

054

Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1913 г. НА ЖУРНАЛЬ

ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

52 №№ еженедельнаго
иллюстрированнаго
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЕСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
«Библиотеки Театра и Искусства»
(беллетристика, научно-популярныя
и критич. статьи и т. п., около
40 РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

„ЭСТРАДА“, сборникъ стихотворений,
разказовъ, монологовъ, и т. п.)

Въ годъ 8 р. За границу 12 р.

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1-го июля
по 31-е декабря). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ
вышедшіе №№ съ приложе-
ніями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита
(въ 1/2 страницы) позади текста,
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора—Спб. Вознесенскій просп., 4—
открыта съ 10 ч утра до 5 ч. веч.
Тел. 16-69.

XVII годъ изданія == № 29
Воскресенье, 21 Июля

1913

Новыя изданія:

Лабиринтъ п. въ 4 д. С. Полякова,
(м. 4, ил. 2), п. 2 р., Роли 3 р. (реперт.
Алекс. т. и т. Незлобина).
Пути женщины п. въ 3 д. Джека Лон-
дона (съ англ.). п. 2 р.
Таинственная рука к. въ 3 д. Автор.
пер. съ фр. М. А. Потапенко, п. 2 р.
Господа Мейеры ком. въ 3 д. Ц. 2 р.
Династия п. въ 4 д. О. Ольнемъ, п. 2 р.
Каминный Экранъ ком. въ 4 д. (м. 7,
ж. 2) съ англ., п. 2 руб.
Право на жизнь въ 4 д. С. Зусера
(реперт. Одес. театра г. Васянова), п. 2 р.
Союзъ слабыхъ п. въ 3 д. Ш. Аша, п. 2 р.
Насильники ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Тол-
стого (реперт. Моск. Малаго театра) п. 2 р.
Королева Саббатъ (трагедія еврейск.
дѣвушки). (Реп. Одесск. гор. т.), п. 2 р.
Пионеры (Побѣдители) п. въ 4 д. Н. Олгера
(Реп. Спб. Мал. и т. Корша), п. 2 р.
Драма въ домѣ Сем. Юшкевича, п. 2 р. Роли
3 руб. П. В. № 19 с. г.
Материна Ивановна Л. Андреева. (Реп. Моск.
Худ. Т.) Ц. 2 р., Роли 2 р. 50 к. П. В.
№ 6 с. г.
Дама изъ Торнина п. Ю. Вѣляева. Ц. 2 руб.,
роли 3 р. П. В. № 6 с. г.
Разбитыя скрижали др. въ 4 д. Д. Бе-
нарье п. 2 руб. П. В. № 32 с. г.
Веселая исторія, к. въ 4 д. Ф. Фальковского
(Реп. Спб. Мал. т.), п. 2 р.
Сказка про волна п. въ 4 д. Фр. Мольнара
(автор. перев.), п. 2 р. П. В. № 46 с. г.
Прапорщикъ запаса ком. въ 4 д. А. Тар-
скаго (авт. „Воев. тов.“), п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
Торговый домъ п. въ 4 д. Сургучева (Реперт.
Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р., П. В. № 46

*Сильный полъ к. въ 3 д. съ англ., п. 2 р.
*Вокругъ любви ком. въ 4 д. п. 2 руб.
*Чортова нулла п. въ 4 д. В. Трахтенберга,
(Реперт. Спб. Мал. т.) п. 2 руб. роли 3 р.
П. В. 11 г. № 275.
*Звѣйна, п. въ 4 д. В. Рышкова, (Реп. Моск.
Мал. т.) п. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.
*Профессоръ Сторицынъ др. въ 4 д. Л. Н.
Андреева. Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.
*Заломники жизни др. въ 5 д. О. Сологуба
(Реп. Александр. т.), п. 2 р. П. В. № 247.
*Цѣты на обояхъ въ 5 д. Ал. Вознесенскаго
(реперт. т. Корша) п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
Мадамъ Нуль, въ 4 д. (съ нѣмец.), п. 2 р.
Нѣтъ возврата (Магдалена) др. въ 3 д. Л.
Тома, перев. съ нѣм. п. 2 р.
*Война и миръ, перед. О. Сологуба п. 2 р.
*Романъ тети Ани п. въ 4 д. С. А. Найдено-
ва Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 284.
Смѣлый мужчина к. въ 3 д. Перев. съ фр.
М. Потапенко п. 2 руб.
*Только сильные п. въ 4 д. Потапенко (Реп.
Спб. Драмат. т.), п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
Книга женщины ком. въ 3 д. Логаре
Шмидта (авт. „Майскій сонъ“) авт. пер. к. 2 р.
*За вѣковой стѣной др. въ 4 д. изъ еврейск.
жизни. Авториз. пер. О. Димона и М. А.
Виттъ. Ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.
*Отреченіе, к. въ 4 д. К. Остремскаго, п. 2 р.,
роли 3 р.
*Короли биржи (Пять Франкфуртцевъ) п. въ
3 д. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к. П. В. № 187.
*Хорошо сшитый фракъ, ком.-сат. въ 4 д.
съ нѣм. п. 2 руб. П. В. № 247.
*Любовный навардажъ ком. въ 3 д. П. Газа
(автора „Маленьк. шоколадницы“). Ц. 2 р.

*) Безусловно раздѣлена.

Открыта полугодовая (съ 1-го июля) подписка.

Цѣна 4 руб. 50 коп.

Кто из артистокъ

желаетъ одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



РОЯЛИ

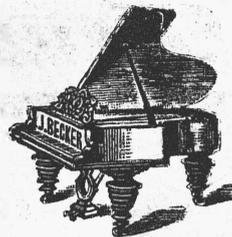


ПАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.



ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ въ
КАМЕННООСТРОВСКІЙ пр. 42. СЕНТЯБРЬ 1913-го ГОДА
ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. ОБОЗРѢНІЕМЪ
„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“
ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЪ.



Сборникъ Чужь-Чуженина

веселыхъ одноактныхъ пьесъ
2-ое изд. и миниатюръ. 2-ое изд.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ.

1. Рововые брилліанты. 2. Пѣгая красавица. 3. Зацѣлуй меня до смерти! 4. Комната привидѣній. 5. Веселіи сладости. 6. Жена, собака и пиджакъ. 7. Искусственная блондинка. 8. Кровавый автомобиль. 9. Жемчужинка. 10. Не пожелай чужой жены! 11. Легенда объ аистѣ. 12. Купальщицы. 13. Какъ царапается кошечка? 14. Апащъ изъ Парижа. 15. Металлъ дьявола.

Разр. безусловно. Цѣна сборника 2 р. Издаіе журнала „Театръ и Искусство“.

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. ДОМА

НОВЫЙ ЗАЛЪ.

Въ Воскр. 21-го іюля: «Русалка».—22-го: «Жизнь за Царя».—23-го: «Царь плотникъ».

Таврическій. Въ Воскр. 21-го іюля: «Тяжелые дни».—22-го: «Школьные товарищи».—23-го: «Цѣпъ».—24-го: «Живой трупъ».—25-го: «Обрывъ».—26-го: «Жизнь».—27-го: «За монастырской стѣной».

Василеостровскій. Въ Воскр. 21-го іюля: «Школьные товарищи».—25-го: «За монастырской стѣной».

Екатерингофскій. Въ Воскр. 21-го іюля: «Не было ни гроша, да вдруг алтынъ».—27-го: «Обрывъ».

Стекланный. Въ Воскр. 21-го іюля: «За чѣмъ пойдешь, то и найдешь».

Грезы стараго замка

въ 1 д. С. Зарѣчной ц. 60 к.

Выпис. изъ конторы журнала «Театръ и Искусство».

„Лѣтній БУФФЪ“

Фонтанка, 114. Телеф. 46-96.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція: „Палась Театръ“.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

„ДОЧЬ ДВУХЪ ОТЦОВЪ“.

Первоклассный концертъ-варьетъ до 3 ч. утра. Садъ открытъ съ 6 ч. в. до 3 ч. ночи. Два оркест. музыки. На верандѣ новые дебюты.

По оконч. оперетты

Н О В Ы Е Д Е Б Ю Т Ы

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

ВЪ САДУ

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО
новые невиданные
АТТРАКЦИОНЫ.

Маякъ-Тобаганъ. Лабиринтъ. Турбильонъ.

Танагра съ уч. красавицы Эзминъ. Альгамбра. Мировые феномены. Живая скульптура. Горн. жел. дор. Волш. кан. Дракона и друг. 2 оркестра музыки.

ВХОДЪ 50 к. съ прав. полъ. БЕЗПЛАТНО одн. аттр. Нач. въ 6 ч.

Адм. Л. Людо мировъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

С. Н. НОВИКОВА.

подъ управл. А. С. Полонскаго.
съ участ. Вал. Пюнтковской,

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Г-жи Веллужкоя, Легать, Реджи, Терская, Вацкая, Вольская, Куровская; Заславская, Жданова, Селиванова и др. Гг. Полонскій, Зелинскій, Ермаковъ, Дмитріевъ, Морфесси, Краевъ, Коринскій, Рафальскій, Шорскій, Багранскій.

ГАСТРОЛИ: Примад. Варш. Прав. театровъ ЛЮЦИНЫ МЕССАЛЬ

и премьера Варш. Прав. театровъ **Юс. Редо.**

Билеты прод. въ касѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. 8¹/₂ ч. в. Режиссеръ в А. Б. Вилинскій и Гл. кмп. Ф. В. Валентетти. Уполном. дирекц.—Вл. С. Новиковъ. Администр.—А. Н. Шульцъ.

ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ или МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.

Пародія на фарсъ, шедевръ-журфиксъ театра, совершенно лѣтній пуфъ
А. МАНЦЕНИЛОВА. Цѣна 1 руб.

Реперт. Спб. Литейя. т. К-ра журнала «Театръ и Искусство».

„ГНѢВЪ ДІОНИСА“

Инсценировка романа Нагродской—Е. Герна (авторъ «Страстной женщины») и А. Смирнова. Ц. 2 р.

Выписывать изъ «Театръ и Искусство» и сѣв. биб. Ларина.

Театръ и искусство.

№ 29. — 1913 г.

СОДЕРЖАНІЕ:

По поводу скандала въ Лондонѣ.—Привѣтъ В. Г. Короленкѣ.—Объ избирательной коллегіи.—Авторскій гонораръ и кинематографы.—Хроника.—Письма въ редакцію.—Парижскія письма. А. Луначарскаго.—Наши заграничцы. *Ното повис*.—Маленькая хроника.—По провинціи.—Провинциальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Передвижной театр для крестьянъ, † С. Г. Бабошъ-Королевъ, А. Павлова, Бюстъ Верди, Рисунки Ганса Целларъ (2 рис.), Наши заграничцы (3 рис.), Труппа «Свободнаго театра». М. А. Эмская съ участниками турна, И. А. Бородкина-Дорошевичъ и А. М. Дорошевичъ, Г-жа Тамара Грузинская, Г. Ягелловъ, Дачная музыка.

Содержаніе приложенія къ № 26. Кн. VI. «Вибл. Т. и Иск.»: Дневникъ режиссера. Изъ запис. *Н. И. Куликова*. (Продолженіе). Любительскій театр. *В. Сладкопѣвцева*. (Прод.). Искусство актера. *С. Ратова*. (Прод.), Роковая загадка. Пьеса въ 1 дѣйств. *Артура Шницлера*. Перев. *Зин. Львовскаго* и *В. К. Леонтьевой*. Ушатъ. Фарсъ XV вѣка, въ 1-мъ дѣйств. *Льва Урачкова*. Венера Милоская. Пьеса въ 1-мъ дѣйств. *Поля Ландау*. Перев. *И. И. Коммиссарова* и *П. П. Немородова*. Браслетъ. Миниатюра *Альфреда Сутро*. Перев. съ англійскаго *М. А. Потатенко*. Эстрада.

С.-Петербургъ, 21 іюля 1913 г.

Газеты опубликовали подробности о «международномъ» скандалѣ въ Лондонѣ при участіи хора и Шалапина. Новыя подробности ни въ чемъ существенномъ не измѣнили первыхъ версій. Грубое, некультурное, воиющее по дикому своеволю дѣло такимъ же и остается. Недостойное служителей театра, забастовочное озорство хористовъ, «прижимающихъ» якобы антрепренера, а въ сущности, оскорбляющихъ искусство, и разнузданный темпераментъ великаго баса. Обѣимъ сторонамъ гордиться нечѣмъ. Въ сообщеніи сказано, что о поступкѣ хора доложено директору Императорскихъ театровъ, г. Теляковскому. Намъ интересно, какъ г. Теляковскій посмотритъ на это дѣло. Денежные счета между г. Дягилевымъ и хоромъ—намъ неизвѣстны, но нельзя не обратить вниманія на то, что хористы потребовали по 200 шиллинговъ (100 руб.) на челоуѣка за одинъ спектакль. Это уже не требованіе «жалованья», о которомъ говорится, какъ о причинѣ забастовки, а настоящее озорство... Полагаетъ г. Теляковскій, что хоръ Маріинскаго театра, въ свободное отъ петербургскихъ занятій время, можетъ вести себя, какъ угодно, или не думаетъ? И хотѣлось бы знать, можно ли, нанимая на службу артистовъ Императорскихъ театровъ вообще, заключать контракты безъ разрѣшенія и санкціи дирекціи? Съ точки зрѣнія юридической, порядокъ, допускаемый дирекціей, *non sens*. Разъ артисты служатъ круглый годъ, то ясно, что только съ согласія и съ утвержденія контрагента, т. е. дирекціи, контракты съ другими предпринимателями могутъ быть действительны. Очень хорошо, разумѣется, дирекція дѣлаетъ, разрѣшая пользоваться свободными артистами для заграничныхъ гастролей. Хоръ Маріинскаго театра чудесно поетъ и дѣлаетъ честь дирекціи. Но когда онъ устраиваетъ скандальныя забастовки и вступаетъ въ драку, то чести дирекціи не дѣлаетъ. Мы хотимъ этимъ сказать, что на дирекціи лежитъ отвѣтственность за поведеніе хора, состоящаго у нея на службѣ и тогда, когда онъ поетъ на частной сценѣ. Предполагается, что отпущенъ хоръ для

участія въ такихъ спектакляхъ, во время которыхъ озорничать неудобно, и точно такъ-же въ такихъ, гдѣ существуетъ честная и нормальная оплата труда.

Поэтому г. Теляковскій не можетъ быть въ этомъ дѣлѣ «стрегимъ, который радуется». Радоваться ему нечего: скандалили и дрались его вскормленники и питомцы, или выражаясь по канцелярски—«служащіе». Дирекція обязана разобрать это дѣло полностью и если подтвердится, что г. Дягилевъ неаккуратно платитъ или эксплуатируетъ хоръ, то не давать г. Дягилеву хора. Точно такъ-же запретить хору выѣзжать на гастроли, если окажется, что онъ велъ себя озорно и вызывающе. Читаемъ же мы, словно ничего не случилось, что и на будущій годъ хоръ приглашенъ тѣмъ же Дягилевымъ. Повидимому, съ возможностью «интервенціи» г. Теляковскаго никто не считается..

Удивительные служебные порядки!..

В. Г. Короленко, шестидесятилѣтіе котораго надняхъ исполнилось, ничего не написалъ для театра. Но этотъ свѣтлый и прекрасный гуманистъ слишкомъ дорогъ русскому обществу, и театръ, неразрывно съ нимъ связанный, не можетъ не послать горячаго привѣта В. Г. Справедливо выразились «Рус. Вѣд.», что отъ другихъ мучениковъ совѣсти и долга, г. Короленко отличается тѣмъ, что для него совѣсть—не мучитель, а вдохновитель. Прекрасный обликъ художника, поэтому, не знаетъ печальныхъ разрывовъ...

«Служеніе добру»—основа драматическаго произведенія. Въ духовной своей сущности Короленко драматургъ, не нашедшій случая писать драмы. Но въ завѣтахъ Короленко драматургія можетъ и должна почерпнуть многое, какъ мотивъ своихъ произведеній.

Помѣщенное въ прошломъ номерѣ нашего журнала письмо г. Савельева относительно состава и дѣятельности избирательной комиссіи делегатскаго съѣзда заслуживаетъ извѣстнаго вниманія. Авторъ письма указываетъ на ошибки, допущенныя, по его мнѣнію, комиссіею при забаллотировкѣ нѣкоторыхъ лицъ, и высказываетъ не лишеныя справедливости соображенія объ актерской сплетнѣ. Дѣло, быть можетъ, не столько въ сплетнѣ, сколько въ извѣстной импульсивности актерскаго міра. Эта импульсивность ведетъ нерѣдко къ тому, что вчерашній любезнѣйшій «кумъ и благодѣтель» сегодня становится послѣднимъ изъ людей,—и наоборотъ. Но думается, едва ли члены избирательной коллегіи легко поддавались сплетнѣ.

Намъ думается, что съ пріобрѣтеніемъ опыта дѣятельность избирательной комиссіи все менѣе будетъ возбуждать нареканій. Дѣло въ томъ, что мотивы забаллотировки могутъ быть двоякіе: одни, въ основаніи которыхъ лежитъ твердо установленная репутація—здѣсь, естественно, никакіе компромиссы невозможны,—и другіе, когда баллотированному инкриминируется какой-нибудь фактъ, какое-либо дѣяніе—тутъ не только возможно, но и безусловно необходимо тщательно провѣрить фактическія обстоятельства. Единственно

Литературно-художественный отделъ
Библіотека
Владимиръ А. В. Луначарскаго

относительно случаевъ второго рода можно говорить о томъ, что работа коммисіи представляется кому-либо недостаточно безпристрастной.

Въ частности г. Савельевъ упускаетъ изъ виду, что забаллотированный имѣетъ возможность черезъ годъ вновь баллотироваться. Нельзя также не учесть того, что при первой баллотировкѣ въ сѣти, такъ сказать, попало, естественно, большее количество такихъ элементовъ сценическаго міра, которые, на взглядъ делегатской коммисіи, нежелательны въ Теат. Общ. Такого обильнаго улова непригодныхъ элементовъ, въ дальнѣйшемъ, конечно, быть не можетъ.



Авторскій гонораръ и кафе-шантанъ *).

I.

Писатели и кафе-шантанъ.

