

Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театръ и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ:

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЕСЯЧНЫХЪ КНИГЪ „Библиотеки Театра и Искусства“: беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т.д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ „Миниатюръ“ и любит. спектаклей,
„ЭСТРАДА“ — сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ, и т. п.

Научныя приложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 января по 30-е июня). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ все выпущеніе №№.

Отдѣльныя №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка пята (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп. — передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4 — открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
Тел. 16-69.

Для телеграммъ
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI ГОДЪ ИЗДАНІЯ = № 28
Воскресенье, 8 Іюля

1912

Послѣднія изданія.

Двѣнадцатый годъ см. 4-ую полосу.
Японская честь, др. въ 5 д. съ франц. п. 2 р.
Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. Потапенко, п. 2 р.
*Романъ актрисы Миллеръ, ком. въ 4 д. Жрживошевскаго, пер. Карлина, п. 2 р.
*Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмского. (м. 5, ж. 5). П. 2 р.
Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств. Кистемекерса, пер. В. Томашевской, п. 2 р.
*Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Бара, пер. Будкевичъ, п. 2 р.
*Любовь и географія (Укрощеніе учепого), ком. въ 3 д. Бьернстjerne-Бьерисона (м. 3, ж. 4), п. 2 р.
*Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. Леру, перев. М. Потапенко, п. 2 р. Роли 3 р.
*Сердечное испытаніе въ 3 д. Флерса и Кайяве, перев. съ франц. Потапенко, п. 2 р.
*Сильный полъ ком. въ 3 д. (съ англ.), п. 2 р.
*Мечта побѣдительница п. Ф. Сохлогуба, п. 2 р.
*Счастливы бракъ ком. въ 4 д. перев. съ рукоп. С. Вальдекъ (Реп. т. Рейнгартъ) (м. 3, ж. 4), п. 2 р.
Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп. Бар. Била. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
Наполеонъ на островѣ Эльбъ, п. въ 4 д. К. Мендесъ, пер. А. Деминой, п. 2 р.
На полъ-пути, п. въ 4 д. Пинеро (Реп. Москов. Мал. т.) Пер. М. А. Потапенко, п. 2 р.
*Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гиро. (Реп. Спб. Мал. т.) Пер. съ франц., п. 2 р.
Иренрасныя сабинянки истор. представленіе Л. Андреева, п. 2 р. Ценз. 4 р.
*Карьера Наполеона. (Наполеонъ и Жозефина) к. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Витъ. (м. 7, ж. 3), п. 2 р. роли 3 р.

*У бѣлаго камня, был. въ 4 д. изъ современ. жизни Л. Урванцова, п. 2 р.
*Правда небесная, ч. въ 4 д. изъ евр. жизни Д. Аймана (м. 5, ж. 5) п. 2 р., роли 3 р.
*Мистеръ Пинвинъ. Забавная ком. въ 3 д. по Диккенсу, съ франц. п. 2 р.
*Про любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10, ж. 6) п. 2 р., роли 3 р.
Жилецъ 3-го этажа, п. въ 4 дѣйств. Джерома Ф. Джерома (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
Дьявольская колесница др. въ 5 д. Р. Л. Антропова (Реп. т. Кортъ), п. 2 р.
*Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) п. 2 р., роли 3 р.
*Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга (ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р.
*Боевые товарищи въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
*Псиша, п. въ 4 д. Юр. Вильяма (Реп. т. Неволинна), п. 2 р. роли 3 р.
*Золотая клетка, п. въ 4 д. К. Острожкова (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
*Трагедія актрисы историч. п. въ 5 д. В. В. Протопопова, (Реперт. Спб. Мал. п. 2 р.
*Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д. Р. Мята, п. 2 р.
*Пиръ жизни, Пшибышевскаго, перев. К. Брауна (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р.
Любовь трехъ королей. Траг. поэма въ 3 д. съ итальян. Altalena, п. 2 р.
Культь порока, п. въ 4 д. А. Лаведана (м. 3, ж. 3), п. 2 р.
Сѣдина въ бороду бѣсъ въ ребро (Рара) ком. въ 3 д. Флериса и Кайяве п. 2 р.
Кумиръ въ 3 д. Ван дерма съ фр. п. 2 р.
Новое солнце. (Въ борьбѣ за жизнь), др. въ 4 д. Хейерманса, п. 2 р.

*) Безусловно разрѣшена.

Открыта полугодовая (съ 1-го іюля) подписка.

Цѣна 4 руб.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“
ЭНЦИКЛОПЕДІЯ
Сценическаго самообразования

Поступили въ продажу и высылаются наложен. платежомъ.

Т. 1-ый—МИМИКА
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ П. Лебединскаго.
Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.
Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ
В. В. Сладкопѣвцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ
подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвцева и П. П. Нембродова. Ц. 1 р.

Дворянинъ въ мѣщанствѣ,
ком. въ 1 д. С. Антимонова. Разрѣш. безусловно. „Пр. В.“ № 78 отъ 7 апр. 1912 г. ц. 60 к. Выписыв. изъ конт. „Театръ и Искусство“.

Миніатюры Чужъ-Чуженина.
(Муз. г. Пергамента).

1) Сказка объ Ахромѣѣ, гуселька въ 1 д. (3 м., 2 ж.), клавир. и текстъ.—2 руб.

2) Фарфоровые Куранты, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), клавир. и текстъ.—2 руб.

3) Княжна Азбѣковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), клавир. и текстъ. ц. 2 руб.

4) Король Дама Валетъ, опер.-картонажъ въ 1 д. (3 м., 2 ж.) текстъ и клавир. ц. 2 руб. (въ печати).

Кого изъ двухъ

траг. эпизодъ изъ жизни нормандскихъ рыцарей въ 1 д. Духа Банка. Прошла въ Кіевѣ, въ театрѣ Кручинина, около 50 разъ. Цѣна 1 р. Контора жур. „Театръ и Искусство“.

Сенсационная новинка.
ГИБЕЛЬ ТИТАНИКА.

Драмат. миніатюра Алексѣя Нурбскаго, прошедшая много разъ въ Спб. Зоологическомъ саду. Выписывать можно изъ конторы жур. „Театръ и Искусство“ или изъ театральной-библиотеки Волкова—Семенова (Спб. Троицкая д. 10). Цѣна цензурованного экземпляра съ пересылкой 1 р. 50 коп.

РОЯЛИ

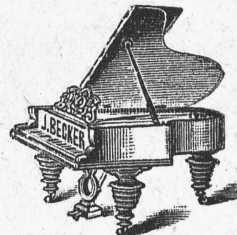


ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.



ОБЪЯВЛЕНІЕ.

КІЕВСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА

приглашаетъ лицъ, желающихъ взять въ аренду Городской театръ съ 1 Іюня 1913 года по 1 Іюня 1919 года, подать не позже 12 часовъ дня 20 Сентября 1912 года письменныя заявленія въ запечатанных конвертахъ съ указаніемъ предлагаемой арендной платы и почтоваго своего адреса. Залогъ при заявленіи 3000 руб. наличными. Кондиціи можно разсматривать въ Городской Управѣ, а желающимъ высылаются по первому требованію.

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 8-го іюля: „ЕВГЕНІЙ ОНЕГИНЪ“.—9-го: „ЦИКОВАЯ ДАМА“.—10-го: „МАСКОТТА“.

Таврический садъ Въ Воскресенье, 8-го: „БЕЗЪ ВИНЪ ВИНОВАТЫЙ“.—9-го: „ЖИВОЙ ТРУПЪ“.—10-го: „СТАРЫЙ ЗАКАЛЪ“.—11-го: „ВТОРАЯ ЖЕНА“.—12-го: „ЖИВОЙ ТРУПЪ“.—13-го: „ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ“.—14-го: „ДЕВЯТЫЙ ВАЛЪ“.

Стекланный

**Екатерингофскій
Василеостровскій**

Въ Воскресенье, 8-го: Спектакль „МОЗАИКА“.

Въ Воскресенье, 8-го: „ОБРЫВЪ“.—14-го: „30 ЛЕТЪ ИЛИ ЖИЗНЬ ИГРОКА“.

Въ Воскресенье, 8-го: „НЕ ВЪ ДЕНЬГАХЪ СЧАСТЬЕ“.—12-го: Спектакль „МОЗАИКА“.

**ЛѢТНІЙ
БУФФЪ**

Фонтанка, 114. Тел. кассы 416-98, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЬ-ТЕАТРА:
И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ и театр. Въ теченіе лѣтняго сезона
ГАСТРОЛИ

А. Д. Вальцевой.

Вилла Родэ

у Строгонова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Дирекція Адольфъ Родэ.

**ЛѢТНІЙ
ТЕАТРЪ и САДЪ
Аркадія**

ДИРЕКЦІЯ
А. С. РОДЕ.

Новодевичья набережная
Тел. № 14 — 62.

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Паласа-театра въ полномъ составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавенской, Е. В. Зброжекъ-Пашковской, Е. И. Варламовой, Шуваловой, Е. Ф. Лерма и др.; Г-г: А. М. Врагина, В. Ю. Вадимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова; И. И. Коржевскаго, М. Д. Далматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ, гл. кап. Тонкинъ.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ новой оперетты

Сонъ Казимира

Рус. текст. И. Г. Ярона, муз. В. Граникштедта Постановка главнаго режиссера В. М. Пивоварова.

На сценѣ веранды подъ упр. **А. А. Вадро.**

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСSEMENTЪ

съ уч. вновь приглашен. знаменитыхъ attractions Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейманъ.

За входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

Въ „Pavillon Cristal“ (Приспособленной ко всякой погодѣ).
ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

Etoile Лондона и Париза Etoile LEONORA Danseuse antique, Всемирно знамен. Американск. труппа Ко. Вернардъ музыкальн. эк-сцентрики Валь-Вомъ. Etoile баронесса Etoile Лилленскольдъ А. С. Гранская сестра Перетцъ Гримальди. Французская Eтуаль М-ле Кользонъ La Bell LISON PRONYS M-ле Жуковская. Извѣстныя акробаты бр. Гальвари M-ле Фри Янда, M-ле Чижевская M-ле Марсель. Жана Борн и много другихъ подробн. въ афишахъ.

Въ открытомъ театрѣ ежедневно
играетъ труппа артистовъ С.-Петерб. и Москов. театровъ.

Знаменитый музыкальный имитаторъ **Г-нъ ВАЛЬДУРЪ**
Замѣчат. конкобоъжц. экцентры **Братья ГАНСОНЪ.**

Нач. ровно 8 1/2 ч. в.

Въ стеклянномъ театрѣ съ 11 1/2 час. ночи. Большой дивертисментъ Кабаръ изъ 35 №№ Входъ безплатный. Въ саду блестящая иллюминація. 2 оркестр. балладеющихъ Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвицъ М. И. Савченко. Входъ въ садъ 40 к. съ бл. сбор. Лица взявш. бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ; общедоступная образцовая кухня.

Театръ и искусство.

№ 28.— 1912 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

По поводу «Особого мнѣнія» г. Бескина. — Замѣтка. — Реформа Театрального Общества. «Особое мнѣние». Э. Бескина. — Хропика. — За границей. — Театръ въ Отечественную войну. Петра Южнаго. — Заграничныя замѣтки. Ното новия. — Литература «Миниатюръ». Духъ-Банко. — Дачные театры. — Маленькая хропика. — Письма въ редакцію. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисушки и портреты: † С. В. Брыкинъ, 1812 г. (2 рис.), Муиз Сюлли въ разныхъ роляхъ (5 рис.), Лондонская выставка: «Англія временъ Шекспира» (2 рис.), «Живой трупъ» (6 рис.), М. Л. Пресмавъ, Драм. труппа Курскаго Общ. Собранія.

С.-Петербургъ, 8 іюля 1912 года.

Обмѣнъ мнѣній по поводу новыхъ злоключеній съ проектомъ устава Т. О. привелъ также и къ «особому мнѣнію» Э. М. Бескина, печатаемому ниже. Въ этомъ «особомъ мнѣніи» не мало, на нашъ взглядъ, вѣрнаго, но не все въ немъ вѣрно, и мы считаемъ необходимымъ указать на это. Совершенно естественно, что экономическія *взаимоотношенія* между актерами и антрепренерами другъ другу противоположны. Но во-1), мы полагаемъ, что не всѣ человѣческія отношенія исчерпываются экономикою, тѣмъ болѣе въ области художественной, а во-2) даже одни экономическіе интересы у антрепренеровъ и актеровъ совпадаютъ, когда дѣло идетъ объ экономическомъ процвѣтаніи театра вообще.

Утверждать, что Теат. Общ. потому безсильно, дряхло и такъ мало сдѣлало для устроенія театрального быта и улучшенія театрального дѣла, что объединяетъ антрепренеровъ и актеровъ — значитъ, закрыть глаза на цѣлый рядъ причинъ и обстоятельствъ. Развѣ учрежденіе пенсiоннаго фонда и обезпеченіе старости сценическихъ дѣятелей, кассы ссудосберегательныя, похоронныя и пр. возможны только при раздѣльномъ существованіи двухъ организаций? Развѣ стоятъ на стражѣ экономическихъ, моральныхъ и художественныхъ интересовъ театра можно лишь въ томъ случаѣ, когда антрепренеры стоятъ особо, а актеры особо? Развѣ борьба съ административнымъ произволомъ требуетъ, чтобы актеры боролись за себя, а антрепренеры за себя? Не разить ли ихъ одновременно всякая мѣра, отягчающая положеніе театра?

Надо помнить, что надъ актерами, какъ и надъ антрепренерами, стоитъ нѣчто высшее, чѣмъ ихъ функциональныя въ работѣ отличія — *театръ*, какъ таковой, какъ міръ, въ которомъ и тѣ, и другіе равно существуютъ и который равно для обѣихъ сторонъ составляетъ атмосферу жизни. Наконецъ, въ условіяхъ нашего театрального дѣла особенно, антрепренеры вовсе не составляютъ въ большинствѣ случаевъ «класса капиталистовъ», въ отличіе отъ пролетаріевъ. Актеръ становится антрепренеромъ, антрепренеръ — актеромъ, и въ общемъ тѣ и другіе работаютъ, т. е. участвуютъ личнымъ театральнымъ трудомъ, причемъ антрепренеры и актерствуютъ, и режиссерствуютъ въ своемъ собственномъ дѣлѣ.

Марксистскую теорію въ примѣненіи къ театальному дѣлу слѣдуетъ принимать съ осторожностью. Мы не отвергаемъ полезности и нужности двухъ раздѣльныхъ организаций, но онѣ не должны мѣшать существованію общей, третьей, организа-

ціи, олицетворяющей театръ вообще. И во всякомъ случаѣ, возможно ли, изъ простого чувства исторической справедливости, приписывать безжизненность Теат. Общ. тому, что антрепренеръ желаетъ дать поменьше, а актеръ желаетъ взять побольше? Потому ли растаяли капиталы? Отъ того ли у актера нѣтъ дома своего, и некуда ему обратиться на старости дней, если не считать убѣжища, рассчитаннаго на два десятка инвалидов? Почему могутъ существовать литературный фондъ и касса взаимопомощи литераторовъ, въ которые входятъ и издатели, и сотрудники, а не можетъ существовать Театральное Общество? Почему Музыкальное общество, худо ли, хорошо ли, завѣдуетъ постановкою музыкальнаго образованія въ Россіи, а Теат. Общество для развитія искусства театра ничего не дѣлаетъ?

«Особое мнѣние» г. Бескина совершенно справедливо подчеркиваетъ существованіе, въ извѣстныхъ отношеніяхъ, экономического антагонизма между актерами и антрепренерами. Но Теат. Общ. не одну эту задачу — примиреніе интересовъ работодателей и работниковъ — имѣетъ предъ собою. Его сфера гораздо шире и обнимаетъ собою всѣ условія театрального труда и промысла. Самая ссылка Э. М. Бескина на германскую организацию не совсѣмъ точна: «Bühnen angehörigen» — значитъ, сценическіе дѣятели. «Bühnen genossenschafts» — то же самое. Сюда входятъ и антрепренеры, но, конечно, численно они въ меньшинствѣ, и потому, для защиты своихъ предпринимательскихъ интересовъ, имѣютъ свою специальную организацию. По новому уставу, защита интересовъ актеровъ будетъ настолько сильнѣе защиты интересовъ предпринимателей, что, естественно, вызоветъ существованіе антрепренерской организации. Но бѣда въ томъ, что, повидимому, изъ Теат. Общества, вообще, ничего не выйдетъ, что новый уставъ въ нѣсколько измѣненномъ видѣ повторитъ старый, и что поэтому пора, наконецъ, взяться за созданіе новаго общества совокупными усиліями всего театрального міра.

Мы получили слѣд. замѣтку:

«Пріѣздъ г. Торайе въ Россію, какъ водится и какъ слѣдовало ожидать, обставляется дипломатическими тайнами и секретами. Бесѣдуютъ «шерочка» съ «машерочкой», а о чемъ онѣ шепчутся — объ этомъ мы узнаемъ въ послѣдствіи времени, когда петля на шею театра будетъ уже закинута. Впрочемъ, кому же узнавать? Вѣдь у театра нѣтъ никакого представительства, нѣтъ организации, нѣтъ ни комитета, ни союза, ни синдиката.

Monsieur Торайе, будучи крайне «декоративенъ», надѣется на то, что старыя пьесы будутъ также защищаться въ силу конвенціи. Онъ уповаетъ на свои «связи». Однако, каковы бы ни были «связи» г. Торайе, можно ли ограбить русскихъ авторовъ, т. е. переводчиковъ среди бѣла дня? Вѣдь авторское право по отношенію къ переводамъ принадлежитъ переводчикамъ по закону. Они приобрѣли это свое право законными путями, и никакими «связями» невозможно лишить авторовъ ихъ авторскаго права. Monsieur Торайе, будучи, вѣроятно, родомъ изъ Бордо и потому, вообще, ни въ чемъ не «сумлѣвающийся» и ни предъ чѣмъ не останавливающийся, скажетъ: мы и не лишаемъ пере-

водчиковъ ихъ платы, положимъ еще и свою плату, и пустимъ снова въ ходъ свои «связи». Но дѣло въ томъ, что здѣсь опять грубый юридическій софизмъ, ни въ какомъ судѣ недопустимый. Не можетъ быть двухъ субъектовъ права. Переводчикъ, будучи субъектомъ авторскаго права, имѣлъ также право распоряженія своимъ переводомъ, и потому всѣ его соглашенія съ театрами, черезъ общества авторовъ, имѣютъ характеръ и силу обязательства. Все это элементарно и ясно, но когда намъ угрожаютъ «связями» и посылаютъ нарочно «декоративнаго» француза—можно ли поручиться за то, что восторжествуютъ ясность и элементарность, а не софизмъ и извращеніе самаго смысла гражданскихъ нормъ?

Остается громко кричать: «караулъ!» Авось услышатъ... Караулъ!..

Переводчикъ.

Реформа Театральнаго Общества.

V.

Особое мнѣніе.

Предо мной телеграмма В. И. Никулина. Телеграмма изъ далекаго Севастополя съ просьбой — отозваться по поводу слуховъ объ изыятіи делегатскихъ собраній изъ новаго устава Театральнаго Общества. Увы! «Что я могу еще сказать?» Говорить о томъ, что весь смыслъ новаго устава только и зиждился на делегатскихъ собраніяхъ—значитъ ломиться въ открытую дверь. Это ясно и младенцамъ.

Но пессимизма В. И. Никулина я не раздѣляю, какъ и не раздѣлялъ раньше его оптимизма по поводу реформы Театральнаго Общества.

На актерскомъ сходѣ мишувшимъ постомъ въ театрѣ Незлобина въ разговорѣ съ милымъ и горячимъ Веніаминомъ Ивановичемъ, я упорно твердилъ:

— Не вѣрю.

И теперь, исполняя просьбу В. И. — *откликнуться*, откликаюсь тѣмъ-же.

— Не вѣрю.

Не вѣрю въ возможность внести жизнь какими бы то ни было реформами въ организацію, которая по существу своему нежизнеспособна.

