

054

# Театральное искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1913 г. НА ЖУРНАЛЪ

## ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

**52 №№** еженедельнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

**12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ** «Библиотеки Театра и Искусства» (беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. п., около

**40 РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,**

„ЭСТРАДА“, сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ, и т. п.)

На годъ 8 р. За границу 12 р.

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1-го июля по 31-е декабря). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всё вышедшіе №№ съ приложениями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка пегита (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора—Спб. Вознесенскій просп. 4—открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч. Тел. 16-69.

XVII годъ изданія = № 30  
Воскресенье, 28 Іюля

1913

### Новыя изданія:

❖ **Перуанка** п. въ 3 д. Габр. Запольской, ц. 2 р.

❖ **По торной дорогѣ** ком. въ 3 д. Верштейна пер. съ франц. ц. 2 р.

❖ **Лабиринтъ** п. въ 4 д. О. Полякова, (м. 4, ж. 2), ц. 2 р., Роли 3 р. (реперт. Алекс. т. и т. Неагобина).

**Пути женщины** п. въ 3 д. Джека Лондона (съ англ.), ц. 2 р.

**Таинственная рука** к. въ 3 д. Автор. пер. съ фр. М. А. Потапенко, ц. 2 р.

**Господа Мейеры** ком. въ 3 д. Ц. 2 р.

**Династія** п. въ 4 д. О. Ольнемъ, ц. 2 р.

**Каминный Экранъ** ком. въ 4 д. (м. 7, ж. 2) съ англ., ц. 2 руб.

\***Право на жизнь** въ 4 д. С. Зусера (реперт. Одес. театра г. Васманова), ц. 2 р.

**Союзъ слабыхъ** п. въ 3 д. Ш. Аша. ц. 2 р.

**Насильники.** (Дѣлтый) ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт. Моск. Малаго театра) ц. 2 р.

**Королева Саббатъ** (трагедія еврейск. дѣвушки). (Реп. Одесск. гор. т.), ц. 2 р.

\***Піонеры (Побѣдители)** п. въ 4 д. Н. Олигера (Реп. Спб. Мал. и т. Корша), ц. 2 р.

\***Драма въ домѣ Сем. Юркевича.** ц. 2 р. Роли 3 руб. Ц. В. № 19 с. г.

\***Натерина Ивановна** Л. Андреева. (Реп. Моск. Худ. Т.) Ц. 2 р., Роли 2 р. 50 к. Ц. В. № 6 с. г.

\***Дама изъ Торниа** п. Ю. Бѣльева. Ц. 2 руб., роли 3 р. Ц. В. № 6 с. г.

\***Разбитыя скрижали** др. въ 4 д. Д. Бенарье ц. 2 руб. Ц. В. № 32 с. г.

**Веселая исторія**, к. въ 4 д. Ф. Фальковскаго (Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.

\***Сказка про волна** п. въ 4 д. Фр. Мольнара (автор. перев.), ц. 2 р. Ц. В. № 46 с. г.

\***Прапорщикъ запаса** ком. въ 4 д. А. Тарскаго (авт. „Воев. тов.“), ц. 2 р. Ц. В. № 19 с. г.

\***Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева (Реперт. Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р., Ц. В. № 46.

\***Сильный полъ** к. въ 3 д. съ англ., ц. 2 р.

\***Вокругъ любви** ком. въ 4 д. п. 2 руб.

\***Чортова мулла** п. въ 4 д. В. Трахтенберга, (Реперт. Спб. Мал. т.) ц. 2 руб. роли 3 р. Ц. В. 11 г. № 275.

\***Зимняя**, п. въ 4 д. В. Рышкова, (Реп. Моск. Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р. Ц. В. № 247.

\***Профессоръ Сторицынъ** др. въ 4 д. Л. П. Андреева. Ц. 2 р., роли 3 р. Ц. В. № 247.

\***Заложники жизни** др. въ 5 д. Ф. Сологуба (Реп. Алексавдр. т.), ц. 2 р. Ц. В. № 247.

\***Цветы на обояхъ** въ 5 д. ал. Вознесенскаго (реперт. т. Корша) ц. 2 р. Ц. В. № 19 с. г.

**Мадамъ Нуль**, въ 4 д. (съ нѣмец.), ц. 2 р.

**Нѣтъ возврата (Магдалена)** др. въ 3 д. Л. Тома, перев. съ нѣм. ц. 2 р.

\***Война и миръ**, перед. Ф. Сологуба ц. 2 р.

\***Романъ тети Ани** п. въ 4 д. О. А. Найденова Ц. 2 р., роли 3 р. Ц. В. № 234.

**Смѣлый мумчина** к. въ 3 д. Перев. съ фр. М. Потапенко ц. 2 руб.

\***Только сильные** п. въ 4 д., Потапенко (Реп. Спб. Драмат. т.), ц. 2 р. Ц. В. № 19 с. г.

**Книга женщины** ком. въ 3 д. Лотаре Шмидта (свт. „Майскій сонъ“) авт. пер. п. 2 р.

\***За вѣнковой стѣной** др. въ 4 д. нѣм. еврейск. жизни. (Влжж. нов. т. Корша). Авториз. пер. О. Дикова и М. А. Виттъ. Ц. 2 р.

\***Отреченіе**, к. въ 4 д. К. Острожскаго, ц. 2 р., роли 3 р.

\***Короли бирни** (5 Франкфуртск.) п. въ 3 д. ц. 2 р. Роли 2 р. 50 к. Реп. т. Корша.

\***Хорошо сшитый франтъ**, ком.-оп. въ 4 д. съ нѣм. ц. 2 руб. Ц. В. № 247.

\***Любовный навардакъ** ком. въ 3 д. П. Газо (автора „Маленьк. шоколадницы“). Ц. 2 р.

\*) Безусловно разрѣшена.

Открыта полугодовая (съ 1-го Іюля) подписка.

Цѣна 4 руб. 50 коп.

**Кто изъ артистокъ**

**желаетъ** одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



РОЯЛИ



ПИАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**



С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 по ВОСТРЕБОВАНИЮ

**ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“** ОТКРОЕТСЯ въ  
КАМЕННООСТРОВСКОЙ ПР. 42. СЕНТЯБРЬ 1913 года  
ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. ОБОЗРѢНІЕМЪ  
**„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“**  
ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЪ.



ДИРЕКЦІЯ

**А. Р. АКСАРИНА.**

Сезонъ 1913—1914 г.

КОНЦЕРТЫ, СПЕКТ. и ГАСТР.

Солистъ Его Величества заслужен. арт. Импер. театровъ

**Л. В. СОБИНОВЪ,**

Артистка Импер. театровъ

**Л. Я. ЛИПКОВСКАЯ,**

Артистъ Императ. театровъ

**Д. А. СМІРНОВЪ,**

Заслуж. артистъ Имп. театр.

**К. А. ВАРЛАМОВЪ,**

Артистъ Императ. театровъ

**Г. А. БАКЛАНОВЪ,**

Артистъ Итальянской оперы

**АДАМО ДИДУРЪ** и др.

**ГРЕЗЫ СТАРАГО ЗАМКА**

въ 1 д. С. Зарѣчной. Ц. 60 к.

Выпис. изъ конторы жур-

нала «Театръ и Искусство».

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА**

**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

**НОВЫЙ ЗАЛЪ.**

Въ Воскр. 28-го іюля: «Фаустъ».—29-го: Гастроли Варламова и Стрѣльской: «Не все коту масляница».—30-го: «Царь плотникъ».—31-го: «Демонъ» (съ уч. Джиральдони).—1-го августа: «Карменъ».—2-го: «Ромео и Джульетта» (съ уч. Фингера).—3-го: «Жидовка».

Таврической. Въ Воскр. 28-го іюля: «Безъ вины виноватые».—29-го: «Вечеръ миниатюръ».—30-го: «Борцы».—31-го: «Жизнь».—1-го августа: «Отверженный».—2-го: «Расплата».—3-го: «Золотая Ева».

Василеостровскій. Въ Воскр. 28-го іюля: «Листья шелестятъ».—30-го: «Блестящая партія».—1-го августа: «Вечеръ миниатюръ».

Екатерингофскій. Въ Воскр. 28-го іюля: «Въ неравной борьбѣ».—30-го: «Живой трупъ».

Стеклянный. Въ Воскр. 28-го іюля: «Испорченная жизнь».

**„Лѣтній БУФФЪ“**

Фонтанка, 114. Телеф. 46-96.

**ОПЕРЕТТА.**

Дирекція: „Палась Театръ“.

**ЕЖЕДНЕВНО „ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ“.**

Первоклассный концертъ-варьетъ до 3 ч. утра. Садъ открытъ съ 6 ч. в. до 3 ч. ночи. Два оркест. музыки. На верандѣ новые дебюты.

По оконч. оперетты

**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**

**Луна-Паркъ**

Одиперская, 39.

**ВЪ САДУ**

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО новые невиданные АТТРАКЦИОНЫ.

Маякъ-Тобаганъ. Лабиринтъ. Турбильонъ.

Тангра съ уч. красавицы Эминъ. Альгамбра. Мировые феномены. Живая скульптура. Горн. жел. дор. Волш. кан. Дракона и друг. 2 оркестра музыки.

ВХОДЪ 50 к. съ прав. поля. БЕЗПЛАТНО одн. аттр. Нач. въ 6 ч.

Адм. Л. Людомировъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

**С. Н. НОВИКОВА.**

подъ управл. **А. С. Полонскаго.**

Съ участ. **Вал. Пюнтковской,**

**Луна-Паркъ**

Одиперская, 39.

Г-жи Веллуженая, Лягаты, Редни, Терская, Вакая, Вольская, Куровская; Ваславская, Жданова, Селиванова и др. Гг. Полонскій, Величкій, Ермаковъ, Дмитріевъ, Морфесса, Краевъ, Корняковъ, Рафальскій, Шорскій, Вагрянскій.

**ГАСТРОЛИ:** Примад. Варш. Прав. театровъ **ЛЮЦИНЫ МЕССАЛЬ**

и премьеры Варш. Прав. театровъ **Юс. Редо.**

Билеты прод. въ каскѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. 8¼ ч. в. Режиссеръ: А. Б. Вилинскій. Гл. кап. Ф. В. Валентетти. Ул. Ошомкина д. 10—Вл. С. Новиковъ Администр.—А. Н. Шульцъ.

# Театръ и искусство.

№ 30. — 1913 г.

## СОДЕРЖАНІЕ:

О льготномъ проѣздѣ труппъ по жел. дор.—Объ обложеніи кафе-шантановъ.—Хроника.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—Памяти артистки († Е. К. Инниковская). *Г. Тваридова*.—Еще о Лондонскомъ скандалѣ.—Германъ Варъ. *Эм. Бескина*.—Этюды и парадоксы. *Г. Вара*.—Французскій трудъ объ Островскомъ. *Ното новис*.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

**Рисунки и портреты:** Э. Кампская, Г. Варъ, Повѣишій аппаратъ для производства грома, Русскій танцоръ г. Сахаровъ въ Мюнхенѣ, Балетная школа А. Пагловой въ Лондонѣ, Подражаніе старымъ образцамъ (2 рис.), «Киссингенская колонія» (группа), Драм. труппа В. П. Венолодекаго (Симферополь-Евпаторія), В. Н. Китаевъ, Н. П. Валь-Брандтъ и Вас. Пав. Немировичъ-Данченко (группа), На постройкѣ театра Зона, Труппа Незлобина въ Старой Руссѣ, Труппа Малаховскаго театра, Я. В. Шуксинъ (шарикъ).

**Содержаніе приложенія** къ № 30. Кн. VII. «Библ. Т. и Искусств.»: Дневникъ режиссера. (Окончаніе) изъ запис. *Н. П. Куликова*. Исторія марионетокъ (изъ «The Masque»), соч. *Горика*, переводъ съ англійск. *М. П. и В. Т.* (продолженіе). Искусство актера. *С. Ратова*. (Прод.). «Только сильныя», п. въ 4 д. *И. Н. Потапенко*. Эстрада.

С.-Петербургъ, 28 іюля 1913 г.

Вниманію, которымъ пользуется театръ у представителей правительства, находимъ въ газетахъ любопытныя сообщенія.

Министръ путей сообщенія С. В. Рухловъ оказалъ «театраломъ», и потому разрѣшилъ нѣкоторымъ передвижнымъ труппамъ слѣдующія льготы: труппа на все время турнэ получала вагонъ третьяго класса, плата за проѣздъ въ такомъ вагонѣ по тарифу четвертаго класса и, кромѣ того, этотъ вагонъ предоставлялся въ пользованіе во время остановокъ на станціяхъ для ночлега.

Но государственный контролеръ не театраль. Поэтому онъ обратился съ письмомъ къ С. В. Рухлову (вопросъ государственный!), въ которомъ указываетъ, что агенты контроля «обнаружили» труппу артиста Г. Г. Ге, концертную труппу Славянской-Агреновой и артистовъ полтавскаго отдѣленія музыкальнаго общества, пользовавшихся третьимъ классомъ, и ночевавшихъ въ вагонахъ на остановкахъ, и что этого быть не должно.

Получивъ письмо, С. В. Рухловъ отвѣтилъ, что если такой порядокъ не нравится контролю, то онъ отмѣнитъ его, и впредь такихъ льготъ артистическимъ турнэ предоставляемо уже не будетъ.

Тѣмъ и кончилась попытка г. министра путей сообщенія «пойти на встрѣчу» «культурнымъ потребностямъ» провинціи. Прошли тѣ блаженные времена, когда г. государственный контролеръ былъ официальнымъ покровителемъ балалайки. Нынѣ другія времена, другія пѣсни...

Недавно мы сообщали о томъ, какъ отнесся тарифный съѣздъ жел. дорогъ къ ходатайству о льготномъ тарифѣ для труппъ. Съѣздъ испугался убытковъ. Шутка, что можетъ произойти съ доходами дорогъ, если передвижнымъ труппамъ будутъ оказаны какія либо льготы!

Такое невнимательное отношеніе къ культурнымъ потребностямъ страны, такое, сказали бы мы, третьегильдейское финансовое мировозрѣніе доказываютъ прежде всего необходимость театральнаго представленія для членовъ тарифныхъ съѣздовъ, явно нуждающихся въ расширеніи круга зрѣнія.

О льготныхъ тарифахъ театральнаго мѣста, въ лицѣ съѣздовъ сценическихъ дѣятелей, хлопочетъ уже 16 лѣтъ, и 16 лѣтъ вопрое невозможно сдвинуть съ мертвой точки. При нашихъ необозримыхъ разстояніяхъ и рѣдкомъ населеніи, льготные тарифы для всякаго рода общепользныхъ поѣздовъ, турнэ и экскурсій, казалось бы, являются дѣломъ неизбежнымъ. Даже съ финансово-государственной точки зрѣнія, льготные тарифы могутъ быть только полезны, что доказала блестяще реформа тарифовъ, проведенная гр. С. Ю. Витте. То, что выгадали бы театральныя труппы на проѣздѣ и провозѣ багажа, то немедленно внесли бы съ лихвою на количествѣ проѣздовъ и багажа. Если же принять въ соображеніе, что каждый такой пассажиръ и каждый пудъ такого груза представляютъ, какъ ни какъ, культурную цѣнность, то упорство нашихъ желѣзнодорожныхъ сферъ становится особенно характернымъ. И далѣе: если даже такое постановленіе театральнымъ съѣздамъ никакъ не удастся провести въ жизнь, то зачѣмъ, вообще, существовали эти съѣзды и въ расчетѣ на что ихъ разрѣшали?

На верху, въ министерствахъ, отношеніе къ театральнымъ предпріятіямъ—пренебрежительное. Слѣдуетъ ли удивляться, что внизу оно порою бываетъ прямо вызывающимъ? У насъ сообщалось, на примѣръ, что вагонъ съ труппой, съ уплаченною скоростью, былъ отцѣпленъ на узловой станціи, и въ то время, какъ всѣ прочіе пассажиры благополучно проѣхали дальше, актеры только потому, что они актеры и имъ необходимо поспѣть къ спектаклю, остались. У насъ сообщалось также о томъ, что въ то время, какъ пассажирскій багажъ обыкновенныхъ пассажировъ прибываетъ вмѣстѣ съ поѣздомъ на мѣсто назначенія, пассажирскій багажъ труппы, только потому, что онъ театральнаго и необходимъ для спектакля, откладывается, и спектакль приходится отмѣнить. Не говоримъ уже о томъ, что при грузовомъ движеніи театральное имущество относится, въ смыслѣ тарифныхъ ставокъ, къ высшей нормѣ.

И вотъ такимъ обращеніемъ, такими «методами» хозяйственнаго управленія собираются споспѣшествовать «культурному развитію» страны, «національному прогрессу» и удовлетворенію «духовныхъ нуждъ и запросовъ»! Въ программахъ націоналистовъ, владѣющихъ министерствомъ путей сообщенія, частенько приходилось встрѣчать такія пышныя и многообѣщающія формулы...

Несмотря на разъясненія лицъ, «близко стоящихъ къ дѣлу», наше первоначальное мнѣніе о томъ, что Союзъ драм. и музыкальныхъ писателей слишкомъ поспѣшно сунулся въ дѣло обложенія кафе-шантановъ авторскимъ гонораромъ, вполне оправдывается. Мы не раздѣляемъ взгляда Е. М. Безпятава о томъ, что писателямъ не пристало «путаться» съ кафе-шантанами. Хотя г. Ламашкинъ въ письмѣ своемъ въ № 29 «Театра и Искусств.», и замѣчаетъ съ необычайною откровенностью, что дѣло не въ томъ, что поютъ, а въ томъ, какъ шансонеточная пѣвица одѣта,—однако мы все же думаемъ, что не всегда такъ бываетъ и не всегда такъ будетъ. Дѣло не въ «pruderie», которой здѣсь нѣтъ мѣста, а въ томъ, что организація, дѣйстви-

Музыкально-театральнаго  
Института  
А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

тельно, произвольная, какъ произвольно и самое взиманіе гонорара. Почему 3 руб. съ представленія, а не рубль, или 10 руб.? Эта расцѣнка «brutto», конечно, несправедлива. Слѣдуетъ обложить исполненіе каждой шансонетки или каждаго куплета какой-нибудь платой—положимъ, 25 коп., и взимать этотъ сборъ въ пользу автора. Точно также невозможно, въ пользу 7 лицъ взимать весь сборъ. Все это весьма скорорѣшительно, скороспѣло и въ основѣ несправедливо. Сначала долженъ образоваться Союзъ авторовъ-куплетистовъ, а потомъ уже взимать деньги, а не такъ, какъ это предпочелъ сдѣлать Союзъ драм. писателей: сначала взимать деньги, а тамъ, дастъ Богъ, и Союзъ куплетистовъ образуется,—сначала слѣдовало выработать правильную и индивидуальную расцѣнку, и потомъ уже облагать кафе-шантаны, а не наоборотъ: сначала обложить круглой цифрой налога, а потомъ будутъ распредѣлять ее. Никакіе доводы финансовые и экономическіе, никакія ссылки на стариковъ-куплетистовъ, терпящихъ нужду, не въ состояніи закрыть основной несправедливости и странной горопливости этой комбинаціи. Быть сборщикомъ фиксированнаго налога въ пользу случайной группы лицъ, не установивъ самихъ принциповъ обложенія—вотъ что не пристало Союзу драм. писателей. Что это—исполненіе «чужихъ порученій»?

