

Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театр и Искусство

ШЕСТИНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ:

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ „Библиотеки Театра и Искусства“: беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ „Миниатюр.“ и любит. спектаклей,

„ЭСТРАДА“ сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п. Научныя приложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1 июля по 31-ое дек.). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора Спб.—Вознесенскій просп., 4—открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера. Тел. 18-69.

Для телеграммъ:
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія = **№ 40**
Воскресенье, 30 Сентября.

1912

Къ зимнему сезону:

„Нетлѣнное“

др. въ 4 д. Л. Н. Андреева.
Ц. 2 р., роли 3 р. (Въ печати).

Романъ тети Ани

п. въ 4 д. О. А. Майдекова.
Реперт. Спб. Алек. и Москов. Мал. т.
Ц. 2 р., роли 3 р. (Въ печати).

Любите жизнь п. въ 4 д. А. М. Федорова (м. 6, ж. 4), ц. 2 р.
(Реперт. Александр. т.) ц. 2 р.,

Война и миръ, Л. Толстого перед. О. Солдуба ц. 2 р.

Изнанка жизни ком. въ 3 д. автор. перев. съ исп. (Реперт. Спб. Драм. т.) ц. 2 р.

Змѣйка, В. Рышкова, ц. 2 р., роли 3 р. (въ печати).

Заложники жизни, п. въ 5 д. О. Солдуба (Реп. Александринскаго т.), ц. 2 р., (въ печ.).

Преступленіе противъ нравственности, Ос. Димова, ц. 2 р., роли 3 р. (въ печ.).

Натали Пушкина драм. сцены въ 4 д., Вл. Воиновскаго, (Реп. Спб. Драмат. т.) ц. 2 р., роли 3 р.

Отреченіе, ком. въ 4 д. К. Острожскаго, ц. 2 р., роли 3 р.

*Золотая свобода, ком. въ 3 д. съ англ. ц. 2 р., роли 2 р. 50 к. Реп. Спб. Мал. театра.

*Частное дѣло, п. въ 4 д. Ник. Черешнева (Реперт. Спб. Малаго т.), ц. 2 р., роли 3 р.

*Карьера Наполеона (Наполеонъ и Жозефина). ком. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Димова и М. А. Вятъ (м. 7, ж. 3), ц. 2 р., роли 3 р.

Бѣгство Габріэля Шидинга др. въ 5 д. Гауптмана, (Реперт. Спб. Драмат. т.) ц. 2 р.

Любовный кавардакъ ком. въ 3 д. Ц. Гаво (автора „Маленьк. поклодницы). Ц. 2 р.

Въ таежномъ уголкѣ (въ крестьян. жизни), въ 4 д. А. Ястребова. Удостоена почетнаго отзыва на конкурсѣ имени Островскаго (м. 9, ж. 4), ц. 2 р.

*Тучка золотая, въ 4 д. Ник. Черешнева (автора „Частное дѣло“) (м. 4 ж.) 5 ц. 2 р., роли 3 р.

Вакханка, въ 5 д. Оленина-Волгара, ц. 2 р.

*Страстная женщина, въ 4 д. Е. Герца, ц. 2 р.

Ароматъ грѣха ком. въ 3 д. (съ франц.) (м. 5, ж. 4) ц. 2 р.

*Актриса, п. въ 3 д. Мана, съ нѣм. ц. 2 р.

Человѣкъ, видѣвшій дьявола п. въ 2 д. Г. Леру. Пер. съ франц. ц. 1 р.

Необозримое поле, трагик. въ 5 д. А. Шницлера, пер. съ рукописи Зян. Венгеровой (реп. Москов. Малаго т. и т. Неаголина), ц. 2 р.

*Счастливыи бракъ, (Ея Счастье), ком. въ 4 д. П. Хансена, пер. съ рукописи С. Вальдекъ (ближ. новинка т. Неаголина) (м. 3, ж. 4), ц. 2 р.

*) Безусловно разрѣшена.

(См. въ сборнѣ).

ПОДПИСКА НА ПОЛГОДА (съ 1-го іюля) 4 руб.

✂ для г.г. сценическихъ дѣтелей (безъ приложеній):

на 1 мѣс. (съ 1-го числа) 80 к.; съ 1-го сент. по 31 дек. (4 мѣс.) 2 р. 25 к.

Продолженіе списка пьесъ:

Короли биржи (Пять Франкфуртцевъ) п. въ 3 д. съ нѣм. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.
* Сердечное испытаніе п. въ 3 д. Флерса и Кай-яве, съ франц. Потапенко, ц. 2 р.
* Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. (Реперт. ОПВ. Мал. т.) ц. 2 р. Роли 3 р.
* Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. Потапенко, ц. 2 р.
* Любовь и географія (Укрощеніе ученаго), ком. въ 3 д. Бьернстjerne-Бьернсена (м. 3, ж. 4), ц. 2 р.

*) Разрѣшены безусловно.

КОНЦЕРТЫ

Н. В. Плевицкой.

Октябрь: 5-го Рига, 7-го Либавъ, 9-го Вильна, 10-го Варшава, 14-го Петербургъ, 17-го Одесса, 19-го Кіевъ, 23-го Москва.

КОНЦЕРТЫ

Л. СОБИНОВА

21-го ноября: — Петербургъ, Великій постъ — въ Кіевъ — Одессъ.

Дирекція В. Д. РЪЗНИКОВА.

РОЯЛИ

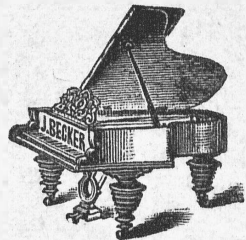


ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.



ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

СДАЕТСЯ въ аренду лѣтній театръ

въ саду Екатеринославскаго Общественнаго Собранія на лѣтній сезонъ 1913 года.

За условіями обращаться въ г. Екатеринославъ, Клубная ул., Совѣту Старшинъ.

МОСКВА.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

на большой Никитской

можетъ быть СДАНЪ до 1-го декабря с. г.

подъ концерты, вечера, гастрольные спектакли и т. п.

Объ условіяхъ узнать въ конторѣ театра К. Незлобина, Москва. Театральная площ.

Только что вышла изъ печати новая пьеса

„Противъ теченія“

въ 4 д. Н. С. Межевого.

Къ представл. доволена безусловно.

Цѣна 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ
МИНИАТЮРЪ.

Троицкая 18. Телеф. 174-29.
Ежедневно три серіи (въ 7 1/4; 8 3/4; 10 1/4 ч.) по

одной и той же программѣ

ТЕКУЩАЯ ПРОГРАММА.

1) Болтунъ, О. Дымова. 2) Наполеонъ-генераль. 3) Бригадирша, опера-буффъ М. Долинова. 4) Вадетъ „Шопотъ цвѣтовъ“. 5) Опера-миніатюра „Святославо“, муз. М. П. Рѣзунова, текстъ по А. Толстому и въ антракт. кинематографъ.

Бил. для Г.г. учащ. на 1-ю сер. по 50 коп. Касса откр. съ 11 ч. у.

Гл. реж. Б. С. Неволинъ.

Театры Сиб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО
ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 30-го Сентября въ 1 ч. дня „ДОНЪ-КИХОТЪ“ въ 4 ч. „НЕ ТАКЪ ЖИВИ, КАКЪ ХОЧЕТСЯ“, въ 8 ч. „НИКОВАЯ ДАМА“, 1-го Октября въ 1 ч. дня „ЕВГЕНІЙ ОНЕГИНЪ“, въ 4 ч. „НА БОЙКОМЪ МѢСТѢ“, въ 8 ч. „МАСКОТТА“. 2-го: „МИНЬ-ОНЪ“, 3-го: „ЖИЗНЬ“, 4-го: „ТАНГЕЙЗЕРЪ“, 5-го: „ИЗМАИЛЬ“, 6-го: „ДУБРОВСКІЙ“.

Василеостровскій 30-го Сентября „ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ“, 1-го Октября „ТЯЖЕЛАЯ ДОЛЯ“, 5-го: „НОВАЯ ЖИЗНЬ“.

Стекланный 30-го Сентября „ЖИВОЙ ТРУДЪ“, 1-го Октября „ОБРЫВЪ“, 5-го „ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ“.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ:

Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ
Русской оперетты

Послѣдняя новинка: „Подъ маской“, пьеса въ 3 д. русск. текстъ И. Г. Ягона, муз. К. Ковальо.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. кап. А. А. Тонинъ. Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Билеты прод. отъ 12 ч. до окончанія спектакля въ Центральная кассѣ (Невскій 23)

Большой Концертъ-Варьета до 4 ч. ночи. Свѣдѣн. знам. АРРАГО, поражающаго своею феноменальностью, мнѣвальною памятью АРРАГО признанъ учеными всей Европы феноменомъ памяти и быстроты вычисленій.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.

(Панаевскій театр, Адмиралтейская набережная, 4).

1-го и 3-го октября „Бѣгство Габріэля Шиллинга“, 2-го октября „Снѣгурочка“.

4-го октября въ первый разъ новая пьеса Вл. Бодновскаго „Натали Пушкина“ («Жрица солища»). Постановка Е. П. Карпова.

5-го и 6-го октября «Натали Пушкина». Начало въ 8 ч. вечера.

Гл. реж. Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Управл. Ф. Л. Боярский.

Вилеты продаются въ Центральной кассѣ (Новскій 25) и съ 10 час. утра до 8 ч. веч. въ кассѣ театра.

Театръ Пассажъ

ГАСТРОЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

С. О. Сабурова.

Московский „Интернаціональный“ театръ **сдается** 1-го, 2-го праздниѣ, 3-го, 4-го, 5-го, 6-го праздниѣ декабри. Обращаетея: С.-Петербургъ, театръ „Пассажъ“ С. О. Сабурову.

Часъ Декамерона.

Миниатюра С. Любоша

вышла изъ печати. Разрѣшена безусловно (Прав. Вѣсти. 1912 г. № 185). Цѣна 1 р. Складъ изданія въ Конторѣ журналовъ „Театръ и Искусство“.

П. П. НЕМВРОВОДА:

1. „Натуралистъ“. 2. „Самоувѣренный“ и 3. „Спасеніе“. — Въ одной книгѣ. Цѣна 1 руб.—Есть представленію дозволены безъ какихъ либо исключеній. Изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ

картинка съ натуры въ 1 д.

„Особа перваго класса“

Готовится къ постановкѣ ком. въ 3 д. „МОЙ МИЛЫЙ БѢСЕНОКЪ“ съ уч. Е. М. Грановской.

ТЕАТРЪ
В. ЛИНН

ВЫШШІЙ

„Невскій Фарсъ“

Невскій пр. 56, г. д. Едн-свенна.

СОСТАВЪ ТРУППЫ.

Г-жи: Александрова, Арбеллиа, Вал. Линн, Гренъ, Дмитріева, Ермакъ, Залеская, Линская, Матвѣева, Оксенская, Пугача, Софронина, Юрьева, Яковлева; г.г. Адамсонъ, Борисовъ, Вернеръ, Волконскій, Голубевъ, Гризидъ, Добровольскій, Дорофеевъ, Комовскій, Климовъ, Милохинъ, Морозовъ, Николаевъ, И. Ольшанскій, Разсудовъ-Кулябко, Трахтенбергъ. Режиссеръ Л. М. Добровольскій, пом. реж. Скуратовъ, Дорофеевъ, Суф. оръ Сквозниковъ. Оркестръ Юргенсона, декорации Бутова и Морозова, к. ст. Леффертъ, бутаф. Абрамовъ.

Текущ. реп.: Новѣйшій трюкъ, Наполеонъ и женщины, Е. поклонники, Патно, Компилионъ, Незабвенная ночь, Слабый полъ, Женщина съ узами, Платеи отъ Дусе, Запрещенный взломъ и др.

Администраторъ Н. И. Ждарскій.

„Кривое Зеркало“

В. ХОЛИМСКОЙ.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ)

Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 257—82.

„Наполеонъ въ „Кривомъ зеркалѣ“:

1) „Наполеонъ и любви.“ В. Гейера, 2) „Семья московитовъ“ Дезюжъ, 3) „Современники“ П. Потемкина, 4) „Въ Версалѣ“ Л. Никулина, муз. В. Эренберга и 5) „Жизнеописаніе Наполеона“ Духа Балко.

Начало спектакл. въ 8½ ч. в.

Вилеты прод. въ кассѣ театраль 12 ч. дня и въ Центр. (Невскій 23).

Гл. реж. Н. Н. Еврешиновъ. Уполномоченный Е. А. Марковъ.

Для театра миниатюръ нужны пьесы

съ пѣніемъ и безъ. Авторамъ желающихъ дать свои произв. проху обратителся С. Трефилову СПБ. Крестовскій остр. Ольгина ул. д. 5.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

По случаю. ц. 60 к.
Устрицы. Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Волтушъ О. Дымовъ. Реперт. Спб.
Троицы. т. ц. 60 к.
Женщина съ улицы. Реп. Спб. т.
Линъ. ц. 60 к.
Какая наглостъ! сценка. Реп. Спб.
Лит. т. ц. 60 к.
Око за око. ц. 60 к.
Сорочка принцессы. ц. 1 р.
Любовь съ чаемъ. ц. 60 к.
Гибель Титапка. ц. 60 к.
Розовый павильонъ. ц. 60 к.
Ночная работа. ц. 60 к.
Врачскій флиртъ. ц. 60 к.
Первая почта. ц. 60 к.
Открытки. ц. 60 к.
Урокъ Н. А. З. ц. 60 к.
Мечты Баранцевича. ц. 60 к.
Дамскій портной. ц. 60 к.
Ночь любви. ц. 60 к.
Дѣлайте вашу ягру. ц. 60 к.

Предатель. ц. 60 к.
Запрещенный плодъ. ц. 60 к.
Маленькія руки. ц. 60 к.
Женить въ полночь. ц. 60 к.
Игра съ болваномъ. ц. 60 к.
Свадьба. ц. 60 к.
Сказка объ Ахромѣй, гуселька въ 1 д. (3 м. 2 ж.), съ клавиромъ 2 р.
Фарфоровые Куранты, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавиръ 2 р.
Княжна Азьяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавиръ 2 р.
На мѣстѣ преступленія. ц. 60 к.
Разбитая лампа. П. В. № 172. ц. 60 к.
Разбитое зеркало. ц. 50 к.
Поэтична подвязка. Н. А. З. ц. 60 к.
Секретное убійство. ц. 60 к.
На преміи Валентинова. ц. 60 к.
Хромота. Валентинова. ц. 60 к.
Круговая порука. ц. 60 к.
Кого изъ двухъ. Пр. В. № 151. ц. 1 р.
Лизокъ хохочетъ. Вольмара. ц. 60 к.

Чары любви.
Важная шашка. ц. 60 к.
Трусъ. Н. А. З. ц. 60 к.
Сто фразковъ. Пр. В. 67. ц. 60 к.
Внѣ жизни. ц. 60 к.
Орудіе женщины. ц. 60 к.
Алькатъ на частъ. ц. 60 к.
Веселыя пьесы. ц. 60 к.
Сверху внизъ. ц. 60 к.
Потѣху. Верштейна. ц. 60 к.
Безосновный. ц. 60 к.
Не выгорѣло. Батайля. ц. 60 к.
Женская психологія. ц. 60 к.
Рыцарь Фернандо. ц. 2 р.
Вечерній звонъ. ц. 60 к.
Роза и Василекъ. ц. 60 к.
Клея, Баронъ и Агафонъ. ц. 60 к.
Находчивость мужа. ц. 60 к.
Взбодисъ. П. В. № 30. 1912 г. ц. 60 к.
Ветеринарный врачъ. ц. 60 к.
Первые шаги. Пер. Н. А. З. ц. 60 к.
Горбуны. Пр. В. № 240. ц. 60 к.

Аптекарь. П. В. 11 г. № 250. ц. 60 к.
Модернистъ. ц. 60 к.
Женщина адвокатъ. ц. 60 к.
Конецъ драмы. ц. 60 к.
Провинціальныя пациентъ. ц. 60 к.
Настоящія парни. Аверченко. ц. 60 к.
Вась требуетъ ревизора. ц. 1 р.
Платформы. Полит. сценка. ц. 1 р.
Вилла наслажденій. 1 р.
Ночь. въ 2 д. Пр. В. № 79. с. г. ц. 1 р.
Новобранцы въ корзинѣ. ц. 1 р.
Полчасоводъ кроватю. ц. 1 р.
Маска. Пр. В. № 52. с. г. ц. 1 р.
Забавствка фарсъ. ц. 1 р.
Король воровъ. Пр. В. № 52. ц. 1 р.
Номеръ 59-ый. фарсъ. ц. 1 р.
Они ждутъ. ц. 60 к.
Какъ онъ лгалъ ся мужу. ц. 60 к.
Веселая смерть. Еврешиновъ. ц. 60 к.
Каню и Анята. 60 к.
Эдельвейсъ. 60 к.
и проч.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ ПАГИЖЪ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ ГОСТОВЪ-НА-ДОНУ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гриммеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

остальныхъ 8-ти Полочательскихъ театровъ о народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Вуффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Туманова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль, Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эдънъ, Шато-де-Феръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Эриктажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА И МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверскій пр., 61 Телефонъ 8578. Рассылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЬ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гуляроу улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможныя парики и бороды всѣхъ вѣновъ и характеровъ.

12 тысячъ париковъ.

12 тысячъ париковъ.

Театръ и искусство.

№ 40. — 1912 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Докладъ петерб. управы о театральномъ налогѣ. — Замѣтки. — Хроника. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — Италіанская театральная печать (письмо изъ Малапа). С. Л. — Театръ, какъ игра. В. Сладковъ. — О театрахъ «Миниатюръ». А. Долгуновъ и Лицея Антимонова. — Замѣтки. Ното новис. Письмо изъ Кіева. М. Рабиновича. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія

Рисунки и портреты: † О. М. Вронская, А. В. Нежданова, Г. Гауптманъ, Эскизъ декораціи «Сибгурочки», «Золотая свобода», «Бѣгство Габріэля Шиллинга» (2 рис.), «Невѣдомый край», † Я. В. Быховецъ-Самаринъ, «Семья москвитинъ», М. А. Юрьева въ роли Жозефинъ, «Видѣніе Наполеона» (2 рис.), М. Рейгардтъ, Гауптманъ (шаржъ).

Содержаніе приложенія къ № 40: «Библиотека «Театра и Искусства», книга IX. Она и онъ, діалоги Рудольфа Пресбера, перев. Е. К. Стихотвореніе. Зои Бужаровой. Хамелеоны, шаржъ въ 1 д. В. Гейера. По случаю, шутка въ 1 д. Вебера и Вигиля. Перев. І. Н. Литературно-сценическія характеристики. (Опытъ разбора основныхъ пьесъ современнаго репертуара). Генриха Бульдаунта. (Продолж.). Про любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ IX.

С.-Петербургъ, 30 сентября 1912 года.

Въ извѣстіяхъ петербургской городской думы напечатанъ докладъ управы по вопросу объ обложеніи налогомъ въ пользу города театральныхъ билетовъ. Докладъ весьма обширенъ, причемъ наиболѣе обширная часть приходится на исторію. Исторія вопроса, дѣйствительно, далекая, теряющаяся въ тѣни прошлаго десятилѣтія. Оказывается, что инициаторомъ этого предложенія былъ гласный С. Н. Худековъ, но предложеніе это не могло осуществиться, такъ какъ министерство далеко не склонно было предоставить городамъ право обложенія театральныхъ билетовъ, считая такое право монопольнымъ правомъ, текстуально — «привилегіею» — вѣдомства Императрицы Маріи. Эта точка зрѣнія, совершенно правильная и цѣлесообразная, такъ какъ съ одного вола двухъ шкуръ не дерутъ, измѣнилась въ послѣдній годъ управленія министерствомъ П. А. Столыпина, и само собою разумѣется, что петербургская городская управа ухватила за предоставленную возможность новаго обложенія. Докладъ и не скрываетъ, что въ основаніи лежитъ стремленіе добыть новыя средства, такъ какъ де другіе источники обложенія дошли «до крайняго предѣла напряженія». Особенно, конечно, истощены домовладѣльцы и владѣльцы недвижимостей, бредущіе, можно сказать, съ сумой по стогнамъ Петербурга. Любопытно, что гласный С. Н. Худековъ, который впервые предложилъ ввести налогъ на театральные билеты, настаивалъ на томъ, чтобы отъ налога былъ избавленъ тотализаторъ, такъ какъ тотализаторъ учрежденіе вредное и развращающее публику, источники же городскихъ доходовъ должны быть чистые и не зазорные. Такимъ образомъ, если судить, по крайней мѣрѣ, о проектѣ въ исторической и прагматической послѣдовательности, — съ театровъ и увеселеній должно брать второй налогъ, потому что это дѣло доброе.

Докладъ управы составленъ, главнымъ образомъ, по даннымъ управляющаго статистическимъ отдѣленіемъ В. В. Степанова. Данныя эти, однако, довольно односторонни и освѣщеніе ихъ не лишено нѣкоторой тенденціозности. Такъ, приведены лишь данныя о налогѣ въ Парижѣ, и затѣмъ о проектѣ берлинскаго магистрата, при чемъ, однако, не ска-

зано, что проектъ этотъ, составленный въ 1910 г., былъ отвергнутъ въ 1911 г. подавляющимъ числомъ голосовъ. Читателямъ нашего журнала должно быть извѣстно это обстоятельство. Въ теченіи года, прошедшаго со времени отклоненія берлинской думой проекта Vergnügungsteuer'a, мотивы отклоненія должны были бы стать извѣстными г. Степанову. Такимъ образомъ, говоря о томъ, что «налогъ съ театровъ взимается въ государствахъ Западной Европы въ весьма различныхъ размѣрахъ» и т. п., г. Степановъ, въ сущности, приводитъ только данныя объ одномъ Парижѣ, гдѣ налогъ имѣетъ, какъ и нашъ налогъ въ пользу вѣдомства Императрицы Маріи, характеръ благотворительнаго обложенія и отнюдь не обращается въ средства города. «Droits des pauvres» — такъ называется этотъ сборъ, въ пользу Assistance publique. Начало этому единственному приводимому г. Степанову примѣру театральнаго налога возникло, если г. Степановъ позволитъ его поправить, не въ «сравнительно недавнее время», а 24 апрѣля 1407 г. (E. Meignen et E. Fouquet «Le théâtre et ses lois», p. 172 et suiv.). Затѣмъ въ теченіи вѣка по 1669 г. налогъ былъ упраздненъ, и далѣе вновь восстановленъ.

