

Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театръ и Искусство

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ:

52 №№ ежедѣльного
иллюстрированного
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
„Библиотеки Театра и Искусства“: беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ „Мини-
тюрь“ и любит. спектаклей,
„ЭСТРАДА“ сборникъ стихотво-
реній, рассказовъ,
монологовъ, и т. п. Научныя при-
ложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 июля по
31-ое дек.). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ
вышедшіе №№.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита
(въ 1/2 страницы) позади текста,
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора Спб.—Вознесенскій просп., 4—
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
Тел. 16-69.

Для телеграммъ:
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія = № 38
Воскресенье, 16 Сентября.

1912

Къ зимнему сезону поступать въ продажу пьесы:

Любите жизнь п. въ 4 д. А. М. Федоро-
ва (м. 6, ж. 4) п. 2 р.
(Реперт. Александр. т.) п. 2 р. роли 3 р.

Война и миръ, Л. Толстого перед. Ө. Солло-
губа п. 2 р.

Изнанка жизни ком. въ 3 д. автор.
перев. съ исп. (Реперт.
Спб. Драм. т.) п. 2 р.

Змѣя, В. Рышкова, п. 2 р., роли 3 р.

Заложники жизни, п. въ 5 д. Ө. Солло-
губа (Реп. Алек-
сандрийскаго т.), п. 2 р., роли 3 р.

**Преступленіе противъ нравствен-
ности**, Ос. Дымовъ, п. 2 р., роли 3 р.

Отреченіе, ком. въ 4 д. К. Острожскаго,
п. 2 р., роли 3 р.

Натали Пушкина (Жрица солнца), драм.
сцены въ 4 д., Вл.
Бояновскаго, (Реп. Спб. Драмат. т.) п. 2 р.
Роли 3 р.

Р. S. Требования на новыя пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода пьесъ въ печати.

***Частное дѣло**, п. въ 4 д. Ник. Черешневъ
(ближ. новинка Спб. Малаго т.), п. 2 р.,
роли 3 р.

Необозримое поле, трагик. въ 5 д. А. Шниц-
лера, пер. съ рукописи Зин. Венгеровой
(ближ. новинка Москов. Малаго т. и т. Не-
злюбина), п. 2 р.

***Счастливый бракъ**, (Ея Счастье), ком. въ
4 д. П. Хансена, пер. съ рукописи С. Валь-
декъ (ближ. новинка т. Незлюбина) (м. 3,
ж. 4), п. 2 р.

Короли биржи (Пять Франкфуртцевъ) п. въ
3 д. съ нѣм. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.

***Сердечное испытаніе** п. въ 3 д. Флерса и Кэй-
аве, съ франц. Потапенко, п. 2 р.

Въ таежномъ уголкѣ (въ крестьян.
жизни), въ 4 д.
А. Ястребова. Удостоена почетнаго отзыва на
конкурсѣ имени Островскаго (м. 9, ж. 4), п. 2 р.

***Тучка золотая**, въ 4 д. Ник. Череш-
невъ (автора „Частное
дѣло“) (м. 4 ж.) 5 п. 2 р., роли 3 р.

Вакханка, въ 5 д. П. Оленина-Волгаря,
п. 2 р.

***Страстная женщина**, въ 4 д. В. Герна,
п. 2 р.

Ароматъ грѣха ком. въ 3 д. (съ франц.)
(м. 5, ж. 4) п. 2 р.

***Актриса**, п. въ 3 д. Мана, съ нѣм. п. 2 р.

Бѣгство Габріэля Шидинга др. въ
5 д. Г.

Гауптмана, пер. Л. Василевскаго (Реперт. Спб.
Драмат. т.) п. 2 р.

Человѣкъ, видѣвшій дьявола п. въ
2 д.

Г. Леру. Пер. съ франц. п. 1 р.

***Тайна желтой комнаты**, п. въ 5 д. (Реперт.
Спб. Мал. т.) п. 2 р. Роли 3 р.

***Маленькое кафе**, ком. въ 3 д. Тристана Вер-
нара, пер. Потапенко, п. 2 р.

***Любовь и географія** (Укрощеніе ученаго),
ком. въ 3 д. Бьернстjerne-Бьернсона (м. 3,
ж. 4), п. 2 р.

***Романъ антрисы Миллеръ**, ком. въ 4 д.
Фржишовецкаго, пер. Карлина, п. 2 р.

***Грозные судьи**, ком. въ 3 д. Л. Пальмскога
(м. 5, ж. 5). П. 2 р.

***Убийца** (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств.
Клестемекера, пер. В. Томашевской, п. 2 р.

***Модныя дамы**, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Бара.
пер. Вудкевичъ, п. 2 р.

***Японская честь**, др. въ 5 д.

*) Безусловно разрѣшена.

(См. на оборотѣ).

ПОДПИСКА НА ПОЛГОДА (съ 1-го іюля) 4 руб.

и для г.г. сценическихъ дѣятелей (безъ приложеній):

на 1 мѣс. (съ 1-го числа) 80 к.; съ 1-го сент. по 31 дек. (4 мѣс.) 2 р. 25 к.

Продолженіе списка пьесъ:

- Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп. Бар. Вила. (Решерт. Сиб. Мал. т.), п. 2 р.
- * Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К. Мендесъ, пер. А. Деминной, п. 2 р.
- * Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косорогова (ж. 5, м. 5) п. 2 р., роли 3 р.
- * Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга, (ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р.
- * Прохоніе, ком. въ 4 д. В. Рышкова, (м. 8, ж. 7), п. 2 р. роли 3 р.
- * Боевые товарищи п. въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Сиб. Мал. т.), п. 2 р.
- * Пшиша, п. въ 4 д. Юр. Вѣльева. (Реп. т. Незлобина), п. 2 р. роли 3 р.
- * Золотая клетка, п. въ 4 д. К. Острожскаго, (Реп. Сиб. Мал. т.), п. 2 р.
- * Его свѣтлость на водахъ, ком.-вод. въ 3 д. Р. Мша, перев. съ нѣмец. п. 2 р.
- * Нарьера Наполеона (Наполеонъ и Жозефина). ком. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Вить (м. 7, ж. 3), п. 2 р. роли 3 р.

*) Разрѣшены безусловно.

Для „миниатюръ“. 369

Бомба!

Въ 1 дѣйстви. Всюду успѣхъ.
К-ра журн. «Театръ и Искусство».

Только что вышла изъ печати новая пьеса

„Противъ теченія“

въ 4 д. Н. С. Межевого.
Къ представл. дозволена безусловно.
Цѣна 2 р.
Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВСТРЕБОВАНІЮ.

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 16-го Сентября утромъ: „**ФАУСТЪ**“, вѣч. „**МАСКОТТА**“; 17-го „**ЛИКОВАН ДАМА**“; 18-го: съ уч. Фигнера „**РОМЕО и ДЖУЛЬЕТА**“.

Таврической садъ 16-го Сент. закрытіе сезона: „**ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ**“.

Екатерингофскій 16-го Сент. закрытіе сезона: „**ЖИВОЙ ТРУПЪ**“.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.
Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ Русской оперетты

Послѣдняя новинка а: „**Подъ маской**“ пьеса въ 3 д. русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. К. Кювилье.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. кап. А. А. Тонян. Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Вилеты прод. отъ 12 ч. до окончанія спектакля въ Центральн. кассъ (Невскій 23)

Большой Концертъ-Варьете до 4 ч. ночи. Связь знам. **АРРАГО**, поражающаго своею феноменальною памятью **АРРАГО** признанъ учеными всей Европы феноменомъ памяти и быстроты вычисленій.

МОСКВА.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

на большой Никитской

можетъ быть **СДАНЪ** до 1-го декабря с. г.

подъ концерты, вечера, гастрольные спектакли и т. п.

Объ условіяхъ узнать въ конторѣ театра Н. Незлобина, Москва. Театральная площ.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотая медаль.

Гриммеръ и Театральный Парикмахеръ Спб. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

и остальныхъ 6-ти Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль, Театральнаго клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, Спб. Зоологическаго сада, театра Эденъ, Шато-де-Флеръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронвергскій пр., 61. Телефонъ 8578. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.

(Панаевскій театр, Адмиралтейская набережная, 4).

16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 и 23 септ.—„СНЪГУРОЧКА“, весел. сказка А. Н. Островскаго въ 4 д. съ прол. Декорации и костюмы по эскизамъ академика Н. К. Рериха, музыка Привалова, постановка Е. П. Карпова. Участв.: Г-жи Кудрявцева, Саладина, Сѣверная, Чарусская, Янушева и др. гг. Александровскій, Валерьяновъ, Гриневъ, Загорянский, Сухановъ, Сѣверскій, Тапировъ.

Гл. реж. Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Управл. Ф. Л. Боярскій,

Вилеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій 25) и съ 10 час. утра до 8 ч. веч. въ кассѣ театра.

Театръ Пассаждъ

ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА
С. Ѳ. Сабурова.

Петербургъ: Сезонъ съ 15 сентября по 13-ое декабря.
Москва: Сезонъ съ 14 декабря по 24-ое февраля.

Ежедневно новая пьеса въ 3 д. Запольской
„БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА“

Рена „Женщина безъ упрека“ Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

„Фарфоровая куколка“

шутка въ 1 д.

„Кривое Зеркало“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ)

Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 257—82.

Открытие сезона во вторникъ

18-го сентября:

„Наполеонъ въ „Кривомъ зеркалѣ“:

1) „Наполеонъ и любовь“ Б. Гейера,

2) „Семья москвитовъ“ Девозье, 3)

„Современники“ П. Потемкина, 4) „Въ

Версалѣ“ Л. Никулина, муз. В. Эрен-

берга и 5) „Жизнеописание Наполеона“

Духа Банко.

Начало спектакл. въ 8½ ч. в.

Вилеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч.

дня и въ Центр. (Невскій 23).

Гл. реж. Н. Н. Евреповъ. Уполномочен-

ный Е. А. Марковъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ С.Р.С. ТРИКОМКА СІ

ТЕАТРЪ В. ЛИИЪ

БЫВШІЙ
„Невскій Фарсъ“
Невскій пр. 56, г. д. Ели-
сѣва.

СОСТАВЪ ТРУППЫ.

Г-жи: Александрова, Арбелина, Вал. Лиш. Дмитриева, Ермакъ, Залѣсская, Липская, Матвѣва, Оксенская, Путьга, Софронова, Юрѣва, Яковлева; г. г. Адамовъ, Борисовъ, Вернеръ, Волконскій, Голубевъ, Гривль, Добровольскій, Дорощевъ, Кошевскій, Климовъ, Милодинъ, Морозовъ, Николаевъ, П. Ольш. нскій, Разсуловъ-Кулябко, Трахтенбергъ. Режиссеръ Л. М. Добровольскій, пом. реж. Скуратовъ, Дорощевъ. Суф. ерь Сквозниковъ. Оркестръ Юргенсона, декорации Бутова и Морозова, кст. Лейфертъ, бутаф. Абрамова.

Администраторъ И. П. Ждарскій.

Сезонъ откр. 8-го сентября.

Часъ Декамерона.

Миниатюра С. Любоша

вышла изъ печати. Разрѣшена безусловно (Прав. Вѣстн. 1912 г. № 186). Цѣна 1 р. Складъ изданія въ Конторѣ журнала „Театръ и Искусство“.

„ДѢВИЦА-КАВАЛЕРИСТЪ“

(Дурова)

пьеса въ 5-ти дѣйств. 6-ти карт.
Е. Зеландъ-Дубельтъ. Цѣна 50 коп.
Не требуетъ большихъ затратъ. Удобна для постановки. Выписывать отъ автора: Каменецъ-Подольскъ, а также изъ конторы „Театръ и Искусство“ 340—4

Для театра миниатюръ нужны пьесы

съ пѣвьемъ и безъ. Авторамъ желающ. дать свои прозв. прошу обратиться С. Трефилову СПб. Крестовскій остр. Ольгина ул. д. 5.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала
„Театръ и Искусство“.

Око за око ц. 60 к.
Какая наглость! сценка ц. 60 к.
Сорочка принцессы и. 1 р.
Любовь съ чаемъ ц. 60 к.
Гибель Титаника ц. 60 к.
Розовый павильонъ ц. 60 к.
Ночная работа ц. 60 к.
Врачскій флиртъ ц. 60 к.
Первая ночь ц. 60 к.
Открытки ц. 60 к.
Урокъ Н. А. З. ц. 60 к.
Мечты Баранцевича ц. 60 к.
Дамскій портной ц. 60 к.
Ночь любви ц. 60 к.
Дѣвайте вашу игру ц. 60 к.
Предатель ц. 60 к.
Запрещенный плодъ ц. 60 к.
Маленькія руки ц. 60 к.
Женить въ полночь ц. 60 к.
Женщина съ улыбки ц. 60 к.
Игра съ болваномъ ц. 60 к.

Свадьба ц. 60 к.
Сказка объ Ахромѣй, гуселька въ 1 д. (3 м. 2 ж.), съ клавиромъ 2 р.
Фарфоровые Куранты, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.
Княжна Азельякова, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.
На мѣстѣ преступленія, ц. 60 к.
Разбитая лампа, П. В. № 172 ц. 60 к.
Разбитое зеркало ц. 50 к.
Потеряна подвязка, Н. А. З. ц. 60 к.
Секретное убійство, Евдокимова, ц. 60 к.
На приемѣ Валентинова, ц. 60 к.
Хиромантъ, Валентинова, ц. 60 к.
Круговая порука, ц. 60 к.
Кого изъ двухъ, Пр. В. № 151, ц. 1 р.
Лизовъ хочочетъ, Вольмара, ц. 60 к.
Чары любви,
Важная шивка, ц. 60 к.,
Грусть, Н. А. З. ц. 60 к.

Сто франковъ, Пр. В. 67, ц. 60 к.
Видъ жизни ц. 60 к.
Оружіе женщины, ц. 60 к.
Алкоголь на чай, ц. 60 к.
Веселовская пьеса, ц. 60 к.
Сверху вниз, ц. 60 к.
Почтуды, Берштейна, ц. 60 к.
Возвѣстникъ, ц. 60 к.
Не выгорѣло, Батайля, ц. 60 к.
Женская психология, ц. 60 к.
Рыцарь Фернандо, ц. 2 р.
Вечерній звонъ, ц. 60 к.
Роза и Василекъ, ц. 60 к.
Кленъ, Баронъ и Агафоновъ, ц. 60 к.
Находчивость мужа, ц. 60 к.
Вабочки, П. В. № 30, 1912 г. ц. 60 к.
Ветеринарный врачъ ц. 60 к.
Первые шаги, Пер. Н. А. З. ц. 60 к.
Горбушка, Пр. В. № 240, ц. 60 к.
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250, ц. 60 к.
Модернизмъ, ц. 60 к.

Женщина адвокатъ ц. 60 к.
Конецъ драмы ц. 60 к.
Провинциальный пациентъ ц. 60 к.
Настоящие парни, Аверченко, ц. 60 к.
Васъ требуетъ ревизоръ! ц. 1 р.
Платформы. Поляк. сценка, ц. 1 р.
Вилла наслажденій, 1 р.
Ночь въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. ц. 1 р.
Новобрачные въ корявѣ, ц. 1 р.
Полчасовая кровать, ц. 1 р.
Маска, Пр. В. № 52 с. г. ц. 1 р.
Забастовка фарсъ, ц. 1 р.
Король воровъ п. Пр. В. № 52 ц. 1 р.
Номеръ 59-ый, фарсъ, ц. 1 р.
Они ждуть ц. 60 к.
Какъ овъ лгалъ ей мужу ц. 60 к.
Веселая смерть, Еврепенно ц. 60 к.
Каню и Анита, 60 к.
Здѣлываетъ, 60 к.

и проч.

СОДЕРЖАНИЕ:

Бесплатныя мѣста въ театрѣ.—«Переэкзаменовка». М. Замцова. — Хроника. — Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—По провинціи.—Отдѣлъ «Старой Москвы» на московской выставкѣ въ память 1812 года. *Владимира Рыжкова*.—Московскія письма. *Эм. Бескина*.—Японская драма *Шеко Теубучи*.—Письмо изъ Мюнхена. *Л. Каменевой*.—Замѣтки. *Ното новис*.—Письмо изъ Кіева. *М. Рабиновича*. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: Д. Я. Грузинскій (2 портр.), Ф. Ф. Коммисаржевскій, «Фаустъ» (3 рис.). А. Э. Шахаловъ, «Орфей» (2 рис.), «Кисметъ», Московск. балетный ансамбль, Е. М. Грановская, Заглавный листъ пьесы «La famille moscovite», «Наполеонъ и женщины», Архитектурные проекты театровъ въ новомъ стилѣ (3 рис.).

С.-Петербургъ, 16 сентября 1912 года.

Отказъ курскаго губернатора отъ даровой ложи въ театрѣ снова выдвигаетъ на очередь вопросъ о бесплатныхъ мѣстахъ въ театрахъ. Если въ столицахъ и большихъ городахъ эти бесплатныя мѣста не имѣютъ особаго значенія, то слѣдуетъ признать, что въ условіяхъ небольшого провинціального театра бесплатныя мѣста составляютъ весьма существенный налогъ. Публики мало. Лица, пользующіяся бесплатными билетами, не ограничиваются тѣмъ, что сами пользуются ими, но любезно предоставляютъ ихъ своимъ знакомымъ, и какъ разъ тѣмъ, кто по своему положенію и по своимъ средствамъ является выгоднымъ покупателемъ театральнаго мѣста. Бесплатное мѣсто въ театрѣ обращается, какъ постоянная цѣнность, извлеченная изъ кассы и разъ навсегда «амортизованная» для предпріятія.

Существующія у насъ на счетъ бесплатныхъ мѣстъ правила и безъ того значительно обременительнѣе заграничныхъ. По французскому, на примѣръ, узаконенію (отъ 10 августа 1908 г.) полицейскій нарядъ въ театрѣ состоитъ изъ полицейскаго комиссара, имѣющаго право на «хорошее мѣсто», и нѣсколькихъ низшихъ, расположенныхъ въ разныхъ мѣстахъ—преимущественно галлерей и балкона. Мѣста эти обычно крайнія у выходовъ и явно, насколько позволилъ намъ судить нашъ личный опытъ, дополнительныя, т. е. не включенныя въ планъ театра. Впрочемъ, самое установленіе «хорошаго мѣста» («bonne place») для комиссара указываетъ, что прочія мѣста относятся къ разряду тѣхъ, «какія придутся».

Но дѣло не въ этомъ. Предписанія нашего театрално-полицейскаго «закона» (въ точности, такого закона не существуетъ) не предъявляютъ къ театру особенно большихъ требованій по части мѣстъ. Но «обычай—деспотъ межъ людей», и обычай эти, дѣйствительно, разорительны. Вслѣдъ за полицейскими властями, пользующимися любезностями, потянулись и прочія «власти». Такъ, требуютъ или по крайней мѣрѣ, настаиваютъ на мѣстахъ плацъ-адъютанты, надзирающіе за воинскими чинами, мѣстами жан-дармскіе чины, а въ послѣдніе годы мѣстные педагоги, для надзора за воспитанниками. Если педагогамъ отказываютъ въ мѣстахъ, то дѣлается распоряженіе о непосѣщеніи воспитанниками учебныхъ заведеній театра. Наконецъ, въ нѣкоторыхъ городахъ установился уже совершенно ни съ чѣмъ несообразный «прецедентъ»—предоставляющій бесплатное мѣсто чиновнику вѣдомства

Императрицы Маріи, въ пользу какового вѣдомства театральныя билеты оплачиваются особыми марками. Прибавьте къ этимъ мѣстамъ всѣ прочія, вызываемыя дѣловыми сношеніями театра,—агентамъ азторскихъ обществъ, уполномоченному Т. О., врачу, наконецъ, мѣстнымъ газетамъ (при чемъ, установился также особый «прецедентъ»: два кресла редактору и одно рецензенту)—и предъ вами театральныя мѣста, достаточно наполненный одними бесплатными посѣтителями.

Обыкновенно возражаютъ, что раздача бесплатныхъ мѣстъ не имѣетъ особаго значенія для театра, такъ какъ де полные сборы бывають рѣдко, и не все ли де равно, что на свободныхъ мѣстахъ сидятъ бесплатныя зрители? Однако расчетъ этотъ невѣрный. Если бы посѣщаемость театра была ровная—скажемъ, половина театра—регулярно изо дня въ день повторяющаяся, тогда, съ извѣстными оговорками, такое возраженіе можно было бы принять. Но въ огромномъ большинствѣ случаевъ, посѣщеніе театра представляетъ большіе уклоны. На праздникахъ нѣтъ мѣстъ, а по буднямъ залъ пустуетъ. Изъятыя въ праздникъ изъ продажи мѣста дѣйствительно и фактически продаются для кассы. Если въ сезонѣ бываетъ 15 переполненныхъ сборовъ, а бесплатныя мѣста составляютъ номинально, положимъ, 100 руб., то предпріятіе фактически наказано на 1500 р., которые оно могло бы взять, но уже не возьметъ.

Починъ г. Муратова важенъ съ принципиальной стороны и надо полагать, что какъ примѣръ, исходящій отъ губернатора, вызоветъ подражаніе. На театральныя мѣста и на театръ все еще смотрятъ, какъ на объектъ «натурального хозяйства». А оно, увы, очень денежное. Нижегородскій губернаторъ даже въ тюрьму сажаетъ за долги. Любопытно было бы знать, прибѣгая къ столь криминальнымъ наказаніямъ за долги, пользуется ли г. Хвостовъ бесплатною ложею?

Новый нашъ законъ объ авторскомъ правѣ, утверждающій понятіе собственности на духовныя цѣнности, и «нагоняющій» буржуазную Европу, далъ поводъ къ любопытному столкновенію идеальныхъ цѣлей и меркантильныхъ основаній «авторскаго права». Какъ извѣстно, новый законъ объ авторскомъ правѣ распространяется и на духовныхъ композиторовъ. На послѣднемъ собраніи духовныхъ композиторовъ рѣшено требовать платы въ пользу автора за духовныя композиціи не только при исполненіи въ концертахъ, но и въ церковныхъ богослуженіяхъ. Ввиду этого въ синодѣ возбужденъ вопросъ, какъ должно поступать духовенство въ случаѣ предъявленія духовными композиторами требованій о платѣ авторскаго гонорара.

Придется платить.. Мало того, придется вступить въ соглашенія съ обществомъ и союзомъ музыкальныхъ и драматическихъ писателей. И въ случаѣ неимѣнія разрѣшенія, придется настоятелю храма отвѣчать за «контрафакцію»...

Это дико, разумѣется. Но этотъ логическій абсурдъ—есть правильныи выводъ изъ того абсолютизма «авторскаго права», введеніемъ котораго въ законъ у насъ, повидимому, склонны гордиться.

Переэкзаменовка.

Въ настоящее время творится большое дѣло, въ завершеніи котораго заинтересованы всѣ общественныя дѣятели.