Съ формальной же точки зрѣнія, едва ли такую коммисіонную операцію (съ возложеніемъ всей нравственной отвѣтственности на Союзъ) слѣдовало начинать, безъ доклада общему собранію и его одобренія.



## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— Въ извѣщеніяхъ С.-Петербургской консерваторіи о приемныхъ испытаніяхъ напечатано:

«На предстоящихъ приемныхъ экзаменахъ ко вновь поступающимъ будутъ предъявлены повышенныя требованія и приниматься будутъ лишь лица съ солидной музыкальной подготовкой и дарованіемъ, въ особенности по отдѣлу игры на фортепiano».

— В. Н. Давыдовъ упорно отказывается отъ дальнѣйшей профессуры въ Императорскомъ театральному училищѣ. На-дняхъ, какъ намъ сообщаютъ, канцеляріей училища получено объ этомъ официальное письмо, на которое послѣдовала резолюція г. директора—оставить вопросъ до осени открытымъ.

Г. Теляковский надѣется, что В. Н. возьметъ свой отказъ обратно.

— На-дняхъ состоялось засѣданіе пайщиковъ театра Музыкальной драмы. Рѣшено преобразовать товарищество въ акціонерное общество, причемъ значительно будетъ увеличенъ пайный капиталъ. Въ предсѣдатели будущаго акціонернаго общества намѣченъ композиторъ А. А. Давыдовъ.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ П. Н. Орленевъ для участія въ кинематографическихъ съемкахъ «Преступленія и наказанія».

«Играть для кинематографа, высказывается попутно г. Орленевъ, очень тяжело. Хочется приблизить его къ своему исполненію, а не наоборотъ, какъ это дѣлается. Если удастся намъ «Преступленіе и наказаніе», то я въ течение года и четырехъ мѣсяцевъ, обязанъ сыграть еще пять пьесъ: «Царь Теодоръ Иоанновичъ», «Братья Карамазовы», «Лоренцаціо» и др.»

Въ ноябрѣ мѣсяцѣ г. Орленевъ со своей труппой уѣзжаетъ въ Парижъ и Лондонъ, гдѣ поставитъ «Павла Ю Мережковскаго», «Царя Теодора Иоанновича» и др. пьесы своего репертуара. Кроме того, онъ предполагаетъ выступить въ «Гамлетѣ». Послѣ Лондона весь сезонъ будетъ играть въ Москвѣ въ театрѣ Корша, Пасху и Омнибусъ предполагается играть въ Петербургѣ, по всей вѣроятности въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества.

— Г-жа Лицковская оставляетъ съ предстоящаго сезона службу въ Маринскомъ театрѣ. Она подписала контрактъ на 2 года съ импресарио г. Аксаринымъ. Съ г. Аксаринымъ же подписала контрактъ на рядъ концертовъ и Л. В. Собинновъ,

— Отъѣздъ дягилевской балетной группы въ Южную Америку состоится 15 августа новаго стіля. Намѣчено около тридцати спектаклей въ крупнѣйшихъ городахъ Южныхъ Штатовъ. Гастроли откроются въ Буэнос-Айресѣ. Возвратится труппа въ Россію къ декабрю.

— Н. Н. Евренновъ закончилъ для «Кривого Зеркала» новую пьесу, первоначальное названіе которой (въ первой редакціи) было предположено авторомъ—«Международный конкурсъ остроумія», ошибочно переданное въ газетахъ, какъ «Международный анекдотъ». Окончательное названіе этой пародіи на сценическое остроуміе разныхъ націй дапо теперь Н. Н. Евренновымъ—«Кухня смѣха».

Для «Кривого же Зеркала» написалъ три пьесы В. А. Рыниковъ: «Это къ дѣлу не относится», «Что узнали старушкѣ» и «Свѣтлые женскіе образы».

— К. А. Варламовъ 30-го іюля выступаетъ въ большомъ театрѣ Народнаго дома. Идетъ комедія Островскаго «Не въ свои сапоги садись».

— Скончалась мать покойной А. Д. Вальцевой—М. Т. Вальцева.

— Сем. Юшкевичъ закончилъ новую пьесу изъ еврейской жизни подъ названіемъ «Бѣсъ».

— Провинціальная артистка г-жа Львова-Личко, служившая въ Харьковѣ, Одесѣ, Ростовѣ-на-Дону, Тифлисѣ, Екатеринбургѣ и др. крупнѣйшихъ городахъ, принята въ труппу попечительства о народной трезвости послѣ успѣшныхъ дебютовъ на сценѣ Таврическаго сада въ «Норѣ» и «Гатянгѣ Рѣшпной».

— Въ Петербургѣ въ настоящее время находятся представители кievскаго драмат. театра Сипельникова С. Т. Варскій и ростовскаго драм. театра А. И. Гриншпизъ, пріѣхавшіе съ цѣлью заблаговременнаго пріобрѣтенія пьесъ на предстоящій зимній сезонъ и переговоровъ съ авторами.

— Изъ Бадена телеграфируютъ: «Скончался на 70-мъ году отъ рожденія виртуозъ виолончелистъ, гофратъ Давидъ Попперъ, профессоръ будапештской консерваторіи».

— Айседора Дунканъ на-дняхъ едва не погибла во время поѣздки на автомобильѣ.

Желая пробѣжаться въ Оранжъ, гдѣ шли интересавніе ее спектакли, артистка вмѣстѣ со своимъ братомъ выѣхала въ автомобильѣ изъ Шамбери.

Сперва все шло вполне благополучно.

Вдругъ раздался страшный трескъ и шофферъ сразу остановилъ автомобиль.

Оказалось, что автомобиль наскочилъ на перила небольшого моста, перекинутого черезъ рѣку, и сломалъ ихъ. Благодаря хладнокровію шоффера, сразу остановившаго машину, автомобиль только своими передними колесами повисъ надъ водой.

Айседорѣ Дунканъ, ея спутнику и шофферу удалось выскочить изъ автомобиля и спастись отъ гибели.

— Изъ Милана получено сообщеніе, что серьезно заболѣлъ Максимъ Горькій. У писателя открылось сильное кровохарканіе. По предписанію врачей онъ покинулъ о. Капри и переселился въ одинъ изъ сѣверныхъ итальянскихъ курортовъ.

— Э. Ростанъ написалъ новую пьесу «Послѣдняя ночь Донъ-Жуана», которая пойдетъ въ театрѣ «Porte S. Martin» съ Лебаросен и де Максомъ. Французская печать начала уже свою рекламную трескотню. Какъ извѣстно, реклама «Шантеслера» стоила 80.000 фр. Во что обойдется «Послѣдняя ночь Донъ-Жуана»?

— Въ Лайбахѣ существовалъ словацкій театръ, получавшій субсидію изъ суммъ краевого самоуправленія. Въ настоящее время субсидію отняли и театру предстоитъ закрыться. Нѣмецкія газеты не скрываютъ своего торжества по этому случаю.

\* \* \*

### Московскія вѣсти.

— Ф. А. Коршъ уже выработалъ репертуаръ на первую педѣлю сезона. 15 августа, въ день открытія, пойдетъ «Горячее сердце», 16-го—«Подростокъ», 17-го—«За океаномъ»—въ пьесѣ состоится первый выходъ вновь приглашенной артистки С. Чаруской,—18-го, утромъ,—«Бѣсъ», вечеромъ—«Ашапка», 19-го—«Барышня съ фіалками». Первой премьерой въ пятницу пойдетъ пьеса «Гибель Надежды» съ г-жей Чаруской въ главной женской роли.

— Новый театръ въ Москвѣ возникаетъ вмѣсто теперешняго закрытаго театра—въ Аквариумѣ. Театръ рѣшено выстроить на смежномъ съ Аквариумомъ владѣніи, находящемся на противоположной сторонѣ отъ входа въ садъ. Театръ будетъ выходить фасадомъ на Садовую улицу. На мѣстѣ, гдѣ стоитъ теперь театръ и въ которомъ играетъ фарсъ, будетъ садъ съ разными «аттракціонами».

— Б. Е. Евелиновъ съ оминой недѣли въ Никитскомъ театрѣ будетъ держать театръ миниатюръ. Сезонъ продлится до іюня мѣсяца. Г. Евелиновъ приступилъ уже къ набору труппы.

— Въ труппу Б. Евелинова на зимній сезонъ приглашены на первый каскадныя г-жа Валентинова и извѣстный въ провинціи комикъ г. Орловскій, который будетъ дѣлать роли съ г. Фокнымъ.

— Въ бюро явились новые оперные антрепренеры:—г-жа А. Р. Славянова и г. Кузнецовъ, формирующіе оперную труппу

на зимній сезонъ съ переѣздами въ города: Ревель, Нарву, Выборгъ и Юрьевъ.

— Театральное бюро по случаю переѣзда въ новое помѣщеніе, на Большую Никитскую, въ домъ княгини Шаховской, 30 и 31 іюля и 1 августа будетъ закрыто.

— Вернулся изъ Ессентуковъ управляющій театральнымъ бюро Г. Н. Васильевъ. Онъ перенесъ воспаление сердечной мышцы и карбункулы.

\* \* \*

#### Дачные театры.

Изъ бенефисъ Б. С. Неволлина, третье лѣто антрепренерству ющаго въ Стрѣльнѣ, былъ поставленъ 21 іюля передѣланный гг. Сутугинимъ и Крыловымъ изъ романа Достоевскаго «Идиотъ» съ бенефициантомъ въ роли князя Мышкина, г-жей Антоновой въ роли Настасьи Филипповны, г. Стефановымъ въ роли Рогожина, г. Лерскимъ (Иволгинъ), Соболевымъ (Елпачинъ). Сборъ былъ полный.

Безпримѣрнымъ случаемъ долготѣтя дачной петербургской антрепризы является антреприза Л. В. Раева въ Старомъ Петергофѣ. Въ воскресенье 28 іюля г. Раевъ справляетъ 25-лѣтній юбилей своей непрерывной лѣтней дѣятельности. Л. В. Раевъ ученикъ покойнаго С. М. Сосновскаго, въ антрепризѣ котораго онъ и началъ свою сценическую карьеру, нѣсколько сезоновъ играя зимой въ Кронштадтѣ, а лѣтомъ въ Ораниенбаумѣ. Затѣмъ Р. служилъ въ Панаевскомъ театрѣ въ дирекціи М. Е. Дарскаго, два года режиссировалъ спектаклями въ парвскомъ городскомъ театрѣ. Поступивъ на государственную службу, Р. не бросилъ театрального дѣла, любовно посвящая ему все свое свободное отъ службы время, главнымъ образомъ въ построенномъ въ 1888 г. лѣтнемъ театрѣ въ Ст. Петергофѣ. Для своего юбилейнаго спектакля Р. ставитъ «Отелло», выстывая въ главной роли.

Въ Шуваловѣ по воскресеньямъ продолжаютъ ставитъ мелодрамы и брать полные сборы. Въ воскресенье 21-го іюля «Жидовка» шла съ апломбомъ. Удачно прошла здѣсь гастроль г. Смолякова («Поселеніе» и «Шеленки»). Успѣхъ этого фарсового спектакля побудилъ дирекцію спектакли этого жанра продолжать.

Начавшіяся въ этомъ сезонѣ народныя гулянья въ городскомъ саду Кронштадта плохо прививаются. Послѣднее дало свыше 100 р. убытку. Драматическая часть программы постепенно сведена на нѣтъ. 21 іюля она состояла только изъ «Записокъ сумасшедшаго».

Борцы начинаютъ водворяться даже въ дачныхъ мѣстностяхъ. Въ миниатюрномъ театрѣ «Отраднѣ», по р. Невѣ, 22-го іюля былъ объявленъ чемпионатъ французской борьбы. Какъ повинка, сборъ борьба сдѣлала.

На Всеволожской продолжаютъ дѣлать сборы оперетки. 22-го іюля шла «Гейша» съ г-жами Марченко-Тончи въ роли Миномы и Грузинской въ роли Молли. *Алексій Курбскій.*

\* \* \*

**Лѣтній «Буффъ».** Послѣдняя новинка «Веселый какаду», собственно, не оперетка, а «окапашпровапный» фарсъ...

Депутатъ и предсѣдатель фракціи борьбы съ почными ресторанами фонъ-Гукъ неожиданно становится владѣльцемъ по завѣщанію самаго легкомысленнаго притона «Веселый какаду». Съ одной стороны—идейная борьба, съ другой—выгодное дѣльце. Идеиность пасуетъ передъ капиталомъ, и фонъ-Гукъ тайно отъ своихъ домашнихъ, продолжающихъ видѣть въ немъ борца за идею, проводитъ ночи въ «Веселомъ какаду». Здѣсь его застаютъ его близкіе. Происходить рядъ различныхъ недоразумѣній, въ духѣ чисто фарсового...

Изъ двухъ «присяжныхъ» пѣвцовъ театра—г-жи Кавецкой и г. Брагина—участвовала одна г-жа Кавецкая и то только, очевидно, ради привлеченія публики, которая любить артистку. Дѣлать, т. е. пѣть, артисткѣ въ этой опереткѣ нечего и потому она «свистѣла». Свиститъ артистка такъ музыкально и такъ чисто, какъ не всякому пѣвцу спѣть. Это было по-истинѣ хорошо. Что еще хорошаго было въ этомъ спектаклѣ? Весело игралъ центральную роль г. Ростовцевъ, въ маленькихъ роляхъ забавны г-жа Варламова, гг. Вадимовъ и Валерскій, въ потѣ лица своего старался по обыкновенію г. Коржевскій и безцвѣтны «шикарная» г-жа Ареская и совсѣмъ не шикарныя г. Автоновъ. *О. К.*

## Письма въ редакцію.

М. г. Въ послѣднемъ номерѣ уважаемаго вашего журнала «Театръ и Искусство» появилось направленное противъ меня письмо артистки Княжевичъ и писателя Арцыбашева.

Вступать въ полемику съ г-жей Княжевичъ я не вмѣю ни малѣйшаго желанія, такъ какъ никогда не могла бы унизиться до того тона, которымъ написано ея письмо, полное клеветы, гаденныхъ шпильекъ, некрасивыхъ измышлений, вродѣ «повышеннаго» пастроянія, непечатной ругани и того, что «вршла на представленіе пьесы «Женщина и паяцъ» изъ ресторана» и т. д.

Что можно возразить г-ну Арцыбашеву, который категорически отрицаетъ въ своемъ письмѣ свою причастность къ инциденту, при чемъ тутъ же бросаетъ по моему адресу грубое ложное замѣчаніе?

Между мной и Княжевичъ на представленіи пьесы «Женщина и паяцъ» дѣйствительно произошло недоразумѣніе, но оно вовсе не носило того характера, которое стремится придать ему г-жа Княжевичъ и вызвано оно было предвзятымъ, по моему глубокому убѣжденію нежеланіемъ Княжевичъ подать необходимую рѣшилку. Уже, по одному тону, какимъ написано письмо г-жи Княжевичъ, можно ясно видѣть, что она ужъ не такое безобидное созданіе, которое можно было оскорблять незаслуженно.

Совершенно неправильно и противно всякой товарищеской этикѣ тенденціозное изложеніе г-жей Княжевичъ картины товарищескаго суда и опубликованіе постановленія котораго судъ не нашелъ нужнымъ и г-жу Княжевичъ на это не упоминать.

Что касается ухода г-жи Княжевичъ изъ труппы, то очень скорбно объ этомъ, но напрасно г-жа Княжевичъ старается доказать, что уходъ вызвалъ главнымъ столкновеніемъ. Въ дѣйствительности г-жа Княжевичъ ушла изъ труппы, послѣ набѣеія ею резинковымъ хлыстомъ, выхваченнымъ у М. М. Арцыбашева, старика сторожа пятигорскаго Нарзана. О случаѣ этомъ оповѣстили мѣстные краевія газеты, и дальнѣйшее пребываніе г-жи Княжевичъ не только въ труппѣ, но и въ Пятигорскѣ стало неудобнымъ. *Татьяна Павлова.*

М. г. Въ отвѣтъ на письмо въ № 28 «Театра и Искусства» антрепренера Жигалова изъ Сумъ, прошу напечатать, что въ самомъ неподходящемъ времени будутъ представлены въ редакцію «Театра и Искусства» документальныя подтвержденія всего сказаннаго мною въ № 27 «Театра и Искусства», т. е. очевидно, г. Жигалова, не стѣсняющагося писать заведомую неправду, иначе не опровергнешь.

Съ почтеніемъ А. Буллеръ.

М. г. Позвольте мнѣ, «бывшему» актеру, помѣстить на страницахъ уважаемаго вашего журнала нижеслѣдующее письмо.

Въ 1909—10 г. я былъ приглашенъ на зимній сезонъ въ антрепризу А. П. Веняковской въ городъ Вѣрный. Предложеніе это было весьма заманчиво для молодого актера, котораго въ первый разъ приглашали на героическія роли да еще для впечатлительнаго, которому позвѣда за восемь сотъ верстъ отъ желѣзной дороги обѣщала много разнообразныхъ и неиспытанныхъ чувствъ.

Подписавъ я контрактъ въ г. Вѣрный. и... до сихъ поръ не суждено мнѣ выхвать оттуда. По благополучномъ окончаніи сезона, въ первый же день поста я былъ вытребованъ въ полицейское управленіе, гдѣ отобрали паспортъ и заявили, что ухъать изъ г. Вѣрнаго впредь до выясненія личности — мнѣ нельзя, ибо на меня, какъ я узналъ потомъ, однимъ изъ членовъ нашей труппы былъ сдѣланъ гнусный доносъ по поводу якобы моей политической неблагонадежности.

Я предпечелъ, вопреки предсказанію, ухъать. За мной немедленно снарядили погоню, а въ столичные газеты полетѣла телеграмма слѣдующаго содержания: «Изъ Вѣрнаго скрылся бѣжавшій изъ Сибири важный политическій преступникъ, который подъ именемъ «Михайлова», подвизался въ здѣшней драматической труппѣ. Михайловъ скрылся наканунѣ ареста».

