

05,3

Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театръ и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ:

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ Библиотеки Театра и Искусства: беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т.д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ „Миниатюръ“ и любит. спектаклей, „ЭСТРАДА“ — сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ, и т. п.

Научныя приложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1-го іюля по 31-ое дек.). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора Спб.—Вознесенскій просп., 4—открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера. Тел. 16-69.

Для телеграммъ:
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI ГОДЪ ИЗДАНІЯ = № 31
Воскресенье, 29 Іюля

1912

Послѣднія изданія.

Миниатюры см. 2-ую полосу.

Дѣнадцатый годъ см. 3-ью полосу.

Короли бирки (Исторія одного семейства) п. въ 3 д. съ фр. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.

Японская честь, др. въ 5 д. съ фр. п. 2 р.

*Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Бержера, пер. Потапенко, п. 2 р.

*Романъ антрисы Миллеръ, ком. въ 4 д. Фрживошевскаго, пер. Карлина, п. 2 р.

*Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмекаго. (м. 5, ж. 5). П. 2 р.

Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств. Кистемекера, пер. В. Томашевской, п. 2 р.

*Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Бара, пер. Будкевичъ, п. 2 р.

*Любовь и географія (Угроженіе ученаго), ком. въ 3 д. Вьригъерне-Вьригсона (м. 3, ж. 4), п. 2 р.

*Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. Леру, перев. М. Потапенко, п. 2 р. Роли 3 р.

*Сердечное испытаніе п. въ 3 д. Флерса и Кайяве, съ фр. п. Потапенко, п. 2 р.

*Сильный полъ ком. въ 3 д. (съ авт.), п. 2 р. Мечта побѣдительница п. Ф. Соллогуба, п. 2 р.

*Счастливый бракъ ком. въ 4 д. перев. съ рук. С. Вальдекъ (Реп. т. Рейнгартъ) (м. 3, ж. 4), п. 2 р.

Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рук. Вар. Вила. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К. Мендосъ, пер. А. Деминной, п. 2 р.

*На полъ-пути, п. въ 4 д. Пинеро (Реп. Москов. Мал. т.) Пер. М. А. Потапенко, п. 2 р.

*Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гиро. (Реп. Спб. Мал. т.) Пер. съ фр. п., п. 2 р.

Прекрасныя сабинянки истор. представленіе Л. Андреева, п. 2 р. Цена 4 р.

*Нарьера Наполеона (Наполеонъ и Жозефина), ком. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Витъ (м. 7, ж. 3), п. 2 р. роли 3 р.

*Правда небесная, п. въ 4 д. изъ свр. жизни Д. Айзмана (м. 5, ж. 5) п. 2 р., роли 3 р.

*Мистеръ Пиквикъ. Забавная ком. въ 3 д. по Диккенсу, съ фр. п. 2 р.

*Про любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10, ж. 6) п. 2 р., роли 3 р.

Жилецъ 3-го этажа, п. въ 4 дѣйств. Джерома К. Джерома (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

Дьявольская колесница др. въ 5 д. Р. Д. Антропова (Реп. т. Коршъ), п. 2 р.

*Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) п. 2 р., роли 3 р.

*Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга, (ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р.

*Прохоніе, ком. въ 4 д. В. Рышкова, (м. 8, ж. 7), п. 2 р. роли 3 р.

*Боевые товарищи п. въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

*Псища, п. въ 4 д. Юр. Вѣльева, (Реп. т. Невлобина), п. 2 р. роли 3 р.

*Золотая клетка, п. въ 4 д. К. Острожскаго, (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

*Трагедія антрисы историч. п. въ 5 д. В. В. Протопопова, (Реперт. Спб. Мал.) п. 2 р.

*Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д. Р. Майа, перев. съ нѣмец. п. 2 р.

*Пиръ жизни, Шкыбшевскаго, перев. К. Вривича (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р.

Любовь трехъ королей. Траг. поэма въ 3 д. съ итальян. Albalena, п. 2 р.

*Культъ порона, п. въ 4 д. А. Лаведана перев. съ фр. п. (м. 3, ж. 3), п. 2 р.

*Сѣдина въ бороду-бѣсъ въ ребро (Рара), ком. въ 3 д. Флерса и Кайяве ж. 2 р.

*) Безусловно разрѣшена.

(См. на оборотѣ).

Открыта полугодовая (съ 1-го іюля) подписка.

Цѣна 4 руб.

Продолженіе списка пьесъ:

- *Проклятіе безплодія, п. въ 4 д. К. Острожскаго, ц. 2 р.
- *По ту сторону океана, (Крейцерова соната). Др. въ 4 д. Я. Гордина, пер. М. (м. 5, ж. 5), 3-ье изд. ц. 2 р.
- *Частное дѣло, п. въ 4 д. (изъ гимназическ. жизни) Ник. Черешнева (реперт. Невлобина) ц. 2 р., роли 3 р.
- *Женщина и паяцъ, п. въ 4 д. П. Люкса, (Реп. т. Невлобина) ц. 2 р.
- *Гвардейскій офицеръ, ком. въ 3 д. Мольнара (Реп. Спб. Мал. т.) ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к.
- *Дитя любви, въ 4 д. А. Батайля, (Реп. т. Невлобина). ц. 2 р. Роли 3 р.
- *Драма женской души, п. въ 4 д. Е. В. Акуловой (удостоена почетнаго отъезда на 2-мъ конкурсѣ имени Острожскаго) ц. 2 р.
- *Argès moi (Послѣ меня) п. въ 4 д. А. Вершгтейна, ц. 2 р.
- *Наполеонъ и пани Валевская, п. въ 4 д. съ польск. (Реперт. Спб. Малаго т.) ц. 2 р.
- *Золотая чаша власти, п. въ 3 д. съ пѣм. ц. 2 р.
- *Великій покойникъ ком. въ 4 д., съ пѣм. (Реперт. Спб. Т-ва Общед. драмы), ц. 2 р. абы чувства (Старикъ), п. въ 5 д. Порто-Риша съ франц. ц. 2 р.
- *Въ золотомъ домѣ, п. въ 4 д. Ашешова (Реперт. т. Невлобина) (м. 6 ж. 5) ц. 2 р.
- *Панна Малишевская (Метресса) п. въ 3 д. Г. Запольской, ц. 2 р.
- *Дѣти ком. въ 3 д. Г. Вара. (м. 4, ж. 1), 2-ое изд. ц. 2 р.
- *Любовь на землѣ. п. въ 4. д. (Реперт. т. Невлобина), ц. 2 р.

*) Разрѣшены безусловно.

Кого изъ двухъ

траг. эпизодъ изъ жизни нормандскихъ рыцарей въ 1 д. Духа Банка. Прошла въ Кіевѣ, въ театрѣ Кручинина, около 60 разъ. Пр. В. 151 с. г. Цѣна 1 р. Контора жур. „Театръ и Искусство“.

Дворянинъ въ мѣщанствѣ.

ком. въ 1 д. С. Антимонова. Разрѣш. безусловно „Пр. В.“ № 78 отъ 7 апр. 1912 г. ц. 60 к. Выпущены изъ конт. „Театръ и Искусство“.

Сорочка принцессы.

Трагическій фарсъ въ 2 д. Старого Воробья ц. 1 р. Контора жур. „Театръ и Искусство“.

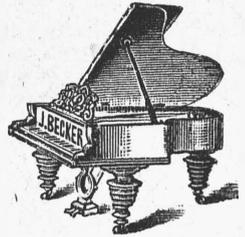
РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.
КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.



Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трѣвостя.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Воскресенья, 29-го іюля: „МАСКОТА“—30-го: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“.—31-го: „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“.—1-го авг.: „ЖИДОВКА“.—2-го: „ФАУСТЪ“.—3-го: „ШЕКОВАЯ ДАМА“.—4-го: „РИГОЛЕТТО“.

Таврическій садъ Воскресенье, 29-го іюля: „ДЕВЯТЫЙ ВАЛЬС“.—30-го: „ЧЕСТЬ“.—31-го: „ТРОИЦКОСІЙ ВОЕВОДА“.—1-го августа: „ЖИВОЙ ТРУБЪ“.—2-го: „ДѢТИ ВАНЮШИНА“.—3-го: „ТАЙНА ЖЕЛТОЙ КОМНАТЫ“.—4-го: „СУДЬБА ТѢНИ“.

Василеостровскій Воскресенье, 29-го іюля: „БЕЗЪ ВИННЫ ВИНОВАТЫЕ“.—30-го: „ВАНЬКА БЛЮЧНИКЪ“.—2-го авг.: „ТАЙНА ЖЕЛТОЙ КОМНАТЫ“.

Екатерингофскій Воскресенье, 29-го іюля: „НЕ ВЪ ДЕНЬГАХЪ СЧАСТЬЕ“.—31-го: „СОКОЛЫ И ВОРОНЫ“.—1-го: Спектакль „МОЗАИКА“.

Стекланный Воскресенье, 29-го іюля: Спектакль „МОЗАИКА“.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114. Тел. кассы 416-96, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЪ-ТЕАТРА: И. Н. Могазовъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ и театр. Въ теченіе лѣтняго сезона

ГАСТРОЛИ А. Д. Вяльцевой.

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Елассъ-театра въ полномъ составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавенкой, Е. В. Зброжекъ-Памковской, Е. М. Варламовой, Шуваловой, Е. Ф. Лерма и др.; Г-г. А. М. Брагина, В. Ю. Вадимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова, И. И. Коржевскаго, М. Д. Далматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Цивоваровъ, гл. кан. Тонни.

Воск. 29-го іюля „Графъ Локселебургъ“ и „Театральныя Сценки“ бенефисъ г. Коржевскаго. 30-го „Курляцкая эскадра“. 31-го „Валесъ принцессы“ бенеф. дирекціи. 1-го Августа „Валесъ принцессы“ бенефисъ г. Вадимова. 2-го „Валесъ принцессы“. 3-го „Веселая вдова“ г-жа Вяльцева. 4-го „Графъ Локселебургъ“. Концертъ г-жи Вяльцевой. 5-го Спектакль „Титъ“. 6-го „Валесъ принцессы“. 7-го „Валесъ принцессы“. 8-го Бенефисъ г-жи Варламовой.

На сценѣ веранды подъ упр. А. А. Вядро. **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ** съ уч. вновь приглашен. знаменитыхъ attractions Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейманъ. За входъ въ садъ 60 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

ИДЕАЛЬ ЖЕНЩИНЫ ЕСТЬ И ОСТАЕТСЯ

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

Приготовленный въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Березовый Кремъ, какъ дерматологическое и косметическое средство придаетъ кожѣ лица естественную свѣжесть и нѣжность и употребляемое съ успѣхомъ противъ веснушекъ, желтизны, пятнышекъ, красноты и вообще болѣзненныхъ ненормальностей кожи лица, рукъ и тѣла. Березовый Кремъ пользуется большимъ спросомъ въ теченіе 30 лѣтъ какъ въ Россіи, такъ и во всѣхъ иностраннхъ государствахъ, и по своимъ неоспоримымъ качествамъ, въ сравненіи съ другими кремами, остается до сихъ поръ незамѣненнымъ.

Цѣна фарфоровой банки высшаго качества: туалетный 3 р., съ пересыл. 3 р. 50 к., дѣлѣбный 1 р., съ пересыл. 1 р. 50 к.; полбанки 60 к., съ пересылкою 1 р.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ, красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмилъ Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Ново-деревенская набережная 15.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала „Театръ и Искусство“.

Дамскій портной	ц. 60 к.
Ночь любви	60 "
Дѣлайте вамъ игру	60 "
Поездъ	60 "
Запрещенный плодъ	60 "
Меленькія руки	60 "
Женякъ въ полночь	60 "
Женщина съ улицы	60 "
Театральн. критикъ	60 "
Свадьба	60 "
Свазка объ Ахромѣѣ, гусялка въ 1 д. (3 м. 2 ж.), съ клавир.	2 р.
Фарфоровые Курянтъ, настраль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир.	2 "
Княжна Азыяковна, гусялка въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавир.	2 "
На мѣстѣ преступленія	60 к.
Разбитая лампа	60 "
Разбитое зеркало	50 "
Штерняна подвязка, Н. А. З.	60 "
Секретное убійство, Евдокимова	60 "
На преміѣ, Валентинова	60 "
Хропантъ, Валентинова	60 "
Круговая порука, Пальмскаго	60 "
Кого изъ двухъ, Пр. В. № 151	1 р.
Лязокъ хочеть, Вольмара	60 к.

Чары любви, } Л. Пальмскаго.	ц. 60 к.
Важная шапка, }	60 "
Грусь, Н. А. З.	60 "
Сто франковъ, Н. А. З. Пр. В. 67.	60 "
Полночный зовъ, Пр. В. № 67.	60 "
Рыцарь счастья, } В. Гейера.	60 "
Лунной ночью, }	60 "
Видъ жизни	60 "
Оружіе женщины, С. Рагона	60 "
Адвокатъ на часъ	60 "
Веселенькая пьеса, П. В. № 40 12 г.	60 "
Сверху внизъ, П. В. № 40 1912 г.	60 "
Поцѣлуй, Вершгтейна	60 "
Безоувѣстны	60 "
Не выгорѣло, Батайля	60 "
Женская психологія, П. В. № 30 12 г.	60 "
Рыцарь Фернандо, П. В. № 275.	2 р.
Вечерній зовъ, Пр. В. № 275.	60 к.
Роза и Василекъ, 11 г. П. В. № 275.	60 "
Клеякъ, Баронъ и Агафоновъ	60 "
Находчивость мужа, П. В. № 250.	60 "
Бабочки, П. В. № 30. 1912 г.	60 "
Ветеринарный врачъ	60 "
Страдавартусъ, Пр. В. № 268.	60 "
Первые шаги, Пер. Н. А. З.	60 "
Горбушка, Пр. В. № 240.	60 "

Аптекарь, П. В. № 11 г. № 250.	60 к.
Модернизмъ,	60 "
Женщина адвокатъ	60 "
Конецъ драмы	60 "
Провинціальный пациентъ	60 "
Настоящіе парни, Аверченко	60 "
Смѣльный полетъ, Евг. Рышкова	60 "
Вась требуетъ реванша? П. В. № 11 г. 200	1 р.
Платформы, Полит. сцена, П. В. № 226.	1 "
Вилла наслѣдствѣ, ком. П. В. № 226.	1 "
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г.	1 "
Новобрачные въ корзинѣ, Пр. В. № 79.	1 "
Полчаса подъ кроватью, П. В. № 79.	1 "
Маска, Пр. В. № 52 с. г.	1 "
Забастовка, фарсъ, Пр. В. № 52.	1 "
Король воровъ п. Пр. В. № 52.	1 "
Номеръ 59-й, фарсъ, Пр. В. № 79.	1 "
Они ждуть	60 к.
Какъ онъ лгалъ ей мужу	60 "
Веселая смерть, Евринова	60 "

и проч.

Театръ и искусство.

№ 31. — 1912 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Ближайшіе вопросы. — Замѣтка. — Хрошика. — Маленькая хрошика. По лѣтнимъ концертамъ. *Кар-лина*. — Театръ въ отечественную войну. *Петра Южнога*. — У кулисъ. *Эм. Бескина*. — Уроки кинематографа. *А. Кугеля*. — Письма въ редакцію. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: Г-жа Рахманова, г. Капнусъ, Дмитревскій, Батюшковъ, «Пять франкфуртцевъ», Ф. И. Шалюпинъ (3 рис.), «Маленькое кафе», М. П. Никитина, Труппа Липецкаго театра, С. В. Влуда, Н. Н. Арбатовъ.

Содержаніе приложения къ № 31: «Библіотека «Театра и Искусства», книга VII. Поэтъ. Разск. *О. Уайльда*. Перев. *М. П.* Актриса. Разск. *О. Уайльда*. Перев. *М. П.* Ритмъ, его воспитательное значеніе для жизни и для искусства. Литературно-сценическія характеристики. (Опытъ разбора основныхъ пьесъ современнаго репертуара). *Герриха Бумдгаунта*. Стихотвореніе. *Зои Буларовой*. Урокъ, ком. въ 1 д. *Роветта*. Перев. *Н. А. З.* На берегу. Драма въ 1 д. Графа *Л. Л. Толстою*. Голосъ правды, Миниатюра *Х. М. Вальбрука*, перев. съ англійскаго *М. А. Цотипенко*. Дамскій портной, к. въ 1 д., перев. съ нѣм. *М. Ш.* Любовь трехъ королей, траг. поэма въ 3 д., перев. съ италіанск. *Allalena*. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ VII.

С.-Петербургъ, 29 іюля 1912 года.

Итакъ новый уставъ Т. О. утвержденъ. Министерство внутреннихъ дѣлъ, какъ сообщаютъ газеты, «невстрѣило препятствій» къ введенію делегатскихъ собраній въ новый уставъ Т. О. Признаться, мы никакъ не могли взять въ толкъ, какія могли бы именно со стороны министерства тутъ встрѣтиться препятствія. Съ точки зрѣнія спокойствія и дѣловитости, делегатскія собранія, несомнѣнно, болѣе отвѣчаютъ видамъ администраціи, нежели безпорядочныя общія собранія. Устраненіе делегатскихъ собраній можетъ соответствовать только тѣмъ, которые, вообще, никакихъ собраній не признаютъ и мыслятъ Театр. Общество безъ всякой общественной организаціи, что практика послѣднихъ лѣтъ и доказала. Делегатскія собранія, безспорно, не представляютъ опасности превратиться въ арену для демагогическаго буйства, и потому-то именно сценическій міръ усмотрѣлъ въ «препятствіяхъ» отраженіе какихъ-то враждебныхъ вообще новому уставу вѣяній.

Такія мнѣнія, какъ «мнѣніе» г. Боголюбова, напечатанное въ прошломъ № «Теат. и Иск.», представляютъ, къ сожалѣнію, только «отписку». Делегатскія собранія въ Москвѣ являются единственною возможною формою реальнаго вліянія сценическаго міра на дѣла Теат. Общества, и розовыя перспективы, открывающіяся, по мнѣнію г. Боголюбова, и безъ делегатскихъ собраній, рѣшительно ни на чемъ не основаны. И при существованіи делегатскихъ собраній, дѣло пойдетъ далеко не такъ гладко, какъ думается, въ виду того, что и въ новомъ уставѣ остаются постановленія, лишающія Теат. Общество характера строго общественнаго учрежденія. Но по крайней мѣрѣ, открывается возможность борьбы за право.

И хотя новый уставъ Теат. Общ. утвержденъ — все же нельзя не испытывать безпокойства: когда же будутъ сдѣланы необходимыя приготовленія для проведенія устава въ жизнь, и какъ предполагается ихъ сдѣлать? Дѣло очень сложное, а по новости, трудное. Необходимо открыть такое количество отдѣловъ, чтобы число уполномоченныхъ соответствовало минимуму, установленному уставомъ для

дѣйствительности делегатскаго собранія. Вотъ почему, такъ или иначе, намъ думается, что въ концѣ августа въ Москвѣ полезно было бы устроить предварительный сѣздъ тѣхъ сценическихъ дѣятелей, которые уже успѣли обнаружить живой интересъ къ дѣлу.

Во всякомъ случаѣ, практическіе вопросы, подлежащіе обсужденію теперь же, таковы:

1) Наименованіе тѣхъ городовъ (труппъ), гдѣ, по предположеніямъ освѣдомленныхъ лицъ, могутъ быть безпрепятственно открыты мѣстные отдѣлы въ самомъ началѣ сезона.

2) Краткое руководство по процедурѣ открытія мѣстныхъ отдѣловъ.

