

Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ.

Театръ и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ:

52 №№ еженедельнаго
иллюстрированнаго
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЕСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
"Библиотеки Театра и Искус-
ства": беллетристика, научно-попу-
лярныя и критич. статьи и т. д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ
ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ. Мини-
атюръ и любит. спектаклей,
"ЭСТРАДА" сборникъ стихотво-
реній, рассказовъ,
монологовъ, и т. п. Научныя при-
ложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 июля по
31-ое дек.). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ
вышедшіе №№.

Отдѣльныя №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита
(въ 1/2 страницы) позади текста,
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора Спб.—Вознесенскій просп., 4—
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
Тел. 16-69.

Для телеграммъ:
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія = № 36
Воскресенье, 2 Сентября.

1912

Къ зимнему сезону поступятъ въ продажу пьесы:

Любите жизнь п. въ 4 д. А. М. Федоро-
ва (м. 6, ж. 4.)
(Реперт. Александр. т.) п. 2 р. роли 3 р.
Война и миръ, перед. О. Соллогуба п. 2 р.
Роли 3 р.

Змѣя, В. Рышкова, п. 2 р., роли 3 р.

Заложники жизни, О. Соллогуба (Ре-
пертуаръ Алексан-
дринскаго т.), п. 2 р., роли 3 р.

Преступленіе противъ нравствен-
ности, Ос. Дымова, п. 2 р., роли 3 р.

Отреченіе, ком. въ 4 д. К. Острожекаго,
п. 2 р., роли 3 р.

*Тучка золотая, въ 4 д. Ник. Череш-
нева (автора "Частное
дѣло") (м. 4 ж.) 5 п. 2 р., роли 3 р.

Натали Пушкина (Жрица солнца), въ
4 д., Вл. Водянов-
скаго, (Реперт. Спб. Драмат. т.) п. 2 р.

Въ таежномъ угоркѣ (изъ крестьян.
жизни), въ 4 д.
А. Ягребова. Удостоена почетнаго отзыва на
конкурсъ имени Островскаго (м. 9, ж. 4), п. 2 р.
Вакханка, въ 5 д. П. Оленина-Волгара,
п. 2 р.

*Страстная женщина, въ 4 д. Е. Герца,
п. 2 р.

Ароматъ грѣха ком. въ 3 д. (съ франц.)
(м. 5, ж. 4) п. 2 р.

*Актриса, п. въ 3 д. Мана, съ нѣм. п. 2 р.

Бѣгство Габріэля Шидинга др. въ
3 д. Г.
Гауптмана, пер. Л. Василевскаго (Реперт. Спб.
Драмат. т.) п. 2 р.

Черовѣкъ, видѣвшій дьявола п. въ
2 д.
Г. Леру Пер. съ франц. п. 1 р.

Р. С. Требования на новыя пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода пьесъ изъ печати.

Двѣнадцатый годъ см. 4-ую стран. обложки.
Миниатюры см. 2-ую стр.

*Частное дѣло, п. въ 4 д. Ник. Черешнева
(ближ. новинка Спб. Малаго т.), п. 2 р.,
роли 3 р.

Необозримое поле, трагик. въ 5 д. А. Шниц-
лера, пер. съ рукописи Зин. Венгеровой
(ближ. новинка Москов. Малаго т. и т. Не-
здобина), п. 2 р.

*Счастливыя бракъ, (Ея Счастье), ком. въ
4 д. П. Нансена, пер. съ рукописи С. Валь-
декъ (ближ. новинка т. Нездобина) (м. 3,
ж. 4), п. 2 р.

Короли бирни (Пять франкфуртцевъ) въ п.
3 д. съ нѣм. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.
*Японская честь, др. въ 5 д. п. 2 р.

*Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. (Реперт.
Спб. Мал. т.) п. 2 р. Роли 3 р.

*Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Бер-
нара, пер. Потапенко, п. 2 р.

*Любовь и географія (Укрощеніе ученаго),
ком. въ 3 д. Вьернетьерне-Вьерисона (м. 3,
ж. 4), п. 2 р.

*Романъ актрисы Миллеръ, ком. въ 4 д.
Жрживовскаго, пер. Карлина, п. 2 р.

*Грозныя судьбы, ком. въ 3 д. Л. Пальмискаго
(м. 5, ж. 5), п. 2 р.

*Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств.
Кистемекерса, пер. В. Томашевской, п. 2 р.

*Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Вара
пер. Вудкевичъ, п. 2 р.

*Сердечное испытаніе п. въ 3 д. Флерова и Кай-
яве, съ франц. Потапенко, п. 2 р.

*) Безусловно разрѣшена.

(См. на оборотѣ).

ПОДПИСКА НА ПОЛГОДА (съ 1-го іюля) 4 руб.

для г.г. сценическихъ дѣятелей (безъ приложеній):

на 1 мѣс. (съ 1-го числа) 80 к.; съ 1-го сент. по 31 дек. (4 мѣс.) 2 р. 25 к.

Продолженіе списка пьесъ:

- *Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп. Вар. Била. (Реперт. Сиб. Мал. т.), ц. 2 р.
- *Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К. Мендесъ, пер. А. Деминой, ц. 2 р.
- *Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) ц. 2 р., роли 3 р.
- *Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга, (ж. 5, м. 9) ц. 2 руб. Роли 3 р.
- *Прохоніе, ком. въ 4 д. В. Рышкова, (м. 8, ж. 7), ц. 2 р. роли 3 р.
- *Брѣвые товарищи п. въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Сиб. Мал. т.), ц. 2 р.
- *Пишица, п. въ 4 д. Юр. Бѣляева, (Реп. т. Незлобина), ц. 2 р. роли 3 р.
- *Золотая клітка, п. въ 4 д. К. Острожного, (Реп. Сиб. Мал. т.), ц. 2 р.
- *Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д. Р. Миша, перев. съ нѣмец. ц. 2 р.
- *Карьера Наполеона (Наполеонъ и Жозефина). ком. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Витъ (м. 7, ж. 3), ц. 2 р. роли 3 р.
- *Мистеръ Пиквикъ. Забавная ком. въ 3 д. по Диккенсу, съ франц. ц. 2 р.
- Про любовь, ком. въ 4 д. Потапенко (м. 10, ж. 6) ц. 2 р., роли 3 р.
- *Женщина и паяцъ, п. въ 4 д. П. Люкса, (Реп. т. Незлобина) ц. 2 р.
- *Гвардейскій офицеръ, ком. въ 3 д. Мольнара (Реп. Сиб. Мал. т.) ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к.

*) Разрѣшены безусловно.

Пансіонатъ КОЛЬДЕВЕЙСКАГО

(прежде Вемескаго) реальнаго училища.

Дрезденъ, Фердинандштрассе № 17.

Оканчивающіе курсъ пользуются правами полноопредѣляющихся перваго разряда и правами поступления въ техническія академіи.

Плата за правоученіе и пансіонатъ 1500 марокъ. Koldemey'sche (früher Böhmesche) Realschule—Dresden.

РОЯЛИ

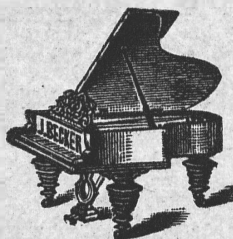


ПИАНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 по востребованію.



Театры Сиб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 2-го Сент.: утромъ „ДЕМОНЪ“, вѣчеромъ „ЕВГЕНІЙ ОНЕГИНЪ“.—3-го: „КАРМЕНЪ“.—4-го: „ТРАВИАТА“.

Таврическій садъ Въ Воскресенье, 2-го: „ДОХОДНОЕ МѢСТО“.—3-го: „ВТОРАЯ ЖЕНА“.—4-го: „ПИРЪ ЖИЗНИ“.—5-го: „ЗИМНІЙ СОНЪ“.—6-го: „ЗАЩИТНИКЪ“.—7-го: Спектакля нѣтъ.—8-го: „ВЪ СТАРЫЕ ГОДЫ“.

Василеостровскій Въ Воскресенье 2-го: „ДВѢ СИРОТКИ“.—8-го: „ДОХОДНОЕ МѢСТО“.

Екатерингофскій Въ Воскресенье 2-го: „ВЪ СТАРЫЕ ГОДЫ“.—8-го: „ДВѢ СИРОТКИ“.

Стекланный

Въ Воскресенье, 2-го: Спектакль „МОЗАИКА“.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114. Тел. кассы 416-96, комп. 479-13.

ДИРЕКЦІЯ ПАЛАСЬ-ТЕАТРА: Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугаликинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Роскошно убран. и заново отдѣланный садъ и театр. Въ теченіе лѣтняго сезона

ГАСТРОЛИ

А. Д. Вальцевой.

На сценѣ опереточнаго театра—Труппа Паласъ-театра въ полномъ составѣ, при уч. г-жъ В. В. Касоцкой, Е. В. Зброжецъ-Пашковской, Е. И. Варламовой, Шуваловой, Е. Ф. Лерма и др.; Г-г: А. М. Брагина, В. Ю. Валимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова, И. И. Коржевскаго, М. Д. Далматова, А. А. Александрова, А. Ф. Валерскаго и др. Г-д. режиссеръ В. М. Пивоваровъ, гл. кап. Толны.

2-го сентября „Ева“ и концертъ А. Д. Вальцевой. 3-го „Купленная жена“. 4-го „Вальсъ принцессы“. 5-го „Ева“, 6-го „Купленная жена“. 7-го спектакля нѣтъ.

На сценѣ веранды пѣть упр. А. А. Вадро.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ уч. вновь приглашен. знаменитыхъ аттракціоновъ Европейскихъ театровъ. Кап. С. А. Штейманъ.

За входъ въ садъ 50 к. Касса открыта съ 12 до 5 ч.

МОСКВА.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

на большой Никитской

можетъ быть СДАНЪ до 1-го декабря с. г.

подъ концерты, вечера, гастрольные спектакли и т. п.

Объ условіяхъ узнать въ конторѣ театра К. Незлобина, Москва. Театральная площ.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала „Театръ и Искусство“.

Око за око ц. 60 к.
Какая наглость! сценка ц. 60 к.
Гибель Титана и Пр. в. № 171 ц. 60 к.

Розовый павильонъ ц. 60 к.
Ночная работа ц. 60 к.
Врачскій флиртъ ц. 60 к.
Первая ночь ц. 60 к.
Открытки ц. 60 к.
Урокъ Н. А. З. ц. 60 к.
Мечты Баранцевича ц. 60 к.
Дамскій портной ц. 60 к.
Ночь любви ц. 60 к.
Дѣлайте вашу игру ц. 60 к.
Предатель ц. 60 к.
Заиреченный плодъ ц. 60 к.
Маленькія руки ц. 60 к.
Женить въ полночь ц. 60 к.
Женщина съ улицы ц. 60 к.
Игра съ болваномъ ц. 60 к.
Свадьба ц. 60 к.

Сказка объ Ахромѣй, гуселька въ 1 д. (3 м. 2 ж.), съ клавиромъ 2 р.
Фарфоровые Куранты, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.
Княжна Азвьяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.
На мѣстѣ преступленія, ц. 60 к.
Разбитая лампа, П. В. № 172 ц. 60 к.
Разбитое зеркало ц. 50 к.
Потеряна подвязка, Н. А. З. ц. 60 к.
Секретное убійство, Евдокимова, ц. 60 к.
На приемѣ Валентинова. ц. 60 к.
Хиромантъ, Валентинова. ц. 60 к.
Круговая порука, ц. 60 к.
Кого изъ двухъ, Пр. В. № 151. ц. 1 р.
Лизокъ хочешь, Вольмара. ц. 60 к.
Чары любви,
Важная шипка, ц. 60 к.
Грусь, Н. А. З. ц. 60 к.
Сто франковъ, Пр. В. 67. ц. 60 к.

Вѣѣ жизни ц. 60 к.
Оружіе женщины, ц. 60 к.
Адвокатъ на часъ, ц. 60 к.
Веселенькая пьеса, ц. 60 к.
Сверху внизъ, ц. 60 к.
Пощулуй, Вернштейна. ц. 60 к.
Везувійскій, ц. 60 к.
Не выгорѣло, Батайла. ц. 60 к.
Женская психологія, ц. 60 к.
Рыцарь Фернандо, ц. 2 р.
Вѣтеринскій звонъ, ц. 60 к.
Роза и Василекъ, ц. 60 к.
Кленъ, Варонъ и Агафонъ. ц. 60 к.
Находчивость мужа, ц. 60 к.
Взбѣлки, П. В. № 30.1912 г. ц. 60 к.
Вѣтеринарный врачъ ц. 60 к.
Первые шаги, Пер. Н. А. З. ц. 60 к.
Горбуны, Пр. В. № 240. ц. 60 к.
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250. ц. 60 к.
Модернистъ, ц. 60 к.
Женщина адвокатъ ц. 60 к.

Конекъ драмы ц. 60 к.
Провинціальный паціентъ ц. 60 к.
Настоящіе парни, Аверченко ц. 60 к.
Васъ требуетъ ревиюоръ! ц. 1 р.
Платформы. Полит. сцена. ц. 1 р.
Вилла наслажденія, 1 р.
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. ц. 1 р.
Новобрачные въ корзинѣ, ц. 1 р.
Полчаса подъ кроватью, ц. 1 р.
Маска, Пр. В. № 52 с. г. ц. 1 р.
Забастовка фарсъ, ц. 1 р.
Король воровъ п. Пр. В. № 52 ц. 1 р.
Номеръ 59-ый, фарсъ, ц. 1 р.
Они ждутъ ц. 60 к.
Какъ онъ лгалъ ея мужу ц. 60 к.
Веселая смерть, Евренова ц. 60 к.
Кайю и Анита. 60 к.
Эдельвейсъ. 60 к.

и проч.

СОДЕРЖАНИЕ:

Еще о нижегородской исторiи.—Привѣтъ А. И. Южину.—Хроника.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—Къ вопросу о предѣлахъ театральной иллюзiи. *Н. Еремина.*—Московскія письма. *Э. Бескина.*—Замѣтки. *Ното novus.*—Театръ въ тайгѣ. *А. Распашева.*—По провинциі.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Е. К. Лешковская, К. Н. Рыбаковъ, О. А. Правдинъ, «Война и Миръ» (5 рис.), «Въ годъ славы» (2 порт.), А. И. Южинъ (2рис.). Группа артистовъ Варшавскаго «Rozmaitosci», Группа артистовъ на кавказскихъ минеральныхъ водахъ, В. С. Добролюбовъ, А. А. Каршонъ, М. А. Шарпантьевъ.

С.-Петербургъ, 2 сентября 1912 года.

Не дожидаясь вверженія въ темницу, «товарищи» нижегородскаго опернаго предпріятія «скрылись неизвестно куда». Новая «норма» усмотрѣнія, введенная нижегородскимъ губернаторомъ, г. Хвостовымъ, до такой степени превышаетъ обще-губернаторскую, такъ сказать, «норму» усмотрѣнія, что скрывшіеся, повидимому, вполне убѣждены въ томъ, что стоитъ выѣхать за предѣлы нижегородскаго воеводства для того, чтобы чаша сія ихъ миновала. Дѣйствительно, мѣра нижегородскаго губернатора совершенно неслыханная, и представляетъ возстановленіе, въ административномъ порядкѣ, заключенія за долги и притомъ за долги, которые предполагаются въ будущемъ. Приказъ г. губернатора гласитъ слѣдующее:

«1912 года, августа 21-го дня, рассмотрѣвъ дознаніе, представленное нижегородскимъ полицеймейстеромъ отъ 21-го августа сего года, объ одесскомъ мѣщанинѣ М. С. Циммерманѣ, крестьянинѣ З. З. Струковѣ-Баратовѣ, пом. прис. пов. А. Д. Карапетовѣ и виленскомъ мѣщанинѣ И. Г. Вайзерѣ, устанавливающее нарушеніе пим пункта 9 обязательныхъ постановленій отъ 11 іюля 1912 года, выразившееся въ непредставленіи залоговъ въ обезпеченіе исправной уплаты жалованья служащимъ, въ суммѣ 6000 руб., постановилъ: подвергнуть названныхъ лицъ въ административномъ порядкѣ аресту на 3 мѣсяца каждаго, считая срокъ со дня арестованія. О настоящемъ постановленіи объявить поименованнымъ лицамъ черезъ нижегородскаго полицеймейстера. Подписалъ губернаторъ, камергеръ Высочайшаго Двора Хвостовъ».

Если у когонибудь могли бы зародиться сомнѣнія въ томъ, какого рода произведенное сознаніе и какія дѣянія, «опасныя для общественнаго спокойствія», совершили товарищи нижегородской оперы, то всѣ эти сомнѣнія разсѣиваются нижеслѣдующею собственноручною его превосходительства, г. нижегородскаго губернатора, резолюціею, сдѣланною на постановленіи.

«Вслѣдствіе обѣщаній означенныхъ въ постановленіи лицъ (кромя Вайзера) уплатить артистамъ сполна,—отложить дальнѣйшее отбываніе наказанія Циммерману и приведеніе въ исполненіе постановленія относительно прочихъ до 1 сентября 1912 г.»

Такимъ образомъ, по мнѣнію г. Хвостова, обѣщаніе «заплатить» отмѣняетъ отбываніе наказанія, перенося его на дальнѣйшій срокъ.

Какъ и слѣдовало ожидать, вмѣшательство г. губернатора принесло блестящіе плоды. Долговъ по дѣлу до окончанія спектаклей было до 4 тысячъ, что легко покрывалось 5 спектаклями до 1 сентября. Но когда товарищи бѣжали, спасаясь отъ карающей десницы г. Хвостова, предпріятіе немедленно пришло въ разстройство. Г. Фигнеръ долженъ былъ проявить великодушіе, отдать даромъ театръ, а въ одномъ изъ спектаклей выступила даже г-жа Ренз-Фигнеръ, какъ сообщаютъ

мѣстныя газеты. Гастроль Дидура, хотя и состоялась, но послѣ предварительнаго анонса, что «спектакль отмѣняется», и въ общемъ, спектакли дали, конечно, гораздо меньше, чѣмъ могли дать. Такимъ образомъ, г. Хвостовъ не только не укрѣпилъ шатающагося зданія, но весьма основательно оно потрясъ.

Вопросъ о залогахъ съ антрепренеровъ—вообще, пунктъ весьма спорный. Дѣйствительно, администраціи, въ силу циркуляра, предоставлено взимать залоговъ съ антрепренеровъ, безъ чего не разрѣшать спектаклей. Но обязанности внесенія залоговъ не существуетъ, и если спектакли были разрѣшены, то едва ли ихъ можно прекратить, вслѣдствіе того, что залогъ недостаточенъ или же потому, что его своевременно не взяли. Во всякомъ случаѣ, вводить, въ качествѣ мѣры, замѣняющей залогъ, заключеніе въ тюрьмѣ—это не можетъ себѣ представить самая пылкая фантазія. Допустимъ, что г. Циммерманъ съ товарищами, объявивъ, что ведутъ дѣло товариществомъ, фактически вели его, какъ антрепризу. Но начать съ того, что хоръ и оркестръ никогда въ товарищество не входятъ, и что поэтому «новыя обстоятельства», установленныя дознаніемъ, могли касаться только какого-нибудь десятка солистовъ, которые въ дополненіе къ 4 товарищамъ, и составляли труппу. Въ этомъ случаѣ, для г. Хвостова оставался, если онъ не желалъ оставлять безнаказаннымъ обманъ, путь привлеченія товарищей къ судебной, законной отвѣтственности. Судъ, въ публичномъ и гласномъ засѣданіи, установилъ бы, виновать ли г. Циммерманъ съ товарищами въ сокрытіи отъ властей организаціи дѣла, а также знала или не знала фактически администрація о томъ, какъ ведется дѣло. Но г. нижегородскій губернаторъ просто открылъ широко двери тюрьмы и ввергнулъ туда товарищей, закрывъ доступъ свѣту.

Покойный П. М. Медвѣдевъ на совѣщаніи правительственной коммисіи о преобразованіи театрального законодательства, кажется, въ 1903 г., долго и упорно молчалъ, но когда, наконецъ, его спросили, какъ онъ понимаетъ такое-то и такое-то законодательное предположеніе, онъ отвѣтилъ, обращаясь къ предсѣдателю коммисіи: «Ахъ, ваше превосходительство! Каковъ будетъ губернаторъ—таковъ будетъ и законъ!» Коммисія была этимъ нѣсколько сконфужена и объяснила замѣчаніе П. М. Медвѣдева тѣмъ, что онъ выросъ и антрепренерствовалъ еще во времена щедринскихъ помпадуровъ и помпадуршъ, но что къ нашему времени, когда «строютъ дороги желѣзныя, пароходство растетъ каждый часъ», слова эти не имѣютъ отношенія. Съ тѣхъ поръ къ росту дорогъ и пароходствъ прибавились еще иные «ростки»,—и времена медвѣдевскія превзойдены...

