

053

Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1912 г. НА ЖУРНАЛЬ

Театръ и Искусство

На годъ 7 р. За границу 10 р.

На полгода 4 р. За границу 6 р.
Новые подписчики получают всѣ
вышедшіе №№.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка пята
(въ 1/2 страницы) позади текста,
70 коп.—вередь текстомъ.

С-Петербургъ—Вознесенскій просп., 4—
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.
Тел. 16-69.

Для телеграммъ:
Петербургъ Театръ Искусство.

XVI годъ изданія == № 44
Воскресенье, 28 Октября.

1912

Новыя изданія:

Пр офессоръ Сторицынъ (Негдѣнное) др. въ
4 д. Л. Н. Андреева. Ц. 2 р., роли 3 р.
(м. 3, ж. 4).
Только сильные п. въ 4 д., Игн. Потапенко
(въ печати) ц. 2 р.
Родовое помѣстье др. въ 4 д. Н. Ходотова
п. 2 р. (въ печати)
Цвѣты на обояхъ въ 4 д. А. Вознесенскаго
(реперт. т. Корша) п. 2 р. (въ печати).
Змѣйна, п. въ 4 д. В. Рышкова, (Реп. Моск.
Мал. и СПб. Драм. т.) ц. 2 р., роли 3 р.
Заложники жизни др. въ 5 д. Г. Сологуба
(Реп. Александринскаго т.), ц. 2 р.,
Стреченіе, к. въ 4 д. К. Острожскаго (Реп. Спб.
Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р.
Сердцу не приканешь ком. въ 3 д. Фр. де
Лкруассе Пер. съ франц. ц. 2 р.
Принципъ ком. въ 3 д. Герм. Бара, ц. 2 р.,
роли 2 р. 50 к. (Въ печ.).
Романъ тети Ани п. въ 4 д. С. А. Найдено-
нова. Реперт. Спб. Алек. и Москов. Мал.
т. Ц. 2 р., роли 3 р.
Пионеры (Побѣдители) п. въ 4 д. Н. Олигера
(Реп. Спб. Мал. и т. Корша), п. 2 р., роли
3 р. (Въ печати).
Короли бирки (Нать Франкфуртцевъ) п. въ
3 д. съ нѣм. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к.
Преступленіе противъ нравственности, трагик.
въ 3 д. Ос. Дымова, ц. 2 р., роли 3 р.
Хорошо сшитый фракъ, ком.-сат. въ 4 д.
съ нѣм. (Реперт. Сабурова) ц. 2 руб.
Любовный кавардакъ ком. въ 3 д. Ц. Гаво
(автора „Маленьк. шokolадницы). Ц. 2 р.
*Любите жизнь п. въ 4 д. А. М. Федорова
(м. 6, ж. 4.) ц. 2 р. (Реперт. Александр. т.)
ц. 2 р.

Бѣгство Габріэля Шилинга др. въ 5 д. Г.
Гауптмана, (Реперт. Спб. Драмат. т.)
ц. 2 р.
*Война и миръ, Л. Толстого перед. Г. Соло-
губа п. 2 р.
Изнанна жизни ком. въ 3 д. автор. перев.
съ исп. (Реперт. Спб. Драм. т.) ц. 2 р.
Натали Пушкина драм. сцены въ 4 д. Вл.
Боцяновскаго, (Реп. Спб. Драмат. т.) ц. 2 р.,
роли 3 р.
Человѣкъ, видѣвшій дьявола п. въ 2 д. Г.
Леру. Пер. съ франц. п. 1 р.
*Счастливыя братья, (Ея Счастье), ком. въ
4 д. П. Хансена, пер. съ рукописи С. Валь-
декъ (ближ. новинка т. Неволюна) (м. 3,
ж. 4), ц. 2 р.
*Тучна золотая, въ 4 д. Ник. Черешнева
(автора „Частное дѣло“) (м. 4 ж.) 5 п.
2 р., роли 3 р.
*Въ таинномъ уголкѣ (изъ крестьян. жизни),
въ 4 д. А. Ястребова. Удостоена почет.
отзыва на конкурсѣ Острожскаго (м. 9,
ж. 4), ц. 2 р.
Ароматъ грѣха ком. въ 3 д. (съ франц.)
(м. 5, ж. 4) п. 2 р.
*Страстная женщина въ 4 д. Е. Горна, п. 2 р.
Ванханна въ 5 д. Олевкина-Волгара, ц. 2 р.
Семейный развалъ п. въ 4 д. Кистемекерса,
п. 2 р.
*Убийца (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств.
Кистемекерса, пер. В. Томашевской, п. 2 р.
*Модныя дамы, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Бара,
пер. Будкевичъ, ц. 2 р.
*Антриса п. въ 3 д. Маза, съ нѣм. ц. 2 р.

(См. на оборотѣ).

*) Безусловно разрѣшена.

ПОДПИСКА НА ПОЛГОДА (съ 1-го іюля) 4 руб.

для г.г. сценическихъ дѣятелей (безъ приложений):
на 1 мѣс. (съ 1-го числа) 80 к.; съ 1-го нояб. по 31 ден. (2 мѣс.) 1 р. 30 к.

Продолженіе списка пьесъ:

- *Частное дѣло, п. въ 4 д. Ник. Черешнева (Реперт. СПб. Малаго т.), п. 2 р., роли 3 р.
- Необозримое поле, трагик. въ 5 д. А. Шницлера, (реп. Малаго т. и т. Нездобина), п. 2 р.
- *Золотая свобода, ком. въ 3 д. съ англ. п. 2 р., роли 2 р. 50 к. Реп. Спб. Мал. театра.
- *Карьера Наполеона (Наполеонъ и Жозефина), ком. въ 4 д. Г. Бара, пер. О. Дымова и М. А. Витъ (м. 7, ж. 3), п. 2 р. роли 3 р.
- *Сердечное испытаніе п. въ 3 д. Фелера и Кайаве, съ франц. Потапенко, п. 2 р.
- *Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. (Реперт. СПб. Мал. т.) п. 2 р. Роли 3 р.
- *Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Вернара, пер. Потапенко, п. 2 р.
- *Любовь и географія (Укрощеніе ученаго), ком. въ 3 д. Бьернстjerne-Бьернсона (м. 3, ж. 4), п. 2 р.
- *Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмонаго (м. 5, ж. 5), п. 2 р.
- *Японская честь, др. въ 6 д. п. 2 р.
- *Золотая клетка, въ 4 д. Острожскаго, п. 2 р.
- *Принцъ Себастьянъ, ком. въ 3 д. съ рукоп. Вар. Вилд. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
- *Наполеонъ на островѣ Эльбѣ, п. въ 4 д. К. Мендесъ, пер. А. Деминой, п. 2 р.
- *Мечта любви, ком. въ 4 д. А. Косоротова (ж. 5, м. 5) п. 2 р., роли 3 р.
- *Чортова кукла, п. въ 4 д. В. О. Трахтенборга, (ж. 5, м. 9) п. 2 руб. Роли 3 р.

*) Разрѣшены безусловно.

Новая пьеса

„Противъ теченія“

въ 4 д. Н. С. Межевого.

Къ представл. дозволена безусловно.

Цѣна 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

ТЕАТРЪ
В. ЛИНЪ

БЫВШІЙ
„Невскій Фарсъ“
Невскій пр. 56, г. д. Ели-
сѣева.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Линъ.

съ 24 Октября 1912 г.

ЕЖЕДНЕВНО:

- 1) Приступъ лихорадки, 2) Продавщица шампанскаго, 3) Идолъ, 4) Безстыдница.

пост. режис. Л. М. Добровольскаго и В. И. Разсудова-Кулабко.

Администраторъ И. И. Ждѣрскій.

РОЯЛИ



ШАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 25.

КАТАЛОГИ: № 15 по востребованію.



Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО
ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскресенье, 28-го Октября въ 12^{ч.}, ч. л. „ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА“, въ 4^{ч.}, ч. „ЧАРОВНИКЪ“, въ 8 ч. в. „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“.—29-го: „СКАЗКИ ГОБМАНА“.—30-го: „ЕВГЕНІЙ ОНЕГІНЪ“.—31-го: „РАЗРЫВЪ ТРАВА“.—1-го ноября: „ТАНГЕЙ-ЗЕРЬ“.—2-го: „80 ТЫСЯЧЪ ВЕРСЪ ПОДЪ ВОДОЙ“.—3-го: „ОПРИЧНИКЪ“ съ уч. Фигнера.

Василеостровскій

Въ Воскресенье, 23-го: „ЗАЩЕПНИКЪ“.—20-го: „ЛЮБЪ“.—1-го ноября „СИЛЬНЫЕ и СЛАБЫЕ“.

Стекланный

Въ Воскресенье, 28-го: „НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕКЪ“.—1-го „ГРОЗА“.

Театръ Сабурова

Гастрольные спектакли
съ 28-го окт. по 3-ье нояб.

„Пассаждъ“,

Невскій 48. Итальянск. 19.

Шалая бабенка

Новая оригинальная комедія въ 3 д. Нина Павловна Е. М. Грановская

Маленькое кафе

комедія въ 3 д. Альбертъ—С. О. Сабуровъ.

Ея первый романъ

комедія въ 4 д.

Хорошо сшитый фракъ

комедія-сатира въ 4 д.

Готовъ къ пост. нов. комедія

въ 3 д. де Курасея. „Когда заговоритъ сердце“ съ уч. Е. М. Грязновской.

Московскій „Интернациональскій“ театръ сдѣлается 1-го, 2-го праздникъ, 3-го, 4-го, 5-го, 6-го праздникъ декабря. Обращаться: С.-Петербургъ, театръ „Пассаждъ“ С. О. Сабурову.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

ЕЖЕДНЕВНЫЯ НОВИНКИ
Русской оперы

Въ воскресенье, 28-го „Гейша“, роль Мимозы В. В. Кавецкая исп. на польск. языкѣ, 29-го „Куленная жена“, 30-го „Дочь улицы“, 31-го „Вальсъ принцессы“, 1-го ноября „Графъ Люксембургъ“.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Билеты прод. отъ 12 ч. до окончанія спектакля въ Центральн. кассѣ (Невскій 21)

Большой Концертъ-Варьета до 4 ч. ночи.
подъ упр. А. А. ВЯДРО.

Телефоны 19-56 касса и
678-82 администр.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Орицржал, 39),
(б. В. Ф. Комиссаржевской).

СПЕКТАКЛИ

== Московскаго театра К. НЕЗЛОБИНА. ==

Въ Воскресенье, 28-го октября, представлено будетъ

„ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ“

сценич. поэма въ 5-ти дѣйств. и 6 карт. Ю. Жулавскаго, переводъ А. Вознесенскаго. Постановка К. Н. Незлобина. Декорація худ. Н. В. Игнатьева.

Начало ровно въ 8^{1/2} час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. уг. до 6 ч. веч. и въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08.

АНОНСЪ: 29, 30, и 31-го окт. (въ послѣдн. разъ).

„Эросъ и Психея“, Ю. Жулавскаго, пер. А. Вознесенскаго.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

ОТКРЫТА подписка на 1913 годъ на **ЖУРНАЛЪ**
„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“
 СЕМНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

52 №№ ежедѣльнаго иллюстр. жур-
 нала (свыше 1000 иллюстрацій).
12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ «Библиотека
 Театра и Искусства»: беллетристика, на-
 учно-популярная, критическія статьи и т. д., около
40 РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,
„ЭСТРАДА“, сборникъ стихотвореній, раз-
 сказовъ, монологовъ, и т. п.
 съ особой нумераціей страницъ. **Научныя при-**
ложенія съ особой нумераціей страницъ.

Въ 1913 г. въ „Библиотека“ будутъ помѣ-
 щены, между прочими, слѣдующія пьесы: „Толь-
 ко сильныя“ Игн. Потапенко, „Піонеры“ Н. Оли-
 гера, „Змѣйка“ В. Рышкова, „Преступленіе про-
 тивъ нравственности“ Ос. Дымова, „Отреченіе“
 К. Острожскаго, „Изнанка жизни“ Бенавенто,
 пьесы А. Аверченко, К. Баранцевича и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р. За границу 12 р.

Допускается разсрочка: 3 р. при подпискѣ, 3 р.—къ 1 апрѣля и 2 р. къ 1 июня.
НА ПОЛГОДА 4 р. 50 к. (съ 1 января по 31-е июня). За границу 7 р.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4. Телеф. 16-69.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.

(Панаевскій театръ, Адмиралтейская набережная, 4).

Въ Воскресеніе 23-го
 и понедѣльникъ 29-го октября

„ЧОРТЬ“ Мольера, 30 октября «Паталы Пушкина»,
 31 окт. и 1-го ноября «Чортъ».

Начало въ 8 часовъ вечера.

Гл. реж. Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Управл. Ф. Л. Боярский.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій 23) и съ 10 час. утра до 8 ч. веч. въ кассѣ театра.

Веселый театръ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Спб. Крюковъ каналъ, 12. (Бывшій
 „Казино“).

ЕЖЕДНЕВНО-ВЕСЕЛЫЯ ОПЕ-
 РЕТТЫ и ОБЗРѢНІЯ.

Послѣ спектакля, въ 12 ч. или

Val Tabarin.

Подробности ежедневно въ газетахъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ
МИНИАТЮРЪ.

Троицкая 18. Телеф. 174-29.
 Ежедневно три серіи (въ 7¼; 8¼; 10¼ ч) по

ОДНОЙ ИТОЙ-ЖЕ программѣ

1) Кого изъ двухъ? Духа Ванко, 2) Гротескъ С. Юшкевича **Первый день творенья**, 3) «Valse Miserere» муз. Саца (бал.), 4) Опера муз. Оффенбаха: Свадьба при фонаряхъ и **КИНЕМАТОГРАФЪ.**

Нач. 1-й серіи въ 7¼ ч.; 2-й—въ 8¼ и 3-й въ 10¼ ч. Впл. для учащ. на 1-ю сер. по 50 коп.

Касса откр. съ 11 ч. у.

Гл. реж. Б. С. Неволинъ.

„Кривое Зеркало“

З. В. ХОЛМОКОЙ.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ)

Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 257-82.

28, 30 октября и 1 ноября

«Мѣщанскія драмы»: 1) «Жизнь культурнаго человѣка», Крашеинникова, 2) «Сонъ» Б. Гейера, 3) «Кулисы души», Н. Еврепова, 4) «Сладкій широгъ», муз. Еврепова, текстъ Л. Урванцова.

29-го окт. «Наполеонъ въ Кривомъ Зеркалѣ» («Версаль», «Семья москвитовъ», «Жизнеописаніе Наполеона» и др.). 31-го октября—«Гастроль Рычалова», «Воспоминанія» и др. 2-го ноября—«Валюка» и др.

Начало спектакл. въ 8¼ ч. в.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центр. (Невскій 23).

Гл. реж. Н. Н. Евреповъ. Уполномоч. н. выхъ Е. А. Марковъ.

КОНЦЕРТЫ

Н. В. Плевицкой.

КОНЦЕРТЫ

Л. СОБИНОВА

Великій поэтъ—въ Кіевѣ—Одессѣ.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВА.

Новыя пьесы съ Гр. Л. Л. Толсто го

„ЖЕЛѢЗНЫЙ ЗАНАВѢСЪ“ (комедія въ 4 д. изъ современной петербургской жизни) (посвящается В. А. Мироновой).

„ПРАВА ЛЮБВИ“ (комедія изъ соврем. русск. помѣщичьей и крестьянской жизни въ 4 д., съ прологомъ).

Обѣ пьесы разрѣшены къ представленію безусловно. Контора жур. „Т. и П.“

КОНЦЕРТЫ

М. П. Комаровой.

На ноябрь мѣсяцъ занимается города Привисляскаго и Прибалтійскаго края.
 Дирекція Кн. Л. П. Трубецкой

Театръ и искусство.

№ 44. — 1912 г.

СОДЕРЖАНІЕ:

Возрожденіе коммисіи по реформѣ театр. законодательства. — Хроника. — Маленькая хроника. — Музыкальныя замѣтки. *И. Кнорозовскому*. — Московскія письма. *Эм. Бескина*. — Парижскія письма. *А. Туначарскому*. — Письма о балетѣ. *В. Софолова*. — Выдающаяся театральная библиотека. *А. К.* — Замѣтки. *Потоповъ*. — Изъ воспоминаній. *Лицедейя Антимонова*. — По провинціи. — Письмо изъ Кіева. *М. Рабиновичи*. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: † П. Д. Лавровъ-Вишневецкій, † Н. В. Лисенко, † Е. И. Шенна, «Эросъ и Психея», «Романъ тети Апи» (4 рис.), «Неприступная», Вѣтскій сезонъ, Изъ каталога библиотеки В. В. Протопопова (5 рис.), На свѣтѣщелся полу, «Душканшетка», Екатеринбургскій гор. театр.

Содержаніе приложенія къ № 44: «Библиотека «Театра и Искусства», книга X. Она и оны, діалоги *Рудольфа Пресбера*, перев. *Е. К.* (продолж.) *А. С. Даргомыжскій*. *В. Ратнапорта*. Устрица, пьеса въ 1 д., перев. *Н. А. З.* Впотъмахъ, пьеса въ одномъ дѣйств. *Макса Пембертона*, перев. съ англійск. *М. А. Потанико* Литературно-сценическія характеристики. (Опытъ разбора основныхъ пьесъ современнаго репертуара). *Герриха Булдауфта*. (Продолж.). Прохожіе, въ 4 д., *В. Рышкова*. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ X.

С.-Петербургъ, 28 октября 1912 года.

Какъ сообщаютъ, возобновляются засѣданія коммисіи, образованной для пересмотра театральнаго законодательства лѣтъ 10 назадъ, причемъ на нее возложена задача изыскать средства для поддержанія Театральнаго Общества. Это, конечно, очень почтенная и для театральнаго міра важная задача, но для насъ не совсѣмъ понятно, почему сужены прежніе предѣлы коммисіи, и какъ видно, отнюдь не предполагается возобновить въ коммисіи работы по пересмотру театральнаго законодательства. Если въ настоящее время порядокъ разсмотрѣнія законодательныхъ предположеній иной, чѣмъ былъ въ то время, когда была учреждена коммисія, изъ этого отнюдь не слѣдуетъ, что формы подготовленія законодательныхъ предположеній измѣнились. Последніе годы не только ничего не прибавили къ театральному законодательству, въ смыслѣ ясности, но наоборотъ, еще болѣе запутали постановленія. Достаточно, для примѣра, сослаться хотя бы на новые разъяснительные циркуляры о правѣ администраціи не разрѣшать постановки разрѣшенныхъ пьесъ, чтобы понять, какъ мы ушли назадъ даже въ сравненіи съ прежнею практикою. Въ нѣкоторыхъ городахъ нынѣ обходятся даже безъ цензурованныхъ пьесъ. Въ концѣ концовъ, онѣ являются излишнею роскошью, когда администрація имѣетъ право аннулировать дѣйствіе цензурнаго разрѣшенія.

Не менѣе хаотическій видъ представляетъ административная практика по разрѣшенію театральнаго антрепризъ, вопросъ о залогахъ и т. п. Залогъ взымается въ обезпеченіе жалованья служащихъ, и въ то-же время онъ поступаетъ на удовлетвореніе кредиторовъ вообще, чѣмъ уничтожается значеніе залога, подобно тому, какъ практика неразрѣшенія разрѣшенныхъ пьесъ умалываетъ значеніе цензуры. Одновременно съ этимъ совершенно не уяснены обязанности полиціи по надзору за благопріистойностью спектаклей. Совершенно отсутствуютъ указанія о часахъ спектакля, арендныхъ статьяхъ театровъ. Не приведены въ какую нибудь систему требованія строительныя и противопожарныя. Не разграничена область обязательныхъ постановленій администраціи и городскихъ

управлений и т. п. Словомъ, нѣтъ такого угла жизни, гдѣ бы наблюдался столь хаотическій безпорядокъ усмотрѣнія, какъ именно область театра.

Мы думаемъ, что коммисія, существующая по Высочайшему повелѣнію, сохраняетъ и всѣ права по подготовкѣ матеріаловъ для законодательныхъ предположеній, какія ей были предоставлены при ея учрежденіи, и потому едва-ли благотворно было бы отказаться отъ инициативы по пересмотру, а вѣрнѣе сказать, по созданію театральнаго законодательства. И самый вопросъ о средствахъ Театральнаго Общества тѣснѣйшимъ образомъ связанъ съ благоустроеніемъ театральнаго дѣла въ Россіи.

Свѣдѣнія объ открытіи мѣстныхъ отдѣловъ поступаютъ довольно утѣшительныя. Но поражаетъ отсталость именно большихъ центровъ— Петербурга, Москвы, Кіева, Одессы и т. п. Не странно ли, что именно театральные центры, гдѣ проживаютъ актеры, по своему положенію и развитію, казалось бы, болѣе чуткіе къ общественному дѣлу, обнаруживаютъ особое равнодушіе? Не можемъ, кстати, не отмѣтить, что ничего не слышно объ открытіи мѣстныхъ отдѣловъ при петербургскомъ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества, однимъ изъ членовъ дирекціи котораго состоитъ товарищъ предсѣдателя свѣта Г. О., и при театрѣ г. Рейнеке, главнымъ режиссеромъ котораго является членъ Совѣта Е. П. Карповъ? Не этимъ ли театрамъ слѣдовало показать примѣръ, какъ говорится, достойный подражанія?

При такомъ отсутствіи инициативы на самыхъ верхахъ, дѣйствительно, является опасеніе за судьбу реформы.

Мѣстные отдѣлы III. Д.

Вану. Открыть мѣстный отдѣлъ при труппѣ А. В. Полонскаго. Предсѣдателемъ избранъ А. В. Полонскій.

Вильна. 21 октября открылся мѣстный отдѣлъ Театральнаго Общества. Предсѣдателемъ избранъ артистъ городского театра К. Б. Тавскій.

Владиміръ-губ. Открыть мѣстный отдѣлъ при труппѣ понечительства трезвости.

Екатеринбургъ. При гор. театрѣ образованъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ П. Ф. Давыдовъ, секретаремъ—уполномоченный Т. О. г. Комаровъ.

Новгородъ. Предсѣдателемъ мѣстнаго отдѣла при труппѣ г. Казанскаго избранъ Н. В. Извольскій.

Рига. Образованъ мѣстный отдѣлъ при труппѣ Н. Н. Михайловскаго. Предсѣдателемъ избранъ В. П. Гаевскій.

Симферополь. Намъ телеграфируютъ: «Открыть мѣстный отдѣлъ при труппѣ Писарева. Предсѣдателемъ избранъ Девени, секретаремъ Кречетовъ. *Севединовъ*».

Тула. Открыть 3-й мѣстный отдѣлъ при труппѣ, втрающей въ Дворянскомъ клубѣ (Антреприза гг. Бугонъ и Востокова). Предсѣдателемъ избранъ Е. Ф. Боуръ.



ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— «Профессоръ Сторицки» («Нетлѣнное») Л. Н. Андреева пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ въ этомъ сезонѣ, до Рождества.

— «Заложники жизни» Ф. Сологуба пойдутъ въ Александринскомъ театрѣ 5 ноября.

— На состоявшемся 23 октября заседании московского театрально-литературного комитета, рассмотривавшего новую пьесу С. Юшкевича «Драма в доме», большинством голосов пьеса къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ не принята.

Официальная мотивировка та, что въ пьесѣ выведена женщина, слишкомъ часто измѣняющая своему мужу, и что-де показывать такіе сценическіе образцы съ подмоетковъ Императорскихъ театровъ—не годно.

Въ этомъ, приблизительно, духѣ высказались гг. Князевтеръ, Лопатинъ и Давидовъ.

И пьеса не «прошла», несмотря на то, что за ея принятіе были кл. А. И. Сухобатовъ и В. А. Теляковскій.

— Киевскій антрепренеръ А. Н. Кручининъ приобрѣлъ у Л. Н. Андреева пьесу «Катерина Ивановна» для поѣздки по провинціи. Въ маршрутъ включено 22 города. Поѣздка начнется съ декабря, послѣ постановки этой пьесы въ Художественномъ театрѣ. Для заглавной роли приглашена г-жа Юрнева. Л. Н. Андреевъ получаетъ 8% съ валового сбора.

— Изъ Берлина телеграфируютъ: по окончаніи представленія въ Резиденцъ-театрѣ на театральномъ дворѣ скончался режиссеръ этого театра Германъ Вернеръ.

— Изъ Вѣны телеграфируютъ: въ парламентѣ сдѣланъ запросъ министру внутреннихъ дѣлъ по поводу запрещенія постановки на сценѣ новой пьесы Шницлера «Профессоръ Бернгардъ».

— «Русск. Сл.» телеграфируютъ изъ Берлина о томъ, что московскій Художественный театръ ведетъ переговоры съ однимъ изъ берлинскихъ крупныхъ театровъ, предполагая пріѣхать сюда въ началѣ 1913 года на 15 гастролей.

— Какъ телеграфируютъ, въ Ялтѣ арестованы управляющей опереточной труппой Евелинова Набоковъ, такъ какъ выяснилось, что онъ проживаетъ по подложному паспорту. Мнимый Набоковъ создался, по истинной фамиліи не открываесть.

— І. І. Колюшко закончилъ новую пьесу подъ названіемъ «Оса».

— Поощреніемъ успѣхомъ русскаго искусства за-границей, нѣкоторые крупные нѣмецкіе и австрійскіе курорты (какъ-то, Францесбадъ, бадъ Вильдунгенъ, «Вейсертъ Гиритъ» Ламанна и др.), рѣшили устроить въ будущемъ сезонѣ у себя «русскую недѣлю» съ такимъ расчетомъ, чтобы въ каждомъ изъ курортовъ, примкнувшихъ къ этому плану, поставлены были два драматическихъ, три балетныхъ и два спектакля легкаго жанра. Предполагается пригласить уже сыгравшіяся петербургскія труппы и выработать репертуаръ, который охватилъ бы все новое, что далъ русскій театръ за послѣдній годъ. Все расходы берутъ на себя курорты, устраивающіе «русскую недѣлю» и распредѣляющіе время гастролей такимъ образомъ, чтобы каждый курортъ имѣлъ къ своимъ услугамъ приглашенныя труппы цѣлую недѣлю. По порученію особаго бюро, завѣдывающаго устройствомъ «русской недѣли» въ курортахъ, въ Петербургъ пріѣхали для переговоровъ съ театрами М. А. Сукешиниковъ, обратившіяся съ предложеніемъ о гастроляхъ за границей къ «Фривому Зеркалу» и къ одной изъ корифеекъ петербургскаго балета. Составъ и репертуаръ драматической труппы зависятъ отъ согласія участвовать въ гастрольхъ одного изъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

— Нѣмецкія драматическія организаціи, какъ и подобаетъ нѣмцамъ, уже теперь энергично готовятся къ будущей литературной конвенціи между Россіей и Германіей. Въ виду того, что въ основу этой конвенціи предложено положить конвенцію съ Франціей, не удовлетворяющую желаніямъ нѣмецкихъ драматурговъ, послѣдніе командировали въ Петербургъ довѣренное лицо съ порученіемъ подать министерству юстиціи докладную записку о желаніяхъ нѣмецкихъ драматурговъ.

— По слухамъ, г. Незлобинъ будто бы беретъ на себя всю труппу г. Рейнке и Панаевскій театръ.

— Серьезно заболѣла артистка «Веселаго театра», г-жа Легать. Придя домой послѣ спектакля, она почувствовала себя дурно, и съ ней въ тотъ же вечеръ случился нервный ударъ.

