

# Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

## Театръ и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ:

**52 №№** еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

**12** ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ "Библиотеки Театра и Искусства": беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. д., около

**15** НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

**20** пьесъ для театровъ „Миниатюръ“ и любит. спектаклей, „ЭСТРАДА“ сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п. Научныя приложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 июля по 31-ое дек.). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/2 страниды) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора Спб.—Вознесенскій просп., 4—открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера. Тел. 16-69.

Для телеграммъ:  
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія ==  
Воскресенье, 26 Августа

№ 35

1912

Къ зимнему сезону поступать въ продажу пьесы:

Война и Миръ, перед. О. Соллогуба п. 2 р. Роли 3 р.

Змѣя, В. Рышкова, п. 2 р., роли 3 р.

Заложники жизни, О. Соллогуба (Репертуаръ Александрийскаго т.), п. 2 р., роли 3 р.

Преступленіе противъ нравственности, Ос. Дымова, п. 2 р., роли 3 р.

Отреченіе, ком. въ 4 д. К. Острожекаго, п. 2 р., роли 3 р.

\*Тучка золотая, въ 4 д. Ник. Черешнева (автора „Частное дѣло“) п. 2 р., роли 3 р.

Натали Пушкина (Жрица солнца), въ 4 д., Вл. Воиановскаго, (Реперт. Спб. Драмат. т.) п. 2 р.

Р. С. Требования на новыя пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода пьесъ изъ печати.

Двѣнадцатый годъ см. 4-ую стран. обложки. Миниатюры см. 2-ую стр.

\*Частное дѣло, п. въ 4 д. Ник. Черешнева (ближ. новинка Спб. Малаго т.), п. 2 р., роли 3 р.

Необозримое поле, трагик. въ 5 д. А. Шницлера, пер. съ рукописи Эин. Венгеровой (ближ. новинка Москов. Малаго т. и т. Неалобива), п. 2 р.

\*Счастливыи бракъ, (Ея Счастье), ком. въ 4 д. П. Пансена, пер. съ рукописи С. Вальдекъ (ближ. новинка т. Неалобива) (м. 3, ж. 4), п. 2 р.

Нороли биржи (Исторія одного семейства) п. въ 3 д. съ нѣм п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.

\*Японская честь, др. въ 5 д. п. 2 р.

\*Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. (Реперт. Спб. Мал. т.) п. 2 р. Роли 3 р.

Въ таежномъ уголкѣ (изъ крестьян. жизни), въ 4 д. А. Истребова. Удостоена почетнаго отзыва на конкурсѣ имени Острожекаго (м. 9, ж. 4), п. 2 р.

Вакханка, въ 5 д. П. Оленива-Волгари, п. 2 р.

\*Страстная женщина, въ 4 д. В. Герна, п. 2 р.

\*Актриса, п. въ 3 д. Мана, съ нѣм. п. 2 р.

Бѣгство Габріэля Шилинга др. въ 5 д. Г. Гауптмана, пер. Л. Василевскаго (Реперт. Спб. Драмат. т.) п. 2 р.

Человѣкъ, видѣвшій дьявола н. въ 2 д. Г. Леру Пер. съ франц. п. 1 р.

\*Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. Потапенко, п. 2 р.

\*Любовь и географія (Укрощеніе ученаго), ком. въ 3 д. Бьернстjerne-Бьернсена (м. 3, ж. 4), п. 2 р.

\*Романъ актрисы Миллеръ, ком. въ 4 д. Жрживошевскаго, пер. Карлина, п. 2 р.

\*Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмскаго. (м. 5, ж. 5). П. 2 р.

\*Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств.

Кистемекера, пер. В. Томашевской, п. 2 р.

\*Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Бара, пер. Будковичъ, п. 2 р.

\*Сердечное испытаніе п. въ 3 д. Флерса и Кайаве, съ франц. Потапенко, п. 2 р.

\*Сильный полъ ком. въ 3 д. (съ авгл.), п. 2 р.

\*Жертвы террора, п. въ 4 д. Э. Гиро. (Реп. Спб. Мал. т.) Пер. съ франц., п. 2 р.

\*Правда небесная, п. въ 4 д. изъ евр. жизни Д. Аймана (м. 5, ж. 5) п. 2 р., роли 3 р.

\* Безусловно разрѣшена.

(См. на оборотѣ).

ПОДПИСКА НА ПОЛЪ-ГОДА (съ 1-го іюля) 4 руб.

и для г.г. сценическихъ дѣятелей (безъ приложеній):

на 1 мѣс. (съ 1-го числа) 80 к.; съ 1-го сент. по 31 дек. (4 мѣс.) 2 р. 25 к.

Продолженіе списка пьесъ:

- \* Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп. Вар. Вила. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
- \* Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К. Мендесъ, пер. А. Деминой, п. 2 р.
- \* Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) п. 2 р., роли 3 р.
- \* Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга, (ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р.
- \* Прохоніе, ком. въ 4 д. В. Рышкова, (м. 8, ж. 7), п. 2 р. роли 3 р.
- \* Боевые товарищи п. въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
- \* Пища, п. въ 4 д. Юр. Вьялева. (Реп. т. Незлобина), п. 2 р. роли 3 р.
- \* Золотая клетка, п. въ 4 д. К. Острожского, (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
- \* Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д. Р. Миша, перев. съ нѣмец. п. 2 р.
- \* Карьера Наполеона (Наполеонъ и Жозефина), ком. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Витъ (м. 7, ж. 3), п. 2 р. роли 3 р.
- \* Мистеръ Пиквикъ. Забавная ком. въ 3 д. по Диккенсу, съ франц. п. 2 р.
- Про любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10, ж. 6) п. 2 р., роли 3 р.
- \* Женщина и паяцъ, п. въ 4 д. П. Люиса, (Реп. т. Незлобина) п. 2 р.
- \* Гвардейскій офицеръ, ком. въ 3 д. Мольнара (Реп. Спб. Мал. т.) п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.
- \* Дитя любви, въ 4 д. А. Батайли, (Реп. т. Незлобина), п. 2 р. Роли 3 р.
- \* Наполеонъ и пани Валевская, п. въ 4 д. съ польск. (Реперт. Спб. Малаго т.), п. 2 р.
- \* Золотая чаша власти, п. въ 3 д. съ нѣм. п. 2 р.
- Рабы чужества (Старикъ), п. въ 5 д. Порто-Риша съ франц. п. 2 р.
- \* Пиръ жизни, Шибишевскаго, перев. К. Вравча (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р.
- \* Нуль въ порознѣ, п. въ 4 д. А. Лаведана перев. съ франц. (м. 3, ж. 3), п. 2 р.

\* Разрѣшены безусловно.

**РОЯЛИ ПИАНИНО**




**Я. БЕККЕРЪ**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морокая, 35.**  
КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной тревости.

**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**  
**ДОМА**

26-го и 27-го Авг.: Въ память Отечественной войны. „РОСЛАВЛЕВЪ“ или „РУССКІЕ ВЪ 1812 ГОДУ“—28-го и 29-го: Спектакля нѣтъ.—30-го днемъ: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“ вечеромъ: „ВАЛЬ-МАСКАРАДЪ“.—31-го: „ФАУСТЪ“.—1-го Сент.: „КАРМЕНЪ“.

**Таврической садъ** 26-го и 27-го Авг.: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“.—28-го и 29-го: Спектакля нѣтъ.

**Василеостровскій** 26-го Авг.: „РАДОВОЙ ЧЕТВЕРТАКОВЪ“.

**Екатерингофскій** 26-го Авг.: „НАПОЛЕОНЪ ВЪ РОССИИ“.

**Стекланный** 26-го Авг.: „РУССКІЕ БОГАТЫРИ“.

**ЛѢТНІЙ БУФФЪ**

Фоптанка, 114. Тел. кассы 416-96, конт. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЬ-ТЕАТРА:  
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,  
В. Н. Пугалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякарновъ и К-о.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ и театр. Въ теченіе лѣтняго сезона  
**Г А С Т Р О Л И**  
**А. Д. Вяльцевой.**

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Паласъ-театра въ поля. составѣ, при уч. г-жъ В. В. Кавецкой. Е. В. Зброжко-Пашковской, Е. И. Варламовой, Шуваловой, Е. Ф. Лерма и др.; Гг. А. М. Брагина, В. Ю. Вадимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова. И. И. Коржевскаго, М. Д. Далматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ, гл. кап. Тонни.

26-го „Ева“ п. „Обозрѣніе“ 27-го „Графъ Люксембургъ“ и „Обозрѣніе“ 28-го и 29-го спектакля нѣтъ. 30-го Венерастъ И. Г. Ярова— „Фея Каробрада“ 31-го „Купленная жена“ 1-го сент. Съ участ. А. Д. Вяльцевой „Синяя борода“ 2-го „Ева“ и концертъ А. Д. Вяльцевой. 3-го „Купленная жена“ 4-го „Вальсъ приноссы“ 5-го „Ева“ 6-го „Купленная жена“ 7-го спектакля нѣтъ.

На сценѣ веранды подъ упр. **А. А. Вядро.**  
**ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ**  
съ уч. вновь приглашен. знаменитыхъ аттракціонъ Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейманъ.  
За входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

**МОСКВА.**

**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ**

на большой Никитской

можетъ быть **СДАНЪ** до 1-го декабря с. г.

подъ концерты, вечера, гастрольные спектакли и т. п.

Объ условіяхъ узнать въ конторѣ театра К. Незлобина, Москва. Театральная площ.

**Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“** Изданія журнала „Театръ и Искусство“.

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>Око за око ц. 60 к.</p> <p>Какая наглость! сценка ц. 60 к.</p> <p>Гибель Титаника Пр. в. № 171 ц. 60 к.</p> <p>Розовый павильонъ ц. 60 к.</p> <p>Ночная работа ц. 60 к.</p> <p>Врачскій флиртъ ц. 60 к.</p> <p>Первая ночь ц. 60 к.</p> <p>Открытки ц. 60 к.</p> <p>Урокъ Н. А. З. ц. 60 к.</p> <p>Мечты Баранцевича ц. 60 к.</p> <p>Дамскій портной ц. 60 к.</p> <p>Ночь любви ц. 60 к.</p> <p>Дѣлайте вашу игру ц. 60 к.</p> <p>Предатель ц. 60 к.</p> <p>Запрещенный плодъ ц. 60 к.</p> <p>Маленькія руки ц. 60 к.</p> <p>Женихъ въ полнотчъ ц. 60 к.</p> <p>Женщина съ улицы ц. 60 к.</p> <p>Игра съ болваномъ ц. 60 к.</p> <p>Свадьба ц. 60 к.</p> | <p>Сказка объ Ахромеѣ, гуселька въ 1 д. (3 м. 2 ж.), съ клавиромъ 2 р.</p> <p>Фарфоровые Куранты, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.</p> <p>Княжна Азвьяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.</p> <p>На мѣстѣ преступленія, ц. 60 к.</p> <p>Разбитая лампа, П. В. № 172 ц. 60 к.</p> <p>Разбитое зеркало ц. 60 к.</p> <p>Потеряна повязка, Н. А. З. ц. 60 к.</p> <p>Секретное убійщице, Едоджимова, ц. 60 к.</p> <p>На приемѣ Валентинова, ц. 60 к.</p> <p>Хиромантъ, Валентинова. ц. 60 к.</p> <p>Круговая порука, ц. 60 к.</p> <p>Кого изъ двухъ, Пр. В. № 151. п. 1 р.</p> <p>Лизокъ хочочетъ, Вольмара. ц. 60 к.</p> <p>Чары любви,</p> <p>Важная шляпка, ц. 60 к.</p> <p>Грусь, Н. А. З. ц. 60 к.</p> <p>Сто франковъ, Пр. В. 67. ц. 60 к.</p> | <p>Вѣкъ жизни ц. 60 к.</p> <p>Оружіе женщины, ц. 60 к.</p> <p>Адвокатъ на часъ, ц. 60 к.</p> <p>Веселенькая пьеса, ц. 60 к.</p> <p>Сверху вниз, ц. 60 к.</p> <p>Поцѣлуй, Верштейна. ц. 60 к.</p> <p>Везоствѣтскій, ц. 60 к.</p> <p>Не выгорѣло, Ватайла. ц. 60 к.</p> <p>Женская психологія, ц. 60 к.</p> <p>Рыцарь Фернандо, ц. 2 р.</p> <p>Вечерній звонъ, ц. 60 к.</p> <p>Роза и Василекъ, ц. 60 к.</p> <p>Клеветъ, Варонъ и Агафонъ. ц. 60 к.</p> <p>Находчивость мужа, ц. 60 к.</p> <p>Ваточникъ, П. В. № 30. 1912 г. ц. 60 к.</p> <p>Ветеринарный врачъ ц. 40 к.</p> <p>Первые шаги, Пр. Н. А. З. ц. 60 к.</p> <p>Горбуныя, Пр. В. № 240. п. 60 к.</p> <p>Аппеткаръ, П. В. 11 г. № 250. ц. 60 к.</p> <p>Модернизмъ, ц. 60 к.</p> <p>Женщина адвокатъ ц. 60 к.</p> | <p>Конецъ драмы ц. 60 к.</p> <p>Провинциальный пациентъ ц. 60 к.</p> <p>Настоящіе парви, Аверченко ц. 60 к.</p> <p>Васъ требуетъ ревизоръ! ц. 1 р.</p> <p>Платформы. Полит. сцена, ц. 1 р.</p> <p>Вилла наслажденій, 1 р.</p> <p>Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. ц. 1 р.</p> <p>Новобрачные въ корявѣ, ц. 1 р.</p> <p>Полчасъ подъ кроваткою, ц. 1 р.</p> <p>Маска, Пр., В. № 52 с. г. ц. 1 р.</p> <p>Заставка фарсъ, ц. 1 р.</p> <p>Король воровъ п. Пр. В. № 52 ц. 1 р.</p> <p>Номеръ 59-ый, фарсъ. ц. 1 р.</p> <p>Они ждутъ ц. 60 к.</p> <p>Какъ онъ лгалъ ей мужу ц. 60 к.</p> <p>Веселая смерть, Евренцова. ц. 60 к.</p> <p>Каніо п Анита. 60 к.</p> <p>Эдельвейсъ. 60 к.</p> <p style="text-align: center;">и проч.</p> |
|--|--|---|---|

# Театръ и искусство.

№ 35.— 1912 г.

## СОДЕРЖАНІЕ:

Коммисіонеры конвенціи. — Нижегородская «Скопапель-истуарь». — Хроника. — Театръ юбиляръ. — Карикатура 1812 года (окопчаніе). *Петра Южнаго*. — Забѣтки. — *Ното новис*. — Московскія письма. Э. *Бескина*. — Юбилей-писатели. *Духа Бяико*. — По провинціи. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

**Рисунки и портреты:** Ф. А. Коршъ (2 порт.), Г. И. Мартынова (2 порт.), Карикатуры 1812 г. (3 рис.), Наполеонъ, Пожаръ Москвы съ карт. Верещагина, Плевницкая въ деревнѣ, В. И. Никулинь и Д. И. Басмаповъ въ Севаст., Изъ типовъ открытыхъ сцены.

**Содержаніе приложения** къ № 35: «Библиотека «Театра и Искусства», книга VIII. Искупленіе... *Л. Гюнтеръ-Шверина*, съ пѣмцаго *З. В. Ритъ*, его воспитательное значеніе для жизни и для искусства. (Окопчаніе). Литературно-сценискія характеристики. (Опытъ разбора основныя пьесъ современнаго репертуара). *Герриха Гумдаунта*. (Продолж.). Мечты. Музыкальная моно-мнѣиатура. *К. Баранцевича*. Чортова кукла, п. въ 4 д. *В. Трагтенберга*. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ VIII.

С.-Петербургъ, 26 августа 1912 года.

Намъ пишутъ изъ Парижа: «Образовался триумвиратъ—гг. Бинштокъ, Чинаровъ и Маттернъ—внесшіи авансомъ какія-то деньги французскимъ авторамъ за монопольное право переводовъ ихъ произведеній. Пишущему эти строки извѣстны случаи обращенія опытныхъ, добросовѣстныхъ и имѣющихъ театральныя и литературныя связи переводчиковъ, которымъ отвѣчали, что пьесы и написанныя, и тѣ, что будутъ написаны, запроданы, то вышеназванной компаніи, то другой конторѣ, во главѣ которой стоитъ какой-то французскій винотрговецъ и одинъ нашъ соотечественникъ. Таковы первые шаги конвенціи, заключенной для блага авторовъ и для процвѣтанія искусства»...

Этого слѣдовало ожидать, и для насъ тутъ нѣтъ ничего неожиданнаго. Хорошо еще, что г. Бинштокъ съ г. Руб. Чинаровымъ и винотрговецъ. Могло быть хуже,—при томъ безразличіи, которое питаютъ французскіе авторы къ вопросу, *d'ou vient l'argent*. Деньги не пахнутъ.

Устроивъ коммисіонную контору, г. Бинштокъ, разумѣется, рекламируетъ свой товаръ: «по сравненію съ нѣмецкими, итальянскими и русскими (очень патриотично!) драматическими писателями, французы, конечно, стоятъ далеко впереди» («Рам. и Ж.»). Въ особенности же, разумѣется, ни съ кѣмъ несравнимы французскіе драматурги, когда совокупные литературные таланты Руб. Чинарова и Бинштока передаютъ отгѣнки ихъ глубокихъ мыслей на русскомъ языкѣ.

Можно имѣть коммисіонную контору и рассчитывать, какъ пишетъ г. Бинштокъ на своемъ образцовомъ языкѣ, что «цѣлая плеяда (!) пьесъ» будетъ поставлена въ Москвѣ и въ Петербургѣ, но все же надо знать мѣру.

Какъ извѣстно, уполномоченный французскихъ авторовъ окопачивалъ пороги петербургскихъ канцелярій, добиваясь—неслыханное дѣло!—уплаты французскимъ авторамъ вознагражденія за пьесы, переведенныя до заключенія конвенціи. Этому требованію, по мнѣнію г. Бинштока, «нельзя отказать ни въ логичности, ни въ справедливости».

Этому требованію нельзя отказать въ пренебреженіи къ самымъ элементарнымъ началамъ граж-

данскаго права. По русскому закону, авторомъ пьесы считался переводчикъ. Французы находятъ вмѣстѣ со своимъ коммисіонеромъ «логичнымъ и справедливымъ» экспроприровать собственность русскихъ авторовъ переводчиковъ. Но до такого лишенія правъ собственности, надо полагать, дѣло не дойдетъ.

Единственное средство ограничить аппетиты французовъ—это бойкотъ коммисіонныхъ конторъ, желающихъ за «плеяды пьесъ», «участвовать въ барышахъ театра», по выраженію г. Бинштока. Русскіе театры будутъ, конечно, платить и за французскія пьесы, если среди нихъ сыщется что-нибудь пунное, но платить не болѣе, во всякомъ случаѣ, чѣмъ за русскія пьесы. Въ кабалу же къ коммисіоннымъ конторамъ русской театральной пьесы мирно будутъ поживать на полкѣ въ коммисіонной конторѣ Чинарова, Бинштока и Ко.

Въ «Рѣчи» отъ 23 августа напечатана радостная телеграмма изъ Нижняго-Новгорода:

«По ходатайству артистовъ, освобожденъ административно арестованный авторъ пьесы «Волгаря» Большого опернаго театра Циммерманъ. Арестъ его угрожалъ крахомъ всему оперному предпріятію».

За что же былъ «административно» арестованъ г. Циммерманъ? Разумѣется, не за политическія конспираціи. Какъ сообщаетъ «Ниж. Листокъ», арестъ г. Циммермана въ административномъ порядкѣ послѣдовалъ вслѣдствіе «рѣзкаго» объясненія съ г. полицеймейстеромъ. Какіе у насъ существуютъ законы, если позволено будетъ такъ выразиться, относительно заключенія людей подъ стражу за рѣзкость тона—намъ невѣдомо. Но изъ-за чего вышелъ рѣзкій коллоквиумъ между полицеймейстеромъ и г. Циммерманомъ? Наканунѣ прискорбнаго событія въ «Ниж. Листкѣ» напечатана была слѣдующая загадочная замѣтка:

Вчера въ Главномъ домѣ представлялся временно-исполняющему обязанности г. губернатора М. А. Ермолову прѣхавшій изъ Петербурга владѣлецъ Большаго ярмарочнаго театра Н. Н. Фигнеръ, которымъ, между прочимъ, былъ возбужденъ вопросъ объ уничтоженіи контракта съ арендаторомъ театра М. С. Циммерманомъ. Поводомъ къ такому рѣшенію послужила большая задолженность представителя товарищества оперныхъ артистовъ по арендѣ театральнаго помѣщенія. По словамъ г. Фигнера, г. Циммерманъ уклоняется отъ уплаты аренды на томъ основаніи, что технической коммисіей запрещено пользованіе въ театрѣ нумерованными мѣстамъ, вслѣдствіе чего товарищество несетъ убытки.

Нельзя не подивиться, что г. Фигнеръ свои денежныя претензіи обратилъ къ губернатору. По выраженію «Волгаря», г. Фигнеръ «взялъ высокую ноту», что ему, повидимому, свойственно. Находится ли «высокая нота» г. Фигнера и жалоба губернатору на неточный расчетъ г. Циммермана въ связи съ «рѣзкимъ» разговоромъ, повлекшимъ арестъ г. Циммермана?