30 августа исполнилось 30-лѣтіе службы А. И. Южина на Императорской сценѣ. Хотя 30-лѣтній юбилей не официальный, а такъ сказать, полу-юбилей, нельзя однако не посвятить нѣсколько строкъ этому выдающемуся дѣятелю театра. А. И. Южинъ, въ полномъ смыслѣ слова, театральнѣйшій человекъ, разносторонне служившій театру. Онъ плодовитый, даровитый драматургъ, отличный знатокъ теоретическихъ вопросовъ театра, актеръ, создавшій рядъ крупныхъ ролей, и наконецъ, театраль-

ный организаторъ и руководитель, съумѣвшій сдвинуть московскій Малый театръ съ той мели, на которой онъ очутился. Быть можетъ, изъ всѣхъ родовъ дѣятельности А. И. Южина, послѣдняя, т. е. завѣдываніе Малымъ театромъ, наиболѣе оснаривается его противниками, тогда какъ большія заслуги Южина-драматурга и актера ни въ комъ не вызываютъ сомнѣнія. Мы съ этимъ не можемъ согласиться. Нужно знать, въ какія условія поставлено завѣдываніе казеннымъ театромъ для того, чтобы вполне извинить возможные недочеты. Нужно принять въ соображеніе чисто языческій фетишизмъ, которымъ окружила Москва Художественный театръ, для того, чтобы, съ другой стороны, дать надлежащую цѣну укорамъ и упрекамъ по адресу А. И. Южина. Его положеніе очень трудное. Онъ имѣетъ смѣлость и мужество идти противъ толпы, и въ то время, какъ кругомъ захлебываются отъ восторга предъ всякаго рода бутафорщиной, именуемого театромъ, скуку искренно почитаютъ художественной глубиной, онъ продолжаетъ держать знамя актерскаго театра, полагая въ актерѣ единственную и неоспоримую театральную цѣнность. Въ наши дни театральнаго развала и обезцѣненія актерской индивидуальности, мы позволяемъ себѣ отъ лица нашихъ читателей и единомышленниковъ сказать А. И. Южину:—Придетъ пора, разсѣются туманы, и исторія съ благодарностью вспомнитъ тѣхъ, кто боролся за актера и его права!

По вопросу о постройкѣ петербургскаго городского театра намъ сообщаютъ слѣд. подробности. Проектъ прошелъ всѣ предпринятія стадіи и вносится на обсужденіе общаго собранія городской думы. Такая нашему самоуправленію несподручательная быстрота объясняется тѣмъ, что инициатива исходила лично отъ городского головы, лично предсѣдательствовавшего въ коммисіи за отъѣздомъ предсѣдателя ея В. С. Петрова.

Раасчитанный на удовлетвореніе потребности городского населенія вообще, общественный театръ долженъ быть общедоступнымъ, по устройству и содержанію его не должны быть связаны съ непозышными для городской кассы затратами и, по возможности, должны окупаться. Противъ вышеприведеннаго мнѣнія коммисія по существу едва ли можно возражать. Боязнъ большихъ расходовъ на устройство и содержаніе опернаго театра, заставила коммисію остановиться на драматическомъ театрѣ, дающемъ, по ея мнѣнію, одинаковую возможность достиженія преслѣдуемыхъ общественнымъ театромъ нравственно-эстетическихъ цѣлей. Въ цѣляхъ экономіи театръ долженъ быть построенъ на одномъ изъ свободныхъ участковъ земли; вѣроятно въ видахъ той же экономіи коммисія останавливается на театрѣ въ 1.500 зрителей—какъ максимумѣ. Намъ думается, что коммисія напрасно ставитъ такіе рамки: архитектурный конкурсъ можетъ дать прекрасные результаты для болѣе вмѣстительнаго театра, который вмѣстѣ съ тѣмъ будетъ и болѣе общедоступнымъ. Напримѣръ, обогрѣвшій на дняхъ берлинскій театръ «Des Westens» имѣетъ 1.700 мѣстъ, а между тѣмъ кажется совсемъ небольшимъ и производитъ очень уютное впечатлѣніе. Еще болѣе любопытны въ этомъ отношеніи лондонскіе театры, типа music-hall, вмѣщающіе по 2.500 человѣкъ, и тѣмъ не менѣе нисколько не поражающіе размѣрами, и вполне удобные, какъ въ зрительномъ, такъ и въ акустическомъ отношеніи.

Коммисія ограничилась принципиальными положеніями, не вдаваясь въ разработку ближайшихъ подробностей проекта, предъ до полученія согласія думы. Общее присутствіе городской управы, куда поступило заключеніе коммисіи, относилось къ проекту сочувственно и постановило представить на обсужденіе Думы вопросъ объ организаціи подготовительной коммисіи съ болѣе широкими полномочіями. Къ сожалѣнію, полномочія вышней управы истекаютъ.

Надо надѣяться, что вопросъ о городскомъ театрѣ, такъ счастливо и умѣло поднятый г. Глазуновымъ, не заглухнетъ при повой Думѣ, и, для пользы театра пожелаемъ, чтобы г. Глазуновъ остался въ своей должности и впредь.

Намъ пишутъ изъ Берлина: Не успѣвъ заглушить шумъ вокругъ обанкротившагося «Neues Schauspielhaus», какъ выплылъ новый скандалъ, на сей разъ болѣе шекотливаго характера. Изъ двухъ новыхъ драматическихъ театровъ, которыми обогатился въ этомъ сезонѣ Берлинъ: Komödienhaus и Deutsches

Schauspielhaus пока открылся только послѣдній. Для открытія былъ поставленъ «Эгмонтъ», и очень плохо. Критика почти вся безъ исключенія отоввалась очень неодобрительно объ этой постановкѣ. И вотъ новоиспеченный директоръ этого театра Адольфъ Лангъ, основываясь на томъ, что редакторъ театральнаго журнала «Schaubühne», Зигфридъ Якобсонъ, еще до постановки «Эгмонта», отзывался объ ней очень рѣзко, сообщилъ критику, что, пользуясь правами хозяина въ своемъ театрѣ, запрещаетъ Якобсону посѣщать его театръ. Адольфъ Лангъ пошелъ еще дальше. Въ сопровожденіи двухъ господъ (финансистовъ, субсидирующихъ его театръ) онъ отправился къ владѣльцу театральнаго издательства Райсу, издающему между прочимъ и журналъ «Schaubühne», и поставилъ тому ультимумъ, что если въ «Schaubühne» появится статья Якобсона о постановкѣ «Эгмонта», то онъ, Адольфъ Лангъ, считаетъ себя свободнымъ отъ заключеннаго съ Райсомъ въ свое время контракта, согласно которому Лангъ долженъ въ теченіе текущаго сезона поставить рядъ пьесъ, паданныхъ Райсомъ. Райсъ оставилъ требованіе строitivaго директора безъ всякаго вниманія, тѣмъ болѣе, что контрактъ относительно пьесъ никакъ не можетъ зависѣть отъ отзывовъ Якобсона о постановкахъ въ театрѣ Ланга. По слухамъ, берлинская театральная критика рѣшила, вообще, ничего не писать объ этомъ театрѣ. О. Н.—кш.

Намъ пишутъ изъ Милана. Сообщаю пѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнія относительно бывшаго сѣзда сценическихъ дѣятелей. Заслуживаютъ вниманія пренія по вопросу о годовомъ жалованьи и мѣсячномъ отпускѣ для артистовъ. Какъ извѣстно, итальянскіи драматическіи труппы мѣняютъ города каждые шесть мѣсяцевъ, почему сплошь и рядомъ не мѣняютъ своего персонала въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ. Требованіе мѣсячнаго отдыха поэтому вызывается условіями работы. Однако мнѣнія расходятся. Баллотировка даетъ въ результатѣ установленіе годового жалованья, которое принимается единогласно, но почти также единогласно отвергается пунктъ о правахъ актеровъ на мѣсячный отпускъ съ сохраненіемъ содержанія.

Изъ этихъ результатовъ баллотировки ясно, что антрепренеры весьма сильно представлены на сѣздѣ. И дѣйствительно, вслѣдъ за тѣмъ одинъ изъ антрепренеровъ обращаетъ вниманіе собранія на то, что не всѣ антрепренеры въ состояніи принять пунктъ о годовомъ жалованьи. Возникаетъ вопросъ о классификаціи театальныхъ предпріятій, причемъ для однихъ предпріятій этотъ пунктъ обязательенъ, для другихъ же необязателенъ.

Для установленія такой классификаціи была избрана коммисія изъ шести членовъ: двое отъ актеровъ, двое отъ антрепренеровъ и двое отъ владѣльцевъ театальныхъ помѣщеній. Вслѣдъ за тѣмъ принимается, вообще, принципъ классификаціи антрепризъ и по всякимъ другимъ вопросамъ. По вопросу о костюмахъ и перевозкѣ багажа за счетъ антрепренеровъ присоединяется вопросъ объ общемъ количествѣ рабочихъ часовъ для актеровъ. Вопросы разрѣшаются въ слѣдующемъ смыслѣ: 1) костюмы временъ историческихъ, ранѣе 1845 г., оплачиваются антрепризой и 2) перевозка багажа производится за счетъ антрепризы, или артистамъ выдается добавочная плата въ 2 франка суточныхъ. Общее число рабочихъ часовъ, вмѣстѣ съ репетиціями, не должно превышать 12 часовъ въ сутки. Едва ли не наиболѣе любопытный вопросъ—это установленіе минимальнаго жалованья. Ораторы горячо протестуютъ противъ микроскопическихъ гонораровъ, получаемыхъ большинствомъ актеровъ. Вносится предложеніе установить минимальную плату въ 7 франковъ въ день. Антрепренеръ г. Della-guardia предлагаетъ установить два минимума, для I и для II классовъ театровъ. Баллотировкой всѣ поправки отвергаются и принимается предложеніе о минимумѣ въ 7 франковъ. Тотъ же минимумъ признается обязательнымъ и для товарищескихъ дѣлъ. Примѣнительно къ итальянскимъ цѣнамъ, минимумъ этотъ 2 р. 60 к. въ день нельзя не признать достаточнымъ.

Изъ другихъ вопросовъ отмѣтимъ основаніе кассы вспомоществованія актеровъ. Рѣшено, не основывая собственнаго фонда, присоединиться къ уже существующему «фонду имени Томасо Салвини», имѣющему собственное убѣжище.

Въ заключеніе добавлю, что домогательство суфлеровъ относительно образованія автономной труппы отвергнуто, что нельзя не признать вполне основательнымъ. В. Л.—з.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Награды и назначенія. Высочайше пожалованы званіемъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ артисты московскаго Малаго театра Е. К. Лешковская, О. А. Правдинъ и К. Н. Рыбаковъ.

Цензоръ драматическихъ сочиненій при главномъ управленіи по дѣламъ печати бар. Н. фонъ-деръ-Остенъ-Дризенъ пожалованъ званіемъ камергера.

Почетный членъ Императорскаго женскаго патріотическаго общества Н. Н. Фигнеръ производится за отличіе изъ статскихъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники.

— Союзъ драмат. писателей исключилъ изъ списка городовъ, относительно которыхъ авторамъ предоставлено право входить въ особые соглашенія, городъ Самару, въ то же время распространивъ это право на г. Тифлисъ.

— Вторымъ суфлеромъ Маріинскаго театра, вмѣсто заблѣвашаго г. Гулевича, назначенъ г. Супруненко, бывшій артистъ Императорской труппы.

— Въ половинѣ сентября въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ новая пьеса А. М. Федорова «Любите жизнь» въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: Годневъ—Давыдовъ, его жена—г-жа Немирова-Ральфъ, ихъ дѣти—гг. Ходотовъ и Владиміровъ и г-жа Домашева, Зиминъ—г. Петровский.

— Относительно аренды Н. И. Соболевичевымъ Самарнымъ московскаго театра «Эрмитажъ» мы получили слѣд. телеграмму: «Подтверждаю мое сообщеніе. Прошу помѣстить въ ближайшемъ номерѣ вашего журнала слѣдующее: контрактъ съ Щукинымъ по арендѣ театра «Эрмитажъ» подписанъ мною въ Москвѣ у нотариуса Половскаго, 16-го августа по реестру № 5451, обусловленный договоромъ. Платежъ уплаченъ Щукину черезъ нотариуса. Г-жа Зарайская никакого участія въ предстоящей антрепризѣ не принимаетъ. * Соболевичевъ—Самаринъ».

— Исполнился 30-лѣтній юбилей придворнаго оркестра, и вмѣстѣ съ тѣмъ 30 лѣтъ со дня назначенія барона К. К. Штакельберга начальникомъ придворнаго оркестра.

Капельмейстерами оркестра состоятъ Г. И. Варлихъ и Э. Е. Беллингъ.

— Открытіе новаго театра Народнаго дома назначено на 15-ое сентября. Пойдетъ опера «Жизнь за Царя».

— Въ петербургскую труппу театра Неволина приглашены М. С. Дымова и провинц. артистка г-жа Мравина. Къ г-жѣ Дымовой перейдетъ, между прочимъ, роль Пенши.

— Въ репертуаръ «Кривого Зеркала» включена рѣдкая пьеса—французская пьеса «La famille Moscovite», представленная въ 1 разъ въ парижскомъ театрѣ Варьетэ 1 декабря 1812 г. Надо удивляться быстротѣ, съ которой сентябрьскія событія въ Москвѣ нашли отраженіе въ Парижѣ. Пьеса принадлежитъ Девонжю и переведена М. А. Потапенко. Наивный комизмъ пьесы—въ ея серьезности.

— Дирекціей театра музыкальной драмы (консерваторія) приглашенъ для постановки оперы Вагнера «Мейстерзингеры» дирижеръ Шнеефохтъ.

— К. Острожскій предоставилъ исключительно право на постановку своей пьесы «Золотая клѣтка» въ Москвѣ—С. Ф. Сабурову.

— Сезонъ въ «Луна парижъ» закрывается 9 сентября.

— 26 августа на Стеклянномъ на спектаклѣ «Богатырь 1812 г.» произошелъ несчастный случай. Въ артиста г. Комкова, ягравшаго роль героя-молодого крестьянина, приговореннаго къ расстрѣлу, одинъ изъ статистовъ, вооруженныхъ ружьями съ пыжами, слишкомъ низко нацѣлился и угодилъ артисту въ щеку. Г. Комковъ получилъ ожогъ щеки и легкое поврежденіе челюсти. Его отправили въ больницу.

— Въ Народномъ домѣ во время представленія «Травіаты» произошелъ слѣдующій случай. Дирижировавшій оперой капельмейстеръ г. Маргулявъ вдругъ почувствовалъ себя дурно и упалъ въ оркестръ: съ нимъ произошелъ сердечный приступъ. Дирижированіе оперой пришлось закончить г. Голинкину.

— Намъ сообщаютъ, что товарищество оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ дирижера А. А. Каршона кончило благополучно лѣтнюю побѣдку, заработавши по 89 к. на марку.

— Намъ прислалъ отчетъ по побѣдѣ опереточной труппы А. О. Варягина, закончившей сезонъ въ гор. Симферополѣ 24 августа. За срокъ съ 13 февраля по 24 августа с. г. взято на кругъ по 400 рублей, т. е. всего 70.000 рублей. Побѣдку начали съ гор. Ташкента, побывали въ городахъ: Кокандѣ, Анджианѣ, Самаркандѣ, Бухарѣ, Асхабадѣ, Красноводскѣ, Кутанѣ, Батумѣ, Сухумѣ, Керчи, Бердяевскѣ, Симферополѣ и Севастополѣ. Успѣхомъ пользовались г-жи Вѣрна (лирическая), Н. Г. Искра (каскадная); гг. Варягинъ (простаки-баритоны), Людвиговъ (теноръ), С. П. Медвѣдевъ (1-й комикъ и режиссеръ).

Административная часть находилась въ рукахъ Я. П. Яшина. Труппѣ жалованіе уплачено сполна.

Въ настоящее время часть труппы поѣхала служить въ Одесскій театръ Мипіаторъ—Биссера.

Г. Варягинъ вошелъ въ компанію съ опереточнымъ артистомъ М. С. Дальскимъ съ Великаго Поста 1913 г.; уже сняты: Владикавказъ (постъ), Ростовъ (пасха), Симферополь и Севастополь. (Май).

— Музыкально-драматическіе классы при Русск. женскомъ взаимно-благотв. обществѣ въ непроизводительномъ времени реорганизованы въ специальное, вышшаго типа, муз. учебное заведеніе—Спб. музыкальный институтъ. Предметы преподаванія прировнены нынѣ къ программамъ консерваторій И. Р. М. О., дополняются въ которыхъ новыми отдѣлами теоріи и практики.

музыки, особенно русской. Большое вниманіе будетъ обращено на общее музыкальное развитіе учащихся, почему классы теоріи музыки хоровой, оркестровой, оперной и кл. совмѣстной игры и пѣнія выдвигаются на первое мѣсто. Въ намѣченный составъ преподавателей института вошли такіе имена, какъ проф. Н. О. Соловьевъ, А. А. Архангельскій, К. Т. Серебряковъ (оп. кл.), проф. В. Н. Дроздовъ (фортеп.) и т. д. Открытіе института состоится по утвержденіи администраціею устава.

— Особая коммисія, производившая техническій и пожарный осмотръ цирка Чипизелли, послѣ его капитальнаго ремонта, нашла зданіе цирка опаснымъ въ пожарномъ отношеніи, и до исправленія обпаруженныхъ дефектовъ представленія въ циркѣ не разрѣшены.

— Намъ пишутъ изъ Вѣны: Конецъ лѣтняго сезона ознаменовался крупнымъ крахомъ: администрація извѣстнаго Вѣнскаго лѣтняго сада «Kaisergarten», бывшаго Venedigin Wiese, приостановила платекіи. Многочисленные актеры и артистки оперетты, варьете, служащія, не получавшіе съ іюня жалованья, брошены директоромъ Штайнбергомъ, убѣжавшимъ въ Англію, на произволъ судьбы. Положеніе артистовъ столь критическое, что пришлось прибѣгнуть къ частной благотворительности. «Kaisergarten» врядъ ли возобновится подъ старой дирекціей. Говорятъ, что въ буд. сезонѣ на развалинахъ «Kaisergarten» появится новый attraction «Каиръ въ Вѣнѣ».

— В. О. Бояновскій предоставилъ исключительно право постановки своей пьесы «Натали Пушкина» въ Самарѣ Ник. Дм. Лебедеву для городского театра.

* * *

† Д. Н. Таскинъ (Сурисъ). 18 августа скончался въ Брестѣ суфлеръ труппы Дубова, Дмитрій Николаевичъ Таскинъ. Покойному было 27 лѣтъ, прослужилъ онъ на сценѣ 8 лѣтъ. Покойный заболѣлъ въ началѣ іюля, и хотя мѣстный театальный врачъ запретилъ ему суфлировать, увѣрялъ актеровъ, что онъ здоровъ и чувствуетъ лишь небольшое недомоганіе. 16 августа покойный буквально свалился съ ногъ, по и въ болѣзнь продолжалъ скрывать опасность своей болѣзни, опасаясь, что откажутъ отъ службы. Передъ смертью онъ написалъ адресъ сестры своей Елизаветы Сурисъ, которой просилъ передать все, что останется послѣ него (45 руб.). Онъ скончался на рукахъ актера Лизлова. П. С. Христо.

* * *

Намъ пишутъ изъ Москвы, 1-го сент. въ Большомъ театрѣ празднуется 30-ти лѣтній юбилей режиссера Р. В. Василевскаго. До вступленія въ Большой театръ г. Василевскій, по окончаніи варшавской консерваторіи, пѣлъ въ варшавской оперѣ. Въ Большой театръ г. Василевскій былъ принятъ на первую басовую партію. Послѣ 10-ти лѣтней службы г. Василевскій былъ зачисленъ въ режиссерское управленіе. Въ настоящее время г. Василевскій состоитъ главнымъ режиссеромъ въ Большомъ театрѣ.

Дирекція Художественнаго театра кромѣ трехъ новыхъ постановокъ—«Перъ Гинта», «Екатерины Ивановны» и «Тартюфа» съ «Мнимымъ больнымъ», возобновляетъ «Горе отъ ума» и «Чайку». Роль Тригорина отъ г. Ставиславскаго перешла къ г. Качалову. Въ «Горе отъ ума» вмѣсто г-жи Германовой выступитъ г-жа Говская, вмѣсто г-жи Лилиной въ роли Лизы выступитъ молодая артистка г-жа Дмитровская и вмѣсто г. Адашева въ роли Молчалина — г. Берсеневъ. Предполагается поставить еще одну новую пьесу. Изъ пьесъ, медшихъ въ прошломъ году, пойдутъ: «Гамлетъ», тургеневскія пьесы, «Живой трупъ», три чеховскія пьесы и «Братья Карамазовы». Расходъ Художественнаго театра за прошлый сезонъ только въ Москвѣ достигъ 529 тыс. руб. Сезонъ въ Москвѣ далъ свыше 60 тыс. руб. убытка, который затѣмъ былъ со значительнымъ избыткомъ покрытъ спектаклями въ Петербургѣ, Кіевѣ и Одессѣ, давшими болѣе 120 тыс. чистаго дохода. Такимъ образомъ на долю пайщиковъ осталось 60 тыс. руб. Самый крупный расходъ въ прошломъ сезонѣ вызвала постановка «Гамлета» — 90 тыс. руб.