Театральному міру назначенъ общій смотръ,—экзаменъ, по счету уже—третій.

Первый былъ 15 лѣтъ назадъ въ 1897 г., когда Театральное Общество созвало первый «Всероссійскій съѣздъ сц. д.» Кипучіе, радостно-творческіе дни перваго сета актеровъ до сихъ поръ, черезъ 15 лѣтъ, для участниковъ его еще звучатъ какой-то музыкой, какииъ-то бодрящимъ маршемъ.

Великій актерскій съездъ, созданный въ пору «крѣпкихъ устоевъ», былъ необыченъ не только въ театральн. средѣ, но и, вообще, въ Россіи. И все же, нужно констатировать съ полнымъ удовлетвореніемъ, что тѣ 947 человекъ, которые собрались впервые, разрѣшили поставленные имъ главныя задачи не только «съ честью», но, по нашимъ временамъ, и въ назиданіе потомкамъ.

Такъ, напримѣръ, еврейскій вопросъ, выдвинутый тогда апологетами личнаго инкурнаго благополучія, панель человѣческое, а не зоологическое разрѣшеніе.

А главнымъ велѣніемъ перваго актерскаго съезда было— осуществленіе актерской корпораціи, организаціи актерскаго союза, работы по реализаціи коего протекли вплоть до дней втораго публичнаго экзамена-смотра актерско-общественныхъ силъ.

Второй актерскій экзаменъ совпалъ съ политическимъ экзаменомъ всей страны, когда въ 1906 г. было создано учредительское собраніе членовъ «Всероссійскаго союза сц. д.», которое, утвердивъ уставъ Союза, пламенные мечты участниковъ 1-го Съезда претворило въ реальныя формы.

Отъ перваго съезда до учредительскаго собранія прошло 9 мѣсяцъ. Но этотъ немалый срокъ въ дѣлѣ эволюціи актерскаго самосознанія явился пустоножн. мѣстомъ, скорѣе засореннымъ дурной травой...

А дальше, что произошло послѣ 1906 г.—всѣмъ извѣстно.

Союзъ, зародившійся въ дни всеобщаго шатанія, подкапывали извнѣ, разрушая внутри, и онъ умираетъ, послѣ пылнѣйшаго прозванія, какъ экзотическое растеніе, перенесенное въ чуждую, холодную почву.

Теперь, съ обновленіемъ устава Т. О., для театральн. людей настаетъ періодъ новой созидательной работы. Настаютъ дни третьяго экзамена, третьяго смотр. театральн. силъ. Этотъ третій экзаменъ, если и не послѣдній, то во всякомъ случаѣ очень ответственный. Теперь сц. дѣятелямъ придется обнаружить свои организаторскія силы и показать чѣмъ живы люди сцены. И теперь нельзя уже будетъ кивать ни на Ивана, ни на Петра. Нельзя ссылаться ни на «вѣщающее мертво-бездѣятельное старое Т. О. съ его узурпаторскимъ Совѣтомъ», ни на «никчменность демагогической кухни союзниковъ».

Теперь—путь открытъ. Дорога указана. Цѣли—намѣчены. И дай Богъ, чтобы третій экзаменъ не только былъ хорошо сданъ, но чтобы онъ положилъ и прочный, нерушимый фундаментъ и благополучію театральн. труженниковъ.

А то—жучко!

Обидно и за подверженіемъ всякимъ случайностямъ и невзгодамъ одиноко бредущаго актера, больно и за театр., затерявшійся между кинематографомъ и уличными театрами «мниаторъ».

Чтобы болѣе обезпечить себѣ широкій путь къ возрожденію, я бы предложилъ перестраивающемуся Театральному Обществу созвать будущимъ Великимъ Постомъ—послать съ делегатскимъ отъ отдѣловъ собраніемъ—*Всероссійскій Театральный Съездъ*, потребность въ которомъ, мнѣ кажется, давно назрѣла.

Михаилъ Зальцовъ.

Винница. 8 сентября 1912 г.



ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Заслуженная артистка В. В. Стрѣльская, въ награду за 55-лѣтнюю службу въ Императорскихъ театрахъ, получила на дняхъ, по сообщенію «Пет. газ.», изъ кабинета Его Величества роскошную бриллиантовую брошь, украшенную бриллиантовой короной.

Вопросъ о юбилейномъ бенефисѣ артистки рѣшится съ возвращеніемъ въ Петербургъ министра Императорскаго Двора.

— Совѣтъ театральнаго общества въ настоящее время готовится воззваніе, съ которымъ обратится къ сценическому міру по поводу преобразованія общества и введенія новаго устава.

— Провинціальн. оперный артистъ г. Цыкатицъ принятъ очереднымъ суфлеромъ въ оперную труппу Мариинскаго театра.

— Въ нынѣшнемъ сезонѣ исполняется 25-лѣтіе службы на казенной сценѣ драматическихъ артистовъ А. Ф. Новинскаго, М. Е. Дарскаго и Л. Я. Никольскаго.

— Въ драматическій классъ Императорскаго театральнаго училища всего принято 23 человекъ: 12 женщинъ и 11 мужчинъ.

— 8 сентября исполнилось 50-лѣтіе существованія Петербургской Консерваторіи. Празднованіе юбилея отложено на декабрь.

— Протестъ капельмейстеровъ. Капельмейстеры Народнаго дома гг. Годинкинъ и Маргулянъ отказались диржировать «Маскоттой», находя музыку Одрана недостойной «серьезнаго театра и серьезныхъ даржировъ». Первоначально «Маскоттой» диржировалъ г. Зеленый, уѣхавшій на зимній сезонъ въ Тифлисъ. Диржировать опереткой хормейстеръ г. Бауръ.

— Перестройка Большаго зала консерваторіи, которую предполагалось закончить къ 1-му октября, затянулась. По

контракту подрядчикъ платитъ главной дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества обусловленную въ контрактѣ неустойку въ размѣрѣ 500 руб. въ день, начиная съ 1-го окт. Въ свою очередь, главная дирекція платитъ неустойку антрепривѣ «Музыкальной драмы».

— Получены свѣдѣнія о серьезной болѣзни извѣстнаго пианиста Лешетницкаго, одного изъ основателей петербургской консерваторіи.

— Въ театральн. кружкахъ говорятъ, что въ бумагахъ покойнаго А. С. Суворина найдена совершенно законченная пьеса «Пощечия». Содержаніе ея держится пока въ секретѣ; пьеса, по слухамъ, въ нынѣшнемъ сезонѣ пойдетъ на сценѣ Малаго театра.

— Въ Москвѣ организовалось товарищество драматическихъ артистовъ, которое предпринимаетъ поѣздки по провинціи съ пьесой «Царь Эдипъ» по Рейнгардту. Спектакли будутъ даны: въ Одессѣ, Николаевѣ, Херсонѣ, Кишиневѣ, Кіевѣ и др. Товарищество организовалось до лѣта и закончить сезонъ гастролями по Сибири. Режиссеромъ и завѣдующимъ художественной стороной дѣла состоитъ устроитель «Салона» художникъ Владиміръ Ивдебскій.

— По поводу вопроса нашихъ читателей считаемъ нелишнимъ сообщить, что «Ассамблея» П. П. Грѣдича, какъ намъ сообщаютъ, разрѣшена только для Императорскихъ сценъ.

— Сезонъ «Кривого веркала» открывается 18 сентября. Пойдетъ цѣлый рядъ пьесъ, подъ общимъ наименованіемъ «Наполеонъ въ Кривомъ веркалѣ». Изъ пьесъ дальнѣйшаго репертуара речетярутся лирико-натуралистическая опера Н. Н. Евреинова (слова Л. Н. Уранова) «Сладкій пирогъ», «Сонъ» В. Ф. Гейера и «Напа. Любовь» П. А. Крашенинникова.

— Сезонъ въ Троицкомъ театрѣ «Миниатюръ» долженъ былъ открыться 15 сентября, но техническая коммисія, осматривавшая театр., нашла его не отвѣчающимъ нужнымъ требованіямъ. Къ нынѣшнему сезону владѣлецъ театра устроилъ новыя уборныя и пр., приближая вѣднѣ, отвѣчающее требованіямъ кинематографа, къ типу театра. Ввиду этого коммисія пока не паша возможнымъ разрѣшить спектакли въ названномъ театрѣ. Встрѣчены пренятствія также дирекціей Литейнаго театра, который значительно отремонтировалъ. По требованію коммисіи, приходится убрать ступеньки, ведущія въ помѣщеніе, исправить желѣзныя занавѣсы, устранить по одному креслу изъ каждаго ряда и т. д. Въ этомъ театрѣ сезонъ предполагалось также открыть 15 сентября.

— Въ труппу театра В. Ливъ вступила провинціальная артистка г-жа Марковская.

— На петербургской сторонѣ въ концѣ сентября открываются два театра миниатюръ. Оба на Большомъ проспектѣ, первый близъ Каменоостровскаго просп. въ помѣщеніи кинематографа Фортуня, здѣсь режиссировать будетъ Л. Л. Печоринъ. Второй противъ—Гатчинской уллицы, называться онъ будетъ «Нагара». Новый театр., вмѣстимостью на 700 человекъ, построенъ на мѣстѣ бывшаго кинематографа Grand ira. Постановка пьесъ поручена А. М. Апчарову. Въ обонхъ этихъ театрахъ чередоваться съ пьесами будутъ кинематографическія картины.

— Казанская дума, по сообщеніямъ газетъ, постановила открыть школу имени Шаляпина.

— Въ общедоступномъ театрѣ графини Паниной зимній сезонъ начался 2 сентября. Въ день открытія шла комедія Островскаго «На бойкомъ мѣстѣ», затѣмъ были поставлены: 8 сентября «Исковятка», 9-го «Роза Берндъ», 16-го идетъ «Не въ свои сани не садись». Вмѣсто г. Гайдебурова, находящагося въ поѣздѣ, пока режиссировать г. Зонъ.

— Съ наступленіемъ осени началъ формироваться и обычныя поѣздки въ ближайшую провинцію. На этой недѣлѣ изъ Петербурга выѣхали труппа г. Воярскаго съ пьесами «Богъ войны» и «Платформа» и труппа г. Винклеръ-Вояжпскаго съ миниатюрами.

— Успѣхъ лѣтняго театра миниатюръ въ саду Народнаго дома возбудилъ вопросъ о продолженіи спектаклей этого жанра и въ зимнемъ сезонѣ. Предполагается построить сцену въ залѣ, гдѣ до сихъ поръ давались дивертисменты, для спектаклей миниатюръ.

— Новый концертный залъ, подъ названіемъ «Эрмитажъ», отстроился на Лиговкѣ, гдѣ долгое время существовалъ ресторанъ Бель-вю. Постройка почти закончена, открытіе послѣдуетъ въ непродолжительномъ времени.

— Въ театрѣ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ, по прежнему, поочередно, черезъ воскресенье, будутъ играть двѣ любительскія труппы, одна составленная изъ рабочихъ экспедиціи, другая изъ чиновниковъ. Режиссеромъ первой приглашенъ Н. М. Михайловъ, второй К. А. Дроздовъ.

— Открытіе зимняго сезона въ театрѣ Латышскаго общества, въ Новой деревнѣ (антреприва А. А. Рахманова) состоялось 8 сентября («Подъ солнцемъ зга»). Сборъ ниже средняго—около 70 рублей.

— Городской театръ въ Нарвѣ открывается 16 сентября. Постоянн. труппы не будетъ и спектакли будутъ обслуживаться наѣзжающими по воскресеньямъ перербургскими актерами. На

первый спектакль, подъ режиссерствомъ Н. В. Шарая, ставится пьеса Протопопова «Вѣкъ жизни».

— Сезонъ въ Русскомъ Купеческомъ Обществѣ открывается 23 сентября пьесой «Кешитъба Вѣлугина».

— Народный домъ въ Кронштадтѣ остался за прошлогоднимъ антрепренеромъ г. Лисскимъ.

— А. И. Курининъ закончилъ новую четырехактную пьесу.

— Театръ Общественнаго собранія въ Гатчинѣ снятъ на нынѣшній зимній сезонъ В. А. Мирвольскимъ, нѣтъ же будутъ ставиться спектакли въ Выборгѣ. Первый спектакль дасть былъ 10 сентября. Шла драма «Въ старе годы».

— 12 сентября въ почтовой квартирѣ Филинковой, на одной изъ окраинъ Москвы, найдены убитымъ бывшій артистъ Императорскихъ театровъ П. С. Лавурко-Ерохинъ, 29 лѣтъ. Покойникъ окончилъ въ Сиб. театральную школу по балету, служилъ въ балетѣ, вѣтъмъ перешелъ въ драму и служилъ на Александринской сценѣ. Савина и Варламовъ покровительствовали ему, считая его подающимъ надежды. Но въ его жизни произошла какая-то тяжелая драма, вѣлбствие которой онь сталъ падать и, въ концѣ концовъ, очутился въ Москвѣ, въ почлеяскѣ, вмѣстѣ со своей сожительницей, ивкоей Смирновой. Найдены онь убитымъ въ своей койкѣ, съ ивсколыми ранами на головѣ, нанесенными туннымъ орудіемъ.

— 12-го сентября состоялось открытіе безплатныхъ курсовъ по теоріи музыки, устраниаемыхъ Муз. Инст. О-мъ им. Гр. А. Д. Шереметьева. Курсами руководятъ Ю. В. Курдюмовъ, Я. С. Кауфманъ и М. И. Кузнецовъ-Корещій. 16 сентября послѣдуетъ открытіе серіи (33) лекцій по исторіи музыки въ мал. залѣ Консерваторіи и 21 октября—серія симфон. концертовъ (14) въ залѣ Двор. Собранія.

* *

Московский вѣсти.

— 7 сентября въ ресторанѣ «Эрмитажъ» труппа Малаго театра дала бинкетъ А. И. Южину по поводу исполнившаго 30-лѣтія его служенія на Малой сценѣ. Присутствовало свыше 80-ти артистовъ.

— Заболѣла дифтеритомъ артистка Малаго театра г-жа Козаровская.

— Заболѣла артистка А. В. Нежданова: предполагалось чествованіе артистки 8-го сен. по поводу 10-ти лѣтія сценической дѣятельности отложено. Отложено также чествованіе хормейстера-дирижера г. Аврамова по случаю 30-ти лѣтія службы въ Большомъ театрѣ.

— Первый выходъ г. Собинова, вернувшись на-дняхъ изъ Милана, состоится въ оперѣ «Вертеръ».

— Контора императорскихъ театровъ сдѣлала сѣдующее любопытное распоряженіе по балету. «Конторой императорскихъ театровъ неоднократно было обращено вниманіе на то, что ивкоторыя изъ артистовъ, при выходѣ вмѣстѣ съ другими на вызовъ публики, позволяютъ себѣ выдѣляться отъ нихъ и, подойдя къ самой рамѣ дѣлать чрезвычайно низкіе поклоны. Признавая подобнаго рода поклоны недопустимы въ императорскихъ театрахъ, контора предлагаетъ режиссерскому управленію объявить о вышеназванномъ артистамъ балетной труппы. За исполненіемъ этого распоряженія имѣть наблюденіе и о нарушеніи довести немедленно конторѣ».

— Дирекція императорскихъ театровъ распорядилась исключить изъ пьесы Вахметьева сцену еклоненія французскихъ знаменъ передъ побѣдителями—Кутузовымъ.

— 9-го сентября, труппа Художественнаго театра чествовала своего товарища П. Г. Александрова по поводу исполнившаго 25-лѣтія его служенія на сценѣ. П. Г. исполняетъ небольшія характерныя роли: Япа въ «Вишневомъ саду», Артемьевъ въ «Живомъ трункѣ» и т. д.

— П. Г. Солодовниковъ заканчиваетъ постройку новаго театра въ своемъ владѣніи, на Кремлевской набережной, у Каменнаго моста. Зданіе имѣетъ два зала: одинъ двухъ-ярусный, театальный, вѣлбстностью болѣе чѣмъ на 400 мѣствъ, и другой—для кинематографа, рассчитанный на 300 зрителей. При залахъ имѣются два обширныхъ фойѣ и садикъ.

П. Солодовниковъ подписалъ контрактъ на аренду новаго театра съ С. С. Мамонтовымъ и К. Ф. Лебедевымъ (братомъ артиста Малаго театра), которые предполагаютъ открыть театр. миниатюръ.

— На-дняхъ ожидается въ Москву авторъ оперъ «Жако грядеши» и «Орель» г. Пугесъ.

— М. М. Инозитовъ-Иваловъ пишетъ оперу на либретто «Пенни» Ю. Вѣлвева.

— 8-го сен. состоялось закрытіе лѣтняго сезона въ саду и театрѣ «Эрмитажъ». Оперетта подъ управленіемъ г. Мошахова дала ивкоторую прибыль. Въ день закрытія сезона, въ бенефисъ г. Щукина, была поставлена мозанка г. Валентинова «Ночь любви», участвовали г-ллы Пекарская, Сара-Линъ г. г. Мошаховъ, Ксендзовскій, Вавичъ, Тушалевъ.

— Въ театрѣ «Эонъ» прививается фарсъ, который дѣлаетъ хорошіе сборы. Со снятіемъ изъ репертуара «12-ый годъ г. Вѣлвева» труппа сократилась на-половину.

— Въ бюро наблюдается небывалое въ это время года количе-

ство артистовъ, еще не имѣющихъ ангажементы. Ежедневно въ бюро бываетъ до 500 актеровъ.

* *

† Е. А. Загоскинъ. На-дняхъ скончался оперный артистъ (баритонъ) Евгений Александровичъ Загоскинъ, мужъ артистки С. О. Тамаровой.

* *

† Н. В. Сергѣева. 10 сентября въ Убйжницѣ Театральнаго Общества скончалась провинціальная артистка Надежда Васильевна Сергѣева. Н. В. скончалась въ очень преклонномъ возрастѣ, отъ сахарной болѣзни.

* *

Труппа театра Пезлобина чествовала 9-го сентября, по время представленія «Пенни» даровитаго комика Д. Я. Грузинскаго по поводу 25-лѣтія его сценической дѣятельности. Д. Я. у К. П. Пезлобина служитъ уже 19 лѣтъ.

Д. Я. впервые на сценѣ выступилъ въ 1884 г. и пробылъ 5 лѣтъ на выходныхъ роляхъ. Съ 1889 г. по 91 г. служилъ въ Самарѣ у П. А. Борисовскаго на отвѣтственныхъ роляхъ. Въ 1893 г. занялъ въ труппѣ К. П. Пезлобина амплуа 1-го комика. Играетъ также характерныя роли. Д. Я. служилъ въ Оренбургѣ, Самарѣ, Ярославлѣ, Старой Руссѣ, Ревелѣ, Вильнѣ, Петербургѣ (въ театрѣ Неметти и у Коммиссаржевской).

* *

Маринскій театр. 10-го сентября здѣсь дали рѣдко исполняемую у насъ «Майскую ночь» Римскаго-Корсакова. Г. Малько, дирижировавшій оперой, мало отбѣнилъ граціозную легкость оркестроваго сопровожденія въ поэтическихъ 1-емъ и 3-емъ дѣйствіи и вообще вѣлъ оркестръ какъ-то вяло и безразлично. Марція Левко тяжела для г. Вольшакова и преодолѣваніе вокальныхъ трудностей мѣшало ему играть. Прекрасная во всѣхъ отношеніяхъ Галпа г-жа Петренко. Г. Вѣлвинъ дѣлаетъ усѣхъ въ умѣнны владѣть своимъ богатымъ голосомъ, по голова въ его исполненіи недостаточно комиченъ. Очень удачны поставка 3-го акта, гдѣ нашему прекрасному хору приходится работать за статистовъ и балетныхъ.

В. Р.

* *

Театръ В. Линъ. Слухи о томъ, что Валентина Лявъ вѣлвила фарсу, оказались ивсколько преувеличенными. Среди «серіи парижскихъ повиннокъ», открывшихъ сезонъ двѣ оказались въ близкомъ родствѣ съ ея прежней пассіей,—особенно поставленная для досерта французская пьеса «Пезавенпалъ ночь». Мужъ наслаждается объятіями своей супруги, не замѣчая спрятаннаго подъ подушкой вздыхателя. Г-жа Линъ—говорю серьезно!—здѣсь была, къ неудовольствію любителей, воплощеніемъ самой скромности—не въ этомъ ли кроется ея «извѣстия»? Очень осторожно обошелъ рискованныя мѣста и г. Добровольскій, зато г. Ольшанскій твердо держалъ на фарсовыхъ позиціяхъ. Среди «парижскихъ повиннокъ» неожиданно намъ показали несомнѣнный отечественный продуктъ, хоть и навѣянный модной сейчасъ наполеонадой. Это—живая и непритязательно вабываа вещьца В. А. Мазуркевича—«Наполеонъ и жепциши». Извѣстно, что слабый полъ всегда являлся—простите за дурной каламбуръ—слабостью великаго корсиканца. Въ пьесѣ его обуреваютъ—это послѣ тысячи и одной амурной авантюры!—сомнѣніе, не ищутъ ли его жепциши только изъ желанія педурно пристроиться. Подъ вліяніемъ столь мрачныхъ подозрѣній Наполеонъ даже вспоминаетъ о своихъ супружескихъ обязанностяхъ по отношенію къ Жозефинѣ. Легкій, переспаванный искрами юмора діалогъ поправился публикѣ. Г. Кошевскій больше использовалъ комическую сторону наполеоновскаго «жепофильства». Въ остальномъ фигура выпла достаточно живописной, по только «съ другой стороны». Г-жа Юрѣва играла Жозефинѣ съ большимъ достоинствомъ и красивымъ сценическимъ тактомъ. Вначалѣ спектакля были ужасы—смертная казнь, кровавое пятно на манишкѣ, прокурора, кошмарная ночь ожидающей его возвращенія жены, ея сумасшествіе, его самоубійство. Обо всемъ этомъ докладывается въ драмѣ «Пятно». Если хотите,—вещь даже идейная, къ тому же съ подъемомъ разигранная г-жей Петипа и г. Добровольскимъ. Зато настоящимъ «пятномъ» спектакля явилась плоская, грубая и технически, и психологически сценна въ публичномъ домѣ, гдѣ членъ нравственнаго общества одновременно оказывается вино-торговцемъ, вступающимъ въ компанію съ содержательницей. Его очень аляповато и шаржированно изображалъ г. Николоаевъ.

Вольмаръ.

Лисьма въ редакцію.

М. г. Въ № 36 «Театра и Искусства» есть замѣтка: «...Часть труппы А. О. Варягина подписала въ театрѣ «Миниатюръ», въ Одессу къ г. Биссеру». Опереточная труппа А. О. Варягина будетъ играть въ «русскомъ опереточномъ театрѣ» и ничего общаго съ театромъ «Миниатюръ» не имѣетъ.

