

Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театръ и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ:

52 №№ еже недѣльнаго
иллюстрированнаго
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
Библиотеки Театра и Искус-
ства: беллетристика, научно-пону-
лярныя и критич. статьи и т. д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ
ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ „Мини-
атюръ“ и любит. спектаклей,
„ЭСТРАДА“ сборникъ стихотво-
реній, рассказовъ,
монологовъ, и т. п.

Научныя приложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 июля по
31-ое дек.). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всё
вышедшіе №№.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита
(въ 1/3 строки) позади текста,
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора Спб.—Вознесенскій просп., 4—
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
Тел. 16-69.

Для телеграммъ:

Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія == № 32
Воскресенье, 5 Августа

1912

Послѣднія изданія.

Миниатюры см. 2-ую полосу.

Двѣнадцатый годъ см. 3-ью полосу.

Короли бирни (Исторія одного семейства)
п. въ 3 д. съ мѣм. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.

Японская честь, др. въ 5 д. съ франц. п. 2 р.

*Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Вер-
нара, пер. Потапенко, п. 2 р.

*Романъ актрисы Миллеръ, ком. въ 4 д.
Жрживовскаго, пер. Карлина, п. 2 р.

*Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмсаго.
(м. 5, ж. 5). П. 2 р.

Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств.
Кинстемекера, пер. В. Томашевской, п. 2 р.

*Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Бара,
пер. Вудкевичъ, п. 2 р.

*Любовь и географія (Укрощеніе ученаго),
ком. въ 3 д. Бьернстjerne-Бьернсона (м. 3,
ж. 4), п. 2 р.

*Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. Леру,
перев. М. Потапенко, п. 2 р. Роли 3 р.

*Сердечное испытаніе п. въ 3 д. Флерса и Кай-
яве, съ франц. Потапенко, п. 2 р.

*Сильный полъ ком. въ 3 д. (съ англ.), п. 2 р.
Мечта побѣдительница п. Ф. Соллогуба, п. 2 р.

*Счастливыя бракъ ком. въ 4 д. съ рукоп.
(Реп. т. Рейнгартъ) (м. 3, ж. 4), п. 2 р.

Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп.
Бар. Вила. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К.
Мендесъ, пер. А. Деминной, п. 2 р.

*На полъ-пути, п. въ 4 д. Пинеро (Реп. Москов.
Мал. т.) Пер. М. А. Потапенко, п. 2 р.

*Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гиро.
(Реп. Спб. Мал. т.) Пер. съ франц., п. 2 р.

Прекрасныя сабинянки истор. представленіе
Л. Андреева, п. 2 р. Цена. 4 р.

*Нарьера Наполеона (Наполеонъ и Жозефина).
ком. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Димова и
М. А. Вятъ (м. 7, ж. 3), п. 2 р. роли 3 р.

*Правда небесная, п. въ 4 д. изъ свр. жизни
Д. Аймана (м. 5, ж. 5) п. 2 р. роли 3 р.

*Мистеръ Пиквикъ. Забавная ком. въ 3 д.
по Диккенсу, съ франц. п. 2 р.

*Про любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10,
ж. 6) п. 2 р., роли 3 р.

Жилецъ 3-го этажа, п. въ 4 дѣйств. Джерома
Ж. Джерома (Реп. Спб. Мал. т.), д. 2 р.

Дьявольская колесница др. въ 5 д. Р. Д.
Антропова (Реп. т. Коршъ), п. 2 р.

*Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5,
м. 5) п. 2 р., роли 3 р.

*Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга,
(ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р.

*Прохожіе, ком. въ 4 д. В. Рышкова, (ж. 8,
ж. 7), п. 2 р. роли 3 р.

*Боевые товарищи п. въ 4 д. изъ военной жизни
(Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

*Пища, п. въ 4 д. Юр. Бѣляева, (Реп. т. Не-
лобина), п. 2 р. роли 3 р.

*Золотая клетка, п. въ 4 д. К. Острожскаго,
(Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

*Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д.
Р. Миша, перев. съ нѣм. п. 2 р.

*Пиръ жизни, Шибышевскаго, перев. К. Бра-
вича (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р.

*Нульть порона, п. въ 4 д. А. Даледаха перев.
съ франц. (м. 3, ж. 3), п. 2 р.

*Сѣдина въ бороду бѣсъ въ ребро (Рард)
ком. въ 3 д. Флерса и Кайяво д. 2 р.

*Частное дѣло, п. въ 4 д. (изъ гимназическ.
жизни) Ник. Черешнева (ближ. ловни, Спб.
Мал. т.) п. 2 р., роли 3 р.

*) Безусловно разрѣшена.

(См. на оборотѣ).

Полугодовая (съ 1-го іюля) подписка.

Цѣна 4 руб.

Продолженіе списка пьесъ:

- *Новое солнце. (Въ борьбѣ за жизнь), др. въ 4 д. Хейрманев (м. 9. ж. 4). п. 2 р.
- *Трагедія актрисы историч. п. въ 5 д. В. В. Протопопова, (Реперт. Спб. Мал.) п. 2 р.
- Любовь трехъ королей. Траг. поэма въ 3 д. съ итальян. Altalena, п. 2 р.
- *Проклятіе безплодія, п. въ 4 д. К. Острожскаго, п. 2 р.
- *По ту сторону океана, (Крейцера соната). Др. въ 4 д. Я. Гордина, пер. М. (м. 5, ж. 5), 3-ье изд. п. 2 р.
- *Женщина и паяцъ, п. въ 4 д. П. Люкса, (Реп. т. Невлобина) п. 2 р.
- *Гвардейскій офицеръ, ком. въ 3 д. Мольнара (Реп. Спб. Мал. т.) п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.
- *Дитя любви, въ 4 д. А. Батайла, (Реп. т. Невлобина) п. 2 р. Роли 3 р.
- *Драма женской души, п. въ 4 д. Е. В. Акудовой (удостоена почетнаго отзвѣна на 2-мъ конгрессѣ имени Островскаго) п. 2 р.
- *Après moi (Послѣ меня) п. въ 4 д. А. Веряштейна, п. 2 р.
- *Наполеонъ и пани Валевская, п. въ 4 д. съ польск. (Реперт. Спб. Малаго т.) п. 2 р.
- *Золотая чаша власти, п. въ 3 д. съ нѣм. п. 2 р.
- *Великій покойникъ ком. въ 4 д., съ нѣм. (Реперт. Спб. Т-ва Общед. драмы), п. 2 р.
- Рабы чувства (Старикъ), п. въ 5 д. Порто-Риана съ франц. п. 2 р.

*) Разрѣшены безусловно.

Издан. ж-ла „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ СЦЕНИЧЕСКАГО САМООБРАЗОВАНІЯ

Поступили въ продажу и выносятся наложен. платежомъ.

Т. 1-ый—МИМИКА
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ П. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., п. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ В. В. Сладкопѣвца съ приложеніями статей В. В. Чехова д-ра мед. М. С. Эрштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ. ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвца и П. П. Немвродова. Ц. 1 р.

РОЯЛИ ПІАНИНО



Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 по востребованію.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II ДОМА

Театръ Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

Поведѣніе, 6-го Авг.: „РУСЛАНЫ И ЛЮДМИЛА“.—7-го: „ЖИДОВКА“.—8-го: „МАСКОТ-ТА“.—9-го: „ГУГЕНОТЫ“.—10-го: „ФАУСТЪ“.—11-го: „АНГЕЛЪ“.

Таврической садъ 6-го Авг.: „ТРЕХЪ ДА ВЪДА НА КОГО НЕ ЖИВУТЬ“.—7-го: „ОВРЫВЪ“.—8-го: „ЖИВОЙ ТРУИТЬ“.—9-го: „ТАЙНА ЖЕЛТОЙ КОМНАТЫ“.—10-го: „ГОРНОЗАВОДЧИКЪ“.—11-го: „ДЕТИ ВАНЮШИНА“.

Екатерингофскій 6-го Авг.: „СУДЬБА ГЕНІЯ“.—11-го: „ТАЙНА ЖЕЛТОЙ КОМНАТЫ“.

Василеостровскій 6-го Авг.: „ТРОГИРСКІЙ ВОЕВОДА“.—9-го: „ДЕТИ ВАНЮШИНА“.

Стекланный 6-го Авг.: Спектакль „МОЗАИКА“.

Лѣтній БУФФЪ

Фонтанка, 114. Тел. кассы 416-96, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЪ-ТЕАТРА: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ и театр. Въ теченіе лѣтняго сезона ГАСТРОЛИ

А. Д. Вяльцевой.

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Паласъ-театра въ полн. составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавецкой, Е. В. Зброжекъ-Пашковской, Е. И. Варламовой, Шуваловой, Е. Ф. Лерма и др.; Гг: А. М. Брагина, В. Ю. Валдинова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова, И. И. Коржевскаго, М. Д. Далматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ, гл. кап. Тонни.

6-го и 7-го АВГУСТА.

„ВАЛЬСЪ ПРИНЦЕССЫ“

музыка Лео-Ашера, текстъ И. Г. Ярона.

На сценѣ веранды подъ убр. А. А. Вядро.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

съ уч. вновь приглашен. знаменитыхъ attractions Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейманъ.

За входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

ИДЕАЛЬ ЖЕНЩИНЫ ЕСТЬ И ОСТАЕТСЯ

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

Приготовленный въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Березовый Кремъ, какъ дерматологическое и косметическое средство придаетъ кожѣ лица естественную свѣжесть и мягкость и употребляемое съ успѣхомъ противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красоты и вообще болѣзненныхъ ненормальностей кожи лица, рукъ и тѣла. Березовый Кремъ пользуется большимъ спросомъ въ теченіе 30 лѣтъ какъ въ Россіи, такъ и во всѣхъ иностранныхъ государствахъ, и по своимъ неоспоримымъ качествамъ, въ сравненіи съ другими кремами, остается до сихъ поръ незамѣненнымъ.

Цѣна фарфоровой банки высшаго качества: туалетный 3 р., съ пересыл. 3 р. 50 к., дѣшебный 1 р., съ пересыл. 1 р. 50 к.; полбанки 60 к., съ пересылкою 1 р.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ, красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмилъ Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Ново-деревенская набережная 15.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала „Театръ и Искусство“.

ОТКРЫТКИ 60 к.

Дамскій портной	ц. 60 к.
Ночь любви	60 "
Дѣлайте вашу игру	60 "
Продатель	60 "
Запрещенный плодъ	60 "
Маленькія руки	60 "
Женить въ полночь	60 "
Женщина съ улицы	60 "
Театральн. критикъ	60 "
Свадьба	60 "
Сказка объ Ахромѣй, гусельникъ въ 1 д. (3 м. 2 ж.), съ клавиромъ	2 р.
Фарфоровые Куранты, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир.	2 "
Княжна Азьяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавир	2 "
На мѣстѣ преступленія	60 к.
Рабыня лямпа	60 "
Рабынѣе зеркало	50 "
Потеряна подвязка, Н. А. З.	60 "
Секретное убійство, Евдокимовъ	60 "
На преміи, Валентинова	60 "
Хоромаить, Валентинова	60 "
Круговая порука, Пальскаго	60 "
Кого изъ двухъ, Пр. В. № 151.	1 р.

Лизюкъ хочотеть, Вольмара	60 к.
Чары любви, } Л. Пальскаго. ц. 60 к.	
Важная пишка, }	
Грусь, Н. А. З.	60 "
Сто франковъ, Н. А. З. Пр. В. № 67.	60 "
Полночный зовъ, Пр. В. № 67.	60 "
Рыцарь счастья, } В. Гейера.	
Лунной ночью, }	
Вѣкъ жизни и др.	60 "
Оружіе женщины, С. Ратова	60 "
Алкоголь на часъ	60 "
Веселенькая пьеса, П. В. № 40 12 г.	60 "
Сверху внизъ, П. В. № 40 1912 г.	60 "
Поцѣлуй, Берштейна	60 "
Безсовѣстный	60 "
Не выгорѣло, Батайла	60 "
Женская психологія, П. В. № 30 12 г.	60 "
Рыцарь Фервадо, П. В. № 375.	2 р.
Вечерний звонъ, Пр. В. 11 г. № 275.	60 к.
Роза и Василекъ, 11 г. П. В. № 275.	60 "
Кленъ, Баровъ и Агафонъ	60 "
Находчивость мужа, П. В. № 250.	60 "
Вабочки, П. В. № 30. 1912 г.	60 "
Ветеринарный врачъ	60 "
Страдваріусъ, Пр. В. 11 г. № 268.	60 "
Первые шаги, Пер. Н. А. З.	60 "

Горбуныя, Пр. В. № 240.	60 к.
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250.	60 "
Модернискъ	60 "
Женщина алкокатъ	60 "
Конецъ драмы	60 "
Провинціальныи пациентъ	60 "
Настояще парни, Аверченко	60 "
Смѣлый полетъ, Евг. Рышкова	60 "
Вась требуетъ ревиэоръ! П. В. 11 г. 200	1 р.
Платформы. Полит. сцена. П. В. № 226.	1 "
Вилла наслажденій, ком. П. В. № 226.	1 "
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г.	1 "
Новобрачные въ кровинѣ, Пр. В. № 79.	1 "
Полчаса подъ кроватью, П. В. № 79.	1 "
Маска, Пр. В. № 52 с. г.	1 "
Забастовка фарсѣ, Пр. В. № 52.	1 "
Король воровъ п. Пр. В. № 52.	1 "
Номеръ 59-ый, фарсѣ. Пр. В. № 79.	1 "
Они ждуть	60 к.
Какъ онъ лгалъ ея мужу	60 "
Веселая смерть, Евреннова	60 "

и проч.

Театръ и искусство.

№ 32. — 1912 г.

СОДЕРЖАНІЕ:

Новый уставъ.—Хроника.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—За границей.—Маспэ. Черногорскаго.—Театръ въ отечественную войну. Петра Южнаго.—Объ античныхъ маріопеткахъ. Ферринья. Пер. М. П.—Парижскія письма. А. Луначарскаго.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † Маспэ, «1812 г.» (4 рис.), Ф. И. Шалапинъ, Козловъ, «Юбилейный драматургъ», Изъ актерскихъ типовъ (2 рис.), «Макабрскій тапецъ», Труппа Пензенскаго Драмат. Кружка.

С.-Петербургъ, 5 августа 1912 года.

Итакъ, новый уставъ Театрального Общества утвержденъ. Исторія его утвержденія представляетъ такую длинную и, можно сказать, неслышанную процедуру, что страница эта займетъ не послѣднее мѣсто въ лѣтописяхъ нашей общественности. Исторія тянется около 10 лѣтъ, потому что рѣшенія общихъ собраній признавались обыкновенно недостаточными, и собранія слѣдовали за собраніями, не приближая вопроса ни на іоту къ разрѣшенію. Избирались вполне правомочныя комиссіи, какъ петербургская, избранная наизакононѣйшимъ образомъ, для выработки устава, но когда дѣло доходило до одобренія устава общимъ собраніемъ, то собирались экстренныя засѣданія совѣта, и дѣло, уже совсѣмъ готовое, передавалось на разсмотрѣніе новой комиссіи. И пр. Быть можетъ, это хорошо—медленно спѣшить, но когда при этомъ вспоминаешь, что существующій измѣненія устава (именно тѣ, которыя и повели къ упадку общества) были проведены безъ вѣдома общаго собранія и даже нѣкоторыхъ членовъ совѣта, проснувшихся въ одно прекрасное утро съ несмѣняемымъ вице-президентомъ, — то параллель пріобрѣтаетъ не лишеныя извѣстной пикантности, характерныя черты.

Новый уставъ представляетъ, несомнѣнно, компромиссъ. Онъ сохраняетъ должность вице-президента, т. е. то именно, что вслѣдствіе противопоставленія воли одного волѣ большинства, дѣлало безрезультатными попытки направить дѣятельность общества по желательному пути, и вводитъ избираемаго предсѣдателя совѣта. Фактически вполне возможно, хотя и ослаблено, столкновение вліяній и желаній и при новомъ уставѣ, и успѣхъ дѣла сводится къ степени энергіи и настойчивости общественныхъ силъ, которыми располагаетъ сценический міръ. Мы должны здѣсь повторить то, что сказали въ замѣткѣ прошлаго №: новый уставъ лишь открываетъ шире двери для борьбы за право сценическаго міра устраивать свой бытъ и свое общество, соотвѣтственно желанію, но отнюдь это право не устанавливаетъ вполне.

Авторамъ компромисса (безъ котораго, дѣйствительно, новый уставъ еще долго заставилъ бы себя ждать) дѣло рисуется, повидимому, такъ, что предсѣдатель совѣта и совѣтъ будутъ засѣдать въ Москвѣ и фактически вѣдать театральное общество, а за вице-президентомъ сохранится почетная, верховная должность. Однако мы думаемъ, что сложится дѣло, особенно въ первые годы, далеко не такъ, и во всякомъ случаѣ, для того, чтобы перевести управление обществомъ въ Москву, соединивъ дорого стоящую канцелярію съ завѣ-

дываніемъ комиссіоннымъ бюро, понадобятся длительныя и упорныя усилія.

Вообще, даромъ ничто не дается, и сценический міръ долженъ знать, что впереди очень много работы, и что все зданіе надо строить сначала, камень за камнемъ.

Сейчасъ на очереди—учрежденіе мѣстныхъ отдѣловъ. Уставъ предоставляетъ право каждой труппѣ конструироваться въ мѣстный отдѣлъ. Если это вполне понятно для тѣхъ городовъ, гдѣ имѣется лишь одна труппа, то польза такого конструирования отдѣловъ по труппамъ въ городахъ, гдѣ имѣется нѣсколько театровъ, представляется намъ сомнительною и самое перенесеніе этого пункта изъ устава Союза сценическихъ дѣятелей въ уставъ Теат. Общ. является, на нашъ взглядъ, ошибкою. Въ уставѣ Союза, преслѣдовавшемъ совершенно опредѣленную цѣль—охрану трудовыхъ элементовъ театра — такая конструкция умѣстна. Но едва ли то же можно сказать о Театральномъ Обществѣ, объединяющемъ актеровъ, антрепренеровъ и допускающемъ въ свою среду, особенно изъ числа нынѣшнихъ членовъ Общества, вообще, всякихъ театраловъ. Организация отдѣловъ исключительно по труппамъ создастъ (особенно ввиду параграфа о профессиональныхъ нарушеніяхъ) треніе между антрепренерами и актерами и раздробитъ силу мѣстныхъ отдѣловъ. Вообще, первоначальные шаги по конструированію отдѣловъ крайне отвѣтственны и требуютъ величайшей осторожности. Намъ думается, что Совѣтъ Теат. Общества долженъ нынѣ же разработать инструкцію и предварительно ея разсылку, опубликовать проектъ, чтобы выслушать замѣчанія. О составленіи такой инструкціи говорилось на собраніи членовъ Т. О. въ Москвѣ, созванномъ по-стомъ нынѣшняго года именно для ознакомленія съ положеніемъ вещей, накануне введенія новаго устава, и времени было достаточно для того, чтобы эту инструкцію обдумать. Совѣтъ или его канцелярія должны не гнущаться гласности, относясь къ ней съ оффиціального высока, но всячески стремиться использовать ея силу, если, разумѣется, желательно обезпечить жизнеспособность новаго устава, а не наоборотъ, подчеркнуть, что, вообще, ничего ненужно, кромѣ казенныхъ субсидій, которыми распоряжаются «благодѣтели». Первые шаги Совѣта въ этомъ направленіи и первые его дѣйствія покажутъ, насколько искренни его стремленія къ реформѣ. Бываютъ вѣдь и такіе уставы, о которыхъ можно сказать стихомъ Некрасова: «со скрежетомъ его ты носила и съ проклятьемъ его родила». Совѣту Т. О. предоставляется полная возможность доказать, что къ данному случаю это не относится.

