

05,4

Театральное искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1913 г. НА ЖУРНАЛЪ

ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

52 №№ еже не дѣ льна го иллюстрированна го журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 еже мѣ сячныхъ книгъ «Библиотеки Театра и Искусства» (беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. п., около

40 РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

«ЭСТРАДА», сборникъ стихотворений, рассказовъ, монологовъ, и т. п.

Голосъ и Рѣчь).

На годъ 8 р. За границу 12 р.

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1-го января по 1-е июля и съ 1-го июля по 31-е декабря). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ съ приложеніями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора—Спб. Вознесенскій просп., 4—открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч. Тел. 16-69.

XVII годъ изданія = № 22
Воскресенье, 2 Іюня

1913

Новыя изданія:

- Каминный Экранъ.** Перев. М. Потапенко, п. 2 руб.
- Право на жизнь** въ 4 д. С. Зусера (реперт. Одес. театра г. Васманова), п. 2 р.
- Союзъ слабыхъ** в. въ 3 д. Ш. Аша, п. 2 р.
- Насильники.** ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт. Моск. Малаго театра) п. 2 р. ценз. 4 р.
- *Королева Саббатъ** (трагедія еврейск. дѣвушки). (Реп. Одесск. гор. т.), п. 2 р.
- *Пионеры (Побѣдители)** п. въ 4 д. Н. Олгера (Реп. Спб. Мал. и т. Корша), п. 2 р.
- *Драма въ домѣ** Сем. Юшкевича. п. 2 р. Роли 3 руб. П. В. № 19 с. г.
- *Катерина Ивановна** Л. Андреева. (Реп. Моск. Худ. Т.) П. 2 р., Роли 2 р. 50 к. П. В. № 6 с. г.
- *Дама изъ Торжка** п. Ю. Вѣляева. П. 2 руб., роли 3 р. П. В. № 6 с. г.
- *Разбитыя скрижали** др. въ 4 д. Д. Бенарье п. 2 руб. П. В. № 32 с. г.
- Веселая исторія,** к. въ 4 д. Ф. Фальковского (Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
- *Сназна про волна** п. въ 4 д. Фр. Мольнара (автор. перев.), п. 2 р. П. В. № 46 с. г.
- *Прапорщикъ запаса** ком. въ 4 д. А. Тарского (авт. „Боев. тов.“), п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
- *Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева (Реперт. Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р., П. В. № 46.
- Пробудилось** п. въ 4 д. Н. Жуковской (Реперт. Спб. Мал. т.) п. 2 р.
- *Чортова кукла** п. въ 4 д. В. Трахтенберга, (Реперт. Спб. Мал. т.) п. 2 руб. роли 3 р. П. В. 11 г. № 275.
- *Вокругъ любви** ком. въ 4 д. п. 2 руб.
- *Профессоръ Сторицынъ** др. въ 4 д. Л. Н. Андреева. П. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.
- *Змѣйна,** п. въ 4 д. В. Рышкова, (Реп. Моск. Мал. т.) п. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.
- *Залонники низни** др. въ 5 д. Ф. Сологуба (Реп. Александр. т.), п. 2 р. П. В. № 247.
- *Цветы на обояхъ** въ 5 д. ал. Вознесенскаго (реперт. т. Корша) п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
- Мадамъ Нуль,** въ 4 д. (съ нѣмец.), п. 2 р.
- Нѣтъ возврата** (Магдалена) др. въ 3 д. Л. Тома, перев. съ нѣм. п. 2 р.
- *Война и миръ,** перевод. Ф. Сологуба п. 2 р.
- *Романъ тети Ани** п. въ 4 д. С. А. Найденова П. 2 р., роли 3 р. П. В. № 234.
- Человѣкъ, видѣвшій дьявола** пер. М. Потапенко, п. 1 р.
- Смѣлый мужчина** к. въ 3 д. Перев. съ фр. М. Потапенко п. 2 руб.
- *Наслѣдіе родовое** др. въ 4 д. Н. Ходотова п. 2 р.
- *Только сильные** п. въ 4 д., Потапенко (Реп. Спб. Драмат. т.), п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
- Книга менцимы** ком. въ 3 д. Лотара Шмидта (авт. „Майскій сонъ“) авт. пер. и 2 р.
- *За вѣковой стѣной** др. въ 4 д. изъ еврейск. жизни. Авториз. пер. О. Дымова и М. А. Виттъ. П. 2 р. П. В. № 19 с. г.
- *Отроченіе,** к. въ 4 д. К. Острожскаго (Реп. Спб. Мал. т.) п. 2 р., роли 3 р.
- *Короли биржи** (Пять Франкфуртцевъ) и. въ 3 д. п. 2 р. Роли 2 р. 60 к. П. В. № 187.
- Изнанка жизни** ком. въ 3 д. автор. перев. съ исп. (Реперт. Спб. Драм. т.) п. 2 р.
- *Преступленіе противъ нравственности,** трагик. въ 3 д. Ос. Дымова, п. 2 р., роли 3 р.
- *Хорошо сшитый фракъ,** ком.-сат. въ 4 д. съ нѣм. п. 2 руб. П. В. № 247.
- *Любовный навардайтъ** ком. въ 3 д. П. Гале (автора „Маленьк. шоколадницы“) П. 2 р.
- Натали Пушкина** др. сц. въ 4 д. Водяновскаго, (Реп. Спб. Драмат. т.) п. 2 р., роли 3 р.
- *Счастливыя брава** (Ея Счастье), ком. въ 4 д. П. Нансена, съ рукописи С. Вальденъ (Реп. т. Невлобина) (м. 3, ж. 4), п. 2 р.
- *Тучка золотая,** въ 4 д. Ник. Черешнева (автора „Частное дѣло“) п. 2 р., роли 3 р.
- *Въ тайномъ углю** (изъ крестьян. жизни), въ 4 д. А. Ястребова. п. 2 р.
- Ароматъ грѣха** ком. въ 3 д. п. 2 р.
- Ванханна** въ 5 д. Оленина-Волгара, п. 2 р.
- *Семейный развалъ** въ 4 д. Кистемекерса, 3 р.
- *Убійца** (Пламя любви), п. въ 3-хъ дѣйств. Кистемекерса, пер. В. Томашевской, п. 2 р.
- *Модныя дамы,** ком. въ 3-хъ дѣйств. Г. Вара, пер. Вудкевичъ, п. 2 р.
- *Принцъ Себастьянъ,** ком. въ 3 д. съ русск. Вар. Вилд. (Реперт. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

Кавказских минеральных вод.
Пятигорск. Ессентуки и Желзнодорожск.
СЕЗОНЪ 1913 года.

Дирекція П. И. АМИРАГО.
СДАЮТСЯ въ продолженіе всего сезона для гастрольныхъ спектаклей, концертовъ, лекцій и т. п.

Обращаться Пятигорскъ, Казенный театр. Уполномоченный дирекція Н. П. Каменкой.

ВРАЧЪ по нервнымъ болѣзнямъ въ ДРЕЗДЕНЪ

принимаетъ 1—2 пациентовъ изъ хорошаго круга для ухода въ семьѣ. Запросы подл. лит. «Д. М.» просить направлять въ Русское Справочное Бюро Э. МУРАВКИНА въ Берлинѣ. Russisches Reise-Auskunftsbureau. E. Murawkin. Berlin, Friedrichstr. 133a.



Кто желаетъ скоро и дешево изучитъ иностранные языки руководствуется лучше всего учебниками по методу

Гаспей-Отто-Зауэра, которая оказала блестящіе результаты въ школьномъ, частномъ и самообразованіи.

До сихъ поръ появились слѣдующіи грамматики для русскихъ:

- Нѣмецкая грамматика, сост. А. Гауфомъ. 2 издание. ц. 1 р. 80 к.
- Ключъ къ ней, сост. А. Гауфомъ. 2 издание. ц. 1 р.
- Англійская грамматика, сост. А. Гауфомъ. ц. 1 р. 80 к.
- Ключъ къ ней, сост. А. Гауфомъ. ц. 1 р.
- Французская грамматика, сост. Е. Малкиелемъ. ц. 1 р. 80 к.
- Ключъ къ ней, сост. Е. Малкиелемъ. ц. 1 р.
- Итальянская грамматика, сост. В. Можейкомъ. ц. 2 р.
- Ключъ къ ней, сост. В. Можейкомъ. ц. 1 р.
- Японская грамматика, сост. Исаковичемъ. ц. 3 р. 50 к.
- Ключъ къ ней, сост. Исаковичемъ. ц. 1 р.
- Краткій учебникъ Шведскаго языка, сост. Исаковичемъ. ц. 1 р. 50 к.

Всѣ книги въ переплетъ. Требуется подр. проситъ также и объ изданіяхъ на иностранныхъ языкахъ. Продаются во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ЮЛИ ГРОССЪ ВЪ ГЕЙДЕЛБЕРГЪ.
JULIUS GROSS, VERLAG IN HEIDELBERG.

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 по ВОСТРЕБОВАНІЮ.



ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

ВЕСЕЛЫЯ КОМЕДИИ
по 2 р.

- Майскій сопъ
 - Шальной парень
 - Шальная дѣвченка
 - Осель Буридана (Которая изъ 3-хъ)
 - Золотая свобода
 - Освобожден. раба
 - Цапъ-царапъ
 - Герои синамотографа
 - Полтавскій дялюшка
 - Гусарская лихорадка
 - Наша Кияти
 - Приютъ Магдалины
 - Дуракъ
 - Оксана Завуля
 - Наслѣдный принцъ
- Коптора «Театръ и Искусство».

Театры Спб. Городскаго Исполнительства о народнои трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. ДОМА

Въ воскр. 2-го іюня: «Чужое добро въ прокъ не идетъ».—3-го: «Дворянское гнѣздо».—4-го: «Въ неравной борьбѣ».—5-го: «Преступница».—6-го: «Родина».—7-го: Въ 1-й разъ «Съ плахи подл. вѣнецъ».—8-го: Въ 1-й разъ «Великодушные».

Н О В Ы Й З А Л Ъ .

Въ воскр. 2-го іюня: «Жизнь за Царя».—3-го: «Цыганскій баронъ» (съ уч. Фигнера).—4-го: «Травиата» и «Робертъ Дьяволъ» (съ уч. Преображенской).—5-го: «Жидовка».—6-го: «Гугеноты».—7-го «Дубровскій».—8-го: «Цапцы» (съ уч. Преображенск.).

Тавричскій. Въ Воскр. 2-го іюня: «Коварство и любовь».—3-го: «Чужое добро въ прокъ не идетъ».—4-го: «Обрывъ».—5-го: «Отверженный».—6-го: «Золотая Ева».—7-го: «Великодушные».—8-го: «Съ плахи подл. вѣнецъ».

Василеостровскій. Въ Воскр. 2-го іюня: «Материнское Благословеніе».—3-го: «Коварство и любовь».—6-го: «Девятый вальс».

Екатерингофскій. Въ Воскр. 2-го іюня: «Дворянское гнѣздо».—3-го: «Материнское благословеніе».

Стеклянный. Въ Воскр. 2-го и 3-го іюня: Спект. «Мозаика».

„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“

Фонтанка, 114. Телеф. 46-96.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція: „Паласъ Театръ“.

Ежедневно „ПУПСИКЪ“.

Первоклассный концертъ-варьезъ до 3 ч. утра.
НОВАЯ ПРОГРАММА.

2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.

Садъ открытъ съ 6 ч. в. до 3 ч. ночи. Два оркест. музыки. На верандѣ новые дебюты.

По оконч. оперетты
Н О В Ы Е Д Е Б Ю Т Ы

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

ВЪ САДУ

Сегодня и ежедневно
Новые невиданные
АТТРАКЦИОНЫ.

Маякъ-Тобаганъ. Лабиринтъ. Турбильтонъ.

Танагра съ уч. красавицы Эмиль. Альгамбра. Мировые феномены. Живая скульптура. Горн. жел. дор. Волк. кан. Дракона и друг. 2 оркестра музыки.

ВХОДЪ 50 м. съ прав. пользы. БЕЗПЛАТНО одн. аттр. Нач. въ 6 ч.

Анонсъ: 2-го и 3-го Іюня съ 2 ч. до 5 ч. д. на „ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ“, въ театрѣ Альгамбра спектакли группы артистовъ.

Адм. Л. Людомировъ.

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА
С. Н. НОВИКОВА.

подъ зупр. и гл. режисс.

А. С. Полонскаго.

При уч. В. И. Пюнтковской пред. буд. въ знам. постанов. Мюнх. Худож. Театра

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.

Все ново!!! Все оригинально!!! Все необыкновенно!!! Уч. г-жи: Пюнтковская, Вацкая, Жданова; г-г. Полонскій, Мираевъ, Рафальскій, Ермаковъ, Краевъ, Дмитриевъ, Шорскій и др. Гл. кап. Ф. В. Валентетти. Вся соверш. нов. обстановка. стоякъ болѣе 10,000 руб.

Билеты прод. въ касѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. 8¼ ч. в. Уполном. дирекц.—Вл. С. Новиковъ. Администр.—А. Н. Шульцъ.

Во вторникъ, 4-го іюня второй и послѣд. концертъ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Театръ и искусство.

№ 22. — 1913 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Театральная фирма. — О русском театре в Варшаве (письмо в ред.). — Хроника. — Маленькая хроника. — Парижские письма. А. Луначарского. — Московские письма. — Эм. Вескина. — Замѣтки. *Ното novus*. — За границей. — Письма в редакцію. — По провинции. — Провинциальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: Н. Д. Беринштейн, + Н. Э. Гейнце, А. Я. Порубиновскій, Германъ Баръ, «Свищенная весна», «Хованщина», Ида Рубинштейнъ, «Пупсикъ» (2 рис.), Парижскій салонъ, «Женитба Фигаро» (2 рис.), Л. Н. Андреевъ (шаржъ), Г. Марджановъ (шаржъ).

Содержаніе приложения къ № 22. Кн. V. «Библиотек. и Пек.»: Дневникъ режиссера. Изъ запис. *Н. Н. Куликова* (Окончаніе). Писторія Маріонетокъ. (Изъ «The Masque»). Соч. *Юрика*, переводъ съ англійск. *М. П. и В. Т.* (продолженіе). Искусство актера. *С. Ратова*. «Корсетъ». Шутка въ 1 дѣйств. *В. Мазуркевича*. «Они забавляются», н. въ 2-хъ дѣйств. *Маяковскаго*, «Съ волной», пьеса въ 2-хъ дѣйств. *Шоломъ Абрама*.

Цѣна книги въ отдѣльной продажѣ (безъ пьесы «Съ волной») 50 к.

Отъ конторы:

Съ № 23 будетъ приотставлена высылка журнала г. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ къ 1-му іюня **третьяго взноса**.

За перемѣну адреса гор. на гор. и наоборотъ, на погор. взимается 25 коп., гор. на погор. и обратно 60 коп. (можно марками).

При высылкѣ взноса и заявленія о перемѣнѣ адреса необходимо указывать старый адресъ или № бандероли, подъ которымъ высылается журналъ.

С.-Петербургъ, 2 іюня 1913 г.

«Фирма» весьма охраняется закономъ и администраціею, когда дѣло касается торгово-промышленныхъ предпріятій, но оставляется безъ всякаго вниманія, когда рѣчь идетъ о литературныхъ, театральныхъ, художественныхъ цѣнностяхъ. Совершенно не охраняется псевдонимъ, хотя псевдонимъ есть фирма писателя, артиста и т. п. Точно также весьма мало охранено названіе литературнаго изданія, и почти никакъ не охранено названіе театра т. е. его фирма. Для того, чтобы получить «охрану» или вѣрнѣе—фикцію охраны фирмы, необходимо войти съ ходатайствомъ въ департаментъ торговли и мануфактуръ (sic!) и представить обязательно «рисунокъ» (этикетка?), послѣ чего получается «утвержденное названіе», однако, болѣе рисунка, нежели фирмы.

Не далѣе, какъ на этихъ дняхъ мы получили, напимѣръ, изъ дачной мѣстности «Тарховка» сообщеніе о томъ, что въ мѣстномъ театрикѣ выступила подъ фамиліею извѣстной артистки Х. кака-то кафе-шантанная танцовщица. Публика же думала, что дѣло идетъ именно объ извѣстной артисткѣ. Еще болѣе рѣзкое и грубое нарушеніе правъ фирмъ позволяетъ себѣ А. С. Полонскій, публикующій въ газетахъ о томъ, что съ 15 сентября онъ открываетъ въ Петербургѣ «Летучую мышь». Пытаются ослабить значеніе этой грубой контрафакціи тѣмъ, что самое названіе это переводъ названія вѣнскаго кабарэ «Fledermaus». Но дѣло отъ этого нисколько не мѣняется. Несомнѣнно, что мы имѣемъ дѣло съ неблаговиднымъ приемомъ и со стремленіемъ воспользоваться чужою фирмою.

Намъ приходилось уже высказываться по вопросу о такомъ самозванствѣ. Мы находимъ, что при всѣхъ дефектахъ законодательства, администрація не только имѣетъ право, но и обязана, примѣняясь къ общему смыслу закона и опираясь на уставъ о предуп. и пресѣч. преступ., пресѣкать подобныя попытки. Разъ для открытія театра необходимо разрѣшеніе полиціи, то названіе театра тѣмъ самымъ регистрируется, и будучи зарегистрированнымъ, подлежитъ охранѣ. Мы не видимъ въ данномъ случаѣ никакой разницы между названіемъ, т. е., фирмой періодическаго изданія и названіемъ или фирмой театра.

Вопросъ этотъ, до измѣненія законодательныхъ нормъ, необходимо внести на разсмотрѣніе сената, который, надѣемся, выскажется, именно, въ этомъ смыслѣ, т. е., что въ кругъ полицейской регистраціи входитъ охрана полиціею ею же утвержденныхъ названій.

Наконецъ, мы бы рекомендовали, при настоящемъ неопредѣленномъ положеніи, обращаться въ Совѣтъ Теат. Общества и, получивъ отсюда удостовѣреніе, добиваться у администраціи защиты фирмы и связаннаго съ фирмою достоинства предпріятія.

Разумѣется, объ этической сторонѣ такихъ фокусовъ съ переодѣваніемъ не можетъ быть двухъ мнѣній. Но этическія соображенія весьма мало интересуютъ тѣхъ господъ, которые устраиваютъ маскарадъ, именно, для того, чтобы ввести публику въ заблужденіе.