Администрація была поднята на ноги и на полѣ дорогъ къ г. Ташкенту меня задержали и этапнымъ порядкомъ препроводили обратно въ гор. Вѣрный, гдѣ торжественно водворили въ одиночную камеру.

Напрасны были все мои указанія, что я вовсе не «политикалъ», а обыкновенный актеръ, всецѣло поглощенный своимъ дѣломъ, въ доказательство чего указывалъ на программы, хранившіяся у меня въ хронологическомъ порядкѣ со дня поступленія на подмостки, т. е. съ 1904 г.

Помлю слѣдствіе и въ результатѣ погибли 3 лучшихъ года моей жизни, несмотря на то, что все мои показанія въ концѣ концовъ подтвердились, послѣ чего меня отпустили на свободу.

Я имѣлъ несчастье родиться евреемъ и въ силу необходимости, чтобы имѣть право жительства, жить по чужому паспорту. Въ этомъ я былъ дѣйствительно виноватъ. Я хотѣлъ, не мѣняя религіи, быть всегда около того дѣла, которому отдалъ всю свою душу.

Можетъ быть, если обстоятельства позволять, я еще смогу вернуться къ своему дѣлу, ибо я теперь не боюсь «права жительства». Они—побѣдили...

Обращаюсь съ покорнѣйшей просьбой къ бывшимъ друзьямъ и сослуживцамъ подыскать мнѣ подходящій ангажементъ и въ случаѣ успѣха сообщить по адресу: гор. Вѣрный (Семигорченской обл.). Квартира П. Черкинскаго.

г. Вѣрный.

*М. С. Михайловъ.*

## Малехкая хролика.

\*\*\* «Натурь-спектакль», устроенный г-жей Орликъ въ Москвѣ и столь торжественно провалившійся, былъ, какъ оказывается, и обставленъ съ большою «натуральностью». Какъ сообщаютъ московскія газеты, «предъ спектаклемъ пролилъ дождь, при чемъ на «сценѣ» образовались лужи. Во время спектакля исполнитель роли Генриха пришлось лечь въ одну изъ такихъ лужъ. Пролежавъ въ лужѣ болѣе четверти часа, онъ схватилъ жестокую инфлюэнцу, съ температурой въ 39 градъ». Спектакль сѣлъ, такъ сказать, въ лужу...

О курьезномъ спектаклѣ этомъ, какъ о нѣжномъ подражаніи «натурь-театрамъ», пишетъ даже берлинскій «Tagblatt». Прославились...

\*\*\* Справедливость нашего указанія на своеобразное примѣненіе принципа «свободы» при формированіи труппы «Свободнаго театра», гдѣ на 150 человекъ труппы едва-ли можно насчитать съ десятокъ актеровъ, обнаружилась, къ счастью для театъ съ первыхъ же шаговъ. Московскія газеты говорятъ, что режиссеры убѣдились, что набранная труппа изъ молодежи не можетъ оправдать предназначеній. Началась забота о настоящихъ артистахъ. Поговариваютъ даже о томъ, чтобы нѣкоторыхъ малоспособныхъ изъ молодежи отпустить и заплатить

А какъ хорохорились на «вступительныхъ экзаменахъ»!..

\*\*\* Режиссеръ Александринскаго театра А. П. Загаровъ, по сообщенію газетъ, уѣхалъ въ Москву, гдѣ посѣтитъ «главнымъ образомъ, нѣкоторые старинные трактиры».

Оказывается, что это посѣщеніе трактировъ тѣсно связано съ постановкой въ Александринскомъ театрѣ «Доходнаго мѣста» Островскаго и именуется «собираніемъ матеріаловъ для предстоящей постановки».

Старо!.. скажемъ мы г. Загарову. Этотъ «трюкъ» съ специальными поѣздками давно уже использованъ московскимъ Художественнымъ театромъ, изъ нѣдръ котораго и вышелъ г. Загаровъ.

Надъ Островскимъ мудрить не надо. Надо его любить и чувствовать. Всего только...

\*\*\* Вольное подражаніе М. В. Дальскому. Мы получили слѣдующее письмо: «Не откажите, по примѣру «Нов. Врем.», напечатать мое письмо М. В. Дальскаго, напечатать нижеслѣдующее мое письмо. До моего свѣдѣнія дошло, что хозяйка меблированныхъ комнатъ, которой я остался долженъ 23 р. 80 к., разыскиваетъ меня и ругаетъ «жуликомъ». «Несчастна!»—вотъ все что я могу сказать. Безвоконъ талантливаго артиста изъ-за копеечнаго дѣла—Боже, въ какомъ невѣжествѣ пребываетъ родина! Что же до эштета «жулика», то позвольте вамъ замѣтить, г. редакторъ, что все на свѣтѣ относительно. Какъ талантливый артистъ, я нахожусь по ту сторону добра и зла. Судебно же пристава я заранѣе жалѣю: мною приняты всѣ мѣры изъ сократію плущества. Не сомнѣваюсь, что всѣ большія политическія газеты, получающія субсидію за распространеніе здравыхъ государственныхъ понятій, перепечатаютъ настоящее письмо. Актеръ *Эрастъ Элефантовичъ Равнахальскій*».

\*\*\* Среди артистовъ труппы г. Новикова бурю негодования вызвало появившееся въ печати интервью съ г-жей Мессаль, заявившей, что труппа плохо дисциплинирована, что съ ней трудно работать и что она не блещетъ талантами.

«Веч. Вр.», выступая въ защиту г-жи Мессаль, полагаетъ, что тутъ состава преступления не найдешь... Это вѣрно, если руководствоваться писаннымъ закономъ. Но, кромѣ писаныхъ законовъ, есть законы этики, которые г-жа Мессаль, перомъ своимъ, нарушила. Что сказали бы сотрудники «Веч. Вр.», если-бы, положимъ, Ю. Д. Вѣляевъ отозвался о нихъ, своихъ товарищахъ по газетѣ, какъ о безталантныхъ журналистахъ...

Нѣтъ, г-жа Мессаль хорошая актриса, но по отношенію къ товарищамъ поступила не хорошо. Впрочемъ, можетъ быть, «по варшавскі» это въ порядкѣ вещей...

\*\*\* Фельетонистъ «Южнаго Кр.» г. Ю. Волинъ приводитъ характерный курьезъ:

«У меня въ рукахъ визитная карточка:

— «Борисъ Яковлевичъ Маровъ, защитникъ Екатерины Ивановны».

Написано сокращенно: «защит. Ек. Ив.», какъ гдѣто достаточно ясно и понятное съ намека, какъ пишется: «ст. сов.» или «пом. пр. пов.»...

Можетъ быть г. Маровъ одинъ изъ тѣхъ молодыхъ юристовъ-евреевъ, которыхъ министръ юстиціи устранилъ отъ адвокатуры. Кого же ему защищать, если не Екатерину Иванову?

\*\*\* Нашъ виленьскій корреспондентъ А. А. Мюссаръ-Викентьевъ пишетъ намъ: «Вчера какой-то служащій подошелъ въ саду ко мнѣ и заявлялъ, что дирекція проситъ вернуть обратный почтовый билетъ (результатъ послѣдней корреспонденціи?). Билетъ сегодня отослалъ Дальскому».

Теперь ясно, почему опереточный Дальскій выбралъ для своего бенефиса роль подмастерья-портного изъ «Хорошо сшитаго фрака».

Интеллектъ портновскаго подмастерья и моральный «багажъ» Дальскаго, повидному, равноцѣпны...

\*\*\* Нѣкто Н. И. Лехель, устроитель вечера въ подмосковной дачной мѣстности, выпустилъ анонсъ, въ которомъ, между прочими судорогами остроумія, значится:

— У насъ будетъ спектакль, Нерва хотѣли поставить «Дуракъ» (хотя бы «Дурака»), но это опасно: мы сами могли бы остаться въ нихъ...

Опасность явная: пахнеть саморазоблаченіемъ...

\*\*\* Одна изъ крупнѣйшихъ германскихъ киноматографическихъ фирмъ воспроизвела новѣйшій романъ Гауптмана «Атлантида», дѣйствие котораго, какъ извѣстно, происходитъ на океанскомъ пароходѣ. Для этой дѣли, фирма арендовала огромный пароходъ, вмѣстимостью въ 14.000 тоннъ, на два дня, и помѣстила на немъ 500 участниковъ съемки.

Вся операція обошлась фирмѣ въ 250.000 марокъ. Самостоятельное была установка сценъ спасенія потерѣвшихъ кораблекрушеніе. Главную женскую роль изображала артистка въѣзжаго Бургъ-театра Орлова—извѣстная пѣвелькая актриса съ русской фамиліею.

\*\*\* Къ бухарестской конференціи, — нѣсколько словъ о современномъ турецкомъ театрѣ. Турецкій театръ возродился послѣ революціи 1908 года. Во главѣ драматурговъ стали Кемаль-Бей, даровитый молодой авторъ, недавно скончавшійся, и Абдулъ Гасъ Гамидъ, бывшій турецкій посланникъ въ Брюсселѣ. Первый написалъ нѣсколько драмъ и трагедій, въ духѣ Расина. Наибольшій успѣхъ имѣла трагедія «Yatan» (Отечество), дѣйствие которой происходитъ во время русско-турецкой войны.

Второй—авторъ многихъ бытовыхъ пьесъ, идущихъ въ Константинополѣ съ неизмѣннымъ успѣхомъ.



## Памяти артистки.

(† Е. К. Яшиковская (Лелина).)

Еще одна преждевременная кончина, еще полая могла на русскомъ актерскомъ кладбищѣ.

Тяжела и трудна доля русскаго актера, а актрисы и подавно! Если не физическія недуги, которыми такъ болѣе болѣзньство изъ нихъ, благодаря всякимъ изъгодамъ и неуваженію беречь себя, то муки нравственныя, терзаніе неудовлетворенной въ своихъ артистическихъ чаяніяхъ и стремленіяхъ души, дѣлаютъ страшно дѣло—приводятъ къ ранней могилѣ... И сколько погибшихъ честныхъ, хорошихъ, полныхъ таланта силъ ушло отъ насъ и уходитъ въ послѣднее время!..

Елена Константиновна — такая молодая, веселая, казалась, всегда беззаботно щебечущая птичка, пережила столько страданій и душевныхъ мукъ, столько разочарованій, наполненныхъ сердце отчаяніемъ, что смерть явилась для нея только избавительницей...

Лишь я зналъ покойную сравнительно мало и больше, какъ изящную и милую, вдумчивую артистку, по и то могу сказать съ глубочайшимъ сожалѣніемъ, почтительно склонивъ голову передъ ея могилкой, что она была выдающимся человекомъ въ нашемъ сценическомъ мирѣ,—благородная, серьезно и сознательно любившая свое призваніе, глубоко уважавшая искусство, которому отдала всю себя, не зная въ сущности другихъ радостей за предѣлами его...

Бѣдная, славная Елена Константиновна! Какъ она изводилась изъ-за вынужденнаго бездѣйствія, когда репертуаръ прошлаго харьковскаго сезона у Сипельникова обрѣкъ ее на это, и какъ сіяла она, получивъ, наконецъ, рядъ ролей, давшихъ ей просторъ для работы и удовольствованныхъ хоть нѣсколько ея запросы...

Какъ сейчасъ вижу ея оживленную, нарядную, граціозную фигурку съ яркими лучами ея черныхъ глазъ, съ очаровательной улыбкой на красиво очерченныхъ губахъ,—и сердце здѣсь, далеко отъ родины, сжимается особенно болѣзненно и жалостно... Жаль, безумно жаль этой многообѣщавшей и уже многого достигнувшей молодой жизни!..

Въ труднѣйшій три года, что прослужила Лелина, ее любили товарищи и съ искренней пріязней относились къ ней люди, близкіе къ театру, но далекіе въ сущности отъ артистическаго міра,—и это было справедливо данью Елеги Константиновнѣ, сердечной и ласковой безъ искательства и расчетовъ...

Хрупкое здоровье не выдержало натиска физическихъ мукъ, а чуткая нервная натура—потрясеній *ремесла*, ибо надо сказать эту правду: у насъ всего меньше считаются съ тѣмъ, что «и артистъ человекъ» именно тѣ, кто къ нимъ стоитъ всего ближе...

Я зналъ, что Е. К. серьезно болѣетъ и даже недавно получилъ письмо, что она «умираетъ»,—и все же вѣсть о кончинѣ ея глубоко потрясла меня, какъ и тѣхъ,—я знаю,—кто рабо-



Примадонна еврейской труппы Э. Р. Каминская.  
(Къ 20-лѣтню сценической дѣятельности).

талъ съ нею вмѣстѣ и цѣнилъ ее не со вчерашняго дня... И даль разстоянїя не уменьшила, а еще усугубила скорбь...

И такъ мучительно хочется облегчить душу этими нѣсколькими строками, принести эту дань на могилу артистки и вмѣстѣ съ тѣмъ сохранить на страницахъ журнала, отражающаго радости и горе нашего сценическаго міра, образъ одной изъ тѣхъ русскихъ актрисъ, которыя заставляють и недруговъ родной сцены почтительно обнажать передъ ними свои головы...

Да сохранится о пей надолго свѣтлая память среди товарищей и друзей!  
*Г. Тауриндогъ.*

## Еще о лохдохскомъ скамдалѣ.

Вернушіеся изъ Лондона хористы рассказываютъ нѣкоторыя подробности объ инцидентѣ съ Шалапинымъ.

Недоразумѣнія между хоромъ съ одной стороны и Дягилевымъ вмѣстѣ съ Шалапинымъ съ другой, начались давно.

— Приглашены мы были на пятьдесятъ пять спектаклей, — рассказываютъ хористы, — т. е. съ перваго мая русскаго стиля по 26-е іюля съ платой по 15 франковъ въ сутки.

Дягилевъ обѣщалъ быть по заключенному контракту платить впередъ за недѣлю, т. е. по 105 франковъ, изъ которыхъ 5 удерживались для удобства расчетовъ. Общая сумма этихъ удержанныхъ денегъ (50 фр. на человѣка) должна была быть уплачена на другой день по окончаніи спектаклей.

Г. Дягилевъ обѣщалъ дать хору бенефисъ въ Парижѣ, и г. Шалапинъ согласился выступить бесплатно. Въ Парижѣ времени для устройства бенефиса не было, и рѣшили устроить бенефисъ въ Лондонѣ.

Директоръ Дриллиленскаго театра Бичамъ сначала отказалъ въ предоставленіи театра и оркестра для бенефиса хора, но потомъ согласился съ платой за устройство (оркестръ, реклама и т. п.) 250 фунтовъ стерлинговъ. Но когда представитель хора, г. Шлыковъ, отправился къ Шалапину для того, чтобы напомнить ему обѣщаніе, данное въ Парижѣ, за это время Шалапинъ успѣлъ уже его позабыть и заявилъ, что онъ самъ человѣкъ небогатый, даромъ пѣть не хочетъ, а паживаться на себѣ кому нибудь другому давать не желаетъ. Для хора же онъ можетъ сдѣлать уступку и согласенъ выступить за 4000 франковъ, вмѣсто 7000, которые ему платитъ дирекція.

Дягилевъ же, видя, что Бичамъ согласенъ на устройство бенефиса, поѣхалъ къ нему и заявилъ, что этотъ спектакль состояться не можетъ, такъ какъ Шалапинъ бесплатно пѣть не согласенъ.

Почему Дягилевъ такъ не хотѣлъ давать бенефиса хору, ста-

неть понятнымъ, если сказать, что всѣ лопдохскіе спектакли были имъ запроданы Астрику и другимъ.

Хору отказъ Шалапина, конечно, былъ очень неприятенъ, но дѣлать было нечего, пришлось покориться.

Когда Шалапинъ узналъ, какое впечатлѣніе произвелъ на хоръ его отказъ, онъ черезъ своего секретаря «Исайку» передалъ, что согласенъ пѣть безъ вознагражденія. Но уже было поздно: до конца сезона оставалось нѣсколько дней, къ тому же и Дягилевъ категорически заявилъ, что Бичамъ отказалъ хору въ предоставленіи театра, такъ что надѣяться на бенефисъ нельзя. Къ этому онъ еще добавилъ, что 4-го закрытіе сезона, а 5-го хоръ свободенъ.

Мы на этомъ успокоились, и нѣкоторые изъ насъ даже купили пароходные билеты, дабы заблаговременно записаться мѣстомъ.

За два дня до окончанія спектаклей, Дягилевъ пригласилъ нашего выборнаго и заявилъ, что хоръ надо задержать, такъ какъ 8-го числа по желанію короля долженъ состояться еще одинъ спектакль. На это намъ представитель Шлыковъ отвѣтилъ, что контрактъ хора дѣйствителенъ только до 8-го числа, а не включительно. Разговоры и доказательства Дягилева ни къ чему не привели. Шлыковъ категорически заявилъ, что хоръ будетъ участвовать только въ томъ случаѣ, если заплатятъ по 200 шиллинговъ на человѣка за этотъ спектакль, помимо суточнаго жалованья за три дня съ 5-го по 8-ое.

Дягилевъ согласился уплатить за эти три дня, но эту уплату по 200 шиллинговъ каждому отказался. Тогда эту плату принялъ на себя Бичамъ, который и выдалъ въ этомъ расписку.

Такое требованіе нами было предъявлено потому, что мы были лишены обѣщаннаго намъ бенефиса.

Согласно условію хоръ долженъ былъ получать жалованье за недѣлю впередъ. Второго числа наступилъ срокъ платежа, но Дягилевъ заявилъ, что полный расчетъ будетъ имъ произведенъ 4-го іюля передъ спектаклемъ.

Наступило 4-е іюля—деньги намъ уплачены не были. На наши вопросы мы получили отвѣтъ, что ихъ заплатятъ послѣ спектакля, кромѣ суточныхъ за 5, 6 и 7 число.

Видя такое явное нарушеніе нашихъ условій, мы сказали, что если деньги намъ не будутъ уплачены полностью передъ началомъ спектакля, то мы въ немъ участвовать не будемъ.

По просьбѣ дирижера Купера, ручавшагося, что уплата будетъ произведена во время спектакля, мы рѣшили начать спектакль.

Прошла половина спектакля, но денегъ намъ все не давали. Мы рѣшили не выходить на сцену. Въ картинѣ коронаціи Шалапину пришлось пѣть одному, а мы въ это время сидѣли въ уборныхъ.

Тогда Дягилевъ спохватился и произвелъ уплату жалованья по 5-е іюля и дорожныхъ. Уплату же суточныхъ принялъ на себя Бичамъ.

