

Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театръ и Искусство

ШЕШНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ:

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ „Библиотеки Театра и Искусства“: беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ „Миниатюръ“ и любит. спектаклей, „ЭСТРАДА“ — сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ, и т. п.

Научныя приложения.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 июля по 31-ое дек.). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№.

Отдѣльныя №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп. — передъ текстомъ.

Контора Спб. — Вознесенскій просп., 4 — открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера, Тел. 16-69.

Для телеграммъ:

Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія = № 34
Воскресенье, 19 Августа

1912

Къ зимнему сезону поступятъ въ продажу пьесы:

Змѣя, В. Рышкова, п. 2 р., роли 3 р.
Заложники жизни, Ф. Соллогуба (Репертуаръ Александринскаго т.), п. 2 р., роли 3 р.
Преступленіе противъ нравственности, Ос. Дымова, п. 2 р., роли 3 р.
Отреченіе, ком. въ 4 д. К. Острожскаго, п. 2 р., роли 3 р.
Тучка золотая, въ 4 д. Ник. Черешнева (автора „Частное дѣло“) п. 2 р., роли 3 р.

Натали Душкина (Жрица солнца), въ 4 д., Вл. Воиановскаго, (Репер. Спб. Драмат. т.) п. 2 р.
Вакханка, въ 5 д. П. Оленина-Волгара, п. 2 р.

Страстная женщина, въ 4 д. Н. Герна, п. 2 р.

Въ таежномъ уголкѣ (жизни), въ 4 д. А. Листрובה. Удостоена почетнаго отъима на конкурсѣ имени Островскаго (м. 9, ж. 4), п. 2 р.
Актриса, п. въ 3 д. Мана, съ нѣм. п. 2 р.

Р. С. Требования на новыя пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода пьесъ изъ печати.

*Частное дѣло, п. въ 4 д. Ник. Черешнева (ближ. новинка Спб. Малаго т.), п. 2 р., роли 3 р.

Необозримое поле, трагик. въ 5 д. А. Шницлера, пер. съ рукописи Зин. Венгеровой (ближ. новинка Москов. Малаго т.), п. 2 р.

*Счастливы бракъ, (Въ Счастьи), ком. въ 4 д. П. Хансена, пер. съ рукописи С. Вальдекъ (ближ. новинка т. Невлобина) (м. 3, ж. 4), п. 2 р.

Нороли бирни (Исторія одного семейства) п. въ 3 д. съ нѣм. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.

Японская честь, др. въ 5 д. съ франц. п. 2 р.

*Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. Потапенко, п. 2 р.

*Романъ актрисы Миллеръ, ком. въ 4 д. Крживошевскаго, пер. Карлина, п. 2 р.

*Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмскога. (м. 5, ж. 5). П. 2 р.

*Любовь и географія (Укрощеніе ученаго), ком. въ 3 д. Вьеристьерне-Вьерисова (м. 3, ж. 4), п. 2 р.

Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств. Кистемекера, пер. В. Томашевской, п. 2 р.

*Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Бара, пер. Вудкевичъ, п. 2 р.

*Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. Леру, пер. М. Потапенко, п. 2 р. Роли 3 р.

*Сердечное испытаніе п. въ 3 д. Флерса и Кайзле, съ франц. Потапенко, п. 2 р.

*Сильный полъ ком. въ 3 д. (съ англ.), п. 2 р.

Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукон. Вар. Вила. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

*Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гаро. (Реп. Спб. Мал. т.) Пер. съ франц., п. 2 р.

*Карьера Наполеона (Наполеонъ и Жозефина), ком. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Витъ (м. 7, ж. 3), п. 2 р. роли 3 р.

*Правда небесная, п. въ 4 д. изъ овер. жизни Д. Айзмана (м. 5, ж. 5) п. 2 р., роли 3 р.

*Мистеръ Пивинь. Забавная ком. въ 3 д. по Диккенсу, съ франц. п. 2 р.

Про любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10, ж. 6) п. 2 р., роли 3 р.

*) Безусловно разрешена.

(См. на оборотѣ).

Полугодовая (съ 1-го июля) подписка:

Цѣна 4 руб.

Продолженіе списка пьесъ:

- Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К. Мендесъ, пер. А. Деминой, ц. 2 р.
- * Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) ц. 2 р., роли 3 р.
- * Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга, (ж. 5, м. 9) ц. 2 руб. Роли 3 р.
- * Прохожіе, ком. въ 4 д. В. Рышкова, (м. 8, ж. 7), п. 2 р. роли 3 р.
- * Бзевые товарищи п. въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.
- * Псиша, п. въ 4 д. Юр. Вѣляева. (Реп. т. Неслобина), ц. 2 р. роли 3 р.
- * Золотая клѣтка, п. въ 4 д. К. Острожекаго, (Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.
- * Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д. Р. Миша, перев. съ нѣмец. ц. 2 р.

* Разрѣшены безусловно.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“
ЭНЦИКЛОПЕДІЯ
сценическаго самообразованія

- Поступили въ продажу и высылаются наложен. платежомъ.
- Т. 1-ый—МИМИКА**
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.
 - Т. 2-ой—ГРИМЪ** П. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.
 - Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ**
В. В. Сладкопѣвца
съ приложеніями статей В. В. Чехова д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.
 - Т. 4-ый—КОСТЮМЪ**
подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.
 - Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.**
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.
(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвца и П. П. Немродова. Ц. 1 р.

Наполеонъ-побѣдитель,
комед. въ 1 д., пер. М. Г. и М. В. цѣна 75 к.
Контора журнала „Театръ и Искусство“.

Дворянинъ въ мѣщанствѣ,
ком. въ 1 д. С. Антимова. Разрѣш. безусловно „Пр. В.“ № 78 отъ 7 апр. 1912 г. ц. 60 к. Выписыв. изъ конт. „Театръ и Искусство“.

РОЯЛИ ПИАНИНО



Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.
КАТАЛОГИ: № 45 по востребованію.



Театръ Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.
ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II,
ДОМА

- Воскресенье, 19-го Авг.: „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“.—20-го: „ДЕМОНЪ“.—21-го: „ТАНГЕЙ-ЗЕРЪ“.—22-го: „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“.
- Таврическаго сада 19-го Авг.: „СВѢТА ЛЮБВИ“.—20-го: „ТАТЬЯНА УБИИНА“.—21-го: „ЖИВОЙ ТРУПЪ“.—22-го: Въ память Тургенча. „ДВОРЯНСКАЯ ГНЕЗДО“.—23-го: „КОЛДУНЬЯ“.—24-го: „ОБРЫВЪ“.—25-го: „АННА КАРЕНИНА“.
- Василеостровскій 19-го Авг.: „ЗА МОНАСТЫРСКОЮ СТѢНОЮ“.
- Екатерингофскій 19-го Авг.: „ОБРЫВЪ“.
- Стекланный 19-го Авг. Спектакль „МОЗАИКА“.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114. Тет. кассы 416-96, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЪ-ТЕАТРА:
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-а.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ и теат. Въ теченіе лѣтнаго сезона

ГАСТРОЛИ
А. Д. Вальцевой.

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Малась-театра въ полномъ составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавецкой, Е. В. Зброжекъ-Шашковской, Е. И. Варламовой Шуваловой, Е. Ф. Парма и др.; Гг. А. М. Брагина, В. Ю. Вадамова, М. А. Ростовцова, Н. М. Антонова, И. И. Коржевскаго, М. Д. Далматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Цивоваровъ, гл. кап. Тонинъ.

Воскр. 19-го „Журнальная жизнь“.—20-го „Вальсъ принцессы“.—21-го „Дочь улицы“ бенефисъ А. А. Тонинъ. 22-го „Вальсъ принцессы“.—23-го „Вальсъ принцессы“.—24-го „Синяя борода“ съ уч. А. Д. Вальцевой. 25-го „Графъ Люксембургъ“ и концертъ А. Д. Вальцевой.

На сценѣ веранды подъ упр. А. А. Вядро.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ
съ уч. вновь приглашен. замѣняемыхъ attractions Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейманъ.

За вѣздъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

ПЬЕСЫ СЪ РОЛЯМИ. Контора журнала „Театръ и Искусство“.

Апостолъ правды, п. 4 р.	Любовь и смерть, Горгина ц. 4 р.	Познай самого себя, ц. 4 р.
Вѣлая кость, Ш. Аппа ц. 4 р.	Маршъ Эфросъ, ц. 4 р.	Рубиконъ, п. 4 р.
Васса Желѣзнова, ц. 4 р.	Мораль, ц. 4 р.	Равенная птица, ц. 4 р.
Власть любви, ц. 4 р. 50 к.	Мѣсь Давиль, ц. 4 р. 50 к.	Распутина, ц. 5 р.
Гегера Ланса, ц. 4 р.	Мечта любви, ц. 5 р.	Сатана и человѣкъ (цена) 5 р.
Глаза любви, ц. 4 р.	Чижевере, ц. 5 р.	Священная роща, ц. 4 р.
Гвардейскій офицеръ, ц. 4 р. 50 к.	Мыльные люди (Тихонова), ц. 5 р.	Сулалчи любви, ц. 4 р. 50 к.
Гордость города, ц. 4 р.	Неразумная дѣва, ц. 4 р.	Сполухи, ц. 5 р.
Дѣтя любви, ц. 5 р.	Неизвѣстная, ц. 5 р.	Смѣшная исторія, ц. 5 р.
Дѣти нашей жизни, ц. 4 р.	Наполеонъ и Жозефина, ц. 5 р.	Тайфуанъ, ц. 5 р.
Дуракъ, ц. 4 р.	Ню, ц. 4 р. 50 к.	Тайна желтой комнаты, ц. 5 р.
Дѣла семейная, ц. 4 р. 50 к.	Нечистая сила, ц. 4 р. 50 к.	Тетенькинъ хвостикъ, ц. 4 р.
Его свѣтлость на водахъ 4 р. 50 к.	Обоянскъ, ц. 4 р. 50 к.	Цезарь и Клеопатра, ц. 5 р.
Жуликъ, ц. 5 р.	Очагъ, ц. 4 р.	Царь природы, ц. 4 р.
Житые мертвые, ц. 4 р. 50 к.	Одна изъ нихъ, ц. 4 р. 50 к.	Чортова кукла, ц. 5 р.
Золотая свобода, ц. 4 р. 50 к.	Обрывъ, ц. 5 р.	Чортъ, ц. 4 р.
Ихъ четверо, ц. 4 р.	Орель, ц. 4 р. 50 к.	Червонные валеты (Теодоръ и К-а), ц. 4 р.
Израиль, ц. 4 р. 50 к.	Озыватели, ц. 4 р. 50 к.	Частное дѣло, ц. 5 р.
Козелъ брака, ц. 5 р.	Правда небесная, ц. 4 р. 50 к.	Черная смерть, Чирикова 4 р.
Козырь, Запольскоя ц. 4 р.	Пути любви, ц. 4 р. 50 к.	Чужое счастье, ц. 5 р.
Кадолян, ц. 4 р.	Про любовь, Потапенко ц. 5 р.	Шедювичные черви, ц. 4 р. 50 к.
Которая изъ трехъ, ц. 4 р. 50 к.	Прохожіе, ц. 5 р.	Шакалы, Чирикова ц. 5 р.
Кухня въѣзды, Ге ц. 5 р.	Псиша, Вѣляева ц. 5 р.	
Какъ она любила, ц. 4 р. 50 к.	Потопъ, ц. 4 р. 50 к.	
	Праздникъ, ц. 4 р.	

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала „Театръ и Искусство“.

Око за око ц. 60 к.	На мѣстѣ преступленія, П. В. № 172. 60 к.	Находчивость мужа, П. В. № 250. 60 к.
Какая надлостъ сценка 60 "	Разбитая лампа, П. В. № 172. 60 "	Вабочка, П. В. № 30. 1912 г. 60 "
Розовый павильонъ 60 "	Разбитое зеркало 50 "	Ветеринарный врачъ 60 "
Ночная работа 60 "	Потеряна повязка, Н. А. З. 60 "	Первые шаги, Пер. Н. А. З. 60 "
Врачскій флиртъ 60 "	Секретное убійство, Евдокимова. 60 "	Горбуныя, Пр. В. № 240. 60 "
Первая ночь 60 "	На приемѣ Валентинова. 60 "	Аптекарь, П. В. 11 г. № 250. 60 "
Въ ванной комнатѣ 60 "	Хиромантъ, Валентинова. 60 "	Модернизмъ, 60 "
Открытки 60 "	Круговая порука, Пальскаго. 60 "	Женщина адвокатъ 60 "
Урокъ Н. А. З. 60 "	Кого изъ двухъ, Пр. В. № 151. 1 р.	Конецъ драмы 60 "
Мечты Баранцевича 60 "	Лизокъ хочотчетъ, Вольмара. 60 к.	Провинциальный пациентъ 60 "
Дамскій портной 60 "	Чары любви, 60 "	Настоящее париз, Аверченко. 60 "
Ночь любви 60 "	Важная шпашка, Л. Пальскаго. 60 "	Васъ требуетъ ревизоръ! П. В. 11 г. 200 1 р.
Дѣлайте вашу игру 60 "	Трусъ, Н. А. З. 60 "	Платформы. Полит. сцена. П. В. № 226. 1 "
Предатель 60 "	Сто франковъ, Н. А. З. Пр. В. 67. 60 "	Вилла наслажденій, ком. П. В. № 226. 1 "
Запрещенный плодъ 60 "	Вѣдъ жизни 60 "	Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. 1 "
Маленькія руки 60 "	Оружіе женщины, П. В. № 172. 60 "	Новобранцы въ корнизъ, Пр. В. № 79. 1 "
Женакъ въ полночь 60 "	Адвокатъ на часъ, П. В. № 172. 60 "	Полчаса подъ кровелью, П. В. № 79. 1 "
Женщина съ улицы 60 "	Веселенькая пьеса, П. В. № 40 12 г. 60 "	Маска, Пр. В. № 52 с. г. 1 "
Игра съ боднакомъ 60 "	Сверху внизъ, П. В. № 40 1912 г. 60 "	Забастовка фарсъ, Пр. В. № 52. 1 "
Свадьба 60 "	Поцѣлуй, Бернштейна. П. В. № 172. 60 "	Король воровъ п. Пр. В. № 52. 1 "
Сказка объ Ахромей, гуселька въ 1 д. (3 м. 2 ж.), съ клavierомъ 2 р.	Безосвѣстный, 60 "	Номеръ 59-ый, фарсъ Пр. В. № 79. 1 "
Фарфоровые Суранты, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клavier. 2 "	Не выгорѣло, Ватайга. П. В. № 172. 60 "	Они ждутъ 60 к.
Княжна Азѣяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клavier. 2 "	Женская психологія, П. В. № 30 12 г. 60 "	Какъ онъ галѣтъ ея мужу 60 "
	Рыцарь Фернандо, П. В. № 275. 2 р.	Веселая смерть, Евреянова 60 "
	Вечерній звонокъ, Пр. В. 11 г. № 275. 60 к.	
	Роза и Василекъ, 11 г. П. В. № 275. 60 "	
	Клея, Баронъ и Агафонъ. 60 "	

и проч.

СОДЕРЖАНИЕ:

Къ предстоящему совѣщанію сценич. дѣятелей.—Замѣтка.—Изъ исторіи устава Т. О.—Маленькая хроника.—Карикатура въ 1812 году. *Петра Южнаго*.—А. С. Суворинъ. *Ното novus*.—Парижскія письма. *А. Луначарскаго*.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Карикатуры 1812 г. (4 рис.), А. С. Суворинъ (2 портр.), Группа сотрудниковъ «Спб. Вѣд.», Эльскій въ роли Наполеона, Л. Н. Собиновъ (карик.) г. Чугаевъ, г-жа Клавдина-Ленская, Концертъ передъ приглашенной публикой (карик.).

С.-Петербургъ, 19 августа 1912 года.

Совѣтъ Театрального Общества принялъ весьма правильное рѣшеніе, которое нельзя не приветствовать: въ концѣ августа въ Москвѣ созывается совѣщаніе сценическихъ дѣятелей по вопросу о проведеніи въ жизнь новаго устава, при чемъ на совѣщаніе приглашаются «всѣ сочувствующіе». Формула эта, конечно, очень обширная. Большинство «сочувствующихъ» въ концѣ августа или началѣ сентября могутъ оказаться оставшіеся въ Москвѣ безъ ангажемента актеры. Мѣры, которыя предложить совѣщаніе, не обязательны для совѣта, на которомъ лежитъ обязанность провести уставъ въ жизнь, и который имѣетъ неоспоримое право провести его тѣми способами, какіе онъ признаетъ нужными и полезными. Совѣщаніе можетъ имѣть значеніе добраго совѣта, экспертизы и т. п. А когда же экспертами приглашаются «всѣхъ сочувствующихъ»? Дѣло идетъ о вопросахъ чисто техническихъ, для которыхъ небольшое совѣщаніе изъ знающихъ и искушенныхъ людей, быть можетъ, было бы гораздо полезнѣе.

Но не будемъ останавливаться на этой подробности. Въ концѣ концовъ, при томъ, къ сожалѣнію, удручающемъ равнодушіи, какое проявляетъ въ настоящее время сценической міръ къ вопросамъ своего быта и жизни, едва ли можно опастись особеннаго многолюдства совѣщанія и особенно жаркаго словоизліянія. Главное, чего нужно добиться отъ совѣщанія—это подъема интереса сценическихъ дѣятелей къ преобразованію Театрального Общества. Важно, чтобы театральнй міръ, хотя въ общихъ чертахъ, понялъ, что наступилъ благоприятный моментъ для устройства быта, обезпеченія старости, улучшенія условий труда и наконецъ, облагороженія самой среды сценическихъ дѣятелей, чему весьма можетъ послужить вводимый уставомъ цензъ.

Самый тревожный и щекотливый вопросъ—это опасность трений между предпринимателями и актерами при организаціи мѣстныхъ отдѣловъ. Достаточно при образованіи отдѣловъ обострить экономическій антагонизмъ предпринимателей и актеровъ для того, чтобы мѣстные отдѣлы захирѣли. Ибо если предприниматель увидитъ въ мѣстномъ отдѣлѣ организованную противъ себя силу, онъ станетъ во враждебное къ нему отношеніе. Какъ мы уже указывали, наибольшую опасность мы усматриваемъ въ томъ положеніи устава, которое предоставляетъ мѣстнымъ отдѣламъ разсмотрѣніе профессиональныхъ нарушеній.

Дѣло вѣдь, въ концѣ концовъ, сейчасъ не въ томъ, чтобы разъединяться, а въ томъ, чтобы какъ нибудь объединиться, чтобы направить жизнь

Театрального Общества по новому пути, столь необходимому для жизни театра. Опытъ показалъ, какъ мало можно ждать отъ новыхъ организацій. Теперь, когда уставъ утвержденъ, скажемъ откровенно, отбросивъ всякую дипломатію: безъ Театрального Общества, при нынѣшнемъ разбродѣ сценическихъ дѣятелей,—не обойтись. И разъ совѣтъ корректно и открыто общается сценическому міру проведеніе въ жизнь новыхъ началъ и созывомъ совѣщанія дѣлаетъ первый шагъ въ этомъ направленіи—слѣдуетъ оказать ему довѣріе и поддержку. Московское «совѣщаніе» должно знаменоваться собою, если можно такъ выразиться, «праздникъ мира». Пусть въ добромъ согласіи и забвеніи старыхъ счетовъ начнется дѣло преобразования Театрального Общества!

Г. Теляковскій—или выражаясь анонимно—дирекція казенныхъ театровъ съ наступающаго сезона дѣлаетъ нововведеніе: опоздавшую публику не будутъ пускать въ залу до окончанія акта. Это значитъ: «не опаздывайте!» Очень хорошо. Но можно сказать и наоборотъ: не опаздывайте съ окончаніемъ спектакля! Не дѣлайте себѣ привилегій, которыхъ лишены частные театры, обязанные заканчивать спектакли въ половинѣ двѣнадцатаго ночи, почему трактиры и кафе-шантаны торгуютъ особенно бойко за счетъ театровъ... По поводу этого нововведенія дирекціи, которое съ чисто художественной точки зрѣнія, разумѣется, нельзя не одобрить, въ «Пет. Газ.» напечатанъ, между прочимъ, очень любопытный и вполне вѣрный отзывъ П. П. Гнѣдича, интересующій насъ не столько по отношенію къ опаздывающимъ въ Императорскіе театры, которые, не будучи подчинены общей администраціи, сумѣютъ благополучно устроиться, сколько по отношенію къ поставленнымъ въ безвыходное положеніе частнымъ театрамъ.

П. П. Гнѣдичъ говоритъ:

Для того, чтобы приучить публику приходить въ театръ къ восьми часамъ, пришлось бы пересоздать весь строй петербургской жизни, да и то врядъ ли это помогло бы дѣлу, потому что пришлось бы въ такомъ случаѣ встрѣтить сопротивление въ чисто физическихъ условіяхъ. При Императорѣ Павлѣ I былъ изданъ приказъ, чтобы въ 4 часа сенатъ уже былъ закрытъ, а въ 9 ч. вечера чтобы всѣ граждане уже спали. Но къ чему это привело? Дѣйствительно, въ 9 ч. вечера во всѣхъ домахъ ужь были спущены занавѣски въ окнахъ, но за этими занавѣсками не спали, а вели, втихомолку, живя не менѣе веселую, чѣмъ прежде. Нельзя забывать, что на сѣверѣ день начинается слишкомъ поздно для того, чтобы къ восьми часамъ вечера можно было покончить со всѣми дѣлами. Въ девять часовъ утра заграницей живя ужь въ полномъ разгарѣ, а у насъ, на сѣверѣ, еще солнце въ это время не встало. Въ Германіи въ пять часовъ дня ужь все кончено, тогда какъ у насъ директора департаментовъ сплошь и рядомъ работаютъ до восьми часовъ. Недавно я говорилъ съ лицомъ, занимающимъ высокое служебное положеніе, и онъ мнѣ признался, что никогда не видитъ первыхъ актовъ пьесъ, потому что только въ половинѣ восьмого встаетъ изъ-за обѣденнаго стола... Нельзя бороться съ тѣмъ, что наслылось и создано столѣтіями.

Тѣмъ не менѣе, вопреки солнцу, театры въ Петербургѣ должны заканчиваться въ половинѣ двѣнадцатаго, въ Москвѣ же заканчиваются въ 12 и позже, хотя солнце восходитъ раньше.

Несмотря на неоднократныя указанія печати и ссылки на астрономію,—правило остается въ силѣ. Единственная надежда на «лицо, занимающее высокое служебное положеніе» и бесѣдовавшее съ П. П. Гнѣдичемъ. Чтобы этому лицу—не въ

интересахъ общихъ (стоитъ объ нихъ думать!), а въ своихъ собственныхъ,—въ интересахъ перваго акта, который остается ему неизвѣстенъ,—исходатайствовать льготныхъ полчаса, такъ чтобы спектакли заканчивались въ полночь?

...«Переработка стараго устава общества не представляетъ трудности»...

Изъ рѣчи А. Е. Молчанова на чрезв. собраніи 1900 г.

Слова эти, произнесенныя вице-президентомъ Театрального Общества на чрезвычайномъ общемъ собраніи въ 1900 г., не оправдались: ждать пришлось цѣлыхъ двѣнадцать лѣтъ.

На собраніи 4 Марта 1901 г., созванномъ въ Петербургѣ по поводу пересмотра устава выбирается коммиссія изъ 5 членовъ: К. В. Бравича, Е. П. Карпова, А. Р. Кугеля, Ю. Э. Оваровскаго и С. А. Свѣтлова, которая и представляетъ свой проектъ въ чрезвычайное общее собраніе того же года въ Москвѣ, гдѣ одновременно представлялся проектъ и Московской коммисіи. Проекты собраніемъ принимаются, но для проведенія ихъ въ жизнь рѣшено совѣтомъ выждать особо благоприятныхъ условий. Условій этихъ пришлось ждать довольно долго—и лишь въ 1905 г., когда ревизіонная коммиссія высказала настойчивое желаніе о неизмѣнномъ образованіи союза сценическихъ дѣятелей, а въ связи съ этимъ и переработкѣ устава, новая коммиссія изъ В. Ф. Коммисаржевской, Бравича, Кугеля, Свѣтлова выработала уставъ союза, вскорѣ затѣмъ и получившаго свое утвержденіе. Новый 1906 г. принесъ еще коммисію ни раву не собравшуюся. Вопросъ объ уставѣ хоронится... Но онъ опять поднимается самъ собою, какъ скоро рѣчь заходитъ объ учетѣ общества: «При такомъ уставѣ трудно говорить объ учетѣ»—это говорится на общемъ собраніи 1907 г., и опять выбирается коммиссія, на этотъ разъ послѣдняя: В. С. Курвенко, В. П. Далматовъ, А. Р. Кугель, Е. П. Карповъ (А. Н. Кремлевъ), при содѣйствіи приглашенныхъ К. К. Витарскаго, П. П. Ивановскаго и Алякринскаго, которая и выработываетъ совершенно новый текстъ устава и, по обсужденіи въ Петербургскомъ собраніи, уставъ особой депутаціей (Курвенко, Карповъ, Далматовъ) подносится на усмотрѣніе Августѣйшаго Превидента О-ва. Вскорѣ состоялось подѣльство Предсѣдательствомъ Великаго Князя засѣданіе членовъ совѣта, постановившихъ запросить о немъ мнѣніе театральной Россіи. Совѣтомъ рассылаются приглашенія во всѣ труппы съ просьбой прислать делегатовъ для разсмотрѣнія устава; на призывъ откликается до 40 труппъ. Собраніе делегатовъ состоялось въ Москвѣ въ 1909 г. Собраніе приняло уставъ сначала въ общемъ, и, затѣмъ, разсмотрѣло его по пунктамъ, причемъ, наибольшія пренія и обмѣны мнѣній вывалили вопросъ о составѣ совѣта и объ отдѣленіи должности вице-президента отъ предсѣдателя совѣта, который долженъ явиться отвѣтственнымъ передъ собраніемъ делегатовъ. Весьма живо дебатировались вопросы о центрѣ и объ организаціи мѣстныхъ отдѣловъ, должностующихъ въ концѣ сезона выбирать уполномоченныхъ въ собраніе делегатовъ. Вообще надо отмѣтить, что делегаты эти отнеслись къ своей задачѣ съ полной серьезностью, и насколько было въ ихъ силахъ, освѣтили вопросъ объ условіяхъ на мѣстахъ для возможности проведенія въ жизнь устава и организаціи отдѣловъ. Депутаціей изъ Карпова, Мандельштама и Витарскаго проектъ съ дополненіями представляется Августѣйшему Президенту и съ Его согласія переданъ на рѣшеніе общаго собранія. Два подрядъ собранія 1909 г. не дали кворума. 1910 годъ принесъ отказъ Государственной Думы въ субсидіи О-ву. Все это побудило использовать послѣдній способъ проведенія устава внѣустановнымъ порядкомъ, но это встрѣтило возраженія со стороны министра внутреннихъ дѣлъ, признававшего необходимымъ держаться буквы закона, и тогда чрезвычайными усиліями, о которыхъ не забыли наши читатели, букву эту удалось соблюсти, собрать кворумъ и на общемъ собраніи текущаго года уставъ принятъ цѣликомъ, а 24 іюля онъ утвержденъ. Пятнадцатилѣтнія мытарства кончились...

Намъ пишутъ изъ Милана: 9 августа закончились засѣданія втораго съѣзда союза италіанскихъ драматическихъ артистовъ. Засѣданія съѣзда происходили въ теченіе трехъ дней и обнимали слѣдующіе вопросы: 1) реформа контракта, какъ между актерами и антрепренерами, такъ и для товарищескихъ дѣлъ, 2) фондъ для артистовъ, оставшихся безъ ангажемента, 3) организація автономныхъ группъ изъ членовъ союза по роду дѣятельности и амбула, 4) правила службы на сценѣ женщинъ и ихъ контракты, 5) борьба съ конкуренціей кинематографа.

Безъ особенныхъ дебатовъ были приняты нѣкоторыя нева-

чительныя поправки и дополненія къ нормальному контракту и уставу фонда для безработныхъ актеровъ.

Долгіе и страстные споры возбуждено, внесенное группою суфлеровъ и актеровъ комедіи (i comici), предложеніе объ организаціи автономныхъ группъ изъ членовъ союза съ раздѣленіемъ по роду дѣятельности. Вообще суфлеры все время держались особнякомъ. Предложеніе это было отклонено, такъ какъ это повело бы къ распаду союза и къ ослабленію его матеріальныхъ возможностей.

Старый (весьма печально обстоящій въ Италіи) «женскій вопросъ въ театрѣ» вызвалъ въ италіанскихъ актерахъ гораздо меньше возбужденія, чѣмъ этого можно было ожидать.

Депутатъ Марангопи страстно протестовалъ противъ экономическаго и социальнаго положенія женщины вообще (и женщины матери въ частности) на сценѣ. Его предложеніе—выработать правила о службѣ женщинъ въ театрѣ, ходатайствуя о томъ, чтобы правила эти получили силу закона.

Актеръ и антрепренеръ Делла-Гуардіа съ цифрами въ рукахъ доказывалъ огромный вредъ, приносимый театру кинематографомъ. Въ небольшихъ городахъ публика совершенно не ходитъ на спектакли средней труппы. За нѣсколько centesimo она въ кинематографѣ увидитъ Новелли въ роли Людовика XI,—такъ жаловался Делла-Гуардіа...

Въ послѣдній день засѣданій членамъ съѣзда былъ предложенъ муниципалетомъ Милана завтракъ въ Замкѣ Сфорца.

Съѣздъ былъ не особенно многочисленъ: всего 350 членовъ. Поражало полное отсутствіе артистсъ.

Умѣренно-прогрессивный «Corige della sera» пронизываетъ надъ съѣздомъ. Живо интересуется дѣлами Лиги социалистическая газета «Avanti!». Специальныя театральныя изданія совершенно равнодушны—эти продажныя журналы и журнальчики заолнены рекламами и портретами артистовъ и артистокъ, оплаченными рецензіями и всяческимъ вральемъ. Имъ некогда интересоваться какими-то тамъ союзами, которые ничего за сообщеніе о нихъ не заплатятъ... Но почему сами актеры поддерживаютъ эту гнусную печать, и платятъ за рекламы, которымъ, впрочемъ, никто не вѣритъ?

С. Л.—ъ.



ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— По духовному завѣщанію А. С. Суворина, всѣ паи театра Литературно-Художественнаго общества, въ количествѣ 220, оставлены безраздѣльно семьѣ покойнаго. Паи же издательства распределены между членами семьи. 20.000 р. получаютъ по завѣщанію артистка Малаго театра г-жа Дестомбъ, исполнявшая обязанности личнаго секретаря А. С. и неустанно ухаживавшая за нимъ все послѣднее время его тяжелой болѣзни. Наличныхъ денегъ осталось послѣ А. С.—милліонъ. Домъ «Нов. Вр.» отказанъ 2 старшимъ сыновьямъ.

— Въ коридорахъ Александринскаго театра вывѣшенъ анонсъ, предупреждающій зрителей, что послѣ поднятія занавѣса публика до слѣдующаго дѣйствія не будетъ допускаться въ зрительный залъ.

— Извѣстнымъ провинціальнымъ антрепренеромъ Н. И. Соболичиковымъ-Самаринымъ снятъ, начиная съ зимняго сезона 1913—14 гг., въ долгосрочную аренду московскій зимній театръ «Эрмитажъ». Спектакли будутъ драматическіе. Дѣло проектируется на широкихъ началахъ. Сцена будетъ переустроена. Нотаріальный договоръ уже заключенъ.

— Намъ сообщаютъ, что антрепренеръ рижскаго театра Н. Н. Михайловскій выступаетъ кандидатомъ на аренду Виленскаго гор. театра. Если Виленскій театръ останется за г. Михайловскимъ, будетъ установленъ взаимный обмѣнъ труппами и отдѣльными артистами.

— Въ Петербургѣ въ настоящее время находится много провинціальныхъ антрепренеровъ: В. И. Никулицъ, М. Н. Мартовъ, Н. Д. Лебедевъ, Н. Н. Михайловскій и др.

— Н. Н. Ходотовъ написалъ пьесу «Наслѣдіе родовое».

— По сообщенію «Утра Россіи», вопреки слухамъ объ упраздненіи московскаго и петербургскаго попечительства о народной тревости, имущество которыхъ должно быть передано городскимъ управленіямъ, новый законопроектъ о борьбѣ съ пьянствомъ, вносимый въ Государственный Совѣтъ, упраздняетъ попечительства въ земскихъ губерніяхъ, но сохраняетъ столичныя попечительства: московское и петербургское.

— К. Н. Невлобия въ Петербургѣ открываетъ сезонъ 15 октября пьесой Жулавскаго «Эросъ и Психея».

— Въ петербургскую труппу театра Невлобина принятъ г. Дюмидовскій, служившій нѣсколько послѣднихъ лѣтъ у Корша.

— Въ труппу г. Рейнке приглашенъ Н. Г. Сѣверскій, который въ «Спѣгурочкѣ» получилъ роль Леля. Начались репетиціи двухъ пьесъ «Бѣгство Габріэля Шиллинга» Гауптмана и «Натали Пушкина» Вл. Бодяновскаго, идущихъ 2-й

и 3-й постановкой послѣ открытія сезона («Снѣгурочка» 15 сентября). Декорации для пьесы Гауптмана пишетъ г. Аписфельдъ.

— Въ виду продолжающейся болѣзни, К. А. Варламовъ обратился къ дирекціи Императорскихъ театровъ съ просьбой дать ему отпускъ на одинъ мѣсяцъ.

— 14 августа въ Александринскомъ театрѣ состоялся экзаменъ статистовъ. Въ общемъ въ статисти принято 14—15 человекъ.

— Намъ телеграфируютъ, что В. Пюнтковская подписала контрактъ на зимній сезонъ въ товарищество опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ Ампраго.

— І. А. Смоляковъ подписалъ на зимній сезонъ къ В. А. Казанскому, въ Одессу.

— По слухамъ, существуетъ предположеніе устроить въ саду петербургскаго попечительства о народной трезвости—развлеченія, вродѣ «атракціоновъ» Луна-Парка. Это вполнѣ улачная мысль. При небольшой платѣ за входъ и при отсутствіи спиртныхъ напитковъ, эти нехитрыя развлеченія въ саду попечительства будутъ вполнѣ на своемъ мѣстѣ.

— Г. Дума, такъ неумѣло распорядившаяся театромъ въ «Луна-Паркѣ», такъ сообщаетъ газеты, организуетъ оперную труппу для Петербурга (?) и провинціи. Предполагается дать по 9 спектаклей въ Одессѣ, Харьковѣ и Кіевѣ. Можно сказать: Quo vadis?

— 9 августа состоялось засѣданіе совѣта старшинъ русскаго купеческаго общества для взаимнаго вспоможенія (клуба приказчиковъ) относительно сдачи сцены на предстоящій зимній сезонъ. Изъ числа многочисленныхъ конкурентовъ, артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ, избраннымъ оказался фарсовой актеръ г. Курскій.

— Новый театральнй залъ. Благородное собраніе, строящее свой домъ на углу Итальянской и Екатерининской улицъ, сооружаетъ въ немъ большой театральнй залъ.

— Антреприза г. Бауэръ въ театрѣ мнѣиатуръ въ Зоологическомъ саду закончилась 12 августа.

— Ф. Сологубъ получилъ отъ графини Александры Львовны Толстой разрѣшеніе на приспособленіе «Войны и мира» для сцены. Все представленіе будетъ въ 12 картинахъ.

— 12 августа въ Народномъ домѣ во время представленія оперы «Евгеній Онѣгинъ», кто-то изъ «10-копѣчной публики», въ углу у колоны, обнажилъ отъ изоляціи провода электрическаго освѣщенія. Провода заискрились. Бевплатные зрители, въ лѣвомъ углу зала, стали бѣжать, производя шумъ. Оркестръ пересталъ играть. Спектакль прекратился на одну мѣину. Главный режиссеръ вышелъ на авансцену и просилъ публику не тревожиться. Спектакль продолжался и закончился вполнѣ благополучно.

— Извѣстный пианистъ Іосифъ Сливинскій приглашенъ въ саратовскую консерваторію профессоромъ по классу фортепіано.

— Въ Берлинѣ вспыхнулъ пожаръ въ опереточномъ театрѣ «Theater des Westens», гдѣ идетъ «Прекрасная Елена» въ постановкѣ Рейнгардта. Сцена и декорации уничтожены совсѣмъ. Въ зрительномъ залѣ попорчена мебель.

* * *

Московскія вѣсти.

— Намъ телеграфируютъ: «Коршъ открылъ «Маскарадомъ». Спектакль прошелъ въ слишкомъ замедленномъ темпѣ и пониженнымъ тонѣ. Роль Арбушина не удалась Чарину. Очень красивы новыя декорации Костина и костюмы». *Бескинъ.*

— Въ пьесѣ Ю. Бѣляева «1812 г.», которой открывается зимній сезонъ въ «Буффѣ», роль дѣвицы-кавалериста будетъ исполнять не г-жа Легаръ-Лейнгардъ, а молодая артистка Н. А. Чернова. Изъ петербургскихъ артистовъ въ пьесѣ участвуютъ: г.г. Эльскій, Михайловъ, Пальмъ, Николаевъ-Маминъ и г-жа Некрасова-Колчинская.

— Общество имени А. Н. Островскаго подыскало для себя помѣщеніе на Новой Васманной ул. Здѣсь оно, въ Большомъ залѣ, театральная коммисія предполагаетъ положить основаніе будущему народному театру. Первое время въ новомъ помѣщеніи будутъ устраиваться литературные вечера, концерты, исполнительныя собранія. О. А. Правдинъ согласился принять на себя общее наблюденіе за художественной частью. Обществу удалось выхлопаты разрѣшеніе артистамъ Императорской сцены выступать на его вечерахъ.

— Опереточный дирижеръ г. Энгель, вслѣдствіе недоразумѣній съ дирекціей, оставилъ службу въ театрѣ «Эрмиантъ».

— Съ наступающаго сезона открывается студія Художественнаго театра. Для студіи уже снято помѣщеніе на углу Тверской и Гнѣздииковскаго переулка. Это будетъ школа для артистической молодежи театра, гдѣ она будетъ систематически упражняться въ тѣхъ пріемахъ, которые уже выработаны г. Станиславскимъ, подъ руководствомъ его и его ближайшаго помощника г. Суллержикова. Но главноею задачею будетъ исканіе и испытаніе новыхъ началъ постановокъ.

* * *

† А. С. Суворинъ. Въ ночь на 11-ое августа въ Царскомъ Селѣ скончался издатель «Новаго Времени» А. С. Суворинъ. А. С. заболѣлъ въ февралѣ 1910 года раковымъ образованіемъ въ горлѣ. Зимой 1911 г. была произведена проф. Шлисомъ операція удаленія гортани, послѣ операціи Суворинъ лишился голоса; съ этого времени ему пришлось выражать свои мысли на листочкахъ бумаги. Въ концѣ іюля А. С. Суворинъ былъ перевезенъ на дачу въ Царское Село. Здѣсь онъ проживалъ до самой смерти, послѣдовавшей отъ отека легкиихъ.

А. С.—сынъ государственнаго крестьянина, начавшаго службу простымъ солдатомъ, раненаго въ Бородинскомъ бою и дослужившагося до чина капитана. Суворинъ родился 11-го сентября 1834 г. въ селѣ Коршевѣ, Бобровскаго уѣзда, Воронежской губ. Образование получалъ въ Михайловскомъ кадетскомъ корпусѣ, куда поступилъ въ 1845 году.

Еще въ бытность юнкеромъ А. С. обнаружилъ интересъ къ литературнымъ занятіямъ.

Выходъ на литературное поприще совершился въ 1858 г. переводомъ стихотворенія «Уныиъ» въ журналѣ «Мода».

Съ 1863 года А. С. переезжаетъ въ Петербургъ, гдѣ дѣлается секретаремъ и дѣятельнѣйшимъ сотрудникомъ «С.-Петербург. Вѣдом.» Корша, пріобрѣтаетъ большую популярность своими фельетонами подъ псевдонимомъ «Незнакомецъ».

Съ 1876 г. Суворинъ, при содѣйствіи В. И. Лихачева, становится издателемъ ежедневной газеты «Новое Время».

Въ области театра А. С. извѣстенъ оригинальными пьесами: «Татьяна Рѣпина», «Вопросъ», «Димитрій Самозванецъ и царевна Ксѣнія», «Медякъ» (въ сотрудничествѣ съ Буренинымъ) и маленькими комедіями: «Не пойманъ—не воръ», «Виржевая горячка», «Онъ въ отставкѣ» («Старое уходитъ») и т. д.

Въ теченіе 25-ти лѣтъ Суворинъ считался однимъ изъ наиболее видныхъ театральнхъ критиковъ. Его перо особенно много сдѣлало для славы Стрепетовой, Запѣвецкой и Кропивницкаго.

Съ 1895 года А. сталъ во главѣ театральнаго предпріятія Литературно-художественнаго общества. Литературные конкурсы его выдвинули Найденова, Трахтенберга, Рышкова и мн. др.

* * *

† Б. В. Верещагинъ. Въ своемъ имѣніи «Костевка», Ковловскаго уѣзда, Тамбовской губ., умеръ отъ сыпного тифа артистъ оперы Зимина, теноръ Б. В. Верещагинъ. Покойный въ прошломъ году по окончаніи московскаго университета поступилъ въ труппу Зимина. Музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ бывшаго режиссера Большаго театра Крыжановскаго. Б. В. участвовалъ въ повѣдѣхъ тенора Южина. Верещагинъ скончался въ расцвѣтѣ силъ—ему было всего 28 лѣтъ.

* * *

† А. Бергеръ. Намъ пишутъ изъ Вѣны: Почти наканунѣ открытія зимняго сезона вѣнскій Burgtheater понесъ тяжелую утрату. 24 августа скончался, послѣ краткой болѣзни, директоръ и распорядитель этой первой нѣмецкой сцены баронъ фонъ Бергеръ.

Баронъ Бергеръ былъ 2½ года директоромъ вѣнскаго Burgtheater, перейдя туда изъ гамбургскаго театра, которымъ руководилъ въ теченіи 10 лѣтъ. Бергеръ долженъ былъ воскресить традиціи стараго вѣнскаго Burgtheater, который началъ разлагаться, установить репертуаръ, покрытъ хроническій дефицитъ этой сцены. Правда, барону Бергеру сильно не везло. Смерть похитила у него его лучшихъ артистовъ: Кайнца, Гартмана, Ремплера, Лева, но Бергеръ сумѣлъ найти новыхъ, интересныхъ актеровъ, онъ обновилъ репертуаръ «казеннаго» театра. Его инсценировки были продуманны, интересны, и каждая премьера составляла Tagesgespräch для Вѣны. Онъ познакомилъ вѣнцевъ съ «Живымъ трупомъ» Льва Толстого. Изъ сочиненій Бергера особенно извѣстны «Ueber Drama und Theater» и «Studien und Kritiken»—обѣ вышли въ 1910 г.

Кто будетъ новымъ директоромъ Burgtheater, еще не выяснено, пока дѣлами Burgtheater управляютъ старшій режиссеръ Тиммъ и Розенбаумъ, и, какъ слышно, этотъ интересъ продолжится до января 1913 года. Среди кандидатовъ на постъ директора Hofburgtheater находится Максъ Рейнгардтъ, режиссеръ Грубе изъ Мюнхена, Брамъ изъ Берлина, писатели Германъ Баръ, Феликсъ Сальтенъ.

Мар. Г-нъ.

* * *

Намъ пишутъ изъ Москвы: Открытіе сезона въ Большомъ театрѣ состоится не 30 августа, а 1 сентября. 30 августа, во время параднаго обѣда въ Кремлевскомъ дворцѣ, состоится парадный концертъ, въ которомъ кромѣ артистовъ приметъ участіе и хоръ Большаго театра. Ремонтъ въ Большомъ театрѣ въ этомъ году сильно затянулся, хоръ репертуаретъ пока въ здаціи театральнй школы. Художественно-репертуарная коммисія приступила къ выработкѣ репертуара первыхъ двухъ недѣль. Теноръ г. Матѣевъ въ труппу Большаго театра переведенъ не будетъ, а будетъ лишь командированъ для исполненія вагнеровскихъ оперъ.

Балетмейстеръ А. А. Горскій закончилъ небольшой одно-

актный балетъ «Пиръ короля». Главная роль требуетъ артиста съ сильными комическими данными.

Какъ намъ передаютъ, г-жа Гельцеръ зимой будетъ командирована въ Петербургъ на гастроли.

Открытие балетнаго сезона состоится 2 сентября. Пойдетъ «Корсаръ» съ Е. В. Гельцеръ.

Постановка «Донъ-Жуанъ» и «Правда хорошо, а счастье лучше» въ Маломъ театрѣ переносятся на будущій сезонъ.

Вернулся В. И. Немпровичъ-Данченко и приступилъ къ работѣ по постановкѣ «Перъ Гинта». Ставить пьесу г. Марджановъ. За музыку Грига къ «Перъ Гинту» дирекція Художественнаго театра заплатила всего 200 кроны.

Въ театрѣ Невлобина идутъ усиленные репетиции. Репетируютъ «Фауста», которымъ откроется сезонъ 1 сентября. 20 августа заканчиваются спектакли театра Невлобина въ Старой Руссѣ. 22 августа начнутся репетиции подъ режиссерствомъ К. Н. Невлобина «Необозримаго поля» Шницлера. Пьеса эта пойдетъ и въ Маломъ театрѣ, гдѣ главную женскую роль играть г-жа Лешковская. У Невлобина роль эта поручена г-жѣ Жихаревой. Музыка для «Фауста» написана г. Манькинымъ-Неструевымъ. Специально для исполненія музыки приглашенъ оркестръ въ 30 чел. и хоръ изъ 20 чел. Главныя роли въ «Фаустѣ» распределены между слѣдующими артистами: Мефистофель—Шахаловъ, Фаустъ—Рудницкій, Маргарита—Лилия и Юреньева, Вагнеръ—Скуратовъ и Леонтьевъ, Ученикъ—Гольбе, Вѣдьма—Коммиссаржевская, Зибель—Грузинскій, Марта—Васильева, Лисхенъ—Лесли. Г. Невлобинъ принялъ къ постановкѣ новую пьесу Н. В. Туркина «Русская душа».

Вмѣстѣ съ оперой г. Гречанинова «Сестра Беатриса» въ оперѣ Зимина пойдетъ опера Ребикова «Елка» съ г-жею Люде. Въ оперѣ «Рогвѣда» въ партіи Руальда выступитъ г. Каржевнинъ. Приглашенный въ труппу молодой, подающій большія надежды, теноръ г. Корецкій не можетъ служить въ труппѣ за неизмѣнимъ права жительства въ Москвѣ, г. Корецкій—еврей.

Въ театрѣ «Аквариумъ» на-дняхъ была поставлена довольно грубая буффонада подъ громкимъ названіемъ «Сцена—моя жизнь» изъ московской жизни. Къ чему г. Сабурову понадобилось поставить эту пьесу—неизвѣстно. *Ар. Мик.*

* * *

Дачные театры.

Лѣтній сезонъ подходитъ къ концу. Дачные театры начинаютъ закрываться. 6 августа данъ былъ послѣдній спектакль въ Дудергофѣ. Заработкомъ игравшее здѣсь товарищество похвастаться не можетъ. И въ началѣ сезона сборы были неважные, въ концѣ же театръ почти не посѣщался.

Закрылся театръ и въ Ольгинѣ, близъ Лахты, гдѣ антрепренерствомъ г. Маркузе. Послѣдній спектакль, 6 августа, сдать былъ имъ гг. Смолякову и Боярскому, поставившимъ фарсъ «Наполеонъ Первый» и понесшимъ свыше 100 рублей убытка.

Тотъ же фарсъ, тѣми же предпринимателями и съ тѣми же материальнымъ успѣхомъ данъ былъ 4-го августа на ст. Сиверской въ театрѣ спортивнаго общества.

Назначенный на 9 августа бенефисъ антрепренера театра въ Озернахъ С. В. Брагина не состоялся. Причина—порча электрическихъ проводовъ, театръ остался безъ освѣщенія.

Въ среду, 9 августа, гастролью Р. Б. Аполлоновскаго въ пьесѣ «Жуликъ» закрылись драматическіе спектакли въ Павловскѣ. Съ воскресенья 12-го августа здѣсь водворилась оперетка, съ г-жами Тамарой, Дмитріевой, Орель, гг. Кошевскимъ, Феона, Радомскимъ.

Изъ труппы театра въ Поповкѣ выбыли режиссеры Н. А. Поповъ и Лучинвичъ, кончатъ сезонъ будетъ очередной режиссеръ г. Муравьевъ. Крупныя затраты на постановки не оправдались очень хорошими сборами. По предварительнымъ подсчетамъ дефицитъ превыситъ 7 тысячъ рублей.

Временно закрытый пожарной комиссіей театръ въ Мариенбургѣ, близъ Гатчины, послѣ небольшого перерыва, возобновилъ свою дѣятельность. Нѣсколько перестроенный, теперь онъ привналъ въ техническомъ отношеніи безопаснымъ.

Антреприза г. Хорошкевича въ Саблинѣ закончилась послѣ перваго же спектакля, не сдѣлавшаго сбора и не имѣвшаго художественнаго успѣха. Теперь здѣсь попрежнему играютъ любители.

Режиссеръ театра на Серебряномъ прудѣ въ Лѣсномъ И. Е. Шуваловъ сезона не закончилъ, поступивъ администраторомъ въ труппу г. Брянскаго и Зона въ Москву. Постановка послѣднихъ спектаклей поручена г. Агуляскому.

Любительская труппа подъ управленіемъ В. К. Мюле (Васильева), игравшая на ст. Вырица-Поселонъ, закончила сезонъ 15 августа обычнымъ ежегоднымъ спектаклемъ въ пользу мѣстной школы. *Алексій Курбскій.*

Въ Поповкѣ (Ник. ж. д.) пришлось мнѣ видѣть спектакль, заслуживающій быть особо отмѣченнымъ. Шель «Царь Ѳеодоръ Иоановичъ». Мы рѣдко читаемъ безъ улыбки афиши дачныхъ театровъ, общающія серьезную пьесу, и еще рѣже не улыбаемся, смотря самую пьесу въ исполненіи. Театръ въ Поповкѣ, вообще, выходитъ изъ разряда дачныхъ по репертуару, постановкамъ и средствамъ сцены. Но въ постановкѣ «Ѳеодора Иоановича», онъ

оказался «совсѣмъ большимъ», городскимъ театромъ. И дирекція, и режиссеръ И. П. Лучинвичъ отнеслись къ своей задачѣ съ исключительной добросовѣстностью, проявили огромную работоспособность и знаніе... Пьеса поставлена въ новыхъ декорацияхъ, въ прекрасныхъ костюмахъ, съ точностью въ стилѣ до мелочей и съ той благородной бережностью въ отношеніи къ серьезному материалу и къ театру вообще, которая такъ рѣдка па нашихъ сценахъ.

Исполненіе пьесы уступало постановкѣ, но и оно многихъ чертахъ стоитъ выше уровня маленькихъ сценъ. Прекрасный образъ Богдана Курюкова далъ Н. А. Поповъ, отчетливо яркую фигуру Лупа-Клещина—г. Викторовъ и очень недурного Ѳедора—г. Лось...

Однимъ изъ послѣднихъ спектаклей прошла «Псиша» съ М. А. Ведринской въ заглавной роли. *Д.*

Малехья хрочика.

*** Юбилейные спектакли въ провинціи. Нѣкій Косткинъ, живущій въ Москвѣ, прислалъ, по словамъ «Куб. Края», екатериндарской городской управѣ печатное предложеніе приобрести для постановки въ городскомъ театрѣ его поэтически-драматическую пьесу—«Наполеонъ и Кутузовъ», въ 5 актахъ и 7 картинахъ, съ заключительнымъ апоэозомъ, «какая, —говорится въ этомъ предложеніи,—представленная на сценѣ театровъ дѣйствіемъ артистовъ (?) или неподвижными живыми картинами (II), можетъ доставить современнымъ потомкамъ (sic!) россиянь 1812 года, а особенно утѣшится, большое удовольствие». Тутъ же приводится краткое содержаніе. «Всѣ дѣйствія генераловъ, сообщаетъ авторъ—производятся на сценѣ съ музыкой или безъ музыки, а дѣйствія войскъ съ слуховыми эффектами происходятъ внѣ сцены». За право постановки г. Косткинъ проситъ 101 руб., (самъ себя салютуетъ) «съ пересылкой на его счетъ».

Г. Косткинъ, во всякомъ случаѣ, открывающій другимъ юбилейныхъ пѣвкоисполнителей...

*** Запросъ о «жидовской» музыкѣ. Недавно въ «Русскомъ Знамени» какой-то виленскій союзникъ сообщилъ, что въ Ботаническомъ саду военный оркестръ Саратовскаго полка, управляемый «жидомъ» Вольнеромъ (въ скобкахъ замѣтимъ, г. Вольнеръ—пѣвецъ), исполняетъ попури изъ «жидовскихъ» пѣсень «Баръ Кохба». Само собою немедленно паряжено было слѣдствіе, и г. Вольнеръ былъ официально запрошенъ, на какомъ основаніи онъ исполняетъ «жидовскія» вещи, имѣется ли оркестровка «Баръ-Кохба», и много ли евреевъ-музыкантовъ въ оркестрѣ.

«Къ счастью, замѣчаетъ по этому поводу «Русск. Сл.», инцидентъ разрѣшился очень просто. Г. Вольнеръ представилъ «репертуаръ»: «Коробейники», «Барыня», «Не шей ты мнѣ, матушка», и пр. и остался дирижировать оркестромъ.

*** «Утро Россіи» отмѣчаетъ любопытное совпаденіе: смерть Масеня, этого кондитера музыки, по опредѣленію серьезныхъ музыкантовъ, и одновременное открытіе въ Спа памятника Мейерберу. По этому случаю газета вспоминаетъ, что Гейне находилъ особое наслажденіе вышучивать въ стихахъ и прозѣ этого «музыкальнаго maître de plaisirs аристократин».

Будучи свидѣтелемъ колоссальнаго успѣха этого композитора у свѣтскихъ парижанъ, поэтъ возмущался, что:

... протенируютъ безъ мѣры

Убійду музыки—маэстро Мейербера.

Вслать его музыку въ черту осѣдлости!

*** На сценѣ того самаго сада «Эденъ», гдѣ за поимку каждаго вора обѣщано по 5 руб., происходитъ «чемпионатъ борьбы», о которомъ находимъ ежедневно самыя подробныя рецензіи,—гораздо болѣе обстоятельныя и подробныя, чѣмъ о театрѣ. Къ радости поклонниковъ искусства, читаемъ:

«Лобановъ пересталъ совершенно пить, и это ярко сказалось на его борьбѣ». Этотъ «трезвый реализмъ», однако, повелъ къ тому, что

«чемпионъ съ пѣной у рта сталъ наносить удары ногами по ребрамъ Лобанова». Но—читаемъ далѣе—предсѣдатель жюри Гарнигъ-Гарницкій оказался на высотѣ приваженія и удалилъ съ арены «неврастеника».

Неврастеникъ, колотящій по ребрамъ—до чего дожили, о россияне?

*** Изъ афишныхъ курьезовъ. Въ г. Сквирѣ, Кіевск. губ., какъ намъ пишутъ, была расклеена афиша слѣд. содержанія: «Гастроль Максима Сладкаго (I) Разнохарактерный двертисментъ. Имитация. Пародія. Шаржи и т. п. Репертуаръ безпримитивный»...

*** Изъ Калуги намъ присланъ образецъ билетика, которыми была осыпана артистка г-жа Потоцкая при выходѣ на сцену въ день бенефиса: «бенефицианткѣ благородные калужане». Очевидно, вмѣсто «благодарные»...

Карикатура въ 1812 году.

Александръ Бенуа въ своей Исторіи русской живописи въ XIX вѣкѣ, касаясь эпохи Отечественной войны, говоритъ:

— Пожаръ Москвы огорчилъ, но и освѣтилъ русское общество, и здѣсь во время всеобщаго умиленія, въ веселомъ ликовапіи по случаю освобожденія всей Россіи и побѣдъ, всей Россіей одержанныхъ, произошло первое примиреніе высшихъ круговъ съ народомъ: вмѣсто скота они увидали людей, у которыхъ во многомъ имъ слѣдуетъ поучиться...

ванія... Въ воздухѣ, зараженномъ злобою и несправедливою, художественная сатира не могла не быть рѣзка и неприятна... Ихъ смѣхъ не смѣшить, стрѣлы ихъ сатиры не ранять...

В. Верещагинъ объясняетъ это свойство русской сатиры тѣмъ обстоятельствомъ, что политическая сатира требуетъ близкаго участія въ политической жизни и самостоятельнаго къ ней отношенія, которое вырабатывается лишь долгими годами политической свободы.

Кто же правъ изъ этихъ двухъ изслѣдователей, работавшихъ съ однимъ и тѣмъ же матеріаломъ и приходившихъ къ двумъ, диаметрально противоположнымъ, выводамъ? Чтобы рѣшить этотъ вопросъ, пересмотримъ карикатуры...

— К А Р И К А Т У Р А 1812 г. —



Ретирада французской конницы, которая съѣла своихъ лошадей въ Россіи.

Эту точку зрѣнія въ свое время высказывалъ и «вождь» ополченной, сожженной Москвы, графъ Ростопчинъ:

— Русскій человекъ забывалъ, что онъ рабъ...

По А. Бенуа, такое пробужденіе народа, національно-политическое и обще-человѣческое самоопредѣленіе его, подтверждается русской карикатурой 1812 года.

— Въ первый разъ въ русскомъ искусствѣ, читаемъ мы далѣе—появился самостоятельный и своеобразный взглядъ на политическія событія—не въ помпезномъ и глубоко-фальшивомъ тонѣ, которымъ отличались всякіе живописные и скульптурные Херасковы, но взглядъ, полный искренности и живого сочувствія—въ карикатурахъ на 1812 годъ, П. Терebeneва и И. Иванова (по другимъ извѣстіямъ, крайне сомнительнымъ, и Венеціанова). Эти бойко набросанные шаржи безъ какихъ либо «личностей» выражающіе лишь народный взглядъ на разныя событія, отличались необычной въ забитомъ русскомъ художествѣ пламенностью, убѣжденностью и даже нѣкоторой дерзостью, но не были глупымъ и чванлымъ «шалками закидаемъ», такъ какъ въ нихъ проглядывало только удивительно-благодушное сознание собственной гигантской силы, которой дали, наконецъ, развернуться...

Другой изслѣдователь художественныхъ вопросовъ, В. А. Верещагинъ, посвятившій 1812 году книгу «Отечественная война. Русская карикатура»,—приходитъ къ совершенно противоположнымъ выводамъ:

— Вмѣсто тонкой политической усмѣшки (художники оставили намъ грубый взрывъ патріотическаго негодо-

картуры, описанныя и частью представленныя въ снимкахъ у Верещагина (255 померовъ), у Ровинскаго («Рус. нар. картинки», II т.), отчасти у Д. Булгаковскаго («Народныя карикатуры-картинки, вышедшія въ отеч. войну») и въ оригиналахъ на выставкѣ кружка любителей русскихъ изящныхъ изданій въ апрѣлѣ 1912 г. («Русская жизнь въ эпоху отечественной войны»).

Ровинскій, извѣстный знатокъ народныхъ картинъ и литературы, утверждаетъ, что русскій народъ издавна любилъ француза «за его почти русскую безпечность и незлобіе»:

— Французикъ веселая голова,—живетъ, спуска рукава; дымомъ грѣется, шиломъ бреется; съѣтъ крушцей, пьянъ водицей.

Впрочемъ, до 1812 г. французъ пользовался въ народѣ не очень большою извѣстностью.

Но французъ хорошо зналъ высшій кругъ русскаго общества, для котораго французъ служилъ примѣромъ подражанія во всемъ—отъ духовной культуры до пряжки на башмакахъ. Была ли глубока эта культура—вопросъ другой. Многіе изслѣдователи находятъ, что баре того времени заимствовали отъ французовъ только вишій ихъ лоскъ, коверкали французскій языкъ, наполнили библіотеки сочиненіями французскихъ энциклопедистовъ, которыхъ, однако, никогда не читали, жили въ неряшствѣ, развѣшивая на стѣнахъ картины «стальянскія, на манеръ рыхвалеевой (Рафаэлевой) работы».

Первымъ русскимъ «сатирикомъ» и вдохновителемъ

КАРИКАТУРА 1812 г.



Русскій Сцевола.

карикатуристовъ, явился все тотъ же, всюду вмѣшивавшійся Ростовичинъ. Его «афиши», начавшійся съ 1807 г., его гаерныя надписи къ картинкамъ, его рѣчи съ крыльца были въ высокой-степени размашисты и квасно-патріотичны. Карамзина они коробили и побудили предложить Ростовичину свою помощь, отъ которой тотъ отказался. Съ легкой руки Ростовичина, пачавшаго поносить французское образованіе, модницъ, модные магазины, гувернеровъ, соблазняющихъ барынь, и французенокъ, строящихъ куры барамъ, за это дѣло взялась и карикатура, прежде, чѣмъ перейти къ чисто военнымъ темамъ—къ глумленію надъ Наполеономъ и его войскомъ и къ прославленію доблестей русскаго воинства, крестьянъ и даже бабъ.



Французскій вороній супъ.

Въ карикатурахъ первой категоріи рисуется знаменитая торговка моднымъ товаромъ Оберъ-Шальме («Оберъ-шельма»), лежащая въ магазинѣ полуголой; изображается изгнаніе изъ Москвы трехъ «мадамовъ», за которыми бѣгутъ двѣ крестьянки, мальчишки и крестьянинъ съ граблями, по срединѣ столбъ съ надписью—«дорога въ Парижъ» и сопроводительный текстъ: «ихъ нигдѣ по дорогамъ не задержали, а съ честью крестьяне провожали»; представленъ французскій магазинъ помады и духовъ съ двусмысленной подписью насчетъ свѣжести медикаментовъ (всѣ рисунки Венеціанова). Французское воспитаніе теперь кажется очень вреднымъ, въ чемъ наглядно убѣждаетъ зрителя мальчикъ, рядомъ съ которымъ сидитъ учитель, подлѣ него цыганъ съ лошадию и жидъ съ вещами, и текстъ подъ этимъ: «Жидъ обманываетъ вещами, цыганъ лошадию, французъ воспитаніемъ—который вреднѣе?» На другой карикатурѣ (Венеціанова) гувернеръ надѣваетъ на мальчика колпакъ съ надписью: «названія всѣхъ наукъ,

познаніе о удовольствіяхъ Парижа», а гувернантка надуваетъ мальчику въ голову французскій языкъ, безстыдство, эгоизмъ, вольнодумство; въ гробу покоятся характеръ, патріотизмъ, терпѣніе, мужество. На третьей карикатурѣ тотъ-же Венеціановъ изобразилъ такъ: 1) «мамзель изглаживаетъ предками боготворимыя правила, показывая, что они неприличны французскому вкусу». 2) «Мосіе, очисти отъ низости заниматься хозяйствомъ господина, усыпляеть его, опоражнивая карманъ». 3) «Мосіе, усыпя на французскихъ розахъ госпожу, отравляетъ ея сердце обязанности супруги и матери».

Пожарами встрѣтила Москва незваныхъ гостей, и вирши на карикатурѣ Терebeneва, изображающей московское пожарище и бесѣду Наполеона съ сатаной, гласить:

Всѣ треснули теперь предположенныя планы,
Всѣ угрожаютъ мнѣ, мной покоренны страны,
Все вяло ходъ иной, все стало невѣнать;
Тиранптъ все меня; пропалъ я,—что начать?

Сидя въ Москвѣ, Наполеонъ съ маршалами, по увѣренію карикатуры и очевидцевъ, «занимался выжиганіемъ и переплавленіемъ серебра и золота изъ утварей, ризъ и др. церковныхъ предметовъ и даже парчевыхъ юбокъ; на иконостасѣ Успенскаго собора найдены были 325 пуд. серебра и 18 пуд. золота, тутъ же стояли плавильныя горны.

Голодной арміи въ Москвѣ пришлось кормиться воронами. Прекрасно сдѣланная карикатура Терebeneва «французскій вороній супъ» сопровождается стихами:

Бѣда намъ съ великимъ нашимъ Наполеономъ!
Кормить насъ въ походѣ изъ костей бульономъ!
Въ Москвѣ попировать свистѣлъ у насъ зубъ;
Ни тутъ-то! похлебаемъ же хоть вороній супъ.

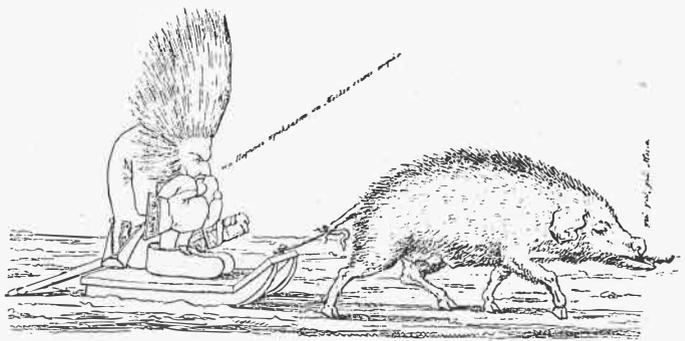
На ту же тему Крыловъ написалъ басню «Ворона и курица», а И. Ивасовъ нарисовалъ великолѣпную картинку къ ней.

На рисункѣ Самовидца «кухня главной квартиры» изображены четыре повара и трое французскихъ военныхъ, которые жарятъ кошку и лягушку, на столѣ—лягушки, крысы и вороны, а вверху надпись: «просимъ добрыхъ гражданъ приносить въ главную квартиру кошекъ и лягушекъ; за 100 лягушекъ назначена награда—крестъ почетнаго легіона».

Одна карикатура саркастически замѣчаетъ: «Не знали мы мыслей французскихъ, а имъ хотѣлось только воронъ русскихъ»; на ней изображены два французъ, дерущихся изъ-за вороны, «—Подѣлись, топ сагагаде, дай крылошки.—Ну, быть такъ, возьми порошки».

Затѣмъ разыгрываются событія, и Наполеонъ вынужденъ оставить Москву. Наступаютъ морозы—лучшій союзникъ русскихъ, и разыгрывается мировая трагедія.

Въ карикатурѣ подвиги русскихъ «героевъ», избивающихъ обезсиленаго французъ, изображены превыше лѣса ходячаго. Сначала они описывались въ «Сынѣ Отецъ», затѣмъ подхватывались легучими листками. Карандашу художника Терebeneва принадлежитъ карикатура «Русскій Сцевола», стоящій въ полѣ между двумя



На Парижъ—прохладно, на Москву—очень жарко.

французами и топоромъ отрубаящей руку, на которой французское клеймо (зачисленіе въ армію); въ такомъ положеніи руки отрубить нельзя, но французы корчатся отъ изумленія и очень экспрессивны.

Этотъ сюжетъ разрабатывался многократно. Есть рисунокъ со стихами:

Вотще Порсена Римъ громами потрясаетъ
Кай Муцій твердостью одинъ его спасаетъ
Истокъ, кто поколебать возможетъ такъ престолъ
Который держитъ тьма Сдеволъ.

Имъ же нарисованъ «Русскій Геркулесъ», «Французы, испугавшіеся козы», «Крестьянинъ, увозящій франц. пушку» и др. Коза долго гуляла по Европѣ, оскорбляя самолюбіе французовъ. На карикатурѣ изображена старуха, указывающая на хлѣвъ, со словами:—тамъ коза?—Козакъ?!—и французы въ ужасѣ убѣжали...

Петръ Южный.

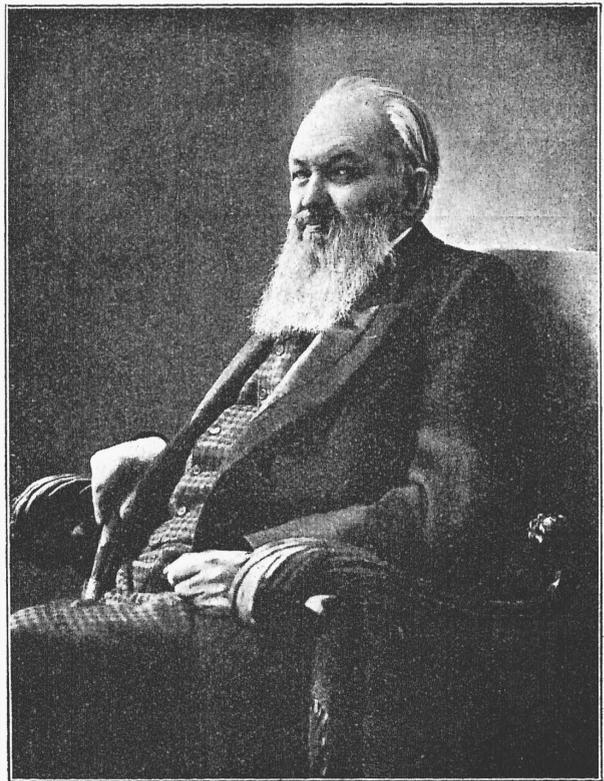
(Окончаніе слѣдуетъ).

† А. С. Суворинъ.

Объ А. С. Суворинѣ я буду говорить въ связи съ его театральной дѣятельностью, которая была обширна и весьма разностороння. Разумѣется, всякое твореніе носить черты своего творца, и потому характеристика А. С. Суворина, какъ театрального дѣятеля уясняетъ всю, вообще, его фигуру—такую сложную, такую противорѣчивую. А. С. Суворинъ, какъ бы ни относиться къ его общественной и публицистической дѣятельности интересенъ самоудовлѣющею крупностью своей личности. Какъ бываетъ интересный умъ и неинтересный, интересное дарованіе и неинтересное—такъ и люди дѣлятся на интересныхъ и неинтересныхъ. Самоцвѣтный камень украшаетъ всякіе предметы—и почтенные, и совсѣмъ не почтенные. Цѣль, улы, не мѣняетъ ни цѣны, ни достоинства камня, и подобно самоцвѣтному камню, подобно произведенію искусства—человѣкъ, какъ личность, представляетъ чудеснѣйшій психологическій аппаратъ. И часто я, когда затихали во мнѣ гражданскіе и общественно-политическіе протесты, когда на срокъ исчезала изъ глазъ моихъ глубина той пропасти, въ которую толкало жизнь «Нов. Время»—останавливался въ восхищеніи предъ этой, богато-одаренной натурой. А. С. Суворинъ былъ человѣкъ обширнаго и яснаго ума, огромнаго, хотя и нѣсколько старомоднаго, что неудивительно при его лѣтахъ, чутья, и притомъ по вѣрному самоопредѣленію его, большой и увлекающійся поклонникъ дарованія. Дарованіе, если онъ его чувствовалъ, дѣйствительно, мирило его съ человѣкомъ, какъ бы, самъ по себѣ, послѣдній ни былъ отъ него далекъ. Но таланту, конечно, мало, чтобы его любили и признавали, хотя это условіе важное. Во всякомъ творчествѣ, а тѣмъ болѣе, во всякой организованной художественной и литературной дѣятельности, еще болѣе важно, чтобы талантъ дышалъ воздухомъ идеализма, потому что пища дарованія не въ немъ—талантъ не птица Фениксъ, питающаяся своими внутренностями—а въ окружающемъ мірѣ, и изъ *равнодушія* къ идеаламъ нельзя почерпнуть силы, бодрости и настоящей страсти.

Основной чертой А. С. Суворина было—желаніе нравиться. Это была натура *grande-coquette*, по выраженію одной актрисы, и умъ А. С. Суворина былъ умъ обольщающій, по преимуществу. Въ театрѣ, какъ и въ газетѣ, по отношенію къ сотрудникамъ, какъ по отношенію къ знакомымъ, господствовало одно главное стремленіе—плѣнить и обольстить. А. С. Суворинъ не былъ рабомъ матеріальныхъ выгодъ и всего менѣе заслужилъ упрека

въ жадности, что можно часто слышать отъ враговъ его. Такое мелкое и ничтожное объясненіе не соответствуетъ дѣйствительности. Не матеріальныя выгоды, въ тѣсномъ смыслѣ слова, толкали его на путь угодничества толпѣ; къ этому побуждала основная страсть его натуры—быть пріятнымъ наибольшему множеству людей. А. С. Суворинъ былъ такъ щелрь, иногда такъ немѣло расточителенъ въ театральныхъ расходахъ, что ясно—не барыней онъ добивался. Театръ, при огромномъ своемъ оборотѣ, и не давалъ ихъ. Любой же антрепренеръ-практикъ могъ на этомъ театрѣ нажить немалыя деньги. Но видъ неполнаго зала, по-истинѣ, угнеталъ его. Значитъ, онъ не нравился, не сильно нравился. Значитъ, есть другіе, которые правятся больше. Для него это было сущее страданіе. Пьеса, ничтожество которой онъ понималъ лучше, чѣмъ кто бы то ни было, прочно утверждалась въ репертуарѣ, потому, что привлекала толпу. Такъ же обстояло съ актерами и актрисами. Его сужденія о сценическихъ способностяхъ и дарованіяхъ были, въ огромномъ боль-



† А. С. Суворинъ.

шинствѣ мѣтки и вѣрны, но если актеръ или актриса какими бы то ни было путями—рекламою, эксцентричностью или спекуляціею на низменныхъ чувствахъ зрителей—пріобрѣтали славу, заставляли о себѣ говорить и привлекали толпу, ихъ успѣхъ опредѣлялъ ихъ положеніе въ театрѣ.

Добиваясь успѣха, А. С. Суворинъ сталъ рабомъ его. Въ этомъ была драма его жизни. Въ этомъ, отчасти, была драма также его творчества. А. С. Суворинъ былъ не только талантливѣйшій публицистъ, на языкъ и манерѣ котораго можно и должно учиться; онъ былъ также интересный драматургъ. Но его пьесы, за исключеніемъ «Татьяны Рѣпиной», гдѣ положеніе не допускаетъ никакой двойственности, страдаютъ отъ авторской неувѣренности, отъ оглядокъ автора по сторонамъ, отъ неизмѣннаго желанія автора понравиться наибольшему числу зрителей. Поэтому въ «Дмитріѣ Самозв.» даются выходы для всяческихъ гипотезъ и расточаются любезности и русскимъ, и полякамъ, немедленно послѣ ихъ посярмленія.

Изображая самозванца вполне увѣреннымъ въ своемъ происхожденіи, А. С. Суворинъ оставляетъ открытымъ вопросъ—кто онъ? Царица Марѳа на вопросъ этотъ отвѣчаетъ: «Было вамъ спрашивать, когда онъ была живъ. Теперь онъ—Божій». Такъ лисой и отъѣхала. Точно также пьеса «Вопросъ» такъ и остается «вопросомъ», на который не дается никакого опредѣленнаго отвѣта. Все искусство автора направлено на то, чтобы каждый могъ изъ данныхъ пьесы сдѣлать выводъ, наиболее для него пріятный. Ибо и такъ хорошо, и такъ недурно.

Исторія театра Литературно Художественнаго Об-ва представляетъ послѣдовательный уклонъ подъ гору, вслѣдствіе непремѣннаго желанія правиться наибольшему количеству публики. Когда театръ только затѣвался, нѣкоторые предостерегали А. С. Суворина отъ столь широкаго предпріятія. Откуда явиться репертуару? Чему служить? Что выражать? Въ началѣ Литературно-художественный кружокъ, председателемъ котораго былъ избранъ А. С. Суворинъ, давалъ только отдѣльные представленія. Были поставлены (по совѣту П. П. Гнѣдича) «Лоркширская трагедія», будто бы приписываемая Шекспиру и извѣстный (не въ Россіи, однако) «Прохожій» Фр. Коппе—граціозная пьеса, въ которой, кстати сказать, нѣкогда дебютировала на сценѣ «Comédie Française» Сара Бернаръ. Ораздо болѣе удаченъ былъ второй спектакль—«Ганпеле» Гауптмана. Ибсенъ и Метерлиникъ, которыми питалось



A. S. Suvorin

Портретъ работы И. Н. Крамскога.

творчество Гауптмана, были очень мало у насъ извѣстны, и доступная популяризація мистико-реалистической драмы въ умѣло сдѣланной пьесѣ Гауптмана могла показаться нѣкимъ откровеніемъ. А. С. Суворинъ обнаружилъ большую энергію, несомнѣнный вкусъ въ постановкѣ, которую завѣдывалъ покойный П. Д. Ленскій. Успѣхъ «Ганпеле» окрылилъ А. С. Суворина, и съ той поры у него окончательно созрѣла мысль о постоянномъ театрѣ. Я очень хорошо помню лѣто, когда набиралась труппа для Малаго театра. Я назову имена тѣхъ актеровъ и актрисъ, которыхъ А. С. Суворинъ выбралъ лично, отчасти зная ихъ по прежней службѣ, частью познакомившись съ ними впервые по ихъ дебютамъ въ лѣтнихъ театрахъ. Онъ пригласилъ, по своей инициативѣ и своему выбору, Стрелетову, Пасхалову, Холмскую, М. Домашеву, Гламу-Менцерскую, Орленеву, Анчарова-Эльстона. Усердно помогалъ А. С. Суворину Е. П. Карповъ, знавшій по провинціи многихъ и рекомендовавшій Михайлова, Судьбинина, Красовскаго и др. Изъ этого перечня видно, насколько чутье Суворина было вѣрное.

Начало театра было такое же чистое, свѣжее и прогрессивное, если можно выразиться, какъ и начало публицистической дѣятельности А. С. Суворина. Театръ, несомнѣнно, влилъ свѣжую струю въ нашу театральную жизнь. Малый театръ заставилъ подняться Александринскій. Онъ вновь открылъ уже наполовину вытѣсненнаго Островскаго, познакомилъ впервые публику съ «Власть тьмы», возобновилъ «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Но за исключеніемъ «Власти тьмы», давшей рядъ отличныхъ сборовъ, прочія пьесы нашихъ классиковъ наполняли театральную залу туго. Во второй половинѣ сезона явилась «Принцесса Греза» съ г-жей Яворской, и эта постановка сразу, если можно выразиться, покривила первоначальный путь театра. Я не считаю «Принцессу Грезу» плохой или недостойной пьесой. Не въ этомъ дѣло. Но по своимъ глубоко-реалистическимъ вкусамъ и влеченіямъ, А. С. Суворину она не могла нравиться и не правилась. Ни роستانовская реторика, ни роستانовскій неоромантизмъ, ни эта напыщенная, чисто французская лирика, ни эти ходульные, хотя и красивые, фигуры вмѣсто «настоящихъ людей»—не вызвали живого отклика въ А. С. Суворинѣ. Онъ морщился на репетиціяхъ и бранился за кулисами. Но пьеса прошла съ успѣхомъ, подогрѣтая шумомъ похвалъ,—и лакомый до успѣховъ, А. С. Суворинъ впервые ясно почувствовалъ въ области театра, что субъективная оцѣнка не совпадаетъ съ мнѣніемъ и вкусами толпы. Разумѣется, можно не угождать толпѣ, «совершенствуя плоды любимыхъ думъ» и «не требуя награды за подвигъ благодарный». Но не въ духѣ А. С. Суворина было презрѣніе къ толпѣ. Не только не было это въ его натурѣ, но и не въ его талантѣ журналиста. Изъ журнализма онъ сдѣлалъ нѣкое самодовлѣющее искусство. Журнализмъ былъ его стихіей, именно благодаря своей текучести и своей емкости, такъ сказать, своему эклектизму. Журнализмъ онъ понималъ—и болѣе того, чувствовалъ—какъ вѣчно измѣнчивое, зыбкое, волнующееся. Журнализмъ, по его темпераменту, опредѣлялся окружающимъ, а не, наоборотъ, опредѣлялъ окружающее или стремился къ его опредѣленію. Жизнь, ея качанія и уклонъ, наполняли содержаніе журнализма. Онъ мыслить такъ: если художникъ, пораженный видомъ облака, пишетъ облако; если поэтъ можетъ вдохновляться любимымъ сюжетомъ, по своему вкусу, и мало того, избразить этотъ сюжетъ, въ зависимости отъ своего измѣнчиваго настроенія—почему не можетъ тоже сдѣлать журналистъ? «Tout est matière pour vous!»—сурово восклицаетъ у Бурже философъ-моралистъ по адресу художника. Но все матеріалъ также и для журналиста...

Журнализмъ опредѣлилъ фельетонный характеръ многихъ пьесъ, дававшихся на сценѣ Малаго театра. Самоуоеніе успѣхомъ—отстраняло эстетическое сужденіе.



Сидящіе: В. П. Буренинъ, А. Г. Маркелова-Каррикъ (переводчица), Э. К. Ватсонъ (англ. отд.), В. Ф. Коршъ, А. С. Суворинъ (секретарь редакціи и фельетонистъ), П. А. Кюв, К. Д. Кавелинъ.
 Стоять сзади (отъ лѣвой руки къ правой): К. К. Арсеньевъ, В. И. Лахачевъ, Л. А. Полонскій, Ф. Г. Воропоновъ, А. Н. Веселовскій (академ.), П. А. Гайдебуровъ, А. Л. Воровиковскій, В. В. Марковъ (перев.), Колопановъ (П. А. Зеленый).

Составъ редакціи «С.-Пет. Вѣд.» 1875 г.

Безхарактерность, возраставшая съ годами, довершала остальное. Уже со второго сезона репертуаръ началъ замѣтно впадать въ дешевый мелодрамматизмъ, столь правящійся мало разборчивой публикѣ («Графъ де-Ризооръ», «Два міра» Варета и пр.). И чѣмъ дальше, тѣмъ больше театръ впадалъ въ дешевку.

Въ сущности, конечно, театръ А. С. Суворина далъ столько же хорошихъ пьесъ, сколько и казенный—далъ ихъ быть можетъ, даже больше. У него есть неоспоримыя заслуги. Но обидна была неразборчивость, съ которою всякая пьеса, могущая собирать публику, имѣла шансы украшать репертуаръ театра. Обидно то, что такой талантливый человѣкъ, какъ А. С. Суворинъ, такъ любившій театръ и не желавшій отъ него барышей, да въ нихъ и не нуждавшійся, благодаря цѣлой совокупности причинъ, пошелъ за толпой вмѣсто того, чтобы, опираясь на силу, средства, энергію и дарованіе—а все это было въ распоряженіи А. С. Суворина—вести толпу за собой. Когда знаешь, какой запасъ жизни и молодости былъ въ этомъ старикѣ, умудрившемъ опытомъ свой свѣтлый умъ, то приходишь къ убѣжденію, что и труда для этого особаго не нужно было. Замѣчанія А. С. Суворина на репетиціяхъ были въ огромной части мѣткі, разумны, цѣлесообразны, хотя и выражались нерѣдко языкомъ, котораго актеры не понимали. Старикъ жилъ интересами театра, волновался, нервничалъ, какъ ребенокъ, радовался, и какъ капризное дитя, дулся и сердился. Было подчасъ умилительно видѣть, какъ этотъ, столь властный и важный человѣкъ, кипятился по цѣлымъ часамъ изъ-за какого-нибудь театральнаго выѣденнаго яйца. По его лицу, когда онъ сидѣлъ въ ложѣ, можно было безошибочно судить, нравится ему или не нравится, что происходитъ на сценѣ. Онъ сидѣлъ въ крайнемъ креслѣ, чаще всего приставивъ ладонь къ уху, чтобы лучше слышать, и по лицу его то пробѣгали хмурыя тѣни, и тогда опускались углы его губъ—значить, не нрави-

лось; то сверкали въ небольшихъ глазахъ молніи, и лицо освѣщала улыбка—тогда ему правилось. По окончаніи акта, онъ сейчасъ же бѣжалъ за кулисы. И была вѣрная примѣта—верченіе трости—по которой актеръ зналъ, будетъ ли старикъ его бранить, или хвалить. Когда палка вертѣлась—это было не хорошо. Хорошо было—когда палка легко и свободно, на отлетѣ, качалась. А. С. Суворинъ умѣлъ хвалить такъ, что актерское сердце долго это чувствовало. Но и бранить онъ былъ мастеръ, не очень церемонясь въ выраженіяхъ. Особенно живописную фигуру представлялъ онъ, являясь на репетиціи въ большой шубѣ и мѣховой остроконечной шапкѣ à la Иоаннъ Грозный, перебѣгая въ этихъ тяжелыхъ доспѣхахъ изъ одного угла залы въ другой, съ почти юношеской легкостью. Было, вообще, въ немъ нѣчто à la Иоаннъ Грозный, когда онъ, разобиженный какими-нибудь театральными дрязгами, объявлялъ о своемъ «отреченіи». «Бояре» закулиснаго міра, однако, отлично понимали, что «отреченіе» въ серьезъ принимать нельзя, и дѣло кончалось къ общему удовольствію. Во всемъ этомъ, повторяю, было много любви къ театру, много какой-то, сказалъ бы я, дѣтскости. И какъ связать эти безкорыстныя, порою наивныя, черты характера покойнаго съ такимъ угодиничествомъ въ смыслѣ репертуара? Душа человѣческая необыкновенно сложна и многогранна. А. С. Суворинъ нерѣдко говорилъ о себѣ, что единственное, что онъ истинно любилъ, былъ талантъ. Но любя даровитыхъ людей, которые прежде всего крайне индивидуальны, казалось бы, должно презирать толпу, стадно и тупо безличную. За одного битаго двухъ небитыхъ дають—когда рѣчь идетъ о талантахъ. Но когда рѣчь идетъ о «поклонникахъ таланта», то битый равняется небитому, и истина есть сумма слагаемыхъ.

Гдѣ лежитъ «праведная земля»—никто не знаетъ. «На плантахъ не обозначено», какъ говоритъ Лука въ «На двѣ». Міромъ, вообще, владѣетъ духъ компромисса, и мы всѣ качаемся отъ грѣха къ подвигу, въ большей или

меньшей степени. Скрещеніе противоположныхъ путей даетъ ту точку пересѣченія, на которой такъ или иначе, успокаивается общественная и житейская мораль. Но достойно ли идти по линіи наименьшаго сопротивленія? Суворинъ былъ, несомнѣнно, художественной натурой. Но рядомъ съ художественностью, угнѣзался нигилизмъ.



М. Ф. Эльскій въ роли Наполеона въ пьесѣ Ю. Еф-
ляева «1812 годъ».

Были вкусы и влеченія органическаго пристрастія, и не было твердыхъ основъ нравственной догматики, съ одной стороны, и научной дисциплины—съ другой. Онъ не придавалъ, напримѣръ, театральной критикѣ значенія, часто даже отрицалъ ее, особенно въ разговорахъ по душѣ. Но тридцать лѣтъ самъ писалъ о театрѣ, возвеличивая однихъ, низвергая другихъ, привлекая вниманіе общества къ интереснымъ театральнымъ явленіямъ. Это было не противорѣчьемъ, а своего рода импрессионизмомъ. То сей, то опый на бокъ гнется—глядя по силѣ и захвату впечатлѣній. По мѣрѣ того, какъ легче становилось писать по вопросамъ общественнымъ и политическимъ—онъ охлаждалъ къ театральной критикѣ. Его «хохлы и хохлушки», имѣвшіе такой успѣхъ, были написаны въ самое тяжелое для журналистики время конца восьмидесятыхъ годовъ, когда ни о чемъ другомъ, пожалуй, и писать нельзя было. Точно ли, хохлы и хохлушки его такъ прельстили и волновали, или то, что можно было написать яркаго и остроумно-живого по поводу хохловъ и хохлушекъ?

Будучи большимъ поклонникомъ его мастерства, я всегда, однако, чувствовалъ, что и браня, и восхваляя, онъ больше любовался въ это время собою, и тѣмъ, какъ у него это выходитъ, нежели интересовался дѣйствительнымъ вѣсомъ и значеніемъ того, что разбиралъ и критиковалъ. Прочитавъ сборникъ рецензій А. С. Суворина, подивившись уму его и дарованію, закрываешь, однако, книгу, не зная, чего, собственно, онъ хотѣлъ, и что есть истина? Авторъ «Меден», что могъ находить онъ отвѣчающаго стилизованной трагедіи въ украинскихъ гопакахъ? Авторъ остроумныхъ резонерскихъ тирадъ въ «Татьянѣ Рѣпиной», alter ego Адашева, добромъ и энциклопедиста, какое встрѣчалъ онъ утѣшеніе въ столкновеньяхъ «шинкарци» съ «глитаемъ» и въ наивномъ бормотаньи проторѣчивой деревенщины? Но онъ былъ живой и интересный собесѣдникъ, сфлирую своему Адашеву, и оставался таковымъ, воспѣвая вечера на хуторѣ, которые онъ проводилъ у Занковецкой и Кропивницкаго. Онъ никому изъ нихъ

не остался вѣренъ. Онъ былъ вѣренъ только самому себѣ—своему темпераменту журналиста.

«Завтра меня не будетъ»—вотъ что такое послѣдовательно проводимый, идейно недисциплинированный журнализмъ. Завтра меня не будетъ. Завтра ничего, nihil... Все—сегодня.

Съ этой философій, мнѣ думается, онъ жилъ и умеръ.
Homo novus.

Парижскія письма.

20.

Тридцать шесть сюжетовъ.

Пользуясь лѣтнимъ затишьемъ, я намѣренъ познать комитѣ читателей «Театра и Искусства» съ двумя-тремя наиболѣе выдающимися французскими литературными новинками изъ области театра.

И тутъ прежде всего приходится остановиться на крайне оригинальной, даже парадоксальной книгѣ Жоржа Польти «Тридцать шесть драматическихъ положеній».

Писатель этотъ не въ первый разъ предстаетъ передъ французской публикой. Послѣднему его сочиненію предшествовали возбудившія любопытство книги: «Искусство изобрѣтать персонажи», «Теорія темпераментовъ», «Наука жеста».

Быть можетъ уже сами заглавія сочиненій Польти наведутъ читателя на его центральную идею. Польти думаетъ, что всякое искусство, по аналогіи въ особенности съ архитектурой, можетъ быть научно познано и научно конструировано. Во всякомъ искусствѣ, въ томъ числѣ и въ драматургіи, изобрѣтеніе играетъ лишь кажущуюся роль, свободная фантазія есть лишь признакъ слабого разумія сценической задачи. Драматургъ, какъ и всякій художникъ, фактически можетъ лишь *комбинировать* извѣстныя объективно данныя положенія. Порою онъ не знаетъ объ этой своей ограниченности и воображаетъ себя свободнымъ, но тѣмъ хуже для него. Если бы онъ хорошо зналъ всю клавиатуру, какою располагаетъ, если бы онъ помнилъ всѣ комбинаціи, уже использованныя—то легко находилъ бы совершенно новыя дѣйствительно дѣйствительныя ситуации или ихъ варіаціи, а не ломалъ бы себѣ головы надъ дикими выдумками, въ концѣ концовъ всегда повторяющимися въ вычурной формѣ какой-либо уже использованный сюжетъ.

Съ величайшимъ восторгомъ Польти приводитъ слова Гете: «Интригой Фауста я обязанъ Кальдерону, видѣніемъ Марлоу, лучшими сценами другимъ, напр., сценой съ постелью—Цимбелину, серенадой—Гамлету, прологомъ—Юву».

Задача, которую ставитъ себѣ Польти въ новой книгѣ, опредѣляется имъ такъ: «Я хочу привести въ боевомъ строѣ къ ногамъ писателя почти безконечную армію возможныхъ комбинацій, распределенныхъ по степени ихъ правдоподобности, со спискомъ уже сдѣланныхъ попытокъ и спискомъ попытокъ, на которыя еще никто не рѣшался».

Но какъ открыть эту основную клавиатуру драматургій?—И здѣсь главный толчокъ былъ полученъ Польти отъ Гете. Въ «Разговорахъ съ Эккерманомъ» имѣется такая фраза Гете: «Гоцци утверждалъ, что существуютъ только тридцать шесть трагическихъ ситуаций. Шиллеръ долго ломалъ голову, чтобы открыть больше, но онъ не нашелъ даже столько, сколько Гоцци».

Это дѣйствительно импозантно. Гоцци былъ одинъ изъ остроумнѣйшихъ венеціанскихъ писателей семнадцатаго вѣка. И рядомъ съ нимъ такіе драматурги, какъ Гете и Шиллеръ соглашаются съ тезисомъ чрезвычайной на первый взглядъ ограниченности количества драматическихъ ситуаций.

Польти нашелъ всѣ тридцать шесть и перечисляетъ ихъ, давая при томъ же огромную массу переходовъ и вариаций.

Какъ онъ искалъ? Онъ изучилъ для этого, проанализировалъ и разбилъ на рубрики тысячу двѣсти драматическихъ произведеній изъ литературъ всѣхъ временъ и народовъ, прослѣдилъ судьбу восьми тысячъ дѣйствующихъ лицъ! Конечно, въ цифрѣ *тридцать шесть* онъ не видитъ ничего каббалистическаго. Онъ понимаетъ, что можно легко не согласиться съ нимъ, сжать двѣ какія-либо ситуации въ одну, или двѣ вариации посчитать за двѣ ситуации, но все же придется при этомъ возвращаться въ окрестностяхъ цифры тридцать шесть.

Курьезнѣе всего, однако, что далеко не всѣ эти ситуации или по крайней мѣрѣ вариации ихъ использованы. Что касается театра нашихъ дней, то оказывается, что онъ пренебрегаетъ доброй половиной вариаций, почти всей тяжестью своей опираясь на немногочисленные ситуации любви, но мнѣнію Польти, самая низменная. Авторъ то и дѣло выражаетъ по этому поводу негодованіе и презрѣніе современникамъ. Большая или меньшая разносторонность театра какой-либо культуры въ дѣлѣ использованія тридцати шести ситуаций показываетъ богатство этой культуры. Польти полагаетъ, что открытіе новой ситуации возможно лишь для очень богатой культуры въ моментъ какого-либо духовнаго перелома.

Впрочемъ, въ нѣкоторыхъ странахъ, напримѣръ въ Германіи, въ Австріи и другихъ, еще ближе намъ извѣстныхъ, свирѣпствуетъ цензура. Она существуетъ даже въ свободной Англіи, гдѣ рамки ея еще сужены заскорузлымъ общественнымъ лицемѣріемъ. Но вотъ вамъ республиканская Франція: посмотрите-ка мартирологъ, который приводитъ Польти. «Термидоръ» былъ запрещенъ цензурой изъ страха огорчить дожившихъ до ста лѣтъ друзей Робеспьера. «Патеръ» изъ страха не понравится сторонникамъ Коммуны, «Жерминаль» Золя и «Осень» Поль Адама были остановлены изъ страха возбудить негодованіе консерваторовъ. «Чужія деньги» Геника долго лежали подъ спудомъ изъ опасенія обидѣть нѣкоторыхъ сильныхъ финансистовъ и пр.

Просматривая списокъ основныхъ ситуаций у Польти, я старался провѣрить его. Долженъ сознаться—сколько я ни напрягалъ своей фантазіи—при всякомъ моемъ открытіи оказывалось, что то, что я принималъ за новую ситуацию, уже предусмотрѣно авторомъ въ качествѣ какой-либо коренной вариации уже данной имъ ситуации. Зато наоборотъ мнѣ казалось, что Польти похвасталъ. Если Шиллеръ скромно заявилъ, что не нашелъ тридцати шести основныхъ ситуаций, то Польти превзошелъ его лишь болѣе или менѣе искусно удваивая, а подчасъ и утраивая по моему одну основную ноту.

Было бы слишкомъ долго и громоздко приводить здѣсь мои детальныя выводы по этому поводу, но мнѣ кажется не лишнимъ перечислить ситуации, даваемые Польти. Вотъ онъ: Мольтба. Спасеніе. Мель, преслѣдующая преступленіе. Мель близко къ близкаго. Затравленный. Внезапное несчастье. Жертва кого-нибудь. Бунтъ. Отважная попытка. Похищеніе (тутъ напримѣръ удвоеніе бросается въ глаза всякому). Загадка. Достиженіе. Ненависть между близкими. Соперничество между близкими. Адюльтеръ, сопровождаемый убійствомъ. Безуміе. Фатальная неосторожность. Невольное кровосмѣшеніе. Невольное убійство близкаго. (Опять-таки замѣтное утрусненіе, ибо двѣ послѣднія ситуации суть вариации предыдущей). Самопожертвованіе во имя идеала. Самопожертвованіе ради близкихъ. Жертва всѣмъ страсти. Жертва близкимъ во имя долга. Соперничество неравныхъ. (Почему Польти совсѣмъ не считается съ соперничествомъ равныхъ?). Адюльтеръ. (Польти признаетъ адюльтеръ сопровождаемый убійствомъ особой и гораздо болѣе трагической ситуацией, надъ простымъ же адюльтеромъ, какъ сюжетомъ драмы, онъ всячески издѣвается). Пре-

ступленіе любви. Безчестіе любимаго существа. Любовь, встречающая препятствія. Любовь къ врагу. (На мой взглядъ песомнѣнная вариация предыдущей). Честолюбіе. Борьба противъ бога. Неосновательная ревность. (Основательную ревность Польти вводитъ въ ситуации адюльтера). Судебная ошибка. Угрызеніе совѣсти. Вновь пайденный. Потеря близкихъ.

При всей своей парадоксальности книга заслуживаетъ вниманія и можетъ быть полезной. Тѣмъ болѣе, что она богата отдѣльными мыслями, острыми и мѣткими, выраженными всегда съ большой энергіей и подчасъ ядовитостью.

Приведу, напримѣръ, такія общія соображенія автора. «Въ сущности говоря наследственность и среда не суть раздавливающія волю фатальности. Для сильно одаренной натуры они могутъ явиться зароды смѣ мудрости, которая ихъ побуждаетъ послѣ мучительной борьбы и торжествуетъ. Вотъ почему геній, который по моему мнѣнію не невротичен, а пещданная побѣда надъ дегенеративными недостатками предковъ, рождается главнымъ образомъ въ семьяхъ, въ которыхъ гнѣздится опытъ безумія, или среди несчастныхъ, которые въ своемъ духовномъ разрушеніи раскрыли передъ нимъ всю анатомию психическихъ уродствъ. Всякій изъ насъ можетъ приобрести этотъ опытъ дешевле, чѣмъ переживаемъ ошибку и катастрофу, ибо есть сила, могущая вызвать передъ нами безчисленныя воспоминанія, спящая въ нашей крови, чтобы очистить ихъ и повтореніемъ приучить къ нимъ наши омраченныя души. Какъ музыка-театръ, это божественное упражненіе, кончается тѣмъ, что смягчаетъ нравы, давая намъ силу хладнокровія, основу всякой добродѣтели. Итакъ: нѣтъ ничего моральнѣе въ театрѣ и въ литературѣ, чѣмъ изображеніе безнравственнаго».

Я не знаю, сознаетъ ли Польти, что онъ оригинально подошелъ къ понятію «катарзиса», очищенія у Аристотеля? Формула Аристотеля, которая очень ясна, и которую напрасно толковали вкривъ и вкось, такова: трагедія, возбуждая въ насъ ужасъ и состраданіе—освобождаетъ нашу душу отъ этихъ чувствъ.



Л. В. Собиновъ
(Карикатура г. Мака).

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ.



Г. Чугаевъ.



Г. Ленская-Клавдина.

(«Король веселится»).

Опереточное товарищество въ Вильнѣ.

Нѣсколько иначе, но не менѣе сильно оправдывалъ изображение безправственности одинъ изъ чистѣйшихъ людей — Шиллеръ. Полагая центромъ искусства идею свободы, Шиллеръ утверждалъ, что могучій злодѣй будить въ насъ высокую эмоцію свободы тою рѣшимостью, съ которой онъ преступаетъ кругъ, очерченный закономъ и моралью. Шиллеръ думалъ, что мы легко возвысимся надъ проклятымъ направлениемъ этой энергіи, но что прежде всего намъ нужны уроки энергіи вообще.

Итакъ бояться театру нечего. Запретнаго для него ничего нѣтъ. Не должно быть. Если вы найдете ситуацію сверхъ тридцати шести, пользуйтесь ею...

А. Луначарскій.

Лисьма въ редакцію.

М. г. Какъ разобратся въ такой несуровности: Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей взимаетъ въ Ташкентѣ въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ поактную плату за драмат. произведенія по 1 р. 75 к. за актъ, а въ народномъ театрѣ, (валовой сборъ въ которомъ не превышаетъ 50 руб.) по 55 к. за актъ. Между тѣмъ за постановку оперы «Запорожецъ за Дунаемъ» Союзъ требуетъ плату, какъ въ томъ такъ и въ другомъ театрѣ, по 7 р. 20 к. за актъ. Что за странная расценка? Не разъяснить ли кто-либо изъ заправилъ Союза это обстоятельство?

Антрепренеръ город. театра К. И. Вамченко.

М. г. Спѣшу опровергнуть напечатанное въ журналѣ сообщеніе, что театръ А. И. Текутьева въ г. Тюмени на предстоящій зимній сезонъ мнѣ не сданъ. На предстоящій зимній сезонъ 1912—1913 гг. театръ А. И. Текутьева за мной.

С. З. Ковалева.

М. Г. Присоединяясь къ мысли В. Никулипа, о необходимости съѣзда по дѣлу делегатскихъ отдѣловъ, предлагали организаціи свой трудъ и приложу все старанія объ открытіи отдѣла при труппѣ Г. Соколова въ Астрахани, гдѣ имѣю честь служить виму.

Главн. режис. Пензенскаго Кружка имени В. Бѣляскаго
П. Лирскій-Муратовъ.

М. г. Не откажите въ любезности, помѣстить на страницахъ журнала «Театръ и Искусство» настоящее мое письмо, исправляющее неточные и произвольные выводы, сдѣланные вашимъ корреспондентомъ изъ Славянска г. Сафоновымъ, въ корреспонденціи, помѣщенной въ № 32 «Театра и Искусства».

Авторъ корреспонденціи г. Сафоновъ пишетъ: «забастовали музыканты, потребовавъ денегъ впередъ, а ихъ не было»...

Это совершенно не вѣрно. Дележный расчетъ съ музыкантами производился аккуратно и сформированіе новаго оркестра вызвано не «забастовкой», а броженіемъ среди части музыкантовъ, которые по какимъ то личнымъ соображеніямъ не хотѣли ѣхать въ Юзовку. Представитель оркестра былъ мною оптрафованъ за отказъ музыкантовъ отъ повѣдки на сорокъ рублей—сумму, причитавшуюся въ тотъ моментъ оркестру. Сформированіе новаго оркестра въ Харьковѣ, въ который между прочимъ вошли приличные музыканты изъ стараго оркестра, а также пропущенные спектакли, принесли антрепривѣ убытокъ около 1500 руб. Мнѣсячный же окладъ оркестра составляетъ всего 900 руб. Ясно, что дѣло не въ требованіи денегъ впередъ. Недоразумѣніа съ музыкантами, въ тѣхъ случаяхъ, когда на мѣстѣ нельзя составить оркестра, всегда создаютъ большія затрудненія и неприятности антрепренерамъ и часто вызываютъ убытки. Много опереточныхъ дѣлъ было погублено музыкантами.

Въ предыдущей своей корреспонденціи помѣщенной въ № 31 «Театра и Искусства», г. Сафоновъ опредѣлялъ сборы по 400 руб. на кругъ, теперь же онъ указываетъ цифру 200 руб. Явное противорѣчіе. Отсутствие денегъ на дѣло, тогда какъ антрепренеръ выплачиваетъ труппѣ 9000 руб. въ мѣсяць (по выраженію самого же Сафонова труппа достаточна для крупныхъ городовъ), является сплошной фантазіей г. Сафонова.

М. Шарпантъе.

М. г. Оповѣщаю всѣхъ гг. артистовъ и режиссеровъ, любезно предложившихъ свои услуги Русскому Драматическому Кружку на должность режиссера и героя-любовника, что на конкурсѣ избранымъ оказался артистъ Импер. Теат. Ѳ. В. Радолннъ. Остальнымъ присланные фотографіи и материалы возвращаются по ихъ адресамъ или чрезъ Театр. Бюро.

Предсѣдатель Кружка О. Букштейнъ.

Тифлисъ.

Украинскій Художественный театръ.

(Письмо въ редакцію).

Въ «Театръ и Искусствѣ» появилось сообщеніе о томъ, что М. К. Завьковецкая и П. К. Саксаганскій, при содѣйствіи капиталистовъ, основываютъ въ Харьковѣ Художественный украинскій театръ. Вотъ и «Рада» сообщаетъ, что харьковская «молодежь», дѣйствительно, обратилась съ подобнымъ предложе-



Концертъ предъ приглашенной публикой.

нѣмъ къ г-жѣ Заньковецкой и г. Саксаганскому и просила ихъ стать во главѣ дѣла. Г-жа Заньковецкая и г. Саксаганскій не прочь взять на себя руководство театромъ. Остановка лишь въ пайцкиами—акціонерами. Г-жа Заньковецкая и Саксаганскій рѣшаютъ задачу просто: были бы деньги, будетъ украинскій Художественный театр. Такъ ли это? Та же «Рада», пренебрежительно относясь ко всѣмъ малороссійскимъ труппамъ, давно уже открыла «Украинскій Художественный театр» г. Садовскаго въ Кіевѣ на Троицкой площади, въ помѣщеніи народнаго дома, между тѣмъ не только труппы Гайдамаки, Сабинина, Глауценка и др. нисколько не хуже труппы г. Садовскаго, но и репертуаръ такой же, т. е. со «спивамъ», гопаками, горилкой, до балагана «Панъ Штукаревичъ» включительно. По «Радѣ» же Н. Садовскій ведетъ «классичный, художный репертуаръ». Н. Садовскій по преимуществу ставитъ пьесы своего брата драматурга «классика», Карпенка-Караго, но такъ какъ этотъ «классикъ» достаточно понадоѣлъ, то по пятицамъ въ театрѣ Н. Садовскаго для обывателей евреевъ ставится «Миреле Эфросъ», «За океаномъ», «Суламифь» и т. д.

Эволюція въ сторону «художественнаго» репертуара начата, если не ошибаемся, пьесой «Суета», въ которой дѣйствующія лица директоръ гимназіи, отставной генералъ, его дочь, фешенебельная барыня (она же жена директора) говорятъ въ пьесѣ малорусскимъ языкомъ героическаго говора.

Разумѣется, украинскій народъ имѣетъ права на самоопредѣленіе, театръ же на своеобразную оригинальность. Тѣмъ не менѣе директоръ гимназіи, получившій образованіе въ русскомъ университетѣ, его дочь, вѣдаящая на Ривьеру, учившаяся въ русскомъ институтѣ, ея отецъ генералъ, едва ли въ ежедневномъ обиходѣ своимъ говорятъ по-украински. Въ этомъ заключается искусственность построения «Суеты». Далѣе идетъ Винниченко съ его пьесами «Пантера та билий відмідъ», «Брехня». Эти пьесы вполнѣ на мѣстѣ на приличной сценѣ, но вѣдь на завтра ставятъ «Пана Штукаревича». Гдѣ же тутъ классичность?

Предположимъ на минуту, что для украинскаго Художественнаго театра Немровичъ-Данченко уже найденъ, это г-жа Заньковецкая, г. Саксаганскому же предстоитъ сдѣлаться Станиславскимъ. Г-жа Заньковецкая възрастивъ и воспитавъ свой талантъ на старой украинской мелодрамѣ, едва ли повела бы художественный репертуаръ, котораго, впрочемъ, и нѣтъ. Г. Саксаганскій—типъ стараго актера, который, какъ выражаются русскіе актеры, «среденить на сценѣ», украинской сценѣ уже фактически не принадлежатъ, какъ профессионалы, такъ какъ давно находится на службѣ у харьковскихъ любителей. Ну, хорошо онъ возьметъ на себя роль Станиславскаго, но что украинскіе художники преподнесутъ публикѣ? Столѣтнюю «Наташку Полтавку» и пьесы съ кисло-сладкимъ коханьемъ?

Въ своихъ «художественныхъ» произведеніяхъ авторы приняли украинскую народность, въобразивъ ее въ комедіи дурачливой, въ драмѣ пьянщій. Между тѣмъ малороссъ, имѣя философскую складку ума, страдаетъ глубоко, страданія захватываютъ его всего. А авторы спаиваютъ его водкой на сценѣ. Отецъ и создатель украинскаго театра М. Л. Кропивницкій сокрушался, что ни среди драматурговъ, ни среди актеровъ нѣтъ интеллигентныхъ людей. Кто они, эти авторы? Бывшіе писаря, театральные парикмахеры и даже... сапожники. Они знаютъ, что пьеса состоитъ изъ дѣйствія и явленій, въ нихъ разговоръ, монологи, все это пересыпано пѣніемъ и танцами, а если авторъ запутается въ характерахъ, то кризисъ разрѣшается пожевшиной. Да, не Саксаганскому съ Садовскимъ сдвинуть съ мѣста застрявшій возъ украинскаго театра, надо же это понять! Нужны иные авторы, иные актеры.

Народный языкъ авторовъ не удовлетворяетъ, появляется новый, одобренный полонизмами, галицизмами, латинизмами, руссизмами, а хорошій народный языкъ брошенъ. Хотите создать художественный театръ, найдите интеллигентныхъ драматурговъ и актеровъ. А капиталисты найдутся, былъ бы матеріалъ, изъ котораго строится самое зданіе. Хорошая харьковская молодежь только мѣняетъ названіе, оставляя прежнюю сущность... Воюсь, что изъ нынѣ существующаго народнаго украинскаго театра просто сдѣлаютъ карикатуру, хотя бы и художественную.

Свидомій.

По провѣдціи.

Астрахань. Намъ телеграфируютъ изъ Пятигорска: съ 30 августа въ Астрахани въ театрѣ братьевъ Поляковыхъ начинаются гастроли товарищества опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ Амираго, съ участіемъ Пюнтковской, Глорія, Лабунской, Янковской, Разскавой, Смарагдовой, Семеновы, Амираго, Орловскаго, Дальскаго, Медвѣдева, Шульгина, Пировороскаго, Арскаго. *Версенева-Николаевъ.*

Баку. «Современная драма» въ театрѣ Бр. Малюховъ дѣлаетъ очень хорошія дѣла. Особенный интересъ вызываютъ

спектакли съ участіемъ г-жи Дымовой и гг. Ячменева и Петрова. Г-жа Дымова выступила въ «Золотой свободѣ», «Эльгѣ» и «Панѣ Малишевой». Особенно торжественностью была обставленъ спектакль «Эльга». На афишахъ значилось: «Эльга» поставлена глав. режиссеромъ П. Рудинъ, при полной повой обстановкѣ. Послѣ третьяго звонка входъ въ залъ будетъ закрытъ.

Превращеніе заброшенной монастырской вальсы въ старинный замокъ графа Сторженскаго произойдетъ при открытой занавѣси.

— «Каспій» передаетъ какъ слухъ, что г. Полонскій со своей драм. труппой начнетъ сезонъ въ Николаевѣ и переѣдетъ въ Баку только въ серединѣ ноября, а въ тагѣевскомъ театрѣ съ 15 сентября по 15 октября будетъ подвизаться опереточная труппа г. Евелинова.

Бердичевъ. Трушной О. В. Рахмановой, при участіи П. Н. Орленева, даны три спектакля въ театрѣ «Шеренцъ». Поставлено было: 8—10 авг.—«Привидѣнія»,—«Преступленіе и наказаніе» и «Михаэль Крамеръ». На кругъ взято по 700 руб.

Бѣлгородъ. Пожаръ театра. 6-го августа, около 3 ч. утра, вспыхнулъ пожаръ въ театрѣ завода бр. Соловьевыхъ. Прибывшая пожарная команда встала огромное театральное зданіе въ огнѣ. Зданіе театра сильно пострадало.

Витебскъ. Намъ телеграфируютъ: «Закончили съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ сезонъ товарищества въ лѣтнемъ театрѣ Тихантовскаго. Прошли «Двѣ на одного», «Душа, тѣло и плащъ», «Король жизни», «Самсонъ», «Кухня вѣдьмы», «Черный монахъ», «Господинъ сенаторъ». Взято 1 р. 23 к. на марку.

Сабурова, Соловьева, Хваланская, Гореткинъ, Даворскій, Деша, Тункель, реж. Любошъ, уполномоченный Тихантовскій.

Евпаторія. 31 іюля закончился сезонъ драмы, продолжавшійся мѣсяцъ (съ 1-го іюля). Играло товарищество, подъ управленіемъ г. Всеволодскаго, въ составѣ Янушевой, Коваленской, Ростовы, Яковлева, Чернова, Всеволодскаго, Днѣрова и друг. Всего было поставлено 15 спектаклей. Взято чистаго 6000 р. за вычетомъ всѣхъ расходовъ. Члены товарищества заработали по 1½ руб. на марку.

Екатеринодаръ. Смѣнившая драму Н. Н. Синельникова украинская труппа сдѣлала за 42 спектакля 7950 руб. Теперь играетъ оперная труппа г. Лохвицкаго. Вотъ сборы: «Хованщина»—815 руб. 90 к., «Аида»—382 р. 30 к., «Травиата»—557 р. 16 к., «Евгеній Онѣгинъ»—533 р. 98 к., «Демонъ» (утрен.)—320 р. 09 к., «Князь за Царя» (утрен.)—271 р. 80 к. и «Садко»—692 р. 13 коп.

Екатеринбургъ. На дняхъ состоялось засѣданіе комисіи, завѣдующей В.-Исетск. нар. домомъ. Разсматривался вопросъ о сдачѣ театра въ аренду на будущій сезонъ. Такъ какъ, послѣ предложенія начальника губерніи, сдача театра на весь сезонъ уже не можетъ быть произведена, комиссія рѣшила выпустить объявленіе о сдачѣ театра гастрольнымъ труппамъ.

Кіевъ. Слѣдующимъ отдѣленіемъ арестовать разыскиваемый въ теченіе 18 лѣтъ пѣкій П. Мармеръ, бѣжавшій въ 1894 г. отъ отбыванія военной повинности, на визитной карточкѣ котораго значится: «П. Мармеръ—еврейскій куплетчикъ, раскаччикъ и экспромтный импровизаторъ». Между прочимъ, въ теченіе пѣсколькихъ лѣтъ онъ состоялъ режиссеромъ еврейской труппы Заманскаго въ Николаевѣ, Севастополѣ и Одессѣ.

Новочеркасскъ. Намъ телеграфируютъ: «Второй мѣсяцъ играетъ въ театрѣ Бабенко малорусская труппа Суходольскаго, съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ, а мѣсяцъ взято болѣе девяти тысячъ». *Матовъ.*

Николаевъ. Относительно продажи кредитнымъ Обществомъ построеннаго Н. Д. Лебедевымъ театра намъ сообщаютъ изъ Николаева:

«Театръ будетъ пущенъ съ торговъ по номинальной цѣнѣ въ 1.820.000 руб. Сумма, разумѣется, баснословная, и понятно, что пойдетъ театръ затѣмъ по вольной цѣнѣ. Н. Д. Лебедевъ получилъ въ ссуду болѣе 300.000 руб. Что касается фактической стоимости строенія, то казенная комиссія опредѣлила ее въ 375.000 р. На достройку и оборудованіе театра понадобится все же не менѣе 50 или 75.000 руб. Кто купитъ театръ—вотъ вопросъ, занимающій николаевцевъ. Лебедевъ, антрепренерствующій нынѣ въ Самарѣ, на всей этой исторіи потерялъ, по слухамъ, свыше 10.000 руб.»

— Въ театрѣ Шеффера, какъ сообщаетъ «Никол. газ.», въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ будетъ играть драматическая труппа, антрепренеромъ которой звится театровладелецъ Я. Я. Шефферъ. Въ качествѣ режиссера и участника въ дѣлѣ будетъ г. Гембачевъ-Долинъ.

Одесса. Оперетка г. Евелинова въ гор. театрѣ успѣха не имѣла. За то организованная г. Евелиновымъ класка сказала свое новое слово. Какъ свидѣтельствуютъ «Од. Нов.», класка помимо своихъ непосредственныхъ обязанностей выполняетъ еще и новую функцію. Подпѣваетъ хоромъ изъ зрительнаго зала куплетамъ г-жи Потопчиной. Это въ «муниципальномъ» театръ!

Петрозаводскъ. Намъ присланъ отчетъ драм. труппы, игравшей подъ гл. режиссерствомъ артиста Спб. Малаго театра Б. А. Бертельса. Дирекція—Т-во «Soleil». Сезонъ съ 24-го іюня по 9-ое августа. За это время было поставлено 25 спектаклей: «Его свѣтлость на водахъ», «Кавъ», «Любовь на стражѣ», «Дьявольская колесница», «Тайфунъ», «Двѣи XX вѣка», «Темное пятно», «Кухня вѣдьмы», «Самсонъ и Далла», «Губернская

Клеопатра» (бен. Тригорина), «Гроза», «Поцѣлуй Іуды», «Гаудеамусъ (бен. Мицкевича)», «Анфиса», «Золотая клѣтка» (бен. Славской и Кроткова), «Преступленіе и наказаніе», «На порогахъ великихъ событій», «Наслѣдній принцъ» (бен. Воробьева), «Живой трупъ» (бен. Бертельса), «Дни нашей жизни» (бен. Истомина), Благод. спектакль-миниатюры, «Забубенная головушка», «Доходное мѣсто» (бен. Бѣловой и Трахтенберга), «Боевые товарищи» (закрытіе сезона и бенефисъ дирекціи).

Не считая марокъ и входныхъ, взято 5566 руб. 79 коп. Дирекція имѣла хорошую прибыль.

Полтава. Театръ—домъ Гоголя—до Рождества снятъ Е. И. Чагиринымъ въ компаніи съ артистомъ Рахманчиковымъ. Будетъ сформирована драмат. труппа.

Самара. «Нов. Вр.» телеграфируютъ: Мѣстнымъ миллионеромъ Карповымъ приобретено на торгахъ зданіе цирка-театра братьевъ Калининныхъ. На торгахъ Карповъ устроилъ такъ, что торговался только съ подставнымъ лицомъ, своимъ приказчикомъ, и приобрѣлъ этотъ циркъ-театръ «Олимпъ», оценяемый въ полмилліона рублей, за 125.000 рублей. Теперь торги признаны незаконными и отмѣнены губернскимъ правленіемъ.

Смоленскъ. Драматическая труппа Д. И. Басманова съ 12 іюля по 10 августа сыграла слѣд. пьесы: «Мѣстный божокъ» (3 р.), «Золотая клѣтка» (4 р.), «Мечта любви» (3 р.), «Пейша» (3 р.), «Потоувшій колоколь» (2 р.), «Прохожіе» (4 р.), «За океаномъ» (3 р.), «Живой трупъ» (3 р.), «Вторая жена», «Весенній потокъ» (2 р.), «Что иногда пужно женщинамъ» и «Флорентинская трагедія» (2 р.), «12-й годъ» Карпова (2 р.). Гастроля труппы заканчивается 27 августа.

Таганрогъ. Зимній сезонъ открывается въ гор. театрѣ въ концѣ августа труппою малороссовъ подъ управл. В. И. Яворскаго, спектакля которой продолжатся до конца сентября.

Уфа. Опереточное товарищество возобновило свои спектакли, но безуспѣшно. Съ 12 августа дѣло перешло въ руки П. П. Струйскаго, который обновилъ труппу, оркестръ и хоръ.

Харьковъ. Сезонъ въ театрѣ Грикке (общед. драма Н. Н. Синебникова) открывается 15 сент. пьесой Полевого «Былины».

Харбинь. Спектакли опереточнаго товарищества дали рядъ хорошихъ сборовъ. Гастроли должны были закончиться бенефисомъ г-жи Соколовой, но спектакль былъ отмѣненъ, вслѣдствіе того, что нѣкто получившій исполнительный листъ на одну изъ артистокъ, не состоящую въ товариществѣ, паложилъ арестъ на кассу. Артисты отказались играть въ пользу неизвѣстнаго, и деньги публикѣ пришлось возвратить.

— Съ 4 августа въ гор. саду и театрѣ открылись спектакли малорусской труппы подъ упр. К. Л. Кармелюка-Каменскаго.

Царицынъ н/В. Къ бойкоту г. Петрова-Краевскаго. Въ «Царц. Вѣстн.» напечатано письмо уполномоченнаго Т. О., присутствовавшаго на собраніи, въ которомъ труппа предъявила г. Петрову-Краевскому свои обвиненія.

«Съ моей точки зрѣнія, заявляетъ г. уполномоченный, ни одно изъ этихъ обвиненій не подходитъ подъ содержаніе § 65 нормальнаго договора».

Г. Петровъ-Краевскій привлекаетъ артистовъ, подписавшихъ письмо о бойкотѣ, къ отвѣтственности.

Ярославль. Открытіе сезона въ гор. театрѣ (антреприза г. Каралли-Торцова) предполагается 21 сентября.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ДИРЕКЦІЯ ТЕАТРА БЫВШІЙ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“ НЫНѢ „ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ“

настоящимъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что артистъ Николай Константиновичъ Курскій-Рикъ съ конца Апрѣля с. г. никакого отношенія къ дѣламъ названнаго театра не имѣетъ. 1--1

СИМБИРСКЪ ДИРЕКЦІЯ ТЕАТРА М. М. Данилова

оповѣщаетъ гг. артистовъ, что репетиціи начнутся 5 сентября, къ каковому сроку Дирекція приглашаетъ всѣхъ прибыть.

САМАРА ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ Русская драма Н. Д. ЛЕБЕДЕВА.

Къ свѣдѣнію Гг. артистовъ: начало репетицій 12 сентября, къ каковому сроку просить всѣхъ съѣхаться. НАЧАЛО СЕЗОНА 25 Сентября.

г. БАРНАУЛЬ, Томской губ.

При Народномъ домѣ для драмы **сдается театръ** на зимній сезонъ съ 1 октября с. г. со всѣми декорациями, обстановкою и электрическимъ освѣщеніемъ.

Обращаться въ Совѣтъ О-ва попеченія о начальномъ образованіи. 3—304

Серафима Александровна БУЛДИНА

амплуа гр.-дамъ и пожил. героини **СВОБОДНА** на зимній сезонъ Москва. Годенскій пер. у Арбата, д. 4, кв. 7. 3—3

Н. А. Зотикова

Характерныхъ старухъ и grande dame. **Зиму СВОБОДНА.** Адресъ: до 12 августа Пятигорскъ. Каменный театръ, подлѣе Петербургъ. - Невскій пр., 114 Раехохина.

ОТЪ ДИРЕКЦІИ

„Кривого Зеркала“

Репетиціи начинаются 28 августа, къ каковому сроку приглашаются прибыть Гг. артисты.

Бердянскъ.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ **СДАЕТСЯ** съ 1-го сентября подъ драму, оперу, оперетту, фарсъ, малороссамъ на разные сроки. За условіями обращаться: Бердянскъ, зимній театръ. Дирекціи.

ВЪ ОДЕССѢ УСТРАИВАЕТЪ КОНЦЕРТЫ

Музыкальное Депо **Л. Іозеферъ** Телеф. 202. Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу **ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ.**

ПЕНЗА

Собраніемъ торгово-промышленныхъ служащихъ

СДАЕТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛИ

вновь отдѣланный театральныи **ЗАЛЪ** вмѣстимостью на 600 человекъ.

СУМЫ, Харьковской губ.

Театръ КОРЕПАНОВА

зимній и лѣтній заново отстроенный **СДАЕТСЯ съ 25 августа** на зимній и лѣтній сезоны. Желательно имѣть перемѣнную труппу Обращаться: Сумы, Покровская ул. Д. М. Корепанову!

Въ г. КАЛУГѢ

заканчивается предпринятая Калужскимъ Обществомъ ревнителей о народномъ благѣ постройка зданія Народнаго Дома въ память 1812 года со сценой для драматическихъ и иныхъ представленій, и въ началѣ сего августа будетъ произведено освященіе зданія. Особочиваясь составленіемъ театральнаго библіотеки и не имѣя въ своемъ распоряженіи надлежащихъ для сего средствъ, Совѣтъ Общества покорнѣе проситъ г.г. драматурговъ не отказать прислать бесплатно свои произведенія.

ПОЛТАВСКІЙ ТЕАТРЪ

до Рождества **СВОБОДЕНЪ.** Обращаться В. М. Викторову-Пархомовичу.

Піанистъ нуженъ

для веденія музык. репетицій и аккомпанированія въ петербургскомъ театрѣ. Служба 9 мѣсяцевъ. Обращаться съ предложеніями въ контору журнала «Театръ и Искусство» подъ литерою Н.

Пробихціальная лѣтопись.

КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ. Театральный сезонъ на группахъ кавказскихъ минеральныхъ водъ хотя еще не закончился, но уже въ достаточной степени опредѣлился. Въ ряду послѣднихъ лѣтъ нынѣшній сезонъ — одинъ изъ лучшихъ во всѣхъ отношеніяхъ. Въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ заканчивается трехлѣтній срокъ аренды казенныхъ театровъ С. И. Пронская-Шмидтгофъ, заканчивается съ порядочной прибылью, что объясняется исключительнымъ интересомъ, который почему-то въ этомъ году проявился у публики къ театру. Особеннымъ успѣхомъ пользовался театръ въ Пятигорскѣ, хотя нельзя сказать, чтобы составъ драматической труппы С. И. Пронской-Шмидтгофъ былъ на высотѣ положенія. Нельзя умолчать о тѣхъ особенныхъ условіяхъ, въ которыхъ находится театръ на кавказскихъ курортахъ. Какъ это ни кажется страннымъ, при всей дороговизнѣ курортной жизни, артисты труппы Пронской-Шмидтгофъ получаютъ микроскопическое содержаніе, при чемъ пѣкоторые изъ нихъ служатъ даже бесплатно. Только одинъ М. Г. Діевскій, къ сожалѣнію, послѣ перваго же спектакля покинувшій вслѣдствіе закулисныхъ интригъ труппу, получалъ 300 рублей въ мѣсяцъ, остальные же довольствовались и довольствуются 150 (режиссеръ), 100, 60, 40, 30 руб. и т. д. Такое содержаніе объясняется тѣмъ, что курортные театры считаются среди артистовъ рекламнымъ мѣстомъ: въ теченіе лѣта на группахъ пребываетъ не малое число равныхъ антрепренеровъ, режиссеровъ, театральныхъ критиковъ, меценатовъ и просто любителей театра, мнѣніе которыхъ для артиста можетъ имѣть большое значеніе. Но, конечно, жить на 20 р. въ мѣсяцъ фактически невозможно, и въ связи съ этимъ среди маленькихъ артистовъ наблюдается очень грустное явленіе. Этимъ маленькимъ служителямъ искусства приходится напрягать всѣ усилія, чтобы влечь жалкое существованіе среди подопытныхъ общества, нѣбдѣю на квартирахъ у проститутки. По контракту С. И. Пронская-Шмидтгофъ получаетъ въ свое распоряженіе театры совершенно безвозмездно съ обязательствомъ лишь нести расходы по содержанію помѣщеній, по ремонту декорацій, приобретенью мебелиныхъ гарнитуръ и т. д. Но въ то же время управленіе водъ выговорило себѣ чуть ли не до сотни бесплатныхъ мѣстъ. Интересны нѣкоторые пункты договора между антрепренеромъ и управленіемъ водъ: «обстановка спектакля всегда должна быть вполнѣ прилична (?), труппы должны состоять изъ хорошихъ (?) артистовъ, на оперные спектакли должны приглашаться артисты *италианской* оперы,

«артисты, замѣченный управленіемъ водъ въ неблагопріистойности (?), должны быть замѣнены въ 10 дней другимъ» и т. д.

Успѣхъ настоящаго сезона можно объяснить главнымъ образомъ тѣмъ, что г-жа Пронская-Шмидтгофъ использовала для своего театра пребываніе на группахъ такихъ артистовъ, какъ В. Н. Давыдовъ, К. А. Варламовъ, В. И. Качаловъ, Н. П. Россовъ и др., гастролы которыхъ привлекали полные театры. Наибольше посѣщались публикой обстановочныя пьесы: «Пешая», «Измаилъ», «Какъ грядеши» и др. «Живой трупъ» прошелъ нѣсколько разъ при хорошихъ сборахъ съ Гардинымъ въ роли Протасова и съ участіемъ прогорѣвшаго здѣсь цыганскаго хора Фесенко. Изъ артистовъ труппы Пронской-Шмидтгофъ отмѣтимъ Гардина (режиссеръ), Смоленскаго, Извольскаго, Гурка, Волхонскаго, Борисова и другихъ, изъ артистокъ — г-жъ Кремневу, Лихачеву, Самсонову, Астахову, Зотикову и другихъ. Г-я Лихачева, Астахова, Гардинъ — любимцы публики. Послѣ первыхъ же спектаклей ушла со сцены лучшая актриса Кремнева, затѣмъ, какъ мы уже выше отмѣтили, покинула труппу г. Діевскій. До суда между г. Діевскимъ и С. И. Пронской-Шмидтгофъ считаемъ неудобнымъ высказываться объ инцидентѣ между артистомъ и антрепренершей, которой и безъ того досталось отъ дѣлаго ряда кавказскихъ газетъ.

Къ чести С. И. Пронской-Шмидтгофъ, на группахъ вполнѣ приличная оперетка товарищества артистовъ подъ управленіемъ П. И. Амраго, въ составѣ г-жъ Глорія, Аркадьевой, Лабунской, Янковской, Борской (приглашенная г-жа Сербская, по причинамъ закулиснаго характера, ни разу не выступила въ опереткѣ), гг. Амраго, Зелпскаго, Шульгина, Орловскаго, Градова, Орлицкаго, Россова, Юрьевскаго и др. подъ режиссерствомъ г. Градова; оркестромъ дирижируетъ г. Неймеръ, хоръ мѣсто 30 чел. (по анонсу) состоитъ изъ 20, пѣз которыхъ 5 высланы, какъ евреи. Не было также до сихъ поръ и балета. Несмотря на эти дефекты, оперетка вполнѣ заслуженно пользуется большими симпатіями публики и дѣлаетъ на кругъ 479 р. 70 к. при мѣсячномъ сборѣ 14,343 р. — дѣла блестящія. Оперетта играетъ на всѣхъ группахъ и одишь разъ въ Кисловодскѣ, мѣняясь театрами съ оперой Валентинова.

Пользуются успѣхомъ г-жа Глорія — каскадная актриса, г-жа Аркадьева — лирическая примадонна, г-жа Борская — комическая старуха, г. Амраго — хороший теноръ, г. Орловскій — превосходный комикъ, г. Градовъ — опытный влюбистъ, г. Шульгинъ — милый простакъ, г. Россовъ и др. Умѣло и корректно ведутъ дѣло администраторъ труппы г. Каменскій.

Событійемъ дня въ опереткѣ былъ «еврейскій вопросъ». Съ опереткой пріѣхало пять хористовъ-евреевъ; приписались по

Г. МЕЛИТОПОЛЬ

Таврической губерніи.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

Свободенъ съ 1 Августа 1912 по 1-е Августа 1913 г.
Сдается на % подъ гастролы еврейской оперетки, малороссамъ, драмѣ, желательна на 1 мѣсяцъ русскую оперетку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мелитополь зимній театръ А. Ф. Матусину.

Жмеринка, Ю.-З. ж. д.

ЖМЕРИНСКАЯ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖ. АУДИТОРІЯ.

ВЕЧЕРОВОЙ РАСХОДЪ (вносится впередъ при сдачѣ аудиторіи).

- 1) 10% съ чистаго сбора (за вычетомъ благотворительнаго сбора).
- 2) Если сборъ меньше 100 р. — 10 р. за валь.
- 3) За рабочую силу 6 руб. (включая кассира и контролера).
- 4) За обыкновенн. афишу, билеты и программы 5 р. За двойную афишу 7 р., афишу на 2 дня 9 р.
- 5) За расклейку афишъ отъ 1 р. 50 до 2 р.
- 6) Городской сборъ за витрины: до 3 дней отъ 1 р. до 1 р. 50 к., а остальные дни по 25 коп.
- 7) За рояль (если нуженъ) 5 руб.

Итого: отъ 23 р. 50 к. — 34 р.

Полный сборъ по повышен. цѣн. 417 р. 30 к. Обыкн. 312 р. 20. Пониж. 231 р. 95 к.

ПОЛТАВА

ок. 100 тыс. жителей. Въ центрѣ гор. на бойк. торг. мѣстѣ за выѣдомъ **ПРОДАЮ КИНЕМАТОГРАФЪ.** Обор. по нов. минист. пр. на 600 мѣстъ съ сценной одишь на Полтаву. **Пригодный** подъ Миниатюры. Главн. домъ съ театр. на Дворянской ул., другой по Жованскому б. Доходъ ок. 4000 р. Земли ок. 400 к. с. Цѣна кр. 35000 р. Допуск. льготн. уплата. Обращаться Ю. Ф. Карповъ, Полтава. Дворянская улица, собст. домъ, № 16.

ВЪ АНТРЕПРИЗУ

Михаила Акимовича

ФЕБЕРА

(поѣздка недѣля въ городѣ) нужна драматическая труппа и опытный переводой.

Оклады скромные, авансы никому не выслаются.

Начало зимняго сезона въ среднихъ числахъ сентября по Великій постъ 1913 г. Адресъ для писемъ и телеграммъ: Луцкъ Волинской губ. Михаилу Феберу; отвѣты должны быть оплачены.

РЕЖИССЕРЪ

Димитрій Александровичъ

АЛЕКСАНДРОВЪ

(СВОБОДЕНЪ)

Адресъ: Москва.-Кунцево, соб. д.
Послѣдніе сезоны службы: Харьковъ, Казань, Тифлисъ, Рига.

КРЕМЕНЧУГЪ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІЯ
имени А. С. Пушкина

СВОБОДНЫ И СДАЮТСЯ

гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойе, буфетъ, рэадъвальни и др. удобства.
Обращаться: Кременчугъ — театр. Р. В. Олькеницкому.

г. Новороссійскъ.

Городской ЛѢТНІЙ НОВЫЙ театръ
(единственный въ городѣ, на 1000 чел., съ новыми декораціями).

СДАЕТСЯ на августъ, сентябрь, октябрь — оперѣ, опереттѣ, малороссамъ, гастрольямъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, театр, режиссеру И. А. Ростовцеву (съ 15 апр. — Новороссійскъ).

медицинскимъ свидѣтельствамъ, но вскорѣ ихъ препроводили въ участокъ, выдали проходныя свидѣтельства и «съ почетомъ» проводили до вокзала.

Помимо драмы и оперетки въ пятигорскомъ, ессентуковскомъ и желѣзноводскомъ театрахъ съ большимъ успѣхомъ выступали капелла Славянского, Плевницка, Тамара, Дулькевичъ, Комарова, Сѣверскій, цимбалы Стефанеско, Петръ Невскій и др. Съ разрѣшенія Пронской-Шмидтгофъ разъ въ недѣлю изъ Кисловодска привѣзжаетъ опера Валентинова съ Тартаковымъ, Селявиннымъ и Бронской-Макаровой. Драма и оперетка пробудятъ впредъ до двадцатыхъ чиселъ августа. С. Николаичъ.

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. 15-го іюля начался ярмарочный сезонъ: раньше всѣхъ открылись театр Лубянского сада и «Народная Забава». Въ первомъ труппа, подъ управленіемъ г. Трешлева и режиссерствомъ г. Волкова, открыла спектакли «Федоромъ Иоанновичемъ», «Народная Забава»—антреприва г. Борцова—начала сезонъ «Потонувшимъ колоколомъ». Поставивъ нѣсколько спектаклей своими силами («Генеральша Матрена», «Мѣстный божокъ», «Кухня вѣдьмы», «Золотая клѣтка»), «Лубянка» перешла къ системѣ гастролей: первымъ пріѣхалъ г. Двинскій, поставившій «Гамлетъ», «Ревизора», «Шейлока», «Новый міръ», «Царя Дмитрія Самозванца», «Урлію Акосту»; за нимъ выступала г-жа Арди-Свѣтлова («Родина», «Послѣ меня»). Лубянской театр достаточно привился среди ярмарочной публики; въ эту ярмарку онъ отпраздновалъ свой десятилѣтній юбилей по особой программѣ.

Посѣщается и «Народная Забава», имѣющая свою особенную публику, публику самыхъ демократическихъ слоевъ: тамъ въ правдники число посѣтителей доходитъ иногда до 9000 человекъ. Въ настоящее время существуетъ проектъ перенести «Народную Забаву» въ бывший театр «Фили-Бержеръ», театръ вѣгда служившій могилою для антрепренеровъ.

22 августа въ большомъ ярмарочномъ театрѣ Н. Н. Фигнера открылись и оперные спектакли подъ управленіемъ г. Циммермана. Труппа набрала въ составъ: г-жа Бернардская (драм. сопрано), Сабанѣва, Водаръ (колор. сопрано), Гвозская, Покровская, Баронкина (лирико-драм. сопрано), Драгомирская, Адорель, Де-Роберти (меццо сопрано), Прево, Корнѣва (контральто), Парецкая, Бѣлова, Романова; гг. Струковъ-Баратовъ, Лавровъ, Каратовъ, Евсѣевъ, Львовъ, Соболевъ, Абиловъ (тенора), Орда, Бобровъ, Самаринъ, Аванасіу, Сухоренко (баритоны), Волковъ, Гардуевъ, Соковинъ (басы), Гавриловъ, Ковальскій, Бѣляевъ, Гитенъ, Максимовъ; балетъ г. Трояновскаго, капель-мейстеры гг. Барбини, Гессъ и Клябсонъ. «Аидою» начали сезонъ, затѣмъ послѣдовательно прошли: «Травиата», «Демонъ», «Годуновъ», «Онѣгинъ», «Пиковая дама», «Лакмѣ», «Жизнь за царя». Начались, далѣе, гастролы г. Цесевича: «Фаустъ», «Годуновъ», «Мавена», выступила въ качествахъ гастролерши г-жа Друзякина: «Тоска», «Русалка». Въ дальнѣйшемъ обѣщана постановка «Тангейзера» и «Хованщины», предполагаются гастролы г. Каміонскаго, Дядура, Смирнова (тенора), Шевелева.

Словомъ, сейчасъ ярмарочный сезонъ въ полномъ разгарѣ. Н. С.—н.

КРЕМЕНЧУГЪ. Въ Екатеринбургскомъ театрѣ въ теченіе двухъ мѣсяцевъ ставились т. п. «миниатюры» подъ управленіемъ г. Барбе. Публика вначалѣ отнеслась съ недоверіемъ къ новому незнакомому жанру, но очень скоро пристрастилась къ театру миниатюр. Несмотря на самый грустный репертуаръ, въ которомъ преобладали старые заграничные водевилы и балаганныя «трюки» («Гамлетъ Сидорычъ и Офелія Кузьминшна», «Серафина», какія-то нелѣпыя мозаики и т. п.), на болѣе чѣмъ слабое исполненіе, на жалкую постановку режиссерской части, театръ ежедневно переполнялся публикой. Программа спектаклей разнообразилась кафе-шантанними номерами, — пѣвцами, танцорами, физиономистами, и это имѣло исключительный успѣхъ. Ставили и обрывки оперетокъ—«Красное Солнышко», «Прекрасную Елену», ставили отвратительно. Не было ни

пѣнія, ни исполненія, сцена изображала скверный балаганъ, а публика лопилась въ театръ.

31 іюля труппа Барбе окончила свои спектакли, а 3 августа на смѣну ей открылись новые спектакли театра миниатюръ. На этотъ разъ во главѣ дѣла стоитъ арендаторъ театра Р. В. Олькеницкій и драматическій артистъ, служившій у насъ въ минувшемъ зимнемъ сезонѣ, Н. А. Соколовъ. Послѣдній режиссируетъ спектакли. Неизмѣнный матеріальный успѣхъ сопровождаетъ и спектакли новаго театра миниатюръ, давшаго себѣ странное названіе «Мадера». Параллельно съ возрастающимъ успѣхомъ театра миниатюръ, въ биоскопахъ наблюдается обратное явленіе. Сборъ рѣзко пошелъ на пониженіе. Для поднятія сборовъ владѣльцы механическихъ театровъ стали вновь прибѣгать къ атракціоннымъ номерамъ—одинъ биоскопъ выпясалъ на гастролы куллетиста Сарматова, труппу лилипутовъ, а другой пригласилъ въ свою очередь нѣсколько артистовъ для постановки миниатюръ.

Нашлись и предприниматели, которые воздвигаютъ специальное обширное зданіе подъ театръ миниатюръ, примѣняя всѣ усовершенствованныя техническія условія и готовясь къ серьезной конкуренціи съ двумя существующими театрами—Екатерининскимъ и Народнымъ домомъ. Новое зданіе театра устраивается въ центрѣ города и будетъ окончено къ началу зимняго сезона. Народный домъ, арендуемый г. Олькеницкимъ, съ 1 сентября переходитъ въ вѣдѣніе мѣстнаго музыкально-драматическаго кружка, заарендовавшаго его на одинъ годъ. Определенной программы дѣятельности кружковъ не выработалъ. Предполагается пригласить режиссера для руководства постановками и направленія дѣла, причѣмъ послѣднее должно базироваться на любительскихъ силахъ. Какъ кружокъ будетъ бороться съ «миниатюрщиками»—покажетъ будущее.

Ш. Дейчманъ.

ВИЛЬНА. Изъ состава опереточнаго товарищества вышла К. А. Ленская-Клавдина. Потеря для труппы большая. Приглашенная на ея мѣсто г-жа Бауэръ не въ состояніи ее замѣнить. Справляя свой бенефисъ и XX-лѣтній юбилей дирижеръ г. Ступель. Поставлена была впервые «Дочь улицы» съ г-жей Златовой въ заглавной роли. Прекрасный голосъ артистки спасъ отъ провала скучную, да еще наспѣхъ поставленную, оперетку. Получила бенефисъ молодая, въ минувшемъ сезонѣ выдвигавшаяся артистка г-жа Гнѣдичъ, свѣжій чистый голосъ и прироста музыкальности искупаютъ вполне нѣкоторую сценическую неопытность.

Полные сборы сдѣлала гастролерша г-жа Раисова. Сохранившійся еще голосъ и,—главнымъ образомъ,—великолѣпная интерпретація цыганскихъ романсовъ, что называется—«за душу хватающая», плѣняютъ своей своеобразной красотой.

Г-жа Калмыкова избрала для своего бенефиса «Игрушечку» и излюбленную оперетку виленской публики «Король веселится». Дѣла товарищества идутъ хорошо, за послѣдній полумѣсяцъ вырабатили по 75 коп. за марку; рассчитываютъ взять до рубля.

М.—р.

ВЕЛИКІЕ ЛУКИ (Псковск. губ.). Антреприва Е. К. Черемшанской. Составъ труппы (по алфавиту) г-жи Булатова, Васильева, Вѣровская, Калининская, Румшъ, Черемшанская. Г-да Афанасьевъ, Булатовъ, Варнаковъ (режиссеръ), Кайсаровъ, Ланинъ, Михайловъ, Семеновъ (пом. реж.), Чеплыгинъ (администраторъ), Шураковъ (суперъ и декораторъ). Прошли слѣд. пьесы: «Соколы и вороны» (откр. сезона 6-го мая), «Дьявольская колесница», «Трильби», «Аркавановы», «Неизвѣстная», «Старческая любовь», «Кухня вѣдьмы», «Генеральша Матрена», «Безприданница», Судебная ошибка», «Потонувшій колоколъ», «Гроза», «Боевые товарищи», «Коварство и любовь», «Равбойники», «Душа, тѣло и платье», «Живой трупъ», «Анна Каренина», «Новый міръ», «Катюша Маслова», «Два подростка», «Хлѣба и аршлицъ», «Геростратъ», «Мелкій бѣсъ», «Идиотъ».

Сезонъ продолжится до 1-го сентября.

С.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская)



Для пощелуя

создано нѣжное, чистое лицо, свѣжаго молодеваго вида, съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго цвѣта безъ веснушекъ, чистое. — Поэтому употреб-
ляйте только настоящее

МЫЛО „КОНЕКЪ“ ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ

Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Цѣна 30 коп. Имѣется въ продажѣ всѣхъ.

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,

С.-Петербургъ, Малая Коношенина № 10.

Новинка сезона:

судъ линча

др. въ 3 д. передъ съ итал. Паоле (авторъ „Души, тѣла и платья“) разр. безул. Пьеса изъ жизни калифорн. золотискателей; Вретъ-Гартошкіе типы; эффектн. роль для героини. На эту драму напис. опера Пуччини:

„Дочь Дальняго Запада“

(реперт. оперы Зимины), ц. 40 к. съ пер. Выписыв. отъ Союза Драмат. Писат. Спб.



ВСЯКАЯ ДАМА
можетъ имѣть
ИДЕАЛЬНЫЙ бюстъ.

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать все подробности объ немъ, то потребуйте нашу красиво иллюстрированную книжку «Белла-форма», прилагая 11 коп. марками на почтов. расходы и мы Вамъ вышлемъ такуюю **СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ.**

Адресовать: С.-Петербургъ, Гл. почтамтъ, почт. ящикъ 105. Литр. 50.
БЕЛЛА-ФОРМА и К^о.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСКУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosmics Ул. Департа. Торг. Мануфакт. 4683

ГРОЗА ДВѢНАДЦАТАГО ГОДА

Драматическая трилогія въ 18-ти картинахъ въ трехъ представл. А. В. ГОЛЕНИЦЕВОЙ-КУТУЗОВОЙ
Ч. 1-ая Гибель Москвы, 2-ая Партизаны, 3-ья Березина.
Каждая пьеса совершенно самостоятельна, цѣна трилогіи 2 р., каждой пьесы отдѣльно 1 р.
Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и во всехъ театр. библиотекахъ.

ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Др. хрон. въ 3-хъ ч., въ 35-ти карт., въ 3 представ. (полн. веч.) А. БАХМЕТЬЕВА.
ВКЛЮЧЕНА въ репертуаръ Спб. Александринскаго и Москов. Малаго Имп. театровъ, для торжеств. и обычныхъ спектаклей.

Пьеса можетъ быть поставлена и **НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ.** Каждая картина самостоятельная одноактная пьеса. Постановка особой трудности не представляетъ. Пр. В. № 172 с. г. Ц. 5 руб.

Видѣніе Наполеона (1812 г.). (Реперт. Спб. Нар. дома). Евг. Рышкова. ц. 75 к.

Карьера Наполеона. ком. въ 4 д. Г. Бара п. 2 р. роли 3 р. Розр. без.
Наполеонъ въ Россіи. п. въ 4 д. Н. Прошинской, Пр. В. № 172 с. г. ц. 2 р.
Наташа Ростова (по роману Л. Толстого „Война и миръ“), ц. 2 р.
Наполеонъ и пани Валевская (съ польск.), ц. 2 р.
Наполеонъ на островѣ Эльбѣ (продолж. пьесы „Пани Валевская“) ц. 2 р.
Контора журнала „Театръ и Искусство“.

„ВЪ РЕДАКЦІИ“.

Юмореска въ 1 д. извѣстнаго польскаго драматурга С. Прибыльскаго. Перев. А. Соловьева. Выписывать: СПБ., К-ра журнала „Театръ и Искусство“ и др. театр. библ. Цѣна экз. 1 р. 3—2

Новая пьеса Юбилейная К. МАРСЬ
„Герой—12-го года“

Хроника времени наместія французовъ „Пр. В.“ № 214-й 1911 г. Ролл. М. 5 ж. 2. Ц. 2 р. Продается во всехъ театр. библ. Москвы и Петербурга.

Рядовой ЧЕТВЕРТАКОВЪ

Партизанъ 1812 г.
Сцены народной войны въ 3-хъ дѣйств. соч. А. В. Шабельскаго. Цѣна 1 руб.
Пьеса удобна для постановки на любой сценѣ (12 м. и 4 ж. роли и статисты).
Выписывать: „Театръ и Искусство“ и отъ автора: Гулярная 22, кв. 3.

Вышли въ свѣтъ новыя пьесы изъ эпохи 12-го года

Сергѣя МАМОНТОВА

- 1) «Надежда или Вожакартъ въ Москвѣ», драма въ 4 дѣйств. (премированная дирекціей Императорскихъ театровъ).
 - 2) «Въ вочниѣ», пьеса въ 1 д.
 - 3) «Завоеватели», пьеса въ 1 д.
 - 4) «Каменный островъ», пьеса въ 1 д.
 - 5) «Неприятель», пьеса въ 1 д.
- Последнія четыре вещи составляютъ циклъ для исполненія въ одномъ спектаклѣ.
Выписывать можно изъ библиотеки С. Ф. Разсохина. Москва, Георгиевскій пер., 16.

М. И. ЧЕРНОВЪ

выпустилъ 2-е изданіе 11-го сборника своихъ новыхъ одноактныхъ пьесъ:

„МИНИАТЮРЫ“.

Правит. вѣст. 1912 г. № 180 п. 275.

- 1) Очень смѣшная и оригинальная пьеска въ 1 д. Инсценированный фельетонъ Александра Тамарина (съ разрѣш. автора): „Одинокій души“ (Подъ кроватью). Декорация: комната, 4 мужск. роли и 1 женск.
 - 2) Шутка-миниаюра, вызывающ. безпрерывный смѣхъ въ 1 д.: „Вутафорскій апашъ“ (комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
 - 3) Очень оригинальная по замыслу и техническому исполненію драма-сочъ въ 1 дѣйств. „Сенсаціонный процессъ“ (Убійца). миниаюра въ 1 дѣйств. сенсація Нью-Йорка, Вертина и С.-Петербурга;
 - 4) „Разбитое зеркало“ (2 муж. и 1 ж.) Цѣна 1 р. (за все 4 пьесы).
- Въ первый сборникъ вошли 3 одноактныя пьесы:
- 1) Изъ-подъ стола изъ вѣнцу (4 м. и 1 ж.)
 - 2) Японія и Битай (4 муж. и 3 жен.)
 - 3) Неожиданное превращеніе или Не думай не гадать — въ темноту попалъ (по фарсу „Тетка Чарлей“). Цѣна 1 руб.
- Адресъ автора: (Одесса „Пассажъ“).

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотая медаль.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ Спб. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

и остальныхъ 6-ти Почетельскихъ театровъ и народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Вуффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумшакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гильель, Театральнаго клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Аквариумъ, Спб. Зоологическаго сада, театра Эленъ, Шато-де-Флеръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61 Телефонъ 8578.
Разскажу по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

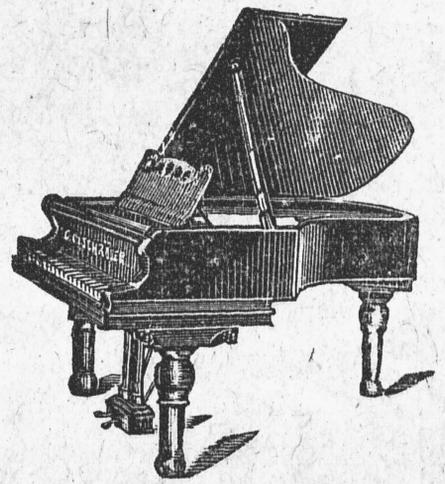
ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всехъ вѣковъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

учрежденная А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ и И. Ф. Шмидтъ.

ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

— для поступления на I-ый и II-ой курсы —
съ 1-го сентября с. г.

Начало занятій 4-го сентября.

Приема на III-ий курсъ не будетъ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАССЪ К. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ.

Ритмическая гимнастика Греческая пластика (Дунканъ), Мимика, Композиція танцевъ, Греческіе ритуалы, Стилизация танца и пр.

С.-Петербургъ, Почтамтская улица, 13. Тел. 589-28.

* * *
КОСТЮМЫ
* * *
богат. историч., характер, фантастич.
для хорошаго дѣла отдають
очень дешево на прокатъ.
* * *
Можно частями. Справ.: Воронежъ, Нее-
ловская, у Г. С. Шебанова.
* * *

**Кто изъ артистокъ
желаетъ** одѣваться дешево и модно?
Имѣется большой выборъ
малоподерж. модн. круж.
блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей.
Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

„Возстаніе рабовъ“

(„СПАРТАКЪ“)

Траг. въ 5 д. и 7 карт. В. Ярославскаго. Роли:
героиня, характ. отецъ, герой—резонеръ, характ.
Складъ изданія „Театръ-Искусство“. Цѣна 2 руб.

РОСКОШНЫЕ ВОЛОСА!

„ПОМАДА ВЕЖЕТАЛЬ“

ДЛЯ РОЩЕНІЯ и УКРѢПЛЕНІЯ ВОЛОСЪ.

Приготовлено въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Помада эта, по своимъ составнымъ частямъ, имѣетъ неоспоримыя качества передъ
всеми другими: очищая кожу отъ головной перхоти, она въ то же время укрѣпляетъ
луковицы волосъ, способствуя ихъ рощенію, такъ какъ, давая обильное питаніе для
кожи, предохраняетъ ихъ отъ выпаденія, и волосы получаютъ блескъ и пышность.

Помада не жирна на ошупь. Цѣна банки 1 р. 50 к., съ пересылкой 2 руб.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись: Эн-
глундъ, красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической лабора-
торіи, которая имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ
аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи.
Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео
Глаубаухъ, Кертнеръ Рингъ, 3; Ницца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки:
Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ.

Главный складъ для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская
набережная, 15.



Драматическіе курсы Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

С.-Петербургъ, Улица Гоголя № 20. Телеф. 475-30, 496-70, 523-19.

Съ 1-го Сентября 1912 года реформируется программа преподаванія выразительнаго чтенія и драматическаго искусства.

Курсъ обученія двухлѣтній, распадающійся на два отдѣла. Предметы преподаванія: Искусство слова, постановка голоса, художественное чтеніе, искусство актера, сценическая игра, исторія драмы, театра, костюма, декораций, гримъ, мимодрама, ритмическая гимнастика танцы, эстетика, психологія и проч.

Спеціальный классъ ораторской рѣчи (для артистовъ, богослововъ, учителей, ораторовъ). Главный завѣдывающій режиссеръ Императорскихъ театровъ и преподаватель Императорской школы А. И. ДОЛИНОВЪ.

Преподаватели: С. М. РАТОВЪ (искусство актера, сценическое искусство). Е. М. БЕЗПЯТОВЪ (исторія драмы, театра).

Н. В. ПЕТРОВЪ (мимодрама, ритмическая гимнастика). Артистъ Имп. т. Н. А. ЛЕГАТЬ (танцы, искусство костюма, декораци.). П. А. ЛЕБЕДИНСКІЙ (гримъ). В. В. ЧЕХОВЪ (эстетическая психологія).

Подробныя программы высылаются по первому требованію. При курсахъ собственный театръ для ученическихъ спектаклей. По окончаніи курса дирекція озабочивается приисканіемъ ангажементовъ для окончившихъ курсъ при условіи, если таковыя во все время занятій относились серьезно и строго къ своимъ обязанностямъ.