Мы получили изъ Варшавы слѣдующее письмо, заслуживающее безспорно вниманія и очень остро ставящее вопросъ о русскомъ театрѣ въ Варшавѣ.

«Закончились гастроли труппы Александринскаго театра. Для насъ, русскихъ обывателей Варшавы, эти спектакли были большимъ праздникомъ, хотя, быть можетъ, безотносительно, эти спектакли и нѣкоторыхъ исполнителей можно было кое въ чемъ упрекнуть. Но мы спрашиваемъ себя: почему только изрѣдка мы имѣемъ русскіе спектакли? Почему русское населеніе Варшавы не имѣетъ права на вниманіе къ своимъ духовнымъ, въ національномъ смыслѣ, потребностямъ? Неужели тѣмъ, что избираемъ депутата изъ «черныхъ» Алексѣева, выполнена задача нашего національнаго воспитанія?»

Оффиціозная газета «Варш. Дневникъ» переполнена обязательными и безконечными рецензіями о польскихъ спектакляхъ, польскомъ театрѣ, польскихъ книгахъ. Частная же русская газета, пробующая быть независимой, штрафуется. Все дѣлается для торжества польской культуры—ничего для поддержки русской. Намъ заставляютъ ходить въ польскій театръ, читать польскіе «курьерки»... Ибо куда же ходить? что читать?

«Кстати, о польскихъ курьеркахъ. Русскіе спектакли бойкотируются. Испытанные мастера по части бойкотовъ, поляки неизмѣнны въ этомъ отношеніи. Разумѣется, это было не хорошо и грубо, когда отъ польскихъ газетъ требовали при Гурко обязательныхъ рецензій о русскихъ спектакляхъ. Что ужъ за рецензіи изъ подъ палки! Но почему въ казенной русской газетѣ необходимо давать пространныя рецензіи о польскихъ

С.-Петербургъ, 2 іюня 1913 г.

спектакляхъ — признаться, не понимаемъ. Для того, чтобы поощрять русское население къ посѣщенію польскихъ спектаклей? Это очень благородно, конечно — вы насъ бойкотируете, а мы васъ расхваливаемъ и расписываемъ. Это по-христиански. Но это — плохая политика. Это совсѣмъ не политика, потому что выходитъ похоже на какое то забѣганіе предъ поляками въ томъ, что съ полицейской точки зрѣнія, быть можетъ, несущественно, но что съ истинной и разумно патріотической точки зрѣнія всего главнѣе: именно, въ области культурныхъ цѣнностей русскаго народа.

«Мнѣ жаловался одинъ актеръ: «Трудно представить себѣ, какъ тяжело играть въ зданіи польскаго театра (т. е., въ сущности, правительственнаго театра). Всюду польская рѣчь, скрытое недоброжелательство всего технического персонала... Имъ непріятенъ русскій духъ — это понятно. Но думаемъ, почему же у русскаго актера здѣсь нѣтъ своего угла? Они бы намъ не мѣшали, мы — имъ».

«Почему? Это, дѣйствительно, трагическій вопросъ!.. Въ равнодушіи къ духовнымъ цѣностямъ русскаго народа есть нѣчто, болѣзненно для насъ, русскихъ варшавянъ, обидное. Въдѣ именно этимъ то мы и можемъ гордиться, а не гордиться! Распаркиваемся предъ духовными богатствами поляковъ, располагая сокровищами, которыя прячемъ. А полицейская понужденія разныхъ видовъ и наименованій не стыдимся...

«Выводъ простой: намъ нуженъ въ Варшавѣ русскій театръ. Нужно же въ такомъ важномъ, затрагивающемъ національное достоинство наше, дѣлѣ стать выше финансовыхъ соображеній и вопросовъ объ удобствахъ театральной администрации, на девять десятыхъ состоящей изъ поляковъ! Пусть бойкотныхъ дѣлъ мастера, поляки, насъ бойкотируютъ. Но зачѣмъ мы сами себя бойкотируемъ, какъ-бы соглашаясь, что русскій театръ — это такая мелочь, что объ немъ, точно, только и можно, что помолчать?».

По поводу помѣщеннаго въ № 21 письма члена Союза драм. писателей мы получили слѣдующее разъясненіе:

«Письмо члена союза драматическихъ писателей основано на недоразумѣніи. Въ новомъ уставѣ Театрального Общества имѣется параграфъ 21-й, включенный специально для пользы союза. Параграфъ этотъ гласитъ: «Лица, принятія въ дѣйствительные члены одного изъ учрежденныхъ Обществомъ союзовъ, тѣмъ самымъ считаются зачисленными въ дѣйствительные члены Общества».

Такимъ образомъ, отпадаютъ всѣ дальнѣйшія умозаключенія члена союза. Согласно § 21 новаго устава, драматурги спокойно вступали, вступаютъ и будутъ вступать въ члены союза и никакой баллотировки для нихъ не требуется.

При этомъ, однако, слѣдуетъ замѣтить, что такой способъ вступленія гг. драматурговъ — безъ баллотировки — актерскому міру ничѣмъ не угрожаетъ. Въ уставѣ союза введенъ новый пунктъ о томъ, что «въ исключительныхъ случаяхъ, Правленію Союза представляется право отклонить заявленіе о желаніи вступить въ число членовъ союза тѣхъ лицъ, которыя хотя и отвѣчаютъ условіямъ, изложеннымъ въ § 4 устава, но къ принятію коихъ Правленіе союза по тѣмъ или инымъ причинамъ встрѣчаетъ препятствіе».

Если себѣ представить даже такой случай, что въ делегатскомъ собраніи будетъ забаллотированъ нѣкій актеръ, который, написавъ затѣмъ водевилъ, пожелаетъ провикнуть въ союзъ, а такимъ путемъ и въ Театральное Общество — то не можетъ быть сомнѣній въ томъ, что такого, забаллотированнаго, актера-автора на основаніи вышеуказаннаго пункта, Правленіе союза не приметъ.

Дѣлая свои умозаключенія на ложной основѣ неосвѣдомленности съ уставомъ Театрального Общества, г. Членъ Союза въ концѣ приходитъ къ выводу, что союзу пора отдѣлиться отъ Театрального Общества. Вопросъ этотъ возбуждается не впервые. По этому поводу хочется указать на то, что ровно никакого вреда отъ пребыванія союза при Театральномъ Обществѣ не происходитъ. Наоборотъ, только благодаря этому союзу имѣетъ образцовую (въ смыслѣ отвѣтственности) аген-

туру изъ 1800 членовъ почтоваго вѣдомства, и пользуется бесплатно пересылкой корреспонденціи, что даетъ въ годъ экономію отъ двухъ до трехъ тысячъ рублей. Кроме того, при сношеніяхъ съ провинціальными административными учрежденіями часто очень большую пользу приносятъ именно пребываніе союза при Императорскомъ Русскомъ Театральномъ Обществѣ.

Въ дѣйствительности необходимо измѣнить только послѣдніе параграфы устава союза, которые устанавливаютъ слишкомъ большую зависимость союза отъ судьбы Театрального Общества. Въ проектѣ новаго устава союза эти измѣненія правленіемъ уже введены.

Вообще теперь, при обновленномъ, прогрессивномъ, курсѣ, по которому, съ учрежденіемъ делегатскихъ собраній, направилося русло Театрального Общества, никакой практической пужды въ отдѣленіи союза не представляется.

Членъ — учредитель союза.

Въ состоявшемся 25 мая, подъ предѣлательствомъ вице-президента А. Е. Молчапова, засѣданіи совѣта театрального общества разсматривались пожеланія московскаго делегатскаго собранія относительно возможныхъ сокращеній въ бюджетѣ благотворительныхъ учрежденій общества, численномъ въ настоящее время въ 40 тысячъ руб.

На первомъ же засѣданіи обновленнаго совѣта, какъ известно, была избрана коммисія, въ составъ которой вошли члены совѣта — Рышковъ, Бенговинъ и Боголюбовъ, для ознакомленія съ благотворительными учрежденіями общества. На засѣданіи 25 мая В. А. Рышковъ сдѣлалъ отъ имени коммисіи докладъ, въ которомъ, признавая желательнымъ сохранить убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ и пріютъ для малолѣтнихъ дѣтей, въ то же время настаивалъ на необходимости закрыть пансіонъ для мальчиковъ школьнаго возраста. Коммисія указала на несовершенную постановку воспитательной и педагогической части въ пансіонѣ и пріютѣ и предложила поручить кому-либо изъ членовъ совѣта постоянный и бдительный надзоръ за благотворительными учрежденіями. Въ дѣляхъ сокращенія бюджета, коммисія предложила закрыть собственную электрическую станцію, обходящуюся обществу дорого, и произвести другія хозяйственныя реформы. Разсмотрѣніе вопроса объ этихъ учрежденіяхъ еще не закончено, но выяснилась возможность закрытія пансіона при дѣтскомъ пріютѣ, стоящаго 5000 р. въ годъ. Эта мѣра даетъ возможность расширить помѣщеніе убѣжища и пріюта, гдѣ въ настоящее время замѣчается крайняя тѣснота. Доложена была также справка Н. Н. Окулова относительно положенія вопроса о субсидіи. Какъ видно, за 1908 и 1909 гг. субсидія въ размѣрѣ 20.000 р. имѣетъ всѣ шансы быть выданной.



ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Конвенція Россіи съ Германіей вступитъ въ силу 1 августа 1913 г.

— За подписью 82 депутатовъ въ Г. Думу внесено законодательное предположеніе объ установленіи налога въ 4 коп. съ аршина на ввозимыя изъ-за границы и выдѣлываемыя въ Россіи кинематографическія ленты.

— «Петербург. газ.» сообщаетъ, что по слухамъ, при министерствѣ внутреннихъ дѣлъ образована коммисія для контроля драматическихъ и музыкальныхъ школъ.

— Спектакли Е. Н. Рощиной-Исаровой въ Маломъ театрѣ, продолжавшіеся въ теченіе мѣсяца, дали антрепризѣ (4 лица) небольшую прибыль. Артистка за этотъ мѣсяцъ получила 6000 р. Дирекція Литер.-Худож. общества ввизала за аренду театра 30% съ валового сбора.

— 24 мая въ Императорскомъ театральномъ училищѣ состоялся выпускной актъ, окончившихъ по балетному отдѣленію.

По классу г-жи Куличевской окончили г-жи Спѣсивцева, Петрова (дочь покойнаго артиста Ленни), Бѣлова 1-ая, Бѣлова 2-ая, Длуажневская, Зестъ и Георгиевская, а по классу г. Обухова окончилъ одинъ Обуховъ (племянникъ преподавателя и артиста балетной труппы). Какъ на выдающихся по дарованію, указываютъ на слѣд. учен.: г-жъ Спѣсивцеву и Петрову и г. Обухова. Г-жа Спѣсивцева воспитанница пріюта Т. О.

Всѣ окончившіе приняты на службу въ Императорскіе театры.

— О. О. Преображенская уѣзжаетъ 8-го іюля въ гастрольное турнѣ по Сибири и Японіи.

— 27 мая въ Саратовѣ закончилась поѣздка «Бригого Зеркала» по провинціи, начавшаяся въ Кіевѣ 15 апрѣля. За это время было сыграно 38 спектаклей, давшихъ чистаго сбора около 46,000 р. или по 1200 р. на кругъ. Наивысшую цифру около 1700 р. на кругъ далъ Кіевъ (10 спект.), наименьшую

Николаевъ (3 спект.). Харьковъ, Саратовъ, Симферополь, Екатеринославъ и гѣкот. др. дали полные сборы. Сезонъ въ Петербургѣ откроется, по обыкновенію, 18 сентября.

— Покинувшая Императорскую сцену А. А. Гвоздецкая рѣшила снова вернуться въ оперетку, и съ будущаго сезона будетъ служить въ одномъ изъ опереточныхъ театровъ..

— «Атракціоны» устраиваемые въ саду Народнаго дома, начнутъ функционировать съ 2-го іюня.

— Н. И. Тамара заключила контрактъ съ г. Зоппъ на зимній сезонъ на Петербургъ и Москву.

— Пьеса О. Дымова «Вѣчный страшикъ» пойдетъ осенью въ Америкѣ. Директоръ «Национальнаго театра» въ Нью-Йоркѣ Томашевскій, находящійся въ данное время въ Россіи, заключилъ съ авторомъ контрактъ, въ силу котораго О. Дымову гарантируется 30 постановокъ въ Нью-Йоркѣ и столько же въ Филадельфій.

— А. С. Полонскимъ для своего театра снято помѣщеніе на углу Гороховой и Садовой ул., занимаемое нынѣ кинематографомъ «Звѣрипецъ». До 12 ч. ночи будутъ ставиться одноактные пьесы, послѣ 12 ч. — кабарѣ.

— Музыкальному критику Ник. Д. Бернштейну, члену главной дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, за общепользную музыкальную дѣятельность Высочайше пожаловано званіе потомственнаго почетнаго гражданина. Н. Д. Бернштейнъ является между прочимъ основателемъ Ельцинскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества (въ Смоленск. губ., на родинѣ Глинки) и состоящихъ при немъ музыкальныхъ классовъ.

— Между О. И. Шалыпинымъ и С. П. Дягилевымъ происходятъ крупныя недоразумѣнія, грозящія уходомъ О. И. изъ дягилевскаго предпріятія, О. И. прежде всего остался недоволенъ помѣщеніемъ театра Елисейскихъ полей. Собранныя на сѣхъ декорации для «Бориса Год.» вызвали возмущеніе Шалыпина. Также остался недоволенъ О. И. тѣмъ, что выбросили сцену въ корчмѣ. Послѣ «Бориса Годунова» стали готовить «Хованщину». Дягилевъ еще вымолвилъ, чтобы финальный хоръ оперы былъ бы оркестрованъ его другомъ, Иг. Стравинскимъ. Когда наладилъ представленія «Хованщины» въ Парижѣ была опшкана музыка того же Стравинскаго «Весна священная», О. И. патрѣвъ отказался гѣтъ «Хованщину» Мусоргскаго-Стравинскаго. Первое представленіе оперы пришлось отложить, и «Хованщина» шла въ оркестровѣ Н. А. Римскаго-Корсакова. Спектакль оягъ былъ поставленъ на сѣхъ и снова вызвалъ возмущеніе О. И. Шалыпина. Шалыпинъ заявилъ Дягилеву, что на постановки, подобныя парижскимъ, онъ не согласенъ, и если дѣло будетъ продолжаться въ подобномъ духѣ, онъ не ручается за свое участіе въ лондонскихъ спектакляхъ.

— Составъ Итальянской оперы (дирекція В. Рѣвникова) начинается выясняться: уже подписаны контракты съ колоратурной гѣвницей Э. де-Идальго, теноромъ М. Польверозан, баритономъ Р. Страччари, Адой Сари, Ф. Перини и др.

Ведутся переговоры также съ Э. Карузо.

— Импресарио В. Рѣвниковъ на ноябрь 1913 г. пригласилъ извѣстную танцовщицу Н. Э. Труханову.

* * *

Дачные театры.

Нѣсколько предшествующихъ лѣтнихъ сезоновъ въ Лѣсномъ, въ театрѣ на Серебряномъ прудѣ, подвизались труппы, почти сплошь составленныя изъ любителей. Нынче здѣсь играютъ товарищество артистовъ Литературно-Художественнаго театра подъ управленіемъ И. А. Хворостова. Публика охотно посѣщаетъ театр.

Для открытія дана была пьеса Острожскаго «Отреченіе». Затѣмъ прошли «Любовь», «Незрѣлый плодъ», «Иванъ Мironичъ». 26-го мая въ пьесѣ Рышкова «Обыватели» гастролеровала артистка Императорскихъ театровъ М. А. Потоцкая.

Въ Сергѣевѣ уже не первый годъ антрепренерствуетъ А. В. Забѣльскій, мѣняющій лѣтомъ адвокатскій поитръ на сценическія подмостки. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ самъ антрепренеръ, г-жи Аполлонскія, Сорокина, Пересѣтова; г.г. Берсеевъ, Костинъ, Травскій и др. Репертуаръ: «Обыватели», «Маскарадъ», «Писня» и проч.

«Бѣшеными деньгами» три очень хорошихъ сборѣ открылся 12 мая сезонъ въ Лугѣ. Въ главныхъ роляхъ выступили г-жи Башкина (Лидія), Соколовскій (Телятевъ), Шаранъ (Васильковъ). Послѣдующій репертуаръ: «Змѣйка» (для перваго выхода г-жи Славской), «Лѣби» (для перваго выхода г-жи Карениной и г. Дымова), «Воровка дѣтей», пьеса Гордина «Сумасшедшій» (для перваго выхода г. Маргаритова), «Тайна замка Чартвортъ». Съ 1-го іюня въ труппу вступаетъ артистка Малаго театра г. Рыбниковъ.

26-го мая начался сезонъ въ Вырицѣ-Поселѣ. Для открытія были поставлены «Школьные товарищи». Въ постановкѣ спектаклей дѣятельное участіе принимаетъ председатель театральнаго отдѣла—общества благоустройства, мѣстный дачевладѣлецъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Р. В. Аполлонскій.

На мѣстѣ сломаннаго за ветхостью нѣсколько лѣтъ тому



Музыкальный критикъ Н. Д. Бернштейнъ.

назадъ театра въ городскомъ саду въ Кронштадтѣ строился новый. Постановка спектаклей поручается В. И. Антипову, много лѣтъ режиссировавшему въ здѣшнемъ Народномъ домѣ.

Послѣ двухлѣтней, далеко неустѣпной и въ матеріальномъ, и въ художественномъ отношеніи, антрепризы въ Ольгинѣ (близъ Лахты) г. Маркузе передалъ дѣла г. Кристиану. Предполагаются ежедневные сеансы кинематографа и постановка мнѣиаторъ. По субботамъ и воскресеньямъ будутъ даваться спектакли.

Въ паркѣ Корниловскаго завода сезонъ открылся 5 мая. Какъ и прошлые года, играютъ поочередно двѣ труппы. Одна подъ управленіемъ г. Райскаго (сыграли пока «Гроза» и «Обыватели»), другая—подъ режиссерствомъ г.г. Яблонскаго и Пугачева (сыграли «Казнь» и «Казенная квартира»). Наибольшимъ успѣхомъ пользуется и лучше сборы дѣлаетъ послѣдняя.

