

05,4

Театръ и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1913 г. НА ЖУРНАЛЪ

ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

52 №№ еженедельнаго
иллюстрированнаго
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

12 ЕЖЕМЕСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
«Библиотеки Театра и Искусства»
(беллетристика, научно-популярная
и критич. статьи и т. п., около

40 РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ.

„ЭСТРАДА“, сборникъ стихотвореній,
разказовъ, монологовъ, и т. п.)

На годъ 8 р. За границу 12 р.

На полгода (съ 1-го июля) 4 р. 50 к.
За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ
вышедшіе №№ съ приложеніями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка попарела
(въ 1/2 страницы) позадѣ текста,
70 коп.—передѣ текстомъ.

Контора—Спб. Вознесенскій просп., 4—
открыта съ 10 ч. утра до 6 ч. веч.
Тел. 16-69.

XVII годъ изданія = № 35
Воскресенье, 1 Сентября

1913

Къ зимнему сезону поступятъ въ продажу пьесы:

Ревность др. въ 5 д. М. П. Арцыбашева (ж. 3. м. 7) (Реп. т. К. Неждобина) п. 2 р. роли 3 р.
Моряки п. въ 5 д. С. Гарина (м. 7, ж. 6) (Реп. т. А. С. Суворьина), п. 2 р.
Царевна-лягушка п. въ 4 д. Юрія Бѣллова, п. 2 р. роли 3 р.
Вѣчный странникъ п. въ 4 д. Осипа Дымова, п. 2 р. роли 3 р.
Великая пророчица п. въ 4 д. Вл. Бодяковского, п. 2 р.
На склонѣ дней простая исторія въ 5 карт. А. Добровольскаго (Реперт. т. Соловцовъ), п. 2 р.
Дочь врага п. въ 5 д. С. Патрашкина и А. Ястребова, п. 2 р.

Прасковія Мусорина п. въ 4 д. Е. Владимировой (авт. „Безправной“) (Реперт. т. Корша), п. 2.

Погорѣльцы п. въ 4 д. Н. Черемшова, п. 2 р.

Роковая ошибка др. въ 4 д. М. Антонова (Реп. Спб. Народ. Дома), п. 2 р.

Приказчица п. въ 3 д. съ нѣм. (м. 5, ж. 5), п. 2 руб.

***Судъ чловѣческій** п. въ 3 д. Ч. Галича, авт. перев. И. Карѣева (Премія Варш. Правит. театровъ), п. 2 р. П. В. № 147 с. г.

***Кража** п. въ 4 д. Дж. Лондона. Перев. съ англ., п. 2 р. П. В. № 181 с. г.

Требованія на перечисленные выше пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода ихъ изъ печати.

Женщина въ 40 лѣтъ п. въ 4 д. (съ нѣм.), (ж. 3, м. 1), п. 2 руб.

***Перуанка** п. въ 3 д. Габр. Запольской, п. 2 р. П. В. № 181 с. г.

Увеселительная поѣздка фарсъ въ 3 станціяхъ (съ нѣм.), п. 2 р.

***Лабиринтъ** п. въ 4 д. С. Полякова, (м. 4, ж. 2), п. 2 р., Роли 3 р. (Реперт. Алекс. т. и т. Неждобина). П. В. № 159 с. г.

По торной дорогѣ ком. въ 3 д. Вернштейна пер. съ франц. п. 2 р.

***Насильники** (Лянтая) ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт. Импер. Малаго театра) п. 2 р. П. В. № 76 с. г.

Королева Саббатъ (Трагедія еврейск. дѣвушки) др. въ 3 д. А. Марека. (Реп. Одесск. гор. т.), п. 2 р.

***Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева (Реперт. Алекс. п. 2 р., П. В. № 46.

***Династія** п. въ 4 д. О. Ольнемъ, п. 2 р. Одобр. Спб. т-лит. ком. Имп. т. П. В. № 159 с. г.

***Каминный Экранъ** ком. въ 4 д. (м. 7, ж. 2) съ англ., п. 2 руб. П. В. № 159 с. г.

***Пути женщины** п. въ 3 д. Дж. Лондона, п. 2 р.

***Таинственная рука** к. въ 3 д. Автор. пер. съ фр. п. 2 р. П. В. № 159 с. г.

***Сказка про волка** п. въ 4 д. Фр. Мольера (Автор. перев.), п. 2 р. П. В. № 46 с. г.

***Господа Мейеры** ком. въ 3 д. П. 2 р.

***Право на жизнь** въ 4 д. С. Вусера (Реперт. Одес. театра), п. 2 р. П. В. № 91 с. г.

***Разбитыя скрижали** др. въ 4 д. Д. Бенарье п. 2 руб. П. В. № 32 с. г.

***Союзъ слабые** п. въ 3 д. Ш. Аша, п. 2 р.

***Только сильные** п. въ 4 д. Потапенко (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р. П. В. № 19 с. г.

***Книга женщины** ком. въ 3 д. Лестаре Шмидта (авт. „Майскій сонъ“) авт. пер. п. 2 р.

***За вѣковой стѣной** др. въ 4 д. изъ евр. жизни. (Близк. нов. т. Корша). Авториз. пер. О. Дымова и М. А. Виттъ. П. 2 р.

***Цвѣты на обояхъ** въ 5 д. Ал. Воин-сенскаго (Реперт. т. Корша) п. 2 р. П. В. № 19 с. г.

***Короли бирми** (5 Франкфуртскъ) п. въ 3 д. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к (Реп. т. Корша).
Мадамъ Нуль, въ 4 д. (съ нѣмец.), п. 2 р.

*Пьеса къ представленію разрѣшена безусловно.

Театръ В. ЛИНЪ. (Фарсъ)

Невскій пр. 56, д. т. Елисева.
 Въ среду 4 сентября 1913 г.
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

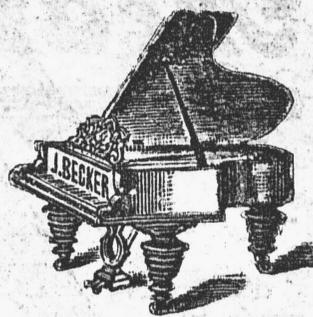
1) Игровой притонъ, 2) Любовникъ по телефону.
 Веселый жанръ. Дирекція В. Линъ подъ упр. Р. В. Чинарова. Составъ тр.: Александрова, Алейникова, Анчарова, Дагмаръ, Ермакъ, Копродова, В. Линъ, Матвѣева, Сафронова, Сперанская, Шварцъ; Павлицева - Ларина, Яковлева; Вернеръ, Волконскій, Гриль, До ропольскій, Милохинъ, Морозовъ, Муратъ, Николаевъ, Ольшанскій, Полевой, Разсудовъ-Кулябко, Ренинъ, Семеновъ, Сквозниковъ, Скуратовъ, Ченгеръ, Чаваровъ.
 Режисс. В. И. Разсудовъ-Кулябко.
 Администр. И. И. Ждарскій.

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ



С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.
 КАТАЛОГИ: № 15 по востребованію

КУРСЫ ДРАМЫ

А. И. АДАШЕВА. Москва, Уголь Воздвиженки и Нижне-Кисл. пер., д. № 6. Брискорнъ. Телефонъ 123-70.
 Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА.
 Экзамены 1-го и 3-го сент. Приемъ съ 1-го августа. Начало занятій 5-го сентября.

ДИРЕКЦІЯ А. Р. АКСАРИНА.

Сезонъ 1913—1914 г.

ГАСТРОЛИ артист. Императ. театровъ **Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.**

И **Г. А. БАКЛАНОВА.**

Въ больш. театрѣ Народн. дома въ СПБ. (Сентябрь и Октябрь).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Въ театрѣ А. С. Суворина СПБ. во время Великаго Поста 1914 г.

ОПЕРА въ лѣтнемъ театрѣ «Эрмитажъ» въ Москвѣ (Май и Іюнь 1914 г.).

ОПЕРА въ лѣтнемъ театрѣ Луна-Паркъ въ С.-Петербурѣ. (Іюль и Августъ 1914 г.).

За справками обращаться къ А. Р. Аксарину С.-Петербур., Троицкая ул. 8.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.
ТЕАТЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

НОВЫЙ ЗАЛЪ.

Въ Воскресенье 1-го сент.: «РУСАЛКА». — 2-го: «КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА». — 3-го: «КАРМЕНЪ» (съ уч. Фигнера). — 4-го: «ТАНГЕЙЗЕРЪ». — 5-го: «ЦАРЬ ПЛОТНИКЪ». — 6-го: «ЖИДОВКА». — 7-го: Спект. нѣтъ.

