

Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЪ

Театръ и Искусство

ШЕСТИНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ:

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ "Библиотеки Театра и Искусства": беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. д., около

15 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

20 пьесъ для театровъ "Миниатюръ" и любит. спектаклей, сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п. Научныя приложенія.

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. (съ 1-го июля по 31-ое дек.). За границу 6 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петица (въ 1½ страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора Спб.—Вознесенскій просп., 4—открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера. Тел. 16-69.

Для телеграммъ:

Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія = **№ 41**
Воскресенье, 7 Октября.

1912

Къ зимнему сезону:

"Нетлѣнное" др. въ 4 д. Л. Н. Андреева. П. 2 р., роли 3 р. (Въ печати).	Романъ тети Ани п. въ 4 д. О. А. Найденова. Реперт. Спб. Алек. и Москов. Мал. т. П. 2 р., роли 3 р.
---	---

Любите жизнь п. въ 4 д. А. М. Федорова (м. 6, ж. 4.) п. 2 р.
(Реперт. Александр. т.) п. 2 р.,

Война и миръ, Л. Толстого перед. О. Сологуба п. 2 р.

Изнанка жизни ком. въ 3 д. автор. перев. съ исп. (Реперт. Спб. Драм. т.) п. 2 р.

Змѣйка, В. Рышкова, п. 2 р., роли 3 р. (въ печати).

Заложники жизни, п. въ 5 д. О. Сологуба (Реп. Александринскаго т.), п. 2 р., (въ печ.).

Преступленіе противъ нравственности, Ос. Дымова, п. 2 р., роли 3 р. (въ печ.).

Въ тайномъ уголкѣ (изъ крестьян. жизни), въ 4 д. А. Ястребова. Удостоена почетнаго отзыва на конкурсѣ имени Островскаго (м. 9, ж. 4.), п. 2 р.

***Тучка золотая**, въ 4 д. Ник. Черешнева (автора "Частное дѣло") (м. 4 ж.) 5 п. 2 р., роли 3 р.

Ванхання въ 5 д. Оленина-Волгаря, п. 2 р.

***Страстная женщина** въ 4 д. Е. Герка, п. 2 р.

Ароматъ грѣха ком. въ 3 д. (съ франц.) (м. 5, ж. 4) п. 2 р.

***Актриса** п. въ 3 д. Мала, съ нѣм. п. 2 р.

***Золотая свобода**, ком. въ 3 д. съ англ. п. 2 р., роли 2 р. 50 к. Реп. Спб. Мал. театра.

Бѣгство Габріэля Шидинга др. въ 5 д. Г. Гаутмана, (Реперт. Спб. Драмат. т.) п. 2 р.

Хорошо сшитый фракъ, въ 3 д. п. 2 руб.

Любовный кавардакъ ком. въ 3 д. П. Гаво (автора "Маленьк. шокладницы"). П. 2 р.

Человѣкъ, видѣвшій дьявола п. въ 2 д.

Г. Меру. Пер. съ франц. п. 1 р.

Натали Пушкина драм. сцены въ 4 д., Вл. Воляновскаго, (Реп. Спб. Драмат. т.) п. 2 р., роли 3 р.

Отреченіе, ком. въ 4 д. К. Острожскаго, п. 2 р., роли 3 р.

***Частное дѣло**, п. въ 4 д. Ник. Черешнева (Реперт. Спб. Малаго т.), п. 2 р., роли 3 р.

***Карьера Наполеона** (Наполеонъ и Жозефина), ком. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Витъ (м. 7, ж. 3), п. 2 р. роли 3 р.

Необозримое поле, трагик. въ 5 д. А. Шницлера, пер. съ рукописи Зин. Венгеровой (реп. Москов. Малаго т. и т. Невлобина), п. 2 р.

***Счастливыи бранъ**, (Въ Счастьи), ком. въ 4 д. П. Нансена, пер. съ рукописи О. Вальдекъ (ближ. новинка т. Невлобина) (м. 3, ж. 4), п. 2 р.

*) Безусловно разрѣшена.

(См. на оборотѣ).

ПОДПИСКА НА ПОЛГОДА (съ 1-го июля) 4 руб.

и для г.г. сценическихъ дѣятелей (безъ приложеній):

на 1 мѣс. (съ 1-го числа) 80 к.; съ 1-го сент. по 31 дек. (4 мѣс.) 2 р. 25 к.

Продолженіе списка пьесъ:

- Короли биржи (Пять Франкфуртцевъ) п. въ 3 д. съ нѣм. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.
 *Сердечное испытаніе п. въ 3 д. Флерса и Кай-ава, съ франц. Потапенко, п. 2 р.
 *Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. (Реперт. СПб. Мал. т.) п. 2 р. Роли 3 р.
 *Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Вер-нара, пер. Потапенко, п. 2 р.
 *Любовь и географія (Ужасное ученое), ком. въ 3 д. Бьернстерне-Бьерсона (м. 3, ж. 4), п. 2 р.
 *Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмова (м. 5, ж. 5), п. 2 р.
 *Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств. Кистемекерса, пер. В. Томашевской, п. 2 р.
 *Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Вара, пер. Будкевичъ, п. 2 р.
 *Японская честь, др. въ 5 д. п. 2 р.
 *Золотая клятва, въ 4 д. Острожского, п. 2 р.
 *Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп. Бар. Вила. (Реперт. Сиб. Мал. т.), п. 2 р.
 *Романъ антрисы Миллеръ, ком. въ 4 д. Кривощевскаго, пер. Карлина, п. 2 р.
 *Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К. Мендеса, пер. А. Деминной, п. 2 р.
 *Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) п. 2 р., роли 3 р.
 *Чартова мукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенберга, (ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р.
 *Прохожіе, ком. въ 4 д. В. Рышкова (м. 8, ж. 7), п. 2 р. роли 3 р.
 *Боевые товарищи п. въ 4 д. изъ военной жизни (Реп. Сиб. Мал. т.), п. 2 р.
 *Пиръ жизни, Пшибышевскаго перев. К. Бра-нича (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р.
 *Культь порона, п. въ 4 д. А. Лаведана перев. съ франц. (м. 3, ж. 3), п. 2 р.
 *Рабы чувства (Отарикъ), п. въ 5 д. Пор-то-Риша съ франц. п. 2 р.
 *Золотая чаша власти, п. въ 3 д. съ нѣм. п. 2 р.
 *Наполеонъ и пани Валевская, п. въ 4 д. съ польск. (Реперт. Сиб. Малагон т.) п. 2 р.

*) Разрѣшены безусловно.

КОНЦЕРТЫ

Н. В. Плевицкой.

7-го Либавы, 9-го Вильны, 10-го Вар-шава, 14-го Петербургъ, 17-го Одесса, 19-го Кіевъ, 23-го Москва.

КОНЦЕРТЫ

Л. СОБИНОВА

21-го ноября:—Петербургъ, Великій постъ—въ Кіевъ—Одессъ.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВА.

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.



ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

СДАЕТСЯ въ аренду лѣтній театръ

въ саду Екатеринославскаго Общественнаго Собранія на лѣтній сезонъ 1913 года.

За условіями обращаться въ г. Екатеринославъ, Клуб-ная ул., Совѣту Старшинъ.

Театры Спб. Городскаго Помѣщательства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО
ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 7-го Октября въ 12^{ч.}, 4 дн. „РУСАЛКА“, въ 4^{ч.}, ч. „ОТЪ НЕЙ ВСѢ КАЧЕ-СТВА“ и „ВЪ ЧУЖОМЪ ПИРѢ ПОХМЕЛЬЕ“, въ 8 ч. „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“.—8-го: „ФАУСТЪ“.—9-го: „КАРМЕНЪ“.—10-го въ 1-й разъ: „КОЛДУНЬЯ“.—11-го въ 1-й разъ: „СКАЗКИ ГОФМАНА“.—12-го: „ВІДѢНІЕ НАПОЛЕОНА“ и „ЗА МОНАСТЫР-СКОЙ СТѢНОЙ“.—13-го: „ШКОВАЯ ДАМА“.

Василеостровский

Въ Воскресенье, 7-го Октября „ГРОЗА“.—9-го „ЦЫГАНКА ЗАН-ДА“.—11-го „ЗЛОБА ДНѢ“.

Стеклянный

Въ Воскресенье, 7-го Октября: „ЦЫГАНКА ЗАНДА“.—11-го „ТАЙНА ЖЕЛТОЙ КОМНАТЫ“.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигал-кинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ
Русской оперетты

Послѣдняя новинка: „Подъ маской“ пьеса въ 3 д. русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. К. Кю-велье.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ. Главн. кап. А. А. Тонинъ. Начало въ 8^{ч.}, часъ вечера.

Билеты прод. отъ 12 ч. до окончанія спектакля въ Цент-ральной кассѣ (Невскій 23)

Большой Концертъ-Варьетѣ до 4 ч. ночи. Сегоднѣ знам. поражающаго своею фено-менальною памятью АРРАГО признанъ учеными всей Европы феноменомъ памяти и быстроты вычислений.

МОСКВА.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

на большой Никитской

можетъ быть СДАНЪ до 1-го декабря с. г.

подъ концерты, вечера, гастрольные спектакли и т. п.

Объ условіяхъ узнать въ конторѣ театра К. Незлобина, Москва. Театральная площ.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.

(Панаевскій театр, Адмиралтейская набережная, 4).

Въ понедѣльникъ 8-го октября въ первый разъ „Натали Пушкина“ (Жрица солнца). Вл. Боценовскаго. Постановка В. П. Карпова. Участвующие: Арсеньева, Анчаръ, Иванникова, Болконская, Владина, Везломцева, Зборовская, Каменева, Косарева, Потопкая, Савиць, Сѣверная, Тервинская, Ростовцева, Русецкая, Чаруская и др. Гг. Борисоглѣбскій, Гриневъ, Гребениковъ, Загоринскій, Джури, Донецъ, Кузнецовъ, Львовъ, Манецкій, Морозовъ, Новакъ, Сухановъ, Робертъ, Шатиловъ, Шигоринъ, Чечневъ и др.

9-го, 10-го, 11-го, 13-го и 14-го «Натали Пушкина», 12-го «Бѣгство Габріэля Шиллинга», 14-го октября 1-й утренній спектакль по значительнымъ уменьшеннымъ цѣнамъ «Снѣгурочка».

Гл. реж. Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Управл. Ф. Л. Боярский.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій 25) и съ 10 час. утра до 8 ч. веч. въ кассѣ театра.

Театръ Пассаждъ

ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

С. О. Сабурова.

Московский „Интернациональный“ театръ **сдается** 1-го, 2-го, 4-го, 5-го, 6-го праздники декабря. Обращаться: С.-Петербургъ, театръ „Пассаждъ“ С. О. Сабурову.

Въ воскресенье 7-го и въ понед. 8-го „НЮТИНЫ ИМЕНИНЫ“ ш. въ 1 д.

и „Мой милый бѣсенокъ“, комедія въ 3 д.
роль Лили—Е. М. Грановская.

Во вторникъ 9-го „Хорошо сшитый фракъ“, съ уч. Сабурова.

„Кривое Зеркало“

.. В. ХОЛМСКОЙ.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ)

Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 257—82.

„Наполеонъ въ „Кривомъ зеркалѣ“:

1) „Наполеонъ и любви“ Б. Гейера, 2) „Семья москвитовъ“ Девозже, 3) „Современники“ П. Потемкина, 4) „Въ Версалѣ“ Л. Нвукулина, муз. В. Эренберга и 5) „Жизнеописание Наполеона“ Духа Ванко.

Начало спектакл. въ 8½ ч. в.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центр. (Невскій 23).

Гл. реж. Н. Н. Баренцовъ. Уполномоченный Е. А. Маркоу.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Троицкая 18. Телеф. 174-29.
Ежедневно три серіи (въ 7¼, 8¾, 10¼ ч.) по

одной и той-же программѣ

ТЕКУЩАЯ ПРОГРАММА.

1) Болтунъ, О. Дымова. 2) Наполеонъ-генераль. 3) Бригадира, опера-буффъ М. Долупова. 4) Валетъ „Шопотъ цвѣтовъ“. 5) Опера-миниатюра „Сватовство“, муз. М. П. Рѣвчукова, текстъ по А. Толстому и въ антракт. кинематографъ.

Вил. для Г.г. учаш. на 1-ю сер. по 50 коп.
Касса откр. съ 11 ч. у.

Гл. реж. Б. С. Неволнинъ.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

БЫВШІЙ

„Невскій Фарсъ“

Невскій пр. 56, г. д. Елизавѣта.

СОСТАВЪ ТРУППЫ.

Г-жи: Александрова, Анчарова, Арбелина, Вал. Линъ, Гренъ, Дмитріева, Ермакъ, Залеская, Матвѣева, Путага, Софронова, Юрсева, Яковлева; г.г. Адамовъ, Борисовъ, Вексбергъ, Волконскій, Годубовъ, Лобовольскій, Дорофѣевъ, Кошечскій, Климовъ, Милохинъ, Морозовъ, Николаевъ, П. Ольшанскій, Разсудовъ-Кулибко, Трахтенбергъ. Режиссеры Л. М. Добровольскій и Разсудовъ-Кулибко, пом. реж. Скуратовъ, Дорофѣевъ. Суф. орк. Сквозниковъ. Оркестръ Юргенцова, декораци Бугова и Морозова, кост. Левфертъ, буфф. Абрамова. Текущ. реп. „Полковныя дамы“, „Дипломатъ“, „Новѣйшій трюкъ“.

Администраторъ П. И. Жларскій.

Только что вышла изъ печати новая пьес

„Противъ теченія“

въ 4 д. Н. С. Межевого.

Къ представл. дозволено безусловно.

Цѣна 2 р.

Выписывать изъ каторы журналы „Театръ и Искусство“.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала
„Театръ и Искусство“.

По случаю. ц. 60 к.
Устраиц. Реп. Лят. т. ц. 60 к.
Волтунъ О. Дымова. Реперт. Сиб.
Троицк. т. ц. 60 к.
Женщина съ улицы. Реп. Сиб. т.
Линъ. ц. 60 к.
Какая наглость! сценка. Реп. Сиб.
Лит. т. ц. 60 к.
Око за око. ц. 60 к.
Сопочка принцессы ц. 1 р.
Любовь съ чашемъ ц. 60 к.
Гибель Титаника ц. 60 к.
Розовый павильонъ ц. 60 к.
Ночная работа ц. 60 к.
Врачскій флиртъ ц. 60 к.
Первая ночь ц. 60 к.
Открытки ц. 60 к.
Урокъ Н. А. З. ц. 60 к.
Мечты Баранцевича ц. 60 к.
Дамскій портной ц. 60 к.
Ночь любви ц. 60 к.
Дѣлайте вашу игру ц. 60 к.

Предатель ц. 60 к.
Запрещенный плодъ ц. 60 к.
Маленькія руки ц. 60 к.
Женить въ полночь ц. 60 к.
Ира съ болваномъ ц. 60 к.
Свадьба ц. 60 к.
Сказка объ Ахромѣѣ, гуселька въ 1 д. (3 м. 2 ж.), съ клавиромъ 2 р.
Фарфоровые Курanty, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.
Княжна Азьяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.
На мѣстѣ преступленія, ц. 60 к.
Разбитая лампа, П. В. № 172 ц. 60 к.
Разбитое зеркало ц. 50 к.
Потеряна подвязка, Н. А. З. ц. 60 к.
Секретное убѣжище, ц. 60 к.
На пріемъ Валентинова, ц. 60 к.
Хиромантъ, Валентинова, ц. 60 к.
Круговая порука, ц. 60 к.
Кого изъ двухъ, Пр. В. № 151. ц. 1 р.
Лизакъ хоточетъ, Вольмара, ц. 60 к.

Чары любви,
Важная пинжа, ц. 60 к.,
Трусъ, Н. А. З. ц. 60 к.
Сто франковъ, Пр. В. 67. ц. 60 к.
Вѣдь жизни ц. 60 к.
Оружіе женщины, ц. 60 к.
Аликоатъ на часахъ, ц. 60 к.
Веселенькая пьеса, ц. 60 к.
Сверху внизъ, ц. 60 к.
Поцѣлуй, Бернштейна, ц. 60 к.
Везовѣстный, ц. 60 к.
Не выгорѣло, Батайля, ц. 60 к.
Женская психологія, ц. 60 к.
Рыцарь Фернандо, ц. 2 р.
Вечерній звонокъ, ц. 60 к.
Роза и Василекъ, ц. 60 к.
Кленъ, Баронъ и Агафопъ, ц. 60 к.
Находчивость мужа, ц. 60 к.
Бабочки, П. В. № 30. 1912 г. ц. 60 к.
Ветеринарный врачъ ц. 60 к.
Первые шаги, Пер. Н. А. З. ц. 60 к.
Горбунья, Пр. В. № 240. ц. 60 к.

Аптекарь, П. В. 11 г. № 250. ц. 60 к.
Модернистъ, ц. 60 к.
Женщина адвокатъ ц. 60 к.
Конецъ драмы ц. 60 к.
Провиціальный паціентъ ц. 60 к.
Настоящіе парии, Аверченко ц. 60 к.
Васъ требуютъ ревизоры! ц. 1 р.
Платформы. Полит. сценка. ц. 1 р.
Вилла наслажденій, 1 р.
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. ц. 1 р.
Новобрачные въ корзинѣ, ц. 1 р.
Полчася подъ кроватью, ц. 1 р.
Маска, Пр. В. № 52 с. г. ц. 1 р.
Забастовка фарсъ, ц. 1 р.
Король воровъ П. Пр. В. № 52 ц. 1 р.
Номеръ 59-ый, фарсъ, ц. 1 р.
Они ждутъ ц. 60 к.
Какъ онъ лгалъ ея мужу ц. 60 к.
Веселая смерть, Евреннова ц. 60 к.
Каню и Анита. 60 к.
Эдельвейсъ. 60 к.

и проч.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ
почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гриммеръ и Театральныи Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

остальныхъ 6-ти Почетительныхъ театровъ о народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.
Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассаждъ, театра Фарсъ, Гумашкова, театра Фарсъ, Казанскаго, театра Гиньоль, Театральнаго клуба, Нового Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СББ, Зоологическаго сада, театра Эднъ, Шато-де-Флеръ и проч.
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кроновскій пр., 61 Телефонъ 8578.
Рассылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫИ ПАСТИЖЪ
(входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

Театръ и искусство.

№ 41. — 1912 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

О мѣстныхъ отдѣлахъ Т. О.—Къ введенію Конвенціи Н. Фальсва.—Хропика.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—Двадцатипятилѣтній юбилей одесскаго гор. театра.—Симонъ Кирепянинъ. О. Уайльда.—Музыкальныя замѣтки. Н. Кнорозовско.—Московскія письма. Эм. Бескина.—Театръ, какъ игра. П. В. Сладковцева.—Нѣчто въ родѣ театра. (О театрахъ мнѣній) О. Сологуба.—Харьковскія письма. І. Тавридова.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Одесскій гор. театръ, И. И. Черепениковъ, Въ кафе-концертъ, «Орленокъ» (3 рис.), Вѣнская артистки (3 портр.), † Я. И. Шмитовъ, Б. Ф. Бояновскій, С. А. Найденовъ, Опереточная труппа Евелинова въ Ялтѣ, Мотивъ сценическаго орнамента, Танцовщица Мадон Митти, «Хорошо сшитый фракъ», Л. И. Лукницъ въ роли Наполеона, Н. Хованская.

С.-Петербургъ, 7 октября 1912 года.

Нами получено нѣсколько писемъ изъ провинціи по поводу предстоящаго открытія отдѣловъ Театрального Общества. Во-первыхъ, интересуются своими обязанностями по открытію отдѣловъ уполномоченные Общества, очевидно, еще не получившіе инструкціи Совѣта. Намъ, впрочемъ, неизвѣстно, разослана ли эта инструкція, и каково ея содержаніе. Инструкцію уполномоченнымъ слѣдовало, во всякомъ случаѣ, опубликовать во всеобщее свѣдѣніе.

Главный вопросъ, интересующій, какъ уполномоченныхъ, такъ и сценическихъ дѣятелей это—область дѣятельности отдѣловъ. Большинство склонно всю дѣятельность отдѣловъ, особенно въ первый сезонъ, свести лишь къ конструированію отдѣла, имѣя въ виду выборъ делегата на московское собраніе. Съ формальной точки зрѣнія этого достаточно, разумѣется, для того, чтобы ввести въ дѣйствіе механизмъ новаго устава. Но такое самоограниченіе, весьма удобное для лѣниваго на подъемъ русскаго актера, которому остается зарегистрировать образованіе отдѣла, и затѣмъ почитать на лаврахъ,—мы считаемъ для дѣла вреднымъ. Задачей мѣстныхъ отдѣловъ не можетъ служить одинъ лишь выборъ делегатовъ. Такая задача—сказали бы мы «размноженія»—нужна, но она не заключаетъ всей жизненной сферы мѣстнаго отдѣла. Самоуправленіе Театрального Общества возможно лишь тогда, когда оно будетъ покоиться на мѣстномъ самоуправленіи, т. е. на дѣятельности, а не на одномъ лишь формальномъ существованіи мѣстныхъ отдѣловъ.

Мы считаемъ большимъ недосмотромъ, что къ сферѣ дѣятельности мѣстныхъ отдѣловъ не отнесено образованіе кассъ для нуждъ мѣстныхъ отдѣловъ. Въ § 83, трактующемъ о правахъ и обязанностяхъ мѣстныхъ отдѣловъ, говорится лишь (пунктъ д) о «принятіи мѣръ къ полученію съ должниковъ Общества платежей и изысканіе мѣръ къ увеличенію средствъ Общества». Это, въ сущности, роль судебного пристава, которая въ настоящее время, при отсутствіи какихъ-нибудь формъ взаимопомощи и взаимнаго страхованія, не можетъ улыбаться актерамъ. Затѣмъ всѣ остальные «права и обязанности», кромѣ выбора делегатовъ, относятся къ «обсужденію предлагаемыхъ Совѣтомъ вопросовъ» и «обсужденію отчетовъ и смѣтъ». Такимъ образомъ своей инициативы мѣстные отдѣлы почти лишены.

Для того, чтобы мѣстные отдѣлы въ первое же время могли зажить настоящимъ, а не фиктивнымъ,

жизнью, имъ необходимо дать матеріалъ для занятія. Это лежитъ на обязанности Совѣта. Существенно важно, чтобы Совѣтъ, какъ только образуется достаточное число отдѣловъ, вступилъ въ дѣятельныя и живыя сношенія съ ними и призвалъ ихъ къ обсужденію значительныхъ и серьезныхъ вопросовъ быта. Во-первыхъ, этимъ будетъ достигнута жизнедѣятельность отдѣловъ; во-вторыхъ, только при обсужденіи въ отдѣлахъ такихъ вопросовъ, опредѣлятся теченія въ театральномъ мірѣ, и выборы делегатовъ будутъ обусловлены реальными интересами. Это будетъ представительствомъ не лицъ, а интересовъ.

Къ числу такихъ вопросовъ, намъ думается, прежде всего относится вопросъ о пересмотрѣ такъ называемаго нормальнаго контракта. Вопросъ этотъ настолько живо интересуется сценическій міръ, что поставивъ его на обсужденіе мѣстныхъ отдѣловъ, Совѣтъ Т. О. немедленно пробудитъ энергію членовъ. Что настроеніе членовъ Т. О. понижено—это ни для кого не секретъ. Сдѣлать же реформу устава не бумажной только, а дѣйствительной—можно только поднявъ духъ сценическихъ дѣятелей. Пожалуй, и все дѣло за этимъ.

Мы получили слѣд. замѣтку:

30 октября вступаетъ въ силу литературная конвенція съ Франціей.

Французскіе драматурги не даютъ себѣ даже труда ознакомиться съ нашими законами, а потому аппетины ихъ разыгрываются необычайно. До сихъ поръ они утѣшаютъ себя мыслью, что съ 30 октября они будутъ взимать гонораръ не только за новыя пьесы, но и за всѣ старыя... «Помилуйте, Россія страна большая, некультурная...»