Когда расчеты съ Дягилевымъ приходили къ концу, и разыгрался печальный инцидентъ съ Шалапинымъ.

Секретарь Дягилева пригласилъ нашего выборнаго Шлыкова для произведенія расчета въ уборную Шалапина. У входа въ уборную онъ спросилъ у Шалапина разрѣшенія произвести при немъ расчетъ, на что Шалапинъ рѣзко отвѣтилъ:

— Я не желаю видѣть эту року.

Такъ какъ это относилось къ Шлыкову, то онъ отвѣтилъ:

— Послѣ этого самъ ты рока,— и возмущенный вышелъ изъ уборной, что-то бормоча про себя.

Тогда кто-то изъ прихлебателей Шалапина насплетничалъ, что Шлыковъ его обругалъ «мерзавцемъ», хотя ничего подобнаго на самомъ дѣлѣ не было.

Шалапинъ, не соображая, вышелъ на сцену, гдѣ мы столпились, и подойдя къ Шлыкову, ни слова не сказавъ, ударилъ его по лицу.

Хоръ, увидя подобный несправедливый поступокъ, набросился на Шалапина и сталъ его бить. Если бы не подбѣжавшіе артисты, которые увели его въ уборную, то ему досталось бы очень сильно, такъ велико было наше возмущеніе.

Спустя нѣсколько минутъ приближалъ дирижеръ Куперъ и сказалъ, что Шалапинъ сидитъ и плачетъ въ уборной и проситъ насъ его простить, а для личнаго извиненія передъ Шлыковымъ онъ приглашаетъ послѣдняго въ свою уборную.

Шлыкова мы не пустили, а просили передать Шалапину, чтобы онъ самъ пришелъ на сцену для извиненія передъ Шлыковымъ.

Послѣ окончанія спектакля къ намъ вышелъ Шалапинъ, подошелъ къ Шлыкову и просилъ его простить его вину, такъ какъ онъ думалъ, что хоръ отказался пѣть именно въ той картинѣ, гдѣ его выходъ, по злому умыслу, а не случайно, какъ было на самомъ дѣлѣ. Въ заключеніе они обнялись и поцѣловались.

Мы же замѣтили Шалапину, что съ нимъ на денежной почвѣ выходили не разъ недоразумѣнія и что онъ также не разъ отказывался отъ выхода на сцену до тѣхъ поръ, пока ему не внесли слѣдующихъ денегъ.



Германъ Баръ, извѣстный нѣмецкій критикъ и драматургъ.

(Къ 50-лѣтню рожденія—19 июля 1913 г.).

## Германъ Баръ.

— Вотъ Германъ Баръ!

И мой спутникъ по заграничнымъ скитаніямъ указалъ мнѣ на рослаго мужчину, сидѣвшаго въ кафе за со-сѣднимъ столикомъ.

Признаюсь, этотъ Баръ былъ для меня полной неожиданностью. Не такимъ я представлялъ себѣ автора «Мастера» и «Концерта». Совсѣмъ другимъ.

Моему воображенію представлялся изящный вѣнецъ вродѣ Артура Шницлера. Авторъ легкихъ, салонныхъ комедій, остроумный парадоксалистъ, не мирился съ тѣмъ Баромъ, который сидѣлъ предо мной.

Но это только на первый взглядъ.

Стоило присмотрѣться, и что-то очень интересное обнаружилось въ этомъ крупномъ мужчинѣ съ лохматой головой и спутанной бородой. Что-то отъ богемы, отъ латинскаго квартала, отъ вѣнскаго кафе...

«Бульваризованный фавнъ»,—какъ мѣтко опредѣлилъ его наружность Вилли Гандль, авторъ только что выпущенной ко дню пятидесятилѣтія Бара посвященной ему монографіи. Особенно выдають Бара какія-то острые линии между бровями и около губъ, говорящія о быстрой и наблюдательной работѣ ума.

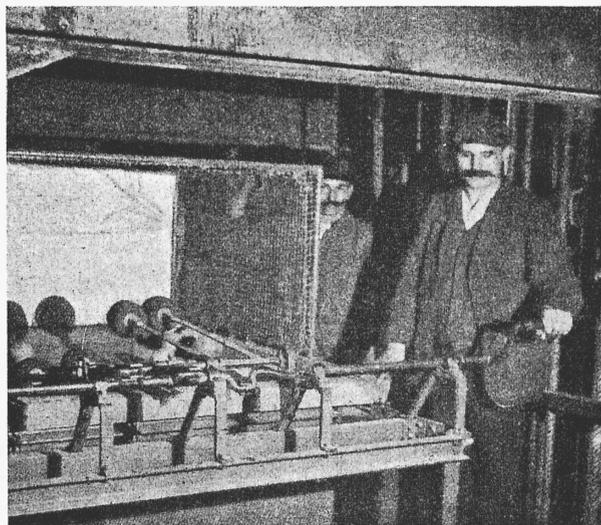
Нѣмецкій міръ давно оцѣнилъ Бара и любитъ его. Любитъ его по заслугамъ, какъ остроумнѣйшаго собесѣдника, умѣющаго занять общество всѣми видами словеснаго искусства. Мы знаемъ Бара только какъ драматурга, какъ хорошаго мастера сцены. Для нѣмца-же Баръ-драматургъ только часть и небольшая часть Бара, гораздо болѣе популярнаго своимъ перомъ блестящаго публициста, умѣющаго откликнуться на все, умѣющаго сказать обо всемъ свое слово, всегда интересное, оригинальное.

Сынъ вѣка—этими словами можно вполне охарактеризовать художественную душу и приемы Бара. Его обвиняли въ неустойчивости, въ неумѣнн сосредоточиться. Но развѣ кто-нибудь изъ насъ умѣетъ сосредоточиться? Развѣ всѣ мы дѣти нервовъ, телефона и инфлуэнцы не бѣгаемъ взоромъ отъ одного предмета къ другому, отъ одной темы къ другой? Развѣ именно въ этомъ и не заключается нашъ стиль, нашъ жапръ. Баръ типичный представитель его. Онъ всегда въ движеніи, онъ горитъ сегодняшнимъ днемъ, чтобы завтра отдаться новой злобѣ. И отдаться ей искренно. Нервами. Цѣликомъ.

Слово, которое больше всего любитъ Баръ—*Европа*. Онъ любитъ повторять его. И въ его устахъ *Европа* не символъ, а нѣчто вполне конкретное. Жажда новыхъ мѣстъ и новыхъ впечатлѣній заставила его исколесить всю Европу и своимъ острымъ, пытливымъ умомъ впитать вездѣ самое типичное, самое пикантное. Отъ Волги до Луары, отъ Темзы до Гвадалквивира онъ объѣздилъ ее и дѣйствительно постигъ душу европейца нашихъ дней, какъ никто.

Сенсація—секретъ успѣха. И эту сенсацію, въ рамкахъ мѣры и художественнаго чутья, онъ давалъ всегда своему читателю и зрителю. Это не была сенсація грубой и пошлой улицы. Это была сенсація рафинированнаго культурнаго и образованнаго, но усталого и изпервичавшагося европейца. Женщина, книга, картина, природа, философія—все интересуется его, во всемъ онъ умѣетъ найти художественно-сенсаціонное, художественно занимательное.

Для насъ, повторяю, Баръ только драматургъ, но драматургъ, котораго мы любимъ и цѣнимъ за его изящную занимательность, за умѣние заставить слушать себя. Конечно, и въ этой области, области сцены, Баръ остается тѣмъ-же Баромъ, о которомъ я сейчасъ говорилъ. *Европеецъ* угадалъ пульсъ и ритмъ современнаго театра и далъ ему то, что ему нужно, на что онъ охотнѣе всего будетъ реагировать. Баръ далъ театру *вѣнскую комедію*. Легкую, изящную, свѣтлую и всегда до извѣстной степени сенсаціонную. Береть-ли онъ героемъ Наполеона, онъ ради сенсаціи даетъ его съ другой стороны, даетъ его всецѣло подъ влияніемъ «милліона поцѣлуетъ» Жозефины. Дѣлаетъ ли онъ темой своей пьесы знаменитаго тенора «покорителя женскихъ сердецъ», онъ показываетъ всю его пошлую пустоту. Заставляетъ-ли онъ выйти къ рампѣ нашихъ «дѣтей», онъ заставляетъ ихъ тонко, ху-



Новѣйшій аппаратъ для производства грома, системы Шика.

(Аппаратъ представляетъ собою столъ-резонаторъ около 2 метровъ длины, съ двумя парами ударниковъ—одной гутаперчивой и другой деревянной—получаются всевозможные отгѣнки грома).



Русскій танцоръ Сахаровъ, выступающій въ Мюнхенскомъ Худож. театрѣ.

(Въ основаніи его танцевъ лежитъ возрожденіе классическаго танца. Сахаровъ учился раньше живописи и скульптурѣ, и реценз. отмѣчаютъ въ его танцахъ особое чувство стиля).

дожественно, но вмѣстѣ съ тѣмъ сенсационно перепутать своихъ отцовъ. Конечно, во всѣхъ переводахъ, которыми насъ угощаютъ, Варъ теряетъ въ блескѣ своего діалога, въ остротѣ каламбура. Его искажаютъ, начиная съ заглавія, ибо для ремесленника-переводчика Варъ подчасъ слишкомъ тонокъ и онъ, не стѣсняясь, нажимаетъ педаль. Такъ, напримѣръ, баровскія «Дѣти» («Kinder») превращаются въ «Отцовъ и дѣтей», «Жозефина» въ «Жозефину и Наполеона» и т. д.

Но даже и этотъ, значительно испорченный, Варъ сумѣлъ занять прочное мѣсто на нашей сценѣ, и день его юбилея долженъ несомнѣнно заинтересовать и русскаго театралла.

Эм. Бескинъ.

## Этюды и парадоксы.

Германа Бара. (переводъ съ нѣмецкаго Н. Б. \*)

### I. Критическая метода.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, встрѣтившись какъ-то съ Теодоромъ Герцлемъ, и идучи вмѣстѣ съ нимъ, я завелъ съ нимъ бесѣду о методѣ рецензента. Герцль бранилъ меня за то, что я далъ благопріятный отзывъ о пьесѣ, которую онъ находилъ очень плохой. Я тоже находилъ ее плохой. Тогда онъ сказалъ: «я откладываюсь совершенно васъ понять. Кнотомъ отстегать слѣдовало бы этого господина, а вы его по головкѣ гладите». Но если,—замѣтилъ я—у него все же есть кое-какой талантъ, какъ мнѣ кажется,—тогда что? Тутъ Герцль рѣзко воскликнулъ: «Тѣмъ хуже. Для него и для васъ. По отношенію къ талантамъ мы должны быть безпощадны». И онъ продолжалъ со свой-

ственной намъ всеѣмъ склонностью къ парадоксамъ: «Бездарность можно хвалить, если ужъ нужно хвалить. Это никому не повредитъ. Но талантъ—ни въ какомъ случаѣ! Вы смѣетесь? Смѣйтесь, пожалуйста, но это такъ. Талантъ никогда нельзя хвалить, даже въ его высшихъ достиженіяхъ, иначе онъ успокоится на лаврахъ. А критика существуетъ для того, чтобы гнать талантъ сквозь строй и такъ мучить его, чтобы онъ, напрягаясь до послѣдней возможности, выжалъ изъ себя послѣдніе соки». Это вопросъ методы—возражалъ я, указывая на дѣтей,—иныя дѣти, пожалуй, достойны побзевъ, но съ другими нужно обращаться по моему ласковому методу, иначе они замкнутся, уйдутъ въ себя и ничего не дадутъ. Такихъ нужно убѣдить, что они «образцовые» и тѣмъ самымъ вызвать въ нихъ честолюбивое желаніе не обмануть нашей въ нихъ вѣры». И я привелъ ему примѣры, какъ иныхъ авторовъ, готовыхъ уже опуститься до уровня публики, я поддержалъ на высотѣ выраженіемъ довѣрія. Герцль разсмѣялся и иронически замѣтилъ, что я прибѣгаю къ обману. Но я не обидѣлся. Средства для меня безразличны, и у меня есть опытъ, показывающій, что люди, вынужденные занять въ духовномъ отношеніи извѣстную высоту, о которой они сначала сами въ глубинѣ души не думали, съ теченіемъ времени усваивали это положеніе, какъ необходимость, вытекающую изъ ихъ натуры. Конечно, не съ каждымъ это удается, и я не спорю съ Герцлемъ, что и его метода «критическаго кнута» также бываетъ полезна. Обѣ методы необходимы. И обѣ, неправильно примѣненные, могутъ оказаться пагубными. Впрочемъ, каждый изъ насъ зналъ, что методы рецензента не отличаются абсолютизмомъ, что моя критика не всегда только гладитъ по головкѣ, а его не всегда только стегаетъ, и что мы бываемъ другъ другу недовольны и въ обратномъ смыслѣ. И потому мы дружески простились...

### II. Шиканіе.

Вполнѣ ясно, что шиканіе только оборотная сторона аплодированія. Вопросъ, стало быть, въ томъ, должна или не должна публика выражать свое мнѣніе. Или надо допустить, что пьесу слѣдуетъ смотрѣть какъ смотрятъ картину, которая не становится лучше, если нравится, и хуже, если не нравится; или же надо допустить, что публика призвана судить, высказываться за или противъ пьесы и что только одобреніе публики дѣлаетъ пьесу тѣмъ, чѣмъ она стремится быть. Если справедливо первое, то слѣдовало бы устранить какъ аплодисменты, такъ и шиканье; ибо если разрѣшается аплодировать, то всякій можетъ и шикать; и если можно одобрять пьесу,—что означаетъ давать публикѣ голосовать о достоинствѣхъ пьесы,—то можно выразить и свое отрицательное къ ней отношеніе. Аплодирующій говоритъ «да»; кто молчитъ—присоединяется къ его мнѣнію, а чтобы сказать «нѣтъ»; приходится шикать. Поэтому вполнѣ послѣдовательно постановленіе нѣкоторыхъ придворныхъ театровъ относительно того, что воспрещаютъ «всякія выраженія одобренія».

Однако драма по существу своему нуждается въ демонстраціяхъ публики. Всякій другой родъ искусства существуетъ, собственно говоря, только для самого

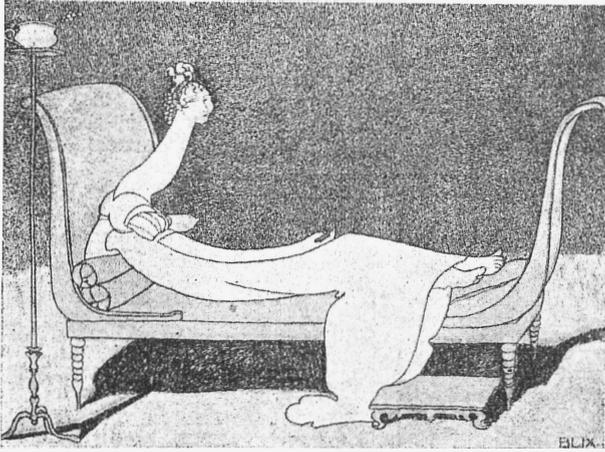


Балетная школа А. Павловой въ Лондонѣ.

\*) На-дняхъ Германія праздновала 50-лѣтіе со дня рожденія Германа Бара, популярнаго романиста и критика. Мы печатаемъ нѣсколько отрывковъ изъ его театральныхъ замѣтокъ, дающихъ возможность судить о манерѣ Бара.

Прим. ред.

## ПОДРАЖАНІЕ СТАРЫМЪ МАСТЕРАМЪ.



А là Луи Давидъ—«Мадамъ Рекамье».

художника: если художникъ можетъ воспроизвести свое чувство такъ, какъ онъ его чувствуетъ, то этого довольно. Отъ драмы требуется иное: она должна заставить зрителя пережить то, что пережилъ авторъ; ея задача овладѣть душою зрителя, привлечь его въ свое лоно.

Передъ картиной, о которой пужно сказать свое мнѣніе, возникаютъ вопросы: можетъ ли художникъ то что хочетъ? затѣмъ—вылилось ли это произведение изъ глубины его души? Какова эта душа? Возвышенная или мелкая, ясная или мрачная, благородная или низкая? Но вопроса о томъ, дѣйствуетъ ли она на зрителя, не возникаетъ. Картина можетъ нравиться тысячамъ и тѣмъ не менѣе быть плохой картиной, потому что художникъ хотѣлъ выразить совсѣмъ не то, что она выражаетъ, или потому, что онъ изобразилъ нѣчто несоотвѣтствующее своему духу, или же потому, что духъ его лишенъ полета. Обратное, картина, которая совсѣмъ не нравится, можетъ быть очень хорошею, если соответствуетъ возвышенной душѣ художника. Свойство же драмы—сила ея воздѣйствія. Пьеса величайшаго гения ничего не стоитъ, если не имѣетъ еще особой силы—передать партеру свою мысль, свое настроеніе. А если совсѣмъ маленькій человѣкъ овладѣетъ чувствомъ своихъ слушателей, то онъ написалъ для нихъ хорошую пьесу. Отто Людвигъ это прямо выразилъ: «Въ драматическомъ произведеніи—говоритъ онъ—участвуетъ трое: авторъ, актеръ и зритель. Только въ душѣ зрителя создается художественное произведение при исполненіи его авторомъ, актеромъ и собственнымъ зрителя участіемъ. Его дѣло поддаться воздѣйствію на чистоту своей человѣческой природы. Авторъ долженъ не только вызвать желаемыя чувства, но и устранить всѣ тѣ, которыя ему нежелательны». Это соучастіе зрителей, которые то подчиняются, то не поддаются, и создаетъ драму; она вѣдь потому и возникла, что лирикъ сталъ тягаться одиночествомъ и захотѣлъ, наконецъ, передать толпѣ свое настроеніе. Греческая трагедія получила начало отъ трагическаго хора: это значитъ, что человѣкъ, вдохновленный Діонисомъ и въ началѣ одиноко отдававшійся этому восторгу, сталъ искать возможности передать цѣлому народу свое вдохновеніе и восторгъ.