За дирекцію *М. И. Черновъ и Биссеръ.*

М. Г. Считаю своимъ долгомъ къ свидѣнію антрепренеровъ сообщить, что нижеподписанныя лица Великимъ постомъ и. г. получили авансы по контрактамъ, но ни къ открытію сезона въ г. Балазовѣ не прибыли, ни авансы не возвратили и вообще ибтей о себѣ не подавали: Николай Петровичъ Красковъ, Николай Александровичъ Козляшниковъ и Александра Ивановна Швецова.

Антрепренерша Балазовскаго лѣтняго театра *А. Стоцкая.*

М. Г. Неоткажите довести до свидѣнія театральныхъ предпринимателей о поступкѣ М. М. Юрьевой-Колпашиковой, М. Н. Морозова, (который, получивъ на 20 руб. больше, теперь служить въ Саратовѣ у Карзинной), Г. М. Муравлева, В. Д. Дмитриева (мощный режиссера), К. П. Вольской и ея мужа Е. П. Кисель-Загорянскаго (по сценѣ Шевямовъ, декораторъ и актеръ. Взвѣзъ аванса 55 р.).

Всѣ эти лица, подписавшія ко мнѣ, въ зимній сезонъ въ Кипену, контракты, черезъ Театральное Бюро, на мѣсто службы не прѣѣхали, поставивъ меня въ крайне затруднительное положеніе. 16-го Сентября и долженъ открыть сезонъ, а шести человѣкъ нѣтъ, и главное нѣтъ такого, какъ декораторъ, который по условию долженъ быть къ 1 Сентября.

Антрепренеръ *Н. Кистровскій.*

Малехкая хрочика.

*** Архитектурный стиль «будущаго театра» рисуется французскому архитектору Малле-Стевенсу! въ видѣ рисунковъ, которые мы помещаемъ ниже. По мнѣнію этого архитектора, публика устала отъ типа обычныхъ театровъ, въ стилѣ Парижской Оперы архитектора Гарнье. Безполезныя колонады, обычныя баллюэтрады, неизбѣжныя плафоны съ изображеніемъ шаблонныхъ аллегорическихъ фигуръ, фронтоны сцены со скульптурными украшеніями, подавляющіе живописныя декорации—все это исчезнетъ. Главными характеристичными чертами будущей архитектуры ляются простота, оригинальность, логика. Линіи стануть живыми, цвѣта опредѣленными, ярко противоположными, но гармонически подобранными. «Черный цвѣтъ» не будетъ болѣе означать «мрачный цвѣтъ»; болѣе будетъ дерева, меньше камня; болѣе геометрии въ рисункахъ, причемъ преобладаютъ будутъ кругъ и квадратъ, и все зданіе будетъ построено широко и свободно.

Такъ говоритъ архитекторъ завтрашняго театра. Этотъ «завтрашній день» отчасти осуществленъ въ нѣкоторыхъ новыхъ нѣмецкихъ театрахъ. Но въ этой архитектурѣ много «инициализма» и добровольной

Впрочемъ, дѣло вкуса...

*** «Украинская опасность». Въ афишѣ спектакля, который устраивало хорольское музыкально-драматическое товарищество, исправникъ въ пазавній пьесы М. Кропивницкаго «Глятай а-бо ж павукъ» зачѣмъ-то зачеркнулъ вторую паловину заглавія, но зато добавилъ отъ себя лично какое-то таинственное «пер.». А ташкентскій губернаторъ усмотрѣвъ украинскую опасность въ томъ, что играющая тамъ труппа К. Ванченка навмываетъ себя на афишѣ «украинской». Губернаторъ воспретилъ этой труппѣ такъ именовать себя, ибо, какъ выразился губернаторъ, «украинскихъ труппъ въ Россіи нѣтъ, а есть малоросійскія».

*** Писировка. М. Г. Савина находитъ, что Н. А. Котляровскій—«совершенно неподходящее лицо». По долгу безпристрастія, «Петерб. Газета» послала интервьюера къ Н. А. Котляровскому выяснитъ, черезъ опросъ его: «дѣйствительно ли Н. А. Котляревскій даромъ получаетъ жалованіе?» Само собою разумѣется, что Н. А. Котляревскій этого не напелъ. Кромѣ того, онъ полагаетъ, что «если я мало занимаюсь репертуаромъ, то М. Г., напротивъ,—слишкомъ много имъ занимается».

А съ другой стороны, «мы стараемся принимать въ вниманіе почтенные годы Марьи Гавриловны и не можемъ занимать ее каждый день. Ей нужно отдыхать, лечиться».

Добрый дяденька, г. Теляковскій, повидимому, читаетъ эти писировки съ особеннымъ удовольствіемъ, и находитъ, что это вполне въ порядкѣ служебной и художественной дисциплины.

*** Они заняты дѣломъ. Какъ сообщается «Пет. Газ.», въ журналѣ дирекціи Императорскихъ театровъ имѣется такого рода распоряженіе:

«Опредѣленнаго журналомъ распорядка за № 70, кучера

театральнаго экипажнаго жавденія Ивана Гавриленко, считать по фамиліи «Ивановымъ».

Пусть называется!..

*** Въ балетныхъ кругахъ много говорятъ объ инцидентѣ, происшедшемъ между балериной Е. А. Смирновой и балетмейстеромъ М. М. Фокинскимъ. Въ результатѣ въ ближайшемъ репертуарѣ Мариинскаго театра, составленномъ почти сплошь изъ Фокинскихъ балетовъ, г-жа Смирнова участвовать не будетъ. Г-жа Смирнова объяснила интервьюеру «Веч. вр.», что разошлась она съ г. Фокинскимъ во взглядахъ на балетное искусство еще два года назадъ.

— Новаторъ г. Фокинъ требовалъ для своего балета слишкомъ откровеннаго костюма. Какъ женщина и артистка, я не могла допустить раздѣванія. Я согласилась выступить въ соотвѣтствующей фуфайкѣ, но г. Фокинъ мое «приниманіе» не понравилось.

При чемъ же тутъ взглядъ на искусство? Это взглядъ на... фуфайку, въ значительной мѣрѣ.

*** «Бирж. Вид.» сообщаютъ, что Ю. М. Юрьевъ, назначенный преподавателемъ Театральнаго училища, вводитъ требованіе, чтобы всѣ слушатели драматическаго класса посиди во время занятій видъ-мундиры». На эту блестящую идею г. Юрьева, очевидно, навела роль Урзіаля Акосты, въ которой онъ себя чувствовалъ какъ въ видъ-мундирѣ. «Пошеніе видъ-мундировъ—по мнѣнію г. Юрьева,—является самой душой школы для того, чтобы научиться, какъ слѣдуетъ вообще, носить костюмы».

Ахъ, свѣтлыя, свѣтлыя пуговицы!—какъ говоритъ Акимъ во «Власти тьмы», обращаясь къ уряднику.

*** Есть пьеса «Великій покойникъ». Никій художникъ неожиданно исчезаетъ, его объявляютъ умершимъ. И картины его, долговъ неизмѣнныя никакого успѣха, съ объявленіемъ его покойникомъ берутся съ боя и по баснословной цѣнѣ. Идея пьесы: нужно умереть, чтобы получить приваніе. Пьеса эта и называется «трагикомедія славы».

Вотъ примѣръ «трагикомедіи славы» изъ русской жизни. Въ редакцію нашего журнала поступило письмо на имя покойнаго А. И. Косорогова отъ вѣнскаго переводчика, сообщающаго о томъ, что онъ перевелъ послѣднюю, очень не нравившуюся ему, пьесу Косорогова «Мечта любви», отдавъ ее въ два вѣнскихъ театра и увѣренъ, что одинъ изъ этихъ театровъ ее поставитъ, а за нимъ поставятъ пьесу и другіе вѣнскіе и берлинскіе театры.

А при жизни бѣдный А. И. не могъ найти для своей пьесы театра: читалъ пьесу «премьершамъ» Александринскаго и Малаго театровъ, посылалъ ее въ Незлобинскій театръ и въ результатѣ долженъ былъ отдать пьесу въ захудалый театръ г-жи Вехтеръ на Мозовой.

*** «Подъ Шалашина». Теноръ Д. А. Смирновъ, позволившій себѣ со сцены разговаривать съ публикой, оправдывается на страшицахъ «Ранн. Утра»:

«Меня въ Москвѣ травитъ какая-то кучка недоброжелателей, кому-то я «наступилъ на ногу».

Вѣдь первичаетъ же Шалашинъ отъ страшнаго отношенія къ нему...»

А потому Д. А. Смирновъ рѣшилъ «отказаться развѣ навсегда нѣтъ въ Москвѣ, вычеркнуть ее изъ списка тѣхъ городовъ, въ которые меня приглашаютъ гастролировать».

«Quod licet Jovi, non licet bovis». И если въ устахъ Шалашина «угроза» звучала «милой шуткой», то повторенная г. Смирновымъ она производитъ уже впечатлѣніе малоостроумнаго анекдота...

*** Администраторъ одесскаго гор. театра г. Максимъ проецируетъ слѣдъ трюка:

— Въ «Аидѣ» выпустить сомалийцевъ, перекочевавшихъ изъ петербургскаго «Луна-Парка» въ Одессу.

Живые дикари, настоящіе эфиопы въ «эфиопской» оперѣ!

Для полноты вліювія слѣдовало бы компримарию продѣть черезъ повдрю рыбу кость...

По провинціи.

Бану. Сезонъ «Современной драмы» закончился 4 сентября бенефисомъ В. И. Петрова, поставившаго «У вратъ царетна». Выебсь. Губернаторъ запретилъ еврейско-пѣвческой труппѣ поставитъ на еврейскомъ языкѣ «Жавой труппѣ» Толстого.

Ейскъ. Намъ телеграфируютъ: «Законченъ постройкой новыя театръ Народнаго Дома. Зданіе большое, красивое, труппы антрепренера Судьбинина съѣзжается».

Иркутскъ. Зимній сезонъ въ гор. театрѣ (антреприза дирекціи гор. театра) открылся 30 августа «Шлодами просвѣщенія» (Таня—г-жа Маневѣтова, Звѣздичицева—г. Дорошеничъ, Звѣздичица—г-жа Вѣльскаля, Вою—г. Давидовскій, Григорій—г. Писелскій, Семень—г. Тольскій, 3-й мужикъ—г. Сашинъ, кучарка—г-жа Барнесъ и др.).

Послѣд. репертуаръ: «Король» С. Юшкевича, «Горе отъ ума» (утр.), «Ншціе духомъ», «Послѣдняя жертва».

Казань. Постановку спектаклей на сценѣ купеческаго клуба взялъ на себя антрепренеръ городского театра г. Образцова.

Казань. Въ виду предстоящаго въ скоромъ времени открытія театра въ Новомъ клубѣ, который явится конкурентомъ для городского управления, театральная коммисія постановила войти въ думу съ предложеніемъ облегчить для будущихъ антрепренеровъ городского театра условия аренды. Во-первыхъ, срокъ аренды долженъ быть установленъ пятилѣтній; во-вторыхъ, антрепренеру должна быть предоставлена свобода назначать тотъ или иной сезонъ опернымъ или драматическимъ; кромѣ того, освободить его отъ обязательства не ставить спектаклей въ дни передъ большими праздниками, что въ настоящее время лишаетъ его по меньшей мѣрѣ тысячи руб.; наконецъ, освободить его отъ обязательства содержать оркестръ при драматической труппѣ и отъ расходовъ по ремонту здания театра (не менѣе 1500 руб. ежегодно по ассенизаціи (2 т. руб.); эти два послѣдніе расхода городского управления должно принять на свой счетъ. Заявленіе антрепренера городского театра В. В. Образцова о сдачѣ ему въ аренду театра съ будущаго года на новый срокъ отложено обсужденіемъ до выясненія, насколько г. Образцовъ желателенъ, какъ антрепренеръ.

Кіевъ. «Кіевск. Мысль» обращаетъ вниманіе на то, что могилы Н. Н. Роцина-Исарова и Т. А. Чужбинова находятся въ очень заброшенномъ видѣ. На памятникѣ Роцина-Исарова (оба памятника поставлены покойнымъ Н. Н. Соловцовымъ) кѣмъ-то выломаны фарфоровый портретъ покойнаго, памятники дали трещину, въ почвѣ образовался провалъ. Но возмутительнѣе всего подиши и росчерки посѣтвшихъ могилу. Обѣ могилы заросли бурьяномъ и своею заброшенностью производятъ тяжелое впечатлѣніе.

— Всѣ мѣстные газеты изумляются постановкѣ въ театрѣ «Соловцовъ» переделанной съ даткаго пьесы «Два Графа» — по опредѣленію «Кіевской Мысли», «пошлѣйшей и глупѣйшей драмы», въ которой, сквозь грубую вуаль иностранныхъ именъ графа Андерса Бонде, его жены и дѣтей, нагло и дерзко глядѣть на насъ отвратительный пасквиль на величайшую трагическую тему, объ уходѣ Толстого изъ Ясной Поляны.

«Шублика», если можно назвать публикой то небольшое количество людей, которые добровольно, или по обязанности, или по случайности, очутились на этомъ представленіи, съ шумомъ и нескрываемымъ негодованіемъ покинули театръ».

— Въ окружномъ судѣ съ участіемъ присяжныхъ засѣдатель слушалось дѣло бывшего антрепренера кіевского городского театра М. М. Борода, обвинявшагося въ растратѣ 1246 р., составляющихъ часть неовращеннаго кассиру залога. На судѣ выяснилось, что подъ видомъ залога кассиръ въ сущности далъ Бородау вѣдми 3000 руб. процентными бумагами. Присяжные засѣдатели, носивъ минутнаго совѣщанія, вынесли Бородау оправдательный вердиктъ.

Кузнецъ Сарг. губ. Мусульмане продолжаютъ протестовать противъ постановки оперетты «Рай Магомета».

Какъ только по городу были расклеены объявленія объ этой опереттѣ, мусульманская молодежь обратилась къ дирекціи театра съ просьбой отказать отъ постановки ея. А когда дирекція не согласилась, мусульмане обратились къ представителямъ власти и отъ устроителей была отобрана подписка, что они не поставятъ оперетты.

— Сарг. губ. На сентябрь драматическій кружокъ сдѣлалъ помѣщеніе Народнаго Дома малороссійской труппѣ. Зимній сезонъ, кружокъ открываетъ 1-го октября съ своей драматической труппой. Режиссеромъ приглашенъ опять Ф. К. Лазаревъ, которому кружокъ поручилъ составить и труппу. Для приглашенія актеровъ его командировали въ Москву. Слѣдствіемъ зимній сезонъ, около 8 тысячъ рублей, утверждена. Затѣмъ были разсмотрѣны отчетъ лѣтняго сезона, результаты котораго оказались весьма благоприятными. Отъ спектаклей выручено около 8500 руб. Изъ этой выручки драматическій кружокъ уплатилъ болѣе 2 тыс. руб. долговъ, оставшихся отъ постройки здания Народнаго Дома.

Новороссійскъ. Въ Городскомъ новомъ театрѣ съ 3-го августа по 17-е августа играло опереточное товарищество М. Н. Борченко, — взято валового сбора — 5516 р. 27 к.

18-го августа состоялся концертъ Н. Г. Сиверскаго.

19-го августа начала гастроль оперетты П. И. Амираго, приглашенная антрепренеромъ театра Ростовцевымъ на гарантію. Сборы были очень хорошіе.

Назначенный концертъ М. А. Карвинской, несмотря на большой сборъ, не состоялся за непріятнымъ ливнемъ. — На сентябрь приглашена труппа малороссовъ.

Одесса. Д. И. Васмановъ открываетъ сезонъ въ театрѣ Сибирикова 15 сентября пьесой «Женищина и палцы» съ участіемъ Т. П. Павловой и И. Ф. Булатова. Пьеса идетъ 2 дня подрядъ.

Третьимъ спектаклемъ пойдутъ «Дѣти Ванюшина» (г. Бороздинъ—Ванюшинъ), 18-го сентября дебютируетъ Б. С. Глаголинъ въ пьесѣ «Любовь въ семидеять лѣтъ». 19 сентября выступитъ г-жа Будкевичъ въ пьесѣ Косоротова «Мечта любви». Г-жа Дарьяль избрала для перваго выхода пьесу «Послѣдняя жертва».

Одесса. 1 октября исполняется 25-лѣтіе существованія Гор.

театра. Будетъ устроенъ торжественный спектакль. Ко дню юбилея будетъ выпущено полное описаніе театра, начиная съ момента его возникновенія.

Оренбургъ. Народный домъ. Драма. Составъ труппы: М. К. Палѣй—геронья, З. И. Бѣлокочъ—инженеру драматическ. и комич., Л. П. Боброва—грандаль, М. Н. Волкова—комич. стар., Т. М. Осокина—2-я инженеру, Н. В. Яковлева—второй роли, А. Н. Посадковъ—герой-любовникъ, А. Н. Комарскій—неврастеникъ, протакъ, В. А. Годуновъ—резонеръ-герой, Е. Г. Гурьевъ—комикъ, характерныя роли, А. П. Волковъ—второй любовникъ, фатъ, П. А. Платоновъ—2-й резонеръ, Д. В. Кожицъ—второй роли, главный режиссеръ—М. К. Палѣй, помощникъ режиссера—Д. В. Кожицъ, И. И. Волжскій—суфлеръ, А. П. Волковъ—декораторъ.

Пермь. Составъ опернаго товарищества подъ управленіемъ А. В. Левина (городской театр): г-жи Липская, Нестерова, Сазонцева, Туманова (сопрано), Андреева, Салдуцка, Тихонова (меццо-сопрано), Богатикова (контральто); гг. Арбеинъ, Гапфъ, Каратовъ, Славинъ (тенора), Борисовъ, Лезинъ, Тарновскій, Хохловъ (баритоны), Вайновъ, Дейнаръ, Поплавскій, Шенуковъ (басы). Дирижеры: гг. Васильевъ, Никитинъ, Завѣдующій художественной частью г. Борисовъ. Режиссеры гг. Дородновъ, Левитонъ, Поплавскій. Суфлеръ г. Евсѣевъ.

Начало сезона .9 сентября.

Рига. Выработана программа празднованія 10-лѣтія русскаго гор. театра 20 и 21 сентября.

Самара. Въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Самарѣ будутъ 3 драмы. Въ городскомъ театрѣ—Н. Д. Лебедева, въ театрѣ «Олимпъ» и въ Народномъ домѣ—Н. Д. Кручилина.

— Городской театр. Сезонъ 1912—1913 г. Русская драма Н. Д. Лебедева. Приводимъ полный составъ труппы: г-жи Бориславская О. Г., Вергина В. Н., Волохова Н. Н., Головина А. А., Лядова Н. В., Нерадомская, Д. М., Мечаевъ Е. М., Охотина А. И., Рыбакова М. П., Свѣжина А. Н., Соколова Н. Н., Струйская В. Н., Яковлева П. Н.; гг. Бахметовъ А. И., Биварскій Г. А., Гальскій Г. И., Ермоловъ-Бороздинъ В. А., Зубовъ К. А., Кореньевъ П. А., Корчинскій Т. П., Котилъ Н. Ф., Крамовъ А. Г., Кремлевскій Ф. И., Кудряевъ Д. В., Лебедевъ Н. Д., Лошаковъ Я. К., Медвѣдевъ Ф. Ф., Михайловъ М. А., Павловъ В. Е., Треплевъ А. Я., Федоровъ К. Н., Яблоновскій А. Н., Яковлевъ Ю. Д., Эльскій В. Ф. Главный режиссеръ—Федоровъ К. Н., помощникъ—Лошаковъ Я. К., суфлеры—Крюковскій В. Г., Альперовъ—Н. В., декораторъ—Михайловъ М. А., машинистъ—Михаилъ К. П., костюмеръ—Яковлевъ Н. С. Уполномоченный дирекціи Ф. И. Кремлевскій. Декораціи работы Андриашева П. И. и Михайлова М. А.

Сумы. Театръ (новый—на мѣстѣ сгорѣвшаго) спялъ въ долгосрочную аренду кременчугскій антрепренеръ Р. В. Олькеницкій. Въ наступающемъ сезонѣ въ этомъ театрѣ будетъ драма и миниатюра. Антрепренеръ Р. В. Олькеницкаго и Н. А. Соколова.

Тифлисъ. Сезонъ драмы въ театрѣ Артистическаго общества (антрепренеръ г. Зарѣчнаго) открывається 18 сентября пьесой Орловскаго «Сонъ на Волгѣ».

Харьковъ. Театръ Грикке открывається 15 сентября «Грозой», а не «Былинами» Полевого, какъ ранѣе предполагалось.

— 8 сентября открылся первый въ Харьковѣ театръ миниатюръ (въ театрѣ Машель). Вечеръ дѣлится на 3 отдѣленія. Первое впечатлѣніе, по отзывамъ газетъ, удовлетворительное.

Харьковъ. Украинская труппа Л. Р. Сабинина закончила свои гастроль 9 сентября.

Г. Сабининъ сдѣлалъ на кругъ почти по 300 руб. за спектакль, или въ мѣсяцъ, по 10½ тыс. руб. Дѣла, по сравненію съ прошлымъ годомъ, были нѣсколько слабѣе. Труппа въѣхала въ Баку, гдѣ начинается зимній сезонъ.

Харьковъ. Намъ пишутъ: Хотя Н. Н. Синельниковъ и началъ сезонъ съ 1 сентября, на двѣ недѣли раньше обычнаго, но у него нѣтъ основаній расквашаться относительно матеріальнаго успѣха: сборы гораздо выше прошлагодняхъ, — и этимъ разрѣшенъ вопросъ о степени выгоды сдѣланнаго шага. На кругъ идутъ спектакли до сихъ поръ около тысячи руб., при чемъ сборы довольно равны, — ниже 580 руб. сбора не было. Сыграны уже: «Венецъ купецъ», «Чайка» (2 р.), «Израиль», «Бѣшенія деньга», «За океаномъ», «Коварство и любовь», «Таланты и поклонники», «Пучина» и «Золотая клѣтка». Стройнѣе другихъ и съ большимъ захватомъ сыграны были: «Израиль», «Чайка» и «За океаномъ».

— Оперный театръ обогатился (?) нововведеніемъ, о которомъ мечталъ безуспѣшно всѣ годы антрепренеръ: будетъ устроенъ скатъ для партера. Скаты этотъ устроены С. М. Акимовымъ за счетъ опернаго товарищества, такъ какъ коммерческій клубъ упорно не желалъ допустить необходимое для публики удобство, чтобъ не портить зала. Въ оперномъ театрѣ идутъ дѣятельныя репетиціи. Сдѣхались всѣ. Труппа большая и составлена съ разчетомъ, чтобъ на каждомъ амплуа были два отвѣтственныхъ исполнителя. Начало 20 сентября. Идетъ «Жизнь за царя», а затѣмъ «Садко», «Пиковая дама», «Евгеній Онѣгинъ», «Фаустъ» и «Травиата».

Отдѣлъ „Старой Москвы“ на московской выставкѣ въ память 1812 года.