Мы, русскіе драматурги и переводчики, слышали, что еще минувшимъ лѣтомъ гг. комм-воажеры отъ имени французскихъ авторовъ обращались къ сильнымъ міра, ища поддержки и заступничества. Къ счастью, ни сильные міра, ни ходатайства подблать ничего не могутъ: законъ 20 марта парализуетъ все.

Еще до 30 октября всѣ мы не лишены права переводить французскія произведенія, разумѣется съ одною существенною оговоркой—до дня вступленія конвенціи въ силу переводы должны быть опубликованы, т. е. напечатаны и выпущены въ свѣтъ.

Далѣе. Напрасно мечтаютъ французскіе комм-воажеры, что они будутъ получать гонораръ за всѣ пьесы, переведенныя раньше: этого они не добьются ни административнымъ, ни судебнымъ порядкомъ, такъ какъ русскіе переводчики сохраняютъ за собой и при конвенціи авторское право на свои переводы.

Наконецъ, и послѣ 30 октября мы имѣемъ право переводить всѣ французскія пьесы.

Эта мысль требуетъ поясненія.

По 9 статьѣ Конвенціи, авторы-французы защищаются отъ перевода не вѣчно, а только въ теченіе срока ихъ права на переводъ. Очевидно, есть какой-то срокъ, который и защищаетъ автора. И этотъ срокъ певеликъ—всего лишь *десять лѣтъ*.

По нашимъ русскимъ законамъ, которые остаются въ силѣ и при Конвенціи, французъ-драматургъ, чтобы лишить русскаго переводчика права на переводъ, долженъ продѣлать рядъ сложныхъ манипуляцій:

1. Заявить на заглавномъ листѣ или въ предисловіи къ сочиненію, что онъ оставляетъ за собой право перевода. Если такого заявленія нѣтъ, то всякій въ правѣ свободно переводить это сочиненіе, не боясь никакой отвѣтственности, такъ какъ французы охраняются не только Конвенціей, но ихъ личнымъ заявленіемъ, и Конвенція никого не охраняетъ, развѣ авторъ не охраняетъ самого себя.

2. Пусть даже авторъ-французъ сдѣлалъ на заглавномъ листѣ оговорку, что онъ оставляетъ за собой право перевода. И это не имѣетъ абсолютнаго значенія, потому что такое право автора охраняется только въ теченіе *десяти лѣтъ* со времени изданія подлинника. Мало того: черезъ *пять лѣтъ* послѣ изданія подлинника авторъ долженъ воспользоваться своимъ правомъ перевода. Если онъ не воспользовался самъ, то по прошествіи пяти лѣтъ, хотя бы и была запретительная надпись, переводъ можетъ дѣлать всякій. При этомъ переводъ произведенія однимъ лицомъ не мѣшаетъ другому лицу сдѣлать переводъ той же пьесы.

3. Такъ обстоитъ дѣло съ русскими законами, примѣняющимися въ равной мѣрѣ и къ французамъ. Но Конвенція въ этомъ

отношеніи идетъ еще дальше: она говоритъ, что можно не только переводить пьесы, но и ставить ихъ на сцену. Мало того; допустимъ, что имѣется авторизованный переводъ, сдѣланный какой нибудь конторою Биннтокъ, Чипаровъ и Ко. И этотъ переводъ въ теченіе десяти лѣтъ оградается отъ публичнаго исполненія—т. е. гг. переводчики могутъ разрѣшать или запрещать постановку. Но по истеченіи десяти лѣтъ контора переводчиковъ теряетъ свои исключительныя права—всякій можетъ ставить этотъ переводъ на сценѣ безъ согласія переводчиковъ и самого автора.

Но Конвенція вступаетъ въ силу не только для иностранцевъ, но и для русскихъ. Мы должны подумать объ обезпеченіи себя отъ всякихъ несправедливостей—сдѣлать кое-что очень существенное.

Мы легко можемъ придать нашимъ произведеніямъ характеръ *рукописи*, хотя бы пьеса была уже издана литографіей—для этого достаточно написать на каждомъ экземпляръ, что онъ есть *рукопись*.

Кромѣ того, мы сами должны печатать на заглавномъ листѣ, что сохраняемъ за собой право перевода нашего произведенія. Все это необходимо въ интересахъ нашей же культуры.

Хотя еще нѣтъ конвенцій ни съ Австріей, ни съ Германіей, но уже нѣкоторымъ изъ русскихъ авторовъ сдѣлано предложеніе изъ-за границы. Если насъ не пускаютъ во Францію, то мы поидемъ въ Германію и въ другія страны. Русская драматургія занимаетъ сильное мѣсто, и напрасно мы заранѣе отказываемся отъ тѣхъ правъ, какія предоставляетъ намъ законъ.

Н. Фалтесъ.



ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Новая пьеса С. А. Найденова «Романъ тети Ани» пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ 10—15 октября. Роли распределены слѣд. образомъ: Хмуровъ—г. Судьбининъ, Ольга Серг. г-жа Потоцкая, тетя Аня—г-жа Савина, Алексѣй Волкозь—г. Ходотовъ, Шварцъ—г. Озаровскій, Карповна—г-жа Шатровъ. Пьесу ставитъ г. Захаровъ. Въ Москвѣ въ Маломъ театрѣ—пьесу ставитъ г. Ленковский при слѣд. распредѣленіи ролей: Хмуровъ—г. Ленковский, Ольга Серг.—г-жа Роцина-Инсарова, тетя Аня—г-жа Смирнова, Ал. Волковъ—г. Блюменталь-Тамаринъ, Шварцъ—г. Рыжовъ, Карповна—г-жа Садовская.

— «Заложники жизни» Э. Сологуба пойдутъ на Александринской сценѣ слѣдующей послѣ пьесы Найденова поименно.

— Новая пьеса Л. Н. Андреева «Негнѣнное» приобрѣтена К. Н. Незлобинимъ для Петербурга и Москвы.

— Первое представленіе въ Драматическомъ театрѣ Рейнке новой пьесы Бояновскаго «Натали Пушкина» состоится 8-го октября.

— «Живой трупъ» переведенъ на нѣмецкій языкъ и ставится Рейнгардтомъ въ «Нѣмецкомъ театрѣ». Роль Феди Протасова поручена Моисей, а князя Абрезкова—извѣстному Бассерману.

— Въ Москву послано срочное предписаніе немедленно выслать въ Марининскій театръ декораций, костюмы и бутафорию «Донъ-Кихота». Опера эта пойдетъ съ участіемъ Ф. П. Шаляпина.

— На жалобу комитета попечительства о народной трезвости на распоряженіе градоначальника о запрещеніи постановки «Живого трупа» главное управленіе по дѣламъ печати разъяснило, что полицейской администраціи предоставлено безусловное право цензурировать афиши и не допускать нѣкоторыхъ пьесъ, хотя бы разрѣшенныя общей цензурой, къ постановкѣ въ народныхъ театрахъ.

— Пьеса Запольской «Безупречная женщина» послѣ 13 представлений въ театрѣ «Пассажъ», снята съ репертуара по распоряженію администраціи. Съ антрепренера г. Сабурова взята подписка, что пьеса ставиться не будетъ. Любопытно, что эта пьеса прошла около 70 разъ въ Варшавскомъ правительственномъ театрѣ. Неожиданное снятіе съ репертуара пьесы, дѣлавшей очень хорошіе сборы, естественно принесла значительный матеріальный ущербъ антрепренеру.

— Въ состояніи здоровья Н. Я. Никулиной, проживающей въ Ялтѣ, наступило ухудшеніе. Она уже собралась ѣхать въ Москву, но наканунѣ отъѣзда она вдругъ опять слегла: у нея оказались парализованными языкъ и вся правая сторона тѣла. Бе пришлось немедленно помѣстить въ лѣчебницу ялтинскаго доктора Киша. На другой день у Н. А. рѣчь нѣсколько восстановилась. Послѣднія свѣдѣнія о здоровьѣ артистки болѣе успокоительнаго характера.

— Сильно заболѣлъ извѣстный драматургъ Шпагинскій.

— Ближайшая программа «Кривое Зеркало» будетъ носить названіе «Мѣщанскія драмы». Въ нее войдутъ четыре пьесы: «Жизнь культурнаго человѣка» Н. А. Крашенинникова, «Сонъ» Б. Ф. Гейера, «Сладкій пирогъ» Л. Н. Урванцова, муз. П. Н. Евреннова и «Кулисы души» Н. П. Евреннова.

— Въ театральномъ музеѣ при союзѣ драмат. писателей устраивается специальная витрина имени покойнаго А. И. Косоротова. Въ музей поступило все оставшееся послѣ покойнаго

имущество. Среди рукописей найдены наброски комедіи «Миселовка», большая рукопись о поѣздѣ покойнаго по Греціи, дневникъ и замѣтки на отрывномъ календарѣ 1912 г.

Кромѣ рукописей получены вещи Косоротова изъ его комнаты, въ которой онъ повѣсился; съ письменнаго стола: часы, черпильница, заряженный револьверъ, отломки съ атрусскихъ вазъ и пр...

— С. П. Дягилевъ, пріѣхавшій на-дняхъ въ Петербургъ, намѣренъ сформировать оперную и балетную труппы для заграничныхъ гастролей. Оперные спектакли состоятся въ Лондонѣ въ Ковенгарденскомъ театрѣ, и въ Парижѣ—во вновь строимомъ «Театрѣ Елисейскихъ полей». Пойдутъ слѣд. оперы: «Борисъ Годуновъ» и «Хованщина» Мусоргскаго и «Псковитянка» Римскаго-Корсакова.

Русскій балетный сезонъ за границей начнется 1-го ноября поваго стиля въ Кельнѣ, затѣмъ труппа поѣдетъ во Франкфуртъ-на-Майнѣ, Мюнхенъ, Берлинъ, гдѣ будетъ дано тридцать представлений въ «Кроль-Театрѣ», затѣмъ въ Пештъ, Вѣну, Прагу.

Въ Лондонѣ спектакли займутъ февраль и половину марта (20 спектаклей). Затѣмъ труппа поѣдетъ на 20 спектаклей въ Монте-Карло, оттуда въ Парижъ и—второй разъ въ Лондонъ (ноябрь и июль)—на 30 представлений.

Будутъ поставлены новые балеты: «Маска красной смерти»—обстановочный балетъ въ одномъ дѣйствіи, изъ эпохи Италіи 15-го вѣка, по сюжету Эдгара По, музыка Черепнина; «Священная весна»—балетъ въ двухъ актахъ, дѣйствіе котораго происходитъ въ Россіи, во времена язычества, съ декорациями Рериха и музыкой Игоря Стравинскаго и одноактный балетъ «Игры», музыку къ которому написалъ Клодъ Дебюсси.

Оригинальностью этого балета является его время дѣйствія: все происходитъ... въ будущемъ, а именно въ 1920 году. Участвуютъ всего трое: двѣ женщины (г-жи Карсавина и Нижинская) и одинъ мужчина (г. Нижинскій). Декораций г. Бакета. Балеты «Священная весна» и «Игры» будетъ ставить г. Нижинскій.

— 29 сентября открылся въ Петербургѣ первый мѣстный отдѣлъ Теат. Общества при труппѣ театра «Кривое Зеркало». На организационномъ собраніи присутствовали секретарь Совѣта Т. О. К. К. Вигарскій, который давалъ объясненія артистамъ, проявившимъ живой интересъ къ дѣлу. Предсѣдателемъ избранъ Л. Н. Лукницъ, секретаремъ А. Н. Волконскій. На этой недѣлѣ въ Петербургѣ организовано также и два виѣтрупныхъ отдѣла.

— Въ составъ преподавателей консерваторіи приглашены г-жа Гамовская и г. Моисевичъ—по классу скрипки, г-жа Леженъ—по классу фортепіано.

— Съ 17 по 26 октября въ театрѣ «Комедія» состоятся спектакли польской драматической труппы, въ составъ которой входятъ артистки варшавскихъ правительственныхъ и краковскаго городского театровъ М. Шинько-Потоцкая, М. Дулемба, Л. Дунинъ, Г. Сосновскій, А. Зельверовичъ, Г. Венгржинъ, Г. Ленцинскій, Э. Вейхертъ и друг.

— Н. Ф. Финдейзенъ прочтетъ въ Вильнѣ, Ивановъ-Вознесенскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Екатеринославѣ, Херсонѣ, Полтавѣ и др. городахъ. по приглашенію мѣстныхъ Отдѣловъ И. Р. М. О., лекціи о Вагнерѣ и музыкальной драмѣ Вагнера, въ виду предстоящаго 100-лѣтія дня его рожденія.

— Въѣзду г. Тарского, уѣхавшаго на войну, преподавателемъ гимназіи въ Художественную оперу и на курсы А. П. Петровскаго приглашенъ г. Лебединскій.

— Открытіе школы ритмической гимнастики по системѣ Далинкова назначено на 14 октября, въ 2½ ч. дня, въ помѣщеніи Петровской школы (Б. Конюшенная, 10). Будетъ прочитанъ докладъ д-ра Головинскаго о трудахъ по учрежденію школы, затѣмъ произнесетъ рѣчь «О ритмической гимнастикѣ» кн. С. М. Волконскій и сдѣлаетъ докладъ директоръ реформаторскаго училища А. А. Брокъ.

— Насъ просятъ напечатать нижеприведенную замѣтку: Президіумъ «Вокальнаго общества», состоящаго подъ августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергія Михайловича, проситъ, не только членовъ О-ва, но и постороннихъ лицъ, желающихъ прочесть лекцію, докладъ или рефератъ, имѣющие отношеніе къ искусству пѣнія, сообразованно прислать объ этомъ заявленіе въ помѣщеніе Вокальнаго О-ва (Екатеринин. кал., 61), на имя Предсѣдателя Президіума проф. С. М. Сонки.

* * *

Московскія вѣсти.

— Предполагаемый планъ постановокъ второй половины сезона Малаго театра: 10 ноября—«Исторія одного брака» В. Александрова, 2 го декабря—«Дебютъ Венеры» Гойера, 10 декабря—«Эмѣйка» Рышкова, въ началѣ января 1913 г.—«Макбетъ» и юбилейная пьеса (300-лѣтіе Дома Романовыхъ), въ мартѣ—«Вспышка» Кистемекера и «Пронгннанная ставка» Аппатьева.

— Артистъ Ленковский, до сихъ поръ выступавшій въ качествѣ очереднаго режиссера новыхъ постановокъ Малаго театра, по слухамъ, съ перваго января будетъ переведенъ въ режиссерское управленіе на должность штатнаго режиссера.

— Въ числѣ новыхъ постановокъ Художественнаго театра намѣченъ «Лѣсъ» Островскаго, который пойдетъ въ постановкѣ К. С. Станиславскаго. Станиславскій же будетъ играть Несчастливцева, а Счастливецъ—И. М. Москвитинъ. Декораціи предполагается поручить написать художнику Кустодиѣну.

— Маститая артистка театра Корна г-жа Бурдина покидаетъ сцену и поступаетъ въ убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ. Г-жа Бурдина прослужила на русской сценѣ болѣе 50 лѣтъ. Съ московской публикой артистка простится въ ближайшую среду. Для послѣдняго выхода ей будетъ поставлена или «Гроза» (Бурдина—Кабаниха) или «Дюхонное мѣсто» (Бурдина—Кукушкѣна).

— Въ Москву прѣѣхала супруга одного изъ главарей американаго оперно-театрального треста г-жа Диппелъ для непосредственныхъ переговоровъ съ С. И. Зиминимъ, по поводу поѣздки русской оперы въ Америку.

— Переполюхъ въ театрѣ Корна. Въ воскр сенье утромъ въ театрѣ Корна во время представленія «Маскарада» Лермонтова, актеръ З, во время монолога остановился, замѣтно поблѣднѣлъ и сдавленнымъ голосомъ крикнулъ: «Горимъ», затѣмъ бросился со сцены. Возгласъ этотъ вызвалъ панику среди публики. Многие, ища выхода, попали даже за кулисы. Съ трудомъ удалось успокоить публику, поднявъ опущенный среди акта занавѣсъ и продолжать спектакль.

Оказалось, что на колосникахъ театра загорѣлась гутаперчевая обмотка проводовъ, что и было замѣчено со сцены правыми актеромъ. Несчастье было предотвращено рабочимъ, который оборвалъ загорѣвшіеся провода.

— Въ настоящее время въ Бюро организуется труппа для гастролей поѣздки по Россіи Н. М. Гондатти. Артистка выступитъ въ пьесахъ: «Нора», «Дикарка», «Бой бабочекъ», «Огни Иванаовой ночи», «Среди цвѣтовъ» и др. Главнымъ администраторомъ этой поѣздки состоитъ А. О. Орловъ.

— Интернациональный театръ сдѣлалъ на 10 опереточныхъ спектаклей антрепризъ г-жи Потоличной.

— Въ составъ опереточной труппы театра «Эрмитажъ» на зимній сезонъ приглашены двѣ новыхъ примадонны—г-жи Куликовская и Лавинская, комикъ г. Поповъ и на характерныя роли г. Радовъ.

* * *

† Я. И. Шмитовъ 28 сентября, на 58 году, скончался Яковъ Ивановичъ Шмитовъ, извѣстный всему театралному Петербургу режиссеръ, лѣтъ пятнадцать работавшій въ театрахъ попечительства о народной трезвости, въ вассиленбургскомъ и др. Можно сказать, что это дѣло создано Я. И. вмѣстѣ съ Е. Е. Ковалевскимъ. Покойный началъ свою карьеру актеромъ, дебютируя въ 1873 г. въ «Блуждающихъ огняхъ» въ роли Холмита. Актеромъ служилъ въ Москвѣ, Киевѣ, Харьковѣ, Одессѣ и др.

Сынъ врача города Медынѣ, Калужской губ.; воспитывался въ межевомъ институтѣ и затѣмъ въ Петербургскомъ университетѣ. На сцену онъ пошелъ 20-лѣтнимъ юношей, увлекшись ея огнями и ради нея бросивъ университетъ, предпочтя карьерѣ ад оката славы актера и желая поскорѣе зажить «самостоятельной жизнью». Черезъ 3 года Я. И. женился и началась кочевая жизнь актерской семьи, пока Я. И. не основался осѣдно въ Петербургѣ. Отсюда онъ время отъ времени наѣзжалъ въ Москву (у Корна), въ Киевъ, Одессу. Я. И. былъ режиссеромъ у Соловцова въ Киевѣ и Одессѣ. Въ 1908 г. онъ бросилъ сцену и 1 годъ состоялъ преподавателемъ въ школѣ имени А. С. Суворина, а затѣмъ вовсе распростился съ театромъ и послѣднее время проживалъ въ Финляндіи. Хорошій актеръ и опытный режиссеръ, покойный обладалъ еще однимъ цѣннымъ качествомъ—добрымъ сердцемъ и общительностью, благодаря которому онъ приобрѣлъ большой кругъ друзей.

* * *

† А. А. Черепанова. Въ Москвѣ получено извѣстіе о внезапной смерти представительницы московскаго балетнаго міра А. А. Черепановой.

Смерть А. А. Черепановой поразила товарищей своей внезапностью,—всего три дня назадъ артистка выѣхала въ Берлинъ совершенно здоровой.

А. А. Черепанова только семь лѣтъ назадъ окончила московскую балетную школу. Она быстро выдвинулась въ казенную балетъ и заняла мѣсто солистки. Около 2-хъ лѣтъ назадъ она приняла приглашеніе Дятлева, и съ тѣхъ поръ постоянно служила у него, разставшись съ казенной сценой.

* * *

Балетъ. 30 сентября балетный спектакль состоялъ изъ четырехъ хореографическихъ миниатюръ—произведеній г. Фокина. Были даны «Эвника», «Карнавалъ», «Papillons» и «Исламей».

«Эвника» балетъ довольно скучный; стилизованные танцы, переиначенные на половину съ классическими приѣмами, создаютъ какое то неясное впечатлѣніе, да и самый сюжетъ многихъ танцевъ не оригиналенъ по замыслу. Но главная причина скуки—музыка, отличающаяся монотонностью и без-

содержательностью. Роль Эвники—не велика, но въ ней есть сильно драматическіе моменты, которые требуютъ отъ артистки чувства и выразительности, т. е. именно того, чего нѣтъ въ танцѣ г-жи Карсавиной—исполнявшей на этотъ разъ роль Эвники. Поэтому понятно, что многие яркіе моменты прошли незамѣтно. Танцы г-жи Карсавиной въ этомъ балетѣ иногда достигали большой художественности, а иногда терялись совершенно. Въ общемъ г-жа Карсавина провела эту роль какъ то неровно и не создала цѣльнаго и художественнаго образа.

Г-жа Фокина была очень недурна въ роли Актея: въ ней нѣтъ много экспрессіи, а въ танцахъ—живости; къ сожалѣнію танцы здѣсь мало интересны.

Петроній г. Гердтъ—превосходенъ; недурно провелъ роль Клавдія г. Васильевъ; жаль, что его не приходится видѣть въ другихъ отвѣтственныхъ роляхъ: онъ несомнѣнно артистъ съ дарованіемъ.

Очень хорошо исполнили танецъ египтянокъ г-жи Яковлевы, Шоллары и Полякова, а изъ другихъ артистокъ заслуживаютъ одобренія г-жи Макарова, и Сибирцева.

«Карнавалъ» одинъ изъ удачнѣйшихъ балетовъ г. Фокина. Здѣсь все блещетъ художественною оригинальностью и во всемъ чувствуется вдохновеніе автора. Роль Коломбины вполне подходитъ къ жанру дарованія г-жи Карсавиной: всѣ эти маленькія сценки и изысканные танцы балерина проводитъ превосходно. Г. Леонтьевъ немного тяжелъ для арлекина, кромѣ того въ технику танца у артиста есть очень существенныя пробѣлы: въ рас battu нѣтъ должной чистоты, а preparation пируэта часто не върѣстъ.

Бабочку въ балетѣ прелестно танцевала г-жа Ваганова; вотъ артистка, для которой кажется не существуетъ техническихъ трудностей. Очень мило здѣсь танцевали г-жи Шоллары и Фокина и прекрасно играли гг. Фокинъ и Орловъ.

«Papillons» значительно слабѣе «Карнавала», и въ танцахъ этого балета проглядываетъ недостатокъ фантазіи у балетмейстера. Къ роли мотылька, какъ и въ роли Коломбины, г-жа Карсавина очень хороша: ея нѣжные танцы и мягкіе жесты здѣсь какъ нельзя болѣе катитъ.

Коротенькая картинка «Исламей», въ которой г. Фокинъ далъ интересные танцы восточнаго характера, очень эффектна. Этому не мало способствуютъ и оригинальная декорація, и красивые костюмы.

На этотъ разъ кордебалетъ во всѣхъ балетикахъ танцовалъ и игралъ съ большимъ воодушевленіемъ, только артисты, игравшіе патріциевъ въ бал. «Эвника», были очень слабы, и меня удивляетъ, какъ такой художникъ какъ г. Фокинъ, не обратилъ вниманія на ихъ полную неподготовленность къ выполнению ихъ художественной задачи.

Выводы.

* * *

Маринскій театръ. Возобновили «Севильскаго Цирюльника». Роль Фигаро исполнялъ г. Тартаковъ. Чудесная музыка великаго итальянскаго маэстро представляла для г. Тартакова непреодолимую трудность (колоратура), но все же въ концѣ концовъ доставила г. Тартакову вѣднѣйшую видимость успѣха. Л. Я. Липковская очаровательная Розина: продуманная, полная граціи и изящества, игра и чудесное пѣніе. Въ труппѣ не нашлось графа Альмавивы. Эту роль поручили полковому г. Ростовскому, который можетъ пѣть все: и Зигмунда (въ прошлый годъ), и Дубровскаго и Альмавиву,—очевидно, универсальный теноръ. Вѣднѣй «прошлогодній Зигмундъ» тщетно пытался поддѣлаться подъ итальянскую манеру пѣнія,—о деталяхъ не стоитъ и говорить,—первый актъ (безъ Липковской) оставилъ безотрадное впечатлѣніе. Донъ-Базиліо въ исполненіи г. Боссе достаточно комиченъ, но хотѣлось бы менѣе грубаго пѣнія, — «клевета» не произвела обычнаго эффекта и была почему то (неужели для комизма?) пропѣта «въ носъ». На мѣстахъ г. Лосевъ и г-жа Панина. Оркестромъ прекрасно дирижировалъ г-нъ Коутсъ.

