязать узлы интриги, ихъ выводятъ, какъ препятствіе для желаній молодыхъ любовниковъ, имъ ненавистное. Если же старики сами влюбляются, то бывають смѣшны. Въ трагедіяхъ дѣлаютъ изъ нихъ тирановъ, похитителей престола, въ комедіяхъ—ревнивыхъ, корыстолюбивыхъ, неспособныхъ отцовъ, которыхъ всѣ соглашались обманывать. Вотъ въ какомъ почтенномъ видѣ показываютъ старость въ театрѣ! вотъ какое уваженіе внушаютъ къ ней молодымъ людямъ!»



† Альма Тадема за работой.

Самъ всегда, до старости, влюблявшійся и любимый женщинами, чувственный Руссо не могъ безъ чувства негодования говорить о торжествѣ молодости надъ дряхлостью даже въ такомъ роковомъ для послѣдней вопросѣ, какъ женская любовь.

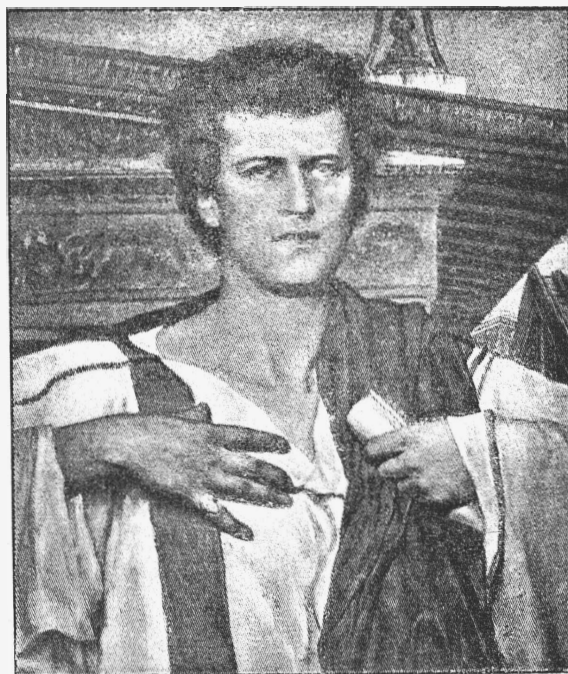
Отрицаніе театра стояло въ связи съ общимъ, парадоксальнымъ отношеніемъ Руссо къ наукѣ и искусствамъ, побуждавшимъ его въ знаменитомъ трактатѣ на тему дижонской академіи категорически заявить:

«Наши души развращались по мѣрѣ того, какъ совершенствовались науки и искусства... Литература и искус-

ства. обвиваютъ гирляндами цвѣтовъ сковывающія людей желѣзныя цѣпи, сдерживаютъ въ нихъ естественное чувство свободы, для которой они, казалось бы, рождены, заставляютъ ихъ любить свое рабство и создаютъ то, что называется просвѣщеннымъ народомъ. Необходимость воздвигла троны—науки и искусства ихъ утвердили. Сильные міра сего! любите таланты и покровительствуйте обладающимъ ими!»...

Въ этомъ протестѣ противъ искусства, театра, культуры надо видѣть протестъ гения противъ пошлости и бездарности современнаго ему искусства. Темпераментъ увлекалъ Руссо и онъ вмѣстѣ съ водой выплескивалъ изъ ванны и ребенка.

Но увлекающійся протестантъ даетъ блестящій анализъ несовершенствъ въ искусствѣ, когда касается не основъ его, но частныхъ, самихъ представителей искусства. «Всякій артистъ жаждетъ похвалъ, и наиболѣе цѣнной наградой для него является одобреніе его современниковъ. Но что онъ сдѣлаетъ, чтобы получить это одобреніе, если онъ имѣлъ несчастье родиться среди такого народа и въ такія времена, когда вошедшіе въ моду ученые предоставили легкомысленной молодежи задавать всему тонъ, когда люди жертвуютъ свободой вкуса въ угоду тиранамъ, когда одинъ

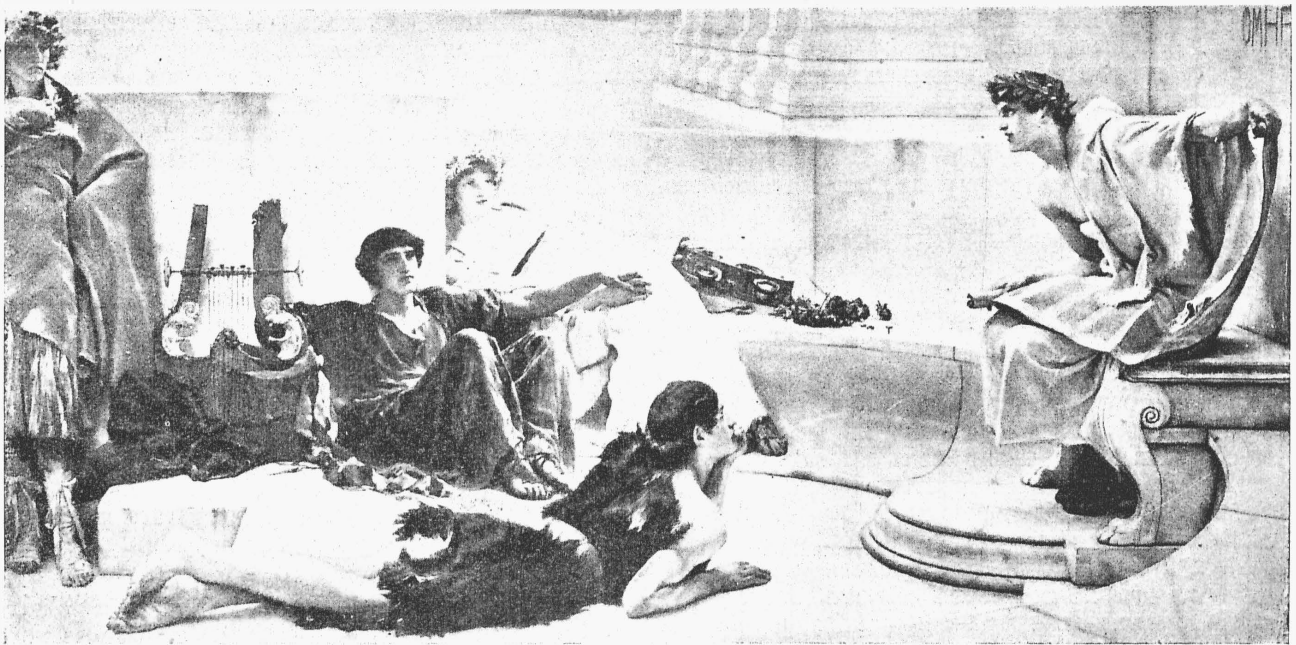


Барнай—Маркъ-Антоній. Рис. Альма Тадемы.

поль не смѣетъ одобрять того, что превышаетъ ограниченность возрѣній другого, и результатомъ этого является унадокъ великихъ твореній драматической поэзіи и непризнаніе чудесъ гармоніи? Что же сдѣлаетъ онъ, милостивые государи? Онъ низведетъ свой гений до уровня вѣка и созданіе посредственныхъ твореній, которыми будутъ восхищаться при его жизни, предпочтетъ созданію чудесъ, которыми будутъ восторгаться черезъ много лѣтъ послѣ его смерти. Если же случайно среди людей, выделяющихся своими талантами, найдется кто-нибудь, настолько обладающій твердостью характера, чтобы, не подчиняясь духу времени, не унижаться до пошлаго творчества—горе ему: онъ умретъ въ нищетѣ и забвеніи».

И вотъ, отдѣливъ парадоксальность, созданную страстностью натуры поэта-философа, ограничивъ общее отрицаніе искусства («къ чему служили бы намъ искусства, если бы пороковъ не было») частными несовершенствами его, должно признать истину утвержденія Руссо:

«Если ужъ нужно позволить кому-нибудь заниматься изученіемъ наукъ и искусствъ, такъ это лишь тѣмъ, кто почувствуетъ достаточно силъ, чтобы не только идти по слѣдамъ своихъ предшественниковъ, но и опередить ихъ».



Чтеніе изъ Гомера. Съ картины Альма Тадемы.

Объ этой «прирожденности» галанта, чувствуемой самимъ обреченнымъ искусству человѣкомъ, высказывается Руссо въ «Исповѣди»:

«Я говорю о музыкѣ. Вѣроятно, я рожденъ былъ для этого искусства, т. к. началъ любить его еще въ дѣтствѣ и единственно его я любилъ всегда, во всю свою жизнь. Удивительно, что искусство, для котораго я былъ рожденъ, стоило мнѣ тѣмъ не менѣе такъ много труда, и я подвигался въ немъ такъ медленно, что, упражняясь всю свою жизнь, я не могъ добиться того, чтобы пѣть съ увѣренностью съ листа».

Отрицая театръ безапелляціонно, по существу, безъ оговорокъ, самъ Руссо пишетъ музыкальную интермедию: «Деревенскій колдунъ», которую ставятъ въ Версаль въ присутствіи короля и маркизы Помпадуръ. Пьеса исторгаетъ слезы у присутствующихъ дамъ.

Простые мелодичные мотивы оперы Руссо, составляющіе такой контрастъ съ оглушительной трескотней Рамо и Люлли, сельская идиллія, взамѣнъ выпсненного романтизма, точно освѣжили души зрителей, и слезы умиленія не кажутся сентиментальностью—это искреннее движеніе очарованныхъ душъ. Почувствовавъ силу, Руссо выступаетъ съ рубзкимъ «Письмомъ о французской музыкѣ», въ которомъ заявляетъ, что французское пѣніе—звѣриный ревъ и что въ немъ нѣтъ ни гармоніи, ни мелодіи, ни темпа. И восхваляетъ итальянскую музыку, раздѣливъ Парижъ на два воинственныхъ лагеря. Музыканты опернаго оркестра собирались даже избить Руссо, но полиція предупредила инцидентъ. Бесплатный входъ въ французскую оперу былъ запрещенъ Руссо—несмотря на то, что тамъ все время шелъ его «Деревенскій колдунъ». Поговаривали даже о Бастиліи.

Вслѣдъ за «колдуномъ» Руссо ставитъ пьесу «Нарциссъ», въ которой говорится о юношѣ, влюбившемся въ собственный портретъ въ женскомъ платьѣ, безъ его вѣдома нарисованный. Публика приняла пьесу равнодушно, и авторъ, не досидѣвъ до конца, вышелъ на улицу съ крикомъ:—Пьеса провалилась и стоила того, авторъ ея Руссо изъ Женевы и я—самъ Руссо!..

Руссо явился въ Парижъ не только съ «Нарциссомъ», но и съ «Разсужденіемъ о новой музыкѣ», которое представилъ въ Академію. Разсмотрѣвъ его разсужденія объ обозначеніи музыкальной гаммы цифрами, Академія нашла, что эта система не новость и изобрѣтена еще монахомъ Суэтти, и поэтому надежда на этотъ «геронтовъ фонтанъ» исчезла.

Ни «Нарциссъ», ни провалившаяся опера «Нѣжные

музы», героическій 3-актный балетъ, гдѣ дѣйствовали Тассо, Овидій и Анакреонъ, ни ничтожная комедія «Обвороженный поясъ» (ловкій Францискъ связываетъ желѣзнымъ поясомъ двухъ опекуновъ, чтобы молодые люди успѣли увезти племянницъ), ни поэтическая мелодрама «Пигмалионъ» («Ахъ, пусть умретъ Пигмалионъ, чтобы жить въ Галатеѣ!.. Сколь должна быть прекрасна душа, созданная оживлять такое тѣло!»)—не даютъ ни матеріальныхъ средствъ, ни славы реформатору и лишь вызываютъ шумъ.