Меня повергаетъ въ недоумѣніе покровительство «сонсонетѣ» со стороны союза драматическихъ писателей.

Я самъ имѣю честь состоять членомъ учредителемъ союза, былъ нѣсколько лѣтъ въ Правленіи и очень люблю это прекрасное учрежденіе, живое, отзывчивое и культурное. И вдругъ—кабакская пѣсенка, разухабистая шансонетка, порнографическое «творчество» отдѣльных кабинетовъ вторгается въ союзъ писателей... *Писателей*, господа! Причемъ же тутъ писатели-то? Уважаемый товарищъ В. А. Рышковъ уже давно кипитъ и волнуется, что мы принимаемъ въ свою *писательскую* среду безъ всякой баллотировки. Что ужъ тутъ о баллотировкѣ говорить, когда въ общество писателей, беспорныхъ и почтенныхъ писателей, входятъ на равныхъ правахъ какіе то шансонетчики? Я не спорю, трудъ г. куплетистовъ и разныхъ тамъ шансонетчиковъ долженъ быть оплаченъ. Пусть они устроятъ трестъ, синдикатъ, пусть обложатъ кабаки и отдѣльные кабинеты налогомъ, но писатели то тутъ причемъ, да еще драматическіе? Дай имъ Богъ и собственныя виллы, и яхты (см. статью въ «Г. и Искус.» № 28), но намъ съ ними не по дорогѣ. Каждому свое, и союзу *писателей* едва ли вмѣстѣ судиться съ «ведеской» компаніей оффиціантовъ. Шансонетчикъ и оффиціантъ люди свои, они и сочтутся между собой, но писателю въ эти дѣла вмѣшиваться не слѣдъ. Можетъ быть это и «романтика», но «улавливать» содержателей притоновъ за незаконное исполненіе на «сценѣ» всякой порнографической пошлости—для писателя неприлично. Я помню случай, когда правленіе Союза отказало какому то борзописцу въ охранѣ написанной имъ пошлятины, кажется о Гоголѣ. Но почему же теперь Союзъ вступаетъ въ компанію съ поставщиками порнографии? Мнѣ скажутъ, что надо-же какъ-нибудь помочь кафешантаннѣмъ «писателямъ», чтобы они за свой трудъ имѣли... ну, яхты—не яхты, а просто кусокъ хлѣба. Да, конечно, пусть и они имѣютъ «куруцу въ супѣ», но не въ Союзѣ *писателей*. Если хотите, то я ничего бы не имѣлъ противъ полного уничтоженія всѣхъ кабаковъ, притоновъ, кафе-шантановъ и т. д. Будемъ говорить прямо: все это развратъ, гнусность, будь тутъ хоть сама Иветтъ Гильбертъ, Жюдинокъ и т. д. А когда мнѣ говорить, что какая нибудь Жу-жу или Труля ля *художественно* передаетъ порнографическія пакости, то я хочу сказать, что это лицемѣрная ложь. Смачно и зановисто передаетъ она эту мерзость, а вовсе не художественно. Дѣло здѣсь вовсе не въ томъ, что написалъ этотъ квази-писатель, а какъ г-жа Труля-ля подымаетъ ногу. Писателю, да еще русскому, стыдно впутываться во всю эту грязь и гадость.

Жду отвѣта отъ почтенныхъ товарищей по Союзу.

Евг. Безятовъ.

II.

Открытое письмо Союзу драматическихъ и музыкальных писателей въ С.-Петербурѣ.

Полученный мною, какъ содержателемъ кафе-шантана «Казино» въ г. Саратовѣ, циркуляръ Союза драматическихъ и музы-

*.) Вопросъ объ обложеніи кафешантановъ и о роли въ данномъ дѣлѣ Союза драмат. писателей, какъ видно изъ приведенныхъ въ этомъ и въ прошломъ номерахъ журнала статей и писемъ, волнуетъ большой кругъ лицъ—членовъ Союза, авторовъ куплетовъ и шансонетокъ, содержателей кафешантановъ и кафешантаннѣхъ артистовъ. Желая возможно полнѣе освѣтить вопросъ, мы предоставляемъ возможность свободно высказаться на столбцахъ журнала представителямъ разныхъ группъ.

Прим. ред.

кальныхъ писателей отъ 20-го мая 1913 г., поразилъ меня своею наивностью.

Въ циркулярѣ дословно сказано: «Въ виду вступленія въ Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей авторовъ шансонетокъ и куплетовъ гг. Сарматова, Убейко, Сокольскаго, Коварскаго, Захараса, Измайлова и Дювала, произведенія которыхъ исполняются ежедневно во всѣхъ кафе-шантанахъ Россіи, Правленіе Союза приступило къ охранѣ авторскихъ правъ на куплеты и шансонетки».

Меня съ компаніономъ молвъ Быковымъ обложили незаконнымъ поборомъ въ 3 руб. въ вечеръ. Мнѣ и другимъ коллегамъ, а также и всѣмъ кафе-шантаннѣмъ артистамъ, достаточно извѣстно, что шансонетками и куплетистами исполняются куплеты частью старинные, сочиненные авторами, давно уже отошедшими въ вѣчность, и частью—по цензурированнымъ сборникамъ, одобреннымъ Главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати, посылаемымъ туда лично тѣмъ или инымъ лицомъ и сочиненнымъ за извѣстный гонораръ по его личному заказу разными авторами, специально воляжирующими по ярмаркамъ и другимъ городамъ и за условную плату продающими куплеты въ собственность артисту. Спрашивается, за что же мы должны платить членамъ Союза авторскій гонораръ ежедневно, когда въ иной вечеръ и намека даже нѣтъ на исполненіе артистами сочиненія члена Союза, развѣ только за то, что означенные герои сумѣли такъ хорошо устроиться, составивъ монополию и убѣдивъ Союзъ, что кромѣ нихъ въ Россіи другихъ авторовъ куплетовъ больше не существуетъ.

Предлагаю вопросъ Союзу—изъ какой кассы я долженъ уплачивать эти деньги? Конечно изъ кабацкой. Не правда ли? Я знаю по опыту, служа раньше управляющимъ въ театральныя дѣла, что авторскіе уплачиваются со сборовъ, приносимыхъ публикой; расцѣнку авторскихъ опредѣляетъ Союзъ по вмѣстительности того или другого театра, посѣщаемости публикой; а чѣмъ руководствовался Союзъ въ данномъ случаѣ, обложивъ насъ авторскими въ 3 руб. въ вечеръ, не знаю. Неужели количествомъ выпитыхъ публикой графиновъ водки и бутылочекъ шампанскаго?

Мнѣ отвѣтятъ, что о такихъ пустякахъ, какъ уплата 3 руб. въ вечеръ или 90 руб. въ мѣсяцъ, не слѣдовало бы и разговаривать, что для шантана, гдѣ содержатели пользуются такимъ громаднымъ барышемъ, эта сумма является ничтожной. Но на это отвѣчу, что тутъ дѣло въ принципѣ, въ несправедливости поборовъ. Разобравшись во всемъ этомъ, я рѣшилъ принять слѣдующее (совѣтую сдѣлать тоже самое и своимъ коллегамъ): а) сейчасъ приступить къ сочиненію кафе-шантаннѣхъ сборниковъ и кто въ этомъ окажется не способнымъ, таковые заказать подпольнымъ авторамъ, пусть менѣе талантливымъ, чѣмъ члены Союза и, если даже таковые куплеты и выйдутъ не вполне удачными, то наша кафешантанная публика отнесется къ намъ снисходительно, ибо всѣмъ хорошо извѣстно, что въ шантанѣ дѣло не въ искусствѣ, а во вѣщности исполнительницы, б) означенные сборники должны быть посланы немедленно въ главное управленіе по дѣламъ печати отъ имени посылаемаго для соответствующей цензуры, в) обязать по контрактамъ всѣхъ шансонетокъ и куплетистовъ пѣть куплеты только по своимъ цензурированнымъ экземплярамъ и въ случаѣ кто-либо пожелаетъ пѣть куплеты членовъ Союза, то уплату авторскаго гонорара возложить на нихъ, г) согласно установленнымъ театральнымъ правиламъ предлагаю Союзу выслать намъ сборникъ куплетовъ и шансонетокъ, охраняемыхъ Союзомъ, чтобы мы могли руководствоваться, исполняетъ ли артист произведеніе членовъ Союза или собственное, и болѣе ясно опредѣлить смыслъ циркуляра, дабы избѣгнуть могущихъ произойти между нами, содержателями кафе-шантановъ, и Союзомъ нежелательныхъ осложненій.

Примите и пр. А. С. Ламашкинъ.

28

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Послѣ трехнедѣльнаго перерыва 18 іюля состоялось засѣданіе Совѣта Т. О. Засѣданіе было посвящено разсмотрѣнію накопившихся за это время мелкихъ дѣлъ, Наиболѣе любопытныя дѣла слѣдующія. Сумскій антрепренеръ г. Жигаловъ запросилъ Совѣтъ, какъ ему произвести расчетъ съ труппой по окончаніи сезона, т. е. 31 іюля. Жалованье уплачивалось 1 и 15 числа. Такимъ образомъ набѣгаетъ одинъ лишній день. Совѣтъ высказался въ томъ смыслѣ, что за лишній день слѣдуетъ уплатить артистамъ.

Долженъ ли артистъ драм. труппы выступать въ опереткѣ? Этотъ вопросъ возбудилъ въ Совѣтѣ архангельскій антрепренеръ г. Минаевъ по поводу того, что артистъ его труппы, выступивъ въ бенефисъ своего товарища въ оп. «Лиса Патрикѣвна», отказался играть, когда эта оперетка была поставлена рядовымъ спектаклемъ. Совѣтъ нашелъ, что хотя по смыслу контракта драмат. актеръ не обязанъ играть въ опереткѣ, но разъ этотъ

актеръ уже игралъ въ данной опереткѣ, то въ интересахъ дѣла не слѣдовало отказываться отъ роли.

Уполномоченнымъ въ Елисаветградѣ назначенъ С. А. Юрашевъ, дѣлопроизводитель воинскаго начальника.

— Въ Петербургѣ получено изъ-за границы извѣстiе о серьезной болѣзни композитора Камилла Сенъ-Санса.

— Возобновляемая въ будущемъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ опера Римскаго-Корсакова «Садко» пойдетъ въ постановкѣ г. Мельникова. Составъ исполнителей слѣдующій: Садко—г. Ершовъ, Болхова—г-жа Кузнецова, Любава—г-жа Петренко, гусярь—г-жа Захарова, иноземные гости—гг. Караканъ, Александровичъ и Вѣляпинъ.

— Въ одинъ вечеръ съ пьесой кн. Барятинскаго «Комедія смерти», включенной въ репертуаръ Александринскаго театра будетъ поставлена также комедія Уайльда «Тривіальная исторія».

— Въ труппу Александринскаго театра съ будущаго сезона, по слухамъ, переводится артистка московскаго Малаго театра г-жа Комаровская, игравшая въ Петербургѣ, въ «Живомъ труппѣ» роль Маши.

— Артистка московск. Большого театра Н. С. Южина на первые 3 мѣсяца сезона, по слухамъ, будетъ командирована въ Мариинскій театръ, гдѣ вмѣстѣ съ Ф. И. Шаляпинымъ выступитъ въ «Юдиш».

— Между Ф. И. Шаляпинымъ и С. Дягилевымъ произошелъ разрывъ. Шаляпинъ заявилъ Дягилеву, что въ его предпріятіяхъ онъ больше участвовать не будетъ.

— Польскіе гастролеры въ Луна-паркѣ—г-жа Мессаль и г. Редо—собираютъ публику. С. Н. Новиковъ на нихъ не прогадалъ. Приглашены они на 20 спектаклей съ платой—400 р. за выходъ г-жѣ Мессаль и 200 р.—г. Редо. Несмотря на то, что июль—самый глухой мѣсяць, оперетка въ Луна-Паркѣ дѣлаетъ очень приличные сборы.

Первое представленіе «Прекрасной Елены» съ участіемъ гастролеровъ дало почти голый сборъ. Кстати. Г-жа Мессаль—прекрасная Елена и г. Редо—весьма слабый Парисъ.

— Въ «Буффской» опереткѣ, какъ намъ сообщаютъ, дирижерскій кризисъ. Дирижера г. Якобсона «ушли», остался одинъ г. Гебенъ. Теперь дирекція подыскиваетъ еще одного, въ помощь г. Гебену, дирижера.

— Въ театрѣ г. Фальковскаго (бывшій Новый театр) режиссеромъ приглашенъ Н. И. Орловъ, въ настоящее время режиссерствующій въ театрѣ «Аркадія»; завѣдывающимъ музыкальной частью—В. В. Поллакъ.

— Проф. пѣнія С. М. Сонки и заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ К. Г. Серебряковъ открываютъ вокальную академію, имѣющую цѣлью подготовить вокальных педагоговъ и артистовъ.

— Открытъ приемъ прошеній въ спб. консерваторіи. Попржнему, принимаются лица обоюго пола, всѣхъ сословій и вѣроповѣданій, не моложе 10-ти лѣтъ. Желаніе изучать пѣніе должны быть: пѣвцы не моложе 18 лѣтъ, а пѣвицы не моложе 16 лѣтъ. Приемъ прошеній продлится до 20-го августа. Экзамены начнутся 1-го сентября. Число вакансій—отъ 250 до 350.

— Съ 25-го іюля въ театрѣ Музыкальной драмы начинаются репетиціи оперы Рахманинова «Скупой рыцарь».

— Г. Нижинскій готовитъ новую постановку. На этотъ разъ онъ избралъ сюжетъ библейскій—«Прекрасный Иосифъ»; либретто написано Гофмансталемъ, музыка—Рихардомъ Штраусомъ.

— Въ хоръ Мариинскаго театра въ нынѣшнемъ году будетъ принято 20 чел. (8 мужчинъ и 12 женщинъ). Запись заканчивается 1-го августа. Проба голосовъ назначена на 20-ое и 21-ое августа.

— Артистка Вѣнскаго Бургъ-театра г-жа Орлова пріѣзжаетъ зимой на гастроль въ Петербургъ и Москву съ пьесами Ведекинды, причемъ съ труппой пріѣдетъ и самъ Ведекиндъ. Въ Петербургѣ гастроль состоятся въ январѣ, въ театрѣ «Комедія».

— Ида Рубинштейнъ ведетъ переговоры о сдачѣ ей Малаго театра на 10 спектаклей въ теченіе августа.

— Въ Маломъ театрѣ будетъ поставлена посмертная пьеса А. С. Суворина, въ которой выведены многіе политическіе дѣятели и депутаты.

— Слѣдующей постановкой въ оперѣ Народнаго дома будетъ оперетка «Корневильскіе колокола».

— Сезонъ въ Троицкомъ театрѣ миниатюръ откроется 1-го сентября. Между прочимъ, 23 іюля въ Красносельскомъ театрѣ пойдутъ «Фарфоровые куранты съ участіемъ артистовъ Троицкаго театра—г-жи Офель-Бецкой, гг. Софронова и Добрина».

— В. О. Бодяновскій представилъ въ цензуру свою новую пьесу «Великая пророчица» (Факиръ). Героиня—хозяйка одного изъ теософскихъ велико-свѣтскихъ салоновъ. Интересна мужская роль—индійскаго факира и влюбленнаго въ пророчицу молодого художника. Въ первомъ дѣйствіи—опыты факира. Въ третьемъ—танцы Далькроза. Среди дѣйствующихъ лицъ есть, между прочимъ, и поэтъ нео-футуристъ.

— Въ Петербургѣ пріѣзжаетъ С. П. Дягилевъ, чтобы собрать труппу балетныхъ артистовъ для поѣздки въ Южную Америку. Часть труппы С. П. Дягилева, не желая испытывать морской качки, отказалась отъ перѣзда изъ Лондона въ Южную Америку. Для поѣздки въ Южную Америку

будетъ приглашенъ въ качествѣ балетмейстера молодой артистъ Б. Романовъ, ставившій въ Парижѣ «Саломею».

— Въ Берлинѣ сейчасъ много разговоровъ изъ-за банкротства извѣстнаго литератора Лотара, пожелавашаго антрепренерствовать и сдѣлавшаго долгу на 600.000 мар. Кредиторамъ предстоитъ получить по 1 пфенигу на марку! Рекордъ несостоятельности.

— Въ Нью-Йоркѣ открыта «международная» кинематографическая выставка. Однако, кромѣ Америки, на выставкѣ представлена только Капада. Выставка весьма богата, что, впрочемъ, неудивительно, если принять во вниманіе 50.000 дѣйствующихъ въ Америкѣ кинематографовъ, и размѣры кинематографической промышленности...

— Любопытный опытъ постановки спектаклей для глухонѣмыхъ былъ сдѣланъ недавно въ Нью-Йоркѣ. Были разыграны «Ткачи» Гауптмана. Часть исполнителей была—профессиональные актеры, изучившіе языкъ глухонѣмыхъ. Спектакль имѣлъ огромный успѣхъ, хотя по мнѣнію участвовавшихъ актеровъ, наибольшее впечатлѣніе производила мимическая игра,—языкъ же сильно проигрывалъ въ переводѣ на языкъ пальцевъ. Спектакли для глухонѣмыхъ рѣшено ставить періодически.

* * *

Намъ пишутъ изъ **Вильдунгена**. Вильдунгенъ становится излюбленнымъ курортомъ, на подобіе Киссингена. Изъ артистовъ здѣсь лечились А. А. Мурскій, В. А. Нелдовъ, О. В. Гзовская, проф. петерб. консерваторіи Майкапаръ и др. Недавно въ пользу одной консерваторки изъ Россіи здѣсь былъ устроенъ «Bunter Abend», «пестрый вечеръ», въ которомъ наряду съ нѣмецкими артистами, сыгравшими пьеску, принимали участіе А. А. Мурскій, проф. Майкапаръ и г-жи Рѣзникова и Валентинова. Сборъ былъ переполненный, и исполнители, особенно г. Мурскій, имѣли шумный успѣхъ.