Оперный антрепренеръ г. Зиминъ страхуетъ хоръ, оркестръ и служащихъ своего театра: вырабатаны уже условія страховки. Г. Зиминъ страхуетъ хоръ въ 82 чел., оркестръ 64 чел., балетъ 45 чел., портныхъ 45 чел., бутафоровъ 8 чел., рабочихъ 25 и сторожей 20 чел. Рабочіе, портные и бутафоры будутъ застрахованы по 1000 руб. каждый на случай смерти и 5000 руб. за увѣче. Уплату страховыхъ процентовъ г. Зиминъ беретъ на себя.

Труппа г. Сабурова заканчиваетъ лѣтній сезонъ 5-го сент. На зимній сезонъ въ труппу приглашенъ бывшій артистъ Александринскаго театра г. Черновъ.

Н. Ф. Монаховъ 27-го августа справлялъ второй въ лѣтнемъ сезонѣ бенефисъ. Шла мелодичная оперетта «Фей Карлсбада». Для подкрѣпленія была выписана г-жа Шувалова, участіе которой не спасло спектакля, который прошелъ весьма блѣдно.

Въ октябрѣ въ Интернаціональномъ театрѣ предполагается гастроли французской оперетты.

Въ театральномъ бюро. Изъ антрепренеровъ пріѣхали Крамолъ (Орель), представитель Вѣляева (Екатеринодаръ),

Малиповская (Курскъ), Мартовъ (Новочеркасскъ), Коралли-Торцовъ (Ярославль) и др. У всѣхъ труппы уже сформированы и они только подбираютъ незначительное число пужныхъ еще имъ артистовъ.

* * *

Малый театр. Интересно прослушать въ приличномъ чтеніи отрывки пьесъ «Войны и Мира»... Интересно увидѣть живое воплощеніе Болконскаго, Пьера Безухова, Наташи Ростовою, Каратаева... Интересно проникнуться вѣщимъ мыслями «молодого» Толстого о сущности войны, о цѣнности жизни и смерти...

Поэтому пьеса, забрапанная для юбилейнаго спектакля въ Маломъ театрѣ—инсценировка отдѣльныхъ эпизодовъ романа «Война и миръ»—слѣдуетъ считать наилучшей формой литературнаго чествованія момента. И еще одно практическое достоинство его:—прослушавъ отрывки изъ произведенія Толстого, у многихъ довольно безразличныхъ насчетъ литературы лицъ (а такихъ среди «малотеатральной» публики—добрая половина) явится желаніе возобновить въ памяти безсмертныя страницы, и они перечтутъ романъ...

Инсценировка сдѣлана съ чуткимъ вниманіемъ къ великому произведенію: ни одного слова отъ себя; все толстовское. Что касается отдѣльныхъ картинъ, то конечно не всегда приходилось пользоваться наиболѣе интереснымъ и значительнымъ, а тѣмъ, что лучше поддавалось инсценировкѣ; имѣются картины совершенно не нужныя, какъ, напр., двѣ послѣднія картины («на бивуакѣ»), значительно ослабляющія впечатлѣніе предыдущей картины (Хой), гдѣ Кутузовъ узнаетъ объ отступленіи французовъ. Этой сцены какъ болѣе сильной, пьеса должна быть закончена. Быть можетъ «бивуакъ» нуженъ для того, чтобы режиссеръ сумѣлъ лишній разъ показать совершенство своей техники, но едва ли для этого слѣдуетъ жертвовать пьесой...

Исполненіе инсценировки въ общемъ не выше средняго. Г-ль Шмитгофъ—Наполеонъ—обычный трафаретъ, установленный для безчисленныхъ «наполеоновскихъ» пьесъ; не чувствуется даже желанія дать свое толкованіе, свое освѣщеніе. Г. Чубинскій—Кутузовъ—иногда естественъ и простъ, какъ и слѣдуетъ; но мѣстами вдругъ палишине суетится и впадаетъ въ слезливо-мелодраматическій тонъ. Утрированный Пьеръ Безухій—г. Тарскій. Весьма печальное впечатлѣніе производитъ вся семья Ростовыхъ въ изображеніи г-жъ Мировой, Гриневой, Миримановой и г. Зубова... Лучше остальныхъ г. Нерадовскій (Болконскій). Монологъ передъ Бородинскимъ сраженіемъ прочитанъ имъ умно, красочно, съ большимъ настроеніемъ. Изъ исполнителей эпизодическихъ ролей отмѣчу—гг. Быховецъ-Самарина, Хворостова, Рыбникова, Свѣтлова. Техническая планировка картинъ и яркость отдѣльныхъ сценъ свидѣлствуютъ о вкусѣ и удачной выдумкѣ г. Арбатова.

И.Ир.

* * *

День столѣтія Отечественной войны въ народныхъ театрахъ. Главный режиссеръ А. Я. Алексѣевъ лишешъ быть возможности возобновить ко дню юбилея красивую пьесу-хронику покойнаго В. А. Крылова «1812-й годъ», декорация которой сгорѣли и... поставилъ въ Народномъ Домѣ передѣлку Загоскинскаго «Рославлева».

Это было ошибкой. Но не потому, что Загоскинъ устарѣлъ. Благородная романтика всегда будетъ производить впечатлѣніе и какъ пьеса болѣе подходитъ къ поэтизаціи великихъ историческихъ эпопей.

При умѣлой инсценировкѣ, устраненія архаизмовъ языка и сценической лапидарности, «Рославлевъ» могъ дать основу для хорошей, согрѣтой искреннимъ патріотизмомъ исторической мелодрамы. Но... передѣлыватели, гг. Ермоловы, оказались не поэтами, и изъ пьесы вышла какимъ-то обрывочнымъ сухимъ конспектомъ романа. Всѣ роли не только лишены бытовыхъ, жизненныхъ чертъ, но не проникнуты и чувствомъ. Актерамъ негдѣ развиться, нѣтъ матеріала для проявленія внутренняго подъема пламеннаго пафоса. Всѣ лица—куклы, произносящія риторическія тирады.

Правда, мастерство постановки г. Алексѣева скрасило скуку пьесы. Полна романтизма декорация, изображающая ночной пейзажъ съ освѣщенной кладбищенской церковью. Изъ церкви доносятся вѣнчальные вѣнчавы (свадьба Полины съ графомъ Сенкинымъ); Рославлевъ, привлеченный ими, встрѣчается на церковномъ порогѣ напившую ему дѣвушку и падаетъ безъ чувствъ на ступени. И обидно, что рѣчи дѣйствующихъ лицъ въ этой сценѣ блѣдны, безцвѣтны... Превосходная декорация стараго замоскворѣчья и интересна планировка сцены и живописной группировкой народныхъ массъ на мосту и ниже, на площадкѣ. Эффектно поставлено появленіе гр. Ростопчина на старинномъ фазтонѣ и ярко передано на сценѣ одушевленіе толпы.

Прекрасны постановка пожара Москвы у стѣнъ Кремля и свѣсное удаленіе изъ него, среди моря огня, Наполеона со свитою. Точно, по Верещагину, поставлена, передъ апоѳеозомъ ярко-красивымъ, живая картина отступленія Наполеона съ

войскамъ. Но все это сдѣлалъ режиссеръ, а не передѣлыватели...

Вообще г. Алексѣевъ сумѣлъ составить для всѣхъ театровъ почительства о народній трезвости подходящія къ моменту программы и умѣло призвалъ себя на помощь музыку и поэзію, проявивъ и знаніе, и вкусъ. Передъ началомъ спектакля въ Народномъ Домѣ оркестръ исполнилъ музыкальную картину М. В. Владимірова, въ которую композиторъ ввелъ современные войнѣ народныя пѣсньи и марши; музыка иллюстрировалась соответственными ей огромными свѣтовыми картинами. Въ антрактахъ и во время живыхъ картинъ на сценѣ игрались марши ополченцевъ, финалъ торжественной увертюры Чайковскаго и маршъ Направника; свѣтъ былъ «Два великана» на слова Лермонтова, соло изъ кантаты Ипполитова-Иванова «Бородино», прочтены были посвященные войнѣ стихотворенія Полонскаго, Щербини, Языкова.

На сценѣ открытаго театра «Мованка» шла въ постановкѣ г. Василева, мипіатюра В. А. Мазуркевича «Наполеонъ послѣ Бородины», въ которой авторъ объясняетъ причину, по которой остался неоглашеннымъ найденный въ послѣдствіи въ бумагахъ Берты приказъ Наполеона съ признаваніемъ, что Бородинское сраженіе имъ проиграно. Тамъ же читались стихи Лермонтова «Бородино», Майкова—«Гѣтство Наполеона изъ Москвы», басня Крылова—«Волкъ на псарнѣ», опѣты были «Два гренадера» Шумана-Гейне. Такія чтенія и подходящія пьесы (гг. Алексѣева, Шабельскаго и др.) изъ эпохи 12 гда были даны и на сценѣ Петровскаго парка, Василеостровскаго, Екатерингофскаго и Стекланнаго театровъ, въ Таврическомъ же саду шла «Жизнь за Царя».

Судя по тому шумному успѣху, какой сопровождалъ юбилейный спектакль въ Народномъ Домѣ, можно сказать, что публика оцѣнила труды г. Алексѣева.

Еще упрекъ Народнымъ театрамъ. Для народныхъ чтеній почему-то выбрали произведеніе нѣкаго г. Поселянина, скучнѣйшаго, приторно слащаваго публициста, когда къ юбилейному дню выпущены прекрасныя, патріотическія безъ «сюсюканья» брошюры засл. проф. Михневича.

Н. Тамаринъ.

Малехкая хрохика.

*** «Вирж. Вѣд.» выловили любопытные образцы стиля изъ «либретто», предложеннаго къ программѣ юбилейнаго спектакля въ Александринскомъ театрѣ.

Картина 2-я. «... Въ тѣхъ комнатахъ, въ которыхъ жилъ Александръ I, царствуетъ Наполеонъ»...

Вотъ и вѣрь послѣ этого историкамъ, утверждающимъ, что Наполеонъ царствовалъ во Франціи: оказывается всего только въ «комнатахъ».

«...Балашову пришлось бороться съ грубостью маршала Даву... и... выдержать словесный и тискъ Наполеона.. Онъ обрушился на Балашова пѣлымъ каскадомъ хвастовства и угрозъ»...

Универсальность Наполеоновскаго генія: онъ умѣлъ быть... водоподомъ.

Картина 4-я. «... Кутузовъ посылаетъ Ермолова что-нибудь сдѣлать, чтобы поднять духъ войска»... Загадка потомкамъ: что могъ сдѣлать Кутузовъ?

Картина 9-я. «...Приходитъ Туттолминъ... Наполеонъ льститъ ему и проситъ его послать своего чиновника къ Государю, чтобы заключить миръ». Очевидно, сто лѣтъ назадъ существовалъ такой обычай, что «чиновники» заключали миръ съ собственными государями... Мы этого не знали.

Далѣе слѣдуетъ: Мюратъ, «бѣснующійся» потому, что «потерялъ духъ» и многое другое, чего цитировать не слѣдуетъ... Отличились къ юбилею!

*** Банно-театральный юбилей.

Зъ Москвѣ празднуется столѣтіе сандуновскихъ бань. Эти бани были построены четой артистовъ Сандуновыхъ. Судьба знаменитой Сандуновой (въ дѣвчествѣ Урановой) была судьбой Писши, она была обвѣнчана съ Сандуновымъ, по приказанію Императрицы. Бани были заложены въ 1810 г. Въ 1811 г. изъ-за этихъ бань супруги разошлись, и открыты были бани только въ 1812 г., уцѣлѣвъ отъ пожара. Семейныя бани, такъ сказать...

*** Случайно попался намъ на глаза анонсъ въ Одесскихъ газетахъ:

«Театръ Сибирякова. Труппа Авраама Фишона. Сегодня «Г-жа Иксъ». Завтра—«Авреймеле мавыкъ».

Еврейская труппа играетъ французскую пьесу «Г-жа Иксъ», украинскія труппы ставятъ еврейскія пьесы «Миреле Эфрость» и др. Перепутались...

*** На «экзаменахъ» сотрудниковъ московскаго Художественнаго театра изъ провинціальныхъ городовъ особенно многочисленно были представлены кievляне. Это обстоятельство «Утрѣ



Е. К. Лешковская.



К. Н. Рыбаковъ.



О. А. Правдинъ.

(Новые заслуженные артисты Императорскихъ театровъ).

Россіи» объясняетъ тѣмъ, что «во время весеннихъ гастролей театра въ Кіевѣ устраивались гулянья за городомъ, катанья по Днѣпру. Большинство изъ принимавшихъ активное участіе въ приѣмѣ Художественнаго театра пріѣхали экзаменоваться».

Тѣмъ не менѣе, не смотря на катанье по Днѣпру, ни одинъ изъ катавшихся не попалъ въ число сотрудниковъ. А, одна сотрудница пришла экзаменоваться съ браслетомъ на ногѣ. «Одинъ изъ экзаменаторовъ, подмѣтившій (?) эту подробность ея туалета, отнесся къ экзаменовавшейся съ особой строгостью, и браслетъ, кажется, рѣшилъ ея участь, такъ какъ въ комиссіи за нее не было подано ни одного голоса».

Неподкупность, граничащая съ героизмомъ!..

*** Читатели помнятъ еще, вѣроятно, описывавшійся у насъ курьезный инцидентъ въ кіевской думѣ по поводу сдачи кіевского городского театра М. Ф. Багрову. Тогда горячо обсуждался вопросъ о томъ, возможно ли сдать театръ антрепренеру, фамилія котораго тождественна съ фамиліей убійцы Столыпина.

Инцидентъ этотъ имѣлъ свои послѣдствія. Повидимому, по чьему-то «патріотическому» настоянію, на выпущенной афишѣ объ открытіи опернаго сезона въ Кіевѣ къ псевдониму Багрова прибавлена собственная фамилія антрепренера — Топоръ.

Вообще, кіевская дума, повидимому, любитъ заниматься пустяками. Черезъ 10 лѣтъ вздумали произвести ревизію постройки городск. театра. Гл. Шефтель вошелъ въ думу съ докладомъ о начетѣ на строителей 343,889 руб. за расходы, не оправданные счетами. Получается впечатлѣніе, что чуть ли не за все платили вдвое. Весь докладъ, буквально, состоитъ изъ такихъ фразъ: «неоправданный документами авансъ», «переплачено подрядчику Гипсбургу за земляныя, каменныя и металлическія работы», «дважды оплаченные», «излишне уплачено» и т. д.

Г. Шефтель поясняетъ, что, молъ, пора постѣдиться, иначе десятилѣтняя давность паступитъ. И скоро паступитъ: 4 сентября,—тогда ужъ плакали городскія денежки...

Но такъ какъ на правой густо, а на лѣвой пусто, то чтеніе доклада все время прерывается возгласами «поставить крестъ», и не удается довести до конца. Впрочемъ, рѣшили назначить по сему поводу экстренное собраніе.

*** «Вирж. Вѣд.» сообщаютъ, что труппа предпринимателей приобрѣла старый большой броненосецъ Балтійскаго флота, который морское министерство предполагало продать на сломъ, и приспособила его подъ театръ новаго жанра. На Невѣ у Лѣтняго сада будетъ стоять театръ-броненосецъ—театръ, на которомъ будутъ двѣ сцены: театральная и кафешантанная; кромѣ того, тутъ же будетъ и грандіозный ресторанъ.

Письма въ редакцію.

М. г. Прошу не отказать въ любезности помѣстить нѣсколько строкъ въ вашемъ уважаемомъ журналѣ въ опроверженіе ложныхъ слуховъ о преступленіи и моемъ арестѣ (Петербургъ, «Газета-Копѣйка» отъ 25 августа, № 1474), Во извѣщаніе не-

доразумѣній считаю нужнымъ сообщить, что никакого преступленія не было, подъ арестомъ не состою и продолжаю сезонъ, виновныхъ привлекаю къ отвѣтственности по закону.

Въ подтвержденіе вышеизложеннаго присоединяю нѣсколько подписей моихъ товарищей по сезону.

Артистъ оперетки Влад. Кавсадзе, З. Бауэръ, Д. Баратовъ, М. Златова, Ф. Шульманъ и др.

27/VIII 1912 г., г. Вильна.

М. г. Позвольте познакомить читателей съ составомъ обвиненій, послужившихъ основаніемъ пресловутому «бойкоту»:

1) меня обвиняютъ въ томъ, будто я оскорбилъ актера предположеніемъ, что онъ пишетъ рецензіи. 2) Я пахнулъ, что артисткѣ Н. неправильно отказано отъ службы и на судѣ будто бы я не подтвердилъ этого. 3) Мнѣ поставлено въ вину, что передъ бенефисомъ г. А. появилась рядомъ съ замѣткой о бенефисѣ А. статья о пьесѣ «Спрапо де Бержеракъ». 4) Меня обвиняютъ, что я шаржировано игралъ Келлера въ «Родитѣ» и передъ выходомъ говорилъ, что публика будетъ смѣяться. 5) Впять меня въ томъ, что будто я оскорбилъ и унижилъ артиста Н., который подписалъ жалобу только потому, что его увѣрили, будто бы я что-то нехорошее совершилъ. Разообразъ въ чемъ дѣло, г. Н. отказался отъ всякихъ претензій.

Вотъ всѣ обвиненія и вотъ въ чемъ нарушеніе мой § 66. Фактически, надѣюсь всѣ эти «странныя» обвиненія будутъ вполне опровергнуты.

Е. А. Петровъ-Краевскій.

М. г. Въ нынѣшнемъ лѣтнемъ сезонѣ я служу режиссеромъ въ народномъ домѣ г. Осы, куда мной же былъ рекомендованъ комикъ А. И. Орликъ. 1 августа сезонъ кончился, и вся труппа осталась до 15 августа на товарищеск. началахъ. 9 августа былъ назначенъ у насъ бенефисъ оркестра пожарнаго общества, бенефициантами просили товарищество поставить какую-нибудь пьесу съ громкимъ названіемъ. Я предложилъ пьесу Лисенко-Копича «Докторъ отравитель», на что товарищество согласилось. 7 числа на репетицію является г. Орликъ и устриваетъ пастоящій скандалъ, громко ругая пьесу и утверждая, что я будто бы обманулъ товарищество, расхваливъ пьесу, хотя на постановкѣ ея я не настаивалъ. Я замѣтилъ, что самъ г. Орликъ въ свой бенефисъ ставилъ пьесу ничуть не лучше («Сатана въ юбкѣ»), и что во всякомъ случаѣ нужно было заявить объ этомъ раньше, а не тогда, когда выпущена афиша. Тутъ я всталъ изъ-за стола и ваялъ пьесу, съ которой я хожу постоянно, т. е. у меня болитъ нога. Незнаю почему, г. Орликъ схватилъ садовый диванъ и бросился на меня. Товарищи, конечно, оттащили его. Кругомъ театра собралась публика, и эта безобразная сцена длилась почти съ полчаса. На слѣдующій день г. Орликъ былъ исключенъ совершенно изъ членовъ товарищества. О такомъ поступкѣ г. Орлика доводимъ до свѣдѣній товарищей.

Присутствующие: члены т-ва Д. Нурдинъ, А. А. Тренинъ, Л. Лидина, К. Устинъ, Ник. Кохмапеевъ, Е. Биренъ.

Къ вопросу о предѣлахъ театральной иллюзіи.

Бесѣда.

Что же въ концѣ-концовъ—реалистическія декорации, натуралистическая архитектурность, символическіе намеки на мѣсто дѣйствія, просто сукна и кое-что изъ существенной буттафоріи, ширмы или старая кулисная система? Что въ театрѣ необходимо, а потому желательно?