По поводу борьбы П. П. Струйскаго съ уфимскою управою относительно платы за нарядъ пожарныхъ мы получили слѣд. небезынтересную замѣтку:

«Сценический міръ съ живымъ вниманіемъ отнесся къ протесту П. П. Струйскаго относительно требованія пожарныхъ денегъ, и разумѣется, всѣ симпатіи на сторонѣ энергичнаго антрепренера. Но насколько безспорны законныя основанія для такого протеста—вотъ вопросъ. П. П. Струйскій основывается на разъясненіи сената, отмѣнившемъ налогъ за пожарныхъ, жалдармовъ, полицію и т. д. Но разъясненія сената касаются ли также права общественныхъ управленій издавать обязательныя постановленія? Нѣтъ никакого сомнѣнія, что въ силу разъясненія, администрація не имѣетъ права требовать платы для своихъ чиновъ, и поэтому, напримвъ, практикуемая

въ Одессѣ плата, за нарядъ жандармовъ, совершенно незаконна. Но городскія думы подходятъ ли подъ это правило? Въ Петербургѣ вьмаются за пожарный нарядъ, равно какъ и во многихъ другихъ городахъ. Было бы крайне желательно, чтобы въ интересахъ всего русскаго театра, П. П. Струйскій довелъ дѣло до Сената. Положеніе сценическаго міра таково, что если не найдется какой либо антрепренеръ - смѣльчакъ, то какого либо разъясненія придется ждать до 21 вѣка, безъ малѣйшей надежды на успѣхъ. Какъ совершенно вѣрно было замѣчено въ «Т. и Иск.», дѣло помощи сценическому міру отнюдь не включается въ благотворительномъ усердіи...

Новый уставъ Театрального Общества.

(По телеграфу).

Безусловно присоединяюсь къ вашему предложенію устроить въ Москвѣ въ концѣ августа съѣздъ преданныхъ дѣлу веденія новаго устава лицъ. Считаю полезнымъ и важнымъ также присутствіе Голубевой, Струйскаго, А. Кугеля, Васманова, Мандельштама, Комарова, Лаврова-Орловскаго, Витарскаго. Себя, разумѣется, предоставлю въ полное распоряженіе, какъ назначенному совѣщавію, такъ въ послѣдствіи добровольцемъ похвѣть въ опредѣленный районъ содѣйствовать открытію мѣстныхъ отдѣловъ.

В. Никуллинъ.

ХРОНИКА.

— А. И. Южинъ-Сумбатовъ, который по порученію общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ велъ переговоры съ французскимъ обществомъ драматурговъ объ условіяхъ вступленія ихъ въ члены русскаго общества, ириготовилъ докладъ, который послужитъ предметомъ обсужденія на ближайшемъ засѣданіи комитета общества.

Докладъ г. Южина сводится къ слѣдующему:

До сихъ поръ общество съ переводныхъ пьесъ удерживало 10% гонорара въ пользу агента, 5% въ пользу секретаря и 15% въ пользу самого общества. Французскіе писатели поставили условіе—удерживать съ ихъ гонорара всего лишь 15%. На это условіе русское общество согласиться не можетъ.

Французскіе драматурги одновременно ведутъ переговоры и съ союзомъ драматическихъ писателей, который согласенъ удовлетворить все ихъ требованія.

По мнѣнію А. И. Южина, при настоящихъ условіяхъ соглашеніе совершенно невозможно, ибо, уступивъ французамъ, обществу черезъ три года придется уступить и нѣмцамъ при заключеніи конвенціи съ Германіей.

Русскіе драматическіе и оперные театры, высказываются г. Южинъ, въ такомъ незначительномъ процентѣ ставить французскія пьесы и оперы, что введеніе конвенціи не можетъ отразиться на ихъ репертуарѣ, если даже французскіе драматурги поставятъ слышное тягелыя условія, вслѣдствіе чего совѣмъ придется отказываться отъ ихъ услугъ.

— М. Г. Савьяна уѣхала 2 августа въ Швальбахъ, близъ Баденъ-Бадена, гдѣ пробудетъ до 1 сентября.

— Дирекція Императорскихъ театровъ пригласила продиржировать двумя спектаклями въ Маринскомъ театрѣ знаменитаго дрезденскаго капельмейстера Эрнста Шуха.

— Бывшая артистка театра Корша Е. А. Буткова заболѣла сильнымъ нервнымъ расстройствомъ и помѣщена въ лечебницу, въ Москвѣ.

— 31-го іюля состоялось первое собраніе труппы драматическаго театра А. Рейнке, а 1 августа уже приступили къ репетиціямъ. Для открытія сезона (15 сентября) пойдетъ «Сягурочка» А. Н. Островскаго, въ постановкѣ Е. П. Карпова. Декорации и костюмы по рисункамъ Рериха, музыка Гречанинова.

Въ самомъ же началѣ сезона пойдутъ: — новая пьеса Г. Гауптмана—«Бѣгство Габріэля Шиллинга» и «Елена Спартанская», Э. Верхарна. Въ первой половинѣ сезона намѣчена къ постановкѣ пьеса Эдуарда Стуженъ «Рыцарь Гавань» въ пер. О. Сологуба. Изъ новыхъ пьесъ русскихъ авторовъ, дирекціей приобрѣтена пьеса Юр. Бѣляева «Дама изъ Торжка».

— К. Н. Невлобинъ включилъ въ репертуаръ наступающаго сезона новую пьесу Гауптмана «Телемакъ».

— Дирекція театра Невлобина объявила конкурсъ на дѣтскую пьесу-скавку; срокъ представленія пьесы 15 октября. Первая премія—500 руб., вторая—250 руб..

— Ближайшей постановкой Народнаго дома явится давно не исполнявшаяся опера Оффенбаха «Сказки Гофмана», которую готовятъ къ серединѣ этого мѣсяца.

— Въ Павловскѣ, въ бенедиктсн оркестра, 11-го августа выступаетъ баянъ Адамъ Дидуръ.

— 9 августа въ Павловскомъ вокзалѣ М. Т. Дуловымъ устраивается литературно-вокально-инструментальный вечеръ.

Этотъ вечеръ будетъ имѣть характеръ юбилейнаго, ибо совпадаетъ съ 10-лѣтнимъ служеніемъ г. Дулова въ качествѣ аккомпаниатора въ Павловскѣ. Въ вечерѣ примутъ участіе извѣстные артисты какъ императорскихъ, такъ и частныхъ театровъ.

— Бывшій артистъ Художественнаго театра г. Званцевъ, прослуживъ прошлый годъ въ Маринскомъ театрѣ режиссеромъ и переведенный на предстоящій сезонъ режиссеромъ въ московскій Большой театръ, покинулъ Императорскій театръ и поступилъ директоромъ-преподавателемъ въ одну изъ оперно-драматическихъ школъ въ Москвѣ.

— Арестъ за долги бывшаго антрепренера И. В. Цырина. Бывшій антрепренеръ сада «Аркадія» И. В. Цыринъ былъ вызванъ 28 іюля для допроса къ судебному слѣдователю 3-го уѣзднаго участка. Послѣ допроса слѣдователь постановилъ объ арестѣ г. Цырина. Арестованнаго помѣстили въ полицейскомъ домѣ Спасской части. Родственники возбудили ходатайство объ освобожденіи г. Цырина. Судебный слѣдователь потребовалъ залогъ въ суммѣ 25 т. руб.

— Намъ пишутъ изъ Оеодосіи, что въ Коктебелѣ, близъ Феодосіи, вскорѣ открываетъ свои двери сооруженный Григоріемъ Петровымъ «писательскій домикъ», предназначенный для отдыха писательской братіи. Дача съ «домикомъ» названа «Вишневымъ садомъ», и расположена она на «Улицѣ Чехова».

— 31-го іюля въ театрѣ «Луна-Паркъ», во время спектакля, перегорѣлъ предохранитель—и внезапно погасло электричество. Въ публикѣ, которой въ театрѣ было очень много, началось смятеніе и лишь благодаря нѣкоторымъ, сумѣвшимъ успокоительными возгласами воздѣйствовать на толпу, пустячный инцидентъ не разросся въ несчастіе. Ринувшая было изъ театра публика успѣлась снова на мѣста и терпѣливо ждала возобновленія спектакля.

— Театральный залъ Латышскаго общества, въ Новой Деревнѣ, наконецъ осмотрѣвъ комиссіей, и спектакли въ немъ разрѣшены. Сегодня, для открытія, идетъ «Повдняя любовь» съ г-жами Васильевой, Ланиной, Леопидовой, гг. Азаровымъ, Андрушевскимъ, Квятковскимъ и Темиревымъ. Спектакли будутъ ставиться, какъ лѣтомъ, такъ и зимой по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ. Антрепренерствуетъ провинціальный актеръ, временно оставившій сцену А. А. Рахмановъ.

— Разрѣшена цензурой пьеса В. О. Боцяновскаго «Жрица солнца» («Натали Пушкина»). Въ ея основу положена подлинная семейная драма Пушкина, разгрывающаяся на фонѣ веселой, беззаботной великосвѣтской жизни того времени.

Въ началѣ пьесы блестящій, красивый балъ-маскарадъ въ домѣ кня. Воронцова, гдѣ Натали Пушкина царитъ въ костюмѣ Жрицы солнца, а въ концѣ—умираніе Пушкина, въ его квартирѣ, куда его привели послѣ дуэли и та же блестящая Натали, но уже сломленная жизнью, бьющаяся въ истерикѣ, полная раскаянія. Интересна сцена ея свиданія съ Дантесомъ во 2-мъ дѣйствіи.

— Къ предстоящему сезону П. П. Невродовымъ написаны двѣ пьесы: «Душа мятежная»—ком. въ 4-хъ дѣйствіяхъ и трехактная шутка «Цѣлбный источникъ».

— Въ Берлинѣ организовался оригинальный союзъ актеровъ, служащихъ въ кинематографическихъ фабрикахъ. Главная цѣль союза—защита экономическихъ правъ. Предсѣдатель союза главный режиссеръ одного изъ берлинскихъ театровъ, Штарке. Какъ агента эксплуатируетъ сценическихъ труженниковъ, видно изъ того, что за доставленіе ангажемента взимается 20% комисіи!..

* * *

Московскія вѣсти.

— Въ Маломъ театрѣ 1-го августа начались репетиціи юбилейной пьесы Бахметьева.

Первой очередной новой постановкой, послѣ августовскихъ торжествъ, будетъ «Какъ вамъ будетъ угодно» Шекспира, затѣмъ «Таланты и поклонники» Островскаго и въ октябрѣ «Обширная страна» Шницлера. Главная женская роль въ «Ассамблеѣ», идущей вскорѣ послѣ «Обширной страны», поручена А. А. Яблочкиной. Крупнѣйшей постановкой сезона, намѣченной въ январѣ, будетъ «Макбетъ» Шекспира съ Ермоловой—леди Макбетъ и Южинимъ—Макбетомъ.

* * *

Намъ пишутъ изъ Москвы. Собиновъ возвращается изъ - за границы въ первыхъ числахъ сентября.

Гастроли г. Бакланова въ Большомъ театрѣ начнутся съ перваго сентября.

Въ повинкѣ наступающаго сезона въ оперѣ «Миньонъ» главныя женскія роли поручены г-жамъ Гуковой, Неждановой, партію Фредерика будетъ пѣть г. Собиновъ.

Въ число первыхъ постановокъ въ театрѣ Невлобина включены: новая пьеса г. Бѣляева «Зеленая лампа» и пьеса Амфиотеатрова, названіе пока еще неизвѣстно.

Въ театрѣ «Эрмитажъ» 15-го августа состоится концертъ г. Гартвельда, на которомъ будутъ исполнены пѣсни и марши 1812-го года, при участіи двухъ оркестровъ духового и струннаго, нѣкоторыхъ опереточныхъ артистовъ и приглашенныхъ

для этого концерта оперных артистов. Концерты г. Гартвельда будут даваться послѣ оперетты.

Возобновленная старая оперетта «Жирофле-Жирофля» прошла съ большим успѣхомъ, благодаря удачной постановкѣ г. Монахова и исключительному составу исполнителей. Возобновленные старых оперетокъ вообще имѣютъ большой успѣхъ.

Бенефисъ г. Вавича прошелъ съ большим успѣхомъ: была возобновлена мованка Валентинова «Въ волнахъ страстей».

8-го августа состоится юбилейный бенефисъ, по случаю 25-ти лѣтней музыкальной дѣятельности опереточнаго дирижера Э. Ф. Энгеля. Съ участіемъ Тамары пойдетъ «Цыганская любовь».

Составлена группа для театра «Буффъ» на зимній сезонъ. Пока приглашены: г-жи Легаръ-Лейнгартъ, Чернова, Некрасова, Колчинская, Милликетти, Буровская, Крамская, Ивалицкая, Дарова, Кривнеръ, Станиславская, Азовская, Бакъева, гг. Дѣлъпровъ, Пальмъ, Николаевъ-Маминъ, Эльскій, Демертъ, Вонзъ, Гальбшновъ и Натановъ. Для открытія пойдетъ пьеса Бѣляева «1812-ый годъ».

Подмосковные дачные театры закрываются 15-го августа. Малаховскій театр, гдѣ подвизаются артисты Малаго театра, какъ передаютъ, закроется 1-го августа, такъ какъ со 2 августа начинаются репетиціи въ Маломъ театрѣ.

На прошлой недѣлѣ прѣѣзжалъ въ Москву Вл. Рышковъ. Цѣль прѣѣзда организація театральна-исторической выставки въ Москвѣ. Работа въ московскихъ архивахъ, въ лефортовскомъ дворцѣ, министерствѣ иностранныхъ дѣлъ и въ Императорскомъ дворцѣ поручена г. Божовскому. *Ар. Мих.*

* * *

Дачные театры.

29 июля въ Поповкѣ поставили «Царя Θεодора Иоанновича» и взяли переполненный сборъ. Дирекція не попустилась на расходы и обставила пьесу болѣе, чѣмъ прилично. Были написаны новыя декорации, сшиты новыя костюмы. Заглавную роль игралъ г. Лосъ, Бориса Годунова г. Лучининъ, онъ же и ставилъ пьесу. 1 августа «Царь Θεодоръ» былъ повторенъ. Сегодня здѣсь выступаетъ въ «Пеншѣ» М. А. Ведрицкая, вернувшаяся съ юга послѣ успѣшнаго курса лѣченія.

Прогоравшій въ послѣдніе сезоны театръ Силина въ Лиговѣ 28 июля совсѣмъ сгорѣлъ. Случилось это во время любительскаго спектакля латышскаго общества. Одна изъ участвующихъ ополчила керосиновую лампу, и моментально лѣтній театръ обратился въ костеръ, отъ него осталась лишь груда пепла. Огонь перебрало и на зимнее помѣщеніе, обращенное лѣтомъ въ буфетъ и винный складъ. Артисты выскочили изъ пламени въ гримѣ и костюмахъ, платье ихъ стало добычей пламени. Общій убытокъ опредѣляютъ около 50 тысячъ рублей.

29 июля праздновалъ свой бенефисъ антрепренеръ театра на ст. Раздѣльная К. А. Дроздовъ. Шла пьеса Свирскаго «Распродажа жизни». Успѣхъ съ бенефициантомъ дѣлили г-жи Лаврецкая, Уралова и Евгеньева, гг. Варшавинъ и Ветлугинъ. Вообще, сезонъ можно назвать удачнымъ, спектакли г. Дроздова охотно посѣщаются.

Въ Дудергофѣ и въ началѣ сезона сборы были неважные, а съ открытіемъ красносельскихъ спектаклей театръ совсѣмъ пустуетъ. На дняхъ играли при 17 рубляхъ валового сбора.

Неудачные, въ смыслѣ сборовъ, драматическіе спектакли въ Ермоловѣ смѣнились оперными. Касса попрежнему торгуетъ не бойко. *А. Курбенскій.*

* * *

Луна-Паркъ, „1812“, пьеса-феерія изъ эпохи отечественной войны, въ 7 д. и 33 картинахъ, соч. Ю. Д. Бѣляева. Хотя г. Бѣляевъ и забродировался отчасти отъ упрековъ въ недостаточной историчности, поверхностности въ обрисовкѣ лицъ, дѣйствующихъ въ пьесѣ, и ихъ психологическихъ характеристикъ, тѣмъ, что назвалъ свою пьесу фееріей, но все-таки приходится признать, что пьеса эта, увы, носитъ отпечатокъ скороспѣлой работы.

И въ фееріи, если въ ней выводятся историческія лица, они должны, дѣйствуя и говоря на сценѣ, давать ясное представление объ общихъ, или главнѣйшихъ своихъ качествахъ и недостаткахъ, а не являться передъ нами односторонне, неопредѣленно.

Вѣдь какъ бы тамъ ни было, нельзя героевъ, подобно Наполеону, Кутузову, намѣтить лишь эскизно и вставить ихъ блѣдныя тѣни въ калейдоскопъ крошечныхъ сценоекъ, совсѣмъ неотдѣланныхъ и, видимо, наспѣхъ написанныхъ.

Русскій простой народъ, проявившій въ 1812 г. лучшія свои душевныя качества, въ пьесѣ безличенъ, сѣръ, идетъ только во слѣдъ «за господами».

Наполеонъ говоритъ побольше всего въ двухъ-трехъ сценахъ (въ другихъ онъ только «фигурируетъ»); во-первыхъ онъ показавъ въ трагикомическомъ положеніи, когда «побѣдитель» напрасно ждетъ депутацію московскихъ бояръ, вмѣсто которыхъ являются голодные москвичи «французики изъ Бордо»; а затѣмъ мы видимъ Наполеона въ сценѣ почныхъ галлюцинацій, въ Кремлѣ, гдѣ Наполеонъ, этотъ реалистъ, чуждый сентиментальности, бесѣдуетъ съ привраками и почти растроганъ.

Авторъ оживляетъ сказочную птицу Гамаюнъ, которая рекомендуется олицетвореніемъ русскаго пароднаго горя (птица палевана на стѣнѣ Кремлевскаго терема)... Наполеонъ бросается на птицу съ крикомъ: «Я убью тебя». А Гамаюнъ скорбно отвѣчаетъ: «Не убейте. Но ты ранилъ меня... Глаубко ранилъ... Изъ самаго сердца кровь течетъ»...

Тутъ авторъ, очевидно, невольно запутался въ символикѣ. Совсѣмъ не въ интересахъ Наполеона обезсилить, ранить, или убить русское народное горе, а еслибы онъ это сдѣлалъ, то только радовался бы этому падо...

Совсѣмъ напрасно думаетъ г. Бѣляевъ, что Наполеонъ ради «красиваго жеста», «сочинилъ» уставъ Comédie Française во время пожара Москвы. Этотъ уставъ былъ подписанъ адѣемъ между прочимъ, разъ его прислали и, конечно, составленъ не въ Москвѣ.

