

ОГЛАВЛЕНИЕ ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

за 1912 годъ

ПЕРЕДОВЫЕ СТАТЬИ.

Авторскій гонораръ. № 21.
Безпастушное стадо и «благодѣтель». № 27.
Безплатныя агста въ театрѣ. № 38.
Ближайшіе вопросы. № 31.
Борьба противъ кинематографа. (Письмо изъ Берлина). И. Розенфельда. № 13.
Варшавскій «бойкотъ». № 19.
«Воззваніе» Театр. Общ. № 39.
Возрожденіе коммисіи по реформѣ театр. законодательства. № 44.
«Все обстоитъ благополучно». № 7.
Докладъ петерб. управы о театр. налогѣ. № 40.
Друзья-французы. № 48.
Еще о налогѣ на удовольствія. № 24.
Еще о нижегородской исторіи. № 36.
Забитый проектъ. № 16.
Заслуживающій вниманія примѣръ. № 13.
Изъ исторіи устава Т. О. № 34.
«Интервью» г-жи Кузнецовой. № 14.
Инцидентъ Рейнке-Дальскій. № 45.
Казенный русскій театръ въ Вильнѣ. № 42.
Касса взаимной помощи антрепренеровъ. № 11.
Коммисіонеры конвенціи. № 35.
Конвенція вступаетъ въ силу. № 20.
Къ введенію конвенціи. П. Фалѣва. № 41.
Къ введенію новаго устава. № 15.
Къ вопросу о новомъ уставѣ Т. О. № 12.

Къ предстоящему собранію Т. О. № 1.
Къ предстоящему совѣщанію сценписческихъ дѣятелей. № 34.
Къ собранію членовъ Т. О. № 2.
Ласточки конвенціи. № 2.
Lex Parsival. № 33.
Литературная конвенція. № 25.
Мѣстные отдѣлы на Дальн. Вост. № 50.
Мѣстные отдѣлы Т. О. №№ 41, 43, 45, 46.
Налогъ на удовольствія. № 22.
«Национальный театръ». № 30.
Неблагодарная задача. № 43.
Необходимая организация. № 8.
Нижегородская «сконанель-истуаръ». № 35.
Новая формація антрепренеровъ. № 17.
Новый уставъ Т. О. № 3. № 32. № 33.
Норм. контрактъ для «бѣлыхъ рабынь». № 48.
Объ актерской самодѣтельности. № 29.
Объ участіи актеровъ въ кинематографическихкихъ снимкахъ. № 50.
Объ вземиларахъ договора. № 22.
О выборномъ управленіи бюро.
Одесскій городской театръ. № 49.
О «московскомъ совѣщаніи». № 37.
«Пережизнеловка». М. Залѣсова. № 38.
Печальный случай. № 47.
По поводу краха «Вуффа». № 6.

По поводу «особаго мнѣнія» г. Вескина. № 28.
По поводу спеціальн. осмотра театральнаго зданія. № 26.
Порядки въ казенныхъ театрахъ. № 15.
Привѣтъ А. И. Южину. № 36.
Примѣръ, достойный подражанія. № 18.
Проектъ Е. П. Разсохной. № 9.
Противопожарныя мѣры. № 4.
«Режиссерская собственность». № 5.
Реформа Т. О. №№ 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29.
Собраніе 2-го марта. № 11.
Судебныя недоразумѣнія.
Фудъ и «бойкотъ». № 33.
Судьба законопр. о борьбѣ съ пьянствомъ. № 6.
Таможенно-театральная политика. № 3.
Театральная забастовка. № 3.
Театральное законодательство. № 49, 51.
Театры и пожары. № 30.
Тревожныя обстоятельства. № 25.
Французская хлестаковщина. Импр. № 16.
Хозяйственный предсудителъ дирекцій. № 7.
Цѣтовки конвенціи. № 19.
Циркуляръ Совѣта Т. О. уполном. № 42.
Цѣнное признаніе В. А. Теляковского. № 10.
Что дѣлать съ конвенціей? № 23.
Юбилей Гауптмана. № 45.

СТАТЬИ ПО ВОПРОСАМЪ ТЕАТРА И ИСКУССТВА.

Авторское право и австрійскіе писатели. Мавр. Г-на. № 10.
А. П. Косоротовъ. О. Дымова. № 17.
Актерское умаленіе. А. Косоротова. № 5.
Актеръ и сверхъ-маршкетка. Гордона Крѣга. № 2, № 3, № 4.
Актеръ-романтикъ. Евтихія Карнова. № 8.
Александра Матвѣевна Чугау. М. Карелиной-Чугау. № 14.
Античность и современность. П. Россова. № 46.
«Ariadne auf Naxos». (Письмо изъ Берлина). О. Канелюна. № 48.
Артисты и живописцы. А. Ростиславова. № 7.
А. С. Суворинъ. Момо Novus. № 34.
Вайреть. Г. Вара. № 33.
Варшавскія письма. С. Ларина. № 45.
Ведикиндъ на сценѣ. О. Норвежскаго. № 24.
«Великій артистъ». Ю. № 16.
В. П. Далматовъ. А. Кугеля. № 8.
Всегдашніе шамни. Н. Евреина. № 47.
Вѣчныя воскресенья. А. Ростиславова. № 14.
Вѣдающаяся театральная бібліотека. А. К. № 44.
Вырожденіе вкуса. А. Ростиславова. № 9.
Выставка «Домоносковъ и Елизаветинское время». Влад. Рышкова. № 17.
«Гамлетъ» въ Художественномъ театрѣ. Н. Россова. № 7.
Гдѣ причина? А. Долинова. № 13.
Герой. Лицедѣя Антимонова. № 2.
Gnoti Seanton. Духа Ванко. № 30.
Г. П. Оедотова. П. Невѣжина. № 1.
Г. П. Оедотова на гастроляхъ въ Павловскомъ театрѣ. П. Столянскаго. № 1.
Далькрозъ и его школа. Н. Евреина. № 5.
Двадцатипятилѣтній юбилей одесскаго гор. театра. № 41.
Домъ Мольера. Момо Novus. № 26.
Дрессиров. плясъ. Оедора Сологуба. № 48.

