05,4

Театръ и искусство.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ

Театръ и Искусство

Годъ 8 р.

Полгода 4 р. 50 к.

Подробное объявленіе—см. 2-ю стран.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/8 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

С.-Петербургъ—Вознесенскій просп., 4—Тел. 16-69.

Для телеграммъ: Петербургъ Театръ Искусство.

XVII ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Воскресенье, 24 Марта

№ 12

1913

Новыя изданія:

Право на жизнь въ 4 д. С. Зусера (взъ реперт. Одесскаго театра г. Басманова), ц. 2 р.

Союзъ слабыхъ п. въ 3 д. Ш. Аша, ц. 2 р.

Насильники. ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт. Моск. Малаго театра) ц. 2 р.

*__Королева Соббатъ__ (трагедія еврейск. дѣвушки). (Реп. Одесск. гор. т.), ц. 2 р.

*__Драма въ домѣ__ Сем. Юшкевича. ц. 2 р. Роли 3 руб. П. В. № 19 с. г.

*__Катерина Ивановна__ Л. Андреева. (Реп. Моск. Худ. Т.) Ц. 2 р., Роли 2 р. 50 к. П. В. № 6 с. г.

*__Дама изъ Торжка__ п. Ю. Бѣляева. Ц. 2 руб., роли 3 р. П. В. № 6 с. г.

*__Разбитыя скрижали__ др. въ 4 д. Д. Бенарье ц. 2 руб. П. В. № 32 с. г.

Веселая исторія, к. въ 4 д. Ф. Фальковскаго (Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.

*__Сказка про волка__ п. въ 4 д. Фр. Мольнара (авторизов. перев. съ нѣмец.), ц. 2 р.

*__Прапорщикъ запаса__ ком. въ 4 д. А. Тарскаго (авт. „Боев. тов."), п. 2 р. П. В. №19 с. г.

*__Горговый домъ__ п. въ 4 д. Сургучева (Реперт. (Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р.,

Пробудилось п. въ 4 д. Н. Жуковской (Реперт. Спб. Мал. т.) ц. 2 р.

*__Чортова кукла__ п. въ 4 д. В. Трахтенберга, (Реперт. Спб. Мал. т.) ц. 2 руб. роли 3 р. П. В. 11 г. № 275.

*__Вокругъ любви__ ком. въ 4 д. ц. 2 руб.

*__Профессоръ Сторицынъ__ др. въ 4 д. Л. Н. Андреева. Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.

*__Змѣйка__, п. въ 4 д. В. Рышкова, (Реп. Моск. Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.

*__Заложники жизни__ др. въ 5 д. Ѳ. Сологуба (Реп. Александр. т.), ц. 2 р. П. В. № 247,

*__Цвѣты на обояхъ__ въ 5 д. Ал. Вознесенскаго (реперт. т. Корша) ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

Мадамъ Нуль, въ 4 д. (съ нѣмец.), ц. 2 р.

Нѣтъ возврата (Магдалена) др. въ 3 д. Л. Тома, перев. съ нѣм. ц. 2 р.

*__Романъ тети Ани__ п. въ 4 д. О. А. Найденова. Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 234.

*__Война и миръ__, перед. Ѳ. Сологуба ц. 2 р.

Человѣкъ, видѣвшій дьявола пер. М. Потапенко, ц. 1 р.

Смѣлый мужчина к. въ 3 д. Перев. съ фр. М. Потопчиной ц. 2 руб.

*__Наслѣдіе родовое__ др. въ 4 д. Н. Ходотова ц. 2 р.

*__Піонеры (Побѣдители)__ п. въ 4 д. Н. Олигера (Реп. Спб. Мал. и т. Корша), ц. 2 р.

*__Только сильные__ п. въ 4 д., Потапенко (Реп. Спб. Драмат. т.), ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

Книга женщины ком. въ 3 д. Лотара Шмидта (авт. „Майскій сонъ") авт. пер. ц. 2 р.

*__За вѣковой стѣной__ др. въ 4 д. изъ еврейск. жизни. Авторив. пер. О. Дымова и М. А. Виттъ. Ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

*__Отреченіе__, к. въ 4 д. К. Острожскаго (Реп. Спб. Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р.

*__Короли биржи__ (Пять Франкфуртцевъ) п. въ 3 д. ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. П. В. № 187.

Изнанка жизни ком. въ 3 д. автор. перев. съ исп. (Реперт. Спб. Драм. т.) ц. 2 р.

*__Преступленіе противъ нравственности__, трагик. въ 3 д. Ос. Дымова, ц. 2 р., роли 3 р.

*__Хорошо сшитый фракъ__, ком.-сат. въ 4 д. съ нѣм. ц. 2 руб. П. В. № 247.

*__Любовный кавардакъ__ ком. въ 3 д. П. Гаво (автора „Маленьк. шоколадницы"). Ц. 2 р.

Натали Пушкина др. оп. въ 4 д., Воцяновскаго, (Реп. Спб. Драмат. т.). ц. 2 р., роли 3 р.

*__Счастливый бракъ__ (Ея Счастье), ком. въ 4 д. П. Нансена, съ рукописи О. Вальдекъ (Реп. т. Незлобина) (м. 3, ж. 4), ц. 2 р.

*__Тучка золотая__, въ 4 д. Ник. Черешнева (автора „Частное дѣло") ц. 2 р., роли 3 р.

*__Въ таёжномъ уголкѣ__ (изъ крестьян. жизни), въ 4 д. А. Ястребова. ц. 2 р.

Ароматъ грѣха ком. въ 3 д. ц. 2 р.

Вакханка въ 5 д. Оленина-Волгаря, ц. 2 р.

*__Семейный развалъ__ въ 4 д. Кистемекерса, 2 р.

*__Убійца (Пламя любви)__, п. въ 3-хъ дѣйств. Кистемекерса, пер. В. Томашевской, ц. 2 р.

*__Модныя дамы__, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Вара, пер. Будкевичъ, ц. 2 р.

*__Принцъ Себастіанъ__, ком. въ 3 д. съ рукоп. Бар. Била. (Реперт. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.

*) Безусловно разрѣшена.

Кто желаетъ скоро и дешево изучить иностранные языки

руководствуется лучше всего учебниками по МЕТОДѢ

Гаспей-Отто-Зауэра

которая оказала блестящіе результаты въ школьномъ, частномъ и самообразованій.

До сихъ поръ появились слѣдующія грамматики для русскихъ:

Нѣмецкая грамматика, сост. А. Гауфомъ. 2 изданіе. ц. 1 р. 80 к.
Ключъ къ ней, сост. А. Гауфомъ. 2 изданіе. ц. 1 р.
Англійская грамматика, сост. А. Гауфомъ. ц. 1 р. 80 к
Ключъ къ ней, сост. А. Гауфомъ. ц. 1 р.
Французская грамматика, сост. Е. Малкіелемъ. ц. 1 р. 80 к.
Ключъ къ ней, сост. Е. Малкіелемъ. ц 1 р.
Итальянская грамматика, сост. Б. Можейкомъ. ц. 2 р.
Ключъ къ ней, сост. Б. Можейкомъ. ц. 1 р.
Японская грамматика, сост. Исаковичемъ. ц. 3 р. 50 к.
Ключъ къ ней, сост. Исаковичемъ. ц. 1 р.
Краткій учебникъ Шведскаго языка, сост. Исаковичемъ. ц. 1 р. 50 к.

Всѣ книги въ переплетѣ. Требуйте подр. просп. также и объ изданіяхъ на иностранныхъ языкахъ.
Продаются во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ЮЛІИ ГРОССЪ ВЪ ГЕЙДЕЛЬБЕРГѢ.

JULIUS GROOS, VERLAG IN HEIDELBERG.

РОЯЛИ ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ

Итальянская Опера. Консерваторія. (театръ Музыкальной драмы)

24-го въ 1½ ч. д. концертъ при участіи всей труппы.—25-го въ 1 ч. д. по значит. уменьш. цѣнамъ «Севильскій Цирульникъ» уч. Э. Де-Идальго, М. Польверози и др.—25-го марта, при уч. Д. Ансельми «Вертеръ». участв. Ф. Перини, Мароси и, А. Ансельми и др.—26-го бенефисъ Р. Сторкіо «Донъ Пасквиле».—27-го при уч. Э. Де-Идальго, Д. Ансельми, Р. Строччіари «Риголетто».—28-го при уч. Д. Ансельми «Забава Путятишна» оп. М. М. Иванова; участв. Э. Черви-Короли, Ф. Перини. Мароснни, Д. Ансельми, Т. Парвисъ, Ф. Наварини и др. 29-го бенефисъ М. Польверози при уч. Э. Де-Идальго, «Фаворитка» (2-й актъ) и «Севильскій Цирульникъ». Начало въ 8 час. веч.
Капельм. Ф. Спетрино. Режиссеръ В. Травскій.
Билеты прод. у К. М. Шредера, Невскій, 52 и въ кассѣ театра.
Дирекція В. Д. Рѣзникова. Управленіе А. Угетти.

МОСКОВСКОЕ CABARET

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

подъ упр. Н. Ф. Баліева въ театрѣ Незлобина.

ГАСТРОЛИ:

съ 25-го Марта по 5-ое Апрѣля.

Духи GABILLA PARIS

Послѣднія новости:
Лямбръ де Габилля
Минъ
Ксанто
Віолетъ дэ Габилля
Ле Рэвъ дэ Габилля
Фоль Пассіонъ. Ля Віержъ фоль
Ля Розъ дэ Габилля. Ле Букэ дэ Габилля
Ту ле Прентанъ.

„КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ“,
въ 3 д., пер. Федоровича. Цѣна 2 р.
Продается въ конторѣ „Т. и И.“.
№ 425. 5—2

КОНЦЕРТЫ М. П. КОМАРОВОЙ

25-го марта Самара, 28-го Уфа, 30-го Челябинскъ, 2-го апрѣля Екатеринбургъ, 4-го Тюмень, Пасха—Кунгуръ, Пермь, Вятка, Вологда.

Дирекція **Кн. Трубецкой.**

„Венера Милосская“

п. въ 1 д. Поля Линдау, перев. И. Комиссарова и П. Немвродова. ц. 60 к.
Контора „Театръ и Искусство“.

Веселый театръ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Спб. Крюковъ кан., 12. (Бывшій „Казино“)

Ежедневно съ 4 по 15-го марта включ *только 12 застролей* первокласснаго ансамбля русской оперетты.

Съ участіемъ: Анны Вацкой, Е. М. Вѣльской, Е. Л. Легатъ, М. П. Рахмановой Ѳ. Д. Августова, С. А. Пальма, А. С. Полонскаго. и друг.

Ежедневно — знамен. оперетта a grand spéctacle въ 3 д., муз. І. Корнилъ (собств. „Весел. театра“) „*ЛАНИСТВЕННЫЙ САТИРЪ*“ (The Pink Lady).

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

МИНІАТЮРЪ.

Троицкая 18. Телеф. 174-29.
Дирекц. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Нач. 1-й серіи въ 7¼ ч.; 2-й—въ 8¾ ч. 3-й въ 10¼ ч. Вил. для учащ. 50 к. Кас. съ 11 ч. у.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

БЫВШІЙ „Невскій Фарсъ“
Невскій пр. 56, д г. Елисѣева.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Линъ.

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ

Ежедневно съ 25 марта: „Постели“, „Пеленки“.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ подписка на 1913 годъ на ЖУРНАЛЪ

„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО"

СЕМНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрир. журнала (свыше 1000 иллюстрацій). **12** ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ «Библіотеки Театра и Искусства»: беллетристика, научно-популярныя, критическія статьи и т. д., около **40** РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ, **„Эстрада"**, сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п. съ особой нумераціей страницъ. **Научныя приложенія** съ особой нумераціей страницъ, особые выпуски подъ названіемъ— **ГОЛОСЪ и РѢЧЬ.**

Подписная цѣна на годъ 8 р. За границу 12 р.

Допускается разсрочка: **3** р. при подпискѣ, **3** р.—къ 1 апрѣля и **2** р. къ 1 іюня.

НА ПОЛГОДА 4 р. **50** к. (съ 1 января по 31-е іюня). За границу **7** р.

Новые подписчики получатъ всѣ вышедшіе №№ со всѣми приложеніями.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4. Телеф. 16-69.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

25-го марта въ 12½ ч. д. «**Дѣти капитана Гранта**»; въ 4½ ч. д. «**Медвѣдь**» и «**Отъ ней всѣ качества**»; въ 8 ч. в. «**Два подростка**».—26-го: «**Тайна замка Чандвортъ**».—27-го: «**За честь отца**».—28-го: въ первый разъ «**Отъ судьбы не уйдешь**» — 29-го: «**Вій**».—30-го: «**За монастырской стѣной**».

НОВЫЙ ЗАЛЪ.

25-го марта въ 12 ч. д. «**Фаустъ**»; въ 8 ч. в. «**Аскольдова могила**».—26-го: «**Тангейзеръ**».—27-го: «**Евгеній Онѣгинъ**» съ уч. Фигнера.—28-го: «**Борисъ Годуновъ**» съ уч. Шаляпина.—29-го: «**Пиковая дама**».—30-го: «**Русалка**» съ уч. Шаляпина.

Василеостровскій. 25-го марта «**Вѣчная любовь**». 28-го: «**Идіотъ**».

Стеклянный. 25-го марта «**Капитанская дочь**».—26-го: «**Іудушка**».

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство".

Вышелъ изъ печати и поступилъ въ продажу

IV-ый томъ „Энциклопедіи сценическаго самообразованія"

РИТМЪ. Къ обоснованію метода ритмической гимнастики.

Шесть лекцій **Ж. ДАЛЬКРОЗА.**

Перев. съ нѣм. г-жи Гнѣсиной. Ц. 1 руб.

МИНІАТЮРЫ

Н. Г. Шебуева.

Ванька—Встанька ц. 60 к.

Крылья Траг. шутка ц. 60 к.

Мой духъ. ц. 60 к.

Изданіе жур. „Театръ и Искусство".

Театръ музыкальной драмы (Консерваторія). Тел. 584—88.

1-го апрѣля, с. г. открывается продажа билетовъ на спектакли **перваго и второго абонементовъ**, сезона 1913—14 года. Каждый абонементъ состоитъ изъ 8 спектаклей: „**Борисъ Годуновъ**" Мусоргскаго, „**Евгеній Онѣгинъ**" Чайковскаго, „**Карменъ**" Бизе, „**Мазепа**" Чайковскаго, „**Нюренбергскіе мастера пѣнія**" Вагнера, „**Парсифаль**" Вагнера, „**Садко**" Римскаго-Корсакова, „**Скупой рыцарь**" Рахманинова.

Условія продажи: при подпискѣ вносится половина стоимости абонемента, другая половина не позже **1-го** сентября **1913** г. При взносѣ первой половины стоимости абонемента, въ плату засчитывается стоимость билетовъ на оперу „Борисъ Годуновъ", отмѣненную въ текущемъ сезонѣ. Г.г. абоненты, желающіе сохранить свои мѣста, благоволятъ внести 1-й взносъ не позднѣе **31-го** марта с. г.

Съ **1**-го апрѣля всѣ невзятыя мѣс. поступ. **въ** общую прод. Касса отк. съ **26** мар. отъ **11** у. до **4** ч. дня.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99.

Въ понедѣльникъ, 25 марта премьера 1-ое предст. новинки

«ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ»,

оперет. въ 3 д. текстъ Н. Валеско, муз. Ю. Ферари. Главн. реж. В. Ю. Вадимовъ, кап. Лео Гебенъ. Начало въ 8½ ч. веч. 29-го марта **Гастроль П. И. ТАМАРЫ.** Н. И. Тамара исп. нов. романсы и пѣсни своего репертуара. Бил. въ кас. театра съ 12 до 5 час. дня, а въ дни предст. до оконч. спект. и Центральн. кас. (Невск., 23): **Первоклассный концертъ-варьетэ до 4 ч. утр. соверш. нов. программа.**

„Иродъ Великій, царь Іудейскій".

(одобрена для народныхъ домовъ). Л. Зейделя. Правит. Вѣстн. № 279 за 1910 г. Продается въ конт. „Т. и И.".

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо. Прошелъ свыше 100 разъ въ театрѣ «В. Линъ». «Прав. Вѣст. 1912 г. № 285».

Библиотека
Луначарского

Театръ и искусство.

№ 12. — 1913 г.

СОДЕРЖАНІЕ:

Въ чемъ ближайшая задача Т. О.? — Хроника.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію. — По провинціи. — Составы труппъ. — Письма о современномъ театрѣ. *И. Гиндича.*— Изъ Москвы. *С. Свѣтлова.*—Московскія письма. *Эм. Бескина.*— На съѣздѣ. *Петербургскаго гостя.*—Хронометражъ и театральное искусство. *С. Любоша.*—Письма изъ Казани. *В. С.*—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † Н. Г. Яковлевъ, «За честь отца» (2 рис.), Русскіе туристы въ Египтѣ (группа), Н. В. Плевицкая на Ривьерѣ, Съѣздъ делегатовъ (2 группы), Н. Д. Красовъ держитъ рѣчь (шаржъ), шаржи г. Маска (2 рис.), Е. Агрипцева, Л. Бронская, Э. Поссартъ (шаржъ), «Бѣлый ужинъ».

Содержаніе приложенія къ № 8. Кн. II. «Библ. Т. и Иск.»: Тальони въ Петербургѣ. *В. Свѣтлова.* (V—VII гл.). Исторія Маріонетки. (Изъ «The Mask.»). Соч. *Юрика*, переводъ съ англійск. *М. Л.* (продолж.). Чеховъ и его письма. *В. Боцяновскаго* (оконч.). Любительскій театръ. *В. Сладкопѣвцева.* (прод.). Библіографія. Мой духъ. Миніатюра *Н. Г. Шебуева.* Сложная натура, ком. въ 1 д. *Н. А. З.* Изнанка жизни, въ 3 д. *Бенавенте* (переводъ съ испанскаго). Эстрада. Голосъ и рѣчь.

Цѣна книги въ отдѣльной продажѣ (безъ пьесы «Изнанка жизни») 60 к.

Отъ конторы:

Съ 14 № будетъ пріостановлена высылка журнала гг. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ къ 1-му апрѣля второго взноса (3 руб.).

За перемѣну адреса гор. на гор. и иногор. на иногор. взимается 25 коп., гор. на иногор. и обратно 60 к. (можно марками).

При высылкѣ взноса и заявленіяхъ о перемѣнѣ адреса необходимо указывать старый адресъ или № бандероли, подъ которымъ высылается журналъ.

С.-Петербургъ, 24 марта 1913 г.

Собраніе делегатовъ или «сессія актерской Думы», какъ его обозвали, протекаетъ мирно. Ниже мы печатаемъ цѣлый рядъ корреспонденцій и замѣтокъ, различно, сообразно взглядамъ авторовъ, освѣщающихъ ходъ засѣданій. Повидимому, преобладаетъ нѣсколько минорное настроеніе, и у нѣкоторыхъ чувствуется разочарованіе. Однако, мы не находимъ основаній къ такому отношенію. Большія ожиданія, какъ большія горы, разрѣшаются мышенкомъ,—такъ было съ памятными съѣздами. И наоборотъ, изъ тихихъ, лишенныхъ пафоса, рѣчей часто проистекаютъ крупные результаты.

Надо быть справедливымъ. Производить «революціи» легко тѣмъ, кто исполняетъ роль «безотвѣтственной оппозиціи», но не тѣмъ, кто вынужденъ стать лицомъ къ лицу съ практической работой. Съ этой точки зрѣнія, компромиссный путь, быть можетъ, самый благоразумный. Важно многое въ этомъ первомъ опытѣ собранія, основаннаго на представительствѣ мѣстныхъ группъ: ознакомленіе съ дѣлами, подготовка кадровъ будущихъ работниковъ Общества, наконецъ, моральный урокъ такого представительства. Нѣтъ сомнѣнія, что постепенно общественные интересы захватятъ всѣ круги актерства. Вѣдь нельзя не считаться и съ тѣмъ, что всѣ опыты организацій повергали до сихъ поръ актеровъ въ сильнѣйшее разочарованіе, и что трудно, послѣ цѣлаго ряда ушибовъ, встать совершенно здоровымъ.

Въ чемъ задача—реальная, главная, единственная по важности—Театральнаго Общества? Въ томъ, чтобы захватить арканомъ, такъ сказать, общественности крайне индивидуальную, капризную, своевольную натуру актера. Для этого необходимо въ первую голову создать эмеритальный и пенсіонный фондъ. Сейчасъ капиталъ этого фонда ничтоженъ—20.000 р. По уставу, сама операція можетъ возникнуть лишь послѣ того, какъ капиталъ этотъ достигнетъ 200.000 р. Къ этому и должно стремиться. Благотворительныя затѣи привлекаютъ сердца и души инвалидовъ и нетрудоспособныхъ. Трудоспособные же, т. е. тѣ, которые могутъ давать, въ благотворительныхъ учрежденіяхъ не заинтересованы. Въ этомъ и заключается «квадратура круга». Надо сдѣлать такъ, чтобы трудоспособные давали, а ихъ можно привлечь только эмеритурой и пенсіей, когда за рубль внесенный касса платитъ впослѣдствіи 3—4 руб., а то и больше, изъ процентовъ и разныхъ поступленій. Захваченный эмеритурой, актеръ прочно войдетъ въ организацію, и станетъ кроткою «соціальною особью».

Отъ Совѣта зависитъ въ теченіе года подготовить проектъ эмеритурно-пенсіонной кассы. Первая пенсія, въ пропорціи 4 руб. на рубль собственный, будетъ такъ краснорѣчива, что едва ли понадобятся воззванія и обращенія къ доброму сердцу великодушныхъ жертвователей.

Успѣхъ всего дѣла, по нашему мнѣнію, зависитъ отъ того, насколько эта задача оставитъ позади всѣ прочіе вопросы и нужды Театр. Общ. «Самопомощь» въ конкретныхъ формахъ—такова перспектива, открываемая новымъ «курсомъ», и въ этомъ залогъ его успѣха.

Намъ пишутъ изъ **Москвы**: Чрезвычайное оживленіе вызвало въ послѣдніе дни распространившееся въ Бюро извѣстіе, что избирательная коммисія, выбранная собраніемъ делегатовъ, забаллотировала уже 16 человѣкъ, хотя списокъ баллотирующихся еще не законченъ. Извѣстіе произвело впечатлѣніе сенсаціи, тѣмъ болѣе что среди этихъ 16 человѣкъ имѣется нѣсколько небезызвѣстныхъ и даже весьма извѣстныхъ антрепренеровъ: Н. Д. К—нъ, Р—чъ, антрепренеръ, режиссеръ К—въ А—въ и нѣк. др.—забаллотированы также нѣкоторыя, именующія себя актрисами. Въ актерскихъ кругахъ привѣтствуютъ мужество избирательной коллегіи и въ этомъ очищеніи среды видятъ главное достоинство новаго «курса».

Въ кандидаты въ члены Совѣта для Петербурга намѣчается еще Б. И. Бентовинъ. Въ ревизіонную коммисію гг. Дынинъ, Менделѣевъ, Брагинъ, Бевнятовъ, Чубинскій, Мавуркевичъ, М. А. Вейконе и др.

Намъ присланъ отчетъ «Общества помощи сценическимъ дѣятелямъ». Общество это обосновалось въ мартѣ 1909 года при Всероссійскомъ Союзѣ сценическихъ дѣятелей подъ названіемъ «Кружокъ помощи безработнымъ сценическимъ дѣятелямъ» и пользовалось полной автономіей. Въ серединѣ 1911 г. среди членовъ кружка возникла мысль объ отдѣленіи отъ Всерос. Союза и съ 1-го ноября 1911 г. было открыто Общество помощи сценическимъ дѣятелямъ, къ которому перешли всѣ капиталы кружка (3664 р. 34 к.).

Цѣль О-ва оказаніе помощи дѣятелямъ сцены, т. е. лицамъ, причастнымъ къ драматическому, музыкальному, вокальному и хореографическому искусству, прослужившимъ на сценѣ не менѣе трехъ лѣтъ. Помощь оказывается путемъ не только выдачъ денежныхъ ссудъ или пособій, но и трудомъ, обѣдами, дешевыми квартирами, одеждой и т. п.

Въ члены О-ва принимаются какъ сценическіе дѣятели, такъ и лица непричастныя къ сценѣ (со взносомъ 5 руб. въ годъ или 50 руб. пожизненно по баллотировкѣ общимъ собраніемъ и рекомендаціи не менѣе какъ двумя членами О-ва), но помощью пользоваться имѣютъ право лишь сценическіе дѣятели.

Составъ правленія на 1913 годъ: предсѣдатель Ю. В. Васильева, товарищъ предсѣдателя В. О. Шмидтъ, казначей Е. А. Сперанская, членъ правленія С. Ф. Разсохинъ, секретари Н. Н. Сперанскій и Ф. Ф. Энгельке и кандидаты А. И. Алябьева-Незлобина и А. А. Бахрушинъ.

Составъ ревизіонной коммиссіи: Е. К. Боборыкина, Е. П. Злобина, М. К. Кассацкая, К. Н. Незлобинъ и Г. К. Шлезингеръ.

Въ помощь правленію приглашаются также гг. сотрудники, на обязанности которыхъ лежитъ разсмотрѣніе обращеній и просьбъ о выдачѣ ссудъ и пособій, наведеніе о такихъ лицахъ необходимыхъ справокъ, опредѣленіе желательнаго размѣра оказанія помощи, содѣйствіе оказанію помощи трудомъ и т. п.

Поступило съ 1-го марта 1909 г. по 1-е января 1912 г. отъ устройства спектаклей, вечеровъ, базаровъ и т. п. 28494 р. 13 к., разныхъ пожертвованій—4476 р. 68 к., членскихъ взносовъ—1038 р., разн. случайныхъ поступленій—746 р. 01 к., % по текущ. счету банка—147 р. 12 к., въ возвратъ выданныхъ—3223 р. 76 к. Итого поступленій—38115 р. 70 к. Израсходовано за это-же время на устройство спектаклей, вечеровъ, базаровъ и т. п.—12832 р. 67 к., на оказаніе помощи трудомъ—1839 р., на оказаніе помощи обѣдами, квартирами, одеждой и т. п.—1020 р. 50 к., на выдачу ссудъ и пособій—12726 р. 21 к., на пріобрѣтеніе имущества *)—4700 р., на почтов., типографск. расходы—205 р. 23 к., случайн. непредвидѣн. расходы—370 р. 69 к., помощь голодающимъ—306 р. 56 к. Итого расхода—34000 р. 86 к. Остается на слѣдующій отчетный періодъ—4114 р. 84 к.

Состояніе капиталовъ О-ва на 1-е января 1913 года. Спеціальные капиталы: 1) фондъ имени В. Ф. Коммиссаржевской. За вычетомъ расходовъ на пріобрѣтеніе имущества—койки и комнаты ея имени—остается—71 р. 44 к., 2) фондъ имени Л. Н. Толстого. Образованіе фонда на стипендію въ одномъ изъ учебныхъ заведеній было положено въ 1912 году. Расходовъ изъ него не производилось. Имѣется—730 р., 3) фондъ имени С. А. Муромцева. Фондъ образовался путемъ спеціальныхъ пожертвованій членами О-ва. Расходы производились на уроки съ дѣтьми сценическихъ дѣятелей (репетиторъ, книги и т. п.). Имѣется въ настоящее время—21 р., 4) фондъ на театральныя предпріятія. Расходовъ не производилось. Имѣется—1066 р. 64 к., 5) Неприкосновенный капиталъ. Расходы не производились. Имѣется 286 р. 41 к. Итого — 2175 р. 49 к. Общіе капиталы: 1) оборотный капиталъ, имѣется—373 р. 8 к., 2) запасный капиталъ, имѣется—1566 р. 27 к. Всего 4114 р. 84 коп.