Таврической. Въ Воскр. 1-го сент. «ВОЛКИ И ОВЦЫ». — 2-го: «СТРОИТЕЛЬ СОЛНЕСЬ». — 3-го: «ПРИЗРАКЪ». — 4-го: «МАРІЯ СТУАРТЪ». — 5-го: «СУДЕБНАЯ ОШИБКА». — 6-го: «ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА».

Василеостровскій. Въ Воскресенье 1-го сентября: «НЕ ВЪ ДЕНЬГАХЪ СЧАСТЬЕ». — 5-го: «ЛИСТЯ ШЕЛЕСТЯТЪ».

Екатерингофскій. Въ Воскресенье 1-го сентября: «СВѢТИТЬ ДА НЕ ГРѢТЬ».

Стекланный. Въ Воскресенье 1-го сентября: «СИДОРКИНО ДѢЛО».

ПАЛАСЪ-ТЕАТЪ

Михайловская площ., 13.
 Тел. 85-99, 64-76, 149-53.

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА-ОПЕРЕТТА.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. Н. Поликарповъ и К°.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: Е. А. Авѣева, А. С. Аренская, В. Н. Балле, Е. И. Варламова, Н. К. Дарвичъ, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, М. А. Марьянова, А. Г. Пекарская, О. К. Рейская, В. М. Шувалова, А. К. Фригелъ, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. Ю. Вадимовъ, А. Ф. Валерскій, К. В. Дагмаровъ, К. И. Дмитіевъ, М. Ф. Клодницкій, П. П. Коржевскій, М. Д. Ксендзовскій-Людвиговъ, Н. К. Мартыненко, М. А. Ростовцевъ, Н. Х. Тугариновъ, А. Н. Феона. Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ, реж. А. Н. Поповъ, гл. кат. В. Шпачекъ.

ВО ВТОРНИКЪ, ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА 3-го СЕНТЯБРЯ, бюджетъ въ 1-ый разъ „ГАШИШЪ“.

оперет.-феерія въ 3 д., въ 5 карт. съ прологомъ, муз. Р. Делли-Пошты и Э. Грегори, дек. В. Андога и М. Вейконе. Постановка В. Ю. Вадимова.

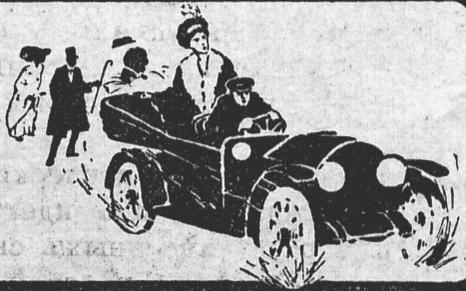
ПЕРВОКЛАССНЫЙ КАФЕ-КОНЦЕРТЪ ДО 4 Ч. У. лучшая программа первокласн. Европ. сценъ подъ рук. А. А. ВЯДРО. (Первоклассная кухня поруч. луч. кулинару А. Г. Ермолову.)

ТЕАТЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ ВЪ СЕНТЯБРЬ 1913-го года

КАМЕННООСТРОВСКІЙ пр. 42. ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. **ОБОЗРѢНІЕМЪ**

„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“

ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЪ.



Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

ВЪ САДУ

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО новые невиданные АТТРАКЦИОНЪ.

Маякъ-Тобаганъ. Лабиринтъ. Турбильонъ.

Танатра съ уч. красавицы Эзминъ. Альгамбра. Мировые феномены. Живая скульптура. Горн. жел. дор. Волш. кан. Дракона и друг. 2 оркестра музыки.

ВХОДЪ 50 к. съ прав. поля. БЕЗПЛАТНО одн. аттр. Нач. въ 6 ч.

Адм. Л. Людомировъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

С. Н. НОВИКОВА.

подъ управл. **А. С. Полонскаго.** Съ участ. **Вал. Пюнтковской,**

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Г-жи Велужская, Легатъ, Реджи, Терская, Вацкая, Вольская, Куровская; Заславская, Жданова, Селиванова и др. Гг. Полонскій, Зелинскій, Ермаковъ, Дмитріевъ, Морфессо, Краевъ, Коринскій, Рафальскій, Шорскій, Вагрянскій.

