

054

Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1913 г. НА ЖУРНАЛЬ

ТЕАТЪРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ «Библиотеки Театра и Искусства» (беллетристика, научно-популярная и критич. статьи и т. п., около **40** РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,

„ЭСТРАДА“, сборникъ стихозовъ, монологовъ, и т. п.)

На годъ 8 р. За границу 12 р.

На полгода (съ 1-го июля) 4 р. 50 к. За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ съ приложеніями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка петита (въ 1/2 страницы) позади текста, 70 коп.—передъ текстомъ.

Контора—Слб. Вознесенскій просп., 4—открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч. Тел. 16-69.

XVII годъ изданія = № 34
Воскресенье, 25 Августа

1913

Къ зимнему сезону поступятъ въ продажу пьесы:

- Ревность** др. въ 5 д. М. П. Арцыбашева (ж. 3. м. 7), п. 2 р. роли 3 р.
- Моряки** п. въ 5 д. С. Гарина (м. 7, ж. 6) (Реп. Слб. Мал. т.), п. 2 р. роли 3 р.
- Царевна-лягушка** п. въ 4 д. Юрія Вѣдлена, п. 2 р. роли 3 р.
- Вѣчный странникъ** п. въ 4 д. Осипа Дымова, п. 2 р. роли 3 р.
- Великая пророчица** п. въ 4 д. Вл. Бодяновскаго, п. 2 р.
- На склонѣ дней** простая исторія въ 5 карт. А. Добровольскаго (Реперт. т. Соловцовъ), п. 2 р.
- Дочь оврага** п. въ 5 д. С. Патрашкина и А. Ястребова, п. 2 р.

- Прасковія Мусорина** п. въ 4 д. Е. Владимаровой (авт. „Безправной“) (Реперт. т. Корша), п. 2.
- Погорѣльцы** п. въ 4 д. Н. Черешнева, п. 2 р.
- Роковая ошибка** др. въ 4 д. М. Антонова (Реп. Слб. Народ. Дома), п. 2 р.
- Приказчица** п. въ 3 д. съ вѣм. (м. 5, ж. 5), п. 2 руб.
- Судь челоуѣческій** п. въ 3 д. Ч. Галляча, автор. перев. И. Карѣва (Удостоена преміи Варшав. Правит. театровъ), п. 2 р.
- Кража** п. въ 4 д. Дж. Лондона. Перев. съ англ., п. 2 р.

I. Этотъ списокъ будетъ дополненъ въ ближайшихъ номерахъ рядомъ новыхъ пьесъ, приобрѣтенныхъ издательствомъ.

II. Требования на перечисленные выше пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода ихъ изъ печати.

- Женщина въ 40 лѣтъ** п. въ 4 д. (съ вѣм.), п. 2 руб.
- Перуанка** п. въ 3 д. Габр. Запольской, п. 2 р.
- Увеселительная поѣздка** фарсъ въ 3 стадіяхъ (съ вѣм.), п. 2 р.
- Лабиринтъ** п. въ 4 д. С. Полякова, (м. 4, ж. 2), п. 2 р., Роли 3 р. (реперт. Алекс. т. и т. Незлобина).
- По торной дорогѣ** ком. въ 3 д. Бернштейна пер. съ франц. п. 2 р.
- Насильники.** (Дѣлтай) ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт. Импер. Малаго театра) п. 2 р.
- Королева Саббатъ** (трагедія еврейск. дѣвушки) др. въ 3 д. А. Марека. (Реп. Одесск. гор. т.), п. 2 р.
- Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева (Реперт. Алекс. т. и Моск. Мал. т.) 2 р., П. В. № 46.
- Династія** п. въ 4 д. О. Ольнемъ, п. 2 р.
- Каминный Экранъ** к. м. въ 4 д. (м. 7, ж. 2) съ англ., п. 2 руб.

- Таинственная рука** к. въ 3 д. Автор. пер. съ фр. М. А. Полапенко, п. 2 р.
- *Сказка про волка** п. въ 4 д. Фр. Мольшара (автор. перев.), п. 2 р. П. В. № 46 с. г.
- Господа Мейеры** ком. въ 3 д. П. 2 р.
- *Право на жизнь** въ 4 д. С. Зусера (реперт. Одес. театра г. Васманова), п. 2 р.
- *Разбитыя скрижали** др. въ 4 д. Д. Бенарье п. 2 руб. П. В. № 32 с. г.
- Союзъ слабыхъ** п. въ 3 д. Ш. Аша. п. 2 р.
- Только сильныя** п. въ 4 д. Шоталенко (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
- Книга женщины** ком. въ 3 д. Лотара Шмидта (авт. „Майскій сонъ“) авт. пер. п. 2 р.
- *За вѣтвой стѣной** др. въ 4 д. изъ еврейск. жизни. (Блик. нов. т. Корша). Авториз. пер. О. Дымова и М. А. Виттъ. П. 2 р.
- *Цвѣты на обояхъ** въ 5 д. Ал. Вознесенскаго (реперт. т. Корша) п. 2 р. П. В. № 19 с. г.
- *Короли бирми** (Б Франкфуртцевъ) п. въ 3 д. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к. (Реп. т. Корша).
- Мадамъ Нуль**, въ 4 д. (съ вѣм.), п. 2 р.

*) Безусловно разрѣшена.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИСКУССТВО

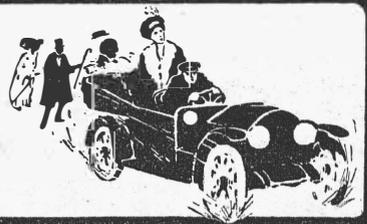
КТО ИЗЪ АРТИСТОКЪ
ЖЕЛАЕТЪ одѣваться дешево и модно!
 Имѣется большой выборъ
 малоподерж. модн. круж.
 блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх.
 вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
 кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

РОЯЛИ ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.
 КАТАЛОГИ: № 15 по востребованію.



ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ въ
 КАМЕННООСТРОВСКІЙ пр. 42. СЕНТЯБРЬ 1913-го ГОДА
 ТЕЛЕФ. №№ 125-28. 137-94. **ОБОЗРѢНІЕМЪ**
„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“
 ОБОЗРѢНІЕ. ОПЕРЕТТА. ВАРЬЕТЪ.



ЭСТРАДА
 Сборникъ стихотвореній, монологовъ, раз-
 сказовъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады.
 Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к. Томъ II-ой ц. 1 р.
 Изданіе ж-ла „Театръ и Искусство“.

ДИРЕКЦІЯ
А. Р. АКСАРИНА.
Сезонъ 1913—1914 г.
КОНЦЕРТЪ въ ПЕТЕРБУРГЪ (въ
 Ноябрь)
 Солиста Его Велич. заслуж. артиста
 Императорскихъ театровъ
Л. В. СОБИНОВА.
СПЕКТАКЛИ (Сент., Окт. и Мартъ)
 Артистки Императ. театровъ
Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.
КОНЦЕРТЫ и СПЕКТАКЛИ
 (Ноябрь)
 Артиста Императ. театр.
Д. А. СМІРНОВА.
ГАСТРОЛИ въ МОСКВѢ (Августъ)
 Заслужен. арт. Императ. театр.
Н. А. ВАРЛАМОВА.
СПЕКТАКЛИ (Сент., Окт. и Мартъ)
 Артистка Императ. театр.
Г. А. БАКЛАНОВА.
СПЕКТАКЛИ (Мартъ)
АДАМО ДИДУРЪ.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОКЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
 ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ
 ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФИКТЫ ЛИЦА.
Calims 378 Девят. Торг. «Минералъ» 4623

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
ДОМА

НОВЫЙ ЗАЛЪ.

Въ Воскр. 25-го августа: «Евгеній Онѣгинъ».—26-го: «Корневлльскіе колокола».—
 27-го: «Борисъ Годуновъ» (съ участіемъ Фигнера).—28-го 28-го: Спектакля нѣтъ.
Таврическій. Въ Воскресенье 25 го августа: «Доходное мѣсто».—26-го: «Двѣ
 Судьбы».—27-го: «Женитьба Бѣлугина».—28-го и 29-го: Спект.
 нѣтъ.—30-го: «Строитель Сольнесъ».—31-го: «Судебная ошибка».
Василеостровскій. Въ Воскр. 25-го авг.: «Чародѣйка».—27-го: «Отъ судьбы по
 уйдешь».—30-го: «Женитьба Бѣлугина».
Екатерингофскій. Въ Воскресенье 25-го авг.: «Женитьба Бѣлугина».—30-го:
 «Чародѣйка».
Стеклянный. Въ Воскр. 25-го авг.: «Сорванецъ».

„Лѣтній БУФФЪ“ ◆◆◆◆◆
 Фонтанка, 114. Телеф. 46-96.
ОПЕРЕТТА. ◆◆◆◆◆
 Дирекція: „Палась Театръ“.

ЕЖЕДНЕВНО
„ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ“.
 Первокласный концертъ-варьетъ до 3 ч. утра.
 Садъ открытъ съ 6 ч. в. до 3 ч. ночи. Два
 оркест. музыки. На верандѣ новые дебюты.
 По оконч. оперетты
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Луна-Паркъ
 Офицерская, 39.

ВЪ САДУ
 Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО
 новые невиданные
 АТТРАКЦИОНЫ.

Маякъ-Тобаганъ. Лабиринтъ. Турбильонъ.
 Тамагра съ уч. красавицы Зминь. Альгамбра. Мировые фено-
 мены. Живая скульптура. Горн. жел. дор. Волш. кап. Дракона
 и друг. 2 оркестра музыки.
 ВХОДЪ 50 и. съ прав. полъ. БЕЗПЛАТНО одн. аттр. Нач. въ 8 ч.
 Адм. Л. Людомировъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА
С. Н. НОВИКОВА.
 подъ
 управл. **А. С. Полонскаго.**
 Съ
 учаг. **Вал. Пюнтковской,**

Луна-Паркъ
 Офицерская, 39.

Г-жи Велужоная, Легать, Релжи, Терская, Вацкая, Вольская, Куровская;
 Заславская, Жданова, Селіванова и др. Гг. Полонскій, Зелинскій Ермаковъ,
 Дмитриевъ, Морфесъ, Краевъ, Коринскій, Рафальскій, Шорскій, Вагрянскій.

ЕЖЕДНЕВНО: **НОВАЯ** оперет. въ 3 д.,
 музыка **Линне,**
 автора «Лизистраты». **КОРОЛЬ МАГАФИКИ.**
 Новая декор., новые костюмы, новая буафорія.
 Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. 8½ ч. в.
 Режиссеръ: **А. Б. Вилинскій.** Гл. кап. **Ф. В. Валентетти.**
 Уполном. дирекц.—Вл. С. Новиковъ. Администр.—А. Н. Шульць.

Театръ и искусство.

№ 34. — 1913 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Русское дѣло въ Вильнѣ.—Лѣвн.—Замѣтки.—Хропика.— Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—Происхождение оперетты. (Окоп.) *Н. Еврешинова*.—Манифестъ футуристской музыки. *Н. Розенфельда*.—Московскія письма. *Эм. Бескина*.—Бѣднѣйшій Жоржикъ. *И. Накитова*.—У дверей. *Лицедѣя Аитимонова*.— По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Сергѣй Гарипъ, Хр. Пильсонъ, Верди и герои его оперъ, «Горячее сердце» (2рис.), Г. Аяровъ (шаржъ), «Покореніе Азова», На штрапцѣ — Майорепгофъ (группа), Г. Ф. Демюръ, С. О. Браиловскій, Труханова, опереточные типы.

Содержаніе приложенія къ № 34. Кн. VIII. «Библ. Т. и Искусств.»: Записки еврейскаго антрепренера. А. Фимсона. Мольеръ въ роли Арнольда. М. Коклена. (Перев. Н. Викторовой). Искусство актера. С. Ратова. (Прод.). Описанная кровать или мужъ какихъ много, пародія на фарсъ А. Манценилова. Пионеры, п. въ 4 д. Н. Олтера. Эстрада.

С.-Петербургъ, 25 августа 1913 г.

На дняхъ въ Вильнѣ предстоитъ «культурное» торжество: открывается, выстроенный по послѣднимъ требованіямъ техники, шикарно убранный театръ.

Театръ этотъ, однако, польскій, а не русскій, и выстроенъ онъ на собранныя путемъ пожертвованій и добровольныхъ сборовъ, средства. Русскій же театръ все тотъ же старый, запущенный, тѣсный сарай, дающій по цѣнамъ, довольно высокимъ, 480 рублей сбору. Этотъ жалкій, убогій театрикъ, именуемый въ актерскомъ мірѣ театральнѣй конюшней, стоитъ съ незапамятныхъ временъ. Благодаря невозможному зданію Вильна совершенно лишена гастролей выдающихся артистовъ и театральнѣй труппъ, такъ какъ максимальный сборъ не покрываетъ расходовъ. Нѣсколько лѣтъ назадъ покойному П. А. Столыпину была представлена записка мѣстнымъ антрепренеромъ, въ которой онъ указывалъ на огромную потребность мѣстнаго населенія въ театрѣ и на невозможность удовлетворить эту потребность, имѣя въ распоряженіи маленькое полусгнившее зданіе виленаго театра. Было сдѣлано распоряженіе объ отпускѣ средствъ на постройку русскаго театра, но прошло уже нѣсколько лѣтъ, и все еще продолжается переписка по поводу постройки театра между мѣстной администраціей, лѣннѣйшѣй заваждей въ кулакъ, и городской Управой, состоящей изъ поляковъ, которые едва-ли сгораютъ отъ нетерпѣнія видѣть поскорѣе зданіе новаго русскаго театра. Шикарный польскій театръ строился полтора года. О русскомъ театрѣ управа все переписывается съ администраціей и съ театральной комиссіей, въ составъ которой находятся представители высшей административной власти края, какъ губернаторъ, полиціймейстеръ, попечитель учебнаго округа и т. п. Впрочемъ, мы забыли упомянуть о томъ, что въ составѣ театральной комиссіи находятся и представители города поляки, которымъ также поручено заботиться объ успѣхахъ русской культуры. Отъ Вильны же, какъ извѣстно, состоитъ депутатомъ Государственной Думы такая «опора русскаго дѣла», какъ господинъ Замысловскій.

Все это было бы смѣшно, если бы не было такъ грустно. Россійскій націонализмъ—есть ве-

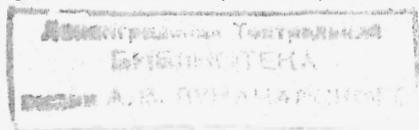
личайшій пухъ, какой себѣ только можно представить. Не надо быть «квалифицированнымъ» націоналистомъ, достаточно быть просто человѣкомъ, которому, скажемъ, не чужды интересы русской культуры въ сѣверо-западномъ краѣ, для того, чтобы такіе пассажи, какъ безконечная переписка о русскомъ театрѣ, рядомъ съ благополучнымъ окончаніемъ въ полтора года постройки польскаго театра, были бы совершенно невозможны. Но въ томъ то и дѣло, что квалифицированный націонализмъ озабоченъ лишь извлеченіемъ непосредственныхъ выгодъ изъ своего положенія. Въ основѣ своей онъ не заключаетъ ни истиннаго патриотизма, ни настоящей любви къ русской культурѣ, и притомъ не располагаетъ даже простой сообразительностью.

Положеніе русскаго театра въ Вильнѣ не можетъ быть долѣе терпимо. Выдаваемая театру ежегодная субсидія—четыре тысячи рублей,—это смѣхотворная отписка, не больше. Четыре тысячи рублей составляютъ около 16 рублей вспоможенія на спектакль, который максимумъ можетъ дать 480 руб., хотя могъ бы давать въ два раза больше, если бы театральное зданіе отвѣчало своему назначенію. История съ постройкой русскаго театра въ Вильнѣ тѣмъ непонятнѣе, что выстроили же, благодаря губернатору Борзенко, прекрасный театръ въ Гроднѣ, городѣ несравненно меньшемъ, чѣмъ Вильна, и на средства, несравненно менѣе значительныя. Позволительно надѣяться, что предстоящее на дняхъ торжество—открытіе польскаго театра—ускоритъ переписку по поводу постройки русскаго театра въ Вильнѣ, и найдется же кто нибудь, кто поставитъ точку къ дѣлопроизводству польской управы города Вильны, а также соотвѣтственно «освѣжитъ» вниманіе русской администраціи къ этому дѣлу.

Конфуза уже не избѣжать, но можетъ быть, есть еще время покаяться и загладить тяжкій грѣхъ передъ интересами русской культуры, основательно забытыми господами націоналистами.

Въ театрѣ петербургскаго Народнаго Дома даются съ огромнымъ успѣхомъ пьесы Островскаго съ участіемъ Варламова и Стрѣльской. Сборы по умѣреннымъ цѣнамъ превышаютъ три-четыре тысячи рублей со спектакля. Множество публики уходитъ изъ театра, за неимѣніемъ мѣстъ. Намъ неизвѣстно въ точности, какъ организованы эти спектакли: устраиваетъ ли ихъ само попечительство о народной грезвости, или частный предприниматель, по соглашенію съ попечительствомъ. Но какъ бы они ни организовывались и кѣмъ бы ни устраивались, они лишній разъ подчеркиваютъ простѣйшую истину, о которой мы не устаемъ твердить столько лѣтъ,—что дирекція казенныхъ театровъ крайне небрежно относится къ своимъ задачамъ во-первыхъ, и къ своимъ артистическимъ силамъ—во-вторыхъ.

Прежде всего, въ высшей степени ненормально, что дирекція закрываетъ на четыре мѣсяца всѣ свои театры. Этого раньше, напримѣръ, въ 40—50-хъ годахъ, не бывало. Въ запискахъ Куликова, которыя печатались въ «Библиотекѣ Театра и Искусства», мы находимъ, напримѣръ, весьма цѣнные указанія на то, что даже бенефисы,



устроивавшіеся въ іюнѣ мѣсяцѣ въ Александринскомъ театрѣ, давали превосходные сборы. Почему у насъ рѣшили, что двухмилліонный городъ вымираетъ на четыре мѣсяца, и что у публики, не выѣзжающей на дачу и на «кислые воды», нѣтъ потребности въ приличномъ драматическомъ театрѣ—рѣшительно никому неизвѣстно.

