

Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1913 г. НА ЖУРНАЛЪ
ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

52 №№ еженедѣльнаго
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЕСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
«Библиотека Театра и Искусства» (беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. п., около
40 РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

«ЭСТРАДА», сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ, и т. п.

Голосъ и Рѣчь).

На годъ 8 р. За границу 12 р.

РАЗСРОЧКА:

при подпискѣ 6 р. и 2 р. къ 1 му Юня.

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1-го января по 30-е Юня). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ
вышедшіе №№ съ приложеніями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита
(въ 1/2 страницы) позади текста,
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора—Спб. Вознесенскій просп., 4—
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.
Тел. 16-69.

XXV годъ изданія = **№ 20**
Воскресенье, 19 Мая

1913

Новыя изданія:

Право на жизнь въ 4 д. С. Зусера
(реперт. Одес. театра г. Васманова), ц. 2 р.

Союзъ слабыхъ и въ 3 д. Ш. Ама. ц. 2 р.
Насильники ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт. Моск. Малаго театра) ц. 2 р. ценз. 4 р.

***Королева Саббатъ** (трагедія еврейск. дѣвушки). (Реп. Одесск. гор. т.), ц. 2 р.

***Пионеры (Побѣдители)** п. въ 4 д. Н. Олжера (Реп. Спб. Мал. и т. Кюша), ц. 2 р.

***Драма въ домѣ** Сем. Юшкевича. ц. 2 р. Роли 3 руб. П. В. № 19 с. г.

***Катерина Ивановна** Л. Андреева. (Реп. Моск. Худ. Т.) Ц. 2 р., Роли 2 р. 50 к. П. В. № 6 с. г.

***Дама изъ Торжка** п. Ю. Вѣльева. Ц. 2 руб., роли 3 р. П. В. № 6 с. г.

***Разбитыя скрижали** др. въ 4 д. Д. Бернаре. ц. 2 руб. П. В. № 32 с. г.

Веселая исторія, к. въ 4 д. Ф. Фальковского (Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.

***Сказка про волка** п. въ 4 д. Фр. Мольнара (автор. перев.), ц. 2 р. П. В. № 46 с. г.

***Препорщикъ запаса** ком. въ 4 д. А. Тарского (авт. „Воев. тов.“), ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

***Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева (Реперт. Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р., П. В. № 46.

Пробудилось п. въ 4 д. Н. Жуковской (Реперт. Спб. Мал. т.) ц. 2 р.

***Чортова кукла** п. въ 4 д. В. Трахтенберга, (Реперт. Спб. Мал. т.) ц. 2 руб. роли 3 р. П. В. 11 г. № 275.

***Вокругъ любви** ком. въ 4 д. ц. 2 руб.

***Префессоръ Сторицынъ** др. въ 4 д. Л. Н. Андреева. Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.

***Змѣйна**, п. въ 4 д. В. Рышкова, (Реп. Моск. Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.

***Заломники жизни** др. въ 5 д. Г. Сологуба (Реп. Александр. т.), ц. 2 р. П. В. № 247.

***Цѣты на обояхъ** въ 5 д. Ал. Вознесенскаго (реперт. т. Кюша) ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

Мадамъ Нуль, въ 4 д. (съ нѣмец.), ц. 2 р.

Нѣтъ возврата (Магдалена) др. въ 3 д. Л. Тома, перев. съ нѣм. ц. 2 р.

***Война и миръ**, перед. Г. Сологуба ц. 2 р.

***Романъ тети Ани** п. въ 4 д. О. А. Найденова. Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 234.

Человѣкъ, видѣвшій дьявола пер. М. Потапенко, ц. 1 р.

Смѣлый мунчина к. въ 3 д. Перев. съ фр. М. Потапенко ц. 2 руб.

***Наслѣдіе родовое** др. въ 4 д. Н. Ходотова. Ц. 2 р.

***Только сильные** п. въ 4 д., Потапенко (Реп. Спб. Драмат. т.), ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

Книга женщины ком. въ 3 д. Котара Шмидта (авт. „Майскій сонъ“) авт. пер. д. 2 р.

***За вѣковой стѣной** др. въ 4 д. изъ еврейск. жизни. Авториз. пер. О. Дымова и М. А. Витчъ. Ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

***Отреченіе**, к. въ 4 д. К. Острожского (Реп. Спб. Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р.

***Короли биржи (Пять Франкфуртовъ)** и. въ 3 д. ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. П. В. № 187.

Изнанка жизни ком. въ 3 д. автор. перев. съ исп. (Реперт. Спб. Драм. т.) ц. 2 р.

***Преступленіе противъ нравственности**, трагик. въ 3 д. Ос. Дымова, ц. 2 р., роли 3 р.

***Хорошо сшитый фракъ**, ком.-сат. въ 4 д. съ нѣм. ц. 2 руб. П. В. № 247.

***Любовный навардакъ** ком. въ 5 д. П. Гаме (автора „Маленьк. шоколадницы“), Ц. 2 р.

Натали Пушкина др. ед. въ 4 д. Водяновскаго, (Реп. Спб. Драмат. т.) ц. 2 р., роли 3 р.

***Счастливы бракъ** (Въ Счастьи), ком. въ 4 д. П. Нансона, съ рукописи О. Вальдена (Реп. т. Невлобина) (м. 3, ж. 4), ц. 2 р.

***Тучна золотая**, въ 4 д. Ник. Черепкова (автора „Частное дѣло“) ц. 2 р., роли 3 р.

***Въ тайномъ углѣ** (изъ крестьян. жизни), въ 4 д. А. Ястребова. ц. 2 р.

Ароматъ грѣха ком. въ 3 д. ц. 2 р.

Ванханна въ 5 д. Оленина-Волгара, ц. 2 р.

***Семейный развалъ** въ 4 д. Кистемекера, 2 р.

***Убійца** (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств. Кистемекера, пер. В. Томашевской, ц. 2 р.

***Модныя дамы**, ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Вара, пер. Вужевича, ц. 2 р.

***Принцъ Себастьянъ**, ком. въ 3 д. съ русск. Вар. Вила. (Реперт. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.

*) Всюслownie разсѣжена.

Продолженіе списка пьесъ:

- *Сердечное испытаніе п. въ 3 д. Флорса и Кай-зе, съ франц. Потапенко, п. 2 р.
- *Тайна желтой комнаты, п. въ 5 д. (Реперт. СПБ. Мал. т.) п. 2 р. Роли 3 р.
- *Маленькое кафе, ком. въ 3 д. Тристана Вер-нара, пер. Потапенко, п. 2 р.
- *Грозные судьи, ком. въ 3 д. Л. Пальмского (м. 5, ж. 5). П. 2 р.
- *Золотая свобода, ком. въ 3 д. съ англ. п. 2 р., роли 2 р. 50 к. Реп. СПб. Мал. театра.
- *Золотая клетка, въ 4 д. Острожского, п. 2 р.

*) Разрѣшены безусловно.

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

ВЕСЕЛЫЯ КОМЕДИИ
по 2 р.

- Майскій сонъ
- Шальная дѣвченка
- Осель Буридана (Которая изъ 3-хъ)
- Золотая свобода
- Освобожден. рабы
- Цаль-парацъ
- Герои синемаатографа
- Полтавскій дядюшка
- Гусарская лихорадка
- Наша Китти
- Пріютъ Магдалины
- Дуракъ
- Оксана Завуля
- Наслѣдств. принцъ

Контора „Театръ и Искусство“.

МИНИАТЮРЫ

Н. Г. Шебуева.

- Ванька—Встанька п. 60 к.
- Крылья Траг. пьютка п. 60 к.
- Мой духъ. п. 60 к.

Изданіе жур. „Театръ и Искусство“.

РОЯЛИ

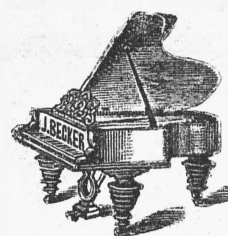


ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 по востребованію.



Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.

1 ЕА ТР Ъ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
ДОМА

19-го Мая: «На жизненномъ пути».—20-го: «Гусь Лапчатый».—21-го: «Цыганка Занда».—22-го: спект. нѣтъ.—23-го: «Не въ деньгахъ счастье».—24-го: «Двѣ судьбы».—25-го: «Принцесса Греза».

НОВЫЙ ЗАЛЪ.

19-го Мая: «Князь Игорь».—20-го: «Фаустъ».—21-го: «Русалка».

Таврическій. 19-го Мая: «Отъ судьбы не уйдешь».—20-го: «Разбойники».—21-го: «Живой трупъ».—22-го: спект. нѣтъ.—23-го: «Вторая молодость».—24-го: «Разбойники».—25-го: «Давидъ Коперфильдъ».

Василеостровскій. 19-го Мая: «Тайна замка Чандвортъ».—23-го: «Анжелю».

Екатерингофскій. 19-го Мая: «Въ старые годы».—23-го: «Петербургскіе коты».

Стеклянный. 19-го Мая: спект. «Мозаика».—23-го: «Ворона въ павлиньихъ перьяхъ».

Театръ Литер.-Худ. О-ва
(Малый театръ).

ГАСТРОЛИ

артисты Императ. Московскихъ театровъ.

Репертуаръ. Въ субботу 18-го мая, бенефисъ Е. Н. Рощиной-Инсаровой Миссъ Гоббсъ (женская логика). Ком. въ 4-хъ д., Джеромъ К. Джеромъ, пер. съ англ., Жариндовой. Роль «Миссъ Гоббсъ» исп. Е. Н. Рощина-Инсарова.—19-го: На полпути Роль «Эон Вондель» исп. Е. Н. Рощина-Инсарова. 20-го: Миссъ Гоббсъ роль «Миссъ Гоббсъ» исп. Е. Н. Рощина-Инсарова.—21-го: прощальный спектакль, Обнаженная, роль «Долетъ» исп. Е. Н. Рощина-Инсарова.

Е. Н. Рощиной-Инсаровой

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ. Подробности въ афишахъ. Билеты продаются въ Централ. Театрал. кассѣ (Невскій. 23) и въ кассѣ театра Лит.-Худ. О-ва Принимаются заказы по тел.: 80-08 и 80-40 съ доставкой на домъ.

„Лѣтній
— БУФФЪ“

Фонтанка, 114. Телеф. 46-96.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція: „Палась Театръ“.

Готовится къ постановкѣ «ПУСНИКЪ».

Ежедневно новая оперетта „СУЗИ“.
Первоклассный концертъ-варьетъ до 3 ч. утра.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.

Садъ открытъ съ 6 ч. в. до 3 ч. ночи. Два оркест. музыки. На верандѣ новыя дебюты.

По оконч. оперетты

Н О В Ы Е Д Е Б Ю Т Ы

ВЪ САДУ

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО
Новые невиданные
АТТРАКЦИОНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Маякъ-Тобаганъ. Лабиринтъ. Турбилюнь.

Танагра съ уч. красавицы Эзминъ. Альгамбра. Мировые феномены. Живая скульптура. Горн. жел. дор. Волш. кан. Дракона и друг. 2 оркестра музыки.

Входъ 50 к. съ прав. полъ. БЕЗПЛАТНО одн. аттр. Нач. въ 6 ч. Анонсъ: Въ Воскр., 19-го мая, второе дневное гулянье. Отъ 2 до 5 час. „ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ“. Дѣти платятъ половину, при взрослых. Одинъ ребенокъ бесплатно.

Адм. Л. Людомировъ.

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

С. Н. НОВИКОВА.

подъ упр. и гл. режисс.

А. С. Полонскаго.

При уч. В. И. Піонтковской пред. буд. въ знам. постанов. Мюнх. Худож. Театра, по Максу Рейнгадъ.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.

Все ново!!! Все оригинально!!! Все необыкновенно!!! Уч. г-жи: Піонтковская, Вадкая, Жданова; г.г. Полонскій, Мираевъ, Рафальскій, Ермаковъ, Краевъ, Дмитріевъ, Шорскій и др. Гл. кап. Ф. В. Валентетти. Вся соверш. нов. обстановка. стоим. болѣе 10,000 руб.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. 8½ ч. в. Уполном. дирекц.—Вл. С. Новиковъ. Администр.—А. Н. Шульцъ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

№ 20. — 1913 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

О системѣ взиманія авторскаго гонорара. — Хроника. — Маленькая хроника. — По провинции. — Юбилей оперы «Юдифь». В. Раппопорта. — Московскій Художественный театр въ Петербургѣ. П. Гиндича. — Послѣдніе дни и смерть артиста Василя Николаевича Андреева-Бурлака. (Окончаніе). Евтихія Карпова. — Изъ театрального прошлаго. М. Старожилова. — Письма въ редакцію. — Провинциальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: А. Н. Сѣровъ, † М. А. Пининская, Артисты Спб. Народнаго дома—въ Гаграхъ (группа), Драм. Роб. де-Флерсъ, В. О. Нижинскій, А. Павлова и Г. Новиковъ (англ. карр.), Вагъ-Брандтъ, Лепковскій, Родина-Исарова, «Прекрасная Елена» (2 рис.), Н. В. Плевцкая (шаржъ), А. Дидуръ (шаржъ).

Содержаніе приложения къ № 17. Кн. IV. «Библ. Т. и Искусствъ»: Тальони въ Петербургѣ. (1837—42). (Окончаніе). В. Сентлова. Дневникъ режиссера. Изъ запис. Н. И. Куликова (продолженіе). Исторія Маріонетокъ. (Изъ «The Mase».) Юрика, переводъ съ англійск. М. П. (продолж.). Любительскій театр. В. Сладкопѣцева. (прод.). Библиографія. «Барышня-вдова», ком. въ 1 д. Людв. Фюльда, пер. Зин. Львовскаго. «Отреченіе», п. въ 4 д. К. Острожскаго. Эстрада. Голосъ и рѣчь.

Цѣна книги въ отдѣльной продажѣ (безъ пьесъ «Отреченіе») 60 к.

Отъ конторы:

Въ виду приближенія срока **третьяго взноса** (1-го июня), контора проситъ гг. подписчиковъ въ разсрочку поторопиться съ высылкой такового, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

За перемѣну адреса гор. на гор. и иногор. на иногор. взимается 25 коп., гор. на иногор. и обратно 60 коп. (можно марками).

При высылкѣ взноса и заявленія о перемѣнѣ адреса необходимо указывать старый адресъ или № бандероли, подъ которымъ высылается журналъ.

С.-Петербургъ, 19 мая 1913 г.

Какъ у насъ сообщено было, Союзъ драматическихъ писателей постановилъ повысить норму авторскаго гонорара. Противъ умѣреннаго повышения тарифа, собственно, ничего нельзя возразить. Несомнѣнно, разъ растеть, вообще, дороговизна жизни и выше расцѣниваются трудъ актера, театрального рабочаго и т. п., то нѣтъ никакихъ основаній оставлять въ прежней нормѣ авторскій гонораръ. Ничего чрезмѣрнаго не видимъ мы и въ томъ, что съ театровъ, имѣющихъ не менѣе 1000 руб. сбора, гонораръ будетъ взиматься въ размѣрѣ полупроцента съ акта. Можно было бы взимать и по проценту, и по два даже—но со сбора, а не съ незанятыхъ стульевъ. Причина обременительности авторскаго гонорара лежитъ не въ высотѣ его, а въ крайней его непропорциональности, о чемъ говорились уже неоднократно. Развѣ не ужасно, что со сбора въ одесскомъ городскомъ театрѣ въ 86 руб. взято гонорара—48 руб? Новыя тарифныя ставки, принятія собраніемъ драматическихъ авторовъ, построены на прежнихъ основаніяхъ, безъ всякаго намѣренія сблизить авторскій гонораръ съ настоящею доходностью театровъ, и вотъ почему, а не вслѣдствіе нежеланія авторовъ платить, вызовутъ сѣтованія театральныхъ дѣятелей. При нынѣшней системѣ взиманія авторскаго гонорара выходитъ такъ, что чѣмъ меньше даетъ пьеса, тѣмъ большій процентъ со сбора получаетъ авторъ, и

обратно, чѣмъ больше обогащаетъ пьеса театръ, тѣмъ меньшій процентъ получаетъ авторъ.

Недавно въ Петербургъ пріѣзжали представители тифлисскихъ театровъ хлопотать о томъ, чтобы на Тифлисъ не распространялись правила о частномъ соглашеніи авторовъ съ театромъ, т. е. о продажѣ пьесы за опредѣленную сумму. Опять-таки это не значитъ, что тифлисскіе театры не могли бы или не хотѣли бы платить авторамъ что-либо сверхъ поактнаго сбора. Но они рады платить со сборовъ, а не фиксированную сумму, неизвѣстно—съ чего.

Обычно возражаютъ, что такая система—процентнаго со сбора—гонорара у насъ невозможна, такъ какъ де у насъ не существуетъ въ театрахъ правильной торговой отчетности. Это возраженіе не совсѣмъ вѣрно. Въ городскихъ театрахъ ведется отчетность очень строга. Но и въ большинствѣ другихъ театровъ она существуетъ въ формѣ, такъ называемой, «вѣшалки». «Вѣшалка», т. е. вѣдомость числа посѣтителей, съ отмѣткою уплаченныхъ гардеробныхъ денегъ, имѣется почти во всѣхъ театрахъ. Такимъ образомъ, если не со сбора, то съ числа посѣтителей, вычислить сумму гонорара совсѣмъ не трудно. Не говоримъ уже о томъ, что билетныя книжки препровождаются въ полицію и подлежатъ обзрѣнію.

Допустимъ, что это все-таки обременительно. Тогда возможно вычисленіе доходности театра на основаніи среднихъ цифръ за нѣсколько лѣтъ. Конечно, самое простое—это послать сторожа съ квитанціей, по разъ заведенному образцу, и получить разъ на всегда опредѣленную сумму. Но отъ этой простоты факта страдаютъ одинаково и авторы, и театры.

На первыхъ порахъ желательно было бы внести въ систему тарифныхъ ставокъ авторскаго гонорара хотя какіе нибудь коррективы, чего мы, къ сожалѣнію, не видимъ. Если въ какомъ нибудь, не очень театральномъ или не очень населенномъ городѣ, выстроенъ большой, помѣстительный театръ, то это выходитъ для театрального дѣла не благомъ, какъ можно было бы подумать, а обремененіемъ, и предприниматели обречены навсегда платить лишній гонораръ за чужую фантазію—построить такое зданіе, которое можно будетъ наполнить развѣ лишь черезъ 100 лѣтъ.

Справедливости, понятно, нѣтъ. «На свѣтѣ правды нѣтъ». Однако, надо же какъ нибудь стремиться, хотя бы исподоволь, къ достиженію справедливаго пропорціональнаго обложенія. Только такіе шаги по направленію къ театральному кадастру мы имѣемъ ввиду въ настоящихъ строкахъ.

На послѣднемъ засѣданіи Совѣта Т. О., на которомъ, между прочимъ, присутствовалъ предсѣдатель московскаго отдѣленія Совѣта—В. К. Божовскій, рѣшено снять для бюро квартиру на Б. Никитской ул. при Интернаціональномъ театрѣ. О новомъ помѣщеніи бюро были даны подробныя свѣдѣнія въ № 17 журнала. На засѣданіи, между прочимъ, обсуждался вопросъ о правахъ обоихъ совѣтовъ. Собраніе высказалось за полную равноправность и, въ виду этого, постановило всѣ важныя принципиальныя вопросы разсматривать сообща. Отсутствующие члены могутъ письменно присылать свое мнѣніе и голосъ. Вопросы, не посягающіе на принципиальный характеръ, могутъ самостоятельно рѣшаться какъ въ Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ. Засѣданіе происходило на квартирѣ А. Е. Молчанова.