Въ исторіи войны красивъ полуромантичный образъ Дуровой, дѣвцы кавалериста; г. Бѣляевъ же выводитъ подобно ей лицо «дѣвцу-пѣхотинца», помѣщицкую дочь — Широкову, собирающую ополченіе и провозвещающую подъ музыку мопологъ надъ боевой родовой саблей. Задумавъ этотъ мопологъ красиво и отдѣльные фразы удачны.

Этой дѣвцѣ авторъ не далъ также ясной психологической обрисовки, а въ концѣ пьесы затѣмъ-то свелъ совсѣмъ на пѣтъ весь ореолъ героини, влюбивъ Надежду Широкову во врага-француза, заслонившаго ее въ бою отъ ударовъ и приносящаго ей удары на себя.

Любопытно, что влюбившійся также въ героиню французъ, бросившій ради «дѣвцы пѣхотинца» наполеоновскую армію, оправдываетъ свою измѣну родицѣ тѣмъ, что онъ изучилъ де Россію и покажетъ ее Франціи въ настоящемъ свѣтѣ.

Удачно задумавъ монологъ вдовы Тучковой, ницущей, среди труповъ на Бородинскомъ полѣ убитаго мужа. Въ монологѣ-трогательны слова о страданіяхъ жень, сестеръ и матерей въ годину войны.

Кутузовъ въ пьесѣ говоритъ нѣсколько горячихъ патриотическихъ фразъ, но его образъ также блѣденъ и весьма мало характеризуетъ стараго вопа. Душевная драма Кутузова пердъ Бородинымъ не показана.

Слишкомъ концептивна сказочная картина въ лѣсу, («Аукино болото»), съ поющими и тапующими болотными феями, съ трепещущими медвѣдями и зайцами, бѣгущими изъ лѣсовъ, которые сожжетъ французъ и съ очень плохой движущейся картиной волшебнаго фольера, изображающей мѣстныя наполеоновскія войска. Эта картина звучитъ охомъ «Сипей птицы». Комическая фигура ополченца по мѣщанина Кузина, подъ смѣшную въѣшностью таящаго чистое сердце и любовь къ родицѣ, способую на жертвы, интересна, но напрасно авторъ не охарактеризовалъ глубже это лицо. Другая подобная фигура — «фразовая шинель», мелкій чиновникъ воодушевляющій народъ чтеніемъ расточившихъ афишъ, опять свидѣтельствуетъ о хорошемъ замыслѣ, но одушевленіе, какъ чиновника, такъ и толпы, не ясно. Недоумѣніе вызываетъ окончаніе картины, когда «дѣвица пѣхотинецъ» ведетъ свою рать, и съ неба идетъ дождь, освѣщаемый солнечными лучами. Это красиво. Но совсѣмъ напрасно на авасценѣ четыре дѣйствующихъ лица поютъ дѣтскую пѣсню: «Дождикъ, дождикъ перестань». Выходитъ не наввно-трогательню, на что мѣтилъ, очевидно, авторъ, а нежелательно — смѣшно. Могли бы помочь автору яркія исполненіе и постановка, но большинство актеровъ ничего почти не сдѣлали изъ данныхъ имъ намековъ.

Выдѣлился и далъ живописную фигуру Кутузова извѣстный старій артистъ г. Михайловъ. Наполеонъ, г. Княжичъ, игралъ рѣзко, внѣшне-театрально.

Г-жа Лярская — красивая и обѣщающая молодая артистка, съ хорошей фигурой и голосомъ, но она не умѣетъ имъ владѣть и, видимо, вообще неопытна, хотя у нея встрѣчаются милая и искренняя интонація, и держится она на сценѣ пластично.

Утрируетъ въ безъ того оводенной авторомъ роли оруженосца барышня-воина, — бойкой Дуныши — г-жа Вальдъ.

Г. Феона не смогъ оживить фигуры шпиона-француза. Г. Инсаровъ, въ роли пьянаго помѣщика, неожиданно и психологически немотивированно умирающаго героемъ, игралъ по «утвержденному» для пьяныхъ на сценѣ образцу. Недурны были г-жа Любатовичъ (Гамаюнъ, Тучкова), и Корсакова (старая помѣщица).

Хорошія декорации г. Шмарова — «Аукино болото», два вала (въ усадьбѣ и Москвѣ) и пейзажъ «въ Царевомъ-Займищѣ».

Г. Евреиновъ, несмотря на присущій ему несомнѣнный вкусъ, въ данной пьесѣ былъ не на высотѣ.

Развѣ нельзя было красивѣе поставить свѣтовую движущуюся картину шествія Наполеона, сдѣлать эффектнымъ оживленіе Гамаюна, а не ограничиться постановкой актрисы за картонною стѣною, откуда она и «вѣщается», не давая никакой иллюзіи.

А сраженіе при Бородинѣ! Ни группъ, ни планшотки, ни разнообразія моментовъ боя. А поле съ трупами! Какое опять однообразіе позъ лежащихъ тѣлъ, и, главное, формъ обмундирования, нѣтъ перспективы, задняго плана.

Но всего хуже пожаръ Москвы: представьте себѣ 10 го-

рящихъ на картонной маленькой стѣпной Кремля (опять никакой перспективы) спиртовокъ и свяди якобы пламя, грубо намалеванное на промасленномъ холстѣ.

Среди спектакля, къ которому публика отнеслась, вообще, весьма сдержанно, автора вызвали.
Н. Тамаринъ.

Павловскій театр. Прекрасное впечатлѣніе оставилъ спектакль «Женитьба Бѣлугина». Г-нъ Судьбининъ (Бѣлугинъ) имѣлъ очень большой успѣхъ, также какъ и г-жа Садовская (Елена). Это одна изъ тѣхъ ролей, гдѣ ея дарованіе проявляется болѣе ярко и рельефно. Прекрасно провели свои роли г-жа Эльмина (Настасья Петровна), г-нъ Тарскій (Агшинъ) и г-жа Шаровьева (Кармина) также содѣйствовали успѣху пьесы. Вообще не грѣхъ бы г-пу Петровскому почае вспоминать Островскаго, для котораго у него имѣется прекрасный составъ исполнителей.

Миниатюры увяли, не успѣвъ расцвѣсть. 2-й спектакль прошелъ при почти пустомъ театрѣ, и антреприза не рискнула продолжать дальше эту затѣю.
W.

Лѣтній Буффъ. 31-го іюля дирекція правдиновала свой бенефисъ, была поставлена вѣнская новинка—оперетка «Вальсъ принцессы», музыка Лео Агера, переводъ И. Г. Яропа. Какъ уже видно изъ названія—центръ тяжести въ вальсахъ. И дѣйствительно, вальсы поютъ, вальсы играютъ, вальсы тапцуютъ. Однако, нельзя сказать, чтобы качество ихъ соответствовало количеству. Старые знакомые мотивы заняли основательное мѣсто въ «новыхъ» вальсахъ. Содержаніе «Вальса принцессы»... Какое можетъ быть содержаніе въ современной опереткѣ? Принцесса (г-жа Зброжекъ-Пашковская) подѣ видомъ горничной; толстая фрейлина (г-жа Варламова) которую принимаютъ за кухарку; скрипачъ—кандидатъ въ капельмейстеры придворнаго оркестра (г. Брагинъ) въ видѣ ресторанаго кельнера; къ этому добавлены глуховатый влюбленный Штремпъ (г. Антоновъ), веселенькая дочь стараго бібліотекаря мусая (г-жа Шувалова), и остальное все само собой понятно. Рядъ недоразумѣній и въ концѣ-концовъ общее благополучіе.

Впрочемъ, справедливость требуетъ отмѣтить, что финалъ «Вальса» не совсемъ обыкновенный для оперетки. Кончается онъ красивой аріей Брагина, вмѣсто пошлаго традиціоннаго общаго канкана.

Все, конечно, одобрено сладенькой водичкой вѣмедкаго септиметализма и лирики, что стало за послѣднее время непремѣннымъ условіемъ «хорошаго тона».

Играли весело и дружно, хотя временами и поглядывали усиленно въ суфлерскую будку, перевирая реплики.

Г-жѣ Шуваловой есть гдѣ возможность блеснуть своими изящными танцами, что она и использовала въ полной мѣрѣ. Талантъ и пѣсенку во второмъ дѣйствіи среди ресторанныхъ гостей ей пришлось бисеровать. Немного глуховато звучалъ голосъ г-жи Зброжекъ-Пашковской въ роли принцессы, г. Брагинъ старался быть комикомъ, изображая безработнаго артиста-скрипача, но пѣвецъ все-таки значительно преобладалъ надъ актеромъ. Смѣшилъ публику г. Вадимовъ со своимъ жестомъ и постояннымъ правленіемъ словъ «такъ, или иначе».

Послѣ второго акта состоялось чествованіе бенефициантовъ. Подносили серебро, вѣнки, адреса и говорили рѣчи. Оркестры играли тушь. Однимъ словомъ все по порядку. Тысячная толпа шаркала по усыпаннымъ цвѣтными опилками аллеямъ и... угрюмо веселилась.
Г. И. Р.

Зоологическій садъ. Бенефисъ г-жи Деви-Дорнъ. Это очень милая, бойкая и изящная и, что особенно утѣшительно, еще молодая и, значитъ, могущая еще совершенствоваться, опереточная артистка. Г-жа Деви-Дорнъ обладаетъ красивымъ меццо-сопрано и, когда тесситура ей по голосу, обнаруживаетъ вокальное умѣнье. Очень жаль, что партія субретки Коллетты въ опереткѣ Терасса «Картушь», мѣстами высока для артистки, и ей приходится то выкрикивать, то «говорить» подѣ музыку. Держится она на сценѣ свободно и граціозно, играетъ просто, хорошо. Г. Андрееву-Трельскому (Картушь) изобилующая лѣніемъ партія трудновата, но у публики онъ имѣетъ успѣхъ, благодаря своей естественной игрѣ и симпатичной внѣшности.

Остальной ансамбль—г-жи Вольская (маркиза), Самохвалова (старая Гортенвія); гг. Гончаровъ (сыщикъ), Костинъ (ванкающійся Шевалье де Вотраверь), Симбирскій (регентъ Франціи) и др. старательно исполняли свои роли; выдавался г. Дмитріевъ, артистъ съ именемъ, въ комической роли Маркиза, хотя въ данный вечеръ онъ игралъ, вѣроятно вслѣдствіе жары, словно нехотя; и несмотря на это, онъ блеснулъ рядомъ дѣйствительно уморительныхъ интонацій.

Оперетка—шаблонная, съ героемъ, совмѣщающимъ преступность и благородство, съ неожиданными перипетіями и комическими сценами по «утвержденному образцу».

Дѣйствіе идетъ живо, много смѣшного, и мотивы—легкіе и мелодичные, съ преобладаніемъ вальсовъ.

Отмѣчу эффектную постановку балетныхъ номеровъ главнымъ режиссеромъ и балетмейстеромъ Чистяковымъ и умѣлое веденіе оркества и хора г. Шокомъ.

Да, вотъ еще: лицамъ, интересующимся хореографіей совѣтую полюбоваться настоящимъ самородкомъ-талантомъ, почти подросткомъ г-жей Гавриловой. Ея танцы неровны, порой угловаты движенія, но сколько огня, воздушности, увѣренности и силы!

Дѣлать съ ней успѣхъ и другія, тоже едва выскочившія изъ «дѣтской труппы», также способны и граціозныя г-жи Шабельская и Бахвалова, но, конечно, съ г-жей Гавриловой пмъ развѣяться нельзя.
Н. Тамаринъ.

Маленькая хроника.

*** Характерный конфликтъ. Въ виду предстоящаго въ августѣ параднаго спектакля въ московскомъ Большомъ театрѣ, городская управа въ началѣ лѣта приступила къ ремонту мостовой передъ зданіями обонхъ казенныхъ театровъ, пришедшихъ въ совершенно негодный видъ. Вр. п. о. управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ гр. Расстончинъ послалъ гор. головѣ требованіе прекратить работы, такъ какъ содержаніе въ исправности этихъ мостовыхъ находится въ вѣдѣніи конторы театровъ, и привести къ 1 августа въ прежній видъ переустроенныя мостовыя.

Городская управа разъяснила московской конторѣ Императорскихъ театровъ, что она имѣетъ право производить ремонтъ и вынуждена оставить безъ вниманія требованіе конторы Императ. театровъ.

Такова своеобразная логика гг. театральныхъ чиновниковъ.

*** Пожарно-техническая коммисія, осматривавшая въ началѣ сезона театръ въ Мартышкинѣ (около Орашенбаума), нашла его въ пожарномъ отношеніи небезопаснымъ, и театръ былъ заколоченъ.. А 14 іюля здѣсь былъ дакъ спектакль въ пользу.. мѣстнаго пожарнаго общества.

Послѣ этого дальнѣйшіе спектакли разрѣшены.

Новая «противопожарная» мѣра..

*** Шаловливое объявленіе ученаго общества. Въ одной изъ послѣднихъ книжекъ «Общественнаго врача»—журнала общества русскихъ врачей, въ память Н. И. Пирогова, напечатано слѣд. объявленіе: «Выходить въ свѣтъ пироговское «Кривое Зеркало», специально санитарный, а также бактериолого-эпидемиологическій номеръ—не чаще одного раза въ годъ». Цѣна—60 коп.

Въ Москвѣ скакалъ на привѣзъ жеребецъ «Кривое Зеркало», но бактериолого-эпидемиологическій номеръ—это сильнѣе..

*** Еще изъ объявленій. Въ журналѣ модъ объявляется о «пневматическомъ бюстѣ», имѣющемъ «цвѣтъ и упругость», не уступающіе настоящимъ, но главное отличающемся «отъ другихъ системъ тѣмъ, что можетъ быть увеличиваемъ постепенно, не обращая такимъ образомъ вниманія окружающихъ».

Незамѣтно, такъ сказать, при исполненіи ролей разныхъ амплуа..

*** Хорошо пишутъ наши ближайшіе сосѣди. Въ «Царско-сельскомъ дѣлѣ» рецензентъ вѣщаетъ: «Первая (Никольская)—многимъ понравилась, какъ обладательница скрытыхъ качествъ артистки, но, вслѣдствіе неопытности, смутилась, и растерялась».

Проницательный рецензентъ!

Неудивительно, что подѣ такими взглядами, проникающими въ скрытыя качества, артистка могла смутиться.

*** «Пріазовскій край» радостно сообщаетъ своимъ согражданамъ: 28 іюня въ театрѣ «Chat noir» выступаетъ гений калькуляціи Г. Арраго, прогрессившій въ столицахъ.

Подешевѣлъ нынче гений: даже калькуляція и та ихъ плодитъ..

Но за «калькуляцію» и гению влетѣть можетъ. Не лишне помнить Горбуновское:

— Господинъ, вы за это слово отвѣтите.

Письма въ редакцію.

М. г. По поводу письма г-жи Мондшейнъ въ 25 номерѣ вашего журнала Совѣтъ Старш. Пенз. Драм. Кр. им. В. Г. Бѣлинскаго считаетъ долгомъ сообщить, что заявленіе г-жи Мондшейнъ о прекращеніи «всякихъ сношеній съ С. С. Пенз. Др. Кр.» является запоздалымъ и совершенно излишнимъ, такъ какъ еще въ прошломъ году Совѣтомъ Старшихъ было заявлено на страницахъ вашего журнала, что онъ прекращаетъ съ г-жей Мондшейнъ какія бы то ни было сношенія.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи.

Совѣтъ Старшихъ.

М. г. Не откажите въ любезности помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ, что я, Райская-Доре, Кудрявцева и Загорская—вышли изъ состава Перваго Общедоступнаго театра въ Москвѣ.
Пр. и пр. *Ир. Деморъ.*

За границей.

Намъ пишутъ изъ Берлина: Театральныя сферы взволнованы крахомъ театра «Neuer Schauspielhaus», причемъ по дѣламъ директора объявленъ конкурсъ. Театральныя крахи здѣсь явленіе рѣдкое—не то, что у насъ въ Россіи—особенно же рѣдки они въ Берлинѣ. Но любопытно, что и въ Берлинѣ большая часть театральныя предприятий построена на пескѣ. Такъ, «Vossische Zeit.» приводитъ данныя о хозяйственной сторонѣ берлинскихъ театровъ. Помимо королевскихъ театровъ и субсидируемыхъ городомъ (въ Шарлотенбургѣ и т. п.), въ Берлинѣ имѣется 18 постоянныхъ частныхъ театровъ (не считая варьетэ). Оборотныя средства директоровъ составляютъ лишь 4½ мил. марокъ, остальные же добываются или арендными статьями или займами. Еще любопытнѣе общая стоимость этихъ театральныя предприятий. «Vos. Zeit.» вычисляетъ ее въ 35 милліоновъ марокъ, причемъ 27 милліон.—долги и ипотеки. Какъ видно, и въ Берлинѣ театральныя антрепризы сняты на ровахъ.

Берлинское полицейское управленіе напечатало вмѣстѣ съ тѣмъ официальное сообщеніе, въ которомъ утверждаетъ, что почти всѣ берлинскіе театры наканунѣ банкротства, почему оно—полицейское управленіе—считаетъ необходимымъ увеличить залогъ. Увеличеніе залога, однако, есть самое вѣрное средство приблизить дѣло къ краху, такъ какъ ведетъ къ уменьшенію оборотныхъ средствъ, увеличенію долговъ и платежей по займамъ. Разореніе театровъ развѣ не указываетъ виолнѣ опредѣленно на грѣхъ въ самой организаціи дѣла и на непосильное обремененіе театровъ городскими и государственными налогами?

Гофмансталъ продолжаетъ свою обработку «старого по новому». Послѣ Софокла онъ принялся за Мольера, переделавъ «Мѣщанина во дворянствѣ» въ 2-актную пьесу. Самое интересное въ переработкѣ то, что Рих. Штраусъ написалъ для пьесы специальную музыку, иллюстрирующую появленіе персонажей комедіи. Такъ, Журданъ выходитъ, сопровождаемый фанфарою трубъ. Затѣмъ имѣются менуэтъ, которому Журдана обучаетъ тапцмейстеръ, павная пѣсенка Журдана, танецъ портного, музыкальная репетиція «Ариадны», причемъ каждый инструментъ усердно повторяетъ труднѣйшіе пассажи своей партіи и т. п. Музыка эта въ первый разъ будетъ исполнена въ Штутгартскомъ придворномъ театрѣ.

Пресловутый М. Рейнгартъ сообщилъ репортеру «Daily Mail» о своихъ новыхъ «международныхъ» планахъ. Такъ какъ Германія тѣсна для его театральнаго Буцефала, то въ будущемъ сезонѣ Рейнгартъ «Эдипа въ Циркѣ» (pendantъ къ «Эдипу въ Колоннѣ») поставитъ въ Парижѣ, причемъ будто бы Сара Бернаръ будетъ играть Иокасту, а де Максъ—Эдипа. Происходить будетъ это представленіе въ помѣщеніи «Трокадеро». Въ Лондонѣ Рейнгартъ поставитъ «Гамлета» въ стилизованныхъ декорацияхъ. Но вмѣстѣ съ тѣмъ Рейнгартъ поставитъ въ Лондонѣ и «Прекрасную Елену». Въ Вѣнѣ онъ поставитъ «Чудо», и наконецъ, въ Берлинѣ снимаетъ колоссальный залъ «Дворца спорта», гдѣ будетъ поставленъ «Юлій Цезарь».