— 26 октября исполнилось 40-лѣтіе литературной дѣятельности Дмитрія Наркисовича Мамнига-Сибиряка. Многочисленные интересные романы, рисующіе жизнь Урала, и прелестные дѣтскіе рассказы юбиляра разсѣяны по Россіи въ милліонахъ экземпляровъ, широкая публика читала и продолжаетъ читать Мамнига-Сибиряка во всехъ уголкахъ страны.

Лучшія его произведенія—«Хлѣбъ», «Золото», «Три конца», «Приваловскіе милліоны», «Братья Гордѣевы», «Горное гнѣздо» и мн. др.

Къ сожалѣнію, въ настоящее время тяжкая болѣзнь приковала Д. Н. къ постели.

— Новый театръ въ Народномъ домѣ предполагается открыть 1 ноября. Для открытія будетъ поставлена «Жизнь за Царя» съ лучшими силами труппы, при чемъ въ эпизодѣ («Славься») будутъ пѣть всѣ артисты и артистки оперной труппы.

— И. В. Мандражи, взявшая отпускъ по болѣзни, снова вернулась въ труппу театра Литерат.-Худож. Общества.

— Артистъ А. В. Камковъ, раненый въ шеку пыжомъ во время юбилейнаго спектакля 12-го года на Стекланномъ заводѣ, предъявивъ къ Слб. Попечительству о народнои трезвости искъ за увѣче. Пока стороны къ соглашенію не пришли. Попечи-

тельство предлагаетъ г. Камкову 300 рублей, но онъ суммой этой не удовлетворяется.

— Бывшее помѣщеніе Эстонскаго клуба, на Серпуховской улицѣ, снято на нынѣшній сезонъ В. П. Маркузе. Спектакли будутъ ставиться ежедневно съ самымъ разнообразнымъ репертуаромъ: драмы, фарсы, небольшія оперетты, миниатюры съ кафе-концертнымъ отдѣленіемъ въ заключеніе. Труппа набрана. Режиссеромъ приглашенъ г. Кастальскій. Помѣщеніе вновь отремонтировано.

— Среди служащихъ Путиловскаго завода возникла мысль открыть въ нынѣшнемъ сезонѣ театръ, имѣющійся при заводѣ, закрытый во время революціоннаго движенія 1906 года и съ тѣхъ поръ не функционировавшій. Пока еще не рѣшено, будетъ ли театръ эксплуатироваться самими служащими или онъ будетъ сдать частной антрепризѣ.

— На этой недѣлѣ открылся еще одинъ театръ миниатюръ на Англійскомъ проспектѣ. Режиссура поручена П. Н. Аншну.

* * *

Въ газетахъ «Театръ» и «День» появились «разоблаченія», касающіяся отношенія извѣстной части прессы къ предпріятію г. Рейнке. По словамъ Е. П. Карпова («День»), «передъ неопытными и безхарактерными А. Рейнке въ качествѣ демона искусства (!) явился М. Дальскій, заявившій, что для правильного успѣшнаго веденія дѣла необходимо создать художественно-репертуарный совѣтъ и пригласить туда одного очень вліятельнаго критика изъ одной очень вліятельной газеты.

Конечно, я возсталъ всѣми силами противъ этого «предложенія».

Тогда было предложено въ видѣ компромиса пригласить сотрудника «Новаго Времени» г. Шумлевица въ качествѣ секретаря репертуарнаго совѣта.

«Впрочемъ, г. Дальскій на этомъ не успокоился и предложилъ ассигновать 15 тысячъ на «подкупъ печати».

Въ свою очередь г. Дальскій объясняетъ въ «Днѣ», что 15,000 руб. есть увеличеніе расходовъ на ампіисы на 100 р. ежедневно, что и составитъ 15,000 руб. за сезонъ, а что касается г. Шумлевица, то согласно его пьесамъ въ той же газетѣ «День», «серьезный» проектъ не осуществился. «Это вышудило меня не только откачаніемъ отъ обязанностей секретаря, но и заявилъ раньше М. В. Дальскому, а послѣ и А. П. Воротинову (въ присутствіи И. П. Артемьева, въ кабинетѣ котораго происходилъ разговоръ) о своемъ намѣреніи возратить полученное авансомъ за первый мѣсяць жалованье (200 р.). Я и сдѣлалъ это при первой возможности». Со своей стороны, Е. П. Карповъ утверждаетъ, что все, сказанное имъ—сухая правда, и что «въ виду обвиненія меня г. Дальскимъ въ клеветѣ, я вызываю его на третейскій судъ, съ тѣмъ, чтобы приговоръ третейскаго суда былъ опубликованъ въ газетахъ».

Мы полагаемъ, что разъ дѣло зашло такъ далеко, разсмотрѣніе его третейскимъ судомъ—необходимо.

Все это очень прикормно и престижу печати. Сужденіе наше отложимъ до выясненія судомъ всѣхъ обстоятельствъ.

* * *

Московскія вѣсти.

— Спектакли мелодрамы, которые должны были начаться 25 октября въ Интернаціональномъ театрѣ «Вторая молодость», не состоятся. Артисты, составляющіе труппу г. Рудзевича, узнали объ этомъ тяжело для нихъ сюрпризъ только 24 октября, вечеромъ, въ серединѣ послѣдней передъ спектаклемъ репетиціи. Объявившій имъ эту печальную новость режиссеръ объявилъ крахъ неисчислимаго начатся дѣла тѣмъ обстоятельствомъ, что послѣ бывшаго въ театрѣ пожара въ немъ почти вовсе не осталось необходимомъ для постановокъ декораций. Театръ снятъ съ имѣющагося при немъ декорациями, но «имѣющагося» декораций оказываются совершенно негодными для приготовленныхъ пьесъ.

Артисты остались въ самомъ тяжеломъ положеніи. Труппа была приглашена на одинъ мѣсяць.

— Какъ сообщаетъ «Рыцке Утро», режиссеръ Художественнаго театра Марджановъ, послѣ постановки «Перъ Гюпта», отказался отъ дальнѣйшей службы въ театрѣ.

— Изъ состава опереточной труппы «Эрмигажъ», вслѣдствіе недоразумѣній съ дирекціей вышелъ теноръ г. Роцинъ, который получаетъ съ дирекціи неустойку, обусловленную въ контрактѣ.

* * *

† Е. И. Шейна. 21-го октября, въ пятомъ часу вечера, въ г. Воронежѣ, тихо, послѣ страшныхъ страданій, скончался извѣстная артистка, Елена Ивановна Шейна. Обычный, «не опасный» бронхитъ, осложнился, перешелъ въ крупозное воспаление легкихъ... Никакія усилія врачей, ихъ консилиумы, не отвратили смертельнаго исхода, и Елена Ивановна не стало. Въѣтъ онемела всю труппу, какъ громомъ!.. Нѣтъ словъ передать ужасъ, отчаяніе В. И. Никулина, ея супруга, антрепренера городского театра...

— «Болѣе 18 лѣтъ лучшей плодотворной жизни прошли съ покойной, рука объ руку, душа въ душу—она вдохнула въ дѣло ту «живую душу», которая и подняла его на надлежащую высоту, положение!».. говорить убитый, подавленный теперь В. И.

— Никому, ей одной я обязанъ всеѣмъ лучшимъ въ моей жизни, въ моемъ дѣлѣ!..

Глубокую скорбь В. И. раздѣляетъ, какъ одинъ человекъ, вся труппа.

Многіе изъ нея—«старая Никулинская гвардія»..

Ли одинъ изъ нихъ не знаетъ, не помнитъ ничего, что бы чѣмъ могло омрачить память о покойной.. Привѣтливая, ласковая, ровная, тактичная, она всегда вносила съ собой атмосферу добра, сердечности. Всеѣ любили и уважали Елену Ивановну... Последніе годы она отдалась всецѣло воспитанію своихъ малолѣтнихъ дѣтей. Всеѣхъ старшихъ она сама подняла на ноги. Осталось еще трое послѣднихъ... «Дѣти! дѣти!».. были послѣднія предемертныя слова... Елена Ивановна поразительно умѣла совѣтовать въ себѣ; жену, артистку и мать, при этомъ оставшись по отношенію ко всеѣмъ окружающимъ рѣдкимъ человекомъ.

Е. И. было съ небольшимъ 40 лѣтъ. Цвѣтущая, здоровая на видъ, съ великолѣпнымъ цвѣтомъ лица, она смотрѣла молодо. Изъ ролей ей пазвѣла Катерину въ «Гроувѣ», генеральницу Матрону, Магду въ «Отчемъ домѣ»..

Ушла отъ насъ, дорогая незабвенная Елена Ивановна..

Похороны Е. И. назначены на 23 октября.

А. Черняевъ.

* * *

† Н. В. Лисенко. Въ Кіевѣ 24 октября скончался отъ разрыва сердца извѣстный украинскій композиторъ Николай Витальевичъ Лисенко. Покойный родился въ 1842 году и въ 1864 г. окончилъ кіевскій университетъ. Музыкальное образованіе получилъ въ лейпцигской консерваторіи. Въ началѣ Лисенко получилъ широкую извѣстность, какъ музыкантъ этнографъ (рядъ выпусковъ украинскіхъ пѣсень, лирическихъ, казачьихъ, историческихъ) и организаторъ хоровыхъ концертовъ во многихъ мѣстахъ Украины. Затѣмъ онъ выступилъ и съ оригинальными композиціями, посящими ярко-украинскій характеръ, не оставивъ въ то же время энергичной работы по популяризаціи украинской народной пѣсни (студенческ., крестьянск. хоры). Кромѣ ряда пьесъ для фортепіано на темы украинскіхъ пѣсень, Лисенко принадлежитъ около 50 пьесъ на слова Шевченко, музыки къ стихотвореніямъ Гейне въ украинскомъ переводѣ, а также оперетты «Черноморці» и «Утоплена», оперы «Різдва на Чич» и «Гарасъ Бульба», опера для дѣтей «Коза-Дерева». Въ послѣдніе годы Н. В. положилъ много труда на созданіе въ Кіевѣ «Музыкально-драматической школы», въ обихъ отдѣленіяхъ которой видное вымпаліе было удѣлено украинской музыкѣ и литературѣ.

Лисенко состоялъ предѣвателемъ закрытаго недавно украинскаго клуба. Привлеченіе его къ отвѣтственности, какъ предѣвателя клуба, такъ на него подѣйствовало, что онъ тогда же заболѣлъ.

* * *

† П. Д. Лавровъ-Вишневецкій (п. ф. Зайцевъ-Ашкенази). 24 октября скончался палеонтологъ Убѣяница Т. О. Петръ Денисовичъ Лавровъ-Вишневецкій. Покойный уроженецъ г. Одессы. Образованіе получилъ въ одесской 2 й гимназіи. На сцену поступилъ въ 1865 г. въ Мариуполѣ, въ антрепризѣ К. А. Стрѣлькова. Прослужилъ на сценѣ болѣе 40 лѣтъ. Амплуа: комикъ-буффъ въ драмѣ и опереттѣ. П. Д. братъ недавно скончавшагося артиста Степанова-Ашкенази.

* * *

† С. І. Тамаринъ. 20 октября скончался въ Москвѣ безвѣстный провинціальный антрепренеръ С. І. Тамаринъ (Барковский). Покойный родился въ 1870 г. Окончивъ гимназію въ Вологдѣ, С. І. посвятилъ себя театру. Въ теченіе 12 лѣтъ С. І. подвизался, между прочимъ, и въ Москвѣ, служа въ антрепризѣ М. В. Лентовскаго, вначалѣ на амплуа перваго комика въ опереткѣ, а затѣмъ—администраторомъ.

* * *

† Н. Г. Вутечичъ. Въ Москвѣ скончался писатель Николай Гавриловичъ Вутечичъ, сотрудникъ одесскихъ газетъ и «Историч. Вѣстн.». Его пьеса «На крутихъ берегахъ», написанная для Стрелетовой, между прочимъ, шла и на сценѣ московск. Малого театра.

Одно время Н. Г. редактировалъ въ Одессѣ издававшійся прсф. Федоровымъ еженедѣльникъ, посвященный жизни театра, скоро, однако, прекратившій свое существованіе.

* * *

Балетъ. 21-го октября были въ третій разъ повторены балетисы «Капризы бабочки» и «Арлекиада», въ которыхъ выступила г-жа Преображенская, больше года не появлявшаяся на сценѣ Маріинскаго театра.

Несмотря на такой сравнительно большой промежутокъ времени, въ танцахъ балеринны не произошло или почти не произошло никакихъ переменъ: г-жа Преображенская попрежнему граціозна и изящна, попрежнему танцуетъ съ тѣмъ мастерствомъ и съ тѣмъ музыкальнымъ пониманіемъ опытной и талантливой артистки, которая всегда была въ ея исполненіи, и попрежнему она пользуется большимъ и вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ у публики. Однако, если внимательнѣе приглядѣться къ танцамъ артистки, то, къ сожалѣнію, можно замѣтить, что время, правда, слегка, по коснулось и ихъ—главнымъ образомъ, въ области техники: въ pas battu, въ abracas и въ другихъ иногда наблюдалось отсутствіе чистоты и отчетливости, а въ jets en attitudes чувствовалась нѣкоторая напряженность. Все это проявлялось въ очень незначительной степени, но все же проявлялось. Несмотря однако на это, роль бабочки выпала у г-жи Преображенской хореографическимъ шедевромъ: такъ много художественно прекраснаго было въ общемъ исполненіи артистки. Колоссальна менѣе удались г-жѣ Преображенской: здѣсь не хватало живости въ игрѣ.

Прекраснымъ партнеромъ балеринны былъ г. Легать—лучшій въ настоящее время классическій танцовщикъ по чистотѣ исполненій и по пониманію духа старой французской школы.

Очень мило провела роль Пьеретты г-жа Вилль и отличнымъ Пьеро былъ г. Стуколкинъ.

Говоря объ общемъ исполненіи, слѣдуетъ пожалѣть о томъ, что балеты эти сренетированы очень слабо въ художественномъ отношеніи. Сколько красивыхъ моментовъ совершенно исчезло и сколько ихъ утратило свой художественный смыслъ. Даже знаменитый маршъ пасѣйковыхъ (въ «Капризахъ бабочки»), гдѣ покойный М. И. Петипа сумѣлъ такъ интересно представить въ танцахъ разныя характерныя черты жуковъ, бабочекъ и т. п., потерялъ свою художественную цѣнность и превратился въ трафаретный маршъ.

Высокій.

* * *

Сеансъ г-жи Корсини. Въ Театровскомъ залѣ 20 октября состоялась лекція г-жи Корсини: «Островъ Майорка», гдѣ жили Шопень и Жоржъ Зандъ». Г-жа Корсини, какъ туристка объѣхала оба полушарія, описала и сфотографировала все замѣчательное на своемъ пути.

Островъ Майорка—Испанія. Красота Майорка, по словамъ лектрисы, лучше Сициліи. Это царство розъ.

Путешественница отправилась въ монастырь долины Вальдемозы, вблизи Пальмы. Этотъ упраздненный монастырь и былъ Меккою для путешественницы. Какъ 70 лѣтъ назадъ отдавались келіи для туристовъ, въ которыхъ жили Шопень и Ж. Зандъ, такъ и теперь въ нихъ поселилась сама путешественница. Установить келію, гдѣ жилъ Шопень, въ настоящее время невозможно, вѣлѣдствіе передѣлокъ. Десять лѣтъ назадъ пріѣзжала выучка Ж. Зандъ, которая помѣстила въ одной изъ келій портреты бабушки и Шопена. Лектриса перешла къ сочиненіямъ Шопена, которыя онъ написалъ въ монастырѣ: прелюдіямъ и похоронному маршу, которые были исполнены на фортепіано г-жей Зандъской, при свѣтовыхъ картинкахъ. Прелюдія si—mineur иллюстрировалась бурей и горнымъ потокомъ, а извѣстный Marche funèbre изобразилъ исторію молодого монаха изъ романа Ж. Зандъ «Спиритіонъ», гдѣ монахъ галлюцинируетъ и видитъ себя живымъ въ гробу и переживаетъ ужасъ смерти и воспоминаніе о сладости жизни и солнцѣ Майорки. Свѣтовые картины особенно хороши съ моремъ и съ луннымъ свѣтомъ. Арияды галлерей, перевитыя вѣтвями, вельшью и розами, гдѣ прогуливался Шопень, при таинственномъ лунномъ свѣтѣ, невольно заставляли бинокль искать въ ихъ тѣни—тѣнь Шопена. Лекція г-жи Корсини имѣла большой успѣхъ и вѣроятно вызоветъ у многихъ желаніе посѣтить Майорку, поэтической пріютъ великихъ романтиковъ—монастырь Вальдемозы.

П. Перележкій.

* * *

Паласъ-Театръ. Есть еще темы для оперетокъ—Азефъ съ товарищами. Очень смѣшно. Въ родѣ того «анекдота», который разсказываютъ про декабристовъ: когда обворалась гнилая веревка висѣльщицы, повѣшенный, потирая ушибленное мѣсто, произнесъ:—Несчастная страна, даже повѣсить не умѣютъ!.. Въ новой опереткѣ К. Адольфи «Неприступная» ни гороховые сыщики съ огромными «символическими» носами, ни буафорскій револьверъ, заряженный шеколадомъ, ни украденный паспортъ и прочіе атрибуты революціонной молодежи, проживающей въ Швейцаріи—не въ силахъ развѣснить публику. «Въ нападѣнъ» пьесѣ была и постановка послѣднихъ двухъ актовъ: безуспѣшная декорационъ цвѣта «бордо» 2-го акта неожиданно тронуты были голубыми колоннами и портретами и желтыми креслами, съ алаяватыми цвѣточными украшеніями; рѣзали глазъ красные ромбы стѣвъ 3-го акта и т. п. Даже выигранныя «лѣтницы», которыя такъ любятъ въ «Паласъ-Театрѣ», не спасали оперетку, повѣствующую про-то, какъ княгиню-пѣвицу приняли за бомбистку и какъ на ней женился секретарь посольства. Нечего дѣлать во всей этой шумихѣ ни Кавецкой, ни чередующей съ нею Шуваловой, ни Брагину. Кавецкая поетъ, а Шувалова танцуетъ русскую изъ другой оперы. Зброженъ-

Пашковская—велика для роли малолѣтней, а Ростовцевъ—малъ для престарѣлаго князя, но зато очень смѣшны своими ужасами. Отъ малорусскихъ остротъ агента Петрича (Вадерскій) становилось порою неловко. Не удалась опереточная Пинкертоповицна—это бываетъ...

* * *

Театръ В. Линъ. Сразу о двухъ программахъ. Очередная мелодрама для свѣзда, съ постояннымъ участіемъ гг. Юрьевой и Добровольскаго, па этотъ разъ оказалась въ началѣ растянутой переводной пьеской И. Бордо «Любить—пронять», въ которой скуки больше, чѣмъ настроенія; даже хороши старанія Юрьевой и Добровольскаго мало помогли дѣлу. Много буфоннады въ пьескѣ «Здѣсь вырываютъ безъ боли зубы» и ее добросовѣстно подаютъ гг. Кошевскій, Добровольскій и Николаевъ; сюжетъ—какъ кабинетомъ зубного врача жуирутъ пользуются для любовнаго свиданія. Въ «Удачной выдумкѣ» удачно демонстрированы раздѣлая г-жа Линъ и г. Вернеръ, преступники, привязанные ворами къ лобному мѣсту—кровати; П. Николаевъ, Разсудовъ-Куляко и Мюратъ способствуютъ успѣху. По надобности, сравнительно удачной программой, главенствуетъ старшій водевилъ Шенка «Двѣ гонимыя по одному слѣду», въ немъ всѣ исполнители—Добровольскій, Кошевскій, Николаевъ, Ольшанскій—играли такъ, будто имъ самимъ это доставляло удовольствие, что съ актерами вообще случается рѣдко.

Вторая программа... Л. Урванцовъ далъ сюда назидательную пьесу—«Идолъ», написанную подъ чеховскую «Снадьбу»; здѣсь чувствуютъ юбиляра, ничтожнаго пизца въ городской унраи; рѣбхалъ самъ голова, малограмотный купчина. Пока дѣловались, рѣчи говорили, насчетъ памятника, краснобай-секретарь старался. Но такъ какъ вмѣсто ожидаемаго серебра юбиляру поднесли всего на всего плохонькую чернильницу, символъ его героическихъ трудовъ, то отъ дочери-невѣсты—сейчасъ же отступился юрветный женихъ, а юбиляръ опять низверженъ былъ въ рангъ презрѣннаго «идола» и всю семью Тянуновыхъ опять стали презирать друзья-знакомые. Пьеска сдѣлана очень живо и разыграна съ любовью, какъ добрый старшій водевилъ; участвовали въ этомъ дѣлѣ г-жа Залѣвская—премилая рыжеволосая Кладочка (пожалуй,—слѣдовало бы парикъ сдѣлать по-ярче), Яковлева (ярко выдержанная сварливая баба), Кошевскій (красочный голова), Николаевъ (хорошо сдѣланный «идолъ»), Дмитріевъ, Голубевъ, Сафроновъ и др. Переводная комедія «Продавщица шампанскаго» отдавала нѣсколько фарсомъ, но въ ней есть остроуміе, даже сатира и интересная тема; главенствовала въ ней г-жа В. Линъ, которая сцену оныяненія на благотворительномъ балу въ пользу О-ва противъ алкоголизма мѣстами проводитъ прямо виртуозно; хорошии партнеръ у нея г. Добровольскій, но иногда у него черзурь рѣвка мимика. «Пріетупъ лихорадки» концертно разыгрываютъ г-жи Залѣвская и Юрьева и поэтому этотъ пустячокъ слушается безъ особой скуки.

Прошлогодняя «Безыдница» съ раздѣтой В. Линъ имѣетъ у публики ничѣмъ, кромѣ поимости, необъяснимый успѣхъ.

* * *

Театръ «Миниатюръ». Покойнаго И. Саца почтили постановкой балета «Valse Miserege», сильной, стильной, полной трагической красотой вещью; па постановкѣ яркой, художественной, смѣлой—почувствовалась рука М. Фокина; на сценѣ былъ колодезь подземной тюрьмы съ отвѣтомъ сверху и въ немъ металше рвущаяся изъ неволи фигура и ихъ сразилъ ударъ грома—небеснаго правосудія или земной мести... Возобновленный Оффенбахъ (на его 1-актнаго оперетки нынче пошла мода, хорошая мода) недурно исполненъ гг. Заваловымъ, Офель-Бецкой, Матвѣевой и Селпвановой; красива декорация, милая лирическая вещца, па ней—отдыхъ утомленнымъ нервамъ, и самая паньность сюжета, словъ и положеній, благодаря постановкѣ па крохотной сценѣ усиливаетъ впечатлѣніе. Изъ прозы шель гротескъ С. Юшкевича «Первый день творенія», живописующій бытъ ставшихъ нынче столь модными зубныхъ врачей; первая половина гротеска забавна, въ ней много бытовыхъ черточекъ, но слушать вторую часть утомительно, въ ней уже повторяемость «эфффектовъ» и конецъ ея не смѣшонъ. Успѣхъ пьески создается г-жей Ясновской, прекрасно играющей роль влюбленной жены дактиста; отчасти въ тонъ ей играетъ г. Альбовъ (Соломончикъ) и г-жа Ливанская (мать); у г. Мировича нѣтъ общаго для всѣхъ жаргона; стильны гг. Софроновъ и Тamarinъ. Въ трагическомъ эпиводѣ изъ нормандскихъ рыцарей г. Духа-Банко «Жога изъ двухъ» неприятно поражаетъ совершенно неожиданный, «юмористическій» конецъ: геронпа послѣ долгихъ мученій, обращается къ публикѣ съ вопросомъ: кого же ей отдать па смерть—ребенка или любовника? Положимъ, что были такіе, что и па гильотинѣ шугили, какъ андерсеновскій солдатъ, что просилъ передъ смертью трубку выкурить, случилось, что средневѣковая чернь, стоя у эшафота, громко выкрикивала шутки, но—нельзя же призывать къ этому публику «нашего просвѣщеннаго вѣка». Я не разберу, кто виновать въ этомъ—авторъ или актеры.

* * *

Въ музыкально-историческомъ обществѣ имени графа А. Д. Шереметева, 21 октября, въ маломъ залѣ Консерваторіи, начался рядъ лекцій, посвященныхъ Вагнеру. Лекція была И. А. Корзухина: «Рихардъ Вагнеръ». Въ началѣ лекторъ выяснилъ отличіе Вагнера отъ большинства композиторовъ, которые являются представителями отвлеченнаго начала въ музыкѣ, а Вагнеръ—театральный композиторъ и отсюда его вліяніе па большую публику. Касаясь характера юнаго Вагнера, лекторъ называлъ его пенетовымъ Рихардомъ. Для Вагнера воспитательное значеніе имѣлъ нѣмецкій романтизмъ въ лицѣ Гофмана, Гейне и другихъ. Къ романтизму Вагнеръ присоединилъ идею некупленія, которая проходитъ въ его «Фельхъ», «Легучемъ Голландцѣ», «Тангейзерѣ», «Лоэнгрингѣ», въ окончаніи трилогіи «Кольно Нибелунга» и въ «Парсифалѣ». За участие въ революціи, Вагнеръ покидаетъ свое отечество и попадаетъ въ объятья геніальнаго Листа, который беретъ его подъ свое покровительство и вліяетъ на творчество Вагнера въ продолженіи всей своей жизни.

Въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ большой интересъ представлялъ романсъ Вагнера «Два гренадера» па одинаковыя слова съ романсомъ того-же названія, Шумана, послѣдній написалъ свой романсъ спустя 4 года и оба романса оканчиваются марсельезой. Романсъ Вагнера, спѣтый съ успѣхомъ Г. Ильинымъ, отличается болѣе поваторскимъ духомъ, чѣмъ Шумана; у Вагнера музыка иллюстрируетъ не только фразы, но и отдѣльныя слова.

И. Перельскій.

Малехкая хрохика.

*** Въ Саратовѣ открылась консерваторія. Будетъ открыта консерваторія и въ Кіевѣ. Казалось бы, радоваться надо—«плодотъ музыкаловъ оруъ». Но М. Ивановъ, музыкантъ и композиторъ, держится па этотъ счетъ особаго мнѣнія.

«Такъ ли нужна нашему обществу музыка, такою ли духовной потребностью она стала, какъ объ этомъ говорятъ—можно очень усомниться... Надо признать, что число консерваторій, уже существующихъ у насъ или предполагаемыхъ къ открытію, не соответствуетъ дѣйствительной потребности нашей страны. У насъ спросъ въ обществѣ только па любочную литературу, и замѣтите, этотъ спросъ существуетъ именно въ интеллигентныхъ классахъ, а не въ сѣрыхъ слояхъ; намъ нужны Плевшица, Вальцеры и tutti quanti подобнаго рода.

Вообще вопросъ о желательности консерваторій, какъ и университета, въ томъ смыслѣ, въ какомъ обыкновенно понимаютъ необходимость ихъ существованія, требуетъ пересмотра».

Собрать бы всѣ ихъ да и сжечь... Перемужрилъ г. Ивановъ...

*** «Огонекъ» интересуется «неофициальными дѣлами» директора казенныхъ театровъ В. А. Теляковскаго.

«В. А. часто приходится «неофициально» выступать въ качествѣ режиссера. Это бываетъ тогда, когда въ Императорскихъ театрахъ пдутъ пьесы или сцены изъ военной жизни.

Директоръ принимаетъ ближайшее участие въ постановкѣ такихъ пьесъ и охотно показываетъ артистамъ, статистамъ и режиссурѣ, какъ слѣдуетъ маршировать, козырять, салютовать; объясняетъ зорю, караули и прочіе атрибуты военной жизни»...

