

05,4

# Театро искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1913 г. НА ЖУРНАЛЪ

## ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

**52 №№** еженедельнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

**12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ** «Библиотеки Театра и Искусства» (беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. п., около

**40 РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,**

„ЭСТРАДА“, сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п.)

**На годъ 8 р. За границу 12 р.**

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1-го января по 1-е июля и съ 1-го июля по 31-е декабря). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ съ приложеніями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора—Спб. Вознесенскій просп., 4—открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч. Тел. 16-69.

XVII годъ изданія = **№ 24**  
Воскресенье, 16 Іюня

1913

### Новыя изданія:

- Господа Мейеры** ком. въ 3 д. (перев. Сабурова). Ц. 2 р.  
**Династія** п. въ 4 д. О. Ольнемъ, ц. 2 р.  
**Каминный Экранъ**. Перев. М. Потапенко, ц. 2 руб.  
**Право на жизнь** въ 4 д. С. Зусера (реперт. Одес. театра г. Басманова), ц. 2 р.  
**Союзъ слабыхъ** п. въ 3 д. Ш. Ама. ц. 2 р.  
**Насильники** ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт Моск. Малаго театра) ц. 2 р. ценз. 4 р.  
**\*Королева Саббатъ** (трагедія еврейск. дѣвухи). (Реп. Одесск. гор. т.), ц. 2 р.  
**\*Пионеры** (Побѣдители) п. въ 4 д. Н. Олигера (Реп. Спб. Мал. и т. Корша), ц. 2 р.  
**\*Драма въ домѣ** Сем. Юшкевича. ц. 2 р. Роли 3 руб. П. В. № 19 с. г.  
**\*Катерина Ивановна** Л. Андреева. (Реп. Моск. Худ. Т.) Ц. 2 р., Роли 2 р. 50 к. П. В. № 6 с. г.  
**\*Дама изъ Торжка** п. Ю. Вѣльева. Ц. 2 руб., роли 3 р. П. В. № 6 с. г.  
**\*Разбитыя скрижали** др. въ 4 д. Д. Бенарье п. 2 руб. П. В. № 32 с. г.  
**Веселая исторія**, к. въ 4 д. Ф. Фальковского (Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.  
**\*Сказка про волка** п. въ 4 д. Фр. Мольера (автор. перев.), ц. 2 р. П. В. № 46 с. г.  
**\*Прапорщикъ запаса** ком. въ 4 д. А. Тарского (авт. „Боев. тов.“), ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.  
**\*Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева (Реперт. Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р., П. В. № 46.  
**Пробудилось** п. въ 4 д. Н. Жуковский (Реперт. Спб. Мал. т.) ц. 2 р.  
**\*Чортова кукла** п. въ 4 д. В. Трахтенберга, (Реперт. Спб. Мал. т.) ц. 2 руб. роли 3 р. П. В. 11 г. № 275.  
**\*Змѣйка**, п. въ 4 д. В. Рышкова. (Реп. Моск. Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.  
**\*Вокругъ любви** ком. въ 4 д. ц. 2 руб.  
**\*Профессоръ Стормицынъ** др. въ 4 д. Л. Н. Андреева. Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.  
**\*Залонники жизни** др. въ 5 д. О. Сологуба (Реп. Александр. т.), ц. 2 р. П. В. № 247.  
**\*Цвѣты на обояхъ** въ 5 д. Ал. Вознесенскаго (реперт. т. Корша) ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.  
**Мадамъ Нуль**, въ 4 д. (съ нѣмец.), ц. 2 р.  
**Нѣтъ возврата** (Магдалина) др. въ 3 д. Л. Тома, перев. съ нѣм. п. 2 р.  
**\*Война и миръ**, перед. О. Сологуба ц. 2 р.  
**\*Романъ тети Ани** п. въ 4 д. О. А. Найденова Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 234.  
**Человѣкъ, видѣвшій дьявола** пер. М. Потапенко, ц. 1 р.  
**Смѣлый мужчина** к. въ 3 д. Перев. съ фр. М. Потапенко п. 2 руб.  
**\*Наслѣдіе родовое** др. въ 4 д. Н. Ходотова ц. 2 р.  
**\*Только сильные** п. въ 4 д., Потапенко (Реп. Спб. Драмат. т.), ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.  
**Книга женщины** ком. въ 3 д. Логара Шмидта (авт. „Майскій сонъ“) авт. пер. ц. 2 р.  
**\*За вѣнковой стѣной** др. въ 4 д. изъ еврейск. жизни. Авториз. пер. О. Димова и М. А. Виттъ. Ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.  
**\*Отреченіе**, в. въ 4 д. К. Острешкаго (Реп. Спб. Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р.  
**\*Короли биржи** (Пять Франкфуртцевъ) п. въ 3 д. ц. 2 р. Роли 2 р. 60 к. П. В. № 187.  
**Иванка жизни** ком. въ 3 д. автор. перев. съ исп. (Реперт. Спб. Драм. т.) ц. 2 р.  
**\*Преступленіе противъ нравственности**, трагик. въ 3 д. Ос. Дымова, ц. 2 р., роли 3 р.  
**\*Хорошо сшитыя франкъ**, ком.-эст. въ 4 д. съ нѣм. ц. 2 руб. П. В. № 247.  
**\*Любовный навардакъ** ком. въ 3 д. П. Гаю (автора „Маленьк. шоколадницъ“). Ц. 2 р. Натали Пушкина др. сп. въ 4 д. Воляновскаго. (Реп. Спб. Драмат. т.) ц. 2 р., роли 3 р.

\*) Безусловно разрешено.

**Открыта полугодовая (съ 1-го Іюля) подписка.**  
**Цѣна 4 руб. 50 коп.**

**Продолженіе списка пьесъ:**

- \*Счастливый бракъ (Ея Счастье), ком. въ 4 д. П. Хансена, съ рукописи С. Вальдектъ (Реп. т. Невлобина) (м. 3, ж. 4), ц. 2 р.
- \*Тучна золотая, въ 4 д. Ник. Черошнова (автора „Частное дѣло“) ц. 2 р., роли 3 р.
- \*Въ таѣнномъ угонѣ (изъ крестьян. жизни), въ 4 д. А. Ястребова. ц. 2 р.

\*) Разрѣшены безусловно.

**ВЕСЕЛЫЯ КОМЕДИИ**  
по 2 р.

- Майскій сооп . . . . .
- Шальной паренъ . . . . .
- Шальная дѣвченка . . . . .
- Осель Бурдана (Которая изъ 3-хъ) . . . . .
- Золотая свобода . . . . .
- Освобожден. рабы . . . . .
- Цапъ-дарапъ . . . . .
- Герои синематографа . . . . .
- Полтавскій дядюшка . . . . .
- Гусарская лихорадка . . . . .
- Наша Китти . . . . .
- Пріютъ Магдалины . . . . .
- Дуракъ . . . . .
- Оксана Завуля . . . . .
- Наслѣдныи принцъ . . . . .

Контора «Театръ и Искусство».

**Сборникъ Чужь-Чуженина**

веселыхъ одноактныхъ пьесъ  
2-ое изд. и миниатюръ. 2-ое изд.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ.

1. Рубовые брилліанты. 2. Пѣгая красавица. 3. Зацѣлуй меня до смерти! 4. Комната привидѣній. 5. Веселія сладости. 6. Жена, собака и пиджакъ. 7. Искусственная блондинка. 8. Кровавый автомобиль. 9. Жемчужинка. 10. Не пожелай чужой жены! 11. Легенда объ аистѣ. 12. Купальщицы. 13. Какъ царапается кошечка? 14. Апашъ изъ Парижа. 15. Металлъ дьявола.
- Раар. безусловно. Цѣна сборника 2 р.  
Изданіе журнала „Театръ Искусство“.

**КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ**

Кавказскихъ минеральныхъ водъ.

Пятигорскъ. Ессентуки и Желѣзноводскъ.  
СЕЗОНЪ 1913 года.

Дирекція П. И. АМИРАГО.

СДАЮТСЯ въ продолженіе всего сезона для гастрольных спектаклей, концертовъ, лекцій и т. п.

Обращаться Пятигорскъ, Казенный театр. Уполномоченный дирекція Н. Г. Каменскій.

РОЯЛИ



ПИАНИНО



**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГЪ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ

Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

**ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія**

Т. 1-ый—МИМИКА 232 рис., 222 стр. Ц. 2 р.

Т. 2-ой—ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ

В. В. Сладкопѣвцева

съприложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.). Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.

**ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.**

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвцева и П. П. Нембродова. Ц. 1 р.

Т. 6-ой—РИТМЪ 6 лекцій Ж. Далькроза (съ нѣм.) ц. 1 р.

Театры Сиб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА**

**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Въ Воскр. 16-го іюня: «Сердце не камень».—17-го: «Обрывъ».—18-го: «Волшебная сказка».—19-го: «За монастырской стѣной».—20-го: «Дворянское гнѣздо».—21-го: «Съ плахи подъ вѣнецъ».—22-го: «Жизнь дяди Тома».

**НОВЫЙ ЗАЛЪ.**

Въ Воскр. 16-го іюня: «Борисъ Годуновъ».—17-го: «Сказки Гофмана».—18-го: «Гугеноты».—19-го: «Цыганскій баронъ» (съ уч. Фигнера).—20-го: «Карменъ».—21-го: «Красное солнышко».—22-го: «Фаустъ».

**Таврическій.** Въ Воскр. 16-го іюня: «Лѣсъ».—17-го: «Принцесса греза».—18-го: «Винзорскія проказницы».—19-го: «Волшебная сказка».—20-го: «Коварство и любовь».—21-го: «Татьяна Рѣпина».—22-го: «Жизнь пережить, не поле перейти».

**Василеостровскій.** Въ Воскр. 16-го іюня: «Золотая Ева».—18-го: «Гулянье».—20-го: «Чужое добро въ прокъ не идетъ».

**Екатерингофскій.** Въ Воскр. 16-го іюня: «Свадьба Кречинскаго».

**Стеклянный.** Въ Воскр. 16-го іюня: Спектакль «Мозанка».

**„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“**

Фонтанка, 114. Телеф. 46-96.

**ОПЕРЕТТА.**

Дирекція: „Палась Театръ“.

Ежедневно „ПУПСИКЪ“.

Первоклассный концертъ-варьетъ до 3 ч. утра.  
НОВАЯ ПРОГРАММА.

**2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.**

Садъ открытъ съ 6 ч. в. до 3 ч. ночи. Два оркест. музыки. На верандѣ новые дебюты.

По оконч. оперетты  
**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**

**Луна-Паркъ**

Одиперская, 39.

**ВЪ САДУ**

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО  
новые невиданные  
АТТРАКЦИОНЫ.

Маякъ-Тобаганъ. Лабиринтъ. Турбильонъ.

Танагра съ уч. красавицы Эзминъ. Альгамбра. Мировые феномены. Живая скульптура. Горн. жел. дор. Волш. кан. Дракона и Друг. 2 оркестра музыки.

ВХОДЪ 50 к. съ прав. поля. БЕЗПЛАТНО одн. аттр. Нач. въ 6 ч.

Адм. Л. Людомировъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

С. Н. НОВИКОВА.

подъ управл. А. С. Полонскаго.

Съ участ. Вал. Пюнтковской,

**Луна-Паркъ**

Одиперская, 39.

Сарылинъ, Ветлужской, Лассунской, Легатъ, Вацкой, Реджи, Ждановой, Селивановой, Залевакой, Куровской. Гр. Полонскаго, Мираева, Зелинскаго, Рафальскаго, Шульгина, Морфесси, Краева, Шорскаго, Ангарова, Дмитріева и др. По Мансу Рейнгардтъ

**„ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.“**

Веселая оперетта I. Карилья перев. Пальмскаго и Валентинова:  
**„ЛЮБОВНЫЕ ГРѢШКИ“ (The Pink gire).**

Билеты прод. въ касѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Режиссеръ: А. Б. Вилинскій. Гл. кап. Ф. В. Валентетти. Уполном. дирекц.—Вл. С. Новиковъ. Администр.—А. Н. Шульцъ.

# Театръ и искусство.

№ 24. — 1913 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Починъ дороже денегъ.—Хрошика.—Письма въ редакцію. Опыты благожелательной критики. *Н. Николаева*.—На экзаменѣ андалузскихъ тапцовицъ. *И. Евреилова*.—По провинціи.—Маленькая хрошика.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

**Рисунки и портреты:** † В. Ф. Волжипъ, г-жи Бѣлова I, Бѣлова II, Зезетъ, Рождественская, В. Г. Короленко, «Живой трупъ» (2 рис.). «Пизанелла» (2 рис.), «Игры», Скультторъ Фредманъ-Клюзель за работой, Борисъ Томашевскій, Драм. труппа въ Рославлѣ, Изъ лѣтнихъ моментальныхъ снимковъ (2 рис.), Г. Мельниковъ (шаржъ), Премьеръ дачнаго театра (шаржъ).

**Содержаніе приложения** къ № 22. Кн. V. «Библ. Т. и Иск.»: Дневникъ режиссера. Изъ запис. *Н. И. Куликова*. (Окончаніе). Исторія Маріонетокъ. (Изъ «The Masque»). Соч. *Юрика*, переводъ съ англійск. *М. П. и В. Т.* (продолженіе). Искусство актера. *С. Ратова*. «Корсетъ». Шутка въ 1 дѣйств. *В. Мавуркевича*. «Они забавляются», п. въ 2-хъ дѣйств. *Маннилова*. «Съ волной», пьеса въ 2-хъ дѣйств. *Шоломъ Аша*. Эстрада.

Цѣна книги въ отдѣльной продажѣ (безъ пьесы «Съ волной») 50 к.

С.-Петербургъ, 16 іюня 1913 г.

Насколько можно судить, дѣятельность новаго Совѣта Т. О. направляется не быстрыми, но вѣрными шагами по новому курсу.

Работа предстоитъ тихая и кропотливая, но она го и должна привести къ реформѣ всего Общества.

Успѣхъ дѣла, однако, зависитъ отъ состоянія финансовъ. Недавно въ Госуд. Думѣ была сказана не лишняя характеристическая фраза: «мы вамъ дали хорошіе финансы—дайте намъ хорошую политику». Подражая этому афоризму, можно замѣтить: пусть сценическій міръ дастъ новому Совѣту хорошіе финансы, и тогда требуетъ отъ него хорошей политики.

Сейчасъ Совѣтъ одобрилъ нѣсколько мѣръ, которыя при симпатіи сценическаго міра, могутъ дать весьма хорошіе результаты, едва ли обременяя театральныхъ дѣятелей. Таково введеніе платы съ контрамарокъ въ пользу Общества и устройство проектируемой благотворительной лотереи на билеты первыхъ представлений. И та, и другая мѣра—не касаясь возможныхъ отъ нихъ выгодъ, которыя сейчасъ учесть трудно,—потребуютъ минимальныхъ жертвъ отъ театровъ. О контрамаркахъ можно сказать, что часть ихъ, въ видѣ пропусковъ, ничего не даетъ кассѣ, другая же часть даетъ небольшую сумму. Вычетъ 5 коп. изъ этой суммы не обременитъ театры. Наконецъ, никто не препятствуетъ увеличить цѣну контрамарки на 5 коп. Если она стоитъ 60 к., то можетъ стоять 65 к. и т. п. Между тѣмъ, въ общемъ счетѣ сумма въ пользу учреждений Т. О. можетъ получиться весьма изрядная. Не разорительно пожертвовать однимъ билетомъ на всякое первое представленіе; если лотерея будетъ разрешена, то изъ этихъ билетовъ, особенно въ первые годы, благодаря модѣ, можетъ вырасти также извѣстная цифра. Отъ сценическаго міра, отъ актеровъ, и въ особенности, отъ предпринимателей требуется здѣсь не денежная жертва, а живое, дѣятельное сочувствіе. Разумѣется, контрамарочный сборъ, при всей сложности процедуры (покупка контрамарочныхъ книжекъ въ Совѣтѣ), тре-

буетъ нѣкоторыхъ хлопотъ,—вѣрнѣе, нѣкотораго длительного и строгаго вниманія. И вотъ, потому, какъ откликнутся театры на это, въ матеріальномъ отношеніи для нихъ совершенно нечувствительное, обложеніе, можно будетъ судить, насколько интересуются сценическіе дѣятели своимъ Обществомъ.

Ни одна профессія не даетъ въ такомъ изобиліи нищихъ, неспособныхъ къ труду, безпризорныхъ инвалидовъ, какъ сценическая. Читаешь, что вотъ одинъ, другой зачислены кандидатами въ убѣжище. Все это, въ большинствѣ случаевъ, имена. Въ пору расцвѣта «шампанское лилось рѣкой», а нынче негдѣ голову преклонить.

Опереточнымъ театрамъ, петербургскимъ и московскимъ, предоставлена честь сдѣлать нынѣшнимъ лѣтомъ починъ въ сборѣ съ контрамарокъ. Будемъ надѣяться, что они сердечно откликнутся на призы Совѣта Т. О. Пусть, открывая первыми этотъ сборъ, они вспомнятъ, что бывшая «звѣзда», въ полномъ смыслѣ этого слова, русской оперетки сейчасъ находится на попеченіи Т. О., которое выдаетъ ей—этой бывшей звѣздѣ—максимумъ ежемѣсячнаго пособія, въ размѣрѣ 20 р. Опереточнымъ театрамъ Петербурга и Москвы, которые нѣкогда украсила своимъ талантомъ эта опереточная дива, по праву принадлежитъ честь почина новаго обложенія, которое, въ связи съ другими источниками, устранить, будемъ вѣрить, изъ обихода Театрального Общества этотъ постыдный 20 рублевый максимумъ ежемѣсячной пенсїи.

При желаніи и любви можно многое сдѣлать. Желаніе и любовь и дороже, и могущественнѣе денегъ.

Въ послѣднемъ засѣданіи Совѣта Т. О. разсматривался весьма запутанный и острый вопросъ о лицахъ, забаллотированныхъ избирательною коллегіею въ члены Общества. Въ соотвѣтствіи съ пожеланіями делегатскаго съѣзда, Совѣтъ постановилъ, возвративъ забаллотированнымъ членские взносы, воспретить имъ входъ въ бюро и совершеніе черезъ бюро какихъ-либо сдѣлокъ. Однако, на практикѣ возникъ рядъ затрудненій. Такъ, многіе изъ забаллотированныхъ лицъ заключили ангажементы, антрепренеры же, узнавъ, что бюро не заключаетъ контрактовъ на имя забаллотированныхъ, отказываются отъ сдѣлокъ. Въ виду безвыходнаго положенія и того, что при веденіи переговоровъ не были извѣстны результаты баллотировки, Совѣтъ постановилъ: всѣ начатыя сдѣлки закончить; не предѣлшая вопроса о дальнѣйшемъ посѣщеніи бюро, представить его на разсмотрѣніе делегатскаго собранія, предварительно обещавъ его въ мѣстныхъ отдѣлахъ предстоящей осенью, и временно до поста, руководствуясь мнѣніемъ большинства послѣднихъ.