Фактически, опытомъ—это совершенно не провѣрено. Между тѣмъ именно лѣтомъ въ столицу пріѣзжаетъ большое число провинціаловъ, которымъ ничего не остается въ удѣлъ, кромѣ кафешантаннхъ театровъ и оперетки. Ни въ одной изъ западно-европейскихъ столицъ нѣтъ ничего подобнаго, и казенные театры функционируютъ почти круглый годъ. Въ нынѣшнемъ сезонѣ, напримѣръ, въ виду перестройки зданія «Comédie Française», спектакли были перенесены въ театръ Комической оперы; мало того, въ лѣтніе мѣсяцы даже даются премьеры. Театральная жизнь казенныхъ театровъ, конечно, затихаетъ, но не прекращается, артисты же имѣютъ очередной отпускъ, и такой порядокъ вещей представляется вполне естественнымъ и нормальнымъ.

Казенные театры имѣютъ цѣлью служить потребности народа въ театральнхъ представленіяхъ, и это не только право казенныхъ театровъ играть лѣтомъ, но и прямая ихъ обязанность. Мы не говоримъ уже о полной беззастѣнливости управленія, которое даетъ своихъ артистовъ напрокатъ частнымъ предпринимателямъ, и къ началу сезона эти артисты являются къ исполненію своихъ служебныхъ обязанностей утомленные и обезсиленные. Во всемъ этомъ нѣтъ ни капли хозяйственнаго смысла и объясненіе этому феномену можно искать развѣ только въ томъ, что дѣло идетъ не объ отдыхѣ артистовъ, которые все равно не отдыхаютъ, и не о ремонтѣ зданій, которыя столь мало ремонтируются, что до сихъ поръ не представляютъ безопасности въ пожарномъ отношеніи, а объ отдыхѣ чиновъ самой дирекціи, которымъ, разумѣется, гораздо пріятнѣе получать 12 мѣсяцевъ жалованья, работая же только 8.

И еще любопытный выводъ напрашивается изъ этихъ огромныхъ сборовъ, которые въ пьесахъ Островскаго дѣлаютъ актеры Александринскаго театра. Есть ли какой-нибудь смыслъ при существованіи такого огромнаго спроса на классиковъ русскаго театра во всѣхъ тѣхъ умствованіяхъ и декадентскихъ вывертахъ, къ которымъ прибѣгаетъ г. Теляковскій, разыскивая господъ Мейерхольдовъ? Нечего искать полдень въ четырнадцать часовъ.

Мудрятъ и лѣнятся. Лѣнятся и мудрятъ...

Нѣсколько пояснительныхъ словъ къ замѣткѣ нашей о преподаваніи въ нашихъ музыкальныхъ и драматическихъ школахъ можно найти въ полученномъ нами письмѣ Е. В. Крамского.

Было бы правильнѣе вопросъ о паденіи искусства пѣнія назвать вопросомъ о повысившемся уровнѣ требованій, предъявляемыхъ публикой къ пѣвцу. Искусство пѣнія застыло въ спокойныхъ формахъ, не требующихъ отъ лицъ, посвятившихъ себя ему, высшаго напряженія духовныхъ способностей, которыя создаютъ истиннаго художника и безъ которыхъ немислимо творчество. Есть, конечно, и теперь пѣвцы, сумѣвшіе силою выдающаго таланта оживить эти формы, но единичные случаи только подтверждаютъ общее правило.

Мнѣ кажется, что коренная причина неудовлетворенности публики современными пѣвцами кроется въ неправильномъ пониманіи преподавателями пѣнія требуемой отъ нихъ работы. Большинство современныхъ преподавателей считаетъ постановку голоса ученика цѣлью своихъ занятій, тогда какъ постановка голоса должна быть только мостомъ, дающимъ уче-

нику возможность вступить въ область художественной, творческой дѣятельности, и вотъ здѣсь-то и должна начаться наиболѣе важная работа преподавателя. И если большинство преподавателей пѣнія (за исключеніемъ, конечно, лицъ, носящихъ это званіе по недоразумѣнію) удовлетворительно справляется съ первой частью задачи—поставить голосъ ученика, то со второй ея частью, имѣющей цѣлью выработать изъ ученика пѣвца-художника, справляется, къ сожалѣнію, только небольшая часть учителей. Прежде всего отъ учителя и отъ ученика требуется солидная музыкальная подготовка. Безъ знанія контрапункта и гармоніи пѣвецъ едва-ли сможетъ разобратся въ серьезномъ произведеніи. Мы не можемъ себѣ представить серьезнаго пѣвца, не умѣющаго играть съ листа, или художника, дѣлающаго въ рисункѣ грубыя ошибки противъ элементарныхъ правилъ перспективы, тогда какъ среди пѣвцовъ-профессионаловъ есть не мало лицъ, не знающихъ нотной азбуки.

Если для постановки голоса учащагося можно удовлетворяться достаточно хорошимъ учителемъ, то для достиженія тѣхъ художественныхъ результатовъ, которые дѣлаютъ ученика артистомъ, потребуется, безусловно, учитель, обладающій самыми серьезными музыкальными познаніями и высоко-развитымъ художественнымъ вкусомъ.

«Невѣроятно, но фактъ!» какъ писали пѣкогда въ рекламѣхъ. Намъ телеграфируютъ: «Просимъ напечатать свою искреннюю благодарность антрепренеру Аркадію Леопольдовичу Миролюбову за честное образцовое веденіе дѣла въ теченіе шестидесяти мѣсяцевъ лѣтняго сезона въ городахъ: Борисоглѣбскѣ, Колоновѣ, Балашовѣ. Дѣла всюду блестящія. Валоваго сбора 24.600 рублей. Жалованье же видимымъ окладамъ всѣ сполна получили—режиссеръ Неволинъ, администраторъ Васинъ, артисты: Далецкая, Спаржинская, Курская, Москвина, Иванова, Лирская, Музыченко, Сашинъ, Галицкий, Федотовъ, Поляковъ, Дольскій, Травинъ, Ивановъ».

Странная точка зрѣнія: выражать благодарность за то, что является долгомъ и прямой обязанностью всякаго антрепренера. Неужели благополучный исходъ антрепризы г. Миролюбова является въ глазахъ артистовъ столь невѣроятнымъ событіемъ, что заслуживаетъ быть особо отмѣченнымъ?



ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Совѣтъ Т. О. постановилъ передать на разсмотрѣніе мѣстныхъ отдѣловъ вопросъ о выработкѣ особаго контракта для такъ называемыхъ театровъ-миниатюръ.

— Совѣтомъ Т. О. заказано 25.000 контрамарокъ и пропусковъ. Контрамарки, со сборомъ въ 5 к. въ пользу Т. О., будутъ лиловаго цвѣта съ фиолетовыми знаками И. Р. Т. О., а пропуски (10 к.)—синяго, съ голубыми знаками. Въ книжкахъ будетъ по 25 пропусковъ и контрамарокъ.

— Оренбургскій антрепренеръ Эстеррейхъ прислалъ въ Совѣтъ Т. О. запросъ относительно того, какъ должно толковать пунктъ договора, коимъ ему предоставлено право пролонгаціи до 1 сентября, и имѣетъ ли онъ право, закрывъ сезонъ 27 августа, произвести расчетъ поденно. Совѣтъ, отвѣтивъ, что такое право антрепренеру принадлежитъ, однако о концѣ службы слѣдуетъ заявлять при возобновленіи службы при пролонгаціи.

— Какъ извѣстно, въ началѣ ноября устраивается Совѣтомъ Т. О. выставка «Щепкинъ и его время». Въ настоящее время Совѣтъ подыскиваетъ подходящее помѣщеніе.

— Утвержденъ репертуаръ первой половины сезона Александринскаго театра. Открытіе—«Доходное мѣсто». Въ дальнѣйшемъ пойдутъ: «Исторія одного брака» Александрова, «Комедія смерти», кн. Барятинскаго, «Торговый домъ» г. Сургучева, «Дѣла жизни» (для перваго выхода Е. Н. Рошиной-Исаровой въ концѣ октября или въ началѣ ноября) и «Лабиринтъ» г. Полякова.

— По словамъ газетъ, артистка Маринскаго театра М. Н. Кузнецова получила отъ дирекціи отпускъ на цѣлый годъ и въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ выступать въ Маринскомъ театрѣ не будетъ. Г-жа Кузнецова будетъ весь сезонъ гастролировать заграничѣй. Въ Петербургѣ предполагается одинъ концертъ съ ея участіемъ.

— «Реформы» управленія театра Литературно-Художественнаго Общества намѣчены такіа: дирекція состоитъ изъ 3 лицъ, назначенныхъ М. А. Сувориннымъ и 4 лицъ по выбору самаго общества. Капиталъ театра 120.000 р., изъ коихъ на 80.000 р. паевъ принадлежитъ М. А. Суворину, и на 40.000 руб.—клубу.

— Въ составъ труппы Малаго театра (переименованнаго въ театръ А. С. Суворина) приглашены новые артисты: г-жи Бенуа, Мерцалова, Натанская, Саладина, гг. Борисовъ, Валуа, Гаринъ, Урванцовъ и Чечневъ.

— Новая пьеса Сергѣя Гарина «Моряки»—изъ жизни флотскихъ офицеровъ, идетъ первой повинкой 25 августа въ театрѣ Литературно-Художеств. общества.

— Ближайшей постановкой въ театрѣ Таврическаго сада будетъ «Строитель Сольнесъ» Ибсена, съ г. Розенъ-Сапинымъ въ заглавной роли.

— Окончательно выяснился составъ труппы театра «Музыкальной Драммы». Правленіе: предсѣдатель—И. М. Лапицкій, Члены правленія: В. С. Севастьяновъ, Н. И. Шустровъ. Предсѣдатель художествен. совѣта—А. Давыдовъ. Завѣдывающій художественнымъ отдѣломъ и главный режиссеръ постановочной части—И. М. Лапицкій. Режиссеры постановочной части: А. И. Егоровъ, С. Д. Масловская, Б. С. Неволнинъ, К. М. Миклашевскій. Главный режиссеръ—Г. Д. Хлюстинъ. Режиссеры—В. А. Андога. Помощники режиссеровъ—А. А. Бараповичъ, А. Т. Марфеяковъ. Директеры: М. А. Вихтеръ, А. А. Зиксъ, А. Э. Маргулянь, А. В. Павловъ-Арбенинъ. Хормейстеры и концертмейстеры: Д. А. Колонийцевъ, М. А. Тихоновъ, А. В. Поповъ, Н. В. Радѣва, В. М. Халинъ. Суфлеры: А. Л. Клибсонъ, А. А. Бѣльскій. Балетмейстеръ—артистъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Ромашовъ. Завѣдывающій гримомъ—артистъ Императорскихъ театровъ А. П. Петровскій. Художники: К. А. Вещиловъ, П. К. Степановъ, Г. С. Толмачевъ, В. И. Денцовъ, М. Н. Плачекъ, С. Ф. Чуриченко, К. А. Кипиенко. Соллисты: Сопрано—С. Е. Богданова, М. И. Брианъ, С. Я. Герма, М. Г. Жуковская, В. Э. Ломановская, В. А. Мартынова, П. З. Нѣмченко, Л. Г. Паславская, С. В. Покровская, А. И. Попова, В. М. Ростень. Меццо-сопрано—С. М. Августиновичъ, Л. А. Андреева-Дельмасъ, М. С. Давыдова, Л. В. Лидарская, А. И. Селезнева, Л. Т. Дабановская. Контральто—В. М. Александрова, Е. С. Мамзина, В. А. Покровская, Е. В. Чайковская. Тенора—Н. С. Артамоновъ, В. А. Войтенко, К. С. Исаченко, А. М. Капшинъ, М. И. Кулагинъ, К. И. Малышевъ, Н. Н. Рождественскій, Я. И. Сахаровъ, Б. И. Толмачевскій, Е. И. Шерстюкъ. Баритоны—В. И. Варламовъ, И. В. Иванцовъ, К. Л. Клячкиновъ, И. Ю. Левинъ, Л. А. Леопидовъ, А. М. Троянскій, А. М. Окороченко, В. А. Селяхъ, М. Г. Шульскій, В. И. Ивановъ, А. С. Кораблевъ. Басы—Н. Г. Гуляевъ, Д. П. Дегтеревъ, Н. А. Жуковъ, П. М. Журавленко, А. А. Иррипарховъ, А. И. Мозжухинъ, А. Н. Содомовъ, С. В. Шумовъ, Я. С. Левитанъ; Хоръ—86 чел. Оркестръ—80 чел. Балетъ и сотрудники—50 чел. Главн. Администраторъ Ф. Л. Боярский.

— На прошлой недѣлѣ пріѣзжалъ въ Петербургъ режиссеръ тифлисской драмы А. А. Турановъ для переговоровъ съ авторами новыхъ пьесъ. Имъ приобретено исключительное право постановки цѣлаго ряда пьесъ.

— Гастроли «Летучей мыши» въ Петербургѣ на 5, 6 недѣлѣ поста и Пасхальной недѣлѣ состоятся въ театрѣ «Пассажа».

— Литейный театръ, перешедшій въ дирекцію товарищества подъ управленіемъ О. М. Антоновой—открываетъ сезонъ въ серединѣ сентября. Труппа еще вполне не сформирована, пока окончено съ г-жами Алексѣевой, Андроновой, Винтеръ, Гуровской, Дегоринъ, Климовой, Мосоловой, Селиваловой и Эристовой; гг. Домоговорымъ, Кудрявцевымъ, Лукошинымъ, Мировичемъ, Радопанскимъ, Райдъ и Самаринымъ-Эльскимъ.

— Съ осени текущаго года организуется циклъ концертовъ, имѣющихъ цѣлью представить историческое развитие русскаго романа, начиная отъ возникновенія его изъ италианизированной народной пѣсни вплоть до романа нашихъ дней. Въ каждомъ концертѣ будетъ представленъ или отдѣльный композиторъ, или цѣлая школа. Отдѣльные концерты будутъ посвящены Мусоргскому, Римскому-Корсакову, Чайковскому, «эклетику», повѣйшимъ композиторамъ и т. д. Музыкальной программѣ будутъ предшествовать доклады, посвященные или отдѣльнымъ композиторамъ или цѣлой эпохѣ.

Въ число исполнителей войдутъ А. Мейчикъ, В. Лодій, М. Брианъ, Курзнеръ, Мозжухинъ, Каченовскій, Княгининъ и др. Докладчиками намѣчены гг. Каратыгинъ, Бахтеръ, Римскій-Корсаковъ, Ю. Вейсбергъ, Сампскій и др. Музыкальной частью завѣдуютъ М. А. Вихтеръ. Устроителемъ дѣла является Е. И. Якобсонъ.

— Изъ Бѣлграда пишутъ: «Съ прекращеніемъ военныхъ дѣйствій въ Сербіи наблюдается большой интересъ къ театру. Во вновь завоеванныхъ городахъ Скопье и Битоли уже сформированы труппы для открываемыхъ тамъ казенныхъ театровъ. Предстоящій зимній сезонъ обѣщаетъ быть очень интереснымъ. Въ Бѣлградѣ, въ Королевскомъ театрѣ, пойдутъ: «Смерть Иоанна Грознаго» Толстого, «Снѣгурочка» Островскаго, «Ричардъ III» и «Шейлокъ» Шекспира.

Намѣчены также къ постановкѣ чеховскія миниатюры и «Проходіе» Рышкова. Режиссеромъ опять приглашенъ А. И. Андреевъ, художникомъ-декораторомъ—В. В. Балдуевъ, завоевавшій въ Сербіи симпатіи. Оба—наши соотечественники».

— Извѣстная петербургская пѣвица А. В. Сахновская (контральто) нынѣшнимъ лѣтомъ дала въ Парижѣ свой концертъ, прошедшій съ отличными успѣхомъ. Программа была посвящена русскимъ авторамъ (Балакиревъ, Лядовъ, Мусоргскій, Р.-Корсаковъ, Стравинскій, Каратыгинъ, Гречаниновъ и пр.). Передъ концертомъ прочтены были извѣстными француз-

скимъ музыкальнымъ писателемъ, М. Д. Кальвокоресси краткія музыкально-критическія поясненія къ программѣ.

— Профессоръ петербургской консерваторіи, хорошо извѣстная Петербургу пѣвица, А. Г. Жеребцова дала съ блестящими успѣхомъ концертъ въ Лондонѣ. Программа была занята отчасти старо-французскими пѣснями, отчасти произведеніями русскихъ композиторовъ, старыхъ и новыхъ. Отдавая должное прекрасному исполнительскому дарованію г-жи Жеребцовой, лондонская критика попутно отмѣчаетъ и превосходный аккомпаниментъ г. Ивановича.

— Русская пѣвица А. Л. Андреева-Шимлодзъ, вотъ уже 3 года какъ подвизающаяся съ шумнымъ успѣхомъ въ роли колоратурной «примадонны» Берлинской Королевской оперы, проведя нынѣшнее лѣто по пригласію прошлыхъ годовъ въ Филляндіи (въ Куоккалѣ) въ кругу своей семьи,—на этихъ дняхъ выѣхала къ мѣсту своей артистической «службы», въ Берлинъ, гдѣ уже начался оперный сезонъ.

— 15 августа исполнилось 25 лѣтъ театрално-библіотечной дѣятельности И. М. Кузнецова, начавшаго службу въ библіотекѣ покойнаго А. А. Соколова, затѣмъ перешедшаго вмѣстѣ съ продажной библіотекой къ Арефьеву, потомъ къ В. А. Базарову, а теперь 17-й годъ управляющаго библіот. Н. И. Волкова-Семнова. Чествованіе юбиляра, пользующагося общими симпатіями актеровъ и любителей—отлагается до октября.

* * *

Московскія вѣсти.