3) Имена тѣхъ сценическихъ дѣятелей, которые могли бы взять на себя добровольно обязанности развѣздныхъ, такъ сказать, комиссаровъ; районы ихъ дѣятельности.

Для всякаго рода сообщеній по этому поводу широко открыты столбцы нашего журнала.

Мы получили слѣд. письмо:

М. г. Мы нижеподписавшіеся просимъ васъ помѣстить слѣдующее:

7 іюля 1912 г. мы объявили, на основаніи § 65 нормальнаго договора, бойкотъ артисту Г. Петрову-Краевскому, выраженный неподаніемъ ему руки.

Антрепріза В. М. Миллера.

В. Грузинская, Волжинъ, Н. Бѣльскій, Н. Катинъ, А. Семаго, Н. Орловъ, В. Рословъ, А. Болеславская, К. Аполлопскій, Лангфельдъ, Ковловъ, В. И. Полозовъ, Д. Хотевъ, Навлинъ, М. Неллидова, Т. Страхова, Е. Арбеница, А. Арсенцева.

Царицынъ-па-В.

§ 65 нормальнаго договора говоритъ слѣд.:

Если кто-либо изъ сценическихъ дѣятелей позволитъ себѣ поступить, роняющій достоинство его профессіи или, вообще, дѣла, которому онъ служитъ, а также причиняющее явный ущербъ данному театральному предпріятію или товарищамъ по труппѣ, то предприниматель обязанъ довести объ этомъ до свѣдѣнія Совѣта Театр. Общ. Призваніе Совѣтомъ паличности вины въ данномъ случаѣ даетъ предпринимателю право уволить виновнаго отъ службы, считая настоящій договоръ нарушеннымъ противной стороной.

Ни о какомъ бойкотѣ § 65 не говоритъ. Да и вообще, ни «бойкотъ», ни «неподаваніе руки» въ норм. контрактѣ не значатся. Это уже, очевидно, «кассационная» практика театральнаго закулиснаго міра. Такіе случаи намъ извѣстны. Впрочемъ, надо правду сказать, «бойкотъ», по выраженію авторовъ письма, никогда не бывалъ особенно продолжителенъ, не переживалъ сезона, и часто имѣлъ въ основаніи обстоятельства довольно спорныя. Съ своей стороны замѣтимъ, что опубликованіе товарищескаго постановленія безъ мотивовъ его едва ли допустимо. Разъ мотивы желательныо сохранить въ тайнѣ, то можно найти возраженія противъ преданія постановленія гласности.

Сама по себѣ, практика товарищескихъ судовъ, особенно ввиду учреждаемыхъ согласно новому уставу Театр. Общ., мѣстныхъ отдѣловъ, представляетъ большую бытовую цѣнность, но въ то же время нуждается и въ установленіи какихъ-нибудь опредѣленныхъ правилъ процедуры.



ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Освѣдомительное бюро разслало въ газ. слѣд. сообщеніе:

Министромъ вн. дѣлъ утвержденъ новый уставъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. По новому уставу Обществу предоставляется открывать мѣстные отдѣлы въ зимнихъ труппахъ, делегаты которыхъ образуютъ собраніе уполномоченныхъ, вѣдающихъ избраніемъ должностныхъ лицъ Общества и разсмотрѣніемъ отчетовъ и смѣтъ. Собраніе уполномоченныхъ созывается ежегодно въ Москвѣ великимъ постомъ. Первое собраніе будетъ создано на 3-й недѣлѣ великаго поста 1913 года.

Уставъ, по вопросу о президентѣ Общества изъ Особь Императорской Фамилии и вице-президентъ, назначаемихъ Государемъ Императоромъ, требовалъ всеподданнѣйшаго доклада министра внутреннихъ дѣлъ. Докладъ этотъ, по словамъ «Нов. Вр.», состоялся въ началѣ текущаго іюля мѣсяца и удостоился Высочайшаго утвержденія.

Какъ намъ сообщаютъ, новый уставъ подписанъ министромъ внутр. дѣлъ 24 іюля.

— Артисты Императорскихъ театровъ получили официальное увѣдомленіе отъ дирекціи театровъ, что открытіе сезона въ Марининскомъ и Александринскомъ театрахъ состоится противъ обыкновенія не 30-го, а 26-го августа. Начало репетицій 10-го августа.

— Выяснился составъ исполнителей въ оперѣ России «Севильскій цирюльникъ», включенной въ репертуаръ Марининскаго театра на будущій сезонъ.

Опера пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Розина—г-жи: Липковская и Бронская-Макарова; Альмавива—г-г.: Собиновъ и Ростовскій; Донъ-Базилио—г-г.: Шаляпинъ и Сибиряковъ; Бартоло—г-г.: Григоровичъ и Преображенскій, Фигаро—г-г.: Тартаковъ и Каракашъ. Дирижировать будетъ А. Коутсъ, причемъ всѣ рецитативы оперы пойдутъ подъ фортепианный аккомпаниментъ. Постановка поручена новому режиссеру г. Боголюбову.

— По слухамъ, завѣдываніе театральною частью въ Луна-Паркѣ на будущій сезонъ поручено А. Н. Шульцу, который намѣренъ ставить исключительно оперетки.

— Театръ Литературнаго Художественнаго Общества открываетъ сезонъ въ день юбилея Бородинской битвы. 26 августа инсценироваными г. Давильченко картинами, взятыми изъ романа Л. Н. Толстаго «Война и Миръ». Постановка поручена Н. Н. Арбатову. Репетиціи начнутся въ началѣ августа. Второю новинкою театра будетъ новая пьеса «Частное дѣло» Черешнева. Ставить ее г. Гловацкій.

— Назначенное на 25 іюля въ Луна-Паркѣ 1-е представленіе пьесы Ю. Вѣляева «1812 г.», не состоялось. Цензура, по словамъ газетъ, нашла, что пьеса недостаточно патриотична. Ю. Д. Вѣляевъ имѣлъ по сему поводу аудіенцію у министра внутр. дѣлъ г. Макарова. Въ то же время въ «Нов. Вр.» читаемъ: «Отложено первое представленіе новой пьесы Ю. Д. Вѣляева. По мнѣнію талантливаго автора, который вмѣстѣ съ г. Евренновымъ принимаетъ весьма близкое участіе въ постановкѣ, нужны еще репетиціи. Надо свести въ гармоническое цѣлое и драму, и балетъ, и феерію, и кинематографъ». Такимъ образомъ, выходитъ, что нѣтъ худа безъ добра. Пьеса, конечно, будетъ разрешена къ предъставленію, и вся эта исторія съ цензурой послужитъ лишь къ ея «украшенію».

— 24 іюля въ Народномъ домѣ Императора Николая II отъ невыясненной причины начался пожаръ внутри лѣтняго деревяннаго театра, расположеннаго въ саду недалеко отъ зданія новаго театра. Загорѣлось днемъ, на глазахъ рабочихъ, работавшихъ въ саду. Когда они бросились къ театру, послѣдній уже былъ окутанъ густыми клубами дыма. Проникнуть внутрь театра не представлялось никакой возможности. Къ прибытію пожарныхъ все зданіе театра было въ огнѣ. Пожаръ принялъ угрожающіе размѣры. Пожарные разобрали по бревнамъ горѣвшій театр. Отъ театра остался лишь каменный фундаментъ. Въ огнѣ погибли всѣ декорации театра, костюмы артистовъ и инструменты духового оркестра.

Причина пожара не выяснена. Убытокъ превышаетъ 20,000 рублей. Театръ былъ застрахованъ. Въ настоящее время идетъ слѣдственная работа по отстройкѣ сгорѣвшей открытой сцены. Постройку предполагаютъ закончить къ 31-му іюля, на которое назначенъ спектакль для потѣшныхъ.

— Съ артисткой сада «Эденъ» А. Ф. Рене случилось несчастіе. Въ пятницу, 20 іюля, она открывала лимонадъ, бу-

тылку разорвало и осколками стекла ей нанесены серьезные пораненія рукъ и ногъ. Въ каретѣ скорой помощи артистка была отправлена въ Марининскую больницу. Врачи нашли, что требуется довольно продолжительное лѣченіе. Объ участіи г-жи Рене въ спектакляхъ, по крайней мѣрѣ, въ продолженіи 3-хъ—4-хъ недѣль и рѣчи быть не можетъ.

— Новыя пьесы къ сезону. К. С. Острожскій заканчиваетъ четырехактную пьесу «Отреченіе». Комедія рисуетъ современныя нравы артистическаго и бюрократическаго міра.

В. В. Протопоповъ пишетъ 4-актную комедію изъ современной жизни подъ названіемъ «Сердце мужчины».

А. А. Тарскій заканчиваетъ четырехактную пьесу изъ военнаго міра «Прапорщикъ запаса».

Никол. Черешневъ, авторъ «Частнаго дѣла», закончилъ къ зимнему сезону новую пьесу «Тучка золотая».

— Въ этомъ году сезонъ концертовъ въ Павловскѣ и Семеновскѣ будетъ продолжительнѣе, чѣмъ въ прежніе годы. Въ Павловскѣ концерты кончатся 24 августа, въ Семеновскѣ — 15 августа.

* * *

† Н. Ф. Анненскій. Скончался одинъ изъ ближайшихъ сотрудниковъ «Русскаго Богатства» и предсѣдатель Литературнаго фонда Н. Ф. Анненскій.

* * *

Намъ пишутъ изъ Москвы: Общія хоровыя репетиціи въ Большомъ театрѣ начнутся съ 11 августа. 1-го августа балетные режиссеры гг. Мордкинъ и Тихомировъ выѣзжаютъ въ Петербургъ на общее собраніе съ петербургскими балетными режиссерами для совѣщанія по поводу обмѣна балеринами во время сезона.

Теноръ Алчевскій изъявилъ желаніе возобновить контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ не на окладъ 30,000 р., какъ онъ раньше просилъ, а на 8,000 руб. меньше. Дирекція пока не дала никакого отвѣта.

Какъ намъ передаютъ, въ парадномъ спектаклѣ въ оперѣ «Жизнь за Царя» въ партіи Сусанина выступитъ Ф. И. Шаляпинъ.

Серьезно заболѣла прима-балерина Е. В. Гельцеръ. Она отпарала ногу ногтемъ, на которомъ былъ слой мази. Черезъ нѣсколько часовъ часть ноги опухла настолько, что пострадавшую пришлось отправить въ больницу. Въ лѣчебницѣ г-на Руднева, гдѣ пользуется артистка, Е. В. останется около недѣли.

Въ балетномъ отдѣленіи Императорскаго театральнаго училища въ этомъ году имѣется 15 вакансій для воспитанниковъ и воспитанницъ. Драматическое отдѣленіе функционировать не будетъ.

Въ московскую консерваторію приглашены новыя проф. — по классу фортепианной игры проф. Фрей, по классу теории и гармоніи проф. Швецовъ. Для преподаванія ритмической гимнастики приглашена г-жа Гейманъ-Александрова.

На пробѣ голоса у Зимина принятъ молодой теноръ Каренскій, получившій вокальное образованіе въ Италіи.

Сезонъ открывается въ началѣ сентября оперой «Садко» съ новыми декорациями худ. Егорова.

Первой новинкой будетъ опера Нугеса «Орель» изъ жизни Наполеона.

Художественный театръ получилъ партитуру музыки Грига къ «Перъ Гинту» Ибсена. Партитура требуетъ большого симфоническаго оркестра; будетъ составленъ оркестръ въ 70 человекъ. Въ виду того, что для помѣщенія такого оркестра на сценѣ нѣтъ мѣста, дирекція рѣшила специально устроить помѣщеніе подъ сценой, откуда звуки будутъ доноситься по отдушникамъ, прорѣваннымъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ сцены. Дирижировать оркестромъ предполагается пригласить кого-нибудь изъ извѣстныхъ дирижеровъ.

Художественный театръ собирался ознаменовать юбилей отечественной войны инсценировкой «Войны и мира», но слѣдники Толстаго не дали своего согласія на передѣлку романа для сцены.

Какъ сообщаютъ газеты, въ предстоящемъ сезонѣ въ Москвѣ предполагается рядъ гастролей знаменитой италіанской артистки Тивы-ди-Лоренцо.

Въ началѣ августа въ театрѣ «Армитажъ» состоится концертъ извѣстнаго баса Дидура.

Гастроли опереточной примадонны г-жи К. Редеръ въ щукинской опереттѣ прошли съ большимъ успѣхомъ. Артистка выступила въ роли Ганны Главари («Веселая вдова»), въ опереткѣ «Разведенная жена»...

29 августа состоялась просальный бенефисъ талантливой опереточной примадонны М. П. Никитиной.

Преждевременный вынужденный уходъ г-жи Никитиной вызываетъ много толковъ въ театральныя круги.

Приглашая въ труппу М. П. артистку съ большимъ репертуаромъ, преимущественно старыхъ оперетокъ, дирекція однако не возобновила для г-жи Никитиной ни одной оперетки, не считая «Нарижской жизни». Такимъ образомъ г-жа Никитина въ продолженіи 6 мѣсяцевъ службы выступила только нѣсколько разъ.

Причины ухода г-жи Някиитовой—закулисные интриги.

Публика устроила своей любимицѣ на прощальномъ бенефисѣ шумную овацію, было нѣсколько дѣйствующихъ и цѣнныхъ подношений.

Здоровье находящейся въ хирургической лѣчебницѣ д-ра Руднева артистки Е. М. Грановской послѣ операціи восстанавливается. Въ началѣ августа артистка уѣзжаетъ въ Евпаторію.

Послѣдняя повинка Сабуровскаго фарса «Маленькое кафе» оказалась интересной, забавной вещицей. Въ женскихъ роляхъ очень мило г-жа Селиверстова, Вѣрица. Очень хороша въ роли лакея г. Сабуровъ.

Дирекція театра и сада «Акваріумъ» заключила контрактъ съ С. О. Сабуровымъ о сдачѣ ему на будущее лѣто закрытаго театра подъ фарсовые спектакли. *Ар. М.*

* * *

Дачные театры.

Ораниенбаумскій театр. Разбросанные въ изобилии по окрестностямъ Петербурга драматическіе театры издавна привыкли злоупотреблять спиходительностью лѣтней публики. Халатное и подчасъ просто безобразное отношеніе къ дѣлу до такой степени стало обычнымъ явленіемъ, что отпадаетъ всякая охота даже разбираться въ недостаткахъ этихъ театральнхъ предприятий. Тѣмъ съ большимъ—прямо скажу—исключительнымъ удовольствіемъ приходится отмѣтить постановку дѣла въ Ораниенбаумскомъ театрѣ въ нынѣшнемъ лѣтнемъ сезонѣ. Здѣсь нѣтъ гастролеровъ, здѣсь отсутствуетъ «красная строка», въ жертву которой много лѣтъ подрядъ въ этомъ же театрѣ приносились самая примитивная художественная требованія зрителей,—и спектакли идутъ такъ, какъ за послѣдніе годы здѣсь не шли. Вдумчивый, энергичный руководитель дѣла Вл. Карповъ отступилъ отъ установившихся въ этомъ театрѣ традицій—и въ наказаніе за это ему упорнымъ трудомъ приходится завоевывать симпатіи мѣстной публики, въ особенности той ея части, которая питаетъ слабость къ крушымъ и именамъ, меньше всего интересуясь общимъ ходомъ спектакля. Однако, въ театрѣ идутъ не ради гастролеровъ—и не рассчитываются. Въ пятницу, 20 іюля, я видѣлъ здѣсь «Анфису» Л. Андреева и долженъ по совѣсти признаться, что не часто мнѣ приходилось съ такимъ интересомъ слѣдить какъ за отгѣльными исполнителями, такъ и за общимъ строемъ спектакля. Съ первыхъ сценъ привлекала вниманіе г-жа Личко (Анфиса), отсюда—изъ провинціи явившаяся актриса. Это незаурядное дарованіе—я убѣжденъ—не останется незамѣченнымъ. Всегда въдѣ такъ хочется вѣрить, что истинный талантъ пробьетъ себѣ дорогу. У нея интересное, въ духѣ Беклина, одухотворенное лицо, за игрою котораго невольно слѣдши все время. У нея глубокой волнующей голось, у нея, повидимому, хорошій сценическій опытъ, у нея, наконецъ, большой художественный плюсъ: умѣнье разбираться въ авторскомъ матеріалѣ и смягчать, округлять слишкомъ рѣзко выступающіе контуры. Андреевская карамазовщица въ ея интерпретаціи потеряла свой подчеркнутый нарочито инфернальный характеръ—и героиня пьесы, съ печатью рока на челѣ и съ ядомъ на языкѣ, стала ближе и понятнѣе зрителю. Костюмарова играла старшій знакомецъ по Александринскому театру В. И. Петровъ. Двухлѣтнее пребываніе его въ провинціи принесло ему несомнѣнную пользу. Къ прежнимъ его достоинствамъ—всегда благородному тону исполненія и безупречной техникѣ рѣчи—прибавился теперь подлинный темпераментъ безъ аффектаціи. И впрямъ какое-то чудо совершила съ нимъ провинція! Г. Топорковъ изъ адвоката Татаринова сдѣлалъ лицо до полной иллюзіи живое. Вотъ совсѣмъ еще молодой актеръ, мало опытный, но много общающійся, обладающій рѣдкимъ даромъ перевоплощаться и жить на сценѣ. Образъ наивной юпой Ниночки очень удался г-жѣ Маратовой, много искренности и неподдѣльнаго свѣтлаго дѣвичьяго чувства. Типичный Аносовъ г. Хворостовъ. На этихъ пяти исполнителяхъ сосредоточено было все вниманіе, ни на одинъ моментъ не упавшее съ должной высоты. Это дѣйствительно было хорошо, хорошо до того, что даже болѣе слабые въ смыслѣ опытности—г-жи Любичъ, Васильева и г. Каменскій, вовлеченные въ общій сильный потокъ исполненія, благополучно справились со всеми препятствіями. Недвижная зловѣщая бабушка, взятая Л. Андреевымъ напрокатъ у Эля и Гюи-де-Мопасана, не была достаточно каменной въ исполненіи г-жи Славичъ, но тѣмъ не менѣе зловѣщаго характера не утеряла. Въ групповыя сцены,—въ особенности трудная сцена скандала за объѣдомъ—прошла оживленно, естественно, что объясняется добросовѣстной предварительной работой режиссера. Въ постановкѣ, даже при всемъ желаніи, трудно было бы найти дефекты. Вообще этотъ удачный спектакль долженъ быть занесенъ какъ отличіе въ режиссерскій формуляръ Вл. Карпова.

Въ воскресенье, 29 іюля, бенефисъ Вл. Карпова. Идетъ Островскаго «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ». *М. В.—не.*

Стрѣльня. «Пенша» Юр. Бѣляева по возвышеннымъ цѣнамъ съ участіемъ А. Я. Садовой въ большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ сдѣлала почти полный сборъ. Художественный успѣхъ однако подѣ очень большимъ сомнѣніемъ. Г-жѣ Садовой роль Пейши оказалась не подѣ силу, Она не сумѣла заста-

вить зрителя повѣрить въ чарующій талантъ Лизы Огньковой, этой «россійскаго придворнаго театра первой актрисы». Въ наименьшей степени блѣднымъ и неувѣреннымъ вышель Иващъ Плетень у г. Дѣмерта. Спасали спектакль г. Лерскаій, живописный, отливавшій разнообразіемъ яркихъ красокъ комбѣщикъ Калугинъ, г. Горипъ-Горинцовъ—выдержанный, стальной мечтатель Невзаевъ и г-жа Шароваева, съ большимъ тактомъ и большой опытностью обошедшая всѣ опасныя неровности очень трудной роли старой крѣпостной актрисы Сорокодумовой. Слѣдуетъ отмѣтить также г-жу Яковлеву, съ юморомъ и отгѣнной простотой сыгравшую Глашу, г. Мирвичка (Маледиктовъ), г-жѣ Загорскую и Бронскую, очень живыхъ, веселыхъ и естественныхъ актрисъ крѣпостнаго театра. Г-жа Антопова типичная «барская барыня» Степанида. Г. Шестовъ (Турка) нѣсколько сорвался изъ балаганной мелодрамы. Къ постановкѣ пьесы видимо было приложено большое стараніе, но безъ «Вампуки»—увы—не обошлось: въ 3-мъ актѣ, на праздничнѣ, сцены Пейши съ Иваномъ Плетнемъ и подружки поставлены такъ нехѣло, что имъ приходится буквально подѣ самымъ носомъ у комбѣщика и гостей сговариваться о предстоящемъ бѣгствѣ. Это смѣшно и невольно ждешь реплики изъ «Вампуки»: «что они говорятъ, о чемъ шепчутъ они?»