Въ томъ же засѣданіи разсматривалось нѣсколько предложеній объ усиленіи средствъ общества. По предложенію А. Р. Кугеля, рѣшено отпечатать книжки контрамарокъ, которыя будутъ розданы по театрамъ, и за которыя контрамарочные посѣтителы театровъ будутъ платить по 5 коп. на благотворительныя учрежденія общества. Опытъ предполагается произвести въ Петербургѣ и Москвѣ нынѣшнимъ лѣтомъ. Будетъ заказанъ особый рисунокъ для этихъ контрамарокъ, титульная строка которыхъ гласитъ: «Императорское русское Театральное Общество», затѣмъ идетъ обычная форма «контрамарка» или «пропускъ», внизу же значится: Въ пользу благотворительныхъ учреждений Т. О. поступаетъ 5 коп. Рѣшено отпечатать пока 10.000 такихъ контрамарокъ.

По предложенію г. Боголюбова, рѣшено издать особая художественныя марки Т. О., заказавъ ихъ по рисункамъ русскихъ художниковъ въ Германіи. Въ видѣ опыта выпущены будутъ 3 серии по 10.000—каждая. Одна изъ нихъ будетъ изобразительнаго вида убѣжища и пріюта.

По предложенію В. В. Протопопова, рѣшено возбудить ходатайство о разрѣшеніи на устройство лотереи въ пользу Общества. Будутъ разыгрываться билеты на всѣ первая предста-

Министерство Финансовъ  
БАНКЪ ГЛАВНАГО  
С. А. Ф. ПУШКАРСКОГО

вления во всѣхъ театрахъ. Цѣны лотерейныхъ билетовъ предполагается установить отъ 1 рубля до 3 рублей. Предполагается, что театры не откажутъ въ одномъ бесплатномъ билетѣ на всѣ первыя представленія. Одновременно постановлено обратиться съ ходатайствомъ въ дирекцію Императорскихъ театровъ о предоставленіи такихъ билетовъ, хотя бы за плату. Къ 1 іюля циркуляръ Совѣта объ этомъ предметѣ будетъ разосланъ всѣмъ уполномоченнымъ Т. О.



## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— Завѣдующій драматическимъ отдѣломъ театрального бюро Н. Мартовъ отказался отъ исполненія своихъ обязанностей. Г. Мартовъ заканчиваетъ свою работу въ бюро 1 іюля.

— Популярный въ свое время опереточный и драматическій режиссеръ, А. О. Масловъ, зачисленъ кандидатомъ въ убѣжище. Состояніе его весьма тяжело.

— На разсмотрѣніи совѣта Т. О. находится любопытное съ юридической и бытовой стороны дѣло между г. Табенцкимъ и гг. Викторovýmъ и Лихтеромъ, антрепренерами ростовскаго театра миниатюръ. Указанныя лица заключили между собою условія относительно приглашенія труппы г. Табенцкаго изъ 50% сбора, причемъ послѣдній долженъ быть взятъ на службу гг. С. Воляжскаго, Романовскую, Мирскую и друг. — всего 5 лицъ изъ труппы Викторова и Лихтера. Когда, вмѣсто предварительнаго условія, было написано настоящее, то г. Табенцкій нашелъ, что вставлены новыя условія, въ Ростовъ не пріѣхалъ и прислалъ въ Совѣтъ заявленіе съ просьбою дать заключеніе для взысканія съ Викторова и Лихтера неустойки. Совѣтъ постановилъ запросить послѣднихъ объ обстоятельствахъ дѣла.

— На дняхъ вернулась изъ поѣздки труппа В. Н. Давыдова. Поѣздка закончилась и въ художественномъ и въ матеріальномъ отношеніи удачно.

Труппа посѣтила 18 городовъ (Одесса, Кишиневъ, Кіевъ, Курскъ, Харьковъ, Полтава, Елизаветградъ, Екатеринославъ, Александровскъ, Мелитополь, Симферополь, Евпаторія, Ялта, Керчь, Бердянскъ, Таганрогъ, Новочеркасскъ, Ростовъ-на-Дону), давъ 44 спектакля. Валового сбора взято свыше 35 тысячъ. Наибольшіе сборы дали Одесса, Харьковъ, наименьшіе — Екатеринославъ.

— Поѣздка Ю. М. Юрѣва закончилась раньше, чѣмъ предполагалось. Причина — слишкомъ малые сборы, не окупавшіе расходовъ.

— Закончилась поѣздка по провинціи труппы А. Н. Кручинина съ пьесами «Катерина Ивановна» Л. Н. Андреева и «Лабиринтъ» г. Полякова. Началась поѣздка въ Кіевъ (съ поста) и закончилась въ Геничеськѣ. Матеріальныя дѣла были неважны. Говорятъ, что г. Кручининъ понесъ убытка около 7000 р.

— По слухамъ, г. Рѣвниковъ спялъ новый залъ Народнаго дома съ ноября по великій постъ подъ итальянскую оперу.

— «Раннее Утро» передаетъ любопытный слухъ, будто съ будущаго года въ Москвѣ открывается частное театральное бюро, во главѣ котораго станетъ А. А. Вахрушинъ. Отвѣтственность за сообщеніе оставляемъ на московской газетѣ.

— Ростъ кинематографическаго дѣла. Намъ сообщаютъ, что В. Ф. Гельгартъ взялъ въ аренду Строгоновскій паркъ на 9 лѣтъ, гдѣ строить спеціальнй театръ для свинокъ. Между приглашенными артистами называютъ Нерадовскаго, Шмитгофа, Ростовцева, Орлова и др.

— О. И. Дымовъ, заключившій контрактъ съ американскимъ театральнымъ трестомъ въ лицѣ владѣльца «Национальнаго театра» въ Нью-Йоркѣ, Б. Томашевскаго, увѣжаетъ на весь зимній сезонъ въ Америку. Кроме пьесъ «Вѣчный странникъ», г. Дымовъ обязался къ началу сезона закончить еще одну пьесу изъ еврейской жизни. Темой послѣдней послужитъ навѣтъ о ритуальныхъ убійствахъ.

— 9 іюня «Живымъ трупомъ» открылись спектакли въ Павловскомъ театрѣ. Спектакль былъ поставленъ экономно. Гг. Аполлонскій, Петровскій, Загаровъ, г-жи Стравинская и Цижевская — изъ Александринскаго театра, остальные роли были въ рукахъ «актеровъ въ будущемъ». Г. Петровскому пришлось, очевидно изъ тѣхъ же экономическихъ соображеній, играть нѣсколько ролей. Фреголи изъ него не вышелъ. Публики собралось довольно много.

— А. А. Наумовъ приглашенъ очереднымъ режиссеромъ въ «Кривое Зеркало» по хореографической части.

— Ю. Д. Вѣляевъ работаетъ надъ новымъ текстомъ либретто оперетты Оффенбаха «Птички пѣвчія». Въ новомъ переводѣ г. Вѣляева «Птички пѣвчія» пойдутъ зимой въ «Паласы-театръ».

— Максимъ Горькій закончилъ новую пьесу въ четырехъ актахъ, подъ названіемъ «Шарманщикъ Бешпо». Сюжетъ пьесы взятъ изъ жизни итальянскихъ шарманщиковъ и нѣсколько насъ

поминаетъ содержаніемъ оперу «Паяцы». Новая пьеса, какъ сообщаютъ, пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

— О. К. Сологубъ получилъ предложеніе отъ московской кинематографической фирмы Ханженкова предоставить для кинематографа пьесу «Всегдашніи пашни», идущую въ театрѣ «Кривое Зеркало».

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» репетируютъ оперетту Берона «Дочь двухъ отцовъ». Первое представл. предполагается 25 іюня.

— А. Я. Алексѣевымъ передѣланъ для сцены романъ Марка Твэна «Принцъ и нищій», которымъ откроется зимній сезонъ въ старомъ театрѣ Народнаго дома.

— Изъ дебютировавшихъ въ Народномъ домѣ новыхъ артистовъ въ составъ оперной труппы зачислены слѣдующіе: г-жа Скоканъ (лирическое сопрано), Драгошъ (меццо-сопрано), г. Дубровинъ, Лавровъ (тенора), Минѣевъ, Ольшанскій, Княгининъ (баритоны), Державинъ, Энгель-Кронъ, Каченовскій (баси).

— Въ саду Народнаго дома открылись атракціоны, устроенные частнымъ предпринимателемъ А. А. Хазаевономъ, по образцу «Луна-Парка».

— Артисты петербургскаго театра «Миниатюръ» Е. Е. Крюковъ и А. Гибшманъ подписали на зимній сезонъ въ Одессу въ театрѣ «Миниатюръ» В. А. Казанскаго.

— С. М. Ратовымъ выпущенъ въ свѣтъ сборникъ разсказовъ изъ театральнаго быта, подъ названіемъ «Герои сцены».

— Въ теченіе лѣтняго сезона въ пригородныхъ петербургскихъ театрахъ «Сѣвернымъ театральнымъ агентствомъ и концертнымъ бюро» будетъ устроенъ рядъ концертовъ, съ участіемъ Н. В. Дулькевича, Катюши Сорокиной, Р. М. Ралсовой, Б. С. Трояновскаго, С. Х. Эгизарова, Іосифа Дальгейма и др.

— Въ Парижѣ мода на русское. Русская опера, русскій балетъ. Наконецъ, попросту, «русскія темы». Съ пьесой на такую «русскую тему», какъ пишутъ въ «Рус. Сл.» выступилъ г. Ршаръ въ «Grand Guignol».

Пьеса называется «На Пушкинско й» и относится къ эпохѣ русской революціи. Главное дѣйствующее лицо — священникъ, раленый во время уличныхъ безпорядковъ. Священникъ укрывается въ домѣ легкомысленныхъ женщинъ, по одна изъ нихъ, подверженная галлюцинаціямъ, безоспательно выдаетъ его патрулю.

Очень похоже на исторію Пьетро Кудилишнова изъ «Любви русского казака»...

\* \* \*

### Дачные театры.

«Нашъ театръ», начавшій свою дѣятельность минувшей зимой въ зданіи просвѣдательныхъ учреждений на Обводномъ каналѣ, на лѣто перекочевалъ въ Теріони. Открытіе состоялось 2-го іюня комедіей Гальдонъ «Слуга двухъ господъ». На второй спектакль 3 іюня были поставлены комедіи Мольера «Станарель» и «Ковровый казакъ» и интермедія Ривуара «Жила была пастушка», 8-го іюня состоялась гастроль артистки московскаго Художественнаго театра С. В. Халютинной въ пьесѣ Фабера «Вѣчная любовь», 9-го іюня этотъ спектакль былъ повторенъ въ Райволѣ. Сборы въ Теріокахъ были хорошіе, въ Райволѣ слабыя. На 15 іюня въ Теріокахъ назначенъ вечеръ нѣмецкихъ потвѣтъ и балъ съ пѣснями Германіи. Зачѣмъ русскимъ актерамъ, играющимъ въ Финляндіи, понадобились нѣмецкіе поэты и пѣсни — секретъ дирекціи.

На ст. Графской въ театрѣ пожарнаго общества спектакли ставитъ г. Эрлихъ, режиссируетъ г. Линскій. На открытіе, 2 іюня шель фарсъ «Мефистофель въ интересномъ положеніи» съ г-жами Познанской, Линской и Романовой, г.г. Алѣевымъ, Линскимъ и Юрковскимъ. Дальгѣйшіе спектакли: 3-го «Женское любопытство», «Сама себя раба бьетъ». 9-го комедія Владыкина «Омутъ». Съ этого спектакля здѣсь началъ функционировать кинематографъ.

Замѣнившій г. Дарвина на Пороховыхъ г. Камковъ два первыхъ гулянья (2-го и 9-го іюня) провелъ довольно успѣшно, взявъ сборы по 150 рублей. Постановка спектаклей поручена мѣстнымъ обществомъ благоустройства ему до конца сезона. Съ 23 іюня здѣсь будетъ выступать чемпионатъ французской борьбы. Г. Камкову же поручена режиссура спектаклей въ Тайцахъ, антрепризу которой взялъ на себя самъ владѣлецъ театра П. А. Ивановъ.

Постановка спектаклей въ Малой Загвозднѣ (близъ Гатчины) перешла къ Е. А. Васильевой, поставившей на первые два спектакля драму «Рынокъ любви» и комедію «Невинный грѣшникъ».

Второй спектакль, данный 9 іюня на ст. Сиверской въ театрѣ на спортивномъ луку, далъ меньшій сборъ, чѣмъ первый. Пла «Змѣйка». Помимо г. Нерадовскаго въ красной строгѣ афиши стояли г-жа Чудовская и г. Садовниковъ-Ростовскій.

Успѣхъ любительскихъ спектаклей въ прошлое лѣто на ст. Волосово Балтійской ж. д. побудилъ мѣстныхъ дачниковъ составить подписку на ремонтъ театра. Собрано было свыше 500 р., но почему-то до сихъ поръ театръ остается въ прежнемъ видѣ и спектакли въ немъ не ставятся.

2-го іюня при полномъ сборѣ «Змѣйка» открылся сезонъ

въ **Шуваловѣ**. Сравнительно слабый сборъ дала (шедшая на другой день «Гроза». 7-го іюня шли миниатюры, 9-го «За океаномъ»). Въ дни, когда спектакли труппой С. В. Брагина не ставятся, здѣсь играютъ пиллиуты.

Оставшаяся, за уходомъ г-жи Южиной, единоличной антрепренершей въ **Кюонналѣ** г-жа Карина, ставила 2-го и 3-го іюня миниатюры, 9-го—пьесу Рышкова «Обыватели», взявъ на кругъ свыше 150 рублей отъ спектакля.

Съ убыткомъ прошелъ первый спектакль въ **Килломаняхъ**. Антрепренеру А. А. Рахманову пришлось приплатить и за послѣдующіе.

Открытие театра на ст. **Всеволожская** состоялось 2 іюня при сборѣ свыше 300 руб. Поставлены были «На бойкомъ мѣстѣ» и «Добрый баринъ». На другой день труппой гг. Пальма и Тонни была сыграна оперетка «Зеленый Островъ» при сборѣ около 200 р. Странно, что начавъ такъ хорошо въ матеріальномъ отношеніи, дирекція третьей спектакль поставила самый дешевый: пьесу въ 4 лица «Мирандоллну» (передѣлка комедіи Гальдонни «Трактирщица») и дивертисементъ съ антрепренеромъ г. Антиповымъ въ качествѣ фокусника.

Въ **Шлиссельбургѣ** въ маленькомъ театрѣ пожарнаго общества играетъ по праздникамъ труппа г. Орлянова. Открытіе состоялось 23 мая пьесой «Жена съ того свѣта». Сборъ окулаютъ небольшіе расходы постановки. *Алексій Курбскій.*

\* \* \*

### Московскія вѣсти.

— Иски къ артисту Д. Х. Южину. 7 іюня слушалось въ окружномъ судѣ два дѣла по искамъ къ бывшему артисту Императорскихъ театровъ Д. Х. Южину, являющимся слѣдствіемъ неудачнаго «турно художественной оперы», предпринятаго имъ въ прошломъ году.

Артисты были приглашены г. Южинымъ на сезонъ съ сентября 1912 г. по май текущаго года. Но дѣла пошли у г. Южина плохо. И въ серединѣ сезона, когда труппа была въ Харьковѣ, онъ уѣхалъ въ Москву, бросивъ артистовъ на произволъ судьбы.

По настоящимъ дѣламъ истцами являются директоръ А. В. Павловъ-Арбенинъ и артистъ Г. Т. Шановаловъ. Первый ищетъ 3,000 руб. жалованья, неустойку и 100 руб. наградныхъ, которые г. Южинъ обязался выдать г. Павлову-Арбенину. Г. Шановаловъ взыскиваетъ свыше 2,000 рублей.

Г. Южинъ предъявилъ къ обоимъ истцамъ встречные иски. Такъ, съ г. Шановалова ищетъ 1,800 руб. убытковъ (размѣръ полного сбора), причиненныхъ отказомъ участвовать въ утреннемъ спектаклѣ, вслѣдствіе чего пришлось спектакль отмѣнить.

Судъ дѣло отложилъ до вызова свидѣтелей.

— Возвратились съ гастролей по Западному краю артисты Малаго театра. Въ поѣздѣ принимали участіе: г-жи Садовская 2-я, Матвѣева, гг. Падаринъ, Васильевъ, Гренинъ, Фохтъ и др. За мѣсяцъ гастролей валовая сумма сборовъ достигла всего 15,000 р. Лучшіе сборы были въ Ригѣ, гдѣ четыре спектакля дали по 1,000 р. на кругъ.

— Режиссеръ Н. А. Поповъ, съ которымъ ведетъ переговоры дирекція Художественнаго театра, какъ передаютъ, приглашается режиссеромъ для студіи, въ которой съ будущаго сезона будутъ даваться публичные спектакли, обставляемые исключительно молодыми силами (сотрудниками) театра.

— Съ арендаторомъ интернаціональнаго театра г. Евелиновымъ до начала гастролей его опереточной труппы ведутъ переговоры о снятіи театра братья Адельгеймы подѣ драматическіе спектакли.

— Опереточный антрепренеръ г. Евелиновъ приглашаетъ въ свою труппу («Интернаціональный театр») г-жу Мыслецкую, г. Вавича и г. Михайлова.

— Крахъ театра «Фантазіи». 6 іюня на дверяхъ театра былъ вывѣшенъ афиша слѣдующаго содержанія: «По независимымъ отъ дирекціи обстоятельствамъ спектакли и увеселенія временно отмѣняются. Наканунѣ былъ сборъ 12 руб.

Вечеромъ того же дня на тѣхъ же дверяхъ явилось новое объявленіе:

«Дирекція проситъ гг. артистовъ доставить свои адреса; о дни репетицій и спектаклѣ будетъ объявлено».

7 іюня рабочіе и оркестръ были расчисланы и уволены. Всѣ артисты въ большемъ волненіи и ждутъ 16 іюня, когда выяснится, будетъ ли уплачено имъ жалованье.

\* \* \*

† **М. М. Писарева-Марусина**. 2 іюня въ Троицынъ день въ г. Сухумѣ отправилась кожаномъ артистка драматической труппы Марія Михайловна Писарева-Марусина. Покаянная была на сценѣ около 20 лѣтъ. Служила въ драмѣ, исполняя молодыхъ героинь, инженерю, а также обладая голосомъ, выступала въ опереткѣ и пѣла въ водевиляхъ. Была замужемъ за опереточнымъ артистомъ А. Писаревымъ. Семейная ея жизнь сложилась неудачно, и ей пришлось откататься отъ совмѣстной жизни съ мужемъ. Артистическая жизнь истрепала ея нервы. Послѣдніе четыре года ее преслѣдовали неудачи, она не могла получить порядочнаго ангажемента, это доводило ее до отчаянія, и у нея не разъ закрадывалась мысль о самоубійствѣ.