2 іюня открывается театръ въ Шуваловѣ; труппой С. В. Брагина представлена будетъ «Змѣйка». На второй спектакль намѣчена «Гроза», съ бывшей артисткой Народнаго дома г-жей Никитиной въ роли Екатерины. 2-го же іюня открывается сезонъ на ст. Всеволодская—спектакль составленъ изъ пьесъ Н. А. Островскаго «На бойкомъ мѣстѣ», «Добрый баринъ». На второй спектакль опереточной труппой г.г. Пальма и Тонни ставится «Зеленый островъ».

Въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Дудергофѣ вмѣсто г-жи Топорской, нѣсколько лѣтъ державшей здѣшній театръ, антрепренерствуетъ А. М. Анчаровъ-Мутовкинъ. Сезонъ открылся 23 мая «Змѣйкой». Сборъ превысилъ 100 рублей. Сравнительно со сборами г-жи Топорской этомъ сборѣ нужно считать педурнымъ. На второй спектакль шелъ «Хорошо сшитый фракъ» почти съ такимъ же матеріальнымъ результатомъ.

Въ 25-й сезонъ вступаетъ нынѣ антреприза Л. В. Раева въ Новомъ Петергофѣ. Открытіе послѣдуетъ 9 іюня пьесой «Безприданница» съ г-жей Канцѣловой въ заглавной роли.

Бывшая артистка Императорскихъ московскихъ театровъ Л. И. Южина, снявшая театръ въ Куокалѣ, открыла сезонъ 23 мая «Измѣной», кн. Сумбатова, сдѣлавъ очень хорошій сборъ. На соедѣнной станціи «Неллѣмани» спектакли труппы А. А. Рахманова совсемъ слабо посѣщаются публикой.

Неудачный прошлогодній сезонъ въ Малой Загвоздѣ (предмѣстѣ Гатчины) не устранилъ молодого антрепренера г. Аляева-Сухачева снять театръ на текущій сезонъ. Надежды возлагались на борьбу, но борцы, работавшіе за процентное вознагражденіе, были побѣждены отсутствіемъ публики и бороться послѣ 5—6 вечеровъ перестали. Сборъ и безъ того небольшой съ уходомъ борцовъ сдѣлался совсемъ мизернымъ. Смотрѣть молодымъ актерамъ охотниковъ находится очень мало. Впрочемъ, здѣшніе молодые актеры въ одномъ отношеніи очень похожи на старыхъ—также плохо учатъ роли. Для поправленія сборовъ антреприза прибѣгла къ приглашенію гастролеровъ. Первымъ такимъ «спеціально» приглашеннымъ явился «извѣстный» артистъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ Николай Николаевичъ Стояновъ (имя и отчество на афишѣ обозначено полностью), выступившій въ «Казни» въ роли Годда. Г. Стояновъ, какъ гласитъ та же афиша, является однимъ изъ лучшихъ исполнителей этой роли и имѣть за нее личную благодарность и похвальный отзывъ автора. Совсемъ, какъ кухарка за повара—съ аттестатомъ отъ послѣдняго мѣста и личной рекомендаціей.

Алексѣй Курбскій.

Театр-курзалъ «Норыто» подъ Шевкомъ на лѣтний сезонъ снятъ Н. В. Баранчукъ-Тиде.

Въ составъ труппы, сформированной черезъ «Съварное театральное агентство», вошли г-жи Е. А. Ардашева, А. Н. Леонова, А. В. Митюриня, В. А. Сибѣжнская; гг. А. С. Волгинъ, Вл. Э. Ипсаровъ (режиссеръ), А. М. Козыревъ и Б. С. Соломинъ (гл. администраторъ). Спектакли ежедневные (минимумъ). Открытие 2-го июня.

Театръ **Сестротѣчнаго** Яхтъ-клуба (Приморск. ж. д.) сдастъ артисткѣ О. К. Кленовской. Сезонъ откроется пьесой В. Рѣшкова «Змѣйка» 2-го июня. Администраторъ В. С. Качюпп.

* * *

Московскія вѣсти.

— Въ число новыхъ постановокъ въ театрѣ Незлобина войдутъ: «Горячее сердце» для открытiя сезона (постановка Н. Н. Званцова), «Золото» Немпровича-Данченко, «Орлеанская дѣва» съ г-жей Жихаревой въ главной роли, пьеса молодого автора «Секстанты», «Донъ-Карлосъ» съ Лихачевымъ, новая пьеса Полякова, автора «Лабиринта», и двѣ переводныя иностранныя пьесы, въ выборѣ которыхъ Незлобину еще не остановился.

По послѣднимъ свѣдѣнiямъ, нѣсколько пьесъ у Незлобина поставитъ бар. Унгернъ. Въ число его постановокъ включены пьесы С. Л. Полякова: «Огненное кольцо» и «Мелизельда».

— Намъ пишутъ: «Москва вскорѣ обогатится новымъ театральнымъ музеемъ. Его открываетъ Зиминъ. Въ коллекцiю войдутъ эскизы декораций, костюмы, бутафорiя и все, что въ связи съ дѣломъ веденiя его опернаго предпрiятiя, имѣетъ болѣе постоянный, не преходящiй интересъ. Для музея Зиминъ напимаетъ специальное помѣщенiе въ Кузнецкомъ переулкѣ. Культурную идею Зимина можно только приветствовать».

Вернулись изъ поѣздки часть коршевской труппы, ѣздившей по провинци, и часть незлобинской, тоже гастроллировавшей въ провинци. Поѣздка коршевцевъ, удачная въ материальномъ смыслѣ, завершилась недоразумѣнiями между найщниками—сыномъ Корша и артистомъ Смурскимъ—на почвѣ разчетовъ.

Въ «Эрмитажѣ» закончили гастролы Трухановой.

Въ театрѣ «Тиволи» въ Сокольникахъ труппа М. Арцибушевой потеряла крахъ. Артистовъ на прежнихъ условiяхъ перенялъ владѣлецъ сада г. Кучеровъ. Спектакли продолжаются.

Въ Зоологическомъ саду начинаются гастролы Россова въ его обычномъ репертуарѣ.

Изъ крупныхъ подмосковныхъ театровъ открылся подъ управленiемъ артистовъ Малаго театра Головина и Муратовъ театръ въ Малаховкѣ. Для перваго спектакля шла «Келнiтѣа Фигаро». Большой успѣхъ выпалъ на долю г. Горинъ-Горяинова (Фигаро), г-жи Дымовой (Сюзанна), г-жи Есиповичъ (графиня), г. Головина (Базимо) и Балакирева (судья). Для втораго спектакля идетъ «Среди цвѣтовъ» съ г. Горинъ-Горяиновымъ въ роли Фреда, г-жей Дымовой (Тea) и Есиповичъ (Рафаелла). Третiй спектакль—«Концертъ».

— Вернулась изъ поѣздки по Волгѣ В. Н. Петрова-Званцева. За 21 спектакль взято 26,430 р., т. е. почти 1.300 руб. на кругъ.

— Въ бюро на лѣто формируютъ труппы: драматическаго товарищества—въ г. Торонецъ и г. Видный-Шумекiй формируетъ фарсовую труппу въ Казань, въ Панаевскiй театрѣ.

— На дняхъ случился пожаръ въ домѣ, который сняли на лѣто артистки Малаго театра Н. А. Смирнова, артистъ Худож. театра В. И. Качаловъ, и артистка Мал. театра Н. А. Комаровская. На датѣ во время пожара была только г-жа Смирнова. Сгорѣло имущество упомянутыхъ артистовъ.

* * *

† **А. И. Ванченко.** 22 мая, въ Ташкентѣ, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни, скончалась артистка Александра Ильинишна Ванченко-Виламова. Покойная—жена малороссiйскаго артиста, антрепренера и драматурга Ванченко.

Покойная родилась въ 1867 г. въ Полтавѣ и училась въ мѣстной гимнази. Подъемъ украинскаго драматическаго искусства, имѣвшiй мѣсто въ восьмидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтiя, захватилъ и А. И.: прямо со школьной скамьи она поступаетъ въ одну изъ лучшихъ труппъ тогдашняго времени—М. П. Старцкаго—на роли *ingenue* и играетъ съ такими корифеями украинской сцены, какъ Заньковецкая, Садовскiй, Сакаганскiй, Затыркевичъ, Малько, Кропивницкiй и др.

Съ той поры А. И. уже не покидала украинской сцены и съ разными труппами (Суслова, Деркача и др.) исколесила вдоль и поперекъ Украйну, Россiю и Сибирь. Играла въ Москвѣ и Петербургѣ. Съ 1909 г. артистка вѣдетъ со своимъ мужемъ и семьей поселенiе въ Туркестанѣ, играя по пригласенiю старухъ и пожилыхъ женщинъ (Терпелиха въ «Наталкѣ Полтавкѣ», Рындичка «По ревизи» и др.).

А. И. служила рожницѣ и перомъ. Ею написаны нѣсколько пьесъ на украинскомъ языкѣ: Богданъ Хмѣльницкiй, Мавена (передѣлка для сцены поэмъ Пушкина), Оказiя з Мартиномъ Колядою, В лiсi, феерiя Сапка—снята семеряжка и др.

* * *

† **Н. Э. Гейнце.** Въ Киевѣ, проездомъ, послѣ тяжелой болѣзни умеръ популярный романистъ и журналистъ Николай Эдуардовичъ Гейнце.

Итъ 15—20 тому назадъ покойный редакторъ газеты «Свѣтъ», послѣднiе же годы оной работалъ въ «Петербургской Газетѣ», гдѣ печатались журнальныя замѣтки, большiе злободневные романы, театральныя рецензи.

Н. Э. написалъ нѣсколько пьесъ: «Настасья Минкина», «Жертва житейскаго моря», др. въ 5 д., «За правду безъ изгиба не говорить спасибо», ком. въ 1 д., «Фельетонный романъ», ком. въ 1 д., «Современныя спартанки» и пр. Имъ же переведены пьесы съ французскаго—Порто-Риша и др. авторовъ. Н. Э. скончался на 61 году жизни. Тѣло его погребено на Волковомъ кладбищѣ.

* * *

Лѣтний «Буйфъ». «Пупсики» или Шувалова въ штанахъ. Конечно, она очень мила—са дѣвушка въ семнадцать лѣтъ какая шалка не пристанеть!.. Хотя Шувалова актриса уже именитая и даже маститая, но пупсиковы штаны очень ей къ лицу. Что отъ этого смыслъ новой оперетки Жильбера, и безъ того весьма слабый, запутывается еще болѣе,—какое же дѣло опереточнымъ заправляемъ? Вѣдь возвышеннiй опереточный законопроектъ еще не прошелъ черезъ соответствующую инстанцию и дѣло ограничивается пока—декорациями. Да и съ декорациями справляются лишь на половину, путая, скажемъ, Рѣпина съ Рерихомъ.

«Пупсики»—это молодой мужчина, выдающiй себя за подростка, которому легче втеряться въ среду женщинъ и совершать здѣсь амурные подвиги. Припутана сюда и авиация—чтобы Гортензия могла публично снять съ себя шелковое платье—для починки крыла аппарата, на которомъ летаетъ ея влюбленнiй лейтенантъ. Пупсики ѣздитъ на велосипедѣ, мужъ Гортензии—на автомобилѣ, а всѣ члны племянницы Бризсторна—на крыльяхъ Амура—словомъ, рай спортсменовъ. Сказалъ же кто-то изъ нынѣшнихъ философовъ, что шашъ въѣтъ въѣтъ спорта.

Музыка оперетки—какъ кружево. Не брюссельское, по тоже недурной фабрики, и притомъ не кустарное, не единственное въ своемъ родѣ, а общаго опереточнаго типа. Между прочимъ, премiальная пѣсенка «Пупсики, мой милый Пупсики» наглядно доказываетъ страшную привычку пресловутаго Баллева, не постѣснявшагося чужую мелодiю аннексировать для гимна «Летучей Мыши». Премилый австриецъ!

Проводятъ оперетку весело. Надоѣтъ пѣтъ—танцуютъ. Шувалова въ дѣтской курточкѣ танцуетъ еще сподручнѣе. Впрочемъ, у г-жи Лермы и другихъ платья такiя короткiя, что не мѣшаютъ ногамъ, а бойкая г-жа Эброжекъ-Пашковская столь охотно и столь высоко поднимаетъ это опасное оружье современнѣхъ амазонокъ, что думается—вотъ и готовая реформа балетнаго костюма, взаимѣнъ классическихъ тюникъ и прочаго. Присяжннй пѣвецъ г. Брагинъ поетъ, присяжные комики гг. Ростовцевъ и Варламова смѣшатъ—присягу принимали, обязанности! Г. Коржевскiй выдѣлялся образцовымъ гримомъ и «пляской святого Витта».

Г-жа Арениская внимательно слѣдитъ за модами, даже за новымъ направленiемъ въ Парижѣ—подчеркивать животъ, какъ символъ материнства, спасающаго Францию отъ вырожденiя. Совѣмъ не опереточное занятiе! Играли... Ну, кто же не знаетъ, какъ играютъ въ опереткѣ—какъ Богъ на душу положитъ. Если главная роль—Пупсика—у Шуваловой—простой и очень милый маскарадъ, если г. Александровскiй, точно сорвавшiй съ привязи, прокричалъ совершенно не идущiй къ дѣлу вставной романсъ, если декорация 3-го акта—незданно ультра-стилизованна, то почему актеры обязаны создавать роли въ соответствiи съ текстомъ и общей ситуацией? Вѣдь ни текста, ни ситуаци въ опереткѣ нѣтъ—есть танцы (одни танецъ медвѣдя чего стоитъ!), музыка, милые актеры, по своему прiятные, каждый враздробъ и всѣ оптомъ, независимо отъ того, что они играютъ.

Вертится, все-таки вертится оперетка—пока вертятся опереточные актеры... П. Ю.

Малехкая хроника.

*** Питомецъ Художественнаго театра г. Марджановъ, ставъ во главѣ «Свободнаго театра», «сманываетъ», какъ жалуются московскiя газеты, актеровъ изъ Художественнаго театра. М. Ф. Андрееву, съ которой дирекцiя Художественнаго театра вела переговоры о возвращенiи ея въ труппу, г. Марджановъ «перехватилъ», г-жу Коопенъ и нѣкотор. др. прельстивъ высокими окладами.

Какъ писать «Об. театровъ»,—въ Художественномъ театрѣ слышать не могутъ о Марджановѣ, и остряки увѣряютъ, что



† Н. Э. Гейнце.

декорации «Перь-Гюнта» подарены Народному Дому г. Нижней именно съ тѣмъ, чтобы нечуждо въякое воспоминаніе о Марджановѣ, который ставилъ «Перь-Гюнта».

Кромѣ того, фотографію г. Марджанова повернули лицомъ къ стѣнѣ. Рассказываютъ еще о болѣе серьезныхъ неурядицахъ за кулисами Художественнаго театра. «Замѣшанія дамы», какъ оказывается.

«Ни для кого не секретъ, читаемъ мы, что, со вступле. ніемъ въ труппу Художественнаго театра О. В. Гзовской, въ немъ ясно обозначились два теченія: одно—во главѣ съ Вл. И. Пемпровичемъ-Данченко, другое—съ К. С. Станиславскимъ.

«Вначалѣ былъ перевѣсъ на сторонѣ Вл. И. Пемпровича-Данченко, и потому О. В. Гзовская должна была довольствоваться ролями ансамбля. И это-то выудило К. С. Станиславскаго настоять во чтобы то ни стало на постановкѣ «Трактирицы» Гольдони. Несмотря на рядъ доводовъ противъ «Трактирицы», высказанныхъ, какъ мы слышали, не только Вл. И. Пемпровичемъ-Данченко, но и художникомъ Венау, Станиславскій ничего не хотѣлъ сдѣлать и постановилъ даже ультиматумъ—свой уходъ, или постановка «Трактирицы».

Благодаря постановкѣ «кабинетнаго вопроса», «Трактирица» пойдетъ. А, впрочемъ, не все-ли равно? Что бы нишло и какъ бы нишло, «поява побѣда» театра обезпечена.

*** Въ рецензіяхъ одесскихъ газетъ о Худож. театрѣ встрѣчаются все чаще «но». О Тургеневскомъ спектаклѣ, напр., въ «Од. Нов.» читаемъ.

«Тургеневскій спектакль поражаетъ, главнымъ образомъ, вышней стороной своего воплощенія.

«Но въ смыслѣ внутренняго воплощенія все довольно блѣдно. Три пьески «Нахлѣбникъ», «Гдѣ тонко, тамъ и рвется» и «Провинціалка» разыгрываются сухохато, не захватывая ни лирикой, ни юморомъ».

Впрочемъ, въ «уличномъ» интервью съ молодежью (г. Станиславскій вступилъ въ бесѣду съ ожидавшими у кассы очереди) г. Станиславскій за мѣтилъ объ одесской публикѣ: «Южане требуютъ живого, горячаго... Тургеневъ не для южанъ, а для ерелней полосы Россіи»...

Черта осѣдлости Ив. Сер. Тургенева...

*** Ужипъ вице-губернатора. Изъ Харькова «Г. М.» сообщаютъ: «Въ театрѣ «Тиволи», на спектаклѣ оперетки присутствовалъ вице-губернаторъ Масальскій. Послѣ 2-го дѣйствія Масальскій потребовалъ въ губернаторскую ложу ужипа. Антрактъ уже кончался и былъ данъ второй звонокъ къ открытію занавѣса, какъ вдругъ было отдано распоряженіе не начинать дѣйствія, пока его превосходительство не поужипаетъ». Публика возмущалась, волновались артисты, но ничего не помогло. Антрактъ вмѣсто обычныхъ 10-ти минутъ, продолжался свыше полчаса».

Хорошо еще, что харьковскій вице-губернаторъ, въ отличіе отъ губернатора Ливы, ужипалъ безъ Периколы... Это было бы, можно сказать, шероховатой контрафакціей...

*** Въ коллекціи опечатокъ. Въ книгѣ Фага «Чтеніе книгъ», на стр. 130 цитируются стихи изъ трагедіи Расина «Митридатъ», причемъ выноска гласитъ текстуально: «Смъ-второй переводъ Льва Уманца».