22 февраля текущаго 1913 года Правленіемъ Общества былъ организованъ въ пользу О-ва кружечный сборъ.

Въ 123 розданныхъ гг. сборщикамъ кружкахъ оказалось 6501 р. 35 к. Получено пожертвованій отъ А. П. Николаева 100 р. и Московскаго охотничьяго клуба—100 р. Такимъ образомъ валовая сумма сбора выразилась въ суммѣ 6701 р. 35 к. и за вычетомъ расходовъ по организаціи и выполненіи сбора 980 р. 67 к., чистый сборъ оказался 5720 р. 68 к. Изъ этой суммы, согласно постановленій общаго собранія отъ 9 марта 1913 г. и правленія отъ 16 марта 1913 г., отчислено:

1) въ фондъ имени Л. Н. Толстого—780 р., 2) на пріобрѣтеніе коекъ имени А. П. Ленскаго и К. В. Бравича въ одной изъ московскихъ лѣчебницъ (для хрониковъ) по 500 на каждую—1000 р., 3) на образованіе больничнаго фонда для платы за извлеченіе больныхъ (не хрониковъ) сценическихъ дѣятелей (первныя, внутреннія и т. п. болѣзни)—780 р., 4) на открытіе собственной столовой и на снятіе дешевыхъ квартиръ для сценическихъ дѣятелей—1300 р., 5) на оказаніе помощи путемъ выдачи денежныхъ ссудъ и пособій—1860 р. 68 к. Итого—5720 р. 68 к.

*) Имущество О-ва: 1) Комната имени В. Ф. Коммиссаржевской при санаторіи въ Эссентукахъ—стоимостью 1700 р. 2) Койка ея имени въ Московск. Городскомъ коронаціонн. убѣжищѣ (для мужчинъ)—3000 р.

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— На страстной недѣлѣ выѣзжаетъ въ гастрольную поѣздку труппа петербургскихъ актеровъ съ В. Н. Давыдовымъ во главѣ. Спектакли будутъ даны въ Одессѣ, Кишиневѣ, Кіевѣ, Курскѣ, Харьковѣ, Полтавѣ, Елизаветградѣ и закончатся въ концѣ мая въ Екатеринославѣ. Въ репертуаръ включены: «Свадьба Кречинскаго», «Змѣйка», «Старческая любовь», «Кулисы», «Сердце не камень», «Тайна» и проч.

Въ труппѣ состоитъ, между прочимъ, С. П. Глинская, болѣе 10 лѣтъ, со времени оставленія ею казенной службы, на сценѣ не появлявшаяся.

— Спектакли труппы Ф. Н. Фальковскаго въ Панаевскомъ театрѣ начнутся 25-го марта и продолжатся до конца пасхальной недѣли. Будутъ поставлены слѣдующія пьесы: «Вѣчный странникъ» О. Дымова, «Всѣхъ скорбящихъ» г. Гейермапса, «Кольцо Гигеса» Андрэ Жида и «Дочь Іоріо» д'Аннунціо. Въ составъ труппы входятъ: г-жи Чарусская, Соколова, Волховская, Сборовская, Горичъ, Каменева, Э. Потоцкая, гг. Тинскій, Стефановъ, Викторовъ, Мельниковъ, Гребенщиковъ и друг.

— «Музык. драма» къ слѣдующему сезону намѣтила къ постановкѣ слѣдующія оперы: «Кармепъ», «Борисъ Годуновъ» «Парсифаль», «Скупой рыцарь», «Іоланта» и «Мавена». Репетиціи хора уже начались.

— З. В. Холмская уѣхала въ Берлинъ для переговоровъ о снятіи театра подъ гастроли «Кривого Зеркала».

— Театръ на Офицерской улицѣ снятъ на будущій сезонъ антрепренеромъ Литейнаго театра, г. Щербаковымъ. Три раза въ недѣлю будутъ ставиться «юмористическія миніатюры» и три раза большія пьесы.

— Въ Москвѣ отравился, бывшій режиссеръ театра Незлобина, Благовѣщенскій, по сценѣ Петровъ. Въ послѣднее время онъ былъ суфлеромъ въ театрѣ Незлобина въ Петербургѣ, но вслѣдствіе какихъ-то недоразумѣній ему было отказано отъ мѣста. Предполагаютъ, что онъ покончилъ съ собой подъ вліяніемъ нужды.

— Изъ Турина сообщаютъ о тяжелой болѣзни «короля теноровъ» Анжело Мазини.

— Серьезно заболѣлъ беллетристъ и драматургъ М. В. Шевляковъ. Больной перевезенъ въ Петербургъ и помѣщенъ въ Вознесенскую лѣчебницу.

— Администраторъ Троицкаго театра Миніатюръ Л. А. Леонтьевъ снялъ на май и іюнь Панаевскій театръ въ Казани. Репертуаръ—фарсъ и миніатюры.

— С. Ѳ. Сабуровъ на зимній сезонъ пригласилъ режиссеромъ провинціальнаго артиста-режиссера г. Аярова.

— Въ оперу Народнаго дома подписалъ контрактъ, бывшій артистъ оперы Зимина, г. Балашевъ.

— Съ 16 марта въ Народномъ домѣ начались закрытые дебюты. Всѣхъ желающихъ поступить въ труппу попечительства о народной трезвости насчитывается до 90 человѣкъ. Преобладаетъ женскій персоналъ. Среди мужчинъ, по большей части молодежи, встрѣчается нѣсколько именъ старыхъ провинціальныхъ актеровъ.

— Въ народномъ домѣ разрѣшены открытые дебюты провинціальнымъ актерамъ Г. Д. Брагину и А. В. Камкову.

— Г. Шарапъ на 5-й и 6-й недѣляхъ поста организовалъ концертную поѣздку г-жи Каринской по городамъ Прибалтійскаго края.

— Исполнительница русскихъ народныхъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ М. П. Комарова, находившаяся въ концертномъ турнэ по приволжскимъ городамъ, 22 марта уѣхалъ въ дальнѣйшую поѣздку на Уралъ.

— Къ лѣтнему сезону. Театръ въ **Лиговѣ** на лѣтній сезонъ снятъ г. Александровымъ, режиссеромъ приглашенъ г. Невоpовъ. Въ закрытомъ театрѣ будутъ даваться драматическіе спектакли, на открытой сценѣ дивертисменты. Открытіе предполагается на второй день Пасхи А. А. Рахмановъ снялъ театръ въ **Келломякахъ**, Финляндской ж. д., режиссеромъ приглашенъ С. Р. Романовъ, управляющимъ Н. В. Муратовъ. Соѣдній театръ въ **Куоналѣ** до сихъ поръ не нашелъ арендатора, вслѣдствіе высокой платы, спрашиваемой владѣльцами—1500 р. за сезонъ.

Антрепренерствовавшимъ зимой въ приказчичьемъ клубѣ Н. Д. Курскимъ снятъ на лѣтній сезонъ театръ на ст. **Всеволожской**, Ириновской ж. д., предполагается ежедневно давать сеансы кинематографа, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ драматическіе спектакли. Открытіе 12 мая. Театръ циклодромъ въ **Стрѣльнѣ** снялъ г. Гвоздевъ.

* * *

— 17 марта состоялось чрезвычайное Общее Собраніе Союза Драмат. и Музык. писателей. Предсѣдателемъ собранія былъ избранъ Е. М. Бевпятовъ; секретаремъ А. Бурдъ-Восходовъ.

Прежде всего былъ разсмотрѣнъ вопросъ объ увеличеніи средствъ существующаго при Союзѣ благотворительнаго «Фонда Вспомоществованія». Правленіе предложило установить въ помѣщеніи Союза кружку въ пользу Фонда, выпустить для продажи членамъ Союза спеціальныхъ жетоновъ въ память наступающаго десятилѣтія Союза, съ тѣмъ, чтобы доходъ съ этихъ жетоновъ шелъ для нуждъ Фонда и, наконецъ, установить разъ въ году особый благотворительный «день Фонда», такъ, чтобы поступающій за этотъ день авторскій гонораръ поступалъ въ кассу Фонда; послѣднее мѣропріятіе должно, конечно, носить добровольный характеръ и въ Фондъ можетъ поступать за указанный день гонораръ только тѣхъ лицъ, которыя послѣ запроса Правленія Союза—выразятъ согласіе.

Послѣ незначительныхъ дебатовъ всѣ три предложенія Правленія были единогласно приняты. Въ качествѣ «дня Фонда» Собраніе установило 31 декабря.

Болѣе существенныя пренія вызвалъ вопросъ объ уничтоженіи съ слѣдующаго (1913—7914) года конкурсовъ имени Л. Н. Толстого и за сочиненіе объ Островскомъ. Многіе находили что эти конкурсы, имѣющіе большое литературное значеніе, прекращенію не подлежатъ. Однако значительнымъ большин

ствомъ голосовъ оба конкурса, ввиду выяснившейся ихъ практической безрезультатности, признаны ненужными. Далѣе было разсмотрѣно нѣсколько мелкихъ вопросовъ (объ ассигнованіи добавочной суммы для найма бухгалтера, о нѣкоторомъ увеличеніи оплаты за квартиру и т. д.). Въ концѣ возникъ вопросъ о празднованіи приближающагося десятилѣтія существованія Союза. Правленіе предложило празднованіе съ мая перенести на сентябрь, и подробную программу предполагаемаго празднованія представить слѣдующему весеннему чрезвычайному Собранію. Какъ курьезъ слѣдуетъ отмѣтить предложеніе Д. И. Потѣхина объ изданіи Союзомъ къ десятилѣтію альбома съ портретами и автобіографіями членовъ Союза. Доходъ съ этого изданія (кто его будетъ покупать?), долженъ поступить въ пользу Славянъ... Предложеніе это доставило Собранію нѣсколько веселыхъ минутъ...

* * *

Московскія вѣсти.

— Министерство двора на работы по переустройству Новаго театра ассигновало 60.000 руб.

Въ нынѣшнемъ году Малый театръ останется въ старомъ помѣщеніи, а Новый театръ будетъ опять сданъ С. И. Зимину, которому принадлежитъ все устройство сцены. По послѣднимъ свѣдѣніямъ, С. И. Зиминъ передастъ театръ на будущій сезонъ К. Н. Незлобину.

— Въ маѣ мѣсяцѣ предполагаются поѣздки артистовъ Малаго театра трехъ группъ: 1-я организуется режиссеромъ г. Платономъ съ пьесой «Ассамблея». Во главѣ труппы будетъ г-жа Лешковская. Поѣздка состоится по югу.

Артистъ г. Падаринъ и г-жа Матвѣева организуютъ поѣздку по Прибалтійскому краю; О. О. Садовская и артистъ г. Правдинъ организуютъ поѣздку въ Курскъ.

— Артисты театра Незлобина, послѣ окончанія сезона въ Москвѣ, на Ѳоминой отправятся въ большое турнэ по Россіи.

Сначала труппа посѣтитъ города по Волгѣ, а затѣмъ товарищество перекочуетъ въ Западный край.

— Режиссеръ театра Корша Зиновьевъ подписалъ контрактъ режиссеромъ въ «Свободный театръ».

— Въ бюро организуется гастрольная поѣздка по Сибири К. О. Шорштейна съ пьесами классическаго репертуара.

— Главный режиссеръ антрепризы г. Зона А. А. Брянскій составилъ труппу для московскаго и петербургскаго театровъ на будущій сезонъ. Въ составъ труппы вошли: гг. Ленскій-Сегаль, Гриневскій, Гальбиновъ, Володинъ, Волинъ, Пеняевъ, Кринскій, Гаринъ, Галинъ, Вилла-де-Вильо, Поповъ, Кордэли, Гамалей, Шуринъ, Улихъ, Юрьевскій, Александровъ, Альди, Коваленко и Днѣпровъ; г-жи Легаръ-Лейнгардтъ, Иванницкая, Ручьевская, Долина, Арабельская, Островская. Руджіери, Онѣгина, Евгеньева, Соколова, Михайлова. Аксельродъ, Бенуа, Жемчужина; ведутся переговоры съ г-жей Ветлужской и г. Морфесси.

— Опереточнымъ режиссеромъ М. А. Полтавцевымъ въ настоящее время составляется опереточная труппа для гор. театра г. Казани, гдѣ труппа будетъ играть Пасху и Ѳоминую, май—іюнь труппа будетъ играть въ новомъ театрѣ Кляузникова в Ѳѣ, іюль и августъ въ Астрахани (садъ Аркадія). На гастроли приглашены Н. И. Тамара, В. И. Піонтковская. Дирижеромъ приглашенъ О. В. Ратгольцъ.

— Г. Черепановъ свой театръ и садъ («Потѣшный садъ») на лѣто передаетъ труппѣ малороссовъ.

— Новосемейный садъ и театръ на Гороховой ул. на предстоящее лѣто снятъ А. Д. Михайловой и Г. А. Генешъ. Въ продолженіе лѣта будутъ даваться драматическіе спектакли. Труппу формируетъ режиссеръ г. Вельдеманъ.

— Дачные театры. На предстоящій лѣтній сезонъ дачный театръ въ Кусковѣ снятъ г. Тальскимъ подъ драму и комедію.

Въ Салтыковкѣ драму будетъ держать г. Андроновъ. Режиссеромъ приглашенъ г. Доронинъ.

Въ Подосинкахъ дачный лѣтній театръ снятъ г. Карашовымъ подъ драматическіе спектакли; режиссеромъ приглашенъ А. В. Григорьевъ.

Въ Салтыковку на лѣтній сезонъ приглашенъ режиссеромъ артистъ «Летучей Мыши» г. Доронинъ. Въ составъ драматической труппы приглашены: г-жи Николаева. Тожарская, Тенешева, гг. Доронинъ, Садовниковъ, Казьминъ, Дарьялскій, Неофитовъ и Баяновъ.

* * *

† **Н. Г. Яковлевъ.** 17 марта въ Маріинской больницѣ скончался отъ сахарной болѣзни артистъ с.-петербургскихъ Императорскихъ театровъ Николай Георгіевичъ Яковлевъ. Покойный, уроженецъ Петербурга, по окончаніи гимназическаго курса, вступилъ въ число студентовъ военно-медицинской академіи, не окончивъ которую поступилъ на казенные драматическіе курсы, а затѣмъ въ труппу Александринскаго театра. Не занимая виднаго амплуа и не обладая выдающимся дарованіемъ, Н. Г., какъ человѣкъ интеллигентный и работоспособный, всегда являлся вполнѣ приличнымъ исполнителемъ вторыхъ ролей. На сценѣ Н. Г. прослужилъ 7 лѣтъ, скончался на 38 году.

* * *

Экзаменаціонные спектакли Императорскихъ драматическихъ курсовъ класса В. Н. Давыдова и А. П. Пантелѣева въ Александринскомъ театрѣ. Я понимаю, что для испытанія актерскихъ способностей можно брать пьесы и сомнительныя въ смыслѣ художественности, если эти пьесы даютъ богатый и интересный матеріалъ для сценической работы и выявленія разнообразныхъ актерскихъ переживаній. Но «Порывъ», драма г. Рокшанина, въ этомъ смыслѣ даетъ очень мало; герой пьесы (Томилинъ) дѣйствуетъ подъ вліяніемъ слѣпой, ничѣмъ необъяснимой страсти къ женщинѣ, совершенно не обрисованной авторомъ; обольстительница, Бецкая,—какое-то пустое мѣсто. Убоясь своего «порыва», Томилинъ хочетъ разорвать съ любовницей, хочетъ вернуться къ хорошей, догадывающейся о его измѣнѣ женѣ и идетъ къ Бецкой для ликвидаціи романа... И вдругъ, добиваясь вернуть свои интимныя письма и боясь, что они могутъ попасть въ руки жены, Томилинъ, въ припадкѣ дикой ярости, душитъ Бецкую, прячетъ въ карманъ вырванныя изъ ея рукъ свои письма и убѣгаетъ въ безумномъ ужасѣ отъ совершеннаго имъ убійства... Это психологическая нелѣпость: если Томилинъ рѣшилъ побѣдить свою страсть, ему нечего было бояться писемъ. Жена сумѣла-бы все понять и простить, убѣдясь въ отрезвленіи мужа отъ любовнаго чада, да и помимо того, жена все равно уже догадывалась, слѣдила и, конечно, помимо писемъ, рядъ другихъ фактовъ открылъ-бы ей тайну... Ну, а если «порывъ» Томилина не прошелъ, то влюбленная Бецкая, дорожа любовникомъ, не выдала бы его. Поэтому сцена передъ убійствомъ производитъ лишь внѣшнее, грубое впечатлѣніе.

Когда эту пьесу ставили въ московскомъ Маломъ театрѣ, слишкомъ двадцать лѣтъ тому назадъ, покойный Горевъ изумительно, благодаря своему огромному темпераменту, создавалъ паузу послѣ убійства; это былъ цѣлый рядъ рефлекторныхъ движеній, параллельно съ выразительной мимикой блѣднаго лица: машинальное закуриванье папиросы, при чемъ пальцы не слушаются; любопытство убійцы, влекущее его взглянуть на трупъ своей жертвы и, наконецъ, бѣгство,—крадучись, словно отъ преслѣдующаго призрака. Изъ за этой «паузы» публика шла на пьесу, ѣздила смотрѣть Горева даже изъ Петербурга. Но можно-ли, педагогично-ли, въ театральномъ смыслѣ, дать такой экзаменъ въ «мимо-трагедіи» ученику?.. Вообще-же въ роли ничего, кромѣ банальныхъ жалкихъ словъ, нѣтъ!

Г. Вивьенъ, способный молодой актеръ, видимо много поработалъ, чтобы по разсказу и показу (самъ онъ Горева видѣть въ этой роли, по юности своей, не могъ) удачно и съ чувствомъ мѣры изобразить горевскую «паузу»... Но силы внутренняго переживанія было мало... Это было «сдѣлано», а не выстрадано. Вообще г. Вивьенъ слишкомъ мало «жилъ» на сценѣ, въ его Томилинѣ чувствовалось все время «общеактерское» проявленіе чувствъ, а не глубина своего «я», не результатъ пытливаго наблюденія надъ людскими страстями и страданіями.

И всетаки это подающее надежды дарованіе. Г. Вивьенъ детально отдѣлываетъ роли, его рѣчь разнообразна, онъ хорошо держится на сценѣ, умѣетъ слушать, фигура и лицо—сценичны. Но ему надо играть роли, психологія которыхъ была бы ясна и которыя не требовали бы выполненія непосильныхъ для юнаго актера «фокусовъ», которыми обмануть публику можетъ лишь опытный и притомъ исключительно-темпераментный актеръ.

Остальные исполнители пьесы были безцвѣтны и скучны. Только одна г-жа Карпова просто, симпатично сыграла роль ingènue, которую авторъ отпечаталъ установленнымъ штампомъ. Не могу понять, зачѣмъ было ставить эффектную, но поверхностную пьесу, въ которой главная женская роль безлична и только г-жа Лешковская въ Москвѣ умѣла дать ей своеобразную женскую обаятельность.

Г-жѣ Калашниковой (жена Томилина) надо бросить стремленіе къ модернистскому жеманству, скучному, сулящему неуспѣхъ на сценѣ и не идущему къ роли простой, хорошей женщины, а г-жѣ Книперъ (Бецкая), нельзя браться за роль, требующую прежде всего блестящей техники, когда именно техники-то ученицѣ школа и не дала. *П. Тамаринъ.*

* * *

Консерваторскій концертъ. Столѣтіе со дня рожденія А. С., Даргомыжскаго наша консерваторія чествовала концертомъ, программа котораго была посвящена произведеніямъ этого композитора. Концерту предшествовало вступительное слово проф. Саккетти. Маститый ученый, пользующійся заслуженною извѣстностью далеко за предѣлами Россіи, обладаетъ даромъ превосходнаго лектора. Онъ читаетъ мастерски, увлекательно и красиво. Въ яркихъ чертахъ онъ обрисовалъ внѣшнюю біографію Даргомыжскаго и изобразилъ его художественный обликъ. Музыкальная программа отличалась полнотою и давала довольно полное представленіе о разнообразной дѣятельности знаменитаго композитора. Въ интересахъ злободневности, впрочемъ, слѣдовало бы отвести больше мѣста «Каменному гостю», который, въ настоящее время, представляетъ особенный интересъ. Романсы Даргомыжскаго лирическаго характера для нашего времени немного устарѣли и кажутся наивными—но въ свое

время некрепость ихъ сантиментализма подкупала, да и форма выраженія, благородная въ своей простотѣ и тонко музыкальная въ обрисовкѣ чувства, плѣняла художественностью тона. Недаромъ, по чистотѣ и строгости стиля, Даргомыжскій считается образцовымъ русскимъ классикомъ. Но гдѣ Даргомыжскій недосягаемо высокъ - это въ комическомъ или, вѣрнѣе, въ декламаціонномъ жанрѣ. Чуткость бытовика позволяетъ ему угадывать тончайшія интонаціи музыкальнаго выраженія и онъ облекаетъ свои мысли въ необыкновенно яркіе и правдивые образы, полные жизни и выпуклой ясности. Его пѣсни: «Титулярный Совѣтникъ», «Мельникъ» и «Червякъ» и «Старый капралъ» останутся навсегда образцами музыкальнаго реализма. Въ оркестровыхъ произведеніяхъ Даргомыжскаго, несмотря на бѣдность инструментовки, поражаетъ изобрѣтательность тематической разработки и варіаціонныхъ пріемовъ. Благодаря мелодическому богатству и искренности чувства, они и до сихъ поръ слушаются съ неослабнымъ интересомъ и удовольствіемъ. Въ романсахъ, кромѣ баса Ильина и, отчасти, Селиванова (оба уч. проф. Габеля), никто изъ исполнителей не произвелъ особенно благопріятнаго впечатлѣнія. У всѣхъ обращала на себя вниманіе необработанность дикціи. Очевидно, въ консерваторіи этому элементу не придается особаго значенія. Въ пѣ ше время это звучитъ грубымъ анахронизмомъ. Ученическимъ оркестромъ, кромѣ профессора Черепнина, дирижировали ученики Прокофьевъ и Цыбинъ. Оба они ни капельмейстерскихъ талантовъ, ни дирижерской техники не обнаружили. У обоихъ лѣвая рука или бездѣйствуетъ, или рабски повторяетъ работу правой. Это признакъ дурной школы. У хорошаго дирижера каждая рука выполняетъ свою самостоятельную задачу и въ то время, какъ правая рука утверждаетъ ритмическую основу произведенія, лѣвая даетъ мелодическій и динамическій рисунокъ.

И. Кн—скій.

* * *

Первый русскій симфоническій концертъ. Обычный недостатокъ этихъ концертовъ —посредственные дирижеры. На этотъ разъ сюда прибавилась еще слабая программа. Первая симфонія г. Василенко—безъидейное и бессодержательное произведеніе, написанное чисто механически, безъ всякаго вдохновенія. Съ точки зрѣнія фактуры, она, пожалуй, не лишена достоинствъ, но что значатъ всѣ эти техническіе пріемы и ухищренія, когда нѣтъ главнаго одухотворяющаго начала—творческаго экстаза. Было бы крайне затруднительно опредѣлить, что хотѣлъ сказать авторъ въ своемъ произведеніи. Оно ничего не говоритъ ни уму, ни сердцу. Композиторъ не вынашивалъ своего дѣтища въ восторгѣ поэтическаго озаренія, не согрѣвалъ его огнемъ творческихъ порывовъ, не обливался слезами надъ замысломъ. Онъ просто нанизывалъ звуки, по ремесленному, безъ тренетныхъ волненій и душевныхъ переживаній. Мудрено-ли, что симфонія оставляетъ слушателя холоднымъ, безучастнымъ и создаетъ впечатлѣніе чего-то ненужнаго, безполезнаго. Она удручаетъ своего писчемностью. Очень жаль, что г. Василенко такъ неразборчиво относится къ своимъ трудамъ и выпускаетъ изъ своего портфеля сочиненія, которымъ лучше бы никогда не увидать свѣта Божія. Этотъ композиторъ успѣлъ уже зарекомендовать себя рядомъ талантливыхъ произведеній и даетъ право ожидать отъ него болѣе зрѣлаго и вдумчиваго творчества.

Если симфонія г. Василенко страдаетъ скудостью фантазіи, то, напротивъ того, три исполнявшихся въ этотъ вечеръ произведенія Римскаго—Корсакова (Сказка для оркестра, тріо для женскихъ голосовъ съ хоромъ «Стрекозы» и кантата для оркестра, трехъ женскихъ голосовъ и женскаго хора «Изъ Гомера») блещутъ богатствомъ образовъ и поэтическихъ вымысловъ. Фантастика—конекъ этого композитора. Въ этомъ жанрѣ онъ себя чувствуетъ въ своей стихіи. Зная его изумительный даръ музыкальной колористики, нетрудно предвидѣть, какія чудеса музыкальной живописи онъ здѣсь развертываетъ. Но напрасно было ставить эти вещи рядомъ въ программу одного концерта. Онѣ слишкомъ однородны по настроенію и характеру, а слѣдовательно подъ конецъ невольно создаютъ впечатлѣніе монотонности. Рядомъ съ такимъ шедеврами музыкальной фантастики, фантастическія миніатюры «Изъ русскихъ сказокъ» Багриновскаго казались чѣмъ то крайне мелкимъ и ничтожнымъ. Молодой авторъ находится подъ видимымъ вліяніемъ Лядова и Римскаго-Корсакова и въ своей ученической подражательности доходитъ до полной утраты собственной индивидуальности. И затѣмъ не слишкомъ ли много фантастики? Составителямъ программы не мѣшало бы помнить, что психологія слушателя тоже имѣетъ свои законы, которыхъ зря нарушать нельзя.

Всѣмъ концертомъ дирижеровалъ г. Василенко. У него, повидимому, есть внѣшняя рутина. Но ведетъ онъ оркестръ апатично, безъ всякаго увлеченія. На всемъ исполненіи лежитъ печать бездушной ремесленности, наводящей на слушателя тоску. Въ тріо участвовали такія первоклассныя звѣзды, какъ г-жи Черкасская и Марковичъ (вмѣстѣ съ г-жей Кобеляцкого-Ильиной), и нужно ли добавить, что исполненіе было образцовое. Хоръ Архангельскаго также стоялъ на обычной высотѣ.

И. Кн—скій.

* * *

† Н. Г. Яковлевъ.

Концертъ сестеръ Штемберъ. Это не концертъ, а цвѣточное корсо. Такого обилія цвѣтовъ не видалъ даже Калхасъ. Эстрада ломилась отъ букетовъ, корзинъ и иныхъ подношеній. Прибавьте къ этому переполненный залъ и восторженное настроеніе слушателей—и вы поймете, что выступали признанныя любимицы публики, давно завоевавшія расположеніе аудиторіи. Надо еще и то сказать, что это расположеніе вполнѣ заслуженное. Обѣ сестры-піанистки обладаютъ солидною школою, музыкальностью и талантомъ. Это не мѣшаетъ имъ отличаться по особенностямъ внѣшней манеры и художественной индивидуальности. У старшей—Эммы — преобладаетъ мужественная концепція и экспансивная передача. Въ ея исполненіи звучатъ энергичные акценты, отражающіе мощное одушевленіе künstlerа темперамента. Игра младшей—Женни—характеризуется сосредоточенною вдумчивостью и мягкимъ колоритомъ. Въ своей противоположности обѣ сестры другъ друга превосходно дополняютъ и силою контраста рельефнѣе выдѣляютъ присущія имъ черты.