Ближайшее заседание Совета 18-го мая, будет посвящено вопросам об Убѣжищѣ, Приютѣ и Пансионѣ О-ва. Делегатское Собрание, обсуждая положеніе названныхъ учреждений, сдѣлало въ заседании 20-го марта слѣдующія постановленія:

а) Въ виду того, что зданіе Убѣжища выстроено на непринадлежащей Театральному Об-ву землѣ—войти съ ходатайствомъ въ надлежащія вѣдомства относительно обезпеченія прочнаго существованія учрежденія.

и б) поручить Совету пересмотрѣть бюджетъ Дѣтскаго приюта и пансіона и высказаться о рациональности существованія въ Петербургѣ этихъ учреждений.

Наконецъ, въ заседаніи 25-го марта при обсужденіи вопроса объ утвержденіи отчета Совета за 1907—1912 гг. собрание делегатовъ вынесло слѣдующую резолюцію: Утвердить отчетъ за 1907—12 гг. во всѣхъ частяхъ за исключеніемъ отчетовъ о постройкѣ и оборудованіи зданій Убѣжища, Приюта и Пансіона, о чемъ просить Советъ войти съ подробнымъ представленіемъ въ ближайшее делегатское собраніе.

Новый Советъ по вступленіи въ должностъ избралъ комиссію изъ нѣсколькихъ членовъ для ознакомленія съ современнымъ состояніемъ благотворительныхъ учреждений Об-ва. Докладъ этой комиссіи также будетъ разсматриваться въ заседаніи Совета 19 мая.

С. С.



ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Московскій Художественный театръ предполагаетъ открыть будущій сезонъ «Жоварствомъ и любовью». Декораціи будетъ писать художникъ Добужинскій. Въ роли Фердинанда выступитъ г. Качаловъ, Луизы—г-жа Барановская, Леди Мильфордъ—Германова; роль Маршала передана директору театра А. Стаховичу.

Второй новой постановкой пойдетъ «Трактирщица» съ г-жей Гзовской и Станиславскимъ въ главныхъ роляхъ.

— Въ труппу театра Литературно-Художеств. Общества приняты съ предстоящаго сезона провинціальный артистъ г. Шорштейнъ.

— П. В. Самойловъ закончилъ свою поѣздку по провинціи. Валоого за 25 спектаклей сдѣлано 17.200 р. Было 10 спектаклей въ Харьковѣ, 1 въ Сумахъ, 1 въ Полтавѣ, 7 въ Москвѣ и 6 въ Казани. П. В. имѣлъ большой художественный успѣхъ. На-дняхъ П. В. уѣзжаетъ за границу для отдыха.

— Театръ «Музыкальной драмы» на апрѣль и май сдастъ г. Марджанову, подъ спектакли «Свободнаго театра».

— Серьезно заболѣлъ театр. критикъ Ю. Д. Вѣляевъ; по опредѣленію докторовъ, у больного острое воспаленіе печени. — Ежегодный актъ Императорскаго театральнаго училища (балетнаго класса) назначенъ на 25-е мая.

— Въ виду успѣха гастролей Е. Н. Рощиной-Инсаровой въ Маломъ театрѣ спектакли продлены еще на одну недѣлю.

— Ф. Н. Фальковский заарендовалъ на 10 лѣтъ помѣщеніе бывшаго «Новаго театра» (Мойка, уг. Невскаго), въ которомъ предполагается давать спектакли—типа-театра миниатюръ. Театръ будетъ называться «Пиковая дама».

— Е. П. Карповъ уѣхалъ на отдыхъ въ Ессентуки.

— Съ сентября отправляется въ продолжительное концертное турнѣ артистка Маріинскаго театра М. А. Михайлова. Въ настоящее время М. А. Михайлова отдыхаетъ въ своемъ имѣніи ст. «Лыкошино», Ник. ж. д.

— Успѣхъ «Ермака Тимофеевича», шедшаго два послѣднихъ лѣтнихъ сезона на прудѣ Петровскаго парка, побудилъ А. Я. Алексѣева написать новую пьесу «Взятіе Азова», которая пойдетъ въ непродолжительномъ времени.

— Артисты Народнаго дома г-жи Андреева, Лебедева и Месингъ, г-г. Балиновъ, Богдановъ, Качуговъ, Рязанцевъ, Соколовъ, Угрюмовъ и Холминъ и суфлеръ Савельевъ выѣхали 17 мая въ Кострому для участія въ спектакляхъ, приуроченныхъ къ юбилейнымъ торжествамъ по случаю 300-лѣтія Дома Романовыхъ. Въ спеціально на это время построенномъ народномъ театрѣ пойдутъ «Костромские лѣса».

— Опереточный артистъ С. А. Пальмъ и дирижеръ А. А. Тонинъ организовали товарищество подъ названіемъ «Передвижной дачный опереточный театръ». Въ составъ товарищества вошли, крокъ г-г. Пальма и Тонинъ, г-жи Марченко-Тонинъ, Ивановская, г-г. Дольскій, Свирискій, Брусиновъ и др. Товарищество имѣетъ свой оркестръ и хоръ. Снявъ 36 дачныхъ театровъ, товарищество разучиваетъ пока одну только оперетку: «Зеленый Островъ», которая пойдетъ по одному разу во всѣхъ снятыхъ ими театрахъ. Дачное турнѣ товарищества начнется съ 24 мая съ мѣстностей по Балтійской желѣзной дорогѣ.

— Пьеса Е. Безпята «Свѣте тихій» тѣлко что вышла въ роскошномъ иллюстрированномъ изданіи съ рисунками и вставками работы Б. Зворыкина. Это богатѣйшее и прево-

сходное въ художественномъ отношеніи изданіе продается по очень дешевой цѣнѣ—одинъ рубль.

Сообщаемъ кстати, что авторъ «Свѣте тихій» на дняхъ уѣзжаетъ въ большое путешествіе въ Грецію, Египетъ и Палестину. Въ Афинахъ, Микенахъ и Коринѣ Е. Безпята будетъ на мѣстѣ изучать связь античнаго театра съ религіознымъ Востокомъ, а посѣщеніе Иерусалима необходимо ему для книги о «Страстяхъ Господнихъ» въ сцепическомъ воспроизведеніи въ исторіи театра.

— Въ Народномъ домѣ на будущей недѣлѣ состоятся гастролы г-жи Петина и г-жи Преображенской. Будутъ поставлены балеты «Юппелія» и «Тщетная предосторожность».

— Н. Н. Фигперомъ возбуждено предъ попечительствомъ о народнои трезвости ходатайство о томъ, чтобы хоръ Народнаго дома разрѣшенъ былъ мѣсячный отпускъ съ сохраненіемъ содержанія.

* * *

Дачные театры.

Стрѣльна. Въ больномъ Стрѣльнинскомъ театрѣ 14 мая открылись спектакли драматической труппы подъ режиссерствомъ Б. С. Неволіна. Шла комедія Кадельбурга «Гусарская лихорадка».

Г. Лозингъ съ одинаковымъ гримомъ и успѣхомъ сыгралъ сразу двѣ роли вахмистра и фабриканта. Подошелъ съ вѣстной стороны къ фигурамъ полковника г. Стефановъ, актеръ съ хорошимъ голосомъ, но плохой дикціей. Недурны въ роляхъ молодыхъ поручиковъ г. г. Григоровичъ и Самаринъ-Эльскій. Весело играетъ Розу г-жа Марадудина. Эффектна г-жа Антонова въ роли молодой вдовы. Забавны г. Мироничъ и г-жа Сланчикъ, изображавшіе чету фабрикантовъ. Слабовата г-жа Рудина, —актриса съ плохимъ голосомъ и произношеніемъ — игравшая жену коммерціи советника. Бойко играютъ г-жи Гуровская и Ленъ горничныхъ.

Въ общемъ для лѣтняго театра постановка пьесъ очень тщательная и старательная и костюмы у господъ офицеровъ настоящіе гусарскіе. Публики для открытія было много.

Т. На станціи **С. приѣво**, Балт. жел. дор., 14 мая открылись спектакли въ Большомъ театрѣ, снятомъ А. В. Забѣльскимъ. Шла пьеса «Обыватели» В. А. Рышкова, съ участіемъ артистки Малаго театра О. А. Аполлонской, Н. А. Михайловой и артистокъ Литейнаго театра.

Въ воскресенье 19 мая «Василисой Мелентьевой» открывается театр въ **Поповѣ-Подобѣдовѣ** (Дир. Ю. Л. де-Буртъ и П. А. Попова). Роль «Ивана Грознаго» поручена г. Лосю. Слѣдующій спектакль состоится въ четвергъ 23 мая: «Соколы и Вороны».

Театръ въ **Вильманстрандѣ** сдастъ на лѣтній сезонъ артисткѣ Муромской.

Въ **Озернахъ** открытіе сезона назначено на 18 мая.

* * *

Московскія вѣсти.

— На будущій сезонъ въ труппу Пислюбина въ Москву приглашена артистка г-жа Ардатова, служившая раньше у Корша.

— С. О. Сабуровъ предъявляетъ искъ о неустойкѣ къ артисту Аярову, подписавшему контрактъ къ Коршу на будущій сезонъ. Г. Аяровъ еще постомъ подписалъ контрактъ съ Сабуровымъ на зимній сезонъ артистомъ и режиссеромъ.

* * *

14 мая исполнилось десять лѣтъ существованія Союза драматическихъ и музыкальных писателей. Правднованіе десятилѣтія, въ виду лѣтняго затишья, отложено на осень.

Приводимъ нѣкоторые свѣдѣнія о дѣятельности Союза за эти десять лѣтъ. Молодое учрежденіе создавалось въ противобѣсъ старому, московскому Обществу драмат. писат. и оперныхъ композиторовъ. Недовольные порядками этого общества выдѣлились въ Союзъ. Основателями его слѣдуетъ считать покойныхъ В. В. Билибина и Н. Ф. Арбеніна. Большую помощь при проведеніи устава и первыхъ шагахъ практической дѣятельности оказали А. Е. Молчановъ и Я. А. Плещевскій-Плющикъ. Агентура Союза была сразу создана на прочныхъ основаніяхъ, благодаря министерскому разрѣшенію объ организаціи этой агентуры изъ чиновъ почтово-телеграфнаго вѣдомства.

Первый составъ правленія Союза былъ слѣдующій: Билибинъ, Лихачевъ, Ге, Арбеніинъ, Плещевскій-Плющикъ, Трахтенбергъ, Бенговинъ, Тунушевскій, Майская. Трое изъ нихъ до сихъ поръ находятся въ составѣ правленія (Плещевскій-Плющикъ, Трахтенбергъ и Бенговинъ). Товарищемъ председатели до 1910 года былъ И. Н. Потапенко; съ 1910 года—В. А. Рышковъ. Въ первый годъ существованія Союза число членовъ его было 117; теперь число членовъ 807. Въ первый годъ авторскаго гонорара поступило 26,312 р. Съмѣта 1913 года опредѣляется поступленіе гонорара въ 226,563 р. Агентовъ въ 1903 г. было всего 1110; въ настоящее время ихъ болѣе 1800. Колоссально развились дѣловыя сношенія по канцеляріи Союза: въ 1903—1904 г. входящихъ и исходящихъ бумагъ исчислялось—12,483; по отчету 1911—1912 года указано такихъ бумагъ 37,890.

Союзомъ за десятилѣтіе учрежденъ ежегодный конкурсъ пьесъ имени А. Н. Островскаго, постоянный судъ по профес-

малальнымъ вопросамъ, устроитъ театральнй музей, открытъ коммисіонный отдѣлъ—главнымъ образомъ исполняющій порученія членовъ Союза. Въ развитіи основного вопроса объ охранѣ авторскихъ правъ сдѣлано много существеннаго въ смыслѣ вниманія авторскаго гонорара за музыкально-драматическія произведенія, исполняемыя въ концертахъ; вскорѣ будетъ приступлено (на основаніи новаго закона объ авторскомъ правѣ) къ охранѣ куплетовъ и шансонетокъ.

• • •

† **М. А. Нининская.** Скончалась Марья Александровна Цининская, драматическая артистка харьковскаго городского театра, прослужившая у Н. Н. Синельникова два сезона и оставшаяся на третій. Смерть эта не была неожиданностью для товарищей М. А.,—она болѣла еще зимой и при томъ болѣзнь ея (саркома внутреннихъ органовъ) признана была врачами неизлѣчимою и печальный исходъ былъ опредѣленъ съ календарной точностью... Но тѣмъ не менѣе горечь этой утраты, этимъ «предвидѣніемъ» не ослабляется,—ужь больно хорошій человѣкъ была покойная! Это была рѣдкая женщина и актриса, кроткая, умилая, тонко чувствующая, умилявшая своимъ благородствомъ и какой то дѣвственно-прекрасной чистотой помысловъ и сужденій.

Въ харьковской труппѣ «старушку» (М. А. была всего 51 годъ!) глубоко и искренно почитали, заботились и любили, какъ это далеко не всегда бываетъ въ театрѣ. Таково было отношеніе къ М. А. по разсказамъ и въ другихъ труппахъ, гдѣ она служила.

Товарищи покойной съ глубокой грустью узнаютъ, конечно, о послѣднихъ минутахъ этой хрустально чистой, многогранной души. М. А. въ апрѣлѣ заболѣла настолько, что не могла работать и отказалась отъ поѣздки въ Екатеринодаръ. Уѣзжая туда, Н. Н. Синельниковъ позаботился о судьбѣ одинокой и безпомощной артистки. Щадя чувство деликатности М. А., ее убѣдили лечь въ Николаевскую Городскую больницу, но какъ бы на «общественный счетъ»,—въ дѣйствительности же ее помѣстили за повышенную плату въ отдѣленіи Гельфедихъ-Соде въ особой комнатѣ. М. А. навѣщали, пока можно было, нѣкоторые товарищи и Т. Ф. Синельникова. Старушка таяла не по днямъ, а по часамъ,—она ничего не могла уже ѣсть—и въ 9 ч. вечера 12-го мая тихо скончалась. Въ послѣдніе дни она уже не говорила, а только иногда писала два три слова. Сознаніе не покидало страдальницу, и часа за три до кончины она написала г-жѣ Орловой-Чужбининѣ, постоянно навѣщавшей ее, чтобъ она ушла домой, такъ какъ сама очень блѣдна...

М. А. пробыла на сценѣ 23 года; она служила подолгу у Мамонтова, у Крамова, у Струйскаго и вездѣ оставила о себѣ прекрасныя воспоминанія. Уроженка Полтавской губерніи, приходя изъ хорошей дворянской семьи (Дыминскихъ), она «пошла на сцену» противъ желанія родныхъ и порвала съ ними, но тѣмъ не менѣе помогала до послѣднихъ дней своему племяннику. Покойная была незлобива и добра и страстно любила театръ. Надо было видѣть М. А. какъ она репетировала сама или какъ слушала репетиціи интересныхъ пьесъ, испытывая какое то особое чувство удовольствія. М. А. именно священнодѣйствовала, а не играла спектакль...

Погребеніе М. А. состоялось 13-го мая вечеромъ на далекомъ Киршило-Мееодіевскомъ кладбищѣ. Похороны были болѣе чѣмъ скромныя. Простой катафалкъ, «запряженный парой гнѣдыхъ», съвѣз бранные останки М. А. по глинистому, разномоченному проливнымъ дождемъ шоссе. Провожали ее только два лица—Т. Ф. Синельникова и С. Т. Строева-Сокольская, а къ погребенію приѣхалъ еще докторъ Шебалинъ, театральнй врачъ, принимавшій въ судьбѣ покойной большое участіе. Другимъ помѣшалъ дождь...

На могилѣ М. А. поставили пока деревянный крестъ, но осенью рѣшено соорудить памятникъ. Объ этомъ позаботятся...

Такъ ушла со сцены на всегда еще одна честная, хорошая русская актриса, идеалистка и подвижница...

Миръ кроткой и прекрасной душѣ ея!

Вѣчная память правдивой, сердечной Марѣ Александровнѣ!

Г. Тавридовъ

Покойную Марію Александровну, вѣроятно, многіе знаютъ по ея многолѣтней службѣ въ провинціи. Мнѣ пришлось встрѣтиться съ ней во время службы въ дѣлѣ Н. Н. Синельникова и я навсегда сохранию къ ея памяти чувство почтительной любви и глубокаго уваженія. Рѣдко приходится встрѣтить на сценѣ такую чистую, безкорыстную любовь къ театру, такую безконечную скромность, такое любовное, безукоризненно честное отношеніе къ своему дѣлу.

Опытная, талантливая актриса прослужила на сценѣ болѣе двадцати лѣтъ—но съ какимъ страхомъ бралась она за каждую роль, какъ высоко было ея требованіе къ себѣ, какъ добросовѣстно вся отдавалась она своей, часто небольшой работѣ. Какъ сейчасъ помню ея безконечныя волненія во время новыхъ репетицій, или ея безконечное блаженство, когда она, свободная въ пьесѣ, всю репетицію просиживала за кулисами, чтобъ только смотрѣть новую постановку ея любимаго режиссера Н. Н. Синельникова.

Безкорыстная и добрая—она не только ничего не сберегла изъ заработка, но роздала и свои небольшія личныя средства,



† М. А. Нининская.

помогая товарищамъ. Конечно «товарищи» эти и не вспомнили вернуть долга, и умирала она буквально безъ копейки...

Своей скромный гардеробъ просила она отдать въ театръ:—«я играть уже не буду—пусть платья мои поиграютъ»... Скромная, безответная и глубоко-талантливая Марія Александровна Нининская могла быть не только примѣромъ, но и живымъ укоромъ для тѣхъ, такъ сильно расплодившихся за послѣдніе время скороспѣлыхъ талантовъ изъ числа театральнй молодежи, которые своей наглою самоуверенностью, распушенностью и безпринципнымъ карьеризмомъ такъ грязнятъ и опашаютъ сценическіе подмостки.

Грустно, что со смертью Маріи Александровны изъ театра ушелъ еще одинъ свѣтлый образъ умирающаго идеализма.

Николай Урванцовъ.

• • •

Русскій сезонъ въ Парижѣ. Г. Нижинскому снова не повезло. Въ прошломъ году публика освистала его за «Фавна», въ нынѣшнемъ году протестами встрѣтила публика новинку «Игры», сочиненіе г. Нижинскаго. Это, собственно, не балетъ. Называется сочиненіе г. Нижинскаго «Rêve dansé». Содержаніе его, въ передачѣ В. Свѣтлова, слѣд.: паркъ, освѣщенный электрическими фонарями, разсѣивающими наступающія сумерки. На зеленый газонъ падаетъ изъ за деревьевъ мячъ, заброшенный сюда игроками въ теннисъ. Юноша и двѣ дѣвочки въ спортивныхъ костюмахъ врываються въ паркъ, отыскивая залетѣвшій мячъ. Имъ кажется забавнымъ это приключеніе, и они загибаютъ игры: ищутъ другъ друга, прычутся, преслѣдуютъ другъ друга, ссорятся, безпринципно дуются одинъ на другого; надвигающаяся ночь напоена благоуханіями цвѣтовъ, засыпающихъ въ куртинахъ; фантастическій свѣтъ электрическихъ фонарей, темнѣющее небо, создаютъ впечатлѣніе волшебной сказки; у молодежи просыпаются инстинкты весенняго влеченія другъ къ другу. Они обнимаются, цѣлуются по очереди, возбуждая ревность одинъ въ другомъ. Наступаетъ «опасная» для этого возраста минута. Но чей-то чужой мячъ неловкаго или коварнаго игрока нарушаетъ любовное очарованіе весеннихъ юныхъ грезъ. Испуганная и встревоженная, дѣти разбѣгаются и исчезаютъ въ таинственныхъ глубинахъ ночного парка. Таково либретто.

