

Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1913 г. НА ЖУРНАЛЪ

ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

52 №№ еженедѣльнаго
иллюстрированнаго
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
«Библиотека Театра и Искус-
ства» (беллетристика, научно-попу-
лярныя и критич. статьи и т. п., около

40 РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,
«ЭСТРАДА», сборникъ стихо-
твореній, разска-
зовъ, монологовъ, и т. п.)

Въ годъ 8 р. За границу 12 р.

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1-го июля
по 31-е декабря). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ
вышедшіе №№ съ приложе-
ніями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита
(въ 1/2 страницы) позади текста,
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора—Спб. Вознесенскій просп., 4—
открыта съ 10 ч утра до 5 ч. веч.
Тел. 16-69.

XVII годъ изданія = **№ 31**
Воскресенье, 4 Августа

1913

Новыя изданія:

Перуанка п. въ 3 д. Габр. Заполь-
ской, ц. 2 р.

Увеселительная поѣздка фарсъ въ
3 стаціяхъ (съ нѣм.), ц. 2 р.

Лабиринтъ п. въ 4 д. С. Полякова,
(м. 4, ж. 2), ц. 2 р., Роли 3 р. (реперт.
Алекс. т. и т. Незлобина).

По торной дорогѣ ком. въ 3 д.
Верштейна пер. съ франц. ц. 2 р.

Пути женщины п. въ 3 д. Джека Лон-
дона (съ англ.), ц. 2 р.

Таинственная рука к. въ 3 д. Автор.
пер. съ фр. М. А. Потапенко, ц. 2 р.

Господа Мейеры ком. въ 3 д. Ц. 2 р.

Династія п. въ 4 д. О. Ольнемъ, ц. 2 р.

Каминный экранъ ком. въ 4 д. (м. 7,
ж. 2) съ англ., ц. 2 руб.

Право на жизнь въ 4 д. С. Зусера
(реперт. Одес. театра г. Басманова), ц. 2 р.

Сказка про волка п. въ 4 д. Фр. Мольера
(автор. перев.), ц. 2 р. П. В. № 46 с. г.

Разбитыя скрижали др. въ 4 д. Д. Бе-
нарье ц. 2 руб. П. В. № 32 с. г.

Союзъ слабыхъ и. въ 3 д. Ш. Аша, ц. 2 р.

Насильники. (Лѣнтяй) ком. въ 5 д. Гр.
Ал. Н. Толстого (Реперт. Моск. Малаго
театра) ц. 2 р.

Королева Саббатъ (трагедія еврейск.
дѣвушки), (Реп. Одесск. гор. т.), ц. 2 р.

Піонеры (Побѣдители) п. въ 4 д. Н. Олигера
(Реп. Спб. Мал. и т. Корша), ц. 2 р.

Драма въ домѣ Сем. Юшкевича. ц. 2 р. Роли
3 руб. П. В. № 19 с. г.

Материна Ивановна Л. Андреева. (Реп. Моск.
Худ. Т.) Ц. 2 р., Роли 2 р. 50 к. П. В.
№ 6 с. г.

Дама изъ Торжка п. Ю. Вѣляева. Ц. 2 руб.,
роли 3 р. П. В. № 6 с. г.

Веселая исторія, к. въ 4 д. Ф. Фальковского
(Реп. Спб. Мал. т.), ц. 2 р.

***Прапорщикъ запаса** ком. въ 4 д. А. Тар-
скаго (авт. „Воев. тов.“), ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

***Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева (Реперт.
Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р., П. В. № 46.

***Сильный полъ** к. въ 3 д. съ англ., ц. 2 р.

***Вокругъ любви** ком. въ 4 д. ц. 2 руб.

***Чортова кукла** п. въ 4 д. В. Трахтенберга,
(Реперт. Спб. Мал. т.) ц. 2 руб. роли 3 р.

П. В. 11 г. № 275.

***Змѣйка,** п. въ 4 д. В. Рышкова, (Реп. Моск.
Мал. т.) ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 247.

***Профессоръ Сторицынъ** др. въ 4 д. Л. Н.
Андреева. Ц. 2 р.; роли 3 р. П. В. № 247.

***Заломники жизни** др. въ 5 д. О. Сологуба
(Реп. Александр. т.), ц. 2 р. П. В. № 247.

***Цветы на обояхъ** въ 5 д. ал. Вознесенскаго
(реперт. т. Корша) ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

Мадамъ Нуль, въ 4 д. (съ нѣмец.), ц. 2 р.

Нѣтъ возврата (Магдалена) др. въ 3 д. Л.
Тома, перев. съ нѣм. ц. 2 р.

***Война и миръ,** перед. О. Сологуба ц. 2 р.

***Романъ тети Ани** п. въ 4 д. О. А. Найдено-
ва Ц. 2 р., роли 3 р. П. В. № 234.

Смѣлый мужчина к. въ 3 д. Перев. съ фр.
М. Потапенко ц. 2 руб.

***Только сильные** п. въ 4 д. Потапенко (Реп.
Спб. Драмат. т.), ц. 2 р. П. В. № 19 с. г.

Книга женщины ком. въ 3 д. Лотара
Шмидта (авт. „Майскій сонъ“) авт. пер. ц. 2 р.

***За вѣковой стѣной** др. въ 4 д. изъ еврейск.
жизни. (Близк. нов. т. Корша). Авториз.
пер. О. Дымова и М. А. Виттъ. Ц. 2 р.

***Отреченіе,** к. въ 4 д. К. Острешскаго, ц. 2 р.,
роли 3 р.

***Короли биржи** (5 Франкфуртцевъ) п. въ
3 д. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к. Реп. т. Корша.

***Хорошо сшитый фракъ,** ком.-оп. въ 4 д.
съ нѣм. ц. 2 руб. П. В. № 247.

***Любовный навардакъ** ком. въ 3 д. П. Газе
(автора „Маленьк. шоколадницы“). Ц. 2 р.

*) Безусловно разрешена.

Открыта полугодовая (съ 1-го Іюля) подписка.

Цѣна 4 руб. 50 коп.

Кто изъ артистокъ

желаетъ одѣваться дешево и модно?
Имѣется большой выборъ
малоподрѣз. модн. круж.
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх.
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



РОЯЛИ

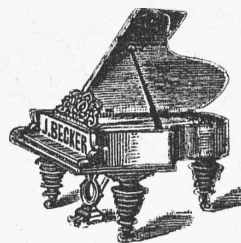


ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 по востребованію.



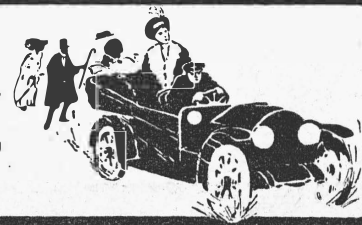
ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“

КАМЕННООСТРОВСКІЙ пр. 42.
ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94.

ОТКРОЕТСЯ въ
СЕНТЯБРЬ 1913-го года
ОБОЗРѢНІЕМЪ

„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“

ОБОЗРѢНІЕ. ОПЕРЕТТА. ВАРЬЕТЪ.



ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА.

Сезонъ 1913—1914 г.

КОНЦЕРТЫ, СПЕКТ. и ГАСТР.

Солистъ Его Величества за-
служен. арт. Импер. театровъ

Л. В. СОБИНОВЪ,

Артистка Импер. театровъ

Л. Я. ЛИПКОВСКАЯ,

Артистъ Императ. театровъ

Д. А. СМІРНОВЪ,

Заслуж. артистъ Имп. театр.

К. А. ВАРЛАМОВЪ,

Артистъ Императ. театровъ

Г. А. БАКЛАНОВЪ,

Артистъ Итальянской оперы

АДАМО ДИДУРЪ и др.

ГРЕЗЫ СТАРАГО ЗАМКА

въ 1 д. С. Зарѣчной. Ц. 60 к.
Выпис. изъ конторы жур-
нала «Театръ и Искусство».

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВСКУШКИ, ЗАГАРЪ
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФИКТЫ ЛИЦА.

Сказка Уго Дилларт. Тел. «Манго» 4623

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО
ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

НОВЫЙ ЗАЛЪ.

Въ Воскр. 4-го августа: «Царь плотникъ».—5-го: (спектакля нѣтъ).—6-го: «Гуге-
ноты».—7-го: «Травиата».—(съ участ. Фигнера).—8-го: «Фаустъ».—9-го: «Тоска».—
10-го: «Князь Игорь».

Таврическій. Въ Воскр. 4-го августа: «Преступница».—5-го: (спектакля нѣтъ).—
6-го: «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ».—7-го: «Борцы».—
8-го: Коварство и любовь».—9-го: «Анна Каренина».—10-го: «Идиотъ».

Василеостровскій. Въ Воскр. 4-го августа: «Испорченная жизнь».—6-го: «Въ
неравной борьбѣ».—8-го: «Ришелье».

Екатерингофскій. Въ Воскр. 4-го августа: «Листья шестисты».—6-го: «Пре-
ступница».—10-го: «Горькая чаша».

Стекланный. Въ Воскр. 4-го авг.: «Въ неравной борьбѣ».—6-го: Божья коровка».

„Лѣтній БУФФЪ“

Фонтанка, 114. Телеф. 46-96.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція: „Палась Театръ“.

Е Ж Е Д Н Е В Н О „ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ“.

Первоклассный концертъ-варьетъ до 3 ч. утра.
Садъ открытъ съ 6 ч. в. до 3 ч. ночи. Два
оркест. музыки. На верандѣ новые дебюты.
По оконч. оперетты
Н О В Ы Е Д Е Б Ю Т Ы

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Въ САДУ

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО
новые невиданные
АТТРАКЦИОНЫ.

Маякъ-Тобаганъ. Лабиринтъ. Турбилюнъ.

Танагра съ уч. красавицы Эзминъ. Альгамбра. Мировые фено-
мены. Живая скульптура. Горн. жел. дор. Волш. кан. Дракона
и друг. 2 оркестра музыки.

ВХОДЪ 50 к. съ прав. польз. БЕЗПЛАТНО одн. аттр. Нач. въ 6 ч.

Адм. Л. Людомировъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

С. Н. НОВИКОВА.

полъ
управл.
съ
участ.
А. С. Полонскаго.
Вал. Піонтковской,

Г-жи Ветлужная, Легать, Реджи, Терская, Вацкая, Вольская, Куровская;
Заславская, Ижданова, Селиванова и др. Гг. Половскій, Величскій, Ермаковъ,
Дмитріевъ, Морфесса, Краевъ, Коринскій, Рафальскій, Шорскій, Багрянскій.

ГАСТРОЛИ: Примад. Варш. Прав. театровъ

ЛЮЦИНЫ МЕССАЛЬ

и премьера Варш.
Прав. театровъ

Юс. Редо.

Билеты прод. въ касѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. 8 1/2 ч. в.
Режиссеръ: А. Б. Вилинскій. Гл. кал. Ф. В. Валентетти.
Уполном. дирекц.—Вл. С. Новиковъ. Администр.—А. Н. Шульцъ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Театръ и искусство.

№ 31. — 1913 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Назрѣвшіе вопросы.—Новый скандалъ въ Лондонѣ.—Хропика.—Маленькая хропка.—Письма въ редакцію.—Некрологи.—Михаилъ Семеновичъ Щепкинъ. *И. Долова*.—Этюды и парадоксы. *Г. Бара*.—Замѣтки. *Ното новис*.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † А. А. Соколовъ, † В. Г. Авсѣенко, † Давидъ Попперъ, М. С. Щепкинъ, Щепкинъ въ подев. «Матросъ», Старинный видъ гор. Курека, Трушина Д. И. Басманова, Л. Бакстъ, А. Павлова и г. Новиковъ, «Царь-Плотникъ», Новый королевскій театръ въ Дрезденѣ, «Постороннимъ входъ за кулисы воспрещается», «Тартаренъ на Альпахъ», «Опъ» и «она».

Содержаніе приложенія къ № 30. Кн. VII. «Библ. Т. и Искусств.»: Дневникъ режиссера. (Окончаніе) изъ запис. Н. Н. Куликова. Исторія маріонетокъ (изъ «The Masque») соч. *Горика*, переводъ съ англійск. М. И. и В. Т. (продолженіе). Искусство актера. *С. Ратова*. (Прод.). «Только сильные», п. въ 4 д. *И. Н. Потанинко*. Эстрада.

С.-Петербургъ, 4 августа 1913 г.

Кинематографическіе журналы «Вѣстникъ кинематографіи» и «Живой экранъ» откликнулись на нашу статью о правѣ актеровъ участвовать въ кинематографическихъ съемкахъ и съ горечью указываютъ, что «интересы искусства не ночевали» въ нашихъ замѣчаніяхъ («Вѣст. кинемат.»). Ясно, какъ Божій день,—пишетъ «Живой экранъ»,—что всѣ эти предложенія продиктованы интересами чисто экономическаго характера. Но журналу съ такимъ претенціознымъ названіемъ слѣдовало бы хоть немного стать выше узкихъ расчетовъ. Можно было-бы подумать, на основаніи этихъ утвержденій, что кинематографическія фирмы, обслуживаемыя этими журналами, служатъ единственно идеальнымъ цѣлямъ искусства, если-бы въ тѣхъ же номерахъ мы не встрѣтили совершенно откровенныхъ заявленій, вродѣ того, что «фабриканты, изготовляя картины, и театровладельцы, выбирая картины, руководствуются, конечно, вкусомъ обывателя», причемъ «постоянный посѣтитель кинематографа» сознается, что онъ «набилъ оскомину отъ плоскихъ остротъ, трюковъ, скабрзности, грубой уличной балаганщины и всей этой галиматии, которая такъ обильно сыплется на русскій экранъ со всѣхъ концовъ земного шара» («Вѣст. кинемат.»). Изъ этихъ, такъ сказать, автохарактеристикъ слѣдуетъ, что едва-ли органамъ кинематографіи къ лицу критиковать наши замѣчанія съ точки зрѣнія «чистаго искусства».

Театръ есть форма организованнаго труда, и для него не можетъ быть безразлично, какими средствами «живой экранъ» «уличной балаганщины» съ нимъ конкурируетъ. Мы не предлагаемъ и не рекомендуемъ никакихъ запретительныхъ мѣръ, но мы утверждаемъ, что рядомъ съ театромъ появился и размножился хищный хорекъ, отъ покушеній котораго на театральныя имущественныя права слѣдуетъ себя оградить. Гражданскія отношенія, лежащія въ основаніи соглашеній между антрепренерами и актерами съ одной стороны, и антрепренерами, режиссерами и авторами—съ другой, сложились и зафиксировались въ то время, когда кинематографы были весьма мало распространены. Поэтому цѣлый рядъ взаимоотношеній существующими договорами не предусмотрѣнъ, чѣмъ и поль-

зуются, въ виду новости положенія, кинематографическія фирмы. Практически мы и предлагаемъ обсудить эти новые вопросы. По убыточности для театра, выступленіе законтрактованнаго актера въ другомъ театрѣ часто можетъ быть менѣе чувствительно, чѣмъ появленіе на тысячахъ экрановъ. Не понимаемъ, почему г. Варламову дирекція запрещаетъ играть въ другихъ петербургскихъ театрахъ, а въ 300 петербургскихъ кинематографовъ онъ можетъ играть. Мы полагаемъ, что въ контрактѣ должно быть оговорено право актера участвовать въ кинематографическихъ съемкахъ.

Дѣло актера, если для него это выгодно, включить этотъ пунктъ, дѣло же театра настаивать на томъ, чтобы актеръ, служащій въ театрѣ, не выступалъ на экранахъ кинематографа.

Точно также въ договоры съ авторами долженъ быть включенъ пунктъ, по которому пьеса въ теченіи такого то срока не должна быть инсценирована для кинематографа, причемъ дѣло автора идти на это условіе или нѣтъ. Сейчасъ объ этомъ въ договорахъ умалчивается, и потому кинематографическіе фабриканты покупаютъ за разовую плату пьесы и актеровъ, обезпеченныхъ, за счетъ театровъ, сезоннымъ окладомъ и фиксированною суммою.

Изъ того обстоятельства, какъ встрепенулись, издаваемые кинематографическими фирмами, журналы, вполне ясно, какой чувствительностью отличается затронутый нами вопросъ. «Тащить» и «не пущать» мы не рекомендуемъ, но обращаемъ вниманіе театральнаго міра на необходимость дополненія контрактовъ соответствующими пунктами. Театры окупаютъ авторовъ и актеровъ. Театры создаютъ имъ извѣстность. Театры кладутъ нерѣдко огромную интеллектуальную силу на инсценировку произведенія, улучшеніе игры актера и качества пьесы. Всѣмъ этимъ готовымъ, за разовую сумму, желаютъ пользоваться кинематографы, чтобы преподнести эти продукты сложнаго труда и сложныхъ затратъ, подъ соусомъ «уличной балаганщины», за гривенникъ. Это мы и называемъ хищничествомъ, съ которымъ театрамъ необходимо бороться. Если кинематографамъ нужны авторы, режиссеры и актеры, знающіе, талантливые и умѣлые, то пусть ихъ заводятъ, а не торгуютъ изъ расчета—«на пятачекъ съ бархатомъ». Не только лицемеріемъ, но издѣвательствомъ звучитъ совѣтъ «Вѣст. кинематог.» драматическимъ театрамъ—«понизить цѣны до уровня кинематографическихъ». Расходы театра, который у кинематографа ничего не тащитъ втихомолку, не могутъ идти въ сравненіе съ расходами кинематографовъ, пользующихся готовымъ трудомъ театровъ, открыто обнищающихъ съ «обывателемъ» и механически, съ огромною легкостью, размножающихъ свое «искусство», какъ всѣ низшіе организмы.

Не успѣли затихнуть отголоски скандала, разыгравшагося въ Лондонѣ между хористами и Шалапинымъ, какъ произошелъ новый скандалъ такого же рукопашнаго свойства, опять въ Лондонѣ и опять между русскими артистами. Въ № 402 берлинской газеты «Berliner Tageb.» читаемъ:

Русская танцовщица Анна Павлова и ея партнеръ Новиковъ, видимо, сержантѣйшимъ образомъ поссорились, и трехмѣсячное

турнэ Павловой по Германіи, которое въ ближайшіе дни должно было начаться, находится подъ большимъ сомнѣніемъ. Какъ намъ телеграфируетъ нашъ лондонскій корреспондентъ, въ четвергъ танцы Павловой въ Паласъ-театръ были внезапно прерваны, вслѣдствіе отказа Новикова, котораго, по его словамъ, г-жа Павлова сильно ударила. Г-жа Павлова объяснила на слѣдующій день, что намѣренія оскорбить или ушибить Новикова у нея не было, и что ударъ явился результатомъ случайности. Но Новиковъ категорически утверждаетъ, что Павлова, безъ сомнѣнія, дѣйствовала намѣренно, дала выходъ своему гнѣву за то, что по предписанію врача, Новиковъ отказался участвовать въ американскомъ турнэ, которое г-жа Павлова намѣревалась предпринять вслѣдъ за турнэ по Германіи. Ударъ по лицу, который Павлова ему нанесла, онъ никакъ не можетъ принять въ томъ смыслѣ, какой пытается ему теперь придать г-жа Павлова. Онъ такъ потрясенъ всѣмъ случившимся, что вынужденъ немедленно уѣхать въ Россію — полегчить и отдохнуть.

