

05,4

# Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1913 г. НА ЖУРНАЛЪ

## ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

**52 №№** еженедѣльнаго  
иллюстрированнаго  
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

**12** ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ  
«Библиотеки Театра и Искусства» (беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. п., около  
**40** РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

«ЭСТРАДА», сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ, и т. п.)

На годъ 8 р. За границу 12 р.

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1-го июля  
по 31-е декабря). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ  
вышедшіе №№ съ приложе-  
ніями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита  
(въ 1/2 страницы) позади текста,  
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора—Спб. Вознесенскій просп., 4—  
открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.  
Тел. 16-69.

XVII годъ изданія =  
Воскресенье, 7 июля

№ 27

1913

### Новыя изданія:

**Лабиринтъ** п. въ 4 д. С. Полякова,  
(м. 4, ж. 2), п. 2 р., Роли 3 р. (реперт.  
Алекс. т. и т. Незабойна).

**Пути женщины** п. въ 3 д. Джека  
Лондона (съ англ.). п. 2 р.

**Господа Мейеры** ком. въ 3 д. Ц. 2 р.  
**Династія** п. въ 4 д. О. Ольнемъ, п. 2 р.

**Каминный Экранъ**. Перев. М. Пота-  
пенко, п. 2 руб.

**Право на жизнь** въ 4 д. С. Зусера  
(реперт. Одес. театра г. Басманова), п. 2 р.

**Союзъ слабыхъ** п. въ 3 д. Ш. Аша, п. 2 р.

**Насильники** ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Тол-  
стого (Реперт Моск. Малаго театра) п. 2 р.  
цена. 4 р.

**Королева Саббатъ** (трагедія еврейск.  
дѣвушки). (Реп. Одесск. гор. т.). п. 2 р.

**Піонеры** (Побѣдители) п. въ 4 д. Н. Олигера  
(Реп. Спб. Мал. и т. Корша), п. 2 р.

**Драма въ домѣ** Сем. Юшкевича. п. 2 р.  
Роли 3 руб. П. В. № 19 с. г.

**Катерина Ивановна** Л. Андреева.  
(Реп. Моск. Худ. Т.) П. 2 р., Роли  
2 р. 50 к. П. В. № 6 с. г.

**Дама изъ Торжка** п. Ю. Бѣляева.  
П. 2 руб., роли 3 р. П. В. № 6 с. г.

**Разбитыя скрижали** др. въ 4 д. Д. Бе-  
нарье п. 2 руб. П. В. № 32 с. г.

**Веселая исторія**, к. въ 4 д. Ф. Фальковского  
(Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.

**Сказка про волка** п. въ 4 д. Фр. Мольера  
(автор. перев.), п. 2 р. П. В. № 46 с. г.

**Прапорщикъ запаса** ком. въ 4 д. А. Тар-  
скаго (авт. «Боев. тов.»), п. 2 р. П. В. № 19 с. г.

**Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургуцева (Реперт.  
Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р., П. В. № 46.

**Вокругъ любви** ком. въ 4 д. п. 2 руб.

**Чортова кукла** п. въ 4 д. В. Трахтен-  
берга, (Реперт. Спб. Мал. т.) п. 2 руб.  
роли 3 р. П. В. № 275.

**Змѣйна**, п. въ 4 д. В. Рышкова. (Реп. Моск.  
Мал. т.) п. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.

**Профессоръ Сторицынъ** др. въ 4 д. Л. Н.  
Андреева. П. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.

**Заложники жизни** др. въ 5 д. О. Сологуба  
(Реп. Александр. т.), п. 2 р. П. В. № 247.

**Цветы на обояхъ** въ 5 д. Ал. Волысенского  
(реперт. т. Корша) п. 2 р. П. В. № 19 с. г.

**Мадамъ Нуль**, въ 4 д. (съ нѣмец.), п. 2 р.  
**Нѣтъ возврата** (Магдалена) др. въ 3 д. Л.  
Тома, перев. съ нѣм. п. 2 р.

**Война и миръ**, перел. О. Сологуба п. 2 р.

**Романъ тети Ани** п. въ 4 д. О. А. Найд-  
нова П. 2 р., роли 3 р. П. В. № 234.

**Человѣкъ, видѣвшій дьявола** пер. М. По-  
тапенко, п. 1 р.

**Смѣлый мужчина** к. въ 3 д. Перев. съ фр.  
М. Потапенко п. 2 руб.

**Только сильные** п. въ 4 д., Потапенко (Реп.  
Спб. Драмат. т.), п. 2 р. П. В. № 19 с. г.

**Книга женщины** ком. въ 3 д. Лотара  
Шмидта (авт. Майскій сонъ\*) авт. пер. п. 2 р.

**За вѣнчовой стѣной** др. въ 4 д. и въ еврейск.  
жизни. Авториз. пер. О. Дымова и М. А.  
Виттъ. П. 2 р. П. В. № 19 с. г.

**Отреченіе**, к. въ 1 д. К. Острешкаго, п. 2 р.,  
роли 3 р.

**Короли биржи** (Пять Франкфуртцевъ) п. въ  
3 л. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к. П. В. № 187.

**Хорошо сшитый фракъ**, ком.-оп. въ 4 д.  
съ фѣм. п. 2 руб. П. В. № 247.

**Любовный наварданъ** ком. въ 3 л. П. Газо  
(автора «Маленьк. шоколадницы»). П. 2 р.

\*) Безусловно развѣшена.

Открыта полугодовая (съ 1-го июля) подписка.

Цѣна 4 руб. 50 коп.

**ВРАЧЪ по нервнымъ бо-  
лѣзнямъ въ ДРЕЗДЕНѢ**

принимаетъ 1—2 пациентовъ изъ хоро-  
шаго круга для ухода въ семьѣ. За-  
просы подъ лит. «Д. М.» просить на-  
правлять въ Русское Справочное  
Бюро Э. МУРАВКИНА въ Берлинъ.  
Russisches Reise-Auskunfts-Bureau. E. Mu-  
rawkin. Berlin, Friedrichstr. 133a.

РОЯЛИ

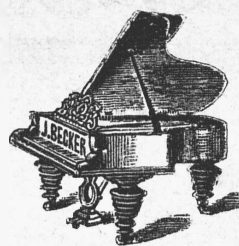


ШАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГЪ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ

**Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“**Изданія журнала  
„Театръ и Искусство“.

**ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ** или **МУЖЪ**  
**НАНИХЪ МНОГО.** Парод. на фарсъ  
въ 1 д. Манделилова, п. 1 р.  
**КОРЕСЕТЪ** Мазуркевича, п. 60 к.  
**ДВОЙНИКЪ**, Н. А. З. п. 60 к.  
**СЛОЖНАЯ НАТУРА** Н. А. З. п. 60 к.  
**БРАСЛЕТЪ**, п. 60 к.  
**АРГОНАВТЫ** Николаева, п. 60 к.  
**ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ**, п. 60 к.  
**ШИНАРНЫЙ МУЖЧИНА**, п. 60 к.  
Комикъ ком. Черетчева, п. 60 к.  
**БОЛЬШАЯ СТАНЦІЯ**, п. 60 к. съ  
ф. а. н.  
**УШАТЬ** Р. п. Троицк. т. п. 60 к.  
**БАРЫШНЯ-ВДОВА** Фульда, п. 60 к.  
Морская болѣзнь, п. 60 к.  
Въ пользу бѣдныхъ, п. 60 к.  
Буря въ кофейнѣ, п. 60 к.  
Нашла (Курортъ. вилли), п. 60 к.  
Парадокси, М. Потанино, п. 60 к.  
Красныя бавы Н. А. З. п. 60 к.  
Сорвалось, п. 60 к.  
Княгиня Дудельзакъ, п. 60 к.  
Дамскій портной. (Лит. т.), п. 60 к.  
Сказка объ Ахромѣй, 2 рубля.  
Фарфоровые Куранты, 2 рубля.  
Княжна Азьяковна, 2 рубля.  
Короли, дама и вальсъ, п. 2 р.  
Ночная идиллія, п. 60 к.

Они забавляются, п. 1 р.  
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. п. 1 р.  
Сюрпризъ, Н. А. З. п. 60 к.  
А не опуститъ ли занавѣску, п. 60 к.  
Всегома, п. 60 к.  
Мальчишникъ, п. 60 к.  
Свободное творчество, п. 60 к.  
Не выгорѣло, Ватайла, п. 60 к.  
Европейское счастье Юшкевича, п. 1 р.  
Жоржъ живъ, п. 60 к.  
Гувернантка Реп. Лит. т. п. 60 к.  
Первый день творчества Сем. Юш-  
кевича, п. 1 р. Пр. В. № 281.  
Новогод. пасха Аверченко, п. 60 к.  
Красив. женщина Аверченко, п. 60 к.  
Сборникъ Чужъ-Чуженина, п. 2 р.  
Женщина все можетъ, п. 60 к.  
Съ глазу на глазъ, п. 60 к.  
Прелести супружества, п. 60 к.  
Хамелеонъ, п. 60 к.  
Маленькая хитрость, п. 60 к.  
Въ минуту откровенности, п. 60 к.  
Вплотьмахъ, п. 60 к.  
Врачная ночь. Реп. т. Лит. т. п. 60 к.  
Особа перваго класса, п. 60 к.  
Ночная работа Реп. Лит. т. п. 60 к.  
Наполеонъ-побѣдитель, п. 60 к.  
Кафешиантъ, п. 60 к.  
По случаю, п. 60 к.

Волтувъ О. Дымова, п. 60 к.  
Устрицы, Реп. Лит. т. п. 60 к.  
Женщина съ улицы, п. 60 к.  
Какая наглость! Реп. Лит. т. п. 60 к.  
Око за око, п. 60 к.  
Врачъный флиртъ, п. 60 к.  
Открытка, п. 60 к.  
Урокъ Н. А. З. п. 60 к.  
Мечты, Баранцевича, п. 60 к.  
Ночь любви, п. 60 к.  
Дѣлайте вашу игру, п. 60 к.  
Предатель, п. 60 к.  
Запрещенный плодъ, п. 60 к.  
Маленькія руки, п. 60 к.  
Женихъ въ полнѣчь, п. 60 к.  
Игра съ болваномъ, п. 60 к.  
Свадьба, п. 60 к.  
Разбитая лампа, П. В. № 172, п. 60 к.  
На мѣстѣ преступленія, п. 60 к.  
Разбитое зеркало, п. 50 к.  
Потеряна подаязка, Н. А. З. п. 60 к.  
Секретное убійство, п. 60 к.  
На прѣмѣхъ, Валентинова, п. 60 к.  
Хиремантъ, Валентинова, п. 60 к.  
Круговая порука, п. 60 к.  
Чары любви, п. 60 к.  
Важная шиска, п. 60 к.  
Трусь, ч. А. З. п. 60 к.  
Сто франковъ, Пр. В. № 67, п. 60 к.

Адвокатъ на часъ, п. 60 к.  
Веселенькая пьеса, п. 60 к.  
Сверху внизъ, п. 60 к.  
Поцѣлуй, Верштейна, п. 60 к.  
Возвѣстный, п. 60 к.  
Графиня Э. в. и. п. 2 руб.  
Женская психология, п. 60 к.  
Рыцарь Фернандо, п. 2 р.  
Вечерній зноя, п. 60 к.  
Роза и Василекъ, п. 60 к.  
Кленъ, Баронъ и Агафонъ, п. 60 к.  
Васючки, П. В. № 30, 1912 г. п. 60 к.  
Первые шаги, Пер. Н. А. З. п. 60 к.  
Горбуны, Пр. В. № 240, п. 60 к.  
Аптекарь, Пр. В. № 250, п. 60 к.  
Женщина адвокатъ, п. 60 к.  
Провинціальныя папеты, п. 60 к.  
Настоящие парни, Аверченко, п. 6 к.  
Васъ требуетъ ревизоръ, п. 1 р.  
Платформы Полит. сцена, п. 1 р.  
Вилла наслажденій, 1 р.  
Ночь, въ 3 д. Пр. В. № 79 с. г. п. 1 р.  
Новобрачные въ коронѣ, п. 1 р.  
Полчасъ подъ кроватью, п. 1 р.  
Маска, Пр. В. № 52 с. г. п. 1 р.  
Забавочка фарсъ, п. 1 р.  
Король воровъ, Пр. В. № 52, п. 1 р.  
Номеръ 59-ый, фарсъ, п. 1 р.  
и проч.

**ЭСТРАДА**

**Сборникъ** стихотвореній,  
монологовъ,  
разказовъ, пригодныхъ для  
чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала „Театръ и  
Искусство“.**Грезы стараго замка**

въ 1 д. С. Зарѣчной ц. 60 к.  
Выпис. изъ конторы жур-  
нала „Театръ и Искусство“.

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО  
ДРАМА****ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.****НОВЫЙ ЗАЛЪ.**

Въ Воскр. 7-го іюля: «Евгеній Онѣгинъ». — 8-го: «Борисъ Годуновъ». — 9-го: «Гуге-  
ноты». — 10-го: «Пиковая Дама». — 11-го: «Фаустъ». — 12-го: «Карменъ». — 13-го:  
«Дубровский».

**Таврическій.** Въ Воскр. 7-го іюля: «Рабочая слободка». — 8-го: «Татьяна  
Рѣпина». — 9-го: «Ришелье». — 10-го: «Анна Каренина». — 11-го: «За  
монастырской стѣной». — 12-го: «Живой трупъ». — 13-го: «Школьные товарищи».

**Василеостровскій.** Въ Воскр. 7-го іюля: «Обрывъ». — 11-го: «Блуждающіе огни».

**Екатерингофскій.** Въ Воскр. 7-го іюля: «Соколы и вороны». — 13-го: «Гдѣ лю-  
бовь тамъ и напасть».

**Стекланный.** Въ Воскр. 7-го іюля: «Старый другъ лучше новыхъ двухъ».

**„Лѣтній  
БУФФЪ“**

Фонтанка, 114. Телеф. 46-96.

**ОПЕРЕТТА.**

Дирекція: „Палась Театръ“.

**Ежедневно «ДОЧЬ ДВУХЪ ОТЦОВЪ».**

Во Вторн. 9-го Іюля **бен. Н. И. ТАМАРЫ**  
1-й разъ по возобн. **„ИВЕТТА“** и **ЦЫГАНСКІЕ**  
оперет. Лео Фалля **РОМАНСЫ.**

**Первоклассный концертъ-варьете до 3 ч. утра.**  
Садъ открытъ съ 6 ч. в. до 3 ч. ночи. Два  
оркест. музыки. На верандѣ новыя дебюты.

По оконч. оперетты

**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ****Луна-Паркъ**

Офицерская, 39.

**ВЪ САДУ**

Сегодня и **ЕЖЕДНЕВНО**  
новыя невиданныя  
**АТТРАКЦИОНЫ.**

Маякъ-Тобаганъ. Лабиринтъ. Турбильонъ.

Танагра съ уч. красавицы Эзминъ. Альгамбра. Мифовыя фено-  
мены. Живая скульптура. Горн. жел. дор. Волш. кан. Дракона  
и друг. 2 оркестра музыки.

ВХОДЪ 50 к. съ прав. польз. **БЕЗПЛАТНО** одн. аттр. Нач. въ 6 ч.

Адм. Л. Людомировъ.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА****С. Н. НОВИКОВА.**подъ  
управл. **А. С. Полонскаго.**съ  
участ. **Вал. Пюнтковской,**

Г-жи Велмужская, Легать, Реджи, Терская, Вацкая, Волыная, Куровская;  
Заславская, Жданова, Селиванова и др. Г-г. Половскій, Зеляновскій, Ермаковъ,  
Дмитріевъ, Морфессон, Краевъ, Коринковъ, Рафальскій, Шорскій, Востриковскій.

**ГАСТРОЛИ:** Примад. Варш. Прав. театровъ**ЛЮЦИНЫ МЕССАЛЬ**

и премьера Варш.

Прав. театровъ **Юс. Редо.**

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. 8 1/2 ч. в.  
Режиссеръ: **А. Б. Вилинскій.** Гл. хлп. **Ф. В. Валентетти.**  
Уполном. дирекц. — **Вл. С. Новиковъ.** Администр. — **А. Н. Шульцъ.**

**Луна-Паркъ**

Офицерская, 39.

# Театръ и искусство.

№ 27. — 1913 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

О трестѣ куплетистовъ. — Хроника. — Письма въ редакцію. — Маленькая хроника. — † В. А. Казанскій. Импр. — Новое о Блупекомъ (оконч.). Н. Домова. — Московскія письма. Эм. Бескина. — Творимая легенда. *Ното повис.* — Дачи театры. — По провинции. — Провинціальная лѣтопись. — Озвѣшенія.

**Рисунки и портреты:** † В. А. Казанскій (2 портр.), Лондонскій сезонъ (2 рис.), Скульптура Аропсона (2 рис.); Драм. труппа П. П. Струйского, Вѣнскій сезонъ (2 рис.); Н. В. Плевницкая, Берлинская выставка (2 рис.), М. С. Марадудина, Новый эстонскій театр въ Ревелѣ, Она «поетъ», Лѣтнее Эльдorado.

**Содержаніе приложения** къ № 26. Кн. VI. «Библ. Т. и Искус.»: Дневникъ режиссера. Изъ запис. Н. И. Куликова. (Продолженіе). Любительскій театръ. В. Сладковичева. (Прод.). Искусство актера. С. Ратова. (Прод.). Роковая загадка. Пьеса въ 1 дѣйств. Артура Шнигелера. Перев. Зин. Львовскаго и В. К. Леонтьевой. Ушатъ. Фарсъ XV вѣка, въ 1-мъ дѣйств. Льва Урванцова. Венера Милосская. Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Пола Ландау. Перев. И. И. Коммиссарова и П. П. Немеждова. Браслетъ. Миниатюра Альфреда Сутро. Перев. съ англійскаго М. А. Потапенко. Эстрада.

## Отъ конторы:

**За перемѣну адреса** гор. на гор. и иногор. на иногор. взимается 25 коп., гор. на иногор. и обратно 60 коп. (можно марками).

При высылкѣ взноса и заявленій о перемѣнѣ адреса необходимо указывать старый адресъ или № бандероли, подъ которымъ высылается журналъ.

С.-Петербургъ, 7 июля 1913 г.

Не совсѣмъ понятный оборотъ приняло дѣло о взиманіи съ кафе-штантовъ гонорара за исполненіе куплетовъ. Дѣло это безспорное, и рѣшительно ничего нельзя возразить противъ того, чтобы за исполненіе куплетовъ взимался гонораръ. Но созданіе какой-то олигархіи изъ 7 куплетистовъ, и участіе Союза въ этомъ олигархическомъ предпріятіи—явленіе въ высшей степени странное. Само собою разумѣется, что производить учетъ исполняемымъ куплетамъ очень трудно, и что разверстка гонорара между авторами подлежитъ инымъ началамъ, чѣмъ исчисленіе гонорара драматургамъ. Однако, при всей трудности, нѣтъ ничего невозможнаго (примѣръ, исчисленіе гонорара за эстрадную, концертную и т. п. оркестровую и сольную музыку между французскими авторами). А во-вторыхъ, никоимъ образомъ нельзя допустить, чтобы Союзъ прикрывалъ, хотя-бы пассивнымъ содѣйствіемъ, опытъ куплетной монополіи, придуманный г. Сарматовымъ и К<sup>о</sup>. Допустивъ даже, что въ настоящій моментъ примѣрное распределеніе гонорара по паямъ (Сарматовъ—15 паевъ, а прочіе отъ 10 до 5) соответствуетъ дѣйствительной долѣ участія каждаго автора-куплетиста въ репертуарѣ. Это соотношеніе каждый сезонъ не только можно, но и должно видоизмѣняться. Между тѣмъ принятіе по баллотировкѣ новаго члена равносильно тому, что семь пайщиковъ согласятся общую сумму сбора дѣлить между 8 и т. д. Это совершенно неприемлемая комбинація—неприемлемая какъ по соображеніямъ принципиальной несправедливости, такъ и по тому, что Союзъ такимъ путемъ положилъ бы препону развитію этой отрасли эстраднаго искусства. Стоитъ ли писать куплеты и сочинять

къ нимъ музыку, если деньги за нихъ будетъ получать Сарматовъ и К<sup>о</sup>?