Піанистки исполнили обширную программу. Онѣ играли врозь и вмѣстѣ (фантазія Аренскаго на темы Рябинина для двухъ роялей) и во всемъ выказали виртуозный блескъ, соединенный съ музыкальной чуткостью и художественнымъ пониманіемъ. Вслѣдъ за бодрымъ настроеніемъ благодушной моцартовской сонаты (C—dur) въ исполненіи Эммы, мечтала, при лунномъ сіяніи, Женни въ Sonata quasi una fantasia Бетховена. Едва отзвучали мощные аккорды, рокотавшіе подъ пальцами Эммы въ симфоническихъ этюдахъ Шумана (исполненіе блестящее по техническому совершенству, но лишенное шумановскаго романтизма), какъ раздалось нѣжное журчаніе Женни въ балладѣ (вялое исполненіе), impromptu (поэтичная передача) и тарантеллѣ Шопена. Вечеръ закончила Эмма цѣлымъ рядомъ мелкихъ произведеній русскихъ авторовъ, переданныхъ превосходно. Въ концертѣ принимала участіе также третья сестра, Лидія (арфистка), виртуозно исполнившая рядъ произведеній изъ неособенно богатаго репертуара для арфы.

И. Кн—скій.

* * *

Концертъ Л. Фейгль. Весь вечеръ посвященъ пѣснѣ и вся программа, обширная и интересная, исполняется одною пѣвицею. Это—хорошій признакъ. Обыкновенно за это берутся лишь испытанныя Kammersängerinen, обладающія хорошею вокальною школою и выносливостью голоса. Вы думаете, конечно, что это заѣзжая знаменитость. Но оказывается, что это не профессіональная пѣвица, а дама изъ общества и, что удивительнѣе всего, дѣйствительно, выдающаяся Kammersängerin. У исполнительницы обширное и красивое сопрано, ровное во всѣхъ регистрахъ, содержательное по силѣ звука и прелестное по красотѣ тембра. Владѣетъ она голосомъ свободно и легко, фразируетъ осмысленно и выразительно, поетъ съ искреннимъ увлеченіемъ и сердечною теплотою. Исполненію она умѣетъ придавать художественный рельефъ, выдвигая духъ и стиль произведенія. Выборъ сочиненій дѣлаетъ честь вкусу пѣвицы. Это—лучшіе образцы камерной литературы.

Концертъ привлекъ полный залъ, повидимому, состоявшій изъ круга, близкаго къ пѣвицѣ, но это не мѣшало художественному впечатлѣнію вечера. Здѣсь не было ничего диллетантскаго, ибо сама пѣвица, по художественности исполненія

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

«За честь отца».
Маргарита (г-жа Райдина). Рис. г. Маркова.

къ серьезному отношенію къ дѣлу, отвѣчаетъ самымъ строгимъ требованіямъ. Пѣвица имѣла огромный успѣхъ, вполнѣ ею заслуженный. *Н. Ки—скій.*

* * *

Литейный театръ. Чеховская «хирургія» главенствуетъ въ новой программѣ и смѣшитъ все такъ же; хорошій дьячекъ г. Курихинъ; г. Слободскій даетъ фельдшера въ началѣ излишне медлительнымъ, какъ бы разслабленнымъ, но въ его юморѣ есть хорошіе штрихи. Зубные врачи изъ публики увѣряютъ, что руки дантиста не такъ поставлены. Второй по интересу является старинная оперетта «Не бывать бы счастью, да несчастье помогло», съ живой Жанеттой и хорошо держащимся Жано (г. Степановъ); у г-жи Вѣровой (артистка оперы Народнаго дома) искренній тонъ, обдуманная игра и очень милый, средняго калибра, но хорошо поставленный голосъ; къ тому же молодая артистка прекрасно танцуетъ и съ живымъ, къ сценѣ пригоднымъ, темпераментомъ, публика почувствовала это и встрѣтила новобранца тепло. Заимствованная у Мопасана «Колючая опасность» (о булавкахъ, которыя свели двухъ любовницъ) шумно ведется Гариным, Стосиной и Пелешъ; у Стосиной слабо проходятъ сцены ревности. Весьма выразителенъ г. Курихинъ въ неправоподобно кончающейся бездѣлушкѣ г. Скитальца (Яковлева) «Съ чужой женой», невозможно понять, почему возлюбленная Долинскаго осудила любовника на вѣчные завтраки, обѣзды и ужины съ ея мужемъ. Г-жа Мосолова мило проводитъ роль жены, притворившейся измѣнившей супружескому долгу, а г. Гаринъ одураченнаго мужа въ шуткѣ недурной, хотя и неглубокой С. Ратова «Оружіе женщины»; г. Гаринъ за этотъ сезонъ сдѣлалъ большіе успѣхи, отбросивъ свой прежній рвущій тонъ, какой-то нахрапъ, довольно однообразный; артистъ переходитъ въ суворинскій театръ.

Въ «Весеннемъ», изъ студенческихъ исторій о влюбчивости, съ незлобивымъ юморомъ студента Занку живо изображаетъ г. Позевой, а г-жа Лебединская недурная Кэтти. Далеко невеликопостная «Забастовка» все еще пожинаетъ лавры—Гаринъ и Мосолова играютъ ее, вѣроятно, въ трехсотый разъ.

Совсѣмъ ни къ чему наивно сработанныя «Грезы стараго замка». *П. Ю.*

* * *

Поправка. Въ «Моск. письмахъ» Эм. Бескина въ № 11 въ строкахъ, посвященныхъ характеристикѣ игры Рощиной-Инсаровой, вкралась досадная корректурная ошибка: напечатано «холодный огонь» вмѣсто «холодный пепелъ».

Письма въ редакцію.

М. г. По поводу письма г. Е. Евгеньева-Дарскаго, напечатаннаго въ № 11 Вашего уважаемаго журнала, комитетъ Рижскаго Русскаго городскаго театра проситъ помѣстить слѣдующее фактическое опроверженіе:

Какъ усматривается изъ дѣлъ театральнаго управленія оперный пѣвецъ Е. Евгеньевъ-Дарскій 14 ноября 1910 года дѣйствительно подалъ заявленіе театральному управленію, въ которомъ онъ, однако, просилъ сдать ему театръ не только подъ оперу на Великій постъ, какъ онъ утверждаетъ, но и подъ драму на весь сезонъ съ 1 сентября, мотивируя въ заявленіи свое ходатайство тѣмъ, что «онъ охотно просилъ бы сдать ему театръ подъ оперу только на Великій постъ 1911 года, но отказывается отъ этой мысли, такъ какъ предвидитъ дефицитъ не менѣе 3900 руб.».

Не считая удобнымъ указывать здѣсь всѣхъ соображеній, по которымъ театральное управленіе не сочло возможнымъ уважить его просьбу и ввѣрить ему антрепризу и драмы, необходимо, однако, имѣть въ виду, что г. Евгеньевъ-Дарскій въ томъ же Великомъ посту, рискнувъ дать оперу въ помѣщеніи Латышскаго общества, гдѣ, какъ онъ увѣряетъ, понесъ гораздо болѣе значительные убытки, чѣмъ предвидѣлъ въ своемъ заявленіи театральному управленію, не заплатилъ своимъ артистамъ причитающагося имъ жалованья, послѣдствіемъ чего явились нотаріальныя заявленія и исполнительные листы на него, и пришлось на выручку потерпѣвшимъ придти нашему театру, давшему возможность устроить концертъ въ ихъ пользу.

Это обстоятельство впослѣдствіи, лѣтомъ прошлаго года, когда г. Евгеньевъ-Дарскій ходатайствовалъ о предоставленіи ему театра только подъ оперу въ Великомъ посту, съ обѣщаніемъ между прочимъ дать безвозмездно въ пользу города всѣ новыя декораціи, которыя онъ обязывался поставить за свой счетъ (его заявленіе управленію отъ 4 апрѣля 1912 г.), послужило основательнымъ поводомъ для театральнаго управленія, въ общемъ на этотъ разъ благопріятно принявшему его просьбу, истребовать отъ него внесенія залога въ суммѣ 3000 рублей, предоставивъ право, въ виду настоящій его же, Дарскаго, постоянному антрепренеру г. Михайловскому разсрочить ему этотъ взносъ—1000 руб. въ іюнѣ и 2000 руб. къ 1 октября.

Въ виду же того, что первый взносъ въ 1000 руб. въ теченіе даже всего прошлаго лѣта не былъ произведенъ г. Дарскимъ, послѣдній естественно не былъ признанъ театральнымъ управленіемъ достойнымъ довѣрія и театръ подъ оперу былъ сданъ г. Борисову.

Рѣшительно никакихъ дополнительныхъ взносовъ и требованій, исчисленныхъ г. Дарскимъ свыше 16 000 руб., къ нему не было и не могло быть предъявлено, и такъ какъ по этому поводу со стороны его до сихъ поръ не поступило ни въ управленіе, ни въ комитетъ никакихъ заявленій или жалобъ, то заявленіе объ этомъ г. Дарскаго является простымъ измышленіемъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ. Театральный Комитетъ Рижскаго Русскаго Городского Театра.

Рига.

М. г. Между многими нуждами актерскаго быта, есть одна назрѣвшая и требующая скораго удовлетворенія.

Я говорю о случаяхъ смерти дѣятелей сцены. Мы видимъ сплошь и рядомъ: жилъ, работалъ, пользовался популярностью, извѣстностью, артистъ, музыкантъ, режиссеръ, дирижеръ и т. д. и вотъ умеръ. Семья его въ большинствѣ случавъ остается не только безъ средствъ къ существованію, а даже безъ обѣда на слѣдующій же день.

Пенсіонныя и эмеритурныя кассы требуютъ много времени, хлопотъ, всякихъ формальностей и неизбѣжной въ Россіи канцелярщины.

Я предложилъ бы слѣдующее: Театральное Общество дѣлаетъ налогъ, внеся его въ свой уставъ, на каждаго дѣйс. члена, скажемъ въ размѣрѣ 50 коп. И вотъ когда умираетъ д. членъ Т. О-ва, мѣстный отдѣлъ, въ районѣ котораго онъ умеръ, по телеграфу сносится съ Совѣтомъ Теат. О-ва и по телеграфу же получаетъ отъ него общую сумму всѣхъ паевъ вышеозначеннаго налога.

Театр. Общество разсылаетъ всѣмъ мѣстнымъ отдѣламъ циркулярно свѣдѣнія о смерти такого-то и чрезъ ихъ посредство возвращаетъ въ свою кассу выданную сумму.

Уплата пайка должна быть *обязательной* для всѣхъ дѣйств. членовъ и думается, что такое взаимо-обезпеченіе безъ *благотворительной подписки* побудитъ многихъ незаписавшихся стать дѣйств. членами Театр. Об-ва.

Минимумъ пая можетъ быть взятъ и другой, но полагаю, что 50 коп. даже при случаѣ 10 смертей (считая 3000 членовъ) будетъ необременительнымъ. Повторяю, что это своего рода *взаимообезпеченіе.* Съ міру по питкѣ—голому рубашка.

Оперный артистъ, б. секретарь мѣстнаго отдѣла при Тифлисскомъ, казенномъ театрѣ *Д. Ярославскій.*

М. г. Прошу не отказать въ любезности перепечатать на страницахъ вашего уважаемаго журнала письмо, помѣщенное въ газетѣ «Сибирь» отъ 10 с.

«Между моимъ мужемъ П. Н. Рахмановымъ и г. Ге, здѣсь въ Иркутскѣ, произошелъ конфликтъ, о которомъ, когда сочтетъ необходимымъ выскажется мой мужъ, г. Рахмановъ, и страницахъ спеціальной прессы. Сейчасъ же послѣ конфли г. Рахманова съ г. Ге, я была приглашена г. Ге и въ присутствіи свидѣтеля, мнѣ было сказано г. Ге, что его, г. Ге, ко мнѣ остаются по прежнему хорошими, что

не считаетъ себя въ правѣ переносить свое недовольство моимъ мужемъ на меня, а потому проситъ продолжать службу у него и въ виду моего болѣзненнаго состоянія (астма) обѣщаетъ полное ко мнѣ вниманіе, при чемъ условія службы остаются тѣ же, а также и то, что гдѣ бы я ни была, г. Ге обѣщаетъ мнѣ уплатить дорожныя деньги до Петербурга. — На предложеніе г. Ге я дала согласіе.

8 марта, почью, послѣ спектакля, явился ко мнѣ администраторъ труппы г. Ге, Г. Леонидовъ и отъ имени г. Ге объявилъ мнѣ, что я болѣе не служу, при чемъ Ге не считаетъ возможнымъ уплатить мнѣ ни жалованья, ни дорожныхъ.

Въ ограждение себя отъ возможнаго нареканія, что я служу *въ товариществѣ*, какъ то указано на афишѣ, считаю долгомъ заявить, что никакого товарищества нѣтъ, что имѣется *антреприза* г. Ге, на что у всѣхъ имѣются контракты.

Съ совершеннымъ почтеніемъ артистка *Яд. А. Стальская*».

Сообщеніе же г. Леонидова по телеграфу, опубликованное въ № 11 вашего журнала, о какомъ то «*бѣгствѣ*», въ то время, какъ мы еще прожили 4 дня, послѣ окончанія службы въ Иркутскѣ, о «*захватѣ*» аванса, въ то время, какъ мы прослужили въ дѣлѣ три мѣсяца, о какихъ то искахъ къ намъ,— заставляетъ насъ думать, что мы имѣемъ дѣло съ людьми, утратившими представленіе о здравомъ смыслѣ, либо разсчитывающими на предупрежденіе событій. Дѣйствительно, мы только что *пріѣхали (не бѣжали)* изъ Иркутска и еще не успѣли составить подробное описаніе поѣздки Г. Г. Ге, подтвержденное фактами, которое, надѣемся, найдетъ мѣсто на страницахъ вашего журнала.

Съ совершеннымъ почтеніемъ *И. Н. Рахмановъ*, *Яд. Стальская*. Спб., 19 марта 1913 г.

М. г. 12 февраля 1913 г. артистъ Иванъ Ильичъ Савицкій взялъ въ Одессѣ 30 руб. аванса и обязанъ былъ пріѣхать къ 15-му февраля въ г. Гомель для участія въ спектакляхъ товарищества артистовъ театра Миніатюръ подъ моимъ управленіемъ Г. Савицкій не пріѣхалъ, авансъ не вернулъ, хотя не однократно обѣщалъ его отослать.

Представитель т-ва Цезарь Конрадовичъ Дагмаровъ.

М. г. Въ № 11 вашего уважаемаго журнала была помѣщена замѣтка изъ Харькова, въ которой меня обвиняютъ, будто бы я взялъ авансъ и не пріѣхалъ служить къ г. Смолякову. Дѣло обстоитъ нѣсколько иначе. Къ г. Смолякову я покончилъ, но по случаю болѣзни не поѣхалъ, и 22 февраля послалъ ему телеграмму въ Харьковъ, а авансъ и докторское свидѣтельство представилъ въ бюро Разсохиной.

Пр. и пр. *А. Ардн.*

М. г. Временно живя сейчасъ въ глухомъ уѣздномъ городкѣ, я не получаю «Т. и И.». и потому только сегодня, изъ письма знакомаго, узналъ, что въ №9 вашего уважаемаго журнала помѣщено, изъ Сочи, голословное заявленье г. Истомина. Вѣдь изъ т-ва эти господа, желая сорвать организованное мною дѣло и получить театръ. вышли еще въ началѣ сезона, 1 ноября, сыгравъ всего семь спектаклей. Нарушеніе ими договора было такъ очевидно, «пріемъ» ихъ былъ такъ возмутителенъ, что г. Мировой судья Соч. окр. немедленно выдалъ мнѣ предварительное исполненіе по искамъ о забранныхъ ими авансахъ и неустойкахъ... Въ теченіи затѣмъ всего сезона вся эта «компанія» жила въ Сочи и всѣми силами продолжала стараться «насолить», продолжавшему играть, подъ моимъ управленіемъ т-ву, агитируя по городу, разсказывая про меня всякія небылицы и, между прочимъ, «жалуясь»... что я не беру ихъ обратно въ труппу! Да всего не перескажешь, да и всѣ эти дрязги, я думаю, не особенно интересны читателямъ «Т. и И.». Очень характерно только одно: изъ т-ва г. Истоминъ и К° вышли 1 ноября, а письмо о требованіи отчета (?) появляется почти... черезъ четыре мѣсяца. Считаю не лишнимъ сообщить, что отчеты, обычно, предъявлялись всѣмъ членамъ т-ва и что въ отчетѣ за октябрь, между прочимъ, значатся и... переборы гг. авторовъ пиесы. Конечно, у меня имѣются ихъ росписки въ книгѣ денежныхъ счетовъ т-ва, подлинники отчетовъ и др. оправдательные документы.

Пр. и пр. артистъ *Вл. Завьяловъ*.

По провинціи.

Екатеринбургъ. Какъ телеграфируютъ, предполагаемая сдача новаго городского театра городской дирекціи разстроилась. Губернское по городскимъ дѣламъ присутствіе, найдя городъ и безъ того отягощеннымъ долгами, отмѣнило постановленіе думы о сдачѣ театра на предстоящій сезонъ дирекціи, закончившей минувшій съ дефицитомъ въ 28.000 руб.

Елисаветградъ. Зимній театръ на зимній сезонъ сданъ В. Х. Костомарову.

Лубны. Сгорѣлъ городской лѣтній театръ.

Нахичевань и Ростовъ. Намъ пишутъ: «Сообщенныя моимъ помощникомъ И. Орловымъ свѣдѣнія ошибочны: въ Нахичевани сезонъ закончился безъ прибыли, но и безъ убытка. Театръ миніатюръ въ Ростовѣ далъ значительную прибыль. Если принять во вниманіе, что дѣло Нахичеванскаго театра и театра миніатюръ было въ однѣхъ рукахъ и труппа была одна и та же (28 челов.), то это дѣло можно назвать удачнымъ для предпринимателя. Сборы въ Нахичевани колебались отъ 50 р. до 350. Лучшіе сборы давали обстановочныя пьесы и «Яма» Куприна. Въ миніатюрахъ сборы отъ 80 р. до 900 руб (гастроли Сарматова), артистамъ всѣмъ уплачено. Главный режиссеръ Нахичеванскаго театра и театра миніатюръ въ Ростовѣ *Сергій Трефиловъ*».

Ровно. Намъ пишутъ: «За послѣднія двѣ недѣли гастролировали: ансамбль кіевскаго театра «Соловцовъ» во главѣ съ гг. Радинымъ и Болоховскимъ, не сдѣлавшій ни одного приличнаго сбора, а затѣмъ Мамонтъ Дальскій. Послѣдній поставилъ «Отелло» и «Семья преступника», и за оба гастрольныхъ спектакля взялъ до 400 р.

Концерты сильно у насъ привились и публика охотно ихъ посѣщаетъ. Самымъ интереснымъ концертомъ изъ цѣлой серіи, устроенныхъ за послѣднее время, можно считать концертъ исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсенъ и романсовъ Евгеніи Башариной, взявшей почти полный сборъ.

Мѣстный желѣзнодорожный театръ на лѣтній сезонъ уже снятъ и въ среднихъ числахъ апрѣля открывается сезонъ.

Л. Варшавскій

Саткинскій заводъ. Намъ пишутъ: «Театръ музык. драм. кружка. По спектаклямъ труппы т-ва передвижного театра «Новости сезона», съ 10-го февраля по 10-ое марта 1913 г., выработано твомъ на марку 3 р. 44 коп. Уполномоченные т-ва М. Бѣловъ, Е. Долговъ и А. Камскій.

Симферополь. Опредѣлился уже лѣтній сезонъ въ городскомъ саду и театрѣ. Сезонъ начнется со второго дня Пасхи, т. е. съ 15 апрѣля, при военномъ оркестрѣ музыки. Съ 17 мая начнутся вечера симфоническаго оркестра подъ управленіемъ какъ въ прошломъ году, г. Селинскаго.

Съ 12 по 26 мая состоятся гастроли харьковской оперной труппы подъ управленіемъ Николаева,

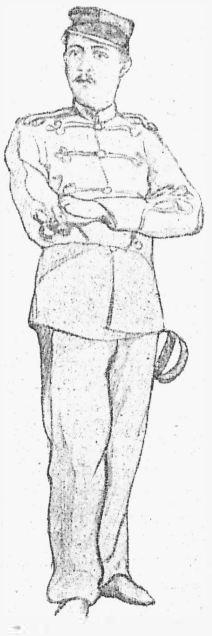
Съ 4—27 іюня—спектакли товарищества артистовъ Императорскаго Александринскаго театра въ Петербургѣ подъ управленіемъ Всеволодскаго.

Съ 6 по 26 іюля—петербургскій фарсъ подъ управленіемъ Валентины Липъ.

Туркестанъ. Намъ пишутъ: «Началъ поѣздку по Ферганскому краю съ 20 ноября, кончилъ 2-й недѣлей поста. Спектакли жанра миніатюръ. За 76 спектаклей взято валового 9400 руб. Заработалъ 1200 р. Всѣмъ уплатилъ. Режиссеръ и антрепренеръ *А. Л. Ланской*».

Тюмень. Какъ намъ телеграфируютъ, на зиму театръ снялъ Петръ Шумскій.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.



«За честь отца».

Солдатъ Жардонэ (г. Морвиль). Рис. Маркова.

Харьковъ. Въ городскомъ театрѣ закончились гастроли оперетты подъ управленіемъ Б. Евелинова во главѣ съ Е. Потопчиной. За 12 спектаклей взято 18000 р., т. е. сдѣлано по 1500 на кругъ. Чистыхъ свыше 7000 р.

Изъ Харькова труппа выѣхала въ Тифлисъ.

Херсонъ. Намъ пишутъ: Городская управа, желая хоть чѣмъ нибудь прійти на помощь П. П. Медвѣдеву, уступила ему театръ безплатно до 1 іюня.

Очень плохіе сборы дѣлаетъ украинская труппа Н. К. Садовскаго.

Въ Американскомъ біоскопѣ основался на цѣлыхъ три мѣсяца харьковскій театръ миніатюръ подъ упр. М. М. Барятинскаго. Публика охотно его посѣщаетъ. Пасху и Ѳомину недѣлю будетъ гастролировать драма Одесск. русскаго театра во главѣ съ г-жей Павловой и гг. В. и М. Петипа и Недѣлинымъ.

Ѳеодосія. Въ театрѣ-циркѣ И. М. Безкоровайнаго съ 25-го марта объявлены гастроли малорусской труппы Г. Ярошенко.

Составы труппъ.

Лѣто.

Архангельскъ. Драма. Антреприза г. Минаева. Составъ: г-жи Малаксіанова, Невская, Сковронская, Знаменская, Колива, Арсеньева, Русина, Бѣлиновичъ; гг. Субботинъ, Бѣлино-Бѣлиновичъ, Голубинскій, Сокольскій, Костровскій. Режиссеръ г. Невскій.

Винница. Драма. Антреприза Т. Д. Лентовской. Составъ: г-жи Нелидинская, Преображенская, Наблоцкая, Юзова, Тавровская. Павловская, Лирская; гг. Путята, Лидинъ, Василенко, Яковлевъ, Гоергіевъ, Дарьяловъ, Даворскій.

Житомиръ. Драма. Антреприза Неволиной и Либакова-Ильинскаго, Составъ: г-жи Вендель-Загорская, Дроздова, Евгеньева, Кручинина, Клименко, Мурская, Неволина, Панина, Стоянова; гг. Кумальскій, Башкировъ, Александровъ, Леоновъ, Либаковъ-Ильинскій, Разумный, Паповъ, Оленинъ, Орликъ.

Кавказскія минеральныя воды (Пятигорскъ, Эссентуки и Желѣзноводскъ). Въ № 11 было ошибочное сообщеніе о томъ, что на группахъ будетъ играть драматическая труппа г. Сорина. Драматическую труппу держитъ П. И. Амираго подъ управленіемъ режиссера и артиста М. А. Смолепскаго. Драматическій сезонъ начинается съ 19 мая, г. Смолепскимъ приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Павлова, Любарская, Эмская, Андреева, Княжевичъ, Добротворская, гг. Орловъ-Чужбининъ, Тинскій, Деоша, Соринъ, Мичуринъ, Бестужевъ, Искольдовъ, Инполитовъ, Рославлевъ и др. Режиссеромъ приглашенъ г. Александровъ. Съ 20 іюня начинаются спектакли т-ва опереточныхъ артистовъ подъ упр. П. И. Амираго—во главѣ съ примадонной, Тамарой-Грузинской. Составъ: Яновская, Вѣрина, Терская, Калмыкова, Миловидова. Гг. Амираго, Зелинскій. Шульгинъ, Орловскій, Медвѣдевъ, Радовъ, Леонидовъ, Прозоровскій, Ремизовъ и др. Главный дирижеръ Нейверъ. главный режиссеръ Медвѣдевъ.

Курскъ. Въ антрепризу гг. Діевскаго и Добровольскаго приглашены: г-жи Ваденкая, Васильева, Глѣбова, Горбачевская, Галина, Зара, Кадмина, Майская, Славская, Самойлова, Смарагдова. Юрова; гг. Агуровъ, Борисовъ, Василевскій, Вербаковъ, Діевскій, Ковалевъ, Лаврецкій, Любимовъ, Надеждинъ. Самойловъ, Томскій; режиссеръ Эспе.

Липецкія минер. воды. Драма. Антреприза г. Карскаго. Составъ: г-жи Арди-Свѣтлова, Шорихина, Агатова: гг. Миловидовъ, Ланко-Петровскій и др.

Новороссійскъ. Драма. Антреприза Ростовцева. Составъ: г-жи Агринцева, Л. Чарусская, Славатинская, Невѣрова-Балкашина, Яниковская, Панаева, Радецкая, Туманова, Роджери и Гарина: гг. Собольщиковъ-Самаринъ, Юреневъ. Даворскій, Вересановъ, Дымскій, Дарьяловъ, Тункель, Яблоновскій.

Псковъ. Драма. Антреприза П. П. Медвѣдева. Составъ: г-жи Кремнева, Азаревская, Грановская, Волховская, Микульская, Долева, Хвалынская, Лѣсновская, Гайская, Зорина; гг. Слоновъ, Угрюмовъ, Тамаровъ, Георгіевскій, Лаврецкій, Баліевъ, Дарьяльскій, Платовъ. Режиссеръ г. Тунковъ.

Сумы. Драма. Антреприза Ф. М. Жигалова. Составъ: г-жи Соболевская, Петровская; гг. Соколовскій, Шмитъ, Соболевскій, Проскурнинъ, Сафрововъ.