Другъ Островскаго. (Къ 25-лѣтію со дня смерти О. И. Бурдина). С. Б-та. № 9.
Еще объ урокахъ кинематографа. А. Кугеля. № 33.
Заграничныя замѣтки. Момо Novus. № 28.
Закопный бытъ. О. Сологуба. № 45.
Замороженные мальчики. О. Дымова. № 52.
Замѣтки Профана. Профана. № 16.
Замѣтки. Момо Novus. №№ 4, 6, 7, 15, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 35, 36, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51 и 52.
«Золотая струнка» театра и новыя вѣзанія. П. Пиколаева. № 43.
Измѣтыя цѣвты. Сергѣя Ауслендера. № 43.
Изобразительныя средства музыки. Н. Тихонова. № 37.
Изъ безлѣтныхъ впечатлѣній. Эд. Старка. № 9.
Изъ воспоминаній. Лицедѣя Антимонова. № 44.
Изъ записокъ. Г. П. Оедотовой. № 2.
Изъ мыслей п. афоризмовъ о театрѣ. А. Стриндберга. № 19.
Покорки и блестяги петерб. театальной старинны. П. Столянскаго. № 2.
Писательство чтенія. М. З-вича. № 45.
Италянская театральная печать. (Письмо изъ Милана). С. Л—а. № 40.
Какъ мой отецъ относился къ пьесамъ и драматургамъ. Л. Л. Толстого. № 46.
Капризъ. Н. Россова. № 21.
Карикатура въ 1812 году. Петра Южнаго. №№ 34, 35.
Капустникъ или бенефисъ? Лицедѣя Антимонова. № 14.
Кинематографъ и театръ. О. Дымова. № 1.
Коловращеніе моды. А. Косоротова. № 2.
Кругъ и его книга. Е. Безнигова. № 22.
Къ возобновленію ком. «Свѣтитъ, да не грѣетъ». — скаго. № 3.

Къ вопросу о предѣлахъ театальной иллюзіи. Н. Евреина. № 36.
Къ 25-лѣтію перваго народнаго театра въ Петербургѣ. — скаго. № 6.
Къ 25-лѣтію со дня смерти А. П. Бородинна. Черногогорскаго. № 8.
Къ кончинѣ А. П. Косоротова. № 17.
Къ началу школьнаго сезона. А. Долинова. № 33.
Къ юбилею Петерб. Консерваторіи. № 50.
Литература и жизнь. Профана. № 10.
Литература «Миниаторъ». Духъ Ванко. № 28.
Ладъ Мильфордъ. Петра Ю. № 4.
Масенъ. Черногогорскаго. № 32.
Меланхолическія настроенія. А. Долинова. № 23.
Мой дебютъ. Антимонова. № 52.
Мой дебютъ въ роли Гамлета. Н. Россова. № 1.
Московскія впечатлѣнія. С. Свѣтлова. №№ 10, 11, 12.
Московскія письма. Эм. Вескина. №№ 1, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 15, 16, 19, 24, 35, 36, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51 и 52.
Московское совѣщаніе. К—аго. № 37.
Музыка и живопись. А. Дроздова. №№ 12, 13, 14.
«Музыкальная драма». Черногогорскаго. № 51.
Музыкальныя замѣтки. П. Кириловскаго. №№ 6, 13, 16, 21, 23, 25, 41, 43, 44, 46, 47, 49, 50, 51.
На Дальнемъ Востокѣ. Юрія Тарича. № 27.
На могилу Александру Ивановичу. В. Вентовина. № 17.
Нелѣпное племя. О. Сологуба. № 51.
Не черезъ слухъ, а черезъ зрѣніе. Э. Старка. № 14.
Новыя театально-правовыя понятія. Я. Капторовича. № 6.
Новый театръ. Петръ Ю. и Кар—гина. № 2.

Новый темпъ въ художествѣ. А. Ростиславова. № 42.
 Итътъ пьесъ. Оедора Сологуба. № 43.
 Итъто въ родѣ театра. (О театрахъ Миниатюръ).
 О. Сологуба. № 41.
 Итъто о вѣрѣ и современномъ актерѣ. Ал.
 Литвинова. № 15.
 Объ актерскомъ намельчанинѣ №№ 16, 19
 и 20.
 Объ античныхъ маріонеткахъ. Ферриньи. Пер.
 М. П. № 32.
 Оперные блужданія и идеалы. И. Негорева.
 № 22.
 О премьершахъ и драматургахъ. № 51 и 52.
 Отдѣлъ «Старой Москвы» на московской вы-
 ставкѣ въ память 1812 года. Владиміра
 Рышкова. № 38.
 О театрахъ «Миниатюръ». А. Долинова и Ли-
 педѣя Антимопова. № 40.
 О театрѣ и музыкѣ на сѣвѣдѣ художниковъ.
 А. Ростиславова. № 2.
 Ошибка Гордона Крѣга. Эдуарда Старка. №№
 17, 18.
 Павловскій вокаалъ. Н. Н—ова. № 21.
 Памяти артиста († А. Ф. Горевъ). Л. Шег-
 ловой-Хейсиль. № 8.
 Памяти дорогого учителя. А. Сассъ-Тысовскаго.
 № 22.
 Памяти друга. Е. Бабенкаго. № 49.
 Памяти друга. Ф. Коммиссаржевскаго. № 26.
 Парижскія письма. А. Лупачарскаго. №№ 2,
 4, 8, 11, 13, 15, 20, 22, 29, 32, 34, 39,
 42, 44, 47, 52.
 Первые шаги. —скаго. № 4.