Но музыкальное дарованіе Руссо несомнѣнно. Помимо, «Колдуна», чьи аріи распѣвались на улицахъ и во дворцѣ, большой успѣхъ имѣла пѣсня, написанная Руссо «Que le jour ne dure» (Разлука), съ мелодіей и словами, полными тихой поэтической грусти, которая стала любимой пѣсней Наполеона. Вотъ эта пѣсенька.

Безъ тебя проходить цѣлый день въ тоскѣ
И мрачна природа, если нѣтъ тебя;
Сердце изнываетъ, жизнь мнѣ не мила;
Если не придешь, завяну скоро я.
Вечеръ ужъ приходитъ, а тебя все нѣтъ!
Чтобъ найти тебя, прошелъ бы цѣлый свѣтъ!
Если я тебя навѣки потерялъ,
Мнѣ лишь остаются слезы и печаль...
Сердце жарко бьется, слыша голосъ твой,
Ты мое мученье, радость и покой!
Своими поцѣлуями ты открой мнѣ рай!
Ласками своими мнѣ блаженство дай!

Такъ, вопреки темпераменту, вызывавшему парадоксы, истинное чувство влекло Руссо къ искусству и, разрушая гнилые пережитки условностей, графарета—Руссо, помимо своего сознанія, созидалъ искусство будущаго, какъ и въ наукѣ, въ политикѣ, въ общественности—являясь пионеромъ новыхъ, освобожденныхъ идей.

— Прочитавъ ваше сочиненіе, захотѣлъ ходить на четверенькахъ,—саркастически писалъ Вольтеръ.

Но возвратъ къ естественности, къ природѣ, къ здравому смыслу и простотѣ все-таки послѣдовалъ, и столѣтія питаются идеями Руссо.

— Театръ располагаетъ душу къ излишне нѣжнымъ чувствамъ, которыя потомъ удовлетворяются на счетъ добродѣтели—заявлялъ Руссо, протестуя противъ устройства театра въ Кальвинистской Женевѣ.

И развѣ Л. Толстой не повторялъ обвиненій Руссо?

И не метали грома порицанія противъ растлѣвающего вліянія театральнаго репертуара современные моралисты? И нашъ вѣкъ не задумался ли надъ судьбой французскаго театра, сплошь посвященнаго культъ женщины, ея женской власти, «царству любви», противъ котораго возставалъ Руссо? И не принижаютъ ли театр и современные авторы, добиваясь преуспѣянія у толпы, отказываясь отъ безсмертія, чтобы не умереть съ голода, о чемъ повѣствоваль и женевскій философъ?..

Наполеонъ говорилъ:

— Безъ Руссо не было бы революціи.

Это преувеличеніе. Но огонь—подъ дымомъ, изъ зерна вырастаетъ дерево, и въ идеяхъ Руссо—безсмертный зародышъ истины, для каждаго столѣтія вновь возрождающійся.

Н. Н—евъ.



Рис. Мунэ Сюлли *).

Въ домѣ Мольера.

(Письмо изъ Парижа).

Утренникъ въ «Comédie Française» въ пользу «общества драматическихъ актеровъ». Во Франціи есть нѣсколько такихъ обществъ, смотря по специальности актеровъ. И кромѣ того, имѣется превосходное убѣжище для актеровъ, вообще, устроенное, главнымъ образомъ, трудами покойнаго Коклена, и расположенное не на вязкомъ, сыромъ мѣстѣ, какъ у насъ, а въ очаровательномъ деревенскомъ уголкѣ. И все это—собственными средствами, при совершенной и полной «смѣняемости» лицъ, стоящихъ во главѣ управленія.

Парижскіе «утренники» начинаются не ранѣе 2 часовъ дня, и очень посѣщаются публикою. Въ 1 часъ дня на утренникъ «Comédie

Française» не было уже ни одного билета (цѣны отъ 10 франковъ). Я подсчиталъ мысленно сборъ—и рѣшилъ, что въ пользу общества драматич. актеровъ очистится не менѣе 20.000 фр., не считая сбора за программы. Программы эти, украшенные рисунками артистовъ дома Мольера, продавались молодыми артистками «по вольной цѣнѣ». Давали отъ 2 до 20 фр. за программу. Рисуютъ члены дома Мольера по-дѣтски, въ большинствѣ случаевъ, но эти карандашные автографы, конечно, тѣмъ болѣе забавляли публику, чѣмъ они были непосредственнѣе и шаловливѣе. Заглавный листокъ былъ разрисованъ старѣйшею артисткою Бланшъ Пирсонъ, и надо признаться, что рисунокъ—какая-то пастораль—очень живой и довольно увѣренный. Мунэ-Сюлли, великолѣпный скульпторъ, далъ рисунокъ почти художественный. Бартэ сочинила ребусъ. Женія набросала забавныя линіи, назвавъ ихъ «одиночествомъ». Сорель нарисовала женскую фигуру на четыре съ плюсомъ, по классу рисованія. И пр. пр. Все это любимцы и любимицы публики. Какъ любятъ своихъ артистовъ парижане! Это какое-то особое нѣжное чувство,—я бы сказалъ, чувство материнское.

Мнѣ представился рѣдкій случай видѣть почти всѣхъ артистовъ и артистокъ дома Мольера въ одномъ спектаклѣ. Правда, играли немногіе, но декламировали, пѣли и танцовали всѣ. Былъ устроенъ родъ дивертисмента, искусственно и довольно несуразно, по правдѣ сказать, связаннаго сюжетомъ изъ «Жизни Богемы» Мюрже. Но это

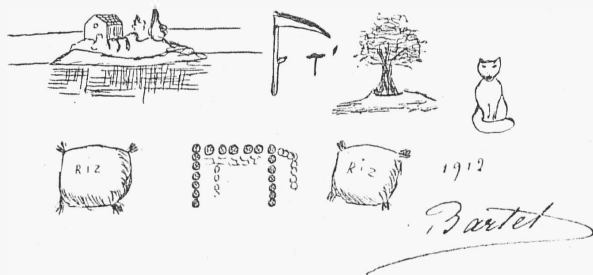


Рис. Сесиль-Сорель.

было хорошо въ томъ отношеніи, что на всѣхъ были костюмы одной эпохи, и это придавало стиль всему празднику. Читала своимъ очаровательнымъ низкимъ голосомъ Бартэ, эта замѣчательнѣйшая артистка, по ясности, твердости, логикѣ своего художественнаго дарованія. Она читала «Mimi Pinson» Мюссе—такъ просто, безыскусственно, и съ такою поразительною вѣрностью художественнаго рисунка. Рядомъ съ ней Мунэ-Сюлли, огромный голосъ котораго, то рокошущій, то пѣвучій, то зовущій, то затуманенный, напол-

*) Воспроизводимые нами рисунки французскихъ артистовъ были помѣщены въ программахъ утренняго благотворительнаго спектакля, даннаго въ «Comédie Française» въ пользу «Общества драматическихъ актеровъ». (См. статью «Въ домѣ Мольера».)

Прим. ред.



Ребусъ. Рис. Бартъ.

нялъ всю залу. Семьдесятъ одинъ годъ великому артисту! Какая могучая, какая чудесная старость! Какъ строго надо было жить, какъ далеко надо было держаться отъ суеты, какъ дисциплинировать свои страсти во имя искусства, чтобы сохранить къ этимъ годамъ такую свѣжестъ! Подъ музыку спѣла «Лизу» Беранже Бланшъ Пирсонъ. Опять сколько выразительности у этой «звѣзды» второй Имперіи. Второй Имперіи, которой уже 41 годъ, какъ не существуетъ!.. Трагическія строфы продекламировала Сегонъ-Веберъ, которую петербуржцы должны помнить по ея участию въ спектакляхъ Мунэ-Сюлли. Она, говорятъ, очень больна.

Точно, она очень похудѣла, и стала необъяснимо меньше ростомъ. Или она вырастаетъ монументально на сценѣ, играя трагическія роли? На смѣну Сегонъ-Веберъ выдвигается поразившая меня своимъ великолѣпнымъ искусствомъ и богатымъ драматическимъ темпераментомъ, madame Сильвенъ. Это восходящая, повиdimому, звѣзда трагедіи. И изящная—столько лѣтъ уже носящая титулъ королевы изящнаго—Сесиль Сорель тутъ. «Она постарѣла!»—слышу шопотъ сзади. Но фигурой она такъ же очаровательна. Изъ болѣе молодыхъ здѣсь комикъ Берръ, который ухитрился совѣмъ безъ голоса, замѣчательно тонко и изящно, спѣтъ посланіе гимназиста къ гимназисткѣ, обнаруживъ даже флюритуру и колоратуру—на однихъ придыханіяхъ и намекахъ. Изъ болѣе старыхъ здѣсь Поль Мунэ, такъ хорошо играющій старыхъ генераловъ и военныхъ, и потому выбравшій стихотворное обращеніе «Къ знамени». И потомъ еще много, много другихъ: Трюфье, Піера—всѣхъ не запомнишь. Въ промежуткахъ прелестные танцы артистокъ съ Женіа во главѣ, милый дуэтъ изъ «Вероники», оперетки Мессаже, исполненный артистами, хотя и съ голосами, но такъ, какъ будто у нихъ нѣтъ голосовъ—на такомъ, мѣстами еле уловимомъ, piano. Въ этомъ главное искусство французской фразировки—потому что, какъ съострилъ одинъ изъ знаменитыхъ артистовъ: «chanter bien fort ce n'est pas chanter fort bien»... Увы, истина, которой у насъ не признають.

Предъ дивертисментомъ разыграны были двѣ пьесы: «Пигмаліонъ» Ж. Ж. Руссо (по случаю 200-лѣтія со дня рожденія великаго писателя) и маленькій драматическій этюдъ Кларти, директора «Comédie Française»—«Debureau». Ж. Ж. Руссо былъ не только философомъ, мыслителемъ и ро-

манистомъ—авторомъ «Новой Элоизы». Онъ писалъ также пьесы, и въ качествѣ музыканта, къ нимъ музыку. «Пигмаліонъ», въ общемъ, вещь очень устарѣвшая: мнѣ о Галатеѣ взятъ въ самомъ его началѣ, и занавѣсъ падаетъ въ тотъ моментъ, когда Галатея сходитъ съ пьедестала. Музыка—мягкая, мелодическая, въ старомъ мезутномъ родѣ. Мнѣ говорили, что поставленная въ «Трокадеро» одноактная комическая опера Руссо—«Le devin du village»—очаровательна по музыкѣ. Ясно, однако, что если бы Руссо не былъ авторомъ «Contrat social», то его музыку, при всѣхъ ея достоинствахъ, едва ли стали бы возобновлять. Но тутъ не только удивительно, а болѣе того, трогательно—колоссальное духовное богатство Руссо. Онъ не только принадлежалъ къ философскому кружку энциклопедистовъ—но и былъ, какъ истинный гений, настоящимъ энциклопедистомъ.

«Дебюро»—пьеса, какъ нельзя болѣе кстати сочиненная Кларти. Дебюро—знаменитый актеръ пантомимы. Онъ умираетъ. Но передъ смертью великій мимъ оживляется при появленіи сына, пришедшаго къ одру больного прямо изъ консерваторіи. Въ сынѣ Дебюро видитъ продолжателя своего искусства. Онъ натягиваетъ, въ лихорадочномъ волненіи, на себя костюмъ Пьеро, заставляетъ переодѣться сына, и даетъ ему урокъ своего искусства. Дѣло идетъ на ладъ, изъ малаго выйдетъ толкъ. Дебюро не умретъ. Дебюро будетъ жить въ слѣдующемъ поколѣніи. *Pierrot est mort,—vive Pierrot!*..

