

# Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1913 г. НА ЖУРНАЛЪ

## ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

**52 №№** еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

**12** ЕЖЕМЕСЯЧНЫХЪ КНИГЪ «Библиотеки Театра и Искусства» (беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. п., около **40** РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

«ЭСТРАДА», сборникъ стихотвореній, разказовъ, монологовъ, и т. п.

Голосъ и Рѣчь).

На годъ 8 р. За границу 12 р.

РАЗСРОЧКА:

при подпискѣ 6 р. и 2 р. къ 1-ое Юня.

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1-го января по 30-е Юня). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ со всѣми приложеніями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора—Спб. Вознесенскій просп., 4—открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч. Тел. 16-69.

XVII годъ изданія = № 16  
Воскресенье, 21 Апрѣля

1913

### Новыя изданія:

**Право на жизнь** въ 4 д. С. Зусера (реперт. Одес. театра г. Васманова), ц. 2 р.  
**Союзъ слабыхъ** к. въ 3 д. Ш. Аша. ц. 2 р.  
**Насильники** ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт. Моск. Малаго театра) ц. 2 р. цена. 4 р.

\***Королева Саббатъ** (трагедія еврейск. дѣвушки). (Реп. Одесск. гор. т.), ц. 2 р.  
\***Пионеры (Побѣдители)** п. въ 4 д. Н. Олжера (Реп. Спб. Мал. и т. Корша), ц. 2 р.

\***Драма въ домѣ** Сем. Юшкевича. ц. 2 р. Роли 3 руб. П. В. № 19 с. г.

\***Катерина Ивановна** Л. Андреева. (Реп. Моск. Худ. Т.) Ц. 2 р., Роли 2 р. 50 к. П. В. № 6 с. г.

\***Дама изъ Торжка** п. Ю. Вѣльева. Ц. 2 руб., роли 3 р. П. В. № 6 с. г.

\***Разбитыя скрижали** др. въ 4 д. Д. Бенарье ц. 2 руб. П. В. № 32 с. г.

**Веселая исторія**, к. въ 4 д. Ф. Фальковского (Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.

\***Сназна про волка** п. въ 4 д. Фр. Мольнара (автор. перев.), ц. 2 р. П. В. № 46 с. г.

\***Прапорщикъ запаса** ком. въ 4 д. А. Тарского (авт. „Воен. тов.“), ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

\***Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева (Реперт. Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р., П. В. № 46.

**Пробудилось** п. въ 4 д. Н. Жуковской (Реперт. Спб. Мал. т.) ц. 2 р.

\***Чортова кукла** п. въ 4 д. В. Трахтенберга, (Реперт. Спб. Мал. т.) ц. 2 руб. роли 3 р. П. В. 11 г. № 275.

\***Вокругъ любви** ком. въ 4 д. ц. 2 руб.

\***Профессоръ Сторичинъ** др. въ 4 д. Л. Н. Андреева. Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.

\***Зимняя**, п. въ 4 д. В. Рышкова, (Реп. Моск. Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.

\***Заложники жизни** др. въ 5 д. О. Сологуба (Реп. Александр. т.), ц. 2 р. П. В. № 247.

\***Цветы на обояхъ** въ 5 д. Ал. Вознесенскаго (реперт. т. Корша) ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

**Мадамъ Нуль**, въ 4 д. (съ нѣмец.), ц. 2 р.  
**Нѣтъ возврата** (Магдалена) др. въ 3 д. Л. Тома, перев. съ нѣм. ц. 2 р.

\***Война и миръ**, перед. О. Сологуба ц. 2 р.

\***Романъ тети Ани** п. въ 4 д. С. А. Найденова. Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 234.  
**Человѣкъ, видѣвшій дьявола** пер. М. Потапенко, ц. 1 р.

**Смѣлый мужчина** к. въ 3 д. Перев. съ фр. М. Потопичной ц. 2 руб.

\***Наслѣдіе родовое** др. въ 4 д. Н. Ходотова ц. 2 р.

\***Только сильные** п. въ 4 д. Потапенко (Реп. Спб. Драмат. т.), ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

**Книга женщины** ком. въ 3 д. Лотара Шмидта (авт. „Майскій сонъ“) авт. пер. к. 2 р.

\***За вѣковой стѣной** др. въ 4 д. изъ еврейск. жизни. Авториз. пер. О. Дымова и М. А. Виттѣ. Ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

\***Отреченіе**, к. въ 4 д. К. Острожскаго (Реп. Спб. Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р.

\***Короли биржи** (Пять Франкфурцевъ) п. въ 3 д. ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. П. В. № 187.

**Изнанка жизни** ком. въ 3 д. автор. перев. съ исп. (Реперт. Спб. Драм. т.) ц. 2 р.

\***Преступленіе противъ нравственности**, трагик. въ 3 д. Ос. Дымова, ц. 2 р., роли 3 р.

\***Хорошо сшитый фракъ**, ком.-сат. въ 4 д. съ нѣм. ц. 2 руб. П. В. № 247.

\***Любовный наварданъ** ком. въ 3 д. П. Габо (автора „Маленьк. шоколадница“). Ц. 2 р.

**Натали Пушкина** др. сп. въ 4 д. Воиновскаго, (Реп. Спб. Драмат. т.) ц. 2 р., роли 3 р.

\***Счастливыя бракъ** (Ея Счастье), ком. въ 4 д. П. Нансона, съ рукопкой С. Вальдекъ (Реп. т. Невлобна) (м. З. ж. 4), ц. 2 р.

\***Тучка золотая**, въ 4 д. Ник. Черемнинова (автора „Частное дѣло“) ц. 2 р., роли 3 р.

\***Въ таинномъ уголкѣ** (изъ крестьян. жизни), въ 4 д. А. Ястребова. ц. 2 р.

**Ароматъ грѣха** ком. въ 3 д. ц. 2 р.

**Вакханка** въ 5 д. Оленкина-Волгара, ц. 2 р.

\***Семейный развалъ** въ 4 д. Кистемекерса, 2 р.

\***Убийца** (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств. Кистемекерса, пер. В. Томашевой, ц. 2 р.

\***Модныя дамы**, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Бара, пер. Будкевичъ, ц. 2 р.

\***Принцъ Себастьянъ**, ком. въ 3 д. съ рукоп. Бар. Вида. (Реперт. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.

**ПРЕДЛАГАЕТСЯ  
АРЕНДА ТЕАТРА**

Новоржевскимъ Соединеннымъ Клубомъ въ общественномъ саду города Новоржева, Псковской, губернія, на лѣтній сезонъ или на опредѣленные сроки на выгодныхъ условіяхъ.

**„Иродъ Великій, царь Іудейскій“.**

(одобрена для народныхъ домовъ).  
Л. Зейделя. Правит. Вѣстн. № 279 за 1910 г. Продается въ конт. „Т. и И.“



Кто желаетъ скоро и дешево изучить иностранные языки

руководствуется лучше всего учебниками по МЕТОДУ

Гаспей-Отто-Зауэра, которая оказала блестящіе результаты въ школьномъ, частномъ и самообразованіи.

До сихъ поръ появились слѣдующія грамматики для русскихъ:

- Нѣмецкая грамматика, сост. А. Гауфомъ. 2 изданіе. ц. 1 р. 80 к.
  - Ключъ къ ней, сост. А. Гауфомъ. 2 изданіе. ц. 1 р.
  - Англійская грамматика, сост. А. Гауфомъ. ц. 1 р. 80 к
  - Ключъ къ ней, сост. А. Гауфомъ. ц. 1 р.
  - Французская грамматика, сост. Е. Малкиелемъ. ц. 1 р. 80 к.
  - Ключъ къ ней, сост. Е. Малкиелемъ. ц. 1 р.
  - Итальянская грамматика, сост. Б. Можейкомъ. ц. 2 р.
  - Ключъ къ ней, сост. Б. Можейкомъ. ц. 1 р.
  - Японская грамматика, сост. Исаковичемъ. ц. 3 р. 50 к.
  - Ключъ къ ней, сост. Исаковичемъ. ц. 1 р.
  - Краткій учебникъ Шведскаго языка, сост. Исаковичемъ. ц. 1 р. 50 к.
- Всѣ книги въ переплетѣ. Требуется подр. просп. также и объ изданіяхъ на иностранныхъ языкахъ. Продаются во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ЮЛИИ ГРОССЪ ВЪ  
ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ.

JULIUS GROOS, VERLAG IN HEIDELBERG.

РОЯЛИ



ПИАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.



Сезонъ 1913 года. ГАСТРОЛИ Сезонъ 1913 года.

**Императорскаго балета**

Дирекція Ф. В. Лопухова и А. А. Орлова. Съ 7 мая по 16 Іюня.

При участіи балерины Бгоровой, 1-й характерной танцовщицы Лопуховой, и премьеровъ Императорскаго балета Орлова и Семенова. Маршрутъ: Кіевъ, Полтава Харьковъ, Ростовъ, Баку, Тифлисъ, Ватумъ, Керчь, Феодосія, Евпаторія, Одесса, Николаевъ, Херсонъ, Кишиневъ. Режиссеръ—артистъ Императорскихъ театровъ, С. И. Пономаровъ, капельмейстеръ Г. Канторъ, администрація П. И. Виноградовъ.

Театръ Литер.-Худ. О-ва  
(Малый театръ).

Съ 2-го мая

**ГАСТРОЛИ**

артистки Императ. Московскихъ театровъ.

**Е. Н. Рощиной-Инсаровой**

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ. Подробности въ афишахъ. Билеты продаются исключительно въ Централ. Театрал. кассъ (Невскій. 23). Принимаются заказы по тел.: 80-08 и 80-40 съ доставкою на домъ.

**Репертуаръ.** 2 мая — Обнаженная. 3 мая — На полпути. 4 мая — Аффиса. 5 мая — Пенша. 6 мая — Ховийка гостиницы. 7 мая — Вечность.

**Театръ „ПАССАЖЪ“ УКРАИНСКАЯ ТРУППА  
Д. А. Гайдамани,**

Воскресенье 21-го Апрѣля «Ой не ходы, Грыцко».—22-го «За Немань иду» и «Кумъ Мирошникъ».—23-го бенефисъ Л. Я. Манько, «За двома зайцями» и «Козыръ-баба».—24-го «Безталанно».—25-го «По вусамъ текло, та въ ротъ не попало».—26-го юбилейный бенефисъ Звтыркевичъ «Мужичка» въ 4 д. «По ревьзіи» «Дивертисментъ».—27-го «Не такъ склалося—якъ ждалося».—28-го днемъ «Наваръ Стодоля», вечеромъ бенефисъ Гайдамани, «Пошились у дурни» и «Святани на на вечерныцахъ».

**РОЯЛИ И ПИАНИНО**

ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ:

Стейнвэй и С-вья, Блютнеръ,

Густавъ Фидлеръ,

И ПЕРВОКЛАССНЫХЪ РУССКИХЪ ФАБРИКЪ.

Рояли отъ 600 р. піанино отъ 375 р. Большой выборъ роялей и піанино въ разныхъ стиляхъ.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.**

**Юлій Геврихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Морская, 34. ♦ Москва, Кузнецкій мостъ. ♦ Рига, Сарайная, 15.



Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.  
**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

21-го Апрелья: въ 1 ч. д. «Русалка»; веч. «Черевички». — 22-го: «Намантъ». — 23-го: «Ивановъ». — 24-го: «Преступленіе и наказаніе». — 25-го: «Обрывъ». — 26-го: «Капитанская дочка». — 27-го: «Дворянское гнѣздо».

**НОВЫЙ ЗАЛЪ.**

21-го Апрелья: въ 1 ч. д. и 8 ч. веч. «Счастливыи король». — 22-го: «Травіата» — 23-го: «Тангейзеръ». — 24-го: «Демонъ». — 25-го: «Сказки Гофмана». — 26-го: «Борисъ Годуновъ». — 27-го: «Жидовка».

**Василеостровскій.** 21-го Апрелья: «Закатъ». — 23-го: «Материнская любовь». — 25-го: «На порогѣ къ дѣлу».

**Стекланный.** 21-го Апрелья: «Жизнь за Царя».

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

**Итальянская Опера. Консерваторія,** (театръ Музы-кальной драмы).

Въ Воскр. 21-го апр. «Ромео и Джульета» съ уч. Э. де-Идальго, Л. Собинова. — 22 и 23 спектакля вѣтъ. — 24-го «Искатели жемчуга» съ уч. А. Сари, Л. Собинова и Е. Джиральдони. — 25-го «Вертеръ» съ уч. Л. Собинова. — 26-го «Риголетто» съ уч. Л. Собинова. Начало въ 8 час. веч. Капельм. Ф. Светрино. Реж. В. Травскій. Билеты прод. у К. М. Шредера, Невскій, 52 и въ кассѣ театра. Дирекція В. Д. Рѣзникова. Управленіе А. Угетти.

**Палась - театрЪ**

Михайловская площ., 13. Тел. 85-99, 44-76, 49-53.

**ОПЕРЕТТА.**

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Касаткинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ и К<sup>о</sup>.

**ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ**

И

**Блестящій концертъ-Варьетэ**  
до 4 ч. у.

**„Лѣтній БУФФЪ“**

Фонтанка, 114. Телеф. 46-96.

**ОПЕРЕТТА.**

Дирекція: „Палась Театръ“.

**ЕЖЕДНЕВНО**

**«ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ»**

И

**Первоклассный концертъ-Варьетэ.**  
Новая программа.

Вышелъ изъ печати и поступилъ въ продажу VI-ой томъ „Энциклопедіи“ сценическаго самообразованія“

**РИТМЪ.** Къ обоснованію метода ритмической гимнастики.

Шесть лекцій Ж. ДАЛЬКРОЗА.

Перев. съ нѣм. г-жи Гнѣсиной. Ц. 1 руб.

**Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“**

Изданія журнала „Театръ и Искусство“.

Въ пользу бѣдныхъ, ц. 60 к.  
 Вура въ кофейнѣ, ц. 60 к.  
 Нашлась курортъ. Идиллія, ц. 60 к.  
 Параллели, М. Потапенко, ц. 60 к.  
 Красныя банты Н. А. З. ц. 60 к.  
 Сорвалесь, ц. 60 к.  
 Книжника Дудельзакъ, ц. 60 к.  
 Дамскій портной. (Реп. Лит. т.), ц. 60 к.  
 Въ купальнѣ, ц. 60 к.  
 Сказка объ Ахромеѣ, гуселька въ 1 д. (3 м., 2 ж.), съ клавиромъ 2 р.  
 Фарфоровые Кураты, пастераль въ 1 д. (2 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.  
 Книжника Азьяковна, гуселька въ 1 д. (3 м., 1 ж.), съ клавир. 2 р.  
 Король, дама и валетъ съ клавир. ц. 2 р.  
 Безстыдница, ц. 60 к.  
 Ночная явлія ц. 60 к.  
 Они забавляються, ц. 1 р.  
 Коге изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.  
 Сюрпризъ, Н. А. З. ц. 60 к.  
 Не опуститъ ли намъ завѣску, ц. 60 к.  
 Воема, ц. 60 к.  
 Мальчишникъ, ц. 60 к.  
 Жоржъ живъ ц. 60 к.  
 Свободное творчество О. Дымова ц. 60 к.  
 Еврейское счастье Сем. Шкевича, ц. 1 р. Пр. В. № 281.

Гувернантка Реп. Лит. т. ц. 60 к.  
 Первый день творения Сем. Юшкевича. ц. 1 р. Пр. В. № 281.  
 Новогодняя пасха А. Аверченко ц. 60 к.  
 Красив. женщина Аверченко 60 к.  
 Рыцарь индустри Аверченко 60 к.  
 Сборникъ Чужь-Чуженина. ц. 2 р.  
 Женщина все можетъ. ц. 60 к.  
 Съ глазу на глазъ ц. 60 к.  
 Прелести супружества ц. 60 к.  
 Хамелеонъ ц. 60 к.  
 Маленькая хитрость Реп. т. Фарсъ ц. 60 к.  
 Въ минуту откровенности ц. 60 к.  
 Вспѣмахъ ц. 60 к.  
 Врачная ночь. Реп. т. Литъ. ц. 60 к.  
 Особа перваго класса. ц. 60 к.  
 Ночная работа Реп. Лит. т. ц. 60 к.  
 Наполеонъ-побѣдитель ц. 60 к.  
 Кафешантанъ ц. 60 к.  
 По случаю. ц. 60 к.  
 Волгуны О. Дымова. ц. 60 к.  
 Устрицы. Реп. Лит. т. ц. 60 к.  
 Женщина съ улыци. ц. 60 к.  
 Какая наглость! Реп. Лит. т. 60 к.  
 Око за око ц. 60 к.  
 Сорочка принцессы к. 1 р.  
 Гибель Титаника ц. 60 к.  
 Розовый павильонъ ц. 60 к.  
 Врачннй флиртъ ц. 60 к.  
 Открытки ц. 60 к.

Урокъ Н. А. З. ц. 60 к.  
 Мечты, Варанцевича ц. 60 к.  
 Ночь любви ц. 60 к.  
 Дѣлайте вашу игру ц. 60 к.  
 Предатель ц. 60 к.  
 Запрещенный плодъ ц. 60 к.  
 Маленькія руки ц. 60 к.  
 Женнхъ въ полночь ц. 60 к.  
 Игра съ болваномъ ц. 60 к.  
 Свадьба ц. 60 к.  
 Разбитая лампа, П. В. № 172 ц. 60 к.  
 На мѣстѣ преступленія, ц. 60 к.  
 Разбитое зеркало ц. 50 к.  
 Потеряна подвязка, Н. А. З. ц. 60 к.  
 Секретное убійство, ц. 60 к.  
 На преміѣ, Валентинова, ц. 60 к.  
 Хирематъ, Валентинова. ц. 60 к.  
 Круговая порука, ц. 60 к.  
 Лягушъ хохочетъ, Вольмара. ц. 60 к.  
 Чары любви, ц. 60 к.  
 Важная шинка, ц. 60 к.  
 Трусъ, Н. А. З. ц. 60 к.  
 Сто франковъ, Пр. В. 67. ц. 60 к.  
 Въѣ жанин. ц. 60 к.  
 Оружіе женщины, ц. 60 к.  
 Алкоголь на часъ, ц. 60 к.  
 Веселенькая пьеса, ц. 60 к.  
 Сверху внизъ, ц. 60 к.  
 Подлудъ, Верштейна. ц. 60 к.  
 Весновѣстный. ц. 60 к.  
 Не выгорѣло, Батайла. ц. 60 к.  
 Женская психологія, ц. 60 к.

Рыцарь Фернандо, ц. 2 р.  
 Вечерній звонокъ, ц. 60 к.  
 Роза и Василекъ, ц. 60 к.  
 Кленъ, Варонъ и Агафонъ. ц. 60 к.  
 Находчивость мужа, ц. 60 к.  
 Вабочки, П. В. № 30.1912 г. ц. 60 к.  
 Ветеринарннй врачъ ц. 60 к.  
 Первые шаги, Пер. Н. А. З. ц. 60 к.  
 Горбушка, Пр. В. № 240. ц. 60 к.  
 Аптекарь, П. В. 11 г. № 250. ц. 60 к.  
 Модернестъ, ц. 60 к.  
 Женщина адвокатъ ц. 60 к.  
 Конопъ драмы, ц. 60 к.  
 Провинціальннй пациентъ ц. 60 к.  
 Настоящие парни, Аверченко ц. 60 к.  
 Васъ требуетъ ревизоръ! ц. 1 р.  
 Платформы Полта. сцена ц. 1 р.  
 Вилла наслажденій, 1 р.  
 Ночь, въ 9 д. Пр. В. № 76 с. г. ц. 1 р.  
 Новобрачные въ коридрѣ, ц. 1 р.  
 Полчасъ подъ кроватью, ц. 1 р.  
 Миска, Пр. В. № 52 с. г. ц. 1 р.  
 Забавства фарсъ, ц. 1 р.  
 Король воробъ пр. В. № 52 ц. 1 р.  
 Номеръ 58-ннй, фарсъ. ц. 1 р.  
 Они ждуть ц. 60 к.  
 Какъ онъ гдѣлъ ей мужу ц. 60 к.  
 Веселая смерть, Евревинова. ц. 60 к.  
 Кавіо и Анита. 60 к.  
 Эдельвейсъ. 60 к.  
 и проч.

**ТЕАТРЪ В.ЛИНЪ** БЫВШІЙ „Невскій Фарсъ“  
 Невскій пр. 56, д. г. Ели-сѣва.  
 ДИРЕКЦІЯ Валентины Линъ.  
 На Оомпной недѣль - ЕЖЕДНЕВНО „Ухл! и безъ задержек!“  
 Съ 14-го мая лѣтннхъ гастроляльная поѣздка труппы В. Линъ; первые спектак. въ Харь-ковѣ, драмат. театрѣ 14-19 мая.  
 Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
 Администраторъ И. И. Ждарскій.

**Веселый театрЪ**  
**Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.**  
 Спб. Крюковъ кан., 12. (Бывшій „Казино“) Ежедневно гастрольннхъ первокласснаго ансамбля русской оперетты.  
 Съ участіемъ Анны Вацкой, Е. М. Бѣль-ской, Е. Л. Легатъ, М. П. Рахмановой Ѳ. Д. Августова, С. А. Пальча, А. С. Полон-скаго, и друг.  
 Ежедневно - знамен. оперетта а grand ерѣстаслѣ въ 3 д., муз. Г. Корниль (собств. „Весел. театра“) **„ТАИСТВЕННЫЙ САТИРЪ“** (The Pink Lady).

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.**  
 Троицкая 18. Телеф. 174-29.  
 Дирекц. А. М. Фокина.

**НОВАЯ ПРОГРАММА.**  
 Нач. 1-й серіи въ 7¼ ч.; 2-й - въ 8¼ ч.; 3-й въ 10¼ ч. Вил. для учащ. 50 к. Кас. съ 11 ч. у.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
 объ устройствѣ концертныхъ и спектаклей помѣщаются по льготному тарифу (съ большой скидкой).  
 Контора „Театра и Искусства“.



# Театръ и искусство.

№ 16. — 1913 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

«Кустарное» состояніе театральнаго дѣла. — Афинская монополія. — Хроника. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — Конвенція съ Германіей. *Н. Фальсва.* — Музыкальнныя замѣтки. *И. Кнорозовскаго.* — Художественный театр въ Петербургѣ. *И. Гиндича.* — Замѣтки. *Ното новис.* — Изъ театральнаго прошлаго. *М. Старожилова.* — По провинціи. — Варшавскія письма. *С. Лорина.* — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

**Рисунки и портреты:** † Н. И. Степанова-Новикова, А. И. Затыркевичъ, «Перъ Гюгъ» (3 рис.), «Екатерина Нваповна» (2 рис.), «Бракъ по неволѣ», Н. К. Бодаренскій (3 рис.), Худож. поѣздка О. Дымова (группа), М. Френкель, Е. Сулима, Ф. Пихоръ.