Печать о «Гамлетѣ» въ Художественномъ те-
 атрѣ. Н. Россова. № 1.
 Письма изъ Кіева. М. Рабиновича. №№ 1, 10,
 19, 38, 40, 44, 49.
 Письма изъ Лондона. Bel-Ami. № 12.
 Письмо изъ Мюнхена. Л. Каменевой. № 38.
 Письмо изъ Нью-Йорка. И. Смирнова. № 4.
 Письмо къ другу. Духъ Банко. № 37.
 Письма о балетѣ. В. Свѣтлова. №№ 44, 45,
 46, 48.
 По лѣтнимъ концертамъ. Кар—гина. № 31.
 По лѣтнимъ театрамъ. Черногорскаго. № 33.
 Поэзия идей. (Памяти Чурляниса). Каратыгина.
 № 18.
 Право смѣха. А. Кугеля. № 29.
 Произведения Пушкина на сценахъ петербург-
 скихъ театровъ —скаго. № 5.
 Психея и черпильница. А. Вобрицева-Пушкина.
 № 45.
 Рашель. Шолома Аша. № 37.
 Реваншъ. А. Вобрицева-Пушкина. № 50.
 Реформаторы хореогр искусства. № 30.
 Рижская театральная жизнь. Виноклъ. № 24.
 Русскій театр въ Ригѣ. Виноклъ № 39.
 Руссо о театрѣ. П. Н—на. № 26.
 Саратовскія письма. К. Сараханова. № 5 и 52.
 Свободное творчество. Импрессиониста. № 50.
 Силуэты. И. Негорева. № 52.
 Спмозъ Киренейяны. О. Уайльда. № 41.
 Слѣпіе творчества и школы. А. Ростиславова.
 № 11.
 Софокль въ рукахъ современности. И. Россова.
 № 18.
 Споры съ рецензентами. № 47.

Старый актеръ. († В. П. Далматовъ). П. Ю.
 № 8.
 Театральныя замѣтки. А. Кугеля. №№ 1, 3,
 11, 12, 13, 17, 23.
 Театръ въ отечественную войну. П. Южнаго.
 №№ 23, 24, 25, 27, 28, 31, 32.
 Театръ въ тайгѣ. А. Растанева. № 36.
 Театръ и церковь. Вождяра Байнова. № 5, 6.
 Театръ, какъ игра. В. Сладковѣчева. №№ 40,
 41, 42, 43, 45, 49 и 52.
 Театръ юбиляръ. № 35.
 Толстой на пѣмеккой сценѣ. Оскара Норвеж-
 скаго. № 6.
 У кулисъ. Эм. Вескина. №№ 31, 33.
 Уроки кинематографа. А. Кугеля. № 31.
 Французское общество драматурговъ. Л. Верн-
 штейна. № 48.
 Харьковскія письма. У. Тавридова. №№ 11,
 20, 37, 41.
 Ходкій товарищ. Духъ Банко. № 26.
 Художественность Художественнаго театра.
 А. Ростиславова. № 16.
 «Чтобы жить счастливо». Алекс. I. № 15.
 Что намъ приноситъ конвенція? И. Фалнева. № 3.
 Шаляпинъ-Олоферпъ. Э. Старка. (Зигфрида).
 № 44.
 Школа Жана Далькроза. (Письмо изъ Дрез-
 денъ). Л. Каменевой. № 27.
 Экономическое и хозяйственное положеніе нѣ-
 мецкихъ театровъ. И. Негорева. № 10.
 Юбилей-писателя. Духъ Банко. № 35.
 Якобы исторія русской комедіи. (Библиографи-
 ческая замѣтка). Инг. Везнигова. № 30.
 Японская драма. Шенко Теубучи. № 38.

РИСУНКИ И ПОРТРЕТЫ.

Абеляшъ № 11.
 Автографъ Сапа. № 42.
 † Адамовъ, Е. М. № 29.
 Адельгеймъ Роб. № 15.
 Аксарица. № 6.
 † Александрова Е. А. № 3.
 Алчевская Х. Д. № 21.
 Альма Тадема. № 26.
 Арбатовъ Н. Н. № 31.
 Арещваръ В. С. № 16.
 Арсенева. № 37.
 Артемизъ Коломпа. № 29.
 Артисты Грузинскаго театра. № 4.
 Архангельская труппа. № 33.
 Архитектурные проекты театровъ въ новомъ
 стилѣ. № 38.
 „Ассамблея“. № 50, 51.
 Астрова Е. № 49.
 Аталейская Н. А. № 30.
 Ваклановъ. № 20.
 Вакетъ. №№ 20, 45.
 „Балетъ Мопарта“. № 12.
 Бастуновъ Э. Д. № 48.
 Батюшковъ. № 31.
 Берлинскій сезонъ. № 25.
 Вернаръ Сара. №№ 6, 7, 12, 37.
 † Вернатовичъ-Товгиль А. П. № 5.
 Влюменталь-Тимарина М. М. № 2.
 † Богдановъ-Невскій Н. К. № 21.
 † Ворисова М. Л. № 29.
 Воронинъ А. П. № 8.
 Воляновскій В. Ф. № 41.
 Бравичъ К. В. № 17.
 † Бравичъ К. В. № 47.
 „Бригадирша“. № 42.
 † Брыканъ С. В. № 25.
 Булатовъ Н. Ф. № 48.
 Бураковская Е. А. № 26.
 Бурдина Н. В. № 43.
 Бурдинъ О. А. № 9.
 „Бѣство Габріэля Шиллинга“. № 40.
 Вѣльева-Тарасевичъ. В. М. № 2.
 † Выховецъ-Самаринъ Я. В. № 40.
 † Вадимова Д. М. № 9.
 Валентетти Ф. В. № 2.
 Валуа О. В. № 31.
 Вальсъ Страуса. № 33.
 Варламова Е. И. № 48.
 Варягичъ А. О. № 13.
 Васильевостровский театръ. № 6.