Спектакль окончился во второмъ часу ночи, благодаря безбожно длиннымъ антрактамъ. *М. В.—не.*

Луга. Съ 5 іюля начались здѣсь бенефисы артистовъ. Первой справляла свои артистическія именины героиня труппы г-жа Адурская, поставившая «Потоушній колоколъ». Сборъ оказался плохимъ—73 р. 12 к. Второй бенефицианткой являлась grande dame г-жа Струкова, шла «Чиродѣйка» при 175 р. сбора. Лучшій сборъ въ сезонѣ (521 р.) взялъ въ свой бенефисъ г. Лебединскій, поставившій «Темное пятно» и концертное отдѣленіе. Въ общемъ, спектакли идутъ при сборахъ около 200 р. на кругъ.

Открывшійся въ маѣ Шуваловскій театръ послѣ 5—6 спектаклей антрепризы З. И. Черновской закрылся. 18 іюля онъ снова открылъ свои гостеприимныя двери подѣ дирекціей вновь организовавагося «Общества для развлеченія жителей Озерковъ и Шувалова». Была поставлена драма Вл. Александрова «На жизненномъ пиру» съ г-жей Клоновской, Голицыной, гг. Садовниковымъ-Ростовскимъ, Енгелевымъ, Карповымъ и Алексѣевымъ въ главныхъ роляхъ. Театръ былъ полонъ болѣе, чѣмъ на половину. Еще лучшій сборъ далъ второй спектакль. Поставлена старинная мелодрама «Материнская любовь». Изъ этого спектакля произошелъ курьезъ. Когда любящая мать Марія склонилась надъ люлькой своего, послѣ долгихъ розысковъ, найденнаго ребенка, люлька свалилась и изъ нея выпалъ свертокъ тряпокъ, долженствующій изображать малютку. Эффектъ получился неожиданный и нежелательный.

Открывшійся 6 мая съезъ на Пороховыхъ по праздникамъ привлекаетъ массу публики. Помимо дивертисмента на открытой сценѣ даются драматическіе спектакли. Съ 1 іюля начались бенефисы. Первый былъ антрепренерскій г. Дагмарова. Шла «Вольная пташка» и «Обозрѣніе», вторымъ г-жи Уваровой, поставившей «На бойскомъ мѣстѣ». Готовится къ бенефису режиссеръ В. А. Райскій. Анонсированы «Разрушеніе Помпеи», «Кабарѣ въ кухнѣ».

На ст. Всеволожская въ нынѣшнемъ сезонѣ мѣняется уже третій режиссеръ. Теперь ставятся пьесы съ возможно меньшимъ персоналомъ, даже въ бенефисѣ антрепренера г. Филиппова была поставлена испорченная переделка «Московской быналшникъ» подѣ навпаіемъ «Лѣтшій». Не мудрено догадаться, почему выборъ режиссера палъ на эту пьесу. Въ ней всего четыре дѣйствующихъ лица.

Въ Мариенбургѣ техническая коммиссія, призвала театръ не безопаснымъ въ пожарномъ отношеніи, и впредь до перестройки, спектакли воспретили.

Къ краху антрепризы г-жи Томляной въ театрѣ циклодрома въ Стрѣльнѣ. На недостроенный театръ циклодрома пришлось до начала сезона затратить свыше 3-хъ тысячъ рублей. Первый спектакль далъ до 300 рублей убытка, далеко не покрывали расходовъ и послѣдующіе спектакли. Однако за первый мѣсяцъ (съ 13 мая по 13 іюня) труппѣ было уплачено сполна. На второй мѣсяцъ платежи прекратились. Кой-какъ дотянули сезонъ до 5 іюля, когда дѣло пришлось ликвидировать. Двадцать пятидневъ артисты проработали даромъ. Оставшаяся безъ заработка труппа хотѣла продолжать сезонъ на товарищескихъ началахъ. Г-жа Томляна дала имъ сыграть два спектакля, послѣ которыхъ театръ заперла.

Алексій Курбскій.

За границей.

Намъ пишутъ изъ Берлина: Понемногу начинаетъ выясняться картина предстоящаго берлинскаго зимняго сезона, Пьесы здѣсь приобретаются чрезъ спеціальнаго агента, идутъ, въ случаѣ неуспѣха, десяткіи разъ, при успѣхѣ—сотни. Поэтому къ каждой постановкѣ готовятся фундаментально, основательно и, ко-

печно, заблаговременно. Берлинскіе театры, варьѣдимъ исключеніемъ, почти не знаютъ старыхъ декораций. Каждая пьеса идетъ въ специально для нея написанныхъ декорацияхъ, въ сценіально для нея сдѣланной обстановкѣ.

И безъ того достаточное число драматическихъ театровъ увеличится въ предстоящемъ сезонѣ двумя новыми—«Deutsches Schauspielhaus» и «Komödienhaus». Особый интересъ возбуждаетъ въ театральныхъ кругахъ «Komödienhaus», во главѣ котораго стоитъ безызвѣстный и въ Россіи драматургъ Рудольфъ Лотаръ. Въ репертуарѣ его намѣчены, между прочимъ, «Пенша» Бѣляева (въ переводѣ О. Норвежскаго), новая пьеса Зулвермана «Der gute Ruf», новая пьеса М. Дрейера—«Смѣющийся мальчикъ», Зудермана «Доброе призваніе» и двухъ молодыхъ венгерскихъ драматурговъ—Ленгеля и Биро—«Царица».

Директорскія обязанности въ новомъ «Deutsches Schauspielhaus» ваяль Адольфа Ланца. Этотъ театръ открываетъ свои двери инсценировкой «Эдмонта». Будутъ возобновлены давно не шедшія классическія постановки. Одной изъ ближайшихъ задачъ г. Ланца намѣтилъ популяризацию произведеній недавно скончавшагося шведскаго писателя Стриндберга. Въ болѣе легкомъ репертуарѣ этого театра новинка венгерскаго писателя Дрегелли «Der gutschitzende Frack».

Много ожиданий возбуждаетъ, какъ всегда, Максъ Рейнгартъ. Изъ новинокъ имъ пока пріобрѣтены: «Schöne Frauen» комедія Рея, «Der Prolet» комедія Штернгейма, «Chastehlard» трагедія Свинбурна, «Der Held des Westerland» Сюнге и «Der Petroleum-König» пародія на оперетку.

Въ Лессингъ-Театрѣ, культивирующемъ исключительно серьезный репертуаръ, пойдутъ, между прочимъ, новая пьеса Германа Бара «Das Prinzip», пьеса Бировскаго «Narrentanz» и драма Риттнера «Sommer».

Въ «Neues Schauspielhaus» намѣчены «Bath Seba, das Weib des Uria» Бетхера и инсценировка «Цирцея» Кальдерона въ томъ видѣ какъ она шла въ Мюнхенѣ.

Въ «Kleines Theater» новая комедія Мольера «Lilja» и новая пьеса Бернштейна.

Въ «Residenz theater»—комедія и фарсы: «Die gewisse Sache» Сцентера, «Die kleine Hexe» шутка Турчянскаго и Бурга. «Его лебединая пѣсня» комедія Дювали, «Дама изъ автомобиля» шутка Поля и др.

«Trianon-Theater», культивирующей пикавнтный французскій жанръ, пока пріобрѣлъ «Le bonheur sous la main» комедію Гаво.

Опереточными постановками намѣчены «Der Frauentresser» Эйлера, «Goldener Leichtsin» Альфреда и «Der heilige Antonius» Кемпнера.

II. Г.

— По словамъ «Neues Wien. Journal», извѣстный пѣвецкій актеръ Шильдкраушъ, въ послѣднее время гастролировавшій въ Америкѣ и въ частности, выступавшій въ еврейскихъ театрахъ Нью-Йорка, лишился, вслѣдствіе перваго удара, языка.

Малехъкая хрохика.

*** Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ «Петербургской Газеты» красуется двухстолбцовый заголовокъ:

— Артисты и жара.

Съ точки зрѣнія законовъ взаимодѣйствія силъ природы, можно было бы съ одинаковымъ правомъ написать:

— Артисты и сарапча.

Или:

— Землетрясеніе и помощники присяжныхъ повѣренныхъ...

Но пока понадобилось срочно освѣтить только эту сторону жизни:

— Артисты и жара.

— Какъ вліяетъ жара на артистовъ?

Можетъ быть Кокленъ Старшій, Поссартъ, Зонненталь отвѣтили бы на этотъ вопросъ несложно:

— Потѣемъ.

Но не такъ отнеслись къ вопросу наши великіе артисты: Н. К. Тхоржевская, М. Б. Лерскій, Б. А. Горинъ-Горьяновъ и Б. С. Неволлинъ.

Особенно богатую эрудицію обнаружила г-жа Тхоржевская:

— Жара, холодъ, буря, пожаръ!—воскликнула артистка—когда играешь, на это не реагируешь. Всѣ вышнія воспріянія въ моментъ игры—этого ни съ чѣмъ несравнимаго наслажденія, сильное и невѣдомое, что мы зовемъ «душа», какъ бы концентрируется и отрѣшившись отъ своего футляра—тѣла, перевоплощается въ другую форму; и ирреальная въ реальномъ—властвуетъ вниманіемъ и чувствами сотней (!) человѣческихъ душъ»...

Далѣе слѣдуетъ: «сценическій трюкъ» актера, «апостазированій клѣточка организма ко всѣмъ вышнимъ воспріятіямъ» (съ сжиганіемъ, сырости, холоду п... жарѣ), факиры, рѣжущіе руку съ сохраненіемъ клѣточекъ, «лишенныхъ эпидермы» и т. п.—очень умныя и ученые слова.

Товарищи г-жи Тхоржевской проще и мѣтче учены. Г. Лер-

скій указывалъ, что въ Ташкентѣ жарче, чѣмъ въ Петербургѣ и что оны тамъ игралъ въ «Еврейхъ» Чирикова. Г. Горинъ-Горьяновъ полагаетъ, что жарче въ Кушкѣ, гдѣ оны игралъ (неизвѣстно—что?) и не холодно въ Севастополѣ, гдѣ оны игралъ въ «Свадьбѣ Кречинскаго» (положительно устаовлено) Г. Неволлинъ—совсѣмъ серьезный авторитетъ: оны игралъ въ Екатеринодарѣ (очень жарко: г. Неволлинъ лежалъ полу-голый въ сѣнѣ). Игралъ оны—Эдгара въ «Королѣ Лирѣ». Затѣмъ игралъ оны еще разъ въ томъ же Екатеринодарѣ, но ужъ не Эдгара, а Эрекле въ «Иамѣнѣ». Тоже было жарко: и Неволлину, и небу, и публикѣ.

Словами, много замѣчательнаго рассказываютъ гг. артисты г. интервьюэру о жарѣ. И становится ясно, что каждый изъ нихъ игралъ тамъ-то, то-то, и всѣ они любятъ искусство, какъ г-жа Тхоржевская. А жара—особая статья. Жара—жарой. О жарѣ и г-жа Тхоржевская въ концѣ своей лекціи заявила:

— Такъ что, видите ли, по моему жаръ никакого отношенія къ игрѣ актера не имѣетъ.

Съ этого г-жѣ Тхоржевской и ея товарищамъ слѣдовало бы пачать, этимъ и кончить...

*** Дирижеръ Керченскаго симфоническаго оркестра г. Матвѣй Плаксинъ рассказываетъ въ «Утрѣ Россіи» о своемъ столкновеніи съ полицеймейстеромъ.

«9го июля, около 6 ч. дня, во время репетиціи симфоніи Бетховена, явился ко мнѣ лакей отъ имени полицеймейстера, завтракавшего въ это время съ компаніей въ ресторани Приморскаго бульвара, съ требованіемъ немедленно прекратить репетицію, въ противномъ случаѣ оны, полицеймейстеръ, вообще не допуститъ больше репетицій.

Удивленный такимъ требованіемъ, я отправился къ г. полицеймейстеру за разъясненіемъ. На мой вопросъ, чѣмъ вызвано его требованіе, г. полицеймейстеръ мнѣ отвѣтилъ, что изъ-за репетиціи невозможно сидѣть въ ресторани. Не смотря на мое заявленіе, что эстрада городского Приморскаго бульвара предоставлена мнѣ городской управой какъ для концертовъ, такъ и для репетицій, — г. полицеймейстеръ все же настаивалъ на прекращеніи репетицій. На мой вопросъ, сбывавъ ли я въ данномъ случаѣ подчиниться полицейскому требованію, г. полицеймейстеръ мнѣ отвѣтилъ:

«Равнѣ не должнъ былъ бы подчиниться кричащій и безобразничавшій на улицѣ требованію полиціи». Не сходясь съ г. полицеймейстеромъ во взглядѣ на симфоническую репетицію, какъ на хулиганство, и находя его требованіе незаконнымъ, я запросилъ на этотъ счетъ городскую управу и, получивъ надлежащее разъясненіе, продолжалъ прерванную репетицію. На слѣдующій день я былъ вызванъ въ участокъ, гдѣ, по распоряженію полицеймейстера, съ меня потребовали подписку въ томъ, чтобы репетиціи производились мною не съ 10¹/₂—11¹/₂ ч. дня, какъ это обычно происходило, начиная съ мая, а съ 8 ч. до 11 час. утра. И когда я откавался дать подобную подписку, то спустя нѣсколько дней явился ко мнѣ на эстраду помощникъ пристава съ повѣтями, въ присутствіи которыхъ мнѣ и было прочтано это требованіе.

Очевидно, симфонія Бетховена не для русскаго полицеймейстера, и русскій полицеймейстеръ не для симфоніи Бетховена.

*** «Земщина» негодуетъ:

«Въ одномъ изъ антрактовъ въ лѣтнемъ театрѣ-мозаикѣ на авансцену вышла артистка г-жа П. и начала пѣть своего рода пародію «Господи помилуй!»

Содержаніе пѣтга таково: маленькая дѣвочка молится Богу и, перечисляя поименно всѣхъ своихъ родныхъ и знакомыхъ, просить у Бога защиты и здоровья для нихъ. Передъ концомъ молитвы кропка-дѣвочка якобы забыла кого-то упомянуть и просить у пани ей напомнить. Няня же, выговаривая за ея безпамятность, говоритъ: «И меня, грѣшную рабу, Господи помилуй!».

Допустимо-ли, чтобы со сцены пѣлись пародіи на молитвы? Возможно-ли, чтобы въ увеселительныхъ мѣстахъ произносилось Его Святое Имя? Это прямо кощунство. Публика, очевидно, уже привыкла, ей правится, она, не сознавая, кричитъ «бисъ» на «Господи помилуй!»...

Вотъ какую здоровую пищу даетъ Народный домъ! Дальше этого, пожалуй, идти некуда».

Конечно, читателю ясно, что «пародія», столь возмутившая «Земщину»—это знаменитая «Дѣтская» Мусоргскаго.

До какого хамства, однако, нужно дойти, чтобы эту жемчужину понимать, какъ пародію на молятву!.. Дѣйствительно, дальше этого идти некуда...

*** «Петерб. Газ.», говоря о бенефисѣ организатора чемпионата борьбы въ «Эденѣ», неожиданно заявляетъ:

«Какое однако нудное, безобразное и пошлое зрѣлище.

Не пора-ли прекратить эти интеллигентныя занятія и разогнать всю свору борцовъ тяжелого и легкаго вѣса вмѣстѣ съ арбитрами и устроителями чемпионатовъ?»

Давно, давно слѣдовало это сдѣлать. Раздули этотъ безобразный спортъ тѣ же газеты. Но хорошо, что хоть теперь оумалился.

*** По словамъ «Утра Россіи», одно изъ прошеній, поступившихъ изъ провинціи въ Художественный театръ о зачисленіи въ штатъ сотрудниковъ театра, адресовано слѣд. образомъ:

«Его Высокоблагородію господану полковнику В. И. Немчиновичу-Давченко».

Не шутка ли это кого-нибудь из приближенных, хорошо знакомого с порядками театра?..

*** Въ Вальдѣ Е. Ф. Зарницкой былъ поднесенъ изъ публической золотой жетонъ съ надписью: «Ты воскресила насъ къ новой жизни». «Отъ четырехъ падшихъ женщинъ города Вильны».

Фактъ это или реклама?

*** Воронежскіе любители драматическаго искусства удостоились единственной въ своемъ родѣ рецензіи. Дѣло въ томъ, что въ яхтъ-клубскомъ паркѣ былъ найдены повѣсившійся. Въ кармазѣ у него оказалась слѣдующая записка:

— «За все время моего существованія въ членахъ яхтъ-клуба разочаровался въ людяхъ, природѣ и искусствѣ. Не видѣлъ ни разу въ яхтъ-клубскомъ паркѣ ни приличной публической, ни хорошаго оркестра, ни *тертимиакъ любителей*. Кажется, не было ни одного гулянія, которое не было бы испорчено дождемъ. Стоитъ ли жить?»

Стоитъ-ли вѣшаться?..

*** Въ «Астрах. Листкѣ» въ рецензіи о «Чортовой куклѣ» Трехтенберга находимъ слѣдующую фразу:

«Ракитина (героиня пьесы) собирается сдѣлаться авиаторшей, однако подъ вліяніемъ хорошаго чистаго чувства соглашается стать женой гостившаго въ имѣніи стараго сановника».

Однако, чуть-чуть было не поскользнулась—летать собралась, но, слава Богу, все кончилось благополучно.

Какой благоправный рецензентъ!

*** Въ Кисловодскѣ уже издавна завелся обычай устраивать въ курзалѣ равные конкурсы. Въ «Утрѣ Россіи» читаемъ: «На конкурсѣ красоты въ Кисловодскѣ первый призъ взяла Н. А. Прадквина—наша москвичка. Шла ожесточенная борьба между Москвою и Петербургомъ—артисткой Мировой».

Что и говорить—обидно, конечно, что призъ взяла москвичка, все же да послужитъ памъ, петербуржцамъ, утѣшеніемъ, что у артистки Мировой хватало силъ и средствъ долго и ожесточенно сопротивляться.

ЛѢТНИИ „БУФФЪ“.



Г-жа Рахманова въ опер. «Графъ Люксембургъ».

(Къ бенефису 25-го іюля).

По лѣтнимъ кохцертамъ.

Послѣ бенефиса г. Асланова съ участіемъ Шаляпина однимъ изъ наиболѣе замѣтныхъ событій павловской музыкальной жизни явилось выступленіе извѣстнаго финскаго дирижера г. Каянуса. Всего онъ появлялся за дирижерскимъ пультомъ два раза и сразу же завоевалъ большія къ себѣ симпатіи со стороны аудиторіи. А послѣ второго концерта выраженіе этихъ симпатій припало даже совсѣмъ необычный характеръ, болшей частью примѣняемый лишь къ «душкамъ—тенорамъ»: дирижера засыпали цвѣтами. Такая экспансивность можетъ быть отдѣтъ уже крайностью, но во всякомъ случаѣ г. Каянуса, какъ дирижера,—величина замѣтная и его участію въ павловскихъ концертахъ можно только радоваться.