* * *

Намъ пишутъ изъ **Киссингена**. Курортъ переполненъ русскими, по обыкновенію. Изъ артистическаго міра здѣсь въ настоящее время И. Э. Дуваль-Горцовъ, В. И. Никулкинъ, Э. В. Холмска, Н. И. Бутковская, г-жи Ильнарская, Терьянь-Карганова, Скарская, П. П. Гайдебуровъ. Г-жа Терьянь-Карганова устраиваетъ концертъ въ пользу русскихъ студентовъ, учащихъ за границей.

* * *

Московскія вѣсти.

— Сезонъ въ Художественномъ театрѣ предполагается открытъ пьесой «Коварство и любовь». Декорации будетъ писать г. Добужинскій. Въ роли Фердинанда выступитъ Качаловъ, Луизы—Барановская, Леди Мильфордъ—Германова, роль Маршала передана директору театра А. Стаховичу.

Второй новой постановкой пойдетъ «Трагистница», съ г-жей Гзовской и Станиславскимъ въ главныхъ роляхъ. Репетиціи начнутся съ 15 августа.

— Закрывшійся въ іюнѣ садъ и театр «Фантазія» снова открылся подъ новой дирекціей.

Въ полуоткрытомъ театрѣ ставятся подъ режиссерствомъ г. Судбинина оперетты, обозрѣнія и фарсы, на открытой сценѣ—дивертисментъ. Администраторомъ состоитъ Дмитріевъ-Шпона.

— Изъ Москвы выѣхала сформированная г. Лезинымъ на 1½ мѣсяца оперная труппа въ Новороссійскъ и Екатеринодаръ.

* * *

Дачные театры.

Оправившійся послѣ болѣзни К. А. Варламовъ началъ свои лѣтнія гастроль съ г. Луги (13 іюля)—«Ангель доброты и невинности». Сборъ превысилъ 700 руб.

Первый бенефисъ въ **Поповкѣ** былъ данъ Н. Н. Урванцову. Шли «Каменный гость» и «Скупой рыцарь» Пушкина. Бенефициантъ выступилъ въ роляхъ Лепорелло и Варона.

14 іюня праздновалъ свои театральныя именины антрепренеръ театра въ **Дудергофѣ** г. Анчаровъ-Мутовкинъ, поставившій «Принцъ Себастьянъ» и «Обозрѣніе Дудергофа» и взялъ лучший въ этомъ сезонѣ сборъ—около 250 р.

Театръ въ **Колпинѣ** нашелъ себѣ гастролера въ лицѣ небезызвѣстнаго провинціального актера А. И. Левандовскаго. Въ два послѣдніе спектакля имъ были сыграны роли Кречинскаго и Карла Моретти («Безчестные»). Сборы попрежнему здѣсь почти всегда полные.

Театръ въ **Мартышкинѣ** признанъ технической комиссіей еще въ прошломъ году въ пожарномъ отношеніи не безопаснымъ. Теперь удалось добиться разрѣшенія на постановку въ немъ спектаклей. Пока одинъ разъ здѣсь сыграли любители. 20 іюля товарищество подъ управленіемъ г. Агулянскаго ставитъ миниатюры.

Артисты Императорскихъ театровъ К. Н. Яковлевъ и И. В. Лерскій 14 іюня выступили въ первый разъ передъ петербургскою публикою въ роляхъ Расплюева и Кречинскаго. Спектакль

шелъ въ Стрѣльнѣ. Остальные роли были распределены между г-жами Славичъ (Атуева), Клиновской (Лидочка), гг. Лозинымъ (Муромскій), Домогаровымъ (Щебневъ) и Слободскимъ (Федоръ). Спектакль собралъ много публики. *А. Курбскій.*

† **С. Г. Бабошъ-Королевъ.** 12 июля 8 час. утра въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей скончался одинъ изъ старѣйшихъ русскихъ актеровъ Спиридонъ Гавриловичъ Бабошъ-Королевъ. Дѣятельность покойнаго протекала главнымъ образомъ въ Сибирѣ, гдѣ онъ актерствовалъ и антрепренерствовалъ въ Иркутскѣ, Красноярскѣ, Тобольскѣ, Омскѣ и другихъ городахъ. Въ Европейской Россіи онъ антрепренерствовалъ въ Вяткѣ и имѣлъ собственный театръ на Крестовской ярмаркѣ, Пермской губерніи.

Въ первые годы своей службы на сценѣ Б.—К. игралъ любовниковъ, затѣмъ перешелъ на резонеровъ, по главнымъ образомъ онъ любимъ былъ публикой, какъ исполнитель куплетовъ.

Послѣдняя служба Б.—К. была четыре года тому назадъ въ Семипалатинскѣ. Здѣсь съ нимъ случилось несчастье. Лошади понесли экипажъ, въ которомъ онъ ѣхалъ, и выпавъ изъ него, Б.—К. переломилъ себѣ ногу.

Сдѣлавшись такимъ образомъ неработоспособнымъ, Б.—К. принужденъ былъ искать пріюта въ Убѣжищѣ, куда и былъ помѣщенъ вмѣстѣ съ женой. Умеръ Б.—К. 70 лѣтъ, прослуживъ на сценѣ 47 лѣтъ.

† **М. Н. Черемухинъ.** 10 июля скончался инспекторъ московскаго театральнаго училища Михаилъ Никифоровичъ Черемухинъ. Покойный на своемъ посту прослужилъ 28 лѣтъ. Помимо должности инспектора, Черемухинъ былъ также преподавателемъ балетнаго отдѣленія.

† **О. И. Журавская.** 13 июля скончалась въ Москвѣ на 42 году отъ рака мозговой оболочки О. И. Журавская, долго служившая въ театральномъ агентствѣ Разсохиной, а затѣмъ администраторшей у директора сада «Эрмитажъ» г. Щукина. Умерла она въ полной пицетѣ. Хоронятъ ее частью на средства Г. В. Щукина, частью по подпискѣ артистовъ сада «Эрмитажъ».

† **Е. Н. Яниновская (Лелина).** 3 июля въ Екатеринбургѣ послѣ долгихъ и тяжелыхъ страданій скончалась артистка Елена Константиновна Яниновская (Лелина), въ теченіе двухъ лѣтъныхъ сезоновъ служившая въ Екатеринбургѣ въ труппѣ Спелельникова. Заболѣла Е. К. еще прошлой зимой въ Харьковѣ, когда никто не могъ предвидѣть, что пустячная по началу болѣзнь можетъ привести къ преждевременному роковому концу.

Народный Домъ. Не знаю, чѣмъ руководствовался Н. Н. Фигнеръ, возобновляя шедшую еще не такъ давно (лѣтъ пять тому назадъ) въ театрѣ попечительства старинную оперу Лорцинга «Царь Плотникъ», но преподнести, «подать» ее публикѣ онъ постарался. Нужно удивляться искусству режиссера Гецевича и Арбеннина, которые при маленькомъ бюджетѣ ухитряются давать каждый мѣсяцъ новую и вполне приличную постановку. «Царь Плотникъ»—типичная комическая опера, какія любили и насъ въ 60-хъ годахъ, не лишенная своеобразной прелести и поэтичности по сюжету и музыкѣ, сей часъ едва ли можетъ особенно кому-нибудь нравиться, ибо въ ней для любителя пѣнія—настоящаго широкаго пѣнія мало, а преобладаетъ музыкальная скороговорка; для любителя старинной музыки она слишкомъ молодая и незначительная копія цѣнныхъ образцовъ («Цирюльничъ»—Россини, «Донъ Жуанъ»—Моцарта). Но въ ней дѣйствуетъ Петръ I, ее можно заключить салютными залпами, ее можно эффектно подать... Впрочемъ, можно найти еще одинъ мотивъ для постановки: для оперы Лорцинга въ театрѣ попечительства нашлись подходящіе исполнители. Изъ нихъ на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить г. Каченовскаго, которому роль бургомистра удалась вполне: ясная дикція, комизмъ безъ шаржа и большой голосъ доставили ему заслуженный успѣхъ. Марію пѣла г-жа Феррари, гѣвица музыкальная и даровитая, но хотѣлось бы для комической оперы больше кокетства и живости. Г. Энгель-Кронъ изъ своей безпѣтной въ вокальномъ отношеніи партіи не могъ сдѣлать ничего. Гримъ болѣе или менѣе удаченъ. Просто играетъ и вполне прилично поетъ теноръ г. Лавровъ (Петръ Ивановъ). Изъ компримаріевъ выдѣлились только г. Балашовъ (Маркизь) и г. Дворницинъ (Капторъ), много смѣшавшій простодушную публику верховъ. Хоръ и оркестръ заслуживаютъ большой похвалы, которою могутъ гордиться г. г. М. Куперъ (дирижеръ), Д. Ф. Арбеннинъ (режиссеръ) и не отмѣченный на программѣ хормейстеръ. Публики—для премьеры—мало, но вызовы, въ особенности послѣ заключительныхъ залповъ, были шумны и, вѣроятно, искренны.

Вн. Раппопортъ.

«Арнадія». «Если не съ чего, такъ съ бубенъ»... ходятъ игроки, а антрепренеры... съ обзорѣнія. Въ данномъ случаѣ, ходъ будетъ, повидимому, удачнымъ: поставленное въ «Аркадіи» обзорѣніе «Чортова дюжина» привлекаетъ публику. Отъ прежнихъ обзорѣній «Чортова дюжина» отличается тѣмъ, что въ немъ фигурируютъ нѣкоторыя личности, до сихъ поръ въ обзорѣніяхъ не появлявшіяся.

Конечно, не обошлось и безъ несмѣняемыхъ «злобъ дня»,—выборовъ городского головы, еврея, шофферовъ и т. п. Съ большимъ успѣхомъ проходятъ №№: «Дядя Костя и балерина Смирнуша» въ исполненіи гг. Арди и Сѣверова, «Азіатъ—паша» и «Генераль отъ балалайки»—оба въ живомъ исполненіи и типичномъ гримѣ г. Орлова. Очень нравится мило поющая г-жа Орлова («Королева дыганскаго ромаса»). Липшимъ является, по моему, дуэтъ двухъ юнцовъ,—недавняго кроваваго процесса.—Дуэтъ недурно исполняется гг. Черкасовымъ и Бѣлевичемъ, но впечатлѣніе далеко не изъ пріятныхъ; между тѣмъ... именно это-то дуэтъ и повторяется по настойчивому требованію публики! Вотъ тутъ и пойми ея вкусъ. Остроумно и зло изображенъ г. Аскольдовымъ «Летуче-мышинный» Баліевъ. Въ заключеніе всѣ дѣйствующія лица путешествуютъ «по Рейнгардту» черезъ публику. *В. М.*

Письма въ редакцію.

М. г. Для того чтобы не было сомнѣній относительно того, какъ закончилась поѣздка г-жи Гондатти, позвольте мнѣ дать фактическое описаніе 4-хъ мѣсячной гастрольной поѣздки.

Уже послѣ выѣзда изъ Москвы стало ясно по многимъ признакамъ, что денегъ у антрепризы нѣтъ. Тѣмъ не менѣе получка 1 мая въ Харьковѣ была произведена аккуратно. Срокъ слѣдующей 15 мая припелся въ Николаевѣ. Не только не уплатили, но даже обидѣлись, что спросили, когда уплатятъ. Согласились ждать. Г-жа Ларина, г. Зотовъ были миролюбиво отпущены. Частями, по мелочамъ, 31 мая было выплачено по 15-ое. Труппа ждала безропотно двѣ недѣли, только въ Екатеринбургѣ отсталъ г. Пальминъ, кажется, умудрившійся быть въ небольшомъ заборѣ.

Но наступило 1 іюня, опять получка. Денегъ нѣтъ,—одни отвѣтъ: «я потеряла 20 тысячъ». Опять по мелочи, но все-же къ 10 іюня въ Новочеркасскѣ почти всемъ выплатили по 1 іюня. Въ Ростовѣ отпускается г-жа Кондрова, но ей, несмотря на категорическое обѣщаніе, выдаются не деньги, а лишь росписка на 100 р.

Наконецъ, 14 іюня наступаетъ во Владикавказѣ срокъ окончанія поѣздки по контракту. Спектакли объявлены—14, 15 и 16. Послѣ спектакля 15-го, т. е. к. не слѣдовало никакихъ объявленій объ уплатѣ, труппа явилась къ дирекціи Г-жа Гондатти заявила, что денегъ нѣтъ, «дядя» болше не шлетъ, (про этого легендарнаго «дядю» мы слышали всю поѣздку), что она потеряла 20 тысячъ и все, что можетъ намъ предложить—это завтрашній сборъ, т. е. maximum рублей 200!.. Двадцать тысячъ г-жа Гондатти, конечно, не потеряла. Но тысячу 10 потеряла.

Какъ всегда бываетъ, весь интересъ труппы въ послѣдней получкѣ, которая можетъ остаться, какъ сбереженіе. Когда же увидѣли, что мы прожили 4 мѣсяца въ вагонѣ, дѣлали по 70 верстъ въ 20 часовъ на лошадахъ (Вердянскъ-Маріуполь) въ допотопныхъ колымагахъ и пр. лишь для прославленія имени госпожи Гондатти,—все заволновались. Одни бросились къ полиціймейстеру, другіе къ агенту И. Р. Т. О., третіе въ судъ, посылали телеграмму «дядѣ» и пр. Вечеромъ въ театрѣ явился приставъ и арестовалъ кассу (165 р.), которые передалъ г. Рудину для труппы. Но тутъ г. Рудинъ заявилъ, что ему предлагаютъ 450 р. чистыхъ за два спектакля въ Грозномѣ. Послѣ долгихъ уламываній удалось уговорить г-жу Гондатти поѣхать. Она потребовала лишь 35 р. себѣ и билеты ей, мужу и сыну. Но гг. Алейникова, Дольская, Райдъ, Музиль, Федосовъ, парикмахеръ, измученные поѣздкой, отказались ѣхать дальше. Они были отпущены съ уплатой отъ 7 до 11 к. за рубль полумѣсячнаго жалованія. Пригласили г-жу Любовину и еще молодую актрису (забылъ фамилію) и поѣхали въ Грозный. Сыгравъ тамъ два спектакля, мы получили приглашеніе еще на три на тѣхъ-же условіяхъ, но втеченіи недѣли. Г-жа Гондатти категорически отказалась и лишь когда мы пообѣщали расписаться, что не имѣемъ претензій, несмотря на то, что играли по 25 іюня, а получили лишь по 14 іюня,—она согласилась, но выговорила себѣ 200 р. Такимъ образомъ, часть труппы не получила за 15 дней, а часть за 9 дней, (хотя и расписались), кромѣ того, все не получили дорожныхъ. Сама-же г-жа Гондатти, не доплативъ такой значительной суммы труппѣ, нашла возможнымъ удержать себѣ 200 р. Вотъ «справда» поѣздки.

Пр. и пр. Александръ Любоивъ.



1-й рядъ сѣва направо (сидятъ): А. И. Преображенская, А. И. Муръевъ, Предсѣдатель правленія В. Н. Васовъ, В. А. Завьяловъ, М. И. Першинъ, М. И. Шарстова, А. М. Михайлова.
2-й рядъ (стоятъ): А. В. Бархоткинъ, А. И. Кислова, П. А. Каллянтъ, В. А. Арбекова, М. А. Христовъ, А. А. Парамоновъ, Я. Я. Владыкинъ, Л. А. Егорова, Н. В. Завьяловъ, Н.-А. Маругина, К. В. Голубинскій и режиссеръ И. М. Раковъ.

Передвижной театръ для крестьянъ въ Нижегородскомъ уѣздѣ, организованный Вторымъ филиальнымъ отдѣленіемъ учительскаго общества взаимовспомоществованія. (См. корр. изъ Н.-Новгорода).

М. г. Въ серединѣ великаго поста въ Москвѣ въ бюро пѣкшій г. Арди-Скалинскій сталъ набирать, или вѣрнѣе соблазнять, актеровъ для драматической труппы въ г. Острогъ. Онъ говорилъ, что дѣло будетъ прекрасное, денегъ много, но не у него, а у его тещи г. Муриной, которая не будетъ имѣть никакого касательства къ дѣлу и его поведетъ только онъ—Арди-Скалинскій. Далѣе онъ говорилъ все, что обыкновенно требуется въ такихъ случаяхъ, — что городъ хорошій, театръ очень милый, масса декораций и пр.

Въ концѣ концовъ ему удалось набрать такую труппу, какой никогда не было въ Острогѣ (пишемъ со словъ публики) и должно быть никогда не будетъ: г-жи А. Альская, Т. Броневская, Л. Лорская, Г. Гельвицъ, Е. Нѣгина, г-да В. Броневскій, А. Лаушевичъ, Н. Райскій, Б. Ремезовъ, А. Сокольскій, А. Чужбинскій.

Приѣхали въ г. Острогъ и начались мытарства:

Театръ оказался сараемъ, да и сараемъ то сквернымъ, грязнымъ и ужасно тѣснымъ. Декораций нѣтъ, уборныхъ нѣтъ, да и помѣстить негдѣ, обстановки никакой, освѣщенія никакого и т. д. и т. д. Но... нѣтъ человѣка покладистѣ русскаго актера и никто такъ быстро не примѣняется къ обстоятельствамъ, какъ русскій актеръ. Сначала крикъ, шумъ,—затѣмъ ропотъ неудовольствія,—все тише и тише и... надо открывать сезонъ. И открыли пьесой «Казнь» со втораго дня св. Пасхи. Сборъ былъ полный, по крайней мѣрѣ на глазъ, публика осталась больше чѣмъ довольна.

За короткое время г. Арди-Скалинскій сумѣлъ возстановить противъ себя всю труппу, крича на каждомъ шагѣ: «я хозяинъ, что хочу, то и дѣлаю», а сама директриса г. Мурина, посылаемая г. Арди-Скалинскимъ для улаживанія крупныхъ инцидентовъ, позволила себѣ крикнуть актрисѣ: «навались,—такъ дѣлайте, а не разговаривайте!» На афишахъ писалась такая дичь, что стыдно было читать, многія изъ нихъ могли бы служить прекраснымъ матеріаломъ для копилки курьезовъ.

Недовольство росло съ каждымъ днемъ и скандалы съ антрепренеромъ сдѣлались далеко не рѣдкими.