**Содержаніе приложения къ № 13.** Кн. III. «Бвбл. Т. и Искус.»: Тальони въ Петербургѣ. *В. Святлова.* (VIII—IX гл.). Дневникъ режиссера. Изъ запис. *Н. Н. Куликова.* Исторія Марионетокъ. (Изъ «The Masque»). Соч. *Юрика,* переводъ съ англійск. *М. И.* (продолж.). Любительскій театръ. *В. Сладковичева.* (прод.). Библиографія. Параллели. Сцены сочин. *Лоренса Альмы-Таддема.* Пер. съ англ. *М. А. Потапенко.* Юная Россія. Пьеса въ 4-хъ д. *И. А. Вермишева.* Эстрада. Голосъ и рѣчь.

Цѣна книги въ отдѣльной продажѣ (безъ пьесы «Юная Россія») 60 к.

## Отъ конторы:

**Съ 14 №** приостановлена высылка журнала гг. подписчикамъ въ разрѣчку, не сдѣлавшимъ къ 1-му апрѣля второго взноса (3 руб.).

**За перемѣну адреса** гор. на гор. и иногор. на иногор. взимается 25 коп., гор. на иногор. и обратно 60 к. (можно марками).

При высылкѣ взноса и заявленія о перемѣнѣ адреса необходимо указывать старый адресъ или № бандероли, подъ которымъ высылается журналъ.

С.-Петербургъ, 21 апрѣля 1913 г.

Пока идутъ пышные разговоры о «трестѣ» и синдикатѣ антрепренеровъ, — разговоры совершенно праздные — кафешантаннныя владѣльцы, безъ дальнихъ словъ и лишнихъ фразъ, съѣхались въ Варшавѣ и устроили союзъ, отвѣчающій, во всякомъ случаѣ, наиболѣе необходимымъ требованіямъ кафе шантаннаго дѣла. Согласно условію, кафе-шантаннныя владѣльцы согласились бойкотировать артистовъ, нарушающихъ договоры. Это — официальная сторона соглашенія. Однако, нѣтъ никакого сомнѣнія, что соглашеніе вызвано не только случаями нарушенія договоровъ. Кафе-шантаннныя артисты имѣютъ свою организацию — такъ называемыя «ложи». Эти международныя «Artisten Logen» весьма значительны и богаты, и всякій дѣятель кафе-шантанной сцены считаетъ своимъ долгомъ записаться въ такую ложу. Ложи эти въ свою очередь бойкотируютъ кафе-шантаннныя антрепренеровъ, и непосредственные интересы самозащиты, конечно, заставляютъ кафе-шантаннныя владѣльцевъ вступать въ соглашенія и заключать союзы.

Изъ этой справки мы хотѣли бы сдѣлать только одинъ выводъ: организации и союзы антрепренеровъ нисколько не опасны для работниковъ сцены. Наоборотъ, одинъ союзъ, одно общество взаимопомощи, естественно вызываютъ необходимость другихъ соотвѣствующихъ и имѣющихъ назначеніе противѣса. Отсутствіе формъ союзной и общественной организаціи обозначаетъ отнюдь не идиллическую простоту и сердечность патріархальныхъ отношеній, которыхъ, въ дѣйствитель-

ности, не существуетъ, но лишь зачаточное состояніе социальныхъ и общественныхъ инстинктовъ въ театральной средѣ и «кустарное» состояніе самого театральнаго дѣла. Капитализмъ едва зарождается въ театральной жизни — такъ какъ и капиталовъ-то, въ сущности, нѣтъ.

Вообще, театральное дѣло находится у насъ въ какомъ то промежуточномъ состояніи. Помѣсь маниловщины съ голоднымъ остервенѣніемъ — вотъ что поражаетъ, прежде всего, въ актерской массѣ. Можно ли представить себѣ, на примѣръ, чтобы кафе-шантаннныя артисты отвергли «рекомендацію» коммисіонной конторы? А вѣдь это выставлено въ серъезъ какъ обязательство для Бюро Театральнаго Общества... А жизнь обгоняетъ театральннй разбродъ. А дѣятели кафе-шантана давно имѣютъ свои «ложи» и организации. А оркестровые музыканты давно обзавелись союзами...

«Пет. Листъ» подтверждаетъ наше сообщеніе о томъ, что монополюная типографія Императ. театровъ повышаетъ цѣны на афиши на 30%. Въ этомъ повышеніи цѣнъ, которыя и безъ того *втрое* выше нормальныхъ, нельзя не видѣть извѣстнаго вызова. Аномалія, существующая только потому, что до сихъ поръ театральные дѣятели не соберутся толкнуть ее, кичится своимъ аномальнымъ положеніемъ.

Афишная монополія — такая ни съ чѣмъ необразная вещь, что апеллировать къ логикѣ и здравому смыслу, очевидно, бесполезно. Не нужно просто «толкнуть» — при помощи общаго соглашенія театральннхъ дирекцій. На дальнѣйшее повышение цѣнъ на афиши — нужно отвѣтить не печатаніемъ афишъ. Газетная реклама должна вытѣснить афиши окончательно. Разумѣется, это не совсѣмъ удобно обходиться безъ афишъ, но надо же какъ нибудь бороться съ этимъ пережиткомъ давно прошедшихъ временъ.

Если типографія Импер. театровъ не понимаетъ, что можетъ продлить аномалію своей монополіи, только будучи тише воды, ниже травы, — то ей надо показать на дѣлѣ, что, вообще, можно обойтись безъ ея услугъ.

## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— 23 апрѣля состоится засѣданіе Совѣта Т. О., въ которомъ будутъ произведены выборы должностныхъ лицъ. До сихъ поръ, въ сущности, Совѣтъ еще не конструированъ.

— Къ празднику св. Пасхи получили награды слѣд. артисты казенныхъ театровъ. Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ *Л. В. Собиновъ* получилъ званіе солиста Его Величества. Св. Станислава 3-й степени получилъ *И. Тартаковъ*. Золотую медаль для пошешія на шеѣ на Андреевской лентѣ — *В. Мичуринъ*, золотую медаль на Александровской лентѣ — артисты Маріинскаго театра г-жи Слатина, Дювернуа, Панипа, В. Касторскій, артисты Александринскаго театра — *М. Дарскій*, *А. Долгиковъ*, *И. Стравинскій*, *Л. Шувалова* и *М. Домашева*, балетныя — *Т. Карсавина*, *Е. Эдуардова*, *С. Адрианова* и *А. Монаховъ*. Управляющій конторой Императорскихъ московскихъ театровъ г. Обуховъ произведенъ изъ статскихъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники.

Орденъ св. Анны 2-й степени получилъ управляющій московской драматической группой Императорскихъ театровъ, князь *А. И. Сумбатовъ* (Южинъ).

Св. Станислава 2-й степени — главный декораторъ московскихъ Императорскихъ театровъ *Константинъ Корвинъ*; капель-

мастеръ московскихъ Императорскихъ театровъ—Николай Федоровъ; режиссеръ драматической труппы—Иванъ Платонъ и балетной труппы—Василій Тихомировъ.

— Намъ пишутъ изъ Осодосин: «Съ первыхъ чиселъ апрѣля въ долину Отузы, въ 28 вер. отъ Осодосин по направленію къ Судяку, въ живописнѣйшей мѣстности среди горъ и виноградниковъ, начата работы по сооруженію санаторіи для сценическихъ дѣятелей, устраиваемая режиссеромъ Рижскаго городского театра Ф. А. Строгановымъ. Последнимъ былъ приобретенъ въ прошломъ году участокъ въ 20 кв. саж., расположенный у самаго моря (въ 15 саж.) и въ роскошномъ мѣстѣ въ климатическомъ отношеніи. Зданіе предполагается закончить съ такимъ расчетомъ, чтобы съ будущаго года санаторія уже начала функционировать. Приемъ больныхъ дѣятелей сцены, по возможности, безплатный, и плата во всякомъ случаѣ будетъ не болѣе 12—15 р. въ мѣсяцъ. Пока санаторія, принесенная, какъ извѣстно, г. Строгановымъ изъ московскаго сѣвѣръ въ даръ Театр. Обществу, будетъ находиться въ заведѣваніи Рижскаго городского театральнаго комитета. Средства даны самимъ г. Строгановымъ, но кромѣ того ибываютъ въ виду кое-какія пожертвованія. По содѣйствию съ Отузами, въ популярно мѣ писательскомъ уголкѣ Коктебелѣ, куда уже начала сѣзжаться литературная и худож. братія, начинается функционировать съ нынѣшняго года «писательскій домикъ», сооруженный бывш. свниц. Григоріемъ Петровымъ.»

— Дирижеръ Маріинскаго театра Э. Я. Крушевскій съ будущаго сезона покидаетъ службу на Императорской сценѣ.

— Выяснился составъ труппы «Музыкальной драмы» на будущей сезонъ. Сопрано: г-жи Вріанъ, Богданова, Ломановская, Маргыпова, Попова, Полякова, Покровская 1-ая, Селезнева, Роснепъ, Жуковская. Меццо-сопрано: г-жи Андреева-Дельмасть, Августиниовичъ, Софія Герма, Давидова, Дзбаповская, Мамзина, Покровская 2-ая, Строева. Тенора: гг. Артамоповъ, Войтенко, Кошницъ, Розингъ, Рождественскій, Сахаровъ, Толмачевскій. Баритоны: гг. Варламовъ, Иванцовъ, Ивановъ, Кораблевъ, Кнпжниковъ, Нинобаро, Левикъ, Леонидовъ, Окороченковъ, Селяхъ, Шуйскій. Баси: гг. Гуляевъ, Журавленко, Жуковъ, Иринарховъ, Левитанъ, Мозжухинъ, Содомовъ, Дегтяревъ.

Помимо прежнихъ дирижеровъ гг. Вихтера, Маргуляна и Клинсона вновь приглашены изъ заграници помощникъ дирижера дрезденскаго Королевскаго театра Шука—г. Заксъ, Павловъ-Арбенштейнъ и М. Тихоновъ.

— Открытіе Павловскаго вокзала состоится 5 мая.

— Оперетка въ «Луна Паркъ» открываетъ сезонъ въ первыхъ числахъ мая «Прекрасной Еленой», которую ставитъ мюнхенскій режиссеръ Л. Чернъ.

— Почти весь составъ труппы «Литейнаго театра» во главѣ съ г-жей Мосоловой на лѣто подписалъ въ Одессу къ г. Ливскому въ «Худ. миниатюру» (театръ Сибирякова). Начало сезона 15 мая.

— Л. Н. Андреевъ разрѣшилъ московской кинематографической фирмѣ воспользоваться для кинематографа «Анатэму». Исполнителями будутъ артисты московск. Художественнаго театра.

— 15 апрѣля открытъ лѣтній сезонъ «Буффъ», поставившій въ томъ же составѣ, что и въ «Паласъ театрѣ», «Похищеніе Венеры». Въ виду наступившихъ холодовъ возобновились спектакли и въ «Паласъ театрѣ».

— По словамъ «Петербург. газетъ», привлеченный по обвиненію въ служебныхъ преступленіяхъ предсѣдатель управленія варшавскихъ правительственныхъ театровъ Юрій Малышевъ допрошенъ слѣдователемъ по важнѣйшимъ дѣламъ Орловымъ.

Отъ Малышева взята подписка о невыездѣ.

— 9 мая отправляется въ поѣздки балетная труппа, подъ управленіемъ гг. Лопухова и Орлова. Въ маршрутѣ включены крупныя города (Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Ростовъ, Тифлисъ, Баку и др.). Репертуаръ—сцены изъ «Кюнька-Горбунка» и дивертисментъ.

— Вернулся изъ Лондона оперный артистъ І. С. Виноградовъ, въ теченіе полтора года стоявшій во главѣ опернаго предпріятія въ Лондонскомъ театрѣ «The Temple».

— Въ Берлинѣ открытъ первый режиссерскій сѣздъ. Въ засѣданіяхъ его принимаютъ участіе лучшіе нѣмецкіе режиссеры. Этотъ сѣздъ вызываетъ живѣйшій интересъ со стороны всѣхъ театралныхъ дѣятелей.

— Постановка спектаклей въ Невскомъ обществѣ устройства народныхъ развлеченій поручена И. Е. Шувалову.

— Къ лѣтнему сезону. Театръ въ Куоккалѣ (Финляндской ж. д.) снятъ на лѣтній сезонъ бывшей артисткой московскихъ Императорскихъ театровъ Л. И. Южиной. Спектакли будутъ даваться по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

Первымъ театромъ открывается Колпинскій—1 мая.

\* \* \*

#### Московскій вѣсти.

— Выясняется репертуаръ будущаго сезона Малаго театра. Для открытія пойдетъ комедія Островскаго «Правда хорошо, а счастье лучше». Въ половинѣ сентября будетъ поставленъ «Макбетъ», въ концѣ сентября—«Лѣнтя» гр. А. Толстого съ О. О. Садовской; затѣмъ намѣчены: «Змѣйка» Рышкова, «Только салыны» Потаненко, пьеса Боборыкина «Соучастники», «Прогрессивная ставка» Аллатина, «Трагедія власти» Брамсона и античная комедія «Принцесса Сильвія».

— Съ будущаго сезона въ Маломъ театрѣ организуется со-вѣтъ режиссеровъ, состоящій изъ заведѣвающаго драматической труппой А. И. Южина и четырехъ режиссеровъ. Этотъ совѣтъ будетъ заведѣвать распредѣленіемъ ролей между артистами труппы.

Кромѣ того, заслуживаетъ быть отмѣченнымъ введеніе въ Маломъ театрѣ пробъ, на подобіе пробъ голосовъ въ Большомъ театрѣ. Желающимъ участвовать въ пробѣ будутъ даваться закрытые дебюты въ отрывкахъ изъ различныхъ пьесъ. Пробы вводятся съ цѣлью ознакомленія съ провинціальными артистическими силами и, главнымъ образомъ, съ силами молодыхъ.

— Въ труппу Корша на будущій сезонъ приглашены г. Южпый на роли жешес comiques и протастовъ, и г. Салтыковъ—2-й репереръ.

— Минувшая недѣля—недѣля гастролей. Въ театрѣ Корша гастролировалъ П. В. Самойловъ, въ театрѣ Незлобина ставился «Царь Эдипъ» съ г. Шорштейномъ въ роли Эдипа и въ «Эрмитажѣ» гастролировала г-жа Гондатти. П. В. Самойловъ играетъ въ Москвѣ не первый разъ, и теперь, какъ и въ прежніе его прѣзды, имѣлъ успѣхъ. Провинціальныя же артисты—г. Шорштейнъ и г-жа Гондатти—не покорили москвичей.

«Бѣда г. Шорштейна, говорятъ г. С. Яблоновскій, не въ томъ, что онъ не даровитъ,—нѣтъ, можетъ быть, въ немъ есть дарованіе, можетъ быть, даже и немаленькое; есть у него и вѣншія данныя. Бѣда его въ томъ, что онъ играетъ нечестно: не переживая въ душѣ всѣхъ чувствъ своего героя, а только имитируя ихъ. Все у него «сдѣлано» для того, чтобы поправиться, блеснуть очаровательнѣе, и потому онъ не нравится, и потому онъ не блещитъ».

О г-жѣ Гондатти московская критика повторила то-же, что скавала петербургская критика.

У нея есть нѣкоторый матеріалъ, но онъ сырой. И лаврамъ гастролерши она должна предпочесть работу надъ нимъ—вотъ общее мнѣніе.

— На спектаклѣ «Аида» у Зинина произошелъ скандалъ. Заболѣвшаго г. Дамаева дирекція замѣнила молодымъ пѣвцомъ г. Скубой. Когда теноръ Скуба заплѣлъ, поднялись шумъ, свистъ, протестующіе крики.

Оркестръ, не смотря на протесты публики, продолжалъ играть. Неожиданно изъ первыхъ рядовъ къ дирижеру подбѣжала дама и силой намѣревалась заставить дирижера остано-вить оркестръ. Оркестръ замолчалъ. Въ это время съ галерки раздалась энергичная рѣчь молодой дѣвушки. Она признавала правильными протесты публики, но спрашивала, чѣмъ же виновны тѣ артисты, которые вынуждены исполнять свои обязанности подъ протесты публики, замѣняя отсутствующаго исполнителя.

Это успокоило публику, и она въ слѣдующей же картинѣ выразила свое «сочувствіе» замѣстителю г. Дамаева аплодисментами.

— Съ 16 апрѣля открылся лѣтній сезонъ въ «Эрмитажѣ», въ садахъ и театрахъ «Тихомъ», «Репессансъ», въ «Потѣшномъ саду».

\* \* \*

† Н. И. Степанова-Новикова. Въ почтѣ на 7 апрѣля с. г. умерла въ Псковѣ на 72 г. жизни драматическая артистка Наталья Ивановна Степанова-Новикова. Покойная родилась въ Саратовѣ въ артистической семьѣ—отецъ ея былъ капельмейстеромъ, мать актриса, братъ ея Николфоръ Ивановичъ Новиковъ (нынѣ покойный) служилъ на Императорской сценѣ и считался въ свое время извѣстнымъ артистомъ, сестра ея Юлія Ивановна (по сценѣ Лаврова) и нынѣ играетъ на сценѣ Н. И. получила домашнее образованіе, съ 5 лѣтъ выступила на сценѣ и чуть ли не 14 лѣтъ, ставъ заправской актрисой, вышла замужъ за артиста Императорскихъ театровъ Степанова (тоже покойнаго); первое время выступала въ дивертисментахъ, затѣмъ въ водевилѣхъ съ пѣніемъ и роляхъ субретокъ, а впоследствии уже перешла на роли героинь.

Одинъ лишь зимній сезонъ служила въ частномъ театрѣ въ Спб., а все прочее время въ провинціи, въ нѣкоторыхъ привольскихъ городахъ, а преимущественно на югѣ Россіи: Кіевъ, Одесса, Николаевъ, Кишиневъ (здѣсь даже одно время держала антрепризу) и др. гор. Послѣдніе годы (10 сезоновъ лѣтнихъ и зимнихъ почти подъ рядъ) играла въ Псковѣ въ антрепризѣ мѣстнаго муз.-драм. о-ва, а при возникновеніи означеннаго о-ва принимала дѣятельное участіе, играя беввозмездно. Въ концѣ 80-хъ годовъ покойная перешла на роли старухъ.

Въ зимній сезонъ 1899—1900 г. въ Псковѣ покойная весьма скромно справляла свой 35-ти лѣтній юбилей сценической дѣятельности въ театрѣ А. Качева (нынѣ передѣланъ въ Коммерч. училище). По своей чисто русской добротѣ послѣ смерти своей ничего не оставила. Съ 1904 г., когда она послѣдній сезонъ служила въ лѣтнемъ театрѣ г. Пскова, проживала тутъ у своихъ дочерей и до 1909 г. принимала иногда участіе какъ въ любительскихъ, такъ и случайныхъ спектакляхъ профессионаловъ. Любила выступать въ классическихъ пьесахъ, а въ особенности талантливо исполняла бытовыя роли въ пьесахъ своего современника А. Н. Островскаго, отъ котораго удостоилась похвалы и одобренія въ Кіевѣ, при выступленіи ея первый разъ



† Н. И. Степанова-Новикова.

въ роли Катерины; до Пскова Н. И. всегда играла подъ фамиліей—Степанова.

9-го сего апрѣля погребена въ Псковѣ на Дмитріевскомъ кладбищѣ. На отиѣваніе покойной, къ сожалѣнію, собрались лишь родные и нѣкоторые близкіе знакомые, да всего человѣкъ 5 любителей и молодыхъ артистовъ, съ которыми покойная выступала на сценѣ. Мѣстное драматическое о-во, къ стыду своему, блистало отсутствіемъ на похоропахъ своей любимой артистки, съ честью прослужившей болѣе 10 сезоновъ у него.

Миръ праху твоему истинная художница сцены и добрый товарищ-актриса.

\* \* \*

† Д. М. Шишкинъ. Скончался отъ аппендицита молодой баритонъ, изъ оперной труппы Народнаго дома, Д. М. Шишкинъ, сынъ вѣстнаго содержателя цыганскаго хора. Покойный подавалъ большія надежды, а въ теченіе трехъ лѣтъ выступалъ въ оперѣ Народнаго дома, исполняя первыя и вторыя партіи. Д. М. Шишкинъ умеръ отъ неудачной операціи.

\* \* \*

† С. М. Генъ. Скончался отъ рака печени переводчикъ пьесъ съ еврейскаго Савелій Марковичъ Генъ (Н. Ф. Гиршманъ). Любимымъ авторомъ покойнаго былъ драматургъ Я. Гордвинъ. С. М. одно время писалъ музыкальныя рецензіи.

\* \* \*

**Гастроли московскаго Художественнаго театра.** Ну вотъ и мы увидѣли пресловутую «Екатерину Ивановну» Леонида Андреева, которая произвела такой шумъ въ Москвѣ на первомъ представленіи. У насъ тоже дѣло не обошлось безъ подогрѣвннхъ атмосферъ: по окончаніи спектакля и свѣтъ-льн, и пикали, правда, въ мѣру отпущеннаго намъ Богомъ темперамента. Это было по окончаніи. А въ самой серединѣ аплодировали и очень усердно и даже увѣчали автора лавровымъ вѣнкомъ. Вышло то нѣсколько забавно: сейчасъ—поклоненіе и почетъ, а въ слѣдующій моментъ—весьма изрядное заушеніе. Оно, впрочемъ, и символично тоже: нѣтъ розы безъ шиповъ, и подлѣ самыхъ лучшихъ лаврами можетъ таиться змѣя. Я лично нахожу, что шипанье въ обѣихъ столицахъ пропавдено совершенно зря. Я понимаю протестъ, когда буржуазная добродѣтель вынуждена защищать свои позиціи, но въ пьесѣ Леонида Андреева нѣтъ рѣшительно ничего такого, отъ чего оной добродѣтели грозило бы умаленіе. Вѣдь отъ словъ не станется, а кромѣ словъ въ пьесѣ право же ничего нѣтъ, по крайней мѣрѣ, во второй ея половинѣ, какъ разъ возмущеніе и вызывающей. Конечно, и слова могутъ задѣвать и даже весьма чувствительно ранить душу, но только для того имъ надо обладать желѣзной силой, а всѣ слова, которыя произноситъ Леонидъ Андреевъ устами своихъ героевъ, мертвыя слова.