Введеніе ритма въ Россію (карр.) № 5.
 † Велявскій Юсифъ. № 46.
 Веретовскій А. Н. № 45.
 Верхарпъ. № 20.
 Веселныя выставка. № 13.
 „Видѣніе Нанолеона“. № 40.
 Вильде въ роли Хлестаква (шаржъ). № 17.
 † Виноградскій А. Н. № 42.
 Витвицкій. № 39.
 „Випиновый садъ“. № 18.
 Военный симфоническій оркестръ. № 33.
 „Война и миръ“. № 36.
 Волконскій С. М. № 3.
 Вольфъ-Нараль М. А. № 49.
 Вольнская М. А. № 46.
 Воронинковъ А. № 37.
 † Вронская О. М. № 40.
 „Всегдаши пашинъ“. № 48.
 „Въ годъ славы“. № 36.
 „Во дни террора“. № 6.
 Въ кафе-концертѣ. № 41.
 Вѣнскій сезонъ. №№ 20, 22, 44.
 Вѣнскія артистки. № 41.
 „Вѣра“ Л. Татищева. № 20.
 Выставки артистовъ. № 9.
 Выставка „Вубновыя валетъ“. № 10.
 Выставка „Домоносцовъ и Елизаветинское
 время“. № 17.
 Выставка „союза русскихъ художниковъ“.
 № 3.
 Выходъ любимаго комика. № 49.
 Ганакъ. № 2.
 Габя Дельсъ. № 19.
 „Гамлетъ“. № 7, 15.
 Гастральная поѣздка П. В. Самойлова (груп-
 па). № 13.
 Гаушманъ Г. №№ 40, 49.
 „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“. №№ 11, 16.
 Гельдериъ Е. В. № 8.
 Геронъ Оне. № 3.
 † Герцманъ В. И. № 20.
 Гавская О. А.—Саломена. № 24.
 Глазуновъ А. № 51.
 Глушковскій. № 24.
 † Голицынъ М. Н.—Опѣгиль. № 48.
 Гондатти Н. М. № 43.
 † Горевъ А. Ф. № 8.
 Горюничъ А. № 29.
 Гофманъ I. № 46.
 Грановская Е. М. № 38.

Гримальди. № 23.
 Грузинскій Д. Я. № 38.
 Группа артистовъ Варшавскаго „Rovmaitovici“.
 № 36.
 Группа артистовъ на кавказскихъ минераль-
 ныхъ водахъ. № 36.
 Группа профессоровъ Сиб. Консерваторіи.
 № 50.
 Груша—Садовскій З. М., Русецкая М. В.,
 Загорянский М. Н. и Петровъ С. И. № 27,
 Груша сотрудничковъ „Сиб. Вѣд.“, № 34.
 Груша участниковъ товарищескаго ужина по
 случаю XV-лѣтія „Театра и Искусства“. № 1.
 Груша учредителей Рус. Муз. Общ. № 51.
 Груша—Яблосопъ, Дымовъ, Остуженъ и Юж-
 ный. № 27.
 „Грязь“. № 12.
 Давыдовъ В. Н. въ роли Расплюева. № 22.
 Далина Е. Д. № 1.
 Далматовъ В. П. № 8.
 † Дальская М. В. № 9.
 „Дама въ Торжскѣ“. № 52.
 Дарьялъ А. В. № 48.
 Дельсъ-Габя. № 19.
 Дматревскій. № 31.
 Добролюбовъ В. С. № 36.
 Долина М. И. № 8.
 Дальскій М. и В. П. Далматовъ въ пьесахъ
 Стриндберга. № 19.
 Домашній концертъ. № 51.
 „Донъ-Жуанъ“. № 21.
 Драм. труппа Курскаго Общ. Собранія. № 28.
 Дроздовъ А. № 12.
 Дуброва. № 52.
 „Дунканскія“. № 44.
 Дымова М. С. въ роли Психи. №№ 16, 45.
 Дымовъ О. (шаржъ).
 Евгений Онѣгиль. №№ 51, 52.
 Евреинъ Н. Н. № 61.
 Егорова. № 3.
 Екатеринбургскій гор. театръ. № 44.
 „Елена Спартакская“. № 20.
 Ермолова М. Н. № 17.
 „Женщина и паялъ“. № 48.
 „Живой трупъ“. №№ 15, 25.
 Живыя картины и сцены изъ произв. Пуш-
 кина „Алеко“. № 5.
 Жоржъ М-ле. № 24.
 Заглавный листъ пьесы „La famille moscovite“.
 № 38.