Зала разражается бѣшенными рукоплесканіями. Отца и сына Дебюро играютъ отецъ и сынъ Фероди. Это почти дѣйствительность. Когда отецъ обнимаетъ сына, и задыхаясь, прячетъ у него на груди свое лицо—это искусство, помноженное на жизнь. Старикъ Фероди—великолѣпный актеръ. О молодомъ сказать ничего не могу. Но старикъ Дебюро увѣряетъ, что будетъ толкъ, que ça marche... Значитъ, такъ. Повѣримъ.

И одновременно съ этимъ частнымъ совпадениемъ сюжета драмы съ явленіемъ жизни, мысль невольно ищетъ общаго символическаго подобія между идеей пьесы и идеей спектакля, устроеннаго актерами «Comédie Française». Все старится. Всѣ становятся старыми Дебюро. Но родъ Дебюро непрерывенъ, и Дебюро, дѣйственные и сильные, нѣжно заботятся о Дебюро, уже выбывшихъ изъ строя. Пьерро живъ—да найдетъ спокойную старость Пьерро, уже отжившій!..

Въ антрактахъ любезный виконтъ де Ла Шене, супругъ Женіа, сопровождаетъ меня за кулисы «Дома Мольера», въ артистическое фойе. Старый домъ Мольера, какъ извѣстно, обгорѣлъ нѣсколько лѣтъ назадъ. Теперь онъ заново перестроенъ. Но дѣло не въ стѣнахъ, конечно. Дѣло въ памятникахъ старины, въ удивительной портретной галлерей, украшающей корридоры и салоны фойе Французской Комедіи. Почти всѣ, сколько нибудь замѣчательные, члены «Дома Мольера», съ са-



Рис. Берты Бови.



Рис. Трюфье.

Symbolisme

Le nègre qui marche des ténèbres vers un soleil

Символизмъ: негръ ѣстъ трюфеля въ туннелѣ.

Рис. Андре Шовенъ.

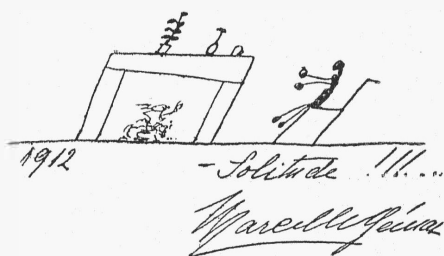
мага основанія его, увѣковѣчены въ портретахъ, часто работы знаменитыхъ мастеровъ. Портреты Рашель изумительны (особенно одинъ) по своей выразительности. Въ фойе почти цѣлую стѣну занимаетъ портретъ Жоржъ въ какой-то трагедіи Расина. Жоржъ изображена совсѣмъ не такъ, какъ на портретѣ Давида. Она не тонка, не воздушна, не легка—наоборотъ, она монументальна. «Elle est formidable», какъ выразилась Женія. Это римская матрона, способная убить измѣнниваго Горація или Куріація ударомъ кулака. На одной стѣнѣ фойе, почти надъ самыми креслами, приколотенъ большой, развернутый листъ пергамента. Вы можете прочесть здѣсь указъ Людовика XIV. А вотъ и его подпись—короля Солнца. Внизу, на почтительномъ разстояніи отъ подписи монарха, росчеркъ Кольбера. На другой сторонѣ листа—подпись Мольера. Пергаментъ дивно сохранился, даже чернила не пожелтѣли, а развѣ чуть-чуть постѣрѣли...

Предъ историческими памятниками я испытываю благоговѣніе, какъ на кладбищѣ. Склоняю голову предъ великимъ прахомъ, изъ котораго выросла современная жизнь. Этотъ прахъ живетъ во всемъ, что видишь, что слышишь, осязаешь и осязуешь. И когда я вновь усѣлся на свое мѣсто въ зрительномъ залѣ, мнѣ чудилось, что сзади артистовъ, изображая толпу въ импровизированномъ спектаклѣ, съ лицами незнакомцевъ, хитро замаскированные и переодѣтые, столпились многочисленные предки, покинувшие свои портреты—старика Дебюро, пришедшіе полубозаться на новыя поколѣнія, въ которыхъ течетъ ихъ кровь.

И точно, ни въ одномъ театрѣ въ мірѣ не чувствуешь такой благоговѣйной традиціи, какъ въ «Comédie Française», и нигдѣ сценическое искусство не проникнуто такъ преданіемъ преемственности, завѣтами, переходящими отъ отца къ сыну, какъ у французовъ. Въ этомъ прелестъ ихъ стиля, совершенство ихъ сценическихъ формъ.

Дебюро умеръ—да здравствуетъ Дебюро.

Homo novus.



«Одиночество». Рис. Марсель Женія.

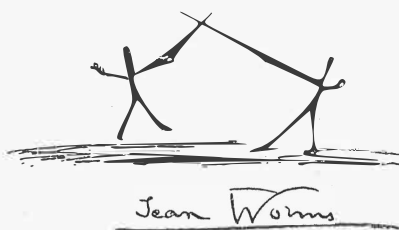


Рис. Жана Вормсѣ.

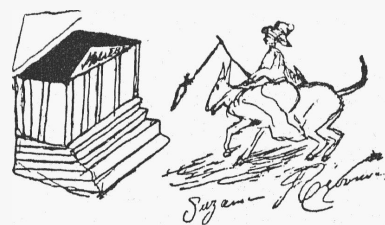


Рис. Сюзанны Ревоннѣ.

Ходкій товаръ.

Когда заговорили о театрахъ миниатюръ, нашъ сосѣдъ по купѣ, провинціальный адвокатъ, рассказалъ слѣдующее.

— Одинъ изъ моихъ кліентовъ и друзей, актеръ, владѣлецъ театра миниатюръ въ нашемъ городѣ, серьезно заболѣвъ, рѣшилъ ликвидировать дѣло. Пришлось мнѣ, какъ пріятелю и юрисконсульту, взять на себя переуступку театра. Я напечаталъ соотвѣтствующую публикацію въ мѣстной газетѣ.

Въ день выхода первой публикаціи въ моей пріемной сидѣло двадцать шесть человѣкъ: я сосчиталъ точно...



«Это кабанъ». Рис. Кольбъ.

Первымъ вошелъ въ мой кабинетъ благообразный русскій купецъ...

— Театеръ продаешь?—спросилъ онъ.—Тюрю эту самую?

— Какую «тюрю»?

— Да менятюрю твою...

— То театр—миніатюръ, а не «тюря».

— Это мы для сокращенія... Да и пеншто это театеръ? Тюря и есть...

— Вамъ угодно купить?—спросилъ я дѣловито, обидѣвшись за искусство...

— Мнѣ?—удивился купецъ;—Мнѣ-то не угодно... На кой лѣвый мнѣ эта дрянь?..

— Позвольте, милостивый государь!—разсердился я.—И заныть и шутить мнѣ некогда.

— Да ты не ершишься... Я за дѣломъ пришелъ... Сынка приспособить хочу... Лоботрясъ онъ, ни къ какому дѣлу не приспособленъ: умомъ не вышель... Въ лабазѣ у меня трехъ кулей не сочтеть... Одно и осталось, въ театръ его—менятюрь...

— И вы думаете съ театромъ онъ справится?

— Съ менятюрой-то?—Спра-авится! Пеншто это дѣло? Кассира толковаго посади—и получай денежки. А то ручку на машинѣ верти—кинематографію показывай... Это онъ

пойметъ... Не мучной лабазъ: тамъ голова пужна. Муку, ежели дрянь, не продашь, а въ менятюрь—все берутъ. Хбдють и платють... Только бери денежки.

Я рѣшилъ не возражать.

— Сколько денежковъ за театеръ этотъ самый?

— Пятнадцать тысячъ.

— Чего-о??

— Пятнадцать тысячъ...

Купецъ подумалъ, погладилъ бороду, покачалъ головой...

— А за что?

— Какъ за что? За дѣло...

— Дѣло-то грошовое... А ты—тыщи... Я думалъ—руб-лишковъ пятьсотъ... Ежели тысячу—я новый открюю...

— Открывайте!

— Думасень, не открою? За тысячу рублей такую тебѣ миніатюрю закачу—го—го!

— Какъ вамъ угодно...

— Не дорожись... Только чтобы линией возни не было—тыщу дамъ...

— Извините: я театръ продаю, а не... муку...

— То-то что не муку... Мукѣ цѣна извѣстная: продуктъ сурьезный! А миніатюра твоя—что? Забава!.. Хоть—тыщу двѣсти?..

— Простите, некогда мнѣ...

— Ну, какъ знаешь... Что-то я съ лоботрясомъ-то своимъ дѣлать буду?.. Къ театру прислособить хотѣлъ... Эхъ, вы... За пустяки деньги хотятъ.

Купца смѣшилъ служащій въ торговомъ домѣ...

— Я, видите ли, имѣю сбереженій по службѣ тысячу рублей. И товарищъ мой—столько же можетъ. Хотимъ вмѣстѣ хороше и приличное дѣло взять. Театрикъ миніатюръ взяли бы...

— Дѣло выгодное, доходное...

— Да это-то мы знаемъ... Потому и идемъ. Дѣло спокойное...

— А вы хоть немного знаете это дѣло?

— Зачѣмъ знать? Тутъ и знать нечего.

— Но все же... вести театръ...

— Зачѣмъ вести? Самъ идетъ... Пьеску купилъ. Актера нанялъ, картинку въ кинематографъ напрокатъ взялъ—и валий: пошла машина! Дѣльце хорошее... Почини все-каго... Я было думалъ бюро прислуги открыть. Да миніатюръ-то выгоднѣй, деньги тѣ же... Сколько желаете?

— Пятнадцать тысячъ?

— Пятнадцать тысячъ?!

— Не меньше.

— Да за что же-съ, помилуйте. Съ пятнадцатю тысячами я театръ открыть могу.

— А миніатюръ—не театръ?

— Какъ сказать... По видимости—какъ бы и театръ, а только—не одно и то же. За что столько денегъ?

— Мы даемъ вамъ декорации...

— А зачѣмъ мнѣ декорации? Въ театрѣ миніатюръ и безъ декораций можно.

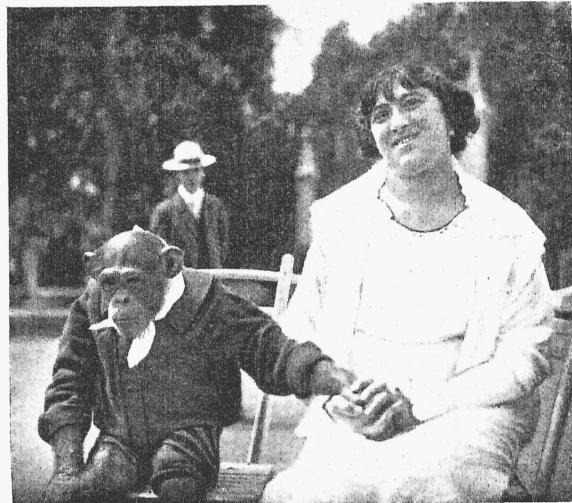
— Хорошія пьесы даемъ, дорого оплаченныя.

— Зачѣмъ намъ хорошія пьесы? Можно и не хорошія, подешевле. Все равно публика пойдетъ...