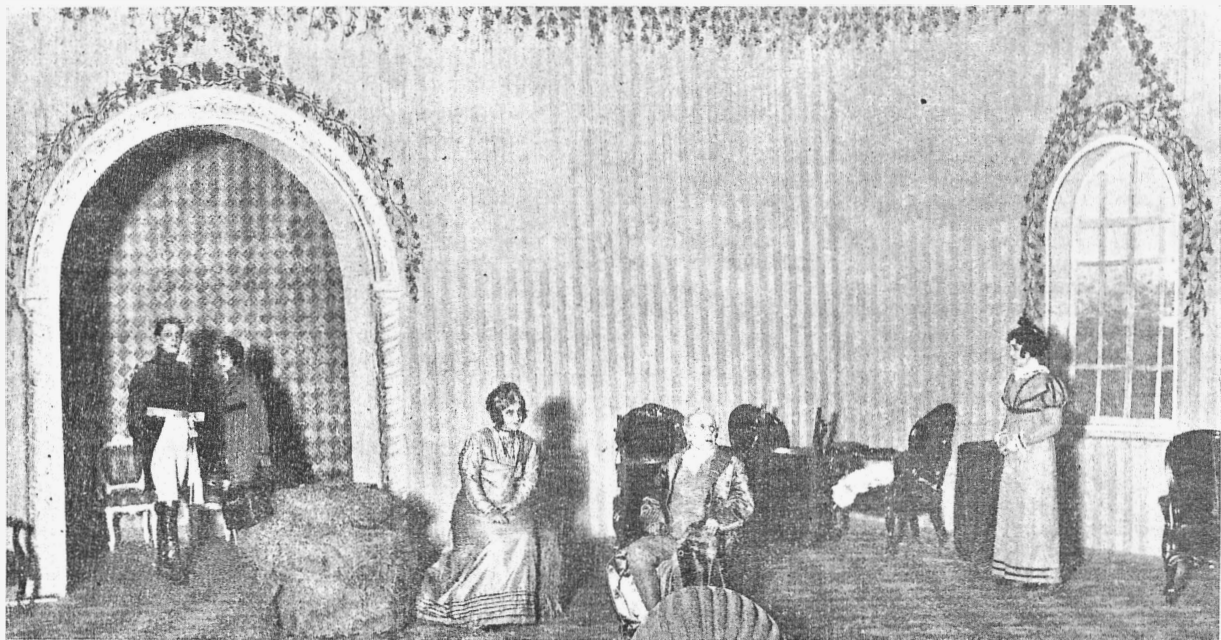
Разнорѣчивость отвѣтовъ современной режиссуры на этотъ вопросъ—лучшее *подтвержденіе шаткости* основъ театра XX-го вѣка, лучшее доказательство того неспособнаго положенія, въ какомъ очутились наши сценическіе заправилы, забывъ театръ, какъ таковой, его сущность, его первѣйшія требованія, его безотлагательныя нужды,

уха» всѣ сцены (безъ маленькой условности, конечно, не обойтись), вамъ придется посѣтить этотъ домикъ и утромъ, и днемъ, и вечеромъ, а когда начнется пожаръ (настоящій!), то и ночью... «Три сестры» А. Чехова проживутъ передъ вами во всей правдѣ ихъ жизненной обстановки. Отсутствие четвертой стѣны ни на одинъ мигъ не раздражитъ вашу правдолюбивую душу! Здѣсь же, какъ ни въ чемъ не бывало, вы сможете даже потрогать эту «четвертую» стѣну рукой, чтобъ окончательно успокоиться—«молъ не мерещитесь»... Последнее дѣйствіе разыграется въ настоящемъ саду (это ужъ совсѣмъ просто); вы сможете *все* подсмотрѣть въ качествѣ прохожаго (пришли, дескать, полюбопытствовать послѣ пожара; кстати, солдаты съ музыкой пройдутъ!)

Вотъ идеаль натуралистической постановки!

Помню, когда я разсказалъ объ этомъ планѣ своей матери,—она сначала сказала «*tu es fou, mon cher*», а потомъ согласилась, что все равно театру не одобровать

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА.



Бергъ—г. Рыбниковъ.

Графиня—г-жа Мириманова.

Графъ—г. Зубовъ.

Наташа—г-жа Мирова.

Картины 1812 г. («Война и миръ» Л. Н. Толстого).—У Ростовыхъ.

съ которыми шутить безнаказанно не даетъ возможности сама природа театра.

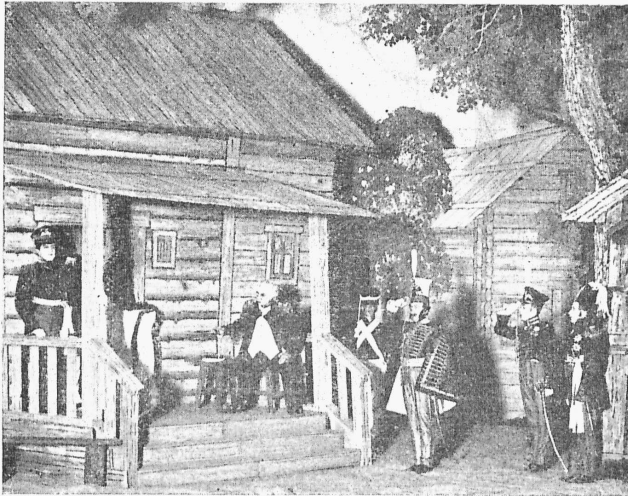
Помню, я очень смѣялся, увидѣвъ ультранатуралистическую постановку «Трехъ сестеръ» А. Чехова въ Московскомъ Художественномъ Театрѣ; смѣялся, увидѣвъ, что режиссеръ поѣхалъ *внизъ* по наклонной, увѣренный на самомъ дѣлѣ, что поднялся *вверхъ* по ней. Мнѣ тогда же пришло въ голову (и наши петербургскіе «салоны» помнятъ навѣрно мои серьезныя насмѣшки), что вѣдь это еще не крайность, не предѣлъ жизненности, о которой такъ мечталъ К. Станиславскій!—Возможна была бы и такая напр. «постановка»:

Въ нарочно нанятомъ двухэтажномъ домикѣ, гдѣ-нибудь на окраинахъ города, скажемъ на Охтѣ, живутъ наверху три сестры съ братомъ и нянькой, а внизу докторъ. Вы приходите вмѣстѣ съ прочей публикой подъ видомъ панимателей квартиры. У воротъ касса. Васъ провожаетъ сравнительно интеллигентный дворникъ, дающій вполголоса соотвѣтственныя объясненія (полныя ремарки автора, по возможности также въ «чеховскихъ топахъ»)... Чтобы видѣть «однимъ глазкомъ» и подслушать «крюшечкомъ

при ныпѣшнемъ вихляпѣ умовъ и что тетѣ Манѣ графу Р. и Василию Юрьевичу, нашимъ старымъ знакомымъ—такая постановка даже понравится: они такъ любятъ все оригинальное.

А въ то время, какъ въ Россіи Художественный Театръ усердствовалъ надъ копіей жизни вплоть до ея мельчайшихъ подробностей,—въ Китаѣ простодушный манчжуръ такъ изображалъ на примитивныхъ подмосткахъ богатую копящую мапдарина:—на сценѣ не было не только живой лошади, но даже чучела ея или тѣни; между тѣмъ актеръ дѣлалъ видъ, что ихъ на сценѣ цѣлыхъ восемь штукъ; точными жестами и изумительной мимикой онъ давалъ понять, что такая-то лошадь красива, эта кусается, та брыкается, двѣ немножко больны, эта еще молодая, необъѣзженная, а вотъ эту онъ очень любитъ, хоть и старая, всѣхъ онъ долженъ осѣдлать, а на послѣдней самъ поѣдетъ. Когда онъ привязалъ ихъ готовыми въ путь къ воротамъ богатаго двора, побѣждалъ сообщить хозяину и его спутникамъ, что лошади ждутъ ихъ и семь актеровъ, приди на зовъ,

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖ. ОБЩЕСТВА.



Кн. Андрей Волконскій— Кутузовъ—г. Публицкій. Ден. Давыдовъ.
г. Перадовскій.

Картины 1812 г.

вскочили на пустыя мѣста и умчались съ вожатымъ за кулисы,—раздалось такое дружное «хау» (хорошо)—одобрение, которое, быть можетъ, и не снилось Художественному Театру *).

Вотъ и спрашивается, что нужно публикѣ для театральной иллюзіи,—именно *публикѣ*, а не художнику, актеру, режиссеру или вообще «сценическому искателю», опыты котораго, порой весьма интересные для аудиторіи его лабораторіи, совершенно неинтересны для рядовой публики, купившей билетъ исключительно на право сопричастія радости театрального преображенія.

Умѣстно напомнить, что условности, царящія до сихъ поръ въ Китайскомъ театрѣ, столь удивительныя для европейцевъ XX-го вѣка,—нисколько не поразили бы, скажемъ, англичанъ XVI-го вѣка, т. е. эпохи расцвѣта ихъ театра,—значить Шекспировской. Укажу на подобный приведенному примѣръ съ лошадьми, взявъ отрывокъ изъ пролога къ «Генриху V-му»:

...Пусть вамъ дополнитъ
Чего недостаетъ, воображеніе:
Пусть каждый человѣкъ у васъ въ глазахъ
Раздѣлится на сотни; создавайте
Войска воображеніемъ; если *ты* хочешь
Зайдешь о лошадей,—воображайте
Что вы уже увидѣли, какъ они
Взрываютъ грозно землю. Ваши мысли
Должны теперь помочь намъ...

Шекспиръ прелестно остритъ устами хора, приглашая публику согласиться съ нимъ, что вѣдь невозможно-жъ въ самомъ дѣлѣ вмѣстить въ такой «курятникъ», какъ ихъ театръ, «гдѣ въ пору биться пѣтухамъ»... равнины Франціи.

Но, скажутъ нынѣшніе, отчего-жъ не изобразить и въпрямъ все дѣйствіе на настоящихъ равнинахъ Франціи? другими словами взять декорацией самое дѣйствительность?

И это продѣлывалось. Театръ на открытомъ воздухѣ не новость. Однако, подобныя затѣи ничего, кромѣ эксцентричности не явили. *Ничего*, потому что главное въ театрѣ—иллюзія, все равно, даешь ли се преимущественно актеръ своей игрою или съ нимъ конкурируетъ въ ней еще и обстановка. Какой же иллюзіи преображенія ждать отъ обстановки, съ подлинной реальностью которой у меня ассоціируются столь прочныя предста-

вленія, что никакой Гарриксъ въ мірѣ не собьетъ меня съ моей зрительной позиціи.

И «развѣ есть возможность обойтись въ нашъ вѣкъ безъ декораций?» спрашивалъ Т. Гофманъ на самой зарѣ XIX-го вѣка и отвѣчалъ: «мы изголодавшія дѣти. Рай для насъ потерявъ и мы не можемъ болѣе вернуться туда», поэтому «мы теперь одинаково нуждаемся въ декорацияхъ, какъ и въ костюмахъ».

Я васъ не знаю, милостивый государь! и въ банѣ вѣра ли я повѣрю, что вы король, какимъ бы по-долго-королевскимъ тономъ вы со мной ни говорили. «Сумасшедшій», скажу я, «представляется», «пьяный», «мистификаторъ» или «актеръ»... Но если вы встрѣтите меня въ ловко склеенной коронѣ, около васъ почтительно будетъ стоять «благородная» свита, за вами будетъ картонный тронъ, а на вашихъ плечахъ мантия, хотя бы изъ «безпардоннаго» горностая,—я, еще до тѣхъ поръ, пока вы заговорите или замимируете, ясно представлю предъ собой короля и, можетъ быть, даже потрепещу (такъ себѣ, для собственного удовольствія).

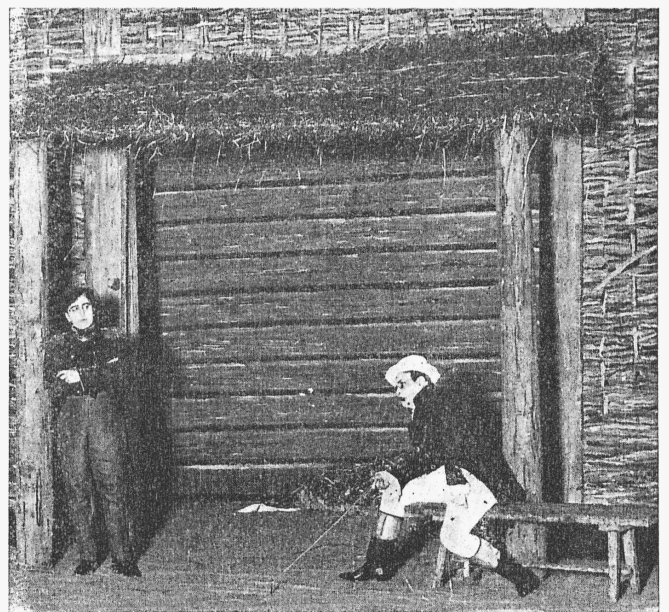
Декорации—это костюмъ мѣста дѣйствія.

Вы только толкните мою фантазію, а ужъ я самъ присочиню, что мнѣ надо. Если вы дадите мнѣ *все* на сценѣ, что и въ жизни, что-жъ останется тогда на долю моей фантазіи, грубо плѣненной завершенностью круга, непрерывностью цѣпи? Только и останется, что вновь стремиться вырваться изъ этихъ оковъ, какъ изъ оковъ второй дѣйствительности.

Для театральной иллюзіи нужна убѣдительность, а вовсе не «взаправду», нужна картина предмета, а не самый предметъ, нужно представленіе дѣйствія, а не само дѣйствіе.

«Положительно смѣшно требовать,—говоритъ тотъ же Т. Гофманъ въ «Необыкновенныхъ страданіяхъ одного директора театровъ»,—чтобы зритель, не давъ воли своему воображенію, думалъ, что всѣ эти нарисованные замки, деревья и скалы, порою по своей страшной величинѣ не соответствующіе даже дѣйствительности, существуютъ на сценѣ въ самомъ дѣлѣ».

Повторю слова Шекспира: «пусть вамъ дополнитъ, чего не достаетъ, воображеніе... *ваши мысли должны теперь помочь намъ*». Ваши, зрителя, мысли!.. Если вы, сидя въ театрѣ, ни за что не хотите повѣрить въ своеобразную и своеобразную правду, являемую вамъ на



Кн. Андрей Волконскій—
г. Перадовскій.

Пьеръ-Везуихъ—г. Тарскій.

Картины 1812 г.

*) Еще разъ приношу почтительную благодарность Его Свѣтлости Принцу Чэну за подробности о его родномъ театрѣ, интересномъ, какъ и мой милостивый собесѣдникъ. Н. Е.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖ. ОБЩЕСТВА.



Наполеонъ (г. Шмитгофъ). Гр. Пьеръ Безухій
(г. Тарскій).

Картины 1812 г. (Рис. г. Грабовскаго).

сценъ, то вы и настоящие бриллианты сочтете на пей за поддѣльные, человѣчскій голосъ за дѣйствіе граммофона, всамдѣльное дерево за издѣлье цвѣточного магазина. Я видѣлъ такихъ Оомушекъ въ театрѣ: — «помилуйте, это непатурально! такъ въ жизни не плачутъ!». А артистку послѣ «занавѣса» поятъ бромомъ, весь гримъ отъ слезъ слѣзъ, плотники и тѣ растроганы... Сидите, себѣ, милостивый государь, дома, разсматривайте тамъ въ микроскопъ всякихъ козявокъ, сушите растенья, пакалывайте бабочекъ на пробку, но не ходите въ театръ, разъ вы такой уже «натуралистъ», правдолюбъ и не терпите обмана.

Весь театръ это обманъ, сплошной обманъ, сознательный, нарочный, но очаровательный настолько, что ради него только и стоитъ жить на свѣтѣ!

И вотъ что замѣчательно! Иногда, чѣмъ больше это *ненатурально*, тѣмъ это *трогательнѣе* въ самомъ лучшемъ значеніи этого слова!.. Теперь вотъ не даютъ больше мелодрамъ (проклятый вѣкъ «умниковъ»! издыхай поскорѣ!), а раньше, такъ старый и малый сидятъ и у всѣхъ поджилки трясутся, глаза красные, за сморканьемъ иногда не слышишь цѣлыхъ фразъ, глохнешь отъ апплодисментовъ геройству, жертвѣ, красивой фразѣ... И когда же особенно волновались зрители? Когда вступала музыка... Ужъ, кажется, чего нелѣпѣе съ натуралистической точки зрѣнія, какъ музыка въ оркестрѣ подъ видное маханье дирижерской палочки въ то время, какъ на сценѣ душераздирающій «эпизодъ изъ жизни»! А вотъ подите-жъ! — это-то и дѣйствовано. Да не только въ мелодрамѣ, а и въ опереткѣ. Что можетъ быть прелестнѣе, напр., того мѣста изъ «Периколлы», гдѣ Пикилло читаетъ ея письмо, а мелодія скрипки вкрадчиво напоминаетъ:

Tu dois le comprendre toi même,
Que cela ne saurait durer —
Et qu'il vaut mieux, Dieux, que je t'aime,
Et qu'il vaut mieux nous séparer...

— Чувствуешь себя другимъ человѣкомъ! какъ будто душа приняла очистительное отъ всякія скверны!

Изумительное явленіе театръ! Онъ вызываетъ въ насъ совсѣмъ *другую* логику чувствъ, совсѣмъ другія «отношенія». Въ немъ свой реализмъ, *сценический реализмъ*, почти ничего не имѣющій общаго съ жизненнымъ реализмомъ.

Съ точки зрѣнія «жизни» въ театрѣ все невѣрно: и четвертой стѣны не хватаетъ, и свѣтъ, чортъ его знаетъ откуда идетъ, снизу, напр., будто земля свѣтится — и тѣней не видно, актеры странно-громко разговариваютъ, всегда по очереди, перебиваютъ во-время, а то стихами начнутъ, — рифмами такъ и звякаютъ, ходятъ по наклонной сценѣ и т. д. — всего не перечтешь. А между тѣмъ, вѣришь въ эту «правду», да еще какъ вѣришь! — по настоящему сорадуясь здѣсь радости тамъ, сострадая здѣсь страданью тамъ...

Когда я «проходилъ судебную медицину (юрискъ-съ!), приходилось всякія гадости подъ микроскопомъ разглядывать. Но не вѣрилось! ей-Богу не вѣрилось! — казалось, что эти клѣточки, волосики, инфузоріи тамъ разныя и прочія микроорганизмы — все это не въ настоящемъ видѣ, потому что еще въ 500 разъ увеличить, еще, еще и еще, микроскопъ на микроскопъ водрузить, и окажется, что на самомъ дѣлѣ тамъ совсѣмъ другія существа, а сейчасъ это одна только видимость... А вотъ въ театрѣ вѣрится. Здѣсь правда убѣдительнѣе, гипнотичнѣе, талантливѣе. Гдѣ нѣтъ таланта, тамъ балаганъ и кривлянье. Занятно, но не трогаетъ. А вотъ если талантливо, даже слегка только талантливо, то какой только ерундѣ не повѣришь въ тысячу разъ *скорѣе*, чѣмъ факту изъ міра дѣйствительности, — изъ этого ужаснаго міра, гдѣ все сговорилось, чтобъ насъ обманывать, морочить, мучить, и притомъ такъ безжалостно, такъ тупо, такъ обидно и вмѣстѣ такъ невѣроятно, что предъ гробомъ любимаго существа хочется скорѣе кусаться и драться, чѣмъ плакать.

Въ театрѣ я вѣрю въ безсмертіе души, — въ жизни я только пытаюсь въ него повѣрить.

Нѣтъ предполовъ театральнѣе иллюзій, какъ нѣтъ пре-

МОСКВА. — ТЕАТРЪ КОРША.



«Въ годъ славы». Кутузовъ (г. Борисовъ).
(Рис. г. Мака).

МОСКВА.—ТЕАТРЪ КОРША.

Московскія письма.

106.



«Въ годъ славы». Мюратъ (г. Торскій).
(Рис. г. Мака).

дѣловъ моей волѣ и представленію!.. Подзадорьте меня только! поставьте только па рельсы, по которымъ вы хотите, чтобъ помчался мой фантастическій поѣздъ, а ужъ я поѣду, поѣду, уѣду отсюда куда хотите, хоть къ чорту въ лапы, хоть на край свѣта!.. Бейте меня тамъ, поите расплавленной сѣрой,—я буду благодаренъ за эту поѣздку, я заплачу вамъ!.. И всему повѣрю, — и тому, что есть край свѣта, и что тамъ живетъ чортъ съ лапами, и что меня «особенно» мучать, и что мнѣ «особенно» больно. (Не забудьте только красный рефлекторъ пожалуйста, костюмчикъ чорту постраховидиѣ, опять же хоть какую-нибудь декорацию «края свѣта» (горы тамъ или отверстый люкъ) и чтобъ актеръ не сбился, рывкая «вотъ онъ, мошенникъ! я ему покажу, какъ добро людямъ дѣлать!»—Мнѣ это необходимо, чтобъ охотно пострадать за идею и выйти изъ театра героемъ).