Исторія эта, вообще, рисуется въ такомъ видѣ: г. Циммерманъ просилъ г. Фигнера о скидкѣ съ аренды за то, что упраздненъ былъ цѣлый рядъ мѣстъ, но на это г. Фигнеръ не согласился. Дѣло это характера чисто судебнаго, и тревожить его превосходительство г. губернатора было не зачѣмъ.

По словамъ «Рус. Слова»

Н. Н. Фигнеръ довель зданіе театра до невозможнаго состоянія. По обстановкѣ, это—скорѣе всего сарай. Зданіе пришло въ



полный упадок. Н. Н. Фигнеръ обратился къ содѣйствию полиціи съ цѣлью выселить антрепренера изъ театра, а когда это ему не удалось, вчинилъ искъ и просилъ обезпечить искъ залогомъ ареста на кассу и даже на залогомъ мелкихъ служащихъ. Въ засѣданіи окружного суда Н. Н. Фигнеру въ обезпеченіи иска отказано.

Дальше,—въ связи ли съ высотой тона г. Фигнера или безъ всякой связи, по словамъ «Ниж. Листка», всплыло новое дѣло.

Передъ началомъ опернаго сезона къ Циммерману было предъявлено требованіе о внесении залога въ суммѣ 19.000 р., являющейся мѣсячнымъ окладомъ всего состава труппы,— вмѣстѣ съ хоромъ и оркестромъ. Г. Циммерманъ заявилъ, что онъ не антрепренеръ и что все оперное предпріятіе на ярмаркѣ представляетъ изъ себя товарищество, въ подтвержденіе чего представилъ соответствующія письменныя доказательства. Въ виду этого, требованіе объ обезпеченіи служащихъ залогомъ отпало. Третьяго же дня (послѣ «высокаго тона» и обращенія къ губернатору?) выяснилось, что гг. Циммерманъ, Вайзеръ, Каратовъ и Струковъ-Баратовъ нотаріальнымъ порядкомъ организовали товарищество для веденія опернаго предпріятія, не заявивъ о томъ полиціи. Когда фактъ этотъ былъ установленъ, г. полицеймейстеръ, вызвавъ означенныхъ лицъ на объясненіе, между прочимъ, потребовалъ внесения соответствующаго залога въ обезпеченіе жалованья остальныхъ персонажей труппы и служащихъ, всего въ суммѣ около 7.000 р. до конца сезона. Деньгъ у представителей товарищества не оказалось, вслѣдствіе чего сдѣлано было распоряженіе объ удержаніи необходимой для залога суммы изъ поспектакльной выручки, и къ театральнымъ кассамъ приставлены были чины полиціи.

На этой почвѣ передъ гастрольнымъ спектаклемъ г. Смирнова въ театрѣ Фигнера разыгрался инцидентъ. Г. Циммерманъ категорически заявилъ г. полицеймейстеру, что пока не будутъ убраны отъ кассъ чины полиціи, онъ не подыметъ занавѣса. Тогда послѣдовало распоряженіе объ арестѣ г. Циммермана, который немедленно былъ отправленъ на гауптвахту. Спектакль, какъ извѣстно, состоялся, но выручкой распорядилась уже сама полиція.

Такимъ образомъ исторія «разгорѣлась». Фиктивные товарищества—дѣло слишкомъ обычное у насъ, и всегда болѣе или менѣе терпимое. Любопытно то, что въ нижегородскомъ происшествіи дѣло выяснилось только послѣ того, какъ началась распря между г. Фигнеромъ и г. Циммерманомъ. Но чѣмъ дальше въ лѣсъ, тѣмъ больше дровъ. Г. Циммермана, проведеншаго ночь въ участкѣ, выпустили, но вслѣдъ за тѣмъ состоялось постановленіе, въ силу котораго Циммерманъ, Вайзеръ, Каратовъ и Струковъ-Баратовъ административно приговорены къ 3 мѣс. аресту каждый. Вайзеръ скрылся, съ остальныхъ взята подписка о невыѣздѣ, и свой арестъ товарищи начнутъ отбывать «по окончаніи опернаго сезона».

Такова эта исторія во всей своей красѣ. Театральное законодательство обогатилось новою нормою административнаго усмотрѣнія, доннынѣ еще неизвѣстною: вверженіемъ не имѣющимъ залога товарищей (ибо 5 лицъ были, несомнѣнно, товарищами) въ темницу.

Одно несомнѣнно: когда человѣка можно тутъ же оторвать отъ театра и водворить въ кутузку, то для процвѣтанія искусства это условіе неблагоприятное. Среди общей картины нашей жизни, этотъ уголокъ театральныхъ мытарствъ заключаетъ въ себѣ «живописныя черты», «достойныя кисти Айвазовскаго».



## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— Съ Высочайшаго соизволенія, Его Императорское Высочество Великій Князь Сергѣй Михайловичъ принялъ «Вокальное О-во» подъ свое Августѣйшее покровительство. Главная цѣль «Вокальнаго О-ва» согласно уставу—поднятіе искусства пѣнія.

— По инициативѣ Ф. А. Корша въ московскихъ театрахъ отмѣнены спектакли 25-го августа, въ кауупъ бородинскаго сраженія.

— Какъ мы слышали, совѣщанія въ Москвѣ по вопросу о введеніи новаго устава Т. О. состоятся между 2 и 7 сентября.

— «Бирж. Вѣд.» передаютъ изъ достовернаго источника, что нѣкоторымъ артистамъ Маріинскаго театра предложено оставить службу, въ виду того, что они находились подѣ слѣдствіемъ во время событій 1906 г., почему служба ихъ въ Императорскихъ театрахъ нежелательна. Дирекціи ходатайствуетъ объ отмѣнѣ этого распоряженія, однако впредь до выясненія дѣла, артисты эти къ ренетиціямъ не допускаются.

— По словамъ «Нов. Сез.», «крупный» лондонскій антрепренеръ Кохранъ прибѣгаетъ въ полбрѣ въ Москву для переговоровъ съ дирекціею Художественнаго театра относительно гастролей въ Лондонѣ. Будто бы за 5 недѣль онъ предлагаетъ 250.000 р., причѣмъ «обдумывалъ приглашеніе» два года. Отвѣтственности за эти цифры, во всякомъ случаѣ, на себя беретъ.

— Въ бумагахъ А. С. Суворова оказался печатный экземпляръ пьесы—пародіи въ одномъ дѣйствіи А. П. Чехова «Татіана Рѣпина».

— Напечатанное у насъ въ прошломъ номерѣ, на основаніи письма Н. И. Соболевскаго-Самарина, сообщеніе о томъ, что театрѣ «Эрмитажъ» въ Москвѣ спятъ на нѣсколько лѣтъ Н. И. Соболевскимъ-Самаринымъ, оказывается нѣсколько преждевременнымъ. Г. Щуксинъ принципиально согласился на сдачу театра, разногласіе вызвалъ вопросъ о срокѣ. Окончательно вопросъ этотъ будетъ разрѣшенъ въ срединѣ сентября. Во главѣ новаго драматическаго театра будетъ стоять провинціальная артистка г-жа Зарайская. Если вопросъ о сдачѣ вмѣстѣ «Эрмитажа» будетъ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ, г. Щуксинъ будетъ держать опереточную антрепризу въ Кіевѣ и въ Одессѣ.

— «Южный Край» сообщаетъ, что въ декабрѣ этого года въ Харьковѣ состоится спектакль французской драмы петербургскаго Императорскаго Михайловскаго театра. Труппа дастъ въ театрѣ коммерческаго клуба серію спектаклей.

— Съ сентября открывается новый театръ миниатюръ на Петербургской сторонѣ на Большомъ проспектѣ. Театръ будетъ вмѣщать болѣе 700 мѣстъ. Завѣдывать художественною частью и главнымъ режиссеромъ приглашенъ А. М. Анчаровъ-Мутовкинъ, который формируетъ труппу.

— Газетныя сообщенія о новомъ разрѣшеніи къ представленію «Черныхъ вороновъ» В. Протопопова не соответствуютъ дѣйствительности.

— Въ театрѣ «Акваріумъ» въ теченіе зимняго сезона будетъ подвигаться французская оперетка. Открытіе зимняго сезона назначено на 8 сентября.

— Заболѣлъ прогрессивнымъ параличемъ и помѣщенъ въ Новонаменскую больницу суфлеръ Маріинскаго театра Н. Е. Гулевичъ.

— Сезонъ въ театрѣ «Музыкальной Драмѣ» (Большой залъ консерваторіи) откроется 1 ноября. Для перваго спектакля пойдетъ «Евгеній Онѣгинъ». Второй постановкой будетъ опера Р. Вагнера «Мейстерзингеръ».

— Въ «Двѣнадцатой ночи» («Крещенскій вечеръ») Шекспира, идущей для открытія русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ, роли распредѣлены между г-жами Коваленской (Оливье), Ростовою (Марія) и гг. Лерскимъ (Тоби), Оваровскимъ (путь), Смолячемъ (Фабіано), Студенцовымъ (Орсипо) и Лешковымъ (Себастьяно).

— Н. М. Минскій далъ разрѣшеніе театру Корша поставить его «пьесу для чтенія», напечатанную нѣсколько лѣтъ назадъ «Малый соблавъ».

— Сезонъ «Кривого Зеркала» открывается 18-го сентября. Репертуаръ перваго спектакля еще не установленъ.

— Театръ В. Липъ открывается 15 сентября. Составъ труппы по алфавиту: Александрова, Арбелина, Дмитриева, Ермакъ, Залѣсская, Лянская, Липъ, Матвѣева, Оксинская, Путята, Сафронова, Юрева, Яковлева, Адамовъ, Борисовъ, Вадимовъ, Вернеръ, Голубевъ, Гриллъ, Добровольскій, Дорофѣевъ, Ждарскій, Кошевскій, Курихинъ, Милохинъ, Морозовъ, Николаевъ, Ольшанскій, Раваудовъ-Кулябко, Сквопиковъ, Скуратовъ, Трахтенбергъ. Режиссеръ Добровольскій. Администраторъ Ждарскій. Суфлеръ Сквопиковъ. Оркестръ подѣ управленіемъ Юргенсона.

— Театръ «Мозаика» подѣ новой дирекціей г. Щербакова открывается 15 сентября. Режиссеромъ приглашенъ г. Парватовъ.

— Оставилъ службу суфлеръ Александринскаго театра г. Зобинъ.

— Дирекція Императорскаго русскаго музыкальнаго общества постановила открыть при всѣхъ музыкальныхъ училищахъ провинціальныхъ отдѣленій общества особые регентскіе классы для подготовки музыкально-образованныхъ регентовъ и преподавателей хорового пѣнія, какъ духовнаго такъ и свѣтскаго. Въ эти классы рѣшено принимать лицъ обоаго пола не моложе 18 лѣтъ. Курсъ трехлѣтній.



— Новая пьеса Л. Андреева «Катерина Ивановна», идущая второй постановкой въ московскомъ Художественномъ театрѣ, будетъ разрѣшена авторомъ къ постановкѣ на провинціальныхъ сценахъ лишь послѣ премьеры въ Художественномъ театрѣ, т. е. въ концѣ октября.

— На дняхъ въ Убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ поступилъ извѣстный артистъ Михаилъ Александровичъ Завадскій вмѣстѣ съ женой оперной и опереточной актрисой Екатериной Осиповой.

— Бывшій преподаватель Театральной школы имени А. С. Суворина артистъ К. В. Кіевскій принять въ труппу Малаго театра.

\* \* \*

Намъ пишутъ изъ Москвы. Въ Большомъ театрѣ начались оркестровыя репетиціи. Репетируютъ программу торжественнаго концерта, который состоится во время юбилейныхъ торжествъ, дирижировать будетъ г. Суикъ. Ремонтъ въ Большомъ театрѣ законченъ. На барьерахъ всѣхъ ярусовъ зрительнаго зала устроены предохранительныя сѣтки для защиты головъ сидящихъ въ партерѣ отъ паденія на нихъ биноклей, сумокъ и т. д. Ремонтъ Большого театра обошелся министерству двора въ 60000 руб. Вернувшись изъ-заграницы дирижеръ г. Куперъ и приступилъ къ репетиціямъ оперъ: «Миньона», «Франческа да Римини» и «Скупой рыцарь».

Число желающихъ попасть въ сотрудники Художественнаго театра въ этомъ году достигло 300 чел., среди которыхъ много профессиональныхъ артистовъ. Принято только семь человекъ, пять мужчинъ и двѣ женщины.

На дняхъ Вл. И. Немировичъ-Даченко читалъ артистамъ новую пьесу Леонида Андреева «Катерина Ивановна». Первое дѣйствіе пьесы происходитъ въ квартирѣ героя пьесы—депутата Госуд. Думы «почюю»; второй па дачѣ у Екатерины Ивановны, развѣхавшейся съ мужемъ, послѣ того какъ она, заподозривъ измѣну, стрѣляла въ нее; кончается актъ примиреніемъ супруговъ. Третій и четвертый акты, изображающіе распадъ ихъ семейной жизни—у Коромыслова. Главныя роли въ пьесѣ распределены между г. Качаловымъ г-жей Германовой, кромѣ того заняты гг. Браунъ, Москвитинъ, Берсеневъ, Подгорный; г-жи Коопенъ-Муратова, Самарова. Режиссируетъ пьесу В. И. Немировичъ-Даченко.

Въ театрѣ Незлобина начались репетиціи пьесы Шнлдера «Обширная страна», которая идетъ въ Маломъ театрѣ подъ заглавіемъ «Невѣдомый край». У Незлобина главныя роли играютъ г-жа Жихарева и г. Рудницкій, ставятъ пьесу К. Н. Незлобинъ.

20 октября открывается сезонъ въ театрѣ г. Валіева «Летучая мышь», центральной частью программы будетъ пародія на «Перъ-Гипта», который идетъ въ Художественномъ театрѣ въ началѣ октября. Для «Летучей мыши» набрана самостоятельная труппа.

— На прошлой недѣлѣ въ театрѣ «Эрмитажъ» состоялись три гастролы баса А. Дидура. Первый спектакль («Фаустъ») собралъ полный зрительный залъ. Г. Дидуръ имѣлъ средній успѣхъ. Московская пресса въ общемъ дала нелицеприятныя отзывы о Дидурѣ, выходя котораго предшествовала оглушительная реклама. Послѣднія двѣ гастролы прошли при среднихъ сборахъ, у публики артистъ имѣлъ большой успѣхъ.

Сезонъ въ саду и театрѣ «Эрмитажъ» заканчивается 9 сент. Изъ труппы на зимній сезонъ выбыла г-жа Барвицкая, Сара-Ланъ, г. Вивьель.

На дняхъ будетъ поставлена послѣдняя овинка зимняго сезона—«Ярмарка невѣсть» съ участіемъ г-жи Сара-Ланъ и Пекаревой...

Зимній сезонъ откроется 15 октября обзвѣщеніемъ г. Редера.

26 августа открывается новый театръ Зона. Идетъ пьеса г. Бѣляева «1812 годъ».

\* \* \*

#### Дачныя театры.

Оперетка, водворившаяся въ концѣ сезона въ Павловскѣ,—дѣлаетъ прекрасные сборы. Въ главныхъ роляхъ съ успѣхомъ выступаютъ г-жи Тамара, Орель; гг. Кошевскій, Морфесси и вернувшійся на сцену послѣ перерыва своей артистической дѣятельности г. Вилинскій.

Въ Мариенбургѣ близъ Гатчины 19 августа справляла свой 35-лѣтній юбилей любимица мѣстной публики Н. А. Пашкова, пославшая миниатюру «Гибель Титаника» и веселую комедію «Кто въ лѣсъ, кто по дрова». Юбилярша не профессиональная актриса, но, тѣмъ не менѣе, въ продолженіи 35 лѣтъ играла непрерывно и была всегда желанной партнершей многихъ извѣстныхъ артистовъ.

Большой Стрѣльнинскій театръ закрылся 19 августа пьесой «Зава» при сборѣ въ 670 р. Сезонъ закончился съ дефицитомъ, что объясняется, во-первыхъ, большими предварительными затратами на ремонтъ театра, оборудованіе собственной электрической станціи и пр., а во-вторыхъ, въ началѣ сезона конкurreнціей новаго театра въ циклодрамѣ, въ серединѣ лѣта прогорѣвшего.

Въ Шуваловѣ спектакли продолжаютъ. Кратковременный сезонъ (вторичное открытіе этого театра состоялось въ концѣ юля) заканчивается дѣланыя рядомъ бенефисовъ; пока прошли бенефисы режиссера г. Елелева—«Арканавовъ»—и анонимной дирекціи—шла старинная мелодрама «30 лѣтъ или живая игра». Сборы пелурные.

«Димми Отечествоной войны» (1812 г.) заканчиваетъ сезонъ лѣтній сезонъ Л. В. Раевъ въ Старомъ Петергофѣ. Это былъ двадцать четвертый сезонъ его непрерывной антрепренерской дѣятельности. Какъ и въ прежніе годы антреприва убытка не понесла.

19 августа закончилъ сезонъ г. Боярскій въ Нуоккалѣ пьесой «Богъ войны». Дѣло дало небольшую прибыль.

Ранній развѣздъ дачниковъ побудилъ дирекцію театра въ Тайцахъ поставить спектакль съ возможно меньшими расходами на разовыя артистамъ. Были поставлены двѣ маленькія пьески «Гибель Титаника» и «Побѣдителей не судятъ». Совершенно неожиданно сборъ оказался однимъ изъ лучшихъ въ сезонѣ—227 рублей.

Широковѣщательная афиша, выпущенная па ст. Всеволжская па бенефисъ г-жи Сибѣжинской и г. Волина, совпавшій съ закрытіемъ сезона, сдѣлала свое дѣло—сборъ превысилъ 150 рублей, что здѣсь въ постоянномъ сезонѣ явленіе далеко не заурядное. Программа состояла изъ «Злободневнаго обзвѣнія», водевиля «Вѣсто дебюта» и дивертисмента. За сезонъ г. Филипповымъ понесено убытка около 600 рублей.

Александръ Курбскій.

\* \* \*

Аквариумъ. Среди надѣвшихъ «этуалей», такихъ скучныхъ и однообразныхъ, въ закрытомъ театрѣ «Аквариума» сейчасъ выступаетъ г-жа Джаксонъ, свѣжій, прелестный талантъ которой достоинъ живѣйшаго вниманія публики. Г-жа Джаксонъ не только украшеніе сѣрой программы «Аквариума», но украшеніе шансонетной эстрады. Почему-то не принято отмѣчать въ газетахъ кафе-шантаныхъ пѣвицы, а если ихъ и отмѣчаютъ, то вскользь, а если хвалятъ—кто хвалитъ?—то всѣхъ огуломъ, безъ разбору и безъ всякаго вѣса. Когда вышла Джаксонъ, въ парочку безвкусномъ платьѣ, съ большимъ краснымъ зонтикомъ въ рукахъ, я, признаюсь, такъ же мало ждалъ отъ нея, какъ и отъ всѣхъ предидущихъ этуалей. Но она заплѣла чистымъ, яснымъ голосомъ какую-то вѣщную шансонетку, содержанія, по обыкновенію, довольно скабрознаго—и я поневолѣ Pastorajлся: повѣяло натурой, граціей, бытомъ, чѣмъ-то свѣжимъ и ароматнымъ, какъ запахъ свѣже скошеннаго сѣна или паръ только что падоеннаго молока. Джаксонъ—субретка вѣнскаго типа, но съ какою-то особую подоплекою, которую не сразу разгадаешь. И только когда она, спѣвъ послѣ вѣщечки, англійскую шансонетку, заплѣла на еврейскомъ жаргонѣ шансонетку о скрипочкѣ—гайна ея оригинальность раскрылась: это еврейскій темпераментъ, воспѣтанный американско-вѣнской культурою. Джаксонъ все поетъ отлично, но «скрипочка»—это ея національная стихія. Гривуаность Джаксонъ не въ духѣ угонченной французской шансонетки. Ея пѣсенки полны юмора, веселья, порюю лирики. Въ общемъ, это прекрасная артистка въ области шансонетки, такая же веселая, какъ нѣкогда знаменитая Паула Менотти, но болѣе мягкая и культурная. У Джаксонъ—живые, смѣющіеся глаза, забавная плутоватость обцаго выраженія, чудесная дикція и кокетливая шаловливость, обволакивающая юморомъ потки сенсуализма. Послушавъ Джаксонъ, не пожалѣешь о потраченномъ вечерѣ.

Н. пов.

\* \* \*

Концертный сезонъ въ Петергофѣ. Въ этомъ году судьба милостиво отнеслась къ петергофскимъ концертамъ. Стояло прекрасное лѣто, и потому концерты почти не отмѣчались. Съ такими силами, съ такою матеріальною независимостью, въ которыхъ приходится работать придворному оркестру можно было бы сдѣлать такъ много для музыкальнаго воспитанія публики, которая, хотя я будучи «дачой» и немного наивной, далеко не лишена чуткости: такъ, съ восторгомъ принята была g-moll'ная симфонія Моцарта и холодно встрѣчена претенціозная «Драматическая увертюра» Егорова, хотя въ послѣдней много эффектныхъ приемовъ. Очень вредитъ исполненію неудовлетворяющая элементарнымъ акустическимъ требованіямъ ротонда для оркестра, благодаря которой сидящіе направо не слышатъ первыхъ скрипокъ.