Парижская печать, почти единогласно, отнеслась къ новому произведенію г. Нижинскаго отрицательно, находя его слишкомъ порнографическимъ. Въ балетѣ участвуютъ г. Нижинскій, г-жа Карсавина, Шолларъ и др.

Оперный сезонъ открылся «Борисомъ Годуновымъ». Отзывы газетъ восторженные. Участвуютъ: г. Шаляпинъ (Борисъ), Андреевъ (Пименъ), Дамасовъ (Самозванецъ), г-жа Брианъ (Ксенія), г-жа Давыдова (Теодоръ), г-жа Петренко (Няня).

Малехъкая хролика.

*** Въ провинціи существуетъ обычай—въ дни бенефисовъ подносить любимымъ артистамъ благодарственный адресъ. Обыкновенно инициаторами и составителями адресовъ являются мѣстныя гимназисты и гимназистки. Въ Петербургѣ К. С. Станиславскому, передъ отъѣздомъ труппы Художественнаго театра въ Одессу, по словамъ «Русск. Мовы», былъ также поднесенъ адресъ. Къ сожалѣнію, авторъ адреса не указанъ. Несомнѣнно, однако, что авторъ не отступилъ отъ обычнаго шаблона.

Въ адресѣ, между прочимъ, говорится:

«Ваша заслуга передъ искусствомъ двойная: вы сами—большой, истинный художникъ, свѣтлый и воодушевленный, и въ то же время вы—художникъ-учитель, научившій (!) будущихъ (!?) артистовъ отыскивать подлинныя формы художественнаго воплощенія правды».

Редакция адреса не совсемъ ясна: если г. Станиславскій «наутилъ», то, признавая артистовъ Художественнаго театра артистами липпъ въ будущемъ, подписавшіе адресъ тѣмъ самымъ опорочиваютъ «науку» г. Станиславскаго.

*** Новый препаратъ: г-жа Липковская—противъ прыщей. Намъ попалось на глаза слѣд. объявленіе въ газетахъ: «Умынаніе для лица «Снѣгурочка» идеально прот. загара, веснуш. и прыщ. Требуите обязательно съ портретомъ г-жи Л. Я. Липковскоѣ».

Липка бѣда начало... Ничего удивительнаго не [будетъ въ томъ, если мы вкорѣ увидимъ изображеніе рекламистокъ, въ родѣ г-жи Липковской, на болѣе утонченныхъ и пысканыхъ препаратахъ...

*** «Тиффисск. Листъ» въ предварительной замѣткѣ о постановкѣ труппой г. Лебедева Байроновскаго «Сардапала» пишетъ: «Сардапала» не сходитъ съ репертуара лучшихъ европейскіхъ сценъ, въ Россіи же онъ шелъ въ Передвижномъ театрѣ (С.-Петербургъ, Харьковъ, Саратовъ и др. городахъ) и въ русскомъ театрѣ въ Ригѣ. Заглавную роль всюду игралъ А. Я. Таировъ, который вообще является единственнымъ въ Россіи исполнителемъ этой роли. Онъ же выступитъ въ ней здѣсь».

Единственный—означаетъ ли хорошій?..

По провинціи.

Бобрыйскъ. Лѣтній сезонъ въ театрѣ Рабкина труппа драматическѣхъ артистовъ подъ управленіемъ О. В. Рахмановой открываетъ 15 мая. Составъ труппы: Арская М. Н., Виль-дери-Шкруфъ, Гарина Е. С., Гюринъ Ш. I., Гремина Г. С., Зимина М. С., Лебедева, Матковская Л. Г., Рахманова О. В., Самарова, Скарилатъ М. П., Стѣлюкова М. П., Ханжонкова О. И., Адамовъ А. А., Буховскій С. А., Валентинъ В. П., Герфельдъ Г. К., Королевъ М. К., Кувичинскій Г. А., Кунелайскіи М. А., Лебедевъ О. М., Личинскій М. Б., Мартини Г. О., Рахмановъ Н. Н., Самаровъ Н. С., Чувѣровъ А. А. Режиссеры: О. В. Рахманова, Г. А. Кувичинскій. Пом. режиссера А. А. Адамовъ. Суфлеръ Н. С. Самаровъ.

Воронежъ. Съ 1 мая въ лѣтнемъ гор. театрѣ начались спектакли украинской труппы артистовъ, подъ режис. Л. Сабинина. Съ 7 мая въ лѣтнемъ театрѣ семейнаго собранія открылись спектакли т-ва опереточн. артистовъ подъ управленіемъ артиста М. Н. Драгошъ.

Съ 15 мая въ зимнемъ город. театрѣ русскими оперными артистами подъ дирекціей артистки моск. частной оперы, М. Н. Крыловой дано будетъ 8 спектаклей.

Н.-Новгородъ. Театръ Н. Н. Фигнера снятъ подъ оперу И. П. Аркадьевымъ (капельмейстеръ) и И. А. Келлеромъ.

Одесса. Намъ пишутъ: «Послѣдняя недѣля ознаменовалась у насъ нѣсколькими театральными крахами и разочарованіями. Пріѣхалъ на четыре спектакля Г. А. Смоляковъ со своей труппой, которая анонсировалась на афишахъ «петербургскимъ фарсомъ». При ближайшемъ знакомствѣ рекламный эпизодъ оказался мало соответствующимъ истинному положенію вещей. Въ труппѣ, за исключеніемъ г. Смолякова, ни одного порядочнаго артиста. Все больше какіе-то «неизвѣстные молодые люди», въ лучшемъ случаѣ, способные составить антуражъ въ третъестепенномъ провинціальному дѣлу.

Конечно, такой «петербургскій фарсъ» никому въ Одессѣ не могъ заинтересовать и соблазнить. Дѣлу заранее можно было предсказать у насъ гибель. Такъ оно и вышло. Въмѣсто объявленныхъ четырехъ спектаклей, состоялся лишь одинъ, собравшій нѣсколько десятковъ случайныхъ зрителей. Остальные спектакли пришлось совсѣмъ отменить. Сейчасъ труппа сидитъ безъ денегъ, не имѣя возможности двинуться дальше въ свою «гастрольную» поѣздку.

Какъ сообщаютъ всезнайки, въ «раздѣлѣ» труппы пошло бриллиантовое кольцо г. Смолякова, заложное за 500 р.

Неуспѣхъ постигъ и г-жу Гондати. Артистка дала въ гор. театрѣ четыре спектакля. Сборъ—100—150 рублей.

Съ 18 мая въ гор. театрѣ начинаются спектакли московскаго Художественнаго театра. Предварительная продажа на абонементы дала около 37 тысячъ. Сумма такъ будто не маленькая, но «художественники» недовольны. Надо полагать, что когда начнется продажа билетовъ на отдѣльные спектакли и на дешевыя мѣста, общая выручка достигнетъ 50 тысячъ. Тутъ ужъ по самому скромному расчету въ пользу театра отчислится отъ 25 до 30 тысячъ. Плататься, какъ видите, нечего.

Хорошіе сборы дѣлаетъ «Кривое Зеркало», взявшее за первые два спектакля 3400 р. Е. Г».

Петропавловскъ. Акм. обл. Намъ пишутъ: «Украинское товарищество подъ управленіемъ Б. П. Гамалин, за пасхальную

недѣлю покрывши дефицитъ за постъ и по переѣзду труппы изъ гор. Челябинска, заработало по 70 коп. на марку. Т-во перѣхало въ гор. Омскъ».

Саратовъ. Къ сдачѣ Общедоступнаго театра. Вслѣдствіе невыполненія антрепренершей Караваевой требованія договора, заключеннаго городскимъ комитетомъ попечительства о народной трезвости съ антрепренеромъ Островскимъ, комитетъ постановилъ считать договоръ нарушеннымъ и театръ сдать антрепренеру Гринину съ 20 іюня 1913 г. по 1 сентября 1914 г. Грининъ вноситъ комитету залогъ въ 1,000 руб.

— Въ театрѣ Очкина съ 14 мая начались спектакли театра мипіаторъ подъ управленіемъ Табенцкаго.

Саратовъ. Какъ у насъ уже сообщалось, саратовскій губернаторъ на просьбу гор. головы и членовъ театр. коммисіи о разрѣшеніи евреямъ-артистамъ и музыкантамъ—права жительства, призналъ такое разрѣшеніе выходящимъ изъ его компетенціи.

Отказъ губернатора побудилъ городского голову обратиться съ слѣдующимъ ходатайствомъ къ министру внутреннихъ дѣлъ. «Вслѣдствіе распоряженія, ограничивающаго евреевъ въ правахъ проживать въ Саратовѣ, городской театральныи комитетъ за послѣдніе три года не могъ найти антрепренера для постановки оперныхъ спектаклей въ гор. театрѣ. Въ настоящее время антрепренеръ театра П. П. Струйскій предлагаетъ на сезонъ 1913—14 гг. организовать оперную и драматическую труппы для обмена ими на полусезонно между Саратовымъ и Н.-Новгородомъ при условіи, если артистамъ-евреямъ его труппы будетъ дано право жительства въ Саратовѣ на 2—3 мѣсяца. Пѣвцовъ-евреевъ будетъ 22, т. е. мѣлѣ одной трети общаго состава труппы».

Святошино. Лѣто. Дирекція А. М. Землянского. Составъ драматической труппы: г-жи Валентинова, Волконская, Дегонская, Забѣлова, Маріамъ, Раздольская, Риммина, Свѣтланова, Сычева, Тонская, Хомаковская, Шмидъ, Юрина, Эвелинова. Гг.: Арчевъ, Барсовъ, Болховской (арт. т. Соловцова), Волыскій, Владиславскій, Грабовскій, Днѣпровъ (арт. т. «Соловцовъ»), Идановъ (арт. Имп. театр.), Землянскій, Мельниковъ, Миртовъ, Ратмировъ, Соиферъ. Гл. режиссеръ І. А. Соиферъ. Пом. режиссера З. Е. Мельниковъ. Суфлеръ К. А. Савицкій, художникъ-декораторъ С. А. Садовниковъ. Открытіе сезона 12 мая.

Сызрань. Лѣто. Драма. Дирекція бр. Новиковыхъ и В. П. Шведова. Составъ: г-жи С. Н. Иридиса—героиня, А. Г. Савченко—ing. драм. В. Н. Кальверт—пожилая героиня, кокетка. М. И. Сергѣева—компическая старуха, М. П. Мурина—ing. comique и лирикъ, О. С. Стопанн—бытовые роли; Ф. Д. Загорская и К. С. Кондратьева—вторяя роли; Е. В. Долина и С. П. Краевская—выходныя роли. Гг. В. И. Освѣтиски—герой-любовникъ, В. Н. Владиміровъ—герой-резонеръ, Г. Л. Гуровъ—фатъ-резонеръ, С. М. Добролюбовъ—комикъ и характерный, А. Р. Юрьевичъ—резонеръ и комикъ-резонеръ, Ф. О. Ярославскій—любовникъ-неврастенникъ и простакъ, Ю. М. Юратовъ—2-й любовникъ, А. Е. Гнадебергъ, Г. И. Богдановъ, К. И. Тумановъ, С. М. Ефимовъ, М. И. Мирскій—вторяя и третья роли.

Главный режиссеръ В. Н. Владиміровъ. Очередной В. И. Освѣтиски. Пом. режиссера А. Е. Гнадебергъ, Суфлеръ С. М. Ефимовъ. Декораторъ К. И. Тумановъ. Открытіе сезона 4 мая.

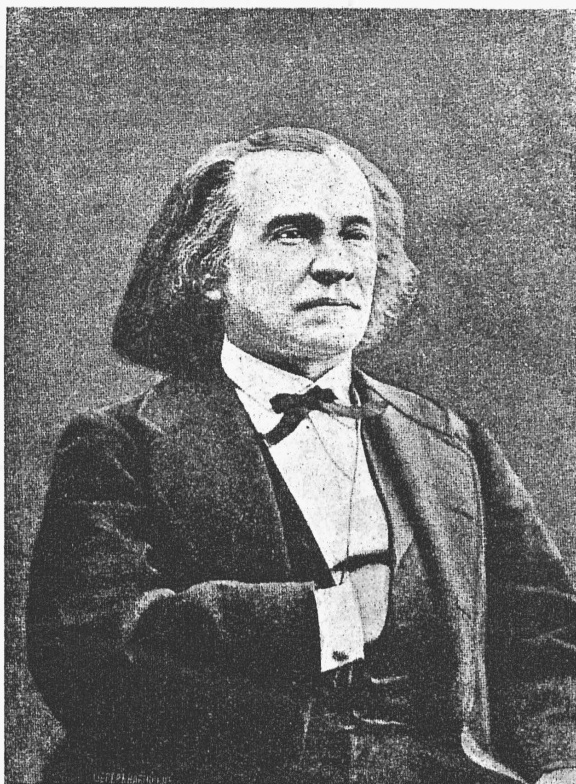
Харбинъ. Намъ пишутъ: «29 апрѣля среди бѣлаго дня на главной и многолюдной улицѣ Харбина убитъ оперный артистъ Сегаль и рабена артистка г-жа Маркитантъ».

На нихъ налетѣлъ автомобиль, когда они проходили по улицѣ. Г. Сегаль—молодой начинающій пѣвецъ, только что закончившій свое музыкальное образованіе въ Италіи.

Здѣсь, въ Харбинѣ, онъ выступилъ въ нѣсколькихъ благотворительныхъ концертахъ и имѣлъ успѣхъ. Г-жа Маркитантъ—исполнительница русскихъ пѣсенъ и только на дняхъ давала концерты.

Взялъ два хорошихъ сбора гастролеръ Давыдовъ. Публика ему много аплодировала, но по единодушному отзыву мѣстной прессы—и «Новой Жизни» и «Востока»—звѣзда г. Давыдова уже «потухла». Опера Максакова въ Хабаровскѣ закончила свои дѣла очень хорошо въ матеріальномъ отношеніи. *Марки Волоховъ».*

Харьковъ. Намъ пишутъ: «Начало лѣтнаго сезона, какъ всегда, сопровождается гастрольми столичныхъ труппъ въ драматическомъ театрѣ. Послѣ П. В. Самойлова, сдѣлавшаго обычные для него сборы въ шумными овациями, далъ рядъ спектаклей «Передвижной театрѣ» П. П. Гайдебурова,—сборы его были посредственные. «Кривое зеркало» сдѣлало блестящія дѣла и собственно спектаклей дано было меньше спроса. «Кривое зеркало» здѣсь понимаютъ и дѣняютъ,—наша публика болѣе всякой другой въ провинціи подготовлена для правильнаго познания репертуара труппы З. В. Холмской. Большой успѣхъ имѣлъ В. Н. Давыдовъ, сдѣлавшій въ этотъ разъ болѣе значительные сборы, чѣмъ всегда. На кругъ прошли почти по 850 р. Димовскій «Вѣчный странникъ» оказался менѣе интереснымъ даже для еврейской публики. Четырехъ спектаклей было очень много,—не сдѣлано въ дѣйствительности и 2500 р. Больше всего понравился, разумѣется, первый актъ. Слезы и



А. Н. Сѣровъ.

истерикъ было не мало. Начались 14-го спектакли фарса Вал. Липъ, но тоже дѣла слабыя.

Въ садахъ—вездѣ миниатюры на открытомъ воздухѣ. Лучшее всего дѣло поставлено въ Собраніи Приказчиковъ, гдѣ ведетъ дѣла С. А. Сарматовъ. Здѣсь и одноактные пьески, и кафешантаннѣе номера, и пресловутый «другъ Куригина» Клоунъ Жакомино. Не паладитесь никакъ дѣло въ Коммерческомъ Клубѣ, гдѣ часть труппы существуетъ на бумагѣ, и теперь гг. Чернышеву и Большакову приходится спѣшно набирать исполнителей изъ мѣстныхъ силъ. Оперетка Горева (Тов.) въ закрытомъ театрѣ «Тиволи» дѣлаетъ недурные сборы. I. T.

Юбилей оперы „Юдишь“.

16 мая исполнилось 50 лѣтъ со дня перваго представленія «Юдишь», оперы, которая явилась для А. Н. Сѣрова дебютной и благодаря успѣху которой талантливейшій, но не признаваемый современной ему публикой, критикъ, превратился въ знаменитаго и всѣмъ почитаемаго композитора. Выступленіе Сѣрова на композиторское поприще совершилось очень поздно, только на 43 году жизни А. Н. Это обстоятельство весьма характерно для Сѣрова. Неистовый критикъ, стоявшій на стражѣ тонкаго музыкальнаго вкуса, яростно нападавшій на все оскорбляющее святыню искусства, вѣчно кипѣвшій негодованіемъ и жаромъ пропагандистскихъ стремленій, онъ не имѣлъ до 43 лѣтъ времени, чтобы серьезно отдаться музыкальному творчеству, къ которому еще съ дѣтства обнаруживалъ предпочтительную склонность. Журнальная работа, съ ея вѣчной спѣшкой и суетой, увлекающая горячка полемическихъ схватокъ, отъ которыхъ А. Н., несмотря на отсутствіе дѣйствительно серьезныхъ противниковъ, никогда не могъ удержаться, побуждалъ за границу съ цѣлью ознакомиться съ новой музыкой,—все это отнимало у Сѣрова время и силы. Къ 1863 году, однако, извѣстность Сѣрова была уже очень велика, по доставляла А. Н. по большей части непріятныя минуты. Сѣровъ былъ очень самолюбивъ и порою даже мелоченъ въ своемъ самолюбіи. Его задѣвали отзывы о немъ даже тѣхъ людей, которыхъ онъ совершенно презиралъ. А между тѣмъ вся извѣстность А. Н. была построена на «любопытныхъ» для публики стычкахъ и перепбранкахъ неистоваго критика со всѣми противниками, которые распространяли о немъ мифы, какъ о «критическомъ самозванцѣ», невѣжественномъ въ музыкальной наукѣ, безсильномъ написать сколько-нибудь серьезное музыкальное произведеніе. Желаніе одолѣть своихъ враговъ было однимъ изъ существеннѣйшихъ факторовъ, подвинувшихъ Сѣрова обратиться къ сочиненію оперы.