- „Заложники жизни“. № 46.
 Завьяковская М. К. № 10.
 Зарайская О. П. № 10.
 Затыркович А. П. № 9.
 Задеръ. № 29.
 Здание саратовской консерватории. № 27.
 Зейферт Н. Н. № 51.
 „Зимьяка“. № 47.
 „Золотая свобода“. № 40.
 Зудерманъ. № 30.
 Ида Рубинштейн—Саломея. №№ 10, 27.
 Известные военные артисты Трейманъ и Крамеръ въ костюмъ нищихъ. № 1.
 Игнание изъ Москвы французскихъ актрисъ. № 24.
 „Изнайка жизни“. № 50.
 Изъ актерскихъ типовъ. № 32.
 Изъ каталога библиотеки В. В. Протопонова. № 44.
 Изъ сценическихъ архитектурныхъ постановокъ Гордона Крота. № 2.
 Изъ типовъ открытыхъ сценъ. № 35.
 „Индрапъ“. № 24.
 Ирвингъ въ роли Мефистофеля. № 24.
 „И свѣтъ по тьмѣ свѣтитъ“. № 12.
 „Испытаніе редактора“ путлив. балетъ. № 1.
 Итальянскія знаменитости. № 33.
 Юнгъ Клара. № 30.
 Казанскій П. П. № 1.
 Кальверн В. П. № 30.
 † Карамазовъ Д. М. № 19.
 † Карамазовъ Д. М.—Токерамо. № 20.
 † Карауловъ Д. А. № 5.
 Карелина-Ранчъ Р. А. № 7.
 Карикатуры. №№ 29, 30.
 Карикатуры 1812 г. №№ 34, 35.
 † Карпенко Н. С. № 49.
 Картины Альма Тадемы. № 27.
 Карузо (шаржъ) № 14.
 Каршопъ А. А. № 36.
 Кафе-шопаннне тины. №№ 21, 22.
 Качаловъ-Гамлетъ (шаржъ). № 1.
 „Кисметъ“. № 31.
 Каниусъ. № 38.
 Кипъ Чарльсъ въ „Гамлетъ“. № 16.
 Клавдиа-Денская. № 34.
 Классическія танцы. № 25.
 Козловская. № 52.
 Козловъ. № 32.
 † Колосовскій И. К. № 30.
 Коммисаржевскій Ф. Ф. № 38.
 Концертное турне по провинции. № 23.
 Концертъ въ пользу голодающихъ. № 2.
 Концертъ передъ приглашенной публикой (шаржъ). № 34.
 Корецкій Н. В. № 12.
 „Корсаръ“. № 16.
 Корчагина-Александровская, Е. П. № 51.
 Коршъ Ф. А. № 35.
 † Косоротовъ, А. Н. № 16.
 Косоротовъ А. Н. читаетъ свою пьесу „Мечта любви“. № 17.
 Красное яичко (К. А. Варламовъ). № 13.
 „Кривое Зеркало“. №№ 15, 39, 47, 51, 52.
 † Крыжаковский П. А. № 22.
 Крэгъ Гордонъ. № 2.
 Ксеидзовскій. № 21.
 „Кулисы души“. № 43.
 „Кумиры толпы“. № 49.
 „Куленная жена“. № 24.
 Кшесинская М. Ф. № 2.
 Кшесинскій І. Ф. № 5.
 Къ открытію музея Рубинштейна. № 12.
 Къ постановкѣ „Гамлета“ въ Художественномъ театрѣ. № 1.
 Къ столѣтію рожденія И. А. Гончарова. № 23.
 Къ юбилею Павла вокада. № 21.
 Лавровъ-Вишневецкіе А. Г. и П. Д. № 27.
 † Лавровъ-Вишневецкіи П. Д. № 44.
 „L'argès midi“ № 25.
 Легаръ Фр. № 5.
 † Лейхнеръ Л. № 19.
 Лешковская. №№ 17, 36.
 Липковская Л. въ оп. № 9.
 † Лисенко Н. В. № 44.
 Литвинъ, ор. № 49.
 Лондонская выставка: „Англія временъ Шекспира“. № 28.
 Луккинъ Л. Н. въ роли Наполеона. № 41.
 Лучезарская Е. В. № 20.
 Лучининъ П. П. № 30.
 „Любовь актрисы“. № 4.
 „Магда“. № 7.
 „Мало-Минтъ. № 41.
 Мазуркевичъ В. А. №
 „Макабскій тапепъ“. № 32.
 „Маленькое кафе“. № 31.
 † Маминъ-Сибирякъ Д. П. № 46.
 Маргулянъ А. № 23.
 „Мартобря 86-го“. № 6.
 Мартовъ и Крыловъ. № 20.
 Мартовъ М. № 46.
 Мартынова Г. Н. № 35.
 Мартынова. № 52.
 Массинъ М. Л. № 46.
 † Массенъ. № 32.
 Меверхолдъ В. Э. № 10.
 „Miserere“. № 45.
 „Миллионъ“. № 11.
 Мистерія „Des Passionspiel“ въ Вѣнѣ. № 24.
 Михайлова М. А. № 4.
 Михайловскій. № 34.
 Михайловъ М. А. № 2.
 Михайловъ М. П. № 1.
 Мичуринъ В. А. № 4.
 Могилевъ-Подольскій др. трунна. № 24.
 Мопса О. П. № 13.
 Мордканъ (шаржъ). № 17.
 Московскій балетный ансамбль. № 38.
 Мосолова Е. А. № 51.
 Мотивъ сценическаго орнамента. № 41.
 Мушкетеръ Л. и Падаринъ № 19.
 Мува-Сюлла. №№ 27, 28.
 Муромцевъ П. Д. № 18.
 Мусатова-Кульженко Е. № 19.
 Мюрдаухъ А. № 13.
 Мюнхенская выставка. № 37.
 Мюнхенскій secession. №№ 12, 13, 16, 17, 27.
 „На дѣлѣ“ въ исполненіи японскихъ артистовъ. № 29.