† В. Ф. Волжинъ.

Въ май мѣсяцѣ т. г. Писарева поѣхала служить въ г. Сухумъ въ товарищество драматическихъ артистовъ подѣ управленіемъ А. А. Горбачевского. Въ Сухумѣ послѣ двухъ спектаклей она вынуждена была выйти изъ труппы, вслѣдствіе недоразумѣній съ распорядителемъ товарищества на почвѣ матеріальныхъ расчетовъ. Оставшись за бортомъ, она очутилась въ безвыходномъ положеніи и, проголодавши 6 дней, привела въ исполненіе свою завѣтную мысль о самоубійствѣ. Похоронена на общественный счетъ. Покойная была хорошимъ, отзывчивымъ и сердечнымъ товарищемъ. Миръ праху твоему, дорогой товарищ!

*И. Бекановъ.*

\* \* \*

† **В. Ф. Волжинъ**. 25-го мая на хуторѣ «Боровая», близъ Кіева, скончался отъ рака желудка артистъ Василій Федоровичъ Волжинъ.

В. Ф. больше 20 лѣтъ былъ на сценѣ, объѣздивъ всю Россію, много лѣтъ служилъ въ Сибири, нѣсколько лѣтъ былъ режиссеромъ и актеромъ въ Москвѣ въ «Аквариумѣ», служилъ во многихъ городахъ: Вильно, Казань, Уфа и т. д. Кто только сталкивался съ нимъ, вспомнитъ этого идеалиста актера, доброга, отзывчиваго «Васю Волжина», который всегда шелъ на встрѣчу товарищамъ и много разъ вкладывалъ свои вещи, выручая товарищество, чтобы перевезти его изъ одного города въ другой.

Послѣдніе годы онъ жилъ въ Кіевѣ и эту зиму служилъ въ театрѣ Лукьяновскаго народнаго дома и режиссировалъ въ одномъ клубѣ.

Чувствовалъ онъ себя уже очень плохо и работалъ съ большимъ трудомъ, но онъ такъ любилъ сцену, что не хотѣлъ жить, разъ онъ больше не можетъ играть.

До послѣднихъ дней онъ интересовался сценой и просилъ себя читать послѣдніе номера «Театра и Искусства».

Миръ праху твоему, талантливый актеръ, честный труженикъ и прекрасная душа! *Товарищъ.*

\* \* \*

**Народный Домъ**. Въ нынѣшнемъ году, благодаря новому театру Народнаго Дома, гдѣ идутъ оперные спектакли подѣ дирекціей Н. Н. Фигнера, въ старомъ театрѣ ставятся драматическіе спектакли, и большой районъ Петербурга имѣетъ возможность видѣть и слышать за недорогою платоу серьезные пьесы, а то прежде лѣтомъ драму и комедію, а не «тру-ля-ля», въ Петербургѣ можно было посѣщать лишь въ Таврическомъ саду. Режиссерскому управленію надлежитъ обратить сугубое вниманіе на то, чтобы народные театры давали репертуаръ, строго избранный; недопустимы такія аляповатые, нелитературныя мелодрамы, какъ «За честь отца», «Съ плахи подѣ вѣнецъ», «Тайна ватка Чепльвортъ» и т. п... Я отнюдь не имѣю здѣсь въ виду «кислородныхъ» и нарочито-поучительныхъ, большею частью скучныхъ пьесъ, но нахожу, что народный театръ не долженъ давать пьесъ не только безнравственныхъ, но также пошлыхъ, шкчемныхъ и такихъ иностранныхъ произведеній, которыя для насъ, русскихъ, совершенно непонятны, особенно если эти произведенія еще неудачны и скучны.

Пьесы вѣнскаго шика въ его свѣто-тѣняхъ, Шнитцлеръ, даетъ иногда для сцены характерныя, остроумныя пьесы, но выборъ для Народнаго театра пошлой, банальной унылой, безъ единого живого лица, пьесы «Великодушные» — опіюка Народнаго театра. Борьба буржуазной семьи между порывомъ великодушія и боязнью того, что будетъ говорить вѣнская княгиня Марья Алексѣевна у Шнитцлера, явлена въ трехъ нудныхъ актахъ. Буржуазные вѣнцы и вѣнки все время озбочены рѣшеніемъ вопроса, можно-ли и должно-ли «принять» нелегальную





Г-жа Бѣлова I.



Г-жа Бѣлова II.

(Окончившія Императ. театральное училище по балетному отдѣленію).



Г-жа Зеестъ.



Г-жа Рождественская.

М. Г. Въ 118 № (23 мал) газеты «Утро Россіи» появилась замѣтка подъ заголовкомъ «Новый оркестръ», въ которой сообщается, что «примѣръ Никиша, который, при своемъ первомъ появленіи въ Москвѣ, появился во главѣ небольшого оркестра, привезеннаго имъ изъ Берлина, и который, благодаря ровному составу, звучалъ, какъ большой, побудилъ г. Сараджева отбросить традиціонный методъ комплектованія оркестра и составить его исключительно изъ молодыхъ артистовъ, качественно сплывъ равныхъ. Отсутствие въ Россіи свободныхъ музыкантовъ заставило его обратиться за границу, гдѣ онъ послѣ долгихъ и упорныхъ поисковъ (при участіи знаменитаго профессора Шевчика и другихъ видныхъ дѣятелей Праги и Вѣны) теперь, наконецъ, завершилъ свое трудное дѣло. Весь оркестръ составленъ изъ равныхъ силъ, и всѣ оркестранты соответственно этому будутъ получать равное жалованье. По своему національному составу оркестръ является славянскимъ, такъ какъ въ немъ 3 русскіхъ артиста и 47 чеховъ». Ссылка К. С. Сараджева на отсутствіе въ Россіи свободныхъ музыкантовъ—по меньшей мѣрѣ необоснована и не можетъ служить оправданіемъ формированія оркестра за границей въ то время, когда въ Россіи и даже въ Москвѣ имѣются и имѣлись свободные хорошіе оркестровые музыканты. О художественныхъ достоинствахъ русскихъ оркестровыхъ музыкантовъ краснорѣчиво свидѣтельствуютъ хвалебные отзывы такихъ дирижеровъ какъ Никишъ, Вейнгартнеръ, Мотль, Менгельбергъ, Лева, Вагнеръ-сынъ и т. д., такъ что ссылаться на неподготовленность и художественную слабость тоже не приходится. При такихъ обстоятельствахъ сформировать хорошій оркестръ въ 50 человѣкъ на постоянную службу и на хорошихъ условіяхъ—дѣло чрезвычайное легкое, нужно только желаніе, а его то, повидимому, у заправилъ «Свободнаго театра» нѣтъ и не было. Чтобы убѣдиться въ этомъ, достаточно прослѣдить путь попытки сформировать оркестръ въ Москвѣ. Въ декабрѣ минувшаго года дирекція Свободнаго театра чрезъ С. А. Бейлевона предложила бюро московскаго Общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ сформировать для названнаго театра оркестръ изъ 50 человѣкъ, съ 16-го августа, причемъ, въ продолженіи года оркестръ занять 8 мѣсяцевъ въ Москвѣ, 2 мѣсяца въ Петербургѣ и 2 мѣсяца имѣть свободныхъ. Жалованье оркестру исчислено въ 5665 рублей въ мѣсяць. Конечно,—желавшихъ поступить на службу въ Свободный театръ оказалось значительно больше, чѣмъ нужно было. Но 27-го марта, т. е. тотчасъ по заключеніи контракта дирекціей театра съ К. С. Сараджевымъ, какъ дирижеромъ, послѣдовало сообщеніе въ бюро, что контракты съ оркестромъ на прежнихъ условіяхъ заключены быть не могутъ, такъ какъ дирекція театра рѣшила остановиться на конкурсной системѣ формированія оркестра, что же касается условій службы оркестра, то хотя плата оркестру въ мѣсяць остается прежняя, т. е. 5665 рублей, но срокъ службы опредѣляется въ 11 мѣсяцевъ, 1-го іюля 1913 года по 1-е іюня 1914 года. Подобное радикальное измѣненіе условій службы наканунѣ подписанія контрактовъ и примѣненіе конкурсной системы при службѣ въ 11 мѣсяцевъ, конечно, какъ и слѣдовало ожидать, поселило въ средѣ музыкантовъ недовѣріе къ самому театру и встрѣтило повѣстныя отпоры: на состоявшейся конкурсѣ, устроенный безъ широкаго оповѣщенія, никто изъ хорошихъ музыкантовъ не пошелъ. Да это и естественно. Спорная, въ общемъ, конкурсная система, возможная для Императорскихъ театровъ, гдѣ полагается 4 мѣсяца ежегодныхъ каникулъ и пенсія за 20 лѣтъ службы,—для част-

ныхъ театровъ и оркестровъ, гдѣ служба не постоянная, оказывается на практикѣ не состоятельной. Словомъ, конкурсъ столь желательный К. С. Сараджеву, не состоялся, и Свободный театръ очутился въ перспективѣ: или имѣть оркестръ на первоначальныхъ условіяхъ или остаться безъ оркестра. Выходъ нашель К. С. Сараджевъ, причемъ высказался, что ему не нуженъ оркестръ изъ опытныхъ музыкантовъ, такъ какъ хорошіе оперные и симфоническіе музыканты, такъ называемые опытные, по его мнѣнію, для такого новаго во всѣхъ отношеніяхъ дѣла, каковымъ будетъ Свободный театръ, явятся лишь вреднымъ элементомъ, парализующимъ въ силу усвоенныхъ традицій и пріемовъ всѣ лучшія намѣренія руководителей; оркестръ можетъ быть только тогда хорошъ, когда онъ абсолютно свободенъ отъ такъ называемой оркестровой практики и представляетъ изъ себя ниву ничѣмъ еще непротрутую. Странно, конечно, слышать подобное мнѣніе отъ К. С. Сараджева, до сихъ поръ имѣвшаго сопрікосовеніе только съ опытными оркестрами, на своихъ плечахъ выносившимъ всѣ его промахи какъ въ симфоническихъ концертахъ такъ и въ оперѣ, и создавшимъ ему далеко не заслуженную извѣстность. Если заграничій оркестръ сформированъ изъ лицъ соответствующихъ такимъ взглядамъ К. С. Сараджева, то ему не разъ придется пожалѣть о своемъ заблужденіи, и не разъ армія, сплывъ состоящая изъ новобранцевъ въ опасные моменты оставитъ своего самоувѣреннаго полководца въ блестящемъ одиночествѣ. Новый коллективъ «made in Germany» навѣрняка потускнѣетъ при сопоставленіи съ нашими доморощенными коллективами Большаго театра и С. Кусевицкаго, сплывъ состоящими изъ русскихъ музыкантовъ.

Въ заключеніе интересно было бы знать: а) по конкурсу ли сформированъ за границей оркестръ Свободнаго театра, состоящій изъ «ровныхъ силъ»; б) какъ называется свой поступокъ дирекція Свободнаго Театра и въ частности К. С. Сараджевъ—увольненіе тѣхъ 8-ми музыкантовъ, кои имѣли несчастье поступить въ этотъ театръ, а теперь оставшихся безъ лѣтнаго сезона, а нѣкоторые потерять и постоянное мѣсто; в) считаетъ ли въ порядкѣ вещей подобное призваніе ненужныхъ варяговъ завѣдующій музыкальной частью театра Ю. С. Сахновскій, состоящій также директоромъ московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. *И. Д. Гамма.*

М. г. Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала объявить всѣмъ артистамъ, хору, оркестру и балету, съ кѣмъ велъ переговоры относительно службы на іюль мѣсяцъ въ Курскѣ—купеч. собраніи—что принужденъ прекратить переговоры, т. к. театра не имѣю. Обстоятельства дѣла таковы. Передъ Пасхой получаю телеграмму отъ свѣта Старшинъ Курск. купеч. клуба въ лицѣ Сыромятникова пріѣхать въ Курскъ и подписать контрактъ на условія, въ которыхъ мы сошлись телеграфно. Текстъ телегр.: «Предлагаемъ 2500 р. мѣсяцъ субсидію, согласны, пріѣзжайте для заключенія контракта Сыромятниковъ». Я выѣхалъ—устроили засѣданіе театр. комесіи, куда былъ приглашенъ и я, совмѣстно выработали всѣ пункты, пришли къ общему соглашенію и артисту дали къ составленію контракта. Г. Сыромятниковъ предложилъ контрактъ нотаріальный, прибавивъ, что подъ контрактомъ должны росписаться 8 старшинъ. На это требовалось время. Между тѣмъ я долженъ былъ на другой день быть въ Москвѣ для составленія товарищества на Пасху, май и іюнь для поѣздки по Сибири—поэтому не могъ задержаться и принужденъ былъ уѣхать, не подписавъ

нотариальн. контр., по заручившись словомъ театр. комиссіи и г. Сыромятникова, что могу спокойно уѣхать и составлять дѣло. Меня укоряютъ, что я не взялъ предварител. подписки до подписанія нотар. договора, но я 1) 5 лѣтъ работаю на этомъ поприщѣ и всегда безъ всякихъ контрактовъ на честномъ словѣ и 2) не могу допустить, чтобы такое учрежд., какъ курск. купеч. клубъ—театр. комиссія въ числѣ 8—10 челов. во главѣ съ хозяиномъ клуба, Я. П. Сыромятниковымъ, могли отречься отъ своего слова. Г. Сыромятниковъ мнѣ скавалъ—чтобы я прислалъ только кого—нибудь съ довѣренностью отъ моего имени, и они это дѣло быстро сдѣлаютъ. Передавъ составленіе труппы г. Васильеву въ Импер. Бюро, пославъ съ довѣренностью въ Курскъ лицо для подписанія нотар. договора, я выѣхалъ съ труппой въ Сибирь. И тутъ-то получаю телеграмму отъ довѣрителя: «Не подписывайте, съ Вами не кончали—только вели переговоры. Юридически считаютъ себя правыми, т. к. не подписали предварительнаго контракта». Будучи очень далеко, я лично ничего не могу дѣлать. Только страшно возмущенъ поведеніемъ г. Сыромятникова и театр. комиссіи—что тѣ по-ворно отреклись отъ своего слова, а меня поставили въ нелов-



В. Г. Короленко.

(Къ бо-лѣтнѣ со дня рожденія).

кое положеніе передъ Бюро, артистами, хоромъ и оркестромъ. Масса предвар. расходовъ, нравствен. пощечина безъ всякихъ причинъ и объясненій. Надѣюсь—на судѣ г.г. старшины выяснятъ свое поворное поведеніе.

Оперный артистъ *А. Костанъ*.

М. г. Письмо относительно П. Н. Рахманова, помѣщенное въ № отъ 9 іюня, не соотвѣтствуетъ истинѣ. Авансы выдавались, и г. Волконскій и Блюменау получили авансы въ Петербургѣ, въ чемъ имѣются ихъ расписки. Настоящее же требованіе денегъ впередъ не обусловлено нормальнымъ договоромъ, и мы считаемъ это въ высшей степени несправедливымъ; къ тому же отказываться отъ участія въ спектаклѣ, стоя на афишѣ, какъ это сдѣлали Волконскій, Бунинъ и Блюменау, исключительно только изъ-за требованія *впередъ* денегъ, не имѣя на это права, врядъ-ли допустимо въ какомъ—либо театрѣ.

Въ заключеніе просимъ отмѣтить, что дѣло продолжается. П. Н. Рахмановъ, В. Лланова, В. Латомяская, Пав. Терская, А. Александрова, Ник. Аксеновъ, В. И. Крамалей, М. Васильевская, Маевская. Пом. режис. Никкиризовъ.

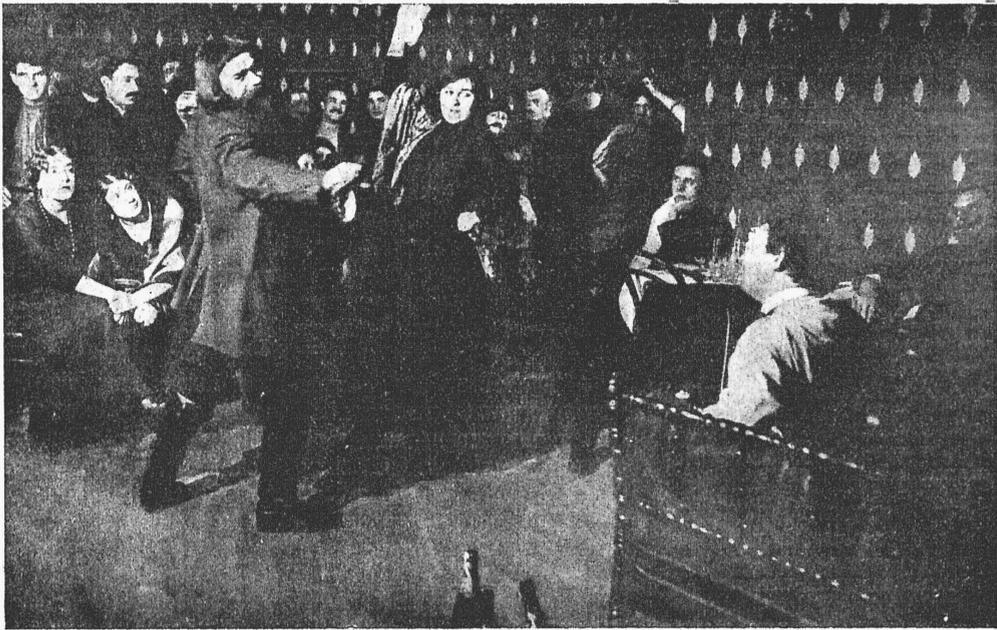
Post scriptum: Считаю долгомъ заявить, что я у г-на Рахманова служу, по сіе время получивъ все слѣдующее мнѣ полностью и фамилія моя, помѣщенная въ письмѣ, попала туда совершенно ошибочно. *Георгій Холмскій*.

## Днище благожелательной критики.

Въ № 18-омъ журнала «Театръ и Искусство» князь М. Н. Волконскій рыцарски выступилъ на защиту «Екатерины Ивановны» Л. Н. Андреева, обиженной, какъ извѣстно, г.г. газетными рецензентами. Признаюсь, что принадлежа, къ стыду своему, къ числу обидчиковъ этой благородной женщины, я не только не расставляюсь въ содѣянномъ послѣ статьи почтеннаго князя, но, какъ-бы сказать, еще болѣе укрѣпился въ своемъ заблужденіи. Князь М. Н. Волконскій начинаетъ свою статью рѣшительнымъ выпадомъ: «Пьеса Л. Андреева *необомыслимо* крупное литературное явленіе»... Почему несомнѣнно?..