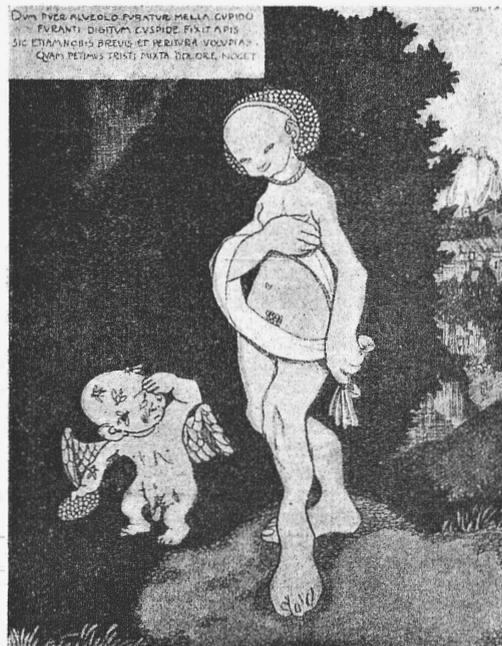
Если найдется одинъ человѣкъ, не поддавшійся дѣйствію пьесы—она не выполнила своего назначенія. Она для того и существуетъ, чтобы чувство одинокаго поэта передать множеству. Только когда всѣ зрители почувствуютъ то, что чувствовалъ авторъ, и такъ, какъ онъ чувствовалъ, можно считать, что драматическое произведение выполнило свое назначеніе.

Драма относится къ поэзіи приблизительно такъ, какъ ораторъ къ философу. Философъ долженъ выразить свои мысли, ораторъ передать ихъ; достоинство мысли опредѣляетъ философа, сила внушенія ея—оратора. Актеръ это знаетъ. Онъ, возможно, не даетъ себѣ яснаго отчета почему, но чуть подсказываетъ ему, что онъ плохо игралъ, если на кого-либо не произвелъ впечатлѣнія, и что игра его была хороша только въ томъ случаѣ, когда онъ на всѣхъ по дѣйствовалъ. Актеры знаютъ, что ихъ значеніе опредѣляется не сужденіемъ знатоковъ, а апплодисментами

и шиканіемъ толпы. Людовикъ Галеви рассказываетъ въ своихъ «Воспоминаніяхъ» объ интересномъ случаѣ съ артисткой Декле. Это было на премьерѣ въ театрѣ (Fumase. Первый актъ кончился, заставъ упалъ; знаменитую артистку вызываютъ и вызываютъ ея друзья бросаются къ ней, поздравляютъ: «какой успѣхъ!». «Нѣтъ, ошибаетесь—говоритъ она въ отвѣтъ—успѣха нѣтъ, видите тамъ, на галлерей, направо сидятъ какія-то двѣ обезьяны? Онѣ не пошевельнули руками! Нѣтъ, это не успѣхъ!». Надъ нею подшучиваютъ, утѣшаютъ ее: «Какое же вамъ дѣло до этихъ двухъ обезьянъ!». Но она не сдается: «Въ томъ-то и есть мое искусство, чтобы расшевелить и обезьянъ. Иначе на что я годна? Вѣдь ихъ такое множество!». И только послѣ второго акта ее увидѣли довольной, радостной. «Наконецъ-то! Подумайте, друзья мои, наконецъ-то и двѣ мои обезьяны зааплодировали!».

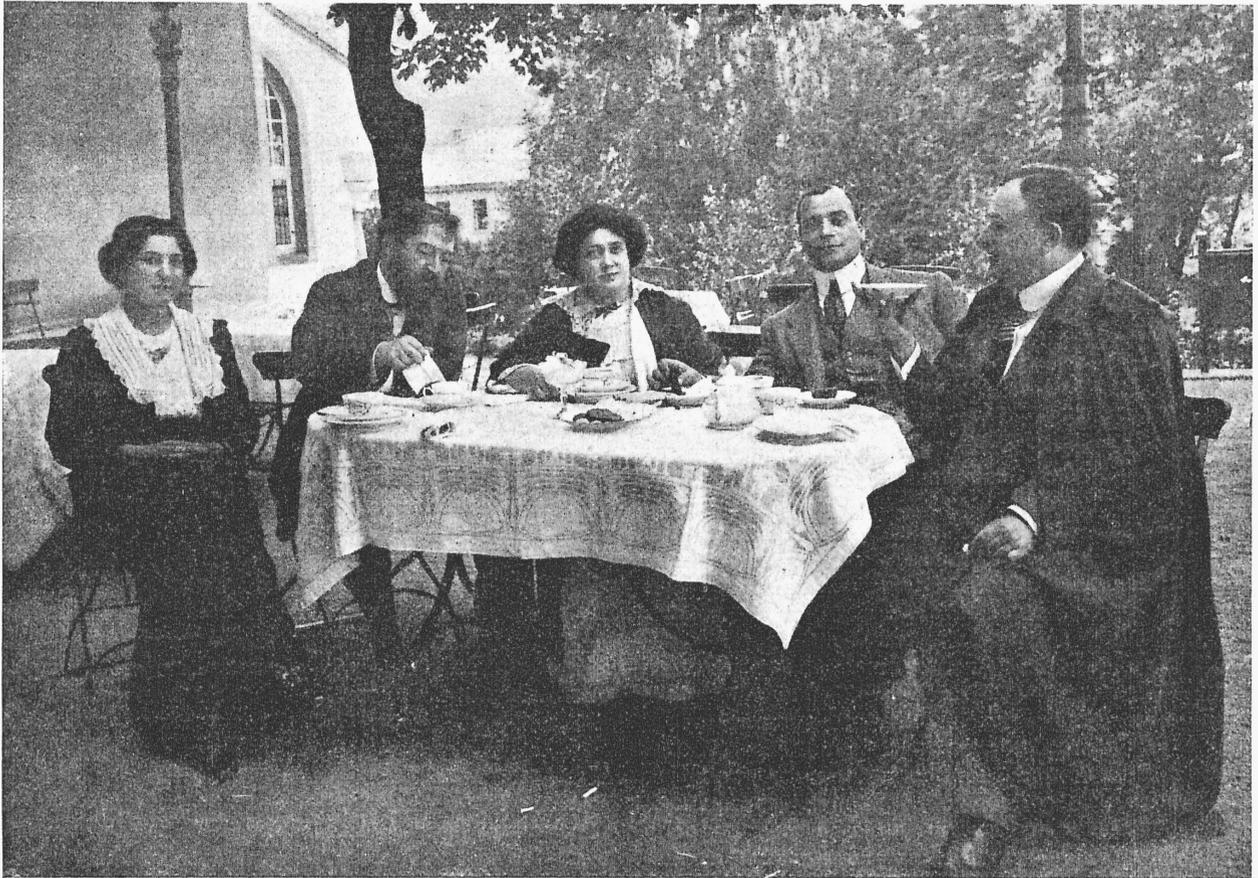
Мнѣ могутъ сказать, что это тщеславіе и хвастовство актрисы, заботящейся только о рекламѣ. Но вспомнимъ, что Гете былъ того же взгляда на театрѣ. Во всѣхъ другихъ случаяхъ онъ никѣмъ не интересовался, держась своего лозунга: «Я пишу не для того, чтобы вамъ нравиться, а чтобы учить васъ», но въ театрѣ публика была для него владкой. «Дѣло въ томъ—говоритъ онъ Экерману—чтобы авторъ нашелъ путь, избранный вкусомъ и интересомъ публики; если направленіе таланта совпало съ ея направленіемъ—дѣло выиграно». Здѣсь сила не въ томъ, насколько писатель великъ; большей частью человѣкъ, мало выдѣляющийся изъ толпы, тѣмъ именно и достигаетъ ея одобренія. Оттого Гете такъ цѣнилъ Иффаида и Коцебу, усердно посѣщая представленія ихъ пьесы и защищая ихъ «популярный талантъ» отъ «несправедливыхъ нападокъ». Поэтому же онъ предостерегалъ Генриха Клейста отъ «ожиданій будущаго театра... «Я берусь на каждой ярмаркѣ на помостѣ изъ бочекъ пьесами Кальдерона, mutatis mutandis, доставлять наслажденіе какъ образованной, такъ и необразованной публикѣ». На этомъ Гете всегда твердо стоялъ, что театрѣ существуетъ для того, чтобы доставлять удовольствіе всѣмъ одинаково. Это было для него неопровержимой истиной.

Если мы съ этимъ согласны, если мы того мнѣнія, что драма должна дѣйствовать на зрителя и признать публику судьей своихъ впечатлѣній, тогда апплодисменты и шиканье стануть не только ея правомъ, но и обязательнымъ долгомъ. Многие директора театра подтверждаютъ это, организовавая клаку, которая должна напоминать публикѣ, что она собралась не только слушать, но и судить. Клака приглашаетъ зрителей исполнять свои обязанности. Она какъ бы говоритъ ей: «Вотъ моментъ, когда авторъ и актеры хотятъ услышать ваше мнѣніе, теперь ваше дѣло сказать да или нѣтъ, только послѣ этого можно



А là Лука Кранахъ—«Амуръ и Венера».

(Рис. Букса).



Н. И. Бутковская, А. Р. Кугель, З. В. Холмская, А. А. Мурский, В. И. Никулинъ—за чайнымъ столомъ въ саду гостиницы «Регяна».

«Киссингенская колонія».

продолжать». Вотъ чему подаетъ знакъ клака. Она не позволяетъ зрителямъ уклоняться отъ участія въ драмѣ и побуждаетъ каждого подать свой голосъ путемъ аплодисментовъ или шиканія. Этого не надо забывать. Надо благодарить клаку за то, что она будитъ равнодушнаго зрителя и не успокаивается, пока не заставитъ его вспомнить объ обязанности участвовать во всеобщемъ голосованіи \*).

## Французскій трудъ объ Островскомъ.

Сколь ни горестно въ этомъ сознаться, но едва ли не наиболѣе полное и обстоятельное изслѣдованіе объ Островскомъ появилось не въ Россіи, а во Франціи и принадлежитъ перу француза, г. Патуйе. Книга г. Патуйе «Островскій и его театръ русскихъ нравовъ» («Ostrowski et son théâtre de moeurs russes», Paris, Librairie Plon) представляетъ большою томъ, около 500 страницъ, которому предшествовало изслѣдованіе того же г. Патуйе о русскомъ театрѣ до Островскаго. Г. Патуйе считаетъ Островскаго центромъ русскаго театра, разсматривая періодъ до Островскаго, какъ своего рода подготовительный путь эволюціи, нашедшей свое полное развитіе въ лицѣ Островскаго.

\*) Парадоксальность этихъ строкъ Бара ясна для каждого. Но Баръ, вообще, любитель парадоксовъ. И онъ-то именно какъ разъ пишетъ не для невѣжественнаго читателя, который все на вѣру скушаетъ, а для изысканнаго, умѣющаго цѣнить игру чужого ума, а думать по собственному разумѣнію.

Прим. ред.

Французскій изслѣдователь подошелъ къ вопросу, естественно, съ наиболѣе интересующей иностранца стороны—со стороны нравовъ, изображителемъ которыхъ былъ Островскій. Трудъ г. Патуйе распадается на двѣ части: первая представляетъ опытъ біографіи Островскаго въ связи съ исторіею его произведеній, вторая—изслѣдованіе «нравовъ», т. е. бытового матеріала въ пьесахъ Островскаго, чему и посвящено около  $\frac{3}{4}$  всего изслѣдованія. Патуйе подробно анализируетъ отношеніе родителей и дѣтей, мѣщанское тщеславіе, самодурство, положеніе женщины, нравы дворянства, чиновничества, актерства и главнымъ образомъ, значеніе и ростъ власти денегъ. Въ этомъ анализѣ, быть можетъ, не все одинаково цѣнно для русскаго читателя, который и безъ комментариевъ въ состояніи нарисовать картину русской жизни по Островскому, но безспорно, что въ такомъ удачно классифицированномъ видѣ бытовая сторона произведеній Островскаго появляется впервые. Въ своихъ заключеніяхъ г. Патуйе высказываетъ часто тѣ самыя мысли, которыя я неоднократно выражалъ въ своихъ замѣткахъ объ Островскомъ и которыя—нужно сказать правду—весьма рѣдко высказывались въ русской критикѣ. Вотъ, напримѣръ, отрывокъ изъ заключенія, (стр. 456) характеризующій, по моему, какъ нельзя лучше Островскаго.

«Доброта чувствуется въ основѣ его картинъ, даже жестокихъ или проникнутыхъ сатирическимъ духомъ. Островскій любилъ, даже бичуя, самодуровъ, опьяненныхъ властью, упрямыхъ и даже творящихъ зло—онъ какъ бы вѣрилъ въ кредитъ въ

благотворную природу человѣка. Не впадая въ слезливую сантиментальность, онъ жалѣлъ всѣхъ социально обездоленныхъ. Онъ надѣялся, что всѣ эти отсталые, заблудившіеся, падшіе братья, мало по малу откажутся отъ началъ, противныхъ достоинству человѣка, научатся уважать себя и другихъ, возстанутъ изъ паденія своего и оживятъ въ себѣ «божественную искру». Въ этомъ смыслѣ Островскій—глубоко русскій человѣкъ и демократъ въ благороднѣйшемъ значеніи слова, но безъ декламации и пышнаго изложенія догмата вѣры. Продуктъ здраваго смысла, чистаго наблюдения, театр Островскаго учитъ терпѣнію, благородному оптимизму. Абсолютизму доктрины онъ противопоставляетъ практическую добродѣтель жизни. И тутъ же г. Патуйе замѣчаетъ, уже въ чинѣ, такъ сказать иностранца: «Островскій показываетъ идеологамъ, часто скорѣе ослѣпленнымъ, нежели просвѣщеннымъ западными идеями, слишкомъ поспѣшнымъ со своей вѣрой въ прогрессъ, что имѣются миллионы отсталыхъ, что вмѣсто того, чтобы проповѣдывать, черезъ ихъ головы, меньшинству, слѣдуетъ понемногу воспитывать эти миллионы въ мудромъ познаніи самихъ себя, ждать только возможнаго, безъ рѣзкаго разрыва съ прошлымъ, въ которомъ, право, не все было дурно».

Эти послѣднія слова Патуйе—не касаясь того, насколько они вѣрны—представляютъ все же опытъ тѣхъ самой публицистической и тенденціозной критики, въ слабости которой французскій изслѣдователь справедливо упрекаетъ Добролюбова. Писарева, Боборыкина и др., писавшихъ объ Островскомъ все, что «по обстоятельствамъ» приходило въ голову. Можетъ быть, Патуйе правъ, и съ точки зрѣнія общественной, произведенія Островскаго показываютъ именно необходимость медленно поспѣшать. Однако, суть не въ этомъ и не въ этомъ ключъ къ творчеству Островскаго. Патуйе нерѣдко подходит вплотную къ творческой лич-

ности Островскаго, но не рѣшается сдѣлать выводъ, который какъ будто самъ собою напрашивается, объ истинно-христіанскомъ духѣ Островскаго, объ его святой наивности и блаженной простотѣ его великаго таланта.

Патуйе такъ же, какъ и многихъ русскихъ коллегъ, интересуется вопросомъ о «міросозерцаніи» Островскаго—«conception de monde». «Міросозерцаніе» переведено съ нѣмецкаго. Это—«Weltanschauung», слово, заимствованное у метафизиковъ,—словечко, такъ сказать, чисто «геттингенское». Но что такое «міросозерцаніе»? У насъ подъ міросозерцаніемъ разумѣется сводъ спекулятивныхъ, умозрительныхъ взглядовъ, своего рода философская система. Съ точки зрѣнія такой системы, охватывающей не только нравственный и научный порядокъ, но и политическій и социальный строй, и все это непремѣнно въ общей связи, подъ угломъ высшей гипотезы, критика и экзаменовала у насъ обыкновенно писателей. Выходилъ, положимъ, какой нибудь экзаменаторъ—и даже не экзаменаторъ, а временно почему либо исполняющій обязанности экзаменатора, вроде П. Д. Боборыкина, и принимался «углѣснять» Островскаго вопросомъ съ присграсіемъ. Въ результатѣ, послѣ постановки «Лѣса», суровый экзаменаторъ приходитъ къ заключенію, что «Островскій сталъ драматическимъ писателемъ вслѣдствіе колоссальнаго недоразумѣнія (!). Это эпикъ, который взвалилъ на себя ярмо драматурга». Само собою разумѣется, что «Лѣсъ»—пьеса «невыносимая», что «Островскій ничего не внесъ новаго въ театръ», и что «Бѣшенныя деньги» обнаруживаютъ полную неспособность подняться выше водевиля». И конечно, г. Боборыкинъ больше всего гордился тѣмъ, что у него есть «міросозерцаніе», самое послѣднее, новѣйшихъ фасоновъ, made in Germany, а у Островскаго нѣтъ. Это—съ одного конца,—въ «Дѣлѣ». А съ другого конца, въ «Рус. Вѣст.» В. Г. Авсѣенко заявлялъ (тоже гордясь, разу-



1) А. К. Янушева, 2) Н. Г. Коваленская, 3) М. К. Шаровѣва, 4) Н. В. Ростова, 5) Н. В. Платова, 6) С. Д. Масловская, 7) О. А. Мышлаевская, 8) А. С. Черновъ, 9) К. Н. Вергышевъ, 10) В. Н. Всеволодскій, 11) Ф. Н. Курихинъ, 12) Б. Н. Траяновъ, 13) Н. Н. Бухтѣевъ, 14) М. А. Владиміровъ, 15) А. Ф. Минаевъ (суфлеръ), 16) Н. В. Петровъ (режиссеръ), 17) Я. А. Кургановъ, 18) М. Н. Дебольскій, 19) М. П. Смѣлковъ, 20) Парикмахеръ.

Драматическая группа подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Всеволодскаго.—Симферополь—Евпаторія.



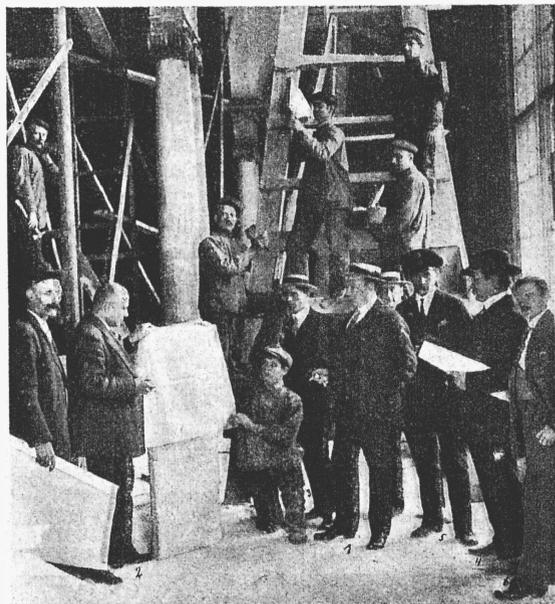
Слѣва направо: Адмиралъ В. Н. Китаевъ—россійскій Императ. генеральный консулъ въ Египтѣ, Н. Т. Ванъ-Брандтъ, Вас. Ив. Немировичъ-Данченко во время прогулки въ Монтекаттини (Италія).