— Сезонъ въ Маломъ театрѣ открывается 30 августа «Горемъ отъ ума». 8 сентября пойдетъ «Ревизоръ» съ новой городничихой Е. К. Лешковской. Въ числѣ очередныхъ исполнителей роли Хлестакова будетъ и г. Блюменталь-Тамаринъ. Первой новой постановкой будетъ «Правда хорошо, а счастье лучше»; затѣмъ 18 сентября возобновляется «Макбетъ», причѣмъ въ роли лэди Макбетъ будутъ чередоваться г-жи Ермолова и Смирнова, а въ роляхъ Макбета—гг. Южинъ и Ленинъ. Слѣд. постановки: «Насильники» гр. А. Толстого, «Соучастники» П. Д. Боборыкина, «Гѣнь» Тимковскаго, «Торговый домъ» Сургучева, «Огненное кольцо» Полякова, пьесы Потапенко и Рышкова. Переводныхъ пьесъ намѣчено три: «Маріонъ де-Лормъ» Виктора Гюго, «Вепышка» Кистемекстера и «Принцесса Сильвія» фонъ-Арнимъ.

— Въ «Бѣсахъ», идущихъ въ Художеств. театрѣ, роли распределены слѣд. образомъ: Николай Ставрогинъ г. Качаловъ, Барвара Петровна—по очереди Бутова и Мурадова, Лиза—Корнеева, Марья Тимофеевна—Лилина и Масалитинова (по очереди), Даша—Барановская, Степанъ Трофимовичъ,—Стаховичъ, Петръ Верховскій—Берсеневъ, Юлія Михайловна—Клишперъ.

— Въ Императорское театральное училище подано 176 прошеній для поступленія на балетное отдѣленіе, между тѣмъ какъ имѣются только 26 мѣстъ. Въ консерваторію подано 450 прошеній, а вмѣстѣ всего сто вакансій.

При балетномъ отдѣленіи Императорскаго московскаго театральнаго училища уничтожается интернатъ.

— Заболѣлъ артистъ Художественнаго театра г. Москвинъ. Онъ получилъ отъ дирекціи театра годичный отпускъ.

— Оперетта съ Е. Потопчиной во главѣ будетъ играть въ Никитскомъ театрѣ лишь до Рождества (или до 7-го января). На остатокъ сезона до поста ведутъ переговоры объ арендѣ театра Нѣмецкия оперетта во главѣ съ Воргъ и Шпильманомъ, и артисты Бургъ-театра. Постъ сделанъ подъ гастроліи «Кривого Зеркала», Пасха—С. О. Сабурову, а съ Оомкиной недѣлѣи водворятся миниатюры киевскаго Художественнаго театра миниатюръ.

* * *

† Г. А. Россинъ. 5 августа скончался отъ брюшнаго тифа артистъ Георгій Александровичъ Россинъ. Покойный служилъ въ драматической труппѣ М. Борисовой три года, послѣдній сезонъ—въ Мариуполѣ. Похороненъ онъ на средства товарищей.

* * *

† С. Сафразянъ. 5 августа въ Тифлисѣ, послѣ тяжелой о пераци, скончался армянскій артистъ С. Сафразянъ, въ 60-лѣтнемъ возрастѣ. Имя Сафразяна, одного изъ пионеровъ и ветерановъ армянской сцены, хорошо извѣстно всему армянскому обществу не только на Кавказѣ, но и въ Персіи.

Въ исторіи развитія армянской сцены Сафразянъ занимаетъ, несомнѣнно, одно изъ наиболѣе видныхъ мѣстъ. Матеріальная нужда и небезпечность положенія заставили покойнаго артиста, въ послѣдніе годы, покинуть сцену и заняться торговыми дѣлами въ Баку, гдѣ онъ и проживалъ до послѣдняго времени, оставаясь, вмѣстѣ съ тѣмъ, любителемъ сцены и отдавая свободное время общественнымъ дѣламъ.

* * *

Дачные театры.

Сергіево. На-дняхъ въ большомъ сергіевскомъ театрѣ съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ артистки Малаго театра г-жи Аполлонской, выступившей въ заглавной роли въ пьесѣ Тупошевскаго «Губернская Клеопатра». Артистка сыграла роль съ мягкимъ юморомъ. Кромѣ г-жи Аполлонской удаченъ былъ г. Забѣльскій въ маленькой роли Тетешникова и недурно сыгралъ генерала г. Тургеневъ. По окончаніи пьесы состоялось траго

тельное чествованіе бенефициантки товарищами по сценѣ и публикой, которые поднесли артисткѣ цѣнные подарки.

Дружнотельскій театр на ст. Сиверской пустовалъ до августа. Въ концѣ лѣтняго сезона мѣстное общество благоустройства попробовало поставить два спектакля, увѣчавшіеся полнымъ матеріальнымъ успѣхомъ. Въ оба вечера театръ былъ переполненъ. Постановка была поручена С. В. Брагину. Поставлены были «Омутъ» и «Ангелъ доброты и невинности».

Сезонъ въ Поповѣ закончился 18 августа сборнымъ спектаклемъ. Шли отрывки изъ «Разбойниковъ», «Горе отъ ума», «Орленка», «Живого трупа» и «Двухъ сиротокъ». Сборъ средний. 18-го августа состоялось закрытіе театра въ Парголово бенефисомъ Е. А. Васильевой, поставившей оперетку «Лиса Патрикѣевна». Имѣли успѣхъ бенефициантка (Дениза) гг. Гарянова (Августинъ), Калитишь (Августинъ) и Владиміръ (Ларио).

Сосѣдній театръ въ Озернахъ закончилъ свой неудачный сезонъ 17 августа пьесами «Проказы студентовъ» и «Оперетка на кулисахъ». Спектакль начался въ 11-мъ часу; раньше, вслѣдствіе задолженности, электрическое общество не давало свѣта.

Алексій Курбскій.

* * *

Петровский Островъ. А. Я. Алексѣевъ уже второй годъ ставить спектакли на большомъ пруду острова, на островкѣ посрединѣ его и на берегахъ, кромѣ одного, отведеннаго для зрителей. При большой ширинѣ пруда и шумѣ публики, изъ того, что не говорить, а «благимъ матомъ» кричатъ актеры, мало что можно слышать. Впрочемъ и «зрѣлище» «Покореніе Азова» таково, что въ немъ и слушать-то нечего. Петръ рѣшаетъ плыть на Азовъ, плыветъ, беретъ турецкую крѣпость и у стѣнъ Кремля торжественнымъ шествіемъ празднуетъ побѣду. Много палубы, крика, статистовъ. Недурны декорации г. Цигвицера (Воронежъ, Кремль, Азовъ). Эффектна флотилія на водѣ (суда скопированы со старыхъ образцовъ). Думается, что «разговоры» при такихъ «зрѣлищахъ» надо совсѣмъ упразднить, ибо ни ихъ содержаніе, ни «благой матъ», какимъ ихъ воспроизводятъ, впечатлѣній художественности и литературности не даютъ. Пусть это будетъ живой исторической кинематографъ для толпы, демонстрація костюмовъ и аксессуаръ. Толщъ это правится и это полезно, чѣмъ шаблонные дивертиссементы. Народу была такая масса, что дѣлалось жутко. Въ самый драматическій моментъ—предложенія туркамъ сдать—одно изъ прибрежныхъ деревьевъ, не выдержавъ насѣвшихъ на него зрителей, сломилось и упало при взрывѣ хохота въ прудѣ, мелкій, но грязный.

Н. Тамаринъ.

Письма въ редакцію.

М. г. Въ № 33 «Театра и Искусства», въ корреспонденціи изъ Минска, сказано, что я служу у Л. Ф. Федорова и что артисты: Лирскій-Муратовъ, Олигинъ, Ильинская, Барятинская и др., служатъ у него же; такъ какъ подобная корреспонденція можетъ ввести въ заблужденіе артистовъ кончившихъ ко мнѣ на предстоящій зимній сезонъ въ гг. Минскъ и Житомиръ, я симъ заявляю, что у Л. Ф. Федорова режиссеромъ не служу, такъ какъ веду дѣло самостоятельно, и вышеозначенные артисты служатъ, по договорамъ театрального бюро, у меня.

Съ почтеніемъ Невскій.

М. г. Въ прошломъ № ваиго журнала была помѣщена выдержка изъ письма, полученнаго изъ Ставрополя, гдѣ я работаю со своей зимней драматической труппой, подготавливая репертуаръ для Самары, что изъ состава труппы въ Ставрополь до конца сезона вышли Н. Будкевичъ, Е. Чаруская и А. Тапровъ, хотя онъ долженъ былъ служить первымъ любовникомъ и режиссеромъ до поста 1914 года».

Довожу до вашего свѣдѣнія, что ни Н. Будкевичъ, ни Е. Чаруская у меня въ Ставрополѣ не служили и не должны были служить, слѣдовательно изъ дѣла уйти не могла, что же касается А. Тапрова, то онъ долженъ былъ служить у меня и въ Ставрополѣ и зиму въ Самарѣ, но я до начала сезона не шелъ для себя выгоднымъ разойтись съ нимъ и заплатилъ ему неустойку, на что у меня имѣется соответствующая росписка.

Съ почтеніемъ антрепренеръ Н. Лебедевъ.

М. г. Въ № 26 редактируемаго вами журнала Т. и И. было помѣщено письмо за подписью нѣсколькихъ членовъкъ труппы театра въ Пуцѣ-водицѣ въ г. Кіевѣ, въ которомъ на меня возведено тяжкое обвиненіе въ томъ, что будто бы я донесъ полици на артистовъ евреевъ, не имѣвшихъ права жительства въ Кіевѣ, за что и былъ уволенъ дирекціей отъ службы. Само собою разумѣется, что лица, подписавшія такое письмо, должны будутъ доказать свое обвиненіе на судѣ, къ которому я ихъ привлекаю, а пока я прилагаю при семъ копию съ рѣшенія Мир. Судьи г. Кіева и его же справку, изъ которыхъ видно, что мотивомъ моего увольненія было совершенно

другое обстоятельство, что и видно изъ заявленія повѣреннаго отвѣтчика, помѣщеннаго въ копию съ рѣшенія, и изъ справки того же судьи.
Пр. и пр. А. Громовъ.

М. г. При семъ имѣемъ честь препроводить вамъ переводъ на стодесятъ (110) р., собранныхъ на вѣнокъ отъ друзей и читателей таланта артиста Армянской сцены покойнаго Степана Машвеловича Сафразянца. Нынѣ рѣшили взаимно вѣнокъ пожертвовать означенную сумму въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ при Имп. Русск. Театр. Обществѣ.

Покорнѣйше просимъ васъ не отказать въ передачѣ переводимыхъ вамъ денегъ Императорскому Русскому Театральному Обществу.

По порученію жертвователей

Г. Маркарянцъ, Н. Хубларовъ.

Прим. ред. Деньги—110 руб. переданы въ канцелярію Совета Т. О. 20 августа.

М. г. Въ вашемъ журналѣ появилось письмо А. И. Долинова, въ коемъ онъ говоритъ о своихъ дѣловыхъ сношеніяхъ съ А. Г. Талдыкинымъ—главой торговаго дома «А. Дранковъ и А. Талдыкинъ» по поводу поставленной имъ для кинематографа пьесы «Обрывъ».

Я состою довереннымъ вышеуказаннаго торговаго дома по Петербургу, гдѣ ставился «Обрывъ», и всѣ расчеты съ артистами лежатъ на мнѣ и производились конторой по моему приказу.

Привлекаю А. И. Долинова къ суду за клевету и оставляю за собой право предать гласности «исторію постановки испечивающаго романа Гончарова «Обрывъ» А. И. Долиновымъ для нашей фирмы.

Г. Долиновъ вставилъ въ сценарій «Обрыва» въ 53 картины, величиною въ 1300 метровъ, одну лишь сцену въ 32 метра съ своимъ участіемъ (кстати, выброшенную изъ пьесы по требованію арендатора ленты Г. И. Либкена, какъ не имѣющую логической связи со всей пьесой), по требованію метражннй гонораръ за всѣ 1300 метровъ за игру.

Привожу здѣсь выписку изъ торговыхъ книгъ петербургскаго отдѣленія торговаго дома.

Выписка изъ книги личныхъ счетовъ С.-Петербургскаго отдѣленія Торговаго Дома А. Дранковъ и А. Талдыкинъ.

Счетъ А. И. Долинова.

Причитается:

Г. Долинову за картину «Обрывъ» 1300 м.	
негатива по 25 к.	325 р.
За личное участіе 40 метр. по 25 к.	10 »
Суточные и проѣздные 13 дней по 10 р.	130 »
Слѣдуетъ за 1300 метр. по 3 к.	390 »
Итого	855 р.

Выдано:

Юня 15-го Петербургскимъ Отдѣленіемъ	500 р.
» 19 »	175 »
Юля 3 въ Главн. конторѣ	100 »
» 11 С.-Петерб. Отдѣл. суточн.	10 »
» 11 На проѣздъ въ Москву	50 »
» 21 Послано переводомъ изъ Главн. конторы	235 »
Итого	1070 »

Итого 1070 »

Числится полученнымъ излишняго 215 »

Въ заключеніе нѣсколько словъ о гонорарѣ артистовъ.

Г. Долиновъ, очевидно, памятуя грибоѣдовскіе стихи

Самъ толстѣ—

Его артисты тощи...

пригласилъ эти молодая силы, самъ получая весьма солидный гонораръ за весьма скромное вознагражденіе.

И я лично сверхъ контракта прибавилъ артисту г. Вивьену 25 р., артисткѣ г-жѣ Шигориной—40 р., артисткѣ Ливанской 15 р. и т. д.

Ибо игра ихъ превосходна, обращеніе же съ ними г. Долинова почти невыносимо. Прибавка эта какъ бы компенсировала ихъ многотерпѣніе.

Примите и пр. Н. В. Насакинъ.

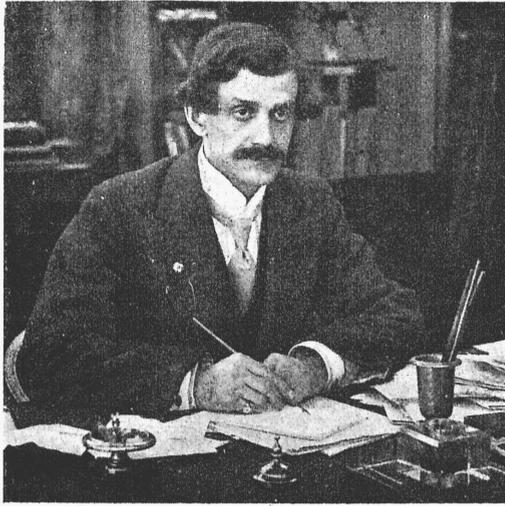
М. г. г. Редакторъ! Въ отвѣтъ на письмо симъ заявляю, что, усматривая въ письмѣ г. Долинова клевету, привлекаю его за это къ уголовной отвѣтственности.

Примите и пр. А. Г. Талдыкинъ.

Прим. ред. Въ отвѣтъ на это письмо А. И. Долиновъ проситъ напечатать:

«Отъ дальнѣйшей полемики до суда воздерживаюсь. Пока же снова подтверждаю все изложенное въ моемъ первомъ письмѣ: Меня обошли, мнѣ недоплатили. Были задержки, оттяжки въ платежахъ другимъ».

М. г. Въ дополненіе къ своему письму, помѣщенному въ № 27 вашего почтеннаго журнала и въ отвѣтъ на письмо г. Жигалова въ № 28, я, представляя при семъ на все сказанное ранѣе и здѣсь документы, прошу напечатать: Г. Жигаловъ



Сергій Гаринъ, авторъ пьесы «Моряки», идущей 25 августа въ театрѣ А. С. Суворина.

отрицаетъ, что я играла 2-я роли изъ-за неприбытія пѣсколькихъ 2-хъ актрисъ на это амплуа, увѣряя, что не явилась лишь г-жа Валентинова, замѣненная своевременно Масловой. Представляю при семъ составъ труппы Жигалова, помѣщенный имъ же самимъ въ № 16 Театра и Искусств., гдѣ кромѣ призваемой Валентиновой значатся еще нѣкія Петровская и Тамарина, которыхъ такъ никто и не видалъ до конца сезона. Такимъ образомъ не явились три актрисы и взамѣнъ ихъ была приглашена одна Маслова, вступившая, при этомъ, въ труппу уже послѣ моего ухода изъ нея. Далѣе г. Жигаловъ заявляетъ, что давъ мнѣ для «перваго выхода» роль Клавдіи въ «Цѣны жизни» и увидавъ, что я «не справилась», уже тогда перевелъ на 2-я роли. Я играла въ пьесахъ: «Торговый домъ», «Мечта любви», «Сильные и слабые» и «Безъ вины виноватые» — до «Цѣны жизни», которая шла 23 апрѣля. Говоря въ № 27, что я не играла ни разу своихъ прямыхъ ролей, т. е. характерныхъ, я не уклонялась отъ истины; что же касается «Цѣны жизни», то, чтобы не сорвать спектакля, я играла Клавдію больная, при температурѣ 38,5, подлѣ суфлера, вопреки личнымъ интересамъ и запрещенію врача, въ удостовѣреніе чего и прилагаю здѣсь свидѣтельство лечившаго и отославшаго меня на Кавказъ врача Курочкина. Коринкину въ «Безъ вины виноватые» я играла 17 апрѣля въ утренникъ, т. е. тоже до «Цѣны жизни» (моего якобы дебюта), о каковой роли могу сказать, что ранѣе играла ее у Неаглобина въ Ст. Русскъ въ образцовомъ и первоклассномъ составѣ труппы, заслужила одобреніе за эту роль отъ заслуженныхъ членовъ труппы. Между прочимъ очень знаменательно, что за первый сезонъ «антрепренерства» Жигалова номера «Театра и Искусства» вестрять разными разъясненіями и недоразумѣніями все съ тѣмъ же Жигаловымъ, сумѣвшимъ обострить отношенія почти со всей труппой. (См. № 32 корреспонденція Соколовскаго). Остается послѣдній пунктъ: г. Жигаловъ отрицаетъ, что предлагалъ мнѣ мировую въ 200 руб., увѣряя, что, наоборотъ, предлагала ему я ее — представляю при семъ письмо артистки Славиной, которымъ она удостовѣряетъ, что лично при ней адвокатъ Жигалова — Маршадъ предлагалъ у меня въ квартирѣ мировую, отъ которой я при ней же отказалась.