Несомнѣнно лишь то, что г. Л. Андреевъ написалъ пьесу, вызвавшую рѣзкія, страстныя, противорѣчивыя о ней сужденія въ русской повременной печати, изъ которыхъ одни были для нея неблагопріятны, другія—наоборотъ. И, разумѣется, путь «всесторонняго, незлобиваго, спокойнаго и серьезнаго обсужденія», предлагаемый княземъ М. Н. Волконскимъ, несомнѣнно лучший путь къ достиженію истины, лежащей, какъ говорятъ, по срединѣ. «Писателя, сказалъ А. С. Пушкинъ, слѣдуетъ судить по законамъ имъ самимъ надъ собою поставленнымъ». Произведенія его также. Какіе-же законы поставилъ надъ собою и своими произведеніями писатель Л. Андреевъ? Сближая героиню пьесы г. Андреева съ Катериной «Грозы» А. Н. Островскаго, авторъ статьи находить, что «въ обихъ этихъ пьесахъ выраженъ тотъ-же вопиющій протестъ». Какой-же, противъ кого и чего, протестъ выражаетъ собою Катерина «Грозы»? Всякій протестъ есть сознательное противопоставленіе своего «я» чему-то вопъ его лежащему и стѣсняющему его самоопредѣленіе. Но, вѣдь, Катерина ни фактически, ни принципиально, не отрицаетъ тотъ гнетъ патриархальнаго деспотизма, который олицетворяютъ въ пьесѣ Кабаниха и Дикой. Ее тяготитъ излишне-ненужная грубость формъ его проявленія, но личная драма этой женщины развивается совершенно въ иной плоскости. Она вся во внутреннемъ сознаніи своего преступленія. Компромиссъ съ совѣстью, для вѣрующей, мистически-приподнято настроенной женщины, невозможенъ, и катастрофа, такимъ образомъ, является неустранимой. Вѣдь, Катеринѣ, вѣроятно, даже въ голову никогда не приходилъ вопросъ о свободѣ чувства, столь опредѣленно поставленный въ наше свободо-любивое время. Она готова протестовать и бороться съ произволомъ формъ личнаго насилія, но такая готовность есть скорѣе актъ вынужденнаго сопротивленія, чѣмъ начало сознательнаго протеста. Протестуетъ въ дѣйствительности гуманистъ-писатель, чье творческое воображеніе создало эту дивную драму, и, въ этомъ смыслѣ, разъясненія Кулигина ничего не прибавляютъ къ яркости непосредственнаго впечатлѣнія. А Катерина?.. «Лучъ свѣта въ темномъ царствѣ», какъ поэтически красиво, но не совсемъ точно, опредѣлили ея внутреннюю сущность еще Н. А. Добролюбовъ. И только...

Переходя къ «Екатеринѣ Ивановнѣ» г. Андреева, въ ходѣ драматическаго дѣйствія которой нѣтъ Кулигина, сравниваемого княземъ Волконскимъ по его значенію въ пьесѣ съ хоромъ древне-греческой трагедіи, и, слѣдовательно, некому разъяснить почтеннѣйшей публикѣ «внутренній ходъ драматическаго дѣйствія», мы никоимъ образомъ не можемъ согласиться, что въ этомъ виднѣ уваженіе автора къ публикѣ, такъ какъ онъ считаетъ ее настолько художественно зрѣлой, что ни въ какихъ авторскихъ разъясненіяхъ и помощи она не нуждается. Такъ-ли это? А можетъ быть и наоборотъ; г. Андреевъ считаетъ свою пьесу настолько очевидно ясной, именно со стороны «внутренняго хода драматическаго дѣйствія», что полагаетъ оскорбительнымъ для своего авторскаго самолюбія давать на этотъ счетъ какія либо разъясненія. И, кто



«Живой трупъ», Л. Н. Толстого въ Берлинской постановкѣ М. Рейнгардта.  
Сцена у цыганъ.

знаеть, быть можетъ второе предположеніе будетъ ближе къ дѣйствительности.

Наконецъ, и самъ князь М. Н. Волконскій находитъ, что въ пьесѣ г. Л. Н. Андреева «все само по себѣ совершенно ясно и опредѣленно». А разъ это такъ, то возникшая коллизія между г. Андреевымъ и неприемлющей его пьесу публикой, къ которой принадлежу и я, опредѣляется сама собой. Здѣсь просто нѣкоторая разность плоскостей моральнаго воспріятія. Г. Андрееву, и сочувствующему ему князю Волконскому, поведение Екатерины Ивановны и связанное съ нимъ разложеніе ея нравственной личности, представляется значительнымъ и глубокимъ, а публикѣ, провалившей пьесу на первомъ ея представленіи въ Художественномъ театрѣ, и печати, отрицавшей ея внутреннюю содержательность,—обыденнымъ и морально-отталкивающимъ. Князь М. Н. Волконскій видитъ въ немъ «вопящій протестъ», а азъ, многогрѣшный, просто—блажь нервной, психически-неуравновѣшенной истерички, вообще не находящей себѣ удовлетворенія ни въ какихъ, сколько нибудъ, опредѣленныхъ условіяхъ существованія. А. Р. Кугель въ своей лекціи, на которой я имѣлъ удовольствіе присутствовать, совершенно справедливо указалъ, что драма почти невозможна тамъ, гдѣ не существуетъ строго опредѣленной и прочно установленной моральной догмы. Какая-же, позвольте спросить васъ, моральная догма опредѣляетъ собою поведение Екатерины Ивановны? При всемъ желаніи, я ее не вижу. А разъ нѣтъ никакого внутренняго стимула, опредѣляющаго направленія воли, осуществляющей желанія, и «все позволено», то единственная драма, которую можно построить при данныхъ условіяхъ—это драма личной неудовлетворенности. Но, согласитесь сами, что это мотивъ скорѣе пригодный для философской поэмы, вродѣ готевскаго «Фауста», чѣмъ для театральной пьесы, основой которой является дѣйствіе, вытекающее изъ неустраивимой внутренней потребности его совершенія. Но, даже допуская возможность подобной мотивировки, нельзя не замѣтить, что въ пьесѣ г. Андреева она звучитъ тускло и неясно. Надо точно опредѣлить жизненные идеалы и стремленія Екатерины Ивановны и уже потомъ строить на нихъ возможность и пріемлемость для нея «мистической триады просвѣтленія», о которой такъ краснорѣчиво говоритъ критикъ, а безъ

этого получается простая игра словами. Мы, вѣдь, въ сущности совершенно не знаемъ, какъ шло превращеніе этой женщины въ простую ходячую монету, стоимость которой естественно понижается отъ непрерывнаго перехода черезъ множество рукъ. Намъ видны только результаты: стиралась чеканка, монета становилась легковѣснѣе, загрязнялась, утрачивала внѣшнюю привлекательность, все это, повторяю, совершенно ясно, но почему живое, одухотворенное человеческое существо обратилось въ безличный предметъ всеобщаго пользованія, на это ни въ пьесѣ г. Андреева, ни въ критикѣ князя М. Н. Волконскаго сколько нибудъ убѣдительнаго и яснаго отвѣта нѣтъ.

Князь М. Н. Волконскій, напримѣръ, утверждаетъ, «что мы просто не хотимъ понять», «инстинктивно боясь, что на насъ самихъ горятъ шапки», въ смыслѣ общей виноватости легкомысленнаго отношенія къ женщинѣ... Я не буду оспаривать этого обобщенія, но не могу не замѣтить, что оно по существу не относится къ пьесѣ. Въ пьесѣ совѣмъ нѣтъ сколько нибудъ точныхъ указаній, какъ слагались отношенія Екатерины Ивановны къ окружающимъ ее людямъ. Все какіе-то концы. Первое дѣйствіе—конецъ предполагаемой супружеской идилліи; второе—конецъ отношеній къ Ментикову,



«Живой трупъ» въ постановкѣ М. Рейнгардта.  
Мойси въ роли Протасова.

отношений, которых мы не знаемъ, о которых намъ рассказываютъ, субъективно освѣщая ихъ, третьи лица; третье—ликвидация отношений съ художникомъ Коромысловымъ, и, наконецъ, четвертое—вообще ликвидация, осложненная довольно некрасивой, опредѣленной свойства, попыткой Екатерины Ивановны въ отношении брата мужа, студента Алеши, попыткой, заключающей въ себѣ элементы явной половой психопатіи. Драма-то какъ будто-бы прошла мимо, и въ чемъ собственно она заключалась, остается невыясненнымъ. Въ этомъ смыслѣ заключение князя Волконскаго о томъ, что «сценическое мастерство, съ которымъ написаны оба первые акта пьесы г. Л. Андреева, признано, кажется, «всѣми», я считаю совершенно произвольнымъ распространениемъ своего личного впечатлѣнія.

Въ чемъ, собственно, выразилось это мастерство? Самый мотивъ завязки, на почвѣ которой развивается первый актъ пьесы, выбранъ не вполне удачно. Мужъ, ревнующій жену, видитъ, что она пошла одна, тайкомъ, въ квартиру къ предполагаемому любовнику, и пробрала тамъ достаточное количество времени, чтобы украсить его чело соответствующимъ образомъ и, въ отвѣтъ на прямо поставленный вопросъ, слышитъ: «я ходила, чтобы дать ему по физиономіи».

Пусть это будетъ фактомъ. Но неужели, вы не чувствуете, что это, собственно говоря, не завязка драмы, а анекдотъ, и что девять изъ десяти мужей отнеслись бы къ нему точно также, какъ отнесся супругъ Екатерины Ивановны? Правда, завязка этого приключенія могла быть и иной, — это зависитъ отъ взглядовъ и темпераментовъ, — но видѣть въ этой неловкой во всѣхъ отношеніяхъ шуткѣ мастерство драматической завязки, можно только отъ избытка снисходительности. Я готовъ скорѣе согласиться съ княземъ Волконскимъ въ его разсужденіи по поводу двухъ послѣднихъ актовъ пьесы г. Андреева, разсматривая ихъ, какъ попытку характеризовать нагляднымъ примѣромъ то грубо-материальное, лишенное одухотворенности, существованіе обезпеченныхъ классовъ нашего общества, внѣ зависимости отъ степени ихъ интеллигентности, которое г. Андреевъ окрестилъ въ одной изъ своихъ полемическихъ замѣтокъ, «отсутствіемъ благородства въ русской жизни». Въ этомъ есть много справедливо-жестокаго, но все это только косвенно уясняетъ зрителямъ судьбу Екатерины Ивановны, тогда какъ драма внутреннихъ переживаній главнаго дѣйствующаго лица должна быть выражена ярко и прямо. Что случилось-бы съ «Гамлетомъ», если-бы только по откровенной низости окружающей его среды мы могли бы судить о томленіяхъ его духа? Кто скажетъ про «Грозу» А. Н. Островскаго, съ героиней которой сравнивается героиня пьесы г. Андреева, что ея душевная драма не ясна, и не производитъ впечатлѣнія даже теперь, когда самое «темное царство» стало не болѣе, какъ историческимъ пережиткомъ? Никто! Что-же касается «Екатерины Ивановны» г. Л. Андреева, то та разногласица мнѣній, которая была ею вызвана, служить на этотъ счетъ вполне краснорѣчивымъ отвѣтомъ. Кто ее знаетъ, что она такое: чортъ или ангелъ? А можетъ быть и то и другое вмѣстѣ. И согласитесь сами, что разъ возможна такая неопредѣленность впечатлѣнія, то пьеса перестаетъ быть сценическимъ произведеніемъ, а становится просто драматическою парадой. Мы видимъ, что женщина погибаетъ, но отчего? Отъ духовной-ли грубости окружающей ее среды, или отъ собственной дрянности, — объ этомъ можно разсуждать и такъ и этакъ... Такимъ образомъ, пользуясь крылатымъ словомъ Пушкина, мы скажемъ, что законы, поставленные г. Андреевымъ надъ собой и своимъ произведеніемъ, на столько неудовлетворительно сформулированы, что даютъ слишкомъ большой и очевидный поводъ къ судебнымъ противорѣчіямъ.

Н. Николаевъ.

## Жа экзаментъ андалузскихъ танцовщицъ.

Impressio Н. Еврепнова.

Когда Хозе Аранда обучить какъ слѣдуетъ пятнадцать-двадцать гибкихъ, граціозныхъ и непремѣнно красивыхъ дѣвушекъ, онъ разсылаетъ объявленія по всей Севильѣ съ приглашеніемъ на улицу Траяна № 14 присутствовать на выпускномъ экзаментѣ его «Академіи Андалузскихъ танцевъ».

«Непремѣнно сходите, — говорили мнѣ еще въ Мадридѣ — Хозе Аранда такой мастеръ, какихъ мало. Среди его ученицъ — знаменитая Тортояда, Гуэрреро, Монолитта и если сама Отеро лишена чести считаться его ученицей, то только потому, что Хозе Аранда былъ еще въ утробѣ матери, когда Отеро завоевывала если не міръ, то ювелирные магазины, — вѣдь почтенному Хозе не больше пятидесяти лѣтъ». (О, этотъ испанскій юморъ! — онъ всегда какой-то неожиданный; причина, по которой



«Пизанелла», Габр. д'Аннунціо. 2-й актъ — прибытіе короля въ монастырь. Въ бѣломъ одѣяніи — Пизанелла.

вряд-ли у насъ возможенъ настоящій успѣхъ ихъ сарсуэллы».

Пріѣхавъ въ Севилью, я, разумѣется, первымъ дѣломъ навелъ справки объ этой «Академіи» и, къ своему счастью, не опоздалъ на экзаментъ.

Если читатель вообразить обстановку этого экзамена хоть немного приближающейся къ той, въ которой у насъ, въ Россіи, происходятъ испытанія оканчивающихъ курсъ въ театральныхъ, музыкальныхъ или хореографическихъ школахъ, то онъ, какъ говорится, «жестоко» ошибется. — Т. е. ничего подобнаго. Здѣсь вся задача — показать, какъ настоящая испанская танцовщица держитъ себя «на свободѣ», ибо свобода, непринужденность, индивидуальность, обворожительность въ обращеніи съ публикой — одно изъ главныхъ качествъ андалузской *chamuse*, выступающей обычно въ близкомъ сосѣдствѣ со зрителемъ, привыкшимъ чуть не осязать танцовщицу, когда она раскрываетъ передъ нимъ всѣ чары своей женственности, темперамента, страсти и того чисто-эротическаго «томленія», которое въ конечной сказанности можно встрѣтить только на околдованномъ Солнцемъ югѣ Испаніи.

Обстановка такая: длинный залъ, празднично-пестро разубранный бумажными гирляндами, преимущественно национальныхъ цвѣтовъ; онъ на стѣнахъ, окружая портреты знаменитыхъ танцовщицъ; онъ на потолкѣ, расходящимися звѣздообразно цѣпами; онъ на шнурахъ лампъ,



Ида Рубинштейнъ въ пьесѣ «Лизанелла».

свѣшивающихся въ видѣ наивно-бутафорскихъ цвѣтовъ. Въ глубинѣ пианино и гитаристы. Публика сидитъ вдоль стѣнъ. Посрединѣ стоитъ и любовно указываетъ вамъ мѣсто самъ профессоръ Хозе Аранда, въ красномъ, плюшевомъ фигаро и черныхъ панталонахъ, плотно облегающихъ бедра. А сзади, тамъ, гдѣ пианистъ и гитаристы, цѣлый цвѣтникъ плѣнительныхъ андалузокъ. Глазъ приковывается къ нимъ сразу и навсегда; одна моложе другой; всѣ красивы. Сидятъ въ заливчатскихъ прическахъ, украшенныхъ гвоздиками и розами, съ ажурно-высшимися надъ ними громадными, старинными, черепаховыми гребнями. Всѣ закутаны въ ярко расшитые платки, одѣтые у всѣхъ одинаково и вмѣстѣ съ тѣмъ каждый «по своему». Въ рукахъ чернѣютъ *настоящія*, большія кастаньетты, съ длинными, шелковыми привязками краснаго и желтаго цвѣта. Всѣ нервно перебираютъ ногами, обмѣниваются замѣчаніями по поводу вновь прибывшихъ, постукиваютъ каблукками, подтягиваютъ зубами шнуры кастаньеттъ.

Залъ наполненъ,—экзаменъ начинается.

Я не буду подробно говорить о каждомъ танцѣ въ отдѣльности, а только о нѣкоторыхъ, особенно поразившихъ мои глаза и уши. Впрочемъ, перечислить всѣ 24 танца, показанныхъ поочередно, то сольно, то парно, то вчетверомъ или вшестеромъ, восемнадцатую достойными maestro Agard'y ученицами, было бы бесполезно для нашихъ русскихъ балетомановъ. Названія этихъ танцевъ-плясокъ слѣдующія:

1) Севильяна, 2) Андалузскій (El Ole Andaluz.), 3) Болеро «Мадридское», 4) Madrilenas 5) La Farruca, 6) La Flamensa, 7) Las Marianas, 8) Manchegas, 9) Maja Ierezana, (Хересская Маха), 10) Soleares de Arcas, 11) Андалузское пѣніе и Сегидилла вчетверомъ, 12) Пѣніе и пляска Flamenco, 13) Малагена (Малагскій пошибъ) и торреодорскій танецъ, 14) Ialeo de Ierez (Хересскій пошибъ), 15) Boleras de Cachucha (качучеобразное болеро), 16) El Vilo, 17) Peteneras, 18) La Macanera, 19) Пѣніе и танцы гитонъ, 20) La Curra, 21) Garrotin, 22) Zapateado andaluz, 23) Гитанетта и 24) Ансамблевый танецъ (Despedida de la Fgure).

Двадцать четыре исключительно испанскихъ танца въ продолженіе двухъ съ половиною часовъ безъ перерыва!—казалось-бы, такая «порція» въ одинъ приемъ почти невыносима.

А между тѣмъ, уходишь послѣ «этого» свѣжимъ, какъ будто только что проснулся и впервые увидѣлъ жизнь во всемъ ея кипѣніи, во всемъ блескѣ ея бурли-

вой пѣны, во всемъ ея искрящемся разнообразіи. Вотъ именно — *разнообразіи* (*разнообразности*, если это понятнѣе). Какъ въ жизни, въ подлинной испанской пляскѣ нѣтъ равноподобія! Какъ и жизнь, эта пляска въ каждый тактъ даетъ новое, непредвидѣнное, «свое» и, въ отличіе отъ жизни, непремѣнно обольщающее. Послѣ такой пляски хочется еще жить, еще и еще! потому что втягиваешься въ подлинно-вигалическій ритмъ, созданный знойной потребностью сказать нѣчто, невыразимое словами! Оглушенный кастаньеттами, не слышишь пляски смерти костлявой, увивающейся около близкихъ тебѣ! не вѣришь больше въ проклятіе грѣха, потому что въ плѣну этихъ пляшущихъ тѣлъ ощущаешь такую радость, въ сравненіи съ которой жалкой и претенциозной кажется радость добродѣтели. Здѣсь впервые чувствуешь себя способнымъ убить изъ ревности, войти съ улыбкой на костеръ инквизиціи, пойти одному противъ десяти Мавровъ и ихъ побѣдить!.. Словомъ дѣлаешься фанатикомъ.