— Комплектъ кинематографическихъ картинъ.

— Парижскій жанръ есть?

— Этого у насъ нѣтъ.



Артистка Сабуровскаго фарса Е. А. Бураковская и дрессированная обезьяна Шарль I.

(Снято въ московскомъ «Акваріумѣ» артистомъ балета В. Н. Кузнецовымъ).

— Напрасно-съ. Въ театрѣ миніатюръ это главное-съ...

— Извините... Мы съ вами не сойдемся...

— Жаль... Имѣю честь кланяться...

Признаюсь, мнѣ становилось стыдно: чѣмъ же это я торгую?

— Видите—говорилъ слѣдующій покупатель, худощавый еврей:— У меня была галантерейная торговля... А мнѣ запретили: право торговли забрали, потому что—ну, знаете же—вы—адвокатъ!—право жительства тамъ... Я лавку продалъ.—Право жительства опять себѣ выхлопоталъ.—Такъ я хочу уже новое дѣло... И уже такое, чтобы хорошо заработать... Такъ я себѣ думаю: лучше театра миніатюръ нѣту... Расходы—пустякъ, а деньги идутъ себѣ, какъ сумасшедшіе...

— Надо все-таки понимать дѣло.

— Ой, что тамъ понимать!.. Я же вижу. Извините меня—ставить такую чепуху—а публика идетъ... Днемъ и ночью, въ дождь и въ жару—идетъ... Хо-о-оршее дѣло! Золотое дѣло! А сколько стоитъ?

— Пятнадцать тысячъ.

— Пятнадцать тысячъ? Такъ я же за пятнадцать тысячъ меблированныя комнаты открою! Буду сдавать «для приѣздовъ», по часамъ—знаете?—такъ это тоже приличное дѣло, какъ вашъ театръ миніатюръ... Я себѣ такъ рассчиталъ: вложить въ дѣло тысячу, ну—полторы... Актеры у меня есть: два сына, три дочери, племянникъ. Имъ все равно дѣлать нечего: пусть играютъ въ театрѣ миніатюръ.

— Они играли когда нибудь?

— Нѣ-ѣтъ! А зачѣмъ имъ было играть... А, скажите, пожалуйста, тѣ актеры, что въ вашемъ театрѣ—миніатюръ, играли когда нибудь? Тоже не играли? Развѣ въ театрѣ-миніатюръ нужно хорошихъ актеровъ? Пхе!..

Я его выгналъ... Другъ друга смѣняя, мимо меня прошли въ этотъ день: зубной врачъ, содержатель трактира, отставной чиновникъ, извозопромышленникъ, два фотографа, вдова потомственного гражданина, каретныхъ два мастера и пр., и пр... Всѣ жаждали приобрести театръ-миніатюръ... Въ концѣ-концовъ меня самого одолѣло желаніе взять театръ-миніатюръ... Я мысленно рѣшилъ сдѣлать его «идеальнымъ», поставить на высоту, говоря высокимъ штилемъ. И... отчего бы мнѣ самому не нажить денегу? Я купилъ театръ-миніатюръ у моего довѣрителя... И... теперь радъ бы развязаться...

— Почему?—спросилъ мой сосѣдъ:—Развѣ не пошло дѣло?



Внизу слѣва сидятъ: Г. И. Майеръ, М. В. Крутикова, Е. I. Ленъръ, С. М. Сабуровъ, М. В. Тольская, С. В. Миклашевскій (суфлеръ), И. П. Мишинъ. Въ серединѣ сидятъ: М. Ф. Донская, С. И. Ткачевъ, Г. Г. Кара-Курбатова, М. В. Тимофеева, Л. Н. Вершинина.

Стоять: Антонъ (режиссеръ), Ф. В. Вишневицкій, Н. В. Калабина, Р. И. Ренъ, И. Н. Болтинъ, А. З. Тейманъ, Моисей (работчикъ).

Драматич. труппа Могилевъ-Подольскаго театра.

Дирекція Р. П. Ренъ и Г. Г. Кара-Курбатова.

— Пошло!—сказалъ адвокатъ:—Очень пошло! За прошлый сезонъ я нажилъ двадцать съ лишнимъ тысячъ—чистыхъ.

— Ну такъ въ чемъ же дѣло?..

— Противно очень... И за публику стыдно и за себя... Оказалось, видите ли, что и купецъ, и еврей, и служащій въ торговомъ домѣ—все правы. Актеровъ не надо, репертуара не надо, декораций не надо... Ничего не нужно—ни идейности, ни искусства... Что ни дай—все беретъ публика.—Валомъ валить... Были у меня добрыя намѣренія, да—одинъ въ полѣ не воинъ. И...—признаюсь—психологія торговашества одолѣла... Такой же у меня театръ, какъ у всѣхъ. Прибыльно, по... очень противно... Дрянно торгуешь, а фирма—«театръ»... Не купить ли кто, господа, у меня театръ-минигюръ? Дѣльце прибыльное!..

Духъ Банко.

Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

М. г. Въ опроверженіе замѣтки въ вашемъ журналѣ въ № 23 о томъ, что поднять вопросъ о нарушении со мной контракта за невзносъ аренды за оренбургскій городской театръ, симъ удостоверяю, что вся арендная плата въ суммѣ 5000 рублей внесена мною полностью, о чемъ и прошу напечатать въ ближайшемъ № журнала.

Эстеррейхъ.

М. г. Испробовавъ все способы обращенія къ Н. Д. Кручинину объ уплатѣ недоплаченного жалованія за 1910—11 г. въ г. Омскѣ, я обращаюсь къ вамъ съ покорнѣйшей просьбой не отказать помѣстить на страницахъ нашего уважаемаго журнала эти строки, дабы побудить антрепренера Н. Д. Кручинина, держащаго сейчасъ Одессу, Казань и др., уплатить заработанный мной деньги. Онъ обѣщавъ уплатить постомъ по приѣздѣ въ Москву (чему я легкомысленно повѣрила), а пока г. Аяровъ выдалъ мнѣ росписку. Но денегъ я до сихъ поръ не могу получить, завѣдомо зная, что болѣе «энергичнымъ» актерамъ онъ уплатилъ.

Считаю трудовыя деньги для себя въ размѣрѣ хотя-бы 124 р. очень цѣнными, и прошу Н. Д. Кручинина уплатить ихъ мнѣ хотя-бы черезъ Бюро, т. к. считаю, что моя молчаливая деликатность имъ воплоти съ излишнимъ использована.

Съ почтеніемъ артистка З. Истомина.

М. г. Брошенные на произволъ судьбы гастролеромъ Х., попали въ г. Азовъ, гдѣ поставили спектакль, который въ матеріальномъ отношеніи не далъ желаннаго результата. Мы обратились съ просьбой къ уполномоченному Р. Т. О. Ив. Ив. Липовникову, который былъ настолько любезенъ, что субсидировалъ часть въ просимой суммѣ, хотя мы и не члены Т. О. Приносимъ ему искреннюю благодарность. Съ уваженіемъ

К. В. Шатовъ.

М. г. Въ № 25 журнала «Театръ и Искусство» напечатано, что я, П. А. Терскій, режиссирую спектаклями въ горьловскомъ театрѣ (Балт. жед. дор.). Сообщаю, что режиссеромъ труппы горьловскаго театра, я не состою, а уважаю въ артистическомъ турѣ въ Привислянскій край. Режиссеромъ же горьловскаго театра состоитъ артистъ Д. А. Турекъ-Долинъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Пав. Терскій.

По провѣдѣнію.

Балаклава. Съ 17 іюня въ городскомъ театрѣ начинаются гастроли О-ва артистовъ русск. драмы, подъ управленіемъ А. В. Ліанова. Составъ труппы: Аванчевская, Антонова 1 и 2, Армадова, Велецкая, Невѣрова, Нежданова; Вронскій, Долговъ, Ліановъ, Орловскій, Рудаковъ, Соловьевъ. Очередные режиссеры: Рудаковъ и Соловьевъ; администраторъ Ліановъ. Для открытія сезона идетъ «Казнь».

Бѣльцы. Съ 1 іюня въ театрѣ Фельдмана гастролруетъ труппа русскихъ драматическихъ артистовъ подъ дирекціей Х. К. Лаврецкаго. Сборы незначительны.

Винница. За первый мѣсяцъ др. труппой взято до 200 р. на кругъ. Труппа публикѣ нравится. Успѣхомъ пользуются: Ля-

дова, Кривская, Дашкевичъ и друг. г.г. Давидовскій, Бороздинъ, Зоринъ, Репертуаръ «Лѣтній». Въ саду кинематографъ.

Винница. Намъ пишутъ: «Въ ночь на 6 іюня по дорогѣ со станціи Ларга въ г. Каменецъ-Подольскій, шайкой вооруженныхъ злоумышленниковъ, съ цѣлью ограбленія, совершенно было нападеніе на С. Бородину, бѣжавшаго изъ Винницы по дѣламъ театра. Раненый въ голову Бородинъ въ безсознательномъ состояніи былъ доставленъ въ Каменецъ, въ настоящее время состояніе здоровья его внѣ опасности. Разбойники пойманы, но ограбленные вещи и деньги еще не возвращены».

Грозный. Намъ пишутъ: «Съ половинныя мая начались гастроли труппы артистовъ, подъ управленіемъ артиста и режиссера Александринскаго театра А. И. Загарова. Кромѣ самого Загарова въ труппѣ выдѣляются: Азогарова, Берлиндтъ, Кондратьева и Морозовъ. Сыграны пьесы: «Кухня Вѣдьмы», «Темное пятно», «Правда небесная», «Доллы» и др. Сборы недурные».

Екатеринбургъ. «Ур. Край» сообщаетъ, что на незапятанную еще должность управляющаго новымъ городскимъ театромъ назначенъ первымъ кандидатомъ артистъ П. П. Кручининъ.

— Послѣ 20 іюня драматическая труппа подъ управленіемъ артиста Кручинина выѣзжаетъ въ поѣздку по Уралу. Маршрутъ: Кунгуръ, Красноуфимскъ, Пермь, вверхъ по Камѣ и обратно по старой линіи ж. д.

Житомиръ. Антрепренеръ городского театра Г. Л. Шейнъ надѣясь выѣзжаетъ въ Москву для сформированія оперной труппы на весь сезонъ въ Пермь.

— Въ послѣднихъ числахъ сентября здѣсь открываетъ сезонъ оперетта Полтавцева.

Житомиръ. Садъ «Аркадія» прогорѣлъ. Послѣ спектакля, когда театръ опустѣлъ, директоры Дранковъ и Свиридовъ уложили все вещи и укатили, оставивъ на произволъ судьбы артистовъ, оркестръ и служащихъ. Артисты, ничего не подозревая явились въ театръ за полученіемъ мѣсячнаго жалованья, но какъ было ихъ удивленіе, когда они увидѣли, что дирекціи и сидѣтъ простыли, а вѣстѣ съ дирекціей пропали и ихъ денегки. Кинулись къ полиціймейстеру, по помощи не получили никакой, ибо Свиридовъ и Дранковъ никакого залога не представляли. Положеніе оставшихся безъ дѣла артистовъ незавидное.

Кавказскія минер. воды. Въ Кисловодскѣ отдыхаютъ Качаловъ, Москвитинъ, Бравичъ, Смирнова, Н. И. Соболицковъ-Самаринъ и И. Е. Славатинская.

Въ Ессентукахъ—К. А. Варламовъ.