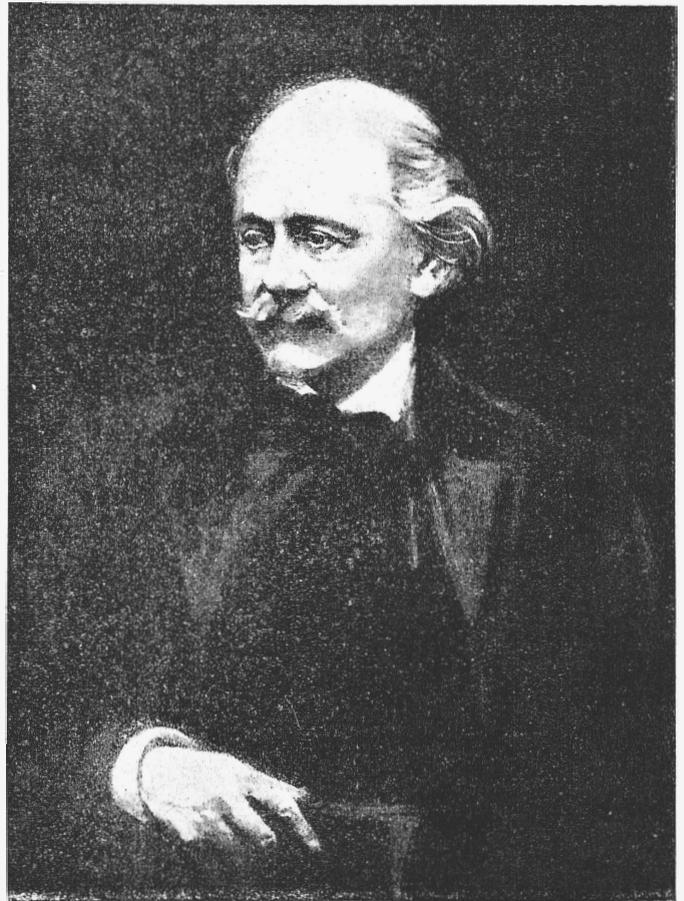
Въ сентябрѣ состоится въ Лессингъ-Театрѣ премьера новой пьесы Артура Шнитцлера, заглавіе которой пока держится въ секретѣ. Пьеса эта, трактующая вопросъ о взаимоотношеніяхъ науки и религіи, была представлена авторомъ въ рукописи вѣнскому Hofburgtheat'у, но въ виду цензурныхъ затрудненій, была взята обратно.

Извѣстный руководитель школы ритмической гимнастики въ Геллерау Жакъ Далькровъ работаетъ надъ оперой «Прометей», либретто которой принадлежитъ тоже его перу. Какъ композиторъ Далькровъ не дебютируетъ. Въ нѣмецкихъ музыкальныхъ кругахъ хорошо знакомы его скрипичный концертъ E-moll, его лирическая сюита «Зимній вечеръ» и особенно его прелестныя дѣтскія пѣсенки.

Мюнхенскій художественный театръ выпустилъ два роскошныхъ альбома. Первый посвященъ постановкѣ Кальдероновской «Пирроне». Второй—«Орфею въ аду» и пантомимѣ «Кисметъ». Кроме роскошно выполненныхъ иллюстрацій каждой постановкѣ отведенъ и объяснительный текстъ. *И. Г.*

† Массенэ.

Умеръ одинъ изъ самыхъ популярныхъ и плодотворныхъ французскихъ композиторовъ Массенэ. Жюль Эмиль Массенэ родился въ городкѣ Монто департамента Луары. Музыкальное образованіе онъ получилъ въ Парижской консерваторіи подъ руководствомъ Лорана (фортепиано), Ребера (гармонія) и Тома (композиція). Въ 1863 г. Массенэ получилъ римскую премію за каптату «David Rizzio» и съ тѣхъ поръ началъ быстро входить въ извѣстность, записывая себѣ лавры опернаго композитора. По общему характеру творчества Массенэ—лирикъ типа Тома, Гуно и имъ подобныхъ авторовъ. Не чуждъ Массенэ иногда и нѣкоторой драматизаціи своихъ лирическихъ мыслей. Въ этихъ случаяхъ онъ обыкновенно подпадалъ подъ вліяніе байрейтскаго маэстро. Впрочемъ, эти опыты въ области музыкальнаго драматизма, равно какъ пемногія вылазки Массенэ въ область юмора и комизма, большей частью выходили совсѣмъ неудачны, и «вагнеріанство» Массенэ всегда отзывало крайнею дешевой. Чувствовалось ясно, что ничего пережитаго и глубоко усвоеннаго здѣсь нѣтъ, что на-



† Жюль Массенэ.

оесъ и глубокомысліе, когда они появляются у Массенэ, просто взяты папрокатъ изъ Байрейта. Строго говоря, и основная стихія искусства Массенэ, его лиризмъ былъ тоже весьма невысокой марки. Музыкальной воды и художественной патоки въ операхъ Массенэ куда больше, чѣмъ живого чувства и яркой фантазіи. И все же этотъ лиризмъ Массенэ имѣетъ свое значеніе, сыгралъ свою роль въ исторіи французской музыки. Мягкій, нѣжный, сладкій, иногда нѣсколько вульгарный, а нерѣдко, напротивъ, подернутый палетомъ дѣйствительно изящнаго вкуса, этотъ лиризмъ пришелся какъ нельзя болѣе по сердцу всѣмъ средней руки любителямъ музыки. Аудиторія Массенэ—французская «большая публика», которой онъ умѣлъ всегда угождать. Замѣная чувство чувствительностью, истинную красоту—внѣшней красотой, паеосъ—патетизмомъ, силу—крикливостью, Массенэ тѣмъ самымъ, конечно, развѣивалъ золото «прекраснаго» на мелкую монету милаго, пріятнаго, эффектнаго. Но «большой публикѣ» это-то и правится больше всего, это не столько искусство, сколько искусное обращеніе съ искусствомъ, это умѣнье приспособить искусство къ среднему уровню буржуазнаго вкуса, эта «девальвація» эстетическихъ цѣнностей. И—надо отдать справедливость покойному компози-

тору—осуществлять эту «девальвацию» чрезвычайно ловко, иногда давая совершенные художественные пустоты, но съ музыкально-кондитерской точки зрѣнія такъ красиво подкрашенные, такъ вкусно испеченные, что своей элегантною вѣшностью они могли обмануть даже болѣе серьезныхъ музыкантовъ.

Массеи — гений французской толпы, воплотившій въ себѣ песь тотъ вкусъ, который органически свойственъ французскому духу, хотя бы и проявляющемуся въ гуцѣ толпы, и всю ту безвкусицу, которая органически свойственна толпѣ, хотя бы и французской.

Наибольшую часть музыкальнаго наслѣдства Массеи составляютъ его оперы и вообще музыкально-драматическія произведенія. Изъ нихъ главнѣйшія—слѣдующія: «Марія Магдалина» (библейская драма), «Ева» (мистерія), «Дѣва» (библейская легенда), «Король Лагорскій», «Иродіада», «Сидъ», «Магъ», «Тансъ», «Манонъ», «Эклармонда», «Вертеръ», «Наваррянка» «Донъ-Кихотъ», «Римъ» (оперы), пѣсколько водевилей, балетовъ. Въ Россіи наибольшей любовью пользуются «Манонъ» и «Тансъ».

Кромѣ музыкально-драматическихъ произведеній Массеи написалъ рядъ увертюръ, сюитъ, музыку къ «Эрпниямъ» Л. де Лилля (въ Россіи не найдется виолончелиста, который не зналъ бы сентиментальной «Элегіи» Массеи пвъ его музыки къ «Эрпниямъ»), къ «Гетману» (Деруладѣ), къ «Крокодилу» (Сарду), струнный квартетъ, симфоническую поэмъ «Visions», много романсовъ, мелкихъ пьесъ для фортепiano и пр. Массеи же принадлежатъ окончаніе оперы Делиба «Kassya».

Музыкально-общественная дѣятельность Массеи выразилась главнымъ образомъ въ сферѣ педагогической. 1878—1896 г. Массеи профессорствовалъ въ парижской консерваторіи. Состоялъ онъ также вплоть до смерти членомъ Institut de France.

Какъ человѣкъ, Массеи славился большимъ умомъ, неизмѣнной ко всѣмъ любовью и добродушіемъ. Рекомендательныя письма какого угодно содержанія, кому и куда угодно, Массеи раздавалъ въ такомъ количествѣ, что они векорѣ утратили всякое протекціонное значеніе.

Черногорскій.

1812 годъ.



Марсъ—одна изъ любимѣйшихъ актрисъ Наполеона.

Театръ въ Отечественную войну.

VII.

Изъ гѣдръ Россіи, отъ стѣпъ сожженной Москвы, русскія войска переправляются за границу, прохоятъ Нѣманъ, доходятъ до самаго Парижа, являясь въ роли освободителей Европы отъ ига гениальнаго корсиканца. Покрытыя славою русское оружіе и русское имя вдохновляютъ патріотовъ-драматурговъ на побѣдныя оды—пѣсы и въ жертву имъ приносится самая литература. Р. Зотовъ, прошедшій съ побѣдными войсками всю Европу, по возвращеніи ознакомившись съ театральнымъ репертуаромъ, замѣчаетъ:

«Во время моего двухлѣтняго отсутствія русская драматическая литература занималась одними патріотическими пѣсами. Всѣ отрасли искусствъ имѣли тогда одну цѣль: любовь къ отечеству. На сценѣ ничего не хотѣли видѣть, кромѣ истинно-русскаго, національнаго. Кому какое дѣло было до литературныхъ успѣховъ!

... И русскій театръ вполнѣ умѣлъ пользоваться тогдашнимъ расположеніемъ публики. Зала всегда была наполнена, какъ скоро афиша объявляла спектакль патріотическій, и восторгъ зрителей при каждомъ словѣ, имѣющемъ какую-нибудь аполлогію, доходилъ до наступленія...»

... Разберите: сколько высокыхъ идей въ стихѣ: «Линкуй, Москва! Въ Парижѣ Россѣ!»...

... Какъ не вспомнить того эффекта, который производили въ сердцахъ зрителей два стиха (въ «Дм. Доп.») русскаго боярина въ 5 актѣ.

Спокойся, о княжна! Побѣда совершенна:
Разбитый халъ бѣжалъ, Россія свободна!

Двѣнадцатый годъ много способствовалъ распространенію цѣлой серіи патріотическихъ, солдатскихъ, побѣдныхъ и хвалебныхъ пѣсенъ, въ родѣ слѣдующихъ:

Вѣдиль, вѣдиль бѣлый Царь,
Православный Государь,
Изъ своей земли далеко...

Пли:

За горами, за долами,
Бонапарте съ плицунамъ
Думаль вровень стѣть...

Солдатская:

Что пріятіе сраженія
Для солдата можетъ быть?
Всѣ его въ томъ утѣшенія,
Чтобъ враговъ своихъ побить...

Появляются побѣдныя гимны, ораторіи, симфоніи, изъ которыхъ особенно прославилась ораторія ученика Сартри Дегтерева «Освобожденіе Москвы или Мининъ и Пожарскій».

Русская публика полюбила театръ, если не за литературность (она и сама стояла невысоко въ этомъ отношеніи), то за патріотизмъ. Театръ сдѣлался школою государственнаго воспитанія и національнаго самосознанія.

Прошло какихъ-нибудь 1—2 года и уже немислимьмъ стало робкое заявленіе, сдѣланное «В. Евр.» въ маѣ 1812 г.:

«Можетъ быть не всѣ читатели наши охотники до театра; но какая намъ нужда до ихъ вкусовъ, когда мы знаемъ, что человѣкъ благомыслящій и безпристрастный не порицаетъ въ ближнемъ своемъ склонности къ невинной забавѣ, хотя бы самъ онъ не видѣлъ въ ней для себя никакого удовольствія».

«Невинная забава» превратилась въ высокую трибуну, съ которой кн. Шаховской (въ «Крестьяне» или «Встрѣча незванныхъ») гремитъ:

Не бывало, и не быть тому,
Чтобъ врагу мы покорилися!
Лучше лечь намъ всѣмъ въ мать сыру землю,
Чѣмъ безславить имя русское.

«Ополченный помѣщикъ» графъ изъ пьесы Шаховскаго зываетъ къ героямъ Россіи.

Вдремалъ вашъ духъ среди покоя,
Но грануль громъ, и онъ воскресъ!
Россію поддержалъ средь боя,
И славою къ небесамъ вознесъ!

Въ дивертисментѣ «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій» Зловъ поетъ куплеты въ честь Государя и вождей русскихъ.

Защитники Петрова града,
Велитъ намъ славить правды гласъ!
Его былъ Витгенштейнъ ограда
И врагъ не смѣлъ идти на насъ!
Хвала тебѣ, пашъ вождь, герой,
Что градъ Петровъ спасенъ тобой!

На сценѣ появляются драматическія описанія подвиговъ доблестныхъ ополченцевъ: «Храбрые кириловцы при нашествіи враговъ» (Вронченко), «Освобожденіе Смоленска», «Прасковья Борисовна Правдулина» (В. Федорова), дивертисментъ «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», гдѣ русскіе солдаты славили подвиги русскаго оружія, лучшіе пѣвцы и пѣвицы пѣли патріотическія пѣсни и балетные артисты рисовались въ русской пляскѣ.

Появляются патріотическіе балеты: «Русскіе въ Германіи», «Торжество Россіи или русскіе въ Парижѣ», «Казакъ въ Лондонѣ», «Казакъ на Рейнѣ», «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», «Геній благости», «Возвращеніе героевъ» (съ куплетами: «Ты возвратился благодарный») и др.

Впослѣдствіи русскіе драматурги возвращались къ темамъ Отечественной войны. Извѣстны пьесы: кн. Шаховскаго «Рославлевы» (1832 г.), и «Моляне въ 11 г.» (1834), ген. Скобелева «Сцены въ Москвѣ въ 12 г.» (1839). «Русскій инвалидъ на Бородинскомъ полѣ» (1840), «Наполеоновскій гвардеецъ» (1844), Великопольскаго—«Память бородинской битвы» (1848), «Наполеоновъ генералъ» (1851), «Сраженіе при Тарутинѣ» (1852), опера А. Львова—«Русскій мужичекъ и французскіе мародеры въ 12 г.» (1854), «Рекрутчина въ 1812 г.» (1855), «13 января 1807 г.» (1856).

Изъ позднѣйшихъ нѣсь извѣстны: «Потемкинъ или Русскіе въ 12-мъ году» (о помѣщикѣ Энгельгардтѣ), В. Крылова—«1812 г., Отечественная война», А. Мосолова «Вокругъ пылающей Москвы», Е. Карпова—«Пожаръ Москвы въ 12 г.»; въ 1912 году написаны: опера М. Багриновскаго «12-й годъ», опера В. Яновскаго—«Въ 1812 году», драма Вахмѣтсва «1812-й годъ и др.

Отмѣтимъ, что одна изъ интереснѣйшихъ фигуръ первой половины XIX вѣка «дѣвица-кавалеристъ», Надежда Дурова, служившая въ войскахъ (участвовала въ

1812 ГОДЪ.



Дѣвица—кавалеристъ Дурова.

„ЛУНА-ПАРКЪ“.



«1812 г.», Ю. Бѣляева.

Кутузовъ (г. Михайловъ) указываетъ Надеждѣ Широковой (г-жа Ларская) и Михаилу Потаповичу (г. Виноградовъ) на Бородино, какъ на мѣсто будущаго сраженія. (Рис. г. Грабовскаго).

бородинской и др. битвахъ, имѣла «Георгія», пенсію и пр.) уланомъ и долго извѣстная подъ именемъ Соколова, потомъ Александрова (въ честь Императора Александра I)—послужила темой для пьесъ: О. Кони—«Дѣвушка гусаръ» (1835 г.) и Осетрова—«12-й годъ. Дѣвица-кавалеристъ» (шла въ Петербургъ въ 1887 г.).

Грибоѣдова интересовала Отечественная война, и онъ оставилъ планъ драмы «1812 годъ».

Уже въ 1814 г., подъ конецъ войны съ Наполеономъ, чувствуется утомленіе отъ долгаго грохота пушекъ и потоковъ крови. Къ миру, къ покою влечетъ измученныя души и усталыя тѣла оставшихся въ живыхъ. И кн. Шаховской, какъ чуткій бардъ своей эпохи, отзывается на это чувство въ «Ломоносовѣ»:

Наскуча въ ратномъ полѣ
Съ врагами воевать,
Пріятнѣ въ гондолѣ
Съ бѣлянкою гулять,
Красотку молодую
Въ покойный часъ любить,
Съ друзьями мировую
Въ прохладный вечеръ пить.

Это утомленіе ненавистью сказывалось еще и раньше, когда русскіе за Нѣманомъ шли въ международныхъ колоннахъ на врага Европы. Съ очищеніемъ земли русской отъ французовъ погасала и злоба къ Наполеону. Такъ, напримѣръ, Р. Зотовъ, увидя въ Кенигсбергѣ пѣсню Коцебу «Der Fluss Gott Niemen und noch Jemand», остался ею недоволенъ:

— Это было не что иное, какъ разговоръ между рѣкою Нѣманомъ и Наполеономъ, во время его отступленія изъ Россіи. Актеръ, игравшій Jemand, нарочно костюмировался такимъ образомъ, чтобъ зритель тотчасъ же догадался, что это самъ Наполеонъ, — и признаюсь, мнѣ было грустно видѣть, что вели-

каго полководца и вѣнценосца, какимъ признала его тогда вся Европа, какой-то нѣмецкій актеръ превратилъ въ жалкую, смѣшную карикатуру. Разгаръ народныхъ страстей былъ, конечно, тогда доведенъ до высочайшей степени. Ненависть къ поработителю всей Западной Европы закипѣла тогда бурнымъ моремъ при видѣ побѣдоносныхъ русскихъ знаменъ, развѣвавшихся посреди Германіи. Но все же такое величіе лица заслуживало уваженіе. Можно было патріотическими шесами помогать всеобщему воспламененію умовъ въ Германіи, но Кодебу былъ не правъ, выведя Наполеона въ такомъ видѣ...».

Отрезвленіе русскихъ умовъ наступило гораздо скорѣе, чѣмъ можно было ожидать. Заграница вообще, а Парижъ въ частности, вся эта «революціонная гидра»—дѣйствовали на русскую интеллигентную молодежь «растлѣвающе».

Недаромъ Батюшковъ, раненый и прошедшій съ побѣдоносной русской арміей до Парижа, требовавшій прежде

„ЛУНА ПАРКЪ“.



«1812 г.», Ю. Бѣляева.

Помѣщикъ Арефьевъ (г. Инсаровъ) со своими актрисами. (Рис. г. Грабовскаго).

гильотины для французскихъ головъ, приходитъ въ величайшій восторгъ передъ Аполлономъ Вельведерскимъ и, чуждый либерализму, однако, сочиняетъ четверостишіе въ которомъ говорятъ, что Императоръ, освободитель Европы, призванъ Провидѣніемъ довершить славу свою и обезсмертить свое царствованіе освобожденіемъ русскаго народа... Такъ, наперекоръ патріотической стихіи—идеи завершали круговоротъ свой.

Вспоминаются слова Гете объ аналогичномъ вліяніи наполеоновскихъ войнъ на Францію.