Не мудрствуя надъ вопросомъ, слѣдовало бы обратиться къ порядку, существующему во Франціи, гдѣ удачная шансонетка составляетъ состояніе автору. Что касается учета куплетовъ, то имъ обязанъ заниматься режиссеръ, который, въ случаѣ обмана и фальши, отвѣчаетъ въ уголовномъ порядкѣ. Вообще, разработка вопроса возможна вполне рациональная. Трестъ же куплетистовъ—дикость, возможна только въ первобытныхъ еще отрасляхъ театральнаго дѣла, и хотя олигархическая затѣя эта встрѣтила извѣстный отпоръ со стороны Союза драм. писателей, однако, думается, въ возраженіяхъ правленія недостаточно отмѣченъ анти-общественный характеръ затѣи. Въ такія несправедливыя дѣла, вообще, лучше не впутываться...

Мы получили слѣд. любопытное письмо:

«Кому изъ театральнаго дѣятели неизвѣстно, что еврейская публика самая благодарная для русскаго театра, и составляетъ главный контингентъ посѣтителей въ городахъ западнаго края? И вотъ, администрація ухитрилась своими мудрыми распоряженіями отвести и эту, самую вѣрную, публику. Такъ напримѣръ, минскій губернаторъ почему то запретилъ представленія еврейскихъ труппъ. Еврейскія труппы привлекали преимущественно массу, и нисколько не отражались на русскомъ театрѣ. Между тѣмъ, когда губернаторъ сдѣлалъ свое удивительное распоряженіе, еврейская публика обидѣлась, и мѣстами стала бойкотировать русскій театръ, какъ, напримѣръ, въ Бобруйскѣ, гдѣ русская труппа всегда дѣлала болѣе или менѣе удачныя дѣла. Таковъ результатъ политики г. минскаго губернатора. Къ свѣдѣнію минскаго губернатора: онъ далеко не на высотѣ истиннаго русскаго антисемитизма; слышалъ звонъ, да не разобралъ, откуда онъ. Правда, онъ причинилъ своимъ распоряженіемъ извѣстное огорченіе еврейской массѣ, и въ этомъ, конечно, заслуга, но съ другой стороны, мудрый администраторъ, разчитывающій быть замѣтнымъ, долженъ утверждать обособленность еврейства. Такъ что едва ли будетъ оцѣнено въ ожидаемомъ смыслѣ стѣсненіе, учиненное г. минскимъ губернаторомъ еврейскому театру и одновременно разорительное для русскихъ труппъ».

Это письмо не безъинтересно сопоставить съ саратовскимъ плачемъ относительно неразрѣшенія евреямъ артистамъ и музыкантамъ проживать въ Саратовѣ. Изъ за этого Саратовъ второй сезонъ лишенъ оперы. Въ общемъ, этотъ антисемитическій психозъ напоминаетъ бѣлорусскую поговорку: «не купивъ батько шапку—нехай уши мерзнуть». Кстати, по поводу еврейскаго вопроса. Пора бы Совѣту Т. О. выступить съ опредѣленнымъ представленіемъ! Делегатскій съѣздъ считалъ вопросъ однимъ изъ важнѣйшихъ, и класть его подъ сукно, въ расчетахъ политиканства, которое никогда не ведетъ къ цѣли, Совѣту Т. О. едва ли пристало. Будемъ надѣяться, что съ возобновленіемъ пленарныхъ засѣданій Совѣта, «еврейскій вопросъ» будетъ поставленъ въ первую очередь.

## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— «Русск. Сл.» снова повторяет слухъ о готовящихся переѣздахъ въ дирекцію Императорскихъ театровъ. Въ высшихъ сферахъ, будто бы, весьма не удовлетворены послѣдними дѣйствіями В. А. Теляковского и, главнымъ образомъ, тѣмъ, что директоры Императорскихъ театровъ слишкомъ ярко подчеркиваютъ свою симпатію къ модернизма-позиторами. В. А. Теляковскому въ извѣстныхъ кругахъ ставится на видъ постановка пьесъ Андреева и Сологуба на Александринской сценѣ и прогнать «Электрикъ» на Марининской сценѣ.

Новое назначеніе получаетъ управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ г. Обуховъ, на мѣсто котораго прочтѣтъ чиновника особыхъ порученій при пetersбургской конторѣ г. Шинко.

Сообщеніе это категорически опровергаютъ «Об. Театр.» и «Нов. Свѣта». Странно, однако, что подобные слухи все чаще и чаще проникаютъ въ печать...

— По требованію судебного слѣдователя полиціи разыскивается сынъ губерн. секр. отставной артистъ Императорскихъ спб. театровъ Мамонтъ Викторовичъ Нееловъ (по сценѣ Дамьскій), обвиняемый по ст. 1681 ст. (растрата) улож. о наказ.

— Идея постройки городского театра, сильно занимавшая покойнаго городского голову И. И. Глазупова, теперь сдана въ архивъ. Къ этому вопросу городское управленіе возвратится лишь, когда будетъ разсматривать вопросъ о переходѣ къ городу въ полную его собственность нынѣшняго зданія цирка Чинизелли. Циркъ становится собственностью города 4 марта 1916 года. Возможно, что городъ пожелаетъ превратить циркъ въ театръ.

— Министерство юстиціи разрабатываетъ законопроектъ объ усиленіи ответственности за совращеніе малолѣтнихъ. Особое вниманіе отводится въ законопроектѣ выступленію малолѣтнихъ на сценѣ и эксплуатациіи ихъ въ пѣкоторыхъ музыкальных и театральныхъ школахъ. По проекту, по словамъ «Р. Сл.», для поступленія въ такія школы обязательно разрѣшеніе родителей и опекуновъ. Занятія въ школахъ могутъ производиться только въ утренніе часы. Выступленіе учениковъ на сценѣ предполагается строго регламентировать.

Отвѣтственность, по проекту, будетъ распространяться и на лицъ, виновныхъ въ покушеніи на совращеніе, въ какой бы формѣ (письменное или устное предложеніе, подношеніе подарковъ безъ личнаго знакомства и т. п.) оно имъ выражалось.

— Газеты передаютъ, будто готовится циркуляръ объ ограниченіи домашнихъ спектаклей. Подобные спектакли разрѣшено будетъ устраивать лишь въ тѣсномъ кругу лицъ знакомыхъ устроителю спектакля и при условіи безплатности. Домашніе спектакли не дозволяются, если на нихъ присутствуютъ лица лично неизвѣстные устроителю, а также, когда входъ допускается по билетамъ, хотя бы продаваемымъ и въ ручную продажу.

— Сообщеніе газетъ о томъ, что союзомъ драмат. писателей возбуждено ходатайство о созывѣ 2-го всероссійскаго съѣзда драм. писателей, является измышленіемъ досужаго репортера. 1-й съѣздъ уже былъ въ 1905 г.

— Отставному артисту пetersбургскихъ Императорскихъ театровъ солисту Венчаславу Курнаковичу Всемилостивѣйше предоставлено пользоваться съ психодическимъ потомствомъ правами потомственнаго дворянства.

— Скончались бывшая артистка пetersбургской балетной труппы, М. П. Крюгеръ (Стрѣльская) (покойная числилась когда то второй танцовщицей) и преподавательница танцевъ М. С. Кузьмина, бывшая артистка Императорскихъ театровъ.

— Совѣтъ театральнаго общества, разсмотрѣвъ жалобу П. П. Струйскаго на артистку г-жу Л—чъ, не пріѣхавшую на службу въ его лѣтнее дѣло, увѣдомлялъ театральное бюро, что по постановленію совѣта артистка г-жа Л—чъ за свой поступокъ лишается доступа въ театральное бюро въ теченіе года.

— Въ засѣданіи главной дирекціи Импер. русск. музыкальнаго общества разрѣшено выдать субсидію въ размѣрѣ 2,500 р. Ярославскому отдѣленію и 500 р. Иркутскому и поспѣ въ размѣрѣ 600 р. Митавскому отдѣленію И. Р. М. О.

Разрѣшено открытіе новаго мѣстнаго отдѣленія И. Р. М. О. въ г. Уфѣ.

Разрѣшено преобразованіе музыкальных классовъ Иванова-Вознесенскаго отдѣленія И. Р. М. О. въ училище.

— Актюнкъ, извѣстный парижскій импресарио, опубликовалъ данныя о сборахъ въ его новомъ большомъ театрѣ les Champs Elysées. Цифры любопытныя, а для русскихъ читателей въ особенности. Спектакли начались 2 апрѣля и продолжались до 26 іюня (новый стиль). За это время были давы: 61 спектакль и 10 концертовъ, давшихъ валового сбора 1.138.620 фр. Въ томъ числѣ русский балетъ занялъ 17 представлений и далъ 476.385 руб. или въ среднемъ 28.022 фр. на спектакль, «Бор. Годуновъ» — 6 предст. — 132.933 фр. или въ среднемъ 22.155 фр. и «Хованщина» 6 разъ — 80.171 фр. или въ среднемъ 13.361 фр. Изъ этихъ цифръ явствуетъ, что «Хованщина» имѣла наимень-

шій успѣхъ. Тѣмъ не менѣе, средняя цифра сбора на «Хованщину» все же превышаетъ наивысшую цифру сбора итальянской оперы. Въ валовую сумму не включенъ благотвор. сборъ, въ размѣрѣ 75.000 фр. Деньги въ Парижѣ есть, какъ видно.

— Наряду съ разными новыми источниками доходовъ, необходимымъ для покрытія военнаго бюджета, французское правительство внесло также предложеніе объ обложеніи кинематографовъ. Предположеніе это, однако, не встрѣтило сочувствія въ коммисіи палаты депутатовъ и снято съ очереди Любопытное сопоставленіе съ проектомъ объ обложеніи фильмъ, внесеннымъ въ Государственную Думу.

— Парижскія газеты сообщаютъ о серьезной болѣзни Фелии Литвинъ, находящейся въ настоящее время въ Киссингенѣ. У нея воспаленіе легкихъ, осложнившееся болѣзью горла.

— Къ зимнему сезону пишутъ пьесы А. И. Купринъ, Л. Н. Андреевъ, Ф. К. Сологубъ, В. А. Рышковъ и др. А. И. Купринъ уже закончилъ пьесу и представилъ въ цензуру.

— В. Н. Давыдовъ уѣхалъ въ Берлинъ, гдѣ будетъ играть для кинематографа въ пьесѣ «Коварство и любовь», послѣ чего будетъ отдыхать въ Италіи.

— На дняхъ вернулись изъ концертной поѣздки по Сибири и Дальнему Востоку артисты Императорской оперы Л. М. Сибиряковъ, пианистъ П. Спрота и пѣвица Вапъ-Вринъ.

— Въ «Акваріумѣ» съ 1 сентября въ продолженіе цѣлаго сезона будетъ играть труппа малороссовъ.

— Антрепренеры кафе-шантана Jardin d'hiver сдали свое помѣщеніе, на Фонтанск. подъ клубъ, носящій названіе «Кружокъ любителей музыки и драмы». Свою же дѣятельностью съ будущаго зимняго сезона перенесутъ на Лиговку въ домъ, гдѣ въ прошломъ зимнемъ сезонѣ недолго существовалъ кафе-шанталь «Эльдорадо».

Въ новомъ клубѣ развѣ въ недѣлю ставятся спектакли. Пока прошли два: 21 іюня шли миниатюры, 28-го «Нюбея» съ г-жей Соколовской въ главн. роли. Ставили спектакли г. Камковъ. Съ будущей недѣли спектакли будутъ даваться два раза въ недѣлю. Постановка отъ г. Камкова переходитъ къ г. Александрову.

— На дняхъ дирекція Литературно-Художественнаго общества возобновила на пять лѣтъ контрактъ на аренду дома кн. Тенишевой, гдѣ помѣщается театр. школа имени Суворина.

— Съ К. А. Варламовымъ, на дняхъ произошелъ несчастный случай. Артистъ ѣхалъ въ Павловскъ на извозчикѣ домой. У пролетки сломалось колесо, и К. А. выпалъ изъ экипажа; къ счастью, артистъ отбѣлся безпачетными ушибами.

— Валентина Липъ закончила свои спектакли въ одесскомъ городскомъ театрѣ съ дефицитомъ въ 7.000 руб.

— Вопросъ о мѣстѣ и дѣлѣ похоронъ умершаго въ Пятигорскѣ В. А. Казанскаго не рѣшенъ. Дѣло въ томъ, что покойный не оставилъ никакихъ средствъ, вслѣдствіе чего является затрудненіе въ перевезеніи тѣла въ Петербургъ, для чего его необходимо бальзамировать. Пока собрано для этой цѣли до 1.000 рублей.

\* \* \*

### Московскія вѣсти.

— 30 іюня состоялось вѣнчаніе сына Ф. А. Корша, Е. Ф. Корша, съ артисткой театра Корша г-жей Чаровой.

— Навѣ пишутъ: «Ремонтъ Никитскаго театра идетъ усиленнымъ темпомъ. Главное вниманіе новой дирекціи въ лицѣ Е. Потопчиной и Б. Евелинова обращено на улучшеніе сцены и фойе. Для фойе куплена вся обстановка, принадлежавшая раньше закрывшемуся театральному клубу. Открыть свои двери театръ въ срединѣ сентября. На мѣсяцъ театръ заарендованъ подъ гастроль Орленева, съ средины октября до поста состоится гастроль оперетты во главѣ съ Е. Потопчиной подъ главнымъ режиссерствомъ К. Грекова. На постъ же театръ сданъ подъ гастроль театра «Кривое Зеркало».

На зиму въ оперетту Евелинова пока покончили слѣд. лица: каскадныя—г-жи Потопчинъ, Валентинова и Лабудская; лирическія—Барнинская, Ростовская; лирико-ка-кадныя—Вольская, субретки—Сильская, Найденова. 2-яя роли—Грассинская, Николенько, Попова, комич. старуха и характерныя—Щетинина и Марусина. Въ мужской составъ вошли на роли героев г. Зелинскій, тенора—гг. Сабининъ и Горьскій; баритонъ—г. Россовъ; комики и характерныя роли—гг. Фокинъ, Орловскій, Эспе, Елисаветскій; первый протака и главн. режиссеръ—К. Грековъ; дублеръ протака и теноръ—г. Азровъ; 2-яя роли—гг. Торскій, Сухаренко, Соболевъ, Зайцевъ и др. гл. Дирижеромъ остался г. Зельдбергъ. Въ качествѣ ближайшихъ помощниковъ г. Грекова по режиссерской части приглашаются гг. Пивневскій и Васильевъ. По воскресеньямъ будутъ даваться утренніе спектакли по общедоступнымъ цѣнамъ (исключительно—классическія оперетки) и развѣ въ недѣлю состоятся спектакли въ клубахъ, вѣроятно, купеческомъ и охотничьемъ.

— Закрытый театръ «Акваріумъ» на будущее лѣто спятъ С. О. Сабуровымъ подъ фарсовые спектакли.

— Дирекція Свободнаго театра главнымъ администраторомъ театра пригласила М. Н. Мартова.

\* \* \*

† **А. М. Кондратьевъ.** 28 июня въ усадьбѣ, близъ станціи «Подсолнечная», скончался отъ склероза сердца бывшій режиссеръ Императорскаго Малаго театра Алексѣй Михайловичъ Кондратьевъ. Покойный 45 лѣтъ назадъ окончилъ московское театральное училище и былъ выпускъ въ балетную труппу, но вскорѣ перешелъ въ драму, гдѣ въ качествѣ артиста оставался, впрочемъ, очень недолго.

Вся сценическая дѣятельность А. М. Кондратьева протекла на службѣ въ режиссерскомъ управленіи, сначала въ должности помощника главнаго режиссера А. П. Чернявскаго, а затѣмъ на посту самостоятельнаго руководителя драматическихъ постановокъ.

Сынъ капельдипера, А. М. родился и выросъ въ театрѣ.

Одинъ братъ его, Александръ Михайловичъ, былъ, какъ извѣстно, заслуженнымъ артистомъ московскаго балета; другой братъ, Иванъ Михайловичъ, былъ художникомъ-декораторомъ Большаго театра. Покойная жена А. М. также была балетной артисткой.

Расцвѣтъ режиссерской дѣятельности А. М. Кондратьева относится къ тѣмъ немногимъ годамъ, когда въ Москвѣ функционировалъ третій Императорскій театръ (Повый), въ домѣ Шелапутна. На подмосткахъ этого театра съ молодыми силами драматической труппы при постоянномъ участіи О. В. Гзовской, А. М. съ успѣхомъ было поставлено нѣсколько весьма интересныхъ пьесъ цвѣтшаго репертуара.

Скончался А. М. 64-хъ лѣтъ.

\* \* \*

**Луна-Паркъ.** Многочленная интервю съ гг. Мессаль и Редо, конечно, подогрѣли пубliku, и «Ева» съ гастролерами дала полный сборъ. Театръ «Луна-Паркъ» на этотъ вѣсрь превратился въ польскую колонию; польская рѣчь преобладала. Г-жа Мессаль оказалась обладательницей довольно свѣзкаго (слегка тремоллирующаго) soprano большого діапазона. Изящная фигура, пластичные тапцы и отбланиность роли—плюсы молодой гастролерши. Омпусахъ готовъ, послѣ нѣбесныхъ выстулений.

Прекрасный простакъ и великолѣпный актеръ—Редо, отлично справляющийся съ недостаткомъ голоса. Приличенъ, почти хорошъ г. Рафальскій въ роли Ларусса и непріятное впечатлѣніе оставляетъ кривляющійся г. Юрьевскій, играющаго подъ Полонскаго (особое амплуа).

N. N.

## Письма въ редакцію.

М. г. Выходя изъ состава труппы г. Амраго, въ Пятигорскѣ, я считаю необходимымъ опубликовать причины моего ухода, и поэтому прошу Васъ дать на страницахъ Вашего уважаемаго журнала мѣсто па тоящему моему письму.

Во время представленія пьесы «Женщина и паяцъ», при годичномъ заглавѣ, г-жа Павлова, безъ всякаго повода, накинута на меня съ угрозами и бравью, несередаваемой въ печати, а когда артисты, возмущенные, покинули сцену, г-жа Павлова пустила бранное слово и по адресу всѣхъ товарищей, участвовавшихъ въ этомъ спектаклѣ. На попытку г. Орлова-Чужбинина образумить ее папомпаніемъ, что «здѣсь сцена, а не кабакъ», г-жа Павлова отвѣтила, что ей «все равно!»