Не вѣрю въ то, что можно объединить актера и антрепренера. Представителей труда и капитала. Такихъ случаевъ нѣтъ и не можетъ быть. И не Театральному Обществу явить первый примѣръ этого содружества. Нельзя заставить жить вмѣстѣ элементы взаимно отталкивающіеся. Нельзя ни въ физикѣ, ни въ психической динамикѣ человѣка. И не потому, чтобы актеръ былъ врагъ антрепренеру, какъ таковому. Ничуть. А просто потому, что интересы актера и антрепренера полярны. Это сѣверъ и югъ. Одинъ стремится по возможности выжать изъ дѣла,—это вполне естественный желѣзный законъ рынка,—другой, наоборотъ, старается дать антрепренеру по возможности меньше, стремясь урвать побольше на свою долю. Это — голая схема. На видѣ отвратительная. Сухая. Жесткая. Въ жизни она прикрыта всевозможными нарядами, приправлена разными специями, дѣлающими ее вкуснѣе, воспринимаемѣе. Культурнѣе. Но копните, и эта суть, эта схема—двигатель театральнаго дѣла. И пугаться ее нечего. Она—природа нашихъ отношеній во всѣхъ областяхъ экономическаго дня, а не только театральнаго.

Театральное Общество, соединяя актеровъ и антрепренеровъ, шло въ разрѣзъ съ анатоміей нашихъ капиталистическихъ взаимоотношеній и поэтому дало трещину. Зданіе было построено безъ фундамента.

И потому, когда появились проекты реформъ, когда былъ выработанъ новый уставъ съ сохраненіемъ старой основной ошибки, я повторялъ:

— Не вѣрю!

Мое упрямство раздѣлялъ и В. И. Никулинъ, самъ, видимо, не особенно вѣрившій въ целесообразность реформъ и параллельно заботившійся о другой организаціи—союзѣ антрепренеровъ.

На это противорѣчіе въ дѣятельности уважаемаго В. И. я указывалъ и тогда. Указывалъ и въ нашемъ журналѣ и въ личныхъ бесѣдахъ съ Никулинымъ.

— А все-таки можетъ быть лучше, чѣмъ теперь,—утѣшалъ меня В. И.

Эту точку зрѣнія я готовъ былъ раздѣлить. Все-таки будутъ делегатскія собранія, будетъ извѣстная децентрализация. Будетъ движеніе воды. Посмотримъ.

И вотъ теперь у новаго устава отнимаютъ душу его—делегатскія собранія. И я понимаю вопль Никулина. Онъ не жалѣлъ ни времени, ни силъ, ни матеріальныхъ затратъ. И вдругъ...

Я понимаю его отчаяніе. Сочувствую ему, какъ человеку.

Но съ другой стороны—я радъ.

Радъ тому, что съ уничтоженіемъ компромисса,—а что такое новый уставъ, какъ не компромиссъ,—можетъ быть будетъ выиграно время. Можетъ быть дѣло организаціи сценическаго міра станетъ сразу на вѣрный путь.

А такимъ путемъ я считаю два союза—актеровъ и антрепренеровъ. Я уже многократно разъяснял на страницахъ «Театра и Искусства», что это не будутъ два враждебныхъ стана. Это не выгодно ни той ни другой сторонѣ. Оба преслѣдуютъ одну цѣль—процвѣтаніе театральнаго дѣла. Это будутъ только двѣ чаши вѣсовъ въ состояніи равновѣсія. О такомъ равновѣсіи будетъ заботиться примирительная камера изъ представителей обѣихъ сторонъ. Она будетъ регулировать рынокъ,—не бойтесь этого слова!—и морально и матеріально. Она не дастъ въ обиду своего сочлена, но она и не дастъ ему-же своевольничать, оберегая общее дѣло—театръ.

Только при такой организаціи театральныя міръ будетъ введенъ въ естественныя нормы и заживетъ нормальной жизнью.

Такъ организованъ, между прочимъ, пѣмецкій актеръ.

Пользуясь лѣтнимъ затишьемъ я рѣшилъ іюль мѣсяцъ на мѣстѣ въ Берлинѣ присмотрѣться и изучить бытъ и условія германскаго театральнаго рынка. И своими наблюденіями, конечно, подѣлюсь съ читателями.

А пока кончу обращеніемъ къ В. И. Никулину.

— Веніаминъ Ивановичъ! Помните, я привѣтствовалъ вашу инициативу въ дѣлѣ созданія кассы взаимопомощи антрепренеровъ. Меня никто не заподозритъ въ излишнемъ пристрастіи къ антрепренерамъ, точно такъ же, какъ и васъ никто не обвинитъ въ особомъ дѣлечествѣ, кулачествѣ. И мнѣ и вамъ дороги интересы русскаго театра. И я все-таки, повторяю, стройте вашу кассу, объединяйте антрепренеровъ! Съ той энергіей, которой у васъ такъ много! Это дастъ толчекъ актеру. Вынудитъ и его организоваться въ свой актерскій союзъ. Только эти два союза совмѣстными усиліями и могутъ построить то зданіе, имя которому—театральное благополучіе.

Эм. Бескинъ.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— «Рѣчи» сообщаютъ изъ Москвы по телефону, что въ музыкальномъ мірѣ Москвы циркулируетъ слухъ о томъ, что правительство вырабатываетъ законопроектъ объ учрежденіи министерства пнящихъ искусствъ.

— Импресарио г. Ильинъ заключилъ условіе съ Ф. И. Шаляпинымъ на концертное турнѣ въ продолженіе двухъ мѣся-

цевъ, пачиная съ Великаго поста. Поѣздка, главнымъ образомъ, будетъ по сибирскимъ городамъ, вплоть до Владивостока. Всего концертовъ будетъ дано отъ 25 до 30, за каждый концертъ Шалишину Ильину платитъ по 3,000 рублей.

— Г. Максимовъ для большой поѣздки по сибирскимъ городамъ сформировалъ слѣдующую труппу: сопрано: г-жи Асепанова, Осипова, Гордицкая, Туманская, Ларина и Бальбрина; меццо-сопрано: г-жи Николаева, Ардтъ, Долженкова, Платонова; тенора: гг. Секарь-Рожакскій, Гукановъ, Саяповъ, Кемениевъ и Ларинъ; басы: гг. Цыгоевъ, Герцуевъ и Николаевъ; баритоны: гг. Максиковъ, Горленко, Ардастовъ и Свиридовъ. Хоръ 30 чел. Оркестръ 30 чел. Начало съ Уфы 20-го сентября, конецъ на Фоминой недѣлѣ, въ Хабаровскѣ.

— Валентина-Линъ въ «Укрощеніи строптивой». У насъ уже сообщалось, что съ будущаго сезона г-жа Валентина-Линъ рѣшила отказаться отъ чистаго фарсового репертуара и перейти на серьезный репертуаръ. Сезонъ открывается 15 сентября пьесой Гордица «За океаномъ». Второй пьесой идетъ «Укрощеніе строптивой» съ г-жей Линъ и г. Добровольскимъ.

— Р. А. Карелина-Ранчъ предъявила къ г-жѣ Валентинѣ-Линъ искъ въ 7000 руб. Дѣло въ томъ, что съ г-жей Карелиной-Ранчъ покончили на будущій сезонъ довѣренный г-жи В.-Линъ г. Курскій. Г-жа же Линъ контрактъ не признала.

— Сезонъ въ театрѣ «Пассажъ» С. О. Сабуровъ открываетъ 15 сентября.

— Съ 14 по 23 декабря С. О. Сабуровъ сдалъ театр «Пассажъ» подъ гастроль извѣстной французской актрисы г-жи Роджеръ.

— П. Д. Боборыкинъ написалъ психологическую драму въ 2 д. «Сообщники».

— Изъ Либавы телеграфируютъ, что въ Бенегѣ покончила самоубійствомъ премьерша латышскаго театра Русманъ.

— Предсѣдательница Имп. Рус. Муз. Об. принцесса Саксенъ-Альтенбургская утвердила директора музыкальнаго училища М. И. Пресмана въ должности профессора саратовской консерваторіи.

— Театръ «Казино», снятый на будущій сезонъ Л. Л. Пальмскимъ, будетъ именоваться «Веселымъ театромъ». Кроме русской труппы въ «Веселомъ театрѣ» будетъ также играть и французская оперетта.

— Намъ пишутъ изъ Θεодосіи. Въ Коктебелѣ, приморскомъ уголкѣ, близъ Θεодосіи скопилось въ текущемъ году значительное количество представителей литературнаго и музыкальнаго міра: кромѣ писателей Григорія Петрова, Максимиліана Волошина и поэтессы О. Соловьевой, имѣющихъ тамъ свои дачи, проживаютъ графъ Ал. Толстой, артистка московскаго Художественнаго театра О. В. Гогословская, режиссеръ Александринскаго театра, Ю. Л. Ракитинъ, артистка Императорскихъ театровъ г-жа Дѣйна-Слоникская, и др.

Между прочимъ графъ Ал. Н. Толстой работаетъ въ настоящее время надъ пьесой, «заказанной» ему для Художественнаго театра. Пьеса будетъ закончена къ сентябрю, когда и поступитъ на разсмотрѣніе дирекціи театра.

— На дняхъ ночью совершена кража въ квартирѣ антрепренера В. А. Казанскаго, проживающаго по Невскому просп. Злоумышленники при помощи подобранаго ключа пробрались въ квартиру г. Казанскаго и, взломавъ хранилища, похитили все столовое серебро, а также верхнія вещи и много драгоценностей, хранившихся въ шифоньеркахъ. Общая сумма похищеннаго превышаетъ 1,000 рублей.

— 3 іюля ю «мерческимъ судомъ» разсмотрѣны два исковыхъ дѣла т-ва «Бр. Елисѣевы» къ артисту А. А. Бряскому (Брауну). Одинъ искъ основанъ на векселяхъ на сумму въ 34,000 р., а другой на шести счетахъ магазина т-ва «Бр. Елисѣевы» за забранный для «Лѣтняго Буффъ» товаръ на сумму въ 63,120 р. 50 к. Судъ призналъ исковыя претензіи т-ва «Бр. Елисѣевы» правильными и постановилъ взыскать съ Бряскаго всего 97,120 р. 50 к.

Судъ наложилъ обезпеченіе на имущество Бряскаго, находящееся въ «Казино», и на его театральныя залогъ въ суммѣ 6,000 р., находящейся въ канцеляріи спб. градоначальника.

— Управляющій театромъ фонъ-Дервиза Б. А. Рославлевъ на зимній сезонъ приглашаетъ режиссеромъ въ театръ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ.

Московскія вѣсти.

— Назначается чиновникъ особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ князь Козловскій помощникомъ управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ.

— Заболѣвшій исправляющій должность управляющаго бюро Г. Н. Васильевъ помѣщенъ въ хирургическую лѣчебницу.

— Какъ сообщаетъ «Раннее Утро», изданный московской администраціей пожарныя правила застали врасплохъ снематографичковъ. Какъ оказалось, изъ существующихъ въ Москвѣ электрическихъ театровъ новымъ пожарнымъ правиламъ не удовлетворяетъ и половина.

— Съ 15 іюля вступаетъ въ труппу г. Сабурова г-жа Лейгаръ-Лейнгардтъ.

Намъ пишутъ изъ Москвы: Изъ достовѣрныхъ песточниковъ можемъ сообщить, что газетные слухи о томъ, что съ будущаго сезона дирижеръ Большаго театра г. Куперъ переводится въ Маринскій театръ, не соотвѣтствуютъ дѣйствительности. Репертуаръ наступающаго сезона уже распредѣленъ между Куперомъ и Сукомъ. Начало хоровыхъ репетицій въ Большомъ театрѣ назначено на 8-ое августа. Первой оперой будетъ репетироваться «Миньонъ»: ставить ее г. Собиновъ. вновь приглашенный теппоръ Лабинскій будетъ чередоваться съ г. Бонаичемъ въ роли Германа въ оперѣ «Пиковая Дама».

Артистамъ Малаго театра, берущимъ отпускъ, запрещено играть во время сезона на провинціальныхъ сценахъ. Если будетъ обнаружено нарушеніе этого правила, виновные будутъ подвергаться штрафамъ.

Въ оперѣ Зигмунда начались хоровыя репетиціи. Предполагается возобновить циклъ старыхъ оперъ.

Пріѣхалъ режиссеръ Оленинъ и приступилъ къ занятіямъ съ молодыми гдѣнами.

Изъ лѣтнихъ театровъ въ Москвѣ съ наибольшимъ успѣхомъ работаетъ малаховскій театръ подъ руководствомъ артистовъ Малаго театра гг. Ленина, Головинъ и Муратова. Въ спектакляхъ малаховскаго театра принимаютъ участіе артисты Малаго театра О. О. Садовскій, г. Правдинъ, артистка художественнаго театра г-жа Коопенъ.

Въ «Эрмитажѣ» оперетта подъ руководствомъ Н. Ф. Монахова въ общемъ дѣлаетъ средній дѣла. Последняя постановка «Гри-Гри» оказалось очень неудачной и сборовъ не дѣлаетъ. Большимъ успѣхомъ продолжаетъ пользоваться у насъ талантливая г-жа Тамара, гастроль которой собираютъ не меньше публики, чѣмъ гастроль «несравненной» г-жи Вяльцевой. Начались бенефисы. Первый бенефисъ былъ отданъ Н. Ф. Монахову, который возобновилъ оперетту-фарсъ «Максимисты». Въ роли Мессалины съ большимъ успѣхомъ выступила г-жа Тамара, большой успѣхъ имѣлъ и бенефициантъ въ роли виконта Поликрата.

Г-жа Пекарекая для своего бенефиса ставитъ оперу «Галька». Въ главной роли выступитъ бенефициантка, въ роли Тонтека г. Кеандровскій. Для исполненія партіи Стольника будетъ приглашенъ оперный басъ.

Зимой будетъ установлена средняя режиссура. Кромѣ г. Монахова оперетты будетъ ставить еще одинъ изъ видныхъ артистовъ опереточныхъ, имя котораго пока держится въ строжайшей тайнѣ.

Съ 10-го іюля начинаются гастроль г-жи Карлоты Редеръ. Въ «Акваріумѣ» фарсъ Сабурова дѣлаетъ блестящія дѣла. Гвозди лѣтняго сезона фарсы — «Не ходи ты развѣтай», «Рогоносцы» и «Морскія кунанія». Въ первыхъ двухъ фарсахъ съ большимъ успѣхомъ выступаетъ г-жа Бураковская. На окрытой сценѣ въ саду хороша программа: сборы отличныя.

Изъ лѣтнихъ загородныхъ театровъ хорошо работаютъ садъ «Фантазія», гдѣ подвизается лѣтняя опереточная труппа, и садъ «Тиволи», гдѣ ставятся фарсы и «работаетъ» борьба. Въ Зоологическомъ саду борьба дѣлаетъ только средніе сборы.

Таврический театръ. «Живой трупъ» въ старательной и осмысленной постановкѣ С. М. Ратова смѣстится аудиторіей Таврическаго сада съ большимъ вниманіемъ. «Цыганская» (вторая) картина и отповѣдь Феди слѣдователю (11-ая) вызываютъ шумные аплодисменты и «оживленные комментарии» въ антрактахъ. При этомъ, хотя слѣшкомъ ужъ по резонерски, играетъ Протасова г. Скарятинъ. Въ очень искреннихъ и жизненныхъ тонахъ изображаетъ Лизу г-жа Селиверстова. Съ интересными вспѣсками цыганскаго темперамента Маша у г-жи Роменской. Выдерживаетъ г. Чарскій (Каренинъ). Тепло передаетъ роль матери Каренина г-жа Райдина. Благородный Абрезковъ г. Розентъ-Савинъ. Колоритные удачно акцентирующіе «пылае» — г-жа Мироничъ и г. Малыгинъ. Удалась и сухая, пытливая корректность слѣдователя г. Шабельскому. Въ общемъ, — спектакль умѣло слаженъ и благополучно доведенъ до конца, — правда, безъ замѣтнаго содѣйствія суфлера. Пѣніе пѣганъ (конечно, домопощенныхъ) не было лишено захватской удалы. В.

Лѣтній Буффъ. Еще одинъ доселѣ невѣдомый въ русскіихъ опереточныхъ палестинахъ авторъ — нѣмецъ Гравинхштедтъ. Уже очень что-то много ихъ у нашихъ музыкально процвѣтающихъ соудей. Г. Гравинхштедтъ, судя по его послѣдней новинкѣ въ «Буффѣ» («Совѣ Казимира»), особеннымъ талантомъ не взыскавъ. Когда онъ съ добросовѣстной бѣдностью конструируетъ «образцы» — это еще торшимо; когда пытается быть оригинальнымъ — гораздо хуже. Къ числу такихъ неудачныхъ претензій на оригинальность относится вся «фантастика» оперетты — звуковая иллюстрація сновидѣнія Казимира (поэтъ-декадентъ) и его восторженнаго полета на небеса. Мелодія «колокольнаго звона» тускла и громоздка гармонизована. Вообще мелодическая избирательность у автора почти отсутствуетъ. Безнадѣжная банальность дышитъ сквозь всѣ поры и только моменты скрашивается нелинейной пикантной остроумія инструментальной. Сюжетъ плоскій и вымученный. Сотрудники «Вечерней газеты», не исключая редак-

тора (онъ же любовникъ молоденькой жены издателя), лишены даже искры занимательности. Издатель, ухаживающій за модисткой—конечно, дуракъ дуракомъ. Казиміръ со своей «диссертаціей» о прелестяхъ загробной жизни дѣлается предметомъ дѣйствительно спотворной шутки. Ему даютъ спотворный порошокъ и соннаго приволятъ на блестящій балъ, гдѣ фигурируютъ костюмированныя Наполеонъ, Бисмаркъ и другія земныя знаменитости. Казиміръ принимаетъ балъ за небесное царство... Въ концѣ концовъ, разумѣется, поэтъ опускается на землю и обрѣтаетъ блаженство съ модисткой... Если безжалостно выбросить добрую (въѣриѣ—злую) половину скупчившихъ диалоговъ, можетъ быть, вся эта исторія будетъ смотрѣться легче. Исполненіе, въ общемъ, было недурное. Слишкомъ усердствовалъ только суфлеръ. Г-жа Шувалова, ирригленная вмѣсто убавшей въ отпускъ г-жи Кавецкой,—веселая, инкантная модисточка, отъ всей души рѣзавшаяся и прыгающая. Бриллианты и костюмы, пожалуй, для модистки (даже опереточной) чересчуръ первоклассныя. Граціозна г-жа Рахмалова, вопреки своему общественному положенію жены издателя не желающая отставать отъ модистки въ бойкости поведенія и легкости танцевъ. Мелы «вторыхъ» дамы—г-жи Ветлужская и Маріанова. Г. Брагинъ пріятно поетъ главную партію, но не даетъ тожно-мечтательнаго облика декадентствующаго поклонника загробной жизни. Мало «литературнаго» лоска и у г. Антонова (редакторъ), но играетъ онъ весело и находчиво. Гг. Вадимовъ и Ростовцевъ умѣло пользуются испитанными комическими «трюками». Постановка г. Пшовазова тщательная. Все повенное (особенно костюмы), свѣже и красиво. Второй актъ съ его причудливыми «небесными» группами. Были однако и дефекты режиссуры—напримѣръ, полное освѣщеніе вмѣсто солнечныхъ потоковъ. Или монтеру поелъ блистательнаго освѣщенія небесъ уже трудно было приспособиться къ землѣ? *Вольмаръ.*

* * *

Павловскій театръ. Длинная серія старыхъ пьесъ... «Старый закалъ», «Вечерняя заря», «Фея каприза», два водевиля, которыми въ былыя времена восхищались наши дѣдушки и бабушки, «Ни минуты покоя» Мясницкаго и т. п.

