

Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театр и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ:

52 №№ еженедельнаго
иллюстрированнаго
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЕСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
«Библиотеки Театра и Искус-
ства»: беллетристика, научно-попу-
лярныя и критич. статьи и т. д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ
ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ «Мини-
а-тюр» и любит. спектаклей,
«ЭСТРАДА» — сборникъ стихотво-
реній, рассказовъ,
монологовъ, и т. п.

Научныя приложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 января по
30-е июня). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ
вышедшіе №№.

Отдѣльныя №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита
(въ 1/3 страницы) позади текста,
70 коп. — передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4 —
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
Тел. 16-69.

Для телеграммъ
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI ГОДЪ ИЗДАНИЯ ==
Воскресенье, 1 июля

№ 27

1912

Послѣднія изданія.

Двѣнадцатый годъ см. 4-ую полосу.
Японская честь, др. въ 5 д. съ франц. п. 2 р.
Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Трестапа Бер-
нара, пер. Потапенко, п. 2 р.
*Романъ антрисы Миллеръ, ком. въ 4 д.
Жрживошевскаго, пер. Карлина, п. 2 р.
*Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмскога.
(м. 5, ж. 5). П. 2 р.
Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств.
Кистемекерса, пер. В. Томашевской, п. 2 р.
*Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Бара,
пер. Будкевичъ, п. 2 р.
*Любовь и географія (Угроженіе ученаго),
ком. въ 3 д. Бьернстjerne-Бьернсона (м. 3,
ж. 4), п. 2 р.
*Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. Леру,
перев. М. Потапенко, п. 2 р. Роли 3 р.
*Сердечное испытаніе въ 3 д. Флерса и Кай-
яве, перев. съ франц. Потапенко, п. 2 р.
*Сильный полъ ком. въ 3 д. (съ авгл.), п. 2 р.
Мечта побѣдительница п. Ф. Солмогуба, п. 2 р.
*Счастливый бракъ ком. въ 4 д. перев. съ
рукоп. О. Вальдекъ (Реп. т. Рейнгардтъ)
(м. 3, ж. 4), п. 2 р.
Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп.
Бар. Вила. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К.
Мендесъ, пер. А. Деминой, п. 2 р.
На полъ-пути, п. въ 4 д. Панеро (Реп. Москов.
Мал. т.) Пер. М. А. Потапенко, п. 2 р.
*Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гиро.
(Реп. Спб. Мал. т.) Пер. съ франц., п. 2 р.
Прекрасныя сабинянки истор. представленіе
Л. Андреева, п. 2 р. Цена. 4 р.
*Карьера Наполеона. (Наполеонъ и Жозефина)
к. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Дымова и
М. А. Вить (м. 7, ж. 3), п. 2 р. роли 3 р.

*У бѣлаго камня, был. въ 4 д. изъ современ.
жизни Л. Урванцова, п. 2 р.
*Правда небесная, ч. въ 4 д. изъ евр. жизни
Д. Аизмана (м. 5, ж. 5) п. 2 р., роли 3 р.
*Мистеръ Пинвикъ. Забавная ком. въ 3 д.
по Диккенсу, съ франц. п. 2 р.
*ро любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10,
ж. 6) п. 2 р., роли 3 р.
Жилецъ 3-го этажа, п. въ 4 дѣйств. Джерома
Ж. Джерома (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
Дьявольская колесница др. въ 5 д. Р. Л.
Антропова (Реп. т. Коршъ), п. 2 р.
*Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5,
м. 5) п. 2 р., роли 3 р.
*Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга
(ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р.
*Боевые товарищи въ 4 д. изъ военной жизни
(Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
*Пиша, п. въ 4 д. Юр. Вѣляева. (Реп. т. Нов-
лобина), п. 2 р. роли 3 р.
*Золотая клѣтка, п. въ 4 д. К. Острожскаго
(Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
*Трагедія антрисы историч. п. въ 5 д. В. В.
Протопопова, (Реперт. Спб. Мал. п. 2 р.
*Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д.
Р. Маша, п. 2 р.
*Пиръ жизни, Пшибышевскаго, перев. К. Бра-
вича (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р.
Любовь трехъ королей. Траг. поэма въ 3 д.
съ итальян. Altaleña, п. 2 р.
Нульъ порока, п. въ 4 д. А. Лаведана (м. 3,
ж. 3), п. 2 р.
Сѣдина въ бороду бѣсъ въ ребро (Пара)
ком. въ 3 д. Флерса и Кайяве п. 2 р.
Нумидъ въ 3 д. Вандерма съ фр. п. 2 р.
Новое солнце. (Въ борьбѣ за жизнь), др.
въ 4 д. Хейерманса, п. 2 р.

*) Безусловно разрѣшена.

Открыта полугодовая (съ 1-го іюля) подписка.

Цѣна 4 руб.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“
ЭНЦИКЛОПЕДІЯ
сценическаго самообразованія

Поступили въ продажу и высылаются наложен. платежомъ.

Т. 1-ый—МИМИКА
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ П. Лебединскаго.
Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ
В. В. Сладкопѣвцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ
подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвцева и П. П. Невродова. Ц. 1 р.

Дворянинъ въ мѣщанствѣ,
ком. въ 1 д. С. Антимонова. Разрѣш. безусловно „Пр. В.“ № 78 отъ 7 апр. 1912 г. п. 60 к. Выписыв. изъ конт. „Театръ и Искусство“.

Миніатюры Чужъ-Чуженина.
(Муз. г. Пергамента).

- 1) Сказка объ Ахромѣѣ, гуселька въ 1 д. (3 м., 2 ж.), клавир. и текстъ. — 2 руб.
- 2) Фарфоровые Куранты, пасторль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), клавир. и текстъ. — 2 руб.
- 3) Княжна Азъяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), клавир. и текстъ. ц. 2 руб.
- 4) Король Дама Валетъ, опер.-картонажъ въ 1 д. (2 м., 2 ж.). текстъ и клавир. ц. 2 руб. (въ печати).

Кого изъ двухъ

траг. виводъ изъ жизни нормандскихъ рыцарей въ 1 д. Духа Ванка.
Прошла въ Кіевѣ, въ театрѣ Кручинина, около 50 разъ. Цѣна 1 р.
Контора жур. „Театръ и Искусство“.

Сенсаціонная новинка.

ГИБЕЛЬ ТИТАНИКА.

Драмат. миніатюра Алесѣя Курбокаго, прошедшая много разъ въ Спб. Зоологическомъ саду. Выписывать можно изъ конторы жур. „Театръ и Искусство“ или изъ театральн.-библіотеки Волкова—Семенова (Спб. Троицкая д. 19). Цѣна цензурованного экземпляра съ пересылкой 1 р. 50 коп.

РОЯЛИ

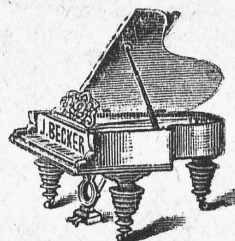


ПАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 по востребованію.



ОБЪЯВЛЕНІЕ.

КІЕВСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА

приглашаетъ лицъ, желающихъ взять въ аренду Городской театръ съ 1 Іюня 1913 года по 1 Іюня 1919 года, подать не позже 12 часовъ дня 20 Сентября 1912 года письменныя заявленія въ запечатанных конвертахъ съ указаніемъ предлагаемой арендной платы и почтоваго своего адреса. Залогъ при заявленіи 3000 руб. наличными. Кондиціи можно разсматривать въ Городской Управѣ, а желающимъ высылаются по первому требованію.

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 1-го Іюля: „ДЕМОНЪ“.—2-го: 1-й разъ: „МАСКОТТА“.—3-го: „ТАНГЕЙ-ЗЕРЪ“.—4-го: „МАСКОТТА“.

Таврическій садъ Въ Воскресенье, 1-го: „БОЯРИНЪ НЕЧАЙ НОГАЕВЪ“.—2-го, 3-го, 4-го и 6-го въ 1-й разъ: „ЖИВОЙ ТРУПЪ“.—5-го: Спектакль „МОЗАИКА“.—7-го: „АННА КАРЕНИНА“.

Василеостровскій Екатерингофскій Стекланный Въ Воскресенье, 1-го: „30 ЛѢТЪ ИЛИ ЖИЗНЬ ИГРОКА“.—5-го: „ЖИВОЙ ТРУПЪ“.

Въ Воскресенье, 1-го: „МЕРТВЫЙ СИЛЬНѢЕ ЖИВОГО“.—7-го: „НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА“.

Въ Воскресенье, 1-го: Спектакль „МОЗАИКА“.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114. Тел. кассы 416-96, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЬ-ТЕАТРА: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ и театр. Въ теченіе лѣтняго сезона ГАСТРОЛИ

А. Д. Вьяльцевой.

Вилла Родэ

у Строгонова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ РОДЭ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ Аркадія

ДИРЕКЦІЯ
А. С. РОДЕ.

Новодевичья набережная
Тел. № 14 — 62.

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Паласъ-театра въ подл. составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавецкой, Е. В. Зброжекъ-Пашковской, Е. И. Варламовой, Л. Г. Ветлужской, Е. Ф. Лерма и др.; Гг. А. М. Брагина, В. Ю. Вадимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова, И. И. Коржевскаго, М. Д. Далматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ, гл. кап. Тонни.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ новой оперетты
Мнимый Бракъ Рус. текст. И. Г. Ярона, муз. Ф. Карна. Постановка главнаго режиссера В. М. Пивоварова.

На сценѣ веранды подъ упр. **А. А. Вядро.**
ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ съ уч. вновь приглашен. знаменитыхъ аттракціонъ Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейманъ.

За входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 по 5 ч.

Въ „Pavillon Cristal“ (Приспособленной ко всякой погодѣ).
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Etoile Лондона и Парижа Etoile LEONORA Danseuse antique, Всемирно знамен. Американск. труппа Ко. Вернарль музыкальн. акцентрики Вимъ-Бомъ. Etoile баронесса Etoile Лиліенскольдъ А. С. Гранская сестра Перетцъ Гримальди. Французская Этюаль M-lle Кользонъ La Bell LISON PRONYS M-lle Жуковская. Извѣстныя акробаты бр. Гальвари M-lle Fги Янда, M-lle Чижевская M-lle Марсель. Жана Бори и много другихъ подробн. въ афишахъ.

Въ открытомъ театрѣ ежедневно

играетъ труппа артистовъ **Кавалерійская атака.** С.-Петерб. и Москв. театровъ комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств. С. В. Сабурова, Популярный Европейскій артистъ **Г. М. ДОНСКОЙ** (Ventriloque) со своими живыми говорящими и поющими собаками. **Красавица Лизонъ Прони.** Атракціонъ свѣтовыхъ картинокъ. Нач. ровно 8 1/2 ч. в.

Въ стеклянномъ театрѣ съ 11 1/2 час. ночи. Большой дивертисментъ Кабаръ изъ 35 №№ Входъ бесплатный. Въ саду блестящая иллюминація. 2 оркестр. балалаечниковъ Москвскій хоръ пѣвщ. и пѣвцовъ М. Я. Савченко. Входъ въ садъ 40 к. съ бл. сбор. Лица взявш. бил. въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ: общедоступная образцовая кухня.

СОДЕРЖАНИЕ:

Безпастушное стадо и «благодѣтель». — Реформа Театрального Общества. Н. А. Попова. — Хроника. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — Театръ въ Отечественную войну. Пётръ Южноя. — Школа Жюль Делькроза. (Письмо изъ Дрездена). Л. Камековой. — Замѣтки. Ноты новыя. — На Дальнемъ Востока. Юрй Тарича. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: А. Г. и П. Д. Лавровы-Вишневы, Муна-Сюлли, Картины Альма Тадемы (2 рис.), Школа Делькроза, Мюнхенскій сезонъ (3 рис.), Ида Рубинштейнъ въ роли Саломей, С. К. Экспертъ, Зданіе саратовской консерваторіи, Группа — В. М. Садовская, М. В. Русецкая, М. Н. Загорянский и С. Н. Петровъ, Группа — Яковсонъ, Дымовъ, Остужевъ и Южный, Танцовщица.

С.-Петербургъ, 1 іюля 1912 года.

Крайне характерно ниже печатаемое письмо Н. А. Попова. Оно звучитъ величайшимъ презрѣніемъ къ русскому актерству, хотя написано съ видимымъ благожелательствомъ и добродушно. Въ этомъ письмѣ актеры (и антрепренеры одновременно) изображаются безпастушнымъ стадомъ, которому необходимо «благодѣтель». Такимъ благодѣтелемъ, по мнѣнію Н. А. Попова, былъ А. Е. Молчановъ. Человѣкъ не пожелалъ болѣе быть благодѣтелемъ (оставаясь, однако, на посту несмѣняемаго вице-президента), и дѣло стало разрушаться. Да и ненужно вовсе актерамъ ничего, кромѣ ссудъ и пособій, такъ что — дополнимъ мы г. Попова — «благодѣтель» напрасно ввелъ въ уставъ всякія, вообще, «попеченія» и «представительства». Для сценическаго міра нужно только «руку свою тароватую вѣчно открытой держать» — тѣмъ дѣло и кончается.

Думается, что взгляды Н. А. Попова, имѣющія, надо сознаться, не мало сторонниковъ, оскорбительны не только для сценическаго міра, но и для самого А. Е. Молчанова, въ качествѣ «благодѣтеля». Если А. Е. Молчанову надоѣло «благодѣтельствовать», ничто ему не мѣшало уйти изъ Теат. Общества. Если для энергіи «благодѣтельства» А. Е. Молчанову нужны были бы «оказательства благодарности», то ничто ему не могло помѣшать возобновлять свои полномочія путемъ переизбранія, т. е. исходатайствовать отставку, вновь подвергнутыя баллотировкѣ. Крайне обиднымъ должно быть для А. Е. Молчанова предположеніе, будто, разочаровавшись и въ дѣлѣ, и въ людяхъ, и въ томъ, насколько «несмѣняемость» должности соотвѣтствуетъ несмѣняемости симпатій — онъ все же упорно продолжалъ сидѣть на своемъ мѣстѣ. Странная позиція, напоминающая позицію рыцаря Грюнвальдуса изъ гейневскаго стихотворенія, который «все въ той же позиціи на камнѣ сидитъ».

Мнѣніе Н. А. Попова глубоко обидно также для всѣхъ бывшихъ и настоящихъ членовъ Совѣта, которые объявляются какими-то нулями, неизвѣстными для чего «засѣдающими», своего рода «почетной свитой» главнаго «благодѣтеля». Вообще, все письмо Н. А. Попова проникнуто духомъ той самой «обывательщины» и «патріархальности» («мы ваши, вы наши»), которыя и сгубили Теат. Общество. Не споримъ, сценическій міръ, въ смыслѣ способности его къ самоуправленію и самодѣятельности, основательно прогнилъ, но въ этомъ разложеніи его гражданскихъ свойствъ именно и

повинны политика Театрального Общества, его уставъ, безуставная его практика, пренебреженіе къ самостоятельности общественной организаціи. Абсолютизмъ Теат. Общ. вытравилъ духъ гражданства изъ актера — и задача обновленія Общества крайне трудна: нужно воспитать актера въ понятіяхъ корпоративнаго дѣла и приучить его къ извѣстнымъ жертвамъ, необходимымъ для его собственнаго блага. Когда-нибудь однако за это надо приняться.

Высказывая мысль, что сценическій міръ ни на какой компромиссъ не пойдетъ, мы вполне убѣждены, что нисколько не преувеличиваемъ ради эффекта. Если собраній уполномоченныхъ не будетъ, если этимъ собраніямъ не будетъ предоставлена полнота власти, то сценическій міръ останется равнодушнымъ къ Теат. Общ. впродъ, какъ былъ равнодушнымъ до сихъ поръ. Конечно, будутъ сдѣланы попытки влить новое вино въ старыя мѣха, но изъ этого ничего не выйдетъ: Теат. Общ. будетъ по прежнему разлагаться, и новый уставъ, изъ котораго вынута главное, не остановитъ процесса распада. Припоминается невольнo мнѣніе А. А. Бахрушина, сказанное сотруднику одной московской газеты, по поводу реформы Теат. Общества: «все это одни слова — никакой реформы не будетъ». Мы не знаемъ, на чемъ было основано это убѣжденіе А. А. Бахрушина, но такая безнадежность равносильна смерти Теат. Общества, и никакими субсидіями и подачками не остановитъ его гибели. Разумѣемъ Теат. Общ., какъ учрежденіе, могущее оказывать нравственное воздѣйствіе на сценическій міръ и способствовать устроенію его быта. Что же до выдачи ссудъ и пособій, то тутъ, точно, достаточно лишь «благодѣтельствовать», — особенно за счетъ казны. Въ частномъ собраніи года два назадъ вопросъ былъ формулированъ очень ясно и просто: «на нынѣшнее Теат. Общ. мы денегъ не дадимъ». Вотъ и все.

Разъ управленіе оставляется въ существенныхъ чертахъ прежнимъ, эту форму не зачѣмъ измѣнять. Не будетъ полномочныхъ делегатскихъ собраній, — не будетъ и денегъ отъ сценическаго міра. А такъ какъ потребность въ организаціи и защитѣ интересовъ сценическаго міра очень велика, то должно возникнуть — и возникнетъ — рядомъ съ Теат. Общ. какое-то новое учрежденіе, къ которому, мало-помалу, и перейдутъ всѣ жизненныя задачи Общества. Иначе не можетъ быть. Союзъ не удался не только потому, что въ Союзѣ не было «благодѣтелей», а по многимъ причинамъ, и въ числѣ ихъ главная та, что Теат. Общество конкурируетъ со всякимъ молодымъ учрежденіемъ и препятствуетъ росту новаго учрежденія. Однако много воды утекло: признаны ошибки, да и само Теат. Общ. съ тѣхъ поръ значительно одряхлѣло и растеряло свое вліяніе.

Во всякомъ случаѣ, то, что проповѣдуетъ Н. А. Поповъ и что, къ прискорбію, до сихъ поръ имѣетъ еще сторонниковъ среди сценическаго міра, не даетъ, вѣдь, никакого выхода изъ положенія. Если стать на точку зрѣнія г. Попова, то остается напечатать публикацію: «Ищутъ за сходственную цѣну блгодѣтеля для сценическаго міра — благодарность по гробъ жизни», и ждать, пока оный благодѣтель явится. Одно изъ двухъ: или у сценическаго міра нѣтъ никакихъ ни эконо-

номическихъ, ни правовыхъ, ни бытовыхъ, ни моральныхъ *интересовъ*, тогда, вообще, и весь-то вопросъ праздный, или же интересы имѣются, тогда они отъ благодѣтеля не зависятъ, и какъ-нибудь да получатъ форму для своей защиты. А отъ необходимости побораться по благодѣтелямъ избави Богъ!..

Уполномоченный французскаго общества драматическихъ писателей г. Торайе посѣтилъ на этой недѣлѣ Петербургъ и ухалъ, какъ говорится, не солоно хлебавши. Ознакомившись съ положеніемъ дѣла, онъ убѣдился, что нѣтъ возможности организовать свою, параллельно съ существующими, агентуру по взиманію авторскаго гонорара за французскія пьесы. Очевидно взиманіе гонорара придется предоставить Союзу и московскому обществу драм. писателей. Это обстоятельство еще болѣе раздражило аппетитъ, и чтобы доказать своему французскому обществу плодотворность и небезрезультатность поѣздки въ Петербургъ, г. Торайе придумалъ очень хитрую штуку. Въ виду того, что въ параграфѣ конвенціи, говорящемъ о томъ, что съ введеніемъ конвенціи театры должны платить французскому автору за постановку его пьесы, не оговорено, что это касается лишь пьесъ, переведенныхъ послѣ введенія конвенціи, г. Торайе—какой умный!—выводитъ заключеніе, что съ введеніемъ конвенціи театры обязаны платить, вообще, за всякую французскую пьесу, когда бы переводъ ея ни появился въ Россіи. По этому поводу, какъ намъ сообщаютъ, у г. Торайе было даже совѣщаніе съ однимъ изъ членовъ комиссіи, участвовавшимъ въ выработкѣ конвенціи и, видимо, въ театральномъ дѣлѣ весьма мало смыслящимъ, который будто бы поддержалъ надежды г. Торайе.