 Назимова А. № 33.
 Найденовъ С. А. № 41.
 Наполеоновскіе герои. № 3.
 Наполеонъ. № 35.
 „Наполеонъ и асеницы“. № 38.
 На репетиціи „Свѣгурочки“. № 37.
 На свѣтъящемся полу. № 44.
 „Натали Пушкина“. № 42.
 „Нахлебникъ“. № 11.
 Невѣдомый край. № 40.
 Нежданова А. В. № 24.
 Незлобинъ. № 39.
 „Неприступная“. № 44.
 Някинскій. №№ 9, 24.
 Никитина М. П. № 31.
 Николаевъ Н. П. № 20.
 Никулитъ В. Н. и Васмановъ Д. Н. въ Севастополѣ. № 35.
 Новое зданіе Народнаго дома. № 2.
 Новый новороссійскій городской лѣтній театръ. № 13.
 „Обрывъ“. № 25.
 Одесскій гор. театръ. № 41.
 Опереточная трунна Евелинова въ Ялтѣ. № 41.
 Ослы механическаго театра. № 4.
 „Орленокъ“. №№ 7, 41.
 Орловъ Н. М. № 30.
 Орловъ-Чужбининъ И. В. № 45.
 „Орфей“. № 35.
 „Орфей и Эвридика“. № 5.
 Острожскій К. А. № 45.
 „Отреченіе“. № 45.
 Павлова А. П. № 18.
 Павлова и г-нъ Новиковъ. № 30.
 Падаринъ. № 37.
 Парижскій салонъ 1912 г. №№ 17, 18, 29, 33.
 „Первая гроза“. № 50.
 Первая художественная выставка артистовъ. № 7.
 „Перъ Гюнтъ“. №№ 42, 43.
 Плавающий театръ. № 22.
 Платформа. № 43.
 Плевницкая. №№ 35, 46.
 „Подъ маской“. № 39.
 Пожаръ Москвы съ карт. Верещагина. № 35.
 † Половцовъ А. В. № 20.
 Поля. № 3.
 † Поля С. Ф. № 33.
 Польскій театръ. № 45.
 „Послѣдній талантъ“. № 10.
 Поссартъ въ роли Ричарда III. № 51.
 „Права любви“. №№ 47, 48.
 Прандипъ О. А. № 36.
 Пресманъ М. А. № 28.
 Пригостовленіе къ историческому маскараду. № 6.
 „Принцъ Турандотъ“. № 45.
 „Принцъ лжецъ“. № 29.
 „Принцъ Себастьянъ“. № 9.
 „Пробудилсъ“. № 46.
 „Провинціалка“. №№ 11, 18.
 Протопоновъ В. В. № 4.
 „Профессоръ Сторцинъ“. № 52.
 „Прохоміе“. № 4.
 „Псковитинка“ въ „La Scala“. № 22.
 Пушкинъ А. С. № 2.
 „Нятъ франкфуртцевъ“. №№ 31, 51.
 Разсохина Е. Н. № 10.
 Растворчикъ. № 25.
 Рахманова. № 31.
 „Ревизоръ“ въ исполненіи литераторовъ. № 16.
 Редеръ, Карл. №№ 7, 33.
 Рейнгадъ Максъ. №№ 16, 40.
 Рейнке А. К. № 37.
 Рислеръ. № 4.
 Риеуки Верделенъ. № 52.
 Риеуки Пушкина. № 5.
 Риеуки французскихъ артистовъ. № 26.
 „Романъ тети Ани“. № 44.
 Роцина-Нисарова Е. № 11.
 Рубинштейнъ А. Г. № 50.
 Рубинштейнъ П. Г. № 11.
 Русскій актеръ въ Америкѣ. № 19.
 Русскій салонъ въ Парижѣ. №№ 21, 22.
 Руссо Ж. Ж. № 26.
 Рыбаковъ К. Н. № 36.
 Рышковъ В. А. № 47.
 † Сада-Янко. № 10.
 „Садко“. № 37.
 Садовскій П. М. № 30.
 Сакетти Л. А. № 25.
 „Салонъ юмористовъ“ въ Парижѣ. № 18.
 Самойловъ В. В. № 14.
 † Самуиловъ А. Д. № 2.
 Сарачева Г. С. № 1.
 „Сафо“. № 49.
 Сафоновъ В. И.—дирижеръ (шаржъ). № 45.
 Сахаретъ. № 18.
 Сахаръ-Джемсъ. № 39.
 † Сацъ Н. А. № 42.
 „Свѣтитъ да не грѣтъ“. № 3.
 „Севастополь“. № 3.
 Севильскій цирюльникъ. № 49.
 Селяванова Л. В. № 20.
 Семенова. № 24.
 „Семья москвитинъ“. № 40.
 Спрайнушъ. № 11.
 Сирота П. № 21.
 „Сказки Гофмана“. № 43.
 „Сказка объ Ахромѣй“. № 6.
 Смирновъ. № 16.
 „Свѣгурочка“. № 39.
 Собинновъ Л. Н. (каркат.). № 34.
 Собинновъ Л. съ участниками турна. № 25.
 Соколовъ-Пономаревъ. № 52.
 Солдатскій спектакль Вяземскаго полка № 19.
 Сологубъ О. К. № 46.
 „Сонъ“. № 43.
 „Сонъ Казимира“. № 29.
 Составъ третейскаго суда по дѣлу Стариннаго театра. № 9.
 Споръ режиссеровъ изъ испанскаго наслѣдства (карт.). № 6.
 „Сто лѣтъ французскій живописи“. № 10.
 Стравинскій И. № 45.
 Стравинскій О. № 47.
 † Стриндбергъ Авг. № 19.
 Стрѣльская В. В. № 13.
 Суворинъ А. С. № 34.
 „Сумурунь“. №№ 5, 6, 9.
 Сундукянцъ. № 13.
 „Сыпучіе пески“. № 39.
 Тапровъ А. № 37.
 „Тайна желтой комнаты“. № 18.
 Тамара Н. № 39.
 „Танецъ и костюмъ“. № 7.
 Тапепъ Croque-mort. № 21.