Харьковъ. Театръ и садъ собранія приказчиковъ снятъ куплетистомъ С. Ф. Сарматовыхъ. Приглашенъ режиссеръ С. Трефиловъ. Въ составъ труппы вошли г-жи: Надинская, Трефилова, Полунина, Ильчевская, Астрова, Рашель, Бойкова. Гг. Илья Орловъ, Варяжскій, Дарьялъ, Вентъ, Бепскій, Эльскій, Бене, Поляпскій, Иваповъ. Репертуаръ—драмы, комедіи, миніатюры.

Ялта. Въ антрепризу г. Коралли - Торцова приглашены г-жи Галадкова, Ольгина, Марина, Базанова, Ювапцкая, Гусь; гг. Муромцевъ, Покровскій, Зубовъ, Горичъ, Димитріевъ.

Ѳеодосія. Въ труппу г. Кравченко вошли: г-жи Сѣверная, Иванникова, Костина, Ростовцева, Субботина, Данилевская; гг. Горбачевскій, Сафоповъ, Хохловъ, Кротковъ, Мурскій Робертъ.

Зимній сезонъ.

Владикавказъ. Драма. Антреприза г. Ростовцева. Составъ: гг. Аркадьевъ, Ермоловъ, Сухановъ, Нировъ, Дарьяловъ, Яблоповскій, Вечеринъ, Тамаринъ, Даворскій, Тункель; г-жи Малаксіанова, Шиловская, Лѣпая, Невѣрова-Баклашина, Панаева, Городковская, Роджери, Гарина, Воронина.

Вятка. Городск. театръ. Драм. антреприза В. В. Игнатова, артиста театра лит.-худож. о-ва. Г-жи: Т. В. Броневская, Н. В. Дроздова, А. К. Дубравская, М. В. Руланова, Н. В. Рѣшетникова, Л. А. Славковичъ, Ю. Ю. Славская, г-жа Трутнева, А. П. Чекетти, Е. Л. Яковлева и другія; гг.: К. О. Захаровъ, В. В. Игнатовъ, Л. Г. Мпухинъ, А. В. Моревскій, П. А. Полевой, С. Н. Рулановъ, И. П. Соколовъ (помощн. режиссера), С. В. Стрѣлковскій и М. Ѳ. Сычевъ. П. О. Ѳедоровъ, С. Т. Чаргопинъ и другіе. Режиссеры: С. В. Стрѣлковскій и М. Ѳ. Сычевъ. Декораторъ-художникъ П. О. Ѳедоровъ.

Екатеринодаръ. Драма. Антреприза г-жи Зарайской. Составъ: г-жи Голубева, Зарайская, Морозовская, Соколовская, Славатинская, Разсказова, Кручинина, Самарина, Богдановская, Морозова, Терская; гг. Собольщиковъ-Самаринъ, Пясецкій, Чужой, Григоровичъ, Эйке, Нелидовъ, Брянскій. Бобровъ и др. Главный режиссеръ Н. И. Собольщиковъ-Самаринъ, режиссеръ А. А. Ивановъ.

Иркутскъ. Дирекція гор. театра. Составъ труппы: г-жи Павлова, Бородкина, Демидова, Суханова, Арсентьева, Мурская, Вендель, Юрова; гг. Гаринъ, Чипаровъ, Хохловъ, Дорошевичъ, Немоевскій, Ташоровъ, Кебальчичъ, Разумный, Метелевъ, Эспе и др.

Кіевъ. Составъ труппы для театра «Соловцовъ»: г-жи Полевицкая, Сарапчева, Токарева, Сѣверова, Анцева, Шатрова, Павлова, Каренина, Гофманъ, Лысенко, Норская, Заварова, Негорева, Аграмова, Паничъ, Рѣпина, Чужбинова и др. Гг. Недѣлинъ, Радинъ, Васильевъ, Павленко, Маликовъ, Ячменевъ. Леонтьевъ, Дагмаровъ, Коноваловъ, Немировъ, Невпамовъ, Трефиловъ, Сѣверинъ и др. Режиссеры—Сипельниковъ, Савиновъ и Пельтцеръ И. Р., пом. Кураевъ; суфлеры—Савицкій и Гольдманъ, декораторъ Михайловъ, главный администраторъ Н. Н. Сипельниковъ 2-ой, управляющій Варскій. Начало сезона 1 сентября.

Какъ въ Харьковѣ, такъ и въ Кіевѣ дѣло будетъ вестись подъ наблюденіемъ самого Н. Н. Сипельникова, который поочередно будетъ жить по недѣлямъ въ этихъ городахъ.

Одесса. Драма. Антреприза. Т. Д. Лентовской. Составъ: г-жи Дарьялъ, Вавильчикова, Кузнецова, Рахманова, Павловская; гг. Булатовъ, Гардинъ, Кузнецовъ, Лидинъ, Василенко.

Омскъ. Въ антрепризу С. М. Зарѣчнаго уполномоченнымъ г. Мещеринымъ пока приглашены: гг. Кумскій, Горина, Огеевъ, Шувалова.

Симбирскъ. Драма. Антреприза г. Данилова. Составъ: гг. Росатовъ. Угрюмовъ, Леоновъ (опъ же режиссеръ), Астраханцевъ-Андреевъ, Горевъ, Молчановъ; г-жи Стоянова, Ямская, Комкина, Моравина.

Тифлисъ. Дирижеромъ г. Паліевымъ для казеннаго театра пока приглашены: г-жи Алешко (др. сопр.), Тихонова (меццо-сопрано); гг. Лазаревъ (тепоръ), Сараджевъ (тепоръ), Швецъ (басъ).

Тула-Кострома. Г. Семченко пригласилъ слѣдующихъ артистовъ: г-жъ Пояркову, Олекъ, Сосповскую, Давыдову; гг. Цвилепева, Шимардина, Свободина, Иванова, Орлова, Романовскаго и режиссеромъ г. Дмитріева.

Харьковъ. Составъ драматической труппы Н. Н. Сипельникова на сезонъ 1913—14 гг., начало котораго послѣдуетъ лишь 15 сентября. Г-жи: Грипева, Декоръ, Дроздова, Карелина-Раичъ, Колантаръ (мол. гер.), Медвѣдева, Мельникова, Нипинская, Свободина, Скульская, Строева-Сокольская, Чарусская (Елизав.), Яниковская и др. Гг. Баратовъ, Баровъ, Верисановъ, Визаровъ, Вольмаръ, Коргоевскій (2-й люб.), Донорковъ, Колобовъ, Львовъ, Мурскій, Петипа (Викторъ), Пѣвцовъ, Руничъ (люб. др.), Смирповъ (2-й люб.), Самаповъ, Савельевъ, Хлѣбниковъ, Юреневъ и др. Режиссеры—Сипельниковъ, Татищевъ, бар. Унгернъ, помощникъ Сѣпицкій; суфлеры: гг. Юдинъ и Черновъ. Декораторъ г. Андріашевъ.

Херсонъ. Драма. Антреприза С. А. Соколова. Составъ: г-жи Сарнецкая, Карелина, Холина, Астахова, Поварго, Глинская, Квитко, Лаврова, Зарницкая, Соломина, Юратова, Строльская, гг. Гетмановъ, Глубоковскій, Соколовъ, Горскій, Весеньевъ, Кузнецовъ, Трояновъ, Писаревъ, Глюбановъ, Ефремовъ. Режиссеры—Соколовъ и Кузнецовъ, суфлеръ—Левицкій.

Челябинскъ. Общественнымъ собраніемъ сформирована драмат. труппа. Въ составъ вошли: г-жи Евг. Трубецкая, Васильчикова, Старани, Щуринская, Варкалова, Віарская, Долинская, Ницкая, Таріапона, Иванова, Лаврова, Данаура; гг. Рогожинъ, Рейхштадтъ, Травинъ, Аяровъ (опъ же режиссеръ), Чигинъ, Наумовскій, Кругляковъ, Мавуркевичъ, Чарскій, Марковъ, Ивановъ.

Сынъ Б. С. Глаголина, П. М. Хейфецъ (редакт. «Одесск. Новост.»), Оперная артистка Иза Кремеръ. Е. К. Валерская. Б. С. Глаголинъ. И. А. Будкевичъ. Г. И. Фурманъ (Гидъ).

Русскіе туристы въ Египтѣ.

Письма о современномъ театрѣ.

Письмо четвертое.

Я думаю, самый величайшій символистъ, модернистъ, поэтъ-футуристъ, драматургъ, перешагнувшій черезъ всѣ грани, черезъ всѣ сценическія рамки и условности,—это Шекспиръ.

Мнѣ рѣшительно все равно, кто былъ Шекспиръ—сынъ ли безграмотнаго мясника изъ Стратфорта, или сынъ блестящаго сановника Бэкона, мать котораго переписывалась съ друзьями на древнихъ языкахъ. Важно, что всемірная литература сіяетъ діадемой, гдѣ горятъ дивными звѣздами Лиръ, Отелло, Гамлетъ и Макбетъ. А кто ихъ написалъ,—это второстепенный вопросъ.

Какъ ни стараются современные критики увѣрить, что писатели конца прошлаго вѣка и начала двадцатаго вступили въ новыя сферы, идутъ по новымъ дорогамъ,—все же они—жалкіе потомки Шекспира, и шьютъ свои плащи изъ тѣхъ лоскутковъ, что достались имъ отъ безграничнаго богатства ихъ предка, съ безумной расточительностью разбросавшаго свое наслѣдіе будущимъ поколѣніямъ. Наши писатели только болѣе въ оковахъ современной мысли, болѣе въ рабствѣ надоѣвшей, шаблонной формы. Только наивно-близорукіе,—скажемъ проще—только невѣжественные люди могутъ восхищаться ихъ кажущейся новизной. Все что былъ, и было ярче, пышнѣе, выпуклѣе. Все что отражаетъ пышнѣшній авторъ въ своемъ творчествѣ—только мутное отраженіе давно сказаннаго.

Кто рѣшится теперь похоронить ни въ чемъ неповинную дѣвушку тутъ же на авансценѣ, на кладбищѣ, среди памятниковъ, между полусгнившихъ костей старыхъ мертвецовъ при колокольномъ звонѣ, въ присутствіи духовенства? А вѣдь Шекспиръ такъ хоронитъ Офелію.

Кто рѣшится очаровательную, любящую женщину повѣсить только за то, что она привязана была къ отцу? А вѣдь Корделію вѣшаютъ солдаты! да заодно вѣшаютъ и шута—однаго изъ глубочайшихъ философовъ человѣчества, ни за что, ни про что.

А гибель Дездемоны? За что удушаетъ ее мавръ? По недоразумѣнію. Почему умираетъ Гамлетъ, отравленный подлымъ клинкомъ? Почему умираетъ Джульетта, проснувшись въ гробу нѣсколькими минутами позднѣе смерти Ромео?

Символы!.. Да вѣдь весь современный символизмъ кажется такимъ ребяческимъ лепетомъ передъ мощной энциклопедіей символизма, которымъ переполнена шекспировская «Буря»! Она вполнѣ не разгадана до сихъ поръ. Всѣ потуги почтенныхъ критиковъ не разъясняютъ и половины того, что повидимому хотѣлъ сказать авторъ. И «Синія Птицы» не достойны того, чтобы стоять на одной полкѣ съ великими созданіями британскаго генія.

Титаническій размахъ его творчества требуетъ, быть можетъ, и титаническаго исполненія. Вотъ почему современные режиссеры такъ боязливо его обходятъ и даже восклицаютъ:

— Онъ не для сцены!

А между тѣмъ онъ оказывался состоятельнымъ творцомъ сценическихъ произведеній даже въ томъ случаѣ, когда къ нему подходили съ узкимъ шаблономъ, смотрѣли на него только подъ извѣстнымъ угломъ зрѣнія. Герцогъ Мейнингенъ

скій подходилъ къ нему только съ археологической стороны, его мишурная бутафорія заслоняла таланты посредственныхъ исполнителей. И тѣмъ не менѣе «Венеціанскій купецъ», «Юлій Цезарь» и т. д.—были интереснымъ драматическими представленіями. Иностранные артисты даже средняго таланта,—какъ Эммануель Бернай, Муне-Сюлли,—являлись къ намъ на гастроли съ плохой труппой и безъ всякой обстановки,—а между тѣмъ «Гамлетъ» былъ интересенъ и въ ихъ исполненіи,—они только изображеніемъ одного основного характера героя заинтересовывали зрителя.

Болѣе того,—Крэгъ подошелъ къ Шекспиру съ принципомъ, что исполнители и бутафорія ему ненужны, а важны только символистическіе трафареты режисерства,—и это было только плохо и противно,—пожалуй нагло,—но въ концѣ «Гамлета» нельзя было испортить: это пирамида Хуфу, которую не могутъ уменьшить англійскіе туристы, откалывая отъ нея куски ежедневно.

Наши критики очаровательны въ своемъ каменномъ застывшемъ величіи. Стоитъ поставить веселую комедію Шекспира, чтобы наши эстетики глубокомысленно изрекли:

— Это одна изъ слабѣйшихъ пьесъ великаго писателя. Зачѣмъ было ее возобновлять?

Критики не считаются съ тѣмъ, что данная комедія давно признана какъ одно изъ величайшихъ созданій генія. Смѣхъ мѣшаетъ имъ вѣщать афоризмы: за хохотомъ неслышно ихъ сентенцій,—а они любятъ, чтобъ ихъ слушали, какую бы дичь они не несли. Одинъ изъ этихъ жрецовъ даже сказалъ:

— Теперь не такое время, чтобы смѣяться. Время накладываетъ извѣстныя обязанности на каждаго гражданина. Вокругъ раздаются стоны, и тутъ смѣхъ неумѣстенъ.—

Иногда, въ отчетѣ о шекспировской комедіи, начинаются фарисейскіе вздохи:—«Грустно было смотрѣть на талантливаго комика: онъ принужденъ былъ кривляться, плясать, ломаться шутомъ, вертѣться колесомъ».

Чеховъ всегда говорилъ:

— Ахъ, кабы былъ я богатъ—ничего бы, кромѣ веселыхъ водевилей, не писалъ!

«Веселую» вещь онъ ставилъ гораздо выше нудной, вымученной капители.

Льва Николаевича Толстого упрекали за желаніе смѣшить въ «Плодахъ просвѣщенія», а главное—horribile dictu! за то, что онъ осмѣлился издѣваться надъ наукою, и вышутилъ ученыхъ естествениковъ! «Дядю Ваню» Чехова московское отдѣленіе Театрально-Литературнаго Комитета не одобрило за «карикатурное изображеніе» профессора-эстетика,—той «ученой воблы», которая тогда засѣдала въ подавляющемъ большинствѣ въ этомъ Комитетѣ. Есть предметы, къ которымъ надо подходить съ благоговѣніемъ,—которые въ глазахъ толпы должны всегда быть окружены ореоломъ недосягаемаго величія. Дерзновенныхъ, которые видя, что король въ одной рубашкѣ, а не въ королевской мантіи шествуетъ по улицамъ и площадямъ, восклицаютъ: «да онъ голый!»—причисляютъ къ врагамъ отечества.

Смѣхъ и шутка теперь стали чужды нашему театру. Теперь смѣхъ сталъ ютиться по разнымъ кабарэ, и здѣсь какъ будто признали его законное мѣстожительство. Но эта черта осѣдлости не захватила большихъ театровъ: и тамъ до сихъ поръ только можно показывать одуряющую скуку, покрытую слоемъ плѣсени и пыли.—Тщательно слѣдятъ, чтобы не ворвалось туда ничего живого, и тѣ свѣже-размалеванныя муміи, что демонстрируютъ зрителямъ въ видѣ новаго слова—это та же мертвечина, то же достояніе склеповъ, а не живого театральнаго дѣла.

Наша критика боится смѣха, боится веселья. То рецензенты упрекаютъ нашу маскарадную публику, что она скучна, что она не умѣетъ веселиться, то упрекаютъ, что зрители смѣются безпричинно. Когда наши соотечественники попадаютъ въ Парижъ, они непремѣнно заглядываютъ въ Пале-Роялькій театръ, и тамъ съ наслажденіемъ упиваются самымъ шаржированнымъ фарсомъ, вся соль котораго состоитъ въ томъ, что дѣйствующія лица ходятъ въ кальсонахъ по авансценѣ и вчетверомъ ложатся подъ одно одѣяло. Въ Петербургѣ они же корчатъ изъ себя знатоковъ и великихъ критиковъ театра, считая Сарду, Фелье и Пальерона писателями поверхностными и третьестепенными. Можно дѣйствительно подумать, что они начинены необычайной высоты идеями, и страждутъ о бѣдномъ человѣчествѣ до того, что имъ некогда даже улыбнуться. Но это тянется до тѣхъ поръ, пока дѣло не коснется ихъ шкуры,—хотя и шкурѣ ихъ цѣна грошъ, и дорога она только имъ самимъ. Стоитъ затронуть вопросы, называемые экономическими,—конецъ! Вдругъ они изъ загипнотизированныхъ чревовѣщателей, способныхъ внушать толпѣ благоговѣніе,—обращаются въ голодныхъ волковъ,—и, забывъ всѣ свои альтруистическія сентенціи, доказываютъ только правоту старой латинской поговорки,—homo homini lupus.

Если на Западѣ критика продажна, на три четверти живетъ только платой за рекламу, и съ этической стороны напоминаетъ развѣ наши торговыя бани,—то все же впередъ знаешь, сколько стоитъ похвала въ такой то газетѣ. Знаешь, что такой то авторъ будетъ похваленъ въ такомъ-то органѣ, а спеціальный журналъ напечатаетъ на первой страницѣ его портретъ,—потому что за помѣщеніе получилъ столько-то сотенъ франковъ. Это также, несомнѣнно, какъ то, что клака будетъ послѣ такихъ-то фразъ хлопать, и тѣмъ усиливать вниманіе къ словечкамъ дальнѣйшаго діалога. И если возьмутъ деньги за помѣщеніе портрета, такъ онъ уже будетъ превосходно исполненъ, а въ текстѣ заявятъ, что авторъ необычайно талантливъ и въ будущемъ году непремѣнно попадетъ въ безсмертные. У насъ берутъ взятки больше борзыми щенками, но забравши цѣлую свору, въ концѣ концовъ выругаются совсѣмъ по-татарски, или порою даже донесутъ. Въ Парижѣ знаешь, что эти берутъ вотъ столько-то, а эти столько. Скверно, но ясно, по крайней мѣрѣ. А у насъ—все знакомства и кружковщина. Если по приходу свой—надо его хвалить. Если человѣкъ чужого прихода—то надо его ругать изъ принципа, тотъ-же грабежъ, но прикрытый «идейностью».

Тѣ фанатики театральнаго дѣла, что кинѣли прежде возлѣ всякаго театра, теперь какъ-то перевелись. Жизнь, должно быть, представляетъ свои требованія все суровѣе и настоятельнѣе. Теперь отъ театра требуютъ прежде всего, чтобы онъ былъ дойной коровой, чтобъ отъ него можно было кормиться не только молокомъ, а и сливками. Находятся любители, что дерутъ съ него по семи шкуръ, нисколько не заботясь о варварскихъ результатахъ этого обдиранья. Да и они больше прикидываются любителями сцены, чѣмъ въ самомъ дѣлѣ любятъ ее.—Любятъ они только самихъ себя, вѣрнѣе—свое благосостояніе. Сегодня они будутъ держать театръ, вчера занимались фабрикой пробокъ, а завтра—от-

Н. В. Плевицкая на Ривьерѣ.

Открытіе делегатскаго съѣзда Театральнаго Общества—16 марта.

крюютъ образцовую прачешную. Та легкость, съ какой они отъ него отходятъ, и занимаются другимъ дѣломъ, доказываетъ, насколько они привязаны къ нему.

Они даютъ впечатлѣніе случайныхъ, пришлыхъ людей. Это тѣ паразиты, которые питаются соками здороваго организма, если ухода за этимъ организмомъ настоящаго нѣтъ, и отъ неряшества, отъ недостатка чистоплотности, онъ вдругъ становится добычей чужеядныхъ. Паразиты чутьемъ угадываютъ, что именно здѣсь предстоитъ раздолье, и накидываются на запущенное, лишенное ухода тѣло. Они никогда не будутъ тамъ, гдѣ чувствуется здоровье, и опытный хозяйскій глазъ удаляетъ все, что мѣшаетъ здоровому цвѣтѣнію организма. Но когда заведется «единое пятно»,сейчасъ же рядомъ съ нимъ усаживается цѣлый рядъ поганыхъ лишаевъ, и ихъ не замѣчаютъ только тѣ, которые привыкли ихъ видѣть съ дѣтства, и считаютъ ихъ необходимымъ явленіемъ.

То обиліе паразитовъ, что замѣчается теперь въ театральномъ дѣлѣ, составляетъ характерную черту нашего времени. Прежде шли на сцену по какому-то неудержимому влеченію. Скверный запахъ ламповаго масла влекъ къ себѣ, какъ самый сладостный фиміамъ куреній Мельпоменѣ. Теперь идутъ по строгой бухгалтерской смѣтѣ.

— На сценѣ быть выгоднѣе, чѣмъ помощникомъ присяжнаго повѣреннаго, или старшимъ машинистомъ на пароходѣ. Покойнѣе и денегъ больше. А потому лучше поступить на сцену.

И они присасываются къ чуждому имъ тѣлу и жирѣютъ, истощая его мало-по-малу... **П. Гнѣдичъ.**

P. S. Въ прошломъ моемъ письмѣ («Театръ и Искусство» № 10) вкрался непріятный недосмотръ. На страницѣ 229, въ первомъ столбцѣ напечатано:

«Что же намъ дали искатели? Рядъ удачныхъ опытовъ. Гораздо менѣе неудачныхъ, чѣмъ тѣ опыты, что дали міру герцогъ мейнингенскій и его режиссеръ Кронекъ».

А слѣдуетъ какъ разъ наоборотъ.

«... Рядъ неудачныхъ опытовъ. Гораздо менѣе удачныхъ, чѣмъ тѣ опыты, что дали міру... и т. д.». **П. Г.**

Изъ Москвы.

16-е марта.

Пришелъ и прошелъ давно ожидаемый день открытія собранія уполномоченныхъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ Театр. Об-ва. Открытіе происходило въ театрѣ Невзлобина (бывш. Новый). На сценѣ заняли мѣста уполномоченные и ихъ кандидаты. Партеръ предоставленъ публикѣ. Засѣданіе обставляется довольно торжественно. Въ глубинѣ сцены на возвышеніи находится покрытый зеленымъ сукномъ столъ для президіума, кафедра для ораторовъ помѣщена тутъ же. Съ боковъ возвышенія къ авансценѣ, какъ крылья, тянутся столы, крытые краснымъ сукномъ, назначенные для уполномоченныхъ. Кандидатамъ предоставлены стулья, расположенные сзади мѣстъ для уполномоченныхъ. Такое раздѣленіе уполномоченныхъ отъ кандидатовъ сдѣлано ради удобства баллотировки. Кандидаты по уставу не имѣютъ права рѣшающаго голоса въ собраніи, пользуясь лишь совѣщательнымъ. Чтобы при баллотировкѣ вставаніемъ съ мѣстъ не опрашивать баллотирующихъ—уполномоченный ли онъ или кандидатъ—и рѣшено было предоставить кандидатамъ отдѣльныя мѣста. Когда уполномоченный удаляется изъ собранія, его мѣсто тотчасъ же занимаетъ кандидатъ того же мѣстнаго отдѣла. Съ правой стороны, считая изъ партера, и нѣсколько сзади отъ президіума находится столъ для представителей печати. Открытіе съѣзда не было помпезнымъ и произошло сравнительно скромно: такъ, не было ни фраковъ, ни обязательныхъ сюртуковъ; не было торжественныхъ привѣтственныхъ рѣчей. Очевидно большинство делегатовъ считало болѣе удобнымъ придать собранію дѣловой, скромный характеръ. Это, можетъ быть, выйдетъ и немножко скучно, но за то цѣлесообразно. Собраніе открылъ членъ Совѣта Я. А. Плющикъ-Плющевскій, произнесшій дѣловую и прочувствованную рѣчь. Изъ нея мы узнали, что Государемъ Императоромъ повелѣно возобновить занятія Коммисіи о нуждахъ театра, при чемъ обращено особое вниманіе на нужды Театральнаго Общества. Коммисія разработаетъ проектъ объ обложеніи театральныхъ билетовъ особымъ сборомъ въ пользу Театр. Общ., какъ это нынѣ дѣлается съ благотворительнымъ сборомъ въ пользу вѣдомства учрежденій Имп. Маріи, и затѣмъ проектъ внесетъ на сужденіе законодательныхъ учрежденій. Есть надежда получить субсидію, которой Т. О-во было лишено пять лѣтъ тому назадъ. Затѣмъ собраніе приступило къ избранію председателя собранія, а затѣмъ и остальныхъ членовъ президіума: двухъ товарищей председателя, секретаря и двухъ его помощниковъ. Избранными оказались—председателемъ С. А. Свѣтловъ, товарищами—А. Р. Кугель и С. В. Писаревъ, секретаремъ — М. И. Комаровъ, и помощниками — В. В. Чарскій и А. М. Волжинъ. Не лишнее дать небольшую характеристику избранныхъ лицъ. О председателѣ по весьма понятной причинѣ мнѣ говорить не приходится. А. Р. Кугель настолько хорошо извѣстенъ въ театральномъ мірѣ, что мои уста смолкаютъ и въ этомъ случаѣ. С. В. Писаревъ! Это уполномоченный симферопольскаго мѣстнаго отдѣла (онъ же антрепренеръ симферопольскаго театра); вотъ человѣкъ невѣроятной, я бы даже сказалъ, нечеловѣческой работоспособности. На предварительныхъ совѣщаніяхъ делегатовъ онъ не только работалъ въ собраніяхъ совѣщанія днемъ и въ коммисіяхъ вечеромъ (а занятія коммисіи съ 8 ч. вечера затягивались иногда до 2—3 ч. ночи), но находилъ еще возможность писать обширные доклады по различнымъ вопросамъ и предложеніямъ. Положительно не понимаю, когда онъ находилъ время для этого. Можетъ быть онъ изъ тѣхъ счастливцевъ, для которыхъ сутки состоятъ не изъ 24 часовъ, а изъ 36, но вѣдь въ наше время чудесъ не бываетъ. Онъ же инициаторъ организаціи предварительныхъ совѣщаній, польза которыхъ сказалась уже на первомъ собраніи уполномоченныхъ при избраніи, напр., коммисій. М. И. Комаровъ—не имѣющій секретарь всѣхъ московскихъ съѣздовъ и коммисій; человѣкъ попаторѣвшій (я хотѣлъ бы сказать посѣдѣвшій, но этому препятствуетъ одно очень, очень тонкое обстоятельство; впрочемъ это между нами) въ секретарскихъ дѣлахъ. В. В. Чарскій—также извѣстный уже сценическому міру; энергичный, дѣятельный молодой человѣкъ съ рѣзко выраженной общественной жилкой. А. М. Волжинъ принадлежитъ къ той рѣдкой (къ сожалѣнію!) группѣ сценическихъ

дѣятелей, которая умѣетъ разбираться въ сложныхъ вопросахъ жизни Театр. Общ Для этого надо имѣть ясный умъ и здравый смыслъ. Этотъ молодой человѣкъ обладаетъ, кромѣ того, и темпераментомъ и горячимъ стремленіемъ къ общественной дѣятельности. Среди молодежи сценическаго міра выдвинулись и другія лица. Таковъ, напр., г. Кувичинскій, представившій сегодня обстоятельный и весьма дѣльный докладъ по отчету Совѣта Т. Об-ва за послѣдніе годы, заслуживший горячіе аплодисменты не только делегатовъ, но и сценическихъ дѣятелей, занимавшихъ мѣста для публики. Конечно, съ нѣкоторыми выводами молодого докладчика можно не соглашаться, но нельзя не признать за нимъ чрезвычайно тщательной работы, горячей любви къ дѣлу и трезваго ума. Мнѣ лично чрезвычайно отрадно видѣть этихъ молодыхъ общественныхъ дѣятелей. Молодежь выдвигаетъ лицъ, преданныхъ общественному дѣлу; вѣрю, что среди нихъ найдется не мало энергичныхъ, горячихъ борцовъ за лучшіе идеалы будущаго. Мы, старики, можемъ умирать спокойно; дорогое намъ дѣло будетъ въ надежныхъ рукахъ. На смѣну намъ, ветеранамъ, идетъ новая рать, смѣю думать, сильная рать молодежи, которая, одушевленная никогда не старѣющими завѣтами общественности и блага сценическаго міра, доставитъ своему знамени блестящую и полную побѣду.