Нѣтъ предѣловъ театральной иллюзіи! Взякните въ это слово «те-а-траль-ной»! А «жизненной» иллюзіи и не пужно въ театрѣ!—театръ не паноптикумъ; и каждый разъ, какъ Театръ хочетъ взять взаймы у Жизни цѣликомъ, безъ должной трансформации занятой цѣнности,—наступаетъ форменный крахъ. Иначе и быть не можетъ, разъ все на сценѣ условно и, исходя хотя бы изъ того, что на ней нѣтъ «четвертой стѣны», приходится всю видимость жизни строить здѣсь на новый фасонъ, показывая ее затѣмъ совсѣмъ съ другой точки зрѣнія, со *своей*, театральной.

И можетъ быть вся задача сцены какъ разъ сводится къ тому, чтобъ дать нѣчто какъ можно болѣе далекое отъ прискучившей и тягостной намъ жизненной правды, но зато дать это нѣчто такъ, чтобъ оно показалось тоже правдой, новой правдой, всепобѣждающей правдой, совсѣмъ другой, совсѣмъ другой.

Н. Евреиновъ.



Вспоминаю сейчасъ одинъ эпизодъ. Года два тому назадъ. Въ театрѣ Корша во время чествованія пятидесятилѣтняго юбилея артистки Романовской.

Послѣ всевозможныхъ депутацій, телеграммъ, словъ и рѣчей, съ ихъ обычной юбилейной фальшью, скромно вышелъ изъ-за кулисы старикъ. До меня не долетѣли его слова. Онъ говорилъ тихо. И по непривычкѣ говорить публично, вѣроятно, и отъ волненія. Сказалъ нѣсколько словъ. Расплакался. И убѣжалъ. Расплакалась и юбилярша. Это былъ самый трогательный моментъ.

Оказалось—страница невозвратимаго прошлаго. Онъ еще студентомъ хотѣлъ положить къ ея ногамъ весь міръ. Она—молодая актриса, для которой «весь міръ» была одна сцена. Было это гдѣ-то въ Сибири. Разстались. Не встрѣчались. И встрѣтились только на юбилей чрезъ многое десяти лѣтъ. Онъ спеціально пріѣхалъ изъ Сибири. Студентъ превратился въ старика. Ея голубу безпощадное время тоже разукрасило сѣдиной.

Теперь, когда театръ Корша празднуетъ тридцатилѣтіе со дня своего основанія, я вспомнилъ этотъ эпизодъ. И хочется видѣть въ немъ символъ. Старѣйшая актриса старѣйшаго частнаго театра. Оба были молоды. Оба увлекались. Оба вѣрили и любили.

И въ головѣ неутомимаго Оедора Адамовича Корша—сѣдина. И онъ уже не тотъ молодой, какимъ былъ тридцать лѣтъ назадъ. И онъ о многомъ можетъ вспоминать со слезою радости, съ тихой грустью о томъ, что было и чего уже не вернешь.

«Fecit quod voluit»,—сдѣлалъ, что могъ,—такой надписью украшенъ занавѣсъ коршевской сцены.

«Сдѣлалъ все, что могъ»... Конечно съ точки зрѣнія абстрактныхъ, теоретическихъ требованій, можно было бы сдѣлать и больше... Мало ли чего нельзя... Но тотъ, кто знаетъ условія театральной работы, кто захочетъ понять, что во всякой антрепризѣ есть и чисто коммерческая, практическая сторона, тотъ пойметъ, что въ значительной степени Коршъ сдѣлалъ, дѣйствительно, все, что могъ.



А. И. Южинъ.

(Къ 30-лѣтію службы на Императорской сценѣ).

Театральные стажили, стоитъ съ ними завести рѣчь о Коршѣ, безнадежно машутъ рукой:

— Корш! Ахъ, оставьте, онъ весь въ прошломъ!

И тутъ начинается перечисленіе. И Рошинъ-Инсаровъ. И Киселевскій. И Соловцовъ. И Давыдовъ. И Ивановъ-Козельскій. И Глама-Мещерская. И Далматовъ. И Горевъ. И многіе другіе «старые баре» русской сцены.

Конечно, что спорить, сейчасъ въ труппѣ Корша нѣтъ такихъ силъ. Даже приблизительно. Многіе изъ нихъ уже отошли въ міръ, гдѣ нѣтъ печалей и воздыханій, и потерялъ ихъ, такимъ образомъ, не только Коршъ, а весь русскій театръ. Гдѣ взять Далматовыхъ и Горевыхъ.

Наконецъ,

Другое время—другія птицы,
Другія птицы—другія пѣсни.

Измѣнился и самый строй театра. Репертуаръ. Если раньше можно было выѣхать на огненномъ темпераментѣ Иванова-Козельскаго, то теперь этого нельзя. Современный репертуаръ не дастъ ни Крыловскаго «Горя-Злосчастія», ни Невѣжинской «Второй Молодости». Понадобились актеры ансамбля, актеры общаго настроенія, актеры Чехова, Гауптмана и Метерлинка.

Процессъ этотъ пусть только краешкомъ, но захватилъ и театръ Корша. И вызывать сейчасъ изъ прошлаго благородныя тѣни уже «историческихъ» силъ коршевскаго театра — значитъ, относиться ужъ слишкомъ при- страстно.

Театръ Корша—живой театръ, и въ этомъ его громадная заслуга. Не забывая Крылова и Мясницкаго, онъ въ свое время первый познакомилъ Москву и съ Гауптманомъ и съ Шнитцлеромъ и съ Ибсеномъ. Онъ первый далъ приютъ и Чехову, поставивъ его «Иванова».

Какъ театръ *живой*, театръ легкой подвижности, Коршъ, конечно, не могъ и не ошибаться. Не ошибается только тотъ, кто ничего не дѣлаетъ. Были у театра за

Смолдовскій какъ-то странно подошелъ къ задачѣ. Не уяснилъ себѣ, чего хочетъ. Думаетъ ли дать серьезно углубленную страницу психологіи или же феерію. И отъ того два этихъ стиля онъ смѣшалъ воедино. Для фееріи недостаточно эффектно, для серьезной драмы слишкомъ поверхностно.

Кромѣ того пьеса его состоитъ изъ двухъ совершенно разныхъ половинокъ, ничѣмъ не объединенныхъ. Въ первой половинѣ—исторія страданій Маргариты Тучковой, потерявшей на Бородинѣ мужа. Вторая половина—рядъ батальныхъ эскизовъ, больше по учебникамъ.

Коршевы, еще не встряхнувшись, видно, послѣ «Маскарада», взяли опять слишкомъ медленный темпъ, особенно во второй половинѣ. На это пониженіе тона и замедленность ритма слѣдуетъ обратить серьезное вниманіе. А то послѣ «Маскарада» и «Года славы» это становится уже угрожающимъ. Тридцать лѣтъ театръ Корша былъ театромъ бодрого тона и хорошаго дѣйствительнаго ритма. И на тридцать первомъ году нельзя терять эти золотыя качества.

Эм. Бескинъ.

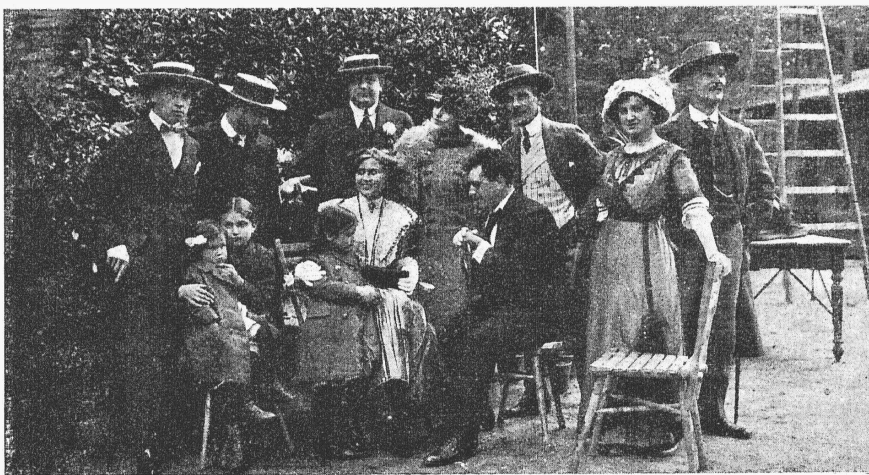


З а м ѣ т к и.

Александринскій театръ открылся 26 августа юбилейнымъ спектаклемъ—отрывками изъ хроники г. Вахметьева «Двѣнадцатый годъ». Долженъ сказать, что я совершенно расхожусь со взглядами, высказанными въ печати по поводу хроники г. Вахметьева. Эта хроника была написана по специальному заказу, отвѣчала специаль-

нымъ задачамъ, и въ зависимости отъ того насколько она удовлетворительно разрѣшала эти, специальные, задачи, очевидно, и была премирована. Само собою разумѣется, что пьеса, которая на первомъ планѣ поставила бы романическую интригу, психологическій анализъ, борьбу характеровъ и т. п., совершенно не годилась бы для официальной цѣли. Въ юбилейные и высокаторжественные дни устраиваются обыкновенно парады. Такой же «парадъ исторіи» предполагалось связать и съ постановкой исторической хроники. Представимъ себѣ, что празднуется столѣтній юбилей Пушкина, являющаго собою національную святыню. Возможно ли было бы, на официальномъ праздникѣ въ честь Пушкина, поставить, положимъ, пьесу Бочановскаго «Натали Пушкина»,

гдѣ великій поэтъ, прекрасный и страдающій, представленъ все же мѣстами въ отноду не героической роли ревниваго и ревнующаго мужа? Цѣль юбилейнаго торжества указываетъ его границы. Юбилей, несомнѣнно, имѣетъ цѣлью возвышеніе и прославленіе героя или героевъ. Если бы было иначе—незначѣмъ юбилей и устраивать. Вызывать скептическое настроеніе, тѣмъ паче умалять радостное чувство умиленія и восторга—это не можетъ входить въ планы юбилея. Толстой, несомнѣнно, окружившій героизмомъ русскую армію



Сидятъ: дѣти изъ «Норы», г-жа Досталь и г. Брыдзинскій.
Стоять (слѣва направо): гг. Остерва, Сливинскій, Янушъ, г-жа Помянь-Бородницъ, г. Роляндъ, г-жа Мротковская и г. Карновичъ.

Группа артистовъ Варшавскаго драматич. театра «Rozmaitosci», съ чешской актрисой гастролершей г-жей Досталь.

тридцать лѣтъ я, несомнѣнно, крупныя ошибки. Но есть за нимъ и большія заслуги. Заслуги, дающія полное право Фёдору Адамовичу Коршу сказать:—feci, quod potui. Сдѣлалъ, что могъ.

Двѣ трети нашей юбилейной драматургіи вамъ уже известны по Петербургу. «1812 годъ» Ю. Вѣльева и пьеса Вахметьева.

Остается «Въ годъ славы» А. Смолдовскаго, которымъ отмѣтилъ юбилей 12 года театръ Корша.



Слѣва направо: Дирижеръ симфон. оркестра Л. П. Штейнбергъ, П. П. Струйскій, Г. В. Тартаковъ, Аламо Дидуръ, Н. А. Смурскій, Г. П. Макаровъ, Я. К. Львовъ, Н. И. Соболевъ-Самаринъ, антрепр. Лохвицкій, В. А. Блюменталь-Тамаринъ.
Сидятъ: С. М. Высоцкая, В. С. Чарова, Е. Н. Смурская.

Группа артистовъ на Кавказскихъ Минеральныхъ водахъ.

и русскій народъ 1812 года, тѣмъ не менѣе рассказываетъ о томъ, какъ хладнокровный Долоховъ разстрѣливалъ сотнями французскихъ плѣнныхъ, а 100-тысячная русская армія потеряла отставшими, больными и замерзшими 50 тысячъ по дорогѣ отъ Тарутина до Краснаго. Но нужно ли это для юбилейнаго спектакля? Въ дни юбилеевъ хочется отдохнуть только на памяти героическаго, свѣтлаго и добраго. Слыханое ли, на примѣръ, статочное ли дѣло, чтобы, празднуя юбилей писателя, говорить за обѣдомъ въ привѣтственныхъ рѣчахъ, объ ошибкахъ юбиляра, недостаткахъ его, его слабыхъ произведеніяхъ и т. п.?

Дѣло такта производить выборку, и если вы, вообще, фанатикъ правдолюбія, то на юбилеяхъ вамъ дѣлать нечего. Цѣнно общее настроеніе, красочное пятно праздника, а все, что мѣшаетъ этому «настроенію пятна», убирается совершенно такъ же, какъ это дѣлается съ натуралистическими, стало быть, правдивыми подробностями въ любомъ художественномъ произведеніи.

Г. Бахметьевъ написалъ цѣлыхъ 35 картинъ, представляющихъ историческій пересказъ парадныхъ событій эпохи, по наиболѣе извѣстнымъ историкамъ и повѣствователямъ. Изъ этихъ 35 картинъ въ Петербургѣ остановились на 10 картинахъ, т. е. сдѣлали отборъ того, что считали наиболѣе подходящимъ для юбилейнаго спектакля, и нужно сказать, что выборъ сдѣлали крайне странный. Въ одной картинѣ Ростопчинъ цѣлыхъ 10 минутъ всячески поноситъ и ругаетъ Кутузова, — бранится при этомъ злостно, и явно по причинѣ обиженнаго и оскорбленнаго самолюбія. Все это, можетъ быть, исторически вѣрно, но когда публику сзываютъ въ театръ для словословія эпохи и ея героевъ, а угощаютъ бранью по адресу того,

кто по преданію считается героемъ и избавителемъ родины отъ врага — то испытываешь нѣкоторую неловкость и даже обиду. Послѣ этого Ростопчинъ отдаетъ Верещагина на растерзаніе толпѣ, этимъ способомъ надѣясь успокоить народныя страсти и кровью Верещагина смыть позоръ и ужасъ оставленія Москвы. Дѣлаетъ Ростопчинъ это рѣзко и грубо, какъ все, что онъ дѣлаетъ въ этихъ картинахъ, и публика, съ болѣзненнымъ содраганіемъ, слышитъ вопли терзаемаго и звѣриный вой толпы. Это правда, разумѣется, но казнь Верещагина становится казнью Ростопчина. Со стороны дирекціи это очень оригинально — 26 августа 1912 г., празднуя 100 лѣтіе отечественной войны, казнить Ростопчина вмѣстѣ съ Верещагинымъ.

Въ сценѣ съ Туттолминымъ Наполеонъ говоритъ: «Этотъ сумасшедшій (Ростопчинъ) увезъ пожарныя трубы, а оставилъ 150 орудій, сотни тысячъ пудовъ пороху, огромные запасы провіанта!» Можетъ быть, и это вѣрно, но для того, чтобы объ этомъ говорить, — стоило ли устраивать торжественный юбилей? Я видѣлъ людей весьма просвѣщенныхъ и либеральныхъ, которые были совершенно разстроены спектаклемъ и ушли изъ театра съ очень тяжелымъ чувствомъ. Они свыклись съ мыслью о томъ, что пожаръ Москвы былъ подвигомъ героическаго самопожертвованія, что Ростопчинъ дѣйствовалъ, какъ суровый римлянинъ, фанатикъ долга и любви къ отечеству. И вотъ, предъ ними какой то злобный, полоумный, капризный, мелочный и довольно глупый помпадуръ, дѣйствіями котораго руководятъ, главнымъ образомъ, тщеславіе, шалость и интриги. Легенда умираетъ. Бѣлоснѣжное крыло ея подстрѣлено, какъ у бѣдной чайки.

Вы видите здѣсь, на маленькомъ примѣрѣ, до

чего неспособны эти люди. Кажется, не Богъ вѣсть какая трудность поставить юбилейный спектакль, выбравъ изъ 35 картинъ не тѣ, которыя наименѣе подходятъ, а тѣ, которыя всего болѣе юбилею соотвѣтствуютъ. Но и этого они не могутъ, не умѣютъ, не понимаютъ. И на это у нихъ не хватаетъ такта, чувства, соображенія. Занавѣсъ послѣ картины съ Верещагинымъ опускается при шиканѣ публики... Во время торжественнаго юбилейнаго спектакля!..

И какъ были выбраны картины, такъ онѣ были и разыграны. Начну съ того, что многіе исполнители (напримѣръ, г. Петровскій - Аракчеевъ) плохо знали роли, шли по суфлеру, отчего темпъ былъ самый тягучій и безжизненный. Были смѣшныя и досадныя обмолвки вродѣ того, что въ такой-то деревнѣ, положимъ, въ Ѳоминскомъ стоятъ корпуса Нея и Даву и «двѣ дивизіи». Говорили всѣ генералы двѣнадцатаго года сухо, съ какими-то безпомощными, малокровными жестами. Наполеонъ г. Дарскій, какъ онъ объяснилъ репортеру «Пет. Газ.», гримировался по очень рѣдкимъ гравюрамъ очень рѣдкихъ художниковъ. Это, конечно, дѣлаетъ честь внимательности и серьезности его отношенія къ дѣлу, но для Наполеона, кромѣ подходящаго роста, у г. Дарскаго нѣтъ ровню ничего: ни власти, ни самоувѣренности, ни орлиного полета—вообще, нѣтъ обаянія личности. Ну, что еще сказать? Г. Корвинъ-Круковский изображалъ генерала Балашева, который, по преданію, такъ тонко и зло сѣзавилъ нѣсколько разъ Наполеона. Повѣримъ на слово, что интонаціи Балашева были дѣйствительно тонки и язвительны. Г. Аполлонскій игралъ Ростопчина съ особенною злостною несдержанностью. Отъ этого самодурства, отъ этой разнузданной непокрытой злобы, дѣйствительно, становилось страшно. И когда Наполеонъ говоритъ въ сценѣ съ Туттолминимъ, что онъ нашелъ «скиѳовъ» вмѣсто цивилизованныхъ людей, и что среди этихъ скиѳовъ губернаторствовалъ какой-то одержимый, то это, на взглядъ зрителей, былъ точный выводъ изъ того облика, который въ придачу къ избраннымъ мѣстамъ далъ Ростопчину г. Аполлонскій.

Надѣюсь, меня никто не заподозритъ въ націо-

налистическихъ пристрастіяхъ. Съ меня довольно, что на улицѣ націонализма праздникъ, для того, чтобы чувства мои были далеки отъ хозяевъ минуты. Но то, что я видѣлъ, было, поистинѣ, непостижимо. Здѣсь сказывалась такая пошехонская безпомощность, такая, сказалъ бы я, организационная бездарность, такая деревянность чувства, что хотѣлось бѣжать изъ театра. О чемъ здѣсь думаютъ? И думаютъ ли, вообще? A quoi penses-tu, chère Pepita - какъ говорится у Мюссе, —aux bonbons, aux montagnes d'Espagne? Peut être à moi, peut-être à rien?

Въ антрактѣ одинъ знакомый сообщилъ мнѣ, будто бы какой-то важный чинъ дирекціи наблюдалъ затѣмъ, чтобы никого не впускали въ залу послѣ поднятія занавѣса, согласно новому распоряженію дирекціи. Вотъ какіе они усердные!

Единственно, кто утѣшилъ, былъ В. Н. Давыдовъ, превосходно, съ обычнымъ своимъ несравненнымъ мастерствомъ, сыгравшій Кутузова. И только онъ одинъ давалъ минуты, когда теплая волна приливалъ къ сердцу.

На завтра я былъ въ Маломъ театрѣ, гдѣ давали отрывки изъ «Войны и Мира». Послѣ того, что происходило въ Александринскомъ театрѣ, я почувствовалъ себя какъ въ раю, и не только потому, что отрывки изъ Толстого захватывали своею красотою, но и потому, что и играли бодро и любовно. И тутъ, разумеется, было не Богъ знаетъ что. Однако видно было, что люди понимаютъ, что они дѣлаютъ. Казни Верещагина на сценѣ не показывали, хотя на что ужъ она соблазнительно гениально изображена у Толстого. Если бы не томительные антракты, которые нужны режиссеру для того, чтобы показать рѣшительно никому ненужный какой-то уголъ избы или т. п., то было бы и совсѣмъ тепло и привѣтно въ театрѣ. И кончили въ половинѣ двѣнадцатаго, а не въ часъ ночи или около того, какъ, по своему привилегированному положенію, кончаютъ въ казенномъ театрѣ.

Я думаю, всѣ безпристрастные люди со мною согласятся (если они видѣли это замѣчательное представленіе въ Александринскомъ театрѣ), что это болѣе, чѣмъ неудачный спектакль, болѣе, чѣмъ неловкость,—что тутъ предъ нами крахъ

— ~ ~ ~ ~ ~ КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ ВЪ ПРОЗИНЦІИ. ~ ~ ~ ~ ~



Е. С. Добролюбова.

(Одесса. Театръ Попечит. трезвости).



А. А. Каршонъ, дирижеръ оперы.