* * *

Театръ Сабурова. Хорошо скроенъ венгерцемъ И. Дегели фразъ, по заграничному фасону, да—сшитъ по-московски, по-сабуровски. Гдѣ морщитъ «хорошо сшитый фразъ», а гдѣ рукава очень длинные, какъ въ клоуновскихъ балахнѣхъ. Въ такомъ фразѣ, пожалуй, въ министры не попадешь, но непритязательную публику фарса до смерти зацепкотать можно. Какъ пишется на ярмарочныхъ полотнахъ: «Не хочешь, а хохочешь!» Г. Надеждинъ (рыцарь Соломонъ фонъ Рейперт) и г-жа Райская (Ревекка, его жена) отъѣнная пара любочныхъ евреевъ, какъ ихъ рисуютъ, закрывши глаза, карикатуристы листовъ для полнѣйшихъ. Ужимки и прыжки, акцентъ и одѣяніе. Очень смѣшно. Только едва ли у такихъ евреевъ бываетъ въ гостяхъ министр (очень хорошо выдержанный г. Черновымъ), и директоръ желѣзныхъ дорогъ (г. Брошель), и писатель Зонбергъ (г. Свѣтловъ), академикъ и издатель и тому подобная публика. Г. Надеждинъ хорошій актеръ, но еврей, добравшійся до рыцарскаго званія, даже въ сатирѣ—рукъ за жилетъ, думается, не закладываетъ. Впрочемъ, вся комедія идетъ въ стилѣ дубка и главный виновникъ торжества—изъ портныхъ, Антонъ Мельцеръ строитъ всѣ голоса по своему камертону. Развязный

молодой человекъ, впоследствии министръ дѣйствуетъ въ высшей степени по фарсовому: во фракѣ съ закатчика является въ знакомый домъ, представляется министру, знакомится... съ хозяйками, выходитъ въ министры и женится на дочери хозяина, рыцаря Соломона. Пожалуй, г. Сабуровъ правъ—такую невѣроятную личность можно играть столь же невѣроятно. И вышло—смѣшно, плохо скроено, да крѣпко сшито. Но несмотря на очевидную мало бдительность комедіи, она смотрится очень легко, проходитъ весело, подъ неустанный хохотъ—такъ хочется въ преувеличенной сатирѣ посмѣяться надъ невѣроятными парламентскихъ и министерскихъ карьеръ. А съ другой стороны—Пуринкевичъ, проглотившій на выборахъ протоколъ—развѣ не живая, почти невѣроятная карикатура? Но въдѣ наннши, да представъ—не повѣришь и самъ будешь критиканствовать надъ авторомъ.

Писатель Зонбергъ, который продавалъ свое вдохновеніе портному, имѣлъ видъ ксающагося барбоса—подобные писатели все смотрятъ такими. Г-жа Вѣрина пробовала изобразить дочь рыцаря Соломона гордой испанкой, съ прихвѣстью жадной до почестей и мужа дѣвушкой; въбине ей это удалось. Гг. Чегнери, Брошель, Рейнингъ, Львинцева, Оксинская по мѣрѣ силъ содѣйствовали общему настроенію—веселитъ почтеннѣйшую публику. Публика веселилась. Этому особенно помогали еврейскія словечки—отсебятины, выбрасываемыя г. Надеждиннымъ.

Прекрасный тонъ искренности, подлинной сатиры взять былъ въ заключительной сценѣ г. Сабуровымъ, но онъ какъ-то слабо вязался съ предыдущими трюками. *Петръ Ю.*

* * *

Театръ В. Линъ или французская борьба фарса съ комедіей. Кто кого на обѣ лопатки положитъ: г-жа Юрьева Валентину Линъ или В. Линъ—Юрьеву? Настоящая серія—сплошная комедія, такъ сказать, одна гостиная безъ спальни. А скушно-ватая, рвастая для чего-то на двѣ картины англійскаго пьеса В. Клиффорда «Дипломатъ»—совсѣмъ какъ въ больномъ театрѣ: съ нѣкоторымъ силномъ и—съ настоящими актерами, которые, какъ часто бывають—спасаютъ пьесу.

Дѣло актеровъ, казалось бы, играть, а имъ нище, по теперешнему репертуару, приходится быть подлазами, членами рѣчной полиціи. Занятіе не изъ веселыхъ. По этой части особенно отличается г-жа Юрьева, актриса хорошей, честной школы, представители которой берутъ тонкой игрой, вдумчивостью, интеллигентностью, которые, такъ сказать, осеяютъ свою роль. У артистки, быть можетъ, для ролей индѣе драматическія, за которыя она берется, не всегда хватаетъ того фру-фру, какъ бы органической легкости, пареніе, беззаботной, безсознательно творимой граціи, но въ ея игрѣ есть подходящій темпераментъ, благородство манеръ, прекрасное знаніе сценъ, всѣхъ ея приманокъ и средствъ. Ея актриса, покидаемая дипломатомъ изъ карьеры—фигура значительная, интересная, въ которую вѣришь. Партнеръ ея—г. Добровольскій хорошо носитъ дипломатскій фракъ и держится подъ англичанина, съ надлежащими, какъ принято, условностями на счетъ англійской расы.

Въ 3-хъ актной комедіи «Полковныя дамы» (Хорста и Липшица) рассказываетъ не очень весело, не очень скушно, какъ полковничья дочь Теа вышла замужъ за робкаго поручика Меллендорфа, благодаря пирунѣ, въ которой напились и влюбленные претендентъ и папаша.

Содержаніе слабое, есть прямая глупости и наивности, въ родѣ адъютанта Вейхаузена, разгуливающего на службѣ съ бутылками молока, приготовленного для своего ребенка, и потому актерамъ приходится буффонить во всю. Наибольшую виртуозность и рѣзвость обнаружилъ г. Кошевскій (полковникъ), трягнувъ своимъ опереточнымъ опытомъ; онъ достигъ большаго успѣховъ. Ему соотвѣтствовали г. П. Николаевъ въ благодарной для утробнаго смѣха роли еврея Лабушера, маклера по брачнымъ дѣламъ, и г-жа Яковлева, давшая тоже шаржированную фигуру старой дѣвы—хозяйки мебелирашекъ. Пріятное впечатлѣніе производитъ милый, искренній тонъ, совсѣмъ въ комедійно-водевильномъ, увѣ, выражающемся на мелкихъ сценахъ, жанрѣ у г-жи Залѣвской. Артистка, видимо, молодая, еще неспорченная столичной мишурой. Подалъ надежды г. Голубевъ (женихъ), но надеждамъ дѣло и ограничилось. У полковныхъ дамъ (Ангарова, Гренъ, Ермакъ, Матвѣева), шумныхъ, но почти безвесельныхъ—прекрасныя шляпы. Только почему нѣтъ ошѣ (шляпы)—одинаковы? *Петръ Ю.*

* * *

Веселый театръ. Главная приманка—разноцвѣтнѣй, свѣтлѣйшій полъ въ тапчовальномъ залѣ, на которомъ освѣщаемые сверху и снизу (послѣднее очень важно!) танцуютъ... актрисы и актеры, французы и нѣмцы, арендованные гг. распорядителями. И правду сказать, недурно танцуютъ, особенно танецъ живота, матчишъ и т. п. Въ театральномъ залѣ не очень весело. Откровенно говоря, и оперетка «Въ чадѣ карнавала», и «Болѣзнь Ребекки», и «Судъ надъ Фриной» едва ли удачныя вещицы; въ первой нѣтъ сюжета и много несмѣшного сумбура, въ «Болѣзни Ребекки»—ничѣмъ не оправдываемая грубость, въ послѣдней—остроуміе выражается лишь ужимками г. Пальма,

самоотверженно и иногда удачно спасающаго оперетку. Хочется видѣть и Легатъ, и Кубанскаго, и Бѣльскую, Улиха, Сасъ-Тисовскаго др. въ болѣе подходящихъ для ихъ силъ вещахъ.

Заключили спектакль интересной, остроумно задуманной и неизвѣстной намъ одноактной оффенбаховской опереткой «Тромбаль-Казаръ»; въ ней не такъ много музыки, но зато что ни арія, то перль; особенно хороша пѣющая, простая, легко, какъ все истинно-талантливое, запоминаемая пѣсепка Жиполетты. Оперетка, несмотря на старшія Пальма и Кубанскаго, прошла, какъ нынѣшняя биржа, въ пониженіи. *Петръ Ю.*

Письма въ редакцію.

М. г. Въ 40 № помѣщенъ снимокъ артиста Сиб. Народнаго дома г. Богданова въ роли «Царя Алексѣя Михайловича», а подписано Богдановскій.

Кромѣ меня подъ этой фамліей никто не играетъ. Я же числюсь въ составѣ труппы Кіевскаго театра «Соловцовъ», сейчасъ въ отпускѣ по болѣзни и нахожусь въ Сиб. кинникѣ. Помѣщенный снимокъ имѣетъ большое сходство съ мной—въ аналогичной роли.

Получилъ отъ дирекціи телеграмму—разъяснить это.

Покорнѣйше прошу исправить опечатку.

Пр. и пр. К. Богдановскій.

Замѣтки объ украинскомъ театрѣ.

Итакъ, угаръ отъ мысли основать въ Харьковѣ «Художественный украинскій театръ» прошелъ, и можно спокойно говорить объ очередныхъ задачахъ украинскаго театра. За болѣе, чѣмъ четверть вѣка его существованія не измѣнились: ни характеръ его репертуара (я говорю о репертуарныхъ пьесахъ), ни содержаніе пьесъ, ни техническіе приемы ихъ постановки, ни постановка пьесъ на сценѣ. Въ новыхъ, даже лучшихъ пьесахъ, удержано все то, отъ чего давно отказался русскій театръ. Старыя пьесы «Чародѣйка», «Забубенная голонущка» безграмотно «переландованіи» на «Куму Марту» и «Вовкъ та ягня». Такъ же играютъ, такъ же поютъ, такъ же съ опасностью для жизни танцуютъ, та же костюмерія, та же режиссерская постановка. Такъ играли, такъ ставили Старинскій, Кропивицкій, Деркачъ и эти мѣ ограничиваются весь художественный горизонтъ. Съ полной очевидностью лучшие украинскіе актеры убѣдились, что такъ дальше нельзя: нужны новые образы, нѣвы формы.

Впрочемъ, пробовали ли гг. украинскіе сценическіе дѣятели высказывать свои желанія вслухъ? Не кажется ли страннѣе, что въ настоящее время даже ремесленники, доведя свое дѣло до хорошихъ практическихъ результатовъ, организуются и отмежевываются отъ тѣхъ товарищей, которые плохо, недобросовѣстно дѣлають то же дѣло. Любимъ цехъ, любое ремесло и, конечно, наименѣе всякое идейное и художественное дѣло имѣетъ своимъ выразителемъ газету, журналъ. Вы недовольны русской прессой, которая васъ не замѣчаетъ или списочноательно о васъ пишетъ, а украинская пресса во главѣ съ «Радою» либо васъ игнорируетъ, либо высмѣиваетъ. Странно, что за 30 почти лѣтъ работы украинскаго театра нѣтъ своей газеты, своего журнала. Что потребность въ такомъ украинскомъ театральномъ журналѣ есть, это доказывается тѣмъ, съ какимъ интересомъ обсуждается всякая статья, появляющаяся на страницахъ русской театральной печати.

Конечно, актеру и антрепренеру нѣтъ возможности заняться издательствомъ, то обратится къ тѣмъ многочисленнымъ въ настоящее время украинскимъ издателямъ, которые, при наличности скромныхъ ресурсовъ, издають такіе, мало кому нужные журналы, какъ «Сіп», «Дніпров Хвилі», «Рідний Край», «Укр. хата» и т. п.? Очевидно, у этихъ издателей много свободного времени, если они затрачиваютъ его на этотъ родъ «художественной» литературы. Нынѣшніе украинскіе журналы рождаются художниками и отъ младенческаго художества скоро и умирають естественной смертью. Отчего бы этимъ издателямъ не заняться украинскимъ театральнымъ органомъ? Вотъ и сейчасъ рекламируется «богато иллюстрированный литературно-художественный мѣсячникъ «Сявлю» за цѣну три рубля въ годъ. Запаялся этимъ дѣломъ артистъ труппы М. Садовскаго, г. Корольчукъ, покровительствуетъ изданію самъ М. Садовскій. Отчего бы имъ, людямъ стоящимъ въ непосредственной близости къ украинскому театру не взять на себя такую почтенную и симпатичную задачу? Въ такомъ журналѣ нуждаются: антрепренеръ, актеръ, любитель, публика. На первыхъ же порахъ актеры могли бы находить другъ друга, завязывалась бы живая связь между ними, появился бы обмѣнъ мнѣній, желаній, мечтаній, инициативы; драматурги, сочувствующая публика, рецензенты дали бы свои отзывы, указанія, статьи и т. д. Украинскимъ актерамъ хочется крикнуть, но кто ихъ услышитъ? Всѣмъ они чужіе.

Про свой театр украинские актеры говорят: «дошли до того, что хоть закрывай театр-лавочку». Увы, иные в драмѣ стало иными «на кутні»: веселымъ гопакомъ горю не пособить. Красота украинского быта? затошала гопакомъ на обильно политыхъ горилкой подмосткахъ украинского театра.

Украинскій театръ сталъ ремесломъ плохого качества, подценной въ искусствѣ. Надо начать сначала, по новому. А какъ объ этомъ надо потолковать на страницахъ своего театрального журнала...

Свидомый.

Малехкая хрохика.

*** Газета «День» изъ внесенного въ Думу отчета Государственного контроля приводитъ слѣдующую выдержку:

«Въ 1911 г. правительство внесло въ Гос. Думу законопроектъ объ ассигнованіи извѣстному балалаечнику В. В. Андрееву 10.000 р. Гос. Дума этотъ проектъ отвергла, призвавъ, что народный деньги не слѣдуетъ тратить на пропаганду балалайки. Что же въ результатѣ? Выданы В. В. Андрееву деньги изъ десятимилліоннаго фонда, но уже не въ размѣрѣ 10.000 руб., а въ размѣрѣ 21.000 руб.»

Не родился пригожъ—родись счастливъ... Или не бывать бы счастью, да несчастье помогло...

Кстати будетъ здѣсь припомнить, что первый психодатистовавшій В. В. Андрееву субсидію былъ покойный государственный контролеръ, Тертіи Ивановичъ Филипповъ, извѣстный своимъ «благочестіемъ». Съ тѣхъ поръ на балалайкѣ В. В. Андреева почтѣть можно сказать, благодать...

*** Новый преподаватель театрального училища г. Юрьевъ ввелъ въ училищѣ вицъ-мундиръ. Вицъ-мундиръ стоитъ 65 руб., и несостоятельные ученики заявили, что носить вицъ-мундиръ не въ состояніи. Тогда г. Юрьевъ, какъ сообщаютъ «Б. В.», чувствуя, что безъ вицъ-мундира рухнетъ весь методъ его преподаванія, поручился у портного за 12 вицъ-мундировъ. Выйдутъ ли, однако, изъ этихъ 12 вицъ-мундирныхъ учениковъ актеры «съ ручательствомъ»—вопросъ, но методъ г. Юрьева утвердился на твердыхъ основаніяхъ.

*** Очередное выступленіе г. Глаголина. Газетѣ «День» телеграфируютъ изъ Одессы: «2-го октября актеръ В. С. Глаголинъ во время спектакля ударилъ по лицу помощника режиссера. Начался крупный скандалъ. Выбѣжавъ на сцену, Глаголинъ пытался со сцены разговаривать съ публикой, а затѣмъ привелъ за кулисы полицію. Спектакль 3 октября Глаголину удалось сорвать».

Остроумный фельетонъ Вл. Азова «Съ театра войны» по поводу «воинственной» духа г. Глаголина находимъ въ «Днѣ».

Одесса, 6 сент.

Назначена первая репетиція съ участіемъ Глаголина. Изъ театрѣ паника.

Одесса, 14 сентября.

Глаголинъ перешелъ границы.

Одесса, 4 окт. (срочная).

Сегодня въ 11 ч. 18 м. ночи Глаголинъ открылъ военныя дѣйствія. Равенъ помощникъ режиссера. Со стороны Глаголина пострадавшихъ нѣтъ.

*** Открытіе «Художественной оперы» въ Петербургѣ едва ли состоится ранѣе 1 декабря. Такъ какъ свободного времени много, то труппа усиленно просвѣщается на репетиціяхъ-лекціяхъ. На одной изъ такихъ репетиціонныхъ лекцій или лекціонныхъ репетицій, въ присутствіи также музыкантовъ оркестра, которымъ это особенно важно знать, разсматривалась литературно-историческій вопросъ, какого рода было варенье, подаваемое въ «Евгеніи Онѣгинѣ». Установлено, что «малиновое».

Очень хорошо. Только бы и голоса, въ pendant къ варенью были тоже «малиновые»...

*** При московскомъ оперномъ театрѣ Зинина учреждается оперная школа. «Нов. сезона» привѣтствуютъ учрежденіе школы, и ссылаются на слѣд. примѣръ:

«Какъ важна связь школы съ театромъ, даетъ наглядный примѣръ школа Адашева, которая даже находится не при театрѣ, а только связана съ Художественнымъ театромъ, такъ сказать, личной увіей въ персонѣ самого Адашева, который и школу имѣетъ, и въ театрѣ служитъ».

Благодаря этой связи въ сотрудники Художественнаго театра попадаютъ почти исключительно ученицы школы Адашева. На шесть мѣствъ всегда можно ждать, что попадутъ пять чело-вѣкъ отъ Адашева. И Художественный театръ нельзя въ этомъ винить, потому что Адашевъ знаетъ, что нужно театру. Повидимому, въ словахъ газеты нѣтъ ни капли ироніи...

*** Рецензія кievской газеты «Посл. Нов.» о спектаклѣ «Ароматъ грѣхъ» въ театрѣ Кручинина.

«Это скорѣе ароматъ
Смятыхъ простынь—
Изъ дешевой гостиницы
Для свиданій!

Г. Орловъ-Чужбининъ изображаетъ:
Шантеклера,—
Въ половомъ экстазѣ!

Бросается на всѣхъ,—
Даже на свою жену!—

Послѣднее уже противоестественно!

Почти стихи, какъ видите... Да и образы—«ароматъ смятыхъ простынь» почти Бодлэръ.

*** «Астрах. Листъ» разсказываетъ, какъ трогательно про-палазъ публикѣ съ опереткой г. Амраго: Долго дежурилъ усиленный нарядъ полиціи. Ожидали выхода Пюнтковской, не какъ пѣвицы или талантливой артистки, а какъ посетительницы цѣпиостей на сотни тысячъ рублей».

Вѣдная астраханская полиція! «Наша служба—ничего между прочимъ, чинало»...

*** Рецензентъ костромской газеты «Нов. Вѣст.» скор-бить о «неправильномъ произношеніи» г-жеи Карениной нѣкото-рыхъ общеупотребительныхъ словъ.

«Укажемъ на такой примѣръ: въ 1-мъ актѣ когда Ольга Ни-колаевна говоритъ своей матери о Волынцевѣ и характеризуетъ его какъ человека, которому необходимо вращаться между дѣло-выми «людьми» и, много подобныхъ примѣровъ можно привести. Это какъ-то пеловко звучало со сцены».

Костромской рецензентъ очевидно очень нелюбивый мужикъ, если находитъ «неправильнымъ произношеніемъ» то, что назы-вается въ просторѣчій—безграмотностью.

*** Передъ нами лежатъ двѣ выигнутыхъ карточки: одна настоящая—Константинъ Константиновичъ Витарскій Управ-ляющій канцеляріей совѣта Импер. Русск. Театр. Общ., и другая—поддѣлка: Константинъ Константиновичъ Витарскій, Управляющ. Импер. Театр. бюро. Николаевская 31.

Съ этой послѣдней пѣкая провинціальная актриса (фамилія не называемъ—попадимъ ее) обходитъ театральныхъ людей и выпрашиваетъ пожертвованія, ссылаясь на рекомендаціи К. К. Витарскаго. Между прочимъ, дважды она оказала честь своимъ посѣщеніемъ нашей редакціи, но предусмотрительно ви-зитной карточкой г. Витарскаго не предъявляла.

*** Еще изъ курьезовъ афишной литературы. Въ Тарховкѣ на 29 іюня былъ объявленъ бенефисъ одного изъ артистовъ подвизавшейся тамъ труппы.

Въ афишѣ публикѣ обѣщалось очень много. Гомерическій хохотъ! Очень весело! Еще смѣшнѣе! «Публика первыхъ шести рядовъ передъ началомъ получить цѣты бесплатно. Совѣмъ весело!.. «Бенефициантъ въ дамскомъ костюмѣ! Не увѣренный, однако, въ томъ, что не найдутся люди, которымъ не будетъ совѣмъ весело, бенефициантъ предупреждаетъ: Покорѣйшая просьба бенефицианта «скептикамъ на его бенефисъ не являться, дабы не мѣшать публикѣ смѣяться»...

Но не всѣ боятся «скептиковъ». Въ Лугѣ этимъ мѣстомъ, какъ намъ сообщаютъ, была расклеена такая афиша:

«Кеалый спектакль!..

Non plus представленіе»...

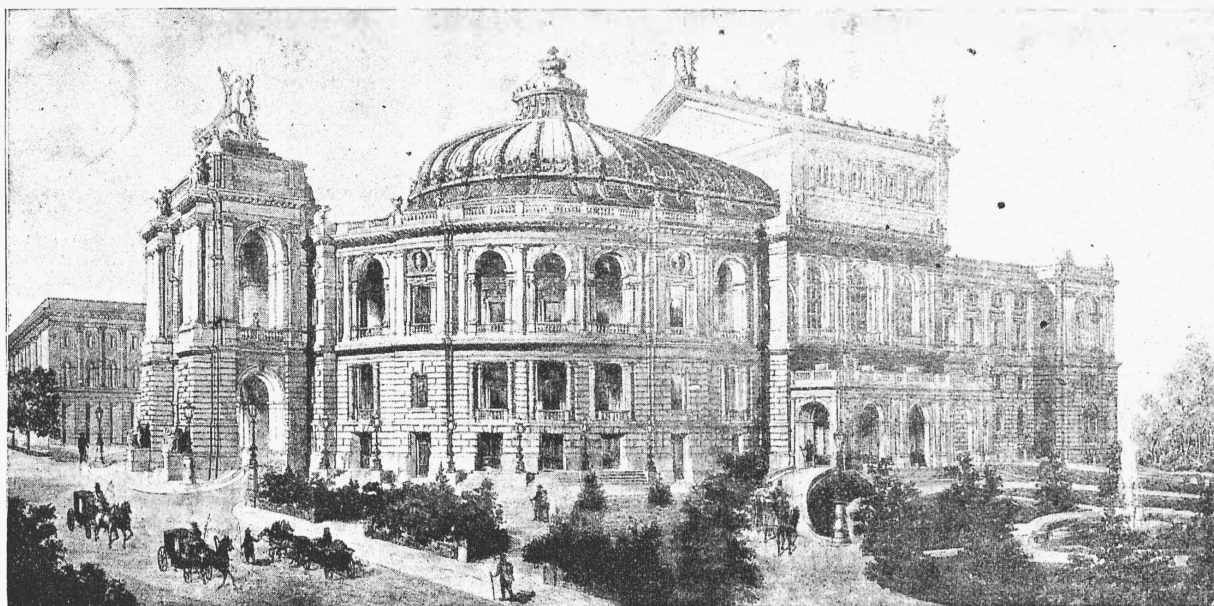
*** Печально закончились въ Одессѣ въ театрѣ «Огниско» «гастроли» Сомалинцевъ изъ Луна-Парка. (Боры уняли до не-мѣроятныхъ размѣровъ. Артистамъ платить было нечего; и «импресарио» ихъ г. Вимбергеръ позорно бѣжалъ въ Дрезденъ.