Москва трихнула свою стариную на выставкѣ въ память 1812 г. Въ отдѣлѣ быта, названномъ «Старая Москва», выставлены предметы первоклассной красоты. Само собою разумѣется, что этотъ отдѣлъ представляетъ наибольшій интересъ для театраловъ, а потому я и буду говорить только о немъ. Все, собранное въ этомъ отдѣлѣ, идетъ не изъ пропадающихъ, увы, съ каждымъ годомъ московскихъ особнячковъ стѣля Емриге, этихъ милыхъ, напынныхъ памятникъ Александровской эпохи. Владѣльцы сохранившихъ еще особнячковъ ничего не принесли на выставку. Все, что выставлено въ отдѣлѣ, принадлежитъ такимъ фанатикамъ старины, какъ Бахрушинъ, Мироновъ, Щукинъ, Рябушинскій. Эти лица пастойчиво, шагъ за шагомъ, идутъ къ намѣченной цѣли и приобретаютъ между прочей старинной и все то, что касается эпохи Отечественной войны. И надо имъ отдать справедливость, въ этой области ими слѣдано колоссально много. Къ счастью у нихъ есть деньги, къ счастью они этимъ деньгамъ дали такое прекрасное назва-



Д. Я. Грузинскій.

(Къ 25-лѣтню сценической дѣятельности).

ченіе, что когда видишь, на какое благое дѣло они идутъ, не является да же зависти къ богатству этихъ людей. Для театра въ этомъ отдѣлѣ непочатый край матеріаловъ. Ни одна постановка пьесы времени александровской эпохи не можетъ обойтись безъ детального ознакомленія съ выставленными предметами. И каждый режиссеръ, отъ самаго гениальнаго до отдаленно-провинціальнаго долженъ провести въ этомъ отдѣлѣ не одинъ день и изучать, пазучать, пазучать...

Понавъ въ этотъ отдѣлъ черезъ комнаты, посвященныя Императору Александру I, героямъ войны и Бородину, не хочется ни идти дальше, ни возвращаться. Архитекторъ Бондаренко украсилъ обѣ двери этой комнаты очень стильными колоннами, которая привдали ей тотъ прекрасный уютъ старинныхъ московскихъ домовъ, съ которыми такъ трудно разставаться. Благодаря этому комната эта представляетъ не выставочное помѣщеніе, а комнату, сразу создающую настроеніе, сразу вводящую васъ въ сказочную по красотѣ эпоху Емриге. Въ ней прежде всего бросается въ глаза поразительный по красотѣ подборъ мебели г. Миронова изъ карельской березы съ бронзовыми орнаментами. Съ этой мебелью такъ гармонируютъ пальцы г-жи Носовой. Глядя на нихъ живо воображаешь себя сидящую за ними хозяйку ихъ въ кисейномъ платьѣ! Великолѣпной патриархальностью въеть отъ всего этого. Тутъ же чудо крѣпостного искусства—два шкала и бюро паз карельской березы, принадлежащія г. Рябушинскому. Рядомъ очень оригинальное бюро краснаго дерева, принадлежащее г. Бахрушину. Ему же принадлежитъ и великолѣпный раскидной диванъ краснаго дерева съ бронзироваанными ручками въ видѣ

лебединыхъ головъ на изогнутыхъ шейкахъ. Кажется, въкъ не слѣзавалъ бы съ такого дивана!.. Мелкія драгоценныя вещи хранятся въ особыхъ витринахъ тойже эпохи, овальныхъ и круглыхъ столовъ краснаго дерева со стеклянными крышками. Въ нихъ собрано все изъ обихода щеголей и щеголихъ того времени, нашихъ прадедовъ и прабабокъ. Тутъ и роскошныя табакерки, и лорнеты, и театральныя трубки, и медалионы, и флакончики. Все это поражаетъ тщательностью и красотой работы. Въ шкалахъ краснаго дерева разставлена посуда. Изумительное серебро, фарфоръ и стекло. Не говоря уже объ единственномъ въ своемъ родѣ, исключительномъ фарфоровомъ чайномъ сервизѣ съ карикатурами Теребенева, принадлежащемъ г. Щукину, пѣ эти чашки, въ стилѣ Емриге, представляютъ собою, кромѣ художественнаго интереса, интересъ историческій. Всѣ онѣ или съ изображеніями героевъ Отечественной войны, или съ изображеніями различныхъ сраженій и сценъ паз народной жизни. Какое тутъ богатство матеріаловъ по костюмамъ! Чрезвычайно интересно и стекло. Начиная съ граненыхъ бокаловъ, съ надписью «Русскіе въ Парижѣ 1814 году», здѣсь собрано все, что появилось въ то время паз стекла. Очень интересенъ по своей павности стаканъ, принадлежащій г. Миронову. На немъ изображена географическая карта, увѣнчанная русскимъ двуглавымъ орломъ, держащимъ въ когтяхъ миртовую вѣтвь, на концѣ которой вѣсы, показывающіе равновѣсіе. Подъ орломъ Гѣній и у него въ рукахъ циркуль, одна ножка котораго опирается на Парижъ, а другая на Москву. Курьезно, что оба эти города показаны на одной высотѣ и между ними находится Варшава. Г. Миронову посчастливилось на-дняхъ найти въ pendant къ этому стакану фарфоровую чашку съ такимъ же рисункомъ.

Владиміръ Рышковъ.

Московскія письма.

107

У Пезлобина поставили и сыграли «Фауста». Къ такому труду нельзя подойти съ обычной для рядовой премьеры мѣркой. Постановка «Фауста» на русской сценѣ—событіе. Ужъ хотя-бы потому, что въ полномъ видѣ,—вся первая часть,—онъ ставится впервые. Лѣтъсемь-восемь тому пазадъ онъ шелъ, правда, въ Петербургѣ съ Коммиссаржевской—Маргаритой, но шелъ въ со-



Д. Я. Грузинскій (Ревуновъ—Карауловъ).
«Свадьба» Чехова.



Ф. Ф. Коммиссаржевскій, режиссеръ театра Незлобина.

Рис. Мака.

кращенномъ видѣ. Есть «Фаустъ» и на репертуарѣ провинциальныхъ сценъ, но это *свой* «Фаустъ», приспособленный и приближающийся по либретто больше къ оперѣ Гюно, чѣмъ къ безсмертной трагедіи Гете. Это одно дѣлаетъ уже, повторяю, изъ постановки «Фауста» событіе.

Скентики утверждаютъ, что «Фауста» ставить нельзя, потому что всякая игра будетъ ниже самой трагедіи и титаническихъ образовъ ея.

Отчасти это такъ. И, конечно, къ оцѣнкѣ «Фауста» на сценѣ надо подойти относительно. Но отсюда не слѣдуетъ, что ставить «Фауста» нельзя.

Ставить его такъ, съ полету, конечно, нельзя. Это преступленіе. Но если меня спросятъ, имѣлъ-ли право театръ Незлобина ставить «Фауста», я скажу категорически—да. И не потому, чтобы все было безукоризненно. Нѣтъ, далеко нѣтъ. Было много и неудачнаго. А потому, что къ «Фаусту» театръ подошелъ съ трепетомъ, съ любовью. Чувствовалось, что онъ переболѣлъ имъ. Горитъ имъ. Что идетъ онъ не на кулачный бой, а на судъ. Чувствовался энтузіазмъ, подъемъ, увлеченіе, т. е. было на лицо то, что даетъ театру полное право ставить «Фауста».

Кромѣ внѣшнихъ, чисто техническихъ трудностей, постановка «Фауста» неизмѣнно сложна и по психологическому діапазону: она охватываетъ огромную гамму переживаній—отъ дѣвичьихъ слезъ невинной Гретхенъ до раскатовъ сатанинскаго смѣха Мефистофеля. Все это надо привести въ одно стройное цѣлое.

И надо отдать полную справедливость режиссеру Коммиссаржевскому: многое ему въ значительной мѣрѣ удалось.

Правда, не все. И не въ одинаковой мѣрѣ. Но менѣе удачное должно быть скорѣе отнесено за счетъ фактуры самаго «Фауста». Вѣдь если намъ близки и понятны отдѣльные эпизоды по пути борьбы добрыхъ и злыхъ силъ за душу человеческую, за то самый синтезъ этой борьбы скорѣе философскаго, чѣмъ сценическаго характера, и говорить больше нашему уму, чѣмъ чувству. А двигатель сцены прежде всего чувство. Если намъ близки, трогаютъ насъ, страданія Гретхенъ, ея драма любви, зато внѣ нашихъ обычныхъ воспріятій Мефистофель и все, что съ нимъ.

Поэтому и на сценѣ должны произвести большее впечатлѣніе чисто человѣческіе эпизоды «Фауста», то, что наше, то, чѣмъ мы можемъ болѣть, чему можемъ сочувствовать и сострадать.

Такъ оно было и на сценѣ театра Незлобина. Драма любви Маргариты и Фауста создавала захватъ, а картины чисто inferнальнаго, демоническаго характера вызывали только любопытство и разсужденія по поводу того огромнаго труда, какой положили на нихъ театры.

А что театръ дѣйствительно не жалѣлъ труда, доказываетъ постановка и такихъ картинъ, какъ «Кухня вѣдьмы» и «Вальпургіева ночь», которая въ логической послѣдовательности сюжета имѣютъ значеніе только иллюстрирующее, развивающее.

Что касается «Кухни вѣдьмы», ей и самъ Гете не придавалъ серьезнаго значенія и называлъ псаломъ пера.

«Вальпургіева ночь» по своему содержанію безконечно глубока. Это—бездна, пропасть. То, что за нами, внѣ насъ, сверхъ насъ. Но она и внѣ сцены. Внѣ тѣхъ средствъ, какими она обладаетъ. Вальпургіеву ночь можно рисовать, можно сыграть. Можно удोजить ее въ симфонію красокъ и звуковъ, но ее нельзя изобразить на сценѣ. Она по существу своему слишкомъ отвлеченна, чтобы создать ее обычными средствами—паней рѣчью и тѣломъ. Это очеловѣчиваетъ ее и лишаетъ силы. Поэтому даже при томъ напряженіи всего сценическаго механизма, съ какимъ эта картина была выявлена Коммиссаржевскимъ, она была мало убѣдительно. Она могла вызвать восторги въ смыслѣ технического совершенства, могла вызвать изумленіе предъ той колоссальной работой, какую показалъ театръ, но въ смыслѣ единства драматическаго впечатлѣнія, она разсѣивала и отвлекала.

Изъ отдѣльныхъ моментовъ внѣшняго мнѣ бы хотѣлось остановиться на удачной мысли Коммиссаржевскаго дать «Фауста» въ интимныхъ архитектурныхъ линияхъ средневѣковой готики. Онъ вывелъ, наконецъ, Фауста изъ холода огромнаго зала, въ которомъ онъ терялся по оперному трафарету. Кабинетъ Фауста у Коммиссаржевскаго вытянутъ въ длину, онъ узокъ и обрамленъ уходящими къверху линиями. Это и передаетъ стиль и отлично символизируетъ томящуюся въ тискахъ земнаго и въ то-же время рвущуюся вывѣсшую Фауста.

Покончивъ съ внѣшнимъ, театру предстояла не менѣе сложная задача найти подходящихъ исполнителей. Идеальнаго воплощенія образовъ «Фауста», само собой, не можетъ дать ни одна сцена. И поэтому въ этой плоскости всѣ сужденія должны быть относительны.

Въ первую голову, конечно, Мефистофель. Онъ—движущая пружина всей трагедіи. Ростокъ духа. Сатана-соблазнитель.

Нуженъ актеръ колоссальнаго темперамента и огромныхъ техническихъ средствъ, чтобы совмѣстить и охватить это. Чтобы создать не сказочнаго чорта съ рогами, а демона во всей его силѣ и мощи. У Шахалова же вышелъ не чортъ, а чортикъ. Онъ появлялся тамъ, гдѣ по ремаркѣ онъ долженъ появляться, исчезалъ тамъ, гдѣ ему исчезать надлежало, но не приносилъ съ собой ничего, кромѣ внѣшняго облика. Онъ не наполнял трагедіи, не давалъ ей содержанія. Проходилъ незамѣченнымъ. Блѣднымъ.

Я вовсе не хочу сказать этимъ что-нибудь обидное для актерскаго самолюбія г. Шахалова. Не справиться съ Мефистофелемъ еще вовсе не значитъ быть плохимъ артистомъ. Въ самомъ распредѣленіи ролей въ театрѣ Незлобина, мнѣ кажется, произошла ошибка. Мефистофеля долженъ былъ играть г. Рудницкій, а игралъ онъ Фауста. Для Фауста, особенно Фауста-любownika, не хватало у него легкости, непосредственности. И было слишкомъ много позы и декламации, т. е. того, что еще терпимо для Мефистофеля. У г. Рудницкаго вообще есть манера «демонизировать» даже самыя обыкновенныя роли. Въ Мефистофелѣ ему, такимъ образомъ, какъ будто и книги въ руки.

Маргариту играла г-жа Юренева. Первое появленіе заставляло очень опасаться за судьбу гетевской героини. Было очень много Юреновой и очень мало Маргариты. Маргариту надо прежде всего играть просто. Это—горе дѣвушки. И ничего больше. Г-жа Юренева-же внесла какой-то изломъ и въ походкѣ и въ какой-то странно скалдированной рѣчи.

По подоспѣла драма и г-жа Юренева какъ будто переродилась. Забыла стиль модернъ и довела Маргариту до конца въ красивыхъ, задушевныхъ и глубокихъ тонахъ. Ея страданія были тихи и трогали. Они падали въ публику и находили въ ней откликъ. Въ общемъ, Юренева—интересная Маргарита.

(Гимну еще г-жу Васильеву въ роли Марты.

Эм. Бескинъ.

МОСКВА.—ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.



«Фаустъ».

Мефистофель. (г. Шахаловъ). (Рис. Мака).

Японская драма *).

Шеко Тсубучи переводъ М. Ш.

Намъ, японцамъ, очень лестно, вниманіе которое оказываютъ западные народы къ японскому искусству. Но времена мѣняются, и мы уже не можемъ находить въ нашемъ древнемъ искусствѣ той прелести, которую чувствовали въ немъ наши предки. Восхищеніе передъ нимъ представляется намъ какимъ-то поклоненіемъ тѣни предковъ, чему-то уже давно умершему. Въ театрѣ часто еще до сихъ поръ играютъ старинныя пьесы. Но намъ онѣ представляются отраженіемъ прошлаго. Это уже не современная Японія; это старые мѣха, въ которые нельзя влить молодое вино.

Несомнѣнно, что мы не собираемся отказаться отъ нашего древняго искусства. Намъ предстоитъ двойная задача: приспособить западное искусство къ нашимъ національнымъ вкусамъ и затѣмъ, съ свѣжимъ вдохновеніемъ и съ новой точки зрѣнія, вернуться въ искусствѣ къ нашему прошлому. Только такимъ образомъ можетъ быть создано новое національное искусство. Пока еще не сумѣли ни согласовать западное искусство съ нашимъ національнымъ вкусомъ, ни нашу древнѣйшую драму съ запросами новѣйшей

*) Японскій театръ извѣстенъ намъ по описанію европейцевъ—слѣдовательно, еднѣственно съ внѣшней стороны. Вотъ почему читатели, полагаемъ, не безъ интереса прочтутъ статью японца объ японскомъ театрѣ. Статья эта, напечатанная въ «The Maske» Г. Крѣга, даетъ литературно-историческую экзегезу японскаго театра.

Прим. ред.

жизни. Эти два разнородныя начала искусства соприкасаются. Соприкосновеніе особенно замѣтно въ театрѣ. Наши древнѣйшія священныя драмы ставятся вмѣстѣ съ пьесами Ибсена. Наиболѣе характерныя, средневѣковыя японскія драмы «Но» играютъ въ одномъ концѣ улицы въ то время, какъ въ другомъ—воспроизводятся пьесы Шоу безъ всякихъ измѣненій. Мы ждемъ появления гениальнаго писателя, который соединилъ бы эти элементы въ одно новое національное искусство. Само собою понятно, что наши попытки ставить пьесы Ибсена, Шоу, а также нѣмецкихъ и русскихъ писателей не имѣли особаго успѣха. Прежде чѣмъ наши актеры будутъ въ состояніи изображать дѣйствующихъ лицъ въ этихъ пьесахъ, они должны проникнуться западною культурою и духомъ западной жизни. Это почти непосильная задача и потому неудивительно, что вся прелесть и достоинство этихъ произведеній теряются на сценѣ, по сравненію съ впечатлѣніемъ, получаемымъ отъ чтенія ихъ. Такимъ образомъ безъ успѣха были поставлены «Гамлетъ», «Венеціанскій купецъ», «Кукольный домъ» и «Одинокіе». Такъ же мало удачны были попытки воспроизводить западныя пьесы на нашей сценѣ, приспособляя дѣйствующихъ лицъ и положенія къ соответствующимъ характерамъ и положеніямъ японской жизни. Получалось соединеніе несоединимаго..

Единственное, что мы можемъ позаимствовать, это основныя положенія драматической коллизіи и техническую сторону письма. И даже эта сторона должна быть тщательно сопоставлена съ началами нашей драмы, если мы желаемъ съ успѣхомъ передать чувства нашей своеобразной жизни, въ драматической формѣ.

Что же представляетъ наша старая драма?

Около двухъ тысячъ лѣтъ назадъ Японія завела сношенія съ Китаемъ черезъ Корею, и этимъ путемъ въ нашу страну вошли цивилизація Индіи и Китая, ихъ религіи и искусства. Искусства отличались большимъ разнообразіемъ; но наиболѣе подходящимъ къ нашему національному вкусу оказался особый рядъ танца «Видаки», сохранившійся до нашего времени. Это древнѣйшій видъ нашего театральнаго искусства. Происхожденіе его, вѣрнѣе всего, надо отнести къ Индіи, но раньше чѣмъ онъ былъ перенесенъ къ намъ черезъ Китай и Корею, онъ долженъ былъ подвергнуться значительному измѣненію. Послѣ же перенесенія его на нашу почву, онъ еще болѣе видоизмѣнился согласно нашему національному вкусу. Онъ былъ усовершенствованъ и сдѣлался любимымъ придворнымъ танцемъ. Въ лучшую



«Фаустъ».

Маргарита (г-жа Юренева). (Рис. Мака).

пору своего расцвѣта, это было изящѣйшее искусство, которое когда-либо существовало на землѣ. Имѣется болѣе двухсотъ танцевъ такого рода. Одинъ изъ нихъ изображаетъ восемь бѣлыхъ аистовъ, спустившихся на священную гору Индіи. Другой представляетъ стараго китайскаго патриарха, танцующаго въ одиночествѣ подѣ влияніемъ вишневыхъ паровъ. Слѣдующій танецъ—четыре куртизанокъ въ весеннемъ саду подѣ вишневыми деревьями. Далѣе—танецъ, въ которомъ послѣдовательно появляются четыре ликующихъ воша, заканчивающихъ танецъ общей пляскай мечей. Музыка этихъ танцевъ состоитъ изъ простѣйшихъ

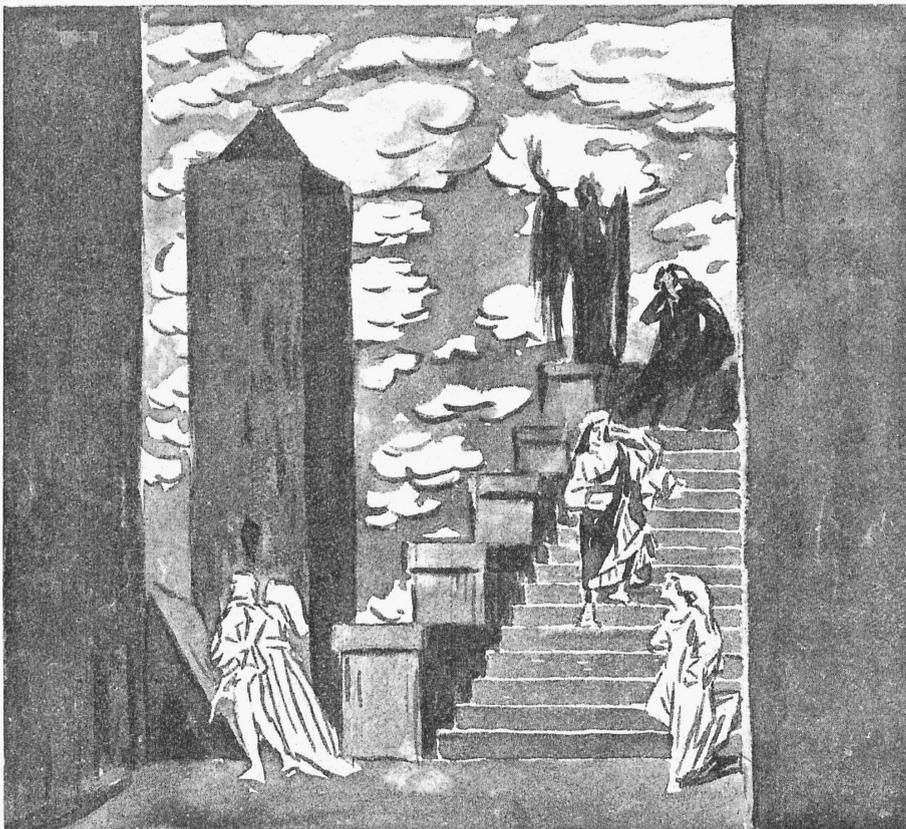
«Видаки» было священнымъ танцемъ при дворѣ.—«Но» возникло въ мѣстныхъ кумирняхъ. Авторы «Но» были всѣ буддистами. Во времена Хойо и Ашикага, Японія была страной воинственной. Жизнь воиновъ была въ этомъ періодѣ особенно неуверенной и рискованной. Вчерашніе друзья быстро становились врагами. Жизнь ихъ была въ постоянной опасности. При такихъ обстоятельствахъ они естественно склонялись къ религіи, учившей, что жизнь есть сонъ, и что спасеніе состоитъ въ освобожденіи души отъ земныхъ оковъ.

Возьмите любую изъ трехсотъ драмъ «Но» и въ ней вы неизмѣнно встрѣтите привидѣнія, погибшія души или души, достигшія Нирваны. Въ ихъ діалогахъ, если только они имѣются, неизмѣнно говорится объ оковахъ существованія и о достиженіи высшей цѣли апостольства. Какъ буддизмъ не соответствуетъ теперь нашей умственной жизни, такъ и драмы «Но» не удовлетворяютъ больше нашихъ душевныхъ запросовъ. Мы уже не можемъ теперь воскресить это драматическое настроеніе, сквозь проникнутое несимизмомъ. При томъ драмы эти слишкомъ однообразны. Одна и та же мысль и форма повторяются во всѣхъ трехстахъ пьесахъ.