Изъ исполнителей и исполнительницъ выше приведеннаго репертуара на первое мѣсто, конечно, слѣдуетъ поставить г-жу Стрѣльскую, выступившую въ роли тещи въ водевилѣ «Теща въ домъ все вверхъ дномъ» и вывавшую шумныя овалы публики. Беззодобенъ былъ и въ роли Михалка (Вечерняя заря) г. Петропскій. Г. Горинъ-Горинцовъ въ той же пьесѣ (Лауффеи) далъ цѣльный, строго выдержанный типъ неадекватно, легкомысленнаго нѣмецкаго поручика, гг. Тарскій (Гельбизъ) и Перадовскій (графъ Леденбургъ) очень умно и тонко провели свои роли. Очень пріятные впечатлѣнія произвела молодая артистка г-жа Шатрова (Клерхен) художественной простотой исполненія. Къ сожалѣнію нельзя того же сказать о г. Развозжаевѣ, который въ послѣднемъ дѣйствіи для выраженія чувствъ опозореннаго отца прибѣгалъ къ такимъ дешевымъ эффектамъ, какъ хрипота и прерывистое дыханіе, громко раздававшееся на всю залу.

«Фея Каприза» тоже прошла съ большимъ успѣхомъ и по видимому понравилась публикѣ, усиленно вызывавшей гг. Петровскаго и Тарскаго. У г-жи Тхоржевской (Маріонъ) нѣсколько однообразная мимика; очевидно драматическія роли болѣе соответствуютъ ея дарованію.

Стильно поставленная сцена «Ночное» была мило разыграна г-жой Аксакской, Феона и Брагинымъ. Г. Аксакъ показала хороший голосъ и вѣрный простонародный говоръ.

Въ фарсѣ «Ни минуты покоя», какъ-то странно было видѣть тонкую игру г. Петровскаго (Кирпичевъ), на фонѣ шлобонныхъ фарсовыхъ эффектовъ и неадекватныхъ «отсебятанъ», которыми, оказываясь, грѣшатъ не одни только любители. Г. Лерскій прощеподомель къ своей роли (Голубекій) и хотя и спадалъ иногда съ тона, по зато его простой, невнушечный юмизмъ болѣе гармонировалъ съ общимъ настроеніемъ пьесы. Хороши гг. Тарскій, Усачевъ и г-жи Шаровьева, Папчина и Чижевская. Г-жѣ Тираспольской слѣдовало бы говорить нѣсколько громче, а то и въ первыхъ рядахъ ее плохо слышно.

Слѣдующимъ спектаклемъ съ участіемъ А. Я. Садовской шла «М-ме Салъ Гене». Г-жа Садовская въ роли Катерины Юбше имѣла большой успѣхъ. Особенно удалась ей третій актъ и конецъ перваго. Г. Петровскій (Наполеонъ) блеснулъ великолѣпнымъ гримомъ и выдержанной игрой. Очень недуренъ былъ г. Феона. Немного тяжеловѣтъ для роли Лефевра г. Новинскій. Постановка вполне хороша: только новѣйшаго образца сакъ-воляжъ и еще нѣсколько мелочей въ такомъ же родѣ нѣсколько нарушало общую выдержанность стиля. *И.*

Малехкая хрохика.

*** Галльское остроуміе. Въ одномъ изъ парижскихъ ресторановъ на-дняхъ авторъ пьесы «Маріонетка» Пьеръ Вольеръ чествовалъ дирекцію «Comédie Française» и артистовъ по случаю

100-го представленія его пьесы. Директоръ театра, Кларти, вмѣсто пріветственной рѣчи, сочинилъ загробное посланіе отъ автора другихъ «Маріонетокъ», написанныхъ въ 1806 г., Пикара. Пикаръ былъ счастливъ; такъ какъ его пьеса прошла за 20 лѣтъ 16 разъ. Неподалеку отъ затраканныхъ сидѣла артистка театра «Варьете», очень популярная въ Парижѣ, Ева Лавольеръ. Вольеръ начерталъ ей на меню слѣдующее посланіе: «Воспользуйся содѣлствомъ «Comédie Française», чтобы пойти въ нее». Ева Лавольеръ на томъ же меню написала стихи стараго поэта:

Si la vigne ombrage
Ta vieille maison,
Borne à son fenillage
Tout son horizon

т. е. «если лоза отбѣняетъ твой старый домъ, пусть въ листьяхъ ея для тебя будетъ весь твой горизонтъ»...

Очень мило и комплиментарно.

*** Еще не все погнбло. «Утро Россіи», сообщившее, что «почти опредѣленно извѣстно, что «Вѣсъ» ни въ комъ случаѣ не будутъ поставлены въ москвск. Художеств. театрѣ, помѣстило успокоительную замѣтку:

«Теперь, въ виду шума, подпятаго печатью, попросить этого снова будетъ пересмотрѣтъ передъ началомъ сезона».

*** Въ Нарономъ домѣ въ исполненіи оперной труппы поставили «Маскотту». Конечно, это было далеко отъ совершенства. Оперетка—не дѣло оперныхъ артистовъ. И даже то обстоятельство, что роли были распределены между артистами съ неважными голосами, лишь съ отрицательной стороны приблизило оперное исполненіе къ опереточному. Но зато новый режиссеръ г. Геневичъ придумалъ новый трюкъ: Герцогъ Лоранъ прибываетъ на аэропланѣ.

«Освѣжать» классическую оперетку не возбраняется. Но ошибка режиссера въ томъ, что Лоранъ совершаетъ свое путешествіе на аэропланѣ *благотолуно*. Это — Лоранъ-то, такъ сказать, классическій неудачникъ!.. Ошибка непростительная!..

*** Актеръ—изобрѣтатель. Въ Гатчинѣ 6 и 12 іюля производились нижепернымъ вѣдомствомъ испытанія спасательнаго ранга парашюта для авіаторовъ, изобрѣтеннаго артистомъ Нар. домъ Г. Е. Глѣбовымъ-Котельниковымъ. Опыты дали блестящіе результаты.

*** Случайно попала въ глаза рецензія Гомельской газеты «Польсье»:

«Въ горахъ Кавказа»,
комедія (чѣя)?

Постановка... Право, не знаю. Или это тоже пьеса, да еще «литературная».

Къ свѣдѣнію г. гомельскаго рецензента: это пьеса, да еще литературная. авторъ ея — И. Л. Щеголовъ!..

*** Въ Парижѣ претонитъ любовный процессъ. Красавица-артистка Габи Денисъ, любовница эскъ-короля португальскаго Мануэля, затѣяла процессъ съ извѣстнымъ хроникеромъ и критикомъ Эрнестъ Шарлемъ. «Артистка» требуетъ съ него 50 тысячъ франковъ вознагражденія за насмѣшки и совѣты оставить сцену и ограничиться своей ролью дамы полусвѣта.

† С. В. Брынь. 30 іюня въ Святошиѣ скончался антрепренеръ Кіевскаго гор. театра Степанъ Васильевичъ Брынь. С. В. родился 27-го декабря 1861 года, въ станціи Раздорской, Области Войска Донскаго, въ семьѣ сельскаго учителя. Уже въ гимназіи въ Новочеркасскѣ, куда поступилъ С. В., у него обнаружился прекрасный голосъ. Окончивъ гимназію въ 1881 году, С. В. поступилъ на юридическій факультетъ московскаго университета. Въ Москвѣ молодому студенту жилось очень трудно, и С. В. пришла мысль,—использовать свой голосъ. Удалось поступить на 40 руб. въ хористы въ оперетту Лептовскаго. Здѣсь его услышала знаменитая пѣвица Леопона, занимавшаяся тогда преподаваніемъ. Ей понравился голосовой матеріалъ С. В., и она, узнавъ объ его стѣпенномъ матеріалѣ, пожелавъ, предложила пользоваться ея уроками безвозмездно. Первый сезонъ С. В. пѣлъ въ Вильнѣ у популярнаго тогда провинціального антрепренера Картавова, а затѣмъ,—общая участь молодыхъ артистовъ—началось скитаніе по Россіи. Пѣлъ онъ въ Казани, Саратовѣ, Ригѣ, Харьковѣ, Тифлисѣ и многихъ другихъ городахъ, гдѣ были оперныя предприятия. Лучшими его ролями считались Онѣгинъ, Риголетто, Неверъ, Демонъ и др., С. В. вскорѣ получилъ приглашеніе на Императорскую сцену и пѣлъ въ Петербургѣ. На Императорской сценѣ онъ пробывъ недолго. Появилось сильное нервное переутомленіе, пришлось на время оставить сцену и послѣ отдыха опять вернуться въ провинцію. Здѣсь опять мелькаетъ рядъ городовъ крупной провинціи и среди нихъ Мамонтовскій театръ въ Москвѣ, гдѣ тогда всходила звѣзда Шаляпина. Но тутъ С. В. вновь тяжело заболѣлъ на нервной почвѣ и, бросивъ сцену, поселился въ Кіевѣ и занялся преподавательской дѣятельностью, между прочимъ, въ качествѣ руководителя класса пѣнія въ училищѣ Императорскаго музыкальнаго общества. Въ то время въ



† С. В. Брыкинъ.

Кіевъ былъ законченъ новый городской театръ и въ числѣ антрепренеровъ, желавшихъ снятъ его, выступилъ давнишній знакомый С. В.—М. М. Бородай, у котораго Брыкинъ служилъ въ саратово-кавалерской оперѣ. Бородай предложилъ С. В. вступить компаніюномъ въ его дѣло. Вслѣдствіе разногласій, онъ скоро выступилъ изъ антрепризы и остался лишь въ качествѣ артиста. Когда кончился срокъ антрепризы Бородай, С. В. въ 1907 г. выступилъ претендентомъ на театръ самостоятельно. Театръ былъ сданъ ему, и 5 лѣтъ С. В. пробылъ антрепренеромъ кіевского театра. Послѣдніе годы антрепризы тяжело далися покойному. Тѣ трудности, которыя приходилось преодолевать,—отсутствіе выдающихся пѣвцовъ въ провинціи, тяжесть веденія такого большого и сложнаго дѣла,—а С. В. самъ велъ всю художественную часть и отдавалъ ей массу труда,—сильно обострившія отношенія съ городскими заправилами театра,—все это очень вліяло на слабое здоровье С. В. и вынудило его отказаться отъ послѣдняго года своей антрепризы въ городскомъ театрѣ.

Въ концѣ января С. В. простудился и заболѣлъ инфлюэнцой. Болѣзнь затянулась и осложнилась процессомъ легкихъ. Врачи настояли на отъѣздѣ за границу. За границей С. В. поселился въ Ментонѣ, но скоро переѣхалъ въ Ниццу... Была на рѣдкость неудачная погода, и, не видя улучшенія, тоскуя по дому, С. В. вернулся въ Кіевъ въ очень тяжеломъ состояніи. Семья сняла дачу въ Святошинѣ, окружила больного самымъ тщательнымъ уходомъ, но было уже поздно. С. В. все слабѣлъ, болѣзнь быстро дѣлала свое дѣло и въ 9 часовъ вечера, 30-го іюня, онъ тихо скончался, безъ страданій, въ полномъ сознаніи.

Похороненъ С. В. на новой террасѣ Аскольдовой могилы.

* * *

† Е. Ф. Полѣсскій-Щипило. 19-го іюня на ст. Ново-Сокольники Моск.—Винд.-Риб. ж. д. скончался отъ разрыва сердца бывшій провинціальный опереточный антрепренеръ Евграфъ Федоровичъ Полѣсскій-Щипило.

Смерть постигла Е. Ф. въ вагонѣ 2-го класса за нѣсколько минутъ до пересадки въ поѣздъ, отправлявшійся въ Витебскъ, куда покойный изъ Рѣжцы спѣшилъ по дѣлу залогового своего имѣнія.

Къ мѣсту нахожденія трупа былъ вызванъ изъ ближайшаго города Городка братъ покойнаго—земскій пачальникъ, принявшій мѣры къ погребенію тѣла въ 5-ти верстахъ отъ ст. Ново-Сокольники, въ деревнѣ Загорье.

Рѣдко кто изъ опереточнаго міра, особенно, провинціального, не зналъ неоднократно прогоравшаго и воскресавшаго антрепренера «Гральку Щипило».

Покойный отличался рѣдкой дѣловитостью и неисчерпаемымъ остроуміемъ.

За граицей.

Намъ пишутъ изъ Нью-Йорка. На дняхъ уѣхалъ отсюда П. Н. Орленевъ, пробывшій въ Америкѣ около 5 мѣсяцевъ. Началь П. Н. Орленевъ свои гастроли въ маленькомъ театрикѣ «Брандонъ», который посѣлъ 3 разъ, за отсутствіемъ сборовъ, былъ снятъ съ репертуара и замѣненъ «Призраками», «Карамасовыми», «Раскольниковыми», «Сольнесомъ» и проч. Орленевъ получалъ отъ своего компаньона половину съ валового сбора и потому держался около 2 мѣсяцевъ. Наконецъ, спектакли стали давать 40—50 дол. сбору. Тогда труппа перекочевала въ большой театръ, гдѣ поставили «Павла I» (7 разъ). Были выпущены колоссальныя афиши, сдѣланъ былъ газетный шумъ о запрещеніи этой пьесы въ Россіи, но сборы были слабые—разсылали много билетовъ даромъ. Черезъ недѣлю спектакли прекратились съ дефицитомъ для компаньона Орленева въ 2000 долларовъ. Орленеву пришлось бы плохо, по на его счастье еврейскіе театры закрылись раньше срока, а погода въ апрѣлѣ и маѣ была очень прохладная. Публикѣ дѣваться было некуда, и еврейская колонія, прочитавъ выпущенныя афиши на еврейскомъ языкѣ о спектакляхъ «замѣнительнаго» артиста, стала посѣщать театръ. Въ маѣ импресарио перенесъ гастроли въ Чикаго, Востонъ и др. города, гдѣ гастролеръ получалъ аккуратно условленную плату, но само дѣло дало дефицитъ. Достоинства и недостатки П. Н. Орленева хорошо извѣстны театральной публикѣ. Обходя поэтому художественную сторону дѣла, считаю не лишнимъ познакомить читателя съ фактами, которые оставили на пастъ, эмигрантахъ, постоянныхъ посѣдителей спектаклей г. Орленева, непріятный осадокъ.

Въ началѣ гастролей группа русскихъ безработныхъ рабочихъ обратилась къ П. Н. Орленеву съ просьбой дать имъ возможность посѣщать на чужбинѣ русскіе спектакли, которые могли бы хоть мысленно переносить ихъ на дорогую родину, такъ какъ 50 центовъ за галерею для нихъ слишкомъ чувствительная плата. П. Н. Орленевъ заявилъ, что охотно идетъ на встрѣчу ихъ желанію и уступаетъ 25 рабочимъ галерею по 40 центовъ, вмѣсто 50.

Бѣдные рабочіе только развели руками...

Обществу русскихъ студентовъ, воспытавающихъ въ американскихъ университетахъ, нѣсколько разъ просило П. Н. Орленева удостоить ихъ годичный вечеръ хоть однимъ своимъ номеромъ, но «отзывчивый» артистъ наотрѣвъ отказался. Пріѣхавшая съ Орленевымъ труппа состояла изъ 5 члов. Пришлось набрать здѣсь любителей и любителейницъ, которымъ платили 50 центовъ отъ спектакля. Разъ какъ-то одна любительница съ ребенкомъ на рукахъ передъ однимъ изъ спектаклей вздумала просить надбавку въ 50 центовъ за роль въ «Преступленіи и наказаніи». Орленевъ отказалъ, заявивъ, что на ея мѣсто есть у него другая актриса. «Знаи! крикнулъ онъ своей горничной—побросьте на себя эту шаль и подите сейчасъ играть»...

Наступилъ «художественный» моментъ. Актриса за кулисами еле сдерживала смѣхъ. Горничная, бѣдная отъ страха, вышла на сцену, но не въ ту дверь, куда слѣдовало.

Наконецъ она перепугу она забыла записать, когда ее думать. Орленевъ записалъ самъ мужскимъ голосомъ.

Много было шуму по поводу устроеннаго «партией монархистовъ» (?) якобы покушенія на жизнь Орленева. Изъ быстро пролетѣвшаго автомобиля въ его сторону 3 раза выстрѣлили.

На слѣдующій день замѣтки въ газетахъ о покушеніи на артиста за его выступленіе въ «Павла I». Но... сборовъ все-таки не было. Для «Павла I» понадобилось много статистовъ. Набрали безработныхъ рабочихъ, муштровали ихъ дней 12 на репетиціяхъ, и когда передъ послѣднимъ спектаклемъ «Павла I», они узнали, что за 7 спектаклей и 12 репетицій имъ дадутъ всего 1 дол. 75 цент. за всю работу, они забастовали. Тогда совсѣмъ отказались отъ «буффовъ», а бѣдный режиссеръ при содѣйствіи закулисныхъ завсегдатаевъ принужденъ былъ пропаводить шумъ, замѣняющій эффектные народныя сцены.

Пріѣхавшіе съ г. Орленевымъ артисты получали свое жалованье рублями, тогда какъ за все здѣсь приходится платить долларами (1 дол. = 2 руб.) и притомъ здѣсь все очень дорого. Приличная комната на частной квартирѣ обходится на русскія деньги въ 10—12 руб. въ недѣлю.

Пока дѣла были слабы, актеры терпѣли, но когда дѣла пошли на поправку, то передъ поѣздкой актеры потребовали надбавку въ видѣ суточныхъ. А такъ какъ для поѣздки съ пьесой «Привидѣнія» ему нужны были только гг. Вронскій, Ляровъ и Ляровъ, то г. Орленевъ рѣшилъ оставить остальныхъ въ Нью-Йоркѣ. Упомянутые артисты однако отказались отъ поѣздки, если оставшимся товарищамъ не будетъ уплачено наравнѣ съ ними жалованье за время поѣздки.

Въ общемъ, г. Орленевъ заработалъ 5000 дол., т. е. 10.000 р. Онъ вновь собирается сюда осенью съ «Гамлетомъ» и «Акостой».

Николай В.

Театръ въ Отечественную войну.

V.

Французы въ Москвѣ.

Первая афиша наполеоновскаго театра гласила:

«Théâtre Français à Moscou. Les comédiens français auront l'honneur de donner mercredi prochain 7 octobre 1812.

Une première représentation

du Jeu de l'amour et du hasard,

comédie en 3 actes et en prose de Marivaux suivie

de L'amant auteur et valet comédie en 1 acte et en prose de Ceron.

1812 годъ.



Знаменитый актер Тальма, любимецъ Наполеона.

Dans le «Jeu de l'amour»: m-rs Adnet, Perroud, St. Clair, Belcour, Bertrand. M-mes André, Fusil.

Prix de places

Premières galeries 5 roubles ou 5 francs. Parquet—3 roubles ou 3 francs. Seconde galerie—1 rouble ou 1 franc.

On commençera à 6 heures précises.

La salle du spectacle est dans la grande Nikitskaia, maison de Posenkoff.

Театръ былъ полонъ, какъ и въ послѣдующіе спектакли. Публику составляли представители 20 народовъ, солдаты великой арміи. Въ первыхъ рядахъ, въ полной парадной формѣ, сидѣли съ крестами Почетнаго легіона на груди старые драбанты гвардіи. Требовали патристическихъ пѣсенъ и кричали:—Vive l'Empereur! Vive Napoleon!... Изъ дамъ были только швейки, модистки, гувернантки да героини съ Кузнецкаго моста. Входная плата была небольшая.

Отъ театра по Никитской и бульварамъ разставлены были сторожевые кордоны и пикеты, стояли бочки съ водою и ведра—боялись поджигателей.

Дано было 11 спектаклей; наибольшимъ успѣхомъ пользовались: «Три султанши», «Разсѣянный», «Фигаро», «Притворная невѣрность», «Стряпчій посредникъ» (le procureur arbitre), «Проказы въ тюрьмѣ», «Худо защищенная крѣпость», «Сидъ и Заира».