Среди отдѣльныхъ номеровъ испытанія прежде всего приходитъ на память «Андалузское пѣніе и Сегидилла вчетверомъ» (Canto andaluz y Seguidillas en cuadro). Одинъ поетъ, другой играетъ на гитарѣ, четверо мѣрно движутся и изгибаются въ страстной истомѣ на мѣстѣ. Пѣніе настолько странное, какъ по характеру музыки, такъ и по манерѣ исполненія, что въ началѣ кажется даже смѣшнымъ, въ особенности въ моменты, когда одна гласная падаетъ на такой звукорядъ, гдѣ разъединяющія паузы создаютъ впечатлѣніе какого-то бляенія или ржанія (э-э-э-э... и-и-и-и). Потомъ эта дикость придаетъ лишь новое очарованіе всему номеру. Сразу переносишься въ сѣдую древность мавританскаго засилья, видишь передъ собой Алькаваръ, или дворикъ Альгамбры, Генералифа, и полуробенка—полуженщину,—полуарабку—полу-



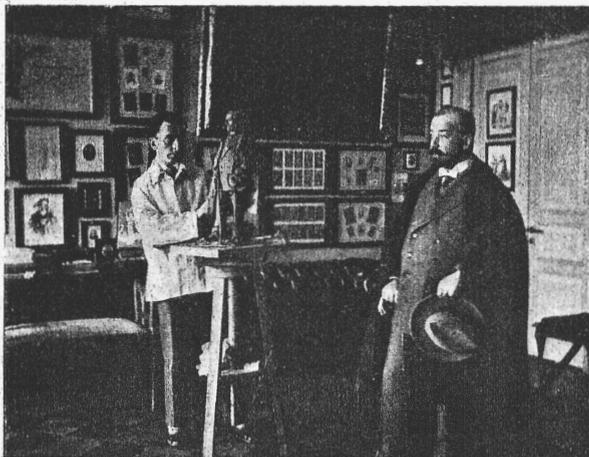
Г-жа Карсавина и г. Нижинскій въ балетѣ «Игры». (Къ «Русскому сезону» въ Парижѣ).

испанку, почти плачущую смѣшными и трогательными дѣтскими слезами подъ острыми взглядами испытующихъ ея чары мужчинъ. Въ этихъ мѣрныхъ движеніяхъ, словно вытекающихъ изъ устъ пѣвца или изъ пальцевъ гитариста, танцовщица сходитъ съ ума отъ печали своей сладкой неволи, любить безконечно кого-то далекаго и, можетъ быть, уже убитаго, стыдится себя и дрожить послѣднимъ трепетомъ передъ покорностью злему владыкѣ. Вся техника танца здѣсь въ исгомныхъ извивахъ, близкихъ къ движеніямъ альме, и вмѣстѣ съ тѣмъ слишкомъ испанскихъ, чтобы быть похожими на нихъ. Необычайная серьезность охватила танцовщицу, лишь только онѣ приступили къ исполненію этого танца, и неподдѣльная усталость передалась зрителямъ, какъ только онѣ пошли отдыхать на свои мѣста. Мнѣ показалось, что вмѣстѣ со мной вся публика вздохнула свободно, какъ будто мы присутствовали на зрѣлищѣ пытки, утонченной и безкровно жестокой, любовались, не сознавая себя, длительностью любовныхъ мученій, но все время хотѣли конца, не столь печальнаго, какъ полная покорность Невинности передъ силою восточной Похоти.

Иное дѣло—парадъ и танецъ «El vito», гдѣ ходовой теперь приемъ съ сѣрой шляпой—чистѣйшее дѣло рукъ маэстро Аранды (una disciplina del maestro Aranda en el baile del «Vito»), или какой-нибудь «garrolin!» Здѣсь испанка вырастаетъ во весь ростъ своей гордости, задора, насмѣшливости и той капризно-веселой страсти, передъ которой не устоитъ и мертвый caballero. Здѣсь женщина въ каждомъ движеніи говоритъ, что знаетъ себя цѣну и ни во что не ставитъ страданія изъ-за нея сотенъ hidalgo. Она нахлобучила шляпу, задрала носъ, стучитъ каблуками, руки въ боки, глаза еле дарятъ презрѣніемъ, а кругомъ умираютъ отъ любви и скрежещутъ зубами отъ неутолимаго желанія. Ей нѣтъ до этого дѣла! Она не «снизойдетъ!» Околѣйте на ея глазахъ, она только размѣется. «Malagena», «El vito», «Garrolin»—все это такой триумфъ женщины, который способенъ своей неожиданностью свести мужчину съ ума отъ ярости и безконечнаго восхищенія. Это наглый подарокъ женщины-богачки мужчинъ-нищему. Это почти что оскорбленіе, но столь обворожительное, что никому не хочешь жаловаться и только въ тактъ кастаньетамъ кусаешь себѣ губы.

Подобное-же чувство испытываешь и при исполненіи «Тогего» (Торреадорскаго танца), гдѣ женщина-матадоръ продѣлываетъ съ homuleto \*) такіе-же красивые аллюры, какъ какой-нибудь Бомбитта, и владеетъ шагной не хуже

\*) Алый, короткій плащъ, которымъ матадоръ гипнотизируетъ быка. (Не смѣшивать съ сарра—большимъ плащемъ, которымъ дразнятъ быка).



Скульпторъ Б. Фредманъ-Клюзель за работой.

(Повируетъ В. В. Протопоповъ).



Костюмъ Саломеи. Рис. Бакста.

(Изъ постановкѣ въ Парижѣ балета «Трагедія Саломеи», муз. Флоранъ Шмитта).

любого maîtr'a фехтованія. «Тогего»—это почти пантомима, гдѣ женщина вызывающе апеллируетъ къ общественному мнѣнію, издревле не допускающему подлинно—прекрасный и безстрашный полъ выступать на аренѣ. «Почему?» слышится въ каждомъ граціозномъ и сильномъ жестѣ glavной исполнительницы.

Не забываямы и «Canto у Baile Gitano». Я видѣлъ гитанъ въ предмѣстьѣ Гранады (vis-a-vis къ Альгамбрѣ и Генералифу), ихъ пещеры, ихъ дикарскій бытъ, ихъ приставаья, ихъ пляски среди скалъ и колючихъ, раскаленныхъ солнцемъ, кактусовъ, и то, что мнѣ показали въ Севильѣ, у Аранды, могло быть оцѣнено мною по «настоящему». Это «настоящее» Гранады было въ Севильѣ такъ тонко стилизовано, что не оставило сомнѣнія въ превосходствѣ искусства (обработки, выработки) надъ природой (материаломъ, темой). Была тутъ и разнузданность, и рискованные выверты и нѣчто слишкомъ крѣпко пахнущее, но въ результатѣ—ничего шокирующаго, ибо во всемъ были чувство мѣры и вкусъ. Было даже «приставанье», но совершенно оневинненное:—я даже не замѣтилъ момента, когда одна изъ шести pseudo-гитанъ бросила мнѣ на колѣни маленькій платочекъ, въ который мнѣ слѣдовало положить пезету. Замѣтилъ лишь, какъ послѣ «номера», танцовщица полустыдливимъ движеніемъ руки забрала свою награду съ моихъ колѣнъ и, благодарственно улыбаясь, спрятала ее за декольтѣ... Вотъ и все, господа, вотъ и все!.. къ тому-же этого требовалъ «номеръ», т. е. «портретность» танца.

То-же самое приходится сказать и про извѣстную у насъ въ Петербургѣ «Гитанетту» (El Gitanet), которая, кстати замѣтить, исполняется на «своей родинѣ» въ два раза медленнѣе. Здѣсь дрожанія отъ страсти руки тан-



Борисъ Томашевскій, директоръ «Национальнаго театра» въ Нью-Йоркѣ и извѣстный актеръ на еврейскомъ языкѣ.

(Къ гастролямъ въ Варшавѣ, Лодзи и Одессѣ).

повщицы, правда, достаточно недвусмысленно обводятъ контуръ груди и боковъ, но дѣлается это какъ-то трогательно-серьезно и притомъ съ такимъ очарованіемъ совершенства пластической техники, что вопросъ, гдѣ «центръ тяжести» является празднымъ для трезваго поклонника искусствъ.

Самымъ неожиданнымъ танцемъ является «La Cigra». Танцуетъ самъ maestro Aranda, выбравшій себѣ въ пару лауреатку своей академии. Танецъ изображаетъ ухаживанье saballego; обязанность сегогъ невозможно граціознѣе и шаловливѣе отклонять домоганія партнера. Весь выпускной классъ аккомпанируетъ этой парѣ на кастаньетахъ, смѣется, замираетъ въ волненіи, когда saballego вотъ-вотъ достигнетъ сегог'у, радостно стучитъ каблукками, когда ей удается ловко увернуться, кричитъ бодрящія слова saballer'у, когда онъ въ отчаяніи отъ тираническаго кокетства сегог'ы, подкашиваетъ сегог'ъ новый родъ пытки и въ концѣ концовъ ликуетъ, когда парочка, обнявшись, кружится въ радостномъ вихрѣ. Въ «экзаменѣ» сошелъ прекрасно. Но и maestro былъ великолѣпенъ!— Тяжесть лѣтъ словно спала съ его плечъ ко второй половинѣ танца! Онъ пересталъ «комиковать», онъ забылъ, что онъ учитель, забылъ, что это ученица, кругомъ тоже ученицы, публика, пришедшая на экзаменъ, родители, родственники. Передъ нами былъ тотъ «любовникъ», типъ и страсть котораго вы знаете навѣрное изъ chef d'oeuvre'а Англады—«Влюбленные».

Покинувъ «Академію», я долго блуждалъ по улицамъ Севильи, какъ среди пѣвчихъ декораций романтическаго художника, надѣлая встрѣчныхъ ролями, быть можетъ вовсе имъ неподходящими, проклиналъ свои познанія въ испанскомъ языкѣ, грустилъ, что нѣтъ подъ мышкой гитары, а за поясомъ навахи, и очень серьезно жаловался Судьбѣ, что къ намъ, въ Россію, эти «академистки» если и пріѣдутъ, то пожалуютъ, уже оттанцовать свою молодость на родинѣ, передъ «своими», передъ любимыми, передъ «понимающими», тогда, когда наивность и тайнодѣйственность останутся далеко за плечами у каждой; когда иной «хмѣль» забродитъ въ постарѣвшей и «умудренной» головкѣ, когда Мефисто подскажетъ «потрафленіе», наживу, «снисхожденіе»... И будетъ жалко гремѣть оркестръ въ «Акваріумѣ», заглу-

шаемый звономъ посуды и пьянымъ гомономъ русскаго кутилы-мучепика, много наглаго электрическаго свѣта, рефлектора—съ и прочее—съ, а тамъ, на подмосткахъ, какъ на нѣкомъ эшафотѣ, «она», уже не прежняя, другая (О! совсѣмъ другая!) ужасающе далекая отъ своей Испаніи, и настоящая и не настоящая въ то-же время... Она будетъ *продвинуто* выплясывать себѣ знаки одобренія, сытый уживъ и солиднаго поклонника, а ея Ангель—Хранитель въ это время, тамъ, далеко, въ покинутой ею Андалузій, надъ куполомъ маленькой церковки, гдѣ она крестилась, будетъ горько-горько плакать.

И этотъ плачъ услышитъ вездѣсущій Мефисто и помѣется такъ, какъ только умѣетъ смѣяться Мефисто.

Ложась спать, я еще разъ просмотрѣлъ программу «Академіи» и передъ моими глазами снова ожило подлинное искусство подлинныхъ танцовщицъ. Я вспомнилъ наши прошлогодніе дебаты на собраніяхъ «Свободнаго танца» въ обществѣ «Интимнаго Театра», вспомнилъ свою рѣчь, въ которой подходилъ къ танцу съ точки зрѣнія театрализации жизни, и вспомнилъ отвѣтную лекцію Н. И. Кульбина, въ которой онъ употребилъ терминъ, шарахнувшій меня своей филологической неприемлимостью: *танцевомизация* жизни. Смѣшно, но въ этотъ вечеръ, въ Севильѣ, Кульбинскій терминъ вызвалъ во мнѣ полное признаніе.

Н. Евреиновъ.

## По пробукціи.

**Астрахань.** Намъ пишутъ: «Въ лѣтнемъ театрѣ сада «Аркадія» 5-го іюня закончила сезонъ оперная труппа подъ упр. г. Бѣлоглазова. За 33 дня валовой сборъ составилъ въ 20 т. р., на кругъ приходится по 606 р. Дифидитъ около 3-хъ т. р.

Послѣдній объясняется главнымъ образомъ плохимъ ансамблемъ и небрежностью постановки.

Изъ Астрахани труппа г. Бѣлоглазова выѣхала въ Царицынъ.

Оперу смѣнила драматическая труппа. Дирекція П. П. Струйскаго. Уполномоченный дирекціи С. П. Кюбаръ.

Составъ труппы П. П. Струйскаго: г-жи В. А. Барановская, О. Н. Вехтеръ, А. М. Далеккая, Т. Н. Карендова, В. Э. Киселева, И. А. Корнева, В. Э. Кошева, М. Х. Моравская, С. А. Орская, И. А. Платонова, Л. Н. Сатмаръ, М. Ф. Стронская, В. П. Холодова, А. И. Чуева, В. Е. Щековская, М. А. Юрѣва; гг. Л. А. Абрамовъ, В. Н. Воронецкій, В. В. Казанскій, Н. Ф. Костромской, В. Н. Кривцовъ, П. Н. Михайловъ, Н. Ф. Мироновъ, Б. В. Никольскій, С. В. Рамезинъ, Н. А. Салтыковъ, А. А. Сумароковъ, Я. М. Терскій, В. П. Польскій, В. П. Чаевъ, П. Н. Широковъ, В. Н. Шереметевъ, К. Н. Ячменевъ. Суфлеры: Н. Н. Ильнарскій и Я. Н. Эльскій.

Въ теченіе сезона состоятся гастроли артиста московскаго Малаго театра г. Падарина.

Открыли сезонъ 6-го іюня: «Барышней съ фіалками». Въ



1-й рядъ (на землѣ, слѣва—направо): В. В. Бѣлопольскій, О. К. Бранвичъ, В. Туръ, В. Г. Тарлоо, В. Н. Бутофъ.  
2-й рядъ (сидятъ) М. А. Ворисоглѣбская, Е. М. Иссарова, М. А. Атамасовъ, Н. М. Малѣва, А. И. Высоцкая, Л. Н. Вптарская, А. И. Войцѣховская, В. А. Сѣверскій.  
3-й рядъ (стоятъ): М. М. Максоевъ, В. М. Обломовъ, М. И. Громовъ, Д. К. Радивъ, Л. П. Баушевъ, Б. В. Радова, Н. Д. Долговъ.

Драматическая труппа Л. П. Баушева и Б. В. Радова въ Рославлѣ, Смол. губ.



Из лѣтнихъ моментальныхъ снимковъ.

составъ труппы, между прочимъ, помѣчена М. А. Юрѣва, но прошло нѣсколько спектаклей, а она еще не выступала.

Въ виду хорошихъ материальныхъ дѣлъ, сезонъ въ саду «Луна паркъ» драм. труппа г. Соколова) продолжается до 1-го августа. Такимъ образомъ въ Астрахани создано небывалое положеніе: разомъ двѣ драматическія труппы. Кто выйдетъ побѣдителемъ изъ создаваемаго положенія, трудно предположить.

Послѣ драмы П. П. Струйскаго будетъ оперетка г. Полтавцева. *П. Астафьевъ*.

**Баллилава.** Лѣтній сезонъ открыла драм. труппа С. В. Писарева 9 июня пьесой В. Рышкова «Змѣйка». Вторымъ спектаклемъ шли «Короли биржи».

**Батумъ.** Объявленные гастрольные спектакли Ю. М. Юрѣва не состоялись. «Безцеремонность столичныхъ премьеровъ сказалась и въ этотъ разъ», говоритъ «Ват. В.»,—стоитъ ли считатьъ съ провинціальной публикой? Можно послать «передового», заказать афиши, летучки, объявления, билеты, объявить предварительную продажу билетовъ, а тамъ... можно никому не заплатить, не прійти!».

**Борисоглѣбскъ.** Намъ пишутъ: «Печально закончился сезонъ въ театрѣ Общественнаго Собранія. Дирекція г-на Шотровскаго продержалась всего только одинъ мѣсяць, причина—неудачный подборъ пьесъ, плохая постановка и слабый составъ труппы. Послѣдніе спектакли шли при сборахъ отъ 30-ти до 50 руб.

Съ 12-го іюня спектакли возобновляются при обновленной труппѣ, въ которую приглашены новыя силы въ лицѣ г-жи Ольгиной, Холминой (вторая была раньше въ труппѣ Пятровскаго, но, своевременно не получая жалованья, изъ труппы выбыла) и гг. Похилевича, Петипа и Вороновича. Спектакли пойдутъ подъ управленіемъ г-на Похилевича. Помощникомъ режиссера приглашенъ М. П. Чесноковъ.

Труппа г-на Миролюбова отсюда выѣхала на 2 недѣли въ Балашовъ, гдѣ дѣлаетъ отличныя дѣла; а здѣсь съ 20-го числа въ театрѣ «Иллюзионы» будетъ дано рядъ спектаклей той-же труппой Миролюбова, но при участіи г-жи Маріи Горичевой и г-на Шорштейна. Репертуаръ будетъ исключительно классическій.

Очень повезло въ нынѣшнемъ году предпринимателю г-ну Касаткину, который арендуетъ мѣстный городской садъ, устраивая общедоступныя гулянья и спектакли. Садъ всегда бываетъ переполненъ. *А. Ивановъ*.

**Енатиринославъ.** Е. А. Бѣляевымъ на зимній сезонъ приглашены гг. Аркадьевъ и Даниловъ.

**Калуга.** Намъ пишутъ:—«Материальный успѣхъ антрепризы Иванова-Вронскаго и Ланко-Петровскаго растетъ. Успѣхомъ пользуются гг. Кречетовъ, Жуковскій и Мартыновъ и г-жи Самсонова, Мельгунова и Микулина. Къ сожалѣнію, г-жа Самсонова на-дняхъ покидаетъ Калугу; переходитъ въ воронежскую труппу.

Драма продлится до половины іюля. Ее смѣнятъ малороссы.

Сейчасъ гастрольруетъ у насъ итальянская опера Гансалецъ. *А. С—евъ*.