Въ виду этого инцидента былъ созванъ товарищескій судъ артистовъ труппы, который установилъ, что оскорбленія были нанесены, дѣйствительно, безъ всякаго повода и что г-жа Павлова находилась въ «швышенномъ» настроеніи, о которомъ весьма опредѣленно заявилъ помощникъ режиссера, приглашавшій, за двадцать минутъ до пачала спектакля, г-жу Павлову изъ ресторана къ исполненію своихъ обязанностей. На предлжженіе суда принести извиненія передъ оскорбленными, г-жа Павлова отвѣтила отказомъ, въ грубой формѣ, вновь оскорбивъ товарищевъ, оскорбленіе же, нанесенное лично мнѣ, послѣ различныхъ оправданій, признала умышленнымъ, но отъ объясненій уклонилась. Поэтому вся труппа, за исключеніемъ немногихъ, воздержавшихся отъ участія въ судѣ, признала г-жу Павлову виновной въ поступкахъ, поворящихъ корпорацию, и постановила поддержать ее бойкоту, выражающемуся въ неподдаваніи руки и въ отказѣ отъ совмѣстнаго участія въ спектакляхъ. Полностью это постановленіе приняло девять чело-вѣкъ, изъ подписавшихъ, остальные же согласились съ первой его частью, считая себя не въ правѣ отказываться отъ спектаклей. Означенное постановленіе было сообщено дирекціи, но послѣдняя, ограивившись наложеніемъ на г-жу Павлову штрафа, отказалась считаться съ постановленіемъ товарищескаго суда и приняла рѣшительныя мѣры къ предупрежденію подобныхъ выходокъ со стороны г-жи Павловой. Тогда большинство участниковъ суда сочло себя вынужденнымъ пойти на уступки и удовлетвориться общимъ письменнымъ извиненіемъ г-жи Павловой, изъ котораго, впрочемъ, она по какимъ то своимъ соображеніямъ, исключила меня.

Въ виду такого отношенія дирекціи и «неустойчивости» товарищескаго артистовъ, я нашла невозможнымъ оставаться въ труппѣ

и вышла изъ ея состава, при чемъ дирекція, что очень анимельно въ данномъ случаѣ, какъ бы соглашаясь съ справедливостью моихъ претензій, освободила меня отъ неустойки.

Съ совершеннымъ уваженіемъ *Е. Княжичъ.*

(По телеграфу).

М. г. Радн возстаповленія истины прошу дать мѣсто моему телеграммѣ. Согласно объявленному маршруту побѣдка доведена до конца и продолжена. Труппа, продолжавшая побѣдку до конца, уплачено полностью, что доказывается подписью артистовъ. Въ Владикавказѣ три объявлявшія гастроли прошли своимъ порядкомъ, побѣдка закончилась въ Грозномъ. Своевременно дамъ въ вашемъ журналѣ точный отчетъ, основанный на оправдательныхъ документахъ.

*Гонданти.*

М. г. Прошу васъ напечатать въ ближайшемъ № вашего журнала мое заявленіе, которое вызвало появившейся въ немъ, перепечатанной изъ «Нижегородскаго Листка», нижеслѣдующей замѣткой: «Какъ извѣстно въ предстоящую ярмарку въ Большомъ театрѣ господина Фигнера будетъ подписанъ опера подъ флагомъ капельмейстера г. Аккадьева и при ближайшемъ участіи г. Келлера, достаточно извѣстнаго мастера сѣхъ дѣлъ. По частнымъ свидѣніямъ, предъ тояще оперное дѣло будетъ приподжжать всецѣло самому солнцу Его Величества, который съ этой цѣлью даже нехловоталъ мѣсячный, на августъ, отдыхъ для омерной труппы Народнаго Дома Николая II, гдѣ онъ играетъ первую скрипку. И «отдыхающая» труппа почти цѣлкомъ будетъ переправлена на Нижегородскую ярмарку, вѣстѣ съ хоромъ и оркестромъ».

Вся замѣтка эта является сплошнымъ вымысломъ: повидимому редакція была введена въ заблужденіе; если бы я самъ держалъ въ этомъ году оперу въ своемъ театрѣ, какъ то бывало не разъ—то и теперь, какъ и прежде, мнѣ не было бы основанія скрывать псдъ «чужимъ флагомъ». Театръ мною еданъ позаріальнымъ контрактомъ (у Потаріуса Гревса) гг. Аркадьева и Келлеру. Днѣе: ни одинъ артистъ изъ нѣхъ состоящихъ на службѣ въ труппѣ Народнаго Дома, въ Нижнемъ нѣтъ не будетъ, такъ какъ артисты, хоръ и оркестръ заняты круглый годъ и, если мнѣ дѣйствительно удалось выхлопотать отпускъ въ мѣхъ служащимъ по очереди, то исключительно для ихъ отдыха.

Пр. и пр. Солнеть Его Величества *Н. Фигнеръ.*

(По телеграфу).

М. г. Благодарю товарищевъ и друзей, приславшихъ мнѣ сочувственныя телеграммы по поводу несчастія на военно-тру-винной дорогѣ. Слѣшу увѣдомить, что поправился, присту-пилъ къ работѣ въ Ставрополѣ.

*Важметевъ.*

М. г. Въ опроверженіе замѣтки изъ Харькова, помѣщенной въ № 25 вашего журнала, прошу напечатать слѣдующее: я поступила къ г. Жигалову на амплуа характерныхъ и колетъ, но съ самаго начала стала получать роли не своего амплуа, т. е. къ г. Жигалову не явилось нѣсколько 2-хъ артистъ и въ труппѣ произошла перетасовка: энжисю играла героиня, героиня—кскетъ и псжильхъ героиня, а послѣдняя—комичъ. старухъ и т. д. Видя черезъ 1½ мѣс., что вторыя актрисы не вынымаются и чувствуя себя совѣхъ больной, я спросила г. Жигалова *отпустить меня совѣхъ*, по, не зсгоря на настоя-тельную просьбу, онъ категорически отказалъ. Черезъ нѣкоторое время мнѣ было предложено администраторомъ Соболевскимъ, въ виду плохихъ дѣлъ, снннуть что-либо изъ жалованья. По совѣту товарищевъ дѣлать какія либо уступки я отказалась, за что и получила угрозу отъ г. Соболевскаго быть затравленной выходани. Дѣйствительно, вскорѣ я получила выходную роль Жерменъ въ «Живого товара» и вернула ее обратно, а на другой день получила увѣдомленіе черезъ потаріуса, что согласно пункта 17 правилъ Норм. Догов. я нарушила договоръ и должна заплатить г. Жигалову неустойку. Т. е. согласно пункту 66-му правилъ г. антрепренеръ могъ расторгнуть контрактъ лишь послѣ троекратнаго отказа мною отъ ролей, отмѣ-ченнаго своевременнымъ вычетами изъ жалованья, то я подала въ судъ, представивъ вышеупомянутое потаріальное заявленіе. Согласно послѣднему и пункт. 21 и 66-му Правилъ я выиграла съ г. антрепренера 250 р. жалованья, 200 р. неустойки и суд. издержки, получивъ предварительное исполненіе по искамъ съ наложненіемъ ареста на кассу. Въ искѣ г. антрепренеру было отказано, отъ предложной имъ мировой въ 200 р.—я тоже отказалась. Такимъ образомъ отъ службы мнѣ г. антрепренеръ не отказывалъ и судить о «соотвѣствіи моихъ способности къ зантому амплуа» не могъ, т. е. я совѣхъ не играла прямыхъ своихъ ролей. Очевидцы-товарищи: режиссеръ Соколовскій, Гаринъ, Рудичъ, Дарога, Павова и др. не откажутся подтвердить изложенное мною.

Есенуки.

Пр. и пр. *А. Билеръ.*

М. г. Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить въ ближайшемъ № вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующее разъясненіе по поводу замѣтки г. Алексѣя Курбскаго въ № 23 о гатчинскомъ театрѣ въ «Малой Загвоздѣ».

Многие были приглашены на летний сезон гг. артисты для игры в театр в «Малой Загвоздѣ», причем контракт между нами заключен не было, точно также, как и у меня с дирекцией сада А. А. Кирьева тоже не было письменного условия, хотя я и неоднократно просил ее подписать договор, подробно уже разработанный нами. В основе этого договора лежало желание дать театру совершенно иной (семейный) характер, чѣмъ въ прошломъ году (шапиталъ), а потому я не имѣлъ права ставить даже фарсы, а дирекція приглашает хоръ. При этихъ условіяхъ мы и стали работать, зная, что по крайней мѣрѣ, первый мѣсяцъ будутъ убытки. Постепенно сборы стали замѣтно повышаться (г. Курбскій считает, что сборы бывали больше въ дни борьбы, но это вѣрно, такъ какъ послѣдніе спектакли безъ борьбы именно дали большій сборъ, чѣмъ съ борьбой). Но по прошествіи 8-ми спектаклей, г-жа Кирьева заявила, что она такъ дѣло продолжать не можетъ, такъ какъ очень плохо торгуетъ, и чтобы поднять въ нѣ торговлю она пригласит хоръ, въ театрѣ поставит столбики, а я долженъ ставить миниатюры. При такихъ новыхъ условіяхъ я продолжать работать не могъ, а она не соглашалась вести дѣло на старыхъ условіяхъ. Артисты также признали невозможнымъ продолжать работать при такихъ условіяхъ и не согласились играть миниатюры передъ столбиками.

Сознавая свою нравственную ответственность передъ труппой, я указалъ артистамъ, что буду взыскивать съ г-жи Кирьевой убытки, и деньги, которые получу, отдамъ въ ихъ распоряженіе. Но такъ какъ мнѣ одному, при отсутствіи письменнаго условія, судиться было очень трудно, то я предложилъ артистамъ судить на меня въ судъ, чтобы тогда я могъ въ свою очередь подать на г-жу Кирьеву. Однако, они этого не сдѣлали и никакихъ претензій ко мнѣ не предъявляли. Съ труппой разстался я въ самыхъ лучшихъ отношеніяхъ.

Артистъ Н. Т. Ананьевъ-Сухачевъ.

## Малехкая хрочика.

\*\*\* «Русское Слово» опубликовало «манифестъ» объ открытіи дѣйствій «Свободнаго театра». Листки «манифеста» были розданы артистамъ, въ день перваго собранія труппы 1-го іюля.

«Передъ нами большое, серьезное и страшно ответственное дѣло. Въ рукахъ каждаго изъ насъ наше будущее, судьба наша и судьба нашего молодого театра.

«Къ намъ будутъ безпощадны (? ред.).

«Вотъ почему мы должны крѣпко сплотиться, безпрепятственно помогать другъ-другу и помнить, что наша первая побѣда — дисциплина, а внутренняя дисциплина, это чувство любви и беззаветной преданности къ источнику нашей жизни.

«Да поможемъ намъ Богъ любить и вѣрить до конца».

Подписано: Фердинандъ... то бишь Константинъ Марджановъ.

При «манифестѣ» приложены «правила закулисной жизни». Между прочимъ имѣется такіхъ 2 пункта:

«Никакія претензій относительно томительнаго ожиданія на репетиціяхъ не принимаются. Всякія такія заявленія будутъ считаться абсолютнымъ непониманіемъ задачъ театра и его этики».

«Храненіе тайнъ театра, его замысловъ, исканій — одна изъ главнѣйшихъ обязанностей всѣхъ его служащихъ».

Каковъ будетъ театр — неизвѣстно. Предварительная же и систематическая реклама новаго предпріятія внушаетъ серьезныя опасенія.

Люди серьезные, дѣйствительно горящіе огнемъ творчества, дѣлаютъ свое дѣло скромно и судятъ ихъ по ихъ поступкамъ. «Галдятъ» же тѣ, кто рассчитываетъ, что за шумомъ и трескомъ не разберутъ ихъ духовной пиццетъ.

Навраспы надежды. Разберутъ и очень скоро...

\*\*\* Картинки нашей дѣйствительности. Съ артистами петербургской балетной труппы, гастролировавшими на югѣ, произошелъ слѣд. случай въ Керчи.

Когда тапцовщицы выходили въ 5 ч. утра изъ мѣстной «Центральной гостиницы», чтобы поспѣть къ отходу поѣзда въ Феодосію, въ 6 ч. утра, полевой городской, безъ всякаго объясненія, потребовалъ ихъ всѣхъ въ участокъ.

Тапцовщицы заявили, что онѣ артистки Императорскаго балета и ѣдутъ на вокзалъ, па что городской сказалъ:

— Знаемъ мы васъ!..

Не смотря на общіе протесты, артистки были имъ отправлены въ участокъ.

Г-жа Соболева, въ оправданіе своей личности, должна была раскрыть чемоданъ и достать паспортъ, послѣ чего бывший въ участкѣ околоченный надзиратель принесть свои извиненія. Еще болѣе трагикомическій случай произошелъ съ В. Н. Давыдовымъ въ Ростовѣ-на-Дону.

Представитель заслуженнаго артиста императорскихъ театровъ явился къ мѣстному помощнику полицеймейстера для подписанія афиши.

— Я вамъ афиши не подпишу, — заявилъ представитель власти.

— Почему?

— Давыдовъ иудейскаго исповѣданія и права жительства въ Ростовѣ не имѣетъ.

— Но позволите, опъ заслуженный артистъ императорскихъ театровъ...

— Знаемъ мы этихъ заслуженныхъ... Просто жидъ...

Послѣ долгаго убищенія покончившій полицеймейстера заявилъ:

— Я подпишу афишу, но вы обязаны мнѣ выдать записку, что В. Н. Давыдовъ не иудейскаго исповѣданія.

Желаніе представителя мѣстной власти было исполнено и афишу подписали.

Къ сожалѣнію, когда В. Н. Давыдовъ, по прибытіи въ Ростовъ, потребовалъ выданную его представителемъ записку, она оказалась утерянной.

\*\*\* Въ парижскихъ трамваяхъ развѣшаны иллюстрированныя объявленія о слабительныхъ пилюляхъ. Изображены модныя «диветы»: Мистенга, Діетерле и др. съ такими автографами: «Съ тѣхъ поръ, какъ я принимаю пилюли Machin, мой кишечникъ совершенно свободенъ». Ароматъ рекламы...

\*\*\* «Мой театръ изъ всѣхъ петербургскихъ едва ли будетъ не самый оригинальный» — скромно заявилъ Ф. П. Фальковскій, открывающій съ будущаго сезона театръ «Пиковая Дама», интервьюеру «Веч. Вр.».

«Я уничтожаю верхній ярусъ, тамъ помѣстятся кабинеты. Зрительный залъ я устраиваю въ видѣ гостиной, въ стилѣ Louis XIV. Репертуаръ до 12 час. ночи будетъ состоять изъ художественныхъ миниатюръ. Послѣ 12 ч. репертуаръ приблизится къ такъ называемымъ «кабарѣ». Въ это время, до трехъ часовъ ночи, моя гостиница превратится въ столовую».

Итакъ, «театръ» г. Фальковскаго — это, въ сущности, до 12 ч. — гостиная, съ 12 ч. до 3 ч. — столовая, а послѣ 3 ч. — отдынные кабинеты.

Можетъ быть, это и очень оригинально. Только театръ-ли это?

\*\*\* Вообще, въ предстоящемъ сезонѣ разнаго сорта театровъ открывается множество. Съ отдынными кабинетами и безъ опытъ. Приводимъ, между прочимъ, случай поделушанный діалогъ. Бесѣдуютъ два актера. Рѣчь коснулась одного театра, во главѣ котораго фактически будетъ стоять женщина-актриса.

— Говорятъ, что средства даетъ ея покровитель... А вдругъ они не сойдутся въ взглядахъ, покровитель уйдетъ, и театръ останется безъ поддержки.

— Не беспокойся!.. Дѣло вѣрное — у нея не одинъ покровитель, а цѣлая группа капиталистовъ.

\*\*\* Слухъ обо мнѣ пройдетъ по всей Руси пелюхой...

Въ «Куб. Кр.» напечатано: «На дняхъ въ Кисловодскѣ симфоническимъ концертомъ будетъ дирижировать извѣстный композиторъ и критикъ М. М. Ивановъ, вѣдущій музыкальный критическимъ отдѣломъ въ «Новомъ Времени», авторъ «Забавы Путятицы». Злые языки говорятъ по этому поводу, что артистамъ, которые примутъ участіе въ этомъ концертѣ, г.рантированы хорошіе отзывы въ «Новомъ Времени».

\*\*\* Мелодой басъ г. Мозжухинъ рѣшилъ дѣйствовать по примѣру «деи мізюговъ» и сочинилъ исторію о встрѣчѣ съ Зелимъ-хапомъ, рассказанную на страницахъ «Бирж. Вѣд». Мы этой вѣзѣтки не перепечатываемъ, въ рекомендуемъ и другимъ газетамъ не перепечатывать, чтобы обити охоту у г. Мозжухина на будущее время сочинять псбылицы...

\*\*\* Парижская актриса Мистенга, разыгрывая предъ кинематографическимъ аппаратомъ какую то мелодраму, оказалась серьезно раненой въ голову ударами молотка, которымъ, по пьесѣ, ее убиваетъ злодѣйка. Молотокъ былъ данъ пастояцій, а такъ какъ игра для кинематографа должна быть особенно и подчеркнута реалистичной, то актриса настолько вошла въ роль, что прекратила удары лишь тогда, когда кровь потекла ручьями.

\*\*\* Ни для кого не секретъ, что такъ называемые румынскіе оркестры, играющіе въ ресторанахъ, въ большинствѣ формируются изъ румынъ «мѣстнаго» происхожденія. «Бирж. Вѣд». вспоминаютъ румынскій анекдотъ, рассказанный покойнымъ профессоромъ Вержбиловичемъ:

Входитъ опъ однажды въ какой-то модный ресторанъ. Румынскій оркестръ «жаритъ» во всю браурный чардашъ. И вотъ среди румынъ Вержбиловичъ замѣтилъ одного изъ своихъ учениковъ Либэрмана.

Въ антрактѣ Вержбиловичъ спрашиваетъ своего ученика:

— Скажи-ка, Либэрманъ, много ли въ нашемъ оркестрѣ румынъ?

— Нѣтъ, не очень-то, отвѣтилъ ученикъ, — я и Цуковичъ. Остальные — всѣ евреи...

\*\*\* «Живой трупъ» на экранѣ. Объ этомъ представленіи напечатана корреспонденція изъ Рима въ «Ранн. Утръ».

«Гражданская трогательная драма въ 4 дѣйствіяхъ по знаменитому посмертному роману Льва Толстого», — такая фраза пестрѣла въ эти дни на разпощенныхъ громкихъ афишахъ, расклеенныхъ въ разныхъ частяхъ города.

Афиши съ иллюстраціями. На однихъ изображена послѣдняя

## † В. А. Казанскій.



† В. А. Казанскій.

сцена драмы, т. е. смерть Протасова, па другихъ—Протасовъ съ иссохмъ въ рукахъ, обросшій, въ тяжелой мѣховой шашкѣ, страдающий по бѣлу свѣту.

«Спектакль будетъ сопровождаться музыкальнымъ аккомпанементомъ большого оркестра. Музыка специально обработана синьоромъ Берни»,—значится дальше на афишѣ.

Спектакль дается въ самомъ разбитомъ кинематографѣ Рима. Мѣста всѣ заняты.

Музыка играетъ что то бравурное. Можно уловить отдѣльные отрывки изъ «во саду ли, въ огородѣ», малороссійскихъ мотивовъ и т. п.

Когда на экранѣ проходитъ лента, изображающая первую сцену въ домѣ Протасова, снокойно сидящую за столомъ семью героя, музыка играетъ камернскую.

Дальше мы узнаемъ, что Протасовъ служитъ у князя Абрезкова управляющимъ и забираетъ у него много денегъ авансомъ. Работу свою онъ забрасываетъ.

Вотъ и сейчасъ въ окно кабинета, гдѣ Протасовъ сидитъ за столомъ, постучалъ одинъ изъ его подозрительныхъ пріятелей. У пріятеля видъ и панегма разговорника. Протасовъ не можетъ устоять отъ соблазна пойти покутить и, несмотря на то, что въ этотъ самый моментъ жена его мучается у постели больного ребенка, онъ удираетъ за своимъ другомъ, выскочивъ въ окно.