Сообщая въ № 32 Т. и И. объ отказѣ мнѣ Съѣздомъ присужденной мировой судей неустойки въ 200 р. г. Жигаловъ почему то забылъ упомянуть, что означенный Съѣздъ утвердилъ ранѣе присужденное мнѣ съ Жигалова жалованье въ 260 р. и соответствующія судебныя издержки! Этимъ письмомъ и приложенными документами считаю все изложенное мною въ № 27 неоспоримо доказаннымъ и отъ дальнѣйшей полемики съ г. Жигаловымъ себя освобожденной.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи
А. Виллеръ.

Малехъкая хрохика.

*** 20 августа исполнилось 70 лѣтъ знаменитой Христины Нильсонъ, живущей на покой въ Ментонѣ. Хр. Нильсонъ, соперница Патти, пользовалась въ Россіи безумнымъ успѣхомъ, какъ, впрочемъ, всюду. Нильсонъ шведка, дочь крестьянина, въ дѣтствѣ пѣла народныя пѣсенки на ярмаркахъ, гдѣ на нее

обратилъ вниманіе важный баринъ, взявшій на себя ея музыкальное образованіе. Три года Нильсонъ училась въ Парижѣ и дебютировала въ 1864 г. въ «Травиатѣ», а затѣмъ въ «Волшебной флейтѣ». Въ 1868 г. она была приглашена въ Большую оперу для роли Офеліи въ «Гамлетѣ» Амбр. Тома. Съ тѣхъ поръ слава ея росла непрерывно. Ея импресарио былъ тотъ же Стракошъ, который возилъ Патти, и можно сказать, былъ основателемъ современной театральн. рекламы. Турпѣ по Америкѣ доставило Нильсонъ огромное богатство. Нильсонъ изъ крестьянки стала очень златной дамой, черезъ свое замужество. Первымъ мужемъ ея былъ французъ-банкиръ Рузо, умершій черезъ 10 лѣтъ, а вторично, уже въ 1882 г., Нильсонъ вышла за графа Каза ди Миралда. Турпѣны, посвященіе Ривьеру, часто встрѣчаютъ бодрю старую женщину, съ въяющейся копной сѣдыхъ волосъ, на прогулкахъ италіанскаго берега. Это — знаменитая Нильсонъ, «сѣверный соловей», по прозванію.

*** На Гатчинскомъ вокзалѣ произошло столкновеніе А. И. Куприна съ артистомъ Суворинскаго театра г. Шмидгофомъ закончившееся полицейскимъ протоколомъ. Причина столкновенія была та, что г. Шмидгофъ отказался выступить въ спектаклѣ, на афишѣ котораго, въ числѣ участвующихъ въ divertissementѣ, значился «другъ» А. И. Куприна, клоунъ Жакомино.

Г. Шмидгофъ считаетъ «профанаціей» участіе въ спектаклѣ клоуна хотя бы даже и въ divertissementѣ.

А. И. Купринъ обидѣлся за своего «друга» и при встрѣчѣ на Гатчинскомъ вокзалѣ съ г. Шмидгофомъ назвалъ послѣдняго «бритой свиней».

Очень милый «жанръ»...

*** Сообщая объ участіи киевскихъ артистовъ въ кинематографической иллюстраціи романа Вербицкой «Ключи счастья», «Киевск. Театр. Курьеръ», между прочимъ, не безъ гордости заявляетъ:

«Роль Мани исполняла г-жа Преображенская, первая русская артистка, игравшая на протяженіи 5600 метровъ».

*** Но все же далеко ей до К. А. Варламова, украинца Александрійскаго театра, удостоившагося небывалой чести: въ «Кинѣ-журналѣ», среди прочихъ кинематографическихъ знаменитостей, помѣщенъ портретъ К. А. Варламова — въ цирковой позѣ, а подлѣ портрета подписано: «Талантливый комикъ Дядя Пудъ».

Между прочимъ, въ томъ же номерѣ «Кинѣ-журнала» подлѣ портрета какой-то Франчески Бертини, значится: «Артистка фабрики «Челіо»».

Какой фабрики — артистка К. А. Варламовъ, къ сожалѣнію, не указано...

*** Одесскій жаргонъ. Въ рецензіи «Одесской почты» объ открытіи спектаклей еврейской труппы Рапшеля въ новомъ театрѣ читаемъ:

«Артистка, какъ бы на зло заграмировалась — 40-лѣтней старухой, чѣмъ и внесла существенный рецензисъ на общемъ фонѣ».

Хорошо «фудкенируютъ» одесскіе рецензенты...



Знаменитая пѣвица Хр. Нильсонъ.
(Къ 70-лѣтію рожденія). (См. «Мал. хр.»).



Дж. Верди и герои его оперъ (композиція итальянскаго художника Таллона).

1) Луиза Миллеръ. 2) Жанна д'Аркъ. 3) Травиата. 4) Иерусалимъ. 5) Арольдо. 6) Фальстафъ. 7) Анда. 8) Риголетто. 9) Набукко. 10) Отелло. 11) Первое представленіе Анды въ театрѣ «La Scala» въ Миланѣ въ 1871 г. подъ управленіемъ самого Верди. 12) Аттила. 13) Портретъ Верди. 14) Балъ-Маскарадъ. 15) Донъ-Карлосъ. 16) Сицилійская вечерня. 17) Ломбардіяцы. 18) Эрнани. 19) Трубадуръ.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія).

Происхожденіе оперетты.

(Историческій очеркъ).

(Окончаніе. — См. № 33).

Возвращаясь къ Франціи, этой настоящей колыбели современной оперетты, надо замѣтить, что это слово начало употребляться здѣсь для обозначенія спеціального жанра «Les Folles Nouvelles», называвшагося первоначально «Folles Concertantes», а впоследствии — «Théâtre Déjazet», и бывшаго подъ управленіемъ Эрве, положившаго начало новому опереточному жанру. Pugin такъ и говоритъ: «c'est à M. Hervé qu'on doit les premières operettes ainsi qualifiées», напр., «Fifi et Nini», «La Perle d'Alsace», «Un Drame en 1779» и пр.

Настоящее имя этого отца современной оперетты Флоримондъ Ронже. Родился онъ въ 1825 г. 30 іюня, въ Гудевѣ, около Арраса, каковое обстоятельство является замечательно-курьезнымъ, т. к. Аррасъ былъ родиной

другого родоначальника музыкально-сатирическаго жанра во Франціи — именно Адама де ла Галль, написавшаго первое драматическое произведеніе въ этомъ родѣ за 600 лѣтъ до появленія Эрве-Ронже на сценическомъ горизонтѣ. Свое музыкальное образованіе Эрве получилъ въ училищѣ Св. Роха, по окончаніи котораго онъ избралъ карьеру органиста *). Насколько намъ извѣстно въ серединѣ 40-хъ годовъ прошлаго столѣтія, Эрве считался однимъ изъ лучшихъ органистовъ парижскихъ церквей; однако его уже съ юности влекло къ театральной дѣятельности и въ 1848 году это стремленіе оказалось настолько сильнымъ, а влияніе на него Жозефа Кельма, извѣстнаго шансонетнаго исполнителя, настолько властнымъ, что скромный доселѣ органистъ рискнулъ попробовать свои вокально-драматическія дарованія въ «Opéra National». Его небольшой тенорокъ, разумѣется, не могъ покорить взыскательную публику большого театра, но тѣмъ не менѣе сладкій театральнй ядъ сдѣлалъ свое властное дѣло: съ этого дебюта Эрве понялъ, что его призваніе — сцена. Уже въ 1851 году онъ получаетъ мѣсто дирижера въ «Palais Royal», а черезъ три года обращается въ руководителя маленькаго театрика «Folies Concertantes» на Boulevard du Temple, гдѣ Эрве былъ и композиторомъ, и либреттистомъ и дирижеромъ, и режиссеромъ, и актеромъ, и машинистомъ и даже декораторомъ, смотря по надобности. Изъ его юношескихъ сочиненій пазыгаютъ «Vade au Cabaret» и «Le compositeur toqué», игранныя въ театрахъ «Lyceum» и «Globe» въ 1870 и 1871 гг. съ различнымъ успѣхомъ. Въ 1856 г., избавившись отъ режиссуры и прочихъ случайныхъ для его призванія работъ въ «Folies Concertantes», Эрве, однако, продолжалъ писать для этого театра со всѣмъ пыломъ своего темперамента.

Вскорѣ, какъ мы знаемъ, «Folies Concertantes» обратился въ «Folies Nouvelles», а Эрве — въ «присяжнаго» композитора именно этого театра.

Къ 1862 году относится созданіе имъ двухъ новыхъ опереттъ «Le Hussard persecuté» и «Le Fanfare de Saint Cloud» (шли въ «Delassements comiques»). Въ 1866 году Эрве написалъ оперу «Les chevaliers de la Table Ronde», послужившую въ смыслѣ темы «рыцарства» трамплиномъ къ созданію черезъ 2 года (въ 1868 г.) «Хильпріка».

Эрве умеръ въ преклонномъ возрастѣ въ 1892 году, оставивъ послѣ себя необычайно богатое музыкальное и сценическое наслѣдство, укрьпивъ при своей жизни жанръ, въ поваторствѣ котораго онъ по справедливости дѣлится безсмертные лавры Жака Оффенбаха, уступая послѣднему въ танцевальной граціозности мелодическаго рисунка, но нерѣдко превосходя своего великаго собрата серьезностью гармонической изысканности и технической

*) Его оперетта «Mamzelle Nitouche» носитъ автобіографическій характеръ.

— М О С К В А . — Т Е А Т Р Ъ К О Р Ш А . —



Параша (г-жа Горичева).

Нарцисъ (г. Кригеръ).

«Горячее сердце», Островскаго.

изобрѣтательностью юмористическо-вокальныхъ построений.

Послѣдователями Эрве на первыхъ же ступеняхъ его творчества явились Pilati, Leo Delibes, Laurent de Rille, Fr. Barbier и наконецъ Оффенбахъ, которому, впрочемъ, Эрве только «открылъ глаза», т. к. увидѣть мѣръ «по своему» никто конечно не могъ научить Оффенбаха, кромѣ его собственныхъ пронизательныхъ глазъ.

И въ самомъ дѣлѣ, если-бъ 21 июня 1819 г. женѣ еврейскаго кавтора въ Кельнѣ на Рейнѣ не удалось произвести на свѣтъ (какъ разъ рядомъ съ синагогой) изумительнѣйшее произведение XIX вѣка—Жака Оффенбаха, мы можемъ быть и посейчасъ не знали чаръ сатирическаго обхождения со священнымъ «табу» недавняго времени—классическимъ міромъ.

Оффенбахъ — это цѣлое откровеніе, это свой собственный стиль, это веселое евангеліе пресыщеннаго общества, это порой щекотка розгами, порой само убійство смѣхомъ, безкровное и всепрощительное въ своемъ очарованіи, это подлинно «кривое зеркало» второй имперіи, это электризація такими ритмами, отъ которыхъ больные способны пуститься въ канканъ.



Режиссеръ—г. Аяровъ (шаржъ).

Рис. г. Мака.

И потому эта легко-восприимчивость, запоминаемость и настоящій гипнозъ безспорнаго искусства.

Стоить только разъ «попробовать» Оффенбаха, чтобы быть имъ отравленнымъ на всю свою жизнь. И это вѣрно для всѣхъ безъ исключенія. Н. даромъ Р. Вагнеръ замѣтилъ, что подъ музыку Оффенбаха могутъ плясать всѣ свиньи Европы и посвятилъ ему прозаическое четверостише:

«O wie süß und angenehm,
Dabei für die Füße so recht
bequem
Krak, Krak, Krakrakrak,
O herztlicher Jack von Offenback.

Рѣшающій моментъ осознанія Оффенбахомъ своего избранничества въ новомъ искусствѣ относится ко времени дирижированья имъ антрактной музыкой въ «Comedie Française». Вотъ что объ этомъ пишетъ самъ Оффенбахъ: «Пять лѣтъ, съ 1850 по 1855, пробылъ въ французскомъ театрѣ. За это время, убѣдившись въ полной невозможности дальнѣйшаго руководства, я пришелъ къ мысли основать свой собственный театръ. Я выяснилъ себѣ, что комическая опера не имѣетъ родственнаго мѣста въ «Opéra comique» и что дѣйствительно веселая, сегодняшняя, одухотворенная музыка, однимъ словомъ, музыка вообще отсутствуетъ. Композиторы, работающіе для комической

оперы, пишутъ маленькія «большія» оперы. Я увидѣлъ, что тутъ найдется работы для юныхъ музыкантовъ, которые, подобно мнѣ, даромъ теряютъ время передъ дверью лирическаго театра. И вотъ явилась возможность. Въ Елисейскихъ поляхъ долженъ былъ сдаваться маленькій театръ, который былъ построенъ для физика Лаказа и долгое время былъ закрытъ. Выставка 1855 г. должна была сюда собрать толпы людей. Въ маѣ мѣсяцѣ я храбро заявился съ двадцатью другими конкурентами. 15 июня мнѣ было отдано предпочтеніе. Черезъ двадцать дней у меня была набрана труппа, поставлены декорации, собраны мои либретисты и я открылъ театръ «Bouffes parisiens».

Оффенбахъ молчитъ въ этомъ письмѣ о предтечѣ Эрве, но исторіи ротъ не зажать; хотя въ концѣ концовъ значеніе Эрве сводится въ отношеніи Оффенбаха лишь къ значенію простаго примѣра.

О томъ, какую цѣнность въ исторіи оперетты имѣло возникновеніе «бомбоньерки» (такъ прозвали парижане миниатюрный «Bouffes parisiens»), распространяться не приходится. Достаточно сказать, что здѣсь Оффенбахъ открылъ самого себя, а, стало быть, и новые пути оперетты.

Мы должны запомнить «Les deux aveugles» первую одноактную оперетту, сыгранную въ «Bouffes parisiens», какъ начало побѣды Оффенбаховской музы и «Orphée au enfer», первое многоактное произведеніе, въ которомъ во всемъ махровомъ дѣлѣ раскрылся гений величайшаго пародиста, тончайшаго и дерзновеннѣйшаго сатирика реформатора музыкальной юмористики, новаго Анакреона, новаго Аристофана, словомъ *настоящаго* Оффенбаха.

Насколько «Орфей въ аду» былъ гениально—новъ для своего времени, насколько оффенбаховская трактовка боговъ и героевъ классическаго міра показала чуждой и неприемлемой для современниковъ автора «Орфея», объ этомъ говорить намъ провалъ «Орфея» на первомъ представленіи и отсутствіе публики на послѣдующихъ «*Min wusste nicht recht, was man mit diesem Stück beginnen sollte*», замѣчаетъ биографъ Оффенбаха Paul Bekker. Слушатели не были еще подготовлены къ шутовскимъ гримасамъ подобнаго бюрлеска. Въ «Орфеѣ» не находили абсолютно ничего смѣшнаго, пока нѣкій Jules Janin, сотрудникъ «*Journal des débats*», фанатичный блюститель добродравія и охранитель классицизма, не раскрылъ всѣмъ глаза въ своемъ фельетонѣ, являющемся сплошнымъ воплемъ «караулъ» по поводу того, «что дѣлается въ Буффѣ». Либретистъ Нектор Стѣміеихъ не заставилъ себя ждать съ печатнымъ отвѣтомъ. Возгорѣлась полемика, въ результатъ которой публикѣ раскрылись тайныя, въ особенности политическія пружины «Орфея въ аду», и «Bouffes Parisiens» былъ почти буквально засыпанъ золотымъ дождемъ. Слово повязка Майи спала съ глазъ и ушей зрителя, который только теперь раскусилъ прелесть Оффенбаховской сверхъ-смѣлости и граціи, его божественнаго нахальства и очаровательнаго кокетства, его нѣжнѣйшей лирики и чудовищнаго гротеска; все вмѣстѣ взятое въ столь гармоническихъ пропорціяхъ, что оставалось только диву даваться предъ невиданнымъ произведеніемъ невиданнаго художника.

«Смѣхъ Оффенбаха, — говоритъ покойный Н. К. Михайловскій въ своей наумѣвшеи въ 70-хъ годахъ прошлаго столѣтія статьѣ «Дарвинизмъ и оперетки Оффенбаха», — есть отголосокъ хохота Вольтера, отголосокъ, достойный большаго вниманія по своей общедоступности... Кругъ явленій, осмѣиваемыхъ Оффенбахомъ, почти тотъ же, что кругъ явленій, осмѣиваемыхъ Вольтеромъ. Приемы смѣха, опять-таки, весьма часто совершенно совпадаютъ. Желая осмѣять, напримеръ, нетерпимость или какія-нибудь вѣрованія, Вольтеръ беретъ иногда совершенно фантастическую канву... и на этой канвѣ начинаетъ вышивать свои сатирическіе узоры въ увѣренности, что узоры эти дойдутъ

по настоящему адресу. И они, дѣйствительно, доходили. Совершенно такой же эффектъ производятъ и фантастическіе образы Оффенбаха. Надо обладать очень малою аналитическою способностью, чтобы не отличать во всѣхъ этихъ канканирующихъ богахъ и пр. элементъ клубничной, развращающей, отъ элемента сатирическаго и... революціоннаго. Да, милостивые государи,—говоритъ Н. К. Михайловскій,—революціоннаго, и я сердечно радъ, что могу сказать это, т. е. сдѣлать открыто доносъ, который навѣрное останется безъ послѣдствій. А останется онъ безъ послѣдствій потому, что Оффенбахъ—...одинъ изъ настоящихъ хозяевъ исторической сцены; потому что онъ нуженъ всѣмъ, даже тѣмъ, подъ кѣмъ онъ роется. *C'est la fatalité*».

Все, что послѣ «Орфея въ аду» писалъ Оффенбахъ, было великолѣпно, частью бессмертно, но это уже не было открытіе, а лишь углубленіе открытой области, ориентированіе и расширеніе границъ. «Музыка этого Мастера,—писалъ Тарбѣ въ «Gaulois»—носитъ платье changeant изъ муара; это вѣчно то же самое платье, но никогда не тотъ же самый рефлексъ».