Въ Петергофѣ гастролей не полагается и въ теченіе всего сезона выступаютъ два постоянныхъ дирижера, г. Варлихъ и г. Беллинга. Первый, разумѣется, достаточно извѣстенъ публикѣ и имѣетъ своихъ поклонниковъ. Г. Варлихъ нѣсколько суховатъ и однообразенъ, но все же онъ значительно выше г. Беллинга, который дирижируетъ грубо, волнуясь и не всегда владѣетъ оркестромъ. Что касается программъ, то слѣдуетъ отмѣтить обиліе Чайковского. Исполненіе: ув. «Черевички» и «Пиковая дама»; сюита изъ «Щелкунчика»; симф. поэмы «Фатумъ», «Буря», «Ромео и Джульетта» и «Франческа да Римини»; б-я симфонія; въ серенады для струннаго оркестра «легія» и „финаль“; «sérenade melancolique» и «Итальянское каприччио».

Г. Варлихъ хорошо проводитъ 5-ю симфонію, едва ли не самую трудную, хотя и хотѣлось бы больше пѣвучести и лѣбкости во второй части и границъ въ третьей. Сложный финалъ былъ исполненъ превосходно. Гораздо меньше удалась г. Варлиху «Франческа да Римини». Разнообразие ритмовъ и движеній въ борьбѣ короткихъ мотивовъ ея первой половинѣ требуетъ отъ дирижера виртуозной подвижности, а *andante cantabile* соответствуетъ темпераменту г. Варлиха. Плохо справился г. Беллинигъ съ «Ромео и Дж.». Волненіе дирижера можетъ быть, и результатъ истинной любви г. Беллинига къ чудесной увертюрѣ—дурию отовалось на исполненіи оркестра, который игралъ сбивчиво и вяло. Кромѣ Чайковскаго изъ русскихъ композиторовъ играли: кое-что (слишкомъ мало) Римскаго-Корсакова, Аренискаго, Глазунова и Тавѣва. Имѣла успѣхъ баллада послѣдняго «Алеша Поповичъ», гдѣ любопытно сочетаются вагнеровскія гармоніи съ мелодіей Чайковскаго и корсаковской инструментальной. Изъ иностранныхъ авторовъ, кромѣ классиковъ (Новость: Вагнеръ, ув. «Король Эддо»), исполнены были пестрая симфонія Блейля,—произведение, крайне не оригинальное, и любопытная, но слишкомъ растянутая фантазія «Vaegtetvise» Юона (на бой часовъ въ копенгагенской ратушѣ). Въ заключеніе, двѣ жалобы—первая (по просьбѣ публики) на неудобство сообщенія нижняго сада съ вокзаломъ, вторая на отсутствіе афишъ и даже публикацій въ газетахъ о программахъ концертовъ. Побольше бы вниманія къ публикѣ!

В. Р.

## Малехкая хрорикъ.

\*\*\* Г. Фокинъ оставилъ г. Дягилева—съ тѣмъ, чтобы не-когда не возвращаться, какъ онъ заявилъ репортеру «Пет. Газ.». Изъ дальнѣйшихъ сообщеній г. Фокина беремъ слѣдующее мѣсто: «Я знаю двухъ Дягилевыхъ: одинъ прежній, это создатель «Мира искусствъ», энергичный организаторъ выставокъ, концертовъ, оперныхъ и балетныхъ спектаклей... Другой Дягилевъ послѣдняго времени. Это только антрепренеръ Нижняго. У прежняго—любимое отношеніе къ искусству. У новаго Дягилева—равнодушіе, даже враждебное отношеніе ко всему, что не касается славы его любимого тапцовщика»...

Общій выводъ тотъ, что г. Дягилевъ «тапцовщика держалъ—не двухъ разомъ»...

\*\*\* Въ союзъ драматическихъ писателей на имя драматурга г. Оленина-Волгаря, поступило слѣдующее письмо: «Не зная адреса г. Оленина-Волгаря, прошу союзъ передать ему слѣдующее: судя по газетамъ, его повая пьеса «Вахтангъ» затрагиваетъ слишкомъ еще животрепещущую и большую тему. Предложите ему 3.000 руб., если онъ согласится эту пьесу уничтожить или оставить ее въ портфелѣ на 10 лѣтъ. Ответъ адресовать: въ Москву, главный почтамтъ, предъявителю ста рублей № 81804, 29-го іюля сего г.»

Сюжетомъ дни «Вахтангъ» послужило убійство въ Кисловодскѣ депутатомъ Недопосковымъ г-жи «Желъзновой». Союзъ препроводилъ копию этого письма въ Неаполь, гдѣ сейчасъ находится г. Оленинъ-Волгарь.

Если письмо аутентично, оно весьма примѣчательно. Если нѣтъ—то лучшей рекламой для пьесы не придумать.

\*\*\* Въ Ставрополѣ-Кавк. происходили весьма трогательные проводы музыкантовъ игравшаго въ саду коммерческаго клуба симфоническаго оркестра. На вокзалѣ въ значительномъ числѣ собрались ставропольскія «почтительницы искусства». Проводы носили характеръ проводовъ.. новобрацвъ или уходящихъ въ города солдатъ, съ обычными причитываніями и припѣвами «На кого-жъ меня ты покидаешь?» Нѣкоторыхъ, впавшихъ въ истерику, пришлось приводить въ чувство.

«Отъ дальнѣйшихъ комментаріевъ воздерживаемся», заявляетъ мѣстная газета.

\*\*\* Въ Смоленскѣ задумали строить зимній театръ. Дѣло хорошее—скажете вы. Но по мнѣнію г. Глаголина, актера изъ породы шумящихъ, который по его словамъ «любилъ Суворина, какъ ви одну женщину», театръ строить въ Смоленскѣ не вачѣмъ. Противъ постройки театра г. Глаголинъ выдвигаетъ два соображенія: истиннаго храма искусства все равно не устроить въ Смоленскѣ, а плохой театръ только портитъ вкусы.

«Смол. Вѣст.», изъ котораго мы заимствуемъ эти строки, впрочемъ, приводитъ еще одинъ доводъ г. Глаголина:

«Всѣ будутъ ходить въ театръ, и... некому будетъ рожать дѣтей».

«Смол. Вѣст.», съ обстоятельностью, которой отнюдь не заслуживаютъ эти разглагольствія, ихъ критикуетъ, но что же тутъ критиковать? Послать его во Францію для увеличенія дѣтворожденій! Въ качествѣ проповѣдника...

\*\*\* «Нов. сезона» сообщаютъ, что Л. В. Селиванова, пробывшая нѣсколько лѣтъ въ монастырѣ, чтобы «найти утѣшеніе въ великой скорби отъ потери любимаго человѣка, теперь выходитъ замужъ. Будущій супругъ г-жи Селивановой—врачъ. Выходя замужъ, г-жа Селиванова оставляетъ сцену, но только на одинъ годъ».

Въ постскриптумѣ газета отмѣчаетъ, что шагъ этотъ «вполнѣ отвѣчаетъ ея кипучей натурѣ», такъ какъ «вся жизнь Селивановой—это сплошное исканіе».

\*\*\* Въ афишѣ о спектаклѣ «Трильби» воронежскій антрепренеръ Н. П. Каванскій, этотъ «Достоевскій сценарій», какъ его назвала мѣстная газета «Живое Слово», жирными шрифтами печатаетъ: «Въ 4-мъ д. во время сцены скандала въ театрѣ публику просятъ не волноваться». Чтобы придумать такой анонсъ, не нужно быть Достоевскимъ...

\*\*\* Въ Москвѣ нѣсколько артистовъ опереточной труппы, играющей въ театрѣ «Фримтажъ», гг. Вавичъ, Молаховъ, Сара Липъ, Руджеріи и др., выйдя изъ театра, стали на улицѣ разыгрывать сцену для кинематографической съемки. Артисты были въ театральныхъ костюмахъ, гримахъ. Это возбудило подозрительность полицейскаго, и всѣ артисты, участвовавшіе въ уличномъ кинематографическомъ спектаклѣ, были задержаны и препровождены въ участокъ.

## Письма въ редакцію.

М. г. Вы сами сознаете весь ужасъ моего положенія, благодаря напечатанному письму актеровъ о бойкотѣ. Сверхъшлось что-то кошмарное. Нѣтъ силъ дышать, пока не удастся восстановить истину. Мнѣ вѣроятно, что письмо противъ меня не было подписано слѣдующими актерами: г-жами Вѣриной, Горской, Шадурской и г. Корсиковымъ-Андреевымъ. Послѣ того, какъ появилось письмо въ печати, артисты Аполлопскій, Бѣльскій, Полововъ, Ковловъ и Болеславская заявили письменно уполномоченному И. Т. О. о томъ, что они просятъ снять подписи ихъ на жалобѣ на меня. Черезъ день артистъ Паливинъ письменно заявилъ, что онъ отказывается отъ всякихъ претензій на меня. Такимъ образомъ отпала половина труппы. Сама жалоба направлена уполн. Т. О. въ совѣтъ вмѣстѣ съ моимъ объясненіемъ и представленными мною документами, безусловно опровергающими всякія обвиненія. Актеры-же, не ожидая рѣшенія совѣта, помѣстили возмущительное письмо. До суда Т. О. я не могу оставаться съ замарапанной репутацией. Но изъ письма уполном. Т. О. видно, что о нарушении мною § 65 не можетъ быть и рѣчи. Артистамъ Бѣльскимъ, Болеславской, Аполлопскимъ, Полововымъ и Ковловымъ было отправлено письмо въ вашъ журналъ съ просьбой снять ихъ подписи на письмѣ противъ меня, по почему-то до сихъ поръ это письмо напечатано не было \*). Чѣмъ же вываивъ гнѣвъ актеровъ? Попробуемъ разобраться. Напримѣръ меня бойкотируетъ (!) г-жа Грузинская. Ея справедливый гнѣвъ мнѣ ясенъ и понятенъ. Я все время требовалъ отъ дирекціи штрафовъ для г-жи Грузинской за ея безконечные отказы отъ ролей. Обращаю вниманіе на слѣдующіе поступки г-жи Грузинской: 1) во время пьесы «Г. директоръ» съ г-жей Грузинской дѣлается припадокъ, она кричитъ и бредитъ. Зову театральнаго врача г. Зельницкаго, который мнѣ заявляетъ, что г-жа Грузинская «симулируетъ», а въ спектаклѣ ея замѣняютъ, роль безпощадно вымарывается и пьеса гибнетъ, 2) во время пьесы «Отецъ», г-жу Грузинскую замѣняютъ по ея болѣзнь 2-я и триса безъ репетиціи, при чемъ опять приходится вымарывать пьесу и проваливать ее, а г-жа Грузинская оказывается въ циркѣ на борьбѣ; 3) г-жа Грузинская позволяетъ себѣ бранить меня на сценѣ, за что привлечена мною къ отвѣтственности; 4) во время пьесы «Дни нашей жизни» г-жа Грузинская, недовольная тѣмъ, что на этотъ разъ безответная г-жа Болеславская отказалась замѣнить стоявшую на афишѣ, стала такъ громко выражать свое неудовольствіе, что мѣшала ходу дѣйствія. Я съ начала сезона требовалъ примѣненія къ ней штрафовъ, но маѣ отвѣтили, что штрафовъ принципиально не берутъ. Такое заявленіе было какъ бы сигналомъ къ разрушенію дѣла, что подтверждаетъ и многіе изъ труппы. Невнаніе ролей, опавдыванье на репетицію, вымарыванье пьесъ до безобразія—все это вошло въ обыкновеніе, и дѣло погибло. Я лично былъ у моего добраго знакомаго В. М. Миллера антрепренера, указывалъ на все это и требовалъ или полномочій строжайшими мѣрами усмирить анархію или позволенія снять съ себя званіе режиссера. Я требовалъ порядка, дисциплины, къ которымъ я привыкъ, и штрафовъ, а добился вражды актерской и желанія устранить меня, что, конечно, актерамъ не удалось. Въ давнее время въ Царицынѣ живеть антрепренеръ С. П. Ефимовъ, много лѣтъ державшій царицынскій театръ. У Ефимова я нѣсколько разъ служилъ и гастролировалъ въ Царицынѣ. Возмущенный происходящимъ въ труппѣ, г. Ефимовъ послалъ письмо въ вашъ журналъ \*\*).

Отношеніе къ дѣлу актеровъ, подписавшихъ письмо, дало въ результатъ отсутствіе сборовъ. Прежде мы думали объ успѣхѣ спектаклей, о роляхъ, а теперь актеры больше думаютъ объ устраненіи угнетателя (?) Краевского. Относительно

\* Письмо это нами не было получено. Прим. ред.

\*\* И это письмо нами не было получено. Странно! Прим. ред.

переписчицы ролей, которую я будто бы обидѣлъ, заявляю, что ни въ одномъ театрѣ я не принималъ ролей, написанныхъ по 11 строкъ на страницѣ и почти по два слова въ строкѣ. Всѣмъ актерамъ, кто прочтеть эти строки, понятно будетъ, что не совсѣмъ права Грувицкая, говорившая на судѣ, что я угнетаю товарищей и что всегда *такъ пишутъ роли*. Нѣтъ, я и впредь, если буду служить режиссеромъ, не позволю себѣ, охраняя интересы антрепризы, принимать такъ безобразно написанныя роли. Образчикъ переписки посылаю въ Т. Об. Въ этой труппѣ все считалось позволительнымъ — напримеръ, играть дожа Венеціи въ пепелѣ, можно быть приглашевною на грандамъ и ни одной грандамъ не сыграть въ сезонъ, можно служить на выходахъ и отказываться выходить «на выходъ». Развѣ это не анархія? Откровенно говоря, мнѣ противно даже писать все это. Прошу Театр. Общество опубликовать обвиненія и свое рѣшеніе.

Е. А. Петровъ-Кравецкій.

Прим. ред. Кромѣ бойкота г. Краевского, одинъ изъ членовъ царщинской труппы избилъ корреспондента Г. Мѣстная газета «Царид. Вѣсти» печатаетъ такое «напутствіе» труппѣ.

«По отзывамъ театраловъ, такой труппы у насъ еще не было... по обилію всяческихъ пттригъ и скандаловъ между артистами».

М. г. Канцелярія Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей покорвѣйше проситъ васъ напечатать по поводу письма г. К. Вапченко (см. № 34) слѣдующее разъясненіе:

Агентомъ Союза выскопо съ г. Вапченко за постановку оперы «Запорожецъ за Дунаемъ» совершенно правильно.

Лѣтній городской театр въ Ташкентѣ на основаніи суммы полнаго сбора отнесенъ къ 13-му разряду и потому авторскій гопораръ выскивается по тарифу 1-му (обыкновенному)—2 р. 40 к. по тарифу 2-му (возвышенному)—4 р. 20 к., по тарифу 3-му (уменьшенному)—1 р. 75 к., по тарифу 4-му (любительскому) 4 р. 80 к. и по тарифу 5-му (оперному)—7 р. 20 к., за актъ.

Когда г. Вапченко ставилъ пьесы по общедоступнымъ цѣнамъ, съ него выскивалось по тарифу уменьшенному (3-му) 1 р. 75 к. за актъ, когда же поставилъ оперу, то агентъ совершенно правильно выскаль съ него по тарифу оперному т. е. по 7 р. 20 к. за актъ.

Что касается театра Народнаго Дома (бывшее Коммерческое собраніе), то тамъ установлена съ 1910 г. точно та же расцѣнка (2 р. 40 к. по тарифу 1-му) и никогда 55 коп. выскивасмо агентомъ не было. Поэтому и авторскій гопораръ за оперу «Запорожецъ за Дунаемъ» подлежалъ оплатѣ въ одинаковой суммѣ—7 р. 20 к. за актъ. Откуда г. Вапченко взялъ расцѣнку въ 55 коп. неизвѣстно.

Дѣлопроизводитель А. Антоновъ.

М. г. 26-го марта я начала играть въ труппѣ М. Б. Югичеса—Нѣгина въ Черкассахъ. Когда тамъ сгорѣлъ театр, онъ началъ меня вонить по разнымъ небольшимъ городамъ, задерживая жалованье и плата по грошамъ. Я работала до взнеможенія 4½ мѣсяца. Я была и актриса и режиссеръ (большая часть постановокъ была моя).

Я доходила до того, что мнѣ не на что было съ дочерью обѣдать. Такъ продолжалось все лѣто. Я все ждала. Мы прѣехали въ Александровскъ,—сборы были прекрасные, и тутъ-то перемѣнился антрепренеръ Нѣгинъ.

Не желая платить крупную сумму (до 200 руб.), къ концу августа онъ началъ примѣнять систему выживанія. Выживъ нѣсколько актеровъ, выжилъ изъ труппы и меня.

Я заболѣла отъ всѣхъ этихъ волненій и легла въ постель. Черезъ уполномоченнаго Т. О. Я. Л. Ямпольскаго я послала г. Нѣгину-Югичесу свидѣтельство врача Д. М. Полякова о моей болѣзни и о томъ, что мнѣ необходимо систематическое лѣченіе и полный покой, прося отпустить меня и уплатить слѣдующія мнѣ деньги 71 р. по 26 іюля и за 12 дней еще 60 р. итого 131 р. Черезъ Я. Л. Ямпольскаго г. Нѣгинъ предлагалъ мнѣ 71 р. съ тѣмъ, чтобы я расписалась, что никакихъ претензій не имѣю, т. е. отказываюсь отъ 60 р. Я вынуждена была согласиться и на это.

Прошло 10 дней—я ничего не получила. Что дѣлать? Судиться—безполезно. Нѣгинъ-Югичесъ мнѣ не разъ говорилъ, что съ него взять судомъ ничего нельзя. И дѣйствительно за 4½ мѣсяца онъ мѣнялъ фирму 4 раза.

Я 24 года на сценѣ, но такихъ антрепренеровъ не встрѣчала.

М. Велизарій.

М. г. Позвольте мнѣ обратиться къ вамъ съ покорнѣйшей просьбой черезъ посредство вашего уважаемаго журнала выразить мою душевную признательность всѣмъ тѣмъ, кто такъ сердечно отнесся къ 25-ти лѣтнему юбилею моей музыкальной дѣятельности и въ день моего бенефиса въ театрѣ Эрмитажъ 8-го августа, почтили меня прѣвѣстственными телеграммами.

Москва.

Капельмейстеръ Э. Ф. Эмиль.



Г. Зиновьевъ, новый режиссеръ театра Корша.

(Рис. Мака).

М. г. 11 сего августа мною былъ приглашенъ Нальскій, служившій въ театрѣ «Невскій Фарсъ», на 15 августа въ Петергофское Общ. Собраніе для участія въ пьесѣ «Шальная дѣвченка» (роль Фелисьена). 12 августа была назначена вторая репетиція, причемъ г. Нальскій былъ, что называется, не совсѣмъ здоровъ, почему, кое-какъ доведя репетицію до конца, пришлось по желанію самого г. Нальскаго назначить добавочную репетицію на 14 августа. Но этой репетиціи не суждено было состояться, такъ какъ г. Нальскій не только не потрудился явиться на репетицію, но еще прислалъ свой отказъ, написанный на *меня изъ ресторана*, мотивируя отказъ тѣмъ, что его заняли въ Шуваловскомъ театрѣ.

Своимъ милымъ отношеніемъ къ дѣлу онъ поставилъ меня прямо-таки въ безвыходное положеніе.

Какъ это можно назвать?

Спектакль чуть-что не былъ сорванъ. Только благодаря любезности г. Кускова (игравшаго въ этой пьесѣ другую роль), который согласился сыграть Фелисьена съ одной репетиціи вмѣсто г. Нальскаго,—удалось провести спектакль. Стыдно старому актеру такъ подводить своихъ же товарищей актеровъ! Примите и пр.

И. Зоринъ.

М. г. Не откажите дать намъ возможность на столбцахъ уважаемой газеты вашей исполнить долгъ справедливости по отношенію къ дирижеру А. А. Каршону, стоявшему во главѣ нашего опернаго товарищества съ 10 апрѣля по 15 августа. Непоколебимая энергія его побѣдила всѣ препятствія, а безукорыненная честность вмѣстѣ съ знаніемъ дѣла создавали солидную материальную выгоду предпріятія. Все это побуждаетъ насъ выразить печатно А. А. Каршону нашу глубокую признательность.

Ввиду успѣшности дѣла рѣшено продолжить сезонъ до конца августа.

Секретарь Н. Еленинъ. Члены опернаго товарищества: В. Березинъ, М. Рышковъ, П. Меньшихъ, В. Крицкая, З. Долгичская, Л. Боярова, П. Микулинъ, Бехли, Е. Бехли-Тальская, Ф. Чернявская, Регина, Н. Власовъ, Г. Ардаговъ, Власова, И. Ровенская, Н. Еленинъ, П. Чадаевъ, С. Романовская, Трещинская.



## Театръ - юбиляръ.

30 августа театр Корша в Москвѣ празднуетъ 30-лѣтній юбилей своего существованія.