Къ тому же въ началѣ шестидесятыхъ годовъ А. Н. былъ уже яркимъ приверженцемъ *музыкальной драмы*, которая казалась ему синтезомъ симфонической и вокальной музыки. Русская музыка того времени заключалась въ немногихъ симфоническихъ произведеніяхъ Глинки и Даргомыжскаго и трехъ знаменитыхъ операхъ названныхъ композиторовъ. Это было еще очень немного, но тѣмъ не менѣе уже намѣчалась опредѣленная прямая Глинки-Даргомыжскій, по которой начинало двигаться впередъ русское искусство. Основнымъ тезисомъ этого русскаго направленія въ музыкѣ было: простота и пекренность, противопоставляемая непремѣнной глубинѣ музыки германской, слащавой аморозности итальянцевъ и папыщеннои красотѣ французовъ. Сѣровъ, какъ тонкій критикъ, хорошо видѣлъ эти «непремѣнности» различныхъ оперныхъ школъ и, основательно изучивъ лучшіе образцы музыки каждой школы, рѣшился попытаться создать синтезъ различныхъ направленій, ихъ конечную равнодѣйствующую. Дѣйствительно, въ «Юдишь» мы легко можемъ найти слѣды вліяній Вагнера, Мейербергера, Глинки и даже итальянцевъ, съ которыми Сѣровъ столь яростно воевалъ. Творческіе приемы Сѣрова весьма разнообразны: то онъ старается увлечь зрителя яростно контрастными въ музыкальных характеристикахъ, то углубляется въ тонкій психологическій анализъ, порою кажется, что его больше всего занимаютъ душевныя переживанія его героевъ, но внезапно они вытѣсняются блестящей декоративной музыкой. И тѣмъ не менѣе «Юдишь» имѣетъ свой собственный стиль: какая то благородная дерзость, красивая грубоватость дѣлаетъ эту оперу чрезвычайно оригинальной и занимательной въ музыкальномъ отношеніи. Какъ интересно задоренъ, напримѣръ, антрактъ—маршъ передъ третьей картиной (написанный, впрочемъ, не безъ вліянія Глинки), сколько вдохновенія въ танцахъ и сграстномъ дуэтѣ четвертой картины, какъ колоритны пѣсни Авры, Вагоа и Олоферна. Въ современной русской музыкѣ можно найти не мало отраженій характера Сѣровскихъ оперныхъ приемовъ, напримѣръ, его медленно торжественные финалы укрупнились въ нашей оперной школѣ больше, чѣмъ «быстрые» финалы Глинки. Въ музыкальных характеристикахъ Сѣровъ пользуется вагнеровской системой лейтъ-мотивовъ съ ея заблуденностью о правдивости выраженія каждой фразы, но не забываетъ и глинкинскаго метода характеристики каждой партіи въ цѣломъ. Такъ, напримѣръ, партія Юдиши на рѣдкость пѣвуча, мелодична, проникнута задумчивой искренностью, тогда какъ Олофернъ въ каждой фразѣ изображаетъ энергичнымъ, своеобразнымъ (частая смѣна ритмовъ и темповъ), и жестокимъ (обиліе мѣди въ аккомпаниментѣ). Восточный колоритъ передаетъ Сѣровымъ чрезвычайно удачно,—мы вѣримъ композитору въ его изображеніи востока (какъ убѣдительно, напримѣръ, женскій хоръ третьей картины). «Юдишь» имѣла шумный успѣхъ у публики и критики. «Извѣстный» критикъ Сѣровъ, талантливость котораго у широкой публики оставалась подъ большимъ сомнѣніемъ, сразу превратился въ знаменитаго русскаго композитора.

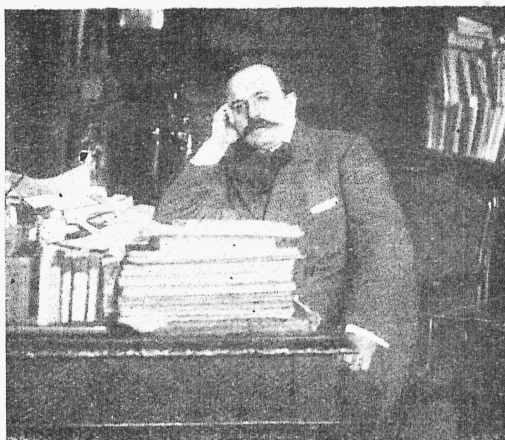
Теноръ Я. Я. Сѣтовъ, впоследствии извѣстный антрепренеръ, въ бенефисъ котораго шла «Юдишь»—пѣлъ незначительную партію Ахіора. М. Н. Саріотти, замѣчательный драматическій талантъ для ролей сильныхъ и характерныхъ, пѣлъ Олоферна. Юдишь пѣла молодая, красивая пѣвица Валентина Біанки.

Директоръ Ритпортъ.



Сидятъ: А. Я. Алексѣевъ, А. А. Соколовская, И. Д. Воршевъ (адъютантъ князя Ольденбургскаго), О. Ф. Глинка, М. А. Нестерова; Стоять: П. П. Нехлюдовъ (суперъ), С. В. Назаровъ, В. П. Васильевъ, А. И. Ливановъ.

Артисты Спб. Народнаго дома—въ Гаграхъ.



Драматургъ Роб. де Флерсъ, новый председатель французскаго Общества драматическ. писателей.

Московскій Художественный театр въ Петербургѣ.

III. Царь Θεодоръ Иоанновичъ.

I.

Смотрѣлъ я «Царя Θεодора Иоанновича». Давали его въ 214 разъ,

Представленіе это было отвѣтомъ на тѣ туманные споры, что особенно рьяно раздавались прошлымъ сезономъ—о томъ, что зрѣлище умираетъ, что современному зрителю нужны театральныя представленія иного порядка.

Былъ чудесный весенній день. Солнце свѣтило такъ ярко; майская зелень была такъ молода,—былъ праздникъ, вдобавокъ спектакль давали утромъ,—а огромный театръ былъ переполненъ, и зрители были совершенно удовлетворены представленіемъ.

«Θеодоръ»—далеко не гениальное произведеніе. Левъ Толстой отрицалъ въ немъ всякую талантливость. Можетъ быть, Левъ Николаевичъ былъ слишкомъ требователенъ и строгъ. Но несомнѣнно, что «Θеодоръ» по своимъ литературнымъ достоинствамъ гораздо ниже своего огромнаго успѣха, который сопровождалъ его первое появленіе въ Москвѣ и Петербургѣ. Въ «Θеодорѣ» вы чувствуете влияние и Делавинъ, и Бульеръ-Литтона, а вѣстники въ послѣдней картинѣ напоминаютъ по своей стихійной концепціи античную трагедію. Кромѣ основной фигуры царя, все остальное очень шаблонно. Борисъ Годуновъ скорѣе напоминаетъ септенціями министра внутреннихъ дѣлъ эпохи Александра II, чѣмъ зятя Малюты, крещеннаго татарина, сумѣвшего пробраться до царскаго престола. Иванъ Петровичъ Шуйскій очень сходенъ съ Захарьинимъ въ «Смерти Грознаго» и Морозовымъ въ «Сергбріаномъ»—только этикетка на немъ другая, а фигура та же самая. Ни одной минуты автору нельзя повѣрить, что бояре въ то время такъ говорили, что московская жизнь выливалась въ ту форму, какую представлялъ себѣ Толстой. Наконецъ, исполненіе москвичами этой пьесы было далеко не гениальное. Тоже самое можно сказать и про судьбу «Θеодора» въ Маломъ театрѣ Петербурга. Поставленный наспѣхъ,—онъ выдержалъ тоже огромное количество спектаклей. Сперва имѣлъ успѣхъ Орленевъ. Потомъ Орленевъ ушелъ,—трагедію давали безъ него, и даютъ до сихъ поръ.

Почему же она имѣетъ успѣхъ?

Да потому, что это зрѣлище.

II.

Въ театрѣ москвичей чувство художественной красоты руководило режиссерами, и въ этой красотѣ надо искать главную причину ихъ успѣха. Они мало считались съ исторической правдой. Да историческихъ ошибокъ (хотя многія изъ нихъ исправлены) и теперь много. Дѣло не въ этомъ. У Алексѣя Толстого и текстъ мѣстами уклоняется въ сторону мелодрамы гораздо болѣе, чѣмъ въ сторону исторіи. Сцена—не историческій музей и странно было бы изучать археологію по тому, какъ воспринимаютъ ее москвичи. Но подборъ костюмовъ, кресла, баулы, солднички, полотенца, платки, посохи,—все красиво, на всемъ лежитъ печать хорошаго вкуса. Я не вѣрю, что столь гармоничное сочетаніе топовъ встрѣчалось въ царскихъ теремахъ,—да вѣдь, повторяю, актеры изображаютъ не хронику, не инсценированную лѣтопись, а трагедію мелодраматическаго мѣстами характера, написанную бѣлыми стихами, иногда довольно сомнительнаго достоинства. Алексѣй Толстой хотя подошелъ ближе къ пушкинскому ямбу, чѣмъ Островскій и Аверкиевъ, но все же его языкъ далекъ безопечно отъ того, какъ говорятъ Пимелъ, Борисъ или Шуйскій у Пушкина. Пушкину я вѣрю, что онъ въ поэтической формѣ отразилъ героевъ исторіи, а Толстому не вѣрю ни на волосъ.

Но та рамка, въ которую вставили москвичи «Θеодора», очаровательна. Это—зрѣлище, зрѣлище художественнаго порядка. И черезъ четверть вѣка, и черезъ пятьдесятъ лѣтъ оно будетъ также интересно, какъ теперь, и также привлечетъ къ себѣ сотни тысячъ зрителей. Москвичи чудесно сдѣлали, что обновили и измѣнили свой первоначальный планъ, и что идетъ пьеса теперь еще лучше и разумнѣе поставленная, чѣмъ прежде.

III.

Многое измѣнено. Выпущена очень неудачная первая сцена—сговора Мстиславскаго и княжны Шаховской. Выпущена сцена на Яузѣ—тоже никогда удачно не шедшая. Измѣнена совершенно декорация сада Ивана Петровича, заново написана паперть Архангельскаго собора. Вся пьеса стала компактнѣе, сжатѣе, интереснѣе. Нѣтъ той расплывчатости, которая замѣчалась прежде. Драгоценное качество заправилъ: первоначальный успѣхъ ихъ не опьяняетъ. Они идутъ впередъ, ищутъ, все неудачное замѣняютъ другимъ, болѣе подходящимъ, не жалѣя отбрасывать многое совсѣмъ. Поэтому исполненіе не расшатывается, а дѣлается все сплоченнѣе и цѣльнѣе.

Я думаю, что въ Москвѣ «Θеодоръ» идетъ лучше, чѣмъ здѣсь—утромъ, въ праздничный весенній день. Вѣроятно, статистовъ, изображающихъ выборныхъ во второй картинѣ, и народа въ послѣдней—больше. Вѣроятно, вертящаяся сцена сокращаетъ ненужную длину антрактовъ между картинами. Свѣтъ, должно быть, въ Москвѣ ровнѣе,—а въ Михайловскомъ театрѣ онъ пошаливалъ и то погасалъ, то загорался. И все-таки зрѣлище хорошее, проникнутое настоящимъ художествомъ болѣе, чѣмъ пушкинскій «Борисъ» въ томъ же театрѣ, испорченный ненужной «отсебятиной». Здѣсь «отсебятины» меньше. Иногда она даже удачна и исправляетъ то, что слишкомъ по «аматерски» намѣчено авторомъ.

Въ игрѣ г. Москвина, изображавшаго и прежде Θεодора, какъ будто чувствуется какая-то усталость. Эта добросовѣстная игра артиста, въ 214 разъ говорящаго со сцены знакомыя слова, по истиннаго подъема, вдохновенія мало. Только заключительная сцена, послѣ ухода Бориса, въ 6-й картинѣ трагедіи и удалась ему. Г-жа Книпперъ, напротивъ, ведетъ увѣреннѣе и проще роль царицы, чѣмъ пятнадцать лѣтъ назадъ. Г. Лужскій и по гриму, и по манерѣ ходить и говорить—очень хорошъ, хотя въ немъ мало что напоминаетъ «верховнаго воево-

ду—скажемъ по просту—военного министра того времени. Въ игрѣ г. Бакшина, игравшаго Клешиина, много хорошаго, но опять-таки мало воспитателя царевича, ближайшаго чиновника особыхъ порученій при Борисѣ,—слишкомъ ужъ онъ музиковать и грубъ. Но во всякомъ случаѣ—онъ красиво ведетъ свою роль. Г. Вишневскій монументаленъ по прежнему и красивъ въ Борисѣ.

IV.

И сказали, что и теперь въ постановкѣ «Теодора» много историческихъ погрѣшностей. Это досадно, тѣмъ болѣе, что большинство изъ нихъ исправить легко.

Главный анахронизмъ—это козыри—высокіе стоячіе зорюги, которыхъ въ концѣ XVI вѣка не носили. Высокія



В. О. Нижинскій.

(Къ «Русскому сезону» въ Парижѣ).

горлатныя шапки—тоже достойныя цаствованія Алексѣя, а при Теодорѣ ихъ не было. Еще, можетъ быть, у рыцарей опѣ были, да и то, думается, что бѣлые колпаки съ горпоставой опушкой, были бы болѣе уместны; но бояринъ, въ послѣдней картинѣ выходящій съ гигантской шапкой въ рукахъ—совсѣмъ не соответствуетъ времени.

Въ домѣ Годунова не чувствуется ни въ чемъ вліянія Запада, а оно должно быть. Нигдѣ, ни у Теодора во дворцѣ, ни у Бориса не видно часовъ, а часы вѣдь не были тогда рѣдкостью—и ихъ было много, не только столовыхъ,—но у бояръ были и карманные—такъ называемыя нюрнбергскіе ящички. А часы придали бы много жизненности въ шаблонной бутафоріи бауловъ и ларцовъ.

Картины, идущія подъ рядъ—въ саду у Ивана Петровича и во дворцѣ, какъ будто отдѣлены длинной эпохой. Въ саду говорили про теплую почву, про сирень и черемуху, трещали соловьи и кузнечики, — а Теодоръ щупаетъ печку—тепла ли она, и присаживается къ ней. Между тѣмъ—дѣйствіе этихъ картинъ происходитъ одновременно, въ то же самое утро, и драма, начатая въ саду, развивается въ царскихъ палатахъ.

Крупной ошибкой является полный царскій орнатъ, надѣтый на царя въ послѣдней картинѣ. Пошелъ онъ въ Архангельскій соборъ служить панихиду по отцу. За нимъ двинулась толпа бояръ. Отстоялъ онъ панихиду и вышелъ на паперть; при чемъ же тутъ бармы и царскій вѣнецъ? Вѣдь полный орнатъ надѣвали только при исключительныхъ торжествахъ и хранился онъ въ осо-

бомъ помѣщеніи. Метаніе Теодора въ этомъ торжественномъ облаченіи — ужасный вздоръ. Я давно каялся въ этомъ: вѣдь «Теодоръ» нѣкогда ставился мною въ Маломъ театрѣ въ Петербургѣ и я допустилъ эту ошибку. Покойному Стасову тогда очень понравился именно такой парадный нарядъ,—и онъ нашелъ его очень «знаменательнымъ». Хотя знаменательнаго тутъ ничего не было.

V.

Итакъ, первую картину «Теодора» теперь Художественный театръ пропускаетъ. Начинается пьеса прямо картиной пріѣзда царя Теодора отъ Андронья. Декорація скомпанована и написана хорошо, за исключеніемъ той полосы матеріи, что развѣшана надъ лавками, которыя стоятъ по стѣнамъ. Складки ткани написаны очень плохо, и на ряду съ живыми головами исполнителей производятъ непріятное впечатлѣніе. Царское, великолѣпно сдѣланное, кресло приткнуто совсѣмъ не на мѣстѣ въ самомъ проходѣ подъ аркой и псевдобно заставлено столомъ и креслами. Повторяется здѣсь съ освѣщеніемъ то-же самое, что и въ пьесѣ Мольера, и въ «Горѣ отъ ума»: солнце упрямо свѣтитъ изъ верхняго окна въ одну и ту же точку. Первое впечатлѣніе превосходное. Потомъ оно начинаетъ раздражать своей неподвижностью. Тройной поклонъ Шуйскихъ въ землю—непущень. Если-же ужъ такъ соблюдать придворный этикетъ, то нельзя никому сидѣть, когда царь стоитъ и ходитъ. Еще хуже соблюдаютъ этикетъ въ послѣдней картинѣ драмы. Когда Годуновъ говоритъ Мстиславскому:

За честь Руси, какъ вождь веди на бой,
И жь слѣдую, какъ ратникъ, за тобой!

Мстиславскій—у москвичей—уходитъ, не обращая никакого вниманія на царя. Рынды, которыхъ совсѣмъ въ этой сценѣ не надо, тоже уходитъ,—и царь съ Ириной и нищими остаются на паперти собора. Получается Вампука, а не трагедія, претендующая на реализмъ. Авторъ въ проектѣ постановки «Теодора» говоритъ, что ему желательно произнесеніе заключительнаго монолога на фонѣ псалма, что тянутъ нищія. Слова Теодора должны «вырваться», какъ старая живопись на золотомъ полѣ—говоритъ авторъ. Онъ же совѣтуетъ, «чтобы не слишкомъ отступать отъ этикета, оставить двухъ-трехъ стольниковъ съ царской стражей». Еще прощѣ—какъ можно меньшей торжественностью обставить панихиду и сдѣлать изъ нея самый будничныи выходъ въ церковь, который ежедневно былъ при царѣ Теодорѣ. Нѣсколько человѣкъ бояръ, близкихъ къ царю, нѣсколько царицыныхъ боярынь,—и



А. Павлова и Г. Новиковъ. (Англійская каррикатура).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.



Г-жа Ванъ-Брандтъ въ роли Маргариты («Фаустъ»).

(Рис. г. Маркова).

болѣе типичныя фигуры нищихъ у паперти, — вотъ что нужно для послѣдняго акта. И хоровое пѣніе изъ церкви слѣдуетъ перенести на паперть и дать хоръ слѣпыхъ.

VI.

Третья картина происходитъ въ саду Шуйскихъ. Садъ у вельможи XVI вѣка въ Москвѣ, — преинтересный мотивъ для декоратора. Толстой говоритъ только о подсолнечникахъ на первомъ планѣ. Положимъ подсолнечники въ маѣ не цвѣтутъ, — но тутъ дѣло не въ нихъ, а въ тѣхъ красочныхъ пятнахъ, которыхъ хотѣлъ авторъ. Онъ говоритъ о цвѣтушей черемухѣ, — о прудѣ, въ которомъ отражаются звѣзды, — но этого ничего не было. Какое-то несуразное крыльцо выдвинуто на первый планъ, — и совсѣмъ не видно, что это палаты московскаго богача, верховнаго воеводы.

Оставивши въ сторонѣ соображеніе: — почему небо розовѣетъ наверху, а не на горизонтѣ, и почему нѣтъ уреченнаго колокольнаго звона въ Москвѣ, — остановлюсь на вопросѣ: почему Шуйскіе, засидѣвшись до бѣлаго свѣта въ палатахъ, выходятъ въ парадныхъ дворцовыхъ одеждахъ съ высокими козырями, точно они собирались равнымъ утромъ явиться предъ свѣтлыя царевы очи? Вѣдь это также нелѣпо, какъ если бы въ современной намъ пьесѣ затянувшійся домашній винтъ изобразили бы актеры въ парадныхъ мундирахъ, съ лентами черезъ плечо. Въ Художественномъ театрѣ есть тенденція все опрощать по возможности, — между тѣмъ, такая условность, какъ парадные кафтаны дома, ночью — явный абсурдъ, нуждающійся въ отмѣнѣ.

VII.