Къ сожалѣнію, что такое настоящая оффенбахіада, мы знаемъ лишь изъ тяжеловѣсныхъ, грубо и безвкусно переведенныхъ русскихъ либретто, изъ музыки, большей частью, балаганно-обезсмысленной, а порой и оскорбительно-профанованной въ исполненіи нашихъ полунученическихъ оркестровъ безъ дирижерской палочки, окрыленной тонкой эротикой и дерзостью бравады, наконецъ, изъ исполненія артистовъ, которые въ большинствѣ успѣли позабыть со временъ гастролей Шнейдеръ, Жюдикъ и Жюто секретъ быть притягательно-интересными именно въ оффенбаховскомъ репертуарѣ.

Для оффенбаховской соды замѣчу, что всѣ другіе французскіе авторы опереттъ (Лекокъ, Жюнасъ, Планкеттъ), также какъ и нѣмецкіе (Г. Штраусъ, Зуппе, Миллеръ), были прямыми продолжателями путей, намѣченныхъ Оффенбахомъ.

Испанія лишь недавно занялась опереттами, совершенно удовлетворенная своими безчисленными сарсуэлами; въ голосистой Италіи, гдѣ до сихъ поръ «помѣшаны на оперѣ», мало оставалось простору для развитія менѣе серьезнаго, по мнѣнію италанцевъ, жанра, чѣмъ жанръ шарманочнаго Верди, все еще не сходящаго съ многочисленныхъ сценъ ихъ грошевыхъ сарайчиковъ; въ Англіи феерически-декоративный элементъ оперетты заслонилъ въ ней музыкальный, сатирическій и эротическій, хотя здѣсь и стяжали себѣ заслуженные лавры Осмондъ Коррь, Сюлливага и Сидней Джонсъ, авторъ граціознаго «Гейши».

Что же касается русской оперетты, то исторія ея очень коротенькая и достаточно грустная.

Прежде всего, опереточный жанръ культивировался у насъ главнымъ образомъ въ провинціи, и этотъ духъ провинціализма настолько привился опереттѣ, что многіе изъ артистовъ готовы даже считать этотъ духъ за особый стиль.

Правда, одно время (въ 60-хъ годахъ) оперетта пыталась обосноваться и въ столичныхъ театрахъ, въ частности, въ Александринскомъ (вспомнимъ знаменитую В. А. Лядову, Н. Θ. Сазонова и И. И. Монахова), но спектакли ея здѣсь, явивъ собой чисто-случайное явленіе, не сыграли серьезной роли въ эволюціи опереточнаго жанра.

Главнымъ очагомъ оперетты у насъ была Одесса. «Здѣсь,—по справкѣ Я. Тальмина—первыми опереточными антрепренерами ея были Новиковъ и Милославскій». Оперетта «не приняла» рѣзкихъ очертаній, дающихъ возможность участвовать въ ней лицамъ, способнымъ на определенное амплуа. Опереточное амплуа въ началѣ существованія у насъ оперетокъ были чѣмъ-то неопредѣленнымъ: одни и тѣ же актеры участвовали и въ драмѣ, и въ опереткѣ, и въ оперѣ». Среди нихъ многіе впослѣдствіи сдѣлали прекрасную сценическую



1) Петръ Великій — г. Рябининъ, 2) Лсфоргъ — г. Пахомовъ, 3) Деньщикъ Петра Великаго — г. Богдановъ, 4) Петръ Великій у Азова, 5) Публика въ Петровскомъ Паркъ на представленіи пьесы.

карьеру, какъ, напр., М. Г. Савина, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ, Тартаковъ, Морской и др.

«Между 1860 и 1872 г. Одесса вступаетъ въ опереточномъ отношеніи въ полосу затишья, но въ 1872 г. опереточная жизнь снова начинаетъ въ ней пробуждаться. Во главѣ опереточнаго дѣла въ Одессѣ становится нѣкій Суръ. Каково было отношеніе тогдашнихъ опереточныхъ актеровъ къ своему дѣлу, говоритъ письмо одного изъ нихъ, нѣкоего Китовскаго, напечатанное въ одной изъ одесскихъ газетъ. Въ этомъ письмѣ указывается, что авторъ его считаетъ нужнымъ сообщить публикѣ, что голоса у него нѣтъ, но что если онъ рѣшаетъ выступать на театральныхъ подмосткахъ, то это объясняется лишь тѣмъ, что считаетъ себя не хуже другихъ, подвизающихся на опереточной сценѣ».

Кромѣ Одессы, оперетта еще пользовалась успѣхомъ въ Харьковѣ и др. провинціальныхъ городахъ. Въ Харьковѣ, между прочими, особенно прославился актеръ Не-

дѣлинъ, ставшій впоследствии однимъ изъ лучшихъ драматическихъ актеровъ провинціи.

Кіевъ также не отставалъ въ «опереточномъ дѣлѣ» отъ другихъ городовъ. Антрепренеръ кіевской оперетты въ началѣ 80-хъ годовъ І. Я. Сѣтовъ понималъ оперетту какъ комическую оперу, что видно изъ заявленія, поданнаго имъ городскому управленію; другими словами, І. Я. Сѣтовъ хотѣлъ онулировать весь тотъ подвигъ, на который рѣшились Оффенбахъ, Эрве, Лекокъ и другіе новаторы комико-музыкальнаго жанра, выдѣлившіе форму современной оперетты изъ изжитой условности комической оперы. Этотъ фактъ краснорѣчиво говоритъ о томъ, насколько русская оперетта «доросла» въ это время до пониманія подлинныхъ задачъ художественной оперетты. Все, что сдѣлалъ Кіевъ новаго въ этой области, это соединеніе оперетты съ балетомъ, упраздненнымъ въ свое время тѣмъ же Оффенбахомъ, который разумно требовалъ техники танца отъ самого опереточнаго лицедѣя.

Исключительное, добросовѣстное, полное фантазіи и искренней любви отношеніе къ опереттѣ проявилъ нашъ русскій Рейнгардтъ—Михаилъ Валентиновичъ Лентовскій, основавшій въ Москвѣ, въ 1876 г., театръ «Эрмитажъ». Тотъ, кто помнитъ его постановки, отзываясь о нихъ, какъ о чемъ-то исключительномъ въ исторіи русскаго театра. Однако, мы съ достовѣрностью можемъ сказать, что путь, избранный Лентовскимъ въ опереттѣ, былъ путь лондонскихъ, а не парижскихъ реформаторовъ сцены, т. е. элементъ фееричности ставился имъ во главѣ угла; что же касается *стиля*, этой альфы и омеги истинно-художественнаго представленія, независимо отъ богатства постановки, тщательности сценетовки и блестящей режиссерской изобрѣтательности, то тутъ Лентовскій ничего не создалъ исторически значительнаго. Тѣ же либретто, которыми пользовался Лентовскій (я видѣлъ случайно суфлерскіе экземпляры его времени съ окончательными измѣненіями текста и ремарокъ), говорятъ о не Богъ вѣсть какой эстетической щепетильности. (Съ литературнымъ стилемъ самого М. В. Лентовскаго всякій желающій можетъ ознакомиться изъ чтенія водевилей Можарова—псевдонимъ Лентовскаго). И все же справедливость требуетъ признать, что Лентовскій въ глухую пору своего сценическаго бытія былъ по настоящему великъ. Но такъ какъ ему не удалось выковать цѣнностей, которыми возможно было-бы пользоваться и послѣ него, а все дѣло его было чисто-личнымъ, совершенно зависящимъ отъ его присутствія, то съ уходомъ его со сцены русская оперетта пошла по наклонной плоскости.

О томъ, что представляетъ собою пынѣшняя оперетта, кажется, нѣтъ двухъ разныхъ мнѣній, однако оцѣнка ея въ историческомъ очеркѣ нѣсколько преждевременна.

Н. Евреиновъ.

Манифестъ футуристской музыки.

Родиной футуризма вообще и футуристской музыки въ частности является, какъ извѣстно, Италия,—эта удивительная страна, состоящая изъ сплошныхъ контрастовъ и противорѣчій. Край вѣчной молодости и ветхой старины, дивнаго благоуханія и отвратительной грязи, красоты и нищенскаго безобразія. Апостоломъ футуристской музыки является Франческо-Батилла Прателла, заявившій свое новое откровеніе торжественнымъ манифестомъ. «Francesco Batilla Pratella. Musica Futurista per orchestra Precedono il Manifesto dei Musicisti Futuristi etc. Bologna. F. Bongiovanni».

Если вѣрить Прателла, то до сихъ поръ господствовали сплошной хаосъ, и лишь со дня выступленія Прателла, начинается исторія музыки, рождается *Musica Futurista*. Оставляю въ сторонѣ мало убѣдительную критику, направленную противъ всѣхъ, осмѣлившихся до него проявить себя въ царствѣ тоновъ и звуковъ (за исключеніемъ Масканиа онъ никого не признаетъ), какъ и противъ «Богомъ убитой и тупой критики». Перейду къ самому содержанію его манифеста. «Conclusioni» манифеста «dei musicisti Futuristi» содержитъ въ себѣ 11 заповѣдей. Передаю ихъ въ свободномъ, сокращенномъ переводѣ.

1) Молодые композиторы должны всѣми способами содѣйствовать уничтоженію всѣхъ музыкальныхъ музеевъ, консерваторій и академій. Одно лишь свободное развитіе и вдохновеніе должны вести къ самосовершенствованію музыкальнаго гения.

2) Борьба противъ критиковъ, которые, сплосъ да рядомъ, состоятъ изъ вяточничковъ и невѣждъ. Съ дѣлю освобожденія публики отъ вреднаго вліянія критики слѣдуетъ основать независимую музыкальную прессу, которая поставитъ своей задачей неутомимую борьбу противъ консерваторій, всякаго рода академизма и безвкусицы общепривзанной музыки.

3) Бойкотъ публичныхъ преній, при распредѣленіи которыхъ господствуетъ невѣжество и дристрастіе.

4) Заявившій себя служенію искусству долженъ жертвовать комфортомъ и удобствами жизни во имя искусства, а не приносить интересы искусства въ жертву комфортабельной жизни, какъ это дѣлалось до сихъ поръ.

5) Освобожденіе музыкальнаго творчества отъ всякаго рода подражанія или вліянія прошлоаго. Творящій долженъ душой смотреть въ будущее. Вдохновеніе слѣдуетъ черпать изъ вѣчно живого источника природы во всѣхъ ея проявленіяхъ—цар-

ство звуковъ и тоновъ должно реагировать на новыя явленія жизни. «Царство машинъ и электричества должно быть присоединено къ великимъ центральнымъ мотивамъ музыкальнаго творчества».

6) На знамени музыкальнаго творчества надо начертать единственно вѣрную идею футуристской музыки, которая по всемъ противоположна всей донынѣ существовавшей музыкѣ.

7) Господство пѣвца въ оперѣ должно исчезнуть. Значеніе пѣвца въ оперѣ должно быть уравниено со значеніемъ любого оркестроваго инструмента.

8) Заглавіе и содержаніе опернаго либретто слѣдуетъ воплощать въ заглавіе и содержаніе драматической или трагической поэмы (на музыку), причѣмъ оперный композиторъ обязательно долженъ быть своимъ собственнымъ либреттистомъ.

9) Борьба противъ историческихъ реконструкцій и традиционныхъ сценическихъ приемовъ.

10) Борьба противъ романсовъ а la Tosti и Costa и противъ неаполитанскихъ канцонетъ. Особенно слѣдуетъ бороться противъ церковной музыки, которая не имѣетъ больше права на существованіе.

11) Насажденіе антипатіи ко всякаго рода археологін и раскопкамъ старыхъ мастеровъ, являющихся помѣхой развитію футуристскаго вкуса.

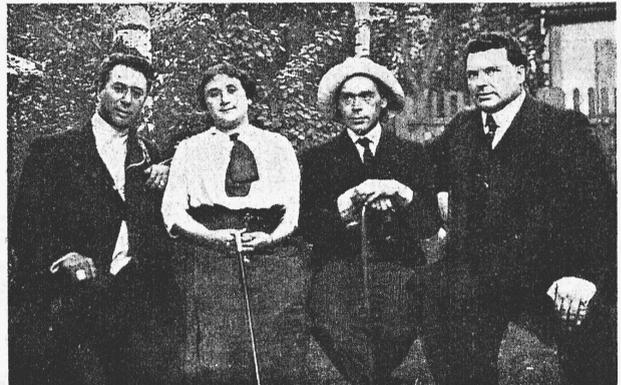
Но образуютъ ли футуристы въ дѣйствительности новую школу съ извѣстной преемственностью въ прошломъ и запасомъ творческихъ силъ въ будущемъ? Основныя предпосылки футуризма, въ данномъ случаѣ футуристской музыки, далеко не новы въ исторіи искусства: крайній индивидуализмъ и эгоизмъ, отрицаніе всякой исторической преемственности, и новыя приемы и способы выразительности. Всѣмъ этимъ современнаго человѣка не удивить. Если наши русскіе доморожденные футуристы, кстати сказать, идущіе по стопамъ французскихъ и италіанскихъ своихъ моделей, кичатся своимъ откровеніемъ, которое повелѣваетъ имъ «сбрасывать съ парохода современности Пушкина, Достоевскаго и проч. хламъ», почему же *signore* Прателла не сбрасывать съ того же парохода Брамса, Генделя, Моцарта, Баха, Бетховена и проч. хламъ? Однако, вѣдь многіе изъ тоже недавнихъ любителей сбрасывать съ парохода теперь сами карабкаются на него, а инымъ изъ нихъ удалось добраться до вершинъ... стоитъ вспомнить Гауптмана, Ведекінда, Ф. Сологуба, Бальмонта, Брюсова и др.

И. Розенфельдъ.

Московскія письма.

Первымъ по зимнему сезону выстрѣлилъ 15 августа Ф. А. Коршъ «Горячимъ сердцемъ» Островскаго. Открыть Островскимъ,—конечно, хорошо и похвально. Но одной афиши мало. Надо дать Островскаго и на сценѣ. Я не скажу, чтобы театръ Корша не умѣлъ этого, я видѣлъ на коршевской сценѣ хорошіе спектакли Островскаго, но то, что было преподнесено на сей разъ, не могло удовлетворить самаго невзыскательнаго зрителя.

Играть Островскаго годъ отъ году становится труднѣе. Я это понимаю. Островскій—черноземъ. А мы, наше поколѣніе—субъжденные неврастеники, нытики, люди половинчатыхъ чувствъ. Потому прежде чѣмъ остановитъ



Н. Н. Михайловскій, Е. Н. Аргутинская-Козловская, П. О. Зарѣчный (антрепренеръ Тифлисскаго театра), А. А. Тугановъ (режиссеръ тифлисскаго театра).

На шtrandѣ—Маиоренгофъ.



Г. Ф. Демюръ, режиссеръ Ростовскаго-на-Дону театра—въ Желѣзноводскѣ, послѣ перенесенной операци.

выборъ на какой-либо изъ пьесъ Островскаго, надо основательно взвѣснить всѣ возможности даже относительнаго его воплощенія.

«Когда меня пугаетъ жизнь, я отдыхаю въ искусствѣ!»

Мнѣ вспомнилась почему-то эта крылатая фраза великаго мечтателя въ живописи Борисова-Мусатова.

Правда, Борисовъ-Мусатовъ отдыхалъ въ грезахъ о женщинахъ-полутѣняхъ, о таинственныхъ замкахъ, запущенныхъ паркахъ, т. е. о мѣрѣ прямо противоположномъ Островскому. Но мнѣ хочется сказать, что быть Островскаго для насъ настолько далека, такъ уже оторванъ отъ насъ, что на немъ мы можемъ отдыхать, какъ на страницахъ только искусства.

Но тѣмъ необходимѣе *искусство* воспроизвести этотъ *быть*. Изъ года въ годъ актеръ отходитъ отъ театра Островскаго, какъ школы, теряетъ органическую связь, утрачиваетъ живые соки непосредственной близости къ нему. Если еще не такъ давно Островскаго могъ играть каждый русскій актеръ, потому что это былъ авторъ, сшитый по его художественной мѣркѣ, то теперь играть Островскаго—особое искусство, особое умѣнье.

Особенно это справедливо въ отношеніи такихъ пьесъ, какъ «Горячее сердце». Каждую сцену, каждую фигуру въ «Горячемъ сердцѣ» надо сдѣлать, реставрировать, одѣть, раскрасить. Надо ее оживить умѣньемъ проникнуть въ исчезающую тайну языка Островскаго. И тогда это будетъ «картина», которая насъ уже не можетъ «пугать» и на которой можно только отдохнуть.

Умѣньемъ давать такія большія стиличныя полотна театръ Корша никогда не отличался, но у него былъ рядъ актеровъ старыхъ бытовыхъ традицій, умѣвшихъ еще играть Островскаго. Я назову хотя бы еще только въ прошломъ году оставившую Корша и доживающую сейчасъ въ убѣжищѣ Н. В. Бурдину. Ея Кабаниха была еще настоящая, еще живая, еще съ корнями. Но вина Корша, что Бурдины уходятъ, а новый актеръ о традиціяхъ школы Островскаго только слышалъ.

Но несомнѣнная вина театра Корша въ томъ, что онъ не учелъ всѣхъ обстоятельствъ и слишкомъ самоувѣренно подошелъ къ «Горячему сердцу».

О постановкѣ, въ техническомъ смыслѣ, сказать что либо трудно—потому что ея не было вообще. Что то наскоро, наспѣхъ сколоченное, плоское, мертвое. Ни что

не радовало глазъ, не давало зрѣлища. Сѣро и скучно. Темпъ невыносимо затянутъ. Группы не сдѣланы совсѣмъ.

Роли не разошлись. Талантливому Борисову дали, на-примѣръ, играть «именитаго купца» Скороспѣлова. И Борисовъ вышелъ съ честью изъ затруднительнаго положенія, какъ рассказчикъ, какъ имитаторъ, но какъ актеръ опъ съ Скороспѣловымъ и не могъ справиться, это совсѣмъ не его дѣло. Былъ анекдотъ о купцѣ Скороспѣловѣ, не живая фигура была предъ нами, а талантливая карриатура штрихомъ безъ содержанія. И вмѣсто на-сгорающихъ красокъ былъ лакъ олеографіи.