Но скажутъ: дѣло не въ словахъ, дѣло въ поступкахъ, въ сдѣланныхъ обстояельствѣхъ, въ уродливыхъ наломахъ жизни. Да, конечно. Но въ бѣда въ томъ, что пьеса написана въ высшей степени странно. Первые два акта дѣйствительно приносятъ съ собою нѣкоторое сдѣленіе обстояельствъ и вообще они похожи на жизнь, на то, что бываетъ, что всякій разъ можетъ случиться съ нѣмъ угодно въ насъ. Даже и то, что жена со зла, изъ стремленія своеобравно, чисто по-женски, отомстить, отдается другому человѣку, когда у нея и въ мысляхъ не было прелюбодѣйствовать, и это понятнo и вполне можетъ случиться. Въ первыхъ двухъ актахъ «Екатерины Ивановны» есть дѣйствіе и есть драма. Леонидъ Андреевъ даетъ тутъ канву для сценической игры и зрителямъ—возможность воспріятія весьма живого. Но дальше

идеть нѣчто не весьма вразумительное, и все падаетъ: и игра, и наше воспріятіе. Пронсходитъ все это, на мой взглядъ, потому, что искусству невозможно пренебрегать однимъ очень опредѣленнымъ тезисомъ: быть совершенно яснымъ и договорнымъ до конца. Произведеніе искусства должно заключать въ себѣ матерьялъ для познанія. Мы можемъ разсуждать о «Гамлетѣ», потому что въ немъ имѣется пища уму. Но разсуждать о «Екатеринѣ Ивановнѣ» въ той ея части, гдѣ выдвигается основной тезисъ, рѣшительно невозможно, ибо мы не знаемъ никакихъ побуждательныхъ причинъ ея поступковъ. Екатерина Ивановна на сценѣ производитъ впечатленіе аналогичное тому, какое родилось бы въ насъ при взглядѣ на картину, гдѣ среди прочихъ болѣе или менѣе выисланныхъ фигуръ на мѣстѣ центрального лица былъ бы только едва замѣтный контуръ. Вообразите сцену изъ жизни Мессалины и вмѣсто Мессалины—бѣлое пятно. Что шевельнулось бы у насъ въ душѣ о Мессалинѣ при видѣ бѣлаго пятна? Ничего. Что шевелится при взглядѣ на Екатерину Ивановну? Ничего. Мессалина—это ясно, но отчего Мессалина, почему Мессалина, какъ это такъ вдругъ стала Мессалиной, и въ силу какой причины ничто отъ Мессалины тебѣ не чуждо до такой степени, что ты готова кинуться на первого попавшагося мужчину только потому, что онъ—противоположный полъ,—это секретъ автора, да еще за семью печатями. Когда въ пьесѣ прекращается всякое дѣйствіе, и начинаются разговоры, надо, чтобы разговоры, скажемъ прямо, были умные. Если плетется кружево діалога, надо, чтобы насъ это плетеніе захватывало. Поставленъ тезисъ, необходимо его обосновать. Можете пускаться въ какія угодно философскія дебри, проводить историко-культурныя параллели, ссылаться на поэтовъ древнихъ и новыхъ, освѣщая все блескомъ собственнаго міросодержанія, клясться небомъ и адомъ, по дѣлайте это ярко, умно, возбуждающе красиво. Искусству вообще должно такъ или иначе возбуждать, ибо въ этомъ потрясеніи духа заключается нѣчто для насъ весьма нужное, а искусство не можетъ имѣть иной цѣли. Жаль было актеровъ, многіе играли очень хорошо, особенно Москвитинъ и Качаловъ въ 1-мъ актѣ, такъ что по началу можно было ожидать чего-то очень важнаго и значительнаго, по дальше все покатилось по наклонной плоскости внизъ и провалилось въ какую-то черную дыру.

Зигфридъ.

Если петербургской публикѣ не поправились «Перь Гюнтъ» и «Екатерина Ивановна», относительно которой раздалась въ театрѣ рѣзкіе протесты, за то Мольеровскій спектакль вознаградила за первыя двѣ неудачи.

И на «Бракъ по-неволѣ» и на «Мнимого больнаго» потрачено москвичами много труда и старанія. Никогда еще мы не видали въ Россіи Мольера, поставленнаго съ болѣею тщательностью и сыграннаго въ такихъ простыхъ и реальныхъ тонахъ. Правда,—все это сыграно было слишкомъ порусски, точнѣе по-московски, и представленіе заткнуто на цѣлый часъ педужными паузами и смакованьями отдѣльныхъ фразъ, интересныхъ для актера самихъ по себѣ, но только мѣшающихъ впечатлѣнію общаго. Первымъ долгомъ слѣдуетъ похвалить г. Станиславскаго, изображавшаго мнимого больнаго. Пусть это былъ скорѣе житель Замоскворѣчья, чѣмъ современники и соотечественникъ Короля-Солнца,—по въ его игрѣ было много таланта, художественности и реализма. Остальные исполнители были много слабѣе, но играли съ тѣмъ удивительнымъ ансамблемъ, который образовался въ этомъ театрѣ. Слабѣе всего—послѣдняя финальная картина: посвященіе въ доктора Аргана. Нѣтъ той дутой важности и величія въ рѣчахъ жрецовъ науки, которыя являются контрастомъ съ той буффонадой, что уславываетъ Беральдъ. Костюмы превосходны; очень хороша и комната Аргана, только ужъ очень назойливо свѣтитъ заспанное солнце, пригвозжденное новымъ Исусомъ-Саванномъ къ одному мѣсту. Мы еще вернемся къ этому спектаклю въ слѣдующемъ номерѣ.

П. Г.

\* \* \*

**Веселый театръ.** Артисты изъ «Паласъ-театра» сидѣли и досаловали—такая вещь упустила! Въ «Любовномъ напитокѣ» (!) можно и напѣться и натанцоваться. Мало оригинальныя, но отменно-опереточныя мелодіи, беззаботности, «ласкающія слухъ» не очень выскательнаго зрителя на всякъ случай—соло, дуэты, квартеты, въ сюжетѣ есть сантиментальность и мало сгабренности. Либреттистъ, видимо, добродѣтельный нѣмецъ, вѣруеть, что святая любовь испѣляетъ даже актрису логика жапра и соответствующаго поведенія, и полковникъ-ухаръ Цигетвари очень ошибся, поручивъ неопытнаго сына заботамъ опытной Сузи — актриса вмѣсто того, чтобы сдѣлать изъ Стефана ловецаса-мужа для милліонерши-вдовы, сама влюбилась, и они пожепились тайкомъ, покровительствуемые вдовой Розетти. А вдова вышла замужъ вмѣсто сына за отца—графа,—пу, какая равнина?!—могъ бы скавать г. Полонскій, если-бы онъ не игралъ роли скучнѣйшаго, еле живаго, профессора.

Столь мелодичную и танцевальную оперетку вѣдь разыграли не то чтобы плохо, не то, чтобы хорошо, но—подтяну.

лись. Даже у г-жи Рахмановой (Сузи) голосъ на-верхахъ какъ будто не такъ замѣтно дребезжалъ, а ея жизнерадостность сверкала, какъ вдохновеніе въ пальцахъ скрипача; ея партнеръ г. Дольскій (Стефанъ) нѣсколько громко въ вокальныхъ упражненіяхъ, но ловкостью выручаетъ молодого артиста; хороній графъ—г. Августовъ, смѣло г. Пальмъ (директоръ труппы), прятна, не въ примѣръ другимъ толстымъ старухамъ, г-жа Легатъ (театральная мамана), достаточно умѣло справилась съ пѣвучей ролью вдовы Роветти г-жа Бѣльская. Со вкусомъ поставлены биссированные танцы, а вся постановка—жидковата, эконома,—не въ ней, дескать, дѣло.

И. Ю.

\* \* \*

**Литературный театръ.** Праздники здѣсь отбыли согласно обычаю: сначала г. Гаринъ «Пуговицу» на вицмундирѣ у модистки Маруси (г-жа Прикопъ) пришивалъ,—мимоходомъ, къ заутренѣ поспѣвая, и едва супружеской пѣрности не нарушилъ—хорошо, что во-время въ насхальные колокола ударили. Отъ сантиметального перешли къ смѣшному—какъ «Великому чучелнику», чиновникъ Маремуха (г. Гаринъ—подъ малоросса) съ товарищами (а въ числѣ ихъ небезавѣстный забулдыга—Г. Курихинъ), въ ожиданіи конца предпраздничной домашней уборки, перенились и разгромили все насхальное производство. Потомъ, послѣ насхальной ночи—на первый день «Визитеры» съ визитами ходили. Нехорошо ходили, пьяные и дебошые; одинъ всякіе принципы насхальные отрицалъ, другой, упившись, уснулъ на хозяйской постели, а третій произвелъ пьяную кутерьму, съ барынякою у дверей. Вся эта святочная литература не Богъ въѣсть какого качества, несетъ отъ нея сочинительствомъ, пачеюстью—въ «Пуговицѣ» у В. Раппопорта, пустяками—въ «Великомученикахъ» Г. Галиной и передупущенною нѣясностью во второй части «Визитеровъ» Аверченко; въ послѣдней пьесѣ хороша фигура принципиального противника насхальныхъ обычаевъ, къ тому же недурно выдержанная какими-то тремя звѣздочками (ахъ, эта таинственность!); конечно, Курихинъ творилъ чудеса, въ пьяномъ видѣ—это бываетъ! Г-жа Эльская—добротная хозяйка, выдерживали роли гг. Самаринъ - Эльскій и Санинъ.

«Пять минутъ безъ остановки»—какая-то нескладная чепуха, которую даже въ кинематографѣ постыдился-бы дать,—про то, какъ любовникъ вставилъ мужа на-пари считать удары мятника на часахъ, а самъ пѣловался съ женой—что-то въ родѣ этого. Изъ великопостной программы идетъ прейбойкая вещь г-жи Галиной—«Одиной человѣкъ», съ г. Гаринымъ; тема: холостякъ кечется отъ женщины къ женщинѣ, а остается коротать ночь съ горничной (роль недурно, но нѣсколько подчеркнута въ гримѣ и движеніяхъ, ведетъ г-жа Пелешъ); до-волью забавно сдѣлана шутка В. Мавуркевича «Корсетъ», но г. Самаринъ-Эльскій недостаточно ярко включаетъ финалъ и пѣсаню—была-ли у него на дому иная женщина, кромѣ Нины, чей корсетъ отыскалъ у Соломина мужъ Нины. Мосолова и Гаринъ на высотѣ привапанія.

И. Ю.

\* \* \*

**Концертъ І. С. Томарса.** Традиціонный ежегодный концертъ извѣстенъ, о пѣвца и профессора пѣнія І. С. Томарса, при участіи его учениковъ и ученицъ, еще разъ подтвердилъ прочно сложившееся о г. Томарѣ мнѣніе, какъ о превосходномъ пѣвцѣ и, несомнѣнно, одномъ изъ лучшихъ преподавателей пѣнія въ Россіи.

Отчетный концертъ блеснулъ обиліемъ среди учениковъ г. Томарса прекрасныхъ голосовъ, соединяющихъ превосходную вокальную и музыкальную подготовку. Къ такимъ ученикамъ, которыхъ явно ждетъ хорошее артистическое будущее, надо отнести отличныхъ пѣвицъ,—сопрано, г-жу Мурыгину (арія изъ «Риголетто»), меццо сопрано, г-жу Ружекъ-Сааръ («Пѣсьнъ Зулеммы» Рубинштейна) и особенно г. Лукашина, баса съ исключительнымъ по красотѣ и силѣ голосомъ и выдающейся музыкальностью (арія Базиліо изъ «Пирюльниса» и Владиміра Галицкаго изъ «Игоря»). Другой ученикъ І. С. Томарса, прекрасный теноръ, г. Кулагинъ, извѣстный уже Петербургу, какъ исполнитель партіи Вальтера въ «Мейстерзингерахъ» (въ театрѣ «Музыкальной драмы»), отлично спѣлъ вторую пѣсню Вальтера и романсы Рахманинова. Изъ другихъ учениковъ видѣлись г-жа Елена (видимо начинающая, но интеллигентная пѣвица), г-жа Крайзъ (сильное драматическое сопрано), славное меццо-сопрано, г-жа Савицкая (въ дуэтѣ съ г. Кулагинымъ) и гг. Бойко (мощный драматическій теноръ), Ерусалимскій (пѣсня Вольфрама въ сценѣ состязанія изъ «Тангейзера») и г. Верещанинъ (арія изъ «Дубровскаго»).

Надо упомянуть еще о томъ, что молодые артисты, г-жи Мурыгина и Сааръ-Ружекъ и гг. Бойко и Лукашинъ, великолепно, съ рѣдкой стройностью и чистотой интонаціи, исполнили большой ансамбль изъ «Жизни за Царя», заканчивающийся молитвой «Боже, спаси царя!» Г. Томарсу дѣлаетъ большую честь, что онъ, видимо, много вниманія удѣляетъ и чистоту музыкальной работѣ со своими учениками.

Самъ г. Томаръ превосходно спѣлъ романсы Рахманинова («Судьба», съ темой V-й симфоніи Бетховена и др.) и арію

Рауля изъ «Гугенотовъ», гдѣ блеснулъ своей рѣдко колоратурой и высокими до. Изъ молодыхъ авторовъ г. Томаръ очень тонко исполнилъ романсы Максимиліана Штейнберга («Я ждалъ тебя») и Л. Самянскаго («Уличной испанкѣ»).

Концертъ, какъ всегда, собралъ множество публики, принимавшей г. Томарса и его учениковъ чрезвычайно радушно и заставлявшей ихъ безъ конца пѣть сверхъ программы. Послѣ перваго отдѣленія ученики поднесли г. Томару благодарственный адресъ. Отъ публики артистъ получилъ множество подношеній разнаго рода.

Надо еще отмѣтить прекрасный аккомпаниментъ С. О. Ослапа.

И. Ю.

## Малехья хрочика.

\*\*\* Въ литературныхъ кругахъ много говорятъ о французскихъ изслѣдователяхъ Лиронделѣ и Патуйо, первый изъ которыхъ написалъ обстоятельный трудъ «Шекспиръ въ Россіи», а второй выпустилъ обширную монографію събъ Островскомъ. Дѣйствительно, можно лишь удивляться усидчивости и тонкому знанію языковъ, которое позволило тому и другому автору постичь духъ русской литературы и свободно цитировать сотни трудовъ, часть которыхъ относится еще къ вѣку Екатерины.

Впрочемъ, въ отношеніи Лирондели большую роль сыграла благопріятная случайность. По окончаніи парижскаго университета онъ, совѣтъ еще молодымъ человѣкомъ, поступилъ гувернеромъ къ дѣтямъ бывшаго министра юстиціи Н. В. Муравьева. Въ этой семьѣ Лирондель провелъ нѣсколько лѣтъ и настолько сдѣлался своимъ человѣкомъ, что, когда его питомцы подросли, занявъ постъ личнаго секретаря при министрѣ. Отсюда—его знаніе русскаго языка, а затѣмъ и труды о русскихъ писателяхъ.

Очевидно, имѣя въ виду своихъ соотечественниковъ, которые пожелали бы разрабатывать вопросы русской литературы, Лирондель чрезвычайно курьезно воспроизводитъ заглавія русскихъ трудовъ. «Романтизмъ двадцатыхъ годовъ»—*Romantism dvadtsatikh godov*, «Дневникъ»—*Dnevnik* и т. д. Для непривычнаго глаза это выглядитъ такъ же странно, какъ если бы мы въ всего заглавія «Полудѣвы» написали бы «Дѣми-вьержъ» и затѣмъ пояснили бы объ изданіи «Пари Аметтъ сезвемъ дѣцціонъ».

\*\*\* «Раннее Утро» рассказываетъ, что 10 апрѣля въ бюро произошло скандалъ съ авторепереромъ Миллеромъ-Поляковымъ. Артисты обратились къ управляющему бюро съ просьбой не впускать г. М.-П. въ бюро.

Одинъ изъ артистовъ крикнулъ:

— Вы забыли, г. Миллеръ-Поляковъ, какъ вы бросили актеровъ въ Потю и трое актеровъ съ голода удавились...

Тогда г. Миллеръ-Поляковъ, растерявшись, поправилъ говорившаго:

— И вовсе это было не въ Потю, а въ Сухумѣ, и не удавились, а отравились.

Поправка вызвала хохотъ у актеровъ.

\*\*\* Въ одесскихъ газетахъ сообщается, что М. П. Ливскій пригласилъ режиссеромъ для лѣтняго театра миниатюръ «бывшаго режиссера труппы В. Коммиссаржевской» г. Звѣздича.

Что г. Звѣздичъ режиссеръ—это вѣрно, что существовала труппа В. Коммиссаржевской—также вѣрно, но чтобы г. Звѣздичъ былъ режиссеромъ труппы В. Коммиссаржевской—этого не припомнимъ. Во всякомъ случаѣ въ исторію театра Коммиссаржевской имя Звѣздича не будетъ вписано золотыми буквами...

\*\*\* По словамъ «Кіевск. М.», бердичевскій полиціе-мейстеръ не разрѣшилъ товариществу украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ И. Горемыки печатать предварительную афишу—по той причинѣ, что въ афишѣ значилось крамольное слово «украинскихъ». Лишь послѣ того, какъ это слово замѣнено было словомъ «малорусскихъ», афиша разрѣшена была къ печатанію.

\*\*\* Н. В. Плевидкая—поэтесса. Недавно она сочинила новую пѣсню. Вещь эта еще ни гдѣ не исполнялась, но Н. В. любезно сообщила ея текстъ «Гол. Москвѣ».

— Пѣсенка эта,—сказала Н. В.,—изображаетъ грустную влюбленную барыню, которую спрашиваютъ, въ кого она влюблена. Она отвѣчаетъ:

Люблю... гм... гм... узнай кого?

Сама лишь знаю я его.

Люблю. Гм... гм... да не скажу,

Кого я сильно такъ люблю.

На свѣтѣ есть такой одинъ,

Души моею онъ властелинъ.

Хотите знать, я вамъ скажу:

Часто ему въ глаза гляжу.

Соколикъ мой, пригожь собой

Его люблю я всей душой.

Ее спрашиваютъ,—кто же онъ все-таки? Она продолжаетъ:

Хотите знать?

На вашъ вопросъ я дамъ отвѣтъ:  
Кого люблю, того здѣсь нѣтъ.  
На вашъ вопросъ вотъ мой отвѣтъ:  
Кого люблю, то мой секретъ.

— Эта пѣсенка такъ и навивается «Секретъ». Музыка тоже моя. Два аккорда на рояли знаю, вотъ и подобрала.  
Повѣстеса г-жа Плевницкая, надо сознаться, ...гм. ...гм. не важная...

## Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

М. г. Предположенія вашего корреспондента въ послѣднемъ номерѣ возможности расторженія договора городомъ и выкапикъ 6000 неустойки по поводу инцидента оперой Каржевина слинкомъ преждевременны. Восемнадцатаго апрѣля театральная коммисія постановила ввиду неисполненія Каржевнымъ договора со мной и отсутствія вины съ моей стороны въ отмѣнѣ двухъ спектаклей оштрафовать лишь на пятьдесятъ рублей. *Образцовъ.*

М. г. Не откажите въ любезности огласить въ печати слѣд.: Декораторъ Николай Андреевичъ Бурдель, взявъ авансомъ 30 руб. и 20 р. на покупуку костюмовъ и обязанный начать работу со 2-го апрѣля, до сего времени не явился, чѣмъ поставилъ дѣло въ крайне затруднительное положеніе. Вторая актриса, В. Н. Валентинова, получивъ также полумѣсячный авансъ, на службу не явилась.

Пр. и пр. Антрепренеръ Сумскаго лѣтняго театра Ф. Жигаловъ.

М. г. Г. Всеволодскій обвиняетъ меня въ совершеніи непорядочнаго поступка, который заключается въ томъ, что я не поѣхалъ служить къ нему въ Евпаторію, а равно и условія службы въ Маломъ Театрѣ не были мнѣ точно извѣстны, а поэтому я не могъ дать г. Всеволодскому окончательнаго отвѣта относительно срока моей службы въ г. Евпаторію. Когда же г. Всеволодскій настойчиво попросилъ меня узнать, могу ли располагать собою *обязательно* по 7-е августа, то я, повидавъ режиссера Малаго Театра г. В. Главацкаго, передалъ ему условія г. Всеволодскаго и попросилъ совѣта. На что г. Главацкій сообщилъ мнѣ, что репетиціи въ Мал. Театрѣ начнутся 6—7 августа, и мнѣ, какъ новичку, совѣтовалъ бы прѣхать пораньше, дабы попасть въ первую пьесу репертуара. Что же мнѣ оставалось дѣлать? Г. Всеволодскій настаиваетъ на прибытіи моемъ въ его дѣлѣ по 7-ое августа и ни въ коемъ случаѣ отпустить раньше не можетъ, а необходимость и здравый смыслъ заставляютъ меня быть въ Петербургѣ гораздо раньше. Поэтому я просилъ г. Курихина (родственника г. Всеволодскаго) передать ему о моей невозможности ѣхать въ Евпаторію и принять службу въ Одессѣ, срокъ которой кончается 15 июля, что меня и устраиваетъ. Лично я сдѣлалъ заявленіе Всеволодскому на 5 недѣлѣ В. Поста о томъ, что служить у него не могу. Служба же въ Евпаторію начнется лишь 25 мая—слѣдовательно, времени для подысканія актера болѣе полутора м-ца, и съ этой стороны Всеволодскій тоже не поставленъ мною въ затруднительное положеніе. Вотъ и вся моя вина. Что же здѣсь неблаговиднаго?

Пр. и пр. Константинъ Гаринъ.

М. г. Въ виду появившагося въ «Об. театр.» возраженія К. Гарина на мое письмо и въ виду того, что подобный же отвѣтъ можетъ появиться и у Васъ, прошу помѣстить ниже слѣдующее.

Съ фактической стороны Г. Гаринъ неправъ. Предлагаю ему прибѣгнуть къ третейскому суду, причемъ предоставляю ему право избрать его составъ самостоятельно. Я же со своей стороны обязуюсь признать компетенцію состава.

Что же касается тона письма и нѣкоторыхъ деталей, то я бы предпочелъ, чтобы оцѣнку нашего «добраго» имени проявляли окружающіе.

В. Всеволодскій.

М. г. 26-го апрѣля с. г. въ Петербургѣ въ театрѣ «Пасажъ» состоится юбилейный бенефисъ извѣстной артистки Анны Петровны Затрыгевичъ по случаю исполняющагося тридцатилѣтія служенія ея на украинской сценѣ. Юбилейный комитетъ приглашаетъ лицъ, желающихъ ѣхать или другимъ способомъ почтить юбиляршу, присылать свои привѣтствія на имя одного

изъ членовъ комитета по адресу: Петербургъ, театръ «Пасажъ».

Члены комитета: Ю. С. Шостаковская, А. І. Лысенко, Д. А. Гайдамата, Л. Я. Манько, А. А. Залорожець, А. Н. Алексѣенко.

## Кохвенція съ Германіей.

Конвенція съ Германіей заключена, и текстъ ея опубликованъ. Въ общемъ, по своему содержанию, новая конвенція почти не отличается отъ конвенціи съ Франціей, но за то въ новой конвенціи отмѣчаются нѣкоторые интересные формальные моменты въ отношеніи драматическихъ произведеній.

Конвенція вступить въ силу черезъ три мѣсяца послѣ обмена ратификаціей. Такимъ образомъ, до вступленія конвенціи въ силу остается пока около 5-6 мѣсяцевъ, такъ какъ обменъ ратификаціями требуетъ всегда 2—3 мѣсяца.

Французская конвенція заключена на три года. Германская конвенція заключается на пять лѣтъ съ момента ратификаціоннаго обмена. По слухамъ, на такомъ срокѣ особенно настаивало германское правительство и ставило пять лѣтъ необходимымъ условіемъ—въ этомъ сдѣлана существенная уступка Германіи.

Такимъ образомъ, настоящій моментъ вплоть до вступленія конвенціи въ силу слѣдуетъ разсматривать, какъ моментъ переходный, имѣющій особую юридическую физиономію.