Въ кибакѣ пиръ идетъ горой. На столѣ стоитъ самоваръ съ длиннѣйшей трубой. Волосы у посѣтителей трактира длинные-предлинные. Всѣ изъ странныхъ цюфферскихъ картузакъ. Оедя пьетъ чай, пьетъ, играетъ въ карты и проигрываетъ всѣ свои деньги. Тутъ онъ знакомится съ Машей.

Оедя переселился на окраину города къ цыганамъ, страшнымъ людямъ, одѣтымъ въ крайне оригинальные кафтаны. Они не желаютъ отпустить Машу къ Оедѣ, и онъ рѣшаетъ покопчить съ собой. Онъ сидитъ на берегу рѣки и вотъ-вотъ готовъ выстрѣлить въ себя, но въ этотъ моментъ онъ слышитъ голосъ Маши. Она проѣзжала недалеко отъ берега вмѣстѣ со всѣмъ таборомъ. Маша высунулась изъ кибитки и заплала. Протасовъ закричалъ ей во весь голосъ. Она услышала и приблизилась къ нему. Оба они вернулись въ таборъ, и Оедя сдѣлался членомъ цыганской семьи.

Протасова мучали, однако, воспоминанія о прошломъ. Онъ ваяло работалъ, много пилъ, и его, наконецъ, прогнали изъ табора. Онъ сдѣлался бродягой.

Случайно онъ попалъ въ трактиръ, гдѣ его узналъ одинъ старичекъ. Протасовъ отвергъ предложеніе старика потребовать денегъ у жены, вышедшей замужъ за Каренина.

Между старикомъ и Протасовымъ завязалась драка, въ которую вмѣшались и другіе. Явились жандармы съ длинными кривыми саблями и арестовали Оедю. Судили его, попятно, судьи въ длинныхъ тогахъ.

Музыка исполняла въ это время торжественныя фразы русскаго народнаго гимна.

Умеръ Протасовъ, благословляя Каренина и Лизу и ихъ бракъ...

Вотъ какъ не постигались съ пьесой Толстого гг. кинематографическіе предприниматели!

Кончался В. А. Казанскій. Это была типичная фигура, которую звалъ не только весь артистическій и литературный Петербургъ, но и широкая театральная публика.

Удрать юношей отъ премудрости гимназической латыни на сцену, онъ вскорѣ ужъ игралъ Незнамова, но кончилъ... антрепренеромъ. Кончилъ такъ, потому что въ душѣ это былъ большой прожектеръ и дѣлецъ, улавливавшій всегда вѣяніе времени, подмѣчавшій вкусы публики, и рѣшившійся на «томъ сколотить себѣ состояніе».

Вмѣстѣ съ покойными Лении и Горинъ-Горлинъ-Вимъ, онъ открылъ легкомысленное стремленіе петербургцевъ къ фарсу; два или три сезона продуцировалъ этотъ жанръ, потомъ свернулъ на оперетку, потомъ на театръ ужасовъ, потомъ на кинематографъ, потомъ на миниатюры... Какъ будто бы діагнозъ желаній публики ставился удачно, и однако... однако, у В. А. кромѣ долговъ ничего не было...

Ридомъ съ театральнo-прожектерскимъ нюхомъ у него, увы, была опредѣленно и безповоротно развита страсть къ картамъ. Послѣ дѣловаго, проведеннаго на театральной биржѣ, дня, ночью всегда вы могли встрѣтить Казанскаго въ клубѣ. Утомленный, не по годамъ распольнѣвшій, съ ожирѣлымъ сердцемъ, онъ почти спалъ у стола «макавистовъ», но неизмѣнно игралъ до утра, игралъ и проигрывалъ...

Такъ шла вся жизнь этого интереснаго, обязательнаго, на рѣдкость добраго человѣка. О добротѣ его могутъ свидѣтельствовать тѣ десятки, а, быть можетъ, и сотни актеровъ и актрисъ, которымъ В. А. раздавалъ изъ жилетнаго кармана свои рубли.

Самъ же жилъ все въ долгъ, въ кредитъ...

Интересно было наблюдать сцены у кассы театра Казанскаго въ дни удачныхъ сборовъ. Часовъ въ 9, когда сумма сбора уже опредѣлялась, тамъ появлялась цѣлая шеренга людей совсѣмъ особаго свойства: тутъ и приказчикъ дровяника, и старшій дворникъ дома, и разсылные, и артельщики. Оказывается, все это представители безчисленныхъ кредиторовъ; по особымъ приказамъ каждый изъ нихъ получалъ кто 20 рублей, кто 10 р., кто 5 р. въ вечеръ. Черезъ часъ касса была уже пуста, и отъ прекраснаго сбора оставалось одно пріятное воспоминаніе. А когда подходили актеры просить въ счетъ жалованія, В. А. опять лѣзъ въ свой жилетный карманъ и раздавалъ остатки того, что тамъ имѣлось...

Однако—какъ у всѣхъ театральныхъ предпринимателей—надежда чего то добиться не оставляла Казанскаго до послѣднихъ дней. Прошлый сезонъ онъ удачно передалъ свой петербургскій Литейный театръ г-ну Щербакову. Кажется, хорошо бы, получивъ довольно крупную сумму, расплатиться съ главными кредиторами и дать годикъ отдохнуть своему усталому сердцу. Ничуть не бывало: В. А. затѣваетъ собственную антрепризу въ Одессѣ... и прогораетъ.

По волѣ неумолимаго рока на этомъ кончилась антрепренерская дѣятельность этого мягкаго, глубоко симпатичнаго человѣка... Какимъ то чудомъ за послѣд-



В. А. Казанскій.

(Шаржир. портретъ. Рис. М. А. Демьянова (†)).

## ЛОНДОНСКІЙ СЕЗОНЪ.



Лидія Кикинтъ въ бал. «Жаръ-птица».

не четыре-пять лѣтъ В. А. перенесъ семь воспаленій легкихъ. Съ восьмымъ—судьба ему справиться уже не дала, и не достигнувъ еще 50 лѣтъ, онъ ушелъ въ ту счастливую страну, гдѣ нѣтъ ни театровъ, ни клубовъ, ни надоѣдливыхъ кредиторовъ...

Импр.

В. А. (паст. фам. Соршеръ) скончался 2 іюля въ 11 час. вечера въ Пятигорскѣ отъ воспаления легкихъ. Родился В. А. въ Казани, воспитывался въ саратовской гимназіи, сценическое образованіе получилъ въ московскомъ филармоническомъ училищѣ, по окончаніи котораго дебютировалъ на московской Императорской сценѣ въ роли Фердинанда въ «Ювартъ и любви». Затѣмъ въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ занималъ амплуа перваго любовника въ провинціи.

Петербургская публика познакомилась съ В. А. въ началѣ девяностыхъ годовъ, когда онъ выступилъ въ роли Звѣздича въ лермонтовскомъ «Маскарадѣ» въ труппѣ покойнаго И. П. Заулина, игравшей въ Панаевскомъ театрѣ.

Переходомъ отъ актерской къ антрепренерской дѣятельности В. А. была служба въ качествѣ администратора у г-жи Струйской, антрепренерствовавшей одно лѣто въ Озеркахъ, а послѣдующую зиму въ залѣ Кононовъ.

Первыми театрами, въ которыхъ В. А. явился уже самостоятельнымъ антрепренеромъ, были лѣтніе въ «Аркадіи», Озеркахъ, Ораніенбаумѣ, гдѣ онъ держалъ драму, приглашая на гастроли нѣвѣстныхъ артистовъ. У него же въ Озеркахъ петербургская публика впервые увидѣла Комиссаржевскую.

Успѣхъ фарса, пародировавшаго въ Петербургѣ въ театрѣ В. А. Немецки на Офидерской ул., побудилъ В. А. совместно съ С. К. Лени и А. М. Горинъ-Гориннымъ снять Панаевскій театръ. Успѣхъ ихъ фарсовой труппы превзошелъ всякія ожиданія. Въ первый же сезонъ компаньоны раздѣлили между собой сумму въ нѣсколько десятковъ тысячъ. Такимъ же успѣхомъ пользовался фарсъ и въ театрѣ «Пассажа», гдѣ третьимъ компаньономъ, вмѣсто умершаго Лени, вступилъ г. Ивановъ.

Съ меньшимъ успѣхомъ въ томъ же театрѣ В. А. держалъ оперетту. Не сдѣлала дѣла ему оперетта и въ саду на Офидерской ул. (нынѣшній Луна-паркъ), который онъ держалъ одинъ лѣтній сезонъ.

Съ постройкой театра въ домѣ Елисѣева на Невскомъ проспектѣ В. А. перевелъ свою фарсовую труппу сюда, а черезъ нѣсколько лѣтъ, когда былъ сооруженъ Литейный театръ, сталъ держать двѣ труппы, въ Пассажѣ игралъ фарсъ, въ Литейномъ входившія въ то время было въ моду пьесы гранъ-гильоля.

Съ переходомъ театра Елисѣева къ г-жѣ Валентинѣ Липъ, В. А. сталъ ставить въ Литейномъ театрѣ миніалюры.

Въ минувшемъ 1912—13 гг. зимнемъ сезонѣ, сдавъ Литейный театръ г. Щербакъ, В. А. антрепренерствовалъ въ Одессѣ.

Умеръ В. А. еще не старымъ, ему не было и 50 лѣтъ.

## Новое о Бѣлинскомъ.

(Окончаніе. См. № 26).

- 1) Борьба въ Бѣлинскомъ критика и рецензента.
- 2) Отношеніе къ водевилю. 3) Общій духъ театра сороковыхъ годовъ.

Указывая на частную противорѣчивость Бѣлинскаго, я позволю себѣ поставить кардинальный вопросъ: съ какой мѣркой, вообще, надо подходить къ изученію его писаній о театрѣ?

Вѣдь если слѣдовать общему молчаливо принятому правилу и видѣть въ рецензіяхъ лишь иллюстрацію тѣхъ общихъ положеній о драматической литературѣ, которыя высказывалъ критикъ въ крупныхъ статьяхъ, не очутимся ли мы—скажу прямо—въ довольно комическомъ положеніи. Самое яркое, что далъ Бѣлинскій о театрѣ—его статья о Гамлетѣ и Мочаловѣ въ роли Гамлета. Но въ ней мы находимъ такую мысль: «благодаря Мочалову, мы только теперь поняли, что въ мірѣ одинъ драматическій поэтъ—Шекспиръ, и что только его пьесы представляютъ великому актеру достойное его поприще». Но вѣдь этотъ самый переводъ Бѣлинскій называлъ потомъ «жалкой пародіей на великое созданіе Шекспира». Что-же остается тогда отъ его писаній о современномъ театрѣ? Не подыскать ли намъ соотвѣтствующее мѣсто о комедіи и, взявъ отчетъ о Ревизорѣ—Мольера Бѣлинскій не любилъ, а «Горе отъ ума» не соглашался считать художественнымъ произведеніемъ—захлопнуть всѣ двѣнадцать томовъ великаго критика.

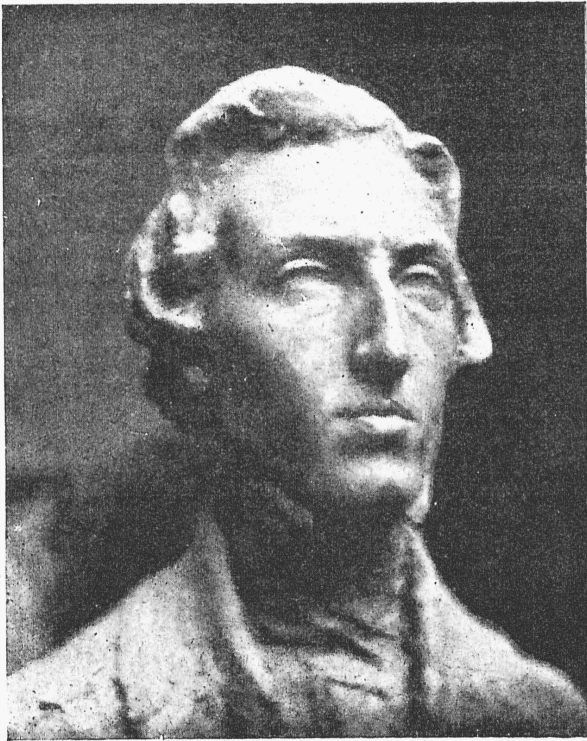
Позднѣйшіе критики такъ, повидимому, и дѣлали. И когда читаешь весь тотъ вздоръ о театрѣ, который изрекается, напр., Скабичевскій, прежде всего зачумываешься надъ вопросомъ, держалъ ли онъ въ рукахъ сочиненія Бѣлинскаго? Но въ наше время, когда самостоятельная цѣнность театра уже никѣмъ не оспаривается, и въ рецензіяхъ великаго критика пора видѣть не вереницу ошибокъ, а новую, основанную на непосредственномъ впечатлѣніи, правду. Это сразу стаплетъ попятно, когда отъ оцѣнки театра драматическаго, мы перейдемъ ко взглядамъ Бѣлинскаго на легкій жанръ, почти цѣликомъ сводившійся тогда къ водевилю.

Теоретически Бѣлинскій не признавалъ водевиля, и когда ему пришлось первый разъ заговорить о немъ по поводу пьески Кони «Въ тихомъ омутѣ черти водятся», онъ уже въ этой рецензій, несмотря на всѣ оговорки,



Англійская танцовщица Гильда Бевикиъ.

## СКУЛЬПТУРА АРОНСОНА.



Шопенъ.

проявилъ рѣзко отрицательное отношеніе къ русскому водевилю.

Въ произведеніяхъ этого жанра критику не правилась рабская зависимость отъ французскихъ образцовъ, и онъ говорилъ, что наши водевили «передѣлки французскихъ водевилей», «водевили на водевили, а не на жизнь» и что остроуміе ихъ «выписное, выдохшееся на почтовой дорогѣ при пересылкѣ». И это мнѣніе было дадеко не случайнымъ. Среди новыхъ замѣтокъ, приведенныхъ впервые въ изданіи проф. Венгерова, находятсѣ еще болѣе рѣшительныя строки: «У всякаго есть свои странности—у меня также: я больше всего на свѣтѣ не люблю двухъ вещей—Мольера и водевили. Причина первой странности такъ удивляетъ самого меня, что я когда-нибудь рѣшусь представить ее на разсмотрѣніе публики; что-же касается до второй ненависти, т. е. водевильной ненависти, то ни сама она, ни ея причины, равно какъ и ни всѣ русскіе водевили, не стоятъ вниманія публики, даже чухломской, не только московской».

Это писалъ Вѣлинскій въ рецензій на книгу, говоря о собраніи водевилей Д. Ленскаго. А вотъ, что находимъ мы у него въ рецензій о спектаклѣ. «Я разъ пять былъ на водевилѣ «Хороша и Дурна» и не откажусь еще быть двадцать разъ, и все для г. Живокини, хотя этотъ водевиль и всѣми актерами играется прекрасно».

Неправда-ли, во всемъ этомъ чувствуется весьма большое противорѣчіе и если-бы кто сказалъ: теперь мало такихъ гонителей водевиля, какъ Вѣлинскій, то чловѣкъ, знакомый лишь съ отзывомъ о Живокини, могъ бы сказать, наоборотъ; а мнѣ казалось, что теперь не найти такого театрала, который способенъ бы былъ пять разъ смотрѣть одну и ту же бездѣлушку ради игры любимаго комика. Но Вѣлинскій умѣетъ быть искреннимъ до конца, и вотъ въ рецензій о другомъ томѣ сочиненій того же Ленскаго онъ роняетъ чудесное признаніе: «Я помиралъ со смѣху, читая нѣкоторыя пьесы г. Ленскаго, но это отъ того, что я воображалъ г. Живокини, для

котораго нарочно нѣкоторыя роли поддѣланы, а безъ этого обстоятельства трудно-бы было и улыбнуться». И пусть послѣ этого критикъ опять восторжествуетъ надъ театраломъ и глукокомысленно произнесетъ: «Нѣтъ, только та театральная пьеса хороша безусловно, которую можно съ удовольствіемъ и читать и смотрѣть», мы все-таки скажемъ, что Вѣлинскому никакъ не убѣдить насъ въ его нерасположеніи къ легкому жанру.

Пытаясь рѣшить всю эту загадку, я невольно вспоминаю о странныхъ словахъ Вѣлинскаго объ Асенковой: «Въ «Полковникѣ старыхъ временъ» г-жа Асенкова въ длинныхъ ботфортахъ, мундирѣ и прочемъ. Дѣйствительно, она играетъ столь-же восхитительно, сколько и усладительно, словомъ, очаровываетъ душу и зрѣніе... Я былъ вполне восхищенъ и очарованъ, но отъ-чего-то вдругъ стало мнѣ и тяжело и грустно, и, не смотря на мое желаніе полюбоваться Мартыновымъ въ роли Фломара, я вышелъ изъ театра при началѣ водевиля, и дорогою мечталъ о Москвѣ, о васъ, и о прочемъ»...

Какое загадочное впечатлѣніе навѣваютъ эти слова! Асенкова, Мартыновъ, все это отходить на задній планъ, и чувствуется, что въ сердцѣ критика начинаетъ звучать боль какой-то болѣе глубокой обиды. И эта обида угадывается, когда берешь весь отзывъ въ его цѣломъ. Прежде, чѣмъ говорить объ игрѣ, Вѣлинскій говорилъ о публикѣ и тутъ то и сказалась его тоска при видѣ самодовольной толпы, которая шла сюда отъ официальныхъ бумагъ и создавала свой театръ изъ безконечной серіи водевилей, съ нелѣпыми сержантами, префектами и переодѣваніями въ мужской костюмъ. Того, что произошло Москвѣ, какъ черта наивнаго демократизма, не захотѣлось простить самодовольному Петербургу. И предъ критикомъ снова могла вырисовываться за видимой сценой иная сцена, гдѣ нашли бы хоть малѣйшій откликъ явленія русской жизни. водевиль былъ милъ самъ по себѣ и водевиль былъ нестерпимъ, какъ доминирующий и даже все поглащающій жанръ репертуара. Догадка тѣмъ болѣе возможная, что водевиль для сѣзда, водевиль для разсѣзда, водевиль въ серединѣ спектакля и, наконецъ, спектакль цѣликомъ изъ водевилей—все это выводило изъ себя даже самодовольныхъ хроникеровъ «Сѣверной Пчелы».



Головка.

Но повторяю опять, въ основѣ Бѣлинскій не былъ суровымъ ригористомъ.

Новая рецензія на «шуточную оперетку» Оедора Кови «Студентъ, артистъ, хористъ и афферистъ» позволяеть рѣшить вопросъ о взглядѣ его на пародіи и, какъ оказывается, негодование пѣмцевъ на комическіе куплеты, исполнившіеся на мотивъ «адскаго вальса» изъ Мейер-берова «Роберта», казалось ему совершенно неосновательнымъ. «Чудаки эти добрые пѣмцы—восклицаетъ критикъ, они и въ искусствѣ готовы видѣть святыню, и въ пародіи на великое музыкальное произведеніе—профанацию!»