Послѣ короткой оффиціальной части (телеграммы Августѣйшему президенту, чтенія привѣтственныхъ телеграммъ) собраніе перешло къ дѣловой программѣ. Съ настоящаго года впервые вводится баллотировка въ дѣйствительные члены общества. При прежнемъ порядкѣ дѣйствительнымъ членомъ общества считался всякій, внесшій 5 руб. членскаго взноса. По новому уставу избраніе производится баллотировкой, изъ особой избирательной коллегіи, выбранной собраніемъ уполномоченныхъ. Въ эту коллегію оказались избранными: А. Я. Альтшулеръ, А. Г. Борисенко, Н. Д. Красовъ, А. С. Кошевѣровъ, А. Д. Лавровъ-Орловскій, В. Д. Муравлевъ-Свирскій, Г. К. Невскій, В. И. Никулинъ, О. С. Островская, Ю. Л. Сильвини-Томская, А. Н. Соколовскій, П. П. Струйскій—12 чел. Считая, что первымъ дѣломъ собранія должно быть удовлетвореніе стремленія сценическихъ дѣятелей, желающихъ получить права дѣйствительныхъ членовъ об-ва, а такихъ лицъ имѣется болѣе 500,—уполномоченные сочли нравственной обязанностью избрать избирательную коллегію первымъ своимъ дѣломъ и затѣмъ уже приступили къ выполненію программы занятій, указанныхъ повѣсткой. Сравнительно короткія пренія произошли по первому пункту повѣстки—отчетъ Совѣта за 1907—12 годы. Докладчикъ по отчету г. Кувичинскій предложилъ, не входя въ детальное разсмотрѣніе, утвердить отчетъ; г. Кремлевъ предложилъ отчетъ не утвердить, а просто принять къ свѣдѣнію и, наконецъ, г. Кугель предложилъ передать отчетъ въ особую коммисію для подробнаго разсмотрѣнія отчета, и только послѣ ея доклада имѣть сужденіе объ утвержденіи отчета. Собраніе приняло послѣднее предложеніе. Я, лично, склоняюсь къ первому предложенію г. Кувичинскаго. Отчетъ составленъ по тому же плану и въ томъ же духѣ, какъ и отчеты прежнихъ лѣтъ, всегда утверждавшіеся общими собраніями об-ва. Докладчикъ указалъ, что съ бухгалтерской стороны отчетъ составленъ вполнѣ правильно. Всѣ мы, конечно, увѣрены, что капиталы общества, показанные въ отчетѣ, находятся въ полной сохранности. Если и возможны сужденія по какимъ-либо частностямъ, едва-ли это можетъ имѣть значеніе именно теперь, когда старый Совѣтъ сходитъ со сцены и Театр. Об-во начинаетъ жить новою жизнью, новымъ курсомъ. Мнѣ кажется, слѣдовало бы собранію уполномоченныхъ провести принципъ — все старое должно быть предано забвенію. По 2-му пункту повѣстки о смѣтѣ на 1913 годъ пренія были еще короче. Смѣта была сдана въ коммисію для подробнаго разсмотрѣнія, что и слѣдовало ожидать. Это и правильно, т. к. въ коммисіи разсмотрѣніе смѣты пройдетъ быстрѣе и детальнѣе. Любопытенъ принципъ, который былъ положенъ собраніемъ въ основу для составленія коммисіи. Было рѣшено считать въ составѣ коммисіи тѣхъ лицъ, которыя работали въ соотвѣтственной коммисіи предварительнаго совѣщанія уполномоченныхъ, а также и тѣхъ, которыя изъявятъ желаніе работать по данному вопросу, для чего былъ предложенъ листъ для записи. При такомъ порядкѣ избраніе коммисіи заняло всего какихъ-нибудь 2—3 минуты. Благодаря устройству предварительныхъ совѣщаній, собраніе сохранило по крайней мѣрѣ 20—30 минутъ времени, котораго у него такъ мало въ сравненіи съ массой работы и вопросовъ, подлежащихъ разрѣшенію. Чего стоитъ разобраться только въ постановленіяхъ и предложеніяхъ мѣстныхъ отдѣловъ, которыхъ скопилось гораздо болѣе сотни. Собраніемъ рѣшено послать телеграммы Государю Императору съ выраженіемъ вѣрноподданическихъ чувствъ и привѣтственную и благодарственную Августѣйшему президенту.

18-е марта.

На сколько засѣданіе 17-го марта проходило мирно и спокойно, настолько сегодняшнее отличалось оживленнымъ и даже бурнымъ характеромъ. Но, впрочемъ, по порядку. Вечеръ 17-го прошелъ, какъ принято выражаться, въ разсмотрѣніи вермишели. Отмѣчу наиболѣе важные моменты. Былъ часъ принесенія «лепты». Уполномоченные нѣкоторыхъ мѣстныхъ отдѣловъ несли дары и клали ихъ къ ногамъ делегатскаго съѣзда (понимай, на столъ президіума). Новочеркасскій отдѣлъ, Саратовскій отдѣлъ устраивали спектакли и сборы съ нихъ представили въ распоряженіе съѣзда (Саратовскій отдѣлъ, напр., собралъ болѣе 2.200 руб.). Саратовскій отдѣлъ, отдавая деньги собранію уполномоченныхъ, выразилъ желаніе, чтобы онѣ были употреблены на покупку земли въ Москвѣ для постройки убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. Ѳ. А. Строгановъ передалъ въ даръ Театр. Общ., купленный имъ на югѣ,

Съѣздъ делегатовъ Театральнаго Общества.
Передъ баллотировкою членовъ Совѣта.

За столомъ президіумъ (слѣва направо) С. В. Писаревъ, М. Г. Савина, С. А. Свѣтловъ, А. Р. Кугель, секретари А. М. Волжинъ и М. П. Комаровъ.
За баллотировочными ящиками наблюдающіе за баллотировкой: Г. К. Невскій, В. И. Никулинъ, А. Д. Лавровъ-Орловскій, Н. Д. Красовъ, О. С. Островская, В. В. Чарскій, С. П. Сорочанъ, г. Карогаевъ, М. А. Дмитріевъ, А. Н. Соколовскій.

участокъ земли для использованія его какимъ либо учрежденіемъ Об-ва (устройства санаторіи, дачи и т. п.). Собраніе горячими аплодисментами благодарило жертвователей. Отрадный и умилительный фактъ. Онъ даетъ надежду, даже увѣренность, что если Т. Об-ву удастся встать на новый путь, жертвующая рука сценическаго міра не оскудѣетъ, что новый путь дастъ возможность удовлетворенія насущнѣйшихъ нуждъ сценическаго міра.

Интереснъ докладъ коммиссіи по провѣркѣ полномочій делегатовъ; собственно не самый докладъ, а рѣшеніе, вынесенное коммиссіей. По отношенію къ нѣкоторымъ уполномоченнымъ возникли сомнѣнія въ правильности ихъ избранія. Были, напр., случаи, что хотя организація мѣстнаго отдѣла состоялась согласно уставу при 5 дѣйствительныхъ членахъ Об-ва, но выборы делегата производились при меньшемъ числѣ, за выбытіемъ одного по случаю отъѣзда или неуплаты членскаго взноса; были факты, когда избраніе производилось не въ собраніи, а по опросу членовъ отдѣла по телефону и т. п. Всѣ такіе случаи и были переданы въ коммиссію по провѣркѣ полномочій. Коммисія оказалась на высотѣ своей задачи: признала всѣ выборы правильными и «разъясненныхъ», какъ выражались въ кулуарахъ, правомочными. Привѣтствую это мудрое, соломоновское рѣшеніе. Право не время на порогѣ новыхъ событій, новой жизни, заниматься мелочными дрязгами, мелкими формальностями. Въ концѣ концовъ оказались и волки сыты, и овцы цѣлы. Если я отмѣчу, что въ засѣданіи разсматривалось измѣненіе пункта 41 устава, то это и будетъ все, заслуживающее быть упомянутымъ. Вопросъ объ измѣненіи оказался порогомъ, о который споткнулось мирное теченіе засѣданія; начались горячіе дебаты. Оно и понятно, такъ какъ пунктъ 41 виситъ угрозою надъ нормальнымъ теченіемъ жизни Об-ва. Дѣло въ томъ, что 41 п. требуетъ для законности собранія уполномоченныхъ присутствія $^2/_3$ всѣхъ избранныхъ мѣстными отдѣлами уполномоченныхъ, при чемъ нѣкоторые толкуютъ этотъ пунктъ въ томъ смыслѣ, что кворумъ $^2/_3$ требуется не только для начала собранія, но долженъ сохраняться въ продолженіи всѣхъ засѣданій. Если кворума не окажется, собраніе уполномоченныхъ становится неправомочнымъ, и всѣ дѣла, подлежащія его рѣшенію, вершаются Совѣтомъ. Чѣмъ больше будетъ мѣстныхъ отдѣловъ, тѣмъ больше опасности, что кворума не будетъ, и можетъ создаться положеніе, при которомъ рѣшителемъ судебъ Об-ва фактически окажется Совѣтъ. Для устраненія этой опасности собраніе, послѣ продолжительныхъ и горячихъ, какъ я уже сказалъ, преній, постановило дополнить пунктъ 41 слѣдующимъ: «въ случаѣ если собраніе уполномоченныхъ не состоится за отсутствіемъ кворума ($^2/_3$ всѣхъ уполн.), не далѣе какъ черезъ 2 дня назначается вторичное собраніе, считающееся законнымъ при наличномъ числѣ явившихся уполномоченныхъ». Одно было, конечно, рѣшить, а другое провести рѣшеніе въ жизнь. Для измѣненія устава требуется 2 послѣдовательныя рѣшенія: 1) въ делегатскомъ собраніи и 2) въ общемъ собраніи. И тутъ, и тамъ для рѣшенія вопроса требуется большинство $^2/_3$ голосовъ присутствующихъ. Собраніе уполномоченныхъ рѣшило вопросъ почти единогласно (1 голосъ противъ) и слѣд. онъ прошелъ первую стадію. Если общее собраніе (вѣроятно, созванное въ Петербургѣ) тоже дастъ большинство въ $^2/_3$, вопросъ объ измѣненіи 41 п. пойдетъ на утвержденіе подлежащихъ инстанцій, и, будемъ надѣяться, къ слѣдующему делегатскому собранію получить силу закона.

На томъ же собраніи была учреждена въ убѣжищѣ стипендія имени В. В. Самойлова и увеличенъ взносъ для членовъ-соревнователей до 25 руб. въ годъ.

За то сегодняшнее засѣданіе отличалось оживленнымъ, пожалуй даже бурнымъ характеромъ. Впрочемъ, буря происходила главнымъ образомъ, во время перерывовъ засѣданія, когда шла въ кулуарахъ усиленная агитація. Происходили выборы Совѣта. Чрезвычайно страстная борьба происходила вокругъ имени Я. А. Плющевскаго. Одни считали желательнымъ и даже необходимымъ сохранить его и въ новомъ Совѣтѣ Т. О-ва. Другіе столь же опредѣленно высказывались противъ его кандидатуры. Какъ и всегда бываетъ въ такихъ случаяхъ, вокругъ обѣихъ сторонъ стояла масса нейтральныхъ, не выработавшихъ опредѣленнаго взгляда. Среди этой массы обѣ группы искали себѣ сторонниковъ—кричатъ, спорятъ съ пѣной у рта, хватаютъ за сюртуки собесѣдниковъ; одинъ спокойно и хладнокровно убѣждаетъ, другой горячится и сердится; возлѣ одного собралась кучка, гдѣ говорятъ чуть не всѣ разомъ; другіе вдвоемъ спорятъ, не слушая другъ друга. Нѣкоторые делегаты относятся спокойно, переходя отъ кучки къ кучкѣ и прислушиваясь къ горячимъ дебатамъ. Раздается со стола президіума звонокъ, и уполномоченные расходятся, спѣша къ своимъ мѣстамъ. Изъ 13 членовъ Совѣта и 6 къ нимъ кандидатовъ собраніе уполномоченныхъ рѣшило избрать 9 членовъ Совѣта и 4 кандидатовъ для Петербурга и 4 членовъ Совѣта и 2 кандидатовъ для Москвы. Сначала уполномоченные подали записки съ именами кандидатовъ, а затѣмъ послѣдніе баллотировались шарами. На длинномъ столѣ выстроилась рать баллотировочныхъ ящиковъ; тарелками въ 6 рукахъ, на которыхъ помѣщаются шары, позади ящиковъ заняли свои мѣста ассистенты, и начался бой, но не кровавый, тайну котораго знаетъ лишь сукно баллотировочнаго ящика.

На съѣздѣ делегатовъ.—Н. Д. Красовъ держитъ рѣчь. (Шаржъ).

Секретарь собранія вызываетъ по именному списку уполномоченныхъ по очереди; каждый подходитъ къ столу, получаетъ отъ ассистента шаръ и опускаетъ его въ ящикъ. Процедура организаціи техники занимаетъ около получаса и самихъ выборовъ до $1^1/_2$ часовъ, т. к. приходилось баллотировать въ нѣсколько очередей въ виду большого числа намѣченныхъ кандидатовъ. Приняло участіе въ баллотировкѣ 77 уполномоченныхъ. Оказались избранными для Петербурга (въ порядкѣ полученнаго большинства): С. А. Свѣтловъ, А. Р. Кугель, М. Г. Савина, В. А. Рышковъ, Н. Н. Боголюбовъ, г. Хохловъ (членъ Госуд. думы), А. А. Желябужскій, Н. Н. Окуловъ, Я. А. Плющевскій-Плющикъ, К. С. Баранцевичъ, В. В. Протопоповъ и П. И. Пѣвинъ *). Кандидатура Л. И. Лукина не собрала большинства голосовъ. Первыя девять лицъ, такимъ обр., избраны въ члены Совѣта, а послѣднія три лица въ кандидаты къ нимъ. По оглашеніи результатовъ баллотировки В. В. Протопоповъ отказался отъ званія кандидата въ члены Совѣта. Такимъ образомъ собранію уполномоченныхъ придется произвести дополнительные выборы двухъ кандидатовъ въ члены Совѣта по Петербургу. Для Москвы избраны въ члены Совѣта: А. Д. Лавровъ-Орловскій, А. С. Кошевѣровъ, г. Божовскій и г. Званцевъ. И здѣсь придется уполномоченнымъ произвести дополнительные выборы двухъ кандидатовъ въ члены Совѣта по Москвѣ. Записками значительнымъ большинствомъ была намѣчена для Москвы кандидатура А. А. Бахрушина. Такъ какъ согласіе А. А. Бахрушина баллотироваться было обусловлено съ его сто-

*) Приводимъ сообщенныя намъ цифры баллотировки. Подано записками голосовъ за С. А. Свѣтлова 75, М. Г. Савину 72, А. Р. Кугеля 74, В. В. Протопопова 60, А. Я. Плющевскаго-Плющика 52, Желябужскаго 68, Н. Н. Боголюбова 65 и т. д. При баллотировкѣ шарами получили: С. А. Свѣтловъ 74 избирательныхъ и 3 неизбират., А. Р. Кугель—71 избират. и 5 неизбират., М. Г. Савина—70 избират. и 6 неизбират., В. А. Рышковъ—65 избират. и 11 неизбир., А. Я. Плющевскій-Плющикъ—47 избират. и 29 неизбират., К. Баранцевичъ—40 избират. и 36 неизбират., В. В. Протопоповъ—39 избират. и 37 неизбират. *Прим. ред.*

роны нѣкоторыми обстоятельствами, которыхъ на лицо не существовало, то его кандидатура была снята, и онъ баллотировкѣ не подвергался.

20 марта.

Оказывается, что до сего времени пожертвовано сценическими дѣятелями въ распоряженіе собранія уполномоченныхъ болѣе 4000 рублей. (Подробно имена жертвователей и суммы пожертвованій напишу въ слѣдующемъ письмѣ). Засѣданіе 19 марта было посвящено разсмотрѣнію смѣты на 1913 годъ, которая сведена съ дефицитомъ въ 4.000 рублей. Доходы Общества по смѣтѣ опредѣлены въ 35000 р., а именно: доходы отъ спектаклей, устраиваемыхъ въ Императорскихъ театрахъ—10.000 р., членскіе взносы 10.000 р. доходы, съ капиталовъ общества; изъ доходовъ отъ спектаклей устраиваемыхъ въ провинціи — 10000 р. и случайныя поступленія и пожертвованія 1000 р. Всего 35500 р. Расходы—смѣта по убѣжищу сведена съ доплатою изъ общихъ средствъ Об-ва 12760 р., по пріюту—съ доплатой 12.100 р., по пансіону для мальчиковъ школьнаго возраста съ доплатой —4.700 р., по московскому бюро съ доплатой—6.500. На содержаніе Петербургской канцеляріи 17.800 р. По проэкту смѣты, представленной Совѣтомъ на этотъ предметъ, было ассигновано 18.300 р. Собраніе нашло необходимымъ въ видѣ моральнаго фактора, уменьшить смѣтное назначеніе на 500 руб., представляя новому Совѣту опредѣлить, по какой статьѣ можно произвести это сокращеніе. На пособія сценическимъ дѣятелямъ и ихъ семьямъ опредѣлено 18.000 р., на уплату долга Об-ва по ссудѣ изъ Кабинета Его Величества 4000 руб., а съ разными другими мелкими статьями вся расходная смѣта выразилась въ суммѣ 79.100 р. Такимъ образомъ, дефицитъ на текущій годъ выражается по смѣтѣ въ суммѣ 44.600 руб. *С. Свѣтловъ.*

Среди другихъ вопросовъ, разсмотрѣнныхъ за это время, сильно интересовавшимъ весь актерскій міръ явился вопросъ о предоставленіи права повсемѣстнаго жительства членамъ общества евреямъ.

Указывалось на то, что представители интеллигентной профессіи, какими являются артисты, должны имѣть возможность работать тамъ, гдѣ имъ эта работа предоставляется. Артисты должны быть сравнены въ правахъ съ другими интеллигентными профессіями.

Въ концѣ концовъ собраніе рѣшило возбудить ходатайство и предоставить президіуму выработать соотвѣтствующую резолюцію, которой бы мотивировалось это постановленіе съѣзда.

Въ 5-й день (предсѣдательствовалъ А. Р. Кугель) засѣданіе делегатовъ обсуждало докладъ коммиссіи объ установленіи сбора съ театральныхъ билетовъ и платныхъ зрѣлищъ въ пользу театральнаго общества.

Часть ораторовъ высказалась въ томъ смыслѣ, что для театральнаго общества неудобно пользоваться деньгами кафешантановъ, цирковъ и прочихъ низшихъ видовъ зрѣлищнаго искусства. Единогласно постановлено просить Совѣтъ при обсужденіи вопроса о налогахъ съ театральныхъ билетовъ въ междуведомственномъ совѣщаніи принимать въ соображеніе моральный характеръ постановленія съѣзда.

Послѣ перерыва обсуждался одинъ изъ важнѣйшихъ вопросовъ: предложеніе коммиссіи объ обязательномъ устройствѣ во всѣхъ городахъ спектаклей въ пользу театральнаго общества съ тѣмъ, чтобы деньги оставить неприкосновенными до будущаго делегатскаго собранія, которое должно дать имъ назначеніе. Коммисія предложила фиксировать одинъ день—9 января (день утвержденія новаго устава театральнаго общества)—для всѣхъ городовъ.

Обязательность для антрепренеровъ устройства спектаклей въ пользу общества отклонена. Мѣстные отдѣлы входятъ въ соглашеніе съ антрепренерами. Отвергнуто также фиксированіе опредѣленнаго дня для такихъ спектаклей.

Избранные кандидатами въ члены Совѣта В. В. Протопоповъ (Петербургъ) и прис. пов. М. Л. Мандельштамъ (Москва) отказавшіеся отъ избранія—взяли свой отказъ обратно.

Московскія письма.

О чемъ писать? Конечно, объ актерскомъ парламентѣ. Развѣ есть сейчасъ другая тема. Ею такъ интересуются, ей отводятъ столько мѣста газеты, что вниманіе къ ней привлечено далеко не однихъ актерскихъ круговъ,

Встрѣчаю въ кулуарахъ театра Незлобина, гдѣ происходятъ делегатскія засѣданія, кіевскаго коммерсанта. Правда, съ высшимъ образованіемъ, интеллигентъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова, но все-таки увидѣть его въ нѣдрахъ актерскаго парламента не ожидалъ.

— Какими судьбами?

— Ужъ, конечно не сахаръ продавать. Спеціально лишній день остался. Пріѣду въ Кіевъ и вдругъ не побывалъ въ актерской думѣ, неловко. А любопытно, очень любопытно.

Дѣйствительно, любопытно. Съ этимъ нельзя не согласиться. И во многомъ неожиданно. Неожиданна та дѣловитость, тотъ реальный тонъ, какой сразу принялъ съѣздъ.

Люди мгновенныхъ импульсовъ, жрецы фразы точно переродились и принесли съ собой трезвую сдержанность, какой трудно было ожидать. Большую роль несомнѣнно сыграли предварительныя частныя совѣщанія, которыя дали возможность сорганизоваться делегатамъ и выступить въ день публичнаго открытія во всеоружіи.

Докладъ делегата Кувичинскаго по отчету доказалъ несомнѣнную наличность работниковъ, которые сумѣютъ разобраться въ самыхъ сложныхъ вопросахъ.

Первое засѣданіе можно упрекнуть даже въ излишней дѣловитости. Какъ ни какъ моментъ торжественный и обставить его можно было нѣсколько торжественнѣе. Дать больше настроенія, подъема души. Можетъ быть, предсѣдатель г. Свѣтловъ боялся до нѣкоторой степени актера, учитывалъ его легкую возбуждаемость и въ стремленіи сдержать его пересолилъ. А такой пересолъ несомнѣнно чувствовался. Засѣданіе шло ужъ какъ-то слишкомъ въ уздѣ. Слишкомъ сухо.

Одни непомѣрно хвалятъ за это г. Свѣтлова, другіе, наоборотъ, считаютъ такой нажимъ излишнимъ.

Въ общемъ пока, конечно, идутъ общіе вопросы, въ предѣлахъ которыхъ страсти особенно разгорѣться не могутъ. Когда дѣло дойдетъ до наказовъ провинціальныхъ отдѣловъ, когда столкнутся интересы чисто актерскіе и антрепренерскіе, тогда, конечно, страсти разгорятся ярче и г. Свѣтлову придется приложить все свое умѣніе и тактъ.

Въ предѣлахъ «общей части» горячіе споры вызываетъ въ кулуарахъ курсъ дѣятельности театральнаго общества въ цѣломъ.

Осуждаютъ его благотворительный уклонъ, его заботу больше о больныхъ, чѣмъ о здоровыхъ.

— Помилуйте, возьмите отчетъ! Всѣ деньги съѣли убѣжище и пріютъ. Оно, конечно, хорошо имѣть и пріютъ, но развѣ въ этомъ прямая задача профессіональнаго общества: благотворить могутъ богатые, а мы сами нищіе. Посмотрите, какъ ничтожна сумма пособій, выданныхъ за 5 лѣтъ, сравнительно съ огромнымъ капиталомъ, ухлопаннымъ на благотворительныя учрежденія.

Раздаются даже голоса, предлагающіе временно выдѣлить благотворительную часть изъ театральнаго общества, такъ какъ она грозитъ и въ будущемъ матеріальному благополучію общества. Впослѣдствіи, когда общество окрѣпнетъ, станетъ на ноги, можно, конечно, и даже должно озаботиться о старикахъ и инвалидахъ. Нужно будетъ создавать спеціальные капиталы, фонды для этого. Но пока это невозможно, сейчасъ нужно неуклонно проводить одну профессіональную линію.

Можетъ быть, такое рѣшеніе и слишкомъ категорично, но въ извѣстной части нельзя ему отказать въ основательности. Можетъ быть, можно найти временно какой-нибудь компромиссъ, чтобы благотворительные институты общества продолжали существовать, но не глотало-бы почти всѣхъ средствъ его.

Несомнѣнно, профессіональный курсъ долженъ быть доминирующимъ, а все остальное привходящимъ. И начни общество свое существованіе, скажемъ, сегодня, оно не приняло бы такого ультра-благотворительнаго характера въ ущербъ своимъ непосредственнымъ задачамъ. Но разъ есть убѣжище, разъ есть пріютъ для дѣтей, надо найти средства не дать имъ захирѣть.

Впрочемъ, есть и горячіе приверженцы благотворительнаго курса. Среди нихъ В. И. Никулинъ.

Пока разсмотрѣнъ отчетъ. Выбраны члены совѣта отъ Петербурга и Москвы. Обсуждается по отдѣльнымъ цифрамъ подробно, даже излишне подробно, смѣта.

Рекордъ словъ бьетъ молодой артистъ Чарскій. По всѣмъ возбужденнымъ въ собраніи вопросамъ онъ говоритъ. Не успѣваетъ предсѣдатель открыть запись ораторовъ, какъ уже записанъ Чарскій. Къ сожалѣнію, въ словахъ его больше молодого порыва, чѣмъ житейскаго опыта. Къ каждой цифрѣ смѣты онъ подходитъ съ фантастическимъ размахомъ. Есть дефицитъ, у г. Чарскаго готовъ планъ уничтоженія его. Просто, раздѣлить смѣтный пассивъ въ 40 съ лишнимъ тысячъ по числу членовъ Театральнаго Общества и дѣло съ концомъ. Или покрыть его спектак-

Зрители-актеры слушаютъ оратора на делегатскомъ съѣздѣ.
Рис. Мака.

лями въ пользу общества, по одному, по два, по три спектакля въ сезонъ—сколько понадобится.

Въ противовѣсъ эфемерному оптимизму г. Чарскаго выдвигается делегатъ г. Владиміровъ. Онъ говоритъ медленно и увѣсисто и каждую цифру облекаетъ въ рамку скептицизма. Многія замѣчанія его очень дѣльны.

Красивую рѣчь съ предложеніемъ ходатайствовать чрезъ Государственную Думу о предоставленіи евреямъ-актерамъ правъ повсемѣстнаго жительства сказалъ А. Кремлевъ.