Кромѣ невѣрнаго изложенія характера и происхождения существующаго въ Парижѣ обложенія театральныхъ билетовъ, и отклоненнаго берлинскою думою проекта налога, докладъ управы не заключаетъ никакихъ данныхъ, на которыя можно было бы опереться. Правда, приведено еще заключеніе по тому же вопросу (финансовой комиссіи московской городской думы). Но въ заключеніи московской комиссіи встрѣчаемъ такія совершенно справедливыя строки:

Коммисія не можетъ не связывать частнаго вопроса объ установленіи въ пользу городовъ особаго денежнаго сбора съ билетами на театральныя представленія и всякаго рода зрѣлища съ общимъ вопросомъ о юридическомъ положеніи въ государствѣ театра, какъ учрежденія. Коммисія не можетъ вмѣстѣ съ тѣмъ игнорировать художественную и просвѣтительную роль театра и крупное значеніе нѣкоторыхъ своего рода увеселительныхъ заведеній (катки для катанья на льду, площадки для физическихъ упражненій на открытомъ воздухѣ и т. п.) въ области общественнаго здравія. По мнѣнію финансовой комиссіи, положеніе народнаго просвѣщенія и общественнаго здравія требуетъ еще чрезвычайной охраны со стороны государства и городской общины.

Изъ этихъ словъ видно, насколько комиссія московской городской думы плохой союзникъ г. Степанова.

При этомъ даже бѣгломъ знакомствѣ съ докладомъ петербургской управы, становится совершенно яснымъ, что на такомъ ничтожномъ въ смыслѣ доказательности и достовѣрности матеріалѣ, никакъ невозможно основывать положеніе о новомъ налогѣ.

Впрочемъ, и самый докладъ петербургской управы, при всей праздности фискальных перспективъ, рисуемыхъ докладомъ, заключаетъ въ себѣ одну подробность, липающую проектъ всякаго практическаго значенія. Высказываясь за освобожденіе отъ налога театровъ, преслѣдующихъ культурныя и просвѣтительныя цѣли (съ умолчаніемъ относительно цѣлей чисто эстетическихъ), докладъ выставляетъ условіемъ — опредѣленіе театральныхъ родовъ «въ законодательномъ порядкѣ». Но для того, чтобы «въ законодательномъ порядкѣ» сколько нибудь удовлетворительно классифицировать театральныя учрежденія, необ-

ходимо то «юридическое положение въ государствѣ театра», о которомъ говоритъ московская коммисія, и при которомъ самый вопросъ о налогахъ на театръ отпадаетъ, чтобы уступить мѣсто другому вопросу—о налогахъ на буфеты при театрахъ и увеселенія при буфетахъ.

Мы надѣемся, во всякомъ случаѣ, что гласные петербургской думы не пойдутъ дальше желаній доклада. Это все, что пока требуется—«юридическое положеніе театра въ государствѣ».

Заключеніе доклада петербургской городской управы гласитъ слѣд.: городская управа, имѣя въ виду, что нѣтъ использованы въ предѣльномъ размѣрѣ почти всѣ источники обложенія, представленные городу закономъ, признаетъ многіе своевременнымъ и целесообразнымъ возбужденіе въ законномъ порядкѣ ходатайства объ установленіи сбора въ доходъ города исключительно на дѣла благотворенія съ театральныя и иныхъ зрелищъ и увеселеній. Вместе съ тѣмъ, городская управа, раздѣляя соображенія, указанныя въ докладѣ финансовой коммисіи московской городской думы, относительно нежелательности обложенія денежнымъ сборомъ билетовъ на входъ въ театры и учрежденія, преслѣдующія, кромѣ развлеченія, просвѣтительныя цѣли, полагаетъ такковыя билеты освободить отъ обложенія, причемъ разграниченіе увеселеній, подлежащихъ обложенію сборомъ и изъятыхъ отъ обложенія, должно быть опредѣлено въ законодательномъ порядкѣ.

Обсуждая размѣры проектируемаго обложенія и способъ обложенія, городская управа полагаетъ набрать форму взимающаго сбора въ пользу учрежденій въдомства Императрицы Маріи, т. е. путемъ наклейки соответственныхъ марокъ, размѣръ же обложенія установить нѣсколько иной, чѣмъ сборъ въ пользу учрежденій въдомства Императрицы Маріи, и основанный на принятыхъ финансовой наукой принципахъ прогрессивно-подходящаго налога, т. е. сборъ долженъ взиматься въ возможно меньшемъ размѣрѣ съ дешевыхъ билетовъ, которыми пользуется недостаточный классъ населенія, и въ возможно большемъ размѣрѣ съ билетовъ болѣе дорогихъ. Таковымъ было бы особое обложеніе денежнымъ сборомъ въ пользу города С.-Петербурга билетовъ на театральныя представленія и увеселительныя развлеченія, не преслѣдующія никакихъ культурныхъ цѣлей или интересовъ общественнаго зрѣнія въ слѣдующемъ размѣрѣ:

- 1) съ билетовъ стоимостью до 50 к.—1 к.
- 2) съ билетовъ отъ 50 к. до 1 р.—2 к.
- 3) съ билетовъ въ 1 р.—5 к.
- 4) съ билетовъ стоимостью болѣе одного рубля и до 5 р. по 5 к. за первый рубль и по 5 к. за каждый лишній рубль, причемъ доли рубля должны считаться за цѣлый рубль.
- 5) съ билетовъ болѣе 5 р. по 25 к. за первые 5 р. и по 10 к. за каждый рубль выше пяти рублей, причемъ доли рубля считаются за цѣлый рубль.
- 6) обложеніе особымъ денежнымъ сборомъ билетовъ на театральныя представленія, научныя лекціи и т. д., преслѣдующія художественныя, просвѣтительныя и гигиеническія цѣли нежелательнымъ.
- в) необходимость разграниченія театровъ и увеселительныхъ заведеній, подлежащихъ особому обложенію въ пользу гор. С.-Петербурга и подлежащихъ изъятію отъ обложенія подлежащихъ быть опредѣленнымъ въ законодательномъ порядкѣ.

Въ «Южномъ Краѣ» на дняхъ была помѣщена замѣтка, по поводу увлеченія кокаиномъ артистовъ харьковского театра.

Въ предостерегающей замѣткѣ газета пишетъ:

«Подъ вліяніемъ хроническаго отравленія кокаиномъ челоѣкъ мерещится, что ему угрожаютъ, противъ него устриваютъ заговоръ, онъ весь погонѣ страха. Въ другихъ случаяхъ у кокаинистовъ появляются ложныя ощущенія въ кожѣ или подъ кожей, челоѣкъ начинаетъ казаться, что подъ кожей у него наѣхкомыя, хрустятъ песочки».

Въ частности, газета предостерегаетъ пѣвцовъ:

«Пѣвецъ замѣчаетъ, какъ голосъ его блекнетъ. Съ каждымъ подъемомъ посылъ кокаина онъ все болѣе и болѣе истощается, ослабѣваетъ. Чувства въ пѣвцѣ становятся все меньше и меньше. Онъ прибѣгаетъ все къ большимъ и большимъ дозамъ кокаина».

«Но самое опасное, что какъ алкоголику пріятно имѣть собутыльника, такъ то же чувство заставляеть кокаиниста соблазнять другого».

Газета не дѣлаетъ практическаго заключенія. Но думается, что примѣненіе параграфовъ контракта, относящихся къ алкоголикамъ, также къ кокаинистамъ, могло бы дать извѣстные реальныя результаты. Какъ и проносъ спиртныхъ напитковъ, долженъ быть воспрещенъ доступъ и всякимъ наркотикамъ. И какъ появленіе въ нетрезвомъ видѣ влечетъ юридическія послѣдствія по контракту, такъ точно эти послѣдствія наступаютъ и при выходѣ на сцену въ состояніи всякаго наркова. Обращаемъ на это вниманіе режиссеровъ и администраторовъ.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Изъ Вѣны телеграфируютъ, что драма Д. С. Мережковского «Навель» ъ будетъ поставлена въ Вѣнѣ весной на сценѣ театра «Volkstheater».

— Леонидъ Андреевъ закончилъ новую пьесу изъ современной жизни «Петлиппе».

— Пьеса С. Юнкевича «Драма въ домѣ» принята къ постановкѣ въ московскій Малый театръ.

— Въ Петербургѣ образовались уже два «выгѣ-трушныхъ» отдѣла Театральнаго Общества. На дняхъ открывается мѣстный отдѣлъ при театрѣ «Кривое Зеркало».

— Въ художественномъ Совѣтѣ Сиб. консерваторіи произошелъ конфликтъ пѣвца замѣченнаго освобожденія со смертью проф. А. А. Колмаковскаго кассеры по классу скрипки, на которую Ауэръ рекомендовалъ скрипачку М. Н. Гамовещскую. Произошелъ рѣзкій обменъ мнѣній. Г. Ауэръ подавъ заявленіе объ уходѣ изъ состава профессоровъ. На вторичномъ обсужденіи совѣтъ избралъ М. Н. Гамовещскую на вакантную кассеру. Г. Ауэръ покажетъ обратно своего заявленія не взять.

— Въ Народномъ домѣ не разрѣшена постановка «Живого трупа» Толстого. Запрещеніе мотивировано тѣмъ, что Народный домъ, какъ театръ для народа, можетъ ставить только пьесы, одобренныя спеціальнымъ комитетомъ, между тѣмъ «Живой трупъ» не принадлежитъ къ числу такихъ пьесъ.

Въ то же время канцелярія сиб. градоначальника предложила типографіи Императорскихъ театровъ, гдѣ печатаются театральныя афиши и программы, не печатать впредь безъ разрѣшенія градоначальства программъ и афишъ незначительнаго по народнотѣ тиражу, хотя до сихъ поръ, въ продолженіе почти 10 лѣтъ, незначительство печатало свои афиши безъ представленія ихъ на предварительную цензуру сиб. градоначальника.

По слухамъ, незначительство рѣшило обжаловать новое распоряженіе сиб. градоначальника.

— Артистъ театра Народнаго дома, г. Розень-Сампінъ, ведетъ переговоры съ А. Н. Южникомъ относительно поступленія на сцену московскаго Малаго театра.

— Въ театрѣ Незлобина начались репетиціи «Дроздъ и Пси-хей» подъ личнымъ руководствомъ К. Н. Незлобина. Сезонъ открывается 10-го октября. Второй постановкой будетъ «Пенина» Вильяева, въ которой выступитъ новая исполнительница роли Пенины г-жа Дымова. Затѣмъ пойдутъ: «Дѣти любви» Батайля, «Орленокъ» съ Лихачевымъ въ роли герцога Рейхштадтскаго и «Въ золотомъ домѣ» Аппенцова. Во второй половинѣ сезона предполагается постановка «Фауста».

Въ виду того, что К. Н. Незлобинъ и Ф. Ф. Комисаржевскій своей ревиденціей имѣютъ Москву, для Петербурга учрежденъ постъ завідующаго художественной частью. На это ампула назначенъ г. Чарошнинъ.

— Празднованіе 50-лѣтія Сиб. консерваторіи состоится въ декабрѣ. Говорятъ, что въ юбилейномъ оркестрѣ, въ исполненіи каптанъ, въ качествѣ музыкантовъ будутъ участвовать всѣ профессора консерваторіи, которые и займутъ первые и вторые пульты. Первымъ концертмейстеромъ оркестра будетъ Л. С. Ауэръ. Дирижировать будетъ А. К. Глазуновъ.

По случаю юбилея, январскіе экзамены въ этомъ году отложены.

— А. Н. Осипова и Л. С. Ауэръ выступятъ 15 и 22 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи въ 2-хъ сонатныхъ вечерахъ. Первый сонатный вечеръ будетъ посвященъ сочиненіямъ Баха, Моцарта, Шумаха и Витали, а второй сочиненіямъ Бетховена.

— Въ настоящее время въ Петербургѣ въ клиникѣ находится на излеченіи (воспаленіе слѣзного отростка) артистъ кievскаго театра «Соловцовъ» Богдановскій.

— Сезонъ общедоступныхъ спектаклей въ театрѣ «Комедія и драма» (К. В. Рубени) открывается въ субботу 29-го сентября пьесой В. А. Рышкова «Первая ласточка».

Въ составъ труппы вошли г-жи Клеповская, Аполлонетая, Венеціанова, Грабовская, Грай, Дмитріева, Каракашъ, Михайлова, Никиторова, Новикова, Рыглеръ, Гомилиева; гг. Бекъ Кибусъ, б. арт. Им. т. Коваленко, Корнѣевъ, Костинъ, Михайловъ, Прозоровскій, Свободинъ, Смирновъ, Травскій и др. Гл. Администраторъ С. С. Чахмахсавіанъ.

— В. Бодяновскій предоставилъ исключительное право постановки своей пьесы «Натали Пушкина» въ Саратовѣ и Ростовѣ-н-Д. Городск. театрамъ.

— Театръ Невскаго общества развлеченій (Фарфоровый заводъ) снятъ на этотъ сезонъ бывшимъ дирижеромъ оперы Народнаго дома г. Аркадьевымъ, который будетъ ставить оперныя спектакли. Режиссеромъ приглашенъ г. Штробинеръ.

— Вернулась изъ поѣздки труппа В. И. Боярскаго. Сыграно было по одному спектаклю («Богъ войны» и «Платформы») въ Осташковѣ, Валдаѣ, Вышнемъ Волочкѣ, Бологомѣ, Торжкѣ и Ржевѣ. Валовой сборъ свыше тысячи рублей, антреприза немного заработала. Теперь г. Боярскій формируетъ труппу для поѣздки болѣе продолжительной—вплоть до великаго поста.

— Театръ общественнаго собранія въ Гатчинѣ началъ зимній сезонъ въ воскресенье 23-го сентября. Труппой подъ упра-

вленіемъ М. П. Далматова для перваго спектакля былъ сыгранъ «Гибель» Островскаго съ артистами Малаго театра гг. Шумскимъ (Несчастливцевъ), Мячипымъ (Счастливецъ) и г-жей Свободиной-Барышевой (Гурмыжская). Сборъ превысилъ 400 рублей.

* * *

Московскія вѣсти.

— Открытіе сезона Художественнаго театра перенесено со втораго на шестое октября.

— Послѣ перваго акта оперы «Травиата», при закрытомъ занавѣсѣ 25 сент. состоялось чествованіе А. В. Никитиной. На чествованіи присутствовали директоръ Импер. театровъ г. Теляковскій. Труппа поднесла артисткѣ вызолоченную пальмовую вѣтвь. Публика горячо приняла свою любимицу. Было много цѣнныхъ и вѣсточныхъ подношеній.

— Помощникъ управляющаго конторой Импер. театровъ кп. Козловскій подалъ прошеніе объ отставкѣ.

— Приѣхалъ въ Москву П. П. Гибдичъ, пѣсца котораго «Ассамблея» идетъ въ Маломъ театрѣ 12 октября. Авторъ лично руководитъ репетиціями.

— Находящаяся въ Ялтѣ заслуженная артистка Малаго театра Н. А. Никулина заболѣла. По заключенію врачей, у нея тифонъ, особой опасності не представляющій.

— Съ участіемъ О. О. Садовской, Е. К. Лешковской и О. А. Правдинъ 23-го октября будетъ устроены спектакль въ пользу общества имени Островскаго. Будутъ поставлены отрывки изъ произведеній Островскаго. Послѣ спектакля состоится концертное отдѣленіе съ участіемъ г-жи Балаховской, Гельперъ, гг. Грызунова и Петрова.

— Открытіе зимняго сезона (опереточнаго) въ театрѣ «Эрмитажъ» назначено на 13 октября. Составъ труппы остался почти тотъ же, что былъ лѣтомъ.

— Художественно-театральная коммисія московскаго общества народныхъ университетовъ постановила открыть въ Москвѣ общедоступный театръ съ классическимъ и лучшимъ современнымъ репертуаромъ, съ какою-то цѣлью заарендовать театральныя залы учительскаго дома, на Ордынкѣ, гдѣ 26-го октября и начнутся спектакли пьесами Островскаго «Воспитанница» и «Севильскія каррикатуры». Цѣны билетами—отъ 9-ти копѣекъ.

— Въ числѣ кандидатовъ на аренду Никитскаго театра до 1 дек. называютъ импресарио г. Рудзевича, который намѣренъ ставить здѣсь миніатюры.

— У мирового судьи разбирались дѣло антрепренеровъ сада и театра «Ренессансъ» Ф. И. и И. И. Рыковыхъ по обвиненію ихъ въ нанесеніи побоевъ борцу Турбасу. Побочное произошло вслѣдствіе требованія борца уплатить слѣдующія ему по условію деньги. Мировой судья приговорилъ Рыковыхъ къ тремъ мѣсяцамъ ареста кѣждо.

— Дѣла новаго для Москвы театра Зонъ идутъ удовлетворительно. Фасы съ участіемъ г-жи Легаръ-Лейнгартъ, Черновой, Ивановской, Дировой, гг. Демертъ, Динарова и А. Галкина, дѣлаютъ хорошіе сборы. 1-го октября идетъ обзоръ «Лови моментъ». Г. Зонъ купилъ право на постановку въ Москвѣ пьесы Каменскаго «Леда», которая пойдетъ въ срединѣ октября.

— Въ настоящее время въ Москвѣ заканчивается наборъ двухъ крупныхъ драматическихъ труппъ въ г. Красноярскъ антрепренеромъ Г. М. Суходревымъ и во Владивостокъ—Е. А. Петровымъ—Краевскимъ.

* * *

† Я. В. Быховецъ-Самаринъ. 27 сентября внезапно скончался старѣйшій артистъ театра Литер.-Художеств. Общества Яковъ Васильевичъ Быховецъ-Самаринъ. Я. В. родился въ г. Одессѣ, гдѣ и воспитывался въ классической гимназіи, по окончаніи которой поступилъ въ Харьковскій университетъ, откуда перешелъ въ Петровскую Разумовскую Академію. Попавъ случайно въ г. Пермь, Я. В. увлекся сценой и послѣ нѣсколькихъ удачныхъ дебютовъ на любительскихъ спектакляхъ, вступилъ въ труппу мѣстнаго театра въ 1871 г. въ антрепризу Херувимова.

Впоследствии Я. В. объѣзжалъ почти всю Россію, игралъ въ главнѣйшихъ городахъ, въ Одессѣ у Милославскаго, въ Казани и Орлѣ у П. М. Медвѣдева, въ Тифлисѣ у Форкати. въ Астрахани у Костровскаго и др.

Въ Петербургъ приѣхалъ Я. В. въ концѣ восьмидесятыхъ годовъ и въ первый разъ выступилъ на сценѣ 1-го Общественнаго Собранія (нынѣ Екатерининскаго), затѣмъ игралъ въ Василеостровскомъ театрѣ у Мерлякова, режиссировалъ въ Русскомъ Императорскомъ Обществѣ, въ антрепризѣ А. В. Дарьяль, при открытіи же театра Литературно-Художественнаго Общества вступилъ въ его труппу, гдѣ со втораго сезона былъ назначенъ и д. режиссера, обязанности котораго несъ 5½ лѣтъ. При режиссурѣ Я. В. были поставлены такіе сложные пьесы, какъ «Федоръ Ивановичъ», «Смерть Іоанна Грознаго», «Термидоръ», «Юлій Цезарь», «Измалтъ» и другія.

Лѣтніе сезоны Я. В. режиссировалъ два сезона у Тумпакова въ Измайловскомъ саду, четыре сезона у Ялышева на Крестовскомъ, одинъ сезонъ у Полякова въ Аркадіи и одинъ сезонъ у Малышева въ Ораніенбаумѣ.

Самъ антрепренерствовалъ Я. В. два лѣтнихъ сезона въ Тиф-

лисѣ, гдѣ держалъ опереточную труппу и одинъ лѣтній сезонъ въ Орлѣ, гдѣ держалъ драму, въ Ригѣ и т. д.

Я. В. выстроилъ себѣ дачу, и въ послѣдніе годы увлеклся агрикультурой. Добрый, ясный, честный человѣкъ, Я. В. пользовался общими любовью и общимъ симпатіямъ. Быховецъ-Самаринъ—отецъ опереточнаго простака Грѣхова.

* * *

† О. М. Вронская. Намъ телеграфируютъ изъ Симферополя: «Умерла отъ тифа артистка труппы Ольга Михайловна Вронская, Себидиновъ».

О. М. супруга режиссера симферопольской драм. труппы Писарева П. Д. Девени. Покойная прослужила на сценѣ всего 3 года. Начала свою службу въ антрепризѣ С. В. Писарева въ г. Николаевѣ, гдѣ и вышла замужъ за Девени (1½ года тому назадъ). Послѣ нея остался 11-ти мѣсячный ребенокъ—дочъ.

* * *

Михайловскій театръ. 1-й спектакль Императорской драматической труппы для учащейся молодежи «Крещенскій вечеръ или все, что хотите», комедія Шекспира, перев. Гибдича.

Эти спектакли съ денежными цѣнами на мѣста, съ избраннымъ, художественнымъ репертуаромъ и съ молодыми исполнителями, имѣющими здѣсь возможность выказать свои дарованія—заслуживаютъ глубокой симпатіи. Новое главнѣе здѣсь надо имѣть настоящаго режиссера, тогда какъ у насъ, на сценѣ, претендующей на «образцовость», граціозную и сверкающую весельемъ комедію Шекспира отдали для постановки никому невѣдомому г. Ракитину, который обошелся съ великимъ драматургомъ весьма безпримѣрно, позволивъ себѣ по своему толковать и «дополнять» Шекспира, и притомъ, «дополнять», искажая замыселъ автора.

Въ «Крещенскомъ вечерѣ» юморъ, комизмъ долженъ быть легкимъ, изящнымъ, въ гармоніи со всѣмъ колоритомъ пьесы, на сценѣ должна блеснуть милая шутка, и совершенно неумѣстно здѣсь шутество, такъ какъ и шутъ Оливіи—добродушный и не премѣнно молодой весельчакъ-острословъ, а отнюдь не тотъ крикливый дурачій тонъ, съ безобразнымъ гримомъ, какимъ его играютъ г. Озаровскій, и такого-бы такая дѣвушка, какъ Оливія,—неси—красота, вся—стремленіе къ красному, не стала-бы держать около себя

Также вульгаризовать и мажордомъ Оливіи Мальволио—г. Сухаревъ. Онъ долженъ быть глупъ и смѣшонъ, но не карикатуренъ, чего опять таки не допустила бы Оливія. Сама Оливія признаетъ за Мальволио извѣстныя достоинства, пониманіе жизненнаго изящества. Мальволио—глупый фатъ, шпюттъ, а не шутъ гороховый. И комизмъ въ роли Мальволио долженъ быть переданъ тонко, а не рѣчью à la Петрушкѣ; по вѣрности это долженъ быть элегантный придворный и тѣмъ смѣшнѣе должно быть глупое положеніе, въ которое его ставятъ, воспользовавшись его убѣжденіемъ, что онъ неотразимъ для женщинъ.