Паперть Архангельскаго собора, поставленная въ послѣдней картинѣ на второмъ планѣ параллельно рамѣ сцены, мотивъ удобный для декоратора тѣмъ, что не надо писать

всей площади, масштабъ которой изобразить трудно, особенно въ виду того, что статисты являются на заднемъ планѣ, гдѣ по перспективѣ зданія должны быть нѣсколько меньшихъ размѣровъ. Впервые пріемъ такой несложной декорации былъ примененъ мною для пѣздки П. Д. Ленскаго съ Орленевымъ по провинціи. Я сдѣлалъ тогда эскизъ для декоратора Аллегри, и такая несложная постановка была очень удобна для постоянныхъ переездовъ. Потомъ я применилъ этотъ мотивъ для картины выхода изъ Успенскаго собора въ пушкинскомъ «Борисѣ», весной 1908 г., когда его ставили въ Мариинскомъ театрѣ для усиленія сбора на памятникъ Пушкину. И въ томъ и въ другомъ случаѣ эффектъ превзошелъ ожиданія, и глубокая тѣма широко раскрытыхъ входныхъ дверей храма съ красными огоньками паникадилъ составляли красивый контрастъ съ залитой солнцемъ, ярко расписанной фресками наружной стѣнкой собора.

Но мнѣ кажется, что для заключительной картины «Теодора» теперь можно было бы прибѣгнуть къ другому мотиву.

Одно время московскіе соборы соединялись съ дворцомъ галлереями. Вотъ такая галлерей и должна послужить исходнымъ пунктомъ для композиціи декоратора. Такой трактовкой умалится до извѣстной степени popsens — оставленія придворными царя и царицы среди площади. «Царскіе више» были въ то время многочисленны, — да и передъ этими калѣками едва-ли сталъ бы церемониться Теодоръ. Отсюда бѣлая реальность и бѣлая интимность, на что указывалъ и чего такъ желалъ авторъ.

VIII.

Теперь, когда пятнадцатилѣтній опытъ доказалъ, что успѣхъ трагедіи несомнѣненъ, — слѣдовало бы выработать серьезный канонъ ея постановки, — и не только тѣхъ картинъ, что показываютъ намъ москвичи, — но и первой картины, гдѣ происходитъ сговоръ Шаховскаго и Мстиславской и картины на Лузѣ. Особенно нуждается въ разработкѣ эта сцена. Покойный Суворинъ ввелъ въ нее артель плотниковъ, работающих надъ новыми срубами, это дало ему мотивъ — заставить присоединиться къ сторонникамъ Шуйскихъ полторы дюжины молодцовъ съ топорами. Можно было бы прибавить косцовъ съ косами, грузовщиковъ, разгружающихъ барку съ мѣшками и пр. Московскій мостъ того времени очень характеренъ. Ап. Васнецовъ и Рябушкинъ дали интересные его мотивы. Вообще, старо-московская улица, носившая чисто азіатскій характеръ, еще полностью не появлялась на сценѣ, — и все, что давали въ операхъ Императорскіе театры — были только попытки.

П. Гнѣдичъ.

Послѣдніе дни и смерть артиста Василія Николаевича Андреева-Бурлака.

(Изъ моихъ театральныхъ воспоминаній).

(Оконч. См. № 19).

Я постоянно сношлся съ П. Ф. Солонинымъ телеграммами. Онъ сообщилъ мнѣ, что дѣла идутъ хорошо. Сборы въ Ярославлѣ, Костромѣ и Нижнемъ-Новгородѣ были полные. Товарищество имѣло шумный, художественный успѣхъ. Андреева-Бурлака принимала публика, какъ своего стараго любимца. Вездѣ его выходъ на сцену сопровождался нескончаемыми овациями. 9-го мая труппа пріѣхала въ Казань. Когда я на пристани встрѣтилъ товарищество, Василій Николаевичъ

вышелъ съ парохода совсѣмъ больной. Его вели подъ руки Х. А. Сѣраковская и П. Ф. Солонинъ. На Бурлака страшно было смотрѣть. Его лицо приняло землистый цвѣтъ, глаза остеклялись. Онъ тащилъ ноги и съ трудомъ дышалъ, останавливаясь черезъ два-три шага.

Увидавъ меня, онъ расцѣловался со мной и спросилъ:

— Вы назначили на сегодня «Лѣсъ».

— Да, Василий Николаевичъ... отвѣтилъ я, съ невольными слезами на глазахъ, смотря на Бурлака.

— Не смотрите на меня такъ безнадежно... силясь улыбнуться, сказалъ онъ.—Мы еще поиграемъ...

Василія Николаевича усадили въ карету и отвезли въ гостиницу Михайлова.

Я собралъ товарищей, чтобы посоветоваться съ ними, что дѣлать. Очевидно, Василий Николаевичъ не могъ играть. Надо было отмѣнить спектакль или замѣнить пьесу. Рѣшено было вмѣсто пьесы «Лѣсъ» поставить «Сорванецъ». (Это была единственная пьеса, въ которой Бурлакъ былъ не занятъ). Всѣ почему-то были убѣждены, что онъ скоро поправится, а потому не находили нужнымъ перемѣнять дальнѣйшій объявленный репертуаръ.

— Вотъ посмотримъ, что скажетъ докторъ... Тогда видно будетъ... сказалъ Солонинъ.

На этомъ и порѣшили.

Я зашелъ къ Василию Николаевичу передъ тѣмъ, какъ ѣхать въ типографію, перемѣнять афишу.

У него былъ большой номеръ, состоявшій изъ трехъ комнатъ, въ первомъ этажѣ.

Я засталъ его сидящимъ на полу въ гостиной.

— Что это вы здѣсь примостились?.. съ удивленіемъ спросилъ я.

— Миѣ такъ лучше.. Жарко... Дышать легче...

Я хотѣлъ заговорить съ нимъ о томъ, что ему лучше сегодня не выступать, поправиться немного, а затѣмъ, хорошенько отдохнувъ съ дороги, выступить съ окрѣпшими силами.

Василій Николаевичъ, какъ-бы чувствуя, что я хочу заговорить съ нимъ объ этомъ, предупредилъ меня.

— Вы, пожалуйста, Евтихій Павловичъ, не вздумайте перемѣнять спектакль... Не бойтесь за меня, я сыграю Аркашку... Роль эта не требуетъ особенныхъ волненій... Силъ у меня хватить...

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖ. ОБЩЕСТВА.



«Трактирщица».

Кавалеръ ди Рипафратта (г. Лепковский). Рис. г. Верейскаго.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖ. ОБЩЕСТВА.



«Безчестье».

.Беата (г-жа Рощина-Инсарова).

— А не лучше-ли отмѣнить спектакль?... заикнулся было я...

Бурлакъ страшно заволновался, покраснѣлъ, закашлялся, нѣсколько разъ пытался что-то возразить, но отъ волненія вичего не могъ сказать и только безпомощно махалъ рукой. Я началъ его успокаивать, говоря, что если онъ хочетъ непременно играть, я, конечно, не отмѣню спектакля.

— Ни въ какомъ случаѣ не отмѣняйте... Я буду играть во что-бы то ни стало... Эти отмѣны всегда вредно отзываются на дѣлѣ.. Я не хочу подводить товарищей... Вы не обращайте вниманія на мой болѣзненный видъ... Это у меня давно... Помните Москву... Тогда тоже... А какъ я игралъ Расплюева...

Бурлакъ какъ-то заискивающе-ласково смотрѣлъ на меня, словно боясь, что я буду настаивать, и миѣ до боли стало жаль его.

Я не рѣшился ему противорѣчить... Пошелъ къ Солонину, посоветовался съ нимъ. Петръ Федоровичъ рѣшительно стоялъ за то, чтобы сейчасъ-же выпустить афишу о перемѣнѣ спектакля, скрывъ это отъ Бурлака.

Медлить было нельзя. Я отправился въ театръ, сдѣлать распоряженія о перемѣнѣ пьесы.

Часовъ около 12-ти дня къ Бурлаку пріѣхалъ докторъ. Когда онъ очень внимательно осмотрѣлъ Василія Николаевича и вышелъ въ гостиную, я спросилъ его:— Ну, какъ вы нашли его?

Докторъ безнадежно развелъ руками.

— Я не могу понять, какъ онъ живъ до сихъ поръ... сказалъ докторъ.—

— У него воспаленіе легкихъ?..

— Едва-ли...

— Такъ что-же?..

— У него нѣтъ ни одного органа... Ни легкихъ, ни сердца, ни печени, ничего... Вмѣсто органовъ у него какія-то тряпки... Онъ живетъ одними нервами... Но, на долго ихъ не хватитъ... Когда настанетъ конецъ,—Вотъ знаетъ... Можетъ-быть черезъ недѣлю, а можетъ и позже...

ЛУНА-ПАРКЪ.

— Можетъ быть созвать консилиумъ?..

— Можно созвать консилиумъ... ксило отвѣтилъ докторъ.— Но, едва-ли его можно спасти... На всякій случай, лучше созоемъ консилиумъ... торопливо прибавилъ онъ.

Рѣшили въ четыре часа пригласить лучшихъ профессоровъ на консилиумъ.

Прописавъ какія-то микстуры, докторъ уѣхалъ.

Все время неотлучно была при больномъ Христина Александровна, и, переѣзжаясь, или я, или Петръ Федоровичъ.

Бурлакъ большую часть времени лежалъ или сидѣлъ на полу, часто впадая въ забытье. Иногда онъ внезапно поднимался на ноги и бродилъ, шатаясь по компатъ, словно иша что-то, и бормоталъ какія-то слова.

Заходили товарищи-артисты навѣстить больного. Онъ бодрился, разговаривалъ и даже шутилъ надъ собой и своей болѣзью.

Передъ прїездомъ докторовъ, Христина Александровна уговорила его раздѣться и лечь въ постель.

Онъ неохотно согласился.

Собрался консилиумъ. Всѣ доктора хорошо знали Василия Николаевича, любили его, какъ артиста, и отнеслись къ нему съ полной заботливостью и вниманіемъ. Но, видимо, никто изъ нихъ не вѣрилъ въ возможность спасти его. Одобривъ средства, которые прописалъ лечившій его врачъ и посоветовали сейчасъ же послать въ аптеку за кислородомъ, на случай, если ему тяжело будетъ дышать.

Какъ только уѣхали доктора, Василий Николаевичъ, насмотрѣвъ на усердныя упрасиванія Христины Александровны, всталъ съ постели, началъ одѣваться, убѣждая насъ, что ему стало лучше и необходимо собрать вещи, чтобы ѣхать въ театръ. Онъ вытащилъ парикъ для Аркашки, велѣлъ подать ему костюмъ. Опустившись на полъ съ парикомъ въ рукахъ, онъ сталъ бредить и, какъ будто, задремалъ.

Мнѣ надо было ѣхать въ театръ. Я простился съ Христиной Александровной и направился къ двери.

— Пришлите за мной карету, пожалуйста... сказалъ мнѣ вслѣдъ Василий Николаевичъ.

Я обернулся.

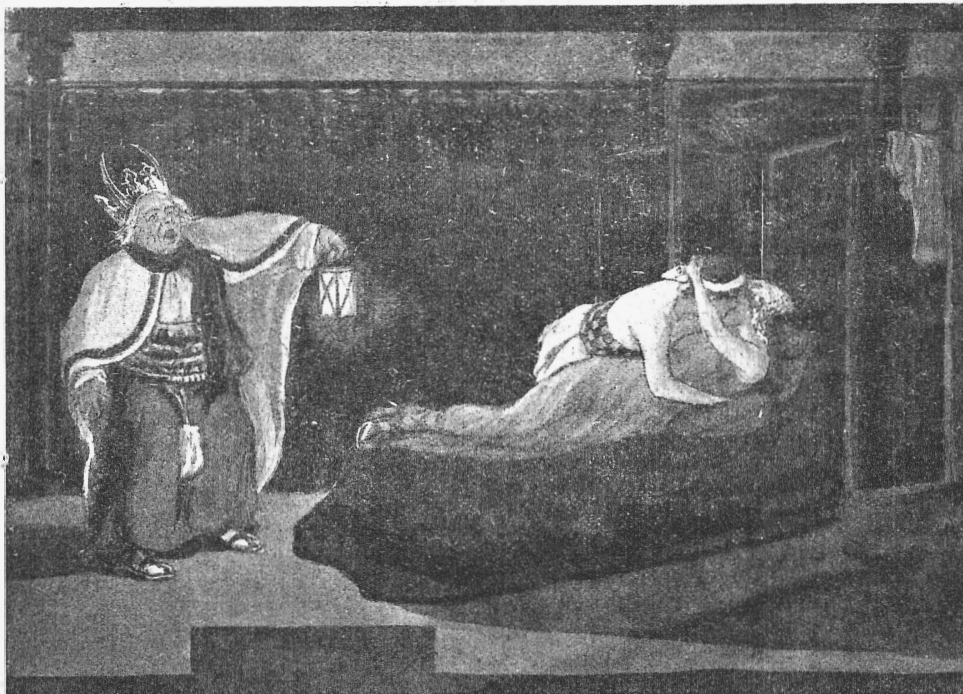
Бурлакъ смотрѣлъ на меня умоляющимъ взглядомъ и какъ-бы извиняясь, повторилъ:— Карету пришлите... Хочу въ послѣдній разъ сыграть Аркашку...

Я пробормоталъ что-то и выбѣжалъ изъ номера.

За кулисами театра чувствовалось угнетенное настроеніе. Г. И. Мартынова ходила съ распухшими отъ слезъ глазами, и не могла не только играть, но даже говорить свою роль. Всѣ участвующія въ спектаклѣ женщины плакали, сидя за кулисами; мужчины ходили унылые, злые, проклиная и театр и публику.

Еле-еле, кой какъ, окончили спектакль.

Когда я, часовъ въ 12-ть ночи, зашелъ къ Василию Николаевичу, онъ лежалъ въ постели, съ закрытыми глазами и бредилъ, читая монологи изъ своихъ ролей. Истомленная, вся въ слезахъ, сидѣла около него Х. А.



«Прекрасная Елена», 2-й актъ. Рис. г. Маркова.

Сѣраковская. Докторъ неотлучно дежурилъ при больномъ. Пришелъ часа въ два Петръ Федоровичъ и Иванъ Платоновичъ.

Бурлакъ тяжело дышалъ. Захлебывающіе хрипы и свистъ вырывался изъ его груди. По временамъ, онъ вскакивалъ, ловилъ руками воздухъ и безмысленно дико смотрѣлъ на окружающихъ. Иногда, на нѣсколько секундъ, онъ приходилъ въ себя, просилъ пить и снова забывался. Въ одну изъ такихъ минутъ сознанія, узнавъ насъ, онъ приподнялся на постели и сказалъ:

— Если я здѣсь... останусь .. не забудьте Картинку... не бросайте ее здѣсь... Прошу...

Часа въ три я ушелъ къ себѣ въ номеръ. Въ шесть меня разбудилъ разсылный, сказавъ: «Василій Николаевичъ отходитъ... Петръ Федоровичъ прислалъ за вами»...

Я засталъ Андреева Бурлака при послѣднемъ издыханіи. Онъ лежалъ недвижимо и еле дышалъ. Черезъ нѣсколько минутъ его не стало.

Послѣ него не осталось ни денегъ, ни имущества. Въ его чемоданѣ нашли одну лѣтнюю пару, нѣсколько театральныхъ, старыхъ костюмовъ и десятокъ париковъ, да безпорядочно сложенную кучу исписанной бумаги.

Всѣ расходы по похоронамъ взяло на себя товарищество.

За гробомъ Андреева-Бурлака шла громадная толпа народа. Его могила вся была покрыта вѣнками.

Редакція «Волжскаго Вѣстника» обратилась ко мнѣ съ просьбою написать некрологъ Бурлака.

Описавъ его біографію, я закончилъ статью слѣдующими строками:

«Однимъ изъ талантливѣйшихъ людей стало менѣе на Руси. Одинъ изъ, ея даровитыхъ сыновъ сошелъ въ могилу, оставивъ по себѣ вѣчную, свѣтлую память въ сердцахъ многихъ людей, видѣвшихъ его на сценѣ!

Нѣтъ наслѣдства болѣе драгоцѣннаго, нѣтъ дара болѣе благотворнаго, чѣмъ даръ артиста-художника, вносящаго свѣтъ и правду въ жизнь, заставляющаго восторженно биться сердца людей при проявленіяхъ чувства любви, справедливости и гражданскаго мужества; оплакивающаго мрачныя стороны своего времени, негодующаго

на торжество тьмы, бичующаго и осмѣивающаго, сквозь невидимыя міру слезы, пороки своего времени.

Неизгладимыми чертами запечатлѣлась память объ этихъ высокихъ минутахъ, вызванныхъ игрой артиста-художника въ сердцахъ людей, и долго будетъ жить, передаваясь изъ поколѣнія въ поколѣніе.

Художественная правда и красота, какъ и идея, не знаютъ смерти!»

И я радъ, что теперь, когда прошло уже двадцать пять лѣтъ со дня смерти Василія Николаевича Андреева-Бурлака, память о немъ живетъ въ людяхъ, любящихъ искусство.

Евтихій Карповъ.

Изъ театральнаго прошлаго.

V.

Декораторъ И.

Среди театральныхъ дѣятелей, какъ вообще среди ряда талантовъ, встрѣчались, да и теперь встрѣчаются порой удивительныя типы, не уступающіе ни въ чемъ исторически прославленнымъ чудакамъ и оригиналамъ.

Примѣромъ въ данномъ случаѣ можетъ служить декораторъ И., человѣкъ очень талантливый и въ свое время гремѣвшій въ Петербургѣ своими работами.

Какъ настоящій русскій талантъ, онъ любилъ иногда выпить, можетъ быть, больше, чѣмъ слѣдовало...

Такъ или иначе, про него стали распространяться слухи, что онъ пьетъ и слухи эти дошли до высшаго начальства.

Высшее начальство, очень деликатное по воспитанію и по привычкамъ, призвало его къ себѣ и стало убѣждать, бросить пагубныя привычки.

И. слушалъ безмолвно, но вдругъ потянулся, осторожно что-то снялъ съ рукава начальства, бросилъ на полъ, раздавилъ ногой и растеръ.

— Что это?

— Чертикъ-съ, ваше превосходительство, пояснилъ И.—сидѣлъ и беспокоилъ такую особу, какъ вы... Я его и снялъ-съ...

У особы пропала охота дальше читать нотацию...

Небывавшій драматургъ Крыловъ, который былъ очень скупъ, непременно захотѣлъ, чтобы И. написалъ декорацию для его пьесы и, чтобы задобрить его, принесъ ему въ подарокъ, не смотря на свою скупость, бутылку краснаго вина.

Но вино купилъ дешевое въ надеждѣ, что И. не разберетъ.

Черезъ нѣсколько времени Крыловъ отправляется къ И. въ мастерскую, увѣренный, что декорация для его пьесы начата...

Ничуть однако не бывало. Въ мастерской сооруженъ, вмѣсто декорации, великолѣпный пьедесталъ подъ мраморъ, на немъ стоитъ откупоренная, но полная бутылка, а подъ нею надпись:—«Сіе вино пожертвовано щедротою драматурга Крылова. Пить невозможно!»..

Лѣтомъ жилъ И. въ одномъ изъ дачныхъ мѣстъ подъ Петербургомъ въ деревнѣ со своимъ братомъ, у озера.

Рядомъ съ ними помѣстилась семья какого-то нѣмца, съ которымъ у братьевъ сразу вышли контры.

Нѣмецъ вслѣдствіе этихъ контровъ не пригласилъ ихъ на праздникъ дня своего рожденія.

Братья И. придѣлали на круги деревянныхъ солдатъ, раскрасили ихъ, привяжали къ кругамъ лягушекъ и пустили на озеро. Получилось невиданное зрѣлище:—плаваютъ по водѣ деревянные солдаты самостоятельно и изрѣдка ныряютъ.