Любопытный инцидентъ разыгрался съ 100 рублями присланными съ «веселяго ужина» для раздачи тѣмъ изъ артистовъ, которымъ не на что будетъ выѣхать изъ Москвы. В. В. Протопоповъ считаетъ подачку съ «веселаго ужина» голодному актеру оскорбительной и предлагаетъ делегатамъ вернуть эти сто рублей. Собраніе аплодируетъ В. Протопопову. Встаетъ А. Р. Кугель и горячо протестуетъ противъ этихъ аплодисментовъ. Онъ разъясняетъ слѣдующее. Въ одномъ изъ петербургскихъ ресторановъ въ день сбора въ пользу лиги борьбы съ туберкулезомъ г-жа Потопчина и гг. Ходотовъ и Грековъ по просьбѣ представителей туберкулезной лиги исполнили экспромтомъ нѣсколько номеровъ. Послѣ этого г-жа Потопчина обошла съ тарелкой публику и собрала 200 рублей, при чемъ поставила условіемъ, что сто рублей изъ собранныхъ должны быть отправлены въ Москву въ пользу тѣхъ актеровъ, которымъ не на что будетъ выѣхать изъ Москвы. Самое же письмо, можетъ быть, и не совсѣмъ удачно редактированное, прислано не артистами, а непосредственно изъ лиги борьбы съ туберкулезомъ.

— Что же оскорбительнаго во всемъ этомъ,—спрашиваетъ въ заключеніе своей рѣчи А. Р. Кугель.— Не отсылать обратно нужно эти сто рублей, а благодарить лицъ, прислащихъ ихъ, благодарить г-жу Потопчину, незабывшую своихъ нуждающихся товарищей.

Собраніе криками «правильно» и аплодисментами отвѣчаетъ на рѣчь г. Кугеля. Инцидентъ съ «веселымъ ужиномъ» исчерпанъ. *Эм. Бескинъ.*

На съѣздѣ.

Нѣсколько дней сижу я въ «актерскомъ парламентѣ», какъ прозвали съѣздъ делегатовъ мѣстныхъ отдѣловъ Т. О, и долженъ откровенно сознаться—чувствую, что слово «скучно», висящее въ воздухѣ большого парламента русской земли, виситъ и здѣсь, въ атмосферѣ перваго актерскаго парламента. Скука не всегда «отдохновеніе души», fastidium не всегда quies. Скука есть часто печальная задумчивость, похоронившая многія надежды. Радость—въ движеніи и достиженіи; скука—въ недвижности и стояніи. Подобно всероссійской конституціи, и нынѣшняя актерская «конституція» Театральнаго Общества предстала въ урѣзанномъ, сокращенномъ видѣ. И въ ней, какъ въ большой «конституціи», сохранена основная парадоксальность взаимно исключающихъ общихъ началъ управленія. Это, безъ сомнѣнія, гораздо лучше, чѣмъ было, и новый уставъ открываетъ сценическому міру гораздо больше возможностей добиваться самостоятельности и устроенія своего быта, но въ перспективѣ «спектръ» несмѣняемаго вице-президента, и иллюзіи быстро свертываются въ комочекъ. Очень симптоматично, а пожалуй, даже курьезно, что вице-президентъ общества А. Е. Молчановъ не счелъ нужнымъ привѣтствовать собраніе делегатовъ телеграммой. Цѣна учтивости опредѣляется размѣрами необходимости. Собраніе делегатовъ могло не избрать Я. А. Плющевскаго-Плющика, и надо сказать правду, Я. А. Плющевскій-Плющикъ былъ весьма милъ, любезенъ и обязателенъ. Я. А. Плющевскій-Плющикъ сказалъ при открытіи собранія очень содержательную рѣчь, и привѣтъ его съѣзду былъ сердечный, свидѣтельствуя о растроганности оратора. Но я не увѣренъ, что будь товарищъ предсѣдателя лицомъ назначеннымъ, а не выборнымъ, онъ сказалъ бы тоже самое. Такъ устроена душа человѣческая, что когда люди намъ не нужны, мы съ ними холодны. Нѣкоторые же, въ доказательство своей полной независимости отъ ближнихъ, впадаютъ въ такую разсѣянность, что забываютъ даже слово «здравствуйте!»

Не менѣе чѣмъ эти общія причины меланхоліи, «скукѣ» содѣйствовали частныя обстоятельства. Избранный предсѣдателемъ собранія, почтенный С. А. Свѣтловъ—съ первой же минуты направилъ всѣ свои усилія на то, чтобы собраніе делегатовъ—первое собраніе, въ своемъ родѣ учредительное—обратить въ занятіе дѣлопроизводственной коммиссіи. Онъ сказалъ два слова благодарности за честь избранія и затѣмъ попросилъ М. Г. Савину и Я. А. Плющевскаго-Плющика сохранить мѣста за столомъ президіума. Этимъ символическимъ предуказаніемъ и ограничилась его рѣчь. Повѣяло сразу скукой и канцелярщиной. Избранный на такой почетный и отвѣтственный постъ, старый дѣятель Театральнаго Общества, отлично знакомый съ исторіею, можно сказать, тридцатилѣтней войны за новый уставъ, не счелъ нужнымъ ни познакомить собраніе съ героическими эпизодами этой борьбы за освобожденіе, ни дать оцѣнку новымъ формамъ жизни Театр. Общества. Настроеніе сразу стало пониженнымъ и безцвѣтнымъ. Почтенный предсѣдатель хотѣлъ придать засѣданію характеръ строго государственнаго установленія—чтобы

Антрепренеръ.
(Сонъ безангажементнаго актера). (Шаржъ г. Мака).

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЯ АРТИСТКИ.

Е. Агринцева.

(Воронежъ, труппа В. И. Никулина, 1912—13 г.).

дѣловито шуршали бумаги и слова падали, «какъ капли въ колодецъ», по знаменитому выраженію г. Мейерхольда. Онъ достигъ этого. Похоже было на классную комнату, и когда предсѣдатель остановилъ А. Н. Кремлева, сравнившаго докладчика финансовой коммиссіи съ г. Шингаревымъ («нашъ Андрей Ивановичъ Шингаревъ») — эта строжайшая цензура не показалась странной здѣсь, въ комнатѣ, пахнущей свѣжей мастикой и не высохшей краской ученическихъ партъ.

И дни потекли одни за другими—сѣрые и малозначительные. Готовились къ выборамъ членовъ Совѣта. И тутъ лица казались важнѣе системы. Большинство питало увѣренность, что суть въ томъ, кто будетъ избранъ, и главное вниманіе было устремлено на то, чтобы найти такую комбинацію лицъ, которая была бы съ одной стороны продолженіемъ стараго, а съ другой—закваской новаго. Какъ говорилось въ передовыхъ статьяхъ газетъ въ дореформенныя времена, «съ удовольствіемъ констатируемъ настоящее, съ сожалѣніемъ провожаемъ прошедшее и съ надеждой взираемъ на будущее».

Радикальная часть делегатовъ—ихъ было немного—имѣли наказы мѣстныхъ отдѣловъ: «не выбирать никого изъ стараго совѣта». Центръ желалъ во что бы то ни стало сохраненія М. Г. Савиной и Я. А. Плющевскаго. Баллотировка была единственнымъ моментомъ, не лишеннымъ страстности и возбужденія. Набрасывали черные шары почтеннымъ людямъ для того, чтобы у излюбленныхъ было больше бѣлыхъ, чѣмъ у почтенныхъ, но не столь излюбленныхъ. Особенно досталось актеру Л. Н. Лукину, котораго ящикъ былъ поставленъ во второмъ турѣ, когда опасность для излюбленныхъ вполнѣ опредѣлилась. Можно сказать, лучшій другъ забылъ тутъ друга и сыпалъ налѣво. Былъ уже часъ поздній, представители прессы удалились въ типографіи, заручившись любезнымъ согласіемъ К. К. Витарскаго, управляющаго канцеляріею Театр. Общества, сообщить по телефону о результатахъ баллотировки. И до чего велика была нервная усталость, видно изъ того, что г. Витарскій, точность и аккуратность котораго столь хорошо извѣстны, допустилъ прискорбнѣйшую ошибку, сообщивъ въ газеты о томъ, что А. А. Бахрушинъ забаллотированъ. Въ дѣйствительности, А. А. Бахрушинъ не согласился выставить свою кандидатуру, заявивъ, что будетъ состоять въ Совѣтѣ только въ томъ случаѣ, если не будетъ А. Е. Молчанова. Условіе чисто реторическое, конечно, А. Е. Молчановъ, въ качествѣ несмѣняемаго вице-президента, является, такъ сказать, атрибутомъ Театральнаго Общества Какъ бы то ни было, вслѣдствіе нервнаго переутомленія г. Витарскаго, на утро вся Москва читалъ о томъ: что А. А. Бахрушинъ, одинъ изъ «столповъ» Москвы, забаллотированъ. На слѣдующій день «сенсація» была исправлена, но я увидѣлъ на этой, безъ сомнѣнія, крайне обидной для А. А. Бахрушина замѣткѣ въ своемъ родѣ указующую руку Провидѣнія: зачѣмъ возсталъ на то, что есть метафизическій атрибутъ Театральнаго Общества?

Оживится ли тонъ собранія въ дальнѣйшемъ—не знаю. Пока все идетъ, въ сущности, гладко—глаже, чѣмъ можно было ожидать даже при самыхъ оптимистическихъ (кому угодно, можетъ читать «пессимистическихъ») ожиданіяхъ. Отчетъ за 6 лѣтъ, представляющій тонкую книжку, будетъ, очевидно, утвержденъ—безъ разсмотрѣнія деталей: похоронятъ по первому разряду—и забудутъ. Смѣта утверждена почти въ тѣхъ же размѣрахъ, съ сохраненіемъ всѣхъ цифръ на управленіе. Все сведется къ тому, что собраніе будетъ изыскивать средства на покрытіе дефицита. Собраніе делегатовъ оказалось добрымъ генеральнымъ собраніемъ «земскихъ чиновъ», вытаскивающимъ деньги въ благодарность за приглашеніе и ничего не просящимъ въ замѣнъ.

Во главѣ «центра» стоитъ В. И. Никулинъ. Я назвалъ бы его не А. И. Гучковымъ, а тѣмъ кадетомъ (сейчасъ я не могу вспомнить его имя), который провозгласилъ «осаду власти», какъ задачу Государственной Думы. По мнѣнію этой партіи, режиссеръ Маріинскаго театра г. Боголюбовъ, почтенный С. А. Свѣтловъ и еще кое-кто, введенный въ Совѣтъ, должны заняться систематическою осадою, и въ извѣстный моментъ—лѣтъ черезъ 25—открыть ворота будущимъ поколѣніямъ. Этотъ хитроумный планъ страдаетъ, однако, однимъ недостаткомъ: осажденная власть вполнѣ довольствуется 25-лѣтнею осадою, и въ умѣ своемъ справедливо отождествляетъ ее съ безсмертіемъ.

И все таки, какъ много достигнуто новымъ уставомъ! Даже и эта «кущая конституція» заключаетъ въ себѣ опредѣленную побѣду общественнаго начала, бросающуюся ясно въ глаза. Нѣтъ сомнѣнія, что жизнь Театральнаго Общества оживится, и актеры хоть что нибудь да получатъ. Единственно что угрызаетъ, это—сознаніе, что положенные на достиженіе этихъ результатовъ труды и усилія были бы совершенно не нужны, если бы на пути Театр. Общ. не былъ воздвигнутъ барьеръ «несмѣняемости». Десять лѣтъ борьбы было затрачено на то, чтобы хотя сколько нибудь расчистить путь, который, ясное дѣло, не было никакой нужды заваливать. Тутъ какая

Л. И. Бронская.

(Николаевъ, театръ Шеффера).

то Пенелопова работа: днемъ завязать, чтобы ночью развязать. Домогательство бюрократическаго честолюбія сдѣлало то, что во истину цѣлое поколѣніе сценическихъ дѣятелей занято было расчисткою обвала. И только полное разореніе Общества, вынужденнаго платить проценты на свои капиталы, изъ коихъ однихъ ужъ нѣтъ, а тѣ далече, какъ Сади нѣкогда сказалъ,—дало возможность возстановить, хотя бы въ тѣсныхъ предѣлахъ, утраченную, а вѣрнѣе, отобранную автономію. Въ этой исторіи, съ общественной точки зрѣнія, есть, несомнѣнно, привкусъ трагедіи...

Въ актерскихъ кругахъ—въ широкихъ—равнодушіе. Объ этомъ можно, между прочимъ, судить по малому количеству актерской публики, занимающей мѣста въ партерѣ, хотя доступъ въ засѣданія открытъ для всѣхъ членовъ Т. О. Гг. делегаты, занимающіе мѣста на сценѣ, вѣроятно, не безъ грусти смотрятъ въ партеръ и черныя отъ пустоты ложи. Никогда еще труппа актеровъ не дѣлала такихъ плохихъ сборовъ.

«Все равно—актеры денегъ не дадутъ!»—убѣжденно кричатъ антрепренеры, сидя въ Трехгорномъ трактирѣ, что на Петровкѣ. «Все равно, все будетъ по-прежнему!»—уныло шепчутъ актеры, особенно тѣ, что не заручились еще ангажементами.

Дадутъ ли актеры деньги? Не знаю. До сихъ поръ, точно, не давали. Но что давало имъ Театр. Общество? «Актеръ есть человѣкъ»—можно спѣть изъ «Паяцевъ»—и ничто человѣческое ему не чуждо. Скажу, какъ П. А. Столыпинъ,—дѣлайте ставку на сильныхъ. Не въ филантропіи и «гутаперчевой» благотворительности дѣло, а въ томъ, чтобы заинтересовать эгоизмы и изъ соглашенія эгоизмовъ создать общественную систему. Какъ только актеру будетъ выгодно состоять въ Обществѣ,—онъ понесетъ въ него все, что нужно. Нужно создать эту выгоду. Театральное же Общество до сихъ поръ только утирало слезы батистовымъ платочкомъ, и въ этомъ фальшь всей его политики и причина его бездонныхъ дефицитовъ. Вопросъ контракта, а не проповѣдь любви,—«Contrat social» Руссо. Невыгодно жить въ разбродѣ,—выгодно соблюдать соціальныя правила. Вотъ что должно быть базой Театральнаго Общества...

Однако спѣшу на засѣданіе. Вопросъ предстоитъ любопытный: устройство спектаклей, убыточныхъ для антрепренеровъ, съ вычетомъ жалованья у актеровъ, для покрытія дефицита Общества... «Актеры денегъ не дадутъ!»—слышу я снова—не дадутъ...

Петербургскій гость.

Хронометражъ и театральное искусство.

Имя американскаго заводчика инженера Фредерика Тейлора несомнѣнно войдетъ въ исторію.

Къ искусству, а въ частности къ театральному Тейлоръ не имѣетъ ни малѣйшаго отношенія.

Тейлоръ, начавшій свою карьеру чернорабочимъ и ученикомъ на заводѣ, является иниціаторомъ системы, которой суждено произвести міровой переворотъ во всемъ фабрично-заводскомъ дѣлѣ.

Лѣтъ двадцать шесть тому назадъ Тейлору, который конечно, никогда не слыхалъ о Дельсартѣ, пришла въ голову идея, которая гораздо раньше, въ сороковыхъ годахъ прошлаго вѣка, была осуществлена Дельсартомъ въ своей школѣ и въ совершенно другой области.

Какъ и Дельсартъ, хотя и съ другой цѣлью, Тейлоръ сталъ изучать тѣ движенія, которыя дѣлаетъ рабочій при различныхъ манипуляціяхъ, сталъ расчленять эти движенія на основные элементы, исключать всѣ лишнія движенія и устанавливать необходимыя.

Все это дѣлалось, конечно, не съ цѣлью добиться наилучшей выразительности, а съ цѣлью достичь наибольшей продуктивности труда.

Съ годами, тщательно изучая трудовыя движенія съ хронометромъ въ рукахъ, Тейлоръ достигъ изумительныхъ результатовъ.

Онъ доказалъ, что рабочій можетъ настолько улучшить систему трудовыхъ движеній, чтобы продуктивность его труда увеличилась въ нѣсколько разъ.

Эта научная система труда, въ которомъ всякое движеніе исчисляется по секундамъ съ хронометромъ въ рукахъ, требуетъ также строго научной организаціи всего фабрично заводскаго дѣла.

Рабочій не долженъ тратить ни одной секунды, ни одного движенія непроизводительно.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ МИНІАТЮРЪ.

«Бѣлый ужинъ», Ростана.

Рис. г. Маркова.

Подача матеріала, пріемка сработаннаго—все должно совершаться съ точностью механизма.

Однимъ словомъ, трудъ рабочаго долженъ быть такъ же точенъ, такъ же свободенъ отъ всего личнаго, индивидуальнаго и случайнаго, какъ и трудъ станка или машины.

Такъ же точно должны быть исчислены паузы и интервалы.

Положеніе трудового напряженія и положенія, когда мускулы отдыхаютъ, должны чередоваться такъ въ преемственности и продолжительности, чтобы при наименьшей затратѣ силъ, при наименьшей усталости получалась наибольшая производительность и наибольшее однообразіе работы.

Такъ, напримѣръ, опытомъ удалось установить, что при переноскѣ тяжестей (чугунныхъ болванокъ опредѣленнаго вѣса на опредѣленное разстояніе) рабочій долженъ 43% времени находиться подъ грузомъ, а 57% времени мускулы его должны отдыхать.

При такихъ условіяхъ продуктивность работы увеличивается въ нѣсколько разъ противъ обычнаго.

Эта же научная система требуетъ строжайшаго, проведеннаго до предѣловъ, раздѣленія труда.

— Да... но какое все это можетъ имѣть отношеніе къ театру?

Сейчасъ мы къ этому и подойдемъ.

При примѣненіи системы Тейлора или «хронометража» рабочій совершенно освобождается отъ умственнаго труда, отъ всякой инициативы, отъ всякихъ проявленій личнаго творчества.

Весь умственный трудъ переносится на администрацію, на техническій персоналъ.

Одни изучаютъ, думаютъ, контролируютъ и комбинируютъ (и тутъ раздѣленіе труда), другіе только работаютъ.

Рабочій долженъ только производить съ исчисленной для него скоростью научно обоснованныя движенія, не думая, не разсуждая, совершенно автоматически, какъ автоматически вертятся колеса и рычаги станковъ.

Рабочій нуженъ лишь постольку, поскольку не изобрѣтены еще машины такой сложности, чтобы онѣ могли сами орудовать со станками, или продѣлывать эту трудовую ритмическую гимнастику.

Рабочій долженъ быть превращенъ въ точно исчисленную машину, вѣрнѣе, въ часть машины.

Всякая неожиданность, всякое проявленіе личнаго творчества, индивидуальности мѣшаетъ правильной работѣ такой научно организованной фабрики.

Однимъ словомъ, рабочій долженъ быть маріонеткой въ рукахъ режиссера, который сидя у себя въ кабинетѣ съ таблицами и формулами передъ глазами, устанавливаетъ и темпъ работы и паузы и направляетъ весь напередъ исчисленный механизмъ.

Такимъ образомъ, инженеръ Тейлоръ неожиданно сближается съ режиссеромъ Гордономъ Крэгомъ...

Когда какая нибудь идея выростаетъ органически—а идея Тейлора, система хронометража, очевидно, органически выросла на почвѣ капиталистическаго фабрично заводскаго производства—тогда идея эта какъ бы носится въ воздухѣ и воплощенія ея обнаруживаются въ самыхъ различныхъ и порою неожиданныхъ областяхъ.

Пьесу изучаетъ режиссеръ, декораціи, костюмы и бутафорію дѣлаютъ художники, каждый по своей спеціальности.

Режиссеръ устанавливаетъ mise-en-scene, съ хронометромъ въ рукахъ устанавливаетъ темпы и паузы, актеры же должны лишь исполнять заданное.

Всѣ случайности темперамента, настроенія, вдохновенія, всѣ проявленія индивидуальности, кромѣ разъ навсегда установленной режиссеромъ въ системѣ соотвѣтствія актера и роли—все это только мѣшаетъ, нарушаетъ стиль и единство, портитъ поставленную себѣ режиссеромъ задачу и должно быть тщательно устранено.

Этотъ идеалъ съ живыми актерами трудно достижимъ, а потому является мечта о маріонеткахъ.

Только такимъ образомъ, театральное искусство можетъ быть на высотѣ фабрично-заводскаго производства и качество театральнаго зрѣлища можетъ быть заранѣе такъ же точно установлено, какъ качество, рисунокъ и окраска куска ситца, вышедшаго изъ-подъ механическаго станка, какъ самый станокъ, вышедшій изъ машиностроительнаго завода, однимъ словомъ, какъ любой фабричный продуктъ.

Хронометражъ надвигается своей неотвратимой желѣзной поступью.

Научная система эта выгодна для заводчиковъ и фабрикантовъ, выгодна и для потребителей.

Она сильно увеличиваетъ прибыль предпринимателя, даетъ болѣе продуктивное использованіе машинъ и персонала, болѣе быстрый оборотъ.

Эта же система параллельно и удешевитъ продукты фабрично-заводскаго производства.

Она въ то-же время увеличитъ и заработную плату и сократитъ продолжительность рабочаго дня.

Правда, какъ и при введеніи машинъ, при замѣнѣ ими ручного труда, эта система сократитъ самое число рабочихъ (одинъ будетъ работать за троихъ, за четверыхъ), она превратитъ остающихся рабочихъ въ автоматовъ, въ маріонетокъ, она доведетъ капиталистическое рабство до крайнихъ и вѣроятно, послѣднихъ предѣловъ, но торжество этой системы совершенно неизбѣжно.

Тѣ волненія, которыми сопровождается введеніе этой системы на фабрикахъ Америки и то возмущеніе, которыя первыя попытки въ этомъ родѣ вызвали во Франціи, конечно, не остановятъ ея побѣднаго шествія.

Присмотритесь къ послѣднимъ проявленіямъ еще свободнаго, еще не загнаннаго на фабрику кустарнаго труда, присмотритесь къ грандіозной кустарной выставкѣ, открывшейся теперь въ Петербургѣ и вы замѣтите и тутъ, среди этого процвѣтанія, тревожные признаки воцаряющагося массоваго, уравнительнаго, почти оптоваго производства.

И въ театрѣ нетрудно уловить теперь тенденцію къ массовымъ и шаблоннымъ произведеніямъ театральной художественности.

Пусть это будетъ производство даже по прекраснымъ, подлинно художественнымъ образцамъ, но теперь вѣдь и для фабрикъ работаютъ порою крупные и оригинальные художники, создаютъ рисунки, лѣпятъ формы...

Большіе актеры, яркія индивидуальности старой сцены, на которой актеръ еще былъ творцомъ, постепенно вымираютъ или сходятъ со сцены, а потребность въ театральныхъ зрѣлищахъ все растетъ, ибо снизу общій подъемъ культуры постепенно подымаетъ новыя почти неисчислимыя массы театральныхъ зрителей, которыя пока наполняютъ кинематографы, но жаждутъ и лучшаго, жаждутъ зрѣлищъ театральныхъ.

Очевидно, для фабричнаго производства актеровъ и для фабрикаціи театральныхъ зрѣлищъ назрѣваетъ самая пора.

И какъ всегда, производство, которое послѣднимъ вступаетъ на путь перехода отъ старыхъ индивидуальныхъ пріемовъ къ оптовымъ, массовымъ, фабричнымъ, неизмѣнно перестраивается по самой новой, самой усовершенствованной системѣ.

Какой-нибудь поэтическій, утонувшій въ садахъ уѣздный городокъ сразу переходитъ на электричество, минуя керосинъ и газъ.

Фабричное производство театральныхъ зрѣлищъ тоже имѣетъ тенденцію сразу усвоить послѣднее слово заводской техники и тѣ режиссеры, а также тѣ руководители расплодившихся теперь театральныхъ школъ, которые воображаютъ, что они творятъ новое театральное искусство, въ сущности, сами того не подозрѣвая, являются выразителями лишь послѣдней тенденціи, послѣдняго логическаго этапа капиталистическаго производства.

И тутъ выиграютъ предприниматели, потому что организація театральныхъ дѣлъ станетъ болѣе устойчивой, болѣе поддающейся учету, выиграетъ массовый потребитель, потому что сфабрикованное по хорошему образцу театральное зрѣлище все же лучше кинематографа. Проиграютъ только актеры и само театральное искусство, творческое, индивидуальное искусство актера, которое постепенно отойдетъ въ исторію, какъ отошло туда нѣкогда великолѣпное индивидуальное искусство цеховыхъ мастеровъ...

Сбудется ли это?

Не знаю, знаю лишь, что тенденція къ этому намѣчается и намѣчается какъ разъ тамъ, гдѣ такъ много говорятъ разныхъ словъ о преображеніи театра, гдѣ, претендуя на «послѣднее слово», незамѣтно отодвигаютъ актера на послѣднее мѣсто.

Такъ вотъ, какая оказывается неожиданная связь между американскимъ инженеромъ, который съ секундомѣромъ въ рукахъ стремится овладѣть каждымъ жестомъ и каждой паузой рабочаго и новѣйшимъ режиссеромъ, мечтающимъ о превращеніи актера въ свою маріонетку...

С. Любошъ.

Маленькая хроника.

*** Исторія дѣлаетъ людей героями. Такимъ героемъ сдѣлался М. С. Циммерманъ, прославившійся (не прославленный ли?) благодаря столкновенію его съ нижегородскимъ губернаторомъ Хвостовымъ. «Волгарь» сообщаетъ, что какъ только появился Циммерманъ въ оркестрѣ (въ Н.-Новгородѣ въ настоящее время въ гор. театрѣ играетъ оперная труппа, дирижеромъ которой состоитъ г. Циммерманъ), какъ въ зрительномъ залѣ раздались рукоплесканія. «Это были, можетъ быть, первые лавры на трудномъ дирижерскомъ пути», замѣчаетъ газета.

— Какъ вы себя чувствуете? спросили, шутя, дирижера послѣ спектакля.

Онъ улыбался.

— Прекрасно. Не узнаю Нижняго. Съ прошлаго года онъ сталъ неузнаваемъ.

*** Видный провинціальный артистъ г. Бороздинъ разсказываетъ («Голосъ Москвы») о своемъ приглашеніи въ «Свободный театръ».

— Я было-обрадовался: предлагаютъ 12 тысячъ въ годъ—деньги хорошія; служить въ Москвѣ. Отчего же не принять приглашенія?

Дошло до условій.

— Въ драмѣ вы,—говорятъ,—изобразите намъ короля въ «Принцессѣ Малэнъ».

— Ну, что-жъ,—говорю,—изображу.

— Въ опереткѣ вы, по слухамъ, въ старину Калхаса хорошо играли. Такъ вотъ и у насъ Калхаса раздѣлаете.

— Калхаса,—говорю,—раздѣлаю.

— Потомъ мы васъ выпустимъ въ мимодрамѣ.

— Это что-жъ,—спрашиваю,—за штука такая?

— Знаете ли, я еще самъ не выяснилъ окончательно. Когда выясню себѣ, тогда и вамъ передамъ. Теперь касательно оперы.

— Что вы, что вы,—перебиваю,—у меня и голоса давно уже нѣтъ. Куда мнѣ въ оперу!

— Пустяки,—отвѣчаютъ,—не скромничайте.

— То есть какъ это пустяки?!. Курамъ, что ли, на смѣхъ меня выпустить?

— Ну-ну, — успокаиваютъ, — не волнуйтесь. Если голоса нѣтъ, мы для васъ дивную роль безъ словъ найдемъ.

