

# Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

## Театр и Искусство

ШЕСТИНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ:

**52 №№** еженедѣльнаго  
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

**12** "МЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ"  
Библиотеки Театра и Искусства": беллетристика, научно-популярная и критич. статьи и т.д., около

**15** НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ  
ПЬЕСЪ,

**20** пьесъ для театровъ "Миниатюръ" и любит. спектаклей,  
"ЭСТРАДА" сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ, и т. п.

Научныя приложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 января по 30-е июня). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ  
вышедшіе №№.

Отдѣльныя №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита  
(въ 1/2 страниды) позади текста,  
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора — Спб., Вознесенскій, 4 —  
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.  
Тел. 16-69.

Для телеграммъ:

Петербургъ Театръ Искусство.

XVI ГОДЪ ИЗДАНІЯ ==  
Воскресенье, 15 Іюля

№ 29

1912

### Послѣднія изданія.

Двѣнадцатый годъ см. 4-ую полосу.

Японская честь, др. въ 5 д. съ франц. п. 2 р.  
Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Бар-  
нара, пер. Потапенко, п. 2 р.

\*Романъ актрисы Миллеръ, ком. въ 4 д.  
Жрживовскаго, пер. Карлина, п. 2 р.

\*Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмсаго.  
(м. 5, ж. 5). П. 2 р.

Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств.  
Кистемекерса, пер. В. Томашевской, п. 2 р.

\*Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Бара,  
пер. Будкевичъ, п. 2 р.

\*Любовь и географія (Укрощеніе ученаго),  
ком. въ 3 д. Вьеристьерне-Вьерисона (м. 3,  
ж. 4), п. 2 р.

\*Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. Леру,  
перев. М. Потапенко, п. 2 р. Роли 3 р.

\*Сердечное испытаніе п. въ 3 д. Флерса и Кай-  
яве, съ франц. Потапенко, п. 2 р.

\*Сильный полъ ком. въ 3 д. (съ англ.), п. 2 р.  
Мечта побѣдительница п. Ф. Соллогуба, п. 2 р.

\*Счастливый бракъ ком. въ 4 д. перев. съ  
рукоп. С. Вальдекъ (Реп. т. Рейнгартъ)  
(м. 3, ж. 4), п. 2 р.

Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп.  
Бар. Вила. (Реперт. Сиб. Мал. т.), п. 2 р.

Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К.  
Мендесъ, пер. А. Деминой, п. 2 р.

На полъ-пути, п. въ 4 д. Пинеро (Реп. Моск.  
Мал. т.) Пер. М. А. Потапенко, п. 2 р.

\*Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гиро.  
(Реп. Сиб. Мал. т.) Пер. съ франц., п. 2 р.

Прекрасныя сабинянки истор. представленіе  
Л. Андреева, п. 2 р. Цена. 4 р.

\*Карьера Наполеона. (Наполеонъ и Жозефина)  
ком. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Дымова и  
М. А. Вить (м. 7, ж. 3), п. 2 р. роли 3 р.

\*Правда небесная, п. въ 4 д. изъ евр. жизни  
Д. Айзмана (м. 5, ж. 5) п. 2 р. роли 3 р.

\*Мистеръ Пиквинъ. Забавная ком. въ 3 д.  
по Диккенсу, съ франц. п. 2 р.

\*Про любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10,  
ж. 6) п. 2 р. роли 3 р.

Жилецъ 3-го этажа, п. въ 4 дѣйств. Джерома  
«Б. Джерома (Реп. Сиб. Мал. т.), п. 2 р.

Дьявольская колесница др. въ 5 д. Р. Л.  
Антропова (Реп. т. Коршъ), п. 2 р.

\*Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5,  
м. 5) п. 2 р. роли 3 р.

\*Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга  
(ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р.

\*Боевые товарищи п. въ 4 д. изъ военной жизни  
(Реп. Сиб. Мал. т.), п. 2 р.

\*Псиша, п. въ 4 д. Юр. Вильева. (Реп. т. Не-  
лобина), п. 2 р. роли 3 р.

\*Золотая илѣтка, п. въ 4 д. К. Острожскаго  
(Реп. Сиб. Мал. т.), п. 2 р.

\*Трагедія актрисы историч. п. въ 5 д. В. В.  
Протопопова, (Реперт. Сиб. Мал.) п. 2 р.

\*Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д.  
Р. Миша, перев. съ нѣмец. п. 2 р.

\*Пиръ жизни, Пшибышевскаго, перев. К. Бра-  
вича (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р.

Любовь трехъ королей, Траг. поема въ 3 д.  
съ итальян. Altalena, п. 2 р.

Культъ порнка, п. въ 4 д. А. Лаведана перев.  
съ франц. (м. 3, ж. 3), п. 2 р.

Сѣдина въ бороду бѣсъ въ ребро (Раръ),  
ком. въ 3 д. Флерса и Кайяве п. 2 р.

Кумиръ въ 3 д. Вандерема съ фр. п. 2 р.

Новое солнце. (Въ борьбѣ за жизнь), др.  
въ 4 д. Хейермакса, съ нѣм. п. 2 р.

Прохоніе, ком. въ 4 д. В. Рышкова, (м. 8,  
ж. 7), п. 2 р. роли 3 р.

\*) Безусловно разрѣшена.

(См. на оборотѣ).

Открыта полугодовая (съ 1-го іюля) подписка.

Цѣна 4 руб.

Продолженіе списка пьесъ:

- \*Проклятіе безплодія, п. въ 4 д. К. Острожскаго, п. 2 р.
- \*По ту сторону океана, (Крейцерова соната). Др. въ 4 д. И. Гордина, пер. М. (м. 5, ж. 5), 3-е изд. п. 2 р.
- \*Частное дѣло, п. въ 4 д. (изъ гимназическ. жизни) Ник. Черешнева (реперт. Невлобина) п. 2 р., роли 3 р.
- \*Женщина и паяцъ, п. въ 4 д. П. Люкса, (Реп. т. Невлобина) п. 2 р.
- Гвардейскій офицеръ, ком. въ 3 д. Фр. Мольнара (Реперт. Спб. Мал. т.) п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.
- \*Дитя любви, въ 4 д. А. Батайля, п. 2 р. Роли 3 р. (Реп. т. Невлобина).

\*) Разрѣшены безусловно.

ѢДУЩИМЪ

въ КИССИНГЕНЪ.

Русскій врачъ, окончившій военно-медицинскую академию и берлинскій-медицинскій факультетъ Л. ГРИНЪ, пользуется больныхъ.

Адресъ: Schönborn str., 8, VILLA AVRORA.

Сорочка принцессы.

Трагическій фарсъ въ 2 д. Старого Воробья п. 1 р.  
Жюнтора жур. „Театръ и Искусство“.

Кого изъ двухъ

траг. эпизодъ изъ жизни нормандскихъ рыцарей въ 1 д. Духа Банка.  
Прошла въ Кіевѣ, въ театрѣ Кручинина, около 50 разъ. Цѣна 1 р.  
Жюнтора жур. „Театръ и Искусство“.

Сенсационная новинка.  
ГИБЕЛЬ ТИТАНИКА.

Драмат. миниатюра Аленсъ Курбскаго, прошедшая много разъ въ Спб. Зоологическомъ саду. Выписывать изъ конт. жур. „Театръ и Искусство“. Ц. 50 к.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Контора Журнала  
„Театръ и Искусство“.

|                                                                          |          |
|--------------------------------------------------------------------------|----------|
| Предатель . . . . .                                                      | п. 60 к. |
| Запрещенный плодъ . . . . .                                              | 60 „     |
| Маленькія руки . . . . .                                                 | 60 „     |
| Женихъ въ полночь . . . . .                                              | 60 „     |
| Женщина съ улицы . . . . .                                               | 60 „     |
| Театральн. критикъ . . . . .                                             | 60 „     |
| Свадьба . . . . .                                                        | 60 „     |
| Сказка объ Ахромей, гуфелька въ 1 д. (8 м. 2 ж.), съ клавиромъ . . . . . | 2 р.     |
| Фарфоровые Куранты, пасторль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир. . . . .    | 2 „      |
| Княжна Азьяжжине, гуфелька въ 1 д. (8 м., 1 ж.), съ клавир. . . . .      | 2 „      |
| На мѣстѣ преступленія . . . . .                                          | 60 к.    |
| Разбитая лампа . . . . .                                                 | 60 „     |
| Разбитое зеркало . . . . .                                               | 50 „     |
| Мотерья подвязка, Н. А. З. . . . .                                       | 60 „     |
| Секретное убійство, Евдокимова . . . . .                                 | 60 „     |
| На приемѣ, Валентинова . . . . .                                         | 60 „     |
| Хромайтъ, Валентинова . . . . .                                          | 60 „     |
| Круговая порука, Пальмскаго . . . . .                                    | 60 „     |
| Кого изъ двухъ, Духа Банка . . . . .                                     | 1 р.     |
| Лявскъ хохочетъ, Волмара . . . . .                                       | 60 к.    |
| Грусть, Н. А. З. . . . .                                                 | 60 „     |
| Каню и Анита, Васильскаго . . . . .                                      | 60 „     |
| Свиданіе, Юшкевича . . . . .                                             | 60 „     |

|                                              |          |
|----------------------------------------------|----------|
| Чары любви, Л. Пальмскаго . . . . .          | п. 60 к. |
| Важная штука, . . . . .                      | 60 „     |
| Сто франковъ, Н. А. З. Пр. В. 67. . . . .    | 60 „     |
| Полночный зовъ, Пр. В. 67. . . . .           | 60 „     |
| Рыцарь счастья, В. Гейера . . . . .          | 60 „     |
| Луной ночью, . . . . .                       | 60 „     |
| Вѣтъ жизни . . . . .                         | 60 „     |
| Оружіе женщины, С. Ратова . . . . .          | 60 „     |
| Адвокатъ на часъ . . . . .                   | 60 „     |
| Веселенская пьеса, П. В. № 40 12 г. . . . .  | 60 „     |
| Сверху внизъ, П. В. № 40 1912 г. . . . .     | 60 „     |
| Танецъ Клеопатры, П. В. № 30 12 г. . . . .   | 60 „     |
| Потѣлуй, Верниггейна . . . . .               | 60 „     |
| Безсовѣстный . . . . .                       | 60 „     |
| Не выгорѣло, Батайля . . . . .               | 60 „     |
| Женская психологія, П. В. № 30 12 г. . . . . | 60 „     |
| Рыцарь Фернандо, П. В. № 275. . . . .        | 2 р.     |
| Вечерній зовъ, Пр. В. 11 г. № 275. . . . .   | 60 к.    |
| Роза и Василекъ, 11 г. П. В. № 275. . . . .  | 60 „     |
| Клея, Варонъ и Агафонъ . . . . .             | 60 „     |
| Находчивость мужа, П. В. № 250. . . . .      | 60 „     |
| Валочка, П. В. № 30. 1912 г. . . . .         | 60 „     |
| Ветеринарный врачъ . . . . .                 | 60 „     |
| Страданіи русъ, Пр. В. 11 г. № 268. . . . .  | 60 „     |
| Первые шаги, Чер. Н. А. З. . . . .           | 50 „     |
| Горбуны, Пр. В. № 240. . . . .               | 60 „     |

|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| Аптекарь, П. В. 11 г. № 250. . . . .              | 60 „  |
| Модернестъ, . . . . .                             | 60 „  |
| Женщина адвокатъ . . . . .                        | 60 „  |
| Конечъ драмы . . . . .                            | 60 „  |
| Провинціальныя пациенты . . . . .                 | 60 „  |
| Настояще парни, Аверченко . . . . .               | 60 „  |
| Вѣтъ ключа, П. В. 11 г. № 76. . . . .             | 1 р.  |
| Смѣлый полетъ, Евг. Рышкова . . . . .             | 60 к. |
| Васъ требуетъ ревизоръ! П. В. 11 г. 200 . . . . . | 1 р.  |
| Платформы. Полит. сцена, П. В. № 226. . . . .     | 1 „   |
| Вилла наслажденія, ком. П. В. № 226. . . . .      | 1 „   |
| Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. . . . .           | 1 „   |
| Новобранцы въ коринѣ, Пр. В. № 79. . . . .        | 1 „   |
| Полчаса подъ кроватью, П. В. № 79. . . . .        | 1 „   |
| Маска, Пр. В. № 52 с. г. . . . .                  | 1 „   |
| Забастовка, фарсъ, Пр. В. № 52. . . . .           | 1 „   |
| Король воровъ п. Пр. В. № 52. . . . .             | 1 „   |
| Номеръ 59-ый, фарсъ, Пр. В. № 79. . . . .         | 1 „   |
| Они ждуть . . . . .                               | 60 к. |
| Какъ онъ галѣя о мужу . . . . .                   | 60 „  |
| Вомба, шут. Гебена, П. В. 08 г. № 41. . . . .     | 60 „  |
| Влаготворительница . . . . .                      | 1 р.  |
| Желанный и нежеланный, В. Рышкова . . . . .       | 60 к. |
| Очень просто, В. Рышкова . . . . .                | 60 „  |
| Мастро бель-канто, Раф. Адельгейма . . . . .      | 75 „  |
| Веселая смерть, Евреинова . . . . .               | 60 „  |

РОЯЛИ

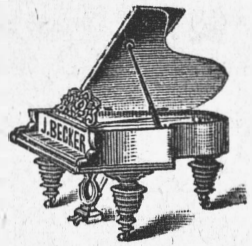


ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 45 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.



Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.  
ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.  
ДОМА

Въ Воскресенье, 15-го: „РУСАЛКА“.—16-го: „ГУГЕНОТЫ“.—17-го: „МАСКОТТА“.—18-го: „ДУБРОВСКІЙ“.—19-го: „ЕВГЕНІЙ ОНТИНЪ“.—20-го: „МАСКОТТА“.—21-го: „ЖИДОВКА“

Таврическій садъ Въ Воскресенье, 15-го: „НЕ ВЪ ДЕНЬГАХЪ СЧАСТЬЕ“.—16-го: „ЖИВОЙ ТРУПЪ“.—17-го: „ОБЫВЪ“.—18-го: „УРІЕЛЬ АКОСТА“.—19-го въ 1-ый разъ: „ТАЙНА ЖЕЛТОЙ КОМНАТЫ“.—20-го: „ЖИВОЙ ТРУПЪ“.—21-го: „ТАЙНА ЖЕЛТОЙ КОМНАТЫ“.

Стеклянный

Василеостровскій

Екатерингофскій

Въ Воскресенье, 15-го: Спектакль „МОЗАИКА“.

Въ Воскресенье, 15-го: „МЕРТВЫЙ СИЛѢНЕ ЖИВОГО“.—20-го: „НАСЛАДСТВО“.

Въ Воскресенье, 15-го: „ГРЕХЪ ДА БѢДА НА КОГО НЕ ЖИВУТЬ“.—20-го: Спектакль „МОЗАИКА“.

ЛѢТНІЙ  
БУФФЪ

Фонтанка, 114. Тел. кассы 416-96, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЪ-ТЕАТРА:  
И. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,  
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ и театр. Въ теченіе лѣтняго сезона ГАСТРОЛИ

А. Д. Вальцевой.

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Паласъ-театра въ полн. составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавецкой, Е. В. Зброжекъ-Пашковской, Е. И. Варламовой, Шуваловой, Е. Ф. Лерма и др.; Гг. А. М. Брагина, В. Ю. Вадимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова, И. И. Коржевскаго, М. Д. Даматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ, гл. кап. Тонкин.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ новой оперетты

Сонъ Казиміра

Рус. текст. И. Г. Ярона, муз. В. Гранихшtedта Постановка главнаго режиссера В. М. Пивоварова.

На сценѣ вѣрады подъ упр. А. А. Вадро.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

съ уч. вновь приглашен. знаменитыхъ attractions Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штойманъ.

За входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

ДЛЯ НѢЖНОСТИ И СВѢЖЕСТИ ЛИЦА  
спермацетовая жирная личная пудра.

Приготовленная въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Спермацетовая жирная пудра превосходитъ своими достоинствами всѣ рисовыя и висмутовыя пудры; она не сушитъ кожу лица, плотно прилегаетъ, незамѣтна при дневномъ свѣтѣ и уничтожаетъ жаръ и красноту.

Цѣна за коробку 60 коп., съ пересылкой не менѣе 3-хъ коробокъ 2 р. 25 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ.

Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная 15.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Объ актерской самодѣтельности.—Реформа Театр. Общ. П. Струйского и А. Долинова.—Хроника.—Маленькая хроника.—Парижскія письма. А. Луначарскаго.—Право смѣха. А. Куреля.—Дачный театр. Духъ-Банко.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

**Рисунки и портреты:** † Е. М. Адамовъ, † М. Л. Борисова, Людвигъ Фульда, Тина ди Лоренцо, Экзаменаціонное жури французской консерваторіи, А. Горовицъ, Артемизъ Колонна, «На днѣ» въ исполненіи японскихъ артистовъ (5 рис.), «Сонъ Кавиіра», «Принцъ-лакей», Уманская драм. труппа, Пянистъ Зауеръ, Парижскій салонъ, Карикатура.

С.-Петербургъ, 15 іюля 1912 года.

Ниже печатаемое «мнѣніе» А. И. Долинова, присоединяющагося къ мнѣнію Н. А. Попова о необходимости для актера «благодѣтеля», еще болѣе характерно, чѣмъ письмо Н. А. Попова. А. И. Долиновъ, всячески «извиняясь за откровенность», находитъ, что театральныи «патріархатъ» (а въ виду имени М. Г. Савиной, упоминаемой А. И. Долиновымъ—даже «матріархатъ») благодѣтелей вытекаетъ, вообще, изъ природы русскаго человѣка. «Такова ужъ природа», какъ пишетъ А. И. Долиновъ, что русскій человѣкъ, «лишенный инициативы Обломовъ», иначе существовать не можетъ, какъ скитаясь по «благодѣтелямъ» и околачивая «по торжественнымъ днямъ» «парадные подѣзды». Оказывается, что «во всей русской жизни», «мы ничѣмъ не проявили нашей способности къ общественной самодѣтельности». Послѣ этого совершенно понятно, что уставъ есть только ненужный придатокъ къ «театральному благодѣтелю».

Это уже цѣлая общественно политическая теорія, которой нельзя отказать въ послѣдовательности. Теорія эта особенно процвѣтала во времена крѣпостного права, когда безъ «добраго помѣщика» мужику былъ совершенный зарѣзъ.