Кромѣ мастерства по части козырѣнія, г. Теляковскій, оказывается, еще и искусный талеръ.

На юбилей В. В. Стрѣльскаго въ теченіе нѣсколькихъ часовъ В. А. усердно игралъ паллауетъ всѣ модные танцы, начиная съ ой-ры и кончая полькой, подъ звуки которыхъ молодежь танцовала всю ночь напролетъ.

Очень милые «приватные» таланти...

*** «Ист. В.» дополняетъ біографію одесскаго градоначальника Зеленаго случаемъ изъ театрального быта.

Въ городскомъ театрѣ шла опера «Фаустъ», съ гастролерамп-артистами Императорской петербургской оперы. Сцена Валентина съ Мефистофелемъ.

Внезапно театръ оглашается пенетовыми, изступленными криками-воплями:

— Такъ его (къ артисту по имени)! Крестомъ его, подлеца! Въ морду, въ морду тычь его! Крестомъ! Еще, еще!

Это кричалъ Зеленой, па половину свѣснннсъ изъ своей ложи, бѣшено размахивая руками и сверкая глазами.

Историкъ умалчиваетъ—послушался ли артистъ казенной оперы г-на градоначальника...

*** «Мужское движеніе» въ балетѣ. Артистомъ московскаго балета г. Мордчиннымъ былъ возбужденъ вопросъ о томъ, почему «красная строка» является привилегіей исключительной танцовщицъ, лица же «мужскаго пола» лишены этой чести.

Въ конторѣ со всею серьезностью разслѣдовали общій вопросъ, откуда появился обычай выдѣленія артистовъ па афишахъ казенныхъ театровъ въ красную строку, и историческая часть показала, что въ красную строку заносились и имѣютъ право па это только балеринны, а потому и па будущее время будутъ печатать въ красную строку только балеринны.

Очень мудрые Карамзины театральной конторы...

По провинціи.



† П. Д. Лавровъ-Вишневецкій.

*** Въ Одессѣ продолжается сезонъ концертныхъ скандаловъ. На дняхъ состоялся вечеръ «4-хъ о 4-хъ». Устраивали П. Шильскій и Б. Глаголинъ. По словамъ «Од. Л.», «Нашимъ мнѣніемъ соображая намъ очень понравилась начало вечера, ибо раздавали *даромъ чай*, по совѣсью стало не по себѣ къ серединѣ, когда выяснилось, что не весь «товаръ» поступитъ на зарученный двучивенный. Неодовали во поводу, якобы, отсуствия сбѣданныхъ г-жи Буди-кеничъ и г. Глаголина, ибо они читали «Балаганчикъ» въ маскахъ.

Другая газета, «Од. Нов.», пишетъ.

«Можно, конечно, такъ или иначе отбивать отчетный вечеръ по существу, можно, пожалуй, съ извѣстнымъ разочарованіемъ констатировать его итоги, быть можетъ, не соответствующіе ожиданіямъ. Но нужно быть хамомъ въ дуниѣ, чтобы кричать на весь залъ о своемъ полтинникѣ»...

Во всей этой исторіи—кромѣ требованія наездъ полтинниковъ, любящихъ еще «ягненіе въ маскахъ». Последній крикъ моды— и вдругъ назадъ полтинникъ!..

*** Изъ курьезовъ полицейскаго усмотрѣнія. Полицій-мейстеръ г. Гатчины, подписывая на-дняхъ афишу спектакля, не разрѣшилъ участія куплетиста Сарматова на томъ основаніи, что «паша (т. е. гатчинская) публика—правственина». Но въдѣ «безправственина куплетъ» разрѣшени цензурою!.. «Можно предъявить искъ?»—спрашиваетъ насъ предприниматель.

— Можно, отчего же... Но только все равно ничего не выйдетъ. А пошлину судебную почему же не заплатитъ?

*** Изъ курьезовъ провинціальныхъ рецензій.

Приводимъ точную выдержку изъ рецензіи о «Боевыхъ товарищахъ», помѣщенную въ № 216 «Омскаго Вѣстанка»: «Хорошъ былъ также и г. Ярцевъ въ роли командира полка и недуренъ г. Давыдовъ, игравшій подполковника. Ему даже не мѣшало въ этотъ вечеръ его сухой моволь на языкѣ».

Рецензентъ «Курской Газеты», разбирая игру актеровъ въ пьесѣ «Царь Федоръ Ивановичъ», пишетъ:

«Съ внѣшней стороны Борисъ Годуновъ (г. Азачевъ) отчасти напоминалъ Стеньку Разина, но сама по себѣ игра была недурна въ томъ отношеніи, что артистъ изучилъ всѣ манеры властолюбиваго мстителнаго правителя государства».

Стенька Разинъ съ манерами правителя государства!..

*** «Сибирь», отмѣчая небрежность внѣшней постановки «Горя отъ ума» въ иркутскомъ гор. театрѣ, указываетъ между прочимъ на слѣд. курьезъ въ сценѣ разбѣда.

«Для гостей не озаботились приготовить шубы, и во время *ходъ дѣйствія* лакеи приносили изъ-за кулисъ шубы и развѣшивали ихъ. Иногда одна и та же шуба возвращалась на сцену по нѣскольку разъ, что не мало веселило часть публики. Наталья Дм. Горичева ушла домой въ *мѣтнемъ мѣтнемъ* (это въ зимній-то морозъ)».

Неужели, отправляясь къ Сибирь, артисты не запаслись шубами?..

Письмо въ редакцію.

(По телеграфу).

М. г. «Осиротѣвшимъ ученики внезапно скончавшагося дорогого учителя—друга Николая Витальевича Лисенко, присоединяются къ общему горю, постигшему украинку, потерявшую своего пѣснотворца и общественнаго дѣятеля, посвятившаго свои силы и жизнь къ возрожденію украинскаго народа».

Архангельскъ. Зима. Антреприза Т. А. Ларской и К. С. Сергѣева. Составъ труппы: г-жи Ларская, Венявская, Левина, Курчаева, Віажская, Морозова, Александрова, Галина, Павловская; гг. Ростовъ, Сергѣевъ, Громовъ, Донатовъ, Поппинъ, Агуровъ, Аксеновъ. Режиссеры: гг. Громовъ, Ростовъ и Аксеновъ. Суфлеръ Повшинъ. Администраторъ Донатовъ. Открытіе сезона 1-го ноября.

Баку. «Баку» беретъ подъ свою защиту пьесу «Натали Пущина» и ея автора г. Бодяновскаго.

«При всемъ нашемъ напряженіи, несмотря даже на нѣкоторую «настроенность», благодаря разговорамъ,—мы ничего ужаснаго въ произведеніи Бодяновскаго не могли вытти».

Пьеса,—скорѣе инсценированная хроника, чѣмъ пьеса въ общепринятомъ смыслѣ,—но уиъ во всякомъ случаѣ неизмѣримо лучше и выше той безнадежной дребедени, которую намъ ежедневно преподносятъ г. Полонскій!»

Навясскія минер. воды. Антрепренеръ кисловодскаго курзала М. М. Валентиновъ въ настоящее время ведетъ переговоры съ управленіемъ кавк. минер. водъ о припятіи театральнаго дѣла на остальныхъ группахъ (Пятигорскъ, Ессентуки, Желъзноводскъ), предлагая поставить образовую драму и оперетту, что возможно выолнить, только сосредоточивъ дѣло въ однихъ рукахъ.

Казань. Намъ пишутъ: «Еще не началъ функционировать театръ Нового клуба, какъ уже его роль, какъ серьезнаго конкурента, учтена при сдачѣ городского театра. Въ своемъ докладѣ о сдачѣ городского театра. Городская театральная коммисія, между прочимъ, заявляетъ: «При разсмотрѣніи вопроса о сдачѣ городского театра на дальнѣйшій сезонъ выяснилось, что условія сдачи городского театра въ настоящее время съ постройкою театральнаго зала Нового клуба должны значительно измѣниться. Театръ названнаго клуба будетъ имѣть до 1000 мѣстъ, прекрасно оборудованную сцену, по своимъ размѣрамъ почти одинаковую со сценой городского театра, при чѣмъ условія аренды администраціей клуба выработаны весьма льготныя, существуетъ даже преднамѣреніе сдавать театръ въ бесплатное пользованіе. Такъ или иначе, но этотъ новый театръ отразится на доходности городского, почему нѣгдѣ дѣйствующія условія театральнаго договора должны быть измѣнены въ смыслѣ облегченія для антрепренера условій аренды, если, конечно, городъ пожелаетъ имѣть въ своемъ театрѣ сильную труппу и художественное исполненіе пьесъ». Въ виду такихъ соображеній театральная коммисія памятила нѣлтый рядъ льготъ, облегчающихъ аренду театра. Такъ, прежде всего рѣшено предоставить усмотрѣнію антрепренера въ зависимости отъ мѣстныхъ условій имѣть оперную или драматическую труппу. Затѣмъ освободить антрепренера отъ расходовъ по ремонту и содержанію зданія театра, повысить расцѣнку мѣстъ въ партерѣ, увеличивъ вечерный сборъ съ 909 до 1032 р. и кромѣ того освободить антрепренера отъ обязательства имѣть въ сезонъ драмы оркестръ. Кромѣ этихъ существннхъ льготъ предоставленъ еще рядъ меншихъ. И хотя арендная плата за театръ и оставлена въ прежнемъ размѣрѣ 6 т. руб. въ годъ, но при переводѣ на деньги предоставленныя съ будущаго сезона льготы антрепренеру составятъ ежегодно не мѣнѣе 10000 руб. Дума утвердила всѣ предложенія театральнаго коммисіи и въ томъ же засѣданіи постановила. сдать театръ на четыре года нѣгдѣшему антрепренеру В. В. Образцову». В. С.

Кіевъ. Покойнымъ предсѣдателемъ кіевскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества А. Н. Виноградскимъ завѣщано 25,000 руб. для образованія неприкосновеннаго капитала имени А. Н. Виноградскаго для выдачи пособій бѣднѣшимъ учащимся музыкальнаго училища и 15.000 руб. для учрежденія 3-хъ стипендій въ музыкальномъ училищѣ имени Аропки Виноградской. Съ своей стороны вдова Виноградскаго жертвуетъ отдѣленію обстановку кабинета въ зданіи музыкальнаго училища и оставшуюся послѣ покойнаго бібліотеку нотъ и книгъ, съ тѣмъ, чтобы она считалась бібліотекой имени А. Н. Виноградскаго.

Кіевъ. Сборами театры похващаются не могутъ. Театръ мнціаторъ А. Н. Кручинина работаетъ недурно—11—12 тыс. руб. въ мѣсяцъ. Зато въ театрѣ «Бергоное» сборы весьма слабыя, часто доходящіе до 40—60 руб. въ вечеръ.

Театръ «Соловцовъ» также работаетъ слабо. За «Романъ тети Ани», какъ намъ сообщаютъ, дирекція уплатила С. А. Найденову 1500 руб. Пьеса же прошла всего 3 раза и 4-й разъ общедоступнымъ спектаклемъ.

Кіевъ. 30-го октября, исполняется 15-лѣтіе сценаческой дѣятельности Я. В. Орлова-Чужбинина. Я. В. Орловъ-Чужбининъ выступитъ въ своей коронной роли—Андрея Вѣлугана въ «Женитьбѣ Вѣлугана».

Минскъ-губ. «Минскій Голосъ» приводитъ любопытныя данныя, свидѣтельствующія о томъ, въ какихъ тяжелыхъ условіяхъ приходится работать антрепренеру гор. театра.

За храненіе платья городъ взимаетъ съ антрепренера по

10 коп. съ проданнаго билета въ партерѣ, 5 коп. съ галлерей, 20 коп. съ ложъ.

Пять процентовъ съ валового сбора взимается въ пользу города.

За электрич. освѣщ.—15 руб.

Если же требуется для свѣтовыхъ эффектовъ лишняя энергія, то взимается добавочная плата.

Что остается антрепренеру, развѣ, средний сборъ—считается 250 руб.

И вотъ на эти-то остатки приходится содержать труппу...

Нахичевань и-Д. Въ гор. театрѣ (дирекція В. Н. Викторова и Я. В. Лихтеръ) зимній сезонъ открылся 17 октября пьесой В. Сарду «Madame San Gèle», переименованной почему-то на афишахъ въ «Наполеонъ».

Саратовъ. Торжественное открытіе первой въ провинціи консерваторіи состоялось 21 октября. Приводимъ выдержки изъ наиболее интересныхъ рѣчей. Рѣчь сп. Алексѣя:

«Настоящій праздникъ есть праздникъ искусства. Что такое искусство? Искусство есть выраженіе нравственной идеи въ конкретной, живой, реальной формѣ. Это, такъ сказать, индивидуализация идеи. Безъ идеи художественное произведеніе будетъ пусто, бессмысленно. Если хотите убѣдиться, прочтите какое-нибудь стихотвореніе Бальмонта. Это какія-то грезы и мечты истаскававшегося куртизана; много красоты слова, но живой души въ нихъ нѣтъ. Откуда же почерпаются идеи? Тотъ, кто знакомъ съ исторіей искусства, не можетъ не знать того факта, что на протяженіи всей исторіи искусство свои идеалы и содержаніе черпало изъ религіи. Но религія отъ начала существованія рода человеческого являлась въ двухъ видахъ: религіи богооткровенной, каково христіанство, и религіи естественной. Въ первой ученіе о Богѣ исходитъ отъ Самого Бога, во второй—люди сами себя творятъ боговъ. Такъ было въ греко-римскомъ мѣрѣ съ воображаемыми богами, олицетворенными человеческія страсти. Понятно, что чѣмъ выше религія и святѣе ея идеалы, тѣмъ и искусство, черпающее изъ нея свои идеалы, будетъ возвышеннѣе и совершеннѣе. Поэтому искусство, черпающее идеалы изъ чистѣйшей религіи христіанской, принесенной на землю совершеннѣйшимъ существомъ, Единороднымъ Сыномъ Божиимъ будетъ возвышеннѣе и обильнѣе всякаго другого искусства, вдохновляемаго человеческими идеалами. Отсюда практической выводъ: хотите, чтобы саратовская консерваторія давала Россіи творцовъ высокаго музыкальнаго искусства, своихъ Паганини, Россини, Моцартовъ, Бетховеновъ.—подчините се духу Христову, чтобы духомъ этимъ были проникнуты и преподаваемые предметы и учащіяся. Хотите дать Россіи истинныхъ виртуозовъ, сдѣлайте ихъ сначала истинными христіанами».

Изъ рѣчи губернатора г. Стрелюхова:

«Наша родина, завоевавшая уваженіе въ Европѣ своимъ побѣдоноснымъ штыкомъ, теперь побѣждаетъ ее мирнымъ путемъ при помощи нашего искусства».

Красивую рѣчь произнесъ проф. Павловъ:

«Волга-матушка сегодня въ этихъ стѣнахъ начинаетъ пѣсно пѣть».

Про долинушки, дуга, про дубравушку зеленую и дремучіе лѣса; и про нашу розжъ высокую, что шумѣла спѣлымъ колономъ, про дѣвичью красу и про русую косу. Про лучинушку, что неясно такъ горитъ въ избѣ труженника и кормильца; про дороженьку, что вьется-извивается и не одна во полѣ пролегаетъ».

Волга-матушка пѣсно поетъ и ту, что стономъ зовется, что изъ самой души выливается и въ небесную высь прямо къ Богу несется».

И про многое другое въ этихъ стѣнахъ будетъ пѣть Волга-матушка и кормилица».

Въ настоящее время составъ учащихся сформированъ въ числѣ 600 человѣкъ; въ составѣ педагогическаго персонала 8 профессоровъ и 7 старшихъ преподавателей. Въ дѣлѣ открытія саратовской консерваторіи особенно потрудились представитель главной дирекціи М. Н. Галкинъ-Враскій, который былъ и основателемъ саратовскаго отдѣленія Музыкальнаго Общества.

Севастополь. 18 октября состоялось открытіе сезона въ Новомъ театрѣ, въ помѣщеніи электротейтра Барышова, труппой г-жи Поповой-Азотовой («Безъ вины виноватые»).

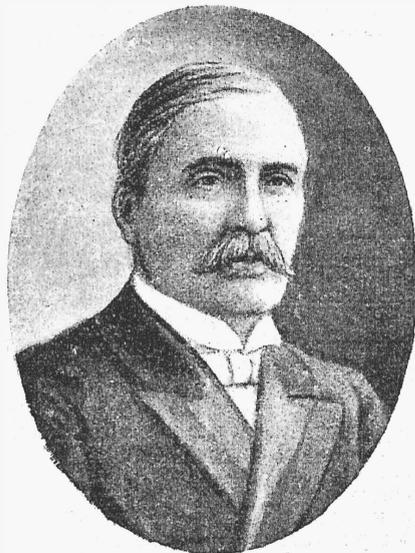
Смоленскъ. Намъ телеграфируютъ. «Гастроли Н. М. Голдатти прошли съ большимъ успѣхомъ».

Харьковъ. Намъ пишутъ: Чеховскія пьесы «Чайка» и «Три сестры» продолжаютъ идти на повышеніи и въ художественномъ, и въ материальномъ отношеніи. Это боевыя пьесы сезона, особенно «Чайка», ансамбль въ которой превосходенъ. Репертуаръ текшей пѣдѣли обновился пьесой Рекслера «Братья изъ Франкфурта» (Die fünf Frankfurter), прошедшей съ блестящимъ успѣхомъ и на третьемъ представленіи сыгранной съ аншлагомъ. Въ пьесѣ заняты г-жи Мельникова (Гудула) и Полевичкая (Логхентъ), гг. Баратовъ (Саломонъ), Павленковъ (Алешаль), Баровъ (Карль), Вересановъ (Натапъ), Горяновъ (Якобъ), Васильевъ (герцогъ), Стефановъ (Пфальцграфъ), Юреневъ (Адорди) Незнамовъ (Ферстенбергъ) и Лундинъ (Уссель).

— Н. Н. Синельниковъ приглашаетъ артистовъ на два

театра—въ Кіевѣ и Харьковѣ. Заключены ангажементы съ многими уже, какъ изъ труппы театра «Соловцовъ», такъ и харьковскаго драматическаго театра. Но окончательное, такъ сказать, распредѣленіе премьеровъ еще не сдѣлано. Весьма вѣроятію, что будутъ переѣзды на мѣсяцъ и болѣе тѣхъ или другихъ персонажей. Харьковская труппа будетъ обновлена на половину. Вопросъ о существованіи общедоступной драмы въ театрѣ Гринке подѣ сомнѣніемъ,—дѣло это оказалось болѣе значительнымъ, чѣмъ предполагали. Публика требовательнѣе, чѣмъ разсчитывали и потому труппа сюда должна быть дана и сильнѣе, и многочисленнѣе. Выступленіе артистовъ городского театра только ослабляетъ дѣятельность гринковской труппы и уменьшаетъ интересъ къ ней публики. Въ труппѣ театра Гринке есть весьма педурная сила, какъ г-жи Елагина, Лаврова, Павлова, Колосова и Анцева,—последнія три еще весьма неопытны, онѣ только начинаютъ свою карьеру, но у нихъ хорошія данныя, есть въ работѣ вдумчивость и увлеченіе. Въ мужскомъ персоналѣ обращаютъ на себя вниманіе гг. Сумароковъ, Дьяконовъ, Урманцевъ, Смирновъ, Даниловъ, Салтыковъ. Вступленіе новаго режиссера г. Татищева подняло значительно продуктивность труппы и ея настроеніе.

— Въ оперномъ театрѣ возобновили съ успѣхомъ «Тангейзера» и «Миньонъ». Превосходной артисткой стала талантливая Мари де Рибасъ, выступившая съ огромнымъ успѣхомъ въ рядѣ партій,—въ «Травиатѣ», «Фаустѣ», «Миньонѣ». Готовится «Ася» и «Орфей въ аду» въ парижской оркестровкѣ. Въ мужскомъ персоналѣ сильно выдвинулся г. Кляжичъ, изящный пѣвецъ и



† Н. В. Лисенко.

актеръ, съ отличными лирическимъ баритономъ, г. Капелскій—драматическій баритонъ, сдѣлавшій серьезные успѣхи, гг. Липецкій и Грицаенко, тенора и г. Гуляевъ, которому пророчатъ карьеру чуть ли не самаго Шаляпина,—онъ былъ простой рабочей еще года четыре тому назадъ, а теперь волигъ интеллигентный пѣвецъ, надѣленный феноменальнымъ голосомъ (онъ окончилъ мѣстное музык. училище по классу пѣнія у маэстро Вугамелди). Сборы въ оперѣ средніе.

— Открылъ фактически свою жизнь Литературно-Артистическій Клубокъ, соединившійся въ одномъ помѣщеніи съ клубомъ автомобилистовъ. Снято сообщая очень удобное для Кружка помѣщеніе въ «Польскомъ домѣ», гдѣ былъ театръ «Голубой Глазъ», Здѣсь теперь все намѣнилось—ездѣ уютъ, комфортъ и даже роскошь убранства. Приведена въ порядокъ и сцена. Для Кружка трудно было бы найти лучшее помѣщеніе, а тѣмъ болѣе за 6000 р. въ годъ «на всемъ готовомъ». Клубъ отъ себя даетъ Кружку все рѣшительно. Для пишущаго и артистическаго мірка этотъ пріютъ былъ необходимымъ и теперь, наконецъ, его добыли. Составъ Правленія нѣсколько обновился—выбыли павъ него за отсутствомъ Н. Н. Синельниковъ (предсѣдатель) и Е. М. Бабецкій (времен. секретарь),—и теперь въ Правленіи состоятъ: предсѣдателемъ прис. пов. А. І. Стойкинъ, товарищ. предс. Н. П. Дриженко (р'д'акторъ «Южн. Края»), казначеемъ Е. Э. Машель, секретеремъ А. И. Мирскій (журналистъ) и членами—баронъ А. А. Унгерль и Н. М. Уваровъ (художникъ).

— На очереди здѣсь концерты: Вальпевой. Плевичкой, Андреева, Смирнова и скрипача Могилевскаго совместно съ гг. Вѣлоусовымъ и Горовицъ (два союзныхъ вечера). I. T.



† Е. И. Шейна.

Ярославль. Антрепренеръ Волковскаго театра А. М. Каралли-Торцовъ подалъ въ театральную комиссію заявленіе о желаніи своемъ снять Волковскій театръ на будущій сезонъ и просилъ рассмотреть этотъ вопросъ поскорѣе, дабы во-время можно было законтрактовать артистовъ на будущій сезонъ. На 15 октября назначено специальное засѣданіе театральной комисіи для обсужденія этого вопроса. На послѣднемъ засѣданіи, между прочимъ, былъ поднятъ вопросъ, слѣдуетъ-ли театральной комисіи или вообще городу входить въ обсужденіе вопроса о желательности или нежелательности участія въ труппѣ того или другого артиста или артистки.

В. С. Лопатинъ сказалъ, что, пока отъ участія въ городскомъ управленіи устранены интеллигентныя силы, городскому управленію не слѣдовало-бы вмѣшиваться въ дѣло комплектованія труппы.

Вопросъ этотъ остался открытымъ.

— Театр. комиссія высказала г. Каралли-Торцову пожеланіе, чтобы одиhr опредѣленный день въ недѣлю отводился пьесамъ Островскаго.

Музыкальныя замѣтки.

Слѣдъ за цикломъ Чайковскаго, г. Кусевницкій далъ два концерта, одинъ день за другимъ. Программа второго концерта была цѣлкомъ посвящена Бетховену, а въ первомъ Бетховенъ главенствовалъ, будучи представленъ четвертою симфоніею (B—dur) и пятью фортепьяннымъ концертомъ.

Четвертая симфонія, въ творчествѣ Бетховена, легла свѣтлою полосой между трагически-мрачною третьею (геронической), и скорбно порывистою пятою. Послѣ мощнаго напряженія духовныхъ силъ въ егоиса, гений Бетховена видимо нужд ется въ отдыхѣ. Нельзя безпрерывно предаваться оргіямъ. Требуется отъ времени до времени передышка. И Бетховенъ погружается въ тихое блаженное созерцаніе. Онъ вѣжкитса на солнышкѣ. Онъ гревитъ. Онъ весь отдается сладостнымъ мечтамъ. Нѣжныя зephyры ласкають его разгоряченное чело. Тихіе ангелы рѣютъ вокругъ него веселыми хороводами, навѣвая безмятежные сны, полные безпредѣльнаго счастья и сладкой истоми. На ясной лазури нп сдинаго обличка. Все ликуетъ въ ослѣпительномъ сіяніи лучезарнаго свѣтила, и въ алмазныхъ чертогахъ, утопая въ сверкающихъ потокахъ небеснаго эфира, тихо дремлетъ гений. Но то не сонъ оцѣпелѣнія. Это законный отдыхъ послѣ тяжкихъ бранныхъ трудовъ. Это необходимое сосредоточеніе силъ для новыхъ схватокъ.

Великія побѣды не усыпили духа. Онъ только освѣжается, чтобъ съ новою энергіею ринуться въ бой. Такъ надъ сонною землею невримо поднимаются влажныя испаренія, чтобъ, сгустившись въ гровыя тучи, разрядиться бѣшеннымъ шкваломъ.

Этотъ процессъ постепеннаго насыщенія атмосфернымъ электричествомъ совершается не только въ мертвой природѣ, но и въ душѣ художника. Всегда оргіи великаго эстаза предшествуютъ радостное ощущение бытія. Передъ всякою вакханаліею Аполлонъ усыпаетъ Діонисію путь яркимъ пурпуромъ пѣтвровъ. Въ этомъ смыслѣ, четвертая симфонія представляетъ самое полное, самое совершенное выраженіе аполлоніевскаго духа. Послѣ «пятой» Бетховенъ опять отрѣшается отъ скорбныхъ трагическихкихъ настроеній. Но, пріобщившись черезъ «шестую» къ матери—природѣ, онъ веселится земною радостью и въ этой рѣзкости такъ много человѣческаго, несмотря на титанической духъ Бетховена. Не то въ «четвертой». Здѣсь ее посылитъ небесный характеръ, словно хоръ безплотныхъ ангеловъ поетъ въ райскихъ кущахъ. Въ этомъ ангельскомъ блаженствѣ нѣтъ ни упоенія звучими радостями земли, ни вздоховъ сердечнаго томленія, ни тренета радостныхъ волненій. Это радость, но небожителей, а не смертныхъ людей.

Г. Кусевницкій исполнилъ эту симфонію очень тонко. Оркестръ поражаелъ стройностью ансамбля и красотой звука. Но небеснаго настроенія, составляющаго главную сущность симфоніи, въ передачѣ не было. Впрочемъ, и то правда: кому такая передача подъ силу? Для этого нужно быть самому гениемъ, хоть нѣсколько родственнымъ Бетховену.

Кромѣ симфоніи, г. Кусевницкій съ обычнымъ увлеченіемъ и подъемомъ исполнилъ вакханалію изъ вагнеровскаго «Тангейзера» и «Римскій Карнавалъ» Берлиоза. Обѣ эти пьесы представляли художественный контрастъ бетховенскимъ настроеніямъ и сразу перенесли слушателя съ небесныхъ высотъ на нашу грѣшную землю.