Такъ ведутъ себя «наши за-границей», — «какъ дома». «Не будемъ стѣсняться» — говорятъ они — и родную дикость переносятъ вмѣстѣ съ роднымъ искусствомъ на «позорище». Легко себѣ представить, какое впечатлѣніе эти скандалы должны произвести на западно-европейское общество... Теорія «морды», въ которую у насъ выливается всякое недовольство, совершенно не распространена на Западѣ. Безъ сомнѣнія, если товарищъ прокурора окружного суда готовъ при всякомъ удобномъ случаѣ «трахнуть по мордѣ», что, при ближайшемъ разсмотрѣніи, оказывается «актомъ не-обходимой самообороны», то, подражая дѣятелямъ правосудія, артистка Павлова, привыкшая по роду дѣятельности къ мышечнымъ операціямъ, имѣетъ больше правъ на снисхожденіе, съ точки зрѣнія нашихъ нравовъ и взглядовъ на свойства «тѣлесной неприкосновенности». Но тамъ, на Западѣ, этихъ оттѣнковъ не поймутъ, и можно опасаться, что западно-европейское общественное мнѣніе, ознакомившись съ новымъ «tour de bras» А. П. Павловой, отнесется къ ея граціозной артисткѣ съ особенною строгостью.

Въ общемъ, русскій артистъ вполне оправдываетъ опредѣленіе, данное Діогеномъ человеку: «Существо безперое, двуногое и дерущееся» *).

ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Дирекція Императорскихъ театровъ приобрѣла у композитора Леонавалло его послѣднія новыя оперы «Шопотъ лѣса» и «Прометей». Предполагается поставить ихъ въ Петербургѣ и московскомъ Большомъ театрѣ. Въ «Прометѣѣ» изъявилъ согласіе выступить Шалпинъ.

— На имя начальника сиб. сыскной полиціи поступило донесеніе о томъ, что бывший артистъ императорскихъ театровъ М. В. Нефѣловъ, по спелѣ Далекій, обвинявшійся въ растратѣ залоговыхъ суммъ, о розыскѣ котораго сообщалось, въ настоящее время задержанъ въ гор. Одессѣ. Тамъ же по распоряженію изъ Петербурга онъ былъ допрошенъ въ качествѣ обвиняемаго и освобожденъ подъ залогъ въ 5,000 р.

— «Музыкальной драмѣ» разрѣшена постановка оперы-мистеріи Вагнера «Парсифаль».

— Въ Маломъ театрѣ сезонъ открывается 24-го августа пьесой А. С. Суворина «Вопросъ».

— 7-го августа состоится засѣданіе пайщиковъ Малаго театра; полновластнымъ хозяиномъ предпріятія и его пдейнымъ руководителемъ будетъ, по словамъ «Петерб. Листка», М. А. Суворинъ, который на предстоящемъ засѣданіи ознакомитъ пайщиковъ съ составленнымъ имъ планомъ эксплуатаціи театра.

— Сезонъ въ Музыкальной драмѣ открывается 27 сентября или 1 октября. Для открытія будетъ поставленъ «Борисъ Годуновъ». Второй постановкой будетъ «Карменъ».

— Сезонъ въ театрѣ «Пассажъ» откроется 15 сентября спек-

таклями труппы С. Ф. Сабурова. Свой московскій сезонъ г. Сабуровъ заканчиваетъ 27 августа.

— Къ зимнему сезону закончили пьесы Ю. Д. Бѣляевъ — «Зеленая лампа» и М. Арцыбашевъ — «Ревность».

— На-дняхъ вернулась въ Петербургъ изъ провинціального турнэ В. Ф. Липъ. Слабые сборы въ Одессѣ въ значительной мѣрѣ покрылись недурными дѣлами въ другихъ городахъ. Все же поѣздка закончилась дефицитомъ. Съ 21 августа въ театрѣ В. Ф. Липъ начнутся репетиціи. Сезонъ предполагается открыть 1 сентября.

— Дирижерскій «кризисъ» въ «Буффѣ» («Паласъ-театръ») продолжается. Вновь «поставленные» дирижеры не пользуются популярностью среди артистовъ старой «закваски». Положеніе дирижера Л. Гебеля «штатается». На его мѣсто прочатъ г. Шпачекъ — изъ старой гвардіи. «Широкія реформы», которыя были торжественно возвышены, по всѣмъ видимостямъ, сведутся къ еще болѣешему утвержденію стараго режима.

— И. О. Абельсону (Осипову) была сдѣлана заграницей серьезная операція — вскрытіе парыва въ почкахъ. Операція прошла благополучно.

— Къ свѣдѣнію нашихъ опереточныхъ театровъ. Вотъ какой урожай оперетокъ — разумѣется, нѣмецкихъ — заготовлено къ наступающему сезону. Фр. Легаръ написалъ двѣ оперетки — «Наконечъ, одишь» и «Идеальная жена». Первая оперетка пойдетъ въ Вѣнѣ въ началѣ октября, а премьера второй состоится въ Берлинѣ въ театрѣ «Des Westens». Того самое вѣское издательство издаетъ слѣдующія оперетки «Сумасшедшая Тереза» Иоганна Штрауса, «Гусарскій генералъ» Цирера, «Возьми меня съ собой» Достала, «Лейтенантъ Фрицъ» Эйслера, «Красавица псевдка» Винтерберга, «Парижскіе духи» Ашера, «Оливьеръ» О. Вебера, «Царица бала» Гайнеца и Бокера. Есть ли во всѣхъ этихъ опереткахъ что нибудь забавное и веселое — покажетъ будущее.

— Исполнилось 50 лѣтъ литературной дѣятельности П. М. Невѣжина, автора популярной «Второй молодости». Юбилей исполнилось на-дняхъ 72 года. Официальное празднованіе предполагается осенью.

— Артисты петербургскаго театра «Миниатюръ» Е. Е. Крюковъ и А. Гибиманъ подписали на зимній сезонъ въ Одессу въ театрѣ «Миниатюръ» г. Липскаго.

— 15 сентября открывается по Лиговской улицѣ подъ дирекціей А. А. Аверьянова и М. Я. Филла новый театръ варьете «Вилла-Репессансъ».

— Намъ пишутъ изъ Софіи: «Болгарскій казенный театръ понесъ тяжелыя утраты, — жертвой войны является Христо Гончевъ, умершій на войнѣ отъ тифа. Покойный обладалъ недюжиннымъ природнымъ дарованіемъ, его искренно оплакиваетъ софійская интеллигенція. Другой не менѣе тяжелой утратой надо считать Ат. Кирчева — довольно интеллигентнаго и способнаго актера. Покойный былъ однимъ изъ немногихъ салонныхъ актеровъ на здѣшней сценѣ. Убигъ пулей въ голову подъ Чаталджей актеръ Матчевъ и умеръ отъ болѣзни актеръ — Щербановъ».

Несмотря на крупныя утраты, болгарскій казенный театръ имѣетъ порядочный запасъ силъ и въ репертуарѣ серьезныхъ измѣненій не потерпитъ.

Режиссеръ нашего театра П. П. Ивановскій приглашенъ правительствомъ еще на 3 года.

— Парижская киноматографическая фирма выпускаетъ въ октябрѣ «Марію Стюартъ» Шаллера — разумѣется, въ чрезвычайно урѣзанномъ видѣ. Въ роли Маріи Стюартъ выступаетъ М. Фюлеръ.

— Новая попытка «олитературить» театръ во Франціи дѣлается театромъ подъ названіемъ «Идеалистическій театръ». Въ репертуарѣ, между прочимъ, включена поэма Верлена «Les fêtes galantes», передѣланная въ драму-балетъ, и «Михаэль Крамеръ» Гауптмана.

— Греческій король приказалъ назвать одну изъ новыхъ улицъ въ Афинахъ — «Улицей Муно-Сюлли», въ честь знаменитаго трагика, возродившаго интересъ къ античной трагедіи.

— Законопроектъ германскаго имперскаго театральнаго законодательства законченъ въ министерствѣ и возможно, что будетъ внесенъ на разсмотрѣніе рейхстага въ ближайшую сессію. Задержка — въ недостигнутомъ еще до сихъ поръ соглашеніи между представителями антрепризы и союзомъ актеровъ по нѣкоторымъ пунктамъ договорныхъ отношеній.

— Въ Лейпцигѣ на-дняхъ вышла изъ печати одноактная комедія Фридриха Великаго «Модная обезьяна», написанная прусскимъ королемъ, разумѣется, по французски для спектакля по случаю бракосочетанія одного изъ друзей прусскаго короля. Пьеса появляется впервые въ нѣмецкомъ переводѣ.

* * *

Московскія вѣсти.

— Въ «Орлеанской дѣвѣ», идущей одной изъ «первыхъ» постановокъ въ театрѣ Незлобина, заглавную роль будетъ играть г-жа Жихарева, короля — г. Лихачевъ.

— Бывшій театръ миниатюръ М. Арцыбушской въ наступающемъ сезонѣ переименовывается въ «театръ одноактныхъ пьесъ».

* * *

*) По свѣдѣніямъ «Русск. Слова» г-жа Павлова при всей публикѣ ударила кулакомъ г. Новикова (а не Наживова), какъ ошибочно называетъ газета партнера г-жи Павловой). Г. Новиковъ бросился за г-жей Павловой, упорхнувшей за кулисы, а режиссеръ продолжалъ себѣ играть. Хорошо уваженіе къ сценѣ!

Дачные театры.

Вторымъ бенефициантомъ въ Поповѣ явился г. Лось, поставившій «Живой трупъ» и явившій переполненный сборъ. Третьимъ—г-жа Алексѣева, выступившая въ роли королевы Елизаветы въ трагедіи «Марія Стюартъ». 22 іюля здѣсь съ обычнымъ успѣхомъ въ пьесѣ «Омутъ» гастролеровала В. В. Стрѣльская.

Въ Саблинѣ функционируютъ два театра. Одинъ (зимнее помѣщеніе) въ депо пожарнаго общества, другой—въ имѣніи графа Кейзерлинга «Александровка». Театръ пожарнаго общества спялъ было на весь лѣтній сезонъ г. Вронскій. Первый спектакль дѣлѣ полный сборъ, второй половинный, третій еще меньше, а на четвертый, который оказался и послѣднимъ, касса торговала всего на двадцать съ чѣмъ-то рублей. Послѣ г. Вронскаго одинъ спектакль съ мѣстными любителями поставилъ артист передвижнаго театра Гайдубурова г. Яришичъ, а съ 28 іюля здѣсь водворилось, предполагая играть и будущій зимній сезонъ, товарищество подъ управленіемъ П. А. Емельянова и режиссерствомъ П. П. Степанова. Начала новая труппа драмой «Безработные» и водевилемъ «Женская чепуха». Спектакль прошелъ съ успѣхомъ и расходы оправдалъ.

Главный режиссеръ труппы на ст. Всеволожская В. И. Антиповъ праздновалъ свой бенефисъ 28 іюля. Шло новое обзорнѣе г. Линдале подъ названіемъ «Обзорнѣе 13 уродовъ на Всеволожской» или «Что произойдетъ черезъ 606 лѣтъ на ст. Всеволожской». Посмотрѣть на уродовъ, въ числѣ которыхъ были и режиссеръ-бенефициантъ, и авторъ пьесы, нашлось много охотниковъ. Сборъ оказался лучшимъ въ сезонѣ.

Бенефисы въ Лѣсномъ, въ театрѣ у Серебрянаго пруда, продолжаютъ. 28 іюля справлялъ свои театральныя именины г. Николаевъ, сыгравшій роль Іоанна Грознаго въ «Василисѣ Мелентьевой».

Въ Бѣлоостровѣ 21 іюля открылся театръ, вновь выстроенный финскимъ благотворительнымъ обществомъ. Для перваго спектакля подъ режиссерствомъ г. Казарина была поставлена «Дорога въ адъ». Театръ былъ полонъ, что плохо отразилось на другомъ здѣшнемъ театрѣ, гдѣ антрепренерствуетъ г. Амурскій. Спектакль за отсутствіемъ публики пришлось отменить.

Алексѣй Курбскій.

Малехкая хролика.

*** «Итальянская система». Въ «Гол. Москвы» нѣкій ропщитель, возмущенный желаніемъ учиться пѣнію и обещаніемъ съ этой цѣлью московскихъ «профессоровъ» пѣнія, излагаетъ свои впечатлѣнія:

«Разобраться во всемъ, что я слышала на урокахъ пѣнія, совершенно невозможно. Судите сами: «нужно пѣть до рта»; «нужно давать звукъ такъ, какъ будто бы собираетесь зѣвнуть»; «нужно съѣсть корень языка»; «нужно давать звукъ такъ, какъ будто васъ тошнитъ»; нужно давать звукъ такъ, будто у насъ (horribile dictu) желудокъ не въ порядкѣ» и т. п. Слышала еще, что женщины могутъ дышать диафрагмой только въ горизонтальномъ положеніи. А такъ какъ правильный звукъ долженъ опираться на диафрагму, то нужно предположить, что женщины могутъ пѣть и правильно только лежа. Между прочимъ, говорятъ, одинъ профессоръ всѣхъ своихъ ученицъ клалъ на спину для правильной постановки голоса.

Всѣ профессора, у которыхъ я пребывала, учатъ, какъ они утверждаютъ, по итальянской системѣ. Богъ съ ней! Я не хочу больше учиться по итальянской системѣ.

Статья озаглавлена: «Какъ я въ Москвѣ училась пѣть».

Съ одинаковымъ правомъ можно ее озаглавить: «Какъ я училась пѣть въ Петербургѣ, Кіевѣ, Одессѣ и т. д.»

*** Новые «переводчикъ» оперъ и опереттъ. Мы получили слѣд. письмо: «Не обратитъ ли редакція вниманіе на нѣкоторое странное явленіе, наблюдаемое въ послѣднее время. Появился цѣлый рядъ новыхъ переводчиковъ старыхъ оперъ: Амемъ, Анкатръ, Купріяновъ. Новые переводы едва ли чѣмъ отличаются отъ старыхъ. Безусловное отличіе то, что на афишахъ и программахъ вмѣсто фамилій дѣйствительныхъ переводчиковъ г-жи Горчаковой, Спасскаго и Калашникова—печатаются новыя фамилии: Амемъ, Анкатръ, Купріяновъ. Конечно, авторскій гонораръ получаютъ новые переводчики. Любопытно то, что какъ старые переводчики, такъ и новые состоятъ членами московскаго общества драматич. писателей, призваннаго охранять интересы своихъ членовъ».

Можно было бы думать, что общество драм. и муз. писателей дѣйствуетъ bona fide, не разобравшись или даже не желая разбраться въ вопросѣ, насколько новые переводы отличаются отъ старыхъ.

Но вотъ фактъ. Въ Народномъ домѣ въ послѣднее время стали ставиться оперы исключительно въ переводѣ Купріянова (псевдонимъ Н. Н. Фигнера), записавшагося по сему случаю членомъ сначала въ петербургскій союзъ драм. и муз. писателей. Агентъ московскаго общества Е. П. Карповъ явился на одинъ

изъ спектаклей и убѣдившись, что опера идетъ въ переводѣ Горчаковой, состоящей членомъ моск. общества, составилъ протоколъ. Купріяновъ—сирѣчь Фигнеръ—немедленно поѣхалъ въ Москву.

Тамъ разрѣшили инцидентъ весьма мудро. Купріяновъ-Фигнеръ переходитъ изъ петерб. союза въ московское общество и на афишахъ печатается «переводъ Горчаковой и Купріянова» («Фаустъ»).

Между прочимъ аналогичная комбинація была продѣлана въ прошломъ году съ опереткой «Орфей въ адѣ», шедшей въ Зоологическомъ саду сначала въ новомъ переводѣ г. Новикова, а послѣ протокола того же Г. П. Карпова, въ переводѣ дѣйствительнаго переводчика г. Новикова.

Очевидно, такова тактика московск. общества.

Если даже стать на ту точку зрѣнія, что обществамъ, собирающимъ авторскій гонораръ, важно только, чтобы гонораръ поступалъ въ кассу общества (съ чѣмъ, конечно, согласиться нельзя), то, покровительствуя однимъ членамъ, дѣйствовать въ ущербъ другимъ, такимъ же членамъ общества,—съ этимъ согласиться никакъ нельзя... *Членъ московскаго общества драм. и муз. писателей».*

*** «Свободный театръ» умѣло себя рекламируетъ.

— Слыхали? Бальмонтъ въ «Свободномъ театрѣ» читаетъ лекцію о Лермонтовѣ...

— Какой отзывчивый этотъ «Свободный театръ»,—онъ первый отмѣчаетъ юбилей Щепкина...

Не существуя, находясь, такъ сказать, еще въ утробѣ, этотъ театръ уже «подаетъ голосъ»... Феноменъ!..

Каковъ выйдетъ «ребенокъ» — неизвѣстно. «Ауспиціи» же неблагоприятны.

Актеры, какъ уже сообщалось, оказались не на высотѣ.

Теперь читаемъ, что приглашенные г. Сараджевымъ для оркестра Свободнаго театра музыканты далеко не оправдали возлагавшихся на нихъ надеждъ. Послѣ засѣданія музыкальной коммисіи дирекція съ 1 августа выдастъ музыкантамъ дорожныя на обратный путь.

Не дать ли за одно «дорожныя на обратный путь» и руководителямъ театра?..

*** Пріѣхавшіе изъ Кисловодска рассказываютъ слѣдующій курьезный случай, который произошелъ съ извѣстнымъ рекламистомъ, басомъ Макаровымъ.

Желая во что бы то ни стало создать вокругъ своего имени «бумъ», Макаровъ поѣхалъ верхомъ къ замку «Коварство и любовь» и по дорогѣ ушалъ съ лошади, предполагая, что онъ отдѣляется незначительнымъ ушибомъ, зато объ этомъ заговорятъ...

Расчетъ оказался ошибочнымъ: ѣздокъ сломалъ себѣ ногу и теперь лежитъ въ больницѣ.

Видно, курортная публика уже привыкла къ рекламѣ, и пужны героическія усилія, чтобы ее расшевелить.

Не выгорѣло дѣло и съ предполагавшейся постановкой «Демона» подъ открытымъ небомъ, или какъ значилось на афишахъ: — «Постановка «Демона» въ декорацияхъ отъ сотворенія міра». Буму было много, да только касса пустовала. Затѣмъ, рассчитанная на 1600 зрителей, привлекла всего лишь... 9 человѣкъ.

*** «Вамука»... Въ Кисловодскѣ, на представленіи «Евг. Онѣгина», въ сценѣ дуэли, произошелъ слѣд. курьезъ:

Введенный курокъ Онѣгина (г. Каміонскій) далъ осѣчку, а съ выстрѣломъ за сценою немного опоздали.

Разгнѣванный Ленскій (Д. Смирновъ) не пожелалъ умереть съ опозданіемъ. Яростно бросилъ пистолетъ по направленію къ Онѣгину и демонстративно покинулъ сцену.

Онѣгину, не взирая на благополучный уходъ Ленскаго, спрашиваетъ Зарѣцкаго:

— Убить?

— Убить—спокойно отвѣчаетъ Зарѣцкій.

*** Въ «Астрах. Листкѣ», въ рецензіи объ опереткѣ, читаемъ:

«Г-жа Легарт—старая знакомая астраханцевъ. По выраженію одного изъ зрителей, «у многихъ астраханцевъ съ нею связаны лучшія воспоминанія юности».