Въ концѣ концовъ послѣ заявленія г. Арди-Скалинскаго, что, если дѣла не будетъ, то онъ не заплатитъ, такъ какъ денегъ у него нѣтъ, а есть у г. Муриной, съ которой труппа не хотѣла имѣть никакихъ дѣлъ, подписывая контракты съ г. Арди-Скалинскимъ, актеры рѣшили прекратить это невыносимое дѣло во что бы то ни стало. Толчкомъ послужило нежеланіе г. Арди-Скалинскаго дать артисткѣ Г. Гельвицъ небольшую сумму денегъ ввидѣ аванса, Г. Гельвицъ отказалась играть спектакль и ушла съ репетиціи. Тогда г. Арди-Скалинскій, воспользовавшись этимъ, объявилъ о прекращеніи дѣла и заплатилъ акте-

рамъ, кромѣ г. Гельвицъ, слѣдующее жалованіе по день прекращенія дѣла.

Вотъ какъ закончилась злополучная антреприза, а не потому, какъ объясняется въ корреспонденціи въ № 24 журнала, что актеры захотѣли сорвать дѣло.

Что касается дефицита, который яко бы понесъ г. Арди-Скалинскій, то объ этомъ и говорить не приходится, т. к. сборы все время, даже въ ненастные дни, были хороши, публика охотно посѣщала театръ. Откуда же можетъ быть дефицитъ, когда бюджетъ мѣсячный выражался въ суммѣ 1400 рублей, а взято 2000 рублей. На другой же день послѣ краха мы образовали товарищество полнымъ составомъ, кромѣ г. Арди-Скалинскаго, и стали играть въ электро-биографъ Снѣжко.

Мы доводимъ до свѣдѣнія, что благополучно работаемъ на товарищескихъ началахъ въ томъ же Острогѣ и по сей день и идемъ полнымъ рублемъ на марку. Взяли на 11 спектаклей въ г. Луцкѣ. Спектакли прошли съ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Между прочимъ арендаторомъ театра въ г. Луцкѣ труппа приглашена съ 23 іюля по 23 августа на гарантію полтора рубля на марку сообразно жалованію г. Арди-Скалинскаго. Обязаны сыграть 24 спектакля. До 23-го іюля играемъ въ Острогѣ.

Пр. и пр. артисты товарищества: Борисъ Ремезовъ, Генриетта Гельвицъ, Лидія Лорская, Т. Броневская, Н. Райскій, А. Лаушевичъ, А. Ливская, А. И. Сокольскій, В. В. Броневскій, А. Чужбинскій.

М. г. Въ 26 № журнала «Т. и И.» въ письмѣ отъ 12 челов. труппы Пущей-Водицы (Кіевъ) было напечатано во-первыхъ, что «положеніе г. Громова сильно поколебало вскорѣ послѣ его пріѣзда, когда выяснилось, что протекруемая имъ актриса оказалась далеко не на своемъ мѣстѣ». Рѣчь идетъ объ актрисѣ на маленькія роли, приглашенной мною на окладъ въ 35 руб. И совершенно вѣрно—она оказалась не на своемъ мѣстѣ. Но развѣ я виноватъ въ этомъ, тѣмъ болѣе, что она приглашена мною по рекомендаціи и на такой маленькій окладъ? Во 2-хъ: «За тѣмъ онъ сталъ, не считаясь ни съ интересами дѣла, ни съ успѣхомъ пьесы, выдвигать на первое мѣсто вторую актрису, также неизвѣстную никакихъ правъ занимать первое положеніе, заставляя премьеровъ труппы ей подыгрывать». Здѣсь рѣчь идетъ о г-жѣ Арбеиной. Поэтому, для выясненія истины, необходимо перечислить тѣ пьесы, которыя были поставлены дирекціей отъ начала сезона (19-го мая) до ея увольненія (9-е іюня). 19-го «Дорога въ Адъ». Здѣсь она играла роль Тилли, роль совершенно незначительная-бездѣтная. 23-го «Герцогъ синемаатографа»—роль Нади, небольшая, эпизодическая. 25-го—

«На пороги великихъ событий»—Вѣрочку, но въ этой пьесѣ, мнѣ думается, никто никому не подыгрываетъ, т. к. у вѣхъ великолѣпныя роли. 26-го миниатюра: «Слѣпой» (была свободна) и «Гейша», водевилъ въ 1 д. съ пѣніемъ, роль Гейши принадлежала ей по амплуа. 30-го «Бурдановъ осель». Пьеса эта всегда ставится для премьеры, а не для Мишляна, которую по ея амплуа играла г-жа Арбенниа. 2-го миниатюра: «Фриденка» (свободна) и «Помолвка», въ которой она играла роль горничной—въ полномъ смыслѣ выходящую роль. 3-го «Красный фонарь»—Настю, на которую претендовала г-жа Ларская (героиня) Эта роль олять таки принадлежала г-жѣ Арбенниой по ея амплуа, а пьеса эта, не смотря на мой протестъ не ставить ее, была поставлена по особенному настоянію дирекціи. 6-го «За океаномъ»—роль Генриха мнѣ кажется тоже не заставляла кого либо ей подыгрывать. Вотъ и все, что сыграла г-жа Арбенниа. И такъ—въ первыхъ двухъ спектакляхъ она играла вторыя роли и только на 3-й («На пороги в. с.») она играла свою роль; кромче—изъ 8-ми спект. она сыграла только три своихъ роли. Гдѣ же здѣсь усматривается мое стремленіе выдвигать на первое мѣсто вторую (?) актрису?

Наконецъ, обвиненіе меня въ доносѣ совсѣмъ ужъ нелѣпо. 30-го мая труппѣ, по контракту, слѣдовало получить жалованье, прошли 5 льготныхъ дней—жалованья нѣтъ; наконецъ 5-го іюня отъ дирекціи было вывѣшено объявленіе, что жалованье будетъ выдаваться 10-го іюня. По этому поводу въ труппѣ произошло волненіе, явилось сомнѣніе въ платежеспособности антрепренера, тѣмъ болѣе, что сборы все время были убійственные, торговли по буфету почти никакой (антрепренеръ, опъ же и содержатель буфета—Фякто Краснокутскій), а параллельно съ этимъ пошли слухи, что Краснокутскій хочетъ ликвидировать все дѣло. Тогда, составивъ заявленіе полиціи-мейстеру г. Кіева о томъ, чтобы съ дирекціи былъ потребованъ залогъ для труппы, предложилъ подписать его труппѣ. Подписали: я, Ленскій, Арбенниа и Клархенъ, а остальные отказались. Заявленіе было подано въ полицію, объ этомъ разумѣется узпала и дирекція и труппа и вотъ послѣдняя, въ количествѣ 8-ми человекъ изъ 20-ти, возмущилась на это и подала дирекціи заявленіе о томъ, что они не желаютъ служить съ нами какъ съ лицами нарушившими театральную этику. Дирекція отказала намъ троемъ отъ службы и отказъ свой мотивировала этимъ заявленіемъ. Вся эта формальность происходила въ присутствіи мѣстнаго пристава и околоточнаго. Мотивированный такимъ образомъ отказъ вызвалъ съ нашей стороны гражданскій искъ къ дирекціи, дѣло это разбиралось у судьи 1-го участка г. Кіева, который присудилъ намъ неустойку, выдалъ исполнительные листы и Краснокутскій пошелъ съ нами на мировую, удовлетворивъ насъ.—24-го іюня все его дѣло лопнуло и вся труппа осталась не у дѣла, а 29-го мы получили съ Краснокутскаго по мировой сдѣлкѣ.

Прим. ред. Полученное редакціей письмо г-жи Арбенниой въ главной своей части повторяетъ то, что имѣется въ письмѣ г. Громова, и потому нами не помѣщается.



† С. Г. Бабошъ-Королевъ.

Парижскія письма.

Секретъ Бернштейна.

Я воспользуюсь лѣтними каникулами для двухъ цѣлей.

Въ первыхъ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, я дамъ отзывы о наиболѣе замѣчательныхъ книгахъ, касающихся театра и вышедшихъ за этотъ годъ. Во вторыхъ, я посвящу одну-другую статью пропущенному. И съ этой второй задачи я и начну, потому что она тѣснѣе примыкаетъ къ моимъ отчетамъ о сезонѣ.

Парижскій сезонъ, если и не такъ ужъ часто утѣшаетъ насъ подлинно интересными пьесами и постановками,—такъ количественно богатъ, что часто приходится откладывать отзывы о какомъ нибудь спектаклѣ, который вполне заслуживаетъ вниманія, ради другихъ, бѣгущихъ мимо въ сутолокѣ и требующихъ немедленнаго отклика.

Впрочемъ «Секретъ» Бернштейна, драма о которой я неоднократно общалъ побесѣдовать, отнюдь не относится къ парижскому прошлому. Ея авторъ выступитъ въ будущемъ году, даже какъ владѣлецъ того театра Bouffes Parisiens, въ которомъ давалась эта пьеса втеченіе послѣднихъ мѣсяцевъ сезона и въ которомъ она будетъ идти, какъ говорятъ, до января.

Выдающийся успѣхъ пьесы понятенъ. Во первыхъ, Бернштейнъ, вообще, драматургъ, приучившій къ себѣ публику. Въ вереницѣ его драмъ,—первый томъ собранія которыхъ недавно вышелъ и доказалъ, что драмы эти хороши и въ чтеніи,—нѣтъ слабыхъ произведеній. Конечно, они не равны. «Самсонъ», «Израиль» и болѣе ранняя «Буря» по клокотанію страсти и яркости движенія далеко превосходятъ другія пьесы. Но все же даже худшее, что далъ Бернштейнъ, напр. «Послѣ насъ»—остается на значительной высотѣ надъ произведеніями другихъ любимцевъ Парижа, въ родѣ Ватайля, Капюса или Кистемекерса.

Не такъ давно въ творчествѣ Бернштейна произошелъ своеобразный переломъ. Прежде драматургъ этотъ отличался своеобразной брутальностью, даже аморализмомъ. Сорвавшаяся съ цѣпи страсть, зубастая алчность, волчій голосъ интереса, человекъ-соціальный, а порою антисоціальный звѣрь въ его яркомъ противорѣчьи съ лицѣ-мѣрными, приличіями скованнымъ, ходомъ цивилизованной жизни—такова была основная тема Бернштейна.

Послѣ невинной въ сущности пьесы «Послѣ насъ»—антисемиты внезапно подняли отчаянную травлю противъ этого моднаго и прославленнаго театральнаго полубога. Быть можетъ, не столько поразила Бернштейна бѣшенная ненависть, проявленная разными камело и антисемитскими разбойниками пера, и даже брошенная ему въ лицо съ комьями грязи обвиненіе въ дезертиствѣ—сколько пассивность большой публики, всеобщее попустительство. Публика, недавно покрывавшая аплодисментами каждую его сцену, лаврами и золотомъ ихъ автора, скорѣе злорадствовала, чѣмъ негодовала по поводу травли, и горсть уличныхъ скандалистовъ могла принудить Кларети слять съ афиши драму Бернштейна.

Исполнявшійся въ прошломъ году Люсьеномъ Гитри «Приступъ» показалъ, что съ Бернштейномъ что то произошло. Нота морализма, нота какой то меланхолической мягкости словно туманомъ покрываетъ эту пьесу, очень искусную, мѣстами блестящую, но довольно противорѣчивую въ общемъ, о чемъ я въ свое время писалъ.

Тогда враги Бернштейна говорили, что онъ «сдалъ», поддаваясь подъ новые вкусы, и что отнынѣ мораль займетъ въ его пьесахъ подобающее мѣсто, потому что онъ де «испугался»!

Это можно было говорить послѣ «Приступа». Этого не скажетъ ни одинъ чуткій человекъ послѣ «Секрета».



Анна Павлова позируетъ русскому скульптору Зудину—въ Берлинѣ.

Нѣтъ, просто Вернштейнъ углубился, больше въ немъ стало человѣчности и своеобразной, горькой и мягкой мудрости. И конечно испытанный скандалъ, когда имя его трепалось по всему Парижу съ ругательствами и проклятіями, сыгралъ здѣсь свою роль.

Единственнымъ недостаткомъ «Секрета» я считаю нѣкоторое несоотвѣтствіе глубины изображенныхъ переживаній и среды, избранной авторомъ.

Среда—обычная для Вернштейна: люди болѣе или менѣе богатые, прекрасно одѣтые, невѣдомо чѣмъ занимающіеся, словомъ тепло-салонные. Они такъ часто фигурируютъ передъ нами на парижской сценѣ, мы такъ привыкли къ ихъ мотыльковой психологіи, настолько убѣдились въ томъ, въ какой мѣрѣ для нихъ все на свѣтѣ—bagaselle!—что какъ то не къ лицу имъ тѣ страданія и тѣ благородныя примиренія со зломъ жизни, которыя съ такимъ искусствомъ и съ такою несомнѣнной искренностью представлялъ намъ Вернштейнъ.

Вотъ содержанье пьесы. Живутъ себѣ супруги Жанло. Живутъ хорошо. Люди они еще молодые, красивые, (Гарри и Симонъ). Крѣпко другъ друга любящіе. Словомъ, превосходная пара. У мадамъ имѣется близкая подруга, почти сестра, молоденькая вдовушка, сантиментальная и кроткая Генріэта Гослеръ.

За этой вдовушкой ухаживаетъ весьма подходящій для нея господинъ—нѣкто Ле-Геннъ. Онъ своеобразный типъ, человѣкъ робкій, мѣшковатый, необычайно искренній, почти до сорока лѣтъ пронесшій мечту о чистой и полной святой любви брачной жизни.

Ле-Геннъ является къ госпожѣ Жанло и раскрываетъ ей свою душу. Красота, эlegantность Генріэты его влекутъ и пугаютъ въ тоже время. Онъ примирился съ ея вдовствомъ, но онъ увѣренъ, что столь прекрасная дама не могла не имѣть другихъ романовъ. Ему кажется, что она готова принять его, быть можетъ, безъ любви, но съ симпатіей. Онъ чувствуетъ себя въ силахъ завоевать позднѣе ея любовь. Но мысль о другихъ, которые могли легкомысленно владѣть ею, которые, быть можетъ, посмѣиваются надъ нимъ, его терзаетъ. Онъ умоляетъ Мадлену сказать, правъ ли онъ въ своихъ подозрѣніяхъ. Га обѣщаетъ дать ему отвѣтъ, такъ такъ разговоръ прерывается.

Изъ слѣдующаго за этимъ разговора Мадлены съ мужемъ мы узнаемъ, что, какъ на грѣхъ, у Генріэты былъ дѣйствительно легкомысленный романъ съ какимъ то итальянцемъ Понта Тулли. Романъ мимолетный. Что называется, лукавый пошталъ. Жанло не безъ удивленія узнаетъ о немъ у своей жены. Онъ думалъ, что у нихъ нѣтъ секретовъ, между тѣмъ грѣшокъ Генріэты оставался для него неизвѣстнымъ. Какъ бы то ни было, супруги рѣшаютъ

скрыть этотъ мелкій фактъ отъ щепетильнаго въ своемъ идеализмѣ Ле-Генна.

Однако, діалогъ съ послѣднимъ ведется Мадленой какъ то странно. Только крайняя наивность Ле-Генна и его желаніе видѣть свою невѣсту безукоризненной дѣлаютъ для него незамѣтными разные эживоки собесѣдницы.

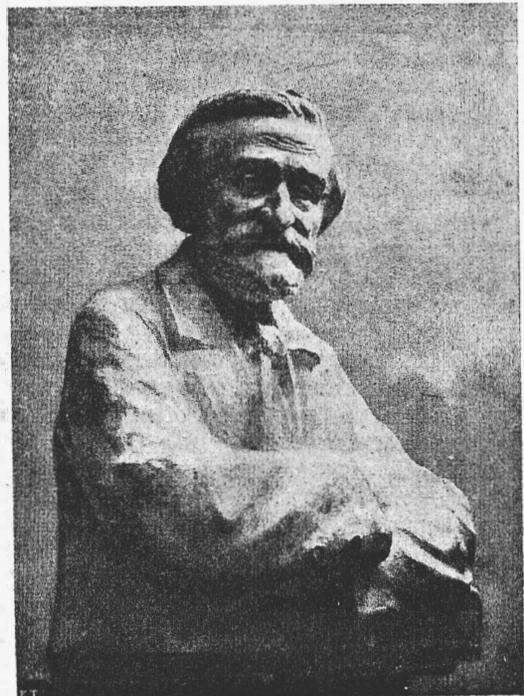
Во второмъ дѣйствіи-мы на дачѣ молодоженовъ Ле-Генновъ. Положеніе создано здѣсь пикантнѣйшее и невыносимое. Понта Тулли поселился у нихъ, дѣлательно ухаживаетъ за женой и вкрался въ довѣріе мужа. Крайняя двусмысленность происходящаго мучитъ гостящаго у друга честнаго Жанло. Онъ недоумѣваетъ, какъ могло произойти все это. Между тѣмъ, истина начинаетъ просвѣчивать, сначала только для зрителя, который присутствуетъ при мастерски написанныхъ сценахъ, въ которыхъ Мадлена разжигаетъ самолюбіе Понта Тулли и подстрекаетъ его къ атакамъ на честь своей подруги.

Въ тоже время эта очаровательная, веселая женщина, общій кумиръ, довольно прозрачно намекаетъ Ле-Генну на неприходившее ему прежде въ голову щекотливое положеніе вещей.

Онъ притворно удаляется съ дачи, а Мадлена въ его отсутствіе устраиваетъ объясненіе наединѣ между Генріэтой и ея бывшимъ любовникомъ. Изъ этого бурнаго разговора мы узнаемъ, что Понта Тулли приглашенъ на дачу Мадленой, якобы по приглашенію подруги. Мы узнаемъ далѣе, что покинутый Генріэтой, Понта Тулли тяжело заболѣлъ и просилъ Мадлену передать подругѣ предложеніе его руки. Мы узнаемъ, что Мадлена не только не сдѣлала этого, но постаралась поселить въ сердцѣ подруги ненависть къ его «фривольности», что она убѣдила ее отсылать ему письма нераспечатанными.

Но прежде чѣмъ Генріэтта имѣетъ время ужаснуться открывшейся передъ нею безднѣ злобнаго коварства этой Яго въ юбкѣ,—Ле-Геннъ возвращается и застаетъ непонятно горячій разговоръ.