Спокойный и уравновѣшенный въ жестахъ, не прибѣгающій ни къ какимъ вѣщнымъ «мелопластическимъ» и «меломимическимъ» эффектамъ, до которыхъ такъ падки многіе заурядные, а иной разъ и выдающіеся дирижеры, г. Каянуса тѣмъ не менѣе уже одной своей интерпретаціей симфоніи Франка внушилъ полное довѣріе къ своей исполнительской личности. Все у него выходитъ четко, опредѣленно, ясно, показаны всѣ подробности цѣлаго, причемъ, ни на минуту не упущены общіе контуры и главныя линіи этого цѣлаго. Все проведено благородно, стильно, строго, пожалуй, даже нѣсколько сурово. Но эта суровость какъ нельзя болѣе «къ лицу» самой симфоніи Франка, въ которой французская живость темперамента и подвижность фантазіи такъ удачно сочетались съ свойственнымъ Франку глубокомысліемъ—результатомъ вліянія на него нѣмецкихъ классиковъ. Кромѣ симфоніи Франка на первомъ концертѣ-гастроли г. Каянуса исполнили еще блестящую, хотя довольно-таки поверхностную, увертюру Берліоза къ оперѣ «Бепвенуто Челлини», еще болѣе блестящій (и еще болѣе пустоватый) 2-ой Полонезъ Листа, далеко не свободную отъ мелодическихъ вульгарностей «Молдаву» Сметаны и сюиту Сибеліуса къ драмѣ Проконэ «Пиръ Валтасара». Вотъ композиторъ, о которомъ всегда хочется спорить на два фронта. У насъ есть очень много музыкантовъ, вовсе не признающихъ Сибеліуса или, по крайней мѣрѣ, смотрящихъ на него, какъ на какое-то недоразумѣніе въ композиторскомъ мірѣ. Такимъ хочется сказать: неужели вы не замѣчаете, что Сибеліусъ какъ бы какъ завоевалъ нѣкій самостоятельную позицію? Его музыка, отражающая въ себѣ всевозможныя вліянія, заключаетъ въ себѣ и нѣкоторыя свои черты, по которымъ вы всегда узнаете Сибеліуса. Въ этихъ рѣзкихъ контрастахъ, дающихъ подчасъ впечатлѣніе какихъ-то взрывовъ, изверженій, судорожныхъ припадковъ, въ неподвижности и какъ бы недоразвитости раздѣляющихъ эти взрывы кусковъ музыки, въ этомъ письмѣ однимъ ломанными, растерзанными лиріями безъ помощи плавныхъ, закругленныхъ формъ, чувствуется своеобразная индивидуальность. Но есть у насъ и поклонники искусства Сибеліуса и даже не очень малочисленные, и даже фаталистичные, признающие Сибеліуса чуть что не гениемъ. Такимъ хочется возразить: да, Сибеліусъ пишетъ по своему, часто по національному, но по хорошему ли, по убѣдительному ли, по завязательному ли? Контрасты хороши, но если авторъ не признаетъ въ искусствѣ другихъ ланей кромѣ абсолютной вертикали буйныхъ взрывовъ и абсолютной горизонтали совершеннаго покоя и созерцательной неподвижности; если ни адѣсъ, ни между «перпендикулярами» самой моветонной банальности и самой нарочитой экстравагантности, самой слѣпой подчиненности авторитетамъ Чайковскаго, Вагнера, Бетховена и самаго неводержаннаго и грубаго бунта противъ вся и всѣхъ, даже едва ли не противъ собственнаго музыкальнаго чувства и вкуса—художникъ не умѣетъ или не хочетъ найти никакой діагонали для приведенія равнодѣйствующей своихъ творческихъ силъ въ опредѣленное русло,—воля ваша: это хоть и по своему, но не по настоящимъ мѣрамъ художественныхъ вещей. И вотъ въ плоскости такихъ противорѣчій вращается все искусство Сибеліуса, всегда производящее поэтому какое-то двусмысленное впечатлѣніе, въ которомъ для меня—долженъ признаться—получаютъ преобладающее значеніе моменты отрицательные.

Исполненная г. Каянусомъ сюита Сибеліуса весьма типично характеризуетъ одну сторону творчества Сибеліуса. Эта сюита—«горизонталь» его музыки. Въ каждой изъ 4 ея частей («Восточный маршъ», «Одиночество», «Ноктюрнъ», «Танецъ Кадры») есть своеобразные и остроумные гармоническіе «трюки», есть удачно найденные эффекты оркестровки. Но движенія—ли признака. Все застыло. Еще спасаютъ дѣло миниатюрныя формы.

Павловскій вокзалъ.



Дирижеръ Каянусъ.

1812 ГОДЪ.



И. А. Дмитревскій.
(Съ офорта Кипренскаго 1812 г.).

Только что начинаешь себя спрашивать: что же дальше? — как топтанье на одномъ мѣстѣ прекращается за окончаніемъ самой пьесы. Не то въ симфонической поэмѣ «Финляндія» и 1-ой симфоніи, исполнявшихся на 2-мъ концертѣ. За самоочевидной невозможностью выдержать сплошную горизонталь на протяженіи 4 частей длинной симфоніи композиторъ волевымъ образомъ долженъ равнообразить линію своего музыкальнаго мышленія. И вотъ появляются дакіе скачки вверхъ и внизъ, начинается примѣненіе системы взрывовъ, въ концѣ-концовъ равнообразія не вносящихъ, но лишь дробящихъ музыкальную ткань въ безформенные обломки. Но даже при такомъ методѣ творчества, даже при той нестротѣ, разрозненности и беспорядочности стилей, вкусовъ и формъ, какія мы наблюдаемъ въ 1-ой симфоніи, въ ней все же хоть отдѣльные клочки композиціи носятъ иногда благообразный, иногда даже интересный характеръ. Въ «Финляндіи» нѣтъ даже и этого, и вся поэма представляетъ собою нѣчто неуклюжее, крикливое, претенціозное, никакого серьезнаго музыкальнаго значенія не имѣющее. Таковы же, увы, и всѣ прочія произведенія финскихъ авторовъ, исполненные г. Каянусомъ на 2-мъ концертѣ; рандсія самого Каянуса — вещь совершенно ординарная. Балетная музыка Эрнефельдта къ комедіи «Обѣтованная земля» — по музыкѣ совершенный пустякъ. Въ сюитѣ Пальмгрена «Времена года» развѣ одна только третья часть («Осень») обращаетъ на себя вниманіе нѣкоторымъ своеобразіемъ, хотя нельзя не сознаться, что нѣлостенныя гаммы, которыми пользуется здѣсь авторъ, являются гармоническимъ «аттракціономъ» болѣе чѣмъ сомнительной свѣжести и новизны. Совсѣмъ безлична и безцвѣтна «Элегія» для струннаго оркестра Мадетой.

Лучшій номеръ программы 2-го концерта — маленькая Volkslied въ обработкѣ Куула для виолончели съ сопровожденіемъ струннаго оркестра. Непріятно, что солистъ г. Букинъ разошелся съ оркестромъ при исполненіи этой пьесы. Публика, однако, видимо не замѣтила этого печальнаго обстоятельства. Пьеса бисирована, причемъ, второй разъ сыграна вѣрно.

Кар-инъ.

Театръ въ Отечественную войну.

VI.

Возрожденная Москва.

Москвичи стали возвращаться въ опустошенную столицу. Первымъ посѣтилъ придворный театръ Наполеона драматургъ кн. А. А. Шаховской, вошедшій въ Москву съ полкомъ тверскаго ополченія. Зрѣлище, которое увидѣлъ онъ, опечалило его душу; на

сценѣ валялась пададь, лѣстница, корридоры и залъ были загромождены мебелью, зеркалами, инструментами. Въ уборныхъ валялись обрѣзки парчевыхъ и бархатныхъ матерій...

Стали съѣзжаться и разбѣжавшіеся по городамъ актеры московскіе.

Но въ то самое время, когда Москва переживала ужасы непріятельскаго нашествія и плакали надъ пепелищемъ, петербургскіе театралы преспокойно посѣщали театры, слушали 12 ноября пѣвицу Менвель-Федоръ, въ честь которой впоследствии была выбита медаль, смотрѣли въ послѣдній разъ 12 ноября m-elle Жоржъ и только 18 ноября закрыты были французскіе спектакли, въ виду возбужденія публики.

Спектакли петербургскаго театра не прерывались весь 1812-й годъ. Наоборотъ, этотъ сезонъ изобиловалъ новинками. Крімъ пьесъ патріотическихкихъ, поставили около 40 новыхъ переводныхъ пьесъ.

Изъ русскихъ пьесъ шли: «Казакъ-стихотворецъ», «Дмитрій Донской» (на франц. языкѣ), «Всѣобщее ополченіе» (съ Дмитревскимъ), «Легковѣрные» (Княжнина, муз. Титова), передѣлка съ франц.—Подмосковная.

Часть этихъ пьесъ, въ перемежку съ патріотическими, шла въ 12-мъ году и на сценѣ московскаго театра, съ добавленіемъ пьесъ стараго репертуара: «Днѣпровская русалка», «Сулъета или спартанцы» (съ Е. Семеновой), «Иосифъ Прекрасный» и др.

Но москвичи, потерпѣвъ отъ Наполеона, негодуютъ на петербуржцевъ.

Современница, жительница Петербурга, В. И. Бакунина, возмущена петербургской театралной публикой, недостаточно патріотичной:

«Спектакли французскіе продолжаются, неужели есть русскіе, которые могутъ смотрѣть на французовъ безъ отвращенія. Неужели могутъ забавляться, когда враги въ Москвѣ?».

Театральныя зрѣлища въ Москвѣ возобновились лишь 30 ноября 1813 г. русской драмой въ театрѣ Познякова, въ пользу бѣдныхъ. Играла частная труппа оперу Фіорованти «Деревенскія пѣвицы». 1 декабря состоялся первый балъ.

Управляющій московскими казенными театрами Майковъ еще въ октябрѣ 1812 г. доноситъ въ Петербургъ о па-



К. Н. Батюшковъ (раненый). Автопортретъ.

ходящихся въ отсутствіи 56 актерахъ и служащихъ (музыканты были всѣ на лицѣ) и спрашиваетъ, что дѣлать. Нарышкинъ 1 ноября отвѣтилъ, что будетъ посланъ чиновникъ къ оберъ-полиціймейстеру и начальствующимъ въ ближайшіе города для отысканія разбѣжавшихся.

«Чиновникъ сей долженъ сдѣлать подробнѣйшее и безпристрастное объясненіе о всѣхъ имъ отысканныхъ, въ какомъ состояніи будутъ они имъ встрѣчены и какая причина останавливала ихъ прибыть къ началству въ то время, когда дороги отъ Москвы вовсе нынѣ безопасны».

Вице-директоръ кн. Тюфякинъ примѣнилъ къ бѣглецамъ драконовы правила, постаравшись отдѣлаться отъ ненужныхъ лицъ.

«При встрѣтившейся надобности тотчасъ приказать имъ явиться. Люди сіи, бывъ въ казенной службѣ, отказываться безъ времени не могутъ».

Изъ 56 уволили 44 человекъ. Остались Зловъ, Колпаковъ, Мочаловъ, Зубовъ, Воеводинъ и! Голченевъ. () другихъ послѣдовала резолюція:

«Такъ какъ они не явились и даже о себѣ не дали знать, то и отказать».

Труппа съ инвентаремъ съ осени 1812 и весь 1813 годъ прожила въ Костромѣ. Майковъ уѣзжалъ въ Петербургъ. Туда же были вызваны и лучшіе московскіе актеры: С. Мочаловъ, Соколовъ, Лисицынъ, Голченевъ, Сандунова и Лисицына. Тамъ они пробыли до 1815 года, получая жалованье изъ суммъ московскаго театра.

Майковъ начинаетъ хлопотать о возстановленіи въ Москвѣ казеннаго театра. Нарышкинъ сначала противится, но потомъ 15 августа 1813 г. доноситъ Александру I:

«Нынѣ же получилъ я вѣрное свѣдѣніе, что публика московская настоятельно желаетъ видѣть спектакли и даже вѣроятно изыскиваетъ способы открыть театръ, хотя въ партикулярномъ домѣ».

Рѣшено было начать спектакли осенью. Но такъ какъ Майковъ требовалъ 40.000 руб. на приспособленіе дома Пашкова на Моховой, то разрѣшеніе задержали. Въ 1814 г. Майковъ, видя усѣхъ позняковскаго театра, давашаго до 4.000 р. на спектакль, снова хлопочетъ о театрѣ и приводитъ убѣдительные мотивы:

«Чтобы дворянство, купечество, равночинцевъ, однимъ словомъ, всякаго состоянія людей, стекающихся нынѣ въ Москву, занять спектаклями и симъ образомъ пребываніе ихъ въ оной учинить елико можно болѣе пріятнѣйшимъ, а тѣмъ пріохотить ихъ и къ самому даже основанію жительства въ ней».

Такъ какъ Петербургъ продолжалъ отмалчиваться, то въ 1814 г. Майковъ на собственный страхъ 30 августа 1814 г. превратилъ школьный театръ въ домѣ ген. Апраксина на Знаменкѣ въ публичный и открылъ его оперой «Старинные святки» и маскарадомъ, заплативъ за домъ 12.600 р. Здѣсь театръ пробылъ до 1818 г.

Вполнѣ справедливо замѣчаетъ историкъ московскихъ театровъ В. П. Погожевъ, что въ 1812 году (6-ой годъ по возникновенію) Московскій театръ былъ на волоскѣ отъ гибели и «избѣжалъ ея исключительно благодаря энергіи, находчивости и необычайной удачѣ управляющаго Московскимъ театромъ А. А. Майкова».

Петръ Южный.

(Продолженіе слѣдуетъ).

У кулисъ.

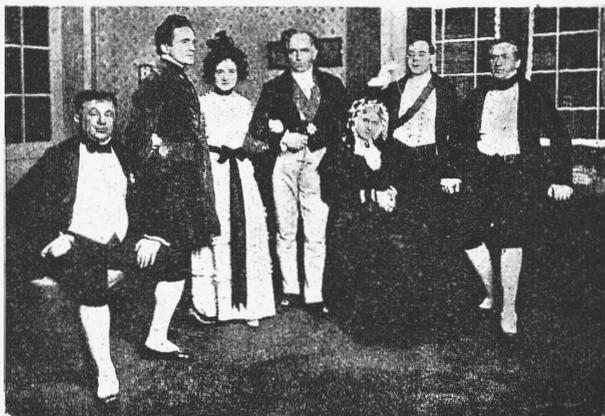
Въ то время какъ у насъ между зимнимъ и лѣтнимъ сезономъ проводится рѣзкая граница, отдающая лѣто исключительно на растерзаніе фарсу и опереткѣ, Берлинь и лѣтомъ удерживаетъ извѣстный «балансъ». Отдавая дань легкомысленному жанру, онъ, тѣмъ не менѣе, не забываетъ и драматическій стиль.

И сейчасъ, несмотря на тропическую жару, зимнія помѣщенія театра функционируютъ. Они великолѣпно вентилируются и даютъ возможность съ удовольствіемъ провести вечеръ.

Кромѣ многочисленныхъ фарсовыхъ и опереточныхъ сценъ съ, такъ сказать, прохладительнымъ репертуаромъ, теперь идутъ ежевечерно въ «Theater in der Koeniggraezter Str.» «Пять франкфуртцевъ», въ «Kleines Theater» — три одноактныхъ вещицы, въ «Schiller Theater» — «Концертъ» Бара, въ «Rose Theater» — «Дама съ камеліями». Попробуйте предложить нашему вниманію такой репертуаръ лѣтомъ, да еще въ зимнихъ театрахъ. Поищите любителей! Если наши зимніе театры и сами-по-себѣ непригодны лѣтомъ, благодаря попросту отсутствію необходимой вентиляціи, за то второе, т. е. репертуаръ, долженъ быть ужъ всецѣло отнесенъ за счетъ другого, за счетъ культурности нѣмцевъ, ограничивающихъ рѣзко театръ отъ бѣфета, отъ мѣста гдѣ можно «убить» вечеръ.

Эта культурность наложила быстро ощущаемый русскимъ глазомъ отпечатокъ и на самое дѣло театра. Онъ — интеллигентенъ. Онъ васъ не шокируетъ, какъ сплошь и рядомъ у насъ, своей неграмотностью, небреж-

БЕРЛИНСКІЙ СЕЗОНЪ.



«Пять Франкфуртцевъ» («Короли биржи») на сценѣ «Theater in der Koeniggraezter Str». (Семья Ротшильдывъ).

ностью. Вы чувствуете, что пьеса поставлена. Что еще до актеровъ надъ ней поработалъ пылливый умъ. Что выявлена она не съ налету. Правда, пьесы идутъ здѣсь по сотнямъ разъ.

Я, напримѣръ, былъ на 214-мъ рядовомъ представленіи «Пяти франкфуртцевъ». Но вѣдь и это только показатель — интереса публики къ театральному зрѣлищу. Такимъ взаимодействіемъ и выработался тотъ нѣмецкій театръ, которымъ можетъ сейчасъ гордиться Германія.

Режиссеру въ нашемъ смыслѣ слова, т. е. попросту опытному актеру, планирующему на вечеръ своихъ товарищей, здѣсь уже давно отведено второе мѣсто. Во главѣ театральныхъ постановокъ стоитъ писатель, литераторъ. Онъ даетъ общую режиссуру пьесы, онъ съ декораторомъ вырабатываетъ сочетаніе красочныхъ пятенъ, устанавливаетъ ритмъ слуховыхъ и зрительныхъ воспріятій.

Въ такомъ только видѣ, съ такимъ планомъ пьеса поступаетъ къ репетитору (нашъ режиссеръ), который уже растолковываетъ и проходитъ роли и общую сцену съ актерами.

Отъ того въ берлинскихъ театрахъ васъ, прежде всего, приятно поражаетъ единство спектакля. Гармоничность его. Вы можете соглашаться или не соглашаться съ толкованіемъ. Но вы его примете или отвергнете цѣли-



Ф. И. Шаляпинъ.

(Карикат. Мака).

комъ. Оно въ одной тональности. Нѣтъ той разногласности, того отсутствія общаго тона, которымъ страдаютъ даже самые лучшіе наши театры.

Вмѣстѣ съ тѣмъ эта литературно-художественная режиссура чрезвычайно скромна. Посмотрите декорации, костюмы въ «Пяти франкфурцахъ». У насъ бы отъ картины второго акта охали и ахали, и режиссеръ не преминулъ бы тѣмъ или инымъ способомъ выпятить себя къ рампѣ въ ущербъ и самой пьесѣ и исполнителямъ. Здѣсь, наоборотъ, вы чувствуете, что и великолѣпная архитектура сцены и костюмъ и обстановка только фонъ. Необходимый фонъ, который даетъ стильный уютъ пьесѣ, беззвучно аккомпанируетъ ей.

Что касается нѣмецкаго актера, онъ не поразитъ васъ, какъ единица. Онъ не хватаетъ звѣздъ. Но въ то же время вы себя невольно спросите, откуда въ одной труппѣ столько просто хорошихъ актеровъ. Именно хорошихъ. И тутъ, конечно, сказывается общая культура театра, создавшая уже своего *средняго* актера. И интеллигентнаго и технически хорошо обученнаго труженника сцены.