Вѣдние сомалинцы рѣшутъ теперь по полицейскимъ участкамъ. Были они и у англійскаго консула. Вѣроятнѣе всего, несчастные «гастролеры» будутъ на счетъ англійскаго правительства отпущены пароходомъ Добровольнаго флота въ Аденъ.

За граицей.

— Изъ Берлина сообщаютъ о состоявшемся здѣсь наканунѣ въ «Musikfestsalen» собраніи артистовъ варьете-театровъ, на кото-ромъ присутствовало около 1000 чело-вѣкъ, съѣхавшихся со всѣхъ концовъ Германіи. Главнымъ предметомъ обсужденія собранія явилось бѣдственное положеніе артистовъ варьете. Докладчикъ Копора, президентъ интернаціональной артистической ложи, указалъ на то, что положеніе артистовъ въ послѣднее время ухуд-шилось еще болѣе, и причину этого онъ видитъ въ конкуренціи кинематографовъ, настолько уменьшившихъ число послѣдствій маленькихъ театровъ, что многіе изъ нихъ должны были закрытъ-ся. Одной изъ второстепенныхъ причинъ наступившей безработицы докладчикъ считаетъ и то, что подмостками варьете-театровъ завладѣли драматурги и композиторы со своими миниатю-рами и Sketch'ами. Докладчикъ пришелъ къ выводу, что для по-правления дѣлъ варьете слѣдовало бы вновь популяризировать и устроить для этой цѣли своего рода «театры пяти тысячъ», гдѣ дешевая входная плата привлекла бы массу зрителей. Въ этомъ смыслѣ и была вынесена резолюція, съ которой нельзя не согла-ситься: отдѣленіе варьете отъ драматическаго искусства принесло бы несомнѣнную пользу и тому и другому.

— Въ Парижѣ основался театръ Метерлинка. Это странст-вующій театръ, который будетъ возить по Франціи и заграничѣ про-изведенія Метерлинка. Импресарио этого театра является артист-ка Жоржетта Лебланъ, супруга Метерлинка, которая конечно беретъ на себя роли главныхъ героинь. Первое представленіе состоится въ Нидцѣ въ началѣ февраля.



Новый одесский городской театр.
(Къ 25-лѣтнему юбилею театра).

— Въ скоромъ времени въ Сидъ будетъ воздвигнутъ памятникъ композитору Мейерберу.

— Изъ Нью-Йорка сообщаютъ объ открытіи тамъ интереснаго театрального музея, помѣщающагося въ одномъ изъ университетскихъ зданій. Музей заключаетъ въ себѣ богатое собраніе снимковъ съ зданій театровъ, рисунковъ декорацій и костюмовъ, масокъ, портретовъ знаменитыхъ актеровъ и т. п. Интересно хранящаяся здѣсь коллекція моделей старинныхъ театровъ, какъ напр., сцена мистеріи, разыгранной въ 1547 году въ Валахенбургъ; площадь англійской деревни съ подмостками, изображающими Поевъ ковчегъ, гдѣ разыгрывалась мистерія того же названія; модель англійскаго двора съ галлереями, съ которыхъ зрители смотрѣли на представленія стрелствующихъ труппъ; модель Fortune-Theatre сооруженнаго въ 1600 году въ Лондонѣ по образцу Globe-theatre, гдѣ ставились пьесы Шекспира; модель театра Наля-Рояль, построеннаго Риншелье, въ которомъ съ 1661 года игралъ Мольеръ съ своей труппой и мн. др.

И. Д.

Двадцатипятилѣтній юбилей одесскаго городского театра.

Когда пожаръ 1873 года охватилъ городской театр, построенный еще въ 1809 г. и востроенный Пушкинымъ, и рухнулъ треугольный фронтъ его и камни разсыпались по театральной площади, обнаживъ замурованные, прежде свободныя греческія колонны его, — многіе еувѣрные одесситы, говоритъ историкъ, — увидѣли въ этомъ гнѣвъ древнихъ греческихъ боговъ.

Но гнѣвъ гнѣвомъ, а театральная жизнь не могла прерваться и оставшіеся безъ пріюта актеры переночевали въ цѣрквѣ Вассала, а затѣмъ въ цѣрквѣ Сура. Городекая же управа объявила конкурсъ на постройку театра. Театральное зодчество въ тѣ времена было весьма жизненно и въ управу представлено было 40 архитектурныхъ проектов. Жюри выбрало только одинъ изъ нихъ, на сумму въ 1½ милліона руб., премію присудило, по устарѣлости огромной цифры расходовъ и признало планъ неосуществимымъ. Сначала турецко-сербская, затѣмъ русско-турецкая войны задержали вниманіе одесской думы и только въ 1880 г. возобновлена была театральная коммисія, а въ 1884 г. приступили къ постройкѣ театра по проекту, заказанному выѣзжающему въ иностранныя архитекторамъ Фельнеру и Гельперу и сданному въискому строителю Р. Фрею, за 980.000 руб. Театръ опредѣленно строили для оперы, такъ думскіе гласные были полны увлеченія итальянцами, съ неспокойнъ вѣка подвизавшимися въ Одессѣ. Но такъ какъ въ это время и русская опера уже завоевала положеніе, то одесскіе жители требовали, чтобы сцена была приспособлена для большихъ постановокъ, въ родѣ «Жизни за Царя», «Руслана и Людмилы», «Русалки» и т. п. По

этому случаю размѣры сцены были увеличены: глубина 9½ саж. и съ кулисами въ 5 саж., ширина около 14 саж., отъ пола до колодезиковъ 40 арш., глубина отъ пола до уровня послѣдняго люка 10 арш.

Постройка театра обоилась въ 1½ милліона руб., а, считая дефицитъ за 25 лѣтъ—театръ стоить городу нынче около 3 милліон. руб. Валовой сборъ опредѣляется для оперы въ 2195 р. 80к., для драмы въ 1671 р.; расцѣпка эта осталась неизмѣненной и до сего дня, хотя стоимость содержанія труппы за 25 лѣтъ сильно возросла; такъ, напримѣръ, все содержаніе итальянской оперы въ 1871 г. обходилось въ 11.780 р. въ мѣсяцъ, а нынче одно жалованье опернымъ артистамъ составляетъ не менѣе 25.000 руб. въ мѣсяцъ; драма прежде стоила 28.704 р. за весь сезонъ, а теперь—не менѣе 21.000 р. въ мѣсяцъ. Антрепренеры терпѣли убытки, и городъ сознательно шелъ на дефицитъ, сдѣлавъ театръ съ инвентаремъ бесплатно и беря съ антрепренера 64 р. въ вечеръ за освѣщеніе и отопленіе и 1% съ валовой выручки на ремонтъ театра. Но и отъ этой платы городъ перѣдъ отказывался. Такъ, первому антрепренеру (въ 1887 г.) И. И. Черепеникову театръ сдали совершенно безвозмездно, лишь бы онъ далъ, кромѣ оперы, и русскую драму. Но антрепренеръ на второй сезонъ отказался отъ убыточной драмы и сосредоточилъ свое вниманіе на итальянской оперѣ, которая сдѣлала блестящія дѣла. Со второго антрепренера Г. Я. Сѣтова, дававшего прекрасную итальянскую оперу, но не собиравшаго денегъ, 30.000 руб. за освѣщеніе и отопленіе тоже не получили.

И передъ гор. управленіемъ встала дилемма—дать русскую оперу и хорошую русскую драму, чего постоянно требовали одесская пресса и публика. Антрепренеръ и актеръ Грековъ далъ въ 1891 г. русскую драму, съ Чарскимъ, Новиковымъ-Ивановымъ и Рыбниченко; по русскую оперу, съ Каратаевой и Горди, пришлось дополнить итальянскими артистами, во главѣ съ Аранбуро. Въ 1892 г. русская драма была болѣе сильной, во главѣ съ Шуваловымъ; русская опера чередовалась съ итальянцами. Въ Одессѣ прѣхалъ Чайковский и лично поставилъ «Пиковую Даму», съ Сущененко въ роли Германа. Интересъ къ русской оперѣ сильно поднялся, и на 1893 г. Грековъ, вовсе отказавшись отъ русской драмы. Вообще, драмѣ не повезло въ этомъ театрѣ и онъ былъ признанъ, какъ и проектировалось вначалѣ, лишь, храмомъ музыкальнаго искусства, чему способствовали помимо любви одесситовъ къ музыкѣ, и огромные размѣры сцены и обширность самого театра, непригоднаго для питимной обстановки драмы. Русская драма Черепеникова, Грекова, Дюковой, Соловцова, несмотря на выдающіеся составы, была здѣсь не ко двору. Руская же опера, съ легкой руки Чайковского, водворилась здѣсь окончательно и въ контрактъ съ послѣднимъ антрепренеромъ Вагровымъ (по 1 июля 1918 года) онъ обязалъ во всѣ годы, въ зимніе сезоны, давать одну лишь русскую оперу. Кромѣ оперы, въ театрѣ учреждены были симфоническіе концерты, на которыхъ выступали Чайковский, Р.-Корсаковъ, Ауэръ, Направинъ, Глазуновъ, Ипполитовъ-Ивановъ, Сафоновъ, Никитинъ, Колонитъ, Гиндлингъ и мн. др.

Учрежденная въ 1893 г. гор. театральная коммисія, опредѣлявшая достоинствъ актеровъ, въ 1909 г. была упразднена и замѣнена директоромъ.

Дѣлая антрепризъ за 25 лѣтъ обоилась городу въ 1.600.000

руб.—эта жертва на алтарь эстетическаго воспитанія народныхъ массъ можетъ служить примѣромъ для другихъ городскихъ самоуправленій. Рѣшивъ строить театръ «не хуже, чѣмъ въ Европѣ» и достигнувъ этого, одесское городское управленіе и въ дальнѣйшемъ, на протяжении четверти вѣка, съ большимъ достоинствомъ и самоотверженностью поддерживало свою первоначальную мысль, затрачивая на театръ огромныя суммы. Пятилѣтній юбилей театра выскзалъ съ тѣмъ юбилей общественной инициативы. А это такъ дорого въ театральномъ дѣлѣ, гдѣ города, какъ напримѣръ, Петербургъ, знаютъ лишь одно—драть съ театра по три шкуры...



И. И. Черепенниковъ, первый антрепренеръ новаго Одесскаго гор. театра.

Симокъ Кирекеякихъ *).

Разсказъ Оскара Уайльда, переводъ М. И.

Старикъ сидѣлъ, понутивъ голову и согнувъ спину въ то время, какъ разгнѣванная жена осыпала его громкою бранью.

Безконечнымъ потокомъ лились скучные однообразныя укоры:

— Безтолковый старикъ хрычъ, и чего ты шатался по дорогѣ, теряя время? Твой отецъ, и его отецъ, и прадѣдъ, все были привратниками у храмоваго входа; и еслибъ ты поторопился, когда послали за тобой, то и тебя, конечно, сдѣлали бы привратникомъ, какъ и ихъ. А теперь выбрали болѣе расторопнаго, чѣмъ ты. О, глупый старикъ, ты замѣшкался по дорогѣ, затѣмъ только, чтобы тащить крестъ для какого-то молодого плотника, преступнаго бунтовщика...

— Это правда,—сказалъ старикъ, и встрѣтилъ юношу, приговореннаго къ распятію, и центурионъ заставилъ меня нести его крестъ. А когда я отнесъ его на вершину холма, я опять замѣшкался, слушая его рѣчи... Онъ былъ очень печаленъ, но не за себя, а за другихъ, и чудесныя слова его меня очень захватили, такъ что я про все остальное и забылъ.

— Да, поистинѣ, ты забылъ обо всемъ, и потому пришелъ ты слишкомъ поздно, и не сдѣлалъ привратникомъ у храмоваго входа! И не стыдно тебѣ, что отецъ твой, и его отецъ, и прадѣдъ, все были привратниками Дома Божьяго, и что имена ихъ записаны золотыми буквами, которые будутъ читаться людьми грядущихъ временъ, во вѣки вѣковъ? А ты, бесполезный старикъ болтушъ, единственный изъ всего твоего рода, останешься неизвѣстнымъ... Ибо кто же на свѣтѣ, когда ты умрешь, когда либо услышитъ имя Симона Кирекеянина?

Музыкальныя замѣтки.

По примѣру прошлагодняго цикла—бетховенскаго—г. Кусевицкій, въ этомъ сезонѣ, устроилъ четырехдневъ, посвященный Чайковскому. Выборъ композитора очень удачный. Чайковскій—величайшій изъ русскихъ симфонистовъ и, безъ со-

мнѣнія, характернѣйшій представитель современной петербургской музыки. Его большая муза наиболѣе сродни нашему собственному надрыву, и эта общность чувствъ обезпечиваетъ художнику легкость воздѣйствія на душу слушателя.

Но если выборъ композитора заслуживаетъ полнаго одобренія, то нельзя того же сказать о порядкѣ исполненія симфоній Чайковскаго. Почему-то симфоніи сыграны были не въ хронологическомъ порядкѣ ихъ появленія на свѣтъ, а въ перемежку, въ всякой системѣ и руководящей идее. Отъ этого затуманилась вся перспектива творческой эволюціи Чайковскаго.

Поэтическое произведеніе имѣетъ не только художественную самоцѣльность, но еще приобретаетъ особенное значеніе, въ связи съ личными переживаніями автора, со всемъ его душевнымъ строемъ, съ его внутреннимъ міромъ. Еще Шиллеръ сказалъ: кто желаетъ понять поэта, долженъ идти въ его страну. Произведеніе, зарождающееся въ глубинахъ духа, отъ него пріемлетъ всѣ основныя черты. Но духъ поэта не есть ничто неизмѣнное и неподвижное. Онъ развивается, совершенствуется и видоизмѣняется, въ зависимость отъ вѣншихъ условій и психическихъ вліяній. Онъ растетъ въ ширь и въ глубь, по мѣрѣ проясненія сознанія художника и его внутренняго просвѣтленія. Вместе съ расширеніемъ жизненнаго опыта и наблюденій, онъ приобретаетъ особенную остроту зрѣнія, воспріимчивость чувствъ и широту пониманія. Все эти ступени преемственнаго развитія находятъ себѣ соотвѣтственное отраженіе въ сочиненіяхъ художника. Онъ налагаетъ свою характеристическую печать не только на вѣншія манеры и техническіе приемы его творчества, но и на содержаніе его поэтическихъ думъ. Эти измѣненія въ области творческихъ процессовъ отнюдь не носятъ случайный характеръ, а органически связаны съ внутреннею метаморфозою самого художника. Произведеніе не есть лишь просто продуктъ творческаго акта, но является также странницею изъ внутренней жизни художника. Почему же, спрашивается, г. Кусевицкій, который, видимо, стремится цикломъ Чайковскаго дать намъ полное собраніе его симфоній, смѣшалъ въ одну кучу все странники? Видъ, никто не читаетъ книгу, произвольно перескакивая черезъ рядъ главъ. Да и самъ г. Кусевицкій въ бетховенскомъ циклѣ держался порядка хронологическаго. Во имя чего же отступилъ онъ отъ этого порядка въ циклѣ Чайковскаго?.. Жаль, очень жаль... Отъ этого концерты потеряли значительную долю своей поучительности и instructивности. Органическое пониманіе творчества Чайковскаго стало затруднительнымъ... Для Чайковскаго это тѣмъ болѣе досадно, что первыя его три симфоніи никогда не исполняются и, следовательно, публикѣ совсѣмъ не извѣстны. Если судить по нашимъ концертнымъ программамъ, то Чайковскій прямо началъ съ четвертой симфоніи. Вы думаете, можетъ быть, его первые три опыта были настолько неудачны, что не стоить ихъ исполнять? Ничуть не бывало. Это весьма значительныя произведенія. Но бѣда въ томъ, что за пропаганду ихъ до сихъ поръ не взялся никто изъ другой прославленной затрапичной дирижеръ. Вотъ если бы сегодня ихъ стала исполнять какая нибудь европейская знаменитость—ну, тогда другое дѣло. Все наши дирижеры бросятся бы възвуски ихъ играть... Это ничего, что Чайковскій—кумиръ публики. Безъ указки изъ заграницы и произведенія общепризнаннаго любимица должны лежать подъ спудомъ... И такъ, будемъ ждать благого примѣра извнѣ. Тогда, можно быть увѣреннымъ, возстанутъ изъ мрака неизвѣстности три капитальныя произведенія популярнѣйшаго и любимѣйшаго изъ русскихъ композиторовъ.

Крупный талантъ Чайковскаго, конечно, не поддежитъ сомнѣнію. Но главный источникъ его обаянія лежитъ въ родственности его эмоциональной натуры съ издерганностью современнаго общества. Чайковскій—большой сынъ большого вѣка. Онъ воспринимаетъ оцущенія съ какою-то особою впечатлительностью, доходящею по временамъ до патологической возбудимости. Впечатлѣнія жизни проникаютъ глубоко въ его ибжнюю душу и потрясаютъ до основанія все его существо. Въ его сердцѣ малѣйшее чувство звучитъ повторнымъ эхомъ и отдается громами раскатами. Его чувствующій аппаратъ обладаетъ способностью собирать и усиливать воспріятія до крайнихъ предѣловъ остроты. Онъ не просто чувствуетъ, а переживаетъ оцущенія судорогами мизможденнаго сердца. Для него процессъ чувствованія—мучительный пароксизмъ. Вместе съ тѣмъ, наряду съ болѣзненною впечатлительностью, онъ пораженъ глубокою меланхоліею. Надъ его душею разстилается ядовитый туманъ черной иппохондріи. Это не идейная тоска Байрона, не сатирическая озлобленность Свифта или суровая мрачность Эдгара По. Его терзаетъ злой недугъ чисто патологическаго свойства. Но тѣмъ мучительнѣе приступы болѣзненныхъ припадковъ. Лишь изрѣдка, въ минуты облегченія, покидаетъ его безнадежная скорбь, чтобы уступить мѣсто тихой грусти. Еще рѣже цѣмаящая тоска сдвигается взрывами веселья. Сердце не можетъ безконечно страдать. Оно тоже нуждается въ отдыхѣ. И вотъ, готовое разорваться отъ боли, оно вдругъ чувствуетъ облегченіе. Настроение проясняется, тучи разсѣваются и, сквозь густое облако отчаянія, прорывается свѣтлый лучъ надежды и возрожденія. Тогда душа его ликуетъ и плавняется въ радостныхъ звукахъ, полныхъ ласкающей ибги и чарующей прелестью. Но недолги эти всплески свѣтлой радости. Среди ликующихъ гимновъ душа уже опять поетъ мрачныя панихиды, опять тучи заволакиваютъ видимый небосводъ, опять бушуетъ гроза и свирѣпствуетъ непогода. И съ какою силой Чайковскій

*) Изъ серіи неизданныхъ разсказовъ Оскара Уайльда, записанныхъ миссъ Эмъ Ловтеръ со словъ автора. («The Masques. Прим. ред.»).

умѣть передавать эти тревоги сердца, то мятущагося въ мучительныхъ конвульсіяхъ, то замирающаго въ нѣжной грусти, то мѣлющаго въ сладкомъ трепетѣ забвенія! Съ какою искренностью и глубиною переживаній отдается онъ своимъ чувствамъ! Чайковский, безспорно, не только самый субъективный, но и самый непосредственный изъ композиторовъ. Противъ убѣдительности его рѣчи, всегда согрѣтой теплымъ чувствомъ, невозможно устоять. Она покоряетъ, лижетъ, поработаетъ. Чайковский не только глубоко чувствуетъ, но и выражаетъ свои чувства со страстностью пламенной экзальтаціи и яркостью живого воплощенія. Когда онъ отдается припадкамъ, мрачнаго отчаянія, онъ весь сотрясается отъ степеній, изливается въ бѣшеныхъ судорогахъ и наполняетъ міръ дикимъ воплемъ. Итъ границъ его изступленію. Въ крики и стоны кажутся ему слишкомъ слабыми, чтобы выразить весь ужасъ его безумныхъ страданій. И онъ пенетруетъ съ силою разъяреннаго урагана. Въ этомъ необузданномъ буйствѣи нередко бываетъ много рѣзкаго, грубого и даже вульгарнаго. Но какъ человекъ, сильно чувствующій и реагирующий на все съ безумнымъ экстазомъ, онъ не въ силахъ овладѣть своими чувствами. Есть что-то Карамазовское въ болѣзненныхъ судорогахъ его яростнаго изступленія. Но, именно въ силу этой искренности переживаній, онъ умѣетъ облекать свою грусть въ такія трогательныя жалобы, полныя элегической задумчивости и томной печали. И въ этихъ изліяніяхъ нѣтъ ни капли грубого. Наоборотъ, все окутано тонкимъ изяществомъ и нѣжною граціею. Точно также, въ рѣдкія минуты веселья, онъ умѣетъ такъ беззаботно нѣжиться въ лучахъ свѣтлой радости. Гуро въ одно изъ своихъ выпадовъ противъ вагнеризма противопоставлялъ чувство мѣры, вкусъ и ясность французскаго гения неуклюжести, напыщенности, несообразности и необузданности другихъ націй. Въ этомъ противоположеніи есть своя доля истины. Французъ, еропейскій вѣми корнями своего существа съ ренессансомъ, избѣгаетъ всего рѣзкаго. Утонченная изысканность составляетъ его вторую натуру. Чайковский, въ силу своего сближеннаго происхожденія, какимъ-то чудомъ сочеталъ въ себѣ эти двѣ противоположности—французское изящество со славянскою безудержностью, — но сочеталъ гармонически, подчиняя эти качества требованіямъ своей повышенной впечатлительности. Въ выраженіяхъ трагическихъ чувствъ онъ отдавался необузданности славянскаго темперамента. Для настроеній же тихихъ или свѣтлыхъ онъ примѣнялъ ясность, прозрачность и изысканность французской расы. И насколько онъ похируетъ иногда грубостью мелодраматическихъ эффектовъ, настолько же онъ очаровываетъ обворожительною граціею нѣжныхъ изліяній.

У Чайковского есть еще крупное достоинство, которое привлекаетъ къ нему сердца. Это—самобытность его дарованія. У него

много точекъ соприкосновенія съ разными композиторами. Съ Шуманомъ его сближаетъ романтизмъ чувствъ, съ Листомъ—яркость и декоративность письма. съ Берлиозомъ ясность и узорчатость мелодическаго рисунка. Но за всѣмъ тѣмъ, Чайковский вездѣ остается самъ собою. Онъ всегда своеобразенъ, оригиналенъ и глубоко субъективенъ. Онъ повсюду вноситъ отпечатокъ своей индивидуальности, мощной и характерной. Во всѣхъ оборотахъ его типичныхъ мелодій, въ наклоненіяхъ его сочныхъ гармоній, въ движеніи его волнующихся ритмовъ и въ размахистости его

оркестроваго письма—вездѣ чувствуется его характерный обликъ. Вы его узнаете съ первыхъ тактовъ и никогда не сбываете съ кѣмъ либо другимъ. Это лучший и наиболѣе безошибочный признакъ крупнаго и оригинальнаго дарованія.

Г. Кусевицкій исполнилъ въ четырехъ концертахъ всѣ семь симфоній Чайковского (исключая сюда «Малфреда»), увертюру «Ромео и Джульетта» и симфоническую поэму «Франческо да Римини». Кроме того, солдатами исполнены были скрипичный концертъ (Могилевскій), фортепианный (Игумновъ) и violoncellная вариация «рококо» (Прессъ).