ЕЖЕДНЕВНО: **НОВАЯ** оперет. въ 3 д., музыка Линне, **КОРОЛЬ МАГАФИКИ.**

Новыя декор., новыя костюмы, новая бутафорія.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. 8 1/2 ч. в. Режиссеръ: **А. Б. Вилинскій.** Гл. кап. **Ф. В. Валентетти.**

Уполном. директ.—**Вл. С. Новиковъ.** Администр.—**А. Н. Шульцъ.**

Театръ и искусство.

№ 35. — 1913 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

«Fiat justitia, pereat mundus». — Необходимость разнотипныхъ договоровъ. — Хроника. — Маленькая хроника. — Парижскія письма. А. Луначарскаго. — «Аида» подъ открытымъ небомъ. (Письмо изъ Вероны). М—а. — Украинскій театр. Свидомого. — Замѣтки. *Ното novus*. — Письма въ редакцію. По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: Мерцалова, Валуа, Урванцовъ, Гаринъ, «Моряки» (3 рис.), «Орфей» подъ открытымъ небомъ, «Аида» подъ открытымъ небомъ, Санаторія для актеровъ въ Сочи, «Гибель Надежды» (3 рис.), г-жа М. Камцель-Пикокъ, г. Пикокъ и Л. Урванцовъ (группа), М. Каринская, «По методу Ж. Далькроза» (каррик.).

С.-Петербургъ, 1 сентября 1913 г.

Совѣтъ Т. О. рѣшилъ возбудить вопросъ о разрѣшеніи евреямъ-опернымъ артистамъ, «въ нужномъ количествѣ», по ходатайству Совѣта, служить внѣ черты еврейской осѣдлости. Это рѣшеніе, разумѣется, не совпадаетъ съ постановленіемъ делегатскаго съѣзда въ Москвѣ о возбужденіи ходатайства насчетъ общаго разрѣшенія жительства евреямъ—сценическимъ дѣятелямъ. Но какъ можно думать, судьба такого ходатайства предрѣшена, а между тѣмъ, опера переживаетъ такой кризисъ, что приходится вымолить хоть что-нибудь для поддержки оперныхъ предприятий. Инициаторъ этого скромнаго ходатайства, Н. Н. Боголюбовъ, высказалъ сотруднику «Дня», что цѣлый рядъ «кипящихъ жизнью городовъ, какъ Казань, Саратовъ, Ростовъ, Екатеринодаръ, Астрахань и пр., рады были бы приспособить свои театры подъ оперу, но это оказывается «невозможнымъ», а потому «необходимо взывать къ власти имущимъ, чтобы они посмотрѣли на гибнущее культурное дѣло съ точки зрѣнія истинной пользы для государства».

Ни въ мотивахъ г. Боголюбова, ни въ предѣлахъ ходатайства, установленныхъ Совѣтомъ, такимъ образомъ, нѣтъ никакихъ общихъ декларативныхъ соображеній, ниже ссылокъ на общіе принципы справедливости и основы гражданскаго равноправія.

Тщета подобныхъ «романтическихъ» выступленій ясна для cadaго. Дѣло идетъ, поэтому, не объ евреяхъ, предоставленныхъ своей участи, а о гибели извѣстной сферы русской культуры, русскаго искусства и о многихъ голодающихъ русскихъ оперныхъ пѣвцахъ и музыкантахъ, которыхъ, однако, недостаточно для организаціи оперныхъ предприятий. Десяти какихъ-нибудь евреевъ на оперную труппу хватить, по вычисленіямъ компетентныхъ лицъ, для того, чтобы 70—90 русскихъ товарищей имѣли заработка, а русское музыкальное искусство свой оперный театръ.

Выступая съ такимъ ходатайствомъ, въ которомъ объ евреяхъ упоминается лишь постольку, поскольку они необходимы, а не постольку, поскольку они имѣютъ сами право жить и зарабатывать кусокъ хлѣба, Совѣтъ Т. О., очевидно, питаетъ нѣкоторую надежду на удовлетвореніе своей просьбы.