Чисто «мѣстный» комплиментъ...

*** Вотъ что значить на юридическомъ языкѣ — «подвести подъ статью»!.. язвительно замѣчаютъ «Вирж. Вѣдомъ».

Вилескій товарищъ прокурора Филипповъ, ударившій въ саду молодого человѣка Соболя и произнесшій по адресу евреевъ оскорбительную фразу, признанъ дѣйствовавшимъ въ состояніи самообороны. Къ отвѣтственности привлекаются получившій удар Соболю и другія лица.

— Подсудимый Соболю! Признаете ли себя виновнымъ въ томъ, что, угрожая своей фізіономіей кулаку товарища прокурора Филиппова, заставили его, Филиппова, въ состояніи самообороны двинуть означеннымъ кулакомъ по означенной фізіономіи?..

*** Въ Мюнхенѣ образовался оригинальный союзъ — «общество содѣйствія проведенію на сцену пьесъ, написанныхъ женщинами». До сихъ поръ принято было думать, что дамы обладаютъ исключительно способностью устраивать пьесы на сценѣ. Но, разумеется, при помощи организованнаго общества это будетъ еще легче.

*** Среди опереточныхъ дѣлъ мастеровъ Вѣны недавно состоялся оригинальный матчъ на быстроту композиціи. Рекордъ побилъ Штраусъ, успѣвшій написать въ 38 секундъ опереточную мелодію. Правда, что и цѣна этимъ опереточнымъ мелодіямъ не выше 38 геллеровъ.

*** Тысяча ролей. Въ Вѣнѣ отпраздновано 70-лѣтіе извѣстнаго артиста Франца Тевеле.

Съ 1859 г. по 1909 г. Тевеле сыгралъ 1000 разныхъ ролей въ 8.718 спектакляхъ.

По подсчетамъ самого Тевеле, онъ на сценѣ 2,519 разъ женился, 1,186 разъ обманулъ свою жену и 1,445 разъ, въ свою очередь, былъ обманутъ.

*** Популярная парижская актриса Полэръ продѣла кольцо черезъ поздю, и до того убѣждена въ красотѣ этой моды, что намѣрена усиленно пропагандировать ее во время предстоящихъ американскихъ гастролей. Услужливо рекламирующія газеты упоминаютъ по этому случаю, что въ обликѣ Полэръ есть, вообще, нѣчто «малайское», и потому кольцо въ поздрѣ идетъ къ ея восточному типу. Думается, однако, что кольцо черезъ поздю, какъ и поздря черезъ кольцо—превосходная, вполне западная, реклама. Полэръ добила главнаго—ея портреты всюду напечатаны, и говорятъ объ этомъ кольцѣ черезъ поздю такъ много, что дымъ изъ поздрей идетъ, что вредъ гастрольямъ въ Америкѣ—дѣло далеко не лишнее.

Не продѣнетъ ли, кстати, кто нибудь изъ «Свободнаго театра» кольцо черезъ поздю? Такъ сказать, для торжества искусства?

Письма въ редакцію.

М. г. Позвольте мнѣ черезъ посредство вашего многоуважаемаго журнала предать гласности слѣдующій фактъ: годъ тому назадъ я основала «первый русскій дамскій вокально-художественный квартетъ», въ который, между прочимъ, пошла меццо-сопрано О. С. Скрыбина. Много труда и денегъ я вложила въ это дѣло. Въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ, безъ какихъ бы то ни было денежныхъ поступленій, въ видѣ сборовъ или гонорара, я, неся все расходы по уплатѣ полностью всѣмъ участвующимъ ихъ жалованія, подготавливала квартетъ къ выступленію на сценѣ, приобрѣла репертуаръ, приобрѣла дорогіе и роскошныя костюмы и проч. и лишь сравнительно недавно дебютировала со своимъ квартетомъ впервые въ Петербургѣ, а затѣмъ и въ провинціи, гдѣ, слава Богу, и публика, и печать отнеслись къ намъ болѣе чѣмъ благосклонно. На одномъ изъ нашихъ концертовъ въ Петербургѣ присутствовавшій заграничный импресарио сдѣлалъ мнѣ предложеніе везти квартетъ за границу, и вотъ опять съ огромными расходами и издержками, при полной безпрерывной и увеличенной уплатѣ всѣмъ участникамъ квартета ихъ жалованія, я тронулась въ Берлинъ. Въ Берлинѣ мы выступили съ огромнымъ успѣхомъ, и удостоились, между прочимъ, чести пѣть на концертѣ у нашего посла, въ присутствіи многихъ высокопоставленныхъ особъ. Печать насъ отпѣвала и я получила предложеніе, начиная съ 15 августа и далѣе, выступать въ Берлинѣ и другихъ крупнѣйшихъ городахъ Германіи на весьма выгодныхъ для меня условіяхъ, долженствовавшихъ хоть отчасти покрыть тотъ огромный убытокъ (около 16,000 руб.), который далъ мнѣ квартъ за годъ его существованія. И вотъ почти наканунѣ заключенія контракта, мнѣ г-жа Скрыбина объявляетъ, не имѣя на то абсолютно никакихъ законныхъ основаній, безъ какого бы то ни было повода съ моей стороны, что она отъ дальнѣйшаго участія въ квартетѣ отказывается и уѣзжаетъ въ Россію. Мы выступали въ это время уже почти 3 педѣли подъ рядъ въ театрѣ am Nollendorf Platz, какъ вдругъ на послѣднія два выступленія г-жа Скрыбина не явилась. Мотивъ? Мотивъ тотъ, что у г. Рождественскаго, ей отсутствовавшего (и сейчасъ еще съ ней находящагося въ Берлинѣ), служащаго въ «Музыкальной Драмѣ» въ Петербургѣ, скоро начинаются репетиціи, а потому г. Рождественскій долженъ уѣхать (а вмѣстѣ съ нимъ и она). Это ли не мотивъ? Это ли не основаніе? И это ли не законная причина? И благодаря имъ концертъ распадется, все дѣло рухнетъ и весь трудъ, вся энергія и огромныя потраченные деньги—все погибаетъ, и я... я раззорена, оставшись на чужбинѣ безъ средствъ и дѣла.

Какъ назвать поступокъ г-жи Скрыбиной? Впрочемъ, я думаю, комментаріи излишни. Фактъ, этотъ вопіющій фактъ, думается, говорить самъ за себя. *Риза Нордштремъ.*
Berlin.

М. г. Въ № 29 «Театра и Искусства» было помѣщено рѣшеніе Совѣта И. Р. Т. О. объ обязательности участія драматическаго актера въ опереткахъ. Вопросъ этотъ былъ возбужденъ въ Совѣтѣ Т. О. не архангельскимъ антрепренеромъ Минаевымъ, а мною, актеромъ драматической труппы Минаева, Голубинскимъ. Рѣшеніе Совѣта Т. О. сообщено г-хъ журн.

«Т. и И.» не совсѣмъ точно. Привожу его цѣликомъ: «Въ отвѣтъ на запросъ вашъ объ обязательности для васъ исполненія роли Шато-Кибуса въ «Липсѣ Патрикѣвнѣ», канцелярія во исполненіе постановленія Совѣта, имѣетъ честь сообщить вамъ, что такъ какъ вы поступили на службу въ драматическую труппу, то, согласно заключенному вами съ антрепренеромъ договору, не обязаны участвовать въ опереткахъ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ Совѣтъ полагаетъ, что, разъ вы уже сочинили возможнымъ сыграть эту роль, слѣдовало бы, въ интересахъ дѣла, чтобы поддержать предпріятіе, не отказываться отъ роли и при повтореніи пьесы.

Какъ видно изъ вышеприведеннаго рѣшенія, Совѣтъ не ставитъ въ обязательство участіе въ опереткахъ, а условно полагаетъ, что слѣдовало бы, въ интересахъ дѣла» и т. п. не отказываться отъ роли.

Пр. и пр. Д. Голубинскій.

М. г. Въ 29 № журнала «Т. и И.» было напечатано письмо актеровъ т-ва, что «въ Москвѣ въ Бюро пѣснй г. Арди-Скалинскій сталъ набирать или, вѣрнѣе, соблазнять актеровъ для драматической труппы въ гор. Острогъ».

Когда я пріѣхалъ въ серединѣ Великаго поста въ Москву въ бюро, то гг. Броневскій, Чужбинскій и г-жа Нѣгина просили меня взять ихъ на службу въ г. Острогъ, заявляя, что въ настоящее время очень пуждаются. Потомъ г. Броневскій познакомилъ меня съ г-жой Гельвицъ и представилъ ее мнѣ, какъ молодую героиню (?), наговоривъ кучу, какъ оказалось на дѣлѣ, вздора: берите молъ, «это не актриса, а кладъ въ маленькомъ дѣлѣ», и я погубилъ честному слову г. Броневскаго, какъ бывшаго сослуживца въ сезонѣ. Приглашенные же мною остальные въ труппу актеры за исключеніемъ нѣкоторыхъ лицъ знали меня также хорошо, какъ бывшаго сослуживца въ сезонахъ.

Далѣе, въ своей жалобѣ пишу—«дирекція отказала выдать небольшую сумму денегъ въ видѣ аванса г-жѣ Гельвицъ, что послужило толчкомъ закончить злополучную антрепризу». Затѣмъ, т-во доводитъ до свѣдѣнія: «благополучно работаемъ товариществомъ по сей день и идѣмъ рублемъ на марку». Здѣсь рѣчь идетъ о сорванной антрепризѣ и спектаклѣ на Вознесеніе 23-го мая, съ заранѣе обдуманнымъ намѣреніемъ «благополучно» стать хозяевами на средства г-жи Муриной. Тѣмъ болѣе, что все было къ ихъ услугамъ: изъ «сквернаго сарая» г-жа Мурина оборудовала театръ, вывезла «соблазненныхъ» изъ Москвы, уплатила всѣмъ по день прекращенія дѣла; махнула на нихъ рукой и не привлекаетъ къ суду за нарушеніе договора, однимъ словомъ, все было устроено для «благополучной работы товарищества». Спрашивается, въ чемъ заключается жалоба соблазненныхъ актеровъ? Для того, чтобы не было сомнѣнія относительно того, какъ закончился сезонъ сорванной антрепризы, позвольте мнѣ дать, какъ близко стоявшему въ дѣлѣ, фактическое описаніе.

Ужъ съ перваго дня пріѣзда въ г. Острогъ, г. Броневскій и г-жа Гельвицъ, увидя на главной улицѣ выставленный портретъ г. Ремезова, устроили скандалъ; потомъ когда вышелъ ампонсъ состава труппы и въ ампонсѣ былъ напечатанъ глав. режиссеромъ я, но не г. Броневскій, заявилъ, что репетировать и играть не будутъ подлѣ режиссерствомъ моимъ и, взбунтовавъ часть труппы, ушли съ репетиціи, повидимому, слѣдуя заранѣе обдуманному плану.

На созванномъ 10-го апрѣля тайномъ собраніи бунтовщики постановили организовать т-во и играть въ другомъ театрѣ Сибѣ. Выработали марки (пишу со словъ г-жи Альской) и рѣшили во что бы то ни стало сорвать дѣло.

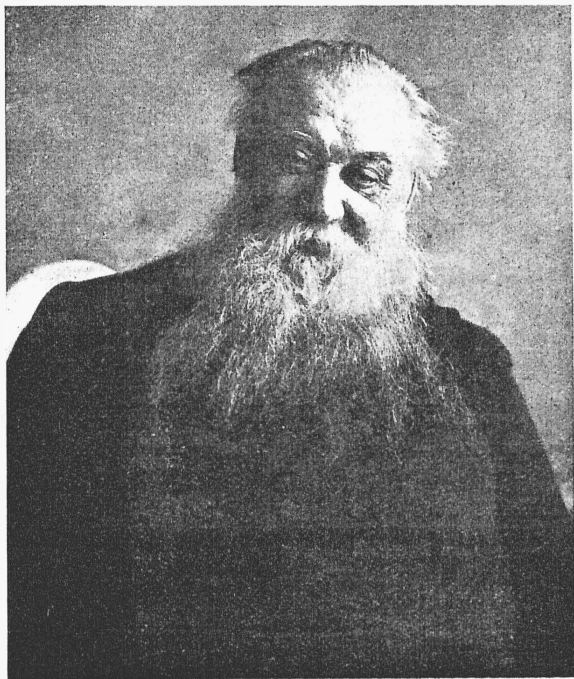
Скандалы труппы страшно отразились на сборѣ. Наконецъ 3-го мая, за часъ до начала, спектакль былъ сорванъ, что дало возможность дирекціи забыть отъ соблазненныхъ актеровъ, объявивъ преждевременное прекращеніе дѣла, заплатить всѣмъ по день прекращенія антрепризы, за исключеніемъ слѣдующихъ 10 руб. г-жѣ Гельвицъ отъ которыхъ она отказалась, считая нарушеніе договора со стороны актеровъ.

Пр. и пр. Павелъ Арди-Скалинскій.

М. г. Въ корреспонденціи изъ Грознаго въ № 28 было сказано объ отравленіи артистки Любиной якобы изъ-за грубаго обращенія съ нею антрепренера. Сообщаю вамъ, что я—Арбининъ, Соколовъ и г-жа Любина остались въ Грозномъ отъ труппы г-жи Яворской. Г. Соколовъ и г-жа Любина обратились ко мнѣ съ просьбой сыграть съ ними нѣсколько спектаклей, чтобы заработать на дорогу. Я согласился. Административныхъ обязанностей я на себя никакихъ не принималъ и служилъ въ товариществѣ только какъ актеръ. Замѣчаний г-жи Любиной за скверно сыгранную роль дѣлать не могъ, такъ какъ занималъ съ нею въ товариществѣ одинаковое положеніе.

Антрепренеромъ никогда не былъ, да, вѣроятно, и не буду. Все вышеизложенное могутъ подтвердить остальные члены товарищества, какъ-то: гг. Соколовъ, Гаттенъ-Калинскій, Колоколовъ, Чужбининъ, Бѣльскій и Черновъ.

Иванъ Николаевичъ Мурскій.



† А. А. Соколовъ.

М. г. По поводу корреспонденции изъ Проскурова въ № 29 журнала прошу не отказать помѣстить слѣдующее. Организовавъ для г. Проскурова драматич. труппу, 18-го мая я открылъ сезонъ, какъ и обѣщалъ въ анонсѣ, «Обнаженной» съ г-жей Крюденеръ-Синькевичъ въ роли Лолетт. слѣдующимъ спектаклемъ прошелъ (опять таки согласно анонсу) «Фиговый листокъ». Благодаря увлеченію проскуровцевъ «борьбой», этого не отрицаетъ самъ авторъ корреспонденціи, сборы были до того мизерны, что не оправдали даже и части вечероваго расхода. Все-же я держался такимъ образомъ до 28-го мая. Жалованье всей труппѣ было уже уплачено по 2-ое іюня, на что имѣются росписи гг. актеровъ. Собравъ всю труппу и выяснивъ положеніе вещей, я заявилъ, что прекращаю дѣло въ Проскуровѣ и предложилъ ѣхать со мной въ поѣздку. Послѣ очень долгихъ разговоровъ и споровъ часть труппы изъявила согласіе ѣхать со мной, другая-же часть въ лицѣ гг. Катина, Алексѣевой и Желниной осталась съ тѣмъ, чтобы организовать еще кое съ кѣмъ товарищество и ставить миниатюры. Послѣ ихъ отказа, я съ г-жами Крюденеръ-Синькевичъ, Дервиль, Гладковой, Андреевой и гг. Тоболецъ-Еленинымъ, Грековымъ, Аполлонскимъ, продолжавшимъ у меня службу подъ фамиліей Давыдовъ, а также получившимъ наравнѣ со всѣми новый авансъ для поѣздки, а затѣмъ куда-то «исчезнувшимъ» гг. Костюковымъ и Свѣтловымъ съ женой, продолжали дѣло, что могутъ подтвердить всѣ вышеупомянутыя лица.

Изъ всего изложеннаго видно, что мнѣ вовсе не за чѣмъ было скрываться, такъ какъ никому абсолютно я не долженъ, а уѣхалъ совершенно открыто и свободно.

Съ совершеннымъ почтеніемъ *Гр. Небольскій.*

М. г. Служащій въ моей антрепризѣ въ г. Новозыбковѣ артисты К. К. Полянский и В. А. Борейшо (до новозыбковского сезона служилъ подъ псевдонимомъ Тольскаго) ушли изъ дѣла безъ моего согласія и законнаго къ тому повода, и поступили въ качествѣ «гастролеровъ» въ мѣстный «Иллюзіонъ». При чемъ г-нъ Полянский передъ уходомъ отказался играть въ объявленномъ спектаклѣ, желая этимъ поставить антрепризу въ безвыходное положеніе.

А въ началѣ сезона взялъ авансъ и не пріѣхалъ суфлеръ А. Е. Барановичъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ *Н. Дубовъ.*

Же к р о л о з и.

† А. А. Соколовъ. 28 іюля скоропостижно скончался одинъ изъ старѣйшихъ русскихъ театралныхъ дѣятелей Александръ Алексѣевичъ Соколовъ.

За послѣдніе годы А. А. былъ извѣстенъ какъ журналистъ и беллетристъ, но было время, когда съ нимъ, какъ съ режиссеромъ и театралнымъ критикомъ, считался петербургскій актерскій мірокъ. Къ его мнѣнію прислушивались.

А. А. воспитанникъ Императорскаго театралнаго училища. А. А. былъ выпущенъ изъ школы помощникомъ режиссера, но эта дѣятельность удовлетворить его не могла. Рука тянулась къ перу, хотѣлось разбить старое рутинное зданіе театралнаго воспитанія, и это стремленіе ярко и талантливо выразилось въ его романѣ «Театралныя болота». Романъ имѣлъ ольшой успѣхъ у публики, но не у начальства. Отъ дальнѣйшей служебной дѣятельности «его ушли».

Послѣ этого А. А. всецѣло отдался журналистикѣ. Онъ издавалъ и редактировалъ съ 1868 по 1884 г. «Петербургскій Листокъ». Въ этомъ изданіи А. А. подъ псевдонимомъ «Театралный пугилистъ» писалъ театралныя рецензіи.

Какъ режиссеръ А. А. извѣстенъ Петербургу по «Ливадіи», гдѣ при ея основаніи въ 1879 г. онъ первый сдѣлалъ попытку отрѣшиться отъ каскадно-французскаго жанра, въ то время царившаго въ саду Егарева (Демидовъ) на Офицерской (гдѣ теперь «Луна - Паркъ») и въ Крестовскомъ саду. Маленькій театръ этого сада сталъ любимымъ мѣстомъ семейной публики. Программа была не широко-вѣщательна, но исполнители талантливы. Ставились одноактные пьесы и дивертисменты. Въ составѣ исполнителей значились имена, впоследствии имѣвшія громадную извѣстность: Л. И. Градова-Соколова, Антоновой, Пучинскаго, И. Н. Пушкина (исполнителя еврейскихъ куплетовъ—гитариста) и др.

А. А. же, какъ режиссеромъ, былъ открытъ въ послѣдующемъ году садъ «Аркадія». Составленная имъ программа изъ отрывковъ оперъ, оперетокъ, драмы и балета успѣха не имѣла, но и въ этомъ сезонѣ онъ сумѣлъ выдвинуть на первый планъ нѣсколько артистовъ до тѣхъ поръ оставшихся въ тѣни, какъ, напр., капельмейстера В. И. Варлиха и одно время имѣвшую шумный успѣхъ, теперь покинувшую сцену, оперную пѣвицу Гильденбрандтъ.