Ф. А. Коршъ родился в урочищѣ Бѣлый Ключъ на Кавказѣ. Здѣсь помѣщался штабъ грузинскаго гренадерскаго полка, въ которомъ служилъ страшимъ врачомъ отецъ Ф. А. Корша. Среднее образованіе Ф. А. получилъ в гимназій Лаваревскаго института восточныхъ языковъ; затѣмъ кончилъ юридическій факультетъ московскаго университета в 1872 г. Сначала Ф. А. занимался юридической практикой, но этого рода дѣятельность его не удовлетворяла.

Въ 1882 году была отмѣнена монополія казенныхъ театровъ в Москвѣ, и страстный театралъ Ф. А. Коршъ воспользовался этимъ — осуществивъ свою давнюю мечту — основать свой театръ.

Театръ помѣщался в Газетномъ переулкѣ в домѣ Лянозова \*). Вѣ вечеръ открытія шелъ «Ревизоръ» и воевалъ Куликова «Бѣдовая вдовушка». В «Ревизорѣ» играли: городничаго — г. Писаревъ, Анну Андреевну — г-жа Бороздина, Марью Антоновну — г-жа Козловская, Луку Лукича — г. Талановъ, Ляпкина-Тяпкина — г. Костровъ, Землянику — г. Рютчи, почтмейстера — г. Волковъ-Семеловъ, Добчинскаго — г. Протасовъ, Бобчинскаго — г. Тарховъ, Хлестакова — Далматовъ, Осипа — Свободина, Рагастовскаго — г. Андреевъ-Бурлакъ.

Въ 1885 г. дѣла театра немного пошатнулись и ходили даже слухи о прекращеніи дѣла. Нѣкоторое подтвержденіе эти слухи нашли в томъ, что театръ в Газетномъ переулкѣ со всѣмъ инвентаремъ и имуществомъ перешелъ в руки Н. С. Кроткова подъ оперу. Но энергія Ф. А. Корша побѣдила препятствія и слѣдующій сезонъ уже былъ начатъ в новомъ театрѣ в Богословскомъ переулкѣ, гдѣ театръ помѣщается и сейчасъ. Театръ этотъ выросъ съ невѣроятной быстротой — въ четыре мѣсяца. Планъ его разработалъ архитекторъ М. Н. Чичаговъ в два дня. Вѣ три дня братьями А. А. и В. Бахруниными былъ составленъ и подписанъ съ Коршемъ арендный договоръ. Художники-декораторы А. С. Яновъ и К. Ф. Вальцъ за лѣто успѣли нарисовать самыя необходимыя декорации и занавѣсы. Подрядчикъ Г. Лобзовъ объявился къ 25 августа сдать театръ готовымъ. И 30-го августа в этомъ театрѣ уже шелъ спектакль.

За тридцать лѣтъ у Корша служили в хронологическомъ порядкѣ сезоновъ слѣдующіе актеры и актрисы: Писаревъ, Бороздина, Козловская, Талановъ, Болычевцева, Костровъ, Рютчи, Волковъ-Семеловъ, Протасовъ, Тарховъ, Далматовъ, Свободинъ, Красовскій, Вивектъевъ, Андреевъ-Бурлакъ, Арскій, Валентиновъ, Орловъ, Бажановъ, Дротовъ, Симскій, Красовская, Каратыгина, Сорокинъ, Лицъ - Новинская, Шмитовъ, Апаркова, Глама-Мещерская, Мартынова, Очкина, г-жа Рютчи,

\* ) Гдѣ теперь художественный театръ.



Ф. А. Коршъ — въ 1882 г., в годъ открытія театра.  
(Къ 30-лѣтію театра Корша).



Ф. А. Коршъ, 1912 г.

Самойлова, Свободина-Барышева, Страусъ, Шабельская, Варшавскій-Долинъ, Ивановъ-Козельскій, Максимовъ, Вочина, Гусева, Кудрина, Рыбчинская, Алѣевъ, Борисовскій, Васильевъ-Гладковъ, Вязовскій, Градовъ-Соколовъ, Николинъ, Никольскій, Самойловъ-Мичуринъ, Яблочкинъ (режиссеръ), Солонинъ, Вольская-Лешня, Попова, Ростовская (Крестовская), Большаковъ, Киселевскій, Левни, Потемкинъ, Рощинъ-Исаровъ, Скуратовъ, Форкатти, Аграмовъ (режиссеръ), Свѣтловъ, Чинаровъ, Шмидтгофъ, Омута, Романовская, Яблочкина, Давыдовъ, Григоровскій, Лошневскій, Шуваловъ, Кошева, Очкина, Щеглова, Соловповъ (режиссеръ), Яковлевъ, Петина, Ленскій, г-жа Петина, Полтавцевъ, Потоцка, Журавлева, Бауэръ, Бушманъ, Людвиговъ, Медвѣдевъ, Поповъ, Сарматовъ, Семелова, Юрѣва, Красовскій, Звѣздичъ, Яковлевъ 2, Ильинскій, Сапкинъ, Костюковъ, Самойловъ, Моисеевъ, Мартыновъ, Меряпскій, г-жа Молдштейнъ, Медвѣдева, Никитина, Трубицкой, Ильковъ, Александровъ (режиссеръ), Виноградова, Яворская, Баступовъ, Орленевъ, Серебрякова, Степанова, г-жа Бауэръ, Добровольскій, Грековъ, Звѣздичъ, Петровскій, Тарховъ, Тугановъ, Гарфилдъ (второй режиссеръ), Авогарова, Мирнова, Копи-Стрѣльская, Левестама, Шаровьева, Музиль-Бороздина, Константиновъ, Кравченко, Смоляковъ, Чарскій, Кварталова, Пуаре, Селиванова, Ильнарская, Матковскій (второй режиссеръ), Москвинъ, г-жа Гельцеръ, Голубева, Миткевичъ, Дьякоповъ, Кречетовъ, Строителевъ, Корсиковъ-Андреевъ (режиссеръ), Гловацкій (режиссеръ), Сипельниковъ (режиссеръ), Блюменталь-Тамарина, Ленская, Стоцка, Шателетъ, Шенкина, Горевъ, Муравлевъ-Свирскій, Наровскій, Пельцеръ, Соколонскій, Бурдина, Васильева, Дарьялъ, Ивина, Малская, Мельникова, Вѣковская, Лаврецкая, Булатовъ, Леонидовъ, Остужевъ, Тарекій, Ячменевъ, Грановская, Кригеръ (режиссеръ), Никольскій-Федоровъ, Судьбининъ, Чаринъ, Ардатова, Арсеньева, Гофманъ, Колосова, Лаврецкая, Работнова, Сергѣева, Долинъ, Казанскій, Катенинъ, Радинъ, Табенцкій, г-жа Живокини, Карелина-Раичъ, Лисенко, Мадражи, Шиловская, Аркадьевъ, Аркановъ, Бороздинъ, Борисовъ, Любошъ, Хлѣбниковъ, г-жа Вульфъ, Красковская, Висоцкій, Климовъ, Яковлевъ-Востокъ, Виндинъ, Владимірова, Смирнова, Дмитріевъ, Лепковскій, Нелидова, Бахмачевская, Бурина, Гагарина, Загорская, Зыревская, Невѣрова, Рудина, Рыцкая, Сорокина, Теплыхъ, Бѣляевъ, Волковъ, Дагмаровъ, Загоряцскій, Ляновъ, Бакшеевъ, Гольбе, Лѣсногорскій, Надеждякъ, Павловъ, Сабанинъ, Шестовъ, Арешвары, Дымова, Адамовичъ, Аристова, Борская, Чарова, Валова, Ветянская, Волховская, Вѣтрова, Гладкова, Загорская, Крамиская, Красавина, Кречетова, Леонова, Мельникова, Радкевичъ, Симонова, Струкоба, Тамарина, Ягелло, Вестужевъ, Ворогушинъ, Галинъ, Георгіевскій, Горничъ, Зайцевъ, Земскій, Кручининъ, Кузнецовъ, Павловъ, Путьта, Рамескскій, Серезниковъ, Смурскій Соколовъ, Торскій, Трофимовъ, Щепановскій, Яновъевъ (режиссеръ).

На сценѣ театра Корша впервые увидѣлъ свѣтъ рампы А. П. Чеховъ. 19 ноября 1887 года былъ поставленъ его «Ивановъ». Спектакль шелъ в слѣдующемъ составѣ: Ивановъ — Давыдовъ, Сарра — Глама-Мещерская, Шабельскій — Киселевскій, Саша — Рыбчинская, Львовъ — Солонинъ, Лебедевъ — Градовъ-



Г. И. Мартынова.

(Къ 30-лѣтію сценической дѣятельности).

Соколовъ, Лебедева—Бороздива, Бабакина—Жошева, Боркипъ—Свѣтловъ. Въ 1888 году былъ поставленъ «Медвѣдь» въ такомъ распредѣленіи: Смирновъ—Соловцовъ, Попова—Рыбчинскал, Лука—Тарховъ.

Таковъ богатый формуляръ театра-юбиляра.

К.

## Карикатура въ 1812 году.

(Окончаніе).

«Сидѣлъ бы дома, такъ не доканалъ бы тебя Ерема; читаемъ на одной изъ карикатуръ. На другой казакъ перевѣшиваясь на вѣсахъ цѣлыхъ семь союзинокъ; крестьянинъ Павелъ Прохоровъ нарядился казакомъ и съ одной пагайкой забралъ въ плѣнъ 5 французъ: «хвала тебѣ и честь, добрый Павелъ, черезъ это дѣло ты себя прославилъ». «Русскій ратникъ домой возвращаясь для куріозу ребятишкамъ бирюлекъ принесъ»—на рукахъ пять мертвыхъ французъ... Русскій мужикъ Вавила Морозъ былъ на зайчей охотѣ—песеть на вилахъ убитыхъ зайцевъ и гонить метлой Наполеона и французское войско въ видѣ зайцевъ съ человѣческими головами.

Доблестями отличаются не одни мужики, по даже бабы и дѣвки. Вотъ бабушка Кузьминихна угощаетъ французскихъ мародеровъ «горшкомъ щей и ухватомъ».

Кузьминихна, ты достойна доброй славы.  
Ваявъ 4-хъ французъ точно какъ для забавы.

Есть разсказъ про «Прошкину сноху и Еремину невѣстку», побѣждающихъ ухватами и лаптемъ «алчныхъ французъ кровикаждущихъ тигровъ». Про бабу Василису—старостиху, сжегшую «миродеровъ» въ банѣ. Терентьевна доколачиваетъ «безъ пардоннаго французъ»—башмакомъ; бабушка Спиридоповна ведетъ на веревочкѣ двухъ гвардейцевъ.

Если таковы русскіе герои, то французы естественно, представлены совсѣмъ ничтожными трусами, смѣшными. Русская сатира не удержалась на высотѣ художественнаго безпристрастія: кисной патріотизмъ старался унижить врага елико возможно, не заботясь о томъ, что этимъ самымъ онь унижаетъ и свое, русское, и самую доблесть, и самый героизмъ. Велика-ли честь и отвага—побѣдить такихъ людишекъ?..

Вѣшніи черты отступавшей и замерзавшей арміи схвачены карикатурой вѣрно: шубы, женскіе салоны, ризы, рожи и т. п. Ужасы, претерпѣваемые арміей Наполеона, у русскихъ карикатуристовъ вызываютъ веселый смѣхъ. Люди замерзаютъ десятками тысячъ, а карикатура же хохочетъ: «Зимнія квартиры».

Есть карикатуры на то, какъ французская кавалерія рубить своихъ лошадей и питается ими.

Бывали случаи, описанные въ «С. От.», когда гусаръ, завидя казаковъ, соскакивалъ съ лошади и пускался бѣжать пѣшкомъ и объяснялъ, будучи пойманъ:

— Не удивляйтесь—я болѣе надѣюсь на свои ноги, чѣмъ на ноги моего коня. Уже давно наши лошади съ мѣста не двигаются, и я затѣмъ только на нее взлѣзъ, чтобъ, сидя повыше, издалече васъ завидѣть.

Армія Наполеона возвратилась въ Парижъ въ ужасномъ видѣ; русская карикатура послѣдовала за нею и туда. Тербеневская карикатура изображаетъ въѣздъ въ Парижъ черезъ триумфальные ворота. Шествіе начинается почему-то съ русскаго мужика на клячѣ, которую ведетъ церемоніймейстеръ; у мужика въ рукахъ и за спиной калачи, за нимъ два офицера несутъ двухъ кошекъ, далѣе камерфурьеръ съ орломъ на палкѣ, тамбуръ-мажоръ, два гусара, четыре гренадера, несущіе замороженнаго товарища, на брюхѣ его треуголка, а на палкѣ билетъ съ надписью: «Grenadier géle parfaitement conserve», и т. д.

Прекрасная тербеневская карикатура — «Кукольная комедія», изображающая «плѣнныхъ» русскихъ казаковъ, проходящихъ черезъ Франкфуртъ: французскіе солдаты везутъ шесть чучель, одѣтыхъ казаками...

Но еще не излита все желчь и злоба—самая большая доза ея обращена на главнаго виновника событій—на самого Наполеона. Не было достаточно крѣпкихъ словъ, такого достаточно низкаго сравненія, къ которымъ не прибѣгли-бы, понося «изверга чловѣковъ».

Наполеонъ бѣжитъ съ козой на плечахъ, казакъ под-



Г. И. Мартынова въ первые годы существованія театра Корша.

гоняет его морковью, говоря: «съ праздникомъ». Ёдетъ на санкахъ въ одиночку, сзади бѣгутъ три маршала. Русскій великанъ держитъ за шиворотъ Наполеона: «Блудливъ, какъ кошка, трусливъ какъ заяцъ». Портретъ Наполеона: «видно коршуна по взгляду». «Все просто, все малоросло, все низко подобно росту, характеру и происхожденію самого Наполеона. И французы этимъ гордятся!»... Даже арабская или персидская лошадь—для того, чтобы «падежиѣ можно спастись въ бѣгствѣ»...

Зло оружіе его смятенно сердце гложетъ!  
Злодѣйская душа спокойна быть не можетъ.

Наполеонъ выѣзжаетъ изъ Москвы на лошади. Мюратъ па коровѣ, Ней на свинѣ.

Наполеона окуриваютъ (Теребенева). Наполеонъ-арлекинъ (Теребенева); Консиліумъ (Теребенева):

Наполеонъ бѣжитъ, захвативъ руками земной шаръ. Его останавливаютъ казаки и ратники, со словами непочтительными:

— Сыне враже. Бусурманская харя и т. п.

Наполеонъ провалился въ кадку съ калужскимъ тѣстомъ—угощеніе Наполеону въ Россіи, съ виршами:

Свое добро тебѣ пріѣлось  
Гостинцевъ русскихъ захотѣлось;  
Вотъ сласти русскія, поѣшь, не подавись.  
Вотъ съ перцемъ сбитенекъ, попей не обожгись.

«Французскій вояжеръ въ 1812 году»—Наполеонъ въ валенкахъ ёдетъ на салазкахъ на свинѣ, волосы дыбомъ (Теребенева).

Всѣ эти сотни карикатуръ злы, и какъ голодныя собаки, не могутъ видѣть человѣка въ полѣ, ни бѣгущаго, ни стоящаго, ни лежащаго, и рвутъ его въ клочья. Будто русскій народъ потерялъ свое истинное чувство жалости и, разнузданный и поощряемый начальствомъ, озлобленный смертью близкихъ, собственнымъ разореніемъ, подъ угрозой смерти—сталъ лютымъ волкомъ. Мы нашли только одну картинку, незлобивую, добродушную, о корепномъ русскомъ добродушии и гостеприимствѣ: «Хлѣбосольство отличная черта въ характерѣ народа русскаго» (Иванова).—Великодушные воины графа... Два русскихъ солдата изъ арміи Витгенштейна

### — Уг К А Р И К А Т У Р А 1812 г. Уг —



Хлѣбосольство—отличная черта въ характерѣ народа русскаго.



Консиліумъ докторовъ. Пульсъ слабо бьется.

Наполеонъ качаетъ люльку, гдѣ въ пеленкахъ лежитъ Франція. Послѣ сраженія подъ Малоярославцемъ Наполеона рветъ: «Не мудрено лекарство русское» (Теребенева). Наполеонъ учитъ сына бѣгать. (Заяцъ тянетъ его впередъ). Сынъ: паленька, я усталъ. Нап.: привыкай сынъ мой. Наука бѣганья нужнѣе для Династіи Наполеоновой, нежели наука Царствованія (Теребенева).

Ней прикладываетъ пластырь къ пяткамъ Наполеона. (Теребенева тоже).

Наполеона солдаты, казаки и ратники парятъ въ банѣ. Наполеонъ: «этого мученія я съ роду не терпѣлъ!» (Теребенева). Наполеонъ формируетъ новую армію изъ уродовъ и калѣкъ (Ивановъ). Наполеонъ скатился съ горы (Венеціановъ). Одинъ мужикъ играетъ на дудкѣ, другой кнотомъ поощряетъ Наполеона плясать (Теребенева). Наполеонъ совѣщается съ докторами, что ему дѣлать съ больнымъ носомъ. Совѣтуютъ написать, что онъ выросъ отъ раннихъ морозовъ и гололедицы (его же). Влюхеръ сидитъ на груди спящаго Наполеона, куритъ и пускаетъ дымъ въ лицо. «Обратный путь или дѣйствіе слабительнаго порошка»—Наполеонъ поправляеть штаны. Казакъ подстегиваетъ нагайкой (Теребенева).

Наполеонъ и маршалъ пляшутъ, подгоняемые двумя крестьянами, картинка вдохновлена пѣсней: «Вонапарту не до пляски, растерялъ свои подвязки».

угощаютъ хлѣбомъ и щами трехъ плѣнныхъ голодныхъ французовъ.

Эти то кровожадные, то грубые «простовики»—гравюры, дѣланные руками художниковъ,—Теребенева, Венеціанова, Иванова—неопытныхъ въ политикѣ, не возвышавшихся надъ уровнемъ толпы, а то и простыми мазилками—пришлись по душѣ толпѣ и расходились быстро и много.

Слѣдуетъ отмѣтить, что и вся европейская карикатура того времени не могла справиться съ задачей.

Не одной насмѣшкой мстила Европа Наполеону за страхъ, пронесшійся ураганомъ. Когда возстала Испанія, то въ Каталоніи, какъ отмѣчаетъ «Сынъ От.» 1812 г., главнокомандующій Донъ-Людвикъ Ласси приказалъ палачамъ носить учрежденные Вонапарту орденна Почетнаго Легіона и желѣзной короны. Въ отвѣтъ на это: палачи Юсифъ Вальсетъ, Викентій Кау, Педро Неаръ и Николай Парисъ,—подали отзывъ, что-де «мы всѣ надѣемся, что въ званіи своемъ сохранили имя добрыхъ испанцевъ и честныхъ людей» и «потому намъ безчестно носить знаки Почетнаго Легіона и желѣзной короны».

Сатира на Наполеона и французовъ, гдѣ иронія замѣпилась слѣпой ненавистью, свелась къ простому и историческому воспоминанію и только этимъ представляетъ цѣнность. Это—историческій документъ, наглядное



## КАРИКАТУРА 1812 г.



Ночь, присеянный съ собой Наполеономъ изъ Россіи въ Парижъ.

Наполеонъ: Вотъ какой нощь приставили мнѣ русскіе.

локазательство страстей и ошибокъ эпохи, ея настроеній, такія-же, какъ афиши Ростопчина, какъ кажущіяся нынче такими дикими письма нѣжнаго Ватюлкова:

— Олешинъ совершенно правъ... Нѣтъ народа, нѣтъ людей, подобныхъ этимъ уродамъ... всѣ ихъ книги достойны костра, а я прибавлю ихъ головы—гильотины...

Петръ Южный.



## З а м ѣ т к и.

Юбилей отечественной войны захватилъ, естественно, театръ, и въ теченіи извѣстнаго времени сценой будетъ владѣть «юбилейная» литература. Между двумя крайними теоріями—тэнновской теоріею образованія литературы, проведенною покойнымъ философомъ съ такою, казалось бы, убѣдительною въ его исторіи англійской литературы, и уайльдовскою теоріею вліянія литературы и поэзіи на образованіе жизни—лежитъ, надо полагать, средняя, истинная теорія о томъ, что жизнь образовываетъ литературу, и литература созидаетъ жизнь. Нельзя не сознаться, что наши представленія, напримѣръ, о 1812 г. и его герояхъ сложились болѣе подъ вліяніемъ литературы, а также устныхъ поэтическихъ преданій, нежели историческихъ изслѣдованій и изученія эпохи. Что въ этой эпохѣ и ея фигурахъ дѣйствительность, что поэзія, вымыселъ, поэтическая фантазія, желаніе видѣть то, а не другое? Воображеніе, несомнѣнно, красочнѣе, богаче, ярче дѣйствительности. Нарядъ, въ которую облакаетъ дѣйствительность воображеніе, часто преобразуетъ ее до неузнаваемости. Свидѣтельскія показанія—такъ же субъективны, какъ и художественное творчество, и степень увлеченія, страстности, пылкость нрава и ума, преднамѣренность взгляда подвергаютъ дѣйствительность всевозможнымъ измѣненіямъ. Вы берете, положимъ, мемуары Сегюра о походѣ Наполеона на Россію, и читаете въ описаніи перехода великой арміи черезъ Нѣманъ рассказъ о томъ, какъ Наполеонъ приказалъ эскадрону польскихъ гусаръ вплавь перейти черезъ бурную рѣчку Вилію. Не размышляя, эскадронъ бросился въ рѣчку, и одинъ за другимъ храбрецы утонули вмѣстѣ съ лошадьми; повернувъ голову къ Наполеону и захлебываясь, они все время испускали торжествующіе клики: «Vive l'empereur!» Такъ рассказываетъ Сегюръ, и въ такомъ видѣ легенда вошла въ французскую душу и въ преданія поляковъ. Но генераль Гурго, въ своихъ запискахъ, излагаетъ дѣло такъ: посланъ былъ не эскадронъ, а десятокъ охотниковъ, при чемъ утонулъ только одинъ гусаръ, Тычинскій, да кромѣ того графъ Жалускій, потерявшій равновѣсіе, одно мгновеніе былъ въ опасности. Остальные безъ всякихъ приключеній добрались до берега, никто не слышалъ криковъ въ честь императора, и никакого «ужаснаго предчувствія» какъ рассказываетъ Сегюръ, великая армія, при этомъ не испытала. Произошелъ просто незначительный эпизодъ, который едва ли многими былъ замѣченъ. Такова поэзія и проза. Но несомнѣнно, что насколько безжизненна и бесполезна для чувства картина дѣйствительности, изложенная у Гурго, настолько поэтической вымыселъ Сегюра приходится по душѣ тѣмъ, кто жаждетъ чудеснаго и красиваго—а жаждетъ большинство. Рассказъ Сегюра повторялся изъ рода въ родъ, увлажняя очи слезами. А кто знаетъ фактъ, изложенный съ безпристрастіемъ протоколиста въ запискахъ генерала Гурго?