Несмотря на то, что произведенія эти въ настоящее время не представляютъ для насъ особой цѣнности, способъ и манера ихъ воспроизведенія очень поучительны. Въ наши дни ихъ часто играютъ вечеромъ на сценѣ, освѣщенной электричествомъ или газомъ. Но еще нѣсколько лѣтъ тому назадъ ихъ играли только днемъ. Такъ какъ драмы «Но» постепенно развивались изъ драматической формы «Видаки», изображавшейся въ храмахъ, то и онѣ ставятся на сценѣ, не имѣющей ни задняго плана, ни занавѣса. Въ глубинѣ сцены ставится досчатая стѣна, на которой изображены большія сосновыя деревья. Этотъ задній планъ сцены

всегда остается неизмѣннымъ, какую-бы пьесу ни играли; это какъ бы часть постоянной сценической установки. Полъ и окружающія стѣны сдѣланы изъ деревянныхъ досокъ. Сцена четырехугольной формы закапчивается по угламъ 4 столбами, являющимися символическимъ изображеніемъ четырехъ странъ свѣта, тогда какъ сцена есть мѣръ въ уменьшенномъ видѣ. Внизу подѣ подмостками помѣщаются четыре или пять большихъ пустыхъ сосудовъ, служащихъ резонаторами для отзвука шаговъ или арфъ и флейтъ, на которыхъ играютъ на сценѣ. Съ лѣвой стороны сцены помѣщается такъ называемое «Хашигакари». Это узкая дорожка, ведущая со сцены въ уборныя артистовъ. Она устроена изъ досокъ и составляетъ, въ сущности, часть сцены, такъ какъ актеры играютъ на ней, проходя на сцену. Между сценой и мѣстами для зрителей находится незанятое пространство, покрытое пескомъ, и служащее для отдѣленія священнаго мѣста сцены отъ обыкновеннаго помѣщенія для зрителей. Это особаго рода просцениумъ религіознаго характера; вдоль «Хашигакари» посажены три сосновыхъ дерева, значеніе которыхъ въ точности неизвѣстно. Полагаютъ, что они такъ же, какъ и деревья на задней стѣнѣ, должны символизировать чистоту и благочестіе или какія-нибудь другія религіозно-нравственныя достоин-

МОСКВА.—ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.



«Фаустъ». Картина 7-я. (Рис. Мака).

инструментовъ—флейты, арфы и ксило—аккомпанирующихъ пѣснямъ, мотивъ которыхъ по большей части представляеть медленно растянутые гласные звуки. Несмотря на простоту музыки и движеній, искусство это удивительно изящно. Въ нѣкоторыхъ изъ этихъ танцевъ, танцовщики появлялись въ маскахъ. Часто выраженіе этихъ масокъ по своей символической выразительности превосходили греческія маски. Танцы эти воспроизводились въ храмахъ, передъ жертвенниками, и потому не было надобности въ особомъ заднемъ планѣ, тѣмъ болѣе, что вскорѣ эти танцы вошли въ ритуальъ священныхъ обрядовъ, посвященныхъ душамъ предковъ. «Видаки» стало священнымъ искусствомъ жрецовъ и феодаловъ, недоступнымъ для простаго народа. Благодаря священному характеру этого искусства, оно могло сохраниться такъ неизмѣнно до нашего времени.

«Видаки» даетъ намъ понятіе объ изяществѣ и свободѣ движеній и символической красотѣ масокъ и костюмовъ. Другія театральныя искусства возникли въ позднѣйшія времена. Таковы драмы «Но» и «Кавикъ»

По сравненію съ «Видаки», который былъ не болѣе какъ родомъ танца, «Но» изобилуетъ драматическими элементами. Его можно уже назвать драмой. Оно беретъ свое начало во времена Хойо Шогунате, въ четырнадцатомъ столѣтіи.

ства. Музыка «Но», какъ и музыка «Видаки», очень проста. У задней стѣны сидятъ пять человекъ на разстояніи полутора футовъ другъ отъ друга. Одинъ изъ нихъ флейтистъ, трое играютъ на ручныхъ барабанахъ (въ которыхъ ударяютъ руками), а послѣдній на барабанѣ съ обыкновенными палочками. Съ правой стороны сцены сидятъ неподвижно нѣсколько пѣвцовъ, повернувъ спины къ зрителямъ. Пѣвцовъ бываетъ обыкновенно восемь. Обязанность оркестра руководить пѣвьемъ хора и игрою артистовъ. Пѣвие хора по временамъ выражаетъ душевныя волненія главнаго дѣйствующаго лица, или же отношеніе зрителей. Иногда оно выясняетъ дѣйствія актеровъ. Если актеру предстоитъ слишкомъ трудная роль въ смыслѣ драматическаго дѣйствія, тогда хоръ поетъ за него то, что иначе ему пришлось бы пѣть самому.

На представленіе пьесы «Но» требуется около часа времени, такъ что спектакль состоитъ изъ трехъ—пяти пьесъ. Въ промежуткахъ неизмѣнно ставятъ еще короткій фарсъ, называемый «Куоен». Фарсъ этотъ предназначается для отдохновенія зрителей отъ слишкомъ приподнятаго или подавленнаго настроенія, получаемаго отъ повышеннаго тона драмы «Но». Играютъ его всегда второстепенные актеры.

Не всѣ артисты въ драмахъ «Но» носятъ маски. Они употребляются лишь для изображенія привидѣній, женщины, или чудовища. Маски эти болѣе походятъ на греческія, чѣмъ маски «Видаки». Хорошія маски цѣнятся очень высоко знатоками. Намъ приходилось слышать о мастерахъ этого искусства, которые, побросавъ семью, проводили нѣсколько лѣтъ въ лишеніяхъ и работѣ для того, чтобы создать одну хорошую маску. Такихъ людей въ прежнее время было немало. Не только мастера масокъ, но и актеры относились къ своему искусству съ какимъ-то священнымъ благоговѣніемъ. Когда имъ представлялся случай проявлять свое искусство въ присутствіи Шогунъ, начальника воиновъ и правителя, они подготовлялись къ этому продолженію семи дней: брали ежедневно холодныя ванны, съ особой тщательностью выбирали себѣ лицу и очищали душу праведными словами и дѣяніями. Они готовы были совершить надъ собой хакакири, если бы не выдержали торжественнаго испытанія. Передаются рассказы объ актерахъ, которые доходили до такой высокой степени напряженія, что послѣ представленія тотчасъ же умирали отъ кровоизліянія или разрыва сердца. Вотъ почему первоклассные исполнители драмы «Но» выступали не болѣе двухъ разъ въ мѣсяцъ. Большая часть зрителей были воины. Продолженіи спектакля не было слышно ни одного звука, ни вздоха. Свое одобреніе они выражали не аплодисментами, а молчаніемъ. Также молчаливо возвращались они по домамъ.

Большинство произведеній «Но» сохранились до нашихъ дней. Но ни актеры, ни зрители уже не проявляютъ прежней торжественности.

Прежде чѣмъ перейти къ дальнѣйшему, мнѣ хотѣлось бы сказать нѣсколько словъ относительно костюмовъ и другихъ украшеній, употребляемыхъ для «Но». Все въ этихъ драмахъ проникнуто мужественнымъ достоинствомъ, и женщины не считаются подходящими для участія въ нихъ. Женскія роли всегда, и даже до сихъ поръ, исполняются мужчинами. Для этого мужчины надѣваютъ соответствующія маски и всячески стараются подражать женщинамъ, въ особенности въ походкѣ. Голоса же они не измѣняютъ при этомъ. Искусство предназначалось, главнымъ образомъ, для воиновъ; и поэтому весь его мужественный колоритъ не только исключалъ возможность появленія женщинъ на сценѣ, но требовалъ даже въ окраскѣ костюмовъ и другихъ украшеній цвѣтовъ, присущихъ мужчинамъ. Въ одеждахъ примѣняется иногда золото и даже красный цвѣтъ, но они оба другого оттѣнка, чѣмъ золото и красный цвѣтъ въ женскихъ платьяхъ. Весь ихъ блескъ замѣняется такъ называемымъ тономъ «Но» и поддерживается въ предѣлахъ мужского достоинства. Тотъ же доминирующий тонъ, какъ и въ костюмахъ, повторяется и въ характерахъ дѣйствующихъ

лицъ, которыя, смѣясь, встрѣчаютъ смерть и не проливаютъ слезъ, когда страдаютъ. Это характерное отличіе средне-вѣковой Японіи. Другое мужское качество, простота, отражается, главнымъ образомъ, на обстановкѣ сцены. Въѣтъ съ естественнымъ предрасположеніемъ японцевъ къ символическому направленію въ искусствѣ простота эта придаетъ всему особую прелесть. Лодка изображается бамбуковыми палками, расположенными такимъ образомъ, чтобы передать лишь простое очертаніе ея. Высокая башня изображается тоже посредствомъ бамбуковаго сооруженія, едва достигающаго до пояса актера, и т. п. Можно удивляться простотѣ и наивности такой обстановки, но она все-же несомнѣнно артистична, чѣмъ постановка времени Елисаветы, когда поле битвы обозначалось вывѣской съ надписью: «Поле битвы». Такая символичность постановки пьесъ «Но» даетъ все же просторъ воображенію, и даже выигрываетъ при сравненіи съ современной сценой, обыкновенно подавляющей воображеніе излишествомъ подробностей.

Такъ какъ «Видаки» стало священнымъ искусствомъ Двора, а «Но» было присвоено воинамъ, то простой народъ овладѣлъ новымъ родомъ искусства, получившимъ развитіе въ семнадцатомъ вѣкѣ. Этотъ новый родъ называется «Кабуки». По своему развитію, такъ же какъ и по художественному содержанію онъ отличается болѣе сложностью, чѣмъ «Видаки» или «Но». «Кабуки» не имѣетъ никакого отношенія къ искусству «Видаки», по связъ его съ «Но» очень тѣсная. Раньше пьесы «Кабуки» ставились на сценахъ, почти сходныхъ со сценами для «Но». Сами пьесы были однородны съ фарсами «Куоен». Но къ «Куоен» были присоединены местные танцы съ аккомпанементомъ «Samisen'a», музыкальнаго инструмента, заимствованнаго изъ Китая. Въ то время «Кабуки» была чѣмъ-то въ родѣ современной оперетки. Кстати упомянемъ, что авторомъ «Куоен», прототипа «Кабуки», была женщина, по имени Окуни. До нея очень многія женщины, несомнѣнно, пѣли и танцевали на частныхъ торжествахъ, но Окуни была первой женщиной, показавшей искусство передъ большою публикой. Послѣ Окуни появились и другія актрисы, которыя, впрочемъ, вскорѣ, были изгнаны со сцены. Искусство изображать женщинъ

МОСКВА.—ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.



А. Э. Шахаловъ, исполнитель роли Мефистофеля.

МЮНХЕНСКІИ СЕЗОНЪ.



«Орфей» въ постановкѣ М. Рейнгардта.
М. Паленбергъ въ роли Юпитера.

актерами стало изучаться съ изумительнымъ стараніемъ. Въ настоящее время въ Япоши множество актрисъ, и правительство никоимъ образомъ не препятствуетъ имъ, но даже и теперь мужчины очень часто предпочитаютъ для изображенія женскихъ ролей, благодаря ихъ болѣе высокому искусству.

Драматическая форма «Кабуки» имѣетъ также тѣсное сродство съ театромъ марионетокъ, любимымъ развлеченіемъ низшихъ классовъ общества. Во времена пѣвца театра марионетокъ Джидайю и драматурга Шикаматсу драмы «Кабуки» достигли наивысшей степени развитія. Этотъ знаменитый писатель, прозванный восточнымъ Шекспиромъ, жилъ въ восемнадцатомъ столѣтіи. Онъ обладалъ шекспировскимъ даромъ широкой любви къ людямъ, глубокимъ знаніемъ человѣческихъ страстей и умѣнъемъ передавать свои чувства въ поэтическихъ образахъ. «Кабуки», въ которыхъ онъ описывалъ современные событія и переживанія, называются «Сэвамоно». Въ нихъ отражается все его нѣжное сочувствіе къ человѣческому страданію.

Сцена, приспособленная для ранняго періода развитія драмы «Кабуки», мало отличалась отъ сцены для драмы «Но». По при дальнѣйшемъ ея развитіи сама сцена тоже значительно видоизмѣнилась. Въ позднѣйшее время на ней уже не встрѣчается песчаной площадки. Размѣры самой сцены въ три или четыре раза превышаютъ величину сцены для «Но». «Ханигакари» дорожка изъ досокъ еще остается, но уже подъ другимъ названіемъ «Ханамини» («Панамини») — цвѣточная дорожка). Прежняя дорожка шла отъ сцены черезъ середину зрительныхъ мѣстъ въ самый конецъ ихъ, который очень напоминаетъ конецъ партера въ английскихъ театрахъ. Эту-то дорожку Рейнгардтъ примѣнилъ при постановкѣ «Сумуруна» и др. пьесъ. Позднѣйшая цвѣточная дорожка проходитъ нѣсколько лѣвѣе отъ средней линии, а во многихъ театрахъ имѣется еще и другая, болѣе узкая дорожка, идущая черезъ зрительныя мѣста нѣсколько правѣе отъ середины. Мѣста для зрителей помѣщаются лишь впереди сцены, а не окружаютъ ее съ трехъ сторонъ, какъ въ театрѣ «Но». Слѣдовательно въ нихъ можетъ быть примѣненъ занавѣсъ. Занавѣсъ въ театрѣ «Кабуки» отдергивался слѣва направо, или справа налѣво ручнымъ способомъ. Въ настоящее время примѣняется западный занавѣсъ.

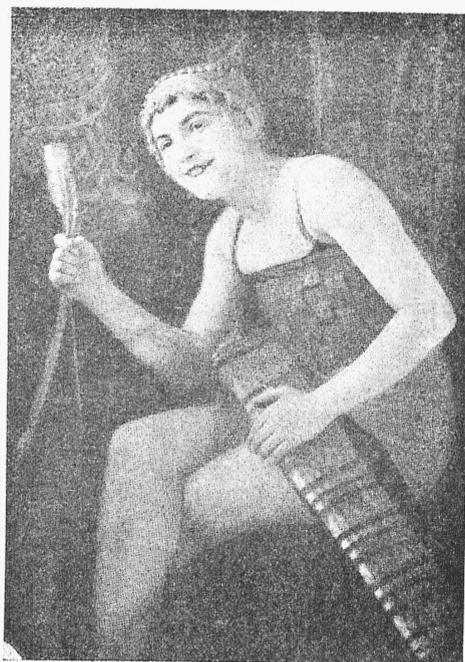
Другой отличительной особенностью сцены «Кабуки» является вращающійся полъ. Когда освѣщеніе и другія подробности сцены еще не были настолько усовершенствованы, такой вращающійся полъ былъ цѣннымъ и важнымъ приспособленіемъ. Средняя часть пола на подмосткахъ вырѣзана въ видѣ большого круга, и въ то время, какъ на переднемъ полукругѣ разыгрывается кака-нибудь сцена, слѣдующая готовится на второмъ, позади.

Сцена для драмы «Кабуки» болѣе реалистична. При ней примѣняется подходящій задній планъ и остальные предметы обстановки кажутся вполне реальными. Такое реалистическое устройство сцены необходимо для удовлетворенія запросовъ малоразвитаго простого народа. Обыкновенно разрисовываютъ лица актеровъ соответственно исполняемымъ ролямъ: такъ, исполнитель положительнаго историческаго типа неизмѣнно краситъ лицо въ бѣлую краску, между тѣмъ, какъ актеръ, изображающій характеръ отрицательный, — въ красную. Это дѣлается для облегченія пониманія зрителей. Зрители проводятъ время въ театрѣ съ десяти часовъ утра или даже ранѣе, и до самаго вечера; въ они тутъ же ѣдятъ и пьютъ, и некоторые лежатъ головами на колѣняхъ у женъ. Впродолженіи этого долгаго промежутка разыгрываются отъ трехъ до пяти пьесъ.

«Видакки», «Но» и «Кабуки» — таковы старинныя формы японскаго театра, которыя должны войти основаніемъ въ новую японскую драму...

Письмо изъ Мюнхена.

Мюнхенъ переполненъ иностранцами. Сезонъ въ полномъ разгарѣ; не то, что прошлое лѣто, когда каждый, кто только имѣлъ возможность, спасался отъ жары въ горы, поближе къ глетчерамъ. Иностранцы составляютъ одну изъ доходящихъ статей города, и каждый годъ Мюнхенъ угощаетъ своихъ гостей лѣтомъ и осенью своимъ искусствомъ. Въ этомъ году дѣла блестящія. На выставкахъ, въ музеяхъ, театрахъ, концертахъ густая нарядная толпа. Выставки въ Glas-Palastъ и въ Künstlerausstellung «Secession» на этотъ разъ слабѣе прежнихъ. «Secession» гораздо интереснѣе Glas-Palast'a; поразительныя, полныя фантазій и настроенія работы Stuck'a: Inferno, Sommer nacht, Abendstern, Nymphen, Bathseba, Adam und Eva; картины Diez'a на темы изъ сказокъ; китайская тушь Ewers-Wunderwald, и проражающая своимъ египетскимъ трудомъ и терпѣніемъ, и



«Орфей», въ постановкѣ М. Рейнгардта.
Елена Рихтеръ въ роли Кунидона.



«Кисметъ», въ постановкѣ М. Рейнгардта.
Танцовщица Валенція.

много другихъ обращающихъ на себя вниманіе вещей. Много интереснаго въ частныхъ галереяхъ крупныхъ продавцевъ; напр. въ галереѣ Heinemann портреты работы Stuck'a гастролировавшей въ Петербургѣ прошлой зимой нѣмецкой трагической актрисы Tilla Durieux въ пьесѣ «Circe»; удивительное выраженіе, удивительный рисунокъ, удивительныя краски. Также хороши портреты дочери Stuck'a и портреты берлинской актрисы Fraulein Steekelberg. Въ этой же галереѣ коллекція дивныхъ вещей Francesco Goja и его ученика и послѣдователя Lucas. A. Leimbach, а Kaulbach, а англійскіе старинные художники, картины которыхъ хранятся въ отдѣльныхъ комнатахъ, куда имѣютъ доступъ только избранные изъ посѣтителей; стоять передъ ними, какъ заколдованный, и невозможно оторваться.

Въ Prinz-Regenten-Theater идутъ теперь Wagner-Festspiele; Моцартовскія правдства уже окончились. Намъ удалось видѣть «Die Meistersinger von Nürnberg». Начало въ 4 часа, окончаніе въ 9^{3/4} ч. Выдался прекрасный солнечный день; немного отдохнувши послѣ ранняго мюнхенскаго обѣда, отправились въ театръ за городъ; по это всего только четверть часа ѣзды; по дорогѣ мчатся автомобили, перегоняютъ другъ друга тяжелые омнибусы изъ отелей съ ихъ гостями, проходятъ переполненные трамваи; все стремится туда—въ храмъ Вагнера. Не смотря на цѣну въ 20 марокъ всѣхъ мѣстъ одинаково, огромный театръ полонъ, послушать Вагнера въ Prinz-Regenten Theater считаютъ своимъ долгомъ не только иностранцы, но и коренные мюнхенцы, хотя тѣ же артисты поютъ зимой въ Hof Theater; но Prinz-Regenten-Theater совсемъ иное дѣло; тутъ другое настроеніе, какой-то подъемъ, какой-то праздникъ. И дѣйствительно, что за наслажденіе! Какой оркестръ, какіе хоры, какое исполненіе! Дивный, пасторалій вагнеровскій голосъ у тенора Knote, исполнявшаго роль Вальтера; съ перваго же акта олъ далъ всю силу голоса и темперамента и не выдохся до конца оперы. Также очень хорошъ голосъ и прекрасная игра у Feinhals (Hans Sachs). Поразительно по красотѣ и звучности оркестръ и хоры. Очень хороша толпа во второмъ и третьемъ актахъ, масса жизни и движенія; вообще, вся опера прекрасно поставлена и обставлена. Начало актовъ возвышается факфарами, какой-нибудь музыкальной фразой изъ оперы. Постановка совсемъ реальная; вообще, въ мюнхенскихъ театрахъ царитъ реализмъ, даже мистерія «Jedermann» Гофманстала, гдѣ и самъ сюжетъ взятый изъ старой англійской сказки, и такая дѣйствующія лица, какъ «Вѣра», «Добрыя Вѣянія», «Маммонъ», «Смерть» указываютъ на необходимость условной постановки, ведется въ совершенно реальныхъ тонахъ. Вотъ относительно освѣщенія сцены въ Мюнхенѣ полная революція: рампа почти изгнана; освѣщеніе пятнами одного или двухъ дѣйствующихъ лицъ, или той или иной группы; рефлекторы устанавливаются по бокамъ сцены въ кулисахъ; съ той и другой стороны зрительнаго зала у крайнихъ ложъ иногда свѣтъ падаетъ сверху сцены, смотря по тому, что требуется ходомъ дѣйствія. Такое освѣщеніе въ Prinz-Regenten-Theater въ Meistersinger и такое же освѣщеніе въ Hof-Theater въ Jedermann. Постановка «Jedermann» является театральнымъ событіемъ; пьеса поставлена въ Мюнхенѣ и въ

Берлинѣ; и въ Мюнхенѣ, и въ Берлинѣ издали книжки съ объясненіемъ постановки и рисунками костюмовъ.

Въ «Kistler-Theater» идутъ, чередуясь, оффенбаховскіе «Прекрасная Елена» и «Орфей въ аду», прошлагодняго постановки Рейнгардта, дѣлающія до сихъ поръ полные сборы. Въ этомъ году дирекція Георга Фукса.

На томъ же выставочномъ плацу, гдѣ находится и Kistler Theater, пріютился театръ марионетокъ. На программѣ стоитъ «Смерть Тетражиля» Метерлинка. Глубокая трагедія Метерлинка, полная тонкихъ переживаній и настроеній, въ исполненіи марионетокъ! Конечно, это было ужасно, и только благодаря огромному таланту автора, произведеніе это все таки произвело нѣкоторое впечатлѣніе. Больше подходящей для марионетокъ оказалась комическая опера «Обманутый Кади». Фигуры марионетокъ, ихъ движенія и костюмы и обстановка сцены хороши.

Индивидуальные танцы продолжаютъ пользоваться въ Мюнхенѣ большимъ успѣхомъ, тутъ и оригинальная «Mahesa» и интересная новая танцовщица «Madame Tortola Valencia», участвовавшая въ пьесѣ «Kismet», и наши соотечественницы изъ Москвы подъ управленіемъ Ellen Tels». А вотъ цѣлая серія вечеровъ Tanzbilder «Rita Sacchetto», гастролировавшей прошлой зимой у насъ въ Петербургѣ, и нашего соотечественника Александра Сахарова. Tanzbilder Риты Сахего уже знакомы Петербургу, а Александръ Сахаровъ—явленіе новое: мужчина босоножка съ дункаповскими прыжками и движеніями рукъ. Изъ номеровъ программы (танецъ въ стилѣ репессансъ, танецъ пѣвца, Rigaudon муз. Rameau и др.) наиболѣе удался Коксъ-уокъ муз. Дебюсси. Очень подходящи для этого танца длинная, худая фигура Сахарова, угловатыя движенія и его музыкальная гибкость.