Въ кисловодскомъ театрѣ артисты Художественнаго театра объединенными силами съ артистами Малаго Императорскаго даютъ спектакли, посвященные памяти Косоротова. Ставится «Весенній потокъ».

Казань. Намъ телеграфируютъ «Жигаловъ снялъ на зпму Екатеринбургскій театр коммерческаго клуба. Драма».

Кисловодскъ. На группахъ 20 іюня начались спектакли товарищества опереточныхъ артистовъ подъ упр. П. И. Амраго.

Кіевъ. 13 іюня въ гор. думѣ гл. Кихъ доложилъ о положеніи вопроса по сдачѣ въ аренду городского театра. Поступили заявленія о желаніи взять городской оперный театръ отъ М. Ф. Багрова и Максакова. Послѣдній не представилъ залога, а г. Багровъ въ своемъ заявленіи ставитъ условіемъ тѣхъ которыя измѣненія въ контрактѣ, выработаннымъ думою. Заявленіе г. Максакова театральная коммисія оставила безъ рассмотрѣнія. Заявленіе же г. Багрова было рассмотрѣно, но признано неприемлемымъ. Театральная коммисія предлагаетъ назначить новые торги на сдачу въ аренду городского театра.

Гл. Ритмаеръ: трудно ожидать, чтобы хорошій антрепренеръ согласился взять нашъ театръ: очень тяжелыя условія ставитъ ему театральная коммисія..

— Очень трудно,—подтверждаетъ и г. Дьяковъ,—условія, дѣйствительно тяжело выполнимыя.

Новые торги состоятся въ сентябрѣ.

Майнопъ. 13 іюня труппа А. Ф. Володина выѣхала въ Армавиръ, гдѣ дастъ нѣсколько спектаклей; окончаніе же лѣтнаго сезона предполагается въ Туапсе. За все время пребыванія въ Майкопѣ убытки, понесенные антрепренеромъ, достигаютъ крупной суммы въ 3.000 руб.

Новоградволынскъ. Намъ присланъ отчетъ драмы и оперетты антрепризы В. М. Полонскаго. За 2 мѣсяца—съ 26-го марта по 26 мая—взято валового сбора 6934 р. 84 к. за 42 представленія, т. е. по 165 р. 11 к. на кругъ. Въ это число представлений входятъ и гулянія съ открытой сценой «Набаръ», которыя давали отъ 125 р. до 250 р. Наибольшіе сборы дали «Живой трупъ» 385 р. (прошелъ 3 р.), «Зрость и Пейхезъ» 405 р. (2 р.), «Иамъна» 262 р. (2 р.), «Жидовка» 115 р. и 189 р. (2 р.). «Непогребенные», 139 р. «Темное пятно», «Буридавовъ оселъ», «Оксана Зозуля», въ общемъ по 110 р. Фарсы слишкомъ открытые абсолюто ничего не даютъ. Напр., «Ну-ка покажите что у васъ есть» 8 р. 50 к., «Радій въ чужой постели» 2 р. 80 к., Гординовскія пьесы даютъ сборы не меньше 100 р., «Красный фонарь» 4 р. 65 к., «Трагедія авіатора» 5 р. 80 к.

Расходъ за 2 мѣсяца 6215 р., чистой прибыли 719 р. 84 к. Сезонъ—до 15-го сентября.

Новороссійскъ. Мы получили слѣд. телеграмму: «Въ субботу шестнадцатаго небывало для Новороссійска отразднованъ бенефисъ антрепренера режиссера Ростовцева, публика шумно привѣтствовала бенефицианта, театальной комиссией поднесены адресъ, масса подарковъ. Уполномоченный совѣтъ *Эльбермицъ*».

Одесса. Антрепренеры возрождающагося Русскаго театра рѣшили окончательно никому его не сдавать на зиму, а эксплуатировать самимъ. Будетъ фарсъ съ билетомъ. Приступлено къ составленію труппы.

Погулянка (курортъ). Намъ пишутъ: «Со дня открытія сезона (19 мая) прошло уже болѣе мѣсяца. Драматическая труппа П. А. Горюнова, несмотра на хорошій составъ (выдѣляются: г. П. А. Горюновъ, Горюстасевъ, Титовъ, Кончаевъ, г-жи Горюнова, Яковлева и др.), сборы дѣлаютъ очень неважные. Проняли пьесы: «Наслѣдныи принцы», «Дни нашей жизни», «Мать» и др.»

Рига. Въ числѣ кандидатовъ на оперную антрепризу въ русскомъ театрѣ выступили артистъ Евгеньевъ-Дарскій, предложенье котораго встрѣтило сочувствіе въ управленіи театра.

Ростовъ-на-Д. Съ 20 іюня въ театрѣ Мамонкина начались спектакли операго товарищества во главѣ съ П. И. Цесеничемъ и М. М. Скибицкой. Главный режиссеръ С. М. Циммерманъ. Всѣхъ спектаклей состоится пять.

Самара. Съ 10 іюня въ городскомъ театрѣ начнутся гастроли оперы Г. М. Лохвицкаго, играющей въ настоящее время въ Астрахани.

Севастополь. Намъ пишутъ: «Въ лѣтнемъ театрѣ труппа В. И. Никулина продолжаетъ дѣлать хорошіе сборы. Начались бенефисы: г. Пугачъ («Гвардейскій Офицеръ»), г-жа Ареницари («Золотая клѣтка»), В. И. Никулина («Общество поощренія искусств»). Послѣдній бенефисъ—г-жи Дымоной.

Наиболѣе торжественно прошли бенефисы г. Никулина и г-жи Дымоной. Г-жа Дымова взяла переполненный сборъ, была масса цвѣтучихъ и цѣпныхъ подношеній; отъ городской управы—корзина цвѣтовъ съ просьбой не забывать Севастополь и въ будущемъ, отъ моряковъ букеты, перевязанные лентами ихъ экипажей и др. Гастроли труппы будутъ продолжены до середины іюля.

— Въ театрѣ «Ренессансъ» (г. Никуличева) надняхъ съ хорошимъ матеріаломъ успѣхомъ прошелъ «Общедоступный вечеръ» при участіи артистовъ: г-жи Тарасовой, Карасантъ, Сладковичева и Яковсона. Въ ближайшемъ будущемъ въ этомъ же театрѣ состоится концертъ г. Большакова.

Ставрополь—Самарскій губ. (курортъ). Съ 20 мая по 15 августа играетъ товарищество И. А. Морозова. Составъ: С. А. Вельскій, А. Н. Вольскій, В. Н. Тупоркова, В. А. Тупорская и В. Н. Черпоморская, гг. П. К. Дарьяловъ, И. А. Морозовъ, Н. Н. Целлинь, Д. И. Нехлюдовъ, Н. И. Тумановъ и В. В. Яблоковъ, суфлеръ Д. И. Рейхштадскій, декораторъ—Васильевъ, режиссеръ—Дарьяловъ. Репертуаръ: драмы, комедіи и миниатюры.

Тифлисъ. Весенній сезонъ драмы Мартова, открывшійся 10 іюня, оказался продолжительнѣе и въ матеріальномъ отношеніи успѣшнѣе прошлогодняго. За два мѣсяца выручено (безъ сбора съ въшадки и благотворительнаго) 24,600 р., т. е. на 4,000 р. болѣе, нежели въ прошломъ году.

Изъ Тифлиса М. Н. Мартовъ съ болѣею частью труппы переѣхалъ въ Ставрополь. Г-жа Лисенко и г. Радигъ уѣхали въ Одессу, г-жа Таманцева и г. Смирновъ—въ Кіевъ.

Стан. Каменская. Въ новомъ театрѣ Коммерческаго Клуба поднимается малорусская труппа подъ управлен. С. А. Глазуенко, переѣхавшая изъ Ростова-на-Дону. Труппа за исключеніемъ трехъ-четырехъ персонажей посредственная. Хоръ прекрасный. Дѣла среднія.

Старый-Крымъ (курортъ). 10 іюня открылся лѣтній сезонъ др. труппы подъ управлен. артиста В. С. Добожинскаго.

Сухумъ. Гастролировавшая здѣсь оперетта Исфры и Варягина дала 19 спектаклей, сдѣлавъ на кругъ около 300 руб. Гастроли продолжались съ 18 мая по 6 іюня.

Ташкентъ. 12-го іюня закончила спектакли драматическая труппа З. А. Малиновской и А. В. Полонскаго. Съ 14-го іюня труппа играетъ въ Кокандѣ, гдѣ дастъ 4 спектакля, послѣ чего гастроли заканчиваются.

Ташкентъ. Съ 16 іюня открылись спектакли малорусской труппы подъ управленіемъ Е. И. Ванченко.

Тюмень. Въ «Екатериб. Жизни» читаемъ: «Тюмень безъ театра. Извѣстный тюменскій гражданинъ г. Текутсвъ, бывший городскій голова, объявлялъ форменную войну тюменскому городскому самоуправленію. Изъ собственныхъ домовъ онъ выселилъ библіотеку, начальныя училища, а на дняхъ увѣдомилъ антрепренеру др. труппы г-жу Ковалеву, что на будущій сезонъ онъ не сдастъ ей своего театра, а запретъ его на замокъ».

Харьковъ. Съ 18 іюня въ закрытомъ театрѣ «Тиволи» начались спектакли украинской труппы Л. Р. Сабинина.

Харьковъ. 17-го іюня закончился (полтора мѣсяца) гастрольный сезонъ опереточнаго товарищества подъ управленіемъ П. И. Амраго. Взято на кругъ около 500 руб. Товарищество не осталось безъ прибыли. Изъ Харькова труппа уѣхала въ Кисловодскъ.

Провихціальная лѣтопись.

УФА. Съ рѣдкимъ въ матеріальномъ отношеніи успѣхомъ проходитъ драматич. сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ Видингера (антреприза П. П. Струйскаго).

За первый мѣсяцъ взято валового сбора 11,000 руб., въ то время какъ въ прошломъ году за то же время взято 5,600 руб. Успѣхъ этотъ объясняется, съ одной стороны, преувѣленной погодой въ теченіе всего мѣсяца мая, а съ другой стороны хорошо организованной и сыгранной труппой, почти въ полномъ своемъ составѣ поднимавшейся въ истекшемъ зимнемъ сезонѣ въ Саратовѣ.

Пьесы подъ режиссерствомъ П. П. Видингера идутъ съ ансамблемъ и въ декоративномъ отношеніи обставляются съ большимъ вкусомъ. Изъ лучшихъ постановокъ укажемъ на пьесы: «Пениш», «Живой трупъ». Прекрасно были обставлены съ вышней стороны «Женщина и паяцъ», поставленная въ бенефисъ г-жи Матемовой и пьеса «Фю вадис». Наибольшимъ успѣхомъ въ текущемъ сезонѣ пользуется пьеса Гордина «За океаномъ», выдержавшая уже за короткій промежутокъ времени 5 представлений при постоянно прогрессирующихъ сборахъ.

Откладывая подробную характеристику отдѣльных персонажей труппы до слѣдующей нашей корреспонденціи, мы сейчасъ не можемъ не упомянуть, что главныя доли успѣха въ спектакляхъ падаетъ на г-жи Матемову, Моравскую и гг. Берже и Смурескаго.

М. Антекеръ.