— Если годы войны и не позволяли развиваться чисто поэтическимъ интересамъ, а, стало быть, были неблагоприятны для музъ, то за это время развилось много свободныхъ умовъ, и теперь, въ мирное время, они прили въ сознаніе и обнаружались, какъ замѣчательные таланты.

Миръ наступалъ. Всколыхнутое море входило въ свои берега. Стали считать раны и лѣчить ихъ. И театръ снова

призванъ былъ на службу. Послѣдовалъ высочайшій указъ, чтобы

«во всякомъ губернскомъ городѣ Россійской Имперіи, гдѣ существуютъ театры, былъ каждагодно даванъ спектакль въ пользу воиновъ, для спасенія отечества своего, за славу имени русскаго и за свободу всехъ народовъ Европы на полѣ брани подъявшихъ неслыханные труды и подвиги и отъ тяжкихъ ранъ еще страдавшихъ, съ тѣмъ, чтобы при назначеніи времени, съ позволенія мѣстнаго начальства, зрѣлища и сбора денегъ, предупреждали о семъ публику цѣлой губерніи заблаговременно, и по крайней мѣрѣ, въ мѣсяцъ, а цѣна за входъ противъ обыкновеннаго была возвышена».

Такъ свершалъ театръ русскій свою миссію, плоть отъ плоти и кость отъ кости русскихъ гражданъ, еще недостаточно высоко державшихъ знамя литературы, но пламенно горѣвшихъ любовью къ родинѣ, пробужденною врагомъ.

Назрѣвалъ талантъ Грибодова, близокъ былъ Пушкинъ. Надъ русской литературой восходила заря новаго дня окрыленной поэзіи, гдѣ поэты вдохновлялись не мечемъ, но лирой. Озерова, завистниками доведеннаго до душевной болѣзни и смерти, смѣнилъ Пушкинъ. Подражатели французскимъ классикамъ уступили мѣсто русскимъ драматургамъ...

Петръ Южный.

Объ актичныхъ марионеткахъ.

П. Ферринья *). Переводъ М. П.

Происхожденіе марионетокъ.

Тридцать вѣковъ общественной дѣятельности, три тысячелѣтія непрерывныхъ традицій, развѣ это не достаточное доказательство благороднаго происхожденія марионетокъ? Многіе ли изъ знатныхъ и царственныхъ семействъ, о которыхъ упоминается въ альманахѣ Гота, могутъ похвастаться столь древнимъ генеалогическимъ деревомъ? Но что я говорю, тридцать вѣковъ? Развѣ не читали мы всѣ въ восемнадцатой пѣснѣ гомеровской Илиады описаніе золотыхъ треножниковъ, сдѣланныхъ Гефестомъ? О томъ, какъ они сами, безъ посторонней помощи, появлялись въ собраніи боговъ и такимъ же образомъ возвращались обратно въ нѣдра родныхъ горъ? Развѣ не упоминается въ первой книгѣ «Политики» Аристотеля о знаменитыхъ изваяніяхъ Дедала (о которыхъ говорятъ также Діодоръ Сицилійскій, Каллистратъ и Свида), па стоящихъ деревянныхъ марионеткахъ съ подвижными со-

*) П. Ферринья, въ продолженіи многихъ лѣтъ бывший театральнымъ критикомъ флорентійской газеты «Nazione», основательно, по многоязычнымъ, и притомъ древнимъ источникамъ—египетскимъ, греческимъ и римскимъ, изучилъ исторію марионетокъ. Очеркъ Ферринья былъ напечатанъ въ журналѣ Крѣга «The Masque» и можетъ служить объясненіемъ извѣстнаго парадоксальнаго пристрастія Крѣга къ марионеткамъ.

Прим. ред.

члененіями, которыя могли передвигаться по какому-нибудь знаку великаго художника? Не были ли Юпитеръ Аммонъ, Аполлонъ Геліопольскій, Оиванская Венера, такими же священными маріонетками, приводимыми въ движеніе веревками и говорившими голосомъ жреца, спрятаннаго въ углубленіи изваянія?

Въ Этруріи и Лаціумѣ, гдѣ жрецы изучали искусство чудесь, для того, чтобы владычествовать съ ихъ помощью, подвижныя изображенія боговъ наполняли храмы и придавали мистическій характеръ народнымъ торжествамъ. Это ведетъ свое происхожденіе съ временъ еще болѣе давнихъ. Обычай этотъ явился изъ Египта, гдѣ за много вѣковъ до этого, въ Оивахъ и Мемфисѣ, уже существовали муміи и идолы, положившіе начало подвижнымъ фигурамъ. Но можемъ ли мы сказать, что именно египтяне изобрѣли тѣ небольшія фигурки изъ кости, дерева или глины, которыя появились на свѣтъ Вожій, благодаря научнымъ изысканіямъ и раскопкамъ Шамполиона, Розеллини и Маріетта?

Были ли они, дѣйствительно, туземными произведеніями, первымъ произведеніемъ мѣстнаго искусства, — эти безформенные, грубо сдѣланные образцы, осколки изъ гранита или нефрита, эти деревянные колки, представлявшіе столь слабое подражаніе вѣшному виду чело-вѣка или животнаго?

Мы склонны вѣрить въ ихъ египетское происхожденіе только потому, что мы не въ состояніи прослѣдить болѣе ранній періодъ въ безконечномъ рядѣ вѣковъ. Но, если допустить, что наше предположеніе вѣрно и если первое религиозное изображеніе идола, такое примитивное и грубое, можно, дѣйствительно, приписать обитателямъ Пильской долины, то къ какой же, именно, эпохѣ слѣдуетъ отнести его первое появленіе на землѣ?

Попробуемъ сдѣлать нѣкоторыя вычисленія. Воинственный фараонъ Менесъ, мудрый законодатель, основавшій городъ Мемфисъ и построившій первый храмъ въ честь бога Фта, по болѣе вѣроятному исчисленію, жилъ пять тысячъ восемьсотъ лѣтъ до Рождества Христова. Но къ этому времени египетское искусство достигло уже замѣчательнаго развитія. Храмъ, сооруженный главой первой династіи, свидѣтельствовалъ о значительной степени совершенства архитектуры. Статуя бога изъ колоссальнаго монолита, сдѣланная не безъ величественности и красоты, указываетъ на успѣхи скульптуры.

Не надо забывать при этомъ, что фараонъ Менесъ былъ великимъ преобразователемъ, освободившимъ народонаселеніе Дельты отъ ига жреческой касты. Какой же промежутокъ времени можно предположить, исчисляя назадъ, отъ громадной статуи бога Фта и до перваго египетскаго



Ф. И. Шаляпинъ въ «новой роли индѣйца».

(У себя на дачѣ Ф. И. иногда развлекался своеобразнымъ маскарадомъ, гуляя въ лѣсу въ костюмѣ или, вѣрнѣе, въ «безкостюмѣ» дикаго индѣйца. «Русск. Сл.»).

КЪ БАЛЕТНОМУ СЕЗОНУ ВЪ ЛОНДОНѢ.



Танцовщикъ Козловъ въ «Шерхазадѣ».

(По поводу инсценировки бал. процесса между гг. Фокинымъ и Козловымъ, котораго первый обвинялъ въ плагиатѣ. Судъ оправдалъ Козлова).

изображенія идола, сдѣланнаго рукой чело-вѣка, или вѣрнѣе до первой священной маріонетки, сооруженной какимъ-нибудь ревностнымъ неофитомъ и предназначенной хитрымъ жрецомъ для поклоненія и устрашенія наивной и богобоязненной толпы?

Слѣдуетъ, впрочемъ, замѣтить, что при этомъ нечисленіи я умышленно смѣшивалъ маріонетокъ съ идолами, хотя, въ дѣйствительности, объ эти вещи значительно разнятся другъ отъ друга. Последніе, компактные, массивные, сдѣланные изъ одного куска, изъ однороднаго матеріала, предназначены были скорѣе для пребыванія въ одномъ и томъ же мѣстѣ, въ опредѣленномъ положеніи, первыя же были подвижныя, гибкія, искусно составленныя изъ различныхъ частей, съ цѣлью производить иллюзію жеста, дѣйствія, жизненнаго движенія.

Впоследствии будетъ яснымъ, что подобное, столь очевидное смѣшеніе съ моей стороны ни въ коемъ случаѣ не зависитъ отъ моего произвола, а вполне соответствуетъ исторической правдѣ и логическому направленію фактовъ и мысли.

Древніе идолы, видимыя изображенія таинственныхъ, сверхъестественныхъ силъ и могущества, управлявшіе явленіями природы, далеко не всегда отличались характернымъ признакомъ неподвижности и постоянства; знаніе физическихъ законовъ и примѣненіе искусства механики составляли для жреческой касты одну изъ болѣе храпимыхъ тайнъ, какъ болѣе дѣйствительное и вѣрное средство господства.

Грозныя и колоссальныя фигуры боговъ съ звѣриными головами и громадными конечностями, съ сотней чудовищныхъ рукъ, вооруженныхъ орудіями разрушенія, не могли бы вкоренить столь сильный страхъ въ души первыхъ вѣрующихъ или внушить поклоненіе первобытному, дикому и безпокойному населенію, если бы онѣ продолжали вѣчно оставаться неподвижными на своихъ подножіяхъ. Каждое неуважительное или насильственное дѣй-

стве противъ этихъ громоздкихъ, бездѣйственныхъ колоссовъ могло бы въ такихъ случаяхъ оставаться вполне безнаказаннымъ. Понятіе о сверхъестественной силѣ въ эту эпоху не всегда, очевидно, было раздѣльно отъ понятія дѣйствія, движенія и матеріальной силы, а жрецы, первосвященники, основатели древнѣйшихъ религій, были



«Юбилейный драматургъ».

— Оригинальная идея у меня уже есть: «Двѣнадцатый годъ». Остается только купить ножницы.

слишкомъ мудры, чтобы не понимать этого и слишкомъ хитры, чтобы не воспользоваться склонностью толпы ко всему чудесному, странному и необъяснимому. Такимъ образомъ, въ Египтѣ, во времена, предшествовавшія первой династии фараоновъ, все, что близко или отдаленно соприкасалось съ государственной религіей, отличалось очень быстрымъ развитіемъ и достигало неограниченныхъ размѣровъ; все принимало торжественный, загадочный и таинственный характеръ. Среди безмолвія и мрака храмовъ, подъ гулками сводами гранитныхъ катакомбъ, въ подземныхъ галлереяхъ пирамидъ, при невѣрномъ, туманномъ свѣтѣ факеловъ, статуи боговъ, движимыя тайнымъ механизмовъ цѣпей и рычаговъ, скрытой комбинаціей блоковъ и колесъ, кивали головами, открывали глаза и ротъ и угрожающе поднимали руки надъ головами вѣрующихъ, проникнутыхъ благоговѣніемъ.

Это были громадныя маріонетки, созданныя для внушенія благотѣльного страха; но онѣ всегда были лишь маріонетками, предназначенными играть роль въ великой человѣческой комедіи; ихъ двигали опытные руки жрецовъ, державшія веревку и регулировавшія движеніями, для того, чтобы властвовать надъ людьми, управлять инстинктами, зажигать восторгъ, и поддерживать страсти народа, жаждавшего зрѣлищъ и наслаждавшагося торжественными обрядами.

Позже, когда церковь отдѣлилась отъ государства, когда наука перестала быть привилегіей правящихъ классовъ, когда были свергнуты боги Греціи и Рима вмѣстѣ съ египетскими божествами въ общемъ хаосѣ уничтоженія религіозныхъ ученій, когда тайна была раскрыта, и рядомъ съ храмомъ появился театръ,—безмолвный ужасъ

смѣнила критика. Аристофанъ вывелъ боговъ на сцену, безформенные ужасные колоссы были замѣнены божественно прекрасными статуями Өидія и Праксителя, одухотворенными живительнымъ духомъ искусства, а не ловкимъ внутреннимъ механизмомъ. Поверженные кумиры разбились на безчисленное количество бесполезныхъ частей. Такъ рушились эти колоссы, чудовищные боги превратились въ каррикатуру или игрушки для забавы дѣтей и развлечения простого народа.

Съ этого времени начинается новая жизнь и новая исторія маріонетокъ, распространившихся по всему свѣту и проникшихъ въ самые отдаленные уголки. Маріонетки появились въ домахъ и гробницахъ, поднялись на подмостки, спустились въ общественные скверы, заняли площадки ярмарокъ, выработали собственный репертуаръ.

Были ли маріонетки порожденіемъ драматической формы или, наоборотъ, драматическая форма произошла отъ нихъ? Другими словами, предшествовали ли живые актеры маріонеткамъ, или же маріонетки появились на сценѣ послѣ живыхъ актеровъ? Неразрѣшимая задача! Единственное, что можно съ увѣренностью утверждать, это, что они существовали одновременно, что въ одно и то же время и даже очень часто въ одномъ и томъ же мѣстѣ, въ присутствіи однихъ и тѣхъ же зрителей, маріонетки представляли трагедіи, комедіи и фарсы, дерзая затрагивать тѣ же важные общественные вопросы, стараясь разрѣшить тѣ же моральныя, политическія или юридическія проблемы, прославляя или критикуя тѣ же личности, вызывая, какъ и настоящіе актеры, ужасъ, состраданіе, негодованіе, смѣхъ и аплодисменты.

«Что касается меня, пишетъ Анатоль Франсъ о маріонеткахъ, то я не боюсь выразить своего убѣжденія. Я вѣрю въ безсмертную душу Полишинеля. Вѣрю въ могущество маріонетокъ и куколъ. Безъ сомнѣнія, въ смыслѣ плоти, нѣтъ ничего человѣческаго въ этихъ маленькихъ



Изъ актерскихъ типовъ.—Старый актеръ.

фигуркахъ изъ дерева или картона; но въ нихъ есть нѣчто божественное, какъ бы то ни было незначительно. Онѣ не живутъ, разумѣется, подобно намъ, но онѣ несомнѣнно живутъ — отраженною жизнью безсмертныхъ боговъ. (...Anatole France. «La vie Littéraire»).



Парижскія письма.

19.

Нѣсколько словъ о Ж. Ж. Руссо.—Саломея.

Духотлѣтній юбилей Руссо ознаменовался прежде всего колоссальнымъ количествомъ статей объ немъ, ярко показавшимъ, насколько важнымъ элементомъ въ современную жизнь вошли идеи женеваго философа. Правда, въ то время, какъ одинъ изъ нихъ стали, такъ сказать, насущнымъ хлѣбомъ нынѣшняго культурнаго человѣка, другія кажутся настолько остро спорными, что даже официальное чествованіе Руссо въ парламентѣ, сенатѣ и Палатонѣ не прошли безъ нѣкоторой болѣе или менѣе скандальной оппозиціи. Възъ наконецъ и такія идеи Руссо, которыя развѣ на-



Изъ актерскихъ типовъ.—Просящая дебюта водевильная ingénue.

всегда признаны хотя и блестящими, но безплодными парадоксами.

Изъ числа послѣднихъ нѣкоторые относятъ и тѣ идеи о театрѣ, которыя обстоятельно были переданы для читателей вашего журнала г. Н. Н—евымъ въ № 26. Но, какъ разъясняетъ и авторъ этой статьи, здѣсь мы имѣемъ дѣло не съ случайными выпадами раздраженнаго или желающаго поразить ума, а съ необходимымъ слѣдствіемъ изъ всего мірочувствованія Руссо, заставляющаго его вести по всему фронту борьбу съ цивилизаціей оторвавшихся отъ природы и народа такъ называемыхъ «высшихъ» круговъ.

Противорѣчьемъ является скорѣе то, что Руссо все же писалъ для театра. Но вѣдь и Толстой, написавшій много полныхъ злой ироніи страницъ противъ современныхъ спектаклей, подарилъ нашъ репертуаръ нѣсколькими лучшими пьесами! Очевидно и тотъ и другой были въ душѣ не столько врагами театра вообще, сколько врагами злоупотребленія театромъ.

Изъ оперъ Руссо значительнымъ успѣхомъ пользовался только «Деревенскій Колдунъ». Эта маленькая сантиментальная и мелодичная вещичка не сходила съ репертуара 75 лѣтъ. И вотъ вамъ еще одно противорѣчье судьбы Руссо: въ своихъ операхъ, какъ и въ своемъ памфлетѣ, посвященномъ музыкѣ, Руссо возстаетъ противъ тогдашней модной музыки, главнымъ образомъ музыки Рамо, между тѣмъ ему же пришлось отдуваться за нее. «Деревенскій Колдунъ» былъ снятъ послѣ того, какъ въ театрѣ была

устроена приверженцами Россіи демонстрація, во время которой на сцену въ самомъ патетическомъ мѣстѣ пасторали брошенъ былъ парикъ, какъ символъ заскорузлаго академизма!

Но исторія справедлива. Не говоря уже о томъ, что «пыль временъ отъ хартій отряхнувъ» наше время вновь увѣнчало густолиственнымъ лавровымъ вѣнкомъ чело въ ту же пору низвергнутаго Глюка,—мы уже находимъ въ произведеніяхъ нѣкоторыхъ передовыхъ музыкантовъ критиковъ (Роменъ-Роланъ напр.) реабилитацию Рамо, а юбилейное представленіе «Деревенскаго Колдуна» сопровождалось такимъ успѣхомъ, что по слухамъ Орѣга Сопіише хочетъ включить его въ свой постоянный репертуаръ.

Во всякомъ случаѣ Руссо обладалъ замѣчательнымъ пониманіемъ музыки и, читая страницы, посвященные имъ этому самому дорогому для него искусству, поражаешься иногда его формуламъ, какъ будто бы предсказывающимъ самыя послѣднія завоеванія современной музыки. Такъ, напр., Руссо пишетъ: «Музыка живописуетъ все, даже незримое. Какимъ-то почти непостижимымъ волшебствомъ она какъ бы одаряетъ ухо глазомъ. Въ ней шумъ можетъ воспроизводить молчаніе, а пауза звучать. Это искусство обладаетъ плодотворнѣйшими подстановками: при помощи одного чувства оно умѣетъ вызывать эмоціи, которыя обыкновенно вызываются другимъ. Музыка не изображаетъ вещи прямо, но вызываетъ въ нашей душѣ тѣ чувства, которыя эти вещи вызвали бы.

Вдумайтесь въ эти строки, развѣ это не прекрасно сформулированная теорія художественнаго символизма, и не только музыкальнаго?

Мнѣ невольно приходится нѣсколько запаздывать со своими письмами. Въ № 25 Ното Новус лишь посвятилъ нѣсколько горячихъ строкъ довольно скандальной обстановкѣ, сопровождавшей спектакли «Саломея» Уайльда въ Шателе.

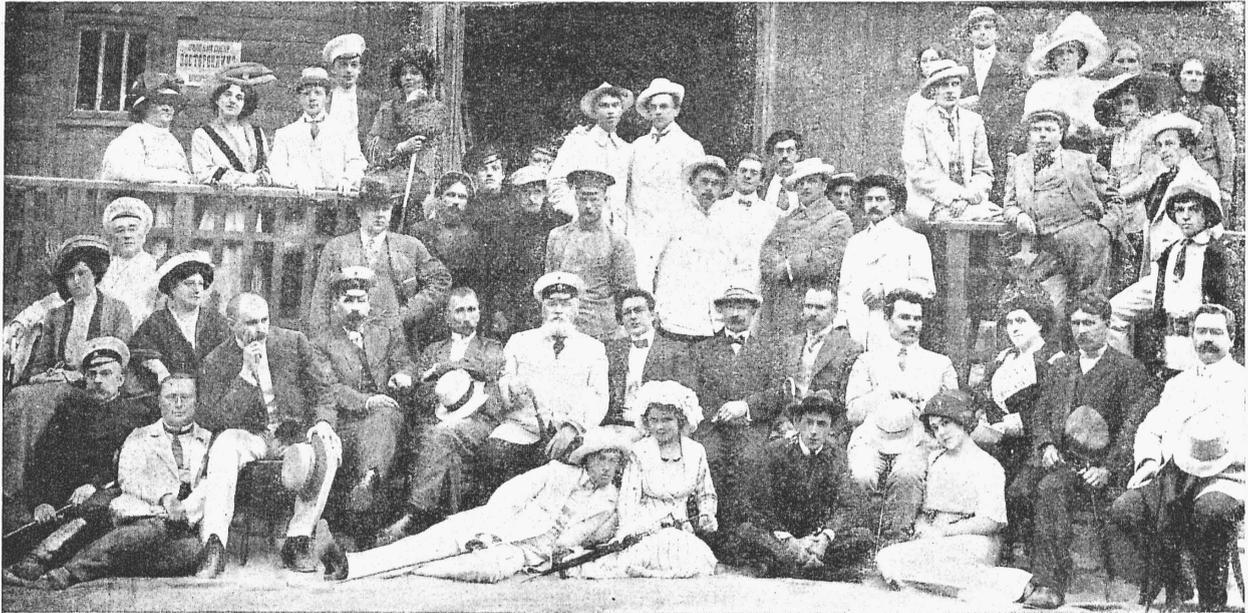
Но Ното Новус замѣчаетъ: «Я не знаю, какъ г-жа Ида Рубинштейнъ играла Саломею». Я присутствовалъ на этомъ спектаклѣ, о которомъ вообще стоитъ сказать нѣсколько словъ.

По обрывкамъ реферата г. Санина, прочитаннаго имъ исполнителямъ, и частями напечатаннаго—я заключилъ, что этотъ режиссеръ примыкаетъ къ тому пониманію драмы англійскаго поэта, согласно которому она является *иронической*. Намъ говорятъ, что это, такъ сказать, пародія на библейскій сюжетъ, что сама Саломея слишкомъ явно порочная и декадентствующая «миссъ», что Иродъ слишкомъ часто говоритъ комическія фразы, болѣе подходящія въ устахъ какого-нибудь полурехнувшагося парвеню-банкира, что Иродіада носить на себѣ черты свар-



«Макабрскій танецъ».

(Рис. Ландека).



Сидят на землѣ 1-й рядъ: старш. Б. В. Полторацкій, суфлеръ Е. Н. Озеровъ, В. А. Якубовъ, К. Г. Ильина, Е. П. Платовъ, В. Е. Лаврова 2-я. 2-ой рядъ: Е. Н. Демидова, С. В. Валуа, Е. Н. Озерова, секр. сов. старш. К. С. де-Вове, старш. К. Г. Дзэнна, старш. Н. Е. Кромолюскій, чов. предсѣд. сов. старш. Н. Н. Мещеряковъ, распоряд. кр. старш. Л. Н. Кузовковъ, предсѣд. сов. старш. В. А. Германъ. Казначей кр. старш. А. Г. Свиуховъ, старш. Г. Л. Соколовскій, Р. К. Лаврова 1-я, старш. А. О. Голышевскій, старш. С. И. Гурвичъ. 3-й рядъ: Д. Ф. Константиновъ, админ. Л. Я. Мещеряковъ, Н. В. Лирскій-Муратовъ, В. В. Кумельскій. 4-й рядъ: Д. С. Дмитріевъ, В. И. Агѣевъ. На балкочѣ слѣва: Е. А. Матрозова, Н. Н. Петрова, В. А. Савельевъ, П. А. Шабельскій, В. Ф. Кручинина-Валуа. На балкочѣ справа: Я. М. Любизъ, П. П. Строневицъ, В. А. Дарская, Я. А. Тихоміровъ, С. Ф. Зелинская, А. А. Мальскій.

Труппа Пензенскаго Драм. Кр. им. В. Г. Бѣлинскаго, съ совѣтомъ старшинъ. Лѣто 1912 г.

ливой дамы, старающейся спасти свою подмоченную репутацию постылымъ, но презентабельнымъ бракомъ и т. п.

Мнѣ кажется однако, что дать законченно-ироническую, въ духѣ Шоу, постановку Саломеи было бы задачей смѣлой, но врядъ ли заслуживающей сочувствія. Я вообще далекъ отъ мысли считать Саломею за подлинный шедевръ, я думаю, однако, что тѣ противорѣчія трагическаго и тривиальнаго, которыми полна драма, вовсе еще не дѣлаютъ ее пародіей. Это если хотите въ духѣ Шекспира, но не какъ автора Троила и Кресида, а какъ автора, скажемъ, Хроникъ или короля Лира. Размѣры тутъ совсѣмъ не тѣ, но приемъ тотъ же, отнюдь поэтомъ не новый, а защищавшійся еще Гюго и потому, казалось бы, имѣвшій шансы удержаться хоть въ памяти, если не въ практикѣ французовъ.

Но г. Санинъ поступилъ осторожно. Онъ далъ, вопреки реферату своему, банальнѣйшую постановку пьесы. При всей моей симпатіи къ этому артисту и при всемъ желаніи усмотрѣть въ его постановкѣ хоть что-нибудь оригинальное, поднимающееся надъ заурядными постановками любого порядочнаго парижскаго театра, я ничего подобнаго не нашелъ. Актеры, изображавшіе маленькія роли, завывали и жестикулировали, какъ у насъ въ провинціи каррикурируютъ старыхъ провинціальныхъ актеровъ. Если можно считать массами нѣсколько «евреевъ», сидящихъ у подножія царскаго крыльца, то и они банальны. Только два элемента подымаются надъ общимъ сѣрымъ уровнемъ этого столь разрекламированнаго предварительнаго спектакля: это во-первыхъ, интересныя и величественныя настроенія декораций Бакста, и во-вторыхъ, игра де Макса. Великолѣпный артистъ этотъ создаетъ сложную, запечатлѣвающуюся въ памяти фигуру полудикаго, полубезумнаго, движимаго приступами страха и страсти мелкаго азіатскаго деспота. Ресурсы де Макса—огромны, и въ этой новой роли нельзя снова не удивляться его виртуозной изобрѣтательности. Но конечно оба эти элемента находятся внѣ всякой зависимости отъ усилій г. Санина.

Гюи Лоней, критикъ газеты «Matin», т. е. никто иной, какъ вліятельный и образованный Нозьеръ, дѣлаетъ упрекъ Рубинштейнъ, что она не поняла юмористическаго, каррикатурнаго характера трагикомедіи Оскара Уайльда и придала центральной фигурѣ слишкомъ много тяжело-вѣсной серьезности. Я долженъ сказать, что игра Рубинштейнъ отнюдь не отличалась отъ общаго неопредѣленнаго фона спектакля, въ которомъ тщетно ловишь провозглашенную въ рефератѣ режиссера идею. Ничего трагикомическаго *ни въ чьей игрѣ* и *ни въ одномъ моментѣ* нѣтъ. Если у Макса и исполнительницы роли Иродіады случаются смѣшныя или пошлыя фразы—то въдъ ужъ изъ пѣсни слова не выкипешъ,—фразы эти пришлось бы оставить и при самомъ трагическомъ толкованіи пьесы.

Какъ и ожидалъ Homo Novus, новая роль была для госпожи Рубинштейнъ новой неудачей. Но причины ея коренятся не въ неправильномъ толкованіи роли, а въ отсутствіи толкованія, въ неопредѣленности артистическаго рисунка. Кромѣ того въ игрѣ нашей соотечественницы сказалась еще одна черта, за которую нельзя не похвалить ее, но которая способствовала неудачѣ. *Стараніе*, стараніе до поту. Это тягостное стараніе сказывалось въ выговорѣ словъ, въ каждой интонаціи, въ каждой позѣ. Видна огромная и съ точки зрѣнія затраты силъ добросовѣстная работа. Но общій планъ отсутствуетъ. Получается: пять по прилежанію, столько же по поведенію и не болѣе снисходительнѣйшей тройки съ минусомъ за успѣхи.

Судя по нѣкоторымъ моментамъ приходится предположить, что Рубинштейнъ прониклась извѣстной симпатіей къ Саломеѣ. Или ей посоветовали нѣчто подобное. Она сантиментально подчеркивала фразы, въ которыхъ Саломея говоритъ о той возможной огромной любви, которую она подарила бы Іоанну, если бы онъ захотѣлъ. Ей какъ будто кажется, что Саломея избранныя натура, страдающая въ несоотвѣтствующей средѣ и внезапно вспыхнувшая неудержимой любовью при столкновеніи съ галлилейскимъ Максомъ Волоховымъ. Нѣчто

въ родѣ стараго романа о влюбляющейся въ агитатора княжнѣ. Нечего и говорить, что это толкованіе также вульгарно, какъ напр. попытки нѣкоторыхъ недалекихъ актрисъ (совпадающая впрочемъ съ мнѣніемъ изысканнаго Барреса) представить Гедду Габлеръ положительнымъ типомъ. Но прежде всего и этотъ замыселъ, если онъ существовалъ, выполненъ блѣдно, да и слишкомъ явно противорѣчитъ онъ кровавому цинизму послѣдней сцены. Просто г-жа Рубинштейнъ старалась. Всѣ фразы произносились съ нажимомъ и со значеніемъ. Такъ что тутъ не та серьезность, о которой говоритъ Ноздербъ, а просто напряженный тонъ недостаточно искусной артистки.

Г-жѣ Рубинштейнъ шикали. На спектакль, на которомъ я присутствовалъ, слышны были даже звуки какихъ-то рожковъ и т. п.

Мотивы къ такому скандалу тройки. Во-первыхъ, скандалисты относятся, несомнѣнно, къ тѣмъ же молодымъ людямъ, которые освистывали Руссо около Пантеона по поводу его двухсотлѣтняго юбилея. Въѣдъ націоналисты и Руссо объявили «метекомъ». По страницамъ правой прессы ходитъ дурацкая легенда о томъ, какъ метеки (напр. Оскаръ Уайльдъ) и евреи (напр. Ида Рубинштейнъ) прививаютъ высоконравственному французскому народу безнравственность. Это смѣшно и тупо, но это довольно широко теченіе.

Однако, если бы дѣло сводилось лишь къ проявленію этихъ тенденцій—большая культурная публика сумѣла бы рѣзкимъ протестомъ сразу пресѣчь демонстрацію, какъ она это легко сдѣлала во время попытокъ освистать Фавна-Нижинскаго. Такого горячаго протеста со стороны основного ядра публики на представленіяхъ Саломеи не было. Знакъ, что и большую публику что-то шокировало.

Шокировала, прежде всего, та явно купленная реклама и то незаслуженное мѣсто въ театральномъ мірѣ, которыми увѣнчала себя Рубинштейнъ. Въ этомъ Ношо Но-вичъ правъ. Но кромѣ того послѣдняя сцена пьесы, при которой и разражаются свистки, крики и пiski разныхъ дудокъ—дѣйствительно рисковала, болѣе того безобразна. Въ «старательномъ» исполненіи Иды Рубинштейнъ она становится прямо несносной. Это претенціозное некрофильство, это тормошеніе окровавленной головы при сугубо-сладоострастномъ воркованіи и рядъ явно заученныхъ, явно преднамѣренныхъ позъ—противно до тошноты.

Замѣчательно, что въ то же время та же пьеса, но съ музыкой Штрауса, шла въ Grande Opera съ перво-класснымъ успѣхомъ. Причиною тутъ была, прежде всего, музыка—и я говорю не о достоинствахъ ея, для меня сомнительныхъ,—а о способности всякой сколько-нибудь хорошей музыки удалять отъ насъ зрѣлище въ область снова и, съ другой стороны, создавать психологическую атмосферу, смягчающую контуры персонажей и событий. Въ мірѣ напряженныхъ, неистовыхъ звуковъ Штрауса проявленія изображенныхъ Уайльдомъ больныхъ, уродливыхъ, истерическихъ душъ кажутся пріемлемыми, своеобразно понятными. Но кромѣ того г-жа Кузнецова, тоже наша соотечественница, своимъ успѣхомъ вполне покрываетъ неуспѣхъ Рубинштейнъ. Не только ея танецъ по общему признанію очарователенъ, но она сумѣла создать цѣльный образъ, въ которомъ *чудовищная капризность пресыщенности* играетъ центральную роль. И капризность эта, гдѣ надо, доходитъ у Кузнецовой до пугающей силы сумасшедшаго упрямства и вмѣстѣ съ тѣмъ окутывается ароматнымъ туманомъ больной, но своеобразно волнующей граціи.

А. Луначарскій.



По провѣнціи.

Бердянскъ. Городской зимній театръ сдавъ В. Д. Кирпотину и А. О. Варягину въ аренду на два года съ обязательствомъ въ теченіе сезона давать драматическіе спектакли, опереточные, малорусскіе и, если возможно, также и оперы.

Кіевъ. 31-го іюля закончились спектакли петербургской оперетки въ городскомъ саду бенефисомъ артистки Н. Ю. Котоманъ.

Н.-Новгородъ. Характерное дѣло рассмотрѣно у ярмарочнаго мирового судьи. Полція арестовала артиста драматической труппы ярмарочнаго народнаго театра дворянина Роме. По справкѣ оказалось, что артистъ жилъ на ярмаркѣ по чужому паспорту, и что настоящая его фамилія Рѣзницкій, елисаветградскій мѣщанинъ. На вопросъ, что заставило артиста жить по чужому паспорту, онъ отвѣтилъ:

— Я еврей, и, какъ такового, меня выслали бы отсюда. Поэтому я рѣшился на послѣднее средство—пріобрѣсти дворянскій паспортъ. Въ Москвѣ мнѣ продалъ его за 5 рублей.

Судья приговорилъ Рѣзницкаго въ тюрьму на 2 мѣсяца.

Новоросійскъ. Намъ телеграфируютъ: «Сезонъ драмы закончился благополучно. Сезонъ продолжался съ 5 мая по 1 августа Валового взыто 29.672, безъ марокъ. Режиссеръ *Ростовцевъ*».

Одесса-Кіевъ. Въ составъ опереточной труппы г. Ливскаго на будущій сезонъ для Кіева и Одессы вошли г-жи Сарра Липъ, Легаръ-Лейнгардтъ, Орель, гг. Полонскій, Феона, Днѣпровъ и Симбирскій. Балетмейстеромъ приглашенъ И. А. Чистяковъ.

Омскъ. 17-го іюня пріѣхала на гастроли въ труппу Г. Каганова оперно-опереточная артистка О. А. Аргунина. Въ этотъ же день вечеромъ она должна была выступить въ опереткѣ «Тайны Гарема», но передъ самымъ началомъ спектакля артистка была вызвана въ канцелярію полицеймейстера, гдѣ ей было предложено немедленно выѣхать изъ г. Омска. Причиной ареста и высылки послужило то обстоятельство, что г-жа Аргунина не имѣетъ права жительства въ г. Омскѣ, какъ еврейка.

Тифлисъ. Казенный театръ. Окончательно выяснился составъ оперы Ив. П. Палиева на зимній сезонъ. Сопрано: г-жа Алешко, Сабагѣва, Пасхалова, Боярская-Бердникова, Анофриева-Ріоли, Караловичъ и Беръ, Вѣлова; мецо-сопр.: г-жи Лукашевичъ, Кувелькова, Добжанская, Асѣева и Лосева; тенора: гг. Лаваревъ, Ахматовъ, Сараджевъ, Могулевскій, Рогинскій, Юченко, Вольскій; баритоны: гг. Ярославскій, Вронскій, Орда, Любченко, Эзровъ; басы: гг. Кайдановъ, Державинъ, Шереметь и Демьяненко; капельмейстера: гг. Зеленый, Ив. П. и З. П. Палиевы; балетмейстеръ г. Усцинскій; концертмейстеры: г-жи Лаварева и Беркова; хормейстеръ г. Каршонъ; гл. режиссеръ Шастапъ.

Уфа. Смѣшная драма г. Струйскаго опереточная труппа И. Г. Каганова дѣлаетъ плохіе сборы. Сборы не покрываютъ расходовъ. Передъ спектаклемъ «Зеленый островъ» забастовалъ оркестръ, требуя платы. Кое какъ раздобыли нѣкоторую сумму, музыкантовъ удовлетворили, и спектакль, хоть и начался въ половинѣ 10-го, но благополучно дошелъ до конца. У труппы надежда на гастроли г-жи Тамары-Грузинской, которыя предложены въ ближайшемъ времени.

Харбинъ. Первый спектакль опереточной труппы А. Г. Тарбаровой прошелъ съ недоразумѣніемъ. Въ послѣдній моментъ передъ спектаклемъ оказалось, что въ багажѣ пропали ноты объявленной оперетки «Въ волнахъ страстей». Послѣ большой суматохи рѣшили замѣнить ее другой пьесой «Ночь любви».

Пока шли перестановка декораций и бутафорія и переодѣваніе артистовъ, часы пробіли 9 и 10. Многіе разѣхались.

Царицынъ-на-В. Вытовая картинка. Артистка труппы г. Миллера г-жа Семаго предъявила къ г. Петрову-Краевскому искъ въ 6 руб. Дѣло возникло изъ-за переписки ролей при слѣдующихъ обстоятельствахъ:

Петровъ-Краевскій, исполнявшій обязанности режиссера, отдалъ переписку ролей артисткѣ Семаго по 8 коп. съ листа. Нѣсколько переписанныхъ ролей у г-жи Семаго Петровъ-Краевскій принялъ и заплатилъ за работу.

За переписку ролей одной пьесы Петровъ-Краевскій г-жѣ Семаго деньги 6 руб. заплатить отказался, мотивируя отказъ тѣмъ, что г-жа Семаго роли переписала слишкомъ разгнаннымъ почеркомъ, чѣмъ, по мнѣнію Краевскаго, удвоила плату за переписку.

На судѣ Петровъ-Краевскій отъ платы такъ же отказался, скававъ, что ту же работу ему сдѣлали за 3 руб.

Вызванная въ качествѣ свидѣт. артистка Грузинская быстро подошла къ судейскому столу и, не дожидаясь вопроса судьи, стала говорить громко:

Работа г-жи Семаго, г. судья, обыкновенная, какъ и другихъ переписчицъ. Стыдно г. Краевскому обижать людей, отнимая у нихъ заработокъ. Довольно вамъ, обращается къ Краевскому свидѣтельница, глумиться надъ людьми! Васъ за это давно бройкотируютъ товарищи. Стыдно вамъ, стыдно! У насъ свой товарищескій судъ есть, а вы ищете защиты у короннаго суда.

Выслушавъ показанія другихъ свидѣтелей, городской судья

удовлетворилъ искъ въ пользу г-жи Семаго въ суммѣ 3 руб. и, кромѣ того, постановилъ съ Петрова-Краевского взыскать 6 руб. судебныхъ и за веденіе дѣла надержекъ.

Вводсія. Намъ пишутъ: «Дала 5 гастролей труппа подъ паваніемъ «1-го южнаго т-ва опереточныхъ артистовъ». Въ составъ труппы г-жи Боятинская, Омбра, гг. Горняскій, Алексинъ, Трупель, Борченко и др. Впечатлѣніе слабое, и послѣ удачнаго сбора въ первый день, остальные дни прошли при слабыхъ сборахъ. Отсюда труппа выѣхала въ Новороссійскъ.

Характерныя терминны, присвоенныя участникамъ этой труппы: А. Г. Волконская — «примадонна театра La Scala» (II), Е. Омбра — «примадонна кievской оперы, Ярославцева — арт. петерб. театра «Пассажъ», Борченко — арт. петерб. т. «Буффъ».

Съ дирижированіемъ адѣсь симфоническимъ оркестромъ Генрихомъ Черкасскимъ приключилась неприятность. Дирижеръ, вопрека запрещенію управы, выѣхалъ въ Екатеринбургъ, гдѣ дирижируетъ его родственникъ Марквардтъ. Управы расторгла съ Черкасскимъ контрактъ и предъявила солидный искъ въ 1600 р. Черкасскій, вернувшись, требуетъ, но тщетно возобновленія договора. Таковой заключенъ управой со скрипачемъ Япомъ Крейзой.

Провихціальная лѣтнописъ.

КУРСКЪ. Вопросъ о лѣтнихъ развлеченіяхъ всегда былъ «большимъ» вопросомъ въ дѣятельности совѣта старшинъ общественаго клуба. Такъ, несмотря на многотысячные ежегодные убытки въ продолженіи пяти предшествовавшихъ текущему лѣтнихъ сезоновъ, клубъ настойчиво «культивировалъ» въ своемъ саду симфоническую музыку.

Но публика не шла въ садъ, гдѣ ей было скучно, — и симфоніей «наслаждалась» малочисленная кучка любителей, имѣвшая во главѣ двухъ-трехъ старшинъ, благодаря вліянію которыхъ, при общей инертности совѣта старшинъ въ дѣлѣ развлеченій, ежегодно приглашались симфоническіе оркестры.

И только въ прошломъ году, когда конкуренція двухъ другихъ клубныхъ (коммерческаго и, въ особенности, купеческаго) садовъ стала уже опасной благосостоянію общественаго клуба, былъ поднятъ вопросъ о постройкѣ своего лѣтняго театра.

Вопросъ этотъ былъ рѣшенъ подавляющимъ большинствомъ голосовъ и къ 1 августа прошлаго года, т. е. съ опозданіемъ почти на 2½ мѣсяца противъ обусловленнаго срока, на территоріи клубнаго сада былъ воздвигнутъ оригинальной конструкціи (идея рупора) полусткрытый театръ.

Благодаря исключительной энергіи одного изъ старшинъ клуба, Н. А. Лоскутова, въ новомъ театрѣ удалось дать 8 спектаклей съ участіемъ артистовъ московскаго Императорскаго Малаго театра (организаторъ г. Монаховъ), послѣ чего театръ, несмотря на совершенно лѣтнюю погоду въ августѣ и сентябрѣ, простоялъ пустымъ.

Инициатива явилась совершенно случайно и извѣл Нѣкто г. Берлипраутъ, о которомъ въ театральномъ мірѣ врядъ ли многіе знаютъ, предложилъ совѣту старшинъ свои услуги по сформированію для лѣтняго сезона на условіяхъ гарантіи драматической труппы. И хотя большинству старшинъ драма не «улыбалась» (для лѣта, видите ли, черевчуръ тяжелое и скучное развлеченіе!), но въ виду того, что купеческій и коммерческій клубы для своихъ театровъ уже озаботились приглашеніемъ оперы и оперетки, было рѣшено принять услуги г. Берлипраута лишь на одинъ (май) мѣсяцъ съ гарантіей въ 5500 р.

Спектакли сформированной г. Берлипраутомъ труппы открылись 3 мая («Безприданница»). Въ составъ этой труппы вошли: г-жи Левшина, Борская, Русецкая, Мельгунова, Эмская; гг. Бравичъ, Хлѣбниковъ, Шахаловъ, Сашинъ, Полявановъ, Бестужевъ, Трояновскій. Режиссеромъ былъ приглашенъ г. Дьяконовъ. Спектакли проходили сравнительно стройно, но съ художественной стороны оставляли желать многого. Такъ: «хромала» режиссерская часть, обстановка «щеголяла» убожествомъ и небрежностью, на ансамблѣ исполненія нерѣдко сказывалось рѣзкое превосходство отдѣльныхъ дарованій.

Но публика ходила въ театръ, труппа, безъ сомнѣнія, правилась ей, въ особенности отдѣльные персонажи труппы, — и валовой сборъ за первый мѣсяцъ драмы выразился въ суммѣ 6100 р. Въ результатѣ все же получился нѣкоторый (незначительный) дефицитъ, если считать другіе расходы по театру, кромѣ гарантіи, какъ-то: авторскія, афиши, прислуга, освѣщеніе и пр. На декорации клубъ предпочитаетъ не тратить!

Этотъ дефицитъ, выравнившійся въ мизерной суммѣ (если не ошибаюсь, что-то около 700 р.), породилъ, однако, среди старшинъ горячія пререканія, и въ то же время вопросъ, что дать въ театрѣ на будущее время, вновь всталъ передъ совѣтомъ старшинъ.

И вновь г. Берлипраутъ предложилъ свои услуги: прѣдложить драматическіе спектакли на условіяхъ также гарантіи и нѣкотораго «обновленія» труппы. Посудили-порядили, и не имѣя въ перспективѣ ничего другаго, вновь приняли услуги

г. Берлипраута срокомъ еще на одинъ мѣсяцъ и съ гарантіей уже въ размѣрѣ 4800 р.

Какъ именно было обусловлено «обновленіе» труппы, я не знаю. Но въ составъ ея, за выѣтиемъ гг. Бравича, режиссера Дьяконова, Мельгуновой и Эмской, г. Берлипраутомъ были приглашены: гг. Горева, Яроцкая, Антимоновъ и въ качествѣ гастролеровъ (I) гг. Загоряскій, Греминъ и Борисовскій и г-жа Е. М. Садовская (на три гастролы).

Спектакли «обновленной» труппы г. Берлипраута начались съ 6 июня.

Въ труппѣ, за уходомъ г. Дьяконова, режиссера уже не было, что, конечно, не замедлило отразиться на постановкѣ спектаклей, роли распредѣлялись самими актерами и, какъ это «въ порядкѣ вещей», вліятельные персонажи труппы выбирали для себя самыя выигрышныя роли, отнюдь не считаясь съ тѣмъ, подходило ли имъ по своему характеру эти роли.

Отсюда возникали всевозможныя пререканія, ссоры, недовольство и, только благодаря замѣчательной способности г. Берлипраута умиротворять, въ труппѣ поддерживался относительный порядокъ, и спектакли, такъ сказать, второго созыва труппы проходили, къ удивленію, вполне сносно.

Валовой сборъ за второй мѣсяцъ драмы выразился въ суммѣ 5850 р., что также не покрывало всѣхъ расходовъ по театру. И снова «обезпокоился» совѣтъ старшинъ и снова всплылъ кардинальный вопросъ, что дать въ театрѣ въ будущемъ?

А соблазнитель-Берлипраутъ тутъ, какъ тутъ! Впрочемъ, намѣревались было пригласить закончившую въ то время спектакли въ театрѣ коммерческаго клуба оперу г. Федорова, но убоялись повторенія «прогара» ея и снова приняли услуги г. Берлипраута по продолженію драматическихъ спектаклей съ гарантіей въ еще меньшемъ размѣрѣ (3500 р.), срокомъ опять на одинъ мѣсяцъ и при условіи новаго «обновленія» труппы.

Спектакли труппы г. Берлипраута третьяго созыва открылись 10 июля. Изъ прежняго состава труппы теперь уже выбли: г-жи Левшина, Борская, Русецкая, Яроцкая, гг. Шахаловъ, Антимоновъ, Полявановъ, Борисовскій, Загоряскій. Приглашены пока г. Берлипраутомъ: гг. Маликовъ (въ качествѣ актера и, главнымъ образомъ, режиссера), Борисовъ (какъ гастролеръ), г-жи Сѣверова (гр-дама), Нянписка (старуха), Заварина и Чегодаева (двѣ послѣднія актрисы собственно на вторія роли).

Какъ видите, въ труппѣ 3 го созыва, пока-что, отсутствуютъ артистки, должнствующія запѣть мѣсто выбывшихъ г-жи Левшиной и Борской, участіе которыхъ дѣлало спектакли особенно интересными. Въ общемъ получилось нѣчто странное; г. Берлипраутъ, пригласивши для труппы режиссера, — кстаи сказать опытнаго, обладающаго хорошимъ вкусомъ, режиссера г. Маликова, — въ то же время значительно обезсилилъ ее качественно.

«Обновленіе» за счетъ противнаго: чѣмъ хуже, тѣмъ лучше! И результаты отъ всего этого — уже налицо: сравнительно хорошіе сборы даютъ лишь спектакли съ участіемъ г. Борисова.

Изъ изложеннаго вы можете судить, па какихъ «своеобразныхъ» началахъ поставлено театральное дѣло у общественаго клуба?! И антрепренеръ-то въ лицѣ г. Берлипраута напелся для клуба, не въ обиду будь сказано, — не менѣе «своеобразный»!

Онъ предупредительно идетъ на вскія условія, заключаемыя всякій разъ не далѣе, какъ па одинъ мѣсяцъ. И предпримчивости или, вѣрнѣе говоря, оборотливости г. Берлипраута приходится только удивляться! Я не знаю, каковы доходы отъ такой «посреднической» антрепримы, переживающей за одинъ сезонъ уже третью «фазу» своего существованія. Но въ данномъ случаѣ характерно то, что клубъ съ каждымъ новымъ соглашеніемъ понижаетъ размѣръ гарантіи, вѣроятно, также исходя отъ противнаго:

— Чѣмъ дешевле, тѣмъ лучше!

Между тѣмъ, если бы старшины клуба были болѣе солидарны въ рѣшеніи театральнаго вопроса, клубъ могъ бы принять услуги того же г. Берлипраута на весь лѣтній сезонъ (а не по-мѣсячно!), что, во-первыхъ, обошлось бы клубу значительно дешевле и во-вторыхъ, самый составъ труппы можно было бы сформировать качественно ровнѣе и труппа не подвергалась бы уже различнымъ «обновленіямъ». Послѣднее особенно важно въ смыслѣ хотя бы сыгранности труппы. Далѣе: за 3000—3500 р. въ мѣсяцъ въ лѣтнее время возможно имѣть очень приличную, для Курска же прекрасную, труппу артистовъ, содержаніе которой въ теченіе полныхъ *четыре* лѣтнихъ мѣсяцевъ обошлось бы клубу отъ 12,000 до 14,000 р., сумма уже израсходованная клубомъ за *три* мѣсяца.

О репертуарѣ говорить подробно не буду: ставились преимущественно старыя или играныя пьесы, для примѣра назову: «Безприданница», «Душа, тѣло и платье», «Казенная квартира», «Бѣлая ворона», «Дѣти Ванюшина», «Прохожіе», «Дни нашей жизни», «Надо разводиться», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Обыватель», «Темное пятно», «За далекимъ океаномъ», «Послѣдняя жертва», «Не все коту масленица», «Поздняя любовь», «Женитьба Бѣлугина», «Искъ», «Марья Ивановна», «Царь природы» и пр.; изъ новинокъ, т. е. не шедшихъ въ Курскѣ пьесъ были поставлены лишь «Наполеонъ и Жозефина», «Депутатъ» и «Старческая любовь».

Съ 21 іюля въ театрѣ Коммерческаго клуба открылись спектакли малороссийской труппы подъ управленіемъ гг. Донского и Елисеѣва; въ промежуткѣ между оперой, закончившей спектакли 1 іюля, и малороссамъ въ саду этого клуба давала свои представленія «придворная» японская труппа акробатовъ, гимнастовъ и фокусниковъ.

ЦАРИЦЫНЪ-на-В. Съ 6 мая у насъ играетъ драм. труппа

В. М. Миллера. Составъ труппы не особенно сильный. Среди актеровъ выдѣляются: г. Корсиковъ-Андреевъ (вдумчивый и даровитый актеръ на характерныя роли), г. Орловъ, довольно опытный актеръ, способный комикъ, молодые, но полезные въ труппѣ актеры: г. Аполлонскій (неврастенникъ), г. Налливинъ (молодой режиссеръ). Труппа въ большинствѣ состоитъ изъ молодежи, но несомнѣнно способной.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ВЪ ОДЕССѢ УСТРАИВАЕТЪ КОНЦЕРТЫ

Музыкальное Депо

Л. Іозеферъ

Телеф. 202.

Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу
ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ.

Г. САРАТОВЪ.

Театръ **ОЧКИНА**

ПЕРЕУСТУПАЮ съ 16 авг. по 31 августа с. г. (част. и на все время). За условіями обращаться г. Калуга, Лѣтній театръ, И. Л. Сагатовскому, для телеграммъ: Калуга—Театръ, Сагатовскому.

Брестъ-Литовскъ

театръ въ городск. саду (единств. въ городѣ, на 1300 ч. съ декораціями) **СДАЕТСЯ** на августъ оперъ, опереткъ, малороссамъ и гастролерамъ. Обращаться: Брестъ-Литовскъ, театръ Дубову.

Г. БАРНАУЛЬ, Томской

губ.

При Народномъ домѣ для драмы **сдается театръ** на зимній сезонъ съ 1 октября с. г. со всеми декораціями, обстановкою и электрическимъ освѣщеніемъ. Обращаться въ Совѣтъ О-ва попеченія о начальномъ образованіи. 3—304

Г. МЕЛИТОПОЛЬ

Таврической губерніи.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

свободенъ съ 1 Августа 1912 по 1-е Августа 1913 г.

Сдается на % подъ гастроліи еврейской оперетки, малороссамъ, драмъ, желательна на 1 мѣсяцъ русскую оперетку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мелитополь зимній театръ А. Ф. Матусину.

Г. Новороссійскъ.

Городской **ЛѢТНІЙ НОВЫЙ** театръ (единственный въ городѣ, на 1000 чел., съ новыми декораціями).

СДАЕТСЯ на августъ, сентябрь, октябрь—оперъ, опереткъ, малороссамъ, гастролерамъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, театръ, режиссеру И. А. Ростовцеву (съ 15 апр.—Новороссійскъ).

Оперно-драматическая артистка
Марія Васильевна ВОЛКОВСКАЯ
свободна зиму. Въ драмѣ инжени драмат. (лирич. и комикъ съ пѣн.—Въ оперѣ и опереткѣ—лирико-колорат. сопрано. Въ театрѣ „Миниатюръ“ только солидное дѣло. Можно въ миниатюры и гастроліи.
Адресъ: Харьковъ, Пассаажъ до востребованія дослать, по выдѣдѣ, по заявленію.

Серафима Александровна

БУЛДИНА

амплуа гр.-дамъ и пожил. героини
СВОБОДНА на зимній сезонъ
Москва. Годенскій пер. у Арбата, д. 4,
кв. 7. 3—1

ПОЛТАВСКІЙ ТЕАТРЪ

до Рождества
СВОБОДЕНЪ. Обращаться В. М. Викторову-Пархомовичу.

АРТИСТЫ и АРТИСТКИ

на зимній сезонъ

Г. Троицкъ Оренбургской
губ.

НУЖНЫ НА ВСѢ амплуа.

Оклады очень небольшіе.—Авансовъ никому не высылается.—Пріѣхать надо къ 26 сентября.—Нач. сезона 1-го октября.—Отвѣты должны быть оплачены.—Адресъ до 17-го августа г. Вирскъ Уфимской губ. артисту **К. С. Усольцеву-Сибиряку.**

ПОЛТАВА

ок. 100 тыс. жителей. Въ центрѣ гор. на бойк. торг. мѣстѣ за выѣздомъ **ПРОДАЮ КИНЕМАТОГРАФЪ.** Обор. по нов. минист. пр. на 600 мѣстъ со сценой одинъ на Полтаву. **Пригодный** подъ Миниатюры. Главн. домъ съ театр. на Дворянской ул., другой по Понянскому б. Доходъ ок. 4000 р. Земли ок. 400 к. с. Цѣна кр. 35000 р. Допуск. льготн. удата. Обращаться Ю. Ф. Карповъ, Полтава. Дворянская улица, собст. домъ, № 16.

КРЕМЕНЧУГЪ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІЯ
имени А. С. Пушкина

свободны и сдаются

гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойе, буфетъ, раздѣльни и др. удобства.
Обращаться: Кременчугъ—театръ **Р. В. Олькеничскому.**

Марія ГОРИЧЕВА

принимаетъ приглашенія
НА ГАСТРОЛИ

Постоянный адресъ: Москва, Поволо-
годская ул. домъ, 12, кв. 2.

ОТЪ ДИРЕКЦІИ

„Кривого Зеркала“

Репетиціи начинаются 28 августа, къ каковому сроку приглашаются прибыть Гг. артисты.

ИЗВѢЩАЮ

гг. артистовъ П. М. Скоромнова, П. К. Альбиковского и А. К. Песгѣлова, имѣющихъ ко мнѣ дѣло, что мой постоянный адресъ: г. Кострома, Елененская ул., домъ Астафовой.
В. Кавецкій.

РЕЖИССЕРЪ

Димитрій Александровичъ

АЛЕКСАНДРОВЪ
(СВОБОДЕНЪ)

Адресъ: Москва.-Кунцево, соб. д.
Последніе сезоны службы: Харьковъ,
Каазнь, Тифлисъ, Рига.

Жмеринка, Ю.-З. ж. д.

ЖМЕРИНСКАЯ желѣзнодорож. аудиторія.

ВЕЧЕРОВОЙ РАСХОДЪ (вносится впередъ при сдачѣ аудиторіи).

- 1) 10% съ чистаго сбора (за вычетомъ благотворительнаго сбора).
- 2) Если сборъ меньше 100 р.—10 р. за валъ.
- 3) За рабочую силу 6 руб. (включая кассира и контролера).
- 4) За обыкновен. афишу, билеты и программы 5 р. За двойную афишу 7 р., афишу на 2 дня 9 р.
- 5) За расклейку афишъ отъ 1 р. 50 до 2 р.
- 6) Городской сборъ за витрины: до 3 дней отъ 1 р. до 1 р. 50 к., а остальные дни по 25 коп.
- 7) За роуль (если нуженъ) 5 руб.

Итого: отъ 23 р. 50 к.—34 р.

Полный сборъ по повышен. дѣн. 417 р.
30 к. Обыкн. 312 р. 20. Пониж. 231 р. 95 к.

Такъ, хороший работникъ сцены выработается со временемъ изъ г. Полозова, а изъ г. Катина выйдетъ недурной проstackъ. Но все это еще впереди. Пока же вся эта молодежь, повидимому, трудится, не покладая рукъ. А работать приходится много, очень много. Спектакли пекутся, какъ блины: по 8 въ недѣлю. На амплуа героевъ старый знакомецъ публики г. Петровъ-Краевскій.

Публика мало посѣщаетъ спектакли драматической труппы. Лѣтнее дѣло при 8 спектакляхъ въ недѣлю назвать нормальнымъ пельзъ, а потому не малое количество спектаклей прошло при неудовлетворительномъ ансамблѣ.

Главный режиссеръ г. Корниковъ-Андреевъ не мало потрудился, но обставить спектакли при отсутствіи надлежащихъ декораций и костюмовъ (въ нашемъ театрѣ и то, и другое въ неудовлетворительномъ состояніи!), конечно, не могъ, какъ слѣдуетъ, многія пьесы къ тому же приходилось играть чуть ли не съ полторы репетиціи. Въ первую половину сезона нѣкоторыя пьесы ставилъ г. Петровъ-Краевскій, по затѣмъ его имя, какъ режиссера, было снято съ афишъ.

Среди женскаго персонала отмѣчу г-жу Грузинскую, прекрасную комическую старуху и grand-dame, г-жу Страхову (пожилую героиню), обладающую, кромѣ замѣтныхъ сценическихъ данныхъ, хорошими и богатыми костюмами. Хороша молодая съ благодарной сценической наружностью комедійная артистка г-жа Горская. Напрасно только г. Петровъ-Краевскій въ эпоху своего режиссерства поручалъ ей драматическія роли. Для послѣднихъ у г-жи Горской, повидимому, очень мало данныхъ. Прекрасная ingénie г-жа Арсенцева.

Репертуаръ велся довольно разнокалиберный, что вызывалось, вѣроятно, отсутствіемъ хорошихъ сборовъ.

Павелъ Гильдебрандъ.

СЛАВЯНСКЪ. Миперальныя воды. Не особенно повезло у насъ опереткѣ: сборы стали падать. 20 іюля объявленъ былъ прощальный спектакль передъ отъѣздомъ въ Юзовку, по уѣхать не пришлось, ибо забастовали музыканты, потребовавъ денегъ впередъ, а ихъ не было. До 20-го взято всего 3600 р., такъ что пришлось по 200 р. на кругъ. Пришлось остаться еще на 3 спектакля: 24, 25 и 26-го. Сборы: 180, 170 и 300 р. Оркестръ сформировали вновь. Нѣкоторые изъ оркестра г. Славинскаго, играющаго на эстрадѣ парка, иногда перебѣгали на помощь во время дѣйствія. Поставили «Тайну нашего города», подустили побольше скабрзности, особенно г. Глуминъ, и «Шалунью». Словомъ, занялись не своимъ дѣломъ, и потому особенно «Шалунья» прошла вяло, скомканно. Къ тому же играли на сѣхъ, не выучивъ ролей. Въ составъ труппы вступилъ талантливый комикъ г. Васильчиковъ, имѣвшій большой успѣхъ благодаря юмору и живости.

Наиболѣе крупной силой является сама директриса г-жа Шарпантье: подвижность, хорошія голосовыя средства (дикція только не всегда удачна), художественное исполненіе танцевъ въ соединеніи съ данными незаурядной актрисы создаютъ ей большой успѣхъ у публики. Затѣмъ видѣются гг. Радовъ, Чаровъ, Глуминъ и г-жи Чуйкова и Террачано. У г. Радова вибрирующій голосъ, хорошая дикція. Хорошій актеръ (неподражаемый Юсуфъ «Тайны гарема»). Сильныя голосовыя средства и у г. Чарова, но приемы игры не отличаются разнообразіемъ. Г-жа Чуйкова и г. Глуминъ—хорошіе комическіе актеры, не безъ шаржа, а г. Глуминъ и скабрзности, при чемъ приемы у послѣдняго однообразны. Способный актеръ въ роляхъ веселаго жапра, но съ небольшими голосовыми средствами г. Невскій. Недурной баритонъ г. Кручининъ, но держится какъ-то деревянно. Есть и безголосыя, какъ, напр., г-жа Жилина. Хоръ спосный. Оркестръ плохой. Только съ прѣздомъ г. Апрѣльскаго-Веселова онъ сталъ споснѣе.

Въ общемъ небольшой успѣхъ объясняю неопытностью директрисы, тѣмъ, что труппа собиралась наскоро, въ началѣ

не слѣлась, а потомъ—плохой оркестръ и отсутствіе денегъ на дѣло. Силы между тѣмъ труппы достаточны и для болѣе крупнаго города, а отпосненіе г-жи Шарпантье, себя не выдвигавшей, прямо хорошее.

Послѣ отъѣзда оперетки курортная публика довольствуется оперетромъ, и довольно сильнымъ, подъ управленіемъ г. Славинскаго. Изъ солистовъ отмѣчу гг. Бенитскаго и Шварца.

Н. Сафоновъ.

ЛИПЕЦКЪ. Театръ-Курвалъ. Продолжается бенефисная эпопея: торжественностью отличался бенефисъ г. Карскаго съ подарками, двѣтами и чествованіемъ при открытомъ занавѣсѣ. Шла пьеса «Прохожіе»—сборъ полный. «Мечта побѣдителяница» Ө. Сологуба, выбранная для бенефиса г. Ермаковымъ—публики не привлекла. Липецкая публика беззаботна и невнимательна къ моднымъ литературнымъ теченіямъ, а слѣдовательно и къ Ө. Сологубу, и г. Ермаковъ пострадалъ въ смыслѣ сбора.

Прошли «Дни нашей жизни» въ бенефисъ Боярова. Исполненіе хорошее.

Дѣла у г. Карскаго очень хорошія. Не только спектакли, но и танцевальныя вечера привлекаютъ массу публики и даютъ сборы въ среднемъ по 80 руб. въ вечеръ.

Готовятся къ постановкѣ пьесы: «Псиша», «Эросъ и Психея». Сезонъ близится къ концу, а оживленіе около театра не уменьшается, а растетъ.

Ли—нг.

КИСЛОВОДСКЪ. Сезонъ уже достигъ своего «взвѣга» и самъ собой напрашивается нѣкоторые итоги. Справедливость требуетъ признать, что по разнообразію зрѣлищъ нынѣшній сезонъ долженъ остаться среди възбалаваннхъ и весьма наклонныхъ къ брюзжанію курсовыхъ приятное воспоминаніе. Зрѣлица безконечной кинематографической лентой развертывались передъ курортной публикой.

Въ драматическихъ спектакляхъ принимали участіе: Варламовъ, Давыдовъ, Качаловъ, Вравичъ, гастролі которыхъ вызвали огромный интересъ и прошли при переполненныхъ сборахъ. Оперная труппа г. Валентинова начала спектакли 1 іюля. Въ составѣ труппы рядъ видныхъ провинціальныхъ имевъ, какъ г-жи Де-Рибасъ, Стѣшневъ, гг. Селявинъ, Лазаревъ, Поляевъ. Весьма полезными персонажами на мѣнѣ ответственныя партіи являются г-жи Стефанова, Сахновская; гг. Косаръ и Летучевскій. Центральный интересъ сосредоточенъ на Бронской-Макаровой и Тартаковѣ, которые считаются какъ бы постоянными гастролерами въ труппѣ. Режиссерская часть въ умѣльныхъ рукахъ Н. Н. Боголюбова, недавно приглашеннаго, какъ извѣстно, въ Маринскій театръ. За послѣднюю недѣлю интересъ къ спектаклямъ еще болѣе повысился благодаря приглашенію баса Дидура и тенера Дамаева. Въ дальнѣйшемъ предстоятъ еще выступленія Розы Феаръ и нѣкоторыхъ другихъ звѣздъ столичнаго горизонта. Разъ въ недѣлю идутъ опереточныя спектакли товарищества П. И. Амраго. Въ саду курвала симфоническими концертами дрижируетъ талантливый Л. П. Штейнбергъ. На открытой сценѣ, во время праздничныхъ гуляній, изобилующихъ въ угоду курортному легконравію всевозможными «конкурсами красоты», устраиваются спектакли сейчасъ моднаго типа «мпіаторъ». Прошли концерты Шлевицкой, Тамары, Дулькевичъ, предстоитъ еще дивный рядъ исполнительницъ цыганско-русскаго жанра. Словомъ,—Кисловодскъ засыпанъ блестящимъ фейерверкомъ развлеченій па всѣ стили и вкусы. На устахъ у г. Валентинова играетъ приятная улыбка довольнаго своимъ успѣхомъ и бодрога своей энергіей импресарио. Впрочемъ эта улыбка съ электрической быстротой смѣняется досадливой гримасой всякій разъ—а это бываетъ здѣсь перфдо—когда разверзются небесныя хляби и начинается лить песносно-вавилонскій кисловодскій дождь. Охъ, этотъ дождь—сколькихъ лѣтнихъ антрепренеровъ онъ погубилъ и сколько свиданій курортныхъ парочекъ разстроилъ!..

В.

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская)

ЖЕЛАНІЕ

всѣхъ дамъ—нѣян, чист. лицо, румян., юношески-свѣжій видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается настоящимъ

МЫЛОМЪ „КОНЕКЪ“ ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИИ
фабрики Вергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ.
Требуйте только красную упаковку.
Главный складъ для Россійск. Имп.:
Контора химическ. препаратовъ
С.-Петербургъ, Малая Конюш. № 10.



НУЖНЫ

артисты и актрисы всѣхъ амплуа

ВЪ Г. БѢЛОСТОКЪ,

театръ „Аркадія“. Начало сезона 20 августа. Предложенія адресовать: БѢлостокъ, Александровская, 20, В. А. Реневу.

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж., блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

Драматическіе курсы Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

С.-Петербургъ, Улица Гоголя № 20. Телеф. 475-30, 496-70, 523-19.

Съ 1-го Сентября 1912 года реформируется программа преподаванія выравнительнаго чтенія и драматическаго искусства.

Курсъ обученія двухлѣтній, распадающійся на два отдѣла. Предметы преподаванія: Искусство слова, постановка голоса, художественное чтеніе, искусство актера, сценическая игра, исторія драмы, театра, костюма, декораций, гримъ, мимодрама, ритмическая гимнастика, танцы, вѣтетика, психологія и проч.

Спеціальныи классъ ораторской рѣчи (для артистовъ, богослововъ, учителей, ораторовъ). Главный завѣдывающій режиссеръ Императорскихъ театровъ и преподаватель Императорской школы А. И. ДОЛИНОВЪ.

Преподаватели: С. М. РАТОВЪ (искусство актера, сценическое искусство). Е. М. БЕЗІЯТОВЪ (исторія драмы, театра). Н. В. ПЕТРОВЪ (мимодрама, ритмическая гимнастика). Артистъ Имп. т. Н. А. ЛЕГАТЬ (танцы, искусство костюма, декорат.). П. А. ЛЕБЕДИНСКІЙ (гримъ). В. В. ЧЕХОВЪ (эстетическая психологія).

Подробныя программы высылаются по первому требованію. При курсахъ собственный театр для ученическихъ спектаклей. По окончаніи курса дирекція озабочивается прискапаніемъ апажементавъ для окончившихъ курсъ при условіи, если таковыя во все время занятій относились серьезно и строго къ своимъ обязанностямъ.

ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Др. хрон. въ 3-хъ ч., въ 35-ти карт., въ 3 представ. (полн. веч.) А. БАХМЕТЬЕВА.

ВКЛЮЧЕНА въ репертуаръ Спб. Александринскаго и Москов. Малаго Имп. театровъ, для торжеств. и обычныхъ спектаклей.

Пьеса можетъ быть поставлена и НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ. Каждая картина самостоятельная одноактная пьеса. Постановка особой трудности не представляетъ. Ц. 5 руб.

Видѣніе Наполеона (1812 г.). (Реперт. Спб. Нар. дома). Евг. Рышкова. ц. 75 к.

Карьера Наполеона. ком. въ 4 д. Г. Бара ц. 2 р. роли 3 р.

Дни отечественной войны (1812 г.) и въ 5 д. А. Курбскаго, ц. 1 р.

Наполеонъ въ Россіи. п. въ 4 д. Н. Прошинской, ц. 2 р.

Наташа Ростова (по роману Л. Толстого „Война и миръ“), ц. 2 р.

Наполеонъ и пани Валевская (съ польск.), ц. 2 р.

Наполеонъ на островѣ Эльбѣ (продолж. пьесы „Пани Валевская“) ц. 2 р. Контора журнала „Театръ и Искусство“.

Рядовой ЧЕТВЕРТАКОВЪ

Партизанъ 1812 г.

Сцены народной войны въ 3-хъ дѣйств. соч. А. В. Шабельскаго. Цѣна 1 руб.

Пьеса удобна для постановки на любой сценѣ (12 м. и 4 ж. роли и статисты).

Выписывать: „Театръ и Искусство“ и отъ автора: Гулярная 22, кв. 3.

„ВЪ РЕДАКЦІИ“.

Юмореска въ 1 д. извѣстнаго польскаго драматурга С. Прибыльскаго. Перев. А. Соловьева. Выписывать: СПБ., К-ра журнала „Театръ и Искусство“ и др. театр. библ. Цѣна экз. 1 р. 3—1

М. И. ЧЕРНОВЪ.

выпустилъ 2-е изданіе II-го сборника своихъ новыхъ одноактныхъ пьесъ:

„МИНИАТЮРЫ“.

Привит. Вѣст. 1912 г. №№ 180 и 275.

1) Очень смѣшная и оригинальная шутка въ 1 д. Инсценированный фельетонъ Александра Тамарина (съ разрѣш. автора):

„Одинокія души“ (Подъ кроватью). Декорация: компата, 4 мужск. роли и 1 женск.

2) Шутка-миниатюра, вызывающ. непрерывный смѣхъ въ 1 д.: „Бутафорскій апашъ“ (компата, 2 мужск. роли, 1 женск.)

3) Очень оригинальная по замыслу и техническому исполненію драма-сонъ въ 1 дѣйств. „Сенсаціонный процессъ“ (Убийца), миниатюра 1 въ дѣйств., сенсація Нью-Йорка, Берлина и С.-Петербурга;

4) „Разбитое зеркало“ (2 муж. и 1 ж.) Цѣна 1 р. (за всѣ 4 пьесы).

Въ первый сборникъ вошли 3 одноактныя пьесы:

1) Изъ подъ стола къ вѣнцу (4 м. и 1 ж.)

2) Японія и Китай (4 муж. и 3 жен.).

3) Неожиданное превращеніе или Не думалъ, не гадалъ—въ тетки попалъ (по фарсу „Тетка Чарлей“). Цѣна 1 руб.

Адресъ автора: (Одесса „Пассаажъ“).

Дворянинъ въ мѣщанствѣ,

ком. въ 1 д. С. Антимонова. Разрѣш. безусловно „Пр. В.“ № 78 отъ 7 апр. 1912 г. ц. 60 к. Выписыв. изъ конт. „Театръ и Искусство“.

Новая пьеса, написанная къ предстоящимъ празднованіямъ юбилея 1812 г. и уже принятая къ постановкѣ многими Петерб. театрами:

Дни отечественной войны (1812 г.).

Пьеса въ 5 д. съ апоэозомъ А. Л. Курбскаго.

Дѣйст. 1—Гражданинъ великой націи,

2—Соперники, 3—Передъ Бородинской битвой,

4—Вѣгство французовъ изъ Россіи, 5—Пророческій сонъ, апоэозъ—Дружественный союзъ Франціи съ Россіей. Декорации: 1 павильонъ,

1 лѣсная. Ролей: 3 женскихъ, 4 мужскихъ.

(Статистовъ нѣтъ). Цѣна 1 рубль.

Выписывать можно изъ конторы журнала

„Театръ и Искусство“. СПБ.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЫПУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosmetics Утв. Департ. Торг. и Мануфакт. 4683.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральныи Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II остальныхъ 6-ти Почетельныхъ театровъ о народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Мооновскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Вуффъ, театра Пассаажъ, театра Фарсъ, Тумшакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль, Театральнаго клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эдельъ, Шато-де-Флеръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКОЙ, КОНТОРА И МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61. Телефонъ 8578.

Рассылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЬ

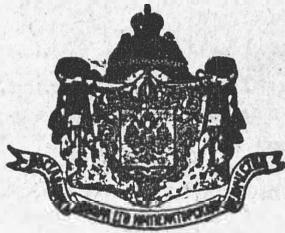
ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинціи налож. платеж. всевозможныя парики и бороды всѣхъ вѣновъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

учрежденная А. П. Петровскимъ, А. А. Саннимъ и П. Ф. Шмидтъ.

ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

— для поступления на I-ый и II-ой курсы —
съ 1-го сентября с. г.

Начало занятій 4-го сентября.

Приема на III-ий курсъ не будетъ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАССЪ К. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ.

Ритмическая гимнастика по системѣ Далькроза, Греческая пластика (Дунканъ),
Мимика, Композиція танцевъ, Греческіе ритуалы, Стилизация танца и пр.

С.-Петербургъ, Почтамтская улица, 13. Тел. 589-28.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА въ Харьковѣ,

окончившей Московскую Имп. театральн. школу

О. Н. Масловой.

ОТКРЫТЬ приемъ **просителей** на 1-ый и 2-ой курсы. Плата на 1-мъ курсѣ 100 руб.,
на 2-мъ—125 руб. Курсъ трехгодичный. По окончании школы выдается дипломъ. При
школѣ имѣется сцена.

Директриса школы **О. Н. МАСЛОВА**. П. четный директоръ реж. Харьков. гор. театра
Н. Н. Стельниковъ. Составъ преподавателей: Свободный худ. А. Н. Маслова, проф.
Имп. Харьк. унив. Н. Ф. Сумцовъ, проф. С. В. Соловьевъ, реж. Харьк. гор. т. бирей
Р. А. Унгеръ, преподав. техники рѣчи теа. ральн. школы Суворина—В. М. Яновъ, Ф. Т.
Пактовскій, д-ръ мед. И. И. Кравцовъ и друг.

Просителѣ адресовать: ХАРЬКОВЪ, Сумская, 26, кв. Ю. Воляна. Управляющему
И. А. Фрейманъ. **Начало занятій съ 1-го сентября.**

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Кіевскаго Общества Искусства и Литературы
(Кіевъ, Фундуклеевская, 10).

ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ 5-го и 7-го СЕНТЯБРЯ.
Начало занятій 15-го сентября.

Справки и программы высылаются канцеляріей Училища.

ПРОТИВЪ
ГОНОРРЕИ (ТРИППЕРА)
НОВѢЙШЕЕ ВНУТРЕННЕЕ СРЕДСТВО
"АРОВИНЪ"

ВЪ КАПСУЛЯХЪ
ГЕДЕКЕ И К°

Дѣйствуетъ быстро и энергично, успокаиваетъ боль, не распространяетъ дурного запаха изо рта и совершенно безвреденъ.
Рекомендуется одинаково въ хроническихъ и острыхъ случаяхъ, также при бѣлахъ у женщинъ.
Средство это испытано многими врачами, продается въ металлическихъ коробкахъ. Большая коробка 1 р. 50 к., малая коробка 1 рубль.
Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ лавкахъ.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

БАНКА 1р.90к.

УГРИН
ОТЪ ЛРЫШЕЙ И УГРЕЙ

Кожа лица и рукъ дѣлается скоро бѣлой, мягкой и мяккой
Лето

С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАРАВАННАЯ № 5. КВ.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Ө. Коммисаржевскаго, К. В. Бравича
и Е. А. Лепковскаго.

ПОДГОТОВКА КЪ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ. Занятія въ новомъ, собственномъ помѣщеніи съ сентября. Приемъ съ 20-го августа по 15-ое сентября. Преподаватели: артисты Художественнаго театра, театра Неудобина и Малаго театра. Предметы: сценическая практика, занятія дикціей, пластикой, постановка голоса, пѣніе, гримъ, лекціи и т. д. Прохождение ролей и оперныхъ партій въ сценическомъ отношеніи.

МОСКВА, Сивцевъ-Вражекъ, д. Петровской.