Г. Кусевицкій, какъ дирижеръ, непрестанно развивается и совершенствуется. Онъ видимо продолжаетъ много и упорно трудиться надъ своимъ некусествомъ. При природной его талантливости, работа можетъ дать только наилучшіе результаты. И дѣйствительно: г. Кусевицкій, въ настоящее время, уже занялъ первое мѣсто среди русскихъ дирижеровъ, и я не удивляюсь, если онъ вскорѣ такое же мѣсто займетъ въ ряду европейскихъ знаменитостей. У него огромный музыкальный талантъ, тонкое чутье, огненный темпераментъ и недюжинное техническое мастерство. Онъ электризуетъ оркестръ и слушателей вдохновенностью передачи и увлекательною искренностью подъема. Это—дирижеръ Божію милостью, способный зажигать сердца и захватывать вниманіе. Въ погонѣ за красотой звука, онъ, въ послѣднее время, обнаруживаетъ склонность къ затѣиванію темновъ. Но этотъ недостатокъ, по мѣрѣ дальнѣйшаго совершенствованія дирижера, вѣроятно, скоро пройдетъ. Дирижеръ имѣлъ огромный успѣхъ. Каждый его концертъ сопровождался единодушными оваціями всего зала. Особенно эти оваціи приняли грандіозныя размѣры послѣ 5 симфоніи, которую г. Кусевицкій проводитъ, дѣйствительно, съ особымъ мастерствомъ и увлеченіемъ.

Изнанка г. Игумновъ оказался хорошимъ техникомъ. У него прекрасно развитъ пальцевой механизмъ. Слаба кисть. Отсюда сухость и слабость удара. Впрочемъ, этотъ недостатокъ, равно какъ отсутствие темперамента, отчасти некупается строгою корректностью, отдѣланностью и обдуманностью исполненія. Г. Могилевскій—интересный скрипачъ. При небольшомъ тогѣ, у него на рѣдкость нѣбучій смычекъ, изящный вкусъ и задумчивость игры. Въ капризахъ онъ обаятеленъ, но въ бравурныхъ или драматическихъ мѣстахъ у него не хватаетъ силы и темперамента. Прекраснымъ виолончелистомъ оказался г. Прессъ. Онъ превосходный техникъ и обнаруживаетъ художественную зрѣлость въ передачѣ. Исполненіе изобилуетъ тонкими намѣреніями въ деталяхъ. Въ первомъ концертѣ г-жа Кристманъ и г. Алчевскій художественно спѣли дуэты «Ромео и Джульетта», найденный въ наброскѣ въ бумагахъ Чайковского, послѣ его смерти, и обработанный С. Н. Танфевымъ.

Концерты имѣли большой успѣхъ. Залъ Дворянскаго Собранія не могъ вмѣстить всѣхъ желающихъ и весь абонементъ былъ раскупленъ нарасхватъ. II. Кисорозовскій.

Московскія письма.

108.

Два театра поспорили за пьесу Шницлера «Невѣдомый край». Малый театр и театр Незлобина. И я понимаю ихъ, понимаю, что влекло ихъ къ этой на первый взглядъ странной вещи, что заставило пренебречь даже установившимся ususомъ—не ставить одѣвхъ и тѣхъ же вещей. Пьеса Шницлера—пьеса литературныхъ настроеній, литературныхъ красотъ. И два несомнѣнно литературныхъ



Въ кафе-концертѣ. Рис. М. Детома.

ВАРШАВСКІИ ТЕАТРЪ „ROZMAITOSCI“



Орленокъ — г. Остерва.

Режиссеръ г. Востровскій.
«Орленокъ»

Фламбо — г. Френкель.

театра, — Малый и Незлобина, — поэтому и сошлись съ ней, поэтому и не сочли возможнымъ одинъ уступить ее другому.

Въ «Невъдомомъ краѣ» много красота подлинной поэзіи, много элегической грусти. Тихой и скорбной, какъ багрянецъ осени.

Но въ ней мало театра. Это, если хотите, что-то сходное съ нашимъ Чеховымъ. Но будемъ смѣлы и сознаемся, что и Чеховъ — не совсѣмъ театр. Попробуйте дать Чехова въ переводѣ нѣмцамъ, французамъ, — я говорю о театрѣ, — и его ждетъ неминуемый, выражаясь деликатно, неуспѣхъ. Чеховъ одна изъ условностей нашего русскаго театра, одна изъ рафинированныхъ прихотей нашего русскаго воспріятія, наша тоска, нашъ вишневый садъ. Развѣ можно изобразить вообще дѣйствіемъ въ широкомъ смыслѣ то, что по существу пассивно и бездѣйственно? Мы переводимъ его, играемъ, и бываетъ, что жестоко критикуемъ. Критикуемъ того Шницлера, котораго Австрія носить на рукахъ, и который для вѣнцевъ тотъ же Чеховъ. То, что особенно въ немъ дорого австрійцу, то менѣе всего понятно намъ. То — далеко отъ нашей психологіи, какъ далека для нѣмца наша дядя Ваня, наша Раневская, наши «три сестры». Это свое, шницлеровское, дорогое на своемъ театрѣ и не театральное на всякомъ другомъ. Это тотъ же свой, условный театр, какъ условенъ и нашъ театр Чехова.

И по настроеніямъ своимъ Чеховъ и Шницлеръ очень близки, но каждый индивидуально націоналенъ. Основная черта шницлеровскаго творчества — какая-то милая, кроткая улыбка добраго скептика. Онъ еврей, вѣнецъ, гражданинъ и нѣмецъ — въ этой глубокой амальгамѣ ключъ его настроеній. Вѣковая тоска еврея, приправленная огнемъ вѣнской крови, и создали его меланхолическую улыбку. И вотъ, попробуйте перенести Шницлера на русскую сцену! Какимъ онъ долженъ быть для нея непонятнымъ чужакомъ!

Вотъ почему «Невъдомый край» не далъ того, что мерещилось режиссерамъ при интимномъ чтеніи книги.

А между тѣмъ подошелъ къ пьесѣ театр Незлобина съ большой любовью, бережно, осторожно...

Коршъ перекрасилъ комедійку «Ея первый романъ», шедшую въ прошломъ году у Сабурова, въ «Подростка» и сдѣлалъ изъ нея очередную «пятницу». Подъ третьимъ

названіемъ «Шальная дѣвчонка» пьеска эта обошла, уже въ прошломъ сезонѣ, всю провинцію. И только теперь ее подобралъ Коршъ. Театръ Корша, театр легкой комедіи, какъ видите, не очень поспѣшаетъ, не очень слѣдитъ за своимъ репертуаромъ. Такое запозданіе естественно рождаетъ и сравненіе съ исполненіемъ той же пьесы у Сабурова. Точнѣе — вызываетъ въ памяти Грановскую въ роли шальной дѣвчонки Коллетъ. И въ этомъ большой плюсъ Сабурова. У Корша нѣтъ Грановской. Коллетъ играла г-жа Волховская. У Грановской все было, конечно, неизмѣримо выше. Главное — тоньше. У Грановской была психологическая правда маленькой женщины. Волховская играетъ грубо, пользуясь всѣмъ арсеналомъ трюковъ ingenue до залѣзаній съ ногами на кресло и ленточекъ, голубенькихъ ленточекъ, въ головѣ включительно. Многое — мило, но все безконечно трафаретно. Все



† Я. И. Шмитовъ.



Г-жа Рейманъ. (Deutsches Volkstheater).



Мальва Рона. (Théâtre Josefstadt).



Г-жа Бергеръ—балерина.

(Вѣнскія артистки).

это видно перевидаю. Г-жа Волховская больше драматическая актриса. Драматическія мѣста,—какъ, напримѣръ, финалъ третьяго акта,—ей удаются лучше. Здѣсь, въ этихъ сценахъ, чувствуются и искренность, и переживание. Въ мѣстахъ же чисто комедійныхъ,—первый и второй акты,—много водевильной пустоты.

Ролька Коллетъ, выражаясь актерскимъ языкомъ—пистолетъ. Вспоминаются, невольно, слова Рыбакова: «въ пурпуръ-то Велизаріемъ всякій будетъ—ты мнѣ въ простыниъ Велизаріемъ покажись!» А посему, чтобы высказаться опредѣленно о г-жѣ Волховской, какъ актрисѣ, оставимъ «пурпуръ» Коллеты и подождемъ «простыни».

Центральная мужская роль Мориса Деланта нашла очень недурного исполнителя въ лицѣ г. Путаты. Онъ ведетъ ее очень сдержанно, мягко, съ чувствомъ большого такта.

Можетъ быть даже слишкомъ большого. Хотѣлось-бы чуть-чуть больше легкости.

Изъ небольшой роли актрисы Нанси шегольнула туалетамъ г-жа Аренцвари. Это типичная современно-французская роль, гдѣ нужно говорить платьями. Этого требуютъ обыватель изъ партера, модный журналъ, знатная дама. И авторы «Подростковъ» идутъ охотно навстрѣчу этому. Что имъ стоитъ? Стоитъ только актрисѣ, которой приходится играть эту роль.

Съ сочнымъ юморомъ изобразилъ полицейскаго комисара г. Кригеръ.

Эм. Бескинъ.

Театръ, какъ игра.

II.

О ребенкѣ и объ актерѣ. (См. № 40).

Всякій разъ, когда подымается вопросъ о происхожденіи театра и его сущности, взоры наши невольно обращаются къ колыбели искусства, къ залитой солнцемъ божественной Элладѣ, отраженнымъ свѣтомъ которой, по мнѣнію ученыхъ, долго жили европейскіе народы, даже тогда, когда въ новыхъ храмахъ искусства уже пылали яркими огнями собственные алтари.

Вотъ почему, когда подымается рѣчь о сущности театра, сейчасъ же начинаются ссылки на греческую драму, и ищутъ лазейку и, конечно, находятъ, чтобы незамѣтно прошмыгнуть изъ области театальной въ область литературную.

Начинается неизбежное конглирование мертвыми словами «греческій хоръ», «актеръ-протагонистъ», зная обо всемъ этомъ, какъ явленіи театральномъ, ровно столько, сколько знаютъ преподаватели пѣнія о старо-итальянской методѣ.

Пора бы, кажется, сознаться, что мы ничего не знаемъ о греческомъ театрѣ, такъ какъ мы не знаемъ, и не можемъ знать, о самомъ главномъ—объ искусствѣ греческаго актера, совершенно такъ-же, какъ несовременники ничего или почти ничего не знаютъ о русскомъ театрѣ временъ Сумарокова, или, правильнѣе, знаютъ ровно столько же, сколько знаемъ мы объ игрѣ Мочалова даже по вдохновенному описанію Вѣлинскаго, т.-е. почти ничего.



В. Ф. Бодяновскій, авторъ идущей 8 октября въ театрѣ Рейкске пьесы «Натали Пупкиной».



С. А. Найденевъ.

(Съ послѣдней фотографіи).

Творчество актера эфемерно и вмѣстѣ съ нимъ эфемеренъ и театръ.

И если ужъ и обращаться за помощью къ наукѣ, то никакъ не къ исторіи литературы, никакъ не къ мертвымъ словамъ, а къ живой наукѣ о живомъ человѣкѣ, объ его душевныхъ проявленіяхъ, т. е. къ психологіи.

И если ужъ имѣть въ виду прототипъ актера, то прототипъ никогда не исчезающій изъ сферы нашего наблюденія—я говорю о ребенкѣ, изъ болѣе простыхъ проявленій сознанія и чувствованія котораго современная психологія старается вывести болѣе сложные явленія о взрослыхъ.

Ребенокъ—прирожденный актеръ, и актеръ художникъ. Онъ не думаетъ словами, онъ мыслитъ чувственными живыми образами. Онъ живетъ въ реальной жизни, совершенно такъ же, какъ актеръ на сценѣ.

Посмотрите, что говоритъ Сюлли о творческо-актерскомъ вдохновеніи ребенка, приблизительно совпадающемъ съ моментомъ вдохновеннаго изученія роли актеромъ:

«Импульсивное желаніе быть чѣмъ-нибудь—морякомъ, солдатомъ, или чѣмъ-нибудь другимъ—подчиняетъ себя ребенка и заставляетъ его забыть окружающую его дѣйствительность и его дѣйствительное «я». Его мечтаніе на-яву, его одинокое и на видъ безучастное хожденіе, въ то время, какъ онъ бормочетъ про себя мистическія слова, объясняютъ именно это желаніе олицетворить какую-нибудь роль. Въ это время ребенокъ порою даже какъ-будто утрачиваетъ свою человеческую натуру: онъ глодаетъ молодые листья съ кустовъ, воображая себя лошадью».

Впрочемъ, прежде чѣмъ перейти къ вопросу о томъ, въ чемъ состоитъ искусство актера, я предложу вамъ сдѣлать небольшую операцію надъ тѣмъ сложнымъ цѣлымъ, которое мы понимаемъ подъ словомъ—театръ.

Вы вѣроятно видѣли, какъ получается скелетъ листа? Мягкой щеточкой начинаютъ ударять по листу; отъ уда-

ровъ мягкія нестойкія части листа выпадаютъ и въ результатъ получается скелетъ листа.

Сдѣлаемъ и мы тоже самое.

Мыслимъ ли театръ безъ декораціи и костюмовъ? Если вспомнить при какихъ условіяхъ существуетъ театръ въ провинціи, гдѣ его въ то же время, можетъ быть, еще болѣе любятъ, чѣмъ въ столицахъ, то намъ станетъ сразу понятнымъ, какую въ сущности пріятную, но далеко не необходимую роль играютъ декораціи и костюмы въ театральныхъ впечатлѣніяхъ зрителя. Тамъ такія декораціи, такіе костюмы, что лучше бы ихъ совсемъ не было. Они не только не содѣйствуютъ, а портятъ впечатлѣніе, производимое игрою актеровъ.

Что для силы театральнаго впечатлѣнія совершенно не необходимы всѣ эти, въ концѣ-концовъ, вышніе аксессуары, доказываетъ обычай нѣкоторыхъ нѣмецкихъ драматическихъ школъ производить выпускные экзамены такимъ образомъ, что, напримѣръ, классическія трагедіи разыгрываются на обыкновенной эстрадѣ въ современныхъ костюмахъ, въ силу принципа, что настоящій актеръ долженъ уметь побѣждать публику лишь всеоружіемъ своего таланта.

Большинству изъ насъ, вѣроятно, приходилось не разъ испытывать то неотразимое неизгладимое очарованіе, тотъ необычный вдохновенный захватъ, который давала игра выдающихся артистовъ на первыхъ *необстановочныхъ* репетиціяхъ,—очарованіе и захватъ, которыхъ зачастую не было потомъ ни на генеральныхъ, ни на самомъ спектаклѣ.

Если бы публика имѣла доступъ на репетиціи любимыхъ актерами пьесъ, репетиціи любовно и творчески проводимыя, она сама бы поняла, какую несоотвѣтствующую роль заняли въ дѣлѣ театра пришельцы пограничныхъ областей—декораторы и костюмеры, которые тѣмъ вредятъ театру, чѣмъ выше и самостоятельнѣе ихъ художественное «я», чѣмъ болѣе и беззавѣтнѣе они любятъ свое собственное искусство. Что это не парадоксъ, мы увидимъ, когда въ свое время ближе и подробнѣе остановимся на роли, какую должны играть въ искусствѣ театра другія искусства.

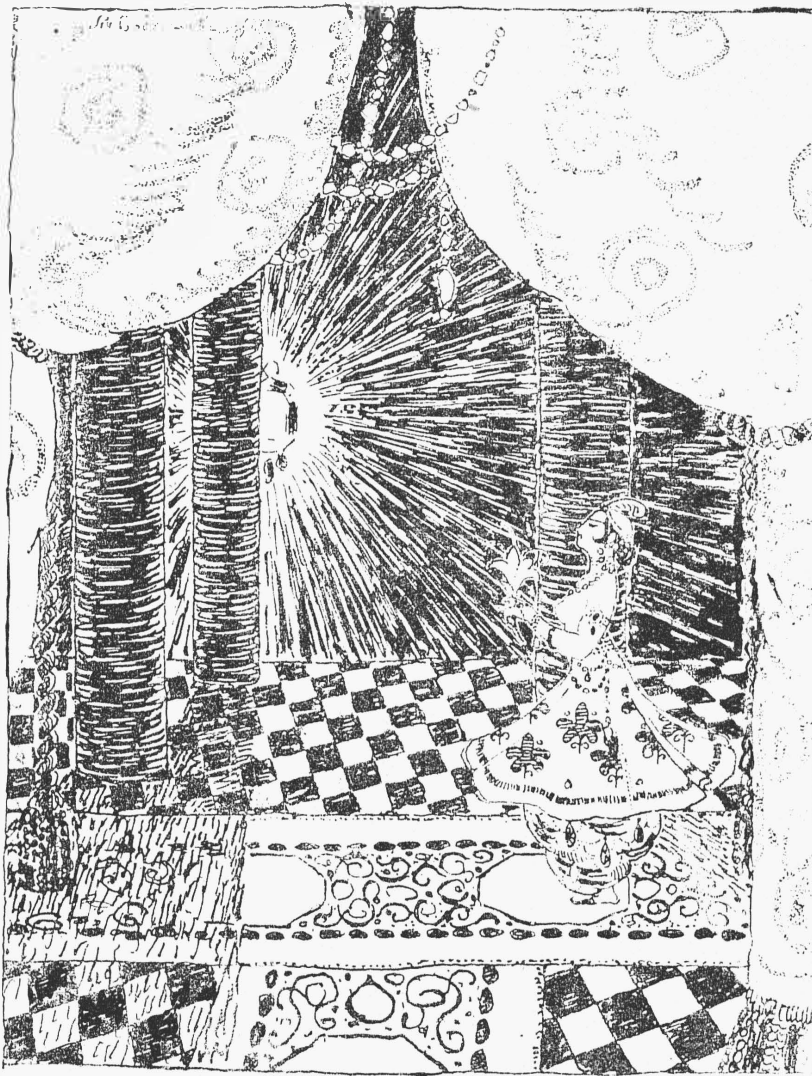
Возможно ли обойтись безъ режиссера?

Словъ нѣтъ: въ современномъ осложненномъ театрѣ нормальный типъ режиссера, безусловно, необходимъ. Но и въ немъ постепенно уменьшилась бы надобность по мѣрѣ того, какъ мы бы ставили пьесы все съ меньшимъ количествомъ дѣйствующихъ лицъ, при наличности талантливыхъ, тонко чувствующихъ исполнителей и, особенно, въ томъ случаѣ, когда все возрастающая цен-



Гг. Фокинъ, Набоковъ, г-жа Потопчина, г. Грековъ, г. Евелиновъ.

Опереточная труппа г. Евелинова въ Ялтѣ.



Мотивъ сценическаго орнамента. Рис. М. Бобышова.

трализация дѣйствія сосредоточилась бы, наконецъ, максимумъ около двухъ героев. Надобность въ режиссерѣ совершенно отпадаетъ, когда представленье сведется къ одному дѣйствующему лицу.

Если теперь мы представимъ себѣ, что спектакль будетъ не разыгрываніемъ чужого текста, а собственной импровизаціей исполнителя, то не будетъ необходимости и въ заранѣ написанной пьесѣ, а если это будетъ пантомима, то не надо будетъ и словъ. Такимъ образомъ осто́въ театра образуется актеромъ-импровизаторомъ и тѣмъ лицомъ, передъ которымъ спектакль разыгрывается, т. е. зрителемъ.

Эта потребность въ зрителѣ очевидно есть нѣчто врожденное, потому что она замѣчается и у ребенка, даже въ самомъ юномъ возрастѣ.

Что ребенку свойственно проявленіе *въ игрѣ комическаго и трагическаго*—это психологически установленный фактъ, какъ и то, что это проявленіе замѣчается лишь въ томъ случаѣ, когда *окружающіе слѣдятъ за игрой и добрительно реагируютъ на нее*.

Что же доставляетъ ребенку удовольствіе, когда онъ играетъ? Что заставляетъ его радоваться?

Удовольствіе игры, ея главная жизненная сила зиждется на одновременномъ осуществленіи четырехъ переживаній: удовлетворенія инстинкта, радости быть причиной, чувства свободы и иллюзіи играющаго.

Наличность при игрѣ эмоциональныхъ элементовъ—фактъ общеизвѣстный. Мало того, эмоциональные элементы

настолько связаны съ игрой, что, по мѣткому выраженію Спенсера, «избыточная сила превращается въ игру лишь тогда, когда она проявляется такимъ образомъ, что чувство соединяется съ самимъ дѣйствіемъ».

Во что же играетъ актеръ?

Но прежде чѣмъ отвѣтить на этотъ вопросъ, я еще разъ напомнимъ, что дѣло идетъ не объ искусствѣ актера. Искусство его далеко выходитъ за предѣлы игры. Границы искусства актера шире границъ породившаго его явленія, они описаны болѣшимъ радіусомъ, чѣмъ границы игры, но центръ у нихъ общій, потому что сердцемъ искусства, его жизненнымъ первымъ—является все-таки игра.

Итакъ во что же играетъ актеръ?

Онъ, какъ и дѣти, играетъ въ жизни. Но это не есть простое копированіе жизни. Фотографируютъ жизнь не актеры, а имитаторы. Актеръ, какъ и ребенокъ, создаетъ свою собственную жизнь, по образу и подобию реальной жизни, но это жизнь призрачная, гдѣ онъ является въ одно и то же время, и творцомъ и матеріаломъ для творчества.

Онъ самъ создаетъ и законы, и ритмъ этой жизни, и самъ же выполняетъ ихъ.

Словомъ, зерномъ, изъ котораго вырастаетъ искусство актера является игра, состоящая въ томъ, что актеръ по собственной волѣ переживаетъ рядъ чувствъ въ имъ самимъ установленной ритмической послѣдовательности, и инстинктивно, а при совершенствѣ актерской техники и сознательно, слѣдитъ за производимымъ имъ впечатлѣніемъ, регулируя силу его по мѣрѣ надобности. Актеръ какъ бы является и своимъ же собственнымъ зрителемъ, какъ въ свою очередь зритель является, какъ мы въ

свое время увидимъ, не только потенциальнымъ, но до нѣкоторой степени и активнымъ участникомъ.

Въ актерской игрѣ, въ первой ея части, на лицо всѣ элементы удовольствія.

Переводъ волнующихъ актера чувствъ при посредствѣ волевого импульса въ средства изображенія вполнѣ соответствуетъ первому условію удовольствія при игрѣ—удовлетворенію инстинкта.

Сознаніе того, что прекрасная, призрачная жизнь даннаго сценическаго момента создана имъ самимъ, даетъ безмѣрную радость—быть причиной.

Неограниченность возможностей въ новомъ мірѣ, въ мірѣ иллюзіи, по сравненію съ ограниченной со всѣхъ сторонъ реальной жизнью, создаетъ ни съ чѣмъ несравнимое—чувство свободы.

А о томъ, что актеръ живетъ въ сказочномъ царствѣ принцессы, Грезы, въ которое онъ, какъ и ребенокъ, и вѣритъ, и не вѣритъ въ одно и то же время,—мы уже говорили.

Вторая часть игры актера—сознаніе своего техническаго совершенства и возможность сознательнаго воздѣйствія на зрителей, власть надъ ними—еще больше углубляетъ радость быть причиной, а легкость преодоленія техническихъ трудностей еще шире раздвигаетъ рамки чувству свободы.

Если ребенокъ нормально развитъ, то у него всегда есть стремленіе занимать, развлекать другихъ.

У однихъ дѣтей это стремленіе остается въ зачаточномъ



Мадо Минти, парижская танцовщица, въ «Сафо».

состоянии, у другихъ, благодаря цѣлому ряду унаслѣдованныхъ предрасположеній и степенію способствующихъ условій жизни, оно развивается въ насущную потребность и продолжаетъ развиваться и тогда, когда ребенокъ дѣлается взрослымъ.

Изъ такихъ именно дѣтей и создаются будущіе актеры или, по крайней мѣрѣ, то, что принято называть «душой общества».

Такъ, вѣроятно, было и на зарѣ человѣческой жизни. Такимъ, вѣроятно, образомъ и явился—первый актеръ-любитель.

Въ чемъ состояли его первыя представленія, мы, конечно, сказать не можемъ, но по аналогіи съ дѣтьми и народностями до сихъ поръ пребывающими въ первобытномъ состояніи, мы можемъ предположить, что это былъ танецъ въ широкомъ смыслѣ слова, то есть ритмическое проявленіе во внѣ внутреннихъ переживаній при посредствѣ всѣхъ средствъ изобразительности, присущихъ человѣческому тѣлу.