Въ то время какъ у насъ есть только школы и отдѣльные ученики школъ, въ Германіи есть уже своя школа въ единомъ собирательномъ смыслѣ слова. Свой стиль актера. Типъ его.

Какъ къ отдѣльной постановкѣ, вы можете и къ нѣмецкому актеру въ общемъ приложить тотъ или другой масштабъ, тѣ или иныя требованія. Вамъ можетъ одно въ нѣмецкомъ актерѣ нравиться, другое нѣтъ. Но вы имѣете уже дѣло съ единицей, поддающейся эстетиче-

скому учету. Межъ тѣмъ какъ у насъ вы можете говорить только въ отдѣльности объ Ивановѣ, Карповѣ, Сидоровѣ. Мы еще въ той стадіи театральной культуры, которую нѣмецъ называетъ *im Werden*.

Нѣмецкій актеръ носитъ сегодня фракъ, какъ аристократъ отъ рожденія, а завтра одѣнетъ отрепья хулигана съ такимъ мастерствомъ, точно онъ всю жизнь провелъ на дѣлѣ. Это ужъ дѣло техники, дѣло той ремесленной подготовленности, которая въ силу конкуренціи не допуститъ на сцену любительства, которая въ сочетаніи морально-экономическихъ требованій и создала *свой* театръ, театръ-единицу, театръ опредѣленной физономіи.

Вотъ отчего въ то время какъ на русскихъ подмосткахъ столько импульсивности, столько отдѣльных моментовъ и яркихъ пятенъ, на нѣмецкой сценѣ просто много ума и хорошихъ актеровъ.

Мы еще юны, мы еще импровизируемъ, у насъ еще много декламациі чувствъ и порывовъ. И въ этомъ красота. И въ этомъ своя прелесть. Но несомнѣнно зритель сегодняшняго дня, зритель-неврастеникъ, зритель рафинированныхъ воспріятій, требуетъ уже оправы и для импровизацій, требуетъ спецій, требуетъ сервировки. Если русскій балетъ имѣлъ большой успѣхъ за границей—онъ имѣлъ его все-таки въ роскошныхъ декорацияхъ, въ сказочной помпѣ.

Я хочу этимъ сказать, что не одни таланты, не одинъ порывъ дѣлаютъ театръ, нужна еще совокупность цѣлага ряда данныхъ, создающихъ театральную культуру. Такая театральная культура и чувствуется сразу въ нѣмецкомъ театрѣ, сразу ставитъ его на ту ступень, на которую театру русскому еще только предстоитъ стать.

Эм. Бескинъ.

Берлинъ.

Уроки кинематографа.

Въ нѣмецкой газетѣ я прочиталъ любопытное сообщеніе, будто нѣкій драматургъ рѣшилъ передъ тѣмъ, какъ отдавать свои пьесы въ театръ, сначала ихъ снимать въ «черномъ видѣ» для кинематографа. Только провѣривъ по кинематографической лентѣ, насколько пьеса занимательна, авторъ де въ состояніи будетъ судить о степени ея театральной пригодности. Приведа это сообщеніе (можетъ быть, и выдуманное), газета («Ber. Lok. Anzeigen») глубокомысленно замѣчаетъ: «оказывается, что слова совѣмъ не имѣютъ для успѣха пьесы того исключительнаго значенія, какое имъ приписываютъ!»

Да, это «оказывается»!.. Кинематографъ блестяще подтвердилъ эту простѣйшую истину, о которой я говорилъ въ цѣломъ рядѣ статей и лекцій, произведшихъ на многихъ впечатлѣніе необычайнаго парадокса. Читатели, вѣроятно, помнятъ горячія статьи покойнаго А. И. Косоротова—«Въ началѣ—бѣ слово». Въ началѣ «была игра», а не «слово»—думаю я, и отъ того, что я такъ думаю, я не согласенъ ни съ одной изъ теорій о происхожденіи театра и трагедіи. Въ началѣ былъ актеръ, и сейчасъ есть актеръ и всегда будетъ актеръ, а все, что не актеръ, органически не есть театръ, и литература является лишь вспомогательною формою театрального искусства, какъ декорации, костюмы и освѣщеніе.

Я говорилъ, что театръ заболѣлъ гипертрофіей слова, какъ сейчасъ онъ на пути къ страшной болѣзни—гипертрофіи декоративной живописи. Мы освоились и свыклись съ литературнымъ игомъ

въ театрѣ, и оно намъ даже стало дорого и мило. Но разсмотрѣніе *существа* театра немедленно же насъ убѣждаетъ, что литература въ театрѣ есть иго высокыхъ, вдохновенныхъ, гениальныхъ, но все же чужеродныхъ, завоевателей.

Въ послѣднемъ № «Театра и Искус.» приводились слова А. В. Амфитеатрова по поводу К. А. Варламова и Р. Б. Аполлонскаго, отрицательно

съ первокласснымъ литературнымъ талантомъ. Объ этомъ, впрочемъ, говорить было бы долго, и доказывать это надо очень обстоятельно. Если бы, въ подражаніе нѣмецкому драматургу, снятъ «Чайку» въ кинематографѣ—справедливость моего замѣчанія обнаружилась бы немедленно. Снять для кинематографа—значитъ показать внутреннюю драматическую структуру произведенія, психологически ясную и простую послѣдовательность положеній. Кинематографъ не въ состояніи «взять», выражаясь фотографическимъ терминомъ, слишкомъ тонкія и нѣжныя тѣни, зыбь сложнѣйшихъ душевныхъ переживаній. Ихъ «беретъ» лишь «слово», а не дѣйствіе. Такихъ тонкихъ дѣйствій, какія бываютъ тонкія слова, увы, ни сѣтчатая оболочка глаза, ни пластинка камеръ-обскуры не воспринимаютъ, и именно потому они для театра почти безразличны. «Гамлетъ»—невозможенъ въ кинематографѣ, но «Отелло», за самымъ малымъ исключеніемъ, можетъ быть вполне ясно и точно изложенъ на фотографической лентѣ. И слѣдуетъ сознаться, что на сценѣ двѣ трети «Гамлета», философскаго и поэтическаго, неизмѣнно погибаютъ.

Кинематографъ—несомнѣнно, «варваръ». Его появленіе въ ряду театральныхъ зрѣлищъ представляетъ ренессансъ примитива, который не можетъ на эстетовъ театра не производить удручающаго впечатлѣнія. Но въ этомъ примитивѣ есть правда. Она въ томъ, что кинематографъ возвращаетъ насъ къ забытымъ основамъ театра, что, грубо и рѣзко оторвавъ театръ отъ литературы, дѣйствіе и положеніе отъ поясняющихъ ихъ словъ и словесно-поэтическихъ украшеній, кинематографъ показываетъ намъ, куда долженъ идти театръ.

Это варварское нашествіе будетъ имѣть неизмѣннымъ результатомъ своимъ редуцію слова въ театральныхъ пьесахъ, усиленіе реалистическаго направленія и возвышеніе актера-мима надъ актеромъ-декламаторомъ.

Было бы напрасно скрывать успѣхи кинематографа. Самое интересное съ нашей точки зрѣнія,

РУССКАЯ КОММУНАЛЬНАЯ ОПЕРА И ОПЕРЕТА
въ субботу, 2 Марта 1891 г.,
ВЪ БЕНЕФАИСЪ А. В. ВАСИЛЬЕВА,
представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти актахъ соч. Н. В. Гоголя.

Антонъ Антоновичъ Слованикъ-Душачинскій, городничій	Г. Пеняевъ.
Анна Андреевна, жена его	Г-жа Станиславская.
Марія Антоновна, дочь его	Г-жа Рѣпникова.
Лука Лукичъ Хлоповъ, сморзгидель унвалдъ	Г. Нѣмовъ.
Жена его	Г-жа Ларская.
Аммосъ Федоровичъ Зиркинъ-Тябкинъ, судья	Г. Васильевъ.
Артемій Филипповичъ Земляничка, попечитель богоугодныхъ заведеній	Г. Бородинъ.
Иванъ Кузмичъ Шлепкинъ, почтмейстеръ	Г. Дунаевъ.
Петръ Ивановичъ Дюбасинскій, горюхавъ	Г. Мѣшалкинъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, помѣщикъ	Г. Брагинъ.
Иванъ Александровичъ Хлестяковъ	С. Я. С.-Самарскій.
Осипъ, слуга его	Г. Жилинъ.
Христанъ Ивановичъ Губернъ-убядный звикарь	Г. Нейбергъ.
Степанъ Ильичъ Уховертювъ, частный приставъ	Г. Смирновъ.
Святославъ Держиморда, полицейскіе	Г. Афанасьевъ.
Абухаимъ, купецъ	Г. Шалапинъ.
Февронья Петровна Поимзенна, слесарша	Г. Никольскій.
Жена унтеръ-офицера	Г-жа Зимица.
Минка, мальчикъ угорядничавъ	Г-жа Вахмницова.
Травстерный слуга	Г. Нейбергъ.
	Г. Вишневанскій.

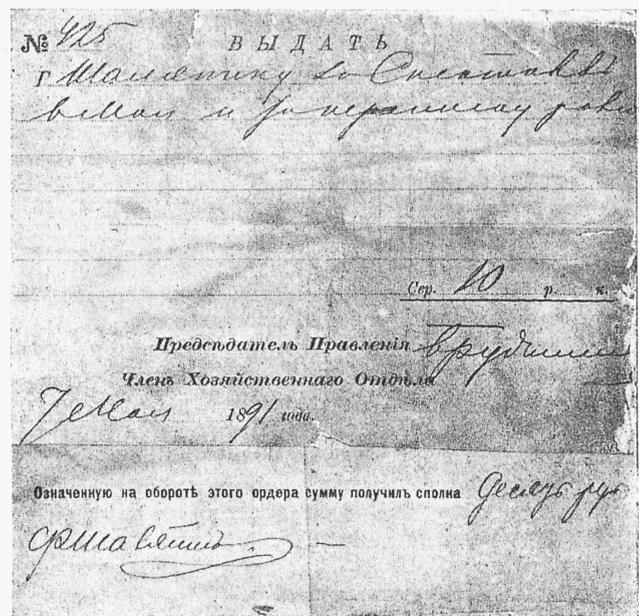
Региссеръ С. И. Семеновъ-Самарскій.

Начало въ часъ дня

Печать Н. Влозия, въ Уфѣ.

Афиша-программа спектакля «Ревизора», въ которомъ Ф. И. Шалапинъ игралъ роль Держиморды (1891 г., г. Уфа).

относящихся къ «Чайкѣ» Чехова и не понимающихъ ея прелести. Что они не понимаютъ, въ чемъ литературно-стилизованная красота этого произведенія—доказываетъ, быть можетъ, недостатокъ ихъ образованія и вкуса, но что «Чайка» въ главныхъ своихъ частяхъ совсѣмъ не театръ—въ этомъ отношеніи я схожусь съ этими актерами, и распахнувъ жилетъ свой, предлагаю А. В. Амфитеатрову пронзить своимъ негодованіемъ и мою грудь. Вообще, Чеховъ представляетъ любопытное сочетаніе не сильнаго драматическаго темперамента



Фотографія подлинника росписки, выданной Ф. И. Шалапинымъ въ полученіи 10 руб. за участіе въ спектаклѣ и за переписку ролей. (Уфа, 1891 г.).

МОСКВА.—ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“.



«Маленькое кафе».

Альберъ (г. Сабуровъ). Рис. Мака.

заканчивается въ томъ, что въ программахъ кинематографовъ все большее и большее мѣсто занимаютъ пьесы, заранѣе инсценированныя кинематографическими фирмами. Пьесы просты и наивны; драматическая фактура мелодраматична и слащаво-сентиментальна. Умъ и вниманіе авторовъ этихъ либретто направлены на то, чтобы придумать рядъ такихъ положеній, въ послѣдовательности которыхъ для публики не было бы никакихъ сомнѣній, и которыя, сверхъ того, были бы, сценичны т. е. характерны и типичны. Просмотрѣвъ цѣлый рядъ кинематографическихъ пьесъ французскаго и нѣмецкаго, главнымъ образомъ, производства, я не могъ не обратить вниманія на то, что онѣ, при всей своей элементарности и наивности, въ сущности, гораздо реалистичнѣе, житейски зафиксированнѣе, что-ли, чѣмъ огромная часть театральнаго пьесы. Въ нихъ чаще, чѣмъ въ пьесахъ театральнаго пьесы, вы встрѣтите болѣзнь, выздоровленіе, дѣтей, приѣздъ, отъѣздъ, судебную и административную процедуру—вообще, житейскую пестрядь, которая въ театральнаго пьесы занимаетъ либо непропорціонально-малое, либо непропорціонально-большое мѣсто. Когда вы смотрите французскую пьесу, вы, въ значительной части случаевъ, знаете напередъ, что ея дѣйствіе протекаетъ въ условнѣйшей изъ условнѣйшихъ обстановокъ, и что, вообще, главное здѣсь—въ состязаніи остроумія. Русская пьеса изъ «литературныхъ»—это разглагольствіе на общественно-психологическія темы. Между тѣмъ театральная убѣдительность лежитъ не въ словахъ, а въ положеніяхъ. И «играть» можно не слова, а положенія.

Театръ слишкомъ соблазнительная кафедра или трибуна, и вполне понятно, почему геніи чело-вѣчества устремляли на сцену свое вниманіе. Викторъ Гюго написалъ цѣлый рядъ блестящихъ стиховъ для театра, и многіе изъ этихъ стиховъ, по силѣ, образности и сжатости своей, заслужили безсмертіе. Но сценическая постройка Гюго фальшивы и нарочиты, и освобожденные отъ риторическихъ украшеній и блеска поэтическихъ обра-

зовъ,—на лентѣ, напримѣръ, кинематографа, они покажутся и непонятными, и пожалуй, смѣшными. Что станетъ съ «Рюи-Блазомъ», если отнять монологи Рюи-Блаза и его саркастическія восклицанія, вродѣ: «называйте меня Рюи-Блазомъ!» Но вотъ, напримѣръ, Островскій. Огромная часть его пьесъ оставитъ весьма сильное впечатлѣніе и въ кинематографѣ, даромъ, что языкъ Островскаго необычаенъ, и имъ упиваешься, какъ драгоценнѣйшимъ напиткомъ. Развѣ «Грѣхъ да бѣда» не будутъ вполне, до дна, понятны, въ кинематографѣ? Развѣ все истинно драматическое въ «Грозѣ» непонятно безъ словъ? Кулигинъ—вотъ кто упадетъ, но не Тихонъ, не Варвара, Катерина, Кабаниха. Слова Островскаго тѣмъ и замѣчательны, что ихъ нельзя какъ то мыслить безъ дѣйствія. Для примѣра «отъ противнаго» приведу, напримѣръ, чрезвычайно остроумную, ярко-блестящую страницу изъ «Власти тьмы»—разсужденіе о банкахъ. Но это литература, а у Островскаго, въ лучшихъ его произведеніяхъ, все—театръ. Я гдѣ то читалъ, что Островскаго собираются инсценировать для кинематографа. Это прекрасная мысль. Островскій будетъ чудесенъ, даже нѣмой. Какъ ни дивенъ языкъ Островскаго, который слѣдовало бы наизусть учить, подобно молитвамъ, какъ ни плѣнителенъ юморъ Островскаго—все же (и это докажетъ кинематографъ) самое цѣнное, великое въ немъ—это правда положеній и дѣйствій. И нагя, эти дѣйствія живутъ, потому что они органичны. Этимъ они отличаются отъ множества другихъ, якобы сценическихъ положеній, которыя живы только до тѣхъ поръ, пока на нихъ наверхены словесные наряды. А снимите ихъ, уберите литературную аммуницію, и живого въ нихъ столько же, сколько въ огородномъ чуелѣ, лишенномъ одѣянья.

Кинематографъ объясняетъ намъ, почему пьесы, пошло написанныя, языкомъ какого-нибудь газетнаго подмастерья, имѣютъ часто успѣхъ, тогда

МОСКВА.—ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“.



М. П. Никитина.

(Къ прощальному бенефису).

какъ рядомъ проваливаются изысканныя, старательныя и тщательныя, дѣйствительно, литературныя произведенія. Публика просто не замѣчаетъ прекраснаго языка и стилистическихъ красотъ въ одномъ случаѣ, какъ не замѣчаетъ безобразнаго языка и стилистической безвкусицы—въ другомъ. Слушая, публика смотритъ, а не смотря, слушаетъ, и потому ей показался такимъ простымъ переходъ къ кинематографическимъ, т. е. совершенно нѣмымъ пьесамъ.

Кинематографъ долженъ быть своего рода нѣмой клавиатурой для авторовъ. Я замѣчалъ, что актеры, обладающіе очень красивыми голосами, рѣдко достигаютъ высшихъ ступеней сценическаго творчества. Бываютъ, конечно, исключенія,

блывая въ каждую пядь событій, вообще, все время думать о ходѣ ихъ, упоая на то, что когда придетъ нужда, слова явятся сами собою.

Всѣ эти теоретическія истины провѣряются на урокахъ кинематографа. Кинематографъ—врагъ театральной фразеологіи, лжи, театрального отступничества. Но кинематографъ—величайшій другъ истиннаго театра. Онъ возвеличиваетъ актера и умаляетъ тѣ вторые элементы театра, которые наша изолгавшаяся мода считаетъ первыми—живописныя пятна и симфоніи цвѣтовъ и звонкую или, наоборотъ, томную литературную словесность. «Оказывается—по наивному замѣчанію нѣмецкой газеты—что слова не самое важное для успѣха пьесы. Окажется и оказы-



1) Миловдовъ, 2) Радина, 3) Баяровъ, 4) Шведовъ, 5) Ермаковъ, 6) Цановъ, 7) Орлова, 8) Навроцкая, 9) Яновскій, 10) Литвинъ, 11) Выковакая, 12) Васильева, 13) Таирова, 14) Карскій, 15) Агатова, 16) Попова, 17) Михайловъ-Стояль, 18) Коновальчиковъ, 19) Зимма-Волкова, 20) Матвѣева, 21) Ларъ, 22) Миловдова, 23) Мезировъ.

Труппа Липецкаго Театра—Курзала. Дирекція Г. С. Карскаго.

но большею частью—особенно на русской сценѣ, какъ наиболѣе реалистической и наименѣ условной, чаще овладѣваютъ высшей техникою и высшимъ мастерствомъ, актеры и актрисы, не располагающіе особенными голосовыми ресурсами. Это объясняется тѣмъ, что исключительный голосъ даетъ возможность обманывать публику звукомъ, не переживая и не проникая въ глубь положенія, тогда какъ актеръ, такимъ счастливымъ подаркомъ судьбы не награжденный, вынужденъ стараться объ экспрессивности сценической сути. По аналогіи можно сказать, что искусные словесники, обладающіе даромъ звонкой, остроумной и зажигательной фразы, рѣдко пишутъ талантливыя, остающіяся въ репертуарѣ произведенія, потому что увлекаются способностью какъ жемчугъ нанизывать слова вмѣсто того, чтобы, углу-

вается еще многое. Уроки кинематографа для театра огромны. Развѣ кинематографъ не доказываетъ всю ненужность условнаго дѣленія пьесъ на акты, притомъ не болѣе, какъ на 5, причѣмъ ради этого, часто приходится жертвовать естественностью и правдивостью положеній. Кинематографъ показываетъ, что можетъ быть занимательна «лента въ 1500 метровъ» и въ 25 отдѣльныхъ сценахъ.