Сolistомъ концерта выступилъ знаменитый пианистъ Ферручио Бузони, италянецъ по рожденію, акклиматизировавшийся въ Берлинѣ. Это—первообразный виртуозъ и художникъ. Его техника внушаетъ изумленіе. У него необыкновенно сочный и пѣвучій тонъ, очаровательное туше, изумительная бѣглость пальцевъ и совершенство пассажей. Аккорды исполнены могучей силы, но не лишены по временамъ рѣзкости. Главное его достоинство—въ неистощимомъ богатствѣ красокъ. Онъ съ поразительнымъ искусствомъ умѣетъ придавать фортепьянному звуку особенную протяженностъ и разнообразіе к лорита. Концепція у него мужественная, энергичная и въ передачѣ онъ стремится преимущественно къ мощи. Фразировка манерная, но безъ жеманства. Въ толкованіи произведеній много аффектаціи, но безъ напускнаго пафоса. Ритмика крайне капризная и прихотливая, что придаетъ его исполненію печаль крайней субъективности. При такихъ данныхъ, немудрено, что пятый концертъ Бетховена сыгранъ былъ далеко не въ духѣ установившихся традицій. Но это не послужило въ ущербъ артисту, а, наоборотъ, приковало къ нему вниманіе. За то виолончль въ своей ефемеръ пианности оказалась въ «Пляскѣ смерти» Листа. Здѣсь—и, вообще, у Листа—его аффектація, монотонность удара и своеобразная ритмика послужили ему службу. Художественная индивидуальность пианиста выдвинулась еще ярче въ его собственномъ концертѣ, въ которомъ онъ исполнилъ сонату Бетховена (für das Hammerklavier), въ 24 прелюды Шопена и сонату h—moll Листа. Первые двѣ части бетховенской сонаты не особенно удались артисту, но въ третьей части онъ блеснулъ широтой размаха и огненнымъ увлеченіемъ. Прелюды Шопена были исполнены мастерски, а въ сонатѣ Листа г. Бузони показали, что въ толкованіи Листа у него мало соперниковъ. Артистъ имѣлъ громадный успѣхъ.

Второй концертъ Кусевницкаго былъ настоящимъ праздникомъ для любителей музыки. Это виолончль понятно. Центральное мѣсто въ программѣ заняла гениальная «девятая» съ хоромъ, которая была исполнена образцово. Квартетъ былъ представленъ такими блестящими силами, какъ г-жи Кристманъ и Робляцкая и гг. Ершовъ и Боссе. Но главнымъ героемъ симфоніи былъ неподобный хоръ Архангельскаго. Трудности «девятой», считавшіяся всегда неодолимыми, хоръ преодолѣлъ съ такою легкостью, что обычные упреки по адресу Бетховена въ его неумѣнн, якобы, писать для голоса, стали явно пелѣными. Бетховенъ для своихъ исключительныхъ цѣлей требовалъ исключительнаго хора и если концертные устроители не всегда умѣли удовлетворять требованіямъ гениальнаго композитора, то не его въ томъ вина. Стоило лишь явиться хору Архангельскаго съ его подборомъ прекрасныхъ голосовъ, съ его серьезною музыкальною подготовкою, съ его тонко-художественнымъ ансамблемъ—и трудности какъ не стало. Г. Архангельскій можетъ влести этотъ лавръ, какъ высшій триумфъ своей дѣятельности.

Въ концертѣ публика имѣла случай познакомиться съ молодымъ московскимъ пианистомъ, г. Добровейвъ, подающимъ большія надежды. Четвертый концертъ Бетховена онъ исполнилъ съ такою чарующею красотой звука, съ такою художественностью замысла и глубиной настроенія, что покорили себя весь залъ. Интересно бы этого пианиста послушать въ болѣе разнообразномъ репертуарѣ.

И. Кнорозовскій.

Московскія письма.

109.

«Turandot Fiaba Chinese teatrale tragicomica in cinque Atti»... Въ Италіи такая афиша примелькалась. «Принцесса Турандотъ» Гоцци здѣсь частый гость театральныхъ подмостковъ. Эта пьеса рѣдилась еще въ условія тона театральнаго дѣйства XVIII вѣка, а теперь попала въ народъ. И жестоко-ненавидѣвшую мужчинъ принцессу Турандотъ, говорятъ, великолѣпно играютъ сейчасъ даже артистки бродячихъ труппъ.

Этому охотно вѣрится. Онѣ берутъ отъ Турандотъ темпераментъ, страсть, злобу. Берутъ непосредственно сильнѣйшія эмоціи ея. То, что въ времени. Что общечеловѣчно. Идею вѣковѣчной вражды мужчины и женщины—съ одной стороны. И заложенное въ то-же время въ природѣ тяготѣніе ихъ другъ къ другу—съ другой. Въ этой двойственной и какъ бы самой себѣ противорѣчащей формулѣ—вся Турандотъ. Она на языкѣ современной театральности героиня—поскольку теоретически воюетъ съ врагомъ—мужиной, и персонажъ комедіи—поскольку она въ этой войнѣ смѣшна. Отсюда и трагикомедія, какъ значится въ заглавіи пьесы. Задача величайшей трудности для актрисы—дать одновременно и бѣшеную ярость героическаго масштаба и сочетать ее съ очаровательнѣйшимъ обаяніемъ жепственности. Въ этомъ весь смыслъ. Безъ этого нѣтъ Турандотъ.

Когда Калафъ угадалъ двѣ загадки Турандотъ, когда уже близко ея пораженіе, она, задавши ему третью загадку, предательски поднимаетъ покрывало, чтобы блескомъ своихъ глазъ и чарами красоты вывести изъ равновѣсія его мысль и не дать ему опомниться. Это болѣе чѣмъ глаза Турандотъ; это тѣ женскіе глаза, которые правятъ міромъ, беря въ плѣнъ мужчинъ.

Въ шиллеровской передѣлкѣ «Принцессы Турандотъ», она, поднимая покрывало, бросаетъ ставшіе въ Германіи крылатыми стихи:

Sieh her und bleibe deiner Sinne Meister,
Stirb oder nenne mir das Ding!

Взгляни и сохрани все хладнокровіе!!! Въ этомъ оружіе женщины, въ этомъ ея сила. Но въ этомъ и ея слабость. Въ этомъ драма, но въ этомъ и комедія.

Нужна актриса колоссальнаго діапазона, актриса исключительныхъ данныхъ, чтобы сочетать это. Если эти глаза не обжигаютъ, если отъ взгляда ихъ не пробѣгаетъ трепетъ по зрительному залу, если за покрываломъ окажется ординарное или просто хорошенькое личико—пьеса похоронена, ибо вся дальнѣйшая борьба Калафа за Турандотъ дѣлается смѣшной и нелѣпой.

Если перенести «Турандотъ», такимъ образомъ, въ психологическую плоскость, предъ театромъ встаетъ вопросъ: гдѣ взять силу женщины и обаяніе почти дѣвочки, зрѣлый, твердый умъ и увлеченіе слабого, юношескаго

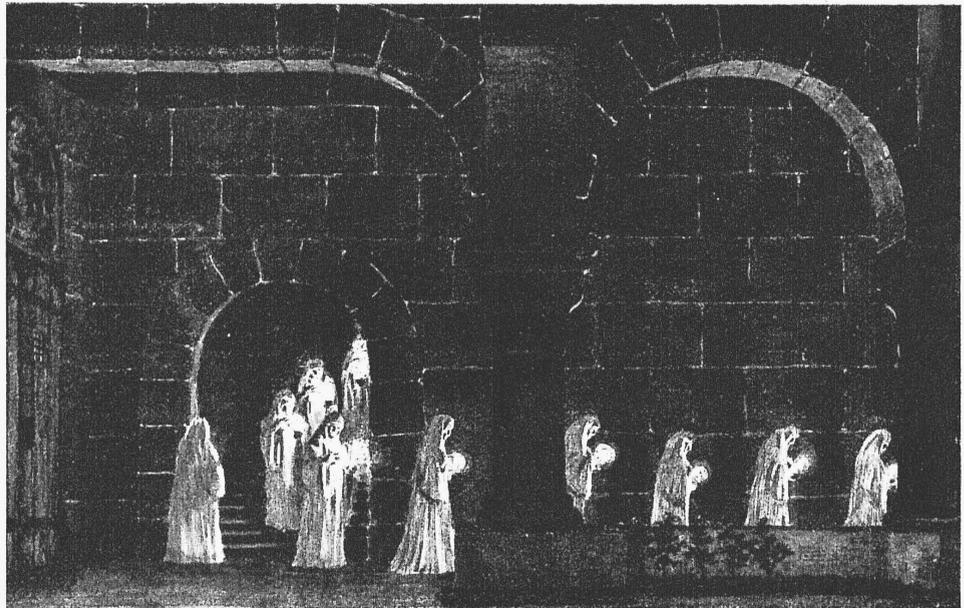
тѣла? Гдѣ эта сотканная изъ противорѣчій въ смыслѣ техническаго осуществленія и такая въ то-же время цѣльная и понятная Турандотъ?

Если дитя природы, бродячая актриса итальянскаго балагана, и можетъ въ знойной непосредственности своей приблизиться къ этому образу, то наша разбѣренная и затянута въ корсетъ актриса сдѣлать это едва ли въ состояніи.

Рейнгардтъ мобилизовалъ для Турандотъ и Калафа такія силы, какъ Эйзольдъ и Монси. Но и Эйзольдъ провалила Турандотъ.

Театръ Незлобина избѣжалъ этой роковой ошибки. Онъ сдѣлалъ изъ «Принцессы Турандотъ» просто страничку стариннаго театра. Увлекся формой и настроеніемъ чисто вѣшняго порядка. И создалъ зрѣлище до известной степени интимное. Далъ уютъ стилизованной старины. Пусть это, если хотите, не совсѣмъ правда. Пусть это

—Ъ ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА. Ъ—



«Эросъ и Психея». Сцена въ монастырѣ. Рис. Верейскаго.

только этиодъ къ «Турандотъ», Но этиодъ въ такихъ милыхъ, такихъ славныхъ краскахъ. И сама Турандотъ, и Калафъ, и всѣ эти китайскія церемоніи, и вся эта исторія съ загадками—не волнуютъ. Онѣ всего лишь канва, на которой рукой режиссера вышитъ пестрый узоръ восточной ткани. Въ этомъ узорѣ важны только пятна—красочныя и музыкальныя. Они радуютъ глазъ и ласкаютъ ухо. Это какъ бы поддѣлка клавесина.

Мнѣ-бы не хотѣлось говорить отдѣльно объ исполнителяхъ. При такомъ толкованіи они занимаютъ второе мѣсто. Все-же отмѣчу г. Лихачева. Онъ очень живописенъ. Г-жа Лилина (Турандотъ) не всегда попадала въ тонъ и при нѣкоторомъ форсированіи голоса—давала перебой, срывалась. Турандотъ жгучѣй и въ злобѣ и въ ласкѣ. Если даже не давать трагедіи, которой въ отчетный вечеръ не требовалось, все-таки надо Турандотъ нѣсколько углубить. Прекрасный легкій тонъ у г. Нелидова (Труффальдино). Поправился мнѣ г. Грузинскій въ роли богдыхана китайскаго.

Ставилъ пьесу Ф. Коммиссаржевскій.

Малый театръ поднесъ на этой недѣлѣ «Ассамблею» П. Гнѣдича. Это комедійно-жанровыя сцены времени

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.



«Романъ тети Ани».

Шварцъ (г. Озаровскій). Рис. г. Верейскаго.

первых ассамблей. Нельзя сказать, чтобы авторомъ было использовано все богатство сюжета. Отъ комедіи отдаетъ искусственностью, особенно въ языкъ, грузно имитирующѣмъ обороты исторической эпохи. И отъ того говорить эти слова актерамъ подчасъ бываетъ очень трудно. Пьеса сдѣлана занимательно, на большую публику, но не больше.

Своимъ относительно крупнымъ успѣхомъ она обязана постановкѣ Малаго театра. Какъ и все, что ставитъ Платонъ, она выдержана въ тонѣ и краскѣ. Идетъ въ дружномъ темпѣ, да еще, въ добавокъ, съ такими силами, какъ Лепковская, Рыжова и Рыбаковъ.

Эм. Бескинъ.

Р. С. Въ прошломъ письмѣ моемъ вкралась досадная опечатка. О Перъ Гюнтъ напечатано, что онъ—великій *муисъ* и сказочникъ. Конечно, надо читать—великій *лгунъ* и сказочникъ.

Э. Б.

Парижскія письма.

27.

Возобновленія въ Одеонѣ.

Comedie Française курьезнымъ образомъ не смогла поставить въ день столѣтія знаменитаго наполеонова декрета полагающагося по штату на всѣ юбилеи «Мнимаго Вольного.» Не осмѣлилась! Дѣло въ томъ, что по мысли самого Мольера передъ эпилогомъ комедіи, изображающимъ устраиваемую бродячей труппой пародію торжественнаго засѣданія медицинскаго факультета,—всѣ актеры театра выходятъ попарно и раскланиваются передъ публикой. Это обыкновение и сдѣлало «Мнимаго Вольного» обычной юбилейной пьесой, но оно же смутило Comedie Française. У господъ сосѣстеровъ развилась такая-жадность къ деньгамъ и славѣ, Кларети до такой степени потворствуетъ ихъ безконечнымъ турнѣ по провинціи и заграничѣ, что парадъ труппы передъ

публикой слишкомъ ясно показалъ бы вѣчно зялющіе въ ней пробѣлы.

Но относительно «Мнимаго Вольного» выяснилось и еще одно неприятное обстоятельство. Антуанъ какъ разъ теперь возобновилъ эту комедію полностью въ Одеонѣ. Это значить во-первыхъ, со всѣми интермеццо. Интермеццо опускаются въ Comedie Française. Но это, допустимъ, неважно. Но во-вторыхъ, это значить—со *всѣмъ текстомъ* Мольера. И вдругъ оказывается, что въ Домѣ Мольера текстъ геніальнаго комедіографа постоянно и безошибочно саботируется. Такъ, напр., въ «Мнимомъ Вольномъ» кромѣ ряда сравнительно незначительныхъ фразъ пропускаютъ большую часть глубокаго разговора Аргана съ братомъ и прелестный монологъ Клитаандра.

Но, въ общемъ возобновленный въ Одеонѣ «Мнимый Вольный» оказался спектаклемъ прямо таки очаровательнымъ. Музыка интермеццо была специально пересмотрѣна Сент-Сансомъ. Написана она была тѣмъ безвѣстнымъ Шарпантье, котораго Мольеръ старался противопоставить Люлли, ставшему его врагомъ къ концу жизни. Эта музыка томна и граціозна, какъ музыка самого Люлли.

Хотя Мольеръ любилъ, повидимому, жанръ «комедіи украшенной танцами и музыкой», но интермедіи мало и неискусно связаны съ дѣйствіемъ. Хочется привести здѣсь слова самого Мольера по поводу другой того же типа пьесы Les Facheux. «Нелишне будетъ сказать два слова,—пишетъ Мольеръ объ украшеніяхъ комедіи.—Намъ захотѣлось включить въ нее балетъ. Но т. к. число хорошихъ танцоровъ у насъ ограничено, то его пришлось разбить на нѣсколько частей и размѣстить по антрактамъ, что-бы дать актерамъ возможность переодѣться. Кусочки эти пришлось пришить къ пьесѣ кое-какъ. Времени было мало, и полкалуй, связь не всегда найдутъ натуральной. Во всякомъ случаѣ такое смѣшеніе новостъ, хотя можно найти нѣчто подобное въ древности. Публикѣ это правится, и идея можетъ найти въ свое время лучшее осуществленіе».

Интермедіи, какъ онѣ даются въ Одеонѣ, въ высокой мѣрѣ украшаютъ пьесу. Особенно хороша сцена съ пьянымъ отъ любви и вина Полишинелемъ, то печалующимся, то дурачащимся въ залитомъ луннымъ свѣтомъ саду.

КИЕВЪ.—ТЕАТРЪ «СОЛОВЦОВЪ».



«Романъ тети Ани», 3-й актъ.

Тетя Аня (г-жа Гокарева) и Шварцъ (г. Кузнецовъ).

Полишенелемъ была опереточная дива Марнакъ, создавшая полную веселость и изящной граціи фигурку.

Но «Мнимый Больной», эта лебединая пѣсня гения, въ которой умиравшій Мольеръ горько издѣвался надъ врачами—и горько задумывался надъ болѣзью, является вмѣстѣ съ тѣмъ великолѣпной комедіей правовъ. Антуанъ въ интересной конференціи называетъ ее даже повѣйшимъ терминомъ: *comédie rosse*.

Эта сторона была обставлена не хуже. Вильберъ-Арганъ замѣчательный, гораздо болѣе классически-сдержанный, чѣмъ, напр., покойный Кокленъ Каде, который въ этой роли безбожно балаганилъ. Быть можетъ, именно кафешантанное прошлое Вильбера заставило его держаться въ прекрасныхъ рамкахъ сочнаго натурализма и нигдѣ не шаржировать.

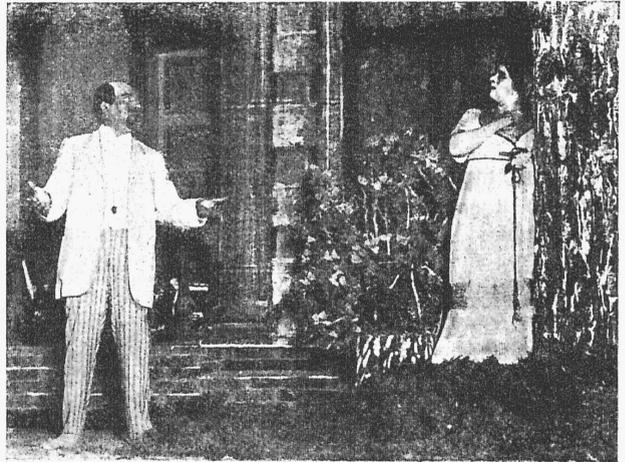
Особенно хорошъ былъ Дефонтенъ въ роли Диафоріуса-сына. Я совершенно согласенъ съ отзывомъ объ этой фигурѣ Де Флерса въ *Figaro*. «На этотъ разъ,—говоритъ онъ,—мы видѣли передъ собою не мальчишку-заморыша, а почти страшное паукообразное существо, педанта, сквозь идиотизмъ котораго сквозили злая хитрость и упрямый расчетъ на выгодную женитбу».

Тѣмъ болѣе странно, что т. н. король французской театральной критики—Бриссонъ изъ *Temps*, нашелъ въ игрѣ Дефонтена сплошной трафаретъ. Онъ даже перечисляетъ длинный рядъ «обычныхъ приемовъ», якобы усвоенныхъ и Дефонтенемъ. Могу засвидѣтельствовать, что ни одного изъ этихъ приемовъ артистъ не употреблялъ. Это было констатировано Роллемъ въ «*Comedia*».

Роль, однако, никакъ не квалифицировалъ странной выходки Бриссона. Что же, въ самомъ дѣлѣ, спалъ что ли почтенный критикъ въ своемъ креслѣ?

Антуанъ единымъ духомъ возобновилъ также «Персовъ» Эсхилла и «Королеву Марго» Дюма-отца.

Въ постановкѣ «Персовъ» приходится отмѣтить не только общую импозантную величавость основного ритма, но кое-какія глубоко новыя черты, заимствованныя Антуаномъ у Реймонда Дункана, о которомъ я какъ то вамъ писалъ. Вся пьеса идетъ подъ музыку, мелодекламируется. При чемъ движенія хора и героевъ также проникнуты ритмомъ



«Романъ тети Ани», 4-й актъ.

Хмуровъ (г. Смирновъ), Ольга Сергѣевна (г-жа Жвирблисъ).

сопровождающей ихъ музыки. Даже танецъ, которымъ вызывалось изъ могилы тѣло Дарія, происходитъ подъ мелодекламацию. И все это превосходно, потому что новшества Дункана Антуанъ пропустилъ сквозь призму своего вкуса.

Трагедія Эсхила представляетъ собою сплошной плачъ, все разрастающійся къ концу. Это огнюдь не было, однако, монотонно. Апогея своего стоны и рыданія персовъ достигаютъ съ избыткомъ Ксеркса. Молодой актеръ Эрве, игравшій эту роль, своимъ гримомъ отчаянія, полными тоски глазами и жестами поднялъ эпилогъ до должнаго тона. Но взбираясь все выше по ступенямъ страданія, какъ того требуютъ и Эсхиллъ и музыка, онъ перешагнулъ какую то границу. Со сцены неслись вопли и завыванія не на всѣхъ одинаково дѣйствовашіе. Въ публикѣ раздался смѣхъ. Это сильно испортило общее впечатлѣніе почти богослужебной торжественности, произведенное и мрачнымъ великолѣпіемъ декораціи, и восточной пышностью костюмовъ, и полновѣснымъ текстомъ Эсхилла и, царившимъ надо всѣмъ, единствомъ ритма.

Критики назвали смѣявшихся глупцами. Но тутъ была и ошибка въ постановкѣ. Я, напр., съ благоговѣніемъ внималъ творенію отца трагедіи. И все же невольно поморщился, когда степенія начали буквально терзать слухъ.

Что касается возобновленія пьесы Дюма «Королева Марго», то Антуанъ остановился на ней, быть можетъ, вспомнивъ, что Одеонъ почти единственный театръ лѣваго берега, которому приходится, поэтому, быть такъ же «семейнымъ», во вкусѣ мелкой буржуазіи самаго большого провинціального города Франціи, какимъ является лѣвобережный Парижъ.

Когда то эта пьеса послужила Дюма для торжественнаго открытія его собственнаго театра. Въ тѣ времена интересъ къ романтикѣ типа Трехъ Мушкетеровъ былъ такъ великъ, что публика тѣснилась передъ театромъ еще съ вечера, накануне дня перваго представленія. Всю ночь стоялъ хвостъ передъ кассой. Утромъ умывались водой, останавливая разпосчиковъ ея. Изъ ближайшихъ кафе таскали кофе и бутерброды. Втеченіе дня бойко торговали рестораны, присылавше гарсоновъ съ разными блюдами. Самый спектакль тянулся семь часовъ!.. и прошелъ съ триумфальнымъ успѣхомъ.

Теперь отъ этого чудовища осталось не болѣе половины. И всетаки одиннадцать картинъ!

Старое издѣліе Дюма и теперь пользуется успѣхомъ. Это почти парадоксъ, т. к., въ психологическомъ и литературномъ отношеніяхъ, эта пьеса убога. Въ залѣ то и дѣло раздаются слова: «Да вѣдь это кинематографъ».

Быть можетъ, успѣхъ «фильма», скроеннаго три четверти вѣка тому назадъ, оправдываетъ теорію *Nemo Novus*'а

КИЕВЪ.—ТЕАТРЪ «СОЛОВЦОВЪ».



«Романъ тети Ани», 3-й актъ.

Водковъ (г. Слоновъ), Тетя Аня (г-жа Токарева).

о кинематографическомъ скелетѣ, составляющемъ важнѣйшую часть театральнаго произведенія. Вотъ Дюма даже забылъ одѣть свой скелетъ плотью, и всетаки успѣхъ на лицо. А этого нельзя сказать о пьесахъ съ цвѣтущею литературною плотью, но безкостныхъ.

Артисты Одеона въ Мнимомъ Больномъ и Персахъ, высоко поднявшіеся надъ обычнымъ уровнемъ своего исполненія, вповь опустили до него въ «Королевѣ Марго». Играли прилично и только.

Оставляя до слѣдующаго письма отчетъ о новой пьесѣ Саши Гитри и о возобновленной въ передѣлкѣ автора драмѣ

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.



«Неприступная».

Соня (г-жа Зброжекъ-Пажковская).

Рис. г. Верейскаго.

Бернштейна «Окружнымъ путемъ», остановлюсь на минуту па спектакляхъ новыхъ маленькихъ театровъ.

Въ Comedie Royale идетъ комедія миллионера Бенъера «Тетя Аглая» съ Режанъ въ заглавной роли. Сюжетъ заимствованъ изъ исторіи миллионеровъ-же. Помните мадамъ Эмберъ, морочившую своихъ кредиторовъ несуществовавшимъ наследствомъ и оставившую имъ на днѣ пустого сундука пуговицу отъ штановъ? Вся разница въ томъ, что у Бенъера Аглая—бывшая кокотка, якобы скопившая капиталы. Вещь пустая, которую украшаетъ естественная и тонко-ироническая игра Режанъ.

Въ театрѣ Impériale почти провалилась пьеска Вилли «Маленькій Жасминъ», новая вариация на вѣчную Клодину. Теперь она замѣнена фарсомъ Фраппа «Какъ готовить постель». Весь сокъ этого фарса заключается въ томъ, что друзья подкладываютъ разнымъ господамъ разныхъ дамъ. Этотъ постельныхъ дѣлъ мастеръ Фраппа предлагалъ, между прочимъ, приспособить къ парижскому вкусу «Трупъ» Толстого! Разносторонній юноша! **А. Луначарскій.**

Письма о балетѣ.

Письмо пятое. О послѣднихъ постановкахъ М. Фокина.

Танцы „Орфея“.

Классическое произведеніе Глюка можетъ быть названо, безъ всякой натяжки, оперой-балетомъ; въ этомъ произведеніи группамъ, танцамъ, мимическимъ пластическимъ сценамъ отведено столько-же мѣста и придано такое-же значеніе, какъ и вокальнымъ партіямъ главныхъ исполнителей и хоровыхъ массъ. И хотя опера эта написана въ смѣшанномъ стилѣ ложнаго классицизма, но самое преобладаніе танца и пластики указываетъ на античный духъ вещи, потому что этотъ духъ ритмической пластики пронизывалъ всѣ явленія художественной жизни древней Эллады.

Радостное впечатлѣніе производитъ творчество Фокина въ этой области. Уже въ первой картинѣ похороннаго орлеа, въ этихъ дивно задуманныхъ группахъ, въ этихъ картинно поставленныхъ массахъ, въ этихъ колоритныхъ пятнахъ, въ этомъ множествѣ воздѣтыхъ къ небу рукъ, и въ античной походкѣ отдѣльныхъ лицъ, и въ символическихъ жестахъ горя, и въ ритмѣ пластическихъ движеній, и въ безднѣ мельчайшихъ деталей—чувствуется рука мастера художника. Какое тончайшее изученіе источниковъ, какое проникновеніе въ творческій духъ древней Греціи и какое чудесное преображеніе этого духа въ замыслѣ и достиженіи! И какая колоссальная разница между «анакреонтическими» постановками добраго стараго времени. Какъ далеко мы ушли, благодаря Фокину, отъ всѣхъ этихъ «Пробужденій Флоры» и тому подобной дребедени, въ которыхъ античнымъ было только заглавіе. Да и въ заглавіяхъ-то прежніе балетмейстеры были часто легкомысленны, путая римскую номенклатуру мнѳологическихъ божествъ съ греческой.

Безъ всякаго преувеличенія можно сказать, что картина «У вратъ Ада» производитъ потрясающее впечатлѣніе. Группы поставлены въ стилѣ Густава Доре лучшей эпохи его творчества. Неистощимая находчивость фокинскій фантазіи, проникнутой живымъ драматизмомъ и чувствомъ пластики, удивляетъ и восхищаетъ зрителя-эстета. Это безконечное множество вытянутыхъ рукъ поражаетъ. Въ античной Оркестикѣ мимико-пластическая игра рукъ занимала выдающееся мѣсто и, кажется, Фокинъ первый изъ всѣхъ балетмейстеровъ понялъ это.

Въ танцахъ, или, вѣрнѣе, пляскахъ духовъ у вратъ ада уловленъ, если можно такъ выразиться, ритмъ мимического хаоса. Эти ползущія по землѣ группы, эта безумная свалка тѣлъ, нагромождающихся другъ на друга, этотъ беспорядокъ хаотическаго кошмара, производятъ впечатлѣніе первобытнаго ужаса. Какая здѣсь громадная работа балетмейстера и артистовъ! И каковъ этотъ артистическій матеріалъ въ рукахъ Фокина, если съ нимъ можно достигнуть такихъ результатовъ!