Русское общество мыслить и чувствуетъ эпопею 1812 года черезъ призму великаго памятника русской литературы—«Войну и Миръ» Толстого. Я не помню, кто назвалъ «Войну и Миръ» русской «Иліадою»—сказано очень мѣтко и вѣрно. «Война и Миръ»—Иліада не только по поэтической гениальности своей, но и потому, что произведение Толстого, отражая вѣрованія, легенды, мифы цѣлаго рода поколѣній, освѣщаетъ поэзіею сословно-бытовой культуры славную страницу исторіи. Культура, вообще, носитъ классовый характеръ, и та культура, тѣ мифы, которые выражены въ «Войнѣ и Мирѣ»—культура и мифы сословно-дворянской Россіи—нашли въ «Войнѣ и Мирѣ» свое высшее проявленіе. Тутъ высшій предѣлъ цѣлаго уклада жизни, высшее его искусство и самая совершенная его

1812 годъ.



Пожаръ въ Кремлѣ. (Съ картины Верещагина).

минологія. И даже Платонъ Каратаевъ, крестьянинъ, такъ очаровательно, съ такою почти религиозною нѣжностью, почти иконописно изображенный у Толстого—это идеалистическая фигура, которую могли создать только фантазія и душевное настроеніе «кающагося дворянина». Не такимъ бы вышелъ Каратаевъ изъ-подъ пера писателя изъ

## 1812 годъ.



Наполеонъ I.  
(Старинная литографія).

разночинцевъ, хотя бы дарованіемъ и даже міросозерцаніемъ онъ былъ подобенъ Толстому. Этой нѣжности не было бы—нѣжности, воспитанной патриархальнымъ укладомъ и въ то же время неизгладимымъ сознаниемъ своего социальнаго превосходства. Ибо отсюда эта нѣжность къ добродушно смиряющемуся мужику, къ «святой скотинѣ», беспомощной въ своей довѣрчивости.

Отъ того, что въ «Войнѣ и Мирѣ» все такъ органично, произведеніе это представляется единственнымъ. За гениальной фигурой Толстого угадывается символическая «бабушка», по опредѣленію Гончарова—старая Россія. Можетъ быть, въ русской литературѣ и появится нѣчто замѣчательное объ эпопеѣ 1812 г., но то, что появится, будетъ уже написано въ другомъ духѣ, основаніемъ ему послужатъ другіе мѣры, и вся эпоха 1812 года предстанетъ въ иномъ освѣщеніи. Для того, чтобы по иному освѣтить эпоху 1812 года, ея героевъ и сѣрую ея массу, Кутузовыхъ и Ермоловыхъ съ одной стороны и Каратаевыхъ—съ другой, ея Пьеровъ Безухихъ и Андреевъ Болконскихъ, Наташъ и Мари,—мало даже гения. Нужно еще сложиться новой культурѣ, новой народной формации, новымъ общественнымъ классамъ. Все это еще пока въ процессѣ броженія и созиданія. Пока-же у зрителя или у читателя—а у зрителя даже больше, чѣмъ у читателя—неотступно

стоять предъ глазами необычайныя по рельефности своей фигуры 1812 года, изображенныя Толстымъ.

Такимъ образомъ, на «Войнѣ и Мирѣ» мы видимъ примѣръ взаимнаго вліянія литературы и жизни. Какъ несомнѣнно, что «Война и Миръ» есть продуктъ цѣлаго уклада жизни, ея чувствъ и мыслей, какъ бы наслѣдство вѣковъ, завѣтная кубышка родовыхъ богатствъ, вскрытая Толстымъ,—такъ точно не подлежитъ сомнѣнію, что наше отношеніе къ эпохѣ и ея содержанію, наше міросозерцаніе, идеальные характеры, котормъ жизнь подражаетъ—заключены въ «Войнѣ и мирѣ». Дѣвушки стремятся походить на Наташу Ростову, полководцы на Кутузова, буйныя головушки на Анатоля Курагина, храбрецы на Дениса Давыдова. Можетъ быть, неудачный «герой» японской войны, А. Н. Куропаткинъ, со своимъ таинственнымъ стратегическимъ планомъ и основною нерѣшительностью, подражалъ невольно Кутузову, какъ онъ изображенъ у Толстого—мудро слушающимъ, молчаливымъ хранителемъ какой то, одному ему извѣстной, тайны рокового свершенія. Пусть говорятъ, спорятъ, доказываютъ, но свершится то, что должно свершиться, и не станемъ мѣшать естественному процессу кампаніи. Это не удалось, но можно ли отрицать, что тутъ есть какія то общія черты, и что образъ Кутузова, однимъ глазомъ не видѣвшаго, а другой глазъ закрывавшаго, чтобы не отвлекаться отъ чего-то ему открытаго—носился предъ Куропаткинымъ? И именно въ запечатлѣнныхъ Толстымъ очертаніяхъ?

«Война и Миръ» заставляетъ насъ смотрѣть такъ, а не иначе, на эпоху. Пожаръ Москвы остается памятникомъ героическаго самопожертвованія. Бѣдствія же московскаго народа, которыя должны были быть ужасны, теряются на общемъ героическомъ фонѣ. Растопчинъ занимаетъ своею фигурой весь передній планъ картины, подобно тому, какъ на лубочныхъ изображеніяхъ виденъ, главнымъ образомъ, бѣлый генералъ, а сади чернѣющій народомъ пейзажъ. Толстой, со своей философией мистическаго народа и неисповѣдимыхъ путей исторіи, принизившій Наполеона, наложилъ свою печать и на отношеніе къ французамъ. Осталась совершенно недооцѣненной личностью Наполеона и вся французская культура. Эпопея замерзавшей и умирающей отъ голода и холода «великой арміи» почти никакъ не отмѣчена въ нашей литературѣ. Народъ идеализированъ въ лицѣ Каратаева. Верещагинъ же, растерзанный по приказанію Растопчина,—это не болѣе какъ эпизодъ, написанный съ потрясающимъ трагизмомъ, но безъ всякой связи съ жизнью.

Я говорю, что еще неполнѣ сложилась та русская культура, которая въ состояніи будетъ шагнуть—не въ смыслѣ мастерства, а въ смыслѣ оригинальности взгляда—за предѣлы, установленныя Толстымъ. Крѣпостное право, несомнѣнно, сыграло въ сожженіи Москвы, и вообще, въ способѣ веденія войны, огромную роль. Только «натуральное хозяйство», покоившееся на безплатномъ трудѣ рабовъ, только отсутствіе у огромной массы крѣпостнаго народа учрежденія личной собственности, дали возможность изъ патриотизма сжигать города, села и помѣстья. Самая крупная ошибка Наполеона, быть можетъ, заключалась въ томъ, что онъ не взвѣсилъ значенія общественно-экономическаго строя Россіи, позволявшаго ей вести войну при такихъ условіяхъ, при которыхъ европейскія страны, съ болѣе развитою индустріею и многочисленнымъ и сильнымъ

## А. С. Суворинъ и Т. Сальвини съ труппою театра въ 1901 г.



Первый рядъ: Я. А. Плющикъ-Шлюшевскій, Е. П. Карповъ, З. В. Холмская, А. П. Ломашева, Т. Сальвини, А. С. Суворинъ, А. И. Новикова, пер. Нарлуччи,  
 Второй рядъ: Николаева, Михайлова, Е. Ф. Кривская, Адашева, Погодина, М. А. Михайловъ, В. П. Далматовъ, К. В. Бравачъ, Е. Е. Черновъ,  
 Б. С. Глаголинъ.

Внизу у ногъ Сальвини и Суворина; по срединѣ—К. Н. Яковлевъ, Я. С. Тинскій.

среднимъ классомъ, были бы поставлены въ невозможность продолжать военныя дѣйствія. И вообще, всѣ расчеты Наполеона поражаютъ навѣрнымъ непониманіемъ особенностей Россіи, ея уклада и національнаго характера.

Въ литературно-художественномъ смыслѣ, по крайней мѣрѣ, въ настоящее время всякая попытка выйти за рамки толстовской эпопеи, мнѣ думается, обречена на неудачу. Ю. Д. Бѣляевъ, написавшій феерію «1812 годъ», въ двухъ-трехъ мѣстахъ, пытается нѣсколько освѣжить краски и прибѣгаетъ къ приемамъ символизма. Такъ, въ одной сценѣ у него русалки, домовые, лѣшіе и прочіе представители сказочнаго міра обнаруживаютъ большое безпокойство по поводу нашествія французовъ и склонны, если память мнѣ не измѣняетъ, перемѣнить мѣсто жительства. Въ другомъ—Наполеонъ, холодный умъ котораго никогда не терялъ своего равновѣсія отъ сосѣдства страсти, заложенной въ его натурѣ, вступаетъ въ бесѣду съ Гамаюномъ, «птицей русскаго горя». Эти символы, однако, крайне искусственны. У старика Верховенскаго въ «Бѣсахъ» есть романтическая поэма, гдѣ «минераль поетъ». Зачѣмъ, казалось бы, минералу пѣть? Такъ точно совершенно незачѣмъ будить Гамаюна и безпокоить мирно спящихъ лѣшихъ и русалокъ. Это ничего не прибавляетъ къ поэзіи эпохи, какъ мы ее привыкли понимать, и не открываетъ горизонтовъ будущей поэзіи русской исторіи. Въ этомъ символизмѣ, сказалъ бы я, есть какая-то слащавость, какое-то

даже недоувѣріе къ той Россіи, которая, по тѣмъ или по другимъ основаніямъ, одолѣла двенадцать языковъ, опираясь единственно на свои силы, и не заключая союзовъ съ фантастическими существами, населяющими Аидъ, болото и муромскіе лѣса. Сохраняя основне толстовское воззрѣніе—а многіе ли могутъ освободиться отъ обаянія гениальныхъ страницъ «Войны и Мира»?—не слѣдуетъ, во всякомъ случаѣ, измѣнять главнѣйшему завѣту Толстого,—литературному реализму.

Впрочемъ, пьеса г. Бѣляева, хотя и написанная въ стилѣ фееріи, все же представляетъ единственную литературную попытку или единственное литературное покушеніе въ этомъ родѣ. Всѣ прочія же пьесы, какъ можно думать, это историческія или quasi-историческія хроники, написанныя даже не по Толстому, а развѣ что по Михайловскому-Данилевскому. Это уже вполне, какъ сказалъ бы Чичиковъ старику Бетрищеву, «Исторія генераловъ двѣнадцатаго года»...

Остаются передѣлки «Войны и Мира», изъ которыхъ одна принадлежитъ Ѡ. К. Сологубу. Я и жду ихъ съ большимъ интересомъ, и страшусь ихъ Подобно тому, какъ Сегюръ, который фантазировалъ, милѣ сердцу, чѣмъ Гурго, излагавшій одну документальную правду,—такъ, быть можетъ, и наши представленія о герояхъ «Войны и Мира» гораздо богаче и красочнѣе, чѣмъ то, что получится на сценѣ. Не договоренные конкретно, эти герои продолжаютъ шептать нашему воображенію; законченные—они вдругъ умолкнутъ.





Н. В. Плевицкая—въ деревнѣ на отдыхѣ.

У легендъ, у мифовъ, у преданій есть какая-то своя интимная прелесть. На нихъ покрывало Изиды... **Homo novus.**



## Московскія письма.

105.

Московскую театральную зиму дѣлаетъ Ф. А. Коршъ. Изъ года въ годъ съ аккуратностью хронометра—15 августа. На дворѣ солнце, цвѣтутъ розы, томятъ августовскія лунныя ночи, а у Корша уже зима.

Зиму этого года Коршъ сдѣлалъ при помощи Лермонтова. Поставилъ «Маскарадъ». Когда-то давно-давно «Маскарадъ» шелъ уже у Корша. Это было еще въ дни Соловцова, Гламы-Мещерской, Соловцова и др. Но «Тѣ годы минули давно».

Относительно «Маскарада» на сценѣ можно и вообще поспорить вообще, нужно-ли его ставить? Не долженъ-ли онъ проиграть въ какой-нибудь постановкѣ?

Не слишкомъ-ли много въ немъ чистой литературы, которая въ огняхъ рампы выпеть такъ же быстро, какъ зеленый листъ въ хлорѣ.

Вѣдь театръ самъ по себѣ имѣетъ свои законы. Лите-

ратура an und für sich—свои. И есть, сказали бы я, середина,—драматургія, т. е. литература, приспособленная къ театру. Это вовсе не значитъ, что существуютъ какіе то писанные кодексы, которые надо знать прежде чѣмъ засѣсть за сонетъ, повѣсть или драму. Возьмемъ, скажемъ, Фета и Островскаго. Островскій не могъ не писать для сцены. Это—его стиль. Его—я. А что стало-бы съ душистыми лепестками поэзіи Фета въ рамкѣ кулисъ и театральныхъ огней.

Природа сцены имѣетъ свою перспективу. Ей нужно гримъ, подчеркнутость. Ей мало чистой поэзіи; интимности книги, ей нужно донести этотъ ароматъ до сердца зрителя, ей нужно побѣдить разстояніе. И для этого у нея есть своя приправа.

Этихъ условій театральности, конечно, не найти у Лермонтова. Въ частности «Маскарадъ».

Конечно въ каждой страницѣ Лермонтова больше красоты, чѣмъ въ сотнѣ современныхъ драмъ. И если



Изъ типовъ открытой сцены.



Д. И. Басмановъ и В. И. Никулинъ — въ Севастополѣ.

удастся выявить хотя кое что уже въ одномъ этомъ большая заслуга театра.

Но какъ сдѣлать это? Какъ заставить зрителя забыть многое и почувствовать все-таки, что это Лермонтовъ, его красоту, эту музыку, симфонию.

Разумѣется, прежде всего слѣдуетъ сосредоточить вниманіе на стихѣ. И внутренне—на лермонтовскихъ переживанияхъ. Таковы должны быть двѣ главныя задачи режиссера при инсценировкѣ Лермонтова. Отправныя точки.

Какъ-же справился съ этимъ театръ Корша? Если это удалось ему хоть отчасти—онъ побѣдилъ. Если нѣтъ—лучше было бы и не трогать Лермонтова, а продолжать ставить «За океаномъ».

Г. Зиповьевъ, ставившій пьесу у Корша, видимо, понялъ, что «Маскарадъ» надо стилизовать. Надо оголить его психологическую сущность. Дать его психологическую правду, то общее, тотъ синтезъ, который роднитъ и Печорина, и Измаила, и Арбенина, и даже «Демона».

Дать «страннаго человѣка», подъ ладьей жизни котораго «струя свѣтлѣй лазури», а онъ

... мятежпый ищетъ бури,  
Какъ будто въ бурѣ есть покой.

Показать, что покоя этого онъ не находитъ. И падаетъ подъ ударами того неумолимаго, того безопаднаго, имя которому рокъ. Судьба. Предопредѣленіе. Въ борьбѣ съ судьбой—мятежъ Лермонтова. Въ сознаниі бесплодности этой борьбы—лермонтовское разочарованіе и фатализмъ.

На этихъ-же струнахъ построена и трагедія Арбенина въ «Маскарадѣ».

На жизни онъ своей узналъ печать проклятья,  
И холодно закрылъ объята  
Для чувствъ и счастья земли.

Но «судьба» угодно было иначе. Она кинула на пути его Нину. И сокрушила, казалось, несокрушимую скалу.

Кто виноватъ—никто. Мрачпымъ реквиемомъ звучать въ послѣднемъ актѣ обращенныя къ Арбенину слова Неизвѣстнаго:

...Въ твоей груди ужъ крылся этотъ холодъ.  
То адское преврътѣе ко всему,  
Которымъ ты гордился всюду.  
Не знаю приписать его къ уму,  
Иль къ обстоятельствамъ—я разбирать не буду  
Твоей души—ее пойметъ лишь Богъ.

Быть можетъ понимая эту лермонтовскую музыку и чувствуя всю жуть ея, Зиновьевъ, какъ режиссеръ, не нашелъ ея вѣшняго, сценическаго стиля и воспользовался знакомыми рецептами стилизаціи—речитативностью рѣчи и статуарностью движеній. Это рецепты Художественнаго театра.

Но при этомъ г. Зиновьевъ забылъ, что между мистикой Леонида Андреева и мистикой Лермонтова—дистанція огромнаго размѣра—это дни нашей жизни, Андреевская мистика, Лермонтовская же—имѣетъ историческую перспективу. И поэтому при стилизаціи Лермонтова надо сквозь призму нашихъ воспріятій пропустить и лучъ романтизма тридцатыхъ годовъ прошлаго столѣтія. Заимствовавъ готовый рецептъ, г. Зиновьевъ про этотъ историческій стиль и забылъ, т. е. допустилъ ту ошибку, которая изъ Лермонтова дѣлаетъ не Лермонтова, а изъ «Маскарада» сдѣлала саму по себѣ фальшивую и потому не доходящую до сердца зрителя пьесу.

Бурный романтизмъ Лермонтова, пламенный полетъ его чувствъ, красивыхъ и въ своихъ крушеніяхъ о мечъ непобѣдимаго рока, въ холодѣ кипящихъ и въ кипѣніи холодныхъ, задорныя складки Чайльдъ-Гарольдова плаща, въ своей легкости и воздушности какъ бросающаго ироническій вызовъ свисту и ураганамъ жизни—все это на сценѣ театра Корша было облечено, представьте себѣ, въ монотонные, чуть слышные тона и въ невыносимо растянутый до полной потери пульса ритмъ.

Не говоря ужъ объ ошибочности, самой по себѣ, такой стилизаціи Лермонтова, были забыты и просто основныя условія театра. Гдѣ нѣтъ дѣйствія, нѣтъ активности, нѣтъ заражающаго ритма—тамъ царитъ просто скука. Актеры не говорили, а шептали, не ходили, а двигались, точно заведенныя маріонетки. Изрѣдка въ зрительный залъ падали отдѣльныя слова, по которымъ можно было догадаться, что идетъ «Маскарадъ».

И это на сценѣ театра Корша, не любящей даже полутоновъ и привычной, наоборотъ, къ излишнему нажиму! И оттого коршевская публика,—несомнѣнно своя публика,—сначала недоумѣвала, а затѣмъ просто требовала: «громче!»

Этотъ окликъ въ теченіе всего вечера летѣлъ съ верховъ на сцену.

Въ претензіи могла быть публика и на недопустимую, но тѣмъ не менѣе допущенную купюру. Сцена, когда Нина теряетъ браслетъ, на чемъ построена вся коллизія, эта сцена была почему-то выпущена. И «разсудку во-

преки» баронесса находитъ браслетъ, который никто не потерялъ. Зачѣмъ была эта поправка къ Лермонтову? Чѣмъ она объясняется?

Пропалъ, конечно, и чеканный стихъ Лермонтова. Его обезкровили. Разжевали точно резину. И безжизненно-влялымъ, чуть дышащимъ подносили публикѣ.

Такъ выявилъ г. Зиновьевъ лермонтовскую жуть. Онъ пугалъ, а не было страшно. Было только скучно.

Объ исполнителяхъ мнѣ бы не хотѣлось говорить. Въ они, видимо, давали не свое, а режиссерское. Вымученное, не искреннее. Вотъ развѣ только г-жа Валова взялась опредѣленно не за свое дѣло. Нина ей не по плечу. Она сдѣлала изъ нея деревянную куклу. Г-жа Валова слишкомъ неопытна, слишкомъ технически не подготовлена. Нѣтъ у нея ни общаго рисунка, ни фразы, ни мимики.

Г. Зиновьева за «Маскарадъ» дружно осудила вся московская пресса. И по дѣломъ. Но рѣшать по первому разу, конечно, нельзя. Не ошибается только тотъ, кто ничего не дѣлаетъ. Сезонъ только начинается, и если это была только ошибка у г. Зиновьева еще много времени впереди, чтобы съ лихвой искупить ее.