Театръ охотно посѣщали, отдыхая въ немъ послѣ долгихъ военныхъ трудовъ, забываясь отъ жуткаго неизвѣстнаго будущаго и хотя отчасти удовлетворяя, быть можетъ, свою страсть къ зрѣлищамъ и къ хорошенкимъ женщинамъ, которыхъ мечтали найти въ Москвѣ.

Г-жа Волкова описываетъ, что у пойманныхъ француз-

скихъ курьеровъ нашли письма въ Парижъ, писанныя еще до Москвы. Въ нихъ «эти подлецы общались своимъ соотечественникамъ описать подробно всѣ удовольствія, ожидавшія ихъ въ столицѣ Россіи, воображая, что они будутъ тамъ тащовать и веселиться. Они говорятъ о своемъ нетерпѣніи увидать самыхъ хорошенкихъ женщинъ»...

Какъ бы тамъ ни было, театръ посѣщали охотно.

«Средства актеровъ», пишетъ 0. Кони, поправлялись съ каждымъ новымъ сборомъ—гвардейцы платили втрое и вчетверо противъ положенной цѣны за входъ. Деньги становились дешевле рѣш, въ прямомъ смыслѣ, потому что каждый день отрывали подъ попелищами новыя сокровища, между тѣмъ, какъ горсти овощей пельзы было достать за цѣлую пригоршню золота».

Особливо привлекалъ всѣхъ въ театръ балетъ—разнохарактерный дивертисментъ, составленный изъ русскихъ танцевъ и исполняемыхъ дѣвицами Ашкроль, выросшими въ Россіи.

Генералъ Боссе въ своихъ запискахъ писалъ:

«То былъ настоящій русскій танецъ; не такой, какъ намъ показываютъ въ большой оперѣ въ Парижѣ, но какъ его пляшутъ въ Россіи. Прелесть этой пантомимы состоитъ въ игрѣ плечъ, движеніи головы и положеніяхъ всего тѣла».

Наполеонъ посѣтилъ театръ лишь одинъ разъ, явившись на пьесу «Открытая война», да и то не надолго.

Для него генералъ Боссе устраивалъ въ Кремлевскомъ дворцѣ ежедневные концерты изъ пьесъ любимыхъ Наполеономъ авторовъ. Эти концерты хотя отчасти замѣняли ему тюльерійскіе музыкальные вечера и парижскую оперу. Въ Москвѣ отыскивали итальянца Таркинію, который преподавалъ пѣніе московскимъ красавицамъ и дилетантамъ и услаждалъ слухъ московской публики въ концертахъ, г-жа Бюрсей нашла пианиста Мартини, сына автора опер. «Рѣдкая вещь» и «Діанино древо», и опре-

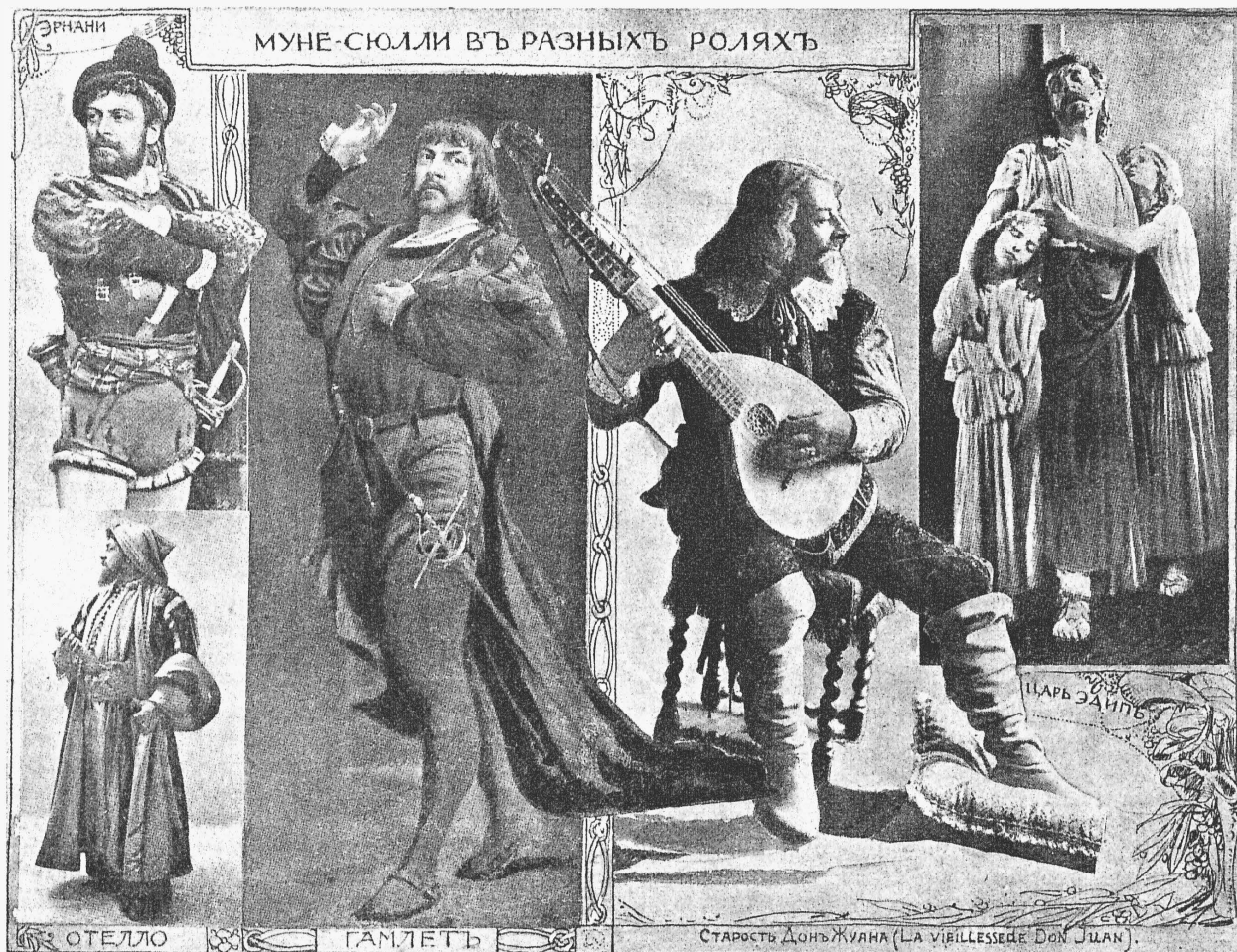


Прощаніе русскаго съ французенкой.

(Рис. С. Vernet).

дѣлила сюда актрису изъ своей труппы г-жу Фюзи. Артистовъ представили ко двору. Г-жа Фюзи описываетъ одинъ изъ этихъ концертовъ:

«Я пѣла романсъ, которымъ прославила себя въ московскихъ гостиницахъ. Въ присутствіи Наполеона зрители не апплодировали. Но романсъ, никому неизвѣстный, произвелъ нѣкоторое впечатлѣніе. Наполеонъ, разговаривая съ кѣмъ-то во время пѣнія, не слышалъ романса. Однако-жъ, шумъ въ залѣ заставилъ его спросить графа Боссе о причинѣ. Мнѣ приказано было повторить романсъ. Съ тѣхъ поръ меня безпрестанно мучили этимъ романсомъ. Король неаполитанскій выпросилъ у меня музыку. Романсъ былъ написанъ въ рыцарскомъ духѣ...»



Къ 40-лѣтію сценической дѣятельности Мунэ-Сюли.

Наполеонъ, видимо, рѣшилъ зазимовать въ Москвѣ и обставить московскій театръ хорошими силами изъ парижскаго театра. Эту мѣру нашъ «В. Евр.» встрѣтилъ весьма скептически и насмѣшливо.

«По его премудрому повелѣнію писано было въ добрый городъ Парижъ о наборѣ потребнаго числа актрисъ изъ разныхъ театровъ и о присылкѣ оныхъ въ Москву со всевозможною поспѣшностію, ибо армія великой націи очень нуждалась въ актрисахъ».

Другой журналъ, отмѣчая, что въ «Мониторѣ» помѣщенъ предлинный декретъ, подписанный въ Москвѣ 15 октября, объ управленіи, устройствѣ и порядкѣ такъ называемаго французскаго театра въ Парижѣ, злорадствуетъ:

«Въ это время Наполеонъ въ отчаянномъ бѣшенствѣ, конечно, заботился болѣе о спасеніи себя, нежели о введеніи порядка между парижскими актерами, и французы сбивались уже бѣжать опротивѣвъ изъ опустошенной ими столицы. Новый законодатель думалъ всѣхъ одурачить такимъ грубымъ и вѣлѣнымъ шарлатанствомъ, какъ будто никто не догадается сравнить происшествіе и открыть очевидное безстыдство».

Декретъ 15 октября назывался «Décret de Moscou»; дополненный въ 1847 и 1850 гг., онъ дѣйствуетъ во Франціи и донынѣ.

7 октября Наполеонъ призвалъ ген. Боссе. Императоръ сидѣлъ за завтракомъ и разспрашивалъ директора объ улучшеніяхъ въ дѣлахъ театра. Они начали высчитывать артистовъ, которыхъ можно взять съ театра *высокой комедіи* въ Парижѣ, не вредя ея составу. Отмѣчая имена ихъ карандашемъ на лоскуткѣ бумаги, они разсуждали о мѣрахъ, которыя нужно принять для скорѣйшаго доставленія ихъ въ Москву. Списокъ не былъ еще конченъ, какъ занятія Наполеона были прерваны неожидан-

нымъ пріѣздомъ адъютанта Мюрата. Беранже вошелъ въ залу съ разстроеннымъ лицомъ.

— Что новаго?—спросилъ Императоръ, все еще разсматривая свой списокъ.

— Государь! мы разбиты!—отвѣчалъ Беранже.

— Разбиты? — спросилъ Наполеонъ значительно и глаза его заблестѣли. Тутъ Беранже сдѣлалъ подробную реляцію о поражении короля Неаполитанскаго подъ Тарутинымъ войсками Бенигсена. Въ тотъ же день, вечеромъ, войска Наполеона оставили Москву.

Генераль Боссе объявилъ актерамъ, что они могутъ промышлять о себѣ, какъ знаютъ. Актрисы первыми заявили, что необходимо ѣхать вслѣдъ за арміей; къ нимъ присоединились и актеры.

Боссе, тучный подагрикъ, все-таки успѣлъ за этотъ короткій театральнй сезонъ замѣтить, «что у г-жи Андре глазки отмѣнно живы, ножка поменьше, а плечики попухлѣе, чѣмъ у другихъ...» Ей и г-жѣ Бюрсей ген. Боссе отдалъ свои ландо и тройку, а самъ отправился въ одной изъ императорскихъ каретъ. Трагики и комики съ театральной библіотекой помѣстились въ одной изъ лазаретныхъ фуръ, первый любовникъ ѣхалъ верхомъ. Съ нимъ отправился и пѣвецъ Таркинйо. Несчастья, обрушившіяся на армію Наполеона—«богатырь русскій Вавила»—морозъ—преслѣдовали, заодно, и актеровъ. Въ Смоленскѣ первый любовникъ Перене утратилъ своего Буцефала, а что еще хуже—отморозилъ ноги и кричалъ Боссе, предлагавшему ему деньги:—Уберите рубли! дайте мнѣ ноги! дайте мнѣ ноги! дайте мнѣ силъ и жизни!.. Такъ на дорогѣ и умеръ.

Ѣхавшимъ въ фурѣ приходилось худо:

«Жаръ стиховъ Расина и Корнеля плохо отапливалъ

дыравый экипажъ, куда морозъ, въ каждую скважину, просовывалъ острые клещи свои».

У Анде съ женой отняли экипажъ—для больныхъ офицеровъ. На деньги, выданныя ген. Боссе, Анде купилъ коляску и лошадь. У Боссе отняли казенный экипажъ и онъ отправился дальше на клячахъ, запряженныхъ въ ветхую бричку. Въ одномъ мѣстѣ одры стали, а кучеръ убѣжалъ. Проѣзжавшій мимо Анде не захотѣлъ взять съ собой замерзавшаго ген. Боссе. И только солдаты скалили и посадили генерала на пунку. Потомъ, уже въ Парижѣ ген. Боссе совѣтовалъ «подагрикамъ отморозить себѣ ноги, чтобъ вылѣчить ихъ отъ подагры...» Жена Анде съ коляской утонула въ Березинѣ, а самъ Анде пропасть безъ вѣсти. Жестокая участь постигла и красавицу Андре. Въ бою подъ Краснымъ ее ранили въ плечо и ногу. Г-жа Бюрсей самоотверженно подняла подругу на сину и тащила ее долгое время, держа въ рукахъ рукопись поэмы «О посредственности».

На одномъ изъ пунктовъ онѣ наткнулись на Боссе. По генералъ, самъ безпомощный, ничѣмъ помочь имъ не могъ. Тогда Бюрсей воскликнула:

«Если такъ, я послѣдую пѣшкомъ за арміей! Я понесу мою подругу до самаго Парижа! Если она умретъ, такъ не прежде, какъ надъ моимъ тѣломъ, ослабѣлымъ и истощеннымъ до послѣдней капли».

Коленкуръ, доложившій о подвигѣ Наполеону, отыскалъ старый зарядный ящикъ и хорошую кавалерійскую лошадь, и актрисы отправились дальше. Въ Вильну онѣ прибыли уже на пушечномъ лафетѣ, а въ Страсбургѣ г-жа Андре умерла, такъ и не добравшись до прекрасной родины.

Водевильная актриса Фюзи въ Вильнѣ пріютила брошенную бѣжавшими жителями дѣвочку Ольгу и, дѣлясь съ ней послѣдними крохами, привела ее въ Парижъ, гдѣ и воспитала «виленскую сиротку». Приданнымъ сироткѣ послужили изданныя Фюзи записки о злочленіяхъ въ Россіи. Скрибъ на эту тему написалъ драму «Ольга, русская сирота».

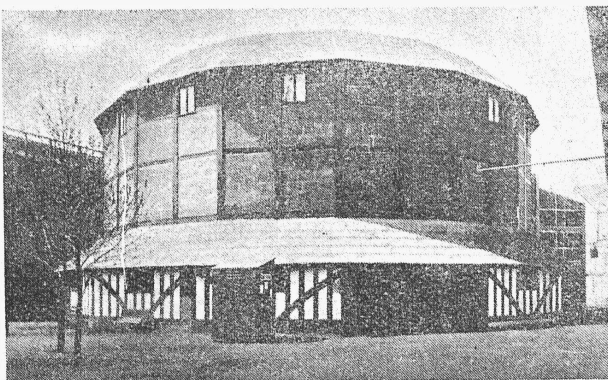
Петръ Южный.

(Продолженіе смѣдуетъ).

Заграхицхыя замѣтки.

Театръ на Западѣ (особенно въ Англіи и во Франціи) все больше и больше отделяется отъ жизни, все меньше и меньше становится ея «отображеніемъ», какъ пишутъ наши модернисты. Я этимъ не то хочу сказать, что театръ

Лондонская выставка «Англія временъ Шекспира».



Реставрація театра «Globe»—Шекспировскихъ временъ.

перестаетъ быть реальнымъ по направленію и приѣмамъ, что онъ уклоняется въ сторону символизма или романтики и попадаетъ во власть какой-либо литературно-художественной школы. Нисколько. Театръ удаляется отъ жизни въ томъ смыслѣ, что онъ самъ по себѣ, а жизнь—сама по себѣ. У жизни много заботъ, горестей и радостей, которыя совершенно не интересуютъ театръ. У театра свои заботы, горести и радости. Шахматная игра, несомнѣнно, занимательная и интересная штука, но было бы, конечно, странно утверждать, что она отражаетъ занимательныя и интересныя стороны жизни. Приблизительно нѣчто въ этомъ родѣ представляетъ театръ въ Англіи и во Франціи. Свои дебюты, свои ходы, свои комбинаціи, и параллель театра почти не совпадаетъ съ параллелью жизни.

Французскій театръ радуетъ публику изысканнымъ остроуміемъ и изяществомъ діалога, амурными приключеніями въ свѣтской средѣ, при чемъ дѣйствующія лица имѣютъ, по меньшей мѣрѣ, 50.000 фр. годового дохода. Иногда присовокупляется мелодраматическая интрига; чаще же всего это специфическая порнографія. Я нахожу нелѣпымъ ограничивать сексуальные вопросы на сценѣ, разъ они заключаютъ въ себѣ какую либо психологическую, моральную или общественную цѣнность. Но сексуальность сама по себѣ такъ же мало годится для искусства, какъ и всякая физиологія, какъ пріемъ слабительнаго и т. п. Вотъ вамъ, напримѣръ, одна изъ новѣйшихъ французскихъ «комедій»: дама желаетъ имѣть ребенка, супругъ же, что называется, «нуль». Тогда супругъ приглашаетъ своего приказчика, у котораго шесть дѣтей, и поручаетъ ему эту деликатную миссію. Но, увы, уже послѣ принятія миссіи, является жена приказчика, изъ словъ которой явствуетъ, что всѣ шестеро дѣтей принадлежатъ разнымъ отцамъ, номинальный же отецъ тутъ не причемъ, будучи «нулемъ». Все это, можетъ быть, и забавно, но для чего это нужно, и при чемъ тутъ жизнь? Жизнь—одно, а театръ—другое.

Въ «высокой комедіи» жизнь пронесется предъ взоромъ публики блестящимъ маскарадомъ. Устраняется все, что носитъ на себѣ печать труда, лишений, болѣзни, страданій духа. Фразы звонко вылетаютъ изъ устъ, и сцена представляетъ турниръ остроумія. Это безподобно въ смыслѣ мастерства діалога. Но это именно театръ, и напрасно стали бы вы искать здѣсь отзвуковъ жизни.

Англійскій театръ въ этомъ отношеніи пошелъ еще дальше французскаго. Комедіи исключительно относятся къ самой фешенебельной средѣ. Драмы всѣ сплошь мелодраматическія. Наибольшій успѣхъ имѣютъ пьесы, представляющія интересъ зрѣлища. Такъ, въ прошломъ году, самой модной пьесой былъ «Кисметъ», ординарнѣйшая, грубоватая мелодрама, которую въ этомъ сезонѣ поставили въ Мюнхенскомъ Künstler theat'r — да будетъ ему стыдно! Въ нынѣшнемъ сезонѣ мѣсто «Кисмета» занялъ «Бахгуръ», изъ эпохи жизни Христа. Бахгуръ—еврейскій князь, который совершаетъ рядъ подвиговъ, при чемъ и въ водѣ не тонетъ, и въ огнѣ не горитъ. Декораціи представляютъ послѣдовательно древній Іерусалимъ, бушующее море, конскія ристанія въ Римѣ, вѣздъ въ Іерусалимъ, испѣленіе прокаженныхъ и т. д. Сейчасъ этотъ «гвоздь сезона» повезли въ Америку.

Я былъ, по крайней мѣрѣ, въ пятнадцати французскихъ и англійскихъ театрахъ, и впечатлѣніе у меня такое, будто меня кормили ватой

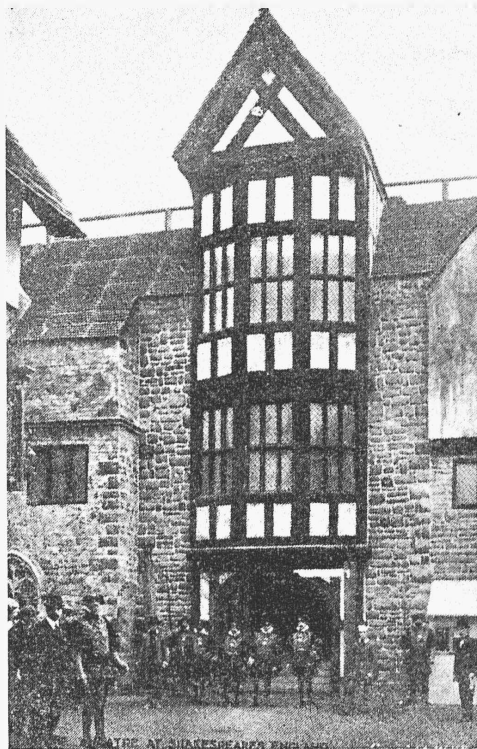
подъ различными соусами. Иногда соусъ приготовленъ изумительно въ смыслѣ сценическаго мастерства (напримѣръ, «Assaut» Бернштейна, у котораго, впрочемъ, несомнѣнно, большой, скажу даже,—исключительный драматическій темпераментъ, или «Coeur dispose» Ф. де Кроазе въ «Атенеѣ»), но всѣ эти пятнадцать или двадцать театральныхъ представлений не заронили ни одной идеи, не насторожили ни на минуту моей души. Бата такъ и осталась ватой. Я не сталъ умственно и духовно богаче ни на грошъ, хотя получалъ, какъ на представленіи «Coeur dispose» огромное удовольствіе отъ игры актеровъ.

Въ Лондонѣ я предпочиталъ поэтому посѣщать music hall'ы. Въ музыкъ-холлахъ сидишь въ просторнѣйшихъ, чудесныхъ залахъ, въ мягкихъ и удобныхъ креслахъ, куришь, и беззаботно глядишь на сцену, гдѣ мастера разнаго рода стараются тебя развлечь и позабавить. Ужасъ сознанія, что театръ оторванъ отъ духовной жизни человѣчества, на два-три часа испарялся. Съ утра опять мучительная дума о томъ, что жизнь сама по себѣ, а театръ самъ по себѣ, а потомъ снова музыкъ-холлъ. Когда то печатное слово трепетало жизнью духа, и типографскимъ черниламъ, отпечатывавшимъ слова, давала блескъ кровь мозга. Сейчасъ пять шестыхъ печати, и въ томъ числѣ огромная часть ежедневной прессы,—приходится отдаленными, троюродными кузенами литературѣ. Литература—одно, а печать—другое. И то же мы видимъ въ театрѣ.

И все это въ странѣ Шекспира. Шекспиръ, вѣдь, англійская несомнѣнность. Онъ—всюду. И сейчасъ въ Лондонѣ имѣется выставка подъ названіемъ «Англія временъ Шекспира». Это цѣлый городъ, возстановленный до мелочей эпохи. Предъ лавками, театрами, пристанями стоятъ герольды въ старыхъ шекспировскихъ костюмахъ, трубятъ въ трубы и бьютъ въ литавры. Горятъ смоляные факелы. Гуляютъ мастерские, одѣтые по-шекспировски, съ цеховыми значками и знаменами.

Шекспировскихъ театровъ два. Кромѣ того, имѣется нѣсколько залъ, гдѣ показываютъ танцы временъ Шекспира. Въ одной изъ нихъ съ музейною точностью воспроизведены покои Елизаветы. Въ глубинѣ ея «простой»—не для торжественныхъ пріемовъ—тронъ, темно-малиновый стулъ съ высокою спинкою на темно-малиновомъ возвышеніи. Предполагается, что, посидѣвъ на своемъ стулѣ, Елизавета отправилась въ опочивальню, сказавъ своимъ прислужницамъ и фрейлинамъ: «продолжайте!» Добродѣтельная дама,—до отхода въ опочивальню—Елизавета предпочитала дамскій оркестръ. Онъ сидитъ съ лѣвой стороны отъ трона, въ составѣ 8 музыкантовъ въ платьяхъ того времени, съ большими круглыми, гофрированными воротниками, на которыхъ голова покоится, какъ на блюдѣ. Оркестръ состоитъ изъ скрипокъ и другихъ струнныхъ, и играетъ старые танцы. Мелодія удивительно однообразна, гармонизація—младенческая. Ухо, привыкшее къ современной сложной гармоніи оркестра, съ трудомъ осваивается съ однострунными звуками. Въ общемъ, эти бѣдные звуки и этотъ однообразный и замедленный ритмъ напоминаютъ малороссійскія пѣсни, но безъ ихъ задумчивости и тоски. Танцы гораздо ближе къ намъ, чѣмъ музыка. Очевидно, хореографія развилась гораздо раньше, чѣмъ музыка. Но въ общемъ, все это очень уныло, на нашъ взглядъ. И когда я вышелъ изъ залы танцевъ, я почувствовалъ, что сталъ бѣднѣе одной иллюзіей. Пышный дворъ Елизаветы! Лейчестеры, Глочестеры,

Лондонская выставка «Англія временъ Шекспира».



Фронтонъ театра Шекспировскихъ временъ.

Ричмонды!.. Такими ли они рисовались мнѣ, когда читалъ про дворъ Елизаветы и пышный вѣкъ Шекспира! И я подумалъ, что самый злой врагъ нашей поэзіи—археологія, и самая губительная отравка для прекрасныхъ грезъ заключается въ точности. Всѣ парадоксы Уайльда становятся арифметически, такъ сказать, ясными и понятными, какъ только вы перенесете его противоположеніе скудости природы и богатства поэзіи изъ настоящаго въ прошлое. Настолько воображаемое выше бытія!..

Шекспировскій театръ, устроенный точно по образцу современнаго Шекспиру Globe'a, представляетъ любопытную и неглупую, если можно выразиться, архитектуру. Сцена представляетъ открытые подмостки, безъ кулисъ, разумѣется, и съ занавѣсомъ позади—тамъ, гдѣ у насъ виситъ горизонтъ, и оттуда часто выходятъ дѣйствующія лица. Кромѣ того, они, sans façon, выходятъ сбоку, взбираясь по лѣсенкамъ. Затѣмъ прямо противъ сцены, гдѣ у насъ партеръ, круглая открытая, т. е. безъ крыши, арена—это мѣсто для простой публики, для «мастеровыхъ», для Пигвы, которые сюда приносятъ съ собою сидѣнья и взбираются на самый барьеръ сцены, нерѣдко хватая дѣйствующихъ лицъ за ноги, какъ это и продѣлывали наряженные мастерскими временъ Шекспира статисты. Вокругъ арены трехъярусные, уже крытые, ложи и балконы. Тамъ когда-то сидѣли лорды. Тамъ сидѣли лордъ, который смѣется, изъ романа Гюго и герцогиня Жозіана—мнѣ почему-то живо вспомнилась эта восхитительная сцена. А теперь сидѣли я и еще дюжина туристов—американцевъ и австралійцевъ.

Играли на сценѣ «Сонъ въ лѣтнюю ночь». Пукъ сидѣлъ тутъ же на лѣстничкѣ, которая изображала лѣсистый пригорокъ, и выполняя свои

порученія, вполне откровенно шмыгалъ подъ самымъ носомъ дѣйствующихъ. Я не знаю, почему «бѣлокурая» Титанія была совсѣмъ не бѣлокурая, а надѣла пепельный парикъ. Можетъ быть, таково строго музейное представленье о «бѣлокурости». Аксессуаровъ было два: волшебная вѣтка духа, который былъ въ костюмѣ обыкновеннаго рыцаря и говорилъ густымъ баритономъ, и ослиная голова, сдѣланная весьма реально. Что касается костюмовъ эльфовъ, то они были довольно богаты и красивы, хотя ткани показались мнѣ вполне современными—изъ музея, очевидно, отказались дать подлинныя образцы.

Впечатлѣніе, долженъ сознаться откровенно,

занная прекрасна,—исторія же, предметно показанная, всегда будетъ бѣднѣе и мизернѣе первой.

Я вышелъ изъ шекспировскаго театра, со смутнымъ роемъ мыслей.

— Жулики! — гремѣлъ мой соотечественникъ, сопутствовавшій мнѣ въ экскурсіи. Поглядите! Они только снаружи смолой обмазали факелы. А вѣдь это газовыя трубы! Ахъ, жулики!..

Но факелы горѣли очень ярко. Было видно, какъ днемъ. Я подумалъ, что, въ сущности, это самая лучшая форма реконструкціи старины: сверху обмазавъ археологіею, дать внутри то, что отвѣчаетъ потребностямъ и нуждѣ современности.

Homo novus.

— ♪ ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ. ♪ —



Протасовъ (г. Скарятинъ). Кн. Абрезковъ (г. Розенъ-Санинъ). Лиза (г-жа Селиверстова). Маша (г-жа Роменская). Каренинъ (г. Чарскій). Адвокатъ-Петрушкинъ (г. Глѣбовъ-Котельниковъ).

«Живой трупъ», Л. Н. Толстого.

было самое блѣдное и жалкое. Конечно, этому много способствовало весьма посредственное исполненіе, но вліяли въ значительной мѣрѣ непривычка къ этакому, такъ сказать, голому представленію и, вообще, отсутствіе всякой иллюзіи. Младенчество обладаетъ могучею фантазіею. Ребенкомъ я обожалъ мореходство, и стоя на стулѣ, совершалъ кругосвѣтное плаваніе, при чемъ отъ лихорадочнаго возбужденія, у меня билось сердце. Въ эту минуту для меня фактически не было разницы между стуломъ и пароходомъ. Я говорилъ: да будетъ!—и было. Это волшебство, доступное младенчеству и сѣдымъ кудесникамъ-факирамъ. Но фантазія блекнетъ, изживается, снашивается, какъ платье, и потому порціи театральнахъ иллюзій все увеличиваются и усиливаются, пока натурализмъ театра своею осязаемостью, видимою, точною, фотографичностью настолько загромождастъ фантазію, что она, полузадушенная избыткомъ дѣйствительности, начинаетъ задыхаться отъ излишествъ и молить: дайте же мнѣ что-нибудь вообразить! вы мнѣ ничего вообразить не даете!..

Возвратиться къ врененамъ Шекспира, къ театальному примитиву постановки, разумѣется, нельзя. Это нелѣпость. Но въ примитивахъ можно научиться тому, какъ облегчить работу фантазіи.

Насколько я старъ и насколько я молодъ—вотъ двѣ линіи, которыхъ пресѣченіе даетъ точку удовлетворенія. Одно несомнѣнно: исторія расска-

Литература „Миниатюръ“.

(Другая сторона медали).

Съ будущей осени въ Петербургѣ открывается 12 новыхъ театриковъ типа миниатюръ.

Изъ театральной хроники.

Петръ Ивановичъ пріѣхалъ въ Петербургъ въ 10 утра. Въ половинѣ одиннадцатаго вступилъ въ свою комнату въ гостинницѣ. Въ тридцать двѣ минуты одиннадцатаго къ нему постучались.

— Войдите!

Не очень благообразный господинъ размашисто вошелъ въ комнату.

— Писатель Сидоровъ...

— Очень пріятно!—сказалъ Петръ Ивановичъ, силясь вспомнить среди русскіихъ писателей Сидорова... Онъ не вспомнилъ такого, но рѣшилъ, что его невѣжество не должно мѣшать литературной карьерѣ Сидорова.

— Чѣмъ могу служить русской литературѣ?

— Возьмите у меня песку...

— Песку?

— Возьмите двѣ-три.

— Двѣ—три?

— Я могу написать и больше... Скажите къ какому сроку—я приготовлю.

— Я несомнѣваюсь... Но простите, почему именно мнѣ...

— Станный вопросъ!—пожалъ плечами писатель:—вамъ, потому что вы открываете новый театръ миниатюръ.

— Тутъ какая-то ошибка—мягко сказалъ Петръ Ивановичъ:—у меня никогда не было и, надѣюсь, не будетъ театра миниатюръ. Я врачъ по этимъ болѣзнямъ: съ меня и этого довольно...

Писатель Сидоровъ лукаво улыбнулся.

— Вы скрываете... Это понятно: вы хотите быть свободны въ выборѣ репертуара... Но все равно не скроете. Я общаю вамъ—никому не скажу. Возьмите мои пьески. «Голая»—этюдь. «Обнаженная»—картинка. «Раздѣтая»—комическая сценка. «Декольте»—символическая картина. Какъ видите—темы разнообразны... «Голая» прошла 67 разъ... «Раздѣтая»—76... «Обнаже»...

— Простите—прервалъ Петръ Ивановичъ:—увѣряю васъ, это—заблужденіе: у меня нѣтъ театра.

Писатель мрачно взглянулъ на собесѣдника:

— Вы это серьезно?

— Серьезно.

— У васъ нѣтъ театра миниатюръ?

— Нѣтъ...

— Ну, знаете, это просто не красиво съ вашей стороны—не имѣть театра миниатюръ. Въ наше время, когда...

Онъ ушелъ, хлопнувъ дверью...

Петръ Ивановичъ раскрылъ было ротъ, чтобы расхохотаться... Но... дверь открылась и въ комнату, толкая другъ друга, ворвались двое:

— Петровъ.

— Степановъ.

— Драматурги!..

Не давая говорить Петру Ивановичу, они наперерывъ стали излагать ему достоинства своихъ произведеній.

— Есть драматическій этюдъ въ водѣ. Понимаете—дѣйствующія лица—въ водѣ: купальщики и купальщицы. Герой и героиня—купаются. Оригинально! Первый разъ въ Европѣ. Фуроръ во всемъ мрѣ... Постановка—пустяковая, костюмы не нужны: купальные! Сто представлений.

— У меня дѣйствие происходитъ въ подъемной машинѣ. Такъ и называется: «Любовь—лифтъ».

Можно назвать проще, понятнѣе для массы: «Воздушная любовь»... Сюжетъ изумительный...

— Сколько вамъ пьесъ? У меня ихъ шесть штукъ готовыхъ, три начатыхъ, восемь задуманныхъ...

— Вамъ съ музыкой или безъ музыки?

— Монологи хотите?

— ДIALOGъ лучше... Мой дIALOGъ—Шнитцлеровскій... Тонкій, изящный...

— Жанръ Гиньоль—рекомендую: «Сутки повѣшеннаго за ноги»... Ужасъ! Волосы встаютъ у лысыхъ...

Петръ Ивановичъ смотрѣлъ на нихъ, выкативъ глаза на лобъ. Драматурги, перебивая другъ друга, обливаясь потомъ и слюной, выбрасывали, какъ добрые пулеметы, названія, содержанія, эффекты своихъ произведеній.

Петръ Ивановичъ, чувствуя, что этотъ литературный потокъ захлестнетъ его, собравъ всѣ силы, крикнулъ:

— Господа! Вы—гениальны. Но... у меня никакого театра нѣтъ...

Оба драматурга остановились... Глаза ихъ налились кровью... Кулаки сжались...

— Не можетъ быть!—крикнулъ одинъ.

— Вы не имѣете права!—рявкнулъ другой...

— Мы будемъ писать, писать, а вы ставить не будете?—закричали оба.—Да что же это такое? Куда идетъ театр? До чего дожила литература!..

— Господа!—взмолился Петръ Ивановичъ,—я чувствую свою вину передъ отечественнымъ искусствомъ и литературой въ вашемъ уважаемомъ лицѣ. Я, дѣйствительно, не имѣю права не имѣть театра миниатюръ, разъ вамъ нужно давать свои произведенія. Но... я исправлюсь... Какъ-нибудь возьму театр. Пока же, извините: нѣтъ у меня театра.

— Въ такомъ случаѣ мы дадимъ вамъ свои пьески для будущаго...

— Пожалуйста!—обрадовался Петръ Ивановичъ.—Дайте для будущаго...

Въ одну минуту они набросали въ углу комнаты литературный столбъ въ два фута высоты, давленіемъ въ нѣсколько атмосферъ. И ушли.

— Господа писатели!—говорилъ имъ вслѣдъ Петръ Ивановичъ.—Гдѣ бывшая литературныя традиции?..

— Традиции?—раздался голосъ.

Петръ Ивановичъ вздрогнулъ. Передъ нимъ стоялъ новый незнакомецъ.

— Традиции литературныя?—повторилъ незнакомецъ.—Какія вамъ еще къ чорту традиции!.. Гонораръ—вотъ традиція. Миниатюры идутъ—я ихъ пишу... Вотъ и всѣ традиции... Возьмите штукъ пять.

Онъ вынулъ листокъ бумаги и сталъ читать:

— «Черное покрывало»—25 рублей и авторскія. «Зеленое домино»—15 рублей и авторскія. «Ку-ку-ре-ку»—пѣтушиная трагедія съ музыкой—40 рублей и авторскія (повышенныя). «Балъ въ преисподней», оперетта—50 рублей и авторскія...

— Это вашъ прейскурантъ?—спросилъ Петръ Ивановичъ.

— Да-съ!—невозмутимо отвѣчалъ писатель.—Цѣны умѣренные. Дайте авансъ рублей 50.

— Мегсѣ—сказалъ Петръ Ивановичъ.—Мнѣ что-то не хочется...

— Васъ къ телефону просятъ!—доложилъ коридорный...

Петръ Ивановичъ пошелъ.

— Алло!—говорилъ хриплый голосъ.—Не хотите ли нѣсколько пьесъ для вашего театра? Выборъ большой: свои есть, чужія...

Петръ Ивановичъ бросилъ трубку и вернулся къ себѣ. Писатель упорно ждалъ аванса. Рядомъ съ нимъ стояли съ рукописями въ рукахъ еще двое.

— Господа!—сказалъ рѣшительно Петръ Ивановичъ,—скажу вамъ правду. Я, дѣйствительно, открываю театр-миниатюръ. Но пьесъ у васъ не возьму...

— Почему?—хоромъ гаркнули авторы.

— Потому—сказалъ отчетливо Петръ Ивановичъ,—потому что у меня есть руки и ноги... И... я самъ могъ бы писать для моего театра... По четыре штуки сразу... Но мнѣ мѣшаетъ одно обстоятельство...

— Ага!—обрадовались писатели.

— Я еще не потерялъ уваженія къ литературѣ... Извините меня: я—убогій провинціалъ, господа!

Духъ-Банко.



М. Л. Пресманъ.

(Къ назначенію его на должность профессора Саратовской консерваторіи).



По порядку сверху: Портной, завѣдующ. труп.—Е. И. Вердяврутъ, Вутафоръ, довѣренный И. Р. Т. О.—Н. А. Лебенталь, арт. т. Корша—А. Н. Вестуевъ, арт. имп. т.—А. А. Левшина, арт. имп. т. М. Н. Загорянский, сотр. „Т. и И.“ Воп ами, И. И. Долгичевъ, арт. имп. т. В. И. Хлѣбниковъ, арт. т. „Соловцовъ“—С. И. Трояновскій, Е. О. Берлипраутъ—Нароцкая (съ сыномъ), арт. т. Корша—З. П. Горева, арт. имп. т.—Русецкая, М. М. Нѣгина, М. Н. Петрова, арт. т. Корша—Н. Д. Борская, арт. т. Неаглобина—А. О. Шахаловъ, арт. т. „Кривое Зеркало“—М. К. Яроцкая, суфлеръ С. Н. Петровъ, пом. реж. Н. Г. Пальманъ.

Драматическая труппа Курского Обществ. Собр.

Дачные театры.

Въ товариществѣ А. В. Камкова произошелъ расколъ. Г-жа Топорская, гг. Мирвольскій, Мамаевъ и Незнамовъ будутъ продолжать сезонъ въ **Дудергофѣ**, всѣ же остальные, за исключеніемъ режиссера первыхъ спектаклей г. Дубовицкаго, уѣзжающаго лѣчиться на Кавказъ, устраниваются въ **Тайцахъ** и **Маріенбургѣ**.

Послѣ перерыва продолжается сезонъ въ **Лиговѣ**. Новымъ антрепренемъ А. В. Камковымъ 1 іюля была поставлена опера «Евгеній Онѣгинъ», давшая сборъ въ 250 рублей. Въ главныхъ роляхъ выступили г-жи Давыдова (Татьяна), Корсакова (Ольга), гг. Амирджанъ (Онѣгинъ) и Граффъ (Ленскій). Сегодня идетъ малороссійскій спектакль. Труппой г. Леонидова представлены будутъ «Наталка Полтавка» и «Бувалящина».

Въ воскресенье 1-го іюля состоялось собраніе дачевладѣльцевъ ст. **Волосово**, Балтійской ж. д. Обсуждался вопросъ о постройкѣ зимняго и лѣтняго театровъ. Здѣсь же, въ собраніи собрано было свыше 500 рублей деньгами и даны обязательства на пожертвованія на постройку матеріалами. Живое участіе въ организаціи новаго театральнаго дѣла принимаютъ мѣстные дачевладѣльцы, декораторъ Императорскихъ театровъ г. Головинъ и балетные артисты, гг. Бекетовъ и Мартыновъ. При станціи имѣется любительскій оркестръ изъ желѣзнодорожныхъ служащихъ.

На ст. **Вырица-поселокъ** 29 іюня состоялся спектакль въ пользу мѣстнаго общества благоустройства. Труппой подъ режиссерствомъ В. К. Мюле (Васильева), при участіи артистки Императ. т. М. Д. Прохоровой, артистки Литейнаго театра Т. А. Оксинской и артистовъ Соколова, Мюле, Максимова были весело разыграны комедія Бракко «Неврѣлый плодъ» и водевилъ «Поспѣшишь—людей насмѣшишь». Сборъ около 300 р.

Новый театръ sportivaго общества на ст. **Сиверской**—открылся 23 іюня дѣтскимъ праздникомъ, устройство котораго было поручено В. И. Антипову. 1 іюля здѣсь состоялся концертъ при участіи артиста Императорской оперы г. Филиппова, давшій прекрасный сборъ, 15 іюля ставится спектакль въ пользу пожарнаго общества. Будутъ поставлены: «Графиня Эльвира» и «Чучело», режиссируетъ И. К. Коничъ. Въ театрѣ **Кезево** на той же станціи пока прошли 5 спектаклей. Труппа наполовину любительская. Сборы средніе, но, во всякомъ случаѣ, расходы покрывающіе.

Соблазненный хорошими сборами, которые далъ «Живой труппѣ» въ Оверкахъ и на Всеволодской, г. Боярскій поставилъ его 1 іюля въ **Нуокналѣ**. Сборъ оказался ниже средняго. Съ несравненно лучшимъ матеріальнымъ успѣхомъ прошла 23 іюня гастроль І. А. Смолякова въ фарсѣ «Пожиратель пространства».

Этотъ же фарсъ сыгралъ г. Смоляковъ 1 іюля въ **Лѣсномъ** на Серебряномъ прудѣ и опять при хорошемъ сборѣ.

Считавшійся въ прошлые сезоны прогарнымъ мѣстомъ театръ на ст. **Александровна**, Варшавской ж. д., въ нынѣшнемъ году прекрасно работаетъ. Нерѣдко спектакли идутъ съ аншлагомъ. Играетъ любительская труппа подъ управленіемъ г. Борисова Милина.

Въ **Вильманстрандѣ** наѣзжаютъ нынче различные труппы.

Играла фарсовая подъ управленіемъ г. Курскаго,—драматическая г. Мирвольскаго и опереточная г. Боярскаго. Лучшіе сборы—далъ фарсъ.

Въ **Юнкахъ** послѣ двухъ первыхъ спектаклей дѣло свелось почти на нѣтъ. Ставятся водевилы съ дивертисментами въ заключеніе, съ несмѣняемыми исполнителями, уже успѣвшими набить оскомину.

Въ **Половѣ** сборы попрежнему прекрасные. Въ пятницу 29 іюня шла: «Собака садовника» съ г-жей Д. В. Мусиной въ роли Діаны. Въ воскресенье 1 іюня «Трильби» съ И. В. Лерскимъ въ роли Свенгали. 21 іюля послѣ спектакля миниатюръ былъ данъ костюмированный балъ, привлечшій массу молодой публики не только мѣстной, но и приѣзжей. Сегодня идетъ «Герцогиня Подуанская», шедшая года два назадъ въ Екатеринбургскомъ театрѣ. Костюмы и декорации, сохранившіеся отъ первой постановки, приобрѣтены дирекціей гг. Дебуръ и Попова въ собственность.

Алексей Курбскій.

Письма въ редакцію.

М. г. Въ № 26 на страницѣ 525 напечатано, что г. Жигаловъ спялъ на зиму театръ екатеринославскаго коммерческаго собранія. Въ виду того, что о сдачѣ театра ведется только переписка съ нѣкоторыми антрепренерами, въ томъ числѣ и съ г. Жигаловымъ, имѣю честь сообщить, что театръ екатеринославскаго коммерческаго собранія въ настоящее время еще свободенъ, о чемъ покорнѣйше прошу помѣстить въ издаваемомъ вами журналѣ.

За Предѣдатель совѣта старшинъ Южизнъ.

М. г. Въ № 27 въ отчетѣ о екатеринодарскомъ дѣлѣ И. Н. Синельникова ошибочно показанъ валовой доходъ за 2 м. 11 дней—40.000 руб. Въ дѣйствительности валовой приходъ—44082 руб. 56 коп.

Пр. и пр. Уполномоченный Ф. Даниловъ.

М. г. Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ Вашего уважаемаго журнала была помѣщена корреспонденція изъ Вильны за подписью кн. И. (повидимому, перепечатка изъ «Вил. Вѣстн.»), въ которой описывается гнусное отношеніе къ труппѣ гг. Бруна и Левина.

Все, изложенное въ корреспонденціи, ложь и «сотрудники мѣстныхъ газетъ» кн. И. введенъ, повидимому, кѣмъ-то въ заблужденіе. Мнѣ больше, чѣмъ кому-либо другому, извѣстны обстоятельства краха, такъ какъ я былъ устроителемъ этихъ спектаклей въ Вильнѣ.

Дѣло въ томъ, что труппа, прогорѣвъ въ Витебскѣ и Полоцкѣ, приѣхала въ Вильну съ большимъ дефицитомъ и дѣлъ своихъ на первыхъ трехъ спектакляхъ поправить не могла. Хоръ же и оркестръ, а также нѣкоторые артисты потребовали немедленной уплаты всѣхъ причитающихся имъ денегъ. Тогда г. Брунъ (при третьей гастроли г. Каміонскаго) передалъ кассу труппѣ и отказался отъ своихъ правъ (но не обязанностей). Что три спектакля съ участіемъ Каміонскаго не могли удовлетворить всей труппы—понятно. Было взято около 1500 р. всего. Изъ нихъ около 500 получилъ г. Каміонскій, около 550 было расходу. Оставшіеся же рублей 400 г. Брунъ раздалъ всей труппѣ, главнымъ образомъ, хору и оркестру.

Четвертый спектакль, «Демонъ», былъ сорванъ труппой, такъ какъ г-жа Казанская заболѣла, а г-жа Руднева-Князева согласилась пойти пѣть лишь при условіи, если ей дадутъ 25 руб.

Послѣ краха г. Брунъ вовсе не бросалъ труппы на произволъ судьбы, а вмѣстѣ съ ними (артистами) ходилъ къ представителямъ администраціи съ ходатайствомъ объ оказаніи услугъ труппѣ. Онъ, г. Брунъ, предложилъ труппѣ также свои услуги безвозмездно, если бы они задумали куда-нибудь съѣздить на нѣсколько спектаклей.

Нѣтъ, г. Бруна винить безбожно! Онъ также, какъ и вся труппа, жертва неудачной поѣздки.

Примите и пр. А. Н. Шапиро.

Въ № 25 журнала «Театръ и Искусство» было помѣщено сообщеніе изъ Самары о рѣзкихъ дѣйствіяхъ мѣстнаго агента Союза драматическихъ и музыкальных писателей по отношенію къ дирекціи труппы «Кривое Зеркало». Правленіе Союза проситъ насъ напечатать полученное канцеляріей разъясненіе самарскаго агента, укавывающее, что сообщеніе въ № 25 не соответствуетъ истинѣ, и что о какомъ-либо «запечатываніи кассы» не было и рѣчи.

Изъ подробнаго донесенія агента видно, что, имѣя предписаніе канцеляріи Союза о томъ, что пьеса В. Рышкова «Мартобря 86» запрещается къ постановкѣ въ Самарѣ безъ предварительнаго соглашенія съ авторомъ, и не получивъ еще увѣдомленія о томъ, что авторомъ постановка этой пьесы предоста-

влепа исключительно труппы «Кривое Зеркало», опъ, агентъ, увидѣлъ 30 апрѣля въ театрѣ «Олимпъ» предварительный анонсъ труппы «Кривое Зеркало», съ указаніемъ, что 6 мая будетъ поставлено «Мартюбря 86». Агентъ тотчасъ же принялъ мѣры къ объявленію кому-либо изъ администраціи названной труппы подъ росписку о запрещеніи этой пьесы, но ни въ театрѣ «Олимпъ», ни въ городскомъ театрѣ, гдѣ также былъ назначенъ на 6 мая спектакль «Кривого Зеркала», не нашелъ никакого изъ администраціи труппы и лишь на слѣдующій день выяснилъ, что въ Самару въ половинѣ апрѣля пріѣзжалъ уполномоченный дирекціи г. Марковъ и поручилъ вывѣсить афиши одному изъ служащихъ въ городскомъ театрѣ, а самъ уѣхалъ въ Саратовъ.

Зная по опыту, что администрація гастроллирующихъ труппъ пріѣзжаетъ въ города, гдѣ ставятъ спектакли, накупилъ или даже въ день постановки спектаклей, агентъ, во избѣжаніе недоразумѣній въ отношеніи несвоевременнаго объявленія кому слѣдуетъ о запрещеніи пьесы, просилъ самарскаго полицій-мейстера оказать ему содѣйствіе въ своевременномъ объявленіи администраціи труппы о запрещеніи упомянутой пьесы, а также необходимому содѣйствію (составленію протокола) въ случаѣ самовольной постановки Марковичъ этой пьесы.

Въ тотъ же день къ агенту явился довѣренный Маркова (служащій городского театра) и просилъ совѣта, какъ ему поступить, чтобы пьеса не была запрещена къ постановкѣ; агентъ посоветовалъ послать въ Саратовъ Маркову о положеніи дѣла телеграмму, что онъ и исполнилъ.

Третьяго мая агентомъ получена была телеграмма казначейства Союза, развѣщающая постановку этой пьесы, о чемъ опъ въ тотъ же день сообщилъ довѣренному Маркова и полицій-мейстеру.

Слѣдовательно, вопросъ о *разрѣшеніи постановки названной пьесы былъ вынесенъ только заблаговременно (за три дня до постановки) и афиши не отпечатались. Никакихъ подлисокъ отъ кассира агентомъ не отбиралось и полицію объ этомъ ничто не просило.*

По провинціи.

Бану. Телеграфируютъ, что въ уборной театра «Миніатюръ» застрѣлилась артистка Марія Борисова, 21 года.

Боржомъ (Курортъ). Въ боржомскомъ театрѣ сейчасъ играетъ постоянная труппа. Антреприза артистовъ петерб. театровъ Попо-драм. и Малаго—Петра Кузнецова и Сергія Пельцера. Въ труппѣ—г-жи Березинкина (арт. Малаго театра), Гринѣва (арт. Малаго театра), Вознесенская, Морозова, Тереспская, Богданова, гг. Афанасьевъ, Мингалитъ, Кузнецовъ, Татаринцовъ, Ягубовъ, Хмурый. Сезонъ открылся 17 іюня при полномъ сборѣ «Темнымъ пятномъ». Пронесли пьесы «Какъ они бросили курить», «Дорога въ адъ». Текущій репертуаръ—«Ихъ четверо», «На бойкомъ мѣстѣ», «Дуракъ», «Маленькая Шоколадница».

Геническъ. Намъ телеграфируютъ. «Антреприза Фопъ-Мевесъ» сезонъ заочинила третьяго іюля съ убыткомъ 1500, жалованье уплачено. Режиссеръ *Пономаревъ*.

Екатеринбургъ. Въ послѣднемъ собраніи комитета попечительства о пародной трезвости обсуждался вопросъ о сдачѣ театра на сезонъ 1912—1913 г. Претендентами на аренду театра выступили драматическіе антрепренеры гг. Рахмаповъ, Гелбачевъ-Долинъ, Папормовъ-Согольскій, Арамовъ-Риза, Кручининъ, Кармелюкъ-Каменискій, Вронченко-Левинскій, Левинскій и Завьяловъ, при чемъ комиссія отдавала предпочтеніе предложенію г. Завьялова.

При обсужденіи этого вопроса членъ комитета екатеринбургскій городской голова А. Е. Обуховъ заявилъ, что, по его мнѣнію, отнынѣ Верхъ-Исетскій театръ не долженъ сдаваться въ аренду антрепренерамъ. Въ театрѣ должны устраиваться пародныя чтенія и концерты, могутъ играть для народа любители драмы и др., по эксплуатація театра не должна быть конкурентной новому городскому театру, на который г. затратилъ солидные сум

Если комитетъ, вопреки его мнѣнію, сдастъ театръ антрепренеру, то несомнѣнно городское самоуправленіе принуждено будетъ запретить электрической станціи отпускать для театра, какъ находящагося внѣ городской черты, электрическую энергію, а также расклеить афишъ на городскихъ витринахъ.

Комитетъ обсуждая заявленіе г. Обухова, постановилъ ассигновать 3,000 р. для гарантіи будущему драматическому антрепренеру, выборъ его отложить, а городскую управу официально запросить, намѣрена-ли она лишить театръ права расклеивать афишъ и пользованія электрической энергіей.

Екатеринославъ. Намъ телеграфируютъ. «Въ театрѣ Общественнаго собранія Воитовскаго украинская труппа Суходольскаго закончила блестяще сезонъ: за 61 вечернихъ и 4 утреннихъ взято валового 26.702 рубля. *Воитовскій*».

Екатеринославъ. Въ аудиторіи «Провѣта» съ 29 іюня начались спектакли труппы драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Г. В. Гринѣва.

Житомиръ. 12 іюля въ лѣтнемъ театрѣ О. Я. Хорошанскаго начинаются гастролы опереточной труппы г. Дагмарова.

Кіевъ. Въ «Маломъ театрѣ» октябрь, ноябрь и декабрь будетъ играть оперетка г. Липскаго.

Николаевъ. 29 іюня въ театрѣ Я. Я. Шеффера начался гастролъ русской драмы съ участіемъ артиста г. Липскаго. Шла «Комедія брака» пьеса Юнгевича. Послѣдующій репертуаръ: «Еврейскій Король Лиръ» и «Пожаръ Москвы» («1812 года»).

Н.-Новгородъ. На время ярмарки будетъ подвизаться опера М. Е. Медвѣдева и Циммермана.

Новочеркасскъ. 1-го іюля въ лѣтнемъ театрѣ В. И. Бабенко труппа г. Судьбинина дала послѣдній спектакль. Такого сезона, говорятъ мѣстные газеты, какой пришлось пережить сейчасъ г-ну Судьбинину вмѣстѣ съ г. Бабенко, сколько помнится, еще не было въ Новочеркасскѣ. Между тѣмъ г. Судьбининъ стремился сдѣлать все, чтобы публика не могла пожаловаться на антрепризу: большая труппа, хорошія силы, тщательная и пгтересная постановка пьесъ.

Убытокъ выразился въ нѣсколькихъ тысячахъ рубляхъ.

Новочеркасскъ. «Пріаз. Край» сообщаетъ, что образовавшееся товарищество во главѣ съ С. И. Крыловымъ предполагаетъ на зимній сезонъ сформировать опереточную и фарсовую труппу и уже ведетъ переговоры съ товариществомъ по эксплуатаціи зданія скетингъ-ринка, перестраивающагося въ театръ, объ условіяхъ аренды его на зиму.

Орелъ. Дѣла въ городскомъ саду, вслѣдствіе плохой погоды, неважныя. Не смотря на присутствіе двухъ труппъ, па-дняхъ спектакль не состоялся за отсутствіемъ публики.

Въ этомъ году двойной юбилей городского театра: 75-ти лѣтній существованія театра и 50-ти лѣтній существованія на-стоящаго зданія театра.

Ростовъ-на-Дону. Намъ пишутъ: «На-дняхъ М. С. Циммерманъ привезъ въ Ростовъ оперу во главѣ съ П. И. Цесевичемъ, М. М. Скинбичъ (меццо-соп.), А. М. Пеншовой (кол. соп.), Е. Н. Берпадской (драм. соп.) и друг. Зарапѣ былъ снятъ большой театръ Машонкина, гдѣ предполагалось дать 5 вечернихъ и 1 дневной спектакль».

Труппа пріѣхала въ Ростовъ изъ Мариуполя на пароходѣ, при чемъ въ труппѣ и въ оркестрѣ было 14 чел. евреевъ. Послѣдніе, узнавъ, что въ Ростовѣ теперь, съ отъѣздомъ градоначальника генерала Зворыкина, повня «вѣянія», категорически отказались сойти на берегъ, не желая быть арестованными. Начались хлопоты, но ничего не вышло. Спектакль назначенъ, билеты проданы, время начинать, а артисты сидятъ на пароходѣ и не хотятъ двигаться съ мѣста. Пришлось прибѣгнуть къ маленькому обману, и сказали, что высадку евреевъ разрѣшилъ полицій-мейстеръ: тогда успокоенные артисты вышли изъ своего бѣста и отправлялись въ театръ. Спектакль въ тотъ вечеръ начался только въ 10 час.

Но на слѣдующій же день начались запросы и разслѣдованія, нѣтъ ли въ труппѣ евреевъ, для чего потребовали отъ всѣхъ документы. Удалось сыграть еще только одинъ спектакль, а потомъ разразилась гроза.

— Въонъ жидовъ! Кто ихъ пустилъ сюда?

Евреевъ переписали и на утро всѣхъ отправили на вокзалъ. Во время «переписки» не оказалось на лицо одного еврея, дирижера оркестра, который, не желая, чтобы его провожали при торжественной обстановкѣ, уѣхалъ накануне самъ. Начальство было этимъ страшно возмущено:

— Куда дѣвался этотъ жидъ. Вѣдь я знаю, что онъ жидъ, гдѣ онъ?

Но жиды и слѣдъ простыль.

Изъ Ростова труппа поѣхала въ центръ казачества, Новочеркасскъ, гдѣ живутъ наказный атаманъ и все высшее областное начальство. И ничего. Тамъ 14 еврейскихъ артистовъ не были признаны опасными и благополучно играли въ театрѣ.

Молодой театралъ».

Рязань. 1-го іюля закончилось въ лѣтнемъ театрѣ спектакли драматич. т-но подъ управленіемъ П. А. Шумскаго въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Е. Г. Востокова (зн. комик.) М. Добровольская, Загорская, Ивелинъ М. (комич. стар.), Е. Суворова (гран. дам.) Е. Ногорная (мол. гер. и сил. ж. драм.), М. Преображенская (драм. героиня) Тарло, Е. Дальковская (гран. кокет.); гг. Ангулянский (помощ. режис.), Бочаровъ (суперъ), В. Бѣлопольскій (2 люб. и невр.), М. Константиновъ (режиссер. и гер. резонеръ) Красовъ, А. А. Колесовъ (характерный), Травинъ А. (ком. резонеръ), Ураловъ (резонеръ), Фурсовъ (комикъ) и П. А. Шумскій (герой любовникъ). За сезонъ поставлено съ 3-го мая по 30 іюня 40 спектаклей, взято валового 6000 руб., т-во на марку заработало полвмъ рубл.

Саратовъ. Съ 2 іюля начались спектакли въ театрѣ Очкина оперной труппы г. Лохвицкаго.

Севастополь. 1 іюля состоялось закрытіе драматическаго сезона труппы В. И. Никулина. Шла «Казенная квартира». Передъ закрытіемъ сезона была отпразднованъ особымъ спектаклемъ 25-лѣтній юбилей пом. режиссера О. В. Влехера.

Сѣвскъ (Орлов. губ.) Съ 9 мая здѣсь играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ В. Н. Рудина. Сборъ ниже среднихъ. Поставлены слѣдующія пьесы: «Свѣтитъ да не грѣетъ», «Отмѣтка въ поведеніи», «Соломенная шляпа», «Дорога въ адъ»,

«Живой трупъ», «Непогребенные» и т. д. Успѣхомъ у публики пользуются: г. Рудинъ и г-жа Колосова. Ансамбль слабъ. 29-го труппа перекочиваетъ въ г. Дмитріевъ (Курской губ.), а съ 1 июля начнетъ играть въ Сѣвскѣ труппа Е. А. Алансеевскаго (антреприза, 4-й сезонъ). Для открытія идетъ фарсъ «Живой трупъ».