Приблизился къ городничему Островскаго г. Борисовскій, старый актеръ, умѣющій еще «братъ» Островскаго. Было въ его градоправителѣ немного шаржа, но въ общемъ это было хорошо. Отмѣчу еще г. Горича въ роли «барина съ большими усами». Можно было дать немощно больше барина, но роль сдѣлана, эпизодъ сразу выдвигается на первый планъ.

Эм. Бескинъ.

Бѣдный Жоржикъ.

Герой нашего разсказа Жоржикъ—десятилѣтній мальчикъ. Особыхъ примѣтъ не имѣетъ. Званіе—сынъ малоизвѣстной актрисы А. Э. Ипполитовой.

Мать Жоржика, будучи провѣдомъ въ Москвѣ, оставила своего сына у знакомой дамы «на одинъ часочекъ», пока «возьметъ на вокзалѣ билеты». Ипполитову прождали ровно три недѣли; умный и не по лѣтамъ развитый мальчикъ все нацѣплялся, что мать за нимъ явится. Но вотъ ужъ второй мѣсяцъ близится къ концу, а мать все не является. Тогда Жоржика повели въ полицію, гдѣ онъ произвелъ хорошее впечатлѣніе. Жена пристава пока пріютила актерское дитя у себя. Надолго-ли?

Вотъ почти вся исторія Жоржика, который, благодаря этому, сталъ героемъ и возвеличился репортерами.

Жоржикъ напоминаетъ, что мать его во время постоянныхъ «артистическихъ турне» нѣсколько разъ пыталась въ гостиницахъ и на вокзалахъ какъ-нибудь его «схватить». Но умный мальчикъ умудрялся каждый разъ ее находить. Въ Тифлисѣ Ипполитова отдала его на выучку цирковому акробату Бено. Здѣсь Жоржика били смертнымъ боемъ. Когда мальчикъ рассказываетъ объ этомъ періодѣ своей жизни, его глубокіе, грустные глаза наполняются слезами и хрупкое тѣло начинаетъ трястись какъ въ лихорадкѣ.

Безпросвѣтная актерская пужда! Это она опустошила сердце челоука и матери, это она привела къ атрофій завѣтнѣйшее изъ чувствъ, передъ которымъ благоговѣнно склоняется общество.

Бѣдная провинціальная артистка совершила тяжкій грѣхъ: она обзавелась семьей. Тогда она стала пагать черезъ жертвы. Первой жертвой сталъ ея собственный мужъ, отецъ ея троихъ дѣтей, тоже скромный дѣятель сцены, помощникъ режиссера въ провинціи Ясенскій. Однажды, не будучи въ силахъ дальше бороться съ непрекращающейся пуждой и смотрѣть на своихъ голодныхъ малютокъ, Ясенскій повѣсилъ въ чуланѣ. Вслѣдъ



С. О. Браиловскій, антрепренеръ Томскаго театра.



Танцовщица Труханова на морскихъ купаньяхъ въ Довили.

за мужамъ наступила очередь дѣтей. Исчезъ первенецъ Владимиръ. Мать отдала его на воспитаніе какой-то московской портнихѣ—и съ того времени о немъ ни слуху ни духу: живъ, мертвъ—неизвестно. Теперь наступила очередь Жоржика, брошеннаго въ огромной чужой Москвѣ. Едва ли можно сомнѣваться, что такая же печальная участь скоро постигнетъ и послѣдняго маленькаго члена актерской семьи. Теперь у Иполитовой есть ужъ опытъ сбавляя дѣтей по городамъ Россіи. Жоржикъ объясняетъ:

— Въ поѣздахъ кондуктора стали требовать у мамы за меня билетъ...

Что и говорить: все это ужасно. Монасановской проституткѣ, жившей въ одной комнатѣ, ея мальчикъ тоже очень мѣшалъ и тоже отягощалъ и безъ того тяжелое существованіе; но все же она грубая, некультурная проститутка, была великодушнѣе. Беспросвѣтная жизнь не вытравива въ ней святѣйшаго изъ чувствъ и сплывѣйшаго изъ инстинктовъ — материнскаго. На то время, что у нея находился «гость», она прятала своего мальчика въ шкапъ...

Не подумайте, пожалуйста, что Иполитова теперь полна тревоги. Но Жоржикъ передаетъ всего на всего одну фразу матери:

— Страшно хотѣла бы повидать Володю (старшій мальчикъ, отданный на воспитаніе портнихѣ), но не знаю адреса, да и фамилію ея забыла...

Маленькій Жоржикъ ставитъ снова на очередь мучительный вопросъ объ «актерской семьѣ». Конечно, «отъ нея»—отъ нужды—«все качества». Жоржикъ рассказываетъ—эпически—просто—и отъ этой простоты по спивѣ пробѣгаетъ холодокъ:

— Зимой, когда мама играла, мы кое-какъ тянули... А вотъ съ весны!.. Бывало ждемъ маму. Долго ея нѣтъ. Потомъ придетъ съ пустыми руками, посмотритъ на насъ и вдругъ закричитъ: «Ироды! ѣшьте мои руки, ноги»... Мы и начнемъ плакать...

...Актриса не можетъ себя позволить стать матерью. Она должна сама обречь себя на бесплодіе и бездѣтность. Семья для артистки—проклятіе, многоцудовый камень; тянущій ко дну или вовлекающій въ преступленіе. Дни ужаса наступаютъ для артистки, когда въ одинъ прекрасный день она обнаружитъ, что носить во чревѣ своемъ. Вѣдь ее неизбежно удалятъ! Да и сама не выйдетъ на сцену въ «этомъ конфузномъ положеніи». Да какъ потомъ будешь играть, когда «онъ» свяжетъ тебя по рукамъ?

Роскоши быть матерью не можетъ себя позволить и одаренная первоклассная актриса. Произвести на свѣтъ Божій ребенка, это значитъ, по крайней мѣрѣ, на годъ уйти со сцены, ибо положеніе и фигура, наконецъ—самочувствіе... Какая рѣшится «сбавиться» изъ-за «пискуна»?

И потому Жоржику нужна осѣдность. А ему чуть ли не съ

пелепокъ заготовленъ душный и тѣсный вагонъ поѣзда или каюта парохода, съ первыхъ дней осмысленности онъ пребываетъ въ нездоровой атмосферѣ мебелирашекъ и гостиницъ, съ работницами швейцарами и корридорными и съ свободными женщинами.

Выбирай: семья или сцена. Одна исключаетъ другую, одна не мирится съ другой даже въ томъ случаѣ, когда вопросъ о средствахъ отпадаетъ. Актеры вынуждены всю жизнь наслаждаться бесплодной любовью. И когда «опасный возрастъ» проходитъ, артистка или артистъ остаются совершенно одиноки. Близкихъ людей возлѣ нихъ нѣтъ. За упылымъ гробомъ равнодушно плетутся два-три товарища...

И та, которая на сценѣ часто изображаетъ мать или дочь, въ жизни не оставляетъ за собой никакого слѣда. Съ этимъ можно было бы до нѣкоторой степени мириться, если бы это бесплодіе было добровольнымъ. Но мы видимъ, что у неизмучаго актера выбора нѣтъ. Скромный средній актеръ о семьѣ не можетъ даже мечтать. А въ такомъ случаѣ—можемъ-ли мы требовать отъ актера такой обреченности? И не должны ли актерскія организаціи, наконецъ, призадуматься надъ судьбой тѣхъ, которому материнство «воспрещается»?

Актеры могли бы при большей энергичности создать образцовые воспитательные дома для дѣтей неизмученныхъ актеровъ, куда безъ опаски, съ полнымъ довѣріемъ, можно было бы на время отдать ребенка. Есть еще пути и средства. Актерство, если пожелаетъ, сможетъ хоть до нѣкоторой степени облегчить путь къ материнству тѣхъ своихъ членовъ, которые, вопреки логикѣ вещей, подобно матери Жоржика, не могутъ преодолѣть своихъ законныхъ и естественныхъ тяготѣній къ «тихому семейству».

Читая о Жоржикѣ, я ждалъ, что актеры и актерскія организаціи откликнутся на его судьбу. Но пока тихо. Жоржикъ вѣдь актерское дитя, и, думается, по отношенію къ Жоржику существуетъ нѣкій долгъ актерской братіи.

И. Накатовъ.

У д в е р и .

Спектакль конченъ. Зрительный залъ провалился въ темноту и только сцена двумя-тремя лампочками сонно смотритъ на висящій въ воздухѣ лѣсъ и повалившіяся горы. Ненужные стуки безъ ритма напоминаютъ перебой сердца умирающаго человѣка, но ясно говорятъ, что жизнь еще не ушла. На мужской половинѣ въ уборныхъ было бы совсѣмъ тихо и темно, если-бы одинъ изъ «молодыхъ» актеровъ не получилъ любовной записочки...

По этой причинѣ онъ умышленно задержался и замѣнилъ свое бѣлье (если только оно у него было) венеціанскимъ трико и боярской рубахой, вышитой золотыми блестками. Закончивши свой туалетъ чужимъ одеколономъ, онъ покинулъ, наконецъ, уборную.

Извѣстно, что мужчины все быстрѣе дѣлаютъ, чѣмъ женщины. Не говоря уже о переодѣваніяхъ, но и въ такихъ трудныхъ вещахъ, какъ напиримѣръ, бракъ, талантливый актеръ дѣлаетъ все скорѣе. А потому Иванъ Петровичъ весело ходилъ по корридору женскихъ уборныхъ, замедляя бодрый шагъ около двери съ надписью: «Кюверъ-Полютова».

Кюверъ-Полютова, увы, не была готова.

Дѣятельная натура Ивана Петровича перебрала уже всѣ способы развлечения: онъ бренькалъ брелочками, подбрасывалъ шляпу, затѣмъ сталъ разбирать на завѣтной двери фамиліи. Дверь давно не красила, и фамилій на ней сохранилось множество. Ивану Петровичу стало немного страшно, потому что и на двери его уборной конкуренты красовались не въ меньшемъ количествѣ.

— Да, предложеніе превышаетъ спросъ,—подумалъ Иванъ Петровичъ;—а все—театральныя школы. Талантъ нуженъ, а не школа!

И онъ робко кашлянулъ.

— Иванъ Петровичъ, вамъ не надоѣло дожидаться?—прервалъ его размышленіе женскій голосъ изъ-за двери съ надписью «Кюверъ-Полютова».

Иванъ Петровичъ подошелъ поближе къ двери и сказалъ шепотомъ въ скважину ея:

— Готовъ—всю мою жизнь, Пелагея Тарасовна!

Пелагея Тарасовна выпла и пошла подъ руку съ Иваномъ Петровичемъ.

Это случилось 16 мая одного лѣтняго сезона.

Черезъ двѣ недѣли Иванъ Петровичъ сказалъ:

— Пелагея Тарасовна, я жду, поторопитесь пожалуйста...

— Сю минуту. Простите, Иванъ Петровичъ,—отвѣтила Пелагея Тарасовна Коверъ-Полетова.

Вышла и пошла подь руку съ Иваномъ Петровичемъ.

{ Прошелъ мѣсяць:

— Поля, ты скоро?

— Иду, Ваня.

Теперь они пошли тоже подь руку, но съ тою разницей, что раньше онъ ее придерживалъ, а теперь она придерживала его.

1 июля дверь съ надписью: «Коверъ-Полетова» съ вѣшной стороны слышала:

— Это изъ рукъ вонъ, Пелагея, чортъ знаетъ, что такое!.. Соли тебѣ тамъ на хвостъ насыпали: съ мѣста сдвинуться не можешь!

Но внутренняя сторона двери ничего не услышала: Поля плакала.

Время текло. Любовь крѣпла.

— Кого это вы тутъ поджидаете, Иванъ Петровичъ?—спросилъ какъ-то непрѣмный другъ театра, приставъ.

— Жену—отвѣчалъ недовольно Иванъ Петровичъ,— Пелагея, я жду!

— Глупости. Съ женой всегда увидите. Идемте въ какое-нибудь общественное учрежденіе. У меня тоже—жена. «Духа не угашайте», сказалъ апостолъ Павелъ.

— Поля, можешь не торопиться.

Когда любовь окончательно окрѣпла,—Иванъ Петровичъ не дожидаясь около двери съ надписью: «Коверъ-Полетова», а просто открывалъ ее, входилъ къ раздѣтой Пелагее Тарасовнѣ и приказывалъ:

— Скоро придутъ... Чтобы былъ самоваръ... Сама можешь спать...

Въ концѣ сезона внутренняя сторона двери какъ-то услышала истерическій вопль: «Ваня, гдѣ ты?»

Но въ корридорѣ и въ театрѣ было тихо. Только ненужные стучи въ ритма, напоминающіе перебой сердца, говорили, что жизнь еще не прошла...

Лицедѣй Антимоновъ.



По пробукциіи.

Кіевъ. Е. С. Сарачева по семейнымъ обстоятельствамъ отказалась отъ службы у Н. Н. Синельникова и въ настоящее время живетъ за границей.

— Съ А. А. Мурскимъ въ Кіевѣ приключилась неприятная исторія: на вокзалѣ у артиста похищенъ багажъ, заключавшій весь гардеробъ.

— Сезонъ русской оперетты подь управленіемъ В. Евелюва заканчивается. За 4 мѣсяца безъ нѣсколькихъ дней взято свыше 85000 р. валового. Цифра довольно крупная, особенно если принять во вниманіе дождливое лѣто и конкуренцію выставки, которая отвлекла отъ театра массы народа.

На будущій лѣтній сезонъ Потолчина и Евелиновъ строятъ свой лѣтній театръ на бывшей территоріи выставки.

Минскъ. Городская управа признала заключенный театральнoй комиссіей съ антрепренеромъ городского театра Л. Ф. Федоровымъ договоръ не имѣющимъ силы.

Мотивъ тотъ, что договоръ не подписанъ городской управой. Между тѣмъ, считая себя антрепренеромъ минскаго городского театра на вполне законномъ основаніи, Л. Ф. Федоровъ ведетъ въ настоящее время театральное дѣло въ Минскѣ, заключаетъ въ свою очередь договоры съ другими антрепренерами, составляетъ труппы, готовится къ зимнему сезону.

Интересно отмѣтить, говорить мѣстная «Газ. - Копѣйка», что и въ прошломъ году г. Федоровъ арендовалъ минскій городской театръ при такихъ-же обстоятельствахъ: контрактъ онъ заключилъ съ театральнoй комиссіей, но не съ городской управой. И въ контрактѣ нѣтъ пункта, что онъ долженъ быть подтвержденъ управой.

Нынѣшній контрактъ г. Федоровъ заключилъ еще 17 февраля 1913 г. на срокъ съ 1 іюня с. г. до 1 іюня 1914 г. и такимъ образомъ онъ съ 1 іюня уже вступилъ въ силу.

Конечно, все дѣло тутъ въ закулисныхъ интригахъ: гор. управа недовольна гор. театр. комиссіей. Но достаточно ли этого для признанія контракта недействительнымъ?

— Бенефисъ антрепренера труппы миниатюръ въ гор. театрѣ ознаменовался неожиданнымъ скандаломъ. Въ антрактѣ, послѣ перваго акта «Похищенія Сарры», бенефицианту былъ поднесенъ подарокъ, режиссеръ прочелъ привѣтственную рѣчь, а въ это время артистъ г. Ч. и его жена артистка г-жа И. придумали сюрпризъ: сыгравъ первый актъ, во второмъ выйти не пожелали.

— Пусть намъ раньше г. бенефициантъ заплатитъ за весь сезонъ.

Переговоры, уговоры, убѣжденія, упреки и даже угрозы не помогли. Пришлось во второмъ актѣ замѣнить ихъ другими аргументами.

Но тутъ вмѣшалась администрація театра. И заговорники очутились въ часткѣ «на предметъ составленія протокола».

Одесса. Гор. аудиторія сдана на предстоящій сезонъ подь драму антрепризѣ Бояновой на 72 спектакля—по 3 спектакля въ недѣлю.

— По словамъ «Од. Листка», состоялось принципиальное соглашеніе между Вл. И. Немировичемъ-Данченко и г. Сибиряковымъ относительно гастролей Художественнаго театра лѣтомъ въ Сибиряковскомъ театрѣ.

— Антрепренеръ Русскаго театра И. М. Арнольдovъ пригласилъ на зимній сезонъ въ свою драматическую труппу на роли ingenue dramatique и молодыхъ героинь г-жу Липецкую и на амюла grande dame г-жу Журавлеву.

— Въ «Од. Лист.» въ статьѣ подь заглавіемъ «Антрепренерская комбинація» рассказывается объ одной комбинаціи А. И. Сибирякова, антрепренера гор. театра.

«Г. Сибиряковъ «железной рукой» выбросилъ изъ городского театра... на улицу старыхъ кашельдиановъ, среди которыхъ есть старики, обремененные большими семьями и заключилъ контрактъ съ новой артелью, съ которой получилъ 10.000 руб. залогомъ».

«Г. Сибирякову, говоритъ газета, управская бабушка ворожитъ. Театръ г. Сибирякову сданъ на льготныхъ условіяхъ».



Опереточные типы.
(Наброски Ю—дъ).

Г. Сибирякову дана субсидія. Но, когда наконецъ, г. Сибирякову къ началу сезона понадобились 10.000 руб., то городская управа... продала своихъ старыхъ служащихъ».