**Кіевъ.** Сезонъ легкой комедіи въ гор. театрѣ (а не театрѣ «Соловцовъ», какъ ошибочно было у насъ указано въ прошломъ номерѣ) открывается 25 іюня. Антреприза М. Ф. Багрова. Представитель г. Багрова г. Болховской сформировалъ въ бюро труппу въ слѣд. составѣ: г-жи Борская, Дроздова, Янова, Валерская, Трофимова, Чужбинова, Римина, Чарская, Кондорова; гг. Б. Глаголинъ, Смирновъ, Аркадьевъ, Орлицкій,

Болховской, Волковъ, Коноваловъ, Мельниковъ, Дубровскій, Зеновъ. Ведутся также переговоры съ артисткой театра Курша г-жей Чаруской.

Сезонъ продолжится до 15 августа. Мѣсячный бюджетъ дѣла около 15,000 руб.

**Минскъ.** 18-го іюня состоится въ городскомъ театрѣ открытіе спектаклей миниатюръ «Мованка». Гл. режиссеромъ состоитъ И. Д. Болдыревъ.

**Нижній-Саратовъ.** «Волгарь» обвиняетъ П. П. Струйскаго въ томъ, что онъ будто бы все «отыгрывается» отъ оперы для Нижняго и «подсовываетъ» ему все драму.

«Въ прошломъ году, пишетъ газета, онъ «отыгрался» отъ оперы тѣмъ, что укрылся запрещеніемъ со стороны нижегородской администраціи права жительства артистовъ и музыкантовъ-евреевъ въ Нижнемъ. Въ этомъ году такое разрѣшеніе дано. Но г. Струйскій отыгрывается на другомъ:

— Пока не будетъ дано такое же разрѣшеніе для Саратова, съ которымъ я хочу обмѣниваться труппами изъ Нижняго, опредѣленнаго отвѣта дать не могу».

«Какое же дѣло нижегородцамъ до коммерческихъ комбинацій г. Струйскаго?!»—спрашиваетъ газета.

«Что касается Саратова, то здѣсь, говоритъ «Сар. Листъ», препятствіемъ на пути давно и страстно ожидаемой гостини—оперы нужно признать не коварство Струйскаго и не «еврейско-артистическій вопросъ», а прежде всего, отсутствие соответствующаго театра. Ибо признано уже всѣми, что наша крохотная городская «бонбоньерка» не въ состояніи «вмѣстить» оперы».

**Н.-Новгородъ.** 15 іюня начнутся драматическіе спектакли въ театрѣ ярмарочнаго Лубянскаго сквера. Антреприза А. М. Борцова, Режиссируетъ Н. Н. Шестовъ.»

Эта же труппа 14-го іюня открываетъ въ Сормовѣ лѣтній сезонъ. А. М. Борцовымъ снятъ на 3 мѣсяца театръ и садъ имени Н. В. Гоголя сормовскаго о-ва трезвости. Спектакли будутъ ставиться два раза въ недѣлю: въ правдникъ и будни.

**Одесса.** Въ предстоящій зимній сезонъ театръ Сибирякова, снятый г. Ливскимъ, не будетъ имѣть своей опредѣленной физономіи. Въ театрѣ будутъ чередоваться спектакли «миниатюръ» и оперетты. Какъ говорятъ, между антрепренеромъ Городского театра г. Сибиряковымъ и г. Ливскимъ состоялось особое соглашеніе, въ силу котораго нѣкоторые артисты Гор. театра будутъ командироваться для участія въ опереточныхъ спектакляхъ г. Ливскаго, и, наоборотъ, въ классическихъ опереттахъ, которыя предполагаются къ постановкѣ въ Гор. театрѣ, будутъ принимать участіе артисты труппы г. Ливскаго.

**Пенза.** Намъ пишутъ: «30 мая въ окружномъ судѣ съ участіемъ присяжныхъ засѣданіе слушалось любопытное дѣло по обвиненію въ мошенничествѣ нѣкоего Бочкова, который, получивъ отъ полиціймейстера разрѣшеніе на устройство концерта А. Д. Вьяльцовой съ Я. М. Сибиряковымъ, 18—20 апрѣля 1912 г., выпустилъ афиши, сталъ продавать билеты и собравъ съ публики въ 2 дня болѣе 1200 руб., съ деньгами скрылся, а объявленный на 29 апрѣля концертъ не состоялся.

Защитникъ доказывалъ присяжнымъ, что полиціймейстеръ не исполнилъ своей обязанности возлагаемой на него закономъ въ уставѣ о предупрежденіи и пресѣченіи преступленій, и при выдачѣ Бочкову разрѣшенія на концертъ не потребовалъ отъ него удостовѣренія отъ Вьяльцовой или не запросилъ ее служебной телеграммой. Присяжные вынесли Бочкову оправдательный вердиктъ. *А. И. Чайкинъ*.

*Прим. ред.* Весьма снисходительно!

**Полтава.** Намъ пишутъ: «Въ засѣданіи городской думы одобрено предложеніе управы о постройкѣ просвѣтительнаго зданія имени Дома Романовыхъ, для устройства лекцій, рефератовъ и спектаклей для народа. Постройка обойдется въ 50 т. руб.

† Антрепренеромъ потерпѣвшаго крахъ опереточной труппы въ чиновничьемъ саду (см. № 23) былъ г. Кавсиде.



О. Правдинъ, моментальный снимокъ.



Режиссеръ Маринскаго театра П. И. Мельниковъ.

(Шаржъ г. Paul'я).

Съ 15 июня въ этомъ театрѣ открываются гастроли товарищества артистовъ подъ управленіемъ г. Миролюбова.

Въ просвѣдательномъ зданіи имени П. В. Гоголя играть «украинскій музыкально драматическій гуртокъ». *Пзъ.*

**Старая Русса.** Память пишутъ: «Труппа К. Н. Незлобина еще не вся съѣхалась. Такъ, нѣтъ г-жи Жихаревой и г. Неронова. Прошли «Орлепокъ», «Хорошо сшитый фракъ» и нѣк. др. съ г. Лихачевымъ. Выдѣлилась молодая артистка Б. П. Рутковская.

**Рига.** Открытіе Эдинбургскаго театра состоялось 14-го июня «Вѣшенными деньгами». Въ составѣ труппы вошли: г-жи Е. Н. Аргутинская, Т. П. Мравина, Е. А. Кудрявцева, М. М. Омарская, И. А. Лебединская, М. М. Астраханская, Л. О. Львовская, Е. О. Горева и друг. и гг. П. И. Михайловскій, Н. П. Бѣляевъ, О. В. Радонинъ, А. И. Ярцевъ; К. Е. Подбѣльдовъ, В. С. Девьеръ. Режиссеръ А. А. Тугановъ, помощникъ режиссера П. И. Мухановъ.

**Ростовъ-на-Дону.** Дирекція опереточной труппы Евелинова, ведетъ переговоры съ администраціей театра Машонкина объ арендѣ театра на осенній сезонъ.

**Самара.** Съ 10-го іюня въ гор. театрѣ начались спектакли оперной труппы подъ дирекціей Н. В. Каржевина и В. И. Бѣлоголова, совершающей турнѣ по Волгѣ.

**Симбирскъ.** Спектакли передвижнаго театра, какъ сообщаетъ мѣстная газета, собирали «до обиднаго мало публики». Тѣмъ не менѣе, на прощаніе небольшая группа посѣтителей забрасывала артистовъ «скромными цѣвѣтами бѣлой сирени и ландышамъ».

Рецензентъ полагаетъ, что причина непосѣщенія публикой театра г. Гайдебурова въ томъ, что Симбирскъ—«колыбель обломовщины». Приятное литературно-психологическое объясненіе...

**Сухумъ.** Намъ пишутъ: «Появившаяся въ нашемъ городѣ товарищеская труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ г. Горбачевского не внесла интереса въ нашу общественную жизнь. 25 мая состоялось открытіе спектаклей пьесой Косоротова «Весенній потокъ». Начало нельзя было назвать удачнымъ. Неблагопріятная погода, непріятное нѣсколькихъ артистовъ, спѣшная постановка и нетвердое знаніе ролей привели къ тому, что на другой день, въ воскресенье, 26 мая былъ сборъ менѣе ста рублей. Дальнѣйшіе спектакли были еще болѣе неудачными, какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи. Женскій персоналъ, за исключеніемъ г-жи Анпенской, былъ болѣе чѣмъ посредственнымъ. Изъ мужского выдѣлялись и представляли интересъ: гг. Горбачевскій и Бекхановъ, да отчасти молодой актеръ г. Наленный. Обстановка убогая.

2 іюня покончила счеты съ жизнью артистка М. И. Писарева-Марусина.

Труппа намѣрена продержаться въ Сухумѣ до 25 іюня. Три синаматографа въ городѣ работаютъ прекрасно. *Аборигены.*

**Тифлисъ.** 14 іюня закончился въ Казенномъ театрѣ сезонъ драмы Н. Д. Лебедева.

**Харьковъ.** Общедоступный театръ общест. рабочихъ на зимній сезонъ 1913—14 года сданъ подъ драму И. А. Мореву и В. А. Мишину. Открытіе сезона 30 августа. Уполномоченнымъ дирекціи приглашенъ С. А. Мирскій. Труппа будетъ формироваться въ Петербургѣ и Москвѣ осенью.

**Царицынъ-на-В.** 2 іюня происходило торжество закладки дома «Наука и Искусство».

Никого изъ царичинскихъ гражданъ-обывателей не было. Не только не было никакихъ рѣчей, говорить «Цариц. Вѣстн.», но никто не обмолвился ни однимъ словомъ ни о цѣли и значеніи дома «Наука и Искусство», ни о благодарности за пожертвованіе.

Газета вспоминаетъ, съ какой помпой и торжествомъ происходило открытіе шантаннаго заведенія въ домѣ г. Рѣшниковъ

и «Люкса» г. Миллера. Тогда присутствовало все царичинское «именитое» купечество! Сколько переговорено было тогда рѣчей, тостовъ, пожеланій процвѣтанія и преуспѣянія!

## Малехья хрочика.

\*\*\* «Бреславльскій скандалъ», какъ въ нѣмецкой печати называютъ Гаульмановскій инцидентъ, принимаетъ все болѣе и болѣе размѣры. Въ Берлинѣ и въ цѣломъ рядѣ городовъ устроены были митинги, посвященные скандалу.

Въ Берлинѣ митингъ протеста организовали были «союзомъ защиты нѣмецкихъ писателей».

Открытая собраніе, Рауверъ сказалъ: «Мы знали, что достаточно имени Гергардта Гаульмана для того, чтобы заполнить этотъ громадный залъ. Созывая настоящее собраніе, «союзъ защиты нѣмецкихъ писателей» приобщается къ борьбѣ, принявшей форму варварскаго похода, въ которомъ противники, очевидно, утратили какое бы то ни было уваженіе къ тому, что называется уменнымъ трудомъ».

Въ собраніи остроумное слово сказалъ тапачливый депутатъ рейхстага, Вольфгангъ Гейне.

— То, что у насъ называютъ патриотизмомъ, — говоритъ Гейне, — это не способность къ самопожертвованію, а умѣнье получать пожертвованіе.

Собраніе приняло слѣдующую резолюцію:

«Тысячи нѣмецкихъ мужчинъ и женщинъ, явившихся на зовъ союза для защиты нѣмецкихъ писателей, удостовѣряютъ, что запрещеніе пьесы Гаульмана является насиліемъ надъ свободнымъ и благороднымъ творчествомъ, и оскорбленіемъ національной чести, недостойнымъ эпохи освободительныхъ войнъ. Присутствующіе обязуются поддерживать поэта въ его борьбѣ съ самоуправствомъ и раболовнѣемъ».

\*\*\* Режиссеръ лейпцигской оперы Лертъ въ докладѣ, прочитанномъ на дняхъ въ лейпцигскомъ университетѣ, развилъ широкіе планы о созданіи спеціального высшаго образованія, предназначеннаго для дѣятелей сцены, главнымъ образомъ для режиссеровъ.

Лертъ предлагаетъ учредить особый театральный университетъ, сходясь въ этомъ отношеніи съ Гордопомъ Кргомъ, но впрочемъ, готовъ удовольствоваться учрежденіемъ театральнаго подотдѣла на философскомъ факультетѣ университета. Предметы философскаго факультета: исторія литературы, психологія, эстетика, исторія театра входитъ основной частью въ программу гражданъ. Къ нимъ присоединяется риторика, техника сценической игры, ритмическая гимнастика, мимика, изученіе костюма, грима и изученіе режиссерскаго искусства.

Первые семестры будутъ заняты по преимуществу теоретической работой, а къ концу университетскаго курса работа студентовъ сведется главнымъ образомъ къ пробнымъ постановкамъ.



Премьеръ дачнаго театра—въ каникулярное время.

(Карриатура г. Деня).

Докторскій экзаменъ, которымъ заканчивается высшее театральное образование, по проекту лейпцигскаго режиссера, будетъ состоять изъ диссертациа, устныхъ испытаній и пробной постановки.

\*\*\* Очень жестоко отнеслась тифлисская печать къ гастролямъ Ю. М. Юрвѣва. Отзывъ «Тифл. Лист.» мы уже приводили. Еще рѣзче отзывается «Закавказье»:

«Играли («Принцесса Греза») какія то абсолютныя бездарности до того безцѣльно и однообразно, что не хотѣлось даже заглядывать въ программу».

«Кюфруа Рюделя играли г. Студенцовъ и до того плохо, что во время первой же сцены, когда онъ лежитъ больной на воображаемой порфирѣ, многіе желали ему скорѣйшей и безболѣзненной кончины. Но, къ несчастью публики, Рудель дожилъ до окончанія спектакля, чуть не уморивъ присутствовавшихъ».

Однако...

\*\*\* Газеты слишкомъ много отводятъ мѣста разбору и критикѣ «Парижскаго сезона» г-жи Иды Рубинштейнъ, м-ше Пизанелли, какъ сказала одинъ остроумецъ и прибавилъ: non bis in idem...

\*\*\* Въ журналѣ «распоряженій» дирекціи Импер. театровъ напечатано: «Сверхсрочный подпраторникъ Владиміръ Коларовъ опредѣляется съ 10-го юнія на испытаніе театральнымъ капельдинеромъ Александрянскаго театра, съ положеннымъ содержаниемъ».

«Какое можетъ быть испытаніе въ юнѣ мѣсяцѣ, когда всѣ театры закрыты?»—спрашиваетъ «Пет. Газ.».

Не мухъ-же заставить ловить новопеченнаго капельдинера».

\*\*\* Дирижеръ Екатеринодарскаго симфоническаго оркестра В. С. Терентьевъ обращается въ «Куб. Кр.» къ «уважаемой» публикѣ съ слѣд. просьбой:

«На всѣ бенефисы и симфоническіе концерты я очень прошу уважаемую публику, желающую меня слушать, дѣлать это не черезъ заборъ, а посѣщать платныя мѣста».

Уважить ли уважаема я публика просьбу дирижера?..

\*\*\* Въ Москвѣ будетъ кабарѣ футуристовъ. На сей предметъ устраивается спеціальное помѣщеніе на Тверской, гдѣ «стѣны, и потолокъ, и полъ,—все въ немъ будетъ вертикальное и, повторяясь и углубляясь одно въ другомъ до безконечности, будетъ производить жуткое чувство какой-то пропасти, не имѣющей дна».

Бездонно футуристское кривлянье...

\*\*\* Въ бенефисъ одесскаго любимаца Вл. Хепкипа въ театрѣ Юмюрт» было поставлено злободневное обзвѣніе: «Очередной Хепкипъ—журналъ». Пате—Хепкипъ...



## Пробихціальная лѣтлонисъ.

**САРАТОВЪ.** Только что кончился весенній сезонъ и Саратовъ вступилъ въ полосу лѣтней передышки отъ всякихъ театральнхъ зрѣлищъ и музыкальных «событій». Сезонъ былъ открытъ съ Пасхи (15 апр.) гастролями «Русской оперы» въ театрѣ Откина. Составъ былъ, такъ сказать, средній,—включая въ себя такіа хорошо извѣстныя саратовцамъ имена, какъ Н. В. Каржевницъ, М. И. Донецъ, отчасти—В. А. Томскій; былъ и старый знакомецъ А. Г. Борисенко, хотя его вкладъ въ вокальную часть успѣха «Рус. оперы» не могъ быть большимъ. Изъ новыхъ для Саратова пѣвцовъ обратили на себя вниманіе: Е. Э. Винттигъ—драмат. теноръ, Э. Н. Старостина (колорат. сопрано), В. А. Дубинскій (баритонъ), отчасти О. Н. Нестеренко (драм. сопрано). Составъ вообще былъ далеко не изъ лучшихъ, что не могло не отразиться на достоинствахъ ансамбля. Слабоватыми оказались и другіе элементы: хоры, оркестръ. Постановки были обычныя, изъ повинокъ можно назвать развѣ только «Чю-Чю-Санъ». Несмотря на все это, благодаря интересу, который представляли отдѣльныя силы, тоскующая по оперѣ публика охотно посѣщала спектакли и создавала приличные сборы.

Тотчасъ по окончаніи оперы въ томъ же театрѣ Откина открылись гастроли «Передвижнаго театра» Гайдубурова и Скарской. «Передвижники», посѣщаящіа Саратовъ уже въ третій разъ, создали себѣ здѣсь извѣстную репутацію. Но саратовская публика умѣетъ быть «платонической», и спектакли «передвижниковъ», несмотря на оцѣнку, привлекали мало зрителей.

Въ значительной степени это «равнодушіе» вытекаетъ, быть можетъ, изъ антипатіи къ театру Откина, гдѣ публикѣ чувствуется какъ-то не по себѣ и неудобно, и неуютно и даже... холодно. Погода съ ея холодомъ и дождями также сыграла свою роль.

Такъ или иначе, а сборы, за рѣдкими исключеніями, были слабыя. Поставлено было 12 спектаклей: «Гамлетъ», «Свѣны нашей силы», «Вишневы садъ» (2 раза), «Гедда Габлеръ», «На большую дорогу» (пѣса Крюковскаго), «Однокіе», «Кандида»—мистерія В. Шоу (2 раза), «Гроза», «Надъ пучиной» (драма Энгельса) и «Зимній сонъ» (др. Дрейера). Особенно интересными и хорошо выполненными были «Вишневы Садъ», «Однокіе», «Гамлетъ»; «Гроза» обратила вниманіе своеобразиемъ петолкованія духа пѣссы; тонкимъ и красивымъ исполненіемъ отличалась «Кандида».

Слѣдомъ за «передвижниками» въ томъ же Откинскомъ театрѣ начала свои спектакли (и теперь продолжаетъ) труппа харьковскаго театра миниатюръ подъ управленіемъ Н. Табенцаго. Однако, и эта труппа, несмотря на значительно одобренный откровеннымъ «парижскимъ» жапромъ репертуаръ—относѣ не можетъ похвалиться матеріальнымъ успѣхомъ.