СУМЫ. Съ наступленіемъ лучшей погоды сборы въ театрѣ «Швейцарія», гдѣ играетъ драматическая труппа Л. В. Егоровой, поднялись. Труппа пользуется симпатіями публики. Ядро труппы составляютъ г-жа Мигановичъ (герония), служила зиму въ Самарѣ въ антрепризѣ Кручинина, г-жа Егорова (энижон), служила зиму въ казанскомъ городскомъ театрѣ. Изъ молодыхъ силъ въ труппѣ выдѣляются г-жи Красавина, Матрова, Плетнева, Альская и Лучинская. Мужской персонажъ: г. Вѣлипа-Вѣлиповичъ (комжкъ), зиму служилъ въ казанскомъ городскомъ театрѣ, г. Ланко-Петровскій (любовникъ и простакъ) онъ же и режиссеръ, зарекомендовавшій себя цѣлымъ рядомъ отличныхъ постановокъ, г. Кречетовъ (герой-резоперъ), г. Загорскій-Егоровъ (резоперъ), г. Ионовичъ—неудурной комикъ. Изъ молодежи заслуживаютъ быть отмѣченными гг. Ильнгаронъ, Горевъ и Бородинскій.

Съ успѣхомъ прошли «Сабияныкъ» Л. Андреева, «Вишневый садъ» Чехова, гординская пьеса «Любовь и бракъ», «Новый міръ», «Погибшая дѣвченка», «Пениш» — 3 раза, «Прохожіе», «Боевые товарищи», «Бой бабочекъ», «Идіотъ», «Карьера Наполеона», «Золотая клѣтка», «Дмитрій Самозванецъ». Изъ сыгранныхъ артистами ролей наибольшей похвалы заслуживаютъ: г-жа Мигановичъ—Настасья Филипповна, Стенанда («Пениш»), Рапелеская («Вишневый садъ»), Софья («Любовь и бракъ»), Вероника («Новый міръ»); г-жа Егорова—Пениш, Роза («Бой бабочекъ»), Аня («Вишневый садъ»), Лиза («Горе отъ ума»), Колетъ («Погибшая дѣвченка»); г. Вѣлипа-Вѣлиповичъ—Калугинъ («Пениш»), Фамусовъ («Горе отъ ума»), подполковникъ («Боевые товарищи»), Неротъ («Новый міръ»), Набатовъ («Прохожіе»); г. Кречетовъ—Лопухинъ («Вишневый садъ»), Маркъ Великолѣпный («Новый міръ»), Генрихъ («Вароол, ночь»); г. Загорскій—Рогожанинъ («Идіотъ»), Симеоновъ-Пинчикъ («Вишневый садъ»), Аппс Марціи («Сабияныкъ»); г. Ланко-Петровскій—Мышкинъ («Идіотъ»), Дмитрій Самозванецъ, Карлъ («Вароолъ-Бѣвская ночь»), студентъ («Прохожіе»).

Онъ же.

ГОМЕЛЬ. Большой театръ на трекѣ. Драма. Дирекція Я. А. Славскаго. Съ 1 мая по 1 іюня прошли слѣд. пьесы: «Цѣпи» (открытіе), «Гибель палача», «Дѣльцы», «Женщина и паяцъ», «Дѣвы неразумныя», «Пениш» (3 раза), «Недоросль» (дневной), «Пыганка Зада», «Два подростка» (дневной), «Дѣти черты», «Идіотъ», «Жулинь», «Женитьба», «Голодный Довъ-Зуанъ» (дневной), «Золотая клѣтка», «Мартовскій котъ», «Дѣтская каторга», «За далекимъ океаномъ» (2 раза), «Разбойники», «Мисегеръ» (2 раза), «Мечта любви» (спектакль памяти Косоротова), «Генрихъ Наваррскій», «Эросъ и Психей» и «Погибшая дѣвченка». За первый мѣсяцъ взято около 4000 р. Мѣстная публика очень довольна труппой. Сборы достигли бы гораздо болѣеши цифры, если бы не холода, стоявшіе у насъ всю первую половину мая. Самые крупныя сборы сдѣлалъ «Miserege», «Золотая клѣтка» и «Дѣти черты». Постановка дѣла серьезная. Режиссура пахочится въ рукахъ опытнаго и съ любовью относящагося къ своимъ обязанностямъ Я. А. Славскаго. Л. О. Лазаревъ, изъ-за какихъ-то недоразумѣній ушедшій изъ дѣла, успѣлъ показатъ себя за короткое время своего пребыванія у насъ съ выгодной стороны въ качествѣ режиссера. Спектакли, за нѣкоторыми исключеніями, проходятъ съ ансамблемъ. Изъ отдѣльныхъ силъ труппы можно отмѣтитъ слѣдующихъ: М. А. Сарнецкую (герония), отличающуюся тонкой отдѣлкой ролей, хорошей школой и красивымъ голосомъ; Л. В. Пиваровичъ—искренностью и лиризмомъ; Е. И. Донскую (ком. и драм. старуха) и М. М. Бѣлозерскую (бытовая и грандъ-дамъ)—естественностью игры; А. М. Мичурина (герой любви) и фатъ-любовъ.—великолѣпной читкой и умѣемъ держаться на сценѣ. Его дарованіе болѣе подходитъ для фатовъ, чѣмъ для любов-

никовъ,—любить позу; В. С. Калашникова (поврастеникъ и любов.) и А. А. Савельева (резонеръ и характ.)—предуманнымъ толкованіемъ ролей. Полезные актеры: К. Д. Морская, Е. С. Гарина, Н. В. Елисѣевъ и В. Г. Никитинъ. Последніе два очень часто прибѣгаютъ къ шаржу. Изъ вторыхъ актеровъ слѣдуетъ выдѣлять пособныхъ: Э. Л. Тарьеву, О. П. Калашникову, В. Ф. Истомину и Е. В. Савинову.

5 и 12 іюня состоялись бенефисы А. М. Мичурина и М. А. Сарнечкой. Шли пьесы «Любовь» Потапенко и «Жухля въдѣмы» Гр. Ге при сборахъ въ 440 и 454 руб., что у насъ считается крупными сборами. Бенефицианты имѣли успѣхъ и получили цѣлѣбныя и цѣлѣныя подмошенія.

Малый театръ на скверѣ. Малороссійское т-во подѣ управл. Б. Замовскаго съ 28 апрѣля по 3 іюня успѣло поставить 34 спектакля (въсѣтъ съ дней.) и сдѣлало на кругъ 60—65 р. Труппа очень слабая.

Съ 6 по 9 іюня тамъ же были 3 гастролі оперной труппы подѣ управл. А. М. Капнина. Поставлены: «Фаустъ», «Карменъ» и «Евгеній Онѣгинъ» при сборахъ въ 104, 56 и 97 руб. Составъ весьма посредственный. Хоръ и оркестръ малочисленны и блѣдны. Изъ отдѣльных исполнителей пужно выдѣлить Н. М. Калининну (меццо-сопрано), опытную и умѣлую пѣвицу, но на голосъ которой ужъ время наложило свой отпечатокъ. Объявлены были 5 гастролей, но послѣднія двѣ не состоялись по случаю неуплаты Капниннымъ жалованья. Хоръ и оркестръ очутились бы въ безвыходномъ положеніи, если бы солисты ихъ не выручили.

И. Я. Маролинъ.

СТАРАЯ РУССА. За эту педѣлю дважды ставили «Пеншу» (133-й и 134-й разъ), «Главную книгу» Разумовскаго, Макасына Горькаго—«Вассу Желѣзнову» и арлекинаду Евреннова—«Веселая смерть». «Пенша» прошла при полномъ сборѣ. Изъ исполнителей, кромѣ Нелидова, даваго воплѣтъ законченный типъ, тонко задуманный и мастерски выполненный, слѣдуетъ—отмѣтить Скуратова въ роли танцмейстера Маледиктова и Нелюбову (Марья Савинна Сорокодумова—смотрительница Калугинскаго театра). Г-жа Лилина, игравшая Пеншу, провела свою роль безъ особеннаго подъема.

«Главную книгу» играли безъ надлежащей сренетовки, отчего происходило весьма непріятное явленіе—гдѣ-то въ фразы приходилось выслушивать дважды: сперва суфлеръ во всеуслышаніе произнесетъ, а потомъ, сдѣлавъ паузу, повторитъ съ надлежащими модуляціями въ голосѣ и артистѣ.

Ярко и сочно провелъ свою роль г. Нероновъ (Илья Михайловичъ Бросовъ, второй директоръ товарищества Бросовыхъ). Изъ другихъ исполнителей никто особенно не выдѣлялся.

Въ «Вассѣ Желѣзновой» недурно сыграли г-жа Лилина (Натали, жена Семена), Васильева (Васса), Грузинскій (управляющій) и Нелидовъ въ роли Семена Желѣзнова.

Готовится къ постановкѣ пьесы Бернштейна: «Израиль».

Иосифъ Дымшицъ.

РОВНО. Желѣзнодорожный театр. Дирекція А. А. Сухина.

28 апрѣля состоялось открытіе лѣтняго сезона «Мужъ зин-

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

Брестъ-Литовскъ

театръ въ городск. саду (единств. въ городѣ, на 1300 ч. съ декорациями) **СДАЕТСЯ** на августъ русской оперткѣ.

Обращаться: Брестъ-Литовскъ, театръ, Дубову.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ КАЛУГѢ

театръ **СДАЕТСЯ** съ 1-го іюля с/г. по 1-ое сентибря
Электрическое освѣщеніе
Желательно: Опера, оперетка, малороссы.
За справками обращаться въ г. Калугу
А. Г. Востокову.

Ростовскій на Дону театръ

со всѣми декорациями и прочими принадлежностями
СДАЕТСЯ
на великій постъ и далѣе до 1-го Іюля 1913 года подѣ гастрольные спектакли (желательно постомъ Оперетта-Опера). Желających просятъ обращаться: гор. Ростовъ на Дону, Главная Контора газеты „Приазовскій край“, П. Е. Хатранову.

КРЕМЕНЧУГЪ. ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІА имени А. С. Пушкина СВОБОДНЫ и СДАЮТСЯ

гастрольнымъ труппамъ, подѣ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтировать, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойѣ, буфетъ, раздѣвальни и др. удобства.
Обращаться: Кременчугъ—театръ. Р. В. Олькеничскому.

г. МЕЛИТОПОЛЬ ТАВРИЧЕСКОЙ ГУБЕРНІИ. ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ съ 1 Августа 1912 по 1-е Августа 1913 г.
СДАЕТСЯ на 90 подѣ гастролі еврейской оперетки, малороссамъ, драмѣ, желательно на 1 мѣсяцъ русской оперетки, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мелитополь зимній театръ А. О. Матушину.

ВИТЕБСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

съ вновь устроеннымъ роскошнымъ садомъ-фойѣ
СДАЕТСЯ съ 15 мая 1912 г. для различныхъ гастрольныхъ спектаклей, концертовъ и пр.
на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.
Обращаться (исключительно): Витебскъ, Криштафовичу. 3—8

Курортъ Погулянка

Витеб. губ.
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. А. Гарянова.
СДАЕТСЯ театръ съ электрическимъ освѣщеніемъ, декорациями, обстановкою, пианино на крайне выгодныхъ условіяхъ, можно на процентахъ. Желательны концертанты, малороссы, небольшая оперетта, кабаре.

г. Новороссійскъ.

Городской ЛѢТНІЙ НОВЫЙ театръ (единственный въ городѣ, на 1000 чел., съ новыми декорациями).
СДАЕТСЯ на августъ, сентябрь, октябрь—оперѣ, опереттѣ, малороссамъ, гастролѣмъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, театръ, режиссеру И. А. Ростовцеву (съ 15 апр.—Новороссійскъ).