Какъ видимъ, Бѣлинскій воспринималъ весь циклъ комическаго. Но тонъ писанія о немъ былъ нѣсколько иной, и мы напрасно стали бы ждать отъ критика той аналогіи безвѣснаго смѣха, какую находимъ у современныхъ театраловъ. Въ страстности послѣднихъ звучитъ пота старыхъ огорченій, подобно тому, какъ въ современномъ культѣ пейзажа сказывается тоска далекаго

бы не могли эти слова Бѣлинскаго служить эпиграфомъ къ пламенной книгѣ наиболѣе пламеннаго изъ современныхъ реформаторовъ театра, Георга Фукса.

А когда далѣе критикъ говоритъ: «Въ душѣ человѣческой есть то особенное свойство, что она какъ будто падаетъ подъ бременемъ сладостныхъ ощущений изящнаго, если не раздѣляетъ ихъ съ другою душой. А гдѣ же этотъ раздѣлъ, является такъ торжественнымъ, такъ умилительнымъ, какъ не въ театрѣ, гдѣ тысячи глазъ устремлены на одинъ предметъ, тысячи сердецъ бьются однимъ чувствомъ, тысячи грудей задыхаются отъ одного упоенія, гдѣ тысячи я сливаются въ одно общее цѣлое я въ гармоническомъ сознаніи безпредѣльнаго блаженства?... за этими строками чувствуется болѣе сжатая, но не менѣе яркая формула Фукса объ «оргіи потребности повышенной жизни».

Эпоха тридцатыхъ и сороковыхъ годовъ стала за послѣднее время предметомъ самаго любовнаго изученія. Сказалась ли тутъ утомленность отъ старыхъ слишкомъ



1) Н. Волковъ (управ. ящикъ), 2) Г. Ивановъ (любитель), 3) Н. Ремизовъ, 4) Е. Калишанина, 5) К. Лобжипскій, 6) М. Шабельская, 7) Н. Этьскій, 8) Н. Семъновъ, 9) М. Исаковъ, 10) Л. Трутиничъ, 11) Э. Верже, 12) В. Билдинъ, 13) Е. Муромскій, 14) В. Макаровъ, 15) П. П. Струйскій, 16) Алла Струйская, 17) М. Моравская, 18) В. Градовъ, 19) О. Севастьяновъ, 20) М. Бонинъ, 21) А. Алексѣевъ, 22) М. Шагановъ, 23) Е. Горская, 24) Н. Орловъ (судья), 25) О. Барановскій, 26) П. Труновъ (поз. управлю.), 27) М. Рудичъ, 28) С. Надѣлинь, 29) М. Чичановъ, 30) Л. Салборская, 31) Ю. Юрьевъ, 32) Н. Чужбинъ, 33) М. Морозовъ, 34) Ваца (екзигиорша), 35) Н. Пильнъ (костюмеръ), 36) К. Неждановъ, 37) Л. Галинъ, 38) В. Смирновъ (декораторъ), 39) Л. Бѣльскій (режиссеръ), 40) Г. Славо (помощ. режиссера), 41, 42) электротехники, 43, 44, 45, 46, 47, 48) рабочіе, 49) Б. Давиловъ, 50) Н. Плотиновъ, 51) парикмахеръ.

#### Драматическая труппа П. П. Струйскаго въ Уфѣ (лѣто).

отъ природы горожанина. Но когда искреннее, радостное, задумчивое веселье несло волною со сцены, никому не приходило на умъ его оправдывать. И даже болѣе того! Бѣлинскій естественно могъ больше тяготѣть къ рѣдкому гостю тогдашняго театра—глубокому, таящему поту страданія, юмору. Но его широта, его способность принять всѣ явленія театра—черта крайне поучительная для современной критики.

Время реализма, какъ единственной театрално литературной школы, миновало безвозвратно, и теперь вновь приобрѣтаютъ цѣнность мотивы сценическаго искусства сороковыхъ годовъ—широко трагическое начало и чуждый морализующихъ тенденцій смѣхъ. Въ этомъ какое-то странное, жутко загадочное единство, казалось бы, совѣмъ различныхъ эпохъ.

«Зачѣмъ мы ходимъ въ театръ, зачѣмъ мы такъ любимъ театръ? Затѣмъ, что онъ освѣжаетъ нашу душу, завядающую, заплесневѣвшую отъ сухой и скучной прозы жизни, мощными и разнообразными впечатлѣніями, затѣмъ, что онъ волнуетъ нашу застоявшуюся кровь неземными муками, неземными радостями, и открываетъ намъ новый преобразенный и дивный міръ страстей и жизни!» Развѣ

тенденціозныхъ оцѣнокъ или сыграла роль все та же общечеловѣчность, сдѣлавшая смѣшнымъ самое подозрѣніе въ желаніи идеализировать дореформенный бытъ въ его цѣломъ, но въ наши дни все съ большей и большей свободой вспоминаютъ о забытой красотѣ сороковыхъ годовъ.

Художники переоцѣнили строго величавый архитектурный стиль николаевской эпохи; критики какъ бы вновь открыли плеяду поэтовъ, въ чьихъ произведеніяхъ такъ ярко прорывалась идеалистическая струя, а историки всѣхъ лагерей съ любовнымъ вниманіемъ изучаютъ труды первыхъ славянофиловъ. Но едва мы обратимся къ исторіи театра, мы сразу замѣчаемъ, что тутъ мы еще всецѣло во власти реалистическихъ оцѣнокъ. Защищая жизнерадостный смѣхъ, мы еще примѣняемъ пренебрежительный эпитетъ буффонства къ игрѣ тѣхъ артистовъ, которые долгіе годы боролись за его право, а отворачиваясь отъ крайностей натурализма, мы не хотимъ понять, когда наши актеры перешли заповѣдную грань той условности, которую теперь называютъ не жалкой, а благородной. Оригинальная прелесть театра сороковыхъ годовъ должна, наконецъ, быть признана безъ

## ВЪНСКІЙ СЕЗОНЪ



Г-жа Федмеръ въ пьесѣ Л. Толстого  
„И во тѣмъ солнцѣ свѣтитъ“.



Извѣстная опереточная  
артистка Минци Цвернеръ.

робкихъ оговорокъ. И на пути къ ея раскрытію стоитъ неотложной задачей безпристрастное изученіе Вѣлинскаго.

Н. Долговъ.

## Московскія письма.

Въ связи съ возникшей между мной и Н. Ф. Мопхавымъ полемикой о задачахъ опереточнаго режиссера, мнѣ-бы хотѣлось подѣлиться съ читателями нѣкоторыми мыслями объ опереткѣ, какъ таковой, вообще и о причинахъ ея упадка въ наши дни.

Мнѣ кажется, основная причина опереточнаго декаданса—утрата стиля. Определеннаго художественнаго стиля.

Оперетка потеряла себя. И не можетъ найти. Она ушла изъ дома предковъ и не можетъ найти дорогу къ нему обратно.

Оперетка по существу своему ни что иное, какъ маленькая опера. На это ясно указываетъ само названіе—оперетта, т. е. уменьшительное отъ слова опера. Если хотите, и уменьшительное и ласкательное сразу. Что-то устанавливающее несомнѣнно любовное, покровительственное, теплое отношеніе. Такимъ ласкательно-уменьшительнымъ именемъ называютъ лицъ близкихъ, лицъ родственныхъ по крови или житейскимъ отношеніямъ. Такимъ образомъ филологически не трудно установить близость оперетты къ оперѣ.

Не трудно установить это и фактами изъ временъ «классической» оперетты.

Не нужно быть специально музыкантомъ, чтобы сказать, что старая французская оперетта, родоначальница этого жанра вообще, стояла лицомъ къ лицу съ оперой, какъ младшая ея сестра, какъ *travestie*, какъ шаловливый ребенокъ. Въ этотъ періодъ французской оперетты доминирующей линіей ея была пародія на современную общественность, музыкальная карриатура на нее.

Послѣдующій вѣнскій періодъ оперетты даетъ уже пѣкоторый уклонъ отъ «сатиры и морали» въ сторону просто легкой комедіи. Въ музыкѣ начинаютъ чаще мелькать ритмы вальса и марша. Влестящіе мастера этого времени Юганъ Штраусъ, Зуппе, Миллекеръ. Лучшіе образцы этого стиля маленькой оперы «Цыганскій Баронъ», «Летучая Мышь», «Нищій Студентъ».

Кризисъ современной оперетты, на мой взглядъ, кроется въ томъ, что она потеряла этотъ музыкальный стиль и, все болѣе и болѣе удаляясь отъ музыки, идетъ къ

фарсу. Грани стираются, и если дружными усиліями композиторовъ и театровъ не удастся возстановить ихъ, опереттѣ, какъ музыкальному жанру, грозитъ исчезновеніе.

Укажу такой примѣръ изъ «практики» самыхъ послѣднихъ дней. У Сабурова только что прошелъ «новый» фарсъ «Ложѣ Султана».

Какъ и всѣ лѣтнія новинки, «Ложѣ Султана» оказалось уже порядочно потрепаннымъ и поддержаннымъ. Это—«Parquetsitz № 10», выдержавшій два года тому назадъ большое количество представленій въ Берлинѣ. Какимъ образомъ «Кресло № 10» превратилось въ «Ложѣ Султана»—«профессиональная тайна» Сабурова. Да это и не важно. Любопытно другое. «Кресло № 10» оперетка и какъ таковая имѣла успѣхъ. Сабуровъ выкинулъ пѣнье, музыку, поставилъ ее фарсомъ. И для непосвященныхъ фальсификація эта осталась вполне незамѣтной.

Я говорю это вовсе не въ упрекъ Сабурову. Наоборотъ, онъ, какъ человѣкъ умный и практичный, чутьемъ оцѣнилъ «по достоинству» современную оперетку и продолжалъ чрезвычайно яркій и многозначительный опытъ.

Этотъ опытъ отлично показалъ, что такое «оперетта нашихъ дней»,—музыка, независимая отъ сюжета, и сюжетъ, независимый отъ музыки. Просто—рядъ «номеровъ», изъ которыхъ любой можно выкинуть; вставить, перемѣнить, отмѣнить. Ничего отъ этого не измѣнится. Рѣшительно.

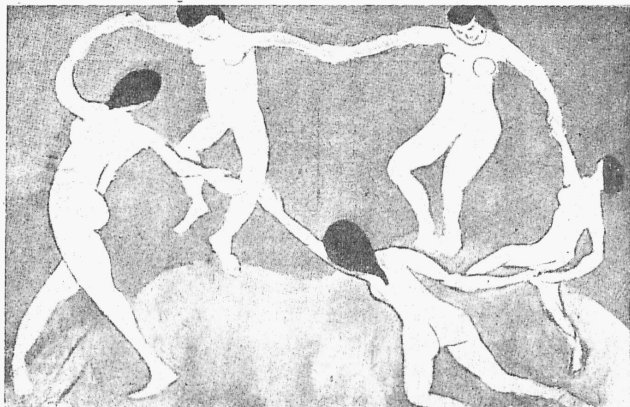
А межъ тѣмъ необходимымъ условіемъ старой оперетты, т. е. оперетты, какъ таковой, была сліяность музыки съ сюжетомъ; словомъ. Большая опера иллюстрировала большія чувства—любовь, ненависть, месть; маленькая опера, оперетта—клала на музыку и маленькія чувства—флиртъ, вино, талець. Утративъ этотъ *status quo* и не чувствуя подъ ногами почву чего-либо художественно-стройнаго, цѣльнаго, современная оперетка пустилась въ какой-то дикій плясъ. Танцуетъ до потери сознанія, до изступленія. Гдѣ пужно и гдѣ не пужно.

Старая оперетта не чуждалась танца, но танцевала со смысломъ. Тамъ, гдѣ этого логически требовалъ сюжетъ. И танецъ этотъ былъ органически связанъ съ музыкой. Онъ радовалъ. Онъ былъ нуженъ. Сегодняшняя оперетка танцуетъ «съ отчаянія». Танцуетъ, потому что ничего больше ей не остается. Ничего другого пѣть. О тѣхъ «померахъ пѣнія», которыми уснащены теперь оперетки, говорить, конечно, не приходится. Это куплеты, написанные отдѣльно отъ музыки и потомъ механически связанные съ той или иной сценической ситуацией. Всѣ эти тупые, полны, «это дѣвушки всѣ обожаютъ»—продукты капельмейстерства, а не настоящаго музыкальнаго творчества, какимъ должна быть и была музыка маленькой оперы-оперетты. И популярность тѣхъ или иныхъ модныхъ мотивовъ объясняется вовсе не музыкальными до-



Н. В. Плевицкая — въ деревнѣ на отдыхѣ.

## БЕРЛИНСКАЯ ВЫСТАВКА.



Анри Матиссъ.—Танецъ.

стоипствами, которыхъ тамъ нѣтъ, а тѣмъ или инымъ словеснымъ рефреномъ, достаточно пошлымъ, но умѣло рассчитаннымъ на массы и граммофонъ.

Отсутствіемъ органической связи между сюжетомъ и музыкой можно объяснить и ничтожное вліяніе даже такихъ композиторовъ, какъ Мегаръ и Фаль, которыхъ, конечно, нельзя сравнивать съ Нельсонами и Жильберами.

На нихъ смотрѣли съ надеждой, съ упованіемъ. Имъ много дано и отъ нихъ многого ждали. Но отзвучала «Веселая вдова», и надежда и на этихъ даровитыхъ вѣнцевъ пошла на убыль. И они стали какъ-то подлаживаться къ «тавчающимъ» вкусамъ и они пишутъ музыку къ такимъ либретто, которыя иллюстрировать ужъ по одной ихъ бессмысленности невозможно.

Вотъ, почему, въ итогъ падаетъ оперетка. Она потеряла свой музыкальный стиль. Свою художественную стройность. Она забыла своихъ предковъ. Ушла отъ маленькой оперы въ пошлое варьете, гдѣ исполняютъ боевые «помера съ куплетами и танцами».

Эм. Бескинъ.

## Творимая легенда.

Вамъ, вѣроятно, извѣстно, что скульпторъ Аронсонъ закончилъ бюстъ Коммиссаржевской, заказанный для фойе Александринскаго театра поклонниками покойной артистки. Благодаря любезности одного *confèrè'a*, мнѣ удалось посмотреть новое произведение Аронсона, да кстати, и познакомиться съ самимъ талантливымъ художникомъ.

Знакомство съ художникомъ, его мастерской, его работами доставили мнѣ большое удовольствіе. Это оригинальный уголокъ артистическаго Парижа. Вы входите во дворъ и въ концѣ его видите нѣчто вродѣ сарайной пристройки. Тутъ мастерская и пріемная. Въ пріемной нѣсколько мягкихъ дивановъ, множество альбомовъ и книгъ и масокъ по стѣнамъ. Бюсты, фигуры, статуэтки и статуи. Вотъ Толстой, хорошо извѣстный по копіямъ и снимкамъ. У Аронсона пристрастіе къ русскимъ писателямъ. Его мечта—создать Достоевскаго, уловить въ линияхъ его ущемленнаго лба гений и мучительную загадку его личности. На послѣдней выставкѣ была статуя работы Аронсона, которую художникъ называетъ «Россія».

Это удивительное, по плѣнительности замысла, синтетическое выраженіе русскаго «интеллигента». Гдѣ его видѣли это лицо, эту нѣсколько согнувшуюся сидячую фигуру? Вездѣ! Тысячи врачей, писателей, профессоровъ и доцентовъ, мировыхъ посредниковъ и судей, учителей земскихъ школъ и художниковъ проходятъ предъ вами, когда вы смотрите на эту работу. И вглядываясь въ нее, вы сразу чувствуете, что сила Аронсона въ его способности къ синтетизму, что къ этому, собственно, его и влечетъ, а не къ портретности, и даже не къ раскрытію тайнъ одного лица, въ индивидуальномъ значеніи слова.

Совершенно тоже впечатлѣніе получается отъ бюста Коммиссаржевской. Ваше первое впечатлѣніе—она не очень похожа. Ваше второе впечатлѣніе—она опозитизирована. Ваше третье впечатлѣніе—бюстъ Аронсона есть утвержденіе бѣлоснѣжной легенды о Коммиссаржевской. Эта бѣлоснѣжная легенда—въ мягкой волнистости прически, вѣнчающей голову ореоломъ женственности. Эта легенда—въ необычайной чистотѣ и сферической четкости линіи лба. Эта легенда—въ усталомъ, затуманенномъ, мечтательно-мерцающемъ взорѣ полуслѣпыхъ, внутрь себя обращенныхъ, глазъ—настоящемъ шедеврѣ аронсоновскаго мастерства. Эта легенда—въ смягченныхъ линіяхъ подбородка, дающихъ образъ гармонически развитого духа. Эта легенда, наконецъ, въ вѣчно женственномъ, безвозрастно молодомъ выраженіи цѣлаго.

Я не скрылъ отъ даровитаго художника, что усматриваю въ бюстѣ мало портретности, что это бѣлоснѣжная легенда, въ которой отразились мечта и любовь молодого поколѣнія, по своему перевоплощавшаго и переотражавшаго игру покойной артистки, и видѣвшаго въ ней прекрасный, сѣверный цвѣтокъ—Эдельвейсъ—въ самыхъ туманныхъ, самыхъ общихъ его очертаніяхъ.

У Аронсона мягкая, полу-стыдливая, немного сконфуженная улыбка, которая очаровательно контрастируетъ съ его большимъ черною бороною, прорѣзанною тонкою сѣдиною, и волнистой головой. Онъ и говоритъ такъ же тихо, мягкимъ груднымъ голосомъ, словно конфузится звука своей рѣчи, и безпрестанно переходитъ съ русскаго языка на французскій.

— Это творимая легенда,—сказалъ я—вы, пожалуйста, не обижайтесь на мое замѣчаніе. Вы сотворили легенду...



Жоржъ Сѣра.—Канканъ.

## ДАЧНЫЕ ТЕАТРЫ.



М. С. Марадутина. (Къ бенефису 9 іюля).  
(Ораніенбаумскій театръ).

Онъ улыбается своими печальными черными глазами.

— А зачѣмъ разрушать легенду? Развѣ это хорошо; и кому это нужно?

Въ самомъ дѣлѣ, зачѣмъ разрушать легенду? Человѣчество скучно, вяло и тягостно живетъ, потому что въ достаточной мѣрѣ освободило себя отъ иллюзій. «Desillusionise» — мелькаетъ у меня, подъ вліяніемъ французско-русской бесѣды, французское слово. Оставимъ человѣчеству поболѣе иллюзій. И если задача искусства творить сладостный обманъ — то, быть можетъ, это и есть заслуга Аронсона, что онъ сотворилъ, запечатлѣвъ въ мраморѣ, прекрасную иллюзію Эдельвейса, произраставащаго на холодныхъ вершинахъ драматическаго театра.

— Съ точки зрѣнія исторической достовѣрности — пробую я возразить... Когда нибудь историки театра, разбираясь въ свѣдѣтельствахъ современниковъ, сравнятъ слабую статью объективнаго рецензента съ прекраснымъ образомъ художника и, разумѣется, отшвырнутъ статью, которая противорѣчитъ живой легендѣ искусства...

А впрочемъ, и въ этомъ какая же бѣда?

Искусство есть дѣйствительность. Такъ думалъ Уайльдъ.