Оставшись наединѣ съ женой, онъ въ упоръ ставитъ ей вопросъ-было ли что либо между нею и Понта Тулли. Онъ не хочетъ слышать никакихъ объясненій, никакихъ оговорокъ. Честная женщина говоритъ роковое—да. Столь рѣдкое, одухотворенное супружеское счастье Ле-Генновъ погибло.



Бюстъ композитора Верди.

(Работа скульпт. Д. Ригатти).



Гансъ Пелларъ.—Дама въ ложѣ.

Третье дѣйствіе начинается страстнымъ объясненіемъ подругъ. Послѣ короткой попытки оправдаться—Мадлена признается въ своихъ козняхъ. Обливаясь слезами, она умоляетъ подругу объ одномъ: ничего не говорить ей мужу.

«Убей меня! Если хочешь—я убью себя сама, но не дѣлай несчастнымъ этого чуднаго человѣка, не губи его иллюзію. Не раскрывай передъ нимъ, что онъ прожилъ жизнь, что онъ всѣмъ сердцемъ любилъ—... чудовище!» Генріэтта гордо отвѣчаетъ: «Я не скажу... Я не похожа на тебя».

Но неизбежное совершается. Томимая страхомъ Мадлена сама винится передъ мужемъ. Въ монологѣ, прерываемомъ истерическими рыданиями, полнымъ ужаса и самобичеванья, она раскрываетъ предъ оторопѣвшимъ мужемъ свою больную и мерзкую душу. Это какой то клубокъ гадовъ. Сумасшедшій вереницей тянутся покаянья ядовитой зависти, безпричинной ненависти, ловкаго витриганства. Но зачѣмъ ей все это? Ей—счастливой, любимой? Она сама не знаетъ. Задыхаясь отъ рыданій, она повторяетъ: «Вотъ, ты видишь. Я злая!.. Злая!.. Это сильнѣе меня!»

Потрясенный и уничтоженный мужъ видитъ на мѣстѣ обожаемаго ангела—уродливаго чорта, плодъ дегенерации, истерическую преступницу! Теперь у него остается одна мысль: исправить насколько возможно то, что разрушено подлыми происками его сужруги.

И когда онъ рассказываетъ обо всемъ Ле-Генну, уже тому приходится утѣшать его. Что такое мнимая измѣна Генріэтты рядомъ съ гримасой, открывшейся для него за обожаемой маской?

Счастье Ле-Генновъ кое-какъ склеивается.

Это облегчаетъ нѣсколько Мадлену. Но ея собственная жизнь рухнула, и о она рыдаетъ, рыдаетъ безъ конца.

Мужъ говоритъ ей: «Послушай—не плачь такъ! Наше несчастье ужасно. Но мы понесемъ какъ нибудь бремя жизни... Какъ нибудь. Не плачь такъ. Иди ко мнѣ... Вѣдь я же люблю тебя!»

Это «*Car je t' aime tout de même!*» выходитъ у Гарри невѣроятно сильно. Тутъ—воплъ непокорной страсти, долгой привычки, почти отцовской нѣжности, какого то ужаса передъ жизнью!

Вообще, всю эту пьесу, кончающуюся признаніемъ

слабости человѣка передъ рокомъ, передъ тайнами своей души и души ближняго и призывомъ къ взаимной нѣжности и взаимопрошенію во что бы то ни стало, разыгрываютъ превосходно.

Съ каждого вечера публика должна уходить задумчивой, потрясенной и приподнятой. Какъ будто всего только *foit divers*, какъ будто-только психологической, даже психіатрической курьезъ, но на самомъ дѣлѣ трагедія современнаго человѣческаго одиночества и пѣсня побѣды надъ нимъ любви.

А. Луначарскій.

Жаши заграицей.

При отъѣздѣ изъ Лондона, я встрѣтился на дебаркадерѣ съ однимъ изъ участниковъ труппы г. Дягилева. Онъ немедленно, едва поздоровавшись, спросилъ меня:

— Слышали про скандалъ-то нашъ? Ужасъ! Позоръ!

Мнѣ хотѣлось узнать отъ него подробности, но насъ быстро разъединила толпа. Когда же мы пересѣли на пароходъ, то насъ разъединила морская болѣзнь, скрутившая пассажировъ. Мой знакомый окончательно лишился языка, и даже ступивъ на сушу, имѣлъ такой жалкій видъ, что спрашивать его было бы очень жестоко. Такъ мы и разстались въ Флиссингенѣ, не успѣвъ «обмѣняться мыслями» по поводу скандала. Я знаю объ немъ столько же, сколько и вы—изъ газетъ. Имѣются двѣ версіи скандала: согласно одной, хоръ потребовалъ денегъ, иначе грозилъ не выйти на сцену (и какъ разъ тогда, когда присутствовалъ англійскій король), причемъ Шалапинъ кричалъ: «разбойники!»,—согласно же второй, хоръ набросился на Шалапина, который ударилъ кого то по щекѣ, и избилъ его, причемъ крики были, вѣроятно, такого же рода. Та ли версія, другая ли вѣрна—это одинаково омерзительно и противно. Омерзительно и противно вообще, но еще болѣе потому, что происходило на «праздникѣ русскаго искусства», въ странѣ, гдѣ господствуютъ



Гансъ Пелларъ.—Декоративное панно.

(Гансъ Пелларъ принадлежитъ къ молодому поколѣнію художниковъ, родился въ Вьенѣ въ 1886 г., и вначалѣ писалъ только акварели).

утонченныя правила общежитія, предъ лицомъ избранной публики, которую, несомнѣнно, покорили наши оперные спектакли. Я присутствовалъ на представленіи «Бориса Годунова», и лично могу засвидѣтельствовать огромный успѣхъ не только Шаляпина и музыки Мусоргскаго, но и хора, вступившаго не то въ драку, не то въ забавку, а вѣрнѣе, что одновременно въ то и другое. Послѣ большой сцены хора, весь оркестръ—а оркестръ удивительный, и въ немъ сидятъ все джентльмены—всталъ и долго аплодировалъ русскимъ джентльменамъ изъ хора, которые въ это время поплевывали въ кулаки, готовясь къ дракѣ. Короля не было (скандалъ произошелъ во время слѣдующаго спектакля), но присутствовали герцогъ Коннаутскій,

НА ОТДЫХЪ—ЗАГРАНИЦЕЙ.



Г-жа Мурская, проф. консерваторіи Майкапаръ, А. А. Мурскій, семья г. Павловскаго (ред. «Утра Россіи», жена—скрипачка), извѣстный въ театр. кругахъ докторъ по горловымъ болѣзнямъ г. Мееровичъ.

леди, не понимавшіе словъ, и все же получившіе большое наслажденіе отъ музыки, отъ игры, отъ такого трагическаго сюжета. Среди шекспировскихъ историческихъ хроникъ, эта необычайная исторія трагическаго воскресенія убиеннаго отрока Дмитрія и судьба Годунова могли бы занять не только почетное, но и первенствующее мѣсто—по мрачному характеру и историческому своему вѣсу. Я неоднократно бывалъ въ Лондонѣ, но въ первый разъ почувствовалъ себя не отщепенцемъ—чужакомъ въ этой странѣ замкнутыхъ и холодныхъ людей. Надо знать, что такое Англія, какое искреннее изумле-

ніе вызываетъ въ англичанинѣ чужестранецъ, не знающій по англійски, чтобы понять, какъ это важно, что именно здѣсь раздалось побѣдное русское



О. В. Гзовская.



(Въ Вильденгенѣ).



В. А. Нелидовъ.

множество знати, и публика была такая, какую можно встрѣтить только въ Лондонѣ—подборъ и парадъ джентльменовъ, которыхъ покируетъ даже случайный смокингъ, надѣтый вмѣсто фрака.

Въ своемъ смокингѣ я не рискнулъ спуститься въ партеръ, гдѣ мѣсто стоитъ около 11 руб., и скромно пріютился за 4 руб. 50 коп. на балконѣ. Я не аплодировалъ. Мнѣ многое нравилось, но я не аплодировалъ,—не хотѣлось нарушать праздничное настроеніе. Было крайне отрадно слышать здѣсь, на такой, не столько далекой, сколь странной и непонятной, чужбинѣ русскія слова—притомъ слова пушкинскія, вникать въ нихъ привычнымъ ухомъ. Кругомъ сидѣли джентльмены и

слово. Не скрою, я былъ гордъ въ этотъ вечеръ... Я не зналъ еще, что для полноты побѣды и для совершеннаго ознакомленія Англіи со свойствами русскаго нрава и величьемъ русскаго искусства, въ нѣдрахъ хора, который такъ хорошо пѣлъ и игралъ, и въ душѣ Шаляпина, который былъ такъ задумчиво-прекрасенъ и скорбно-нѣженъ (даже слишкомъ) въ роли Годунова, уже созрѣвалъ планъ всеобщаго побоища. Мнѣ казалось, что сценическаго впечатлѣнія вполне достаточно. Но я ошибался. Кромѣ искусства, поверхъ искусства, здѣсь думали о реальности, о правдѣ жизни и, о томъ, что эстетическія отношенія, согласно знаменитой формулѣ Чернышевскаго, далеко ниже дѣйствительности.

Гл. Успенскій какъ-то рассказываетъ о томъ, какъ онъ страдалъ, сидя однажды въ ресторанѣ Лейнера, при видѣ пьянаго нѣмца, подравшагося съ официантомъ. Онъ мечталъ о Шиллерѣ, и вдругъ нѣмецъ хватилъ пивной кружкой по башкѣ другого нѣмца, и кричалъ на официанта, въ котораго пустилъ бутылкой: «ахъ ты, русскій свинья!». Но эта способность нѣмца, совлекшаго съ себя Шиллера, и вмѣсто Шиллера, «адвоката человѣчества», орудуящаго пивной кружкой по башкѣ, ничто въ сравненіи со способностью русскаго человѣка, послѣ самыхъ высокихъ порывовъ духа, не только ругаться «свиньею», размахивая кружкой, но и быть свиньею. Какъ разъ, за день, за два до отъѣзда изъ Лондона, я видѣлъ въ одномъ музикъ-холлѣ пьесу изъ жизни знаменитаго актера Гэррика (а не Гаррика, какъ у насъ почему-то произносятъ), являющагося чѣмъ-то въ родѣ національнаго героя англичанъ. Это очень милая, хотя и сентиментально-наивная пьеска, и содержаніемъ ея служитъ, какъ говорятъ, дѣйствительный случай изъ жизни Гэррика. Въ знаменитаго актера влюбилась прекрасная миссъ, принадлежавшая къ избранному англійскому обществу. Она постоянно посѣщала спектакли съ участіемъ Гэррика и бросала ему на сцену цвѣты. Потому ли, что она была прекрасна, или потому, что «si quelqu'un vous aime, l'on aime—par confortité de goût», но Гэррикъ полюбилъ — въ мечтахъ, конечно, незнакому поклоницу. И вотъ, однажды къ нему въ уборную явился почтенный старецъ и въ весьма деликатныхъ выраженіяхъ объяснилъ, что его дочь, невѣста, влюблена въ Гэррика, и что онъ проситъ, въ видѣ особаго одолженія, устроить такъ, чтобы она его разлюбила. Гэррикъ, не зная, что это его прекрасная незнакомка, даетъ слово устроить дѣло, и явившись въ гости къ почтенному джентльмену, притворяется мертвецки пьянымъ, грубымъ и пошлымъ скандалистомъ. Ему безмѣрно тяжело, когда онъ видитъ раскрытые съ ужасомъ глаза прекрасной миссъ, которой ея сценической богъ рисуется въ такомъ грязномъ, отвратительномъ видѣ; не однажды порывается онъ сбросить съ себя омерзительную личину, но онъ далъ слово — а Гэррикъ джентльменъ, умѣющій держать слово — и онъ снова принимается буйствовать и скандалить. Въ концѣ концовъ все устраивается наилучшимъ образомъ, да и эпизодовъ имѣется еще много другого рода, но не въ этомъ дѣло, и вспомнилъ я про эту пьеску только потому, что вотъ Гэррику для высоко нравственной дѣли пришлось притворяться, что онъ грубый, дебоширъ и скандалистъ, дикарь, выросшій вдали отъ порядочнаго общества, тогда какъ нашимъ Гэррикамъ не нужно особенныхъ усилий и особыхъ высокихъ цѣлей, чтобы буйствовать,

скандалить и драться. Не знаю, была ли такая златокудрая миссъ въ Дрюриленскомъ театрѣ на представленіи нашихъ Гэрриковъ, и влюбленная, мѣла ли отъ ихъ «божественнаго таланта», но во всякомъ случаѣ, почтенному джентльмену, родителю златокудрой, задача предстояла болѣе простая: звать къ себѣ униженно нашего Гэррика не нужно было, а достаточно было провести златокудрую за кулисы, гдѣ шла кулачная расправа на фонѣ декораціи подмосковнаго села или рѣки Яузы. Все было бы кончено очень скоро, и «волшебный» міръ искусства предсталъ бы въ нашемъ отечественномъ *au naturel*.

Что хоры и оркестры у насъ «бастуютъ» при всякомъ удобномъ случаѣ — это дѣло давно извѣстное. Болѣзнь забастовки есть специально русская болѣзнь, и Каутскій весьма резонно на дняхъ замѣтилъ, что забастовочная «возбудимость» русскаго человѣка объясняется не столько его соціальною организаціею, сколько отсутствіемъ таковой. Я не говорю, что хористы и оркестранты не имѣютъ права прибѣгать иной разъ для защиты своихъ интересовъ къ забастовкѣ, но утверждаю, что весьма часто ихъ забастовки носятъ характеръ, если не озорства, то стадной дикости и свидѣтельствуютъ о совершенномъ непониманіи значенія и силы организаціи въ той отрасли труда, которая ихъ кормитъ. Что-же касается нашихъ Гэрриковъ, то, какъ читателямъ извѣстно, значительная часть ихъ связываетъ неразрывную цѣпью скандалъ съ откровеніемъ таланта. Если не избить портного, помощника режиссера, суфлера, то стоитъ-ли и быть то Гэррикомъ?

Въ частности, постоянныя исторіи и недоразумѣнія, происходящія съ Шаляпинымъ, сугубо грустны. Шаляпинъ, дѣйствительно, — огромное, Богомъ избранное, дарованіе. Правда, онъ по происхожденію и воспитанію своему не лордъ. Но онъ такъ уменъ и тактиченъ, порою такъ тонокъ и дипломатиченъ, что могъ-бы, при желаніи, держаться, какъ лордъ, а не какъ тотъ кинешемскій «пейзанъ», который ни съ того, ни съ сего полѣзъ съ топоромъ и вилами на театр (см. № 28 «Т. и И.»). Я думаю, что Шаляпина не мало испортило его пріятельство съ Горькимъ, Скитальцемъ и пр., съ которыми онъ любилъ сниматься на одной фотографіи. У Горькаго это былъ «принципъ»: ходитъ въ поддевкѣ и рѣзаетъ правду-матку по-мужицки. Что я, дескать, вамъ утопленникъ или балерина? Здѣсь было кокетство мужиковатостью, отсутствіемъ «буржуазныхъ» привычекъ, плебействомъ и т. п. Какъ всякое кокетство, оно было порою занимательно. Но Шаляпину это кокетство весьма вредно. Не будучи писателемъ, значитъ, человѣкомъ абстрактнымъ, онъ едва ли могъ ясно и точно проводить нужную границу



Труппа «Свободнаго театра» въ Москвѣ. (Съ фот. К. А. Фишеръ, въ Москвѣ).



М. А. Эмская въ Севастополѣ съ участниками своего турнэ: гг. Ростанъ (теноръ), Кокоринъ (басъ), Д. А. Сазоновъ (разсказчикъ), Я. Б. Крамеровъ (управляющій).

между «эстетическими отношеніями» и дѣйствительностью, а во вторыхъ, ампула Геррика преисполнено слишкомъ большихъ соблазновъ, и если при этомъ имѣется хотя бы нѣкоторая, самая отдаленная и смутная, теорія «торжествующаго мужика», на которую можно опереться въ закулисномъ обиходѣ, то, дѣйствительно, исторіи должны слѣдовать за исторіями. Самодурство до нѣкоторой степени родственно сценическому гению, а тутъ еще самъ Горькій въ поддевкѣ благословилъ пренебречь «буржуазными привычками». Ими тѣмъ легче пренебречь, кстати, что некогда и неоткуда было ихъ и набраться...

Такъ вотъ какія дѣла. Хотѣлъ я было поговорить о спектаклѣ, но заговорился о другомъ. А спектакль, повторяю, былъ очень, очень хорошій. Лестный. Съ обычнымъ восхищеніемъ слушалъ я музыку Мусоргскаго, но въ смыслѣ постановки, особенно, музыкальной части, хотѣлось бы кое-что замѣтить. Г. Дягилевъ «организовать»-то организовалъ оперу, и организовалъ прекрасно, но, собственно, вся традиція и условность оперы остались почти что неприкосновенны. При распредѣленіи партій «Бориса Годунова» руководствовались единственно тесситурами, а не характерными тембрами голосовъ. Мусоргскій — музыкальный реалистъ. Онъ гонится не за кантиленою, а за характерностью выраженія. Его надо и пѣть реалистически т. е. въ типѣ, характерѣ лица, котораго изображаешь. Дѣло не въ сладкогласіи и благозвучности. Віолончель даетъ звукъ благородный и мягкій, а, положимъ, гобой—гнусный и жесткій. Однако, когда нужно, то композиторъ, пренебрегая мягкостью и благородствомъ віолончели, пишетъ партію гобойю. Въ организованной г. Дягилевымъ оперѣ Старца Пимена поетъ г. Павель (если не ошибаюсь) Андреевъ, обладатель

очень мягкаго и очень молодого голоса. Въ сценѣ съ Отрепьевымъ по звуку не догадаешься, который юноша и который старецъ. Теноръ г. Дамаева даетъ впечатлѣніе болѣе старое (относительно), чѣмъ голосъ г. Павла Андреева. Тоже дѣти Годунова—г-жи Брианъ и Добровольская. У первой нѣтъ въ голосѣ ничего *бытового*, что такъ важно отгнѣнить въ старорусской царевнѣ, а у второй въ тембрѣ нѣтъ ничего остраго, мальчишескаго. И все въ такомъ же родѣ. Исключеніе составлялъ г. Ник. Андреевъ въ роли Шуйскаго. На оперномъ рынкѣ голосъ этого артиста, не отличающійся изысканностью тембра, цѣнится, можетъ быть, не слишкомъ высоко, но притворство, лукавство, лицемѣріе Шуйскаго заключены уже были въ тембрѣ голоса пѣвца, и потому это производило должное впечатлѣніе. Чудесный голосъ у исполнителя Варлаама, а если бы голосъ былъ хриплѣй, было бы еще лучше... Пѣвецъ не можетъ «дѣлать голосъ», какъ иногда его дѣлаетъ драматическій актеръ (и напрасно,—скажемъ мы—дѣлаетъ). Вотъ почему, организуя «новую оперу», казалось бы, можно было найти подходящіе тембры голосовъ, не только хорошихъ (что и есть), но и характерно звучащихъ (чего нѣтъ). Я сказалъ бы, что и самъ Шаляпинъ слишкомъ нѣженъ и благородно пѣвучъ голосомъ своимъ для Бориса Годунова, который все же былъ «зять палача и самъ въ душѣ палачъ», по мнѣнію нѣкоторыхъ. У Пушкина трагически треснула фигура замкнутая, устойчивая, крѣпкая. Шаляпинъ даетъ Грознаго, у котораго червь источилъ сердцевины, и который поэтому таетъ на глазахъ. И умираетъ онъ, по моему, слишкомъ театрально, по старому шаблону. Въ двухъ шагахъ Шуйскій и царевичъ—неужели не поддержали-бы?