Всѣ гости отъ нѣмца пошли внизъ на озеро смотрѣть солдатъ, а братья И. въ это время въ саду у нѣмца наложжили шутихъ и петардъ, а когда вернулись гости, то зажгли ихъ. Произошелъ переполохъ. Нѣмецъ пожаловался.

На другой день пріѣхалъ урядникъ разбирать дѣло.

Братья И. стрѣтили чина полиціи на крыльцѣ съ хлѣбомъ солью, одѣтые въ богатые боярскіе костюмы изъ театральнаго гардероба.

Уряднику такой почетъ понравился. Онъ принялъ предложенную ему скромную затѣмъ трапезу.

Во время трапезы братья И. напоили урядника водкею, усадили въ сѣдло на лошадь и отправили.

Сѣдло, однако, они успѣли смазать особымъ декорационнымъ клеемъ, необыкновенно крѣпкимъ.

Когда урядникъ пріѣхалъ домой—оказалось, что онъ присохъ къ сѣдлу такъ, что отодрать его нѣтъ никакой возможности. Пришлось растегивать ему платье и вынимать цѣликомъ изъ панталонъ!..

VI.

Великосвѣтскіе спектакли.

Въ Петербургѣ бывали великосвѣтскіе спектакли, имѣвшие болѣе или менѣе серьезное значеніе и оставшіе своего рода слѣдъ.

Такъ у Приселкова была поставлена впервые «Власть тьмы» Л. Н. Толстого задолго до того, какъ она была разрѣшена цензурою.

Спектакль былъ обставленъ великолѣпно. Низъ сцены былъ весь заставленъ живыми цвѣтами, а по бокамъ стояли пирамиды изъ льда для свѣжести, такъ какъ зала была не очень велика.

Пьесу ставилъ В. Н. Давыдовъ. Матрену играла его жена, а Анисю сама госпожа Приселкова.

Любитель, исполнявшій роль Акима, случайно толкнулъ ее на сценѣ и громко, по привычкѣ, сказалъ:—«pardon madame!»—а потомъ продолжалъ: «тае, тае»... и т. д.

Во время спектакля потухло электричество... Несмотря на промахи, пьеса прошла, все-таки, блестяще и часть вліятельной публики ознакомилась съ нею.

Это представленіе несомнѣнно имѣло значеніе для позднѣйшаго разрѣшенія цензурою «Власти тьмы».

Точно также имѣло значеніе для пьесы А. Толстого «Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ» представленіе ея, данное у кн. М. С. Волконскаго въ его домѣ на Гагаринской набережной въ 1890-мъ году.

Царя Ѳеодора игралъ кн. С. М. Волконскій, бывший впоследствии директоромъ Императорскихъ театровъ.

Игралъ онъ превосходно и, вообще, спектакль былъ обставленъ чудесно.

Несмотря на маленькую сцену, были поставлены всѣ картины въ декорацияхъ, написанныхъ декораторомъ Пивченкомъ.

ЛУНА-ПАРКЪ



«Прекрасная Елена».

Агдмеміонъ (г. Ермаковъ). Рис. г. Маркова.



Адамо Дидуръ.
(Шаржъ г. Мака).

Спектакль былъ повторенъ пять разъ и его пере-видѣлъ «весь, что называется, Петербургъ».

На первомъ представленіи были высочайшія особы и весь дворъ...

Пьеса шла безъ всякихъ пропусковъ съ духовными лицами на сценѣ. Костюмы были великолѣпные. У многихъ—изъ настоящей золоченой парчи. Въмѣсто бу-тафоріи, на сценѣ фигурировали подлинныя старин-ныя вещи—серебряные кубки, брашны, подсвѣчники, книги и мебель...

Въ тотъ-же годъ у гр. Шереметева играли «Бориса Годунова»—Пушкина, тоже обставленнаго съ небыва-лой роскошью. Между прочимъ, переходъ черезъ Литовскую границу, который происходитъ зимой, по-ставили, засыпавъ сцену густымъ слоемъ соли, чтобы передать впечатлѣніе снѣга, такъ что войско шло, какъ будто дѣйствительно увязая въ снѣгъ.

А въ эрмитажномъ театрѣ во дворцѣ въ то же время шелъ «Царь Борисъ» А. Толстого.

Одинъ изъ самыхъ достопримѣчательныхъ, однако, любительскихъ спектаклей былъ устроенъ въ серединѣ восьмидесятыхъ годовъ послѣднѣмъ столѣтія А. Н. На-рышкиной въ залѣ бывшей Демута, называвшейся тогда «Фантазія», на Мойкѣ, гдѣ впоследствии было одно время помѣщеніе Русскаго литературнаго об-щества и состоявшей при немъ театральной школы.

Шла опера «Сивильскій цирюльникъ». На пред-ставленіи присутствовалъ весь дворъ. Дамы великосвѣт-скаго общества сидѣли въ партерѣ въ креслахъ. Это было новшествомъ. До того времени правиломъ боль-шого свѣта позволялось дамамъ общества бывать только въ ложахъ.

М. Старожилъ.

Жизнь въ редакцію.

М. г. Давно уже я собирался разсказать въ печати о не-правильныхъ дѣйствіяхъ нѣкихъ изъ агентовъ Союза драмати-ческихъ и оперныхъ писателей, хотя уважаемый В. А. Рыш-ковъ, у котораго я просилъ содѣйствія, всегда съ большою любезностью предлагалъ мнѣ зайти въ правленіе Союза или написать ему о встрѣчаемыхъ неправильныхъ дѣйствіяхъ, но я все думалъ, что, авось, на этотъ разъ все обойдется бла-гополучно. Однако, авось не выручаетъ и вотъ снова поѣздка и снова недоразумѣніе. Думаю поэтому, что на мое письмо те-перь обратятъ вниманіе.

8 мая, послѣ перваго спектакля въ г. Николаевѣ (Херсонск. губ.), въ кассу театра зашелъ агентъ Союза, почтовый чинов-никъ, и потребовалъ, чтобы я заплатилъ авторскія за пьесу «Торжественное засѣданіе памяти Козьмы Прутковъ» Смирно-ва и Щербакова. Я сталъ ему доказывать, что это очевидно ошибка, что эти авторы ни въ одномъ обществѣ не состоятъ, что у насъ съ ними отдѣльное соглашеніе, что ни въ одномъ городѣ такія требованія не предъявляли, показавъ ему даже квитанціи на переводъ имъ изъ каждого города ав-

торскихъ,—словомъ, божился и клялся всѣми богами и при-зывалъ даже свидѣтелей изъ труппы, но ничто не помо-гло, ничто не оказалось въ силѣ подѣйствовать на чиновни-ка—онъ твердилъ одно и то-же: «ничего не знаю и слушать не желаю, я обязанъ вамъ не вѣрить, такъ какъ руковод-ствуюсь только инструкціей, а въ инструкціи говорится, что достаточно имѣть только фамиліи авторовъ, а пьесы ихъ мо-гутъ быть и не указаны». А затѣмъ прибавилъ: «Если не за-платите, немедленно составлю протоколъ и прекращу (!) спек-такли». Какъ я ему ни доказывалъ, что это дѣло граждан-скаго суда, а не административнаго воздѣйствія, онъ стоялъ на своемъ. И единственно, чего я добился,—это отсрочки до завтрашняго спектакля, когда должна была идти другая пьеса тѣхъ же авторовъ, при чемъ онъ настоялъ, чтобы я немедленно отправилъ телеграмму въ Правленіе Союза. Дѣлать нечего пришлось тратиться на большую телеграмму. И только на другой день вечеромъ онъ пришелъ въ кассу и сколько скоп-фуженный и сталъ извиняться. Когда я убѣдительно сталъ про-сить его показать мнѣ списокъ авторовъ, желая своими гла-зами убѣдиться, что И. Г. Смирновъ и С. С. Щербаковъ дѣй-ствительно состоятъ тамъ, то онъ мнѣ сказалъ удивительную фразу — «Я, признаться, самъ не смотрѣлъ въ ката-логъ, но мои домашніе меня убѣдили, что эти авторы тамъ значатся». И тѣмъ не менѣе онъ подпалъ непріятный разговоръ, сталъ звать городского, и заставилъ людей тра-титься на пенужныя телеграммы! И это уже третій слу-чай въ моей практикѣ, когда агенты Союза немедленно об-ращаются за помощью городского (въ прошломъ году въ Са-марѣ, въ третьемъ году въ Екатеринославѣ и теперь въ Ни-колаевѣ). И все это продѣлывается съ людьми, которые по приѣздѣ въ городъ сами ищутъ агентовъ повсюду, чтобы только поскорѣе заплатить имъ авторскія (какъ это было, напримѣръ, въ прошлую поѣздку въ г. Костромѣ и Сим-бирскѣ).

Недоразумѣнія, понятно, всегда возможны, но на что пра-вленію необходимо обратить вниманіе—это на неумѣстность обращенія агентовъ къ администраціи и вѣчныя угрозы пре-кратить спектакли. Можно составить протоколъ, но не слѣ-дуетъ поощрять и безъ того склонную къ превышенію вла-сти, администрацію къ новымъ видамъ произвола.

Уполномоченный дирекціи «Кривого Зеркала» Е. Марковъ Одесса.

М. г. Я постомъ сформировалъ драм. труппу въ г. Ровно на лѣтній сезонъ. Составъ былъ помѣщенъ въ нашемъ журна-лѣ. При подписаніи контрактовъ были выданы авансы въ по-лумѣсячномъ размѣрѣ, нѣкоторые еще взяли добавочные и къ 18-му апрѣлю всѣ должны были быть на мѣстѣ службы. Открытіе назначено на 27 апрѣля. Съ 15 апрѣля начала съѣз-жаться труппа. Прошло 19—20, 22-е, начался репетиціи, но какъ репетировать, когда въ труппѣ не достаетъ 8 чело-вѣкъ: резонера Д. Ф. Ахлестина (который въ Москвѣ очень горячо кричалъ о честности и порядочности актера), любовника С. М. Орловскаго, суфлера Краснокутска, комика Надеж-дина, Вронской, Ратмировой, Миланова, Калпина, которые до сихъ поръ даже не сочли нужнымъ увѣдомить хотѣ



Н. В. Плевицкая.
(Шаржъ г. Мака).

открыткой, что они не могут служить. Объявить 27 нельзя было и думать, пришлось разсылать телеграммы, выписывать актеров, ехать в Одессу, Киев и искать там. Но это уже не та труппа, которую формировали в Москве. Пошла ломка репертуара. Сезон открыли только 9 мая. Пострадали антрепренер, пострадала и актеры, которые пришли работать—служить. Режиссеръ Г. В. Арматовъ.

М. г. Не откажите любезно напечатать, что в Одессе мы сыграли въ «Русскомъ театре» объявленное нами количество спектаклей «Вичнаго странника». Несмотря на огромный интерес, вызванный пьесой, мы не могли продолжать спектаклей на условных зарплате выработаннаго маршрута. Продолжение спектаклей «Вичнаго странника» состоится въ Одессе, по всей вероятности, въ началѣ іюня въ томъ же Русскомъ театре г. Чернова.

Примите и пр. Осипъ Дымовъ.

М. г. Въ Киевѣ существуетъ здание цирка Hippo-Palace. Владѣлецъ цирка г. Крутиковъ изъ бывшей цирковой музыкальной эстрады, приспособленной для цирковых пантомимъ, «эстрадалъ» сцену.

Ни колонниковъ, ни декораций, ни правильного освѣщенія, я уже не говорю объ эффектахъ,—нѣтъ. Слово мѣ сцена совершенно не оборудована. Но воля—воля...

Я снялъ у г. Крутикова это здание на процентахъ съ 15-го апрѣля по 1-ое мая для спектаклей малорусской труппы съ участіемъ М. К. Заньковецкой и А. К. Саксаганскаго. Условіе было заключено домашнее, на скорую руку, безъ особыхъ подробностей, такъ какъ и времени у меня было мало на разработку болѣе подробнаго формальнаго условія.

При подписаніи условія мною былъ врученъ г. Крутикову залогъ въ суммѣ 200 рублей въ обезпеченіе вѣрнаго выполненія условія, по окончаніи договора, т. е. 1-го мая, г. Крутиковъ возвратитъ залогъ отказавшись, удерживая его, какъ неустойку за нарушеніе условія, которое г. Крутиковъ усмотрѣлъ въ томъ, что одинъ спектакль пріемлетъ участія г. Саксаганскаго и г-жи Заньковецкой и еще въ томъ, что въ понедѣльникъ 29-го апрѣля спектакль совершенно не состоялся и не назначался.

Въ условіи же ясно сказано, что «зданіе цирка мнѣ сдается съ 15-го апрѣля по 1-ое мая для спектаклей малорусской труппы, въ которой я обязалъ содержать за свой счетъ артистовъ Саксаганскаго и Заньковецкую, но о томъ, что спектакли должны быть рядовые, т. е. ежедневные, нигдѣ не говорится, точно такъ, какъ и нигдѣ не упоминается о томъ, что Заньковецкая и Саксаганскій должны ежедневно участвовать, да это и немыслимо.

Я, конечно, передалъ дѣло повѣренному, который предълагалъ къ г. Крутикову искъ и, надо полагать, что залогъ мой я получу обратно. Но кто меня вознаградитъ за трату времени на нотаріуса, повѣреннаго, и вернуть расходы по хлопотамъ для получения своего залога.

Примите увѣреніе въ полномъ къ Вамъ уваженіи.

Ө. М. Станиславъ-Уманскій.

Провихціальная лѣтопись.

ТОМСКЪ. Въ среднѣйшій мая открывается лѣтній театр—«Буффъ», гдѣ будетъ играть драматическая труппа подъ управленіемъ С. І. Брагловскаго. Составъ труппы: г-жи: А. М. Валентинова, О. П. Жданова-Брагловская, Н. А. Зарѣцкая, Н. П. Клешина, Е. П. Карельская, О. Д. Кошутина, М. Ф. Лауберъ, М. П. Морозова, Н. И. Подшивалина, А. П. Стрѣва, В. П. Торичъ, В. В. Черская, М. Н. Шатова. Гг.: Н. И. Арбенникъ, С. І. Брагловскій, И. І. Веселовскій, В. К. Вѣринъ, С. С. Мамонтовъ, Б. Ю. Мирскій, П. И. Наливинъ, Н. А. Ростовскій, А. И. Свѣчниковъ, М. А. Соколовъ, К. Г. Сосиппъ, Д. Д. Степановъ, В. М. Трусовъ, Н. Н. Шабельскій, И. А. Ярцевъ. Главный режиссеръ С. І. Брагловскій. Режиссеры: Б. Ю. Мирскій, О. П. Жданова-Брагловская и Н. А. Ростовскій. Помощники режиссера: С. С. Мамонтовъ и И. А. Ярцевъ. Суфлеръ Д. Д. Степановъ. Художники-декораторы, И. Г. Веселовскій.

Въ первую очередь пойдутъ слѣдующія пьесы: «Горе отъ ума» А. С. Грибоедова, «Сибирячка»—А. Н. Островскаго, «Эдипъ» траг. Софокла, «Катерина Ивановна»—Леопада Андреева.

Въ предъидущіе годъ «Буффъ» охотно посѣщался публикой и, такъ какъ это мѣсто является почти единственнымъ въ Томскѣ, гдѣ можно подышать воздухомъ и отдохнуть отъ лѣтняго зноя. Однако, какъ большинство лѣтнихъ театровъ, «Буффъ» имѣетъ свои неудобства: во-первыхъ, матеріальный результатъ спектаклей находится всегда въ зависимости отъ погоды; хо-

рошая погода—есть сборъ, плохая погода—заль пустуетъ, во вторыхъ, сообщество шантана, подвизающагося бокъ-о-бокъ, на открытой сценѣ, постоянно вноситъ досадный диссонансъ въ исполненіе.

Предполагавшіеся спектакли оперной труппы Макасова, на обратномъ пути съ Дальняго Востока, по вѣсть даннымъ, не состоятся, такъ какъ получены извѣстія, что съ конца мая г. Макасовъ начинаетъ играть въ Благовѣщенскѣ на Амурѣ.

Такимъ образомъ, если не считать случайныхъ гастролеровъ, все вниманіе театраловъ придется сосредоточить на лѣтнемъ театре. *Николай Слобод.*

ЯРОСЛАВЪ. Театръ имени Ф. Г. Волкова пустовалъ почти всю Пасхальную недѣлю, только 16 и 17 апрѣля состоялись въ немъ двѣ гастролы г. Улиха съ «имитаторами» собственнаго сочиненія. Болѣе убогихъ и глухихъ пьесъ намъ не приходилось видѣть на сценѣ.

21 апрѣля дала одинъ спектакль японская артистка г-жа Ганако Ооста съ ея труппой, а 22 апрѣля состоялась гастроль Е. М. Грановской («Шальная бабичка»), послѣдній спектакль собралъ много публики. Совершенно исключительный интерес представляли три оперныхъ спектакля труппы П. Н. Мамонтова, во главѣ съ В. Н. Петровой-Званцевой (театръ имени Волкова 23, 24 и 25 апрѣля, «Карменъ», «Измиа» и «Зава»). Прекрасно подобранная труппа, очень хорошіе оркестръ, хоръ, костюмы и декорации заставляли забывать о томъ, что слушаешь оперу въ провинціи. Голосъ В. Н. Петровой-Званцевой по прежнему звучитъ превосходно, и она имѣла у публики громадный успѣхъ. Сборъ не очень высокъ, —немного болѣе 800 руб. на кругъ.

Обиліе гастролей во второй половинѣ апрѣля имѣло печальный результатъ—не сдѣлали сборовъ три очень интересныя спектакля-ансамбля артистовъ московскаго театра К. Н. Незлобина (27-29 апрѣля, «Лабиринтъ», «Идиотъ» и «Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ»). Немногочисленная публика, посѣтившая первые два спектакля, получила рѣдкое удовольствіе и восторженно принимала Е. Т. Жихареву, Е. Н. Лилину, Н. П. Асланова, В. И. Неронову, А. Р. Рудницкаго, Д. Я. Грузинскаго и др. артистовъ. Новая пьеса Амфитеатрова «Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ» публикѣ не понравилась.

Лѣтняго сезона въ Ярославѣ не будетъ,—въ театре на Пасхальномъ бульварѣ свилъ прочное гнѣздо кинематографъ.

Николай По.

ВОЛОГДА. Великнопостный сезонъ оказался «мачехой»: ни оперы и даже ни одного «губительнаго» спектакля. За весь постъ состоялось только три концерта: 10 марта—оперный артиста Д. Х. Южина, съ участіемъ артиста Павлинко-Дубянского и пианиста Евтихьева (валовой сборъ 319 руб.), 12 марта—знаменитаго баритона А. В. Александрова, съ участіемъ г-жи Милецкой (когда-то прекрасная «Карменъ»), г-жи Гурской (сопрано) и пианистки Кравецкой; 5 апрѣля—извѣстнаго скрипача М. А. Вольфа-Израэля и пианиста Таммля. Назначенный г. Александровымъ на 13 марта второй концертъ не состоялся, за полнымъ отсутствіемъ сбора. Концертъ г. Вольфа-Израэля далъ 422 руб. валового сбора и прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Начиная съ Пасхиной недѣли, благодаря успешному началу гастролеровъ, театральная жизнь города становится болѣе или менѣе интересной и разнообразной: 21 апрѣля состоялся вечеръ разсказовъ и импровизаций, въ исполненіи автора ихъ В. Ф. Лебедева (артистъ Императорскихъ театровъ) съ участіемъ въ вечерѣ балетныхъ танцовщицъ, артистовъ М. Д. Арто, А. Кедровъ и оперной артистки г-жи Бровицкой. Вниманіе публики сосредоточилось на г. Лебедевѣ, превосходно и стилично передающемъ сцены изъ народнаго быта. Вечеръ далъ валового сбора 350 руб. 23 апрѣля волжѣцамъ представилась рѣдкій случай быть на спектаклѣ знаменитой японской артистки Го-нако Оота, гастроллирующей съ собственной небольшою по количеству труппой. Оригинальное, самобытное японское драматическое искусство и прекрасная игра «Японской Дузе» г-жи Оота доставили публикѣ промадное удовольствіе. Спектакль далъ сбора 450 руб.