И я продолжалъ смотрѣть на мраморъ Аронсона, такой непохожій на то, что я зналъ, и такой похожій на то, что знали поклонники и восторженные молодые люди. У Коммиссаржевской былъ острый, непропорціонально усѣченный подбородокъ. Въ немъ было нѣчто дегенератское. Лицо какъ будто распадалось на два сфероида — верхній сфероидъ, идеалистическій и вдохновенный, и нижній — матеріалистическій и земной. Они были въ вѣчномъ антагонизмѣ, и этотъ антагонизмъ представлялъ собою характернѣйшую черту всего облика Коммиссаржевской. Съ необычайной остротой запечатлѣна была въ этомъ фізіономическомъ антагонизмѣ борьба ея совершенствъ съ ея несовершенствами, ея дарованія съ ея слабостями, ея жалѣющаго, «болѣзнаго», какъ говорятъ въ народѣ, стона, и ея сухихъ, эгоистическихъ и злобныхъ вспышекъ (разумѣю, конечно, сценическое впечатлѣніе). Наконецъ, въ соотношеніи этихъ частей лица читался, вообще, какъ бы символъ главнаго ея недостатка, какъ актрисы: отсутствіе высокаго, законченнаго, гармоническаго стиля. Быть можетъ, въ этомъ и заключалась прелесть Коммиссаржевской для значительной части пуб-

лики. Я вѣдь говорю только о своемъ личномъ впечатлѣніи и о своихъ личныхъ переживаніяхъ. Изъ всѣхъ фотографій и портретовъ Коммиссаржевской мнѣ больше всего нравился одинъ (не помню сейчасъ въ какой роли). Коммиссаржевская изображена въ застегнутомъ до самого верха платьѣ, значительно въ профиль, съ полу-опущенными глазами. Глаза, въ большой мѣрѣ закрытые рѣсницами, сосредоточенно, рѣшительно и печально устремлены на подбородокъ. Обликъ Коммиссаржевской переданъ съ большимъ благородствомъ и рѣдкою правдою. Съ высоты идеалистическаго, задумчиво и грустно, она смотрѣла на земное, отвергая его, враждебная къ нему, но оно властно притягивало, и потому взглядъ неоступно къ нему былъ прикованъ. Когда у Коммиссаржевской на сценѣ было именно такое выраженіе, она мнѣ очень нравилась. Такъ часто она смотрѣла въ «Безприданницѣ» — подолгу, молча глядѣла, и это были самыя лучшія минуты ея игры. Въ эти минуты огромная асиметричность линий и психическаго содержанія какъ-то стушевывалась. И если бы я былъ художникомъ, обязаннымъ создать вѣчную легенду о популярной и любимой актрисѣ, имѣвшей такъ много искреннихъ и восторженныхъ поклонниковъ, — я бы не пренебрежно изобразилъ ее такой, побѣждающей сосредоточеннымъ усиленіемъ духа, въ грустномъ отблескѣ прекрасныхъ глазъ, асиметрію личности и актрисы.

— Ну, что? — снова тихо спросилъ Аронсонъ, прерывая нить моихъ размышленій.

— Знаете что? — сказалъ я. Это головка, — достойная Молибранъ!

— Почему Молибранъ?

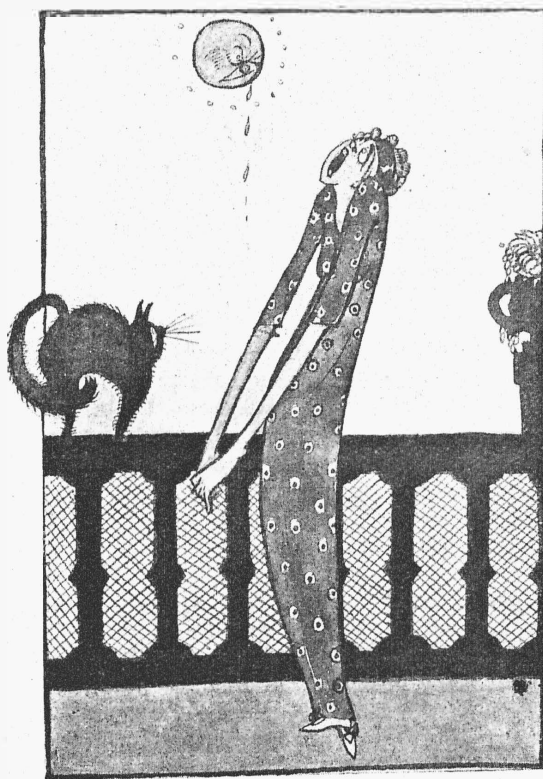
— Я, разумѣется, не могъ ее видѣть, но Молибранъ увѣковѣчена въ 12 прекрасныхъ стихахъ Мюссе, въ надгробной эпитафіи. «C'est ton âme naïve, que nul autre ne peut donner jamais» Но вѣдь это было въ пору романтизма! Когда это было! Въ нашу пору гдѣ же встрѣтить такую наивность? И въ состояніи ли такая наивность властвовать надъ сердцама, когда всѣ души страдаютъ отъ угрызений, и всѣ распростерты въ тискахъ асиметричности?

Талантливый художникъ, печально улыбаясь, гладилъ бороду. Свѣтъ чуть-чуть погасалъ, просачиваясь черезъ стекла крыши. Не отрываясь, я продолжалъ смотрѣть на бѣлоснѣжную легенду, бархатной пѣной выступавшую среди темныхъ гипсовъ, зеленыхъ масокъ и коричневой теракоты. . Искусство это — дѣйствительность; мечта —



Новый эстонскій театръ въ Ревелѣ.

(См. корр. изъ Ревели).



Она «поетъ». (Дачный мотивъ).  
(Карриатура Дени).

дѣйствительность; легенда—дѣйствительность. За кусочекъ животворящей легенды можно отдать безграничное поле сѣрой, изборожденной морщинами и покрытой пятнами, жизни. И не соглашаясь ни на одну ноту съ произведеніемъ Аронсона, я мысленно представлялъ себѣ благодарность многихъ тысячъ творцу легенды, творцу небывалаго. Можетъ быть, неправдоподобнаго, никогда не существовавшаго, фактически невозможнаго. Все равно. Люди жаждутъ легенды.

Парижъ.

**Нотто novus.**

## Дачные театры.

Концертъ-спектакль, поставленный г. Леонидовымъ 29 іюня на **Сиверской**, въ большомъ театрѣ sportivaго общества, удался во всѣхъ отношеніяхъ. Сборъ превысилъ 900 р., исполнители принимались прекрасно. Поправился мнѣніе Аверченко «Старикъ» въ бойкомъ исполненіи гг. Крюкова и Леонидова. Большой успѣхъ, по обыкновению, имѣли декламация М. А. Ведринской и цыганскіе романсы Р. М. Раисовой.

Театръ общества благоустройства на **Графской** работаетъ въ нынѣшнемъ сезонѣ совсѣмъ недурно. Сборъ на кругъ свыше 200 рублей. Играетъ труппа В. А. Мирвольскаго, въ составъ которой вошли: г-жи Корсакова, Сперанская, Милюкова, Филиппова, Федорова-Знаменская, гг. Агулянский, Альскій, Добровольскій, Верещатинъ, Спарскій, Андосевъ. Репертуаръ легкая комедія. Пока прошли: «У дверей рая», «Счастье только въ мужчинахъ», «Война съ женами», «Счастливый день», «Змѣйка».

Послѣ трехъ спектаклей въ театрѣ пожирнаго общества, правшая здѣсь труппа г. Ливскаго свою дѣятельность прекратила, и зданіе театра отдано подъ кинематографъ.

Въ **Лугѣ** бенефисъ комической старухи г-жи Стрелецкой («Хорошо спитый фракъ») и антрепренера Н. В. Шарапа («Фигурный листокъ») прошли при полныхъ сборахъ.

Сравнительно съ двумя предшествующими сезонами, труппа г. Неволина въ **Стрѣльнѣ** дѣлаетъ болѣе слабые сборы.

Или шатко, или валко ведется въ нынѣшнемъ сезонѣ

дѣло на **Пороховыхъ**. Началъ сезонъ г. Дарвинъ, поставившій два гулянья, затѣмъ одинъ спектакль постановки г-жи Леонидова, послѣ которой здѣсь водворился г. Кочковъ. Не привлекалъ публики ни г. Дарвинъ, ни его преемники. Сборъ едва покрываютъ небольшие расходы. Пробовали ставить большія пьесы («Роковой шагъ», «Блуждающіе огни» и др.), но открытая сцена не позволяетъ хорошо слышать исполнителей, поэтому рѣшили ставить дивертиссементы и борьбу, дополнивъ программу одноактными водевилями. Публики не прибавилось.

Хорошіе сборы дали спектакли 29 и 30 іюня на **Всеволодской**. Въ первый день шла оперетта «Маскотта» съ г-жей Марченко-Тонинъ въ заглавной роли, гг. Дювалемъ и Ливскимъ въ роляхъ Лорана и Пино, вторымъ спектаклемъ шелъ фарсъ «Носъ моей жены».

«Гвардейскій офицеръ», сыгранный раньше труппой г. Неволина въ **Стрѣльнѣ**, былъ повторенъ тою же труппой 30 іюня въ **Оранienbaumѣ**. Въ главныхъ роляхъ выступили Е. А. Мосолова, М. Н. Славичъ, Л. К. Самаринъ-Эльскій. Пьеса имѣла успѣхъ. Сборъ выше средняго.

*Алексѣй Курбскій.*

## По провѣстію.

**Варшава.** Мѣстные владѣльцы ресторановъ и кафе съ музыкой рѣшили совсѣмъ исключить изъ программы французскую музыку, въ отвѣтъ на циркуляръ въ рѣзко-повелительномъ тонѣ мѣстнаго представителя франц. общества драм. писат. и композиторовъ объ уплатѣ въ размѣрѣ отъ 10 до 40 руб. въ мѣсяцъ авторскаго гонорара.

— Въ виду того, что Варшавскіе правительственные театры—оперный и драматическій, дають хроническій и значительный дефицитъ, генерал-губернаторъ приказалъ повысить на 15% цѣны на мѣста въ другихъ двухъ правительственныхъ театрахъ, опереточномъ и фарсовомъ, которые больше посвящаются мѣстной публикой и дефицита не даютъ.

**Волчанскъ.** Съ 6-го іюня по 6-е августа въ волчанскомъ Народномъ домѣ играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ артиста московск. Художественнаго театра Павлова и артиста Сибиряковскаго театра Полевого. Труппа заключила контрактъ съ бѣлгородскимъ театромъ и купянинскимъ, по которому она обязана играть въ этихъ театрахъ по субботамъ.

**Воронежъ.** Съ сентября здѣсь открывается новый литературно-артистическій кружокъ.

24 іюня въ лѣтнемъ город. театрѣ состоялось открытіе спектаклей драм. труппы Н. П. Казанскаго. Для открытія была поставлена пьеса Рышкова «Кавенная квартира».

**Грозный.** 30 іюня во время спектакля бродячей труппы, на открытіи сценѣ трака sportivaго общества, отравилась мышьякомъ артистка Любинина, 17-ти лѣтъ. Причина—жестокое обращеніе антрепренера. Дѣвущку соблазнили бросить родителей и гимназію, бѣжать и поступить въ труппу. Она родомъ изъ Ростова-на-Дону. Настоящая ея фамилія Харченко.

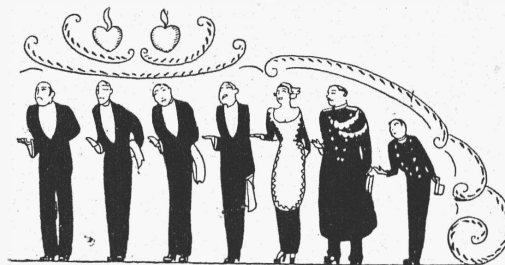
**Екатеринодаръ.** 24 іюня труппа Н. Н. Сипельникова закончила свои спектакли.

Городской лѣтній театръ, говоритъ «Куб. Край», будетъ пустовать до конца сезона, такъ какъ нѣтъ никакой надежды, что найдутся сейчасъ желающіе арендовать его, въ виду повышенной платы за аренду, требуемой городской управой. Въ кассѣ управы вмѣсто тысячъ останется теперь за іюль, августъ и сентябрь, лишь 200 руб. залога Валентина, отказавшагося отъ аренды театра подъ оперетку по вѣнѣ управы же.

**Екатеринославъ.** Антрепренеръ Зимляго театра С. М. Акимовъ (Энгель-Кронъ) съ сентября открываетъ въ Екатеринославѣ урочіе пѣнія и оперный классъ.

— Драм. труппа К. И. Карѣева закончила сезонъ въ театрѣ Коммерческаго Собранія 30 іюня.

**Кіевъ.** Длительное лѣто причинило театрамъ массу убытковъ. Сады работаютъ слабо. Еще въ худшемъ положеніи очутились



Лѣтнее «Эльдорадо». Заключительный номеръ программы.

данные театры, которые съ трудомъ сводятъ концы даже при сравнительно хорошей погодѣ.

На дняхъ «попила» антреприза М. А. Краспокутскаго въ Пушк-Водницѣ. Театръ перешелъ въ вѣдѣніе о-ва благоустройства.

Въ Святошинѣ, вмѣсто одного антрепренера, стало два.

— Вenefишъ г-жи Потоничной далъ 2300 р. сбора. Шла «Улицная графиня». Вообще, оперетта г. Евленинова дѣлаетъ блестящіе сборы—за 2-ю половину іюня взято свыше 14000 р.

— Сезонъ комедій въ гор. театрѣ открылся 25 іюня «Столѣтнимъ воздухомъ». Дальнѣйшій репертуаръ: «Семнадцатилѣтніе», «Милый Жорикъ», «Откуда сыр-боръ загорѣлся», «Ключи счастья», «Господа Меферы». За первые пять спектаклей взято 2200 р. Немного!

**Курскъ.** Для коммерческаго собранія составлена труппа подъ управленіемъ Е. Я. Берлинскаго. Составъ (по алфавиту): В. М. Бартевса, Е. М. Борновскій, С. П. Воршева-Пальмина, С. Е. Гославская, В. М. Исарова, Э. С. Карабанова, А. А. Левшина арт. Императ. теат., М. М. Никитская, Е. М. Садовская арт. Императ. теат., Н. Г. Салинъ арт. Императ. теат., В. С. Тинская, Е. А. Юзвическая; гг. В. Х. Вальцбергъ, Б. С. Юрисовъ арт. театра Корнъ, В. А. Блюменталь-Тамаринъ арт. Импер. теат., И. В. Вѣтровъ, В. Г. Георгіевскій арт. театра Корнъ, И. В. Громадовъ, И. И. Горичъ арт. театра Корнъ, Н. А. Дидрихъ, И. И. Долгинскій, О. В. Лозановскій, Д. Р. Любимъ, Т. М. Мухомовъ, И. Г. Тальминъ, М. И. Смоленскій М. М. Тархановъ, К. О. Шорштинъ. Главный режиссеръ О. В. Лозановскій, уполномоченный М. И. Смоленскій. Для открытія 29 іюня была поставлена «Женитьба Блѣтнова».

**Н.-Новгородъ.** Представитель товарищества «нижегородскаго художественно-общественнаго театра» О. П. Кременецкая подписала договоръ съ совѣтомъ общества распространенія начальнаго образованія на аренду помѣщенія Народнаго дома на предстоящій сезонъ 1913—14 года.

**Одесса.** Въ театрѣ трезвости гастролируетъ въ настоящее время М. В. Дальскій.

**Рязань.** Намъ телеграфируютъ: «Сезонъ конченъ. Прибыль двѣ тысячи. Будущій лѣтній сезонъ снятъ у Чаплинскаго Барскаго. Уполномоч. Зоринъ».

**Семипалатинскъ.** Намъ пишутъ: «Послѣ краха два года тому назадъ антрепризы бар. Розинъ, театральные предприниматели стали испорчивать нашъ городъ. И только случайно попало къ намъ передвижное оперное товарищество А. С. Костянина... и не раскаялось. Вмѣсто предполагаемыхъ 8 спектаклей труппа дала 11, взявъ всего 4092 руб.,—въ среднемъ на марку по 35 руб. за полторы педѣли».

Первые 4 спектакля дали болѣе 500 руб. каждый (максимумъ 553 р., минимумъ—513 р.), а всѣ 11 спектаклей шли подрядъ каждый день, что, конечно, не особенно благоприятствовало сборамъ.

Играли подъ аккомпаниментъ рояля. Спектакли ставились въ Приказничьемъ Собраніи, имѣющемъ довольно большой залъ и сцену. Къ сожалѣнію, сцена доставляетъ много мучъ режиссерамъ. Устраивая сцену, г. заправила клуба прежде всего позаботились устроить всѣ въ приспособленія не для представленій, а для игры... въ карты. Не знаю, хорошо ли на такой сценѣ играть въ карты, но знаю, что ставить спектакли на ней очень тяжело. *Дядя Ваня*».

**Славянскія Минеральныя Воды.** Намъ телеграфируютъ: «Дирекція Баратовъ и Колобовъ второго іюля открыли «Эмѣйкой» спектакли. Полный сборъ. Администраторъ *Вольмаръ*».

**Сумы.** Намъ пишутъ: «Артистъ труппы Ф. М. Жигалова—А. А. Гаринъ, за оскорбленіе дѣйствіемъ и словами во время репетиціи помощника режиссера Харламова, приговоренъ мировымъ судьей 2-го участка къ аресту на 20 дней безъ залога въ штрафомъ».

**Тифлисъ.** Намъ прислали отчетъ по антрепризѣ Н. Д. Лебедева въ Казенномъ театрѣ. Весенній сезонъ русской драмы Н. Д. Лебедева закончился съ чистой прибылью въ 2000 руб. Всего было спектаклей 67, пьесъ поставлено 44, а именпо: «Сказка про волка» (6 р.), «Что иногда нужно женщинамъ» (5 разъ), «Женщина и паяцъ» (3); по два раза: «Ню», «Милый Жорикъ», «Вѣна жизни», «Только сплыви», «Перъ-Гюнтъ», «Ассамблея», «Сардапалъ», «Прапорщикъ запаса», «Принцъ и пещи», «Три мушкетера», «Герой синематографа», «Вѣчный странникъ», «Ключи счастья»; по одному разу: «Золушка», «Любовь въ 17 лѣтъ», «Принцъ и пещи», «Паша Малшевская», «Коварство и любовь», «Спящая царевна», «Дмитрій Самозванецъ», «Заложники жизни», «Среди цвѣтовъ», «Хорошо сшитый фракъ», «Сиротка Ася», «Мечта любви», «Обнаженная», «Незрѣлый плодъ», «Горе отъ ума», «Счастье только въ мужчине», «Эскадронъ веселится», «М-ле Жозетта», «Генрихъ Нарварскій», «Ароматъ грѣха», «Оболтусы и вѣтрогоны», «Сердце и все остальное», «Прокляты студентовъ». На будущую весну театръ данъ дирекціею снова Н. Д. Лебедеву.

**Уфа.** Послѣ 15 іюля, то есть по окончаніи представленій драматической труппы П. П. Струйскаго въ Видинскій садъ, нѣкоторые артистки и артисты отправляются въ г. Стерлитамакъ, гдѣ предполагаютъ поставить 10 спектаклей въ Всесословномъ клубѣ. Во главѣ этого предпріятія будетъ стоять Э. Э. Берже.

**Харьковъ.** 27 іюня закончила въ закрытомъ театрѣ «Тиволи»

спектакли опереточная труппа г. Горева. Отсюда труппа уѣхала въ Керчь, гдѣ дастъ нѣсколько спектаклей, а отгудъ въ Севастополь, гдѣ и закончитъ лѣтній сезонъ.

Труппа пробыла въ Харьковѣ два мѣсяца. Несмотря на неблагоприятную погоду, упорно державшуюся во все время сезона, труппѣ удалось закончить его безъ дефицита.

**Владисла.** Намъ пишутъ: 1-го іюля «Мечтой любви» закончились спектакли драматической труппы А. Крайченко пачавшей спектакли 15-го апрѣля и предполагавшей играть до 1-го августа. Спектакли прекратились за мѣсяцъ до намѣченнаго срока потому, что сборы стали сильно падать.