*** Шалаяпинская улица. Въ Москвѣ, въ дачной мѣстности Клязьма, на подозрительной по чистотѣ и благоустройству улицѣ, только-что прибили доску: «Шалаяпинская улица».

Шалаяпинъ, во всякомъ случаѣ, можетъ быть польщенъ.

*** Въ «Гол. Ставрополя» читаемъ: «Съ сегоднѣшняго дня въ помѣщеніи Народнаго дома открывается рядъ спектаклей

театра «Слѣпой Сова», или иначе сказать, такъ называемаго театра «Миниатюр».

Недурная кличка для «такъ называемаго»...

*** Бесплатные посѣтители галереи... «Воляжскій Вѣстникъ» (г. Симбирскъ) пишетъ про театръ Буличевой: «Здѣсь, въ настоящее время еще послѣ пожара скамьяхъ, какъ это будетъ ни странно, появились... клопы! Конечно, стаетъ неудобно, если мы замѣтимъ, что скамьи «верхнихъ ложъ» не видятъ вотъ уже третій годъ не только основательнаго ремонта, но даже и краски».

*** Память пишутъ изъ Самары: «Народный домъ имени Пушкина (дирекція Саблиной-Дольской) такъ рекламируетъ пьесу В. О. Трахтенберга «Вѣдьма»: «Вѣдьма или мать преступница». Дѣйствіе 1: «Подавленная страсть, д. 2: «Распадъ семьи», д. 3: «Невинная жертва», д. 4: «Смерть сына». «Чертовской» изобрѣтательности въ этихъ названіяхъ—мало.

И. В. В.

*** Спешеческая карьера В. П. Андреева-Бурлака началась съ анекдота. Овъ командовалъ пароходомъ «Бурлакъ».

О своемъ поступленіи на сцену, овъ разсказывалъ слѣдующее:

— Вѣзь какъ-то я изъ Нижняго съ ярмарки купювалъ. Конечно, шили въ каютѣ зло. Одинъ изъ нихъ, самарскій богачъ, мужчина здоровѣйшій, началъ бить посуду и буянить такъ, что ко мнѣ сбѣжжали собесѣдники съ просьбой усмирить его степенесто. Спускаюсъ съ мостика, заглянулъ въ каюту—народу человѣкъ восемь—все поприжалисъ, а купчина бьетъ бутылкой по тарелкамъ и неистово оретъ. Остальные тоже пьяны, но приемирѣли. Я сразу отворилъ дверь да какъ крикну:

— Пожаръ! Спасайся, кто можетъ!

— Ахъ, батюшки!—взвизгнувъ скандалистъ и бросился въ уголъ къ своему чемодану.

Въ это время я успѣлъ мигнуть и шенуть другимъ пассажирамъ, что пожара нѣтъ, и успокоилъ ихъ.

Буяниъ съ чемоданомъ бросился паверхъ, сокрушая па своемъ пути мебель.

Па палубѣ я его уговорилъ, успокоилъ и уложилъ спать.

На другое утро купчина за чаемъ и обращается ко мнѣ: — Ну, Василій Николаевичъ, и чего ты яря на пароходѣ пропадешь... Мѣста своего настоящаго те апаешь... Вѣдь, какой бы изъ тебя актеръ вышелъ.

— Почему актеръ?—удивился я.

— И рожу вчера ты такую страшную скроилъ, что я въ самомъ дѣлѣ думалъ, что пожаръ... Какъ взглянулъ тебѣ въ глаза, такъ и хмель выекопчилъ.

Послушалъ я пассажира, похвхалъ въ Саратовъ да па литературномъ вечерѣ и разсказалъ этотъ самый случай съ пожаромъ. Успѣхъ огромный, а Любскій Анатолий и устроилъ меня на сцену... Не будь пьянаго купца,—командовалъ бы я пароходомъ»...

Это было въ 1868 году.

*** «Кооперативная» пьеса па сельской сценѣ. Въ с. Камель, Томской губ., какъ сообщаетъ «Гол. Алгъ», 5 мая любителями драматическаго искусства была поставлена па сценѣ общественаго собранія пьеса Клепикова «Въ шнѣпахъ». Поставлена эта пьеса спеціально для крестьянъ-артельщиковъ, у которыхъ въ этотъ день было собраніе.

Пьеса написана по заказу московскаго союза потребительныхъ обществъ. Содержаніе ея слѣдующее: Въ с. Шнѣпахъ, по почину мѣстнаго учителя, устраивается артель по продажѣ пздѣлій крестьянъ кустарей и общесто потребителѣй. Купецъ ведетъ съ ними отчаянную борьбу. Но это не помогаетъ: кооперативы идутъ своимъ путемъ. На учителя-иниціатора и руководителя пишутся доносы, вслѣдствіе которыхъ его переводятъ въ другое село. Въ заключеніе чувствительное прощаніе крестьянъ съ дорогимъ и любимымъ учителемъ и подшошеніе ему адреса. Кооперативы уже настолько окрѣпли, что могутъ работать подъ руководствомъ самихъ крестьянъ.

Театръ былъ полонъ. Крестьянъ было около 60 чел.

*** Новый техничесткій трюкъ. Въ одномъ изъ берлинскихъ театровъ идетъ въ настоящее время новая комедія «Человѣкъ въ зеленой маскѣ», въ которой примѣненъ новый техничесткій трюкъ, изобрѣтенный режиссеромъ театра Ретдбахъ.

На сценѣ изображенъ кабинетъ; вдругъ сцена погружается во мракъ и черезъ мгновеніе, вмѣсто кабинета—на пей находится кухня, съ водопроводомъ и бѣгушей изъ открытаго крана водой. Еще мгновеніе—и вмѣсто кухни столовая съ накрытымъ столомъ; затѣмъ спальня, наполненная розовымъ свѣтомъ почного фонаря, и дѣйствіе моментально переносится изъ одной комнаты въ другую.

Режиссеръ Ретдбахъ уже однажды демонстрировалъ свой фокусъ въ фарѣ «Ночь въ гаремѣ»: въ теченіе пяти секундъ декорация сада при гаремѣ превращалась въ будуаръ съ полной обстановкой.

Приспособленія его таковы, что могутъ быть устроены на любой сценѣ и пригодны даже для гастрольныхъ поѣздокъ труппы.



Бася А. Я. Порубинскій.
(Къ 10-лѣтію сценической дѣятельности).

Парижскія письма.

Что съ ней?

Что происходитъ со знаменитымъ, если хотите, — великимъ театромъ Comédie Française? Съ нѣкотораго времени оттуда буквально побѣжали артисты, и знаменательнѣе всего — всѣ они, старые и малые, мотивируютъ однообразно причину своего выхода изъ знаменитаго дома: не надъ чѣмъ работать!

Ле Баржи передъ его уходомъ держали на двухъ-трехъ роляхъ фатовъ. Со времени своего освобожденія онъ, хотя и имѣлъ несчастье выступить въ отвратительныхъ «Свѣточахъ» Батайля — показалъ себя чрезвычайно оригинальнымъ и глубокимъ Тартюфомъ, а потомъ своеобразнымъ и блестящимъ Сирано. Поговариваютъ о выступленіи его въ роли Фауста при Мефистофель-Саръ Бернарь.

Теперь упорно муссируются слухи о скоромъ уходѣ вице-директора Сильвена, а съ нимъ вмѣстѣ его супруги Луизы Сильвенъ, во всякомъ случаѣ сильной трагической артистки. Кларети прижимаетъ Сильвена за его частыя отлучки, Сильвенъ отвѣчаетъ стереотипнымъ: нѣтъ работы въ Домѣ! Между тѣмъ уходъ этого неподражаемаго Трибуле, единственнаго въ настоящее время Тартюфа классическаго образца, картиннаго Митридата, лучшаго декламатора-живописца «Театра Мольера», былъ бы для послѣдняго непоправимымъ ударомъ: Сильвенъ незамѣнимъ, несмотря на свои шестьдесятъ лѣтъ. Ни Фену, ни Бернарь, иногда его дублирующие, до него не доросли. Репертуаръ его пришлось бы вѣроятно разсовать и безъ того до странности заваленнымъ работой Полю Моне и Фероди.

Но если Фероди-отецъ выступаетъ чуть не ежедневно въ теченіе цѣлаго года — Фероди-сынъ бѣжалъ изъ-подъ крова Кларети все по той же причинѣ. Не безъ скандала, такъ сказать, хлопнувъ дверью, удалилась извѣстная Россіи сосѣтерка Жанна Прово, съ тѣхъ поръ тепло

и умно сыгравшая главную роль въ «Одинокой Женщинѣ» Брю и т. п. За ней ушла, если не сосѣтерка, то кандидатка Жаня. — Не даютъ работы! Теперь выпорхнула граціозная птичка-мадемуазель Ревонъ. Надо надѣяться, что останется вѣрной первой сценѣ Франціи царственная талантливая Мадлейнъ Рошъ. Но такъ сказать официальный критикъ Comédie Эмиль Маисъ постоянно вынужденъ отстаивать ее отъ стихій, наравящихъ держать подъ спудомъ ее сверкающее дарованіе.

Повидимому въ Comédie работаетъ только какой то свѣдшійся кружокъ стариковъ. Особенно часто, до безобразія, Фероди и Сорель, за ними оба Муне, Барте, Сегонъ-Веберъ и др. Молодежь почти никогда не получаетъ крупныхъ ролей. Послѣднее время всѣ повинки для Comédie пишутся по мѣркѣ Фероди. Нельзя отрицать замѣчательной и многосторонней талантливости этого прекраснаго артиста, но ненормальность занимаемаго имъ въ театрѣ положенія колетъ глаза.

А репертуаръ? — Тутъ дѣло стоитъ еще хуже. Если Кларети на старости лѣтъ и расточаетъ труппу, то все же у него остается достаточно многочисленная старая гвардія и чрезмѣрно даже многочисленная ожидающая ролей молодежь. Репертуаръ же имъ прямо саботированъ.

Критикъ приходится съ бою заставлять этого академика уважать приоритетъ классическаго репертуара. Статсъ-секретарь искусствъ Бераръ во время послѣднихъ дискуссій бюджета прямо заявилъ, будто бы классики не дѣлаютъ сборовъ. Но если бы это было и такъ — компетентныя лица это отрицаютъ — то вѣдь Comédie Française, получая огромную субсидію отъ государства, существуетъ для того, чтобы служить высокой школой традиціи, а не для конкуренціи съ бульварными театрами!

Пересмотримъ тѣ новинки, которыми угостилъ насъ Кларети въ этомъ году. Сначала мастера опереточныхъ либреттъ и веселыхъ, какъ шампанское, комедій де Флерсъ и Кайяве дали «Комедіи» отъиѣзно глупую, отъиѣзно добродѣтельную, отъиѣзно приличную «Примрозъ». Такъ сказать, спектакль для благородныхъ дѣвицъ: не безъ отъиѣнка обывательской пошлости, которая вѣдь считается необходимымъ элементомъ хорошаго тона въ такого рода произведеніяхъ. Успѣхъ колоссальный! Потомъ, о ужасъ! Эрвье, талантъ благородный и мрачный, авторъ «Закона мужчинъ» и «Бѣга съ факеломъ», подарилъ театрѣ пустяками подъ названіемъ «Пустяки». Если успѣхъ этой поддѣлки подъ боготворимыхъ прѣсной массой средней публики ремесленниковъ не сравнялся съ успѣхомъ «Примрозъ», то лишь потому, что Эрвье не умѣетъ въ такой мѣрѣ притворяться благонамѣренной тупицей.

За этимъ послѣдовала «Засада» Кистемекерса. Авторъ гровилъ шпагой и револьверомъ тѣмъ критикамъ, которые осуждали его стряпню подъ мелодраматическимъ соусомъ. На одномъ изъ спектаклей весьма приличный сѣдой господинъ, вставъ съ кресла, съ негодованіемъ крикнулъ: Al' Ambigué. Въ этихъ двухъ словахъ — полная характеристика «Засады».

И вотъ теперь господинъ Кларети, уже по упраздненіи такъ называемаго «комитета чтенія», порадовалъ насъ пьесой Гиша «Воля».

Я разскажу вамъ ея содержаніе.

Одинъ краснорѣчивый депутатъ потерялъ жену и погрузился въ апатію. Но у него есть другъ-докторъ, проповѣдующій исцѣленіе отъ всѣхъ золъ при помощи сильной воли и самъ практикующій этотъ рецептъ. Чтобы исцѣлить своего друга отъ неврастенія, онъ женитъ его на красавицѣ, въ которую самъ былъ влюбленъ, разрушая въ то же время козни другого врача-карьериста и интригана. Послѣдній, изъ мести, намекаетъ ему на то, что онъ де самъ, благодѣтель семьи и стражъ счастья новой пары, влюбленъ въ героиню и потому такъ нервничаетъ при посягательствахъ на ея покой.

Но нѣчто ненормальное въ постоянномъ покровитель-



Памятникъ Рихарду Вагнеру, открытый 21 мая въ Мюнхенѣ.

ствѣ знаменитаго доктора видигъ уже и Филиппъ-мужъ. Постепенно онъ выходитъ изъ себя, узнаетъ о прежнемъ не дошедшемъ до конца ухаживаніи друга за нынѣшней его женой и устраиваетъ супругѣ дикую сцену ревности.

Это служить толчкомъ къ откровенному разговору между проповѣдникомъ воли и молодой женщиной. Проповѣдникъ признается въ своей только что имъ понятой любви, а оскорбленная грубой сценой дама соглашается немедленно уѣхать съ нимъ куда глаза глядятъ.

Но когда Филиппъ узнаетъ все это, онъ приходитъ въ отчаяніе и грозитъ самоубійствомъ. Жена, на дѣлѣ продолжающая обожать его, бросается въ его объятія. А нашъ терапевтъ воли удаляется съ носомъ, при чемъ это въ сущности вполне вынужденное отступление облекается въ форму жертвы и становится иллюстраціей къ деревянному и одностороннему тезису: «Мы де свободны лишь тогда, когда хотимъ того, противъ чего бунтуютъ наши страсти!»

Тезисъ старъ и чахлъ. Примѣръ невѣроятенъ и скученъ. Трактовка пьесы заурядна, и даже прекрасная игра все тѣхъ же неизмѣнныхъ Фероди и Сорель не могли спасти пьесу, къ счастью на этотъ разъ стъ весьма посредственнаго успѣха.

Быть можетъ нѣтъ явленія болѣе печальнаго, чѣмъ это погруженіе высоко-чтимаго всѣми друзьями культуры театра въ тину бульварной погони за потворствомъ страшно павшимъ вкусомъ средняго парижскаго мѣщанства.

Мы знаемъ, что этимъ живутъ театры бульваровъ. Одни, какъ Ренессансъ и Жимназъ, лишь изрѣдка поднимаются надъ тѣмъ уровнемъ, на которомъ стоятъ вышеназванныя четыре новинки послѣдняго сезона французскаго театра.

Другіе, какъ Водевиль и отчасти Варіете, отводятъ душу на скабрзныхъ и щиплющихъ буффонадахъ Капоса, Саши Гитри, Де-Флерса.

Нѣкогда передовой театръ «Антуанъ» также дошелъ до постановокъ полумелодрамъ и дешевыхъ комедій, заставляя въ девяти спектакляхъ изъ десяти свою чудную труппу тратить силы на пустяки. Новые театры въ Елисейскихъ Поляхъ—«Елисейская Комедія» и «Маринья» не внесли обновленія.

О старыхъ Шатле и Амбигю говорить не приходится. Что же остается? Одеонъ? Но Антуанъ чуть не со слезами повѣствовалъ недавно, что ради возможности поставить какой нибудь шедевръ, ему приходится забавлять публику или той же ремесленной походкой матеріей, или пестрыми постановками съ участіемъ балеринъ. Не жаловался ли онъ, что Ибсенъ обошелся ему въ этомъ году въ восемьдесятъ тысячъ франковъ убытку, а Толстой вдвое? Можно ли удивляться, что онъ ставитъ тривіальности въ родѣ—«Улицы Сантъе» недавняго предсѣдателя союза драматическихъ писателей г. Декурселя. Вѣдь эта совсѣмъ подстатья «Примровъ». Пьеса понравилась, а представитель петербургскаго Михайловскаго театра г. де Круассе немедленно избралъ ее для перенесенія въ Петербургъ.

Я не хочу отрицать этимъ замѣчательныхъ заслугъ Антуаня. Онъ дѣлаетъ, что можетъ.

Дѣлаетъ, что можетъ и Руше. Его «Художественный Театръ» далъ въ истекшемъ году наибольшее количество прекрасныхъ спектаклей. Но онъ не имѣетъ успѣха.

Луны Поэ организуетъ прекрасные спектакли, но даетъ ихъ по одному разу, много по два.

Въ прошлой статьѣ я указывалъ на новое явленіе: выступленіе на путь директорства драматурговъ Вернштейна, Гитри, Лавдана и Кюпо. Посмотримъ, что изъ этого выйдетъ. Въ обновленіи театра чувствуется жгучая потребность.

Отмѣчу крупный успѣхъ русской оперы съ Шалапинымъ во главѣ, подвизающейся въ театрѣ Елисейскихъ Полей, и пьесы Метерлинка «Марія Магдалина». О послѣдней я, быть можетъ, поговорю особо, вмѣстѣ съ разборомъ одной изъ увлекательнѣйшихъ, не по глубинѣ, но по огромному мастерству изложенія пьесъ сезона—«Секрета» Вернштейна.

Руше въ частныхъ бесѣдахъ говорилъ, что хочетъ возобновить «Карнавалъ дѣтей» де-Бугелье.

Читатель, можетъ быть, помнитъ, что я, судя по тексту (на сценѣ я этой пьесы еще не видалъ), назвалъ ее шедевромъ. На мой взглядъ она необыкновенно высоко подымается надъ общимъ уровнемъ репертуара этихъ двухъ лѣтъ. Я удивленъ, что русскіе переводчики и директора еще не обратили на нее вниманія. Хотѣлось бы вѣрить въ громкій успѣхъ ея возобновленія. Вотъ пьеса, которая могла бы оживить *Comédie* и занять въ ней мѣсто рядомъ съ восхитительной «Морковью» бѣднаго, при жизни не признававагоса, простого и гениальнаго Жюля Ренара. Кстати, эта пьеса шла въ фестиваль, посвященный



Извѣстный нѣмецкій драматургъ и театр. критикъ Германъ Баръ.