Послѣдней сценической дѣятельностью А. А. была служба въ качествѣ актера въ антрепризѣ покойнаго И. П. Зазулина въ Палаевскомъ театрѣ, гдѣ онъ съ успѣхомъ сыгралъ рядъ ролей, первой изъ которыхъ слѣдуетъ отмѣтить роль царя Іоанна Васильевича въ «Смерти Іоанна Грознаго».

Перу А. А. принадлежитъ рядъ пьесъ: «Наслѣдство золотопромышленника» (передѣлка «Школы злодѣевъ» Шеридана), шедшая на Императорскихъ сценахъ, драма въ стихахъ «Мазепа», включенная въ репертуаръ Императорскихъ театровъ, написанная въ сотрудничествѣ съ покойнымъ Ив. Ив. Мясническимъ «Старческая любовь», много водевилей, изъ которыхъ до сихъ поръ не сходитъ съ репертуара «Теща въ домъ, все вверхъ дномъ» и проч.

Одно время, въ концѣ семидесятыхъ годовъ, А. А. издавалъ театралный журналъ «Суфлеръ» и первый въ Петербургѣ основывалъ, хотя и очень недолго держалъ, специально театралную бібліотеку.

Алексѣй Курбскій.

* * *

† В. Г. Авсѣенко. 29 іюля скончался извѣстный беллетристъ и критикъ В. Г. Авсѣенко, до послѣднихъ дней жизни продолжавшій сотрудничать, несмотря на глубокую старость, въ «Бирж. Вѣдом.», «Пет. Газетѣ», «Нивѣ», «Родникѣ» и другихъ изданіяхъ.

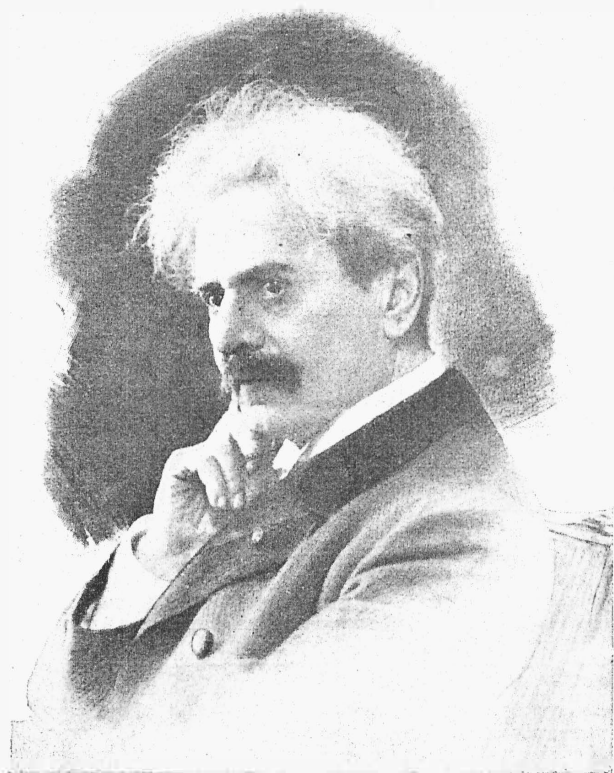
Образованіе получилъ В. Г. на историко-филологическомъ факультетѣ кievскаго университета. Окончивъ курсъ въ 1862 г., онъ въ продолженіи полугода читалъ въ званіи приватъ-доцента курсъ новой исторіи.

Журнальная дѣятельность покойнаго началась въ 1864 г.



† В. Г. Авсѣенко.

Михаилъ Семеховичъ Щепкинъ.



† Давидъ Попперъ.

въ Кіевѣ въ газетѣ «Кіевлянинъ», гдѣ онъ работалъ до 1886 г. Затѣмъ центромъ литературной дѣятельности В. Г. является «Русскій Вѣстникъ», гдѣ былъ помѣщенъ рядъ его критическихъ статей (въ 1873—74 гг.) о всѣхъ выдающихся литературныхъ явленіяхъ, а также его романы: «Изъ-за благъ земныхъ» (1872 г.), «Млечный путь» (1874 г.), «Скрежесть зубной» (1878 г.), «Злой духъ» (1881 г.).

Въ 1883 г. В. Г., переселившись въ Петербургъ, взялъ въ аренду газету «С.-Петербургскія Вѣдомости», которую издавалъ до 1895 года.

Въ драматическомъ родѣ писалъ мало. Комедія В. Г. «Водоворотъ» была въ сезонѣ 1896—7 гг. поставлена на сценѣ петербургскаго Малаго театра.

* * *

† М. Г. Рокольская (паст. фам. Россовская). 24 іюля скончалась молодая, подававшая большія надежды, оперная артистка Марія Георгіевна Рокольская. Музыкальное образованіе покойная получила въ с.-петербургской консерваторіи въ классахъ г-жъ Раабъ и Сонки и закончила у заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. А. Славинной и въ Италіи.

Успѣшно дебютировавъ въ партіяхъ Вани («Жизнь за Царя») и Ратмира («Русланъ и Людмила»), Рокольская была принята въ оперную труппу Народнаго дома Императора Николая II.

Легочная чахотка помѣшала продолженію ея такъ успѣшно начатой артистической карьеры и она была помѣщена въ санаторію «Халила», откуда ей не суждено было вернуться.

Похоронена Рокольская 26 іюля въ Финляндіи.

* * *

† Давидъ Попперъ. Скончавшійся на-дняхъ знаменитый виртуозъ-виолончелистъ Давидъ Попперъ извѣстенъ русской публикѣ по своимъ концертамъ въ Петербургѣ и Москвѣ въ 70—80-хъ годахъ истекшаго столѣтія. Въ музыкальномъ мірѣ онъ былъ извѣстенъ, какъ авторъ многочисленныхъ изящныхъ пьесъ для виолончели. Его «Arlequin», «Papillon», гавотъ и полонезъ, а также извѣстная suite «Im Walde» пользовались у насъ широкой популярностью.

Родился Д. Попперъ въ 1843 г. въ Прагѣ и свое музыкальное образованіе получилъ въ тамошней консерваторіи. Знаменитый виолончелистъ былъ женатъ на не менѣе извѣстной пианисткѣ Софіи Ментеръ, бывшей одно время профессоромъ петербургской консерваторіи.

Покойный въ теченіе долгихъ лѣтъ занималъ каеэдру профессора въ національной академіи въ Будапештѣ, не оставляя ея до послѣдняго времени, несмотря на преклонный возрастъ.

Небольшой курскій городокъ Суджа съ его страннымъ не то татарскимъ, не то персидскимъ названіемъ мало кому знакомъ на Руси. Въ немъ нѣтъ ни бойкой торговли, ни особо чтимыхъ святынь и «узкоколейка», которая тянется къ городу такой же глухой, ни для кого не любопытной станціи желѣзной дороги, никогда не бываетъ переполнена туристами. А между тѣмъ маленькій городокъ хранитъ единственную въ своемъ родѣ достопримѣчательность: на одной изъ лучшихъ улицъ, названной въ честь актера, стоитъ первый памятникъ русскому актеру. Нѣсколько ступеней пьедестала, четырехгранная колонна и бронзовый бюстъ; все это конечно не подавляетъ грандіозностью. Но есть что-то невыразимо трогательное въ надписяхъ по граниту, гдѣ вмѣсто списка побѣдъ заѣзжіе изъ окрестныхъ деревень хохлы могутъ вычитать сентенцію: «жить для меня значить—играть на сценѣ; играть значить—жить».

Добродушный Михайло Семеновичъ Щепкинъ глядитъ сверху тѣмъ мягкимъ, примиреннымъ взглядомъ, который такъ типиченъ для людей стараго поколѣнія, твердо знавшихъ цѣль жизни и исполненныхъ свѣтлой радости отъ сознанія правоты всего совершеннаго въ предѣлахъ земного. И мнѣ невольно думается, что это лицо, съ такъ рѣдко хмурившимся челомъ, прояснилось бы еще болѣе, если бы покойный артистъ могъ узнать, какъ отнеслось къ его памяти потомство. Данъ ли былъ тонъ въ литературныхъ воспоминаніяхъ, гдѣ такъ часто говорится о другѣ Пушкина, Гоголя, Герцена и Грановскаго, но Щепкинъ не раздѣлилъ участь другихъ дѣятелей русской сцены, которымъ воздается такъ незаслуженно мало. О немъ много и хорошо писали, а все увѣреннѣе звучащій титулъ «перваго русскаго актера» и устроителя образцоваго театра, «Дома Щепкина» ясно говоритъ о томъ, что жизненный подвигъ великаго артиста оцѣненъ потомствомъ, быть можетъ, даже выше его мечтаній.

Можно думать, будетъ достойно почтень Щепкинъ и теперь, въ предстоящій день пятидесятилѣтія его кончины. Но все же чувствуется какой то старый долгъ передъ артистомъ со стороны театральнѣй критики. Помимо забвенія памяти, у великихъ дѣятелей сцены есть еще иной врагъ—губительный шаблонъ прѣсныхъ, давно использованныхъ и потому ничего не значущихъ эпитетовъ. Не уберется отъ этой бѣды и Щепкинъ, которому, въ видѣ высшей награды, даютъ титулъ актера, впервые заговорившаго на сценѣ не театрално. Подарокъ лестный, но перебивавшій уже во многихъ рукахъ. Казенный штампъ, изъ за котораго не глядитъ на насъ подлинное лицо артиста и не обрисовывается истинная картина его заслугъ передъ русской сценой.

И вотъ, какъ бы это ни показалось парадоксально, я готовъ утверждать, что заслуга Щепкина состоитъ совсѣмъ не въ реформѣ стиля игры въ сторону естественности и непосредственности. На мой взглядъ, такой переворотъ въ комической школѣ и вообще немислимъ. Иное дѣло трагедія. Трагизмъ—міръ мечты, культъ героевъ, совершенство которыхъ манитъ на подвигъ чело-вѣка толпы. Тамъ непохожесть первое условіе успѣха. Но комическое—все отъ жизни, отъ ея ничтожныхъ тревоженій, пробуждающихъ у зрителей не глубоко скрытый пафосъ, а тотъ же смѣхъ, какимъ мы смѣемся въ антрактѣ надъ шуткой сосѣда. Поэтому естественность тона всегда считалась на Западѣ неизмѣнной принадлежностью буффа. Да оно и не могло быть иначе, разъ тонъ игры сейчасъ же провѣрялся импровизаціей. Ближе къ этому стояло дѣло и у насъ. И если комическій стиль захудалыхъ провинціальныхъ труппъ, дѣйствовавшихъ предъ зрителями, которые до той поры и слыхомъ не слыхали о театрѣ, заключалъ въ себѣ много нелѣ-



М. С. Щепкинъ.

(Къ 50-лѣтію со дня смерти—11 августа).

паго, то это нелѣпое шло отъ трагической школы. Это ясно и изъ признаній Щепкина, который въ своихъ запискахъ, начавъ говорить о ложномъ тонѣ, сейчасъ же сбивается на примѣры сильныхъ словъ и страстныхъ монологовъ. А между тѣмъ уже въ Харьковскомъ театрѣ былъ комикъ Угаровъ, въ игрѣ котораго юный артистъ подмѣтилъ «естественность, веселость, живость». Вѣда только, что для этого актера «мышленіе было дѣломъ постороннимъ» и ему лишь случайно удавалось «попадать вѣрно на какой-нибудь характеръ».

Но какъ характерна эта Угаровская бѣда!

Когда знаменитый буффъ Живокини, долгіе десятки лѣтъ дѣлвшій со Щепкинымъ роли комическаго амплуа, объяснялъ свое влеченіе къ сценѣ, онъ ссылаясь на Сосницкаго. Въ непринужденной игрѣ петербургскаго артиста онъ проврѣлъ оправданіе импровизаціи. И ужъ конечно никто не игралъ такъ естественно, какъ этотъ никогда не смущавшійся и специально славившійся умѣньемъ разговаривать со зрителями артистъ. Но такая простота, по мнѣнію Щепкина, хуже воровства. На его взглядъ лицедѣйство тоже являлось жизнью. Но не жизнью въ этомъ буквальномъ смыслѣ, а жизнью черезъ чуждый ликъ, явленіемъ таинственно загадочнымъ и страшнымъ. Съ перваго выхода на сцену, какимъ приходится, конечно, считать не дѣтскій спектакль у городничаго, а участіе въ бенефисѣ актрисы Лыковой, Щепкинъ отдался во власть демонѣ перевоплощенія. И когда читаешь воспоминанія этого добродушнаго, уравновѣшеннаго человѣка, сразу чувствуешь, что для него пастушаль трансъ съ той самой минуты, какъ въ его руки поступала роль. Когда Лыкова сказала о злоключеніяхъ актера Арсеньева, пропившагося до рубашки, въ семнадцатилѣтнемъ Мишѣ Щепкинѣ «все такъ и закипѣло» и онъ «задыхаясь отъ волненія» предложилъ замѣнить его. Но вотъ предложеніе принято и онъ, получивъ пьесу, бѣжитъ по улицѣ и, не обращая вниманія на смѣхъ прохожихъ, учить роль. Похвала старой актрисы на счѣтѣ заставила его разразиться рыданіями, а

какъ прошелъ спектакль, какъ и что было на сценѣ и вызывали ли въ антрактѣ, онъ и не помнилъ.

Если мы стаедемъ на историческую точку зрѣнія, намъ будетъ ясно глубокое значеніе такихъ выводовъ Щепкина, которые могутъ показаться теперь азбучной истиной. «Дѣлая шагъ за сцену, наставлялъ онъ молодыхъ актеровъ, оставъ за порогомъ всѣ твои личные заботы и попеченія, забудь, что ты былъ и помнитъ только, что ты теперь». Тутъ не только психологическая теорія перевоплощенія. По тѣмъ временамъ, когда рѣдкій комикъ удерживался отъ отсѣянности, такое правило играло роль предверія въ храмъ строгаго, вѣрнаго замыслу автора искусства. И Щепкинъ неутомимо шелъ къ дальнѣйшимъ выводамъ.

Старые актеры не забывали о публикѣ и зная, что въ концѣ водевиля имъ придется, выстроившись въ шеренгу, просить у зрителей снисхожденія, заранѣе старались угодить немилостивому судіи и взглядомъ, и улыбкой. Но Щепкинъ переносилъ центръ тяжести въ иную область. Бывшій крѣпостной, воспитанный на подачкахъ, онъ нашелъ въ себѣ достаточно душевныхъ силъ, чтобы призывать къ истинной свободѣ творчество. Вѣчно заискиваемый зрительный залъ былъ ничто въ его глазахъ и онъ писалъ любимому ученику: «пусть публика тобой довольна, но самъ къ себѣ будь строже ея—и вѣрь, что внутренняя награда выше всѣхъ аплодисментовъ».

Это творчество, при которомъ артистъ говорить себѣ: «ты самъ свой высшій судъ»,—первая заповѣдь художественнаго реализма и въ призывѣ къ нему и состоитъ великое значеніе Щепкина для русской сцены. Старые весельчаки смотрѣли по сторонамъ, не на жизнь, а въ даль, когда на сценѣ учтиво шаркали птиметры и лукаво посмѣивались субретки, забавляя зрителей невиданной на Руси потѣхой. вмѣсто строгаго музы мести и печали они служили шаловливой богинѣ граціозности. И если тутъ было много отъ стиля гротескъ, то очень мало было отъ непосредственнаго наблюденія жизни. Со Щепкинымъ на русскую сцену приходило нѣчто совсѣмъ иное и у него правило: «ради Бога не думай смѣшить публику» неразрывно связывалось съ призывомъ: «старайся быть въ обществѣ—сколько позволить время, изучай человѣка въ массѣ, не оставляй ни одного анекдота безъ вниманія, и всегда найдешь предшествующую причину, почему случилось такъ, а не иначе: эта живая книга замѣнитъ тебѣ всѣ теории, которыхъ, къ несчастію, въ нашемъ искусствѣ до сихъ поръ нѣтъ».

Анализъ «живой книги» восполнялъ давнишній пробѣлъ, и въ Щепкинскихъ замѣткахъ, письмахъ, совѣтахъ,



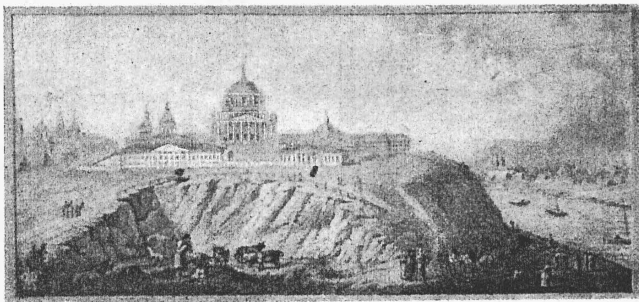
М. С. Щепкинъ въ драматическомъ водевилѣ «Матросъ», въ которомъ своей игрой заставлялъ театръ плакать.

(Рис. Данненберга).

заклучалась новая вполне законченная теорія сценическаго искусства. Но прежде всего хочется сказать о томъ, что заставляло всѣхъ безотчетно вѣрить каждому слову этого человѣка и бѣжать къ нему за совѣтомъ въ трудную минуту.

Учительство таилось въ самомъ складѣ Щепкинскаго ума, въ неумолимой склонности подчинять экспансивность рефлексу и шагъ за шагомъ выяснять законы творчества. Это было не только глубоко оригинальной, но и смѣлой чертой въ эпоху романтизма, когда такъ склонны были отдавать предпочтеніе порыву, вдохновенію, экстазу. Въ противоположность тому Щепкинъ всегда говорилъ о работѣ. «Что-жъ бы значило искусство, еслибы оно доставалось безъ труда», писалъ онъ Шумскому и самъ, при своемъ трудѣ, шелъ въ передовые кружки, шелъ къ писателямъ, критикамъ, ученымъ и для этого вѣчно горящаго, вѣчно ищущаго художника сцены завязать литературное знакомство значило привязать къ себѣ новое сердце. Пушкинъ любовно поправлялъ Щепкину его записки, внося въ нихъ своей рукой цѣлыя фразы; Гоголь дѣлился съ нимъ планами литературныхъ работъ; измученный цѣлѣвыми преслѣдованіями николаевскихъ жандармовъ Герценъ съ радостью поджидалъ въ своемъ имѣньи дорогого гостя, а всѣхъ увлекавшій своей страстной рѣчью профессоръ Грановскій говорилъ, что отношеніе Щепкина къ искусству должно служить примѣромъ всѣмъ дѣятелямъ литературы и науки, такъ скоро охлаждающимъ душою. И не отдѣльныя указанія, не система даже создали изъ Щепкина руководителя новаго поколѣнія артистовъ. Въ искусствѣ нуженъ для этого ореолъ учительства, непогрѣшимость личнаго служенія любимому дѣлу. И въ сердцѣ Щепкина всегда чувствовалась святость того цѣломудреннаго отношенія къ театру, которое за громомъ рукоплесканій, вызововъ и за самой славой, непрерывно чуетъ какую то иную цѣль своего служенія искусству.