У кинематографа надо взять то, что онъ можетъ дать. Онъ не въ состояніи дать главнаго—жизни, и даетъ лишь блѣдное механическое ея отраженіе. Онъ одноцвѣтенъ и однобокъ, и потому театру онъ не страшенъ. Но и въ младенчествѣ своемъ, и въ элементарной своей вульгарности, онъ полонъ поучительности для стараго театра. Быть движущимся—вѣчно движущимся, динамиче-

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ



С. В. Валуа въ роли Калугина («Псиша»).
(Пенза. Лѣтній сезонъ).

скимъ—всегда динамическимъ—искусствомъ актера, отражающаго и изображающаго доступныя ему, актеру, положенія жизни—вотъ чѣмъ долженъ быть театръ.

А. Кугель.

Письма въ редакцію.

М. г. Напечатанное въ № 30 вашего журнала письмо г-жи Собѣской имѣло въ виду показать мою «несправедливость» и «непоследовательность».

Ея «защита» основана на томъ, что когда-то я похвалилъ ее. Отрицательное къ ней отношеніе послѣ выступленія г-жи Собѣской въ Павловскѣ явная, поэтому, несправедливость и неоследовательность.

Съ артыстической точки зрѣнія критикъ всегда справедливъ, когда хвалить, а когда и несправедливъ, когда выступать въ роли отрицателя. Но мало-ли, что было когда-то! Каждый мыслящій человекъ согласится съ тѣмъ, что сегодня артист можетъ быть на высотѣ своей задачи, а завтра изъ рукъ вонъ плохъ.

Я не знаю, что писалъ о г-жѣ Собѣской раньше. Но даже если бы зналъ, я бы ни на минуту не задумался еще разъ сказать то, что было напечатано за моей подписью.

Я не признаю никакой послѣдовательности, которая исключаетъ свободу сужденія. У меня нѣтъ зарегистрированныхъ плохихъ и хорошихъ артистовъ, оцѣнка которыхъ уже predeterminedъ прежними выступленіями. Мнѣ кажется, что именно такая послѣдовательность была бы вопіющей несправедливостью.

Лишній разъ подтверждается, однако, истина, что у артистовъ имѣется особая, своеобразная логика.

Ник. Бернштейнъ.

М. г. Позвольте мнѣ черезъ вашъ уважаемый журналъ увѣдомить, что свою 2-хъ актную пьесу «Когда весна наступитъ» я передѣлалъ въ 3-хъ актную, подъ названіемъ «Ночь».

Въ виду этого прошу гг. директоровъ театровъ не ставить моей пьесы «Когда весна наступитъ», въ ожиданіи скораго изданія переработанной пьесы подъ названіемъ «Ночь».

Что касается права постановки пьесы, прошу обращаться къ г. Л. Бернштейну, въ Парижѣ (Léon Bernstein, 188 B—d Saint-Germain, Paris), котораго я уполномочилъ на всѣ спешныя отношенія постановки этой пьесы.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Шоломъ Ашъ.

М. г. Помѣщенная въ вашемъ журналѣ въ № 29 замѣтка о драматической труппѣ Игнатова и Данина въ г. Борисо-

гльбскѣ невѣрна въ части касающейся причинъ выбытія изъ пашей труппы Н. М. Томичича. Въ замѣткѣ указано, что г. Томичичъ выбылъ изъ труппы за полторы недѣли до своей смерти изъ за «недоразумѣній съ режиссеромъ Киевскимъ».

Томичичъ выбылъ изъ труппы не изъ за недоразумѣній съ режиссеромъ Киевскимъ, а изъ своего собственнаго нежеланія выполнять обязанности помощника режиссера въ степени хотя бы сколько-нибудь терпимой для дѣла.

Какое обстоятельство я и свидѣтельству настоящимъ заявленіемъ.

Съ почтеніемъ къ вамъ антрепренеръ борисогльбской драматической труппы.
В. Игнатовъ.

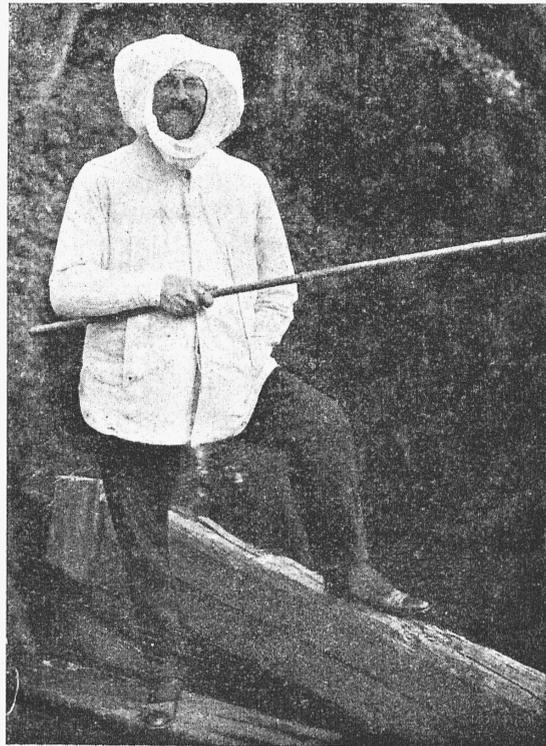
М. г. Покорнѣйше прошу помѣстить мое письмо въ вашемъ уважаемомъ журналѣ.

Мой мужъ, Владиміръ Васильевичъ Бартевевъ, служилъ драматическому искусству 11 лѣтъ, по въ виду сложившихся обстоятельствъ вынужденъ былъ оставить сцену на время. Въ прошлый зимній сезонъ онъ служилъ въ г. Изюмѣ, Харьк. губ., но прослуживъ тамъ съ октября до декабря, оставилъ службу, потому что дѣло пошатнулось и онъ былъ принужденъ ѣхать домой. На дорогу денегъ не было и пришлось продать свои костюмы. Приѣхавъ въ Петербургъ, онъ захворалъ. Я не могла продолжать свои занятія и тоже принуждена была бросить дѣло, чтобы ухаживать за нимъ. Положеніе было болѣе чѣмъ скверное. Начали продавать все, что возможно, изъ гардероба моего и его. Кое-какъ до мая мѣсяца жили. Въ маѣ захворала паша дочь scarlatinной, намъ удалось отправить ее въ больницу, но тамъ она захворала корью, и мужъ, ходя къ ней, заразился и тоже слегъ въ больницу. Пролежавъ тамъ около мѣсяца, выписался, чтобы найти какой-нибудь заработокъ, о сценѣ онъ не могъ и думать по имѣя даже крѣпкихъ сапогъ, чтобы выйти. Онъ искалъ работы, несмотря на дожди и результатъ поисковъ—воспаленіе легкихъ, опять слегъ въ постель. Тутъ прекратились всѣ надежды. Куда я лично ни бросалась, предлагая свои услуги въ качествѣ иппежу, меня не брали, потому что первое условіе актера—это гардеробъ, который все успѣли уже продать. Снова захворала дочь, а работы нѣтъ. Теперь подошелъ срокъ платы за комнату, и я рискую очутиться съ большимъ мужемъ и ребенкомъ безъ хлѣба и ночлега. Нужда и горе заставили меня обратиться за помощію къ товарищамъ, можетъ быть, они откликнутся на нашу просьбу, дадутъ возможность устроить хотя немного паше положеніе временной поддержкой до поправки мужа и пріисканія какого-либо дѣла ему или мнѣ.

Мой адресъ: Измайловскій проспектъ д. 18, кв. 45.

Остаюсь съ почтеніемъ готовая къ услугамъ,

Е. Бартевеева-Линская.



Н. Н. Арбатовъ, режиссеръ театра Литер.-Худ. Общества, въ изобрѣтенномъ имъ «капоръ-шлемѣ», защищающемъ отъ укуса комаровъ, мухъ и т. п.— во время рыбной ловли у себя на дачѣ.

По провинціи.

Астрахань. 21 июля въ Федоровском саду начались спектакли опереточной труппы М. Х. Полтавцева.

Баку. Въ большомъ театрѣ бр. Майловыхъ въ продолженіи августа мѣсяца будутъ общедоступные драматическіе спектакли. Для этой цѣли арендаторъ театра г. Муссури пригласилъ режиссеромъ и руководителемъ дѣла П. А. Рудина, которому поручено сформировать труппу. Въ настоящее время труппа уже закончена. Приглашены г-жи Димова (арт. театра Корша), Германовская, Любавина, Долинская, Львова, Гальская, Стрѣльская, Весипская Талалова, Смирнова; гс.: Петровъ, (арт. Импер. Александр. театра), Ячменевъ, Гетмаповъ, Южный, Лаврецькій, Сапингъ, Шенпъ, Львовъ, Гальскій, Эльстонъ, Франкъ, Протасовъ, Назимовъ и др. Ведутся также переговоры съ В. Н. Ильярской и нѣкоторыми артистами. Къ постановкѣ намѣченъ цѣлый рядъ новинокъ и нѣкоторыя постановочныя пьесы. Предполагается къ постановкѣ новля премированная пьеса «12 годъ».

Грозный. 29 июля закупаются на трекѣ спектакли драм. труппы г. Загарова.

Екатеринбургъ. Бывшій владѣлецъ Сисертскихъ заводовъ, егермейстеръ Соломирскій, пожертвовалъ недавно открытому отдѣленію Императорскаго русскаго музыкальнаго общества зданіе съ концертнымъ заломъ, стоимостью въ 40,000 руб.

Екатеринодаръ. Съ 1-го августа въ Лѣтнемъ городскомъ театрѣ начнутся спектакли оперной труппы г. Лохвицкаго.

Кавказскія минеральныя воды. Съ 14 по 17 июля на группѣ производился сборъ пожертвованій на постройку во Владикавказѣ пароднаго дома. Для этой цѣли на группы мпн. водъ пѣз Владикавказа прибыли оубые сборщики и сборщицы отъ ова но устройству народныхъ чтеній. Круженный сборъ, какъ слышно, прошелъ съ успѣхомъ.

Казань. Ремонтъ гор. театра въ настоящее время закінченъ и къ 15 августа театръ будетъ окончательно готовъ.

В. В. Образцовымъ приобрѣтено въ Москвѣ до 15 новыхъ гарнитуръ мебели. Приѣздъ главнаго режиссера К. Т. Бережнова и опереточнаго режиссера: гг. Капина и Луканевича ожидается къ 15 августа и съ этого времени начнутся подготовительныя режиссерскія работы. Начало репетицій - 1 сентября, а открытіе сезона—15 сентября.

Кіевъ. Въ настоящее время въ театрѣ «Соловцовъ» производится серьезный ремонтъ. Важнѣйшее усовершенствованіе касается рамы. Она сравнена съ поломъ, такъ что дѣйствующія лица будутъ видны цѣликомъ, а не по колѣна. Свѣтъ въ зрительномъ залѣ будетъ гаситься постепенно, до полного затемнѣнія, благодаря постановкѣ реостата. Такимъ же образомъ будетъ залъ и освѣщаться.

Кіевъ. При театральномъ училищѣ кіевского общества искусства и литературы съ осени открывается училищный театръ, въ которомъ спектакли будутъ ставиться исключительно по праздничнымъ днямъ. Репертуаръ составленъ съ расчетомъ на специальную публику—дѣтей и учащихся въ среднихъ школахъ. Исполнителями явятся учащіеся въ училищѣ, постановка пьесъ будетъ выполнена преподавателями училища. Для первыхъ спектаклей намѣченъ: феерія «Котъ въ сапогахъ» и историческое представленіе на сюжетъ романа М. Твэна «Принцъ и пинцъ».

Кіевъ. Процессъ В. Н. Дагмарова съ М. П. Ливекамъ въ городскомъ саду два года тому назадъ гастролировала оперетта Ливекаго. Она была приглашена на рядъ спектаклей—съ мая по средину іюня. Неожиданно гастроли съ начала іюня прекратились, и оперетта перекочевала въ Одессу. Арендаторъ городского сада Дагмаровъ предъявилъ къ Ливскому искъ. Онъ обвинялъ его въ нарушении контракта и вѣтъмъ въ причиненіи убытковъ. По условію, нарушение контрактныхъ обязанностей влечетъ неустойку въ 3000 руб. Всего Дагмаровъ искалъ 4600 руб.

Ливскій спорилъ противъ иска и, въ свою очередь, то же предъявилъ требованіе въ 3000 руб. неустойки, обвиняя Дагмарова въ неисполненіи условія договора. Это неисполненіе, по словамъ Ливекаго, выразилось въ неудовлетворительности качества оркестра Дагмарова, въ неяскѣ музыкальствъ на репетиціи, въ томъ, что военный оркестръ всегда во время спектаклей своимъ шумомъ заглушалъ струнный оркестръ театра и мѣшалъ представленіямъ.

Это дѣло слушалось на-дняхъ въ кіевскомъ окружномъ судѣ. Ливскій въ засѣданіи не явился и не прислалъ повѣреннаго. Судъ вѣочнымъ рѣшеніемъ постановилъ—высказать въ пользу Дагмарова 3940 руб., а искъ Ливекаго оставить безъ удовлетворенія.

Кіевъ. Въ Кіевѣ въ настоящее время находится опереточный артистъ А. С. Полонскій. Зимой онъ будетъ служить въ вѣ опереттѣ г. Ливскаго въ новомъ театрѣ въ Городскомъ саду.

Кременчугъ. Скандалъ въ театрѣ Миниатюръ. Бенефисъ артистки Арендъ, состоявшійся 18 іюля въ театрѣ Миниатюръ, ознаменовался скандаломъ. Публики собралось огромное количество. Въ зрительномъ залѣ и на галлерей стоялъ невозбра-

зимый шумъ. Когда подняли занавѣсъ, ничего не слышно было, что говорить на сценѣ. Занавѣсъ опустили, послѣ чего къ рампѣ вышелъ артистъ г. Троицкій и обратился съ «внушеніемъ» къ публикѣ: некрасиво же, недобросовѣстно такъ себя держать въ театрѣ...

Взрывъ негодующихъ криковъ и возгласовъ явился отвѣтомъ. Многие изъ публики встали и демонстративно покинули залъ.

Лодзь. Польскій театръ въ Лодзи. Въ началѣ сентября ожидается окончаніе работъ по постройкѣ и отдѣлкѣ перваго зданія театра на мѣстѣ сгорѣвшаго въ прошломъ году. Театръ будетъ значительно больше прежняго, число мѣстъ для зрителей увеличено будетъ на 200, т. е. достигнетъ цифры 1.000. Сезонъ начнется 1 октября н. ст. Труппа сформирована г. Малишевскимъ.

Нижній. Въ большомъ ярмарочномъ театрѣ Н. Н. Фягнера 22-го іюля состоялось открытіе опернаго сезона подъ управленіемъ М. С. Циммермана. Для перваго спектакля шла «Аида».

Одесса. Съ 2 августа въ гор. театрѣ состоится 8 спектаклей опереточной труппы г. Евелинова.

— Сезонъ драматической труппы г-жи Рахмановой заканчивается къ 1 августу.

Пермь. Съ 13 іюля въ лѣтнемъ помѣщеніи общественаго собранія начала спектакли фарсовая труппа подъ управленіемъ артиста Башилова. Дѣла были бы не дурны, если помѣщеніе было бы хоть нѣсколько большее. Особенно мала сцена. Зрительный залъ вмѣщаетъ около 200 человекъ. Труппа приличная и пользуется успѣхомъ. Остается труппа до конца іюля.

Торонецъ. С. И. Томскій, снявшій вѣдшій лѣтній театръ на весь сезонъ, послѣ 8 спектаклей передалъ дѣло товариществу. Уходя свой г. Томскій мотивируетъ—невозможностью играть въ такомъ плохо оборудованномъ театрѣ, какъ Торонецкій. И правда, вмѣсто декораций вѣтъ подвѣшаны какія-то тришки, пѣтъ ни мебели, ни бутафорій. Оставляютъ спектакли сколько-нибудь прилично вѣтъ никакой возможности.

Порховъ (Псковск. губ.). Антреприза г. Лапана послѣ кратковременнаго существованія закончилась. Дѣло продолжается мѣсячнымъ драматическимъ обществомъ, во главѣ котораго уже много лѣтъ стоитъ П. А. Васютинскій.

Саратовъ. На зиму къ П. П. Струйскому подписали герой-резоперъ И. И. Поплавскій и комическая и характерная актриса Л. П. Петипа.

Саратовъ. Театръ Очкина, находившійся въ арендѣ у Борисова и Болховитиновыхъ, переходитъ къ новымъ арендаторамъ А. С. Ламанкану и А. Е. Быкову, срокомъ на 6 лѣтъ по 6000 р. въ годъ. Съ 1 августа новые арендаторы приступаютъ къ ремонту театра. Будетъ исправлено освѣщеніе, расширена сцена. Новые арендаторы уже сдали театръ: съ 1 октября въ Рождества—опереточной труппѣ Полтавцева, съ Рождества до поста—оперной труппѣ Лохвицкаго.

Саратовъ. Перестройка зданія музыкальнаго училища будетъ закончена къ 20 августа, а окончательная отдѣлка въ октябрѣ.

Поступило заявленіе о кандидатурѣ въ профессора гѣнія отъ бывшаго опернаго тенора Медвѣдова, имѣющаго въ Кіевѣ свой театръ.

Саратовъ. Сезонъ въ городскомъ театрѣ открывается оперой Д. Х. Южина, 8-го сентября. Всего будетъ дано 21 оперный спектакль.

Драматическіе спектакли начнутся съ 1-го октября.

Севастополь. Севастопольскій народный театръ попечительства о народной трезвости, благодаря постановкѣ на его сценѣ пьесы «Какъ жить» Трефилова, вызвавшей негодование Пуррипкевича, палаты Архангела Михаила и публицистовъ изъ «Новаго Времени»,—попалъ въ опалу. Мѣсячнымъ попечительствомъ о народной трезвости было получено изъ Петербурга предписаніе при выборѣ пьесъ для театра строго придерживаться одобреннаго для народныхъ театровъ репертуара.

Хозяйственная коммисія рѣшила ходатайствовать о назначеніи попечительству ежегодной субсидіи въ 2.000 руб., такъ какъ народный театръ при настоящемъ положеніи дѣлъ не будетъ посѣщаться публикой и, вообще, едва ли найдется даже труппа, которая при теперешнихъ обстоятельствахъ согласилась бы принять на себя постановку спектаклей въ севастопольскомъ народномъ театрѣ.

Солцы (Пск. губ.). Существующій вѣтъ кружокъ любителей драматическаго искусства, благодаря энергіи и любви къ дѣлу предсѣдателя А. М. Гурьянова и режиссера А. С. Петрова, дѣлаетъ прекрасныя дѣла. Спектакли даются два раза въ мѣсяцъ и даютъ на кругъ свыше 150 рублей. Для посада съ 8-ми тысячнымъ населеніемъ и небольшимъ клубнаго театра это, конечно, совѣтъ хорошо. Администраціей кружка рѣшено привлекать въ качествѣ гастролеровъ петербургскихъ актеровъ. Первый опытъ былъ сдѣланъ 23 іюля. Была поставлена веселая комедія Николаева «Тайна», роли профессора Доронина и Ласкиной играли петербургскіе артисты. Спектакль далъ пополненный сборъ.

Уфа. П. П. Струйскій уплатилъ въ городскую управу причитающіяся съ него за наряды пожарныхъ при театрѣ 232 р.

Умань. Намъ пишутъ: театр миниатюръ г. Нехлюдова (а по выпущеннымъ анонсамъ г. Яковлева), по различнымъ обстоятельствамъ распался еще до начала спектаклей.

Съ 20 го июля въ Городскомъ театрѣ начались спектакли театра миниатюръ А. В. Мянковского (Кіевъ). Ежедневно ставятся два спектакля.