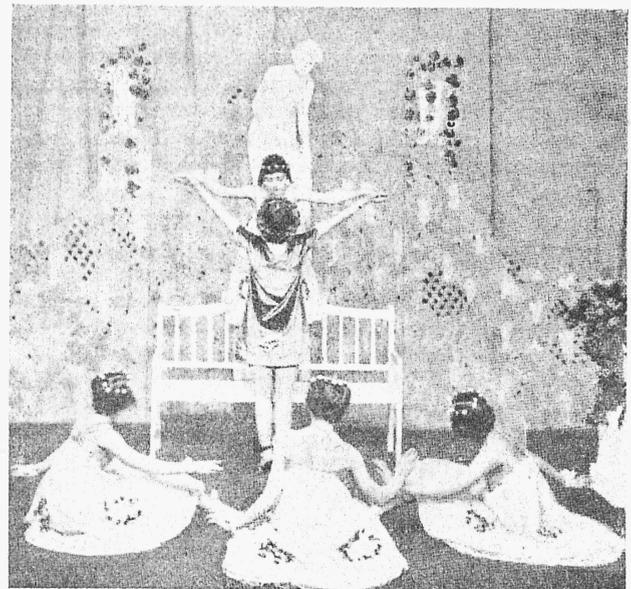
Л. Каменева.

З а м ѣ т к и.

Открываются по немногу театры. Петербургъ обогащается новымъ драматическимъ театромъ г. Рейнеке, такъ что будетъ цѣлыхъ три частныхъ, строго драматическихъ театра. Радуешься, конечно, этому счастливому повороту отъ оперетокъ, и ждешь...

Однако, чего мы ждемъ? И чего мы можемъ дожидаться, при самыхъ благоприятныхъ условіяхъ? Прекрасныхъ или удачныхъ сценическихъ постановокъ, хорошаго, дружнаго, умнаго исполненія:

МЮНХЕНСКІИ СЕЗОНЪ.



Московскій балетный ансамбль, подъ управленіемъ г жи Тельсъ.

ТЕАТРЪ «ПАССАЖЪ».



Е. М. Грановская въ пьесѣ «Безупречная женщина» Запольской.
(Къ открытію спектакл. труппы Сабурова).

Годы идутъ, одинъ за другимъ, долгіе годы, но какъ мало находимъ мы въ театрѣ новыхъ, оживляющихъ словъ, далекихъ и освѣжающихъ горизонтовъ! Мы живемъ прошлымъ въ театрѣ. Новый театръ г. Рейнеке дастъ намъ «Снѣгурочку», какъ слышно, имѣетъ намѣреніе поставить байроновскаго «Манфреда». Художественный театръ ставитъ «Гамлета», въ циркахъ ставятъ «Эдипа», театръ Незлобина открылъ сезонъ постановкою «Фауста». На этихъ постановкахъ и вокругъ нихъ вертится интересъ сезона, и ихъ окружаетъ возбужденное вниманіе если не публики, то театральной критики. Всѣ эти великія произведенія вызываютъ глубокой «плетятъ», но можемъ ли мы трепетать ихъ жизнью и ждать отъ нихъ открытій? Мы ихъ знаемъ. Мы ихъ учили часто наизусть. Мы внуки, правнуки и пра-правнуки тѣхъ поколѣній, тѣхъ идей, волненій, страстей, которыя создали эти произведенія. Въ мірѣ нѣтъ ничего случайнаго. Не случайно и творчество. Гете жилъ тогда то, потому что ему надлежало жить тогда то. Шекспиръ есть страница англійской цивилизаціи. Байронъ — переломъ революціонной мысли Европы. На святыхъ могилахъ растетъ трава, поднялись деревья, и души поэтовъ, какъ и тѣла ихъ, давно вошли въ кругооборотъ матеріи и жизни.

«Я жить хочу, чтобъ мыслить и страдать», — говоритъ Пушкинъ. Въ прошломъ можно только мыслить; *страдать* же въ немъ нельзя. Страдать, т. е. чувствовать остроту, болѣзненное наслажденіе преоборенныхъ препятствій, боль обновляющаго рожденія. Чего вы хотите? Стать Фаустомъ, или выйти изъ состоянія Фауста? Фаустъ мыслить, но этого было ему мало.

Habe nun Philosophie, Juristerei und Medizin und, leider, auch Theologie Durchaus studiert mirt heissem Bemühen.

Фаустъ пожелалъ страдать, т. е. наслаждаться. И

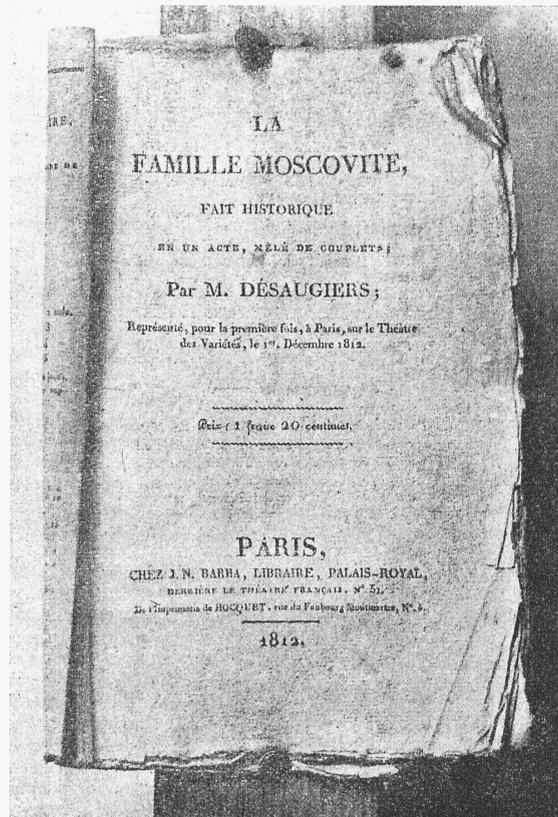
эта трагедія Фауста — живая трагедія каждого. Каждый ищетъ цѣлей ощутимыхъ, матеріальныхъ, сенсуальныхъ, а не одного лишь созерцанія; близости жизни, ея конкретности, а не только ея отвлеченнаго отраженія.

Мнѣ кажется, что въ театральномъ смыслѣ мы изображаемъ сѣдобородыхъ Фаустовъ, сидящихъ у себя въ тихой кельѣ и изучающихъ плоды чужихъ думъ и трудовъ. Нѣкогда эти думы и труды — «Juristerei und Medizin und, leider, auch Theologie» — были результатомъ живого опыта и живыхъ страданій, но для Фауста это только мертвая, хотя и прекрасная, книга.

Мы хотимъ жизни. Мы хотимъ отъ театра не только «реконструкціи» прошлаго, не только старины, а искусства настоящаго дня и провозвѣстника будущаго. Но даже у современныхъ авторовъ мы находимъ исторію — на примѣръ «Наталли Пушкину», личную и семейную трагедію великаго поэта, котораго знаемъ наизусть.

Когда говорятъ о кризисѣ театра, напрасно не указываютъ на этотъ самый яркій, самый показательный признакъ его критическаго состоянія: переполненіе репертуара старыми пьесами, возвратъ къ классикамъ, мучительныя и далеко не всегда удающіяся попытки поставить старое по новому, въ необычайномъ какомъ-то видѣ и съ помощью самыхъ совершенныхъ средствъ современной техники. Возьмите любую эпоху процвѣтанія театра — вы тамъ не найдете такого переполненія репертуара старыми, хотя бы самыми прекрасными, пьесами, какое видимъ теперь, и не только у насъ, но и за границею. М. Рейнгардтъ, этотъ ловкій и умный театральный предприниматель, двѣ трети

«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО».



Пьеса «Семья московитовъ», поставленная въ 1812 г. въ парижскомъ театрѣ «Варьетэ». Заглавный листъ пьесы.

ТЕАТРЪ «ВАЛ. ЛИНЪ».



«Наполеонъ и женщины».
(Рис. шаржъ г. Грабовскаго).

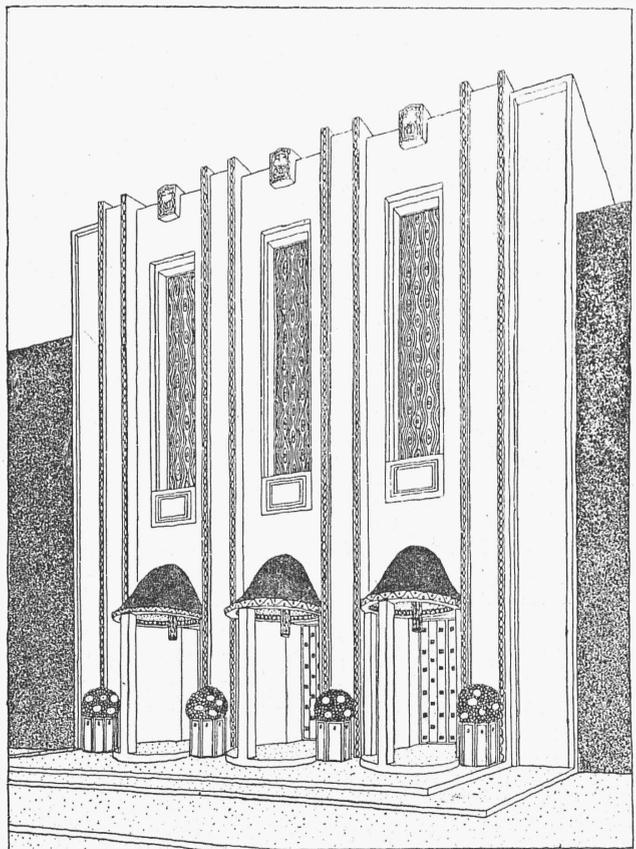
своихъ усилий отдаеть возрожденію то Софокла, то Оффенбаха, то Гете, то старой пантомимы. Театръ сталъ какъ бы только искусствомъ установщика. Идеи эпохи и ея міроотношеніе выражаются не въ цѣломъ театра, а лишь въ томъ, какъ старые мастера преломляются черезъ современную механику и душу—и даже больше черезъ первую, чѣмъ черезъ вторую. Въ общемъ, это рѣдко создаетъ совершенное искусство. Великое произведение плодъ своего времени, своей среды, своей жизни. И какъ пальма въ горшкѣ не то, что пальма, гордо растущая на привольѣ, такъ точно Шекспиръ, наивный и простой, театра «Globe» безъ крыши и кулисъ, совсѣмъ не Шекспиръ крѣговскихъ обелисковъ, ширмъ и кубовъ. Это академическое, но вмѣстѣ и фаустовское, сѣдородное искусство. Въ немъ нѣтъ главнаго, что даетъ искусству очарованіе—полной моей вѣры въ него, полного моего съ нимъ слиянія. Ибо формы, для которыхъ писалъ Шекспиръ, не тѣ формы, въ которыхъ мнѣ его показываютъ.

Между реставраціей въ другихъ искусствахъ и реставраціей въ театрѣ, слѣдуетъ признаться, большая разница. Исторія, вообще, напоминаетъ концентрическіе круги, какъ гласитъ теорія старика Вико, которому памятникъ вы можете видѣть въ Неаполѣ. Мы возвращаемся къ прошлому—это законъ неизбѣжности. Выходимъ въ какія то ворота, какъ говоритъ Заратустра, и опять къ нимъ возвращаемся. Но каждый разъ обращеніе къ прошлому знаменуетъ обновленіе новаго искусства, а не простое его повтореніе. Вернулись къ Ботичелли, но писали новое по Ботичелли. Искусство Ботичелли соединилось съ новымъ искусствомъ, и женщины, съ змѣвидной шевелюрой, длинноногія и длиннобедрыя, все же были идеальнымъ представленіемъ о женщинѣ настоящаго, а не прошлаго. Такъ обстоитъ и въ архитектурѣ, и въ декоративныхъ искусствахъ, и въ модахъ. Но въ театрѣ дословно повторяется текстъ, дословно повторяется расположеніе частей, весь планъ и вся доказательность цѣлаго. «Фаустъ» остается «Фаустомъ», «Эдипъ»—«Эдипомъ», «Манфредъ» остается «Манфредомъ». Это не можетъ быть, да и не должно быть новымъ искусствомъ, какъ новогреческая архитектура, какъ возрожденный Ботичелли, какъ оживленные, но по своему все же оригинальныя, моды дирек-

торіи. Это, дѣйствительно, «старинный театръ», мѣняющій только способы постановки, которые уже по тому, что они технически совершенны, чужды старымъ пьесамъ. Это чрезвычайно почтенная, чрезвычайно цѣнная, можетъ быть, самоотверженная задача, требующая ума, вкуса, образования, но это все таки фаустовская «Juristerei und Medizin und leider, auch... Archeologie».

Я бы не хотѣлъ быть дурно понятимъ. Попытки и опыты постановки «Эдиновъ», «Манфредовъ», «Фаустовъ» не только почтенны, но и прекрасны. Я вполне понимаю, почему театральныя дѣятелей, режиссеровъ и актеровъ тянетъ на эти блистательные образцы поэзіи. Вѣдь не «Огарочниковъ» же ставить, «Красные фонари» и т. п. макулатуру, выбрасываемую рынкомъ. Хочется благороднаго, искренняго, истиннаго и значительнаго, и если всего этого нѣтъ подъ руками, то взоръ невольно тянется къ полкѣ со старыми фоліантами. Но я вижу въ этомъ, вполне естественномъ и благородномъ влеченіи, все же признакъ слабости и того квѣтизма, о которомъ пушкинскій Мефистофель говоритъ: «fastidium est quies—скука есть отдохновеніе души». Надо бороться съ ничтожествомъ современности и пытаться поднять ее. Уйти же отъ нея въ глубь временъ—задача сравнительно легкая и спокойная. Это значить сказаться «въ нѣтъхъ», отмахнуться отъ жизни. Такъ пожилые люди, уставшіе отъ борьбы, но живые и любознательные, на склонѣ дней, уходятъ въ исторію и мемуары...

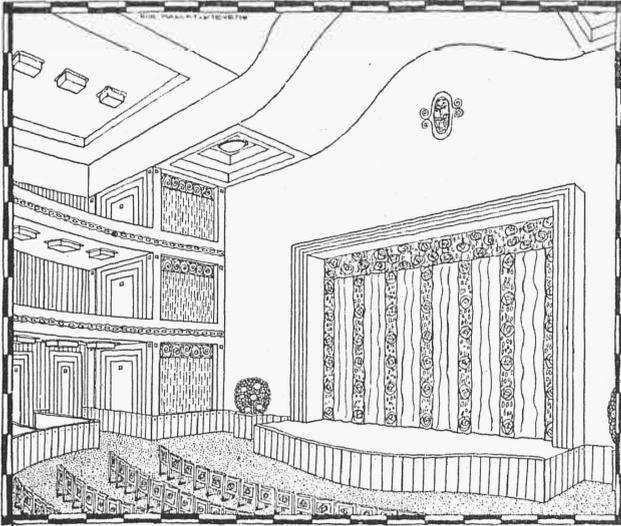
Я вполне убѣжденъ, что *настоящаго* театрального успѣха не могутъ имѣть въ наше время ни «Фаустъ», ни «Манфредъ», ни «Эдипъ», если постановка ихъ вполне серьезна, свободна отъ шарлатанства, рекламныхъ фокусовъ и тому по-



Архитектурный проэктъ театра въ новомъ стилѣ.
(См. Мал. хронику).

добнаго. Въ этомъ послѣднемъ случаѣ публика насильно убѣждаетъ себя, что она получаетъ удовольствіе, и скучая, дѣлаетъ видъ, что приноритъ жертву во имя высокой цѣли.

Искусство радостно. Радостно и приобщеніе къ нему. Когда въ Германіи мнѣ приходилось видѣть въ театрѣ публику, державшую въ рукахъ гетевского «Эгмонта» и слѣдившую за текстомъ пьесы по книжкѣ или за симфоніею Бетховена по нотамъ, мнѣ это казалось, въ сущности, чрезвычай-



Зрительный залъ театра новаго стиля.

нымъ мѣщанствомъ. Сличать и изучать—не значитъ отдаваться искусству. Я вообще, не люблю афоризма — «театръ—школа». Предпочитаю для школьныхъ цѣлей школьные учебники. Театръ—искусство и притомъ, потрясающее искусство. Если я смотрю въ книжку, я не могу смотрѣть на сцену, и если размышляю надъ тѣмъ, какъ складываются гармоническія сочетанія, то не могу всей душой внимать невысказанной мечтѣ, недоговореннымъ словамъ, невыраженнымъ чувствамъ музыки.

Если отбросить условную ложь, съ которой мы свиклись и которую бессознательно повторяемъ, то необходимо сознаться, что далекое отъ насъ, мертвое искусство насъ болѣе не волнуетъ. Боги воскресаютъ, конечно, но воскресшіе, они должны говорить намъ на родномъ языкѣ, а не на мертвомъ нарѣчій. Ренессансъ, въ концѣ концовъ, и не означаетъ воскресенія. Ренессансъ есть возрожденіе къ новой жизни.

Моя мечта—это театръ, который творитъ самъ все свое искусство—отъ а до з. Если порыться въ книжномъ шкапу, то можно, разумѣется, найти много чудесныхъ писателей и авторовъ, давно признанныхъ и оцѣненныхъ человѣчествомъ. Однако отдавая имъ, давно извѣстнымъ и изученнымъ, свои силы, театръ беретъ на себя только роль популяризатора, и въ лучшемъ случаѣ, комментатора. Но театральная амбиція идетъ дальше: театръ не только комментаторъ и популяризаторъ, онъ—творецъ художественныхъ цѣнностей. Онъ долженъ найти и создать для себя литературу, долженъ сѣять идеи, нужныя ему, и возбуждать своими идеалами, своею жаждою и своимъ голодомъ творческую энергію литературы.

Такъ и было въ славныя времена театра. Театръ Мольера, Шекспира, Ибсена, Гете, Гриль-

парцера, Дюма—списокъ этотъ можно было бы весьма удлинить—создалъ ихъ пьесы.

Весьма уважаю и цѣню почтенныхъ дѣятелей театра, кладущихъ такъ много труда на тщательныя постановки классическихъ произведеній. Но еще болѣе цѣнилъ бы ихъ, если бы они, вмѣсто давно открытаго «Манфреда», «Фауста» и «Гамлета», создали бы для нашего времени какого-нибудь маленькаго «Гамлета» или «Манфреда», открыли бы еще невѣдомое и новое. И самый маленькій нашъ «Гамлетъ» былъ бы приобрѣтеніемъ, плюсомъ, откликомъ нашихъ душъ, выходомъ нашихъ печалей, тогда какъ самый большой шекспировскій «Гамлетъ» и самый настоящій полный «Фаустъ», при всѣхъ своихъ достоинствахъ, имѣютъ все же одинъ существенный недостатокъ: ихъ бытіе не составляетъ для насъ тайны.

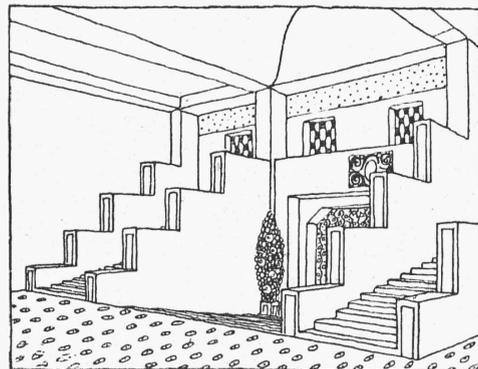
Дѣятельность Художественнаго театра, послѣ Чехова, заключается въ томъ, что руководители его протягиваютъ руку къ книжному шкафу и извлекаютъ оттуда безошибочно хорошую пьесу, которую обыкновенно нехорошо играютъ. На примѣрѣ этого, въ высокой степени бесплоднаго театра, со временъ чеховскихъ пьесъ, не нашедшаго ни одного автора, ни одного молодого дарованія не направившаго и совершенно не имѣющаго своей литературы, можно убѣдиться, что брать по рекомендаціи вѣковъ и десятилѣтій хорошія старыя пьесы—очень выгодно. Театръ этотъ, якобы являющійся центромъ художественной жизни, можетъ похвалиться 68 вагнами декорацій, но ни одной пьесой, которую онъ бы родилъ, какъ эти пьесы долженъ рождать всякій истинно живой театръ. Гдѣ тѣ идеи—литературныя и общественныя—то направленіе искусства, которыхъ свѣточемъ онъ является? Это подлинно монтировка для монтировки, мизансцена для мизансцены, режиссура для режиссуры...

И хотѣлось бы, чтобы живыя силы русскаго театра, не увлекаясь легкою, въ сущности, возможностью брать изъ книжнаго шкафа старыя фолианты, направили свои исканія въ сердце жизни, обратили ищущіе взоры въ глубь русской мысли и чувства. Ибо не могли же они умереть, бесслѣдно, и ждутъ лишь мага, вызывающаго духовъ творчества,—сильнаго и свѣжаго театра...

Novo novus.

Письмо изъ Кіева.

30-го августа «Столпами Общества» открылся сезонъ въ театрѣ «Соловцовъ». Имя Ибсена—большое имя, и желаніе украсить имъ афишу перваго въ сезонѣ спектакля можно было бы только приветствовать, еслибы не было слишкомъ очевидно,



Лѣстница, ведущая въ театръ новаго архитектурнаго стиля.

что дирекція нашего театра смотритъ на это имя только, какъ ни къ чему не обязывающее украшеніе. Объ этомъ свидѣтельствуеетъ и близкое сосѣдство пьесы Ибсена съ старой пьесой В. И. Немировича-Данченко «Послѣдняя воля», объявленной вторымъ спектаклемъ; думать такъ заставляеть и слишкомъ очевидная случайность причинъ, побудившихъ руководителей театра «Соловцовъ» остановить свое вниманіе именно на этой, а не на другой какой-либо изъ пьесъ Ибсена. «Столпы Общества» имѣютъ значеніе, главнымъ образомъ, литературно-историческое, какъ поворотный пунктъ въ творчествѣ Ибсена, какъ начало дѣянія ряда пьесъ общественно-бытового характера. Идейная сущность пьесы сводится, главнымъ образомъ, къ часто общепонятной тенденціи.