Всѣмъ другое впечатлѣніе производятъ Елисейскія поля съ ихъ спокойнымъ эллинскимъ цѣломудріемъ, съ ихъ чистотой и ясностью ритмическихъ формъ, съ ихъ пластической прозрачностью. Отъ всего этого вѣетъ «сладкимъ сномъ, не земной мечтой», и все это пронизано золотыми лучами-стрѣлами бога Любви, бога античной любви.

Мнѣ пришлось видѣть въ свое время «Орфея» въ новой постановкѣ на сценѣ Комической оперы въ Парижѣ. Постановка была, съ точки зрѣнія «театральности» и режиссерскихъ ухищреній, отличная. Сколько было всевозможныхъ «трюковъ», сооружений, бутафорій, пратикаблей, аксесуаровъ, деталей, но не было одного: ясности художественной мысли, единства творческаго духа и простоты въ достиженіяхъ. Но все истинно большее въ искусствѣ—просто. И средствами этой великой простоты достигнуты грандіозные художественные результаты головинско-фокинскаго Орфея. Несомнѣнно, однако, что красота постановки значительно придавила музыку Глюка, за которой осталось для большой публики лишь значеніе чисто историческое.

Декорациямъ Головина, какъ и танцамъ, аплодировали всѣмъ театромъ, въ особенности послѣдней картинѣ. Но завѣсь, о которомъ такъ много писали и говорили до перваго спектакля, оказался крайне неудачнымъ и просто удивительно, какъ художникъ, съ такимъ вкусомъ какъ Головинъ, могъ позволить себѣ такую безвкусную обмолвку. Но за то декорации перваго акта, Ада, Элизима—прелестны по настроенію и колориту. И когда соединяются такіе необыкновенные таланты, какъ Головинъ и Фокинъ, Липковская, Собиновъ и Кузнецова, образцовый кордебалетъ и не менѣе образцовый хоръ, то получается рѣдкій въ лѣтописяхъ искусства праздникъ.

„Исламей“.—„Бабочки“.

Новыя вещи Фокина, увидѣвшія свѣтъ рампы зимою 1912 г. на Императорской сценѣ: «Исламей» и «Parillons» интересны не только для любителей хореографіи, но и для музыкантовъ.

Наслѣдники покойнаго Балакирева сначала протестовали противъ превращенія «Исламея» въ балетъ, но затѣмъ дали разрѣшеніе на его представленіе.

Произошла исторія, аналогичная съ «Шехерезадой», противъ которой возстали наслѣдники Н. А. Римскаго-Корсакова, и которая, не смотря на это, совершила свое побѣдоносное шествіе по всей Европѣ, всюду возбуждая восторгъ зрителей и сдѣлавшись одной изъ любимѣйшихъ и высоко цѣнимыхъ музыкально-хореографическихъ произведеній русскаго творчества.

«Исламей» написалъ М. А. Балакиревымъ въ 1869 году, и до сихъ поръ остается замѣчательнѣйшимъ произведеніемъ русско-фортепианной литературы, такъ щедро обогащенной покойнымъ композиторомъ. Музыка написана на тему восточнаго круговаго танца, услышанную имъ во время пребыванія на Кавказѣ. Оркестрована эта вещь для большого симфоническаго оркестра А. Казелла, при жизни и съ разрѣшенія композитора. При второмъ представленіи нынѣшней осенью, «Исламей» шелъ въ новой оркестровкѣ Ляпунова значительно облегченной отъ перегрузки и много отъ этого выигравшей.

Хореографическій сюжетъ взятъ Фокинымъ изъ эпизодовъ—«1001-й ночи». Любимая жена шаха усыпляетъ мужа соннымъ напиткомъ, чтобы имѣть возможность принять у себя возлюбленнаго негра. Но шахъ, подозрѣвавшій жену въ измѣнѣ, не вынулъ предложеннаго ему однажды напика и притворился спящимъ, сдѣлавшись свидѣтелемъ измѣны. Онъ выбѣгаетъ изъ ниши и убиваетъ негра. Жена бросается изъ окна въ глубокую пропасть. Шахъ игралъ Гердтъ, жену — Карсавина и негра въ очередь самъ Фокинъ, Владиміровъ и Романовъ. Вся вещица—силошной талецъ восточнаго колорита, прерываемый короткой, но сильной, драматической сценой. Есть и адажіо пластическаго характера. Декорация восточнаго дворца работы Анисфельда и вся выдержана въ характерной для этого художника синезеленой гаммѣ. Костюмы по его рисункамъ.

«Исламей», въ сущности, только варіантъ «Шехерезады», но такъ какъ Петербургу, вслѣдствіе разныхъ причинъ, очевидно, никогда не увидать этого шедевра, то балетмейстеръ хорошо сдѣлалъ, показавъ русской публикѣ родственное своему заграничному шедеврѣ произведеніе. Благодаря чрезвычайной «миниатюрной» краткости этой сцены изъ грёзъ «1001-й ночи», она производитъ впечатлѣніе сконцентрированной вещи, впечатлѣніе сжатой драмы. Въ ней нѣтъ ничего лишняго, ничего ненужнаго, ничего мелкаго. Это какъ-бы короткій, но оглушительный раскатъ грома, раскатъ, кончающийся ослѣпительнымъ ударомъ молніи. Карсавина—жена шаха—здѣсь выше всякихъ похвалъ; обаятельный сценическій образъ—настоящая ожившая персидская миниатюра. Въ короткая мимическая сцена—снхтетическая драма, углубленная до трагизма. Жаль, что финальная нота этой драмы—гибель жены шаха въ пропасти за окномъ—происходитъ въ глубинѣ второго плана сцены.

Художникъ Анисфельдъ создалъ удивительную обстановку для этого балета. Это какое то буйство красокъ, яркихъ пятенъ, смѣлыхъ до дерзости сочетаній, сложная и радостная для глаза колористическая многоголосная fuga. Пятна костюмовъ блещутъ и играютъ на синезеленомъ фонѣ грандіозной декорации гаремнаго interior'a, и какъ бы дополняютъ ее, давая ощущение полнозвучной красочной гармоніи. Эта декорация—настоящая волшебная сказка красокъ.

Въ калейдоскопѣ хоровыхъ танцевъ, придуманныхъ Фокинымъ,—полное соотвѣтствіе съ музыкой, непрерывное кипѣніе гаремной жизни, какъ бы взрывъ протеста рабовъ, проснувшихся отъ восточной покорности судьбѣ.

Ориентальный характеръ танцевъ выдержанъ безподобно. Главнымъ недостаткомъ этого новаго произведенія Фокина слѣдуетъ считать чрезчуръ быстрое, какъ бы торопливое развитие сюжета. Зритель не успѣваетъ освоиться съ сценическими образами, какъ уже наступаетъ развязка и завѣсь скрываетъ изъ глазъ всю эту фантазмагорію. Но развитіе сюжета въ данномъ случаѣ—не во власти балетмейстера, ибо онъ подчиненъ краткости партитуры. Это еще лишній разъ доказываетъ, насколько балетмейстеръ не свободенъ въ своемъ хореографическомъ творествѣ, когда онъ вынужденъ подгонять сюжетъ подъ готовую музыку, не имѣющую въ виду хореографическую трактовку. Я уже говорилъ объ этомъ по поводу другихъ балетовъ Фокина. «Шехерезада», созданная по тому же методу,—не въ счетъ. Это—на рѣдкость удачное произведеніе, въ которомъ на лицо удивительное совпаденіе музыки съ сюжетомъ и хореографіей, не смотря на то, что композиторъ никогда не имѣлъ въ виду того, что грезилось подъ звуки его музыки балетмейстеру. Но «Шехерезада», повторяю, блестящее исключеніе—и только. «Новый» балетъ долженъ во что бы то ни стало найти «новыхъ» композиторовъ, чтобы стать свободнымъ въ своемъ творествѣ. На пользование старой хорошей

ВЪНСКІЙ СЕЗОНЪ.



«Zigeunerprimas», оперетка.

Г. Жерарди и г-жа Гольмъ.



Изображеніе китайскаго театра.

(Изъ каталога библіотеки В. В. Протопопова).

музыкой слѣдуетъ смотрѣть какъ на неизбѣжный force majeure первыхъ шаговъ, когда въ балетной, музыкальной литературѣ царили Пуни и Минкусъ (какъ имена парижательныя) и когда, во чтобы то ни стало, нужно было найти музыку, чтобы дать возможность новой хореографіи вырваться изъ старыхъ путъ банальщины и тривіальности. И какъ рѣшительный шагъ эта идея приложенія готовой музыки была необходима, но какъ ситему ее нужно бросить. Въдь что нибудь одно: или балетъ есть самодовлѣющее искусство, которое должно имѣть своихъ композиторовъ, своихъ художниковъ, своихъ либреттистовъ, или же балетъ—какой-то усыновленный пріемышь искусства, вѣчно обреченный довольствоваться чужими милостями и подачками. И такъ какъ дружными усиліями артистовъ, балетмейстеровъ и критиковъ балетъ возведенъ въ послѣднее время на высоту настоящаго искусства—цѣннаго и самостоятельнаго въ себѣ,—то ему и надлежитъ, наконецъ, имѣть и свою собственную, специально для него написанную, музыку.

В. СВѢТЛОВЪ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Выдающаяся театральная библіотека.

(Библіотека В. В. Протопопова. С.-Петербургъ 1912 г.)

Среди театральныхъ коллекціонеровъ, въ послѣднее время почетное мѣсто занялъ В. В. Протопоповъ. Одной изъ лучшихъ библіотекъ считалась библіотека покойнаго А. С. Суворина. Библіотека В. В. Протопопова, надо думать, нѣсколько не бѣднѣе ея, а по нѣкоторымъ отдѣламъ даже богаче. На дняхъ В. В. Протопоповъ издалъ каталогъ своей библіотеки, всего въ количествѣ 100 экземпляровъ, причѣмъ 50 изъ нихъ именные, розданные собственникомъ библіотеки виднымъ театральнымъ дѣятелямъ. Это—прекрасно изданное, крайне цѣнное не только для библіографовъ, но и для всѣхъ, интересующихся театромъ, пособие, снабженное рисунками, воспроизводящими рѣдкія гравюры

старинныхъ книгъ. Мы даемъ, съ любезнаго разрѣшенія В. В. Протопопова, нѣсколько снимковъ. Каталогъ библіотеки содержитъ 2161 №, систематизированные въ 22 отдѣла. Очень полно составлена библіотека по части бывшихъ и настоящихъ русскихъ повременныхъ театральныхъ изданій, чего нельзя, однако, сказать про нѣмецкія театральныя изданія. Такъ, не имѣется популярныхъ изданій «Schaubühne», «Der Neue Weg», «Deutsche Bühne». Отсутствуютъ итальянскія театральныя изданія. Пятъ оригинальнаго журнала Гордона Крага «The Masque», американскіе театральныя журналы, датскіе и т. п. Мы обращаемъ на этотъ пробѣлъ вниманіе В. В. Протопопова, тотъ какъ библіотека его настолько хороша, что пополнить ее въ этомъ отношеніи необходимо. Сравнительно неполнымъ показался намъ отдѣлъ о театральномъ законодательствѣ. Есть нѣсколько очень старыхъ книгъ, но не хватаетъ популярныхъ современныхъ книгъ, какъ напримѣръ, «Le théâtre et ses lois» изданіе 1909 г. и т. п.

Среди старыхъ книгъ—много драгоцѣнныхъ уникъ, вродѣ изданія Аблесимовскаго «Мельника» отъ 1782 г., «Недоросля» изд. 1790 г., «Описанія Петербурга» 1779 г. и т. п. Имѣются интересныя письма и рукописи.

Можно надѣяться, что В. В. Протопоповъ, сравнительно недавно заявившійся собирателемъ театральной библіотеки, не оставитъ своего книгохранилища въ дальнѣйшемъ.

Въ заключеніе, нѣсколько словъ о помѣщенныхъ въ этомъ № рисункахъ: Портреты сестеръ Бороздинныхъ взяты изъ рѣдкаго «Драматическаго альбома Аранова и Ранопорта 1850 г.»

Экземпляры съ этими портретами особенно рѣдкость. Изъ большинства экземпляровъ этотъ листъ вырванъ.

Видъ опернаго театра взятъ изъ чрезвычайно цѣннаго изданія 1779 г. Рубана и Богданова «Историческое, географическое и топографическое описаніе Петербурга». Въ этой книгѣ рисунки приложены къ главѣ «Комедіантскіе дома».

Изображеніе китайскаго театра помѣщено въ «Allgem. Theater-Lexikon». Leipzig. 1846.

Литографированные рисунки В. Тимма взяты изъ альманаха «Петербургскій Театраль» 1843.—очень большая рѣдкость. Въ книгѣ 8 рисунковъ Тимма.

А. К.

З а м ѣ т к и.

Сейчасъ модный вопросъ — «нѣтъ пьесъ». Одинъ антрепренеръ, нѣсколько сезоновъ державшій драматическій театръ и потерявшій на этомъ дѣлѣ 75—100 000 руб., рѣшивъ не продолжать больше дѣла, такъ мотивировалъ предомной свое рѣшеніе:

— Зачѣмъ держать театръ, когда нѣтъ пьесъ?

Я промъ лчалъ, потому что было не деликатно вступать въ споръ съ человѣкомъ, достаточно уже пострадавшимъ за свою «любовь къ искусству». Но въ душѣ я не могъ не подивиться, что театральныи человѣкъ такъ странно разсуждаетъ о театрѣ. Выходило такъ: затѣять или основать театръ—это значитъ, построить, ну, скажемъ мельницу, а ужъ рожь свозить для умолота—не дѣло мельницы. Пожалуй, впрочемъ, что и сравненіе у меня подвернулось неудачное, потому что и мельницы строятъ на основаніи точнаго учета урожая. Никто мельницу, скажемъ, въ сѣверныхъ уѣздахъ Якутской губерніи, гдѣ растетъ мохъ, и ничего больше, не строитъ. Создать театръ—не значитъ же снять помѣщеніе, сдать вѣшалку и набрать актеровъ, разсуждая такимъ образомъ: теперь все въ порядкѣ, а ежели Господь Богъ сподобитъ Леонида Андреева написать замѣчательную пьесу, а Виктора Рышкова занятую пьесу, то ужъ сыграемъ въ лучшемъ видѣ! За вкусъ не ручаюсь, а горячо подадимъ!.. Удивительное, надо сознать, тогда учрежденіе—театръ, и не только въ художественномъ, а и въ экономическомъ смыслѣ. Имѣются вполне исправныя челюсти, а приесться-ли пожевать ими,—это ужъ какъ Богъ дастъ...

Вопросъ о томъ, что «нѣтъ пьесъ» (если ихъ нѣтъ), не есть какой-то, будто бы внѣ театра лежащій и отъ театра не зависящій, вопросъ, но

наоборотъ, наиболѣе кардинальный и существенный вопросъ именно театра. Если бы точно не было пьесъ, то незачѣмъ и театры учреждать. А если ихъ учреждаютъ, то, должно быть, имѣютъ ввиду какія-то пьесы. Слѣдовательно, сказать «нѣтъ пьесъ»—значитъ сунуться въ воду, не спросясь броду. Не бываетъ пьесъ у тѣхъ театровъ, которые вступаютъ въ жизнь, не имѣя никакихъ «театральныхъ идей». То, что я называю «театральной идеей», заключаетъ въ себѣ, какъ необходимую предпосылку, скелеты, общія очертанія, силуэты пьесъ, которыя на сценѣ театра будутъ показаны. Театральная идея не есть форма четвертой или шестой стѣны, и даже не ансамбль актеровъ, а есть именно представленіе театра во всемъ его цѣломъ: такой-то родъ пьесъ, такого-то сложения и такихъ-то формъ, съ такими-то четвертыми стѣнами и такими-то актерами. Совершенно такъ-же, какъ было бы наивно, учре-



Е. Бороздина 2-я и Р. Бороздина 1-я.
(Изъ каталога библіотеки В. В. Протопопова).

дивъ журналъ и газету, жаловаться, что вотъ де и газета есть, и журналъ есть, и типографія, и помѣщеніе, а статей нѣтъ,—такъ странно, когда есть театръ, а пьесъ, будто бы, нѣтъ. Тѣ статьи, которыя нужны для журнала или газеты, появляются съ неизбѣжностью, потому что самому учрежденію журнала или газеты предшествовала какая-то очень упорная работа мысли, какая-то ясно сознанная потребность высказаться, и именно о томъ, а не о другомъ. Эта идеальная сущность литературнаго органа носится въ умахъ цѣлаго кружка лицъ, и имъ стоитъ приложить свое усердіе, для того, чтобы статьи всегда были и какъ разъ тѣ, какія нужны.

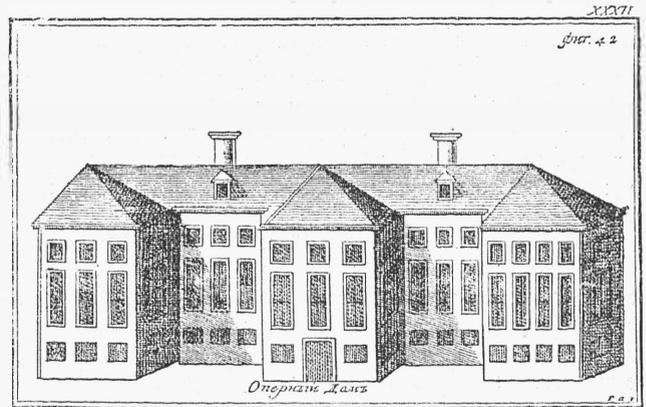
Я не хочу быть дурно понятымъ, и потому оговариваюсь, что не профессиональныхъ драматурговъ разумѣю, когда говорю о предшествующей учрежденію театра работѣ мысли. Я разумѣю именно театральныхъ людей—потому что показать въ театрѣ—вотъ главный вопросъ, и даже не то, что главный, а единственный, въ себѣ уже заключающій и отвѣтъ на то, что театру нужно отъ авторовъ. Извѣстныя театральныя идеи,

формы, такъ сказать, театрализаціи жизни предполагаются готовыми у театра. Остается, подбирая актеровъ, режиссеровъ, художниковъ и пр., подобрать и авторовъ, создать ихъ, внушить имъ извѣстное отношеніе къ вопросамъ искусства и жизни. Тогда происходитъ тотъ обмѣнъ идей и фантазій, которымъ движется театръ. Авторы оплодотворяютъ актеровъ и режиссеровъ, и обратно—актеры и режиссеры оплодотворяютъ авторовъ. Оно такъ и есть въ дѣйствительности. И когда авторъ говоритъ театру,—«ты мертвъ безъ меня», то театръ имѣетъ полное право сказать автору: «а ты безъ меня». Я не знаю, кто тутъ первый, кто второй, какъ не знаю, что важнѣе для жизни организма, такая-то железа или этакая: всѣ нужны и всѣ являются частью одного организма, а не разныхъ агрегатовъ, другъ къ другу приспособляющихся.

Что «нѣтъ пьесъ»—я согласенъ. Но тогда согласимся и со второю частью формулы: нѣтъ театровъ. Театръ, не сумѣвшій создать пьесу,—пустое мѣсто. Точно также пьеса, не создавшая ничего новаго въ театрѣ—пустая пьеса. «Нѣтъ пьесы»—значитъ, нѣтъ интересныхъ, живыхъ, волнующихъ театральныхъ достижений. Если имѣется у театра хоть какая-нибудь своя, хоть самая немудрая, идеюшка, не можетъ такъ случиться, чтобы не было пьесы. «Театральность» есть нѣкоторое общее возрѣніе на искусство, что-ли—Kunstanschauung какъ сказали бы нѣмцы. Въ немъ, какъ часть общаго ядра, заключена уже возможность той пьесы, которую театръ покажетъ.

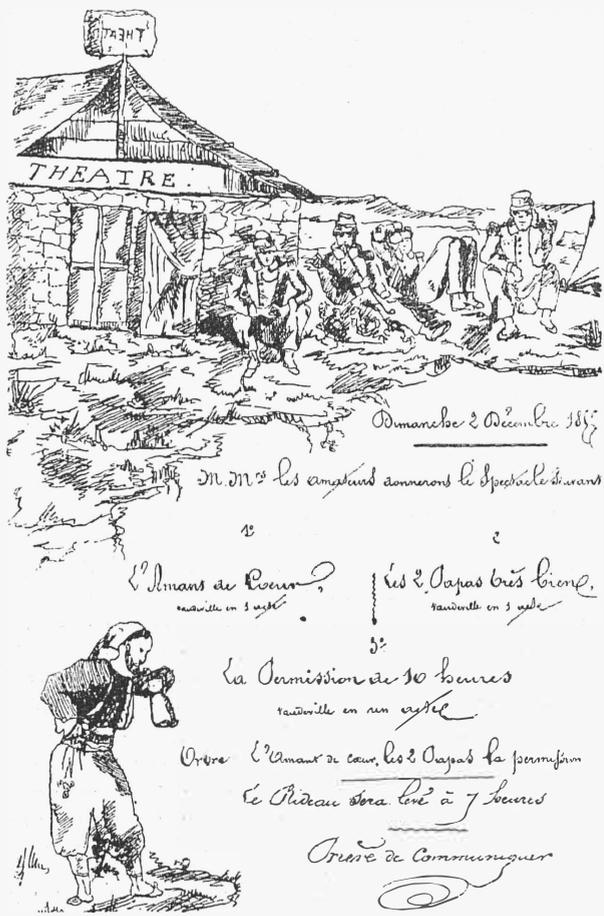
Слѣдовательно, «нѣтъ пьесъ» совсѣмъ не то означаетъ, что по какимъ-то намъ неизвѣстнымъ причинамъ небо не послало литературнаго урожая, а то, что кризисъ овладѣлъ, вообще, театромъ, что онъ движется по шаблону, руководится рутинною, что онъ не знаетъ самъ, чего онъ хочетъ и къ чему, собственно, стремится. Театры учреждаются въ родѣ того, какъ строятся жилые дома: кто-нибудь поселится, разъ имѣются квартиры. Это расчетъ на безличную сѣрую массу, и въ этомъ смыслѣ, театры, работающіе на массу—будутъ ли это театры по общедоступнымъ цѣнамъ или театры, рассчитанные на густую толпу мѣщанъ—на дѣла отнюдь не жалуются. А кричатъ и жалуются театры, рассчитанные на изощренную, избалованную и виды выдавшіе публику, которой, однако, они не знаютъ, что показать...

До чего идея театрального единства, вообще, чужда нынѣшнему театру, что и является главной причиною его скудости, видно изъ существованій,



Оперный домъ.

(Изъ каталога библіотеки В. В. Протопопова).



Литографированная программа солдатскаго спектакля, устроеннаго французами при осадѣ Севастополя.

На оборотѣ надпись карандашемъ: Monsieur le Colonel der 73-e de ligne.

(Изъ каталога библиотеки В. Протопопова).

такъ называемыхъ, литературно-театральныхъ комитетовъ, учрежденія, которое я могу только назвать заплатой на рубищѣ театра. Ф. К. Сологубъ пишетъ о томъ, что «нѣтъ пьесъ» именно въ примѣненіи къ казеннымъ театрамъ, и потому, вопросъ о литературно-театральныхъ комитетахъ особенно умѣстенъ. Литературно-театральный комитетъ есть учрежденіе въ полномъ смыслѣ слова безобразное—о, не потому, что въ немъ засѣдаютъ безобразники! Наоборотъ, всѣ, кто въ немъ засѣдаютъ, люди почтенные, ученые, очень уважаемые и даже, коли хотите, безпристрастные. Но учрежденіе это анти-театральное и потому безобразно. Цицеронъ какъ-то выразился про сенатъ: «Senatus vir bonus, senatores autem malae bestiae...» т. е. сенатъ, молъ, славный паренъ, а сенаторы злыя бестіи. Но тутъ наоборотъ: члены комитетовъ vires boni, а вотъ самый комитетъ—mala bestia.

Литературно-театральный комитетъ вреденъ потому, что онъ не мыслить и не можетъ мыслить тѣми театральными идеями, которыя сейчасъ носятъ передъ театромъ. Поэтому—разъ пошло дѣло на цитату—выражусь словами великаго Омара относительно книгъ Александрійской библиотеки: если въ нихъ есть то, что заключено въ Коранѣ, онѣ бесполезны, если же въ нихъ то, чего нѣтъ въ Коранѣ,—тогда онѣ вредны, и въ обоихъ случаяхъ, ихъ слѣдуетъ сжечь...

Выходитъ, что на театральную пьесу существуютъ двѣ точки зрѣнія: одна театральная, другая—не театральная. Но если бы на конкурсѣ живописи нужно было бы пройти двѣ «точки зрѣнія»—одну живописную, а другую, скажемъ, философско-психологическую, несообразность такого порядка почувствовалъ бы каждый. Въ театрѣ считается вполне умѣстнымъ, что кромѣ театральной точки зрѣнія, существуетъ еще другая—«литературная».

Въ вопросѣ искусства можетъ быть только точка зрѣнія искусства, и никакая больше. Если на это возразятъ, что тогда театръ покатится внизъ по наклонной плоскости, то на это можно отвѣтить только одно: постарайтесь, чтобы театральная точка зрѣнія была возвышенна, умна и интересна. Но подпорки-то изъ другого департамента зачѣмъ же? И вообще, причѣмъ тутъ другой департаментъ?

Только въ театрѣ, и нигдѣ больше, существуетъ такое необычайное раздѣленіе труда: одни литературно, будто бы, думаютъ, а другіе не литературно, будто бы, а исключительно театральнo творятъ. Что за вздоръ! Какъ можно думать чужими мозгами? И какъ можно играть чужимъ темпераментомъ? Но въ театрѣ считается вполне допустимымъ, чтобы «умные» рѣшали, а глупые (такъ, что-ли?) по рѣшенію умныхъ олицетворяли своею личностью эти рѣшенія... У Тургенева, кажется, въ «Дворянскомъ гнѣздѣ», рассказывается о томъ, какъ одинъ баринъ, стоя на паромѣ, все время кряхтѣлъ, пока втаскивали его бричку и толкали паромъ шестью. Нѣчто въ этомъ родѣ происходитъ въ театрѣ: одни тащутъ, другіе кряхтятъ. То кряхтитъ театръ, то «комитетъ», то актеръ, то признанный «литературный авторитетъ».

Вотъ причина, почему нѣтъ пьесъ. Если театръ такъ мѣщански неразвѣтъ, такъ скудоумень, такъ некультуренъ и необразованъ, что своихъ идей не имѣетъ, а долженъ ихъ получать отъ милостивцевъ-авторовъ, то, разумѣется, всегда возможенъ такой случай, что у милостивца за душой не окажется ни синь пороха, и театру крышка. Но съ другой стороны, и авторъ въ преглупомъ положеніи. Онъ не можетъ создать ничего истинно театральнаго, не заразившись театральными идеями. Пьесъ нѣтъ, потому что нѣтъ театровъ, потому что во главѣ театровъ стоятъ люди, которымъ



Ахъ! какъ Андреянова протанцовала, моншеръ, сальтарелло съ Гредлю, прелесть, просто!

(Изъ каталога библи. В. Протопопова).

нечего сказать, кромѣ четвертыхъ стѣнъ и т. п. глупостей. Какъ нельзя написать книгу, не зная, что повѣдать міру, такъ нельзя открыть театра. Такъ было во времена театральнаго расцвѣта, когда во главѣ театровъ стояли Мольеръ, Шекспиръ. У нихъ были великія театральныя идеи, и потому они стали великими поэтами театра...