— Приводимъ полный составъ оперной труппы гор. театра: сопрано: артистка Императорскихъ театровъ М. Б. Черкаска, Н. Р. Борина, Н. А. Допская, А. К. Матова, Ива Креймеръ, А. И. Билибина, А. А. Федосѣева, О. В. Максимова, Ф. А. Александрова, Ф. И. Развадовская, С. Кауфманъ, А. Ширманъ, Н. Аксенова; меццо-сопрано: З. А. Ратмирова, А. Р. Бойченко, А. Б. Зарницкая, О. К. Иваново-Миронова, Н. Н. Миланова. Мужской составъ: тенора: А. Димано, В. А. Селявинъ, Л. А. фонъ-Ригенъ, Н. М. Барышевъ, Г. И. Бирсъ, В. В. Торговицкій, Б. И. Залицкій, М. С. Ильюшенко, баритоны: С. С. Залевскій, А. А. Ульяновъ, С. С. Садыковъ, В. А. Родѣвъ, басы: Г. Н. Мельникъ (артистъ Императорск. театровъ), К. Кайдановъ Е. С. Марьяшевъ, А. Е. Жарковский, Н. П. Баяновъ, Е. П. Проняевъ, С. Штромбергъ; дирижеры: И. В. Прибыкъ и И. О. Палицынъ. Главнй режиссеръ: А. А. Эйхенвальдъ, режиссеры: Е. О. Шостакъ и А. Д. Бѣльскій.

— Составъ труппы театра миниатюръ на зимній сезонъ: г-жи Алябаева, Залѣсская, Кузнецова, Чернова, Черская-Бероръ, Шатрова, Яковлева; гг. Геровъ, Гибимагъ, Демертъ, Жабинъ, Зеровъ, Ланко-Петровский, Орлицкій, Утесовъ, Ивановъ-Шуйскій и др. Открытіе зимняго сезона 30 августа. Во главѣ художественной части театра журналистъ М. С. Линскій.

Составъ Малаго театра «Мозаика» слѣдующій: г-жи Баскакова, Скоканъ, Стронская, Побѣдова, Аннина, Апжелова, Верстовская; гг. Хенкинъ Вл., Курихинъ, Башиловъ, Кванинъ, Волгинъ, Розановъ, Щирскій, Александрова, Бізая, Сивидинъ. Режиссеръ г. Башиловъ, конференсье г. Алексѣевъ. Начало сезона 1-го сентября.

Ростовъ-на-Дону. Театръ Машонкина снятъ съ 15 сентября оперній антрепренеръ г. Лохвицкій.

Тула. Намъ пишутъ: «Зимній театръ—народный домъ Тульскаго городского комитета Попечительства о народной трезвости—въ виду отказа отъ аренды его антрепренера г. Семченко, сданъ комитетомъ С. А. Трефилова на три года, при чемъ условія аренды облегчены: уменьшена на 1000 руб. плата

за аренду помѣщенія въ годъ и принять расходъ по отопленію на счетъ комитета».

Д. С. Семченко перенесъ свою дѣятельность въ Кострому.

Харьковъ. Вслѣдствіе измѣнившихся плановъ г-на В. И. Понтоковской, снявшей у г. Вилькера театръ Коммерческаго Клуба на первую половину сезона подъ спектакли опереточной труппы, договоръ между названными лицами разрушенъ съ обоюднаго согласія, и г. Вилькеръ получилъ обусловленную въ договорѣ неустойку. Театръ сдать на весь сезонъ г. Драгошу, составившему опереточную труппу. Сезонъ оперетты открывается 25-го сентября.

Царицынъ. Клубъ взаимопомощи съ 1 октября по великій постъ организуетъ за свой страхъ и рискъ труппу миниатюръ. Составленіе труппы и веденіе театральнаго дѣла поручено артисту Ф. А. Стопель.

Чернасы. Намъ телеграфируютъ: «Начавшійся 2 мая сезонъ драмы дирекціи Новожилова 20 августа благополучно закончился, вѣзмъ уплачено сполна, валового около: 16000—*Айзенштейнъ*».

Провихціалъхя лѣтнописъ.

ВОРОНЕЖЪ. Лѣтній сезонъ подходит къ концу... Обиліе театральныхъ предпріятій въ истекающемъ лѣтнемъ сезонѣ поневолѣ породило сомнѣніе въ благополучномъ исходѣ... И дѣйствительно педурны были дѣла только у г. Казанскаго въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ и въ саду нашего, такъ наз., Семейнаго Собранія, въ саду же «Фантазія», гдѣ ставятся миниатюры и въ саду Общественнаго Собранія, гдѣ играетъ драматическая труппа подъ упр. г. Ордынскаго, дѣла не важны, особенно въ те-

атрѣ Обществ. Собранія. Труппа сюда была приглашена на гарантированный окладъ въ 1150 р. въ мѣсяць. Но сборы оказались такими мизерными, что труппѣ очень скоро пришлось отказаться отъ постановки серьезныхъ пьесъ въ закрытомъ зданіи театра и перейти на открытую сцену въ томъ же саду и пачать ставить миниатюры. Последнія, правда, дѣла улучшили, тѣмъ не менѣе Общественное собраніе понесетъ крупныя убытки и надолго откажется отъ мысли объ антрепризѣ... Въ саду «Фантазія» труппа педорогая и сборы, какъ будто, педурные, а между тѣмъ говорятъ объ убыткахъ... Что касается Семейнаго собранія, то тутъ дѣло выручаетъ симфоническій оркестръ г. Маршадъ, пользующійся симпатіями публики. Оркестръ дѣйствительно великолѣпно поставленъ, какъ въ качественномъ и количественномъ отношеніи, такъ и въ смыслѣ репертуара. Театръ же Семейнаго собранія съ отъѣздомъ опереточной труппы г. Драгоша, если не считать пѣсколькихъ крайне неудачныхъ гастролей г. Кожевникова и двухъ гастролей г. Петина, все время почти пустуетъ...

Позвольте пѣскольکو остановиться на крайне симпатичномъ театральномъ предпріятіи, которое затѣваетъ Воронежское уѣздное земство. Задумало оно устроить въ селепняхъ Воронежскаго уѣзда народныя театры. Выработало приблизительный репертуаръ и обратилось къ антрепренеру нашего лѣтняго городского театра г. Казанскому съ просьбой составить смѣту расходовъ по части пріобрѣтенія костюмовъ, декораціи и пр. для постановки 10—12 спектаклей. Смѣта эта будетъ внесена на обсужденіе предстоящаго земскаго собранія и, несмотря на финансовыя затрудненія, отъ которыхъ невозможно и наше земство, что это симпатичное предложеніе пройдетъ.

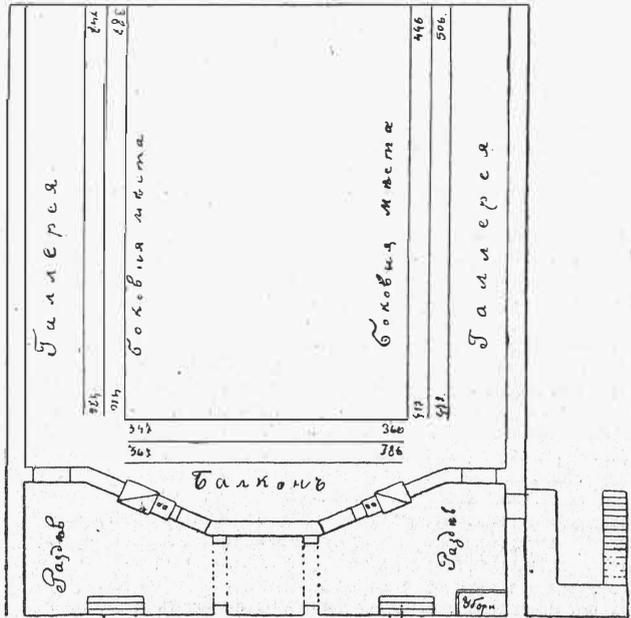
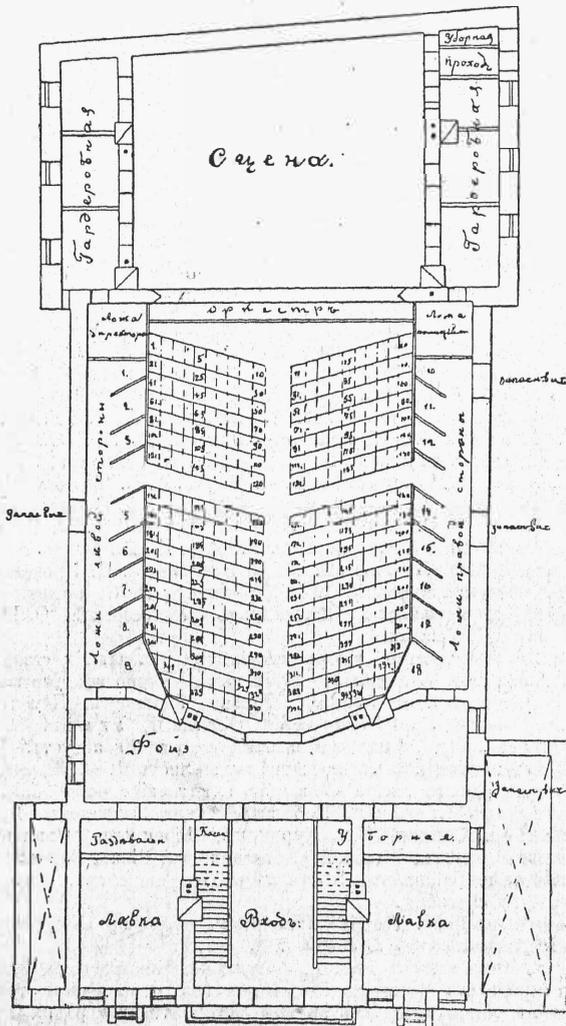
Г. Балаховскій.

РИГА. Эдинбургскій лѣтній театръ (дирекція Н. Н. Михайловскаго). Сезонъ, открывшійся 14 іюня «Вѣшними деньгами», закрылся 13 августа сборнымъ спектаклемъ. Прошли слѣдую-

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

П И Н С К Ъ (45,000 жителей)

ТЕАТРЪ А. І. КОРЖЕНЕВСКАГО.



ВМѢЩАЕТЪ до 800 ЧЕЛОВѢКЪ

Сборъ по опернымъ цѣнамъ 900 руб.

» » концертнымъ » 1000 »

Устраиваю концерты, лекціи и гастрольные спектакли, гарантирую сборы по соглашенію.

Сдаю театръ сезонно, гастрольнымъ труппамъ и на проц. **ТЕАТРЪ ВЪ ЦЕНТРѢ ГОРОДА, ИМѢЕТСЯ РОСКОШНЫЙ РЕСТОРАНЪ.**

Адресъ для телеграммъ: Пинскъ, Корженевскому.

ція пьесы: по 4 раза—«Хорошо сшитый фракъ», «Господа Мейеры», «Они забавляются», «Игра съ болвакомъ»; по 3 раза—«Пошелъ въ гору», «По памятной книжкѣ», «Рыцарь индустрии», «Шалая бабенка»; по 2 раза—«Барышня съ фіалками», «Дитя любви», «Погибшая дѣвченка», «Казнь», «Софья Фингергутъ», «Семейная идиллія», «Миръ въ домѣ», «Дама въ траурѣ», «Волшебный вальсъ»; по 1 разу—«Бѣшеные деньги», «Старческая любовь», «Дама изъ Торжка», «Господня бюрократъ», «Пламя любви», «№ 59», «Любовь и предрасудокъ», «Золотая клетка», «Любовный маскарадъ», «Звѣйка», «Самой красивой женщины», «Цѣна жизни», «Сафо», «Пески сыпучіе», «Блаженство

втроемъ», «Ея счастье», «Ужась жизни», «Падшая», «Бабочки», «Безъ ключа», «Страничка романа», «Человѣкъ въ дѣвственной дьявола», «Устрица». Всего состоялось 49 спектаклей, изъ нихъ 6 утреннихъ («Красная шапочка», «Волшебная флейта», «Заколдованный принцъ», «Свинопастъ», «Школьный учитель»). Составъ труппы: г-жи Е. Н. Аргутинская-Козловская, М. М. Астраханская, Н. П. Весельева, М. М. Вортеко, Е. А. Кудрявцева, Л. Ф. Львовская, И. А. Лебединская, А. И. Мольская, Т. П. Мравина, М. М. Омарская, Е. А. Розанова, А. Е. Саенко; гг. Н. П. Вѣляевъ, Р. К. Груздупъ, Б. С. Девьеръ, П. И. Кузнецовъ, Н. Н. Михайловскій, Н. И. Мухановъ, К. Е.

ВИЛЬНА-ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ

НАЧАЛО РЕПЕТИЦІИ

въ г. Вильнѣ 5-го сент., въ г. Екатеринославѣ 12-го сент.

Прошу Гг. артистовъ не запаздывать.

Е. А. Бѣляевъ.

РИГА

РУССКІЙ городской театр.

Дирекція Николая Николаевича
МИХАЙЛОВСКАГО.

Начало репетицій третьяго сентября
1913 года.

Михайловскій.

СОСТАВЛЯЮ ТРУППУ

пужны арт. всёхъ амплуа, декораторъ,
костюмы, театр. плотники, машинистъ
для Тулы. С. Трефиловъ.

Адр. СШ., Крестовскій остр. Ольгина
ул. 5. До 26-го августа до 8 час. веч.
Послѣ Москва Бюро.

ПОЛТАВСКІЙ город. театр.

СЗВОДЕНЪ до 28 Сент. и затѣмъ
съ 5 Ноября до Рождества. Желательны:
опера, оперетта, миниатюръ, концертъ.
Обращаться въ контору т. къ В. М.
Викторову-Шаромовичу.

Алексѣй СЛАДКОПѢВЦЕВЪ

актеръ, чтець, режиссеръ
свободенъ съ 1-го Сентября,
принимаетъ приглашенія на севозъ и га-
строли. Больш. реперт. пьесъ и расказъ.
Приним. на себя организ., постанов. и ве-
деніе дѣлъ въ жанрѣ миниатюръ-мозаики.
Адр. (письм. и телегр.): Москва, до во-
стребованія.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ.

Завѣдующій городск. садомъ и лѣтнимъ
театромъ. И. З. ШТЕЙНБОКЪ
беретъ на себя устройство концертовъ,
лекцій и гастрольныхъ спектаклей какъ
въ Симферополь такъ и во всё города
Таврической губ. Адресъ для писемъ
Городская Управа И. З. Штейнбоку,
для телегр. Симферополь.-Штейнбоку.

„Кривое зеркало“.

Начало репетицій 25 авг.
въ 12 ч. дня.

(Екатеринославскій театр).

ИЗВѢЩАЮ

всѣхъ гг. артистовъ, кто подписалъ
договоръ въ гор. Симбирскѣ, — въ ди-
рекцію г. Давилова, что репетиціи въ
симбирскомъ театрѣ начнутся 5-го
Сентября, къ какому времени и при-
глашаю всёхъ, безъ исключеній, явиться
аккуратно.

Не явившіися во время будетъ счи-
таться выбывшимъ изъ дѣла

Уполномоченный директ. З. Молчановъ.

УВѢДОМЛЯЮ

г. артистокъ и г. артистовъ, вошед-
шихъ въ составъ драматической труппы,
приглашенныя В. И. Вабенко на зим-
ній сезонъ въ

НОВОЧЕРНАССКІЙ ГОР. ТЕАТРЪ,
что репетиціи начнутся съ 6-го Сен-
тября, а оперные спектакли отложены
на 15-ое Сентября; пойдетъ драма
«Идиотъ» Достоевскаго въ передѣлкѣ
В. Крылова и Сутугина.
Режиссеръ: А. Н. Игелловъ.

ОПЕРО-ОПЕРЕТОЧНАЯ и драматическая
артистка (эпкею).

Марія Волковская (лирико-колоратур.
сопрано).
СВООБДНА зиму. Обширный репертуаръ, а
также принимаетъ приглашенія на гастролы
въ театры «МИНИАТЮРЪ», условія по согла-
шенію. Таганрогъ театр Chat noir Якова
Должикова или до постребованія.

Поездка по Юго-Западному краю,
Царству Польскому, Сибири и Даль-
нему Востоку, театра МИНИАТЮРЪ
«СТУДИЯ» подъ управленіемъ нѣвѣст-
наго провинціального артиста

Е. І. ГЛАГОЛИНА.

Репертуаръ: пародія, шаржъ, фарсъ,
оперетта, балетъ и кабаръ.
Главн. Администраторъ: К. Вольская.

ТЕАТРЪ — ЦИРКЪ

въ Либавѣ

СВОБОДЕНЪ

до 1-го ноября.

Подробности у Гурвича
Вильна—Театръ—Циркъ.

ВѢЛОСТОКЪ СДАЕТСЯ

сезоннымъ и гастрольнымъ труппамъ
и подъ концерты
новый ПАЛАСЪ театр въ цевтрѣ
города свыше 1000 м.
Новая декорация, паров. отопл., электр.
осв. Принимаю на себя также
устройство спектаклей и концертовъ.
Обращаться: Вѣлостокъ, театр, Гурвичу.

КОНЦЕРТНОЕ
ТУРНЭ

Алевтины Михайловны ПАСХАЛОВОЙ

Сибирь, Закаспійскій край, Кавказъ и Западная Европа.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Кисловодскъ—іюль, Москва, Н. Новгородъ—августъ, Ялта—сентябрь.

Уполномоченный В. АФАНАСЕВЪ.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ 44, квартира 78. Телефонъ 346-74.

Подбѣльцевъ, И. Н. Пѣвцовъ, Ф. В. Радолинъ, М. Н. Роголевъ, А. А. Тугановъ, С. Н. Фрапкъ, С. И. Ярцевъ. Режиссеръ А. А. Тугановъ, помощникъ режиссера Н. И. Мухановъ, суфлеръ С. Я. Ступецкій, управляющій Я. В. Клейзеръ.

Кромѣ драматическихъ спектаклей состоялось 10 спектаклей итальянской оперы бр. Гонсалесъ.

ХЕРСОНЪ. Не дремлютъ «иллюзіоны»... Предвидя близкое открытіе городского театра, злѣйшаго врага своего, одиъ вербуетъ опереточно-драматическую труппу для «миніатюр», причѣмъ разослалъ «почтеннѣйшей» публикѣ опросные листки—чего она хочетъ: драму, оперетку, балетъ, пѣіе, куплеты, не высоки ли цѣны и пр. и пр., другой,—вновь отстроенный въ центрѣ города, прямо грозить городскому театру: «saveant соpules!» Все у насъ будетъ, и самъ В. Хейкинъ уже законтрактовать, а въ случаѣ чего и дальше пойдемъ. Третій еще страшнѣе: цѣна за входъ 7 коп.—пожалуйте! Не дремлетъ и четвертый—«Модернъ», а въ пятый, въ Александр. паркѣ, ежедневно выступаютъ извѣстные и даже «знаменитые» пѣвцы и рассказчики, цѣна 10 коп. И всѣ эти акулы ждутъ не дождутся пріѣзда нашего антрепренера А. С. Соколова, чтобы проглотить его. Всѣ подкрашиваются, всѣ прихорашиваются.