Если кто до введенія конвенціи съ Германіей представитъ на сценѣ драматическое произведеніе публично въ подлинникъ или переводѣ, то можетъ продолжать публичное представленіе и послѣ конвенціи. Отсюда вытекаетъ, что только тотъ авторъ или тотъ театральнй предприниматель сохранить за собой право представленія, которые осуществляютъ это право въ настоящее время. Слѣдовательно, если бы, на примѣръ, переводъ былъ сдѣланъ X—мъ, то это не даетъ права У—жу послѣ вступленія конвенціи въ силу ставить свой переводъ на сцену, а X можетъ свободно осуществлять приобретенное право. Точно также антрепренеръ, поставившій нѣмецкую пьесу въ переводѣ А въ настоящее время, можетъ ставить послѣ конвенціи въ томъ же самомъ переводѣ, а не въ иномъ.

Впредь до фактическаго вступленія конвенціи въ силу всякій имѣетъ право свободно переводить нѣмецкія драматическія произведенія; если даже вступленіе конвенціи въ силу застигнетъ переводъ въ тотъ моментъ, когда переводъ еще вполне не законченъ, а *появился* только частью, то и послѣ конвенціи переводъ можетъ выходить, быть распространяемъ, представляемъ на сценѣ.

Но вмѣстѣ съ тѣмъ необходимо имѣть въ виду ту оговорку, которая дѣлается въ текстѣ новой конвенціи, которой не имѣется въ конвенціи французской: въ самомъ дѣлѣ, что надо разумѣть подъ выраженіемъ «*появленіе въ свѣтъ*»?

Ни практика, ни законъ, ни конвенція французская не давали никакихъ объясненій, и это порождало не мало самыхъ сложныхъ споровъ. Нѣмецкіе представители оказались на высотѣ своей задачи и настояли на томъ, чтобы въ текстѣ новой конвенціи было положительно включено, что появленіе въ свѣтъ есть ни что иное, какъ *изданіе произведенія въ свѣтъ*.

Такимъ образомъ, по тексту конвенціи, ни публичное чтеніе произведенія, ни представленіе его на сценѣ, ни сгрѣпленіе его цензурою, ни исполненіе музыкальнаго произведенія—не составляютъ появленія въ свѣтъ; въ смыслѣ конвенціи требуется только *изданіе*.

Подъ выраженіемъ же *изданіе* слѣдуетъ понимать выходъ произведенія для публичнаго его пользованія посредствомъ выпуска его въ печати, въ литографированномъ, или гектографированномъ видѣ—словомъ, такъ, какъ это принято въ общеупотребительномъ смыслѣ.

Послѣ введенія германской конвенціи въ дѣйствіе, воспрещается переводить только такія драматическія произведенія, которыя или находятся въ рукописи (въ видѣ манускрипта, на примѣръ, отпечатаннаго въ нѣсколькихъ экземплярахъ на пишущей машинѣ), или

такія, на которыхъ имѣется *оговорка*, что авторъ—нѣмецъ сохранилъ за собой право перевода даннаго произведенія. Такая оговорка должна быть сдѣлана на заглавномъ листѣ или въ предисловіи. Если такой оговорки не будетъ, то право перевода можетъ быть осуществляемо всѣми и каждымъ.

Если же указанная оговорка имѣется, но авторъ въ теченіе пяти лѣтъ со времени выпуска въ свѣтъ подлинника не воспользовался своимъ правомъ перевода, то такое произведеніе можетъ быть переводимо всякимъ.

Авторы нѣмецкихъ музыкальныхъ произведеній ограждаются отъ публичнаго исполненія, если ими на каждомъ экземплярѣ произведенія указано, что они его запрещаютъ. Авторы же текста въ опереткахъ и другихъ музыкально-драматическихъ произведеніяхъ охраняются точно такъ же, какъ и авторы драматическихъ произведеній.)

Н. Фальсез.

## Музыкальныя замѣтки.

Послѣ безконечнаго ряда пропавшихъ музыкальной живописи, наполнявшихъ программы первыхъ двухъ бѣльевскихъ концертовъ,—наконецъ-то, въ третьемъ концертѣ дали и *бравецъ* музыки духа. Эта музыка, правда, не черпывалась одною только третьей симфоніею Скрябина, но и на томъ спасибо. Важно не количество, а качество. Въ этомъ же послѣднемъ отношеніи, «Божественная поэма» Скрябина одна стоитъ многихъ и многихъ сочиненій.

Для Скрябина его третья симфонія сыграла такую же роль, какъ Египса для Бетховена. Она послужила поворотнымъ пунктомъ въ его творчествѣ. Отъ нея начинается выступленіе нашего композитора на самостоятельный путь. Въ первыхъ двухъ симфоніяхъ Скрябинъ еще въ плѣну чужихъ вліяній. Онъ шестуется въ проторенныхъ путяхъ. Лишь въ «третьей» онъ сразу и безповоротно находитъ себя, выходитъ на собственную дорогу и говоритъ своимъ особымъ, ему одному доступнымъ, языкомъ. И что за языкъ! Какое пламенное краспорѣчіе! Какой стремительный порывъ! Какая бурная экзальтація! Какой огненный паосъ! Это какое-то некло пылающихъ чувствъ, все сожигающихъ и все испепеляющихъ, Огненные вихри яростно бушуютъ въ накаленной атмосферѣ. Но эта экзальтація—въ границахъ человѣческихъ ощущеній, и Скрябинъ находитъ для нея человѣческое выраженіе. Онъ говоритъ языкомъ смертныхъ. Какъ бы силенъ ни былъ напоръ его экстаза, чувства выливаются у него въ живыя, понятныя совучія. При всей сложности фактуры, все же его третья симфонія ясна и понятна. Можно не раздѣлять скрябинскаго кипѣнія чувствъ. Это дѣло темперамента. Но нельзя отговариваться непониманіемъ скрябинскихъ рѣчей. Скрябинъ ищетъ Бога съ экстазомъ бурнопламеннаго пророка, по его богоискательство облечено въ формы, доступныя человѣческому сознанию. Въ этомъ отношеніи, «Божественная поэма» занимаетъ въ творческой эволюціи Скрябина свое особое и вполне определенное мѣсто. Въ дальнѣйшемъ творчествѣ Скрябинъ не останавливается на этомъ градусѣ кипѣнія. Температура его чувствъ постепенно поднимается, атмосфера еще болѣе накаляется и если въ «Поэмѣ экстаза» мы застаемъ его балансирующимъ на границѣ скалы человѣческихъ ощущеній, то въ «Поэмѣ огня» онъ уже далеко перешагнулъ за предѣлы нормальной возбужденности. Его экстазъ граничитъ съ кликушествомъ. Это какое-то изступленіе неответствующихъ чувствъ, это—свистопляска бѣснующагося факира, это—пароксизмъ бьющагося въ судорогахъ эпилептика. Понятно, что, для выраженія подобныхъ ощущеній, обычный спектръ музыкальныхъ красокъ оказался недостаточнымъ, и Скрябинъ вынужденъ былъ искать выразительныхъ средствъ за предѣлами этого спектра,—тамъ, гдѣ звукъ переходитъ въ свѣтъ. Скрябинъ—слишкомъ сложное и слишкомъ крупное явленіе, чтобъ о немъ говорить въ краткой замѣткѣ. Притомъ, мы слишкомъ мало знаемъ его внѣшнюю и внутреннюю жизнь, чтобъ выявить сокровенную сущность его творческаго гения. Но можно съ несомнѣнностью сказать, что если въ исторіи психологіи русской общественности русское богоискательство найдетъ себѣ подобающее вниманіе, то Скрябину будетъ отведено особенно видное мѣсто. На творчествѣ Скрябина богоискательство оказало наиболѣе глубокое вліяніе. Съ другой стороны интимный языкъ музыки болѣе всѣхъ другихъ формъ человѣческой рѣчи способенъ къ выраженію мистическихъ чувствъ. Въ этомъ смыслѣ, поскольку богоискательство составляетъ характерный продуктъ русской жизни, постольку же Скрябинъ является наиболѣе яркимъ и оригинальнымъ воплощеніемъ этого духовно-общественнаго явленія.

Музыкальная картина Лядова «Изъ апокалипсиса» вернула слушателей къ описательной музыкѣ. Въ своей обычной аква-



Украинская артистка А. П. Затыркевичъ

(Къ 30-лѣтію сценической дѣятельности).

рельной манерѣ композиторъ нѣжно-поэтическии красками рисуетъ Ангела, сходящаго съ неба, въ ореолѣ радуги и въ облаченіи тучи. Едва ли нужно добавитъ, что изумительное мастерство Лядова въ области инструментовки нашло въ этомъ поэтичномъ сюжетѣ отличное примѣненіе. Въ заключеніи исполнена была фантазія Глазунова «Отъ мрака къ свѣту». Это произведеніе нельзя причислить къ najboljе талантливымъ созданіямъ знаменитаго композитора. Въ немъ мракъ не слишкомъ густой и свѣтъ не очень яркій. Правильнѣе было бы эту фантазію назвать: «Между мракомъ и свѣтомъ».

Вѣдемъ концертномъ дирижировалъ Шцефортъ—капель-мейстеръ, кажется, рижскій. Онъ не лишень внѣшней технической ловкости въ дѣлѣ дирижированія, но для внутренней передачи ему недостаетъ глубины проникновенія. Его настроенія слишкомъ багальны, чтобъ захватить слушателя. Трудно понять, какими соображеніями руководствовались устроители концерта, приглашая этого дирижера. Уже если призывать варяговъ, то можно было пригласить кое-кого и позначительнѣе.

Солнсткою концерта выступила пѣвица — Марія Брианъ, исполнившая романсъ Римскаго-Корсакова «Горнипи тихо летѣла душа небесами» (прекрасно инструментованный Штейнбергомъ, согласно желанію автора) и три пѣсни Раутенделейнъ изъ «Потопушаго колокола», принадлежачія творчеству Юліи Вейсбергъ. Насколько можно судить по этимъ отрывкамъ, композиторша не владѣетъ определенностью рисунка. Поэтому, чисто описательныя картины ей мало удаются. Въ первой пѣснѣ не было ни вѣяній лѣсной свѣжести, ни рѣзвости лѣсной феи. Зато смутная, трудно уловимая настроенія воплотъ въ характерѣ дарованія композиторши. Эти выгодныя стороны своего таланта она проявила во второй пѣ, особенно, въ третьей пѣснѣ, написанной въ манерѣ импрессионистской миниатюры, тонкой и изящной. Къ этому нужно еще добавитъ, что авторъ отлично владѣетъ тайнами оркестроваго колорита и ея инструментовка не лишена поэтическихъ красокъ. Зато вокальная партія написана безцвѣтно и неинтересно. Ни одной яркой, красивой фразы. Это—пустое мѣсто, затканное въ красивый оркестровый нарядъ. Г-жа Брианъ сумѣла, однако, и въ этой неблагоприятной партіи выказать свой красивый голосъ, тонкую фразировку и изящный вкусъ, придавъ всему исполненію художественный рельефъ. Вообще, каждое новое выступленіе этой начинающей пѣвицы укрѣпляетъ ея репутацію тонкой художницы, хотя и не блестящей яркимъ темпераментомъ, но плѣняющей благородствомъ выраженія.

И. Кноровскій.

## Художественный театр въ Петербургѣ.

## МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

## I. Перъ Гюнтъ.

## I.

Крэгъ оповѣстилъ Европу въ своей послѣдней книжкѣ, что московскій Художественный театръ—первый въ мірѣ, и что артисты играющіе въ немъ—первые въ мірѣ по таланту.

И не думаю, чтобы Крэгъ былъ безусловно правъ въ этомъ опредѣленіи. Не хочу думать и того, что на мнѣніе это повліяли тѣ лавры, что онъ получилъ отъ Художественнаго театра во время постановки «Гамлета», того самаго «Гамлета», который, по печатно-высказанному убѣжденію Крэга, написанъ не для сцены.

Я очень высоко ставлю художественныя и административныя способности Станиславскаго и Владимира Немировича. Я очень люблю перваго, какъ актера. Я люблю ихъ дѣятельность за пылъ, энергію, убѣжденность. Они упорны, иногда упрямы. Они порою сознаются въ своихъ заблужденіяхъ и ошибкахъ, и готовы ихъ исправлять. А это уже указываетъ на то, что они истинно-талантливые люди: вѣдь только поллинные таланты не жалѣютъ сдѣланнаго и готовы много разъ исправлять свою работу.

Но сказать, что Художественный театръ первый въ Европѣ, и актеры тамъ—самые талантливые—я не могу. По художественности, тщательности и крепотливости постановки мнѣ доводилось видѣть не только въ театрѣ Антуана, но и кое-гдѣ въ Лондонѣ пьесы, не уступающія въ этомъ отношеніи «станиславцамъ».—На счетъ талантовъ исполнителей—распространяться нечего. И въ Европѣ, и у насъ найдется немало талантливыхъ актеровъ, и можетъ быть болѣе талантливыхъ, чѣмъ труппа москвичей. Но выучка, дрессировка, муштровка ихъ доведены до необычайнаго совершенства. «Нутромъ» здѣсь не играютъ, потому что «нутро» всегда уживается съ экспромптами, а неожиданности не входятъ въ задачу этого театра. У пятерыхъ-шестерыхъ актеровъ есть нутро несомнѣнно,—по его велѣнію спрятать и отнюдь не показывать, дабы не портить намѣченной картины.

## II.

Я всегда относился симпатично къ москвичамъ. Когда они реабилитировали Чехова и чудесно поставили «Чайку», я первый тогда печатно сказалъ въ Петербургѣ о ихъ значеніи и о ихъ задачахъ.—«Новое Время» долго не печатало моей статьи, наконецъ, палечтало, измѣнивъ заглавіе ея—«Реабилитація Чехова».—Потомъ, когда С. П. Дягилевъ просилъ меня въ «Мірѣ искусства» написать о «Художественномъ театрѣ» и дать характеристику его дѣятельности, я назвалъ этотъ театръ «прокрустовымъ ложемъ». Отъ этого мнѣнія я не отказываюсь и до сихъ поръ, хотя съ того времени, какъ это мною высказано, прошло лѣтъ четырнадцать—огромный срокъ для нашего времени, времени общихъ переоцѣнокъ, паденія прежнихъ боговъ и воздвиганія новыхъ алтарей.

Пятнадцать лѣтъ назадъ москвичи создали театръ, гдѣ могъ изумительно играть Чеховъ. И они его играли,—да, вѣроятно играли, его и до сихъ поръ, изумительно. Этотъ успѣхъ такъ окрылил ихъ, что они взяли и за Ибсена, и за Шекспира, и за Гоголя, и за Грибоѣдова.

Все, за что брались они, было поставлено очень тщательно. Но тузъ было одно «но». Они не считались съ авторомъ: его настроеніе и замыселъ отодвигались на второй планъ передъ замысломъ и настроеніемъ режисеровъ. Не они улавливали тѣ тона, какихъ требовалъ авторъ текста пьесы, а текстъ пьесы подчиняли тону театра. Если что мѣшало имъ,—они просто выкидывали это мѣсто. Однимъ словомъ, совершилось то, что нѣкогда производили надъ путниками на прокрустовомъ ложѣ: если были ноги длинны, и не умѣщались на кровати,—ихъ обрубали. Отходя отъ рутинныхъ рамокъ и перегородокъ, созданныхъ



«Перъ Гюнтъ».

Перъ Гюнтъ (г. Леонидовъ). Рис. А. Любимова.

европейскимъ театромъ въ теченіе долгихъ лѣтъ, «станиславцы» въ то же время создавали цѣлый лабиринтъ новыхъ, ими изобрѣтенныхъ условностей, и стѣсняя свое свободное творчество, первѣдко задыхались въ создаваемой ими самими атмосферѣ. Они все время «искали», ищутъ и до сихъ поръ...

## III.

«Исканьями» надо объяснить и крэгговскую постановку «Гамлета».—Можетъ быть, это настоящій путь? Можетъ быть, въ эту сторону намъ устремиться? Но опытъ указалъ фальшь метода прославленнаго режиссера. «Перъ Гюнтъ»—тоже исканіе, тоже проба,—а вдругъ что-нибудь изъ этого выйдесть?

Если Крэгъ увѣряетъ, что Шекспиръ писалъ не для сцены,—онъ можетъ такъ и остаться съ этимъ мнѣніемъ. Но что Ибсенъ написалъ «Гюнта», какъ поэму, и о сценѣ думалъ меньше всего,—это несомнѣнно. «Гюнтъ», вѣроятно, очень хорошъ въ оригиналѣ, и для норвежца очень интересенъ.—Для русскаго читателя онъ теряетъ свою прелесть наполовину потому уже, что мы не читаемъ его въ подлинникѣ. А потомъ,—что намъ до историческихъ судебъ Норвегіи, когда дай Богъ намъ справиться съ нашими русскими историческими судьбами? Что намъ до нравственныхъ свойствъ этого почтеннаго народа, когда наши нравственные свойства таковы, что о нихъ надо призадуматься первымъ дѣломъ?

Но пестрая мозаика поэмы Ибсена прельстила москвичей. Въ «Перѣ Гюнтѣ» они хотѣли пайти... «звездъ» сезона. Не бѣда, что поэма писана не для сцены,—вѣдь и Достоевскій писалъ Карамазовыхъ не для сцены, а однако ихъ «инсценировали» такъ, что на представленія ихъ ломались и Москва, и Петербургъ? Если «Синяя птица» имѣла успѣхъ, то почему-же не будетъ его имѣть «Перъ Гюнтъ»?

Успѣхъ имѣла въ Москвѣ эта символическая поэма или нѣтъ,—насъ не касается. Дѣло стоитъ такъ. Старую норвежскую поэму поставилъ «лучшій европей-

скій театр» и сыгравъ ее нѣсколько десятковъ разъ, привезъ ее сюда намъ показывать. Быть можетъ, въ постановкѣ есть недочеты, недомолвки;—быть можетъ, наконецъ, ее совсѣмъ не надо было ставить. О выборѣ можно спорить долго и много,—но это совсѣмъ не входитъ въ мое намѣреніе. Москвичи поставили «Гюнта» и спрашиваютъ:—«ну, какъ?»—На это «какъ» и нужно отвѣтить. Нужно сказать, хорошо это или дурно; интересно или скучно.

## IV.

«Пера Гюпта» дали въ первую голову: имъ открыли циклъ представлений въ текущемъ году. Вѣдь почему нибудь открыли имъ, а не «Екатериной Ивановной» и не мольеровскимъ спектаклемъ? Значитъ, этому «Гюнту» придаютъ роль камертона: вотъ, дескать, какъ мы звучимъ нынче.

И вотъ, нарядный залъ Михайловскаго театра, какъ всегда на первыхъ представленіяхъ москвичей, былъ наполненъ друзьями ихъ театра. На три четверти это были вѣрующіе. Они ждали откровенія, ждали, чтобы ангелъ замутилъ воду. Женщины съ широко открытыми глазами, гибкія, тонкія, извивающіяся, испуганно скользили по театру. Мужчины съ блаженной улыбкой курителя опіума чувствовали близость момента, когда ихъ захватитъ и понесетъ фантазія Ибсена, окрыленная москвичами, въ міръ грѣзъ и идей.

Вотъ въ залѣ стемнѣло. За кулисами раздался унылый звукъ жидкой музыки,—я говорю про силу звука, а не про самую музыку; она также хороша, какъ и стихи Ибсена, въ подливникѣ. Передъ глазами зрителей предсталъ старо-норманскій орнаментъ съ смутнымъ изображеніемъ битвы рыцаря со сказочнымъ звѣремъ. Орнаментъ этотъ, въ видѣ ковра, нашитъ на сѣро-коричневую занавѣсъ изъ матеріи столь-же жидковатой, какъ и музыка. Играла музыка долго. Чѣмъ дольше играла, тѣмъ болѣе уменьшалось настроеніе, тѣмъ болѣе росла какая-то неясная досада.

Наконецъ, занавѣсъ поднялся, и мы увидѣли Норвегію. Мы увидѣли и норвежскія горы, и норвежскія поселки, и внутренности хижины. Правда, почему-то мы не замѣтили ни одной елки, а елями переполнена Норвегія, но все-таки это была Норвегія. Мы видѣли ее и лѣтомъ, и зимой. Толпа норвежцевъ пестрая, быть можетъ, даже слишкомъ пестрая, танцевала, пьянствовала, веселилась. Быть можетъ, платья ихъ слышкомъ напоминали таблички изъ атласовъ Расинэ и Розенберга,—но и съ этимъ спорить нечего,—это было свѣжо и красиво.

## V.

Въ каждой постановкѣ есть исходный пунктъ, откуда идетъ самый замыселъ. Замыселъ москвичей сразу уловить трудно (Мейерхольда уловить куда легче!). То они ставятъ «Юлія Цезаря», то «Бранда», то «Синюю птицу», то «На всякаго мудреца», то «Горе отъ ума». Всюду они хотятъ остаться «сами собой»—проповѣдуютъ тотъ этический тезисъ, что легъ въ основу идеи «Гюнта». Поищите, и вы найдете общія точки соприкосновенія въ постановкахъ всѣхъ этихъ пьесъ. Повидимому, мало точекъ соприкосновенія ихъ съ «Гамлетомъ»: вѣдь станиславны увязли по горло въ болотѣ аксессуаровъ, а ихъ «Гамлетъ» лишень въ обстановкѣ всего того, что составляло главное ихъ имущество и силу. Но если смотрѣть на постановку «Гамлета», какъ на заявленіе: «мы и такъ можемъ поставить, но изъ этого ничего путнаго на выйдетъ, и мы вернемся на старый путь»,—то и «Гамлетъ» займетъ свою видную часть въ томъ сооруженіи, что воздвигаютъ москвичи.

У станиславцевъ есть еще одинъ тезисъ, роднящій ихъ съ «Гюнтомъ». Они никогда не идутъ прямо, они всегда

«ѣдутъ по кривой»—дѣлаютъ обходъ. Они никогда не берутъ препятствія, не даютъ разбѣга и прыжка, они спокойно его обходятъ и продолжаютъ дорогу тѣмъ же темпомъ, какъ шли раиѣ. Такъ расчетливые инженеры,— вмѣсто того, чтобы строить дорогостоящую мостъ черезъ оврагъ, отводятъ линію всторону и ведутъ ее по безопасной ровной мѣстности...

## VI.

Замыселъ Ибсена для насъ мало интересенъ, быть можетъ, но совершенно ясенъ: будь самимъ собой, бери отъ жизни то, что позволяютъ твои силы. И для того, чтобы «браться», отнюдь не надо ѣздить въ Африку и Америку, не надо быть окруженнымъ одалисками, проводить ночь съ тремя пастушками одновременно, какъ это продѣлываетъ «Гюнтъ», отплывающійся отъ нихъ подъ утро.

Москвичи, иллюстрируя идею Ибсена, не только не выяснили ее, не сдѣлали доступнѣе, выпуклѣе, нагляднѣе, но идея эта потонула въ разсвѣтахъ, свадебныхъ танцахъ, подземныхъ чертогахъ доврскаго дѣда. Получилась какая-то сѣро-желтая скука, досада. Если въ чтеніи «Гюнтъ» увлекаетъ,—то на сценѣ онъ заставляетъ только скучать...

Какъ-же хотѣли поставить «Гюнта» на сценѣ? Какъ романтически-философскую сказку, какъ символъ, или реально?