(Къ 50-лѣтію рожденія).



«Священная весна», бал. И. Стравинскаго. Группа дѣвушекъ.
(Къ «Русскому сезону» въ Парижѣ).

имени этого, послѣ смерти столь громозвучно прославляемаго, писателя. По этому поводу возникла ссора между выѣздившей исполнительницей роли мальчика—г-жей Леконтъ и создательницей ея—знаменитой Сюзанной Депре. Роль осталась за Леконтъ. Я не знаю, что давала въ ней Депре, но, кажется, болѣе трогательнаго, болѣе милаго, болѣе надрывающе печальнаго и въ этой безмѣрной печали свято-радостнаго образа, чѣмъ Леконтъ, дать нельзя.

Да, силы у перваго французскаго театра огромныя. Это все еще великая труппа. Но что съ ней? Неужели и она будетъ размыта, растворится въ вѣдкихъ и грязныхъ волнахъ буржуазнаго моря житейскаго?

А. Луначарскій.

Московскія письма.

Лѣтній сезонъ окончательно вступилъ въ свои права. Холодная погода смѣнилась теплой. Публика еще не успѣла развѣхаться. Такъ называемая «вся Москва» томится въ ожиданіи «дерби» и по вечерамъ наполняетъ сады. А если еще принять во вниманіе, что ихъ на всю Москву только два,—«Эрмитажъ» и «Акваріумъ»,—то станетъ ясно, что плохихъ дѣлъ они дѣлать не могутъ. Нечего особенно заботиться ни о репертуарѣ, ни о труппѣ. Все равно выбирать нечего, и вечеромъ скучающему москвичу, кромѣ «Эрмитажа» и «Акваріума», направить свои стопы больше некуда. Это отлично учитываютъ въ «Акваріумѣ» Сабуровъ и въ «Эрмитажѣ» Щукинъ. И тотъ, и другой пробавляются старымъ репертуаромъ. Для Сабурова такая нисходятельность лѣтней публики имѣетъ особенно важное значеніе. Единственнымъ поставщикомъ фарсовъ его жанра до сихъ поръ былъ, конечно, Парижъ. Нужно было только весной сѣсть въ вагонъ, взять билетъ сначала въ Парижъ, а въ Парижѣ—въ тотъ или иной театръ, ставящій фарсы, и сезонъ готовъ. Семейнымъ способомъ раздобывается оригиналъ, если пьеса еще не появилась въ печати, семейнымъ же образомъ дѣлается переводъ. Въ итогъ есть и репертуаръ, и авторскія. По размѣрамъ авторскаго гонора Сабуровъ занимаетъ,—вѣрнѣе, за-

нималъ,—чуть ли не первое мѣсто въ обществѣ драматическихъ писателей. Помимо авторскихъ въ своемъ театрѣ, Сабуровъ собиралъ еще обильную жатву и съ провинціальныхъ сценъ, гдѣ «спектакли для взрослыхъ» занимаютъ далеко не послѣднее мѣсто. Насколько это важная статья дохода, видно хотя бы изъ того, что Сабуровъ упорно ставилъ зимой въ Москвѣ «Хорошо сшитый фракъ», несмотря на то, что пьеса эта, крайне окаррикатуренная исполненіемъ, особыхъ сборовъ не дѣлала. Но это гипнотизировало провинцію, авторскій сборъ съ которой лихвой покрывалъ недоборы въ Москвѣ.

Теперь съ конвенціей обстоятельства радикально измѣнились. За переводъ надо платить авторскія переводчику, если онъ сдѣланъ не Сабуровымъ, а если желаешь самъ перевести, изволь заплатить за право перевода, а

потомъ еще дѣлиться авторскими. Это, какъ говорятъ одесситы, двѣ большія разницы. Когда Сабуровъ захотѣлъ зимой приобрести модный французскій фарсъ «Президентша», авторы запросили съ него такія деньги, что дать просимую сумму Сабуровъ не рѣшился. Фарсъ такъ и не пошелъ. Вѣроятно, поэтому Сабуровъ и рѣшилъ предстоящей зимой въ Петербургѣ ставить комедію, рассчитывая на переводы, главнымъ образомъ, съ нѣмецкаго. Но съ осени и этотъ путь закрыть—конвенція съ Германіей входитъ въ силу.



Персидскій танецъ изъ оперы «Хованщина».
(Къ «Русскому сезону» въ Парижѣ).

Пока что, лѣтомъ, Сабуровъ идетъ по линіи наименьшаго сопротивленія. Онъ ставитъ старые фарсы подъ новыми названіями, такъ какъ конвенція обратной силы не имѣетъ, т. е. не распространяется на переводы, сдѣланные до заключенія конвенціи. Такъ, на примѣръ, вмѣсто хорошо знакомой «Дамы отъ комиссара» на афишѣ теперь красуется «Полицейская дама» и т. п. Публика такому невинному маскараду не мѣшаетъ и наполняетъ театр.

Надо отдать полную справедливость Сабурову—фарсы у него исполняются лучше, чѣмъ гдѣ-бы то ни было. Въ достаточно быстромъ темпѣ, весело. Гораздо лучше, чѣмъ «покушенія на комедію». Труппа, въ общемъ ровная, пополнена интереснымъ актеромъ г. Вронскимъ. Ну, а о такихъ ветеранахъ фарса, какъ самъ Сабуровъ, Казанскій, Халатова и говорить не приходится. Ушелъ, между прочимъ, отъ Сабурова многолѣтній сотрудникъ его г. Чинаровъ. Онъ съ будущаго года, вѣрнѣе сезона, служить въ Петербургѣ у Валентины Лангъ. Грановская отдыхаетъ въ виду чисто фарсовой линіи репертуара, и всю тяжесть женской части его несетъ съ честью г-жа Бураковская, умѣющая и въ рамкахъ фарса соблюсти извѣстныя пропорціи женственности и граціи и въ общемъ рисунокъ и даже въ наиболѣе пикантныхъ моментахъ сюжета.

У Щукина въ «Эрмитажѣ»—оперетка съ старыми знакомыми: Пекарской, Монаховымъ, Вавичемъ, Ксесидзовскимъ, Тумашевымъ, Германомъ и др. Пока идетъ еще дѣлавшій и зимній сезонъ «Король веселится» въ перемежку съ «Ярмаркой невѣсты», «Пожирателемъ женщинъ» и «Дамой въ красномъ».

Въ общемъ я сказалъ-бы, что опереткѣ Щукина не достаетъ режиссера. Надо признать за Монаховымъ всѣ плюсы одного изъ лучшихъ опереточныхъ актеровъ Россіи, но въ смыслѣ режиссерства его единственный плюсъ тотъ, что онъ избѣгаетъ пошлыхъ трюковъ и сусальныхъ эффектовъ, что свидѣтельствуетъ объ извѣстной утонченности вкуса, чѣмъ могутъ похвастать далеко не всѣ опереточные режиссеры. Но одного этого мало. А всего остального, что нужно режиссеру, Монахову не достаетъ. Нѣтъ у него выдумки, фантазіи, смѣлости. Я могу назвать много блестяще сыгранныхъ Монаховымъ ролей, но я не назову ни одной постановки его, которая хоть чѣмъ-нибудь была достойна вниманія.

Всѣ оперетки подъ его режиссурой идутъ какъ-то слишкомъ степенно, солидно. Взять хотя-бы да сравнить «Даму въ красномъ», какъ она шла нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ гастрольныхъ спектакляхъ вѣнцевъ въ томъ-же «Эрмитажѣ» и, какъ она идетъ сейчасъ. Точно двѣ оперетки. Не узнать. Тамъ это было живо, весело, увлекательно. А тутъ, прямо, скучно. Добросовѣстно поютъ и то въ слишкомъ замедленномъ темпѣ. Нѣтъ жизнерадостности, умѣнья беззаботно «пѣть, плясать и веселиться». Нужно больше соли, больше перцу, больше спецій. Какъ скомбинировать все это въ нужной пропорціи? Въ этомъ и заключается умѣнье режиссера. Умѣнье, котораго талантливый актеръ Монаховъ, увы, не проявилъ. Въ погонѣ за извѣстной благородной простотой онъ пересолил. Такъ играютъ въ провинціи аристократовъ—ходятъ, сидятъ, двигаются, точно аршинъ проглотили. Изъ одной крайности злоупотребленія наносными, ненужными и не всегда достаточно свѣжими эффектами Монаховъ ударился въ другую крайность и даетъ просто ходячую партитуру. Истина лежитъ по срединѣ, и ее нужно найти.

Эм. Бескинъ.

З а м ѣ т к и.

Последняя петербургская новость — это «кабарэ». Т. е. это еще не осуществившаяся новость, а лишь обѣщанная къ осени. Уже въ настоящее время предположительно извѣстно, что будетъ четыре кабарэ, а, статочное дѣло, что будетъ ихъ и больше. Оказывается, что г. Фальковский скрывалъ въ себѣ долгое



Ида Рубинштейнъ, исполн. гл. роли въ пьесѣ д'Аннунціо «Пизанелла» или «Благоуханная смерть».

время кабарежные таланты, о которыхъ мы ничего не знали. Точно также г. Полонскій, всю жизнь игравшій въ опереткѣ, въ сущности, дѣлалъ не свое дѣло—теперь это обнаружилось.

Такъ, впрочемъ, часто бываетъ. Я очень радъ, что пошла мода на кабаре. Между кабаре и «кабакъ» разница въ одной буквѣ, но это много значитъ. Если не ошибаюсь, въ процессѣ объ убійствѣ Тиме дважды упоминается о томъ, что Долматовъ заговаривалъ на улицѣ съ женщинами по французски, чтобы «не было такъ пошло». Приставанье къ женщинамъ на улицахъ, дѣло, въ сущности, обыкновенное, и къ чему клонится—тоже понятно. Но ежели перевести на французскій языкъ, то кабаке становится кабаре, и пошлость уже не такъ разитъ въ глаза.

Къ сожалѣнію, таковъ удѣлъ этихъ учрежденій за границей, таковъ же, можно сказать съ увѣренностью, онъ будетъ у насъ,—кабарэ очень часто превращается въ кабаке. Нѣчто аналогичное нашему кабарежному «движенію» было въ Германіи лѣтъ 10—15 назадъ. Баронъ Вольцогенъ, популярный романистъ и драматургъ, сталъ во главѣ движенія, сочинивъ свой «Ueberbrett'l». Въ теченіи двухъ—трехъ лѣтъ вольцогеновскій Ueberbrett'l процвѣталъ, гастролы этого кабаре въ провинціи дѣлали огромные сборы, и Вольцогенъ изъ скромнаго литератора сталъ богатымъ чело-вѣкомъ, образомъ жизни и тратами не отличаясь отъ коммерціи совѣтника. Однако, цвѣли въ полѣ цвѣтики и померкли. Вольцогенъ раззорился, Ueberbrett'l сталъ пустовать, и нынѣ Вольцогенъ по-прежнему скромно живетъ въ провинціальномъ городѣ и строчитъ свои умѣренныхъ достоинствъ романы и пьесы.

Дѣло не въ томъ, что кабаре пріѣлись и потеряли остроту новизны. Разумѣется, и это вліяло, но главная причина оскуднѣнія кабаре лежала не въ этомъ. Произошло то, что кабаке, оставаясь кабаке, позаимствовало у кабаре самое интересное и любопытное. Кафе-шантанъ умылся и причесался по модѣ, и толчокъ этому былъ данъ литературно художественнымъ характеромъ вольцогеновскаго кабаре. Самые удачныя номера, самыхъ лучшихъ исполнителей взяли за огромныя суммы, которыхъ кабаре платить не могли, кафе-шантаны. Осталась незаимствованной одна «интимность», но «интимность» сборовъ не даетъ. И вотъ какъ случилось, что кабаре въ Германіи, хотя и остались, но влчатъ весьма печальное существованіе.

Тѣмъ не менѣе, кабаре сыграли свою роль, и выполнили свою миссію. Кабаре были началомъ кафе-шантанной реформаціи. Кафе-шантаны и театры «варьетэ», порвавъ всякую связь съ литературой и художествомъ, представляли царство Вакха и Киприды—только ихъ, безъ участія и покровительства Аполлона. Безстыдство тѣлодвиженій и оголенія, цинизмъ рѣчей и жестовъ, и все это въ атмосферѣ винныхъ паровъ—такова обстановка кафе-шантана,—былого въ Германіи, на-



Опер. «Пупсикъ» въ Берлинскомъ «Талиа-театрѣ».

Г-жа Делла-Донна и г. Рикъ.

стоящаго у насъ. По чьему то остроумному выраженію, въ кафе-шантанахъ «высоко держатъ ногу искусства». Это театральнй жанръ, находящійся внѣ художества, совершенно такъ же, какъ какія-нибудь спичечныя надписи находятся внѣ литературы. Кабаре выдвинули въ кафе-шантанѣ элементъ искусства, показавъ и обнаруживъ, что въ этихъ маленькихъ—преимущественно сольных—выступленіяхъ можетъ заключаться зерно настоящей поэзіи и красоты. И этимъ «предметнымъ урокомъ» не преминули воспользоваться театры кафе-шантаннаго жанра. Теперь въ любуомъ большомъ театрѣ «варьетэ», среди обычной трухи мѣщанскаго репертуара, нерѣдко попадаются очаровательныя diseuses или остроумныя декоративныя постановки. У нѣмцевъ выработался особый терминъ «Kleinkunst», для обозначенія этого рода искусства. Это «Kleinkunst»—маленькое ис-

кусство—ведетъ, несомнѣнно, свое происхожденіе отъ кабаре.

«Маленькое искусство»—кличка полупрезрительная. Откуда это самоуничиженіе? Въ дѣйствительности, нѣтъ ни маленькаго, ни большого искусства. Есть искусство для маленькихъ людей, которые измѣряютъ его емкостью или длиною. И не даромъ кинематографы—этотъ элизіумъ мѣщанства—неизмѣнно упоминаютъ въ своихъ анонсахъ, сколько метровъ въ «замѣчательной», «сильно-драматической» драмѣ. Но для большихъ людей искусство измѣряется не количественно, а качественно. Если хотите, настоящее, истинно виртуозное, истинно плѣнительное искусство актера только и возможно нынче на эстрадѣ, когда выборъ репертуара зависитъ единственно отъ исполнителя, и когда въ способахъ и формахъ своего творчества онъ вполне свободенъ, не завися ни отъ ансамбля, въ угоду которому онъ долженъ себя ограничивать, ни отъ режиссера, указывающаго ему формы и характеръ исполненія, ни отъ обстановки, нерѣдко его вполне подчиняющей и затмевающей.

Не скрою, я встрѣчалъ на эстрадахъ нѣмецкихъ кабаре—хотя и рѣдко—неподражаемо тонкихъ и изящныхъ, веселыхъ и обворожительныхъ, diseuses и пѣвицъ. Французскій жанръ очень привился въ Германіи; акклиматизировался и пріобрѣлъ нѣкоторую, если можно выразиться, нѣмецкую «глубокость»—не глубину.

Въ сущности, этими немногими, хотя и крайне цѣнными, экземплярами пѣсенныхъ сказительницъ и ограничивается все то любопытное, что встрѣчается въ нѣмецкихъ кабаре, каковы «Unter den Linden», «Chat noir», «Klimperkasten» и т. п. Осталь-



Опер. «Пупсикъ» въ Берлинскомъ «Талиа-театрѣ».

Г-жи Валлисъ, Делла-Донна, Грюнбергъ и Далосси.

ное—остроумничанье conferencier'овъ, бесѣды съ публикою, «переходящія за рамцу», и пр. обычно жалко и ничтожно. И прежде всего оно глупо потому, что атмосфера даже кабаре-ной публики, даже сидящей за столиками—въ высшей степени напряженная. Ты, молъ, говоритъ она, насъ развлекай, а мы посмотримъ. Это не то, что публика монмартрскихъ

ПАРИЖСКІЙ САЛОНЪ 1913 г.



И. Палле.—Сесиль Сорель, артистка Comédie-Française.

кабачковъ, подхватывающая васъ, словно волна. Закройте глаза, и послушайте, какъ смѣется публика въ парижскихъ ресторанахъ, кабарэ. А затѣмъ сравните со сдержанными, «ритмическими» колебаниями діафрагмы у берлинцевъ или у петербуржцевъ...

Я опасаясь, что кабарэ у насъ будутъ имѣть жизнь недолгую. Въ «Kleinkunst»—главное—это все таки милое, наивно-граціозное искусство «сказительства» и пѣсни. Когда въ помощь этому дару приходятъ остроумные и живые поэты и музыканты—получается, дѣйствительно, нѣчто весьма своеобразное и изящное. Самая интимность, исконная безыскусственность обстановки, непринужденность и милая сердечность тона—могутъ очаровать. Большое «варьетэ» не въ силахъ дать эту интимность, камерность исполненія, и это специфическое остается на вѣки за кабарэ. Все же остальное, что даютъ и могутъ дать кабарэ, легко поддается перенасажденію въ большой кафе-шантанъ. Красивые и изящные танцы, красивыя и изящныя живыя картины, бойкіе и занимательные монологи, дуэты и т. п. Такъ случится, конечно, и у насъ. Кафе-шантанъ, подъ влияніемъ кабарэ, нѣсколько приодѣнется; онъ разведется во многихъ случаяхъ съ пьянымъ дебошемъ и полу-прикрытой проституціей. Но за всѣмъ тѣмъ, и позаимствовавъ кое что отъ литературы и художества, онъ останется «ярмаркой» мѣщанскихъ радостей, примѣрно въ типѣ лондонскихъ музыкъ-холловъ.