Но все это, конечно, не такъ ужъ важно. Спектакль былъ все же превосходенъ. Когда говорили кругомъ «russian», то было чувство внутренней радости, что вотъ де я самъ изъ той далекой страны, которая все это создала—и исторію, эту, и поэтическій вымыселъ, и музыку, сильную и могучую, и Шаляпина, и этотъ удивительно стройный, нѣжный и дружный хоръ.

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ.



И. А. Бородкина-Дорошевичъ и А. М. Дорошевичъ—на охотѣ въ Сѣверно-Енисейской тайгѣ.

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ.



Т. А. Тамара-Грузинская.

(Оперетта П. И. Амираго.—Кавказскія Минеральн. воды).

Но это былъ спектакль. А дѣйствительность такова. Дерется на симфоническомъ концертѣ товарищъ прокурора въ Вильнѣ, лѣзутъ на сцену мужики съ дрекольемъ въ Кинешмѣ, а Шалапинъ, въ гармонии съ дружно спѣвшимъ хоромъ, машетъ кулаками за милую душу... И вся, вообще, картина русской жизни представилась мнѣ—грубой и неотесанной, все это средневѣковье, съ его мракомъ и невѣжествомъ. Цѣна искусства опредѣляется, какъ дополнительная дробь жизни. Оттого, быть можетъ, искусство порою бываетъ такъ могуче, что нужно огромное усилие его, чтобы «дополнить» товар. прокурора Филиппова, кинешемскихъ крестьянъ, великаго Шалапина, кievскія облаты и дѣла о «ритуальныхъ убійствахъ»—до «единицы», при которой жизнь культурнаго чело-вѣка все же выносива.

Киссингенъ.

Homo novus.



Малехкая хрочика.

*** Чествованіе М. С. Щепкина—семейное дѣло артистовъ. Такъ разрѣшила московская гор. управа вопросъ, поднятый гласнымъ Н. А. Шаминымъ, о чествованіи памяти Щепкина по случаю исполняющагося 11 августа 50-лѣтія со дня смерти великаго артиста. Весьма странно, что такъ отнеслась къ памяти актера Москва, которая гордится своей образцовой драматической сценой и въ созданіи которой она обязана никому другому, какъ тому же самому Щепкину!

Но еще прискорбнѣе, что инициаторомъ отказа принять участіе въ чествованіи является А. А. Бахрушинъ—убоявшійся, чтобы благодаря чествованію памяти Щепкина, не создался «опасный прецедентъ для актерскихъ юбилеевъ».

— Если бы городское управленіе раздѣляло эту «семейственную точку зрѣнія г. Бахрушина—резонно замѣчаетъ въ своемъ возраженіи г. Бахрушину г. Шаминъ—то оно не должно было бы принимать участія въ чествованіи памяти Чупрова, Грановскаго и

Ключевского, представивъ заниматься этимъ семьѣ профессоровъ. Равнымъ образомъ не могло быть и рѣчи объ ознаменованіи городомъ годовщины Глинки или Бѣлинскаго. Въ одномъ случаѣ чествованіе являлось бы семейнымъ дѣломъ музыкантовъ, а во второмъ—русскихъ критиковъ и т. д.

Но, къ стыду, управа присоединилась къ мнѣнію г. Бахрушина.

*** Н. Н. Боголюбова и г. Валентинова, ставящихъ у подножія Казбека оперу «Демонъ», опередила О. Д. Орликъ, поставившая подъ открытымъ небомъ въ дачной мѣстности подъ Москвой пьесу Гауптмана «Потонувшій колоколъ». Вотъ какъ описываетъ этотъ спектакль «Гол. Москвы»: «Начать съ того, что вопреки широковѣщательнымъ разсказамъ организаторовъ, обѣщавшихъ и дремучій лѣсъ, и косые лучи заходящаго солнца, и папоротники, и прочіе поэтическіе аксессуары, ничего этого не было.

Вмѣсто «дикой горной мѣстности», гдѣ разыгрывается дѣйствіе гауптмановскаго «Потонувшаго колокола», была обыкновенная поляна съ разставленными между деревьями декораціями, долженствовавшими изображать скалы, но вызывавшими лишь недоумѣніе.

Въ цѣляхъ пушей живописности, вѣроятно, на мѣстахъ для публики трава не была скошена, и когда съла роса, поги зрителей промокли, такъ что къ концу романтическаго спектакля яростное чиханье и сморкание обнаружили присутствіе совершенно неромантическаго насморка.

Исполнители то и дѣло спотыкались, что казалось очень странно для лѣншихъ и вѣдмъ, для которыхъ чаща должна была быть родной стихіей.

Играли всѣ, какъ говорится, «ровно», т. е. одинаково плохо, за исключеніемъ, быть можетъ, г. Тарасова (Водяного).

Отношеніе публики къ идеѣ «театра подъ открытымъ небомъ по образцу существующаго на Фирвальдгедскомъ озерѣ» лучше всего резюмируется наивнымъ восклицаніемъ:

— Бѣдныя, бѣдныя, и театра-то имъ не на что спать было».

*** Польскіе гастролеры, г-жа Мессаль и г. Редо — играли въ «Прекрасной Еленѣ» совершенно голые, безъ трико. Хотя г-жа Мессаль и выступала съ голыми ногами, но длинная туника (2-й актъ), правда, вся просвѣчивавшаяся, все-же нѣсколько скрывала наготу. Г-нъ же Редо предсталъ передъ публикой *au naturel*. Артистъ не потрудился хотя бы поудрить ноги и плечи. Туника была до того коротка, что открывала все выше всякой возможности... Это была не «еврепновская» «нагота на сценѣ», а «Не ходи же ты раздѣтый» изъ репертуара Вал.-Линъ...

*** Въ издающемся въ Миланѣ журналѣ «Музыкальный Міръ» помѣщенъ портретъ Л. В. Собинова съ подписью: «Знаменитый русскій теноръ»—владѣлецъ Мариинскаго театра въ Петербургѣ.

Еще болѣе забавна замѣтка къ портрету М. Г. Савиной, помѣщенному въ одномъ англійскомъ ежемѣсячникѣ: «Г-жа Савина актриса-банкирша. Великая артистка, основанная сберегательный банкъ для актрисъ и всѣхъ женщинъ, имѣющихъ отношеніе къ театру. Она самая богатая актриса въ свѣтѣ, такъ какъ за послѣднія двадцать лѣтъ получила шесть миллионныхъ наслѣдствъ отъ своихъ поклонниковъ».



А. Н. Ягелловъ.

(Приглашенный режиссеромъ драматической труппы В. И. Бабенко въ Новочеркасскѣ на сезонъ 1913—1914 г.).

*** Характерное для М. В. Дальскаго письмо напечатано въ «Нов. Вр.»:

«Меня разыскиваютъ, а я давно уже нашелся: я здѣсь, я въ Одессѣ. Слѣдуетъ обрадовать судебного слѣдователя, утратить слезы моихъ безутѣшныхъ кредиторовъ и успокоить даже судебныхъ приставовъ, несмотря на то, что изъ всѣхъ, занимавшихся описывающимъ меня, они наименѣе даровиты, такъ какъ описываютъ только мои мелочи, не понимая, что задача искусства воспроизводить яркое и типичное».

Но вѣдь и то сказать: судебные пристава, «описывающіе» и «описывавшіе» г. Дальскаго на роль рецензентовъ и не претендуютъ...

*** Въ газетахъ читаемъ: «Теноръ А. М. Давыдовъ, лучший исполнитель роли Германа, приглашенъ въ Москву для позированія въ оперѣ «Пиковая дама», передѣланной въ кинематографическую драму».

Остальныя роли исполняются артистами Императорскаго Большаго театра».

Вотъ то-то будетъ первоклассный ансамбль! Никакой Карузо, помноженный на Шалапина, такъ «чисто» не споетъ, какъ исполнители кинематографической «Пиковой дамы».

По провѣстію.

Астрахань. Драма. сезонъ П. П. Струйскаго въ театрѣ «Аркадія» кончается 19 іюля, а съ 20-го іюля начинаются спектакли опереточной труппы г. Полтавцева, закончившей 16 іюля сезонъ въ Саратовѣ, въ театрѣ Очкина.

Бакъ. Намъ телеграфируютъ: «Антрепренеръ казенныхъ театровъ кавказскихъ минеральныхъ водъ П. И. Амираго снялъ на 5 лѣтъ театръ Майловыхъ. Первая половина—оперный сезонъ съ гастролерами, вторая половина—оперетта».

Варшава. Скончалась на 49 году Клементина Чесновская, бывшая примадонна варшавской оперетты, а затѣмъ оперная пѣвица.

Екатеринославъ. Въ составъ сформированной Е. Я. Берлинраутомъ опереточной труппы для театра Англійскаго клуба вошли: г-жи З. Ф. Бауэръ, Глорія, Орель, Е. Ф. Жуби, Разказова и др. гг. П. В. Родинъ, А. Н. Феона, Д. Е. Баратовъ, Жарковскій, Н. В. Глуминъ, Елиновъ, Эспе, Полтавскій, Волигъ. Главный капельмейстеръ В. І. Шпачекъ, главный режиссеръ М. И. Кригель. Открытіе сезона 16 іюля («Въ волнахъ страстей»).

Нисловодскъ. Предполагавшаяся 14 іюля постановка годъ открытымъ небомъ «Демона» отмінена по винѣ... барометра. Послѣдній вызвалъ тревогу у устроителей спектакля, показавъ перемену «на дождь». Постановка отложена до наступленія болѣе благоприятной погоды.

Новъ. Ходятъ слухи, что циркъ Крутикова снимаетъ на зиму сибирскій антрепренеръ Арнольдовъ подъ большой театръ миниатюръ.

Курскъ. По распоряженію полиціймейстера, на афишѣ о гастрольяхъ опереточной труппы въ купеческомъ клубѣ заклеено второе названіе оперетки «Ева»—«Фабричная работница».

Нижній-Новгородъ. Драм. труппа А. М. Борцова, начавшая въ этомъ году спектакли за мѣсяць до открытія ярмарки, сыграла съ 16-го іюня по 16-е іюля: «Екатерина Ивановна» (3 раза), «Цѣна жизни» (2 раза), «Самсонъ и Далила» (2 раза), «Насильники» («Лѣтній») (2 раза), «Ея первый романъ» (2 раза), «На бойкомъ мѣстѣ» (2 раза), «Дуракъ» (2 раза), «Преступленіе и наказаніе» (2 раза), «Превосходительный тесть» (2 раза), «Послѣдняя жертва» (2 раза), «Орель», «Кухня вѣдьмы», «Мечты любви», «Сильные и слабые», «Золото», «Частное дѣло», «Гибель Надежды», «Вишневый садъ».

— 15-го іюля въ «Народной Забавѣ» открылся ярмарочный сезонъ. Была поставлена «Горькая судьбина» Писемскаго. 16-го—«Цѣна жизни» Немировича-Данченко, 17-го—«Змѣйка» Рышкова, 18-го—«Превосходительный тесть».

Составъ труппы: г-жи Грановская М. С., Зара Л. М., Майская З. Б., Сергѣева М. В., Сморолова М. Г., Насѣтова М. Н., Нинина, Николаева. Гг. Болотинъ А. Н., Боровитиновъ, Броденскій М. А.—режиссеръ, Галинскій В. М.—тоже, Гноловъ В. А., Губыринъ А. Д., Дарскій А. А., Левскій В. А., Мининъ А. Д., Неждановъ А. И., Новиковъ В. И., Савельевъ С. С.

— Оперный театръ открывается 21 іюля.

Новочеркасскъ. Гор. комиссія, осматривавшая зимній театръ, нашла, что безъ необходимаго ремонта пользованіе имъ представляетъ опасность. Необходимъ обязательный ремонтъ потолка, переустройство водопровода и электрическаго освѣщенія.

Одесса. «Театръ Миниатюръ» снятъ на зиму. М. С. Липскимъ. Въ составъ труппы вошли нѣкоторые артисты, приглашенные покойнымъ В. А. Казанскимъ и много новыхъ для Одессы. Сезонъ откроется 30 августа.

Полтава. Намъ пишутъ: «Закрылся «чиновничій» садъ, арендуемый артелью официантовъ, вслѣдствіе плохихъ сборовъ».

Съ осени открывается «театръ миниатюръ», съ зрительнымъ заломъ на 2000 человекъ.

Просвѣдительное зданіе им. Н. В. Гоголя (театръ) съ 28 сентября по 3 ноября сдавъ украинской труппѣ А. Сабинина, а съ декабря на постъ драмъ Д. И. Басманова.

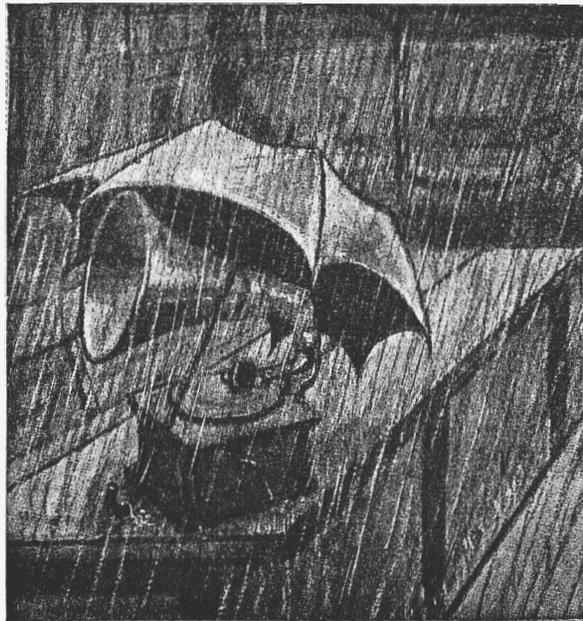
Играющій сейчасъ въ этомъ театрѣ «украинскій музично-драматичный гуртокъ» пользуется большимъ успѣхомъ. Спектакли проходятъ съ аншлагами. П. Э.».

Ростовъ-на-Дону. Покончилъ жизнь самоубійствомъ бутфоръ-реквизиторъ Асмоловскаго театра К. И. Любимцевъ, въ теченіе 40 лѣтъ служившій на сценѣ, изъ коихъ 25 лѣтъ въ Асмоловскомъ театрѣ.

Смоленскъ. Репертуаръ перваго полумѣсяца драматической труппы Д. И. Басманова (съ 4-го по 17-го іюля): «Послѣдняя жертва», «Золотая свобода», «За стѣной», «Принцъ Себастьянъ» (3 раза), «Свадьба фигаро», «Дворянское гнѣздо» (3 раза) «Золотая свадьба» (2 раза) «Крылья смерти», «Лабиринтъ».

Провѣстіальная лѣтопись.

НИЖНІЙ-НОВОГОРОДЪ. Тихо прошелъ весенній сезонъ. Кромѣ двухъ оперныхъ спектаклей труппы, набранной г-жею Петровою-Званцевою—«Карменъ» «Измаилъ»—больше ничего не было. Лѣтняго театра Нижній Дне имѣетъ, Остается «сасительная ярмарка съ ея Лубяшкой, опернымъ театромъ и «Народною Забавою». Нынѣшній годъ Лубяжскій театръ открылся 15 іюня, на мѣсяць раньше, обычного срока,—до которой степи это восполненіе лѣтняго театра.



Музыка на дачѣ («Simplicissimus»).

Я долженъ отмѣтить еще одно театральное предпріятіе существовавшее въ Нижнемъ (собственно въ уѣздѣ) и это предпріятіе чисто культурнаго характера. Подъ руководствомъ г. Ракова,—взявшаго на себя режиссуру, объединилась группа любителей (г-жи Преображенская, Кислова, Егорова, Мрхалкира, гг. Бархотинъ, Христовъ, Владыкинъ, Голубинскій и др.). Материальную поддержку группѣ оказалъ г. Басовъ. Преимущественно въ составъ труппы входили учителя и учительницы народныхъ школъ. Цѣлый сезонъ труппа перекочевывала изъ села въ село съ пьесами «Первая ласточка», «Бѣдность не пороку», «Не такъ живи, какъ хочешь» «Морозъ-красный носъ», «Ночное». Маленькая передвижная труппа имѣла огромный успѣхъ въ своихъ выступленіяхъ среди крестьянской массы; нѣкоторые села настолько заражены примѣромъ, что хотѣли организовать и свою собственную труппу.

Можно пожелать, чтобы г. Раковъ не оставилъ своего предпріятія и въ будущій сезонъ.

Н. С.—н.