Стенанія наши «нѣтъ пьесъ» безплодны, потому что мы смотримъ не въ корень вещей. Корень его въ театрѣ. Театръ не знаетъ, что съ собой дѣлать, куда идти, на чемъ сосредоточить вниманіе. И отсюда его хроническое недомоганіе. Выскочить случайно какая нибудь удачная пьеса, и вотъ зашевелилась душа театра, а нѣтъ — она спитъ «среди дѣтей ничтожныхъ міра». Это не жизнь, а умираніе, прерываемое извнѣ получаемыми толчками. Между тѣмъ театръ долженъ быть самъ по себѣ лабораторіей ума, созвѣздіемъ дарованій, сосредоточіемъ вкуса; театръ долженъ излучать тепло и жизнь; его сѣмя, упавъ на благодарную почву, должно взойти прекрасной пьесой... Не театръ есть воскъ въ рукахъ автора, а наоборотъ авторъ воскъ въ рукахъ театра. И каковъ театръ, таковы и пьесы... И когда говорятъ, что нѣтъ пьесъ, это означаетъ совсѣмъ не то, что у какихъ то очень нужныхъ, однако постороннихъ людей, высохли мозги, а то, что театръ ничего изъ себя не въ состояніи выжать... Театръ есть форма искусства. Дайте формамъ театра душу, страсть, идеи, стремленія, и вы увидите, какъ эти формы немедленно заполнятся текучимъ, никогда не оскудѣвающимъ содержаніемъ жизни, которое ищетъ, куда ему вылиться...

Номо новус.

Изъ воспоминаній.

Моя первая актерская мечта, наконецъ, была удовлетворена. Моя фамилія была напечатана въ афишѣ. Тогда я, кажется, впервые понялъ смыслъ жизни. Приятно все-таки фактически осесть свое мѣсто на землѣ. Помню, что осеялъ я это по всѣмъ афишнымъ столбамъ матушки—Москвы. Раньше разбиралъ каждую букву своей фамиліи, которая въ печатномъ видѣ казалась чужой. Потомъ привыкъ, бросая на нее взглядъ какъ-бы съ птичьего полета.

Грезилась типографія, наборщикъ въ синей блузѣ...

Мнѣ жалко было этого рабочаго и вмѣстѣ съ тѣмъ я былъ очень благодаренъ ему. Но ничего не подѣлаешь: одному судьба назначаетъ лавры и славу, а другому—тяжелый трудъ.

— Что это за новая фамилія?—спрашиваетъ наборщикъ.

— А это... со временемъ будетъ знаменитостью... Далеко пойдеть...—отвѣчаетъ корректоръ.

Когда началась моя служба въ провинціи, у меня появилось другое страстное желаніе: увидѣть о себѣ рецензію. Неестественнаго тутъ ничего нѣтъ. Ты творишь, а критика прокладываетъ тебѣ дорогу среди, конечно, терніевъ, попутно объясняя толпѣ всю важность вдохновенной артистической работы...

Но пресса долго не замѣчала меня. Можетъ быть, потому, что не доросла до меня, или отъ того, что выходные роли ниже достоинства прессы. Ничего неизвѣстно. Но я долго страдалъ. Когда же я получилъ роль Купца въ «Ревизорѣ», то набросился на нее со всей энергіей ничего не дѣлающаго молодого человѣка, и «разработалъ» ее до мелочей.

На репетиціи режиссеръ старался что-то исправить, но я такъ «проникся» ролью, что онъ съ улыбкой только развелъ руками.

Мѣсяца два послѣ спектакля я не могъ отдѣлаться отъ заученнаго, и даже въ жизни разговаривалъ и ходилъ, какъ купецъ Абдулинъ.

Надо вамъ сказать, что рецензія появилась дѣйствительно. Рецензентъ удивлялся, почему купецъ

Гоголя говорилъ съ татарскимъ акцентомъ. Читая отчетъ о моей игрѣ, я удивлялся и не понималъ, почему бы Купцу и не быть татаринкомъ!..

Сказать короче, разошлись въ убѣжденіяхъ, причѣмъ меня это мало угнетало.

Что такое рецензія? Мнѣніе одного изъ публики. Одно только обстоятельство тревожило меня: возможность презрительнаго отношенія ко мнѣ товарищей по сценѣ. Прочитавъ рецензію, я долго не спѣшилъ въ театръ, и подумывалъ даже, не удрать-ли въ Москву. Но героизмомъ взяло верхъ, и русское искусство не пострадало.

Странное дѣло. Какъ только я пришелъ на репетицію, оплеваній рецензіей, число моихъ доброжелателей увеличилось. Раньше меня мало кто и замѣчалъ, теперь же почти всѣ, какъ одинъ человѣкъ, подходили ко мнѣ и участливо спрашивали:

— Читали?

Вообще, всячески старались быть мнѣ приятными. Хвалили также рецензента, убѣждая меня что ему



На свѣтящемся полу въ «Веселомъ театрѣ».

Сценка съ натуры. Рис. г. Мака.

то надо вѣрять, потому что онъ единственный человѣкъ въ Россіи, который говоритъ правду.

Растроганный до слезъ такимъ сочувствіемъ, я преклонился предъ мнѣніемъ прессы, а также добротой людей. И слѣдующую роль сыгралъ такъ, что похвалили газеты.

Примчался въ театръ, когда онъ еще былъ запертъ... Обождалъ немного... Труппа начала собираться на репетицію, какъ на панихиду. Меня никто не спросилъ: читалъ ли я газеты, зато я спрашивалъ каждого... На этотъ разъ оказалось, что къ чужому мнѣнію относятся безразлично, справедливо высоко ставя свое. Рецензентъ оказался картежникомъ и забулдыгой. Но это еще не важно, а плохо, что я потерялъ всѣхъ друзей, и такъ какъ скоро надо было вѣхать въ боро, то я опасался, что ни одинъ человѣкъ изъ этой труппы не скажетъ обо мнѣ хорошаго слова...

Въ общемъ, какъ видите, мѣръ устроены премудро: одно вознаграждается за счетъ другого...

Лицедѣй Антимоньевъ.

Загралицей.

Письмо изъ Кіева.

Намъ пишутъ изъ Вѣны: Опереточный сезонъ въ полномъ разгарѣ. Театръ Ан-дер-Винъ поставилъ оперетту Іоганна Штрауса «Карнавалъ въ Римѣ» съ новымъ текстомъ Штельбета подъ названіемъ «Голубой герой». Несмотря на первоклассныя силы, новинка успеха не имѣла. Гроздевъ опереточнаго сезона въ Вѣнѣ является оперетта Кальмана, автора столь навѣстныхъ въ Россіи «Осеннихъ маневровъ», идущая въ Іоганнъ-Штраусъ-театрѣ—«Ligeiergrünes». Музыка мелодична. Два вальса уже стали популярны и ихъ поетъ вся Вѣна. Заглавную роль прекрасно играетъ неувядаемый Жерарди. Великолѣбно и гастролируетъ Грета Гольмъ въ роли Юлички. Карлъ-театръ ставитъ уже второй годъ знаменитую оперетту безсмертнаго короля вѣнскихъ вальсовъ Іосифа Ланнера «Старая Вѣна» (Ласточка) въ очередь съ опереттой «Милый Августинъ». Слѣдующія новинки «Модная Ева» (Суфражистки) Жильбера и вепгерская оперетта Чирмай «Маленькій графъ».

Рајмундъ-театръ ренегуируетъ новую оперетту Беренъ «Любимница» съ либретто Линдау. Премьера въ ближайшемъ времени. Помимо того, Рајмундъ-театръ готовитъ новинками новую



«Дунканистка». Рис. г. Мака.

оперетту Гейнриха Рейнгаарда «Студенческая невѣста», новую оперетту Цирера, причемъ съ постановкой послѣдней будетъ связано празднованіе 50-лѣтія музыкально-композиторской дѣятельности Цирера.

Много говорятъ п о новой опереттѣ Франца Легара «Накопецъ одна»; она увидитъ свѣтъ рампы врядъ ли въ этомъ году. Новая оперетта Легара пойдетъ одновременно въ Вѣнѣ, Берлинѣ на нѣмецкомъ языкѣ и въ Петербургѣ на рускомъ.

Для первой постановки въ Россіи издатель Легара предоставилъ исключительное право г. Грекову въ С.-Петербургѣ. Договоръ съ Грековымъ уже подписанъ.

Въ Биргеръ-театрѣ гастролитъ Фрида Вернера. Талантливый артистъ съ успѣхомъ играетъ роль полковника Мурьера въ мелодичной опереттѣ Эйслера «Пожиратель женщинъ», идущей второй годъ подрядъ и ставшей Маскоттой этого театра, было уже помянушагося. Въ декабрѣ Биргеръ-театръ ставитъ новую оперетту Вейнбергера «Нахалка» съ текстомъ Гринбаума п Рейхерта.

Такимъ образомъ, текущій опереточный сезонъ обѣщаетъ много интереснаго.

Изъ композиторовъ же наиболѣе везетъ Кальману, который появится съ 2-мя опереттами: одна пойдетъ въ Штраусъ-театрѣ, а другая пойдетъ въ театрѣ Авъ-деръ-Винъ.

Маер. Г-нъ.



«Донъ-Жуанъ» и «Madame Sans-Gêne»—вотъ двѣ пьесы, часто въ этомъ сезонѣ идущія на сценѣ театра «Соловцовъ» и собирающія сравнительно много публики. Мольеръ и Сарду—дистанція огромнаго размѣра! Какіе выводы можно сдѣлать изъ факта одновременнаго успеха столь различныхъ произведеній, какой матеріалъ можно извлечь изъ этого факта для сужденія о вкусахъ кіевской театральной публики и для опредѣленія уровня ея эстетическаго развитія? Не является-ли этотъ фактъ простой случайностью? Мнѣ кажется, что нѣтъ. Безконечно велико, конечно, разстояніе, отдѣляющее безсмертное произведеніе Мольера отъ эффектнаго пустяка Сарду, но есть нѣчто сближающее ихъ: обѣ эти пьесы—пьесы старшихъ формъ и успѣхъ ихъ свидѣтельствуетъ о возвратѣ публики къ старому театру. Публика не вѣритъ больше въ произведенія новѣйшей драматургіи, ей надобны безконечныя и безплодныя неканія, приску-чилиши одиобразныя и подражательныя «пьесы пастроенія», она устала вѣчно разгадывать какіе-то запутанныя сценическіе ребусы, ей уже претятъ выверты недавно еще модныхъ драматурговъ, думающихъ только о томъ, какъ-бы ошарашить публику, какъ-бы что-нибудь почуднѣе выкинуть. Мольеръ и Сарду, Шенспиръ и Ростанъ, Островскій и Гордины. Трагедія духа или сентиментальная мелодрама, комедія правовъ или веселій пуштычскъ,—лишь бы не было раздражающихъ претензій, фальшивыхъ позы, мнимаго глубокомыслія, лишь бы все было просто, ясно, опредѣленно. И поменьше пустыхъ, ничемныхъ словъ. Пусть хоть на сценѣ мы видимъ то, чего такъ мало въ современной жизни: яркія чувства, смѣлые порывы, стремительное дѣйствіе. Правда, это тяготѣніе къ старымъ формамъ въ искусствѣ переживается громаднымъ большинствомъ публики безознательно, и для того, чтобы заманить ее въ первый разъ на представленіе «Донъ-Жуана», нужно пообѣщать ей постановку «по мотивамъ Александринскаго театра», «реставрацію спектакля времени Мольера», но вѣдь не въ постановкѣ этой дѣло. Благовопныя куренія въ корридорахъ, арапчата, сцена, продолженная до перваго ряда и т. п. все это можетъ занимать зрителя только первые пять минутъ, а между тѣмъ публика съ неослабывающимъ вниманіемъ смотритъ весь спектакль, живо реагируетъ на все, происходящее на сценѣ и расходится изъ театра послѣ «скуднаго устарѣваго Мольера» оживленная, довольная, безъ слѣда той скуки и пресыщенія, какія можно было наблюдать на лицахъ зрителей, ну хотя-бы послѣ перваго представленія пьесы г. О. Дымова «Преступленіе противъ нравственности». «Донъ Жуанъ», какъ я уже упоминалъ, былъ у насъ поставленъ, какъ гласила афиша, «по мотивамъ Александринскаго театра». Точнѣе, постановка Донъ Жуана оказалось старательной и приблизительно точной копіей постановки той-же пьесы въ Александринскомъ театрѣ. Невозможнымъ только оказалось скопировать лучшее, что было въ Александринскомъ театрѣ,—декораціи и костюмы г. Головина. Попытки г. Радина, ставившаго пьесу, добавить кое-какіе штрихи къ Меерхольдовой постановкѣ оказались не совсемъ удачными. Такъ,—ни къ чему была музыка въ антрактахъ, тѣмъ болѣе, что оркестрикъ игралъ флюккенскій и жидкій, а музыканты въ парикахъ и камзолахъ чувствовали себя неловко и имѣли видъ смѣшной и жалкій; излишне такъ же ходженіе Донъ Жуана со Станарелемъ по партеру,—оно разбиваетъ вниманіе зрителя, а гримъ артистовъ въ зрительномъ залѣ особенно замѣтенъ, рѣзко и окончательно разбиваетъ иллюзію дѣйствительности, которую впрочемъ такая постановка и вообще даетъ въ микроскопической дозѣ. О томъ, желательны-ли и нужны-ли вообще такія археологическія постановки, я распространяться не стану. Когда Донъ Жуанъ былъ поставленъ въ Петербургѣ г. Меерхольдомъ, почти вся критика, помнитесь, сошлась во взглядѣ на то, что это новый режиссерскій трюкъ, переносящій интересъ спектакля съ пьесы и исполнителей на вышность представленія; что такой историко-археологическій спектакль—при большей точности—имѣетъ музейный интересъ и умѣстенъ въ какомъ-нибудь специальномъ театрѣ, вроде «Стариннаго театра», а обыкновенному театру печальнымъ отказываться отъ всѣхъ своихъ техническихъ завоеваній и ставить себя въ условія, затрудняющія достиженіе сценической иллюзіи. Мнѣ кажется, что противъ этого трудно возразить. Но съ помощью такой постановки удается привлечь публику въ театръ, и изъ всѣхъ средствъ привлеченія публики это, пожалуй, самое допустимое и безобидное.

Гораздо больше этой надуманной, а у насъ и заимствованной, постановки удовлетворило меня исполненіе. Вполнѣ овладѣвъ заглавную ролью г. Радянъ. Наряду съ вышней красотой образа артистъ прекрасно сумѣлъ показать «опустошенную скептицизмомъ душу Донъ Жуана. Г. Радянъ отлично носитъ костюмъ, у него прекрасныя манеры, діалогъ онъ ведетъ легко и свободно. Отлично понимаетъ стиль и юморъ Мольера г. Смирновъ (Станарель),—понимаетъ гораздо болѣе, чѣмъ чувствуетъ. Вотъ почему онъ болѣе передаетъ и объясняетъ роль, чѣмъ играетъ ее. У него нѣтъ увѣренности, что все дойдетъ до публики, и онъ поэтому прибѣгаетъ къ подчеркиванью, къ нажиму. Это не буффонада, которая здѣсь при настоящемъ, пе-

посредством увлеченія артиста ролью была бы вполне допустима и умѣстна, а именно разсудочное подчеркиванье. Артистъ какъ будто все время демонстрируетъ предъ публикой автора, котораго она по его мнѣнью перестала любить и понимать; все время онъ является адвокатомъ, защитникомъ этого автора. Тѣмъ не менѣе играетъ г. Смирновъ Станареля интересно и выдержанно. Очень хорошо проводитъ роль Пьеро г. Дагмаровъ-Жуковъ. Живо проводятъ сцену г-жи Ливенко (Шарлота) и Лаврова (Матурина). Вообще корректенъ въ роли Донъ Луиса г. Абловъ. Маленькій вопросъ режиссеру: чѣмъ объясняется невозмутимое спокойствіе слугъ Донъ Жуана при появленіи статуи командора? Вѣдь не обычное, рядовое явленіе появленіе въ домъ Донъ Жуана визитеровъ изъ загробнаго міра?

«Madame Sans-Gêne» въ театрѣ «Соловцовъ» поставлена и срепетована довольно небрежно. Главный интерес спектакля сосредоточенъ, конечно, на роли Наполеона, котораго г. Недѣлинъ исполняетъ прежде превосходно. Роль сдѣлана артистомъ безукоризненно, и смотрѣть его въ ней и сейчасъ чрезвычайно интересно, но теперь въ Наполеонѣ-Недѣлинѣ нѣтъ прежней легкости, энергіи, стремительности. Изъ новыхъ исполнителей очень хорошо играетъ Лефевра г. Радигъ и характерную фигуру даетъ г. Кузнецовъ въ роли Фуше. Р-жа Жвирблесъ играетъ Катринъ Юбие робко и недостаточно легко и темпераментно.

Возобновлены въ театрѣ «Соловцовъ» и «Плоды Просвѣщенія». Это были безрадостный, плохой, скучный и нестройный спектакль. Наряду съ хорошими и даже блестящими исполнителями (въ пьесѣ заняты лучшей силой труппы), попадаются исполнители слабые, безномонные, подчасъ даже шокирующие; игра актеровъ несогласована; сцена обставлена блѣдно и неприятливо.

Печально обстоитъ дѣло съ новинками. Одна за другой появляются онѣ, вызываютъ большее или меньшее недоумѣніе публики и исчезаютъ, чтобы очертить мѣсто слѣдующей новой пьесѣ,—въ большинствѣ случаевъ такой-же неудачной, непонятой и скучной. За отчетное время были поставлены «Кузнецъ» г. Писскаго, «Преступленіе противъ нравственности» г. О. Дымова и «Романъ тети Ани» г. Найденова.

«Кузнецъ» грубая, наивная пьеса; примитивные характеры, примитивныя положенія. Играли у насъ пьесу, почему-то, сильно акцентировавъ, несмотря на то, что пьеса переведена съ еврейскаго жаргона, и предполагается, что дѣйствующія лица говорятъ на своемъ родномъ языкѣ. Съ такимъ же точно основаніемъ можно акцентировать, играя пьесы, переведенныя съ французскаго, нѣмецкаго или англійскаго языковъ.

Пьеса г. Дымова это сплюснутая и малонятная поза, смюшная выдумка. Въ чемъ заключается преступленіе противъ нравственности, и себѣ не вполне уяснилъ. Единственное живое лицо въ пьесѣ Софья Степановна; характеристики остальныхъ дѣйствующихъ лицъ произвольны и неправдоподобны, а поступки ихъ ничѣмъ не мотивированы. Изъ исполнителей чрезвычайно интересный образъ далъ г. Кузнецовъ (проф. Осининъ). Просто, искренно играетъ г-жа Токарева (Софья Степановна).

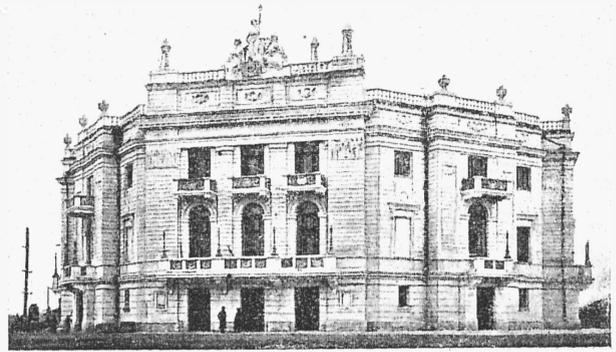
«Романъ тети Ани» имѣетъ большое преимущество предъ пьесой г. Дымова,—онъ правдоподобенъ, по и только. Стоятъ ли въ самомъ дѣлѣ такъ любовно и тщательно описывать банальнѣйшій романъ Ольги Сергѣевны Хмуровой съ писателемъ Волковымъ? Возможно-ли вызвать сочувствіе зрителя къ запоздалому чувству тети Ани, доводящей свое самопожертвованіе до сводничества?

Вѣдь никакъ трудно назвать ея посредничество въ любовныхъ дѣлахъ Волкова и Хмуровой. И все это написано искренно, но блѣдно и скучно, а исполняется на нашей сценѣ еще блѣднѣе и скучнѣе.

Театръ г. Кручинина въ текущемъ сезонѣ дѣйствуетъ какъ-то вяло.

Боевой пьесы сезона до сихъ поръ нѣтъ, и незамѣтно, чтобы театръ въ поискахъ гвоздя сезона обнаруживалъ большую энергію. Репертуаръ составляетъ неинтересно, мало использованы силы труппы. Со времени послѣдняго моего «письма» здѣсь поставлены двѣ новыя пьесы: «Продавщица шампанскаго» и «Ароматъ грѣха». И та и другая пьеса «ароматны»,—въ общемъ чувствуется сильный душокъ порнографіи. Едва-ли на этомъ сможетъ театръ обосновать свое благополучіе. Обѣ пьесы разыгрываются живо и легко. Въ «Продавщицѣ» очень хороши г-жа Астрова и г. Петипа. Въ «Ароматѣ грѣха» изящно и сдержанно играетъ г-жа Астрова (Жермена), увѣрено и смѣло (хотя и нѣсколько густо) изображаетъ Франца Вилье г. Орловъ-Чужбинскій и не безъ юмора проводитъ свою роль г. Георгиевъ (Жакъ Превю).

Прервавъ на 10 дней свои спектакли, г. Кручининъ уступилъ свой театръ польской труппѣ подъ управленіемъ г. А. Зельверовича. Это прекрасная труппа, сильная не только исключительной талантливостью входящихъ въ ея составъ артистическихъ силъ (въ труппѣ нѣтъ ни одного бездарнаго человѣка), но и объединяющихъ ихъ сценической культурой и большой художественной дисциплиной. Поляки съ полнымъ правомъ имеютъ свои спектакли художественными. Смотрѣть эти спектакли большое наслажденіе. Какъ я уже сказалъ, труппа со-



Екатеринбургскій гор. театръ, открытый осенью 1912 года.

ставлена на рѣдкость умѣло, въ ней совершенно нѣтъ пустыхъ мѣстъ. Если можно еще выдѣлить кого нибудь изъ этого рѣдкостнаго ансамбля, то это г-жу Прибылко-Потоцкую (талантъ большого діапазона—отъ комедій до трагедій; великолѣпная сценическая техника) и г. Зельверовича, артиста чрезвычайно содержательнаго, обладающаго большою внутренней силой при чрезвычайной, изысканной простотѣ въ своихъ приемахъ исполненія. Труппа везетъ съ собой свой оригинальный репертуаръ. Въ литературномъ отношеніи интереснѣйшая въ этомъ репертуарѣ пьеса «Свадьба» Вышнянскаго. По сценическому исполненію заслуживаютъ вниманія «Актрисы» Кржижковскаго (особенно пріятительно исполненіе г. Зельверовичемъ роли стараго журналиста Нѣцюшко) и «Вызовъ» Б. Горчинскаго (Кржицка—г-жа Прибылко-Потоцкая). Необходимо отмѣтить превосходную режиссуру польской труппы (режиссеръ г. А. Зельверовичъ). Чрезвычайно скромная, не навязчивая она умѣетъ объединить исполненіе артистовъ, придать спектаклю строго выдержанныя формы, обставить спектакль корректно и выгодно для исполнителей. Сейчасъ эта польская труппа играетъ въ Петербургѣ. Не сомнѣваюсь, что и тамъ на ея долю выпадаетъ такой же заслуженный успѣхъ, какой она имѣла въ Кіевѣ.

М. Рабиновичъ.

Провинціальная лѣтняя.

САРАТОВЪ. Открывъ сезонъ 30-го сентября, труппа П. П. Струйскаго до сегодня, 21-го октября, успѣла поставить нѣсколько новинокъ, въ томъ числѣ «Песни сычугіе» г. Гарина и «Романъ тети Ани» г. Найденова. Со стороны исполненія обѣ пьесы прошли съ успѣхомъ, но къ «Роману тети Ани» публика отнеслась холодно, несмотря на горячую игру артистовъ во 2-мъ и 3-мъ актахъ. Изъ прежняго репертуара привлекли вниманіе: «Три сестры», «За окномъ» и «Таланты и поклонники». Комедія А. Н. Островскаго вызвала, вѣроятно, для многихъ неожиданный интересъ: публика явилась въ большомъ числѣ и почти наполнила весь залъ. Да и играли ее не безъ увлеченія. Пьесѣ Я. Гордина въ этомъ сезонѣ менѣе посчастливилось. Хорошо только г. Берже въ роли стараго Фридендаля; исполненіе другихъ важныхъ ролей было нѣсколько ниже того, что давали артисты прошлыхъ сезонныхъ.

Отрывочныя посѣщенія спектаклей не даютъ мнѣ права предсказать сколько-нибудь обстоятельную характеристику труппы вообще и каждаго виднаго артиста, въ отдѣльности; это сдѣлаемъ въ болѣе подробномъ письмѣ, когда накопится необходимый матеріалъ. А теперь, какъ и въ предыдущихъ краткихъ корреспонденціяхъ, отмѣчаемъ факты нашей текущей театральной жизни. Отмѣтимъ, между прочимъ, что на сборы г. Струйскаго, несмотря на мало-театральный мѣсяцъ октябрь (зимы гдѣ еще нѣтъ), не можетъ пожаловаться. Сборы выше среднихъ, а въ недалекомъ будущемъ должны быть лучше. При томъ-же въ этотъ зимній сезонъ у насъ безъ перерывовъ дѣйствуютъ всѣ три театра. Въ пустующемъ цѣлыми мѣсяцами театрѣ Очкина подвизается малороссійская труппа г. Гайдамаки; а если малороссамъ удастся благополучно дотянуть до назначеннаго срока—до декабря, ихъ смѣнитъ оперная труппа, которая, явившись въ разгаръ сезона, конечно, не покровитъ Очкинскаго театра до Великаго поста. Въ Общественномъ—дѣло идетъ своимъ чередомъ и, какъ слышно, въ матеріальномъ отношеніи удовлетворительно. Были два—три спектакля съ жалкими сборами, но пора ватнѣе, повидимому, миновала. Открывается, наконецъ, четвертый театръ, небольшой, но въ

центр города. Это—въ новомъ здании, снятомъ подъ «клубъ подрядчиковъ». Зрительныхъ размѣровъ заль, приличная сцена, и все остальное, какъ говорятъ, скоро будетъ готово къ дѣйствію. «Подрядчики» сдали свой театръ антрепренеру г. Шульгѣ, который уже составилъ небольшую труппу. Предполагено ставить три спектакля въ недѣлю. Что изъ этого выйдетъ—пока неизвѣстно, но если «подрядчики», люди денежные, въ крайнемъ случаѣ тряхнуть на пользу своего дѣла мощной, то и этотъ театръ найдетъ себѣ публику.

Л. С.

ИРКУТСКЪ. Въ нынѣшнемъ году осуществилась, по крайней мѣрѣ, въ зачаточной формѣ, мечта муниципализаціи театра.

Послѣ цѣлаго ряда потрясеній въ театральномъ дѣлѣ въ Иркутскѣ, вызванныхъ антрепренерскими крахами Вольскаго, Дальскаго и Борода, городъ въ цѣлыхъ подаятія престіжиа театра, уроненнаго во мнѣніи публики неудачной дѣятельностью указанныхъ антрепренеровъ, рѣшилъ взять театръ, во всякомъ случаѣ, хозяйственную сторону его, въ свои руки. Лѣтомъ изъ города былъ командированъ Н. И. Вольскій, какъ администраторъ, для составленія труппы. Онъ набралъ труппу человекъ въ 40.

Теперь эта труппа играетъ уже свыше мѣсяца.