Для кабарэ, прежде всего, нуженъ артистъ. Быть можетъ, еще нужнѣе артистка. Вотъ, напримеръ, Плевицкая, съ ея оригинальнымъ жанромъ, могла бы стать звѣздой русскаго кабарэ—именно потому, что она была нова, необычайна, не подходя ни къ какому типу кафе-шантаннхъ звѣздъ. Но, разумѣется, если и появится Плевицкая,—ее сейчасъ перебьютъ или большіе театры «варьетэ» или концертные импрессарио. Прелесть ея пѣсни, несомнѣнно, проиграетъ въ большой залѣ; но законъ экономической необходимости ясенъ и непреоборимъ. Я видѣлъ въ монмарт-

скихъ кабачкахъ скромныхъ дѣвушекъ въ простенькихъ блузкахъ, пѣвшихъ очаровательныя пѣсенки. Можетъ быть, онѣ и не пойдутъ дальше, а можетъ быть, это ихъ приготовительный классъ. Видѣлъ я странныхъ, сильно модернизированныхъ, съ лицами загадочными, какъ у Штука, пѣвицъ въ берлинскихъ кабарэ. У нихъ былъ тоже какой-то свой особый жанръ—пѣсенка Моабита—берлинскаго предмѣстья—или забавная шансонетка магазинной гризетки. Все это исполнялось маленькими, порою скрипучими, голосами, но съ оттѣнкомъ самобытной граціи, съ какимъ-то секретомъ обольщенія и гримасою пессимизма. У насъ этого не можетъ быть—у насъ всѣ норываютъ въ оперныя пѣвицы, если есть голосъ. А «комнатные голоса» остаются для домашняго употребленія.

И еще я думаю, что для кабарэ нужна публика—усталая, но живая, скептическая, но въ то же время тонкая. И притомъ, не пьющая водки, а вино отпивающая маленькими глотками. Только при большемъ обостреніи, слегка повышеннаго, но въ то же время совершенно трезваго вниманія, возможно «дегустировать» интимную прелесть легкихъ, воздушныхъ красокъ. Спросъ на крикливое, рѣзкое, размахистое растетъ прямо пропорціо-нально количеству алкоголя. Придетъ человѣкъ въ кабарэ, а черезъ полчаса возжаждетъ кабака.

Кабакъ назоветъ себя кабарэ, и подъ новымъ наименованіемъ, пожалуй, нѣкоторое время будетъ жить припѣваючи. Но послѣ десятаго протокола,—а это будетъ дѣломъ одной недѣли—отъ кабарэ останется воспоминаніе. Будетъ стоять дымъ коромысломъ, и дамы отъ «Café de Paris» получатъ преобладаніе. Будутъ играть «румыны» на своихъ пиликалкахъ, и долговязыя кафе-шантанныя пѣвицы второго разбора станутъ показывать свое искусство. Въ лучшемъ случаѣ, будетъ такъ-же весело, какъ въ ресторанѣ «Вѣна», гдѣ собираются литераторы и актеры. Тогда появится трактирчикъ, и движеніемъ могучей ладони прикроетъ «кабарэ», и все сведется къ свободной продажѣ водки не въ запечатанной посудѣ...

Номо новус.

МОСКВА. — МАЛАХОВКА.



«Женитьба Фигаро».

Сюзанна (г-жа Дымова), Фигаро (г. Горинъ-Горяиновъ).

(Рис. г. Мака).



Л. Н. Андреевъ.

(Шарж г. Дени).

За граицей.

«Хованщина», поставленная въ театрѣ «Елисейскихъ полей» вслѣдъ за «Борисомъ Годуновымъ», какъ можно судить, принята публикой и прессой значительно лучше послѣдняго. Большую роль въ этомъ пріемѣ сыграла новизна вещи и колоритная постановка.

По ритмической мощи, ясности мелодической экспрессии и гармоничности, — говоритъ критикъ Quillemín, партитура «Хованщины» достойна сравненія съ «Борисомъ Годуновымъ». Такъ же, какъ и въ этой оперѣ, Мусоргскій избѣгаетъ шаблонныхъ пріемовъ; такъ, напримѣръ, въ сценахъ убійствъ совершенно отсутствуютъ традиціонныя тремоло контрабаса; по впечатлѣнію получается чрезвычайно сильное. Здѣсь ярче всего выступаетъ разница между условной мелодраматической музыкой и истиннымъ творчествомъ. Возьмите хотя бы моментъ убійства Хованскаго. Нѣтъ крика, нѣтъ шума, грохота барабановъ. Всѣ эффекты достигаются не дешевыми избитыми средствами, а истинной музыкой. Хоръ конца перваго акта идетъ даже безъ аккомпанимента оркестра! А какое сильное впечатлѣніе онъ производитъ!

Нѣкоторое недовольство вызываетъ только музыка заключительной картины, въ которой находятъ слишкомъ много меееровщины, слишкомъ много треска, не находящагося въ соотвѣтствіи ни съ характеромъ всей вещи, ни съ внутреннимъ содержаніемъ иллюстрируемаго момента.

Особенный восторгъ вызываютъ восстановленные Стравинскимъ и Равелемъ отрывки оригинальной партитуры Мусоргскаго, неизвѣстные у насъ въ Россіи. Изъ этихъ отрывковъ особенно понравились хоръ пьяныхъ и серенада.

Само собой понятно, большой успѣхъ въ роли Досроеа выналь на долю Шалашина. Одобрять Петреико въ роли Марои, Дамаева—Андрей Хованскій и Запорожца—Иванъ Хованскій, хотя голосъ послѣдняго слишкомъ вибрируетъ.

По поводу названія поваго балета Стравинскаго «Le sacre du printemps», который почему то окрестили по-русски «Священной весной», считаю нужнымъ замѣтить, что точное значеніе: «Sacre du printemps» было бы «Освященіе весны» или «Весеннее священнодѣйствіе». Но оба эти названія не соответствуютъ истинному смыслу балета Стравинскаго.

Древне-славянскій культъ бога солнца—Ярилы знаменовался «Веснянками». Это и будетъ правильнымъ значеніемъ французскаго «Sacre du printemps». Н. Н.

Письма въ редакцію.

М. Г. Въ декабрѣ, 1912 года я искалъ музыканта, что бы дать ему оркестровать мою оперетку изъ кавказской жизни «Жемужина Востока». Одинъ изъ моихъ знакомыхъ посоветовалъ мнѣ обратиться къ г. Форре (капельмейстеру 39 артил. бригады въ Александрополь), что я и не замедлилъ сдѣлать.

Г. Форре взялся оркестровать на выработанныхъ нами условіяхъ. Въ январѣ 1912 г., мой знакомый, рекомендовавшій мнѣ г. Форре, получилъ письмо отъ послѣдняго съ требованіемъ выслать немедленно полное либретто (?!), иначе онъ не въ состояніи оркестровать! Зная отлично, что для оркестрованія музыкальныхъ №№ вовсе не требуется прозы, я заподозрѣлъ нѣчто неладное и, конечно, либретто не послалъ!

Долгое время я не имѣлъ никакихъ свѣдѣній о томъ, оркеструется ли моя оперетка или нѣтъ, но аккуратно получалъ письма отъ г. Форре, съ требованіемъ выслать либретто.

Въ апрѣлѣ с. г. г. Форре пріѣхалъ въ Тифлисъ. Я отправился къ нему и, выслушавъ вновь его странныя доводы для полученія либретто, наотрѣзъ отказался исполнить его требованіе и категорически спросилъ его, оркеструетъ ли онъ, наконецъ, мою оперетку или нѣтъ? Послѣ долгихъ преширательствъ г. Форре заявилъ, что онъ, молъ, хотѣлъ оркестровать очень красиво и потому ему пужно было либретто, но разъ и отказываюсь, то онъ мнѣ оркеструетъ «обыкновенно», при чемъ при свидѣтелѣ (музыкантъ «Новаго Клуба» Ф. Гапзе) заявилъ, что за работу онъ возьметъ: 1. За оркестровку 60 (шестьдесятъ рублей), 2. За исправленіе клавира—10 (десять рублей). Получивъ отъ Гапзе бумаги, клавирную и гартитурную, онъ уѣхалъ въ Александрополь. Онъ мнѣ рассказывалъ, что увертюра оркестрована и уже сыграна въ Александрополь и имѣла большой успѣхъ, при чемъ добавилъ, что увертюра составлена имъ изъ №№ оперетки. Я, конечно, удивился его безцеремонности, ибо у меня на клавиръ сказано, что безъ разрѣшенія автора неполненіе оперетки или отдѣльныхъ №№ изъ оной-воспрещается, и попросилъ его болѣе не исполнять увертюры и немедленно выслать мнѣ партитуру ея. Г. Форре это мнѣ (официалъ и... конечно, не прислалъ. Въ срединѣ апрѣля я получилъ оркестрованный 1 актъ наложеннымъ на 35 р. Такъ какъ у насъ было условіе, что на каждый актъ онъ будетъ налагать платежъ въ



Г. Марджановъ, директоръ «Свободнаго театра».

(Шарж г. Дени).

размѣръ 20 р., то я послалъ ему письмо съ просьбой объяснить, почему онъ наложилъ платежъ на 35 р., и не высылаетъ до сихъ поръ увертюры? Каково же было мое удивленіе, когда я получилъ отъ него письмо, въ которомъ онъ сообщаетъ, что надо жить платежъ потому, что онъ теперь за работу хочетъ 100 рублей, а увертюру онъ не вышлетъ потому, что *«тема вѣвшей увертюры турецкаго народнаго пѣнья, что составляетъ достояніе турецкаго народа, но ничуть не ваша! Я положилъ основаніемъ моей (!) увертюры дѣйствительно эту пѣсню»*—его подлинныя слова и добавляетъ—вашу увертюру я послалъ вамъ, а мою увертюру Вы при горячемъ желаніи можете получить за 120 рублей (?).

Настоящимъ честь имѣю предупредить гг. композиторовъ ни въ коемъ случаѣ не отдавать гг. Форре клавировъ и либретто, а то можетъ оказаться, что проза и музыка какой-нибудь оперетки составятъ достояніе «турецкаго народа», и господа Форре будутъ пожинать чужіе лавры! *Кн. Бектабевъ.*

Тифлисъ, 20-го мая, 1913 г.

«Иль, можетъ быть, пронесся дикій слухъ,
«Что я ограбилъ двухъ слѣпыхъ старухъ?..
«Все можетъ быть... у насъ, вѣдь, всякимъ вракамъ
«На разстояніи вѣрятъ такъ легко...
«Убѣхалъ—значитъ шуллеръ и собака...
«Поди, доказывай, когда ты далеко!»..

Саша Черный.

Мнѣ сообщаютъ, что въ Харьковѣ идутъ разговоры о будто-бы собранныхъ мною въ пользу покойной М. А. Нишиной и «безконтрольно» израсходованныхъ деньгахъ. По этому поводу д-ръ К. В. Шебалинъ былъ вынужденъ помѣстить письмо—отчетъ въ мѣстныхъ газетахъ.

Зная, съ какой легкостью и быстрой распространяются подобныя слухи, я очень прошу помѣстить Васъ, г. редакторъ, мое подтвержденіе этого отчета.

На леченіе М. А. Нишиной я передалъ д-ру Шебалину своихъ 60 руб. и 25 руб., данные для этой же цѣли моими добрыми знакомыми, П. А. и М. Ф. П.—ми. Ни отъ кого никакихъ денегъ больше я не получалъ и никакихъ сборовъ и подписокъ не дѣлалъ, тѣмъ болѣе, что М. А. Нишинская, въ силу своей необычайной деликатности и боязни быть кому-либо въ тягость, была рѣшительно противъ чьей-либо помощи, и ее пришлось увѣрить, что леченіе въ больницѣ было бесплатно.

К. В. Шебалинъ, съ большой искренностью и безкорыстно принявшій на себя хлопоты по устройству М. А. въ лечебницу, имѣлъ въ данномъ случаѣ дѣло только со мной, и потому всякіе разговоры о собранныхъ и распроданныхъ деньгахъ не выходятъ изъ круга обычно-обывательскихъ сплетенъ, а лица, обезпокоившіяся судьбою «собранныхъ денегъ» и обращающіяся къ д-ру Шебалину съ требованіями отчета и «оставшихся суммъ», смѣло могутъ оставить свои гаденькія подозрѣнія и не совѣтаться не въ свое дѣло.

Пр. и проч. *Николай Урванцевъ.*

М. г. Въ труппу театра сада Аркадія, по рекомендаціи Н. А. Роцина, былъ приглашенъ актеръ Н. Скосаревскій. Двѣ недѣли своей службы онъ успѣлъ ознаменовать абсолютнымъ незнаемъ ролей, неряшливымъ видомъ на сценѣ и такой небрежностью, что причинилъ, во время исполненія роли, увѣче суфлеру Марусиной, лишивъ ее возможности работать въ теченіи 10 дней. Въ результатѣ, захвативъ у кого оказалось возможнымъ изъ товарищей и у частныхъ лицъ крупными и мелкими суммами, г. Скосаревскій дождался для полученія жалованья и, оставшись въ авансѣ болѣе 30 рублей, завершилъ свои художества внезапнымъ исчезновеніемъ, развязно сообщивъ объ этомъ телеграммой за 2 часа до спектакля, въ которомъ былъ занятъ, и наканунѣ новой пьесы, въ которой былъ также объявленъ на афишѣ.

Прибѣгаемъ къ огласкѣ, какъ къ единственному, въ сожалѣнію, способу борьбы съ подобными явленіями въ театрѣ. Отъ лица труппы режиссеръ театра Аркадія Н. Г. Орловъ, суфлеръ М. Д. Марусина, Е. А. Эльская, М. Н. Неестерова, Л. Н. Арди, Л. В. Орлова, О. Н. Надеждина, Леповекій, Д. Свверовъ, Г. Л. Аскольдовъ, Л. Е. Черкасовъ, Д. Пору-бежний, Вас. Радомскій, Б. М. Борисовъ.

Спб.

По провинціи.

Кіевъ. Въ театрѣ «Соловцовъ» 2 и 3 іюня труппа московскаго Художественнаго театра ставитъ «Одинокіе» Гауптмана. Въ спектакляхъ приметъ участіе М. Ф. Андреева (Кэт).

— М. Ф. Багровъ предполагаетъ давать въ театрѣ «Соловцовъ» съ 24 іюня по 24 августа спектакли легкой комедіи.

Новочернасскъ. Спектакли опереточной труппы П. И. Амраго въ лѣтнемъ театрѣ Бабенко закончились 28 мая. Съ 29 мая начались спектакли украинской труппы г. Глазуненко.

Одесса. Спектакли артистовъ «Литейнаго театра» заканчиваются въ Сибиряковскомъ театрѣ на будущей недѣлѣ. Сборовъ не было, какъ у насъ уже отмѣчалось.

— 26-го мая утромъ, въ домѣ Русскаго для виѣшней торговли банка въ концѣ Лажероносовской ул., произошелъ большой пожаръ, которымъ уничтожена значительная часть декораций Гор. театра, ящики и др. упаковочныя предметы московскаго Художественнаго театра. Въ складѣ находились декорации оперъ «Тоска» (подарена городу Соловцовымъ), «Нероугъ», «Мазепа», «Майская почъ» и «Жизнь за Царя».

По приблизительному подсчету, погибшія декорации стоятъ около 40 тыс. р. Стоимость упаковочныхъ матеріаловъ Художественнаго театра 1000 р. Убытки по дому свыше 5 тыс. р. Все погбшее городское имущество застраховано въ разныхъ обществахъ. Упаковочныя предметы Художественнаго театра въ Сѣверномъ стр. общ.

Оренбургъ. Дирекція Народнаго дома пригласила уполномоченнымъ артиста Спб. Малаго театра И. М. Орлова. Въ настоящее время имъ въ Петербургѣ формируется труппа.

Самара-Уфа. Предполагавшіяся въ Самарѣ въ «Олимпѣ» спектакли опереточной труппы Б. А. Шатковскаго отмѣнены въ виду того, что труппа рѣшила остаться въ Уфѣ на неопредѣленное время.

Саратовъ. На послѣднемъ засѣданіи дирекціи саратовскаго отдѣленія Имп. русскаго музыкальнаго общества постановлено пригласить на должность инспектора консерваторіи бывшаго директора ростовскаго музыкальнаго училища, профессора М. Л. Пресмана.

— Намъ пишутъ: «26 и 27 мая здѣсь состоялись двѣ гастроли «Живого Зеркала». Съ первымъ спектаклемъ вышло недоразумѣніе. Багажъ, отправленный изъ Воронежа за 6 часовъ до отъѣзда труппы, несмотря на скорый поѣздъ, не былъ доставленъ, а шедшій съ труппою багажъ прибылъ во время. Въдѣствие этого пришлось переставить порядки спектаклей. Несмотря на недоразумѣніе, сборы были полные, свыше 1000 р. каждый. Но стоить отмѣтить вниманіе жегбзнодорожнаго начальства къ гастролирующимъ труппамъ! Какъ намъ сообщили администраторъ труппы, въ нѣгбзнодорожную поѣзду былъ еще большій курьезъ, когда отгбзили вагонъ съ труппою (хотя было заплачено за скоростю) на станціи Пятихатка между Екатеринославомъ и Елизаветградомъ. С.»

Харьковъ. Намъ пишутъ: «Судьба» театра Муссури, особенно интересовавшая театраловъ, рѣшена: прис. лѣв. А. Н. Орловъ, человѣкъ съ хорошими матеріальными средствами, занимающийся гбгемъ, сосавилъ небольшую труппу предпринимателей для созданія общедоступной русской оперы. Дѣло имѣетъ большіе шансы на успѣхъ—и первый изъ нихъ въ томъ, что театръ при 3000 р. сбора можетъ предоставитъ 2000 мѣсь ниже рубля. Эта расцѣнка можетъ быть еще понижена, если явится къ тому необходимость, безъ ущерба для дѣла. Сцена, какъ было предположено, будетъ передѣлана, но только не со стороны рампы, а увеличенія ея площади въ глубину,—будетъ снесена задняя стѣна, на мѣсто которой станетъ арка, а въ залѣ соорудятъ потолокъ съ рупоромъ надъ сценой. Боконныя мѣста, пропадвшія за невозможностью что либо видѣть на сценѣ, будутъ передвинуты впередъ; будетъ также сооруженъ еще одинъ ярусъ ложъ, а въ верхнее фойе, имѣющее только одну мѣстичку, будетъ поставлена еще одна, чтобъ облегчить движеніе публики. Расширены будутъ вестибюли и буфеты, а также раздѣльницы. Это «реформы», касающіяся зданія. Что касается художественной стороны предпріятія, то въ нее вносятся рядъ новыхъ принциповъ, а именно: репертуаръ сильно обновляется, при чемъ изъ стараго репертуара не пойдетъ и восьми оперъ, и то онѣ поставлены будутъ съ совершенно другими mise en scene; хоръ организуется изъ 40 старыхъ «репертуарныхъ» хористовъ и хористокъ, при которыхъ будутъ пѣть мнѣ въ 60 челов. «молодыхъ», такъ что гбготорыя оперы будутъ идти съ составомъ въ 100 чел. хора. Оркестръ въ 60 челов. Кромѣ одноктныхъ и небольшихъ оперъ, еще не шедшихъ здѣсь, будутъ поставлены «Наль и Дамаянти» Аренскаго и все «Кольцо Нибелунговъ». Декорации и костюмы будутъ свои и часть будетъ заказана въ Миланѣ. Начало сезона въ концѣ сентября, а репетиціи предположены съ хоромъ еще съ іюля мѣсяца. Что касается личнаго состава, то ничего опредѣленнаго пока неизвѣстно. Художественной стороной будетъ завѣдывать артистъ Л. В. Княжичъ, выѣхавшій уже въ Москву для приглашенія артистовъ. Капельмейстеромъ имѣется въ виду нѣсколько. Театръ снятъ на 5 л. съ платою по 35 тыс. р. въ годъ. Бюджетъ оперы предполагается въ 33 тыс. руб. въ мѣсяцъ.