Время отъ времени въ лѣтнемъ театрѣ «Отрада» ставятся малорусские спектакли, охотно посѣщаемые украинской публикой, да въ «Опорѣ», еврейскіе. Бойко работалъ цѣлое лѣто театр «Варьете» также съ участіемъ «знаменитостей».

Проспалъ лишь весь сезонъ большой театр, на военномъ фарштадтѣ, гдѣ въ былыя времена съ успѣхомъ ставили Толстого, Островскаго, Чехова, а нынѣ та-же публика заполняетъ «иллюзіоны», слушая невѣроятно глупые куплеты гг. Карамазова, Рабчинскаго и др.

Свѣтлыми точками на темномъ и скучномъ фонѣ лѣтняго сезона являются очень и очень интересные концерты, иногда устраиваемые дирекціей Херс. отд. И. П. М. о-ва. Тутъ и хоръ, и скрипка, и виолончель и интересные вокальные №№—да, къ сожалѣнію, очень рѣдки.

Ежегодно при городскомъ собраніи играетъ большой, хорошо организованный оркестръ подъ управленіемъ лауреата Спб. консерваторіи, своб. худ. г. Борщевскаго. Тамъ можно по вечерамъ видѣть весь beau monde города и даже изъ окрестностей

Городское собраніе въ этомъ году не поскупилося и ассигновало на организацію оркестра довольно крупную сумму. Вечера эти, благодаря г. Борщевскому, очень популярны въ городѣ. Не видѣлъ въ этомъ году Херсонъ ни оперы, ни оперетки, благодаря тому, что къ ремонту театра, не въ примѣръ прошлымъ годамъ, приступили 1-го іюля. Въ предвидѣніи у насъ хорошаго урожая, можно, несмотря на пашествіе «иллюзіоновъ», ожидать все-таки хорошихъ дѣлъ и въ городскомъ театрѣ.

Disci.

НИКОЛАЕВЪ. Послѣ неудачи съ фарсомъ г. Пламъ вернулся къ драмѣ.

Съ актерами фарсовой труппы онъ покончилъ миромъ и пѣ-которые изъ нихъ перешли въ его вновь сформированную труппу.

Новый театръ подъ названіемъ «современный» началъ функционировать 15 августа подъ режиссерствомъ А. С. Любошъ.

Г. Любошъ знакомъ нашей публикѣ по прошлымъ сезонамъ и пользуется у нея крупнымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ.

Сезонъ открылся «Казнью» Гр. Ге съ Любошомъ въ роли Годды.

Затѣмъ прошли—«Змѣйка» и передѣлка романа Достоевскаго «Идіотъ» съ г. Эльстономъ въ заглавной роли.

Передъ спектаклемъ мѣстнымъ журналистомъ П. Орѣшковымъ былъ прочитанъ рефератъ о романѣ Достоевскаго.

Готовятся къ постановкѣ—«Псски сылучіе» С. Гарина и «Леда» (по рассказу Каменскаго).

По нѣсколькимъ спектаклямъ, конечно, нельзя судить о труппѣ, но въ всякомъ случаѣ мужской персоналъ сильнѣе женскаго.

Должны быть выдѣлены: Любошъ, Гольяновъ, Кречетовъ и Эльстонъ.

СМОЛЕНСКЪ. Съ пріѣздомъ учащихся, дѣла драматической труппы Д. И. Басуанова еще болѣе улучшились въ матеріальномъ отношеніи. Спектакли, несмотря на отъѣздъ талантливыхъ артистокъ: Полевицкой и Дымовой, проходятъ при полныхъ сборахъ.

Наибольшій успѣхъ имѣли пьесы «Хорошо спитый фракъ», «Продѣлки Скапена», «На днѣ», «Свадьба Кречинскаго», «Королл биржи», «Змѣйка», «Донъ Жуанъ».

«Свадьба Кречинскаго» шла въ бенефисъ В. А. Бороздина. Бенефициантъ выступилъ въ свой коронной роли—«Расплюева». Театръ былъ переполненъ. Было много подношений. Хорошо провелъ г. Аптаровъ роль Кречинскаго и г-жа Иванова роль дочери.

Въ «Змѣйкѣ» впервые выступила въ заглавной отвѣтственной роли г-жа Струйска, до сего времени выступавшая въ роляхъ второй инжени. Дебютъ оказался удачнымъ. Публика шумно ей аплодировала. Превосходно исполнили гг. Бороздинъ «Воротышина», Георгіевъ «Даню» и Аптаровъ «Якова».

Съ большимъ успѣхомъ исполнилъ роль «Донъ Жуана» г. Пятна. Недуренъ былъ въ роли его слуги г. Медвѣдѣвъ.

Г. И. Як—съ.

ХАРБИНЪ. Изъ назначенныхъ двухъ концертовъ капеллы Карагеоргіевича первый концертъ не состоялся за полнымъ отсутствіемъ хора. Второй концертъ далъ всего сто рублей. Капелла не только ничего не заработала, но даже не оправдала расходовъ. Очень возможно, что капеллѣ придется прибѣгнуть къ частной помощи, такъ какъ выѣхать совершенно не на что.

Состоялся концертъ А. Лабинскаго, В. Варламова и лауреата Петербургской консерваторіи Э. Бай. И въ матеріальномъ и въ художественномъ отношеніяхъ концертъ удался блестяще.

Артистъ Императорскихъ театровъ г. Петровъ и г-жа Добролюбова покинули труппу желѣзнодорожнаго собранія.—Г. Петровъ выѣхалъ въ Петербургъ, а г-жа Добролюбова—въ труппу Долипа на «выставочный» сезонъ. Спектакли желѣзнодорожнаго собранія совсѣмъ не посѣщаются публикой, хотя труппа отъ этого въ матеріальномъ отношеніи нисколько не страдаетъ, такъ какъ дѣло субсидируется Комитетомъ Старшинъ Желѣзнодорожнаго Собранія.

Бурю въ стаканѣ воды произвело распоряженіе союза драм. писателей и опер. композиторовъ о взиманіи авторскаго гонорара за куплеты и шансонетки съ мѣстнаго шантана «Палермо». Какъ ни упрямылись хозяева шантана—пришлось платить. И въ настоящее время шантанъ исправно платитъ вечеровую плату по 3 р. за актъ.

Маркъ Волоховъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

С Д А Е Т С Я

концертно-театральный залъ (бывшій заль ШЕБЕНО)

ПРИ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИХЪ И ОПЕРНЫХЪ КУРСАХЪ ПОЛЛАКЪ

(ГАЛЕРНАЯ, 33, д. Шебено),

для вечеровъ, концертовъ, лекцій и другихъ общественныхъ собраній. Имѣются: новыя декорации, режиссированіе и бутфорія. Тел. № 58—28. 521—38. Остановка трамвая №№ 4, 5, 7 и 8 на Благовѣщенской пл., уг. Галерной ул. Условія выдаются въ канцеляріи Курсола.

Санаторія Д-ра ЛАМАНА

Вейссеръ Гиршъ близъ Дрездена.

12 врачей.—Главный врачъ: проф. д-ръ Графтъ.—1 женщина-врачъ.

Физически-дietetическая лечебница съ отдѣленіемъ для сахарныхъ больныхъ.

Новая ингалаторія—Рентгено-и радиотерапія. Воздушныя ванны въ паркѣ и галлереяхъ. Физиологическо-химическая лабораторія. Проспекты бесплатно. Открыто круглый годъ.

Dr. Lahmann's Sanatorium Weisser Hirsch bei Dresd. n. g. k. № 23.



OF LAHMANN'S
SANATORIUM
WEISSER HIRSCH
WEISSER HIRSCH DRAGON

Юсифъ Александровичъ СМОЛЯКОВЪ.

СВОБОДЕНЪ на предст. зимній сезонъ 1913—14 г.

Адр. Петерб. Николаевская 8 кв. 12.

НОВИНКИ! МИНИТЮРЫ!

Марка Гольдштейна (Митяя)

Супруга эпизодъ въ 1 д. (по Чехову)

Тайна хорошенькой женщины эпизодъ въ 1 д. цѣна 60 к.

Мигъ интимности фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.

Попаль въ клятку шутка—фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.

Первая шалость ком.-ш. въ 1 д.

Антрепренеръ подъ диваномъ (Закулисная исторія въ 1 д.), ц. 60 к.

Обращаться только въ конт. журнала «Театръ и Искусство».

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Артистовъ Императорскихъ театровъ

Н. Н. Ходотова и Н. М. Казарина

Вступительные экзамены съ 1 Сентября.

Приемъ прошеній въ канцеляріи курсовъ (Серпуховская ул. 10. Телеф. 420-33) ежедневно отъ 4 до 6 вечера.

ГИМНАЗІЯ и РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

П. М. ЮЗЕФОВИЧА.

Съ правами правительственныхъ учебныхъ заведеній для учащихся.

СПБ., Сѣнная, Екатерининскій каналъ уг. Демидова, д. 52-13, тел. 467-91.

Приемъ экз. съ 21 Августа. Окпч. началъ. городск. уч. и выдержавш. экзам въ казенн. учеб. зав. принимаются въ I классъ безъ экз. Съ 1908 г. выпускн. окончивш. полн. курсъ. Плата въ полугод. пригот. кл. 30 р. I и II кл. 50 р. III кл. 60 р. IV кл. 70 р. Пансіонъ 260 р. въ учеб. 2—15 полугодіе. Шѣвіе танцы, экскурсіи. Приемъ ежедневно.

ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ.

Театральные предприниматели!

По всемъ вопросамъ оборудованія сцены обращайтесь въ первое на югѣ Россіи художественно-декоративное ателье

М. БАСОВСКАГО. Одесса, Греческая, 7. Телефонъ 39-29.

Ателье существуетъ съ 1902 г. Оборудовано свыше 400 театровъ.

Декорации М. Басовскаго вы найдете въ лучшихъ театрахъ Россіи.

Клубы, заводы, фабрики, обратившись къ М. Басовскому, въ самый короткій срокъ и за самую доступную плату обзаводились прекрасными, оригинальными сценами, дешевле и выгоднее всякихъ декораций, писанныхъ въ дешевенскихъ, низкопробныхъ мастерскихъ.

При требованіи смѣтъ, просимъ высылать подробный размѣръ сцены.

ВЫРЪЗАЙТЕ на ПАМЯТЬ—ПРИГОДИТСЯ!!

ПЕРЕС.
НАЛОЖ.
ПЛАТ.

БАНКА
1р.-90к.



П. ОЛЕНИНЪ-ВОЛГАРЬ.

Новая пьеса въ 5 д. (12 дѣтъ бывш. подъ запретомъ). «Господа ТАБУНЦОВЫ». Получить можно изъ театральной Библиотеки К. Ларина, СПБ. Литейный пр. 49.

Пьесы для театровъ

МИНИАТЮРЪ Изданіе журнала «Театръ и Искусство»

ТАЙНЫЙ ВЗДЫХАТЕЛЬ, 3 Гюи-де-Мопассана, ц. 60 к.
БРАСЛЕТЪ, ц. 60 к.
ШИНАРНЫЙ МУЖЧИНА, ц. 60 к.
БОЛЬШАЯ СТАНЦІЯ, ц. 60 к.
БАРЫШНЯ-ВДОВА Фульда, ц. 60 к.
УШАТЬ: Реп. Троицк. т. ц. 60 к.
Сборникъ Златокудрова, ц. 2 р.
ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ или МУЖЪ НАНИХЪ МНОГО. Пародія на фарсѣль 1 д. Манценилова, (Реп. Лит. т.) ц. 1 р.
РОКОВАЯ ЗАГАДКА, ц. 60 к.
БАРЫШНЯ МАНЯ и СЕНЬНА РАЗБОЙНИЦЪ Мэровича (Реперт. Лит. т.) ц. 1 руб.
НЕ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ (13-ый), ц. 60 к.
Сборникъ Чудъ-Чужевина, ц. 2 р.
СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦЪ, ц. 60 к.

Wildinger „Helenequelle“

рекомендуется первыми авторитетами для леченія на дому при болѣзняхъ почекъ, выдѣленія мочевой кислоты, бѣлка и сахара. ПРОДАЕТСЯ ПОВСЕМѢСТНО.

Проспекты высылаетъ: Юсифъ ЗАЛЬЦМАНЪ, Сенаторская, Варшава

Разсылка въ 1912 году: 12.15,000 бутылокъ.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ФАБРИКА ПАСТИЖА и

получилъ за выставку въ Парижъ почетный дипломъ и медаль.



ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гриммеръ и Театральный Парикмахеръ СПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II остальныхъ 5-ти Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербургѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пассажъ, театра Фарсъ, Туманова, театра Фарсъ Казанскаго, театра Гиньоль, Театрального клуба, Новаго Лѣтняго театра, театр Акваріумъ, СПБ. Зоологическаго сада, театра Эиенъ, Шато-де-Флеръ и проч. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Армятажъ и Дѣтской труппы Частякова.

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кроновскій пр., 61 Телефонъ 8578.
Разсылаю по провинціи опытныхъ мастерей-гриммеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ

ДАМСКІЙ ЗАЛЬ

ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ
(входъ съ отдѣльнаго подъезда съ Гулярою улицю).

Высылаю въ провинцію налож. платежей. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

12 ТЫСЯЧЪ ПАРИКОВЪ.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. Ж. Шредеръ



С.-Петербургъ.—Невскій, 52, уг. Садовой.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Ө. Ө. Коммисаржевскаго,

учрежден. К. В. Бравичемъ и Ө. Ө. Коммисаржевскимъ для занятій по подготовкѣ къ сценической дѣятельности. Теорія и практика на сценѣ. Время прохождения курса въ зависимости отъ самого учащагося. Приемъ послѣ ознакомленія съ голосовыми и пластическими дѣлами 20 и 27 Авг., 1 и 4-го Сент. въ 5 ч. веч. Предвар. запися не требуется. Отдѣльный классъ прохождения оперныхъ партій въ сценическомъ оттошеніи. Начало занятій 5 Сентября.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВО. ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А. С. СУВОРИНА. (С.-Петербургъ, Англійская набережная, 6).

Приемные экзамены 1-го сентября. Прошения желающихъ поступить въ школу адресуются на имя директора школы за-служенной артистки Императорскихъ театровъ М. Г. САВИНОЙ. Плата за обученіе 200 руб. въ годъ вносится впередъ по полугодіямъ. Правила программы высылаются желающимъ. Помощникъ директора школы А. Плещевъ.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА Москва, Милютинскій пер., д. 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты
Художественнаго Театра:

Н. Г. Александровъ, Н. О. Массалитиновъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, кп. В. Ф. Манвелова и др. Приемные экзамены 2-го и 4-го сентября. Начало занятій 5-го сентября. Контора открыта отъ 11 до 2 и отъ 5 до 7 ч.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА (С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Почтамтская, 13).

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ,
И. О. Шмидтъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ съ 25-го августа
(Приема на третій курсъ нѣтъ).

Начало занятій 1-го сентября.

СПРАВКИ и ПРОГРАММЫ въ КАНЦЕЛЯРИИ ШКОЛЫ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Ул. Гоголя, 20.
**СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ
КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО.**
Тел. 496-70,
523-19 и 475-30.

ПРИ КУРСАХЪ ИМѢЮТСЯ ТЕАТРЪ ДЛЯ ОПЕРНЫХЪ И ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ:
Фортпиано, пѣніе, скрипка, виолончель, арфа, композиторск. фпекта, гобой, кларнетъ, флюгельгорнъ, валторна, тромбоны, трубы, ваггорны, прима, альтъ, теноръ, басъ, виолончель, контрабасъ, ударные, оркестровые инструменты. Итоги курса. Составленія нрла и квалитетнаи настав. Различнаи оркестръ и хоровой классъ.

Программа выслагается по требованію. Канцеляр. открыта ежедн. отъ 4—7 час. веч. Приемные экзамены съ 25 августа.

1-го сентября 1912 года реформируется программа преподаванія нрла. вгнелчательно чтенія и драматическаго искусства. КУРСЪ ОБУЧЕНІЯ ДВУХ-ЛЕТНІИ. Предм. преподаванія: искусство слова, постановка голоса, чтение, искусство актера, сценна, нрла, котораи драма, художества, пектораліи, примы, мимологія, ритмика, танца, костюма, пантомима, и проч. Специалныи настав. оркестрового рьяна (для артистовъ, городовоговъ, учениковъ, оркестровъ). С. М. РАДОВЪ, Е. М. Вапатовъ, Н. В. Петровъ, В. И. Прѣвнниковъ, П. А. Давидовскій, В. В. Чековъ, Е. П. КАРПОВЪ. Преподаватели: С. М. РАДОВЪ, Е. М. Вапатовъ, Н. В. Петровъ, В. И. Прѣвнниковъ, П. А. Давидовскій, В. В. Чековъ.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ ДЛЯ МОЛОДЫХЪ АРТИСТОВЪ.
Поль реж. Д. реж. Кип. т. Н. Н. Богданова.
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ.
Поль реж. реж. Кип. т. В. С. Савельянова.
СПЕЦИАЛЬН. КЛАССЫ ХОРЕОГРАФИИ.
ИСКУССТВА (балетное оттошеніе).
Бал. Императ. театр. В. И. Прѣвнниковъ.
для дѣтей и взрослыхъ.

Директоръ курсовъ Г. Н. ЗАСЛАВСКІИ.

„ГНѢВЪ ДІОНИСА“

Исценировка романа Наградской —
Е. Герна (автора «Страстной жен-
щины») и А. Смирнова. Ц. 2 р.
Выписывать изъ «Театръ и Искусство»
и сѣв. биб. Ларина.