Этого еще, думаю, недоставало. А тамъ, смотришь, заставятъ въ балетѣ танцовать, а то и босоножкой сдѣлаютъ на старости лѣтъ. Слуга покорный.

— Нѣтъ,—говорю,—Богъ съ вашими 12-ю тысячами, а я вамъ не гожусь. Пойду лучше на меньшій окладъ, да на свое амплуа.

Теперь дирекція Свободнаго театра ведетъ переговоры съ провинціальнымъ артистомъ г. Смирновымъ на мѣсто отказавшагося г. Бороздина.

*** Одесская городская управа рѣшила «обмолодить» оркестръ гор. театра: музыкантамъ старше 50 лѣтъ предложили отставку.

Всѣ они, по словамъ «Од. Н.» въ тяжкомъ раздумьѣ, сколько дадутъ сроку, чтобы «выкинуться на улицу».

Человѣкъ 12—15 уже перешагнули 45-лѣтній возрастъ, и вотъ люди, прослужившіе театру столько лѣтъ, должны быть подъ вѣчнымъ страхомъ memento mori.

Почему, однако, старше 50 лѣтъ скрипачи и трубачи уже инвалиды?

Навѣрное, члены одесской гор. управы въ 50 лѣтъ еще считаютъ себя «молодежью».

*** Одесскій жаргонъ. Антрепренеры одесскаго «Малаго» театра печатаютъ:

«Сегодня и въ теченіе недѣли выступаетъ съ громаднымъ успѣхомъ В. В. Сладкопѣвцевъ».

*** Кіевскія газеты раскрываютъ своего рода театральную «панаму». Одинъ изъ членовъ театральной коммисіи, еще за два дня до продажи билетовъ на гастроли Л. В. Собинова, собственноручно вырѣзалъ изъ корешковыхъ книгъ кассы билетовъ почти на тысячу рублей серебромъ.

Примѣру члена театр. комиссіи слѣдуютъ и другія «близкія къ театру» лица.

Но самое курьезное—и въ то же время знаменательное—это то, что, какъ читаемъ въ «Кіевск. Мысли», въ итогѣ масса билетовъ оказалась у барышниковъ!!!

*** «Гол. М.» сообщаетъ, что въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій Синоду придется высказаться по вопросу, могутъ ли священники посѣщать кинематографы и театры. Поводомъ для возбужденія такого вопроса послужило наложеніе епископомъ саратовскимъ Алексіемъ на священника Попова за двукратное посѣщеніе имъ кинематографа строгаго наказанія въ видѣ запрещенія священнослуженія и трехмѣсячнаго покаянія въ монастырѣ.

Э. Поссартъ.

(Шаржъ г. Paul'я).

Письмо изъ Казани.

Итого... 105 тысячъ! Эту сумму взялъ за зимній сезонъ въ Казани антрепренеръ городского театра г. Образцовъ. Сколько осталось «чистыхъ»—это секретъ предпринимателя, но надо полагать, что заработокъ г. Образцова выражается въ весьма солидной суммѣ. На смѣну такъ блестяще въ матеріальномъ отношеніи закончившей сезонъ драматической труппѣ пріѣхала оперная труппа г. Бѣлоглазова, сформированная при ближайшемъ участіи артиста г. Каржевина. И съ первыхъ же спектаклей публика повалила въ театръ. Сборы опера дѣлаетъ великолѣпные. За первые десять спектаклей на кругъ взято болѣе чѣмъ по 1000 р. Такъ что на казанскую публику жаловаться не приходится, но публика имѣетъ серьезныя основанія быть далеко недовольной оперной труппой. Правда, въ труппѣ есть такія силы, какъ г-жа Ивони, Нестеренко, Старостина и гг. Виттингъ, Каржевинъ и Данецъ, но въ остальномъ составѣ чувствуются серьезные пробѣлы, особенно же плохо обстоитъ дѣло съ оркестромъ, хоромъ и балетомъ. Оркестръ по числу инструментовъ не малый, но нѣтъ хорошихъ дирижеровъ, не чувствуется совершенно дирижерской палочки. Хоръ жидокъ и нестроенъ, а балетъ нѣчто положительно въ нашемъ городѣ небывалое. На танцовальныхъ вечерахъ въ уѣздномъ городишкѣ не встрѣтишь такихъ неумѣлыхъ танцоровъ, какихъ преподнесли казанской публикѣ подъ маркой «балеты подъ управленіемъ... и т. д.» Не увѣсисты и декораціи, напоминающія давно давно прошедшіе годы: старо и весьма безвкусно. Такъ что собственно оперы-то нѣтъ, и есть нѣчто похожее на оперу. Но это обстоятельство нисколько не удерживаетъ публику, наголодавшуюся безъ музыки. Если первыя двѣ недѣли, когда шли исключительно старыя оперы, дали такой выдающійся кассовый результатъ, то остальныя (5—6) недѣли поста, когда обѣщаны гастролеры и новыя еще не шедшія въ Казани оперы, въ смыслѣ сборовъ обѣщаютъ оперному антрепренеру заманчивыя перспективы. На пасхальной недѣлѣ и Ѳоминой будетъ оперетка, а какая, пока еще неизвѣстно. Недочеты въ постановкѣ оперныхъ спектаклей обратили вниманіе, въ общемъ весьма благосклонной, городской театральный комиссіи, которая оштрафовала антрепренера на 300 руб., обѣщая въ случаѣ, если замѣчанные дефекты не будутъ устранены, новыми репрессіями, до расторженія договора включительно. Въ Новомъ театрѣ и въ купеческомъ клубѣ играетъ труппа, сформировавшаяся изъ труппы, игравшей зиму въ городскомъ театрѣ. Такія имена, какъ С. Б. Писарева, А. П. Харламовъ и М. Н. Бѣлина-Бѣлиновичъ, вошедшіе въ составъ этой труппы, привлекаютъ массу

публики. Такъ что, несмотря, на полные сборы въ операхъ, и всѣ драматическіе спектакли проходятъ при хорошихъ сборахъ. Кромѣ драмы, въ Новомъ театрѣ состоялись два симфоническихъ концерта подъ управленіемъ пріѣзжавшаго изъ Петербурга А. И. Асланова и еще предстоятъ четыре концерта. Однимъ словомъ, великопостный сезонъ проходитъ не менѣе оживленно, чѣмъ зимній. Большой интересъ въ здѣшнемъ обществѣ вызываютъ переговоры о сдачѣ антрепренеру городского театра г. Образцову и Новаго театра. Г. Образцовъ предложилъ дать въ теченіе будущаго зимняго сезона для городскаго и Новаго театра двѣ труппы оперную и драматическую съ бюджетомъ для обѣихъ труппъ около 30 т. рублей въ мѣсяцъ. Оперные и драматическіе спектакли въ обоихъ театрахъ будутъ чередоваться. Переговоры пока еще не закончены. Кромѣ г. Образцова претендентомъ на Новый театръ является г. Вроченко-Левицкій, предложеніе котораго встрѣчаетъ среди администраціи Новаго театра сочувствіе. Говорятъ еще о претендентахъ. За кѣмъ останется Новый театръ неизвѣстно, но опытный солидный антрепренеръ въ немъ можетъ сдѣлать хорошія дѣла съ драмой, даже при наличности драмы въ городскомъ театрѣ. У Новаго театра много «своей» публики. Предложеніе г. Образцова дать двѣ отдѣльныхъ труппы также заслуживаетъ серьезнаго вниманія. Если оно осуществится, то будущій сезонъ будетъ своего рода дебютнымъ, когда въ Казани будутъ два большихъ театра (Новый театръ немного менѣе по числу мѣстъ городского) при двухъ съ большимъ бюджетомъ труппахъ. Въ городѣ говорятъ еще о томъ, что предполагается еще открытіе «театра миніатюръ». Но это пока только слухи, и къ тому же въ Казани пока нѣтъ подходящаго театральнаго зданія. Въ лѣтнемъ театрѣ въ саду «Эрмитажъ» будетъ оперетка и фарсъ. Новый театръ, при которомъ есть тоже приличный садъ, будетъ сдаваться весной и лѣтомъ исключительно для солидныхъ гастролей.

В. С.

Провинціальная лѣтопись.

КУРСКЪ. На второй недѣлѣ поста (4—6 марта) въ городскомъ, имени М. С. Щепкина, театрѣ состоялись гастроли драматической труппы подъ управленіемъ главнаго режиссера театра Корша г. Зиновьева. Во главѣ труппы стояли артистъ того-же театра г. Пугята и артистка одного изъ московскихъ театровъ, просившая меня по нѣкоторымъ соображеніямъ не оглашать ея фамиліи на страницахъ «Т. и И.» Антуражъ труппы состоялъ также изъ артистовъ театра Корша: г.г. Бахмачевская, Наблоцкая, Морозова, Александровъ, Кручининъ, Варламовъ и др.

Гастролерами были даны три спектакля: 4-го марта—«Концертъ» (сборъ 128 р.), 5-го марта—«Подростокъ» (сборъ 260 р.) и 6-го марта—«Гвардейскій офицеръ» (сборъ 259 р.). При указанныхъ сборахъ, включая въ таковые плату за театръ (по 110 р. со спектакля), гастролеры понесли значительный убытокъ. Между тѣмъ они заслуживали большаго вниманія къ себѣ со стороны публики. Пьесы были разыграны съ прекраснымъ ансамблемъ. Особенно хорошо прошли «Концертъ» Германа Бара и «Подростокъ» Вебера, въ которыхъ исполнители главныхъ ролей, г Путята (Профессоръ Гейнке и художникъ Деленуа) и г-жа Х (Дельфина и Коллета) имѣли большой художественный успѣхъ.

Очень понравились нашей публикѣ г. Зиновьевъ, великолѣпно сыгравшій доктора Франца Юра въ «Концертѣ» и «старый» знакомый курянъ г. Александровъ, выступившій въ первомъ спектаклѣ, между прочимъ, въ качествѣ разсказчика и куплетиста...

Послѣ этихъ гастролей, городской театръ на Великій постъ остается свободнымъ, если не считать предполагаемыхъ на 5 или 6-ой недѣлѣ поста гастролей Дальскаго. Отсутствіе въ нынѣшнемъ великопостномъ сезонѣ гастролеровъ—явленіе еще небывалое у насъ Но въ соображеніи съ тѣмъ матеріальнымъ успѣхомъ, который выпалъ на долю первыхъ гастролей, это явленіе представляется вполнѣ логическимъ.

Какъ средней величины городъ, Курскъ, гдѣ лѣтомъ въ послѣдніе два года функціонируютъ три театра, послѣ зимняго сезона естественно долженъ переживать постомъ, такъ сказать, реакцію въ смыслѣ посѣщаемости театра, и чтобы пробудить большій интересъ къ гастролямъ, необходимо, какъ говорится на жаргонѣ комми-вояжеровъ, «что-нибудь особенное»...

Минувшій сезонъ закончился, по словамъ соантрепренера г-жи Малиновской, г. Вроченко-Левицкаго, съ прибылью для антрепризы.

Въ первой половинѣ своей зимній сезонъ имѣлъ нѣсколько необычный характеръ. Обыкновенно сборы въ городскомъ театрѣ въ прошлые сезоны понижались съ ноября и въ декабрѣ (до праздниковъ) достигали своего minimum'а. Въ минувшемъ-же сезонѣ произошло какъ разъ наоборотъ: матеріальный успѣхъ, вопреки всякимъ разсчетамъ, прогрессировалъ по мѣрѣ приближенія рождественскихъ праздниковъ.

Изъ артистовъ труппы г-жи Малиновской заслуженнымъ успѣхомъ пользовались г-жа Барковская и особенно г. Діевскій, на которыхъ собственно держался весь репертуаръ зимняго сезона.

«Любимцемъ» учащейся молодежи былъ г. Разумный (простакъ) и полезнымъ актеромъ въ труппѣ оказался г. Эспе (характерныя роли). Г-жу Гурскую, приглашенную на роли молодыхъ героинь, какъ-то мало показывали въ сезонѣ, между тѣмъ въ нѣкоторыхъ роляхъ она безусловно нравилась публикѣ. Г-жа Дѣвирова (Э. Ф.) успѣхомъ не пользовалась, хотя дирекція театра съ своей стороны дѣлала все для созданія успѣха почтенной артисткѣ, начиная съ выбора для ея выходовъ пьесъ. Неважно чувствовалъ себя при г. Діевскомъ г. Азанчеевъ, приглашенный на амплуа любовника, такъ какъ роли этого амплуа, за немногимъ исключеніемъ, поручались преимущественно г. Діевскому, и г. Азанчееву оставалось «подыгрывать» первому, выступая зачастую въ роляхъ фатовъ. Изъ крупныхъ ролей г. Азанчеевымъ были сыграны, между прочимъ, Эдипъ и Кинъ.

Съ 8 декабря изъ состава труппы выбылъ за болѣзнью, постигшею во время спектакля (первый ударъ), г. Тройницкій (М. Ф.), предполагавшій въ началѣ февраля отпраздновать сорокалѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Невольный уходъ г. Тройницкаго чувствительно отразился на ансамблѣ, такъ какъ достойнаго замѣстителя въ труппѣ почтенному артисту не нашлось.

Г. Вроченко-Левицкій въ минувшемъ сезонѣ выступалъ не болѣе 4 разъ.

Изъ данныхъ за сезонъ бенефисовъ лучшими были бенефисы г-жи Барковской и гг. Діевскаго и Вр.-Левицкаго.

На состоявшихся въ декабрѣ н. г. торгахъ городской театръ снова сданъ срокомъ на 4 года (начиная съ 1 сентября т./г.) г-жѣ Малиновской въ соучастіи съ г. Вр.-Левицкимъ за арендную плату въ 6000 р. въ годъ.

Нѣсколько необычно произведены были эти торги: кондиціи вырабатывались post factum, т. е. послѣ производства торговъ.

По новому договору, подписанному только въ послѣднихъ числахъ февраля, г-жа Малиновская пользуется правомъ передачи театра въ другія руки (кому она пожелаетъ) срокомъ на 3 мѣсяца. О пролонгаціи-же въ договорѣ нѣтъ прямыхъ запретительныхъ указаній.

Когда-то городская управа была противъ представленія антрепренеру такой льготы. И въ этомъ былъ свой опредѣленный смыслъ: не допустить эксплуатаціи городского театра на исключительныхъ началахъ передачи его изъ однѣхъ рукъ въ другія. Но, очевидно, прежняя «точка зрѣнія» городской управы теперь подверглась колебаніямъ и не допускаемая ранѣе льгота нынѣ признается уже цѣлесообразной, такъ какъ при осуществленіи ея, видители,художественные интересы дѣла только выиграютъ: каждый новый пересьемщикъ театра естественно долженъ будетъ ставить своей первой задачей—превзойти въ смыслѣ постановки дѣла своего предшественника.

Конечно, въ цѣляхъ достиженія сего городская управа и безъ посредства г-жи Малиновской могла-бы сдавать театръ разнымъ антрепренерамъ по-сезонно, но—и въ этомъ «но» собака зарыта!—6 тысячная арендная плата за театръ, при наличіи трехъ лѣтнихъ театровъ, отъ степени дѣятельности которыхъ, какъ показалъ опытъ, зависитъ тотъ или другой матеріальный успѣхъ зимняго сезона, въ будущемъ грозитъ понизиться, такъ какъ достаточно одного неудачнаго зимняго сезона, чтобы курскій театръ на театральной биржѣ потерялъ создавшуюся въ прошлые годы славу за нимъ выгоднаго дѣла.

При всемъ томъ въ текущемъ году здѣсь предполагается приступить къ постройкѣ народнаго дома (въ память 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ).

Впрочемъ, г-жа Малиновская въ новомъ договорѣ оговорила за собою право нарушить таковой, въ случая возникновенія народнаго дома, обязавшись лишь за 6 мѣсяцевъ поставить управу въ извѣстность, на какихъ новыхъ кондиціяхъ она согласилась-бы продолжать аренду театра до обусловленнаго договоромъ срока.

Помимо сказаннаго, въ новый договоръ введены г жей Малиновской и другія болѣе или менѣе существенныя измѣненія, что по совокупности противорѣчитъ самому смыслу состоявшихся въ декабрѣ н. г. торговъ, назначеніе которыхъ въ данномъ случаѣ остается признать пустою формальностью!

Насколько мнѣ уже извѣстно, городской театръ на будущій сезонъ передается г-жей Малиновской въ другія руки. Такимъ образомъ, городскую управу можно уже поздравить съ успѣшнымъ осуществленіемъ ея «новой точки зрѣнія»!

О предстоящемъ лѣтнемъ сезонѣ пока могу сообщить слѣдующее: театръ Коммерческаго клуба (б. садъ «Ливадія») рѣшено съ 29 іюня по 1 августа сдать г. Берлипрауту,—театръ Купеческаго клуба (Городской садъ) на два мѣсяца сняли, на условіяхъ гарантіи, гг. Діевскій и Добровольскій (бывшій режиссеръ труппы г-жи Малиновской) подъ легкую комедію, фарсъ и миніатюры; въ театрѣ Общественнаго клуба (Пушкинскій садъ) ожидаются въ маѣ гастроли артистовъ московскаго Малаго театра (организаторъ г. Монаховъ).

Вопросъ о театральныхъ развлеченіяхъ въ остальное время лѣтнаго сезона остается пока открытымъ.

Bon ami

НИКОЛАЕВЪ. Невеселая миссія подводить итоги истекшему сезону. Какой-то шутникъ пустилъ въ газеты слухъ, что мы закончили съ... 2 тыс. прибыли, и вотъ, volens-nolens, приходится возстановлять истинную картину, тѣмъ болѣе, что это далеко не безполезно для будущаго. Мало сказать, что П—въ закончилъ съ убыткомъ въ 10 тыс. р., недодранныхъ антрепренеромъ и владѣльцемъ театра Шефферомъ за аренду театра, но нельзя умолчать о полномъ моральномъ и матеріальномъ оскудѣніи театральнаго когда-то города. Шефферъ, оставшійся изъ-за ожидавшагося къ открытію новаго (Лебедевскаго) театра безъ антрепренера и труппы, сталъ спѣшно сколачивать «дѣло» изъ профессіоналовъ и любителей. Можно уже представить себѣ, что это была за труппа, если Шефферъ могъ ее втиснуть въ такой мѣсячный бюджетъ, какъ 3 тыс. р.! Я не хочу быть несправедливымъ по отношенію къ артистамъ и долженъ немедленно оговориться, что только подобный трудоспособный, терпѣливый и преданный дѣлу составъ могъ вынести на себѣ весь гнетъ злосчастнаго сезона сею неподготовленностью, убійственными дѣлами, плохой режиссурой, грубо сколоченной бутафоріей. Пріучать предубѣжденную публику, къ тому же угнетенную небывалымъ экономическимъ кризисомъ, къ безобразному во всѣхъ отношеніяхъ, угрожающему обваломъ театру, вотъ какую задачу выполнили Бронская, Орбеліани, Лѣпая, Литвиновъ и др. Если все же новинки («Заложники жизни», «Екатерина Ивановна», «Проф. Сторицынъ», «Дама изъ Торжка», «Натали Пушкина», «Боевые товарищи», «Хорошо спитый фракъ» и др.) дѣлали сборы, привлекая зрителей, то это должно быть отнесено только за счетъ не блиставшихъ талантами, но добросовѣстныхъ тружениковъ актеровъ. Ведя войну съ отчаянной режиссерской частью, вѣчно ожидая неуклюжихъ выступленій и анекдотическихъ лапсусовъ отъ любительщины, Литвиновъ, Бронская, Орбеліани, Лѣпая, Шорохова и Дольчевъ не могли въ конечномъ счетѣ не привлечь симпатій публики. Не было, конечно, головокружительнаго фурора, не

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Свободные художники

Дирижеръ и скрипачъ (альтистъ) - концертмейстеръ предлагаютъ свои услуги. Временный адресъ: Царицынъ-на-Волгѣ, Московская, д. 12, кв. 11. Дирижеру С. Х.

Александровскъ

Екатеринослав. губ.

Помѣщеніе Народнаго Дома заново отремонтировано и сдается подъ гастрольные спектакли, драмы, оперы, оперетты, малороссамъ и пр. свободенъ сейчасъ. Зрительный залъ 500 мѣстъ. Обращаться къ В. Д. Кирпотину.

г. МЕЛИТОПОЛЬ.

Таврической губ.

Новый театръ „ГИГАНТЪ“.

Великолѣпно построенъ со всѣми удобствами для публики и г. г. артистовъ. Партеръ 1000 мѣстъ, къ нему устроено водяное отопленіе. При театрѣ вестибюль, буфетъ и гардеробная, **СДАЕТСЯ** съ 26-го декабря 1912 года, подъ спектакли, оперы, драмы, концерты, лекціи и гастролеромъ. Полная обстановка и декораціи для оперъ, драмъ и т. д.

Письменно и телеграфно обращаться: **Мелитополь «ГИГАНТЪ».**

г. ЕКАТЕРИНОДАРЪ,

Зимній театръ ГУРЕНКОВА

съ декораціями, бутафоріей и обстановкой **СДАЕТСЯ** съ 14 апрѣля и впредь для гастроли. труппъ и концертовъ. 1500 мѣстъ нумеровъ, полный сборъ: по обыкновеннымъ цѣнамъ 1360 р., по возвышен. 1620 р., опернымъ 2600 р. и знаменитости 6000 руб.

Условія узнать у владѣльца В. В. Гуренкова.

СДАЮ въ аренду

или продаю

единствен. **въ Кіевѣ** лѣтній садъ и театръ Садъ расположен. въ центрѣ города, вполнѣ благоустр. Кіевъ, Львовская № 1, кв. 17. Э. В. И.

КІЕВЪ НИКОЛАЕВСКАЯ улица домъ № 7, **Hippo-Palace,**

зданіе П. С. Крутикова, самое большое помѣщеніе въ Кіевѣ (3000 мѣстъ) **СДАЕТСЯ** подъ концерты, театральныя и иныя представленія. Адресъ для телеграммъ: Кіевъ Крутикову.

Дирекція принимаетъ на себя полное устройство концертовъ безъ какихъ либо коммиссіонныхъ доплатъ. Съ 1-го мая по 1-е октября 1913 года въ Кіевѣ Всероссійская выставка.

АРТИСТЪ

А. Х. СТАВРОГИНЪ.

Любовникъ и неврастеникъ СВОБОДЕНЪ зиму, предл. усл. режиссера въ любительскихъ кружкахъ и секціяхъ. Адресъ: г. Тифлисъ, Теръ-Гукасовская, 4.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ на **1000** мѣстъ

Собранія Служащихъ въ правительственныхъ и Общественныхъ учрежденіяхъ города **КАЗАНИ**

СДАЕТСЯ на ПОСТЪ и ЛѢТО 1913 г. и ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ 1913—14 г. г. подъ драму, оперу или оперетту.

За условіями обращаться: КАЗАНЬ въ Театральную Коммиссію Собранія.

Василій Лукичъ Арбенинъ

С.-Петербургъ, Лиговская, 13.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

Кавказскихъ минеральныхъ водъ: Пятигорскъ, Ессентуки и Желѣзноводскъ.

ДИРЕКЦІЯ Павла Ивановича АМИРАГО. ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ 1913 года.

Съ 19 мая по 20 августа драматическая труппа антреприза **П. И. Амираго** (подъ управл. М. А. Смоленскаго).

Составъ: Павлова, Любарская, Эмская, Андреева, Княжевичъ, Добротворская. г.г. Орловъ-Чужбининъ, Тинскій, Деша, Сорининъ, Мичуринъ, Бестужевъ, Искольдовъ, Ипполитовъ, Рославлевъ и др. Режиссеры Александровъ и Смоленскій.

Съ 20 іюня по 20 августа товарищество опереточныхъ артистовъ подъ управл. **П. И. Амираго.**

Составъ труппы: Тамара-Грузинская, Зелинскій, Явковская, Вѣрина, Терская, Калмыкова, Милославова, Амираго, Шульгинъ, Орловскій, Медвѣдевъ, Радовъ, Леонидовъ, Прозоровскій, Ремизовъ и др. Главн. дирижер. Неймеръ, главн. режис. Медвѣдевъ.

Съ 10-го мая по 27-ое августа Казенные театры **СДАЮТСЯ подъ спектакли.** Опера, малороссы, концерты и т. п.

За условіями обращаться: къ П. И. Амираго весь великій постъ—Ростовъ П./Д. Ростовскій театръ, съ Пасхи до 1-го мая—Екатеринодаръ, гор. лѣтній театръ, съ 1-го мая—Пятигорскъ, казенный театръ. Уполномоченный дирекціи **Н. П. Каменскій.**

Михаилъ Мироновичъ ЛАШКОВЪ

резонеръ и характ. СВОБОДЕНЪ лѣто и зиму. Предл. адресовъ. Одесса Коблевская ул. 37 кв. 24. До 5-го Апрѣля.

СВОБОДЕНЪ

лѣто и зиму драм. любовникъ, хотя за небольшое вознагражденіе М. И. Ильинъ. Спб. Разъѣзжая ул. д. 46, кв. 13.

было аншлаговъ, не было неистовства энтузіастической провинціальной молодежи, но все же всѣ бенефисы прошли для виновниковъ ихъ съ трогательнымъ вниманіемъ со стороны завсегдатаевъ театра. Тепло прошелъ и бенефисъ самаго г. Шеффера... Былъ адресъ, въ которомъ съ дѣтской наивностью говорилось о томъ, что онъ, Шефферъ, не виноватъ въ плохой постановкѣ сценической части, что ему на одинъ сезонъ, калифу на часъ, не было никакого резона тратиться на декораціи. Къ чести его слѣдуетъ сказать, что несмотря на небывало малый валовой сборъ (26 т. р.) и 10-ти тысячный недоборъ, онъ расплатился съ актерами честно. Заслуживаетъ вниманіе и необычная теплота, съ какой труппа отпраздновала 15-лѣтіе сценич. дѣятельности извѣстнаго на театральномъ югѣ парикмахера Кемельмахера, блеснувшаго въ сезонѣ дѣйствительно роскошными, стильными и выдержанными въ духѣ эпохи париками временъ Пушкина («Наталіи») и французскаго Террора («Во дни террора»).

Зимнюю труппу смѣнила украинская труппа Данченко и Оршанова съ Лучицкой въ главѣ. Если отъ всѣхъ украинскихъ труппъ вѣетъ какой-то, щемящей грудь, нищетой и унылымъ умираніемъ, то эта труппа, прямо отрадное явленіе: несомнѣнныя дарованія нѣкоторыхъ актеровъ, особенно Лучицкой, богатые костюмы, многолюдіе хора, танцоры и дѣйствительное бодрое настроеніе, идущее отъ пихъ—все это здѣсь понравилось, хотя мертвящій сезонъ, пожалуй, не пощадитъ и малороссовъ. На смѣну имъ ожидаемъ на 5 и 6 недѣлѣ драм. труппу съ Т. Павловой, Князевой, Надаръ, Дубецкимъ и др. *Казій.*

КАЛУГА.

СДАЕТСЯ на лѣтній сезонъ лѣтній городской театръ,

при немъ благоустроенный садъ паркъ общей площадью до 10.000 квадр. саж.

Полный сборъ въ театрѣ по цѣнамъ обыкновеннымъ до 500 р., по цѣнамъ возвышеннымъ до 700 р.