мѣтается, своимъ «міросозерцаніемъ»), что «нашъ театръ (Островскаго) не имѣетъ что сказать просвѣщенной части общества», и противопоставилъ театру Островскаго «теплый буржуазный жанръ» французскаго Михайловскаго театра. Кстати, эти строки г. Авсѣенка дали поводъ Достоевскому застухнуться и написать нѣсколько горячихъ страницъ въ «Дневникѣ писателя», гдѣ онъ, съ обычнымъ сарказмомъ, раздѣливаетъ тѣхъ, кого онъ называетъ «Коленкоровыхъ манишекъ безпощадный Ювеналъ». Но въ тоже время самъ Достоевскій въ письмѣ къ Майкову пишетъ: «Островскій представляется мнѣ поэтомъ безъ идеала».

На этомъ мнѣніи Достоевскаго хочется особенно остановиться. Казалось бы, на первый взглядъ, между духомъ Достоевскаго и Островскаго есть то общее, что первый считалъ себя, и многими по сей день считается, гениальнымъ проповѣдникомъ христіанства, а во второмъ даже такой изслѣдователь, какъ Th. de Wyzewa, въ общемъ, не очень настроенный въ пользу Островскаго, находитъ «евангельскій духъ». И тѣмъ не менѣе нельзя себѣ представить болѣе яркаго противоположенія темпераментовъ и душъ, какое имѣется между Достоевскимъ и Островскимъ. Достоевскій стремился проповѣдывать евангеліе—но по евангельски ли? Островскій же и не думалъ въ своихъ произведеніяхъ заниматься учительствомъ и апостольствомъ, но ликъ его осіянь кротостью и высшею радостью евангелія. Достоевскій, если и христіанинъ, то буйствующій. Онъ скорѣе клирикъ на философской подкладкѣ, и притомъ отмѣнно требовательный, и зараженный гордынею, подобно великому инквизитору, въ себѣ ощущавшему полноту истины. Островскій же—христіанинъ-мірянинъ. Мірской христіанинъ, напоминающій тѣ блаженныя и чистыя времена, когда клира не

было, а всякій вѣрующій, глядя на міръ глазами христіанина, не мудрствуя, излагалъ свое ученіе въ примѣненіи къ житейскимъ явленіямъ и безъ всякой заботы о законченномъ кругѣ познанія. Поэтому, когда Достоевскій творитъ героевъ своихъ, то такъ и чувствуется, что онъ себя видитъ высоко-высоко надъ ними, какъ пастырь, стоящій на горѣ, надъ паствою. А Островскій, человекъ мірской, пишетъ своихъ героевъ, ѣдя съ ними одну и ту же кашу, тѣснясь спинами и стучаясь затылками. Онъ общинникъ жизни, живетъ съ людьми и о людяхъ рассказываетъ. И потому его евангеліе есть настоящее и подлинное ученіе о добрѣ, нѣжной снисходительности и высшемъ состраданіи. Требовательность христіанства у Достоевскаго переходитъ въ деспотизмъ, въ слѣпую озлобленность и ожесточеніе, и это не въ однихъ его націоналистическихъ писаніяхъ публициста, но и въ романахъ, гдѣ всегда чувствуется присутствіе карающаго, мстительнаго Бога. «Вынуждаю быть христіаниномъ, ибо внѣ—нѣтъ спасенія»—вотъ основной лейтъ-мотивъ Достоевскаго. У Островскаго же нѣтъ ни понужденія, ни трагическихъ угрозъ, но жизнь, проникнутая незлобіемъ и добротою, рисуется такою свѣтлою и радостною, что къ ней влечетъ неудержимо. Христіанство Островскаго настолько оптимистично, что ни для кого не остается сомнительнымъ, какъ надо жить и поступать, чтобы пользоваться возможнымъ на землѣ счастьемъ.

Объективность Островскаго не означаетъ ни безразличія, ни индифферентизма. Это мудрость познанія людей и жизни. Оттого, между прочимъ, Островскій такъ много занимался «самодурствомъ», и такъ пристально къ нему приглядывался. Самодурство есть не что иное, какъ разновидность анархическаго индивидуализма, невѣжественнаго и эгоистическаго. Въ самодурствѣ двѣ стороны: одна въ томъ, что самодуръ попираетъ достоинство и права личности окружающихъ, ступая по нимъ массивною слоновою ступнею, другая же—въ томъ, что самодуръ считаетъ себя выше закона, выше правилъ общежитія, и обуянъ гордынею. Эта то черта и была наиболѣе чуждой, наиболѣе



1) Директоръ театра И. С. Зонъ, 2) Режиссеръ, авт. техн. ч., А. М. Грановскій, 3) Художникъ М. П. Бобышевъ, 4) Художникъ г. Нейманъ, 5) Инженеръ И. Карасикъ, 6) Сотрудникъ театра И. Д. Шапиръ.

На постройкѣ театра Зонъ на Каменноостровскомъ.



Труппа К. Н. Незлобина въ Старой-Руссѣ.  
(Съ фот. Н. Соболева).

противной христіанскому духу Островскаго. Задача въ томъ, что-бы, осуществляя волю къ жизни, не противорѣчить, по мѣрѣ силъ, волѣ общей, и вообще жить не такъ, какъ хочется, а какъ Богъ велитъ. Поэтому самодуры не только вызываютъ глубочайшее чувство жалости къ жертвамъ, но также столь комичны своею глупостью, своимъ мнимымъ превосходствомъ, ничтожествомъ ображаемаго ими могущества. Самодурство у Островскаго всегда и неизмѣнно оканчивается посрамленіемъ, стыдомъ, осмѣяніемъ. Смѣшно, съ точки зрѣнія христіанской мудрости, которая такъ владѣла Островскимъ, уже одно то, что Китъ Китычъ считаетъ для себя возможнымъ «всякаго обидѣть». Какъ не можетъ Китъ Китычъ «одинъ въ двухъ каретахъ поѣхать», такъ не дано ему сдѣлать болѣе того, что можно сдѣлать человѣку. Источникъ страданій для другихъ, самодуръ — пустой орѣхъ для самаго себя, дутое и мелкое ничтожество въ своей натурѣ.

Быть выше окружающихъ—вообще, составляетъ, поэтому, съ христіанской точки зрѣнія Островскаго—не привилегію, но огромную обязанность. И сердце Островскаго принадлежитъ всегда тѣмъ, кто не считалъ себя достойнымъ подняться надъ общиною. Духъ «міра» почіетъ на Островскомъ. Оттого Нѣгина боится, что живя не такъ, какъ всѣ актрисы, она обнаружитъ неумѣстную гордыню: «дескать, я не такая, какъ всѣ». Оттого милая Настя изъ «Не было ни гроша», собираясь на такое ужасное испытаніе, какъ обходъ купцовъ съ просьбою на бѣдность, и даже позднѣе, готовясь принять обидное предложеніе Разношѣтова, только и проситъ Анну Тихоновну простить ее. И та отвѣчаетъ, какъ и слѣдовало ожидать: Богъ проститъ! Не мнѣ судить тебя!»

Разумѣется, нельзя требовать, чтобы весь этотъ обликъ «мірянина»—христіанина, глубокими корнями вросшаго въ общинный складъ русской души, во всемъ объемѣ и во всей красотѣ своей открылся иностранцу, все же болѣе книжно, чѣмъ лично изучившаго русскую жизнь. Но трудъ г. Патуйе уже тѣмъ замѣчательнѣе, что стоитъ на совершенно правильномъ пути, и въ сущности, ближе къ истинному пониманію Островскаго, чѣмъ многія русскія изслѣдованія, кстати, не отличающіяся и такою полнотою, какъ книга г. Патуйе. Эта французская книга объ Островскомъ вполне заслуживаетъ перевода на русскій языкъ. Я го-

товъ даже сказать: она нужна намъ среди хлама вздорныхъ и скороспѣлыхъ рецензій, тенденціозныхъ книжонокъ, сухихъ диссертаций и страстныхъ политическихъ статей, составляющихъ нашу литературу объ Островскомъ.

**Номо новус.**

## По провѣстію.

**Астрахань.** Драм. труппа П. Струйскаго закончила сезонъ 19 июля, сдѣлавъ за 43 спектакля валового 13000 р. При конкуренціи второго драм. театра (С. А. Соколова) и въ особенности цирка дѣла труппы надо считать вполне удовлетворительными.

**Баян.** Приводимъ полный составъ драматической труппы зимняго сезона въ театрѣ Тагіева (дирекція А. В. Полонскаго): г-жи Астрова, Ракашова, Волховская, Хвоцинская, Гурская, Микульская, Лирская, Трубецкая, Степовая, Романовичъ, Истомина, Пюотковская, Борская, Долинская, Арская. Гг. Петровъ, Милославскій, Юрепъ, Абловъ, Горскій, Простовъ, Санинъ, Девятковъ, Равичъ, Каблуковъ, Шатовъ, Роципъ, Волковъ, Ивановскій, Калужскій. Гл. реж. Абловъ. Очер. режис. Петровъ, Горскій, Полонскій, пом. режиссера г. Чернышевъ. Суфлеры Горбенко, Долоцкая.

Декораторъ свобод. худ. г. Богатыревъ. Уполномоченный дирекціи В. Н. Романовичъ.

**Екатеринославъ.** Полицеймейстеръ, несмотря на разрѣшеніе цензуры, запретилъ постановку малорусской труппы Сабиница пьесы изъ еврейской жизни «Перевертень».

**Николаевъ.** Въ труппу М. Л. Плама приглашенъ на гастроль К. О. Шорштейнъ.

**Новороссійскъ-Екатеринодаръ.** Приводимъ составъ оперной труппы, сформированной на 1½ мѣсяца для Новороссійска и Екатеринодара (весь августъ). Сопрано: Асланова О. Н., Карановичъ В. Г., Нестеренко О. Н., Осипова С. Б., Сазонцева В. И. Мелко-сопрано и контральто: Долженкова Н. П., Мартова М. М., Черненко М. Д. Тенора: Камедевъ П. А., Михайловъ Е. Д., Саяновъ Р. С., Раисовъ Г. И. Баритоны: Горленко Л. А., Зотовъ Н. Н. Ярославскій Д. М. Басы: Зубаревъ Н. Г., Карлашовъ Н. К., Сергѣевъ С. А., Соковкинъ С. П. Главный капельмейстеръ Фридрихъ Таль. Капельмейстеръ и хормейстеръ А. А. Залевскій. 2-й капельмейстеръ М. М. Меджевитенко. Режиссеры: С. А. Дородновъ, А. А. Поплавскій. Суфлеръ Н. М. Евсѣевъ.

**Одесса.** Въ «Од. Нов.» читаемъ: «Въ театральныхъ сферахъ распространились нѣсколько времени тому назадъ слухи о томъ, что г-жа Лентовская, ссылавшая на предстоищій зимній сезонъ Русскій театръ подъ драму, будто бы отказывается отъ антрепризы. Какъ намъ сообщаютъ, слухи эти во всякомъ случаѣ преждевременны. Дѣйствительно, 1 июля г-жа Лентовская должна была внести извѣстную сумму, составляющую часть залога, но не внесла до сихъ поръ. Отъ этого до отказа отъ антрепризы, конечно, не очень далеко. Въ виду невнесенія г-жей Лентовской залога, въ связи со слухами объ отказѣ ея отъ антрепризы, арендаторы русскаго театра обратились къ г. Булатову, являющемуся главнымъ руководителемъ антрепризы Лентовской, съ



Артисты Малаховской (подъ Москвой) драматич. труппы.

(Съ фот. П. Лебединскаго).

соответствующимъ запросомъ. Г. Булатовъ отвѣтилъ, что о разстройствѣ дѣла не можетъ быть и рѣчи. На дняхъ г. Булатовъ прѣбываетъ въ Одессу для улаженія вопроса.

Во всякомъ случаѣ, какъ намъ сообщаютъ, опасеній, что въ предстоящемъ сезонѣ мы останемся безъ драмы, совершенно не должно быть. Если бы г-жа Лейтманъ дѣйствительно отказалась, то арендаторы русскаго театра взяли бы вѣсти дѣло за собственный рискъ, тѣмъ болѣе, что труппа для русскаго театра ужъ вполне сформирована и должна быть признана стоящей на высотѣ художественныхъ требованій.

**Ростовъ-на-Дону.** Предполагается перестройка театра Машонкина. Будетъ устроенъ большой театр со всеми усовершенствованіями театральной техники. Театръ будетъ разсчитанъ на 2000 мѣстъ.

**Сумы.** Намъ пишутъ: «Въ виду усталости режиссера Соколовскаго, Жигаловъ освободилъ его отъ постановокъ и пригласилъ на его мѣсто г. Волкова режиссеромъ и на роли героевъ резонеровъ. (Выступилъ въ пьесѣ «Трильби» — Свенгали) Соколовскій же въ труппѣ остается. Въмѣсто г. Гарина приглашенъ В. В. Истоминъ — Кастровскій, выступившій съ успѣхомъ въ пьесѣ «Дуракъ» (Юстусъ).

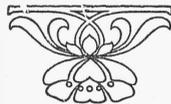
**Ташкентъ.** Играющая съ 20 июля въ лѣтнемъ гор. театрѣ труппа миниатюръ «Мозаика», подъ управленіемъ Валченка, Чарниова и Руссо, пробудетъ здѣсь до 1 октября, а затѣмъ отправляется въ туръ по Фергану и Закаспійскому краю.

**Ялта.** 1 августа, въ городскомъ театрѣ, состоится открытіе художественнаго театра «Миниатюръ» подъ дирекціей С. С. Александровой-Голубъ. Идутъ дѣятельныя приготовленія къ открытію. Пишутся новыя декорации. Репетиціи идутъ подъ режиссерствомъ В. М. Янова.

**Феодосія.** Намъ пишутъ: «Подъ управленіемъ прибывшаго изъ-за границы А. К. Рейнке начались спектакли драматической труппы при участіи: г-жъ М. Иваицкой, Н. Морской, Бенедетти, Ростовцевой, Альгиной; г.г. А. Рейнке, К. Сафонова, Емельянова, Донца, Мишанина, Роберта, Аморандо. Прошли пока: «Расплата» («Эгоисты»), «Непогребенные», «Шакалы» (Чирикова).

Съ 1-го августа въ лѣтнемъ театрѣ начинаются гастроли еврейской опереточной труппы подъ упр. Эбенгольдъ.

*В. Рейманъ.*



## Провинціальная лѣтопись.

**РОСТОВЪ-НА-ДОНУ.** Какъ это ни странно, въ большомъ, несомнѣнно, театральномъ городѣ, Ростовѣ-на-Дону, лѣтомъ театральная жизнь совершенно замираетъ. Кончается зимній сезонъ, нѣкоторое время двери зимнихъ театровъ бывають открыты для заѣзжихъ гастрольныхъ труппъ, но быстро наступающіе жаркіе дни посѣщеніе зимнихъ театровъ дѣлають невозможнымъ и городъ остается до осени безъ театра.

Въ Ростовѣ-на-Дону есть два частныхъ зимнихъ театральныя зданія и ни одного лѣтняго. Городское управление вопросамъ искусства не интересуется, частной инициативѣ, къ сожалѣнію, тоже нѣтъ мѣста.

Между тѣмъ, въ Ростовѣ-на-Дону, въ теченіе всего лѣта функционируютъ два клуба: коммерческій и общ. ство приказчиковъ. Первый обладаетъ прекраснымъ, богатымъ лѣтнимъ помѣщеніемъ, второй — арендуетъ у города тоже великолѣпное мѣсто въ городскомъ саду. Въ клубахъ существуютъ симфоническіе оркестры. На оркестры клубы тратятъ много денегъ. Нельзя сказать, чтобы нашъ городъ былъ настолько музыкальнымъ, чтобы была необходимость въ двухъ симфоническихъ оркестрахъ. Публики оркестровые концерты собираютъ немного, особенно въ коммерческомъ клубѣ. Въ клубѣ о-ва приказчиковъ чувствуется сухость симфонической программы, рѣшили для оживленія пригласить гастролеровъ-солистовъ. Намѣнены выступленія баритона Швелела, тенора оперы Зимина — Лебедева. Ведутся переговоры съ извѣстнымъ директоромъ-лиристомъ В. И. Сафоновымъ и виолончелистомъ неизмѣннымъ спутникомъ Сафонова, Вѣлюевовымъ.

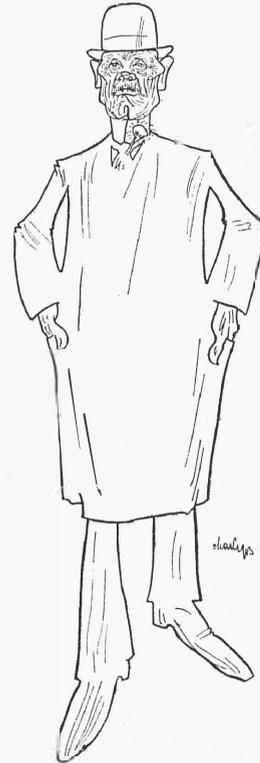
Вотъ все, что можетъ получить публика въ теченіе лѣтняго сезона въ Ростовѣ-на-Дону. Конечно, это немного. Нѣтъ театра. Нѣтъ возможности устроить постоянное театральное зрѣлище. И какъ всегда бываетъ, отсутствие хорошаго, здороваго проводника искусства, порождаетъ пошлое, грязное процвѣтаніе суррогата, въ видѣ Луна-парка и шантана. Не удивляйтесь, но въ Ростовѣ-на-Дону три кафе-шантана. И всѣ три первоклассные, т. е. разсчитанные на денежную публику. Всѣ шантаны, конечно, по природѣ своей имѣютъ раслѣзвающее значеніе, а отсутствие здоровыхъ зрѣлищъ тянетъ туда и

тотъ средній классъ, на который меньше всего долженъ бы расчитывать шантанъ.

Казалось бы, клубы могли легко создать лѣтній театръ. Такое дѣло, даже съ точки зрѣнія, коммерческой, принесло бы имъ выгоды. Успѣхъ лѣтняго театральнаго предпріятія здѣсь обезпеченъ. Въдъ зимой драматическая труппа въ Асмоловскомъ театрѣ дѣлаетъ блестящія дѣла. Вообще, Ростовъ въ состояніи выдержать и выдерживалъ большія театральныя дѣла. Лѣтній театръ нуженъ ростовцамъ, какъ воздухъ. Много провинціальныя городовъ, значительно меньшихъ нежели Ростовъ, имѣютъ лѣтніе театры. Ростовъ находится въ особенно благоприятныхъ условіяхъ, благодаря близости казаческихъ курортовъ. Сколько крупныхъ артистическихъ силъ проѣзжаетъ черезъ Ростовъ на эти курорты. Какія гастроли можно было бы устраивать въ Ростовѣ лѣтомъ.