Типъ Мальволио—отнюдь не фарсовая фигура. Шекспиръ далъ здѣсь міровой типъ чванливой ничтожности, дѣлающей карьеру подкупными людьми угодиливостью и лоскомъ манеръ, который часто скрываютъ таящуюся за ними глупость, обнаруживающуюся когда умѣло играютъ на слабыхъ струнахъ самодовольнаго героя печальнаго образа.

Спасли пьесу исполненіе молодой артисткой Тхоржевской главной роли энергичной дѣвушки Віолы, завоевывающей свое счастье, а также прекрасная игра г. Лерскаго, въ роли веселаго пьянчуги—сэра Тоби, бойкое, жизнеподобное олицетвореніе г-жей Ростовой (способная, разнообразная артистка) шалуньи служанки Марин, да пожалуй еще смѣшная игра г. Усачева въ роли сэра Эдвика, слишкомъ однако, опять-таки, вульгарная (вѣдь это все-таки человѣкъ изъ высшаго круга и шарики долженъ быть здѣсь допущенъ лишь въ мѣру).

Сцена хохота надъ Мальволио была отлично и заразительно весело проведена г-жей Ростовою, Лерскимъ, Усачевымъ и Пантелѣевымъ (Фабіалъ). Г-жа Тхоржевская замѣтно выдвигается—она играетъ съ тонкими нюансами, переживая свою роль. Г. Ракитинъ для того, чтобы было «смѣшнѣе», чѣмъ у Шекспира, въ послѣднемъ актѣ вставляетъ выдуманнй имъ—«комическій уходъ», въ цирковомъ жанрѣ, Тоби и Эдвика, съ пѣльбимъ и не идущимъ къ сценѣ заключительныхъ любовныхъ объясненій герцога и Оливіи съ Віолой и Себастьяно, «кошачиный концертъ» свиты, провожающимъ уходящихъ въ припрыжку, по пѣсѣ-же изреченныхъ пѣяницъ... По пѣсѣ-же Оливія велитъ ихъ увести, чтобы уложить въ постель и лечить... Далѣе, г. Ракитинъ также «отъ себя» присоиняетъ, послѣ заключительной пѣсенки шута, талецъ «джигу», который съ нимъ вмѣстѣ исполняютъ вернувшіеся (изъ постели-то, раненые) Тоби и Эдвикъ подъ аккомпаниментъ герцогской стражи, пристукивающей шестами, на которыхъ горятъ фонари. Это уже дивертисментъ прямо недопустимый, искажающій положеніе автора.

Я понимаю режиссерскія вставки, идущія къ дѣлу, массовыя сцены, дающія фонъ картинѣ, иногда гармонирующія съ данною сценой, иногда дающія контрастъ (напр., въ «Шейлокѣ» мейнингенскій эффектъ бѣшено-веселой карнавальнаго сарабанды, несущейся мимо несчастнаго, обворованнаго Шейлока), но Ракитинскіе опыты на каменной сценѣ, путаніе молодыхъ силъ и порча

вкуса у всѣмъ довольной юной публики—явление печальное. Упомяну еще, что г-жа Ковалевская была очаровательно-прекрасной, но безцвѣтной Оливией; она не воспользовалась отдѣльными штрихами роли, объявленной поэтически-фантастическимъ ореоломъ, а г-г. Студенцовъ (герцога) и Ленковъ (Себастьяно) были интересны и хорошо читали стихи своихъ неблагоприятныхъ ролей.

Н. Тамаринъ.

* * *

Русскій драматическій театръ. (Дирекція г. Рейнке). До чего мы, русскіе, до сихъ поръ поддаемся гипнозу иностраннаго имени, не входя въ разборъ того, какое именно произведение даннаго заграничнаго писателя беремъ для перевода и постановки!.. Гауптманъ написалъ прекрасныя пьесы «Ганнел» и «Потопившія колокольни», но всѣ почти послѣдніе его произведенія неудачны. Неудачна и пьеса «Бѣгство Габріэля Шиллинга». Въ скучныхъ 5 актахъ герой пьесы, художникъ Шиллингъ, спасается отъ своихъ двухъ женъ, легальной и нелегальной, тщетно пытающихся поддѣлать живого человека, г. Шиллингъ терзается, не зная кого выбрать, трудолюбивую-ли, добродѣтельную, но прозаическую Эвелину, или вольную грѣшницу Ганну, которая способна понимать бурные порывы Шиллинга; терзанія его, доходя до апогея, разражаются припадками и послѣдній изъ нихъ, дающій картину полного безумія, завершается самоубійствомъ Шиллинга, бѣгущаго отъ жизни въ морскую пучину.

Самъ Шиллингъ авторомъ психологически совершенно не обрисованъ, роль его — часто пассивная, и падо было имѣть художественный тактъ г. Мурскаго, артиста отмѣченнаго у насъ еще тогда, когда онъ впервые появился въ Петербургѣ въ театрѣ г-жи Яворской, чтобы произвести извѣстное впечатлѣніе на публику, оцѣнившую работу г. Мурскаго. Г-жа Чаруская въ роли Ганны проявила нѣкоторый загадочный демонизмъ. Напрасно однако вела она слишкомъ крикливо кульминационную сцену пьесы, когда двѣ соперницы спорятъ о томъ, у кого изъ нихъ больше правъ на Шиллинга (главное его положеніе!). Выходила грубая перебранка, между тѣмъ какъ здѣсь падо было показать превосходство Ганны надъ Эвелиной, кстади сказать, отично, искренно сыгранной бывшей артисткой труппы Народнаго Дома г-жей Никитиной,—падо было проявить внутреннюю мощь не балальнымъ крикомъ, а имѣть болѣе тонкимъ артистическимъ образомъ.

Остальныя роли пьесы совершенно безцвѣтны и судить по нимъ о г-жѣ Арсеньевой, г. Грицевѣ и Сухановѣ я не берусь.

Режиссеръ Тапровъ передѣлалъ жуткое настроеніе въ послѣднемъ актѣ, когда шутятъ утонувшаго Шиллинга, и массовая сцена поставлена имъ живописно.

Декорации г. Аписфельда!..

Докажите мнѣ, зачѣмъ, кому нужна эта «парочная» желто-зелено-синія декандентина, изображающая горы, море и небо такъ, какъ рисуютъ ихъ маленькія дѣти и вызывающая улыбки въ публикѣ, когда на сценѣ восторгаются нейажель?! Что за уродство эта зеленая нажда, представляющая носовое украшеніе разбитаго брита и символизирующая у автора «злая чары» Ганны, губящая Шиллинга.

Когда на сценѣ эту бабу сравнивали съ «миллой мамой» и Ганной, опять было только смѣшно...

Карповъ и «футуристскія» декорации... это нѣчто не примиримое!

Н. Тамаринъ.

* * *

Въ Народномъ Домѣ хорошей успѣхъ имѣла, написанная звучными стихами, «юбилейная» пьеса Евгения Рышкова, еще юноши-студента, сына извѣстнаго драматурга, — «Видѣніе Наполеона».

Наполеонъ заснулъ въ Кремлевской Палатѣ... Передъ нимъ проходитъ рядъ сонныхъ видѣній; Царь Алексѣй Михайловичъ, Петръ Великій съ Суворовымъ (движущіяся картины, художественно поставленныя г. Алексѣевымъ) укоряютъ Наполеона за проливаемую изъ одного тѣславія кровь и предсказываютъ, что онъ, до сихъ поръ непобѣдимый, будетъ побѣжденъ русскимъ народомъ. И проснувшись Наполеонъ видитъ начало осуществленія предсказанія наяву: въ оныхъ Кремля — зарево пожара; то русскій народъ началъ дѣло своей великой побѣды.

Играющему Наполеона г. Скарятину слѣдуетъ болѣе отбѣпнать разнипу въ интонаціяхъ бредящаго во снѣ и пробуждающагося Императора.

Н. Т.

* * *

Театръ В. Линъ. Начали, какъ боги, а кончили... «Новѣйшимъ трюкомъ», смотрѣть который до конца не могутъ даже особы, этимъ дѣломъ специально занимающіяся... Какъ и слѣдовало ожидать, публикѣ елисейской гастрономіи больше по душѣ фаршове продукты. Они, какъ сладкое въ обѣдѣ, подаются въ концѣ, послѣ первыхъ двухъ блюдъ. Блюдо первое «Женщина съ улицы» В. Обломова — обнаруживаетъ недурной, можно сказать, добрый замыселъ автора, во сдѣлана нарочито, неправдоподобно — ну, какая же барыня позоветъ съ улицы гуляющую дѣвку, и какая дѣвица, имѣя шенки да бархаты, ста-

нетъ нарочито переодѣваться въ тряпье; а сама мысль о мужской проституціи удачна. Г-жа Юрѣва спасаетъ вѣску, причемъ счастливо избѣгаетъ мелодраматизма, толкающагося въ двери. Есть огонекъ въ игрѣ г-жи Залѣвской (жена).

Комедія Кадельбурга «Слабый полъ» — перипетическій — добраго стараго типа водевилъ, нѣсколько примитивный, пахнущій камфорой и оподельдохомъ, но, при сравненіи съ грубымъ пафосничествомъ и прямолинейною глупостью современной миниатюры — представляющійся прямо таки шедевромъ. Надъ водевилемъ, видимо, поработали и играютъ его съ нѣкоторою любовью, будто антиквары — къ фамильной старинѣ. Г-жа Яковлева, ушедшая отъ Сабурова, дала хорошо выдержанный типъ старушки-матери, ведущей дамскую баталію (истерики, охи и ахи) съ мужемъ изъ-за замужества дочери; ей умило, хотя и не такъ тонко, подыгрывала г-жа Залѣвская. Отцы Гюнтера, ворчливаго, но слабовольнаго, сдѣлающаго всѣ позиціи передъ патискомъ «слабаго пола», игралъ г. Коневскій; артисту недовстало непосредственности, искренности, той изюминки, отъ которой бродитъ и пѣнится вдохновеніе, но отдѣльные штрихи у него умило отдѣланы, продуманы, согласованы въ общемъ замыслѣ. Послѣ этого началось постепенное повышеніе температуры. Въ фарсѣ «Шляпѣ отъ Дусе» Жоржетта Бенаръ (В. Линъ) приходитъ къ другу мужа Арману, чтобы извѣстить съ нимъ, въ отместку мужу. Въ «Ея поклонникахъ» къ артистѣ (г-жа Гренъ) приходятъ ошнъ за другимъ ея поклонники и мѣшаютъ ей позабавиться съ мальчишкой-актеромъ. Много шума дѣлаетъ раздѣвающаяся г-жа Гренъ и, пожалуй, въ этомъ спасеніе пьесы, не блещущей ни остроуміемъ, ни интересной фабулой. Шумимъ, братцы, шумимъ! Да пожалуй еще — уираж-пьемся въ спальняхъ трюкахъ. Оказывается, еще не все погнло — есть пороховъ въ пороховницахъ и кровавыя дѣйствія за сценой («Новѣйшія трюки») могутъ быть еще пикантнѣе наглядной иллюстраціи.

Центръ Ю.

* * *

Троицкій театр «миниатюры». Сезонъ открыли «Болтуномъ» О. Дымова. Кажется, что это — драматизированный рассказъ-фильмонъ того же автора. Самая тема — забавна, но разговоры-монологи актрисы шаблонны, неостроумны (конечно, бываютъ и глупыя актрисы, но къ чему ступля лямать?) и все впередъ настолько ясно, что единственное желаніе зрителя, скорѣе бы докончили эту и безъ того кучую безцвѣтнуку! Г-жа Ясенова (безудержная актриса) сдѣлала что могла; г. Гибшманъ въ безсловесной роли «болтуна» пришлось ограничиться мимикой.

Слѣдующая пьеса опера-буффъ М. Долгова «Бригадирина». Мужъ бригадирина, вернувшись съ войны, обнаружилъ на своемъ мѣстѣ любовника. Въ музыкѣ — много чужихъ настроеній, но она — лучше текета, въ общемъ мало интереснаго, а квартетъ даже хорошъ. Вокальная часть проходитъ гладко, въ исполненіи гг. Окель-Бецкой, Софронова, Завалова и Лукина.

Переводной «Наполеонъ-Бонапартъ-генералъ» — отрывки изъ пьесы Бара — прошелъ вяло. Г. Неволгину (Наполеонъ) не хватало наполеоновской энергіи, а постановкѣ заключительной картины — масштаба, такъ какъ размѣры сцены этого театра, вообще, не даютъ для этого никакай возможности. Въ балетѣ «Шопотъ цвѣтовъ» хороша декорация. Оперу миниатюру «Сватовство» (муз. Рѣкупова, текстъ по А. Толстому) режиссеръ поставилъ подъ Станиславскаго съ Кругомъ (въ «Гамлетѣ»), залливъ всю сцену сусальнымъ золотомъ. Предпочетъ бы многоцвѣтную яркость кафтановъ и сарафановъ древней Руси; долгое почти статуйное сидѣніе всѣхъ 6 персонажей утомляетъ зрителя. Музыка Рѣкупова мало выразительна.

Ц. Ю.

* * *

Литейный театръ. Трудна задача размножившихся театровъ-миниатюръ отыскивать пьесы.

И мы видимъ, какъ Литейный театръ, рядомъ съ литературными юмористическими вещами Аверченко и Тэффи ставить такую скучную, однако, претендующую на веселость, русскую сказку-лубокъ — «Рябая присуха», соч. Эліо и безодержательную пантомиму-балетъ, какъ «Шалости Иветты», соч. Сибирянина, съ музыкой Асафьева.

Когда г-жа Озаровская мѣтко изображаетъ глупую пилыку, своимъ перевраньемъ превращающую сказочный эносъ въ смѣшную пародію, это типично и забавно, но когда г. Эліо показывается на сценѣ грубымъ балаганъ (съ довольно удачными «подъ лубокъ» декорациями г. Соловьева и Кирсанова и соответственными же костюмами и гримомъ актеровъ), вовсе не характерный, лишенный пародійнаго остроумія, повторяющій въ теченіи двухъ длинныхъ картинъ все одинъ мотивъ — рѣйствіе на рядъ лицъ приворотнаго корня, чувствуется только досада и скука; также скучно смотрѣть и на напоминающія пантомимѣ захолустныхъ цирковъ и открытія сцены «Шалости Иветты».

И эти темныя пятна спектакля Литейнаго театра, вмѣстѣ съ однообразно, безъ необходимыхъ тонкихъ нюансовъ въ интонаціяхъ исполняемой г-жей Автоновой — роли падкой на деньги дамочки изъ сцены «по Боккачіо» — «Какая наглость» и

реторической пьеской «Ея скромный поклонник», досадно ослабляют впечатлѣніе отъ дѣйствительно смѣшныхъ и интересныхъ пьесокъ «Новогодняя пьеса» Аверченко, «Выслужился» Тэффи и «Устрица» (съ французскаго). Въ нихъ и играютъ лучшія силы труппы—г-жи Мосолова, Пріятелева (артистка съ настоящимъ комизмомъ, выделяющаяся даже въ слабыхъ «лубкахъ» г. Эліо), гг. Курихинъ (создаетъ яркое лицо идиота-мальчишки, думающего, что онъ «выслужился», постоянно попадаясь на глаза жильцу меблированныхъ комнатъ и разстраивающего своими появлениями пѣкный *tête à tête*), Вропскій (элегантный салонный *jeune comique*) и Гармизъ (играющій просто и весело). А кстаті: не напоминаетъ ли очень сильно пьеска г-жи Тэффи нѣмецкую (въ свою очередь передѣланную съ французскаго) комедию «*Englich allein*»?

Н. Т.—н.

Малехкая хромика.

*** Генрихъ Кнотъ, одинъ изъ главныхъ изобразителей наглеровскихъ героевъ въ мюнхенскомъ Принцъ-регентъ театръ, придумалъ новый родъ консерваторіи—консерваторію... вегетарианскую. Онъ основывается на томъ фактѣ, что вегетарианцы легче одерживаютъ побѣды въ физическихъ состязаніяхъ, чѣмъ не вегетарианцы и следовательно болѣе приспособлены къ физическимъ усиліямъ, а такъ-какъ г-нъ Вагнера также принуждены напрягать свои физическія силы, то у него и явилась мысль подвергать ихъ вегетарианскому режиму!

*** По поводу твердо укоренившагося обычая предоставлять въ театрахъ числующимъ лицамъ даровыя мѣста французскій журналъ «*La Revue*» вспоминаетъ, что сравнительно недавно еще дѣло обстоитъ иначе. Наполеонъ I, напр., за свою локу, хотя и въ пріятельственномъ театръ, уплачивалъ ежегодно 21000 фр., то же дѣлали въ свое время и королева Гортензія, парижскій губернаторъ и многие другіе высшіе чины, имѣвшие право на даровыя мѣста, такъ что въ общемъ эти обычно теперь опять даровыя ложи доставляли въ свое время «*Comedie Française*» около 144000 фр. ежегодно.

*** Каждый театръ имѣетъ свою публику. Тревожные дни, которые переживала на прошлой недѣлѣ биржа, сильно отразились на сборахъ въ «Паласъ-театръ», «Пассажъ» и «Театръ В. Липъ». Въ «Паласъ-театръ» напр., до биржевой панники сборы были 1800—1900 руб. Первые же извѣстія о мобилизаціи на Балканахъ и вызванная этимъ паника на биржѣ понизили сборы до 700 руб. Пониженные сборы держались нѣсколько дней и, съ наступившимъ затѣмъ на биржѣ успокоеніемъ, снова поднялись до прежней цифры.

*** Актерскія чувствительности. Неожиданно для всѣхъ артистъ театра Корша г. Серезинковъ заявилъ дирекціи, что онъ выходитъ изъ состава труппы и рѣшилъ совершенно покинуть сцену. Мотивомъ для этого рѣшенія, по словамъ г. Серезинкова, послужилъ отзывъ одного изъ критиковъ объ его игрѣ въ «Травлѣ» Берилштейна. Этотъ отзывъ произвелъ на Серезинкова такое впечатлѣніе, что онъ считаетъ свою сценическую дѣятельность бесполезной, и рѣшилъ заняться... адвокатурой. Г. Серезинковъ—человѣкъ еще совсѣмъ молодой, только въ этомъ году окончившій университетъ. Въ актерскихъ кружкахъ онъ былъ популяренъ, какъ хорошій рассказчикъ.

*** О художественномъ театръ газеты стали писать, какъ нѣкогда писали о театръ Брянскаго.

«Художественный театръ готовится къ постановкѣ «Перь-Гията» Ибсена необыкновенно интересной технической трюкомъ. Трюкъ этотъ будетъ показанъ въ 12 картинъ, въ которой изображена каюта корабля во время качки. Достигнута полная иллюзія качки посредствомъ прибора воли въ иллюминаторы, а также благодаря игрѣ тѣней отъ лампировъ.

Усѣхъ пьесы т. о. обезпеченъ...

*** По слухамъ артистъ г. Тарскій выходитъ изъ состава труппы Малаго театра и на-дняхъ уѣзжаетъ на театръ военныхъ дѣйствій, въ качествѣ корреспондента отъ С.-Петербургскаго телеграфнаго агентства.

Двумя-тремя днями раньше мы читали, что г. Тарскій заканчиваетъ пьесу. Еще нѣсколькими днями раньше было напечатано, что г. Тарскій открылъ курсъ по искусству гримироваться, обязательный для всѣхъ артистовъ «Музыкальной драмы». Кроме того, въ сотрудничествѣ съ нимъ написана пьеса «Боевые товарищи». Надо удивляться, что при столь разносторонней дѣятельности одно другому не мѣшаетъ...

*** Въ расклеившихъ по городу Рязани афишахъ объ открытіи зимняго сезона г. Казанскій общается въ своей дѣятельности служить «истинѣ, добру и красотѣ». Не болѣе, но и не менѣе.

*** Намъ прислали изъ г. Орши афишу еврейской труппы Б. С. Житомирской о постановкѣ пьесы «Ди блинде есейме» изъ жизни разбойниковъ.

Эта афиша внесетъ въ копилку курьезовъ, несомнѣнно, цѣнный вкладъ. Вотъ наиболѣе «сочныя» мѣста:

«Въ виду сильнаго содержанія этой пьесы приглашены мѣстные 2 врача».

«Въ виду сильнаго содержанія 4-го акта въ то время, когда бандиты каленнымъ желѣзомъ выжигали глаза у спротивъ, дирекція проситъ почтеннѣйшую публику не нарушать цѣлости пьесы».

Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

М. г. Въ послѣднемъ номерѣ ошибка, въ моемъ театръ будетъ играть оперетта Лохвицкаго во главѣ съ Тамарой Грузинской, а не Амраго.

Муссури.

М. г. Позвольте возстановить хоть немного истину по поводу письма г. Петрова-Краевскаго. Насколько мнѣ извѣстно, письмо противъ него не было подписано г-жей Горской (его женой), Вѣрнопой (его родственницей), Шадуриной (мѣстной любительницей). Г. Корниковъ-Андреевъ былъ выбранъ нами председателемъ и руководилъ нашимъ собраніемъ.

Г. П. Краевскій требовалъ для меня отъ дирекціи штрафовъ? Отношу это сообщеніе къ области фантазіи. Штрафы другимъ я видѣла вывѣшенные на доскѣ. Со мной такого инцидента не было; а вотъ такой фактъ былъ: въ первомъ же мѣсяцѣ сезона я принуждена была обратиться съ просьбой къ К.-Андрееву и Н. М. Корбутовскому облегчить мой трудъ. Я была занята каждый день и неслала четыре ампулы, для не было свободнаго. Дирекція и режиссеръ нашли мою просьбу резонной, но Пет. Краевскій сталъ возражать.

Теперь о моей «симуляціи»... «Симуляція», едва не стоившая мнѣ жизни, разорившая меня физически и матеріально, давно извѣстна Совѣту Т. О. Если-бъ не Марія Гавриловна Савина я бы погибла. А заболѣвъ вторично съ 1907 года, я проболѣла до октября 1911 года. Объ этомъ знаетъ бюро. У меня былъ контрактъ въ Ростовъ-на-Дону. Г. Пет.-Краевскій потворовалъ заставить разными оправдательными документами, по подумалъ-ли онъ хоть одну минуту о нравственной сторонѣ этихъ документовъ? Вѣдь собиравъ ихъ отъ публики онъ срамилъ себя и насъ! Въ «Цар. В.» читаемъ такую замѣтку: «такой труппы у насъ не было по обилію всяческихъ интригъ и скандаловъ». До слезъ было больно и обидно читать. Ни ссоры, ни интригъ, а тѣмъ болѣе скандаловъ между собою у артистовъ не было. Волновалъ и носелъ недоразумѣнія среди актеровъ только г. Пет. Краевскій. Я увѣрена, что въ прежнихъ труппахъ г. Ц. были разные инциденты, но они не выходили за предѣлы кулисы,—тамъ начинались, тамъ и кончались.