Это было настоящее краснорѣчіе тѣла, это была равнодѣйствующая всѣхъ средствъ изобразительности.

Тотъ же психо-біологическій законъ, который заставляетъ дѣтей искать общества сверстниковъ для совместной игры, и по тѣмъ же причинамъ влечетъ и перваго актера-любителя къ такому же актеру-любителю для совместнаго представленія, въ его первичной формѣ,—импровизации, но уже съ уговоромъ, какъ и у дѣтей, что будетъ дѣлать каждый т. е. съ первой импровизированной репетиціей.

Неумолимый законъ раздѣленія труда все рѣзче и рѣзче разграничиваетъ сферу работы, отъ сферы игры, хотя въ то же время происходитъ и обратный процессъ перенесенія приѣмовъ и положеній изъ одной области въ другую.

Въ самой сферѣ игры, въ началѣ бывшей, такъ сказать, хаосомъ всѣхъ будущихъ игръ и будущихъ искусствъ начинается процессъ дѣленія: игры, какъ и искусства, рожденные ими, начинаютъ обособляться и ихъ представители все больше и больше специализируются.

Въ сферѣ игры появляются такіе же профессионалы, какъ и въ сферѣ труда. И вотъ наступаетъ, наконецъ, моментъ, когда актеры образуютъ особое сословіе, особую касту, а самый театръ дѣлается учрежденіемъ.

Съ этого, именно, момента и начинается борьба за театръ, то есть желаніе отдѣльных общественныхъ группъ и учреждений религіознаго, политическаго и научнаго характера захватить театръ въ свои руки и сдѣлать его орудіемъ власти и борьбы для себя и въ своихъ цѣляхъ.

На протяженіи вѣковъ съ разнымъ успѣхомъ ведется эта борьба за театръ, и его хозяева постоянно мѣняются: театръ временами почти перестаетъ быть театромъ, но и самъ театръ ведетъ глухую скрытую борьбу со своими временными поработителями и онъ знаетъ, что въ концѣ концовъ побѣда останется на его сторонѣ.

Потому что за права театра борются два его главнѣйшихъ и единственныхъ въ своей силоченности въ этой борьбѣ союзники—актеръ и зритель.

Первый борется силой своего таланта, второй—своимъ кошелькомъ. И противъ этой борьбы не устоитъ ни одинъ изъ враговъ театра.

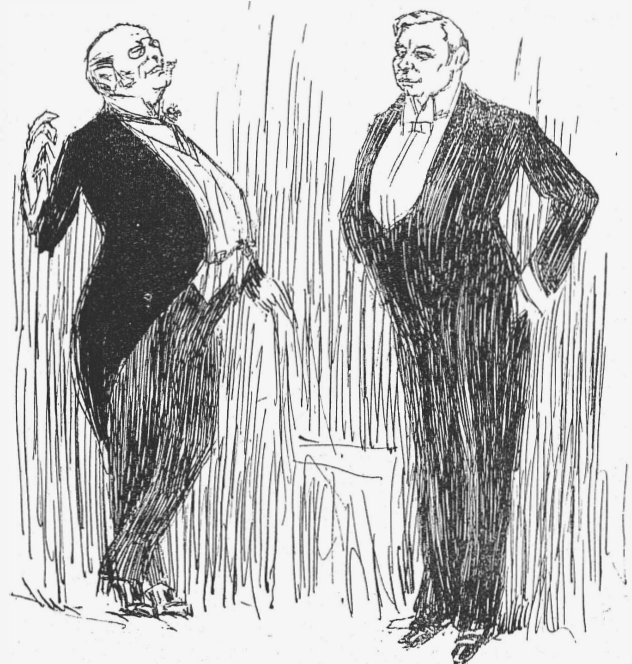
В. Сладкопѣвецъ.

Жизнь вродѣ театра.

(О театрахъ миниатюръ).

Что можно сказать о театрѣ типа миниатюръ? Можетъ быть, не слѣдовало бы ничего говорить просто уже по одному тому, что театръ этого типа пока еще не создалъ ничего, дѣйствительно достойнаго: о похвалѣ, а въ дѣйствительность критика должна сводиться къ восхваленію прекраснаго, къ прославленію достойнаго славы, къ тому, чтобы сблизить средняго зрителя и читателя съ высокими произведеніями искусства и способствовать такимъ образомъ покоренію жизни чарами искусства. Напрасно думать, что критикъ

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.



г. Надеждинъ.

г. Сабуровъ.

«Хорошо сшитый фракъ».

Рис. г. Мака.

долженъ отыскивать слабыя стороны въ томъ, что онъ критикуетъ: ничто въ искусствѣ не свободно отъ недостатковъ, но въ произведеніяхъ подлиннаго искусства есть всегда то, что движетъ жизнь и волнуетъ сердца, и это долженъ открыть критикъ. Критикъ долженъ слагать дифирамбы.

Но дифирамба пиесамъ жанра миниатюръ слагать пока не приходится, хотя среди нихъ встрѣчается иногда кое-что какъ-будто бы забавное, нѣчто издали похожее на остроуміе и вообще отъбѣненное печатью талантиности, правда, нѣсколько странно-направленной. Я думаю, что многіе еще не забыли тѣхъ недоумѣвающихъ и негодующихъ писемъ въ редакцію, въ которыхъ слишкомъ по нашему времени совѣстливые люди и чрезмерно-добросовѣстные зрители изливали свое возмущеніе по поводу чрезвычайно-весело поставленной сцены смертной казни въ одной изъ пьесъ этого типа. Тотъ, кто потѣшаетъ публику боксомъ и вись-лицей, можетъ быть очень остроуменъ, но онъ не долженъ рассчитывать на то, что при этомъ всѣ будутъ смѣяться одинаково беззаботно.

Но такъ какъ театръ этого типа имѣетъ за себя кое-какія данныя, больше, правда, въ области практической, — не занимаетъ цѣлаго вечера, общедоступенъ, легокъ для пониманія, и, стало быть, годится для пригготовительнаго класса и для рабочихъ, — то является вопросъ, не можетъ ли эта форма театральнаго представленія оказаться пригодною для истинно-художественныхъ достижений?

Чего же могу ждать или желать отъ театра миниатюръ я? Я, мечтающій о преобразованіи жизни искусствомъ, мечту ставящій выше дѣйствительности, въ игрѣ признающій подлинную реальность, превосходящую реальность нашихъ будней?

Увы! театръ Миниатюръ — не Мечта, хотя бы для глазъ онъ и могъ быть ею. Развѣ не очаровательная задача — взять человѣка съ улицы, который, входя въ театръ, не хочетъ снять каломъ и обливаеся потомъ, сидя въ пальто и наверхненномъ на шею вязаномъ шарфѣ, и этого человѣка восхитить очаровательною сказкою, «чародѣйствомъ красныхъ вымысловъ», и черезъ полчаса выпустить его на улицу растеряннаго и растроганнаго, смѣющагося и плачущаго! Правда, для этого театръ миниатюръ долженъ быть гораздо изысканнѣе, репертуаръ его во много разъ остроумнѣе, актеры и особенно актрисы, ну, скажемъ, хоть немного изящнѣе. Нѣтъ, театръ миниатюръ — это и есть самая реальная, самая вульгарная дѣйствительность. Ужасная, плоская дѣйствительность, въ которой все взято изъ будничной, такъ называемой, «жизни», начиная съ «крахи носовыхъ платковъ» и кончая «фарфоровыми курантами», покупаемыми даже не въ Александровскомъ рынкѣ, изъ той жизни, которая есть воистину смерть, прахъ и тлѣнь.

Г. Лицедѣй Антимоновъ въ прошломъ № «Т. и И.» находить, что почтенная заслуга театра миниатюръ состоитъ въ обученіи демократической публики опрятности, нравственности, хорошимъ манерамъ, цѣлованію рукъ у женщинъ, иначе говоря, въ приобщеніи ее къ какой-то городской или комнатной культурѣ. Добро бы было такъ!

Конечно, можно бы возразить, что для того, чтобы театръ воспитывалъ этически, необходимо, чтобы онъ волновалъ эстетически, вульгарно-же разряженная «великосвѣтская» графиня Эвелина де Вальероль, у которой цѣлуетъ руку припомаженный и галантерейно-любезный маркизъ Адольфъ Санъ-Мерси, пожалуй, и не сумѣютъ потрясать души. Но пусть такъ, пусть Эвелина изъ Торжка учитъ лакеевъ и прикащиковъ благодарству. Вѣда только въ томъ, что ни по уровню цѣнъ, ни по репертуару театръ миниатюръ учрежденіе отнюдь не демократическое. Что же касается «культурныхъ» замашекъ, то, къ сожалѣнію, въ театрѣ миниатюръ гораздо чаще практикуется жанръ пошленькаго флиртванія, чѣмъ изящныхъ манеръ, и даже самое цѣлованіе руки, обрядъ, пріятный въ салонахъ, но едва-ли столь необходимый въ рабчѣй средѣ при добрыхъ товарищескихъ отношеніяхъ, самый этотъ обрядъ является одною изъ формъ банальнаго ухаживанія.

Въ идеаль, конечно, каждый родъ искусства хорошъ и каждый заказъ не предосудителенъ, — все дѣло въ томъ, какъ это исполняется. Что же касается жанра миниатюръ, то здѣсь хуже всего то, что этотъ жанръ на практикѣ вырождается почти исключительно въ жанръ какого-то антихудожественнаго суррогата. Какъ будто-бы нарочно хочетъ быть *вмѣсто* настоящаго театра, *вродѣ* его, какъ бываетъ дешевое вино *типа Шато-Лафитъ*, какъ бываетъ ячменный кофе, или кофе изъ желудей. Кто любитъ кофе, тотъ не станетъ пить отваръ изъ желудей, а кто хочетъ приохотить къ кофе, тотъ этого не достигнетъ, угощая отваромъ желудей. Театръ — зрѣлище, и бой быковъ — зрѣлище, болѣе доступное, чѣмъ театръ, не правда-ли? болѣе демократическое? Но разница ощутима.

Я не вижу на сценѣ Миниатюръ ни настоящихъ чувствъ, ни подлинныхъ переживаній, ни быта, ни символизма, сло-

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.



Л. Н. Лукинъ въ роли Наполеона.

(«Жизнеописаніе Наполеона»). Рис. г. Мака.

вомъ, ничего, кромѣ какихъ-то не вполне доброкачественныхъ суррогатовъ всѣхъ этихъ эмоций и настроеній. Ни радости глазъ, ни радости уму или сердцу.

Выхожу, — съ какимъ-то смутнымъ и досадливымъ чувствомъ неудовольствия и опустошеннаго ожиданія, — и думаю:

«Нѣтъ, не для меня жанръ миниатюръ».

А для кого же онъ? Для того, кто не умѣетъ различать? Но вѣдь если человѣкъ не умѣетъ различить лѣвой руки отъ правой, то его этому учать.

Кто думаетъ, что театръ вообще и, въ частности, театръ миниатюръ, способенъ учить и воспитывать, тотъ задумается и надъ вопросомъ, тому-ли учать и такъ-ли воспитываютъ. А такъ какъ въ нашемъ мірѣ все слитно, и потому общественно-полезнымъ можетъ быть только прекрасное, то для меня несомнѣнно, что и для пригготовительнаго класса и для человѣка съ улицы воспитывающимъ зрѣлищемъ можетъ быть лишь строго-художественный и, стало быть, *литературный* театръ. Хотя бы и изъ одноактныхъ пиесокъ.

Примѣръ такого воспитывающаго и общедоступнаго зрѣлища мы имѣемъ во многихъ парижскихъ и мюнхенскихъ кабачкахъ и театрикахъ, сохранившихся до нашихъ дней. Разсыпаются тамъ передъ публикою не Богъ вѣсть какіе художественные перлы, но все же можно просидѣть вечеръ безъ этическихъ и эстетическихъ ушибовъ.

Но говорятъ, что легкая веселость и милое остроуміе чужихъ краевъ плохо прививаются на русской почвѣ. Воз-

духъ нашъ очень мглистъ и тяжелъ, и когда мы порою вдругъ начинаемъ неудержимо-весело хохотать, то незнающий причинъ нашего внезапнаго смѣха вздрагиваетъ, взглядываетъ на насъ пугливо, и сѣпнѣть отойти.

Бедоръ Сологубъ.

Харьковскія письма.

80.

Трудности веденія опернаго дѣла въ провинціи не уменьшаются по мѣрѣ наблюденья, а увеличиваются, и трудности эти касаются не только финансовой стороны предпріятія, зависящей отъ отсуствія оборотныхъ средствъ у антрепризы или «товарищества», слабыхъ сборовъ и дороговизны самого дѣла, но также и техническо-музыкальной: такъ, трудно составить хоръ и оркестръ. Предложеніе въ этомъ случаѣ не превышаетъ сирость, какъ было бы хорошо для фильтраціи лучшихъ силъ, а совсѣмъ наоборотъ: приходится брать то, что случается... Конечно, ничего заманчиваго въ тревожной и неустойчивой карьерѣ опернаго хориста и даже хористки нѣтъ, но все же можно удивляться, какъ мало людей идетъ на это дѣло при теперешнихъ удвоенныхъ противъ прежняго окладахъ. Попытка харьковского опернаго товарищества создать мѣстный контингентъ хористовъ и хористокъ не достигла цѣли, и я думаю потому, что она не была проведена достаточно настойчиво. Здѣсь еще можно образовать питомникъ, такъ какъ для этого есть благоприятныя условія,—нужно только этимъ заняться болѣе усидчиво и энергично вести наборъ, что, разумеется, сопряжено съ нѣкоторыми расходами. При теперешнемъ обиліи оперныхъ сценъ и стѣсненіяхъ изъ за черты осѣдлости, и оперные хоры, и оркестры стали качествомъ, вообще, хуже и обходятся многодороже, и тѣмъ болѣе заслуживаютъ харьков. оперн. тов., что оно съумѣло собрать приличный контингентъ для тѣхъ и другихъ партій,—но за то, какъ эта «масса» ложится на бюджетъ! С. М. Акимовъ при всей своей опытности и осторожномъ обращеніи съ бюджетомъ все же довѣлъ харьковское оперное дѣло до 27 т. р. При нѣтъмѣсячномъ сезонѣ это составляетъ 135 т. р... Дай Богъ взять эту цифру, весьма большую при условіи, когда репертуаръ не можетъ быть сильно освѣженъ, а весь интересъ строится на *личномъ* составѣ исполнителей и ансамблѣ.

Съ этимъ положеніемъ провинціального опернаго дѣла не считаются, однако, люди, держащіе перо въ рукахъ, полагающіе, въ своемъ счастливомъ незнаніи жизни, что опера въ такомъ даже городѣ, какъ Харьковъ, дорогая роскошь, лишнее складное блюдо за трапезой, далеко вообще не обильной, эстетическихъ потребностей... Безъ субсидій, безъ поддержки опера существовать не можетъ и только очень счастливое стеченіе обстоятельствъ можетъ дать дѣлу ресурсы для покрытия 80-90% бюджета. Дефицитъ неизбеженъ. Какъ же можно требовать дорогихъ ватратъ на обновленіе инвентаря, на постановку новыхъ оперъ? И если гдѣ «Товарищество» дастъ пьесу, что обычно «Ася» и «Даря Салтана», это будетъ прекрасно. Таково мое мнѣніе. Я лично исповѣдаю такой взглядъ на театральное дѣло частной инициативы и рѣшю: антреприза *посредникъ* между публикой и театромъ, посредникъ или довѣршій художественныхъ интересовъ и стремленій публики, и потому удовлетворять ихъ можетъ только въ предѣлахъ отпускаемыхъ ему на это отъ публики средствъ. Что выше—и не оправданно на приходѣ, это уже пожертвованіе отъ антрепризы или товарищества...

Нашъ оперный сезонъ запоздалъ открытіемъ,—и это—тоже доказательство тому, о чемъ я говорилъ выше: слабые сборы въ началѣ, пока публика еще «не разошлась», заставляютъ открывать театръ на 20 дней позже, чѣмъ открыла свои двери драма... Первые двѣ недѣли дѣятельности оперы ясно показали, что составъ артистовъ гораздо выше прошлаго сезона. Вступленіе такихъ новыхъ силъ, какъ г-жи Ванъ-Бринъ, Грозовская и Сахновская, г.г. Шидловскій, Гриценко, Корчмаревъ, Княжичъ и Гуляевъ, возвращеніе любимаго публикой артиста М. М. Энгель-Крона, а также дирижера А. А. Эйхенвальда, дали дѣлу не только привлекательность, но и большую устойчивость. Всѣ перечисленные выше артисты и артистки имѣли отличный успѣхъ, какъ обладатели прекрасныхъ голосовъ и солидной вокальной и сценической подготовки, и къ нимъ надо присоединить еще г-жу Мару де-Рибасъ и г-жъ Покровскую и Меннеръ, г.г. Липецкаго и Каневского. Г-жи Покровская и Меннеръ выступили у насъ впервые и зарекомендовали себя съ лучшей стороны, а что касается г-жи де-Рибасъ и г.г. Липецкаго и Каневского, то это силы, могущія служить украшеніемъ любой оперной сцены...

Если подвести такимъ образомъ балансъ положительныхъ сторонъ нашей оперы—хорошо дисциплинированный и качественно весьма недурный оркестръ, приличный хоръ, выдающиеся голоса артистовъ при безусловной талантливости доброй половины ихъ, интересныя постановки новаго режиссера П. Л. Скуратова, перемѣниваго служеніе Меллпомеръ на Талію, музыкальное и талантливое руководство дирижеровъ, то надо признать

нашу теперешнюю оперу очень и очень заслуживающей вниманія и поддержки со стороны публики и прессы... Но тѣмъ досаднѣе тѣ князья, которые выносятъ въ дѣлѣ, в одной изъ нихъ надо было признать первое представленіе «Евгенія Онѣгина», оперы, которую точно парочно топятъ у насъ обыкновенно предприниматели, сдѣлавъ изъ нея что-то въ родѣ мышеловки для провинціальныхъ (заранѣе намѣченныхъ къ этому) дебютантовъ...

Наиболѣе цѣльное впечатлѣніе произвели оперы: «Садко» (прекрасные исполнители: г-жа Грозовская (жена), Ванъ-Бринъ (морская царица), г.г. Липецкій (Садко), Гуляевъ (варягъ) и Каневскій (венец. гость), «Фаустъ» (де-Рибасъ, Энгель-Кронъ, Корчмаревъ и Княжичъ), «Травиата» (въ томъ же составѣ исполнителей) и «Аида», въ которой обнаружила рѣдкую красоту голоса г-жа Грозовская,—мало, къ сожалѣнію, еще прочувствовавшая свою партію (Амнерисъ), и показавшій свой превосходный голосъ г. Гриценко, счастливая звѣзда котораго скоро взойдетъ на оперномъ небосклонѣ. Еще въ залѣхъ есть молодая глѣзница Златина, которая не выступала, по которой пророчитъ европейскую извѣстность. Въ серединѣ октября идетъ «Ася». Пріѣдетъ дирижировать М. М. Иннозитовъ—Ивановъ, пользовавшійся въ прошломъ сезонѣ неслучайнымъ успѣхомъ, когда онъ дирижировалъ здѣсь «Изабеллою». И въ этомъ сезонѣ «Товарищество» имѣетъ въ виду поставить нѣсколько оперетокъ.

Истиннымъ художественнымъ событіемъ въ жизни нашего драматическаго театра надо считать постановку П. П. Синельниковымъ «Горе отъ ума». Такой выдержанной въ духѣ времени стилистой и богатой обстановкой, вообще, я не запомню на сценахъ харьковскихъ театровъ за тридцать четыре года, а раньше, какъ извѣстно, на эту сторону сценическаго искусства мало обращали у насъ вниманія. Такимъ образомъ «Горе отъ ума» въ такія декорацияхъ, костюмахъ, гримахъ и полнотѣ массовыхъ группъ никогда въ Харьковѣ не давалось, да, и думаю, и нигдѣ въ провинціи, насколько дѣятельность ея театровъ извѣстна мнѣ за долгіе годы. Заслуга въ этомъ отношеніи почтеннаго П. П. Синельникова большая и серьезная, которую публика не забудетъ, и она выразила свое отношеніе къ нему въ рядѣ овацій въ вечеръ первыхъ постановокъ (29 и 30 сент.). Конечно, исполненіе, при существующемъ горизонтѣ требованій, не свободное отъ недочетовъ, но почти всѣ они лежатъ внѣ воли и силъ дирекціи, режиссера и артистовъ. Въ отношеніи сложности, стройности и темъ комедіи спектакль шелъ безупречно, увлекая даже тѣхъ, кто знаетъ безсмертную сатиру Грибоедова на память. Съ однимъ, однако, замечаніемъ: роли я не могу согласиться, и эта роль Фамусова. По моему, г. Баратовъ *вовсе* подходитъ теперь къ ней, а не игралъ г. Павленковъ, актеръ, что и говорить, талантливый и разнообразный, но физически не подходящій къ образу московскаго чиновнаго барина, въ которомъ преобладаютъ столь всѣмъ извѣстныя внѣшнія и внутреннія черты. Я хочу сказать, что г. Павленковъ органически не можетъ дать этого типа людей, не будучи въ состояніи выявить многія необходимыя подробности. Но за всѣмъ тѣмъ я долженъ сказать, что, отиня у Фамусова историко-бытовую перспективу, г. Павленковъ читалъ свою роль умно и съ очень удачными нюансами тамъ, гдѣ онъ по своей индивидуальности не вступаетъ въ противорѣчіе съ образомъ тоже безсмертнаго Павла Афанасьевича. Чацкій—г. Васильевъ не захватывалъ, онъ не былъ оживленъ, не кипѣлъ, не дрожалъ отъ негодованія и не былъ влюбленъ,—онъ не любилъ Софью, а скорѣе съ любопытствомъ относился къ ней, но держался въ роли съ большимъ тактомъ и резонирующую часть передавалъ съ филигранной отысканіи. За послѣдній монологъ, по традиціи, раздался аплодисменты весьма шумные. Скалозубъ—г. Стефановъ интересенъ своими внѣшними данными, но очень ужъ солиденъ и грузенъ, чего отнюдь не должно быть, и рѣчь его *всегда* размылена и значительна, чего тоже не должно быть («Шутить и онъ гораздъ...») Молчалинъ—г. Юреневъ мягокъ, эластиченъ и красивъ,—все это очень хорошо, но типичнаго «молчалинства», подобострастія и трусости, не было совсѣмъ. Загорычій—г. Колобовъ, Репетиловъ—г. Вересановъ, Тугоуховскій—г. Визаровъ играли ярко, сочно. Горичевъ—г. Баровъ могъ бы быть болѣе индифферентнымъ и безвольнымъ. Большой похвалы заслуживаютъ г-жи Карелина-Райчъ (Лиза), Полевуцкая (Софья) и Нининская (графиня бабушка). Перья дала натуръ, что такъ особенно цѣнно въ смыслѣ первоупомянутыхъ, и неважно роль очень красочно, съ юморомъ и наблюдательностью. Софья—г-жа Полевуцкая играетъ красиво, пизнимо, съ историко-бытовыми подробностями, цѣнными и рѣкими. Благоосчитанность, свѣтскій тонъ и манерность дѣвушекъ эпохи, какъ мы представляемъ себя ихъ по описаніямъ, были воспроизведены съ изяществомъ и рельефностью всѣхъ линий,—только въ сценѣ разрыва съ Молчалинымъ хотѣлось бы болѣе раздраженія и властности,—черты наслѣдственности должны были сказаться въ такой моментъ, когда оковы приличія оставили оскорбленную въ своемъ чувствѣ *домъ Фамусова*. Типична графиня—бабушка въ передачѣ г-жи Нининской; ей вѣрнѣе, что она можетъ съ бала отправиться въ мопулу. Г-жи Медвѣдева—Хлестова, Рѣпина—графиня внучка и Карелина—Наталья Павловна играютъ мило, но недостаетъ имъ представительности, чопорности и ликующаго самодовольства. Забавную группу даютъ князья, среди которыхъ настоящимъ алмазомъ блеститъ г-жа Шатрова,—даровитость и счастливыя данія общаются этой юной особѣ большое будущее. Не сомнѣваюсь, что съ дальнѣйшими постановками «Горе отъ ума» будетъ

идти еще совершеннѣе и публика пойдетъ на эту комедію въ большемъ числѣ. Оба первыхъ представленія не были абсолютно полны, но надо принять во вниманіе, что ни одна пьеса не пользуется такимъ предубѣжденіемъ, какъ эта, въ смыслѣ интереса исполненія на сценѣ.