Эм. Бескинъ.

## Юбилей—писатели.

Въ 1812 году пошли войной на Русь «дванадцать языковъ». Среди нихъ былъ Наполеонъ.

Въ 1912 году (черезъ сто лѣтъ) напали на Россію дванадцать драматурговъ, пишущихъ юбилейныя пьесы о двѣнадцатомъ годѣ. Среди нихъ нѣтъ Наполеона.

Въ виду изложеннаго, нынѣшній юбилейный 1912 годъ нельзя считать, столь же угрожающимъ нашему отечеству, какъ годъ 1812-й.

Въ поминаніе 1812 года образовалось второе народное ополченіе изъ драматурговъ. Ополченцы историческаго года хватались за косы, вилы, топоры и били французовъ. Литературные ополченцы юбилейнаго года хватаются за перья, пожницы и тоже бьютъ французовъ. При этомъ, я думаю, ослабляется основная цѣнность юбилея, которая заключается въ томъ, что героическими усиліями русскій народъ побѣдилъ храбрыхъ и сильныхъ противниковъ. Ну, а что же любопытнаго въ борьбѣ съ какими-то тараканами?



Адамо Дидуръ въ роли Мефистофеля.  
(Рис. Мака).

Въ 1812 году положеніе французовъ было хуже нашего. Въ нынѣшнемъ же юбилейномъ году (черезъ сто лѣтъ) мы, благодаря юбилей-драматургамъ, оказываемся въ положеніи худшемъ, чѣмъ французы: французъ г. Пуанкаре прелюбопытно выѣхалъ изъ Россіи, а мы по восьми пьесъ въ день читаемъ...

Я вѣрю, однако, въ Россію: она выдержала татаръ, удѣльныхъ князей, поляковъ, шведовъ и французовъ—выдержитъ и юбилей-драматурговъ. Страна, пережившая 1812-й годъ, переживетъ и 1912-й.

Пишутъ юбилейныя пьесы всѣ: старики, юноши, дѣвочки, женщины, дѣти.

Въ знакомой мнѣ литературной семьѣ есть мальчикъ, милый пятнадцатилѣтній карапузъ. На-дняхъ его поймали за творчествомъ: въ одной ручкѣ перо, въ другой ножницы, подъ носикомъ бумага. Оказывается—«Коленька Наполеона ляздѣлываетъ».

— Зачѣмъ же ты Наполеона раздѣлываешь?

— Соколадку купилъ...

Коленька соколадка, въ видѣ преміи на конкурсѣ, авторскаго гонорара или иного вида награжденія отъ добраго дяди, настолько «прощупывается» (какъ говорятъ врачи о внутреннихъ опухоляхъ), что становится понятны сразу и ясность пьесы юбилейныхъ, и процессъ ихъ созиданія. Когда идея сводится къ соколадкѣ, то національная исторія къ — Иловайскому... Поэтому, ничего нѣтъ легче, какъ написать пьесу о двѣнадцатомъ годѣ. Надо прежде всего «лаздѣлать Наполеона». Это не такъ ужъ трудно: сдѣлать его маленькимъ, крикливымъ, ругающимся, глупымъ, до того глупымъ, что непонятно, какъ могъ такой сопливъ пройти Европу и спрятать въ карманъ столько царствъ. Разбить Наполеона «вдрребезги» послѣ этого автору ничего не стоитъ. Кутузову стоитъ только закрыть одинъ глазъ, чтобы быть вѣрнымъ исторіи. Для интриги нетрудно завести романъ какой-нибудь дѣвицы. Затѣмъ насыпать генераловъ и маршаловъ (всѣ ихъ фамиліи есть у Иловайскаго въ готовомъ видѣ), натрещать изъ барабановъ, нагромыхать изъ пушекъ и—зачекъ Москву...

Прочтите всѣ эти пьесы о 12 годѣ—у меня сейчасъ подъ руками ихъ цѣлыхъ восемь. Во всѣхъ одно и то же содержаніе, которое можно передать очень кратко:

— Тра-та-та... бумъ-бумъ!..

Ии Россіи, ни исторіи, ни пьесы. «Юбилей» освобождаетъ отъ всего... Въ 1812 году люди загорались, дрались, жертвовали собой, страшась Наполеона. А въ 1912-мъ юбилей-драматургъ пальцемъ надавить на Наполеона—и нѣтъ его!

Вы скажете: талантъ по всѣтаки нуженъ для пьесы? Какъ сказать!.. Нѣкій умный человекъ далъ такой совѣтъ для истребленія мышей въ квартирѣ:

— Насыпьте по норкамъ сахару.

— И мыши отъ этого пропадутъ? Отъ одного сахару?

— Ну... кошка тоже не помѣшаетъ...

Посмотрѣвъ и почитавъ юбилейныя пьесы, я думаю, что при всѣхъ выстрѣлахъ, ракетахъ и генералахъ, «талантъ тоже не помѣшалъ бы».

Духъ-Банко.

## По провѣстіи.

**Варшава.** «Рѣчи» телеграфируютъ, что по распоряженію администраціи свята съ репертуара накануне 1-го спектакля пьеса Сарду «Мадамъ Санъ-Жень».

**Варшава.** Опубликованы итоги дѣятельности варшавскихъ правительственныхъ театровъ за истекшій сезонъ. Валового дохода получено 1.900,000 руб. Наименьшую сумму дохода далъ драматическій театръ, — всего около 250,000 руб.; наибольшей доходъ принесла оперетка.

**Иркутскъ.** Исторія съ тухлыми яйцами. Во время одного изъ послѣднихъ оперныхъ спектаклей (шла «Русалка») въ предсѣдателя правленія об-ва пар. развлеченій г. Суфтина, пѣвшаго

роль свата, полетѣли изъ публики тухлые яйца. На другой день г. Суфтинъ получилъ письмо, въ которомъ его предупредили, что такая же участь ждетъ его и на послѣднемъ провинциальномъ спектаклѣ. Г. Суфтинъ обратился за содѣйствіемъ къ полиціймейстеру, по этому мало. Онъ лично контролировалъ входные билеты. Но и этого мало. Во время всего спектакля электричество въ зрительномъ залѣ не тушилось, для надзора за публикой. Не было необходимою иллюзіи, но не было больше тухлыхъ яицъ.

**Казань.** Сезонъ открывается 15 сентября «Тремя Сестрами». Въ такъ называемомъ Гоголевскомъ театрѣ, 15 августа разыгрался скандалъ. Шлз «Вѣдьма». Антрепренеръ Волинъ-Голандскій, несмотря на столь оригинальную фамилію, печатью оригинальности не отличается. Актеры передъ выходомъ въ третьемъ актѣ потребовали уплаты денегъ, не уплаченныхъ имъ и за предыдущій спектакль. Послѣ продолжительныхъ споровъ на сценѣ было объявлено публикѣ о прекращеніи спектакля въ виду неуплаты артистамъ денегъ. Въ залѣ поднялся шумъ, стукъ и крики: «деньги назадъ!». Вышла полиція. Бывшая въ зрительномъ залѣ мать «директора» поручилась уплатить деньги артистамъ, и спектакль былъ законченъ.

**Кишиневъ.** Зимній сезонъ въ настоящее время болѣе или менѣе опредѣлился. Театръ благороднаго собранія сдастъ на сентябрь труппы Фишона, затѣмъ опереттѣ. Въ театрѣ Фукельманъ еврейскія труппы будутъ чередоваться съ малороссійскими.

**Кіевъ.** П. Н. Орлепѣвъ гастролируетъ въ городскомъ театрѣ, 4 спектакля дали 2950 р. сбора.

**Кіевъ.** Антрепренеръ городского сада В. Н. Дагмаровъ па-дняхъ, сдалъ Новый театръ въ городскомъ саду на пять мѣсяцевъ 1913 года (на время кіевской выставки) «товариществу петербургской оперетты», во главѣ котораго находится г-жа Потокина и г. Евелиновъ. Товариществомъ внесенъ залогъ въ 5000 руб.

**Кострома.** Намъ пишутъ: Составъ труппы Е. В. Певониной на предстоящій сезонъ 1912—13 г. слѣдующій: К. П. Стоянова (др. героиня), М. В. Каренина (ing.-dram.), Ф. П. Агламова (gr.-coquet.), О. М. Арская (ing.-comiq.), Е. Н. Карельская (др. стар.), Е. А. Аримова (2-я ing.), В. Я. Леоновъ (комикъ) приглашенъ режиссеромъ, Б. В. Ремизовъ (герой-люб.), А. Ф. Мурвичъ (герой-резоцеръ), М. Л. Градовъ (любов.), М. П. Ивановъ (комикъ-резон.), Е. В. Ремеръ (2-й ком.-простакъ), В. К. Вороновичъ (2-й люб.). На вторія и третія роли: Л. Ф. Шарковская, А. М. Дубровина, Л. А. Ларская; Д. А. Дольскій, В. Г. Родионовъ. Суфлеръ В. М. Параскѣй, пом. режис. А. М. Александровъ, декораторъ И. М. Гржегорекій.

Съ 8 авг. въ городскомъ театрѣ начнутся гастроли оперной труппы Г. О. Шумскаго. *Николай Сердюковъ.*

**Лозернъ** (вѣнд. уѣзда). Мѣстное просвѣдительное общество рѣшило поставить пьесу «Красный господинъ», по мѣстные актеры, по словамъ «Приб. Кр.» отказались участвовать въ названной пьесѣ, признавая ея содержаніе пустымъ и требуя, чтобы была поставлена пьеса съ серьезнымъ содержаниемъ. Рѣшительная оцѣнка и столь же рѣшительный образъ дѣйствія.

**Николавъ.** 29 сентября въ театрѣ Шеффера открывается зимній сезонъ. Антрепризу будетъ держать самъ владѣлецъ театра.

**Новочернаскъ.** У насъ уже сообщалось о превращеніи бывшего скетингъ-ринга въ театръ. Работы уже закончены и театръ готовъ къ открытію. Въ новомъ театрѣ будетъ только партеръ, балконъ и галлерей; ложъ нѣтъ. Партеръ рассчитанъ на 27—28 рядовъ по 28 мѣстъ въ каждомъ; на хорахъ будетъ 7 рядовъ съ 25 померовапными мѣстами въ каждомъ, за которыми остается еще мѣсто для публики съ входными билетами. Въ театрѣ устроено паровое отопленіе и электрическая вентиляция. Оркестръ, частью помѣщающійся подъ сценой и полукругомъ выходящій въ партеръ, рассчитанъ минимумъ на 30 человекъ. Уборныя артистовъ помѣщаются также подъ сценой.

**Одесса.** Еврейская труппа Фишона пригласила на гастроли еврейскую американскую актрису Лобель, дебютировавшую въ «Дамъ съ каamelіями». Рецензіи отзываются не совсемъ благоприятно о дебютѣ. Всего же курьеза было актѣ атуражъ фразно-жаргонныхъ актеровъ.

**Одесса.** Сезонъ драмы въ театрѣ Сибирякова открывается 15 сентября.

**Одесса.** Со 2-го августа въ городскомъ театрѣ гастролировала оперетта подъ управленіемъ Б. Евелинова, подъ режис. К. Грекова. Гастролерами были г-жа Потокина и Мицки Виртъ. По поводу замѣтки о неуспѣхѣ оперетки, г. Евелиновъ проситъ насъ напечатать цифры сборовъ, опровергающія это утвержденіе. Всего было дано 13 спектаклей. Валовая выручка 13-ти спектаклей съ концертами въ городскомъ саду достигла—19.000 р. Цифры сборовъ слѣдующія: «Въ волнахъ страстей»—1890 р., «Вдова»—1294 р., «Шалувань»—1486 р., «Принцесса Долларовъ»—1819 р., «Графъ Люксенбургъ»—1451 р., «Веселое послѣдство»—770 р., «Ева»—1056 р., «Король веселится»—1212 р., «Суффражистки»—830 р., «Прекрасная Елена»—1144 р. и концертъ въ Городскомъ Саду—1000 р., «Вѣнскія Дамы» и «M-e-l-l-e Нигушъ»—1076 р., «Въ вихрѣ вальса»—1396 р., «Разведенная жена», бенефисъ г-жи Потокиной—1869 р. Изъ



Одессы труппа проѣздомъ дастъ нѣсколько спектаклей въ Екатеринославѣ, а затѣмъ уѣдетъ на мѣсяць въ Ялту.

**Оренбургъ.** Намъ пишутъ: «13 августа, ночью застрѣлился юный артистъ, помощникъ режиссера труппы г. Орлова—И. Д. Лебедевъ. Покойному было всего 18 лѣтъ. Похороны состоялись на средства, собранныя между членами труппы».

**Островъ** (Песг. губ.). Намъ пишутъ: 12 августа пьесами «Слѣдствіе» и «Освобожденные рабы» закончили свои спектакли игравшее у насъ лѣтній сезонъ товарищество драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ М. В. Горскаго.

Материальная сторона сезона блестяща, — за тридцать спектаклей взято 6500 руб., т. е. свыше чѣмъ 200 руб. на кругъ. Труппа пользовалась большимъ успѣхомъ, — почти всѣ бенефисы прошли съ аншлагами. (С. Ф.—ий).

**Проскурговъ.** Намъ пишутъ: «Въ театрѣ Шильмана съ 8 по 12 августа состоялись пять гастрольныхъ театровъ Пезлобина П. В. Лядовой и Ермоловъ-Бородинна («Обнаженна», «Ню», «Зигзаги любви», «Сарра Фингергутъ» и «Дикарка»). Гастроли дали хорошия сборы. С. М. Бородинъ объявилъ въ сентябрѣ гастроли италянской оперы Бр. Гонсалезъ».

**Рига.** Въ предстоящемъ сезонѣ исполняется десятилѣтіе существованія Русскаго городского театра. Въ предстоящее время идутъ усиленныя приготовления къ юбилейному спектаклю, для котораго возобновляется «Спѣвурочка» Островскаго, шедшая и для открытія этого театра 10 лѣтъ тому назадъ. Пишутся новыя декорации, дѣлаются новыя костюмы. Составъ труппы: Васильчиковъ, Венниковская, Волжская, Воронина, Горюнова, Ильина, Кальвертъ, Люблимова, Нѣгина, Циворовичъ, Роксанова, Рѣвникова, Рѣпина, Стенпа, Струкова, Фатова, Бейцкій, Вѣлгородскій, Георгіевскій, Емельяновъ, Ивапенко, Каменскій, Михайловскій, Пѣвцовъ, Рошковскій, Рудометовъ, Савельевъ, Сережинъ, Соловьевъ, Строгановъ, Тейфель, Тихоміровъ, Хандамировъ, Чужбинскій, Яковлевъ 1-й, Яковлевъ 2-й. Режиссеры: Гаевскій, Михайловскій и Строгановъ, помощники режиссера: Мухановъ и Яковлевъ, суфлеры: Черповъ и Чечнева, декораторъ Сорохтинъ. Начало репетицій 1 сентября.

**Рига.** «Рѣчь» телеграфируютъ: «Петербургская драматическая цензура не допустила къ постановкѣ на сценѣ рижскаго нѣмецкаго театра вандервоскаго «Парсифаля» и драмы въ крестьянской жизни «Родина» Шенгера. Ничего не понимаемъ».

**Саратовъ.** Театръ Очкина съ 6 октября до Рождества сдать малороссійской труппѣ подъ управленіемъ Гайдамака, а съ Рождества до Великаго поста — подъ оперныя спектакли г. Лехвицкому.

**Смоленскъ.** Здѣсь проектируется постройка гор. театра. Въ качествѣ свѣдущаго лица въ совѣщаніи принимала участіе антрепренеръ Д. И. Басмаповъ, высказавшійся за постройку театра не менѣе чѣмъ на 900 мѣстъ, изъ коихъ 75% были бы предоставлены дешевой публикѣ. Дума на постройку театра ассигнуетъ 200.000 руб.

**Старая Русса.** Труппа К. Н. Незлобина закончила сезонъ 19 августа. Поставлено 44 спектакля. Взято валоваго 15.000 руб.

**Харьковъ.** Въ гор. театрѣ сезонъ открывается 1 сентября «Шейлокомъ». Въ театрѣ Гришке сезонъ открывается 15 сентября «Былипаня».

**Тобольскъ.** На зимній сезонъ театръ спятъ антрепренеромъ Рязанскаго лѣтняго театра. П. А. Шумскимъ.

**Томскъ.** Артистомъ труппы г. Градова г. Истоминнымъ спятъ циркъ г. Ивако для устройства въ наступающемъ зимнемъ сезонѣ общедоступныхъ спектаклей (по цѣнамъ отъ 12 к. до 1 р. 72 к.). Съ 20 сентября открывается сезонъ.

Основной составъ труппы уже опредѣляется: г. Летковскій, г-жа Невѣрова (героиня), Эльская (эпжепо драматикъ), Кравцовъ (революръ), Барнсъ (комическая старуха) и Тихоміровъ (комикъ-простакъ).

**Царицынъ-на-В.** Драма г. Миллера закончила сезонъ 15-го августа.

**Эдинбургъ** (Рижское взморье). Репертуаръ фарсовъ съ обязательнымъ раздѣваніемъ далъ слабые результаты.

Въ фарсахъ первенствующее положеніе занимала сама директориса г-жа Мосолова и режиссеръ ея труппы г. Вролскій, съ успѣхомъ имъ подыгрывали г-жа Латышева и г. Курихинъ.

Сезонъ закончился съ убыткомъ. Впрочемъ, пострадала не дирекція, а Е. А. Вѣляевъ, которому за сезонъ неуплачено 1800 руб.



## Провихціальная лѣтопись.

**БАНУ.** Начало іюля въ театральной жизни нашего города ознаменовалось грустнымъ событіемъ, о которомъ телеграфъ вкратцѣ оговѣстилъ уже читателей журнала:

Живая, молоденькая, 21 года актриса изъ функционирующаго у насъ «Театра Миниатюръ», Марія Борисова, закончивъ

репетицію, отдѣлилась со смѣхомъ отъ компаніи товарищей и подругъ по сценѣ, собравшихся ити кушать, забѣжала къ себѣ въ уборную, съ тѣмъ, чтобы взять, — какъ она сказала, — купальныя принадлежности и присоединиться къ остальнымъ и...

И вмѣсто того, изъ игрушечнаго, на видъ, револьвера Мопексисто выстрѣлила себѣ въ сердце.

Не стало миниатюрной актрисы изъ «Театра Миниатюръ», у которой вся коротенькая жизнь промелькнула, какъ миниатюра. Точно драматическій этюдъ, который жизнь, какъ торопящаяся актриса, разыграла въ нѣсколько минутъ. Быстро, живо, не додѣлывая жестовъ, не договаривая словъ...

Отъ смерти перейду къ явленіямъ жизни. Таковъ законъ «И пусть у гробоваго входа младая будетъ жизнь играть».

«Эта «младая жизнь», примѣнительно къ театральной, выражается пока у насъ въ Баку въ томъ-же «Театрѣ Миниатюръ» и въ рядѣ снематографовъ, для которыхъ упомянутый Тагівскій Театръ Миниатюръ являлся солиднымъ конкурентомъ, перетянувшимъ къ себѣ значительную часть публики, посѣщающей снематографы. «Театръ Миниатюръ» совмѣстилъ въ себѣ снематографъ и живыя представленія.

Самой яркой величиной надо признать, песомѣнно, талантливаго александриста г. Хенсипа, выпсанаго изъ Одессы. Главная сила его въ еврейскихъ разсказахъ, которые ему удается перѣдко передавать съ большимъ юморомъ.

Остальныя силы — молодые актеры и актрисы, которые обѣщаютъ со временемъ выравняться. Пока же... трудно сказать о нихъ что-либо опредѣленное.

Наиболѣе богатымъ періодомъ, въ смыслѣ театральной, былъ весенній: помимо оперетты и армянской драмы, о которыхъ я писалъ въ предыдущей корреспонденціи, на долю бакинцевъ вынали гастроль В. Н. Давыдова, постановка «Царя Эдина» г. Марджановымъ (или его замѣстителемъ?) по образцу М. Рейнгардта, гастроли «Передвижнаго Театра» съ г. Гайдебуровымъ во главѣ, Варламова, «Театра веселыхъ и грустныхъ арлекиновъ» подъ управленіемъ Ф. Ф. Комиссаржевскаго, гастроли Московскаго «Летушей мыши» подъ управленіемъ Н. Ф. Валіева, Петербургскаго Имп. балета съ г-жей Егоровой и г. Адриановымъ во главѣ, Вѣнскаго оперетты и пр. пр.

Всего не перечеть.

Но изъ всей этой массы гастролей далеко не все задѣло любопытство публики.

Въ гастроляхъ В. Н. Давыдова, кромѣ него самого не было ничего и никого болѣе или менѣе интереснаго.

Не блистала, правда, повизной и репертуаръ К. А. Варламова, силношъ почти состоявшій изъ шесть Островскаго, по въ труппѣ были весьма педурныя силы.

Своеобразный, совершенно особый интересъ, среди всѣхъ прочихъ весеннихъ гастролеровъ, представилъ «Театръ веселыхъ и грустныхъ арлекиновъ».