Человѣкъ, такъ сказать требуетъ «благодѣтеля». Карась любитъ, чтобы его жарили въ сметанѣ, а русскій человѣкъ любитъ, чтобы его опекалъ благодѣтель или «жандармъ, утирающій слезы».

Такъ какъ, однако, эта общественно-политическая теорія едва ли раздѣляется большинствомъ сценическаго міра, и съ такимъ уничиженіемъ русской «природы» согласиться никакъ невозможно, то мы продолжаемъ упорствовать въ своемъ заблужденіи и думаемъ, что пока сценическій міръ не станетъ на собственныя ноги, и не *научится* обходиться безъ благодѣтелей, до тѣхъ поръ, вообще, объ немъ, какъ о нѣкоей общественно-корпоративной величинѣ, и говорить-то не стоитъ. А. И. Долиновъ ставитъ намъ въ примѣръ нѣмца, но не о добродушномъ ли «Михелѣ» въ ночномъ колпакѣ говорилъ Берне, призывая его къ пробужденію и самодѣтельности?

Одно несомнѣнно: благодаря опекающей роли Театрального Общества, русскій сценическій міръ сталъ дряблымъ, разрозненнымъ, не развилъ въ себѣ предпримчивости и инициативы, и не имѣетъ рѣшительно ничего, что долженъ былъ бы имѣть: ни страхованія на случай болѣзней и инвалидности, ни пенсіоннаго фонда, ни кассы взаимопомощи, ни организаціи для защиты трудовыхъ

своихъ правъ, ни предстательства для охраны театральнаго промысла. Все, что онъ имѣетъ, это—недостаточное, по количеству мѣстъ, убѣжище, и таковой же недостаточности дѣтскій приютъ, *выстроенные на не принадлежащей Обществу земля*.

Мы совершенно не хотимъ умалять заслугъ А. Е. Молчанова и М. Г. Савиной, которые, точно, много поработали и много сдѣлали, а если и ошибались, то кто же не ошибается? Исторія ихъ работу помянетъ добрымъ словомъ, а къ ошибкамъ сумѣетъ отнестись снисходительно. Дѣло совсѣмъ не въ лицахъ, а въ строѣ Общества. Сценическій міръ долженъ сознать себя какъ профессионально-корпоративную группу, и добиться устроения своего быта.

Вотъ почему отсутствіе делегатскихъ собраній, т. е. фиктивное самоуправленіе, плоды котораго актерамъ извѣстны, ровно ничего не измѣняетъ въ положеніи вещей. То, что А. И. Долиновъ считаетъ причиною,—отсутствіе самодѣтельности—мы считаемъ послѣдствіемъ. Задача организаціи сценическихъ дѣятелей—выработать эту искомую и необходимую самодѣтельность сценическаго міра.

Практически дѣло представляется такъ: разъ, по многимъ признакамъ, урѣзанная реформа Теат. Общ. не въ состояніи удовлетворить сценическій міръ, то необходимо нынѣ же приняться за осуществленіе новаго общества. Какъ мы неоднократно указывали, считаемъ абсолютно необходимымъ для начала учрежденіе новаго бюро въ Москвѣ, какъ базиса новаго общества. Если потребность въ новомъ обществѣ назрѣла, устройство его не можетъ встрѣтить серьезныхъ затрудненій. Въ первую же голову, по взаимному соглашенію антрепренеровъ и актеровъ (желательно, письменному — на контрактѣ), штрафныя деньги должны съ наступающаго зимняго сезона направляться не въ Теат. Общ., а въ кассу проектируемаго новаго Общества. Для предварительныхъ переговоровъ по этому поводу, делегаты, избранные на частномъ совѣщаніи, и другія лица, живо интересующіяся этимъ дѣломъ, должны съѣхаться въ Москвѣ въ 20-хъ числахъ августа и оформить соглашеніе, составивъ кадръ учредителей. Къ посту все можетъ быть закончено, и въ помѣщеніи *своего* бюро сценическіе дѣятели могутъ уже провести свое первое общее собраніе.

Все это гораздо проще, чѣмъ кажется. Были бы только желаніе и искренняя преданность дѣлу.

Намъ пишутъ изъ Берлина. Какъ извѣстно, въ настоящее время особая правительственная коммисія разрабатываетъ проектъ общаго театральнаго законодательства. Домогательство Союза сценическихъ дѣятелей о томъ, чтобы въ законъ были включены вопросы о костюмахъ, отпускахъ, гонорарѣ и т. п., коммисія рѣшила устранить изъ обсужденія, находя, что государство не имѣетъ права вторгаться въ экономическія отношенія. Такимъ образомъ, усилія германскихъ актеровъ привить къ театру государственный социализмъ оказались тщетными. Агитація велась именно вокругъ этого пункта. Относительно кинематографовъ рѣшено распространить на кинематографы тотъ же порядокъ концессій, какой существуетъ въ Германіи относительно театровъ. Этими, правда, будутъ уравнены «кино» и «театръ». Но не лучше ли было бы освободить и театръ отъ концессионнаго порядка вмѣсто того, чтобы заводить его для кинематографовъ.



## Реформа Театрального Общества.

### VI.

Итакъ, новый уставъ не утвержденъ. Такой исходъ меня не поразилъ. Предостерегающіе голоса о неутвержденіи устава раздавались во время послѣдняго общаго собранія 9-го января. Хотя мнѣ хотѣлось вѣрить, что люди, стоящіе во главѣ Общества, выше своихъ интересовъ поставятъ дѣло и осуществленіе надеждъ театрального міра, но въ глубинѣ души я былъ на сторонѣ скептиковъ. Кричать теперь на всю театральную Россію нѣтъ резона—что можетъ сдѣлать театральныи міръ?! Меня интересуетъ, что сдѣлалъ Совѣтъ; представилъ ли онъ министерству положеніе общества? сказалъ ли, что безъ новаго устава общество дальше жить не можетъ? Или онъ все еще вѣрить въ свою *жизнеспособность* безъ новаго устава? А можетъ быть онъ заранѣе зналъ исходъ?!

Припоминаю замѣчаніе, сдѣланное однимъ изъ близко стоящихъ къ совѣту общества: «засѣданіе собранное делегатами такимъ героическимъ способомъ 9-го января *незаконно*, такъ какъ голосовали и не члены театрального общества».—Тогда я не обратилъ вниманія на это замѣчаніе, теперь оно невольно приходитъ въ голову. Бываетъ: если бы даже новый уставъ прошелъ въ министерствѣ, онъ *могъ бы* не пройти въ жизнь въ виду нарушенія нѣкоторыхъ формальностей.

Что же дѣлать дальше? Согласиться на уничтоженіе делегатскихъ собраній—тогда не нуженъ и весь уставъ. Просить *опять* Совѣтъ спасать новый уставъ, но мы теперь знаемъ, какъ онъ стоитъ за него. Надо скинуть маски, откровенно сказать правду: Совѣтъ въ своихъ дѣйствіяхъ послѣдователенъ; ему *легче произвести ликвидацию общества*, чѣмъ разстаться съ властью и передать дѣла общества въ руки делегатскихъ собраній.

Ликвидация общества Совѣтомъ уже давно подготовлена, она близка. Будемъ ждать конца какой бы онъ ни былъ, а пока надо работать на мѣстахъ, готовить кадры для корпораціи актеровъ. Только сознаніе своихъ силъ спасетъ общее дѣло.

П. Струйскій.

### VII.

Разрѣшите мнѣ вполнѣ присоединиться къ письму Н. А. Попова въ прошломъ номерѣ «Т. и Иск.», съ добавленіемъ, что я глубокий пессимистъ, пришедшій послѣ 28 лѣтняго опыта къ горестному, тяжелому убѣжденію, что актеры никогда не *смогутъ*, не *заготятъ* въ серьезъ, и не *сдѣлаютъ* ничего для общественныхъ цѣлей и задачъ. И винить за это ихъ не приходится, во всей (! *ред.*) нашей русской жизни, во всѣхъ слояхъ, корпораціяхъ мы ничѣмъ (! *ред.*) не проявили нашей способности къ общественной самодѣятельности. Такова уже природа (! *ред.*) и что въ крови у англичанина, нѣмца, того не привьешь милому, добродушному, щедрому, но безмѣрно-лѣнивому и лишенному инициативы Обломову.

Вѣрьте, что я безъ злорадства, а горестно страдая, говорю о неспособности актера къ самодѣятельности. Я служилъ много лѣтъ въ двухъ лучшихъ товариществахъ, харьковскомъ и кievскомъ. Одно изъ нихъ скоро прекратилось, а время существованія своего наполняло спорами и интригами, а другое просуществовало всего годъ, и несмотря на блестящій матеріальный результатъ, пришло, поклонилось незабвенному, дорогому Н. Н. Соловцову, и пр. сило его взять на себя въ дальнѣйшемъ антрепризу.

О болѣе мелкихъ товариществахъ не говорю. Отсутствіе осѣдлости, ежегодная перемѣна состава труппы, отсутствіе привязанности къ мѣсту, борьба за положеніе, забота о рублѣ—все это плохіе помощники для пріобрѣтенія способности самодѣятельности. И ужъ если

другія профессіи, другіе круги, болѣе уравновѣшенные, обеспеченные ничемъ путнаго безъ указки или руководства не дѣлаютъ, то странно требовать этого отъ полусытаго труженика-актера.

И даже если бы новый уставъ прошелъ цѣликомъ, и всѣ желанія актерской *громады* были приняты—простите меня, не вѣрю въ благотѣльность результатовъ для актеровъ.

Можете меня казнить, выпутить, но утверждаю, что изъ 10000 актеровъ—9800 совершенно равнодушны къ перемѣнамъ устава. Несомнѣнно, горсточка чуткихъ, сердечныхъ актеровъ горячо ратуютъ, заботятся о нуждахъ актерскихъ, но «громада»—равнодушна.

Особенно не вѣрю въ искренность тѣхъ, кто больше всѣхъ шумитъ, ораторствуетъ, пишетъ, выступаетъ каждый разъ депутатомъ, делегатомъ, служитъ и нашимъ, и вашимъ. О, я хорошо знаю этихъ рекламистовъ антрепренеровъ, получающихъ медали и благодарности начальствующихъ лицъ за «полезную» дѣятельность.

И вотъ почему, пользуясь существующей въ «Т. и Иск.» свободой мнѣній, позвольте мнѣ совершенно разойтись съ уважаемой редакціей въ оцѣнкѣ дѣятельности А. Е. Молчанова. Я ни въ какой мѣрѣ не завишу отъ него, ни въ какихъ точкахъ не сталкиваюсь, да и для А. Е. Молчанова абсолютно неважно мое мнѣніе о немъ. Тѣмъ смѣлѣе я публично долженъ констатировать, что очень много было сдѣлано для актерства А. Е. Молчановымъ, но тихо, безъ шума. Благодаря его изумительной энергіи, устраиваемые спектакли, маскарады давали Т. Общ. деньги. А встѣ какъ относятся провинціальныи актеры къ спектаклямъ въ пользу Т. Общ. Въ бытность мою антрепренеромъ въ Одессѣ, я устроилъ такой спектакль, и всѣ первые актеры и актрисы *отказались* участвовать въ немъ, несмотря на то, что 1) почти всѣ заключили контрактъ черезъ Т. Общ., 2) всѣ пользовались одолженіями Т. Общ. и 3) наконецъ, не имѣли права не играть въ спектакль, получая жалованье за каждый день. Объ устройствѣ и успѣхѣ спектакля хлопотали частныи лица, пресса, словомъ всѣ, кромѣ актеровъ.

Безконечное количество просьбъ, ходатайствъ актеровъ провинціальныи было удовлетворено благодаря А. Е. Много театральныи дѣлы могли начаться и были спасены опять-таки благодаря А. Е. Ему же да еще только энергичной М. Г. Савиной обязаны превосходнымъ Убѣжищемъ и дѣтскимъ пріютомъ и полученными субсидіями для нихъ.

Я останавливаюсь на этомъ, такъ какъ чувствую себя въ странномъ положеніи: либо кого-то точно мы обязаны оправдывать, въ оправданіяхъ не нуждающагося, либо кого-то обвинять въ обвиненіяхъ не существующихъ.

Я хотѣлъ только констатировать, что пока о нуждахъ актеровъ кто-то пекся (а этотъ кто-то былъ А. Е.), актерамъ было куда обращаться со всѣми своими запросами. Если предложить актерамъ создать новый органъ, то по неспособности къ общественной самодѣятельности—изъ этого, кромѣ взаимной ругани, не выйдетъ ничего. Если же новый уставъ будетъ утвержденъ полностью, но не будетъ во главѣ Т. Общ. энергичнаго руководителя, съ инициативой, то заранѣе утверждаю, что никакіе делегаты не улучшатъ дѣло. Порисуюсь и пофигуряютъ еще два-три рекламныхъ антрепренера или актера. Очень извиняюсь за откровенность.

А. Долиновъ.

## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— 10 августа въ Маріинскомъ театрѣ начнутся хоровыи репетиціи. Первой будутъ репетировать оперу «Садко».

— Въ сентябрѣ при дирекціи Императорскихъ театровъ состоится конкурсъ на занятіе должности третьяго суфлера въ Маріинскомъ театрѣ.



— «Русск. Сл.» сообщают из Харькова по телефону, будто там учреждается театральное статистическое бюро по образцу существующаго въ Москвѣ. При бюро предполагается организовать медицинскую и юридическую помощь, справочный отдѣлъ и кассу взаимопомощи артистовъ.

— Новый театр. Заканчивающійся постройкой «Домъ просвѣтительныхъ учрежденій въ память 19 февраля 1861 г.» (на уг. Обводнаго канала и Лейхтенбергской ул.) сосредоточить слѣдующія просвѣтительныя учрежденія: бесплатную библиотеку-читальню, музей по всѣмъ областямъ знаній и научно-промышленной техники, театр на 750 зрителей, народную консерваторію, научный кинематографъ и др.

— Съ осени текущаго года открывается въ Петербургѣ отдѣленіе «Института ритмической гимнастики и музыки Жака Далькроза». Преподаваніе будетъ вестись преподавателями, присланными Жакомъ Далькрозомъ изъ Хеллерау и подъ ближайшимъ наблюденіемъ самого Жака Далькроза. Для общей постановки дѣла, въ педагогическомъ и художественномъ отношеніи, будетъ образованъ особый литературно-художественный комитетъ, при участіи наиболѣе видныхъ представителей литературно-артистическаго міра.

Преподаваніе будетъ производиться въ помѣщеніи женской гимназіи на Мойкѣ 36. Секретаремъ отдѣленія Института состоитъ А. В. Андронниковъ. Плата для учащихся установлена отъ 150 руб. въ годъ.

— Работы по перестройкѣ консерваторіи закончатся къ 1 октября, на 17 сентября уже назначенъ симфоническій концертъ Императорскаго музыкальнаго общества. Открытіе опернаго сезона художественной оперы состоится 1 ноября.

— 15 іюля въ Старой Руссѣ назначено К. Н. Невздобинымъ общее собраніе художественно-репертуарной коммисіи по поводу открытія предстоящаго сезона. Къ этому числу пріѣдетъ вся невздобинская труппа и начнетъ репетировать съ режиссеромъ г. Коммиссаржевскимъ «Фауста».

Въ Петербургѣ сезонъ открывается 15 сентября пьесой «Принцесса Турандотъ». Въ Москвѣ открытіе сезона назначено на 1-е сентября.

— Въ репертуаръ Таврическаго театра включена одноактная пьеса, въ стихахъ, Евгенія В. Рышкова «Видѣніе Наполеона» («12-й годъ»).

— На будущей недѣлѣ въ Народномъ домѣ состоятся гастроли артиста Императорской оперы А. М. Давыдова, который выступитъ въ операхъ: «Пиковая дама», «Паяцы» и «Карменъ».

— С. Юшкевичъ закончилъ новую пьесу подъ названіемъ «Вышла изъ круга». Сюжетъ пьесы вѣять изъ русской низины.

— При театральномъ музеѣ А. А. Бахрушина будетъ устроена комната имени В. П. Далматова.

— Новая пьеса В. А. Рышкова, заканчиваемая имъ для предстоящаго сезона, называется «Змѣя».

— Находящійся въ настоящее время въ Петербургѣ опереточный антрепренеръ г. Ливскій пригласилъ въ свою труппу для Одессы и Кіева дирижера г. Шпачека, г. Феона и г-жу Орель.

— Опереточный антрепренеръ г. Ливскій пригласилъ на гастроли итальянскаго трагика г. Новелли съ его труппой въ Москву, Петербургъ, Кіевъ, Одессу, Харьковъ и Варшаву.

— Сотрудникъ «Театра и Искусства», художникъ А. М. Любимовъ назначенъ директоромъ Харьковскаго Художественнаго училища Импер. Академіи художествъ.

— Намъ пишутъ изъ Лидо: Здѣсь въ настоящее время находится Эл. Дузе, оставившая, какъ извѣстно, сцену подъ вліяніемъ глубокаго душевнаго кризиса. Ея счастье, великая артистка рѣшила вернуться на сцену. Ея первый выходъ состоится въ «Женщинѣ съ моря» Ибсена.

— Извѣстная итальянская артистка Тина ди-Лоренцо, нѣсколько лѣтъ тому назадъ покинувшая сцену, вновь возвращается къ сценической дѣятельности. Какъ сообщаютъ газеты, итальянскій импресарио Каролосси заключилъ съ артисткой контрактъ на два года, и въ теченіе этого срока Тина ди-Лоренцо совершитъ большое турнѣ по Европѣ и Америкѣ. Она посѣтитъ Петербургъ и Москву.

— Одесскія газеты сообщаютъ о серьезной болѣзни А. А. Паскаловой. Г-жа Паскалова должна была гастролировать въ Одессѣ у г-жи Рахмановой на Б.-Фонтанѣ и въ Гор. театрѣ. Артистка уже приготовилась къ отъѣзду изъ Кіева, но на вокзалѣ передъ самымъ отходомъ поѣзда съ г-жей Паскаловой приключился обморочный припадокъ и ее увезли домой.

Получены свѣдѣнія, что состояніе здоровья А. А. Паскаловой таково, что о гастроляхъ ея тек. лѣтомъ въ Одессѣ и думать нечего. Артистка, по всей вѣроятности, и зимой служить не будетъ, а поѣдетъ за границу для отдыха и лѣченія.