Это сказалося и въ неустанной работѣ и въ неумолимой строгости къ себѣ. «Въ эпоху блистательнаго торжества, когда Петровскій театръ, наполненный восхищенными зрителями, дрожалъ отъ восторженныхъ рукоплесканій—былъ въ театрѣ одинъ человѣкъ, постоянно не довольный Щепкинымъ: этотъ человѣкъ—былъ самъ Щепкинъ. Никогда не былъ собою доволенъ взыскательный художникъ, ни чѣмъ не подкупный судья!» Эти слова Аксанова не пустая фраза. Когда шестидесятилѣтній Щепкинъ грустилъ не находя подходящихъ ролей, ему были несносны овалы. «Я черствѣю до гадости, писалъ онъ сыну, и мнѣ совѣстно самаго себя, совѣстно выходить передъ публику, а она голубушка, также, милостива ко мнѣ, не видя, что къ ней на сцену выходитъ не артистъ уже, одаренный вдохновеніемъ, посвятившій всего себя своему искусству, но поденщикъ, неуклонно выполняющій и зарабатывающій свою задѣлу».



Старинный видъ города Курска, приблизительно современнѣйшему первому появленію Щепкина на мѣстномъ публичномъ театрѣ.

- 1) Домъ Дворянскаго Соборія, гдѣ помѣщался театръ.
- 2) Домъ, гдѣ до 1808 г. помѣщалось народное училище—мѣсто образованія Щепкина.

ную плату нѣтъ, ей все равно! выходить туловище, которое носить названіе Щепкина, и она въ восторгѣ. Грустно, страшно грустно!» И затѣмъ со своей неумолимой правдой артистъ добавлялъ: «Знаешь ли: мнѣ бы легче было, если бы меня иногда ошкарли, даже это меня бы порадовало за будущій русской театръ; я видѣлъ бы, что публика умнѣетъ, что ей одной фамиліи недостаточно, а нужно дѣло».

Какъ называть, то, что блещетъ въ этихъ строкахъ, какъ не святостью? Святостью художественнаго самоанализа, ведущаго въ царство истинной свободы творчества. Ключи къ этому царству русскій театръ получилъ изъ рукъ Щепкина,—и уже въ одномъ этомъ непреходящемъ значеніи великаго артиста.

Н. Долговъ.



Этюды и парадоксы.

Германа Бара. (переводъ съ нѣмецкаго Н. Б.).

III. Цвѣтная музыка.

Изображеніе цвѣтной музыки приписывается англичанину Уоллесу Ремингтону. Передача звуковъ красками означаетъ «живописать» музыку. Это вовсе не такая новость, какъ могутъ нѣкоторые подумать. Еще въ 1740 г. іезуитъ Луиджи Бертрамо Кастель построилъ инструментъ «глазные клавицимбалы», который могъ оптически передавать звуки, такъ что глухіе видѣли музыку. Впрочемъ, у нѣкоторыхъ до такой степени утончены и внутренне связаны нервы, что подобныя инструменты имъ не нужны; воспринимая звуки, они одновременно представляютъ себѣ краски. Врачи Нусбауманъ и Парвиль, сами обладавшіе этимъ даромъ, наблюдали и отмѣчали его. Парвиль рассказываетъ объ одномъ швейцарскомъ студентѣ, отличавшемся особенной тонкостью этой способности; высокіе тона производили на него впечатлѣніе свѣтлыхъ красокъ, низкіе—темныхъ; впечатлѣніе цвѣта измѣнялось при различныхъ инструментахъ: звуки фортепіано представлялись ему голубыми, а флейты—красными; когда стучали вилкой по стакану,—то стаканъ окрашивался въ его глазахъ. Самъ Листъ, дирижируя, говаривалъ: «это мѣсто прошу играть болѣе голубовато, а вотъ это—покраснѣе».

Подобныхъ примѣровъ можно привести много. Въ 1887 г. Ж. Барату напечаталъ въ «Progrès médical» статью «Audition colorée», въ которой объяснялъ, какимъ образомъ раздраженіе одновременно дѣйствуетъ на два чувства, при чемъ тонъ голоса или какого нибудь инструмента передается въ опредѣленномъ, всегда одинаковомъ цвѣтѣ. Эта статья обратила на себя вниманіе, потому что то, въ чемъ отказываются вѣрить поэтамъ, здѣсь утверждалось врачомъ. Какъ разъ въ это же время Рене Гилъ въ своемъ «Traité du verbe» доказывалъ, что каждая гласная имѣетъ свой цвѣтъ: а—черный, е—бѣлый, и—красный, у—зеленый, о—голубой; арфа звучитъ бѣлымъ цвѣтомъ, скрипка—голубымъ, флейта—желтымъ, органъ—чернымъ, гласная о звучитъ страстью, а—силой, е—страдальчески, и—тонкостью, у—таинственно.

Обо всемъ этомъ конечно не часто приходилось слышать, хотя знатоки должны вспомнить пѣснь Бодлера:

O métamorphose mystique
De tous mes sens fondu en un!
Son haleine fait la musique,
Comme sa voix fait le parfum».

Можно еще цитировать Гофмана: «Не столько во снѣ, какъ въ забытіи, предшествуемъ сну, особенно въ дни, когда я слышалъ много музыки, я ощущаю слитность красокъ, звуковъ и запаховъ; мнѣ чудится, что всѣ они одинаково-таинственнымъ образомъ пронизываются свѣтовымъ лучемъ и сливаются въ чудесной гармоніи. Особенно магически дѣйствуетъ на меня запахъ темноокрашенной гвоздики; я невольно погружаюсь въ дремоту и какъ будто издали слышу нахлынувшіе и убѣгающіе низкіе тона басовой трубы». Или: «на мнѣ былъ костюмъ, цвѣтъ котораго



Слѣва на право 1 рядъ сидятъ: К. К. Варшавинъ, М. В. Черновъ, В. О. Медвѣдевъ, Д. Г. Качуринъ, А. Н. Чечнева, В. А. Делоршъ, Г. П. Георгиевъ, И. Л. Лерманъ.
 2-й рядъ: В. К. Грезовъ, Я. И. Кручининъ, Н. В. Ангаровъ, Е. А. Полевицкая, В. А. Бороздинъ, Е. А. Ангарова, Н. Н. Струйская, А. О. Барнесъ, В. А. Владимірскій.
 3-й рядъ: М. М. Вессарабовъ, Н. А. Иванова, В. А. Майская, Л. М. Шаданина, Викторъ Петина, М. С. Дымова, В. П. Муровъ, кассирша Е. А. Иванова, А. К. Павленковъ.
 4-й рядъ: М. И. Рѣшимова, З. И. Ржевская, М. Г. Прыкая, Д. И. Басмановъ, театр. врачъ И. М. Вольпе, К. С. Эртманъ, Э. В. Лепская, В. О. Ягличкинъ, И. И. Амецевъ, И. К. Челышевъ.
 5-й рядъ. Рабочіе на сценѣ: Соколовъ, Кузнецовъ, Хесинъ и Сусоевъ.

Труппа Д. И. Басманова. Лѣтній сезонъ. 1913 г. Смоленскъ.

приближается къ С-молл, и потому, чтобы нѣсколько успокоить зрителей, я пристегнулъ къ нему воротничекъ цвѣта E—dur».

Эти явленія я уже отмѣчалъ раньше, въ третьемъ томѣ моей «Критики Современности». Они останавливали мое вниманіе потому, что я никакъ не могъ понять, для чего нужно объяснять эти вещи. Мнѣ онѣ казались понятными само собой. Еще когда я былъ мальчикомъ и упражнялся въ гаммахъ, мнѣ доставалось за увѣренія, что у меня передъ глазами мерцаютъ пестрыя полосы. То же самое происходитъ со мной и теперь. Надо мной смѣялись, когда я рассказывалъ, что видѣлъ неприятный желто-пахнущій городъ—Черновицы. Однако и теперь, припоминая сильный, противный запахъ его улицъ, я не могу отдѣлаться отъ впечатлѣнія этого цвѣта. Когда я писалъ—не помню гдѣ—о бурномъ снѣ, мнѣ не хотѣли этого простить, а я долженъ сказать, что и понынѣ просыпаюсь съ впечатлѣніемъ различныхъ красокъ и чувствую, что видѣлъ во снѣ желтое, зеленое или голубое. Часто мнѣ ненавистны люди только потому, что ихъ манера говорить напоминаетъ мнѣ противные цвѣта. Я говорю себѣ: этотъ противный желтый человѣкъ! Другіе же, некрасивые, нравятся мнѣ какъ пріятные цвѣта, которые мною чувствуются въ ихъ разговорѣ. Воспоминанія мои всегда оптическия: назовутъ ли мнѣ мѣста или людей или книги—сейчасъ возникаетъ передо мной какая нибудь краска, а затѣмъ уже все остальное. Такимъ же образомъ представляется мнѣ боль и радость: если я уколоюсь иголкой, предо мной непременно блеснетъ небесно-голубой цвѣтъ. Всякое мое настроеніе есть для меня извѣстная краска, и у меня бываюгъ желтые, коричневые дни, а при наступленіи мая, въ радостноиъ настроеніи—лиловые. Я радуюсь, что все это подтверждается теперь ученымъ человѣкомъ.

Надо надѣяться, что, познавъ это сродство впечатлѣній, отнесутся съ болѣе справедливостью къ тѣмъ художникамъ, которые его разрабатываютъ. Такое отношеніе послужило бы на пользу одному юному нѣмцу, много выстрадавшему отъ всеобщихъ издѣва-

тельствъ. Я говорю о Максимиліанѣ Даутендеѣ, авторѣ «Ultra-violetts».

По мнѣнію публики, направленія распредѣляются по пунктамъ, а ощущенія легко учитываются; что запахи и краски могутъ пѣть, звуки благоухать, это кажется нелѣпостью, и поэтъ этихъ сладостныхъ сочетаній не вызвалъ ничего, кромѣ презрѣнія. Только теперь, когда, наконецъ, это «научно» доказано, люди должны будутъ съ этимъ примириться.

Странно дѣйствовала на меня его поэзія. Нѣкоторыя вещи мнѣ безконечно нравились; но иногда эти же самыя вещи не производили на меня никакого впечатлѣнія. Часто ихъ напыщенная красота, ихъ богатое великолѣпіе очаровывали, восхищали меня до такой степени, что я находился въ какомъ то блаженномъ опьяненіи, погружался въ пылкую мечтательность, въ неопредѣленно-глубокую внутреннюю радость. Въ другіе дни я могъ долго, долго читать ихъ и рѣшительно ничего не испытывать: онѣ мнѣ ничего не говорили. Такимъ образомъ, только при извѣстномъ настроеніи моего духа, получили онѣ надъ мною власть; безъ этого—онѣ были безсильны. Самъ поэтъ, скромный, мечтательный юноша, рассказалъ мнѣ, какъ сложились его стихи.

Онъ жилъ цѣлый годъ въ шведской деревнѣ, уединенно, въ горахъ, не зная языка, не зная ни души, говорилъ только самъ съ собой. Онъ рассказавъ мнѣ, какъ бродилъ среди иной радостной и величественной природы, погруженный въ одиночество. Не слыша около себя человѣческой рѣчи, онъ прислушивался къ обманчивому говору цвѣтовъ и растений, краски ихъ пѣли, и молчаніе темныхъ лѣсовъ издавало звуки. Это очарованіе, этотъ восторгъ, которому мѣшаетъ грубый шумъ всего земного, здѣсь могъ безгранично разливаться въ душѣ, ничто не омрачало проясненія духа.

Такъ говорилъ этотъ вдохновенный юноша. Съ тѣхъ поръ какъ я это узналъ—го творчество мнѣ понятно: оно дѣйствуетъ на меня всегда, въ какомъ бы настроеніи я не былъ; само собой является чувство, котораго оно требуетъ. Когда я читаю его вещи, мнѣ слышится

его мягкій, меланхолическій голосъ, мнѣ видится его фигура, бродящая по уединеннымъ мѣстамъ. Я далъ юному поэту совѣтъ, который приведу и здѣсь, такъ какъ онъ можетъ послужить и для другихъ. Я сказалъ ему:

— Теперь мнѣ все ясно; виноваты мы, а не вы. Вы передаете свои экстазы, какъ воспринимаете ихъ, но мы не всегда способны проникнуться ими. Ваши экстазы слишкомъ далеки отъ обыденной жизни и у насъ нѣтъ пути къ нимъ, нѣтъ путевода. Будьте справедливы, подумайте, какъ мы къ вамъ подходимъ. Мы принимаемъ за чтеніе поэтовъ вечеромъ, покрытые потомъ, изнемогающіе отъ труда, нужды, отъ всѣхъ тягостей жизни—и должны взлетать вмѣстѣ съ вами.

Какъ же это возможно? Какъ можетъ современный человѣкъ, погруженный въ будничной работѣ, непривыкшій прислушиваться къ внутреннему голосу, безъ особыхъ, указанныхъ католической церковью упражненій души т. е. молитвы, поста и размышлений, — быть всегда готовымъ къ экстазу?

Поэтому современный поэтъ, прежде чѣмъ увлечь къ небесамъ подавленного насущными заботами читателя, долженъ оторвать его такъ или иначе отъ его печальнаго міра, силой или хитростью. Я удивляюсь, какъ никто не замѣтилъ, а если замѣтилъ, то не послѣдовалъ примѣру Данте, который такъ умно и искусно поступалъ въ этомъ случаѣ.

Онъ всегда начинаетъ съ событій обыденныхъ, реально изображаемыхъ: мы охотно принимаемъ ихъ, потому что это наша среда; затѣмъ, рисуя свои мечты, видѣнія, возбуждаетъ нашъ интересъ, умѣетъ мало-по-малу посвятить насъ въ самую глубь своего настроенія, такъ что мы добровольно поддаемся увлеченію, и только тогда, когда мы совершенно въ его власти и не можемъ оторваться отъ него—онъ поетъ намъ свои гимны, которые легко овладѣваютъ нашимъ уже подготовленнымъ духомъ. Отчего же поэтому не слѣдовать примѣру Данте—вводить читателя въ происхожденіе ихъ настроеній.



З а м ѣ т к и.

Въ Москвѣ, какъ извѣстно, возникаетъ новый театръ, поставившій себѣ задачей, какъ нынче выражаются, «художественныя достиженія» и назвавшій себя «Свободнымъ театромъ». Само собою разумѣется, что всѣ, интересующіеся искусствомъ и театромъ, искренно желаютъ новому предпріятію всяческаго процвѣтанія. Правда, звонъ и шумъ рекламы, пущенные новымъ театромъ, оставляютъ непріятное впечатлѣніе. Еще со временъ дѣдушки Крылова серьезные люди какъ-то склонны думать, что шумятъ по преимуществу пустыя бочки. Однако, наше время настолько американизировано, что безъ рекламы не проживешь, и потому къ этой, столь естественной и отвѣчающей духу времени, слабости возникающаго театра слѣдуетъ отнестись снисходительно. Пошумятъ-пошумятъ, похвастанутся-похвастанутся, но между прочимъ, дастъ Богъ, и дѣло сдѣлаютъ. Такъ я и рассчитываю, и вотъ поэтому, собственно, случаю хотѣлъ бы предпослать нѣсколько словъ возникающему предпріятію, и отчасти высказать свои сомнѣнія и опасенія.

Открытіе репетицій было обставлено съ большою торжественностью. Организация театра поражаетъ чрезвычайною многочисленностью и неслыханнымъ обиліемъ «руководительства». Дирекція и художественное управленіе состоитъ, какъ я читалъ, изъ 20 лицъ. Кромѣ ряда режиссеровъ и завѣдующихъ разными отраслями, къ руководству привлечены многіе литераторы. Оказалось, что и г. Бальмонтъ будетъ руководить театромъ. Потомъ также г. Бальтрушайтисъ. Сейчасъ, не помню, кто еще, но г. Бальмонтъ и г. Бальтрушайтисъ твердо западали мнѣ въ

память. Надняхъ въ «Рус. Словѣ» была напечатана статейка г. Бальмонта «Памяти Лермонтова», причемъ въ заголовкѣ сказано: «Читано въ торжественномъ (!) засѣданіи «Свободнаго театра» 15 іюля». Само собою разумѣется, что я заинтересовался статейкой, читанной въ «засѣданіи» театра, да еще такомъ, которое самъ г. Бальмонтъ считаетъ «торжественнымъ». Вѣроятно — такъ думалъ я—г. Бальмонтъ, приглашенный въ качествѣ одного изъ руководителей—въ своемъ докладѣ о Лермонтовѣ разъясняетъ не только Лермонтова, но также попутно свое, одновременно съ г. Бальтрушайтисомъ, отношеніе къ задачамъ театра, который все же есть театръ, а не «Золотое Руно» и не засѣданіе «парнасцевъ».

Позвольте поэтому познакомиться васъ съ содержаниемъ и характеромъ доклада г. Бальмонта, который своими идеями и театральнымъ, такъ сказать, умонаклоненіемъ долженъ содѣйствовать процвѣтанію «Свободнаго театра». Статейка, въ общемъ, заключаетъ строкъ 200, изъ которыхъ болѣе трети составляетъ воспроизведеніе стиховъ, посвященныхъ Лермонтову, и самого Лермонтова.

Счастливы тѣ—такъ начинаетъ г. Бальмонтъ,—кто любитъ солнце, дѣтскій смѣхъ, дѣвческую застѣнчивость, лепесты невесты, женскую улыбку, свѣтлые затоны, зеленые роицы, тихіе звоны свирѣли.

И тутъ же немедленно продолжаетъ:

Прекрасна радость утреннихъ зорь, свѣжесть душистыхъ ландышей, щебетаніе ласточки, которая низко летитъ надъ прудомъ, чуть касаясь вырѣзаемымъ своимъ крыломъ свѣтлой воды, дремотное воркованіе колыбельной пѣсни, зыбкая пряжа лазурной грезы, хрустальные колокольчики горнаго ручейка, что срывается съ уступа на уступъ, невысказанныя слова перной любви, успокоительная ясность зеленѣющихъ полей, сдержанный восторгъ золотящихся нивъ, тихій гулъ лѣсныхъ вершинъ, веселое лѣсное эхо, затишье лагуновыхъ морей, взносящихъ изъ прозрачно-зеленыхъ водъ бѣлые вѣнцы коралловыхъ острововъ.

Перечисливъ все это, г. Бальмонтъ, видимо, успокаивается, и не находя уже ничего болѣе



Художникъ Л. Бакстъ.

(Къ пожалованію французскимъ правительствомъ ордена почетнаго легіона).



А. Павлова и г. Новиковъ.

(Къ инциденту на сценѣ лондонскаго «Паласъ-театра»).

прекраснаго,—хотя для прекраснаго можно было бы набрать еще много строчекъ—указываетъ на то, что бываютъ еще «горныя пропасти» (у «отъединенныхъ» угрюмыхъ утесовъ), «на днѣ которыхъ недобрымъ говоромъ гремитъ незримый ключъ». И вотъ, тутъ-то мы подходимъ вплотную къ Лермонтову.

Въ одну изъ такихъ минутъ («подъ недобрый говоръ незримаго ключа»), подъ знакомъ гордой Печали, подъ созвѣдіемъ Уединенной Тоски, родился Лермонтовъ, родной братъ ангеловъ и демоновъ, тоскующая душа, овѣянная звѣздною пылью и холодными росами почей.