М. А. Шарпантъе.

(Оперет. антрепр. въ Славянскѣ и Юзовкѣ).

цѣлой системы управленія, высшій предѣлъ ея неспособности и несостоятельности. Стоять у дверей и наблюдать за капельдинерами — дѣло старшаго капельдинера. А нужно хоть какъ-нибудь стоять на стражѣ государственнаго художественнаго учрежденія и если нѣтъ силъ давать что-нибудь примѣчательное, то по крайней мѣрѣ не доводить дѣла до художественныхъ и національно-общественныхъ «конфузій».

Homo novus.

Театръ въ тайгѣ.

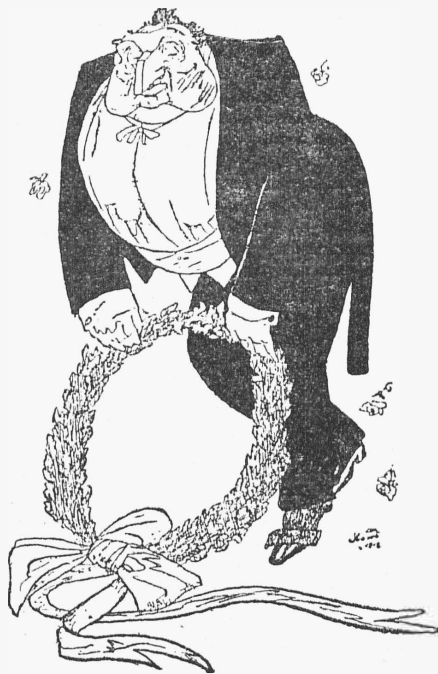
Начинается зимній театральный сезонъ, а вмѣстѣ съ нимъ посыпается и очередные анекдоты. Въ ожиданіи очередныхъ анекдотовъ предлагаю отдохнуть на слѣдующей маленькой исторіи, которая, впрочемъ, тоже является анекдотомъ, хотя и пріятнымъ, такъ сказать.

Если бы кому-нибудь сказать, что у насъ можетъ существовать театръ безъ налоговъ, безъ цензуры и безъ сорока тысячъ обязательныхъ постановленій, пажимающихъ на театральное дѣло, не повѣрили бы. А между тѣмъ такой театръ существовалъ около двухъ лѣтъ. Рѣчь идетъ о ...Нарымскомъ краѣ, въ частности о самомъ Нарымѣ и С. Колпашевѣ.

Въ концѣ 1909 года въ Нарымѣ «Днями нашей жизни» былъ открытъ «нарымскій городской театръ». Труппа состояла изъ ссыльныхъ, причемъ ссыльные же приспособили подъ театральное помѣщеніе большой купеческій домъ, предоставленный имъ мѣстнымъ покровителемъ всякихъ художествъ. Просвѣщенный меценатъ этотъ домъ отдалъ въ полное распоряженіе труппы, но не преминулъ взять съ нея «росписочку», смыслъ которой заключался въ томъ, что я-де, меценатъ то есть, во всемъ этомъ дѣлѣ неповионецъ и вообще-де «ничего не знаю». Дѣло въ томъ, что никто ни у кого развѣшенія на открытіе театра не просилъ и поэтому будущее его рисовалось въ чрезвычайно загадочномъ видѣ. На открытіи, однако, присутствовала вся мѣстная интеллигенція, много мѣщанъ и мѣщанокъ этого гблага городка и... вся мѣстная полиція. Театръ вмѣщалъ около 350—400 человѣкъ.

Послѣ «Дней нашей жизни» съ различными промежутками прошли «Ревизоръ», «Исѣ», «На порогѣ къ дѣлу» и т. д. Къ общему удивленію съ театромъ не только ничего не случилось, но онъ неуклонно продолжалъ укрѣпляться. Все было какъ всегда, какъ ведѣ: расклеивались афиши, продавались билеты и проч. Но афишъ никто не подписывалъ, на билетахъ не было никакихъ марокъ, пьесъ никому не послали. Полиція же занималась тѣмъ, что усердно и молчаливо посѣщала спектакли, при чемъ никакихъ бесплатныхъ мѣстъ для нея не было. Любопытно, что, если выдѣлать ссыльныхъ и мѣстную интеллигенцію, приставленные къ ссыльнымъ стражники оказались одними изъ наиболѣе культурныхъ и горячихъ театраловъ. Успѣхъ этого никогда невиданнаго въ таежномъ уголкѣ предпріятія былъ необычайный. Послѣ первыхъ же спектаклей пришлось установить очередь на получение билетовъ. Сначала нарымчанину, желавшему попасть въ театръ, надо было достать талонъ съ цифрой, показывающей его право на покупку имѣющихъ билетовъ въ такую-то очередь и только тогда онъ могъ становиться у кассы. Въ этомъ хвостѣ у кассы можно было видѣть и мѣстную «барышню», и солиднаго купца рыбопромышленника, и польскаго рабочаго изъ Варшавы, и еврейскаго ремесленника изъ Вильны, студента, городского мѣщанина, пріѣзжаго изъ близлежащаго села крестьянина и полицейскаго урядника. Билеты раскупались мгновенно. Появились даже барышники. Театръ росъ не по днямъ, а по часамъ. Къ каждой пьесѣ писались новыя декорации, при чемъ почти во всѣхъ мѣстныхъ магазинахъ и лавкахъ на матеріалы для театра дѣлались значительныя скидки. Купцы и особливо купчихи настолько привязались къ театру, что можно было заходить въ любой купеческій домъ и забирать все, что требовалось для обстановки сцены. Завѣдующій «костюмерной» и реквизитомъ раскопалъ, напримѣръ, въ сундукахъ одного купеческаго чердака настолько диковинныхъ женскихъ платьевъ, что мудро было опредѣлить, къ какому времени они собственно принадлежатъ. Во всякомъ случаѣ въ «Ревизорѣ» эти платья выглядели такъ стильно, что явилось подозрѣніе—не шиты ли они по рисункамъ какого-нибудь мудрствующаго режиссера или художника изъ разряда станиславствующихъ.

Возбуждая всеобщее удивленіе, театръ продолжалъ расти. О нѣкоторыхъ пьесахъ читались предварительные рефераты («Власть тьмы», «Борисъ Годуновъ»), велись оживленные дебаты, къ спектаклямъ готовились, какъ къ празднику, и въ средѣ ссыльныхъ и среди значительнѣйшей и наиболѣе госпримчивой



Юбиларъ А. И. Южинъ.

(Шаржъ Мака «Г. М.»).

части мѣстныхъ жителей. Въ сибирскихъ газетахъ появлялись и замѣтки о нарымскомъ театрѣ. За это время пріѣзжалъ въ Нарымъ губернаторъ, былъ во всѣхъ мѣстныхъ учрежденіяхъ и... въ театрѣ, причемъ театръ осматривалъ подробно и съ любопытствомъ. Осмотрѣлъ, — надо сказать, что при осмотрѣ давали объясненія представители труппы, — и уѣхалъ. Никто его ни о чемъ не спрашивалъ и онъ тоже пьскаго ни о чемъ не спрашивалъ, исключая, впрочемъ, различныхъ техническихъ подробностей въ оборудованіи сцены. Послѣ губернаторскаго визита дѣло пошло еще успѣшнѣе. Нарымская труппа съ собственными декорациями и костюмами отправилась «на гастролъ» въ С. Колпашево, гдѣ стяжала и славу и сборы. Короче говоря, театръ просуществовалъ около двухъ лѣтъ. За это время труппа изъ молодыхъ неопытныхъ любителей обогатилась настолько, что спектакли шли ровно и гладко даже съ точкѣмъ зрѣнія бывалыхъ театраловъ. Въ труппу вступилъ и кое-кто изъ мѣстной молодежи. Среди нея отыскался и несомнѣнный талантъ, — молодая «челдонка» Ольга Г., вызвавшая во «Власть тьмы» цѣлую бурю восторга своей яркой, чудесной Анютой. Къ слову сказать «Власть тьмы» шла въ тотъ вечеръ, когда въ гбломѣ мѣстѣ была получена вѣсть о смерти Л. Н. Толстого. Спектакль, благодаря трудностямъ перестановокъ, затнулся до 4 час. утра, и публика терпѣливо выносила длинныя антракты. Пьеса произвела громадное впечатлѣніе.

Но своеобразныя условія ссылки создали вокругъ театра и чрезвычайно своеобразную атмосферу, въ которой одобренія и восторги смѣшивались съ критикой и даже... «интригами». Критиковали главнымъ образомъ репертуаръ. Но критиковали и «сталь» постановокъ. Были и такіе критики, которые отвергали весь свѣременный «буржуазный» театръ въ свѣременномъ буржуазномъ обществѣ и требовали... постановокъ на открытомъ воздухѣ. (Къ слову сказать — въ крещенско-сибирскіе морозы!). Вмѣстѣ съ русской труппой образовалась труппа польская, а затѣмъ и еврейская, причемъ ли бопытно, что поляки пробавлялись болѣе водевилями, а евреи тяготѣли къ пьсамъ съ социально-политическими темами. Появилась и «украинская» труппа. Но идиллія подходилъ копецъ.

Весной 1911 года въ Нарымъ пріѣхалъ новый губернаторъ Гранъ (начало театра было связано съ губернаторомъ Гондатти). Пріѣхалъ онъ къ третьей картинѣ шедшаго въ этотъ вечеръ «Бориса Годунова». Ожиданія съ этимъ вивотомъ были связаны самыя мрачныя, тѣмъ не менѣе «Борисъ Годуновъ» и «Самозванецъ» и прочія дѣйствующія лица мужественно ожидали губернатора въ театрѣ, отвергнувъ предложеніе суфлера разбѣжаться по соедѣннымъ хлѣбамъ, а губернатору, если онъ пріѣдетъ, сказать, что дѣйствительно-де кто-то игралъ, но кто неавѣстно и гдѣ онъ тѣже неавѣстно. Но губернаторъ въ театръ не прішелъ и уѣхалъ. Губернаторъ ничего не сказалъ «Борису Годунову» и «Борису Годуновъ» ничего не сказалъ губернатору. Это было молчаливое взаимное пониманіе. Черезъ недѣлю театръ былъ закрытъ.

Я сожалѣю, что недостатокъ мѣста не позволяетъ мнѣ поделиться съ читателями многими любопытными подробностями

этой исторіи, въ частности нѣкоторыми вызванными ею мыслями по поводу такъ называемаго «пародіаго театра». Впрочемъ и задача была—разсказать пріятный анекдотъ. Театръ безъ всякаго нажима—развѣ это не анекдотъ. Безъ средствъ и безъ большихъ силъ, окрыляемый только чрезвычайнымъ фактомъ отсутствія всякаго нажима, театрикъ сумѣлъ твердо стать на ноги и завоевать интересную аудиторію, вызвавъ увлеченіе новымъ дѣломъ почти во всемъ краѣ. (Послѣ Нарыма и Колпашева, гдѣ тоже существовалъ свой театръ, во многихъ селахъ стали открываться микроскопическіе театрики при сочувствіи и дѣлательной поддержкѣ населенія).

Гдѣ вы, неуклюжіе любовники, строптивыя героини и серьезные комики? Вашъ бывшій режиссеръ ищетъ вамъ привѣтъ и это воспоминаніе о чудесномъ анекдотѣ вашей жизни.

А. Ростанцевъ.

По провинціи.

Александровскъ. Появившійся на театральномъ горизонтѣ всего 2—3 года тому назадъ антрепренеръ М. Б. Ивгинъ—любитъ уже успѣвъ дважды бросить труппу. Сейчасъ мѣстная газета разсказываетъ о бѣдствіяхъ труппы въ Александровскѣ. Всѣмъ артистамъ не заплачено. Объявляя со дня на день уплатить, г. Ивгинъ ограничивался мелкими—въ 2—3 рубля—подачками,—такими, чтобы артистамъ не умереть съ голоду. Прошелъ и категорически назначенный срокъ для расплаты съ артистами (22 августа), но денегъ г. Ивгинъ не далъ.

«Любопытно, читаемъ мы въ газетѣ, могъ-ли платить г. Ивгинъ труппѣ, или не могъ. Нужно сказать, что труппа у г. Ивгина недорогая, «лѣтняя»: всего она ему обходится въ мѣсяцъ въ 1100—1200 р. Максимальный мѣсячный окладъ 150 р., затѣмъ идутъ помельше; минимальный не то 40, не то даже 30 рублей. И вотъ артисты, съ которыми я бесѣдовалъ, говорятъ, что г. Ивгинъ могъ платить.

Положеніе почти безвыходное. Надежда на 2—3 спектакля.

«Теперь, пишетъ намъ артистка М. Велизарій, кажется, въ Бердянскѣ онъ снова собираетъ труппу».

Астрахань. Намъ телеграфируютъ: «Опереточное предпріятіе Розанова, Полтавцева закончили въ Астрахани 27 августа дефицитомъ 4000 руб. Труппа заплачена сполна. Розановъ, Полтавцевъ».

Баку. Въ театрѣ Г. З. А. Тагіева драматическая труппа А. В. Полонскаго—назначитъ спектакли 29 сентября. Начало репетиціи 10 сентября.

Баку. «Современная драма» въ театрѣ бр. Маловыхъ отмѣтила юбилей Отечественной войны постановкой «12-го года» Бахметьева. «Жасный» указываетъ на рядъ небрежностей въ постановкѣ.

Напрямѣръ, бутылка изъ-подъ Ессентуковъ № 20, въ которой, какъ увѣрялъ Наполеонъ, находится ромъ.

На столѣ у Наполеона карта южной Америки, изданія Ильина! Та же карта въ другомъ дѣйствиіи на столѣ у Кутузова! Одна изъ Воробьевыхъ горъ опрокидывается: свитскій генералъ поднимаетъ ее и устраиваетъ подпоркой... А на афишѣ красуются: «Въ виду огромныхъ затратъ на пьесу, цѣны мѣстамъ увеличены».

Бобруйскъ. Труппой М. А. Борисовой, игравшей съ 26 марта по 21 августа, т. е. въ теченіе почти 5 мѣсяцевъ, дано 103 спектакля, давшихъ валового сбора около 14,000 р., т. е. свыше 130 р. на спектакль. Самые лучшіе сборы дали пьесы: «Цепша», «Царь Эдипъ», «Шальная дѣвочка» и всѣ бенефисы. Содержателямъ театра уплачено 2400 р.

Екатеринодаръ. Пріѣхавшіе въ Одессу артисты оперы г. Лохвицкаго—г-жа Бауэрзакъ и г. Вакарець, расказываютъ, что у г. Лохвицкаго дѣла были такъ плохи, что артисты не дополучали причитающагося имъ жалованья. Положеніе г-жи Бауэрзакъ и г. Вакареца было настолько печально, что они принуждены были обратиться къ администраціи од. гор. театра съ просьбой выслать имъ нѣкоторую сумму на путевыя издержки.

Оперное товарищество прекратило свои спектакли 24 августа не по винѣ товарищества, а въ виду отказа хора пѣть въ данномъ спектаклѣ.

— Городской театръ арендованъ на зиму г. Лохвицкимъ. Подъ его управленіемъ составилось товарищество опереточныхъ артистовъ. Въ составъ товарищества вошли—г-жи Тамара-Грузинская, Аркадьева, Борская-Котгоманъ, Бѣльская, Тонская, Деноръ; гг. Зелинскій, Далматовъ, Градовъ (режиссеръ), Валентинъ (дирижеръ), Исидоръ, Юрьевскій, Орлицкій, Людвиговъ. Открытіе сезона 1 сентября. Для открытія ставятъ «Еву» Легара. Послѣ Екатеринодара товариществомъ намѣченъ дальнѣйшій маршрутъ—Баку, Ростовъ и Саратовъ.

Иркутскъ. Открытіе сезона въ новомъ гор. театрѣ (драма, антреприза дирекціи) назначено на 30 августа. Составъ труппы: Б. И. Пясецкій—герой любовникъ и 1-й фатъ, Г. И. Давидовскій—любовникъ-педрастеникъ и лирический, А. М. Дро-

шевичъ—герой-резоперъ и характерный ролъ, М. И. Масспѣ—драматическій салонный резонеръ, В. А. Родюковъ—комикъ резонеръ, А. А. Сашинъ—комикъ буйфъ и характерный, Я. С. Лихмарскій, А. Ф. Городецкій, А. А. Тольскій, С. Д. Гаринъ, П. В. Чинаровъ, П. И. Грамадовъ, М. Н. Орель, С. Н. Ручьевъ, Е. В. Опоневскій, Б. И. Кротковъ, А. И. Папинъ и Н. И. Лебединовъ, П. И. Вольскій—завѣдующій художественной частью и характерный комикъ, А. С. Кауфманъ—суфлеръ, М. В. Полтавцевъ и С. Г. Томскій помощники режиссера. Режиссеръ Л. А. Бѣльскій.

Е. М. Лебединская-Вейманъ—героиня и грандъ-кокетъ, И. А. Бородинъ-Дорошевичъ—грандъ-кокетъ, С. Г. Кодионецъ—молодая героиня, Л. В. Магевѣтова—ниженю-драматикъ и молодая героиня, Б. Э. Кошева—1-я комическая старуха и пожилая грандъ-кокетъ и М. А. Волынская—грандъ-дамъ, Е. Н. Бѣльская—драматическая старуха, А. А. Демидова—характерная и бытовая ролъ, Е. Е. Смѣльская, В. П. Майская, М. И. Давыдова, А. Ф. Барнесъ характерная и комическая старуха, Н. Н. Ровская, Е. В. Киселева, Е. Ф. Черкасцова, М. А. Туманова и О. В. Печасва.

Кіевъ. Сезонъ въ театрѣ «Соловцовъ» открылся 30 августа «Столпамъ общества» Ибсена. Дальнѣйшій репертуаръ «Послѣдняя воля» Невмировича-Данченко, «Больше, чѣмъ прощень» Кистемекерса.

Театръ Крчупинна открылся тоже 30 авг. «Золотой клѣткой» К. Острожскаго. Послѣд. репер.: «Принцъ Себастьянъ», «Короли биржи».

Кисловодскъ. Устройство драматическихъ спектаклей на будущій сезонъ снова поручено Валентину.

Луганскъ-Бахмутъ. Драм. труппа г. Семченко играла въ Луганскѣ съ 28 апрѣля по 28 іюня, заключивъ сезонъ съ убыткомъ въ 1100 руб. Съ 28 іюня по 26 августа труппа играла въ Бахмутѣ. Взято барыша 3000 руб.

Нижній-Новгородъ. Сообщаемъ подробности судебного разбирательства между г. Фигнеромъ съ Циммерманомъ.

Повѣренный П. И. Фигнера—прис. пов. Безосновъ объяснилъ, что Циммерманъ арендовалъ у Фигнера театръ на ярмаркѣ на сезонъ 1912 г., причемъ обязался уплатить не менѣе 6000 руб. и не болѣе 7000 руб., каковыя деньги долженъ уплачивать послѣ каждого спектакля въ размѣрѣ 15% съ валового сбора. Между тѣмъ, платежей Циммерманъ не производилъ. Г. Безосновъ просилъ судъ: а) договоръ аренды признавать нарушеннымъ со стороны Циммермана и къ дальнѣйшему исполненію для Фигнера необязательнымъ; б) всѣ арендованныя помѣщенія немедленно отобрать изъ пользованія Циммермана и передать ихъ въ распоряженіе Фигнера и в) взыскать съ Циммермана въ пользу Фигнера 4634 руб. 8 коп. аренды и 2000 руб. неустойки.

При этомъ повѣренный Фигнера просилъ искъ обезпечить положеніемъ ареста: а) въ сумму 1500 руб. на деньги, представленныя Циммерманомъ нижегородскому полицеймейстеру въ видѣ залога и б) 5134 руб. на деньги, принадлежащія Циммерману, находящіяся въ кассѣ театра и составляющія сборъ отъ продажи билетовъ.

Повѣренный Циммермана—Н. Н. Сухорскій заявилъ, что Циммерманъ снялъ театръ съ извѣстнымъ количествомъ мѣстъ, между тѣмъ театръ оказался неисправенъ и техническая коммиссія число мѣстъ, самыхъ ходкихъ, сократила, вслѣдствіе чего арендаторъ несетъ убытки. Помимо сокращенія мѣстъ технической коммиссіей публика стала недовѣрчиво относиться къ безопасности театра, отчего посѣщаемость публикой театра также упала.

Окружный судъ въ обезпеченіи иска Фигнеру отказалъ и далъ 7-ми дневный срокъ повѣренному Циммерману для изложенія вѣрнѣшаго иска къ Фигнеру.