ИЗВѢЩАЮ

всѣхъ артистовъ, извѣщающихъ ко мнѣ какое-нибудь дѣло—касательно Симбирскаго театра, что до 1-го Августа мой адресъ слѣдующій: Почтовая ст. Анненково, Симбирской губ. дача В. Г. Молчанова. Съ 1-го же Августа Симбирскъ, театръ. Уполном. дирекція Симбирскаго театра В. Г. Молчановъ.

Бальный оркестръ,

могущій исполнять концертные номера, нуженъ съ октября по великій постъ 1913 г. Желאותіе г. г. дирижеры и владѣльцы оркестра имѣютъ свои предложенія и условія адресовать въ гор. Вятку, въ Вятское Общественное Собраніе.

ПОЛТАВСКІЙ ТЕАТРЪ

до Рождества
СВОБОДЕНЪ. Обращаться В. М. Виткорову-Пархомовичу.

ТРЕФИЛОВЪ

Сергій Александровичъ, Сиб. Крестовскій островъ. Ольгина ул. 5. Зиму **СВОБОДЕНЪ.**

3—3 **Мелитополь**
ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ
СВОБОДЕНЪ
Обращаться Э. І. Шульману.

ЮЗОВКА, Екатериносел. губерніи. Театральный залъ Об-ва Взаим. Приказчиковъ СВОБОДЕНЪ, СДАЕТСЯ

съ 15-го Іюля с/г. гастролерамъ, труппамъ и проч.
Приглашаются драмы, оперетты, малороссы, гастролеры и проч. на зимній сезонъ 1912/13 годъ.
Вмѣстимость зала: 400 мѣстъ партера, 100—балкона и двѣ ложи.
Царовое отопленіе, электрич. освѣщеніе, помѣстительная раздѣвальня, фойѣ, буфетная.
Условія сдачи—на процентахъ или новечерно. Съ 15 іюля по 1-е сентибря на болѣе льготныхъ условіяхъ. Адресъ для телеграммъ: Об-ву Приказчиковъ.

менитости». Затѣмъ шли: «Крылья связанные», «Среди цвѣтовъ», (2 р.), «Кухня Вѣдьмы» (2 р.), «Прохожіе», «Золотая кѣтка», «Гроза», «Цыганка Занда» (2 р.), «Любовь и смерть» (2 р.), «Дитя любви», «Апфиса», «Мечта любви», «Софія Фингерхутъ» (3 р.), «Сатанелла», «Оксана Зозуля», «Счастливая женщина», (бенефисъ Синегубъ-Тропцкой), «Зигзаги любви», «Лѣтніе бѣсы», «Кому принадлежить Елена», «Мѣстный Божокъ» (бенеф. Рудичъ), «Дебютъ Венеры», «Идиотъ», «На всякаго мудреца», «Горе отъ ума» (бенеф. Соснина), «Правда небесная», «Нана».

За первый мѣсяцъ взято 2 тысячи; второй мѣсяцъ идетъ слабѣе, благодаря частымъ дождямъ.

При полномъ сборѣ прошель бенефисъ героини и главнаго режиссера Л. З. Синегубъ-Тропцкой.

Труппа имѣетъ по отзывамъ публики и мѣстной прессы большой художественный успѣхъ. Изъ исполнителей особенно выделяются: г-жи Синегубъ-Тропцкая (героиня) Орская (кокетъ) и гг. Мурвичъ (герой-резонеръ), Соснинъ (герой любовникъ) Рудичъ (характ. роли), Иртеневъ (комикъ).

БАТУМЪ. Последняя моя корреспонденція была о труппѣ Ржевскаго, закончившаго съ большимъ дефицитомъ зимній сезонъ. Вскорѣ послѣ этого на Батумъ, словно изъ рога изобилія, посыпались гастролы концертантовъ, виртуозовъ, опереточныхъ и драмат. труппъ.

Были концерты: Долиной, Тоймапъ и Юрдаль (Обществ. Собр.), Губермана (тамъ-же, полный сборъ), Башариповъ (2 конц. тамъ же), Дулькевичъ (тамъ же), Карипской, Спераскаго, Карепаниа и Виввена (новый театръ Шмаевского).

Прекрасно въ Художественномъ отношеніи прошли 4 спектакля Блюменталь-Тамарины и Годзи (желѣзн. театр); недурно прошли 24 спектакля опереточн. труппы Искры и Варягина. Самымъ же интереснымъ былъ май мѣсяцъ, давшій Батуму спектакли драм. ансамбля Тифлиск. казен. театра подъ управ. Мартова («Спящая Птица», «Герцогиня Падуанская» и 2 раза «Царь Эдипъ») въ театрѣ Шмаевского и гастролы небольшой труппы Ф. Ф. Комиссаржевскаго («Веселые и грустные арлекины» (Желѣзн. театр). Материальному успѣху этой симпатичной труппы помѣняли спектакли Вѣльской Оперетты съ Миши Виртъ во главѣ (въ театрѣ Шмаевского).

Театръ «Веселыхъ и грустныхъ арлекиновъ» какъ по идѣй, такъ и по артистическимъ силамъ (Комиссаржевская А. И., Мосолова, Рябцовъ, Нелидовъ, Тихоміровъ, Гривинскій, Жигачевъ) снижали глубокія симпатіи батумской интеллигенціи.

Гастролы «Летучей мыши» Баліева, на спектакли которой уже была сдѣлана значительная предвар. продажа билетовъ, не состоялась, т. к. труппа не пріѣхала и даже не предупредила публику, что не дѣлаетъ чести администраціи «Летучей мыши».

Въ общемъ батумская публика не уставала посѣщать спектакли и концерты.

2 мѣсяца тому назадъ открылся «новый театр» Шмаевского — передѣланный или, вѣрнѣе, приспособленный изъ-подъ зданія цирка. Имѣтельный партеръ (при драм. цѣнахъ 1200—1400 р.) недурная сцена дѣлаютъ новый театръ конкурентомъ старому желѣзному театру. Какъ партеръ, такъ и ложи отдѣланы бамбукомъ мѣстныхъ плантацій. Въ первыхъ 5 рядахъ партера бамбуковые диваны-кресла. Ложа губернатора — изящная бамбуковая бесѣдка. Много воздуха.

Единственный и крупный недостатокъ, въ особенности для вокальных исполненій, неважная акустика. Передѣлка потолка можетъ исправить этотъ недостатокъ.

2 театра не могутъ существовать въ Батумѣ, имѣющемъ прекрасный концертный залъ въ Обществ. Собраніи.

Потребность небольшого, хорошо оборудованнаго театра велика и, надо полагать, что частная предпримчивость въ дѣлѣ постройки театра дастъ выгоды. Я уже писалъ о переговорахъ города съ инженеръ-строителемъ по этому вопросу, но до сихъ поръ вопросъ остается открытымъ.

А пора бы! Тѣмъ болѣе, что жизнь Батума, какъ курорта, начинаетъ повышаться.

Salève.

ВЯТКА. Со времени окончанія зимняго сезона прошло уже немало времени и до послѣднихъ дней не произошло въ нашей театральной жизни чего-либо такого, что можно было бы отмѣтить на страницахъ журнала. Это, конечно, не значитъ, что въ нашей театральной жизни за это время было затихнѣе. Наоборотъ, мы имѣли дѣло съ цѣлымъ рядомъ художественныхъ предпріятій.

На Пасхѣ въ городскомъ театрѣ гастролпровала оперная труппа, смѣнившая весьма посредственную труппу малороссовъ, увеселявшую насъ постомъ. Общана опера была въ началѣ солидная, и только потомъ оказалась весьма посредственной и не имѣвшей даже сноснаго матеріальнаго успѣха.

Послѣ Пасхи мы «пробавляемся» случайными увеселеніями. Три спектакля у насъ поставилъ фарсъ подъ управленіемъ г. Вронскаго. Успѣхъ былъ, по сборы «не ахти». Послѣ фарса дала концертъ г-жа Сокольская и также имѣла успѣхъ и не взяла сбора. Нашъ давній любимецъ А. В. Смирновъ «спѣлъ» вскорѣ послѣ Сокольской при битковомъ сборѣ и при оглушительныхъ аплодисментахъ. Успѣхъ г. Смирнова вполнѣ заслугамъ раздѣлили г-жа Погровская и піанистъ г. Сирота.

Пріѣхала къ намъ на гастролы и драма. Подъ громкимъ названіемъ «художественной драмы» труппа вѣской г-жи Соколовой рискнула, не смотря на жаръ и зной, поставить спектакль въ городскомъ театрѣ. Сбора почти не было, и труппа въ содѣльномъ г. Слободскомъ окончила крахомъ: г-жа Соколова оставила артистовъ на произволъ судьбы. Дѣлалось у насъ и нѣсколько попытокъ организовать спектакли въ саду имени Жуковскаго, но дѣло началось съ любителями и послѣ первыхъ же спектаклей окончилось неудачей. Это уже такой несчастный садъ — три года существуетъ и ни одного удачнаго сезона.

Съ половины іюня въ городскомъ начинаютъ гастролы опера подъ управл. г. Шумскаго. Если эта опера солидная, то есть шапсы на успѣхъ, не смотря даже на такую конкуренцію, какъ циркъ, который со своей «борьбой» дѣлаетъ сейчасъ у насъ битковые сборы.

С. Наумовъ.

БОБРУЙСКЪ. За послѣдніе 10 дней дѣла М. А. Борисовой, въ связи съ непогодой, сильно испортились. Одинъ спектакль отыгнали. Начались бенефисы. Первый — г-жи Мирской прошель неудачно. Бенефициантка рискнула, не зная даже роли, поставить «Нору». Непростительный рискъ для артистки, пользующейся любовью публики. Второй бенефисъ М. И. Кремнева далъ 400 руб. Постановка пьесы «Отмѣтка въ поведении» совпала съ самоубійствомъ гимназистки нашей гимназіи, взволновавшимъ городъ. Спектакль прошель съ особымъ подъемомъ. Вторая постановка «Боевыхъ товарищей» дала 60 р., несмотря на шумный успѣхъ пьесы въ первой постановкѣ и прекрасное исполненіе главныхъ ролей гг. П. О. Медвѣдевъ и Самойловъ (Половьевъ и Степной). Изъ молодыхъ силъ труппы выделяются: г-жи Миличъ, Вѣлая, — гг. Жеконъ, Шевцовъ.

И. Готельмъ.

ПЕТРОЗАВОДСКЪ. Лѣтній театръ, почти законченный постройкой, выглядит весьма нарядно. Нужно отдать справедливость арендатору сада, что онъ сдѣлалъ все основательно. Театръ разсчитанъ на большее число мѣствъ, тѣмъ предполагалось. Можетъ помѣститься минимумъ 500 человекъ. Итъ въ театрѣ мѣста, откуда было бы плохо видно. О реванше, пока, конечно, нельзя ничего сказать, по думаю, что театръ и въ этомъ отношеніи будетъ вполнѣ удовлетворять: потолокъ устроенъ, до нѣкоторой степени, въ видѣ рупора. Открытие театра ожидается 20 или 21 іюня. Труппа сформирована г. Истоминнымъ и уже находится въ г. Петрозаводскѣ съ 1 іюня. Ранній пріѣздъ объясняется тѣмъ, что ожидалось окончаніе постройки театра къ концу мая, но за недостаткомъ рабочихъ рукъ закончили тремя недѣлями поздне.

Театра не было у насъ 11½ года. Если труппа окажется приличной, то заранѣе можно предсказать матеріальный успѣхъ.

Н. С. Бодановъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).