Вотъ какую новую большую радость везетъ съ собой въ Парижъ г. Торайе. Абсурдность такого толкованія очевидна. Общій принципъ законодательства всѣхъ странъ—законъ обратной силы не имѣетъ, и новый законъ не можетъ лишать людей ихъ имущества, въ свое время законно пріобрѣтеннаго. Конечно, первое же возбужденное гг. французами дѣло дойдетъ до Сената и получитъ надлежащее разъясненіе. Но любопытенъ и знаменательнѣйшій фактъ. Жадность и перекривленіе нажить совершенно ватумапила умы гг. французовъ.

Реформа Театральнаго Общества.

IV.

Не считаю себя отнюдь пессимистомъ, но не предвижу ничего хорошаго, если русское актерство отшатнется отъ Театральнаго Общества даже при его будущемъ несовершенномъ уставѣ, если этотъ уставъ не пройдетъ цѣликомъ въ обновленномъ видѣ. Слова передовицы въ № 25: *«сценический міръ не пойдетъ ни на какой компромиссъ»* кажутся мнѣ лишь галантнымъ редакціоннымъ жестомъ и вотъ почему: за исключеніемъ десятка-другого крупныхъ по таланту и духу артистовъ, въдѣ вся такъ называемая «актерская громада»—сама по себѣ сплошной компромиссъ: претензій болѣе, чѣмъ дарованій, развязности болѣе, чѣмъ знаній, а главное болѣе разговора о бытовыхъ нуждахъ русскаго актерства, чѣмъ серьезнаго желанія взяться за улучшеніе своего быта. И вовсе не пессимистично такое мое мнѣніе объ актерствѣ—такова ужъ природа театра во всемъ свѣтѣ, а не только въ одной Россіи, и психологія актера всегда была и будетъ чуждой общественнымъ интересамъ. Будь теперь у Совѣта Театральнаго Общества возможность, какъ это было раньше, щедро раздавать ссуды и пособія—актерство перестало бы роптать на несовершенство Театральнаго Общества даже въ его теперешнемъ видѣ, своего же собственнаго «Союза» тоже самое актерство не смогло призвать къ жизни даже въ наиболѣе благоприятное въ смыслѣ общественныхъ настроеній время. Развѣ это не симптоматично?

По моему дѣло не въ уставѣ, а въ людяхъ. Если бы нашлись люди, которымъ дорога была бы идея «Союза», люди, не зараженные актерской психологіей, а только любящіе актерствъ, этихъ взрослыхъ дѣтей—и «Союзъ» и всякое другое учрежденіе такого типа могло бы благо-

получно процвѣтать. Стоило А. Е. Молчанову потерять прежнюю любовь къ своему дѣтищу—Театральному Обществу, а до этого его довели сами сценическіе дѣятели—и «громада» оказалась безпастушнымъ стадомъ. Пока не найдется другой Молчановъ у «Союза», еще другой для будущаго Общества и т. д.—сами актеры ничего не смогутъ организовать для себя солиднаго. Во главѣ каждаго такого учрежденія всегда долженъ быть или большой художественный авторитетъ или меценатъ, а за дѣло созданія «Союза» брались лишь люди почтенные, но авторитетомъ художественнымъ не блиставшіе, и не меценаты.

У актеровъ есть замѣчательная черта: талантливый актеръ почти всегда болѣе всего эгоистъ; въ театрѣ идейные общественные дѣятели почти никогда не бываютъ талантливыми актерами, и когда такіе люди становятся во главѣ актерскихъ организацій—довѣрія къ нимъ у самаго актерства всегда очень мало.

Николай Поповъ.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Памятникъ Далматову. На-дняхъ въ имѣніи «Отрадное» на Невѣ, гдѣ проводилъ всегда лѣто В. П. Далматовъ, состоится открытіе памятника покойному артисту. Памятникъ уже готовъ. Симпатичное дѣло увѣковѣченія памяти любимаго артиста принадлежитъ группѣ дачниковъ имѣнія «Отрадное».

Съ мѣсяцъ навадь была открыта подписка, давшая хорошіе результаты.

— М. В. Дальскій отправляется въ поѣздку по провинціи на 1—1½ мѣсяца. Поѣздка начнется съ Архангельска (8 іюля). Маршрутъ: Архангельскъ, Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Челябинскъ, Тобольскъ, Омскъ, Томскъ и др. Репертуаръ: «Травля» Бернштейна, «Женитьба Бѣлугина» и «Отецъ Стрипбергъ». Дирекція Е. М. Воярской.

— Русскій драматическій сезонъ въ Парижѣ. Въ «Figaro» напечатано, что «въ честь самаго извѣстнаго и талантливаго изъ артистовъ нашей эпохи, русскаго трагика Мамонта Дальскаго, организованъ рядъ классическихъ спектаклей въ слѣдующемъ «Grande saison de Paris». Въ репертуаръ включены: «Гамлетъ», «Отелло», «Рюи Блазъ», «Эрнани» и «Дмитрій Самозванецъ» А. С. Суворина. Выступленія М. В. Дальскаго возбуждаютъ громадный интересъ въ высшихъ художественныхъ и общественныхъ сферахъ Парижа, гдѣ впервые, собственно говоря, будетъ «русскій сезонъ» драматической труппы. Изъ Парижа М. В. Дальскій приглашенъ играть тотъ же репертуаръ въ Лондонѣ.

— Панаевскій театръ, въ которомъ съ осени водворяется драма Рейнеке, въ настоящее время капитально ремонтируется. Передѣлываются сцена, рампа и освѣщеніе. Запавшѣ дѣлаютъ новый—раздвижной. Съ 15 іюня начинаются засѣданія Художественнаго совѣта, въ составъ котораго входятъ Е. П. Карповъ, М. Дальскій, гг. Таировъ и Воротниковъ. Репетиціи начнутся съ 1 августа. Откроется сезонъ, какъ у насъ уже сообщалось, «Спѣгурочкой» съ г-жей Чаруской. Затѣмъ пойдутъ: «Елена Спартакская» (г-жа Чаруская), «Барыня» Ю. Д. Бѣляева, «Ричардъ III» и «Мазепа» Словацкаго—для М. Дальскаго.

— Числящійся въ составѣ труппы г. Рейнеке—г. Александровскій подписалъ контрактъ еще на 2 года въ московскій Малый театръ.

— Артистка Маринскаго театра г-жа Катунская переводится съ будущаго сезона въ московскій Большой театръ.

— Театръ «Казино» снятъ на будущій сезонъ Л. Л. Пальмскимъ подъ театръ миниатюръ. Ежевечерно будетъ три различныхъ программы.

— По инициативѣ Вл. А. Рышкова въ Москвѣ будетъ устроена историческая театральная выставка, въ которой приметъ ближайшее участіе А. А. Бахрушинъ. Выставка задумана широко, въ порядкѣ постепенности, по эпохамъ: эпохи Елисаветы, Екатерины и Павла, затѣмъ Александра I, Николая I и Александра II.

— Сообщенія газетъ объ опасной болѣзни Е. Н. Рошковой-Инсаровой не соответствуютъ дѣйствительности. Е. Н., какъ намъ пишутъ, живетъ въ санаторіи доктора Паризера въ Гамбургѣ (близъ Франкфурта-на-Майнѣ) и состояніе ея здоровья, напротивъ, значительно улучшилось.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что Ф. И. Шаляпину пожалованъ орденъ почетнаго легіона.

— Акціонерное общество, устроившее «Луна-Паркъ» въ Пе-

тербургъ, расширяетъ свою дѣятельность устройствомъ подобныхъ же учреждений въ Москвѣ и Кіевѣ съ 1913 г.

— Московскія газеты опровергаютъ сообщеніе петербургскихъ газетъ о переходѣ артиста Художественнаго театра г. Артема въ Александринскій театръ.

— Въ Киссингенѣ, какъ намъ пишутъ, въ настоящее время, съѣздъ русскихъ артистовъ: г-жи Строева-Сокольская, Синельникова, Коралли, Скареская, Капланъ, гг. Собиновъ, Вишнявскій, Синельниковъ, Миклашевскій, Недѣлнцъ, Розановъ, супруги Рыжовы.

— 28 іюня днемъ отравилась провинціальная артистка М. С. Лукомская. Недавно артистка, по совѣту одного изъ своихъ товарищей, бросила провинціальную труппу и прѣѣхала въ столицу искать счастья. Послѣ долгихъ мытарствъ Л—ской былъ данъ дебютъ въ одномъ изъ петербургскихъ частныхъ театровъ, закончившійся неудачей. Артистка пожелала тогда снова вернуться въ провинціальную труппу, но мѣсто ея было уже занято. Удрученная неудачей и оставшись почти безъ средствъ, Л—ская прнпняла ядъ. Положеніе ея внушаетъ серьезныя опасенія.

— П. Д. Боборыкинъ закончилъ большой трудъ «Московскій Малый театръ отъ Садовскаго до Южина».

— Пьеса Реслера, столь популярная теперь за границей, «Пять франкфуртцевъ», переведена на русскій языкъ Е. М. Бабекинымъ. Пьеса сдѣлана съ подробными обозначеніями грима, костюмовъ и декораций, со всѣми мізелъ сценами.

— Новый переводъ «Прекрасной Елены» М. Сукеппинковъ переводитъ съ рукописи либретто «Прекрасной Елены», въ томъ видѣ, въ какомъ она идетъ въ постановкѣ М. Рейнгардта.

— Какъ намъ сообщаютъ, директоромъ Ростовскаго-на-Дону музыкальнаго училища на мѣсто ушедшаго изъ-за пидицента съ дирекціей Им. Р. М. О. М. Л. Пресмапа, назначенъ профессоръ московской филармоніи Н. К. Аверинъ.

— Съ осени этого года въ Новомъ-Петергофѣ, на Театральной площади, министерство Императорскаго двора приступаетъ къ постройкѣ новаго большого каменнаго театра. Театръ будетъ выстроенъ около мѣста, гдѣ три года тому назадъ сгорѣлъ старый деревянный Императорскій петергофскій театръ.

— Изъ состава драм. труппы Сиб. попечительства вышла по болѣзни В. А. Македонская.

— 22 іюня коммерческимъ судомъ разсмотрѣно дѣло по иску, предъявленному т-вомъ «Бр. Елисѣевы» къ Брянскому въ суммѣ 15,000 руб. по протестованнымъ векселямъ. Судъ постановилъ искъ удовлетворить.

— Возбужденъ вопросъ о совершенномъ уничтоженіи для окупчивающихъ консерваторіи особыхъ премій, помимо диплома, въ виду того, что присужденіе золотыхъ и серебряныхъ медалей вызываетъ постоянныя разногласія среди профессорскаго состава.

— Рабочій театръ въ Петербургѣ. «Правда» сообщаетъ, что по инициативѣ группы рабочихъ, членовъ разныхъ профессиональных и культурно-просвѣтительныхъ обществъ, возникъ литературно-художественный кружокъ, поставившій своей цѣлью правильную, систематически организованную постановку рабочихъ спектаклей. Въ репертуаръ перваго года вошли слѣдующія пьесы: Чехова «Дядя Ваня», Гауптмана «Праздникъ мира», Рышкова «Первая ласточка», Горькаго «На дне» и «Мѣщанинъ», Найденова «Дѣти Ванюшина», Островскаго «Вѣдность не порокъ», «Тѣсъ» и «На всякаго мудреца довольно простоты» и Гоголя «Ревизоръ». Первыми пойдутъ «Дядя Ваня» Чехова и «Вѣдность не порокъ». Первый спектакль предполагается устроить въ началѣ сентября.

* * *

Московскія вѣсти.

— Сборъ оперной труппы Большого театра назначенъ на 11-е августа.

Начало хоровыхъ репетицій назначено на 7 августа. Первой оперой будетъ репетироваться «Миньонъ». Ставить ее г. Собиновъ.

— Спектакль въ Большомъ театрѣ по случаю августовскихъ торжествъ, ранѣе предполагавшійся 29 августа, въ настоящее время намѣченъ на 27 августа.

— Возобновленіе контрактовъ въ дирекціи Императ. театровъ. Возобновлены контракты съ басомъ Пироговымъ—на два года, сопрано Попелло-Давыдовой—на годъ, артистами драматической труппы Матѣевой, Рыжовой и Рыжовымъ—на годъ и Александровскимъ—на два года.

— Въ оперѣ Зимина хоровыя репетиціи начнутся 2 іюля. Сезонъ открывается 6 сентября.

— Заболѣлъ исправляющій должность управляющаго театральнымъ бюро Г. Н. Васильевъ; ему предстоитъ серьезная операція. Дѣлами бюро пока заведуютъ служащіе въ бюро женщины.

— 22-го іюня прибылъ изъ Висбадена Ө. И. Шаляпинъ и уѣхалъ на Волгу въ свое имѣніе, гдѣ артистъ предполагаетъ провести около мѣсяца. Затѣмъ онъ снова уѣдетъ за границу и пробудетъ тамъ до начала сезона.

* * *

† М. К. Шарпантье (Леонова). Скончалась Марія Карловна Шарпантье, когда-то извѣстная пѣвица, первая исполнитель-

ница партіи Антониды, при постановкѣ «Жизни за Царя» въ Москвѣ. Родилась М. К. въ 1818 году. Музыкальное образование получила подъ руководствомъ извѣстнаго композитора-капельмейстера, Е. А. Кавоса, по рекомендаціи котораго въ 1834 году была принята въ русскую труппу Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Первый выходъ артистки состоялся въ 1835 году на сценѣ Александринскаго театра въ оперѣ Моцарта «Робертъ», М. К. была поручена партія Алисы. Въ русской группѣ въ Петербургѣ она оставалась недолго и была переведена въ существовавшую тогда казенную пѣмечную оперу. Въ 1851 году М. К. возвратилась на русскую сцену, но съ переводомъ въ Москву, гдѣ и прослужила до 1847 года. Оставивъ службу въ дирекціи, М. К. уѣхала за границу, съ успѣхомъ выступая въ оперныхъ театрахъ Гамбурга, Шверина и Гамновера. Въ 1866 году М. К. вернулась въ Россію и, поселившись въ Либавѣ, посвятила себя педагогич. дѣятельности.

* * *

«Тангейзеръ» въ Народномъ Домѣ. Новая художественная стремленія въ оперной области начинаютъ мало-по-малу, хотя и очень медленно, проникать въ сознаніе оперныхъ дѣятелей. Уродливая пелѣньность вѣтхихъ постановокъ и, вообще, всего стиля «дореформенной» оперы становится все очевиднѣе. Несообразности, которыя раньше почти не замѣчались, теперь уже рѣжутъ глаза, а подчасъ и вызываютъ смѣхъ. То, что, въ доброе старое время италіаноманинъ, вызывало трепетъ восторга, теперь уже не удовлетворяетъ, и тѣмъ сильнѣе эта неудовлетворенность, тѣмъ настойчивѣе выдвигаются новыя требованія, парождаются новыя принципы, провозглашаются новыя лозунги.

Общій смыслъ всѣхъ этихъ лозунговъ, въ сущности, сводится къ одному требованію,—художественной правды. Долей антихудожественную условность! Ближе къ жизни! Таковы девизы всѣхъ передовыхъ музыкантовъ и оперныхъ дѣятелей. Принципъ этотъ далеко не новъ. Онъ давно уже осуществленъ въ драмѣ и живописи. Уже болѣе полувѣка онъ провозглашался даже въ самой оперѣ Вагнеромъ. Но воплощеніе его на дѣлѣ идетъ очень туго и только въ самое послѣднее время, подъ напоромъ новыхъ вкусовъ, обнаруживаются попытки порвать со старою рутинною и выйти на новый путь.

Интересную попытку въ этомъ направленіи предпринялъ Народный Домъ постановкою «Тангейзера». Дирекція, на этотъ разъ, не удовольствовалась эффектными декорациями, блестящими реквизитами и помпезною обстановкою. Она задалась новою цѣлью: стильностью. Черезъ всю постановку красною нитью проходитъ одна забота: выдержать стиль и выявить духъ произведенія.

Это настолько ново въ нашей оперной практикѣ (говорю, конечно, не объ Императорскихъ сценахъ), что должно быть отмѣчено, какъ отрадное знаменіе времени. Ради этого стремленія можно закрыть глаза на отдѣльные дефекты. Важно то, что во всей постановкѣ чувствуется романтический духъ пѣмечкаго рыцарства, въ той именно специальной окраскѣ, которую придавъ эпохѣ Вагнеръ. Важно то, что зритель чувствуетъ себя перенесеннымъ въ другой міръ, обвѣянный благоуханіемъ своеобразной поэзіи, и настолько охваченъ его идеалистическими настроеніями, что на время съ нимъ сливается. Вотъ что дорого въ сценическомъ искусствѣ и этого результата режиссеръ достигъ въ достаточной мѣрѣ.

Но если режиссеру удалось подчинить своимъ художественнымъ намѣреніямъ декорации, реквизиты и, вообще, мертвыя матеріалы, то нельзя того же сказать объ исполнителяхъ. Наши пѣвцы до сихъ поръ страдаютъ недостаткомъ старой школы: неясностью произношенія. Легче понять пѣвца какой угодно національности, чѣмъ нашего русскаго артиста. За исключениемъ отдѣльных корнеевъ вокальнаго искусства, какъ Шаляпинъ, Собиновъ, Тартаковъ и Смирновъ, у подавляющаго большинства нашихъ пѣвцовъ каша во рту. Поди-ка, угадай, на какомъ языкѣ онъ поетъ. Ничего не разберешь. Этотъ недостатокъ разрушаетъ въ корнѣ художественность впечатлѣнія. Гдѣ ужъ тутъ думать о типѣ, образѣхъ, отбѣнкахъ, когда нѣтъ самаго главнаго? Не понимаешь того, что происходитъ на сценѣ, не можешь разобраться въ сюжетѣ, не улавливаешь смысла цѣлыхъ фразъ. Повальный грѣхъ нашихъ пѣвцовъ—неясность произношенія—является большимъ камнемъ преткновенія для осуществленія идеала художественной оперы. До тѣхъ поръ, пока наши оперные артисты не поймутъ, что безъ отчетливой дикціи имъ не мѣсто на сценѣ, всѣ усилія вести оперу изъ ея теперешняго жалкаго прозябанія останутся тщетными.

Плохою дикціею, въ большей или меньшей степени, страдаютъ всѣ артисты Народнаго дома. Единственное исключеніе составляетъ басы Курзнеръ, обладающій превосходнымъ голосомъ и отличною фразировкою. Благодаря этому, онъ главенствовалъ надъ всѣми исполнителями, хотя роль его—ландграфъ—далеко не главная. У г. Мосина (Тангейзеръ) были хороши намѣренія. Онъ старался приблизиться къ типу. Но это ему удавалось лишь въ лирическихъ моментахъ. Драматическія же вспышки необузданно пылкаго и страстно увлекающагося Тангейзера не выходили у него вовсе. Благодарная

роль Вольфрама совсѣмъ пропала въ безцвѣтномъ исполненіи г. Карташева. Поетъ онъ музыкально, благородно фразировуетъ, но голосъ его такъ слабъ и тусклъ, что даже въ первыхъ рядахъ не слышно. Знаменитая арія «Вечерняя звѣзда» и сцена составленія не произвели въ его исполненіи никакого впечатлѣнія. Еще одно замѣчаніе. Почему онъ всегда поетъ въ пу блику, когда, по смыслу дѣйствія, онъ обращается къ звѣздѣ, мигающей на задней декорации, или, въ сценѣ составленія, къ ландграфу и рыцарямъ? У г-жи Окуневои (Елизаветы) не па стоящее драматическое сопрано и, вообще, драматизмъ не до статочно рельефный. Поэтому, и образъ Елизаветы очерченъ ею слабо. Остальные артисты были на своихъ мѣстахъ.

Режиссерская часть заслуживаетъ большой похвалы. Повидимому, все было обдуманно и сообразовано съ требованіями стили и эпохи.