СЕВАСТОПОЛЬ. Пятый драматическій сезонъ дирекціи В. И. Никулина. Спектакли начались 15 апр. и закончились 30 іюня. Всего было сыграно 60 спектаклей. Изъ нихъ—43 по обыкновеннымъ пьсамъ, 11—по общедоступнымъ, 2 утренника, для дѣтей по значительно уменьшеннымъ пьсамъ и 4 бесплатныхъ—для учащихъ и нижнихъ чиновъ арміи и флота. Взято валовой сбора за 2 1/2 мѣсяца свыше 20000 р. Въ составъ труппы входили, между прочимъ, Б. Рутковская (съ 15 апрѣля

по 16 мая), В. Н. Пашенная—из Малаго Импер. театра (съ 16 мая по 29 июня), Н. Лисенко, С. Струкова, артисты театра «Соловьевъ»—Н. Радигъ, И. Пѣвцовъ, А. Зиновьевъ, А. Вербинъ, К. Шеннъ, А. Незнамовъ, Я. Кручининъ и др. Съ наибольшимъ успѣхомъ прошли (по нѣсколькимъ разамъ) тщательно поставленные режиссеромъ Н. И. Ипполитовымъ-Андреевымъ, пьесы: «Змѣйка», «Хорошо слытый фракъ», «Дворянское гнѣздо», «Дама изъ Торжка», «Лѣна жпзни», «Екатерина Ивановна», Барышня съ фіалками», Въ пьесахъ «Дядя Ваня» «Въ поной семьѣ» участвовал артистъ Художественнаго театра—В. Ф. Грибунинъ.

Ст. КАМЕНСКАЯ, О. В. Д. Сборы драматической труппы Вяхирева пачали повышаться, переваливъ за 200 руб. Вообще, какъ замѣчалось уже нѣсколькимъ сезонамъ подрядъ, конецъ июня и начало июля—наибольше доходное у насъ время. Труппою было поставлено много боевыхъ повиннокъ: «Хорошо слытый фракъ», «Заложники жизни», «Зигзаги любви», «Змѣйка» (бенефисъ г-жи Симоновой), «Романъ тети Анни», «Темный боръ» и др. Кроме того, были поставлены чеховскія пьесы, старыя репертуарныя пьесы, какъ «Кашпирская старина», «Измѣна», «Царская невѣста», костюмныя пьесы: «Жрица Афродиты», «Новый мѣръ», вѣтъмъ пьесы Андреева «Анфиса» и «Профессоръ Сторицынъ» и въ бенефисъ артиста Томашевского «Власть тѣмъ» (сборъ для бенефиса слабый). Почти послѣ каждаго спектакля устраивались танцевальныя вечера, что привлекало учащуюся молодежь.

25 июня въ день предполагававшегося бенефиса героини Бѣльско-Чалѣевой («Флорія-Тоска») произошелъ инцидентъ, характерный для положенія провинціальнахъ труппъ вообще, а каменской въ частности. Бенефисъ не состоялся потому, что мѣстная электрическая станція—г. Коваленко и Ко вслѣдствіе несправности проводовъ, пустила электрической токъ въ театръ лишь въ 10 часовъ. Труппа очутилась въ двусмысленномъ положеніи: съ одной стороны труппа заключила договоръ съ дирекціей Клуба, по которому послѣдняя обязалась давать къ извѣстному часу электрическую энергію, а съ другой—г-нъ Коваленко не связалъ съ Клубомъ никакими контрактами, кроме словесныхъ, весьма неопредѣленно формулированныхъ условий (это обстоятельство не мѣшаетъ имѣть въ виду антрепренерамъ, которые будутъ подписывать контракты въ Каменскую). Кроме того, очень трудно установились размѣры понесенныхъ труппою убытковъ, въ виду того обстоятельства, что продажа билетовъ почти не производилась: публика, увидя неосвѣщенный садъ и театръ, билетовъ не брала. Однако, г. Вяхиревъ предъявилъ искъ у мирового судьи къ Клубу, опредѣливъ размѣръ убытковъ сборомъ предыдущаго бенефиса г-жи Симоновой—226 р. 23 к.; Клубъ же привлекъ въ качестве третьяго лица (какъ дѣйствительнаго виновника происшедшаго) г-на Коваленко. Мировой судья удовлетворилъ искъ полностью.

Игравшие здѣсь до конца июня малороссы уѣхали, сдѣлавъ среднія дѣла.

Ипполитъ Войновъ.

БОРИСОГЛѢБСКЪ. Какъ я уже писалъ, Общественное Собрание взяло антрепризу въ свои руки, пригласивъ артистовъ на малованье до 1-го сентября. Благодаря умѣлой поставкѣ дѣла г-мъ Похилевичемъ, спектакли проходятъ очень тщательно. По прежнему успѣхомъ у публики пользуются: г-жа Ольга и г. Петипа Вл. Мар., Похилевичъ, Моревъ и г. Яропъ, въ бенефисъ котораго шла пьеса Рышково «Прохожіе» и дала въ текущемъ сезонѣ самый большой сборъ (260 р.). За это время прошли слѣдующія пьесы: «Лѣсъ», «Дама изъ Торжка», «Лѣсныя тайны», «Клубъ холостяковъ», «Обнаженная», «Пески сыпучіе», «Мѣстный Божокъ», «Израиль», «Генрихъ Наваррскій», «Братъ Карамазовъ» и др. Несмотря на сравнительно хороший репертуаръ, театръ посѣщается публикой весьма неохотно, тогда какъ въ прошломъ году (антреприза В. Игнатова и М. Далина) сборы были великолѣпные отъ 150 до 350 р.

Съ 2 июля въ театрѣ «Иллюзионъ» начались гастроли драматическаго ансамбля А. Л. Миродлобова при участіи артиста М. М. Петипа и артистки Радной-Петипа, предполагавшіяся гастроли Шорштейна и Маріи Горичевой по какимъ-то причинамъ не состоялись. Для первой гастроли г-на Петипа шла пьеса «Гувернеръ» Дьяченко, сборъ былъ хороший.

А. Ивановъ.

НОВНИКОЛАЕВСКЪ. Въ нынѣшнемъ лѣтнемъ сезонѣ на сценѣ Александровскаго сада играетъ труппа подъ руководствомъ дирекціи общества попеченія о народномъ образованіи. Передъ пасхой Дирекція общества отправила въ Москву, въ бюро артиста С. В. Владимірова съ полномочіемъ: — набрать труппу для лѣтняго сезона. Составъ труппы слѣдующій: А. А. Трубецкой (любовникъ), И. П. Бочаровъ (резонеръ), Алексѣевъ (бытовикъ), Станкевичъ (2-й любовникъ), К. А. Зеленевская (героиня), А. А. Дружинина (инженеръ), Н. А. Лучинская (2-я инженеръ), Гранецкая (бытовая героиня), Ліанова (вторая роли и градъ-дамъ), С. И. Владиміровъ (комикъ-резонеръ). Режиссеръ—Трубецкой. Помощникъ—Коряцъ. Общество сдѣлало новыя декорации. Спало боярскіе костюмы. Запаслось реквизитомъ, бутафоріей, мебелью. За время съ 16 апрѣля по 1 июля были поставлены слѣдующія пьесы: «Безпечальныя»,

«Идиотъ», «Пыганка Занда», «Шальная дѣвченка», «Семнадцатилѣтніе», «Сатана и человѣкъ», «Гусли звонкіе», «По гри-ваичку за рубль», «Впшневый садъ», «Катерина Ивановна», «Пустоцвѣтъ», «Прохожіе», «Мораль пани Дульской», «Шерлокъ Холмсъ», «Воровка дѣтей», «Новый мѣръ», «Губернская Клеопатра», «Смерть Грознаго», «Царь Оедоръ Иоанновичъ», «Борисъ Годуновъ». Составъ труппы, за немногими исключеніями, не сильный. Сборы не валные. Театръ вмѣщаетъ отъ 700 до 1000 человѣкъ. А сборы даже на трилогию Толстого не превышали 250 руб. Вывали сборы и въ 15—20 руб. Предсказать будущее антрепризы Общества попеченія не трудно. Самое лучшее, если сезонъ окончится безъ дефицита. Но и это весьма сомнительно.

КУЗНЕЦЪ, Саратов. губ. Съ пасхальной недѣли начались въ Народномъ домѣ кузнецкаго драматическаго кружка спектакли вновь сформированной труппы подъ режиссерствомъ того же Ф. К. Лазарева, которому кружокъ уже четвертый сезонъ поручаетъ эти обязанности. Труппа состоитъ изъ 14 лицъ: Е. В. Карпова (героиня), Н. Г. Васильева (ing. dram.), К. А. Заварзина (gr. dram), Шурина (ком. старуха), Аверьянова и Ягодинская—вторыя роли; П. Н. Максимовъ (герой). Ф. К. Лазаревъ (ком. резонеръ). В. Г. Тимофеевъ-Василевскій (резонеръ), П. П. Салтыковъ (харак. и комик.), П. В. Набатовъ (любовникъ), А. В. Двинскій (простакъ), г. Грижасъ и Майскій—вторыя роли, суфлеръ—Васильевъ. Труппа, конечно, небольшая и пополняется, попрежнему, опытными любителями—членами кружка. Но если вспомнить, что еще въ 1908 г. кружокъ былъ въ состояніи приглашать только 3-хъ актеровъ, а въ настоящее время въ труппѣ насчитывается уже 14 человѣкъ, между которыми есть актеры съ вполне опредѣленнымъ въ провинціи положеніемъ, то станетъ ясно, что кружокъ крѣпнетъ и театральное дѣло въ Кузнецкѣ развивается, несмотря на конкуренцію кинематографа. До сихъ поръ прошли пьесы: «Огни Ивановой ночи», «Дебютъ Венеры», «Уриель Акоста», «Внѣ жизни», «Золото», «Освобожденіе человѣка» (Панъ), «Василиса Мелентьева», «Отецъ», «Исторія одного брака», «Плоды просвѣщенія» и др. Спектакли обстоятельно прилично и проходятъ гладко, благодаря любовному отношенію къ дѣлу Ф. К. Лазарева; публика охотно посѣщаетъ театръ, несмотря на постоянные дожди, и сборы выше прошлаго лѣтняго сезона (пока на кругъ—119 руб.). Успѣхомъ у публики пользуются: Е. В. Карпова, г-н. Максимовъ и Салтыковъ. Хороши также и молодія силы труппы.

Саратовецъ.

САРАНСКЪ, Пенз. губ. Въ нашемъ городѣ уже лѣтъ десять существуетъ общество любителей изящныхъ искусствъ, преслѣдующее цѣли насажденія и развитія въ нашемъ городѣ драматическаго искусства. Вотъ третій годъ это общество директи антрепризу мѣстнаго лѣтняго театра, находящагося въ прекрасномъ саду. Въ настоящемъ сезонѣ составъ труппы (по алфавиту) слѣдующій: г-жа А. А. Андреева, Е. Д. Далина, Е. Д. Поповская, Е. И. Сергѣева (героиня), Е. М. Шелестова. Г-да Д. А. Богдановъ (комикъ), А. В. Бронниковъ, П. Н. Звѣревъ (любовникъ-неврастеникъ, режиссеръ) И. Н. Сысоевъ (помощникъ) Г. М. Уваровъ (герой резонеръ) П. И. Ширскій, Ф. К. Яковлевъ (суфлеръ).

Сезонъ открылся «Идиотомъ». Прошли: «Склепъ», «Барышня съ фіалками», «Василиса Мелентьева», «Гроза», «Дѣвичій переломъ», «Змѣйка», «Наслѣдныи принцъ», «Дама изъ Торжка» (бенефисъ г-жи Сергѣевой) «Частое дѣло», «Горе влосчастье», «Татьяна Рѣпина», «Пыганка Занда», «Профессоръ Сторицынъ» (бенефисъ Уварова), «Гибель», «Надѣжды» и др.

Готовятся къ постановкѣ: «Ревизоръ» (бенефисъ Звѣрева), «Кухня вѣдьмы» (бенефисъ Богданова), «Золота клѣтка» и др.

Сборы хороши. Труппа для нашего города сильная, только мала количествомъ, вслѣдствіе чего приходится пользоваться услугами мѣстныхъ любителей.

Саранча.

ПРОСНУРОВЪ, Под. Закончилось первая половина текущаго театральнаго сезона. Яркимъ, замѣтнымъ успѣхомъ — какъ съ матеріальной, такъ и сценической стороны—нашъ театръ (С. Шильмана) за это полугодіе похвастать не можетъ. Объясненіе этому прискорбному факту необходимо искать, прежде всего, въ малой отзывчивости къ чисто-театральнымъ зрѣлищамъ мѣстной публики, которая особливѣмъ вниманіемъ предпочитаетъ одарять четвероногихъ цирковыхъ артистовъ да разношерстныхъ борцовъ-чемпионовъ (мировыхъ, полумировыхъ и т. д.), вплоть до кинематографовъ съ ихъ иллюстраціями и «цыганскими» хорами. Правда и то, что въ большинствѣ случаевъ и сами г-г. антрепренеры и самозванцы-директора разныхъ драматическихъ труппъ и «адсмановъ», въ своемъ легкомысленномъ взглядѣ на вкусы мѣстной публики, бывають причиною собственныхъ бѣдъ и невзгодъ,—но все-же, въ общемъ, потребность нашей интеллигенціи въ серьезномъ театрѣ (драмѣ, музыкѣ) сказывается слишкомъ слабо.

Какъ-бы невольной иллюстраціей къ сказанному представляется слѣдующій фактъ. «Новогодній» періодъ текущаго сезона, почти весь январь, начался бордами, привлекавшими въ театръ Шильмана многочисленныхъ зрителей, а сейчасъ—май и июнь—циркъ Труцци ломается отъ любителей этого спорта, раздѣлявшихся, какъ г-г. наши политики, на партіи: правыхъ, оппозиціонеровъ, націоналистовъ (есть въ циркѣ, видите-ли;

и еврейской «чемпионъ» Мойше Бродский) и пр. Въ промежуткахъ между этими двумя полосуями, нашъ городъ удостоился въ мартѣ прѣзда давнихъ своихъ любимцевъ г-жи Дарьяль и г. Булатова, давшихъ здѣсь съ большимъ успѣхомъ 12 спектаклей («Ивановъ», «Золотую клетку», «Профессора Сторицына», «Королеву Саббатъ», «Мѣстный божокъ», «Екатерину Ивановну», «Родину» и др.). Въ апрѣлѣ въ театрѣ-же Шильмана подвизалось т-во молодыхъ артистовъ, подъ управленіемъ С. В. Корнева, ставившее миниатюры, водевилы и пользовавшееся также успѣхомъ.

Материальная-же сторона дѣла (сборы) прихрамывала. Въ маѣ какой-то совершенно невѣдомый театральному міру (по крайней мѣрѣ, авторъ настоящей замѣтки, грѣшный человекъ, о немъ и совсѣмъ-то не слышалъ) «директоръ» Г. Б. *Небьюльскій*, рекламируя свой «ансамбль артистовъ С.-Петербургск. и Московск. театровъ», анонсировалъ рядъ «сенсационныхъ новинокъ» («Обнаженную», «Фигурный листокъ», «Съ документами въ рукахъ», «Настанетъ часъ», «Безъ вины виноваты», «Панну Маллишевскую»), но уже послѣ первыхъ двухъ спектаклей «ансамбль» прекратилъ

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

На зимній сезонъ въ антрепризу

ХАРВИНСКАГО
желѣзнодорожнаго собранія
формируется драматическая труппа. Обращаться къ уполномоченному Михаилу Ефимовичу Зальсову. Москва театральное бюро.

Е. И. Истоминъ-Сибирякъ
СВОБОДЕНЪ съ 1-го августа.
Вѣлостокъ Артиллерійская, 4 2.

А. Л. ПАСХАЛОВЪ.
Гастроли въ театрахъ миниатюръ 30% или 50 р. гараж. ежевечерно. — Дорожные. Предложения адресовать Ростовъ н/Д. до востребованія.

ПРОШУ СООБЩИТЬ,
гдѣ въ настоящее время находится артистъ протака **Ефремъ Григорьевичъ ЭСКИНЪ** по сценѣ **ЧУЖБИНОВЪ** по адресу Харьковъ Ярославская 19, кв. 7 Г. Эскину.

И. К. КОНЫЧЪ.
(Комикъ и воликъ - протака)
ЗИМУ СВОБОДЕНЪ. Станц. Сиверская, С.-Петерб. губ. Петровскій пр. 103.

ВСѢХЪ

предпринимателей, администраторовъ театровъ и т. д. обращающихся къ **М. А. Эмской** по поводу ея концертовъ въ провинціи просятъ всю корреспонденцію адресовать **исключительно:** С.-Петербургъ, Мѣщанская, 25. Редакція журнала «Граммфонный Миръ»

НОВОЗЫБКОВЪ

единственный въ городѣ Лѣтній театр съ садомъ
С Д А Е Т С Я
съ 1-го августа по 15-ое сентября 1913 г. гастрольнымъ и постояннымъ труппамъ, (до 1-го августа играетъ драма). Обращаться: Новозыбковъ театр Дубову.

СДАЕТСЯ

съ Августа по 15 Мая
ТУЛЬСКИЙ зимній городской театр.
Условіе: Тула театр Д. С. Семченко.

Лѣтняя поѣздка Спб. театра В. Линъ (Невскій фарсъ).

Участ.: Анчарова, Горская, миссъ Б. Грей, Дагмаръ, Ермакъ, Ивюмова, Конрадова, В. Линъ, Петровская, Софронова, Яковлева, Адамовъ, Волконскій, Гриль, Добровольскій, Ждарскій, Милоханъ, П. Николаевъ, Ольшанскій, Полевой, Расудовъ-Кулябко, Семеновъ, Сквозниковъ, Скуратовъ, Ченгери. режисс. В. И. Расудовъ-Кулябко.

Июль: 6—28 (Симферополь, городск. садъ). Администр. И. И. Ждарскій.

Петербургская оперетта

подъ управленіемъ
во главѣ съ известной артисткой
Б. Евелинова
Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ составъ ансамбля вошли: Г-жи Потопчина, Барвинская, Павлова, Лабунская, Шетинина, Самуйлова и г. Михайловъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Любовь, Елисаветскій, Россовъ, Орлицкій, Соболевъ, Торскій, Александровъ, Зайцевъ и др. Гл. Режиссеръ **Ж. Грековъ.** Режиссеръ **В. Васильевъ.** Очередной режиссеръ **Я. Градовъ.** Суфлеръ **В. Серебренниковъ.** Гл. дирижеръ **Г. Зельцеръ.** Дирижеръ **А. Холоденко.**

НОВИНКИ, купленные отъ вѣнскихъ издательствъ въ исключительную собственность: «Матео»—Der Kleine König изъ жизни иностран. двора, «Моторъ Любви» (Autoliebchen) «Уличная Графиня» (Alt Wien), «Студенческая принцесса» и др.