Въ Городскомъ театрѣ состоялись двѣ гастроли «Кривого Зеркала» (26 и 27 мая), завоеваващаго большія симпатіи мѣстныхъ театраловъ. Живой, полный остроумія и отзывчивый какъ эхо, жапръ этого театра пришелся по вкусу саратовцамъ. Оба спектакля прошли при буквально переполненномъ залѣ (сборъ значит. превысилъ 2000 р.); отъ очень многихъ пришлось слышать сожалѣніе, что не удалось посмотреть «Кривое Зеркало». Слышали мы и отъ лицъ, прикосновенныхъ къ труппѣ, что Саратовъ у нея на счету какъ одинъ изъ наиболѣе отзывчивыхъ гѣнителей. А если такъ, то почему ограничивать число гастролей,—слѣдовало бы дать по крайней мѣрѣ три спектакля. Поставлены были на этотъ разъ—въ первомъ спектаклѣ: «Вѣллы чай» Духа Ванко, «Въ кулсахъ души» Евреннова и «Астроль Рычалова»; во второмъ—«Сонъ» Гейера, «Горжественное засѣданіе памяти Ковьмы Прутковъ» и трагическая буффонада режиссера—«Ревизоръ». Что касается «Вѣлаго чая», то эта пѣска, поправившаяся вобщемъ публикѣ, какъ милая картинка, вызвала все же вопросы: почему «Кривое Зеркало» ставить эти вещи,—гдѣ тутъ пародія? гдѣ сатира? Публика какъ бы хотѣла сказать: назвались «Кривымъ Зеркаломъ», такъ и подчеркивайте именно «кривыя», уродливыя смѣшныя стороны жизни». Несравненно болѣе интересной оказалась оригинальная «монодрама»—«Въ кулсахъ души». Здѣсь все было такъ ново, своеобразно и остроумно-глубоко, что публика даже особенно не разбиралась—пародія это или не пародія. «Астроль Рычалова» уже достаточно извѣстна. «Сонъ» Гейера намъ показался хотя и любопытно задуманной, но мало захватывающей вещицей. Публика же послала тотъ же упрекъ—въ несоотвѣтствіи пѣссы задачамъ театра. Остроумное «Горжественное засѣданіе», особенно при безукоризненномъ исполненіи, является безусловно интересной и гѣнной вещью, остающаяся вгѣ всякаго утрака въ несоотвѣтствіи жанру театра «Кривое Зеркало» здѣсь хорошо дѣлаетъ свое дѣло. Нужно лишь оговориться, что интересъ этой пародіи, «аттическая соль» ея—могутъ, пожалуй, быть восприняты и оцѣнены не столь широкимъ контингентомъ зрителей. Наконецъ, «упятеренный» гоголевскій «Ревизоръ», разыгрываемый также очень живо и картинно, весьма «криво» изображаетъ «трагическіа порыванія режиссера» къ новому и новому въ сферѣ театра, все впередъ и выше...

Объ общемъ характерѣ постановокъ «Кривого Зеркала» можно сказать, что онѣ стоятъ на должной высотѣ: и хорошей ансамбль, тщательно продуманныя и выполняемыя детали. И если не считать отмѣченныхъ сѣтованій публики (а къ нимъ, конечно, слѣдовало бы прислушаться...), то «Кривое Зеркало» и на будущее время можетъ считать себя интереснымъ и желаннымъ гостемъ для Саратова.

Теперь наступило пустое время—до конца августа, когда открывається «Общедоступный театръ» (съ новой антрепризой Г. Гринина).

**ЕКАТЕРИНОДАРЪ.** Съ 1 мая по 31 включительно были поставлены труппой Н. Н. Синельникова 32 спектакля. Изъ нихъ 28 вечернихъ и 4 утреннихъ общедоступныхъ (цѣны удешевленныя): «Шейлокъ» (4), «Обыватели», «Сказка» (2), «Чайка» (2), «Дворянское гнѣздо» (2), «Родина», «Змѣйка» (4), «Трудовой хлѣбъ», «Вишневы садъ» (2), «Хорошо спитый фразъ» (3), «Екатерина Ивановна» (3), Обрывъ (2), «Дикій человекъ», «Эросъ и Психея», «Дѣти капитана Гранта» (2), «Счастливая женщина». Сборы хуже прошлогоднихъ. Въ среднемъ 450 р. на кругъ. Съ 1-го мая по 15-ое стояла ужасно холодная, дождливая погода, что несомнѣнно вліяло на дѣло.

Спектакли обставляются съ той тщательностью и красотой, на которую способенъ такой опытный режиссеръ, какъ Н. Н. Синельниковъ. Сдѣлать въ этомъ отношеніи что-нибудь большее невозможно по винѣ городской театральной комиссіи. Сдавая кому бы то ни было театръ, надо къ каждому сезону приводить въ должный порядокъ всю декорацию, обстановку и пр. Двери, окна, потолокъ и пр. вагрязены, попорчены. А вѣдь привести все это въ порядокъ стоитъ очень немного.

Изъ женскаго персонала выдѣляются г-жи Саранчева, Калантаръ, Вульфъ, Шатрова-Анцѣва и др. Г-жѣ Саранчевой удаются одинаково хорошо и сильно драматическіа роли и сокетте (очень хороша Змѣйка). Каждая роль детально отдѣлана и продумана. Лучшіа ея роли изъ сыгранныхъ: Ознобишина, «Змѣйка», Ранцева, Екатерина Ивановна и др. Игра г-жи Вульфъ всегда тонкая, изящная. Ея переживанія полны гѣнной печали и грусти. Особенно хороша въ «Дворянскомъ

гнѣдѣ» (Лиза), Фанни («Сказка»), Аня («Вишневый садъ»), Гиза Хольмъ («Педагог»). Г-жа Калантаръ (*ingenue dramatique*) играетъ впервые въ Екатеринбургѣ. Артистка несомнѣнно даровитая, съ темпераментомъ. Г-жа Шатрова, Аппева и Попова молодыя артистки безусловно способны и интересны. Роль пожилыхъ *grande dame* и старухъ находятся въ рукахъ такихъ опытныхъ и извѣстныхъ актрисъ, какъ Медвѣдова, Оверова. Еще должно отмѣтить г-жу Рѣшну, прекрасную исполнительницу характерныхъ и комическихъ ролей.

Изъ мужского персонала на первомъ мѣстѣ старый знакомый г. Баратовъ. Все та же красивая сценическая внѣшность и интересное исполненіе всѣхъ ролей—будь-ли это мужъ въ «Екатеринѣ Ивановнѣ», Мельперъ съ «Спитомъ фракъ», Неустроевъ въ «Обывателяхъ» или Бассано въ «Шейлокѣ»...

Для своего бенефиса г. Баратовъ выбралъ красивую роль учителя Флемминга въ «Педагогахъ» Эрнста. Роль была проведена прекрасно. Бенефициантъ имѣлъ большой успѣхъ. Публика все время забрасывала его цвѣтами.

Надо отмѣтить, что вся пьеса идетъ съ неподражаемымъ ансамблемъ. Гг. Колобовъ и Юрневъ знакомы по прошлому сезону. Всѣ роли исполняются ими обдуманно. Игра ихъ отмѣчена особой интеллигентностью. Для своего бенефиса г. Колобовъ выбралъ неудачную пьесу «Дикій человекъ» «яко-бы» Гордина. Трудная роль «Дикаго человека» была исполнена г. Колобовымъ съ присущей ему талантливостью. Но пьеса такъ плоха, что жалъ на нее тратить столько труда и энергій. Г. Колобовъ сталъ несомнѣннымъ любимцемъ публики. Новые для Екатеры публики артисты гг. Руничъ, Маликовъ и Савельевъ. Г. Руничъ на ампуа молодыхъ героевъ и любовниковъ. Красивая внѣшность, приятный грудной голосъ и старательность во всѣхъ роляхъ создаютъ артисту успѣхъ. Хорошій Алеша въ «Екат. Иван.», Петя въ «Вишневомъ садѣ», студентъ Дани въ «Змѣйкѣ» и др. Г. Маликовъ даровитый артистъ и пользуется у публики успѣхомъ. Выступилъ въ «Шейлокѣ». Нельзя сказать, что артистъ вполне овладѣлъ этой трудной ролью. Но «Шейлокъ» и въ его исполненіи смотрится съ интересомъ. Хорошій Генералъ въ «Обывателяхъ», Пипчиковъ въ «Вишневомъ садѣ», дѣдушка въ «Змѣйкѣ», профессоръ въ «Педагогахъ». Г. Савельевъ—опытный резонеръ: хорошій Антонио въ «Шейлокѣ», старый солдатъ въ «Педагогахъ» и др. Г. Базаровъ дѣлаетъ большіе успѣхи. Въ этомъ году выступаетъ въ отвѣстныхъ роляхъ и очень удачно. Ампуа простаковъ занимаетъ г. Пельперъ, создающій изъ каждой роли типъ; пользуется солиднымъ успѣхомъ. Очень приличны гг. Крамской, Смирновъ I и II-ой и друг.

«Екатерина Ивановна» пошла въ бенефисъ помощника режиссера Сжицкаго. Пьеса прошла три раза. Особенныхъ сборовъ не дѣлаетъ, хотя поставлена очень хорошо и идетъ съ прекраснымъ ансамблемъ. Екатерина Ивановна—Сарапчева, мужъ—Баратовъ, Ментиковъ—Колобовъ, художникъ—Юрневъ, Алеша—Руничъ, Лиза—Шатрова и др. 31-мая проишелъ бенефисъ г-жи Сарапчевой. Бенефициантка поставила «Счастливаю женщину» Щеклиной и исполнила ее очень хорошо. Было много выводовъ и цвѣточныхъ подношеній.

10-го мая театръ было данъ г-жѣ Гельцеръ. Сбору было около 2-хъ тысячъ. Успѣхъ большой. Въмѣстѣ съ г-жей Гельцеръ тѣцовалъ г. Жуковъ. Съ успѣхомъ въ тотъ-же вечеръ выступалъ извѣстный скрипачъ Вольфъ-Израэль. Большимъ успѣхомъ пользуется симфоническій оркестръ, играющій въ саду, подъ управленіемъ дирижера г. Терентьева. Симпатіями публики пользуются солистъ-скрипачъ Добрынецъ и виолончелистъ Бакалейникъ. 24-го мая весь вечеръ былъ посвященъ проповѣдніямъ Вангера.

#### М—скій.

**КИШИНЕВЪ.** Съ театральнымъ дѣломъ и у насъ, какъ въ десяткѣ такихъ же городовъ, слабо. Нѣтъ пьесъ, нѣтъ актеровъ, нѣтъ солидныхъ труппъ, нѣтъ публики. Она разбрелась по кинематографамъ, а за нею перекочевали, къ сожалѣнію, и тѣ сколько нибудь приличныя силы провинціальной драмы, оперы и оперетты, которыя оказались бессильными удержать публику въ театральныхъ залахъ.

Текущій годъ не внесъ оживленія въ наши театры, даже совершенно не раскрывалъ дверей одного изъ нихъ, Пушкинской аудиторіи, и только полуоткрылъ двери другого—Коллизея (театръ Фукельманъ). Дѣйствовалъ одинъ лишь театръ Благороднаго собранія, но и онъ, сверхъ обыкновенія, на этотъ разъ дѣйствовало съ антрактами, урывками, иногда не давая и того, что обѣщало. Такъ, напр., изъ трехъ анонсированныхъ гастролей петербургскаго фарса І. А. Смолякова состоялись только двѣ, правда, при рѣдкомъ и для Кишинева безлюднѣ зрительнаго зала.

Съ обычнымъ у насъ успѣхомъ прошли два гастрольныхъ спектакля всегда любимого мѣстнымъ театральнымъ міромъ В. Н. Давыдова. Болѣе или менѣе значительный матеріальный успѣхъ выпалъ и на долю Е. В. Гельцеръ, посѣтившей Кишиневъ впервые. Почти все наше театральное общество собралось и привезенная А. А. Мурскимъ андреевская «Екатерина Ивановна», нѣсколько, впрочемъ, расхолодившая, разочаровавшая зрителей, несмотря на положительно хорошую игру актеровъ.

Самый большой, однако, успѣхъ выпалъ на долю театра «Кривое зеркало». Театръ посѣтилъ насъ второй разъ,—впервые въ 1910 году. Но впечатлѣнія первого визита были еще такъ живы и сильны, что билеты на великолѣпнѣйшую «Вампуку», уже видѣнную Кишиневомъ, брались съ бою даже и тѣми, кто смотрѣлъ ее раньше. Чрезвычайно поправились нашимъ театрамъ нѣсколько приближающаяся къ «Вампукѣ» «Гастроль Рычалова», оригинальнѣйшая вещьца «Кулеси души», «Торжественное засѣданіе», «Мартобря 87 числа» и отчасти буффонада Евреннова «Ревизоръ». Говорю—отчасти, потому что провинція, не выдавшая тѣхъ или другихъ постановокъ, не замѣчаетъ мѣткости пародій. Худо-жественная карриатура дошла къ ней раньше, чѣмъ самъ оригиналъ.

Поставленные 16 и 17 мая двѣ гастролі «Кривого зеркала», равно-какъ и гастролі Давыдова, доказали, съ очевидностью и для скептиковъ, что театръ еще не растерялъ своихъ зрителей, что сълованія на конкуренцію кинематографовъ и пр.—все это въ сильной степѣни преувеличено.

Говоря о театральномъ дѣлѣ въ Кишиневѣ въ текущемъ году, я долженъ сказать нѣсколько словъ и о рядѣ концертномъ, съ хорошимъ успѣхомъ прошедшихъ въ новомъ концертномъ у насъ залѣ—такъ называемомъ Серафимовскомъ. Большой бѣлый, съ массой свѣта и прекрасной акустикой, залъ этотъ находится въ евархіальномъ домѣ, занимающемъ центральное мѣсто въ городѣ, и понемногу начинаетъ привлекать концертантовъ. Такъ, здѣсь состоялись концерты извѣстнаго тенора Смирнова, пианиста Гофмана, пѣвицы Эмекой, скрипача Сикарды, и въ послѣднее время петербургскаго квартета гг. Чу-прынникова, Кедровыхъ и Сафонова.

*Донъ-Базиліо.*

**ОСТРОГЪ,** (Вольск. губ.). Въ Городскомъ лѣт. театрѣ совершенно нежданно прекратились спектакли «Драматическаго театра» дирекціи М. А. Муриной, и объявленный спектакль (Вознесенія) 23 мая «Хлѣба и Зрѣлица» за часъ до начала былъ отмененъ. Въ началѣ разнесся слухъ, что дирекція не улатила жалованія актерамъ и поэтому они забастовали. Слухъ оказался не вѣрнымъ. Пошли внутренніе пелады, нѣкоторыя силы труппы въ лицѣ: Г. А. Гельцинъ, В. В. Ремезова, В. В. Броневскаго (режиссера), А. А. Чужбинскаго, Е. К. Ивѣгиной и изъ вторыхъ: Л. Н. Лорская, Т. В. Броневская и А. С. Альская рѣшили сорвать спектакль 23-го мая только потому, что г-жа Мурина отказалась выдать впередъ денегъ, и ушли изъ театра. При такихъ условіяхъ дѣло продолжатъ было невозможно и приглашеннымъ въ театръ артистамъ было заплачено за 8 дней съ 15 мая по 23 мая жалованіе полностью, и г-жа Мурина отказала всѣмъ артистамъ отъ службы.

Первый сезонъ у насъ русской драмы открылся 15 апрѣля пьесой Ге—«Казнь» и привлекъ многочисленную публику. Пьеса прошла очень вяло, не было подходящихъ исполнителей. Привожу цѣпкомъ репертуаръ: «Двѣ сиротки», «Власть плоти», «Любовь и смерть» Яков. Гордина (привлекъ почти всю еврейскую публику. Съ большимъ подъемомъ сыграли, выступившіе въ 1-й разъ, П. Л. Арди-Скалинскій роль Анкипази), «Женитьба Бѣлугина», «Распродажа жизни», фарсъ «Ну-ка покажи, что у Васъ есть?» (2 раза), «Идіотъ», «Судебная ошибка», «Ашантка», «Смѣйся солнцу!». Затѣмъ дебютировала вновь приглашенная на ампуа героиня, г-жа Симановская въ «Соколахъ и Воронахъ»—Засторажаеву, «Апфису»—Апфису и «Везъ вины виноваты»—Кручинину, послѣ трехъ спектаклей пришлось уѣхать!.. Затѣмъ прошли: «Темное пятно», «Трильби»—бенефисъ г. Ремезова, «Женитьба Балъзамшова», «Богомъ избранные», «Клеймо грѣха» и бенефисъ артиста и режиссера г. Броневскаго «Лѣсныя тайны»...

Сезонъ дирекціи закончила съ дефицитомъ. Всего взято съ 15 апрѣля по 23 мая 1750 руб., а ежемѣсячный расходъ достигаетъ 1600 руб., дефицитъ выразился въ суммѣ свыше 1000 руб. Сборъ доходилъ до 11 рублей. Такъ закончился первый сезонъ русской драмы въ г. Острогѣ.

*Евгеній Бывалый.*

**ЖИТОМІРЪ.** Съ тѣхъ поръ, какъ циркъ-театръ въ саду «Аркадия» сгорѣлъ (да и въ послѣдніе годы его существованія), не было у насъ лѣтомъ постоянной труппы, если не считать любителей, которые нѣтъ-нѣтъ, да и поставятъ что нибудь въ городскомъ зимнемъ театрѣ. Отсутствие труппы лѣтомъ породило даже мѣніе, что Житомиръ лѣтомъ не въ состояніи оплатить расходовъ по содержанію труппы.

Насколько это мѣніе укоренилось лучше всего доказываютъ тѣ опасенія, которыя высказывали у насъ очень многие, когда г. Хорошанскій приступилъ къ постройкѣ лѣтняго театра. Со всѣхъ почти сторонъ предсказывали г. Хорошанскому крахъ, по дѣйствительность показала совсемъ другое. Дѣла драматической труппы г. Либакова-Ильинскаго, подвизающейся въ лѣтнемъ театрѣ, показываютъ, насколько неосновательны были опасенія скептиковъ. Труппа г. Либакова-Ильинскаго играетъ у насъ уже свыше мѣсяца. Дѣло поставлено очень умѣло. Не надѣясь, видно, на сборы, предполагали ставить спектакли четыре раза въ недѣлю, но дѣла пока неуряди, хотя и не блестящія, и играютъ шесть разъ. Фарсы олоубе посѣщаются публикой. Труппа, хотя для лѣта большая, но въ пей много мо-

лодыжъ, а поэтому пѣкаторые амплуа остаются незанятыми или замѣщаются актерами на другое амплуа. Такъ, въ труппѣ пѣтъ подлежащей графь-дамъ, пѣтъ актрисы на амплуа ижепокоминкь, пѣтъ хорошаго герой-любовника. Это, конечно, большой мпнуеъ, но тѣмъ не менѣе, спектакли сходятъ стройпо. Пока прошли: «Старый закалъ», «Старческая любовь», «Волшебные звуки Шопена», «Казнь», «Джентльментъ», «Барышня съ фялками» (2 раза), «Влаженство рая», «Веселіиі потокъ»,

«Власть плоти», «Пасынки жпвпн», «Песка сыпучіе», «Чужое счастье», «Ну-ка, покажите, что у васъ есть» (2 раза), «Сатанела» С. Бѣлой, «Въ золотомъ домѣ», «Дѣти Ванюшина», «Чортъ», «Пляска жпзні», «Морскія ваншы», «Два міра», «Цыганка Занда», «Доходное мѣсто», «Амуръ и Кю» и «Чортва кукла». Режиссируютъ гг. Кумельскій и Леоновъ; г. Леоновъ ставитъ преимущественно фарсы.