Н.-Новгородъ. Послѣ разгрома нижегородскаго опернаго предпріятія г. губернаторомъ, «полицію осаждали» артисты, хористы, музыканты и т. д. Тутъ-то администрація обнаружала огромное усердіе:

«Идя навстрѣчу дѣйствительно безвыходному положенію артистовъ, музыкантовъ и хористовъ, для полной расплаты съ которыми не хватаетъ около 5.000 р., г. полицеймейстеръ рѣшилъ устроить въ пользу ихъ 30 августа благотворительный спектакль, гарантировавъ заранѣе полный сборъ. Между прочимъ, ему удалось исхлопотать у г-жи Фигнеръ бесплатное предоставленіе театра подъ этотъ спектакль и заполучить безплатную же энергію отъ Русскаго о-ва электрическихъ дорогъ и освѣщенія».

Объ отъѣздѣ г. Циммермана и др. сообщено департаменту полиціи.

Н.-Новгородъ. Н. Н. Фигнеръ обратился въ ярмарочный комитетъ съ предложеніемъ, чтобы ярмарочное общественное управленіе приобрѣло у него театръ. За это званіе онъ назначаетъ: а) 125.000 руб. наличными деньгами, б) 44.000 рублей переводный долгъ Александровскому дворянскому банку и в) 10.000 р. за обстановку—мебель въ квартирахъ, декораціи и проч.

Ярмарочный комитетъ совмѣстно съ бюджетной и ревизіонной коммиссіей обсуждалъ это заявленіе и въ концѣ-концовъ пришелъ къ заключенію, что общественное управленіе должно

приобрѣсти указанное зданіе хотя бы ради того, чтобы сохранить въ ярмаркѣ театр. Обсужденіе этого вопроса въ окончательной формѣ назначено на 31 августа.

Театръ въ ярмаркѣ въ настоящемъ видѣ построенъ въ 1872 г. бывшимъ директоромъ ярмарочной конторы и антрепренеромъ Смольковымъ. Открытъ онъ 1876 г., такъ что зданіе эксплуатируется 35 лѣтъ.

Новочеркасскъ. Новый театр (бывшій скетингъ-ринкъ) снятъ С. П. Волгяной. Г-жа Волгина обязывается дать оперетту, паяльный фарсъ, а если представится возможность, то и оперу. Зимній сезонъ начинается въ концѣ сентября или началѣ октября опереткой съ уч. Амираго, Соколова и др.

Рославль, Смоленск. губ. Драматическая труппа подъ управл. Л. П. Баушева и Б. В. Радова. 15 августа состоялось закрытіе лѣтняго сезона. За 3½ мѣсяца взято валового сбора 9.529 р. Поставлено 78 спектаклей, на кругъ по 122 р. съ копѣйки. На будущій лѣтній сезонъ 1913 года, театръ снова снятъ Л. П. Баушевымъ и Б. В. Радовымъ.

Саратовъ. Общедоступный театр. Драма и комедія В. Ф. Каразипой. Составъ труппы: г-жи Бобелль, Каразина (нижепо), Костюрина, Лялина, Медвѣдова, Нѣгича, Олимпцова, Панченко, Селивалова, Сивегубъ-Тропкая (героиня). Яновская; гг. Богдановъ, Василь, Волинцевъ, Годуновъ, Горбачевскій (герой), Добряковъ, Морозовъ, Незнамовъ, Салтыковъ, Соловьевъ, Сухинъ, Флоровскій, Чужбиновъ (любовникъ), Шатуновъ. Главнѣйшій режиссеръ Г. С. Флоровскій. Администраторъ А. А. Сухинъ. Начало сезона 30 августа.

Томскъ. Товарищество, подъ управленіемъ В. Л. Градова закончило сезонъ 21 августа пьесой «Наслѣдство золотопромышленника».

За сезонъ было поставлено 90 спектаклей. Сверхъ того, около десяти, вслѣдствіе ненастной погоды, не состоялись. Нѣкоторые пьесы («Мечта любви», «Потонувшій колоколъ» и «Овечій источникъ») ставились нѣсколько—до пяти—разъ.

— Намъ телеграфируютъ: «Товарищество В. Л. Градова закончило сезонъ при валовомъ 16,000 р., несмотря на непрерывные дожди и холода. На марку взяли полтинникъ, гарантировавшимъ Градовъ уплатилъ полнымъ рублемъ. Ревизионная коммисія: *Мухинъ, Каретинъ, Истоминъ*».

Юзовка. Намъ пишутъ: «Посѣтившая насъ опереточная труппа подъ управленіемъ извѣстной артистки М. А. Шарпантъ дала рядъ спектаклей съ большимъ успѣхомъ. Особыми симпатіями публики пользовалась сама г-жа Шарпантъ, артистка съ большимъ музыкальнымъ вкусомъ и художественной игрой».

Пользовались также успѣхомъ г. Юлминъ, комякъ, гг. Чаровъ, Радовъ, Кручининъ, Певскій, Васильчиковъ. Женскій персоналъ слабѣе. (Сборъ былъ хорошій).



Провинціальная лѣтопись.

ОДЕССА. Лѣтній сезонъ въ городскомъ театрѣ закончился у насъ въ этомъ году очень поздно: 16-го августа. Обычно онъ кончается всегда значительно раньше. Играла послѣднія двѣ недѣли опереточная труппа г. Евелинова, ради которой директоръ городского театра выдворилъ отсюда, подъ предлогомъ исправленія электрическаго освѣщенія, игравшую вѣдѣсь драматическую труппу съ П. П. Орленевымъ. Правду сказать, оперетка г. Евелинова вовсе не заслуживаетъ того, чтобы оказывать ей столько «преданности и уваженія», но это ужъ секретъ личныхъ художественныхъ вкусовъ муниципаловъ, опе-

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

КАЗАНСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА

приглашаетъ лицъ, желающихъ арендовать городской театръ съ 15-го Іюля 1913 года, подать о томъ заявленія съ указаніемъ своихъ подробныхъ условий аренды.

Вечеровой сборъ казанскаго театра достигаетъ по обыкновеннымъ драматическимъ пьесамъ до 900 руб. и опернымъ—1200 руб.

Въ настоящее время театръ сдать за плату по 6000 руб. въ годъ; буфетъ и въшалки эксплуатируются городомъ.

Е. С. Косякова,

водеvilная съ пѣніемъ, СВОБОДНА на зимній сезонъ. Адресъ: Петербургъ, Пушкинская д. № 1 Меблированный домъ Пиханова, кв. 74-й.

А. Н. Костомаровъ

резонеръ, характер. роли, очередной режиссеръ

СВОБОДЕНЪ ЗИМУ

служ. столич. и круп. провинц. сценахъ. Адресовать письма и телеграммы: Спб. редакция „Театръ и Искусство“.

Г. МЕЛИТОПОЛЬ

Таврической губерніи.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

свободенъ съ 1 Августа 1912 по 1-е Августа 1913 г.

Сдается на % подъ гастроліи еврейской оперетки, малороссамъ, драмѣ, желательна на 1 мѣсяцъ русскую оперетку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мелитополь зимній театръ А. О. Матусіау.

СТАВРОПОЛЬ-ГУБЕРНСКІЙ.

Новый лѣтній театръ, М. Е. Пахалова, сдается съ 1-го по 25 сентября оперѣ, опереттѣ, фарсу, гастрольнымъ труппамъ или подъ концерты. Театръ прекрасно оборудованъ. Новая декорация. Усл. вѣя весьма льготныя.

СУМЫ,

Харьковской губ.

СДАЕТСЯ Театръ

подъ гастроліи оперныхъ, опереточныхъ, малороссійскихъ труппъ.

Адресъ: Сумы, Покровская ул. д. № 4
Д. М. Корепанову. 347—2

ВЪ ОДЕССѢ

УСТРАИВАЕТЪ КОНЦЕРТЫ

Музыкальное Дѣло

Л. Іозеферъ

Телеф. 202.

Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу
ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ.

ГЕРОИНЯ

Анна Евоимовна МЕЩЕРСКАЯ

зиму свободна. Киевъ. Столанинская, № 72, кв. 10.

ПЕРЕДОВОЙ

ПРЕДЛАГАЕТЪ услуги на лѣто и зиму. Съ предложеніемъ обращаться въ конг. журн. „Театръ и Искусство“ для Н. Р.

ПЕНЗА

320

Собраніемъ торгово-промышленныхъ служащихъ.

СДАЕТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛИ

концерты, оперы, оперетты, драмы, и т. д. вновь отдѣланный театральныи ЗАТЪ въѣстимостью на 600 человекъ.

* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *

Г. Архангельскѣ

УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ,

гастролей и пр. беретъ на себя нотный маг. „Сотрудникъ“. Адресъ: Архангельскъ. „Сотруднику“.

Г. БАРНАУЛЬ,

Томской губ.

При Народномъ домѣ для драмы сдается театръ

на зимній сезонъ съ 1 октября с. г. со всѣми декораціями, обстановкою и электрическимъ освѣщеніемъ.

Обращаться въ Совѣтъ О-на пощенія о начальномъ образованіи. 3—304

находящих нашъ городской театр. Они всецѣло захвачены «оперетоманіей».

На этотъ разъ была пущена въ ходъ шумная навойливая реклама, г. Евелиновъ выпускалъ манифесты и обращенія къ труппѣ, написанные въ стилѣ боначартовскихъ. Въ результатѣ, публика заполняла театр. Въ итогѣ двухнедѣльное пребываніе г. Евелинова въ гор. театрѣ дало ему около 17-ти тысячъ, т. е. по 1300 руб. на кругъ. По лѣтнему времени результаты конечно блестящіе.

Въ театрѣ п-ва о пародной трезвости матеріальныя дѣла въ этомъ году были значительно лучше прошлогоднихъ. Труппа составлена была съ значительно большей тщательностью и стоила почти въ 1½ раза дороже. Во главѣ режиссерской части все время стоялъ г. Ляровъ, человѣкъ опытный и интеллигентный и достаточно энергичный. Если постановки въ виду скромности затратъ и не отличались особенной художественностью, то дѣлу, то всекомъ случаѣ, былъ приданъ очень чистенькій, опрятный и вполне пріемлемый въ условіяхъ пароднаго театра видъ. И сборы—этотъ чувствительный барометръ театральнаго дѣла—показали, что окраинная публика на этотъ разъ, видимо, довольна. Театръ посѣщался очень усердно. По субботамъ и воскресеньямъ часто бывали полные сборы, а по вторникамъ и четвергамъ (ставилось всего 4 спектакля въ недѣлю) сборы были слабы, пока антреприза не догадалась отвести эти дни подъ «общедоступныя». Не смотря на крайне дешевыя цѣны, эти «общедоступныя», въ виду огромной вѣстимости театра, стали давать превосходные сборы. Въ

результатѣ очень удачный сезонъ, и антрепренеръ Н. Д. Кручининъ, вѣроятно, положилъ себѣ въ карманъ довольно крупную сумму. Изъ труппы, которая отличалась недурной сыгранностью и ансамблемъ, серьезными художественными достоинствами выдѣлялись немногіе. Большимъ успѣхомъ и любовью окраинной публики пользовался г. Двинскій, актеръ, конечно, глубоко провинціальный, но очень опытный и съ большимъ репертуаромъ. Тутъ и «Кинъ» и «Гамлетъ» и Фердинандъ и Лжедмитрій и цѣлый рядъ характерныхъ ролей. Художественная цѣнность всему этому певелика, но все въ достаточной степени пріемлемо, въ особенности въ рамкахъ требованія общедоступнаго театра. Очень хорошее впечатлѣніе оставила героиня труппы г-жа Добролюбова, артистка молодая, но съ недурной техникой и постояннымъ драматическимъ дарованіемъ. Выступала артистка не безъ успѣха и въ роляхъ coquette. Очень слабый художественный успѣхъ выпалъ на долю ingenue г-жи Лилипой-Тинской и любовника г. Барскаго. Числились въ труппѣ г-жи Мельникова, Саблина-Дольская и г. Ячменевъ, но играли они почему-то мало, выступали рѣдко. Изъ вторыхъ силъ слѣдуетъ выдѣлить г-жъ Дикгофъ, Ленекую, Попову и гг. Таланова, Константинова и Шигорина.

Въ Сибиряковскомъ театрѣ, гдѣ играетъ еврейская труппа г. Фипшона, сейчасъ гастролируетъ амерканская артистка Мальвина Лобель. Тамъ, «за океаномъ» г-жа Лобель, какъ говорятъ, имѣетъ крупное артистическое имя. Это весьма возможно. Артистка выступила въ Одессѣ пока въ трехъ роляхъ (г-жа Непзвѣстная, Маргарита Готье и Эфиръ въ пьесѣ «Эи

Брестъ-Литовскъ.

ТЕАТРЪ Шаповалова СДАЕТСЯ

единственный въ городѣ на 1200 чел. оперъ, опереттъ, малороссамъ, гастролъ и т. д. на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки, устроено циркуляціонное водян. отопленіе.

Обращаться: Брестъ-Литовскъ, театръ, М. Н. Шаповалову. 332—4

Жмеринка, Ю.-З. ж. д.

ЖМЕРИНСКАЯ ЖЕЛѢЗНОДОР. АУДИТОРІЯ.

ВЕЧЕРОВОЙ РАСХОДЪ (вписится вперёдъ при сдачѣ аудиторіи).

- 1) 10 % съ чистаго сбора (за вычетомъ благотворительнаго сбора).
- 2) Если сборъ меньше 100 р.—10 р. за залъ.
- 3) За рабочую силу 6 руб. (включая кассира и контролера).
- 4) За обыкновен. афишу, билеты и программы 5 р. За двойную афишу 7 р., афишу на 2 дня 9 р.
- 5) За расклейку афишъ отъ 1 р. 50 до 2 р.
- 6) Городской сборъ за витрины: до 3 дней отъ 1 р. до 1 р. 50 к., а остальные дни по 25 коп.
- 7) За роуль (если нуженъ) 5 руб.

Итого: отъ 23 р. 50 к.—34 р.

Полный сборъ по повышен. цѣн. 417 р. 30 к. Обыкн. 312 р. 20. Пониж. 231 р. 95 к.

Г. Пинскъ

СДАЕТСЯ въ аренду на годъ

и больше съ доходными статьями, а также посевонно и гастрольн. труппамъ коцертно-театральный **ЗАЛЪ**, вмѣщающій 750 чел.,

Знаменитостямъ гарантирую сборы, **нужны также буфетчикъ и опытный управляющій**

Съ 6-го авг. 1911 г. до В. Поста залъ былъ занятъ 147 дней; вал. сборъ 27500 р. Обращаться: Пинскъ. А. И. Коржелевскому. 339—3

СИМФЕРОПОЛЬ

Театральный залъ „МЕТРОПОЛЬ“

въ самомъ центрѣ города.

Пушкинская д. Ф. Ф. Шнейдера.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ 15-го Сентября. 338—4

Желательны: Опера, оперетта, фарсъ можно и другимъ гастрольнымъ труппамъ и концертамъ.

Вмѣстимость зала 550 мѣстъ. Полный сборъ отъ 600 до 1000 рублей. Вполнѣ оборудованная сцена. Новая декорация. Паровое отопленіе. Электрическое освѣщеніе и—вентиляція. Большое фойе. Буфетъ. Раздѣвальня и др. удобства. Условія сдачи выгодныя—на процентахъ или повечерно. За условіями обращаться И. З. Штеинбоку и А. Х. Маматказину.

Л. И. ГЕБЕНЪ.

Невскій просп. д. 123, кв. 3.

КИШИНЕВЪ,

Бессарабск. губ.

ТЕАТРЪ Е. Ф. Кононовичъ:

„Пушкинская Аудиторія“

съ 1 Сентября СВОБОДЕНЪ

Театръ каменный, съ хорошими декорациями и электрическимъ освѣщеніемъ, 800 нумерованныхъ мѣстъ.

Желательны: оперетка, опера, драма, малороссы, фарсъ.

Сдается также подъ концерты или гастрольные сентанли. 337—2

Условія сдачи весьма льготны, можно и на процентахъ. Обращаться къ Е. Ф. Кононовичъ, Мѣщанская, свой домъ.

Новочеркасскъ

Новый частный ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ (зданіе скетинга) съ 1-го сентября для различныхъ гастрольныхъ спектаклей, концертовъ и пр. или постоянной труппѣ.—1000 нумерованныхъ мѣстъ, вполнѣ оборудованная новая сцена 17×22 арш. Паровое отопленіе. Электрическое освѣщеніе и вентиляція. 334—4

Условія сдачи на %, повечерно. Обращаться къ Виктору Яковлевичу Волошину. Комитетская, № 95.

Т-во „Петербургская Оперетта“

при участіи извѣстной артистки Е. В. Потопчиной.

Въ составѣ ансамбля вошли г-жи: Алезі-Вольская, Арнольдъ, Нотоломанъ, Щетинина, Александрова, Нитушъ-Алая, Найденова и др. и гг. Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Эспе, Азровъ, Елинъ, Елисаветскій, Соболевъ и др. Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ. Дирижеръ А. Н. Холоденко. Режиссеръ Г. В. Пивневскій. Костюмы С. Н. Новикова, Парики Г. Александрова. Собственная бутафорія; режизитъ и др.

Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринославъ, Илта, Севастополь, Симферополь, Николаевъ, Подпалъ, Ростовъ. Съ Рождества—С.-Петербургъ, театръ „Насаскаль“. Лѣто—Кіевъ—Новый Лѣтній Городской театръ „Шинго“. 333

КРЕМЕНЧУГЪ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ и АУДИТОРІЯ

имени А. С. Пушкина

СВОБОДНЫ и сдаются

гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойе, буфетъ, раздѣвальня и др. удобства.

Обращаться: Кременчугъ—театръ. Р. В. Олькеничскому.

океаномъ»), но уже въ достаточной степени успѣла обнаружить многія прекрасныя стороны своего большого и яркаго дарования. Эта артистка сильной драмы, глубокихъ душевныхъ переживаний. Ея игра всегда искренна, правдива, а темпераментъ свѣжъ и увлекателенъ. Она умѣетъ трогать, волновать и, сама загораясь на сценѣ, способна всколыхнуть и зажечь равнодушное сердце зрителя. Къ тому-же г-жа Лобель обладаетъ и счастливыми вѣщными данными: у нея стройная, гибкая фигура, красивый полновзвучный голосъ и выразительное лицо. На еврейской сценѣ такихъ артистокъ очень немного.

Въ театральныя сферахъ въ Одессѣ сейчасъ царитъ большое оживленіе. Съѣхались уже все артисты городского театра, и режиссеры дѣятельно готовятся къ открытію опернаго сезона, которое послѣдуетъ 1-го сентября. Съѣхались уже артисты театровъ миниатюръ. 30-го августа предполагается открытіе театра Мованика, руководимаго петербургскимъ антрепренеромъ г. Каванескинымъ, и театра «Миниатюръ». Остальные театры откроются нѣсколько позже.

Б. Генис.

ВАРШАВА. Событіе въ театральной жизни Варшавы—гастроли премьерши народнаго «дивадло» (театра) въ Прагѣ, г-жи Польды Досталь.

Г-жа Досталь предшествовала слава первоклассной драматической артистки, достойной ученицы знаменитой чешской актрисы Ганны Кваниль, безвременно умершей нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Для перваго своего выхода гостья изъ Золотой Праги выбрала «Нору» Ибсена. Публика была очарована ея красотой, тонкостью ея игры и звучными аккордами ея живого слова. Достаточно было прослушать первый актъ «Норы», чтобы признать въ чешской артисткѣ первоклассный талантъ. Переломъ, совершившійся съ Норою послѣ ряда ударовъ, посылавшихся на ея бѣдную голову, когда она превращается изъ беззаботной и порхающей куколки въ спящего и цѣлдаго человека, равночарованіе ея въ обожасомъ мужѣ, въ которомъ она неожиданно для себя открыла полное ничтожество его нравственнаго облика и жесткій эгоизмъ,—были переданы г-жею Досталь съ поразительною психологическою правдою и потрясающимъ драматизмомъ.

Г-жа Досталь одержала ролью Норы блестящую побѣду въ Варшавѣ, гдѣ живетъ еще въ воспоминаніяхъ старыхъ театраловъ образъ Норы, созданный лѣтъ тридцать тому назадъ Модржевской.

Мимикой, кавалось, г-жа Досталь сильнѣе передавала радость и горе Норы, чѣмъ словами; у г-жи Д. это тѣмъ осязательнѣе, что она играетъ на мало понятномъ чешскомъ языкѣ.

Вторую ролью г-жи Досталь была Віола въ Шекспировской «12-й ночи» (или «Что вамъ угодно?»). Нечего гордиться, что съ тѣмъ данными, о которыхъ только что была рѣчь, премьерша народнаго дивадла вышла полною побѣдительницею и въ этой роли. Слѣдуетъ, однако, замѣтить, что впечатлѣніе отъ игры г-жи Досталь въ «Двѣнадцатой ночи» получилось нѣсколько иное, не такое сильное, какъ въ «Норѣ». Г-жа Досталь красиво читала свою роль, но чтобы понять и оцѣнить поэзію Шекспира, его тонкое остроуміе и прелесть діалога, надо отчасти знать тотъ языкъ, на которомъ говорятъ артисты.