Если какъ символъ, зачѣмъ-же эти реальныя сосны, реальныя избушки, эта скучная африканская пустыня, эти норвежскіе костюмы? Если реально,—зачѣмъ-же эти скверно написанныя дали горь, эти условныя голубыя

## МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.



«Перъ Гюнтъ».

Анитра (г-жа Кооненъ) и Перъ Гюнтъ (г. Леонидовъ).

Рис. А. Любимова.

## МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.



«Перъ Гюнтъ».

Сольвейгъ (г-жа Коренева). Рис. А. Любимова.

вѣтви сосенъ, эти черныя кулисы съ боковъ? Старушка, мать Гюнта, умираетъ подь музыку. Скажемъ, что это слышится ей,—а потому слышно и всей публикѣ. Но почему-же музыка продолжается, когда она умерла?

«Кривая», по которой ѣдутъ москвичи, чувствуется въ теченіе всего спектакля. Въ Москвѣ было больше картинъ, но отсутствіе вращающейся сцены въ Михайловскомъ театрѣ принудило будто-бы распорядителей часть картинъ выростить...

## VII.

Какія-же картины выброшены? Банкета въ Марокко? Сумасшедшаго дома въ Каирѣ? Бури у береговъ Норвегіи?

Картина кораблекрушенія самая важная для полноты характеристики Гюнта. Но поставить ее на сценѣ нельзя. Борьба Пера съ поваромъ въ волнахъ у килы перевернувшейся лодки, смерть этого повара, бессмысленно повторяющаго въ послѣднія мгновенія «хлѣбъ нашъ насущный даждь намъ днесь»... — Наконецъ, появленіе вмѣсто погибшаго повара таинственнаго пассажира возлѣ лодки—всего этого нельзя показать со сцены, повторяю. При чемъ же тутъ вращающіяся полъ подмостокъ?

Въ программахъ, впрочемъ, такъ и предупредили публику: будутъ показаны только отрывки изъ поэмы. Въ самомъ дѣлѣ, это были какіе-то клочки, обрывки литературнаго произведенія, болѣе умнаго и надуманнаго, чѣмъ поэтичнаго. Эти отрывки ничего не говорили ни душѣ, ни глазу.

Душѣ они не говорили потому, что нечего было тутъ играть, переживать, трогать. Надо было только читать. Читали толково, истово, добросовѣстно. Въ пьесѣ есть двѣ сцены, гдѣ драматургъ беретъ верхъ надъ философомъ, Это смерть Озе, и послѣдняя встрѣча Пера съ

Сольвейгъ. И они прошли лучше всего, они сосредоточили на себѣ вниманіе зала. Умиравшую старушку хорошо играла г-жа Халюткина,—но зачѣмъ она была загримирована бабой-ягой, не знаю. Ей помогалъ г. Леонидовъ, холодновато, но очень хорошо игравшій Пера...

## VIII.

Быть можетъ, фантастическая картина «въ чертогахъ Троля» удовлетворила нѣкоторыхъ зрителей; мнѣ она была непонятна. Тотъ тонкій діалогъ между Гюнтомъ и Доврскимъ дѣдомъ, что полонъ у Ибсена такой иронической прелести, почему-то совсѣмъ пропалъ въ сценической передачѣ. Очень мало напустить въ залу темноту и наполнить воздухъ какимъ-то верещаньемъ и трещаньемъ, чтобы передать то настроеніе, которое замыслилъ авторъ.

Я сказалъ выше, что москвичи всегда идутъ по кривой. Въ разрѣшеніи ихъ задачъ всегда есть двойственность. Когда въ «Юліѣ Цезарѣ» пожилые сенаторы въ холодную февральскую ночь въ саду Брута садились легко одѣтые на ледяную мраморную скамью, не покрытую коврами,—говорили, что дѣлается это ради красивой группировки. Когда жена Брута Порція приходила прямо съ кровати въ великолѣпной праздничной прическѣ,—говорили, что это сценическая условность. Когда при первой постановкѣ «Теодора» заговоръ противъ Теодора не прикрывался обрученіемъ Шаховского съ Мстиславской, а превращался въ какую-то неистовую попойку, чуть ли не на крышѣ дома,—говорили, что это красиво, что на воздухѣ пить легче, чѣмъ въ комнатахъ и т. д.

Когда же указывали на сухость и прямолинейность нѣкоторыхъ сценъ, говорили, что этого требовали археологія и точная передача историческаго колорита эпохи...



«Екатерина Ивановна».

Коромысловъ (г. Москвинъ). Рис. А. Любимова.

## IX.

Въ результатѣ—всѣ нашли, что «Гюнтъ» скученъ. Не то что бы онъ, по моему, былъ скученъ. Гораздо скучнѣе часто бываетъ въ театрѣ. Но какъ-то ужь очень неравно-мѣрно онъ поставленъ,—есть что-то недоконченное, недо-дѣланное. Точно мы присутствовали на репетиціи далеко еще не послѣдней,—и много еще поправокъ ждетъ пьесу въ будущемъ. Сочинены Н. К. Рерихомъ декораціи Норвегіи прекрасно, но исполнены прѣплохо. Лучше дру-гихъ—зимній пейзажъ. Но почему на морозѣ Перъ такъ легко одѣтъ? Почему его новая избушка такъ почер-нѣла? Не вѣрится, что Сольвейгъ прибѣжала на лыжахъ? Когда молодая норвежская дѣвушка сдѣлаетъ нѣсколько километровъ на лыжахъ, видъ у нея совсѣмъ не такой, и дышитъ она не такъ, и щеки ея горятъ, и лыжи она сброситъ при послѣднемъ шагѣ, да и подпираются лы-жебѣжцы въ Норвегіи двумя палками, а не одной. Во-обще зимой на снѣгѣ не такъ движутся, не такъ гово-рятъ, даже не такъ рубятъ деревья какъ лѣтомъ.

Но, Воже мой, какъ плохъ «Арбскій стагъ» и какъ плоха «Пустыня»! Вообще, надо быть осторожнымъ съ облаками, намалеванными на заднемъ занавѣсѣ. Они, при-кованныя часами къ одному мѣсту, не измѣняющія своей формы, мѣшаютъ слушать, раздражаютъ только зрителя. Да и гдѣ это въ африканской пустынѣ бываетъ облачное небо? Тамъ и дождя-то никогда не бываетъ. Но мнѣ сей-часъ скажутъ: «вѣдь въ жизни не говорятъ стихами, а въ «Гюнтѣ» говорятъ ими все время. Ага! Тогда декораціи Нор-вежскихъ горъ должны также относиться къ дѣйствитель-ному ихъ изображенію, какъ стихи относятся къ реальной человѣческой рѣчи. Но у москвичей пропорція эта все время скачетъ. Общее впечатлѣніе—недоговорен-ность, эскизность постановки.

Что же имѣлъ успѣхъ «Гюнтъ» въ Петербургѣ? Нѣтъ. Но изъ этого совсѣмъ не слѣдуетъ, чтобъ москвичи не имѣли у насъ успѣха въ общемъ. И еще долго въ бу-дущемъ они будутъ имѣть его, и должны имѣть. Пусть этотъ театръ не первый въ мірѣ, но все-таки превосход-ный театръ, не смотря на случайныя неудачи. Пусть актеры его тоже не первые въ мірѣ, но нашимъ можно многому у нихъ поучиться. А это очень важно.

П. Гнѣдичъ.

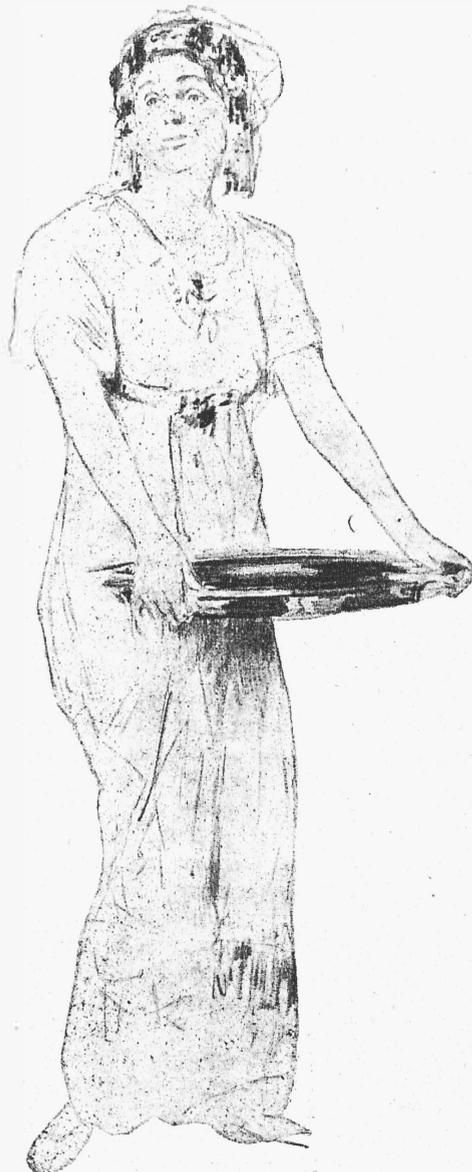


## З а м ѣ т к и.

**М**ольеровскій спектакль, на мой взглядъ, одинъ изъ удачнѣйшихъ въ Художественномъ те-атрѣ. Это не значитъ, что онъ верхъ совер-шенства и не имѣетъ многихъ недостатковъ. Но онъ въ большей части своей проще другихъ и чище въ отношеніи стиля. Въ афишкѣ сказано, что поста-новка принадлежитъ А. Бенуа. Г. Бенуа только живописецъ и художественный критикъ. Если ему же принадлежитъ и театральное толкованіе моль-еровскаго спектакля, то г. Бенуа, безспорно, обна-руживаетъ хорошіе режиссерскіе задатки. Я, какъ читатель видитъ, расхожусь съ мнѣніемъ многихъ относительно мольеровскаго спектакля, и причину этого слѣдуетъ видѣть въ тѣхъ требованіяхъ, ко-торыя я предъявляю въ смыслѣ стиля. Въ Худо-жественномъ театрѣ больше всего меня оскорбляла безстильность постановокъ. «Горе отъ ума», «Ре-визоръ»,—беру первые попавшіяся на память по-становки—не то, что плохи, а оскорбительно без-вкусны отсутствіемъ стиля и непониманіемъ его. Впервые въ Художественномъ театрѣ была поста-новка почти стильная т. е. въ стилѣ автора. Го-ворю «почти стильная», потому что въ интерме-

діи посвященія Мнимаго-больного въ доктора чув-ствуются модернизмъ, изошренность и пышность, не соответствующіе духу Мольера. Г. Бенуа, съ которымъ я вполне согласенъ относительно мейер-хольдовской постановки «Донъ Жуана», подошелъ къ Мольеру просто и безъ затѣй. Лакированная затѣйливость мейерхольдовской постановки пре-тенціозна, и нямало не сближаетъ насъ съ Молье-ромъ. Не раздѣляю я упрѣковъ, которые дѣлаютъ за клистиры, двери уборныхъ и ночные горшки. Эта грубость аксессуаровъ въ духѣ Мольера. Дѣти очень любятъ, будучи дѣтски чистыми и наивными, неиспорченными устами произносить разныя «не-приличныя» слова. Это не развращенность, а про-стодушная дѣтскость. Между «cochonnerie» пале-рояльскихъ фарсовъ и грубостью Раблэ или Мольера—дистанція огромнаго размѣра. Одно—не чиниться, другое—щеголять цинизмомъ словъ и положеній. Мольеръ, вообще, bon enfant, какъ вся-кій истинный комикъ, которому не только про-щаются грубости, но къ которому онѣ, такъ ска-зать, къ лицу.

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.



«Екатерина Ивановна».

Екатерина Ивановна (г-жа Германова). Рис. А. Любимова.

## МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.



Сганарель (г. Лужскій). Нанкрасъ (г. Леонидовъ).  
«Бракъ по неволѣ».

Я бы сказалъ, что, въ общемъ, молюеровскій стиль намѣченъ вѣрно. Въ «Бракъ по неволѣ» г. Лужскій, актеръ, не отличающійся гибкостью, передаетъ Сганареля вѣрными чертами. Г. Станиславскій мнѣ нравится въ «Мнимомъ больномъ» гораздо больше, чѣмъ въ другихъ роляхъ. Разумѣется, г. Станиславскому не хватаетъ граціи истиннаго комическаго дарованія, но роль сработана хорошо и «чисто». Обычные недостатки—грубость приемовъ характеристики, преувеличенность грима и мимики—вообще, художественно-общедоступный примитивъ его игры—въ Молюерѣ вполне умѣстны. Г. Станиславскій съ одинаковою, лубочно-рѣзкостью гримируется и держится въ роли Шабельскаго («Ивановъ»), и въ роли мнимого больного, но nepозвопительное въ первомъ случаѣ вполне соответствуетъ второму. Мѣстами, когда г. Станиславскій впадаетъ въ тонъ плаксы, онъ истинно смѣшонъ, но тутъ я долженъ сказать, что этотъ, хотя и очень забавный тонъ, отзывается нѣкоторою современностью и даже невзраченіемъ. Очень хороша г. Станиславскій, когда бранитъ Молюера. Вообще, схематическія формы актерской индивидуальности г. Станиславскаго мѣстами очень совпадаютъ съ молюеровскимъ стилемъ. Нѣтъ, разумѣется, радости, свободнаго дурачества, беззаботной шаловливости, которыми проникнутъ Молюеръ, но я такъ мало привыкъ въ Художественномъ театрѣ къ воплощенію стили автора, что молюеровскій спектакль все же меня истинно порадовалъ. Милый талантъ г-жи Лилиной, быть можетъ, недостаточно уже свѣжій для молюеровскихъ субретокъ, особенно выдѣлялся своею задушевностью и простотою. Вообще, я не склоненъ преувеличивать достоинства спектакля, и мало хорошаго могу сказать о другихъ исполнителяхъ (а иные, вродѣ г-жи Барановской и жениха—просто слабы), но нѣкоторые признаки столь утѣшительны, что я слышу ихъ съ удовольствіемъ констатировать. Дѣло, въ сущности, очень просто: въ молюеровской постановкѣ нѣтъ кривлянія и позы и нѣтъ намѣренія ошеломить. Кромѣ того, въ ней чувствуется наличность *чистаго* вкуса, что обыкновенно такъ чуждо Художественному театру.

Тургеневъ завѣщалъ: «будьте просты и серьезны, и если у васъ есть какое-нибудь дарованіе,—выйдетъ хорошо». Это завѣтъ не только для писателей, но для всѣхъ художниковъ. Простота и серьезность. Не игра въ простоту и не серьезничаніе, потому что это хуже воровства, но истинная простота и настоящая серьезность. Вѣдь нужно же сознаться, что мы искривлялись до послѣдней степени, и что художественныя явленія, отмѣченныя печатью чистаго вкуса, въ нашъ вѣкъ представляютъ большую рѣдкость. Въ бѣгѣ за «методами» писценировки дошли до совершеннаго извращенія вкуса и даже болѣе того—смысла. Мнѣ рассказывали, напримѣръ, о постановкѣ «Грозы» въ одномъ изъ театровъ, считающемъ себя также «передовымъ», и просвѣщающемъ провинцію. При поднятіи занавѣса представляются нѣкія «символическія» ворота,

которые открываются, и тогда видна Волга. Затѣмъ изъ одной калитки выходитъ Кулигинъ, изъ другой Кудряшъ, и говорятъ все время въ публику. Далѣе ворота закрываются.

Игра актеровъ такая же, т. е. все время открываются и закрываются ворота и калитки. Все это будто бы очень глубоко и знаменуетъ символическое значеніе «темнаго царства», «овѣяннаго византизмомъ».

Въ харьковскомъ журналѣ «Другъ Искусства» авторъ постановки объясняетъ, что «вѣчное» въ Островскомъ должно «восприниматься по новому».

«Это—читаемъ мы дальше—вызвало необходимость стилизовать постановку и исполненіе. Стилизація же органически связана съ упрощеніемъ. Отсюда родилась идея просценіума, въ видѣ древняго складня съ тремя растворами, за которымъ показаны полотна съ живописью, объясняющія мѣсто дѣйствія».

Быть можетъ, самое забавное въ этой теоріи



Академикъ Н. К. Бодаревскій.

(Въ юбилейной выставкѣ его картинъ въ залахъ общества поощренія художествъ).



Н. К. Бодаревскій.— «Двѣ кошечки».

воспріятія вѣчнаго «черезъ новое» заключается въ томъ, что, по мнѣнію автора «древняго складня съ тремя растворами, самъ Островскій, пожалуй, готовъ былъ бы подписаться подъ этой «стилизацией», такъ какъ де «число бытовыхъ деталей, потребное для постановки «Грозы» бытовымъ театромъ, доведено самимъ Островскимъ до минимума». Мнѣ думается, однако, что поглядѣвъ на «стилизацию» «Грозы», покойный Островскій, по обыкновенію закусывая клокъ бороды, промычалъ бы изъ Гоголя: «пошли вонъ, дураки!».

Принципъ о «вѣчномъ» «черезъ новое» — весьма споренъ, вообще. Что это за новое? Можно понять, когда «вѣчное» въ смыслѣ идей преломляется черезъ темпераментъ и идеи новаго вѣка. Но нельзя же считать «новымъ» форму сценической постановки, которая, если и признать за ней право на существованіе, связана съ новымъ содержаніемъ поэзіи и искусства. Можно вѣдь и такъ, напримѣръ, сдѣлать: Венера Милосская имѣетъ талію широкую — это красота древняя. Но такъ какъ красота новая склоняется къ узкимъ таліямъ, то взять да обрядить Митосскую Венеру въ корсетъ. Будетъ это, однако, не обнаруженіемъ «вѣчнаго» черезъ «новое», а просто чепухой и глупостью.

Такъ какъ въ искусствѣ форма сливается съ содержаніемъ, то поэтому, вообще, реставрація стараго чрезвычайно трудна и требуетъ большой деликатности отъ реставратора. Въ театрѣ связь между формами постановки и содержаніемъ или, если угодно, формами драматической поэзіи особенно велика и наглядна. Въ книгѣ Ригаля о французскомъ театрѣ до-классическаго періода (*avant la periode classique*) вполне обстоятельно разъясняется и доказывается документальными точными данными, что формы постановки того времени опредѣляли и характеръ репертуара. Знаменитыя «три единства» были не столько развитіемъ аристотелевой эстетики, сколько закрѣпленіемъ фактической необходимости, вытекавшей изъ облегченія постановокъ. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, возникнувъ изъ декоративной и монтировочной необходимости, три единства стали обязательствомъ эстетическимъ, заключающимъ въ себѣ важнѣйшія цѣнности идеологическія. Такимъ образомъ, отрывать драматическое произведеніе отъ органическихъ театральныхъ формъ, ему присущихъ, — значитъ, во-первыхъ, обнаруживать отсутствіе вкуса, а во-вторыхъ, лишитъ произведеніе его стиля, а это то же, что дать выдохнуться букету вина.

Я привѣтствую поэтому мольеровскій спектакль

въ Художественномъ театрѣ, какъ первый признакъ пробужденія настоящаго художественнаго вкуса въ этомъ театрѣ. Меня радуетъ, что г. Бенуа или кто либо другой поставилъ Мольера, въ общихъ чертахъ, такъ, что стиль Мольера не утраченъ, какъ, напримѣръ, онъ былъ утраченъ — болѣе того, поруганъ — въ постановкѣ «Горя отъ ума», произведенія по формѣ своей вполне мольеровскаго. Умышленно закрываю глаза на всяческіе недочеты спектакля, потому что основное его художественное стремленіе правильно, истинно и благородно.

Художественный театръ, къ прискорбію, пользуется громкою репутаціею. Но если на одну чашку вѣсовъ положить заслуги этого театра предъ искусствомъ, а на другую тяжкіе грѣхи его, то, несомнѣнно, вторая чашка перетянетъ. Вся ломающаяся, кривляющаяся, стилизующая, нудная и скучная, тоскливо-умствуюющая и жалко гримасничающая театральная Русь — эта отравя нашихъ дней — имѣетъ духовнымъ родителемъ своимъ Художественный театръ. Переодѣвка понятія режиссуры и постановки — оттуда. Самодовольство сценическихъ ремесленниковъ, воображающихъ, что дѣло не въ творческой фантазій, а въ какихъ то монтировочныхъ выдумкахъ — оттуда. Весь этотъ туманъ театральнаго бѣснованія — оттуда. Разумѣется, въ Художественномъ театрѣ кухня была чище, опрятнѣе и вкуснѣе, тогда какъ духовные чада и отпрыски не знали удержу и просто становились вверхъ ногами, но источникъ былъ одинъ и общій. Навредивъ такъ много, слава скуку и ремесло на русскій театръ, запустившись самъ въ дебряхъ исканій, Художественный театръ нравственно обязанъ стать просто театромъ хорошаго и чистаго вкуса, чему образце во многихъ отношеніяхъ данъ мольеровскимъ спектаклемъ. Нечего искать полдень въ четырнадцать часовъ, по французской поговоркѣ. Рукавицы за поясомъ. Быть «новымъ театромъ» — дѣло заманчивое и великое, но «новое» создается творческой фантазіей, а не примѣриваніемъ туалетовъ послѣдней моды (да еще нелѣпаго порою покроя) на старыхъ образцахъ искусства. Для «новаго» нужны новыя идеи поэзіи, новыя формы постиженія міра. А если ихъ нѣтъ, то ничего не подѣлаешь, и приходится ограничить свою роль соблюденіемъ

Н. К. Бодаревскій —  
Балерина Рославлева.

чистоты вкуса и поддержаніемъ стараго огня, зажженнаго въ храмѣ предшествующими поколениями.

**Homo novus.**



## Изъ театральнаго прошлаго.

### I.

#### Чиновники.

Про театральныхъ чиновниковъ ходитъ и ходило всегда очень много разсказовъ.

Большинство ихъ извѣстно.

Но кажется, если начать вспоминать, то все будутъ находиться новые и новые.

Особенно чиновники любили балетъ и всѣ считали себя батетоманами.

Какъ только балетная репетиція, такъ театральная контора пустѣетъ, а партеръ театра полонъ вицмундирными фраками. Было издано особое распоряженіе—на балетныя репетиціи не ходить.

Среди театральныхъ чиновниковъ были удивительныя должности—ужь «начальникъ бутафорій», конечно, имѣлся. Это само собою разумѣется. Но существовалъ, напримѣръ, «контролеръ впечатлѣній», на обязанности котораго лежало слѣдить за тѣмъ, какъ публика относится къ той или иной пьесѣ или артисту и докладывать объ этомъ.

Былъ «начальникъ эффектовъ» и «завѣдующій мизансценомъ».

Во французскій театръ чиновники не рѣшались соваться и держали себя на Михайловской сценѣ очень тихо, почти робко. Въ оперѣ и балетѣ имъ нечего было дѣлать, потому что тамъ все утверждалось самимъ высшимъ начальствомъ. Но въ русской безответной драмѣ они чувствовали себя хозяевами.

Разъ явился «завѣдующій мизансценомъ», только что назначенный весьма милый, свѣтскій молодой человекъ, и въ антрактѣ, передъ поднятіемъ занавѣса, переставилъ всю мебель, измѣнивъ всѣ мѣста, потому что нашелъ «неизящнымъ» то что было. Играть по новымъ мѣстамъ, конечно, было невозможно, но на Александринкѣ играли — потому ничего неподѣлаешь — служба!..