Съ 1-го Мая—все лѣто — Кіевъ—Лѣтн. Городск. театр „Шато“.
Съ 1-го Сентября — Москва. Театръ Петербургской оперетты бывш. Никитскій.

г. СИМФЕРОПОЛЬ.

Завѣдующій городск. садомъ и лѣтнимъ театромъ **И. З. ШТЕЙНБОКЪ** беретъ на себя устройство концертовъ, лекцій и гастрольныхъ спектаклей какъ въ Симферополь такъ и во всѣ города Таврической губ. Адресъ для писемъ Городская Урава **И. З. Штейнбоку,** для телегр. Симферополь.—Штейнбокъ.

ПИНСКЪ (45.000 жителей).

Театръ **КОРЖЕНЕВСКАГО** въ центрѣ города, вмѣщающій 850 чел. **СДАЕТСЯ** гастрольнымъ труппамъ, концертантамъ, лекторамъ и по-сезонн. Принимаю на себя устройство гастролей, лекцій и концертовъ, могу гарантировать сборы по соглашенію.

Обращаться: Пинскъ Корженевскому.

ПОѢЗДКА ПО ЗАПАДУ А. И. КРАМСКАГО.

Реперт.—новыя пьесы Софьи Бѣлой: „Огни Шабаша“, „Пляска Венеры“, „Дѣти черты“.
Администрат. Г. Орловскій.

К О Н Ц Е Р Т Ы .

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Кисловодскъ—іюль, Москва, Н. Новгородъ—августъ, Ялта—сентябрь.

Уполномоченный **В. АФАНАСЬЕВЪ.**

За справками обращаться: Москва, Арбатъ 44, квартира 78. Телефонъ 346-74.

свое существованіе, и г. Небѣльскій позорно бѣжалъ изъ Проскурова съ 2—3 своими любимцами, оставивъ всю остальную труппу, набранную имъ со всѣхъ концовъ матушки-Руси, на произволъ судьбы.

Этимъ-же г. «директоромъ» Небѣльскимъ, его постыднымъ налетомъ въ нашъ благословенный градъ, объясняется и материальный неуспѣхъ прибывшей сюда изъ Винницы труппы Т. Д. Лентовской на два лишь спектакля: «Подростокъ» и «Гвардейскій

офицеръ». Напуганная г. Небѣльскимъ публика не дала и г-жи Лентовской сборовъ.

«Праздниками» для проскуровцевъ были два концерта скрипача-виртуоза М. Г. Эрдено и концертъ извѣстныхъ оперныхъ артистовъ г-жи Е. Д. Воронецъ-Монтвидъ и г. О. И. Каміонскаго.

Сейчасъ въ мѣстной театральной жизни наступило полное затишье.

Вл. Вортъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).



С. С. АЛЕКСАНДРОВА-ГОЛУБЪ.

ЯЛТА.

ДИРЕКЦІЯ
Театръ С. Н. НОВИКОВА С. С. Александровой-Голубъ.

БАРХАТНЫЙ СЕЗОНЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ МИНИАТЮРЫ (драма, комедія, шаржъ, пародія, оперетта, дивертисментъ лучшихъ артистическихъ силъ).

Администраторъ В. А. Каптереръ.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

1-го сентября выйдетъ
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СОЧИНЕНІЙ
въ 3 томахъ,
ВИКТОРА РЫШКОВА.

Съ критико-биографическимъ очеркомъ А. И. Измайлова и портретомъ автора.
Но подпискѣ за три тома 5 руб.
Всѣ три тома будутъ разосланы къ 1-му Сентября 1913 г.

Подписка принимается въ конторѣ журнала «Театръ и Искусство», СЦВ., Вознесенскій пр. № 4.

О П Е Р А
А. ГЛУХОВЦОВА
для пѣнія съ фортепiano
„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
и продается въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

Л. ПДЗКОВСКАГО
въ кievѣ.

ПО СЛУЧАЮ

дешево продаются

оперныя ноты и костюмы. Подробности за 3 семикоп. марки, Ваку Черный гор. заводъ Ицковичъ М. Рабышкину.

Чудо! сенсационное изобрѣтеніе!

ФОТО ШТЕМПЕЛЬ



по любой фотографіи въ художеств. выполненіи, дасть возможность сдѣлать множество безукоризненныхъ оттисковъ на

письмахъ, откр. письмахъ, визитн. карточекъ и т. д.

Для артиста необходимъ

Пришлите вашу карточку. Задатокъ 1 руб. ост. налож. платеж.

Ш. Норрманнъ, РИГА, Почт. ящикъ, 924.
Ил. проспектъ 115 и пробн. оттискъ бесплатно

КАЖДЫЙ ПЛАВАЕТЪ СРАЗУ.

АМЕРИКАНСКІЯ ПЛАВАТЕЛЬНЫЯ КРЫЛЬЯ
Ф. АЙВАДА (Aywad's Water Wings)

ВСЕГДА ГОТОВЫ КЪ УПОТРЕБЛЕНІЮ.

Съ ними сразу легко плавать и лежать на водѣ.

Сложенныя занимаютъ мѣста не болѣе носового платка.

Поддерживаютъ на поверхности до 9 пудовъ.

Цѣна 1 р. 70 к., пересылка 35 к., въ Сибирь 65 к.

складъ у И. ГЛАЗУНОВА, Москва, Столешниковъ, № 8.

Лучшіе театры Россіи заказываютъ
ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ
у М. БАСОВСКАГО

Одесса, Греческая, 7.

Первое на Югѣ Россіи Художественно-декоративное Ателье М. Басовскаго приготавливаетъ по самымъ доступнымъ цѣнамъ декорацию, полное оборудованіе сценъ по последнему слову театральной техники.

При требованіи смѣтъ, просимъ высылать подробный размѣръ сцены. Фирма существуетъ съ 1902 г. Оборудовано свыше 400 театровъ.

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, рассказовъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданіе журнала
„Театръ и Искусство“.

ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ или **МУЖЬ КАНИХЪ МНОГО.** Парод. на фарсъ въ 1 д. Миниатюра, ч. 1 р.
НЕ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ (13-ый, ч. 60 к.
РОКОВАЯ ЗАГАДКА, ч. 60 к.
СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦЪ, ч. 60 к.
ЗАВОЮЮ МЕНЯ, ч. 60 к.
КОРЕТЬ Мауркевича, ч. 60 к.
ДВОЙНИКЪ, Н. А. З. ч. 60 к.
СЛОЖНАЯ НАТУРА Н. А. З. ч. 60 к.
БРАСЛЕТЪ, ч. 60 к.
АРГОНАВТЫ Николаева, ч. 60 к.
ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ, ч. 60 к.
ШИКАРНЫЙ МУЖЧИНА, ч. 60 к.
Комки ком. Черешнева, ч. 60 к.
БОЛЬШАЯ СТАНЦІЯ, ч. 60 к. съ фла-п.
УШАТЬ: Реп. Троицк. т. ч. 60 к.
БАРЫШНЯ-ВДОВА Фульда, ч. 60 к.
Морская болванъ, ч. 60 к.
Въ ползая бѣднѣхъ, ч. 60 к.
Бура въ кофейнѣ, ч. 60 к.
Нашлась (Курорт. идиалія), ч. 60 к.
Параллели, М. Потапенко, ч. 60 к.
Красныя бѣлты Н. А. З. ч. 60 к.
Сорвалось, ч. 60 к.
Княгиня Дудельвакъ, ч. 60 к.
Дамскій портной. (Лит. т.), ч. 60 к.
Свадка обь Ахромѣ, 2 рубля.
Фарфоровые Кураты, 2 рубля.
Клякша Азьякова, 2 рубля.

Король, дама и вальетъ ч. 2 р.
Ночная идиалія ч. 60 к.
Они забавляются, ч. 1 р.
Кого вѣзъ двухъ? Реп. Тр. т. ч. 1 р.
Сюрпризъ, Н. А. З. ч. 60 к.
А не опустеть ли занавѣску, ч. 60 к.
Вогема, ч. 60 к.
Мальчишникъ, ч. 60 к.
Свободное творчество ч. 60 к.
Не выгорѣло, Ватайла, ч. 60 к.
Еврейское счастье Юшенича, ч. 1 р.
Жоржъ живъ ч. 60 к.
Гувэрлантка Реп. Лит. т. ч. 60 к.
Первый день творенья Сем. Юшенича, ч. 1р. Пр. В. № 281.
Новогод. пасха Аверченко ч. 60 к.
Красив. женщина Аверченко 60 к.
Сборникъ Чужъ-Чуженна, ч. 2 р.
Женщина все можетъ, ч. 60 к.
Съ глазу на глазъ ч. 60 к.
Предлети супружества ч. 60 к.
Хамелеонъ ч. 60 к.
Маленькая хитрость ч. 60 к.
Въ минуту открытости ч. 60 к.
Впотымахъ ч. 60 к.
Врачъная ночь. Реп. т. Лит. т. 60 к.
Особа первого класса, ч. 60 к.
Ночная работа Реп. Лит. т. ч. 60 к.
Наполеонъ-побѣдильчъ, ч. 60 к.
Кафештанъ ч. 60 к.
По случаю, ч. 60 к.

Волтувъ О. Дымова. ч. 60 к.
Устрицы, Реп. Лит. т. ч. 60 к.
Женщина съ ульци, ч. 60 к.
Какая наглость! Реп. Лит. т. 60 к.
Око за око ч. 60 к.
Брачный флиртъ ч. 60 к.
Открытки ч. 60 к.
Урокъ Н. А. З. ч. 60 к.
Мечты, Варавцевича ч. 60 к.
Ночь любви ч. 60 к.
Дѣлайте ваму ягру ч. 60 к.
Предатель ч. 60 к.
Запрещенный плодъ ч. 60 к.
Врачьи руки ч. 60 к.
Женить въ полночь ч. 60 к.
Игра съ болваномъ ч. 60 к.
Свадьба ч. 60 к.
Разбитая лампа, П. В. № 172 ч. 60 к.
На мѣстѣ преступленія, ч. 60 к.
Потеряна подвязка, Н. А. З. ч. 60 к.
Секретное убѣжище, ч. 60 к.
На приемѣ, Валентинова, ч. 60 к.
Хареманъ, Валентинова, ч. 60 к.
Круговая порука, ч. 60 к.
Чары любви, ч. 60 к.
Важная шенка, ч. 60 к.
Трусъ, Н. А. З. ч. 60 к.
Сто франковъ, Пр. В. 67. ч. 60 к.
Адвокатъ на часъ, ч. 60 к.
Веселенькая пьеса, ч. 60 к.

Сверху внизъ, ч. 60 к.
Пощуль, Верштейна. ч. 60 к.
Возвѣстный, ч. 60 к.
Графиня Эльвира, ч. 2 руб.
Женская психологія, ч. 60 к.
Рыцарь Фернандо, ч. 2 р.
Вечерній зюандъ, ч. 60 к.
Роза и Василекъ, ч. 60 к.
Кленъ, Варонъ и Агафонъ, ч. 60 к.
Вабочка, П. В. № 30. 1912 г. ч. 60 к.
Первые шаги, Пер. Н. А. З. ч. 60 к.
Горбушка, Пр. В. № 240. ч. 60 к.
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250. ч. 60 к.
Платформы, Поллит. сцена ч. 1 р.
Видла наслажденій, 1 р.
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 78 с. г. ч. 1р.
Ночное въ коридрѣ, ч. 1 р.
Полчася подь кроватъ, ч. 1 р.
Маска, Пр. В. № 59 с. г. ч. 1 р.
Забастовка фарсъ, ч. 1 р.
Король воровъ ч. Пр. В. № 58 ч. 1 р.
Ночеръ 59-ый, фарсъ, ч. 1 р.
Они шутятъ ч. 60 к.
Какъ съгль съ мужу ч. 60 к.
Веселая смерть, Верштейна ч. 60 к.
и проч.

РАЗРѢШЕНА ПЬЕСА
ОГНИ ШАБАША
въ 3 д. Софьи Вѣлой.
Изданіе Москва теат. биб. Соколовой и Раевохина.

НОВИНКИ! МИНИАТЮРЫ!
Марка Гольдштейна (Митяя)
Супруга эпизодъ въ 1 д. (по Чехову).
Тайна хорошенькой женщины эпизодъ въ 1 д. цѣна 60 к.
Мигъ интимности фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.
Попалъ въ кѣтку шутка—фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.
Первая шалость ком.-ш. въ 1 д. Обращаться только въ конт. журнала «Театръ и Искусство».

НОВАЯ ПЬЕСА
А. Александровича (Ч-на)
СЫНЪ ВѢКА. (Жертва людская.)
Драма въ 4 д. (Пр. В. ва 1913 г., № 76) 4 ж. и 4 м.; выигр. роли; легка для пост.; Цѣна 2 р.
Изд. Моск. т. б. С. О. Разсохина.

СЕРГѢЙ АЛЕКСИНЪ.
Новая пьеса. Всюду успѣхъ.
„ПРИВИДѢНІЕ СТАРАГО ДОМА“.
Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
„Прав. Вѣстн.“ № 105. Во всѣхъ б. ч. 60 к.

Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.
ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія
ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 7-ой ТОМЪ
РЕЖИССУРА, подь **Н. А. Попова.** Цѣна по подпискѣ 1 р. 50 к., съ доставкой 1 р. 80 к.
Т. 1-ый—МИМИКА
232 рис., 222 р. стр. 2 Ц.
Т. 2-ой—ГРИМЪ
И. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ч. 2 р.
Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ
В. В. Сладкопѣвцева
съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 387 стр. Ц. 2 р.
Т. 4-ый—КОСТЮМЪ
подь редакціей Ф. Ф. Комиссаржевскаго (овыше 1000 фигуръ, 500 стр.). Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.
Т. 5-ый. Проф. Р. Гессонъ.
ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.
(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвцева и П. П. Немродова. Ц. 1 р.
Т. 6-ой—РИТМЪ 6 лекцій
Ж. Далькроза (съ нѣм.) ч. 1 р.

НОВЫЕ ФАРСЫ МИНИАТЮРЫ
Алексѣя Курбскаго.
I.
Въ дамскомъ бѣльѣ
Ролей 1 женск., 2 мужск.
II.
Ночью въ будуарѣ
Ролей 2 женск., 2 мужск.
Цѣна по 60 коп.
Складъ изданій: Контора ж. «Театръ и Искусство» СПб. Вознесенскій пр. 4.

I-я Спб. музык.-театр. библиотека
В. К. ТРАВСКАГО.
Театр. п. 6 (у Консерв.). Тел. 443—01
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, содѣланы—продажи и прокаты.
Весь старый и новый репертуаръ Ноты выставляются провинціямъ.
Матео—Юный илья 55 р.
Флиртъ съ моторъ 50 „
Моторъ любви 50 „
Красотки съ балдахиномъ 35 „
Оули 55 „
Генер. репетиція }
Дарница ночи 8—10 „
Судь надъ Фриной }
Польское возмущеніе 35 „
ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны лоторія.
Миниатюры.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА и ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ почетный дипломъ и медаль. ЗА ВЫСТАВКУ въ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримьеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II остальныхъ 5-ти Почетительскихъ театровъ о народной тревности, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербурѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Вуффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумшакова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Гиньоль; Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театр Акваріумъ, Спб. Зоологическаго сада, театра Зленъ, Шато-де-Флеръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣвской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.
ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКОЙ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кройварскій пр., 61. Телефонъ 8578.
Рассылка по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримьеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ
ДАМСКІЙ ЗАЛЬ ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ (входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платаж. всевозможные парни и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



О.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosmetics Уг. Диверт. Торг. - Магазины 4623

УМЫВАНИЕ-АВТОМАССАЖ

**КРЕМ ОДАЛИСК
КЛЕО ДАРТИ** въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!
Новѣйшій методъ къ достиженю естествен-
нымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.

ОСВОБОЖДАЕТЪ безупотреб. паровыхъ ванн
и массажа засорив. поры
отъ изл. ш. жира и пыли.

УНИЧТОЖАЕТЪ безвозвратно черныя
точки, желтыя пятна,
угри, веснушки и т. п.

ВОЗВРАЩАЕТЪ утраченный цвѣтъ, барха-
тистость и эластичность.

СГЛАЖИВАЕТЪ морщинки естеств. путемъ
благодаря восстановлен-
ной эластичности кожи.

Поразительн. результаты послѣ первыхъ же умываній.
Требуйте во всякихъ аптекар. магазинахъ.
Главный Складъ для Россіи высылаетъ также и
налож. платеж. немедленно, по требованію. Адресуйте:
Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 9-62

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.
Пробный флакон (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА
(С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Почтамтская 13).

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ,
И. О. Шмидтъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ съ 25-го августа
(Приема на третій курсъ нѣтъ).

Начало занятій 1-го сентября.

СПРАВКИ и ПРОГРАММЫ въ БАНЦЕЛЯРИИ ШКОЛЫ.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
Ө. Ө. Коммиссаржевскаго.

Занятія по подготовкѣ къ сценической дѣятельности, те-
орія и практика, возобновляются въ началѣ сентября с. г.

Приемъ съ 20-го августа. Москва, Сивцевъ-Вражекъ, 44.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

БАНКА 1р. 90к.

УГРИН
ОТЪ **ПРЫЩЕЙ**
И **УГРЕЙ**

Кожа лица и рукъ дѣлается скоро бѣлой, нѣжной и мяткою.

С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАРАВАННАЯ № 5, КВ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ, ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

Телеф. 496-70, **ЗАСЛАВСКАГО.** Ул. Гоголя, 20.
523-19 и 175-30. С.-ПЕТЕРБУРГЪ

БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ подь руковод. арт. Имп. театр. В. И. Преснякова.

Приемъ вновь поступающихъ съ 1-го сентября.
ПРОГРАММЫ и УСЛОВІЯ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.