И. Тавридовъ.

По провинціи.

Банъ. 29 сентября одновременно открыли зимній сезонъ драм. труппа А. В. Полонскаго въ театрѣ Тагіева и оперетка подѣ управленіемъ г. Лохвицкаго въ театрѣ Майловыхъ. Драмат. труппа открыла сезонъ, какъ значится въ объявленіяхъ, «ансамблевой пьесой» — «Сильными и слабыми».

Послѣд. репертуаръ: «Воръ» Бернштейна, «Прохожіе» Рышкова, «Трипльби» и др.

Екатеринославъ. Зимній сезонъ въ новомъ зимнемъ театрѣ (антреприза Е. А. Бѣляева) открылся 27 сентября. Поставлены были, подѣ руководствомъ автора, «Обыватели» В. А. Рышкова. Общее впечатлѣніе отъ исполненія хорошее. Залъ былъ почти полонъ; много разъ вызывали исполнителей и автора. Вторымъ спектаклемъ шла «Магда» Зудермана.

— Въ театрѣ коммерческаго собранія 30 сентября открылись спектакли фарса (дирекція Я. А. Войталовскаго). Въ труппу входятъ г-жи Бартлевичъ, Рославлева, Сарматова; гг. Армазовъ-Ризъ, Мартыновъ, Тимофѣевъ и др. Для открытія былъ поставленъ фарсъ «Счастье только въ мужчинахъ».

Нѣвъ. Милліонеръ Терещенко пожертвовалъ на учрежденіе въ Кіевѣ консерваторіи 50000 руб.

Минск. губ. Труппа Я. А. Славскаго открыла зимній сезонъ въ гор. театрѣ 27-сентября «Джентльменомъ». Вторымъ спектаклемъ шли «Огни Ивандовой ночи», третьимъ — «Наполеонъ и Жозефина». Посл. реперт.: «Лѣсъ», «Свѣтитъ да не грѣетъ», «Боевые товарищи», «Горнозаводчикъ», «Пожаръ Москвы».

Новочеркасскъ. Г. Мартовъ передалъ антрепризу на настоящій зимній сезонъ г-жѣ Малиновской. Сдѣлано это съ разрѣшенія дирекціи.

Одесса. 1-го октября праздновался 25-лѣтній юбилей гор. театра. Зрительный залъ былъ живописно декорированъ національными флагами и гирляндами зелени. Среди парадной публики находились представители мѣстной администраціи и высшаго общества. Сборъ, однако, былъ далеко не полный. Спектаклю предшествовалъ рефератъ А. А. Цѣновскаго объ итогахъ перваго двадцатипятилѣтія одесскаго городского театра. Указавъ на ту культурную роль, какую сыгралъ Городской театръ въ жизни Одессы, ораторъ констатировалъ безсистемность и сумбурность его дѣятельности за истекшую четверть вѣка, что объясняется, по мнѣнію оратора, какъ невысокимъ уровнемъ художественныхъ требованій одесской публики, такъ и отсутствіемъ до послѣдняго времени другого солиднаго театра въ Одессѣ.

«Од. Нов.» находятъ, что «все было, кромѣ торжества».

«Впечатлѣніе такое, что праздновалось не 25-лѣтіе, а 13-лѣтіе театра».

И публика не откликнулась на торжество.

За кулисами директоръ Гор. театра г. Никитинъ «поставилъ артистамъ шампанское, а рабочимъ и хоръ — пиво».

И въ этомъ, быть можетъ, самая свѣтлая сторона торжества.

Ржевъ. Твер. губ. Театръ въ г. Ржевѣ на предстоящій зимній сезонъ снятъ Г. И. Далинымъ подѣ драму. Уполномоченнымъ и режиссеромъ приглашенъ артистъ А. А. Ведринскій, который и приступилъ въ настоящее время къ составленію труппы. Открытіе сезона предполагается 15 октября пьесой Островскаго «Доходное мѣсто».

Харьковъ. Намъ пишутъ: Сборъ въ оперномъ театрѣ лучше прошлаго сезона, на кругъ около 850 руб. Сборъ у Синельникова — въ городскомъ театрѣ прекрасные, тоже лучше прошлаго года, но за то въ театрѣ Грикке они слабы, такъ какъ дѣло тамъ не спорится еще. Хорошіе сборы сдѣлала здѣсь «Неизвѣстная» съ Строевой-Сокольской, другіе спектакли даютъ темного. Пожалуй, это ошибка — давать сюда гастролеровъ изъ городского театра: публика ждетъ ихъ, а между тѣмъ въ труппѣ театра Грикке, правда небольшой, есть хорошія силы: г-жи Павлова и Колосова, г.г. Дяконовъ, Сумароковъ и др. Театръ-миніатюръ Волна-Качурина работаетъ съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Сеансы по праздникамъ бывають четыре раза въ день. Большое оживленіе внесла Мици Виртъ и Кольбе, выступающіе въ дивертисментѣ. Публика валитъ въ театръ слушать эту прелестную пару. Слабѣе значительно идутъ самыя миніатюры. Дѣло показываетъ, что сюда надо было пригласить болѣе сильный составъ, особенно въ мужскомъ персонажѣ замѣтны недочеты. На-дняхъ начнется дѣйствовать театръ Вольчини, въ которомъ будетъ ставить пьески г. Табеевскій.

И. Т.

Харьковъ. Артистка драматической труппы Л. Н. Мельникова подверглась на этихъ дняхъ весьма серьезной операціи, прошедшей вполне благополучно. Въ настоящее время здоровье артистки на пути къ полному выздоровленію.

Ялта. Намъ пишутъ: «Въ опереточной труппѣ г. Евелинцова



Е. А. Хованская.

(Шаржъ г. Мака).

образованъ мѣстный отдѣлъ Т. О. Въ организаціи этого отдѣла принималъ участіе прїѣхавшій изъ Москвы юрисконсультъ Т. О. г. Лихтенштейнъ. Въ правленіе мѣстнаго отдѣла и уполномоченные для поѣздки постомъ въ Москву набраны гг. Грековъ, Августовъ, Фокинъ и Евелиновъ.

Посѣтившій спектакли оперетки Эмиръ Бухарскій пожаловалъ г-жѣ Потопчиной золотую медаль, а гг. Грекову и Евелинову — звѣзды.

Состоялся концертъ г-жи Тамары. Успѣхъ большой.

Ярославъ. Неожиданный перерывъ спектаклей въ гор. театрѣ пьени Волкова. 25 сентября на представленіи пьесы «Скандалъ» театръ вдругъ погрузился въ кромѣшную тьму. Оказалось, что перегорѣла катушка. Запасныхъ же катушекъ не оказалось. Спектакль прекратили. Пришлось телеграфировать въ Москву. А пока катушка шла изъ Москвы, театръ бездѣйствовалъ. Наконецъ, катушка прибыла, и на 29 назначенъ былъ общедоступный спектакль. Публика уже стала собираться въ театръ. Но... театръ оказался опять безъ освѣщенія, и спектакль вновь былъ отмененъ. Произошла уже порча самой машины, а не только катушки.

Первый спектакль, послѣ вынужденнаго перерыва, состоялся 1-го октября днемъ.

Убытки, конечно, громадные. Отъ перваго, напр., отложеннаго спектакля убытокъ 517 р., отъ втораго 621 р.

На состоявшемся по этому поводу совѣщаніи городской управы высказывалось предположеніе о возможности взысканія всѣхъ убытковъ съ фирмы Эрихсонъ, поставившей моторъ. Кого бы ни признать виновнымъ, несомнѣнно, однако, то, что убытки антрепренера г. Каралли-Торцова должны быть возмѣщены...

Провинціальная лѣтопись.

ОДЕССА. Зимній сезонъ въ Сибиряковскомъ театрѣ, единственномъ у насъ драматическомъ театрѣ, начался подѣ добрымъ знакомъ. Прошла недѣля дебютныхъ спектаклей, и первыя впечатлѣнія, такія важныя, подчасъ предрѣшающія судьбу дѣла, получились, надо признать, вполне благоприятныя. Труппа надежная, солидная, съ болѣе или менѣе удачнымъ замѣщеніемъ почти всѣхъ амплуа, дѣльной режиссурой и педурнымъ декораторомъ.

Открыли сезонъ «Женщиной и паяцомъ» Пьера Льюиса. Выборъ пьесы, конечно, весьма неудачный. Есть традиція хорошаго почтенія и переступать ихъ сълѣдствіе совершенно излишня. Не слѣдовало въ данномъ случаѣ г. Басманову ихъ нарушать и ставить первымъ спектаклемъ легковѣсную и пустую пьесу, достоинства которой не выше дюзиннаго произведенія бульварнаго характера. Но, надо правду сказать поставлена была и разыграна пьеса очень удачно. И это нѣсколько примирило съ самымъ нарушеніемъ старой традиціи.

Въ первомъ спектаклѣ дебютировала новая для Одессы артистка г-жа Павлова. Дебютъ вышелъ удачнымъ. Помимо очень благодарныхъ вышнихъ данныхъ, пластичности и красоты, артистка проявила значительный темпераментъ, страстность увлеченія и весьма педурную сценическую технику. Трудная роль Кончи «сдѣлана» артисткой съ большою тщательностью и законченностью, съ массой красивыхъ вышнихъ деталей и узоровъ. Временами только чувствовалось въ исполненіи мало души, непосредственности и очень много позы, рисовки. Менѣе удачно было второе выступленіе г-жи Павловой въ роли царицы Ксеніи. Во всякомъ случаѣ впечатлѣніе въ цѣломъ хорошее. Артистка видимо талантливая и интересная.

Удачно дебютировала и г-жа Будкевичъ, выступившая въ «Мечтѣ любви» Косоротова. Очень тонкая, умная артистка, съ прекрасной техникой и строгимъ благородствомъ въ сценическихъ приемахъ. Способна и на «драму», которую передаетъ сильно, ясно и съ большимъ самоуглубленіемъ во внутренніи переживанія.

Въ лицѣ г-жи Дарьяль труппа располагаетъ конечно прекрасной героиней. Артистка служитъ въ Одессѣ второй сезонъ и пользуется большою любовью публики. Первый выходъ ея состоялся въ «Послѣдней жертвѣ». И то же удачно. Артистка играла хорошо, съ большимъ воодушевленіемъ, съ необычайной искренностью и первой силой.

Объ остальныхъ артисткахъ труппы опредѣленно трудно пока еще высказаться. Г-жи Панищевская и Гофманъ, выступившія въ небольшихъ роляхъ, обнаружили несомнѣнные данные способныхъ и полезныхъ актрисъ. Тоже можно сказать и о г-жѣ Барановской. Въ трудной роли Эрики изъ «Семнадцати лѣтнихъ» дебютировала г-жа Валерека, артистка видимо еще молодая. Дебютъ оказался не изъ удачныхъ. Въ исполненіи артистки видна была тождество, осмысленная сценическая работа, выучка и только. Общій рисунокъ былъ очерченъ правильно, но сухо, безъ огня, искренности и увлеченія. Быть можетъ, въ менѣе трудныхъ роляхъ артистка будетъ болѣе на своемъ мѣстѣ.

Въ качествѣ комической старухи служитъ въ труппѣ г-жа Яблочкина, актриса опытная и талантливая. Изъ прошлогодняго состава остались г-жи Шаданина и Струйская.

Теперь о мужской половинѣ. И тутъ есть хорошее, интересное: гг. Вороздинъ, Глаголинъ, Булатовъ и Боринъ. Люди съ упроченной репутацией талантливыхъ и умныхъ артистовъ. Г. Вороздинъ пока выступилъ въ роляхъ старика Валюшина и Флора Водулыча изъ «Послѣдней жертвы» и оба раза впечатлѣніе осталось вполне благоприятное. Видъ спора и яркое дарованіе г. Глаголина. Его дебютъ въ роли кадета Фридера («Семнадцати лѣтнихъ») былъ очень удаченъ. Артистъ сразу развернулъ передъ публикой лучшія стороны своей сценической индивидуальности: проявилъ много молодости, искренности и непосредственности чувства, красивую, изысканную технику, тонкость и разработанность въ деталяхъ и показалъ большое умѣнье очерчивать свои сценические образы ярко, выпукло и художественно правдиво. Мало какъ будто только у г. Глаголина данныхъ для сильной драмы. И это чувствовалось въ его Двятирѣ Самозванцѣ. Видно только комедія, да легкая салонная драма—настоящая сфера артиста.

Гг. Булатовъ и Боринъ служатъ въ Одессѣ второй сезонъ и вполне заслуженно пользуются любовью публики. Первый—хорошій фатъ и характерный актеръ и нѣсколько слабѣе, какъ герой—любвникъ, второй—превосходный комикъ, юморъ котораго всегда соченъ, ярокъ и здоровъ.

Объ остальныхъ силахъ труппы опредѣленно высказаться еще нельзя. Первые выступленія гг. Ермолова, Эйке, Алмазова, Медвѣдева не дали пока материала для правильнаго сужденія о нихъ. Изъ молодежи можно пока отмѣтить способнаго артиста г. Яблочкина и обратившаго на себя вниманіе еще въ прошломъ сезонѣ г. Гларова.

Въ постановкахъ г. Савинова виденъ вкусъ и чувствуется умѣнье сообщать спектаклямъ надлежащій тонъ и стройность. Хороши нѣкоторыя новыя декорации, написанныя г. Дмитріевымъ.

Материальный успѣхъ дѣла пока недуренъ. Публика посѣщаетъ драму довольно охотно.

Е. Генисъ.

БАКУ. Театральный сезонъ открыли малороссы.

Вслѣдъ за ними начались и спектакли армянской драмы съ г-жей Спрануйшъ во главѣ. Прошли уже два спектакля «Мадаль Савъ-Женъ» Сарду и «Одинокіе» Гауптмана. Помимо г-жи Спрануйшъ, въ труппѣ выдѣляются новыя молодыя силы: женскія—г-жи Аркасъ и Адамъ, мужскія—помимо г. Аве-

тиана, гг. Шахатуни и Зарифьянъ. Армянскіе спектакли пока мало посѣщаются, какъ и малорусскіе.

Публика, видимо, еще не раскочалась.

29-го сентября открываются одновременно спектакли русской драмы подъ антрепризой А. В. Полонскаго (театръ Тагиса) и оперетты, подъ управленіемъ І. М. Лохвицкаго (театръ бр. Мамловыхъ). Составъ опереточной труппы (главные силы): Т. М. Тамара-Грузинская (каскадная примадонна), С. А. Аркадіена (лирическая), Н. О. Котоманъ (каскадная пѣвица), А. П. Борская (комическая старуха), А. П. Зелинскій (герой), М. Д. Даматовъ (герой). Я. Е. Градовъ и Н. Н. Недолгинъ (первыя комки). Упомянутый мною въ предыдущей корреспонденціи г. Амраго въ этой труппѣ не состоитъ. Оперетка открывается «Евбой» Ф. Легара. Въ составъ драматической труппы А. В. Полонскаго она еще не вырѣшила, какой пьесой открыть сезонъ. Входятъ не упомянутые мною въ предыдущей корреспонденціи г. Аркадзея и г-жа Тушмалова, предыдущій зимній сезонъ прослужившіе въ Одессѣ.

Второй состоитъ концертъ М. П. Комаровой—исполнительницы старинныхъ русскихъ бытовыхъ преданій и народныхъ былинъ. Концертанткой снята круглая зала лѣтняго помѣщенія Общественнаго Собранія, являющагося, благодаря красотѣ постройки, нѣкотораго рода гордостью бакинцевъ. С. А.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ. Закончился лѣтній сезонъ у насъ опереткой дѣла которой были блестящи. Взято до 2½ р. на марку. Вообще за весь лѣтній сезонъ екатеринодарская публика истратила на театрѣ около 77000 р. Хороши дѣла были у Синельникова, плохи у малороссовъ и оперы Лохвицкаго, которая прекратила спектакли раньше назначеннаго срока.

Съ 15-го сентября начались спектакли малорусскаго труппы Суходольскаго въ Сѣверномъ театрѣ. Сборъ удовлетворителенъ.

Съ 22-го сент. начался сезонъ въ театрѣ Турликова драмой, сформированной М. Н. Мартовымъ и І. А. Смоляковъ. Составъ слѣдующій: С. Чаруская, Голодкова, Е. Нелидова, А. Боянова, М. Ангарова, Е. Віарская, К. Остроградская, В. Ланина, В. Прокофьева, А. Семаго, П. Муромцевъ, В. Галинскій, П. Азовскій, В. Хенкинъ, А. Свечковъ, Я. Вурманскій, Д. Рабринъ, А. Неждановъ, А. Даливъ, К. Польскій, И. М. Раевскій, С. Бескинъ, І. Смоляковъ, М. Мариновъ. Режиссеръ—И. Раевскій. Пом. реж. С. Бескинъ, В. Ваенльевъ—суперфлеръ. Декораторъ Безайсъ. Гл. администраторъ Рабринъ. До сихъ поръ пропѣли «Коварство и любовь» «Женитьба Вѣлугина», «Обыкновенныя», «Пожиратель пространства», «М-ме Санъ-Женъ», и др. Труппа составлена очень умѣло. Декорации свѣжи и интересны. Въ обстановкѣ каждой пьесы видна любовь къ дѣлу и опытная режиссерская рука. Труппа постепенно завоевываетъ симпатіи публики. Въ труппѣ кромѣ старыхъ любимцевъ какъ-то Муромцева, Голодковой, Чаруской, Мартова, илѣются новыя артисты, которые сразу обратили на себя вниманіе публики. Какъ—Нелидова, Галинскій, Свечковъ, Хенкинъ, Азовскій, Вурманскій и др. Изъ молодежи надо особенно отмѣтить несомнѣнно способную артистку Майскую.

Но по недѣльникамъ и пятницамъ ставятся фарсы подъ режиссерствомъ.

Готовятся къ постановкѣ «Синяя птица» и «Эдипъ».

На будущій годъ городской лѣтній театръ сдастъ съ Пасхи по 20 июня Синельникову, на июль малорос. труппѣ Гайдамаки, на августъ оперѣ Акимова и на сентябрь опереткѣ Валентетти и Градова.

М—скій.

СИМБИРСКЪ. Утромъ 21-го сентября въ театрѣ передъ началомъ сезона былъ отслуженъ молебенъ. Въ прошломъ году, послѣ пожара, нашъ театръ не успѣли отдѣлать, вато теперь его почистили, покрасили и какъ слѣдуетъ освѣтили—красиво и уютно. Оркестръ, который стоить 650 руб. въ мѣсяцъ, уничтожили и это дало возможность усилить и увеличить труппу.

Дирекціей объявлено, что на утренніе праздничные спектакли часть ложъ и мѣстъ партера будутъ безплатно размыслены въ учебныя заведенія, галлерей—въ воинскія части, кромѣ того разъ въ недѣлю будутъ даваться общедоступные народные спектакли по значительно пониженнымъ цѣнамъ.

Сезонъ открыли «Джентльменомъ»; главные роли были поручены: Кэтъ—Сарлицкой; Ридлова—Муравьеву-Свирикову; Ченкова—Росатову; Остужева—Гетманову и Графа Остергаузена—Молчанову. Пьеса поставлена очень внимательно и разыграна дружно при шумномъ одобреніи публики, переполнившей театръ.

В. А. III.

АСТРАХАНЬ. Товарищество опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ П. И. Амраго, начавшее 30 авг. сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ «Аркадія»—съ 20 сент., по случаю быстро наступившихъ холодовъ, перебравшись въ зимній театръ насл. Плотинова, гдѣ сыграло пять спектаклей, закончивъ сезонъ 24 сентября.

Прошли: «Веселая вдова» 2 р., «Графъ Люксенбургъ» 3 р., «Прекрасная Елена» 2 р., «Романтическая женщина» 2 р., «Гусарская любовь» 2 р., «Цыганская любовь» 2 р., послѣдняя музыкальная повинка: «Ева—фабричная работница» 4 р. и др.

Оперетка сдѣлала хорошаго дѣла; валового сбора за 22 спектакля 18 т. рублей, на кругъ 818 р. 18 к. Успѣхомъ пользовались: г-жа Глория—каскадная пѣвица, г. Амраго теноръ. режиссеръ г. Медвѣдевъ и г. Орловскій—комки, молодой

баритонъ г. Дальскій, г. Шульгинъ—простаки, г-жи Лабунская и Япковская.

Гастроли г-жи Пионтковской прошли при аншлагахъ.

Къ дефектамъ оперетки слѣдуетъ отнести малочисленность хора и нѣкоторую шероховатость исполненія оркестра подъ управленіемъ гг. Неймеръ и Спиридонова. Изъ Астрахани оперетта ѣдетъ на одинъ мѣсяцъ въ Воронежъ, потомъ Харьковъ, Владикавказъ и Баку на 2 мѣс.

Въ зимнемъ театрѣ нас. Плотникова 1 октября начнутся спектакли драматической труппы С. А. Соколова. Въ составъ вошли г-жи: Азаревская, Грузинская, Заринская, Карелица, Кирсанова, Касаткина, Квитко, Лаврова, Медвѣдова (героиня), Поварго, Рюрикъ, Соломина, Финисова и др.; гг. Звѣревъ (первостепенный), Застольскій, Кузнецовъ, Кочетковъ, Листовъ (герой-резонеръ), Лирскій-Мураловъ (герой-любовникъ), Насоновъ, Разсудовъ, Сысоевъ, Тамаровъ, Трояновъ, Уманецъ, Юдинъ и др. Режиссеры: Кузнецовъ, Соколовъ и Листовъ. Помощь реж. Дружининъ и Славо. Суфлеры: Левицкий и Васильковъ.

Намѣченъ слѣдующій репертуаръ: «Дитя любви», «Стронтели жизни», «Душа, тѣло и платье», «Женитьба Вѣлугина», «Побѣда любви», «Дебютъ Венеры» и др.

ОМСКЪ, Ангол. обл. Послѣ неудачно закончившей лѣтній сезонъ оперетты Коганова, Омскъ довольствовался выступленіями мѣстныхъ любителей, которыхъ, кстати сказать, въ послѣднее время, развелось болѣе, чѣмъ требуется. На зимній сезонъ имѣется труппа П. О. Зарѣчнаго въ городскомъ театрѣ и труппа, приглашенная совѣтомъ старшинъ Общественнаго Собранія. Для открытія сезона труппой П. О. Зарѣчнаго поставленъ «Виш-

невый садъ». Дальнѣйшій репертуаръ: «Таланты и поклонники», «Мечта любви», «Путаница» Вѣляева, «Казенная квартира». «Мѣщанинъ», «Потопушій колоколъ», «Гибель Надежды» и «Свои люди—сочтемся». Трудно пока говорить о силахъ труппы. Скажемъ лишь, что наибольшимъ успѣхомъ пользуются г-жа Поль (ниженію-драматикъ) и г. Давыдовъ (герой-любовникъ). Постановка «Потопушнего колокола» заслуживаетъ быть отмѣченной.

16 сентября открылся постановкой «Парижскія тайны», «Фифи» и «Изъ-за перчатокъ» сезонъ въ Общественномъ Собраніи. Репертуаръ труппы Общественнаго Собранія—оперетки, фарсы, легкія комедіи и пр. Слѣдуетъ упомянуть еще о театрѣ миниатюръ, начавшемъ сезонъ 22 сентября. Помѣщается онъ въ залѣ бывшаго кинематографа. Не забываютъ Омскъ и гастроли.

22 сентября съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ Общественномъ Собраніи концертъ М. А. Каринской.