Затѣмъ слѣдуютъ стихи—много стиховъ—краткое сравненіе съ Пушкинымъ, отъ котораго Лермонтовъ отличается «струннымъ словомъ — Юность», и уподобленіе Лермонтова «амулету», который велъ бы насъ «по срывчатымъ горнымъ тропинкамъ, гдѣ не съ кѣмъ перекликаться». И наконецъ, идетъ десятокъ строкъ бальмонтовской перефразы лермонтовскихъ образовъ — о вѣткѣ, «засохшемъ знакѣ благоговѣйной вѣрности», о «студеномъ ключѣ. бѣгущемъ отъединенной серебряной лентой», объ «островерхомъ утесѣ за вечерѣвшихъ горъ» и пр. И въ заключеніе—точка.

Что скажетъ другой руководитель «Свободнаго театра», г. Бальтрушайтисъ—я не знаю. Но очевидно, что-нибудь въ этомъ же родѣ, не столь, конечно, затѣйливо, какъ г. Бальмонтъ, но совер-

шенно такъ же хладнокровно, узорчато, «отъединенно» отъ всякой театральной мысли и отъ всякаго реального содержанія. «Недобрымъ говоромъ» прогремѣть еще одинъ «незримый ключъ» современной щеголеватой-пустой, изысканно-звонкой, жеманно-струнной поэтической музыки, и оба ключа, слившись въ единый потокъ словоизверженія, послужатъ купелью, въ которой восприметъ свое крещеніе новый театръ.

И вотъ что меня пугаетъ. Это очень хорошо — «торжественныя засѣданія», во время которыхъ, чуть касаясь мысли «вырѣзнымъ своимъ крыломъ», литературныя чайки «хрустальными колокольчиками» своихъ парнасскихъ реченій, «зыбко» воркуютъ актерамъ. Но эти «торжественныя засѣданія», со всѣми ихъ аксессуарами, нужно немедленно забыть.

Бѣда въ томъ, что это зыбкое воркованіе серебряной лентой вытянутыхъ нарядныхъ словъ принимается за дѣло, за основаніе дѣла, за художественный флагъ. Тогда начинается судорога театра, чахнущаго въ садахъ Парнаса отъ безсилія, лжи, претенціозности и ломанья. Нѣчто вроде такихъ торжественныхъ засѣданій устраивалось въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, когда г. Мейерхольдъ объявилъ свой «новый курсъ». Въ фойе, по случаю «торжественнаго засѣданія», зажигались трехсвѣчники, украшенные цвѣтами. «Зыбко колебалось пламя, а «ораторы» и «вдохновители» этого во истину несчастнаго театра по цѣлымъ часамъ упивались собственнымъ краснорѣчіемъ, при чемъ о театрѣ было столько же или почти столько же, сколько въ «отъединенныхъ» утесахъ и «затишѣ лагунныхъ морей» г. Бальмонта. Актеры, подъ «дремотное воркованіе

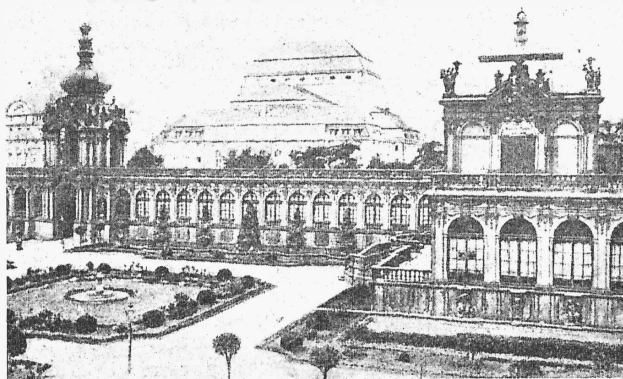
НАРОДНЫЙ ДОМЪ.



«Царь-плотникъ».

Канторъ (г. Исая Дворичинъ).

(Рис. г. Слѣпiana).



Новый Королевскій театр въ Дрезденѣ.

колыбельной пѣсни», старались проникнуть въ задачи новаго театра, ничего не понимали, потому что и понимать то было нечего, и тонули въ морѣ пустыхъ, сверху позолоченныхъ фразъ. Затѣмъ, *отстоявъ* торжественную вечерню, играли слабо, стараясь воплотить невоплотимое и изобразить неизобразимое, что отъ нихъ требовали охочіе до рѣчей господа ораторы. И въ заключеніе, когда догорѣли трехсвѣчники и завяли душистые цвѣты, театръ погибъ безъ всякой пользы для себя и безъ всякаго слѣда для окружающихъ.

Статейка-докладъ г. Бальмонта—на мой взглядъ, препустая «парнасская» болтовня. Я не спорю, въ стихахъ г. Бальмонтъ бываетъ часто очень пріятенъ и «ласкателенъ». Но вѣдь то стихи. Какъ выразился Вольтеръ, *ce qui est bête pour dire on le chante*. И относительно стиховъ, часто такъ бываетъ: что слишкомъ ничтожно и бѣдно для здравой прозаической рѣчи, то перекладываютъ въ стихи. Конечно, въ томъ нѣтъ бѣды, что на «торжественномъ засѣданіи» «Свободнаго театра» говорятъ прозу, которую нужно переложить въ стихи, безъ чего она представляется абсолютно ненужной. Я боюсь того, что эти трели г. Бальмонта о «золотой пряжѣ» и «отъединенныхъ утесахъ» символизируютъ, такъ сказать, направленіе новаго театра, который хотѣлось бы видѣть здравымъ на многіе годы. Я боюсь, что, въ смутныхъ надеждахъ и чаяніяхъ своихъ, театръ начнетъ заниматься перенасажденіемъ «золотыхъ пряжъ», «лепетовъ» и «хрустальныхъ колокольчиковъ» на сцену, а изъ этого, разумѣется, ничего не выйдетъ, потому что пряжи, струнные слова и отъединенныя украшенія поэтической реторики совсѣмъ не дѣло театра. Театръ, далекій отъ жизни, отъ ея этическихъ стремленій, не знающій ея реальныхъ идеаловъ и равнодушный къ ея кинетическимъ свойствамъ—театръ-лирикъ, мечтающій о безпредметной красотѣ—такой театръ невозможенъ, ненуженъ и мертвъ. «Три расцвѣта» г. Бальмонта останутся навсегда тремя расцвѣтами лирической поэзіи, и не дадутъ театральнаго расцвѣта.

Мнѣ казалось, что послѣ столькихъ опытовъ стремительныхъ паденій театра, забиравагоса въ высъ лирическихъ и символическихъ настроеній, легко было бы избѣжать дальнѣйшихъ опытовъ. Г. Бальмонтъ можетъ, сколько угодно, утѣшаться тѣмъ, что, сказавъ про Лермонтова, что онъ родился «подъ знакомъ гордой Печали» (съ большой буквы) и «подъ созвѣздіемъ Уединенной Тоски» (тоже съ большой буквы), онъ сказалъ нѣчто другое, чѣмъ написавъ «печаль» и уединенную

«тоску» съ буквъ маленькихъ. Но въ переводѣ на языкъ понятій, и при томъ живыхъ и движущихся, какъ въ театрѣ, «гордая Печаль» съ большой буквы равняется «гордой печали» съ маленькой, и точно также «Уединенная Тоска», несмотря на заглавныя буквы, рѣшительно ничего въ себѣ не заключаетъ ни новаго, ни выразительнаго по сравненію съ самой обыкновенной «уединенной тоской». Это просто манерность, т. е. то, что не только бесполезно для театра, но и вредно.

Кажется, въ «Вѣсахъ» нѣсколько лѣтъ назадъ было заявлено, что Бодлеръ былъ правъ, когда утверждалъ, что въ театрѣ самое интересное—это люстра. «Подъ знакомъ гордой Печали», господа изъ «Вѣсовъ» рѣшили «отъединиться» отъ театра, годнаго лишь для грубыхъ, житейскихъ положеній. Была надежда на г. Мейерхольда, но и тотъ, поступивъ на казенную сцену, имѣетъ право быть символистомъ и декадентомъ лишь въ предѣлахъ, допускаемыхъ извѣстнымъ эстетомъ г. Теляковскимъ. Взирая на «созвѣздіе Уединенной Тоски», рѣшено было поэтому предоставить театру



«Постороннимъ входъ за кулисы воспрещается».

(Рис. Плака).

погрязать въ театральномъ. Съ тѣхъ поръ театръ нѣсколько вздохнулъ, и стало меньше вывихнутыхъ головъ и дарованій на сценѣ. И вотъ—мелькаетъ мысль—неужели это отлученіе отъ стола и ложа кончилось,—и «Свободный театръ» начнетъ на своей сценѣ плести «пряжу», подобную той, которую, перекликаясь съ серафимами отъединенныхъ зорь, напрялъ г. Бальмонтъ въ своемъ вступительномъ словѣ о Лермонтовѣ на «Торжественномъ собраніи» «Свободнаго театра»?

Это было бы больше, чѣмъ ошибка. Это свидѣтельствоvalo бы о полной непригодности господъ руководителей руководить театромъ...
Homo novus.



По провѣдѣнію.

Бугурусланъ, Самарской губ. Театръ на зимній сезонъ снятъ артисткой С. И. Дунаевой. Режиссеромъ приглашенъ провинціальный артистъ К. С. Усольцевъ-Сибирякъ. Начало сезона 29 сентября. Лѣтній сезонъ С. И. Дунаева держитъ г. Кунгуръ Пермской губ.

Житомиръ. Намъ телеграфируютъ: «31 іюля состоялся бенефисъ антрепренера Либакова-Ильинскаго при полномъ сборѣ. Сезонъ законченъ благополучно взято за три мѣсяца около двѣнадцати тысячъ. Всѣмъ уплачено сполна. Уполномоченный *Е. Несоминъ*».

Кіевъ. П. Д. Муромцевъ приглашенъ М. О. Багровымъ на двѣ гастролы въ Кіевъ—сыграть въ гор. театрѣ съ его лѣтней труппой «Царя Эдипа».

Курскъ—Уфа. Товарищество опереточн. артист. подъ упр. и гл. реж. А. О. Варягина, окончивъ спектакли въ Курскѣ, начало сезонъ въ Уфѣ 20 іюля и будетъ играть до 1 сентября. По окончаніи лѣтняго сезона труппа отправляется въ турнѣ по Сибири и Амуру.

Кисловодскъ. Пріѣхалъ басъ Адамо Дидуръ. Кисловодскихъ поклонницъ артиста, говоритъ «Тер.», ждетъ разочарованіе... Дидуръ пріѣхалъ съ супругой... Жена артиста—испанка съ Филиппинскихъ острововъ. Она тоже—пѣвица.

Н.-Новгородъ. 27 іюля въ 4 ч. дня произошло въ большой пожаръ въ номерахъ при большомъ армачномъ театрѣ Н. Н. Фигнера. Пожаръ произошелъ въ номерѣ, который занимала пѣвица изъ ресторана «Аполло», и начался отъ вспыхнувшей сигаретки.

Пожаръ ограничился только однимъ третьимъ этажемъ, гдѣ выгорѣло около 10 номеровъ, считая костюмерную театра.

Въ самомъ театрѣ констатированы слѣдующіе поразительные факты: ни одинъ пожарный крауль не дѣйствовалъ, а ихъ тамъ шестъ; паровая машина театра тоже не могла быть пущена въ ходъ, т. е., по мнѣнію уполномоченнаго Н. Н. Фигнера, она можетъ дѣйствовать только за полчаса до начала спектакля.

Опасность театра въ пожарномъ отношеніи отмѣчалась не разъ мѣстной прессой. Въ прошломъ году спектакли были допущены лишь по осмотру театра особой комиссіей, подъ предсѣдательствомъ инженера Меграбова, командированнаго министерствомъ.

Отъ пожара пострадалъ жившій въ этихъ номерахъ антрепренеръ опернаго театра Келлеръ. Онъ съ женой едва спаслись изъ номеръ. Все имущество Келлера, включая и деньги, бывшія у него, сгорѣло.

Среди бывшихъ въ номерахъ жильцовъ произошла паника... Оперная артистка г-жа Никольская и пѣвица Зорина, въ номерѣ которой произошелъ пожаръ, выбѣжавъ изъ своего номера, очутились вмѣстѣ. Спаслись обѣимъ черезъ выходную лѣстницу уже не было возможности, а пожаръ, между тѣмъ, распространялся. Въ отчаяніи г. Никольская рѣшилась выбраться изъ окна на желѣзную крышу галлерей магазиновъ и уже сдѣлала было эту опасную попытку, но была схвачена заду Зориной...

Послышались душу раздражающіе крики женщинъ о помощи: — Спасите, помогите!..

Въ это время изъ оконъ на площадь стало выбиваться пламя...

На площади собралась толпа народа... Нѣсколько мужчинъ, увидѣвъ отчаянное положеніе застигнутыхъ пожаромъ женщинъ, бросились имъ на помощь—взобрались на крышу галлерей и отсюда проникли къ окну, у котораго находились Никольская и Зорина. Обѣ онѣ были спасены.

Жившій тутъ же въ номерахъ управляющій оперой г. Рейфъ, съ женой, спаслись съ рискомъ для жизни полуравдѣтые.

О спасеніи имущества не приходилось и думать, оно осталось въ номерѣ и сгорѣло.

ТЕАТРЪ «PORTE S'MARTIN»—ВЪ ПАРИЖѢ.



«Тартаренъ на Альпахъ», передѣлка романа Додэ.
Вильберъ въ роли Тартарена.

(Вильберъ былъ недавно артистомъ кафешантана. Приглашенный Антуаномъ, выдвинулся въ первые ряды французскихъ актеровъ).

Г-жа Никольская и Зорина выскочили въ чемъ ихъ застала катастрофа. Все ихъ имущество стало жертвой огня. Ничего не могли спасти и изъ имущества жившей въ тѣхъ же номерахъ балерины г-жи Новиковой и другихъ.

Пожаръ скоро удалось потушить.

Спасенное имущество артистовъ собрали во дворѣ. Многихъ артистовъ домъ не было, и они, по возвращеніи своемъ, разыскивали свои вещи въ общей грудѣ сваленнаго имущества.

Театръ не пострадалъ. Въ этотъ день спектакль въ театрѣ былъ отмѣненъ.

Одесса. Какъ намъ телеграфируютъ, антрепренеръ г. Арнольдъ перенялъ у г-жи Лептовской Русскій театръ.

Рязань. Опера—дирекція Андропова—закончила сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ 28 іюля, а съ 30 іюля въ томъ же театрѣ начались спектакли оперетки подъ управл. М. К. Драгоша.

Сумы. Намъ телеграфируютъ: «31 іюля закончился сезонъ, сдѣлавъ 19,730 р., чистая прибыль около двухъ тысячъ. Театръ оставилъ за собой на будущее лѣто—*Жизнь*».

Самара. Съ 6 августа въ театрѣ «Олимпіа» начнутся гастролы театра «Петербургскій фарсъ». Въ составѣ труппы: г-жи Юрьева, Соловьева, Федорова, Васильева, Каренина, Надинская, Скальская, Татаринова; гг. Эллеръ, Горевъ, Калобуховъ, Богдановъ, Черкевскій, Южный, Юріевъ, Шумскій, Орликъ, Ленскій. Режиссеръ—Днѣпровскій.

— Городской управой полученъ отъ антрепренера городского театра Лебедева списокъ артистовъ, приглашенныхъ въ труппу на сезонъ 1913—1914 гг.: г-жи Л. П. Борегаръ, З. А. Нелидова, Е. Ф. Федорова-Мерцъ, Е. С. Южина, Д. М. Нерадомская, О. Г. Бориславская, А. И. Охотина, В. Н. Вергина, Л. Н. Княжевичъ, Н. Н. Соколова, Е. М. Нечаева, Н. Н. Спѣжина, П. Н. Яковлева; гг. Н. Ф. Федоровъ-Никольскій, А. И. Вахметьевъ, Н. И. Успенскій, К. А. Зубовъ, Ю. Д. Яковлевъ, Н. А. Зоринъ, Б. Г. Аршаковъ, В. В. Черневскій, Н. И. Истоминъ, П. Н. Михайловъ, В. Е. Павловъ, Д. В. Курдюковъ, Т. В. Корчинскій, В. М. Биварскій, Н. И. Ивановъ; режиссеръ К. Н. Федоровъ, помощникъ режиссера Трифоновъ, декораторъ С. В. Алычевъ, суфлеръ В. Г. Крюковскій и администраторъ А. Н. Волконскій.

Тула. Антрепренеръ Народнаго дома Д. С. Самченко въ настоящее время ведетъ переговоры съ С. А. Трефиловымъ о передачѣ контракта на аренду Народнаго дома на предстоящій сезонъ.

Воеводскія. Намъ пишутъ: «Въ театрѣ-циркѣ 29 іюля съ большимъ успѣхомъ состоялся концертъ писателя Скитальца (Ст. Г. Петрова), выступившаго въ роли гусяря. Унаслѣдовавъ эту способность отъ отца, г. Скиталецъ съ необыкновенной экспрессіей и умѣньемъ исполняетъ русскія и старинныя пѣсни («Чарочки», «Кузнецы» и др.), концерты его въ

Балаклавъ, Феодосіи, Севастополѣ, Керчи и Симферополѣ пропалъ съ успѣхомъ, который дѣлили, принимавшіе участіе въ копертѣ, драматическая артистка И. И. Малюкская (супруга драматурга С. А. Найденова), басъ Я. Яровъ и пианистъ Г. Е. Лимановскій.

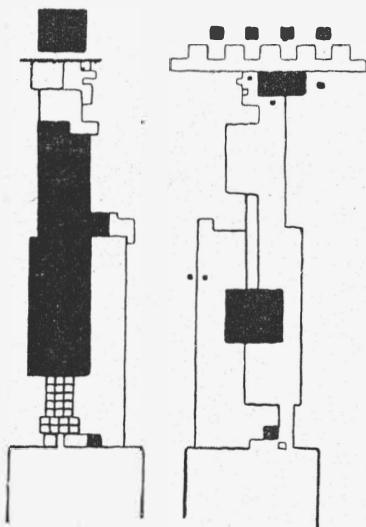
— Спектакли драм. труппы А. Рейнке закончились 1-го августа. 15 августа г. Рейнке выѣзжаетъ въ Петербургъ. В. Д. Гейманъ.