— Украинскій народный театр. Возникла мысль объ учрежденіи въ Харьковѣ постояннаго украинскаго народнаго театра. По мысли главныхъ инициаторовъ, М. К. Заньковецкой и А. К. Саксаганскаго, это новое учрежденіе должно быть организовано по примѣру московскаго Художественнаго театра, на паевыхъ началахъ, при чемъ новый театръ долженъ именоваться «Украинскимъ художественнымъ театромъ». Во время

посѣщенія Заньковецкой и Саксаганскимъ прошлой зимой Москвы и Петербурга, они заручились поддержкой тамошнихъ украинцевъ, общавшихъ паями покрыть большую часть расходовъ по организаціи новаго предпріятія.

При театрѣ предполагается открыть специальную школу пѣнія и драматическіе классы.

— Къ музыкальнымъ торжествамъ въ Саратовѣ. Г. Кусевицкій предложилъ саратовскому отдѣленію музыкальнаго общества привести туда на торжественное открытіе консерваторіи свой оркестръ для исполненія десяти симфоній Бетховена, заявивъ, что всѣ расходы по перевозкѣ оркестра и устройству Бетховенскаго цикла онъ беретъ на себя. Дирекція съ благодарностью приняла предложеніе г. Кусевицкаго.

— Затѣя Баттистини. Москвитъ, на-дняхъ возвратившійся изъ Италіи, рассказываетъ, что Баттистини, котораго онъ посѣтилъ въ его родной деревушкѣ, расположенной далеко отъ Рима, всецѣло поглощенъ постройкой грандіознаго дома, который предназначается для отдыха артистамъ. Созданіе этого дома было давнишней мечтой Баттистини. Въ домѣ будутъ всѣ удобства къ услугамъ артистовъ: громадная бібліотека, сцена, различные музыкальные инструменты и т. п.

— Какъ телеграфируютъ «Рѣчи», новый вилепскій губернаторъ Верекинъ, между прочимъ, заявилъ представлявшей ему депутаціи отъ мѣстнаго еврейскаго населенія, что еврейскій театръ имѣетъ такіе же права, какъ и всѣ другіе. Это немного, ибо и русскіе театры не имѣютъ никакихъ правъ.

— Въ театрѣ С. И. Зимина будетъ поставлена опера Нугеса «Наполеонъ» («L'aigle» — «Орелъ»). Въ послѣдней картинѣ переходъ черезъ Березину, причемъ хоръ поетъ, какъ нѣкое видѣніе, на слова изъ «Châtiments» Гюго.

— Ученикъ Танѣева, г. Багриновскій закончилъ оперу «1812 г.». Либретто написалъ Б. Садовскій. Въ основу взяты намеки, имѣющіеся у Пушкина, объ одной дѣвухѣ, желавшей, въ подражаніе Ш. Кордэ, убить Наполеона.

— На-дняхъ уѣзжаютъ въ артистическое турнѣ Р. М. Раисова и М. Фатѣевъ. Артисты посѣтятъ Бѣлостокъ, Вильну, Варшаву и другіе города западной окраины.

— Н. И. Тамара приглашена на августъ и сентябрь мѣсяцы концерттировать по сибирскимъ городамъ.

\* \* \*

#### Московскія вѣсти.

— Въ выработанный коммисіей репертуаръ Большаго театра на предстоящій сезонъ вошли слѣдующія оперы: «Богема», «Валькирія», «Вертеръ», «Гибель боговъ», «Гугеноты», «Демонъ», «Донъ-Кихотъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Жизнь за Царя», «Золотой пѣтушокъ», «Золото Рейна», «Зигфридъ», «Лакмэ», «Пиковая дама», «Лоэнгринъ», «Русланъ и Людмила», «Садко», «Синѣгирочка», «Травиата», «Фаустъ» и «Карменъ»; въ число новыхъ и возобновляемыхъ оперъ вошли: «Хованщина», «Манонъ», «Скупой рыцарь», «Франческа да-Римини» и «Тангейзеръ».

— Открытіе сезона въ Художественномъ театрѣ намѣчено на 2 октября. Первой новой постановкой будетъ «Перъ-Гинтъ» Ибсена, который пойдетъ для открытія сезона въ постановкѣ К. А. Марджанова и К. Рериха. Главныя роли подѣлили между Качаловымъ—Перъ-Гинтъ, Кореневой—Сольвейгъ и Гювская—Анитра. Второй новой постановкой будетъ новая пьеса Л. Андреева «Катерина Ивановна». Главныя роли поручены Германовой, Бравичу, Качалову и Москвину. Постановка пьесы поручена В. В. Лужскому и художнику Симонову. Для третьей новой постановки дирекція выбрала комедію Мольера «Тартюфъ» и «Мнимый больной». Постановку этихъ пьесъ приняли на себя К. С. Станиславскій и художникъ Велуа. Для четвертой постановки намѣчена первая часть инсценированнаго В. И. Немировичемъ-Данченко романа Достоевскаго «Бѣсы». Намѣчено также возобновленіе пьесы Гауптмана «Одинокіе». По плану, вырабатываемому Вл. И. Немировичемъ-Данченко, романъ Достоевскаго будетъ разбитъ на двѣ совершенно законченныя и независимыя другъ отъ друга части. Первая изъ нихъ посвящена личной драмѣ Николая Ставрогина, его женитбѣ, отношеніямъ къ Лизѣ и т. д., а во второй будетъ изображена картина революціоннаго броженія съ точки зрѣнія той исторической перспективы, которую поставилъ Достоевскій.

— Какъ и въ прежніе годы, первымъ открываетъ зимній сезонъ Коршъ—15 августа.

Вся труппа съѣзжается къ 1 августа, со 2-го начнутся репетиціи. Первой новинкой пойдетъ «Маскарадъ» Лермонтова съ г. Чаринымъ въ роли Арбенина.

— Въ купленномъ П. Г. Солодовниковымъ на Москворѣцкой набережной домѣ Протопопова г. Солодовниковъ строитъ театръ.

— Изъ Петербурга прибыла главная ремонтная коммисія министерства Императорскаго Двора для осмотра всѣхъ театральныхъ зданій и для ознакомленія съ состояніемъ работъ по подготовкѣ Большаго театра для предстоящихъ августовскихъ торжествъ.

— Въ сентябрѣ истекаетъ 20 лѣтъ службы на Императорской сценѣ артистки г-жи Марковой. Дирекція разрѣшила

г-жѣ Марковой бенефисъ въ октябрѣ текущаго года. Для этого спектакля юбилярша выбрала оперу «Лоэнгринъ».

— Прибыль изъ-заграницы управляющій труппы Малаго театра А. И. Южинъ для ознакомленія съ приготовлениями пьесы «1812 годъ» Бахметева. Часть декораций для этой пьесы уже приготовлены. Торжественный спектакль въ Большомъ театрѣ состоится 27-го августа. Роль Наполеона исполнитъ г. Рыжовъ, а Кутузова А. И. Южинъ. 9-го іюля г. Южинъ выѣхалъ въ свое имѣніе въ Воронежскую губ.

— Оперетта Щукина въ общемъ дѣлаетъ хорошія дѣла. Большимъ успѣхомъ продолжаютъ пользоваться у публики старыя оперетты: «Ничій студентъ», «Пѣвецъ изъ Палермо» и т. д., которыя нашли прекрасныхъ исполнителей въ лицѣ г-жи Пекарской и г. Ксандровскаго. Возобновленіе мозаики «Ночь любви» имѣло большой успѣхъ.

Н. И. Тамара сдѣлалась истинной маскоттой для щукинской оперетты: спектакли съ ея участіемъ проходятъ почти при полныхъ сборахъ. Артистка съ большимъ успѣхомъ выступила въ «Максимистахъ», «Веселой вдовѣ» и въ «Разведенной жегѣ». Говорятъ, что г. Щукинъ намѣренъ пригласить г-жу Тamarу на зимній сезонъ въ труппу.

У Сабурова старыя «сногшибательныя» фарсы дѣлаютъ хорошіе сборы, а потому г. Сабуровъ не спѣшитъ съ новинками, которыя видимо бережетъ для петербургскихъ спектаклей. Для г-жи Леларъ-Лейнгартъ возобновляются самые пикантные фарсы «для взрослыхъ», что нѣсколько лѣтъ тому назадъ шли въ «Эрмитажѣ».

Ар. М.

\* \* \*

#### Дачные театры.

Въ Стрѣльнѣ прогорѣла антреприза Томилиной, ставившей спектакли на «Циклодромѣ». Дирекція, забравъ залого и не заплативъ труппѣ ни копѣйки, скрылась. Образовавшееся товарищество попросило владѣльца театра г. Битова уступить на одинъ вечеръ театръ для «поправки дѣла». Сборъ съ этого спектакля достигъ... 1 руб. 47 коп. Послѣ этого «сбора», по распоряженію г. Битова, театръ «Циклодромъ» былъ наглухо заколоченъ досками.

Въ театрѣ въ Поповкѣ прошла съ успѣхомъ одноактная пьеса Духа Банко «Кого изъ двухъ?» (трагическій эпизодъ изъ жизни нормандскихъ рыцарей). Пьеса повторяется въ воскресенье, 15 іюля. Постановка автора.

Въ Молпинѣ въ саду Ижорскихъ заводоу имѣется небольшой театръ, въ которомъ по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ даются драматическіе спектакли. Антрепризу держитъ общество заводскихъ служащихъ, платящихъ режиссеру И. А. Бѣлозерскому по 40—50 рублей за спектакль. Трудно себѣ представить, какъ за такую мизерную плату г. Бѣлозерскій можетъ ставить вполне приличные спектакли съ далеко неважными исполнителями.

Въ театрѣ Кезево на ст. Сиверской драматическіе спектакли стали чередоваться съ оперными. Въ воскресенье, 8 іюля, были поставлены сцены изъ оперъ «Аида» и «Фаустъ», давшія хорошіе сборы.

Сцену Латышскаго собранія въ Новой деревнѣ снялъ г. Рахмановъ. Открытіе 15 іюля пьесой «Поздняя любовь».

Насколько ощущается потребность въ театрѣ на ст. Волово, Балт. ж. д., доказываетъ спектакль, поставленный любителями 8 іюля. На на скоро поставленной сценѣ въ одномъ изъ сараевъ была разыграна комедія «Каково мое положеніе», давшая переполненный сборъ, по цѣнамъ для дачнаго любительскаго спектакля не слишкомъ дешевымъ (отъ 30 к. по 1 р. 50 к.).

Въ театрѣ г. Раева въ Старомъ Петергофѣ лучшіе сборы дѣлаютъ драма и мелодрама «Ванька Ключникъ» и «Тайна замка Чантвортъ». Соблазненный матеріальнымъ успѣхомъ этихъ спектаклей г. Раевъ ставитъ 15 іюля новую пьесу Александровича (Ч-на) съ сногшибательнымъ названіемъ «Кровавыя милліоны» (Золотая грязь) и съ не менѣе громкими названіями дѣйствій: «Грабитель джентельмэнъ», «Новый Шерлокъ Холмсъ», «Отецъ убійца» и проч.

Послѣдній спектакль (8 іюля) въ Славянкѣ закончился полицейскимъ протоколомъ, составленнымъ за продажу билетовъ безъ марокъ благотворительнаго сбора.

Алексеѣ Курбскій.

\* \* \*

Луна-паркъ. («Принцъ-лакей», оригинальная оперетта въ 3-хъ д. Либретто М. Г. Ярона. Музыка Эмиля Олине).

Геррихъ Гейне говорилъ:—Всякій человѣкъ имѣетъ право быть глупымъ, но не слѣдуетъ злоупотреблять этимъ правомъ. Добрый совѣтъ! Отчего забываютъ его авторы нашихъ опереттъ? Зачѣмъ злоупотребляютъ этимъ правомъ? (Я говорю о роляхъ;

«Принцъ-лакей»—оперетка, дѣйствительно,—оригинальная; въ ней ни музыки, ни содержанія. Хороши только «марсельеза» и арія Томскаго изъ «Пиковой дамы»: «Я васъ люблю, люблю безмѣрно», которыя исполняютъ герой «Принцъ-лакей» (г. Феона). Но къ сожалѣнію, марсельезу до г. Эмиля Олине (автора «Принца-лакея») имѣлъ неосторожность написать Руже де Лилль, а арію Томскаго—Чайковский. Такая же приближи-

тельно несчастная случайность произошла и съ текстомъ. Есть маленькая англійская пьеска (къ сожалѣнію не помню имени автора), очень живо написанная, слѣдующаго содержанія. Дочь герцога, молодая эксцентрическая дѣвушка, сбѣжавъ изъ дому, поступаетъ въ горничныя къ нѣкоей мистриссъ, влюбляется въ ея племянника и въ чепчикѣ горничной разыгрываетъ герцогиню подлѣ своимъ настоящимъ именемъ. Сначала она вводитъ всѣхъ въ заблужденіе, потомъ раскрывается якобы обманъ, ее снова третируютъ, какъ служанку, и, наконецъ, ко всеобщему удивленію, она оказывается дочерью герцога, уже настоящей. Совершенно таковы же построеніе, перипетіи и вся фабула «Принца-лакея». Конечно, это случайность, но при существующемъ «прецедентѣ»—оригинальность оперетты нѣсколько страдаетъ.

Не видалъ я также оригинальной «Mise-en-scène А. Н. Феона». Можетъ быть, нужно считать «оригинальнымъ» то, что лордъ Бриджъ послѣ безуспѣшнаго объясненія въ любви, получивъ жестокий отказъ, полный страданія, галантно протягиваетъ своей пассіи руку, отводитъ ее въ сторону и... начинаетъ выплясывать съ ней веселенькій, полный жизнерадостности танецъ (къ слову сказать, какъ и всѣ остальные танцы въ «Принцѣ-лакеѣ», лишенный всякаго движенія, вкуса и изящества). А ватѣмъ, послѣ веселенькаго танца, очень гармонично звучатъ слова миссъ Этель: «Мнѣ жалъ, что я была съ вами жестока». Помилуйте: какая тутъ жестокость—одно добродушіе!

Не могу сказать, чтобы исполнители радовали душу. Правда, музыка «Принца-лакея» даетъ имъ неблагодарный матеріалъ. Хороша мѣстами только оркестровая часть. Вокальные номера—сплошь безрадостны. Длинные діалоги безъ музыки—мучительны. Особенно—при удивительномъ языкѣ пьесы. Ахъ, опереточный языкъ! Къ слову—о языкѣ—составителю программы для свѣдѣнія: жена «мистера» называется мистриссъ, а не «миссъ»... «Миссъ»—дочь.

Д. Д.

## Малехкая хрохика.

\*\*\* 16 іюля исполняется 30-лѣтіе «сценической» дѣятельности директора «Эдена» К. К. Баумвальда. «Сценическая» дѣятельность г. Баумвальда достаточно всѣмъ извѣстна. Постоянные посѣтители этого сада, вѣроятно, достойнымъ образомъ отмѣтятъ культурную роль, которую сыгралъ въ дѣлѣ просвѣщенія Глазовскаго района дорогой юбиляръ. Однимъ изъ несомнѣнныхъ заслугъ маститаго юбиляра является то, что въ его буфетѣ—театрѣ имѣются крупныя раки, о чемъ жирнымъ шрифтомъ публикуется ежедневно въ газетахъ. Почитателямъ г. Баумвальда, придется къ юбилейному дню рѣшить основной вопросъ: кто является истиннымъ виновникомъ торжества—раки, несомнѣнно болѣе замѣтныя чѣмъ г. Баумвальдъ, или г. Баумвальдъ, несомнѣнно менѣе замѣтный, чѣмъ его раки. Если вопросъ будетъ рѣшенъ въ пользу г. Баумвальда, то онъ во всякомъ случаѣ долженъ будетъ подѣлать лавры своей «сценической» дѣятельности со своимъ поваромъ. Мы все же стоимъ за раковъ, а не за г. Баумвальда: раки, тѣ хоть краснѣютъ въ Эденѣ, а г. Баумвальдъ даже и не краснѣетъ.

\*\*\* Г-жа Артемизъ Колонна повѣдала любознательному интервьюеру изъ «Бирж. Вѣд.» весьма тонкія обстоятельства своей жизни... Оказывается, г-жа Артемизъ Колонна давно ужъ—очень давно—почувствовала стремленіе къ античнымъ танцамъ. «У меня—говоритъ г-жа Колонна—былъ ровесникъ, крестьянскій мальчикъ, съ которымъ я всегда танцевала въ лѣсу. Никто не знаетъ объ этомъ, за исключеніемъ моей гувернантки, которая сама присутствовала при нашихъ импровизированныхъ танцахъ. При этомъ мы снимали одежду и обувь и украшали головы травой и цвѣтами».

Если бы не несомнѣнно высоко художественная идея (стремленіе къ античному), которая очевидно жила и въ самой Артемизѣ, и въ ея гувернанткѣ, и даже въ крестьянскомъ «ровесникѣ», то подобныя античныя выступленія могли бы показаться нѣсколько рискованными. Будемъ утѣшать себя, однако, мыслью, что всего этого не было, поскольку можно судить изъ слѣдующаго признанія:

— Помню однажды въ нашъ домъ пришелъ знаменитый композиторъ Мендельсонъ-Бартольди. Послѣ обѣда онъ подселъ къ ролю и сталъ играть Шопена. Я побѣжала въ сосѣднюю комнату, раздѣлась, завернувшись въ прозрачный вуаль и стала кружиться подлѣ чудные шопеновскіе звуки. Мендельсону такъ понравились мои танцы, что онъ посоветовалъ моему отцу дать мнѣ серьезное хореографическое образованіе.

Несомнѣнно Мендельсонъ-Бартольди—авторитетъ, но, къ сожалѣнію, онъ умеръ въ 1847 году. Если г-жа Артемизъ-Колонна только родилась въ этомъ году и сейчасъ же стала танцовать, то нынѣ она благополучно танцуетъ 65-й годъ. Получается эффектъ совершенно неожиданный!..

\*\*\* На экранѣ одного изъ подзипскихъ кинематографовъ имѣется надпись къ картинѣ:

— Приемъ президентомъ Фальеромъ дипломатическаго тѣла.

Это должно означать: приемъ дипломатическаго корпуса.

Литературные люди изъ Лодзи, повидимому, редактируютъ и въ Петербургѣ кинематографическій органъ. Въ программѣ послѣдней недѣли значится:

— Грѣховная страсть. Драма изъ жизни неравнаго брака...

\*\*\* «Бирж. Вѣд.» рассказываютъ: Кіевскій союзъ Архангела Михаила получилъ отъ желѣзнодорожнаго жандармскаго управления разрѣшеніе на устройство въ аданіи стараго вокзала спектакля въ пользу союза. Условіемъ жандармское управление поставило обязательное представленіе подробнаго отчета о спектаклѣ.

Спектакль состоялся и далъ большой сборъ. Союзники составили отчетъ съ большими расходами на ужины, завтраки и обѣды во время репетицій. Остатокъ чистой прибыли по отчету былъ равенъ 73-мъ копѣйкамъ.

Начальникъ жандармскаго управления вернулъ этотъ отчетъ обратно союзникамъ и предложилъ немедленно представить болѣе приличный отчетъ.

— Что есть приличіе?—могутъ перефразировать кіевскіе союзники слова Пилата.

Они «прилично» выпили и закусили: какой же тутъ еще отчетъ надобенъ? Да еще на похмѣлье 73 к. оставили!..

\*\*\* «Южн. Вѣд.» даютъ такую характеристику драматурга К. Острожскаго. «Молодой драматургъ К. Острожскій послѣдователь кн. Барятинскаго по пути изслѣдованія содержимаго (?) свѣтскихъ салоновъ».

\*\*\* По словамъ газетъ, въ одномъ изъ мѣстечекъ вичугскаго района (Кинешемскаго уѣзда) на-дняхъ подвизался небольшой театрикъ миниатюръ. Въ заключеніе шли злободневные куплеты, въ которыхъ констатировался фактъ непомѣрнаго количества въ Вичугѣ шинковъ.

Въ театрѣ находился въ числѣ публики и одинъ изъ мѣстныхъ урядниковъ. Услыхавъ, о чемъ идетъ рѣчь въ куплетахъ, онъ всполошился и отдалъ артисту приказъ удалиться со сцены, воспретивъ ему «прохватывать» шинкарей на томъ основаніи, что само правительство продаетъ водку и, слѣдовательно, ничего въ этомъ зазорнаго нѣтъ».

Истина глаголетъ устами... урядника.

\*\*\* Анаеема «лицедѣямъ». На-дняхъ въ гор. Курмышѣ дьяконъ Покровской церкви предалъ анаеомѣ мѣстныхъ любителей драматическаго искусства, затѣявшихъ сыграть нѣсколько безобидныхъ водевилей.

— Проклинаю,—кричалъ дьяконъ вычнымъ голосомъ на всю церковь,—кто играетъ сегодня на спектаклѣ бѣсовскія пѣсни, ибо въ нихъ вселенъ сатана. Проклинаю тѣхъ, кто пойдетъ туда смотрѣть сатанинскую пляску!



† Е. М. Адамовъ.

Затѣмъ дьяконъ предалъ анаеомѣ и врачей, и священниковъ, и «матушекъ».

— Проклинаю всѣхъ лжесвященнослужителей и всѣхъ мѣстныхъ священниковъ, ибо въ нихъ вселенъ легионный бѣсъ. Они сегодня тоже пойдутъ на спектакль слушать бѣсовскія пѣсни и смотрѣть сатанинскую пляску.

† Е. М. Адамовъ. 7 іюля, въ 5 часу утра внезапно, отъ разрыва сердца, скончался Евгений Михайловичъ Адамовъ. Покойный служилъ корректоромъ въ Вѣдомостяхъ СПб. Градоначальства, но всѣ свои досуги посвящалъ театру, какъ актеръ и драматургъ. Перу его принадлежитъ нѣсколько пьесъ: «Же-



† М. Л. Борисова.

нхи по объявленію», «Невѣсты по объявленію», «Первое апрѣль», «Съ днемъ Ангела», веселая комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, «Бойкотъ порочныхъ мужичковъ» и др.

Нынѣшній лѣтній сезонъ Е. М. служилъ въ труппѣ сада Эденъ, участвуя тамъ почти ежедневно. Послѣдній спектакль былъ имъ сыгранъ наканунѣ смерти. Скончался Е. М. на 35 году.

\* \* \*

† М. Л. Борисова. У насъ уже сообщалось о самоубійствѣ артистки театра «Миниатюръ» въ Баку Маріи Леонидовны Борисовой.

Приводимъ нѣкоторыя подробности. Во время репетицій подружки ея, будучи свободны, предложили ей отравиться съ ними въ Александровскія купальни. М. Л. согласилась, причемъ попросила подождать ее, а сама побѣжала въ уборную. Вдругъ послышался выстрѣлъ. Одна изъ ея подружекъ бросилась въ уборную и застала М. Л. въ предсмертной агоніи. Вошедшей она успѣла сказать, что покончила съ собой изъ-за того, что ей невыносимо тяжело на душѣ. Опрошено сослуживцевъ самоубійцы выяснилось, что покойная неоднократно жаловалась на судьбу и говорила, что она «рано или поздно покончитъ съ собой, такъ какъ жизнь ей не улыбается». Причинъ самоубійства никто изъ сослуживцевъ не знаетъ. Застрѣлилась она изъ маленькаго револьвера «монте-кресто». Пуля попала въ лѣвую сторону груди, и смерть послѣдовала мгновенно. Передаютъ, что покойная однажды въ Кіевѣ приняла кокаинъ, но благодаря своевременно принятымъ мѣрамъ жизнь ей удалось спасти. Самоубійца никакихъ записокъ не оставила.

Я зналъ эту молодую красивую дѣвушку, дочь актера (Борисова—изъ труппы театра «Соловцовъ»), съ дѣтства жившую на сценѣ и на ней умершую... Въ ней несомнѣнно было дарованіе быть темпераментъ, была жизнерадостность и жизнеспособность. Очень молодая еще для того, чтобы проявить свою артистическую индивидуальность, (мѣсяца три-четыре назадъ ей исполнилось всего только 20 лѣтъ), она тѣмъ не менѣе увлекала публику театра миниатюръ яркостью движенія, свѣжестью силъ и той радостной для глаза живостью, которую даетъ только юность.

Она любила сцену, какъ любятъ ее въ юности,—романтически, экзальтированно, вѣрила въ себя и въ будущее... И вдругъ какая-то жестокая нелѣпость, одна изъ тѣхъ нелѣпостей, которыя рубятъ теперь повсюду юныя жизни, какъ хищнически рубятъ молодой лѣсъ, толкнула руку дѣвушки къ револьверу и револьверъ къ сердцу. Почему? Нѣтъ ничего пошлѣе исканія причинъ самоубійства. Да и кому какое дѣло до нихъ? Достаточно тяжелаго, обиднаго факта: безсмысленно поггло молодое, даровитое существо. Пусть спитъ съ миромъ! Д.





Извѣстный нѣмецкій драматургъ Людвигъ Фульда.  
(Къ 50-лѣтію со дня рожденія).

## Парижскія письма.

17.

### Русскія и нѣмецкія новшества въ Парижѣ.

Споръ «нижинистовъ» съ «антинижинистами», о которомъ я писалъ въ прошломъ письмѣ, продолжался еще нѣсколько времени и принялъ совсѣмъ скандальный формы. Кальметтъ въ «Фигаро» и Вельби въ «Intelligence» дошли до того, что потребовали изгнанія Родена изъ квартиры, занимаемой великимъ скульптуромъ въ принадлежащемъ государству «Отелъ Биронъ». Между прочимъ, указывалось, что—этотъ «прославляющій безупречно иноземныхъ танцоровъ» артистъ разставилъ всякіе пюдитеты въ бывшей капеллѣ дворца и развѣсилъ по ея стѣнамъ множество скандальнѣйшихъ эскизовъ, что наконецъ—*horribile dictu!*—посреди капеллы, чуть не на мѣстѣ алтаря, сажаетъ онъ своихъ голыхъ натурщицъ! Для характеристики господъ хранителей общественной нравственности надо упомянуть, что—вся эта галиматья оказалась чистѣйшей ложью, ибо капелла вовсе не относится къ помѣщенію Родена, и онъ въ ней никогда и не бываетъ.

Конечно, настоящая причина столь остраго столкновенія лежитъ въ самомъ обществѣ французскомъ и въ развѣдающихъ его противорѣчіяхъ. Павловскій правильно замѣтилъ, что хорегама «порядочной буржуазіи» въ сущности не такъ страшны мнимые соблазны осуждаемыхъ ими произведеній, какъ ихъ подлиная новизна, вышибающая этихъ послѣдовательныхъ консерваторовъ изъ наѣзженной колесни. Не въ первый разъ уже подлиннымъ новаторамъ въ искусствѣ приходится встрѣчаться невольнo со снобами. Если снобизмъ вреденъ поощреніемъ безобразнѣйшихъ антихудожественныхъ чудачествъ, то, съ другой стороны, въ наше время онъ единственный клапанъ, пропускающій воздухъ въ душный міръ установившихся репутаций, въ которомъ иначе безусловно погибали бы нѣжные бутоны еще только расцвѣтающаго искусства завтрашняго дня.

Нельзя, впрочемъ, не замѣтить, что безобразнѣйшіе выкрутасы, специально выкидываемые для уловленія снобовъ, никогда не вызываютъ со стороны капитолійскихъ

гусей Парижа такого негодующаго гоготанія, какъ что-нибудь подлинно прекрасное. Въ самомъ дѣлѣ: стараются забросать грязью не только балетъ «Послѣ полудня Фавна», но и превосходящійшаго «Рыжика» покойнаго Жюль Ренара, поставленнаго недавно во Французской Комедіи.

Въ постановкѣ Нижинскаго не все, впрочемъ, такъ гладко и безукоризненно, такъ продумано и гармонизировано, чтобы можно было серьезно говорить о шедеврѣ. Формально сыр-боръ загорѣлся скорѣе не въ результатѣ игры Нижинскаго и оцѣнки его нововведеній, хотя на самомъ дѣлѣ именно они разозлили косную критику, а въ результатѣ нелѣпой фразы, которой анонимный составитель пояснительнаго либретто окончилъ свою работу.

Содержаніе пролога къ поэмѣ Малларме, освѣщеннаго любовитной, красивой музыкой Дебюсси, таково: въ послѣднюю дремъ природы молодой фавнъ паигрываетъ на свирѣли; внезапно прибѣгаетъ рой нимфъ, окружающихъ прекраснѣйшую изъ нихъ. Фавнъ приближается и начинаетъ преслѣдовать красавицу. Но она убѣгаетъ отъ него, оставляя послѣ себя только свое легкое покрывало. Либретистъ прибавляетъ: «которымъ и утоляетъ свою страсть фавнъ».

Если бы Нижинскій подлинно изобразилъ такое «утоленіе», въ чемъ его обвинялъ Кальметтъ, то, конечно, это ужъ никакъ не могло бы выйти эстетично. Ничего подобнаго, однако, Нижинскій не дѣлаетъ. Онъ просто прижимаетъ шарфъ къ сердцу, цѣлуетъ его, склоняется надъ нимъ въ сладостно-грустной истомѣ.

Все, что говорить Кальметтъ о непристойныхъ движеніяхъ фавна, чистѣйшая и злостная выдумка. Если я имѣю сказать довольно много противъ всего замысла постановки, которую Нижинскій въ высшей степени неудачно назвалъ въ одномъ интервью «кубистской», то относительно игры его, какъ мима и танцора, приходится выразить одно только безусловное одобреніе. Нижинскій, создавъ фавна, сдѣлалъ туръ де форсъ и притомъ высоко художественный. Трудно представить себѣ болѣе гармоничное, изящное и симпатичное соединеніе въ одномъ существѣ человѣка и козла. Въ каждомъ движеніи, въ каждой позѣ чувствовалась вольная стихійная животность, и этотъ козелъ, какимъ-то чудомъ поднятый до челоукоподобности, но не утратившій своей дикой горной граціи, былъ дѣйствительно яркимъ комментаріемъ къ античной мифологіи, провозглашавшей полубогами фантазіи, смѣшивавшей челоуѣческое со звѣринымъ.

Несмотря на то, что мѣстами замѣтно было желаніе Нижинскаго поставить созданную имъ фигуру, яркую и натуралистическую и по краскамъ вѣшнимъ и по краскамъ вложеннаго въ нее темперамента, въ уровень съ своимъ замысломъ, съ общимъ барельефнымъ тономъ постановки, я все-таки скажу, что его фавнъ,—а онъ конечно былъ безъ сравненія прекраснѣйшимъ элементомъ спектакля,—отнюдь не былъ выдержанъ въ античныхъ тонахъ, а тѣмъ менѣе въ скульптурно-архаическихъ, подобно фигурамъ нимфъ. Нѣтъ, это было скорѣе существо съ картинъ Тома или Беклина.

Какъ я уже сказалъ, общій замыселъ балета былъ таковъ: показать движущійся, такъ сказать, толчками, перемѣнами, а не переходами, барельефъ. Само по себѣ вѣрно, что разъ ужъ захотѣть дать живой барельефъ—такъ надо разбить движеніе на мгновенныя перемѣны застывающихъ на нѣкоторое время позъ. Я писалъ уже о гораздо болѣе близкихъ къ замыслу Нижинскаго, чѣмъ кубизмъ, попыткахъ Реймонда Дункана. Тамъ тщательно наблюденныя по позамъ и барельефамъ позы пытались использовать въ текущей драматической игрѣ. Получилось несомнѣнное противорѣчіе. Нимфы Нижинскаго стоятъ передъ вами полъ минуты въ прелестныхъ архаическихъ позахъ, потомъ, пользуясь модуляціей въ музыкѣ, онѣ съ почти ускользающей отъ глаза быстротой мѣняютъ эту позу на другую: это нѣчто въ родѣ замедленнаго синематографа.

Почему же?—Между другими постановками можно дать

двѣ три такихъ. Не надо только кричать о какомъ-то вновь открытомъ важномъ и общемъ принципѣ балетнаго искусства! Но ужъ если класть этотъ принципъ въ основу исполненія того или другого балета, то надо быть последовательнымъ. Этой послѣдовательности я въ постановкѣ Нижинскаго не нахожу. Я уже сказалъ, что натуралистическій полукосель достаточно рѣзко отличался отъ угловатыхъ мраморныхъ женщинъ. Но кромѣ того барельефъ мыслимъ только въ одной плоскости, перспективные барельефы въ родѣ знаменитыхъ Дверей Гиберти—это уже своего рода уклонъ съ живописью: подобный барельефъ на сценѣ, въ крас-



Извѣстная итальянская артистка Тина ди Лоренцо.  
(Послѣдняя фотографія).

кахъ, совсѣмъ и не покажется зрителямъ барельефомъ. Въ постановкѣ Нижинскаго плоскостей нѣсколько. Нимфы «ходятъ по канату», а Фавнъ уходитъ нѣсколько разъ въ глубь сцены. Но это еще полъ бѣды. Разъ должно выдержать барельефъ—а для этого бѣдныя нимфы принесли немало жертвъ—то фонъ долженъ быть сплошной, одноцвѣтный, и фигуры—выступать на немъ силуэтами. У Нижинскаго же фономъ служилъ пейзажъ Бакста. Пейзажъ или даетъ иллюзію глубины, и тогда смѣшно видѣть канатное хожденіе фигуръ, которымъ сценически, зрительно дано трехмѣрное пространство, или онъ не пейзажъ, а коверъ—и живописецъ, создавая его, самъ долженъ убивать перспективность. Бакстъ создалъ пейзажъ яркими пятнами, довольно красивый и «настраивающій», но только потому ускользающій отъ поставленной нами дилеммы, что написанъ онъ вообще въ духѣ «живописной неразберихи». Во всякомъ случаѣ его лучше всего было забыть, чтобы онъ не мѣшалъ впечатлѣнію барельефности.

Въ виду всего сказаннаго, я не нашелъ бы «Послѣ полудня Фавна» однимъ изъ лучшихъ спектаклей среди превосходныхъ созданій русскаго балета, если бы не самъ незабываемо прекрасный Фавнъ.

До нѣкоторой степени конкурируя съ головокружительнымъ въ общемъ успѣхомъ русскихъ, привезъ «Сумурнъ» Рейнгардтъ. Сразу надо констатировать, что солидный успѣхъ его у публики далеко все же не сравнялся съ русскими триумфами. Сказалась ли здѣсь закоренѣлая антипатія ко всему нѣмецкому? Быть можетъ. Но, однако, и французы признали много интереснаго въ новшествахъ берлинскаго мага. Поразительная простота, съ которой изъ немно-

гихъ архитектурныхъ элементовъ создаются разнообразныя и достаточно выразительныя декораціи, красочный аккомпаниментъ ихъ дѣйствію, нѣкоторые эффекты, въ родѣ сливающихся въ моментъ любви въ одно торжественное пламя факеловъ—были оценены по достоинству.

Безъ оговорокъ хвалили игру главныхъ артистовъ: первнаго, трогательнаго, глубокосовременнаго Моиса, сильнаго Вегенера, красивую и страстную Карми и превосходную танцовщицу Константины.

Но многое и не понравилось. Черезъ залу на японскій ладъ идетъ мостъ, по которому персонажи вступаютъ на сцену. Среди нѣмого спектакля порой раздаются крики, кто-нибудь со сцены указываетъ энергично въ глубину зрительнаго зала, вся публика свертываетъ себѣ шею—и вотъ какое нибудь ярко-восточное шествіе движется на сцену почти посреди зрителей. Сначала это показалось очень занятнымъ, а потомъ надоѣло. Впрочемъ, Антуанъ такъ восхитился этимъ мостомъ, что поклялся использовать его для какой-нибудь постановки. По моему мнѣнію, это совершенно ненужная выдумка.

Поражаетъ и сердитъ презмѣрная водянистость спектакля, количество начинки: деталей тѣма, а среди нихъ добрая треть неинтересныхъ, а часть и безвкусныхъ.

Спектакль любопытный, тревожный, страстный, щекоучущій первый, но грубоватый, безъ чувства мѣры, фокуснический.

А. Луначарскій.

## П р а в о с м ѣ х а .

Нашъ «маститый» П. Д. Боборыкинъ недавно напечаталъ въ «Рус. Словѣ» этюдъ «Смѣхъ», въ которомъ высказываетъ довольно банальныя мысли о «смѣхѣ во что бы то ни стало», и силится иллюстрировать ихъ ссылками на какія-то «кабарэ», о которыхъ онъ, видимо, понятіе имѣетъ весьма слабое. Какъ это ни странно, но П. Д. Боборыкинъ, по праву считающійся «западникомъ» и человѣкомъ европейско-образованнымъ, въ своемъ этюдѣ отразилъ наше литературно-лицемѣрное византийство, и рѣчь его отзывается такими отголосками журнальной и «семинарской», какъ ее по справедливости назвали, тенденціозности, которой именно отъ П. Д. Боборыкина можно было бы ожидать меньше всего.

Всего замѣчательнѣе, что самъ П. Д. Боборыкинъ опредѣляетъ смѣхъ, какъ «стихію жизни». Стихійное явленіе не можетъ быть «неразумнымъ» (vernünftig, по Гегелю). Смѣхъ—стихія человѣческаго оптимизма, разрѣшающая мучительныя трагедіи, загадки и кантрасты бытія къ конечной его радости. Человѣкъ добрѣетъ ли отъ смѣха—я не



Экзаменаціонное жури Парижской консерваторіи.

Слѣва направо: г-жа Вартэ, Жанъ Рашиенъ, Габріель Форэ, Адольфъ Вриссонъ, Фернанъ Бурже, г-жа Сегомъ-Веберъ, Муля-Сюлли, Поль Эрвьё, А. Веригеймъ, Кларти, Констанъ, Порель, Антуанъ.



Піанистъ А. Горовицъ.

(Къ выступленію въ Павловскомъ вокзалѣ 17 іюля).

знаю. Но что онъ «добръ», когда смѣется, т. е., что въ данную минуту онъ не думаетъ ни о злѣ, ни объ юдоли плача и воздыханія—это ясно для каждаго. Потому я и называю смѣхъ стихіей оптимизма, абсолютно необходимаго для человѣческаго существованія. Двѣ потребности, двѣ стихіи одинаково влекутъ человѣка и одинаково имъ владѣютъ: трагическое страданіе и религиозное умиленіе—съ одной стороны, и смѣхъ, возвращающій къ дѣйствительности и дающій ощущение радости—съ другой. Я хочу этимъ сказать, что стихіи эти совершенно *равноцѣпны*, и что двѣ мѣры, прилагаемыя обычно къ двумъ стихіямъ человѣческаго духа,—крайне несправедливы. Источникъ двухъ мѣръ, которыя для краткости постараемся резюмировать такъ: «почтенно и достойно плакать,—непочтенно, недостойно—смѣяться»—заключается въ византийскомъ преданіи, въ аскетическомъ взглядѣ. Логически развитый взглядъ этотъ приводитъ, въ концѣ концовъ, къ гоненію на театрѣ, на скомороховъ и гусяровъ, потѣшныхъ всякаго рода людей и т. п. Въ основѣ, гонители смѣха и гонители, вообще, всякихъ игръ и развлеченій—равны другъ другу. Это въ одно и то же время отрицаніе права на смѣхъ, какъ на радость жизни, и утвержденіе *слезъ*, какъ благочестія.

Вотъ первый и самый важный пунктъ, который никакъ не могутъ усвоить представители нашей семинарщины и тенденціозности. П. Д. Боборыкинъ въ эту дѣль своемъ высказываетъ то, что обычно принято говорить и въ чемъ такъ много невольнаго лицемѣрія и изжитости жизни. Если даже вся жизнь, по пушкинскому выраженію, въ томъ, «чтобъ мыслить и страдать», то и тогда «мыслить»—значитъ, непремѣнно и смѣяться надъ комическими контрастами міра, надъ тѣмъ, какъ великое впадаетъ въ смѣшное, будучи отъ него на разстояніи одного лишь шага.

Двѣ мѣрки эстетики и два философско-обывательскихъ критерія господствуютъ въ отношеніи двухъ стихій духа. Подобно тому, какъ публичная и въ особенности политическая мораль склоняется къ зулусскому «хорошо, если я украду барана,—дурно, если у меня украдутъ барана»,—такъ философско-эстетическая обывательщина провозглашаетъ: «сколь почтененъ этотъ человѣкъ, ибо онъ плачетъ!» и «сколь непочтененъ этотъ человѣкъ, ибо онъ смѣется!» Это предпосылка, общая «презумпція». По римскому праву всякій предполагается честнымъ, доколѣ не докажетъ противнаго. Такъ, всякій плачущій и воздыхающій, всякій, влагающій персты въ раны, предполагается идеалистомъ, честнымъ, умнымъ, важнымъ, добродѣтельнымъ, высоко-полезнымъ, доколѣ не докажетъ противнаго. Это одна мѣрка. Но когда человѣкъ смѣется и заставляетъ смѣяться другихъ, то онъ прежде всего предполагается пошлякомъ, циникомъ и развратителемъ, доколѣ не докажетъ противнаго. Смѣясь, онъ тѣмъ самымъ находится уже «въ сильномъ подозрѣніи». Такова—другая мѣрка.

Но почему, спрашивается, сама по себѣ, стихія слезъ, нытья, трагическаго страданія выше стихіи смѣха, ироніи, оживляющей радости? Что въ ней, въ этой первой стихіи, есть такого, что, независимо отъ содержанія, глубины, красоты, ума, а часто, и искренности, располагаетъ въ ея пользу, и одновременно, что порочнаго *ab initio* имѣется во второй стихіи, которая отъ рожденія своего, а нерѣдко и до самой смерти, остается въ сильномъ подозрѣніи? Я понимаю существованіе такихъ двухъ мѣрокъ у религиозно-настроеннаго человека,—у духовнаго писателя, на примѣръ, или проповѣдника. Если наша жизнь на землѣ есть лишь приготовленіе къ будущей жизни, «тамъ», то, естественно, что, смѣясь и въ чувствѣ смѣха почерпая радостный оптимизмъ посюсторонняго существованія,—къ будущей жизни толкомъ не приготовишься. Аскетическій взглядъ мирится съ бытіемъ лишь постольку, поскольку бытіе даетъ возможно честно и славно умереть, дабы предстать въ наилучшемъ видѣ для жизни вѣчной. Быть можетъ, и для этого—для сноснаго продолженія земного бытія, въ цѣляхъ вѣчнаго трансцендентальнаго существованія,—не грѣхъ иной разъ утереть слезы и позабавиться,—но это уже тонкости. Я хочу лишь сказать, что существованіе



Артемизъ Колонна.

(Къ ея выступленіямъ въ лѣтнихъ театрахъ).



двухъ эстетическихъ и этическихъ конструкцій для слезъ и воздыханій, во-первыхъ, и для смѣха и радости, во-вторыхъ, умѣстно для религіознаго мистика, но никакъ не для такого «позитивиста», какъ П. Д. Боборыкинъ, въ свое время даже гордившагося таковымъ своимъ титуломъ.

Я думаю, видите ли, что пошлость круга, какъ земной шаръ, и распространяется равномерно на всѣ сферы человѣческаго духа. Человѣкъ, который все время плачетъ и умиляется, можетъ быть Лудушкой. Человѣкъ, который надъ всѣмъ смѣется, можетъ быть Вольтеромъ. Пошлость умилительная такъ же отвратительна и противна, какъ пошлость смѣхотворческая и фыркающая. Но византійское преданіе гласитъ: «у пошлости умилительной—благія намѣренія». Стало быть, мы опять возвращаемся къ начальному пункту о существованіи какой-то основной «предпосылки» добра, заключающагося, безотносительно къ красотѣ и художественности, въ слезахъ, и зла, которое свойственно смѣху. Изъ этого заколдованнаго круга, однако, пора выйти. Пессимизмъ даетъ тонкую,

саго умиленія? Увы, этого нельзя сказать, потому что рѣшительно ничего, поднимающагося надъ уровнемъ средней доброкачественности, русская сцена за это время не получила. Трагическое, лирическое, печально-задумчивое настроеніе—оказалось бесплоднымъ. Но это не раздражаетъ П. Д. Боборыкина. Зато его раздражаетъ бесплодность русской ироніи и русскаго скептицизма. Дешевенькія драмы, описывающія положеніе дамы, которая не любитъ мужа, которую не любитъ мужъ, у которой есть любовникъ, у которой еще нѣтъ любовника,—это бѣдно, конечно, но это не «ниспровергаетъ чинопочитанія». Если же безъ всякой геніальности, съ тою же степенью доброкачественности, стараются не разжалобить біографіею дамы, которая не любитъ мужа и пока еще не имѣетъ любовника, а разсмѣшить наивнымъ несоотвѣтствіемъ житейскихъ мелочей или трагикомическою суетою жизни, то это «колыханіе утробы», достойное презрѣнія. Но почему? Почему «Свадьба» Чехова, которая есть геніальный фарсъ, наводитъ на «печальныя размышленія»? На пе-



Лука.

Актеръ.

Наташа и Васья.

Клещъ.

Василиса.

«На дни», М. Горькаго, въ исполненіи японской труппы въ Токіо.

оухотворенную красоту мысли, оптимизмъ даетъ ей сверканіе, живыя краски, радость. И одно переходитъ въ другое; одно питается другимъ. Въ смѣнѣ настроеній, въ чередованіи моментовъ пріятія и непріятія мира, въ взаимодѣйствіи труда и отдыха, сна и бодрствованія, идеалистическихъ проникновеній и ощущеній дѣйствительности, въ томъ, что «смѣется этотъ — плачь другой», и состоитъ жизнь, ибо «такъ на свѣтѣ все ведется».

Мнѣ кажется, не угнетать смѣхъ, а возстановить права его—вотъ къ чему должно стремиться. Ибо точно, на взглядъ многихъ, смѣхъ безправенъ, будучи изгнанъ аскетизмомъ изъ храма жизни, и оставленъ лишь, если можно выразиться, на правахъ «терпимости». И съ этой точки зрѣнія, съ точки зрѣнія равенства, какую цѣну имѣютъ lamentаціи, которыя мы обычно слышимъ и которыхъ не чуждъ почтенный П. Д. Боборыкинъ? Смѣхъ не создалъ великаго. А что великаго создали слезы и воздыханія? Дальше «Вампуки», какъ наиболѣе яркаго явленія въ области смѣха, дѣло не пошло,—говоритъ П. Д. Боборыкинъ. А что пошло дальше, напримѣръ, въ области русской драмы? Что же она дала за эти послѣдніе годы что-нибудь замѣчательное, въ качествѣ очищающаго душу трагическаго страданія и лириче-

чальныя размышленія меня наводятъ, наоборотъ, какъ разъ тѣ авторы и тѣ пьесы, въ которыхъ имѣется на грошъ аммуниціи и на рубль амбиціи. Но мы, конечно, не станемъ ихъ называть...

Я пишу эти строки, окончивъ только недѣльхъ довольно большую поѣздку, побывавъ въ Берлинѣ, Парижѣ, Лондонѣ. Я не знаю, почему П. Д. Боборыкинъ такъ обижаетъ насъ, утверждая, что мы заимствуемъ нашъ смѣхъ съ Запада. Если оставить въ сторонѣ фарсы съ переодѣваніемъ, тамъ нечего заимствовать, тамъ ничего нѣтъ. Тамъ жизнь духа, выражающаяся въ искусствѣ, еще бѣднѣе, пошлѣе, мизернѣе, чѣмъ у насъ. Тамъ—и въ области драмы, и въ области комедіи, и когда плачутъ, и когда смѣются,—царитъ полное отсутствіе *цѣли*, и уже по тому одному нѣтъ никакого ниспроверженія «чинопочитанія», не существуетъ никакого устремленія поверхъ головы ограниченнаго буржуа.

Ужасъ не въ томъ, что плакать—почтенно, а смѣяться—непочтенно, а въ томъ, что утрачены всякая художественная цѣль, всякое оправданіе, всякій духовный смыслъ изображаемаго. Въ этомъ отношеніи и особенно для предмета нашей бесѣды, очень характеренъ небольшой парижскій театрикъ «Гиньоль», гдѣ чередуются «потрясающія» одно-

## ЛѢТНІЙ „БУФФЪ“.



«Сонъ Казимира».

Сотрудникъ газеты (г. Вадимовъ). Рис. г. Грабовскаго.

актныя драмы со столь же «потрясающими» комедіями и фарсами. Въ потрясающихъ драмахъ рассказываются разные факты изъ хроники происшествій—квалифицированныя убійства, ужасъ сумасшедшихъ домовъ и т. п. Вотъ одна, напри- мѣръ, изъ пьесъ лирическаго умиленія. Изобра- жается «домъ терпимости» (à la lettre), въ который пришли трое молодыхъ людей. Двое немедленно отправляются «s'amuser avec les dames», а третій остается въ салонѣ. Хозяйка дома въ напудрен- номъ парикѣ à la Помпадуръ вступаетъ въ бесѣду съ оставшимся и спрашиваетъ, почему онъ также не желаетъ «s'amuser». Тотъ рассказываетъ, что его пріатели—люди состоятельные, онъ же бѣденъ. Тогда хозяйка зоветъ горничную: «Поставьте этимъ господамъ за шампанское лишнихъ 20 фр. И обращаясь къ сиротинушкѣ, оставшемуся въ салонѣ, говоритъ: «Эти 20 франковъ, взятыхъ съ вашихъ пріателей,—ваша плата. Я взыскала ихъ въ вашу пользу. Идите «s'amuser avec les dames». Сиротинушка въ великомъ восторгѣ и, подпрыги- вая, разсыпаясь въ благодарностяхъ, уходитъ къ дамамъ. Занавѣсъ.

Это называется: «И чувства добрыя я лирой пробуждалъ!» Это—очищеніе души черезъ подвигъ благородства. И кромѣ того, тутъ нѣтъ озорства въ смыслѣ ниспроверженія основъ. Наоборотъ, всѣ основы на мѣстѣ—вплоть до дома терпи- мости.

Въ переживаемый нами моментъ «долженъ былъ бы прорваться смѣхъ безошадной сатиры»,

какъ совершенно справедливо замѣчаетъ П. Д. Боборыкинъ. А не прорывается. Но думается также, что въ переживаемый моментъ, когда бѣд- ному сиротинушкѣ хозяйка дома терпимости ока- зываетъ благодѣяніе, въ родѣ вышеописаннаго,— должно было бы прорваться и какое-нибудь слово Іереміи, сжигающее душу муками идеала. Однако, какъ видимъ, также не прорывается. Такъ что, собственно, слезы и смѣхъ другъ предъ другомъ не имѣютъ чѣмъ похвастаться. И можетъ быть, озорное осмѣяніе «чина» нынѣшняго момента все- таки важнѣе и необходимѣе, чѣмъ великая грусть, основанная на чинопочитаніи и окропляющая его слезами...

Смѣхъ—есть все-таки признакъ себя сознающей жизни. Я не думаю, чтобы Индія или древній Еги- петъ—эти двѣ великія культуры, усыхавшія на жаркомъ солнцѣ въ полу-дремотѣ религіознаго оцѣпенѣнія—умѣли смѣяться. Тамъ смѣхъ нару- шалъ покой тропическаго бога Нирваны. Въ об- щественной жизни бываютъ полосы такой Нир- ваны, овѣянной великой грустью. Нашъ «мо- ментъ»—одинъ изъ такихъ. И въ эти эпохи смѣхъ есть голосъ неумирающей жизни, то бодрое, радостное «ау», по отклику котораго судишь о томъ, что жизнь не сдается, что она жаждетъ освобожденія, не собираясь тлѣть, какъ пожелтѣв- шая кость въ пескахъ пустыни. Въ смѣющейся жизни нѣтъ смиренія и готовности къ вѣчной жертвѣ. Она хочетъ завтрашняго дня, потому что находимъ бодрость въ настоящемъ. Есть смѣхъ— значитъ, не пахнетъ кладбищемъ. Есть смѣхъ— значитъ, рождается свободный человѣкъ.

«Непонятная, безотчетная грусть охватила его»— пишутъ про «благородныхъ» героевъ. Замѣйте: и непонятно, и безотчетно, но разъ «грустно»—зна- чить «благородно». Для блага живого общества, однако, важно, чтобы безотчетно грустящіе не имѣли такихъ явныхъ преимуществъ предъ «без- отчетно смѣющимися». Это избавитъ жизнь отъ многихъ бессильныхъ слезъ, отъ слащаваго сен- тиментализма и отъ добродѣтельнаго нытья, отъ которыхъ никому ни тепло, ни холодно...

Rideamus!..

Киссингенъ.

А. Кугель.

## „ЛУН-А-ПАРКЪ“.



«Принцъ-лакей».

Джемъ Стро (г. Феона), Миссъ Паркеръ (г-жа Легатъ), М-ръ Паркеръ (г. Тихоновъ), Виконтъ (г. Чарскій).

Рис. г. Грабовскаго.





## МЮНХЕНСКИЙ SECESSION.



А. Бенаръ.—Піанистъ Зауеръ.

— Что бы намъ поставить въ слѣдующее воскресенье?—спрашиваетъ директоръ.

— Поставимъ «Монну Ванну»—рекомендуетъ режиссеръ.

— Великолѣпно!—соглашается директоръ.

Проходитъ четыре дня. До спектакля остается три. Какъ-то случайно въ буфетѣ встрѣчается директоръ съ режиссеромъ.

— А что у насъ идетъ въ воскресенье?

— «Монна Ванна».

— Какъ репетиціи?

— Еще роли не расписаны.

— Успѣете?

— Успѣемъ!

— А кто играетъ Гвидо?

— Да, въ самомъ дѣлѣ, кому бы сыграть Гвидо?

— Я думаю Иванову.

— Пожалуй, Ивановъ сыграетъ.

— Фигуры нѣтъ.

— Ну, Петровъ сыграетъ. Онъ, вѣдь, любовникъ.

— Пожалуй, что Петровъ сыграетъ.

— Въ крайнемъ случаѣ—комикъ Сидоровъ.

— А что вы думаете: Сидоровъ сдѣлаетъ! Талантъ!

Еще черезъ день оказывается, что текста «Монны Ванны» нѣтъ: помощникъ режиссера ѣздилъ въ городъ, купилъ пьесу и оставилъ ее у тетушки... Въ пятницу вечеромъ пьеса уже въ театрѣ, но нѣтъ исполнительницы для роли Монны Ванны: у премьерши флюсъ. Въ субботу все есть, и всѣ есть.

Репетируютъ *два (!)* раза: въ субботу вечеромъ и въ воскресенье утромъ.

Въ половинѣ девятого въ воскресенье («начало ровно въ 8½ ч.») публика въ сборѣ. А за кулисами общее движеніе: декорации для «Монны Ванны» взяты изъ «Обывателей» Рышкова («Спеціальныя декорации»), причемъ онѣ оказались не пригнанными, какъ слѣдуетъ. Для лагеря нѣтъ палатокъ: послали въ цыганскій таборъ по сосѣдству—одолжить. Для Принчивале не хватило штановъ, а Марку привезъ парикмахеръ парикъ, совершенно подходящий прекрасной Еленѣ.

Въ три четверти десятого, послѣ того, какъ у публики отбиты руки и сломаны палки, спектакль начинается. Все сходитъ великолѣпно—и дачный зритель изъ «интеллигеновъ» говоритъ своему коллегѣ, пыхтя дешевой папирсой:

— Хорошо мерзавцы играютъ!

Спектакли въ дачномъ театрѣ не *ставятъ*, а—*кладутъ*...

Разъ въ мѣсяцъ, какъ въ бѣдной чиновничьей семьѣ сладкое къ обѣду по двенадцатымъ праздникамъ, въ дачномъ театрѣ выступаютъ гастролеры изъ города. Знаменитости! И такіе спектакли бываютъ много хуже обыкновенныхъ. Станный законъ, *sed lex!*..

Таковы дачные театры. Я хотѣлъ бы еще рассказать здѣсь о пріятныхъ исключеніяхъ, но я ихъ еще не видѣлъ.

Духъ-Банко.

## Письма въ редакцію.

М. г. Покорѣйше прошу огласить поступокъ г. Коганова, державшаго оперетту въ продолженіи мая и іюня с. г. въ г. Омскѣ. 26-го мая я выѣхалъ по своимъ дѣламъ изъ Омска въ Москву. Передъ отѣздомъ г. Когановъ очень просилъ меня пригласить 6-ть человѣкъ актеровъ и актрисъ для фарса, говоря, что остальная часть труппы у него имѣется. Приѣхавъ въ Москву, я вывѣсилъ въ бюро объявленіе и началъ переговоры съ актерами, сообщая все время г. Коганову о результатахъ. Потомъ я послалъ г. Коганову пространную телеграмму, гдѣ сообщалъ, что режиссеръ и актеры подходящіе имѣются, но въ виду того, что нѣкоторые запросили дорого, я спрашивалъ, сколько можно дать. Съ нѣкоторыми же было покончено и они только ждали, что г. Когановъ переведетъ имъ авансъ или дорожные. Но г. Когановъ, къ моему великому удивленію, ни на письмо, ни на телеграмму мнѣ не отвѣтилъ.

И вотъ когда я приѣхалъ въ Омскъ, я узналъ, что г. Когановъ передъ моимъ приѣздомъ за нѣсколько дней выѣхалъ изъ Омска, оставивъ свою оперетту кончать сезонъ какъ ей вдумается. Письма мои и телеграммы г. Когановъ получилъ.

Пишу настоящее письмо, чтобы реабилитировать себя передъ товарищами, которыхъ я все время отрывалъ отъ дѣла своими переговорами и общаніями.

С. В. Вороневскій.

М. г. Позвольте черезъ посредство вашего уважаемаго журнала помѣстить слѣдующія строки. Меня постигло страшное несчастье. Я потеряла артіе и теперь не могу служить. Средствъ къ существованію нѣтъ. Обращаюсь къ своимъ прежнимъ товарищамъ: когда то я выручала многихъ изъ нихъ, пусть теперь они, хотя бы частичнымъ возвратомъ долга, помогутъ мнѣ, буду очень благодарна. Адресъ мой: Москва, Трубаная улица. Номера Прогрессъ. Надеждѣ Николаевнѣ Некрашъ.

Бывшая актриса Надежда Некрашъ.

(Урожденная Сергѣева).

## ПАРИЖСКИЙ САЛОНЪ 1912 г.



Р. Carrier Belleuse. День экзамена. (Танцовщицы).

## По провѣдѣніи.

**Владивостокъ.** Намъ пишутъ: «Вдова статскаго совѣтника М. Н. Каморская, по сценѣ Нинина-Петипа, послѣ долгаго перерыва вновь возвратилась къ антрепренерской дѣятельности. Установившаяся репутация ея, какъ опытнаго и умѣлаго антрепренера, позволила ей снятъ на сравнительно льготныхъ условіяхъ театральное помѣщеніе собранія приказчиковъ во Владивостокѣ. Всю труппу М. Н. Нинина-Петипа предполагаетъ сформировать изъ совершенно новыхъ силъ, не бывшихъ на Дальнемъ Востока, для чего и намѣрена выѣхать въ Москву въ срединѣ августа, предполагая открыть сезонъ 10 октября. Мѣстной театральной публикой извѣстие объ антрепризѣ М. Н. Нининой-Петипа встрѣчено очень сочувственно. Л. Г.»

**Житомиръ.** Предполагавшіяся въ театрѣ Д. Я. Хорошанскаго гастроли оперетки не состоятся. Съ 14 іюля будетъ играть въ лѣтнемъ театрѣ фарсъ Дагмарова, который до сихъ поръ игралъ въ Кіевѣ въ Шато.

**Иркутскъ.** Театръ перваго общественаго собранія на предстоящій зимній театральный сезонъ сдастъ подъ оперу г. Максаккову. Сезонъ откроется съ 28 ноября и продолжится до 2 февраля будущаго года. До 28 ноября труппа г. Максаккова будетъ гастролировать по другимъ городамъ Сибири.

**Казань.** Съ 10 іюля въ закрытомъ театрѣ Панаевского сада начались спектакли малороссійской труппы подъ управленіемъ гг. Борченко и Альбикинского.

**Кисловодскъ.** Начались спектакли оперной труппы М. М. Валеттинова. Разъ въ недѣлю даются опереточные спектакли труппы подъ управленіемъ г. Амраго. Открылся театръ миниатюръ на Тополевой аллеѣ. Въ курзалѣ ежедневно симфоническіе концерты, подъ управленіемъ г. Штейнберга.

**Кіевъ.** Днемъ на Кречаліи рухнула крыша новостроющагося огромнаго кинематографа. Театръ былъ рассчитанъ на 1500 зрителей, и въ сентябрѣ предстояло его открытіе.

**Кіевъ.** Труппа Н. Садовскаго поставила въ лѣтнемъ театрѣ купческаго сада съ 1 мая по 1 іюля 59 спектаклей, давшихъ 17,000 рублей валового сбора.

**Кіевъ.** Въ октябрѣ состоится рядъ гастролей труппы краковского драматическаго городского театра съ участіемъ извѣстныхъ польскихъ артистовъ Высоцкой и Прижиблико-Потоцкой, Вайхера, Зельверовича, Ренерта, Сосновскаго и др.

**Кіевъ.** 10 іюля открылся оперный сезонъ въ городскомъ театрѣ. Дирекція А. М. Брагина. Для открытія шли «Гугеноты».

**Красноярскъ.** Новый театръ. Артистъ П. Б. Бурлаченко получилъ отъ губернатора разрѣшеніе перестроить циркъ, принадлежавшій ранѣе Карякину и Желудскому, въ общедоступный народный театръ. Г. Бурлаченко предполагаетъ ставить два раза въ недѣлю общедоступные спектакли.

**Кунгуръ.** Дало рядъ спектаклей драматическое товарищество подъ управленіемъ П. Н. Кручинина. Прошли «Внѣ закона», Стринберга, «Герой XX вѣка» С. Бѣлой, «Сатана въ юбкѣ» фарсъ, «Отъ ней всѣ качества» и др. Лучшія силы труппы: г-жа Цвѣткова, гг. Кручининъ, Сажинъ и Долговъ. Благодаря сильнымъ холодамъ и дождю сборы труппа дѣлала слабые. Спектакли закончились 5 іюля.

**Курскъ.** Спектакли оперной труппы Федорова закончились съ убыткомъ въ 20 тысячъ рублей.

**Кур. Погулянка (Витебск. губ.).** 8 іюля «Генрихомъ Наваррскимъ» закончился лѣтній сезонъ, открытый 19 мая «Наслѣднымъ прынцемъ». Антрепренеръ труппы И. А. Горяновъ понесъ дефицита 1300 рублей. Всѣмъ артистамъ уплачено сполна.

**Николаевъ.** Городской театръ перешелъ въ арендное пользованіе въ теченіе предстоящаго зимняго театральнаго сезона къ П. П. Медвѣдеву.

**Нижній-Новг.** 3 іюля возвратилась въ Нижній драматическая труппа антрепренера ярмарочной «Народной Забавы», совершившая обширное артистическое турнѣ въ предѣлахъ Костромской губерніи и Вятскаго края. Труппа побывала съ марта мѣсяца: въ Костромѣ, Яранскѣ, Котельничѣ, Галичѣ и др. городахъ и крупныхъ пунктахъ. Матеріальный успѣхъ большій.

**Н.-Новгородъ.** Антрепренеръ Лубянскаго театра Н. А. Треплева поставленъ былъ въ затруднительное положеніе артисткой Павловой, приглашенной на нѣсколько первыхъ спектаклей. Она согласилась «на честное слово» и взяла авансъ. На самомъ же дѣлѣ она покоивалась на лѣто къ Д. И. Басманову, въ Смоленскъ, и на телеграфные запросы г. Треплева, скоро ли прибудетъ въ Нижній на репетицію, даже не потрудилась отвѣтить. вмѣсто Павловой приглашена г-жа Карташева.

**Н.-Новгородъ.** Начинается ярмарочный сезонъ. Съ 15 іюля открываютъ спектакли опера гг. Медвѣдева и Циммермана.

Въ этотъ же день открывается сезонъ въ театрѣ Лубинскаго сада утреннимъ спектаклемъ.

**Новороссійскъ.** Городской театръ. Драма режиссера И. А. Ростовцева. За іюнь мѣсяцъ взято валового сбора 9.898 р. 28 к. (безъ марокъ и вѣшалки). Всего же съ 5 мая по 1 іюля взяло 19.893 р. 27 к. Сезонъ заканчивается 1 августа. Съ 1 іюля вмѣсто Я. В. Орлова-Чужбинина вступилъ

въ труппу И. А. Слоновъ. Съ 15 же іюля—вмѣсто З. Я. Гордонъ предполагаются спектакли съ М. А. Юрьевой.

**Новочеркасскъ.** 5 іюля въ театрѣ Бабенко начались спектакли украинской труппы А. Я. Суходольскаго.

**Одесса.** Принципіальный противникъ театра. Представленный гор. управой въ думу на утвержденіе докладъ о сдачѣ гор. театра на 5 лѣтъ М. Ф. Багрову вызвалъ принципіальный споръ о значеніи театра.

Гл. А. И. Сигаевъ высказывается принципіальнымъ противникомъ поддержки такихъ просвѣтительныхъ учреждений, какъ театръ. Въ томъ видѣ, каковъ онъ въ наше время, театръ—забава, потѣха. По мнѣнію научныхъ (??!) авторитетовъ, театръ вырождается въ лавочку—чѣмъ салыже пьеса, тѣмъ публики больше. Хорошія пьесы сборовъ не дѣлаютъ. Въ виду этого, г. Сигаевъ предлагаетъ ни въ какомъ случаѣ не сдавать театръ на 5 лѣтъ.

Гл. Н. А. Щегловъ возражаетъ: «Намъ предлагаютъ упразднить просвѣщеніе. Мы тратимъ огромныя деньги на училища,



Въ кафешантанѣ на репетиціи.

Дирижеръ:—Возьмите вышле!.. Да не то... не платье!..

(„Simplicissimus“).

на благотворительность, на исцѣленіе людей и должны поддерживать театръ, обслуживающій культурные вопросы населенія. Всюду театры даютъ дефициты. Но расходы на театръ признаетъ даже государство.

Товарищъ гор. головы В. И. Масленниковъ также не согласенъ съ г. Сигаевымъ. «Сколько существуетъ человѣкъ, столько существовалъ и будетъ существовать и театръ».

**Ростовъ-на-Дону.** Сбѣжавшій арендаторъ. Въ управу поступило заявленіе отъ И. А. Соколова о томъ, что арендаторъ новопоселенскаго сада Г. И. Гопенко скрылся и извѣстно куда и садъ въ настоящее время находится въ опустошенномъ состояніи, произведенномъ кредиторами скрывшагося арендатора. Соколовъ проситъ управу сдать садъ ему и содержателямъ труппы, оркестра и буфета.

**Самара.** Съ 10-го іюля въ городскомъ театрѣ начались гастрольные спектакли оперной труппы У. М. Лохвицкаго.

**Саратовъ.** Опера Лохвицкаго закончила спектакли въ театрѣ Очкина, взявъ за 9 спектаклей валового 8000 руб. «Сар. Вѣстн.» сообщаетъ, какъ слухъ, что г. Лохвицкій снялъ театръ Очкина на зиму—съ Рождества до поста.

**Симферополь.** 3 іюля начались спектакли опереточной труппы подъ дирекціей Н. Г. Искры и А. О. Варягина.

**Ст. Славянская, Куб. обл.** Въ такъ называемомъ «Народномъ саду» въ этомъ году на открытой сценѣ лѣтняго театра играетъ труппа русскихъ артистовъ, подъ управленіемъ

Пальмина-Элькина. Непогода отразилась и на театр: целый ряд спектаклей не состоялся, благодаря дождям.

**Таганрогъ.** Режиссеромъ въ открывшійся 10 июля при кинематографѣ «Марсъ» театр миниатюръ приглашенъ актеръ Самаринъ-Волжскій.

**Ташкентъ.** Гастролировавшая по Ферганѣ и въ Самаркандѣ труппа З. А. Малиновской, подъ управленіемъ артиста Зотова, возвратилась въ Ташкентъ и дала 7-го и 8-го июля въ лѣтнемъ театрѣ два спектакля: «Дядя Валя» и «Кинь».

**Томскъ.** Прелести лѣтнихъ театровъ. Играющее въ театрѣ «Буффъ» товарищество подъ управленіемъ В. Л. Градова вынуждено было 4 іюня отменить спектакль, въ виду невозможности играть во время дождя, который усиленно барабанитъ по желѣзной крышѣ театра, нарушая необходимую тишину.

**Уфа.** Состоялись бенефисы П. П. Струйского (были поставлены двѣ пьесы: «Отъ пей всѣ качества» и «Первая муха») и М. А. Моравской («Губернская Клеопатра», бывшая, какъ забираетъ «Уф. Вѣсти», до сего времени подъ запретомъ. Какова освѣдомленность гаветы!). Сезонъ драматическая труппа заканчиваетъ 13 или 15 іюля, на смѣну ей ожидается оперетка. Сборъ труппы по прежнему дѣлаетъ прекрасные. До окончанія сезона уѣхали супруги Берже, Максимова и гг. Невѣдомовъ и Руничъ.

**Харьковъ.** Въ настоящее время уже окончательно выяснился составъ труппы опернаго товарищества подъ управленіемъ С. М. Акимова на сезонъ 1912—1913 г. въ театрѣ коммерческаго клуба. Сопрано: К. Т. Ванъ-Бринъ (колоратурное), Мара де-Рибасъ, Е. Я. Менперъ (лирико-драмат.), А. А. Покровская (драматич.), В. І. Рудницкая (лярик.). Вторые сопрано: Ф. М. Горбатенко, А. И. Горина, Е. Р. Шляхова. Меццо-сопрано: О. Р. Громова, Ю. А. Коршъ, А. Е. Лукашевичъ. Тенора: И. Е. Гриценко, А. А. Корчмаревъ, В. К. Липецкій. Вторые тенора: И. Ш. Гриневъ, Г. И. Раисовъ. Баритоны: В. В. Калевскій, Л. А. Кляжичъ, И. А. Никольскій, В. С. Спастниковъ. Второй баритонъ И. В. Бондаренко. Басъ-баритонъ М. М. Ангель-Кронъ. Басы: С. М. Акимовъ, Н. Г. Гуляевъ, А. А. Шидловскій. Второй басъ В. Л. Квасницкій. Капельмейстеры: М. М. Букша и Антонъ Эйхенвальдъ. Хормейстеръ Н. М. Ангель-Кронъ. Главный режиссеръ артисты Императ. театровъ П. Л. Скуратовъ. Режиссеръ Н. А. Воскресенскій, суфлеръ А. Н. Зелинскій, концертмейстеръ Л. В. Соколова. Балетъ подъ управленіемъ А. К. Григорьевой.

**Царицынъ н/В. «Рѣчь»** телеграфируютъ: «Прибывшая на нѣсколько гастролей опера Циммермана встрѣтила со стороны полиціи рядъ прѣтѣсеній. Былъ назначенъ первый спектакль—«Фаустъ». Собралась масса публики, но спектакль не состоялся, такъ какъ полиція не разрешила тремъ артистамъ-евреямъ проживать въ Царицынѣ».

**Ялта.** Финалъ дѣла артистовъ. 2 іюля въ ялтинскомъ уѣздномъ сѣздѣ разбиралось дѣло по апелляціонной жалобѣ антрепренера драматической труппы Погуляева на постановленіе городского судьи г. Ялты, который присудилъ Погуляеву уплатить артистамъ жалованье и неустойку. Уѣздный сѣздъ нашелъ, что артисты первые нарушили договоръ, перестали ходить на репетиціи и потому постановленіе судьи отменилъ, отказавъ имъ въ уплатѣ жалованья и неустойки.

## Провихціальная лѣтопись.

**ВОРОНЕЖЪ.** На скуку жаловаться въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ прямо грѣшно!.. Буквально чего хочешь, того и получишь!.. Такого изобилія развлеченій и наши старожилы театральные не запомнятъ!.. Не успѣла выбраться изъ лѣтняго городского театра малорусская труппа Гайдамаки, какъ на ея мѣстѣ водворилась драматическая труппа г. Казанскаго; въ театрѣ, такъ называемаго, «семейнаго собранія» въ теченіе мая мѣсяца былъ фарсъ, давший по однимъ отчетамъ около 600 р. прибыли, а по другимъ—свыше ста рублей убытку!.. Ушелъ фарсъ,—на его мѣстѣ веселитъ нашу публику оперетта г. Розанова, которая до сихъ поръ дѣлала очень хорошія дѣла... Въ саду «Фантазія»-миниатюры, а теперь и борьба. Дѣла тамъ хорошія!.. До сихъ поръ труппамъ, кажется, больше мѣшала дождливая погода, нежели конкуренція!.. Хотя, конечно, и конкуренція свое дѣло дѣлаетъ... Благодаря ей и дождливой погодѣ малорусская труппа Гадамаки въ этомъ году сдѣлала дѣла много хуже прошлогодняго, но объ убыткахъ говорить и здѣсь не приходится. Въ матеріальномъ отношеніи г. Гайдамаки не мало, кажется, гѣшало тѣмъ, что составъ труппы у него какой-то несмѣняемый, исключая новой отличной старухи, г-жи Затыркевичъ... Какъ бы въ качественномъ отношеніи ни былъ хорошъ составъ труппы, провинція все же требуетъ разнообразія...