А пока публика скушаетъ или тянется въ шантаны, погружаясь въ грязь и пошлость.

*Г.*



А. В. Щукинъ, владѣлецъ театра «Эрмитажъ» въ Москвѣ.

(Шаржъ г. Мака).

**БОРОВИЧИ.** Такъ прекрасно начавшійся сезонъ драмы В. И. Островскаго (см. № 25 «Г. и И.»; 160 р. на кругъ) окончился рапцѣ «конца сезона».

Въ юнѣ деньги задерживались г. Островскимъ и уплачивались неаккуратно. Даже появилось объявленіе въ театрѣ, что у антрепренера «украли» большую сумму денегъ на именинахъ отца.

«Первопричиной» прекращенія спектаклей былъ театральнй парикмахеръ Я. З. Портниковъ. Ему Островскій задолжалъ 126 р. Портниковъ получилъ исполнительный листъ, а Островскій явился въ театръ и отказалъ актерамъ въ уплатѣ причитающихся имъ денегъ (15 юля, срокъ платы жалованья) и службѣ. Спектакли прекратились. Была попытка «передать дѣло» труппѣ, но она не удалась, такъ какъ не согласенъ на нее былъ владѣлецъ театра.

Какъ слышно, организуется товарищество. Кажется, въ мартѣ мѣсяцѣ было письмо В. И. Островскаго въ «Г. и И.», въ которомъ онъ просилъ не смѣшивать его съ В. И. Островскимъ, потерпѣвшимъ крахъ на Югѣ. Послѣ же «неудавшейся» поѣздки поэтессы Изабеллы Гриневской съ ея миниатюрами (организаторомъ поѣздки былъ В. И. Островскій — Боровичскій. См. Пасхальный № «Г. и И.», гдѣ послѣдній скромно указавъ одной буквою О.) и «сезона» въ Боровичахъ, В. И. Островскаго (Боровичи), нѣвѣрное, актеры не смѣшаютъ съ В. И. Островскимъ (Ставрополь), повесившимъ крахъ исключительно по несчастному стеченію обстоятельствъ.

*К—ъ.*

**ОДЕССА.** Театральная жизнь нашего города сосредоточилась сейчас въ русском театръ, гдѣ играетъ еврейская труппа во главѣ съ Э. Р. Каминской, въ лѣтнемъ театръ «Юморъ», да еще въ театръ попочит. о народной трезвости. Большого разнообразія и богатства выбора театральнаго развлеченія, какъ видите, нѣтъ. По этой причинѣ, быть можетъ, матеріальныя дѣла во всѣхъ этихъ театрахъ очень недурны. Даже въ зимнемъ помѣщеніи русскаго театра, гдѣ сейчасъ невыносимо жарко и душно, сборы хороши. Правда, играть очень прилично по силамъ еврейская труппа и репертуаръ болѣе или менѣе литературный. Украшеніемъ труппы является Э. Р. Каминская, артистка огромнаго сценическаго дарованія.

23-го іюля, между прочимъ, состоится ея бенефисъ по случаю 20 лѣтняго юбилея ея сценическаго дѣятельности.

Въ труппѣ имѣется еще нѣсколько интересныхъ актеровъ: хорошій драматическій герой-резонеръ г. Драновъ, талантливый комикъ г. Желязя, прекрасная комическая старуха г-жа Эдельманъ.

Въ театръ трезвости въ послѣднія нѣсколько недѣль состоялись гастроли Мамоита Дальскаго и Муромцева. Г. Дальскій выступилъ въ своемъ обычномъ репертуарѣ: «Отецъ», «Гамлетъ», «Агоста», «Отелло». Годы оставила замѣтные слѣды на огромномъ нѣкогда дарованіи этого артиста. Голосъ потерялъ большую силу, ясность и выразительность, да и темпераментъ уже не тотъ, что раньше. Впрочемъ, у публики г. Дальскій имѣлъ все таки большой успѣхъ и спектакли съ его участіемъ давали хорошие сборы.

Сейчасъ въ театръ трезвости гастроли г. Муромцева. Артистъ выступилъ въ «Коварствѣ и любви», «Донъ Жуанъ» Мольера, въ старинной пьесѣ «Любовь и предразсудокъ» и «Царь Эдипъ». Особенно выгодно впечатлѣніе оставилъ г. Муромцевъ въ послѣдней роли. У артиста мощный темпераментъ, если и не совѣтъ трагическаго характера, то во всякомъ случаѣ ярко драматическаго.

Его Эдипъ оставляетъ очень сильное впечатлѣніе, захватываетъ и волнуетъ. Кетати и самая постановка, сдѣланная режиссеромъ г. Абрамовымъ по Рейнгардту, была выполнена очень тщательно, любовно и добросовѣстно.

Вполнѣ прилично справились съ своими ролями г. Кречетовъ (Тирезій), г-жи Кряжева (Иокаста), Красавина и Англичанова (прислужницы).

*Е. Г.—св.*

**НОВОРОССИЙСКЪ.** 19 іюля закончился въ Лѣтнемъ гор. театръ сезонъ драмы—(агрпрприза режиссера И. А. Ростовцева). Открытіе сезона состоялось 30 апрѣля «Джентльменомъ» для Н. И. Соболичкова-Самарина. Въ дальнѣйшемъ шли: «Потемки души» (3 раза), «Самсонъ» (2 раза), «Седьмая заповѣдь» (4 раза), «Иванъ Миронычъ» (2 раза), «Цѣна жизни» (2 раза), «Хорошо сшитый фракъ» (4 раза), «Жуликъ» (2 раза), «Тучка золотая» (2 раза), «Лѣсъ» (2 раза), «Дьяволъ» (2 раза), «Фарисей», «Счастливая женщина» (2 раза), «Ревизоръ» (2 раза), «Дворянское гнѣздо» (7 разъ. Въ послѣдній разъ шло съ П. Л. Вульфъ въ роли Ллвы), «Профессоръ, Сторицынъ», «Барышня съ фіалками», «Камо грядеши» (6 разъ), «Пески сыпучіе», «Орленокъ» (4 раза), «Погибшая дѣвченка», «Набатъ», «Липенный правъ» (2 раза), «Первая муха», «Анна Каренина» (4 раза), «Старческая любовь», «Катерина Ивановна», «Въшняя денъга», «Эмѣйка», «Генрихъ Наваррскій» (4 раза), «Жертва воспанія» (2 раза), «Братъ Ротшильды», «Сиротка Хася» (2 раза), «Обрывъ» (2 раза), «Петръ Великій» (2 раза), «Блестящая карьера» (2 раза), «Вншневый садъ», «Исторія одного брака», «Дама изъ Торжка» (2 раза), «Общество поощренія скуки», «Панна Маллшевска» и «Бой бабочекъ» (съ П. Л. Вульфъ въ заглавныхъ роляхъ), «Модныя дамы». Привлекали публику утренники, общедоступные спектакли и пародіи (отъ 5 коп.), которые шли всегда при переполненномъ театръ. Для утренниковъ ставились классики («Ревизоръ», «Лѣсъ», «Орленокъ», «Вѣдность не порокъ») и дѣтскія пьесы. Наканунѣ закрытія сезона торжественно прошелъ бенефисъ антрепренера И. А. Ростовца ва, было прочтено два адреса: отъ театральнаго коммисіи и публики и адресъ отъ труппы. Всего за 2½ мѣсяца сдѣлано валового около 24000 р.

Съ 21 іюля начинаются оперныя спектакли труппы А. В. Лезина. Объявлены четыре спектакля: «Аида», «Пиковая дама», «Травиата» и «Евгеній Онегинъ».

**ТУЛА.** Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ играетъ у насъ весь лѣтній сезонъ драматическая труппа въ общественномъ собраніи, лѣтнемъ театръ подъ управленіемъ В. А. Полонскаго. Матеріально труппа отъ клуба обезпечена тоже хорошо, а переполненный постоянно публикой театръ долженъ вполнѣ удовлетворить и самолюбіе артистовъ.

Пользуются у публики вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ артистки и артисты: Сталь, Колосова, Зелинская, Ланская, Сарматова, Пальмина, Гладкова, Полонскій, Дорошенко, Карцевъ, Розальскій, Бочаровъ, Павловъ. Какъ хорошій режиссеръ, выдѣлился постановкой пьесъ г. Аполлоновъ.

Труппа въ г. Алексинѣ, Тульской губ. подъ управленіемъ г. Свободина матеріально успѣха не имѣетъ, терпитъ нужду, нѣкоторые артисты ушли изъ труппы, такъ какъ на полученный заработокъ (3 р. въ мѣсяцъ) невозможно было существо-

вать, и вообще все это предпріятіе въ Алексинѣ показало, что г. Алексинъ по своей платежности самостоятельной труппы сезонъ прокормить не можетъ.

Дѣло г. Томскаго въ Козловкѣ, близъ Ясной Поляны, тоже не вапко. Самостоятельной труппы г. Томскій не имѣетъ, ставитъ спектакли съ любителями или же приглашаетъ артистовъ изъ общественнаго собранія.

Въ тульскомъ благородномъ собраніи играютъ съ успѣхомъ также труппа общественнаго собранія.

**ЧЕРКАССЫ.** То, о чемъ я не разъ писалъ въ «Т. и П.» относительно театральности нашего города, блестяще подтвердилъ текущій лѣтній сезонъ. Въ то время какъ вездѣ труппы «горятъ», матеріальныя дѣла драмы дирекціи С. Ф. Новожилова очень хороши. За 2½ мѣсяца (съ 1-го мая по 20 іюля) взято почти 10.000 рублей—болѣе 200 руб. на кругъ.

Труппа С. Ф. Новожилова вполнѣ удовлетворительна. Жаль только, что чувствуется полная растерянность въ выборѣ репертуара, который приспособляется для одного актера. Ансамблевыхъ пьесъ почти не ставятъ.

Въ труппѣ много хорошихъ силъ. Въ женскомъ персоналѣ выдѣляется г-жа Поварго (комич. старуха), опытная артистка старой школы, нпкогда не перенгрывающаяся, всегда дающая ясный, четкій образъ. Украшеніемъ труппы является также г-жа Радкевичъ (арт. театра «Корша»). Ея плюсами являются вышнія даншыя, прекрасный голосъ, мягкость и искренность. Чувствуется недостатокъ опыта, но есть добросовѣстность и желаніе учиться. Хороша также г-жа Вѣгичева и очень полезная актриса на роли грайдъ-дамъ г-жа Добровольская. Педолго пробыла въ труппѣ молодая актриса г-жа Сухачева, мало оставившая по себѣ хорошихъ вѣдомпаній. Недурно проводить вторяя роли г-жа Алексѣева.

Средн мужскаго персонала г. Вырубовъ прекрасный неврастеникъ, по отноду не герой (роль Марка Великолѣпнаго была провалена). Даровитъ г. Саулиди (комикъ), актеръ съ чувствомъ художественной мѣры. Прекрасный, нѣсколько только грубый, артистъ г. Курскій. Лучшая его роль въ сезонѣ—Андрей Вѣлугинъ. Старый, опытный актеръ и педурной режиссеръ г. Патровъ. Умный и интеллигентный артистъ г. Алжекевъ. Недурны и молодые силы гг. Зафѣннъ, Глоринъ. Кроме того въ труппѣ имѣется хорошій протастъ г. Деминъ.

Въ предѣлахъ провинціального бюджета почти всегда были недурны декорации художника Ф. Мелехова («Потонувшій колоколь» и др.) Вообще послѣ труппы Зарѣчнаго этотъ сезонъ надо признать самымъ удачнымъ.

Въ Публика, все лѣто переполнявшая театръ, сумѣла показать, что она цѣнитъ и любитъ театръ.

Вообще театральная жизнь заблала въ городѣ ключемъ. Состоялся бесѣда въ мѣстномъ клубѣ на тему «Задачи провинціального театра», прошедшая очень оживленно при участіи мѣстныхъ журналистовъ и актеровъ. Организуется общество устройства постояннаго театра, кружокъ любителей и т. д.

Черкасы, когда то стоявшіе на черной доскѣ, теперь вполнѣ выдержали экзаменъ на причисленіе ихъ къ списку тѣхъ городовъ, гдѣ хорошая труппа можетъ разсчитывать на вѣрный успѣхъ.

*Маркъ А.*

**СИМФЕРОПОЛЬ-ЕВАТОРІЯ.** Въ Евпаторіи уже второй годъ въ іюль мѣсяцѣ гастролируетъ труппа артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Всеволодскаго. Оба года труппа играетъ товариществомъ; въ іюль 1912 года, не смотря на малочисленный създъ, матеріальный успѣхъ былъ выше ожиданій—по 1 р. 48½ коп. на рублевую марку.

Въ настоящемъ году В. Н. Всеволодскій значительно расширилъ дѣло: оставивъ прошлагоднее основаніе труппы, онъ ее значительно пополнилъ и присоединилъ еще одинъ городъ—Симферополь—на іюль мѣсяць. Несмотря на дожди и не смотря на то, что въ дворянскомъ театръ въ Симферополѣ весь зимній сезонъ была драма, матеріальный успѣхъ оказался прекраснымъ—по 1 р. 11 коп. на рублевую марку. Симферополь далъ 6500 руб. при четырехъ спектакляхъ въ педѣлю—всего 17 спектаклей, при бюджетѣ труппы въ 3.500 руб.

Въ Симферополѣ были поставлены: «Дядя Валя», «Миссъ Гоббсъ», «Заложники жизни», «Что ипогда нужно женщинамъ», «Огни Ивановой ночи», «Между двухъ женъ», «Вишневый садъ», «Наша Китти», «Въ маленькомъ домикѣ», «Темное пятно», «Таланты и поклонники», «Лабиринтъ» «Эмѣйка», «Старческая любовь», «Золотая свобода», «Профессоръ Сторицынъ», «Цвѣты на обояхъ».

Къ отрицательнымъ сторонамъ Симферопольскаго дѣла слѣдуетъ отнести указавшія по своей необорудованности, тѣснотѣ и неприглядности «несгораемый» лѣтній театръ. Городская Управа уже много лѣтъ собирается перестроить театръ. Остается ей пожелать поскорѣе осуществить этотъ планъ. Изъ числа же имѣющихся проектовъ безусловно слѣдуетъ остановиться на томъ, гдѣ театръ совмѣщенъ со скверомъ, въ которомъ играетъ симфоническій оркестръ. Разбить Симферопольскую публику—значитъ погубить и театръ и музыку.

Евпаторія въ этомъ отношеніи поставлена въ нныя условія. Театръ—к. тати сказать, прекрасный зимній театръ—разообщенъ

съ садомъ, гдѣ играетъ симфоническій оркестръ. Однако, потеря входной публики вознаграждается удобствами прекрасно оборудованнаго театра.

Съ 30-го іюня по 18 іюля труппа дала здѣсь восемь спектаклей, повторяя репертуаръ сыгранный въ Симферополѣ. Сборы въ этомъ году уступаютъ прошлогоднимъ, не смотря на то, что свѣздъ не меньше прошлогодняго. Причина въ томъ, что уровень достаточной публики ниже. Тѣмъ не менѣе то-

варищество идетъ выше рубля. Труппа пробудетъ здѣсь до 6-го августа. N. N.

**ОМСКЪ.** Въ текущій лѣтній сезонъ здѣсь подвизается опереточно-фарсовая труппа подъ управленіемъ г. Воронежскаго. Труппа содержится на средства Коммерческаго Клуба.

Неусгѣхъ этой труппы еще разъ показали, что оперетку и фарсъ въ Омскѣ не привьены. Казалось бы, печальный опытъ частныхъ антрепризъ (Табаровой, Коганова) долженъ былъ убѣ-

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

### Отъ дирекціи „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“.

Всѣхъ имѣющихъ дѣла до дирекціи просятъ до 15 августа обращаться по адресу:

**К. Н. САХАРОВУ,**

С.-Петербургъ, Контора ж-ла „Театръ и Искусство“  
Вознесенскій пр. № 4.

Начало репетицій 25 августа.

### ВСѢХЪ

предпринимателей, администраторовъ театровъ и т. д., обращающихся къ **М. А. Эмской** по поводу ея концертовъ въ провинціи, просятъ всю корреспонденцію адресовать **исключительно:** С.-Петербургъ, Мѣщанская, 25. Редакція журнала «Граммфонный Миръ».

**Е. И. Истоминъ-Сибирякъ**  
**СВОБОДЕНЪ** съ 1-го августа.  
Вѣлюстокъ Артиллерійская, 4 2.

### СДАЕТСЯ

съ Августа по 15 Мая  
**ТУЛЬСКІЙ** зимній городской театр.

Условіе: Тула театр Д. С. Семченко.

На зимній сезонъ въ антрепризу

### ХАРВИНСКАГО

железнодорожнаго собранія

формируется драматическая труппа. Обращаться къ уполномоченному Михаилу Ефимовичу Залѣсову. Москва театральное бюро.

**НУЖЕНЪ** драматическій актеръ на роли юныхъ любовниковъ для театра Сабурова на **ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ** въ **Петербургъ**

Предложенія адресовать Москва театр Акваріумъ С. Ф. Сабурову.

**СДАЕТСЯ** садъ съ открытой сценой подъ лѣтній театр. За условіями обращаться въ Слоб. Россось, Воропежской губ. Острожскаго уѣзда Михаилу Александровичу Кеворкову.

### НОВОЗЫБКОВЪ

единственный въ городѣ Лѣтній театр съ садомъ

### СДАЕТСЯ

съ 1-го августа по 15-ое сентября 1913 г. гастрольнымъ и постояннымъ труппамъ, (до 1-го августа играетъ драма). Обращаться: Новозыбковъ театр Дубову.

### Г. СИМФЕРОПОЛЬ.

Завѣдующій городск. садомъ и лѣтнимъ театромъ. **И. З. ШТЕЙНБОКЪ** беретъ на себя устройство концертовъ, лекцій и гастрольныхъ спектаклей какъ въ Симферополь такъ и во всѣ города Таврической губ. Адресъ для писемъ Городская Управа **И. З. Штейнбоку**, для телегр. Симферополь.-Штейнбокъ.

## Дирекція театровъ „ЗОНЪ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ-МОСКВА

доводить до свѣдѣнія гг. артистовъ, что 10-го августа въ театрахъ состоится первая читка пьесъ. Къ этому сроку всѣмъ артистамъ необходимо быть въ театрѣ.