Въ спектаклѣ обращалъ на себя вниманіе оркестръ, кото рый, подъ управленіемъ новаго дирижера, Маргуляна, игралъ съ такими тонкими нюансами, какими онъ не баловалъ насъ раньше. Въ лицѣ новаго дирижера дирекція сдѣлала очень хорошее приобритеніе. Онъ обладаетъ настоящимъ дирижер скимъ темпераментомъ, умѣетъ вдохновлять свою армію и под чинить ее своимъ намѣреніямъ. *И. Кюрозовскій.*

* * *

Ариадія. Въ Аркадіи авторовъ не очень жалуютъ: пьеса популярнаго нѣмецкаго драматурга Фюльда «Школьные това ричи» идетъ подъ другимъ названіемъ «Врачный бойкотъ» и безъ упоминанія о настоящемъ виновникѣ ея появленія на свѣтъ. Пьеска живая, веселая, чуть-чуть нѣмецкая въ смыслѣ уклона въ сторону не терпящей никакихъ—даже водевильныхъ—посяга тельствъ «бюргерской» морали и съ технически—странно для такого мастера сцены!—громоздкимъ финаломъ. Но, въ общемъ, пьеска должна смотрѣться лѣтней аркадской публикой съ удо вольствіемъ. Разыгрывается «Войкотъ» въ темпѣ довольно ожи вленномъ, съ дозволеннымъ—по лѣтнему времени!—количествомъ паузъ, заминокъ и оговорокъ. Среди дамъ недурно капризни чаетъ г-жа Надинская (Лизбеть), мило изображаетъ нѣмецкую ксиейно-трудолюбивую—современная разновидность типа!—барышню Дору г-жа Терская. Развязка—конечно, въ духѣ роли—г-жа Нилская. Изъ мужчинъ очень понравился г. Мар тини (блестки жпвого, искренняго юмора), составившій вмѣстѣ съ г-жей Надинской забавную супружескую парочку. Ихъ сочные поцѣлуи и амуры были прямо заразительны. Съ пріят ной выдержкой игралъ самаго лютаго брачнаго «бойкотиста» доктора Бруно г. Ярославцевъ. Другіе «товарищи» слабѣе: г. Невзоровъ недостаточно поэтиченъ для композитора, г. Крю ковъ—недостаточно артистиченъ для художника. Или, можетъ быть, исполнители имѣли въ виду нынѣшнихъ сухихъ и то щихъ декадентовъ-модернистовъ? *Вольмаръ.*

Дачные театры.

Начались бенефисы въ дачныхъ театрахъ. 24 іюня праздни чалъ свои театральныя именины распорядитель товарищества въ Тайцахъ А. В. Камковъ. Поставлена была «Василиса Ме лентьева» съ г-ей Арнольдъ въ заглавной роли и бенефициантомъ въ роли Грознаго.

Театръ пожарнаго общества въ Саблинѣ, гдѣ въ началѣ се зона давались любительскіе спектакли, съ 24 іюня снятъ труп кой г. Хорошкевича. Для перваго спектакля была дава «Жухня въдѣмъ» съ г-жами Живзевой, Ліановой, Дударенко и гг. Истоми нымъ, Петропавловскимъ, Богдановымъ и Мамонтовымъ.

Повидимому доживаетъ свои послѣдніе дни театр—шантанъ на Малой Загвоздкѣ въ Гатчинѣ. Семейная публика стала бой котировать этотъ театръ послѣ перваго спектакля, а буфетной въ Гатчинѣ слишкомъ мало. Въ результатѣ пустота, какъ въ буфетѣ, такъ и въ театрѣ.

Закрывшійся послѣ нѣсколькихъ спектаклей театръ въ Шуваповѣ открывается на будущей недѣлѣ. Будетъ играть драматическая труппа подъ управленіемъ М. Л. Михайловскаго и режиссерствомъ г. Енелева. *Алексій Курбскій.*

Стрѣльня. Намъ сообщены цифры сборовъ, которые сдѣлала др. труппа Б. С. Неволіна въ стрѣльнинскомъ театрѣ.

Открытіе 13 мая 358 р. 40 к., 14—129 р. 46 к., 17—124 р. 97 к., 20—271 р. 16 к., 25—148 р. 95 к., 27—264 р. 81 к., 31—191 р. 76 к., іюнь 3—338 р. 30 к., 7—102 р. 85 к., 10—351 р. 35 к., 14—98 р. 62 к., 17—329 р. 40 к., 21—386 р. 62 к. Итого 3196 р. 65 к. На кругъ 245 рублей при вечеро вомъ расходѣ 225 р.

Поповка (Ник. ж. д.). Къ дачнымъ театрамъ привыкли относиться, какъ къ явленію низшаго порядка въ театрѣ: что, молъ, съ него требовать—на то дача...

Тѣмъ болѣе слѣдуетъ отмѣтить хорошій дачный театръ. Таковымъ по моему наблюденію можно по совѣсти счита ть театръ въ Поповкѣ (дирекція Ю. Л. де Буръ и Н. А.

Попова). Театръ въ Поповкѣ—даетъ больше многихъ дачныхъ театровъ, больше того, что привыкли ждать отъ дачной сцены... Больше всего радуетъ репертуаръ: «На Дрѣ», готовятся къ постановкѣ «Царь Федора Іоановича» и «Ревизоръ»...

Хороши постановки пьесъ (режиссеры П. П. Лучининъ и г. Муравьевъ). Чувствуется добросовѣстность, вниманіе къ сти лю. Нѣтъ ничего бьющаго въ глаза, по все добросовѣстно-вѣрно, а мѣстами неожиданно удивляетъ роскошью: напр. собствен ная электрическая станція при театрѣ даетъ свѣтовые эффекты, которыхъ на дачѣ и не чаешь...

Актеры театра въ Поповкѣ—актеры средняго уровня, по тѣмъ не менѣе—общій ансамбль благодаря режиссеру настолько удовлетворителенъ, при большихъ даже постановкахъ, что полу чается общее впечатлѣніе очень недурно сыгранной пьесы, а при критеріи дачнаго театра—даже хорошо сыгранной. Надо отмѣ тить въ труппѣ начинающую, въ будущемъ несомнѣнно инге ресную сценическую индивидуальность—актрису Колаптаръ.

Приглашаются также гастролеры. Мнѣ пришлось видѣть г-жу Мусину и г. Лерскаго... Предстоятъ гастролы М. А. Ве дринской и др.

Публика принимаетъ актеровъ восторженно... И любовно тапцуетъ по окончаніи спектаклей. Сборы по воскреснымъ днямъ полные. По четвергамъ—значительно слабѣе. *Д. Д.*

Лѣсной. Въ воскресенье 17-го іюня въ театрѣ мѣстнаго Общ-ва благоустройства (Серебряный прудъ) открылся сезонъ комедіей «Столичный воздухъ». Играетъ труппа драматическаго артистовъ подъ управленіемъ И. Е. Шувалова. Судя по спек таску 24-го іюня, на которомъ мнѣ пришлось быть, (шла драма Вл. Немировича-Данченко «Темный боръ»)—«труппа» эта состоятъ на три четверти изъ любителей, добросовѣстно знаю щихъ роли, но, по обычаю всѣхъ «артистовъ» подобнаго рода, очень смущенныхъ тѣмъ обстоятельствомъ, что у нихъ зачѣмъ то выросли руки. Общій тонъ спектакля довольно «какофонн istic». Одинъ гудитъ въ до-мажорѣ, другой пицтитъ въ лами норѣ. Исполненіе, за исключеніемъ гг. Шувалова, Агулянскаго, Маркова, Серченко и Сперанской,—средне-любительское, хотя съ вѣншей стороны постановка «Темнаго бора» порицанія не заслуживаетъ. Зачѣмъ только г. Агулянскій, играя живущаго въ провинціальной глуши сельскаго учителя, выходитъ на сцену въ крахмальному воротничкѣ и манжетахъ и дѣлаетъ себѣ прическу съ изящнымъ пробормомъ?.. Театръ былъ почти полонъ, и спектакль у невазыскальной публики имѣлъ безу словный успѣхъ. *П. П.—ст.*

Ермоловскій театръ. Четыре первые, неудачные по сбору, спектакля заставили дирекцію г-жи Вехтеръ прибѣгнуть къ гастрольной системѣ. Первымъ гастролеромъ 23 іюня выступилъ Гр. Гр. Ге въ пьесѣ «Римель». Артистъ имѣлъ хорошій и вполне заслуженный успѣхъ. Партнерами гастролера были: г-жа Риглеръ, эффектная, изящная Маріонъ де Лормъ, г-жа Ленипа—Юлія Мортимеръ, молодая актриса, стройная, красивая, обладающая пріятнымъ гибкимъ голосомъ, не лишняя темпе рамента, въ упрекъ ей можно поставить только нѣкоторую рѣз кость движеній, и г-жа Васильева—миловидный пажъ Франсуа. Мужской персоналъ оказался слабѣе. Г. Каргѣвъ, игравшій кавалера-де Мопра, провель свою роль не безъ горячности, но, къ сожалѣнію, былъ въ ней не твердъ. Нуждались въ по мощи суфлера и остальные. Впрочемъ, говорятъ, пьеса была поставлена на спѣхъ, съ двухъ неподлыхъ репетицій. Если это такъ, то, конечно, строгихъ требованій къ артистамъ предъ являть нельзя.

Нѣсколько рѣзало слухъ еще то, что играли по двумъ пе реводамъ—г. Ге по стихотворному, остальные по прозаичному. Обстановка и костюмы, хотя и не стильны, но для дачнаго театра приличны. Плохо освѣщеніе сцены.

Печально, что надежды дирекціи на гастролы не оправда лись. Сборъ былъ мизерный (70 рублей). Убытка за этотъ спектакль понесено около 300 рублей.

На другой день 24 іюня состоялась вторая гастроль г. Ге въ роли Годда («Кавъ»). Сборъ былъ нѣсколько лучшій, но все же далеко не покрывшій расходовъ. —.

Малехья хрочика.

*** Газеты сообщаютъ, что дирекція Императорскихъ теа тровъ намѣрена исправить къ предстоящимъ торжественнымъ спектаклямъ либретто оперы «Жизнь за Царя». Работа будетъ поручена академику Котляревскому.

Пресловутое ровеновское либретто давно уже было неисчер паемымъ источникомъ забавнѣйшихъ цитатъ. Нѣсколько такихъ цитатъ приводить «Гол. Москвы».

Антонида поетъ:

Надежда лишь придетъ,
Возговорить здорово (?!),
Со мною поведетъ
Ласкательное слово.

Она же мечтаетъ о будущей жизни съ Сабининимъ:
Тамъ, въ деревнѣ, за рѣкою,
Хата весело глядитъ,
Хата новая съ рѣзбою,
Три окна на видъ (?!)

Сабининъ такъ отзывается о своей невѣстѣ:

Не розалъ въ саду, въ огородѣ (!)
Цвѣтеть Антонина въ пародѣ (?!).
Грядущая женка-краса,
Взгляни мнѣ любовно въ глаза.

Толпа мирныхъ сельчанъ поетъ, точно шайка bravi:

Вора-хищника пожомъ
Рѣжемъ безъ пощады!
Намъ столкнуться бы съ врагомъ—
Рѣзаться (!) мы рады (?).
Весь поѣздъ (?) за тобой понесется
И насмерть съ врагомъ подерется.

*** Если раньше еще могли найтись дерзкіе, которые сомнѣвались, точно ли подлинная знаменитость теноръ Д. А. Смирновъ, то теперь конечно—никакимъ сомнѣніемъ больше нѣтъ. Два послѣднихъ «событія» въ биографіи г. Смирнова переложно установили его право на этотъ титулъ. Во-первыхъ, отказъ участвовать въ концертѣ на ряду съ какой-го цыганско-опереточной примадонной Н. И. Тамарой, а, во-вторыхъ, исполненіе партіи Рудольфа въ «Богемѣ» на итальян-



Пансіонеры Убѣжища Т. О.—А. Г. и П. Д. Лавровы-Вишневскіе, празднующіе 12 іюля 40-лѣтіе супружеской жизни.

скомъ парѣчій. Кровавый русскій гѣвеецъ въ чистокровной русской оперѣ «Луна-парка» поетъ по итальянски. Какъ хотите,—кто, кромѣ неоспоримой знаменитости, можетъ себѣ позволить такіе, скажемъ, полные одуряющей манѣи величія «жесты»? Въ инцидентѣ съ Н. И. Тамарой итальянецъ г. Смирновъ прямо великолѣпенъ. Онъ, видите ли, слишкомъ высоко ставитъ свое искусство, чтобы допустить собѣдство «цыганицы». Ну, а собѣдство въ театрѣ «Луна-парка» съ дикими «американскими аттракціонами», назойливо врываются въ залъ среди дѣйствія—это какъ? Повидимому, здѣсь ничего шокирующаго для высокаго искусства г. Смирновъ не усматриваетъ. Впрочемъ, на то онъ и знаменитость, къ тому же огненный патентованная на вѣчныя времена, въ качествѣ наиболѣе примѣчательнаго «аттракціона» Луна-парка...

*** По провинціи развѣзжаетъ, какъ значится въ афишахъ, «Полная оперная труппа» Г. О. Шумскаго. Главная особенность этой труппы та, что «все» вторые, третьи партіи и хоры ансамбли исполняются первыми персонажами труппы, каковыхъ въ труппѣ 32 чел., благодаря чему и получается полный художественный хоръ и рѣдкій гармонично звучащій ансамбль. Но оркестра въ этой «полной оперной труппѣ» нѣтъ. Зато, читаемъ мы въ «Сѣв. Сл.» (Вятка), «согласно обѣщанію, хоръ, дѣйствительно, былъ составленъ изъ всѣхъ свободныхъ артистовъ и даже занятые (!) на сценѣ артисты принимали участіе въ хорѣ».

Можно себѣ представить, какой получился «художественный ансамбль»!..

*** Новое опредѣленіе въ театральныя рецензіи. Въ Астрахани шла оперетта «Графъ Люксенбургъ». Въ «Астраханскомъ Листкѣ» читаемъ: «Оперетта прошла въ постановкѣ бюро похоронныхъ процессій».

Нечего сказать, постановочка!

За граицей.

Намъ пишутъ изъ Мюнхена: Мюнхенскій Künstler Theater открылъ нынѣшній сезонъ постановкой обстановочной фантастической, старинной пьесы «Circe» Кальдерона. Эта пьеса написана въ срединѣ 17 вѣка и была впервые поставлена для увеселенія испанскаго короля Филиппа IV. «Circe» идетъ въ Künstler Theatre въ новой обработкѣ Георга Фукса. Постановка оригинальна. Сначала слышится издали музыка, затѣмъ раздвигается занавѣсъ, сцена темпа, потомъ освѣщается голубымъ свѣтомъ и виденъ мрачный лапшафтъ. Издали приближается Улиссъ и съ нимъ его слуга Кларинъ, комическая фигура пьесы. Улиссъ и Кларинъ совѣтуются, какъ бы устроить побѣгъ съ острова Circe, но Улиссъ не желаетъ бросить на произволъ своихъ товарищей, которыхъ волшебница превратила въ животныхъ. Тѣни деревьевъ (это заколдованные люди) раздвигаются, и, окруженная блестящей свитой дамъ, является владѣтельница острова Circe. Волшебница подноситъ Улиссу чашу съ волшебнымъ напиткомъ. Сначала Улиссъ желаетъ выпить, но потомъ онъ отбрасываетъ чашу. Circe потеряла свою силу надъ Улиссомъ и символически отдается побѣдителя. Улиссъ требуетъ, чтобы Circe въ доказательство своей любви расколдовала его друзей и остается при дворѣ Circe. Удивительно красива сцена. Liebeslager Circe. Волшебница заявила, что она принадлежитъ тому, кто лучше всего выполнитъ возложенную на него задачу. Сопернику Улисса Аривдасъ Circe велитъ скрывать свою любовь, а холодный Улиссъ долженъ дѣлать признанія въ любви. Но въ послѣдній моментъ Улиссъ пробуждается и бѣжитъ съ своими товарищами съ опаснаго острова. Circe, разочарованная въ своей любви, погибаетъ. Трагедія закончилась...

Тила Дюрё хорошая Circe. Тонко талантливая артистка передаетъ моментъ, когда въ волшебницѣ пробуждается любящая женщина. Хороши также комикъ Паленбергъ въ роли слуги «Кларинъ» и Вальтеръ Штегмалъ въ роли «Улисса».

Второй новинкой Künstler Theater поставила восточную сказку «Kismet». Ничій видитъ себя во снѣ богатымъ человекомъ и испытываетъ всѣ прелести богатства, но когда онъ просыпается—его богатство исчезло и онъ убѣждается, что все земное счастье и горе лишь—сонъ. Несмотря на роскошную обстановку, инсценировку и хорошую игру, Kismet не имѣла особеннаго успѣха и врядъ ли долго удержится въ репертуарѣ Künstler Theater.

Третьей новинкой шла безсмертная оперетта Оффенбаха «Орфей въ Аду» въ постановкѣ директора Гальма. «Орфей въ Аду» поставлена оригинально, но немного академично, сцены очень красивы, но не чувствуется веселой азартности оперетки.

Мавр. Г.—нз.

Письма въ редакцію.

М. г. Въ № 25 вашего почтеннаго изданія въ отдѣлѣ хроникъ было сообщено, что 25 іюня пріѣзжаетъ изъ Москвы Э. Куперъ и будетъ дирижировать въ Павловскѣ. Покорнѣйше прошу васъ опровергнуть это сообщеніе, такъ какъ съ дирижеромъ г. Куперомъ никто переговоровъ не велъ, никто его въ Павловскъ не приглашалъ.

Завѣдующій концертами Павловска *Ио. Липатовъ*.

М. г. Въ 22 № «Театра и Искусства» напечатано письмо изъ Кишинева Г. Бискера о театрѣ Е. Ф. Кононовичъ (Пушкинская Аудитория), въ которомъ изложены факты, совершенно не соответствующіе истинѣ. Пушкинская Аудитория снята мною на мое имя, и на мой личный рискъ. Поднять сильно упавшее въ Кишиневѣ театральное дѣло, дать подрастающей молодежи и народу рядъ разумныхъ, серьезныхъ и интересныхъ спектаклей, а на ту небольшую прибыль, которая можетъ получиться, дать средства для пропитанія цѣлой сотнѣ сиротъ пріюта, попечительницей котораго я состою уже нѣсколько лѣтъ,—вотъ та дѣла, которая руководила мною при снятіи Пушкинской Аудитории. Эти обстоятельства извѣстны рѣшительно всѣмъ въ Кишиневѣ, и г. Бискеръ, зная мое общественное и личное положеніе, прекрасно понимаетъ, что я не стану заниматься арендами театра въ интересахъ личной наживы, и что, при этихъ условіяхъ, о какомъ-либо компаньонѣ или соарендаторѣ не можетъ быть и рѣчи. Правда г. Эгелштейнъ, какъ человѣкъ занимающій крупное служебное положеніе и постоянно удѣляющій свои досуги вопросамъ милосердія, часто помогалъ мнѣ въ дѣлахъ благотворительности и въ настоящемъ случаѣ любезно предложилъ мнѣ свою помощь, тѣмъ болѣе драгоценную, что самъ онъ состоитъ въ авансѣ уполномоченнаго театральнаго общества и, слѣдовательно, хорошо знакомъ съ вопросами этого рода. Нѣтъ необходимости прибавлять, что помощь эта была совершенно безкорытна.

Дѣйствительно Пушкинская Аудитория на весь сезонъ сдана была подъ драму г. Генбачеву-Долину, и онъ, несмотря на

плачевную его неаккуратность, оставался въ этомъ театрѣ до начала великаго поста, т. е. до конца контракта и только тогда, желая оставаться еще въ Кипшиневѣ, перешелъ въ Иллюзіонъ, а оттуда на Городской Циклодромъ. За всѣ шесть мѣсяцевъ сезона сборы въ Аудиториѣ никогда не падали до 8 или 12 руб., какъ утверждаетъ г. Бискеръ, смѣшавшій видимо неудачи труппы Каширина, имѣвшей такіе плачевные сборы въ Благородномъ Собраніи.

Что же касается концертировавшихъ зимой въ моемъ театрѣ гг. Агреновой-Славянской, Липиковской и Давидова, то повторенія ихъ послѣдующихъ концертовъ не было, да и быть не могло за такой короткій срокъ, но вотъ пріѣхавшая на гастролъ румынская оперета г. Александреско, давъ 2 спектакля въ Благородномъ Собраніи, перешла на слѣдующіе два въ Пушкинскую Аудиторию.

Г. Бискеръ пишетъ о томъ, что вечеръ гг. Аверченко и другихъ не состоялся, но благоразумно умалчиваетъ о томъ, что за три дня до вечера, когда было получено извѣстіе объ отміѣнѣ концерта, въ кассѣ было продано болѣе чѣмъ на 1100 р. билетовъ, а весь сборъ долженъ былъ быть 1200 руб. Г. Бискеръ не менѣе благоразумно умалчиваетъ о той роли, которую онъ сыгралъ въ отміѣнѣ этого вечера и о томъ, что онъ самъ хотѣлъ снять Пушкинскую Аудиторию, на что есть документальныя данныя. Послѣдней неудачей и объясняется, повидимому, вся затѣянная имъ переписка объ Аудиториѣ, налаживающей успѣхъ которой онъ всячески старается подорвать въ глазахъ всѣхъ дѣятелей театра.