Составъ труппы: Евеньева Е. А., Нильская А. Г., Зеленская Л. Л., Ратмирова В. Ф., Романовичъ С. Г., Чернецкая-Бенуа С. Л., Шарская Ю. И., Бояровъ Э. Э., Бартевьевъ С. А., Галицъ Л. А., Глибцовъ С. П., Кочуговскій Д. И., Марченко Д. М., Соколовъ Н. А., Поль П. И., Юдинъ А. А. Главный режиссеръ П. И. Поль, дирижеръ М. И. Мѣдниковъ, администраторъ С. А. Бартевьевъ.

Харьковъ. Идея учрежденія постоянного украинскаго театра въ Харьковѣ будетъ осуществлена съ предстоящаго сезона. М. К. Заньковецкая, ставшая во главѣ дѣла, пріѣдетъ въ Харьковъ къ началу репетицій, т. е. въ первыхъ числахъ сентября, вмѣстѣ съ ней пріѣдетъ ея ученица, драматическая героиня съ пѣніемъ, которая будетъ тоже играть въ новомъ театрѣ. До ея пріѣзда, Дм. Ховадкимъ и С. Луценкомъ будетъ организована труппа. Въ новомъ дѣлѣ исключена система бенефисовъ и гастролей; вмѣсто обычныхъ авансовъ служащимъ будутъ выдаваться ссуды уже послѣ подписанія контракта.

Харьковъ. Малорусская труппа Л. Р. Сабинина, играющая въ закрытомъ театрѣ сада «Гиволя», дѣлаетъ хорошіе сборы. До сего времени Л. Р. Сабининимъ вято валового сбора почти по 450 рублей на кругъ. Семь гастролей М. К. Заньковецкой дали валового сбора по 700 рублей на кругъ. Большіе сборы дала также новая пьеса «Гетманъ Дорошенко».

Херсонъ. На зимній сезонъ городскую аудиторію снялъ украинскій антрепренеръ Прохоровичъ, въ настоящее время играющій со своей труппой въ Екатеринодарѣ. Сезонъ предполагается открыть въ началѣ сентября.

Черниговъ. На дняхъ заканчиваются спектакли драм. труппы К. А. Богдановскаго, играющей въ лѣтнемъ гор. театрѣ съ ранней весны. Сезонъ заканчивается съ крупными матеріальными убытками. По словамъ «Кіевск. Вѣст.», между черниговцами и жрецами Мельпомены установились какія-то холодныя, жестокія отношенія. Такъ, группой «недовольныхъ» недавно былъ поднесенъ режиссеру и руководителю труппы К. А. Богдановскому букетъ бѣлыхъ лилій. На немъ красовалась лаконическая, краснорѣчивая надпись: «Искусство дѣвственно: охраняйте его отъ «актеровъ».

Провихціальная лѣтопись.

КАЛУГА. Въ лѣтнемъ театрѣ (антреприза А. Г. Востокова) драматическая труппа подвизалась съ 1 мая по 3 іюля. За это время было дано около 50 спектаклей. Репертуаръ, преимущественно изъ лѣтнимъ вкусамъ публики, держался довольно пестрымъ: на-ряду съ серьезными вещами давались и легкія комедіи, и фарсы, и спектакли миниатюръ. Въ силу ответственности г. Востокову пришлось вмѣстѣ съ театромъ снять и садъ, а слѣдовательно, пришлось время отъ времени устраивать и садовые развлеченія: воденія на открытой сценѣ, «кругъ смерти», фокусникъ и пр. Труппа подобралась довольно ровная (составъ ея былъ сообщенъ въ прошломъ письмѣ) и играла сравнительно дружно. Болѣе другихъ имѣли у публики успѣхъ г-жи Сербская, Нильская и Маркова и гг. Боуръ, Гаринъ, Литвиновъ и Никольскій. Съ режиссерской стороны спектакли сходили достаточно гладко.

Въ нѣсколькихъ спектакляхъ выступили гастролеры — г-жа Марія Горичева («Крейцерова соната», «Трильби», «Панна Малишевская», «Самсонъ и Далила», «Казнь») и «Мадамъ Санъ-Жень») и г. Борисовъ («Депутатъ») и «Отъ ней всё качества»), которые провели свои роли съ полнымъ успѣхомъ.

Благодаря продолжительному ненастью и холодамъ, театръ посѣщался туго и г. Востокову пришлось понести убытокъ.

На смѣну драмъ съ 6 іюля водворилась малороссійская труппа г. Сагатовскаго. Составъ труппы: г-жи Вѣрина, Думка, Добрикова, Дубровина, Задальская, Потодкая, Селентьева и гг. Галушка, Кезъ, Левинскій, Любченко, Поддубный, Райскій, Сагатовскій, Шаховцевъ, Юркевичъ, Юрченко. Главный режиссеръ—Сагатовскій. Капельмейстеръ—Шудововъ. Имѣется хоръ съ довольно хорошими голосами, недурный оркестръ и залихватскіе танцоры. Репертуаръ обычный. Изъ новинокъ поставлена «Суета». Изъ артистовъ симпатіями публики пользуются г-жи Потодкая и Думка и г. Сагатовскій. Пока публика потянуло на пѣвіе и танцы, и сборы держатся порядочные. М.

СЛАВЯНСКІЙ КУРОРТЪ. Славянскому курорту не повезло въ этомъ сезонѣ въ смыслѣ развлеченій. Только въ концѣ іюня здѣсь появилась опереточная труппа дирекціи М. А. Шарпантье. Большинство артистовъ изъ петербургскихъ, «Буффа» и «Пассажа». Сначала спектакли шли не регулярно, даже отмѣ-

нялись за непріѣдомъ артистовъ, но съ іюля дѣло вошло въ норму. Да и лившій дождь мѣшалъ развитію дѣла. Условія аренды льготныя, прямо достойныя подражанія. Управление водъ беретъ всего 17% со сбора. Валовой сборъ 560 р. Содержаніе труппы 9.000 р. въ мѣсяцъ. Пока идутъ на кругъ 400 р. Было 3 полныхъ сбора.

Мнѣ пришлось слышать: «Гейшу», «Периколлу», «Прекрасную Елену» и «Въ волнахъ страстей». Наиболѣе удачно прошли: «Периколла» и «Въ волнахъ страстей», панменге—«Прекрасная Елена».

Наиболѣе крупной силой является директреса г-жа Шарпантье. Довольно большія голосовыя средства, экспрессія, живность игры—положительныя ея достоинства. Недостатокъ—иногда неровности, однако не мѣшающія цѣльнотѣ образа. Лучшія роли въ «Периколлѣ» и гимназистка «Въ волнахъ страстей». Крупными силами являются и гг. Чаровъ и Глуминъ (комикъ). Г. Чаровъ хорошо поетъ, п) плохо играетъ. Неподвижность лица, рѣзкость движеній—недостатки. Но голосъ сильный. Г. Глуминъ очень подвижной и разнообразный комикъ, иногда и перенгрывающій. Остальные лица пока не выдѣляются, поддерживая лишь апсаблъ. Отмѣчу баритона г. Кручинина. Слабъ хоръ, часто къ тому же сбивающійся (особенно желскій). Вѣроятно еще не спѣлся. Много портитъ дѣлу оркестръ, то заглушающій артистовъ, то берущій певѣрный темпъ.

Въ паркѣ играетъ педурный оркестръ подъ управленіемъ г. Славинскаго. Странно только, что вечеромъ для аристократіи (входная цѣна) играетъ лучше, чѣмъ утромъ (бевплатно). Утромъ не вывѣшивается даже программа.

9-го былъ студенческій концертъ, давшій 960 р. валового.

Н. Сафоновъ.

СТАРАЯ РУССА. Начались бенефисы въ оркестрѣ. 27 іюня бенефисъ оркестра, а 4 іюля—бенефисъ капельмейстера Кабелло.

Оркестръ пользуется большимъ симпатіями публики. Оба бенефиса прошли очень оживленно—при большихъ сборахъ и апплодисментахъ.

Изъ участниковъ слѣдуетъ отмѣтить Лихачева, Лимановскаго, Липянскаго, Седягковскаго, m-lle Н. Я. Пастеръ и г-жи Кириакову и Остроградскую.

Въ театрѣ старорусскихъ минеральныхъ водъ вторично ставилась: «Большіе и маленькіе», «Ренессансъ», «Израилъ» и впервые—«Частное дѣло» Черешнева, «Прохожіе» Рышкова, «Отцы и дѣти» Бара, миниатюры—«Компаніонъ», «Любовь комедіанта», «Далекая принцесса», «Мнимый колдунъ», затѣмъ «Нюрнбергская кукла», «Мужъ пѣвой жены» и т. д. Изъ нихъ наиболѣе интересными оказались: «Частное дѣло», «Прохожіе» «Отцы и дѣти».

Въ «Частномъ дѣлѣ» прекрасно сыгралъ К. Н. Незлобинъ роль директора частной гимназій, давъ при этомъ рядъ бытовыхъ черточекъ, ярко отбѣивающихъ великолѣпную фигуру г-па директора. Хорошо провела свою роль и Касацкая (Палица, вдова чиновника), недурны были Лихачевъ и Тановская (Борисъ и Татьяна—дѣти директора).

Въ «Прохожіихъ» тонкій образъ дала Жихарева (Ольга Свѣтланова), легко и граціозно играла Лилипа (София, сестра Ольги), хорошо провела свою роль Лесли (Муся). Въ мужскихъ роляхъ хорошъ былъ Нелидовъ (Василъ), Саларовъ (Сержъ) и Скуратовъ (управляющій Невралный). Въ «Отцахъ и дѣтяхъ» интересенъ типъ тайнаго совѣтника, доктора медицины, профессора Шарипера (Нелидовъ) и его дочери Анны (Лилипа). 8 іюля при полномъ сборѣ прошла драма Невѣжина «Вторая молодость».

Иосифъ Дымшицъ.

ВИТЕБСКЪ. Дѣла антрепризы В. Н. Кальверы стали за послѣднее время замѣтно поправляться, но, къ сожалѣнію, довольно поздно, такъ какъ окончаніе сезона почти на носу: 1 августа, по контракту съ владѣльцемъ театра г. Тихантовскимъ, г-жа Кальверы обязана освободить заарендованный театръ.

Какіе бы ни были въ будущемъ сборы, антреприза не обойдется безъ дефицита, имѣя въ виду матеріальный ущербъ, понесенный ею до сихъ поръ, и остающіяся въ силѣ убійственная условія аренды театра, о которыхъ я сообщилъ въ прошлой моей корреспонденціи.

Съ тѣхъ поръ прошли слѣдующія пьесы: «Тройня», «Идушка», «Пожаръ Москвы», «Ротшильдовъ», «Вендетта», «Утро Анатоля», «Руки вверхъ», «Ночь передъ бракомъ» и въ бенефисъ одного изъ лучшихъ артистовъ труппы Д. О. Деоша, «Индюкъ» и «Помолвка въ Галерной Гавани».

Побѣдителей, говорятъ, не судятъ, но нельзя не отмѣтить странности выбора г. бенефицианта. Неужели въ его репертуарѣ нѣтъ хорошихъ бенефисныхъ ролей, что онъ выбралъ такую безсодержательную страпню, какъ «Индюкъ»?

Бенефициантъ выступилъ въ небольшой роли Лакурдье. При своемъ выступленіи г. Деоша былъ встрѣченъ несомкнаемыми апплодисментами, тумешъ и цѣлымъ дождемъ цвѣтовъ, и привѣтственныхъ билетиковъ. Слѣдующая пьеса была дружно и весело разыграна лучшими силами труппы. Безукоризненно хорошо провель бенефициантъ роль Козыря. Изъ остальныхъ исполнителей выдѣлялись гг. Любошъ (женихъ), Горсткинъ (Колодеровъ), г-жи Хвалынская (мать), Сабурова (Пашеньки)

и Соловьева (Маша). Театръ былъ почти полонъ. Бенефицианту поднесли цвѣты и нѣсколько цѣнныхъ подарковъ.

У пастъ поставленъ торжественный юбилейный спектакль, въ память отечественной войны—«Пожаръ Москвы» Крылова, давшій дирекціи небывалый до сихъ поръ переполненный сборъ съ аншлагомъ.

Была воздвигнута триумфальная арка изъ зелени и флаговъ, которую охраняли «французскіе гренадеры». Садъ былъ убранъ флагами. Оркестръ исполнилъ увертюру Чайковского—«1812-й годъ». Во время одного изъ антрактовъ, въ садовой бесѣдкѣ было устроено представленіе кинематографа, при чемъ демонстрировались картины изъ Отечественной войны. Во время другого антракта по саду торжественно продифелировало шествіе въ костюмахъ.

Изъ исполнителей выдѣлялись г-жа Соловьева (Таня Бахтина), съ большимъ чувствомъ проведшая свою роль, г-нъ Любошъ (Наполеонъ), давшій яркій и живой образъ великаго полководца, и г. Дюша (Кутузовъ). Новыя декорации—«Пожара Москвы» и «У рѣки Березины», специально написанныя г. Гутеромъ, не оставляли желать лучшаго. Артистовъ дружно и горячо вызывали по окончаніи каждого акта. Въ заключеніе была поставлена живая картина—«Слава Россіи». Россію олицетворяла г-жа Аталеская въ роскошномъ боярскомъ костюмѣ. Ее вѣчала слава—г-жа Стровская. Внизу, подъ благословляющими руками Россіи, братски протягивали другъ-другу руки Наполеонъ и Кутузовъ. Остальными фигурами были исполнители пьесы и солдаты. Освѣщенную бенгальскими огнями картину, по требованію публики, показывали нѣсколько разъ, при единодушныхъ аплодисментахъ и исполненіи оркестромъ «Славы».

Слѣдующимъ бенефициантомъ былъ 12 іюля А. С. Любошъ, поставившій «Сина».

Роль эта, хотя и не принадлежитъ къ числу лучшихъ въ репертуарѣ артиста, но дарованіе его во многихъ мѣстахъ проявлялось въ полномъ блескѣ, особенно, въ 3-мъ актѣ, въ сценѣ объясненія съ Мевилемъ, гдѣ артистъ оказался на высотѣ своего призванія.

Публика, наполнившая театръ, горячо привѣтствовала бенефицианта аплодисментами, поднесеніями множества вѣнковъ, живыхъ цвѣтовъ, рядомъ цѣнныхъ подарковъ, среди которыхъ выдѣлялись великолѣпные золотые часы съ соответствующей надписью отъ почитателей таланта. Товарищи, въ свою очередь, поднесли бенефицианту серебряный жбанъ, а молодежь, по окончаніи спектакля, при открытомъ завѣсѣ прочла открытый 300 подписями адресъ, въ которомъ благодарила любимаго артиста за эстетическое наслажденіе, доставляемое его игрой. Такого успѣха давно не запомнилъ «лѣтняя» публика.

26-го іюля предстоитъ интересующій всѣхъ бенефисъ артистки и писательницы Н. А. Аталеской-Бернацкой. Поядетъ, какъ я уже сообщалъ раньше, одна изъ лучшихъ, принадлежащихъ ея перу пьесъ: «По пыльной дорогѣ», драма въ 5 дѣйствій, въ которой заглавную роль исполнитъ авторъ-бенефициантка; остальные роли распределены между лучшими силами труппы.

Режиссеръ А. Легаровъ, отказавшійся отъ предложеннаго

ему раньше дирекціей бенефиса, взялъ свой отказъ обратно. Въ бенефисъ идетъ «Гамлетъ» въ постановкѣ г. Любоша.

Почему «въ постановкѣ г. Любоша», а не въ своей, тѣмъ болѣе, что, какъ актеръ, г. Легаровъ не занимается въ труппѣ никакого положенія?

Тѣмъ, собственно, задумалъ себя проявить въ свой бенефисъ «бенефициантъ»—г. Легаровъ—является для многихъ загадкой.

Закрытіе сезона послѣдуетъ 31 іюля прощальнымъ бенефисомъ самой актрисы и даровитой артистки В. Н. Кальверри.

Л. Б. Абезауэзъ.

ВИЛЬНА. Оперетта товарищества, благодаря ряду бенефисныхъ повиннокъ, поправляетъ свои дѣла. Прошли бенефисъ режиссера г. Кригеля (обозрѣніе «Въ сферахъ»), бенефисъ комика г. Рафальскаго («Модная Ева»), тенора г. Кавсадзе (та же пьеса), лирической пѣвицы г-жи Златовой («Травіата») и г-жи Ленской-Клавдиной («Красотка Мими»). Послѣдній бенефисъ наиболее удачный въ матеріальномъ отношеніи и по количеству подношеній даровитой артисткѣ, обладательницѣ истиннаго опереточнаго шика. Постановка на сей разъ не оправдала напыщенной рекламы, вышедшей въ границѣ приличія. Казалось бы, что популярность артистки не нуждается въ подобныхъ балаганныхъ вазываніяхъ, какими часто дышатъ наши апонсы.

Попрежнему дѣлаетъ сборы «Король веселится», эта наилучшая по постановкѣ и исполненію оперетта нашего сезона.

Украинская труппа освѣжила свой репертуаръ нѣсколькими новизнами. Наибольшій успѣхъ у любителей мелодрамы имѣетъ пьеса «Воскресеніе», шедшая и въ бенефисъ Е. Ф. Зарницкой. Гастролировали у малороссовъ Сѣверскій, Клодницкій и Липа Главари.

М—ръ.

НОВОЗЫБКОВЪ, Черниговской губ. Дѣла въ смыслѣ сборовъ ниже средняго. Не даромъ еще въ серединѣ іюня вмѣсто горделиваго «дирекція Сотникова» на афишахъ появилось «отвѣтственный распорядитель Кодратьевъ». На плохіе сборы вліяли кромѣ дождливой погоды и страшной сырости въ саду, гдѣ стоитъ театръ, не очень удачный репертуаръ и не совсѣмъ умѣлое пользованіе артистическими силами труппы. При труппѣ въ 15 человѣкъ необходимо дать возможность каждому артисту выказать себя съ лучшей стороны или по крайней мѣрѣ показать его публикѣ. Этимъ создается экономія силъ и большое разнообразіе. Между тѣмъ, въ дѣлѣ Сатникова, при очень тяжелой работѣ (обычныхъ 5 спектаклей, иногда еще 6-й утренникъ и 7-й поѣдки въ сосѣдніе посады) главныя роли играли 4—5 человѣкъ, а остальные выпускались исключительно въ маленькихъ роляхъ. Очень хорошій актеръ В. П. Гольдфаденъ, по работа, которую онъ бралъ на себя, оказался ему не по силамъ. Онъ режиссировалъ всѣми спектаклями и почти въ каждомъ игралъ главную роль. Онъ игралъ все, начиная съ любовниковъ и кончая комическими стариками («Генрихъ Наварскій» и баронъ въ «Темномъ пятнѣ»). Во многихъ роляхъ г. Гольдфаденъ показалъ себя интереснымъ артистомъ, но подъ конецъ сезона все чаще чувствовалась усталость, расплывчатость и, увы, не совсѣмъ твердое знаніе роли; многія роли безъ особеннаго ущерба для дѣла, и съ пользой для себя,

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

АРТИСТОВЪ
Ксенію СУХОМЛИНОВУ и Теодора
ШЕПЕЛЕВА
прошу сообщить свои адреса
Екатеринославъ, Мѣтка 4, Костенко-
Стопилею.

г. ЛУБНЫ
НОВЫЙ ТЕАТРЪ и САДЪ
свободенъ съ 20 Іюля.

Обрац.: Н. О. Тихоновичу—Надеждину.