Провихціалъная лѣтопись.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ. Драма Синельникова закончила спектакли 24 іюня. За іюнь были поставлены кромѣ повторныхъ спектаклей «Камо грядеши», «Освобожденные рабы», «Тривіальная комедія» (беп. Юрєнева), «Безумная Юлька» (беп. Вульфъ), «Братъ Карамазовъ», «Общество поощренія скуки» (беп. Шатровой), «Чужіе» (беп. Маликова), «Наслѣдныи принцъ» (беп. Руничъ), «Земной рай», «Братъ изъ Франкфурта», «Только сильные», «Испанка жизни». Всего сыграно было съ 1 мая по 24 іюня вкл. 62 спектакля. Изъ нихъ 10 дневныхъ. Взято за все время 24217 р. 04 к. Почти 400 р. на кругъ. Конечно, г. Синельниковъ закончилъ съ прибылью, хотя и не большой. Интересно сопоставить нѣкоторыя цифры: за 1911 г. взято тѣмъ же Синельниковымъ 28645 р., за 1912 г. имъ же 44371 р. и за 1913 г. 24217 р. Въ чемъ же причина такой разницы между прошлымъ годомъ и этимъ? Во-первыхъ, общій застой въ дѣлахъ несомнѣнно долженъ былъ отразиться на театральныхъ дѣлахъ, а затѣмъ, не слѣдовало сдавать на 2 недѣли театр опереткѣ, которая взяла 12500 р.; кромѣ того, труппа была составлена не такъ удачно, какъ въ прошломъ году. Много вниманія удѣлялось молодежи, которой поручались слишкомъ ответственныя роли. Правда, это удобно антрепренеру—онъ знакомится со способностями молодыхъ персонажей, которыхъ онъ приглашаетъ на зиму. Но екатеринодарская публика не обязана въ этомъ участвовать. А затѣмъ, самое главное—репертуаръ, который совершенно не удовлетворилъ ни публику, ни городскую театральную комиссію. Нельзя же безъ конца повторять «Обрывъ», «Дворянское гнѣздо», «Хорошо сшитый фракъ». Новые пьесы шли при плохомъ знаніи ролей и плохой сценичности. Напр., «Тривіальную комедію», «Испанку жизни», «Только сильные» буквально провалили. Къ концу стали ужъ прибѣгать для привлеченія публики къ такимъ пьесамъ, какъ «Освобожденные рабы», «Земной рай», къ разнымъ водевилямъ. Афиша, выпущенная въ бенефисъ Пельцера, составлена совсемъ по-балаганному. Кабаре получилось довольно жалкое. Должно отмѣтить бенефисъ г. Маликова, который не погнался за дешевыми лаврами, а поставилъ старую пьесу «Чужіе» и имѣлъ въ ней большой успѣхъ. Въ бенефисъ молодой даровитой артистки г-жи Шатровой было поставлено «Общество поощренія скуки». Роль молоденькой внучки удалась ей какъ нельзя лучше... Скупо и вяло прошли бенефисы г-жи Вульфъ и г. Юрєнева. Лучшими бенефисами были бенефисы г-жи Саранчевой, Шатровой, Баратова, Маликова и Рунича.

Прошу извинить вкрадшуюся ошибку. Я говорилъ въ предыдущей корреспонденціи о молодомъ артистѣ Визаровѣ, а не Базаровѣ, какъ было напечатано.

Въ данное время въ лѣтнемъ театрѣ играетъ малороссійская



«Онъ» и «Она».

Скульптурное изображеніе современной молодежи («Meggend Blätter»).

труппа Яворскаго. Труппа довольно приличная. Дѣла спешныя. Городъ беретъ у нихъ 20% со сбора и за освѣщеніе отдѣльно 21 р. за вечеръ.

Въ пеловское положеніе поставилъ г. Гайдамака Городскую театральную комиссію. Г. Гайдамака снялъ театръ еще зимой съ 26 іюня по 1 августа. Внесъ 200 р. задатку. Остальную сумму (300 р.) обѣщалъ внести къ январю. Г. Гайдамака ни денегъ не внесъ, ни труппы не привезъ. О такомъ поступкѣ г. Гайдамака Городская театральная комиссія постановила довести до свѣдѣнія бюро. Точно такъ поступилъ и г. Валентетти, снявшій театръ подъ оперетку съ 1-го сентября. Г. Валентетти требуетъ обратно задатокъ, ссылался на то, что въ апрѣлѣ была уже оперетка. Смѣемъ увѣрить г. Валентетти, что оперетка съ 1-го сентября можетъ сдѣлать у насъ прекрасныя дѣла. Но причина просто въ томъ, что у г. Валентетти нѣтъ труппы.

Съ 1-го августа начинаются спектакли оперной труппы подъ управленіемъ г. Лезина.

20 іюля состоялся концертъ баритона Шевелева, тенора Лебедева и скрипича А. Миллера. Сборъ едва достигъ 400 руб. Время теперь крайне неудобное для концертовъ, такъ какъ концертная публика вся на курортахъ. Г. Шевелевъ поетъ и сейчасъ красиво, но нѣсколько холодно. Тенора Лебедева намъ приходится слышать впервые; голосъ большой, но исполненіе лишено всякой музыкальности,—разсказъ Лозингина нельзя было узнать въ его исполненіи. Г. Лебедевъ убѣжденъ, что все искусство пѣнія заключается въ полчасовыхъ ферматтахъ. Галлеріи это правится. Вотъ почему г. Лебедевъ бисировалъ много. Г. Миллеръ, екатеринодарскій житель и мѣстный преподаватель, игралъ съ обычнымъ большимъ успѣхомъ. Какъ замѣтно, что г. Миллеръ много теперь работаетъ, тоитъ у него большой, сочный. Игра всегда съ темпераментомъ. Весной г. Миллеръ успѣшно копиртировалъ съ примадонной Маріинскаго театра г. Михайловой. Теперь онъ же приглашенъ ею же въ концертное турнѣ на всю осень и зиму. 21 и 26 дали два концерта на открытой эстрадѣ въ саду старые знакомцы: баритонъ Каневскій, теноръ Долыгипо, сопрано Меннеръ, басъ Кайдановъ и балетъ (три дамы и одинъ кавалеръ). Всѣ пѣли съ успѣхомъ. Но наибольшій успѣхъ выпалъ на долю талантливаго пѣвца Кайданова, котораго публика буквально не отпускала съ эстрады. Поетъ г. Кайдановъ дѣйствительно красиво, выразительно, голосъ его сталъ болѣе гибкимъ и болѣе широкимъ.

Въ теченіе іюля симфоническимъ оркестромъ дирижировали по одному разу директоръ мѣстнаго музыкальнаго училища А. Дроздовъ и молодой композиторъ Самилскій. Оба имѣли у публики успѣхъ. Г. Терентьеву почему то театральная комиссія дала мѣсячный отпускъ. Публика, посѣщающая музыкальную загородку, этимъ крайне недовольна.

Во главѣ нашего театральнаго училища остается талантливыи пианистъ Анастасій Дроздовъ.

Классъ виолончели еще свободенъ. По классу скрипки и теоріи приглашена г-жа Штрейхеръ, которая должна замѣнить г. Миттельмана и г. Гибсена. М.—скій.

АСТРАХАНЬ. Лѣтній театръ сада «Аркадія». Драма П. П. Струйскаго. Сезонъ законченъ при валовомъ сборѣ въ 13 тыс. руб. что дало на кругъ по 335 р., для лѣтняго дѣла—сборы хороши. Репертуаръ: «Барышня съ фалками», «Генеральна Матрена», «Сполохи»—2 р., «Соколы и вороны», «Родина», «Только сильные», «Анфиса»—2 р., «Безъ вины виноватые», «Марсельская красotka», «Въ золотомъ домѣ»—3 р., «Нана», «Джентльменъ», «Губернская Клеопатра», «Вѣшныи деньги», «Въ горахъ Кавказа», «Ключи счастья», «Обнаженная женщина», «Цѣна жизни», «Волки и овцы», «Старый закалъ» и др.

Лучшими исполнителями въ труппѣ Струйскаго были г-жа Моравская, г. Костромская и г. Сумароковъ, достойны похвалы г-жи Барановская, Юрєва, Кошева, гг. Кривцовъ и Салтыковъ. Второй персонажъ труппы былъ не сильный.

Боевой пьесой въ сезонѣ была «Царь Эдипъ», прошедшій семь разъ при полныхъ сборахъ. «Эдипа» игралъ г. Галинъ, специально для этой роли пріѣзжавшій изъ Уфы. Роль имъ выучена хорошо и игра безукоризненна. Состоялись раньше гастроли г. Падарина,—талантливаго артиста, игралъ въ пьесѣ «Волки и овцы» и др.

Вслѣдъ за г. Струйскимъ, черезъ два дня, закончилъ свой сезонъ въ саду «Луна-Паркъ», г. Соколовъ какъ и въ минувшіе сезоны съ прибылью. Художественный успѣхъ хорошій.

Дополнимъ списокъ прошедшихъ пьесъ: «Жертва людская», «Трильбия», «Катерина Маслова», «Лѣсныи тайны», «На вѣчную каторгу», «Хорошо сшитый фракъ»—2 р., «Пляска жизни», «Камо грядеши»—2 р., «Обрывъ», «Годъ жизни», «Насильники», «Страстная женщина», «Весенній потокъ», «Повкапы»—2 р., «Ассамблея»—3 р., «Живой трупъ»—2 р., «Вѣдьма», «Доходное мѣсто», «Лабиринтъ» (бенефисъ г-жи Сарнецкой), «Мадамъ Салъ-Жентъ», «За океаномъ», «Самсонъ и Даллпа», «Неизвѣстная», «Съ плахи подъ вѣнецъ»—2 р., «Кулисъ»—2 р., «Горнозаводчикъ», «Сатана», «Кровавыи миллионы», «Соборъ Парижской Богоматери», «Безправная», «Распадъ жизни» (бенефисъ г. Гетманова), «Сиротка Хася», «Ложе султана»—5 р., «Тайга», «Плпъ», «Сцена моя жизнь», «Дочь улицы» (бенефисъ г-жи Холмной) и др.

Астрахань сдѣлала (если такъ можно выразиться) г. Соколова и дала ему возможность стать въ рядъ извѣстныхъ театральныя предпринимателей. Конечно, не мало труда и энергии положили самъ г. Соколовъ, прокладывая себѣ дорогу антрепренера. Предстоящую зиму г. Соколовъ играетъ въ Херсонѣ съ этой же труппой.

Въ Луна-Паркѣ, по инициативѣ г. Поляковича, опять драма. На этотъ разъ объединились остатки двухъ труппъ, гг. Струйского и Соколова. Въ составъ вошли: г-жи: Юрѣва, Бараповская, Кошева, Квитко, гг.: Салтыковъ, Горскій, Писаревъ, Кузнецовъ, вновь приглашены г-жа Саратовская (герония), Долинская, г. Барскій—герой-любовникъ, и г. А. Вельскій.

Въ дополненіе драм. спектаклей соединенныхъ труппъ въ томъ же театрѣ (циркѣ) будетъ подвизаться негрятинская оперетта.

Въ «Аркадіи» съ 20 іюня начались спектакли русской оперетты подъ режиссерствомъ М. А. Полтавцева. Дирекція Э. С. Якубовскаго. Прішло нѣсколько опереттъ: «Добродѣ-

тельная грѣшница», «Въ волнахъ страстей», «Король веселится», «Цыганская любовь», «Ночь любви» и «Графъ Люксембургъ».

Въ составѣ для насъ все старыя имена: г-жа Даманская, г-жа Иванова, г-жа Гойеръ, г. Гудара, г. Звягинцевъ, г. Южнинъ и есть новыя: г-жа Гнѣдичъ (каскадная), г. Днѣпровъ (баритонъ), г. Чернявскій (теноръ), и г-жа Легаръ-Лейнгартъ. Сезонъ открыли «Добродѣтельной грѣшницей». Изъ исполнителей хороши г-жа Даманская, г-жа Гнѣдичъ г-жа Иванова—съ голосомъ, пригоднымъ для оперныхъ партій, г. Гудара, г. Звягинцевъ (комикъ) и г. Южнинъ. Г-жа Легаръ-Лейнгартъ—съ маленькимъ голосомъ и г. Днѣпровъ пользуются большимъ успѣхомъ. Оба обладаютъ прекрасной сценической вѣщиностью, красивыми манерами.

Сборы хороши, оперетта пробудетъ у насъ въ зависимости отъ погоды, по до 1 сентября опредѣленно. П. Астафьевъ.

ОДЕССА. Очень тепло чествовали артистку Э. Р. Каминскую по случаю 20 лѣтняго юбилея ея сценической дѣятельности. Въ Русскомъ театрѣ, гдѣ играетъ еврейская труппа, шла въ

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

г. Н.-НОВГОРОДЪ

Общественное собраніе.

(Вол.—Покровка, д. Фролова № 39.

Съ 15-го Октября 1913 года по вновь отстроенномъ помѣщеніи Клуба открывается большой концертный залъ богатой отдѣлки, съ хорами, оборудованной сценой, фойе, буфетомъ и столовыми, вмѣстимостью съ хорами до 1000 чел. Залъ СДАЕТСЯ подъ гастрольные спектакли, концерты, лекціи и т. п. Объ условіяхъ справляться въ Правленіи Клуба.

НОВОЗЫБКОВЪ

единственный въ городѣ Лѣтній театръ съ садомъ

СДАЕТСЯ

съ 1-го августа по 15-ое сентября 1913 г. гастрольнымъ и постояннымъ труппамъ, (до 1-го августа играетъ драма). Обращаться: Новозыбковъ театр Дубову.

Уманскій Городской театръ

свободенъ на предстоящіе осенній, зимній и великопостный сезоны.

Сдается на % драмъ, оперъ, опереттъ, малороссамъ и подъ концерты. Полный сборъ 900 рублей.

Справки: Умань, Арендатору Городского Театра.

г. СУМЫ.

Театръ Д. М. КОРЕПАНОВА.

СВОБОДЕНЪ съ 1 августа 1913 г.

СДАЕТСЯ гастрольнымъ труппамъ и концертамъ. Желательно на августъ и сентябрь оперетты или малороссовъ. Обращаться. г. Сумы. Покровская ул. № 4. Димитрію Митрофановичу КОРЕПАНОВУ.

Съ 1 го мая 1914 г. на 1-ое сентббря того-же года СДАЕТСЯ на сезонъ подъ драму.

ПСКОВЪ

СДАЕТСЯ городск. театръ

имени

А. С. ПУШКИНА

на предстоящій зимній сезонъ 1913—14-ый годы подъ гастрольные драмъ, оперъ, опереттъ и концертовъ. Можно подъ миніатюры съ кинематографомъ, а также театръ можетъ быть сдать для эксплуатаціи антрепренеру.

Съ предложеніями просить обращаться въ Псковскую городскую управу.

На зимній сезонъ въ антрепризу

ХАРЬВИНСКАГО

желѣзнодорожнаго собранія

формируется драматическая труппа. Обращаться къ уполномоченному Михаилу Ефимовичу Залѣ-сову. Москва театральное бюро.

г. СИМФЕРОПОЛЬ.

Завѣдующій городск. садомъ и лѣтнимъ театромъ. И. З. ШТЕЙНБОКЪ беретъ на себя устройство концертовъ, лекцій и гастрольныхъ спектаклей какъ въ Симферополь такъ и во всѣ города Таврической губ. Адресъ для писемъ: Городская Управа И. З. Штейнбоку, для телегр. Симферополь.—Штейнбоку.

МОСКВА
Никитскій
театръ.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

МОСКВА—Б. Никитская д. 19.

МОСКВА
Никитскій
театръ.

Съ ОКТЯБРЯ—гастроль оперетты подъ упр. Б. Евлинова, гл. реж. Н. Грекова, во главѣ съ Е. В. Потопчиной.

ВЕЛИКИЙ ПОСТЪ
гастроль театра
«Кривое зеркало».

ПАСХА
театръ
СДАЕТСЯ.

Съ ФУМИНОЙ
гастроль театра
«Миніатюры».

Въ ансамбль оперетты вошли: Г-жи Потопчина, Барвинская, Ваксина, Лабунская, Вольская, Сильская, Щетинина, Лалана, Красинская, Развадовская, Николенко, Марусина и Гг. Грѣковъ, Зелинскій, Сабининъ, Фокинъ, Орловскій, Эспе, Горянскій, Россовъ, Елисаветскій, Азровъ, Тилесовъ, Торскій, Соболевъ, Неждановъ и др.

Гл. реж. К. Грековъ; Гл. дир. Г. Зельцеръ; Реж. В. Васильевъ.

По Воскреснымъ и праздничнымъ днямъ: спектакли дневные для учащихся и дѣтей фееріи. Въ Репертуаръ вошли новинки прошлаго сезона: «Матео», «Моторъ любви», «Шалунья», «Принцесса студентовъ» и вновь пріобрѣт. новинки композит. Франца Легара, Леопольда и др.

Поѣздка по Юго-Западному краю, Царству Польскому, Сибири и Дальнему Востоку, театра МИНИАТЮРЪ «СТУДІЯ» подъ управленіемъ извѣстнаго провинціального артиста

Е. І. ГЛАГОЛИНА.

Репертуаръ: пародія, шаржъ, фарсъ, оперетта, балетъ и кабаръ. Главн. Администраторъ: К. Вольская.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Кисловодскъ—іюль, Москва, Н. Новгородъ—августъ, Ялта—сентябрь.

Уполномоченный В. АФАНАСЬЕВЪ.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ 44, квартира 78. Телефонъ 346-74.

этотъ вечеръ пьеса «Мать» съ юбиларней въ заглавной роли. Послѣ второго дѣйствія состоялось при открытѣ завѣсъ чествованіе талантливой артистки. Подъ громъ аплодисментовъ публики юбиларша была выведена на сцену. Затѣмъ началось чтеніе адресовъ и привѣтственныхъ телеграммъ. Послѣ спектакля состоялся въ литературно-артистическомъ клубѣ банкетъ, на которомъ присутствовало много артистовъ, журналистовъ и представителей общественныхъ группъ.

Печально обстоятъ у насъ дѣла съ драмой. Какъ извѣстно, на зимній сезонъ снятъ для этой цѣли г-жей Лентовской русскій театръ. Группа вся сформирована и 8-го сентября по контракту должны были начаться спектакли. Но сейчасъ все разстроилось. Г-жа Лентовская должна была внести владѣльцамъ театра обусловленную договоромъ сумму и не внесла. Причины очень простыя: нѣтъ денегъ. Г-жа Лентовская, заѣзжая антрепризу, сильно переоцѣнила свои денежные ресурсы и теперь съела на мель. Пока что экзъ-антрепренера поплачивается за свое легкомысліе двухтысячной задаточной суммой, внесенной при подписаніи контракта. Пострадаютъ, конечно, и артисты, подписавшіе къ г-жѣ Лентовской на зиму и теперь отступившіе внезапно безъ сѣзона.

Но если съ драмой въ Одессѣ обстоитъ плохо, то съ «миниатюрами» дѣла значительно прочнѣе и солиднѣе. Для нихъ у насъ находятся деньги и дѣльные предприниматели. Во главѣ театра миниатюръ сталъ сейчасъ мѣстный журналистъ М. С. Липскій, другой театръ—«Малый»—снялъ Г. К. Розановъ. Оба антрепренера дѣятельно готовятся къ зимней компаніи. Г. Липскій уѣхалъ въ Москву и Петербургъ собирать труппу. Г. Розановъ взглянулъ на дѣло проще. Выѣсто дорого-стоющихъ заграницныхъ галоминистовъ онъ законтрактował для своего театра любима одесской публики Вл. Хенкина. Аппетитъ разсказчика сейчасъ выросъ неимоверно и удовлетворять его не такъ легко. На зиму г. Хенкинъ потребовалъ събѣй окладъ въ... 1800 рублей въ мѣсяцъ.

Е. Г.—св.

ТОМСКЪ. Сезонъ въ полномъ разгарѣ. И, если-бы не дожди, которые идутъ чуть не ежедневно, то товарищество драм. артистовъ, играющее въ лѣтнемъ театрѣ «Буффъ», подъ управленіемъ С. І. Браиловскаго дѣлало бы прекрасныя дѣла. Томская публика отдастъ дань должнаго вниманія труппѣ, среди которой, за это время, успѣли выдвинуться слѣдующія силы: изъ женщинъ—М. Я. Юматова, Н. А. Зарѣцкая, О. П. Браиловская-Жданова; изъ мужчинъ—С. І. Браиловскій, І. А. Ро-

стовскій, В. Ю. Мирскій и подающій большія надежды, молодой актеръ В. В. Клейнъ.