Е. Ф. Кононовичъ.



Знаменитый французскій артистъ Мунэ-Сюлли— въ современной пьесѣ.

(Къ 40-лѣтію сценической дѣятельности. Съ фотогр. 1912 г.).

Театръ въ Отечественную войну.

IV.

Французы въ Москвѣ.

Любовь Наполеона къ театру не ограничивалась тѣмъ, что онъ избиралъ изъ среды актрисъ одалисокъ, изъ которыхъ наиболѣе извѣстными были королева трагедій, *м-лле Жоржъ*, и г-жа Марсъ. Правда, Наполеонъ не очень церемонился съ актрисами и легко разставался съ ними, если проходилъ пылъ или онъ больше не пужны были въ интересахъ карьеры. Существующіе по этому предмету рассказы походятъ на анекдоты. Такъ, напимѣръ, о замѣстительницѣ *м-лле Жоржъ*, артисткѣ Дюшенуа, говорятъ, что послѣ аудіенціи Наполеонъ спросилъ актрису, что желала-бы она получить отъ него на память. Дюшенуа отвѣтила:—Вашъ портретъ, ваше величество!—Наполеонъ схватилъ со стола пятифранковую монету и сказалъ, подавая ее:

— Получите! говорятъ, что этотъ портретъ очень на меня похожъ!..

Въ 1812 году русскіе журналы особенно старались находить отрицательные факты изъ жизни Наполеона и украшали столбцы свои не малой дозой маловѣроятныхъ анекдотовъ. Такъ, въ «В. Евр.» (1812 г., сент.) разсказывается, что когда оперные пѣвцы, исполнившіе вещи Гайдна, на другой день послѣ концерта спросили у Императора, какъ ему понравилось ихъ пѣніе, то услышали въ отвѣтъ:

«Vous avez chanté hier comme des cochons (вы вчера пѣли, какъ свиньи)!

Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, давно установлена дружба великаго корсиканца къ Талмѣ, который являлся къ нему каждый день во время завтрака и съ которымъ онъ велъ бесѣды по нѣскольку часовъ, въ то время, когда въ пріемной ожидали депутаціи; исторія сохранила намъ многія указанія и мысли Наполеона, относящіяся къ театру и обнаруживавшія въ немъ глубокий умъ, любовь и знаніе театра и его литературы.

Въ дневникѣ г-жи Бакуниной мы находимъ любопытныя строки, подтверждающія, что любовь Наполеона къ театру извѣстна была и его современникамъ-русскимъ:

«Арифельдъ за столомъ у государя (Александра) на рѣчь, что Бонапартъ любилъ трагедіи и далъ содержаніе на шесть трагедій, сказалъ: «забыли седьмую, на плоту по Нѣману въ Тильзитъ».

Надо помнить, что Наполеонъ говорилъ, что «будь живъ Корнель, онъ сдѣлалъ бы его княземъ». «Для талантовъ—открытая дверь!»

Въ его походной библіотекѣ была книга Гете—«Вертеръ» и съ авторомъ ея Наполеонъ велъ полный содержательности разговоръ, причемъ великій полководецъ обнаружилъ большую эрудицію по театру и литературѣ. «Онъ возвратился къ драмѣ, говоритъ Гете,—и сдѣлалъ весьма замѣчательныя указанія какъ человекъ, съ великимъ вниманіемъ слѣдившій за трагической сценой»...

Онъ звалъ Гете въ Парижъ. Ибо «тамъ зрѣлище міра больше, говоритъ Наполеонъ,—тамъ вы въ изобиліи найдете сюжеты для поэзій»...

Придавая театру огромное воспитательное и даже государственное значеніе, Наполеонъ, естественно, позаботился и о томъ, чтобы его войска въ Москвѣ имѣли свой театръ.

И поэтому, не успѣли остыть угли пожара Арбатскаго театра, какъ уже поднятъ былъ занавѣсъ на сценѣ театра Познякова, что на Никитской улицѣ.

Частный театръ Познякова былъ оборудованъ прекрасно, съ зимнимъ садомъ и прочими затѣями. На спектакли и маскарады являлась вся Москва. Самъ хозяинъ любилъ, переряженнымъ персіяниномъ или китайцемъ, расхаживать среди гостей. Это его имѣлъ въ виду Грибоедовъ:

На лбу написано: театръ и маскарадъ.

Позняковский садовникъ, бородачъ, во время баловъ и маскарадовъ, прятался въ зимнемъ саду и щелкалъ соловьемъ—

Пѣвецъ зимой—погоды лѣтней.

Здѣсь и основался театръ Наполеона. Случилось это слѣдующимъ образомъ.

Вскорѣ послѣ Тильзитскаго мира въ Москву прибыла г-жа Дюрсей и образовала здѣсь французскую труппу, которая и подвизалась съ большимъ успѣхъ. Г-жа Дюрсей съ ранняго возраста обнаруживала влеченіе къ искусству. Еще 12-лѣтняя Аврора обмѣнивалась съ Вольтеромъ стихами. 16 лѣтъ она вышла замужъ за актера Дюрсея, а 22 лѣтъ, овдовѣвъ, пріѣхала въ Россію. Когда москвичи стали выѣзжать изъ Москвы, то объ участи французской труппы никто, конечно, не заботился. У нихъ отобрали, что могли, сначала бѣглецы московскіе, а потомъ солдаты французской арміи; пожаръ уничтожилъ то, чего не отобрали грабители.

Актриса Фюзи такъ описываетъ свое пребываніе въ Москвѣ въ эти дни:

«Начался пожаръ Москвы; отъ сильнаго вѣтра огонь разливался съ необычайною быстротою. Ночью мы не зажигали свѣчи, потому что было гораздо свѣтлѣе, нежели днемъ. По временамъ раздавались взрывы, въ родѣ ружейныхъ выстрѣловъ. Домъ, въ которомъ мы думали найти безопасное убѣжище, загорѣлся, и мы съ трудомъ успѣли вынести нужнѣйшія изъ своихъ вещей въ садъ. Мы хотѣли искать убѣжища въ Петровскомъ, гдѣ жила Наполеонъ, но безъ военнаго конвоя не смѣли туда отправиться. Блуждая изъ улицы въ улицу, изъ дома въ домъ, мы вездѣ находили слѣды грабежа и опустошенія. Между тѣмъ приказано было отыскать артистовъ, жившихъ въ Москвѣ, изъ которыхъ одни должны были итти во дворцы, другіе играть комедіи. Исполненіе такого приказа кавалось весьма затруднительнымъ въ городѣ, начисто ограбленномъ, гдѣ было найти нужные костюмы, декораціи, и т. д. Короли кулисы утратили свои пурпуровыя мантии и облеклись въ одежды сермяжныя. Мантии замѣнили имъ державныя сандалины»...

Хотя французскіе актеры, какъ видимъ, и не были высланы изъ Москвы, но Венеціановъ считалъ долгомъ представить это воображаемое событіе въ карикатурѣ, которая является какъ бы укоромъ Ростопчину за не-распорядительность.

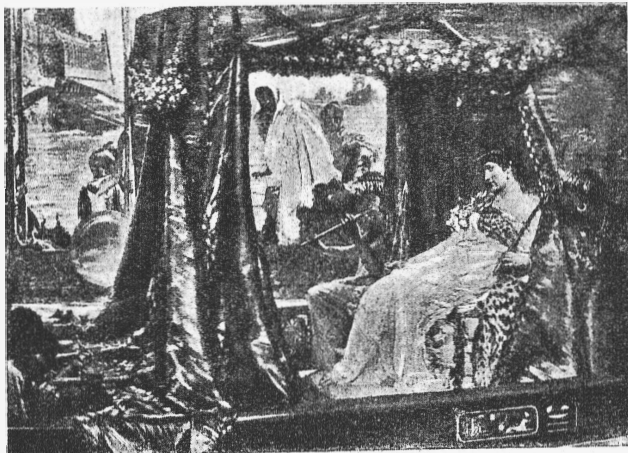
Въ такомъ бѣдственномъ положеніи засталъ французскихъ актеровъ генераль Боссе, прѣхавшій къ Наполеону наканунѣ Бородинской битвы съ портретомъ сына его, короля Римскаго, и оставленный на время при арміи.

Во время завтрака Наполеона, генераль Боссе доложилъ ему о печальной участи актеровъ. Наполеонъ обрадовался этой находкѣ, выдалъ для нихъ значительную сумму денегъ и приказалъ устроить временный театръ для развлеченія войскъ.

Генераль Боссе немедленно назначенъ былъ директоромъ Императорскаго театра и принялся за организацію театра. Г-жа Бюрсей представила генералу свою труппу: Адис, Пету, Гессе, Лефевра и г-жъ: Андре, Пергею, Ленень, Фюзи, Ламираль и Адис.

Жалкій видъ имѣли они.

«Главный трагикъ явился къ нему въ фризовой шинели и шапкѣ ополченія; первый любовникъ въ семинарскомъ сюртукѣ и треугольной шляпѣ; благородный отецъ безъ сапогъ и съ дырявымъ локтемъ; тиранъ нуждался въ необходимѣйшей части туалета и прикрывалъ наготу коротенькимъ плащомъ, который случайно уцѣлѣлъ у его товарищей. Дамы еще менѣе подходили къ модной картинкѣ, чѣмъ мужчины. Вся труппа была разряжена, какъ будто шла въ маскарадъ нищихъ и бродягъ. Одна только директриса, г-жа Бюрсей, при красной душегрѣйкѣ на заячьемъ мѣху, умѣла украсить фреской Марін Стюартъ и черною бархатною чалмою съ страусовымъ перомъ, въ которомъ нѣкогда играла и въ Трехъ Султанкахъ и въ Заирѣ».



«Антоній и Клеопатра». Рис. Альма Тадемы



«Слушатели». Съ кар. Альма Тадемы.

Театръ Познякова, разграбленный наполеоновскою гвардіей, подчистили, подновили, сдѣлали запавъсь изъ парчи, на потолокъ водрузили 170-мѣстное паникадило изъ чистаго серебра, взятое изъ одного изъ разграбленныхъ соборовъ, поставили богатую мебель, живые цвѣты, мраморъ и бронза и драгоценности, столь дешевыя въ военное время, украсили театръ Наполеона. Черезъ три дня послѣ приказа, г-жа Бюрсей смогла открыть театръ. Матеріи на костюмы отыскиались. По словамъ артиста Фюзи, графъ Дюма открылъ кремлевскія палаты, галлерей Чудова монастыря и колокольни Ивана Великаго, биткомъ набитые всевозможными сокровищами и драгоценностями.

Нельзя себѣ представить той жадности, съ которою обворванные, почти нагіе артисты бросились вскрывать тяжелые сундуки бояръ московскихъ. Мужчины дѣлили дѣдовскіе кафтаны русскихъ, женщины отнимали другъ у дружки старинныя атласныя роборонды бабушекъ и т. д. Въ порывѣ восторга актеры и не замѣчали, что подъ пышною одеждою у нихъ не доставало самаго необходимаго—бѣлья...

«— Когда намъ велѣли играть комедію, говорить Фюзи, мы думали, что надъ нами шутятъ. У насъ не было ни платья, ни бѣлья, ни башмаковъ. Однако, ленты и цвѣты посыпались на насъ градомъ; ихъ находили въ казармахъ нашей гвардіи; къ стыду французовъ—эти казармы гвардіи, гдѣ развѣвались ленты, были святыя соборы кремлевскій, успенскій, благовѣщенскій и архангельскій».

Петръ Южный.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Школа Жака Далькроза.

(Письмо изъ Дрездена).

25 июня нов. стиля начались празднества въ школѣ ритмической гимнастики извѣстнаго Жака Далькроза; три серіи по 3 представлѣнія въ каждой. Цѣль этихъ празднествъ добыть средства для дальнѣйшаго существованія школы и въ то же время ознакомить широкую публику съ задачами и дѣятельностью школы.

Уже задолго до объявленныхъ празднествъ полетѣли по всему свѣту проспекты, появились огромныя статьи въ нѣмецкихъ и иностранныхъ журналахъ; на празднества были приглашены рецензенты, при чемъ дорога туда и обратно оплачивалась школой. Въ день представлѣнія по всему Дрездену стояли большіе автомобили и экипажи съ громадными плакатами: «отбѣздъ въ школу Далькроза въ 6 ч.»

Школа находится въ Gartenstadt (городъ садовъ) Helleran, прелестное мѣстечко около Дрездена. При каждомъ домѣ имѣется обязательно садикъ. Школа состоитъ изъ одного большаго зданія—большаго пансіона для учащихся, нѣсколькихъ маленькихъ домиковъ, гдѣ тоже живутъ ученики, и огромнаго зданія—Festhalle—для представлѣній. Всѣ постройки выдержаны въ строгихъ прямыхъ линияхъ, все въ свѣтлыхъ тонахъ; художественная простота. Ново и оригинально устроена зала для представлѣній внутри: стѣны и потолокъ обтянуты бѣлой матеріей въ родѣ полотна, и между матеріей и стѣнкой помѣщены электрическія лампочки, т. что источникомъ свѣта не видно; такое освѣщеніе наиболѣе приближается къ дневному и производитъ чарующее впечатлѣніе; конечно, его можно усиливать и уменьшать, освѣщать ту или иную часть залы. Мѣста для зрителей (600) идутъ прямымъ амфитеатромъ; оркестръ помѣщается между зрителями и сценой въ четырехугольномъ углубленіи; сама же сцена ничѣмъ не отдѣлена отъ зрительнаго зала, составляетъ прямое его продолженіе на томъ же уровнѣ; нѣтъ ни рампъ, ни занавѣса. Въ глубинѣ сцены устроено возвышеніе изъ лѣстницъ со ступеньками различныхъ

и для котораго публика съѣхалась изъ различныхъ городовъ, то оно не произвело достаточно сильнаго впечатлѣнія и не дало художественнаго удовлетворенія. Искусства, творчества была очень мало; была огромная выучка, но ни минуты нельзя было забыть, все время думалось: какъ это хорошо сдѣлано; все слишкомъ подчеркнуто, оркестръ особенно подчеркиваетъ ритмъ, играетъ особенно удобно для исполнителей; все время чувствуются ученики, а не артисты. Особенно это чувствовалось въ идилліи «Эхо», гдѣ исполнители выступили солистами; занять вниманіе публики на 15—20 минутъ можетъ только талантливый артистъ, а ученики, какъ бы хорошо онъ не былъ выдрессированъ, будутъ скучны. Особенно замѣтенъ недостатокъ темперамента, захвата. Наибольшее впечатлѣніе произвело «шествіе къ могилѣ», потому что тутъ были только прекрасно выдержанныя позы и жесты изъ античнаго міра; исполнители, просто медленно выходили съ одной стороны сцены, спускались съ лѣстницы и исчезали въ противоположную сторону.

Цѣль школы создать пластичныхъ, музыкальныхъ людей. Школа является большимъ подспорьемъ для преподавателей музыки, композиторовъ, пѣвцовъ, дирижеровъ, развивая большую музыкальность и слухъ, будто бы, до абсолютнаго. Конечно, также для драматическихъ актеровъ, развивая пластичность и способность подчинять свое тѣло малѣйшимъ желаніямъ воли. Большинство учащихся въ школѣ готовятся быть преподавателями ритмической гимнастики по методу Далькроза; сейчасъ большой спросъ на такихъ преподавателей, и трудъ ихъ хорошо оплачивается—около 3 тысячъ марокъ. Это собственно единственное прямое примѣненіе свѣдѣній, получаемыхъ отъ Далькроза. Но Жакъ Далькроза заявляетъ, что онъ далеко еще не остановился въ своихъ исканіяхъ, и убѣжденъ, что школа его можетъ открыть еще новыя и новыя пути для искусства.

Л. Каменева.

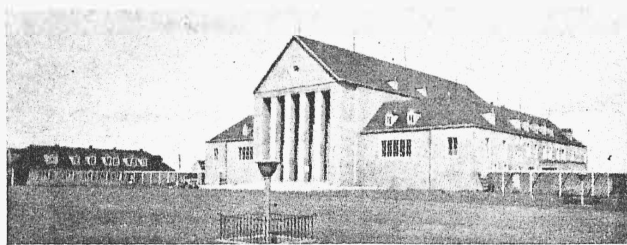


З а м ѣ т к и.

Только въ Лондонѣ мнѣ удалось настигнуть нашъ балетъ, «организованный», какъ скромно сказано въ афишѣ, Serge de Diaguilew. Въ Парижѣ я слышалъ лишь отдаленный гулъ разговоровъ. Сборы были и въ Парижѣ очень велики. Этому способствовалъ, конечно, въ большой степени шумъ, поднятый по поводу жеста г. Нижинскаго въ «Фавнѣ». Кромѣ того, какъ мнѣ сообщилъ одинъ весьма осведомленный парижскій театралъ, г. Дягилевъ въ нынѣшнемъ сезонѣ назначилъ огромныя цѣны — тогда парижскій бо-мондъ рѣшилъ, что, должно быть, это нѣчто замѣчательное, если кресло стоитъ 50 франковъ, и сталъ наполнять залу Шатлэ, чего въ прошломъ году не дѣлалъ.

Въ Лондонѣ цѣны также огромныя, и такъ какъ психологія публики въ Лондонѣ такая же, какъ въ Парижѣ, и подъ всѣми широтами одинаковая, то Ковенгарденскій театръ, размѣрами превосходящій Маринскій, былъ совершенно полонъ. Цѣны въ партерѣ и въ ложахъ и на балконѣ отъ 20 до 10 руб., а въ верхнихъ ярусахъ отъ 3 до 5 руб. Наконецъ, на самомъ верху—1 руб. 25 коп. На бѣглый взглядъ, общій сборъ не менѣе 15,000 руб. Я былъ въ обыкновенный будничный день. Кромѣ того, три раза въ недѣлю во всѣхъ лондонскихъ театрахъ даются утренники, которые посѣщаются совершенно такъ же, какъ и вечерніе спектакли (въ нѣкоторыхъ театрахъ даются даже 4 утрен.: въ субботу, воскресенье, четвергъ и вторникъ). Вообще, Лондонъ—настоящее золотое дно для театровъ, и неполный сборъ здѣсь сравнительно рѣдкое явленіе.

Само собою разумѣется, что я очень порадовался за нашъ русскій балетъ и за Serge'a de Diaguilew'a, въ частности. Дѣлать, въ среднемъ, 125—130 тыс. руб. сбора въ недѣлю—это уже



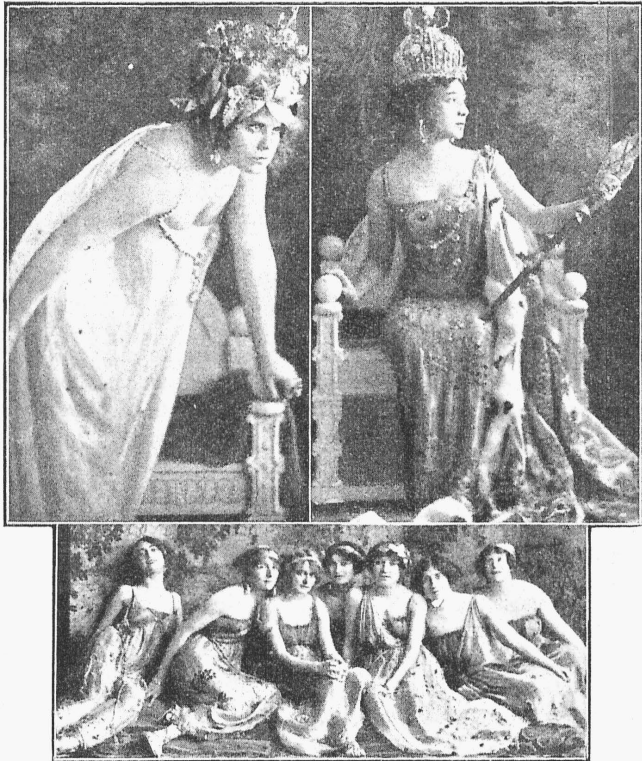
Школа Далькроза.