Прошу сообщить мнѣ
АДРЕСЪ
артиста Николая Александровича
ЮДИНА-БАРИТОНОВА
(въ 1910 г. работалъ въ труппѣ г. Эспе),
уроженца Владимірской губ. города Муромъ,
или передать ему мой адресъ,—артистъ
Александръ Грандоръ Ялта, Аугейская ул. дача
Бухштаба, кварт. В. В. Волянскаго.

ХАРЬКОВЪ—Театръ „Миніатюръ“.

Дирекція Ю. С. Волинъ и Д. Г. Качуринъ.

Въ цѣляхъ своевременной высылки аванса, гг. артистокъ и артистовъ

ПРОСИМЪ СООБЩИТЬ СВОИ АДРЕСА;

при чемъ напоминаемъ, что ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА возможно послѣдуетъ 26 августа.

ХАРЬКОВЪ, Сумская, 26, Ю. С. Волину.

ПОЛТАВСКІЙ ТЕАТРЪ

до Рождества
СВОБОДЕНЪ. Обращаться В. М.
Викторову-Пархомовичу.

НУЖНА

труппа Миніатюръ

съ пѣніемъ на предстоящій зимній и
весенній сезоны съ 1-ое Сентября 1912
г. по 1-го Мая 1913 года. Съ предло-
женіями обращаться г. Харьковъ, Ека-
теринославская улица № 24. Ивану
Игнатьевичу Гольчини.

онъ могъ бы передать своимъ менѣ занятымъ товарищамъ по труппѣ. Тяжелую работу пришлось нести А. П. Шибуевой (по ее и некъмъ было замѣнить). Ампула героини, кокетъ, а часто и энженю драматикъ, лежалъ на г-жѣ Шибуевой. Артистка создала много яркихъ и интересныхъ образовъ (Анфиса, Настасья Филиповна («Идиотъ»), Степанида («Пейша») и много другихъ). Ответственна ампула энженю-драматикъ записала Е. М. Стрѣлова. Артистка малярничаетъ и совсѣмъ не умѣетъ гримироваться. Изъ другихъ членовъ труппы пользовались вниманіемъ публики бытовая и комическая старуха П. А. Максимова (отличная паня Дульская), лирическая и комическая энженю Н. А. Зборовская (лучшія роли: Инна (Анфиса), Гаяне (Изгѣна), Труда (Огни Ивановой почы), Н. С. Агановъ Арбенинъ, (Царь Борисъ), В. П. Бурлакъ (Зеленовъ («Соколы и Ворона»), Плетень (Пейша), В. Н. Копратъевъ («Наслѣдній принцъ»), Збышко (Мораль Дульской). Репертуаръ довольно разнообразный, довольно часто состоялъ изъ безвкусныхъ мелодрамъ. За два мѣсяца было поставлено: «Соколы и Ворона», «Цыганка Чандра», «Пожаръ Рима», «Теплое пятно», «Анфиса», «Генрихъ Наварскій», «Наслѣдній принцъ», «Хлѣба и вѣрлицы», «Царьца Тамара», «Орленокъ», «Ревизоръ», «Волшебная сказка», «Обломовъ», «Маскарадъ», «Яма» (2 р.), «Эросъ и Пейсехъ» (.) 2 р., «Сумашедшій» (2 р.), «Сынъ кокетки», «Царь Борисъ», «Соборъ Ырнжской Богоматери» (2 р.), «Мораль пани Дульской», «Са-

пни», «Gaudemus», «Пейша», «Misereget», «Нана», «Дневникъ падшей», «Земной Рай», «Безъ вины виноваты», «Стенька Разпигъ», «Кривавые мялліоны», «Жуликъ», «Коварство и любовь», «Огни Ивановой почы», «Вторая молодость». Н. В.

ЛЕБЕДИНЪ, Харьк. губ. Народный домъ. Антреприза В. Г. Петрова и Б. А. Рубапъ. Лѣтній сезонъ съ 20 мая. Въ серединѣ іюня дѣло перешло въ руки одного В. Г. Петрова. Сыграно 25 спектаклей. Прошли: «Свѣтъ да не грѣетъ» (2 раза), «Панни Малишевская» (3 р.), «Чайка», «Закава», «Бабочки» (3 р.), «На хлѣбъ и на воду», «Лѣсная сказка» (дѣтск. спектак.), «Дикхрка», «Женскій вопросъ», «Разбитое зеркало», «Золотой телець», «Авдотьяна живая», «Жулу», «Отъ пей всё качество», «Лекція о вредѣ табака», «Чортъ», «Два подростки», «Настоящие парни», «Рыцарь индустрии», «Сосѣдъ», «Красная женщина», «Въ дѣтской», «Судебная ошибка», «Онъ», «Гильотина», «Вражь», «Страшичка романа», «Новобращеніе въ корзину», «Полчаса подъ кроватью», «Вендетта», «Король воровъ», «Семья преступника», «Книгъ».

14 іюля произошло недоразумѣніе между дирекціей и частью театральн. молодежи. Въ результатѣ г. Петровъ порвалъ съ ними контракты и, уплативъ остальнымъ до конца сезона, дѣло прекратилъ. Убытокъ отъ сезона свыше 1000 руб. С. Ц.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

Врестъ-Литовскъ

театръ въ городѣ саду (единств. въ городѣ, на 1300 ч. съ декораціями) **СДАЕТСЯ** на августъ оперъ, опереткъ, малороссамъ и гастролерамъ. Обращаться: Врестъ-Литовскъ, театр Дубову.

КИШИНЕВЪ,

Бессарабск. губ.

ТЕАТРЪ Е. Ф. Кононовичъ
„Пушкинская Аудиторія“

съ 15 Августа СВОБОДЕНЪ

Театръ каменный, съ хорошими декораціями и электрическимъ освѣщеніемъ, 800 нумерованныхъ мѣсть.

Желательны оперетка, опера, драма, малороссы, фарсъ.

Сдаются также поды концерты или гастрольные спектакли.

Условия сдачи весьма льготныя, можно и на процентахъ. Обращаться къ Е. Ф. Кононовичъ, Мѣщанская, свой домъ.

Жмеринка, Ю.-З. ж. д.

ЖМЕРИНСКАЯ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖ. АУДИТОРІЯ.

ВЕЧЕРОВОЙ РАСХОДЪ (вносится впередъ при сдачѣ аудиторіи).

- 1) 10% съ чистаго сбора (за вычетомъ благотворительнаго сбора).
- 2) Если сборъ меньше 100 р. — 10 р. за залъ.
- 3) За рабочую силу 6 руб. (исключая каспера и контролера).
- 4) За обыкновен. афишу, билеты и программы 5 р. За двойную афишу 7 р., афишу на 2 дня 9 р.
- 5) За расклеивку афишъ отъ 1 р. 50 до 2 р.
- 6) Городской сборъ за витрины: до 3 дней отъ 1 р. до 1 р. 50 к., а остальные дни по 25 коп.
- 7) За роуль (если нуженъ) 5 руб.

Итого: отъ 23 р. 50 к. — 34 р.

Полный сборъ по повышен. цѣн. 417 р. 30 к. Обыкн. 312 р. 20. Попиж. 231 р. 95. к.

РЕЖИССЕРЪ

Дмитрій Александровичъ

АЛЕКСАНДРОВЪ

(СВОБОДЕНЪ)

Адресъ: Москва-Кунцево, соб. д. Последніе сезоны службы: Харьковъ, Казань, Тифлисъ, Рига.

Симферополь

НОВЫЙ ТЕАТРЪ
Таврич. дворц. дворянства
Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ по 12-ое сентября 1912 года, поды спектакли оперы, оперетки и гастролерамъ.

Роскошная обстановка и декорація для оперы и драмы.

Полный сборъ отъ 900 до 1300 руб. Обращаться: Киевъ, Пушкинская 8, С. В. Писареву или Симферополь, театр Т. Ф. Лютца.

АРТИСТЫ и АРТИСТКИ

на зимній сезонъ

г. Троицкъ Оренбургской губ.

НУЖНЫ НА ВСѢ АМПУА.

Оклады очень небольшіе. — Авансовъ никому не высылается. — Прійхать надо къ 26 сентября. — Нач. сезона 1-го октября. — Отвѣты должны быть оплачены. — Адресъ до 17-го августа г. Бирскъ Уфимской губ. артисту К. С. Усольцеву-Сибиряку.

КРЕМЕНЧУГЪ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІЯ
имени А. С. Пушкина

СВОБОДНЫ и СДАЮТСЯ

гастрольнымъ труппамъ, поды концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойе, буфетъ, раздѣвальни и др. удобства.

Обращаться: Кременчугъ — театр. Р. В. Оленькиному.

г. МЕЛИТОПОЛЬ

Таврической губерніи.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ съ 1 Августа 1912 по 1-е Августа 1913 г.

СДАЕТСЯ на % поды гастроліи еврейской оперетки, малороссамъ, драмъ, желательна на 1 мѣсяцъ русскую оперетку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мелитополь зимній театр А. О. Матушену.

г. Новороссійскъ.

Городской ЛѢТНІЙ НОВЫЙ театрЪ

(единственный въ городѣ, на 1000 чел., съ новыми декораціями).

СДАЕТСЯ на августъ, сентябрь, октябрь — оперъ, опереттъ, малороссамъ, гастрольямъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, театр, режиссеру И. А. Ростовцеву (съ 15 апр. — Новороссійскъ).

АНТРЕПРЕНЕРЪ

Иванъ Макарьевичъ

АРНОЛЬДОВЪ

желаетъ ангажировать на Д. Востокъ съ сентября 1912 г. по июнь 1913 г. хорошо сформирован. **руско-малороссійскую труппу**, имѣющую въ репертуарѣ не менѣ десяти оперетъ.

НУЖНЫ

на зимній сезонъ въ г. Благовѣщенскъ драматическіе артистки и артисты, могущіе участвовать и въ опереткѣ. Съ предложеніями до 10 Августа обращаться по адр. **КРЫЖОПОЛЬ** (Подольской губ.) дер. Новоселка И. М. Арнольдovu.

Довѣренный дирекціи Федоръ Андреевичъ Костенко.



ПЕРУИН-ПЕТО

Безподобное, наилучшее и вѣрнѣйшее средство для рошенія волосъ. У кого едва видны мелкіе волосы, скоро развивается пышная борода и роскошные, щегольскіе усы. Доказано многими опытами, что ПЕРУИН всегда помогаетъ, и даже тогда, если другія средства оказались бесполезными. ПЕРУИН безвреденъ и составъ на научн. началахъ. ПЕРУИН-ПЕТО вездѣ 1 р. 75 к. или изъ склада. Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 8.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и приложена аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовый складъ: Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 50.

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНОКЪ



**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.
Cosmici Ул. Делартъ Торг.-Мануфакт. 4683.

ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Др. хрон. въ 3-хъ ч., въ 35-ти карт., въ 3 предст. (полн. веч.) **А. БАХМЕТЬЕВА.**

ВКЛЮЧЕНА въ репертуаръ Спб. Александринскаго и Москов. Малаго Имп. театровъ, для торжеств. и обычныхъ спектаклей.

Пьеса можетъ быть поставлена и **НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ.** Каждая картина самостоятельная однопактная пьеса. Постановка особой трудности не представляетъ. Дозволено безусловно. Ц. 5 руб.

Видѣніе Наполеона (1812 г.). (Реперт. Спб. Нар. дома). Евг. Рышкова. ц. 75 к.

Карьера Наполеона. ком. въ 4 д. Г. Бара ц. 2 р. роли 3 р.

Дни отечественной войны (1812 г.) п. въ 5 д. А. Курбскаго, ц. 1 к.

Наполеонъ въ Россіи. п. въ 4 д. Н. Прошвиной, ц. 2 р.

Наташа Ростова (по роману Л. Толстого „Война и миръ“), ц. 2 р.

Наполеонъ и пани Валевская (съ польск.), ц. 2 р.

Наполеонъ на островѣ Эльбѣ (продолж. пьесы „Пани Валевская“) ц. 2 р. Контора журнала „Театръ и Искусство“.

П. Оленинъ-Волгарь. „**ЦВѢТЫ ОЛЕАНДРА**“ др. въ 4 д. 3-я ч. трпл. „Изыщная женщина“. перев. на итал. яз. Центр. роль—Лидя—сильно драмат. 1 ч.—„Душа тѣло и платье“. въ 4 д. прошло около 500 р. 3 ч. „Какъ она любила“. въ 4 д. каждая пьеса самост. Разрѣш. и выйдетъ въ зим. сезону „**ВАКХАНКА**“—Вампука любви въ 5 д. Сюж. навѣянъ изъ прозв. П. (убійство Ж.). Выпис. изъ конт. Т. и И.

ПРЕЙОБЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотая медаль.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ Спб. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

и остальныхъ 6-ти Полечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Мононовскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Вуффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Тумцакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гнѣздовъ, Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, Спб. Зоологическаго сада, театра Эленъ, Шато-де-Фельръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61. Телефонъ 8578.

Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налог. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

1-я ЮЖНО-РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
„Современный театръ“
Одесса. Елисаветинская 9, кв. 1.
Пронатъ и продажа пьесъ и ролей.
Имѣются всѣ новинки текущаго сезона.

Выдержала въ Петербургѣ болѣе 200 представлений!! шла непрерывно съ аплодсомъ!! только что выдана (до сихъ поръ находилась въ рукописи).
Основная пьеса театр. „Миніатюръ“
Блэкъ-Эндъ-Уайтъ
Негритянская трагедія К. Э. Фонтъ-Гибшмана и П. П. Потемкина, музыка В. А. Шае. Цѣна (съ нотами) 1 р. Разрѣшена безусловно „П. В.“ 1912 г. № 129, выписывать изъ Комиссіоннаго Отд. при Союзѣ Драматич. и Музыкальн. Писателей.

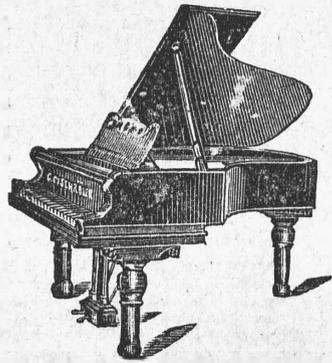
Рядовой Четвертаковъ
Партизанъ 1812 г.
Сцены народной войны въ 3-хъ дѣйств. соч. А. В. Шабельскаго. Цѣна 1 руб.
Пьеса удобна для постановки на любой сценѣ (12 м. и 4 ж. роли и статисты). Выписывать: Спб. „Союзъ драм. и музык. писателей“, Николаевская 20. Складъ вып. д. Верезовскаго—Колокольная, „Театръ и Искусство“ и отъ автора: Гулярная 22, кв. 3.

1-я Спб. музык.-театр. библиотека
В. К. ТРАВСКАГО.
Театр. пл., 6 (у Коновскаго). Тел. 443—01.
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ водовили—
происки и прокат.
НОВИНКИ
Купленная жена 60 р.
1812 г. (Деккарошенко) 60 „
Кравитки съ балдаиномъ 50 „
Парижская жизнь (новая) 60 „
ЕВА (дочь улицы), Легара 55 „
Король веселится (Ромео) 55 „
ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ 50 „
и друг.
Недорогія цѣны.
ОПЕРЫ—Дѣвушка Запада, Гермавія Ирискъ, Мессалина, Тансъ, Камо Грядеши, Гофманъ и друг.
* *Всѣ старыи и новыи репертуаръ.* *

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



О.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

учрежденная А. И. Петровскимъ, А. А. Санинымъ и П. Ф. Шмидтъ.

ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

— для поступления на I-ый и II-ой курсы —
съ 1-го сентября с. г.

Начало занятий 4-го сентября.

Приема на III-ий курсъ не будетъ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАССЪ К. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ.

Ритмическая гимнастика по системѣ Далькроза, Греческая пластика (Дунканъ),
Мимика, Композиція танцевъ, Греческіе ритуалы, Стилизация танца и пр.

С.-Петербургъ, Почтамтская улица, 13, Тел. 589-28.

ОБЪЯВЛЕНІЕ:

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА окончившей Московскую Имп. театральн. школу **О. Н. Масловой**
въ г. Харьковѣ.

ОТКРЫТЬ приемъ прошений на 1-ый и 2-ой курсы. Плата на 1-мъ курсѣ 100 руб., на 2-мъ—125 руб. курсъ трехгодичный. По окончаніи школы выдается дипломъ. При школѣ имѣется сцена.

Директриса школы **О. Н. МАСЛОВА**. Почетный директоръ реж. Харьков. гор. театра **В. И. Сивилатовъ**. Составъ преподавателей: Свободный худ. А. Н. Маслова, проф. Имп. Харьк. ун-ва. Н. Ф. Сумповъ, проф. С. В. Соловьевъ, реж. Харьк. гор. т. блонъ Р. А. Унгеръ, преподава. техники рѣчи театральн. школы Суворина—В. М. Яновъ, Ф. Т. Пактовскій, д-ръ мед. И. И. Кравцовъ и друг.

Приемъ прошений временно: **Бердосія**, Таврич. губ. **О. Н. МАСЛОВОЙ**, сѣб. дача: Управляющій И. А. Фрейманъ. *Начало занятий съ 1-го сентября.*

Сенсационная новинка.

ГИБЕЛЬ ТИТАНИКА.

Драмат. миниатюра **Алексѣя Курбскаго**, прошедшая много разъ въ Спб. Зоологическомъ саду. Выписывать маж конт. жур. „Театръ и Искусство“. Ц. 50 к.

Права любви

ком. въ 4 д. гр. Л. Л. Толстого, изъ современ. русской помѣщичьей и крестьянск. жизни ц. 2 р. Пр. В. № 151 с. г.

Контора журн. „Т. и И.“

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъездъ направо.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ СЦЕНИЧЕСКАГО САМООБРАЗОВАНІЯ

Поступили въ продажу и выносятся наложен. платежомъ.

Т. 1-ый—МИМИКА
32 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ П. Лебединскаго.

Второе, дополненное и заново переработанное издание. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ
В. В. Сладкопѣвцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей **Ф. Ф. Коммисаржевскаго** (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвцева и П. П. Немвродова. Ц. 1 р.

Драматическіе курсы Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

С.-Петербургъ, Улица Гоголя № 20. Телеф. 475-30, 496-70, 523-19.

Съ 1-го сентября 1912 года реформируется программа преподаванія выразительнаго чтенія и драматическаго искусства.

Курсъ обученія двухлѣтній, распадающійся на два отдѣла. Предметы преподаванія: Искусство слова, постановка голоса, художественное чтеніе, искусство актѣра, сценическая игра, исторія драмы, театра, костюма, декораций, гримъ, мимодрама, ритмическая гимнастика, танцы, эстетика, психология и проч.

Спеціальныи классъ ораторской рѣчи (для артистовъ, богослововъ, учителей, ораторовъ). Главный завѣдывающій режиссеръ Императорскихъ театровъ и преподаватель Императорской школы **А. И. ДОЛИНОВЪ**.

Преподаватели: **С. М. РАТОВЪ** (искусство актѣра, сценическое искусство). **Е. М. БЕЗПЯТОВЪ** (исторія драмы, театра). **Н. В. ПЕТРОВЪ** (мимодрама, ритмическая гимнастика). Артистъ Имп. т. **Н. А. ЛЕГАТЪ** (танцы, искусство костюма, декорац.). **П. А. ЛЕБЕДИНСКІЙ** (гримъ). **В. В. ЧЕХОВЪ** (эстетическая психология).

Подробныя программы высылаются по первому требованію. При курсахъ собственный театръ для ученическихъ спектаклей. По окончаніи курса дирекція озабочивается присканіемъ ангажементовъ для окончившихъ курсъ при условіи, если таковыя во все время занятій относились серьезно и строго къ своимъ обязанностямъ.