Говоря объ интересѣ, я впрочемъ разумѣю больше интересъ, проявленный со стороны не большой въ общемъ, группы зрителей: большая публика, особенно въ началѣ гастрольнаго театра Ф. Ф. Комиссаржевскаго, проявила къ его арлекиндамъ значительный холодъ. Въ репертуарѣ-же болѣе яркими повивками для пьесъ, бакинцевъ, явились «Веселая смерть» Евреннова и «Вуаль Пьеретты» Шницлера.

«Театръ арлекиновъ» имѣлъ успѣхъ болѣе художественный чѣмъ матеріальный.

Значительно болѣе по вкусу пришла бакинской публикѣ «Летучая мышь», которая имѣла солидный матеріальный и художественный успѣхъ. Это не было, конечно, ошеломляющій успѣхъ, вывавший прошлой весной на долю «Кривого Зеркала», прѣхавшаго съ богатѣйшимъ репертуаромъ ставшихъ классическими пародій въ родѣ «Вампика», талантливыхъ пьесокъ, въ родѣ миниатюръ Гейера и пр. и заставлявшихъ насъ, бакинцевъ, цѣлую педѣлю брать на перебой мѣста въ театрѣ, въ которомъ стоялъ неумолкающій смѣхъ.

По кто придавалъ своеобразную фязіономію, это самъ Н. Ф. Валіевъ. Его юморъ, которымъ сопровождается опъ представленія.

**СТАГАНРОГЪ.** Большое оживленіе въ театральную жизнь нашего города внесло открытіе двухъ театровъ миниатюръ.

Первый помѣстился въ лѣтнемъ биогрѣ «Миражъ». Труппа подъ управленіемъ Е. Г. Мещерскаго по своему составу тоже миниатюрна, всего въ 6—7 человекъ, среди которыхъ можно отмѣтить г-жу Василькову, Юреву; г-дъ Мещерскаго и Ворса Эспе. Публика посѣщаетъ театръ усердно. Но не успѣвъ хорошо обосноваться первый театръ миниатюръ, какъ открылся второй въ городской каменной ротондѣ, арендуемой г-номъ Букатиннымъ. Помѣщеніе театра «Марсъ» большое и вполне пригодное для постановки спектаклей, сцена заново оборудована. Съ 10-го іюля уже пачались спектакли втораго «театра-миниатюръ». Играетъ драматическая труппа подъ режиссерствомъ А. М. Самарина-Волжскаго. Труппа сформирована уполномоченнымъ г. Букатина В. Д. Чарскимъ. Составъ труппы силнъ не только количественно, но и качественно, а паличность въ труппѣ пѣвцовъ даетъ возможность ставить педсложныя оперетки, водевили съ пѣніемъ и дивертисменты.

Вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ у публики пользуются г-жа Романовская, Лаконская и Южина; г-да Бернадскій, Самаринъ-Волжскій и Ткачевъ. Этотъ театръ дѣлаетъ прекрасные сборы и является опаснымъ конкурентомъ перваго.

Пользуется симпатіями любителей музыки симфоническій оркестръ городского сада. Бенефисъ дирижера оркестра г. Валекъ прошелъ съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ.

Согласно постановленію театральной коммисіи приступлено уже къ ремонту городского театра. Вудуть переустроены уборныя, покрыты полы линолеумомъ, стѣны покрашены клеевой краской, ватъкъ будетъ переустроена сцена. Чувствуется приближеніе зимняго сезона, пріѣхалъ режиссеръ Ледаровъ и начинаютъ съѣзжаться артисты.

**ПЕНЗА.** Дѣла Пензенскаго Драматическаго Кружка имени В. Г. Бѣлинскаго въ материальномъ отношеніи не оставляютъ желать лучшаго. За іюнь мѣсяцъ ваято 5114 руб. 46 коп., а за іюль 6360 руб. 70 коп., всего сначала сезона, за 3 мѣсяца, выручено 19030 руб. 87 коп. Хотя при 80-ти тысячномъ населеніи города сборы эти нельзя признать достаточными, если принять во вниманіе, что другихъ развлеченій въ городѣ, кромѣ 4-хъ электро-театровъ, работающихъ почти въ убытокъ, не имѣется и садъ-театръ кружка—единственное мѣсто въ городѣ, куда публика вечерами собирается подышать чистымъ воздухомъ. Въ томъ же саду кружка имѣется электро-театръ, въ которомъ 2—3 раза въ недѣлю играютъ одноактные пьески по типу театра миниатюръ, которыя охотно посѣщаются публикой. При ежедневномъ демонстрированіи картинъ, это предпріятіе дало кружку за іюнь 1256 руб., а за іюль 1320 р. Вообще материальный успѣхъ Кружка во всѣхъ отношеніяхъ можно назвать блестящимъ. Но не такъ хорошо и благополучно обстоитъ дѣло съ художественной стороной постановки спектаклей. Въ прежніе годы на это обращалось вниманіе и слава Драматическаго Кружка постепенно возрастала. Съ іюня по 15 августа прошли пьесы: «Маскарадъ», «Старческая любовь» (2 р.), «Обрывъ» (2 р.), «Палла Малишевская», «Въ старые годы», «Маюрша», «Идеальный мужъ», «Горнозаводчикъ», «Свои люди сочтемся», «Навъ», «Израиль», «Повдняя любовь», «Горькая судьбина», «Звѣзда правдивости» (2 р.), «Дни нашей жизни», «Вишневый садъ», «Чортова кукла» (2 р.), «Огни Ивановой ночи» (2 р.), «Босвые товарищи» (2 р.), «Первый выкуръ» и «Отъ ней всѣ качества», «Конецъ любви», «Распутіе» и «Псиша» (по 2 р.), «Миссъ Гоббсъ», «Васса Желѣзнава», «Мѣщане», «Царь природы», «Потонувшій колоколъ», «На бойкомъ мѣстѣ», «Три сестры».

Въ началѣ втораго мѣсяца сезона изъ труппы выбыла даровитая артистка Т. Б. Рамива, которая съ честью несла отвѣтственное амплу нижепо комикъ и драматикъ. Официально она ушла по болѣзни, въ дѣйствительности же, будто-бы, изъ за неправоулаго распредѣленія ролей. Артистка все время появлялась въ саду и видимо не была больна. Мужъ ея Я. М. Любинъ дослуживаетъ сезонъ благополучно. Амплу г-жи Рамивой не было замѣщено до 14 іюля, когда пригласили М. Н. Руспапову, которой еще не время занимать отвѣтственное амплу.

Приглашенный на роли героевъ-любовниковъ, вмѣсто А. Л. Желябукаго, съ 12 іюня В. В. Кумельскій—артистъ инте-

реснаго дарованія, не использованъ и публика рѣдко видѣла его въ отвѣтственныхъ роляхъ.

Въ труппѣ три режиссера: главный Н. В. Лирскій-Муратовъ и очередные: С. В. Валуа и Д. Ф. Константиновъ—За все лѣто ни одинъ изъ нихъ не далъ ничего примѣчательнаго, хотя кружокъ не стѣсняетъ режиссеровъ въ затратахъ. Распредѣленіе ролей почти всегда далеко не отвѣчало индивидуальности артистовъ: фатъ игралъ сильно драматическую роль Азанія въ «Горькой судьбинѣ», характерная артистка играла «Маюршу» и Елизавету въ драмѣ Писемскаго, драматической герой-любовникъ — комикъ, неопытный артистка. Все это вызывало чувство сожалѣнія, что такое прекрасное прежде дѣло Пензенскаго Драматическаго Кружка, приходитъ въ упадокъ. Подобрана труппа крайне неудачно и кромѣ того многие приглашенные артисты остались далеко не использованными, какъ напримѣръ: Е. А. Матророва и Р. К. Лаврова, Н. В. Лирскій-Муратовъ, Я. М. Любинъ и В. В. Кумельскій. Большинство пьесъ игралось вторыми, третьими и сотрудинскими силами въ отвѣтственныхъ роляхъ. 2-го августа состоялся бенефисъ С. В. Валуа, который ставилъ «Старого барина», 9-го Н. Н. Петровой «Неизвестная». У обоихъ сборы были полные съ цѣвочными и цѣвными подшошнїями. Безусловно вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ пользовалась артистка Е. А. Матророва и отчасти Н. Н. Петрова въ роляхъ были полные съ цѣвочными и цѣвными подшошнїями. Прекрасное дарованіе артистки Р. К. Лавровой, послѣ сыгранныхъ ею вначалѣ сезона ролей Леди Мильфордъ въ «Коварство и любовь» и Кручинной въ «Безъ вины виноватые», не навело примѣненія и она рѣдко выступала, а ея прямыя роли играли другія въ ущербъ общему ансамблю. С. В. Валуа былъ неизмѣнно хорошъ въ роляхъ фрячяго, салоннаго ревонера, но какъ бытовой актеръ онъ слабъ и мало интересенъ. Неиспользованнымъ остался и артистъ Н. В. Лирскій-Муратовъ на роли невращенниковъ и лирическихъ любовниковъ, у котораго есть несомнѣнное дарованіе. Хорошъ Д. Ф. Константиновъ, какъ комедійный артистъ и слабъ въ роляхъ драматическихъ и бытовыхъ. Я. Я. Мещеринъ съ большимъ успѣхомъ рѣдко выступалъ въ роляхъ простаковъ (онъ администраторъ). Очень способный артистъ, какъ лирической 2-ой любовникъ, В. И. Агѣевъ, котораго зачастую заставляли дѣлать не свое дѣло. Какъ комикъ Я. М. Любинъ всегда былъ отличаемъ публикой. Изъ остальнаго состава труппы выдѣлялись еще Е. А. Озерова, Е. П. Платовъ и молодая начинающая артистка В. Е. Лаврова, дочь извѣстнаго покойнаго Е. В. Лаврова, В. Ф. Кручинна. Валуа однообразная характерная артистка, приличная въ небольшихъ своихъ роляхъ играла, къ сожалѣнію, часто драматическія роли.

Два концерта М. А. Карвинской съ баритомомъ Б. Г. Яковлевимъ и пианистомъ А. А. Влывевъ прошли при переполненныхъ сборахъ.

Концерты хора—капеллы учащахся Петербургской Императорской Консерваторіи подъ управленіемъ В. Ф. Кибальчича 20 и 22 іюня прошли также съ большимъ успѣхомъ.

А. И. Чайкинъ.

**ОРЕНБУРГЪ.** Съ 1 по 16 августа были поставлены слѣд. пьесы: «Бравное поле», «Дни нашей жизни», «Дѣти солнца», «Лѣсная тайна» (2 р.), «Мораль папи Дульскаго», «Безъ вины

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

### Дирекція „ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ“

увѣдомляетъ г.г. артистовъ и служащихъ что репетицій начались.  
Невскій пр. 56, телефонъ 122-40.

Просятъ сообщить свои адреса и явиться въ театръ.

### РИГА. РУССКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Н. Михайловскаго.

Начало репетицій 1-го сентября.

### Т-во „Петербургская Оперетта“

подъ управленіемъ Б. Евелинова и главнымъ режиссерствомъ Н. Грекова

при участіи извѣстной артистки Е. В. Потопчиной.

Въ составѣ ансамбля вошли г-жи: Алезі-Вольская, Арнольди, Нотоломанъ, Щетинина, Александрова, Нитушъ-Алаа, Найденова и др. и г.г. Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Эспе, Азровъ, Елинъ, Елисаветскій, Соболевъ и др. Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ. Дирижеръ А. Н. Холоденко. Режиссеръ Г. В. Пиневскій. Костюмы С. Н. Новикова, Парикъ Г. Александрова. Собственная бутафорія; ре- визитъ и др.

Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринославъ, Ялта, Севастополь, Симферополь, Николаевъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества—С.-Петербургъ, театръ „Пассажъ“. Лѣто—Кіевъ—Новый Лѣтній Городской театръ „Шато“.

### Бердянскъ.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ съ 1-го сентября подъ драму, оперетту, фарсъ, малороссамъ на разные сроки.

За условіями обращаться: Бердянскъ, зимній театръ. Дирекція.

### Г. Пинскъ

СДАЕТСЯ въ аренду на годъ

и больше съ доходными статьями, а также сезонно и гастроли. труппамъ концертно-театральной ЗАЛЪ, вмѣщающій 750 чел.,

Знаменитостямъ гарантирую сборы,

нужны также буфетчикъ и опытный управлющій

Съ 6-го авг. 1911 г. до В. Поста залъ былъ занятъ 147 дней; валъ сборъ 27500 р. Обращаться: Пинскъ, А. И. Корженевскому.

виноваты» (2 р.), «Выгодное предприятие», «Последняя жертва», «Вишневый сад».

Начало августа было дождливое и холодное. Погода до известной степени отразилась на сборах. Прошли бенефисы: Е. Е. Петина, поставившей «Выгодное предприятие» (Ольга г-жа Е. Е. Петина; Вальцов Л. М. Добровольский) и Л. М. Добровольского «Без вины виноваты» (Кручинина г-жа Петина, Неваномов—г. Добровольский). 15 состоялся бенефис В. А. Топова. Шель «Вишневый сад» (Раневская—г-жа Петина, Трофимов—г. Добровольский, Фирс—г. Топов). *Линюк.*

**ТОМСКЪ.** Хотя Томскъ и присвоилъ себѣ громкое названіе «Сибирскихъ Афинъ», тѣмъ не менѣе, на-ряду съ нарождающимися культурными начинаніями, здѣсь процвѣтаетъ самая неумытая некультурность. Особенно, это замѣтно по отношенію къ сценическому искусству. Въ городѣ со 120.000 жителей, тремя в. учебными заведеніями, вѣтъ театра. Роль театра играютъ случайныя, малоприспособленныя помѣщенія, лучшимъ изъ которыхъ считается общественное собраніе. Но и оно не удовлетворяетъ самымъ скромнымъ требованіямъ. Все это служитъ одной изъ основныхъ причинъ отсутствія въ Томскѣ какой-нибудь постоянной сезонной труппы.

Играющее въ лѣтнемъ театрѣ «Буффъ» т-во драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ В. Л. Градова, на-дняхъ заканчиваетъ спектакли и покидаетъ нашъ городъ. Дѣла были не изъ блестящихъ. Почти ежедневные дожди лишали возможности публики регулярно посѣщать театръ. Нѣсколько разъ спектакли отменялись совершенно. Наиболее успѣшно прошли слѣдующія пьесы: «Потопившій колоколь» (5 разъ), «Овечій источникъ»,

«Мечта любви», «Идиотъ», «Последняя жертва», «Преступленіе и наказаніе», «Два начала», «Чародѣйка», «Нравственные устои», «Боевые товарищи»... Что касается до сетава труппы, то надо отдать справедливость, онъ былъ подобранъ весьма тщательно. Большія симпатіи у томичей завоевали: В. В. Макарова—героиня, З. И. Попова-Барвинокъ, Н. Л. Волошина—молодая, много общающаяся кокетка, А. П. Суханова—графдѣ-дамъ, А. О. Барнесъ—ком. и драмат. старуха, А. Н. Карепинъ—вдумчивый, разнообразный исполнитель характерныхъ ролей, Г. Г. Мухинъ—хорошій режиссеръ и интересный актеръ, В. Л. Градовъ—очень хорошій фатъ... Т-во играло на маркахъ и, несмотря на строгую выдержанность репертуара, тщательную постановку спектаклей и большую затрату энергіи, понесло значительный матеріальный ущербъ.

Изъ гастролеровъ лѣтомъ насъ посѣтили: Давыдовъ, Мамонтъ, Дальскій, капелла Славянской.

Въ октябрѣ, на одинъ мѣсяць, ждуть оперу Максакова, а зимой оперетку Кюгана, уже ваявшихъ сцену общественного собранія, гдѣ, сказать кстати, подвизается въ н. в. клоунъ Анатолій Дуровъ со своими животными. Убоявшись фельетона г. Нейдальца въ газетѣ «Утро Сибирь», старшины собранія, сдавшие Дурову валь, упростили его не демонстрировать своихъ свиней и барановъ, ограничивши съ другими животными, хотя до появленія фельетона ровно ничего противъ этого не имѣли.

*Николай Сидой.*

**ВИТЕБСКЪ.** Еще не успѣла публика проститься съ лѣтними театрами—«городскимъ» и «Тихановскимъ», какъ до ея свѣдѣнія доводится объ открытіи въ среднихъ числахъ сентября го-

## КИШИНЕВЪ,

Бессарабск.  
губ.

**ТЕАТРЪ Е. Ф. КОНОНИЧЪ**

„Пушкинская Аудитория“

**съ 1 Сентября СВОБОДЕНЪ**

Театръ каменный, съ хорошими декорациями и электрическимъ освѣщеніемъ, 800 нумерованныхъ мѣстъ.

Желательны: оперетка, опера, драма, малороссы, фарсъ.

**Сдается** также подъ концерты или гастрольные спектакли.

Условія сдачи весьма льготны, можно и на процентахъ. Обращаться къ Е. Ф. Кононовичъ, Мѣщанская, своей домъ.

## ПОЛТАВСКИЙ ТЕАТРЪ

до Рождества

**СВОБОДЕНЪ.** Обращаться В. М. Викторову-Пархомовичу.

## Симферополь

**НОВЫЙ ТЕАТРЪ**

**Таврическ. дворянства**  
Дирекція С. В. Писарева.

**СДАЕТСЯ** по 12-ое сентября 1912 года, подъ спектакли оперы, оперетки и гастролерамъ.

Роскошная обстановка и декорация для оперы и драмы.

Полный сборъ отъ 900 до 1300 руб. Обращаться: Киевъ, Пушкинская 8, С. В. Писареву или Симферополь, театр Т. Ф. Лютцъ.

## г. Новороссійскъ.

**Городской ЛѢТНИЙ НОВЫЙ театръ**

(единственный въ городѣ, на 1000 чел., съ новыми декорациями).

**СДАЕТСЯ** на августъ, сентябрь, октябрь—оперѣ, опереттѣ, малороссамъ, гастролѣмъ и пр. Адресъ: Владикавказъ, театръ, режиссеру Н. А. Ростовцеву (съ 15 апр.—Новороссійскъ).

## Новочеркасскъ

Новый частный ТЕАТРЪ

**СДАЕТСЯ** (зданіе Скотинга) съ 1-го сентября для различныхъ гастрольныхъ спектаклей, концертовъ и пр. или постоянной труппы,—1000 нумерованныхъ мѣстъ, вполнѣ оборудованная новая сцена 17×22 арш. Пароводяное отопленіе. Электрическое освѣщеніе и вентиляция.

Условія сдачи на %%. сезонно или повечерно. Обращаться къ Виктору Яковлевичу Волошину. Комитетская, № 95.

## ПЕНЗА

Собраніемъ торгово-промышленныхъ служащихъ

**СДАЕТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛИ**

вновь отдѣланный театральный ЗАЛЪ вмѣстимостью на 600 человекъ.

## ПОЛТАВА

ок. 100 тыс. жителей. Въ центрѣ гор. на бойк. торг. мѣстѣ за выѣздомъ

**ПРОДАЮ КИНАМАТОГРАФЪ.**

Обор. по нов. минист. пр. на 600 мѣстъ со сценой одинъ на Полтаву.

**Пригодный** подъ Миниатюры.

Главн. домъ съ театр. на Дворянской ул., другой по Понянскому б. Доходъ ок. 4000 р. Земли ок. 400 к. с. Цѣна кр. 35000 р. Допуск. льготн. улата. Обращаться Ю. Ф. Карповъ, Полтава. Дворянская улица, собет. домъ, № 16.

## КРЕМЕНЧУГЪ.

**ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІЯ**

имени А. С. Пушкина

**СВОБОДНЫ И СДАЮТСЯ**

гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойе, буфетъ, раздѣвальни и др. удобства.

Обращаться: Кременчугъ—театръ. Р. В. Олькеницкому.

## Брестъ-Литовскъ.

ТЕАТРЪ Шаповалова

**СДАЕТСЯ**

единственный въ городѣ на 1200 чел. оперѣ, опереттѣ, малороссамъ, гастролѣмъ и т. д. на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки, устроено циркуляционное подплатоженіе.

Обращаться: Брестъ-Литовскъ, театръ, М. И. Шаповалову

**РЕЖИССЕРЪ**

Димитрій Александровичъ

**АЛЕКСАНДРОВЪ**

(СВОБОДЕНЪ)

Адресъ: Москва-Кунцево, соб. д. Последніе сезоны службы: Харьковъ, Казань, Тифлисъ, Рига.

**Суфлеръ и помощн. администратора**

оперегочный свободенъ съ 25-го августа. Предложеніе адресовать Симферополь театр-Метрополь Л. С. Прейсъ-Соколеному.

Жмеринка, Ю.-З. ж. д.

## ЖМЕРИНСКАЯ ЖЕЛѢЗНОДОР. АУДИТОРІЯ.

**ВЕЧЕРОВОЙ РАСХОДЪ** (вносится впередъ при сдачѣ аудиторіи).

- 1) 10% съ чистаго сбора (за вычетомъ благотворительнаго сбора).
- 2) Если сборъ меньше 100 р.—10 р. за валь.
- 3) За рабочую силу 6 руб. (включая кассира и контролера).
- 4) За обыкновен. афишу, билеты и программы 5 р. За двойную афишу 7 р., афишу на 2 дня 9 р.
- 5) За расклейку афишъ отъ 1 р. 50 до 2 р.
- 6) Городской сборъ за витрины: до 3 дней отъ 1 р. до 1 р. 50 к., а остальные дни по 25 коп.
- 7) За роль (если нуженъ) 5 руб.