Можно, слѣдовательно, говорить о силахъ ея—о томъ, какъ справился со своей миссіей—дать Иркутску вполнѣ приличную труппу—г. Вольскій.

Сезонъ открытъ «Джентльменомъ» Сумбатова. По первому спектаклю, какъ и по ряду послѣдующихъ, трудно было опредѣлить цѣнность труппы. Мѣстная пресса поэтому и встрѣтила весьма сдержанно новыхъ для Иркутска артистовъ. Но вторая и послѣдующія недѣли дали возможность говорить о труппѣ вполнѣ опредѣленно.

Во-первыхъ, въ труппѣ оказалось большое преобладаніе молодежи. Всѣ вторяя роли, не говоря ужь о выходныхъ, были заняты опытыми молодыми артистами, и такимъ образомъ цѣлый циклъ пьесъ былъ сыгранъ при страстной компановкѣ: два—три серьезныхъ артиста среди силовитой молодежи.

Во-вторыхъ, въ труппѣ оказались пробѣлы, не дающіе возможность ставить цѣлый рядъ пьесъ.

Такъ, о постановкѣ Шекспира, Шплера, Ибсена и думать нечего. Нѣтъ героя. Первый опытъ въ этомъ родѣ—постановка «Уриэля Акости» съ г. Пясецкимъ (герой-любовникъ), оказалась больше чѣмъ неудачнымъ.

Затѣмъ, недостаетъ хорошей молодой героини. Г-жа Лебединская-Вейманъ, часто исполняющая роли этого ампула, выполняетъ этотъ пробѣлъ по необходимости. Артистка несомнѣнно даровитая, но съ большимъ наклономъ къ элегіи, къ лиризму, къ смутнымъ и сумеречнымъ переживаниямъ.

Крупной величиной въ труппѣ, кромѣ Лебединской-Вейманъ, является среди мужского персонала г. Дорошевичъ, артистъ очень даровитый, умный. †

Очень хорошая въ салонныхъ пьесахъ, тамъ, гдѣ нужно внести оживленіе не только задорной улыбкой и веселымъ смѣхомъ, но и непринужденнымъ движеніемъ на сценѣ, разительной оживленностью и искорками юмора—г-жа Бородинна-Дорошевичъ.

Пользуется большимъ симпатіямъ г. Сашинъ, артистъ съ комизмомъ.

Обращаетъ на себя вниманіе г. Давидовскій въ роляхъ невзрастниковъ. Еще выдѣляется г. Массинъ комикъ-резоонеръ и на характерныхъ роляхъ. Это трудолюбивый и скромный работникъ.

Режиссура недурно представлена молодымъ режиссеромъ Л. А. Больскимъ.

Пока театръ не терпитъ убытковъ, хотя и блестящихъ дѣлъ онъ тоже не дѣлаетъ.

Публика за послѣдніе годы отвыкла отъ серьезнаго театра, да къ тому-же ее во многомъ развратилъ кинематографъ.

Сергей М—ий..

РОСТОВЪ-на-ДОНУ. Прошелъ мѣсяцъ со дня открытія зимняго сезона. Въ ростовскомъ (Асмоловскомъ) театрѣ подвизаются драматическая труппа О. П. Зарайской и Н. И. Соболицкова-Самарина, въ машопкинскомъ театрѣ гастролируетъ опера Д. Х. Южана, въ нахичеванскомъ городскомъ театрѣ только что закончила спектакли опереточная труппа М. А. Драгоша и Я. А. Войтоловскаго.

Имѣя въ виду, что Ростовъ и Нахичеванъ почти одинъ городъ, надо совнаться, что три театра—это большая роскошь. Театральной публики, въ истинномъ значеніи этого слова, у насъ мало. Большинство ходитъ въ театръ только по широко-ищательнымъ афишамъ съ «завываніемъ».

Этимъ я не хочу сказать, что успѣхъ театра здѣсь всецѣло зависитъ отъ вышнихъ условий. Постановка театральнаго дѣла, составъ труппы, репертуаръ—все это прекрасно здѣсь учитывается. Но, повторяю, учитывается немногими. Серьезной, театральной публики мало. Успѣхъ матеріальный не всегда здѣсь зависитъ отъ успѣха художественнаго, артистическаго. И легко можетъ случиться, что талантливое, интересное здѣсь успѣха матеріальнаго не найдетъ.

Въ драматическую труппу О. П. Зарайской и Н. И. Соболицкова-Самарина, въ настоящемъ сезонѣ приглашены новые артисты: О. А. Голубева, Е. С. Нелидова, В. А. Новская, Матророва,

В. А. Борская, А. П. Двинскій, Д. О. Деоша, Д. Р. Любинъ, Л. И. Леговскій и Градовъ.

Открыли сезонъ «Василисой Мелентьевой», показавъ хорошую постановку, опытное руководительство (режиссерство Н. И. Соболицкова-Самарина). Новыми постановками за прошедшій мѣсяцъ были: «Счастливая женщина», «Пески сыпучіе», «Старческая любовь», «Грозные судьи», «Виржевые короли», «Гвардейскій офицеръ». Готовится къ постановкѣ инсценированное Н. И. Соболицковымъ-Самаринымъ «Дворянское гнѣздо»—И. С. Тургенева.

Преградное впечатлѣніе производить г-жа Голубева, вполнѣ законченная актриса, пренебрегающая дешевыми средствами, актриса внутренняго творчества. Хорошая актриса г-жа Матророва. Артистка играетъ съ большимъ благородствомъ, съ задушевностью, въ мягкихъ, трогательныхъ тонахъ (роль матери Вилли въ пьесѣ «Гибель Содомы»). Г-жа Нелидова актриса способная, но и только. Въ томъ, что актриса до сихъ поръ играла, не было ничего замѣтнаго, выдѣляющаго актрису. Роли первыхъ любовниковъ и героев играетъ г. Двинскій. Въ тѣхъ роляхъ, въ которыхъ я его видѣлъ, онъ показавъ себя артистомъ опытнымъ, владѣющимъ техникой. Но это не актеръ широкаго дарованія. Въ немъ нѣтъ ничего зажигающаго, захватывающаго зрителя. Съ вышней стороны г. Двинскій часто не можетъ воплотить изображаемыхъ героевъ. Не привился здѣсь г. Деоша и г. Градовъ. Первый выступилъ въ «Безприданницѣ» въ роли Ребинсона, не обнаруживъ комическаго дарованія. Г. Градовъ артистъ вышнихъ пріемовъ, съ малоподвижнымъ голосомъ. Ничѣмъ не выдѣлили себя гг. Любинъ и Леговскій.

Изъ старыхъ актеровъ успѣхомъ пользуются г-жи Вульфъ, Зарайская, г. Соболицковъ-Самаринъ.

Всѣ новыя постановки отличаются тщательностью. Показаны хорошая декорация, красивые костюмы. Драматическій театръ пользуется публикой въ зависимости отъ тѣхъ причинъ, которыя мною указаны выше. За первый полумѣсяцъ прошли по 600 руб. на кругъ.

Опера Д. Х. Южана пріѣхала сюда на 25 спектаклей. Опера пользуется успѣхомъ и дѣлаетъ хорошие сборы.

Въ опереточной труппѣ М. Ю. Драгоша и Я. А. Войтоловскаго имѣли успѣхъ г-жи Шарпантъе, Соколова; г. Драгошъ, Тальмо.

Галичъ.

ЕКАТЕРИНБУРГЪ. Екатеринбургцы теперь въ полной мѣрѣ вознаграждены за тѣ долгіе годы, когда они, вмѣсто театра, сначала имѣли бывшую коношню, называвшуюся городскимъ театромъ, а потомъ—деревянный народный домъ за городомъ, куда многие ни разу не заглянули, опасаясь быть заживо похороненными въ огнѣ и пеплѣ. Новый городской театръ, обошедшійся городу свыше, чѣмъ въ 400.000 р., представляетъ собою настоящій дворецъ. Начиная съ подвѣзда, вестибюля, зрительнаго зала и кончая сценой, уборными, декораторскими и бутафорскими, все красиво, просторно и удобно. Городъ не пожалѣлъ средствъ, какъ на видимую публичную часть, лѣпную работу, мебель и прочее, такъ и на оборудованіе сцены всѣми необходимыми средствами и приспособленіями для лучшей и успѣшнѣйшей постановки пьесъ. Всякому, даже непосвященному въ подробности закулисной стороны дѣла, достаточно посѣтить новый театръ, чтобы понять, что для одного только оборудованія сцены и зрительнаго зала потребовались, кромѣ большихъ денежныхъ затратъ, еще много труда, заботъ и горячѣй любви къ дѣлу. Послѣднія три условія въ полной мѣрѣ проявила забранная изъ среды уважаемыхъ гражданъ города театральная дирекція, взявшая на себя сверхъ всего и веденіе всего предпріятія, обезпечивъ городу возможный отъ этого убытокъ въ суммѣ 20.000 р. Для веденія дѣла дирекція пригласила бывшаго антрепренера Екатеринбургскаго и Пермскаго театровъ И. Я. Альшулера, извѣстнаго своимъ знаніемъ опернаго дѣла, и обезпечила его приличными годовыми окладами жалованья. Въ труппу пригласила хорошия оперныя силы и дала имъ хорошіе оклады. Не поспешила дирекція ни на оркестръ (30 чел.), хоръ 50 и балетъ (12 человекъ). И въ результатѣ, какъ и можно при такихъ условіяхъ ожидать, екатеринбургскій городской театръ, какъ по красотѣ и удобствамъ, такъ и по качеству даваемого имъ зрѣлища, представляетъ собою чрезвычайно рѣдкое для провинціи явленіе.

Я видѣлъ двѣ оперы «Аиду» и «Лакмѣ», и вынесъ самое пріятное впечатлѣніе, особенно отъ первой, въ которой участвовали лучшія силы труппы: Анда—г-жа Клопотовская, Амерперс—г-жа Чехметьева, Радамесъ—г. Яценко-Алтайскій, Амнасро—г. Сокольскій и жрецъ—г. Гагаенко. Вторая опера съ участіемъ г-жи Вобровой въ заглавной партіи, Садомова-Брамина, также сошла весьма недурно. Хоры, оркестръ и балетъ оставляютъ очень пріятное впечатлѣніе. Подробно о труппѣ въ слѣдующій разъ.

Матеріальный успѣхъ городской антрепризы пока не оставляетъ желать лучшаго: за первую половину мѣсяца взято около 12.000 р.

Въ заключеніи долженъ отмѣтить, что городское самоуправленіе, къ чести его, соорудивъ новое роскошное театральное зданіе, думало не только о достаточномъ классѣ населенія, но и о менѣе состоятельномъ, и устроило весьма удобныя мѣста

съ платой въ 15 к. Люди, заслуживающіе полного довѣрія, утверждаютъ, что со дня открытія новаго городского театра съ денежными мѣстами, въ мѣстныхъ кинематографахъ посѣтителей стало значительно меньше. Невольно возникаетъ вопросъ: не сами-ли театры съ ихъ дорогими мѣстами, мало доступными бѣдному человѣку, поощряютъ распространеніе кинематографовъ?

Въ настоящее время (въроятно нѣкоторыя перемены) труппа екатеринбургской оперы состоитъ изъ: (въ алфавитномъ порядкѣ) г-жъ Бобровой, Доленго, Клопотовской, Павловой, Ростовской. Спьято, Шульгиной и Чехметевой, и г.г. Борисенко, Гагаенко, Зубарева, Красавина, Лохова, Мельникова, Содонова, Сокольскаго, Толстого, Ульянова и Яценко-Алтайскаго. Главный режиссеръ П. Я. Альтшулеръ, режиссеръ—С. М. Усыкинъ, капельмейстеры г.г. Барбини и Меттеръ, хормейстеръ г. Поповъ, балетъ—Галецкаго.

Въ коммерческомъ клубѣ, какъ и въ прошломъ году, устраиваются музыкальные и драматическіе вечера, но три въ недѣлю. Исполнителями первыхъ являются преимущественно молодежь, учащаяся или учившаяся въ консерваторіи: г-жи Куницына (меццо-сопрано) и Христофорова (лирико-кол. сопр.) г. Воротицкій (басъ), Крестинскій и Хражановскій (баритоны). Послѣдній—также режиссеръ. Акомпанируетъ пианистъ г. Брошштейнъ. Ставятся цѣлыя или частіи оперъ. Драматическіе вечера даются подъ режиссерствомъ г. Армадова при участіи самого г. Армадова, г. Сатина и г-жъ Грузинской и Карелиной-Раичъ. Ставятся преимущественно миниатюры и

иногда сцены изъ нѣкоторыхъ классическихъ пьесъ. Вечера эти, на устройство которыхъ клубомъ ассигновано около 10.000 р., охотно посѣщаются публикой.

Въ народномъ домѣ (бывшемъ Верхъ-Исетскомъ театрѣ) иногда ставятся любительскіе спектакли, также охотно посѣщаемые нѣкоторой частью публики.

СИМФЕРОПОЛЬ. Зимній сезонъ въ дворянскомъ театрѣ открытъ антрепризой С. В. Писарева «Прохожими» В. Рышкова.

По всемъ даннымъ, предшествовавшимъ открытію этого сезона, казалось бы, что публика очень усердно будетъ посѣщать театръ, но случилось обратное. Два-три хорошихъ сборъ, а остальные—ниже средняго.

Между тѣмъ дирекція дѣлаетъ все, чтобы привлечь публику. А это задача не легкая.

Репертуаръ, насколько это позволяютъ условія провинціальной работы, чистъ и литературенъ. Изъ пьесъ пролици: «Прохожие» (2 раза), «Честь», «Золотая клѣтка», «Наполеонъ и Жозефина» (2 раза), «Женитьба Бѣлугина», «Правда небесная», «Горе отъ ума», «Дѣтская каторга», «Безъ вины виноватые», «Теплое пятно», «Гроза», «Сиротка Хася», «Весенній потокъ» и «12-й годъ» Вахметева (3 раза).

25-го сентября по случаю смерти артистки труппы О. М. Вронской спектакль былъ отмененъ.

Въ труппѣ замѣтно выделяется г-жа Карнова. Это артистка съ темпераментомъ, съ чувствомъ мѣры и знаніемъ сцены. Хорошая комическая и драматическая старуха г-жа Неметти.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

КРЕМЕНЧУГЪ.

Зимній Екатерининскій театръ
СДАЕТСЯ

постояннымъ и гастрольнымъ труппамъ,
подъ концерты и т. п., на выгодныхъ
условіяхъ,

Обращаться: Кременчугъ, театръ, Дубову.

Ялта.

театръ СВОБОДЕНЪ.

Желательно СДАТЬ малоросскаго или
драматической труппы на % и съ
гарантіей дирекціи. За условіями об-
ращаться въ контору С.-Петербургскаго
Зоологическаго сада.

ПЕНЗА

32)

Собраніемъ торгово-промышленныхъ
служащихъ.

СДАЕТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛИ

концерты, оперы, оперетты, драмы, и т. д.
вновь отдѣланный театральныи
ЗАЛЪ вмѣстимостью на 600 человѣкъ.

ПОЛТАВА

ок. 100 тыс. жителей. Въ центрѣ гор.
на бойк. торг. мѣстѣ за выѣздомъ

ПРОДАЮ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Обор. по нов. минист. вр. на 600 мѣстъ
со сценой одинъ на Полтаву.

Пригодный подъ Миниатюры.

Главн. домъ съ театр. на Дворянской
ул., другой по Понянскому б. Доходъ
ок. 4000 р. Земли ок. 400 кв. с. Цѣна
кр. 35000 р. Допуск. льготы. улата.
Обращаться Ю. Ф. Карповъ, Полтава,
Дворянская улица, собст. домъ, № 16.

Арт. Имп. Театр.

Мар. Мар. ПЕТИПА

вернулся изъ-за границы съ двумя но-
выми пьесами, только что переведенными
для его репертуара и принимаетъ при-
глашеніе на гастроли. Адресъ Одесса,
Елисаветинская, 3. 359-8

ПЕРЕДОВОИ

администраторъ вполне опы-
тный, энергичный предлагаетъ услуги.
Согласенъ исключат. на %. Адресъ:
Спб. 2-е поч. отд. до востребов. К. Г.

Марія Ивановна ВЕЛИЗАРІЙ

свободна зимній сезонъ.

Амплуа: молодыя и старыя героини
и характерныя. Режиссеръ.
Адресъ: Москва, 2-я Тверская-
Ямская, 40, кв. 5.

Г. МЕЛИТОПОЛЬ

Таврической губерніи.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

свободенъ съ 1 Августа 1912 по

1-е Августа 1913 г.

Сдаётся на % подъ гастроли еврей-
ской оперетки, малороссамъ, драмѣ, же-
лательно на 1 мѣсяцъ русскую оперет-
ку, не было 6 лѣтъ. Обращаться: Мели-
тополь зимній театръ А. Ф. Матусину.

Артистъ Итальянск. оперы—профессоръ

ДАЕТЪ УРОКИ ПѢНІЯ

по Итал. системѣ—постановка голоса—
исправленіе испорченныхъ голосовъ.
Прохожденіе оперныхъ партій (по-
итальянски).

Адресоваться—въ Музык. - Театр. би-
бліотеку В. К. Травскаго.—Театр.
пл. 6, Тел. 443-01, ежедневно отъ
11 до 3—(кромя праздничковъ).

Владикавказская Городская Управа

объявляетъ, что

городской театръ СВОБОДЕНЪ

съ 1-го дня Великаго поста 1913 года и можетъ быть
СДАНЪ на цѣлый годъ или посезонно подъ драму,
оперу и оперетту.

Съ заявленіями о желаніи снять театръ просятъ подать
заявленія въ Владикавказскую Городскую Управу не
позже 25 октября 1912 года.

Амплуа grande dame занимает г-жа Корепова. Ея вышнія данныя очень подходят къ этимъ ролямъ. У публики большимъ успѣхомъ пользуется г-жа Чарова.

Изъ мужского персонала доминирующее положеніе въ труппѣ занимаетъ г-нъ Кречетовъ, актеръ, дающій определенный и ясный рисунокъ, герой—любовникъ доброй старой школы, взявшій отъ нея лишь хорошее.

Его игра проста и безыскусствена. Дефектъ, который годчасъ вредитъ г-ну Кречетову, отсутствіе силы и звучности голоса. Г. Писаревъ хорошъ въ роляхъ простаковъ. Г. Буховскій (Фатъ) часто переигрываетъ и впадаетъ въ шаржъ. Комиковъ въ труппѣ нѣтъ; обязанности первого исполняетъ г. Шалковский, артистъ на характерныя роли, очень хорошій въ нихъ и дающій всегда прекрасный гримъ; правда, у него замѣчается тяготѣніе къ шаржу.

Режиссерская часть поставлена превосходно. Г. Девени (режиссеръ) затрачиваетъ массу силъ и энергіи на эту сторону дѣла, результатомъ чего является всегда отличныя постановки, показывающія вкусъ, знаніе и опытъ, и еще разъ подчеркивающія то любовное отношеніе къ дѣлу, которое проявляютъ къ нему все, начиная съ антрепренера и режиссера и кончая послѣднимъ актеромъ труппы.

1-го, 3-го и 4-го октября прошли съ большимъ успѣхомъ гастроли босопожки Артемій Колонна. *Викторъ С.*

ЖИТОМИРЪ. Оперетта Розанова и Шейна привилась у насъ и дѣлаетъ очень хорошіе сборы. Тутъ играетъ роль не только то, что въ Житомирѣ долго не было русской оперетты, но, несомнѣнно, и то, что оперетта эта хорошо поставлена, что почти ежевечерно участвуютъ все наличныя лучшія силы и что идутъ новинки. За 19 спектаклей съ 29 сентября по 18 октября взято 8116 рублей. Для Житомира цифра приличная. Изъ исполнителей, по прежнему, пользуются успѣхомъ г-жи Полинова, Иванова и Доманская. Нравятся публикѣ г. Чаровъ

и простаки г. Горевъ. Пользуется успѣхомъ комикъ г. Глушицъ. Его куплеты на злобу дня остроумны.

Начали функционировать «Среды» муз. об. «Среды». Ежевѣдѣльно выступаютъ исполнители «домашняго производства», больше чѣмъ дилетанты... Лавры настоящихъ артистовъ не даютъ имъ покоя и, какъ мы слышали, кромя концертовъ въ ближайшемъ будущемъ устраивается цѣлый рядъ драматическихъ спектаклей... *А—ъ.*

ОМСКЪ, Акм. обл. 16 октября заканчиваются гастроли русской оперы М. К. Максакова. Опера пользовалась значительнымъ материальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Особенно тепло принимались М. К. Максаковъ и А. В. Секарь-Рожанскій. Изъ Омска опера ѣдетъ въ Ново-Николаевскъ (Томск. губ.), гдѣ объявлены гастроли съ 18 октября.

За время гастролей городской театръ зачастую пустовалъ. Объясняется это отчасти и еще и тѣмъ, что труппа П. О. Зарѣчнаго съ начала октября по средамъ и субботамъ играетъ кромя городского театра еще и на сценѣ омскаго коммерческаго клуба. Послѣднее нельзя не привѣтствовать, т. к. коммерческій клубъ по цѣнамъ на мѣста (въ особенности для членовъ клуба, которыхъ насчитывается болѣе 800 чел.) доступенъ болѣе, чѣмъ городской театръ. Репертуаръ для сцены клуба самый разнообразный: «Привидѣнія», «Которая изъ двухъ», «Хирургія», пьеса Островскаго и пр.

Въ городскомъ театрѣ прошли «Випневый садъ» (2 акта), «Новый мѣръ» (2 р.), «Гибель Надежды» (2 р.), «Военные товарищи» (2 р.), «Искушеніе», «Израиль», «Незвѣстная», «Погибшая дѣвченка», «Мечта любви» и «Путаница» (по 2 р.), «Горе отъ ума» (утренникомъ), «Чародѣйка» и пр. Готовятся къ постановкѣ: «Фуэте Оверушъ» (Овечій источникъ), «Дня болтуна» Сервантеса, «Братья Карамазовы» (инсценировка московскаго Худож. театра).

Отозвалась труппа П. О. Зарѣчнаго и на вышнія событія.

ВЪ ОДЕССѢ УСТРАИВАЕТЪ КОНЦЕРТЫ

Музыкальное Дено

Л. Иозеферъ

Телеф. 202.

Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу
Выгодныя условія.

Въ г. **Манскѣ** губ.

принимаетъ на себя устройство
КОНЦЕРТОВЪ.

Музыкальный магазинъ

З. Б. ПРОТАСА.

Единственное представительство фаб-
рикъ Г. Влютнеръ, Я. Веккеръ и Бр.
Дидерихсъ.

Концертно-театральный залъ въ г. ПИНСКѢ.

СЛАДЕТСЯ подь оперу, оперету, ма-
лороссамъ и гастроль-
нымъ труппамъ на выгодныхъ усло-
вяхъ или процентахъ.

Знаменитостямъ гарантирую сборы.
Обращаться: Пинскъ. А. Г. Корженев-
скому.

Т-во „Петербургская Оперетта“

подь управленіемъ Б. Евели-
нова и главными режиссер-
ствомъ К. Грекова

при участіи извѣстной артистки **Е. В. Потопчиной.**

Въ составъ ансамбля вошли г-жи: **Алези-Дольская, Арнольди, Щетинина, Александрова, Найденова** и др. и г-г. **Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Азровъ, Любовъ, Елисаветскій, Соболевъ** и др. Гл. дирижеръ **Г. И. Зельцеръ**. Дирижеръ **А. Н. Холоденко**. Режиссеръ **Г. В. Пиневскій**. Костюмы **С. Н. Новикова**. Марики **Г. Александрова**. Собственная бутафорія; реквизитъ и др.

Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринославъ, Ялта, Севастополь, Симферополь, Кшиневъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества—С.-Петербургъ, театр „Пассажъ“. Лито—Кіевъ—Новый Лѣтній Городскій театр „Шато“.

СЕЗОНЪ

1912—13 г.

АДМИНИСТРАЦІЯ

А. И. Орлова.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны
ГОНДАТТИ.

съ 25 октября по 30-ое окт.—Рига, съ 31-го
по 3 ноябрь—Либава, съ 4 по 6-ое Вильна.

Н. А. Зотикова

СВОБОДНА съ 22-го октября. Харак-
терныя и grand dam.

Адресъ: Невскій пр., 79 кв. 12.

Знаменитая японская драмат. артистка

„Японская Дузе“ —

Г-жа Ганако

со своей собственной труппой арт. **Императорскаго театра въ Токио**, согласна гастролировать въ большихъ театрахъ „**МИНИАТЮРЪ**“, чередуясь съ русской пьесой и картинами. Играетъ 3 раза въ вечеръ по одноактной японской пьесѣ. Въ репертуарѣ 8 пьесъ. Свои костюмы и декорации.

Условія—проценты.

Въ Одессѣ—полные сборы.

Восторженные отзывы прессы.

Импресарио: **М. И. Черновъ** и
Л. И. Львовъ.

Одесса. Пассажъ.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ РУССКОЙ ОПЕРЫ

подь управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона

М. К. Максакова.

Маршрутъ: Иркутскъ—28 нояб.—2 фев.; Харбинъ—5—24 фев.; Владивостокъ—Великій постъ и Пасха; **Николавскъ-Уссурийскій**—Фоминная п.; Хабаровскъ—10 спектак.

Составъ труппы: Сопрано: **О. Н. Асланова, С. В. Осипова, К. В. Юрданская, В. А. Туманская, М. И. Больдрини, О. П. Ларина, Л. К. Иванова.** Меццо-сопрано: **И. В. Ардь, Ю. А. Свѣшневъ, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова.** Тенора: **А. В. Секарь-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Кеменевъ, Э. Э. Ларинъ.** Баритоны: **М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардатовъ, П. И. Николаевъ.** Басы: **В. И. Гарцуевъ, С. А. Цыговъ, А. Н. Мухинъ, К. М. Куликовъ.** Гл. режиссеръ **П. П. Россолимо.** Режиссеръ **К. Ф. Гринбергъ.** Концертмейстеръ **А. Д. Денская.** Суфлеръ **Н. И. Филипповъ.** Декораторъ **А. А. Васильевъ.** **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ **А. Д. Траубергъ.** **Оркестръ** (30 ч.). Гл. Дирижеръ **Б. А. Гессъ, Дирижоры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ.** **Балетъ** подь упр. **Ф. В. Трояновскаго** и **С. Михаловичъ.** Прима-балерина **С. Потаповичъ.** Костюмы и бутафорія московской мастерской **А. Д. Михайловой.**

Администраторъ **А. М. Базановъ.**

Въ недалекомъ будущемъ предполагается спектакль «на помощь славянамъ». Пойдетъ «Измаилъ» съ хоромъ гбзешниковъ и двумя военными оркестрами.

Ремонтируется и на-дняхъ откроется на зиму циркъ Ф. Я. Изако.

РОВОЙ. Труппа М. А. Борисовой, пачиная съ 15 сентября до 15 октября, поставила 27 спектаклей, въ томъ числѣ 4 утренника. Выручено валового сбора 4470 руб. (около 200 р. на кругъ).

Въ художественномъ отношеніи спектакли проходили съ болѣе умѣреннымъ успѣхомъ, чѣмъ въ предыдущій сезонъ, за исключеніемъ «Царя Эдипа». Эта смѣлая попытка дала блестящіе результаты. Причиной средняго успѣха труппы служить однообразный, безсистемный репертуаръ и отчасти нѣсколько слабой женскій персоналъ труппы.