Сообщеніе о пьесѣ «Отецъ» опять—фантазія. Я была здорова. Просила г. Корникова-Андреева передать мою роль (пьянки), т. е. пьеса шла уже въ 4-ый разъ и утѣпнымъ спектаклемъ (я играла въ ней три раза). Въ этотъ же вечеръ я была занята, а артистка, замѣнявшая меня въ пьесѣ «Отецъ», играла нѣсколько разъ эту роль. Причемъ, я просила объ этой замѣнѣ *наканунъ* спектакля.

Въ пьесѣ «Дни нашей жизни» я не могла играть. Потеряла голосъ. Черезъ нѣсколько дней я должна была играть, во помощники забылъ предупредить меня своевременно, а далъ знать, когда шелъ уже первый актъ пьесы. Естественно, что я волновалась, боясь опоздать къ своему акту.

Пет.-Краевскій намучилъ насъ, таская по разнымъ суд. учрежденіямъ. Встанешь утромъ и не знаешь куда идти? Надо бы на репетицію, а бѣжишь къ мир. суду, или къ суд. сѣдователю, а то надо или къ уполномоченному Т. О. или къ присяжному повѣренному. И все по дѣламъ Краевскаго!

Раввъ я присудила заплатить г-жѣ Семаго! Вѣдь присудилъ мировой судья! И тутъ я виновата!

Такова «правда» Петрова-Краевскаго. Отъ нея мало-мальскій правдивый и первый человѣкъ можетъ дойти до сумасшедшаго дома.

Отвѣчать болѣе не буду.

В. Грузинская.

Италийская театральная печать.

(Письмо изъ Милана).

Хотите знать, что такое театральная печать въ Италіи? Въ одномъ г. Миланѣ существуетъ около 20 изданій, занятыхъ специально театромъ.—Какихъ только здѣсь нѣтъ названій! Слова: театръ, искусство, рампа, сцена и т. п.—во всевозможныхъ комбинаціяхъ украшаютъ заголовки этихъ газетъ, обзорныхъ и журналовъ. Одинъ изъ журналовъ, издающихся во Флоренціи, называется даже «*Lo staffile*»—кнутъ, розга, погоняющее искусство, выколачивая деньги за рекламу.

Вся эта «пресса»,—безъ исключеній,—оптомъ и въ розницу «продается по сходной цѣнѣ», о чемъ написаны на ихъ лбахъ «роковыя слова». Самая распространенная,—главнымъ образомъ



† О. М. Вронская.

среди оперных артистов. — «Risista teatrale melodrammatica» помещается под своим заголовком такого рода префектурный:

«Воспроизведение статей из других журналов: — в рубрике «день за днем» — за строку — 1 franc; — в рубрике «ricordi artistici» — 50 centesimo. — Абонемент на воспроизведение статей — 150 fr. и 280 fr. в год — от 60 до 160 строк ежедневно. Помещение портретов, оригинальных рецензий, статей и телеграмм по соглашению». Такими префектурами снабжены все театральные журналы, существующие в Италии. Замечательно то, что абонементы этой прессы состоят сами же артисты. Публика совершенно их не читает и часто даже не подозревает об их существовании. — Розничной продажи эти газеты не имеют; все расходится среди подписчиков-артистов, излюбивших громадное удовольствие почитать, на досуге, статейки и рецензии о себе, часто своего же собственного сочинения и любоваться своими портретами, шикарно отпечатанными на первых страницах журналов.

Интересно, что к услугам подобных изданий прибегают известные, знаменитые артисты, которые, казалось бы, совершенно уж не нуждаются в рекламе. На страницах этих журналов ежедневно появляются портреты и имена таких артистов, как Батистини, Карузо, Гита Руфо, Болли, Самарко, Тетрачини и многих других. Портреты сопровождаются целым рядом перепечаток из всех европейских и американских газет и журналов, присылаемых самыми артистами. Все это напечатано крупным шрифтом, вульгарно, назойливо лезет в глаза. Сколько среди этих «рецензий» вранья — одному только редактору известно! На днях, например, в «Rivista teatrale» была напечатана телеграмма из Петербурга, сообщающая о колоссальном успехе, сопровождавшем выступление баритона Евгения Джиральдони в Императорском театре в партии «Бориса Годунова». Я не освѣдомлен, — был ли такой спектакль на днях — август 1912 г. в Импер. театре в С.-Петербурге — вѣдь и сезон — только открывается только в концѣ августа. Рядом с известіями о «знаменитостях», с меньшей импозантностью печатаются громкія статьи и рецензии о никому неизвѣстных, — быть может никогда и нигде не выступавших, — артистах. Их таланты превозносятся до небес! Это новые пророки-художники, идущие в мир, чтобы показать людям настоящую красоту, истинное искусство! Эти «пророки» не что иное, как «Gigione», так называют здесь до мороченных артистов, отпускающих длинные волосы, носящих широкие галстуки «à la богема» и целый день без дела слоняющихся в галлереѣ Виктора Эммануила. Слова «Gigione» — непереводимо. Нѣчто въ родѣ нашего «лодырь». Подъ безграмотным пером итальянских «театральных журналистов» «Gigione» превращаются въ великих артистов: они хорошо платят, очевидно.

Нужно замѣтить, что издателями здесь являются, главным образом, частныя театральныя агентства, которых въ Италіи масса. Учрежденія подобнаго нашему театальному Бюро не имѣется. — Такимъ образомъ, многіе артисты, заключающіе контракты черезъ эти агентства, бывають вынуждены абонироваться и на журналы. Все эти агентства возмутительно-блестящимъ образомъ эксплуатируютъ артистовъ, полавившихъ къ нимъ въ лапы. Мнѣ извѣстенъ случай, когда одна молодая талантливая пѣвица (русская), заключивъ контрактъ черезъ одно изъ этихъ агентствъ, получила только половину условленнаго гонорара, такъ какъ другая половина была уплачена агентству въ видѣ коммисіонныхъ.

Насколько мнѣ извѣстно, подобнаго рода театральныя агентства и журналы существуютъ также и въ Россіи — существовали года два тому назадъ въ Одессѣ, — не знаю существуютъ ли и теперь, но ихъ услугами пользуются только артисты кафешантовъ и цирковъ.

С. Л.—ъ.

Театръ, какъ игра.

I.

О жизненной цѣнности игры.

Всякій разъ, когда живая волна людей исчезаетъ въ дверяхъ театра съ тѣмъ, чтобы по окончаніи представленія уйти однимъ — радостными, обновленными, готовыми къ новой жизненной борьбѣ, другимъ — еще болѣе скучающими, еще болѣе разочарованными, меня охватываетъ непреодолимое желаніе отгадать, что же, наконецъ, влечетъ всѣхъ этихъ людей въ театръ, зачастую неудовлетворяющій даже самымъ скромнымъ эстетическимъ требованіямъ.

И чѣмъ больше я надъ этимъ думаю, тѣмъ все болѣе и болѣе убѣждаюсь, что главной приманкой является возможность присутствовать при игрѣ, быть ея зрителями, ея возможными участниками и что то, что мы обычно называемъ театральнымъ представленіемъ, есть особый видъ общественной игры, временами возвышающейся до искусства, но и тогда въ своей психологической сущности остающейся игрой, то есть дѣятельностью, не ставящей себя практическимъ цѣлей, дѣятельностью свободной, стремящейся лишь къ обнаруженію самой себя.

Считая игру психологической сущностью сценическаго искусства, я, конечно, не предѣлаю вопроса о томъ, какая это должна быть игра, потому что какова бы она ни была, условія наилучшаго ея проявленія, какъ явленія психологическаго, всегда будутъ одни и тѣ же.

Единственное требованіе, которое я предъявляю къ сценической игрѣ — это требованіе ея эстетичности, всецѣло руководствуясь въ данномъ случаѣ словами Шиллера: «человѣкъ долженъ только играть съ красотой и только съ красотой одною онъ долженъ играть. Ибо, скажемъ, это, наконецъ, сразу, человѣкъ играетъ только тогда, когда онъ въ полномъ значеніи слова — человѣкъ, и онъ бываетъ вполнѣ человѣкомъ лишь тогда, когда онъ играетъ».

Послуживъ началомъ всѣхъ искусствъ, игра не только сохранила свое первенствующее значеніе въ сценическомъ искусствѣ, но и сдѣлалась его главною цѣлью, его главнымъ содержаніемъ.

Всякій разъ, когда мы заговариваемъ о театральномъ представленіи, намъ не миновать вопросовъ объ игрѣ актеровъ, каждаго въ отдѣльности и всѣхъ вмѣстѣ, а между тѣмъ все



А. В. Нежданова, артистка москов. Больш. театра.
(Къ юлѣтню сценической дѣятельности).



Г. Гауптманъ, въ костюмѣ профессора Оксфордскаго университета.
(Къ 50-лѣтію со дня рожденія).

чаще и чаще люди, присосавшіеся къ театру, неизвѣстно зачѣмъ и почему, наводятъ актеровъ на пагубныя мысли о религіозномъ, культовомъ значеніи театра, возводя актера на степень священнослужителя, а его сценическое творчество, его игру отягчая ненужными обязанностями, связанными съ «дѣйствами» и «тайнствами».

Еще печальнѣе, когда отъ театра требуютъ то, что слѣдуетъ требовать отъ школы, когда отъ него съ пожомъ у горла добиваются «серьезности», понимая подъ послѣдней лишь то, что укладывается въ рамки даннаго научнаго, кружкового или политическаго міросозерцанія.

Эти господа забываютъ, что, если религія, искусство и наука и сходятся, подобно параллелямъ, то только въ безконечности, а въ нашей обыденной жизни они идутъ лишь рядомъ.

Предоставьте театру быть только театромъ, актеру быть только актеромъ, т. е. оставьте ихъ въ родной имъ стихіи—въ сферѣ игры и вы увидите, что театръ будетъ, не учительствуя—великимъ учителемъ жизни, не политиканствуя—носителемъ высшихъ общественныхъ и политическихъ идей, не священнослужительствуя—жрецомъ божественныхъ откровеній.

Подаромъ одинъ изъ изслѣдователей психологіи игры избралъ эпиграфомъ для своей книги латинское изрѣченіе: Pro Patria est dum ludere videmur, т. е. мы работаемъ для отечества, когда кажется, что мы играемъ. И болѣе чѣмъ странно, что у насъ слово «игра» сдѣлалась синонимомъ легкомысленнаго времяпрепровожденія.

Безконечно велико жизненное значеніе игры и особенно для человѣка, который, какъ существо высшаго порядка, въ противоположность низшимъ представителямъ живот-

наго міра, рождается совершенно неприспособленнымъ къ самостоятельной борьбѣ за существованіе и имѣетъ наиболѣе длительный періодъ приспособленія къ жизни, долго оставаясь подъ неуспѣшнымъ попеченіемъ сначала семьи, потомъ школы.

Очень поздно начинаетъ человѣкъ *работать, т. е. направлять свою дѣятельность къ достиженію опредѣленныхъ практическихъ результатовъ, путемъ преодоленія встрѣчающихся на пути трудностей.*

Чѣмъ же тогда заполнить его подготовительный періодъ къ жизни? Неужели ничѣмъ? Неужели это—мирное ничегонедѣланіе и болѣе ничего? Далеко нѣтъ!

Мудрая природа превратила дѣтство ребенка въ безконечно прекрасное царство игры, т. е. дѣятельности ради дѣятельности, безъ какихъ либо практическихъ интересовъ, а ради нея самой, ради того удовольствія, которое связывается съ желаніемъ творить и быть первопричиной и полнымъ хозяиномъ творимаго.

Дѣтскія игры открываются игрою съ собственнымъ тѣломъ, правильнѣе съ отдѣльными его частями, воспринимаемыми вначалѣ, какъ существа постороннія ребенку и только впоследствии путемъ опыта понимаемыя, какъ отдѣльныя части одного цѣлаго.

Это періодъ инстинктивныхъ игръ. Съ ними мы встрѣтимся, разбѣивъ вопросы драматическаго образованія.

Но вотъ у ребенка мало по малу пробуждается, по мѣрѣ накопленія жизненнаго опыта, чувство инициативы, и игры его также мало-по-малу пріобрѣтаютъ характеръ экспериментированія за свой собственный рискъ и страхъ.

Это періодъ не только инстинкта, но и инициативы.

Почти въ то-же время къ дѣтской игрѣ прибавляется новый источникъ наслажденія—подражаніе. Просыпается этотъ важный инстинктъ съ самаго ранняго возраста и уже болѣе не покидаетъ человѣка до самой могилы. На немъ то, главнымъ образомъ, и зиждется великій законъ творимой и творящей традиціи.

Законъ, такъ часто забываемый тѣми, кто пытается привить театру новое, можетъ быть, и искреннее, но немедленно впащее, будучи оторвано отъ крѣпкихъ корней традиціи, этой основы всякаго эволюціоннаго творчества.

Въ искусствѣ нѣтъ и не можетъ быть революціи. Въ искусствѣ могутъ только пройти незамѣченными современниками рядъ эволюціонныхъ этаповъ и то, что намъ кажется революціоннымъ, есть постоянно измѣняющійся предметъ искусства, неустанно до того двигающійся впередъ, и который мы потеряли изъ виду, удивляясь затѣмъ его, только для насъ, непонятнымъ видоизмѣненіямъ.

Но даже и въ этомъ случаѣ опередившему насъ современнику, чтобы быть понятымъ и быстро провести свои идеи въ жизнь, необходимо подчиниться желѣзному закону приспособляемости и, прежде чѣмъ поднять насъ до себя, спуститься самому до насъ.

Можетъ быть и другой случай оторванности отъ традицій, а именно, когда создается новая область искусства, сходящая, но не тождественная съ театромъ или, когда театру, какъ особому виду искусства, хотя бы привить правильные принципы другого вида искусства, скажемъ, живописи.

Тогда надо новому творцу или самому въ другомъ мѣстѣ сажать новое дерево и ждать его плодовъ, или привить новый черенокъ къ уже растущему дереву. Въ первомъ случаѣ будетъ созданіе какого то новаго искусства, которое уже слѣдуетъ называть какъ то иначе, а не театромъ, во второмъ случаѣ, если только черенокъ приживется, будетъ новое направленіе *старого* театра, если, конечно, приживется.

Но о законѣ приспособляемости при проведеніи новыхъ принциповъ въ театръ мы скажемъ въ своемъ мѣстѣ, а теперь вернемся къ дѣтству, какъ царству игры.

Въ первый періодъ своихъ игръ—игръ съ собственнымъ тѣломъ, ребенокъ пріучается подавлять безцѣльныя безпорядочныя движенія, наслаждаясь гармоничностью новыхъ, имъ самимъ выбранныхъ движеній, которыя мало по малу заполняются и поступаютъ въ вѣдѣніе воли.

Если первый періодъ есть, по преимуществу, ознакомленіе съ органами чувствъ и подчиненіе ихъ себѣ, то второй періодъ игръ ребенка, главнымъ образомъ, является экспериментацией надъ органами движенія.

Это самый творческій и яркій періодъ дѣтскихъ игръ. Игры, въ которыхъ участвуютъ органы движенія, это—постоянный неиссякаемый источникъ горячихъ и сильныхъ чувствъ, яркихъ образовъ, красочныхъ воспріятій. Это лазурный міръ грезъ на яву—волшебное царство фен-Фантазин.

Если къ концу перваго періода и началу втораго періода дѣтскихъ игръ завоевываются два такихъ великихъ навыка, какъ искусство ходить и искусство говорить, то весь второй періодъ, по истинѣ, является колыбелью искусствъ, неоскудѣвающей сокровищницей, изъ которой потомъ всю свою жизнь человекъ достаетъ, какъ изъ нѣкоего хранилища, драгоценныя перлы творчества.

Однако, и въ зрѣломъ возрастѣ игры не исчезаютъ, онѣ только видоизмѣняются и пріобрѣтаютъ нѣсколько иной характеръ, онѣ не только служатъ дѣламъ приспособленія, но и дополняютъ жизнь.

Современная культура вмѣстѣ со строгимъ распределеніемъ труда, дѣлающимъ изъ человека—не совершеннаго человека вообще,—а специалиста той или другой отрасли труда, позаботилась и о томъ, чтобы дать выходъ той энергіи, которая накопилась въ немъ, оставаясь неиспользованной при его, если такъ можно выразиться, однобокой дѣятельности.

Отсюда увлеченіе спортомъ и рядомъ игръ, которые даютъ

выходъ важнѣйшимъ инстинктамъ человека, особенно, инстинкту борьбы, который никогда не тухнетъ въ дунгъ человека. И, если глушить его въ себѣ,—все равно рано или поздно онъ проснется и отомститъ за себя.

Теперь уже одинъ шагъ до самаго главнаго для насъ смысла существованія игры, еще одна ступенька.

Подымемся же!

Когда впервые пытливый взоръ изслѣдователей природы игры остановился на ней, какъ явленіи психобиологическомъ, то первое опредѣленіе, которое было дано игрѣ, это: игра—отдыхъ.

Сонъ—единственный отдыхъ ребенка, какъ игра—его единственное бодрственное состояніе.

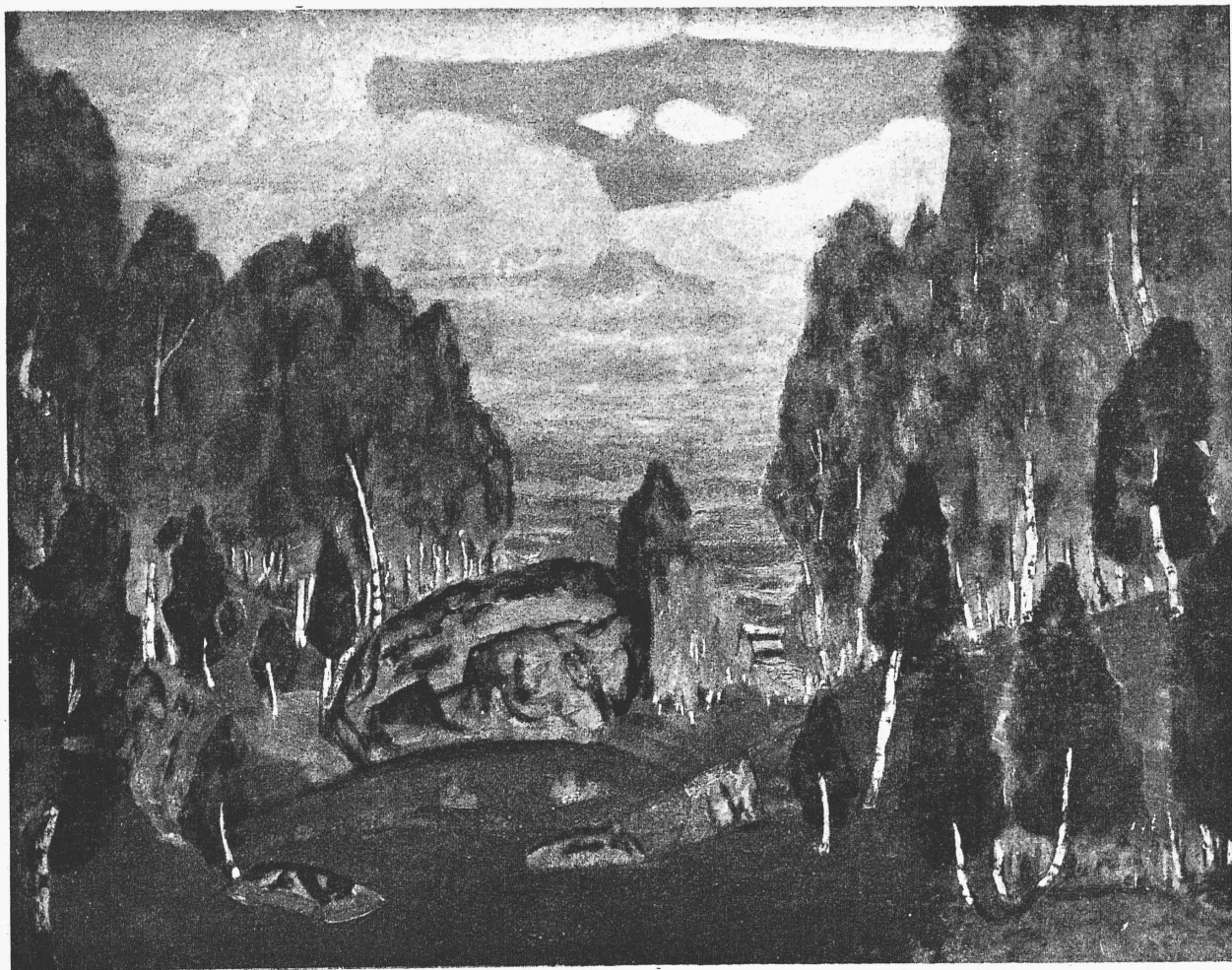
Только съ появленіемъ обязательной работы игра начинается отдыхомъ. Причемъ, отдыхаешь не столько отъ самой работы, сколько отъ ея обязательности.

Игра—отдыхъ, но отдыхъ «дѣятельный», вноситъ свою поправку психологъ Райнери.

Двѣ сферы владѣютъ всей нашей жизнью—сфера работы и сфера игры. Одна полная принудительной, болѣею частью однообразной дѣятельности со всеми неприятными мелочами нашей повседневной будничной жизни, полной заботы о завтрашнемъ днѣ,—другая беззаботная, свободная, безконечно разнообразная, полная самыхъ сказочныхъ возможностей.

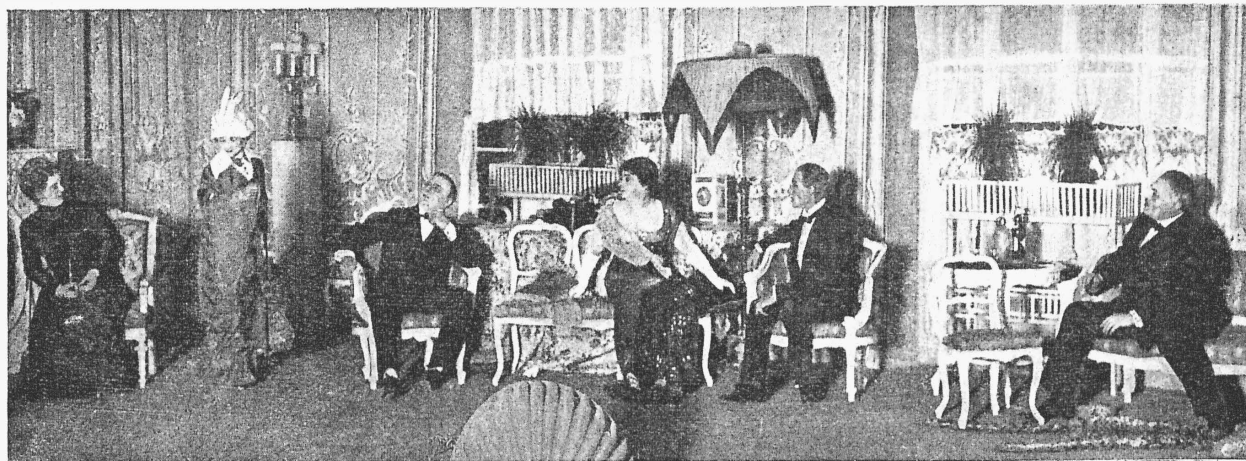
Отдыхъ—вотъ что влечетъ людей въ театръ. Отдыхъ отъ жизни. Свободный переходъ изъ сферы работы въ сферу игры. Отдыхъ, какъ освобожденіе отъ тяжелыхъ узъ реальнаго міра.