**Итого: отъ 23 р. 50 к.—34 р.**

Полный сборъ по повышен. цѣн. 417 р. 30 к. Обыкн. 312 р. 20. Пониж. 231 р. 95 к.

родского зимняго театра дирекціи Д. Ф. Константинова и М. М. Меркулова. Въ составъ труппы входятъ: Е. Е. Эллеръ (драматическая героиня), Е. М. Муравьева (инженю-драматикъ), А. К. Добровольская (грандь-дамъ), Е. С. Смирнова (инженю), А. П. Аппа (инженю-комикъ), З. Н. Лонская (комическая и драматическая старуха), Л. Ф. Ирпина (кокетъ), М. Н. Кпрѣвская (2-я инженерю), С. А. Левницкая, А. М. Волгина (2-я роли), В. В. Злобинъ (герой-резонеръ), Ф. Д. Субботинъ (драматическій любовникъ), А. П. Патровъ (драматическій резонеръ), А. Ф. Кабальчикъ (комикъ), М. М. Меркуловъ (характерныя роли), Х. Н. Мосоловъ (фатъ), А. А. Чапурскій (любовникъ), Б. Д. Таубе (пиротакъ), Д. П. Шаромоновъ (2-й комикъ), Н. И. Ирентъевъ, Д. К. Пероновъ, А. И. Каштановъ (2-я роли), главный режиссеръ А. П. Патровъ, очередные режиссеры Ф. Д. Субботинъ и М. М. Меркуловъ, помощникъ режиссера А. К. Пероновъ, администраторъ В. М. Суходревь.

Драма не можетъ у насъ за послѣднее время самостоятельно выдержать и половину сезона и вынуждена перекочевывать въ соедѣннй городъ Двинскъ, для какой цѣли приходится снимать

на зиму одной и той же дирекціи оба города: Витебскъ и Двинскъ, причеиъ свободный городъ уступать гастролирамъ.

Тоже самое происходитъ въ теченіе зимняго сезона и въ Двинскѣ. Въ концѣ-концовъ драматическимъ артистамъ одну треть сезона приходится обречь себя на абсолютное бездѣлье и получать жалованье изъ суммъ, выручаемыхъ дирекціей отъ эксплуатаціи помѣщій театровъ. Оставляя въ сторонѣ Двинскъ, гдѣ театръ находится въ частныхъ рукахъ, я хочу сказать, что такое отношеніе къ драмѣ со стороны витебской публики установилось съ тѣхъ поръ, какъ «городская театральная коммисія», не давая дирекціи никакой субсидіи, забрала въ свою пользу лучшую часть дохода, а именно: вѣшалку, приносящую кассѣ въ теченіе сезона болѣе 5.000 р. каковая сумма давала раньше возможность антрепривѣ составить болѣе приличную драматическую труппу, привлекаящую въ театръ болѣе количество публики.

Пора, давно пора «отцамъ города» перестать смотрѣть на свой театръ, какъ на источникъ коммерческихъ доходовъ и приравнивать его къ городскому лабазу. Л. В. Абезгаузъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

# НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

окончившаго С.-Петербургскую и Вѣнсую консерваторіи Свободнаго Художника  
**Н. ПОДКАМИНЕРА**

Приглашаются лучшія артистическія силы съ большимъ педагогическимъ опытомъ для преподаванія во всѣхъ отдѣлахъ музыки и

## Оперный классъ и ансамбль

подъ личнымъ руководствомъ **Н. Н. ФИГНЕРА.**  
Солиста Его Величества

Спеціальнй оперный хоровой отдѣлъ.

Пріемъ учащихся и выдача справокъ ежедневно кромѣ празд. отъ 11 до 6. Занятія производятся утромъ, днемъ и вечеромъ.

С.-Петербургъ. Разъѣзжая ул., д. № 16—18, тел. 128—41.

### СИМФЕРОПОЛЬ

Театральный залъ „МЕТРОПОЛЬ“  
въ самомъ центрѣ города.  
Пушкинская д. Ф. Ф. Шнейдера.  
**СВОБОДЕНЬ и СДАЕТСЯ**  
съ 15-го Сентября.

Желательны: Опера, оперетта, фарсъ можно и другимъ гастрольнымъ труппамъ и концертамъ.  
Выстѣмость зала 550 мѣстъ. Полный сборъ отъ 600 до 1000 рублей. Вполнѣ оборудованная сцена. Новыя декорации. Паровое отопленіе. Электрическое освѣщеніе и—вентиляція. Большое фойе. Буфетъ. Раздѣльня и др. удобства. Условія сдачи выгодны—на процентахъ или повечерно.  
За условіями обращаться И. З. Штеинбоку и А. Х. Маматкавину.

### ПЕРЕДОВОЙ

ПРЕДЛАГАЕТЪ услуги на лѣто и зиму.  
Съ предложеніемъ обращаться въ конт. журн. „Театръ и Искусство“ для И. Р.

### „Возстаніе рабовъ“

(„СПАРТАКЪ“)

Траг. въ 5 д. и 7 карт. В. Ярославцева. Роли героиня, характ. кокетъ, герой резонеръ, характ. Складъ изданія „Театръ-Искусство“. Цѣна 3 руб.

Новая пьеса Юбилейная К. МАРСЪ

### „Герой—12-го года“

Хроника времени нашествія французовъ „Пр. В.“ № 214-й 1911 г. Роли. М. 5 ж. 2. Ц. 2 р. Продается во всѣхъ теат. библи. Москвы и Петербурга.

### Новочеркасскъ.

**НОВЫЙ роскошный ТЕАТРЪ,**  
въ центрѣ города—Платовск. пр., на 1000 мѣстъ (кромѣ ложъ) съ прекрасно оборудованной сценой, электричествомъ, новыми роскошными декорациями

### СДАЕТСЯ

для драмы, оперы, оперетты малорус. труппъ и концертантамъ.

За условіями обращаться къ артисткѣ Софьѣ Петровнѣ Волгиной, Новочеркасскъ. Московская ул., № 54.

### „ДѢВИЦА-КАВАЛЕРИСТЪ“

(Дурова)

пьеса въ 5-ти дѣйств. 6-ти карт.  
Е. Зеландъ-Дубельтъ. Цѣна 50 коп.  
Не требуетъ большихъ затратъ. Удобна для постановки. Выписывать отъ автора: Каменецъ-Подольскъ, а также изъ конторы „Театръ и Искусство“. 310—4

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

### ЭНЦИКЛОПЕДИЯ сценическаго самообразованія

Поступили въ продажу и высылаются наложен. платежомъ.

**Т. 1-ый—МИМИКА**  
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

**Т. 2-ой—ГРИМЪ** П. Лебединскаго.  
Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.  
**Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ**  
В. В. Сладкоиѣвцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

### Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.), Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

### Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ. ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкоиѣвцева и П. П. Невродова. Ц. 1 р.

### 1-я Спб. музык.-театр. библиотечка В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Кокарева). Тел. 443—01

**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ водевилы—**  
продажи и прокатъ.  
НОВИНКИ

Куплетъ и жена . . . . . 60 р.  
1812 г. (Джисершенко) . . . . . 60 „  
Бравитасъ съ балдахиномъ . . . . . 50 „  
Парижская жизнь (новая) . . . . . 60 „  
ЕВА (дочь улыци), Легара . . . . . 55 „  
Король веселится (Ромео) . . . . . 55 „  
ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ . . . . . 50 „

и друг.  
Недорогія цѣны.  
ОПЕРЫ—Дѣвушка Запада, Германія Ирискъ, Мессалина, Тансъ, Кимо Градеши, Гофмавъ и друг.

Весь старый и новый репертуаръ.



ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ**  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, ЗАГАРЬ,  
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

*Cosmics* Уг. Департ. Торг. Марк. ЗАМ 4683.

## ГРОЗА ДВѢНАДЦАТАГО ГОДА

Драматическая трилогія въ 18-ти картинахъ въ трехъ представленіяхъ  
А. В. ГОЛЕНИЩЕВОЙ - КУТУЗОВОЙ

Ч. 1-ая Гибель Москвы, 2-ая Партизаны, 3-ья Березина.

Каждая пьеса совершенно самостоятельна.

Цѣна трилогіи 2 р., каждой пьесы отдѣльно 1 р.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и во всѣхъ театр. бібліотекахъ.

## ПЬЕСЫ СЪ РОЛЯМИ.

Контора журнала  
„Театръ и Искусство“.

Апостолъ правды, п. 4 р.  
Бѣлая кость, Ш. Ама ц. 4 р.  
Васса Жельзнова, ц. 4 р.  
Власть плоти, д. 4 р. 50 к.  
Гетера Ланса, ц. 4 р.  
Глаза любви, ц. 4 р.  
Гвардейскій офицеръ, ц. 4 р. 50 к.  
Гордость города, ц. 4 р.  
Дѣти (Жуковской), ц. 4 р. 50 к.  
Дни нашей жизни, ц. 4 р.  
Дуракъ, ц. 4 р.  
Дѣла семейныя, ц. 4 р. 50 к.  
Его свѣтлость на водахъ 4 р. 50 к.  
Жуликъ, ц. 5 р.  
Живые мертвые, ц. 4 р. 50 к.  
Золотая свобода, ц. 4 р. 50 к.  
Ихъ четверо, ц. 4 р.  
Израиль, ц. 4 р. 50 к.  
Комедія брака, ц. 5 р.  
Козыры, Залопольскій ц. 4 р.  
Кадриль, ц. 4 р.  
Которая изъ трехъ, ц. 4 р. 50 к.  
Кухня вѣдьмы, Ге ц. 5 р.  
Какъ она любила, ц. 4 р. 50 к.

Любовь и смерть, Гордина ц. 4 р.  
Маріамъ Эфросъ, ц. 4 р.  
Мораль, п. 4 р.  
М-мъ Лавидъ, п. 4 р. 50 к.  
Мечта любви, ц. 5 р.  
Мэзерере, ц. 5 р.  
Милые люди (Тихонова), ц. 5 р.  
Нерасумная дѣва, ц. 4 р.  
Неповѣстная, ц. 5 р.  
Наполеонъ и Жозефина, ц. 5 р.  
Ню, ц. 4 р. 50 к.  
Нечеткая сила, ц. 4 р. 50 к.  
Особнякъ, ц. 4 р. 50 к.  
Очагъ, ц. 4 р.  
Одна изъ нихъ, ц. 4 р. 50 к.  
Обрывъ, ц. 5 р.  
Орель, ц. 4 р. 50 к.  
Обыватели, ц. 4 р. 50 к.  
Правда небесная, ц. 4 р. 50 к.  
Путь любви, ц. 4 р. 50 к.  
Про любовь, Потапенко ц. 5 р.  
Прохожіе, ц. 5 р.  
Принца, Вѣляева ц. 5 р.  
Потошь, ц. 4 р. 50 к.  
Презрѣкъ, ц. 4 р.

Познай самого себя, ц. 4 р.  
Рубинковъ, п. 4 р.  
Равная птица, ц. 4 р.  
Распуница, ц. 5 р.  
Сатана и человѣкъ (цено.) 5 р.  
Святенная роща, ц. 4 р.  
Сухерки любви, ц. 4 р. 50 к.  
Словохи, ц. 5 р.  
Смѣшная исторія, ц. 5 р.  
Тайфунъ, ц. 5 р.  
Тайна желтой комнаты, ц. 5 р.  
Тетевкины хвостикъ, ц. 4 р.  
Цезарь и Клеопатра, ц. 5 р.  
Царь природы, ц. 4 р.  
Чортова кукла, ц. 5 р.  
Чортъ, п. 4 р.  
Червоныя валеты (Теодоръ и К.), ц. 4 р.  
Частное дѣло, ц. 5 р.  
Черная смерть, Чирикова 4 р.  
Чужое счастье, ц. 5 р.  
Шелковичные черви, ц. 4 р. 50 к.  
Шакалы, Чирикова ц. 5 р.

## ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Др. хоз. въ 3-хъ ч., въ 35-ти карт., въ 3 предст. (полн. веч.) **А. БАХМЕТЬЕВА.**  
Репертуаръ Спб. Александринскаго и Москов. Малаго Имд. театровъ.

Пьеса можетъ быть поставлена и НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ. Каждая картина самостоятельная одноактная пьеса. Пр. В. № 172 с. г. Ц. 5 руб.

**Видѣніе Наполеона** (1812 г.). (Реперт. Спб. Нар. дома). Евг. Рышкова. ц. 75 к.

**Наполеонъ въ Россіи.** п. въ 4 д. Н. Прошинской, Пр. В. № 172 с. г. ц. 2 р.

**Рядовой ЧЕТВЕРТАКОВЪ**

Партизанъ 1812 г.

Сцены народной войны въ 3-хъ дѣйств. соч. А. В. Шабельскаго.

Пьеса удобна для постановки на любой сценѣ (12 м. и 4 ж. роли и статисты).

Цѣна 1 руб.

Контора журнала „Театръ и Искусство“.

**Дни отечественной войны (1812 г.).**

п. въ 5 д. съ апофеозомъ А. Л. Нурбскаго.

Д. 1—Гражданинъ великой націи,

2—Соперники. 3—Передъ Бородин. битвой,

4—Бѣгство французовъ изъ Россіи, 5—Проро-

ческій сонъ, апофеозъ—Декор. 1 павильонъ,

1 лѣсная. Рол. 3 ж. 4 м. Разр. без. Пр. В.

№ 182. (Статистовъ нѣтъ). Цѣна 1 рубль.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

## ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ  
почетный дипломъ и медаль.



## ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ  
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

**Гриммеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II**

всѣхъ лучшихъ 6-ти Почетныхъ театровъ и народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.  
Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Тумшакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль,  
Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эденъ, Шато-де-Флеръ и проч.  
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

## ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61 Телефонъ 8578.

Рассылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

**ДАМСКІЙ ЗАЛЪ**

**ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ**

(входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

\*\*\*  
1-я ЮЖНО-РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬ-  
НАЯ БИБЛИОТЕКА  
„Современный театръ“  
Одесса. Елисаветинская 9, кв. 1.  
Пронатъ и продажа пьесъ и ролей.  
\*\*\*  
Имѣются всѣ новинки тонушаго сезона.  
\*\*\*

## М. И. ЧЕРНОВЪ

выпустилъ 2-е изданіе 11-го сборника своихъ  
новыхъ одноактныхъ пьесъ:

### „МИНИАТЮРЫ“.

Правит. Вѣст. 1912 г. №№ 180 и 275.

- 1) Очень смѣшная и оригинальная пьеска въ 1 д. Инспирированный фелетонъ Александры Тамарина (съ разрѣш. автора): „Одинокая душа“ (Подъ дроватью). Декорация: комната, 4 мужск. роли и 1 женск.
- 2) Пьеска-миниаюра, вызывающ. безпрерывный смѣхъ въ 1 д.: „Вутафорскій апашъ“ (комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
- 3) Очень оригинальная по замыслу и техническому выполнению драма-сопъ въ 1 дѣйств. „Сексационный процессъ“ (Збѣнда), миниаюра въ 1 дѣйств., сенсация Нью-Йорка, Берлина и С.-Петербурга:
- 4) „Разбитое зеркало“ (2 муж. и 1 ж.) Цѣна 1 р. (за всѣ 4 пьесы).

### Въ первый сборникъ

вошли 3 одноактные пьесы:

- 1) Изъ-подъ стола изъ огня (4 м. и 1 ж.)
- 2) Японія и Китай (4 муж. и 3 жен.)
- 3) Неожиданное превращеніе или Не ду-малъ не гадалъ—въ темнѣ попалъ (по фарсу „Тетка Чарлей“). Цѣна 1 руб.

Адресъ автора: (Одесса „Пассажъ“).

Вышли въ свѣтъ новыя пьесы изъ эпохи  
12-го года

## Сергѣя МАМОНТОВА

- 1) Надежда или Вонапартъ въ Москвѣ, драма въ 4 дѣйств. (премированная дирекціей Императорскихъ театровъ).
- 2) «Въ котичѣ», пьеса въ 1 д.
- 3) «Завоеватели», пьеса въ 1 д.
- 4) «Каменный островъ», пьеса въ 1 д.
- 5) «Неприятель», пьеса въ 1 д.

Последнія четыре вещи составляютъ циклъ для исполненія въ одинъ спектакль.

Выписывать можно изъ бібліотеки С. Ф. Разсохина. Москва, Георгіевскій пер., 16.

## Дворянское гнѣздо

Повѣсть въ 5 д. по И. С. Тургеневу  
Н. И. Соболевникова-Самарина.

Ц. 1 р. 50 к.

К-ра ж-а „Театръ и Искусство“. 3—1

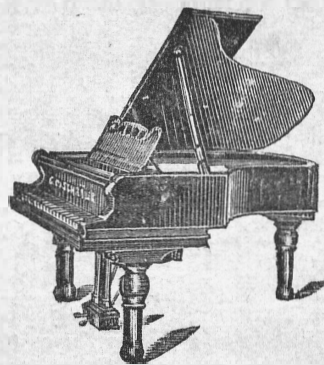
12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

# РОЯЛИ ПИАНИНО



# К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

## ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

учрежденная А. П. Петровскимъ, А. А. Саввинымъ и П. О. Шмидтъ.

### ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

— для поступления на I-ый и II-ой курсы —  
съ 1-го сентября с. г.

Начало занятій 4-го сентября.

Приема на III-ий курсъ не будетъ.

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАССЪ К. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ.

Ритмическая гимнастика Греческая пластика (Дунканъ), Мимика, Композиція танцевъ, Греческіе ритуалы, Стилизація танца и пр.

С.-Петербургъ, Почтамтская улица, 13. Тел. 589-28.



## ПЕРУИН-ПЕТО

Безподобное, наилучшее и вѣрнѣйшее средство для роженья волосъ. У кого едва видны мелкіе волосы, скоро развивается пышная борода и роскошные, щегольскіе усы. Доказано многими опытами, что ПЕРУИН всегда помогаетъ, и даже тогда, если другія средства оказались бесполезными. ПЕРУИН безвреденъ и составъ, на научн. началахъ.

ПЕРУИН-ПЕТО вездѣ 1 р. 75 к. или изъ склада. Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 8.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно сдѣлать за гнѣздъ, чтобы у горлышка флакона была бы пригнѣшена парижская золотая медаль и приложенье аттестата изобрѣтателя Р. Г. Пето. Вся остальная безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовый складъ: Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20, кв.

Курсы ритмич. гимн. и музыки

## Жака Далькроза.

(Петерб. отд. института въ Хеллерау).

Справки (тел. 497-98) и запись учен. въ бюро по поп., сред. и пятн., отъ 2-до 4 ч. дня. Невскій, 28, д. Зингера, 3-й эт., № 10.



## Кто изъ артистокъ

желаетъ одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъездъ направо.



\*\*\*

## КОСТЮМЫ

богат. историч., характер., фантастич. для хороняго дѣла отдаются

**очень дешево на прокатъ.**

Можно частями. Справ.: Воронежъ, Песеловская, у Г. С. Шебанова.

\*\*\*

# СПБ. музыкально-драматическіе и оперные курсы ЗАСЛАВСКАГО.

С.-Петербургъ, Улица Гоголя, д. № 20. Тел. №№ 475—30, 496—70, 523—19.

ПРИ КУРСАХЪ ИМѢЕТСЯ ТЕАТРЪ ДЛЯ ОПЕРНЫХЪ И ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ:

Фортепиано, тѣнѣ, скрипка, виолончель, арфа, контрабасъ, флейта, гобой, кларнетъ, фаготъ, труба, валторнъ, тромбонъ. Классъ теоріи композиціи, исторіи музыки. Совмѣстная игра и квартетный классъ. Бесплатный оркестръ и хоровой классъ.

### ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ:

Съ 1-го сентября 1912 года реформируется программа преподаванія выразительнаго чтенія и драматическаго искусства.

### Курсъ обученія двухлѣтній.

Прем. препода.: Искусство слова, постановка голоса, художеств. чтеніе, искус. актера, сценн. игра, исторія драмы, театра, костюма, декораций, гримъ, мимодрама, рѣчн. гимнаст. танцы, эстетика, психол. и проч. **Спеціал. классъ ораторской рѣчи** (для артистовъ, богослововъ, учителей, ораторовъ). **Главный завѣдыв. режиссеръ Императ. театр. и препода. Императ. школы А. П. ДОЛЖНОВЪ.** Преподаватели: С. М. РАТОВЪ, Е. М. Безмятовъ, Н. В. Петровъ, Н. А. Леваць, П. А. Лебединскій, В. В. Чеховъ.

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОПЕР- НЫЙ КЛАССЪ:

Оперный театръ для молодыхъ артистовъ.

Спеціальныя классы хореографическаго искусства (балетное отдѣленіе). Бал. Император. театр. Н. А. Легатъ, для дѣтей и взрослыхъ.

Программа выслагается по требованію. Капцель пріоткрыта съ недѣ. отъ 11—1 ч. д. и отъ 4—7 ч. в. Приемные экзамены съ 25 августа.

Директоръ курсовъ **Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ.**

О случаяхъ ненахожденія журнала „Театръ и Искусство“ на какихъ-либо изъ желѣзнодорожныхъ станцій, покорнѣйше просятъ сообщать по адресу конторы журнала.