25 апрѣля состоялся концертъ исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсень г-жи Комаровой (валового сбора 170 руб.) и, наконецъ, въ послѣдніе три дня апрѣля дали три спектакля товарищество оперныхъ артистовъ, взявшее на кругъ 456 руб. (шли оперы: «Фаустъ», «Сорель Годуновъ» и «Трапизодъ»). 9 мая появился театр «Жапра 20-го вѣка», съ репертуаромъ плохихъ миниатюръ и составомъ труппы изъ четырехъ человекъ: А. О. Улиха (старый комикъ), Анны Болли, г-жи Тверской и г. Владимірова. Три спектакля дали на кругъ 270 руб.

Съ 3 мая открылся циркъ, къ которому публикѣ пока только пристраивается (сборы не важны). *Н. Л.-скій.*

АСТРАХАНЬ. Въ саду насл. Федоровой «Луна паркъ» играетъ драм. труппа Г. А. Соколова. Это уже шестой сезонъ антрепренерства С. А. въ Астрахани. Драма начала работать 15 апрѣля и намѣрена пробыть до 1-го іюля. Труппа сильная: герой г. Федотовъ, героиня г-жа Сарнецкая, инженеръ г-жа Холкина и г-жа Пижинина; кокеты—г-жа Карелина, герой г. Соколовъ, резонеръ г. Глубоковский и г. Писаревъ; фатъ любовникъ г. Горскій, комикъ г. Нелидовъ и г. Казарскій и дру. До настоящаго времени прошли слѣдующія пьесы: «Ба

рышнии съ фіалками», «Казнь», «Убой», «Насмѣшникъ», «Жена Угрюмова» 2 р., «Дачный барышникъ», «Юдизъ изъ пѣхъ», «Голубая кровь», «Карьера Наблюдателя», «Незавѣстная почта» 2 р., «Гибель Содомы», «Разбитыя Скрижали», «Жертва людская», «Талисманъ Факира», «У дверей рая» «Два подростка», «Господа Мейеръ» 3 р., «Каторожникъ», «Хозяева жизни», «Лѣтняя тайна» и др.

У публики имѣли успѣхъ: г. Гетмановъ въ пьесахъ: «Барышникъ съ фіалками», «Карьера Наблюдателя», «Гибель Содомы». Г-жа Сарницкая—«Жена Угрюмова», «Казнь», «Убой». Г-жа Хомина—интересна въ «Барышникъ съ фіалками». Г. Нелидовъ—нашъ знакомъ по сезону П. П. Струйскаго, актеръ очень хороший, хороши такъ же гг. Горскій, Казарскій, Писаревъ, Соколовъ, Кузнецовъ, г-жи Суворова—гранди-дамъ, Вонусъ, Пѣкина и др.

Спектакли идутъ стройно, режиссерская часть въ рукахъ г. Кузнецова, въ сравненіи съ минувшимъ у насъ зимнимъ сезономъ—лучше.

Въ ближайшемъ времени пойдетъ «Царь Эдипъ».

Зданіе цирка, гдѣ идутъ спектакли, не смотря на большую передѣлку, имѣетъ дефекты; самый важный—плохая акустика.

Въ лѣтній театръ сада «Аркадія» пріѣхала оперная труппа подъ управлен. г. В. И. Блюглозова. Солисты преимущественно Московскій оперы Зимина: др. сопрано Е. С. Ивонин Лир. др. сопрано О. П. Нестеренко. Лир. колор. соп. Э. П. Старостина. Хар. соп. А. П. Павлова. Контральто Н. К. Парвдина. Меццо-сопрано А. И. Лукашевичъ и М. М. Мартова. Тенора: П. В. Каржевникъ, Е. Э. Виттингъ, А. М. Мочаровъ, и И. И. Игнатіевъ. Баритоны: В. А. Дубинскій и А. А. Диковъ. Басы: М. И. Донецъ, А. А. Шидловскій и М. М. Дейнеко. Балетъ подъ упр. примы—балерины А. К. Григорьевой. Дирижеръ П. И. Кичинъ.

Сезонъ свой опера открыла 2-го мая «Травиатой». Съ успѣхомъ выступили г-жа Старостина въ партіи Виолетты и г. Каржевникъ въ партіи Жермона. Затѣмъ прошли оперы: «Гугеноты», «Евгеній Онѣгинъ», «Тоска», «Жизнь за Царя» и «Лакмэ». Въ этихъ операхъ мы видѣли весь составъ труппы. Публика хорошо приняла г-жу Ивонинъ въ «Тоскѣ» и «Гугенотахъ», г-жу Старостину въ «Лакмэ», г-жу Правдину—обладающую хорошимъ звучнымъ контральто, въ «Жизни за Царя», г-жу Нестеренко—Татьяна и Г. Каржевника—Ленскій въ «Евг. Онѣг.» г. Дубинскаго—баритонъ красивый и сильный въ «Тоскѣ», Г. Шидловскій и г. Донецъ хорошо пѣли въ «Гугенотахъ». Г. Виттингъ, объявленный какъ «артистъ Импер. Мариинскаго театра», при первомъ же своемъ выступленіи въ «Гугенотахъ»—Рауль, былъ встреченъ очень холодно публикой. Хоръ слабый, въ особенности женская половина, балетъ не интересный, исполненіе его лишено ритма, хотя прима г-жа Григорьева—хороша. Исполненіе вторыхъ партій плохое. Режиссерская рука отсутствующая. Оркестръ приличный. Сборы одинъ-два хорошихъ, остальные плохи. На наденіе сборовъ повліяли наступившіе холода. Опера пробудетъ у насъ до 10-го июня.

П. Астафьевъ.

ЖИТОМИРЬ. 1-го мая открыла лѣтній сезонъ (въ лѣтнемъ театрѣ О. Я. Хорошаускаго) драматическая труппа Н. М. Либаконъ-Ильинскаго. Составъ труппы слѣдующій: Венцель-Каздорская М. А., Дроздова Н. В., Евгеньева Е. А., Кручинина

П. М., Кнѣзменко А. О., Мурекая В. С., Неволнина Е. В., Панина М. И., Рынниа Е. П., Стоянова К. П., Айкановъ А. С., Александровъ В. Г. (помощн. режис.), Бансаровъ В. И., Дубенскій, Кумельскій В. В. (главн. режис.), Либаконъ-Ильинскій И. М. (очередн. режис.), Леоновъ Л. Я. (очередн. режис.), Оленинъ П. Б., Пановъ Н. А., Полозовъ В. И., Разумный М. А., Орлюкъ И. М. и Сомовъ И. М. Труппа, несмотря на то, что въ ней много молодежи, довольно хороша, спектакли сходятъ стройно, видна сыгранность, видна опытная рука режиссера. Изъ отдѣльных артистовъ пока отмѣтимъ гг. Дроздову, Муреку, Евгеньеву, Кумельскаго, Разумнаго, Либаконъ-Ильинскаго. Сезонъ предполагали открыть 28-го апрѣля, но стоявшіе дожди помѣшали открытію. Начали сезонъ «Старымъ закаломъ» Сумбатона; пока прошли «Старый закалъ», «Старческая любовь», «Волшебный звукъ Шопена», «Казнь», «Джентльменъ» и «Барышникъ съ фіалками». Сборы пока недурны, но надо думать, что они станутъ еще лучше, такъ какъ погода мало-по-малу устанавливается, да и публика, которая, послѣ послѣднихъ двухъ неудачныхъ сезоновъ, очень недовѣрчиво относилась къ драмѣ, мало-по-малу убѣждается, что труппа вполне удовлетворительна.

Маркъ Т—ъ.

ПСКОВЪ. Труппа П. П. Медвѣдева 1 мая открыла сезонъ пьесой «Жемчужная Вѣлугина». Большой и вполне заслуженный успѣхъ выпалъ на долю Н. А. Слонова, выступившаго въ роли Андрея Вѣлугина. Спектакль прошелъ съ рѣдкимъ аплодисментомъ. Публика горячо принимала всѣхъ исполнителей. Сборъ былъ полный.

Составъ труппы: г-жи Азаревская—драматическая героиня, Ариетова—нижнюю, Волховская—гранди-дамъ, Гражданская—нижнюю комикъ и драматикъ, Долева—характерн., Дальская и Зизина—вторыя роли, Кремнева—героиня и кометъ, Лѣвионская—вторая нижнюю, Микульская—комическ. старуха, Халынская—характ. и бытовая, Юматова—2-я роли; г-г. Варановскій—любовн.-невраст., Бахтиаровъ—простакъ, Георгиевскій—характер., Лавренскій—резонеръ, Медвѣдевъ—комикъ резонеръ, Слоновъ—герой-любов., Тамаровъ—фатъ, Угрюмовъ—герой резонеръ, Харламовъ—бытовой, Валіевъ, Дарьяльскій, Нерадовъ—2-я роли. Режиссеръ А. Тунковъ. Декораторъ—Алексѣевъ.

Мих. Косоненко.

СТ. КАМЕНСКАЯ О. В. Д. 1-го мая открылся лѣтній сезонъ въ театрѣ Общественнаго клуба. Театръ сдѣлалъ товариществу драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. П. Выхирева на очень выгодныхъ условіяхъ, не въ примѣръ прошлому. Тонарничество платитъ клубу 25% съ валового сбора; оркестръ (очень приличный, подъ управленіемъ г. Мазанова), электричество и даже театральные рабочіе оплачиваются клубомъ. Житомъ Каменская считается довольно бойкимъ театральнымъ мѣстомъ, и надо полагать, что труппа сдѣлаетъ хороша дѣла. Впрочемъ, пока здѣсь стоитъ холода, что, разумеется, отражается на сборахъ (максимумъ 106 руб.). Прошли уже слѣдующія пьесы: «Любовь—сила», «Кѣш», «Зимний садъ», «Заложники жизни», «Власть плоти», «Огни Ивановой ночи», «Слѣдующіе рабы».

Что касается художественной стороны, то, не блистая яркими талантами, труппа можетъ похвастаться очень прилично

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

СДАЕТСЯ на весну и лѣто

Театральное помѣщеніе въ паркѣ Собранія Служащихъ Московско-Кіевно-Воронежской желѣзной дороги на ст. Конотопъ; для спектаклей, концертовъ и проч. на % или за опредѣленную плату по соглашенію; за подробными свѣдѣніями просить обращаться въ Совѣтъ Старшинъ.

Клубъ Общества „ВЗАИМОПОМОЩИ“ СДАЕТСЯ

залъ со сценой и декораціями подъ устройство спектаклей и концертовъ, срокомъ съ 1-го мая сего года до конца лѣтняго сезона.

Городъ Царяцынъ, Саратовской губерніи.

САМАРА

Театръ „Олимпъ“. Бр. Калининыхъ
СДАЕТСЯ

на время по 1-ое Сентября 1913 г. всевозможныхъ труппамъ, гастролерамъ и концертамъ и т. д.

Сдается какъ за опредѣленную плату, такъ и на процентахъ.

Адресъ для телеграммъ и писемъ: Самара „Олимпъ“ Калининыхъ.

ВЪЛОСТОКЪ.

Новый ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ
въ центрѣ города

и Лѣтній театръ «РОСКОШЬ»
СДАЮТСЯ разнымъ труппамъ и подъ концерты.

Принимаю на себя устройство разныхъ спектаклей и концертовъ, также на гарантію.

При ненастныхъ погодкахъ спектакли изъ театра «Роскошь», переносятся въ «Паласъ-театръ».

Обращаться: Вѣлостокъ, театръ, Гурвачу.

ЮЗОВКА

Екатеринославской губерніи.

Театръ О-ва Взаимопомощи
Приказчиковъ

СВОБОДЕНЪ, СДАЕТСЯ

съ 25-го Апрѣля с. г. гастролерамъ, труппамъ и проч. Приглашаются: драмы, опереты, еврейскія труппы, малороссы, гастролеры и проч. на 1913 и 1914 г.

Вмѣстительность залы 500 мѣстъ. Электрическое освѣщеніе, паровое отопленіе, сильная электрическая вентиляция, помѣстительная раздѣльная, фойе и буфетная.

Условія сдачи: проценты или повечерно. Лѣтѣмъ особенно выгодныя условія.

Тутъ же сдаются два буфета.

Адресъ для телеграммъ: О-ву Приказчиковъ.

подобраннымъ ансамблемъ. Изъ мужского состава надо отметить г.г. Орлова (драмат. резон.), Годунова (Трофимовъ—«Винн. садъ»), Гореткина (фатъ), Теплова (ком. резон. и характер.); изъ женскаго г-жъ Вильскую-Чалеву (драмат. героиня), Симонову (ingenue-dramat.), Чернявскую (ком. стар.). Чувствуется отсутствие артистовъ на роли grande-dame, grande-coquette и бытового.

Въ театрѣ Коммерческаго клуба остались на весь сезонъ, приѣхавшіе на нѣсколько спектаклей, малороссы подъ управленіемъ О. А. Костенко. Условія—восемь спектаклей поставить въ пользу клуба (за сезонъ). Сборы средніе. Изъ артистовъ выделяется г-жа Червонецкая. Жаль только, что ей не всегда свойственно чувство художественной мѣры. Въ саду играть

недурной симфоническій казачій оркестръ изъ Новочеркасска—новость для Каменской.

Ипполитъ Войтовъ.

УФА. За неизмѣнимъ вниманіемъ театра, уфимцамъ втеченіе зимняго сезона приходится довольствоваться спектаклями любителей, электротеатрами и случайными гастролерами. Въ истекшемъ сезонѣ посетили Уфу: опера Макасова (въ сентябрѣ), давшая въ залѣ Коммерческаго клуба семь спектаклей и сдѣлавшая около 6 тысячъ валоваго сбора; драматическая труппа Кручинина (въ декабрѣ). Вѣдѣтіе плохихъ сборовъ труппа Кручинина послѣ третьяго спектакля уѣхала. Остановились въ Уфѣ на два спектакля г. Ге со своей труппой.

Изъ концертантовъ въ истекшемъ сезонѣ посетили Уфу: Комарова, Полякова, Шевелевъ и Сибиряковъ. Но если зимній

Поѣздка театра „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской.

Евпаторія—19-го мая. Симферополь—20-го и 21-го мая. Курскъ—23-го мая.
Воронежъ—24-го и 25-го мая. Саратовъ—26-го и 27-го мая.

Уполномоченный Дирекціи **К. Н. САХАРОВЪ.**

Поѣздка по западу

А. И. Крамского.

Репер.—новыя пьесы Софій Бѣлой:

„Огни Шабаша“, „Пляска Венеры“, „Дѣти черты“. Администрат. Г. Орловскій.

ВСЕРОССИЙСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Примадоны Императорскихъ Театровъ

Маріи Александровны Михайловой

съ 1-го Сентября по 1-е Октября по Волгѣ, затѣмъ Ноябрь и полъ Декабря за границу. Январь и Февраль — Закаспійскій Край. Везетъ съ собой извѣстнаго скрипача и виртуоза Альберта Миллера и Свободнаго Художника Волынскаго. Импресарио **І. Я. Герцъ.**

СВОБОДНА

зимній сезонъ трагическ. и классич. премьеръ б. императорск. артистка
Лидія Ивановна Южина
Бассейная д. 1 кв. 74.

Открылся Электро-театръ

со всеми удобствами.
Требуется труппа и гастролеры на лѣтній сезонъ, адр. Славута:
Электро театръ «Идиллія».

Лѣтняя поѣздка Спб. театра В. Линъ

(Невскій фарсъ).

Участ.: Анчагова, Горская, миссъ В. Грей, Дагмаръ, Ермакъ, Изюмова, Копрадова, В. Линъ, Петровская, Софронова, Яковлева, Адамовъ, Волконскій, Добровольскій, Ждарскій, Милохинъ, П. Николаевъ, Ольшанскій, Полевой, Разсудовъ-Кулябко, Сквозникоу, Скуратовъ, Ченгери, режисс. В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Май: 14—19 (Харьковъ, гор. т.), 20—21 (Полтава, гор. т.), 23—26 (Николаевъ, т. Шеффера), 28—31 (Херсонъ, гор. т.). Администр. **И. И. Ждарскій.**

Безусловно опытный теат- ральн. парикмахеръ-гримеръ

(вр. 6. 10 л. у г. Погуляева, Стровтелева и др).

Съ новыми париками для драмы, оперы и оперетты пред лагаетъ свои услуги
Гг. Антрепренерамъ съ 1-го августа по В. постъ 1914 г. Условія письменно:
Тамбовъ Погуляевой для М. Д.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Москва — апрѣль, май. С.-Петербургъ — май, июнь. Н.-Новгородъ — августъ. Ялта—сентябрь.

Уполномоченный **Н. В. П. С. Афанасьевъ.**

Симъ доведу до свѣдѣнія, что я отка-
зався отъ обязанностей уполномоченнаго
„дирекція Рѣзникова“ и въ настоящее
время состою уполномоченнымъ непосред-
ственно **Н. В. Плевницкой**, по устройству
ея концертовъ. За справками обращаться
Москва, Арбатъ 44, кв. 78, телеф. 225-18.
С. Афанасьевъ.

ГАСТРОЛИ

**Надежды Михайловны
ГОНДАТТИ.**

Составъ труппы: А. И. Алейникова, Е. К. Дольская, О. А. Коплорова, Н. С. Лорена А. А. Николаева, А. О. Антоновъ, А. С. Любшъ, П. П. Литвиновъ, В. В. Донскій, А. И. Музыкъ, Н. Г. Пальминъ, Н. И. Рафъ, В. П. Федосовъ, И. С. Чадовъ.

Маршрутъ: 17—19 Николаевъ, 20—21 Херсонъ.
Уполномоченный **П. А. Рудинъ.**

Художественная поѣздка Осипа ДЫМОВА.

ВЪ ВИДУ КОЛОССАЛЬНОГО УСПѢХА
ДРАМЫ

„Вѣчный Странникъ,“

поѣздка Осипа Дымова съ
собственной труппой про-
должается **до 1-го іюля.**

Завѣдующій труппой: Артистъ
Императорскихъ театровъ **В. В.
Александровскій.**
Администраторъ: **В. Карповъ.**

сезонъ прошель вяло, то лѣтній общасть быть очень разнообразнымъ, такъ какъ втеченіе лѣта будутъ одновременно функционировать два театра: лѣтній театръ насль. Видинѣва (антреприза П. И. Струйскаго) и вновь выстроенный театръ Кляузинкова (антреприза Полтавцева).