— Опереточное товарищество подъ управленіемъ С. Ф. Горева подвизается въ закрытомъ театрѣ сада «Тиволи» съ безусловнымъ успѣхомъ. Сборы хороши, а въ праздничные дни—полные. Изъ силъ Товарищества успѣхомъ пользуются г-жи Полина и Росина,—у первой большой, красивый голосъ и недурная школа,—и г-г. Чугаевъ, Чаровъ, Горевъ и Грѣховъ. Недурнымъ комикомъ общается сдѣлаться г. Васильчиковъ, актеръ молодой и способный. Вплотѣ на мѣстахъ г-жи Полянская, Борская и Акселородъ, какъ и балетная труппа г-жи Ландревичъ. Товарищество кончаетъ здѣсь 27 іюня и ѣдетъ въ

Севастополь. На смѣну ему въ «Тиволи» явится малорусская труппа Суходольскаго.

— Послѣ двухъ «миниатюрныхъ» театровъ, въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ въ Харьковѣ, пожалуй, не будетъ ни одного. До сего времени театры Машель и Вольчини остаются свободными, владѣльцы предполагаютъ ограничиться синемаатографами.

— Садъ Собранія Приказчиковъ имѣетъ въ это лѣто «смѣшанную» труппу, составленную С. А. Сарматовой. Но публикѣ этого сада, повидимому, такой пестрой театр не по вкусу. Здѣсь у мѣста болѣе солидный театр. Сбори у г-жи Сарматовой ниже среднихъ. Много виновата въ этомъ, конечно, погода. Только въ послѣдніе дни прекратились холода и дожди.

— Театръ домъ для рабочихъ снятъ на будущій сезонъ г. г. Михинимъ и Моревымъ за 7000 р. Труппа будетъ драматическая. Аренда весьма высокая, тѣмъ болѣе, что ежедневныхъ спектаклей здѣсь быть не можетъ.

— Дѣла въ саду Коммерческаго Клуба слабыя. Легкія пьески и случайные «атракціоны» мало интересуютъ публику.

I. T.



Провинціальная лѣтняя.

КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ. Въ Пятигорскѣ, въ Ессентукахъ, Желѣзноводскѣ уже открытъ театральныи сезоны, а въ Кисловодскѣ онъ открывается черезъ нѣсколько дней. Какъ было раньше, такъ и теперь, управленіе Кавказскими Минеральными Водами сдало впервые три театра одному антрепренеру. И одна труппа, резиденціей которой считается Пятигорскъ—обслуживаетъ одновременно Желѣзноводскій и Ессентуковскій театры. Специфическія условія, созданныя хозяевами положенія—администраціей водъ, рѣшительно сдѣлали невозможнымъ существованіе труппы при эксплуатаціи одного театра, вслѣдствіе чего пришлось создать цѣль, расположенныхъ въ разныхъ концахъ курортовъ, сценъ и возить съ одного курорта на другой артистовъ. Во-первыхъ, актеры устаютъ физически, во-вторыхъ, сѣйна на поѣздъ—они стараются скорѣе справиться съ пьесой и дѣлаютъ очень часто такіе купюры, отъ которыхъ пьеса страдаетъ.

Для посторонняго наблюдателя, посѣщающаго изрѣдка театр, въ которомъ, кетати сказать, почти всегда нервныя мѣста заняты, матеріальныя сдѣленія большинства удивившихся до сихъ поръ на курортахъ труппъ не понятны. Тѣмъ болѣе, что управленіе водъ, какъ вслѣдствіе, не только уступаютъ театр безплатно, но даже «официально» (только официально) субсидируетъ антрепрену.

Лицамъ-же, близко стоящимъ къ театру, знакомымъ отчасти въ закулисной сторонѣ его—загадка эта совершенно ясна.

Управленіе водъ, заключая договоръ съ антрепренеромъ, выговариваетъ себѣ почти половину мѣсты въ первыхъ рядахъ. Этотъ пунктъ приноситъ антрепрену двойной ущербъ: во-первыхъ, буржуазные театралы, не находя удобныхъ мѣсты въ близкихъ рядахъ воздерживаются отъ посѣщенія театра и ѣдутъ въ Кисловодскій курзалъ; во-вторыхъ—средняя публика прибѣгаетъ къ другимъ средствамъ, чтобы посѣзять театръ безъ денегъ. Обыкновенно, у каждаго чиновника имѣется десятка-два знакомыхъ, которыхъ онъ водитъ въ театр по очереди. Отъ этого, конечно, страдаетъ касса. И нужно быть опытнымъ антрепренеромъ и талантливымъ артистомъ, что бы одолѣть это зло. Приходится разнообразить репертуаръ: мѣшать драму съ опереткой, оперетку съ оперой, оперу съ фарсомъ и т. д.

Кромѣ того, нужно ставить исключительно новинки и не повторять ихъ часто, чтобы, съ одной стороны, заинтриговать чиновниковъ и заставить ихъ самихъ посѣзять театр, а публику, не дожидаясь очереди на свободное мѣсто знакомаго чиновника—спѣшить въ театр по платному билету.

Съ прошлаго года эти три театра арендуетъ небезызвѣстный въ провинціи опереточный артистъ Амраго, зарекомендовавшій себя въ 1911 г., послѣ краха антрепрену Крылова. Онъ тогда собралъ артистовъ прогорѣвшей труппы, организовалъ товарищество и подвизался съ нимъ сначала въ Ростовѣ и Нахичевани, затѣмъ въ Баку и Тифлисѣ, гдѣ, если я не ошибаюсь, каждый актеръ получилъ по 3 р. 25 к. на марку.

Прошлый сезонъ на курортахъ прошелъ у него болѣе чѣмъ удачно, какъ въ спеническомъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи. Въ этомъ году онъ обѣщавъ еще лучше поставить дѣло, чѣмъ въ прошломъ году.

Въ Кисловодскѣ арендуетъ театръ старый, зарекомендованный антрепренеръ Валентиновъ. Онъ эксплуатируетъ здѣсь театръ съ 1909 г. и знаетъ всѣ вкусы и капризы курортной пу-

блики. Съ 1-го іюня по 10-е іюля будетъ играть драма, а съ 10-го іюля по 20-ое августа опера. Почти всѣ оперные спектакли пойдутъ съ гастролерами.

КИСЛОВОДСКЪ. Сообщаю составъ оперной труппы М. М. Валентинова, лѣтняго антрепренера театра кисловодскаго курзала: г-жа Валицкая—1-е драмат. сопрано, Катувльская—колязатурное сопрано, Эйхенвальдъ—лирическое сопрано, артистки Цехановская, Мурина, Сергіевская—лирич. сопрано, Ратнирова, Куткова, Степанова—меццо-сопрано, Барецкая—контральто и др. Гг. Липецкій—теноръ, Гудима и Дорговацкій—лирическій теноръ, Летичевскій—второй теноръ, Князичъ, Орловъ, Балабанъ—тенора, Тихоновъ, Макаровъ и Демидовъ—басы. Балетъ подъ упр. г. Романовскаго, дирижеры оркестра гг. Палисвъ и Кампанецъ. Режиссеръ, какъ и въ прошломъ году, П. Н. Боголюбовъ, помощникъ его М. С. Циммерманъ.

По качественному составу труппа, несомнѣнно, выше прошлогодней.

Изъ гастролеровъ предстоящаго сезона отмѣтимъ: Е. В. Гельцеръ, О. О. Преображенскую, Н. В. Илевичку, О. М. Смирнова, Адама Дидуръ, И. В. Таракова и О. И. Кампоискаго.

Въ репертуарѣ оперъ, какъ я писалъ, много еще не ставившихся въ Кисловодскѣ: «Русланъ и Людмила», гюлковскій «Орфей»—подъ открытымъ небомъ, «Рѣпка», «Тангейзеръ» и др.

На открытой сценѣ въ паркѣ будетъ подвизаться «театръ-миниатюръ». Дирижировать оркестромъ въ курзалѣ будетъ, какъ и въ прошломъ году, Л. П. Штейнбергъ, С. Николаичъ.

ПЯТИГОРСКЪ. Съ 19 мая въ театрѣ при Лермонтовской галлерей подвизается труппа П. И. Амраго подъ управл. М. А. Смоленскаго, раздѣлившаго режиссерскій трудъ съ Орловымъ-Чужбинскимъ. Пока прошли съ успѣхомъ: «Горе отъ ума» (открытіе сезона), «Замѣйка», «Женщина и паясъ» и «Исторія одного брака». Мѣстная печать «безъ ума» отъ Орлова-Чужбинскаго и отмѣчаетъ прекрасную игру г-жы Павловой, Князевичъ, Эмской, гг. Деона, Тинскаго. Съ іюня въ Пятигорскѣ начнется оперетка.

Пятигорская публика часто видитъ въ театрѣ М. И. Арцыбашева, который пріѣхалъ вмѣстѣ съ супругой—артисткой Князевичъ.

ЕВПАТОРІЯ. Открытіе лѣтняго сезона въ городскомъ театрѣ состоялось 19 мая. Въ наступающемъ году лѣтній сезонъ держитъ артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Всеволодскій (Геригроссъ). Открылся гор. театръ гастролерами «Кривого Зеркала» (1 спектакль) З. В. Холмъ-и. Открытіе было торжественное. Прослуцать всю зиму на спектакляхъ малороссійскихъ труппъ, нашей публикѣ удалось, наконецъ, увидѣть «настоящій спектакль». Несмотря на высокія цѣны, театръ былъ переполненъ. Съ огромнымъ интересомъ публика слушала новый для нея «видъ искусства», хотя и не все понимала, такъ какъ совершенно не подготовлена къ пониманію «Кривого Зеркала». Сбора было около 950 руб. На слѣдующій день состоялось гастроль маститаго артиста В. Н. Давыдова, знакомаго уже нашей публикѣ по прежнимъ гастроямъ съ М. Г. Сапиной. Въ заслугу гастролеру слѣдуетъ поставить то, что онъ привезъ съ собой хорошей составъ сценическихъ силъ, что бываетъ такъ рѣдко при поѣздкахъ памятностей по провинціи. Шла пьеса Цепенной-Куперникъ «Лулнсы». Артисты во главѣ съ В. Н. Давыдовымъ показали, что талантливымъ исполнителемъ можно даже въ балетной пьесѣ создать прекрасные образы. Это былъ юппинный извѣдчикъ искусства. Къ сожалѣнію, сборъ было всего около 700 рублей. Предположивъ операе спектакли дирекціи Николаева не состоятся, такъ какъ труппа, играющая сейчасъ въ Симферополѣ, распалась. 5 го и 6-го іюня состоятся у насъ двѣ гастролы С.-Петербургскаго Императорскаго балета.

БЕРДИЧЕВЪ. Лѣтній сезонъ начался въ саду «Эльдорадо» съ 17 апрѣля по 17 мая играла малороссійская труппа г. Горемыки. Изъ труппы слѣдуетъ отмѣтитъ г. Петровскую, г. Шевченко и г. Вербенку, г. Горемыку, г. Шевченко. Труппа перешла было въ зимній театръ «Шерендессъ», но слабые сборы заставили вернуться, послѣ 5 гастролей, на старое мѣсто. Однако, халатность въ постановкахъ (спѣшное постановокъ, упрощенная сигнализация), позднее оповѣщеніе (расклейка афишъ за 3—4 часа до спектакля) окончательно пошатнули дѣла труппы. Поѣздка въ Житомиръ не помогла, и труппа распалась. Поэтому не могли состояться гастролы г. Козичъ-Уманской и г. Саксаганскаго. Кромѣ малороссійской труппы въ саду ежедневно дивертисменты.

Въ зимнемъ театрѣ изъ гастролеровъ пользовались большимъ успѣхомъ оперная труппа г. Шейна. Ставили «Жидовку» (20 апр.), «Демона» (21 апр.) «Травіату и Паясъ» (21 апр.) «Кармень» (22 апр.) Въ составъ труппы вошли—извѣстная оперная артистка г. Карпова и грѣмьеры одесской оперы г. Залѣскій и Селявинъ. 23—24 апрѣля очень хорошо сыграли павнумѣвшую пьесу О. Дымова «Вѣчный странникъ». 23 мая создалась одна гастроль труппы малор. г. Колесниченко. Ставили пьесу изъ еврейской жизни «Ди сейдеръ нахъ» соч. 7 Колесниченко. Изъ труппы слѣдуетъ отмѣтитъ: г. Иваненку (Катерина), г. Кушнारेву (Рашель), г. Варченко (Дитро), г. Замичковскаго (Зампанъ), г. Володенку (Миръ-сватъ), г. Колес-

виченко (Виталий.) Публика неоднократно вызывала въ ап-трактахъ автора.

На 16—20 мая были назначены гастроли оперной труппы г. Довани (итальянка). Въ слѣдствіе незнакомства администраціи съ русскимъ языкомъ, были перенутаны сроки и неизвѣстно, гдѣ труппа застряла. Ожидаются гастроли еврейской труппы г. Фишона.

Станиславъ Янушевскій.

ПРОСКУРОВЪ. Театръ г. Шпльмана на весь лѣтній сезонъ снятъ Г. Б. Небѣльскимъ, сформировавшимъ драматическую труппу въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Е. А. Криденеръ-Синькевичъ (героиня), В. П. Дервиль (coquett), В. А. Край (ingénue), А. А. Красовская (драмат. и ком. старуха), М. М. Алексѣева (gr-dame), А. Н. Гладкова и Н. А. Желинина (2-ья роли), А. Н. Шемаева и Е. П. Андреева; гг. К. А. Аполлонскій (герой-любовникъ), П. К. Аргиріади (фатъ), Н. П. Дубравинъ (комикъ), П. А. Катинъ (2-ой любовникъ), Г. Б. Небѣльскій (характерный роль), П. К. Грековъ (простакъ), К. А. Тоболецъ-Еленинъ (резонеръ), Грузинскій и И. М. Фирсовъ (втория роли). Главнѣйшій режиссеръ К. А. Тоболецъ-Еленинъ; очередные—Н. П. Дубравинъ и К. А. Аполлонскій.

Открытие 18 мая пьесой «Обнаженная» Батайля. Спектакли будутъ идти 4 раза въ недѣлю (одинъ по общедоступнымъ цѣнамъ). Кроме того разъ въ недѣлю предполагаются спектакли въ м. Меджибожѣ (въ 30 верстахъ отъ Проксурова), гдѣ въ лагеряхъ расположены войска.

12 мая при большомъ сборѣ въ театрѣ г. Шпльмана состоялся концертъ извѣстнаго скрипача Мгх. Эрденко съ участіемъ пианиста Ходорковского. Успѣхъ художественный большой.

Маркъ Штернъ.

БАЛАШОВЪ. Въ лѣтній клубскій театръ пріѣхало товарищество драм. артистовъ подъ управленіемъ г. Миронова изъ Борисоглѣбска,—гдѣ оно успѣшно играло весеній сезонъ.

Составъ труппы слѣдующій: гг. Георгіевскій, Мирюликовъ, Вороновичъ, Сашинъ, Василь, Истоминъ, Галицкій, Демидовъ, Музырченко, Нильскій, Петина, Волковъ и Смѣльскій, г-жи Холмица, Спаржинская, Мусина, Крупская и Ольгина. 19-го мая труппа открыла сезонъ пьесой Ге—«Казнь». Въ заглавныхъ роляхъ выстроили: Ольгина—Кэтъ, Петина—Голда, Музырченко—Викентій и Мирюликовъ—Фроловъ. Спектакль прошелъ при полномъ театрѣ. Затѣмъ шли пьесы: «Дочь улицы», «Моторъ любви», «Хорошо шитый фракъ», «Ключи счастья» и «Кинъ»—съ Петина въ заглавной роли.

Пьесы шли при хорошихъ сборахъ.

Н—ъ.

ТУЛА. Въ музыкальныхъ классахъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго О-ва Тульскаго отдѣленія 22 мая закончились переводные экзамены по спеціальнымъ и обязательнымъ предметамъ. Учащихся въ классахъ было въ этомъ учебномъ году 158 человекъ. По классу рояля 118 чел., пѣнія—13 чел., скрипки 20 чел., виолончели и духовыхъ инструментовъ 7 чел. Окончили классы, 7 курсовъ, въ этомъ году: по классу пѣнія—М. В.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. О. ЛЕБЕДЕВА

(монологи и сцены въ исполненіи автора).

Турнэ по Сибири и дальнему Востоку при участіи: артистокъ балета

А. КЕБРЭНЪ и М. Д'АРТО,

пѣвицы **М. В. БРОВЦИКОЙ** (меццо-сопрано)

и пианистки **М. Н. КОРЕНЕВОЙ.**

Администр. В. ЛИКИНЪ. Передовой А. СВЯТЛОВСКІЙ.

ВСЕРОССИЙСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Примадоны Императорскихъ Театровъ

Маріи Александровны Михайловой

съ 1-го Сентября по 1-е Октября по Волгѣ, затѣмъ Ноябрь и полъ Декабря за границу. Январь и Февраль — Закаспійскій Край. Везетъ съ собой извѣстнаго скрипача и виртуоза Альберта Миллера и Свободнаго Художника Волынскаго. Импрессарио І. Я. Герць.