Въ саду разрѣшается устроить во время сезона 30—60 платныхъ гуляній, изъ которыхъ 10 гуляній со входной платой по 20 к.—остальные по 10 коп. (Гуляніе по 10 коп. даетъ сбора отъ 100 до 300 р. и болѣе).

Освѣщеніе сада электрическое, и на 30 платныхъ гуляній городомъ предоставляется оркестръ военной музыки. О подробностяхъ узнать въ Городской управѣ.

КАЛУГА.

СДАЕТСЯ городской зимній театръ

съ декораціями и обстановкой.

Полный сборъ по цѣнамъ обыкновеннымъ до 600 р., по цѣнамъ возвышеннымъ до 900 р.

Освѣщеніе въ театрѣ электрическое отъ центральной городской станціи по счетчику, отопленіе водяное.

КРАСНОЯРСКЪ

магазинъ С. И. Суходревой „МОДНЫЙ СВѢТЪ"

принимаетъ на себя устройство концертовъ, спектаклей и т. п.

Въ г. Слонимѣ, Барановичахъ, Пинскѣ и др. гор.

устраиваетъ концерты и гастрольные спектакли 10-10

І. ЕЛЬЯНЪ (типографія).

Могу гарантировать сборы.

Постоянный адресъ для писемъ и телеграмъ. Слонимъ, Ельяну.

ПИНСКЪ (45.000 жителей).

КОРЖЕНЕВСКІЙ

устраиваетъ концерты и гастрольные спектакли.

Могу гарантировать сборы.

Собственный каменный театръ въ центрѣ города вмѣщаетъ 850 человѣкъ, **СДАЕТСЯ** по сезонно, подъ концерты и гастроли разнымъ труппамъ.

Телеграммы: Пинскъ Коржепевскому.

г. КУРСКЪ.

Городской имени М. С. Щепкина

ТЕАТРЪ

свободенъ и сдается на Великій постъ, Пасху и впредь гастрольнымъ труппамъ подъ концерты, спектакли, литературные вечера и пр. — Чистый сборъ по гастрольнымъ цѣнамъ 1000 р. и болѣе.— Объ условіяхъ аренды театра и заключеніи условія въ г. Курскѣ, зимній театръ Пелагеи Андреевны Михайловой.

Новочеркасскъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

въ центрѣ города (Платовскій просп.), одинаково пригодный для зимы и лѣта, оборудованъ по послѣднему слову театральной техники, вмѣщаетъ до 1.000 человѣкъ (не считая входныхъ).

СДАЕТСЯ посезонно и гастролерамъ со всѣми расходами (рабочіе, капельдинеры, имѣющіяся декораціи и мебель, афиша обыкновеннаго формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газетахъ, освѣщеніе, отопленіе, кассиръ и проч.) на % или за опредѣленную плату по соглашенію.

ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ съ Пасхи 1913 г.

ЖЕЛАТЕЛЬНЫ: опера, оперетта, концертанты, гастроли, драма, фарсъ, малороссы

Подробныя условія у управляющаго **Г. Ю. Оэлькэ** Новочеркасскъ, контора Частнаго Театра.

Сергій Александр.

ТРЕФИЛОВЪ.

Режиссеръ и актеръ.

СВОБОДЕНЪ зиму.

Харьковъ Чеботарская ул. Клубъ приказчиковъ

г. СИМФЕРОПОЛЬ.

(Таврич. губ.)

НОВЫЙ ТЕАТРЪ Таврическ. дворянства

дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

съ 25-го февр. по 15 сент. 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетты, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декораціи для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе 1000 мѣстъ.

Обращаться: Симферополь. Театръ Таврическаго дворянства С. В. Писареву.

Острожскій городской ТЕАТРЪ.

Вновь выстроенный, единственный, въ самомъ центрѣ города и открывающійся съ 10 Апрѣля

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ СЪ САДОМЪ

свободенъ и сдается на выгодныхъ условіяхъ.

Театръ великолѣпно построенъ со всѣми удобствами въ городскомъ саду. Прекрасно оборудованная сцена, новыя декораціи, роскошная мебель, автом. освѣщ. — сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 350 руб.

Обращаться: г. Острогъ, Волынской губ. Дирекція Городского Сада.

ХАРБИНЪ. Только что закончились гастроли оперной труппы г. Максакова. Труппа дала 15 спектаклей—при чемъ играли на первой недѣлѣ Великаго поста. На кругъ взято по 1.200 р.—почти небывалый для Харбина заработокъ. Изъ артистовъ наибольшій успѣхъ имѣли Сенаръ-Рожанскій и г-жа Асланова. Изъ новыхъ оперъ, не игранныхъ въ Харбинѣ, шли «Садко», «Долина» и «Чародѣйка». Третьяго марта труппа изъ Харбина выѣхала во Владивостокъ, гдѣ будетъ дано 10 спектаклей, а оттуда труппа ѣдетъ въ Хабаровскъ. Въ Харбинѣ Максаковъ подписалъ съ владѣльцемъ театра Даниловымъ на будущій зимній сезонъ. Такимъ образомъ, зиму Максаковъ держитъ три города въ Сибири: Харбинъ, Хабаровскъ и Владивостокъ. Съ 17 марта у насъ въ Харбинѣ начинаются гастроли Г. Г. Ге.

Въ желѣзнодорожномъ клубѣ—исключительно для желѣзнодорожной публики, играетъ товарищество «молодыхъ» артистовъ подъ управленіемъ Эльской и Байворскаго. Труппа вся на жалованьи у желѣзнодорожной администраціи. Сборы средніе. Репертуаръ—свѣжъ, интересенъ.

Въ Харбинѣ созрѣваетъ новое театральное предпріятіе. Дѣло все въ томъ, что до настоящаго дня артистамъ приходится играть въ циркѣ Данилова. Это—старое деревянное зданіе, очень мало приспособленное для драмы или оперы. Но за неимѣніемъ лучшаго зданія—оно всегда занято. Теперь кружокъ небольшихъ капиталистовъ, причастныхъ къ театральной жизни—рѣшили соорудить на акціонерныхъ началахъ новый громадный, каменный театръ. Подписка быстро покрывается и очень возможно, что съ мая мѣсяца начнется постройка этого новаго зданія.

Лѣтомъ—театральная жизнь исключительно въ городскомъ саду, гдѣ есть небольшой театръ-балаганъ. Пока еще онъ свободенъ, хотя есть нѣсколько предположеній. Между прочимъ, отъ Долина изъ Читы.

Въ настоящее время у насъ «заливается»—«извѣстная любимица петербургской публики» исполнительница цыганскихъ романсовъ Ильманова. «Извѣстная любимица петербургской публики»—какъ рекламируетъ себя Ильманова—сборовъ не сдѣлала.

Маркъ Волоховъ.

Поѣздка театра „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"
З. В. Холмской.

Москва—Великій Постъ. **Кіевъ**—съ 15-го по 24-ое (включит.) апрѣля. **Полтава**—25-го и 26-го апрѣля. **Харьковъ**—съ 27 го апрѣля по 1-ое мая (включительно). **Екатеринославъ**—3-го и 4-го мая. **Елизаветградъ**—5-го и 6-го мая. **Николаевъ**—8 го, 9 го и 10-го мая. **Одесса**—12-го, 13-го, 14 го и 15-го мая. **Кишиневъ**—16-го и 17-го мая.

Уполномоченный Дирекціи Е. А. **МАРКОВЪ.**

Художественная поѣздка
Осипа ДЫМОВА
со своей новой драмой
„Вѣчный Странникъ"
изъ еврейской жизни.

Постановка бар. Унгерна.

Спеціальная труппа подъ личнымъ наблюденіемъ автора.

Маршрутъ: Петербургъ—Рига—Двинскъ—Ковна—Минскъ—Гродна—Бѣлостокъ—Вильна—Бердичевъ—Кіевъ—Одесса—Кишиневъ—Николаевъ—Екатеринославъ—Полтава.

Завѣдующій труппой: Артистъ **Императорскихъ театровъ** В. В. Александровскій.

Администраторъ: В. Карповъ.

Петербургская оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ
подъ управл. **Б. Евелинова** и гл. режис. **К. Грекова.**

Въ составъ ансамбля вошли: Г-жи **Потопчина, Барвинская**, Лабунская, Щетинина, Марусина, Любова, Самуйлова, Мусина, и др. и гг. **Михайловъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ**, Россовъ, Елисаветскій, Градовъ, Любовъ, Вороновъ, Торскій, Соболевъ, Александровъ, Зайцевъ и др. Гл. дирижеръ **Г. Зельцеръ.** Дирижеръ А. **Холоденко.** Гл. Режиссеръ **К. Грековъ.** Режиссеръ **г. Градовъ.**

НОВИНКИ, купленныя отъ вѣнскихъ издательствъ въ исключительную собственность: **«Matéo»—Der Kleine König** изъ жизни иностран. двора. **«Моторъ Любви» (Autoliebchen) «Уличная Графиня» (Alt Wien), «Студенческая принцесса» и др.**

Постъ: 2—3 нед.—**Харьковъ**—Город. театръ.—**Тифлисъ** (5 и 6 нед.)—Казен. театръ. Съ 1-го Мая—все лѣто—**Кіевъ**—Лѣтн. Городск. театръ „Шато".

Съ 1-го Сентября—**Москва.** Театръ Петербургской оперетты бывш. Никитскій.

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА
Павла Васильевича
САМОЙЛОВА

5-ая и 6-ая недѣля Великаго поста ХАРЬКОВЪ, Городской театръ.

Пасха МОСКВА, театръ Корша.

РЕПЕРТУАРЪ: «Ревизоръ», «Гамлетъ», «Безъ вины виноватые», «Профессоръ Сторицынъ», «Маскарадъ», «Дядя Ваня», «Привидѣнія», «Рюи-Блазъ», «Гибель Содома», «Доходное мѣсто», «Коварство и любовь».

Составъ труппы: г-жи: Е. М. Мунтъ, Т. П. Мравина, М. М. Бѣлозерская, М. М. Долина, Г. Р. Павловская, М. К. Николаева.

Г-да: П. В. Самойловъ, К. К. Оболенскій, Н. С. Ячменевъ, К. Е. Большаковъ, В. М. Галинскій, А. В. Турцевичъ, Л. Н. Львовъ, В. Ф. Истоминъ, Н. И. Мухановъ.

Режиссеръ Г. П. Гаевскій, помощникъ режиссера Н. И. Мухановъ. Суфлеръ М. Н. Захаровъ.

СЕЗОНЪ 1913 года.
Администраторъ **М. П. Сахновскій.**

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

Маршрутъ: Новгородъ 25-го марта, Псковъ 26—28-го марта, Двинскъ 29—31-го марта, Витебскъ 1—4-го апрѣля, Москва 15—21-го апрѣля. Отвѣтственный директоръ **П. А. Рудинъ.**

Сезонъ 1913—14 г.
ДИРЕКЦІЯ
А. І. Орлова.

КОНЦЕРТЫ
Насти ПОЛЯКОВОЙ.

Красноярскъ 25-го марта, Иркутскъ 28-го, Чита 30-го, Харбинъ 2-го апрѣля, Владивостокъ 4-го апрѣля.

МАРКА МЕЙЧИКА.

30-го марта—Москва. (Большой залъ Благороднаго Собранія).

ЯРОСЛАВЛЬ. Съ выдающимся успѣхомъ прошла въ Ярославлѣ первая половина великопостнаго сезона.

Съ 5 по 10 марта театръ имени Ф. Г. Волкова была занятъ оперой бр. С. Е. и Ф. Е. Платовыхъ. Въ труппѣ преобладали пѣвцы съ хорошими голосами, общій ансамбль и оркестръ вполнѣ удовлетворительны. Были поставлены слѣдующія оперы: «Пиковая дама» (сборъ 905 руб. 05 коп.), «Демонъ» (639 р. 25 к.), «Евгеній Онѣгинъ» (883 р. 25 к.), «Карменъ» (1005 р.), «Борисъ Годуновъ» (605 р.), и «Жизнь за Царя» (926 р.).

Громаднымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ сопровождались 4 гастрольныхъ спектакля артистовъ московскаго Малаго театра (театръ имени Волкова 12—15 марта). Репертуаръ: «Цѣна жизни» (съ Е. Н. Рощиной-Инсаровой, сборъ 1278 р. 15 к.), «Сіятельный зять» (съ О. А. Правдинымъ, М. Ф. Ленинымъ и А. А. Левшиной,—853 р.), «Закатъ» (съ О. О. Садовской, А. А. Левшиной, М. Ф. Ленинымъ и С. А. Головинымъ,—979 р. 85 к.) и «Невольницы» (съ Е. К. Лешковской,—1314 р. 80 к.). Всего взято за 4 спектакля 4425 р. 80 к., или по 1106 р. 45 к. на кругъ.

Много интереснаго обѣщаетъ вторая половина великопостнаго сезона. Пока (до 18 марта), анонсированы слѣдующіе спектакли: 25 марта гастроль Е. К. Лешковской («Дебютъ Венеры»), съ 26 по 28 марта три гастроли оперетты Московскаго театра «Эрмитажъ» (съ М. И. Вавичемъ), 29 марта концертъ В. П. Дамаева, 31 марта симфоническій концертъ Ярославскаго отдѣленія И. Р. М. О., 2 и 4 апрѣля гастроли В. И. Качалова («У вратъ царства»).

Всѣ объявленные спектакли и концерты состоятся въ театрѣ имени Ф. Г. Волкова. *Николай Ив.*

ОРЕНБУРГЪ. Прощальнымъ спектаклемъ въ городскомъ театрѣ 24 февраля шли «Прохожіе» Рышкова. Публика очень тепло прощалась съ артистами. Любимцамъ были поднесены цвѣты и цѣнные подарки. За вторую половину сезона прошли слѣдующія пьесы: «Ключи счастья», «Змѣйка», «Гибель Содома», «Израиль», «Дворянское гнѣздо», «Прапорщикъ запаса», «Исторія изящной женщины», «Поэтъ Кавказа» (7 разъ), «Дядя Ваня», «Барышня съ фіалками» (2 раза), «Только сильные» (бен. Захарова), «Первая грова», «Дама изъ Торжка», «Родина» (бен. Гордонъ), «Былины» (4 раза), «Обрывъ», «Молодежь», (бен. Муромскаго), «Крылья связаны», «Книга женщины», «Изломанные люди», «Строители жизни», «Блаженство втроемъ», «Закатъ» (бен. Лариной), «Братья Карамазовы», «Катерина Долгорукая», «Борьба за существованіе», «Призракъ» и «Прохожіе». Надо отмѣтить постановку «Поэта Кавказа» авторомъ Полевымъ, пьеса имѣла большой успѣхъ и прошла при полныхъ сборахъ. Всѣ бенефисы прошли съ матеріальнымъ успѣхомъ и подношеніями отъ публики. Успѣхомъ пользовались Гордонъ (героиня, Ларина (комич. старуха) и Гарина (инженю), Новиковъ (резонеръ), Муромскій (неврастеникъ) и Васильковскій. Въ труппѣ не было актера на амплуа любовника и фата, поэтому вся тяжесть репертуара была на плечахъ Новикова и Муромскаго. На второй недѣлѣ играетъ опера Шумскаго.

СТАВРОПОЛЬ-КАВКАЗСКІЙ. Со второго дня пасхальныхъ праздниковъ, 28-го апрѣля, откроется лѣтній сезонъ въ уютномъ, прекрасно обставленномъ, какъ въ архитектурномъ, такъ и въ акустическомъ, отношеніи, театрѣ М. С. Пахалова.

Съ 28 апрѣля по 1-е іюня будетъ играть труппа малороссовъ подъ управленіемъ г. Глазуненко, съ 1-го по 25-е іюня—опереточная труппа г. Амираго и, послѣ короткаго перерыва, съ 29-го іюня до конца сезона, т. е. до 1-го сентября,—драматическая труппа антрепренера самарскаго городского театра Н. Д. Лебедева.

Труппа г. Лебедева почти уже сформирована. Въ составъ ея уже вошли Бориславская, О. Г. Борегатъ, Л. И. Надаровская Д. М., Нелидова, Е. А., г-жа Нечаева, Охотина А. И. и Өедорова-Мерцъ Э. О.; Артаковъ Б. Г., Бахметевъ А. И., Боринъ М. С., Зубовъ К. А., Никольскій-Өедоровъ Н. Ө. и Яковлевъ Ю. Д.

Въ качествѣ главнаго режиссера приглашенъ К. Н. Өедоровъ. *М. О.*

Редакторъ О. Р. Кугель. Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

Частная театральная контора, утвержденная правительствомъ и обезпеченная залогомъ.

Москва, Петровка, Салтыковскій пер., № 11. Телеф. 330-91. Телеграммы: Москва—Четека.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьетэ.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также **устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей какъ за свой счетъ, такъ и изъ %% вознагражденія.** 3. **Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ.** 4. Сообщеніе различнаго рода справокъ. 5. Пріемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

СЕКРЕТЪ

сохранить нѣжное, чистое лицо, розовый, юношескій видъ, бѣлую, бархатно-мягкую кожу и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица — состоитъ въ ежедневномъ употребленіи

мыла „Конекъ" изъ молока лиліи

фабрики Бергманнъ и Ко, Радебейль-Дрезденъ.

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ. Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи: **КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ.** С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 1.

М. И. ВЕЛИЗАРІЙ

СВОБОДНА, режиссеръ.

Адресъ: Москва, 2-ая Тверская—Ямская, д. 40, кв. 5. Яблоновской для Велизарій. 2—1

Чубенсъ Чинаровъ

до 1-го Мая 1913 г. Парижъ. Paris. Boulevard. St. Michel. 31. Hotel de Suez. R. Tshinarow.

ДРАГОЦѢННАЯ КНИГА ДАРОМЪ.

Сообщите мнѣ свой адресъ только въ закрытомъ письмѣ и вышлю Вамъ для ознакомленія безплатно (не присылайте ни денегъ, ни марокъ) свой краткій самоучитель гипнотизма, хиромантіи, физіогномики, френологіи, графологіи и астрологіи съ рисунками въ текстѣ.

По этой книгѣ Вы узнаете много **удивительнаго новаго и важнаго** о себѣ лично, о близкихъ, друзьяхъ и знакомыхъ.

По ней легко опредѣлить **характеръ прошлое, настоящее и будущее.** Адресуйте: **Психо Френологу Х. М. Шиллеру-Школьнику, Варшава, Пенкная, 25.**

ИМѢЮ тысячу-пятьсотъ штукъ париковъ.

СВОБОДЕНЪ

лѣто 1913 г. и зиму 1913—14 года. Театральный парикмахеръ гримеръ Аркадій Кондратьевичъ Емельяненко. Адресъ Москва внесеній проѣздъ Срѣтенскаго бульвара домъ № 1, кварт. № 9. Имѣю тысячу-пятсотъ штукъ париковъ.

Типографія Спб. Т-ва Печатн. и Издат. дѣла «Трудъ», Кавалергардская, 40.

Ленинградская Театральная БИБЛИОТЕКА имени А. В. Луначарского

Издат. ж-ла „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО".

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Т. 1-ый—МИМИКА 232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ

П. Лебединскаго. **Второе**, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ій. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ
В. В. Сладкопѣвцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей **Ф. Ф. Коммиссаржевскаго** (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.). Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРІЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвцева и П. П. Немвродова. Ц. 1 р.

Они забавляются

Пародія на великосвѣтск. спектакль въ 2 д. **АНЦЕНИЛОВА.** Репертуаръ Спб. Литейнаго театра, ц. 1 р.
Изданіе «Театръ и Искусство».

За вѣковой стѣной

3—1

п. въ 4 д. **І. Натансона.** Авторизован. перев. Осипа Дымова и М. А. Виттъ. Пьеса изъ еврейск. жизни (на тему о смѣш. брак. между евреями и христіанами). Ц. 2 р. **Прошла съ успѣхомъ въ Ростовѣ н/Д. съ г-жей Зарайской и г. Собольщиковымъ—Самаринымъ въ главныхъ роляхъ. Изданіе ж-а „Театръ и Искусство".**

Вышли въ печати: новая пьеса комедія въ 5 д. **Арт. Шницлера.**

Профессоръ Бернгарди

(Директоръ клиники). Цѣна 1 руб.

Пер. Зин. Львовскаго и А. П. Бурдъ-Восходова.

Новая пьеса **Герм. Зудермана**

ХОРОШАЯ РЕПУТАЦІЯ

(Доброе Имя), 4 дѣйствія. Реперт. Спб. Малаго театра. Цѣна 1 рубль.
Контора „Театръ и Искусство"

„Старички и дѣвчонки"

трагифарсъ въ 3 д. С. Бѣлой. Пр. Вѣс. 116 12 г. роли 2 ж. 3 м.

„Убогая нарядная"

драма 3 д. рол. 1 ж. 3 м. Пр. Вѣс. 17 1912 г. Цѣна 2 пьесы 2 р. прод. Москва т. б. Соколовой и Разсохина.

Сборникъ Чужъ-Чужанина

веселыхъ одноактныхъ пьесъ и миніатюръ.

2-о изд. 2-ое изд.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ.

1. Розовые бриллианты. 2. Пѣгая красавица. 3. Зацѣлуй меня до смерти! 4. Комната привидѣній. 5. Весеннія сладости. 6. Жена, собака и пиджакъ. 7. Искусственная блондинка. 8. Кровавый автомобиль. 9. Жемчужинка. 10. Не пожелай чужой жены! 11. Легенда объ аистѣ. 12. Купальщицы. 13. Какъ царапается кошечка? 14. Апашъ изъ Парижа. 15. Металлъ дьявола.

Разр. безусловно. **Цѣна сборника 2 р.**
Изданіе журнала „Театръ Искусство".

Вышла въ свѣтъ новая пьеса
Н. В. Туркина,

„РУССКАЯ ДУША".

Репертуаръ театра Незлобина въ Москвѣ и Петербургѣ. Ц. 1 руб.
Съ требованіями обращаться въ конт. Театръ и Искусство.

1-я Спб. музык.-театр. библіотека
В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—продажа и прокатъ.

Весь старый и новый репертуаръ.

Ноты высылаются провѣренныя.

Матео—Юный князь	*65 и 55 р.*
Флиртъ въ мотор	*55* „
Моторъ любви	*55* „
Кроватки съ балдахином	*35* „
Томасъ сатиръ	*60* „
Генер репетиція / *Царица ночи* / *Судъ надъ Фриной*	*8—10* „

ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорогія.

ДЕКОРАЦІИ

и вся обстанов. сцены и зрит. зало прод. Ст. Александровская, Варш ж. д. Осмотръ въ праздн. съ 10—7.

М. МЕЛЬНИКОВА.

„Миніатюры для сцены".
1. Утро адвоката. 2. На курортѣ. 3. Возлѣ счастья. 4. Натурщица. Безъ разр. Пр. В. № 32 с. г. Конт. „Т. и И."

ВСѢ

новинки Петербургск. и Московск. театровъ продаются въ конторѣ журнала «Театръ и Искусство».

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

1-я ЮЖНО-РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА.

„Современный театръ"

Одесса. Елисаветинская 9, кв. 1.
Прокатъ и продажа пьесъ и ролей. Имѣются всѣ новинки текущаго сезона.

Вышла изъ печати новая пьеса
Г. Зудермана.

ХОРОШАЯ РЕПУТАЦІЯ

(Доброе Имя). Разрѣш. безусл. Пьеса въ 4 д. пер. Зин. Львовскаго и Б. Восходова. Реп. Спб. Малаго театра. Цѣна 1 рубль.

А. РОЛЕДЕРЪ.

„СМѢХЪ НУЖДЫ"

пьеса въ 4-хъ дѣйств.
Бенефисная роль героини.
Цѣна 75 коп. Продается въ конторѣ „Театръ и Искусство".

Софья БѢЛАЯ

„Грѣхъ Евы"

драма въ 4 д. Гастрольн. роли героини и любовника. Продается во всѣхъ театральн. библ. Москвы и Петербурга. Прав. Вѣстн. № 247, за 1912 г.

ВЛАД. АЛЕКСАНДРОВЪ

„ВОЛЧИХА"

др. въ 3 д. (въ новой редакціи).
(Автора „Исторіи одного брака")
цѣна 1 р. 50 к.
Контора журн. «Театръ и Искусство».

М. И. ЧЕРНОВЪ.

находка для театра

„МИНІАТЮРЪ".

Только что прошла съ громаднымъ успѣхомъ въ **Одессѣ, т. „Миніатюръ"** очень веселая остроумная комедія (по Кадельбургу)

РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.

Въ 1 дѣйствіи.

Цѣна **70** коп. (выписывающіе благоволятъ присылать 10 семикоп. марокъ).

I-й Сборникъ — 3 миніатюры — 1 р.
II-й Сборникъ — 4 миніатюры — 1 р.

ОДЕССА:—Пассажъ.

РОЯЛИ ПІАНИНО

К. М. Шредеръ

С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

Необходимо всѣмъ гримирующимся

Гг. артистамъ. любителямъ и учащимся въ театральныхъ школахъ

Гигіеническій кремъ С. МАКОВЕЦКАГО.

Лучшее средство для грима и его снимания въ герметическихъ тубахъ. 35. 50 и 75 коп.

Получить можно Фонтанка 68, у Чернышова моста, театральный парикмахеръ и гримеръ Литературно-Художественнаго Общества. Телеф. 72—31.

Также имѣется большой выборъ всевозможныхъ новыхъ париковъ и прическъ для спектаклей и маскарадовъ. С. МАКОВЕЦКІЙ.

2 квит. на участіе въ 60 билет. 13 р. 20 к.

200,000 р. 75,000 р. 40,000 р. 25,000 р. и т. д.

Подлинные Государственные **ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ**

3-го Дворянск. займа на 1 Мая 1913 г. съ задаткомъ

6 руб. 60 коп.

продаетъ Банкирскій Домъ **М. С. Матусовскій, Кіевъ,** Александровск. площадь, 10.

Лица, внесшія задатокъ въ 6 руб. 60 коп., получаютъ двадцать пятую часть выигрышей, могущихъ пасть 1 Мая 1913 года на тридцать выигрышныхъ билетовъ 3-го займа, номера которыхъ точно обозначены въ квитанціи, высылаемой немедленно по полученіи денегъ.

Въ случаѣ тиража обмѣниваемъ безплатно на квитанцію въ 30 билетовъ слѣдующаго займа т.-е. 2 Января 1914 г.

1 Мая 1913 года выигрываютъ всего 300 билетовъ 600.000 руб. Выигрыши производятся въ С.-Петербургской Конторѣ Государственнаго Банка

и таблицы печатаются во всѣхъ газетахъ.

Примѣчаніе: При высылкѣ денегъ просимъ указать Вашъ точный адресъ для заказныхъ писемъ.

Квитанція высылается также и налож. платеж. по полученіи задатка по 3 р. на каждую квит.

3 квит. на участіе въ 90 билет.—19 р. 80 к.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

12 тысячъ париковъ.

ФАБРИКА ПАСТИЖА и ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ПОЛУЧИЛЪ ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ ПАРИЖѢ ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМЪ И МЕДАЛЬ.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

12 тысячъ париковъ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

остальныхъ 5-ти Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.

Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Гиньоль, Театральнаго клуба, Новаго Лѣтняго театра, театръ Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эденъ, Шато-де-флеръ и проч.

Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверскій пр., 61 Телефонъ 8578.

Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ — ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Типографія Спб. Т-ва Печатн. и Издат. дѣла «Трудъ», Кавалергардская. 40.