—Ъ РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. Ъ—



Эскизъ декораціи «Снѣгурочки» Н. К. Рериха.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА.

Шарлотта (г-жа Суо-
бодина-Варышева).Сусанна (г-жа Му-
зиль-Вороздина).Чарльсъ
(г. Шмидтгофъ).Изабелла (г-жа Миро-
польская).

«Золотая свобода».

Освобождение! Вотъ самое цѣнное для насъ, что мы находимъ въ сказочной сферѣ игры. Мы уходимъ изъ нашей жизни, и, если случайно или намѣренно видимъ ее на сценѣ, то мы воспринимаемъ ее, не какъ нашу, а какъ чью то чужую, но намъ интересную, потому что мы воспринимаемъ ее, какъ игру.

Тотъ, кто не въ силахъ освободиться при входѣ въ театръ отъ обуревающихъ его заботъ и огорченій, тотъ, кто не захочетъ оставить свою реальную жизнь у порога театра, тотъ или не пойдетъ въ драму, сказавши: «съ меня и своихъ драмъ довольно!» или если и пойдетъ, то будетъ предъявлять къ театру такія требованія, на которыя тотъ не въ силахъ ему отвѣтить.

Театръ—мiръ иллюзій и все происходящее въ этомъ мiрѣ есть не болѣе, какъ игра. Самое реальное въ немъ—не болѣе чѣмъ призраки.

Итакъ, театръ есть игра, то есть свободная дѣятельность, предпринимаемая ради нея самой, ради того удовольствія,

которое связано съ самимъ процессомъ этой дѣятельности. И въ этой игрѣ активнымъ участникомъ, какъ мы увидимъ въ послѣдствіи, является не только одинъ актеръ, но и зритель.

Признаніе театральнаго представленія игрой, и игрой, какъ мы увидимъ дальше, общественной, имѣетъ ту несомнѣнную выгоду, что сразу позволяетъ намъ воспользоваться тѣми практическими выводами экспериментальной психологій, которые уже давно примѣняются, какъ при созданіи новыхъ игръ, такъ и при организаціи игръ, уже существующихъ.

Такъ будетъ значительно легче распредѣлить между собой роли тѣхъ сценическихъ дѣятелей, которые до сихъ поръ во вредъ театру стараются сдѣлать себя хозяевами сцены. Правда, большинство изъ нихъ дѣлаютъ это bona fide, думая, что этимъ приноситъ польза театальному дѣлу, но они настолько же ошибаются, насколько экспериментально установленные психологическіе законы точнѣе и практически примѣнимѣе—умозрительныхъ эстетическихъ теорій.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ.



Гача Эдліасъ (Е. Чаруская).

Люси (г-жа Арсеньева).

Мейеръ (г. Гриневъ).

Шиллингъ (г. Мурскій).

«Бѣгство Габріеля Шиллинга». 3-й актъ.

Самый вопрос о кризисе театра рѣшается подъ психологическимъ угломъ зрѣнія значительно легче и проще, и сразу становится яснымъ, почему при полныхъ зрителями театрахъ, при невозможности достать билеты, иначе чѣмъ у барышниковъ, раздаются вопли о кризисе театра и пахотятся лица, которыя сомнѣваются, есть ли вообще театръ на землѣ.

Тотъ, кому чуждо понятие игры—чуждъ театру, потому что нѣтъ выше похвалы работнику, какъ сказать, что онъ работаетъ играючи и нѣтъ худшаго оскорбленія артисту, какъ сказать, что игра его пахнетъ потомъ.

Итакъ, театръ—игра. Но, когда говорятъ объ игрѣ, когда предлагаютъ играть, сейчасъ же говорятъ—«во что» будутъ играть. И если театральное представленье мы опредѣляемъ какъ игру, мы обязаны сказать—въ чемъ же она состоитъ. Это я и сдѣлаю въ слѣдующій разъ.

В. Сладкопѣвцевъ.

О театрахъ „миниатюръ“ *).

При возникновеніи «миниатюръ» имѣлось въ виду создать изящный, первоклассный, художественный, настоящий театръ. Разсуждали такъ: есть Рубенсъ, Рафаэль, но есть и Мейсонъ. Устроимъ театръ Мейсонъ.

Но исполненіе задачи нисколько не соответствуетъ планамъ. Во-первыхъ, кинематографъ здѣсь лишній элементъ, но еще больше мѣшаетъ дѣлу троскратное повтореніе программы, ибо актеры превращаются въ автоматовъ, и о художественности исполненія не можетъ быть и рѣчи. Затѣмъ антрепренеры поняли слово: «миниатюра» въ самомъ широкомъ смыслѣ. Имѣя въ виду, что спектакль—короткій, пьесы—миниатюрныя, они рѣшили, что и достоинство пьесъ и труппа по талантамъ должны быть тоже миниатюрными.

Крупное заблужденіе.

Чѣмъ меньше пьеса, тѣмъ талантливѣе должна она быть. Это—долженъ быть сгущенный экстрактъ пьесы.

Декорация, бутафорія, костюмы, постановка—все это должно быть не только не хуже, чѣмъ въ обыкновенныхъ театрахъ, напротивъ—лучше, гораздо лучше.

Актеры, пѣвцы, балерины должны быть первоклассные, очень талантливые, которые бы сумѣли въ маленькой вещи въ короткій мигъ взволновать, потрясти, восхитить и очаровать зрителя.

Словомъ, театръ миниатюръ—долженъ быть образцовымъ театромъ, въ которомъ вмѣсто большихъ, громоздкихъ вещей, даютъ небольшія, но полныя, содержательныя, свободныя отъ длинноты и скуки. Совмѣщеніе же нѣсколькихъ видовъ театра въ одинъ вечеръ—синтезъ искусства театра. Да и при зарожденіи театра, въ V вѣкѣ, въ Афинахъ, развѣ на сценѣ одновременно не декламировали, пѣли и танцевали?

Нынѣшніе же безчисленные балаганы, съ бездарными актерами, глупымъ репертуаромъ, скорѣе запоганили милое, прелестное идею...

А. Долиновъ.

Л. Н. Толстой, изучая на западѣ педагогику, писалъ: «...учебныя заведенія чрезвычайно плохи. Но стоитъ войти

* Ростъ театровъ миниатюръ принялъ такіе размѣры, что можно сказать,—миниатюры превратились въ особый отдѣлъ театра. Думается, что явленіе это нуждается въ самомъ широкомъ обсужденіи. Открывая, какъ говорится на газетномъ жаргонѣ, «апкету» по этому вопросу, мы просимъ нашихъ читателей не отказать въ сообщеніи своихъ взглядовъ, наблюдений и выводовъ, касающихся театровъ миниатюръ. Нельзя не созрѣться, что большинство этихъ театровъ пошло по пути, весьма жалкому въ художественномъ отношеніи. Но что отъ ритма самой жизни и что отъ пошлости? Что отъ искусства и что отъ лукаваго? *Прим. ред.*

въ сношеніе, поговорить съ кѣмъ-нибудь изъ простолюдиновъ, чтобы убѣдиться, что французскій народъ почти такой, какимъ онъ самъ себя считаетъ: понятливый, умный, общительный, вольнодумный и дѣйствительно цивилизованный. Гдѣ-же онъ приобрѣлъ все это? Я невольно нашелъ этотъ отвѣтъ въ Марсели, начавъ послѣ школы бродить по улицамъ, кафе-шоптанамъ, музеумамъ, мастерскимъ и книжнымъ лавкамъ. Въ каждомъ изъ кафе даются комедійки, сценки, декламируются стихи. Вотъ уже, по самому бѣдному подсчету, пятая часть населенія, которая изустно изучается ежедневно, какъ поучались греки и римляне въ своихъ амфитеатрахъ. Хорошо или дурно это образованіе—это другое дѣло, но вотъ оно безсознательное образованіе, во сколько разъ сильнѣйшее принудительнаго; вотъ она безсознательная школа, подко-

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.



«Бѣгство Габріэля Шиллинга».

Шиллингъ (Г. Мурекскій). Рис. Мака.

павшаяся подъ принудительную школу и сдѣлавшая содержаніе ея почти ничѣмъ».

Не находите ли вы, что столь поносимые нѣкоторыми наши театры миниатюръ находятся приблизительно въ такомъ же положеніи? Маленькія кафе съ представленіями—не наши-ли театры миниатюръ? Если Франція имѣла (и имѣетъ) нужду въ нихъ, не нужны-ли они въ Россіи, гдѣ не только нѣтъ «принудительнаго» образованія, но и образованіе по доброй волѣ, по страстному влеченію даже—мадо доступно?

Въ такихъ театрикахъ—источникъ «безсознательнаго» образованія и вотъ почему они быстро разрастаются. На это явленіе многіе смотрятъ поверхностно, полагая, что

МОСКВА.—ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.



«Невѣдомый край».

Евгенія (г-жа Жихарева). Рис. Мака.

успѣхъ «Миниатюръ» объясняется краткостью «теряемого» публикой времени на эти представленія. Но думается, что эти театрики — естественное русло жизни. Среди публики двѣ крайности: аристократы и мужики (духовной жизни). Аристократовъ духа, конечно, мало... и изъ 240 русскихъ театровъ «Миниатюръ» для такой публики едва ли найдется два-три «маленькихъ» театра. Остальные маленькія сцены обслуживаютъ исключительно некультурную публику. Благоправная середина посѣщаетъ большіе театры. Вы видите, что народъ мудро распредѣлился по различнымъ высотамъ театральнаго искусства (сообразно своему духовному развитію). Но говорятъ: пусть народъ ходитъ въ обыкновенные театры. Зачѣмъ «миниатюры»?

Какъ-то мнѣ пришлось служить лѣтомъ въ Москвѣ, Сокольникахъ, въ театрѣ «Общества Народныхъ Развлеченій». Репертуаръ избранный, большая часть труппы изъ Художественнаго и Малаго театровъ, режиссура въ рукахъ настоящихъ специалистовъ, постановки тщательныя, а тысячная публика не такъ ужъ восторжена. Бесѣдую со многими. И что же? Большинство жалуется на то, что трудно связать въ головѣ нѣсколько разрозненныхъ антрактами актовъ. Въ одномъ дѣйствіи — одни люди, въ другомъ — другіе, а въ третьемъ, когда сойдется всѣ, самъ чортъ ногу сломить: кого изъ нихъ забыть, а кого упомянуть, тотъ больше не показывается. А иные смотрятъ на акты, какъ на самостоятельные водевили. По моему, миниатюра — самая доступная форма для начинающей цивилизоваться публики, почти такъ же, какъ и самая высшая форма (если она художественна) для тѣхъ, кому нѣтъ надобности прострашно объяснять. Разумѣется, большая часть репертуара оставляетъ желать лучшаго во всѣхъ отношеніяхъ, но отрадно то, что переполненные народомъ театрики являются серьезными конкурентами винной монополіи. Кромѣ того, независимо отъ литературнаго достоинства пьесокъ, бѣднякъ

за гроши, не раздѣваясь, т. е. не заботясь о своемъ костюмѣ, имѣетъ возможность видѣть на сценѣ, что женщинамъ съ уваженіемъ цѣлуютъ руки, а не бьютъ ихъ «въ морду», что сморкаться въ руку нельзя, что самопожертвованіе, великодушіе и честность — хорошие поступки, а лживость, месть и подхалимство — мелкіе и дурные. Да и обстановка зрительнаго зала рѣзко отличается отъ грязныхъ кабаковъ и говорить о другой жизни, и представляетъ другія лучшія требованія. Въдѣ не всегда убожество повседневной жизни сопутствуетъ бѣдности, чаще — невѣжеству.

Какъ хотите, но въ большой театръ сърому человѣку войти странно. Онъ пойдетъ непременно въ «Миниатюры», гдѣ можно не снимать пальто, и сохранить калоши поверхъ сапоговъ бутылками.

И авторамъ, оказавшимся сплошь безсильными на большихъ сценахъ, не мѣшало бы попробовать свои таланты на маленькихъ. Въдѣ лучше-же написать одинъ актъ хорошо, чѣмъ — пять дурно. Актеры уже охотно идутъ въ миниатюрные театрики. Имъ пріятнѣе работать тамъ, гдѣ ихъ трудъ желательнѣе и нужнѣе для зрителей. Остаются театральные критики... Подавляющая масса ихъ всегда была при особомъ (безполезномъ) мнѣніи. Они хотятъ быть «выше толпы», почему имѣютъ слабость кичиться искусственно-обратными взглядами на вещи. Создалась своего рода мода: разносить миниатюры. Задача легкая, а по тому неблагородная.

Ну, пусть критики говорятъ, что имъ угодно (говорить ихъ профессія), а если бѣдная публика имѣетъ возможность видѣть на сценахъ «Миниатюръ» хотя-бы элементарные образцы культуры, то и то пока слава Богу.

Никому не надо мѣшать.

Одна группа пусть наслаждается режиссерскими трюками (за немнѣнимъ репертуаромъ), другая пусть слѣдитъ за полетами мысли гениальныхъ писателей, а третья — пусть ходитъ въ приготовительные классы театра, въ «Миниатюры».

Лицедѣй Антимоновъ.

З а м ѣ т к и.

На дняхъ въ Германіи празднуется 50 лѣтіе со дня рожденія Гауптмана. Въ его послѣдней пьесѣ «Бѣгство Габріэля Шиллинга», идущей въ театрѣ А. Рейнеке, одно изъ дѣйствующихъ лицъ, Мейереръ, утѣшаетъ Шиллинга, жалующагося на свое творческое безплодіе:



† Я. В. Быховецъ-Самаринъ.

«японскій художникъ Хокусай говоритъ, что до 70 лѣтъ онъ только подготовлялся къ творчеству, а настоящее творчество началось только съ этого возраста». Шиллингъ довольно кисло улыбается въ отвѣтъ на эти слова. Если предположить, что въ психологій Шиллинга много общаго съ самимъ Гауптманомъ (а для меня, вообще, несомнѣнно, что Фокераты и Шиллинги тождественны Гауптману), то эта кислая улыбка недовѣрія вполне естественна. Гауптману стукнуло 50 лѣтъ, но отъ него нечего ждать. Едва ли отъ Гауптмана и можно было ждать того, съ чѣмъ его встрѣтили. Гауптманъ, какъ Шиллингъ, не взвѣсилъ своихъ силъ. Но еще болѣе виноваты тѣ, которые объявили Гауптмана «prince der poètes», тогда какъ «вѣнецъ и бармы Мономаха» ему совсѣмъ не по плечу.

Творчество Гауптмана, на мой взглядъ, представляетъ мучительное недоразумѣніе. Гауптманъ совсѣмъ не то, за что его хотѣли выдать. Въ его душѣ есть нѣчто родственное съ Тургеневымъ—но не въ умѣ его,—безспорно, гораздо менѣе тонкомъ, интересномъ и ясномъ, чѣмъ умъ Тургенева. Но подобно Тургеневу, онъ двоится между силою, которая его, безхарактернаго, прельщаетъ, и безсиліемъ, къ которому онъ, по безхарактерности, пригвожденъ. «Бѣгство Габріэля Шиллинга», какъ и «Одинокіе»—это символическая, въ образѣ двухъ разныхъ и противоположныхъ женщинъ, исторія распятія души, которая не знаетъ, что избрать и къ чему прилѣпиться. Этотъ мотивъ, конечно, очень старъ. Я бы сказалъ, что онъ старъ, какъ міръ. И то, что Шиллингъ—художникъ, тоже старо. Мнѣ припоминается здѣсь «Джіоконда» д'Аунціо, но въ то время, какъ темпераментъ и натура д'Аунціо бурны и пылки, и потому одна женщина, какъ символъ, смѣняетъ другую, подобно волнѣ,—у Гауптмана и въ Фокератѣ, и въ Шиллингѣ—дряблѣе, кислое, вялое, сантиментально скучное само-перевертываніе. И что дѣлаютъ, какъ поступаютъ и живутъ герои въ его пьесахъ, такъ точно дѣлаетъ, поступаетъ и живетъ Гауптманъ въ своемъ творествѣ.

Литературная дѣятельность Гауптмана, какъ я уже выше сказалъ, есть сплошное мучительство.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.



«Семья московитовъ».

Лизбетъ (г-жа Яроцкая), Паоло (г-жа Свѣтлова) и Федоръ (г-жа Зимина).

„ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ“.



М. А. Юрѣва въ роли Жозефины.
(«Наполеонъ и женщины»).

«Гноти саутонъ»—«познай себя»—вотъ что нужно прежде всего художнику еще больше, чѣмъ обыкновенному смертному. Гауптманъ корнями своими, своимъ едва ли блистательнымъ умомъ, самыми сильными сторонами своего дарованія, а главное, своимъ добрымъ, мягкимъ, ласковымъ сердцемъ принадлежитъ быту, реализму, старой морали, христіанскимъ добродѣтелямъ. Какъ талантъ бытописательный, онъ замѣчательнъ. Его «Ткачи», «Бобровая шуба», «Геншель», «Коллега Крамптонъ»—мѣстами прямо превосходны. Это сознающая себя, ясная, увѣренная и спокойная сила бытописателя, дающая прекрасный рисунокъ жизни, къ которой принадлежитъ самъ авторъ. Но налетѣлъ шквалъ—Ницше съ переоцѣнкой цѣнностей, Ибсенъ со своимъ загадочнымъ символизмомъ и тайною жизни, Метерлинкъ со своею готическою мистикою, Достоевскій со своимъ сатанинствомъ,—и Гауптманъ утратилъ свой покой. Онъ былъ бы счастливъ, какъ Фокератъ со своею женою, до появленія Анны Мааръ, какъ Шиллингъ, до Ганны Эліасъ, и жилъ бы въ раю нѣмецкаго домовитаго и сантиментальнаго художества, столь похожій на Ауэрбаха, Фрейтага и т. п. Но пришла Анна Мааръ—изъ Россіи—пришла Ганна Эліасъ—изъ Даніи или откуда-то еще, и при ней тоже русская, Маякина—пришли всѣ эти новые образы, смутные, загадочные и волнующіе, и Гауптманъ оказался отравленнымъ, вкусивъ отъ древа познанія. Съ тѣхъ поръ Гауптманъ не знаетъ, кому онъ принадлежитъ: христіанской добродѣтели и мѣщанскому быту своихъ женъ, или демоническимъ силамъ своихъ любовницъ, нахлынувшихъ съ сѣвера.

Гауптмана объявили литейщикомъ Генрихомъ, который долженъ зазвонить въ заснувшій колоколъ, давно затонувшій въ озерѣ. Фея Гаутендейнъ пришла отъ язычества, отъ сатанинства,

НАРОДНЫИ ДОМЪ.

Алексѣй Михайловичъ
(г. Богдановскій).Петръ Великій
(г. Угрюмовъ).

«Видѣніе Наполеона», Евг. Рышкова.

отъ Сара Пеладана, Гюисманса, д'Анунцио, Достоевскаго, съ угрюмыхъ горъ и фюрдовъ Ибсена. Но литейщикъ не можетъ отвязаться отъ своей Магды, отъ служанки своей, которая есть госпожа его. Ему трудно лезть по горамъ въ бобровой шубѣ. И жаждущій хлѣба небеснаго, онъ чувствуетъ, какъ глубоко исцарапано его сердце стонами обездоленныхъ ткачей, ищущихъ хлѣба земного... Да полно: точно ли Гауптманъ жаждетъ потусторонняго, далекаго, раутенделейновскаго? Я въ этомъ сильно сомнѣваюсь. Онъ такъ ушелъ въ бытъ, такъ любитъ свою родную Силезію, и свой нѣмецкій супъ, и такъ добросердеченъ и связанъ правилами, и настолько безхарактеренъ, что въ примѣненіи къ творчеству его и къ душѣ его можно говорить развѣ о смутномъ любопытствѣ, о робкомъ сладострастіи мечты, но никакъ не о «жаждѣ», которую знаютъ лишь воспаленныя уста мятущихся и демоническихъ натуръ.

Гауптманъ слабъ въ большей части какъ разъ тѣхъ произведеній, гдѣ его робкое и трусливое любопытство, никогда, въ сущности, не разрывавшее съ покоемъ, — ибо «на свѣтѣ счастья нѣтъ, а есть покой и воля» — подъ вліяніемъ критики, которая его объявила «молодымъ», и публики, которая желала его видѣть «моднымъ», пытается проникнуть по ту сторону добра и зла. Онъ старается придать лицу трагическое выраженіе, но это не удается: предъ нами нашъ добрый Гауптманъ, *der gute, süsse* Гауптманъ, съ сантиментальнымъ сердцемъ и великою покорностью въ душѣ.

Въ «Бѣгствѣ Габріэля Шиллинга» кто-то говоритъ по поводу драмы героя: «нѣтъ ничего хуже, какъ если посторонніе мѣшались въ чужія дѣла». Это относится не только къ семейной исторіи Габріэля Шиллинга, но и къ творчеству Гауптману. Нѣтъ ничего хуже, какъ вмѣшательство постороннихъ, и притомъ очень постороннихъ, въ тайну чужого творчества! Незачѣмъ было звать Шиллинга въ Грецію, когда онъ туда не поѣдетъ. Незачѣмъ было провозглашать Гауптмана символистомъ, когда онъ, въ сущности, реалистъ.

Незачѣмъ было смущать его видѣніями, которыя, обжигая, пугаютъ его...

Единственная пьеса Гауптмана, въ которой мистицизмъ и символизмъ удачно сплетаются съ реализмомъ — это «Ганнелс», но задача удалась потому, что «Ганнелс» — христіанская мистерія, что тутъ не демоны, пугающіе любопытствующаго Гауптмана, а ангелы, ласково убаюкивающіе его на лонѣ религіи.