Это служебное отношеніе очень часто вліяло на артистическую карьеру...

Бывало, что чиновникамъ приходилось выслушивать и правду-матку и нарываться на болѣе или менѣе колкіе отвѣты.

Одинъ изъ нихъ сдѣлалъ замѣчанье господину изъ

публики, что тотъ будто бы не такъ велъ себя въ уборной и заявилъ, что онъ дѣлаетъ ему замѣчаніе, потому что онъ здѣсь начальникъ:

— Хорошимъ же мѣстомъ вы начальствуете! спокойно сказалъ господинъ и ушелъ прочь...

Жена декоратора дала въ Москвѣ пощечину заслужившему это своимъ поведеніемъ господину, а услужливый чиновникъ подскочилъ и сталъ увѣрять, что размахъ руки не хватилъ на одинъ сантиметръ и что пощечины поэтому не было...

Ему сейчасъ же поднесли въ складчину золотой сантиметръ въ видѣ брелока на часы.

Когда переимѣнили газовое освѣщеніе на электрическое, то щитокъ ramпы оказался въ Александринскомъ театрѣ слишкомъ пригнутымъ и затемнялъ лица бывшихъ на авансценѣ. Нужно было его слегка отогнуть. Подали по этому дѣлу рапортъ. Бумага пошла втѣхъ. Ждутъ мѣсяць—ничего. Справились въ контрорь—говорятъ препровождено въ министерство. Отнесли туда. Отвѣтили, что составляется смѣта. Прошло еще мѣсяца два. Пришла бумага съ извѣщеніемъ, что расходъ на измѣненіе «угла ramпы» исчисленъ въ 20,000 рублей, что эта сумма найдена слишкомъ большою и что пусть поэтому играють съ «прежнимъ угломъ» ramпы, какъ играли до сихъ поръ. Стали объяснять, что дѣло идетъ вовсе не о ломкѣ линіи ramпы, а только лишь о щиткѣ, который нужно отогнуть и все тутъ. Тогда сдѣлать это рѣшилась контора сама и исчислила расходъ въ триста рублей, прося отложить оный до смѣты слѣдующаго года, такъ какъ въ данное время «свободныхъ суммъ» не имѣется... Спросили у машиниста сцены, не возьмется ли онъ. Онъ посмотрѣлъ—говоритъ: «за сто рублей сдѣлать можно»...

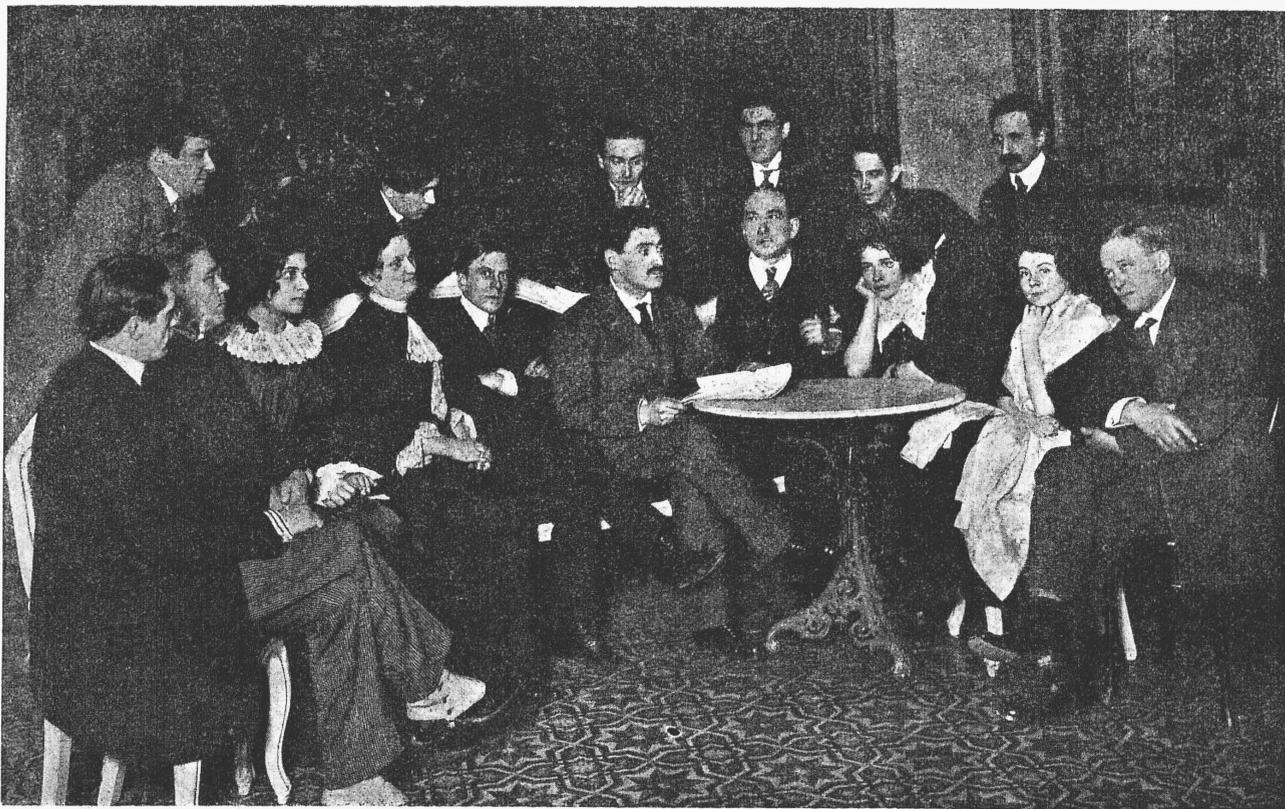
Въ концѣ концовъ плотникъ, когда обратились къ нему, заявилъ—«да что-жъ, вѣдь, это руками отогнуть очень просто. Ежели на краску пожалуете, чтобъ закрасить потомъ, да на чаекъ, вотъ и все»...

И ramпа была исправлена просто изъ суммъ, такъ называемаго «вечероваго расхода»...

### II.

#### Декорации.

Въ настоящее время даже совсѣмъ маленькіе театры почти для каждой новой постановки дѣлають нарочно написанныя для нея декорации.



Стоять: гг. Травинъ, Донецъ, Востоковъ, Верхавскій, Вл. Карповъ, композиторъ С. Розовскій.  
Сидятъ: гг. Пельцеръ, Мишанинъ, г-жа Леонарди, Расказова, гг. Нѣмцевъ, Осипъ Дымовъ, Александровскій, г-жа Шилова, Климова и режиссеръ бар. Р. Унгеръ.

Художественная поѣздка Осипа Дымова съ его новой драмой «Вѣчный странникъ».

Но еще очень недавно въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ должны были довольствоваться постоянными или такъ называемыми дежурными декорациями.

Въ особенности были памятны два павильона — красный съ нарисованными на немъ морскими пейзажами въ золотыхъ рамахъ и сѣрый, «ходившій» въ случаяхъ, когда требовалась менѣе роскошная обстановка.

Въ лѣсной, — она же и садовая — декорации была на одной изъ боковыхъ кулисъ изображена берега, предъ лицомъ которой происходили даже бои гладиаторовъ, такъ какъ другого нечего было поставить для изображенія «лѣсной мѣстности въ окрестностяхъ древняго Рима», какъ значилось въ афишѣ...

Вообще обстановка сводилась тогда почти къ шекспировскому примитиву. Въ афишѣ подробно обозначалось мѣсто дѣйствія, и зрители сами должны уже были представлять себѣ, что изображаютъ въ данномъ случаѣ красный или сѣрый павильоны и лѣсъ съ березой на крайней кулисѣ.

Разсказывали, что когда Александринскій режиссеръ, проведшій десять лѣтъ безвыездно въ Петербургѣ, попалъ, наконецъ, на лоно природы и увидѣлъ настоящую березу, онъ замѣтилъ: «Совсѣмъ не похоне, — какая же это береза. У насъ на крайней кулисѣ совсѣмъ иначе нарисована».

Новыя, спеціальныя декорации писались для балетовъ, на которые не жалѣли средствъ, и для нѣкоторыхъ оперъ.

Для большинства итальянскихъ оперъ были старыя шаблонныя декорации.

Русскому декоративному искусству не довѣряли; лучшими декораторами считались, разумѣется, иностранцы и потому въ первой постановкѣ «Кизини за Царя» внутренность избы Сусанна была изображена въ видѣ швейцарской хижины съ лѣсенками, галлерейками и переходами во всю сцену большого театра, и съ потолкомъ, эффектно задрапированнымъ сѣтями.

Впоследствии явились русскіе декораторы, Шипцовъ и Бочаровъ, работы которыхъ производили удивительное впечатлѣніе. Бочаровская декорация ночи на Нилѣ для «Аиды» впервые вызвала единодушные апплодисменты при поднятіи занавѣса. Бочаровъ превосходно умѣлъ писать ночное небо. Между прочимъ имъ были исполнены впоследствии задворки избы для «Власти тьмы» поразительно. Декорации этой пришлось долго лежать въ складѣ, такъ какъ пьеса Толстого была сначала запрещена.

Иногда, за неимѣніемъ декорации, задачу постановки рѣшали довольно своеобразно. Для оперы «Король Лагорскій» необходимо было изобразить Индійскій рай. Достаточно фантастической декорации не нашлось, и тогда просто всю заднюю часть сцены отъ пола до самаго верха закрыли покатыми подмостками, помѣстивъ на нихъ весь кордебалетъ и все театральное училище въ обыкновенныхъ балетныхъ платьяхъ. Получилось дѣйствительно волшебное зрѣлище тюля, газа и цѣлое море хорошенькихъ женскихъ головокъ...

Въ дальнѣйшемъ русское декоративное искусство развивалось съ большимъ успѣхомъ и смѣлостью.

Явился извѣстный декораторъ Ивановъ, производившій просто чудеса перспективы и всякихъ декорационныхъ фокусовъ. Не было той технической трудности, которую онъ не выполнилъ-бы.

На двухъ планахъ онъ написалъ поразительную по глубинѣ фантастическую комнату, для переходной сцены «Спящей красавицы», а въ «Пиковой дамѣ» написалъ спальню графини съ мебелью на самой декорации такъ, что дирижеръ оркестра съ своего мѣста не могъ отличить, настоящая это кровать стоитъ, или нѣтъ.

Для этой кровати Ивановъ допустилъ со свойственной ему смѣлостью невозможительный въ декоративномъ искусствѣ трюкъ: — онъ во всей декорации держалъ свѣтъ слѣва, а кровать написалъ освѣщенную отъ лампы, какъ это бываетъ обыкновенно съ мебелью, которую ставятъ на сцену...

Получился рельефъ до полного обмана.

М. Старожилловъ.



## По провинціи.

**Астрахань.** На лѣто П. П. Струйскимъ приглашены: г-жи Кошева, Киселева, Корнева, Плягонова, Сперанская, Жырблицъ и Горская; гг. Сумароковъ, Костромской, Кривцовъ,

Михайловъ, Салтыковъ, Вольманъ; приглашены на гастроли артисты московскаго Малаго театра гг. Падаришъ и Ленковскій. 15 — 15 апрѣля открылся лѣтній сезонъ драмы С. А. Соколова въ саду на с. Федоровой. Репертуаръ первой недѣли: «Кулисы», «Казнь», «Талисманъ факира», «У дверей рая», «Женя Угрюмова», «Сагана», «Лѣсъ», «Дочь вѣка».

**Баянъ.** Весенній сезонъ драмы. Въ театрѣ бр. Мапловыхъ съ 15 апрѣля, открылся весенній сезонъ драмы, составленной С. М. Муссуди. Въ составъ труппы входятъ Т. А. Павлова, М. Э. Монштейнъ, Галина, Терекъ, Алипская и др. Е. Ф. Павленковъ, Листовъ, Дымовъ, Мокшавейскій, Зеновъ, И. И. Геліке и др. Режиссеръ М. И. Комаровъ. Сезонъ открылся пьесой «Женщина и пацъ».

**Воронежъ.** Садъ «Фантазія» заарендованъ г. Малкинымъ на три года подъ кинематографъ и театр-миніатюръ.

Сезонъ съ 20 апрѣля по 8 сент.; миніатюры — съ 1 мая.

**Валуа.** Въ лѣтній городской садъ въ дирекцію Ивановой и Ланко-Петровскаго подъ управленіемъ артиста г. Мартынова сформирована слѣдующая труппа: гг. Кречетовъ, Ильшаровъ, Мартыновъ, Жуковскій, Иванъ, Вронскій, Мудреновъ, Вулди, Алыновъ, Бѣльскій, Терекъ, Косаатовъ, Мальчевскій, Волдинъ; г-жи Самопова, Мельгунова, Горва-Полякова, Эрманъ, Богданова, Мисуллина, Волконская, Вѣлова, Дима, Аптранова, Роспнская, Ивапова; реж. — г. Петровскій.

**Кривой-Рогъ.** Лѣтній сезонъ открылся 15 апрѣля въ театрѣ «Игнатьи» (драма, дирекція Х. К. Лаврецаго) и 1-го мая въ лѣтнемъ театрѣ общественнаго собранія (драма М. Б. Ибгана).

**Кіевъ.** «Кривое Зеркало», начавшее свои гастроли въ театрѣ «Соловцовъ» 15 апрѣля, по 20 апрѣля — за первые 6 спектаклей — въяло валового около 12000 руб. Всего состоится 10 спектаклей.

**Одесса.** Русскій театръ. Проводимъ полный составъ труппы. Дирекція Т. Д. Лентовской. Г-жи Дарьяль, Васильчикова, Ручковская, Кузнецова, Рахманова, Корсакъ, Павловская 1-ая, Лентовская, Наумова, Жукова, Тавровская, Зимина, Гончарова, Вешнякая, Павловская 2-ая, Павловская 3-я, Сорокина, Зауза, Ермакова, Ипшгъ. Г-г. Булатовъ, Гардинъ, Кузнецовъ, Вырубовъ, Лидинъ, Василенко, Бородинъ, Моревъ, Молотовъ, Кореньевъ, Мисюра, Великатовъ, Орель, Хмельницкій, Борисовъ, Михайловъ, Лукьяновъ, Лишицкій, Купелакъ, Петровскій 1, Режиссеръ: К. Т. Березной, помощники реж.: Туринъ, Ермаковъ, Суфлеры: Чечнева, Альперовъ. Завѣдующій административной частью П. В. Зенкевичъ; уполномочен. дирекція С. М. Бородинъ. Открытіе сезона 8 сентября; репетиція 23 августа.

**Одесса.** Намъ телеграфируютъ: «Театры миніатюръ лѣтній «Юморъ» и зимній «Малый» святые мной на 4 года. Григорій Константиновичъ Розинковъ».

**Ростовъ-на-Дону.** Съ 15 апрѣля начался гастроль итальянской оперы г. Лохвицкаго.

**Саратовъ.** Со втораго дня Пасхи въ театрѣ Очипна начались оперные спектакли труппы г-г. Каржевша и Бѣлоглазова.

Сезонъ въ лѣтнихъ садахъ — «Паркъ», «Буффъ», «Привольскіи вокзалъ» — открылся 15 апрѣля; въ «Паркъ» играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ г. Борисова.

Въ «Сар. Листѣ» читаемъ: «Какъ извѣстно, городскимъ попечительствомъ о народной трезвости Общедоступный театръ оставленъ во временномъ распоряженіи (до 1 іюля) антрепренерши истекшаго зимняго сезона г-жи Каразиной. Но извѣстно также, что г-жа Каразина, завлывшая себя смѣлой «артисткой», оказалась не менѣе рѣшительной антрепренершей и сдѣла не принадлежащее ей право на театръ г. Грининъ безъ вѣдома попечительства. Г. Грининъ деньги Каразиной уплатилъ, а театръ все-таки не получилъ, такъ какъ не былъ признанъ попечительствомъ. Теперь г-жа Каразина, по слухамъ, уже уѣхала изъ Саратова, предусмотрительно совершивъ еще кое-какія безвыгодныя для себя сдѣлки (буфетъ, вѣшалки и т. п.). Театръ же остался безъ антрепренера и труппы, т. е. безъ спектаклей. Вѣрнѣе сказать — при трехъ антрепренерахъ (В. И. Островскій, В. Ф. Каразина и г. Грининъ), изъ которыхъ каждый имѣетъ то или иное отношеніе, непосредственное или посредственное».

Приводимъ составъ Общедоступнаго театра новой дирекція Г. М. Гринина, на зимній сезонъ: г-жи Горва-Трескина, Никаръ, Колесова, Фальковская, Зорина, Купицкая, Лихачева, Боярова, Шурина, Римская, Надина, Захрская, Нелинская, Зелинская, Петрова, Славская и др. Г-г. Г. М. Грининъ, Павловъ, Братскій, Колесовъ, режиссеръ Бояровъ, Клобуцкій, Римскій, пом. режиссера Перовъ, Завьяловъ, Дудинъ, Георгіевскій, Забродинъ, Людвинскій, Сахаровъ, Калугинъ, Задоринъ, Науменко, и др.

**Славянскъ, Харьковск. губ.** Артистомъ Г. Н. Гаринимъ сформирована труппа драматическихъ артистовъ для лѣтняго театра Славянскаго Комитета Попечительства о Народной Трезвости. Составъ: г-жи А. Я. Павловская, А. Е. Гарина, О. А. Чистякова, Е. О. Собинова, С. А. Черкасова, М. И. Марусина, Л. М. Лидина и г-г. Гаринъ Г. Н. (Главн. режиссеръ), В. С. Веалопишъ, Н. И. Ураловъ, Н. Н. Радинъ, И. В. Мелентьевъ, А. Ф. Тарасовъ (пом. режиссера), К. К. Крамольниковъ, И. А. Страховъ, Н. Ф. Эппіесъ и др. Суфлеръ А. В. Гурко. Администраторъ Н. И. Ураловъ. Открывается сезонъ 15-го апрѣля пьесой

## ВАРШАВСКІИ ТЕАТРЪ „ROZMAITOSCI“.



Мечиславъ Френкель.



Елена Сулима.



Фелиція Пихоръ.

«Свадьба Кречинскаго». Предполагаются поѣздки въ ближайшіе города Изюмъ, Бахмутъ и также станц. Константиновка, Дружковка, гдѣ имѣются театры, оборудованные на заводскія средства.

**Сороки**, Бессарабской губ. Театръ общественнаго собранія святъ на лѣто подь драму Товариществомъ артистовъ: А. В. Моревскаго, С. В. Стрѣяковскаго и В. В. Иванова.

**Старый-Осколь**. Въ театрѣ коммерческаго собранія антрепренершей г-жей Леонидовой на лѣтній сезонъ составлена слѣдующая труппа: г-жи Даль-Туманова, Леонидова, Иванова, Имайлова, Сидорова, Князева, Волярова и Попова; гг. Слуцкій, Аркадьевъ, Ведрипскій, Петровъ-Братскій, Воляровъ, Пуцинь.

**Тифлисъ**. Великопостная поѣздка тифлисской оперы, подь управленіемъ артиста С. И. Евлахова, закончилась очень удачно. За поѣздъ взято 15,000 руб. Труппа посѣтила Кутаисъ, Батумъ и Сухумъ. Съ Пасхи оперные спектакли начнутся во Владикавказѣ и продолжаться по 1-е мая.

— «Петербургская оперетта» подь управленіемъ Б. Евелинова, во главѣ съ Е. Потопчиной выручила за 12 спектаклей 18,000 руб., т. е. по 1,500 руб. на кругъ. Чистыхъ около 8,000 руб.

**Тула**. Намъ телеграфируютъ: «Влестяще закончены гастроли оперетты Горева, взято за четыре спектакля 3000 р. Управляющей Шандельманъ».

**Умань**. Сезонъ драмы (антреприза С. П. Сорочаль—3-й сезонъ) открылся 15-го апрѣля пьесой Сумбатова «Цѣпи».

**Харьковъ**. Приводимъ составъ труппы А. А. Сумарокова на зимній сезонъ 1913—14 г. (театръ Грикке): г-жи Бартенева, Блюменталь-Галива, Вехтеръ, Гранская, Гріе, Завадская, Ларина, Морранъ, Мюрраръ, Рощко, Рѣпина, Сольская, Стальская и Тушмалова; гг. Аркадьевъ, Васильевъ, Востоковъ, Гамалюновъ, Дробашевскій, Дымскій, Золотаревъ, Куликовъ, Леонидовъ, Морской, Мурскій, Павельчикъ, Сокольскій, Сумароковъ и Чаровъ. Режиссеры: Аркадьевъ и Сумароковъ. Помощникъ режиссера Мурскій.

— Газета «Утро» открыла приемъ пожертвованій въ пользу семьи трагически покончившаго жизнь украинскаго артиста И. А. Науменко.

**Одесса**. Намъ пишутъ: «Въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ съ 15-го апрѣля объявлены спектакли драматической труппы А. А. Кравченко. Въ составѣ т-ва слѣдующія лица: арт. Спб. театровъ П. М. Сѣверная (героиня и кокеттѣ), М. А. Иванцкая (инженю), Н. А. Бенедетти (кокеттѣ), С. А. Данилевская (бытовая), Е. В. Ростовцева (ком. стар.), Е. Н. Корельская (грандъ-дамъ), М. З. Костина, С. И. Субботина; гг. А. Ф. Мурвичъ (герой-арт. казан. гор. т.), Н. В. Сафоновъ (драм. любви.), В. А. Хохловъ (характерн.), В. В. Емельяновъ (любви. и прост.), А. А. Кравченко (характерн.), В. П. Рюминъ (резонеръ), Б. А. Кротковъ (ком.), Г. А. Раевъ, Ф. К. Робертъ, М. А. Дарскій. Режиссеръ—А. Кравченко, очередные—А. Мурвичъ, К. Сафоновъ, В. Хохловъ, пом. режис. М. Дарскій, художн. декор. т. Корша—Т. Костинъ, суфлеръ—П. Мартыновъ. Спектакли продолжаться до 1-го августа. Для открытія идетъ «Змѣйка».

Въ театрѣ - циркѣ И. М. Безкровайнаго съ 23 апрѣля по 23-е мая состоятся гастроли опереточной труппы В. Д. Кирпотина подь управл. А. И. Ченова, и съ участіемъ А. А. Ждановой. Канцелярмейстеръ—Я. И. Калнина, режиссеръ—Н. П. Огненко. 17-го

мая тамъ же—концертъ артистки [Маринской] оперы П. М. Ланской, баритона, арт. Импер. т. А. В. Смирнова и пианиста Л. Рабиновича. В. Д. Рейманъ».

## Варшавскія письма.

Во вкусахъ варшавской публики произошелъ переломъ, доказывающій съ полной очевидностью, что декадентщина, реализмъ и модернизмъ на сценахъ ей опротивѣли и публика хочетъ отдохнуть отъ этихъ разныхъ «измовъ» и, по примѣру своихъ отцовъ и дѣдовъ,—восторгаться благородными чувствами героевъ спеническихъ произведеній или проливать слезы умиленія надъ страданіями человѣческаго сердца.