Поѣздка по западу

А. И. Крамскаго.

Репер.—новыя пьесы Софіи Вѣлой:

„Огни Шабаша“, „Пляска Венеры“, „Дѣти черты“.

Администрат. Г. Орловскій.

Лѣтняя поѣздка Спб. театра В. Линъ

(Невскій фарсъ).

Участ.: Анчарова, Горская, миссъ В. Грей, Дагмаръ, Ермакъ, Изюмова, Копрадова, В. Лявъ, Петровская, Софропова, Яковлева, Адамовъ, Волконскій, Добровольскій, Ждарскій, Милохинъ, П. Николаевъ, Ольшанскій, Полевой, Разсудовъ-Кулябко, Сквозниковъ, Скуратовъ, Ченгери, режисе. В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Май: 28—31 (Херсонъ, гор. т.). Июнь: 2—30 (Одесса, городской театрѣ).

Администр. И. И. Ждарскій.

Клубъ Общества

„ВЗАИМОПОМОЩИ“

СДАЕТЪ

залъ со сценой и декораціями подъ устройство спектаклей и концертовъ, срокомъ съ 1-го мая сего года до конца лѣтняго сезона.

Городъ Царицынъ, Саратовской губерніи.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

Составъ труппы: А. И. Алейникова, Е. К. Дольская, О. А. Кондрова, Н. С. Лорина, А. А. Николаева, А. О. Антоновъ, А. С. Любошъ, Н. П. Литвиновъ, В. В. Лонскій, А. И. Музыкъ, Н. Г. Пальминъ, Н. И. Райдъ, В. Н. Федосовъ, И. С. Чадовъ.

Уполномоченный П. А. Рудинъ.

ВЪЛОСТОКЪ.

Новый ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

въ центрѣ города

и лѣтній театръ «РОСКОШЬ»

СДАЮТСЯ разнымъ труппамъ и подъ концерты.

Принимаю на себя устройство равныхъ спектаклей и концертовъ, также на гарантію.

При ненастныхъ погодяхъ спектакли изъ театра «Роскошь», переносятся въ «Паласъ-театръ».

Обращаться: Вѣлостокъ, театрѣ, Гурвичу.

Гайдунъ, К. И. Орловъ, С. В. Лобановъ: по классу рояля—М. Р. Вихергъ. Въ продолженіи учебнаго года отдѣленіе устроило: одинъ оперный экзаменаціонный спектакль, три симфоническихъ концерта, 3 учебническихъ публичныхъ муз. вечера и 6 учебническихъ закрытыхъ музыкальныхъ вечеровъ. Какъ на одинъ изъ дефектовъ постановки дѣла въ классахъ, укажу на отчужденіе классовъ отъ родителей учащихся и отъ мѣстныхъ представителей Театральныхъ и Музыкальныхъ О-въ. Родители учащихся и представители искусства не приглашаются

администраціей, классовъ ни на учебническіе вечера ни на экзамены, отчего они лишены возможности слѣдить за правильнымъ обученіемъ своихъ дѣтей и вообще учащихся, а учащійся, благодаря этому, не имѣя достаточной практики выступать публично, теряются при выступленіяхъ на тѣхъ немногихъ вечерахъ, платныхъ, которые устраиваетъ въ теченіи сезона мѣстное отдѣленіе И. Р. М. О.

И. Санфирскій.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

КИССИНГЕНЪ.

Русскій врачъ Докт. мед. Берл. университета

Л. ГРИНЪ

возобновилъ приемъ
больныхъ.

Вилла Эрлихъ Людвигштрассе.

Кто ѣдетъ въ БАДЪ КИССИНГЕНЪ,
пусть остановится въ первоклассномъ отелѣ и пансіонѣ
РЕГИНА.

Мѣсто встрѣчи лучшей русской публики.

Hotel und Pension Regina, Bad Kissingen

МАРІА ГОРИЧЕВА

съ 30 мая свободна. Адресъ: Умань (Кiev. губ.), Дворянская
улица, 7, кварт. Бернштейнъ.

ВСѢ ЛЮБЯТЪ
мыло „Конекъ“
изъ молока лилии
фабр. Бергманнъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ
такъ какъ оно придаетъ лицу розовый,
юный видъ, бархатную кожу ослѣпительной
близости.

Кусокъ 50 коп. — Можно получать вездѣ.
Требуйте только красную упаковку.
Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическ. препаратовъ,
С.-Петербургъ, Малая Кошюенная № 10.



* **ПИНСКЪ** (45.000 жителей). *
* Театръ **КОРЖЕНЕВСКАГО** въ *
* центрѣ города, вмѣщающій 850 чел. *
* **СДАЕТСЯ** гастрольнымъ группамъ, *
* концертантамъ, лекторамъ и по-севони. *
* Принимаю на себя устройство гастролей, *
* лекцій и концертовъ, могу гаранти- *
* ровать сборы по соглашенію. *
* Обращаться: Пинскъ Корженевскому. *

Художественная поѣздка
Осипа ДЫМОВА.

ВЪ ВИДУ КОЛОСОАЛЬНОГО УСПѢХА
ДРАМЫ

„Вѣчный Странникъ“,

поѣздка Осипа Дымова съ
собственной труппой про-
должается до 1-го іюля.

Завѣдующій труппой: Артистъ
Императорскихъ театровъ В. В.
Александровскій.

Администраторъ: В. Карповъ.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала
„Театръ и Искусство“.

Шикарный мушкетеръ, п. 60 к.
Коники ком. Черешнева, п. 60 к.
Большая станція, п. 60 к. съ франц.
Ушаты Реп. Троицк. т. п. 60 к.
Барышня-вдова Фульда, п. 60 к.
Дѣвъ и одинъ Бракко, п. 60 к.
Въ 16 лѣтъ Бракко, 60 к.
Морская болѣзнь, п. 60 к.
Въ полднѣ бѣднѣхъ, п. 60 к.
Вуря въ койфѣй, п. 60 к.
Нашлась (Курортъ, идиллія), п. 60 к.
Параллели, М. Потапенко, п. 60 к.
Красныя баяны Н. А. З. п. 60 к.
Сорвадось, п. 60 к.
Княгиня Дудельвакъ, п. 60 к.
Дамскій портной. (Лит. т.) п. 60 к.
Сказка объ Адромей, 2 рубля.
Сарфаровые Куранты, 2 рубля.
Калжна Азвѣкова, 2 рубля.
Кироль, дама и вѣзетъ, п. 2 р.
Ночная идиллія, п. 60 к.
Они забавляются, п. 1 р.
Кого вѣзъ духъ? Реп. Тр. т. п. 1 р.
Сюрпризъ, Н. А. З. п. 60 к.
А не опуситъ ли занавѣску, п. 60 к.
Богемъ, п. 60 к.
Мальчишникъ, п. 60 к.
Свободное творчество, п. 60 к.

Не выгорѣло, Батайля, п. 60 к.
Еррейское счастье Юписевича, п. 1 р.
Жоржъ живъ, п. 60 к.
Губернантка Реп. Лит. т. п. 60 к.
Первый день творенія Сем. Юш-
кевича, п. 1 р. Пр. В. № 281.
Новогод. пасха Аверченко, п. 60 к.
Красивъ женщина Аверченко, п. 60 к.
Сборникъ Чужъ-Чужелина, п. 2 р.
Женщина все можетъ, п. 60 к.
Съ глазу на глазъ, п. 60 к.
Прелести супружества, п. 60 к.
Хамелеонъ, п. 60 к.
Маленькая хитрость, п. 60 к.
Въ минуту откровенности, п. 60 к.
Встрѣмахъ, п. 60 к.
Рячная ночь. Реп. т. Литъ, п. 60 к.
Особа перваго класса, п. 60 к.
Ночная работа Реп. Лит. т. п. 60 к.
Наполеонъ-побѣдитель, п. 60 к.
Кафешантанъ, п. 60 к.
По случаю, п. 60 к.
Волгушъ О. Дымова, п. 60 к.
Устрицы, Реп. Лит. т. п. 60 к.
Женщина съ улыбки, п. 60 к.
Какая наглость! Реп. Лит. т. 60 к.
Око за око, п. 60 к.
Врачскій флиртъ, п. 60 к.

Открытки, п. 60 к.
Урокъ Н. А. З. п. 60 к.
Мечты, Баранцевича, п. 60 к.
Ночь любви, п. 60 к.
Дѣлайте вашу игру, п. 60 к.
Предатель, п. 60 к.
Запрещенный плодъ, п. 60 к.
Маленькія руки, п. 60 к.
Женитъ въ полночь, п. 60 к.
Игра съ болваномъ, п. 60 к.
Свадьба, п. 60 к.
Разбитая лампа, П. В. № 172, п. 60 к.
На мѣсто преступленія, п. 60 к.
Разбитое зеркало, п. 60 к.
Потеряно подвязка, Н. А. З. п. 60 к.
Секретное убійство, п. 60 к.
На приемъ, Валентинова, п. 60 к.
Хиремантъ, Валентинова, п. 60 к.
Чары любви, п. 60 к.
Важная шпика, п. 60 к.
Трусъ, Н. А. З. п. 60 к.
Сто франковъ, Пр. В. 67, п. 60 к.
Алкоголь на часъ, п. 60 к.
Веселенькая пьеса, п. 60 к.
Сверху внизъ, п. 60 к.
Поцѣлуй, Бернштейна, п. 60 к.
Везовѣстный, п. 60 к.

Графиня Эльвира, п. 2 руб.
Женская психологія, п. 60 к.
Рыцарь Фернандо, п. 2 р.
Вечерній зовъ, п. 60 к.
Роза и Василекъ, п. 60 к.
Клеякъ, Баронъ и Агафонъ, п. 60 к.
Вабочка, П. В. № 30.1912 г. п. 60 к.
Первые шаги, Пер. Н. А. З. п. 60 к.
Горбуныя, Пр. В. № 240, п. 60 к.
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250, п. 60 к.
Женщина адвокатъ, п. 60 к.
Провинціальный пациентъ, п. 60 к.
Настоящіе парни, Аверченко, п. 60 к.
Васъ требуетъ ревиоръ! п. 1 р.
Платформы. Подат. сцена, п. 1 р.
Вилла наслажденій, 1 р.
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 78 с. г. п. 1 р.
Новобратные въ корнѣхъ, п. 1 р.
Полчася подъ кроватью, п. 1 р.
Маска, Пр. В. № 52 с. г. п. 1 р.
Забастовка фарсъ, п. 1 р.
Король воровъ, Пр. В. № 58, п. 1 р.
Номеръ 59-ый, фарсъ, п. 1 р.
Они ждутъ, п. 60 к.
Какъ онъ лгалъ ея мужу, п. 60 к.
Веселая смерть, Еврешикова, п. 60 к.
и проч.

Издание журн. „Театр и Искусство“.

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собрание драматическихъ сочиненій

ВЪ ТРЕХЪ ТОМАХЪ,

съ критико-биографическимъ очеркомъ А. И. Измайлова и портретомъ автора.]

По подпискѣ за три тома 5 рублей.

Всѣ три тома будутъ разосланы къ 1-му Сентября 1913 г.

Подписка принимается въ конторѣ журнала „Театр и Искусство“, Спб., Вознесенскій пр. № 4.

СОДЕРЖАНІЕ:

Томъ I.

«Первая ласточка», драма въ 4 д.
«Склепъ», пьеса въ 3 д.
«Волна», комедія въ 4 д.
«Распутница», драма въ 4 д.
Цѣна 2 руб.

Томъ II.

«Казенная квартира», комедія въ 4 д.
«День денщика Дужкина», комедія въ 2 д.
«Желанный и неожиданный», комедія въ 1 д.
«Очень просто!» комедія въ 1 д.
«Кленъ, Баронъ и Агафонъ», комедія въ 1 д.
«Мартюбря 86-го числа», вѣковая траг. въ 1 д.
Цѣна 2 руб.

Томъ III.

«Волотный дѣвотокъ», комедія въ 4 д.
«Обывателя», комедія въ 4 д.
«Прохожіе», комедія въ 4 д.
«Змѣйка», комедія въ 4 д.
Цѣна 2 руб.



Слабительныя Пилюли **Ара** нѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при расстройствѣ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

СПБ., Караванная, 16, кв. 50

Лучшіе театры Россіи заказываютъ ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ у **М. БАСОВСКАГО**

Одесса, Греческая, 7.

Первое на Югѣ Россіи художественно-декоративное Ателье М. Басовскаго представляетъ по самымъ доступнымъ цѣнамъ декорацию, полное оборудование сценъ по послѣднему слову театральной техники.

При требованіи смѣты, просимъ высылать подробный размѣръ сцены. Фирма существуетъ съ 1902 г. Оборудовано свыше 400 театровъ.

Сергій Алексинъ.

Оперет. новин. для „МИНИАТЮРЪ“

„Моторъ любви“, оп. въ 1 д. муз. Жильберта.
„Король веселится“, оп. въ 1 д. муз. Нельсона.
„Графъ Люксембургъ“, оп. въ 1 д. муз. Легара.
„Веселая вдова“, оп. въ 1 д. муз. Легара.
„Тайна заброшеннаго гарема“, оп. въ 1 д.
Высылаются наложен. плат. Пьесы Клавиръ п. 2 р.

Библиотека С. О. Разсохина. Москва, Тверская, Георгіевскій пер.

СЕРГІЙ АЛЕКСИНЪ.

Новая пьеса. Всюду успѣхъ.
„ПРИВИДѢНІЕ СТАРАГО ДОМА“.
Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
„Прав. Вѣстн.“ №105. Во всѣхъ б.п. 60к.

НОВИНКИ! МИНИАТЮРЫ!

Марка Гольдштейна (Митяя)
Тайна хорошей женщины эпизодъ въ 1 д. цѣна 60 к.
Мигъ интимности фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.
Шопаля въ клятку шутка—фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.
Первая шалость ком.-ш. въ 1 д.
Обращаться только въ конт. „Театр и Искусство“.

Безусловно опытный театральн. парикмахеръ-гримеръ.

(пр. б. 10 л. у гг. Погуляева, Строителя и др).
Съ новыми париками для драмы, оперы и оперетты предлагаетъ свои услуги Гг. Антрепренерамъ съ 1-го августа по В. постъ 1914 г. Условія письменно: Тамбовъ Погуляевой для М. Д.

Вышла изъ печати:

„ЖИВАЯ ИГРУШКА“

Пьеса въ 4-хъ д. соч. П. Ш. НЕМВРОДОВА.

Разрѣшена безусловно. Прав. Вѣст. № 105 с. г.—Обращаться въ контору „Театра и Искусства“.

М. И. ЧЕРНОВЪ.

находка для театра

„МИНИАТЮРЪ“.

Только что прошла съ громаднымъ успѣхомъ въ Одессѣ, т. „Миниатюръ“ очень веселая остроумная комедія (по Кадельбургу)

РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.

Въ 1 дѣйствіи.

Цѣна 70 коп. (выписывающіе благоволятъ присылать 10 семикоп. марокъ).

I-й Сборникъ — 3 миниатюры — 1 р.

II-й Сборникъ — 4 миниатюры — 1 р.

ОДЕССА.—Пассажи.

Лѣтній сезонъ. — Веселыя Пьесы.

Поехъ въ гору. La Presidente. ф. 3 д.
Искл. успѣхъ въ Парижѣ, Берлинѣ, Вѣнѣ Варшавѣ, Петербургѣ, Москвѣ.
Продавщица шампанскаго. в. 2 д.
Вдова живого мужа. ф. 3 д.
Аэробусъ. ф. 3 д.
Кутила-мученикъ. ф. 4 д.
Веселый трупъ. ф. 3 д.
20 дней въ тюрьмѣ. ф. 3 д.
На берегахъ Босфора. к. 4 д.
Хочу... ребенка. ф. 1 д.
Курьльщикъ опиума. ф. 1 д.
Той-же монетой. ф. 1 д.
Удачная выдумка. ф. 1 д.
Депутатъ и воръ. ф. 1 д.
Издание С. О. Разсохина. Москва.

НОВАЯ ПЬЕСА

„Пляска Венеры“

въ 3 д. Софьи Бѣлой разрѣш. безуслов. роли 1 ж. 3 муж. прод. Москва т. б. Соколовой, И. Разсохина петер. театрал. новинки.

1-я Спб. музык.-театр. библиотека В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водовили—продажи и прокатъ.

Весь старый и новый репертуаръ
Ноги высылаются по вѣреваньямъ.

Матео—Юный князь 55 р.
Флиртъ въ моторѣ 50 „
Моторъ любви 50 „
Кроватки съ балдахиномъ . . . 35 „
Оузи 55 „
Генер. репетиція
Партида ночи 8—10 „
Судь надъ Фриной
Польское козачество 35 „

ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны мелочіи. Миниатюры.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



О.-Петербургъ. — Невскій, 52, ул. Садовой.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Сазими Уго Диверт. Уотт. Метрополи 4683

Требуйте пробу **ДАРОМЪ**
и УБѢДИТЕСЬ, ЧТО
ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО

отъ прыщей, веснушекъ, лишаявъ,
загара, угрей, остуды и морщинъ
только испытанное и заслуженное многихъ
благодар. отзывовъ

Кремъ „РОЗ-ЭКСТРАКТЪ“.

П-ра Льва ШИЛЕРЪ.
Гл. складъ: Кіевъ, Межигорская, 10.
За пересылку пробы. банкн. прислать
40 к. марками. Оригинал. банка 1 р. 25 к.
СОЛИД. АГЕНТЫ БУДУТЪ
ПРИНЯТЫ.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ собственн. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
ПЛАТЕЖА

отъ **1** РУБ.

ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

МАГАЗИНЫ во всѣхъ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.



Кто изъ артистокъ
желаетъ

одѣваться дешево и модно?
Имѣется большой выборъ
малоподерж. модн. круж.
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх.
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА и

получилъ за выставку въ Парижъ
почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовѣ-на-Дону
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
остальныхъ 5-ти Попечительскихъ театровъ о народн. трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.
Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Вуффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Туманова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Гиньоль,
Театрального клуба, Новала Лѣтняго театра, театр Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эдель, Шаго-де-Флеръ и проч.
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61 Телефонъ 3378.
Раземляръ по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ

ДАМСКІЙ ЗАЛЬ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ПАСТИЖИ
(идеть съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гулярою улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.