Что касается оперетты г. Розанова, то вслѣдствіе того, что въ Воронежѣ относительно уже давно не было оперетты, публика ее охотно посѣщаетъ, и г. Розановъ, какъ я уже сказалъ, дѣлалъ до сихъ поръ хорошія дѣла. Хоръ и оркестръ, правда,

жиденькіе, но тутъ, какъ говорятъ, повиненъ «еврейскій вопросъ» и отрицательное къ нему отношеніе мѣстной администраціи...

Лучшими силами труппы г. Розанова являются: гг. Соколова, Иванова, Доманская, Звягинцевъ, Любимовъ, Гудара, Южнѣ. Съ оговѣкомъ дирижеръ г. Апрельскій... Изъ-за «еврейскаго вопроса» не выгорѣло у насъ дѣло и съ оперой, которая предполагала къ намъ прїѣхать... Относительно драматической труппы г. Казанскаго сказать что-нибудь определенное еще рано. Первое впечатлѣніе таково, что труппа ровная, ансамблевая... Репертуаръ пока ведется педурный, чистенькій, особенно по лѣтнему сезону... Прошлогодня «хлѣбная» пьеса «Неизвѣстная», выручавшая не разъ въ прошломъ году антрепризу въ «черные дни», числится и въ этомъ году въ списки пьесъ, но падеждъ, кажется, не оправдаетъ.

*Р. Балаховскій.*

**БОРИСОГЛѢБСКЪ,** Тамбовск. губ. Лѣтній сезонъ въ театрѣ Общественнаго собранія открылся 13 мая. Спектакли 3 раза въ недѣлю. Труппою драматическихъ с.-петербургскихъ артистовъ, подъ дирекціей М. Д. Данина и В. В. Игнатовъ, поставлено 24 спектакля. Составъ труппы (по алфавиту). Л. А. Арсенева, А. А. Арнольдъ, Г. И. Богдановъ, П. В. Брянскій, И. А. Вольскій, М. Д. Данинъ, Г. Г. Денике, С. Э. Денике, В. В. Игнатовъ, О. П. Игоревъ, С. И. Куратовъ, Е. К. Корсакъ-Дяблѣ, Е. В. Кошекъ, К. В. Кіевскій, Н. С. Лорина, А. В. Луккина, Е. Д. Мурица, Е. В. Нирова, А. А. Пичугинъ, П. Ф. Флоренсъ, П. Ф. Федоровъ, И. А. Школьскій, Д. М. Ярошъ. Прошли пьесы: «Жепитба Бѣлугина», «Темное пятно», «Бой бабочекъ», «Дѣти солнца», «Дѣвѣ», «Блуждающіе огни», «Свѣтитъ да не грѣетъ», «Казнь», «Безприданница», «Лѣсъ», «Обрывъ», «Вѣдьма», «Самсонъ и Далила», «Боевые товарищи», «Шальная дѣвченка», «Доходное мѣсто», «Горе отъ ума», «Неизвѣстная», «Незрѣлый плодъ», «Дни нашей жизни», «Золотая клѣтка», «Татьяна Рѣпина», «Дядя Валя». Успѣхомъ пользуются О. П. Игоревъ (героиня), С. Э. Денике (прекрасная комическая старуха), В. В. Игнатовъ и П. В. Брянскій (любовники), М. Д. Данинъ (комикъ), А. А. Пичугинъ, Г. Ярошъ, С. Куратовъ, Г. Г. Денике (драмат. простаки и любовники). Вся труппа, за малымъ исключеніемъ, ученики С.-Петербурга. театральнаго школы Суворина, окончившіе въ настоящемъ году курсъ. 15 іюня состоялся бенефисъ антрепренера труппы и артиста М. Д. Данина («Боевые товарищи»). Въ настоящее время М. Д. Данинъ, въ компаніи съ Г. В. Денике, формируетъ труппу на 2 театра, на зимній сезонъ. Считаю нужнымъ довести до свѣдѣнія знакомыхъ и родственниковъ артиста Н. М. Томича, по сценѣ Михайловъ, командированнаго въ Россію изъ Сербскаго королевскаго театра, для детальнаго изученія русскаго драматическаго искусства, что 28 іюня, въ 11 час. ночи онъ застрѣлился. За 1½ недѣли Н. М. Томича вышелъ изъ состава труппы, въ виду «недоразумнѣй» съ режиссеромъ Кіевскимъ. Причина самоубійства не извѣстна. Похороненъ онъ на мѣстномъ кладбищѣ на счетъ антрепризы съ большою пышностью.

Въ іюнѣ мѣсяцѣ прїѣзжала сюда опереточная труппа Борисова и давъ нѣсколько спектаклей въ Городскомъ саду, за отсутствіемъ сборовъ, съ трудомъ вышла изъ города.

6 іюля, антрепренеръ М. Д. Данинъ ставитъ спектакль «памяти Томича», весь сборъ съ коего предполагаетъ послать въ Сербію, матери умершаго.

*Всеобщій.*

**УМАНЬ.** Блестяще законченъ сезонъ драматической труппы Ст. Ив. Сорочана. За три мѣсяца взято валового сбора 15.000 руб., что составляетъ 250 руб. на кругъ. Кромѣ уже сообщенныхъ пьесъ, прошли слѣдующія: «Живой трупъ» (3 раза), «Горе отъ ума», «Ревизоръ», «Золотая клѣтка», «Счастливая женщина» (бенефисъ Т. П. Мравиной), «Не въ свои сани не садись» (бенефисъ Н. П. Вѣльева), «Отецъ» (бенеф. Л. Я. Снѣгова), «Властиныя жизни» (бенеф. К. Э. Олигина), «Вышневый садъ» (бенеф. О. Н. Волховской), «Обрывъ» (бенефисъ О. Н. Невѣдровой), «Шакалы» (бенефисъ режиссера Л. А. Вѣльскаго) и въ бенефисъ молодыхъ артистовъ гг. Свѣтловой, Смугляновой, Ратомской, гг. Ашина, Каблукова, Корсакова, Полевого, Снѣжинскаго и Терехова «Тяжелые дни» и «Женскій парламентъ». Публика тепло принимала молодыхъ бенефициантовъ и всѣ они удостоились подношеній. Театръ на будущій лѣтній сезонъ снова снятъ С. И. Сорочанъ. Изъ мѣстнаго состава вмѣстѣ съ С. И. Сорочаномъ приглашены въ Екатеринославъ въ труппу Е. А. Бѣльева—г-жи Е. В. Барятинская, Е. И. Свѣтлова, гг. К. Э. Олигинъ, В. М. Каблуковъ и Г. Н. Тереховъ.

Съ 7 іюля въ городскомъ театрѣ начнутся спектакли передвижнаго театра Миниатюръ г. Нехлюдова.

*Е. Л.—.*

**ОРЕНБУРГЪ.** Іюнь, несмотря на дожди въ началѣ мѣсяца, прошелъ благополучно и далъ прибыль, хотя и меньшую, чѣмъ май. Поддержали пьесы «Честъ», «Карьера Наблюдца», «Урѣлѣ Акоста» и бенефисы г-жи Е. Е. Петипа и Л. М. Добровольскаго. Г-жа Петипа поставила въ бенефисъ «Дебютъ Венеры», а г. Добровольскій—«Полусвѣтъ». Кромѣ прекрасныхъ сборовъ бенефицианты получали цѣнные подношенія и цвѣтоты.

За іюнь были поставлены слѣд. пьесы: «Истинскъ» (2 р.),



«Честъ», «Генеральша Матрена», «Карьера Наблюдкаго», «На-  
слѣдныи принцъ» (2), «Ревизоръ», «Шквалъ», «Уріель Акоста»,  
«Г. Директоръ», «Дебютъ Венеры» (2), «Генрихъ Наваррскій»,  
«На законномъ основаніи», «Полусвѣтъ» (2), «Зарница», «Дѣ-  
вушка XX вѣка» (2), «Дѣв сиротки».

Съ антрепренеромъ И. М. Орловымъ приключилось не-  
счастье, въ средній мѣсяцъ онъ былъ укушенъ бѣшеной собакой  
и уѣхалъ въ Самару на прививки; заведываніе репертуаромъ  
и управленіе труппой возложено на Л. М. Добровольскаго.

#### Бинокль.

**СМОЛЕНСКЪ.** 29 іюня открылись спектакли гастролирующей  
у насъ Одесской драматической труппы Д. И. Басманова. Для  
открытія поставлено было «Горе отъ ума». Въ роли «Чацкаго»,  
выступилъ г. Глаголинъ. Хотя его Чацкій не представляетъ  
пока еще законченнаго, строго выточеннаго образа, но отдѣль-  
ные моменты перваго подъема и мѣстами оригинальное тол-  
кованіе подкупили публику и создали артисту крупный  
успѣхъ. «Фамусова» игралъ старый знакомый и любимецъ  
нашей публики, талантливый артистъ г. Боровдинъ. Его  
«Фамусовъ» не является лучшей ролью въ обширномъ репер-  
туарѣ артиста.

«Софья»—г-жа Панцѣховская, «Лиза»—г-жа Гофманъ про-  
извели очень пріятное впечатлѣніе.

Вторымъ спектаклемъ поставлены были «Прохожіе» Рыш-  
кова съ талантливой г-жой Будкевичъ въ роли Свѣтлановой и  
прекраснымъ исполнителемъ роли Василя Набатова г. Боров-  
динымъ. Яркій, хотя и рѣзковатый типъ дала г-жа Яблочкина  
въ роли старухи «Набатовой». Довольно весело, хотя и не ха-  
рактерно, игралъ «Сергѣй» г. Ермоловъ. Очень смѣшонъ былъ  
г. Боринъ въ роли «Шаламоткина».

Въ третьемъ спектаклѣ выступила г-жа Павлова, ярко и  
интересно сыгравшая роль «Копчи» въ пьесѣ «Женщина и  
паяцъ».

Всѣ три спектакля прошли при полныхъ сборахъ.

Г. И. Як.—сз.

**СУМЫ.** Какъ я уже писалъ, дѣла драматической труппы  
Л. В. Егоровой въ театрѣ «Швейцаріи» съ паступленіемъ хо-  
рошей погоды улучшились, всѣ спектакли идутъ при хорошихъ  
сборахъ.

Уже начались бенефисы. Первымъ состоялся бенефисъ г-жи  
Егоровой, прошедшій съ крупнымъ успѣхомъ, чему способ-  
ствовали удачный выборъ пьесы и тѣ симпатіи, которыми бене-  
фициантка пользуется у сумской публики. Въ бенефисѣ г-жи  
Егоровой шли «Романтики»—Ростана и надо по справедливости  
отмѣтить, что бенефициантка роль Сильветты должна при-  
числить къ одной изъ лучшихъ въ своемъ репертуарѣ.  
Второй бенефисъ отданъ г. Кречетову, выступившему въ  
роли Отелло. У артиста есть всѣ данныя для этой роли,  
обеспечившія ему и хорошій успѣхъ, и хорошій пріемъ публики.  
Хотя роль Отелло и не такъ отдѣлана, какъ бы г. Кречетовъ  
несомнѣнно могъ отдѣлать при большей работѣ, но и то, что  
онъ сдѣлалъ, заслуживаетъ похвалы, и горячій пріемъ публики  
былъ бенефициантомъ вполне заслуженъ. На очереди бенефисъ  
г. Загорскаго.

Онъ же.

**КОТЕЛЬНИЧЪ,** Вятской губ. Въ нашъ богоспасаемый горо-  
докъ пріѣхала труппа драм. артистовъ А. М. Борцова и Н. М.  
Немирова, да еще не простая, а «Нижегородскаго ярмарочнаго

театра», какъ гласятъ афиши. Поставили: 1) «Непогребенные»,  
2) «Отъ ней всѣ качества» и «Господинъ бюрократъ», 3) «Театръ  
миніатюръ» («Трое изъ Гавра», «Настоящіе парни» и др.),  
4) «Дѣв сиротки», 5) «Обыватели», 6) «Трудъ и капиталъ» и  
7) «Юная буря». Сборы по нашему городку были довольно  
приличные—около 100 руб. на кругъ, по художеств. сторона  
спектаклей хромала. Самымъ лучшимъ былъ первый спектакль  
«Непогребенные». Выдѣлялись Борцовъ (отецъ), Немировъ  
(Тернень) и Яврова (Наташа). Это лучшія силы труппы. Среди  
плохого состава остальныхъ они выдѣлялись и во всѣхъ по-  
слѣдующихъ спектакляхъ, которые разъ отъ разу были все  
хуже и хуже. Матеріальный успѣхъ первыхъ спектаклей опи-  
сали ихъ и, выражаясь мягко, смѣлости ихъ не было предѣла.  
Поставили «Дѣв сиротки», «Обыватели», «Трудъ и капиталъ» и  
даже намѣревались поставить «Живой трупъ», но мѣстный  
исправникъ не разрѣшилъ. Наша маленькая клубная сцена  
имѣетъ только 2 декораціи (садъ и комната), примитивное  
освѣщеніе и самую убогую обстановку. Можно себѣ предста-  
вить, какое впечатлѣніе производила постановка вышеупомяну-  
тыхъ пьесъ. Къ этому надо еще прибавить, что въ труппѣ было  
всего 4 актрисы. Играли часто по 2 роли въ пьесѣ. Напри-  
мѣръ, въ «Обывателяхъ» г-жа Панина въ 1-мъ актѣ играла  
мамашу, во 2-мъ горничную, въ 3-мъ опять мамашу. Все это  
было бы хорошо... только зачѣмъ же мамаша въ 3-мъ актѣ  
помолодѣла?! Благодаря такимъ метаморфозамъ аттракты очень  
взвѣшивались и спектакли кончались во 2 часу утра. Наша пу-  
блика все это принимала благодушно, а актеры все больше и  
больше небрежничали и не трудились даже учить роли. Осо-  
бенно замѣтно это было въ послѣднихъ спектакляхъ. Не мѣ-  
шаетъ упомянуть еще о своеобразномъ выговорѣ нѣкоторыхъ  
артистовъ («леволюціонеръ», «анжиперъ» и др.). Послѣ 7 спек-  
таклей труппа уѣхала въ уѣздн. гор. Яранскъ, изъ Яранска  
въ слободу Кукарку, а оттуда на ярмарку... Вы думаете въ  
село?! Нѣтъ, въ Нижній-Новгородъ!!

Къ счастью гг. Немировыхъ, Райскихъ и Мірскихъ мед-  
вѣжскихъ берлогъ въ нашей губерніи еще непочатый уголокъ.  
Такія «Нижегородскія ярмарочныя труппы» все же лучше бала-  
гановъ и кинематографовъ, которыми развлекаются наши обы-  
ватели.

Театралъ.

**ИЗЮМЪ.** Въ этомъ году у насъ играетъ труппа, составлен-  
ная почти исключительно изъ петербургской молодежи. Труппѣ  
удалось завоевать общія симпатіи, и поставить дѣло довольно  
серьезно. Кромѣ артистовъ Александринскаго театра, Ростовый,  
Липкова, Смолича и Всеволодскаго, а также Вертышева, вы-  
дѣляются петербургская же молодая актриса Л. Элли-Потоц-  
кая (кокетъ, характ.) и Кузнецовъ. Остальные роли въ рукахъ  
Рутковской (инженер), Бондаренко и Сороченковой (старухи),  
вторыя роли—Александровъ, Ярцевъ и Панинъ.

Молодая и интеллигентная труппа придерживается довольно  
строго и необычнаго для Изюма репертуара; до сихъ поръ  
прошли «Женитьба», «На всякаго мудреца», «Вишневый садъ»,  
«Панна Малишевская», «Миссъ Гиббсъ», «Жуликъ», «Кухня  
вѣдьмы», «Золотая кнѣтка» и «Темное пятно». Наибольшіе  
сборы дали «Жуликъ» и «Золотая кнѣтка».

Г. Всеволодскому еще рано, пожалуй, писаться въ красную  
строку на афишѣ.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

### ПОЛТАВА

ок. 100 тыс. жителей. Въ центрѣ гор.  
на бойк. торг. мѣстѣ за выѣдомъ

#### ПРОДАЮ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Обор. понов. минист. пр. на 600 мѣстъ  
со сценой одинъ на Полтаву.

#### Пригодный подъ Миниатюры.

Главн. домъ съ театр. на Дворянской  
ул., другой по Поняскому б. Доходъ  
ок. 4000 р. Земли ок. 400 к. с. Цѣна  
кр. 35000 р. Допуск. льготн. уплата.  
Обращаться Ю. Ф. Карповъ, Полтава.  
Дворянская улица, собст. домъ, № 16.

### Симферополь

**НОВЫЙ ТЕАТРЪ**  
**Таврич. дворянства**  
Дирекція С. В. Писарева.

**СДАЕТСЯ** по 12-ое сентября  
1912 года, подъ спектакли оперы,  
оперетки и гастролерамъ.

Роскошная обстановка и декораціи для  
оперы и драмы.  
Полный сборъ отъ 900 до 1300 руб.  
Обращаться: Кіевъ, Пушкинская 8,  
С. В. Писареву или Симферополь, те-  
атръ Т. Ф. Лютца.

### В. А. РЕНЕВЪ.

Герой, jeune comique (общирн. фарсовой  
репертуаръ) и режиссеръ  
**СВОБОДЕНЪ** и предлагаетъ свои  
услуги на лѣтній и зимній сезонъ.  
Предложенія адресовать: мѣстечко Добро-  
мысль Могилевской губ. Оршанскаго уѣзда.

### КИШИНЕВЪ,

Бессарабск.  
губ.

**ТЕАТРЪ Е. Ф. Кононовичъ**  
„Пушкинская Аудитория“

**съ 15 Августа СВОБОДЕНЪ**

Театръ каменный, съ хорошими деко-  
раціями и электрическимъ освѣщеніемъ,  
800 нумерованныхъ мѣстъ.