Здѣсь только въ зародышѣ, только въ видѣ отдѣльныхъ фразъ, попадаются тѣ идеи и мысли, которыя въ позднѣйшихъ пьесахъ Ибсена нашли себѣ столь полное и законченное выраженіе. Въ литературно-сценическомъ отношеніи «Столпы» тоже не изъ сильнѣйшихъ пьесъ Ибсена. Въ составѣ и постановкѣ первый спектакль театра «Соловцовъ» тоже не отличался особымъ интересомъ. Исполненіе было только приличнымъ. Г. Радницъ, даровитый артистъ, обладающій, помимо таланта, еще и педагогической техникой и достаточнымъ сценическимъ опытомъ, выйдетъ, конечно, съ честью изъ любого затруднительнаго положенія, но вѣдь-же создается для него эти затруднительныя положенія, а роль Берника мало отвѣчаетъ сценическому темпераменту артиста. Говорю, главнымъ образомъ, о послѣднемъ актѣ пьесы, но и въ первыхъ трехъ дѣйствіяхъ, гдѣ г. Радницъ игралъ выдержанно, увѣренно и красиво, слѣдовало показать, что въ Берникѣ не все прежде умерло,—то прежде, за что любилъ его до самопожертвованія Лона и Юганъ,—что въ этомъ трезвомъ дѣлцѣ, лицемѣрномъ *столпѣ общества* дремлетъ романтикъ,—словомъ, слѣдовало нѣсколько подготовить зрителя къ тому перелому, который совершается въ душѣ Берника въ послѣднемъ актѣ пьесы.

Тускло играетъ роль Югана г. Слоповъ. Юганъ одинъ изъ антиподовъ «столповъ общества». Правдивость, искренность, порывъ—вотъ его главныя черты, такъ рѣзко отличающія его отъ общества. Этихъ отличительныхъ чертъ Югана, а слѣдовательно, и обаянія его личности, не показалъ достаточно ярко г. Слоповъ. Слѣшкомъ откровенно, если можно такъ выразиться, исполняетъ роль Гильмара Теннсенъ и Кузнецовъ. По своему артистическому исполненію очень хорошо, но онъ даетъ карикатуру, а она здѣсь неумѣстна.

Тотъ-же упрекъ въ излишней откровенности долженъ я сдѣлать и гг. Крамольникову, Копвалову, Трояновскому (Руммель, Вигеландъ, Саудтадтъ). Такіе «столпы общества» прийдутъ кому-нибудь могли имитировать или ввести кого бы то ни было въ заблужденіе.

Женскія роли въ «столпахъ общества», сравнительно, невелики и несложны, и вѣдь не менѣе, для большинства ихъ не нашлось удовлетворительныхъ исполнительницъ. Лучше всѣхъ другихъ была г-жа Лаврова (Марта), игравшая скромно, искренно и достаточно выразительно. Г-жа Колленъ, увлекшись, повидимому, желаніемъ дать вышнюю эксцентричность Лони, упустила изъ виду главную задачу роли,—съ достаточной яркостью показать въ Лонѣ посетительницу «духа истины и духа свободы», которые являются подлинными столпами, устоями общества». Снацаво и фальшиво проводитъ роль Бетти г-жа Потѣхина и блѣдно играетъ Дину г-жа Кузнецова.

Для пьесы написаны новыя декорации. Я не бывалъ въ Норвегіи и, судя по декорациямъ, какими приняты на сценѣ обставляеть всѣ пьесы скандинавскихъ драматурговъ, полагаю, что тамъ совсѣмъ нѣтъ каменныхъ домовъ, совершенно не приняты оклеивать стѣны обоями, потолки тамъ во всѣхъ домахъ почему то покатые и т. п. Всѣмъ этимъ требованіямъ нашихъ театральныхъ скандинавовѣдцевъ вполне удовлетворяла декорация, изображавшая квартиру консула Берника. Немного, правда, непонятно, что заставляеть такого богатаго человѣка жить въ пѣвѣ, но ничего не подѣлаешь,—такова очевидно сила обычая. Нѣкоторое недоумѣніе вызываетъ и задній занавѣсъ, на которомъ изображено море (которому, по указаніямъ Ибсена, тамъ вовсе не полагается быть) и небо вадъ вимъ.

Что касается постановки въ смыслѣ объединенія творчества актеровъ и выявленія авторскаго замысла, то наглядныхъ слѣдовъ такой режиссерской работы я въ отчетномъ спектаклѣ не примѣтилъ. Чувствовалась недостаточная сценизованность спектакля. Сцена чествованія Берника въ послѣднемъ актѣ поставлена нѣсколько грувно и мало-живописно.

«Драматическій театр» г. Кручинина открылъ свой сезонъ тоже 30-го августа «Золотой клѣткой». Въ афишахъ, конечно, пѣвѣщалось, что «въ 1-мъ дѣйствіи кабарѣ съ уч. артистки Импер. театровъ Е. А. Офицеровой и румынскаго оркестра». «Мнѣ нравится веселость вашего права», какъ говоритъ Жванкинъ Кочкареву въ «Женятьѣ». И откровенность,—добавлю я.

М. Рабиновичъ.

Хрѣвическая летопись.

ВАРШАВА. По случаю дождливаго и холоднаго лѣта, лѣтній сезонъ въ варшавскихъ казенныхъ театрахъ окончился ранѣе, чѣмъ обыкновенно.

А частіе театры? Частныхъ театровъ въ Варшавѣ нѣтъ, если не считать небольшой и слабой драматической труппы г. Залевскаго, пріютившейся въ маломъ залѣ Филармоніи,—пресловутый «1/2 частіе» безъ мажора сто лѣтъ не допускаетъ въ Варшаву частныхъ театральныхъ антрепріизъ. Въ силу архаическаго закона, всѣ безъ исключенія частіе театры, концерты и проч. артелица уличиваются въ пользу правительств. театровъ своего рода контрибуцію въ размѣрѣ 1/6 частіе *самого* сбора. Понятно, что никакое дѣло, а тѣмъ болѣе такое капризное, какъ театральное, не въ состояніи существовать при условіи обязательной, ни за что, ни про что — потери 16 2/3% валового дохода.

По той-же причинѣ въ Варшавѣ, на протяженіи столѣтія, не построено ни одного театральнаго зданія. Построенный въ 1901 г. театр «Новості» въ счетъ не идетъ, такъ какъ онъ былъ сооруженъ нижеперомъ Стеминскимъ,—хотя и за свой счетъ и на собственной землѣ,—для правительственной оперетки, за что строитель получаетъ ежегодно отъ казны 35.000 р. арендной платы.

Къ этому «проклятому вопросу» мы вернемся въ другой разъ и поговоримъ о немъ болѣе обширно, а теперь нѣсколько словъ объ открытіи зимняго сезона монополизированныхъ казенныхъ театровъ.

Драматическая труппа появилась, противъ обыкновенія, не въ театрѣ «Kosmaitosci», а въ Большомъ.

Желая отмѣнить свое участіе въ юбилей отечественной войны, управленіе театровъ поставило Ростановскаго «Орленка». На сколько можно считать эту пьесу подходящей для празднованія въ театрѣ столѣтія разгрома въ Россіи Наполеоновской великой арміи,—говорить не станемъ, въ данномъ случаѣ вѣрно то, что театральная дирекція руководствовалась не столько патристическимъ чувствомъ, сколько коммерческимъ расчетомъ. Ударъ намѣченъ былъ сильный и вѣрный: «Орленокъ» идетъ съ аншлагомъ, приноситъ дирекціи большія деньги и обогащая бардинниковъ.

Съ постановкою «Орленка» и казенной дирекціи пришлось испытать рядъ мятарствъ. Пьеса «принципально» была запрещена, но удалось «уломать» администрацію и «Орленка» разрышили. Помилъ приговоренія, роли были розданы и разучены, за декорации, заказанныя въ Вѣнѣ, уплачены огромныя деньги и вѣдругъ новое «пельзя!» Въ концѣ концовъ, разрышили, однако, подиитъ запавѣтъ, и поляки увидѣли на сценѣ несчастнаго сына своего кумира, Наполеона I.

Польская буржуазія и низшіе слои населенія—народъ религиозный и безавѣтно любящій свою родину. Поэтому пьеса, имѣющая къ католической религіи или отиавъ польской, какъ бы онъ слаба ни были, всегда привлекаютъ публику и собираютъ полныи театр. Такъ, «Оборона Ченстохова» покойной Вослицкой, одно изъ слабѣйшихъ въ литературномъ отношеніи произведеній, какія видѣлъ театр, дѣтски наивное, усащенное массово всевозможныхъ театральныхъ «трюковъ» и эффектоствъ, съ нулевою пальбою и монахами-наулишми подъ ружьемъ, защищающими отъ шведовъ величайшую святыню христіанскаго міра, чудотворный образъ Ченстоховской Божьей Матери,—выдерживала около 200 представленій въ теченіе всего нѣсколькихъ лѣтъ и до сихъ поръ не сходитъ съ репертуара. На «Оборону Ченстохова»,—не говоря уже про варшавскую публику,—сѣзжалась публика изъ провинціи, ксенды заказывали дирекціи воскресныя дневныя представленія этой балаганной пьесы и приводили свою паству изъ деревень.

Съ «Орленкомъ» повторится, вѣроятно, то-же самое. Ударъ, какъ я сказалъ выше, былъ намѣченъ дирекціею сильный и вѣрный. Наполеонъ I сыгралъ въ Польшѣ, въ началѣ прошлаго столѣтія, огромную роль; онъ вскружилъ горячія головы польскихъ патриотовъ и далъ имъ нѣкоторую надежду на возстановленіе Польскаго королевства. Поляки не понимали, что Наполеонъ ихъ обманывалъ, такъ какъ въ лучшемъ случаѣ, сдѣлалъ бы изъ ихъ отечества барьеръ, изъ-за котораго онъ могъ бы постоянно угрожать Россіи. Но поляки работливо до сихъ поръ поклоняются культу Наполеона.

Ростановская драма поставлена роскошно и стильно. Декорации представляютъ точныя копія зала Шенбрунскаго дворца. Надо быть на представленіи «Орленка» въ Варшавѣ, чтобы видѣть, какое огромное впечатлѣніе производитъ это произведеніе на польское общество, услышавшее глухіе и отдаленныя отголоски старыхъ надеждъ на возстановленіе ихъ растерзаннаго отечества, угасшихъ вѣсѣтъ съ закатомъ звѣзды Наполеона. Я видѣлъ слезы на глазахъ знакомыхъ, а блѣды платочки такъ и мелькали по залу въ нѣжныхъ ручкахъ «панни» и «пани».

Къ довершенію успѣха варшавской дирекціи повезло и въ смыслѣ исполненія пьесы. Въ труппѣ нашелся артистъ, г. Остерва, который, по своей молодости, таланту и вышнимъ данностямъ, какъ бы созданный для роли герцога Рейхштадтскаго. Г. Остерва, своею мловидною фигурою, натуральною рѣчью и «мимикой», лишенной всякой позы проую, превзошелъ самыхъ знаменитыхъ исполнителей и исполнительницъ. Кончина Орленка произведена была г. Остерва съ потрясающимъ драматизмомъ.

Другимъ героемъ вечера былъ несравненный Френкель въ роли Фиаббо. Огнемъ своего монолога Френкель зажегъ сердца зрителей, и театръ разразился аплодисментами. Ветераны польской сцены, Рапацкій и Лецинскій, въ роляхъ Императора Франца и Пожовника Гартмана, г-жа Люде въ роли Марин Луизы и все прочіе артисты способствовали своею талантливою игрою блестящему успѣху «Орлеана» въ Варшавѣ. Пьесу поставилъ очень способный режиссеръ г. Востровскій, артистъ драм. труппы, а другой артистъ той-же труппы, г. Татаркевичъ, перевелъ ее на польскій языкъ красивымъ и поэтическимъ стихомъ. С. Лоринъ.

ТАМБОВЪ. Лѣтній сезонъ можно считать законченнымъ, т. к. 15 кончилось основное дѣло сезона, дѣло Рузаева. Начало сезона въ саду театра купеческаго клуба 14 мая. Больше цѣнное въ репертуарѣ по 15 августа: «Жизнь жванни» (откр. сезона), «Дни нашей жизни», «Смерть Грознаго», «Иванъ Мироновичъ», «Дядя Ваня», «Весенній потокъ», «Царь Федоръ», «Безприданница», «На бойкомъ мѣстѣ». Изъ новинокъ для Тамбова: «Пейзажъ» (2—3 раза), «Боевые товарищи», «Наполеонъ и Жозефина», «Дьявольская колесница» (закр. сезона и бенеф. Рузаева).

Не безынтересна исторія театра купеческаго клуба. До сезона 1911 г. клубъ обходился садвыми номерами или случайными спектаклями. Стыжавшему печальную извѣстность по Самарѣ антрепренеру Миролюбову удалось заставить старшинъ клуба попробовать дать серьезное дѣло. Клубъ расширилъ сцену и сдѣлалъ полузакрытое помѣщеніе для публики. Первый началъ новое дѣло Миролюбовъ, давъ въ лѣтній сезонъ 1911 г. приличную труппу и репертуаръ и т. о. сразу поставивъ дѣло серьезно. Шейная плохо; отозваться о репертуарѣ и либуваго сезона. Дѣло хотя и небольшое, но хорошее. Субидируя дѣло, клубъ даетъ возможность антрепренеру вести дѣло покойно, не прибѣгая къ конкуренту, а это самое важное. Пробуя, клубъ не стоитъ на мертвой точкѣ. Можетъ быть немногу дойдутъ и до постройки настоящаго театра.

Остальные клубы забавляются садвыми номерами. Въ началѣ сезона въ народномъ саду Псаева дали небольшое дѣло Аркушинъ-Александровскій, но кажется съ плохими результатами. Особенно плохо кончилъ самъ Аркушинъ, утопившій близъ загороднаго лѣса, при чемъ смерть артиста связывалась съ его антрепринеріей. Хотя это только молва. Съ половины августа открыли сезонъ кинематографы и кружокъ любителей въ желѣзно-дорожномъ театрѣ, начавшій Островскимъ («Тибъ»).

Не лишено интереса одно изъ послѣднихъ засѣданій городской думы. Обсуждался вопросъ о новомъ займѣ, смѣта разсматривалась постановка. Противъ займа вообще былъ мѣстный миллионеръ (по молвѣ) Асѣевъ, кажется, имѣющій свою партію въ думѣ. Когда же дошли до статьи по постройкѣ театра, Асѣевъ азартно заявилъ, что, если заемъ и пройдетъ, то онъ употребитъ все вліяніе, чтобы разстроитъ заемъ. Интересъ дѣла поинтно не въ томъ, окажется ли Асѣевъ побѣдителемъ или побѣжденнымъ, а въ томъ, что у города нѣтъ городского театра, и постройка его повидному въ далекомъ будущемъ. Нѣтъ въ городѣ и частнаго хорошаго помѣщенія. Единственный театръ Пикунша, вновь заарендованный Грининимъ, намѣревающимся лично держать антрепризу, и неудобенъ, и холоденъ. З. Л.

НАЛУГА. Малороссійская труппа подъ управленіемъ И. Л. Сагатовскаго закончила спектакли въ лѣтнемъ театрѣ 27 авг., успѣвши за 2 мѣсяца дать 50 спектаклей. Коханье, гопакъ и горилка—неизмѣнные атрибуты малороссійскаго репертуара пришлись публикѣ по вкусу, и труппа до конца продолжала пользоваться успѣхомъ, такъ что въ конечномъ результатѣ дирекція закончила сезонъ съ хорошимъ плюсомъ. Изъ артистовъ публикѣ въ особенности понравились г-жи Потоцкая, благодаря симпатичному голосу и вадушевному гнѣву, Думка—тепло-то и искренностью игры и гг. Сагатовскій и Юркевичъ—тонкимъ юморомъ и характернымъ исполненіемъ, Галушка и Левичій, какъ хорошіе дѣвцы.

26 августа открытъ народный домъ, сооруженный обществомъ ревнителей о народномъ благѣ въ память 1812 года. Кромѣ чайной и читальни, въ народномъ домѣ устроены отличныя, просторныя и свѣтлыя, зрительный залъ, вмѣщающій до 1.000 мѣстъ, съ обширной и глубокой сценой, позволяющей сложныя постановки. Такимъ образомъ въ лицѣ народнаго дома выросъ грозный конкурентъ городскому театру, появленіе котораго неизбѣжно должно отразиться на всемъ складѣ театральнаго жванія въ городѣ. Г. Востоковъ, повидному, уже учелъ это обстоятельство и посгѣшилъ арендовать имъ вмѣстѣ театръ передать другому лицу—г. Дубовицкому, а самъ вадумалъ перекочевать въ Тулу.

Построить-то народный домъ построили, а что дѣлать съ нимъ—администрація его, повидному, еще хорошенько не рѣшила. Антрепренерамъ—гг. Востокову и Тилингу-Кручинину, которые охотились было его снять, откавано. Приглашать свою

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

г. ЦАРИЦЫНЪ

ТЕАТРЪ МИЛЛЕРА

СДАЕТСЯ

подъ гастролі, концерты, на зимній сезонъ с. г., а также и лѣтній 1913 г. Условія узнать у Н. М. Корбутовскаго. Для телеграммъ: Царицынъ, Корбутовскому.

351—3.

ПЕНЗА

320

Собраніемъ торгово-промышленныхъ служащихъ.

СДАЕТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛИ

концерты, оперы, оперетты, драмы, и т. д. вновь отдѣльный театральныя ЗАЛЪ вмѣстимостью на 600 человекъ.

Брестъ-Литовскъ.

ТЕАТРЪ Шаповалова
СДАЕТСЯ

единственный въ городѣ на 1200 чел. оперъ, опереттъ, малороссамъ, гастроліамъ и т. д. на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки, устроено циркуляціонное водян. отопленіе.

Обращаться: Брестъ-Литовскъ, театръ, М. И. Шаповалову. 332—4

СИМФЕРОПОЛЬ

Театральныя залъ „МЕТРОПОЛЬ“

въ самомъ центрѣ города.
Пушкинская д. Ф. Ф. Шнейдера.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ 15-го Сентября. 338—4

Желательны: Опера, оперетта, фарсъ можно и другимъ гастрольнымъ труппамъ и концертамъ.

Вмѣстимость зала 550 мѣстъ. Полный сборъ отъ 600 до 1000 рублей. Вполнѣ оборудованная сцена. Новая декорация. Паровое отопленіе. Электрическое освѣщеніе и—вентиляция и Большое фойе. Буфетъ. Равдѣвальныя и др. удобства. Условія сдачи выгодныя—на процентахъ или повечерно. За условіями обращаться И. З. Штеинбоку и А. Х. Маматказану.

КРЕМЕНЧУГЪ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ
СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

гастрольнымъ труппамъ, поды концерты и т. д. на выгодныхъ условіяхъ, или процентахъ. Театръ вновь отремонтированъ, сдѣланы капитальныя пристройки: большое фойе, буфетъ, равдѣвальныя и др. удобства.

Обращаться: Кременчугъ—театръ. Р. В. Олькеницкому.

АРТИСТЪ

Михаилъ Мироновичъ
ЛАШ

Резонеръ и характерн. СВОБОДЕНЪ на зиму.

Предложеніе адресовать: г. Сергѣевъ. (Бессарабія) Артисту М. М. Лашкову.

ПСКОВЪ.

СДАЕТСЯ городской вмѣстѣ театръ поды гастролі драмы, оперы, оперетты, концерты и проч.

Театръ вмѣщаетъ свыше 1000 чел. Полный штатъ служащихъ. Много декораций и пр. обстановка сцены.

Всѣ хлопоты по выпуску афишъ, объявленій, открытію предварительной продажи и проч. принимаетъ на себя администрація театра бесплатно.

За условіями обратиться непосредственно въ контору Пушкинскаго театра къ администратору С. Г. Алексѣеву. Адресъ для телеграммъ. Псковъ. Театръ. Алексѣеву.

ПОЛТАВА

ок. 100 тыс. жителей. Въ центрѣ гор. на бойк. торг. мѣстѣ за выѣдомъ

ПРОДАЮ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Обр. по нов. минист. пр. на 600 мѣстъ со сценой одинъ на Полтаву.

Пригодный поды Мипіаторы.

Главн. домъ съ театр. на Дворянской ул., другой по Понянскому б. Доходъ ок. 4000 р. Земли ок. 400 к. с. Цѣна кр. 35000 р. Допуск. льготн. уллата. Обращаться Ю. Ф. Карповъ, Полтава, Дворянская улица, собст. домъ, № 16.

труппу тоже, какъ слышно, не собираются. Въ концѣ-концовъ новый народный домъ пробавляется пока что синемаграфомъ да спектаклями никому невѣдомыхъ любителей, подъ управленіемъ г. Закадина, съ присущими имъ специфическими свойствами: немилосерднымъ затягиваніемъ антрактовъ, незнаніемъ ролей, отсутствіемъ сретовки и т. д. Въ довершеніе всего, цѣны на мѣста назначены далеко не «народныя» — отъ 2 руб. до 40 коп. и стоятъ — 20—25 коп. Немудрено, что при этихъ условіяхъ спектакли плохо посѣщаются публикой. **М.**

ВОРОНЕЖЪ. Вотъ ужъ свыше двухъ мѣсяцевъ въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ играетъ у насъ драматическая труппа Н. П. Казанскаго. — Въ матеріальномъ отношеніи дѣла г. Казанскаго идутъ, какъ говорится, ни шатко, ни валко!.. Обиліе конкуренціи, особенно борьба, — сказалось на сборахъ... Г. Казанскій знавалъ у насъ лучшіе сезоны... Зато такого чистаго репертуара, да еще въ лѣтній сезонъ, у насъ давно уже не было!.. «Дни нашей жизни», правда, играные и заиграные у насъ въ прежніе сезоны, все же далъ уже четыре хорошихъ сбора. Переходя къ офіциѣ состава труппы г. Казанскаго, мы должны сказать, что въ этомъ году труппа въ сравненіи съ прошлыми годами лучше подобрана въ смыслѣ ансамбля. Труппа болѣе ровная и хотя въ составѣ труппы преобладаетъ молодежь, но молодежь въ большинствѣ способная, а то и прямо даровитая...

Героиня труппы, г-жа Колосова, а равно г. Казанскій, изрѣдка выступающій, — старые знакомые по прошлымъ сезонамъ и о нихъ мы ни разъ ужъ высказывались на страницахъ «Т. и И.»...

Премьеръ труппы г. Руничъ, артистъ еще молодой съ выгодными виѣшними данными. Характерная черта игры г. Рунича, — это задушевность, мягкость... Лучшія роли г. Рунича — герцогъ Рейхштадскій въ «Орленкѣ», Федя Протасовъ («Живой трупъ»), Райскій въ «Обрывѣ», Глуховцевъ («Дни нашей жизни»)...