### С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Г-жи Арабельская, Велуа-Чернецкая, Вѣльская, Валевская, Варламова, Верди, Глѣбова, Голубь-Александрова, Далматова, Дзеве, Дмитриева, Евдокимова, Захаретъ, Казанцева, Кашницкая, Легать, Ленъ, Ольская, Офѣгипа-Гжабовская, Павлова, Реджи, Сахновская, Соколова, Стронъ, Шабенская, Шерерь. Гг. Александровскій, Альди-Киркальдо, Вауэръ, Вобышевъ, Виалли-де-Виалло, Володинъ, Грановскій, Далматовъ, Икаръ, Коноплинскій, Корделли, Коридзе, Кошевскій, Крипскій, Кубанскій, Ленскій, Морфесси, Поповъ, Рывкинъ, Свирискій, Тони, Улихъ, Фигинъ, Чубинскій, Штейпъ, Юрьевскій-Григорьевскій, Яновскій-Вяновъ.

### МОСКВА.

Г-жи Аксельродъ, Горская, Долина, Долина-Данилова, Жемчужина, Иванцкая, Коусавина, Легаръ-Лейпгардъ, Мирваль-Беата, Оболенская, Руджери-Власьева. Гг. Александровъ, Вауэръ, Воконъ, Браунъ, Бряпскій, Варягинъ, Волянъ, Галинъ, Гальбиновъ, Гамалѣй, Гаринъ, Гриневскій, Де-бо-ве, Дѣвировъ, Калининъ, Пешяевъ, Шорскій, Шпачекъ.

дить Коммерческій Клубъ въ убыточности такого предприятия, но совѣтъ старшихъ не пожелалъ воспользоваться этимъ опытомъ и теперь принужденъ изрядно доплачивать за содержаніе труппы. Сборъ оперетки дѣлаетъ не важные, а фарсъ и того хуже. Дошли до смѣхотворной цифры—17 руб.

Съ пачала лѣтняго сезона составъ труппы былъ довольно слабъ, почему клубъ дооснаживалъ денегъ на усиленіе.

Вновь были приглашены г. Задольскій, Гамалія и г-жа Величко. Последніе двое изъ расставшагося въ Омскѣ товарищества малороссовъ. Артисты эти сами по себѣ приличны, но въ качествѣ гастролеровъ пригодны мало.

Изъ труппы необходимо выдѣлнить молодого актера Ленекаго,

г-жу Фролову, и г. Шестапова (комич.). Имѣется въ труппѣ мѣстная сила въ лицѣ г-жи Пахитовой. Г-жа Пахитона, обладательница хорошаго голоса, извѣстна Омску по частымъ выступленіямъ въ концертахъ, но совершенно неопытна, какъ актриса.

Въ фарсахъ полезными силами являются г-жи Ржевская, Бѣгичева и г. Градовъ.

Изъ гастролеровъ Омскъ посетили: Лабинскій, сдѣлавшій полный сборъ, не смотря на повышенныя цѣны. Дала четыре спектакля съ среднимъ успѣхомъ передвижная опера подъ управленіемъ г. Костапыяна. 2 раза вѣзжалъ г. Лебедевъ съ вечерами разсказовъ.

А. В.—ст.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).



С. С. АЛЕКСАНДРОВА-ГОЛУБЪ.

## ЯЛТА.

Театръ С. Н. НОВИКОВА ДИРЕКЦІЯ С. С. Александровой-Голубъ.

### БАРХАТНЫЙ СЕЗОНЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ МИНИАТЮРЫ (драма, комедія, шаржъ, пародія, оперетта, дивертисментъ лучшихъ артистическихъ силъ).

Администраторъ В. А. Каптерерь.

Режиссеръ В. М. Яновъ.

### ВСЕРОССИЙСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Примадоны Императорскихъ Театровъ

## Маріи Александровны Михайловой

весь Октябрь за границу, гарантированные концерты, съ 1-го Ноября по Декабрь—Волга, а съ 8-го Января по 15-ое Февраля 1914 г.—Закаспійскій Край. Везетъ съ собой извѣстнаго скрипача виртуоза Альберта Миллера и пианиста композитора Свободнаго Художника Я. П. Волинскаго.

Импресарио І. Я. Герць.

### НОВИНКИ! МИНИАТЮРЫ!

Марка Гольдштейна (Митя)

Супруга эпизодъ въ 1 д. (по Чехову)

Тайна хорошенькой женщины эпизодъ въ 1 д. цѣна 60 к.

Минъ интимности фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.

Попалъ въ клятку шутка—фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.

Первая шалость ком.-ш. въ 1 д.

Обращаться только въ конг. журнала «Театръ и Искусство».

### К О Н Ц Е Р Т Ы

## Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Кисловодскъ—июль, Москва, Н. Новгородъ—августъ, Ялта—сентябрь.

Уполномоченный В. АФАНАСЬЕВЪ.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ 44, квартира 78. Телефонъ 346-74.

### ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

#### СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Имѣются свободныя вакансіи по классамъ: фортепiano, скрипки, виолончели.

Предложенія и референціи немедленно.

### Уманскій Городской театръ.

Свободенъ на предстоящіе осенній, зимній и великопостный сезоны. Сдается на %% драмъ, оперъ, опереткъ, малороссамъ и подъ концерты. Полный сборъ 900 рублей.

Справки: Умань. Арендатору Городского Театра.

**Зеркало вѣковъ.** Пастораль въ 1 д.  
Текстъ Е. Мартенсъ и Н. Струйскаго.  
Музыка В. Г. Пергамента. Реперт. Спб. Троицкаго театра.

Цѣна (съ клавиромъ): 2 р.

### БЕЗУМНАЯ РЕВНОСТЬ

п. въ 1 д. Н. Струйскаго ц. 50 к.  
Коптора „Театръ и Искусство“.

РАЗРѢШЕНА ПЬЕСА

## ОГНИ ШАБАША

въ 3 д. Софьи Бѣлой.

Изданіе Москва теат. биб. Соколовой  
Разсохина.

## „ГНѢВЪ ДІОНИСА“

Инсценировка романа Нагородской—  
Е. Герка (авторъ «Страстной женщины») и А. Смирнова. Ц. 2 р.

Выписывать изъ «Театръ и Искусство»  
и съв. биб. Ларина

Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ сценическаго самообразованія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 7-ой ТОМЪ

**РЕЖИССУРА**, подъ ред. **Н. А. Попова**. Цѣна по подпискѣ 1 р. 50 к., съ доставкой 1 р. 80 к.

**Т. 1-ый—МИМИКА**  
232 рис., 222 р. стр. 2 Ц.

**Т. 2-ой—ГРИМЪ**

П. Лебединскаго. Второе, дополненное и заново переработанное изданіе. Около 370 рис., ц. 2 р.

**Т. 3-ий. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ**  
В. В. Сладкопѣвцева

съ приложеніями статей В. В. Чехова и д-ра мед. М. С. Эрбштейна. 66 рис., 367 стр. Ц. 2 р.

**Т. 4-ый—КОСТЮМЪ**

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.). Ц. въ переплетѣ. 3 р. 50 к.

**Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ. ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.**

(Руководство для начинающихъ драматурговъ) Перев. съ нѣмец. В. В. Сладкопѣвцева и П. П. Немвродова. Ц. 1 р.

**Т. 6-ой—РИТМЪ** 6 лекцій  
**Ж. Далькроза** (съ нѣм.) ц. 1 р.

1-я Спб. муз.-театр. библиотекa

**В. К. ТРАВСКАГО.**

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01

**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевиль—продажи и прокатъ.**

Весь старый и новый репертуаръ  
Ноты высылаются пробѣренныя.

Пусинъ . . . . .	55 р.
Сузи . . . . .	55 "
Чертова дюжина. Обoar. въ 3 д.	55 "
Моторъ любви . . . . .	50 "
Матео—Юный князь . . . . .	55 "
Шольское хозяйство . . . . .	35 "
Кроватки съ балдахиномъ . . . . .	35 "
Генер. репетиція Царица ночи Судя надъ Фриной . . . . .	8—10 р.

ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорогія.  
Миніатюры.

## ПО СЛУЧАЮ

**дешево продаются**

оперныя ноты и костюмы. Подробности за 3 семикоп. марки, Баку Черный гор. заводъ Ицковичъ М. Рабышкину.

## Лучшіе театры Россіи заказываютъ ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ

**у М. БАСОВСКАГО**

Одесса, Греческая, 7.

Первое на Югѣ Россіи Художественно-декоративное Ателье М. Басовскаго приготавливаетъ по самымъ доступнымъ цѣнамъ декорацию, полное оборудованіе сценъ по послѣднему слову театральной техники.

При требованіи смѣтъ, просимъ высылать подробный размѣръ сцены. Фирма существуетъ съ 1902 г. Оборудовано свыше 400 театровъ.

## НОВЫЕ ФАРСЫ МИНИАТЮРЫ

**Алексея Курбскаго.**

**Въ дамскомъ бѣльѣ**

Ролей 1 женск., 2 мужск.

**Ночью въ будуарѣ**

Ролей 2 женск., 2 мужск.

Цѣна по 60 коп.

Складъ изданія: Контора ж. «Театръ и Искусство» СПб Вознесенскій пр. 4.

## Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала  
„Театръ и Искусство“.

БРАСЛЕТЬ, п. 60 к.  
ШИКАРНЫЙ МУЖЧИНА, п. 60 к.  
БОЛЬШАЯ СТАНЦІЯ, п. 60 к.  
БАРЫШНЯ-ВДОВА Фульда, п. 60 к.  
УШАТЬ: Реп. Троицк. т. ц. 60 к.  
ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ или МУЖЪ КАНИХЪ МНОГО. Пародія на фарсъв 1 д. Манц.нилова, (Реп. Лит. т.), ц. 1 р.  
НЕ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ (13-ый, ц. 60 к.  
РОКОВАЯ ЗАГАДКА, ц. 60 к.  
СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦЪ, ц. 60 к.  
ЗАВОЮЮ МЕНЯ, ц. 60 к.  
КОРОСЕТЬ Мазуркевича, ц. 60 к.  
ДВОЙНИКЪ, Н. А. З. п. 60 к.  
СЛОЖНАЯ НАТУРА Н. А. З. п. 60 к.  
АРГОНАВТЫ Николаева, ц. 60 к.  
ВЕНЕРА МИЛОСНАЯ, ц. 60 к.  
Комики ком. Черешаева, ц. 60 к.  
Морская болѣзнь, ц. 60 к.  
Въ пользу бѣдныхъ, ц. 60 к.  
Буря въ кофейнѣ, ц. 60 к.  
Нашлась (Курорт. идиллія), ц. 60 к.  
Парадзели, М. Потапенко, ц. 60 к.  
Красныя банты Н. А. З. ц. 60 к.  
Сорвалось, ц. 60 к.  
Княгиня Дудельзакъ, ц. 60 к.  
Дамскія портной. (Лит. т.), ц. 60 к.  
Сказка объ Ахромѣ, 2 рубля.  
Фарфоровые Куранты, 2 рубля.  
Княжна Азьяковна, 2 рубля.

Король, дама и валетъ ц. 2 р.  
Ночная идиллія ц. 60 к.  
Они забавляются, ц. 1 р.  
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.  
Сюрпризъ, Н. А. З. п. 60 к.  
А не опуститъ ли занавѣску, ц. 60 к.  
Вотема, ц. 60 к.  
Мальчишникъ, ц. 60 к.  
Свободное творчество ц. 60 к.  
Не выгорѣло, Ватайла. ц. 60 к.  
Еврейское счастье Юшкевича, ц. 1 р.  
Жоржъ живъ ц. 60 к.  
Губернатка Реп. Лит. т. ц. 60 к.  
Первый день творенія Сем. Юшкевича. ц. 1р. Пр. В. № 281.  
Новогод. пасха Аверченко ц. 60 к.  
Красив. женщина Аверченко 60 к.  
Сборникъ Чужъ-Чуженина. ц. 2 р.  
Женщина все можетъ. ц. 60 к.  
Съ глазу на глазъ ц. 60 к.  
Предлети супружества ц. 60 к.  
Хамелеонъ ц. 60 к.  
Маленькая хитрость ц. 60 к.  
Въ минуту открытости ц. 60 к.  
Впотмахъ ц. 60 к.  
Врачъная ночь. Реп. т. Линъ ц. 60 к.  
Особа перваго класса. ц. 60 к.  
Ночная работа Реп. Лит. т. ц. 60 к.  
Наполеонъ-побѣдитель ц. 60 к.  
Кафешантанъ ц. 60 к.  
По случаю. ц. 60 к.

Волтувъ О. Дымова. ц. 60 к.  
Устрай, Реп. Лит. т. ц. 60 к.  
Женщина съ улыбки. ц. 60 к.  
Какая наглость! Реп. Лит. т. 60 к.  
Око за око ц. 60 к.  
Врачій флиртъ ц. 60 к.  
Открытки ц. 60 к.  
Урокъ Н. А. З. ц. 60 к.  
Мечты, Баранцевича ц. 60 к.  
Ночь любви ц. 60 к.  
Дѣлайте вашу игру ц. 60 к.  
Предатель ц. 60 к.  
Запрещенный плодъ ц. 60 к.  
Маленькія руки ц. 60 к.  
Женихъ въ полнечь ц. 60 к.  
Игра съ болваномъ ц. 60 к.  
Свадьба ц. 60 к.  
Разбитая лампа, П. В. № 172 ц. 60 к.  
На мѣстѣ преступления, ц. 60 к.  
Разбитое зеркало ц. 50 к.  
Петерина подвязка, Н. А. З. ц. 60 к.  
Секретное убѣжище, ц. 60 к.  
На приемѣ, Валентинова. ц. 60 к.  
Хиремантъ, Валентинова. ц. 60 к.  
Круговая порука, ц. 60 к.  
Чары любви, ц. 60 к.  
Важная шипка, ц. 60 к.  
Трусъ, Н. А. З. ц. 60 к.  
Сто франковъ, Пр. В. 67. ц. 60 к.  
Адвокатъ на часъ, ц. 60 к.  
Веселенькая пьеса, ц. 60 к.

Сверху внизъ, ц. 60 к.  
Почтуй, Бернштейна. ц. 60 к.  
Веселѣстный, ц. 60 к.  
Графиня Элвира, ц. 2 руб.  
Женская психологія, ц. 60 к.  
Рыцарь Фернандо, ц. 2 р.  
Вечерній звонъ, ц. 60 к.  
Роза и Василекъ, ц. 60 к.  
Кленъ, Варонъ и Агафонъ. ц. 60 к.  
Вабочки, П. В. № 30. 1912 г. ц. 60 к.  
Первые шаги, Пер. Н. А. З. ц. 60 к.  
Горбуныя, Пр. В. № 240. ц. 60 к.  
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250 ц. 60 к.  
Женщина адвокатъ ц. 60 к.  
Провинціальныи пациентъ ц. 60 к.  
Настоящіе парни, Аверченко ц. 60 к.  
Васъ требуетъ ревизоръ! ц. 1 р.  
Платформы. Полит. сцена. ц. 1 р.  
Вилла наслажденій, 1 р.  
Ночь въ 3 д. Пр. В. № 79 с. г. ц. 1р.  
Новобранцы въ корзинѣ, ц. 1 р.  
Полчаса подъ кроватью, ц. 1 р.  
Маска, Пр. В. № 52 с. г. ц. 1 р.  
Забастовка фарсъ, ц. 1 р.  
Король воровъ ц. Пр. В. № 53 ц. 1 р.  
Номеръ 59-ый, фарсъ. ц. 1 р.  
Они ждуть ц. 60 к.  
Какъ онъ лгалъ ея мужу ц. 60 к.  
Веселая смерть, Евреикова. ц. 60 к.  
и проч.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

**ФАБРИКА ПАСТИЖА и**

получилъ за выставку въ ПАРИЖЬ  
почетный дипломъ и медаль.



**ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.**

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВЪ-НА-ДОНУ  
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

**Гримеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II**

остальныхъ 5-ти Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.  
Въ С.-Петербурѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Гиньоль,  
Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театр Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эдвѣнъ, Шато-де-флеръ и проч.  
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

**ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.**

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кронверскій пр., 61 Телефонъ 8578.

Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ

**ДАМСКІЙ ЗАЛЪ**

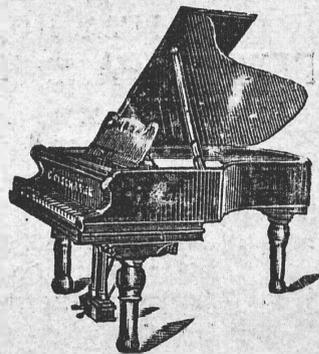
ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ  
(входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гуларной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможныя парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 тысячъ париковъ.

12 тысячъ париковъ.

# РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ. — Невскій, 52, уг. Садовой.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

**КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСЮШКИ, ЗАГАРЪ  
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

*Салима* Уго Диллет, Торг.-Маг. № 4683



**Слабительныя  
Ара**  
Пилюли  
нѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при растройствахъ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

СПБ., Караванная, 16, кв. 50.

**Сборникъ веселыхъ пьесъ  
МИНИАТЮРЪ  
ЗЛАТОКУДРОВА.**

Мужъ по ошибкѣ . . . . .  
Аллея вздоховъ . . . . .  
Разъ . . . . . два  
Убилъ бобра . . . . .  
Итоги любви . . . . .  
Самованный докторъ . . . . .  
Ужасная фамилія . . . . .  
По неволѣ—въ новой роли . . . . .

Рец. Слб. театровъ миниатюръ  
ц. 2 р.

Изданіе журнала „Театръ и  
Искусство“.

Для предстоящаго зимняго сезона вышли  
**НОВЫЯ ПЬЕСЫ:**

**„Женщина въ 40 лѣтъ“**  
въ 3 д. Силь-Вара пер. Федоровича.

**„Перуанка“ (Nervova  
avantura).**  
Г. Запольской пер. Федоро-  
вича. Исключительное право  
перевода на русскій языкъ  
предоставлено авторомъ  
С. Ѡ. Сабурову.

**ЭСТРАДА**

Сборникъ стихотвореній, монологовъ,  
рассказовъ, пригодныхъ для чтенія съ  
эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.  
Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе ж-ла „Театръ и Искусство“.

**ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА**  
(С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Почтамтская 13).

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ,  
И. О. Шмидтъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ съ 25-го августа  
(Пріема на третій курсъ нѣтъ).

**Начало занятій 1-го сентября.**  
СПРАВКИ и ПРОГРАММЫ въ БАНЦЕЛЯРИИ ШКОЛЫ.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ, ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ**

Телеф. 496-70, 523-19 и 175-30. **ЗАСЛАВСКАГО.** Ул. Гоголя, 20.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ подь руковод. арт. Имп. театр. В. И. Преснякова.

**Пріемъ вновь поступающихъ съ 1-го Сентября.**  
ПРОГРАММЫ и УСЛОВІЯ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.