Лоринъ.

ЛИПЕЦКЪ. Августъ мѣсяцъ для антрепренера «наперекоръ стихіямъ» ознаменовался небывалыми сборами—на кругъ взято по 200 р. съ лишнимъ.

Прошли пьесы: «Каширская старина» въ бенефисъ г. Панаова, хорошаго Василія (лучшая роль въ сезонѣ), съ подходящей по настроенію «Марьиней»—г-жей Тапровой. Чего эта, впрочемъ, давнишніе любимцы липецкой публики, особенно г-жа Тапрова. «Пенша» поставлена и исполнена добросовѣстно, хотя роль «Пенши» не по средствамъ г-жѣ Орловой, актрисы, главнымъ образомъ, на роли дѣвочки (хорошая «Лявочки» во «Власти тьмы»). «Наполеонъ» (якобы г. Трефилова)—плохой спектакль въ ужасныхъ костюмахъ, съ живой картиной «Сойдѣ въ Фляхъ», причемъ русскіе генералы и Кутузовъ были одѣты въ мундиры французскихъ солдатъ!.. Очень прилично было поставлено «Горе отъ ума», по Чацкаго изобразилъ тѣлесловѣнный бенефициантъ г. Латвиновъ. Недурны были Софья (г-жа Хрѣнникова), Фамусовъ (г. Карекій), Скалозубъ (г. Ермаковъ), Таригъ (Загорѣцкій) и Хлестова (г-жа Карсавина), кетати

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

окончившаго С.-Петербургскую и Вѣдскую консерваторіи Свободнаго Художника
Н. ПОДКАМИНЕРА

Приглашаются лучшія артистическія силы съ большимъ педагогическимъ опытомъ для преподаванія по всеѣмъ отдѣламъ музыки.

Оперный классъ и ансамбль

подъ личнымъ руководствомъ солиста Его Величества и
Директора Оперы Народнаго дома Императора Николая II

Н. Н. ФИГНЕРА.

Разучиваніе оперныхъ партій: Директоръ Оперы Народнаго Дома Императора Николая II. М. М. Голинкинъ. Пѣніе г-жа Р. Е. Фигнеръ. К. Г. фонъ Коцебъ, Е. Константиновъ. Специальный оперный хоровой отдѣлъ подъ руководствомъ хормейстеровъ оперы Народнаго дома Императора Николая II А. Ф. Бауера и В. З. Шилова.

Пріемъ учащихся и выдача справокъ ежедневно кромѣ празд. отъ 11 до 6. Занятія производятся утромъ, днемъ и вечеромъ.

С.-Петербургъ. Разъѣзжая ул., д. № 16—18, тел. 128—41.

ПРОТИВЪ
ГОНОРРЕИ

(ТРИППЕРА)
НОВѢЙШЕЕ ВНУТРЕННЕЕ СРЕДСТВО

"АРОВИНЪ"

ВЪ КАПСУЛЯХЪ
ГЕДЕКЕ И К°

Дѣйствуетъ быстро и энергично, успокаиваетъ боль, не распространяетъ дурнаго запаха изъ рта въ совершенно безвреденъ.

Рекомендуется одинаково въ хроническихъ и острыхъ случаяхъ, также при бѣлахъ у женщинъ.

Средство это испытано многими врачами, продается въ металлическихъ коробкахъ. Большая коробка 1 р. 60 к., малая коробка 1 рубль.

Продажа въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛАДНАЯ
МОДЕЛИ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО

Литейный 45 в. прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

М. И. ЧЕРНОВЪ

выпускалъ 2-е изданіе 11-го сборника своихъ
новыхъ одноактныхъ пьесъ:

„МИНИАТЮРЫ“.

Правит. Вѣст. 1912 г. №№ 180 и 275.

- 1) Очень смѣшная и оригинальная пьеска въ 1 д. Инсценированный фелетонъ Александръ Тамарина (съ разрѣш. автора): „Одинокая душа“ (Подъ кроватью). Декорация: комната, 4 мужск. роли и 1 женск.
- 2) Пьеска-минатюра, вызывающ. безпрерывный смѣхъ въ 1 д.: „Вутафорскій апашъ“ (комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
- 3) Очень оригинальная по замыслу и техническому исполненію драма-совѣ въ 1 дѣйств. „Сенсационный процессъ“ (Убіица). Минатюра въ 1 дѣйств., сенсация Нью-Йорка, Верлина и С.-Петербурга.
- 4) „Разбитое зерцало“ (2 муж. и 1 ж.) Цыня 1 р. (за все 4 пьесы).

Въ первый сборникъ

- 1) вошли 3 одноактныя пьесы:
- 2) „Изъ-подъ стола въ вышину“ (4 м. и 1 ж.)
- 3) „Японія и Китай“ (4 муж. и 3 жен.).
- 4) „Неосуществленное превращеніе или Не думай не гадать—въ темнотѣ попалъ“ (по фарсу „Тетка Чарлей“). Цыня 1 руб.

Адресъ автора: (Одесса „Пассажъ“).

только что вступившая в труппу театра Корша). Г. Бояровъ (Молчалинъ) не на мѣстѣ; зато въ роли Вунъ-Чхи въ «Гейшѣ» былъ по типу очень хорошъ. Балаганный спектакль «Стенька Разинъ», безвастичиво рекламированный бенефициантомъ кассиромъ. На сценѣ и въ публикѣ никто ничего не зналъ и не понималъ, по сборъ (360 р.) былъ сорванъ... Весело прошло «Обозрѣніе города Липецка», не лишнее мѣстами остроуміа, особенно въ куплетахъ.

За послѣдніе пять спектаклей взято свыше 1.000 рублей. Курортная публика давно разѣхалась, а «Обозрѣніе» дало почти 400 руб.—сборъ для Липецка необычайный. Г. Карскій идетъ уже къ концу седьмой тысячѣ (валовой сборъ за сезонъ), а здѣсь 4.500—5.000 считалось до сего времени обычной и приличной цифрой.

В. В. П—инг.

АСТРАХАНЬ. Лѣтній театр «Аркадія». Драма С. А. Соколова. Сезонъ, удлинненный до 2-хъ мѣс., въ виду большого успѣха, кончился 20 авг. Материальная сторона блестящая. Прошли пьесы: «Золотая клѣтка» 3 р., «Женщина—ея романъ» 2 р., «Женщина и Паяцъ» 2 р., «Тайна желтой комнаты» 2 р., «Гамлетъ» 2 р., «Разгромъ» 2 р., «Самсонъ и Далила» 2 р., «Обрывъ» 2 р., «Уриэль Акоста», «Горнозаводчикъ», «Одна изъ нихъ», «Цѣна жизни», «Песня», «Блуждающ. огнь», «Мечта любви», «Сиротка Хася», «Злая яма», «За океаномъ», «Чортова кукла», «31 монастырской стѣной», «Дама съ камелиями», «Одна изъ нихъ», «Среди погибшихъ», «Безприданница», «Человѣкъ

въѣрь», «Ничіе духовъ», «Кипъ», «Кровавые миллионы» и др. Бенефисы: г-жи Кремневой—«Заза», г. С. А. Соколова—«Темное пятно», г. Вырубова—«Самсонъ и Далила», г-жи Холиной—«Какъ она любила», г. Георгіевскаго—«Золотая чаша власти». И режиссера г. Комарова—«Свадьба Керчинскаго».

Имѣли успѣхъ г-жа Кремнева (героиня), А. А. Вырубовъ (герой-любовникъ), А. Г. Георгіевскій (характ. и ком. роли), старуха М. А. Эмская, антрепренеръ С. А. Соколовъ и др.

По окончаніи сезона съ 21 августа организовалось т-во артистовъ, въ которое вошли: Вырубовъ, Георгіевскій, Писаревъ, Эмская, Долева, Жукова и др. Сыграно нѣсколько спектаклей, между прочимъ, «Лорензаччио», «Весенній потокъ», «Привидѣніе», «Разбойники» и «12-й годъ» 3 р. П—ф—а.

БОРЖОМЪ. Этимъ лѣтомъ здѣсь прала драматическая труппа подъ управленіемъ П. Кузнецова и С. Пельцера. Труппа была подобрана довольно удачно, и курортная публика охотно посѣщала небольшой театр. За два мѣсяца (съ 17 іюня) поставлено 20 спектаклей и взято 2835 руб., т. е. по 142 руб. на кругъ. Наибольше удачными въ смыслѣ сборовъ были бенефисы г. Пельцера («Дуракъ»)—260 руб., г. Кузнецова («Живые—мертвые»)—231 руб., г. Мишанина («Мѣстный божокъ»)—203 р. и наконецъ—бенефис труппы («Въ горахъ Кавказа»)—270 р. Чистая прибыль антрепренера выражается въ суммѣ 513 руб.

На будущій лѣтній сезонъ боржомскій театръ сдастъ опять г-г. Пельцеру и Кузнецову.

Пенсма.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Поступили въ продажу и высылаются наложен. платежомъ.

Т. 1-ый—МИМИКА

232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ П. Лебединскаго.

Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ
В. В. Сладкопѣвцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова
д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис.,
367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржев-

скаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.),
Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ Драма-
турговъ) Перев. съ нѣмц. В. В. Сладко-
пѣвцева и П. П. Нембродова. Ц. 1 р.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

С. Казими Ул. Департ Торг. Манго-Зав. 4683.

Дворянское гнѣздо

Повѣсть въ 5 д. по И. С. Тургеневу
Н. И. Соболевцова-Самарина

Ц. 1 р. 50 к.

К-ра ж-а „Театръ и Искусство“. 3—1

„ДѢВИЦА-КАВАЛЕРИСТЪ“

(Дурова)

пьеса въ 5-ти дѣйств. 6-ти карт.
Е. Зеландъ-Дубельтъ. Цѣна 50 коп.
Не требуетъ большихъ затратъ. Удобна для
постановки. Выписывать отъ автора:
Каменецъ-Подольскъ, а также изъ конторы
„Театръ и Искусство“. 340—4

Придворн. фабр.

Ренишъ

ПИАНИНО  РОЯЛИ
отъ 525 р. отъ 780 р

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

на 12 мѣс. и болѣе. Обмѣнъ.

СЕКРЕТЪ

сохранитъ вѣчное, чистое лико, розовый,
юношескій видъ, блѣдую, бархатно-мягкую
кожу и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица
— состоитъ въ ежедневномъ употребленіи

**мыла „Конекъ“
изъ молока лилии**

фабрики Бергманнъ и Ко, Радебейль-Дрезденъ.
Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ.
Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ.
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 1.



ПЕРЕС.
НАЛОЖ.
ПЛАТ.

БАНКА
1р. 90к.

УГРИН

ОТЪ
**ДРЫШЕЙ
и УГРЕЙ**

Кожа
лица и рукъ
дѣлается
скоро
блѣднѣе,
и мягкой
и чистой

С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАРАВАННАЯ № 5, КВ.

СПБ. музыкально-драматическіе и оперные курсы ЗАСЛАВСКАГО.

С.-Петербургъ, Улица Гоголя, д. № 20. Телеф. №№ 475—30, 493—70, 523—19.

ПРИ КУРСАХЪ ИМѢЕТСЯ ТЕАТРЪ ДЛЯ ОПЕРНЫХЪ И ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ:

Фортепиано, пѣніе, скрипка, виолончель, а р ф а, контрабасъ, флейта, гобой, кларнетъ, фантозъ, труба, валторна, тромбонъ. Классъ теоріи композиціи, исторіи музыки. Совмѣстная игра и квартетный классъ. Бесплатный оркестръ и хоровой классъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ:

Съ 1-го сентября 1912 года реформируется программа преподаванія выразительнаго чтенія и драматическаго искусства.

Курсъ обученія двухлѣтній.

Предм. препода: Искусство слова, постановка голоса, художеств. чтеніе, искус. актера, сценич. игра, исторія драмы, театра, костюма, декораций, гримъ, мимодрама, ритмика, гимнаст. танцы, астетика, психол. и проч. Специал. классъ ораторской рѣчи (для артистовъ, богослововъ, учителей, ораторовъ). Главн. заведы. режиссера Императ. театр. и препода. Императ. школы А. И. ДОЛГОНОВЪ. Преподаватели: С. М. РАТОВЪ, Е. М. Велитовъ, Н. В. Петровъ, Н. А. Леманъ, П. А. Лебединскій, В. В. Чеховъ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОПЕР- НЫЙ КЛАССЪ:

Оперный театр для молодыхъ артистовъ.

Спеціальныя классы хореографическаго искусства (балетное отдѣленіе). Бал Император. театръ Н. А. Леманъ, для дѣтей и взрослыхъ.

Программа высылается по требованію. Канцелярія открыта ежедн. отъ 11—1 ч. д. и отъ 4—7 ч. в. Приемныя экзамены съ 25 августа.

Директоръ курсовъ Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ.

Сергѣй Ратовъ МИНИАТЮРЫ.

Склады изданія типограф. 10. Мансфельда ул. Гоголя 9. Цѣна сборника 76 коп. Продается въ крупн. книжн. магазинахъ.

Дворянинъ въ мѣщанствѣ, ком. въ 1 д. С. Антимонова. Разрѣш. безусловно „Пр. В.“ № 78 отъ 7 апр. 1912 г. ц. 60 к. Выписыв. изъ конт. „Театръ и Искусство“.

Е. А. Мировичъ

(Дунаевъ)

Фабрика талантовъ п. въ 4 д. Ц. 2 р.
Графиня Эльвира шаржъ въ 2 д. Ц. 2 р.
Рыцарь фонъ Фернандо пар. въ 3 д. Ц. 2 р.

Контора журн. „Театръ и Искусство“.

ГРОЗА ДВѢНАДЦАТАГО ГОДА

Драматическая трилогія въ 18-ти картинахъ въ трехъ представленіяхъ

А. В. ГОЛЕНИЩЕВОЙ-КУТУЗОВОЙ

Ч. 1-ая Гибель Москвы, 2-ая Партизаны, 3-ья Березина.

Каждая пьеса совершенно самостоятельна.

Цѣна трилогіи 2 р., каждой пьесы отдѣльно 1 р.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и во всѣхъ театр. библиотекахъ.

ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Др. хрон. въ 3-хъ ч., въ 35-ти карт., въ 3 предст. (полн. веч.) А. БАХМЕТЬЕВА. Репертуаръ Спб. Александринскаго и Москов. Малаго Имп. театровъ.

Пьеса можетъ быть поставлена и НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ. Каждая картина самостоятельная одноактная пьеса. Пр. В. № 172 с. г. Ц. 5 руб.

Видѣніе Наполеона (1812 г.). (Реперт. Спб. Нар. дома). Евг. Рышкова. ц. 75 к.

Наполеонъ въ Россіи. п. въ 4 д. Н. Прошинской, Пр. В. № 172 с. г. ц. 2 р.

Рядовой ЧЕТВЕРТАКОВЪ

Партизанъ 1812 г.

Сцены народной войны въ 3-хъ дѣйств. соч. А. В. Шабельскаго.

Пьеса удобна для постановки на любой сценѣ (12 м. и 4 ж. роли и статисты).

Цѣна 1 руб.

Контора журнала „Театръ и Искусство“.

Дни отечественной войны (1812 г.).

п. въ 5 д. съ апопеезомъ А. Л. Курбскаго.

Д. 1—Гражданинъ великой націи,

2—Соперники, 3—Передъ Вородян. битвой,

4—Вѣгство француз. изъ Россіи, 5—Проро-

ческій сонъ, апопеезъ—Декор. 1 павильонъ,

1 лѣсная. Рол. 3 ж. 4 м. Разр. без. Пр. В.

№ 182. (Статистовъ нѣтъ). Цѣна 1 рубль.

Возстаніе рабовъ“

(„ШПАРТАКЪ“)

Траг. въ 5 д. и 7 карт. В. Ярославцева. Роли героиня, характ. кокетъ, герой резонеръ, характ. Складъ изданія „Театръ-Искусство“. Цѣна 2 руб.

1-я Спб. музык.-театр. библиотекa В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 448—01

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ водевилы—продажи и прокат.

НОВИНКИ

Купленія юнга 60 р.
1812 г. (Деккершенко) 60 „
Красавки съ балдахиномъ . . . 50 „
Парижская жизнь (новая) . . . 60 „
ЕВА (дочь улицы), Лагара . . . 55 „
Король веселится (Роже) . . . 55 „
ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ 50 „

и друг.

Недорогія цѣны.

ОПЕРЫ—Дѣвушка Запада, Германія Ирисъ,

Мессалина, Таксъ, Камо Грядеши, Гофманъ и друг.

Всѣ старый и новый репертуаръ.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

и остальныхъ 6-ти Почетительскихъ театровъ о народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Буффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль, Театрального клуба, Нового Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эленъ, Шато-де-флеръ и проч.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кроновскій пр., 61 Телефонъ 8578.

Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полными комплектами париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ

(входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гуляной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платаж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 тысячъ париковъ.

12 тысячъ париковъ.

РОЯЛИ ПІАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

учрежденная А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ и И. О. Шмидтъ.

ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

— для поступления на I-ый и II-ой курсы —
съ 1-го сентября с. г.

Начало занятій 4-го сентября.

Приема на III-ий курсъ не будетъ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАССЪ К. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ.

Ритмическая гимнастика Греческая пластика (Дувканъ), Мимика, Композиція танцевъ, Греческіе ритуалы, Стилизація танца и пр.

С.-Петербургъ, Почтамтская улица, 13. Тел. 589-28.

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Кіевского Общества
искусства и литературы

(Фундуклеевская, 10).

Приемн. испытанія 5-го и 7-го Сентября. Начало занятій 15-го Сентября.

Составъ преподавателей: Дикція и Декламація—Г.г. М. П. Дагмаровъ-Жуковъ, С. Н. Ждановъ, Г. И. Матковский и др.; Теорія и практика сценическаго искусства—Г.г. М. П. Дагмаровъ-Жуковъ, Г. И. Матковский, Н. А. Поповъ, Н. М. Радинъ; Ритмическая гимнастика—Г-жа М. И. Массалитинова; Танцы—Г-жа М. Г. Ланге-Ленчевская; Фехтованіе—Г-нъ Э. О. Сала; Практика грима—Г-нъ І. А. Соиферъ; Костюмировка—Г-нъ Н. И. Евсеевъ; Лекціи: Психологія—Проф. И. П. Четвериковъ; Исторія театра—Проф. В. Н. Перетцъ; Исторія драм. и литерат.—Г.г. Г. В. Александровскій и И. В. Ивановъ-Джонсонъ.

Условія поступленія, программа преподаванія и пр. высылаются почтой и выдаются въ Канцеляріи Училища ежедневно отъ 5 до 7 час. веч., кромѣ праздн. дней.

Директоръ Училища **Н. поповъ.**

Курсы ритмич. гимн. и музыки

Жака Далькроза.

(Петерб. отд. института въ Хеллерау).

Справки (тел. 497-98) и запись учен. въ бюро по пон., сред. и пятн. отъ 2-до 4 ч. дня. Невскій, 28, д. Зингера, 3-й эт., № 10. 341-6



Кто изъ артистокъ

желаетъ одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ: малоподрѣж. мода, круж. блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



КОСТЮМЫ

богат. историч., характер, фантастич. для хорошаго дѣла отдаются

очень дешево на прокатъ.

Можно частями. Справ.: Воронѣжъ, Нев.-ловская, у Г. С. Шебапова.

XXXI УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

Утвержденные
Министерствомъ
Внутреннихъ
дѣлъ, основан.
въ 1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ,

С.-Петербургъ,
улица Гоголя, 7.
Телефонъ 60-82.

Предметы преподаванія: Пѣніе, фортепіано, скрипка, віолончель, арфа и всѣ прочіе оркестровые инструменты. Регентскій классъ подъ управленіемъ **Е. С. АЗЪЕВА.** Специальная теорія. Методика фортепіанной игры. Физиологія и гигиена голоса. Всѣ теоретически-музыкальные предметы. Оркестровый и хоровой классы. Съ наступающаго учебнаго года, въ дополненіе къ обычнымъ занятіямъ по классу пѣнія, будетъ присоединенъ **оперный классъ**, а равно и всѣ относящіяся къ нему вспомогательные предметы.

Приемныя испытанія съ 27-го августа. Начало занятій 3-го сентября.

Программы Курсовъ съ поименованіемъ педагогическаго персонала и прогр. регентскаго класса высылаются по присылкѣ 14 коп. марками и выдаются у швейцара (цѣна 10 коп.). Прошенія о приемѣ адресуются на имя Директора Курсовъ.

Директоръ Курсовъ **Евг. Павл. РАПГОФЪ.**