Таганрогъ. Въ лѣтнемъ кинематографѣ «Миражъ» съ 25 іюня основалась товарищеская труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Е. Г. Менцера. Играютъ миниатюры.

Троицкъ. Сов. старшина общественаго собранія заключилъ на предстоящій сезонъ договоръ съ артистомъ Усольцевымъ-Сибирякомъ, который снимаетъ на зиму театръ для драматич. труппы.

Царицынъ. Оперная труппа г. Лохвицкаго закончила спектакли 28 іюня, давъ въ общемъ 11 спектаклей (2 утреника). Всего выручено 5000 руб.

Царицынъ и В. Царицынская антреприза добилась таки «торжества справедливости». Не разрѣшенная къ постановкѣ мѣстной администраціей «Хованщина» все же была поставлена, такъ какъ разрѣшеніе получено изъ Петербурга.

Одесса. Намъ пишутъ: «Группой А. К. Рейнке за второй мѣсяцъ пребыванія въ Одессѣ взято по 150 р. на кругъ, что составляетъ для нашего города значительную сумму. Въ теченіе іюня были поставлены слѣд. пьесы: «Прохожіе», «Сестра Тереза», «Варолюмеевская почъ» (бен. Шатскаго), «Ревизоръ», «Мѣстный божокъ» и «Перепутаница» (Дяди Яши), «Орленокъ» (бен. Ф. Боярскаго), «День деньщика Душкина», «Израиль» и «Отъ пей всё качества» (2 раза), «Бухня вѣдьмы» (2 раза), «Плоды просвѣщенія» (бен. В. В. Александровскаго), «Певша» (2 раза), «Авдоткина жизнь», «Злоба дия» (бен. В. В. Злобина), «Измѣна». Наибольшій сборъ за все время дали «Орленокъ», «Плоды просвѣщенія» и «Певша», наименьшій — «Слѣдователь». Спектакли труппы прекращаются 15 іюля, послѣ чего часть артистовъ выѣзжаетъ на репетиціи въ Петербургъ.



Провинціальная лѣтопись.

СЛАВЯНСКЪ (минеральныя воды). Въ театрѣ курзала минеральныхъ водъ начались спектакли опереточной труппы подъ управленіемъ нѣвской артистки М. А. Шарпантье.

Здѣсь нѣсколько лѣтъ не было оперетты и мѣстные жители съ захватывающимъ интересомъ ожидали начала спектаклей. Открытіе сезона втягивалось, хотя появившіяся актерскія лица давно уже смущали курортную публику. Оказалось, что антрепренерша оперетты М. А. Шарпантье была поставлена въ крайне затруднительное положеніе своими же товарищами-актерами, не пріѣхавшими къ назначенному времени, несмотря на заключенные контракты и полученные авансы. Однимъ изъ такихъ актеровъ, сдѣлавшимъ уже въ театральномъ мірѣ притчей во языцѣхъ, оказался комикъ Николаевъ-Маминъ, получающій у антрепренеровъ авансы, подписывающій контракты и обычно падающій ихъ. Такъ произошло и въ данномъ случаѣ, г. Николаевъ-Маминъ получилъ авансъ, подписалъ контрактъ и не пріѣхалъ. Пришлось выписывать другого актера, а пока отбивать спектакли и терпѣть убытки. Подвели и другіе служители сценическаго искусства: дирижеръ, суфлеръ, вторые актеры. Послѣ первыхъ двухъ спектаклей недріаждъ актеровъ заставилъ антрепренеру сдѣлать перерывъ на три дня. Пришлось объяснять публикѣ вакулискую сторону дѣла и невольно обнаруживать актерскіе праямы.

Изголовавшаяся публика въ первые дни спектакля заполнила театръ. Не хватало мѣстъ. Поставлены были оперетты «Веселая вдова» и «Графъ Люксембургъ». Большой и вполне заслуженный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Шарпантье, гг. Чарова, Кручинина, хорошихъ, музыкальныхъ пѣвцовъ. Въ составъ труппы входятъ г-жи Шарпантье, Свѣтлова, Чуйкова, Жилина и др.; гг. Чаровъ, Глуминъ, Кручининъ, Невскій, Радовъ и др. Хоры стройные. Небольшой собственный оркестръ вполне приличный.

М. А. Шарпантье задалась цѣлью включить въ репертуаръ много старыхъ опереттъ.

Объявленная въ Славянскѣ оперетта «Гейша» вызвала большой интересъ среди публики. Намѣчены къ постановкѣ: «Цыганскій баронъ», «Гаспаринъ», «Корневильскіе колокольи», «Сердце и рука» и др. оперетты. Труппа пробудетъ здѣсь до половины іюля.

ВИТЕБСКЪ. Антрепренерша лѣтняго театра В. Н. Кальверт сдѣлала все отъ нея зависящее, чтобы дать городу хорошую труппу, приличную декорацию и соответствующую обстановку, астративъ за это, быть можетъ, три четверти своего состоянія, судя по жалобамъ на плохія дѣла, которыхъ, въ дѣйствительности, приходится ваглядно констатировать въ теченіе почти двухъ мѣсяцевъ существованія ея антрепризы въ здѣшнемъ городѣ.

Такъ какъ драматическая труппа ея является одной изъ лучшихъ за послѣдніе нѣсколько сезоновъ, то причину надо искать въ самой руководительницѣ дѣла. А ее найти не трудно, если скажемъ, что г-жа Кальвертъ поступила несомнительно, сплывъ на лѣтній сезонъ городъ, въ которомъ готовъ былъ къ открытію другой лѣтній театръ, тѣмъ болѣе, что я въ одномъ изъ весеннихъ померовъ «Театра и Искусства» сообщилъ объ этомъ, предупредивъ о невозможности существованія двухъ лѣтнихъ антрепризъ въ Витебскѣ, особенно той, которая водворится въ театрѣ Тихановскаго, такъ какъ другой театръ, какъ городской, субсидируется городомъ и сдать для экзкутаціи зарекомендовавшемуся съ самой лучшей стороны старому антрепренеру городского зимняго театра Д. Ф. Константинову.

Понимая великой конкуренціи лѣтній театръ Тихановскаго не стоитъ половины той бѣшеной арендной платы (1100 руб. въ мѣсяцъ), которую обявана вносить г-жа Кальверт.

Благодаря тому, что въ конкурирующемъ лѣтнемъ городскомъ театрѣ засѣла изъ рукъ вопъ плохая еврейская труппа г. Гувика, сборы у г-жи Кальверт, какъ будто, улучшились, хотя драматической труппѣ ея пришлось въ угоду публикѣ перейти почти на глупые безсодержательные фарсы, въ которыхъ, volens nolens, приходится смотрѣть такого большого и серьезнаго актера, какъ г. Любошъ, приглашеннаго на амплуа героевъ-любовниковъ.

Изъ остальныхъ артистовъ продолжаютъ пользоваться большимъ успѣхомъ г. Деона. А за нимъ уже идутъ пользующіеся успѣхомъ г-жи Кальверт, Аталеская, Хвалынская, гг. Легаровъ, Гуровъ и лица, которыхъ я уже успѣлъ отмѣтить въ предыдущихъ своихъ корреспонденціяхъ.

Съ 5 іюля начнутся бенефисы. Первые изъ нихъ отданы дирекціей первымъ персонажамъ труппы гг. Любошъ, Деона и др. Съ большимъ интересомъ ожидается бенефисъ талантливой артистки Н. А. Аталеской-Вернацкой, которая ставитъ пятнадцатую пьесу своего собственнаго сочиненія, подъ собственнымъ наблюденіемъ. Пьеса эта, подъ названіемъ: «По пыльной дорогѣ», пользуется въ провинціи большимъ успѣхомъ и не лишена интересной фабулы и сценичности.

За послѣднія три недѣли прошли слѣдующія пьесы: «Счастье только въ муцинахъ», «Докторъ Конгъ», «Ухъ, и безъ задержки», «Боевые товарищи», «Живой товаръ», «Новое Гетто», «Милліонъ», «Мефистофель въ интересномъ положеніи», «Вопросительный знакъ», «Любовь—сила», «Дѣти Черты», «Вѣдныя овечки», «Прекрасныя Сабинянки», «Пробужденіе весны». Готовятся къ постановкѣ: «Новый міръ», «Пожаръ Москвы» и «Б Ротшильдъ».

Къ сожалѣнію, изъ труппы вышло нѣсколько актеровъ, въ томъ числѣ очень интересныя силы, какъ г-жа Свободина и г. Леткинскій.

Л. Б. Абзацъ.

НѢЖИНЪ, Черниг. губ. Съ 5 мая здѣсь играетъ товарищество драм. артистовъ подъ управленіемъ С. М. Анисимова-Князень. Вообще НѢжинъ въ театральномъ отношеніи зарекомендовалъ себя очень плохо, такъ что даже среди обывателей ходитъ слухъ, что нашъ городъ помѣщенъ въ московскомъ Бюро на «черную доску», а тутъ еще упорные дожди—такъ что дѣла товарищества далеко не блестящи, несмотря на то, что труппа довольно сильная. За отчетное время прошли слѣдующія пьесы: «Безъ вины виноваты» (открытіе сезона—проливной дождь), «Ихъ четверо» и «Разбитое зеркало», «Когда весна настанетъ» и «Гвардейскій офицеръ», «Царь Вористъ», «Казнь», «Кузня вѣдьмы», «Отъ пей всё качества» и «Дорога въ адъ», спектакль Миниатюръ, «Записки сумасшедшаго», «Два начала», «Соколы и вороны», «Система доктора Гудрона» и «Какъ я сдѣлался редакторомъ земледѣльческаго журнала», «Миреле Эфросъ», «Привидѣніе» и «Новобранцы въ корзинѣ». «Частное дѣло», «Огонь избранный», «Губернская Клеопатра» (благотъ.), «Душа, тѣло и платье» (благотъ.), «Каторжники», «Молодежь», «Преступная мать». Объявлены малороссійскіе спектакли съ участіемъ М. К. Заньковецкой, которая постоянно живетъ здѣсь. Составъ товарищества: г-жи Орлова, Ромасевичъ-Марковская, Софья, Чаева, Одетова, Юрова, и др. Гг. Апанцытъ, Аписимовъ-Князевъ, Бѣжинъ, Митвиновъ, Наровскій, Торжевскій, Храпуновъ, Якубовскій, Титовъ, Соколовъ и др. Театръ здѣсь очень помѣстительный и недурно оборудованный, но содержится крайне небрежно, и условія аренды такъ невѣроятно тяжелы, что если отъ города не пойдутъ навстрѣчу предпринимателямъ, НѢжинъ рискуетъ остаться на долгое время безъ театра.

Н. Р.

КИШИНЕВЪ. Драма. Антреприза В. С. Генбачева-Долина. 3 мая состоялось открытіе лѣтняго сезона въ театрѣ на циклодромѣ. Составъ труппы все тотъ-же зимній, если не считать въ значительномъ количествѣ ушедшихъ актеровъ. А именно: Н. В. Райская—«эпженю комикъ» и драматикъ, кокетъ, играетъ впрочемъ и героиню. А. В. Липоръ—«эпженю комикъ» и драматикъ и А. И. Авилова—драматическая и комическая старуха. Мужской персоналъ: герой-любовникъ—(вакансія); любовникъ—(вакансія); ревернь—Д. М. Рокотовъ; комикъ и характерный—В. Н. Краснополскій; простакъ и неврастеникъ—М. Е. Вахтаровъ (къ сожалѣнію, этого актера дирекція старалась сдѣлать если не герой-любовникомъ, то просто любовникомъ). Дальше слѣдуетъ В. С. Генбачевъ-Долина,

(если нужно любовникъ). (Годда-Казнь) комикъ протакъ, а больше характерный. Вотъ и вся труппа, если не считать помощи режиссера И. Ченцова, суфлера, двухъ выходныхъ актеровъ и двухъ выходныхъ любителейницъ. Съ этой труппой открыли сезонъ «последней повинкой», комедіей Хлопова «На лонѣ природы». Сборъ былъ, — но неполный. Правда, надѣялись поднять сборы, но они почему-то все опускались и опускались. Стали искать причину такого индифферентнаго отношенія публики къ театру и нашли.

Оказалось, что въ этомъ же театрѣ обосновался страшный конкурентъ. Въ немъ «играла» труппа «союза Арх. Михаила». А именно, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ устраивались въ театрѣ собранія «союза Арх. Михаила». Даже въ одинъ изъ майскихъ праздничныхъ дней было устроено предвыборное собраніе подъ предѣтельствомъ Пуришкевича. Конечно, вся эта обстановка, породивъ у театральной публики подозрѣніе въ измѣнѣ Мельпомены святому искусству, заставила публику отшатнуться отъ театра.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

г. ЧЕРНИГОВЪ.

Константиновскій паркъ (Валь), Собраніе Гг. чиновниковъ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ,

оборудованный декораціями, СВОБОДЕНЪ съ 1 июля.

Въ г. Петрозаводскѣ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

вновь выстроенный

въ гор. паркѣ въ самомъ центрѣ гор. **СДАЕТСЯ** съ 10 Авг. по 1-ое Окт. подъ русск. оперетку или малороссамъ, можно на проц. Театръ на 600 м. съ вновь оборудов. больш. сценой и декораціями, освѣщ. электричеств. въ паркѣ первокл. рестор. Предлож. только серьезн. Обр. Слб. Невскій 61 А. П. Волкову или г. Петрозав. театр Т-ва «Солейль».

Брестъ-Литовскѣ

театръ въ городск. саду (единств. въ городѣ, на 1300 ч. съ декораціями) **СДАЕТСЯ** на августъ оперъ, опереткъ, малороссамъ и гастролерамъ. Обращаться: Брестъ-Литовскъ, театръ Дубову.

Молодой артистъ

(бывшій суфлеръ).

Проситъ ангажемен. Согласенъ на выходи. Адресъ: Кіевъ, почтамтъ, до востр. Попкову.

НУЖНЫ

въ г. Никольскѣ Уссурийскѣ на зимній сезонъ антреприза **М. Н. Владиміровой:**

1-й любовникъ, энженію - драматикъ 1-й протакъ, 2-й любовникъ, 2-й комикъ. Обращаться Иркутскъ, Шалашиковская, № 3.

КРЕМЕНЧУГЪ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІЯ имени А. С. Пушкина

СВОБОДНЫ и СДАЮТСЯ

гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойе, буфетъ, раздѣльни и др. удобства.

Обращаться: Кременчугъ — театр. Р. В. Ольшеницкому.

ПОЛТАВСКІЙ ТЕАТРЪ

до Рождества

СВОБОДЕНЪ. Обращаться В. М. В жторову- Парко а и и ч у.

Въ г. Борисоглѣбскѣ,

Тамбовской губ.

Съ 15 Авг. на весь зимній сезонъ приглашаются артисты и артистки. Окладъ жалованія небольшой, по вѣрн. Предложенія адресовать: г. Борисоглѣбскъ, Тамб. губ., театр общественнаго собранія. Г. В. Денине.

Марія Сергѣевна

МЕЛЕЦКАЯ-ГЕРНЪ

амплуа героини и г. кокетъ

СВОБОДНА на зимній сезонъ

Адресъ: Петербургъ, 5 Рождественская 20 кв. 10. — Телеф. 140—54.

АРТИСТЫ и АРТИСТКИ

на зимній сезонъ

г. Троицкѣ Оренбургской губ.

НУЖНЫ НА ВСѢ амплуа.

Оклады очень небольшіе. — Авансовъ никому не высылаются. — Приѣхать надо къ 26 сентября. — Нач. сезона 1-го октября. — Отвѣты должны быть оплачены. — Адресъ до 17-го августа г. Вирскъ Уфимской губ. артисту К. С. Усольцеву-Сибиряку.

Музыкальный магазинъ

С. М. КЕССЕЛЬМАНЪ

въ Рязань, противъ Губерн. Земской Управы принимаетъ на себя устройство концертовъ.

г. Новороссійскѣ.

Городской **ЛѢТНІЙ НОВЫЙ** театръ (единственный въ городѣ, на 1000 чел., съ новыми декораціями).

СДАЕТСЯ на августъ, сентябрь, октябрь — оперъ, опереттъ, малороссізмъ, гастрольмъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, театр, режиссеру И. А. Ростовцеву (съ 15 апр. — Новороссійскъ).

СВОБОДНА съ 1-го августа.

Н. И. Канниръ-Тенишева. Амплуа: комич. и характ. роли. Адресъ: Кременчугъ, Екатерининская ул.

РЕЖИССЕРЪ

Димитрій Александровичъ

АЛЕКСАНДРОВЪ

(СВОБОДЕНЪ)

Адресъ: Москва-Купцево, соб. д. Последніе сезоны службы: Харьковъ, Казань, Тифлисъ, Рига.

АНТРЕПРЕНЕРЪ

Иванъ Макарьевичъ

АРНОЛЬДОВЪ

желаетъ ангажировать на Д. Востокъ съ Сентября 1912 г. по Юнь 1913 г. хорошо сформирован. русско-малороссійскую труппу, вмѣняющую въ репертуаръ не менѣе десяти оперетъ.

НУЖНЫ

на зимній сезонъ въ г. Благовѣщенскѣ драматическіе артистки и артисты, могущіе участвовать и въ опереткѣ. Съ предложеніями до 10 Августа обращаться по адр. **КРЫЖОПОЛЬ** (Подольской губ.) дер. Новоселка Н. М. Арнольдovu.

г. МЕЛИТОПОЛЬ

Таврической губерніи.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ съ 1 Августа 1912 по 1-е Августа 1913 г.

СДАЕТСЯ на % подъ гастрольи еврейской оперетки, малороссізмъ, драмъ, желательна на 1 мѣсяць русскую оперетку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мелитополь зимній театръ А. О. Матусину.

ВИТЕБСКІЙ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

съ вновь устроеннымъ роскошнымъ садомъ-фойе

СДАЕТСЯ съ 15 мая 1912 г. для различныхъ гастрольныхъ спектаклей, концертовъ и пр.

на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.

Обращаться (исключительно): Витебскъ, Криштафовичу. 3—8

Поправить дѣло было немислимо. И вотъ Гепбачевъ сталъ пробовать счастье въ другихъ сосѣднихъ городахъ: Бендерахъ, я Тирасполѣ. Но и тутъ приняли труппу негостеприимно, подорвавъ тѣсную связь ея съ Кишиневскимъ «союзомъ» Арх. Михалѣа. После 4—5 неудачныхъ спектаклей въ Бендерахъ В. Гепбачевъ дѣло прекратилъ, не заплативъ актерамъ за мѣсяцъ жалованья. Труппа осталась въ безвыходномъ положеніи. Пробовали играть товариществомъ, но изъ этого ничего не вышло. Часть труппы уѣхала въ Кишиневъ, другіе же разѣхались по «роднымъ и знакомымъ». *Мих. Кононенко.*

ОСТРОВЪ (Псков. губ.). Лѣтній театръ Д. В. Нужиова. Въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ у насъ играетъ товарищество драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ М. В. Горскаго. Труппа и по количеству, и по качеству для Острова довольно сильная. Въ составъ ея входятъ: г-жи Медвѣдова, Суворина, Кавтарадзе, Камкова, Барастова, Халатова, Грановская, гг. Горскій, Листовъ, Ардаровъ, Камскій, Митрофановъ, Васильевъ, Миухинъ и Березовскій. Сезонъ открылся 3-го мая пьесой Потанина «Новая жизнь». Затѣмъ послѣдовательно прошли: «Два подростка», «Убой», «Каширская сторона», «Земной рай», «Отъ пей въ качествѣ», «Золото», Нехировича-Данченко, «Духи въ дѣлѣ», Генеральша Матрена», «Обрывъ» (въ день столѣтней годовщины со дня рожденія И. А. Гончарова), «Сынъ Императора», «Двуличный мужъ», «Красный цѣпокъ», «Душа, тѣло и плоть», «Безприданница», «Потопившіе колоколь» (бенефисъ г. Кавтарадзе), «Князь серебряный», «Царская пѣвица», «Урисиэ Аиостасъ» (бенефисъ Листова), «Золотая клѣтка», «Эросъ и Психея» и др.