Габріэль Шиллингъ — иначе Гергардтъ Гауптманъ — жертва не своего темперамента, а своего любопытствующаго безсилія. Такихъ душъ теперь множество въ Германіи, и въ этомъ смыслъ судьба Шиллинга-Гауптмана весьма типична. Въ то время, какъ французъ — глубочайшій реалистъ, русскій — характерный анархистъ, и для перваго нѣтъ драмы, потому что здравый смыслъ и урокъ соціальной жизни всегда ведутъ его къ вѣрной, съ житейской точки зрѣнія, цѣли, а для втораго нѣтъ осложненій тамъ, гдѣ нѣтъ предразсудковъ и крѣпкихъ узловъ морали — нѣмецъ прежде всего догматикъ, метафизикъ и мечтатель. Но подорванъ догматизмъ вѣры, а съ нимъ исчезаетъ и метафизическое основаніе покоя. Это не случайность, конечно, что Анна Мааръ и Маякина изъ Россіи, какъ не случайность и то, что изъ всѣхъ русскихъ пьесъ наибольшій успѣхъ въ Германіи имѣло «На днѣ» Горькаго. Эти анархическіе, гордые индивидуалистическіе призывы звучатъ слишкомъ не по-нѣмецки. Иностраннѣе акцентъ придаетъ, разумѣется, особую пикантность этимъ людямъ и идеямъ, но онъ ясно свидѣтельствуетъ также о томъ, какъ трудно приходится истинно-нѣмецкому Шиллингу, Гауптману тожъ, вкушившему отъ древа познанія и принужденному разстаться съ состояніемъ моральнаго и философскаго покоя.

Габріэль Шиллингъ не знаетъ, куда идти, какъ не знаетъ этого Гауптманъ. Не зная, куда идти, онъ не знаетъ, въ сущности, что дѣлать. Бездѣй-



Тріумфъ М. Рейнгардта въ католическомъ мірѣ послѣ постановки «Чуда».

(Карикатура «Simplicissimus'a»),

ственность Фокерата изъ «Одинокихъ» и Шиллинга результатъ не только плохой драматической техники Гауптмана, но и подлиннаго его незнанія, что дѣлать съ героями, и что дѣлать съ собою. Поэтому повѣсть о Габріэлѣ Шиллингѣ сводится къ тому, что онъ немъ всѣ говорятъ, всѣ заботятся, за него всѣ спорятъ, препираются и борются, хотя, какъ мы уже знаемъ, «ничего нѣтъ хуже, какъ если посторонніе вмѣшиваются въ чужую жизнь».

Шиллингъ Гауптманъ просто подавленъ противорѣчіями. Идетъ споръ враждующихъ силъ объ его душѣ, но онъ состоитъ какъ будто въ свидѣтеляхъ собственной жизни. Когда Шиллингъ идетъ тошиться — и тутъ ему дѣлать нечего, показать нечего, совершить нечего. Приходится вызвать двухъ самыхъ постороннихъ, постороннѣйшихъ изъ постороннихъ людей — двухъ рыбаковъ, случайныхъ посѣтителей морского берега, — и заставить ихъ выслушивать рацеи Шиллинга. Если бы не рыбаки, отъ насъ были бы скрыты даже мотивы рѣшенія Шиллинга.

Дѣло не въ пьесѣ. Пьеса просто слабая. Дѣло въ Гауптманѣ, въ этомъ миломъ, симпатичномъ, славномъ Гауптманѣ, котораго стали звать въ Грецію, въ языческій эпосъ, въ демоническую пучину, отъ родныхъ и близкихъ ему бобровыхъ шубъ и ткачей. И какъ жертва, онъ отдался зовущимъ голосамъ. И какъ жертва, онъ писалъ. И какъ жертва, предоставлялъ ссориться и препираться надъ нимъ, а самъ захворалъ, въ дарованіи своемъ, отъ всѣхъ этихъ передрагъ, совершенно какъ Шиллингъ. И вотъ ему исполнилось 50 лѣтъ, — возрастъ совсѣмъ не такой большой для галантливаго человѣка — приблизительно въ этомъ возрастѣ Толстой писалъ «Анну Каренину», а Гете — лучшія свои произведенія — и всѣ видятъ, что ждуть отъ Гауптмана нечего: истощенъ болѣзнию, замученъ крикомъ постороннихъ людей, копающихся въ его душѣ, раздавленъ огромными противорѣчіями, на которыя его натакивали.

«Бѣгство Габріэля Шиллинга» — мало интересный и скучный эпизодъ. Но «Бѣгство Гергардта Гауптмана» — это драма крупнаго таланта, на который спустилась рановременная ночь. Это назидательная трагедія о томъ, какъ реалистъ пробовалъ срывать цвѣты символизма, какъ добрый христіанинъ, помолвившись Богу, пытался украдкой отвѣдать вкусъ сатанинскихъ поцѣлуевъ, и что изъ этого вышло. Драма очень обычная и частая для художника, сбитаго съ толку глупою и претенціозною критикою...

«Познай себя!» Достаточно было этого мудраго правила, чтобы Фокератъ, Шиллингъ, Генрихъ и пр. были до сей поры живехоньки, а отецъ ихъ, Гауптманъ, къ 50 годамъ сохранилъ всю свѣжесть своего правдиваго бытописательнаго таланта.

Но онъ не позналъ себя...

Нотю новис.

Письмо изъ Кіева.

Прошло уже почти двѣ недѣли съ открытія сезона въ театрѣ «Соловцовъ», а ничего отраднѣшаго — при всемъ своемъ желаніи — отмѣтить не могу. Мало того, я рѣшительно не могу понять, къ чему стремятся руководители театра. Развѣ только къ тому, чтобы отвести публику отъ посѣщенія спектаклей. «Въ этомъ безуміи есть что-то систематическое», какъ говоритъ Полоній. И если такова, дѣйствительно, цѣль театра, то, надо ему отдать справедливость, онъ ее уже въ значительной степени достигъ. Началось дѣло съ дебютовъ. Не стану говорить противъ системы дебютовъ, — «и погромче насъ были витіи, да не сдѣлали пользы пе-

ромъ»... Но если и примириться съ этой системой, то только при томъ условіи, конечно, что бы театръ было кого показывать, и чтобы опъ сумѣлъ, какъ говорится, «показать говаръ лицомъ». Этимъ условіемъ дебюты въ текущемъ сезонѣ совершенно не удовлетворяли. Первый дебютъ былъ данъ г-жѣ Кременецкой въ «Послѣдней волѣ» Вл. Немировича-Данченко. Полагаю, что не литературныя достоинства этой старой и по заслугамъ забытой пьесы явились причиной ея неожиданнаго появленія на сценѣ театра «Соловцовъ». Очевидно, г-жа Кременецкая облюбовала роль Венневедской для перваго своего выхода. Не касаясь того, насколько уважительной причиной является это для возобновленія устарѣвшей пьесы, долженъ сказать, что исполненіе г-жой Кременецкой въ этомъ спектаклѣ совершенно не объясняется и не оправдывается ея выбора дебютной роли, и я полагаю, что режиссура должна бы своевременно предупредить ее объ этомъ. Все, что дѣлаетъ г-жа Кременецкая въ роли Юліи Павловны, отмѣчено печатью крайняго провинціализма и дурнаго вкуса и не соотвѣтствуетъ ни ея природной подлиннаго сценическаго темперамента. Чрезмѣрное обиліе ненужной и манерной жестикюляціи, злоупотребленіе мимической игрой, — чрезвычайно при томъ однообразной и невыразительной, — шаблонныя интонаціи, суетливость, — все это дѣлаетъ игру г-жой Кременецкой утомительной и непріятной. Не совсѣмъ благоприятны и внѣшнія данныя артистки: фигура нѣсколько тяжела, а голосъ горловой, рѣзкаго тембра и плохо модулирующій. Думаю, что значительная часть указанныхъ дефек-



Г. Гауптманъ (карик.).

товъ можетъ быть отнесена за счетъ неудачно выбранной роли и дебютнаго волненія.

Спектакль скрасили своимъ исполненіемъ г-жа Токарева и г.г. Кузнецовъ, Недѣлинь, Радинъ, Смирновъ. Г-жа Лаврова играетъ Полю слишкомъ ужъ уныло-однообразно.

Слѣдующій дебютъ былъ данъ г-жѣ Калантаръ въ «Безприданницѣ». Дать молодой артисткѣ (а г-жа Калантаръ, какъ артистка, видимо еще очень молода) роль Ларисы очень рискованный экспериментъ. Рѣдко кто изъ зрителей не выдалъ въ этой роли кого-нибудь изъ лучшихъ русскихъ актрисъ. Во всякомъ случаѣ, всѣ пьесу знаютъ, подходятъ къ исполнителямъ этой роли съ извѣстными масштабомъ, опредѣленными требованіями (а часто и съ предубѣжденіемъ), которыми удовлетворить очень нелегко. Г-жа Калантаръ играетъ Ларису чрезвычайно старательно, — чрезмѣрно даже старательно и отчетливо, и очень робко. Это былъ «Фрейшницъ», разыгранный перстами робкихъ ученицъ. Такъ играютъ способныя ученицы на выпускныхъ экзаменахъ драматическихъ школъ (у хорошихъ преподавателей, долженъ добавитъ). Никакихъ крупныхъ погрѣшностей, и ни чего своего, индивидуальнаго. Выполненіе, а не творчество. Все же на меня лично дебютантка произвела довольно благоприятное впечатлѣніе, и я думаю, что г-жа Калантаръ будетъ, если не яркой, то, во всякомъ случаѣ, полезною артисткой въ труппѣ.

Превосходно играетъ Карандышева г. Слоновъ. Отлично показавъ все духовное убожество Карандышева, артистъ, тѣмъ не менѣе, сумѣлъ въ послѣднихъ актахъ пьесы вызвать сочувствіе зрителя къ этому смѣшному, но жалкому и несчастному человѣку. Очень сильно ведетъ г. Слоновъ конецъ 3-го акта.

Хорошо, по обыкновенію, играли г-жа Токарева (Огудалова), г.г. Болховской (Вожеватовъ), Радинъ (Паратовъ) и Смирновъ (Кнууровъ). Живо и характерно играетъ цыгана Илью г. Петровъ.

«Безприданницей» закончились дебютные спектакли. Кромѣ г-жѣ Калантаръ и Кременецкой, въ труппу вступилъ еще въ этомъ сезонѣ г. Кузнецовъ, но этого артиста кіевляне давно знаютъ и цѣнятъ, такъ что его, конечно, «показывать» нечего было. За тѣмъ пошли новинки: «Болѣе, чѣмъ прощенья» и «Два графа».

Полагаю, что читателямъ специального театральнаго журнала эти названія говорятъ сами за себя. Скучныя и нелѣпыя пьесы г. Кистемеккера я давно уже ничего не видѣлъ. Безконечно длинные акты заполнены ненужными и неумными словопереносами, нелогичными остроуміемъ, нелѣпыми, ничѣмъ не мотивированными поступками и дѣйствіями. Все это одобрено, довольно странно понимаемой авторомъ, идеей о любви къ роднѣ и долѣ передъ ней и... рекламой какой-то фирмы шампанскаго. Говорятъ, что по заказу этой фирмы пьеса была написана. Чтожъ, для рекламы и это недурно, и, пожалуй, самъ Шустовъ позеленѣлъ отъ зависти, но было, поистинѣ, грустно смотрѣть, какъ старались во имя французскаго рекламныхъ дѣлъ мастера лучшія силы нашей труппы. Впрочемъ, большая часть этихъ стараній оказалась тщетной (объ этомъ позаботился самъ авторъ), и только г. Недѣлнну удалось изъ роли Монсеньора Жюссей создать такую фигуру, кака, вѣрно, и во снѣ не привидѣлась г. Кистемеккеру.

«Два Графа», блистая тѣмъ же достоинствомъ, что и пьеса г. Кистемеккера, и еще превосходя ее, если это возможно, своей бездарностью, оскорбляетъ помимо эстетическаго вкуса зрителя, еще и его нравственное чувство. Это беззастѣнчивая, наглая, гнусная эксплуатация интереса, питаемаго всѣмъ міромъ къ личности Льва Толстого. Съ непередаваемымъ цинизмомъ и пошлостью копается авторъ пьесы въ интимной жизни и переживанияхъ великаго писателя; повторяетъ всѣ тѣ клеветы и обвиненія, которыя при жизни Толстого неустанно возводились противъ него его врагами; прибавляетъ къ нимъ еще новыя измышленія; не задумываясь, приписываетъ Толстому свои собственные пошлѣйшія мысли, чувства, разсужденія и, повидимому, думаетъ, что ими онъ въ состояніи «оправдать», «защитить» Толстого, или хотя бы добится того, чтобы «обвиняемаго» признаніи заслуживающимъ снисхожденія. Чего здѣсь больше—глупости, дерзости, пошлости—рѣшить трудно. И кто заслуживаетъ большаго осужденія,—дагскій ли авторъ, поносящій великаго русскаго писателя, или русскій театръ, ставящій эту пьесу-насмѣлку? Объ исполненіи пьесы я говорить не стану, тѣмъ болѣе, что актеры играли, какъ мнѣ кажется, съ неохотой, съ отвращеніемъ. Скажу только, что, несмотря на это очевидное отвращеніе къ пьесѣ, г-ну Недѣлнну изъ роли графа Стеена удалось создать на рѣдкость сильный, рельефный сценическій образъ.

Кромѣ этихъ новинкоу были еще возобновлены «Гибель Содомы», «Пепла» и «Ревизоръ», но на этихъ спектакляхъ я не могъ быть.

Изъ пьесъ, поставленныхъ до сихъ поръ «Драматическимъ театромъ» г. Кручинина, самой удачной новинкой слѣдуетъ признать комедію «Дришъ Себастьянъ». Это непритязательная, очень чистенькая, изящная и занимательная пьеска, которая съ тѣмъ большимъ удовольствіемъ смотрится въ театрѣ г. Кручинина, что главную роль, на которой держится вся пьеса, очень легко, эффектно и изящно играетъ г. Петина. Характерно и съ живымъ чувствомъ юмора играютъ г-жа Соколова и г. Лидинъ (супруги Дженнгсъ). Сдѣлали все, что возможно, изъ своихъ небольшихъ ролей г-жа Волховская (мисисъ Витерсъ), г. Валуа (Эмброу Голендъ) и г. Георгиевъ (лордъ Серло). Послѣднему только въ первомъ актѣ не хватало непринужденности. За то остальные исполнители, небольшихъ, правда ролей,—были очень слабы, а безвкусное и навязчивое исполненіе, какое позволилъ себѣ г. Равичъ (Висентъ Дженнгсъ), совершенно недопустимо.

Слѣдующая новинка, «Шески сынуцѣ» г. С. Гарина, оказалась пьесой тягучей, скучной, съ большими претензіями и очень малыми для нихъ основаніями. Пьеса г. Гарина—это газетные отчеты объ интеллантскихъ процессахъ въ лицахъ, а литературная обработка ихъ сплошное (и, нельзя сказать, чтобы умѣлое) позанимствованіе изъ «Доходнаго мѣста». Матеріалъ данъ актерамъ скудный и трафаретный. Поскольку возможно, онъ удачно былъ использованъ г-жами Болотиной, Надинской, Соколовой и г-г. Лидинъ и Орловымъ-Чужбиннымъ.

«На свѣтѣ чудныя бывають превращенія»: въ прошломъ году въ театрѣ городского сада была поставлена оперетка «Иветта», или «Дѣвочка съ куклой». Теперь она превратилась въ комедію, называется «Крошка Микетъ» и идетъ въ «Драматическомъ театрѣ». Отъ такого превращенія пьеса, однако, не стала бы ни веселѣй, ни остроумнѣй, ни занимательнѣй, если бы не живое, изящное исполненіе г-жи Астровой (Микетъ), г-г. Петина (Урбенъ) и Лидина (Моншаблонъ), которое дѣлаетъ пьесу узнаваемой и заставляетъ публику до конца съ неослабвающимъ вниманіемъ и удовольствіемъ слѣдить за развитіемъ незамысловатой интриги этого пустячка.

2-го Сентября въ Городскомъ театрѣ «Жизнь за Царя» открылся сезонъ оперы. Составъ оперной труппы довольно сильный, и спектакли хорошо посѣщаются публикой. Пока изъ мѣстныхъ театровъ (кромѣ—увѣ!—миніатюръ), только Городской можетъ похвалиться сборами.

М. Рабиновичъ.



По провѣдѣнн.

Бѣльцы. Лѣтній сезонъ кончился 3-го сентября. Жалованье уплачено всѣмъ сполна. Дирекція понесла убытокъ около двухъ тысячъ рублей. Въ труппѣ выдѣлялись г-жи Савостьянова. Мерцъ, Войцеховская, гг. Михайловъ, Каренинъ, Муратовъ, и др. Между прочимъ репертуаромъ были поставлены пьесы: «Милдамъ Сан-жель» (беп. Савостьяновой), «Генрихъ Наварскій», «Пепла», «Мученица» (беп. Каренина), «Новый міръ», «Коварство и любовь» и др.

Владивкавазъ. Намъ пишутъ: «Уже съѣхались артисты зимней антрепризы И. А. Ростовцева, въ 20-хъ числахъ октября предполагали начать спектакли, но оказалось, что, пожалуй, и 1 октября не придется начать сезонъ. Дѣло въ томъ, что мѣстный городской театръ предназначенъ не только для игры въ пьесы, но обслуживаетъ также и другія, побочныя задачи: въ немъ происходятъ засѣданія гласныхъ. 24, 25 и 26 сент. въ немъ, напримѣръ, происходили предвыборныя собранія (для выборовъ гласныхъ) и самые выборы.

Самый театръ былъ принятъ г. Ростовцевыми въ ужасномъ состояніи. Все запущено, загажено, бѣхатъ въ ложахъ ободрали, стулья въ партерѣ расшатаны и т. д., а о декорацияхъ и говорить не приходится: отъ многихъ остались лишь рожки да ножки.

Для открытія сезона выбрала пьеса «Вѣная ворона». С. Николаичъ».

Вятка. Драм. труппа А. П. Выхрева и И. А. Орлова открыла зимній сезонъ 25 сентября пьесой «Освобожденные рыбы».

Гельсингфорсъ. Русскій Александровскій театръ, дирекція, М. Э. Трояновой. Составъ труппы (по алфавиту) г-жи Алиссая, Башкина, Васильева, Долинова, Лярская, Мусина, Рошина, Станиславичъ, Челидзе, Шаховская, гг. Ангаровъ, Волхонскій, Варягинъ, Гришинъ, Заряновъ, Муравьевъ, Римскій, Соколовскій, Созоновъ, Томашевскій, Твардовскій, Яновъ. Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ, режиссеръ Г. Заряновъ, художникъ-декораторъ—г. Скабѣвъ, суфлеръ г. Калининъ. Начало сезона 1-го ноября. Уполномоченный дирекціи Г. Н. Гришинъ.

Екатеринбургъ. 29 сентября состоится торжественное открытіе новаго гор. театра.

По сторонѣ фасада театра, на крышѣ, воздвигнуты три массивныхъ лѣнныхъ фигуры: одна изображаетъ богиню свѣта, держащую въ рукахъ зажженный факелъ (будетъ горѣть электрическая лампочка въ 600 свѣтъ), направо—богиня поэзіи съ раскрытой книгой, а налѣво—богиня музыки съ арфой въ рукахъ; въ ногахъ богини свѣта будетъ укрѣпленъ красивый щитъ съ датой года постройки и изображеніемъ герба города Екатеринбургъ. Днемъ состоится торжественный актъ, на которомъ будетъ прочтаны отчетъ о постройкѣ.

Екатеринодаръ. Опереточная труппа, закончившая 20-го сентября свои спектакли, получила за 17 поставленныхъ спектаклей—14,383 р. 52 коп. На кругъ 846 р. 8 к. Итого всего лѣтнаго сезона. Съ 14 апрѣля, по 20 сентября въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ было поставлено драматическихъ, малорусскихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей всего 163, изъ нихъ 21 дневныхъ. Валового сбора всѣ 4 труппы за лѣто собрали 76,847 руб. 98 коп.

Екатеринодаръ. 22-го сентября въ зимнемъ театрѣ Гуренкова открылъ зимній сезонъ ансамбль драмы и легкой комедіи. Труппа сформирована М. Н. Мартовымъ и И. А. Смоляковымъ. Въ день открытія шла «Коварство и любовь». Вторымъ спектаклемъ шла «Обиватели» В. Рышкова.

К. Народноу въ «Куб. краѣ» пытается разрѣшить вопросъ.— Быть или не быть въ Екатеринодарѣ зимнему сезону?

«Зимній театръ въ Екатеринодарѣ существуетъ три года и нынче вступаетъ въ четвертый сезонъ».

Три сезона надо признать неудачными.

Антреприза Шперлингъ не дотянула до Рождества и труппа на половинномъ содержаніи перешла къ Молодкову.

Второй сезонъ былъ совсѣмъ неудачнымъ, и никто уже не хотѣлъ рѣшиться пробовать привить оперу въ зимнемъ театрѣ. Попробовали драму. Средняя труппа Рейнке сѣла на мель на первыхъ же спектакляхъ, а антреприза Боярскаго выѣзжала не на пьесахъ, а на маскарладахъ.

И рѣшили:

— И драма не можетъ быть вимою въ Екатеринодарѣ.

Но я этому пока не вѣрю.

Не будемъ пока и мы этому вѣрить, хотя комбинація «Мартовъ-Смоляковъ», надо сознаться, внушаетъ нѣкоторые опасенія.

Екатеринскъ. Закончена капитальная перестройка зимняго театра, на которую затрачено около 130 т. Значительно расширенъ зрительный залъ, вмѣщающій теперь 1700 человѣкъ.

Открытіе театра состоится 27 сентября драматической труппой Е. А. Бѣляева въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Барятинская Е. В., Борега, Вельсинская Е. Н., Виллеръ А. И., Гарина А. Е., Горева А. Е., Лидина Л. Г., Марадудина М. С., Мацкевичъ Е. И., Морская К. Д., Невѣрова О. Н., Огинская Л. Ф., Орловская Ф. М., Саранчева Е. С., Свѣтлова Е. И., Чернецкая М. С., Юдина О. Я., Яковлева Ф. Я. и гг. Бѣляевъ Е. А., Гаринъ Л. Н., Горевъ И. А., Звада И. Ф., Каб-

луковъ В. М., Моревскій А. В., Нератовъ Ф. Б., Нѣмовскій Г. М., Олигинъ К. Э., Понтепеймоновъ В. И., Полевой Л. Я., Смоленскій М. И., Сорочанъ С. И., Тереховъ Г. М., Трубецкой М. Я., Ураловъ Н. И., Хлѣбникоу В. А., Шорштейнъ К. О. Главный режиссеръ Л. О. Лазаревъ; очеред. режиссеры: Олигинъ К. Э., Сорочанъ С. И., Шорштейнъ К. О.; помощ. режиссеровъ: 1-й—Л. С. Юдинъ, 2-й А. Т. Бальмонтъ; суфлеры: 1-й Д. П. Лаухинъ, 2-й М. Я. Трубецкой. Главный представитель дирекціи С. И. Сорочанъ. Администраторъ Н. И. Ураловъ.