Для пощлуды

создано нѣжное, чистое лицо, свѣжаго молодежаваго вида, съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго цвѣта безъ веснушекъ, чисто. — Поэтому употреб-
ляйте только-настоящее

МЫЛО „КОНЕЦЪ“ ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ

Бергманъ и Ко, Радебейль-Дрезденъ.
Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всѣхъ.
Требуите только красную упаковку.
Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

ПЕРЕДОВОЙ

служившій у Раѣ. Адельгеймъ въ гас-
тельной поѣздѣ 1911—1912 г.

ПРЕДЛАГАЕТЪ услуги на лѣто и зиму.
Съ предложеніемъ обращаться въ конт.
журн. „Театръ и Искусство“ для Н. Р.

Музыкальный магазинъ

С. М. КЕССЕЛЬМАНЪ

въ Рязани, противъ Губерн. Земской
Управы принимаетъ на себя устрой-
ство концертовъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕРЪ

съ гардеробомъ париковъ въ 350 штукъ
СВОБОДЕНЪ съ перваго юля сего года.
Адресъ: Новочеркасскъ, Кавказская, 33. А. П.
Палеопуло.

Дворянинъ въ мѣщанствѣ.

ком. въ 1 д. С. Антимонова. Разрѣш.
безусловно. Пр. В. № 78 отъ 7 апр.
1912 г. ц. 60 к. Выписыв. изъ конт.
„Театръ и Искусство“.

Михаилъ Ильковъ.

Братъ на брата, историческая драма
изъ жизни удѣльныхъ князей, въ 4
дѣйств. и 2 кар. цѣн. 2 р. „Общее
собрание“ (для театровъ „Миниатюръ“)
карикатурная дѣйствительность въ
2 дѣйств. Цѣна экз. 1 руб.
Паровозъ (для кабаре и театр. „Ми-
ниатюръ“) сатира въ 3 отдѣленіяхъ
на провинціальныя клубныя, забавы.
Цѣна 1 руб.
Таганрогъ, Полтавскій пер., свой домъ,
№ 52.

ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Драмат. хроника въ 3-хъ ч., въ 35-ти карт., въ 3 представленіяхъ (три полныхъ
вечера) **А. БАХМЕТЬЕВА.**

На конкурсѣ истор. пьесъ при Дирекціи Императ. театровъ, увѣнчана преміей.
16-ть набран. картинъ включены въ репертуаръ Александринскаго и Малаго Имп.
театровъ, для торжеств. и обычныхъ спектаклей.

ч. 1-ая Отъ—Нѣмана до Смоленска. ч. 2-ая Отъ—Царева-Займища до Мос-
квы. ч. 3-ья Отъ—Москвы до изгнанія французовъ изъ Россіи.

Главные роли: Кутузовъ, Багратионъ, Бирклай-де-Толли, Шилковъ, Ростовичъ,
Балашовъ, Аракчеевъ, Беннигсенъ, Давыдовъ, Наполеонъ, Мюратъ, Вертье, Даву.
Женскихъ характерныхъ ролей 10.

Пьеса можетъ быть поставлена, и **НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ.** 5—6 картинъ,
одновременно поставленныхъ, займутъ цѣлый спектакль. Каждая картина можетъ
быть сыграна и какъ самостоятельная одноактная пьеса. Постановка особой
трудности не представляетъ. Сложныхъ декораций не требуется. Къ пред-
ставленію дозволено безусловно. Цѣна литогр. экзempl. 5 руб.

Наполеонъ въ Россіи. п. въ 4 д. Н. Прохвильской, ц. 2 р. **Наташа Ростова**
(по роману Л. Толстого „Война и миръ“), ц. 2 р. **Наполеонъ и пани Ва-
левская** (съ польск.), ц. 2 р. **Наполеонъ на островѣ Эльбѣ** (продолж.
пьесы „Пани Валевская“) (съ франц.), ц. 2 р. **Карьера Наполеона.** Г. Бара ц. 2 р.
Контора журнала „Театръ и Искусство“.

ВСЯКАЯ ДАМА

можетъ имѣть

ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЬ.

Если Вы желаете познакомиться съ нашими
замѣчательными средствами и узнать всѣ
подробности объ немъ, то потребуйте нашу
красиво иллюстрированную книжку „БЕЛЛА-
ФОРМА“, прилагаая 11 коп. марками на
почтов. расходы и мы Вамъ вышлемъ такую
СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ.

Адресовать: С.-Петербургъ, Гл. почтамтъ,
почт. ящикъ 105. Литр. 50.

БЕЛЛА-ФОРМА и №.



ВѢРНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ

ХИННОЕ МЫЛО

(содержитъ Chininum hydrochloricum 1%).

Приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Совершенно уничтожаетъ головную перхоть и прекращаетъ выпаденіе волосъ

Цѣна за кусокъ 40 коп., съ пересылкой 2 куса 1 р. 10 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Эн-
глундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи,
которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получить можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ,
аптекарьскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя
агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмилъ Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ,
Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—
Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ. Ново-
деревенская набережная, 15.

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно?
Имѣется большой выборъ
малоподерж. моды. круж.
блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей.
Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

Исторія изящной женщины.

Трилогія П. Оленина-Волгара:
ч. 1-я Душа, тѣло и платье пьеса въ
4 д., м. 6 ж. 4.
ч. 2-я Какъ она любила. Домаш. сцены
въ 4 д. (м. 4, ж. 7), ц. 2 р., роли 3 р.
Пр. В. № 7 с. г.
ч. 3-я Цвѣты олеандра, п. въ 4 д.
(м. 5, ж. 4), ц. 2 р. Пр. В. № 7 с. г.
Контора журн. „Театръ и Искусство“.

М. И. ЧЕРНОВЪ.

выпустилъ 2-е изданіе II-го сборника своихъ
новыхъ одноактныхъ пьесъ:

„МИНИАТЮРЫ“.

Привит. Вѣст. 1912 г. №№ 180 и 275.

- 1) Очень смѣшная и оригинальная шутка въ
1 д. Инсценированный фелетонъ Алексан-
дра Тамарина (съ разрѣш. автора):
„Одинокія души“ (Подъ кроватью). Декор-
ація: комната, 4 мужск. роли и 1 женск.
- 2) Шутка-миниатюра, вызывающ. непрерыв-
ный смѣхъ въ 1 д.: „Бутафорскій апашъ“
(комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
- 3) Очень оригинальная по замыслу и техниче-
скому выполнению драма-сонъ въ 1 дѣйств.
„Сенсаціонный процессъ“ (Убийца).
миниатюра 1 въ дѣйств., сенсація Нью-Йорка
Берлина, и С.-Петербурга:

- 4) „Разбитое зеркало“ (2 муж. и 1 ж.)
Цѣна 1 р. (въ всѣ 4 пьесы).

Въ первый сборникъ

вошли 3 одноактныя пьесы:

- 1) Изъ подъ стола къ вѣнцу (4 м. и 1 ж.)
- 2) Японія и Китай (4 муж. и 3 жен.)
- 3) Неожиданное превращеніе или Не думай,
не гадай—въ тетку попалъ (по фарсу
„Тетка Чарлей“). Цѣна 1 руб.

Адресъ автора: (Одесса „Пассажъ“).

Новинка! Къ сезону!

Для театровъ МИНИАТЮРЪ.
Репертуаръ Одесскаго малаго театра:
„Драматурги“ фарсъ, въ 1 д. М. Гольд-
штейна (Митя). Разрѣш. безусловно.
Цѣна 1 руб.

* Контора „Театръ и Искусство“ и *
* автора: Одесса, Московская, 1. *

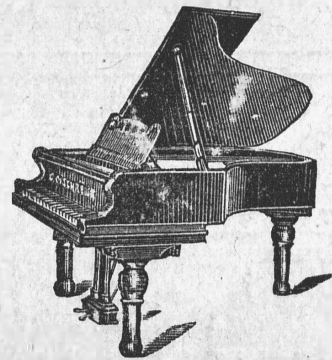
НОВЫЯ КНИГИ: Б. ГЛАГОЛИНЪ.

„За кулисами моего театра“, те-
атр. выповды, ц. 1 р. 50 к.
В. Лачиновъ и А. Брянскій.—
„Глаголинъ и его роли.“ опытъ
театр. характеристики, съ рис. въ
краскахъ, и 40 фотогр. снимк. 75 к.
Складъ изданія: Сиб. Гостин. Дворъ
магазинъ Карбасникова.

ФАРСЫ:

„Любимчикъ дамъ“ въ 3 д., ц. 2 р.
„Два голубка“ (Пріютъ любви), ц. 2 р.
„Амазія“ и... т. д., ц. 2 р.
„Сердце“ и... все остальное, ц. 2 р.
„Пари проиграно“, ц. 2 р. (съ цютами),
ц. 6 р.
„Сатиръ“, ц. 2 р.
Контора жур. „Театръ и Искусство“.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

Д. БЕНАРЬЕ.

Пасынки жизни п. пзъ евр. ж. въ 4 д. 2-ое изд. Разр. без., ц. 2 р.
Богомъ избранные др. въ 4 д. пзъ евр. жизни. Удост. почет. отзыва на конкурсъ имени Островскаго. Разр. без., 3-ье изд. ц. 2 р.

Контора жур. „Театръ и Искусство“.

Новыя изданія

Сценическія передѣлки В. ЕВДОКИ-
МОВА съ полн. комплентами ролей.

ОБРЫВЪ

Сцена изъ романа И. А. Гончарова
Цѣна 2 р. Роли—3 р.

Родіонъ Раскольниковъ и
Сонечка Мармеладова

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго
Преступленіе и Наказаніе. Цѣна 2 р.
Роли—3 р.

КОНТОРА

журнала „Театръ и Искусство“.

Рядовой ЧЕТВЕРТАКОВЪ

Партизанъ 1812 г.

Сцены народной войны въ 3-хъ дѣйств. соч.
А. В. Шабельскаго. Цѣна 1 руб.

Пьеса удобна для постановки на любой
сценѣ (12 м. и 4 ж. роли и статисты).
Выписывать: Спб. „Союзъ драм. и музык.
писателей“, Николаевская 20. Складъ вып.
д. Березовскаго—Колокольная, „Театръ
и Искусство“ и отъ автора: Гуляриная
22, кв. 3.

ТРІУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911 Г.



ИЗЪ ВѢЧНАГО
ГОРОДА КРАСОТЫ
ГОСПОДИНЪ МОЙ КАЗИМИ
ШЛЕЕТЪ РАДОСТНУЮ ВѢСТЬ:
ОНЪ УДОСТОЕНЪ
ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА
ВСЕМИРНОИЗВѢСТНАГО
КРЕМА КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА.

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
ЗАГАРЬ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ И Т. Д.

Послѣднія новинки Якова ГОРДИНА:

- 1) „КЛЯТВА“, др. въ 4 акт. (5 м. 3 ж.). Бенеф. роль для сильно драм.-героини.
- 2) „ЕВРЕЙСКІЙ КОРОЛЬ ЛИРЪ“, др. въ 4 акт. (5 м. 4 ж.). Бен. роль для героя-революнера.
- 3) „СУМАСШЕДШІЙ“, др. въ 4 акт. (6 м. 5 ж.). Бен. роль для люб.-неврастен.

Цѣна каждой пьесы 2 рубля. Выписывать изъ конторы „Т. и П.“.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ Спб. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

остальныхъ 6-ти Почетительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.
Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль,
Театрального клуба, Нового Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, Спб. Зоологическаго сада, театра Эдены, Шато-де-Флеръ и проч.
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Частякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКИХЪ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Коменскій пр., 61. Телефонъ 8578.
Рассылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПАСТИЖЪ
(входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гуляриной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.