размѣровъ, начиная съ размѣра обыкновенной лѣстницы и кончая почти площадками; эти лѣсенки приставляются одна къ другой и образуютъ возвышенія разнообразныхъ фигуръ. По бокамъ стоятъ по двѣ высокія шармы, кот. въ случаѣ необходимости раскрываются и замѣняютъ кулисы. Полъ, лѣсенки, шармы—все цвѣта замаяки.

Для перваго представлѣнія выдался дивный лѣтній вечеръ; дворикъ передъ Festhalle, въ кот. въѣзжали экипажи, былъ освѣщенъ красноватыми круглыми фонариками, дававшими своимъ затемненнымъ свѣтомъ сразу особое настроеніе; изъ этого таинственнаго полумрака публика попадаетъ въ ярко освѣщенный вестибюль; тутъ продаются программы, фотографіи зданій школы, книжки объ основаніи и дѣятельности школы и т. д. Потомъ бѣлая, яркая зала, производящая впечатлѣніе своей простотой. Вотъ Далькрозъ садится за рояль, и изъ боковыхъ входовъ сцены появляются медленнымъ маршемъ ученики и ученицы (последнихъ гораздо больше); всѣ одѣты одинаково въ темное трико съ оч. короткими рукавами и оч. короткими панталонами; конечно, всѣ босые. Начинаются упражненія ритмической гимнастики, кот. ученики продѣлываютъ въ школѣ каждый день, и о кот. уже много говорилось на страницахъ «Т. и И.» Потомъ слѣдуютъ ритмическія группировки; потомъ коротенькія импровизаціи отдѣльныхъ учениковъ; потомъ «Прелюдія и fuga Баха»; потомъ «танецъ дѣвушекъ», «воинственный танецъ»; наконецъ, цѣлая пантомима: «пробужденіе къ свѣту», что было оч. хорошо со стороны освѣщенія—почти незамѣтное постепенное усиленіе и необычайная сила свѣта; «сцена Ириппій», «шествіе къ могилѣ». Программа закончилась идилліей «Эхо» соч. Далькроза, занявшей все второе отдѣленіе и продолжавшейся 1/2 часа.

Представленіе кончено. Что же такое это было? Если это экзаменъ ученикамъ, они выдержали его хорошо; всѣ упражненія продѣланы чисто; дисциплина удивительная. Если же это театральное представленіе, о которомъ оповѣщали весь міръ,

МЮНХЕНСКИЙ СЕЗОНЪ.



Г-жа Розаръ и Тилла Дюрбе.
«Circe», въ Künstler Theater.
(См. За границей).

вѣруеть въ новый балетъ, старый же пора сдать въ архивъ. Въ статьяхъ своихъ, напечатанныхъ въ «Театръ и Искус.», В. Я. Свѣтловъ объяснялъ негодность балетнаго репертуара тѣмъ, что балерины, въ родѣ М. Ф. Кшесинской, не могутъ справиться съ новымъ репертуаромъ, а между тѣмъ онѣ обязательно выступаютъ въ теченіе сезона. И вотъ съ этими ожиданіями «новаго слова», сказаннаго гг. Фокинымъ и Дягилевымъ, начитавшись отзывовъ и насмотрѣвшись рисунковъ, я отправился въ Ковенгартенскій театръ, на представленія, организованныя г. Serge de Diaguilew, предвкусная цѣлый рядъ острыхъ, живыхъ и яркихъ впечатлѣній.

Позвольте же вамъ разсказать о томъ, что я видѣлъ, и въ томъ порядкѣ, какъ шелъ спектакль. Для начала идетъ «Сильфида», подъ музыку Шопена. Это мазурки и ноктюрны Шопена, подъ которые танцуютъ г-жи Карсавина, Нижинская, Чернышева и кордебалетъ въ бѣлыхъ очаровательныхъ юбочкахъ, составляя живописныя и воздушныя группы. Что музыка Шопена лучше музыки Пуни и друг. балетныхъ сочинителей—въ этомъ не можетъ быть сомнѣнія. Но Шопенъ не имѣлъ въ виду балета, когда писалъ свою музыку. Получается нѣчто вроде «Цыганскихъ пѣсенъ въ лицахъ», на балетный ладъ. Ни единства сюжета, ни даже единства настроенія, хотя ноктюрны и revues очень подходятъ подъ сумеречныя пятна декорацій и бѣлыя группы танцовщицъ, мелькающихъ, какъ блѣдный лунный лучъ на фонѣ темно-зеленаго вечерняго пейзажа. Дивертисментный характеръ этого quasi-балета такъ очевиденъ для всякаго, что въ программахъ г. Serge de

РУССКИЙ СЕЗОНЪ ВЪ ПАРИЖѢ.



Ида Рубинштейнъ въ роли Соломеи.

національный подвигъ, не правда ли? И замѣтите—«двигая искусство» при этомъ...

Я не видалъ до Лондона балетовъ, организованныхъ М. Serge de Diaguilew, но читалъ, какъ и всѣ, объ нихъ много. Сознаюсь заранѣе—я въ балетѣ профанъ. Я чувствую иногда очень остро и страстно красоту танца. Еще болѣе, разумѣется, близко мнѣ искусство мима, который, какъ читателямъ безызвѣстно, является, по моему убѣжденію, истиннымъ родоначальникомъ актера. Но тонкости балетнаго искусства, его традиціи, такъ сказать, мнѣ чужды. Я всегда скучалъ на балетныхъ спектакляхъ—разумѣю старые балеты, которые такъ превосходно ставилъ М. М. Петипа. Я оживлялся только тогда, когда теченіе балетныхъ событій внезапно пріобрѣтало драматическую силу или же когда въ танцахъ появлялась характерность, что, съ точки зрѣнія классическаго балета, есть какъ бы внѣдреніе мірской суетности. Дѣло не въ томъ, что классическіе танцы не интересны или невыразительны—этого никто не скажетъ,—а въ томъ, что ихъ классичность и мудрая ясность, что ли, очаровательны на протяженіи десяти минутъ. Далѣе—они повторяются; затѣмъ утомляютъ, и наконецъ, раздражаютъ безсиліемъ и однообразіемъ своихъ выразительныхъ возможностей. Это крайняя степень условности, которою можно восхищаться, но въ которой невозможно найти отвѣтъ на все, что эстетически волнуетъ зрителя. Вотъ почему толки о реформаторствѣ г. Фокина, а главное, о замѣчательномъ организаторствѣ г. Дягилева заставили такъ много о себѣ говорить. В. Я. Свѣтловъ, этотъ испытанный балетный рыцарь, доказывалъ мнѣ, довольно беззаботному насчетъ балета, вообще, что твердо



Директоръ саратовской консерваторіи
С. К. Экснеръ.

(Къ открытію консерваторіи въ Саратовѣ).

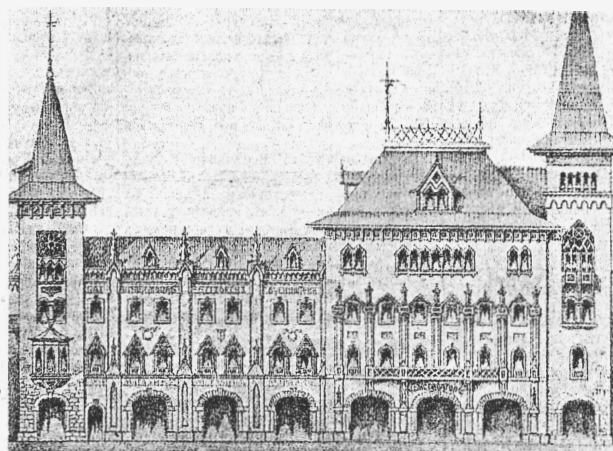
Diaguilew оговариваетъ это обстоятельство: дескать, бываетъ хорошъ и балетный дивертисментъ, но ждите дальше! Дальше идетъ *второй* актъ «Павильона Армиды» г. Бенуа, съ музыкой г. Черепнина. «Второй актъ» — едва ли, конечно, можно разсматривать, какъ цѣльный балетъ, въ особенности, если принять во вниманіе, что и въ цѣломъ балетъ г. Бенуа ничѣмъ, по замыслу и сюжету, по психологической разработкѣ фантастической темы и по наивной бездоказательности фабулы, не отличается отъ десятковъ хореографическихъ картинъ, которыми насъ угощаютъ въ балетѣ. Единственный характерный отрывокъ — это танецъ шутовъ, отлично иллюстрированный музыкой г. Черепнина. Въ остальномъ — какъ водится въ балетѣ. Сначала танцуетъ балерина одна, потомъ съ кавалеромъ; потомъ кавалеръ повертится на одной ногѣ; послѣ этого онъ приподымаетъ балерину. Тогда вступаютъ въ дѣло двѣ фаланги кордебалета, то сомкнутымъ, то разсыпнымъ строемъ. Когда же вниманіе ослабѣваетъ, наступаетъ очередь финальнаго танца и чего то вроде апофеоза. Что тутъ новаго въ смыслѣ балета — право, не знаю. Какія-нибудь незамѣтныя, быть можетъ, для профана подробности. Закройте либретто, и попытайтесь понять, въ чемъ тутъ дѣло. Вы не поймете. Сюжета нѣтъ — есть программа для танцевъ, которые съ одинаковымъ удобствомъ можно танцовать съ начала или съ конца, справа или слѣва. Мимическихъ сценъ почти нѣтъ, а если онѣ есть, то могутъ обозначать какъ то, что виконтъ очарованъ оживленіемъ павильона, такъ и то, что его пригласили на свадьбу къ старому маркизу, или если угодно, не обозначаютъ ни того, ни другого. Остается музыка, имѣющая то несомнѣнное преимущество, что она написана на извѣстный сюжетъ. Но вѣдь такъ было во всѣхъ балетахъ до г. Serge de Diaguilew, а вотъ г. Serge de Diaguilew сталъ заниматься новымъ дѣломъ — аранжировкою старыхъ композиторовъ.

Не успѣли мы отдохнуть отъ шопеновскихъ ноктюрновъ въ лицахъ, какъ наступила очередь

веберовскихъ грезъ. Взята музыка Вебера — очень извѣстная его музыка — и преподнесена подъ названіемъ балета «Спектръ розы». Этотъ балетъ «сочинилъ» г. Бакстъ. Все безсиліе и вся безпочвенность Serge de Diaguilew'скихъ балетовъ, особенно сказываются въ этомъ балетѣ. Его содержаніе, какъ извѣстно, въ слѣдующемъ: молодая дѣвушка (г-жа Карсавина), вернувшись, надо полагать, съ бала, засыпаетъ въ креслѣ. Тогда изъ двери, ведущей въ садъ, появляется очаровательный юноша (г. Нижинскій) съ вѣнкомъ изъ видѣ розовыхъ лепестковъ на головѣ; онъ танцуетъ вокругъ дѣвушки, потомъ съ нею и наконецъ, прикасается къ ея челу, и она вновь засыпаетъ. Тѣмъ дѣло кончается. Безсиліе этого балета въ томъ, что заглавіе исчерпываетъ его содержаніе: въ немъ нѣтъ ни одной мимической или реалистической подробности, которая бы дала заглавію этого поэтического сюжета послѣдовательность, развитіе, просто скажемъ — какую-нибудь уловимость. Почему это призракъ розы? Почему розы такъ наполняютъ воображеніе дѣвушки? Въ чемъ психологическая обоснованность ея грезы? Что она дѣлаетъ для того чтобы овладѣть призракомъ, и о чемъ въ это время думаетъ? Ея дѣйствительность, ея жилище (прекрасная декорация г. Бакста), она сама — все это такъ стилизовано, такъ лишено связи съ настоящимъ, прошлымъ, будущимъ, что фантазія не можетъ овладѣть картиной. Это совершенно гладкая стѣна, безъ всякихъ уступовъ, и карабкается по ней вверхъ — напрасный трудъ. Снова предъ нами схема танцевъ, и притомъ — что самое главное — въ своей балетной искусственности и технической замысловатости, идущихъ въ разрѣзъ съ истиннымъ колоритомъ веберовской музыки, такой наивной, простой, сентиментальной. Я не знаю балетныхъ терминовъ, но для меня совершенно ясно, что вертѣтся волчкомъ на одной ногѣ, подвернувъ другую, или, подпрыгнувъ, бить одной ногой другую — значитъ святотатствовать надъ музыкой Вебера, требующей плавнаго, мягкаго, какого-то бархатнаго шага.

Таковъ третій балетъ. И наконецъ, въ четвертыхъ и въ послѣднихъ, превосходные танцы изъ «Игоря», чудесно поставленные г. Фокинымъ. Но это уже явный отрывокъ, и къ «новому слову» балета, какъ искусства сценическаго цѣлаго, какъ самодовлѣющаго вида театра, не имѣетъ никакого отношенія.

Я ушелъ изъ театра, глубоко разочарованный.



Зданіе консерваторіи въ Саратовѣ, передѣлываемое изъ существующаго зданія музыкальнаго училища.

Предпріятіе г. Serge de Diaguilew'a можетъ дать ему отличные доходы, но въ творческомъ отношеніи оно совершенно ничтожно. Что г. Нижинскій отлично танцуетъ, напоминая Вестриса,—это такъ; что г-жа Карсавина хорошенъкая женщина, очень мило танцующая далеко, разумѣется, не такъ, какъ г-жа Павлова, и не имѣющая обаятельности и артистической плѣнительности г-жи Преображенской—и это такъ; что кордебалетъ хорошо подобранъ и вымуштрованъ—признаемъ и это. Но что тутъ нѣтъ никакого, даже отдаленнаго, намека на реформу балета и «новое слово»—это, увы, очевиднѣйшая дѣйствительность. Это тѣ же старыя балетныя щипы, то гуще, то жиже влитыя. Та задача, которая стоитъ предъ балетомъ, если онъ стремится стать *цѣлымъ*, а не дивертисментомъ,—приближеніе танца къ музыкѣ, а того и другого къ умопостигаемой дѣйствительности, выработка изъ условнѣйшей формы выраженія—пластики и мимики—новаго средства воспріятія міра—ни на волосъ не разрѣшена г. Serge de Diaguilew'ымъ, который есть не болѣе, какъ ловкій антрепренеръ, дай ему Богъ здоровья!.. Его балетные дивертисменты, ноктюрны и вальсы въ лицахъ такъ же, если не болѣе, далеки отъ драматическаго единства и даже отъ романтическаго синтеза, какъ и всѣ прочіе балеты. Меньше глупости въ сюжетахъ—можетъ быть. Но не думаете ли вы, что наивность необходимый соусъ для обычнаго балетнаго разсказа, и что безъ этой наивности, наступаетъ какая-то молодая старость или старая молодость,—сухая, жесткая и сморщенная,—какъ въ «Призракъ розы»—сочиненіи, *pardon*, заглавіи г. Бакста?

«Новое слово» г. Serge de Diaguilew—это хорошіе декорации и костюмы гг. Бенуа и Бакста и живописное распредѣленіе пятенъ. Это тоже портновское искусство, какъ въ Художественномъ театрѣ, какъ у г. Мейерхольда, заимствование разныхъ вспомогательныхъ ресурсовъ у живописи,—явленіе, при всей видимой художественности, по существу, печальное, такъ какъ эти займы, совершаемые театромъ у живописи, отсрочиваютъ неизбѣжный крахъ старыхъ, отжившихъ формъ театра. Свѣжіе соки живописи, вливаемые въ одряхлѣвшее тѣло стараго театра, поддерживаютъ гниль глупыхъ балетовъ, бездарность плохихъ актеровъ, скрываютъ убожество именно театральныхъ формъ выраженія и задерживаютъ сценическую реформу. Вотъ почему меня эти завоеванія живописи въ театрѣ никогда не радовали. Это—отводъ глазъ. Мы жаждемъ не гг. Бенуа и

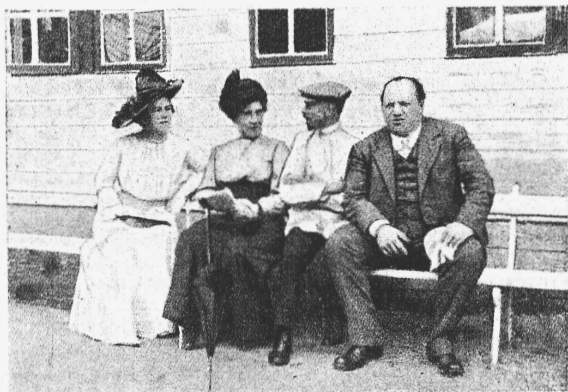


Уголокъ въ Крыму: сидятъ (слѣва)—Якобсонъ (пianистъ), Дымова, Остужевъ. Стоитъ—Южный.

Бакстовъ, а новыхъ, прекрасныхъ пьесъ, новыхъ, прекрасныхъ актеровъ, новыхъ, прекрасныхъ сценическихъ формъ. Приспѣла пора сценической реформы, совершенно такъ-же, какъ тогда, когда ложно-классическая драма, воспріявъ новую технику сцены, водрузила знамя единствъ. И никто такъ краснорѣчиво не обнаружилъ легковѣсность и бессодержательность ловкихъ позаимствованій, какъ г. Serge de Diaguilew, своими опытами балетныхъ дивертисментовъ, представляющихъ въ новой оправѣ декораций и костюмовъ старую балетную ветошь. Когда появилась Цукки, эта дивная мимистка, она въ какомъ-нибудь «Брамъ» сдѣлала для реформы балета въ тысячу разъ больше, чѣмъ цѣлыя поколѣнія Бакстовъ, Бенуа, Serge de Diaguilew'ыхъ и т. п. Она указывала пути, потому что творила *театрально*. Г. Serge de Diaguilew со своимъ кордебалетомъ художниковъ просто загромаждаетъ всякаго рода и вида художественнымъ *bric à bras*омъ пути балета и его выходъ на широкую дорогу...

Лондонъ.

Homo novus.



Гастролеры Новаго лѣтняго театра, въ саду Общественнаго клуба, въ г. Курскѣ:

З. М. Садовская, М. В. Русецкая и М. Н. Загорянский, въ каргузѣ—суперлеръ С. Н. Петровъ.

Жа Дальхемъ Востокъ.

(По поводу «сезонныхъ отрывекъ»).

Въ 22-мъ номерѣ «Театра и Искусства» въ отдѣлѣ «Мал. Хроника» есть нѣсколько характерныхъ строкъ о положеніи актера на Дальнемъ Востокѣ. Прослуживъ въ Читѣ зимній сезонъ и перебивавъ затѣмъ за побѣдку, организовывавшую Долинымъ, во всѣхъ дальневосточныхъ городахъ, я имѣлъ случай наблюдать лично, какимъ образомъ получаютъ тѣ «отрывки сезона», о которыхъ, «мудрствуя лукаво», пишетъ харбинскій философъ.

Центръ тяжести въ слѣдующемъ. Если гдѣ-нибудь въ глухомъ углу Европейской Россіи актеръ тѣмъ или инымъ путемъ выйдетъ изъ бюджета и останется «на бобахъ»—ему не страшно. У него все-таки есть надежда добраться въ концѣ концовъ на постъ въ Москву.

Даже въ самомъ скромномъ случаѣ—оставшись послѣ сезона съ 50 руб.—онъ сможетъ безбоязненно прожить въ Москвѣ до лѣтняго аванса.

Далеко не такъ просто обстоятъ дѣла на Дальнемъ Востокѣ.

Дальневосточныя антрепризы, вылившись за послѣдніе 2—3 года въ три большихъ предпріятія *), ежегодно перебра- сываютъ изъ Россіи сотню—другую актеровъ всякихъ амплуа и положеній, и ежегодно добрая половина этихъ актеровъ—по тѣмъ или инымъ причинамъ—остается на Д. Востокѣ. Одинъ—добровольно, большинство—по необходимости. Одной изъ са- мыхъ главныхъ причинъ такого «принудительнаго» заселенія края актерами, является отсутствіе въ извѣстный моментъ де- неговъ на дорогу. На первый взглядъ какіе-нибудь 30 руб.—цифра стоимости билета по III классу отъ Иркутска до Москвы—еще не такъ страшна, но принимая во вниманіе семь сутокъ пути, расходы на питаніе, на пересадки и т. п.—эти 30 руб. уже вырастаютъ въ 40—50 руб. Затѣмъ—денегъ на одну только дорогу мало: жизнь въ Москвѣ и питаніе по бюро стоятъ очень дорого. На худой конецъ надо имѣть еще рублей 50. Итого—уѣзжать изъ Иркутска, имѣя въ карманѣ менѣе 100 руб.—немыслимо.

Изъ Читы (второй театральнй пунктъ) денегъ надо немно- гимъ больше. Билетъ стоитъ около 35 руб. Но вторую поло- вину сезона читинская труппа Долина обыкновенно играетъ въ Харбинѣ, гдѣ сезонъ и заканчивается. Слѣдовательно, по истеченіи контракта актеръ открывается перспектива совершить путешествие въ семь съ половиною тысячъ верстъ, за которыя надо заплатить ни больше ни меньше, какъ 51 р. 90 к. Это за одинъ только билетъ. Прибавьте сюда суточные за 13 дней дороги, пересадочныя, багажныя по 10 руб. за пудъ и полу- чится сумма, отъ которой волосы становятся дыбомъ и на- чинаетъ першить въ горлѣ: 75 руб. стоятъ одна дорога въ обрѣзъ.

При всѣхъ харбинскихъ соблазнахъ (дешевыя вина, велико- лѣпные костюмы за безцѣнокъ, всякія китайскія и японскія издѣлія) надо обладать исключительной силой воли и отнюдь не актерской выдержанностью, чтобы скопить къ концу сезона 150 руб.—необходимыхъ на возвращеніе въ Москву. Я не гово- рю про актеровъ, занимающихъ большое положеніе, полу- чающихъ 500—700 руб.—этимъ всегда хватитъ съ избыткомъ. Я говорю о среднемъ актерѣ—съ жалованіемъ не выше 150—200 руб. Такимъ—выбраться изъ Маньчжуріи очень трудно. Дѣло въ томъ, что даже если и есть возможность скопить не- обходимыя на дорогу въ Россію деньги—является мысль оста- ться пока на Востокѣ, послужить еще у того же Долина или перебраться къ Арнольдovu. Очень многіе, дѣйствительно, слу- жатъ въ этихъ антрепризахъ по 2 по 3 сезона подрядъ. Но въ концѣ концовъ, каждый актеръ, будь онъ даже семи пядей во лбу—теряетъ интересъ у публики, теряетъ выѣстъ съ тѣмъ свою пѣнность, иными словами, дѣлается невужнымъ и остается за бортомъ.

И вотъ тутъ-то, если у него нѣтъ необходимой суммы на бѣгство въ Россію—начинаются его дальневосточныя мы- тарства.

Изъ такихъ случайно оставшихся за бортомъ неудачниковъ организуются «товарищества», которыя въ большинствѣ слу- чаевъ попадаютъ въ руки всякаго рода театральныхъ спеку- лянтовъ, жестоко эксплуатирующихъ ихъ и бросающихъ дѣло при первомъ удобномъ для себя случаѣ.

«Товарищества» эти присваиваютъ себѣ всякія громкія на- званія, вродѣ «Театра ужасовъ», «Кабарѣ», «Миниатюръ» или «Перваго Сибирскаго Передвижнаго театра», или еще громче— «Перваго Дальневосточнаго Союза сценическихъ дѣятелей» (обыкновенно, эти театры бывають «первыми» и «единствен- ными»).

Ставятъ спектакли на всѣхъ мелкихъ промежуточныхъ станціяхъ отъ Иркутска до Владивостока включительно. Такихъ станцій на протяженіи трехъ тысячъ верстъ около 20-ти **).

Играють въ желѣзнодорожныхъ собраніяхъ, гдѣ они есть, и въ казармахъ—за отсутствіемъ собраній.

На сборы отъ 30 до 150 руб. въ лучшемъ случаѣ люди живутъ годъ—два—три... Нѣкоторые попадаютъ въ какое-ни- будь случайное дѣло—куда-нибудь въ Никольскъ-Уссурийскъ, гдѣ нынѣшній сезонъ держала пѣлка г-жа Карнѣева ***), осталь- ные ѣдутъ дальше, строятъ новые планы, составляютъ новыя товарищества подъ болѣе громкими названіями, случается даже создавать «гастролеровъ» на часъ. Но грошей, которые даютъ спектакли, едва хватаетъ на жизнь. 30—50-ти рублей, остаю- щихся одновременно, слишкомъ мало, копить актеръ органи- чески не умѣетъ—и создается невыносимое положеніе полной безысходности. При всемъ этомъ каждый актеръ обязательно



Типы кафешантана: танцовщица.

Рис. А. Любимова.

«жепать». Это обстоятельство особенно «культивируется» на Во- стокѣ, и у многихъ есть дѣти. Создается обстановка до того удручающая, что вчужѣ страшно становится.

И у всѣхъ, характерная особенность этой актерской тра- гедіи—мечта: вырваться изъ создававшегося проклятаго закол- дованнаго круга, уѣхать и никогда, никогда уже сюда не возвращаться.

«Въ Москву!»

Совсѣмъ, какъ у чеховскихъ сестеръ.

И ничего нѣтъ удивительнаго въ томъ, что многіе изъ сла- бѣйшихъ не выдерживаютъ такой марки и спиваются.

Такъ погибъ Крашенинниковъ, бывшій актеръ театра Корша, умершій отъ бѣлой горячки въ 1911 году на станціи Ханьда- охадзы. Такъ спилъ годомъ раньше Алексѣй Долинъ, бывшій опереточный, потомъ драматическій (ум. въ Хабаровскѣ). Тра- гическая смерть молодого, талантливаго Мамонтова, погавшаго на дняхъ—едва ли не лишняя иллюстрація къ тому, что я пишу.

Лично мнѣ пришлось встрѣтить здѣсь на Д. Востокѣ че- ловѣкъ пять актеровъ (nomina odiosa sunt), получавшихъ не такъ давно въ Россіи по 300—400 руб. и готовыхъ въ насто- ящее время служить за 75 руб., лишь бы попасть въ большое, солидное дѣло, обезпечивающее имъ дорогу въ Россію.

Всѣ они сильно пьютъ, очень много толкуютъ о возвращеніи въ Россію, но каждому, кто съ ними говоритъ, ясно, что ни одинъ изъ нихъ уже не увидитъ этой желанной Россіи.

На одной изъ захудалыхъ станцій Маньчжуріи погибаетъ одинъ такой актеръ, женатый. Онъ дошелъ до того, что вы- прашиваетъ у проѣзжихъ трупъ по 5-ти, по 10-ти руб.

— Не говорите женѣ: потерялъ десять руб. Понимаете: та- кой несчастный случай.

А жена въ то же время, очевидно плохо уговорившись съ нимъ, проситъ другого:

— Ради Бога выручите: потеряла 10 руб. Только не гово- рите мужу.

*) Иркутскъ, Чита—Харбинъ (Долинъ) и Благовѣщенскъ (Арнольдovъ).

**) Вотъ перечень всѣхъ этихъ станцій, считая отъ Читы на востокъ: Оловянная, Маньчжурія (ж.-д. собраніе), Хайларъ (ж.-д. собр.), Бухадъ (ж.-д. собр.), Джалантунъ (ж.-д. собр.), Фулярдъ (21-ая рота ж.-д. батальона), Цицикаръ (20 и 23 роты и ж.-д. собр.), Имбинъ (ж.-д. собр.), Ханьдаохэдзы (ж.-д. собр.), Эхо (артиллерійская казарма), Мулинъ (19-я р.), Пограничная (пожарное общество и 18 рота), Гродеково (ж.-д. собр.), Раздольное (солдатское собраніе).

***) Къ концу сезона прогорѣла. Труппа перешла въ то- варищество.

Въ Срѣтенскѣ въ буквальный смыслъ голодаетъ актриса С—а, оставшаяся отъ пресловутой гастролейной поездки Пасхалова. Г. Пасхаловъ, между прочимъ, всюду съвѣтъ своихъ актеровъ, но къ чести его надо сказать—платить исправно, несмотря ни на какие сборы. Конечно, дѣлаютъ подлинки. Но это—паллиативъ. Плионъ и рядомъ тотъ или иной «погибающій» ставить спектакль «на выѣздъ». Такъ и пишеть въ афишѣ:

«На выѣздъ въ Россію».

Но публика здѣсь скупая, даетъ деньги только навѣрняка, когда знаетъ за что даетъ. И спивающагося, надобнаго актера поддерживаетъ очень рѣдко.

Нужда и голодовка толкаютъ актера искать заработка на сторонѣ.

Есть счастливыя, во время бросивше сцену и промѣнявшіе ее на болѣе вѣрную карьеру: поступаютъ чиновниками въ желѣзно-дорожныя конторы. Эти окончательно махнули рукой на Россію, живутъ себѣ отъ двадцатаго къ двадцатому и, пожалуй, избрали благоую чась.

Другіе, плюнувъ на всякое моральное и идейное принципы, идутъ въ шантаны. Послѣдній пустилъ на Д. Востокъ довольно глубокие корни и пользуется у мѣстной публики ничуть не меньшимъ успѣхомъ, чѣмъ драматическое искусство.

Бывшіе актеры и особенно актрисы, которымъ такая «карьеря» дается несравненно легче—обращаются волею шантаныхъ «хозяевъ» въ дальневосточныхъ знаменитостей, во всякаго рода «несравненныхъ» любимцевъ публики и, правду сказать, зарабатываютъ очень большія деньги.

Вообще, незамужнія актрисы на Д. Востокъ не пропадаютъ. Въ этомъ отношеніи онѣ гораздо счастливѣе нашего брата. Многія болѣе или менѣе удачно выходятъ замужъ. Другія—и помимо шантана, при желаніи—довольно быстро находятъ покровителей, попадаютъ на содержаніе, приобретаютъ «гардеробъ» и въ концѣ концовъ возвращаются въ Россію чуть ли не въ экспрессныхъ поѣздахъ.

Но такая «карьеря», даже при всей ея доходности, не есть надежнѣйшій выходъ изъ положенія, въ моральную ея подоплеку говорить во всякомъ случаѣ не приходится. Тѣмъ болѣе, что мытарствующихъ, даже за исключеніемъ вышеуказанныхъ «счастливицъ»—все таки еще очень много. Въ настоящее время такихъ странствующихъ актеровъ, оставшихся безъ дѣла, разбросанныхъ по всемъ станціямъ Маньчжуріи—насчитывается 80 человѣкъ. Нечего и говорить, что театральное дѣло на этихъ станціяхъ испорчено въ конецъ. Публика, наученная горькимъ опытомъ, уже не вѣритъ широковыщадательнымъ афишамъ, относится съ подозрѣніемъ къ громкимъ заглавіямъ, и «сорять» сборъ, какъ бывало, — въ настоящее время очень трудно. Избалованная частыми падами столичныхъ гастролеровъ, публика уже не вѣритъ случайной фирмѣ, и попросту не ходитъ на объявляемые спектакли.

Такъ что—чѣмъ дальше, тѣмъ труднѣе кормиться, чѣмъ дальше, тѣмъ болѣе ставится чающихъ движенія воды, такъ какъ ежегодно въ общей цифрѣ мытарствующихъ прибавляются все новыя и новыя голодающіе элементы.

Надо замѣтить, что Сибирь сама по себѣ тоже поставляетъ на сцену своихъ аборигеновъ. Существуютъ спеціальныя, такъ называемыя «дальневосточныя» актеры, вѣкогда не бывавшіе въ Россіи, не нюхавшіе еще бюро, но наравнѣ съ прочими кормящіеся отъ театральнаго подмостковъ и усиливающіе собой кадры голодныхъ «товариществъ».

Большинство этихъ сибирскихъ актеровъ—люди мало интеллигентные, не блестящіе ни талантами, ни другими какими—либо отпадными качествами. Одинъ Богъ вѣдаетъ, что, собственно, заставило ихъ идти на сцену, на добровольныя скитанія и муки. Создать что-либо серьезное, идейное, цѣльное изъ этихъ разнородныхъ элементовъ—очень трудно. Все товарищескія предпріятія, при отсутствіи какой бы то ни было солидарности, кончаются въ результатѣ недоразумѣніями на денежной почвѣ и даже драками по пьяному дѣлу.

Истасканные въ непрерывныхъ скитаніяхъ нервы, угнетающее чувство безысходности, неудавшіяся мечты о возвращеніи домой, испорченная карьера, сознаніе собственной, постепенной, но вѣрной гибели,—создаютъ атмосферу, въ которой немислима какая-бы то ни было стройная работа.

И люди, дѣйствительно, гибнутъ. Гибнутъ нерѣдко изъ-за какихъ нибудь пятидесяти рублей, которыхъ своевременно не хватаетъ на дорогу.

И вотъ невольно напрашивается вопросъ—почему бы, напримѣръ,—въ видахъ урегулированія актерскаго движенія на Д. Востокъ—не учредить отдѣленіе нашего такъ называемаго Театральнаго Общества гдѣ ниб. въ большомъ сибирскомъ центрѣ, вроде Иркутска или Харбина. Такая актерская биржа въ корни измѣнила бы создавшееся положеніе вещей.

Прежде всего исчезли бы колоссальныя расходы на дорогу, которые невыносимымъ бременемъ ложатся въ дальнѣйшемъ на мѣсячный бюджетъ. Явилась бы возможность болѣе правильной сортировки актеровъ по отдѣльнымъ предпріятіямъ. Легче было бы осѣлать составы труппъ, исчезла бы печальная необходимость держать актера по нѣсколько сезоновъ и выжимать изъ него послѣдніе соки вплоть до его полной непри-

годности. Затѣмъ: оставшіеся безъ дѣла актеры не были бы разбросаны на протяженіи 3—4 тысячъ верстъ по отдѣльнымъ станціямъ. Будучи сосредоточены въ одномъ пунктѣ—они могли бы предпринять что-либо, вполне определенное, не случайное, обезпечивающее безбѣдное существованіе.

А самое главное—за спиной актера было бы учрежденіе, которое могло бы въ крайнемъ случаѣ оказать матеріальную поддержку или обезпечить дорогу въ Россію.

Размѣры настоящей статьи не позволяютъ мнѣ болѣе детально остановиться на этомъ вопросѣ, который, если не ошибаюсь, поднимался уже не разъ въ театральныхъ кругахъ, по всякій разъ по разнымъ причинамъ такъ и оставался открытымъ.

Настоящій моментъ кажется мнѣ наиболѣе подходящимъ для болѣе внимательнаго къ нему отношенія. Театральное дѣло на Д. Востокъ получило вполне правильное развитіе. Времена гастролеровщины, съ ея случайнымъ аптуражемъ—миновали. Интеллигентный составъ публики, съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе населяющей край—требуетъ очень внимательной театальной работы. И каждая реформа въ этой области, каждое начинаніе—принесетъ извѣстный плюсъ во всѣхъ отношеніяхъ.

А пока единственное, что можно горячо порекомендовать смѣльчагу, рискующему за небольшое жалованье прокатиться по Великому Сибирскому пути—это во что бы то ни стало—завариться дорогой обратно.

Юрій Таричъ.

По провинціи.

Астрахань. 19 іюня закончились въ театрѣ «Аркадія» оперныя спектакли труппы г. Лоханпскаго. Сезонъ закончился съ убыткомъ. «Астрах. Листокъ» объясняетъ неудачу главнымъ образомъ тѣмъ, что дѣло не отличалось солидностью. Безцеремонная реклама не отвѣчала дѣйствительности. «Абсолютный (?) ансамбль выдающихся исполнителей», «извѣстные», «премьеры» и «примадонны», «полная новая обстановка» впервые въ Астрахани въ оперномъ ансамблѣ и проч., и проч.—все это нестрило афиши въ теченіе сезона. Съ перваго же спектакля дирекція возстановила противъ себя публику.

«Въ то время какъ наканунѣ и, кажется, еще утромъ въ день спектакля билеты продавались по обыкновеннымъ опернымъ цѣнамъ, съ половины дня цѣны были повышены до 4 р. 10 к. за первый рядъ и, соотвѣственно этому, на остальные мѣста (ложы почти въ полтора раза). Такимъ образомъ, часть публики получила мѣста по обыкновеннымъ, а часть—по повышеннымъ цѣнамъ на одинъ и тотъ же спектакль».

Съ 22-го іюня начались спектакли драм. труппы С. А. Соколова. Составъ труппы: Е. А. Вольтнева, В. К. Долева, М. М. Жукова, О. В. Карелина, О. Н. Кремнева, К. И. Кривская, П. П. Рославлева, Н. Д. Холина, Н. И. Чаруйская, М. А. Эмская, Р. Я. Юротова, В. П. Якимова, А. А. Вырубовъ, А. Г. Герогіевскій, К. Н. Дружининъ (помощн. реж.), М. Ф. Ефремовъ, М. И. Комаровъ (режис.), В. П. Ланской, А. И. Липовъ, И. А. Нагайцевъ, С. С. Надеждинъ, С. Е. Писаревъ, В. В. Поливановъ, Т. К. Потоцкій, А. Н. Рукавишниковъ, С. А. Соколовъ (предпринимат.), Н. Н. Татаринцовъ, И. В. Трусовъ. Суфлеръ М. Н. Левицкій, декораторъ В. В. Домашевъ. Репертуаръ первыхъ дней: 22-го «Золотая клѣтка», 23-го—«Уріэль Акоста», 24-го утромъ «Горноводчикъ», вечеромъ «Одна изъ нихъ», 25-го «Цѣна жизни» (общедоступный спектакль), 26-го «Женщина и Паяцъ».

Благовѣщенскъ. Закончились гастролы оперетки. Взято 500 руб. на кругъ. 7 іюня труппа выѣхала въ Хабаровскъ, гдѣ предполагаетъ пробыть 2 мѣсяца.

Владивостокъ. На зимній сезонъ театръ «Золотой Рогъ» снялъ опереточный антрепренеръ г. Ахматовъ.

Вѣрный. Зимній театръ коммерческаго собранія снятъ А. А. Кунцевичемъ. Въ настоящее время труппа А. А. Кунцевича играетъ съ успѣхомъ въ Ферганской обл.

Екатеринославъ. «Рѣчи» телеграфируютъ: «При исполненіи пьесы «Платформы», въ которой въ комичномъ видѣ изображается членъ Г. Думы Пуришкевичъ, союзники произвели скандалъ, шумно потребовавъ снятія упомянутой пьесы съ репертуара».

Житомиръ. Въ саду О. Я. Хорошанскаго съ 4 іюля, вмѣсто уѣхавшихъ малороссовъ, дастъ рядъ спектаклей труппа г. Славскаго.

Наваскскій минер. воды. Г-жа Пронская-Шмидтоффъ «выжила» изъ своей труппы М. В. Діевского. Такъ разсказываетъ «Куб. Край»:

«Діевскому, признанному неврастенику, начали давать роли не его амплуа. Такъ, напримѣръ, въ «Преступленіи и наказаніи», гдѣ онъ играетъ Роскольниковъ, ему предложили старика Мармелова. Понятно, онъ отказывался. Такимъ образомъ, было подстроено 5 штрафовъ, и въ замѣщеніе артисту предложили со-

всѣмъ не играть. Говорятъ, что вся эта исторія разыгралась на довольно нѣкантичной личной подкладкѣ».

Кисловодскъ. 27 и 30 іюня состоялись двѣ гастролі В. И. Качалова: «У царскихъ вратъ» и «На всякаго мудреца довольно простоты». Въ первой пьесѣ выступала М. П. Тилина.

Кіевъ. Съ 10 іюля спектакли опереточной труппы въ закрытомъ театрѣ городского сада «Шато» прекращаются, и временно, до полного окончанія работъ по оборудованію новаго театра, въ лѣтнемъ помѣщеніи театра будутъ даваться спектакли уже организовавшейся оперной труппы. Въ составъ этой труппы входятъ сопрано: г-жи Волоцкая, Катусьская, Захржевская, Вышеславцева, Скибицкая; тенора: гг. Матвѣевъ, Піотровскій, Пиконъ, Волосовъ и Корчмаревъ; баритоны: гг. Врагинъ, Залевскій, Уховъ, Пастяповъ и Балабанъ; басы: гг. Петровъ, Осиповъ, Державинъ и Карякинъ. Дирижировать будетъ г. Бернгарди. Предполагаются гастролі Розы Фераръ, А. М. Давидова и Г. В. Тартакова.

Кіевъ. Э. И. Дуванъ и Н. Н. Сипельниковъ подписали договоръ о сдачѣ первымъ второму театра «Соловцовъ» въ аренду на два года,—на сезонъ 13—14, 14—15 гг. Г. Сипельниковъ вмѣстѣ съ этимъ будетъ вести и харьковское дѣло, тоже на два театра, не передавая театр въ чужія руки.

Митава. Скончался извѣстный латышскій актеръ, основатель латышскаго театра, Адольфъ Аллуанъ.

Николаевъ. Съ 23 іюня въ циркѣ-театрѣ Я. Я. Шеффера начались спектакли товарищества украинск. артистовъ подъ управленіемъ И. П. Федорова-Ермака.

Новочеркасскъ. Въ первыхъ числахъ іюля М. И. Судьбининъ закарпачиваетъ сезонъ. Труппа распускается. Артисты покидаютъ городъ. Труппу Судьбинина смѣнятъ малороссы во главѣ съ Суходольскимъ.

Гастролі товарищества русской оперы (подъ управленіемъ П. И. Цесевича) начались недавно. Утромъ, 23 іюня, пошелъ дождь и не прекращался до самаго вечера, спектакль пришлось отменить. Гастролі оперной труппы продолжатся до 27 іюня.

Ненастье 23 іюня помѣшало не одной оперной труппѣ. Навзвученный въ театрѣ Вагнеръ спектакль («Измаиль») вслѣдствіе дурной погоды, пришлось отменить. Вообще, дожди причинили содержателямъ труппъ чувствительныя потери. Въ особенности тяжело приходится Судьбинину, у котораго дѣла начались плохо, а кончаются еще хуже.

Новочеркасскъ. Новый театр. Зданіе скетингъ-ринка перестраивается подъ театр. Работы уже приходятъ къ концу. Новый театръ будетъ имѣть большую сцену и обширный зрительный залъ. Къ осени всѣ работы по перестройкѣ театра будутъ закончены.

Одесса. Въ Городскомъ театрѣ 26, 27 и 29 іюня, труппою драматическаго товарищества, подъ управленіемъ О. В. Рахмановой, и при участіи Н. М. Радина и Л. Н. Луккина были даны три спектакля: «Модныя дамы»—Бара, «Маленькое кафѣ» и «Мечта любви»—А. И. Косоротова.

— Пріѣхалъ въ Одессу П. Н. Орленевъ.

Городскій театръ съ 1 сентября 1913 г. срокомъ на 5 лѣтъ сданъ М. Ф. Багрову, съ такимъ распредѣленіемъ сезона: съ 1 сентября до поста русская опера, постомъ опера съ гастролерами, а затѣмъ съ Пасхи гастрольные спектакли.

— Г. Ливскій формируетъ теперь опереточную труппу на предстоящій сезонъ. Вошли г. Феона, г-жа Легаръ и Днѣпровъ. Ведутся переговоры съ г-жей Сарой Линъ.

Омскъ. Ныѣшнее лѣто въ Омскѣ по своимъ холодамъ напоминаетъ скорѣе осень. По ночамъ приходится закутываться въ теплыя одѣяла и на улицу выходить чуть ли не въ шубахъ. Отъ этихъ холодовъ прогорѣла въ мѣстномъ лѣтнемъ саду коммерческаго клуба оперетка, сборы которой достигли едва 50-ти руб. въ вечеръ, и несчастной труппѣ теперь буквально не на что выѣхать изъ Омска.

Саратовъ. Прибыль уполномоченный оперной труппы г. Лохвицкаго г. Николаевъ, для заключенія условій съ арендаторомъ театра Очкина на время съ Рождества по Великій постъ, подъ оперные спектакли. Между прочимъ, съ 1-го іюля въ театрѣ Очкина труппа Лохвицкаго дастъ 8 спект.

Севастополь. Артисты г-жа Аренцварі и г. Боровдинъ послѣ своихъ бенефисовъ уѣхали.

Ст. Цимлянская. На-дняхъ сюда прибыла труппа драматическихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ г. Помпа-Лирскаго, для гастролей въ лѣтнемъ театрѣ всесословнаго клуба.

Харбинъ. Съ августа текущаго года въ Харбинѣ открываются драматическіе курсы.

Харьковъ. Въ городскомъ театрѣ, по настоянію Н. Н. Сипельникова, будутъ сдѣланы передѣлки. Сцена будетъ перестроена, такъ какъ кое гдѣ она пришла въ ветхое состояніе. Въ декоративной Г. Сипельникова художникъ Андріашевъ занятъ теперь усиленно—готовится вся новая обстановка для «Шейлака» и «Горе отъ ума». Для обстановки современныхъ пьесъ антрепризой пріобрѣтено за границей много очень дорогой бутафоріи и различныхъ предметовъ для украшенія.

Царицынъ. «Рѣчи» телеграфируютъ: «Гастроллирующей здѣсь труппѣ Лохвицкаго мѣстная администрація не разрѣшила поставить оперу Мусоргскаго «Хованщина».

Вѣодсія. Театральный вопросъ вновь подвергся обсужденію

курортной комиссіи въ засѣданіи отъ 19 іюня. Комиссія высказала слѣдующія пожеланія: необходимъ легкій концертный залъ павильоно-выставочнаго типа (?), построенный изъ желѣзо-бетона. Стоимость его не должна превышать 120 т. руб., а въ зданіи этомъ долженъ быть размѣщенъ лишь одинъ ресторанъ, а по мѣрѣ надобности (?) и фойѣ. Вмѣсто проектированнаго зала на 1.000 душъ, комиссія нашла возможнымъ ограничиться вмѣстимостью въ 600 чел.

Провинціальная лѣтопись.

КУРСКЪ. Прошлагодишій опытъ коммерческаго клуба «культивировать» въ своемъ саду (быв. «Ливадія») оперу, давшій за одинъ мѣсяцъ оперныхъ спектаклей болѣе 7000 р. дефицита, не послужилъ для клуба достаточнымъ урокомъ.

Въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ также на условіяхъ гарантіи въ 12000 р. въ мѣсяцъ здѣсь даетъ (съ 13 мая) спектакли оперная труппа подъ управленіемъ Л. Ф. Федорова, приглашенная, какъ я уже сообщалъ раѣе на 1½ мѣсяца—до 1 іюля—и благое намѣреніе клуба привить оперу также сопровождается дефицитомъ, обѣщающимъ вырваться въ еще большіе, чѣмъ въ прошломъ году, размѣрахъ.

Я пытался точно выяснитъ уже полученные убытки отъ оперы, но попытка моя не увѣнчалась успѣхомъ: клубъ крѣпко хранитъ «коммерческую тайну». Не даромъ этотъ клубъ—Коммерческій! Впрочемъ, изъ заслуживающихъ довѣрія источниковъ мнѣ передавали, что дефицитъ отъ оперы по 23 іюня достигнетъ 14000 руб.

Чтобы хотя нѣсколько поднять поспектакльные сборы, клубомъ, между прочимъ, введены общедоступныя кѣны на мѣста, членамъ клуба и ихъ семьямъ выдается чековыя книжки на пріобрѣтеніе билетовъ съ уступкой въ 80% съ номинальной стоимости ихъ. Правда, эти мѣры увеличили количество посѣщающей оперу публики, но сборы въ общемъ не поднялись. И чтобы «коммерческая тайна» не выпрыгнула какъ-нибудь наружу, на ряду съ укаванными мѣрами широко практикуется контромарочная система.

Чѣмъ-же въ общемъ объясняется матеріальный неуспѣхъ оперы?

Помимо конкуренціи, которую создали для оперы два другихъ сада (Общественнаго и Купеческаго клубовъ—драма и оперетта), причину неуспѣха, какъ мнѣ кажется, должно искать и въ постановкѣ самого дѣла, стоящаго въ исключительныхъ условіяхъ въ смыслѣ требованій, запросовъ со стороны публики въ лучшей ея части. Для массы-же опера—еще terra incognita, такъ, по крайней мѣрѣ,—въ провинціи!

Опера, прежде всего, нуждается въ богатой, эффектной обстановкѣ. А это-то и не по средствамъ театра коммерческаго клуба, что гѣмъ не менѣе не оправдываетъ въ свою очередь и того убожества и безграмотности обстановки, при наличіи которыхъ здѣсь зачастую даются оперные спектакли. Я далека, конечно, отъ мысли винить въ этомъ исключительно г. Федорова. Онъ обязался по условію дать только труппу, а декорации, мебель и пр. даетъ ему клубъ. Но принимая во вниманіе, что въ распоряженіи г. Федорова находятся приглашенный клубомъ декораторъ, — и кстаи сказать очень способный, велишественный вкуса и фантазіи декораторъ,—г. Безпаловъ, казалось-бы, что необходимая тщательность въ постановкѣ спектаклей хотя-бы съ внѣшней, именно съ декоративной, стороны должна относиться къ прямой обязанности режиссуры, къ сожалѣнію не могущей преодолѣть «вампутку».

Далѣе: неудачно сформирована г. Федоровымъ самая труппа.

Привожу составъ ея по фамиліямъ: на первыя партіи: г-жи Сабанѣва Т. И., Нестеренко О. Н., Асланова О. Н., Федорова С. П., Яновская И. Я., Щербакъ Е. Г. (сопрано), Ковелькова Е. Г., Корхъ Е. И., Леминская В. А., Щербинская З. Г. (меццо-сопрано и контральто); гг. Энрико-Ганфъ, Корсавинъ Д. Н., Раисовъ Г. И., Саяновъ Р. С., Яценко И. А. (тенора), Горленко Л. А., Любченко В. С., Орда Т. С., Ульяновъ С. М. (баритонъ), Державинъ А. А., Никольскій А. А., Свирскій Н. М., Федоровъ Л. Ф. (басы); на вторыя партіи: г-жи Кравецкая М. П., Иванова Л. И., Невѣрова А. Я.; гг. Эврахъ А. П., Бобринскій Г. М. и др. Главный режиссеръ С. М. Усыскинъ, балетмейстеръ Ф. В. Трояновскій; главный капельмейстеръ Г. Е. Шаевичъ.

Этотъ списокъ артистовъ я заимствовалъ изъ предварительныхъ театральныхъ объявленій объ оперѣ; я же лично за всѣ мои посѣщенія оперы нѣкоторыхъ (немногихъ) изъ нихъ такъ и не видѣлъ: можетъ быть, они не пріѣзжали въ Курскъ?!

Собственно «ядро» труппы, на которомъ держится все дѣло, составляютъ г-жи Сабанѣва, Нестеренко, Асланова, Леминская и отчасти Ковелькова. Изъ мужского-же персонала въ рядъ съ перечисленными артистами можно поставить, по справедливости, одного г. Державина и, пожалуй, какъ поддерживающихъ нѣкоторый ансамбль гг. Яценко, Ганфа и Саянова,

хотя лично мнѣ послѣдній пѣвецъ совсѣмъ не нравится. Изъ баритоновъ лучший (по голосу)—г. Орда, которому необходимъ однако еще большой сценический искусъ.

Неудачность подбора артистовъ сказывается также въ слѣдующемъ: такъ, напр., Далилу поетъ г-жа Леминская, женщина колоссальнаго роста, Самсона—г. Ганфъ, человекъ шже среднего роста. Или еще въ партіяхъ Маріи («Мавена»), Лизы («Пиковая дама») выступала г-жа Асланова. Это—крупной комплекціи и уже не первой молодости пѣвица. Какъ-бы хороши съ вокальной стороны эти артисты ни были, но на пѣльность впечатлѣнія безусловно должна сказываться вѣщность.

Большое мѣсто оперы г. Федорова—оркестръ. Первоначальный его составъ подвергся «административному разъясненію» путемъ высылки изъ Курска евреевъ-музыкантовъ, каковой участи не избѣгнулъ отчасти и оперный хоръ. Послѣ этого пополнить составъ оркестра пришлось и приходится случайными музыкантами, напр. изъ оркестра, играющаго на садовой эстрадѣ. При такихъ условіяхъ высказываться объ умѣнни или способностяхъ капельмейстера, г. Шавича я затрудняюсь и думаю, что г. Шавичъ не останется за это въ обидѣ на меня; скажу лишь, что оркестръ его далеко не на высотѣ своей задачи.

Хоръ-же, хотя и потерпѣлъ отъ «административнаго разъясненія», но въ смыслѣ опытныхъ пѣвцовъ представленъ хорошо, какъ равно заслуживаетъ похвалы балетъ г. Трояновскаго.

Репертуаръ совсѣмъ не блещетъ новизной: изъ нешедшихъ въ Курскѣ оперъ была постановка г. Федоровымъ лишь одна—«Вертеръ». Кромѣ того, очень часты повторные спектакли, что въ Курскѣ, при небольшомъ контингентѣ любящей оперу публики, особенно отражается на паденіи сборовъ.

Но какъ-бы то ни было, какіе дефекты и не имѣла бы опер-

ная труппа г. Федорова и вся постановка дѣла, все-же должно сказать, что опера для Курска—еще слишкомъ дорогое развлеченіе. Это упорно не хочетъ признавать лишь одинъ Коммерческій клубъ въ стремленіи своемъ привить оперу, забывая, что садъ его служить мѣстомъ посѣщенія исключительно для средняго обывателя. Мѣстный бомондъ, чѣмъ-бы его ни привлекали, сюда не пойдетъ, какъ вообще мало посѣщающій театръ.

О драмъ и опереттъ сообщу въ слѣдующій разъ.

Воп ами.

ВИЛЬНА. Вновь сформировавшееся опереточное товарищество поправляетъ свои дѣла. На повыхъ началахъ организованное дѣло замѣтно подбодрило труппу и подняло общій уровень исполненія. Появились, наконецъ, новыя вещицы среди избѣгатаго репертуара, дающія полные сборы,—«Дама въ красномъ», «Король веселится». Послѣдняя оперетка поставлена г. Кригелемъ на рѣдкость красиво, полны ипизаи и веселья пародныя массы, хорошо исполнители: г. Чугаевъ, не по опереточному—серьезно отдѣлывающій свои роли, оригинальный по гриму и исполненію король Чулаллингонгъ, г-жа Ленская-Клавдина—Эглантина, г-жа Михайловская-Джувлетта и г. Баратовъ-Ромео (бенефициантъ).

Закончились спектакли вѣмедко-еврейской труппы Финшона. Съ успѣхомъ гастролировалъ «лондонскій артистъ» Джэкобъ Зильбертъ. Наибольше интересно исполненіе имъ «Шейлока» на еврейскомъ языкѣ.

Труппу Финшона смѣнила въ циркѣ украинская труппа Сагайдачнаго. Репертуаръ старый, исполненіе среднее. Хороши хоръ и вѣчно юная Е. Ф. Зарницкая. *М—ръ.*

ЕНАТЕРИНОДАРЪ (Куб. Обл.). Итоги драмы Н. П. Сипельникова. Сезонъ начался 14 апрѣля пьесой Островскаго «Послѣдняя жертва». За два съ лишнимъ мѣсяца взято 40,000 р.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

г. ЧЕРНИГОВЪ.

Константиновскій паркъ (Валъ), Собраніе Гг. чиновниковъ.

— ЛѢТНИ ТЕАТРЪ, —

оборудованный декораціями, СВОБОДЕНЪ съ 1 іюля.

КАЗАНСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА

приглашаетъ лицъ, желающихъ арендовать городской театръ съ 15-го Іюля 1913 года, подать о томъ заявленія съ указаніемъ своихъ подробныхъ условій аренды.

Вечеровой сборъ казанскаго театра достигаетъ: по обыкновеннымъ драматическимъ цѣнамъ до 900 руб. и опернымъ—1200 руб.

Въ настоящее время театръ сданъ за плату по 6000 руб. въ годъ; буфетъ и вѣшалки эксплуатируются городомъ.

Брестъ-Литовскъ

театръ въ городск. саду (единств. въ городѣ, въ 1300 ч. съ декораціями) **СДАЕТСЯ** на августъ оперъ, опереттъ, малороссамъ и гастролерамъ. Обращаться: Брестъ-Литовскъ, театръ, Дубову.

Симферополь

НОВЫЙ ТЕАТРЪ
Таврическ. дворянства
Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ по 12-ое сентября 1912 года, подъ спектакли оперы, оперетки и гастролерамъ.

Роскошная обстановка и декорація для оперы и драмы.

Полный сборъ отъ 900 до 1300 руб. Обращаться: Кіевъ, Пушкинская 8, С. В. Писареву или Симферополь, театръ Т. Ф. Лютцъ.

ВИТЕБСКІЙ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

съ вновь устроеннымъ роскошнымъ

садомъ-фойе

СДАЕТСЯ съ 15 мая 1912 г. для различныхъ гастрольныхъ спектаклей, концертовъ и пр.

на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.

Обращаться (исключительно): Витебскъ, Криштафовичу. 3—8

г. МЕЛИТОПОЛЬ

Таврической губерніи.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ съ 1 Августа 1912 по 1-е Августа 1913 г.

СДАЕТСЯ на % подъ гастроліи еврейской оперетки, малороссамъ, драмъ, желательнаго на 1 мѣсяцъ русскую оперетку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мелитополь зимній театръ А. О. Матусину.

Ялтинскій театръ

СВОБОДЕНЪ на зимній сезонъ.

Желательно малороссійская труппа или драматическая; условія могутъ быть процентныя. Справиться Сиб., въ конторѣ Зоологическаго сада.

НУЖНЫ

въ г. Никольскъ Уссурийскъ

на зимній сезонъ антрепріза **М. Н. Владиміровъ:**

1-й любовникъ, эпизюю - драматикъ
1-й протастъ, 2-й любовникъ, 2-й комикъ. Обращаться Иркутскъ, Шалашиковская, № 3.

Русскій Драматич. Кружокъ

при Тифл. город. Народн. Домѣ

ИЩЕТЪ

режиссера (желательнъ актеръ герой-любовникъ). Плата за зимній сезонъ 1 сент.—1 марта по 200 руб. въ мѣсяцъ. Адресовать предложенія съ отзывами: Тифлисъ. Предсѣдатели Русск. Драм. Кружка О. С. Букштейну.

Ростовскій на Дону театръ

со всѣми декораціями и прочими принадлежностями

СДАЕТСЯ

на великій постъ и далѣе до 1-го Іюля 1913 года подъ гастрольные спектакли (желательно постомъ Оперетта-Опера). Желавшихъ просить обращаться: гор. Ростовъ на Дону, Главная Контора гаветы „Приазовскій край“, П. Е. Хатранову.

валового, на кругъ—около 500 руб. Всего было дано 82 спектакля, изъ которыхъ на долю дневныхъ пришлось 12. Всѣ спектакли по цѣнамъ распадались на три группы: обыкновенные—44, общедоступные—25, благотворительные 13. Съ будущаго года благотворительныя цѣны отменяются. Репертуаръ былъ слѣдующій: «Убой» (3), «За океаномъ» (10), «Право на счастье» (3), «Гроза» (2), «Безприданница» (2), «Безприданница» (3), «Доходное мѣсто» (1), «Илья» (2), «Бой бабочекъ» (1), «Огни Ивановой ночи» (1), «Золотая клетка» (4), «Ошибки сердца» (2), «Мѣстный божокъ» (2), «Живой трупъ» (2), «Песня», (3), «Прохажіе» В. Рышкова (5), Нанолонъ и Жозефина» (1), «Модныя дамы» (1), «Старческая любовь» (2), «Поле брани» (1), «Боевые товарищи» (3), «Соколы и Вороны» (2), «Комедія брака» (2), «Ню» (1), «Горе отъ ума» (2), «На полпути» (1), «Красный цвѣтокъ» (1), «У кормила власти» (1), «Коварство и любовь» (2), «Комедиятъка» (1), «Золотой телецъ» (1), «Красная Шапочка» (2), Спектакль памяти Пушкина (2), Спектакль памяти Гончарова «Обрывъ» (1), «Три Сестры» (1), «Куликъ» (1), «Ревизоръ» (1), «Дѣти Вапюшина» (2), «Дни нашей жизни» (3), «Прекрасныя соборяники» (1), «Земной рай» (1). Всего поставлено 42 пьесы.

СМОЛЕНСКЪ. Прогорѣвшую оперетту Розанова смѣнило товарищество Русской Оперы подъ управленіемъ Каншина, получившее столь-же плачевныя лавры, какъ и оперетта. Какъ ни муссировала мѣстная газета успѣхъ каншинской оперы, какъ ни рекламировала ее, все-же художественныя и матеріальныя итоги непродолжительныхъ гастролей оказались значительно ниже средняго. Причина—слабый составъ труппы, незначительный оркестръ и почти отсутствующій хоръ.

Въ настоящее время, кромѣ цирка Труцци съ чемпионатомъ французской борьбы (и разумѣется, не безъ красивыхъ и черныхъ масокъ)—развлеченій никакихъ. Съ 29 заиграетъ Д. И. Басмаиновъ, гремящій въ объявленномъ репертуарѣ всѣми повинками текущаго сезона.

Составъ труппы г. Басмаинова, составленной и для Одессы, слѣдующій: г-жи Будкевичъ, Павлова, Гофманъ, Яблочкина, Алексѣева, Шаланина, Падукоская, Струйская, Зимина, Барановская, Райская, Гарпина, Рѣшимова, Семенова, Орлова, Ларина. Г-г. Ворозинъ, Глаголинъ-Боринъ, Ермоловъ, Ко-

рекинъ, Эйке, Медвѣдевъ, Алмазовъ, Кларовъ, Валентиновъ, Соломинъ, Бессарабовъ, Петровъ, Горюновъ и Смирновъ. Режиссеры: гг. Савиновъ и Шухминъ. Помощи. режиссера: Парленковъ и Туринъ. Суфлеры: Черновъ и Самаровъ. Главный администраторъ Качуринъ.

ПИНСКЪ. Лѣтній театральный сезонъ у насъ начался довольно рано. Въ лѣтнемъ театрѣ «Шато» мѣсяца 1½ подвизалась труппа подъ громкимъ названіемъ: «Московскій театръ миниатюръ». Это просто-напросто группа любителей во главѣ съ довольно посредственнымъ артистомъ Ленскимъ. За отсутствіемъ сборовъ «труппы» пришлось уѣхать. Плачевной также была судьба еврейской труппы Гузика, открывшей сезонъ въ концертномъ залѣ Корженевскаго. Еврейскія труппы въ Пинскѣ—не рѣдкость. Здѣсь ежегодно въ теченіе 3—4 мѣсяцевъ играетъ труппа Генцера, которая успѣла достаточно надобѣсть публикѣ. Вполнѣ понятно, что на труппу Гузика, довольно сѣрую по своему составу, не обратили никакого вниманія. Гузика чуть ли не ежедневно приходилось отменять спектакли за отсутствіемъ сборовъ. Труппа перекочевала въ «Шато», но и тамъ съ прежнимъ успѣхомъ. При такихъ-то обстоятельствахъ г. Гузика оправдывалъ XX-лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Юбиларъ издалъ свою биографію, которая несомнѣнно могла-бы занять почетное мѣсто въ отдѣлѣ «Маленькая хроника». 10-го іюня Гузикъ уѣхалъ, а 12-го уже открыла гастроль еврейская труппа Фипзона. Дано было 7 спектаклей. Сборы переполненные. Въ труппѣ Фипзона, имѣются талантливыя артисты, прекрасный хоръ и балетъ.

М. Дачковскій.

Почтовый ящикъ.

Витебскъ. А. Легарову. Ваше письмо въ редакцію не заключается въ себѣ никакихъ фактически опроверженій, если не считать вашего утвержденія, что въ Витебскѣ нѣтъ лѣтняго гор. театра, тогда какъ на самомъ дѣлѣ таковой театръ существуетъ (см. объявленіе въ «Т. и Иск.»).

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

Музыкальный магазинъ

С. М. КЕССЕЛЬМАНЪ

въ Рязани, противъ Губерн. Земской
Управы принимаетъ на себя устрой-
ство концертовъ.

г. ВОРОНЕЖЪ

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Воронежскаго Семейнаго Со-
бранія.

= ОТДАЕТСЯ =

подъ гастрольные спектакли
оперныхъ, опереточныхъ, фар-
совыхъ и драматическихъ
труппъ

съ 28 іюня сего года.

Съ предложеніями обращаться
въ Совѣтъ Старшинъ.

г. Новороссійскъ.

Городской ЛѢТНИЙ НОВЫЙ театръ
(единственный въ городѣ, на 1000 чел.,
съ новыми декораціями).

СДАЕТСЯ на августъ, сен-
тябрь, октябрь—
оперѣ, опереттѣ, малороссамъ, гастро-
лямъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, те-
атръ, режиссеру И. А. Ростовцеву (съ
15 апр.—Новороссійскъ).

ПОЛТАВСКИЙ ТЕАТРЪ

до Рождества
СВОБОДЕНЪ Обращаться В. М.
Викторову-Пархомовичу.

СИМФЕРОПОЛЬ

Театральный залъ „МЕТРОПОЛЬ“

Въ самомъ центрѣ города.

Пушкинская д. Ф. Ф. Швейдера.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ
съ 15-го Сентября.

Желательны: Опера, оперетта,
Фарсъ можно и другимъ гастрольнымъ
труппамъ и концертамъ.

Выѣстимость зала 550 мѣстъ. Пол-
ный сборъ отъ 600 до 1000 рублей.
Вполнѣ оборудованная сцена. Новая де-
корация. Паровое отопленіе. Электри-
ческое освѣщеніе и—вентиляціи.

Большое фойе. Буфетъ. Раздѣвальня и
др. удобства. Условія сдачи выгодны—
на процентахъ или повечерно.

За условіями обращаться И. З. Ште-
инбоку и А. Х. Маматказину.

КРЕМЕНЧУГЪ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІЯ
имени А. С. Пушкина

свободны и сдаются

гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты
и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или
процентахъ. Театръ вновь отремонтиро-
ванъ, сдѣланы капитальныя пристройки:
большое фойе, буфетъ, раздѣвальня и
др. удобства.

Обращаться: Кременчугъ—театръ. Р. В.
Олькеницкому.

СВОБОДНА съ 1-го августа.

И. И. Каннинъ-Тенишева. Амплуа: комич.
и характ. роли. Адресъ: Кременчугъ, Екатери-
нинская ул.

АРТИСТЫ и АРТИСТКИ

на зимній сезонъ

г. Троицкъ Оренбургской
губ.

НУЖНЫ НА ВСѢ амплуа.

Оклады очень небольшіе.—Авансовъ
никому не высылается.—Пріймать
надо къ 26 сентября.—Нач. сезона 1-го
октября.—Отвѣты должны быть опла-
чены.—Адресъ до 17-го августа г.
Вирскъ Уфимской губ. артисту К. С.
Усольцеву-Сибиряку.

АНТРЕПРЕНЕРЪ

Иванъ Макарьевичъ

АРНОЛЬДОВЪ

желаетъ ангажировать на Д. Востокъ
съ Сентября 1912 г. по Іюнь 1913 г.
хорошо сформирован. русско-малорос-
сійскую труппу, имѣющую въ реперту-
арѣ не менѣе десяти оперетъ.

НУЖНЫ

на зимній сезонъ въ г. Благовѣщенскъ
драматическіе артистки и артисты,
могущіе участвовать и въ опереткѣ.
Съ предложеніями до 10 Августа обра-
щаться по адр. **КРЫЖОПОЛЬ** (По-
дольской губ.) дер. Новоселка И. М.
Арнольдovu.



ПЕРУИН-ПЕТО

Безподобное, наилучшее и вѣрнѣйшее средство для рожденія волосъ. У кого едва видны мелкіе волосы, скоро развивается пышная борода и роскошные, щегольскіе усы. Доказано многими опытами, что ПЕРУИН всегда помогаетъ, и даже тогда, если другія средства оказались безполезными. ПЕРУИН безвреденъ и составъ на научн. началахъ. ПЕРУИН-ПЕТО вездѣ 1 р. 75 к. или изъ склада, Базаръ Маронъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 8.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы приклеена парижская золотая медаль и приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Въ остальныхъ безъ медали и безъ аттестата подѣлки. Отоварный складъ: Базаръ Маронъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 50.

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

Рядовой ЧЕТВЕРТАКОВЪ

Партизанъ 1812 г.

Сцены народной войны въ 3-хъ дѣйств. соч. А. В. Шабельскаго. Цѣна 1 руб.

Пьеса удобна для постановки на любой сценѣ (12 м. и 4 ж. роли и статисты). Выписывать: Спб. „Союзъ драм. и музык. писателей“, Николаевская 20. Складъ вып. д. Березовскаго—Колокольная, Театръ и Искусство“ и отъ автора: Гуляная 22, кв. 3.

Новинка! Къ сезону!

Для театровъ МИНИАТЮРЪ. Репертуаръ Одесскаго малаго театра: „Драматурги“ фарс. въ 1 д. М. Гольдштейна (Митя). Разрѣш. безусловно. Цѣна 1 руб.

Контора „Театръ и Искусство“ и у автора: Одесса, Московская, 1.

1-я ЮЖНО-РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА „Современный театр“

Одесса, Елисаветинская 9, кв. 1.

Прокать и продажа пьесъ и ролей.

Имѣются всѣ новинки тѣнущаго сезона.

Контора журнала „Т. и И.“ ИМѢЮТСЯ НА СКЛАДѢ ЛИБРЕТТО ОПЕРЪ и ОПЕРЕТТЪ, составленныя въ видѣ подробныхъ разсказовъ содержанія, съ сохраненіемъ текста главныхъ арій и нумеровъ пѣнія, ц. каждой 5 коп.

М. И. ЧЕРНОВЪ.

выпустилъ 2-е изданіе II-го сборника своихъ новыхъ одноактныхъ пьесъ:

„МИНИАТЮРЫ“

Правит. Вѣст. 1912 г. №№ 180 и 275.

- Очень смѣшная и оригинальная шутка въ 1 д. Инсценированный фелъетонъ Александра Тамарина (съ разрѣш. автора): „Одинокія души“ (Подъ кроватью). Декорация: комната, 4 мужск. роли и 1 женск.
- Шутка-миніатюра, вызывающ. безпрерывный смѣхъ въ 1 д.: „Буафорскій апашъ“ (комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
- Очень оригинальная по замыслу и техническому выполнению драма-сонъ въ 1 дѣйств. „Сенсаціонный процессъ“ (Убийца). миніатюра 1 въ дѣйств., сенсация Нью-Йорка Берлина, и С.-Петербурга:
- „Газбитовъ зерцало“ (2 муж. и 1 ж.) Цѣна 1 р. (за всѣ 4 пьесы). Въ первый сборникъ вошли 3 одноактныя пьесы:
 - Изъ подъ стола къ вѣнцу (4 м. и 1 ж.).
 - Японія и Китай (4 муж. и 3 жен.).
 - Неожиданное превращеніе или Не думай, не гадай—въ тетки попалъ (по фарсу „Тетка Чарльзъ“). Цѣна 1 руб.

Адресъ автора: (Одесса „Пассажъ“).

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Потеряна повязка, Н. А. З. ц. 60 к.
Секретное убійство, Евдокимова. 60 „
На пріемѣ, Валентинова. 60 „
Хиромантъ, Валентинова. 60 „
Круговая порука, Пальмскаго. 60 „
Кого изъ двухъ, Духа Банко. 1 р.
Лизокъ хочочетъ, Вольмара. 60 к.
Урокъ, Н. А. З. 60 „
Трусъ, Н. А. З. 60 „
Каню и Анита, Василевскаго. 60 „
Чары любви, 60 „
Важная шиска, } Л. Пальмскаго. 60 „
Свиданіе, Юшкевича. 60 „
Эдельвейсъ, Л. Василевскаго. 60 „
Сто франковъ, Н. А. З. Пр. В. 67. 60 „
Полночный зовъ, Пр. В. № 67. 60 „
Рыцарь счастья, } В. Гейера. 60 „
Лунной ночью, 60 „
Вѣѣ жизни 60 „
Оружіе женщины, С. Ратова. 60 „
Алкоголь на часъ 60 „
Веселенская пьеса, П. В. № 40 12 г. 60 „
Сверху вниз, П. В. № 40 1912 г. 60 „
Танецъ Клеопатры, П. В. № 30 12 г. 60 „
Полудній, Бернштейна. 60 „
Безсовѣстный. 60 „
Не выгорѣло, Батайля. 60 „
Женская психологія, П. В. № 30 12 г. 60 „

Рыцарь Фернандо, П. В. № 275. ц. 2 р.
Вечерній звонъ, Пр. В. 11 г. № 275. 60 к.
Роза и Василекъ, 11 г. П. В. № 275. 60 „
Кленъ, Варовъ и Агафонъ. 60 „
Находчивость мужа, П. В. № 250. 60 „
Вабочки, П. В. № 30. 1912 г. 60 „
Ветеринарный врачъ 60 „
Страдивариусъ, Пр. В. 11 г. № 268. 60 „
Первые шаги, Пер. Н. А. З. 50 „
Горбунья, Пр. В. № 240. 60 „
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250. 60 „
Модернискъ, 60 „
Женщина адвокатъ 60 „
Конецъ драмы 60 „
Провансальскій пациентъ 60 „
Слѣпой, Пр. В. 10 г. № 228. 60 „
Настоящіе парни, Аверченко. 60 „
Везъ ключа, П. В. 11 г. № 76. 1 р.
Смѣлый полетъ, Евг. Рышкова 60 „
Послѣ насъ 60 к.
Сосѣдъ, П. В. 10 г. № 228 50 к.
Васъ требуетъ ревизоръ! П. В. 11 г. 200 1 р.
Платформы, Полит. сцена, П. В. № 226. 1 „
Вилла наслажденій, ком. П. В. № 226 1 „
Скаковая конюшня 1 „
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. 1 „
Новобрачные въ карнишъ, Пр. В. № 79. 1 „
Полчаса подъ кроватью, П. В. № 79. 1 „

Маска, Пр. В. № 52 с. г. ц. 1 р.
Забастовка, фарс. Пр. В. № 52. 1 „
Король воровъ п. Пр. В. № 52. 1 „
Номеръ 59-ый, фарс. Пр. В. № 79. 1 „
Сила любви др. Пр. В. 08 г. 230 1 „
Нимфа и сатиръ, Пр. В. 10 г. № 78. 1 „
Венера въ лѣсу, Пр. В. 60 г. № 24. 1 „
Кровь за кровь, др. въ 2 д. П. В. 9 г. 215. 1 „
Любовь сильнѣе смерти, др. въ 2 д. 1 „
Загадка и разгадка, Трахтенберга 1 „
Жакъ Нуаръ, П. В. 9 г. № 148. 1 „
Они ждутъ 60 к.
Какъ онъ лгалъ ей мужу 60 „
Приключеніе въ 2 д. 1 р.
Нѣмая жена, П. В. 10 г. № 272. 1 „
Бомба, шут. Гебена, П. В. 08 г. № 41. 50 к.
Влагодѣлательница 1 р.
Желанный и нежеланный, В. Рышкова 60 к.
Очень просто, В. Рышкова 60 „
Какъ они бросили курить 1 р.
Мастро бѣль-както, Раф. Адельгейма. 75 к.
Пассажиръ, др. Р. Адельгейма 60 „
Система д-ра Гудрона 50 „
Веселая смерть, Евреннова 60 „
Нѣвѣста на гастроляхъ Варанцевича 50 „

Контора Журнала „Театръ и Искусство“

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотая медаль.

Гриммеръ и Театральный Парикмахеръ Спб. Народнаго Дома императора Николая II

и остальныхъ 6-ти Почетительныхъ театровъ о народной труппѣ, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Буффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ, Кааанскаго, театра Гиньоль, Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, Спб. Зоологическаго сада, театра Эдзень, Шато-де-флеръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Эрмитажъ и Дѣтской группы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКОЙ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кроновскій пр., 61. Телефонъ 8578. Разскажу по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

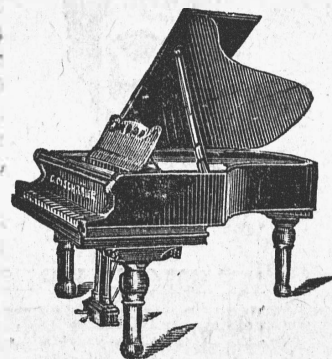
ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПАСТИЖЕЙ (входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гуляной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



О. Пешербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Драмат. хроника въ 3-хъ ч., въ 35-ти карт., въ 3 представлѣніяхъ (три полныхъ вечера) **А. БАХМЕТЬЕВА.**

На конкурсѣ истор. пьесъ при Дирекціи Императ. театровъ, **УВѢЩАНА ПРЕМИЕЙ** 16-тъ избран. картинъ **ВКЛЮЧЕНЫ** въ репертуаръ Александринскаго и Малаго Имп. театровъ, для торжествъ и обычныхъ спектаклей.

Ч. I-ая Отъ—Нѣмана до Смоленска. Ч. II-ая Отъ—Царева-Займища до Москвы. Ч. III-ья Отъ—Москвы до изгнанія французовъ изъ Россіи.

Главные роли: Кутузовъ, Багратионъ, Барклай-де-Толли, Шишковъ, Ростопчинъ, Балашовъ, Аракчеевъ, Беннигсенъ, Давыдовъ, Наполеонъ, Мюратъ, Вертье, Даву.

Женскихъ характерныхъ ролей 10.

Пьеса можетъ быть поставлена и **НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ.** 5—6 картинъ, одновременно поставленныхъ, займутъ цѣлый спектакль. Каждая картина можетъ быть сыграна и какъ самостоятельная одноактная пьеса. Постановка особой трудности не представляетъ. Сложныхъ декораций не требуется. Къ представлению дозволено безусловно. Цѣна литогр. экзempl. 5 руб.

Карьера Наполеона. Г. Бара п. 2 р.

Наполеонъ въ Россіи. п. въ 4 д. Н. Прошинской, п. 2 р.

Наташа Ростова (по роману Л. Толстого „Война и миръ“), п. 2 р.

Наполеонъ и пани Валуевская (съ польск.), п. 2 р.

Наполеонъ на островѣ Эльбѣ (продолж. пьесы „Пани Валуевская“) (съ франц.), п. 2 р.

Контора журнала „Театръ и Искусство“.

Потомки храбрыхъ (КАВАКИ).
Драм. карт. въ 3 д. В. Коптева. Пьеса, впервые затрагивающая бытъ современнаго кавачества (м. 3 ж. 2) п. 25 к. 6 экз. 1 руб. Разр. без. Пр. В. № 129 с. г. Контора журн. „Т. и И.“ и во всѣхъ театральн. библіотекахъ.

КОРСЕТЫ



новѣйш. изъяс. фасоновъ послѣднія **ПАРИЖА**

ГОРМАДНЫЙ ТОВАРЪ ПОСЛАНОГО ТОВАРА „КАПРИТОЛЬ“

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

ФРАНЦУЗСКІЕ
ЯЗЫЧНЫЕ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

СЪ НЕПРИБАВНОСТІЮ ДАЛЕКОЕ ГИГІЕНЪ

Новый иллюстр. каталогъ безплатно

С. П. Б.
Литейный 45^В прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНОКЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ.

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.
Cazimir Уг. Деларт. Торг. „Манго-за № 4683.

ИДЕАЛЬ ЖЕНЩИНЫ ЕСТЬ И ОСТАЕТСЯ

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

Приготовленный въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Березовый Кремъ, какъ дерматологическое и косметическое средство придаетъ кожѣ лица естественную свѣжесть и нѣжность и употребляемое съ успѣхомъ противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и вообще болѣзненныхъ невоформностей кожи лица, рукъ и тѣла. Березовый Кремъ пользуется большимъ спросомъ въ теченіе 30 лѣтъ какъ въ Россіи, такъ и во всѣхъ иностранныхъ государствахъ, и по своимъ неоспоримымъ качествамъ, въ сравненіи съ другими кремами, остается до сихъ поръ незамѣненнымъ.

Цѣна фарфоровой банки высшаго качества: туалетный 3 р., съ пересыл. 3 р. 50 к., цѣлебный 1 р., съ пересыл. 1 р. 50 к.; полбанки 60 к., съ пересылкою 1 р.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подлинъ А. Энглундъ, красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Берлинер Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Ново-деревенская набережная 15.

ПРОТИВЪ ГОНОРРЕИ

(ТРИППЕРА)

НОВѢЙШЕЕ ВНУТРЕННЕЕ СРЕДСТВО

„АРОВИНЪ“

ВЪ КАПСЮЛЯХЪ
ГЕДЕКЕ и К°

Дѣйствуетъ быстро и энергично, успокаиваетъ боль, не распространяетъ дурного запаха изъ рта и совершенно безвреденъ.

Рекомендуется одинаково въ хроническихъ и острыхъ случаяхъ, также при бѣляхъ у женщинъ.

Средство это испытано многими врачами, продается въ металлическихъ коробкахъ. Большая коробка 1 р. 50 к., малая коробка 1 рубль.

Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.