На кругъ идутъ при 200-рублевыхъ сборахъ, что для уѣзднаго городка составляетъ громадную цифру. Спектакли ставятся два раза въ недѣлю; въ остальные дни въ театрѣ работаетъ кинематографъ «Повѣда».

Наибольшіе успѣхы пользуются г-жа Медвѣдова (героини), г. Горскій (простакъ и характ. роли), г. Ардаровъ (драматич. любовникъ), г. Листовъ (герой) и г. Митрофановъ (драм. реперъ). Полезнымъ артистами пужно признать и гг. Суворина, Кавтарадзе, Камкову, Камскаго и Васильева и др. Рижессерская часть находилась въ рукахъ г. Листова — опытнаго режиссера, умудряющагося при небольшомъ запасѣ декораций очень прилично обставлять пьесы. Декораций же въ лѣтнемъ театрѣ, дѣйствительно, очень мало, на что не мѣшало бы обратить свое вниманіе владѣльцу его Д. В. Нужиову. Труппа пробудетъ у насъ до середины августа. *С. Ф.—ий.*

ПЕТРОВЗАВОДСКЪ. Дирекція Г-ва «Солейль» — комедія и драма подъ главнѣйшимъ режиссерствомъ артиста Спб. Малаго театра В. А. Вертепильскаго. Составъ труппы: Александрова, Бѣдновъ, Воробьевъ, Капишова, Олавская, Седина. Гг. Вертепильскаго, Вушннъ, Верхорубовъ, Истоминъ, Кротковъ, Мицкевичъ, Самарскій, Трахтенбергъ, Тригоринъ, Хорошевичъ и др.

Открытие вновь выстроеннаго закрытаго лѣтнаго театра вмѣстимостью 600 мѣстъ, дающаго по дешевой расцѣнкѣ 480 руб., не считая входныхъ — въ садъ — и приставныхъ, состоялось 24-го июня. Апплатъ. Сборъ съ приставныхъ 605 руб. съ входными въ садъ — 708. Шла пьеса «Его Свѣтлость на полахъ». 26-го шла «Казань», сборъ 373 руб., входн. 105 руб. 27-го шла пьеса «Любовь на стражѣ», сборъ 207 руб., входныхъ въ садъ 60 руб. 29-го «Дьявольская колесница», сборъ 510 руб. входныхъ въ садъ 430 руб.

Паркъ «Солейль» расположенъ въ самомъ центрѣ города, въ 30-ти саженяхъ отъ Онегскаго озера и на самомъ берегу рѣки Лососинки. Арендаторомъ является А. П. Волковъ, владеющій иллюзіона въ г. Петровзаводскѣ и нѣсколько такихъ же иллюзіоновъ въ С.-Петербургѣ.

Арендаторъ намѣренъ осенью лѣтній театръ передѣлать въ зимній, такъ что театръ будетъ функционировать и зимой, по сѣ другой труппой.

Въ саду имѣется ресторанъ — буфетъ, зимній 2-хъ этажи. со сценой для дивертисмента.

Драматическая труппа будетъ играть до 10-го августа, а съ 10-го авг. предполагается малороссійская или оперетта.

СТ. ТИХОРЕЦКАЯ, Ялк. ж. д. Съ 1 мая играетъ драматическая труппа И. Раевскаго, знакомая уже намъ по прошлому году. Пока прошли пьесы: «Соколы и воронъ», «Вздыма», «Финка», «Мѣщане», «Распутница», «Тройня», «Безприданница», «Гроза», «Павла Малишевская», «Вишневый садъ», «Весенній потокъ», «Превосходительный тесть», «Бѣшенныя деньги», «Отмѣтка въ поведеніи». Намъ удалось видѣть: «Соколы и воронъ», «Весенній потокъ», «Распутницу», «Павла Малишевскую» и «Безприданницу». Лучшія силы труппы: гг. Андреевъ, Раевскій и Иноземцевъ; г-жи Аярова, Гельвингъ и Платонова. 24 июня составъ труппы пополнился любимицей публики по прошлому сезону — Марусиной. Остальные — на мѣстахъ и превосходно дополняютъ ансамбль. Труппа въ этомъ году много сильнее прошлаго сезона.

Дѣла антрепризы, вслѣдствіе вѣдущихъ дождей болѣе мѣлныя, не блестящи. *Чубенко.*

СТАРАЯ-РУССА. Последней злобой дня на курортѣ является предписаніе г. новгородскаго губернатора выселить изъ Старой-Руссы, какъ немѣющихъ права на жительство трехъ евреевъ музыкантовъ-скрипачей оркестра Кабелло, — Гельмана Липовскаго и пианиста труппы Незлобина-Лизановскаго.

Предисаніе губернатора поставило въ крайне затруднительное положеніе капельмейстера оркестра г-на Кабелло; для самихъ же выселяемыхъ оказалось полной неожиданностью, такъ какъ до сихъ поръ никакихъ пренатствій къ ихъ прожизванію на курортѣ не чинилось. Возбуждено ходатайство объ оставленіи выселяемыхъ музыкантовъ и есть надежда, что ходатайства эти увѣчаются успѣхомъ.

Развлеченій и удовольствій на курортѣ въ настоящее время хоть отбавляй: дважды въ день играетъ въ парѣ струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера Императорскихъ театровъ Кабелло, по средамъ подъ управленіемъ того же Кабелло даются симфоническіе концерты.

Часто выступаютъ, пользуясь большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ, солисты — скрипка, виолончель или ксилофонъ. По понедѣльникамъ танцевальныя вечера стягиваютъ къ себѣ всю курортную молодежь.

Репертуаръ труппы Незлобина отличается большимъ разнообразіемъ. За послѣднее время ставились: «Израиль» Бернштейна, «Казенная квартира» — Рышкова, «Ренессансъ», «Меблированная комната цюровлевы», «Денутаты» и нѣкоторыя другія.

Иосифъ Дымшицъ.

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофеева (Холмская).

ВИННИЦА
ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ
СДАЕТСЯ съ 7-го августа.

Желательны — оперетта и малороссы.

ПЕРЕДОВОЙ

служившій у Раф. Адельгеймъ въ гострольной поѣздкѣ 1911—1912 г.

ПРЕДЛАГАЕТЪ услуги на лѣто и зиму. Съ предложеніемъ обращаться въ конт. журн. «Театръ и Искусство» для Н. Р.

СЕКРЕТЬ

сохранить вѣрное, чистое лицо, розовый, юношескій видъ, бѣлую, бархатно-мягкую кожу и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица — состоитъ въ ежедневномъ употребленіи

мыла „Конекъ“
изъ молока лилин

фабрики Бергманнъ и Ко, Радебейль-Дрезденъ.
Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ.
Требуйте только красную упаковку.
Главный складъ для Россійской Имперіи:
МОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ.
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 1.



СИМФЕРОПОЛЬ

Театральный залъ „МЕТРОПОЛЬ“

Въ самомъ центрѣ города.

Пушкинская д. Ф. Ф. Шнейдера.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ 15-го Сентября.

Желательны: Оперы, оперетта, фарсъ можно и другимъ гастрольнымъ труппамъ и концертнымъ.

Вмѣстимость зала 550 мѣстъ. Полный сборъ отъ 600 до 1000 рублей.

Вполнѣ оборудованная сцена. Новая декорация. Паровое отопленіе. Электрическое освѣщеніе и — вентиляция.

Большое фойе. Буфетъ. Раздѣльни и др. удобства. Условія сдачи выгодныя — на процентахъ или новечерно.

За условіями обращаться И. З. Штеинбоку и А. Х. Маматказину.

РОСКОШНЫЕ ВОЛОСА!

„ПОМАДА ВЕЖЕТАЛЬ“

ДЛЯ РОЩЕНИЯ и УКРѢПЛЕНИЯ ВОЛОСЪ.

Приготовлено въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Помлада эта, по своимъ составнымъ частямъ, имѣетъ неоспоримыя качества передъ всѣми другими: очищая кожу отъ головной перхоти, она въ то же время укрѣпляетъ луковицы волосъ, способствуя ихъ рощенію, такъ какъ, давая обильное питаніе для кожи, предохраняетъ ихъ отъ выпаденія, и волосы получаютъ блескъ и пышность.

Помлада не жирна на ощупь. Цѣна банки 1 р. 50 к., съ пересылкой 2 руб. Для предупрежденія поддѣлокъ прѣшу обратить особенное вниманіе на подписи: **Энглундъ**, красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которая имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—**Эмиль Беръ**; Вѣна—**Лео Глаубаухъ**, Кертнеръ Рингъ, 3; Нидда—**Е. Лотаръ**; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—**Л. Мишнеръ**.

Главный складъ для всей Россіи: **А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная, 15.**

Потомки храбрыхъ (КАЗАКИ).

Драм. карт. въ 3 д. В. Коптева. Пьеса, впервые затрагивающая бытъ современнаго казачества (м. 3 ж. 2) п. 25 к. 6 экз. 1 руб. Разр. без. Пр. В. № 129 с. г. Контора журн. „Т. и И.“ и во всѣхъ театральн. библіотекахъ.

Сорочка принцессъ.

Трагическій фарсъ въ 2 д. Старого Воробья ц. 1 р. Контора журн. „Театръ и Искусство“.

Спутникъ меломана

Собрано 125 опер. либретто. Ц. 1 р. 50 к. съ перес. 2 р.

Контора журнала „Театръ и Искусство“.

Пьесы Я. ГОРДИНА.

Крейцеровъ Соната 2-ое изд.
По ту сторону океана
Мириамъ Эфросъ
Любовь и смерть
Сатана и человѣкъ
Клятва
Еврейск. король Лиръ
Сумасшедшій

Контора журнала „Т. и И.“

Рядовой ЧЕТВЕРТАКОВЪ

Партизанъ 1812 г.

Сцены народной войны въ 3-хъ дѣйств. соч. А. В. Шабельскаго. Цѣна 1 руб. Пьеса удобна для постановки на любой сценѣ (12 м. и 4 ж. роли и статисты). Выписывать: Слб. „Союзъ драм. и музык. писателей“, Николаевская 20. Складъ вып. Д. Березовскаго—Колокольная, „Театръ и Искусство“ и отъ автора: 1-улярная 22, кв. 3.

М. И. ЧЕРНОВЪ.

выпустилъ 2-е изданіе II-го сборника своихъ новыхъ одноактныхъ пьесъ:

„МИНИАТЮРЫ“.

Правит. Вѣст. 1912 г. №№ 180 и 275.

- 1) Очень смѣшная и оригинальная шутка въ 1 д. Инсценированный фельетонъ Александра Тамарина (съ разрѣш. автора): „Одинокія души“ (Подъ кроватью). Декорация: комната, 4 мужск. роли и 1 женск.
- 2) Шутка-миниаюра, вызывающ. безпрерывный смѣхъ въ 1 д.: „Бутафорскій апашъ“ (комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
- 3) Очень оригинальная по замыслу и техническому выполнению драма-сонъ въ 1 дѣйств. „Сенсаціонный процессъ“ (Убийца). миниаюра 1 въ дѣйств., сенсация Нью-Йорка Берлина, и С.-Петербурга:

- 4) „Разбитое зеркало“ (2 муж. и 1 ж.) Цѣна 1 р. (за всѣ 4 пьесы).

Въ первый сборникъ

вошли 3 одноактныя пьесы:

- 1) Изъ подъ стола къ вѣнцу (4 м. и 1 ж.).
- 2) Японія и Китай (4 муж. и 3 жен.).
- 3) Неожданное превращеніе или Не думай, не гадай—въ тетки попалъ (по фарсу „Тетка Чарлей“). Цѣна 1 руб.

Адресъ автора: (Одесса „Пассажъ“).

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Сказка объ Ахромѣѣ, гуселька въ 1 д. (3 м. 2 ж.), съ клавир. ц. 2 р.
Фарфоровые Куранты, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир. 2 „
Княжна Азельска, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавир. 2 „
На мѣстѣ преступленія 60 к.
Разбитая лампа 60 „
Разбитое зеркало 50 „
Потеряна повязка, Н. А. З. 60 „
Секретное убѣжище, Евдокимова. 60 „
На преміи, Валентинова. 60 „
Хиромантъ, Валентинова. 60 „
Круговая порука, Пальмского. 60 „
Кого изъ двухъ, Духа Ванко. 1 р.
Лизокъ хочотъ, Вольмара. 60 к.
Трусъ, Н. А. З. 60 „
Каню и Анита, Васильскаго. 60 „
Чары любви, 60 „
Важная шешка, } Л. Пальмского. 60 „
Свиданіе, Юшкевича. 60 „
Эдельвейсъ, Л. Васильскаго. 60 „
Сто франковъ, Н. А. З. Пр. В. 67. 60 „
Полночный зовъ, Пр. В. № 67. 60 „
Рыцарь счастья, } В. Гейера. 60 „
Лунной ночью, } 60 „
Вѣи жизни 60 „
Оружіе женщины, С. Ратова. 60 „
Адвокатъ на часъ 60 „

Веселенькая пьеса, П. В. № 40 12 г. ц. 60 к.
Сверку внизъ, П. В. № 40 1912 г. 60 „
Танецъ Клеопатры, П. В. № 80 12 г. 60 „
Попѣлуй, Веритѣйна. 60 „
Возвѣстникъ. 60 „
Не выгорѣло, Ватайла. 60 „
Женская психологія, П. В. № 80 12 г. 60 „
Рыцарь Фернандо, П. В. № 275. 2 р.
Вечерній звонъ, Пр. В. 11 г. № 275. 60 к.
Роза и Василекъ, 11 г. П. В. № 275. 60 „
Кленъ, Баронъ и Агафонъ. 60 „
Находчивость мужа, П. В. № 250. 60 „
Взбучки, П. В. № 30. 1912 г. 60 „
Ветеринарный врачъ 60 „
Страдивариусъ, Пр. В. 11 г. № 268. 60 „
Первыя шаги, Пер. Н. А. З. 50 „
Горбуны, Пр. В. № 240. 60 „
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250. 60 „
Модернистъ, 60 „
Женщина адвокатъ 60 „
Конечъ драмы 60 „
Провинціальныя пациентъ 60 „
Слѣпой, Пр. В. 10 г. № 228. 60 „
Настоящіе парии, Аверченко. 60 „
Везъ клуча, П. В. 11 г. № 76. 1 р.
Сильный полетъ, Евг. Рышкова 60 к.
Васъ требуетъ ревизоръ П. В. 11 г. 200 1 р.
Платформы. Полит. сцена, П. В. № 226. 1 „
Вилла наслажденій, ком. П. В. № 226. 1 „

Скаковая конюшня ц. 1 р.
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. 1 „
Новобранцы въ кораниѣ, Пр. В. № 79. 1 „
Полчаса подъ кроватью, П. В. № 79. 1 „
Маска, Пр. В. № 62 с. г. 1 „
Забастовка, фарсъ, Пр. В. № 52. 1 „
Король воровъ и. Пр. В. № 52. 1 „
Номеръ 59-ый, фарсъ, Пр. В. № 79. 1 „
Сила любви др. Пр. В. 09 г. 230 1 „
Нимфа и сатиръ, Пр. В. 10 г. № 78. 1 „
Венера въ лѣсу, Пр. В. 60 г. № 24. 1 „
Кровь за кровь, др. въ 2 д. П. В. 9 г. 215. 1 „
Любовь сильнѣе смерти, др. въ 2 д. 1 „
Загадка и разгадка, Трактенберга 1 „
Жакъ Нуаръ, П. В. 9 г. № 148. 1 „
Они ждуть 60 к.
Какъ онъ лгалъ ей мужу 60 „
Приключеніе въ 2 д. 1 р.
Нѣмая жена, П. В. 10 г. № 272. 1 „
Бомба, шут. Гебена, П. В. 08 г. № 41. 50 к.
Влагодотворительница 1 р.
Желанный и нежеланный, В. Рышкова 60 к.
Очень просто, В. Рышкова 60 „
Какъ они бросили курить 1 р.
Мастро бель-канто, Раф. Аленгейма. 75 к.
Веселая смерть, Евреинова 60 „
Нѣвѣста на гастроляхъ Варанцевича 50 „

Контора Журнала „Театръ и Искусство“.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримировъ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

остальныхъ 6-ти Помещительскихъ театровъ о народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Вуффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ, Каванскаго, театра Гиньоль, Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Здѣна, Шато-де-Феръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверскій пр., 61. Телефонъ 8578. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

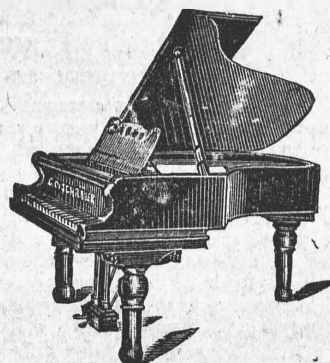
ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможныя парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 тысячъ париковъ.

12 тысячъ париковъ.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Др. хрон. въ 3-хъ ч., въ 35-ти карт., въ 3 представ. (полн. веч.) **А. БАХМЕТЬЕВА.**
ВКЛЮЧЕНА въ репертуаръ Александринскаго и Малаго Имп. театровъ, для торжеств. и обычныхъ спектаклей.

Ч. I-ая Отъ—Нѣмана до Смоленска. ч. II-ая Отъ—Царева-Займища до Москвы. ч. III-ья Отъ—Москвы до изгнанія французовъ изъ Россіи.
Пьеса можетъ быть поставлена и **НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ.** Каждая картина самостоятельная одноактная пьеса. Постановка особой трудности не представляетъ. дозволено безусловно. Ц. 5 руб.

Карьера Наполеона. ком. въ 4 д. Г. Бара п. 2 р. роли 3 р.

Наполеонъ въ Россіи. п. въ 4 д. Н. Прошинской, п. 2 р.

Наташа Ростова (по роману Л. Толстого „Война и миръ“), п. 2 р.

Наполеонъ и пани Валуевская (съ польск.), п. 2 р.

Наполеонъ на островѣ Эльбѣ (продолж. пьесы „Пани Валуевская“) (съ франц.), п. 2 р.

Контора журнала „Театръ и Искусство“.

ПЕРЕС.
НАЛОЖ.
ПЛАТ.

БАНКА
1р.90к.



ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНКОВЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСКУШКИ, ЗАГАРЪ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

С. Петербургъ. Уг. Деларт. Торг. „Мануфакт. 4683.

АНУЗОЛЬ

ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДЪЯКИ И ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ ОТЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБ. ОБОЮ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, СЪ СЪЧМ

АНУЗОЛЬ

ГЕДЕКЕ и К^о.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗОПАСНАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазинахъ.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССІИ
пр. З. ЮРГЕНСЪ.

Волхонка, МОСКВА.

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

БДУЮЩИМЪ ВЪ КИССИНГЕНЪ.

Русскій врачъ, окончившій военно-медицинскую академію и берлинскій-медицинскій факультетъ **О. ГРИНЪ**, пользуется больныхъ.

Адресъ: Schönborn str., 8, VICLA
AVRORA.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ

О. Коммисаржевскаго, К. В. Бравича
и Е. А. Лепковскаго.

ПОДГОТОВКА КЪ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ. Занятія въ новомъ, собственномъ помѣщеніи съ сентября. Пріемъ съ 20-го августа по 15-ое сентября. Преподаватели: артисты Художественнаго театра, театра Небольина и Малаго театра. Предметы: сценическая практика, занятія дикціей, пластикой, постановка голоса, цѣбие, гримъ, лекціи и т. д. Прохожденіе ролей и оперныхъ партій въ сценическомъ отношеніи.

МОСКВА, Сивцевъ-Вражекъ, д. Петровской.