1-го іюля закончились гастроли миниатюръ А. Никулчсва, переѣхавшей въ Севастополь. *О. В. Гейманъ*».

## Провихціалъная лѣтопись.

**РЕВЕЛЬ.** Русскій театръ въ г. Ревелѣ. Господствующее населеніе въ Ревелѣ эстонское (до 80%). Эстонцы уже давно обязались своимъ небольшимъ, но уютнымъ, чисто народнымъ театромъ, гдѣ на своемъ языкѣ ставятъ общедоступныя пьесы. Репертуаръ разнообразный: оперетка, драма, комедія и проч. Составъ труппы небольшой, но сплоченный чисто мѣстными силами. Премьеромъ труппы является эстонецъ, Пинна, весьма опытный и преданный своему національному дѣлу, артистъ, прекрасно говорящій, кромѣ своего родного языка, по-нѣмецки и по-русски. Цѣны на мѣста въ театрѣ общедоступны: отъ 20 коп. до 1 руб. Спектакли проходятъ почти при полныхъ сборахъ. Общій годовою валовой сборъ 30,000 руб. Эстонскій театръ русскихъ гастролеровъ не приглашаетъ; эстонскія театральныя турпэ возможны только въ г. Юрьевъ Лифляндской губ.

Въ ближайшемъ будущемъ театръ «Эстонія» переходитъ въ новый эстонскій театръ, сооруженный по послѣднимъ даннымъ строительно-театральной техники и обошедшейся товариществу эстонскихъ дѣятелей въ сумму свыше 500,000 руб. Но все это, пока, еще только въ ближайшемъ будущемъ. Нѣмецкое общество 29 сентября 1910 года (маленькое совпаденіе—200-лѣтній юбилей присоединенія г. Ревеля, вмѣстѣ съ Эстляндіей, къ Россійской Имперіи) открыло новый нѣмецкій театръ. Этотъ театръ, прекрасно обставленный и снабженный всѣмъ необходимымъ съ технической стороны, имѣетъ 840 мѣстъ въ зрительномъ залѣ, центральное отопленіе и собственное электрическое освѣщеніе. Нормальный перспективный сборъ—1000 руб., нѣсколько повышенный даетъ 1100—1200 руб. и повышенный—1600 руб. Въ теченіи сезона труппа бываетъ только нѣмецкая. Репертуаръ и группировка драматическихъ писателей исключительно нѣмецкіе; преобладаютъ, однако, оперетка. Публика исключительно нѣмецкая, солидная, дворянская и буржуазная, Валовой годовою сборъ антрепренера—60,000 руб. (200 спектаклей въ годъ). Бываютъ года, что антрепренеръ имѣетъ дефицитъ въ 2000—3000 руб.; эту сумму предпринимателю возмѣщаетъ нѣмецкое театральное общество.

Нѣмецкое общество очень ревниво, такъ же какъ и эстонское, оберегаетъ чистоту и національную чѣстность своего театра: оно до сего времени не допускало въ свои сѣбны русскую оперу и драму. За послѣдній годъ, однако, нѣмецкій театръ открылъ свои двери для русской оперы и русскаго балета.

Русскій театръ, какъ определенное театральное предпріятіе, въ Ревелѣ до сихъ поръ отсутствуетъ, несмотря на то, что русскихъ по числу населенія не меньше нѣмцевъ. Благодаря же постройкѣ порта Императора Петра Великаго, число русскихъ постепенно, но постоянно увеличивается. Если нѣмецкое общество шло возможнымъ и необходимымъ возвести отъ своего имени цѣлый театръ, стоимостью до 400,000 руб., то русское общество, въ силу историческихъ и государственныхъ соображеній, обязано для себя создать такія же условія и возвести зданіе русскаго театра. Это зданіе должно въ достаточной мѣрѣ импортировать русскому имени и главенствующему положенію русскихъ въ краѣ.

Пока же, въ ожиданіи этого счастливаго момента торжества русскаго дѣла на окраинѣ, русское общество, благодаря своевременнымъ заботамъ объ немъ покойнаго князя С. В. Шаховскаго, б. эстляндскаго губернатора—пователя, можетъ пользоваться небольшой клубной сценой русскаго Общественнаго собранія. Залъ Общественнаго собранія вмѣщаетъ около 300—350 человекъ и можетъ дать въ среднемъ отъ 350 до 450 руб. со спектакля. Нѣтъ нужды и говорить, что при такихъ условіяхъ никакая русская труппа не можетъ рисковать оперировать въ Собраніи въ теченіи всего театральнаго сезона. Во всѣ годы бывали здѣсь паждо: оперныя и драматическія труппы на 3—4 спектакля и выдерживали съ переменнымъ успѣхомъ въ зависимости отъ имени участвующихъ. Такія имена, какъ Адельгеймъ, говорили сами за себя и получали полные сборы, но въ общемъ русское общественное собраніе въ Ревелѣ для артистическихъ турпэ не представляетъ никакого блюда.

Уже нѣсколько разъ подымался вопросъ о реформированіи русскаго театра въ Ревелѣ. Въ настоящее время, въ видѣ только палліатива, предлагаютъ теперь же, временно, открыть русскій театръ, увеличивъ залъ русскаго Общественнаго Собранія на цѣлую юзнату, расположенную рядомъ съ заломъ. При этихъ условіяхъ емкость зала можетъ быть увеличена до 550—600 мѣстъ, а сборы могутъ повыситься въ среднемъ до 550—600 р. со спектакля. Для содержанія постоянной русской труппы необходимо выхлопотать отъ ревельской городской думы субсидію въ 3000 руб., какъ это сдѣлано уже въ отношеніи нѣмецкаго и астонскаго театровъ.

Но, конечно, это только первый шагъ. Позднѣе же необходимо воспользоваться опытомъ Варшавы, Вильны, Минска и др. городовъ, который намъ подсказываетъ, что и въ Ревелѣ необходимо постоянный театръ съ единовременной ассигновкой на постройку и ежегодной—на поддержаніе субсидіей отъ правительства. Театръ—могучее и самое дѣйствительное средство воспитанія населенія въ желаемомъ для государства направленіи.

Б. М.

**ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.** Рано начатый лѣтній сезонъ въ театрѣ Коммерческаго Клуба, гдѣ играетъ драматическая труппа К. И. Карѣва, подходитъ къ концу. Матеріальные итоги не Богъ вѣсть какіе, да и откуда имъ взяться, когда у насъ этимъ лѣтомъ двѣ драмы, малороссы и еврейская труппа, то есть четыре театра, не считая театра миниатюръ. Дѣло, однако, въ томъ, что и Карѣвъ въ театрѣ Коммерческаго Клуба и Берлипраутъ въ театрѣ Англійскаго Клуба застрахованы Клубами отъ «пожара», и точно заколдованные «горѣть» никакъ не могутъ. У Карѣва гарантированныхъ пять съ половиной тысячъ рублей въ мѣсяцъ. Клубамъ, получающимъ десятки тысячъ дохода отъ лото и картъ, не страшны дефициты. Ихъ все болѣе и болѣе за послѣднее время тянетъ къ созданію культурныхъ цѣнностей и, открывая театры, они какъ-бы о спасеніи своей лотомной души стараются. Не о хлѣбѣ единомъ живѣтъ человекъ, то бишь Клубъ, надо и объ душѣ подумать. Вотъ и думаютъ. Становятся антрепренерами, начинаютъ съ серьезнаго искусства, то есть драмы, а затѣмъ подъ шумокъ подбираются и къ веселому жанру—опереткѣ. За три мѣсяца Клубъ Коммерческаго Собранія въ убыткѣ тысячъ, вѣроятно, на семь. Такой убытокъ объясняется тѣмъ еще, что члены клуба нѣбось большую скидку. Въ театрѣ публики много, а сборъ не великъ. Объясняется это тѣмъ, что въ театрѣ въ большинствѣ члены клуба съ семействами. Это вполне естественно, вступивъ на путь спасенія души своей, клубы должны были знать, что это влетитъ въ копеечку. Не знаю, во что обойдется Англіискому клубу труппа Берлипраута, дѣлающая лучшіе, а иногда и очень хорошіе сборы, но первый мѣсяцъ, по нѣбольшимъ у меня свѣдѣніямъ, заключенъ былъ съ дефицитомъ въ 1500 рублей. Итакъ, итогъ матеріальный почти трехмѣсячнаго лѣтняго сезона въ театрѣ Коммерческаго клуба—дефицитъ до 7-ми тысячъ, въ среднемъ сборы 125—150 рублей, если я и ошибаюсь, то ошибка незначительна. Необходимо при этомъ, однако, принять во вниманіе, что публика не привыкла ходить въ этотъ далеко находящійся отъ центра театръ, да и драма тамъ впервые. Возможно, что и это отчасти вліяло. За то художественные итоги болѣе утѣшительны. Труппа К. И. Карѣва составлена была очень умѣло. Въ ней нѣтъ всероссійскихъ именъ, но въ ней несомнѣнно есть очень талантливые и очень способные актеры. Кромѣ того, труппа сыгралась и работала вдумчиво, съ любовью къ дѣлу. Иные спектакли проходили великолепно, и заслуга въ томъ К. И. Карѣва несомнѣнна. Правда, по иному антрепренеръ себя чувствуетъ, если не приходится въ кассу заглядывать и съ сборомъ считаться, но и тутъ возможны погрѣшности. И здѣсь и въ англіискомъ клубѣ К. И. Карѣвъ проявилъ умѣнье организовать театральное дѣло. Должно быть это умѣнье и оценитъ Е. А. Бѣляевъ, пригласивъ г. Карѣва въ директоры своего театра въ Вильну. Клубъ, не смотря на понесенный убытокъ, остался доволенъ и г. Карѣвымъ и собранной имъ труппой. Въ труппѣ безусловно крупный талантъ г. Тархановъ, ставшій любимцемъ публики, очень интересны и pessoинно талантливы неслонгиль ряда ролей г. Валуа. Очень хороши были въ видѣнныхъ мною пьесахъ г. Истомина, Кастровскій, Аркадѣвъ и въ пьесѣ «Послѣдняя жертва» Любичъ. Особенный, вполне заслуженный, успѣхъ выпалъ на долю г. Тарханова. Тархановъ крупный, и сказалъ-бы, красивый талантъ. Сколько мягкости, почти нѣжной грусти въ его кулачкѣ! Его комизмъ развѣщенъ лучами солнца и въ немъ, какъ въ цѣнномъ бриллиантѣ, много игры. Какъ великолепно провелъ онъ роль дореформеннаго стряпчаго въ «Расгочителѣ», Робинзона въ «Безприданницѣ», сколь хорошъ онъ въ «Сильныхъ и Слабыхъ», въ «Послѣдней Жертвѣ». Съ удовольствіемъ вспоминаю объ нѣрѣ премьерши труппы г-жи Степной. Это несомнѣнно даровитая, интересная актриса. Создавая образъ, г-жа Степная вноситъ въ него трепетъ жизни, и радость и печаль ея. Еще съ искоркой Божьей г-жа Гремнина. Нѣсколько однообразенъ г. Писецкій, воскре сившій для свего бенефиса «Расгочителя», усарѣвшаго и скупчившаго пьесу, въ которой, что всего удивительнѣе, для него и роли-то нѣтъ. Въ нѣрѣ г. Писецкаго—(да простятъ мнѣ Екатеринославъ)—много чего-

то провинціального, какая-то маперность героя ложно классическаго мелодрама. Жизнь нужно претворять въ живые художественные образы, а не выкрикивать ее съ подмостковъ сцены.

Прошли бенефисы Истомина—Кастровскаго, Писецкаго, Любича, Тарханова, Степной, Гремниной и на очереди бенефисъ Карѣва. Итоги художественные заставляютъ сказать спасибо и клубу и г. Карѣву. И оглянувшись на петербургскіе 3 мѣсяца клубу не приходится жалѣть о потраченныхъ деньгахъ. Несомнѣнно, что благодаря клубу, было интересное, театральное дѣло, а много-ли ихъ.

Въ театрѣ Англійскаго клуба прошли съ огромнымъ успѣхомъ бенефисы г. Блюменталь—Тамарина и г-жи Левинштой. Успѣхъ за это время пріѣхать и уѣхать г. Левинштой. Г-жу Левинштой смѣнила г-жа Смирнова. По прежнему съ большимъ художественнымъ успѣхомъ проходятъ спектакли съ участіемъ г. Борисова и Блюменталь—Тамарина. Въ «Новомъ Дѣлѣ» и «Комедіи Брака»,—г. Борисовъ былъ великолепенъ. Сборы стали лучше и устойчивѣе. Подробности въ слѣдующемъ нѣмѣ.

Сообщаю текучія наши театральныя новости. Аудиторию Научнаго Общества снялъ на зимній сезонъ Е. А. Бѣляевъ. Коммерческій Клубъ сдалъ на зиму театръ подъ оперетку Рафаѣлкому, гарантируя ему 13,000 рублей ежемесячно, при даровомъ театрѣ. Снявшій на зиму, подъ драму, кромѣ Аудитории, зимній театръ, Е. А. Бѣляевъ—какъ и должно было ожидать—не столь радостно встрѣтилъ это извѣстіе, тѣмъ болѣе что г. Рафаѣльскій—по договору долженъ дать первоклассную оперетку.

Д. Ш.

**ТИФЛИСЪ.** Сезонъ закончился. Первымъ на лѣтній покой отправился театръ артистическаго о-на посѣлѣ крайне неудачныхъ гастролей артиста Императорскихъ театровъ Ю. М. Юрьева. Что за несчастная мысль пришла въ голову этому артисту путешествовать по провинціи съ классическимъ репертуаромъ и до нелзя слабой труппой. Г. Юрьевъ выступалъ въ «Эрнани» (Донъ Карлосъ), «Уріэль Акостъ», «Коварствѣ и любви» и «Принцессѣ Грелъ». Успѣхъ и матеріальный и художественный былъ весьма слабъ.

Н. Д. Лебедевъ довѣлъ сезонъ до благополучнаго конца. Послѣднее время даже сборы поднялись, такъ какъ г. Лебедевъ, взявъ голосъ благозвучія, сталъ избѣгать тяжеловѣсныхъ драмъ и пробавлялся легкими комедіями, которыя удачнѣе идутъ въ труппѣ и лучше усваиваются лѣтней публикой. Г. Глаголинъ все же въ свой бенефисъ поставилъ... «Перъ Гюпта». Шади самолюбие артиста и режиссера, я умышленно объ этомъ спектаклѣ. Поставилъ г. Лебедевъ и «Ассамблею». Это былъ удачный спектакль. Хорошей Пехтеревой оказалась г-жа Красавина, а г. Ермоловъ-Бороздинъ далъ удачную фигуру Петра Великаго. Подъ конецъ сезона поставили нѣсколько сабуровскихъ фарсовъ и даже, подражая г. Бзіеву, устроили грандіозное, но далеко неудачное кабаре. Сезонъ закончился. Теперь тифлисскія публики на лѣтнемъ положеніи наслаждаются клубными симфоническими концертами и заполняютъ кинематографы. *Писие.*

**КРЕМЕНЧУГЪ.** Кременчугъ когда-то считался театральнымъ городомъ. Пожалуй, это и было. Но если судить по наличному положенію дѣтъ, по тѣмъ условіямъ, въ какія поставленъ у насъ нынче театръ, то отъ былой славы не осталось и слѣда. Кременчугъ сдѣлался въ послѣднее время мѣстомъ хроническихъ прогаровъ всякаго рода театральныхъ предпріятій. И причина этого грустнаго явленія лежитъ не въ публикѣ, которой и теперь не мало, а въ «непроизводительнѣ» театровъ, въ обилии предложеній, въ нѣброятномъ наплывѣ служителей искусства, жаждущихъ лавровъ и денегъ... На лавры публика не скупится, а денегъ нѣтъ. Достаточно указать для иллюстраціи приведеннаго положенія, что количество театровъ, драматическихъ и механическихъ (включая и биоскопы), за 8—10 лѣтъ въ городѣ возросло въ 6—7 разъ. Можно-ли представить себѣ, что-бы параллельно возрасли въ такомъ же размѣрѣ запросы публики на зрѣлища? Разумѣется, нѣтъ. Отсюда и крахи, и прогары, и іереміады театральныхъ предпринимателей, проклипающихъ и городъ, и публику ни въ чемъ неповинныхъ. Въ данное время у насъ работаютъ одновременно три театра (оперетка въ Новомъ театрѣ, миниатюра въ Екатериноскомъ и малороссы въ лѣтнемъ), три биоскопа, циркъ, звѣринецъ, кафешантанъ и время отъ времени любительскій драматическій кружокъ ставитъ спектакли въ Народной аудиториі. Нужно-ли удивляться, что всѣ три театра хронически горятъ, а остальные зрѣлища также не могутъ похвастать блестящими дѣлами. Гдѣ наберется публики для такого количества развлеченій и зрѣлищъ, въдобавокъ, по лѣтнему времени, когда большинство развѣжается по иностраннымъ курортамъ и отечественнымъ «мопreno». Въ Новомъ театрѣ во главѣ опереточной труппы стояла артистка Н. Г. Искра. Сборы были плачевные, пошли внутренніе раздоры, забастовалъ хоръ, имя г-жи Искры исчезло съ афиши и дѣло близится къ полному краху. А составъ оперетки приличный, есть недурные артисты, вокальные силы.

Въ Городскомъ саду подвизающаяся малороссійская труппа Оршанова и Дипченко отбѣгаетъ одинъ спектакль за другимъ. Погода холодная, дождливая, и публика вовсе не посѣщаетъ сада.

Въ Екатериноскомъ театрѣ начались спектакли труппы миниатюръ подъ знакомъ «веселаго театра». Ставятся фарсы, ко-

медіи, шаржи, пародіи. Труппа сыгравшаяся, режиссерская часть поставлена хорошо, пьески идут въ легкомъ живомъ темпѣ и имѣютъ успѣхъ у публики.

Какимъ-то предпринимателемъ въ городѣ сооружается новое зданіе для театра миниатюръ.

Владѣлецъ Екатерининскаго театра, пришедшаго въ довольно печальное состояніе, проектируетъ произвести капитальный ремонтъ зданія театра, расширивъ его и улучшивъ сцену, убранія артистовъ и др.

Считать Кременчугъ театальной Меккой, потому что здѣсь существуетъ нѣсколько театальныхъ зданій, нѣтъ никакихъ основаній. Одновременное функционированіе нѣсколькихъ театральныхъ предпріятій неизбежно ведетъ къ краху слабѣйшихъ, наименѣе приспособленныхъ къ борьбѣ. Во имя живыхъ интересовъ театральнаго дѣла и его работниковъ, рекомендуемъ ко всякаго рода заманчивымъ предложеніямъ исходящимъ отъ мѣстныхъ театральныхъ дѣлъ мастеровъ относиться со всяческой осмотрительностью. За одинъ годъ Кременчугъ далъ нѣсколько

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

ПРОШУ СООБЩИТЬ АДРЕСЪ:

**Г-жи С. Н. БѢЛОЙ.**

По адресу: Харьковъ. Служба Сборовъ Южныхъ жел. дорогъ, отдѣлъ Контроля, Григорію Андреевичу Ашкаренко.

**MAESTRO „ORESCHI“**

авторъ ново-италиян. научно педагог. метода пѣнія, срочно прием. пѣвцовъ и пачин. люб. для сцен. состав., исправленія и развитія голоса. и художествен. прохожд. оперъ, оперет. и романсовъ. Запись отъ 3-5. Тел. 217 16. Садовая, 13, кв. 7 (со дв.), уг. Невск.