Товарищество ставитъ—по преимуществу, новинки минувшаго сезона, еще не шедшія въ Томскѣ.

Исклоченіе сдѣлано для вторниковъ, когда идутъ специально легкія комедіи, впрочемъ и здѣсь строго соблюдается достоинство театра и самихъ актеровъ.

Съ середины іюля начались benefices: г-жи Кленниной—«Дама изъ Торжка», г. Ростовскаго—«Самсонъ», г-жи Зарѣцкой—«Сказка жизни» и Б. Ю. Мирскаго—«Потемки души»...

Сборы все время педурные; въ хорошую погоду театръ собираетъ массу зрителей.

Существуетъ предположеніе, что г. Браиловскій и на зиму останется въ Томскѣ съ обновленнымъ составомъ труппы. Онъ ведетъ переговоры съ содержателемъ цирка—Ивако. Вообще, циркъ является у насъ въ Томскѣ пока лучшимъ мѣстомъ, гдѣ, послѣ капитальныхъ передѣлокъ, можно пристроиться и театру. Не даромъ, въ н. в., онъ служитъ яблокомъ раздора между пѣсколькими предпринимателями. На цирковое яданіе претендуютъ—миниатюры, малороссы и теперь г. Браиловскій съ товарищами. Владѣлецъ помѣщенія учитываетъ выгоды и ждетъ, кто изъ претендентовъ предложитъ наиболѣе выгодныя условія. Всѣ данныя за то, что побѣда останется за г. Браиловскимъ и это только нужно привѣтствовать...

Заѣзжала къ намъ, на пѣсколько дней, татарская труппа «Нуръ» и поставила два спектакля на сценѣ коммерческаго собранія. Больше, пока, о новыхъ спектакляхъ ничего не слышно, хотя артисты гостятъ еще въ Томскѣ. Труппа, въ смыслѣ выдающихся актеровъ, представлена крайне слабо, можно сказать, въ ней нѣтъ совершенно даже посредственныхъ дарованій. Репертуаръ настолько примитивенъ и неинтересенъ, что не удовлетворяетъ самыхъ невзыскательныхъ слушателей. Только благодаря поддержкѣ мѣстныхъ мусульманъ прогрессистовъ, артистамъ, кое-какъ, удалось сдѣлать два посредственныхъ сборовъ...

Начинаютъ, къ осени, просыпаться любители. Намѣчается открытіе сезоновъ въ разныхъ кружкахъ и обществахъ, которыхъ здѣсь большое изобиліе. За отсутствіемъ профессиональныхъ труппъ, любителями Томскъ обслуживался изъ года въ годъ. И это является однимъ изъ печальныхъ послѣдствій отсутствія постоянного, приличнаго яданія для театра.

Николай Сидовъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).



ВСЯКАЯ ДАМА можетъ имѣть идеальный бюстъ.

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ, то потребуйте нашу красиво иллюстрированную книжку «Белла-Форма», прилагая 14 коп. марками на почтов. расходы и мы Вамъ вышлемъ такую

СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ.

Адресовать: С.-Петербургъ, Гл. почтамтъ, почт. ящикъ 105. Литр. 50.

БЕЛЛА-ФОРМА и К^о.

ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ.

Театральные предприниматели!

По всѣмъ вопросамъ оборудованія сцены обращайтесь въ первое на югѣ Россіи художественно-декоративное ателье

М. БАСОВСКАГО. Одесса, Греческая, 7. Телефонъ 39-29.

Ателье существуетъ съ 1902 г. Оборудовано свыше 400 театровъ.

Декорации М. Басовскаго Вы найдете въ лучшихъ театрахъ Россіи.

Клубы, заводы, фабрики, обратившись къ М. Басовскому, въ самый короткій срокъ и за самую доступную плату обзаводились прекрасными, оригинальными сценами, дешевле и выгоднѣе всякихъ декораций, писанныхъ въ дешевенькихъ, низкопробныхъ мастерскихъ.

При требованіи смѣтъ, просимъ высылать подробный размѣръ сцены.

ВЫРѢЗАЙТЕ на ПАМЯТЬ—ПРИГОДИТСЯ!!

Въ организованное оперное дѣло подъ управленіемъ О. Р. Славянова и П. П. Кузнецова, приглашаются на зимній сезонъ 1913/1914 г. для городовъ: Ревель, Юрьевъ и Выборгъ: пѣвицы, пѣвцы, суфлеръ, балетъ и хоръ.

Адресъ: Воскресенская набережная, д. 22 кв. 16. Личные переговоры отъ 11 ч. утра до 2-хъ ч. дня. С.-Петербургъ.

БАРЫШНЯ-КОНСЕРВАТОРКА.

Сцена—смыслъ существованія. По отзывамъ, обладаю большимъ дарованіемъ. Умоляю принять въ одинъ изъ драматическихъ Петербургскихъ театровъ или миниатюръ Обладаю голосомъ, г. Елисаветградъ, предьявительницѣ квитанціи № 462.

* **ПИНСКЪ** (45.000 жителей). *
* Театръ **КОРЖЕНЕВСКАГО** въ *
* центрѣ города, вмѣщающій 850 чел. *
* **СДАЕТСЯ** гастрольнымъ труппамъ, *
* концертантамъ, лекторамъ и по-сезонн. *
* Принимаю на себя устройство гастролей, *
* лекцій и концертовъ, могу гаранти- *
* ровать сборы по соглашенію. *
* Обращаться: Пинскъ Корженевскому. *

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе ж-ла «Театръ и Искусство».

Пьесы для театров „МИНИАТЮРЪ“

Издація журнала
„Театръ и Искусство“.

ТАЙНЫЙ ВЗДЫХАТЕЛЬ Гюг-де-Мовасстро, п. 60 к.
БРАСЛЕТЪ, п. 60 к.
ШИКАРНЫЙ МУЖЧИНА, п. 60 к.
БОЛЬШАЯ СТАНЦИЯ, п. 60 к.
БАРЫШНЯ-ВДОВА Фульда, п. 60 к.
УШАТЪ Реп. Тондэ, т. п. 60 к.
ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ или МУЖЪ НАНИХЪ много. Пародія на фарсъ 1 д. Магшинова, (Реп. Лит. т.). п. 1 р.
НЕ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ (13-ый), п. 60 к.
РОКОВАЯ ЗАГАДКА, п. 60 к.
СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦЪ, п. 60 к.
ЗАВОЮЮ МЕНЯ, п. 60 к.
НОРСЕТЪ Маурикевича, п. 60 к.
ДВОЙНИКЪ, Н. А. З. п. 60 к.
СЛОЖНАЯ НАТУРА Н. А. З. п. 60 к.
АРГОНАВТЫ Николаева, п. 60 к.
ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ, п. 60 к.
Комки ком. Черешнева, п. 60 к.
Морская болѣзнь, п. 60 к.
Въ полѣзу бѣдныхъ, п. 60 к.
Вура въ кофейнѣ, п. 60 к.
Нашлась (Курорт. идиалія), п. 60 к.
Параллели, М. Потапенко, п. 60 к.
Красныя башки Н. А. З. п. 60 к.
Сорвалосъ, п. 60 к.
Книжка Дудельзакъ, п. 60 к.
Дамскій портной. (Лит. т.), п. 60 к.
Сказка объ Ахромѣ, 2 рубля.
Фарфоровые Куранты, 2 рубля.

Княжна Азьяковна, 2 рубля.
Король, дама и вальсъ, п. 2 р.
Ночная идиалія, п. 60 к.
Они забавляются, п. 1 р.
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. п. 1 р.
Сюрпризъ, Н. А. З. п. 60 к.
А не опуститъ ли занавѣску, п. 60 к.
Вогма, п. 60 к.
Мальчишникъ, п. 60 к.
Свободное творчество, п. 60 к.
Не выгорѣло, Ватайла, п. 60 к.
Еврейское счастье Юшкевича, п. 1 р.
Жоржъ живъ, п. 60 к.
Гувернантка Реп. Лит. т. п. 60 к.
Первый день творенья Сем. Юшкевича, п. 1 р. Пр. В. № 281.
Новогод. пасха Аверченко, п. 60 к.
Красив. женщина Аверченко, п. 60 к.
Сборникъ Чужъ-Чуженина, п. 2 р.
Женщина все можетъ, п. 60 к.
Съ глазу на глазъ, п. 60 к.
Прелести супружества, п. 60 к.
Хамелеонъ, п. 60 к.
Маленькая хитрость, п. 60 к.
Въ минуту откровенности, п. 60 к.
Вплотмъ, п. 60 к.
Врачъ, Реп. т. Лит. т. п. 60 к.
Особа перваго класса, п. 60 к.
Ночная работа Реп. Лит. т. п. 60 к.
Наполеонъ-побѣдитель, п. 60 к.
Кафешантанъ, п. 60 к.
По случаю, п. 60 к.

Востанъ О. Дымова, п. 60 к.
Устрицы. Реп. Лит. т. п. 60 к.
Женщина съ усами, п. 60 к.
Какая наглость! Реп. Лит. т. п. 60 к.
Око за око, п. 60 к.
Врачъ и флоръ, п. 60 к.
Открытки, п. 60 к.
Урокъ Н. А. З. п. 60 к.
Мечты, Варащевича, п. 60 к.
Ночь любви, п. 60 к.
Дѣлайте вашу игру, п. 60 к.
Предатель, п. 60 к.
Запрещенный плодъ, п. 60 к.
Маленькія руки, п. 60 к.
Женитъ въ полночь, п. 60 к.
Игра съ болваномъ, п. 60 к.
Свадьба, п. 60 к.
Разбитая лампа, П. В. № 17 2д. 60 к.
Ма мѣстѣ преступленія, п. 60 к.
Разбитое зеркало, п. 50 к.
Петерина подвязка, Н. А. З. п. 60 к.
Секретное убійство, п. 60 к.
На приемѣ, Валентинова, п. 60 к.
Хвремать, Валентинова, п. 60 к.
Круговая порука, п. 60 к.
Чары любви, п. 60 к.
Важная шипка, п. 60 к.
Трусы, Н. А. З. п. 60 к.
Сто франковъ, Пр. В. № 67, п. 60 к.
Алкоголь на часъ, п. 60 к.
Веселенькая пьеса, п. 60 к.
Сверху внизъ, п. 60 к.

Поцѣлуй, Верштейна, п. 60 к.
Возвѣстный, п. 60 к.
Графиня Эльзира, п. 2 руб.
Женская психологія, п. 60 к.
Рыцарь Фернандо, п. 2 р.
Вечерній звонъ, п. 60 к.
Роза и Василекъ, п. 60 к.
Кленъ, Баронъ и Агафонъ, п. 60 к.
Васючки, П. В. № 30, 19 12г. п. 60 к.
Первые шаги, Пер. Н. А. З. п. 60 к.
Горбушка, Пр. В. № 240, п. 60 к.
Аптекарь, П. В. 11 г. № 250, п. 60 к.
Женщина адвокатъ, п. 60 к.
Провинціальныя паціентъ, п. 60 к.
Настоящіе парни, Аверченко, п. 60 к.
Васъ требуетъ ревизоръ, п. 1 р.
Платформы. Полит. сцена, п. 1 р.
Вилла наслажденій, 1 р.
Ночь, въ 2 д. Пр. В. № 79 с. г. п. 1 р.
Новобрачные въ кораннѣ, п. 1 р.
Подчасъ подъ кроватью, п. 1 р.
Маска, Пр. В. № 52 с. г. п. 1 р.
Забавовка фарсъ, п. 1 р.
Король воровъ, Пр. В. № 58 п. 1 р.
Номеръ 59-ый, фарсъ, п. 1 р.
Они ждуть, п. 60 к.
Какъ онъ гдѣтъ съ мужу, п. 60 к.
Веселая смерть, Евремова, п. 60 к.
и проч.

1-го сентября выйдетъ ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СОЧИНЕНІЙ въ 3 томахъ, ВИКТОРА РЫШКОВА.

Съ критике-биографическимъ очеркомъ
А. И. Измайлова и портретомъ автора.
По подпискѣ за три тома 5 руб.
Всѣ три тома будутъ разосланы къ 1-му
Сентября 1913 г.

Подписка принимается въ конторѣ жур-
нала „Театръ и Искусство“, СПб.,
Вознесенскій пр. № 4.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1 руб.



МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Ручныя
машины

отъ 25 руб.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

1-я Спб. музык.-театр. библіотека В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01
**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, содвинуты—
продажи и прокатъ.**

Всѣ старый и новый репертуаръ
Ноты высылаются по вѣренныя.

Пупсики 55 р.
Сузи 55 " "
Чертова дюжина. Обзоръ въ 3 д. 55 "
Моторъ любви 50 "
Матео—Юный титанъ 55 "
Польское хозяйство 35 "
Кроватки съ балдахинами 35 "
Генер. ренессансъ Царица ночи Судъ
надъ Фриной 8—10 р.
ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорогія.
Миниатюры.

„ГНѢВЪ ДІОНИСА“

Исценировка романа Нагродской—
Е. Герна (автора «Страстной жен-
щины») и А. Смирнова. П. 2 р.
Выписывать изъ «Театръ и Искусство»
и сѣв. биб. Ларина.

Зеркало вѣковъ.

Пастораль въ 1 д.
Текстъ Е. Мартенсъ и Н. Струйского.
Музыка В. Г. Цергамента. Реперт. Спб.
Троицкаго театра.

Цѣна (съ клавиромъ) 2 р.

БЕЗУМНАЯ РЕВНОСТЬ

п. въ 1 д. Н. Струйского п. 50 к.
Контора „Театръ и Искусство“.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА И

получилъ за выставку въ Парижъ
почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

за выставку въ Ростовъ-на-Дону
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ Спб. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
остальныхъ 5-ти Помещательскихъ театровъ о народнои трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.
Въ С.-Петербургѣ: Лѣтнаго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажа, театра Фарсъ, Тумпакова, театра Фарсъ Казакаго, театра Ганьоль,
Театральнаго клуба, Новаго Лѣтнаго театра, театра Акваріумъ, Спб. Зоологическаго сада, театра Эдленъ, Шато-де-флеръ и проч.
Въ Москвѣ: Лѣтнаго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА И МАГАЗИНЪ въ С.- ПЕТЕРБУРГѣ, Кронверскій пр., 61 Телефонъ 8578.

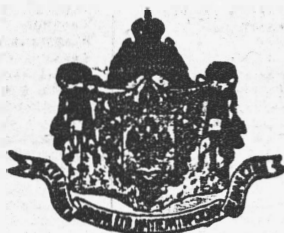
Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ
ДАМСКІЙ ЗАЛЪ ПРИЧЕСКА ДАМЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ
(входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платеж. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 тысячъ париковъ.

12 тысячъ париковъ.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



О.-Петербургъ. — Невскій, 52, угл. Садовой.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Ө. Ө. Коммиссаржевскаго.

Занятія по подготовкѣ къ сценической дѣятельности, теорія и практика на сценѣ возобновляются въ началѣ сентября с. г. Приѣмъ съ 20-го августа до середины сентября. Москва, Сивцевъ-Вражекъ, 44.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Почтамтская 13).

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ,
И. О. Шмидтъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ съ 25-го августа
(Приѣма на третій курсъ нѣтъ).

Начало занятій 1-го сентября.

СПРАВКИ и ПРОГРАММЫ въ КАНЦЕЛЯРИИ ШКОЛЫ.

ШКОЛЫ ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Москва, Милютинскій пер., д. 16, кв. 11, тел. 98-95.

**Преподаватели артисты Московскаго
Художественнаго Театра:**

Н. Г. Александровъ, Н. О. Массалитиновъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ,
кн. В. Ф. Мамелова и др. Приемные экзамены въ концѣ августа. Начало занятій
1-го сентября. Контора школы открыта съ 10 августа.

УМЫВАНИЕ-АВТОМАССАЖ

**КРЕМ ОДАЛИСК
КЛЕО ДАРТИ** въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!
Новѣйшій методъ къ достиженію естествен-
нымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.

ОСВОБОЖДАЕТЪ безъ употреб. паровыхъ ванн
и массажа засорив. поры
отъ излѣш. жира и пыли,

УНИЧТОЖАЕТЪ безвозвратно черныя
точки, желтыя пятна,
угри, веснушки и т. п.

ВОЗВРАЩАЕТЪ утраченный цвѣтъ, бархат-
истость и эластичность.

СГЛАЖИВАЕТЪ морщинки естеств. путемъ
благодаря возстановлен-
ной эластичности кожи.

Поразител. результаты послѣ первыхъ же умываній.
Требуется во всѣхъ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.
Главный Складъ для Россіи высылаетъ также и
налож. платежъ, немедленно, по требованію. Адресуйте:
Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 9—52

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.

Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

СБОРНИКЪ

**веселыхъ пьесъ МИНИАТЮРЪ
ЗЛАТОКУДРОВА.**

Мужъ по ошибкѣ, Аллея вѣдоховъ,
Разъ . . . два, Убилъ бобра, Итоги
любви, Самованный докторъ, Ужас-
ная фамилія, По неволѣ—въ новой
роли

Реп. Спб. театровъ миниатюръ
ц. 2 р.

Изданіе журнала

„Театръ и Искусство“.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Ул. Гоголя, 20.

ЗАСЛАВСКАГО.

Телеф. 475-30,

496-70 и 523-19.

ПРИ КУРСАХЪ ИМѢЕТСЯ ТЕАТРЪ ДЛЯ ОПЕРНЫХЪ и ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ:

Фортепiano, пѣніе, скрипка, вио-
лончель, арфа, контрабасъ, флей-
та, гобой, кларнетъ, фоготъ,
труба, валторнъ, тромбонъ.
Классъ теоріи композиціи. Исто-
рія музыки. Совмѣстная игра и
квартетный классъ. Взаплатный
оркестръ и хоровой классъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ:

Съ 1-го сентября 1912 года реформируется программа преподаванія выра-
зительнаго чтенія и драматическаго искусства. Курсъ обученія двухлѣтній.
Предм. преподав.: искусство слова, постановка голоса, художеств. чтеніе,
искусство актера, сценія, игра, исторія драмы, театра, костюма, деко-
раціи, гриммъ, мимодрама, ритмическ. гимнаст., танцы, эстетика,
психолог. и проч. Спеціальн. классъ. ораторской рѣчи (для артистовъ,
богослововъ, учителей, ораторовъ). Завѣд. курсъ б. режис. Импер. театр.
Е. П. КАРПОВЪ. Преподаватели: С. М. РАТОВЪ, Е. М. Безпаловъ,
Н. В. Петровъ, В. И. Прѣсняковъ, П. А. Лебединскій, В. В. Чеховъ.

Программа высылается по требованію. Канцеляр. открыта ежедн. отъ 4—7 часъ веч. Приемные экзамены съ 25 августа.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ для МОЛОДЫХЪ артистовъ.

Подъ реж. Б. реж. Имп. т. Н. Н. Боголюбова.

ИТАЛЬЯНСКІЙ ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ.

Подъ реж. реж. Имп. т. В. С. Севастьянова.

СПЕЦІАЛЬН. КЛАССЫ ХОРЕОГРАФИЧ.

ИСКУССТВА (балетное отдѣленіе).

Бал. Императ. театр. В. И. Прѣсняковъ.

для дѣтей и взрослыхъ.

Директоръ курсовъ Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ.