

05,4

Театр и искусство.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ:

Театръ и Искусство

Годъ 8 р.

Полгода 4 р. 50 к.

Подробное объявление—см. 1-ю стран.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка пелита
(въ 1/2 страницы) позади текста,
70 коп.—передъ текстомъ.С.-Петербургъ—Воснесенскій просп. 4—
Тел. 16-69.Для телеграммъ:
Петербургъ Театръ Искусства.XVII годъ изданія =
Воскресенье, 3 Марта

№ 9

1913

Новыя изданія:

- ***Чортова кукла** п. въ 4 д. В. Трахтеп-
берга, (Реперт. Спб. Мал. т.) п. 2 руб.
роли 3 р. П. В. № 275.
- ***Союзъ слабыхъ** п. въ 3 д. Ш. Ама. п. 2 р.
- ***Насильники** ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Тол-
стого, (Реперт. Моск. Малаго театра) п. 2 р.
- ***Драма въ домѣ** Сем. Юшкевича. п. 2 р.
Роли 3 руб. П. В. № 19 с. г.
- ***Катерина Ивановна** Л. Андреева.
(Реп. Моск. Худ. Т.) Ц. 2 р., Роли
2 р. 50 к. П. В. № 6 с. г.
- ***Дама изъ Торжка** п. Ю. Вильева.
Ц. 2 руб., роли 3 р. П. В. № 6 с. г.
- ***Разбитыя скрижали** др. въ 4 д. Д. Бе-
нарбе п. 2 руб. П. В. № 32 с. г.
- ***Веселая исторія**, к. въ 4 д. Ф. Фальковского,
(Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
- ***Сказка про волна** п. въ 4 д. Фр. Мольнара
(авторизов. перев. съ вѣмец.), п. 2 р.
- ***Прапорщикъ запаса** ком. въ 4 д. А. Тар-
скаго (авт. „Боев. тов.“), п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
- ***Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева (Реперт.
Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р.,
- ***Пробудилось** п. въ 4 д. Н. Жуковской (Реперт.
Спб. Мал. т.) п. 2 р.
- ***Вокругъ любви** ком. въ 4 д. п. (2 руб.)
- ***Профессоръ Сторицынъ** др. въ 4 д. Л. Н.
Андреева. Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.
- ***Змѣйна**, п. въ 4 д. В. Рышкова, (Реп. Моск.
Мал. п. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.
- ***Заложники жизни** др. въ 5 д. О. Сологуба
(Реп. Александр. т.), п. 2 р. П. В. № 247.
- ***Цветы на обояхъ** въ 5 д. Ал. Вознесенскаго
(реперт. т. Корша) п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
- ***Мадамъ Нуль**, въ 4 д., (съ нѣмец.) п. 2 р.
- ***Нѣтъ возврата** (Магдалена) др. въ 3 д. Л.
Тома, перев. съ нѣм. п. 2 р.
- ***Сердцу не прикажешь** ком. въ 3 д. Фр. де
Крассе съ фрив. п. 2 р. П. В. № 247.
- ***Принципъ** ком. въ 3 д. Герм. Бара, п. 2 р.,
- ***Романъ тети Ани** п. въ 4 д. О. А. Найде-
нова. Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 234.

- ***Смѣлый мунчина** к. въ 3 д. Перев. съ фр.
М. Потошвиной п. 2 руб.
- ***Наслѣдіе родовое** др. въ 4 д. Н. Ходотова п. 2 р.
- ***Пионеры** (Побѣдители) п. въ 4 д. Н. Олигера
(Реп. Спб. Мал. и т. Корша), п. 2 р.
- ***Только сильные** п. въ 4 д. Потапенко (Реп.
Спб. Драмат. т.) п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
- ***Книга женщины** ком. въ 3 д. Лотара
Шмидта (авт. „Майскій сонъ“) авт. пер. п. 2 р.
- ***За вѣковой стѣной** др. въ 4 д. изъ еврейск.
жизни. Авториз. пер. О. Димова и М. А.
Витт. Ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.
- ***Отреченіе**, к. въ 4 д. К. Острожскаго (Реп. Спб.
Мал. т.) п. 2 р., роли 3 р.
- ***Короли бирки** (Пять Франкфуртцевъ) п. въ
3 д. п. 2 р. Роли 2 р. 60 к. П. В. № 187.
- ***Изнанка жизни** ком. въ 3 д. автор. перев.
съ исп. (Реперт. Спб. Драм. т.) п. 2 р.
- ***Преступленіе противъ нравственности**, трагик.
въ 3 д. Ос. Димова, п. 2 р., роли 3 р.
- ***Хорошо сшитыя фраки**, ком.-оп. въ 4 д.
съ нѣм. п. 2 руб. П. В. № 247.
- ***Любовный навардакъ** ком. въ 3 д. П. Гаво
(автора „Маленьк. шоколадницы). Ц. 2 р.
- ***Война и миръ**, перед. О. Сологуба п. 2 р.
- ***Натали Пушкина** др. сп. въ 4 д. Воцановскаго,
(Реп. Спб. Драмат. т.) п. 2 р., роли 3 р.
- ***Счастливыя брава**, (Ея Счастье), ком. въ
4 д. П. Нансена, съ рукописи О. Вальдекъ
(Реп. т. Неагобинна) (м. 3. ж. 4), п. 2 р.
- ***Тучка золотая**, въ 4 д. Ник. Черешнева
(автора „Частное дѣло“) п. 2 р., роли 3 р.
- ***Въ тайномъ уголѣ** (изъ крестьян. жизни),
въ 4 д. А. Ястребова. п. 2 р.
- ***Ароматъ грѣха** ком. въ 3 д. п. 2 р.
- ***Ванхання** въ 5 д. Оленина-Волгара, п. 2 р.
- ***Семейный развалъ** въ 4 д. Кистемекерса. 2 р.
- ***Убийца** (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств.
Кистемекерса, пер. В. Томашевской, п. 2 р.
- ***Модныя дамы**, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Вара,
пер. Будкевича, п. 2 р.
- ***Принцъ Себастьянъ**, ком. въ 3 д. съ рукоп.
Вар. Вила. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

*) Безусловно разрѣшена.

ВСѢ **НОВИНКИ** Петербургск. и Московск. театровъ продаются въ конторѣ журнала «Театръ и Искусство».

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

ДВА ТОМА

по 1 р. 50 к. за томъ.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

„КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ“

въ 3 д., пер. Федоровича. Цѣна 2 р.
Продается въ конторѣ „Т. и И.“
№ 425. 5—2

Вышла въ свѣтъ новая пьеса
Н. В. Туркина,

„РУССКАЯ ДУША“.

Репертуаръ театра Небольсина въ Москвѣ и Петербургѣ. Ц. 1 руб.
Съ требованіями обращаться въ конт. Театръ и Искусство.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
первоклассный отель и ресторанъ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня. Холодные и горячія закуски.
Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты. Всѣ удобства.

Итальянская 16. Телеф. 103—66.

Владѣлец И. К. Монаховъ.

Платы снимать не обязательно.

РОЯЛИ

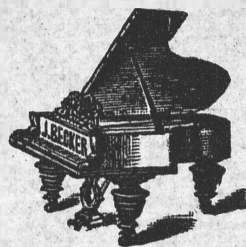


ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 по востребованію.



Нуженъ оркестръ

Петропавловскому Коммерческому Клубу

для лѣтняго городского сада на время
съ 1-го мая по 1-ое сентября 1913 года.

Ежемесячно ассигновано 1257 руб. 50 к.

Предложеніе условій адресовать: Петропавловскъ Акм. области.

Совѣтъ Старшихъ.

Итальянская Опера. Консерваторія. (театръ Музыкальной драмы)

4-го марта „Севильскій Цирюльникъ“ уч. Эльвира-де Идилго, М. Пальверози, Т. Парини, Ф. Наварини. 5-го марта въѣзъ абонементъ „Манонъ“ при участіи Э. Черви-Кароли, Д. Ансельми, Ф. Наварини и др. 6-го марта „Травиата“ уч. Р. Сторкио, М. Пальверози. 7-го марта „Тоска“ уч. Черви-Кароли, Д. Ансельми. 8-го марта „Манонъ“ уч. Черви-Кароли, Д. Ансельми.

Дирекція В. Д. Рѣзаникова. Управление А. Угетти.

Театръ „ПАССАЖЪ“ УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. Гайдамаки,

съ участіемъ артистовъ: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дабановской, Гайдамаки Манько и др.

4-го марта: «Шельменко денщикъ» въ 4 д. и «Запорожець за Дунаемъ» въ 3 д.—5-го: «Кума Марта» въ 5 д. и «Вечорницы» въ 1 д.—6-го: «Сорочинскій ярмарокъ» въ 4 д.—7-го: «Ой, та не ходы, Грицько, тай на вечерницы» въ 4 д. и «Оце такъ поженыхались» въ 1 д.—8-го: «Наталка Полтавка» въ 3 д. «По ревывинъ» въ 1 д. и «Спавы и танцы».—9-го: «Цыганка Аза» въ 5 д. и «Бувагычина» въ 1 д. Билеты продаются.

ДИРЕКЦІЯ ВНОВЬ НАРОЖДАЮЩАГОСЯ ВЪ МОСКВѢ
ХУДОЖЕСТВЕННО-МУЗЫКАЛЬНАГО ПРЕДПРІЯТІЯ
ПОДЪ ИМЕНЕМЪ

СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ

приглашаетъ молодых, интеллигентныхъ силы, желающихъ предложить свои услуги театру,
обращаться для записи на конкурсъ съ 12 ч. до 1 ч., кромѣ праздниковъ,
ВЪ КОНТОРУ ТЕАТРА:

уголъ Поварской и Трубниковскаго пер., д. Суходольскаго, кв. 3. Телефонъ 47-41.

К. А. МАРДЖАНОВЪ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ подписка на 1913 годъ на ЖУРНАЛЪ „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“ СЕМНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрир. жур-
нала (свыше 1000 иллюстрацій).
12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ «Библиотека
Театра и Искусства»: беллетристика, на-
учно-популярная, критическія статьи и т. д., около
40 РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ, „Эстрада“, сбор-
никъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п.
съ особой нумераціей страницъ. Научныя при-
ложенія съ особой нумераціей страницъ, особые
выпуски подъ названіемъ—ГОЛОСЪ и РѢЧЬ.

Въ 1913 г. въ „Библиотекѣ“ будутъ помѣ-
щены, между прочими, слѣдующія пьесы: „Дама
изъ Торжка“ Ю. Бѣляева, „Веселая исторія“ Ф.
Фальковского, „Только сильные“ Игн. Потапенко,
„Пионеры“ Н. Олигера, „Змѣйка“ В. Рышкова,
„Преступленіе противъ нравственности“ Ос.
Дымова, „Торговый домъ“ Сургучева, „Отреченіе“
К. Острожскаго, „Изнанка жизни“ Бенавенто,
пьесы А. Стриндберга, Л. Фульда, А. Аверченко,
К. Баранцевича и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р. За границу 12 р.

Допускается разсрочка: 3 р. при подпискѣ, 3 р.—къ 1 апрѣля и 2 р. къ 1 іюня.
НА ПОЛГОДА 4 р. 50 к. (съ 1 января по 31-е іюня). За границу 7 р.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4. Телеф. 16-69.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.
Телефонъ № 85-99.

ДИРЕКЦІЯ:

И. Н. Мозговъ, В. А.
Комкинъ, В. Н. Пигал-
кинъ, М. С. Харитоновъ,
Н. Н. Поликарповъ и К^о.

4-го марта открытіе великопостнаго сезона. Двѣ гастр. всемірно
изв. композит. *Лео Фалль*. 4-го и 5-го марта будетъ постав-
ленъ изъ луч. его произведеній „РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА“,
подъ личнымъ управленіемъ композитора *Лео Фалль*. 9-го марта,
послѣ оперетты ковертъ любим. публики *Натали Павловны*
ТАМАРА, которая исполнитъ лучш. романсы и пѣсни своего
репертуара. 6-го марта, послѣдняя новинка вѣнскаго репертуара
„ВЕРХЪ НАГЛОСТИ“, оперетта въ 3 д. музыка Виттерберга.

Начало въ 8½ час. веч. Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ.

Билеты можно получать въ кас. театра отъ 12 час. до 5 час.
позднѣе, а въ дни спектакля до конца предствл. и въ цен-
тральной касѣ (Невскій, 23).

По оконч. оперетты больш. КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТА
по совершен. новой программѣ.

Первоклас. ресторанъ до 4 час. ночи.

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Понедѣльникъ 4-го марта: «Двѣ судьбы».—5-го: «Ивановъ».—6-го: «Анна Ка-
репина».—7-го: «Гудушка».—8-го: «Обрывъ».—9-го: «Преступленіе и Наказаніе».

НОВЫЙ ЗАЛЪ.

Въ Понедѣльникъ 4-го марта: «Никова дама».—5-го: «Сказки Гофмана».—6-го: съ
уч. Фигнера «Тоска».—7-го: «Жидовка».—8-го: «Дубровский».—9-го: «Борисъ
Годуновъ».

Василеостровскій. Четвергъ 7-го марта: «Преступленіе и Наказаніе».

Русскій драматическій театръ.

(Бывш. Панаевскій), Адмир. набер., 4.
(Телефонъ 19—58).

ГАСТРОЛИ

НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ ГОНДАТТИ.

4-го марта: «Дикарка», Островскаго и
Соловьева.—5-го: «Бой бабочекъ»,
Г. Зудермана.—6-го: «Пора», Г. По-
сепа.—7-го: «Ваза», Вертона и Си-
мона.—8-го: «Бой бабочекъ», Г. Зу-
дермана.—9-го: «Среди цвѣтовъ»,
Г. Зудермана.

Отвѣтственный директоръ П. А. Рудинъ.
Администраторъ М. И. Сахновскій.

Билеты въ касѣ театра отъ 12 до
5 ч. дни, въ дни спектаклей отъ 10 ч.
утра до окончанія спектакля и въ
Центральной касѣ (Невскій, 23).

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Т. 1-ый—Мимика. ц. 2 р.

Т. 2-ой—Гримъ. ц. 2 р.

Т. 3-ий—Искусство декламации. ц. 2 р.

Т. 4-ый—Костюмъ. ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-ый—Техническія приемы драмы. ц. 1 р.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Троицкая 18. Телеф. 174-29.
Дирекц. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Нач. 1-й серіи въ 7¼ ч.; 2-й—въ 8¼ ч.
3-й въ 10¼ ч. Вых. для учас. 50 к. Кас.
съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ ВЪ ЛИНЪ

БЫВШІЙ

„Невскій Фарсъ“

Невскій пр. 56, д. г. Ели-
сѣва.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Линъ.

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ:

Ежедневно съ 4-го марта 13 г. фарсъ.—
„Рогатое Наслѣдство“.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Веселый театръ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Спб. Кроковъ кан., 12. (Бывшій „Казинно“)
Ежедневно съ 4 по 15-го марта включ.
только 12 гастролей первокласснаго
ансамбля русской оперетты.

Съ участіемъ Анны Вацкой, Е. М. Вѣль-
ской, Е. Л. Легатъ, М. П. Рахмановой
Ѳ. Д. Августова, С. А. Пальма, А. С. Поло-
скаго, и друг.

Ежедневно—знамен. оперетта а grand
spectacle въ 3 л., муз. Г. Корниль (собств.
„Весел. театра“) „ТАИСТВЕННЫЙ
САТИРЪ“ (The Pink Lady).

Литературная Типографія
БИБЛИОТЕКА
ВЪЗДАНЪ А. В. ЛУНАЧАРСКАГО

Театръ и искусство.

№ 9. — 1913 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Къ делегатскому собранію. — Устный договоръ. Эм. Бескина. — Мѣстные отдѣлы. — Хроника. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — 55-лѣтіе службы В. В. Стрѣльскаго. — Придворный театръ. Петра Ю. — Эвритмія или аритмія. С. Пятницкаго. — Замѣтки. Ното novus. — По провинціи. — Итоги сезона. — Харьковскія письма. I. Тавридова. — Провинціальная лѣтоспись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: Ю. Д. Кобяковъ, г-жа Кочубей-Дзбановская, Лео Фалль, В. В. Стрѣльская (2 портр.), къ статьѣ «Придворный театръ» (2 рис.), «Электра» (2 рис.), Н. М. Гопдатти, г-жа Палело-Давыдова, Э. де-Идальго, С. В. Писаревъ, Е. В. Карпова, З. С. Горбачевская, Е. М. Чарова, Н. А. Корнева, А. М. Кречетовъ, Е. Е. Эллеръ, Е. М. Муравьева, М. Баттистини въ «Риголетто» (шаржъ), Е. К. Лешковская) (шаржъ), А. К. Коутсъ (шаржъ).

Содержаніе приложения къ № 8. Кн. II. «Вибл. Т. и Иск.» Тальони въ Петербургѣ. В. Святлова. (V—VII гл.). Исторія Марионетки. (Изъ «The Mask»). Соч. Юрика, переводъ съ англійск. М. II. (продолж.). Чеховъ и его письма. В. Боянновскаго (оконч.). Любительскій театръ. В. Сладковскаго. (прод.). Библиографія. Мой духъ. Миниатюра Н. Г. Шебуева. Сложная натура, ком. въ 1 д. Н. А. З. Изнанка жизни, въ 3 д. Бенавенте (переводъ съ испанскаго). Эстрада. Голосъ и рѣчь.

Цѣна книги въ отдѣльной продажѣ (безъ пьесы «Изнанка жизни») 60 к.

Отъ конторы:

Въ виду приближенія срока **второго взноса** (1 апрѣля), контора проситъ гг. подписчиковъ въ разсрочку поторопиться внесеніемъ такового, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

За перемѣну адреса гор. на гор. и иногор. на иногор. взимается 25 коп., гор. на иногор. и обратно 60 к. (можно марками).

При высылкѣ взноса и заявленіяхъ о перемѣнѣ адреса необходимо указывать старый адресъ или № бандероли, подъ которымъ высылается журналъ.

С.-Петербургъ, 3 марта 1913 года.

Какъ сложатся работы делегатскаго съѣзда — пока неизвѣстно. По частнымъ свѣдѣніямъ, полученнымъ нами изъ Москвы, актеры ожидаютъ отъ съѣзда непосредственныхъ, такъ сказать, благъ, особенно экономическихъ. Такъ, большинство делегатовъ будетъ настаивать на томъ, чтобы въ контрактъ было введено обязательство платить за репетиціонное время. Въ принципѣ такое требованіе совершенно справедливо. Но во первыхъ, собраніе делегатовъ въ первую голову должно заняться устроеніемъ театральнаго общества, безъ чего и самый контрактъ будетъ лишенъ принудительной, по крайней мѣрѣ, морально—силы; а во вторыхъ, самая область экономическихъ отношеній представляется намъ настолько деликатной, что къ нормировкѣ ея необходимо отнестись съ величайшей осторожностью.

Повторяемъ: оплату репетиціоннаго труда (въ половинномъ размѣрѣ) нельзя не признать справедливой. Но въ общемъ, это составитъ, — на сезонъ до поста считая только 10 репетиціонныхъ дней на кругъ — увеличеніе бюджета на $\frac{1}{20}$ часть, т. е. приблизительно на 5%. Одно изъ двухъ: или антрепренеры понизятъ на столько же жалованье: тогда вся комбинація становится переливаніемъ

изъ пустого въ порожнее; или согласятся на такое увеличеніе жалованья подѣ влияніемъ общественнаго, что ли, мнѣнія. Однако невыгода этой комбинаціи антрепренерами будетъ чувствоваться, и это, несомнѣнно, оставитъ слѣдъ на ихъ отношеніи къ обновленному театральному обществу.

Экономическую борьбу актеры могутъ вести съ надеждою на успѣхъ только въ томъ случаѣ, если будутъ за собою имѣть могущественную организацію. Какая же это организація? Будущее реформированное Т. О.? Но его, вѣдь, подлежитъ сформировать. Если сразу обострить борьбу между трудомъ и капиталомъ въ этой области, то всѣ надежды на развитіе Т. О. въ смыслѣ актерскаго учрежденія придется оставить. Классъ антрепренеровъ слишкомъ силенъ, и стоитъ ему повернуть спиною къ Обществу для того, чтобы оно впало въ протрацію, какъ было до сихъ поръ. Съ теченіемъ времени можно быть увѣреннымъ Т. О. станетъ актерскимъ союзомъ, антрепренеры же выдѣлятся въ самостоятельную организацію. Но сейчасъ Теат. Общество объединяетъ и первыхъ, и вторыхъ, и потому внесеніе въ программу ближайшаго собранія делегатовъ вопросовъ такого рода, какъ обязательная плата за репетицію, не можетъ не подчеркнуть основного антагонизма въ экономическомъ смыслѣ, существующаго между предпринимателями и актерами.

Вообще, тактика делегатскаго съѣзда подсказывается существомъ дѣла: надо устроить сначала домъ, въ которомъ придется жить, а уже затѣмъ извлекать выгоды изъ постоянного дома. Думать же о непосредственныхъ выгодахъ, не устроивъ дома, — значитъ, предаваться въ значительной мѣрѣ утопіямъ и тормазить ближайшую и непосредственную задачу.

Намъ пишутъ изъ **Москвы**. «На - дняхъ Общество сценическихъ дѣятелей (обломки Союза сценическихъ дѣятелей) устроило «день маски», продавая роетки-маски въ разныхъ публичныхъ мѣстахъ. Безъ особенной рекламы, безъ затратъ, мало кому извѣстное и мало популярное общество, выручило около 6½ тыс. рублей! Эти результаты нельзя не признать превосходными. Но тѣмъ обиднѣе, что Т. О., и болѣе популярное, и несравненно болѣе вліятельное, не догадалось прибѣгнуть ни въ Петербургѣ, ни въ Москвѣ, ни въ провинціи къ продажѣ «цвѣтковъ», столь модныхъ въ настоящее время. Оно предпочитало униженно толкаться въ Госуд. Думу, вымаливая 10.000 руб. субсидіи, тогда какъ совершенно легко и просто могло выручить тройную противъ этого сумму. Косность, неподвижность, отсутствіе инициативы! Будемъ надѣяться, что обновленное общество не оставитъ безъ вниманія такой источникъ доходовъ.

Общество сценическихъ дѣятелей до сихъ поръ проявило свою дѣятельность въ томъ, что выдало 500 даровыхъ обѣдовъ. Многие актеры, совершенно незнакомые съ этимъ обществомъ, выражали протесты при сборѣ денегъ. Конечно, этого дѣлать ни въ какомъ случаѣ не слѣдовало. Слѣдовало же и слѣдуетъ извлечь полезный урокъ для будущихъ руководителей Т. О..

Устный договоръ.

Сценическій міръ Германіи сейчасъ волнуется принципиально-юридическій вопросъ объ устномъ договорѣ. Законенъ ли онъ и подлежитъ ли такому же обязательному выполненію, какъ договоръ письменный? Вопросъ этотъ не можетъ быть безынтересенъ и для насъ. И у насъ въ сценическомъ мірѣ въ большемъ ходу сдѣлки на слово, безъ контракта. Такъ, напри-

иѣрь, театр Корша въ лицѣ его руководителя Ф. А. Корша не признаетъ письменныхъ договоровъ и почти всѣ сдѣлки заключаетъ на слово. Правда, надо отдать полную справедливость Ф. А. Коршу: его сдѣлки на слово въ своей крѣпости равносильны письму и за все время существованія этого театра никакихъ недоразумѣній на этой почвѣ не происходило. Служатъ актеры безъ письменныхъ контрактовъ и во многихъ другихъ театрахъ. Особенно въ ходу отсутствіе письменнаго договора при многолѣтней службѣ актера въ одномъ (и томъ же театрѣ или у одного и того же антрепренера).

Новый германскій театральный законъ, обсуждаемый сейчасъ въ Германіи параллельно въ законодательныхъ и актерскихъ коммисіяхъ, требуетъ уже обязательнаго письменнаго договора, лишая тѣмъ самымъ всякій устный договоръ юридической защиты. Вѣроятно, къ такому же выводу о несомнѣнныхъ преимуществахъ письменнаго контракта придетъ и наша междувѣдомственная коммисія, тоже занятая въ настоящее время разработкою специально театральныхъ нормъ. Но пока такого особаго театральнаго закона у насъ нѣтъ, всѣ театральные сдѣлки регулируются соответствующими статьями X-го тома о личномъ наймѣ. А статьи эти прямого указанія на необходимость письменной формы при сдѣлкѣ личнаго найма не заключаютъ.

Разъ актеръ появился на сценѣ данного театра, значитъ какой-то договоръ уже существовалъ—насилъно или противъ воли антрепренера, онъ появиться не могъ. Это несомнѣнно, остается ссылка на то, что было только устное соглашеніе, которое, молъ, никакой законной силы не имѣетъ. Но для личнаго найма письменнаго закрѣпленія, повторю, и не требуется—посвященная ему глава первая раздѣла четвертаго X-го тома ничего о письменныхъ актахъ не говоритъ. А сенатское рѣшеніе къ статьѣ 569 того же тома разъясняетъ, что разъ существованіе договора доказано «судъ не можетъ отказывать въ разрѣшеніи вытекающихъ изъ этого договора споровъ только потому, что онъ не удостовѣренъ письменнымъ актомъ».

Такимъ образомъ, фактъ появленія на сценѣ свидѣтельствуется уже о договорѣ. И если нѣтъ договора письменнаго, остается доказывать содержаніе его свидѣтелями, закрѣпленіемъ свѣдущихъ людей и проч.

Сложнѣе дѣло, когда сдѣлка свершена на слово, но актеръ къ репетиціямъ допущенъ не быть и на сценѣ предъ публикой не появлялся. Моментъ, ео ipso устанавливающаго наличность договора, здѣсь нѣтъ и для судебной защиты содержанія договора приходится раньше доказать существованіе самаго договора.

Когда же въ этомъ случаѣ сдѣлка должна считаться состоявшейся?

Журналъ «Der Neue Weg» устроилъ анкету на эту тему. Въ виду совпаденія юридическихъ нормъ, не требующихъ отъ актера письменной сдѣлки и у насъ и въ Германіи, результаты этой анкеты должны представить и для насъ большой интересъ.

Анкета, обращенная къ наиболѣе крупнымъ театральнымъ дирекціямъ Германіи и Австріи формулирована такъ:

«Долженъ ли считаться договоръ дѣйствительнымъ, если обѣ стороны устно обусловили размѣръ вознагражденія, амплуа, срокъ, если все это сдѣлано при свидѣтеляхъ и скрѣплено рукопожатіемъ и не оговорена специально необходимость письменнаго подтвержденія».

Вотъ нѣкоторые изъ отвѣтовъ.

Адольфъ Вейсе, директоръ «Volkstheater» въ Вѣнѣ, пишетъ: «По моему сдѣлка должна считаться совершившейся, если оба контрагента выяснили существеннѣйшіе пункты соглашенія—вознагражденіе, амплуа и срокъ. При этомъ вовсе не нужны свидѣтели и рукопожатіе. А если ужъ прибѣгать къ такимъ тонкостямъ и уловкамъ, тогда лучше закрѣпить все на бумагѣ. На моей сценѣ многие актеры служатъ по устному соглашенію безъ всякихъ бумагъ».

Вильгельмъ Карпачъ, директоръ вѣнскаго «Theater an der Wien» считаетъ—«разъ пункты условія выяснены, есть свидѣтели и все было закрѣплено рукопожатіемъ, которое не носило характеръ прощальнаго привѣтствія, а было оговорено словами «по рукамъ», сдѣлка должна считаться совершившейся по всѣмъ правиламъ».

Юліусъ Ласка, директоръ маріенбадскаго городского театра отвѣчаетъ: «По моему въ серьезномъ и честномъ дѣлѣ слово дороже всякихъ документовъ, особенно, если оно усилено рукопожатіемъ. У меня есть актеры, которые въ теченіе многихъ лѣтъ служатъ «на слово».

Нѣмецкое рукопожатіе вполне соответствуетъ русскому «по рукамъ». Это институтъ того же обычнаго права, базирующагося на моральной предпосылкѣ—«слово дороже денегъ». При такомъ положеніи всякіе свидѣтели какъ будто дѣйствительно совершенно излишни. Однако, разъ дѣло идетъ о спорѣ, естественно, нужно доказать источникъ спора, т. е. существованіе устнаго договора, а этого, къ сожалѣнію, никакимъ другимъ способомъ, кромѣ свидѣтельскихъ показаній, не установишь.

Эм. Бескинъ.



Мѣстные отдѣлы М. Д.

Приводимъ полный списокъ делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ, по 1-е марта.

Города.	Делегаты.	Кандидаты.
Баня	Б. М. Демуръ.	В. В. Глубоковский.
Вильна	Н. С. Яценевъ.	М. К. Буринъ.
Винница	Е. Г. Мещерскій.	С. М. Бородинъ.
Воронежъ		
1) Труппа Никулина	В. И. Никулинъ.	—
2) Тр. Черемшанской	М. В. Долгінъ.	И. И. Шевченко.
Владикавказъ	А. А. Дымскій	К. В. Кручинина-Годзи.
Вятка	М. К. Константиновъ.	И. А. Орловъ.
Гельсингфорсъ	М. Ф. Кириковъ.	Ф. С. Соколовскій.
Ейскъ	Г. А. Кулчевскій	М. И. Судбининъ.
Екатеринодаръ	В. М. Галиновскій.	В. А. Лапина.
Екатеринбургъ	И. Я. Альшутеръ и А. Г. Борисенко.	М. А. Доленго-Драгонъ и П. И. Грѣбнѣвъ.
Екатеринославъ		
Тр. Бѣляева	Нѣмовскій и Сорочанъ.	Покровскій и Горевъ.
Курскъ	М. Н. Пезнамовъ	Б. Н. Эспе.
Иваново-Вознесенскъ	М. Ф. Сычевъ.	М. Н. Лавриновичъ.
Иркутскъ	Г. К. Невскій и Я. С. Ляхмарскій.	Б. Э. Колева и П. В. Чипаровъ.
Калуга	А. П. Готфридъ.	П. П. Горловъ.
Казань	Я. С. Типскій, М. П. Тамаровъ и М. М. Тархановъ.	А. И. Канинъ, Е. О. Любимовъ - Лавской и Б. И. Рутковская.
Корчъ	А. М. Самаринъ-Волжскій.	С. И. Ткачевъ.
Кіевъ:		
Тр. гор. театра	К. Г. Книгининъ.	И. П. Летичевскій
Кременчугъ	Н. А. Кравцовъ.	—
Могилевъ	В. Н. Владиміровъ-Бергъ.	—
Москва		
1) Тр. Ф. А. Корша	Н. Н. Горичъ и А. Л. Зиповъ.	К. К. Костинъ и Н. Н. Кручининъ.
2) Тр. Нар. дома	А. М. Волжикъ.	Н. Ф. Аксгарскій.
3) (въ труппѣ)	А. Д. Лавровъ-Орловскій, А. С. Кошевѣровъ, И. П. Вронскій, А. Н. Соколовскій.	Е. П. Мельгуновъ, М. А. Майковъ, В. Н. Каринъ, И. П. Херсонскій.
Нижній-Новгородъ	М. С. Нарокъ и В. С. Кряжева.	И. Н. Плотниковъ и Л. С. Грандская.
Новочеркасскъ	Покровскій.	Горскій.
Одесса		
Тр. Басманова	В. А. Боровинъ.	—
Орель	Н. Ф. Костромской и Н. А. Рогожинъ.	Э. Л. Шилова и А. Т. Альгинъ.
Оренбургъ	Г. И. Новиковъ.	К. О. Захаровъ и А. А. Коранскій.
Пенза		
Тр. В. Чарскаго	В. В. Чарскій.	Д. И. Поляковъ.
Рига	Э. А. Строгановъ.	И. Н. Шивцовъ.
Ростовъ-на-Дону	Н. И. Соболевъ-Самаринъ и О. А. Голубева.	В. Л. Градовъ и И. М. Файнъ.
Рязань	В. Н. Краснополъскій.	Г. Ф. Григорьевъ.
С.-Петербургъ:		
1) Тр. «Крив. Зерк»	С. И. Аптимонъ.	Е. А. Марковъ.
2) Тр. Н. Н. Незлобина	А. А. Наровскій.	П. И. Тушковъ.
3) Тр. Лит.-Худ. О. А. И. Свѣтловъ.	—	В. В. Сладковъ-цевъ.
4) Въ труппѣ	А. Р. Кугель.	В. Ф. Евдокимовъ.
5) Въ труппѣ	А. Н. Кремлевъ.	—
6) Въ труппѣ	В. В. Протопоповъ.	Н. Н. Стояновъ.

Города.	Делегаты.	Кандидаты.
С.-Петербургъ:		
7) Витязевский . . .	И. А. Дынянъ и С. А. Светловъ- Марковский.	Е. Ф. Лавренция и Д. А. Сольская.
Рыбинскъ:		
Музык.-драм. круж.	Артистъ Н. П. Ни- ровъ.	Артистъ П. А. Але- ксѣевъ.
Саратовъ		
Тр. П. П. Струйского	И. И. Поплавскій и П. П. Струй- скій.	А. А. Черновъ-Леп- ковскій и К. Ф. Моревъ.
Симферополь	С. В. Писаревъ и С. А. Буховскій.	И. М. Арановичъ и Н. А. Корнева.
Таганрогъ	С. И. Пельцеръ и Л. Н. Ваской.	Е. Я. Мазуровъ и С. А. Чернышевъ.
Тула:		
1) Тр. Д. Семченко	Е. В. Пояркова.	Д. С. Семченко.
2) Тр. Бугонъ и Востокова	И. А. Бахчисарай- цевъ-Ростовскій.	Е. Ф. Боуръ.
3) Тр. Томекаго . . .	Ю. Л. Сильвичи- Томская.	С. И. Томскій.
Тюмень	Н. И. Разумовъ.	А. Ф. Федоровъ.
Уральскъ	К. В. Сафоновъ.	И. А. Гранкинъ.
Челябинскъ	Э. И. Волоцкий.	В. К. Михайловскій.
Ярославль	М. И. Комаровъ	М. Н. Манина.

Главнѣйшія пожеланія, высказанныя мѣстными отдѣлами въ своихъ наказахъ делегатамъ, слѣдуютъ въ такомъ порядкѣ:

- 1) объ избираемости управляющаго бюро (высказалось 14 отдѣловъ),
- 2) объ установленіи сбора съ театр. билетовъ въ пользу Т. О. (10 отд.),
- 3) о пересмотрѣ нормальнаго договора (7 отд.),
- 4) о выработкѣ инструкціи для дѣятельности бюро (5 отд.),
- 5) о денежных средствахъ мѣстныхъ отдѣловъ (4 отд.),
- 6) о правительственной субсидіи Т. О. (4 отд.),
- 7) о льготномъ прѣздѣ по желѣзн. дорог. (4 отд.),
- 8) объ открытіи отдѣленій бюро на югѣ и Сибири (4 отд.),
- 9) объ учрежденіи кассъ взаимопомощи и похоронной (2 отд.) и др.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Итоги сезона. Изъ частныхъ театровъ закончили сезонъ съ барышами — Малый театръ, «Кривое Зеркало» (валовой сборъ около 110 тыс. руб., чистая прибыль 34 тыс. руб.), оперетта г. Евелинова (съ Рождества; до Рождества играла въ «Пассажи» труппа С. О. Сабурова, заработавшаго 25000 р.), театр В. Липъ (валового взято 130000 р., чистая прибыль около 30000 р.). Значительно слабѣе прошлаго сезона работали театр Невлобина, Паласъ-театръ, которые закончили сезонъ ни въ чью. Театры миниатюръ («Троицкій» и «Литейный»), дѣлавшіе хорошіе сборы въ первой половинѣ сезона послѣ праздниковъ сдѣли и закончили сезонъ безъ барышей. Съ крупнымъ дефицитомъ (свыше 200000) закончила сезонъ драма г. Рейнке. «Музыкальная драма», если считать затраты на инвентаръ и другіе хозяйственные расходы, также въ большихъ минусахъ — около 150000 р. Съ дефицитомъ закончилъ сезонъ «Веселый театръ».

— Предполагавшіяся съ 1 мая гастроли К. А. Варламова въ провинціи съ труппой, организованной П. С. Панчиннымъ, не состоятся. К. А. до сихъ поръ чувствуетъ себя настолько неважно, что отправиться въ поѣздку не рѣшается. Приглашенныхъ въ труппу актеровъ г. Панчинъ уведомилъ, что они свободны.

— Э. Ф. Направникъ избранъ почетнымъ членомъ Спб. консерваторіи.

— Въ бюро поступили заявленія отъ артистовъ, уже подписавшихъ на будущій сезонъ контракты въ антрепризу Рейнке. Узнавъ теперь, что наборъ труппы для театра дѣлаетъ его компаньонъ, г. Невлобинъ, артисты письменно обратились къ г. Рейнке съ запросомъ, дѣйствительно ли контракты, подписанные имъ раньше. На этотъ запросъ г. Рейнке никому пока не далъ отвѣта. Бюро, съ своей стороны, также не можетъ войти въ разъясненіе этого вопроса, такъ какъ г. Рейнке подписалъ съ ними контракты безъ посредства бюро. Право набора труппы по подписанному договору Рейнке съ г. Невлобинымъ принадлежитъ исключительно К. Н. Невлобину.

— Дирекція «Паласъ-театра» объявляетъ первый конкурсъ на сочиненіе русской оперетты изъ исторической или совре-

менной жизни. За лучшую русскую оперетту будетъ выдана премія въ 1000 руб. Въ составъ жюри войдутъ: Л. Н. Урванцевъ, Н. Н. Евреиновъ, А. А. Каратыгинъ, А. Т. Аверченко, и Н. Г. Шебуевъ. Условія конкурса будутъ опубликованы въ непродолжительномъ времени. Результатъ конкурса будетъ объявленъ 1 марта 1914 года.

— По слухамъ, въ компанію по эксплуатаціи въ будущемъ сезонъ Папаевского театра вошелъ, кромѣ г.г. Невлобина и Рейнке, артистъ театра Невлобина г. Мальскій.

— Намъ присланъ отчетъ гастролянаго турнѣ Н. М. Гондатти. Поѣздка продолжалась 4 мѣсяца и 3 дня (съ 21 октября по 24 февраля). За это время было сыграно 110 спектаклей, труппа посѣтила 33 города: Смоленскъ, Ригу, Либаву, Вильно, Гродно, Минскъ, Могилевъ губ., Вѣлостокъ, Лодзь, Елисаветградъ, Кременчугъ, Херсонъ, Полтаву, Керчь, Феодосію, Симферополь, Мелитополь, Севастополь, Ялту и др. Общая валовая выручка 55,187 р. 53 к., что составляетъ на кругъ 501 р. 70 к. со спектакля. Расходъ выразился въ суммѣ 36,822 р. 17 к. Чистая прибыль 19,365 руб. 47 коп. Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

— А. Дунканъ закончила свои гастроли въ Россіи. Въмѣсто условленныхъ по контракту съ В. Рѣзниковымъ 6 вечеровъ — состоялось 12 по четыре въ Петербургѣ и Москвѣ, по одному въ Харьковѣ и Кіевѣ и два въ Одессѣ. Успѣхъ матеріальный и художественный очень большой — дирекція В. Д. Рѣзникова въ большихъ барышахъ.

— Съ 4 марта часть труппы «Паласъ-театра» во главѣ съ г-жами Киседей, Шуваловой и гг. Брагиннымъ и Вадимовымъ играетъ въ Москвѣ, въ театрѣ Корша. Другая, пополненная вновь приглашенными на постъ г-жей Писарской и Ксендзовскимъ, будетъ продолжать спектакли въ Петербургѣ.

— 10-ю марта въ Маломъ театрѣ состоится юбилейный бен-фисъ М. П. Мясина по случаю исполняющагося 25-ти-лѣтія его сценической дѣятельности. Пойдетъ въ первый разъ новая пьеса Тарского «Прапорщикъ запаса».

— Въ Троицкомъ театрѣ Миниатюръ велѣдствіе недоразумѣній между дирекціей и гл. режиссеромъ Б. С. Неволлинымъ послѣдній «устраненъ» отъ исполненія своихъ обязанностей съ сохраненіемъ содержанія. На его мѣсто снова приглашенъ А. И. Долиновъ.

— По словамъ газетъ, г. Щербаковъ прекращаетъ свою дѣятельность въ Литейномъ театрѣ и для будущаго сезона прискиваетъ для своей труппы другое театральное помѣщеніе. Между г. Щербаковымъ и В. И. Казанскимъ возникъ конфликтъ на почвѣ значительнаго увеличенія арендной платы за помѣщеніе. Въ виду отказа г. Щербакова антрепризу въ «Литейномъ театрѣ» будутъ держать г-жа Мосолова и г. Казанскій.

— Спектакли въ «Театрѣ В. Липъ» продолжались до мая мѣсяца, послѣ чего труппа ѣдетъ въ поѣздку до августа мѣс., между прочимъ, посѣтитъ города: Харьковъ, Одессу, Симферополь, Полтаву, Николаевъ, Херсонъ.

— М. С. Дальскимъ сформирована опереточная труппа, которая первую половину поста будетъ играть въ Минскѣ, вторую половину поста и Пасху въ Вѣлостокѣ и Ковнѣ. Лѣто — съ 17 мая по 1 сентября — труппа играетъ въ Вильнѣ, въ Ботаническомъ саду.

— Э. К. Соллогубъ приглашенъ прочесть въ рядѣ городовъ: Кіевѣ, Харьковѣ, Вильнѣ, Минскѣ, Одессѣ, Ростовѣ, Баку, Тифлисѣ, Екатеринодарѣ, Кишиневѣ, Севастополѣ и др. лекцію на тему: «Искусство нашихъ дней». Эта же лекція прочтена имъ 1 марта въ Петербургѣ и на 6-й недѣлѣ поста въ Москвѣ.

— 4 марта начинаются спектакли италянкой оперы (Дирекція В. Д. Рѣзникова). Идетъ «Севильскій цирюльникъ» съ Эльвирио-де Идалго въ роли Ровины, партію графа поетъ М. Пальверови и Фигаро — Т. Парвисъ. 5 марта состоится первый выходъ Д. Ансельма въ «Манонъ» — въ этомъ же спектаклѣ выступаетъ Э.-Черви Короли.

— Съ 4 марта въ театрѣ «Пассажи» начнутся спектакли украинской труппы Д. А. Гайдамаки. Труппа въ томъ же составѣ, что и въ прошломъ году: г-жи Затиркевичъ, Шостаковская, гг. Гайдамаки, Манько и др., кромѣ того, приглашена извѣстная украинская артистка — лѣвица Н. М. Кочубей-Дабановская. Труппа играетъ въ «Пассажи» постъ, Пасху и Оминую, а съ 1 мая законтрактована С. Н. Новиковымъ на все лѣто въ Зоологическій садъ.

— Въ «Веселомъ театрѣ» съ 4 марта состоится 12 гастролей русской оперетты при участіи А. С. Полонскаго, М. П. Рахмановой, Анны Вацкой, Е. А. Легатъ, Е. М. Бѣльскаго, Э. Д. Августова, С. А. Пальма и др. Пойдетъ англійская оперетта «Таинственный сатиръ» съ музыкой И. Кариль.

— У артистки Народнаго дома О. М. Окуневои во время спектакля «Жизнь за Царя» украли изъ уборной драгоценныя вещи, всего на сумму около 800 руб.

— В. В. Цѣхановская-Бурого (лирическое сопрано), послѣ двухъ дебютовъ въ Народномъ домѣ на масленицѣ, сопровождавшихся успѣхомъ, подписала контрактъ въ оперную труппу Нар. дома на сезонъ 1913—14 г.

— 25-го февраля, утромъ, въ одной изъ квартиръ въ домѣ № 17, по Торговой улицѣ, отравилась провинціальная



Ю. Д. Кобяковъ.

(Къ 20-лѣтію сценической и общественной дѣятельности).

драматическая артистка Л. П. Томпская, 26-ти лѣтъ. Отсутствие ангажемента довело г-жу Томпскую до крайней нужды, что и побудило ее покончить съ собой.

* * *

Московскія вѣсти.

— Въ Большой театр приглашенъ на 3 пробныя гастроли баст Цесевичъ.

— С. И. Зиминъ открываетъ абонементъ на будущій сезонъ. Абонементовъ будетъ 4 по 6 спект. въ каждомъ—3 новыхъ постановки, 2 возобновления и 1 съ уч. Батистинъ.

— Въ лѣтнемъ «Репессансѣ» будетъ драма, антр. Рыкова.

— Итоги сезона. Минувшій сезонъ слѣдуетъ признать весьма удачнымъ для большинства театровъ. Прекрасно заработали театры Корша (50 тыс. руб.), Сабурова (съ 14 декабря—25000 р.), оперетка въ «Эрмитажѣ» (40 тыс. р.) и театр Зона. Театръ Незлобина закончилъ сезонъ безъ убытка, но и безъ прибыли. Опера Зимина понесла дефицитъ. Что касается Художественнаго театра, то, конечно, работалъ онъ прекрасно, но значительно слабѣе прошлаго сезона. Достать билеты передъ самымъ спектаклемъ въ этомъ сезонѣ было легко, а это несомнѣнно знаменательно...

— Намъ пишутъ: «Въ бюро пока тихо и безлюдно. Даже буфетъ еще не открытъ. Снѣжно заканчиваютъ устройство «переговорныхъ будокъ», въ которыхъ антрепренеры будутъ переговариваться съ актерами. Будокъ три, со стеклянными стѣнами сбоку, такъ что служащимъ въ бюро «картина переговоровъ» открыта, за то актерской массѣ видно мало. Въмѣсто Г. Н. Васильева, едва оправившагося отъ болѣзни и скоропни, шаго на-дняхъ брата, опернымъ отдѣломъ временно завѣдуетъ г. Цимерманъ. Членскіе взносы охотно предлагаютъ, но ихъ не берутъ, и потому очень много берется клѣнскихъ карточекъ. Свѣздъ делегатовъ ожидается въ началѣ второй недѣли».

* * *

† А. А. Иващенко (п. ф. Бужинскій). 20 февраля скончался отъ паралича сердца суфлеръ драматическаго театра Рейнке Александръ Александровичъ Иващенко,—мужъ артистки Александринскаго театра М. К. Шаровой.

Покойный началъ свою сценическую дѣятельность 26 лѣтъ назадъ въ качествѣ актера въ малороссійской труппѣ Кропивницкаго, по вѣкорѣ перешелъ суфлеромъ въ русскую труппу. Служилъ въ Москвѣ 6 лѣтъ въ театрѣ Корша, въ Одессѣ въ городскомъ театрѣ, въ Кіевѣ 8 лѣтъ у Соловцова, въ Харьковѣ у Борода и Дюковой. 8 лѣтъ назадъ покойный вмѣстѣ съ супругой своей артисткой М. К. Шаровой пріѣхалъ въ Петербургъ. Здѣсь онъ служилъ въ Екатерининскомъ театрѣ въ антрепризѣ Свѣрскаго, въ Литейномъ, въ антрепризѣ Мосоловой, а минувшій зимній сезонъ въ драматическомъ театрѣ Рейнке.

Скончался А. А. на 50 году, похороненъ на Волковомъ кладбищѣ.

* * *

† С. И. Календаревъ-Неволинъ. 13 февраля с. г. въ Ташкентѣ скончался Семенъ Іудовичъ Календаревъ-Неволинъ. С. И. долгое время состоялъ агентомъ общества драматическихъ

писателей и въ то-же время былъ зрителемъ мѣстнаго городского театра. Большой любитель драматическаго искусства и очень недурной актеръ на характерныя роли, это былъ по истинѣ другъ актеровъ, не разъ помогавъ и выручавъ въ минуту жизни трудную, устраивая спектакли и поѣздки по краю, всегда безкорыстно и перѣдко себя въ убытокъ. Знвшіе С. И. актеры, да помянутъ его добрымъ словомъ!

К. И. Пашени.

* * *

† Р. Л. Антроповъ. Злой недугъ (скоротечная чахотка) унесъ Р. Л. на 38-мъ году жизни, когда онъ готовился еще работать и творить...

Сынъ автора популярнѣйшихъ «Блуждающихъ Огней», Р. Л. 18-лѣтнимъ юношей написалъ первую свою пьесу: «Гусли Звончаты», которая до сихъ поръ съ успѣхомъ идетъ въ провинціи. Затѣмъ жвапъ перебрасывала Р. Л. изъ одной области литературнаго труда въ другую. Былъ онъ нѣсколько лѣтъ фельетонистомъ (въ «Новостяхъ»), издателемъ популярнаго книжечки, редакторомъ сатирическаго журнала; все время писалъ рассказы и громоздкіе романы (преимущественно для «Родины»). Связь съ театромъ однако никогда не терялъ. Лѣтъ десять тому назадъ шла въ Петербургѣ и провинціи его пьеса съ эффектнымъ заглавіемъ: «Пиръ Вальтассара»; въ прошломъ году у Корша была поставлена драма его «Дьявольская Колесница». Все это произведенія не глубока, но вѣнше удачно сложенныя, съ хорошими ролями, отвѣчающія условіямъ театральности.

* * *

† А. А. Стаховичъ. 28 февраля скончался извѣстный театралъ, штатмейстеръ, членъ совѣта главнаго управленія государственнаго коннозаводства, д. т. с. Александръ Александровичъ Стаховичъ 81 г. авторъ извѣстной пьесы: «Ночное».

Любовь къ театру проходитъ красной нитью черезъ всю долгую жизнь покойнаго. Между прочимъ, А. А. Стаховичъ участвовалъ въ концѣ шестидесятихъ годовъ въ знаменитомъ любительскомъ спектаклѣ въ Пассажѣ, при участіи И. С. Туренева, и исполнилъ роль Хлестакова. Въ восьмидесятихъ годахъ онъ исполнялъ роль Борнса Годунова въ Эрмитажѣ.

* * *

Намъ пишутъ изъ Тифлиса: 12 марта Русскій Драматическій Кружокъ при народномъ домѣ устраиваетъ спектакль въ ознаменованіе 20-ти лѣтней сценической и общественной дѣятельности одного изъ своихъ сочленовъ Ю. Д. Кобякова.

Ю. Д. Кобяковъ рано началъ играть на любительскихъ сценахъ. Готовилъ себя, первоначально, къ сценической карьерѣ, учился въ Москвѣ въ драматической школѣ Федотова, но по домашнимъ обстоятельствамъ принужденъ былъ отъ своего намеренія отказаться и ограничиться участіемъ въ любительскихъ спектакляхъ. Большая часть дѣятельности Ю. Д. Кобякова протекла на народныхъ сценахъ. Онъ былъ однимъ изъ инициаторовъ и основателей перваго народнаго театра въ Тифлисѣ Авчальской аудиторіи, гдѣ принималъ много лѣтъ подрядъ участіе въ качествѣ актера и режиссера. Участвовалъ въ спектакляхъ желѣзнодорожнаго отдѣленія общества трезвости. Послѣдніе годы игралъ въ аудиторіи общества народныхъ развлеченій и, наконецъ, является членомъ-учредителемъ Р. Д. К. при народномъ домѣ, въ работѣ котораго Ю. Д. Кобяковъ принимаетъ участіе четвертый годъ.

Ю. Д. Кобяковъ состоитъ сотрудникомъ журнала «Театръ и Искусство» почти со дня его основанія (псевдонимъ Пенсия).

Перу его принадлежатъ напечатанные въ книжкахъ Библиотекки «Театра и Искусства» за 1911 г. «Очерки изъ прошлаго тифлискаго театра», въ которыхъ содержится много цѣнныхъ свѣдѣній о возникновеніи и развитіи театра на далекой окраинѣ.

Кромѣ «Театра и Искусства», Ю. Д. Кобяковъ принимаетъ участіе въ органахъ мѣстной періодической печати, помѣщая статьи, главнымъ образомъ, посвященныя театру.

* * *

Александринскій театръ. Юбилейный спектакль. Въ программу спектакля вошло «сказаніе» въ 3 картинахъ А. Н. Чавева «Избраніе на царство царя Михаила Федоровича Романова» и отрывки изъ «Минина» Островскаго.

Отрывки были выбраны не совсѣмъ умѣло. Если сцены IV дѣйствія вполне пригодны для цѣли и представляютъ къ тому же совершенно самостоятельное и законное представленіе,—то сцена изъ 2-го дѣйствія—рѣшительно ни къ чему. Это, собственно, монологъ Минина, который, можетъ быть, представлялъ бы интересъ въ какой-нибудь изумительной передачѣ, но въ настоящемъ видѣ, театально прочитанный г. Судьбининымъ, онъ совершенно ненуженъ. Въ отрывкѣ нѣтъ ни движенія, ни развитія дѣйствія, ни сценичности. И. актеру его трудно играть, потому что сценически, въ отрывкѣ, монологъ нисколько не подготовленъ.

Четвертое дѣйствіе «Изъмы Минина» очень хорошо, само по себѣ. Сначала поютъ слѣпцы у храма, гдѣ совершается

служеніе. Народъ толпится у преддверія. Затѣмъ выходитъ Мининъ и держитъ рѣчь народу, воодушевляя патристическое рвеніе, призывая «заложить женъ и дѣтей». Распаленный народъ несетъ достояніе, развязываются мошны, приносятъ сумки, ларцы, пьяный горюетъ, что все пропилъ, ничего у него нѣтъ, остался только тѣлный крестъ.—его онъ и отдастъ. И наконецъ, юродивый Грisha видитъ видѣніе Москвы, избраніе царя и вѣщаетъ о видѣніяхъ своихъ изступленнымъ голосомъ. Это высшая точка экстаза, и если задача сценическихъ представлений давать «потрясеніе», то этой сценой можно, дѣйствительно, «потрясти толпу однимъ потрясеніемъ», какъ писалъ Гоголь. Но на сценѣ Александринскаго театра все было чинно и благолѣпно. Отечество гг. артисты любили умѣренно безъ особенной пылкости. Энтузіазмъ, стихійная заразительность массовыхъ движеній, истерія, овладѣвающая толпой,—все это надо было предположить. Самое расположеніе толпы на сценѣ было лишено динамики. Сѣро и безжизненно нависло небо, написанное г. Шервашидзе. И въ старомъ храмѣ, и въ пристройкахъ площади было больше археологіи, чѣмъ настроенія. Умѣренность и аккуратность—суть двѣ добродѣтели—единственные—этой постановки.

Пронзведеніе Чаева, само по себѣ, скучное. Это діалогическій разсказъ о событіяхъ. Царь Михаилъ—фигура безмолвная. Разговариваютъ—по многу и немногу—разнаго званія люди, и актеры—а занята была вся труппа—разговаривали старательно.

* * *

Малый театр На масляной недѣлѣ двѣ новинки: «Свѣтъ тихій»—для юбилейныхъ дней, и «Чертова кукла»—для бепефса режиссера г. Главакаго.

Въ «Свѣтъ тихомъ» интересно то, что автору пьесы Е. Безпятаву удалось вывести Михаила Федоровича. Но желая озагчить этотъ образъ дѣйствительно тихимъ свѣтомъ благодати и всепрощенія, онъ излишне сгустилъ розовые оттѣнки. Послѣдняя сцена, гдѣ Михаилъ Федоровичъ не только, прощаетъ напавшаго на него убійцу, но самъ, безъ всякой пужды подставляетъ ему грудь для удара—логически является совершенно не мотивированной.

Достаточно неожиданна и характеристика героини пьесы Наталіи Лыковой. Триста лѣтъ тому назадъ едва ли могли говорить и дѣйствовать такъ рѣзко боярышни запряганныя въ терема и свѣтелки. Вѣдь Наталія Лыкова—какъ ее послушаешь—не уступитъ современной курсисткѣ...

Гораздо лучше, красочнѣе очерчены исполнители остальныхъ болѣе второстепенныхъ ролей. Величіемъ и сильною волей вѣетъ отъ инокини Маромъ; интересно обрисованы бояринъ Лыковъ и польскій канцлеръ Салѣга. Въ пьесѣ много театральности, много движенія и хорошіе сценические эффекты—благодаря чему смотрится она съ интересомъ. Изъ исполнителей достойны быть отмѣченными г. Стронскій—которому излишняя елейность не можетъ быть поставлена въ вину, г-жа Ромковская—пылкая увлекающаяся Наташа, г. Боронихинъ—живописный Алексѣй Солнцецъ и г-жа Любарская (инокиня Маромъ). Постановка прилична: обычная постановка «боярскихъ» пьесъ въ Маломъ театрѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“,



Г-жа Кочубей-Дзбановская.
(Украинская труппа г. Гайдамаки).

«Чертова кукла»—В. Трахтенберга, судя по постановкѣ Малаго театра—нѣсколько отличалойшей отъ напечатаннаго текста пьесы—является образцомъ удивительной сценической компактности. Ни одного лишняго явленія, ни одной лишней реплики, ни одного ненужнаго эпизода... И если мы постоянно присутствуемъ при «размазываніи» темы, то тутъ мы попадаемъ какъ бы въ другую крайность: видимъ передъ собою квинтэссенцію пьесы, какую то драматургическую «вытяжку»... Въ теоріи это пожалуй прекрасно. Но при возмутительныхъ условіяхъ нашего театра, когда дѣйствіе продолжается четверть часа, а затѣмъ антрактъ тянется полчаса—для автора это убійственно. Вся пьеса г. Трахтенберга должна занять съ антрактами немного болѣе двухъ часовъ, и тогда впечатлительныя получатся совсѣмъ иные: не ускользнутъ остроумные обороты діалога, не поблѣднѣютъ яркія, нѣсколько утрированныя фигуры; все это пройдетъ передъ вами въ преемственномъ бодромъ сплетеніи, не утопнетъ въ безконечной пропасти антрактовъ. Вотъ зло, о которомъ серьезно слѣдуетъ подумать гг. авторамъ, не желаящимъ жертвовать успѣхомъ пьесы для пріятныхъ режиссерскому сердцу сложныхъ «перестановочекъ» или изъ за экономическаго недостатка плотниковъ.

Г-жа Миронова съ юморомъ и присущею ей выразительностью читала роль Анны Ракитиной—хотя далеко не воспользовалась всѣмъ арсеналомъ изобразительности, имѣющимся въ распоряженіи этой прекрасной артистки. Хорошіи Загодаевъ—важный сановникъ—г. Нерадовскій. Колоритны гг. Хворостовъ, Рыбниковъ и Корчагина.

* * *

Народный домъ гр. Паниной. «Вишневый садъ» А. Чехова. Ни сверчка, ни птицы, ни даже—вишневаго сада... Безъ знаменитаго сверчка можно, но какъ быть «Вишневному саду»—безъ сада? И когда Раневская и Гаевъ, открывъ окна въ зрительный залъ, видятъ видѣнія и бѣлую беренку, и бесѣдку, и мать, идущую по аллеѣ—зритель, особенно «общедоступный», долженъ испытывать чувство, близкое къ недоумѣнію или даже къ смѣнливости. Да и комната 1-го акта выходитъ неуютной, не жилой, а главное—«уважаемаго шкафа» не видно, знаменитаго шкафа, которому мѣсто среди живыхъ персонажей. Дальнѣйшія картины поставлены болѣе красочно, въ хорошей простотѣ. Играютъ безъ вычуръ; Раневской (Скарская), быть можетъ, не хватаетъ парижскаго шикъ и страстности, той нѣсколько повышеннѣй чувствительности, почти сантиментальности, какая присуща чеховской героинѣ, но всѣ ея реплики по-человѣчески просты, идутъ въ тонъ съ другими; гувернантка Шарлотта (Валентинова) никакъ не могла попасть въ надлежащій тонъ и дать подходящую акцентировку; растягивалъ игру г. Лебедевъ (Епиходовъ), Фирсъ (Брянцевъ) одѣтъ былъ неподходящею нарядомъ, въ игрѣ иногда нарочитъ! Г. Гайдебуровъ—недурный Трофимовъ, подходящій Гаевъ—г. Кіевскій. Лопухинъ (Везоновъ) выглядѣлъ болѣе земскимъ врачомъ. Головинская, Марусина и др. дополнили ансамбль. Но что бросается въ глаза—сыгранность. Можно быть несогласнымъ съ отдѣльными штрихами, но «разброду нѣтъ и любовно саяно общимъ настроеніемъ, тономъ все, что живетъ и движется на сценѣ.

П. Ю.

* * *

Театръ В. Линъ. Бенефисъ свой директрисса отпраздновала двумя легко забывающимися пьесками «Телефонъ сосваталъ» и «Той же монетой», недурно сдѣланной комедіей изъ прежняго репертуара «Продавщица шампанскаго» и «комачей комедіей въ стихахъ Оленина-Волгара «На крышѣ». Сдѣлано подлѣ Ростана, но съ російской непридуманностью и наивностью. Здѣсь и про Шекспира, и про Пушкина, про декадентовъ, и про дымъ отечества и пр. пр., чего никакому коту, ни кухонному Васкѣ, ни комнатному Мурлыкѣ никогда въ голову не придетъ. Выдержатъ въ аллегоріи настроенія, описать нравы среды—задача не такая прослая, какъ кажется. А тема у О. Волгара—недурная—борьба двухъ котовъ изъ за кошки Машки. Въ постановкѣ лучшее—декорація; ей подстать г-жа Матвѣева, хорошо выдерживающія кошачьи интонаціи, очень мило обрадившаяся въ кошачью шкуру. Г. Милохинъ (кухонный котъ) рубилъ стихи, какъ мужикъ дрова, и почему былъ безъ головного убора. Мѣстами выдержанная игра у г. Добровольскаго.

Шедевромъ спектакля явились новыя пѣсенки въ исполненіи В. Линъ—такой откровенной скабрёзности, исполняемой артисткой съ лицомъ «святѣйшей богомолки», даже фарсовые старожилы не запомнятъ. Публика бушевала... отъ восторга. Ей и книги въ руки. Всякій театръ достоинъ своей публики.

П. Ю.

* * *

Литейный театр. Хорошіи разсказъ г. Поштопидапа легко, сравнительно, укладывается въ 1-актную пьесу «Принцъ-карнавалъ», но заключительное настроеніе «сантишпанской драмы», почти трагическое, не передается зрителю—въ этомъ вообще опасность пьесъ мистическаго и аллегорическаго характера, если онѣ даже нарочито сдѣланы. Играетъ «принца» г. Вронскій съ ловкостью, даже виртуозностью, но отъ него ибѣтъ лишь карнаваломъ, шуткой, ничѣмъ инымъ. У г. Га-

рина—хорошая игра, идутъ въ ансамблѣ г-жа Темирова и нѣ небольшой роли служанка г-жа Прикотъ.

Непритязательные «Хамелеоны» Б. Гейера трактуютъ, какъ ловкій личный секретарь садовника, пользоваея слабостями по женской части его пр-ства, женился на его дочери, которой въ свою очередь, необходимо было выдти замужъ поскорѣе. Садовника весьма выразительно игралъ г. Слободской, а ловкаго секретаря—ловкій г. Вронскій; г-жи Темирова и Стафьярова дали болѣе или менѣе правдоподобныя фигуры жены и дочери. Бойко проходитъ переводная пѣска «Тринадцатый» съ Мосоловой, Курихинымъ и Гаринимъ, убѣдительно доказывающая, что Миреттъ пужень любовникъ, 14-й любовникъ, чтобы съ 13-мъ ее содержащимъ, храни Богъ не случилось чего! «Встрѣчу»—простите меня—повабылъ, на «Первыхъ кліентовъ» опоздалъ, а въ заключительной «Королевѣ воздуха» Н. Шебуева, хотя и не понялъ толкомъ ничего,—это въ лучшихъ домахъ случается,—по съ удовольствіемъ прослушалъ музыку В. Пергамента и пѣвца г. Радославскаго; мило болтается на трапедіи г-жа Стрѣль. Фу-у! Все, кажется. 7 пьесъ, какъ бляновъ на масленицѣ!

П. Ю.



Опереточный композиторъ Лео Фалль.

(Къ его гастролямъ въ Паласъ-театрѣ).

Я его попросту выгнала изъ уборной.

Онъ умелъ, трагически хватаясь за голову и восклицая: — Вы меня зарѣзали!

Съ тѣхъ поръ начались гоненія на Циммермана, закончившіяся извѣстнымъ побѣдомъ его.

Супругъ г-жи Сабанѣвой, артистъ Орда, передаетъ слѣдующія подробности:

— Въ прошлую ярмарку у Циммермана съ Хвостовымъ, Ушаковымъ и администраціей отношенія были самыя дружескія. Циммерманъ бывалъ у губернатора на его раутахъ, и не разъ губернаторъ устраивалъ ужины, на которыхъ присутствовали нѣкоторые изъ артистовъ труппы Циммермана.

Послѣ отказа Сабанѣвой Хвостовъ совершенно пересталъ бывать въ театрѣ, и администрація неоднократно намекала Циммерману, нельзя ли Сабанѣву «убрать» изъ труппы. Потомъ начались строгости и придирки къ хористамъ и музыкантамъ—евреямъ...

Обыкновенная исторія.

*** Ц. А. Кюнъ высказалъ интервьюеру газеты слѣд. мнѣніе объ «Электрѣ» Р. Штрауса:

— Я нахожу, что Рихардъ Штраусъ доберется до полнѣйшаго упрощенія нотописанія. вмѣсто какихъ-либо аккордовъ онъ просто помѣтитъ: въ данномъ мѣстѣ артистъ долженъ съѣсть (какой частью тѣла—извѣстно) на клавиатурѣ.

*** Въ «Об. Театр.» напечатано письмо части труппы «Веселаго театра» противъ двухъ членовъ той же труппы. Письмо это было доставлено предварительно намъ въ редакцію артистовъ труппы г. Майскимъ, но мы отказались его печатать на томъ основаніи, что въ немъ нѣтъ никакихъ фактическихъ данныхъ, а лишь голое обвиненіе двухъ артистовъ, изъ коихъ одна женщина, въ хулиганствѣ.

«Мы, нижеподписавшіеся, предупреждаемъ всѣхъ нашихъ товарищей по профессіи остерегаться служить въ одной труппѣ съ вышеназванными лицами», такъ заканчивается письмо.

Что же такое сотворили «вышеназванныя лица» и за какія такія темныя дѣла имъ выданъ «волчій билетъ»?

Вотъ что намъ повѣдали. На репетиціи двѣ актрисы повздорили изъ за роли. Г. Х. выступилъ за г-жу У. Тогда г. Майскій, вѣявшій сторону другой актрисы, наваль г. Х. жидомъ. (Къ слову сказать, г. Майскій самъ едва-ли не жидъ). Г. Х. нашель, что за такое оскорбленіе надо дать въ ухо. И далъ. Г. Майскій въ долгу не остался и бросилъ въ Х. плевательницей. Казалось бы, что за «взаимностью оскорбленій» инцидентъ долженъ былъ быть ликвидированъ. Но г. Майскій сочиняетъ письмо въ редакцію, ни словомъ не обмолвившись объ инцидентѣ, актеры съ легкимъ сердцемъ даютъ свои подписи, письмо печатается, и дѣло сдѣлано.

Курьезно отмѣтить, что среди подписей имѣется такая: «По довѣренности Е. А. Легатъ расписались Н. С. Танскій, Рощина Венау».

Это «по довѣренности» лучшій показатель того, какъ сочиняются коллективныя письма...

*** Царь Фердинандъ и «Кольцо Нибелунговъ». Подъ такимъ заглавіемъ появилась статья въ журналѣ «La Revue». Фер-

Экзаменаціонные спенатли. Выпускные спектакли Императорскихъ драматическихъ курсовъ по классу В. Н. Давыдова и его помощника А. П. Пантелѣва. Для перваго испытанія шло «Доходное мѣсто», Островскаго. Изъ ученицъ обращаетъ на себя вниманіе г-жа Шигорина (Полина); у нея хорошія внѣшнія данныя, подвижное лицо, искренность тона, милая интонація. Напрасно только она излишне часто играетъ «въ публику» и мало пользуется нижнимъ регистромъ голоса, который у нея лучше, чѣмъ верхи. Изъ мужского персонала выдается г. Домогоровъ (Вѣлгоубовъ), безусловно даровитый молодой комикъ—простакъ, большее достоинство котораго—простота исполненія и своеобразная трактовка роли, чуждая шаблонныхъ приемовъ, такъ часто перазвучныхъ у актеровъ съ извѣстнымъ «амплуа». Только въ сценѣ пирушки въ трактирѣ г. Домогоровъ чуть-чуть «переигралъ». Вѣлгоубовъ практиченъ прежде всего и при началствѣ никогда не перейдетъ «предѣла». Но ототъ «предѣлъ» неопытному актеру очень трудно соблюсти, такъ какъ Вѣлгоубова надо всетаки показать въ извѣстномъ «градусѣ». Рѣчь г. Домогорова—яркая и живая. У г. Вивьена (Жадовъ)—благодарная вышность, хорошая чутка, мѣстами звучатъ искреннія ноты, но голосъ недостаточно гибокъ и не проявлено огня, темперамента, замѣняемаго приподнятымъ резонерствомъ. Жадовъ долженъ быть проще, сердечнѣе, даже громкія книжныя фразы онъ долженъ говорить загораясь, оживляя ихъ, а не декламировать, г. Вивьенъ былъ слишкомъ франтоватъ и «душа» Жадова была мало выявлена. Но во всякомъ случаѣ у г. Вивьенъ безусловно неважрый сценическій матеріалъ и изъ него выйдетъ актеръ. Г. Ламанъ слишкомъ добродушный и валый Юсовъ. Въ публикѣ его упрекали въ подражаніи К. А. Варламову. Но въ разумномъ подражаніи прекрасному образцу никакого грѣха нѣтъ. А грѣхъ г. Ламана, у котораго вѣрный и жизненный тонъ, въ однообразіи чутки.

В. Тамаринъ.

Малехкая хрохика.

*** Тифлисскій корреспондентъ «Рус. Слова» на-дняхъ бесѣдовалъ съ оперной артисткой Т. И. Сабанѣвой, одной изъ четырехъ артистокъ, которыхъ, по порученію нижегородскаго губернатора Хвостова, полицеймейстеръ Ушаковъ приглашалъ ужинать.

Т. И. Сабанѣва горячо протестуетъ противъ версіи Ушакова, будто ее вмѣстѣ съ другими артистками приглашали для участія въ какомъ-то дивертисментѣ.

«Дѣло было такъ. Я находилась на сценѣ, шла репетиціи «Снѣгурочки». Ко мнѣ подошелъ Циммерманъ и заявилъ, что со мною желаетъ познакомиться полицеймейстеръ Ушаковъ. Я возразила, что полицеймейстеръ можетъ явиться ко мнѣ на квартиру, но Циммерманъ сталъ убѣждать меня, что у Ушакова ко мнѣ серьезное дѣло, и что онъ ждетъ меня въ уборной. Уступая просьбамъ Циммермана, я прошла къ себѣ въ уборную, гдѣ встала артистокъ Драго-Милецкую, Водаръ и Адорель, а также полицеймейстера Ушакова, который, представившись, сказалъ:

— Его превосходительство г-нъ губернаторъ проситъ васъ всѣхъ сегодня отужинать съ нимъ.

Въ первое мгновеніе я была убѣждена, что дѣло касается всей труппы, но когда я узнала, что приглашеніе относится къ намъ, четыремъ артисткамъ, я наотрѣвъ отказалась и вышла изъ уборной, Циммерманъ побѣждалъ за мной и все время твердилъ:

— Если вы не поѣдете, я погибъ.

Вечеромъ, во время спектакля, Циммерманъ снова зашелъ ко мнѣ въ уборную и запинающе спросилъ:

— А, можетъ-быть, все-таки вы поѣдете?

дьянандъ Болгарскій, оказывается, страстный поклонникъ Вагнера, что даетъ поводъ автору-статьи привести старую исторію Зигфрида примѣнительно къ событіямъ на Балканахъ. Въ отдѣльных государствахъ Балканскаго полуострова можно увидѣть аналогію съ кусками разбитого въ «Кольцѣ Нибелунговъ» меча. «Зигфридъ собираетъ осколки меча и, бросивъ ихъ въ огонь, сплавляетъ ихъ въ одно цѣлое.

Само собою понятно, что Зигфридъ это царь Фердинандъ. «Зигфридъ» идетъ въ пещеру Дракона, убиваетъ его, входитъ въ пещеру и овладѣваетъ Кольцомъ. И вотъ, на крайнемъ пунктѣ Европы возвышается знаменитый городъ—одна изъ древѣйшихъ столицъ міра. Послѣ того какъ онъ въ продолженіи четырехъ столѣтій былъ въ лапахъ азіатскаго Дракона, пробывъ часть, когда Драконъ уже не въ состояніи бороться противъ новаго оружія, выкованнаго въ мастерскихъ великановъ и карликовъ. Кому достанется сказочное послѣдство? Ни одинъ изъ нихъ не рѣшается нанести послѣдній ударъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ каждый боится какъ-бы завоеваніе этого сокровища не выпало въ удѣлъ счастливому сопернику. Такимъ образомъ Драконъ—Отоманское Государство—продолжаетъ жить.

Но чьи! Кольцо, завоеванное Зигфридомъ, оказалось роковымъ. И соборъ Св. Софіи, который знаетъ много тайнъ, слышитъ, быть можетъ, мудрый и пророческій голосъ, шепчущій: «Царь Болгарскій, берегись Кольца!»

Такихъ quasi—вагнеровскихъ аналогій можно написать сколько угодно... Такія статьи болѣе характерны для легковѣрія читателей, нежели для вагнеровскихъ оперъ...

Письма въ редакцію.

М. г. Кто-то пустилъ неосновательный слухъ, а газета подхватила его, о томъ, что я веду переговоры о сдачѣ своего театра, а посему я принужденъ отвѣчать на всѣ вопросы, идущіе отъ лицъ, заинтересованныхъ въ моемъ дѣлѣ и отъ аптрепренеровъ, желающихъ снять мой театръ. Настоящимъ письмомъ опровергаю этотъ неосновательный слухъ и прошу г.г. артистовъ, покончившихъ уже ко мнѣ, быть вполне спокойными и увѣренными, что сезонъ начинаю съ Пасхи, а лицъ, желающихъ снять мой театръ, прошу не беспокоиться.

Примите увѣр. въ совершен. къ вамъ уваженію
Ив. Ив. Рыковъ.

Москва, театръ и садъ «Ренессансъ».

М. г. Въ письмѣ, помѣщенномъ въ «Т. и Иск.», г. Полонскій проситъ опубликовать коллективное письмо труппы г. Ливскаго, выражающей недоумѣніе по поводу телеграммы изъ Кіева, помѣщенной въ «Петербургскомъ Листкѣ» 23 января с. г., объ его уходѣ изъ труппы, за подписью «торжествующая труппа», причемъ добавляетъ, что въ числѣ подписавшихъ это письмо нѣтъ ни подписи главнаго режиссера г. Кригеля, ни моей.

Считаю долгомъ заявить, что никакой телеграммы по поводу ухода г. Полонскаго и г-жи Рахмановой изъ труппы я не писала и узнала объ оставленіи ими труппы уже послѣ того, какъ телеграмма, о которой говоритъ г. Полонскій, была опубликована.

Одинъ фактъ отсутствія моей подписи на этомъ письмѣ не давалъ никакого права г. Полонскому подозрѣвать, что авторомъ этой телеграммы была я.

Вообще удивляюсь, какъ г. Полонскій, вмѣсто того, чтобы провѣрить факты (справившись хотя бы на телеграфѣ), поспѣшилъ бросить на меня тѣнь только потому, что я пожелала быть въ сторонѣ отъ всей этой исторіи.

Пр. и пр. артистка Е. Орель.

М. г. Покорнѣйше просимъ помѣстить въ ближайшемъ № уважаем. вашего журнала это письмо. Мы служили въ «Т-вѣ» подъ управленіемъ В. С. Завьялова». Уныніе, издѣвательства, произволъ и плюсъ ко всему еще голодовка—вотъ что намъ и пришлось испытать и пережить. Это и заставляетъ насъ выступить съ настоящимъ заявленіемъ.

Расчетъ не произведенъ. Отчетъ не данъ. Театръ переданъ намъ съ 16-го янв.

г. Сочи. 14 февр. 1913 г.

Евг. Тарченко, М. Невѣрова, А. Истомина, Овѣгина, Троицкій, Дубовикъ, С. И. Жуковская, Е. И. Розетъ.

М. г. Какъ ни грустно оповѣщать и дѣлать достояніемъ читающей театральной Россіи профессиональные проступки специческихъ дѣятелей, но есть такіе проступки, умолчаніе о которыхъ можетъ послужить только ко вреду лицъ, заинтересованныхъ въ полномъ благополучіи всего нашего театрального строя, тѣмъ болѣе въ настоящее время, когда идетъ такая интенсивная работа по очисткѣ и приведенію въ надлежащій



В. В. Стрѣльская.

(Къ 55-лѣтію сценич. дѣятельности).

порядокъ всего такъ пазываемаго актерскаго института. Еще съ болѣе грустнымъ сердцемъ приходится оповѣщать о проступкахъ лицъ, не одинъ десятокъ лѣтъ пробывшихъ на сценѣ, для которыхъ театральная этика и нѣмѣе поспоримыя традиціи должны составлять *conditio sine qua non*.

Мы, нижеподписавшіеся, вполне присоединяясь къ вышеизложенному, не можемъ безъ остраго негодованія не выразить своего порицанія артисткѣ Надеждѣ Ивановнѣ Алинской (комическая старуха), которая во время репетиціи абсолютно безъ всякаго повода и основанія со стороны своего партнера по сценѣ, позволила себѣ сдѣлать совершенно неумѣстное замѣчаніе, а затѣмъ, принявъ за обиду для себя вполне справедливое возраженіе на ея грубую выходку и законное требованіе режиссера продолжать репетицію, неожиданно для всѣхъ бросила репетицію и ушла домой съ явной цѣлью сорвать спектакль.

Ставили въ этотъ день «Волки и овцы» Островскаго и г-жа Алинская должна была играть главную роль—Меропію Давыдовну Муравецкую.—Важно еще упомянуть, что спектакль былъ бенефисный, что, по нашему, еще болѣе усугубляетъ вину г-жи Алинской.

Естественно, положеніе было отчаянное, принявъ во вниманіе, что въ Гельсингфорсѣ съ весьма ограниченнымъ количествомъ русскаго населенія, нельзя было рассчитывать на случайное присутствіе какой-либо русской актрисы, а единственная актриса изъ наличнаго состава мѣстной драматической труппы, которая могла бы замѣнить г-жу Алинскую, уже нѣсколько дней, болная, прикована къ постели. И это обстоятельство, хорошо извѣстное г-жѣ Алинской, было учтено ею. Не мало труда и усилій стоило и дирекціи и бенефицианту не отмѣнять спектакля. Пришлось для этого съ болѣе въ сердцѣ потревожить и поднять съ постели болную актрису, которая при температурѣ 39° любовно согласилась замѣнить и сыграть роль за г-жу Алинскую. На этотъ исходъ упорная демонстрантка, вѣроятно, не рассчитывала.

Считаемъ нужнымъ прибавить, что попытки демонстраціи и желанія сорвать спектакли не разъ повторялись г-жей Алинской въ этомъ сезонѣ.

Аптрепренерша М. Э. Троянова, Н. В. Апгаровъ, Е. Л. Станлевичъ, Н. А. Римскій, Л. Башкина, Я. В. Лярская, А. В. Челидзе, С. Валианъ, Ф. Соколовъ, Г. Н. Гришъ, режиссеръ М. Муравьевъ, помощникъ режисс. Л. Королевъ.

55-лѣтіе службы В. В. Стрѣльской.

8 марта празднуется рѣдкій сценическій юбилей (если только его можно назвать юбилеемъ)—55-лѣтіе службы В. В. Стрѣльской. О В. В. Стрѣльской говорилось на нашихъ столбцахъ уже много. И мы полагаемъ, что самой лучшей «памяткой» будетъ воспроизводимое ниже письмо въ редакцію журнала «Театральныя и Музыкальныя Вѣстникъ», № 35 за 1858 годъ, т. е. 55 лѣтъ назадъ. Письмо-рецензію помѣщаемъ цѣликомъ.

Въ прошедшемъ году театральная дирекція подарила намъ много новыхъ русскихъ талантовъ, которые мало-по-малу усовершенствовались и въ настоящее время служатъ бесспорно украшеніемъ нашей сцены.

Въ журналахъ разбирали дарованія юныхъ деютантокъ и отдавали каждой должную похвалу. Изъ числа этихъ молодыхъ артистокъ довольно видное мѣсто, безъ сомнѣнія, занимаетъ г-жа Стрѣльская; ея имя мы рѣзко другихъ встрѣчали при разборѣ театральныхъ произведеній; говорили о ней мелко и не было еще статьи, собственно ей принадлежащей. Тутъ отчасти причиной бѣдности ея репертуара, которая какъ бы отбѣиваетъ артистку на второй планъ, и ампула субретки, которое не можетъ равняться съ ампула драматической актрисы. Г-жа Стрѣльская совершенно создана для вышеупомянутыхъ ролей; ея подвижная и пріятная наружность, постоянно оживленное лицо и отсутствіе всякой робости въ игрѣ, вѣтъ дѣтныя, которыми говорятъ въ пользу ея прекраснаго дарованія. Первый дебютъ молодой актрисы въ бенефисъ г. Садовскаго, въ комедіи: «Фартышка съ натуры» обѣщаль уже многое. Г-жа Стрѣльская играла смѣло и непринужденно; она вѣрно олицетворила наивную пансіонерку—мечтательницу, которая по выходѣ замужъ узнаетъ всю прозу жизни въ провинціи, и была вѣрна своей роли до конца пьесы. Публика награждала ее рукоплесканіями и вызывала послѣ каждой сцены: повторене ея этой роли было не менѣе удачно въ Михайловскомъ театрѣ, гдѣ зрители одинаково сочувствовали деютанткѣ, подававшей большія надежды на будущее развитіе своего дарованія.

26 мая, во второй дебютъ г-жи Стрѣльской, въ комедіи «Горе отъ ума», театръ былъ полонъ; г. Максимовъ 1-й выходилъ послѣ болѣзней въ первый разъ въ роли Чацкаго. Несмотря на оваціи достойному любимцу своему, публика единодушно вызвала и молодую артистку; иначе и быть не могло: силою таланта и сознательною бойкою игрою, г-жа Стрѣльская выдвинулась замѣтно впередъ и обратила на себя общее вниманіе; это была въ полномъ смыслѣ горячичная, какъ ее создали гениальный Грибоедовъ и какой мы давно не видали на нашей сценѣ: она не безотчетно читала роль подобно многимъ, но создала живое вѣрное лицо, и безусловно далеко превзошла тѣхъ, которыя чередуются съ ней въ этой пьесѣ. Мы видѣли въ роли Лизы г-жу Колосову, но признаемся, что и эта замѣчательная актриса стоитъ ниже г-жи Стрѣльской по исполненію. Г-жа Стрѣльская настоящая типичная Лиза, и мы никогда не забудемъ, съ какою плутовскою улыбкою и тонкимъ юморомъ прочла она эти стихи:

Ну люди въ здѣшней сторонѣ,
Она къ нему, а онъ ко мнѣ!
А я,—одна лишь, любви до смерти труппу,
А какъ не полюбить буфетчика Петрушу.

Повторяемъ исполненіе роли Лизы было истиннымъ торжествомъ г-жи Стрѣльской; немогимъ суждено начинать съ подобнымъ успѣхомъ артистическое поприще и, такъ сказать, съ боя завоевать симпатію и сочувствіе публики; будущее г-жи Стрѣльской отрадно улыбается ей; въ ея талантѣ заключены всѣ условія разумнаго, самобытнаго развитія; какъ умная, горячо любящая искусство артистка, она не остановится на полпути и, по характеру своего бойкаго дарованія, непременно воскреситъ намъ забытую Асенкову.

28-го мая г-жа Стрѣльская играла третью роль, Лизу въ комедіи: «Средство выгонять воловѣ», и своей умной, развязной игрой поддерживала пьесу; рукоплесканія и bravo рѣзко выказывали ей одобреніе публики; мѣтко олицетворила деютантка добрую, по пеловку деревенскую дѣвушку, привязанную всей душой къ своимъ господамъ. Четвертую ролью г-жи Стрѣльской была роль Вареньки въ водевилѣ: «Новички въ любви»; и здѣсь, какъ и въ прочихъ роляхъ, ея принимали единодушно и заставляли повторять всѣ куплеты. Съ открытіемъ вѣснаго сезона г-жа Стрѣльская повторила на Александринскомъ театрѣ двѣ изъ игранныхъ ею ролей и 22 сентября играла въ водевилѣ: «Пансіонерка» роль главной кокетки Мери. Роль эта была украшеніемъ репертуара г-жи Шубертъ, но г-жа Стрѣльская вышла побѣдительною и въ самыхъ трудныхъ сценахъ кокетства съ своимъ «consin» была чрезвычайно мила. 13 октября она играла въ возобновленной комедіи «Тереза», кромѣ того участвовала въ 2-хъ новыхъ комедіяхъ, изъ которыхъ одна пала торжественно: «Петербургская барышня», въ бенефисъ г-жи Владимировой, гдѣ на долю г-жи Стрѣльской выпала роль молоденькой горничной Каті; за исполненіе этой

роли ее вызывали и требовали повторенія куплетовъ. Вторая роль Устиньки, въ комедіи Островскаго; «Праздничный сонъ» ей передана послѣ второго представленія, по болѣзней г-жи Натаровой.

Послѣ Святой еще три роли достались нашей милой артисткѣ; г-жа Борисова оставила сцену, и репертуаръ ея перешелъ къ г-жѣ Стрѣльской. Въ послѣдствіи она исполнила большую роль Христини въ драмѣ «Стелла»; какъ мила и патураленъ вышелъ разсказъ о намѣреніи идти къ королевѣ просить объ освобожденіи своей госпожи.

Роль Розы въ переводномъ водевилѣ: «Вѣхъ цвѣточковъ» и Филетты въ водевилѣ: «Голь на выдумки хитра», доставили намъ истинное удовольствіе любоваться нѣсколько разъ игрою г-жи Стрѣльской; въ послѣднемъ водевилѣ она очень граціозно танцуетъ испанскій танецъ: la Madrilaine, и по желанію публики, всякій разъ повторяетъ его.

Кончая наше исчисленіе ролей г-жи Стрѣльской, мы должны отъ души благодарить милую артистку за доставленное намъ удовольствіе натуральной, естественной игрою, и поздравить съ прелестнымъ дарованіемъ. Въ настоящее время ампула субретки исключительно принадлежитъ ей одной, безъ раздѣла.

Вниманіе и любовь къ г-жѣ Стрѣльской служить ей лучшимъ поощреніемъ и вѣрнымъ ручательствомъ будущихъ успѣховъ.

Театраль.

Придворный театръ.

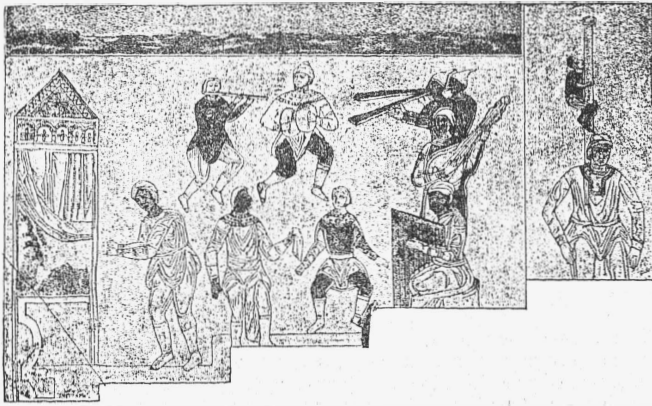
(къ 300-лѣтію Дома Романовыхъ).

IV. Петровскій репертуаръ.

Царь Петръ, не особенно жаловавшій музыку (мѣшаетъ де разговоры слушать), былъ эстетикъ плохой, больше всего барабанъ любилъ (впрочемъ, въ Парижѣ подарилъ шпагу актеру Барону), но на театрѣ, какъ и на все остальное, глядѣлъ глазами преобразователя. Пьесы, представляемыя нѣмецкими труппами Кунста и Фирета, не могли удовлетворять его. Это были нѣмецкія комедіи и оперы въ оригиналѣ и переводѣ, изъ «международнаго репертуара»; здѣсь была и нѣмецкая ученѣйшая драма и опера, испан-



В. В. Стрѣльская—въ 1882 г.



Княжескія забавы.
(Фрески Кіево-Софійскаго собора).

скія, итальянскія и французскія трагедіи и комедіи, съ грубыми балаганными эффектами, далекія отъ русской жизни, переведенныя варварскимъ, непонятнымъ для русскихъ языкомъ, въ родѣ нижеслѣдующаго: «Черезъ сіяніе двухъ звѣздъ, которыя сіяютъ и отъ основанія краснаго лица, такъ сердце мое ражжено и ранено. Цинтія сей небесной красоты была Алонзія, уже ардуга Фонъ-Поплей супруга»... Такъ маркизъ декламируетъ свою любовь. Царь общается премію актерамъ, если они дадутъ трогательную пьесу безъ этой любви, которую всюду навязываютъ, и веселый фарсъ безъ шутовства. Лишь отчасти замысламъ Петра отвѣчала работа его любимой сестры, Натальи Алексѣевны, которая даже сочиняла пьесы, беря содержаніе частью изъ библіи, иногда изъ свѣтскихъ происшествій, причемъ ораторъ со сцены объяснялъ исторію представленнаго дѣйствія и доказывалъ гнусность возмущеній, намекая на современные событія. Но въ то же время скудость репертуара заставляла театръ царевны Натальи на Никольской улицѣ пользоваться пьесами религіознаго характера, типичными для репертуара той эпохи: комедіи о Св. Екаторинѣ, Евдокимѣ, пророкѣ Даниилѣ, Юдифи, Андрѣй Первозванномъ, о Богородицѣ, комедія Рождеству и пр.; изъ свѣтскихъ: комедія Хрисанеа и Даріи, Петра златыхъ ключей, комедія о Италіаннѣ Маркграфѣ, о прекрасной Мелозинѣ и пр. На другихъ театрахъ шли: Сципіо Африканъ, Жодельтъ, Честный измѣнникъ, Комедія о Донъ Янѣ и Донъ-Педрѣ, Амфитріонъ (порода геркулесова), Драгыя смѣяныя, Дафнисъ, о Александрѣ Македонскомъ и т. п. Все это, площадное, любовное, гаерское, порою циничное въ интермедіяхъ, не отвѣчало задачамъ Преобразователя и онъ обратился къ школьному театру—въ московскую и кievскую славяно-греко-латинскія академіи. Тѣ охотно пошли на встрѣчу цареву желанію. Нѣмцу Кунсту, обязанному «яко вѣрному рабу надлежитъ его царскаго величества всѣми вымыслами и потѣхами увеселять и для того всегда добръ, трезвъ и готовъ быть», поручено было сдѣлать двѣ триумфальныя комедіи на взятіе Орѣшка и на прибытіе царя въ Москву. Незавѣстно, сдѣланы-ли были онѣ. Но наши Академіи готовятъ панегерики не только къ каждому необходимому случаю, но и просто, безъ случая, пропагандируютъ задачи Петра, беря эпизоды то изъ жизни апостола Петра («Царство міра...», «Торжество міра...») или же подвиги И. Навина и царя Давида, приноравливая ихъ къ дѣяніямъ царя Петра («Ревность православія...», «Божіе уничиженіе...»). Другія пьесы носятъ уже опредѣленный характеръ злободневности: «Свобожденіе Ливоніи и Ингерманландіи», не говоря уже объ аллегоріяхъ на всякія баталіи и викторіи. Старовѣры, называвшіе Преобразователя Антихристомъ, получали въ этихъ пьесахъ на религіозныя темы жестокий урокъ. Къ академическимъ спектаклямъ примыкали подобнаго же типа панегерики хирургической школы московскаго госпиталя, въ родѣ пьесы «Слава Россійская, дѣйства... Петра Перваго, благодѣянія Россіи показавшаго», въ которой прославляется супруга Петра Екаторина. Здѣсь, какъ и въ пьесѣ «Эсфирь» (на томъ же театрѣ), защищается идея женитьбы царя на иноземкѣ, вызывавшей ропотъ въ народѣ. Ничто не пропадало—все должно было служить замысламъ царя и потому въ интермедіяхъ со сцены бичуется подъячій—взятчонникъ, осмѣиваются законныя старовѣры и дьячекъ, не отдающій сына въ науку.

Но если театромъ Петръ пользовался такъ широко, претворяя забаву въ государственное учрежденіе, то самъ актеръ, служитель сего учрежденія, стоялъ въ глазахъ начальства невысоко. Былъ тогдашній актеръ права буйнаго, непрестанно по гостямъ въ ночныя времена ходилъ и пилъ, а у торговцевъ товары бралъ въ долгъ и денегъ не платилъ и всякіе задоры чинилъ, бороды купцамъ рѣзалъ и на своемъ беззастѣнливомъ деньгахъ съ купцовъ зарабатывалъ, а комедій списывать и обучаться не желалъ. Не мудрено, что актеръ промышлялъ такими дѣлами: вѣдь высшій годовой окладъ жалованья былъ 40 руб...

Однаго такого актера («Шмага пьяный» прозвищемъ, а по фамиліи Теленковъ, прототипъ для Островскаго) бояринъ Головинъ приказалъ: «высѣчь батоги, да и впредь его, также и иныхъ, буде кто изъ нихъ явится въ какомъ плутовствѣ, по тому же чинить наказаніе, смотря по винѣ, кто чего достоинъ». И даже не велѣлъ въ этихъ случаяхъ утруждать его, боярина Головина. Актеръ мало стоилъ и шелъ нарядомъ съ карлами, коихъ въ Петербургѣ въ 1710 г. насчитывалось 72 чел. и кои то выѣзжали на пиръ изъ паштета, то ходили по столу, разливая вино, меды и пиво. Если дворовыхъ и казенныхъ актеровъ събили, то какого нибудь капитана Ушакова, царь, вмѣсто казни, обращалъ въ «дураки-шутники», ибо и впрямь былъ капитанъ глупый: будучи посланъ изъ Смоленска въ Кіевъ съ важнымъ порученіемъ и найдя ночью ворота Кіева запертыми, повернулъ назадъ, въ Смоленскъ...

Царь охотно посѣщалъ спектакли и устраивалъ при дворѣ до 30 празднествъ въ году, а если собирався въ Сенатъ, то отмѣнялся въ тотъ день и спектакль.

Петръ I также поощрялъ, еще въ Москвѣ, хожденіе въ театръ, отмѣняя пошлину по Кремлевскимъ воротамъ съ ночныхъ гулякъ, лишь бы шли на комедію смотрѣть. Но слабо отзывался народъ на эти зрѣлища, скучая надъ довольно невразумительными поученіями. И хотя обстановка комидійной храмины, по тогдашнему времени, была хороша, иные зоилы требовали настоящаго золота и дорогихъ тканей, вмѣсто мишуры и полотноныхъ платьевъ, и говорили нѣмцамъ поирекательныя и укорныя слова, не постигая того, что на сценѣ «аще бы прямое золото было, то при свѣчахъ не яснилось и на театрѣ не тако явилось», не говоря ужъ про то, какъ объяснялъ Кунстъ, что тогда и на сто тысячъ рублей нечего дѣлать... Не прививши особой любви къ театру драматизированными меморіями, отошелъ Петръ Великій, но остались привычки къ зрѣлищу, расплодился профессиональные комедианты.

Время должно было сдѣлать свое дѣло, общее развитіе народа совершить то, чего не въ силахъ сотворить единоличная, хотя и титаническая воля—превратить «комедіальный анбаръ»—въ храмъ искусства.

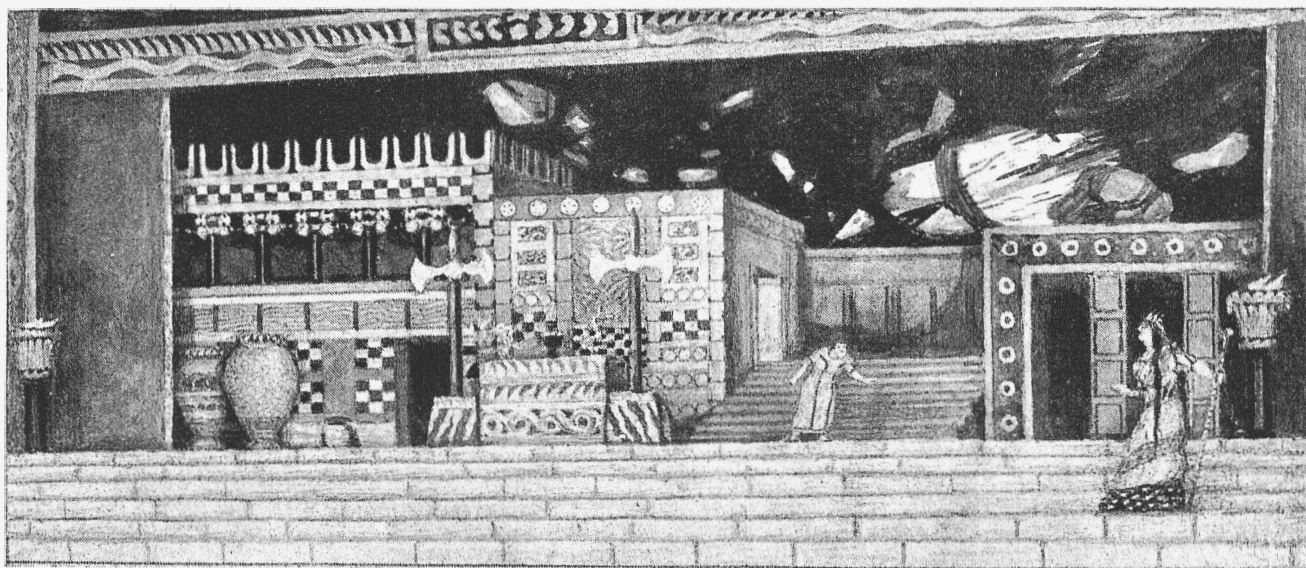
V. Императорскій театръ.

Со смертью Петра I прекратился на время придворный русскій театръ, будучи замѣненъ другими, болѣе грубыми забавами—шутами и празднествами. Но частные предприниматели продолжали дѣло комедійное. То служитель сержанта Байкуловъ, то студентъ семинаріи Нординскій, чернильныхъ дѣлъ ма-



Афиша о представленіи англійской компаніи скомороховъ.

— ❧ МАРИИНСКІИ ТЕАТРЪ. ❧ —



«Электра», Р. Штрауса. Рис. г. Верейскаго.

стеръ Голубевъ снимаютъ палаты у князей и камергеровъ и играютъ съ печатныхъ комедіевъ: о герцогѣ Фридрихѣ, о Кирѣ, Ипполитѣ и Жули, Леандрѣ и Лювизѣ, о графѣ Фарсонѣ, причемъ послѣдняя комедія особенно занята для зрителей, такъ какъ описать дѣла, похожія на русскія, напоминаетъ о временникахъ при Аннѣ Іоанновнѣ. Въ школьной пьесѣ «о Езекии, царѣ израильскомъ» прямо говорится про храбра и преславна наслѣдника отечеству Петра Второго, а въ «Стефанотокоѣ», знаменующемъ «къ вѣнцу рожденнаго», опредѣленно показывается дѣйствіе о Елизаветѣ Петровнѣ, яже по прародительской и родительской крови рожденна къ вѣнцу русскаго Имперіума». Сдавая служителю сержанта Байкулову подъ комедію свои хоромы, князь Засѣкинъ выговариваетъ себѣ бесплатную привилегію: «а мнѣ ходить въ комедію смотрѣть».

Больше всего поддерживается интересъ къ искусству иностранными послами, которые, соперничая между собой, стараются плѣнить русскій дворъ. Такъ, при Екатеринѣ I пакъ шведскаго посла обладалъ соловьинымъ голосомъ и удостоивался подарковъ отъ царицы, а Петръ II, когда не ѣздилъ на охоту съ борзыми, частенько посѣщалъ пословъ цесарскаго и испанскаго дворовъ, гдѣ давались концерты, мода на которые привилась и при русскомъ дворѣ и у вельможъ.

Хотя Анна Іоанновна, «съ природы нрава грубаго», тяготѣла больше къ шутамъ, къ внѣшнимъ развлечениямъ, превращая и поэта Телемахиды въ шута и на фрейлинъ кричала:—Ну, дѣвки, пойте!—и отпущала «всемилоствѣйшія оплеушины» и отправляла тѣхъ, кто изнемогаль послѣ многочасоваго пѣнія—на прачешный дворъ, устраивала свадьбу шута князя Голицына въ «Ледяномъ домѣ», женила шута Педрилло на козѣ и т. п. и т. п.,—тѣмъ не менѣе, сложившіяся обычай уже побуждаетъ ее выписывать въ 1736 г. итальянскую оперную труппу подъ управленіемъ Арайи, и нѣмецкую драматическую во главѣ съ знаменитой Каролиной Нейберъ—noblesse oblige! По болѣзненному состоянію государыни играли больше смѣшныя комедіи и фарсы, музыка же раздражала ее. Русскіе спектакли при Аннѣ Іоанновнѣ устраивались иногда лишь въ с. Покровскомъ для царевны Елизаветы Петровны, да на Смольномъ дворѣ, въ Петербургѣ.

Но вотъ на престолъ вступаетъ жизнерадостная красавица царица, Елизавета Петровна, дворъ русскій становится самымъ веселымъ и танцевальнымъ во всей Европѣ. На другой же день празднованія восшествія государыни на престолъ итальянцы представили оперу «Веллерофонтъ», главный герой которой изображалъ свойства императрицы, подобно тому какъ въ спеціально написанномъ для того же «Стефанотокоѣ» прославляется день радостиноплодный — вступленіе Елизаветы на родительскій престолъ.

Французская и нѣмецкая труппы дополняли бле-

стящую программу увеселеній, оперный домъ сдѣлался доступнымъ, по указу императрицы, и знатному купечеству, «только бы одѣты были не гнусно». Театральныя зрѣлища процвѣтали и только «русскій театръ оставался въ младенчествѣ». Изрѣдка при дворѣ давали духовныя мистеріи Дмитрія Ростовскаго «Эсфирь и Агасферъ», «Рождество Христово», «Воскресеніе Христово», «Смерть Авеля».

Но зарожденіе русскаго театра шло съ другой стороны—въ шляхетномъ корпусѣ подвизался Сумароковъ. Кадеты были приглашаемы во дворецъ и здѣсь въ 1749 г. поставили сумароковскаго «Хоревъ», а въ 1752 г. изъ Ярославля императрица вызываетъ труппу Волкова и 18 марта ярославцы не публично отправляютъ передъ императрицей и приближенными ея, какъ бы на экзаменѣ, «О покаяніи грѣшнаго человѣка» соч. Дм. Ростовскаго, затѣмъ подвизаются въ нѣмецкомъ театрѣ на Большой Морской, а осенью отдаются они въ кадетскій корпусъ для обученія словесности, иностраннымъ языкамъ, гимнастикѣ, сленическимъ приемамъ и декламаціи—видимо, хотѣли, чтобы русскій актеръ явился человѣкомъ болѣе или менѣе образованнымъ, чтобы и русскій театръ могъ стать на одной ногѣ съ иноземными.

Содержали ярославцевъ за счетъ дворцовой конторы, а жили они на смольномъ дворѣ.

30 августа 1756 г. состоялся извѣстный указъ Императрицы, который и надо считать началомъ Императорскаго театра. Русскій императорскій актеръ, такимъ образомъ, замѣнилъ прежняго комедіанта и скомороха. Штатъ на его содержаніе вошелъ черезъ сенатъ въ общую роспись дворцовыхъ расходовъ. Актеры были признаны дворцовыми челядинцами, призванными увеселять Дворъ, сильныхъ міра сего, наряду съ... медвѣдями. Въѣдъ въ то же время, какъ обучали въ Корпусѣ ярославскихъ актеровъ—въ Александро-Невской Лаврѣ келейникъ Карповъ воспитывалъ для Императрицы медвѣдей и доносилъ, что одинъ медвѣжонокъ хорошо обучается, а другой «къ наукѣ непонятенъ и весьма сердитъ»...

Театръ нарождался не снизу, какъ органическая потребность народа, но сверху—какъ забава, какъ прихоть, въ родѣ тѣхъ бѣлыхъ воронъ и кошекъ, которыхъ, по именному указу Елизаветы Петровны, выписывали для царицыной потѣхи. Кастраты пѣли, итальянскіе буффоны имѣли свободный доступъ въ покои государыни, пѣвчій Розумъ превратился во всемогущаго графа Разумовскаго. И все сдѣлалось лишь прихотью веселой царицы. Да и актера не считали за достойнаго уваженія человѣка и знакомство даже съ Дмитревскимъ было зазорно для свѣтскаго человѣка. И въ этой области народной жизни, какъ и во всѣхъ иныхъ сферахъ, личная воля—лишь часть звена той цѣпи, которая влечетъ за собою развитіе государственности и общественности.

Царь Михаилъ Федоровичъ, имѣвшій придворнаго

бахаря и домрачей, не могъ выйти изъ условій среды, какъ и самъ Петръ I не въ силахъ одними указами завести просвѣдательный и обличительный театръ большой прочности, потому что въ самомъ обществѣ не было элементовъ, условій, необходимыхъ для его существованія. Скоморохи, порожденіе народнаго искусства, сильнѣе царя Алексѣя Михайловича и, вопреки его ясно, черезъ кнутъ и Сибирь, высказанному личному желанію—овладѣваютъ Дворомъ, превращенные въ комедіантовъ, и на царской сценѣ въ интермедіяхъ глумы творятъ. И сама веселая царица, заставши дворцовую потѣху, безъ особливыхъ задачъ, какъ при другихъ Дворахъ, вызываетъ къ жизни въ народѣ пародировавшіе таланты—Волкова и еще большаго художника—Дмитревскаго, и дѣйствуютъ Сума-роковъ, Лукинъ, потомъ Княжнинъ, Фонвизинъ.

Петръ III въ 1762 г. отпускаетъ французскую комедію и при немъ же, хотя, вѣроятно, не по его инициативѣ, учреждается особый комитетъ, утверждающій особые правила для придворнаго театра, п. 1+ которыхъ гласитъ:

«Ижелательно, чтобы всѣ члены театра, который долженъ быть училищемъ благоправія, вели себя всегда съ такою благопристойностію, чтобы впечатлѣніе добродѣтели и благоправія, которыя возбуждаютъ старались авторы своими сочиненіями, не истреблялись чрезъ непорядочные ихъ поступки. Вслѣдствіе чего дирекція освобождается отъ своихъ обязательствъ противъ тѣхъ, которые дерзнутъ своими подлыми поступками причинять бездѣлю театру, съ самой той минуты, когда оное отъ кого послѣдуетъ».

Въ этихъ возвышенныхъ фразахъ надо видѣть скорѣе вліяніе супруги Императора, будущей правительницы, вскорѣ и занявшей престолъ русской, —Екатерины II.

Петръ Ю.

Эвритмія или аритмія?

Когда слово дѣлается моднымъ, его начинаютъ примѣнять, не жалѣя смысла ни самого слова, ни смысла того явленія, къ которому привѣшивается модный ярлыкъ. Слово «ритмъ» въ наши дни у всѣхъ держится на самомъ кончикѣ языка и слетаетъ отъ самаго легкаго дуновенія мысли. Въ области искусства пѣтъ ни одного, къ которому не прикладывалось на тысячу ладовъ это слово. Ритмичны не только стихи, но и проза. Ритмична обыденная рѣчь. Жесты оратора-имярека. Ритмичны «краски» полотна, ритмичны переживанія, «у него другой ритмъ души», рассказы построены ритмически, въ драмѣ не хватаетъ ритма, актеръ не вошелъ въ ритмъ своей роли. Одно слово поглощаетъ отбѣнки многихъ другихъ, становится всеобъемлющимъ, а потому теряетъ смыслъ и значеніе, превращается въ пустой попугайскій звукъ: и не поймешь уже, когда его со смысломъ произносить мудрецъ и когда—пустая трепотка.

О театрѣ теперь кто ни пишетъ—іоты не поставитъ, чтобы не капнуть «ритмомъ». Недавно въ одномъ журналѣ, посвященномъ театру, я встрѣтилъ фразу, глѣ между двумя точками слово ритмъ попало пять разъ. Прямо заклинаніе, магія словъ. Но вѣдь мысль не боится магіи, и напротивъ магія сконфуженно отступаетъ передъ мыслью. Даже передъ однимъ сомнѣніемъ. А сомнѣніе, что въ театрѣ (драматическомъ) ритмъ можетъ господствовать, неотступно стучится въ сознаніе, когда размышляешь о театрѣ. Не будемъ говорить о «ритмѣ въ постановкѣ» и о «ритмѣ въ исполненіи». Взглянемъ съ точки зрѣнія эвритміи на драматическое произведеніе, являющее собой схему драматическаго дѣйствія. Драма—борьба. Гдѣ нѣтъ борьбы, тамъ нѣтъ и драматизма. Всякое драматическое дѣйствіе можно свести въ послѣднемъ счетѣ къ борьбѣ двухъ началъ—свѣтлаго и темнаго, творческаго и разрушительнаго. Мясо драмы можетъ быть различнымъ, но скелетъ ея всегда одинъ. Въ драмѣ или нѣчто данное разрушается (хотя-бы строй души и жизни профессора Сторицына) или что-

нибудь создается (жизнь изъ мечты въ «Заложникахъ жизни»). Становленіе или деградация, распадѣніе—вотъ сущность драмы. Поэтому только она и переживается зрителемъ, только на этомъ и основано могущественнѣе дѣйствіе театра. Бытіе, какъ и не бытіе—пуглосъ. Это звучитъ парадоксально. Но въ «бытіи» заключена побѣда смерти, а не жизни. Въ жизни все движеніе, порывъ, становленіе. Какъ престало святое безпокойство—смерть коснулась своимъ крыломъ. Въ наступленіи блаженнаго равновѣсія, въ нирванѣ, въ апофеозѣ счастья смыкаются въ безконечно далекой точкѣ обѣ вѣтви гиперболы жизни: бытіе и небытіе. Отъ блаженнаго сна дѣтства человѣкъ постепенно пробуждается къ тревогамъ творческаго мужества, чтобы потомъ утонуть въ квіетизмъ старости. Мы становимся людьми, а потомъ умираемъ. И такъ все въ мірѣ. Точно такъ и въ драмѣ. И даже такъ въ музыкѣ,—искусствѣ ритмическомъ по существу своему. Музыка не волновала-бы, если-бы въ ней не было неустанной борьбы ритмовъ. Музыка ритмична. Но ухо, а съ нимъ и все существо человѣка привыкаетъ къ ритму очень быстро. Ставъ привычнымъ, ритмъ не ощущается. Ритмичны удары нашего сердца—мы ихъ не замѣчаемъ. Дышемъ ритмично—и не замѣчаемъ. Волненіе—нарушаются ритмы дыханія и сердцебиенія, нарушаются второстепенные центры ритмическихъ движеній и мы тотчасъ осознаемъ себя въ мірѣ—мы переживаемъ. Музыка даетъ сильныя переживанія потому, что она властно нарушаетъ ритмы нашего тѣла—не даетъ установиться одному созвучному трепету, какъ уже приходитъ другой, побѣждая первый, за нимъ иной и такъ до тѣхъ поръ, пока музыка отпускаетъ душу въ покой тишины, небытія. Простые, установленные ритмы неощутимы, поэтому ритмическій трудъ экономизируетъ усилія.

Музыка, ставъ самостоятельной, идетъ въ своемъ развитіи отъ простыхъ къ усложненнымъ ритмамъ. На одномъ полюсѣ полька Ильи Саца изъ «Жизни человѣка», на другомъ «Экстазъ» Скрябина. Отъ вульгарнаго, простодушнаго (у Ильи Саца простодушіе саркастическое) ритма—къ ритму, терпящемуся въ хаосѣ—ритму драматическому. Элементарный ритмъ есть ритмъ микроскопическій. Музыка—пляска души. Но въ этой пляскѣ движенія тѣла, слѣдующаго за слухомъ, не успѣваютъ реализоваться, какъ уже наступаетъ императивъ другого «па». Чѣмъ сложнѣе музыкальный ритмъ, тѣмъ микроскопичнѣе пляска слушателя—она превращается въ трепетъ, наконецъ, въ сложнѣйшемъ ритмѣ трепетъ переходитъ въ неопредѣлимое волненіе. Изъ ряби возникаетъ одинъ гремучій валъ—онъ встаетъ; зыблется, грозитъ, закручиваетъ пѣныстый гребень и шумно расплывается, безслѣдный...

Каждый отдѣльный микроскопическій ритмъ, какъ мелкая рябинка на зеркальной поверхности океана похожъ на ритмъ микроскопическій. Въ ничтожномъ отрѣзкѣ музыкальнаго произведенія одинъ ритмъ побѣждаетъ другой. Въ общемъ современное музыкальное произведеніе есть побѣда одного ритмическаго волненія надъ другимъ. Поэтому



«Электра».

Электра (г-жа Валицкая).
Шаржъ г. Верейскаго.



Н. М. Гондатти.

(Къ ея гастролямъ въ Петербургѣ и Москвѣ).

современная (то есть наиболее близкая культурной душѣ) музыка драматична.

Драматическое дѣйствіе есть безконечно малый отрѣзокъ музыкальнаго произведенія. Конечно, безконечно малый—относительно. Вотъ если вырѣзать изъ переживающаго слушателя тотъ моментъ, когда онъ изъ неопредѣленнаго волненія одной опредѣленной окраски переходитъ къ волненію иному, то и получится драматическое дѣйствіе въ сгущенномъ видѣ. Музыка сжимаетъ время, драма расширяетъ. Музыка детализируетъ время, учить дѣлать его (переживать) въ неуловимые для самыхъ тонкихъ физическихъ приборовъ отрѣзки. Драма, напротивъ, сливаетъ моменты времени. Въ музыкѣ мгновенья бѣгутъ. Въ драмѣ—какъ мучительно долги бываютъ иныя мгновенья!

Въ элементахъ своихъ (въ дифференціалѣ) музыка аритмична. Ощущается лишь гребень перелома ритма. Если драма развернутый музыкальный дифференціалъ—то въ ней нѣтъ мѣста ритму. Драматическое дѣйствіе или на одномъ скатѣ музыкальной волны или на другомъ. При открытіи занавѣса мы или на двѣ волны или на ея гребнѣ. Что нибудь: или зло или добро (въ самыхъ широкихъ очертаніяхъ) торжествуетъ. Но съ перваго же мгновенья, съ перваго взгляда, съ перваго жеста, съ перваго слова—наступаетъ тревога—это значитъ, ритмъ нарушенъ. Въ нѣчто сложившееся, созданное, гармоничное, живущее вторглась иная сила. Всякая сила, разъ она приходитъ изъ-за предѣловъ поля данной жизни—ей враждебна. *Иная* жизнь всегда враждебна *этой*. Сначала смутная тревога, потомъ волненіе, возмущеніе, ужасъ, восторгъ. Аритмія—нарожденіе драматическаго дѣйствія. Одинъ ритмъ уступаетъ мѣсто другому. Въ ихъ смѣнѣ—жизнь. Зло-ли добро-ли торжествуетъ, свѣтъ-ли тьма-ли—засимъ драматическое дѣйствіе прекращается. Оно возникло изъ небытія и вернулось въ небытіе. Или какъ хотите. Изъ бытія—въ бытіе. Бытіе установленное—то же, что небытіе. Жизнь есть борьба, ощущеніе разностей. Жизнь драматична. Драма—жизнь. Театръ—жизнь. Смѣшно говорить о театрализациі жизни, если по существу своему драматизмъ есть единственное выраженіе жизни.

Леонидъ Андреевъ въ «Екатеринѣ Ивановнѣ» сдѣлалъ, говорятъ, занимательную попытку: начать драматическое дѣйствіе съ самаго напряженнаго мгновенья. Можно спле-

сти эту попытку писатели съ его послѣдней статьей о театрѣ и о кинематографѣ. Конечно, всякое драматическое дѣйствіе въ основѣ кинетично. Не въ томъ смыслѣ, что и тамъ и здѣсь даются впечатлѣнія движенія. Но кинематографъ даетъ жизнь въ той-же послѣдовательности, какъ и дѣйствительность. Однако-жъ, ленту кинематографа можно подобно памяти пустить въ направленіи обратномъ движенію времени. Этотъ трюкъ всѣмъ извѣстенъ: изъ воды выпрыгиваютъ на трехсаженную высоту люди, все головокружительно пятится назадъ, сигара летитъ съ мостовой въ руку... и такъ далѣе. Вотъ такой принципъ кинематографической обратимости или зеркальной симметріи и примѣнилъ къ своей пьесѣ Л. Андреевъ.

Въ жизни время необратимо: оно течетъ лишь отъ прошлаго къ будущему. Поэтому драму нельзя вывернуть наизнанку. Она также потеряетъ свою динамическую силу, какъ музыкальная фраза сыгранная наоборотъ.

Отсюда все-же не слѣдуетъ, что драма не можетъ начаться съ выстрѣла, лишь бы дальше слѣдовало нарастающее драматизма. Для вульгарнаго пониманія кажется, что куда-жъ дальше послѣ стрѣлы? чего драматичнѣе? Но вѣдь это элементарно, что тишина можетъ быть (даже почти всегда такъ) драматичной. Важно, чтобы тишина становилась побѣждала. Торжество ея побѣды и будетъ мигомъ наивысшаго драматизма.

Драма необратима, подобно времени, потому что она аритмична. Въ ритмѣ не заключена побѣда надъ временемъ, а только обманъ побѣды. Изъ аритміи драматическаго дѣйствія вытекаетъ смыслъ быта въ театральномъ произведеніи. Быть всегда матеріалъ для драматическаго дѣйствія, но никогда не можетъ быть предметомъ сценическаго изображенія. Быть ритмиченъ, автоматиченъ, неощутимъ. Быть—статика. Драма—динамика. Быть можно изобразить на полотнѣ, съ большимъ трудомъ въ разсказѣ («Жили были») — въ драмѣ нѣтъ! Лишь съ момента надлома быта онъ становится матеріаломъ драматическаго творчества. Крушеніе быта, смѣна въ борьбѣ однихъ бытовыхъ формъ другими, становленіе бытовыхъ формъ изъ небытія (соединеніе любящихъ сердецъ)—развертываются въ драматическомъ дѣйствіи нормально. И какихъ огромныхъ творческихъ усилій стоитъ воспроизведеніе на театрахъ статической драмы «настроенія»!

Какъ Вагнеръ въ увертюрѣ «Золото Рейна», чтобы дать впечатлѣніе воды, прибѣгаетъ по счастливому выраженію Ж. д'Удинъ «къ монотонному разнообразію ритмовъ», такъ К. Станиславскій, чтобы удержать зрителей въ настроеніи



Артистка московскаго Большаго театра, г-жа Пачело-Давыдова.

(Къ ея участію, въ Одессѣ и Кіевѣ, въ гастроляхъ Л. Собинова).

ни чеховской драмы создалъ «однообразное разнообразіе» сценическихъ приемовъ. Драмы А. Чехова болѣе «ритмичны» въ сравненіи съ драмой классической. Онѣ состоятъ въѣдъ, въ сущности говоря, изъ маленькихъ драмочекъ слетенныхъ въ гирлянду непрерывности. Томленіе, подобное пѣнію каскада!

«Ритмичная» драма настроеній могла пробить дорогу къ рампѣ лишь въ эпоху маленькихъ драмъ, сотканыхъ въ хмурый пологъ сѣренскихъ дней. Въ эпоху дѣйствительную, ярко драматическую по своимъ явленіямъ, въ дни крушенія одиѣхъ бытовыхъ формъ и становленія иныхъ—мѣсто драмъ «аритмической». Попытки дать статику пол-

изданіяхъ, и о многомъ уже приходилось говорить въ свое время. Изложенныя въ порядкѣ и системѣ, мысли авторовъ не всегда выигрываютъ—это я долженъ сказать въ особенности о книгѣ Вс. Мейерхольда. Въ концѣ концовъ, когда одолѣешь тяжело написанную, книгу г. Мейерхольда, то сущность его театральнаго міросозерцанія не только не уясняется, а наоборотъ, затемняется. Опредѣленіе «путей моего искусства», какъ пишетъ о себѣ г. Мейерхольдъ, становится до крайности затруднительнымъ. Самъ онъ полагаетъ, что «основной заботой» является «проблема просценіума», однако спѣшитъ присовокупить, что ни въ одной изъ статей его «тема о просценіумѣ не освѣщена всесторонне». А по правдѣ сказать, такъ и никакъ не освѣщена. Кромѣ того, по словамъ автора, покойному Сапунову и А. Я. Головину, «какъ и мнѣ пріоткрыты были потайныя двери въ страну Чудесъ». Но что они всѣ тамъ, въ странѣ Чудесъ, видѣли—г. Мейерхольдъ не сообщаетъ сколько-нибудь убѣдительно, и приходится вѣрить на слово, что они тамъ были, медъ—вино пили, по усамъ текло, въ ротъ не попало...

Ясно только одно, что г. Мейерхольдъ «ищетъ». Искать, разумѣется, дѣло прекрасное, но поиски «страны Чудесъ» имѣютъ только тогда цѣну и значеніе, когда они, поиски, ведутся по какому-нибудь общему плану, вытекающему изъ нѣкоего общаго дедуктивнаго положенія. Напримѣръ, Колумбъ искалъ Америку, исходя изъ представленія о пути въ Индію, лежащемъ на Западѣ. И можно сказать съ увѣренностью, что если-бы этого общаго предположенія у него не было, а былъ онъ просто мореплаватель, ищущій на сѣверѣ, югѣ, востокѣ и западѣ, то толку бы изъ исканій его никакого не вышло.

Борьба съ «натурализмомъ» и «условный театр» съ одной стороны и фантастическая археологія «Донъ Жуана», доведенная до археологической квази-научности въ постановкѣ «Электры» (сужу по отзывамъ)—это, дѣйствительно, «поиски», но въ этомъ нѣтъ единства театральнаго міросозерцанія. На стр. 54 читаемъ, что «условный театр не ищетъ разнообразія въ mise en scène», на стр. 55—что «здѣсь нѣтъ декораций, здѣсь нужна статуарная пластичность», на стр. же 62—63 по поводу постановки «Тристана и Изольды» уже находимъ, что «человѣкъ есть произведеніе искусства», и что для «служенія сценѣ», «гибкое тѣло» человѣка достигаетъ наивысшей выразительности въ «танцѣ», т. е. въ антиноміи «пластической статуарности»; если (стр. 158) «сила актера жестъ и движеніе»,—то можно смѣло сказать, что г. Мейерхольда интересуютъ не столько результаты исканія, сколько самый процессъ его. И дѣйствительно, это должно быть интересно все искать, да искать. Съ каждой экскурсіей въ область поисковъ, есть возможность чѣмъ-нибудь щегольнуть и показать свою образованность. Театру, разумѣется, приходится плохо отъ того, что его швыряютъ изъ угла въ уголъ, но режиссеру-искателю все на пользу.

Г. Мейерхольдъ дѣлаетъ мнѣ честь и нѣсколько разъ упоминаетъ мое имя, упрекая меня, какъ разъ въ томъ, въ чемъ я упрекаю его. Однако мнѣ кажется, что при всѣхъ несовершенствахъ своихъ статей, я ни въ одной изъ нихъ не измѣнилъ главному своему принципу—что театръ это человѣкодѣйство, и что театръ постольку театръ, поскольку онъ творимъ актерами. Для меня «проблема просценіума» такъ же несущественна, какъ проблема «плоскости» и т. п. И самое печальное для меня—это то неестественное положеніе, кото-

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.



Э. Черви-Кароли
(Лирико-драматич. сопрано).

наго бытового ритма или музыкально построенную драму настроеній въ наши дни—попытки безплодныя. Классическая драма должна служить образцомъ драматическаго творчества, какъ въ музыкѣ вѣнцомъ гениальности должна стать драматическая музыка, освобожденная отъ ритмическихъ побрякушекъ.

С. Патрашкинъ.

З а м ѣ т к и.

Среди новыхъ книгъ о театрѣ, вышедшихъ въ послѣднее время, нельзя не отмѣтить книгу Вс. Мейерхольда «О театрѣ» и Н. Н. Евреинова—«Театръ, какъ таковой». Обѣ представляютъ сборникъ статей, печатавшихся въ разныхъ

рое въ современномъ театрѣ занимаютъ эти технические мелочи. Все, что отталкивается не отъ актера,—неатеатрально, и вотъ почему дѣятельность г. Мейерхольда мнѣ всегда казалась (какъ и дѣятельность многихъ другихъ режиссеровъ) совершенно бесплодною для театра.

Въ № 4 «Масокъ» по поводу книги г. Мейерхольда находимъ весьма любопытную для моей точки зрѣнія статью О. О. Коммиссаржевскаго, стоявшаго очень близко къ театру В. О. Коммиссаржевской въ ту пору, когда г. Мейерхольдъ выкидывалъ свои курбеты, принимавшіеся за «откровения». О. О. Коммиссаржевскій рисуетъ картину «исканій» г. Мейерхольда слѣд. образомъ:

Главнымъ руководителемъ Вс. Э. Мейерхольда въ театрѣ В. О. была не она сама, а художники-декораторы. Эти послѣдніе, писавшіе декорации для «Театра Студія» и приглашенные Вс. Э. Мейерхольдомъ къ В. О., явились, на мой взглядъ, реформаторами безъ заранѣе обдуманнаго намѣренія. Ихъ декорации, какъ работы новичковъ въ театрѣ, по словамъ Александра Бенуа, въ большинствѣ случаевъ, были въ сценическомъ отношеніи «безвкусной и воюющей ерундой!» По моему это слишкомъ сильно сказано; какъ живопись, эти декорации въ малыхъ исключеніяхъ были интересны, а, какъ декорации, были хотя и въ достаточной степени безмысленны, но не безвкусны.

Этимъ живописцами, совершенно не знавшими сцены, необходимо было руководить, научить ихъ знать сцену и знать мѣсто декорации на сценѣ, но Вс. Э. Мейерхольдъ этого не сдѣлалъ. Онъ видѣлъ въ декорацияхъ приглашенныхъ имъ молодыхъ живописцевъ лишь новшество, то, чего еще не было на сценѣ, быть можетъ, слѣпо увлекался этимъ новшествомъ, и предоставилъ неопытныхъ художниковъ самимъ себѣ, а къ ихъ произведеніямъ сталъ приписывать актера.

Такихъ образомъ безмысленныя къ сценическому отношенію, но новыя декорации должны были указывать и новые приемы постановки и актерской игры.

Ясно, что и эти новыя приемы, рожденные безсмыслицей, не могли быть очень осмысленными.

Затѣмъ, далѣе г. Мейерхольдъ утверждаетъ, что толчокъ къ «исканію новыхъ путей» въ декоративной живописи былъ «разрывъ съ макетомъ». «Мы хотѣли жечь и топтать макеты—пишетъ съ пафосомъ г. Мейерхольдъ: это мы уже близились къ тому, чтобы топтать и жечь устарѣвшіе приемы театра». По словамъ же г. Коммиссаржевскаго дѣло происходило вотъ какъ:

Насколько мнѣ извѣстно, художники Сапуновъ и Судейкинъ отказались отъ клейки макетовъ, не потому, что поняли, что «равъ» клейка макетовъ сложна, значить сложна вся машина театра, а потому, что дѣлать макетовъ не умѣли.

И совсѣмъ не потому «разрѣшили» они планъ «Смерти Тентажиля», на плоскостяхъ, по условному методу, что видѣли въ этихъ декорацияхъ, написанныхъ на одномъ «задникѣ», необходимость для новаго театра, что понимали значеніе декорации на сценѣ и ея отношеніе къ дѣйствующимъ въ пьесѣ.

Совсѣмъ не потому взялись они за эту работу, что «оба любилъ Метерлинка», какъ говоритъ авторъ книги.

Я могу съ увѣренностью сказать, что ни первый, ни второй въ то время, какъ новички въ театральномъ дѣлѣ, театра совсѣмъ не знали, шли на сцену, какъ признавался за всѣхъ станковыхъ живописцевъ И. Грабаръ, лишь влекомые тула тоской по фрескѣ, стремленіемъ писать на большихъ плоскостяхъ. «Разрѣшили» они «декоративные планы на плоскостяхъ», потому что картину живописцы пишутъ всегда на одной плоскости и что работа на одномъ холстѣ представляетъ больше для живописца преимущество и интереса, чѣмъ на равныхъ кускахъ, какъ было принято въ то время въ театрахъ.

На одной плоскости писали они свои эскизы и на одной же плоскости увеличивали ихъ, превращая въ сценическія декорации, и какъ чистые живописцы, а не театральные декораторы, жадѣли что нельзя и мебель и людей написать на той же плоскости.

И Сапуновъ и Судейкинъ, очень талантливые люди, изъ которыхъ впоследствии, когда они узнали театръ, какъ цѣлое, а не какъ выставку громадныхъ панно, выработались хорошіе декораторы, а первый зацѣпъ даже мѣсто, на мой взглядъ, выдающагося и исключительнаго декоративнаго мастера; въ эпоху «Студіи» и театра Коммиссаржевской, шли въ театръ, подчасъ просто гонимые туда нуждою, за заработкомъ, браня и театръ и декорации; я знаю, что «декорации на плоскостяхъ», съ двумя кулисами, которыми они дѣлали и до «Студіи» въ Московской Частной Оперѣ и въ другихъ мѣстахъ, являлись очень часто даже не результатомъ требованій вѣдающъ живописныхъ, а про-

сто результатомъ легкомысленной юношеской лѣни, которая заставляла откладывать работу до послѣдняго часа и писать цѣлые акты въ одну ночь. За недостаткомъ времени необходимо было все упрощать и они писали декорацию на одной плоскости. Все то, что эти художники дѣлали до «Студіи», они приносили и туда.

Метерлинка они плохо знали, а Николай Сапуновъ, съ которымъ я впоследствии много работалъ, съ кѣмъ былъ близокъ и который мнѣ много говорилъ о своей работѣ въ «Студіи», и совсѣмъ его не зналъ, а «Тентажиля» въ особенности.

О. О. Коммиссаржевскій въ результатѣ приходитъ къ заключенію, что всѣ разсужденія автора книги заимствованы у разныхъ писателей, и что

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.



Э.-де-Идальго.

(Колоратурное сопрано).¹

стремится онъ къ созданію «актера-автомата». Все это, конечно, справедливо, и приходится пожалѣть, что когда я писалъ это и въ статьяхъ, и въ частныхъ письмахъ къ К. В. Бравичу (я былъ бы очень признателенъ, если бы было опубликовано хотя въ выдержкахъ мое письмо къ покойному послѣ представленія «Геды Габлеръ»—копій писемъ я не храню), О. О. Коммиссаржевскій на это не обратилъ должнаго вниманія. Я не зналъ всего того, что знаетъ О. О. Коммиссаржевскій, но я инстинктивно чувствовалъ, что всѣ эти «плоскости» идутъ отъ людей, не понимающихъ и не знающихъ театра, и что, вообще, вся затѣя отъ а до з не театральна. Дѣйствительность шла дальше самыхъ смѣлыхъ предположеній. Оказывается, что способные, но въ театральномъ смыслѣ

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ.



С. В. Писаревъ (антрепр)



Е. В. Карпова



З. С. Горбачевская



Е. М. Чарова.

(Симферополь. Труппа С. В. Писарева).

невѣжественные, живописцы писали на плоскости, потому что не знали условій сценической перспективности и многопланности, макетовъ не дѣлали, потому что не умѣли съ ними обращаться, г. же Мейерхольдъ это «легкомысліе» художниковъ, не знавшихъ ремесла, сдѣлалъ исходной точкой «условнаго театра», приспособляя къ неумѣлымъ декораціямъ легкомысленныхъ художниковъ игру актеровъ.

Все это похоже на анекдотъ и было бы очень весело, если бы не сопровождалось гибелью многихъ актеровъ и цѣлаго театра, и если бы не явились къ тому же многіе подражатели, доколачивавшіе въ разныхъ углахъ несчастное тѣло театра.

Сейчасъ объ этомъ можно говорить довольно спокойно, и кто же нынче не бранитъ г. Мейерхольда? Вотъ г. Бенуа какъ раздѣлалъ его за постановку «Электры»! Тотъ самый г. Бенуа, который посвящалъ хвалебные фельетоны мейерхольдовскимъ «Лукоморьямъ» и «Интермедіямъ». Нынче, когда все ясно, почему же не написать? Нынче, послѣ того, какъ г. Бенуа потолкался около театра, онъ и самъ сталъ раскусывать дѣло. Но раньше, раньше...

Изъ сообщенныхъ Э. Э. Коммиссаржевскимъ подробностей, во всякомъ случаѣ, ясно то, что я утверждалъ неоднократно: печальнѣйшая сторона нашего театра заключается въ томъ, что онъ сталъ исходить отъ живописи. Я вполне раздѣляю ненависть г. Мейерхольда къ «литературщинѣ», однако, надо же сознаться, что авторъ пьесы ста-

вить на разрѣшеніе актера задачу, и потому преобладаніе автора болѣе естественно и простительно. Но живописецъ? Онъ-то, собственно, кто тутъ такой—въ театрѣ? Почему въ «страну Чудесъ», куда пріоткрыта дверь для избраннаго г. Мейерхольда, вошли Головинъ и Сапуновъ? Смѣнивъ тирана, утвердивъ вмѣсто ига литературщины ига мазиловщины, можно ли добыть свободу и счастье театра?

Практически вопросъ сводится къ слѣдующему: одни руководители театра, не будучи въ силахъ, не умѣя сказать театральное слово, ищутъ спасенія въ репертуарѣ. Шекспиръ, Ибсенъ, Метерлинкъ, Грибоѣдовъ, Гоголь—они постоятъ за себя. Другіе приглашаютъ талантливыхъ живописцевъ и купаясь въ ихъ краскахъ, получаютъ частицу славы отъ живописи. Къ числу полѣднихъ относится г. Мейерхольдъ. Да, «Донъ Жуанъ» Мольера—нелѣпъ, «скученъ» (г. Мейерхольдъ утверждаетъ, что эта пьеса скучна), но живописецъ намалевалъ занятное—вотъ оно и выходитъ «интересная постановка». «Изнанка жизни» Бенаvente потонула въ декораціяхъ и костюмахъ Судейкина и—вотъ постановка то и «хороша», а пьесы то нѣтъ, успѣха нѣтъ, театра нѣтъ. И какъ Римъ погибъ отъ вспомогательныхъ войскъ, отъ того, что легіоны наполнялись варварами, такъ и театральные новаторы гибнутъ и разлагаются отъ того, что театральные воины изгоняются изъ рядовъ, а подъ знамена призываются наемники.

Что же представляетъ собою «театръ, какъ таковой»? Н. Н. Евреиновъ далъ очень хорошее на-



Н. А. Корнева.



А. М. Кречетовъ.



Е. Е. Эллеръ.



Е. М. Муравьева.

(Симферополь. Труппа С. В. Писарева).

(Витебскъ. Гор. театр).

звание для своей книги. Именно спросимъ: что есть театръ какъ таковой, an und für sich, «въ вещи», въ сути своей? Если Н. Н. Евреиновъ хотя намѣчаетъ черты театра какъ такового, то, несомнѣнно, его заслуга значительна.

Къ разсмотрѣнію этой книги мы и обратимся въ ближайшемъ номерѣ.

Нотѣ новѣ.



По провѣхціи.

Владивостокъ. Намъ пишутъ: «Сезонъ въ этомъ году былъ очень удачный. Взято свыше 50 тыс. руб. Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошель бенефисъ М. А. Юрьевой. Артистка поставила «Лабиринтъ» Полякова и доставила публикѣ большое наслаждение своей яркой игрой. Очень хороша постановка режиссера г. Ростовцева. Самая же пьеса публикѣ не понравилась. С—ъ.»

Гельсингфорсъ. Казенный Александровскій театръ снова сданъ на зимній сезонъ 1913—14 гг. М. Э. Трояновой, проведенный сезонъ съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Житомиръ. Театръ на лѣто снялъ артистъ И. М. Либаконъ-Ильинскій.

Иркутскъ. Въ гор. думѣ разсматривался вопросъ — какъ бытъ съ театромъ.

Истекшій драматическій сезонъ является первымъ въ жизни города сезономъ, когда театральное дѣло велось самимъ городомъ въ лицѣ дирекціи городского театра.

Рѣшено и на будущій сезонъ вести дѣло городу. Ходатайство театр. дирекціи о ссудѣ въ 5—6 тыс. р. для сформирования драматической труппы на 1913—14 годъ вызвало возраженія со стороны нѣкоторыхъ гласныхъ.

Членъ театр. дирекціи Гр. Б. Патрушинскій: При всѣхъ неблагоприятныхъ условіяхъ мы свели концы съ концами. Я подчеркиваю: мы просили ссуды, которую возвратимъ.

Дирекція ни на минуту не забывала высокаго значенія театра, какъ культурно-просвѣтительнаго учрежденія и стояла твердо не уклоняясь въ сторону. Вы же рѣдко ограничиваете театр. Онъ вамъ не такъ дорогъ, какъ школы, библиотеки, которымъ вы оказываете помощь. А развѣ театръ не такое же, какъ и они, учрежденіе?

Вопросъ о ссудѣ рѣшается такимъ образомъ: поручается дирекціи подъ росписку города занять въ одномъ изъ банковъ необходимую сумму.

Киевщина. Театръ «имени А. Н. Островскаго» на зимній сезонъ 1913—1914 г. сданъ Л. П. Баушеву, Драма. Открытіе 15 сентября.

Нѣвъ. Украинская труппа Н. К. Садовскаго закончила здѣсь зимній сезонъ, переѣзжаетъ на великій постъ въ Херсонъ, а ватѣмъ въ Одессу, гдѣ будетъ играть всю весну.

Кострома. Намъ пишутъ: «Г-жа Неволіна не дотянула сезонъ до конца. Незадолго до окончанія сезона она предложила труппѣ перейти на товарищескія начала и работать самостоятельно, при чемъ она отказывается отъ платы за пользованіе помѣщеніемъ, костюмами и мебелью. Предложеніе свое она мотивировала тѣмъ, что ей ввиду плохихъ сборовъ нечѣмъ платить за оставшееся (20 дней) время. Единственной надеждой были гастролы, но и тѣ надежды не оправдались. Такъ, гастролы артистки Малаго театра г-жи Яблочниковой дали 1-й сборъ, по бенефиснымъ цѣнамъ, около 250 руб., а второй и того меньше.

Положеніе вторыхъ персонажей очень плачевное».

Кременчугъ. Театральный крахъ. Намъ пишутъ: «Совершенно неожиданно, при блестящихъ сборахъ, произошелъ у насъ театральный крахъ. Гастролировавшая въ народной аудиторіи съ полнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ опереточная труппа подъ управленіемъ г. Розанова вдругъ оборвала назначенные спектакли. Вначалѣ разнесся слухъ, что антрепренеръ скрылся, оставивъ труппу на произволъ судьбы. Слухъ оказался певѣрнымъ. Пошли внутренніе налады, нѣкоторые главные силы выѣхали изъ города. Послѣ двухдневнаго перерыва объявленъ былъ спектакль, но и этотъ не состоялся. Анонсировали о болѣвн одного артиста, но потомъ спектакли совсѣмъ прекратились и труппа распалась. Въ мѣстной газетѣ напечатаны письма г. Розанова и группы артистовъ. Обѣ стороны обвиняютъ другъ друга въ равныхъ прегрѣшеніяхъ. Первый указываетъ, что артисты стали срывать спектакли, имѣя въ виду перейти на службу въ театръ миниатюръ, съ дирекціей котораго вели переговоры. Артисты говорятъ, что несмотря на блестящія дѣла въ Кременчугѣ г. Розановъ не платилъ жалованья. А при такихъ условіяхъ дальше работать не было возможности. Въ итогѣ крахъ, и группа актеровъ, хоръ и оркестръ сѣли на мель. Нечѣмъ платить за квартиру, нечѣмъ

выѣхать изъ города. Соглашенія съ театромъ миниатюръ не состоялось. П. М. Деймлангъ».

Н.-Новгородъ. Артистомъ труппы городского театра М. С. Нароковимъ организуется товарищество драматическихъ артистовъ для гастрольныхъ поѣздокъ постоми въ Сормово, Семеновъ, Арзамасъ и др. мѣстности Нижегородской губерніи. Въ составъ входятъ: г-жи Грандская, Владимірова, Леонова, гг. Роксановъ, Миланявъ, Петровскій, Иратовъ и др.

Н.-Новгородъ. Большинство труппы городского театра уже получило ангажементъ на будущій сезонъ. Г-жа Кряжева будущій сезонъ служить въ Астрахани у г. Кобзаря (Струйскаго то-жъ), тамъ же г-жа Мартинова и г. Петровскій, г-жа Грандская лѣтомъ будетъ служить у П. П. Медвѣдова въ Исковѣ, г-жа Астахова покончила на будущій зимній сезонъ къ г. Струйскому въ Саратовѣ, а лѣтомъ служить у него въ Уфѣ, на такихъ же условіяхъ покончили и артисты Плотниковъ, г. Мартини на зимній сезонъ покончили въ Астрахань къ г. Кобзарю, г. Волковъ къ Баліеву въ «Летучую мышь», г. Аслаповъ приглашенъ въ Каваль къ Образцову.

Одесса. 4 марта въ гор. театрѣ начинаются гастролы Л. Собинова, который выступаетъ въ Леографѣ. Всѣхъ спектаклей состоится 6 — Леографъ (2 р.), Ромео, Искатели жемчуга



Маттіа Баттистини въ «Риголетто».

(Шаржъ г. Мака).

Евгеній Онѣгинъ и Вертеръ. Въмѣстѣ съ Л. Собиновымъ выступитъ артистка московскаго Большого театра Папело-Давыдова.

— Вопросъ объ открытіи въ Одессѣ консерваторіи изъ области предположеній превратился въ фактъ.

Формальное разрѣшеніе на открытіе консерваторіи будетъ выдано 16 марта, когда состоится по этому поводу въ Петербургѣ засѣданіе дирекціи И. Р. М. О-ва.

Любопытно, что гор. управленіе на приглашеніе музыкальнаго училища поддержать молодое учрежденіе не только отказалось ему помочь, но даже уменьшило субсидію.

Пенза. Намъ пишутъ: «11 февраля въ зимнемъ театрѣ состоялся вечеръ въ пользу театральнаго общества, въ которомъ принимали участіе артисты труппы А. Л. Миролюбова, В. В. Чарскаго и хоръ—капелла мѣстнаго фабрикапта Н. П. Ускова. Вечеръ устроенъ по инициативѣ артиста М. Г. Волкова, приложившаго много трудовъ и старанія по организаціи и осуществленію его. Чистой выручки отъ вечера осталось немного болѣе 480 руб., какъ заявилъ уполномоченный театральнаго общества Л. Н. Кузовковъ, который также много содѣйствовалъ устройству вечера. А. Ч.»

Полтава. Съ 5 по 11 марта состоится гастролы труппы Корша.

— Полтавскимъ окр. судомъ антрепренеръ М. И. Каширинъ приговоренъ къ штрафу въ 25 р. или аресту на 3 сутокъ за постановку пьесъ безъ разрѣшенія о—ва писателей.

Ростовъ-на-Дону. Со второй недѣли поста въ ростовскомъ театрѣ начнутъ свои спектакли опереточная труппа подъ управленіемъ Амраго.



Е. К. Лешковская.

(Шаржъ г. Мака).

— О. П. Зарайская въ компаніи съ А. П. Гришанинымъ сѣздала ростовскій театръ на 6 лѣтъ.

Для будущей зимы уже сформирована драматическая труппа. Въ составъ ея вошли: г-жи Стопорина, Милнчъ, Райская-Доре, Матрѣева, Бѣлозерская; гг. Людвиговъ, Орловъ-Чужбининъ, Демюръ, Черновъ-Лепковский, Горскій, Маргаритовъ, Хенкинъ. Режиссерами приглашены Л. К. Людвиговъ и П. Ф. Демюръ.

Саратовъ. Великимъ постомъ въ гор. театрѣ будетъ играть драм. труппа П. П. Струйского въ нѣсколько измѣненномъ составѣ. Новыя силы: г. Гардинъ, г-жа Рутковская и г. Тамаровъ, — съ которыми г. Струйскій заключилъ контрактъ на предстоящій зимній сезонъ въ Астрахань.

Ташкентъ. Намъ пишутъ: «17-го февраля Драматическимъ Обществомъ «Волна», на сценѣ Общественнаго Собранія скромно отпразднованъ 40-лѣтній юбилей служенія сценическому искусству артиста С. П. Юдина. Юдиль, происходя изъ артистической семьи, съ юныхъ лѣтъ подвизался на сценѣ какъ профессиональный артистъ. По окончаніи Академіи Художествъ судьба закинула его въ Ташкентъ на должность преподавателя рисованія въ кадетскій корпусъ, гдѣ онъ пребываетъ болѣе 20 лѣтъ. С. П. не покинулъ любимой сцены и принимаетъ участіе въ спектакляхъ привѣзшихъ труппъ и въ кружкахъ любителей, съ успѣхомъ исполняя роли комическаго амблуды. Ивѣстенъ также, какъ художникъ-декораторъ, полотна котораго служатъ украшеніемъ мѣстныхъ сценъ. Въ день юбилея Обществомъ «Волна» поставлено «Горе отъ ума» съ юбиларомъ въ роли Фамусова. Публика горячо принимала своего любимца. Привѣтствовали юбиляра представители мѣстной прессы и адвокатуры, а отъ сценическихъ дѣятелей артистъ К. И. Вадченко.

Тифлисъ. Съ Великаго Поста по 1-е мая въ театрѣ артистическаго общества будетъ играть драматическая труппа—дирекція Е. А. Бѣляева и П. Г. Баратова.

Составъ: А. А. Пасхалова, Р. А. Карелина-Раичъ, Л. М. Мельникова, Кузнецова, Янова, Пиваровичъ, Агарина, Елагина, Сѣверова, Рѣпина, Дроздова, Чеботаева, Вязарова, Максимова, Петрова. Гг. Баратовъ, Борисовъ (Корша), Колобовъ, Савельевъ, Лундинъ, Юрневъ, Милославскій, Хлѣбниковъ, Смирновъ, Вязаровъ, Пантелеймоновъ, Высоковичскій, Вольманъ и др. Главный режиссеръ Татищевъ, режиссеръ Синицкій. Съ Пасхи по 1-е мая приглашена къ участію въ спектакляхъ Е. С. Саранчева. Открытіе сезона 4 марта «Родиной».

Харьковъ. Со 2 недѣли поста въ гор. театрѣ начинаются спектакли оперет. труппы г. Евелинова.

— Намъ пишутъ: «На Великій Постъ и Пасху театръ «Красный Подугай» подъ руководствомъ артиста Городскаго театра Н. Н. Синельникова П. А. Гарянова отправляется въ поѣздку по Югу и Юго-Западу Россіи. Въ репертуаръ включены пьесы, какъ драматическія, такъ и музыкальныя. Завѣдующимъ художественной частью состоитъ художникъ-декораторъ театра Н. Н. Синельникова г. Барминъ; завѣдующимъ музыкальной частью—свободный художникъ Р. А. Дерябловъ».

— Въ Харьковѣ вышелъ первый № новаго журнала

«Другъ искусства». Въ передовой замѣткѣ высказывается убѣжденіе, что «журналы, служащіе искусству, сдѣлаются насущною потребностью въ своемъ районѣ». Среди матеріала «районнаго характера» отмѣтитъ небольшую замѣтку о «выставкѣ украинскаго зодчества» въ Харьковѣ.

Итоги сезона.

(По телеграфу).

Барнаулъ. Товарищество бывшей антрепризы Юмашева въ Народномъ домѣ кончило сезонъ, заработавъ рубль пять коп. на марку. Сергѣева, Конопниковъ, Карташовъ, Титовъ, Шольцъ, Самаринъ, Глебовъ, Мирскій, Валентиновъ, Перовская, Крижевская, Ивелинъ, Кручинина, Неволіпа.

Благовѣщенскъ. Сезонъ оконченъ блестяще. Жалованье опереточно-драматической труппѣ, въ составѣ семидесяти членовъ, уплачено сполна. Дѣло продолжается Арпольдовымъ до Оминой, послѣ чего онъ ликвидируетъ десятилѣтнюю антрепризу на Дальнемъ Востокѣ и прѣвращается въ Россію.

Витебскъ. Сезонъ копчился при переполненномъ театрѣ, матеріальномъ успѣхѣ около 30000 рублей. *Абсзауэ.*

Владивостокъ. Сезонъ закончился матеріальнымъ успѣхомъ драмы, оперетта большимъ дефицитомъ закончила въ январѣ.

Устюзанимовъ.

Владивназъ. Благодаря успешному составу труппы, солидной постановкѣ дѣла, зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ драмы антрепризы режиссера Ростовцева закончился блестяще: взята небывалая во Владивостокѣ валовая цифра 52055 рублей 35 коп. Предсѣдатель театральнаго комитета *Семеновъ.*

Житомиръ. Драматическая труппа М. А. Борисовой въ городскомъ театрѣ за 2½ мѣсяца взяла валового 16027 руб., чистой прибыли 2300 р. Администраторъ *Н. С. Чинаровъ.*

Казань. Драма Образцова взяла за 152 вечернихъ и 32 утреннихъ спектакли сто пять тысячъ руб. Уполномоченный *Вяровъ.*

Кинешма. Сдѣлалъ небывалыя дѣла: взято 14000, прибыль 3500. *Николай Касторовскій.*

Новно. Закончила въ городскомъ театрѣ драматическая труппа дирекція Лапа и Славскаго, взявъ на кругъ 300 р.

Нахичевань. Дирекція Викторова и Лихтера сезонъ закончила при крупномъ дефицитѣ, артистамъ уплачено сполна. Режиссеръ *Илья Орловъ.*

Ростовъ на Дону—Нахичевань. Сезонъ въ Ростовскомъ театрѣ, театрѣ миниатюръ, нахичеванскомъ городскомъ театрѣ (дирекція Викторова и Лихтера) закончился благополучно, артистамъ заплачено сполна. Нахичевань—крупный дефицитъ. *Венеровъ.*

Симбирскъ. Сезонъ законченъ блестяще, валовой сборъ 42039 р. послѣдній спектакль—бенефисъ антрепренера прошелъ съ аншлагомъ. *Даниловъ.*

Ставрополь-губ. Товарищество драматическихъ артистовъ, создавшееся послѣ краха антрепризы Островскаго, благополучно закончило сезонъ, заработавъ свыше рубля на марку въ театрѣ Пассажа и Народнаго дома. Представитель товарищества *Левъ Рейхштадтъ.*



Дирижеръ Маринскаго театра А. К. Коутсъ.

(Шаржъ г. Мака).

Тифлисъ. Взято за сезонъ безъ вѣшалки 52467 р., убытокъ 1031 р. Уплачено вѣзмъ сполна. Театръ на будущій сезонъ снова снятъ Зарѣчнымъ. Труппа постъ, пасху играетъ въ Екатеринбургѣ. Администр. дирекція Зарѣчнаго *Светловскій*

Владиміръ-губ. Попечительство о народпой трезвости сдѣлало оборотъ въ 15.000 руб. и понесло убытокъ отъ драматическихъ спектаклей, артистамъ жалованье заплачено.

Вологда. А. П. Вяхиревъ закончилъ сезонъ безъ убытка.

Воронежъ. В. И. Никулинъ закончилъ сезонъ съ прибылью.

Вятка. Зимній сезонъ антрепривой Вяхирева и Орлова законченъ съ убыткомъ въ 5092 руб. Вѣзмъ заплачено сполна.

С. Н.—ст.

Житомиръ. Опереточная труппа Розанова потеряла крахъ.

Екатеринодаръ. Зимній сезонъ закончился убыткомъ и для г. Лихонцаго, державшаго оперетку и «малороссовъ» и для г. Маргова, ставившаго въ аниметъ театрѣ драматическіе спектакли. Мартонъ въ срединѣ декабря передалъ дѣло товариществу, которое едва дотянуло до конца сезона.

Калуга. Опереточное предпріятіе г. Кривцова закончилось съ убыткомъ. Драматическая антреприза г. Чукмалдина взяла пѣкоторый плюсъ.

Кіевъ. Хорошую прибыль далъ г. Крочинину театръ миниатюръ.

Минскъ-губ. Оперная антреприза г. Оедорова, начавшая съ Рождества, окончила дѣло съ небольшимъ убыткомъ. На будущій сезонъ театръ снятъ г. Оедоровымъ.

Новгородъ-Рязань. Въ Новгородѣ оборотъ 14 тыс. р., взятъ небольшой убытокъ. Въ Рязани валовой сборъ 22½ тыс., прибыль 31½ тыс.

Постъ и Пасху г. Казанскій держитъ драму въ Пермь.

Н.-Новгородъ. П. П. Струйскій сдѣлалъ валового 51,000 руб. Прибыль 3500 руб.

Одесса. Д. И. Басмановъ закончилъ сезонъ съ изряднымъ убыткомъ. На кругъ взято по 640 руб. Ежемѣсячный расходъ свыше 21 тыс. р. Дефицитъ за сезонъ достигъ 10 тыс. руб., который частью покрытъ отъ спектаклей въ клубѣ Купеческаго собранія.

— Оперный сезонъ закончился въ Гор. театрѣ весьма неблагоприятно. Лишь первый мѣсяцъ — сентябрь далъ сравнительно недурные результаты—29 тыс. руб., что составляетъ на кругъ (при 27 спектакляхъ)—1050 р. Остальные мѣсяцы давали въ среднемъ по 22—23 тыс. руб., или на кругъ приблизительно 750 руб. Ежемѣсячный расходъ составлялъ 36 тыс. руб. въ мѣсяцъ. Понесенный убытокъ, какъ говорятъ, достигаетъ почти 70.000 р. за сезонъ. Гардеробъ, великопостные спектакли и эксплоатація театра съ Пасхи, какъ полагаютъ, при благоприятныхъ обстоятельствахъ могутъ дать 35—40 тыс. руб., и, такимъ образомъ, минимальный убытокъ за годъ въ 30 тыс. руб. неизбеженъ.

Полтава. Намъ пишутъ: «Минувшій зимній сезонъ ознаменовался рядомъ краховъ. Починъ положилъ антрепренеръ русской драмы г. Чигринскій, не выдержавшій даже законтрагованныхъ дней. Съ артистами г. Чигринскій расплатился.

Вторымъ прогорѣло оперное товарищество подъ управленіемъ г. Брунъ. Брунъ сбѣжалъ, оставивъ артистовъ на произволъ судьбы.

Спявшій театръ съ Рождества М. И. Каширинъ тоже понесъ убытки, задолжавъ крупныя суммы. Артистамъ получающимъ 60—70 рублей, Каширинъ умудрился задолжать 100—150 рублей. Между тѣмъ праздники фактически не принесли Каширину убытковъ. Кромѣ того, спявшая на 4 спектакля театр у Каширина артистка Говдатти уплатила отступного 1200 руб., фабричный оркестръ и Плевницкая уплатили ему по 300 руб.

Къ концу сезона пѣкоторые изъ артистовъ, потерявъ всякую возможность полученія жалованья, прекратили играть.

Послѣдніе дни прекратилъ играть А. М. Звѣздичъ. Труппа на масляницу осталась безъ главнаго режиссера. Пьесы ставились съ одной репетиціи. Незнаніе ролей поголовное. Сборъ совсѣмъ пали. Были недѣли, когда на кругъ шли 50—60 руб. Но въ среднемъ на кругъ спектакли прошли по 200 рублей.

Наибольшимъ (сравнительно) успѣхомъ пользовался «Хорошо сшитый фракъ», поставленный 8 разъ.

Положеніе артистовъ печальное. Нѣкоторымъ не на что выѣхать изъ Полтавы. *Ию.*

Рига. Н. Н. Михайловскій сдѣлалъ валового 76 тыс. руб.

Ярославль. Драматич. труппа А. М. Коралли-Торцова. Валовой выручка—51 тыс. р.

Саратовъ. Блестяще кончилъ сезонъ П. П. Струйскій. Валовой доходъ за сезонъ—66 тыс. Чистый барышъ около 6000 р., не считая жалованья, которое антрепренеръ П. П. Струйскій положилъ себѣ, какъ актеру и режиссеру.

Харьковъ. Оперное товарищество за послѣдніе 1½ мѣсяца получило по 28 к. за рубль.

Царицынъ-на-В. Антреприза г. Похилевича прекратила платежи труппѣ съ 12 января.

Харьковскія письма.

84.

Зимній сезонъ можно считать исключительно «рекорднымъ» во 1-хъ, пикогда еще ни въ Харьковѣ, ни въ другомъ какомъ-либо городѣ драматическій театръ не сдѣлалъ такихъ сборовъ, какъ Н. Н. Синельниковъ (за 5 м. и 24 дня до 180 тыс. р.); во 2-хъ, потерпѣли крахъ двѣ оперы,—одна постоянная, другая прѣзжая; въ 3-хъ, съ значительнымъ дефицитомъ закончилъ сезонъ общедоступный драматическій театръ, на которомъ надо было во-истину умудриться, чтобы прогнать; въ 4-хъ, впервые «работали» миниатюры, сдѣлавшія въ двухъ театрахъ на свою долю изъ общаго оборота въ сто двадцати тыс. руб. больше половины этой суммы, т. е., содержали и оправдали труппу съ бюджетомъ въ мѣсяцъ—у Вольчини до 6.500 р., а у Машеля свыше 9 тыс. р.

Развѣ все это не исключительно?

Въ драматическомъ театрѣ, открывшемъ свои двери еще 1 сентября, сборы шли на повышение по сравнению съ блестящимъ сезономъ прошлаго года и съ праздникова дѣла приняли оборотъ прямо стихійный. Если убеса въ будній день шла при 750 р.—это значило, что уже «не дѣлаетъ» сборовъ и ее снимали или отодвигали впередъ. За сезонъ сыграны были всего 42 пьесы. Всѣхъ спектаклей дано было 200. Статистика покажетъ намъ сейчасъ, какъ распредѣлялись пьесы, а стало быть, что дѣлало наибольшую сумму сборовъ,—въ данномъ случаѣ я долженъ только исключить двѣ пьесы, создавшія подлинное украшеніе сезона, но все же для кассы онѣ не были «боевыми»—это «Венеціанскаго купца» (сыгранъ 14 разъ) и «Горе отъ ума» (11 разъ). Обѣ онѣ, сравнительно съ другими, сдѣлали гораздо меньше установленнаго горизонта кассоваго сбора.

На первомъ мѣстѣ стоитъ «Дворянское гнѣздо», прошедшее почти все время (23 раза) при переполненныхъ сборахъ. Успѣхъ этой психеиновки, вызвавшій въ началѣ недоумѣніе, объясняется, по моему, весьма просто: у публики явился естественный поворотъ въ сторону литературы, ясной, здоровой, съ положительными характеристиками героевъ, безъ вымученныхъ модернизированныхъ измышлений. Затѣмъ, несомнѣнно, имѣло значеніе и обстановка, серьезное, вдумчивое отношеніе артистовъ и артистокъ, и между ними Лиза—Е. А. Полевицкая, удивительно подошедшая своей индивидуальностью подъ образъ Тургеневской Лизы. Далѣе идетъ—увылъ «Хорошо сшитый фр.» (19 разъ), который поставили въ бенефисъ В. Л. Вересанова и который почти не снимали съ плечъ кассы. Шаржъ этотъ разыгранъ былъ въ сдержанныхъ тонахъ г-жей Мельниковой и Янниковской, гг. Колобовымъ, Баровымъ и Вересановымъ. «Братья изъ Франкфурта» прошли 13 разъ—и въ первой половинѣ сезона это была одна изъ самыхъ популярнѣйшихъ пьесъ; ее играли чуть-чуть въ темпъ легкой комедіи и она смотрѣлась съ большимъ интересомъ. Послѣ этихъ пьесъ идутъ: «Профессоръ Сторицынъ» и «Змѣйка» (11 р.), «Чайка» (10 р.), «Эллага» (8 р.), «Модныя дамы» (7 р.), «Израиль», «Три сестры», «Исторія одного брака» (5 р.), «Объ одномъ шутѣ», «Дама изъ Торжка», «Коварство и любовь» (4 р.), «Докторъ Конъ» (бенефисъ Е. Ф. Павленкова), «Лѣсъ», «Дебютъ Венеры», «Ковырь» (3 р.), «Новое поколѣніе» (бенефисъ П. Г. Баратова), «Вѣдная невѣста» (бен. Е. А. Полевицкой) «Въ золотой клѣткѣ», «Пылкая страсть», «Вѣгство Габр. Шиллинга» (бен. барона Р. А. Унгерна), «За океаномъ», «Пучина», «Бѣшен. деньги» (2 р.). Затѣмъ по одному разу шли: «Таланты и поклонники», «Доброе имя» (бен. Р. А. Карелиной—Раичъ), «Цѣна жизни» (бен. Е. А. Полевицкой), «Счастливая женщина» (бен. С. Т. Строевой-Сокольской,—не повторилась вслѣдствіе болѣзни г-жи Янниковской, вышедшей изъ труппы), «Одна изъ нихъ», «Душа, тѣло и платье», «Тартюфъ», «Въ старомъ Гейдельбергѣ» (бен. Н. Н. Васильева). Особое положеніе заняла пресловутая «Екатерина Ивановна», сыгранная въ теченіе послѣднихъ 19 дней сезона девять разъ при переполненныхъ сборахъ. Пьеса удачно попала и хорошо была поставлена и разыграна (первые два акта) прекрасно. Поднявшійся вокругъ пьесы шумъ форсировалъ очень сильно успѣхъ этого произведенія, далеко не одинаковаго въ первой и второй своей части. Пьеса имѣла исключительный успѣхъ, заинтересовавъ широкіе круги и вызвавъ рѣзкія сужденія въ обществѣ и въ печати о художественныхъ ея достоинствахъ. Изъ исполнителей выдѣлялись: Н. Н. Васильевъ (Меншиковъ), П. Г. Баратовъ (мужъ) и Е. А. Полевицкая (Катер. Ив.),—но послѣдняя только въ первыхъ актахъ,—«чистая и мятущаяся», но третье и четвертое дѣйствіе передавались артисткой съ большимъ ослабленіемъ противъ замысла автора, самого текста пьесы,—это былъ компромиссъ между симпатіями артистки и необходимостью... Я лично и ожидалъ, что артистка не дастъ ни чувственнаго экстаза, ни властности вакханки, ни чувства жизни отъ Саломеи... Для этого у г-жи Полевицкой нѣтъ красокъ и вѣтъ темперамента, по крайней мѣрѣ развившагося до высоты, требуемой художественной передачей образа.

Изъ пьесъ, сыгранныхъ въ сезонѣ, еще представляли интересъ по своему прекрасному ансамблю и обстановкѣ, а также интересу въ публикѣ «Профессоръ Сторицынъ», къ концу дѣлавшій полные сборы, и «Исторія одного брака», разомедляясь

среди артистов труппы удивительно удачно. Пьеса г. Александрова, къ сожалѣнію, поздно была поставлена и потому сдѣлала меньше, чѣмъ могла. Большой успѣхъ въ ней имѣла г-жа Строева-Сокольская (артистка Аталъская), создавшая отчетливый и симпатичный образъ, съ сильнымъ стойкимъ характеромъ. Прекрасно играли въ этой пьесѣ г-жа Мельникова (Колупица) г. Вересаповъ (мужъ).

Изъ такъ называемыхъ «молодыхъ силъ» выдвинулись въ этомъ сезонѣ—г-жа Шatroва, первая, чуткая ingenue, съ теплымъ голосомъ и симпатичной вѣжностью, но съ слабо развитой мимикой, и затѣмъ г-г. Баровъ, Виваровъ и Стефановъ, игравшие во многихъ случаяхъ успѣшно и первыя роли. Съ половины почти сезона женскій персоналъ лишился четырехъ дѣятельныхъ силъ—г-жъ Ардатовой, Рѣпной, Яниковой и Карениной,—ихъ такъ и не замѣнили. Труппа, вообще, у Н. Н. Спелъникова была въ обрѣзѣ. Изъ женскаго персонала успѣшно работали: г-жи Полевникова, Мельникова, Карелина-Рапчъ, Медвѣдова, Строева-Сокольская, Нининская и Шatroва, т. е. весь, собственно говоря, составъ. Очень много работы было у г-г. Баратова, Павленкова, Васильева.—И все они пожали обильныя лавры. Минувшій сезонъ, по совѣсти говоря, дурнымъ помянуть нельзя было, а самому Н. Н. Спелъникову можно пожелать такихъ сезоновъ побольше.

И. Тавридовъ.

Провихціальная лѣтопись.

ОДЕССА. Въ своихъ корреспонденціяхъ въ текущемъ сезонѣ я очень мало удѣлялъ мѣста опереткѣ и всевозможнымъ мелкимъ театральнымъ предпріятіямъ, которыхъ у насъ немало. Настоящее письмо поэтому посвящу театрамъ, культивирующимъ у насъ «веселое и легкомысленное» искусство во всѣхъ его разновидностяхъ.

Начну съ оперетки. Она пріютилась въ Русскомъ театрѣ. Во главѣ дѣла—М. И. Черновъ, человѣкъ въ театральномъ отношеніи достаточно опытный и предпріимчивый. Когда онъ въ прошломъ году, вмѣстѣ съ нѣсколькими другими компаньонами, принялся за насажденіе у насъ постоянной оперетки, планы были большіе, а надежды на барыши—огромныя. Но, какъ это часто случается, надеждамъ этимъ не суждено было осуществиться. Все складывалось не такъ, какъ ожидали, и сезонъ антреприза закончить, вмѣсто предполагавшейся прибыли, съ нѣкоторымъ дефицитомъ.

Вина въ такихъ результатахъ не публика, а сама дирекція театра. Дѣло съ самого начала было поставлено неумѣло, какъ-то безъ опредѣленнаго и яснаго плана. Труппу собрали въ количественномъ отношеніи большую, но для Одессы не блестящую. По составу исполнителей она, за нѣсколькими исключеніями, значительно ниже того, къ чему привыкла наша публика. Сильно хромала режиссерская сторона. Слабоватъ былъ также и оркестръ. Но, главное, репертуаръ составлялся съ такой дѣльцой, чтобы отвести публику совершенно отъ театра. Безъ конца повторяли «Ночь любви», «Въ волнахъ страстей», «Тайны гарема», «Принцессу долларовъ», «Разведенную жену», «Птичекъ пѣвчихъ», «Шалунью» и прочія набившія оскомину оперетты. За весь сезонъ удосужились поставить кажется только три новинки: одноактную «Фрину предъ судомъ», «Купленную жену» и «Пожираателя женщинъ». Нужно-ли удивляться, что публика не оправдала и деждъ антрепризы на хорошіе сборы?

Изъ исполнителей большимъ успѣхомъ пользовался г. Дмитріевъ, старый ветеранъ опереточной сцены, давнишній любимецъ Одессы. Очень милая артистка г-жа Дези-Дорнъ, изящная, съ небольшимъ, но пріятнымъ голосомъ и хорошей сценической манерой. Ампула опереточнаго любовника занималъ г. Варягинъ, артистъ сравнительно еще молодой, съ прекрасными вѣжными данными, эффектный и изящный. Голосовыя средства г. Варягина, правда, невысокаго качества, но поетъ артистъ довольно музыкально, а главное, въ его исполненіи всегда чувствуется хороший вкусъ, играетъ онъ естественно и не безъ живости. Замѣтно выдвинулся и обратилъ на себя вниманіе второй любовникъ труппы г. Петровский. Артистъ обладаетъ прекраснымъ голосомъ, свѣжимъ и ровнымъ на всѣхъ регистрахъ, къ тому-же очень музыкаленъ и не лишенъ сценическаго опыта? Не хватаетъ еще только нѣкотораго опереточнаго лоска, шика и смѣлости. При далѣйшей работѣ г. Петровскій несомнѣнно вырабатается и сможетъ занять замѣтное мѣсто на опереточной сценѣ.

Среди остальныхъ го персонала труппы можно отмѣтить еще г-жъ Вѣрину, Искру, Искарову г-г. Ровена и Гриневскаго. Все это артисты, желательные на второе ампула, но, къ несчастію, имъ приходилось занимать въ опереткѣ первое мѣсто и это не всегда служило успѣху спектакля.

Печально въ матеріальномъ отношеніи заканчивается сезонъ театр Миніатюръ, первый начавшій культивировать этотъ жанръ въ Одессѣ, да, пожалуй, и во всей Россіи. Два сезона

подрядъ театр этотъ работалъ превосходно. Публика, что называется, валомъ валила въ него. На третій—все, какъ рукой спало. Публики нѣтъ, сборы плохіе. Стали руководители театра искать причину такой печальной метаморфозы и нашли ее кстатіи весьма правильно, въ слабости оставшъ труппы. Чтобы спасти дѣло, пригласили нѣсколько свѣжихъ артистическихъ силъ: г-г. Виктора Петипа, Лидина, Георгіева, г-жу Мирелла, небольшое, но талантливое ядро. Если къ нимъ прибавить кое-кого изъ прежняго состава труппы: живую, несомнѣнно способную артистку Юзову, изящную и миловидную Никитину-Тамарину, педурныхъ артистовъ г-г. Дмитріева и Ардатова, дѣло должно было принять совершенно иной видъ. Такъ оно и вышло. Но, увы!.. растерявъ публику, трудно се уже собрать. И владѣльцы театра очутились въ еще худшемъ положеніи: бюджетъ дѣла возросъ, а сборы остались почти такими-же, какъ раньше.

Не можетъ похвалиться хорошими матеріальными результатами и другой театр того-же жанра—«Малый», во главѣ котораго стоялъ (сейчасъ онъ уже выступилъ) петербургскій антрепренеръ В. А. Каванскій. А между тѣмъ здѣсь выступалъ Влад. Хенкинъ, бывшій два сезона подрядъ «Маскоттой» для театра Миніатюръ. Впрочемъ, причины здѣсь не въ сборахъ, которые почти весь сезонъ были отличны, а во внутреннихъ тріаняхъ и несогласіяхъ дирекціи, ужъ болыю многочисленной для театра миніатюръ, да еще въ самомъ помѣщеніи театра, располагающаго очень невѣстительнымъ зрительнымъ заломъ.

Въ художественномъ отношеніи дѣло здѣсь было поставлено съ самаго начала очень недурно. Крупнымъ, почти исключительнымъ успѣхомъ пользовался здѣсь Вл. Хенкинъ, прекрасный рассказчикъ. Артистъ этотъ выступаетъ въ Одессѣ уже третій сезонъ и приобрѣлъ огромную популярность. У него большое, своеобразное комическое дарованіе. Особенно хороши его рассказы изъ еврейскаго быта, главнымъ образомъ буржуазной, мѣщанской среды.

Въ труппѣ «Малаго театра» неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется уже второй сезонъ и артистка г-жа Баскакова. Въ обычной номенклатурѣ актерскихъ ампула я не совсѣмъ точно могъ-бы подобрать ярлычокъ, чтобы охарактеризовать ея своеобразное дарованіе. Г-жа Баскакова совмѣщаетъ въ себѣ ingenue com. сод. и характерную актрису. Последняя въ ней доминируетъ. Не знаю, какъ эта артистка справилась бы съ болыюю ролью въ серьезной пьесѣ, но въ малевкихъ, одноактныхъ пьескахъ она иногда создаетъ буквально сценическіе шедевры.

Изъ остальныхъ членовъ труппы способными артистами показали себя г-г. Башпловъ, Николаевъ-Маминъ и, пожалуй, еще г-жа Гранская.

Дѣльнымъ режиссеромъ, съ выдумкой и вкусомъ, проявилъ себя г. Висковскій.

Е. Генисъ.

СИМФЕРОПОЛЬ. Въ драматической труппѣ С. В. Писарева съ рождественскихъ праздниковъ дѣла значительно поправились. Публика привыкла къ труппѣ, къ театру, стала посѣщать его. И смѣло можно сказать, что не будь такой высотой арендной платы за театръ (15000 руб. въ годъ), нашъ городъ сдѣлался бы приманкой для антрепренеровъ. Наблюдалось даже довольно рѣдкое у насъ явленіе: аншлаги на кассѣ. А это ужъ побѣда со стороны дирекціи, которой приходится бороться и съ кинематографомъ и лотто и т. п. развлечениями. По всей вѣроятности г. Писаревъ выйдетъ безъ убытка въ этомъ сезонѣ, онъ оставилъ за собой театръ и на слѣдующій годъ.

Подъ новый годъ очень оживленно и удачно прошелъ спектакль, часть сбора съ котораго, около 200 руб., была отчислена въ пользу Убѣжища Г. О.

Изъ другихъ интересныхъ спектаклей укажу на «Орленка», поставленнаго въ бенефисъ Е. В. Карповой (герцогъ Рейхштадтскій). Она была хороша во второмъ и послѣднемъ актахъ. Очень симпатичная актриса С. А. Стрѣльникова поставила въ свой бенефисъ «Лѣсная тайна» Чарикова, въ которыхъ г. Девени щегольнулъ прекрасной постановкой. Гвоздемъ сезона оказался «Хорошо синый фракъ», прошедшій 7 разъ при хорошихъ сборахъ; недурно посѣщался «Профессоръ Сторинцынъ», тогда какъ «Екатерина Ивановна» была принята публикой довольно холодно; а въ труппѣ пьеса разошлась: Екатерину Ивановну хорошо играла г-жа Карпова, особенно удался артисткѣ 2-ой актъ; тепло провелъ роль Коромылова г. Писаревъ; роль Георгія Дмитріевича отдана была въ надежныя руки г. Кречетона, который, кстатіи сказать, вынесъ весь сезонъ на своихъ плечахъ при самомъ добросовѣстномъ отношеніи къ дѣлу, выступая въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ, будучи занятымъ въ каждомъ спектаклѣ.

26 января торжественно отпраздновалъ 25-ти-лѣтній юбилей служенія русской сценѣ Лидія Дмитріевна Неметти. Артистку чествовали при открытѣ завѣсѣ; труппа и публика устроили овацию, было много подношеній, адресовъ, повдравленій и телеграммъ. Шли «Короли биржи» и старый водевилъ «Послѣднее думскаго засѣданія».

Наиболѣе интересный сборъ собралъ въ свой бенефисъ администраторъ Д. И. Вельскій, поставившій «Ароматъ ирѣха» и кабаре. Въ труппѣ выдвинулся интеллигентный режиссеръ (очередной) И. Г. Араповичъ, постановки котораго отличаются

продуманностью и тщательностью. Кстати, Г. Аравовичъ рѣшилъ поставить въ свой бенефисъ «Власть тьмы» Л. Толстого, но встрѣтилъ препятствіе со стороны мѣстной администраціи, которая лишь послѣ долгихъ хлопотъ дала свое согласіе на постановку этой пьесы.

Я былъ бы недоволенъ въ своемъ отчетѣ, если бы не упомянуть о рѣдкомъ и исключительномъ отношеніи антрепренера С. В. Писарева къ своему дѣлу. Полное безкорыстіе, внимательность къ актерскимъ нуждамъ, предоставленіе въ распоряженіе учебныхъ заведеній свыше 200 бесплатныхъ мѣстъ на каждый утренній спектакль, льготныя условія спектаклей для благотворительныхъ обществъ—вотъ тѣ качества г. Писарева, благодаря которымъ онъ привлекъ къ себѣ симпатіи нашихъ горожанъ.

Изъ пьесъ прошли: «Урѣзъ Акоста», «Романъ тетя Анны», «Грядущій разсвѣтъ», «Не все козу масленица», «Жизнь Сербрыньи», «Петербургскія трущобы», «Рай земной», «Кривые миллионы», «Мѣстный божокъ», «Таланты и поклонники», «Натали Пушкина», «Пески сыпучіе», «Балканская царица», «Только сильные», «Генералына Матрена», «Первая гроза», «Комедія брака», «Змѣйка», «Сынъ Императора», «Дѣти Ванюшина», «На бойкомъ мѣстѣ» и «Ключи счастья».

Въ театральномъ залѣ «Метрополь» подвизается оперетта г. Драгоша, дѣлающая очень слабые сборы. Въ труппѣ видѣ-

ляются гг. Драгошъ, Рафальскій, Плинеръ, Тальмо и Е. А. Иванова, обладающая свѣжимъ голосомъ и могущая съ успѣхомъ оставить оперетку для оперы.

Городской думой ассигновано 100.000 рублей на перестройку лѣтняго театра, разобитъ и ресторана на бульварѣ.

Дирижировать симфоническимъ оркестромъ приглашенъ г. родомъ на лѣто Ф. П. Семинскій.

Викторъ С.

ТУЛА. Закончился зимній театральный сезонъ. Дѣла трехъ работавшихъ въ городѣ драматическихъ труппъ закончились вполне благополучно. Несмотря на то, что трехъ театровъ для города слишкомъ много, антрепренеры убытковъ не потерпѣли, а имѣли даже и барыши, а артисты и не слѣдующіе театровъ получили все полностью. Жизнь театровъ съ 1 янв. текущего года вырисовалась слѣд. обр.: 1) Зимній театр, народный домъ, антреприза Д. С. Семченко. Сыграны пьесы: «Сибирючка» — бенефисъ Орлова — Романовскаго, «Погибшая дѣвченка» — бенефисъ Юсипой, «За океаномъ», «Ревизоръ», «Князь Серебряный», «Князь», «Отмѣтка въ поведеніи» — бенефисъ Чистова, «Темное пятно», «Вѣство Габріеля Писпинга» — бенефисъ Свободана, «Живъ», «Трильби» — бенефисъ Саратовскаго, «Дама изъ Торжка», «Мученикъ», «Вишневы садъ», «Дѣти Ванюшина», «Смерть Лягунова», «Дворническое гнѣздо» — бенефисъ Шамардина, «Шутники», «Фриша», «Василиса

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

Ставрополь губ. ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

М. С. Пахалова.

СВОБОДЕНЪ на лѣто 1913 года съ Пасхи до 25 Іюня сдается оперѣ, опереттѣ, малороссамъ и фарсу.

Прекрасно оборудованная сцена, новыя декорации, электричество.

Сборъ по обыкновен. цѣнамъ 600 р., по опереточнымъ 900 р. по опернымъ 1.100 руб.

г. СИМФЕРОПОЛЬ.

(Таврич. губ.)

НОВЫЙ ТЕАТРЪ Таврич. дворянства

дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

съ 25-го февр. по 15 сент. 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетты, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорации для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутылка, режиссизъ, болѣе 1000 мѣстъ.

Обращаться: Симферополь. Театръ Таврич. дворянства С. В. Писареву.

Никитскій театръ въ МОСКВѢ

снять на 5 лѣтъ.

За справками о слѣдѣ театра обращаться къ Е. Потопчиной и В. Евеланову Спб. Пантелеймоновская 13, кв. 75. — Театръ, не смотря на то, что еще г. Незлобиннымъ былъ приведенъ въ образцовый порядокъ, вновь будетъ значительно улучшенъ. Хорошимъ предпріятіямъ будетъ

сдаваться

на %-хъ. Будутъ на сценѣ новыя декорации, роскошная мебель, обстановка и проч. — Во все время существованія Никитск. театра всѣ предпріятія дѣлали блестяшія дѣла. г. Сабуровъ въ теч. 5 лѣтъ никогда не шель менѣе 1000 р. на кругъ. Гастроли Петерб. оперет. нынѣшн. год. дали свыше 4000 р. на кругъ. Даже гастроли театра мѣняежуръ дали по 800 р. на кругъ. Цѣлый сборъ по цѣн. отъ 35 к. до 5 р. свыше 2000 р. Мѣсть 1250.

МАКЪЕВКА

Тагаирог. округа.

НОВЫЙ РОСКОШНЫЙ ЛѢТНІЙ театръ съ садомъ

въ центрѣ поселка Дмитріевского, рудниковъ и заводовъ.

СДАЕТСЯ съ 15-го апрѣля.

Театръ выстроенъ въ 1912 г.—1000 мѣстъ и галерея на 3000 чел. Громадная сцена, новыя декорации. Желательно, чтобы труппы мѣнялись.

За условіями обращаться къ Н. Н. Калкину, Макѣвка, О. В. Д.

Ростовскій на Дону

бывшій Асмоловскій театръ

СВОБОДЕНЪ

Пасху и Фоминую.

За условіями обращаться до второй недѣли поста въ Ростовъ н/д. театръ къ г. Гришину, позже въ Москву, Театральное бюро, къ г. Гришину.

ПИНСКЪ

(45.000 жителей).

КОРЖЕНЕВСКІЙ устраиваетъ концерты и гастрольные спектакли.

Собственный каменный театръ въ центрѣ города вмѣщаетъ 850 человѣкъ,

СДАЕТСЯ по сезону, подъ концерты и гастроль разнымъ труппамъ.

Телеграммы: Пинскъ Корженевскому.

ПЕНЗА.

Новый театръ.

(Собраніе торгово-промышленныхъ служащихъ). Второй сезонъ. СВОБОДЕНЪ на Пасху и весну. Сдается подъ гастроль драмы, оперы, оперетты, концерты и т. д., а также и для сезона 13—14 года.

ГОМЕЛЬ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ Пожарнаго Общества СВОБОДЕНЪ. Обращаться въ Правленіе Общества.

Два молодыхъ актера

желаютъ принять апажементъ на великопостный и лѣтній сезонъ на небольшие оклады. Играютъ вторыя роли. Харьковъ, Конная 32 кв. Данишевской Ивану Гавриловичу.

Н. А. Зотикова

драм. хар. стар. градамъ. Свободна на зиму, постъ, Пасху.

Харьков. труппа Смолякова, театръ Волчани.

Дирижеръ украинской оперетты

Петръ Павловичъ Бойченко

СВОБОДЕНЪ. Новозыбковъ Черниг. губ. Никольская улица.

Заявленіе.

Не зная адреса артистки Гремной, объявляю, что считаю мой договоръ недѣйствительнымъ, вслѣдствіе продолжительнаго неполученія отъ нея контракта съ ея подписью.

Харьковъ, антрепренеръ Сумароковъ.

г. КУРСКЪ.

Городской имени М. С. Щепкина ТЕАТРЪ

свободенъ и сдается на Великій постъ, Пасху и въредъ гастрольнымъ труппамъ подъ концерты, спектакли, литературныя вечера и пр. — Чистый сборъ по гастрольнымъ цѣнамъ 1000 р. и болѣе. — Объ условіяхъ аренды театра и заключенія условія въ г. Курскѣ, зимній театръ Пелагеи Андреевны Михайловой.

Мелегтьевна—бенефисъ Цвилленева, «Братья Карамазовы» бенефисъ 2-хъ актеровъ, «Дядя Ваня», «Самоубійство», «Прислуга Отане» гастроль японской труппы Гопако, «Сердце заградка», «Клубъ самоубійцы», «Русская Свадьба»—бенефисъ Сосновскаго, «Марія Стюартъ», «Преступница», «Поединокъ», «Борисъ Годуновъ», «Вильгельмъ Телль», «Тайны Испанскаго двора», «Мужъ знаменитости», «Жена Угрюмова»—бенефисъ Семченко. Съ начала сезоновъ 20 лѣтъ с.г. антрепривой взято валового сбора 19,160 р. 81 к., за это время израсходовано, безъ аренды за театр—17,869 р. 75 к. Театръ заарендованъ на два года, стоимость аренды 4,500 р. въ годъ. Съ начала Великаго поста сданъ Иванову-Клязеву по 1 мая с.г. подъ оперу малорусскую и русскую.

Лучшими бенефисами были въ смыслѣ сбора: Семченко, Шамардина, Попрковой, Цвилленева, Орлова-Романовскаго, Саратовскаго, Свободина, и Сосновской. Эти артисты и Ивановъ бесспорно пользовались все время любовью и симпатіями публики. Спектакль, данный отдѣломъ въ пользу И. Р. Т. О., не имѣлъ сбора, вслѣдствіе несочувствія къ нему антрепренера и несвоевременнаго выпуска специальныхъ афишъ и совершеннаго замалчиванія о немъ въ анонсахъ афишъ предыдущихъ спектаклей. Въ Новомъ театрѣ, помѣщеніе благо-роднаго собранія, антреприза П. Г. Бугонъ; сыграны пьесы: «Гдѣ любовь, тамъ и папаша», «Амуръ и К.-о», «Хорошо спитъ франкъ» 4 раза и дала больше всего сбора, «Камо грядеши» 3 раза, «Дни нашей жизни», «Звѣзда нравствен-ности», «Джентельменъ», гастроль арт. Имп. театр. Падарина,

«Мокрая курица», «Сердце и все прочее», «Софья Фингергутъ», «Дамочка изъ воды» 2 раза, «Коломбина» 2 раза, «Цѣбты на обаяхъ», «Потемки души», «Смерть Имп. Наполеона», «Весь въ папашу», «Яма зла и пороковъ»—бенефисъ Фурсова, «Дѣти Ваяющія», «Петербургскія трущобы», «Наполеонъ и Жозефина», «Дочь улицы»—бенефисъ Петровскаго, «Блаженство втроемъ», «Клоуны», «На дѣлѣ»—бенефисъ Ардова, «Друзья Пріятель»,—бенефисъ Воуръ, «По памятной книжкѣ», «Смерть и жизнь», «Живые и мертвые», «Ну-ка покажите, что у васъ есть», «Волшебные звуки», «Пассажирка»—бенефисъ Бугонъ, «Принцесса», «Мадамъ Сапъ-Женъ»,—бенефисъ Рузаева, «Ключи счастья», «Разбитое зеркало», «Генеральша Матрена», «Избраніе на Царство Михаила Феодоровича Романова», «Венеціанскій истуканъ», «Проклятіе безплодія».

Лучшими бенефисами по сбору и подпопненіямъ отъ публики были: Бугонъ, Мауэръ, Малаксіановой, Петровскаго, Рузаева, Фурсова, Ардова, Барскаго. Бугону и артисткѣ Малаксіановой, при прощаньи, отъ публики поднесены адреса.

Въ Великомъ посту предполагается оперетта и опера, а так-же и гастроль артистки балета И. театр. Гельдеръ.

Въ Купеческомъ собраніи—труппа Дм. Семченко—сыграны пьесы:

«Гусарская лихорадка», «Обыватели», «Прохожіе», «Мужъ изъ деликатности», «Кухни видны», «Герой синематографа», «Гроза» «Змѣйка», «Незрѣлый плодъ», «Горе побѣжденнымъ».

Антрепренеръ отъ клуба получалъ чистыхъ 100 р. за спектакль.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

на 1000
мѣстъ

Собранія Служащихъ въ пр. вѣлительственныхъ
и Общественныхъ учрежденіяхъ города

КАЗАНИ

СДАЕТСЯ

на ПОСТЪ и ЛѢТО 1913 г. и ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
1913—14 г. г. подъ драму, оперу или оперетту.

За условіями обращаться: КАЗАНЬ, въ Театральную Коммиссію Собранія.

ЛѢТНІЙ театрЪ

В. И. БАБЕНКО,

въ НОВОЧЕРКАССКЪ

сдается НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
1913 г. съ 20 Апрѣля по 1-ое Іюля
для оперы, оперетки, и легкой комедіи:
Вышеозначенное время согласенъ ком-
бинировать какъ угодно. 4—4

Екатеринославъ.

НОВЫЙ зимній ТЕАТРЪ
СВОБОДЕНЪ

съ 15-го апрѣля по 1-го мая
1913.

Обращаться: Е. М. Миронову.
Зимній театрЪ.

СУМЫ.

ТЕАТРЪ Д. М. Корепанова.

СВОБОДЕНЪ съ 24-го февраля
по 1-ое мая

и сдается подъ гастроль, драмы, оперы,
оперетты и концерты. Сдается также
на лѣтній сезонъ. Желательно драму.
Здѣсь-же сдается и буфетъ.

Адресъ: г. Сумы, Покровская ул. № 4.
Д. М. Корепанову.

ХАРЬКОВЪ.

Оперный театрЪ Коммерче-
скаго Клуба.

СВОБОДЕНЪ
съ 4 марта по 25 апрѣля
1913 года.

Обращаться: С. Е. Черны-
шеву, Харьковъ. Театръ Ком-
мерческаго Клуба.

4-го марта сего года открывается самый большой въ Одессѣ
театръ на 1200 мѣстъ и 24 ложи.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

(передѣлано изъ зданія цирка).

Предлагается импрессаріо и антрепренерамъ, для устройства концертовъ, лекцій и
всякаго рода представлений.

Желѣзо-бетонное роскошное зданіе, съ паровымъ отопленіемъ, электричествомъ и
буфетомъ, въ центрѣ гор. Одессы. Свѣдѣніи: Одесса. Владѣльцу зданія, Директору
Сергѣю Антоновичу Малевичу.

ПЕРВОЕ на ЮГЪ РОССИИ утвержденное господиномъ Одесскимъ градо-
начальникомъ

Бюро рекламъ „КОМЕТА“

Сергѣя Антоновича Малевича.

ОДЕССА. Коблевская 25 и Садовая 2. Телефонъ 33—86. Почтовый ящикъ № 990.

Принимаетъ къ печатанію и распространенію всякаго рода рекламы, летучки (безре-
пятственная раздача), афиши и объявленія о зрѣлищахъ, распродажахъ, при помощи
расклейки на колоннахъ, разноски и развозки по городу на щитахъ, сапдвичахъ и
т. п. Устройство концертовъ, спектаклей, спортивныхъ празднествъ. Пріемъ под-
писки и объявленій для всѣхъ мѣстныхъ и внгородныхъ газетъ и журналовъ.
Всякаго рода справки и порученія въ г. Одессѣ. Разрѣшенія на производство распро-
дажъ ходатайствуетъ само БЮРО.

Новочеркасскъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

въ центрѣ города (Платовскій просп.),
одинаково пригодный для зимы и лѣта,
оборудованъ по послѣднему слову теат-
ральной техники, вмѣщаетъ до 1.000
человѣкъ (не считая входныхъ).

СДАЕТСЯ посезонно и гастролерамъ
со всѣми расходами (рабочіе, капаль-
диперы, имѣющіяся декораціи и мебель,
афиша обыкновеннаго формата, рас-
клейка, объявленія въ 2-хъ газетахъ,
освѣщеніе, отопленіе, кассиръ и проч.)
на %%% или за опредѣленную плату
по соглашенію.

ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ съ Пасхи
1913 г.

ЖЕЛАТЕЛЬНЫ: опера, оперетта,
концертанты, гастроль, драма, фарсъ,
малороссы.

Подробныя условія у управляющаго
Г. Ю. Оалкѣ Новочеркасскъ, контора
Частнаго Театра.

Въ Общественномъ собраніи—труппа г. Томскаго—сыграла пьесы: «Въ старшее годы», «Привидѣнія», «Клубъ самоубійцъ», «Молчаніе», «Ради стастьи», «Невѣрная»,—бенефисъ Томскаго, «На законномъ основаніи».

Труппа очень нравилась публикѣ и всѣ артистки и артисты пользовались заслуженнымъ успѣхомъ. Эта же труппа давала спектакли на Патронномъ заводѣ и гастролировала по уѣзднымъ городамъ.

Н. Сафурскій.

ТОМСКЪ. Сейчасъ у насъ гоститъ, проѣздомъ на Дальній Востокъ и въ Япоію, Г. Г. Ге съ труппой. Пропло уже четыре спектакля — «Чертъ» Мольера, «Кухня вѣдьмы», «Трильби» и «Хорошо сшитый фракъ». Сборъ все время бѣтковые.

Гастроли заканчиваются послѣднимъ днемъ масленицы, и труппа передвигается на двѣ недѣли въ Иркутскъ.

Кромѣ самого г. Ге и двухъ-трехъ персонажей въ составѣ

Въ городѣ ЕЙСКЪ

со 2-й недѣли Великаго поста (1913 г.)

СДАЕТСЯ

театральное помѣщеніе Народнаго дома

подъ гастрольные спектакли и концерты, на лѣтній и зимній сезоны. 700 мѣстъ; центральное отопленіе, электрическое освѣщеніе, водопроводъ.

За справками обращаться: Гор. Ейскъ, Куб. обл. Завѣдующему Народнымъ домомъ.

С Е З О Н Ъ 1913 года.

Администраторъ **М. П. Сахновскій.**

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

Маршрутъ: Петербургъ 4—15-го марта, Новгородъ 25-го марта, Псковъ 26—28-го марта, Двинскъ 29—31-го марта, Витебскъ 1—4-го апрѣля, Москва 15—21-го апрѣля. Ответственный директоръ **И. А. Рудинъ.**

Поѣздка театра „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской.

Москва—Великій Постъ. Кіевъ—съ 14-го по 24-ое (включит.) апрѣля. Полтава—25-го и 26-го апрѣля. Харьковъ—съ 27-го апрѣля по 1-ое мая (включительно). Екатеринославъ—3-го и 4-го мая. Елизаветградъ—5-го и 6-го мая. Николаевъ—8-го, 9-го и 10-го мая. Одесса—12-го, 13-го, 14-го и 15-го мая. Кишиневъ—16-го и 17-го мая.

Уполномоченный Дирекціи **Е. А. МАРКОВЪ.**

М. И. Разсудовъ

Адресъ на Великій Постъ—Полтава,
Редакція «Полтавскаго Вѣстника»

КРАСНОЯРСКЪ

магазинъ **С. Н. Суходревой „МОД-
НЫЙ СВѢТЪ“**

принимаетъ на себя устройство кон-
цертовъ, спектаклей и т. п.

Василій Лукичъ

Арбенинъ

С.-Петербургъ, Лиговская, 13.

Продолж. подписка на 1913 г.
НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

ДЕНЬ

Въ газетѣ принимаютъ участіе: Влад. Азовъ, А. В. Амфитеатровъ, Аркадій Аверченко, И. П. Ашеровъ, Г. М. Бакерманъ, С. Дмитриевъ, О. Димовъ, Д. Заславскій (Помпеліусъ), Ст. Ивановичъ, Чомо Ноуас, Вл. Жакотинскій, В. Каррикъ, В. П. Коломійцовъ, В. Д. Кузьминъ-Караваевъ, Г. Р. Кугель, А. В. Луначарскій, М. В. Новорусскій, О. Л. Д'Орль, С. Т. Патрашкинъ, Н. Ф. Попомаревъ, П. Подемкинъ, П. Е. Щеголевъ, и др.

Подписная цѣна на 1 мѣс. 1 р.

Для ознакомленія газета „День“ въ провинцію высылается безплатно въ теченіе полумѣсяца.

На пересылку слѣдуетъ высылать 28 к. почтовыми или гербовыми марками.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 69. Телефоны 464-45, 205-68. Редакція: С.-Петербургъ, Ивановская ул., д. № 14. Телефоны 558-41, 568-44.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. Орлова.

КОНЦЕРТЫ

Настя ПОЛЯКОВОЙ.

Пенза 4-го марта, Самара 5-го, Уфа 7-го, Омскъ 10 и 11, Томскъ 13 и 14-го марта.

Марка Мейчика

Одесса 9-го марта, Кіевъ 14-го марта.

Частная театральная контора,

утвержденная правительствомъ и
обезпеченная залогомъ.

Москва, Петровка, Салтыковскій пер., № 11. Телеф. 330-91. Телеграммы: Москва—Чотека.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьетъ.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театальному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей какъ за свой счетъ, такъ и изъ %% вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода справокъ. 5. Приѣмъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

труппы нѣтъ серьезныхъ силъ, особенно слабъ женскій ансамбль.

На очереди гастроліи Насти Поляковой. Какъ говорятъ, она дастъ нѣсколько концертовъ на третьей недѣлѣ поста. Пріѣздъ предваряется усиленной рекламой. Всюду мелькаютъ афиши-простанія. Билеты пока раскупаются слабо. Пѣвицу мало знаютъ въ Сибирѣ.

Совѣтъ старшинъ нашего общественаго собранія, гдѣ на сценѣ допускалось все, включительно до Анастасіи Дурова съ его дрессированными свинками и кривляшій «знаменитаго импатора Франкарда», наконецъ одумался, издавъ категорическое постановленіе — не сдавать зала, играющаго у насъ роль театра, подъ увеселенія шантажнаго и балаганнаго характера.

Общественное собраніе на предстоящій зимній сезонъ снято антрепренеромъ И. М. Каширинимъ, при условіи дать въ первую половину сезона драму и во вторую оперетту. Кромѣ того, г. Каширинъ ведетъ переговоры съ г. Красноярскимъ.

Лѣтній театр «Буффъ» намѣренъ нынче содержать и обогатить подъ спектакли «король мѣстныхъ шантажовъ», владѣлецъ его — В. Л. Морозовъ.

Постомъ онъ ѣдетъ въ Москву для набора труппы. Во главѣ дѣла, по слухамъ, будетъ стоять г. Градовъ, хорошо знакомый томцамъ.

Николай Сидой.

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

Кавказскихъ минеральныхъ водъ: Пятигорскъ, Ессентуки и Желѣзноводскъ.

ДИРЕКЦІЯ Павла Ивановича АМИРАГО.

Лѣтній сезонъ 1913 г.

Съ 20 мая по 20 августа драматич. труппа, антреприза П. И. Амираго.

Съ 20 июня по 20 августа Товарищ. опереточныхъ артистовъ (подъ управл. П. И. Амираго).

Въ продолженіи всего лѣтняго сезона казенные театры **СДАЮТСЯ ПОДЪ СПЕКТАКЛИ.**

Опера, малороссы, концерты и т. п.

За условіями обращаться: пѣсь великій постъ — Ростовъ на Дону, Ростовскій театр, съ Пасхи до 1-го мая — Екатеринодаръ, лѣтній гор. театр, съ мая — Пятигорскъ, казенный театр. Уполномоченный дирекціи М. И. Каменскій.



КРЕМЪ СИМОНЪ

(CRÈME SIMON)

ПАРИЖЪ

ТРЕБУЙТЕ НАШУ НАСТОЯЩУЮ МАРКУ

САМАЯ БОЛЬШАЯ МАРКА изъ КРЕМОВЪ КРАСОТЫ.

БЕЗЪ ВСЯКИХЪ СОПЕРНИКОВЪ

ОНА СЛУЖИТЬ для СМЯГЧЕНІЯ, БЛѢДНЫХЪ и ВАРЖАТИСТОСТИ КОЖИ, ЛИЦА и РУКЪ.

J. SIMON. — PARIS

ПУДРА СИМОНЪ и МЫЛО СИМОНЪ

Въ розкату продается у парикмахер., парфюмер. и аптекарей.



Губ. гор. ВЛАДИМИРЪ.

Театръ Народнаго дома

СДАЕТСЯ

на весенній сезонъ н. г.

подъ гастрольные спектакли и на зимній сезонъ 1913—14 гг. 720 мѣстъ.

1-я Сиб. музык.-театр. библиотекa

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ водевилы — продажи и прокатъ.

Ноты высылаются по вѣреннью.

Матео — Юный князь 65 р.
Флорансъ въ мотопортъ 55 "
Мотопортъ любви 55 "
ЕВА (дожъ улыбки), Легара 55 "

Генерал. репетиція, (оп. въ 1 д) Валентинова. Колос. успѣхъ „Веселаго театра“.

Кроватки съ балдахиномъ . . . 35 р

Всѣ новинки ОПЕРЫ.

Цѣны недорогія.

925 фото

ографическ. снимковъ съ натуры парижск. жанра для мужскихъ любителей и художниковъ въ роскошномъ альбомѣ заграничной работы высыл. въ закр. пакетѣ за 2 р. 35 к. съ пер. нал. плат. на 15 к. дорожн. Въ Сибирь 2 р. 75 к. и только по получ. стоимости можно марк. Адр.: Л. Франц-фортель Лодзь почтампт.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Красныя банты (Ренеут. Лит. т.) Н. А. З. ц. 60 к.
Сказка объ Ахромѣѣ, гуселька въ 1 д. (3 м. 2 ж.), съ клавиромъ 2 р.
Фарфоровые Куранты, пастораль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.
Княжна Азбывковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.
Король, дама и вальсъ съ клавир. ц. 2 р.
Везетълиница ц. 60 к.
Ночная идиллія ц. 60 к.
Они забавляются, ц. 1 р.
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.
Сюрпризъ, Н. А. З. п. 60 к.
А не опуститъ ли намъ занавѣску, ц. 60 к.
Всегома, ц. 60 к.
Мальчишникъ, ц. 60 к.
Жоржъ живъ ц. 60 к.
Свободное творчество О. Дымова ц. 60 к.
Губернантика Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Еврейское счастье Сем. Юшкевича, ц. 1 р. Пр. В. № 281.
Первый день творенья Сем. Юшкевича, ц. 1 р. Пр. В. № 281.
Новогодняя паста А. Аверченко ц. 60 к.
Красив. женщина Аверченко 60 к.
Рыцарь индустриіи Аверченко 60 к.

Сборникъ Чужъ-Чуженина. ц. 2 р.
Женщина все можетъ. ц. 60 к.
Съ глазу на глазъ ц. 60 к.
Прелести супружества ц. 60 к.
Хамелеонъ ц. 60 к.
Маленькая хитрость Реп. т. Фарсъ ц. 60 к.
Въ минуту откровенности ц. 60 к.
Вплотьмахъ ц. 60 к.
Врачная ночь. Реп. т. Литъ. ц. 60 к.
Особа перваго класса. ц. 60 к.
Ночная работа Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Наполеонъ-побѣдитель ц. 60 к.
Кафешантанъ ц. 60 к.
По случаю. ц. 60 к.
Волгушъ О. Дымова. ц. 60 к.
Устрицы. Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Женщина съ улицы. ц. 60 к.
Какая наглость! Реп. Лит. т. 60 к.
Око за око ц. 60 к.
Сорочка принцессы к. 1 р.
Гибель Титаника ц. 60 к.
Розовый павильонъ ц. 60 к.
Врачскій флиртъ ц. 60 к.
Открытки ц. 60 к.
Урокъ Н. А. З. ц. 60 к.
Мечты, Баранцевича ц. 60 к.
Дамскій портной ц. 60 к.
Ночь любви ц. 60 к.
Дѣлайте вашу игру ц. 60 к.
Продатель ц. 60 к.

Запрещенный плодъ ц. 60 к.
Маленькія руки ц. 60 к.
Женихъ въ полночь ц. 60 к.
Игра съ болваномъ ц. 60 к.
Свадьба ц. 60 к.
Разбитая лампа, П. В. № 172 ц. 60 к.
Ма мѣстѣ преступленія, ц. 60 к.
Разбитое зеркало ц. 50 к.
Потеряная подвязка, Н. А. З. ц. 60 к.
Секретное убійство, ц. 60 к.
На пріемѣ, Валентинова. ц. 60 к.
Хиремантъ, Валентинова. ц. 60 к.
Круговая порука, ц. 60 к.
Лизакъ хохочетъ, Вольмара. ц. 60 к.
Чары любви, ц. 60 к.
Важная шинка, ц. 60 к.
Трусъ, Н. А. З. ц. 60 к.
Сто франковъ, Пр. В. 67. ц. 60 к.
Вѣжъ жизни, ц. 60 к.
Оружіе женщины, ц. 60 к.
Алюкаты на часъ, ц. 60 к.
Веселенькая пьеса, ц. 60 к.
Свергу вина, ц. 60 к.
Подбѣдуй, Верштейна. ц. 60 к.
Везовѣстный. ц. 60 к.
Не выгорѣло, Ватайла. ц. 60 к.
Женская психологія, ц. 60 к.
Рыцарь Фернандо, ц. 2 р.
Вечерній звонъ, ц. 60 к.
Роза и Василекъ, ц. 60 к.
Кленъ, Баронъ и Агафонъ. ц. 60 к.

Изданія журнала „Театръ и Искусство“.

Находчивость мужа, ц. 60 к.
Вабочки, П. В. № 30. 1913 г. ц. 60 к.
Ветеринарный врачъ ц. 60 к.
Первые шаги, Пер. Н. А. З. ц. 60 к.
Горбушка, Пр. В. № 240. ц. 60 к.
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250. ц. 60 к.
Модернистъ, ц. 60 к.
Женщина адвокатъ ц. 60 к.
Конечъ драмы ц. 60 к.
Провинціальныя папѣи ц. 60 к.
Настоящія парни, Аверченко ц. 60 к.
Васъ требуетъ ревизоръ! ц. 1 р.
Платформы. Полит. сцена ц. 1 р.
Вилла насладженій, 1 р.
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. ц. 1 р.
Новобранцы въ коринѣ, ц. 1 р.
Полчасъ подъ кроватью, ц. 1 р.
Маска, Пр. В. № 52 с. г. ц. 1 р.
Забавочка фарсъ, ц. 1 р.
Король воровъ п. Пр. В. № 52. ц. 1 р.
Номеръ 59-ый, фарсъ. ц. 1 р.
Они ждуть ц. 60 к.
Какъ онъ лгалъ ея мужу ц. 60 к.
Веселая смерть, Евреинова. ц. 60 к.
Каніо и Анита. 60 к.
Эдельвейсъ. 60 к.

и проч.

Типографія Спб. Т-ва Печати. и Издат. дѣла «Трудъ», Кавалергардская, 40.

Дополнительная Типографическая
БИБЛИОТЕКА

А. В. ПУЧАНОВА



Слабительная

Пилюли **Ара**

хѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при растройствахъ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

СПБ., Корсаковская, 16, кв. 50.

Кто изъ артистокъ

желаетъ

одѣваться дешево и модно!
Имѣется большой выборъ
малоподерж. модн. круж.
блестящ. и шелк. платья, костюмы верх. вещей.
Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

За вѣковой стѣной

3-1

п. въ 4 д. **И. Натансона.** Авторизован. перв. Осипа Дымова и **М. А. Виттъ.** Пьеса изъ еврейск. жизни (на тему о смѣш. брак. между евреями и христианами). П. 2 р. Прошла съ успѣхомъ въ Ростовѣ н/Д. съ г-жей Зарайской и г. Соболевичевымъ—Самариннымъ въ главныхъ роляхъ. Изданіе ж-а „Театръ и Искусство“.

Они забавляются

Пародія на великосвѣтск. спектакль въ 2 д. **МАНЦЕНИЛОВА.** Репертуаръ Спб. Литейнаго театра, п. 1 р. Изданіе „Театръ и Искусство“.

В. Г. Пергаментъ.

Музыкальныя МИНИАТЮРЫ:

(Реперт. С.-Петерб. театровъ).

- 1) Сказка объ Ахромѣй. (Текстъ Чужь-Чуженина) п. 2 р.
- 2) Фарфоровые куранты (Его-же) п. 2 р.
- 3) Король, дама, ваетъ (Его-же) п. 2 р.
- 4) Книжна Азбуконна (Его-же) п. 2 р.
- 5) *Сказки дѣса (Текстъ Мирры Свободино).
- 6) Въ старомъ паркѣ (Текстъ С. М. Надеждина) п. 1 р. 25 к.
- 7) Нарциссъ и Эхо (Текстъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ) п. 2 р.
- 8) *Королева воздуха (Текстъ Н. Шебуева).
- 9) *Зеркало вѣковъ (Текстъ Е. Мартенса и Н. Струйскаго).
- 10) *З. жигательница (Текстъ К. В-ча).

М. И. ЧЕРНОВЪ.

находка для театра

„МИНИАТЮРЪ“.

Только что прошла съ громаднымъ успѣхомъ въ **Одессѣ**, т. „Миниатюръ“ очень веселая остроумная комедія (по Кадельбургу)

РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.

Въ 1 дѣйствіи.

Цѣна 70 коп. (вышесылающіе благоволятъ присылать 10 сейкоп. марокъ).

І-й Сборникъ — 3 миниатюры — 1 р.
ІІ-й Сборникъ — 4 миниатюры — 1 р.

ОДЕССА:—Пассажъ.

Выписывать лѣз конторы журн. „Театръ и Искусство“ (СПБ. Вознесенскій пр. 4) и * у автора (СПБ. Лѣсной, В. Спасская д. 5, кв. 4).

ВЛАД. АЛЕКСАНДРОВЪ

„ВОЛЧИХА“

ар. въ 3 д.
(въ новой редакціи).
(Автора „Исторія одного брака“)
цѣна 1 р. 50 к.
Контора журн. „Театръ и Искусство“.

„Старички и дѣвчонки“

трагифарсъ
въ 3 д. С. Вѣлой. Пр. Вѣс. 116 12 г.
роли 2 ж. 3 м.

„Убогая нарядная“

драма 3 д.
рол. 1 ж. 3 м.
Пр. Вѣс. 17 1912 г. Цѣна 2 пьесы
2 р. прод. Москва т. 6. Соколовой и Разсохина.

Софья БѢЛАЯ

„Грѣхъ Евы“

драма въ 4 д. Гастрольн. роли героини и любовника. Продается во всѣхъ театрахъ. библ. Москвы и Петербурга. Прав. Вѣстн. № 247, за 1912 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ „Другъ Искусства“

Редакторъ **М. С. Любарскій.** Издатель **Ив. Хар. Бойко.**

Программа журнала: 1) Статьи по всѣмъ отраслямъ искусства. 2) Отчеты по спектаклямъ, концертамъ и лекціямъ. 3) Фельетоны, рассказы, очерки, стихотворенія, нѣтъ оригинально, такъ и переводные. 4) Обзоръ литературы. 5) Театральная хроника. 6) Хроника другихъ отраслей искусства. 7) Корреспонденціи. 8) Афиши и программы театровъ съ перечисленіемъ дѣйствующихъ лицъ. 9) Обзоръ Кинематографовъ. 10) Снимки, портреты и карикатуры. 11) Сборъ всѣхъ видовъ спорта и 12) Обзоръ модъ.

Контора и редакція журнала: Харьковъ, Сумская 4, (телеф. № 163), открыты ежедневно, кромѣ дней праздничныхъ и воскресныхъ, отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 7 час. до 8 час. вечера.

Заавдующій редакціей **А. Елифанскій.**

Подписка цѣна съ доставкой и пересылкой, на годъ—5 р., полгода—2 р. 50 к., 3 мѣ.—1 р. 25 к., 1 мѣ.—50.

Цѣна отдѣльнаго номера 5 коп.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ ПАРИЖЬ почетный дипломъ и медаль.




ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ **СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ІІ**

остальныхъ 5-ти Императорскихъ театровъ о народной грѣзности, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Литигаго и Замыяго театра Буффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Гавьяль, Театрального клуба, Новаго Лѣснаго театра, театр Анваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Зіенъ, Шато-де-флеръ и проч. Въ Москвѣ: Литигаго и Замыяго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА И МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Крохверскій пр., 61 Телефонъ 8378.

Разсылка по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ
(згодъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гуляной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

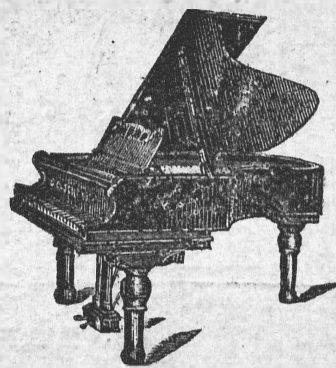
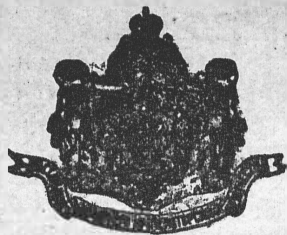
12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

РОЯЛИ ПІАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Овдовой.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВСКУШКИ, ЗАГАРЪ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosmics 718. Дилеръ Торг. «Минералы» 4623

ЛЕЧЕБНИЦА для страдающихъ
болѣзнями почекъ
и камней

Villa CONCORDIA

д-ра мед. Б. ШМИЦА

врача-специалиста въ курортѣ Вилдунгенъ
Изобрѣтателя почечнаго бинта «Ренибусъ»
для блуждающихъ почекъ. 440—6.
Kuranstalt Dr. B. Schmitz, Bad Wildungen.

Необходимо всѣмъ гримирующимся
Гг. артистамъ, любителямъ и учащимся
въ театральныхъ школахъ

**Гигиеническій кремъ
С. МАКОВЕЦКАГО.**

Лучшее средство для грима и его снѣ-
манія въ герметическихъ тубахъ. 35.
50 и 75 коп.

Получить можно Фонтанка 68, у Чер-
нышова моста, театральн. парикмахеръ
и гримеръ Литературно-Художествен-
наго Общества. Телеф. 72—31.

Также имѣется большой выборъ
всевозможныхъ новыхъ пари-
ковъ и причесокъ для спектаклей
и маскарадовъ. С. МАКОВЕЦКІЙ.

Придворн. фабр.

Ренишъ

ПІАНИНО  РОЯЛИ

отъ 525 р. отъ 780 р.

ТОЛЬКО У

Н. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

на 12 лѣтъ и болѣе. Обмѣнъ.



РОЯЛИ и ПІАНИНО

ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ:
Стейнвэй и С-вья, Блютнеръ,
Густавъ Фидлеръ,
и ПЕРВОКЛАССНЫХЪ РУССКИХЪ ФАБРИКЪ.

Рояли отъ 600 р. піанино отъ 375 р. Большой выборъ роялей и піанино
въ разныхъ стиляхъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. ♦ Москва, Кузнецкій мостъ. ♦ Рига, Сарайная, 15.