Составъ драматической труппы Струйскаго слѣдующій: О. Ф. Бараковская, В. А. Билибина, Е. В. Владимірова, Е. В. Горская, М. Писарова-Вольфъ, Е. Калишанина, В. Макарова, С. Маковская, М. А. Моравская, И. Одалекъ, М. Рудина, А. С. Самборская, Г. Свободина, А. Семастынова, Л. Труненичъ, М. Шабельская; А. Алексѣевъ, Э. Берже, М. Боринъ, Н. Волковъ, П. Галинъ, В. Градовъ, К. Добожинскій, Е. Муромскій,

С. Недѣлинъ, К. Неждановъ, И. Шотинковъ, Н. Ремезовъ, Н. Семеновъ, Н. Трунень, М. Чинновъ, И. Чужбинновъ, М. Шагановъ, Ю. Юрьевъ. Режиссеръ П. Струйскій, Л. А. Бильскій и М. Боринъ. Драмат. сезонъ продолжится съ 1-го мая по 15-еюля.

Въ театрѣ Кляузинкова втеченіе мая и іюня будетъ подвизаться опереточная труппа М. А. Полтавцева. Въ составъ ея вошли: Лепаръ-Лейтгардъ, Даманская, Иванова, Разсвазова-Гиндичъ, Аркасъ, Дибировъ, Черныавскій, Звягинцевъ. Полтавцевъ, Гударъ. Южннъ. Сезонъ открывается 5-го мая.

М. Антекаръ.

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

КИССИНГЕНЪ.

Русскій врачъ Докт. мед. Берл. университета

Л. ГРИНЪ

возобновилъ пріемъ
больныхъ.

Вилла Эрлихъ Людвигштрассе.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала
„Театръ и Искусство“.

Коминъ ком. Черошневъ, п. 60 к.
Вольная старца, п. 60 к. съ фрив.
Уматъ Реп. Тронцъ, т. п. 60 к.
Барышнъ-вдова Фульда, п. 60 к.
Лѣтъ и одинъ Бракко, п. 60 к.
Въ 16 лѣтъ Бракко, п. 60 к.
Морская болѣзнь, п. 60 к.
Въ ползу бѣднхъ, п. 60 к.
Бура въ кофейнѣ, п. 60 к.
Нашлась (Курортъ, иллил), п. 60 к.
Парадзель, М. Потаненко, п. 60 к.
Красныя банты Н. А. З. п. 60 к.
Сорвалось, п. 60 к.
Княгиня Дудельзакъ, п. 60 к.
Дамскій портной (Лит. т. п. 60 к.
Сказка объ Ахромѣ, 2 рубля.
Фарфоровые Куранты, 2 рубля.
Княжна Азвьяковна, 2 рубля.
Король, дама и валетъ, п. 2 р.
Везгидвица, п. 60 к.
Ночная иллил, п. 60 к.
Они забавляются, п. 1 р.
Кого изъ двухъ? Реп. Т. п. 1 р.
Сюрпризъ, Н. А. З. п. 60 к.
А не опуститъ ли намъ занавѣску,
п. 60 к.
Вотема, п. 60 к.
Мальчишникъ, п. 60 к.
Свободное творчество О. Дымова
п. 60 к.

Не выгорѣло, Батайля, п. 60 к.
Керейское счастье Сем. Юшке-
вича, п. 1 р. Пр. В. № 281.
Жоржъ живъ, п. 60 к.
Гувернантка Реп. Лит. т. п. 60 к.
Первый день творенья Сем. Юш-
кевича, п. 1 р. Пр. В. № 281.
Новогод. пасха Аверченко, п. 60 к.
Красив. женщина Аверченко 60 к.
Сборникъ Чужъ-Чуженна, п. 2 р.
Женщина все можетъ, п. 60 к.
Съ глазу на глазъ, п. 60 к.
Предмети супружества, п. 60 к.
Хамелеонъ, п. 60 к.
Маленькая хитрость Реп. т. Фарсъ
п. 60 к.
Въ минуту откровенности, п. 60 к.
Вспотѣхъ, п. 60 к.
Врачъная ночь, Реп. т. Ликъ, п. 60 к.
Особа первого класса, п. 60 к.
Ночная работа Реп. Лит. т. п. 60 к.
Наполеонъ-побѣдитель, п. 60 к.
Кафешантъ, п. 60 к.
По случаю, п. 60 к.
Волтузъ О. Дымова, п. 60 к.
Устрицы, Реп. Лит. т. п. 60 к.
Женщина съ улич. п. 60 к.
Какая наглость! Реп. Лит. т. 60 к.
Око за око, п. 60 к.
Врачъный флиртъ, п. 60 к.

Открытки, п. 60 к.
Урокъ Н. А. З. п. 60 к.
Мечты, Варанцевича, п. 60 к.
Ночь любви, п. 60 к.
Дѣлайте вашу игру, п. 60 к.
Предатель, п. 60 к.
Запрещенный плодъ, п. 60 к.
Маленькія руки, п. 60 к.
Женитъ въ полночь, п. 60 к.
Игра съ болваномъ, п. 60 к.
Свадьба, п. 60 к.
Разбитая лампа, П. В. № 172 п. 60 к.
На мѣстѣ преступленія, п. 60 к.
Разогтое зеркало, п. 50 к.
Потеряна подвязка, Н. А. З. п. 60 к.
Секретное убійство, п. 60 к.
На пріемѣ, Валентинова, п. 60 к.
Хиромантъ, Валентинова, п. 60 к.
Круговая порука, п. 60 к.
Чары любви, п. 60 к.
Важная шпика, п. 60 к.
Трусъ, Н. А. З. п. 60 к.
Сто франковъ, Пр. В. 67. п. 60 к.
Адвокатъ на часъ, п. 60 к.
Веселенькая пьеса, п. 60 к.
Сверху внизъ, п. 60 к.
Попѣлуй, Верштейна, п. 60 к.
Везовѣстный, п. 60 к.
Графиня Эливира, п. 2 руб.
Женская психологія, п. 60 к.

Рыцарь Фернандо, п. 2 р.
Вечерній звонъ, п. 60 к.
Роза и Василекъ, п. 60 к.
Кленъ, Варонъ и Агафонъ, п. 60 к.
Взбѣжки, П. В. № 30.1912 г. п. 60 к.
Первые шаги, Пр. Н. А. З. п. 60 к.
Горбуны, Пр. В. № 240. п. 60 к.
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250. п. 60 к.
Женщина адвокатъ, п. 60 к.
Провинціальныя пациентъ, п. 60 к.
Настоящія парня, Аверченко, п. 60 к.
Васъ требуетъ ревизоръ! п. 1 р.
Платформы. Подит. сцена, п. 1 р.
Вилла наслажденія, 1 р.
Ночь, въ 8 д. Пр. В. № 79 с. г. п. 1 р.
Неповоротные въ корзинѣ, п. 1 р.
Полчаса подъ кроватю, п. 1 р.
Маска, Пр. В. № 52 с. г. п. 1 р.
Забастовка фарсъ, п. 1 р.
Король воровъ, Пр. В. № 58 п. 1 р.
Номеръ 59-ый, фарсъ, п. 1 р.
Они ждутъ, п. 60 к.
Какъ онъ глалъ съ мужу, п. 60 к.
Веселая смерть, Евремова, п. 60 к.
и проч.

Wildinger „Helenequelle“

рекомендуется первыми авторитетами для леченія на дому при болѣзняхъ почекъ выдѣленіяхъ мочевой кислоты, бѣлка и сахара. ПРОДАЕТСЯ ПОВСЕМѢСТНО.

Проспекты высылаетъ: Юсифъ ЗАЛЬЦМАНЪ, Сенаторская, Варшава
Разсылка въ 1912 году: 2,151,000 бутылокъ.

СЕКРЕТЪ

сохранить вѣжное, чистое лицо, розовый, юношескій видъ, бѣлую, бархатно-мягкую кожу и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица — состоитъ въ ежедневномъ употребленіи

мыла „Конекъ“
изъ молока лилин

фабрики Бергманъ и Но. Радебейль-Дрезденъ.
Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ.
Требуйте только красную упаковку.
Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ.
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 1.



Требуйте пробу ДАРОМЪ и УБѢДИТЕСЬ, ЧТО ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО

отъ прыщей, веснушекъ, лишая, загара, угрей, остуды и морщинокъ только испытанное и заслуженное многихъ благодар. отзывовъ

Кремъ „РОЗ-ЭКСТРАКТЪ“.

И-ра Льва ПИЛЛЕРЪ.
Гл. складъ: Кіевъ, Межигорская, 10.
За пересылку пробн. Санки присылать 40 к. марками. Оригинал. банка 1 р. 25 к.
СОЛИД. АГЕНТЫ ВУДУТЪ ПРИНЯТЫ.

Издание журн. „Театр и Искусство“.

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собрание драматическихъ сочиненій

ВЪ ТРЕХЪ ТОМАХЪ,

съ критико-биографическимъ очеркомъ и портретомъ автора.

По подпискѣ за три тома 5 рублей.

Всѣ три тома будутъ разосланы къ 1-му Сентября 1913 г.

Подписка принимается въ конторѣ журнала „Театр и Искусство“, Спб., Вознесенскій пр. № 4.

СОДЕРЖАНИЕ:

Томъ I.

«Первая ласточка», драма въ 4 д.
«Скелетъ», пьеса въ 3 д.
«Волна», комедія въ 4 д.
«Распутица», драма въ 4 д.
Цена 2 руб.

Томъ II.

«Казенная квартира», комедія въ 4 д.
«День денщика Душкина», комедія въ 2 д.
«Желанный и неожиданный», комедія въ 1 д.
«Очень просто!» комедія въ 1 д.
«Кленъ, Баронъ и Агафонъ», комедія въ 1 д.
«Мартобря 86-го числа», вѣковая траг. въ 1 д.
Цена 2 руб.

Томъ III.

«Волотный цвѣтокъ», комедія въ 4 д.
«Обывателя», комедія въ 4 д.
«Прохожіе», комедія въ 4 д.
«Звѣйка», комедія въ 4 д.
Цена 2 руб.

Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Т. 1-ый—МИМИКА 232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Второе, дополненное и
заново переработанное изданіе. Около
370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ
В. В. Сладкопѣвцева

съ приложениями статей В. В. Чехова и
д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис.,
367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржен-
скаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.).
Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ
ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драма-
турговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладко-
пѣвцева и П. П. Нембродова. Ц. 1 р.

т. 6-ой—РИТМЪ 6 лекцій Ж. Далькроза (съ нѣм.) ц. 1 р.

НОВАЯ ПЬЕСА

„Пляска Венеры“

въ 3 д. Софьи Бѣлой развѣст. безуслов.
роли 1 ж. 3 муж. прод. Москва т. б.
Соколова, И. Разсохина петер. театрал.
новинки.

1-я Спб. музык.-театр. библіотека
В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТТЫ, водивши-
продажи и прокатъ.

Весь старый и новый репертуаръ
Ноты высылаются по вѣреніямъ.

Матео—Юный князь 55 р.
Флиртъ въ моторѣ 50 „
Моторъ любви 50 „
Кроватица съ балдахиномъ 35 „
Оузи 55 „
Генер. респетиціи }
Царица ночи 8—10 „
Судъ надъ Фриной }
Польское жемчужное 35 „

ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорогогія.
Миніатюры.

М. И. ЧЕРНОВЪ.

находка для театра

„МИНИАТЮРЪ“.

Только что прошла съ громаднымъ успѣхомъ
въ Одессѣ, т. „Миніатюры“ очень веселая
остроумная комедія (по Кадельбургу)

РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.

Въ 1 дѣйствіи.

Цена 70 коп. (выписывающіе благоволятъ
прибавлять 10 семикоп. марокъ).

1-й Сборникъ — 3 миніатюры — 1 р.

2-й Сборникъ — 4 миніатюры — 1 р.

ОДЕССА:—Пассажъ.

Зуболѣчебный кабинетъ

Ком-шутка М. И. Илькова
Цена 30 коп.

Таганрогъ, Илѣветинская ул.,
д. № 42 отъ автора.

О. И. АГУЛЯНСКІЙ.

Только что вышло изъ печати
І ДАЧНОЕ ОБОЗРѢНІЕ
подъ названіемъ:

„ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

(разрѣшена съ названіемъ любой дачной
мѣстности). Калейдоскопъ дачныхъ ти-
повъ въ 1 д. 16-ть ролей свободно рас-
предѣляются между 7-ю лицами. Зло-
бодневные куплеты, танцы, пѣніе и пр.
Цена пьесы 1 рубль. II «Сдается по
соглашенію» миніатюрная шутка въ
1 дѣйств. Цена пьесы 60 коп. III «Въ
погонѣ за женихомъ» фарсъ въ 1 д.
Цена пьесы 60 коп. Пьесы можно вы-
писывать отъ автора: СПВ. Троицкая,
д. 29 кв. 33. Всѣ пьесы разрѣшены бе-
зусловно.

Одноактные пьесы для театровъ МИНИАТЮРЪ.

(Реперт. С.-Петерб. театровъ).

- 1) Брачный конфликтъ, весел. набр. въ 1 д.
Н. Струйскаго, ц. 50 к.
- 2) Первая тучка, картинка съ натуры, въ 1 д.
Т. В. Тамариной, ц. 50 к.
- 3) Красотка Лизетта, оперетта въ 1 д. Н. Струй-
скаго, ц. 50 к. съ нотами.
- 4) Зеркало вѣковъ, пастор. въ 1 д. Е. Мартенсъ и
Н. Струйскаго, муз. В. Пергамента, ц. съ но-
тами 1 р. 50 к.
- 5) Теодоръ женится, пастор. сл. въ 1 д. Н. Струй-
скаго, ц. 40 к.
- 6) Тайное свиданіе, мин. въ 1 д. Н. Струйскаго и
В. Ласъ, ц. 50 к.
- 7) Валла „mon plaisir“, ком. въ 1 д. Т. В. Тама-
риной, ц. 50 к.
- 8) Въ одну минуту жизни, фант. лекц. въ 1 карт.
Е. Мартенсъ и Н. Струйскаго, ц. 50 к.
- 9) Восходъ солнца, миніат. въ 1 д. Т. В. Тама-
риной, ц. 50 к.
- 10) Безумная ревность, пьеса въ 1 д. Н. Струй-
скаго, ц. 50 к.
- 11) Любовь алашей, пьеса въ 1 д. съ пѣн. и танц.
Н. Струйскаго и Е. Мартенсъ, ц. 50 к.
- 12) Курьезное приключеніе шутка-дѣя. въ 2 карт.
съ пѣн. танц. Н. Струйскаго, ц. 80 к.
- 13) Шкафъ съ сюрпризомъ, вес. суд. пр. въ 1 д.
Е. Мартенсъ и Н. Струйскаго, ц. 50 к.
- 14) Обозрѣніе „*“ (извѣ. люб. мѣстн.) ш. въ 2 карт.
Н. Струйскаго, ц. 75 к.

Выписывать изъ конторы журн. „Театр и Искус-
ство“ (СПВ. Вознесенскій пр. 4).

Лучшіе театры Россіи заказываютъ ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ

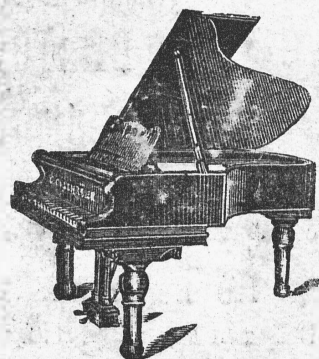
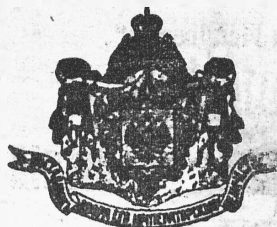
== у М. БАСОВСКАГО ==

Одесса, Греческая, 7.

Первое на Югѣ Россіи Художественно-декоративное Ателье М. Басовскаго приго-
товляетъ по самымъ доступнымъ цѣнамъ декорацию, полное оборудованіе сценъ по
послѣднему слову театральнаго искусства.

При требованіи смѣтъ, просимъ высылать подробный развѣтъ сценъ. Фирма сущест-
вуетъ съ 1902 г. Оборудовано свыше 400 театровъ.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, ут. Озавой.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЪСЫПКИ, ЗАГРѢВШІЯ ПЯТНА, УГРИ, МОЩИШНЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosmics 370 Диверт. Угрю. Метро. 4683



ПЕРУИН-ПЕТО

безподобное, наилучшее и вѣрнѣйшее средство для рощенія волосъ. У кого едва видны мелкіе волосы, скоро развивается пышная борода и роскошные, щегольскіе усы. Доказано многими опытами, что ПЕРУИН всегда помогаетъ, и даже тогда, если другія средства оказались безполезными. ПЕРУИН безвреденъ и составъ на научн. началахъ.

ПЕРУИН-ПЕТО вездѣ 1 р. 75 к. или изъ склада.

Базаръ Марокъ, СІВ., Невскій пр., 20, кв. 8.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно слѣдять за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшенъ парижскій золотой медаль и приложенъ аттестатъ лаборантъ Р. Г. Пето. Въ остальныхъ (безъ медали и безъ аттестата) флаконахъ. Оптомъ и въ розницу: Базаръ Марокъ, СІВ., Невскій пр., 20, кв.

Санаторія Д-ра ЛАМАНА

Вейссеръ Гиршъ близъ Дрездена.

12 врачей.—Главный врачъ: проф. д-ръ Крафтъ.—1 женщина-врачъ. Физически-діететическая лечебница съ отдѣленіемъ для сахарныхъ больныхъ.

Новая ингалаторія—Рентгено-и радиотерапія. Воздушныя ванны въ паркъ и галлерейхъ. Физиологическо-химическая лабораторія. Проспекты бесплатно.

Открытъ круглый годъ. Dr. Lahmann's Sanatorium Weisser Hirsch bei Dresden n. g. k. № 23.



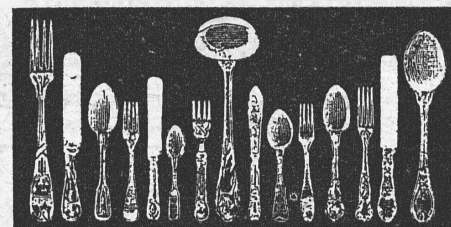
ФАБРИКА

МЕЛЬХИОРОВЫХЪ и ИЗЪ НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА ИЗДѢЛІЙ

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу
Въ Спб. Невскій пр., 22. Тел. 45-93.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ, изящн. предметовъ для хозяйства и подарковъ.



В. Воѣ издѣлія, послѣ долголѣтняго употребленія, могутъ быть вновь почищены въ моемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются въ обмѣнъ обратно въ 1/2 цѣны по прейсъ-курнту, за вычетомъ стали, стекла и повсюты.



Кто изъ артистокъ

желаетъ одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж.

блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕСПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ СІВ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II остальныхъ 5-ти Попечительскихъ театровъ о народной тѣзвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтнаго и Зимнаго театра Вуффъ, театра Пасажъ, театра Фарсъ, Тумнакова, театра Фарсъ Казакаго, театра Гиньоль, Театральнаго клуба, Нового Лѣтнаго театра, театра Акваріумъ, СІВ. Зоологическаго сада, театра Эденъ, Шато-де-флоръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтнаго и Зимнаго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистакова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кроновскій пр., 61 Телефонъ 2578.

ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫ ПАСТИЖИ (звездъ изъ отдѣльнаго полъзада съ Гулярою улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣстовъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.