Молодая героиня и ингеніе труппы, г-жа Жемчужникова, обладая очень выгодной сценичною виѣшностью, облюбовала типъ наивныхъ, простодушныхъ натуръ и типу этому

порой приносить въ жертву и замыселъ автора (Нелли въ «Дитя любви», Лалеттѣ въ «Облаженной»)... Въ надлежащихъ же роляхъ г-жа Жемчужникова смотрится съ удовольствіемъ... Ира въ «Боевыхъ товарищахъ», Кетти въ «Въ старомъ Гейдельбергѣ», Лиза въ «Живомъ трупѣ». Какъ инженерю, недурна въ роляхъ ingénue comique, напр. Лиди въ «Душа, тѣло и платье». Изъ прочихъ силъ труппы отмѣтимъ: г-жу Бабошину, очень недурную старуху; г. Варшавскаго, молодого, но даровитаго простака; г. Зражевскаго, тоже молодого, но даровитаго комика; совсѣмъ еще молодую, но очень способную г-жу Ильину... Къ полезнымъ силамъ труппы отнесемъ г. Попомарева, г-жу Суворову... Полезный, хорошій труженникъ и г. Назаровъ...

Г. Балаховскій.

ТОМСКЪ. Въ пѣніишій зимній сезонъ Томскъ остается безъ постоянной труппы. Прошлогодній опытъ антрепризы Суходорева, давшей нашему городу драму, показалъ фактически, что пока въ Томскѣ не будетъ театра, едва-ли кто отважится заглянуть сюда на болѣе или менѣе продолжительное время. Зато здѣсь широкое поле дѣятельности для любителей. Существуетъ нѣсколько кружковъ, облюбовавшихъ отдѣльные районы. Лучшимъ изъ нихъ считается кружокъ при бесплатной библиотекѣ, при о-вѣ народныхъ чтеній и развлеченій, въ которомъ сосредоточиваются солидныя любительскія силы. 2-го сентября, состоялось открытіе сезона пьесой Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

Спектакль собралъ полный залъ публики и прошелъ съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Готовятся къ постановкѣ: «Вѣдьма», «Послѣдняя жертва», «Дни нашей жизни», «Мечта любви»... Спектакли предполагается ставить ежедневно, по воскресеньямъ.

Въ этомъ же залѣ состоялось открытіе сезона въ коммерческомъ собраніи. Ставили пьесу П. Н. Поташенко — «Чужіе». Первый блинъ вышелъ комомъ: неудачное распредѣленіе ролей, плохая сретовка и скромная паличность опытныхъ исполнителей.

Сильно заинтересовавшее публику открытіе общедоступнаго театра въ циркѣ Изакко, кажется, не осуществится. Уѣхавшій

ГЕРОИНЯ
Анна Евимовна
МЕЩЕРСКАЯ
зиму свободна. Киевъ. Столыпинская,
№ 72, кв. 10.

ПРОШУ
сообщить **адресъ** драмат. артиста
Ивана Владимировича.
ТОМАШЕВСКАГО
Одесса, ул. Кондратенко, д. № 1, кв. 13.
М. И. Павловскому.

А. Я. АЗОГАРОВА
СВОБОДНА на зимній сезонъ. Ам-
плуа: пожилыя героини. Адресъ: Петер-
бургъ, Пет. Стор. Большая Зеленина
ул. д. № 266, кв. 41.

КОНЦЕРТЫ
Маріи Александровны
КАРИНСКОЙ.
при участіи знаменитаго
тенора Миланской оперы
„La Scala“ Леонидаса Фо-
тіу и извѣстнаго піаниста и
композитора Алек. Алекс.
Вивьень.
Сентябрь — **Сибирь.**
Передовой и уполн. Илья Гарскій.

Арт. Имп. Театр.
Мар. Мар. ПЕТИПА
вернется 15 Октября изъ-за границы съ
двумя новыми пьесами, только что пере-
веденными для его репертуара и при-
нимаетъ приглашеніе на гастроли. Адресъ
до 15 Октября: Парижъ. Poste centrale,
Rue du Louvre, Poste Restante, Petipa.
Послѣ: Одесса, Елисаветинская, 3.
359-8

А. Н. Костомаровъ
резонеръ, характер. роли, очередной
режиссеръ
СВОБОДЕНЪ ЗИМУ
служ. столич. и круп. провинц. сценахъ.
Адресовать письма и телеграммы: Спб.
редакція „Театръ и Искусство“.

Г. МЕЛИТОПОЛЬ
Таврической губерніи.
ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ
свободенъ съ 1 Августа 1912 по
1-е Августа 1913 г.
Сдается на % подъ гастролі еврей-
ской оперетки, малороссамъ, драмъ, же-
лательно на 1 мѣсяць русскую оперет-
ку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мели-
тополь зимній театръ А. О. Матусину.

* * *
Въ г. Архангельскѣ
УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ,
гастролей и пр. беретъ на себя
нотный магазинъ «Сотрудникъ».
Адр.: Архангельскъ. „Сотруднику“.
* * *

Въ ОДЕССѢ
УСТРАИВАЕТЪ КОНЦЕРТЫ
Музыкальное Дѣло
Л. Иозеферъ
Телеф. 202.
Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу
ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ.

Т-во „Петербургская Оперетта“ подъ управленіемъ **Б. Евели-**
нова и главнымъ режиссер-
ствомъ **К. Грекова**
при участіи извѣстной артистки **Е. В. Потопчиной.**
Въ составъ ансамбля вошли г-жи: **Алези-Дольская, Арнольди, Щетинина,**
Александрова, Найденова и др. и г.г. **Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Са-**
бининъ, Азровъ, Любовь, Елисаветскій, Соболевъ и др. Гл. дирижеръ **Г. И.**
Зельцеръ. Дирижеръ **А. Н. Холоденко.** Режиссеръ **Г. В. Пиневскій.** Костюмы **С. Н.**
Новикова. Парки **Г. Александрова.** Собственная бутафорія; реквизитъ и др.
Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринославъ, Ялта, Севастополь, Симферополь
Кишиневъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества — С.-Петербургъ, театръ „Пассажъ“. Лѣто —
Кіевъ — Новый Лѣтній Городской театръ „Шато“.

ПЕРЕДОВОЙ
ПРЕДЛАГАЕТЪ услуги на зиму.
Съ предложеніемъ обращаться въ
конт. журн. „Театръ и Искусство“
для **И. Р.**

въ Москву организаторъ этого предпріятія—артистъ А. И. Истомянъ, до сихъ поръ не подаетъ о себѣ ни слуху, ни духу. Начатая перестройка цирка приостановлена. Приглашенные артисты и артистки отказались и только два кассира, отдавшие антрепренеру залогъ, свято вѣрятъ въ благополучный исходъ дѣла. Воздастся-ли только имъ по вѣрѣ ихъ?..

Открытие драматической школы ожидается въ концѣ сентября, въ зависимости отъ разрѣшенія губернаторомъ общаго собранія учредителей. Мнѣніе общества по этому поводу раздѣлилось на два лагеря—противниковъ и сочувствующихъ. На чьей сторонѣ окажется истина и перевѣсъ—покажетъ будущее...

Николай Сидой.

ЯРОСЛАВЛЬ. Въ текущемъ году въ Ярославль совсѣмъ не было лѣтняго театральнаго сезона. 27 іюля московскій журналъ «Кружокъ» спектакль-кабаре «Между Ярославлемъ и Москвой»,—и это все. Публикѣ приходилось пробавляться синемаатографами съ ихъ безграмотнымъ репертуаромъ. Съ 15 августа, въ циркѣ на Сѣнной площади, труппа драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ г. Дорощова поставила рядъ спектаклей, посвященныхъ юбилейному 1812 году. Спектакли совсѣмъ не оправдали ожиданій, вызванныхъ широкой рекламой (постановка по Рейнгарту, до 300 участвующихъ на сценѣ и пр.), и вскорѣ должны были прекратиться, благодаря отсутствію сборовъ.

Сезонъ гастрольныхъ спектаклей и концертовъ открылъ 8 сентября «знаменитый артистъ-трансформаторъ» Франкарди. 11 сентября дастъ одинъ концертъ Рапсова вмѣстѣ съ балаганщикомъ Трояновскимъ.

Объявленъ составъ труппы театра имени Ф. Г. Волкова: Н. Е. Базанова, В. В. Васильчикова, Е. М. Воронецъ, Е. М. Гусевъ, Т. Е. Дмитриева, Е. В. Зелинская, М. Н. Марина, М. П. Мирова, А. А. Музиль, О. Н. Ольгина, Е. А. Плетнева, Е. С. Стопорина, Н. А. Сашина, М. Н. Скарлатти, Ю. Ю. Славская, С. В. Шумилина, А. Н. Аркадьевъ, К. Е. Большаковъ, А. Я. Гусевъ, П. Г. Донской, Д. Н. Дмитриевъ, Е. М. Дольскій, А. Н. Гаринъ, Г. В. Кипке, А. М. Коралли-Торцовъ, А. К. Людвиговъ, А. С. Любошъ, А. И. Музиль, В. А. Сазоновъ, Н. И. Саулди, А. А. Смоленскій, Г. Г. Спранце, И. С. Ретановъ, Н. В. Юрковичъ. Администрация театра: главный режиссеръ А. М. Коралли-Торцовъ, режиссеръ А. К. Людвиговъ, его помощникъ Е. М. Дольскій, суфлеръ, Гаринъ декораторъ Кипке, администраторъ Музиль. Въ репертуаръ предполагается включить слѣдующія пьесы: «Въ годъ славы», «Наманлъ», пьесы Гордина, трилогія, А. К. Толстого, «Золотая клетка», «Царь Эдигъ», «Екатерина Ивановна», «Апостолъ», «Старческая любовь», «Герцогиня Падуанская», «Замокъ надъ моремъ», «Обыватели», «Счастливая женщина», «Царица Тамара», «Анна Каренина», «Боевые товарищи», «Отцы и дѣти».

Открытие состоится 21 сентября. Пьеса для перваго спектакля еще не выбрана.

Иск. Пв.



Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

окончившаго С.-Петербургскую и Вѣнскую консерваторіи Свободнаго Художника
Н. ПОДКАМИНЕРА

Приглашаются лучшія артистическія силы съ большимъ педагогическимъ опытомъ для преподаванія по всѣмъ отдѣламъ музыки.

Оперный класъ и ансамбль

подъ личнымъ руководствомъ солиста Его Величества и
Директора Оперы Народнаго дома Императора Николая II

Н. Н. ФИГНЕРА.

Равучиваніе оперныхъ партій; Дирижеръ Оперы Народнаго Дома Императора Николая II. М. М. Голинкинъ. Пѣніе г-жа Р. Е. Фигнеръ. К. Г. фонъ Коцебу, Е. Константиновъ. Специальный оперный хоровой отдѣлъ подъ руководствомъ хормейстеровъ оперы Народнаго дома Императора Николая II А. Ф. Бауера и В. З. Шилова.

Пріемъ учащихся и выдача справокъ ежедневно кромѣ празд. отъ 11 до 6. Занятія производятся утромъ, днемъ и вечеромъ.
С.-Петербургъ. Разъѣзжая ул., д. № 16—18, тел. 128—41.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosmics Ул. Департ. Торг. и Мануф. № 4683



Прядворн. фабр.

Ренишъ

ПИАНИНО  РОЯЛИ
отъ 525 р. отъ 780 р.

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

на 12 лѣт. и боѣе. Обмѣнъ.

ВСѢ ЛЮБЯТЪ
мыло „Конекъ“
изъ молока лилии

фабр. Вергманнъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ,
такъ какъ оно придаетъ лицу розовый,
юный видъ, бархатную кожу ослѣпительной бѣлизны.

Кусокъ 50 коп. — Можно получать вездѣ.
Требуйте только красную упаковку.
Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическ. препаратовъ,
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

ПОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪДѢЛЪ
ПРОДЪЗВАНЪ
Г. Ф. ЮРГЕНСЪ
БОРНО-ТИМОВОЕ МЫЛО

отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ,
ПРЫЩЕЙ и ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ.

БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ
Куп. 50 л. 2 коп. 30.

Издательство Типографіи
ИСКУССТВА
А. С. ПУГАЧЕВСКОГО

ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Др. хрон. въ 3-хъ ч., въ 35-ти карт., въ 3 предст. (полн. веч.) **А. БАХМЕТЬЕВА.**
Репертуаръ Спб. Александринскаго и Москов. Малаго Имп. театровъ.

Пьеса можетъ быть поставлена и **НА НЕБОЛЬШОЙ СЦЕНѢ.** Каждая картина самостоятельная одноактная пьеса. Пр. В. № 172 с. г. Ц. 5 руб.

Видѣніе Наполеона (1812 г.). (Реперт. Спб. Нар. дома). Евг. Рышкова. ц. 75 к.

Наполеонъ въ Россіи. п. въ 4 д. Н. Прошинской, Пр. В. № 172 с. г. ц. 2 р.
Рядовой ЧЕТВЕРТАКОВЪ

Партизанъ 1812 г.

Сп. народ. войны въ 3-хъ д. А. В. Шабельскаго.

12 м. и 4 ж. роли и статисты). Ц. 1 р.

Контора журнала „Театръ и Искусство“.

Дни отечественной войны (1812 г.).

п. въ 5 д. съ апогеевомъ **А. Л. Курбнаго.**

Рол. 3 ж. 4 м. Разр. без. Пр. В. № 182.

(Статистовъ нѣтъ). Цѣна 1 рубль.

Новая пьеса, готовящаяся къ ряду спектаклей Товарищества Драматическихъ Артистовъ въ Петербургѣ

„ПРАЗДНИКЪ ОБЕЗДОЛЕННЫХЪ“

Картины окраинной жизни въ 3 дѣйствіяхъ, соч. В. А. Рославлева.

Разрѣшена къ представлению безусловно. Постановка несложная, ролей: 5 мужскихъ, 3 женскихъ, декорація—одна. Высылается по первому требованію за 1 руб. марками. С.-Петербургъ, Васильевск. островъ, Средній проспектъ, д. 48, театр—Борису Александровичу Рославлеву. 348—3

Вышла изъ печати пьеса **Н. К. АЛЬБИКОВСКАГО.**

Новинка къ предстоящему сезону на югѣ и западѣ, обезпеченные сборы

Въ царствѣ Сіона

«Сонъ Нахмана».

Фантазія въ 3-хъ картинахъ навянная пьесой Е. Чирикова „Еврей“. Правит. Вѣстн. за 1912 г. № 196. Цѣна 2 руб.

Выписывать изъ Союза Драмат. и музык. писателей С.-Петербургъ, Николаевская 20, кв. 22.

Сборникъ Чужь-Чуженина
веселыхъ одноактныхъ пьесъ
и миниатюръ

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

1. Рововые брилліанты.
2. Пѣгая красавица.
3. Запѣлуй меня до смерти.
4. Комната привидѣній.
5. Весеннія сладости.
6. Жена, собака и пиджакъ.
7. Искусственная блондинка.
8. Кровавый автомобиль.
9. Жемчужинка.
10. Не пожелай чужой жены!
11. Легенда объ аистѣ.
12. Купальщицы.
13. Какъ царапается кошечка!
14. Аппашъ изъ Парижа.
15. Металлъ дьявола.

Цѣна 2 р.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“

М. И. ЧЕРНОВЪ

выпустилъ 2-е изданіе 11-го сборника своихъ новыхъ одноактныхъ пьесъ:

„МИНИАТЮРЫ“

Правит. Вѣст. 1912 г. №№ 180 и 275.

- 1) Очень смѣшная и оригинальная штука въ 1 д. Инсценированный фельетонъ Александра Тамарина (съ разрѣш. автора): „Одинокія души“ (Подъ кроватью). Декорація: комната, 4 мужск. роли и 1 женск.
- 2) Шутка-миниатюра, вызывающ. безпрерывный смѣхъ въ 1 д.: „Бутафорскій ашишъ“ (комната, 2 мужск. роли, 1 женск.)
- 3) Очень оригинальная по замыслу и техническому исполненію драма-сонъ въ 1 дѣйств. „Сенсационный процессъ“ (Убийца). Миниатюра въ 1 дѣйств., сенсация Нью-Йорка, Верлина и С.-Петербурга:
- 4) „Разбитое зеркало“ (2 муж. и 1 ж.) Цѣна 1 р. (за всѣ 4 пьесы).

Въ первый сборникъ

вошли 3 одноактные пьесы:

- 1) Изъ-подъ стола изъ стѣны (4 м. и 1 ж.)
- 2) Японія и Китай (4 муж. и 3 жен.)
- 3) Неожиданное превращеніе или Не думай не задаль—въ темнотѣ попалъ (по фарсу „Тетка Чарлей“). Цѣна 1 руб.

А адресъ автора: (Одесса „Пасажъ“).

* 1-я ЮЖНО-РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬ- *
* НАЯ БИБЛИОТЕКА *
* „Современный театр“ *
Одесса. Елисаветинская 9, кв. 1.
Прокать и продана пьесъ и ролей.
* Имѣются всѣ новинки тѣнущаго сезона. *

Новыя пьесы Гр. Л. Л. Толстого.

„ЖЕЛѢЗНЫЙ ЗАНАВѢСЪ“ (комедія въ 4 д.

изъ современной петербургской жизни)
(посвящается В. А. Муроной).

„ПРАВА ЛЮБВИ“ (комедія изъ со-
врем. русск. помѣщичьей и крестьянской жизни въ 4 д.,
съ прологомъ).

Обѣ пьесы разрѣшены къ представленію
безуцеловно.

Вышла изъ печати пьеса **Н. К. Аль-
биновскаго**

для общедоступ. и народныхъ театровъ

Пань Твардовскій.

Феерія въ 5 д. съ прологомъ въ стихахъ.
Прологъ: продажа сына, Д. 1: Мѣсто
сатаны, Д. 2: Въ подземномъ царствѣ,
Д. 3: Продажа души, Д. 4: Мшурная
слава, Д. 5: Корчма Римъ. Апогеевъ:
Прощенный грѣшникъ. Правит. Вѣстн.
за 1912 г. № 171, цѣна 2 р. Выписы-
вать изъ Союза Др. и Муз. Пис. Спб.
Николаевская 20, кв. 22.

358-3

Е. А. МИРОВИЧЪ

(Дунаевъ)

Фабрика талантовъ п. въ 4 д. Ц. 2 р.
Графиня Эльвира шаржъ въ 2 д. Ц. 2 р.
Рыцарь донъ Фернандо пар. въ 3 д.
Ц. 2 р.

Контора журн. „Театръ и Искусство“

Новинки! Миниатюры!

Реперт. Одесск. Малаго Театра и Театра
„Юморъ“:

1) **АНТРЕПЕНЕРЪ ПОДЪ ДИВА-
НОМЪ.** Закулисная исторія въ 1 д. (по
Чехову) Марка Гольдштейна (Митяя)
ц. 60 к.

2) **ДРАМАТУРГИ** шаржъ въ 1 д. съ куп-
летами, его-же ц. 1 р.

Обѣ пьесы разрѣш. безусловно
Обращ. „Театръ и Искусство“ и у автора:
Одесса, Московская № 1. 350—2

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Поступили въ продажу и выо-
лаются наложен. платежомъ.

Т. 1-ый—МИМИКА
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ П. Лебединскаго.
Второе, дополненное и заново перера-
ботанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ
В. В. Сладкопѣвцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова
д-ра мед. М. С. Эрштейна. 66 рис.,
367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ
подъ редакціей Ф. Ф. Коммисаржен-

скаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.),
Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ. ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающіхъ драма-
турговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладко-
пѣвцева и П. П. Немвродова. Ц. 1 р.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.



ВСЯКАЯ ДАМА можетъ имѣть ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ.

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ, то потребуйте нашу красиво иллюстрированную книжку «Белла-форма», прилагая 11 коп. марками на почтов. расходы и мы Вамъ вышлемъ такуюю **СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ.**

Адресовать: С.-Петербургъ, Гл. почтамтъ, почт. ящикъ 105. Литр. 50.

БЕЛЛА-ФОРМА и К^о.

**Кто изъ артистокъ
желаетъ** одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

Курсы ритмич. гимн. и музыки

Жака Далькроза.

(Петербург. отд. института въ Хеллерау).

Справки (тел. 497-98) и запись учен. въ бюро по пон., сред. и пятн. отъ 2-до 4 ч. дня. Невскій, 28, д. Зингера, 3-й эт., № 10. 341-6

XXXI УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

Утверждены:
Министерство
Внутреннихъ
дѣлъ, основанъ
въ 1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ.

С.-Петербургъ,
улица Гоголя, 7.
Телефонъ 60-82.

СОСТАВЪ ПРЕПОДАВАТЕЛЕИ и ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ:

Фортепiano: В. В. Тиманова (солистка Герцога Саксенъ-Веймарнскаго), проф. СПб. Консерваторіи А. А. Винклеръ, А. Д. Медемъ, директоръ курсовъ Е. П. Рапгофъ, Гг. А. Г. Гинкенъ, А. Н. Кобылянский, А. Н. Мясоедовъ, г. де-Мерендоль, Л. А. Шедринъ и г-жи А. А. Абжолтовская, В. Е. Архипова, Е. Г. Герунгъ, С. Г. Моллеръ, О. А. Рынина, В. П. Семенова, О. Я. Туркина, В. А. Штейнъ и В. В. Ярмушь. **Пѣніе и оперный классъ:** І. В. Тартаковъ, артистъ и гл. режиссеръ Императорской русской оперы, Д. Н. Мирская, О. Н. Хомутова-Нардуччи, Е. В. Шау и М. Е. Рапгофъ. **Скрипка:** В. А. Завѣтновскій (концертмейстеръ и солистъ Придворнаго оркестра). **Віолончель:** Ю. Г. Вильдштейнъ. **Орнестровый и квартетный классъ:** Н. С. Кленовскій. **Элем. теор. сольфеджіо, гармонія, контрапунктъ и fuga, энциклопедія, инструментовка и транспонировка** Гг. К. фонъ-Бахъ, Ф. М. Бронфинъ и К. П. Степановъ. **Совмѣстная игра:** К. фонъ-Бахъ, Н. С. Кленовскій, В. А. Завѣтновскій. **Методика форт. игры:** Е. П. Рапгофъ. **Исторія музыки и эстетики:** А. П. Кошляевъ. **Физиологія и гигиена голоса:** д-ръ О. С. Мееровичъ. **Регентскій классъ (церковное пѣніе и уставъ):** Е. С. Азѣвъ. **Исторія искусствъ:** А. Н. Юдинъ. **Классъ форт. для пѣвцовъ, теорет. и регентовъ:** Е. Ф. Влюмъ, Е. Г. Герунгъ и Н. Р. Моссиъ.

Съ настоящаго года открывается

курсъ ритмической гимнастики и сольфеджіо ЖАКА ДАЛЬКРОЗА

(«Ритмическая гимнастика и сольфеджіо преподаются по соглашенію съ петербургскимъ отдѣленіемъ института Далькроза, преподавателями, присланными изъ Хеллерау»).

Приемныя испытанія и часы приема Директора Курсовъ ежедневно отъ 5—6 ч. в.

Директоръ Курсовъ **Евг. Павл. РАПГОФЪ.**

О случаяхъ ненахожденія журнала „Театръ и Искусство“ на какиихъ-либо изъ желѣзнодорожныхъ станцій, покорнѣйше просятъ сообщать по адресу конторы журнала.