Роли героинь играетъ г-жа Мирская, артистка опытная даровитая, но нѣсколько однообразная. Сама г-жа Борисова рѣдко выступаетъ, о чемъ, конечно, нельзя не пожалѣть. Еще какъ болѣе даровитыхъ нужно отмѣтить г-жъ Краевскую, Миличъ, Молчановскую и Виблеръ.

Въ мужской половинѣ слѣдуетъ отмѣтить гг. Жекова, Самойлова, Барскаго и Крымцева. Въ особенности, воплотивъ заслуженнымъ и пензѣвскимъ успѣхомъ пользуются гг. Жековъ и Самойловъ. Въ характерныхъ роляхъ хороши и г. Чипаровъ.

Нужно отмѣтить замѣтную старательность въ обстановкахъ пьесъ, проявленную режиссерами труппы; видна поощающая и любящая дѣло рука. Труппа остается здѣсь до 1-го декабря, а затѣмъ ѣдетъ въ Житомиръ.

ПЕНЗА. Драматическій кружокъ имени В. Г. Бѣлинскаго 27 августа пьесой «Старый закалъ» официально закрылъ свой лѣтній сезонъ. До настоящаго сезона, въ прежніе годы, кружокъ, послѣ своего сезона, предоставлялъ театръ на 4—5 спектаклей оставшимся артистамъ, которые товариществомъ зарабатывали на этихъ спектакляхъ довольно прилично. Теперь старинны кружка отвергли предложеніе артистовъ и сами продолжили сезонъ еще на 4 спектакля. Послѣ послѣдней корреспонденціи съ 12 августа были сыграны пьесы: «Ниръ жизни», «Шиньлыи и сплетни», «Отечественная война», «Мѣстный божокъ», «Шальная дѣвчонка», «Оболтуемъ и вътроговны». Д. Ф. Константиновъ въ свой бенефисъ ставилъ пьесу «Война и миръ», П. В. Лирекій-Муратовъ—«Наполеонъ и Жозефина» и В. В. Кумельскій «Гаспродалка жизни». Всѣ бенефисы прошли при полныхъ сборахъ, цвѣточкахъ и цвѣшыхъ подношеніяхъ. За 4 мѣсяца и 4 дня кружокъ заработалъ немного болѣе 27 тысячъ рублей. Истекшій сезонъ въ материальномъ отношеніи былъ самымъ выдающимся за 16 лѣтъ его существованія. Но это отнюдь не можетъ быть отнесено къ заслугѣ дѣятелей кружка. Достаточно сказать, что въ труппѣ не было хорошаго режиссера, героини и героя-любownika, но за то на комическое амплу было 6 артистовъ.

Въ первыхъ числахъ сентября торжественно совершена закладка городского народнаго дома имени Императора Александра II, въ которомъ будетъ и театръ.

Въ теченіе предстоящаго сезона въ Пензѣ будутъ играть двѣ драматическія труппы.

Въ театрѣ собранія торгово-промышленныхъ служащихъ подъ управленіемъ и главнымъ режиссерствомъ А. Л. Миролобова сформирована труппа, состоящая изъ Н. Н. Орловской, О. Г. Ольгиной, Соловьевой, Озеровой, Спаржинской, Стронской, Свѣтловской, Далецкой, Мусовой, Александровой; гг. Владимира Маріусовича Петипа (онъ же режиссеръ), Неволнина, Мурскаго, Раева, Георгіевскаго, Елагина, Соруженкова, Васина, Юдина, Озерова и Горянова. Дирекція А. Д. Випневскаго.

Въ театрѣ Вишеславцева антрепренеръ В. В. Чарскій (второй сезонъ) сформировалъ труппу въ слѣдующемъ составѣ: на роли пожилыхъ героинь и грандъ-дамъ М. М. Хвалынская, героини—А. В. Хмельницкая, молодыхъ героинь и анжею-драматикъ—М. Н. Ливанова, кокетъ и анжею-комикъ—О. В. Надеждины, лирическихъ и драматическихъ анжею—Е. И. Рубинская, драматическихъ и комическихъ старухъ—И. З. Каменская, на вторыя и третьи роли—П. Ф. Артуновская (Орлова), А. В. Багрова, А. А. Волконская, Л. Н. Иванцкая, О. И. Холодова и И. П. Перовская; на роли героев-любowników—М. Г. Волковъ и В. В. Чарскій, любовникъ—Ф. М. Волгинъ, реперовъ—Н. В. Борскій и Ф. П. Волховской, комиковъ—Д. И. Поляковъ и Е. К. Строгановъ, простаковъ—В. И. Агринскій, вторыя и третьи роли И. С. Головинъ, И. П. Милославскій, В. В. Мирекій, Д. И. Муромекій, Д. И. Някаевъ, И. П. Селивановъ, У. А. Ульяновъ и К. С. Разумовъ. Главный режиссеръ В. В. Чарскій и очередные М. Г. Волковъ и Ф. П. Волховской, помощникъ режиссера И. П. Соколовъ, суфлеры С. И. Бѣляевъ и И. П. Гришинъ, декораторъ-художникъ Ф. Ф. Лебедевъ, бутафоръ и реквизиторъ А. А. Тронинъ, администраторъ А. П. Чанлыгинъ, парикмахеръ О. П. Пашковъ.

Выдержатъ ли зимой въ Пензѣ двѣ труппы—покажетъ, конечно, будущее. Зимой этотъ городъ уже много лѣтъ не давалъ болѣе 25—28 тысячъ рублей. По окончаніи сезона 1911—1912 года В. В. Чарскій и Л. Н. Кузовковъ неторопливо дали телеграмму въ журналъ «Т. и И.», что сезонъ блестяще оконченъ съ выручкою 30 тысячъ руб., тогда какъ въ дѣйствительности, послѣ подсчета валового сбора полиціей, было выиснено, что сборовъ взято около 22,300 руб. да ва проданные благотворительные спектакли около 1500 руб.

А. И. Чайкинъ.

ВЛАДИВОСТОКЪ. Въ ноябрѣ начнутся спектакли т-ва комической оперы и оперетты. Среди персонажей труппы есть нѣсколько артистовъ, знакомыхъ Владивостоку по предыдущимъ сезонамъ, но есть также много новыхъ.

Составъ труппы слѣдующій: г-жи: К. А. Ленская-Клавдина,

СЕКРЕТЬ

сохранить вѣжное, чистое лицо, розовый, юношескій видъ, бѣлую, бархатно-мягкую кожу и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица — состоитъ въ ежедневномъ употребленіи

**мыла „Конекъ“
изъ молока лилии**

фабрики Бергманнъ и Ко, Радебейль-Дрезденъ.
Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ.
Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
**КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ.
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 1.**



Новыя пьесы Як. Гордина.

410—6

- 1) «Дикій человекъ», Деръ вилдеръ менш или «Идиотъ» др. въ 5 акт. Цѣна 1 р.
- 2) «Клятва» драма въ 4 актахъ съ загл. ролью для сильно-драм. актрисы. Ц. 2 р.
- 3) «Еврейскій король Лиръ», др. въ 4 акт. (Обст. простая). Цѣна 2 р.
- 4) «Сумасшедшій» (два начала) др. въ 4 акт. Цѣна 2 р.

Переводы Ар. А. Грина, выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство».

Въ старомъ паркѣ

пьеса О. Надеждина, муз. Пергамента.
Реп. Спб. Троицкаго т. ц. 1 р. 25 к.

Контора жур. «Т. и И.»

С. А. Алексинъ,

Новинки для «Миниатюръ».

«Веселая вдова» оп. въ 1 д. муз. Ф. Легара съ нотами. Ц. 50 к.
«Сухонутный воздухоплаватель», пьютка въ 1 д.

Во всѣхъ библиотекахъ. 418

Богатый аристократъ

владѣлецъ помѣстья въ Средней Европѣ, другъ дѣтей, желаетъ вступить въ перепику

съ цѣлью женитьбы

съ талантливой артисткой, балетной вѣвдочкой, желающей остаться на сценѣ. Если есть ребенокъ—не препятствіе. Просать склонныхъ къ такому браку писать по французски или по нѣмецки подъ шифромъ Vaternick № 5271 по адресу: Annoncexpedition Rudolf Mosse Vien I.

Лечебница Д-ра АВЕРБУХА.

Разъѣзжая 15, Тел. 157-98.

Радикальн. леч. остр. и хронич. перелоя (полное устраненіе послѣдствій). Новѣйш. методъ леч. бѣлей и хрон. катаръ матки. Отдѣл. для примѣн. препар. проф. Эрлиха, безболѣзн. и внутривенно. Пр.: 10—2 и 5—9. 379—25

Жертва биржевой игры

драма въ 4 дѣйств. Потѣхина,

4 жен., 5 муж. ролей. Продается въ конторѣ журнала «Т. и И.»

Е. А. Алезин-Вольская, С. Е. Сіяльская, М. Ф. Златова, Е. Л. Наровская, Е. П. Яковлева, Е. Ф. Малипова, А. А. Салпа и др.; г.г.: Л. В. Мправъ, Е. Н. Чугаевъ, Э. Ф. Энгель, Д. Е. Баратовъ, Н. А. Чернявскій, Р. А. Елиновъ, П. И. Петровскій, А. Е. Любинъ, П. Н. Наровскій, и др. Хоръ изъ 30 человекъ и оркестръ. Спектакли продолжатся до поста. Въ посту ожидаются гастролы Моск. Малаго театра, а на Пасхѣ—оперы Максакова и драмы Арт. Им. театр. Гр. Гр. Ге.

Въ Народномъ Домѣ играютъ любители подъ упр. А. Н. Соломина и малороссы.

Им. Устижаниново.

ТЮМЕНЬ. Сезонъ въ театрѣ Текутьева (антреприза Н. Мацкаго) открылся 9 октября.

Составъ труппы: В. П. Веретовскій (герой), Н. Ф. Кротковъ (любовникъ), Н. Н. Мацкій (комикъ-простакъ), Ф. А. Зарубинъ (резоперъ-фатъ), А. Ф. Федоровъ (комикъ-резоперъ),

И. И. Альди (простакъ), В. И. Кромскій (2-й любовникъ), М. С. Музыченко (2-й простакъ), М. К. Виноградовъ, А. Л. Ларскій и А. А. Ремизовъ (второй роли), Н. И. Славская (герония-кокетъ), В. А. Мухарипская (сильно драм. роли), А. В. Лпноръ (эпженю-драма), О. Н. Стефани (эпженю-комикъ), А. Н. Славина (ком. и драм. старуха), М. Т. Волконская (вторая эпженю), Г. М. Вялевская (вторая старуха), Ю. П. Нурина и М. А. Сапина (втор. роли).

Режиссеры: Н. Н. Мацкій и В. П. Веретовскій. Помощн. реж. А. А. Ларскій. Суфлеръ А. В. Ленскій. Худ.-декораторъ В. В. Смердовъ. Сезонъ открытъ пьесой Вл. Немиров-Данченко: «Послѣдняя воля».

Лѣтомъ Н. Мацкій держалъ драму въ г. Алатырѣ (Симб. губ.). Понесъ убытки. Труппѣ уплачено сполна.

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

Wildinger „Helenequelle“

рекомендуется первыми авторитетами для леченія на дому при болѣзняхъ почекъ, выдѣленіяхъ мочевой кислоты, бѣлка и сахара. ПРОДАЕТСЯ ПОВСЕ МѢСТНО.

Проспекты высылаютъ: Юсифъ ЗАЛЬЦМАНЪ, Сенаторская, Варшава.

Разсылка въ 1912 году: 2.151,000 бутылокъ.

Сборникъ Чужь-Чуженина
веселыхъ одноактныхъ пьесъ и миниатюръ.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

1. Розовые брилліанты.
2. Пѣгая красавица.
3. Зацѣлуй меня до смерти.
4. Комната привидѣній.
5. Весенняя сладости.
6. Жена, собака и шиджакъ.
7. Искусственная блондинка.
8. Кровавый автомобиль.
9. Жемчужника.
10. Не пожелай чужой жены!
11. Легенда объ анѣтъ.
12. Купальщицы.
13. Какъ дарапаются кошечка!
14. Апашъ изъ Парижа.
15. Металлъ дьявола.

Цѣна 2 р.

Изданіе журнала „Театръ Искусствъ“.

Переводы Ал. ВОЗНЕСЕНСКАГО

„Принцесса Турандотъ“ (Репертуаръ театра Незлобина), Китайская траги-комедія въ 5 актахъ К. Гоцци. Ц. 2 руб. Спб. Контора „Т. и И.“, Москва Театральн. библи. С. Ф. Раевохина.

„Зрость и Психья“. (Репертуаръ театра Незлобина), сценнч. воэма въ 6 карт. Ю. Жулавскаго. Попул. изданіе. „Универсальн. библиотека“ (цѣна 20 к.) прад. ведѣ. Цензур. экземпл. Сиб. Николаевская, 20 Союзъ драматическихъ писателей. 4—1

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

Романъ актрисы Миллеръ.
ком. въ 4 д. Ст. Крживошевскаго; автор. пер. съ польск. С. Д. Карлина п. 2 руб.

Общество улучшенія нравовъ.
ком. въ 3 д. Л. Тома; пер. съ нѣмец. С. Д. Карлина. п. 2 руб.

Разрѣш. безусловно.
Продаются въ конторѣ „Т. и И“.

920 ФОТО графич. снимковъ съ натуры для любителей, въ роскошномъ альбомѣ заграничной работы. Высыл. въ закр. пакетѣ съ над. плат. за 2 р 50 к. съ пересыл.
Адр.: Лодзь, ком. лиц, 571=19

ФОТО графич. снимки съ натуры парижскихъ красавицъ для любителей новые интересн. каталоги содерж. около 150 разн. высоко интер. серіи высыл. въ закр. пакетѣ по полуц. 5X1 к. марокъ Адр. М. Дитмановичъ
Лодзь, почт. лиц, 526=8.

Вышла изъ печати **НОВАЯ ПЬЕСА** передѣланная изъ романа А. Вербичкой (автора романа „Ключи счастья“) **„ОСВОБОДИЛАСЬ“** въ 5 д. М. Константинова. Бенефисная роль героини. Разрѣш. безусл. Изд. Комм. отд. Союз. Драм. Писат.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гриммеръ и Театральный Паринмакеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

оставшихъ 8-ти Полочительскихъ театровъ о народной грезвооти, а также С.-Петербургскихъ и Мооновскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтяго и Змяяго театра Буффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ, Каванскаго, театра Гиньоль, Театрального клуба, Новаго Лѣтяго театра, театра Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эденъ, Шато-де-флеръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтяго и Змяяго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кроноверскій пр., 61 Телефонъ 8578.

Разсудая по прованціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ.

ДАМСКІЙ ЗАЛЬ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Типография Сиб. Т-ва Печати, и Издат. гдѣла „Грудъ“. Кавалергардская, 40.

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
сценическаго самообразованія

Поступили въ продажу и выкупаются наложен. платежомъ.

Т. 1-ый—МИМИКА
282 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное издание. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ
В. В. Сладкокопѣцова

съ предложеніями статей В. В. Чехова
д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис.,
367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Комиссаржевскаго (съвыше 1000 фигуръ, 500 стр.).
Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкокопѣцова и П. П. Нембродова. Ц. 1 р.

НОВАЯ ПЬЕСА
М. Массинъ
СКОРБЬ САТАНЫ
Пр. В. № 194 отъ 7 сент. 1910 г.
Продается въ конторѣ „Театръ и Искусство“.
Цѣна 2 руб.

ПЬЕСЫ
Виктора РЫШКОВА:
ВЪ ОДНОМЪ ТОМЪ:
Первая ласточка, драма въ 4 д.
День дочкина Душмана, ком. въ 2 д.
Желанный и неожиданный, ком. въ 1 д.
Очень просто! ком. въ 1 д.
Болотный цыпленокъ, комед. въ 4 д.
ЦѢНА 2 рубля

Барыня, ком. въ 4 д. реп. театр. Лит.-Худ. Общ. въ Спб. сез. 1906—1907 г.
Снегъ, пьеса въ 3 д. реп. Имп. Александр. театр. въ Спб. сез. 1907—1908 г. и театр. Корша въ Москвѣ сез. 1906—1907 г.
Волна (Безпечальное), ком. въ 4 д. репер. театр. Корша въ Москвѣ и Лит.-Худ. Общ. въ Спб. сез. 1907—1908 г.
Казенная пьартира, комед. въ 4 д. реперт. Имп. Малаго театра въ Москвѣ и Лит.-Худ. Общ. въ Спб., сезона 1908—1909 г.
Обыкатели, ком. въ 4 д. реперт. Имп. Александр. т. атра въ Спб. и театра Неолобина въ Москвѣ. сез. 1909—1910 г.
Распутница, драма въ 4 д. реперт. театра Корша въ Москвѣ и Лит.-Худ. Общ. въ Спб., сез. 1910—1911 г.
Прокорми, ком. въ 4 д. реперт. Имп. театр. Малаго въ Москвѣ и Александр. въ Спб., сез. 1911—1912 г.
Клемя, баронъ и Алафонъ (Вотъ какая штука!), ком. въ 1 д. реперт. театр. Лит.-Худ. Общ. въ Спб. сез. 1911—1912 г. и театр. Корша въ Москвѣ сез. 1912—1913 г.
„Мартюшка 86-го числа“, въсковая трагедія (въ 1 дѣйств.), реп. театр. „Кривое Зеркало“ (по 23 Января 1914 г. — въ исключительномъ пользованіи этого театра.)

НОВАЯ ПЬЕСА **Виктора РЫШКОВА:**
«ЗМѢЙКА».
Комедія въ 4 дѣйствіяхъ, включена въ репертуаръ сезона 1912—1913 г. Императорскимъ Милымъ Театромъ въ Москвѣ и театромъ Л. К. Рейнеке въ Спб. Въ пьесѣ дозволены къ представленію безусловно. Контора журнала „Театръ и Искусство“.

М. И. ЧЕРНОВЪ
находка для театра 3
„МИНИАТЮРЪ“.
Только что прошла съ громаднымъ успѣхомъ, въ Одессѣ, т. „Миниатюръ“ очень веселая остроумная комедія (по Кадедльбургу)
РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.
Въ 1 дѣйствіи.
Цѣна 70 коп. (выписывающіе благоволятъ присылать 10 семког. марокъ).
I-й Сборникъ — 3 миниатюры — 1 р.
II-й Сборникъ — 4 миниатюры — 1 р.
ОДЕССА:—Пассажъ.

Софья БЕЛАЯ
„Грѣхъ Евы“
драма въ 4 д. Гастрольн. роли героини и любовника. Продается во всѣхъ театральн. библ. Москвы и Петербурга.

Сѣверная театральная библіотека
К. П. Ларина.
С.-Петербургъ, Литейный, 49.
НОВИНКИ:
Платформа. Пьеса въ 4 д. И. Н. Потапенко. ц. 2 р.
Война и миръ (по роману Л. Н. Толстого). Инсц. П. В. Данильченко. ц. 2 р.
Сардинка. Миниатюра В. А. Мазуркевича. ц. 60 к. (Реперт. Литейнаго т.).
Еврейскія миниатюры Якова Гордина. Переводъ С. Гена. Сборникъ 8 миниатюръ. ц. 1 р. 75 к.
Адресъ для телеграммъ:
Петербургъ—Тетраларину.

НОВОСТЬ!!! — **НОВОСТЬ!!!**
Еврейскія миниатюры Якова ГОРДИНА
Въ переводѣ и обработкѣ С. ГЕНА
Петербургъ, 1-ая Рождественская 12, „Лионъ“.
Сборникъ изъ 8-ми пьесъ: 411—10
1) «Лейтъ-Мотивъ», 2) «Дичекъ», 3) «За основы», 4) «Враги», 5) «Падшая», 6) «Затравленная», 7) «Разруха», 8) «Гость».
Эти пьесы имѣются только у С. Гена. У др. переводчиковъ онѣ могутъ появиться только путемъ списыванія, за что виновные отвѣтятъ передъ судомъ по закону 20-го марта 1911 г.
Цѣна сборника (всѣ 8 пьесъ, равнѣшен. безусловно) 1 р. 75 коп. Вслѣдъ годится также для большихъ сценъ. Во всѣхъ роли сильно драмат. и ярко-комич. Сборникъ продается въ „Т. и И.“ и во всѣхъ театральнхъ библиотекахъ Петербурга и Москвы.
Того же автора: **„СОФЬЯ ФИНГЕРГУТЪ“** (реперт. театра Корша) пер. С. Гена. Цѣна 1 руб. Продается въ к-рѣ „Т. и И.“, а также во всѣхъ библиотекъ. Петербурга и Москвы.

* * *
1-я Спб. музык.-театр. библіотека
В. К. ТРАВСКАГО.
Театр. пл., 6 (у Казеера). Тел. 443—01
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ ездисили—
продажи и прокатъ.
НОВИНКИ
Купленная жена 60 р.
1812 г. (Декрешенко) 60 „
Красавица съ балдахиномъ 35 „
Парижская жизнь (новая) 60 „
ЕВА (дочь улицы), Легара 55 „
Король веселится (Ромео) 55 „
Подъ маской 60 „
и друг.
Недорогая цѣны.
ОПЕРЫ—Дѣвушка Запада, Германия Ирисъ, Мессалина, Тансъ, Камо Грядеши, Гофмакъ и друг.
* * *
Всѣ старый и новый репертуаръ
* * *

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Хамелеонъ ц. 60 к.
Маленькая хитрость Реп. т. Фаръ ц. 60 к.
Кого въ двухъ? Реп. Троицк. т. ц. 1 р.
Въ минуту откровенности ц. 60 к.
Вспѣльмакъ ц. 60 к.
Гувернантка ц. 60 к.
Брачная ночь. Реп. т. Ликъ ц. 60 к.
Особа перваго класса. Реп. т. Сабурова ц. 60 к.
Ночная работа Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Наполеонъ-побѣдитель ц. 60 к.
Кафешантанъ ц. 60 к.
По случаю. ц. 60 к.
Устрицы. Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Волгуш О. Дымова. Реперт. Спб. Троицк. т. ц. 60 к.
Женщина съ улицы. Реп. Спб. т. Дѣнь. ц. 60 к.
Какая наглость! Реп. Спб. Лит. т. ц. 60 к.
Око за око ц. 60 к.
Сорочка прищессы ц. 1 р.
Любовь съ чаемъ ц. 60 к.

Гибель Титаника ц. 60 к.
Розовый павильонъ ц. 60 к.
Врачій флиртъ ц. 60 к.
Открытки ц. 60 к.
Урокъ Н. А. З. ц. 60 к.
Мечты Баранцевича ц. 60 к.
Дамскій портной ц. 60 к.
Ночь любви ц. 60 к.
Дѣдите вашу игру ц. 60 к.
Предатель ц. 60 к.
Зарешенный плодъ ц. 60 к.
Маленькія руки ц. 60 к.
Жанить въ полночь ц. 60 к.
Игра съ болваномъ ц. 60 к.
Свадьба ц. 60 к.
Сказка объ Ахромѣѣ, гусельца въ 1 д. (3 м., 2 ж.), съ клавиромъ 2 р.
Фарфоровые Кураты, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.
Книжка Азьяковна, гусельца въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.
На мѣстѣ преступленія, ц. 60 к.
Разбитая лампа. П. В. № 172 ц. 60 к.
Разбитое зеркало ц. 50 к.
Потеряна подвязка, Н. А. З. ц. 60 к.

Секретное убійство, ц. 60 к.
На приемѣ Валентинова. ц. 60 к.
Жромантъ, Валентинова. ц. 60 к.
Круговая порука, ц. 60 к.
Лизовъ хочогеть, Вольтмара. ц. 60 к.
Чары любви,
Важная шинка, ц. 60 к.
Трусъ, Н. А. З. ц. 60 к.
Сто франковъ, Пр. В. 67. ц. 60 к.
Всѣ жизни ц. 60 к.
Оружіе женщины, ц. 60 к.
Адвокатъ на часъ, ц. 60 к.
Веселенькая пьеса, ц. 60 к.
Сверзу внизъ, ц. 60 к.
Попѣлуй, Верыштейна. ц. 60 к.
Взаимостный, ц. 60 к.
Не выгнать, Батайля. ц. 60 к.
Женская психологія, ц. 60 к.
Рыцарь Фернандо, ц. 2 р.
Вечерній звонокъ, ц. 60 к.
Роза и Василекъ, ц. 60 к.
Клемя, Баронъ и Агафонъ. ц. 60 к.
Находчивость мужа, ц. 60 к.
Валочка, П. В. № 30. 1912 г. ц. 60 к.
Ветеринарный врачъ ц. 60 к.

Первые шаги, Пер. Н. А. З. ц. 60 к.
Горбушка, Пр. В. № 240. ц. 60 к.
Алтекаръ, П. В. 11 г. № 250. ц. 60 к.
Модернистъ, ц. 60 к.
Женщина адвокатъ ц. 60 к.
Конецъ драмы ц. 60 к.
Провинціальныи пациентъ ц. 60 к.
Наскопаніе парни, Аверченко ц. 60 к.
Васъ дребуеть-ревизиоръ! ц. 1 р.
Платформа. Полит. сцена. ц. 1 р.
Вилла наслажденій, 1 р.
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 78 с. г. ц. 1 р.
Новобрачье въ корннхъ, ц. 1 р.
Полчаса подъ кроватью, ц. 1 р.
Маска, Пр., В. № 52 с. г. ц. 1 р.
Забастовка фарсъ, ц. 1 р.
Король воронъ ц. Пр. В. № 52 ц. 1 р.
Номеръ 56-й, фарсъ, ц. 1 р.
Они ждутъ ц. 60 к.
Какъ онъ гдаль ей мужу ц. 60 к.
Веселая смерть, Евренкова ц. 60 к.
Кайло и Аната. 60 к.
Здѣльшой. 60 к.
* * *
* * *

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Оадовой.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ ЯВОНЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРИЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosmetics Уг. Диларт. Торг. - Матоз. № 4683

Кто изъ артистокъ
желаетъ одѣваться дешево и модно?
Имѣется большой выборъ
малоподерж. модн. круж.
блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей.
Москва, Петровка, Вогословскій п., д. 3, кв. 26.
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДЛАНЪ
ПРОБ. ЗОРА

**Г. Ф. ЮРГЕНСЪ
БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО**

отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСУШЕКЪ, УГРЕЙ,
ПРЫЩЕЙ и ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ

**БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА**

ПРОДАЕТСЯ ВЪЗДѢ

Коп. 50. 1/2 и 30.

Придворн. фабр.

Ренишъ

ПИАНИНО  РОЯЛИ

отъ 525 р. отъ 780 р

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

на 12 лѣт. и болѣе. Обиѣнъ.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

БАНКА 1р.-90к.

УГРИН

ОТЪ **ЛЫЩЕЙ**
И **УГРЕЙ**

Кожа лица и рукъ дѣлается скоро блонднѣющей и мягкой

С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАРАВАННАЯ № 5. КВ.

Для дома, школы и оркестра:



Скрипки

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 75 р., 100 р. и дорожке.

СНЫЧКИ отъ 50 к. до 60 руб.

Балалайки

5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 30, 50, 75, 100 р. и дорожке.

Гитары

въ 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75, 100 руб. и дорожке.

Дешевый сортъ 3 р. 50 к

Мандолины

хорошей итальянской работы:

20, 25, 30, 40, 50, 75, 100, 125 р.
Болѣе дешевыя: 5, 6, 8, 12 и 15 р.

Школы, самоучители и ноты для всѣхъ инструментовъ въ большомъ выборѣ.

Прейсъ-курантъ высылается по требованію

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. ♦ Москва, Кузнецкій мостъ. ♦ Рига, Сарайная, 15.