**ПЕРЕДАЮТСЯ  
зимніе театры  
ТУЛА и КОСТРОМА**

Опереткѣ или Малороссамъ по полусезону, чередуясь съ русской драмой. ТУЛУ можно передать на весь сезонъ русской драмѣ.

Условія: Алексин. Тульск. губ. Воръ, Д. С. Семченко.

**ОЕОДОСИЯ.**

**Лѣтній городской театр  
СДАЕТСЯ**

подъ спектакли и гастролы. Желательны: оперетта, опера. Обращаться: Оеодосія, лѣтній театръ А. К. Гейнеке.

**Для театральнаго предпріятія  
внѣ конкуренціи.  
ТРЕБУЕТСЯ компаньонъ-ка.**

Письм. предл. въ Центральн. театральн. кассу (Невскій 23) подъ лит. „Компаньонъ“

**Н У Ж Н Ы**

сейчасъ и на зимній сезонъ артистки и артисты въ драматическую труппу В. А. Ренева.

Предложенія адресовать г. Варшава, Главный почтамтъ до востребованія В. А. Реневу.

**Въ г. ХОРОЛѢ** (жителей 18.000).

СДАЕТСЯ театръ народнаго дома подъ гастрольные спектакли, концерты на лѣтній и зимній сезоны. Электрическое освѣщеніе, водное отопленіе, полное оборудованіе сцены, 400 мѣстъ. За справками обращаться г. Хоролъ, Н. Остроградскому.

**ПОѢЗДКА ПО ЗАПАДУ**

**А. И. КРАМСКАГО.**

Реперт.—новыя пьесы Софьи Бѣлой: „Огни Шабаша“, „Пляска Венеры“, „Дѣти черты“. Администрат. Г. Орло всѣмъ.

**г. СИМФЕРОПОЛЬ.**

Завѣдующій гор. дѣл. садомъ и лѣтнимъ театромъ. **И. З. ШТЕЙНБОКЪ** беретъ на себя устройство концертовъ, лекцій и гастрольныхъ спектаклей какъ въ Симферополь такъ и во всѣ города Таврической губ. Адресъ для писемъ: Городская Управа И. З. Штейнбоку, для телегр. Симферополь—Штейнбокъ.

**Лѣтняя поѣздка Спб. театра В. Линъ  
(Невскій фарсъ).**

Участ.: Анчарова, Горская, миссъ В. Грей, Дагмаръ, Ермакъ, Изюмова, Копрадова, В. Динъ, Петровская, Софронова, Яковлева, Адамовъ, Волконскій, Грилль, Добровольскій, Ждарскій, Милохинъ, П. Николаевъ, Ольшанскій, Полевой, Разсудовъ-Кулябко, Семеновъ, Сквозниковъ, Скуратовъ, Чепгери, режисс. В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Июль: 6—28 (Симферополь, городск. садъ). Администр. И. И. Ждарскій.

**Петербургская оперетта**

во главѣ съ известной артисткой

подъ управленіемъ  
Б. Евелинова

**Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ составъ ансамбля вошли: Г-жи Потопчина, Барвинская, Павлова, Лабунская, Щетинина, Самуйлова и гг. Михайловъ, Грековъ, Фоксинъ, Сабининъ, Любовь, Елисаветскій, Россовъ, Орликій, Соболевъ, Торскій, Александровъ, Зайцевъ и др. Гл. Режиссеръ **Т. Грековъ**. Режиссеръ **В. Васильевъ**. Очередной режиссеръ **Я. Градовъ**. Суфлеръ **В. Серебренниковъ**. Гл. дирижеръ **Г. Зельцеръ**. Дирижеръ **А. Холоденко**.

**НОВИНКИ**, купленные отъ вѣнскихъ издательствъ въ исключительную собственность: «Матео»—Der Kleine König изъ жизни иностран. двора. «Моторъ Любви» (Autoliebchen) «Улычная Графиня» (Alt Wien), «Студенческая принцесса» и др.

Съ 1-го Мая—все лѣто—Кіевъ—Лѣтн. Городск. театръ „Шато“.

Съ 1-го Сентября—Москва. Театръ Петербургской оперетты бывш. Никитскій.

**г. СУМЫ.**

**Театръ Д. М. КОРЕПАНОВА.**

СВОБОДЕНЪ съ 1 августа 1913 г. по 1 мая 1914 г.

СДАЕТСЯ гастрольнымъ труппамъ и концертамъ. Желательны на августъ и сентябрь оперетта или малороссы. Обращаться. г. Сумы. Покровская ул. № 4. Димитрію Митрофановичу КОРЕПАНОВУ.

\*\*\*  
\* **ПИНСКЪ** (45.000 жителей). \*  
\* Театръ **КОРЖЕНЕВСКАГО** въ \*  
\* центрѣ города, вмѣщающій 850 чел. \*  
\* СДАЕТСЯ гастрольнымъ труппамъ, \*  
\* концертантамъ, лекторамъ и по-сезонн. \*  
\* Принимаю на себя устройство гастролей, \*  
\* лекцій и концертовъ, могу гаранти- \*  
\* ровать сборы по соглашенію. \*  
\* Обращаться: Пинскъ Корженевскому. \*  
\*\*\*

**К О Н Ц Е Р Т Ы**

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.**

Кисловодскъ—іюль, Москва, Н. Новгородъ—августъ, Ялта—сентябрь.

Уполномоченный **В. АФАНАСЕВЪ.**

За справками обращаться: Москва, Арбатъ 44, квартира 78. Телефонъ 346-74.

театральных крахъ. А это должно послужить извѣстнымъ предостереженіемъ...

П. Дейманъ.

**БАЛАШОВЪ.** Послѣ 2-хъ недѣльнаго перерыва труппа А. Л. Миролубова 25 іюня возобновила спектакли въ томъ же лѣтнемъ клубномъ театрѣ. Составъ труппы измѣнился въ главномъ его составѣ. Вслѣдствіе внутреннихъ неурядицъ изъ товарищества вышли и уѣхали на гастрели въ Борисоглѣбскъ: г-жи Ольга, Холмина и гг. Вл. Петипа (сынъ), Вороновичъ. Вновь

же въ составъ приглашены артисты М. М. Петипа, Неволинъ и Радичъ-Петипа. Для первой гастрели М. М. Петипа была поставлена «Казнь».

Затѣмъ шли пьесы: «Смерть Наполеона», «На законномъ основаніи» и «Полусвѣтъ».

Несмотря на значительно повысившіяся цѣны—театръ бываеъ почти полонъ.

Пезановъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).



С. С. АЛЕКСАНДРОВА-ГОЛУБЬ.

## Я Л Т А.

Театръ С. Н. НОВИКОВА ДИРЕКЦІЯ С. С. Александровой-Голубь.

### БАРХАТНЫЙ СЕЗОНЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ МИНИАТЮРЫ (драма, комедія, шаржъ, пародія, оперетта, дивертисментъ лучшихъ артистическихъ силъ).

Администраторъ В. А. Каптереръ.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

### КАЖДЫЙ ПЛАВАЕТЪ СРАЗУ.

АМЕРИКАНСКІЯ ПЛАВАТЕЛЬНЫЯ КРЫЛЬЯ

АЙВАДА (Aywad's Water Wings)

ВСЕГДА ГОТОВЫ КЪ УПОТРЕБЛЕНІЮ.

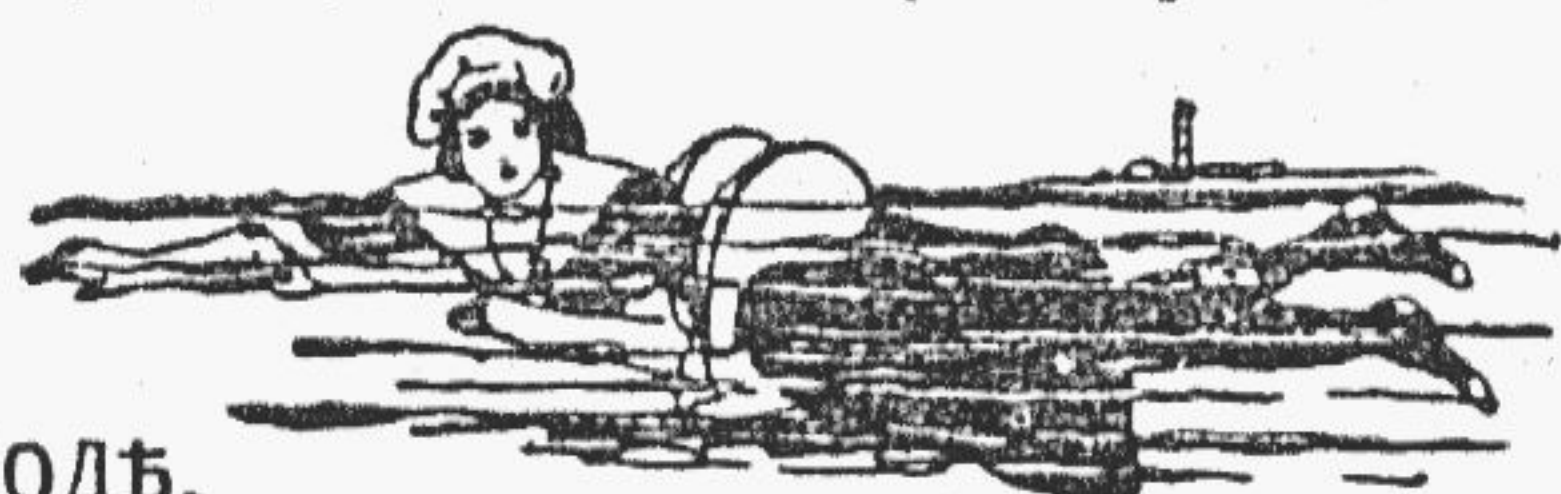
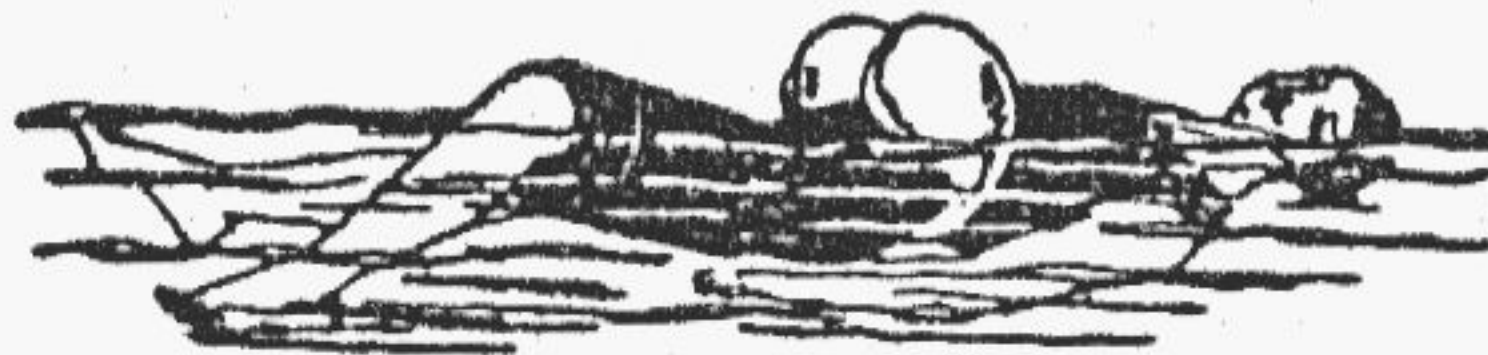
СЪ НИМИ СРАЗУ ЛЕГКО ПЛАВАТЬ И ЛЕЖАТЬ НА ВОДѢ.

СЛОЖЕННЫЯ ЗАНИМАЮТЪ МѢСТА НЕ БОЛѢЕ НОСОВОГО ПЛАТКА.

Поддерживаютъ на поверхности до 9 пудовъ.

Цѣна 1 р. 70 к., пересылка 35 к., въ Сибирь 65 к.

складъ у И. ГЛАЗУНОВА, Москва, Столешниковъ, № 8.



### Н. Микулинъ. Новыя пьесы

«Клевета» др. сцены 4 дѣйств.

«Бѣлый цвѣтокъ» этюдъ въ 2 дѣйств.

«Капризы смерти» др. въ 4 дѣйств.

«Она узнала все» этюдъ въ 1 дѣйств.

цѣна 1 рубль.

Продаются во всѣхъ театральныхъ библіотекахъ въ Редакціи и Союзѣ.

### ВСЯКАЯ ДАМА

можетъ имѣть

### ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЬ.

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ, то потребуйте нашу красиво иллюстрированную книжку «Белла-форма», прилагая 14 коп. марками на почтов. расходы и мы Вамъ вышлемъ таковую

СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ.

Адресовать: С.-Петербургъ, Гл. почтамтъ, почт. ящикъ 105. Литр. 50.

БЕЛЛА-ФОРМА и К°.



РАЗРѢШЕНА ПЬЕСА

### ОГНИ ШАБАША

въ 3 д. Софьи Бѣлой.

Изданіе Москва теат. биб. Соколовой и Разсохина.



### Кто изъ артистокъ

желаетъ дѣлаться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж.

блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



### МУЗЫКАЛЬНЫЕ, ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

Телеф. 496-70,  
523-19 и 175-30.

### ЗАСЛАВСКАГО.

Ул. Гоголя, 20.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ подъ руковод. арт. Имп. театр. В. И. Преснякова.

Пріемъ вновь поступающихъ съ 1-го Сентября.

ПРОГРАММЫ и УСЛОВІЯ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Издание журн. „Театръ и Искусство“.

**ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.**

**Собрание драматическихъ сочиненій**

**ВЪ ТРЕХЪ ТОМАХЪ,**

съ критико-биографическимъ очеркомъ А. И. Измайлова и портретомъ автора.

**По подпискѣ за три тома 5 рублей.**

Всѣ три тома будутъ разосланы къ 1-му Сентября 1913 г.

Подписка принимается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“, Спб., Вознесенскій пр. № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ:

### Томъ I.

«Первая ласточка», драма въ 4 д.  
«Склепъ», пьеса въ 3 д.  
«Волна», комедія въ 4 д.  
«Распутица», драма въ 4 д.

Цѣна 2 руб.

### Томъ II.

«Казенная квартира», комедія въ 4 д.  
«День денщика Душкина», комедія въ 2 д.  
«Желанный и нежданый», комедія въ 1 д.  
«Очень просто!», комедія въ 1 д.  
«Кленъ, Баронъ и Агафонъ», комедія въ 1 д.  
«Мартобря 86-го числа», вѣковая траг. въ 1 д.

Цѣна 2 руб.

### Томъ III.

«Болотный прѣтокъ», комедія въ 4 д.  
«Обыватели», комедія въ 4 д.  
«Прохожіе», комедія въ 4 д.  
«Зыбка», комедія въ 4 д.

Цѣна 2 руб.

Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

**ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 7-ой ТОМЪ

**РЕЖИССУРА**, подъ ред. **Н. А. Попова.** Цѣна по подпискѣ 1 р. 50 к., съ доставкой 1 р. 80 к.

**Т. 1-ый—МИМИКА**

232 рис., 222 р. стр. 2 Ц.

**Т. 2-ой—ГРИМЪ**

П. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., п. 2 р.

**Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ**  
В. В. Сладковѣвцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

**Т. 4-ый—КОСТЮМЪ**

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.). Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

**Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.**  
**ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.**

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладковѣвцева и П. П. Нембродова. Ц. 1 р.

**Т. 6-ой—РИТМЪ** 6 лекцій  
**Ж. Далькроза** (съ нѣм.) п. 1 р.

**НОВЫЕ ФАРСЫ МИНИАТЮРЫ**

**Алексъя Курбскаго.**

**I.**

**Въ дамскомъ бѣльѣ**

Ролей 1 женск., 2 мужск.

**II.**

**Ночью въ будуарѣ**

Ролей 2 женск., 2 мужск.

Цѣна по 60 коп.

Складъ изданія: Контора ж. «Театръ и Искусство» СПб Вознесенскій пр. 4.

**СЕРГѢЙ АЛЕКСИНЪ.**

Новая пьеса. Всюду успѣхъ.

**„ПРИВИДѢНІЕ СТАРАГО ДОМА“.**

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Прав. Вѣстн. № 105. Во всѣхъ б. п. 60 к.

## ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Почтамтская 13).

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ,  
И. О. Шмидтъ и С. И. Яковлевимъ.

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ съ 2-го августа**  
(Пріема на третій курсъ нѣтъ).

**Начало занятій 1-го сентября.**

**СПРАВКИ и ПРОГРАММЫ въ канцеляріи школы.**

**Лучшіе театры Россіи заказываютъ  
ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ**

**у М. БАСОВСКАГО**

Одесса, Греческая, 7.

Первое на Югѣ Россіи Художественно-декоративное Ателье М. Басовскаго приготовляетъ по самымъ доступнымъ цѣнамъ декорацию, полное оборудованіе сценъ по по сдѣланному слову театральной техники.

При требованіи смѣтъ, просимъ высылать подробный размѣръ сцены. Фирма существуетъ съ 1902 г. Оборудовано свыше 400 театровъ.

**М. И. ЧЕРНОВЪ.**

Вводка для театра

**„МИНИАТЮРЪ“.**

Только что прошла съ громаднымъ успѣхомъ въ Одессѣ, т. „Миниатюръ“ очень веселая остроумная комедія (по Кадельбургу)

**РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ.**

Въ 1 дѣйствіи.

Цѣна 70 коп. (выписывающіе благоволятъ присылать 10 семикоп. марокъ).

1-я Сборникъ — 3 миниатюры — 1 р.

П-я Сборникъ — 4 миниатюры — 1 р.

ОДЕССА:—Пассажъ.

# РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій №. 52, уг. Садовой.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ**  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ  
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДРУГІЕ ДѢЛЫ ЛИЦА.

*Cosmétique* Это Делит. Тор. № 4683

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

**КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ** въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!  
Новѣйшій методъ достигнута естествен-  
нымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.

**ОСВОБОЖДАЕТЪ** безъ употребл. паровыхъ ванн  
и массажа засорив. поры  
отъ излѣщ. жира и пыли,

**УНИЧТОЖАЕТЪ** безвозвратно черныя  
точки, желтыя пятна,  
угри, веснушки и т. п.

**ВОЗВРАЩАЕТЪ** утраченный цвѣтъ, барха-  
тистость и эластичность,

**СГЛАЖИВАЕТЪ** морщинки естеств. путемъ  
благодаря восстановлен-  
ной эластичности кожи.

Поразительн. результаты послѣ первыхъ жавываній.  
Требуйте во всякихъ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.  
Главный Складъ для Россіи высылаетъ также и  
налож. платеж. немедленно. потребованію. Адресуйте:  
Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 9—52

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.

Пробный флакон (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа  
отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машинны  
отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.



**ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.**

**ФАБРИКА ПАСТИЖА и ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.**

ПОЛУЧИЛЪ ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ ПАРИЖѢ  
ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМЪ И МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ С.П.Б. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II  
остальныхъ 5-ти Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.  
Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумашова, театра Фарсъ Кавальскаго, театра Гиньоль.  
Театрального клуба, Нового Лѣтняго театра, театра Акваріумъ, С.П.Б. Зоологическаго сада, театра Эдвѣ, Шато-де-Флеръ и проч.  
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театровъ Армятажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

**ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.**

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кроновскій пр., 61 Телефонъ 8578.

Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ

**ДАМСКІЙ ЗАЛЪ** — ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПАСТИЖЪ —  
(входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды въсѣхъ вѣковъ и характеровъ.