Выдающійся усѣхъ поставленныхъ въ январѣ въ театрахъ Rozmaitosci и фарса пьесъ, «Ея дочь» («Sa fille») Дюкенеля и Барда и «Подъ властью сердца» Фр. Круава, подтверждаютъ вышеуказанное ея отношеніе къ театру.

Объ названныхъ пьесахъ—банальныхъ мелодрамы. И «Ея дочь» и «Подъ властью сердца» изобилуютъ цѣлымъ рядомъ мелодраматическихъ сценъ и «благородныхъ жестовъ», затрагивающихъ сердечныя струны доброты и любви и тѣмъ приводящихъ публику въ неподдѣльный восторгъ. Въ театрахъ ощущается повышенная температура, выражающаяся горячими аплодисментами и вызовами артистовъ, захлебывающихся въ свою очередь, тирадами въ стилѣ à la Октавъ Фелье, Ожье и другіе корифеи французской мелодрамы и сентиментализма пятидесятихъ годовъ прошлаго столѣтія.

Надо, однако, отдать справедливость французскимъ «драмодѣламъ», работающимъ теперь очень часто en deux, что выходящій изъ ихъ «драматическихъ мастерскихъ» товаръ выговлеть хорошо, а иногда даже съ блескомъ, и имѣть успѣхъ у добродушныхъ покупателей—публики.

Литературной цѣнности такія произведенія, конечно, не имѣютъ и возможны на сценѣ только при условіи ихъ тонкаго, легкаго и изящнаго исполненія. Этими качествами игры отличаются французскіе и польскіе артисты, при чемъ послѣдніе превосходятъ своихъ галльскихъ собратьевъ тѣмъ, что избѣгаютъ въ своей игрѣ напыщенности и паѣоса.

Въ «Ея дочь» трактуется не новый вопросъ о незаконно-рожденныхъ дѣтяхъ; авторы впрочемъ, не занимаются въ своемъ произведеніи разрѣшеніемъ этого вопроса, а только разсказываютъ исторію одной незаконнорожденной дѣвушки и, такимъ образомъ, на самомъ дѣлѣ получается интересная по фабулѣ повѣсть въ формѣ театральнаго произведенія, отлично «сдѣланнаго» и еще лучше разыгрываемаго на варшавской сценѣ г-жами Федоровичъ, Шиллингъ, Сулимою и Мрачковскою и гг. К. Каминскимъ, Вайдаловичемъ, Брыдавскимъ и друг.

Что касается комедіи «Поль властью сердца», поставленной труппою фарса, то и эта комедія имѣетъ въ Варшавѣ колоссальный успѣхъ, благодаря прекрасной игрѣ артистовъ:

г-жъ Лецинской, Любичъ-Сарновской (изъ драм.труппы) и г.г. Ферстера, Гаспискаго, В. Кампикаго и Ружницкаго.

Въ пьесѣ этой представляется такая же судьба одного молодого человѣка, какая послужила сюжетомъ для знаменитаго въ свое время романа Октава Фелле «Le roman d'un jeune homme pauvre», перекроеннаго затѣмъ въ комедію и обобщенную весь міръ.

Сходство содержания этихъ двухъ комедій до того поразительно, что надо удивляться, что авторъ «Подъ властью сердца», Фр. Круаза, не привлечетъ послѣдниками Октава Фелле къ судебной ответственности за плагиатъ.

Для разнообразія репертуара и съ цѣлью дать отдыхъ артистамъ, играющимъ ежедневно въ пьесѣ «Ея дочь», на дняхъ поставили въ драмат. театрѣ комедію въ 4 д. Тадеуша Кончинскаго «Мани Белла».

Пьеса Кончинскаго производитъ впечатлѣніе какого-то сценическаго винегрета, въ составъ котораго входятъ элементы комедіи и фарса съ примѣсью, ни съ того, ни съ сего, слезливой сентиментальности.

Принимая во вниманіе цѣлый рядъ выведенныхъ въ пьесѣ авторомъ каррикатурныхъ фигуръ, приходится пожалѣть, что эта «комедія» не поставлена въ театрѣ фарса, артисты котораго разыграли-бы ее въ темпѣ бульварнаго произведенія.

Артисты комедіи играли, что называется—«Істо въ лѣсъ, кто по дровамъ»: одни трагивали свои роли «по комедійному», а другіе пускались въ безплатный шаржъ и получились диссонансъ, который вышелъ, конечно, не на пользу пьесѣ.

Изабелла Орольская (г-жа Пихоръ) разводится со своимъ мужемъ (г. Оверло), забавнымъ идиотомъ. Она очень богата и по натурѣ... страстна. Пани Белла флиртуетъ нальво и на-право, не зная, на комъ изъ окружающихъ ее ухаживателей основываться.

Профессоръ Гротъ (г. Френкель) ее интересуется своимъ новымъ теоріямъ о сексуальныхъ отношеніяхъ. Его сентенціями пани Белла увлекается до того, что рѣшается пожертвовать половину своего крупнаго состоянія на учрежденіе высшаго института, въ которомъ Гротъ могъ-бы пропалагандировать свои теоріи на благо человѣчества.

Адвокатъ Теодовичъ (г. Сливицкій), ведущій бракоразводный процессъ Орольскихъ, увлекаетъ пани Беллу своею кандидатурою въ депутаты въ парламентъ, въ которомъ онъ памфрени поднимать и провести законъ о равноправіи женщинъ съ мужчинами. И этому проходивцу пани Белла даетъ деньги для устройства митинговъ, на которыхъ докторъ Добрудека (г-жа Юнопа) призываетъ всѣхъ женщинъ къ борьбѣ съ мужчинами.

Бароль Дюме (г. Войдаловичъ), дипломатъ, неотступно преслѣдуетъ пани Беллу своею любовью и, наконецъ, молодой химикъ, Ричардъ Погода (г. Бридвинскій), правится ей своею любовью, которую Пани Белла чувствуетъ, но которую Ричардъ старается скрыть отъ нея.

Въ концѣ концовъ пани Белла узнаетъ, что всѣ ея поклонники негодяи, ждущіе только ея денегъ, а профессоръ Гротъ, который вліялъ на нее неотразимо и силнѣе всѣхъ, какъ оказалось, состоитъ на содержаніи у вдовы министра Эренгеймъ (г-жа Сулима).

Одинъ химикъ, не ухаживавшій за пани Беллою по бывшій ее искренно и безкорыстно, оказался честнымъ и хорошимъ человѣкомъ, и ему пани Белла отдаетъ сердце и руку, а остальнымъ говорить, à la гоголевская Агафья Тихоновна: «пошли вонъ, негодяи!»

Роль пани Беллы сыграла красиво г-жа Пихоръ, а большую сцену кокетства и соблазна профессора Грота в 2-мъ дѣйствіи она провела превосходно. Это очень способная актриса театра Rozmaitosci.

Главную мужскую роль, — профессора Грота, исполнилъ г. Френкель. Этотъ большой артистъ не создалъ для фарса, — и для изображенія карикатуръ. Въ сценѣ съ электрической машиною, когда химикъ пускаетъ въ него токъ, а авторъ заставляетъ профессора кривляться и прыгать, на г. Френкеля жалко было смотрѣть.

Не умѣютъ на варшавской сценѣ пользоваться талантомъ этого замѣчательнаго артиста.

Исполнители прочихъ ролей не могли найти надлежащаго тона и заблудились между стилями комедіи и фарса. Отмѣтить можно только вгору г-жъ Сулиму, Юноши и Мидинской и одного г. Оверло, въ роли мужа пани Беллы.

Въ оперѣ одни гастролеры смѣняютъ другіхъ. Уѣхавшихъ г-жъ Веняевскую и Черви-Кароли замѣнила столичная колоратурная пѣвица Фянци-Магрини, пропавшая фуроръ въ «Лючій». Г-жа Ф. М. сѣла еще «Травіату», «Сев. цирюльничку» и «Ромео и Джульетту» и послѣ пяти спектаклей уѣхала. На три спектакля приглашена теперь извѣстная итальянская примадонна Марія Лабія; эта пѣвица успѣла уже спѣть «Тоску» и «Сельскую честь» съ «Паяцами» и «Травіатъ».

На время отпуска перваго тенора оперы, г. Дыгаса, ангажированъ на одинъ мѣсяцъ итальянскій теноръ di forza, синьоръ Томмазини, очень понравившійся въ «Аидѣ» и особенно въ «Гугенотахъ» въ партіи Рауля.

Варшавскіе меломаны не могутъ пожаловаться на скуку и однообразіе въ оперѣ, что доказываютъ усерднымъ ея посѣщеніемъ.

Примадонна оперетки г-жа Мессаль уѣхала въ Кіевъ на гастролы въ мѣстной опереткѣ. Ко времени ея отъѣзда г. Сливицскій приготовилъ новую для Варшавы оперетку Жильберта «Суффражистки», извѣстную подъ названіемъ «Ева».

Оперетка прошла со среднимъ успѣхомъ.

Въ Варшавѣ выстроитъ новый театръ, который открытъ уже. Театръ этотъ получилъ названіе: «Польскій театръ». Въ теченіе послѣднихъ ста лѣтъ не могло въ Варшавѣ возникнуть ни одного серьезнаго театральнаго предпріянія, благодаря закону, въ силу котораго  $\frac{1}{6}$  часть отъ валового дохода каждаго частнаго представленія или концерта обязательно отчисляется въ пользу правительственныхъ театровъ.

Возникновеніе поэтому частнаго театра большаго масштаба является событіемъ, которому надо посвятить особую статью, съ которою мы позволимъ себѣ войти въ редакцію «Театра и Искусства» въ слѣдующій разъ.

С. Лоринъ.

## Хрѣстическая лѣтопись.

**ХАРБИНЪ.** Всю ночь у насъ играетъ прибывшая изъ Читы труппа Долгина. Сборы до того малы, что не оправдываютъ вечерниковыхъ расходовъ. «Профессоръ Сторицкій» далъ, наиримѣръ, валового сбора 64 рубля! Въ труппѣ, между прочимъ, есть педурныя сплы: г-жа Доброшова, артистъ Императорскихъ театровъ г. Петровъ и трагикъ Россовъ. Выступленіе Россова въ «Отелло» и «Король Лиръ» прошло буквально передъ пустымъ заломъ. Россовъ покинулъ негостеприимный Харбинъ. Послѣ Пасхи труппа Долгина уѣзжаетъ изъ Харбина въ Хабаровскъ, гдѣ будетъ играть весь «выставочный» сезонъ. Будетъ театръ «имитаторъ». На зиму Долгинъ снялъ Благовѣщенскій театръ, который держалъ небезызвѣстной другой сибирскій артистъ-Арнольдъ. Арнольдъ разонесся съ Благовѣщенскимъ изъ за пустяковъ: не пожелалъ уступить совѣту старшинъ собранія залъ, и благодаря этому—конфликтъ.

Новость, наиримое, интересная и для столичной театральной публики. На Дальнемъ Востоцѣ сейчасъ подвизается извѣстная на театральномъ мѣрѣ «авторъ-драматургъ», какъ она пишетъ на своихъ визитныхъ карточкахъ—«бывшій артистъ-режиссеръ въ тылу арміи» Ан. Мих. Сѣверская-Сигулина. Живъ курылка! Но вы знаете въ какой роли?... Въ качествѣ... лектора по спиритизму. Сборовъ—никакихъ.

2 апрѣля въ театрѣ Данилова состоялся концертъ «любимцы петербургской публики» Настя Полякова. У насъ, въ Маньчжуріи, если и бывають гастролеры, то исключительно «любимцы» или «любимцы» столичной публики. Настя Полякова взяла очень небольшой сборъ, хотя, судя по аннунциентамъ, поправилась публичнѣ. Выбѣтъ съ нею гастролеруютъ баритонъ Давыдовъ и лауреатъ петербургской консерваторіи г. Левинъ. На пятой недѣлѣ далъ два концерта пианистъ Козинскъ. Сборы—выше среднихъ.

Сравнительно приличные сборы взялъ Г. Г. Ге, поставившій «Казнь», «Трильби», «Гувернера» и «Смерть Иоанна Грознаго». Ге уѣхалъ во Владивостокъ, гдѣ гоститъ опера Максакова. По полученнымъ здѣсь свѣдѣніямъ, матеріальная дѣла оперы прямо блестящи.

Кто въ Харбинѣ дѣлаетъ великолѣпные сборы—это иллюзіоны. И въ будни, и въ праздники буквально яблоку негдѣ упасть. Очереди приходится ждать цѣлыми часами.

Въ городѣ функционируетъ около десяти иллюзіоновъ, и всѣ они переполнены самой «фешенебельной» харбинской публикой. Хорошія дѣла еще дѣлаетъ... лото въ желѣзнодорожномъ собраніи. На карту отдается первѣдко по 300—400 рублей. Драма съ Ибсеномъ, Чеховымъ, Андреевымъ пустуетъ, а иллюзіоны съ «похожденіями Глупышкина» ломаются отъ публики.

Между прочимъ, въ городѣ существуетъ кромѣ Даниловскаго театра еще клубъ служащихъ и еврейскій клубъ, гдѣ имѣются свои сцены и гдѣ ставятся любительскіе спектакли подъ режиссерствомъ Мельниковой, когда-то игравшей въ Петербургскомъ фарсѣ. Спектакли привлекаютъ исключительно «членскую» публику. Сравнительно прилично, въ смыслѣ исполненія, обставляются спектакли г. Долгина въ Коммерческомъ Клубѣ на «субботахъ».

Такимъ образомъ, у насъ въ настоящее время въ Харбинѣ пять драматическихъ театровъ и пять труппъ: У Данилова—Долгинъ; въ Коммерческомъ Собраніи—Долгиновъ; въ Желѣзнодорожномъ—Эльская и Байварскій, въ Клубѣ Служащихъ и въ Еврейскомъ клубѣ—Мельникова. Да еще наѣзжа драма Г. Г. Ге.

Маркъ Волоховъ.

**ВОРОНЕЖЪ.** Всю ночь у насъ играла драматическая труппа съ гг. Муромцевымъ, Покровскимъ, Голодковой и Коппи-Стрѣльской во главѣ...

Художественный успѣхъ гастролей можно было заранѣе

предвидѣть: и г. Покровский и г. Муромцевъ старые знакомые воронежской публики, подарованіе ихъ здѣсь уже давно опѣнено...

Такой же успѣхъ и пріемъ выпалъ на долю гг. Покровскаго и Муромцева и на этотъ разъ... Г-жа Голодкова хороша въ роляхъ ingénue comique, блѣднѣе какъ ingénue dramatique.

Способствовала художественному успѣху г-жа Кони-Стрѣльская. Къ сожалѣнію, актриса относительно очень мало выступала...

Старая знакомая нашей публики и г-жа Дольская. Изъ маленькой, незамѣтной актрисы г-жа Дольская за очень короткое время развернулась въ хорошую драматическую старуху. Исполненіемъ роли Пестовой въ «Дворян. гнѣздѣ», матери Оль-Оль въ «Дняхъ нашей жизни», Бѣлугиной въ «Женитьбѣ Бѣлугина» актриса приковала къ себѣ вниманіе публики. Изъ прочихъ силъ труппы отмѣтимъ гг. Кручинина, Скоканъ...

Труппу г. Муромцева должна была у насъ смѣнить опера Зимина, но изъ-за неуступчивости управляющаго мѣстнаго отдѣла электрическаго общества Сименса и Гальске дать свѣтъ для утреннихъ спектаклей дѣло съ оперой разстроилось и на праздникахъ у насъ объявлены 3 гастроли труппы московскаго Малаго театра съ г-жами Найденовой, Садовской и Комаровской во главѣ...  
Г. Балаховскій.

**ПЕТРОЗАВОДСКЪ.** Лѣтній театръ А. П. Волкова, находящійся въ городскомъ паркѣ, на предстоящій сезонъ снятъ артистомъ Спб. Малаго театра Б. Ф. Дауговетъ.

Въ театрѣ сдѣлано много усовершенствованій: къ имѣющимся

въ достаточномъ количествѣ декораціямъ, приписано художникомъ-декораторомъ спб. Малаго театра Н. Н. Болдыревымъ еще нѣсколько стильныхъ павильоновъ, приобретена новая мебель, поставлены реастатъ и рефлекторъ, а въ саду оборудованъ кинематографъ.

Вообще А. П. Волковъ положилъ много средствъ на усовершенствованіе своего театра, вполне благоустроеннаго и привлекавшаго въ прошломъ году массу публики.

Предстоящій сезонъ обѣщаетъ быть интереснымъ; приглашена большая и хорошая труппа, состоящая преимущественно изъ артистовъ Спб. Малаго театра: г-жъ Свободной-Барышевой, Игоровой, Воробьевой, Никифоровой; гг. Арскаго, Бертельсъ, Дауговетъ, Денисова, Мицкевича, Стронскаго и Топоркова, а такъ же артистокъ г-жъ Кузминой, Невтоновой, Извѣтовой, Тумановой и гг. Зорина, Строева, Кольцова, Лопатина и Коренкаго.

Режиссеры: гг. Бертельсъ и Дауговетъ. Суфлеръ г. Татинъ. Репертуаръ: «Свѣтитъ да не грѣетъ», «Лѣсъ», «Женитьба», «Горе отъ ума», «Таланты и поклонники», «Урiель Акоста», «Коварство и любовь», «Потопувшій колоколъ», «Свадьба Фигаро», «Пенпа», «Генрихъ Наваррскій», «Лѣсныя тайны», «Дѣвчій переносъ», «На бойкомъ мѣстѣ», «Не такъ живи, какъ хочется», «Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія», «Наполеонъ и Валевская», «Дама съ камеліями», «Свадьба Кречинскаго», «Вишневы садъ» и др.

**СИМФЕРОПОЛЬ.** Великопостный сезонъ прошелъ у насъ очень вяло. Совершенно не пользовались успѣхомъ «мниціаторы»,

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

Александръ Юсифовичъ  
**ЛЕВАНДОВСКІЙ**

СВОБОДЕНЪ лѣто.

Адресъ: С.-Петербург., В. Московская 7,  
кв. 36.

Театръ

съ декорац. и полн. инвент.  
сдается на лѣто въ дачн. мѣстности  
**«Новое Дружноселье»** бл. стан. Сиверской, Варш. ж. д.  
Подробн. Загородный, 31, кв. 25.  
Тел. 483—28.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

**В. И. Бабенко**  
**ВЪ НОВОЧЕРКАССКЪ**

въ городскомъ  
Александровскомъ саду.

Свободенъ со 2-го по  
20 іюня с. г.

**РѢЖИЦКОЕ** Общественное  
Собраніе  
СДАЕТЪ

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.**

Новая декорація. При залѣ садъ.  
Адресъ: г. Рѣжица, Витебск. губ.

**Свободенъ** ЗИМНІЙ  
ТЕАТРЪ  
въ **Рыбинскѣ**

для гастролей до 1-го сентября.  
Электрическое освѣщеніе, пол-  
ная обстановка.

**ХАРЬКОВЪ** Театръ  
Вольчини  
**СВОБОДЕНЪ.**

Съ 21-го апрѣля кончаются гастроли  
Петербургскаго фарса Смолякова и по  
1-ое іюня театръ СДАЕТСЯ на льгот-  
ныхъ условіяхъ: гастрольн. труппамъ,  
подъ концерты и др. театр. предствл.  
Театръ вмѣщаетъ до 1000 мѣстъ.  
Имѣется 2 фойе.

**ВѢЛОСТОКЪ.**

Новый лѣтній и зимній  
ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

въ центрѣ города, СВОБОДЕНЪ.

Съ 8-го апрѣля сдается разнымъ труппамъ и поды концерты.

Принимаю на себя устройство разныхъ  
спектаклей и концертовъ

Могу также гарантировать.

Обращаться: Вѣлостокъ, театръ Х. А.  
Гурвичу.

**СИМБИРСКЪ.**

СДАЕТСЯ лѣтній театръ

во Владимірскомъ саду на весь лѣтній  
сезонъ, или гастрольнымъ труппамъ.  
Освѣщеніе электрическое. Сборъ въ те-  
атрѣ отъ 400—500 руб. Въ саду оркестръ  
музыки. За справками обращаться въ  
Коммерческое Собраніе къ хозяйствен-  
ному Старшия.

**г. КУРСКЪ.**

Городской имени М. С. Щенкина  
**ТЕАТРЪ**

**свободенъ и сдается** на Великій  
постъ, Пасху и впредь гастрольнымъ труппамъ  
поды концерты, спектакли, литера-  
турные вечера и пр. — Чистый сборъ по  
гастрольнымъ цѣнамъ 1000 р. и болѣе.—  
Объ условіяхъ аренды театра и заключеніи  
условія въ г. Курскѣ, зимній театръ  
Целагеи Андреевны Михайловой.

## КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

Кавказскихъ минеральныхъ водъ: Пятигорскъ, Ессентуки и  
Желѣзноводскъ.  
ДИРЕКЦІЯ Павла Ивановича АМИРАГО. лѣтній сезонъ  
1913 года.

Съ 19 мая по 20 августа драматическая  
труппа автреприва П. И. Амираго (поды  
управл. М. А. Смоленскаго).

Составъ: Павлова, Любарская, Эмска,  
Андреева, Квяжевичъ, Добротворская, г.г.  
Орловъ-Чужбининъ, Тинскій, Деоша, Со-  
рнякъ, Мичуринъ, Вестужевъ, Искольдъ,  
Ипполитовъ, Рославлевъ и др. Режиссеры  
Александровъ и Смоленскій.

Съ 10-го мая по 27-ое августа Казенные театры **СДАЮТСЯ поды спектакли.**  
Опера, малороссы, концерты и т. п.

За условіями обращаться: къ П. И. Амираго весь великій постъ—Ростовъ Н./Д. Ро-  
стовскій театръ, съ Пасхи до 1-го мая—Екатеринодаръ, гор. лѣтній театръ, съ 1-го  
мая—Пятигорскъ, казенный театръ. Уполномоченный дирекціи Н. И. Каменскій.

Съ 20 іюня по 20 августа товарищество  
опереточныхъ артистовъ поды управл.  
П. И. Амираго.

Составъ труппы: Тамара-Грузинская, Зелин-  
скій, Яковская, Вврина, Терская, Калмы-  
кова, Мидовидова, Амираго, Шульгинъ,  
Ортовскій, Медвѣдевъ, Радовъ, Леонидовъ,  
Прозоровскій, Ремизовъ и др. Главн. дириж.  
Неймеръ, главн. режис. Медвѣдевъ.

**г. СИМФЕРОПОЛЬ.**

(Таврич. губ.)

НОВЫЙ ТЕАТРЪ Таврическ.  
дворянства

дирекція С. В. Писарева.

**СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ**

съ 25-го февр. по 15 сент. 1913 года поды  
спектакли, оперы, оперетты, драмы, кон-  
церты, лекціи и гастролерамъ. Полная  
роскошная обстановка и декорація для  
21-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ ме-  
бели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе  
1000 мѣстъ.

Обращаться: Симферополь. Театръ Таври-  
ческаго дворянства С. В. Писареву.

разыгрывавшіяся оставшейся частью труппы Лисарева. Гастролеры не баловали. Очень плохой сборъ сдѣлала г-жа Ранцова; съ успѣхомъ прошли два концерта юной скрипачки Цециліи Ганзель при участіи г-жъ Э. Ганзель, Рѣшиновой и гг. Андога и М. Яковсона. Цыганскій театръ собралъ г. Ахшарумовъ со своимъ передовымъ симфоническимъ оркестромъ.

Въ продолженіе почти всего поста въ театральномъ заглѣ «Метрополь» поднимается еврейская труппа г. Раппеля, дѣлающая блестящія дѣла. Сюда какъ труппы посѣщаются даже нееврейской частью населенія. Успѣхомъ у публики пользуются г-жи Медвѣдова и Раппель и г. Раппель. Труппа осталась на пасхальную недѣлю.

Въ маѣ ожидаются гастролы В. Н. Давидова и «Фривого зеркала».

**ГОМЕЛЬ.** Зимній и великопостный сезонъ протекли менѣе оживленно, чѣмъ всегда. Не было, по примѣру прошлыхъ лѣтъ,

ни одной гастрольной труппы, какъ драматической, такъ и оперной. Не могу уяснить, чѣмъ отпадли гастролеры. Не въ томъ ли причина, что наше единственное помѣщеніе со сценой—городской клубъ не отвѣчаетъ ни вмѣстительностью (400—450 чело-), ни сценой, декорациі и обстановка которой въ послѣднее время сильно обвѣдали необходимыми требованіями. Къ тому же при такой ограниченной вмѣстительности помѣщенія приходится назначать довольно высокія цѣны, что за рѣдкимъ исключеніемъ отражается плохо на матеріальныхъ дѣлахъ.

Пора ужъ нашему городскому самоуправленію проснуться и выстроить городской театръ, потребность въ которомъ давно нааръла.

Съ сентября до середины ноября въ городскомъ клубѣ играла еврейская опереточно-драматическая труппа Ф. И. Каневского, сдѣлавшая на кругъ 120 р. Составъ былъ слабый. Съ успѣхомъ прошли концерты: художественной капеллы Западскаго (29 сеп-

## БЕЗУСЛОВНО

Опытный, дѣльный, честный

**Администраторъ и передовой**

съ лучш. референціями **СВОБОДЕНЪ**  
С.-Петербургъ Ивановская ул. 4, кв. 16.

## Д. А. АЛЕКСАНДРОВЪ.

Профессиональный режиссеръ.  
**(СВОБОДЕНЪ зимній сезонъ)**  
до 8-го Мая: Москва. Т. бюро, а з-тъмъ: Пятигорскъ, театръ.

Прошу сообщить адресъ режиссера  
**Бориса Александровича**  
**РОСЛАВЛЕВА.**

Николаевскъ на Амурѣ, Торг. Д. Небель и К<sup>о</sup>.  
И. Г. Челурковой.

## г. СУМЫ. РУССКАЯ ДРАМА

(Харьковской губ.)  
Ф. М. ЖИГАЛОВА.

Открыт. сезона 15-го апрѣля, сезонъ до 1-го авг.

Составъ труппы: Г-жи Вилдерб А. И (арт. театра Незлобина), Бѣльскія Б. И. (старуха), Дарова В. С., Карташева Л. П. (героиня), Шапова Г. В. (гр.-дамъ, арт. Имп. театр.), Петровская Ф. В., Соболевская М. А., Славина А. В., Тамарина Н. Е., Чарова Е. М., Яновская О. Н., Брянский В. М., Врускова, М. Е., Гаринъ А. А., Гамалия А. Н., Жягаловъ Ф. М., Рудичъ М. Г., Соколовскій А. П., Соболевскій М. П., Спраде Г. Г., Сафроновъ В. К., Харламовъ Н. М., Шмитъ В. П., Главный режиссеръ Соколовскій А. П., Суфлеръ Проскуряевъ П. М., Помощникъ Чижикъ-Харламовъ, Декораторъ Ларинъ Н. П., Кассиръ Добромъ-слова. Администраторъ М. Н. Соболевскій.  
Въ июлѣ гастролы: Васильева Н. И., Двинскаго А. П., Лядовой Н. В., Бороздина В. А.

Очень прошу сообщить мнѣ какія либо свѣдѣнія или адресъ родственницы моей,  
**Лидіи Александровны Покровской.**

по сценѣ Волгиной (не смѣшивать съ Еленой Александровной). По адр.: Лефортово, Астрахаскія казармы, въ Москвѣ, М. А. Лачиновой. Покровской-Волгиной по разчету около 60 л.; впр, по справкѣ, въ 1902 г. въ Харьковѣ, въ 1903 г. въ Мелитополѣ.

Въ г. Слономъ, Барановичахъ,  
Пискѣ и др. гор.

устраиваетъ концерты и гастрольные спектакли

**І. ЕЛЪЯНЪ** (типографія).

Могу гарантировать сборы.

Постоянный адресъ для писемъ и телеграм. Слономъ, Елъяну.

## Любящая искусство

молодая дѣвушка, съ высшимъ образованіемъ, умоляетъ принять на лѣто въ драматическую труппу.

Адресъ письмен.: Петербургъ, Архіерейская, 6. Евг. Ю. Майской.

## М. А. ЭМСКАЯ.

### КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

при участіи Д. Ростанъ (теноръ), Л. Кокоринъ (басъ), Г. З. Ругенбергъ (рояль).  
Съ 10 Мая: Курскъ, Вѣлгородъ, Харьковъ, Сумы, Славянскъ, Екатеринбургъ, Луганскъ, Мариуполь, Бердянскъ, далѣе—Крымъ и Кавказъ.

## КОНЦЕРТЫ

### На дежды **Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**

Москва — апрѣль, май. С.-Петербургъ — май, июнь. Н.-Новгородъ — августъ. Ялта—сентябрь.  
Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

Симъ доведу до свѣдѣнія, что я отка-  
завался отъ обязанностей уполномоченнаго  
„дирекціи Рѣзникова“ и въ настоящее  
время состою уполномоченнымъ непосред-  
ственно Н. В. Плевидкой, по устройству  
ея концертовъ. За справками обращаться  
Москва; Арбатъ 44, кв. 78, телеф. 225-18.  
С. Афанасьевъ.

## БОЛЬШОЕ ТУРНЭ по СИБИРИ и ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ

Артиста Императорскаго Мо-  
сковскаго Малаго театра

### **Владимира Федоровича ЛЕБЕДЕВА.**

**Вечера:** **Разказовъ**—импровизацій—въ исполненіи автора.  
**Балетовъ:** характерные танцы, въ исполненіи артистокъ Московскаго балета М. Дарто и А. Кебрень.  
**Цыганскіихъ романсовъ** жанра Вальдевой, въ исполненіи известной пѣвицы М. Н. Бровциной.

Акомпаниментъ и Solo пианистки М. Кореновой.

Администраторъ В. Ликинъ.

Передовой турна А. В. Свѣтловскій.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

**А. І. Орлова.**

## КОНЦЕРТЫ

### **Насті ПОЛЯКОВОЙ.**

Старинныя цыганскія пѣсни. По Сибири.

**МАРКА МЕЙЧИКА.** По Югу Россіи.

тября городской клубъ) сборъ 270 р., арт. Имп. театр. Л. М. Сабирлкова, Деряпкиной и Г. М. Фистуляри (23-го октября театръ Художествъ вмѣщаетъ до 800 челов.)—850 р., кантора Сирота и Галева (6-го поября театръ Худ.)—664 р., М. П. Комаровой, Преображенской и Кузьминой (13-го поября—театръ Худ.)—370 р., великорусскаго оркестра В. В. Андреева при участіи К. И. Вронской, Л. Г. Варда и З. Е. Синева (21-го декабря театръ Худ.)—830 р., Клары Брунъ и В. И. Круглова (30-го января Городской клубъ)—200 р., Л. С. Ауэра и В. А. Богудской-Штейнъ (4-го февраля театръ Худ.)—400 р., Н. А. Швелова, Н. А. Искандеръ, В. Стенада и П. Могилевскаго (7-го февраля театръ Худ.)—215 р. и симфоническаго оркестра Ашарумова (8-го февраля театръ Худ.)—639 р.

Съ 29-го марта по 5-е апрѣля въ Городскомъ Клубѣ гастролировала труппа лиллипутовъ Петербургскаго театра миниатюръ «Люба» Сдѣлано по 120 р. на кругъ.

На вновь устроенной сценѣ Пожарнаго Клуба подвизались съ 15-го декабря по 15-е января труппа миниатюръ А. Л. Пасхалова, сдѣлавшая на кругъ 40 р. Труппа, за исключеніемъ самого Пасхалова, была слаба. На маселеной и на второй педьлѣ поста играла труппа миниатюръ Ц. К. Дагмарова, составъ которой былъ гораздо сильнѣе. Выдѣлялась своимъ комедійнымъ дарованіемъ Е. Н. Дашкевичъ. Хороній жень-комикъ Н. И. Волконскій. Взято на кругъ 70 р.

Составъ драматической труппы Л. Я. Слѣгова \*) на лѣтній сезонъ выяснился. Жепскій персоналъ: Анфилогова Н. М., Аржевская А. Е., Барская Е. Ф., Богданова Н. М., Борская, В. А., Григорьева К. Г., Маркова В. П., Олеко О. М., Олесова

\*) Макенмовскій паркъ.

М. В., Петрова Н. П., Равичъ С. В. и Свободина Е. А. Мужской персоналъ: Андреевъ Ф. В., Гольдфафенъ В. И., Княженичъ П. Н., Лавровъ И. И., Нагаевъ И. П., Рогожинъ В. А., Слѣговъ Л. Я., Слѣжипскій М. Я., Скуратовъ П. Л., Томскій С. А., Хованскій А. П. и Хохловъ И. М. Главный режиссеръ Л. Я. Слѣговъ. Очередные режиссеры: П. Л. Скуратовъ, В. И. Гольдфафенъ. Помощи режиссера И. А. Манасеевъ. Суфлеръ С. П. Клейнъ. Декораторъ А. И. Новиковъ. Открытіе сезона 26-го апрѣля. Въ циркѣ-театрѣ Слободова со втораго дня Пасхи начала играть еврейская труппа Гузика.

И. Я. Мартолина.

**ХЕРСОНЪ.** Съ уснѣхомъ прошелъ концертъ В. И. Касторскаго. Закончилъ крайне неудачно въ матеріальномъ отношеніи свои гастроли Н. К. Садовскій.

23 марта въ залахъ городского собранія, переносившихъ публичкой, состоялся «вечеръ еврейской народной музыки», культивируемой въ послѣднее время г. Медвѣдевымъ-сыномъ, при участіи г-жи Розовской и Арштама.

Вслѣдъ за концертомъ г. Медвѣдева состоялся концертъ г-жи Варваровой, молодой, даровитой исполнительницы цыганскихъ романсовъ.

Diri.

## Почтовый ящикъ.

Г-ну А. И. Крамову и др. Пьеса Осипа Дымова «Вѣчный странникъ» будетъ выпущена авторомъ только къ зимнему сезону.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофеева (Холмская).

## Поѣздка театра „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ З. В. Холмской.

Кіевъ — съ 15-го апрѣля по 21-ое (включит.) апрѣля. Полтава — 25-го и 26-го апрѣля. Харьковъ — съ 27-го апрѣля по 1-ое мая (включительно). Екатеринбургъ — 3-го и 4-го мая. Елизаветградъ — 5-го и 6-го мая. Николаевъ — 8-го, 9-го и 10-го мая. Одесса — 12-го, 13-го, 14-го и 15-го мая. Кишиневъ — 16-го и 17-го мая.

Уполномоченный Дирекціи Е. А. МАРКОВЪ.

## СЕЗОНЪ 1913 года.

Администраторъ М. П. Сахновскій.

### ГАСТРОЛИ

## Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

Маршрутъ: Москва 15—21-го апрѣля. Ответственный директоръ П. А. Рудинъ.

### ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА

Павла Васильевича

## САМОЙЛОВА

Съ 15-го по 21 апрѣля включительно.  
Москва (театръ Корша).

РЕПЕРТУАРЪ: «Ревизоръ», «Гамлетъ», «Вѣзъ вины виноватые», «Профессоръ Сторицынъ», «Маскарадъ», «Дядя Валя», «Привидѣнія», «Рюи-Влазъ», «Гибель Содомы», «Доходное мѣсто», «Коварство и любовь».

Составъ труппы: г-жи: Е. М. Мунтъ, Т. П. Мравина, М. М. Вѣловская, М. М. Долина, Г. Р. Павловская, М. К. Николаева.

Г-да: П. В. Самойловъ, К. К. Оболенскій, Н. С. Ячменевъ, К. Е. Большаковъ, В. М. Галинскій А. В. Турдевичъ, Л. Н. Львовъ, В. Ф. Истоминъ, Н. И. Мухановъ.

Режиссеръ Г. П. Гаевскій, помощникъ режиссера Н. И. Мухановъ. Суфлеръ М. П. Захаровъ.

### Художественная поѣздка

## Осипа ДЫМОВА

со своей новой драмой

## „Вѣчный Странникъ“

изъ еврейской жизни.

Постановка бар. Унгерна.

Спеціальная труппа подъ личнымъ наблюденіемъ автора.

Маршрутъ: Петербургъ—Рига—Двинскъ—Ковна—Минскъ—Гродна—Вѣлостокъ—Вильна—Вердичевъ—Кіевъ—Одесса—Кишиневъ—Николаевъ—Екатеринославъ—Полтава.

Завѣдующій труппой: Артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Александровскій.

Администраторъ: В. Карповъ.

**ЖЕЛАНІЕ**

всѣхъ дамъ-нѣжн., чистъ лицо, румян., юношески-свѣжій видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается настоящимъ

**мыломъ „Конекъ“ изъ молока лиліи**  
фабрики Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ.  
Требуйте только красную упаковку.  
Главный складъ для Россіи: Имп.:  
Кантора химическ. препаратовъ  
С.-Петербургъ, Малая Конюш. №10.

# Wildinger „Helenenquelle“

рекомендуется первыми авторитетами для лечения на дому при болезнях почек выделенных мочевой кислоты, белка и сахара. ПРОДАЕТСЯ ПОВСЕМЕСТНО.

Проспекты высылают: Иосифъ ЗАЛЬЦМАНЪ, Сенаторская, Варшава  
Разсылка въ 1912 году: 2.151,000 бутылокъ.

Изд. дат. ж-ла, ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ сценическаго сабординизованія

Т. 1-ый МИМИКА 232 рр с., 222 ррц. 2р.  
Т. 2-ой — ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное издание. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ  
В. В. Сладкопльцева

съ приложениями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый — КОСТЮМЪ  
подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссарженскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.). Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.  
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.  
(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣм. В. В. Сладкопльцева и П. П. Немвродова. Ц. 1 р.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

БАНКА 1р. 90к.

УГРИН  
ОТЪ ЛРЫЩЕЙ И УГРЕИ

Укожа лица и рукъ дѣлается скоро бѣлой, мягкой и мягкой

В. ПЕТЕРБУРГЪ КАРАВАННАЯ № 5. КВ.

## Они забавляются

Пародія на великосвѣтск. спектакль въ 2 д. МАНЦЕНИЛОВА. Репертуаръ Спб. Литейнаго театра, ц. 1 р.  
Издание «Театръ и Искусство».

## Сборникъ Чужь-Чуженина

веселыхъ одноактныхъ пьесъ 2-о изд. и миниатюръ. 2-ое изд.  
Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ.

1. Ровные брилліанты.
2. Пѣган красавица.
3. Зацѣлуй меня до смерти!
4. Комната привидѣній.
5. Весеннія сладости.
6. Жена, собака и пиджакъ.
7. Искусственная блондинка.
8. Кровавый автомобиль.
9. Жемчужинка.
10. Не пожелай чужой жены!
11. Легенда объ аистѣ.
12. Купальщицы.
13. Какъ царапается кошечка?
14. Апащъ изъ Парижа.
15. Металлъ дьявола.

Разр. безусловно. Цѣна сборника 2 р.  
Издание журнала „Театръ Искусство“.

## Сергѣй Алексинъ.

### Пьесы для театра „МИНИАТЮРЪ“

„Сухопутный воздухоплаватель“, ш. въ 1 д.  
„Веселая вдова“, оп. въ 1 д. съ нотами.  
„Тайна садовой скамейки“, ш. въ 1 д.  
„Изъ-подъ вѣнца въ участокъ“, ш. въ 1 д.  
„Кабаре на кухнѣ“, опер. въ 1 д. съ нотами.  
„Какъ сойдутся, такъ подерутся“, шут. въ 1 д.  
„И унасъ отъ кривое зеркало“, ш. въ 2 д.  
„На шагъ отъ преступленія“, ш. въ 1 д.  
„Подъ чуднымъ небомъ Украины“, ш. въ 1 д.  
„Сумасшествіе отъ любви“, др. эт. въ 1 д.  
„Женихъ Мардарій Губошленовъ“, въ 1 д.  
„Зубрилкичъ въ карцерѣ“, въ 1 д.

Во всѣхъ бібліотекахъ

\*\*\*

1-я ЮЖНО-РУССКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.

„Современный театръ“

Одесса. Елисаветинская 9, кв. 1.  
Пронатъ и продажа пьесъ и ролей.  
Имѣются всѣ новинки текущаго сезона.

\*\*\*

\*\*\*

НОВАЯ ПЬЕСА

## „Пляска Венеры“

въ 3 д. Софьи Бѣлой разрѣш. безуслов. роли 1 ж. 3 муж. прод. Москва т. 6. Соколова, И. Равакина петер. театрал. новинки.

\*\*\*

\*\*\*

## М. И. ЧЕРНОВЪ.

находка для театра

### „МИНИАТЮРЪ“.

Только что прошла съ громаднымъ успѣхомъ въ Одессѣ, т. „Миниатюръ“ очень веселая остроумная комедія (по Кадельбургу)

## РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.

Въ 1 дѣйстви.

Цѣна 70 коп. (выписывающіе благоволятъ присылать 10 семикоп. марокъ).

1-й Сборникъ — 3 миниатюры — 1 р.  
2-й Сборникъ — 4 миниатюры — 1 р.

ОДЕССА:—Пассаждъ.

## НОВИНКИ! МИНИАТЮРЫ!

Марка Гольдштейна (Митяя)

Тайна хорошеенькой женщины эпизодъ въ 1 д. цѣна 60 к.  
Мигъ интимности фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.  
Попалъ въ клѣтку шутка—фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.

Обращаться только въ конт. журнала «Театръ и Искусство».

◆◆◆

## Веселыя комедіи.

Ключи счастья въ 3 д. ц. 2 р.  
Сѣдина въ бороду, а бѣсъ въ ребро (Раръ) въ 3 д. ц. 2 р.  
Освобожден. рабы въ 3 д. ц. 2 р.  
Темное пятно ц. 2 р.  
Шальной паренъ въ 3 д. ц. 2 р.  
Шальная дѣвченка ц. 2 р.  
Маленькое кафе ц. 2 р.  
Кумиръ въ 3 д. ц. 2 р.  
Сердцу не прикажешь ц. 2 р.

К-ра „Театръ и Искусство“.

◆◆◆

\*\*\*

1-я Спб. музык.-театр. бібліотека

## В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, содевили—продажи и пронатъ.

Всѣ старый и новый репертуаръ Ноты высылаются провѣренныя.

Матео — Юный мизъ . . . 65 и 55 р.  
Флиртъ въ моторѣ . . . 55 ”  
Моторъ любви . . . 55 ”  
Кроватки съ балдахиномъ . . . 35 ”  
Томасъ сатиръ . . . 60 ”  
Генер. репетиція  
Царица ночи } . . . 8—10 ”  
Судъ надъ Фригой }  
Полское возмизтво . . . 35 ”

Всѣ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорогія.

\*\*\*

# РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Оазовой.

**ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОКЪ**

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

**КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

**ГАДНИАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ,  
ЯТИА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.**

*Cosmics* Уг. Двѣт. Торг. М. № 4623

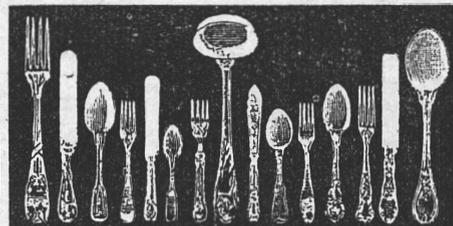


ФАБРИКА

## МЕЛЬХИОРОВЫХЪ и ИЗЪ НА- КЛАДНОГО СЕРЕБРА ИЗДѢЛІЙ ЮСИФЪ ФРАЖЕ

МАГАЗИНЪ ОПТОМЪ и въ РОЗНИЦУ  
Въ Спб. Невскій пр., 22. Тел. 45-93.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ,  
изящн. предметовъ для хозяйства и подарки.



В. Всѣ издѣлія, послѣ надлежащаго употре-  
бленія, могутъ быть вновь почищены въ моемъ  
магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются  
въ обмѣнъ обратно въ 1/2 цѣны по прейсъ-куран-  
ту, за вычетомъ стали, стекла и позолоты.



## Кто изъ артистокъ

желаетъ одѣваться дешево и модно?  
Имѣется большой выборъ  
малоподерж. модн. круж.  
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх.  
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,  
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

**ДРАГОЦѢННАЯ КНИГА ДАРОМЪ.**

Сообщите мнѣ свой адресъ только въ закрытомъ письмѣ и я вышлю Вамъ для ознакомленія бесплатно (не присылайте ни денегъ, ни марокъ) свой краткій самоучитель гипнотизма, хиромантіи, физиогномики, френологіи, графологіи и астрологіи съ рисунками въ текстѣ.

По этой книгѣ Вы узнаете много удивительнаго новаго и важнаго о себѣ лично, о близкихъ, друзьяхъ и знакомыхъ.

По ней легко опредѣлить характеръ, прошлое, настоящее и будущее. Адресуйте:  
Психо-Френологу Х. М. Шиллеру-Школьнику, Варшава, Пенкная, 25.

**ВНИМАНИЕ!  
ЕСЛИ  
У ВАСЪ**

ПРЫЩИ, ВЕСНУШКИ, ЛИШАИ,  
ЗАГАРЪ, УГРИ, ОСТУДА и МОРЩИНЫ  
РЕКОМЕНДУЕМЪ  
**КРЕМЪ „РОЗ-ЭКСТРАКТЪ“**

п-ра Льва ПИЛЛЕРЪ.  
Гл. Складъ: КІЕВЪ, Межигорская, 10.  
солидн. предств. будутъ приняты.

**ЭСТРАДА**

Сборникъ стихотвореній,  
монологовъ,  
разказовъ, пригодныхъ для  
чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.  
Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала „Театръ и  
Искусство“.

**ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.**

**ФАБРИКА ПАСТИЖА и ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.**

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ почетный дипломъ и медаль.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ С.П. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II остальныхъ 6-ти Попечительскихъ театровъ о народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частнымъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго, Зимняго театровъ Вуффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумшакова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Гиньоль, Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театр Акваріумъ, С.П. Зоологическаго сада, театра Эдельъ, Шато-де-Флеръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

**ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.**

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кроповскій пр., 61 Телефонъ 3378.  
Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ

**ДАМСКІЙ ЗАЛЪ** ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гуларной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. невозможные парики и бороды вѣтъхъ вѣтнѣвъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ. 12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.