Житомиръ. 29 сентября въ гор. театрѣ открываетъ сезонъ опереточная труппа подъ управленіемъ Л. П. Розанова и Г. Я. Шейна.

Нахичевань-на-Дону. Составъ труппы, приглашенной антрепризой В. Н. Викторова и Я. В. Лихтера для нахичеванскаго городского театра и для театра миниатюр въ Ростовѣ: г-жи Волковская, Глѣбова, Доричъ, Лаврецкая-Черкасова, Лопская, Миронова, Полунина, Подгорская, Сизская, Терская, Трефилова, Черновская, Черемшанская. Гг. Арсеньевъ, Бенскій, Венсарскій, Григорьевъ, Дарьялъ, Иноземцевъ, Бенскій, Орловъ, Правдинъ, Рамалаповъ, Терскій, Трефиловъ, Чаровъ, Эльскій. Главный режиссеръ С. А. Трефиловъ.

Начало сезона въ театрѣ миниатюр въ Ростовѣ 1 октября. Начало драматическихъ спектаклей въ Нахичевани 15 октября.

Съ 1 октября по 15 приглашена опереточная труппа подъ управленіемъ М. К. Драгошъ.

Нижній-Новгородъ. Во вновь открывающемся всесосновномъ собраніи (бывшій общедост. клубъ) съ 10 октября начинаются спектакли т-ва малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. К. Альбиновскаго и Г. В. Борченко. Нынѣ т-во играетъ въ сормовскомъ заводѣ.

Н.-Новгородъ. Сезонъ въ гор. театрѣ открывается 30 сентября «Идіотомъ».

— Въ Народномъ домѣ (драмат. труппа, во главѣ которой стоитъ А. В. Анненская, режиссеръ г. Мавринъ) открыли сезонъ 23 сентября «Новой жизнью» Потапенко... Спектакли будутъ ставиться два раза въ недѣлю по воскресеньямъ и четвергамъ. Та же труппа два раза въ недѣлю въ среду и воскресенье будетъ выезжать для постановки спектаклей въ Сормово.

Новочеркасскъ. Зимній сезонъ (антреприза Г. Мартова) открылся 20 сентября «Золотой клѣткой» К. Острожскаго.

Одесса. Празднованіе юбилея гор. театра (1-го октября) будетъ поставлено съ надлежющей «помпой». Въ началѣ будетъ прочитанъ рефератъ А. А. Цѣковскаго, посвященный 25-лѣтію Гор. театра. Затѣмъ заступающимъ художественной частью И. М. Дмитренко будетъ поставлена живая картина. Будутъ изображены типы драмы, комедіи и оперы. Затѣмъ спектакли по сборной программѣ «Царь Салтанъ» (последній актъ), «Рукалка» (1-й актъ), «Аида» (3-й актъ) и «Игорь» (танцы).

Орель. Зимній сезонъ труппы В. А. Крамолова открыла 25 сентября «Джентльменомъ».

Рига. 21 сентября состоялось торжественное празднованіе десятилѣтія русскаго городского театра.

Послѣ молебствія состоялся торжественный актъ. Актъ былъ открытъ привѣтственнымъ словомъ председателя театральнаго управленія А. А. Боханова. Затѣмъ членомъ управленія Ю. А. Галабутскимъ прочитанъ былъ очеркъ развитія русскаго театра въ Ригѣ и организаціи театральнаго дѣла въ русскомъ городскомъ театрѣ. Г. Галабутскій видитъ успѣхъ въ томъ, что «въ основу дѣла веденія Русскаго театра въ Ригѣ положена высокая и плодотворная идея общественной самодѣятельности».

Любопытно, между прочимъ, отмѣтить, что въ то время, какъ въ Вильгѣ, по сообщенію «Рѣчи», въ совѣщаніи директоровъ и инспекторовъ среднихъ учебныхъ заведеній рѣшено усилить вышкольный надзоръ и, между прочимъ, запретить учащимся посѣщать театры, здѣсь, на торжествѣ, отъ имени попечителя округа, директоръ народныхъ училищъ П. Г. Рудкій передалъ театру поздравленіе съ знаменательнымъ днемъ, пожеланіе театру дальнѣйшаго блестящаго существованія и благодарность «за устройство ученическихъ спектаклей, имѣвшихъ столь благотворное и воспитательное вліяніе на подрастающія поколѣнія».

Почетный членъ общества гарантовъ русскаго театра С. С. Климовъ, по случаю юбилея театра, пожертвовалъ въ распоряженіе управленія 3,000 рублей для выдачи изъ процентовъ вспомошествованій поставленнымъ нужною артистамъ.

Рыбинскъ. Сезонъ 1912—13 гг. Антреприза Рыбинскаго музыкально-литературно-драматическаго кружка (пятый сезонъ). Составъ труппы: г-жи Алексѣева Е. А., Альянова Л. С., Демурова О. К., Завадская А. Л., Кундасова М. П., Отарбекъ Н. А., Рѣшетникова Н. В., Сергѣева М. И., Южина К. Д., гг. Алексѣевъ П. А., Бѣлопольскій В. В., Волгинъ Н. В., Горюцкий П. Н., Королевичъ В. Н., Курскій С. И., Нировъ Н. П., Оболенскій К. К., Стрѣлковскій С. В., Тарбевъ Э. А., Фатуевъ В. Ф., Яворскій С. А. Режиссеръ М. П. Кундасова. Пом. режиссера Б. Н. Королевичъ. Суфлеръ Н. Н. Луковниковъ. Декораторъ В. Л. Негри. Машинистъ М. В. Васильевъ. Открытіе 28-го сентября. Представлено будетъ «Соколы и вороны» Сумбатова.

Саратовъ. 6-го октября въ театрѣ Очкина открываетъ спектакли малорусская труппа Гайдамаки, которая будетъ играть до Рождества. Затѣмъ начнутся гастролы оперы и оперетты Лохвицкаго и продолжаться до великаго поста.

Симбирскъ. Намъ телеграфируютъ: «Въ Симбирскомъ театрѣ, дирекція Данилова, сезонъ открыли 21 сентября «Джентльменомъ». Сборъ съ аншлагомъ, художественный успѣхъ большой. Уполномоченный дирекціи Молчановъ».

Симферополь. Сезонъ драмы въ театрѣ Таврическаго Дворянства (антреприза С. В. Писарова) открылся 22 сентября «Прохожими» В. Рышкова.

Херсонъ. Намъ телеграфируютъ: «28 сентября «Блуждающимъ огнямъ» П. П. Медвѣдевъ открылъ сезонъ. Постановка прекрасная, сборъ битковой. *Dizi*»

Царицынъ-на-В. «Царицъ. Вѣсти» рассказываетъ о «продѣлкѣ» актера труппы Помпа-Лирскаго — Алексѣя Рязанцева. Онъ взялъ на прокатъ велосипедъ, заложилъ его въ ломбардъ за 35 руб. и укатилъ изъ города. Выяснилось, что Рязанцевъ ухлялъ въ Камышинъ, гдѣ труппа Помпа-Лирскаго дастъ нѣсколько спектаклей.

Черкассы. Намъ пишутъ: «Какъ своевременно уже сообщалось въ «Т. и И.», лѣтній сезонъ въ театрѣ Яровой (драма М. В. Логихина) былъ прерванъ пожаромъ, приведшимъ театръ въ негодность. Владѣлица театра получила 7 тысячъ страховой преміи, а арендаторы М. В. Зыбинъ и М. Н. Лурье 3 тысячи. Всѣ деньги затрачены на ремонтъ, который закончится къ 1 октября. Пожаръ способствовалъ къ украшенію нашего театра. Сняты мѣста пелѣнаго балкона и взамѣнь увеличены мѣста партера (до 500 мѣстъ), прибавлено много ложъ (25). Кроме того значительно увеличено фойе. Полный сборъ 500—600 руб.). М. А.-н.

Ялта. Уже третью недѣлю играетъ здѣсь петербургская оперетта подъ управленіемъ В. Евелинова. Спектакли идутъ на кругъ около 600 руб. Бенефисъ г-жи Потопчиной шелъ по «вѣльцевскимъ» цѣнамъ. Были даже устроены 2 ложи на сценѣ. Успѣхомъ пользуются, кромѣ г-жи Потопчиной, Алеви-Вольская и гг. Августовъ, Грековъ, Сабининъ, Фокинъ, Елисаветскій, Азровъ и др. Послѣ Ялты труппа отправляется въ Севастополь на 5 спектаклей и на 10 въ Симферополь.

Провихціальная лѣтопись.

САРАТОВЪ. На сей разъ зимній сезонъ въ Городскомъ театрѣ открылся оперой. Для меломановъ, которыхъ здѣсь не мало, это явилось пріятной неожиданностью. Они по оперѣ соскучились и давно протестуютъ, что драма опозагательно и на много лѣтъ водворилась въ главномъ саратовскомъ театрѣ. Какъ только «Художественная» опера г. Южина объявила о своемъ прибытіи, меломаны гурьбой повалили къ каскѣ. Первые два-три вечера—битковые сборы. Потомъ нѣсколько меньшие... Въ среднемъ, финансы поступаютъ хорошо, г. Южинъ долженъ быть доволенъ. Но еще вопросъ, каковы были бы сборы, если бъ саратовскій меломанъ заранѣе не зналъ, что опера здѣсь—проѣздомъ, только до октября. Дайте ее на сезонъ, даже на два мѣсяца, и нашъ меломанъ перестанетъ спѣшить, а въ концѣ концовъ касса выведетъ въ балансѣ наглядный дефицитъ.

Оперу свою г. Южинъ именуетъ «Художественной». Это надо понимать въ томъ смыслѣ, что обстановка часть—въ духѣ московскаго Художественнаго театра: съ реальными деталями. Дѣйствительно, въ «Евгеніи Онегинѣ» даже метла фигурируетъ. Метла и вѣшникъ—вещи домашнія, общедняныя, но едва-ли помѣница Ларина позволяла мести во время варки варенья...

Изъ солистовъ выдѣляются гг. Викшенская, Шевелевъ и Южинъ. Г. Шевелевъ—въ качествѣ гастролера и г. Южинъ называетъ себя на афишахъ тоже гастролеромъ. Это совсѣмъ новая «деталь», когда антрепренеръ гастролитъ въ собственной антрепризѣ...

Проѣзжающая опера пробудетъ, какъ я сказалъ, до октября. Съ 1-го октября начнетъ свое дѣло драматическая труппа П. П. Струйскаго. Судя по опубликованному списку артистовъ, женскій персоналъ займетъ первенствующее положеніе передъ мужскимъ. Повидимому, репертуаръ будетъ состояться примитивнѣе, не къ премьерамъ, а къ «героинямъ», ажно и имъ подобнымъ. Сезонъ рѣшено открыть «Золотой клѣткой».

Сборы въ Общедоступномъ театрѣ терпятъ заминку.—надѣюсь, временную. Осень для этого театра, удаленнаго отъ центра, особенно вредна; испорченные пути сообщенія у многихъ отбиваютъ охоту даже къ дешовкѣ. Антрепризаг-жнъ Карзина ввела старую ловинку: по извѣстнымъ днямъ Общедоступный театръ становится Народнымъ. По «народнымъ» цѣнамъ прошелъ «Лѣсъ», а въ слѣдующій четвергъ общана «Власть тьмы». Мысль прекрасная,—посмотримъ, какъ она будетъ осуществляться. К. С.

НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ. Съ сентября прикрылись два послѣднихъ театра—Лубянскаго сада и «Народной Забавы». Вотъ цифры обоимъ театровъ: Лубянскій садъ принялъ 130.571 человекъ, въ «Народной Забавѣ» перебивало—89.613. Поспектакльная выручка въ прошломъ сезонѣ въ первомъ театрѣ была 11,812 р. 74 коп.,—во второмъ—2.383 р. Весь-же сборъ въ

«Лубянкъ»—24.597 р. 25 коп., въ «Н.-З.вѣ»—4.864 р. 32 коп. Въ прошломъ году посѣтителей въ Лубянскомъ саду было—111.030, выручка—22.013 руб. 05 коп.; въ «Народной Забавѣ»—70.970, выручка—3.127 р. 50 коп. И такъ, цифры ясно показываютъ, что въ обоихъ театрахъ дѣло растетъ; съ каждымъ годомъ оно развивается. И что-же давала «Лубянка» въ нынѣшнемъ сезонѣ? Труппа была средняя по составу, много молодежи, пока мало опытной, былъ режиссеръ г. Волковъ, самъ вдумчивый актеръ, большой работникъ, весь сезонъ неустанно работавшій; было нѣсколько актеровъ, выдѣлявшихся на общемъ фонѣ. Нѣкоторые спектакли панр. «Джентльментъ») шли очень стройно, но въ итогѣ могли-бы быть труппа неизмѣримо сильнѣе. Гастролеры уничтожали ее...

Обстановка—печальная, жалкая: я не говорю про историческія пьесы—тамъ трудно требовать многого отъ провинціи, — но въ пьесахъ современныхъ только неприхотливый глазъ посѣтителей театра могъ мириться съ обставленною сценою. Репертуаръ—обычная картина безбрежнаго колыханья отъ «Супружескаго счастья», «Кухни въѣдья» до «Гамлета», «Отелло», «Шейлока». Лубянской садъ и театръ, имѣющій марку поощрительства отъ народной трезвости, превратился мало-по-малу въ средней руки лѣтній театръ общаго типа. Завѣдующіе имъ могли бы поставить его выше настоящаго положенія; опъ имѣетъ хорошее будущее. Да и не лучше-ли теперь сдавать его не по сезону, а на нѣсколько сезоновъ сразу. На будущій сезонъ Лубянской садъ и театръ сдать г. Барцову, антрепренеру «Народной Забавы».

Зимній сезонъ близокъ. 23-го сентября «Нелюю Живую» открываются спектакли въ Народномъ Домѣ. Послѣ долгихъ скитаній опъ нашелъ свою судьбу—его сдали г-жѣ Анненской. Труппа набрана: г-жи Анненская, Волошина, Платова, Леонтьева, Орлова, Васильева, Наннина; гг. Мавринъ, Ангоровъ, Сооруженко, Неклюдовъ, Барановъ, Абрамовъ, Леваковъ, Дамковъ. Кажется, условия пользованія театромъ нѣсколько измѣнены. Пожелаемъ товариществу благополучнаго и удачнаго сезона!

Около 27-го открывается сезонъ въ городскомъ театрѣ. Тамъ тоже готова труппа: г-жи Кряжева, Далина—пикеню. Астахова—грандъ-дамъ, Грандская—инж. лирикъ и комикъ Дунаева, Вѣгичева; гг. Нарокъ—герой резонеръ, Мартинъ—герой любовникъ, Плотниковъ. Алексѣевъ—резонеръ, Минаевъ—комикъ-буффъ, Аслановъ—простакъ и неврастеникъ, Гуркофъ—любовникъ. Режиссеръ—Лозановскій. П. С.—н.

ЯРОСЛАВЛЬ. 21 сентября пьесой кн. Сумбатова «Джентльментъ» открылся второй сезонъ въ театрѣ имени Ф. Г. Волкова. Мнѣ, къ сожалѣнію, не пришлось быть на этомъ спектаклѣ; судя по газетнымъ отзывамъ, опъ прошелъ съ хорошимъ успѣхомъ, при совершенно полномъ зрительномъ залѣ (все билеты были разобраны за нѣсколько часовъ до открытія).

Вторымъ спектаклемъ 22 сентября шелъ «Живой товаръ» Острожскаго. Режиссеръ (Л. К. Людвиговъ) и артисты удѣлили пьесѣ

много труда и вниманія. Изъ исполнителей Е. С. Стопорина и Л. К. Людвиговъ сумѣли создать очень яркіе образы изъ ролей Нины Сергѣевны и бар. Инга. Для третьяго вечерняго спектакля (23 сентября) была поставлена «Новая жизнь» Потапенки, разыгранная съ хорошимъ ансамблемъ. Вообще можно съ увѣренностью сказать, что труппа у А. М. Коралли-Торцова набрана сильная, въ ней уже и теперь опредѣлилось нѣсколько интереснѣхъ и способнѣхъ артистовъ.

Со стороны постановки все удачно. Режиссерская часть хороша, декораций и обстановка вполне приличны. Только репертуаръ, врядъ ли можно считать особенно подходящимъ для театра, носившаго славу имени Волкова.

Сборы были очень хороши. Для ближайшихъ спектаклей анонсированы «Скандалъ», «Счастливая женщина» и «Въ годъ слани».

Николай Пс.

САМА. 21-го сентября открылся въ городскомъ театрѣ при переполненномъ залѣ труппой П. Д. Лебедева драматическій сезонъ. Была поставлена комедія кн. Сумбатова «Неводъ». Выборъ пьесы для перваго спектакля оказавшись неудачнымъ, и, несмотря на все усилія и старанія лучшихъ силъ труппы, впечатлѣніе осталось довольно тусклое.

Изъ отдѣльных исполнителей необходимо отмѣтить: Бориславскую, (Иртышева) Волохову, (Сусанна) Лядову, (Елена Сергѣева) гг. Ермолова-Воронцова (Свѣтлицева) и Зубова (де-Бути).

Одновременно съ драмой въ городскомъ театрѣ, въ Олимпіѣ будетъ подниматься драматическая труппа г. Н. Д. Кручинина, снявшаго также и Народный домъ им. Пушкина.

Олимпіѣ открывается 22-го сентября комедіей кн. Сумбатова «Джентльментъ».

М. А. Н-н.

УФА. Итоги лѣтняго сезона. Съ 1-го мая по 13-е июля поднималась у насъ въ лѣтнемъ театрѣ нас. Видинѣва драматическая труппа П. И. Струйскаго. За это время дано было 70 вечери. и 11 утрен. спектаклей и сдѣлано 27.486 руб. 94 коп. валового сбора. Этотъ матеріальный успѣхъ (таковой суммы за послѣднія 10—12 лѣтъ никто изъ антрепренеровъ не дѣлалъ) свѣдѣетъ приписать съ одной стороны прекрасной погодѣ въ теченіе всего почти лѣта, а съ другой умѣлому веденію дѣла. Если въ труппѣ и не было особенно выдающихся дарованій, все же она состояла изъ серьезныхъ, интеллигентныхъ артистовъ. Большое вниманіе было обращено антрепренеромъ на ансамбль и обстановочную часть. Изъ отдѣльных исполнителей наибольшимъ успѣхомъ пользовались г-жи Максимова, Моравская, Горская; гг. Смурскій, Берже, Рунчикъ, Черновъ-Лепковскій. Режиссерская часть въ рукахъ г. Невѣдомаго не оставляла желать лучшаго, на сколько, конечно, позволяли средства, которымъ располагалъ режиссеръ.

Нѣкоторые пьесы («Три сестры», «Анна Каренина», «Quo vadis») были поставлены г. Струйскимъ и имѣли большой успѣхъ. Наибольшимъ успѣхомъ пользовались пьесы: «За океаномъ», прошедшая 6 разъ и давшая 2210 руб.; «Живой товаръ» (5 разъ—1890 руб.)

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ПЕНЗА

329

Собраніемъ торгово-промышленныхъ служащихъ.

СДАЕТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛИ

концерты, оперы, оперетты, драмы, и т. д. вновь отдѣльный театальный ЗАЛЪ вмѣстимостью на 600 человекъ.

НОВОЧЕРКАССКЪ

НОВЫЙ ЧАСТНЫЙ ТЕАТРЪ СДАЕТСЯ

съ 1-го сентября для различныхъ гастрольныхъ спектаклей, концертовъ и пр. или постоянной труппѣ.

1000 нумерованныхъ мѣстъ, полнѣ оборудованная новая сцена. 17×22 арш. Паровое отопленіе. Электрическое освѣщеніе и вентилляція. Условия сдачи на %/о, повѣрочно. Обращаться къ Виктору Яковлеву, Волошину. Комитетская. № 95.

ПОЛТАВА

ок. 100 тыс. жителей. Въ центрѣ гор. на бойк. торг. мѣстѣ за выѣдомъ

ПРОДАЮ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Обор. по нов. минист. пр. на 600 мѣстъ со сценой одинъ на Полтаву.

Пригодный подъ Миниатюры.

Главн. домъ съ театр. на Дворянской ул., другой по Понянскому б. Доходъ ок. 4000 р. Земли ок. 400 к. С. Цѣна кр. 35000 р. Допуск. льготн. уплата. Обращаться Ю. Ф. Карповъ, Полтава. Дворянская улица, собст. домъ, № 16.

ПСКОВЪ.

СДАЕТСЯ городской зимній театръ подъ гастролі драмы, оперы, оперетты, концерты и проч.

Театръ вмѣщаетъ свыше 1000 чел. Полный штатъ служащихъ. Много декораций и пр. обстановки сцены. Все хлопоты по выпуску афишъ, объявленій, открытію предварительной продажи и проч. принимаетъ на себя администрація театра бесплатно. За условіями обращаться непосредственно въ контору Пушкинскаго театра къ администратору С. Г. Алексѣеву. Адресъ для телеграммъ. Псковъ. Театръ. Алексѣеву.

Г. МЕЛИТОПОЛЬ

Таврической губерніи.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

свободенъ съ 1 Августа 1912 по

1-е Августа 1913 г.

Сдается на % подъ гастролі еврейской оперетки, малороссамъ, драмъ, желательна на 1 мѣсяцъ русскую оперетку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мелитополь зимній театръ А. Ф. Матусиану.

СВОБОДНА

на зимній сезонъ комическая старуха и характерныя роли. Адресъ: Одесса гостиница Метрополь № 21 Аннѣ Петровѣ Кальверъ.

КРЕМЕНЧУГЪ

АУДИТОРІЯ

имени А. С. Пушкина.

СДАЕТСЯ

музыкально-драматическимъ кружкомъ любителей.

Обращаться къ Г. Стрѣльцову.

Плата по соглашенію.

п «Пейша» (5 разъ—1622 р.). Чистый доходъ отъ сезона выразился въ суммѣ 7.300 рублей.

Съ 14 іюля начались спектакли опереточной труппы Когапова, которые продолжались всего двѣ недѣли (16 спектаклей) и дали 3100 руб. валового сбора. Съ переходомъ опереточной антрепризы къ П. П. Струйскому, который пополнилъ труппу и сталъ тщательно обставлять спектакли, дѣла нѣсколько поправились. За 127 вечери. и 3 утрени. спектакля сдѣлано 9200 руб. валового сбора.