Маркъ Т—ъ.

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

### Г. СИМФЕРОПОЛЬ.

Завѣдующій гор. садомъ и лѣтнимъ театромъ И. З. Штейнбокъ беретъ на себя устройство концертовъ, лекцій гастрольныхъ спектаклей, какъ въ Симферополѣ, такъ и во всѣхъ город. Таврической губ. Адресъ для писемъ: Городская Урава, И. З. Штейнбоку. Для телеграммъ: Симферополь Штейнбоку.

### Евгенія Ивановича ШГРИНСКАГО

прошу немедленно сообщить свой адресъ.  
Усть-Тосно СПб. губ. Д. П. Антоненко.

### АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ МАРИУСЪ МАРИУСОВИЧЪ ПЕТИПА

принимаетъ приглашеніе на гастроль.  
Репертуаръ новый. Сердобскъ, Саратовской губ. Петипа.

## ИЗВѢСТНАЯ ТРУППА ЛИЛИПУТОВЪ

состоящая изъ 20 человекъ. Репертуаръ: фарсъ, комедія, оперетка, кабаре (Дирекція И. Я. Кобыльскаго)

**СВОБОДНА ДО 4 ЮЛЯ.**

Предл. адр. Невскій 23, Концертное бюро, И. П. Артемьеву.

## ПЕРЕДАЮТСЯ лѣтніе театры ТУЛА и КОСТРОМА

Опереткѣ или Малороссамъ по полусевопно, чередуясь съ русской драмой. ТУЛУ можно передать на весь сезонъ русской драмѣ.

Условия: Алексипо Тульск. губ. Воръ, Д. С. Семченко.

## ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

Лѣтній театръ

сдается съ 26 іюня по 29 августа подъ малороссійскіе спектакли, оперу или драму. Условия въ Управѣ.

## ХАРЬКОВЪ.

Театръ НОВОЙ ОПЕРЫ.

Приглашаются молодые люди—мужчины и женщины:

**ХОРЪ, БАЛЕТЪ и СТАТИСТИКИ.**

Обращаться: Харьковъ, Конторская 26, кв. 1. Въ 7 ч. вечера ЕЖЕДНЕВНО.

## Поѣздка по западу

### А. И. Крамского.

Репер.—новыя пьесы Софіи Бѣлой:

„Огни Шабаша“, „Пляска Венеры“, „Дѣти черты“.  
Администрат. Г. Орловскій.

## ПИНСКЪ

(45.000 жителей).

Театръ КОРЖЕНЕВСКАГО въ центрѣ города, выѣщающій 850 чел.

сдается гастрольнымъ труппамъ, концертантамъ, лекторамъ и по-сезонн.

Принимаю на себя устройство гастроль, лекцій и концертовъ, могу гарантировать сборы по соглашенію.

Обращаться: Пинскъ Корженевскому.

## Лѣтняя поѣздка Спб. театра В. Линъ

(Невскій фарсъ).

Участ.: Анчарова, Горская, миссъ В. Грей, Дагмаръ, Ермакъ, Изюмова, Конрадова, В. Линъ, Петровская, Софронова, Яковлева, Адамовъ, Волконскій, Гриль, Добровольскій, Ждарскій, Милохинъ, П. Николаевъ, Ольшанскій, Полевой, Разсудовъ-Кулябко, Семеновъ, Сквозниковъ, Скуратовъ, Ченгери, режисс. В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Іюнь: 2—30 (Одесса, городской театр). Іюль: 6—28 (Симферополь, городск. садъ).

Администр. И. И. Ждарскій.

Прошу покорно всѣхъ артистокъ и артистовъ, покопчившихъ на предстоящій зимній сезонъ въ

## гор. СИБИРСКЪ,

въ дирекцію ДАНИЛОВА, прислать, **ВОЗМОЖНО СКОРѢЕ**, свои фотографическія карточки или же, у кого нѣтъ, КЛИШЕ. Подписывая договоры въ Москвѣ, я каждого въ отдѣльности просилъ и всѣ обѣщали, но до сихъ поръ обѣщанія не выполнили.

Высылать слѣдуетъ въ гор. Сибирскъ, театр, М. М. Данилову.

## БѢЛОСТОКЪ.

Новый ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

въ центрѣ города

и Лѣтній театръ «РОСКОШЪ»

сдаются разнымъ труппамъ и подъ концерты.

Принимаю на себя устройство разныхъ спектаклей и концертовъ, также на гарантію.

При ненастныхъ погодѣхъ спектакли въ театра «Роскошъ», переносятся въ «Паласъ-театръ».

Обращаться: Бѣлостокъ, театр, Гурвичу.

## „ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

## В. Ө. ЛЕБЕДЕВА

(монологи и сцены въ исполненіи автора).

Турнѣ по Сибири и дальнему Востоку при участіи: артистокъ балета

**А. КЕБРЭНЪ и М. Д'АРТО,**

пѣвицы **М. В. БРОВЦИНОЙ** (меццо-сопрано)

и піанистки **М. Н. КОРЕНЕВОЙ.**

Администр. В. ЛИКИНЪ. Передовой А. СВЯТЛОВСКІЙ.

# КИССИНГЕНЪ.

Русскій врачъ Докт. мед. Берл. университета

## Л. ГРИНЪ

возобновилъ приемъ  
больныхъ.

Вилла Эрлихъ Людвигштрассе.

### Лучше театры Россіи заказываютъ ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ у М. БАСОВСКАГО

Одесса, Греческая, 7.

Первое на Югѣ Россіи Художественно-декоративное Ателье М. Басовскаго приготавливаетъ по самымъ доступнымъ цѣнамъ декорацию, полное оборудованіе сценъ по послѣднему слову театральной техники.  
При требованіи смѣтъ, просимъ высылать подробный размѣръ сцены. Фирма существуетъ съ 1902 г. Оборудовано свыше 400 театровъ.

## MAESTRO „ORCESNI“

авторъ ново-итальян. научно педагог. метода пѣнія, срочно приним. пѣвицовъ и начин. люб. для сцен. постав., направленія и развитія голоса и художествен. прохожд. оперъ, оперет. и романсовъ. Запись отъ 3-5. Тел. 217 16. Садовая, 13, кв. 7 (со дв.), уг. Невск.

### НОВЫЙ ФАРСЪ-МИНИАТЮРА ВЪ ДАМСКОМЪ-БѢЛЪТЪ АЛЕКСѢЯ КУРСЬКАГО.

Ролей: 1 женская, 2 мужск.  
Выписыв. можно изъ конторы журн. „Театръ и Искусство“.  
ЦѢНА 60 КОП.

### СЕРГѢЙ АЛЕКСИНЪ.

Новая пьеса. Всюду успѣхъ.  
„ПРИВИДѢНІЕ СТАРАГО ДОМА“.  
Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.  
„Прав. Вѣсти.“ № 105. Во всѣхъ б. ц. 60 к.

### ДѢЛЕЦЪ,

миніат. Ю. НИЛОВА.  
(Реперт. Харьковскаго театра  
Миніатюръ). Ц. 60 к.  
Выпис. изъ конт. «Театра и  
Искусства».

### М. И. ЧЕРНОВЪ.

Находка для театра

### „МИНИАТЮРЪ“.

Только что прошла съ громаднымъ успѣхомъ въ Одессѣ, т. „Миніатюръ“ очень веселая остроумная комедія (по Кадельбургу)

### РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.

Въ 1 дѣйствіи.

Цѣна 70 коп. (выписывающіе благоволятъ присылать 10 семикоп. марокъ).

І-й Сборникъ — 3 миніатюры — 1 р.  
ІІ-й Сборникъ — 4 миніатюры — 1 р.

ОДЕССА:—Пассажи.

### Грезы старого замка

въ 1 д. С. Зарѣчной ц. 60 к.  
Выпис. изъ конторы журн.ала «Театръ и Искусство».

РАЗРѢШЕНА ПЬЕСА

### ОГНИ ШАБАША

въ 3 д. Софьи Вѣлой.

Изданіе Москва теат. биб. Соколовой и Разсохина.

НОВАЯ ПЬЕСА

### А. Александровича (Ч-на)

СЫНЪ ВЪКА. (Жертва людска.)  
Драма въ 4 д. (Пр. В. за 1913 г.  
№ 76) 4 ж. и 4 м.; выигр. роли;  
легка для гост.; Цѣна 2 р.  
Изд. Моск. т. б. С. О. Разсохина.

### Сергѣй Алексинъ.

### Оперет. новин. для „МИНИАТЮРЪ“

„Моторъ любви“, оп. въ 1 д. муз Жильберта.  
„Король веселится“, оп. въ 1 д. муз. Нельсона.  
„Графъ Люксембургъ“, оп. въ 1 д. муз. Легара.  
„Веселая вдова“, оп. въ 1 д. муз. Легара.  
„Тайна заброшеннаго гарема“, оп. въ 1 д.  
Высылаются наложен. плат. Пьесы Клавиръ ц. 2 р.

Библиотека С. О. Разсохина. Москва, Тверская, Георгіевскій пер.

### І-я Спб. музык.-театр. библиотека

### В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, едвали-продажи и прокатъ.

Весь старыи и новыи репертуаръ  
Ноги высылаются провинныи.

Матео — Юный титанъ . . . . . 55 р.  
Флорисъ въ моторѣ . . . . . 50 „  
Моторъ любви . . . . . 50 „  
Кюватки съ балдахиномъ . . . . . 35 „  
Оузи . . . . . 55 „  
Генер. репетиція } . . . . . 8—10 „  
Царца ночи }  
Судъ надъ Фриной }  
Польское хозяйство . . . . . 35 „

ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны хедорога. Миніатюры.

## Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала „Театръ и Искусство“.

Шкариый мужина, ц. 60 к.  
Комки ком. Черешева, ц. 60 к.  
Вольная станція, ц. 60 к. съ франц.  
Ушатъ Реп. Тронк. т. ц. 60 к.  
Баршинъ-вдова Фульда, ц. 60 к.  
Двѣ и одна Вракко, ц. 60 к.  
Въ 16 лѣтъ Вракко, 60 к..  
Морская болѣзнь, ц. 60 к.  
Въ покаянъ бѣднхъ, ц. 60 к.  
Бура въ кофейнѣ, ц. 60 к.  
Нашлась (Курорт. идиллія), ц. 60 к.  
Параллели, М. Потапенко, ц. 60 к.  
Красныя банты Н. А. З. ц. 60 к.  
Сорвалось, ц. 60 к.  
Княгиня Дудельзакъ, ц. 60 к.  
Дамскій портной. (Лит. т.) ц. 60 к.  
Сказка объ Ахромеѣ, 2 рубля.  
Фарфоровые Куранты, 2 рубля.  
Княжна Азъяковна, 2 рубля.  
Король, дама и вальсъ, ц. 2 р.  
Ночная идиллія, ц. 60 к.  
Они забавляются, ц. 1 р.  
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.  
Сюрриазъ, Н. А. З. ц. 60 к.  
А не оудитъ ли занавѣску, ц. 60 к.  
Ворема, ц. 60 к.  
Мальчишникъ, ц. 60 к.  
Свободное творчество, ц. 60 к.

Не выгорѣло, Ватайя, ц. 60 к.  
Еврейское счастье Юшкевича, ц. 1 р.  
Жоржъ живъ, ц. 60 к.  
Гувернантка Реп. Лит. т. ц. 60 к.  
Первый день творенія Сем. Юшкевича, ц. 1 р. Пр. В. № 231.  
Новогод. пасха Аверченко, ц. 60 к.  
Красив. женщина Аверченко, ц. 60 к.  
Сборникъ Чужъ-Чуженна, ц. 2 р.  
Женщина все можетъ, ц. 60 к.  
Съ глазу на глазъ, ц. 60 к.  
Прелесть супружества, ц. 60 к.  
Хамелеонъ, ц. 60 к.  
Маленькая хитрость, ц. 60 к.  
Въ минуту откровенности, ц. 60 к.  
Впотымахъ, ц. 60 к.  
Брачная ночь. Реп. т. Литъ, ц. 60 к.  
Особа перваго класса, ц. 60 к.  
Ночная работа Реп. Лит. т. ц. 60 к.  
Наполеонъ-побѣдитель, ц. 60 к.  
Кафешианта, ц. 60 к.  
По случаю, ц. 60 к.  
Волтувъ О. Дымова, ц. 60 к.  
Устрицы, Реп. Лит. т. ц. 60 к.  
Женщина съ ушцы, ц. 60 к.  
Какая наглость! Реп. Лит. т. 60 к.  
Око за око, ц. 60 к.  
Врачныи флертъ, ц. 60 к.

Открытыи, ц. 60 к.  
Урокъ Н. А. З. ц. 60 к.  
Мечты, Варачевича, ц. 60 к.  
Ночь любви, ц. 60 к.  
Дѣлите вашу игру, ц. 60 к.  
Предатель, ц. 60 к.  
Запрещенный плодъ, ц. 60 к.  
Маленькія руки, ц. 60 к.  
Женить въ полночь, ц. 60 к.  
Игра съ болваномъ, ц. 60 к.  
Свадьба, ц. 60 к.  
Разбитая лампа, П. В. № 172 ц. 60 к.  
На мѣсто преступленія, ц. 60 к.  
Разбитое зеркало, ц. 60 к.  
Потеряна подвязка, Н. А. З. ц. 60 к.  
Секретное убійство, ц. 60 к.  
На приемъ, Валентинова, ц. 60 к.  
Хиремантъ, Валентинова, ц. 60 к.  
Круговая порука, ц. 60 к.  
Чары любви, ц. 60 к.  
Важная шинка, ц. 60 к.  
Трусъ, Н. А. З. ц. 60 к.  
Сто франковъ, Пр. В. 67. ц. 60 к.  
Алькатъ на часъ, ц. 60 к.  
Веселенькая пьеса, ц. 60 к.  
Сверху внизъ, ц. 60 к.  
Поцѣлуй, Верштейна, ц. 60 к.  
Везовѣстный, ц. 60 к.

Графиня Эльвира, ц. 2 руб.  
Женская психологія, ц. 60 к.  
Рыцарь Фернандо, ц. 2 р.  
Ветеринъ звонкъ, ц. 60 к.  
Рова и Василекъ, ц. 60 к.  
Кленъ, Баронъ и Адафонъ, ц. 60 к.  
Бабочка, П. В. № 30, 1912 г. ц. 60 к.  
Первые шаги, Пр. Н. А. З. ц. 60 к.  
Горбузья, Пр. В. № 240, ц. 60 к.  
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250, ц. 60 к.  
Женщина адвокатъ, ц. 60 к.  
Провинциальный пациентъ, ц. 60 к.  
Настоящій пария, Аверченко, ц. 60 к.  
Васъ требуетъ ревизора, ц. 1 р.  
Платформы. Полит. сцена, ц. 1 р.  
Вилла неслазденной, 1 р.  
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. ц. 1 р.  
Новобратные въ корзинѣ, ц. 1 р.  
Полчаса подъ кроватью, ц. 1 р.  
Маска, Пр. В. № 53 с. г. ц. 1 р.  
Забастовка фарсъ, ц. 1 р.  
Король воровъ, ц. Пр. В. № 58, ц. 1 р.  
Номеръ 59-ый, фарсъ, ц. 1 р.  
Они живутъ, ц. 60 к.  
Какъ онъ лгалъ ся мужу, ц. 60 к.  
Веселая смерть, Евренкова, ц. 60 к.  
и проч.

# РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уи Садовой.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

**КРЕМЬ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ  
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДРУГОЕ ЛИЦА.

*Collins* Уго Диверт. Торг. Магалам 4683



## Кто изъ артистокъ

**желаетъ** одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



## ПЕРУИН-ПЕТО

Безвредное, наилучшее и вѣрнѣйшее средство для рощенія волосъ. У кого едва видны мелкіе волосы, скоро развивается пышная борода и роскошные, щегольскіе усы. Доказано многими опытами, что ПЕРУИН всегда помогаетъ, и даже тогда, если другія средства оказались бесполезными. ПЕРУИН безвреденъ и составл. на научн. началахъ.

### ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

чтобы у горлышка флакона была бы пригнѣшена парижская золотая монета и приложенъ аттестатъ производителя Р. Г. Пето. Искъ остальныя безъ монеты и безъ аттестата поддѣлки. Оптовый складъ: Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 50.

ПЕРУИН-ПЕТО веадѣ 1 р. 75 к. или пазъ склада.

Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 8.

При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно слѣдить за тѣмъ,

како неперемѣнно слѣдуетъ за тѣмъ,

како неперемѣнно слѣдуетъ за тѣмъ,

како неперемѣнно слѣдуетъ за тѣмъ,

## Санаторія Д-ра ЛАМАНА

Вейссеръ Гиршъ близъ Дрездена.

12 врачей.—Главный врачъ: проф. д-ръ Крафтъ.—1 женщина-врачъ. Физически-дietetическая лечебница съ отдѣленіемъ для сахарныхъ больныхъ.

Новая ингалаторія—Рентгено—и радиотерапія. Воздушныя ванны въ паркѣ и галереяхъ. Физиологическо-химическая лабораторія. Проспекты бесплатно. Открыто круглый годъ.

Dr. Lahmann's Sanatorium Weisser Hirsch bei Dresden. g. k. № 23.



Безусловно опытный театральн. парикмахеръ-гримеръ (пр. б. 10 л. у гг. Погуляева, Утроволева и др.) Съ новыми париками для драмы, оперы и оперетты предлагаеть свои услуги Гг. Автрепренерамъ съ 1-го августа по В. постъ 1914 г. Уловія письменно: Тамбовъ Погуляевой для М. Д.

## ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.  
Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

## ФАБРИКА ПАСТИЖА и

получилъ за выставку въ Парижъ почетный дипломъ и медаль.



## ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовъ-на-Дону ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЯ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II остальныхъ 5-ти Почетительскихъ театровъ о народной труппы, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Вуффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Тумнакова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Ганькохъ, Театральнаго клуба, Нового Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эдленъ, Шато-де-Флеръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

## ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверкскій пр., 61 Телефонъ 2578.

## ДАМСКІЙ ЗАЛЪ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫ ПАСТИЖИ (входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію нележ. платож. всевозможныя парики и бороды всякъ вѣсовъ и характеровъ.