Анонсированы гастроли оперы М. К. Максакова. Гастроли начнутся съ 7 октября въ Общественномъ Собраніи.

А. Е.-съ.

ВЯТКА. На предстоящій зимній сезонъ нанятъ городской театръ данъ вологодскому антрепренеру г. Вяхреву, который намѣревается содержать такимъ образомъ театры въ двухъ городахъ. Для нашего города г. Вяхревымъ составлена драматическая труппа въ такомъ составѣ: г-жи Преображенская, Кулябко-Корецкая, Загарова, Смирнова, Яковлева, Нѣгина, Балдина, Лалская, Горбатова, Южанская, Бражниковъ, Садовская; г-да Горбатовъ, Константиновъ, Южанскій, Орловъ, Кастровскій, Гончаровъ, Вяхревъ, Юратовъ, Гречинъ, Корниловъ, Державинъ, Калугинъ и Гродскій. Обязанности главнаго режиссера

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

ТРОИЦКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ ПРЕДЛАГАЕТЪ на зимній сезонъ СЦЕНУ для драматической или опереточной труппы.

Условія сдачи имѣются въ театральной конторѣ Разсохиной и въ союзѣ сценическихъ дѣятелей.
1-го октября открывается правильное движеніе
Троицкой желѣзной дороги.

г. Александровскъ

Екат. губ.

ТЕАТРЪ Молчановскаго, арен-
даторъ **В. Д. Кирпотинъ.**

Театръ вавово мною отремонтированъ,
пристроено громадное фойе, буфетъ.
Сдается драмъ, оперъ, опереттъ, мало-
россамъ,

За условіями обращаться: театръ „До-
тосъ“ Вл. Дм. Кирпотину.

г. МЕЛИТОПОЛЬ

Таврической губерніи.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ съ 1 Августа 1912 по
1-е Августа 1913 г.
СДАЕТСЯ на % подъ гастролі еврей-
ской оперетки, малороссамъ, драмъ, же-
лательно на 1 мѣсяцъ русскую оперет-
ку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мели-
тополь зимній театръ А. О. Матусину.

СВОБОДНА

на зимній сезонъ комическая старуха
и характерныя роли. Адресъ: Одесса
гостиница Метрополь № 21 Англ
Петровый Кальверъ.

Въ ГРОДНѢ

устраиваетъ концерты книжный ма-
газинъ

Э. Иберскаго.

Соборная ул. Добросовѣстное отно-
шеніе къ дѣлу,
выгодныя условія. 390-2

ПЕНЗА

320

**Собраніемъ торгово-промышленныхъ
служащихъ.**

СДАЕТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛИ

концерты, оперы, оперетты, драмы, и т. д.
вновь отдѣланный **театральный**
ЗАЛЪ вмѣстимостью на 600 человекъ.

Александръ Ивановичъ

ВОЛЫНСКІЙ (Сашко).

Резонеръ, комикъ-резонеръ, характер-
ныя роли. Опытный администраторъ и
передовой. Солидная рекомендація.
Сиб. В. Пушкарская ул., д. № 35,
кв. 16.

Драматическій артистъ

А. А. РѢШИМОВЪ

СВОБОДЕНЪ къ пред. сез. какъ
арт. на героич. и др. р. и режис. До
15 октября с. г. адр.: Мята д. Штан-
кѣва (Гор. Домъ).

ПОЛТАВА

ок. 100 тыс. жителей. Въ центрѣ гор.
на бойк. торг. мѣстѣ за выѣздомъ

ПРОДАЮ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Обор. по нов. минист. пр. на 600 мѣстъ
со сценой одинъ на Полтаву.

Пригодный подъ Миниатюры.

Главн. домъ съ театр. на Дворянской
ул., другой по Поянскому б. Доходъ
ок. 4000 р. Земли ок. 400 к. с. Цѣна
кр. 35000 р. Допуск. льготы, уплата.
Обращаться Ю. Ф. Карповъ, Полтава.
Дворянская улица, собст. домъ, № 16.

Новочеркасскъ.

НОВЫЙ роскошный ТЕАТРЪ,

въ центрѣ города—Платовск. пр., на
1000 мѣстъ (кромя ложъ) по обыкн.
1350 р. съ прекрасно оборудованной
сценой, электричествомъ, новыми рос-
кошными декораціями

СДАЕТСЯ

для драмы, оперы, оперетты малорус.
труппъ и концертантамъ.

ва условіями обращаться Москва театр.
агент. Разсохина, къ артисткѣ С. П.
Волгиной, Ростовъ н/Д. ст. Почтовая.
38.

поручены г-ну Константинову. Так как Вологда находится от Вятки сравнительно въ близкомъ разстояніи, то, какъ мы слышали, г. Вяхиревъ намѣренъ въ теченіе сезона время отъ времени производить между этими городами обмѣнъ главныхъ персонажей труппы. Такимъ образомъ, наша публика будетъ имѣть возможность, кромѣ вышеприведенныхъ артистовъ, видѣть еще и нѣкоторыхъ персонажей изъ вологодской труппы г. Вяхирева. Открытіе сезона предложено на 25 сентября.

Виды на предстоящій сезонъ, по нашему мнѣнію, представляютъ ся по сравненію хотя бы съ прошлымъ сезономъ болѣе удачными. Тогда зимній сезонъ драмы слѣдовалъ почти безъ перерыва послѣ лѣтней драмы. Нынѣ же лѣтомъ у насъ драмы не было, да и другихъ увеселеній было немного, такъ что публика успѣла уже достаточно изголодалась.

Конкурентовъ у г. Вяхирева не будетъ. Если и будутъ любительскіе спектакли въ народномъ домѣ, то они въ счетъ, конечно, не идутъ. Тѣмъ болѣе, что нынѣ дѣло въ народномъ домѣ поставлено изъ рукъ вопъ плохо.

Кинематографы здѣсь въ полномъ смыслѣ загребаютъ деньги лопатой, но публикѣ за послѣднее время начинаютъ надоедать и при серьезной постановкѣ дѣла въ театрѣ г. Вяхиревъ можетъ конкуренціи кинематографовъ не бояться. С. Н—въ.

КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ. «На текущій зимній сезонъ въ Кисловодскъ управленіе Владикавказской жел. дороги сдало театръ курзала г-ну Гогину. Въ составъ драматической труппы г. Гогина входятъ г-жи: Л. А. Даранильская, А. Ю. Вейко, М. К. Берсенева, Е. П. Ринская, Е. Н. Холодова, Е. А. Морозова, О. Н. Шадурская, Л. А. Розова, М. М. Платонова, П. М. Уварова и С. В. Бошерева и гг. А. Л. Берсенева, И. П. Гогинъ, Н. Н. Радинъ, И. И. Антоновъ-Рыбаковъ, К. Р. Пушпиль, П. А. Бояровъ, М. М. Михайловичъ, В. И. Ильинскій, А. В. Савранскій, В. А. Устиновъ, В. В. Свѣтзаровъ и Н. П. Медвѣдевъ.

Главный режиссеръ П. А. Бояровъ, помощникъ режиссера В. А. Устиновъ, суфлеръ К. И. Невеличко.

Ближайшій репертуаръ: «Псиша», «Золотая клѣтка», «Пески сыпучіе», «Смѣхъ Императора Карла V», «Вареломеевская ночь», «Смерть и жизнь», «Гри мушкетера», «Каширская старина», «Дочь вѣка», «Джентльменъ», «Чародѣйка», «Новый міръ», «Анна Каренина», «Сонъ на Волгѣ», «Снѣгурочка», «Распутица» и др. Открытіе сезона спектакля—1-го октября «Каширской стариной». Труппа будетъ играть дважды въ недѣлю въ Кисловодскѣ и по разу въ г. Георгиевскѣ и въ пос. Минер. Воды.

Надо отдать справедливость Вл. жел. дор.: она заботится о театрѣ въ Кисловодскѣ. Ради лучшей постановки дѣла жел. дорога не только не взяла ничего съ г. Гогина за пользованіе курзаломъ, но даже выдала ему пособіе въ размѣрѣ 2-хъ тыс. руб.

Пятигорскъ, весьма возможно, останется въ эту зиму безъ театра. Циркуляромъ начальника области всякія публичныя зрѣлища и увеселенія при гостиницахъ запрещаются, а играть въ Пятигорскѣ вѣной только и можно, что или въ Казенной гостиницѣ, или въ гост. «Бристоль», гдѣ имѣются сцены. Есть въ городѣ еще театръ при гостиницѣ Сеферова, театръ болѣе удобный, нежели въ Казен. гост. и Бристоль, но г. Сеферовъ слишкомъ дорого беретъ за свое помѣщеніе и сдать его только

на всю зиму. Если не уладится театральныя вопросы, мѣстному музык.-драмат. кружку, помѣщающемуся въ «Бристоль», придется бездѣйствовать.

С. Николаичъ.

КРЕМЕНЧУГЪ. Театръ миниатюръ, такъ наз., «Модернъ», подъ управленіемъ Р. В. Олькеницкаго и Н. А. Соколова закончилъ свои спектакли въ екатерининскомъ театрѣ. Неизмѣнный материальный успѣхъ сопутствовалъ театру «Модернъ». Въ смыслѣ репертуара и художественной оцѣнки дѣла приходится съ грустью отмѣтить, что «Модернъ» превзошелъ своего предшественника, павъ еще ниже и обрѣвъ характеръ не то дешевого балагана, не то шантана. Ставились преимущественно фарсы, преисполненные сала и мерзости. Ставились грубо, съ подчеркнутыми, съ вывѣшеніемъ «натурализма», составивъ до сихъ поръ привилегію открытыхъ сценъ. Публика негодовала, возмущалась и... усердно посѣщала миниатюры. Артисты г. Соколовъ, въ зимнемъ сезонѣ выступавшій въ «Идиотъ», «Царь Теодоръ Ивановичъ», «Смерти Іоанна Грознаго», теперь балаганилъ въ глубѣйшихъ пошлыхъ фарсахъ («Ляга цѣломудрія» и т. п.), изображая «героевъ» лупаларіевъ и равными «трюками» вызывая аплодисменты непритязательныхъ зрителей. Остальные исполнители состоялись съ «премьеромъ» въ количества сала, подносимаго публикѣ.

1 сентября въ народной аудиторіи состоялось открытіе зимняго сезона музыкально-драматическаго кружка. Для открытія поставленъ былъ литературно-музыкальный вечеръ. Въ исполненіи программы участвовали любители. Открытіе привлекло много публики, тепло принявшей исполнителей.

Для руководства дѣломъ и режиссирования спектаклей кружкомъ приглашена артистка г-жа Стрѣлкова. Въ аудиторіи ставятся общедоступные спектакли три раза въ недѣлю.

Репертуаръ состоитъ изъ салонныхъ пьесъ и новинокъ для взрослой публики и классическихъ произведеній для учащихся. Пока должно отмѣтить въ постановкахъ кружка дружную работу, старательную подготовку и знаніе ролей, согласованность и стройность исполненія, что даетъ относительно ровный ансамбль («Пожаръ Москвы» Ев. Карпова).

Въ екатерининскомъ театрѣ состоялось три гастрольныхъ спектакля передвижнаго театра подъ управленіемъ П. П. Гайдебурова. Поставлены были: «Одинокіе» Гауптмана, «Кандида» Шоу и «Гедда Габлеръ» Ибсена. Спектакли отличались обычными достоинствами и недостатками «передвижниковъ».

Были хорошіе сборы, теплый пріемъ публики. П. Деймманъ.

НОВОГРАДОВЫНСКЪ. Драм. труппа В. М. Полонскаго за 5 мѣсяцъ съ 26-го марта по 1-е сентября, вывела валового 9727 р. 48 к. Расходъ 9602 р., чистыхъ осталось 125 р. 48 к. Такую сумму городъ не можетъ дать, но труппа выѣзжала въ окрестности, какъ напр. м. Полонное въ 56 верст. отъ города, Барановка въ 33 верст., м. Корень въ 28 верст. и вотъ благодаря равнѣздамъ на лошадахъ (что стоитъ очень дорого) за весь сезонъ осталось только 125 р.

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

Марія Ивановна
ВЕЛИЗАРІЙ

свободна зимній сезонъ.

Амплуа: молодыя и старыя героини
и характерныя. Режиссеръ.

Адресъ: Москва, 2-я Тверская-
Ямская, 40, кв. 5.

Арт. Им. Театр.

Мар. Мар. ПЕТИПА

вернется 15 Октября изъ-за границы съ
двумя новыми пьесами, только что пере-
веденными для его репертуара и при-
нимаетъ приглашеніе на гастроль. Адресъ
до 15 Октября: Парижъ, Poste centrale,
Rue du Louvre, Poste Restante, Petipa.
Послѣ: Одесса, Елисаветинская, 3.
359-8

АКТЕРЪ

Ф. П. НИКИТИНЪ-ФАБЛАНСКІЙ

СВОБОДЕНЪ на предстоящій зимній
сезонъ. Адресъ: Чита, Николаевская
ул. уг. Смоленской д. Зимина кв.
Абрамовой.

Знаменитая японская драмат. артистка

„Японская Дузе“ —

Г-жа Ганако

со своей собственной труппой арт. Импе-
раторскаго театра въ Токио, согласна
гастролировать въ большихъ театрахъ „МИ-
НИАТЮРЪ“, чередуясь съ русской пьесой и
картинами. Играетъ 3 раза въ вечеръ по
одноактной японской пьесѣ. Въ репертуарѣ
8 пьесъ. Свои костюмы и декорации.

Условія—проценты.

Въ Одессѣ—полные сборы.

Восторженные отзывы прессы.

Импресарио: М. И. Черновъ и
Л. И. Львовъ.

Одесса. Пассажи.

Гастроли товарищества оперныхъ артистовъ

подъ управленіемъ А. С. КОСТАНЬЯНА.

СОСТАВЪ: Сопрано:—Теодориди, Щербакова, Боярова. М-сопрано:—
Адина, Чайковская, Логовинская. Тен.:—Костаньянъ, Ларскій, Нели-
довъ. Барит.:—Григорьевъ, Шумаковъ, Костинскій. Басы:—Свирскій,
Лебедевъ. Дирижеръ Суходревъ, Хормъ, Валькеръ, Суфл.—Смолинъ.

МАРШРУТЪ: Оренбургъ, Ташкентъ, Кокандъ, Маргеланъ, Андижанъ,
Самаркандъ, Чарджуй, Мервъ, Асхабадъ. Начало гастролей 1-го Октября.



Слабительхыя

Пилули **Ара**

хѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при растройствахъ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

СПб., Караванная, 16, кв. 50.

Въ значительно увеличенномъ размѣрѣ художественный журналъ

„СОЛНЦЕ РОССИИ“

ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ

Льва Николаевича ТОЛСТОГО

выйдетъ 7-го НОЯБРЯ 1912 г.

(въ день годовщины смерти великаго писателя), 383-2

(Репертуаръ театра Коршъ).

Новыя пьесы:

„Малый соблазнъ“, пьеса въ 4 д. Минскаго. Цѣна 2 р.

„Травля“, пьеса въ 3 д. Бернштейна, перев. Коршъ. Цѣна 1 р.

„Софья Фингергутъ“, драма въ 4 д. Гордина, перев. Браиловскаго. Цѣна 2 р.

„Подростокъ“, комед. въ 4 д. Вебера. Цѣна 2 р.

„Ея счастье“, комед. въ 4 д. Нансена, перев. Вескина. (Репер. театра Невлобина). Цѣна 2 р.

„Рыцарь бѣдный“, легенда въ 4 д. С. Гарина (автора „Пески сычуге“). Цѣна 2 р.

„Трагедія творчества“, драма въ 3 д. Пинскаго, перев. Браиловскаго. Цѣна 2 р.

Роли къ пьесамъ по 75 к. съ акта.

Театральная библіотека Вейхель,

Москва, Петровка, Богословскій переулокъ.

Новыя пьесы Гр. Л. Л. Толстого.

„ЖЕЛѢЗНЫЙ ЗАНАВѢСЪ“

(комедія въ 4 д. изъ современной петербургской жизни) (освѣщается В. А. Мироновой).

„ПРАВА ЛЮБВИ“

(комедія изъ соврем. русск. помѣщичьей и крестьянской жизни въ 4 д., съ прологомъ).

Обѣ пьесы разрѣшены къ представлению безусловно.

Бригадирша

(повинка) (репертуаръ Спб. театра Миниатюръ) опера-буффъ въ 1 д. Михаила Долинова (1 ж. 3 муж.) клавишъ съ текстами 5 руб. Выпис. отъ автора (Театры Новыя мѣста)

Испытаніе доблести

(опера въ 1 д.). Имѣетъ большой успѣхъ, свыше 60 разъ).

М. И. ЧЕРНОВЪ

находка для театра 306

„МИНИАТЮРЪ“

Только что прошла съ громаднымъ успѣхомъ въ Одессѣ, г. „Миниатюръ“ очень веселая, остроумная комедія (по Кадельбургу)

РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.

Въ 1 дѣйствіи.

Цѣна 70 коп. (выписывающіе благоволятъ присылать 10 семикоп. марокъ).

I-й Сборникъ — 3 миниатюры — 1 р.

II-й Сборникъ — 4 миниатюры — 1 р.

ОДЕССА: — Пассажъ.

МИНИАТЮРА съ пѣніемъ

Мирная картинка изъ воен. жизни.

въ 1 д. Д. К. Стрцова.

(Одобр. для народ. т.) продается въ театр. библ. М. А. Соколовой въ Москвѣ.

Др. Арт. и Авторъ

А. А. РѢШИМОВЪ

Романчи.

Предл. Новинки вышед. изъ цензуры:

1) Черноморье (Сказка Черн. моря). Пьеса въ 4 д. въ стих.

2) Подъ Новый годъ. Трагиком. въ 2 кар.

Вышли изъ печати три миниатюры

П. П. НЕМВРОВОДА:

1. „Натуралистъ“. 2. „Самоувѣренный“ и 3. „Спасеніе“. — Въ одной книгѣ. Цѣна 1 руб. — Къ представлению дозволены безъ какихъ либо исключеній.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

Санаторія „Шармюцельзе“

Физически-діететич. лечебница. Особенно рекомендуется для анмняго леченія.

Зимній спортъ: Катаніе на салазкахъ, на конькахъ, парусныхъ саяхъ 1 часть вѣды отъ Берлина.

Жел.дор.станція: Saargow-Ost. Тел. Фурстенвалде № 29. Dr. med. HERGENS Sanatorium Scharnitzelsee, Saargow (Mark).

БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ!!!

Продащица шампанскаго

Удачная выдумка. Телепатія, Памятникъ, Сквозь пальцы.

ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ

На берегахъ Босфора

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Константинополь. Наши дни. — Прод. въ конторѣ „Т. и И.“.

НОВОСТЫ!!! — НОВОСТЫ!!!

Еврейскія миниатюры Якова ГОРДИНА

Въ переводѣ и обработкѣ С. ГЕНА

Сборникъ изъ 8-ми пьесъ:

1) „Лейтъ-Мотивъ“, 2) „Дичекъ“, 3) „За основы“, 4) „Враги“, 5) „Падшая“, 6) „Затравленная“, 7) „Разруха“, 8) „Гости“.

Эти пьесы имѣются только у С. Гена У др. переводчиковъ онѣ могутъ появиться только путемъ списыванія, за что виновные отвѣтятъ передъ судомъ по закону 20-го марта 1911 г.

Цѣна сборника (всѣ 8 пьесъ, разрѣшен. безусловно) 1 р. 50 коп. Съ требованіями на сборникъ, равно о предоставленіи исключ. права постановки обращаться: Петербургъ, 1-ая Рождественская 12, „Ліопъ“ С. Гену, равно въ „Т. и И.“ и во всѣхъ театральн. библіотеки Петербурга и Москвы.

Того же автора: „СОФЬЯ ФИНГЕРГУТЪ“ (реперт. театра Корша) пер. С. Гена. Цѣна 1 руб. Продается въ к-рѣ „Т. и И.“, а также во всѣхъ библіотекъ. Петербурга и Москвы.

Артистъ Итальянск. оперы—профессоръ ДАЕТЪ УРОКИ ПѢНІЯ

по Итал. системѣ—постановка голоса—исправленіе испорченныхъ головоу. Прохожденіе оперныхъ партій (итальянскіи).

Адресоваться—въ Музык.-Театр. библіотекѣ В. Я. Травскаго.—Театр. пл. 6, Тел. 443-01, ежедневно отъ 11 до 3.—(кромя пр. здикувъ).

1-я Спб. музык.-театр. библіотека В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл. 6 (у Кокарева). Тел. 443-01

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ соведили—продажи и прокат.

НОВИНКИ

Купленная жена	60 р.
1812 г. (Деккершенко)	60 "
Красавица съ балдахиномъ	35 "
Парижская жизнь (новая)	60 "
ЕВА (лочь улицы), Легара	55 "
Король веселится (Ромео)	55 "
Подъ маской	60 "

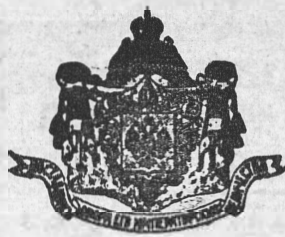
и друг.

Надзорюща цѣны.

ОПЕРЫ—Дѣвушка Запада—Германія Ирискъ, Мессалина, Тансъ, Камо Грядеши, Гофманъ и друг.

Всѣ старый и новый репертуаръ.

РОЯЛИ ПІАНИНО К. М. Шредеръ



О.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЪКУШКИ, ЗАГАРЪ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДРЕДНУТЫ ЛИЦА.

Cosmici Уг. Делят. Торг. «Мануалъ» 4683

ГРОЗА ДВѢНАДЦАТАГО ГОДА

Драматическая трилогія въ 18-ти картинахъ въ трехъ представлѣніяхъ
А. В. ГОЛЕНИЩЕВОЙ - БУТУЗОВОЙ

Ч. 1-ая Гибель Москвы, 2-ая Партизаны, 3-ья Березина.

Каждая пьеса совершенно самостоятельна.

Цѣна трилогіи 2 р., Разрѣщен. без.

Продается въ конторѣ журнала «Театръ и Искусство» и во всѣхъ театр. бібліотекахъ.



Марка
утверждена

КРЕМЪ - СИМОНЪ (CRÈME SIMON)

ПАРИЖЪ

ТРЕБУЙТЕ НАШУ НАСТОЯЩУЮ МАРКУ

САМАЯ БОЛЬШАЯ МАРКА изъ КРЕМОВЪ КРАСОТЫ.

БЕЗЪ ВСЯКИХЪ СОПЕРНИКОВЪ

ОНА СЛУЖИТЬ для СМЯГЧЕНІЯ, ВЪЛИЗНЫ
и ВАРХАТИСТОСТИ КОЖИ, ЛИЦА и РУКЪ.

J. SIMON. — PARIS

ПУДРА СИМОНЪ и МЫЛО СИМОНЪ

Во всѣхъ магазинахъ у парикмахер., кофакер. и аптекарей.



Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно?
Имѣется большой выборъ
малоподерж. модн. круж.
блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей.
Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



КОСТЮМЫ

гардер. бывш. М. М. Бородая

оперы, драмы, оперет., балета
для театровъ и маскарадовъ

ДАМСКІЕ и МУЖСКІЕ
отд. на ПРОКАТЪ по югу Россіи и
въ Харьковѣ. Сезонно, помѣсячно и
разов. въ поѣздки. Адресъ: Харьковъ,
Пушкинская 20, Якушовой.



Придвори. фабр.

Ренишъ

ПІАНИНО

отъ 525 р.



РОЯЛИ

отъ 780 р.

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

на 12 лѣт. и боѣе. Обитѣн.

Издат. ж-ла «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО»

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Поступили въ продажу и выом-
лаются наложен. платежомъ.

Т. 1-ый—МИМИКА
232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Второе, дополненное и
заново переработанное изданіе. Около
870 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ій. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ
В. В. Сладковѣвцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова
д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис.,
367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Номинисаржев-
скаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.).

Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ
ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драма-
турговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладко-
вѣвцева и П. П. Невродова. Ц. 1 р.