Наибольшимъ успѣхомъ пользовались г-жи Тумапова, Веретенникова, Аргунина, гг. Плиперъ, Александровскій, Рокотовъ и дирижеръ гг. Сибирякъ. Не смотря на то, что почти вся труппа за исключеніемъ вторыхъ персонажей, хора и оркестра, перешла къ г-ну Струйскому на половинное жалованье, послѣдній отъ опереточной антрепризы понесъ небольшой убытокъ. Труппѣ и вѣсьмъ служащимъ уплачено сполна.

Съ 20-го сентября въ залѣ Паршина начинаются гастроли оперной труппы Макасова. Объявлено 7 вечери. и 2 утр. спектакля.

КАМЕНЕЦЪ-ПОДОЛЬСКЪ. Драматическая труппа Н. Е. Кожевниковой открыла зимній театр 15 сентября. Составъ труппы: М. С. Альмарская, Е. Ф. Барская, Г. С. Гремина, Н. Е. Егорова, Л. Л. Лиръ, О. Ю. Ольменская, А. С. Приѣзжева, А. С. Повесъ, О. В. Рудакова, М. Н. Рашель, Е. Н. Строганова, Э. О. Федорова-Мерцъ, И. Л. Аркановъ, Е. Д. Бронскій, Я. Н. Волжанинъ, С. М. Городецкой, М. Д. Данинъ, А. А. Динисаръ, А. В. Загорскій, А. И. Крамовъ, К. М. Львовскій, В. О. Малюшницкій, А. В. Немпровъ, Е. В. Оношевскій, А. Н. Риминъ, И. И. Рапевскій, А. П. Стрѣльцовъ. Главный режиссеръ А. И. Крамовъ, очередные режиссеры И. Л. Аркановъ и Я. Н. Волжанинъ, помощникъ режиссера В. О. Малюшницкій, суфлеръ А. С. Приѣзжева, декораторъ А. П. Стрѣльцовъ.

Для открытія сезона была поставлена пьеса Островскаго «Свѣтитъ да не грѣетъ», вторымъ спектаклемъ прошель «Мужъ знаменитости» Сумбатова, третьимъ—«Строители жизни» Фаль-

ковскаго. Первые спектакли прошли съ ансамблемъ и имѣли у публики успѣхъ. Тепло встрѣтили камешчале старыхъ своихъ знакомцевъ—Федорову-Мерцъ (Рева—«Свѣтитъ да не грѣетъ», Менестрель—«Мужъ знаменитости»), Арканова (Рабацевъ—«Свѣтитъ да не грѣетъ», Пропорьевъ—«Мужъ знаменитости», Приваловъ—«Строители жизни») и Крамова (Худобаевъ—«Свѣтитъ да не грѣетъ», Мейеръ—«Мужъ знаменитости»). Изъ новыхъ для Каменца артистовъ выдѣлялись: Гремина (Груша—«Строители жизни»), Лиръ (Оля Василькова—«Свѣтитъ да не грѣетъ», Лидія—«Строители жизни»), Ольменская (Арипа Пантелеймонова—«Мужъ знаменитости», Зальшина—«Свѣтитъ да не грѣетъ»). Слабѣ прошла у артистки роль Людмилы Петровны въ «Строителяхъ жизни», Волжанинъ (Дерюгинъ—«Свѣтитъ да не грѣетъ», Воронъ—«Мужъ знаменитости»), Данинъ (Запорогъ—«Мужъ знаменитости»), Загорскій (Зальшина—«Свѣтитъ да не грѣетъ»), Незлобинъ—«Мужъ знаменитости»), Рапевскій (Князь—«Мужъ знаменитости»), Сабуровъ—«Строители жизни»). Судя по прошедшимъ спектаклямъ труппа подобрана очень удачно. Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ намѣчены пьесы: «Неизвѣстная» (Г-жа Х), «Уриель Акоста», «Дѣльцы», «Скелъ», «Обрывъ».

Первые полтора мѣсяца драматическая труппа будетъ играть въ Пушкинскомъ домѣ, съ ноября же будетъ ставить спектакли и въ городскомъ театрѣ, куда на октябрь пріѣдетъ оперная труппа подъ управленіемъ Брунъ.

Въ городскомъ клубѣ состоялись два спектакля польскаго артиста и драматурга Артура Завадскаго при участіи Маріи Завадской. Спектакли привлекли много публики и имѣли несомнѣнный художественный успѣхъ.

СИМФЕРОПОЛЬ. Лѣтній сезонъ прошель неоживленно, вяло. Около 10 спектаклей дала труппа В. И. Никулина, пріѣзжавшая еженедѣльно изъ Севастополя.

Художественная опера Южина дала 8 спектаклей.

Очень удачно въ матеріальномъ отношеніи прошли спектакли оперетты Искры и Варягина. Оперетта эта вернулась изъ Тамъ въ срединѣ числахъ августа подъ фирмой товарищества П. С. Мед-

Арт. Им. Театр.
Мар. Мар. ПЕТИПА
вернется 15 Октября изъ-за границы съ двумя новыми пьесами, только что переведенными для его репертуара и принимаетъ приглашеніе на гастроль. Адресъ до 15 Октября: Парижъ, Poste centrale, Rue du Louvre, Poste Restante, Petipa. Послѣ: Одесса, Елисаветинская, 3.
359-8

Нина Алексѣевна
САРМАТОВА
СВОБОДНА. Ампула: пьесы драм. комикъ. Можно миниатюры.
Адресъ: Москва. Театр. бюро.

Знаменитая японская драмат. артистка
„Японская Дузе“ — Г-жа Ганако
со своей собственной труппой арт. **Императорскаго театра въ Токио**, согласно гастролить въ большихъ театрахъ **„МИНИАТЮРЪ“**, чередуясь съ русской пьесой и картинками. Играетъ 3 раза въ вечеръ по одной японской пьесѣ. Въ репертуарѣ 8 пьесъ. Свои костюмы и декорации.
Условія—проценты.
Въ Одессѣ—полные сборы.
Восторженные отзывы прессы.
Импресарио: **М. И. Черновъ** и **Л. И. Львовъ.**
382
Одесса. Пассажъ.

Марія Ивановна ВЕЛИЗАРІЙ
СВОБОДНА зимній сезонъ.
Амплуа: молодые и старыя героини и характерныя. Режиссеръ.
Адресъ: Москва, 2-я Тверская-Ямская, 40, кв. 5.

Сдается малый залъ
въ д. О-ва Гражд. Инж. (Серпуховская, 10)
удобный для вечеринокъ, домашнихъ спектаклей, репетицій и т. п. Лично или по телефону 540-93, отъ 10 до 2 ч. дня.

Т-во „Петербургская Оперетта“ подъ управленіемъ **Б. Евелинова** и главнымъ режиссерствомъ **К. Грекова**
при участіи известной артистки **Е. В. Потопчиной.**
Въ составъ ансамбля вошли г-жи: **Алеси-Дольская, Арнольди, Щетинина, Александрова, Найденова** и др. и г-г. **Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Азровъ, Любовъ, Елисаветскій, Соболевъ** и др. Гл. дирижеръ **Г. И. Зельцеръ.** Дирижеръ **А. Н. Холоденко.** Режиссеръ **Г. В. Пиневскій.** Костюмы **С. Н. Новикова.** Парки **Г. Александрова.** Собственная бутафорія; реквизитъ и др.
Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринославъ, Илта, Севастополь, Симферополь, Кипшиневъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества—С.-Петербургъ, театр „Пассажъ“. Лѣто—Кіевъ—Новый Лѣтній Городской театръ „Шато“.

АРТИСТЪ
Михаилъ Мироновичъ ЛАШКОВЪ.
Резонеръ и характерн. **СВОБОДЕНЪ** на зиму.
Предложеніе адресовать: г. Оргѣвъ. (Бессарабія), Артисту **М. М. Лашкову.**

Гастроли товарищества оперныхъ артистовъ
подъ управленіемъ **А. С. КОСТАНЬЯНА.**
СОСТАВЪ: Сопрано:—Теодориди, Щербакова, Боярова. М-сопрано:—Адина, Чуйковская, Логовинская. Тен.:—Костаньянъ, Ларскій, Нелидовъ. Барит.:—Григорьевъ, Шумаковъ, Костинскій. Басы:—Свирискій, Лебедевъ. Дирижеръ Суходревъ, Хормъ, Валькеръ, Суфл.—Смолинъ.
МАРШРУТЪ: Оренбургъ, Ташкентъ, Кокандъ, Маргеланъ, Андижанъ, Самаркандъ, Чарджуй, Мервъ, Асхабадъ. Начало гастролей 1-го Октября.

Въ ОДЕССѢ
УСТРАИВАЕТЪ КОНЦЕРТЫ
Музыкальное Депо
Л. Іозеферъ
Телеф. 202.
Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу
ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ.

вѣдева, по послѣ 4—5 спектаклей, вслѣдствіе ухода первыхъ силъ, должна была прекратить свое существованіе. Въ труппѣ выдѣлялись г-жа Искра и г. Медвѣдевъ.

Состоялись концерты г-жи Эмской и г. Сѣверскаго.

Единственнымъ развлеченіемъ оставался симфоническій оркестръ. Нужно отдать справедливость дирижеру оркестра, Ф. П. Селинскому, не жалѣвшему своихъ силъ и энергій и дававшему хорошій составъ исполнителей и солистовъ, изъ которыхъ отмѣчу гг. Лѣдника (скрипка) и Клячко (виолончель). По средѣмъ устраивались въ помѣщеніи лѣтняго театра симфоническіе вечера, охотно посѣщавшіеся публикой. Послѣдній вечеръ—бенефисъ оркестра прошелъ при участіи А. К. Глазунова, согласившагося безвозмездно продиржировать оркестромъ. Программа состояла

изъ пропавденій Глазунова. Концертъ обратился въ сплошное чествованіе А. К. Глазунова, получившаго вѣнки, подношенія и адресъ.

Лѣтній сезонъ въ городскомъ саду заканчиваютъ малороссы подъ управленіемъ Каганца при слабыхъ сборахъ.

Зимній сезонъ въ Дворянскомъ театрѣ открываетъ С. В. Писаревъ 22 сентября.

Известно С.



Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Свободнаго Художника С.-Петербургской и Вѣнской Консерваторій

[Н. С. ПОДКАМИНЕРА.

Преп. оп. кл. пѣнія: Солнеть Его Величества Н. Н. Фигнеръ, К. Г. фонъ-Коцебу, М. М. Голыкинъ, Б. М. Вядро, Е. Б. Константиновъ. СКРИПКА: проф. Спб. консер. Э. Э. Крюгеръ, У. М. Гольдштейнъ, С. Максманъ, ФЛЕЙТА: Ф. Винокуръ, С. С. Полоцкая-Емцова, Г. П. Романовскій, Г. З. Рутенбергъ, Э. А. Чернецкая-Гешелитъ, Р. М. Швайцеръ. ТЕОРИЯ: А. М. Житомирскій, Н. С. Подкаминеръ, исг. муз. В. Т. Каратыгинъ. Спеціальныя хоры: отдѣлъ подъ руководствѣмъ хормейстеровъ оперы Народнаго Дома Императора Николая II А. Ф. Бауэра и В. З. Шилова.

Пріемъ учащихся и выдача справокъ ежедневно кромѣ праздниковъ, отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 4 до 7 ч. вечера.

С.-Петербургъ. Развѣзжая ул., д. № 16—18, тел. 128—41.

5247м

ЖЕЛАНІЕ

всѣхъ дамъ—пѣшн, чист. лицо, румян, юношески-свѣжій видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и блестяще-красныя цвѣтъ лица. Все это достигается настоящимъ

МЫЛОМЪ „КОНЕКЪ“ ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ

фабрики Бергманъ и Ко., Радебиль-Дрезденъ.

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ.

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россіи. Изд.: Контора химическ. препаратовъ С.-Петербургъ, Малая Конюш. №10.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

БАНКА 1р.90к.

УГРИНЪ

ОТЪ ДРЫШЕЙ И УГРЕЙ

Кожа лица и рукъ дѣлается скоро выхожденной и мягкой

С. ПЕТЕРБУРГЪ КАРАВАННАЯ № 5, КВ. 50

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ веснушки, загаръ, вѣтша, угри, морщины и др. дефекты лица.

С. ПЕТЕРБУРГЪ Уго. Диларт Торг. М. 4683

ПЕРЕДОВОЙ

ПРЕДЛАГАЕТЪ услуги на зиму. Съ предложеніемъ обращаться въ конт. журн. „Театръ и Искусство“ для И. Р.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ

сценическаго самообразованія

Поступили въ продажу и выслаются наложен. платежомъ.

Т. 1-ый—МИМИКА
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ
В. В. Сладковъ-вцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.). Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладковъ-вцева и П. П. Немвродова. Ц. 1 р.

Въ значительно увеличенномъ размѣрѣ художественный журналъ

„СОЛНЦЕ РОССИИ“

ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ

Льва Николаевича ТОЛСТОГО

выйдетъ 7-го НОЯБРЯ 1912 г.

(въ день годовщины смерти великаго писателя), 383-2

А. БАХМЕТЬЕВЪ.

ДВѢНАДЦАТЫЙ ГОДЪ

Драмат. хроника въ 37 карт. 200 стр. Ц. 1 руб. Увѣнчана первой преміей.

Идетъ на Императорскихъ сценахъ Москвы и С.-Петербурга лишь въ 10 карт.

Рисуетъ Отечественную войну съ 11 июня по 11 декабря 1812 г. Въ хроникѣ:

**Императоръ Александръ I, Наполеонъ,
ихъ сподвижники и народъ.**

Издание Н. С. Егорова. Скл. изданія: Сиб., Лиговка, д. 61, магаз. А. Д. Егоровой.

Торговцамъ и библиотекамъ обычная скидка. 387—1

Новыя пьесы. 384

Я. Гординъ. „Клятва“ или „Роня почтосодержательница“, драма въ 4 д. Уч. 5 м. 3 ж., п. 40 к., „Сугасбродъ“ въ 4 д. Уч. 5 м. 5 ж., п. 40 к., „Еврейская Сафо“, драма въ 4 д. Уч. 6 м. 6 ж., п. 40 к., „Еврейскій Лиръ“ или „Дѣти Давида“, драма въ 4 д. Уч. 6 м. 4 ж., п. 40 к.

Д. Пинскій. „Яшка кузнецъ“, комедія въ 4 д. Уч. 4 м. 4 ж., п. 40 к., „Двойники“ или „Кунелемели“, бытовая комедія, п. 40 к., „Крахъ чайнаго домика“ и еще 2 водевилей „Чуть не разводъ“ и „Новый слуга“, п. 2 к.

Я. Гординъ. „Елиша бенъ абуя“ или „Ахеръ“, историч. драма въ 4 д., п. 40 к., „Живая сила“, драма въ 4 д., п. 40 к., сборникъ фарсовъ и водевилей, п. 1 р.

Складъ изданія книжный магазинъ „Одесскій Вѣдомостей“, Одесса, Дерибасовская, 20.

Миниатюры Сергѣя Ратова

п. 75 коп.

Первый выпускъ

Страшное слово

Сцена изъ жизни Наполеона въ Москвѣ.

п. 25 коп.

Бригадирша (новинка) (репертуаръ Спб. театра Миниатюръ) опера-буффъ въ 1 д. Михаила Долинова (1 ж. 3 муж.) клавиръ съ текстами 5 руб. Выпис. отъ автора (Териоки Новыя мѣста)

Испытаніе доблести (опера въ 1 д.). Имѣеть большой успѣхъ, свыше 60 разъ).

Софья Фингергутъ

п. въ 4 д. Як. Гордина пер. М.—ъ п. 1 р. Продается въ конторѣ ж-а „Т. и И“.

Разрѣшенное Правительствомъ и обезпеченное залогомъ

„СѢВЕРН. ТЕАТРАЛЬН. АГЕНТСТВО И КОНЦЕРТНОЕ БЮРО“.

Для телеграммъ: Спб., Волынской пер. 6. (В. Конюш., близъ Невск.)
Телеф.—169-81.

Драма, опера, оперетта, балетъ, концерты, варьете, оркестръ, хоръ, циркъ и пр. Составленіе труппы. Сдача театровъ. Всѣ свѣдѣнія, касающіяся театровъ. Дирекція Бюро проситъ гг. артистовъ и антрепренеровъ сообщать свои адреса Владыкинцевъ и арендаторовъ театровъ, ихъ условія и планы. Бюро устраиваетъ свои поѣздки, спектакли и конц. Отдѣлами вѣдѣя. специалисты. Отвѣты необходимо оплачивать марками. Членскій взносъ 1 рубъ въ годъ.

Уполномоченный **С. С. Чахмахсанянъ** Директоръ Бюро **К. В. Рубени.**

(Р. С. Доводится до свѣдѣнія гг. артистовъ и антрепренеровъ, что Р. Я. Таровъ Корябильте) съ 15-го Апрѣля с. г. уполномоченнымъ Бюро не состоитъ и никакого. отношенія къ дѣламъ его не имѣетъ. 338—1

Курсы ритмич. гимн. и музыки

Жака Далькроза:

(Петерб. отд. института въ Хеллерау).

Справки (тел. 497-98) и записи учен. въ бюро по поп., сред. и пятн. отъ 2 до 4 ч. дня. Невскій, 28, д. Зингера, 3-й эт., № 10. 341—6

* 1-я ЮЖНО-РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬ-
* НАЯ БИБЛИОТЕКА

„Современный театр“

Одесса. Елпсаетипская 9, кв. 1.

Прокатъ и продана пьесъ и ролей.

* Имѣются всѣ новинки тѣнущаго сезона. *

М. И. ЧЕРНОВЪ

паходка для театра 306

„МИНИАТЮРЪ“.

Только что прошла съ громаднымъ успѣхомъ въ Одессѣ, т. „Миниатюръ“ очень веселая, остроумная комедія (по Кадельбургу)

РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.

Въ 1 дѣйствиі.

Цѣна 70 коп. (выписывающіе благоволятъ присылать 10 семикоп. марокъ).

І-й Сборникъ — 3 миниатюры — 1 р.

ІІ-й Сборникъ — 4 миниатюры — 1 р.

ОДЕССА:—Пассажъ.

Новыя пьесы Гр. Л. Л. Толстого.

„ЖЕЛѢЗНЫЙ ЗАНАВѢСЪ“ (комедія въ 4 д.

изъ современной петербургской (досвѣщается В. А. Мироновой).

„ПРАВА ЛЮБВИ“ (комедія изъ соврем. русск. помѣщичьей и крестьянской жизни въ 4 д., съ прологомъ).

Обѣ пьесы разрѣшены къ представленію безусловно.

Новыя пьесы:

(Репертуаръ театра ЮРШЪ).

„Малый соблазнъ“, пьеса въ 4 д. Минскаго. Цѣна 2 р.

„Травля“, пьеса въ 3 д. Вернштейна, перев. Юршъ. Цѣна 1 р.

„Софья Фингергутъ“, драма въ 4 д. Гордина, перев. Браиловскаго. Цѣна 2 р.

„Подростокъ“, комед. въ 4 д. Вебера. Цѣна 2 р.

„Бя счастье“, комед. въ 4 д. Нансена, перев. Вескина. (Репер. театра Незлобина). Цѣна 2 р.

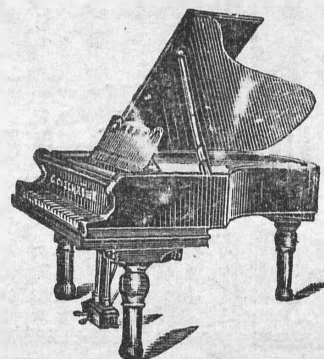
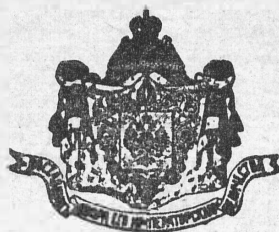
„Рыцарь бѣдный“, легенда въ 4 д. С. Гарина (автора „Пески сыпучіе“). Цѣна 2 р.

„Трагедія творчества“, драма въ 3 д. Пянскаго, перев. Браиловскаго. Цѣна 2 р.

Роли къ пьесамъ по 75 к. съ акта.

Театральная бібліотека Вейхель, Москва, Петровка, Богословскій переулокъ.

РОЯЛИ ПІАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

Съ 30-го сентя-
бря въ Петер-
бургъ начнетъ
выходить боль-
шая ежеднев-
ная газета

ДЕНЬ

при участіи: Влад. Азова, А. В. Амфитеатрова, Арка-
дія Аверченко, Н. П. Ашешова, І. М. Бикермана,
Н. И. Горданскаго, Номо Novus'a, В. П. Коломійцева,
М. М. Кояловича, І. Р. Кугеля, В. Д. Кузьминъ-
Караваева, А. А. Луначарскаго
и другихъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на 1912 г. съ дост. и перес. по почте: на 3 м.—2 р. 50 к., на 2 м.—1 р. 75 к., на 1 м.—85 к.

ЦѢНА отдѣльнаго № 5 коп.

Адресъ редакціи и главн. конторы: С.-Петербургъ, Невскій пр., № 69, телеф. 205—58 и 464—45.

ГРОЗА ДВѢНАДЦАТАГО ГОДА

Драматическая трилогія въ 18-ти картинахъ въ трехъ представленіяхъ

А. В. ГОЛЕНИЩЕВОЙ.

Ч. 1-ая Гибель Москвы, 2-ая Партизаны, 3-ья Березина.

Каждая пьеса совершенно самостоятельна.

Цѣна трилогіи 2 р. Разрѣшен. без.

Продается въ конторѣ журнала "Театръ и Искусство" и во всѣхъ театр. библіотекахъ.

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно!
Имѣется большой выборъ
малоподрѣз. модн. круж.
блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей.
Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

Веселый фарсъ для театровъ
„Миниатюръ“.

„Ночная работа“.

Ц. 60 к.



Придворн. фабр.

Ренишъ

ПІАНИНО

отъ 525 р.



РОЯЛИ

отъ 780 р.

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

на 12 лѣт. и болѣе. Общитъ.

Для дома, школы и оркестра:



Скрипки

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50,
60, 75 р., 100 р. и дороже.

Смычки отъ 50 к. до 60 руб.

Гитары

въ 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30, 40,
50, 75, 100 руб. и дороже.
Дешевый сортъ 3 р. 50 к.

Балалайки

5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 30, 50, 75,
100 р. и дороже.

Мандолины

хорошей итальянской работы:

20, 25, 30, 40, 50, 75, 100, 125 р.
Болѣе дешевыя: 5, 6, 8, 12 и 15 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ
большомъ выборѣ.

Прейсъ-курантъ высылается по требованію

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская ул., № 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайная ул., 15.