Танецъ Маріани въ „Сорока разбойниках“. № 10.
 Таяповица. № 27.
 Таяпы въ 1812 г. № 25.
 Театръ въ отечественную войну. № 23.
 Тана ди Лорендо. № 29.
 Тихомировъ В. Д. № 8.
 Токарева А. В. № 49.
 Толстой Л. П. № 46.
 „Только сильные“. № 52.
 Троицкий театр Миниатюръ (король, вальс, дама). № 23.
 Труппа въ далекой Сибири. № 22.
 Труппа липипутовъ. № 22.
 Труппа Липецкаго театра. № 31.
 Труппа Пензенскаго Драмат. Кружка. № 32.
 Труппа стрѣльбинскаго театра. № 25.
 Труханова. № 24.
 1812 г. №№ 28, 31, 33.
 Уманская драм. труппа. № 29.
 Фаустъ. №№ 38, 39.
 Феаръ. № 16.
 Ферри-Джиральдоні К. № 16.
 Фигнеръ М. И. №№ 3, 10.
 Фигнеръ Н. И. № 50.
 Фокинъ М. № 45.
 Французская выставка. №№ 11, 13.
 Фульда. № 29.
 Харьковское оперное товарищество. № 6.
 Хованская Н. № 41.

„Хорошо снятый фракъ“. № 41.
 Хохловъ Н. А. № 49.
 † Худековъ Н. С. № 19.
 Художественный театр. № 14.
 „Царь Федоръ Іоанновичъ“. № 33.
 „Царь Эдипъ“. № 17.
 Цвилевъ В. О. № 3.
 „Цвѣты на обояхъ“. № 49.
 Ципперъ. № 3.
 Чаруская О. №№ 18, 37.
 „Частное дѣло“. № 37.
 † Чембаровъ В. Ф. № 46.
 † Черепанова А. А. № 42.
 Черепенниковъ Н. П. № 41.
 Черноваева Н. С. № 50.
 Черновъ А. С. № 1.
 Черновъ-Лепковский А. А. № 48.
 Чехмаревъ Ю. Н. № 50.
 † Чечинъ А. М. № 17.
 † Читау А. М. №№ 13, 14.
 „Чортъ“. № 45.
 Чугаевъ. № 34.
 Чурчаліс П. К. № 18.
 Шаляпинъ. № № 30, 31, 32, 45, 49.
 Шарантисъ М. А. № 36.
 Шахаловъ А. Э. № 38.
 † Шевченко М. Г. № 26.
 † Шенна Е. Н. № 44.
 Школа Далькроза. № 27.
 † Шмитовъ Л. П. № 41.

Шницлеръ Ар. (къ 50-лѣтію). № 19.
 „Школа Эгуайей“. № 12.
 Шостаковская Ю. С. № 9.
 Шубертъ Фр. № 25.
 Шульгина О. А. № 50.
 Шухмина—Лариса. № 18.
 Экспертъ С. К. № 27.
 Экзаменаціонное журн. французской консерваторіи. № 29.
 Эльскій въ роли Наполеона. № 34.
 Эанери № 47.
 „Эросъ и Пенхей“. №№ 43, 44, 48.
 Эскизъ декораціи Н. К. Рериха. № 39.
 Эскизъ декораціи „Синьгурочки“. № 40.
 „Юбилейный драматургъ“. № 32.
 Южинъ А. И. № 36.
 Юрева М. А. въ роли „Жозефины“. № 40.
 Юрьевъ Ю. М. № 2.
 † Юшковъ Н. Ф. № 24.
 Яблочкина № 3.
 Яковлевъ Л. № 12.
 † Яковлевъ С. Н. №№ 21, 22.
 Янушева. № 37.
 Ярославскій Д. М. № 13.
 Одетова Г. Н. №№ 1, 2.

„Библиотека Театра и Искусства“ за 1912 г.

Январь.—Книга I. Удачное либретто. Разсказъ Альфреда фонъ Шинъ-Маркенау. Перев. І. А. Ритмъ, его воспитательное впечатленіе для жизни и для искусства. Изъ переписки музыкальных и театралныхъ дѣятелей. (Изъ архива Р. М. Раппопорта). Литературно-сценическія характеристики. Генриха Бульдаунта. Перев. В. Т. Находчивость мужа, пьеса въ 1 д. Флерса и Кайяне. Перев. Тимпревой. Молитва, пьеса въ 1 д. Фр. Коппе. Перев. Н. В. Хвостова. Писма, пьеса въ 4 д. Ю. Д. Вѣльева. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ I.
 Февраль.—Книга II. Ритмъ, Далькроза (Продолженіе). Изъ переписки музыкальных и театралныхъ дѣятелей. (Изъ архива Р. М. Раппопорта). (Окончаніе). Литературно-сценическія характеристики. (Продолж.). Перев. В. Т. Стихотворенія. Зои Бухаровой. Свиданіе, пьеса въ 1 д. Мих. Юшковича. Тайпа солда, въ 1 д. В. Гейера. Аптекарь, въ 1 д. Макса Мореля. Перев. М. Потапенко. Кухня вѣдьмы, п. въ 4 д. Гр. Ге. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ II.
 Мартъ.—Книга III. За роль. Повелла Жанни Марии. Перев. І. А. Ритмъ. (Продолженіе). Стихотворенія. Зои Бухаровой. Литературно-сценическія характеристики. (Прод.). Роза и Василекъ, любовная пастораль въ 1 д. Льва Урванцова. Не выгорѣло, шутка въ 1 д. Анри Батилля, перев. І. А. Пиръ жипин, драма въ 4 д. Ст. Пшибышевскаго, перев. съ польскаго К. Бравича. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ III.
 Апрель.—Книга IV. П. Г. Рубяштейнъ. В. Раппопорта. Ритмъ. (Продолженіе). Стихотворенія. Зои Бухаровой. Литературно-сценическія характеристики. (Прод.). Лунной ночью, сказка въ 1 д. В. Гейера. Рыцарь счастья, сказка въ 1 д. съ прологомъ и эпилогомъ соч. В. Гейера. Мечта любви, п. въ 4 д. А. Косоротова. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ IV.

Май.—Книга V. Ритмъ. (Продолженіе). Мои собаки, юморескъ Карла Паули, пер. Арденана. Инк. Хрис. Рыбаковъ. Н. Николаева. Литературно-сценическія характеристики. (Прод.). Оружіе женщины, миниатюра въ 1 д. Сергія Ратова. Мечта побѣдителя, драма въ 3 д. Федора Сологуба. Поцѣлуй, пьеса въ 1 д. М. Бернштейна, пер. І. П. Эстрада, Книга 3-я. Выпускъ V.
 Июнь.—Книга VI. Изавель. Разск. О. Уайльда. Перев. М. П. Въ сумасшедшемъ домѣ. Повелла Максима Формина. Перев. І. А. Первое свиданіе. Шутка въ 1 д. В. П. Волтовина. Литературно-сценическія характеристики. (Прод.). Адвокатъ на часъ. Ком. въ 1 дѣйств. М. Бернштейна, пер. І. П. Жилецъ 3-го этажа. Пьеса въ 4 д. Диегома К. Джарома. Эстрада, Книга 3-я. Выпускъ VI.
 Июль.—Книга VII. Поэтъ. Разск. О. Уайльда. Перев. М. П. Актриса. Разск. О. Уайльда. Перев. М. П. Ритмъ (Прод.). Литературно-сценическія характеристики. (Прод.). Стихотвореніе. Зои Бухаровой. Урокъ, ком. въ 1 д. Роветта. Перев. Н. А. З. На берегу. Драма въ 1 д. Графа Л. Л. Толстого. Голосъ правды, миниатюра Х. М. Вальбука, перев. съ англійскаго М. А. Потапенко. Дамскій портной, к. въ 1 д., перев. съ нѣм. М. III. Любовь трехъ королей, траг. поэма въ 3 д., перев. съ италіанск. A. Calena Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ VII.
 Августъ.—Книга VIII. Искушеніе... Л. Гюнтеръ-Шверина, съ нѣмецкаго З. В. Ритмъ, (Окончаніе). Литературно-сценическія характеристики. (Продолж.). Мечты. Музыкальная моно-миниатюра. К. Варанцевича. Чортова кукла, п. въ 4 д. В. Трахтенберга. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ VIII.
 Сентябрь.—Книга IX. Она и онъ, діалоги Рудольфа Пресбера; перев. Е. К. Стихотвореніе. Зои Бухаровой. Хамелеоны, шаржъ въ 1 д. В. Гейера. По случаю, шутка въ

1 д. Вебера и Вивилля. Перев. І. Н. Литературно-сценическія характеристики. (Продолж.). Про любовь, пьеса въ 4 д. Потапенко. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ IX.
 Октябрь.—Книга X. Она и онъ, діалоги Рудольфа Пресбера, перев. Е. К. (продолж.). А. С. Даргомыжскій. В. Раппопорта. Устрица, пьеса въ 1 д., перев. Н. А. З. Внотъмахъ, пьеса въ одномъ дѣйств. Макса Нембертона, перев. съ англійск., М. А. Потапенко. Литературно-сценическія характеристики. (Продолж.). Прохожіе, въ 4 д., В. Рышкова. Эстрада. Книга 3-я. Выпускъ X.
 Ноябрь. Книга XI. Любовь Актрисы, разсказъ А. Наласіо Вальдеса (перев. съ испанскаго М. Читау). Наполеонъ и Музыканты В. Раппопорта. Изъ историческихъ Журналовъ. Литературно-сценическія характеристики. (Продолж.). Валька-Встанка, п. въ 1 д. П. Шебуева. Вѣгство Габріеля Шиллинга, драма въ 5 д. Г. Гаутмана, пер. Л. М. Василевскаго. Въ минуту откровенности, миниатюра-фарсъ. К. С. Варанцевича. Самумъ, драмат. эскизъ въ 1 д. Августа Стриндберга. Авториз. перев. Б. К. Леонтьевой. Красивая Женщина, п. въ 1 д. А. Аверченко. Эстрада. Книга 4-я. Выпускъ XI.
 Декабрь.—Кн. XII. Моя первая пьеса, юморескъ Паули, перев. І. А. Наполеонъ и Музыканты. В. Раппопорта. (Оконч.). Литературно-сценическія характеристики. (Оконч.). Повогодня пасха, миниатюра Арк. Аверченко. Съ глазу на глазъ, ком. въ 1 д. Людвигъ Фульда, пер. Львовскаго. Игра съ божаномъ (Театралный критикъ), п. въ 1 д. Альфреда Сутро, перев. М. А. Потапенко. Наталіи Пушкина, др. сп. въ 1 д. Бодяновскаго. Эстрада. Книга 4-я. Выпускъ XII. Голосъ и Рѣчь.