Желательны оперетка, опера, драма, ма-  
лороссы, фарсъ.

**Сдается** также подъ концерты или  
гастрольные спектакли.

Условія сдачи весьма льготныя, можно  
и на процѣтахъ. Обращаться къ Е. Ф.  
Кононовичъ, Мѣщанская, свой домъ.

### Въ музыкальные классы ЦАРИЦЫНСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ

Императ. Русскаго Музыкальнаго Общества

### приглашается преподаватель по классу фортепіано

(гарант. жал. отъ 1500 до 2000 р.). Лица, окончившія курсъ Консерваторіи и же-  
лающія занять эту должность, благоволятъ обращаться къ Директору А. В. Орлову,  
представляя подробныя о себѣ свѣдѣнія.

**ГЕНИЧЕСКЪ**, Таврич. губ. Закачиваются у нас спектакли русской драмы, авторизован фонъ Мевеса, открывшей сезонъ 4 мая. И заканчиваются именно тогда, когда сборы стали значительно поправляться. Въ началѣ юля кончается срокъ договора съ арендаторомъ театра, и при непремѣнномъ желаніи послѣдняго перевести въ театръ свой кинематографъ, труппа вынуждена переѣхать въ другой городъ.

Изъ женскаго персонала труппы выделяются г-жа Привѣтова (героиня), (лучшія роли: Мама «Злая яма», Марьяца «Каширская старина», Настасья «Чародѣйка», Эсфирь «За океаномъ»). Сарматова (лижею-комикъ), Глаша «Кашир. ст.», Цива «За океаномъ», Маничка «Право на счастье», Сѣткипа «Вторая молод.» и Лиза «Горе отъ ума», Павловская 1-я (грандъ-дамъ и пожилая героиня) и Павловская 2-я. Въ мужскомъ персоналѣ—г. Аванчеевъ (любовникъ), (Незнамовъ, «Безъ вины ви-

новат», Годда—«Казнь», Гадкѣй—«Уриель Акоста»), Михайловъ (характерный комикъ), Даровскій (простака и характерный, хотя ему приходится играть и «любовничковъ» и «фатовъ»), Тимофеевъ, и др.

**РОВНО**, Вол. губ. Съ 1-го мая въ лѣтнемъ желѣзнодорожномъ театрѣ играетъ драматическая труппа Г. Сухина, въ составѣ 20 человекъ. Съ первыхъ же спектаклей («Дитя любви» Батайли и «Жуликъ» Потаненко) труппа поправилась и спектакли проходятъ при полныхъ сборахъ.

Изъ состава труппы выделяются г-жи Синегубъ-Троицкая, Орская, Бобель, Яновская, Борисова и Розанова. Гг. Мурвичъ, Соснинъ, Рудичъ, Сухинъ, Владимировъ, Иртеневъ, Весеневъ и др.

Григорій Кулеша.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Удательница З. В. Тимофеева (Холмская).

**СВОБОДНА съ 1-го августа.**  
Н. И. Каннинъ-Тенишева. Амплуа: комич. и характ. роли. Адр.: Кременчугъ, Екатерининская ул.

**Артиста ТЕВЕЛЕВА**  
прошу  
сообщить **адресъ**  
Смоленскъ, М.-Вознесенская, д. Каменцовой, г-жѣ Ф. Г. Тевелевой.

\*\*\*  
\* **ВИННИЦА** \*  
\* **ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ** \*  
\* **СДАЕТСЯ съ 7-го августа.** \*  
\* Желательны—оперетта и малороссы. \*  
\*\*\*

**ВИТЕБСКІЙ**  
**ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ**  
съ вновь устроеннымъ роскошнымъ садомъ-фойе  
**СДАЕТСЯ** съ 15 мая 1912 г. для различныхъ гастрольныхъ спектаклей, концертовъ и пр.  
на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.  
Обращаться (исключительно): Витебскъ, Криштафовичу. 3—8

**ПОЛТАВСКІЙ ТЕАТРЪ**  
до Рождества  
**СВОБОДЕНЪ**. Обращаться В. М. Викторову-Пархоновичу.

**Брестъ-Литовскъ**  
театръ въ городск. саду (единств. въ городѣ, на 1300 ч. съ декораціями)  
**СДАЕТСЯ** на августъ оперъ, опереттъ, малороссамъ и гастролерамъ.  
Обращаться: Брестъ-Литовскъ, театръ Дубову.

**КРЕМЕНЧУГЪ.**  
**ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІЯ**  
имени А. С. Пушкина  
**свободны и сдаются**  
гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойе, буфетъ, раздѣльня и др. удобства.  
Обращаться: Кременчугъ—театръ. Р. В. Ольшеницкому.

**Прошу лицъ**, Знающихъ мѣсто-пребываніе антрепренера Алексѣя Андреевича Полякова сообщить его женѣ: Одесса, Вишняя ул., д. № 84 кв. 7, г-жѣ Островской для Софьи Поляковой.

Марія Сергѣевна  
**МЕЛЕЦКАЯ-ГЕРНЪ**  
амплуа героиня и г. кокетъ  
**СВОБОДНА на зимній сезонъ**  
Адресъ: Петербургъ, 5 Рождественская 20, кв. 10.—Телеф. 140—54.

**РЕЖИССЕРЪ**  
Димитрій Александровичъ  
**АЛЕКСАНДРОВЪ**  
(СВОБОДЕНЪ)  
Адресъ: Москва.-Кунцево, соб. д. Последніе сезоны службы: Харьковъ, Казань, Тифлисъ, Рига.

**АРТИСТЫ и АРТИСТКИ**  
на зимній сезонъ  
**г. Троицкъ** Оренбургской губ.  
**НУЖНЫ НА ВСѢ амплуа.**  
Оклады очень небольшие.—Авансовъ никому не высылается.—Пріѣхать надо къ 26 сентября.—Нач. сезона 1-го октября.—Отвѣты должны быть оплачены.—Адресъ до 17-го августа г. Вирскъ Уфимской губ. артисту Е. С. Усольцеву-Сибиряку.

**г. МЕЛИТОПОЛЬ**  
Таврической губерніи.  
**ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ**  
**свободенъ** съ 1 Августа 1912 по 1-е Августа 1913 г.  
**Сдаются** на % подъ гастроліи еврейской оперетки, малороссамъ, драмъ, желательна на 1 мѣсяцъ русскую оперетку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мелитополь зимній театръ А. Ф. Матусяну.

**г. Новороссійскъ.**  
**Городской ЛѢТНИЙ НОВЫЙ театръ**  
(единственный въ городѣ, на 1000 чел., съ новыми декораціями).  
**СДАЕТСЯ** на августъ, сентябрь, октябрь—оперъ, опереттъ, малороссамъ, гастрольмъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, театръ, режиссеру Н. А. Ростовцеву (съ 15 апр.—Новороссійскъ).

## Нуженъ компаніонъ

**ИЛИ КОМПАНИОНКА** для театрального предпріятія въ крупной провинціи въблизи Петербурга съ 3000—4000 р. Узнать подробности въ С.-Петербургѣ, Коломенская 32, кв. 12 или въ Москвѣ, Театральное Бюро Д. В. Суритъ.

## СИМФЕРОПОЛЬ

Театральный залъ „МЕТРОПОЛЬ“  
Въ самомъ центрѣ города.  
Пушкинская д. Ф. Ф. Шнейдера.  
**СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ**  
съ 15-го Сентября.

Желательны: Опера, оперетта, фарсъ можно и другимъ гастрольнымъ труппамъ и концертамъ.  
Вмѣстимость зала 550 мѣстъ. Полный сборъ отъ 600 до 1000 рублей. Вполнѣ оборудованная сцена. Новая декорация. Паровое отопленіе. Электрическое освѣщеніе и—вентиляція.  
Большое фойе. Буфетъ. Раздѣльня и др. удобства. Условія сдачи выгодны—на процентахъ или повечерно.  
За условіями обращаться И. З. Штеинбоку и А. Х. Маматказину.

## АНТРЕПРЕНЕРЪ

Иванъ Макарьевичъ  
**АРНОЛЬДОВЪ**

желаетъ ангажировать на Д. Востокъ съ Сентября 1912 г. по Юнь 1913 г. хорошо сформирован. русско-малороссійскую труппу, имѣющую въ репертуарѣ не менѣе десяти оперетъ.

## НУЖНЫ

на зимній сезонъ въ г. Влаговъщенскъ драматическіе артистки и артисты, могущіе участвовать и въ опереткахъ. Съ предложеніями до 10 Августа обращаться по адр. **КРЫЖОПОЛЬ** (Подольской губ.) дер. Новоселка И. М. Арнольдovu.  
Довѣренный дирекціи Федоръ Андреевичъ Костенко.



## Слабительная

Пилули **Ара**

хѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при растройствахъ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

Адресъ: СІВ., Караванная, 5, кв. 50.

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНОКЪ

## КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ

ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

## КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

*Cazimi* Ул. Департ. Торг. - Мануфакт. 4683.





PATENT

LONDON

BY ROYAL LETTERS PATENT

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

# КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

## отъ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

## отъ 25 РУБ.

КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.      МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

\*\*\*

\* 1-я ЮЖНО-РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬ-НАЯ БИБЛІОТЕКА \*

\* „Современный театр“ \*

Одесса. Елисаветинская 9, кв. 1.

Прокать и продажа пьесъ и ролей.

\* Имѣются всѣ новинки текущаго сезона. \*

\*\*\*

\*\*\*

\* 1-я Спб. музык.-театр. библіотека \*

\* В. К. ТРАВСКАГО. \*

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ водовили—продажи и прокат.

НОВИНКИ

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| Купленная жена . . . . .           | 60 р. |
| 1812 г. (Деккершенко) . . . . .    | 60 „  |
| Красавица съ балдахиномъ . . . . . | 50 „  |
| Милый больной . . . . .            | 60 „  |
| Парижская жизнь (новая) . . . . .  | 60 „  |
| ЕВА (дочь улицы), Легара . . . . . | 55 „  |
| Король веселится (Ромео) . . . . . | 55 „  |
| ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ . . . . .         | 50 „  |

и друг.

ОПЕРЫ—Дѣвушка Запада, Германія Ирисъ, Мессалина, Таисъ, Камо Грядеши, Гофманъ и друг.

\* Всѣ старый и новыя репертуаръ. \*

\*\*\*

Дворянникъ въ мѣщанствѣ,

ком. въ 1 д. С. Аптимонова. Разрѣш. безусловно „Пр. В.“ № 78 отъ 7 апр. 1912 г. п. 60 к. Выписыв. изъ конт. „Театръ и Искусство“.

М. И. ЧЕРНОВЪ.

выпустилъ 2-е изданіе II-го сборника своихъ новыхъ одноактныхъ пьесъ:

„МИНИАТЮРЫ“.

Правит. Вѣст. 1912 г. №№ 180 и 275.

- 1) Очень смѣшная и оригинальная шутка въ 1 д. Инсценированный фельетонъ Александра Тамарина (съ разрѣш. автора): „Одинокія души“ (Подъ кроватью). Декорация: комната, 4 мужск. роли и 1 женск.
- 2) Шутка-миніатюра, вызывающ. непрерывный смѣхъ въ 1 д.: „Бутафорскій апашъ“ (комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
- 3) Очень оригинальная по замыслу и техническому выполнению драма-сонъ въ 1 дѣйств. „Сенсаціонный процессъ“ (Убіица). миніатюра 1 въ дѣйств., сенсация Нью-Йорка, Берлина и С.-Петербурга;
- 4) „Разбитое зеркало“ (2 муж. и 1 ж.) Цѣна 1 р. (за всѣ 4 пьесы).

Въ первый сборникъ вошли 3 одноактныя пьесы:

- 1) Изъ подъ стола къ вѣнцу (4 м. и 1 ж.)
- 2) Японія и Китай (4 муж. и 3 жен.).
- 3) Неожданное превращеніе или Не думалъ, не гадалъ—въ тѣни попалъ (по фарсу „Тетка Чарлей“). Цѣна 1 руб.

Адресъ автора: (Одесса „Пассажъ“).

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

## ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ Спб. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

остальныхъ 6-ти Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.

Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Тумшакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль, Театральнаго клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СІВ. Зоологическаго сада, театра Эдзель, Шато-де-Флеръ и проч.

Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.




## ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

**ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.**

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кроновскій пр., 61. Телефонъ 8578.

Разскажу по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

## ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

## ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ПАСТИЖИ

(входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможныя парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 тысячъ париковъ.

12 тысячъ париковъ.



# РОЯЛИ ПІАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

## ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Др. хрон. въ 3-хъ ч., въ 35-ти карт., въ 3 представ. (полн. вѣч.) **А. БАХМЕТЬЕВА.**  
ВКЛЮЧЕНА въ репертуаръ Александрійскаго и Малаго Имп. театровъ, для торжеств. и обычныхъ спектаклей.

Ч. I-ая Отъ—Нѣмана до Смоленска. ч. II-ая Отъ—Царева-Займища до Моск-  
квы. ч. III-ья Отъ—Москвы до изгнанія французовъ изъ Россіи.  
Пьеса можетъ быть поставлена и НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ. Каждая кар-  
тина самостоятельная одноактная пьеса. Постановка особой трудности не  
представляетъ. дозволено безусловно. Ц. 5 руб.

**Карьера Наполеона.** ком. въ 4 д. Г. Бара ц. 2 р. роли 3 р.  
**Наполеонъ въ Россіи.** п. въ 4 д. Н. Прошинской, ц. 2 р.  
**Наташа Ростова** (по роману Л. Толстого „Война и миръ“), ц. 2 р.  
**Наполеонъ и пани Валуевская** (съ польск.), ц. 2 р.  
**Наполеонъ на островѣ Эльбѣ** (продолж. пьесы „Пани Валуевская“ (съ  
франц.), ц. 2 р.  
Контора журнала „Театръ и Искусство“.

## ОБЪЯВЛЕНІЕ: ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА

окончившей Московскую  
Имп. театральн. школу

**О. Н. Масловой**

въ г. Харьковѣ.

**ОТКРЫТЬ** приемъ прошеній на 1-ый и 2-ой курсы. Плата на 1-мъ курсѣ 100 руб.,  
на 2-мъ—125 руб. Курсы трехгодичны. По окончаніи школы выдается дипломъ. При  
школѣ имѣется сцена.

Директриса школы **О. Н. МАСЛОВА.** Почетный директоръ реж. Харьков. гор. театра  
**Н. Н. Синельниковъ.** Составъ преподавателей: Свободный худ. А. Н. Маслова, проф.  
Имп. Харьк. ун-ва. Н. О. Сумцовъ, проф. С. В. Соловьевъ, реж. Харьк. гор. т. баронъ  
Р. А. Унгеръ, преподав. техники рѣчи театральн. школы Суворина—В. М. Яновъ, Ф. Т.  
Пактовскій, д-ръ мед. И. И. Кравцовъ и друг.

Пріемъ прошеній временно: **Феодосія, Таврич. губ. О. Н. МАСЛОВОЙ,** соб. дача:  
Управляющій **И. А. Фрейманъ.** Начало занятій съ 1-го сентября.

**Потомки храбрыхъ (казаки).**  
Драм. карт. въ 3 д. В. Колтева. Пьеса,  
впервые затрагивающая быть современ-  
наго казачества (м. 3 ж. 2) ц. 25 к. 6 экз.  
1 руб. Разр. бев. Пр. В. № 129 с. г.  
Контора журн. „Т. и И.“ и во всѣхъ  
театральн. бібліотекахъ.

Веселая комедія въ 4 д. изъ евр. жизни.

## „КЛАДЪ“

Д. Пинскаго. Авторизован. перев. съ  
рукописи Ф. Остѣ. Шла въ Берлинъ—  
въ театрѣ Рейнгардта (м. 6, ж. 2).  
Разрѣш. безул., ц. 2 р. Конт. журн.  
„Т. и И.“.

## КТО ИЗЪ АРТИСТОКЪ ЖЕЛАЕТЪ

одѣваться дешево и модно?  
Имѣется большой выборъ  
малоподрѣж. модн. круж.  
блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей.  
Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.  
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

## Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Поступили въ продажу и выом-  
лаются наложен. платежомъ.

**Т. 1-ый—МИМИКА**  
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

**Т. 2-ой—ГРИМЪ** П. Лебединскаго.  
Второе, дополненное и заново перера-  
ботанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

**Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ**  
В. В. Сладковъ-Цева

съ приложеніями статей В. В. Чехова  
и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис.,  
367 стр. Ц. 2 р.

**Т. 4-ый—КОСТЮМЪ**  
подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржев-  
скаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.),  
Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

**Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.  
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ  
ДРАМЫ.**

(Руководство для начинающихъ драма-  
турговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладко-  
вѣ-Цева и П. П. Нембродова. Ц. 1 р.

## Драматическіе курсы Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

С.-Петербургъ, Улица Гоголя № 20. Телеф. 475-30, 496-70, 523-19.

Съ 1-го Сентября 1912 года реформируется программа преподаванія выразительнаго чтенія и драматическаго искусства.

**Курсъ обученія двухлѣтній**, распадающійся на два отдѣла. Предметы преподаванія: Искусство слова, постановка голоса,  
художественное чтеніе, искусство актера, сценическая игра, исторія драмы, театра, костюма, декорацій, гримъ, мимодрама, рит-  
мическая гимнастика, танцы, эстетика, психологія и проч.

**Спеціальный классъ ораторской рѣчи** (для артистовъ, богослововъ, учителей, ораторовъ). Главный завѣдывающій  
режиссеръ Императорскихъ театровъ и преподаватель Императорской школы **А. И. ДОЛИНОВЪ.**

Преподаватели: **С. М. РАТОВЪ** (искусство актера, сценическое искусство). **Е. М. БЕЗЯТОВЪ** (исторія драмы, театра).  
**И. В. ПЕТРОВЪ** (мимодрама, ритмическая гимнастика). Артистъ Имп. т. **Н. А. ЛЕГАТЪ** (танцы, искусство костюма,  
декорац.). **Ц. А. ЛЕБЕДИНСКІЙ** (гримъ). **В. В. ЧЕХОВЪ** (эстетическая психологія).

Подробныя программы высылаются по первому требованію. При курсахъ собственный театръ для ученическихъ спектаклей. По  
окончаніи курса дирекція озабочивается пріисканіемъ ангажементовъ для окончившихъ курсъ при условіи, если таковыя во все  
время занятій относились серьезно и строго къ своимъ обязанностямъ.