Само собою разумѣется, что въ такой острый моментъ опернаго кризиса не до жиру—быть бы живу, и было бы огромнымъ облегченіемъ, если бы дѣло устроилось такъ, какъ хлопочетъ Совѣтъ

Т. О. Но, откровенно говоря, мы мало надѣемся и на это. Существованіе опернаго кризиса извѣстно и безъ ходатайства. Исторія казанской и саратовской оперы обсуждалась достаточно и въ городскихъ думахъ, и въ печати, но непреклонность мѣстной администраціи въ этомъ вопросѣ указываетъ съ достаточною ясностью, какою важностью, съ точки зрѣнія внутренней политики, отмѣчено послѣдовательное ограниченіе евреевъ въ правахъ на существованіе. Очевидно, никакая мѣстная «польза» не можетъ сравниться съ пользою ограниченія евреевъ.

Поэтому, естественно предположить, что новая попытка «урегулировать» этотъ вопросъ едва ли увѣнчается успѣхомъ.

Предъ нами одинъ изъ тѣхъ классическихъ случаевъ обостреннаго «политическаго сознанія», при которыхъ государственные мужи Рима обыкновенно говаривали «pereat mundus, fiat justitia!» Поэтому ничего не будетъ удивительнаго, если оперѣ предстоитъ гибель—ради торжества воздаваемой евреямъ «юстиціи»...

Скептическое отношеніе наше къ постановленію Совѣта Т. О. по поводу права расторженія контракта, въ случаѣ превращенія театра обычнаго типа въ такъ называемый «театръ миниатюръ», оправдалось скорѣе, чѣмъ можно было ожидать. Едва сообщеніе объ этомъ рѣшеніи дошло до свѣдѣнія театральнаго міра, какъ одинъ актеръ (см. «Хронику») возбудилъ вопросъ о правѣ расторженія имъ контракта на томъ основаніи, что театръ миниатюръ, въ который онъ заключилъ договоръ, преобразовывается въ театръ общаго типа. Что скажетъ Совѣтъ—намъ неизвѣстно, но положеніе довольно затруднительно, хотя о дѣлѣ судить трудно, не имѣя подъ руками контракта. При существованіи для членовъ Т. О. однотипнаго контракта, разумѣется, осторожнѣе было не постановлять общихъ рѣшеній, выводящихъ «театры миниатюръ» за скобку. Совѣтъ Т. О., имѣя одинъ контрактъ, не можетъ не допустить предположенія, что не только всѣ роды искусства, которому служатъ члены Общества, одинаково почтенны, но и что всѣ они приблизительно отвѣчаютъ однимъ и тѣмъ же профессиональнымъ условіямъ. Выставлять же общія положенія, квалифицирующія одни роды въ ущербъ другимъ, не имѣя въ распоряженіи своемъ разныхъ договоровъ, значить—несомнѣнно, подвергнуть себя риску запутаться въ квалификаціяхъ.

Выходъ ясенъ: въ виду усложнившихся условій театральнаго дѣла, необходимы *разные* договоры для разнаго рода театровъ. Тогда неисполненіе существенныхъ условій договора, естественно, повлечетъ къ расторженію его, и Совѣтъ будетъ избавленъ отъ обязанности рѣшать чисто академическіе и крайне спорные вопросы о томъ, является ли повышеніемъ или пониженіемъ такой-то театръ, унижаетъ онъ достоинство или поднимаетъ, соответствуетъ ли силамъ и способностямъ актера или не соответствуетъ?



ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Въ двухъ послѣднихъ засѣданіяхъ Совѣта театральнаго общества обсуждались новыя предложенія члена Совѣта Н. Н. Боголюбова по поводу кризиса, переживаемаго опернымъ дѣломъ въ Россіи, въ виду того, что евреи—артисты лишены права жительства въ пресловутой «черты осѣдлости». Многія оперныя предпріятія потерпѣли крахъ и русскіе оперные артисты сидятъ безъ дѣла. Совѣтъ общества послѣ оживленныхъ преній рѣшилъ обратиться къ правительству съ ходатайствомъ о томъ, чтобы по ходатайству Т. О. за артистовъ—евреевъ имъ было разрѣшено мѣсто жительства въ «черты осѣдлости», хотя бы въ минимальномъ количествѣ отъ 8 до 10 человекъ на труппу.

— Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій, какъ извѣстно, Совѣтъ театральнаго о-ва рѣшилъ въ положительномъ смыслѣ вопросъ о правѣ драматическихъ артистовъ нарушать контракты съ антрепренерами въ томъ случаѣ, если драматическій театръ преобразуется въ театръ миниатюръ. Въ послѣднемъ засѣданіи Совѣтъ театральнаго общества рассматривалъ вопросъ противоположнаго характера. Одинъ артистъ обратился въ Совѣтъ съ вопросомъ, можетъ ли быть расторгнутъ контрактъ съ антрепренеромъ въ томъ случаѣ, если театръ миниатюръ преобразовывается въ драматическій или фарсовый. Совѣтъ общества постановилъ затребовать отъ артиста его контрактъ.

— Въ ближайшемъ засѣданіи совѣта Т. О. будетъ разсматриваться проектъ обращенія къ антрепренерамъ и дирекціямъ относительно введенія контроларокъ и пропусковъ въ пользу Т. О. Книжки уже отпечатаны.

— Врачемъ въ убѣжищѣ Театральнаго Общества назначенъ ординагоръ петропавловской больницы докторъ Бухштадтъ.

— Всѣ артисты драматической, балетной и оперной труппы Императорскихъ театровъ, хоръ, оркестръ, чиновники при дирекціи и всѣ низшіе служащіе получили медали по случаю исполнившагося въ этомъ году 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ.

— Въ контору Императорскихъ театровъ поступило прошеніе О. И. Шалапина о предоставленіи ему годового отпуска. Въ прошеніи О. И. Шалапинъ указываетъ, что послѣдній гастроляный поѣздъ сильно утомилъ его и что онъ чувствуетъ необходимость въ отдыхѣ.

Шалапинъ просится въ отпускъ, г-жѣ Кузнецовой-Бенуа данъ отпускъ на весь сезонъ, г-жа Черкасская подписала на зимній сезонъ въ Одессу (тоже отпускъ)... Словомъ, можно подумать, что для газетныхъ театровъ наступаютъ не зимній сезонъ, а каникулярное время, и что проработавъ интенсивно въ частныхъ антрепризахъ весенній и лѣтній сезоны, артисты имѣютъ полное право проситься въ отпускъ...

— В. А. Мичурина получила 6-недѣльный отпускъ и уѣхала за границу.

— Подписанъ договоръ между М. А. Сувориннымъ и Литературно-Художественнымъ обществомъ объ антрепризѣ «театра А. С. Суворина». Въ составъ дирекціи вошли: предѣлитель—М. А. Суворинъ и приглашенные съ его стороны директорами: В. И. Буренинъ, Я. А. Плушевскій-Плющевъ и А. Н. Величико; со стороны дирекціи избраны директорами: Н. И. Афанасьевъ, В. В. Протопоповъ и Ю. М. Юрьевъ.

Согласно договору, въ дирекцію театра еще до выборовъ и назначенія вступитъ съ М. А. Сувориннымъ вступилъ товарищъ предѣлителя Литературно-Художественнаго общества А. Н. Масловъ.

— Пьеса К. Арцыбашева «Ревность» пойдетъ въ театрѣ Незлобина.

— Н. А. Поповъ вступилъ въ составъ труппы Художественнаго театра въ качествѣ артиста и режиссера.

— По отношенію морского министерства съ главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати пьеса С. Гарина «Моряки» подвергнута нѣкоторымъ сокращеніямъ, послѣ чего разрѣшена къ дальнейшей постановкѣ на сценѣ Малаго театра.

— Въ «Кривомъ Зеркалѣ» приступили къ репетиціямъ американско-англійской пьесы изъ китайской жизни «Желтая кофта». Пьеса представляетъ соединеніе забавнаго театральнаго примитива китайскаго театра съ глубокою философіею и символическою китайской поэзіи. Одновременно репетируется «Свадьба» Чехова, переложенная В. Г. Эренбергомъ, во всемъ прозаизмѣ чеховскаго юмора, на музыку. Сезонъ «Кривого Зеркала», по обыкновенію, открывается между 15—20 сентября. Предполагается открыть сезонъ «гвоздемъ» прошлагодняго сезона—«Ревизоромъ».

— Петербургскіе кинематографы поставлены въ извѣстность, что неудовлетворяющіе новымъ техническимъ и строительнымъ правиламъ кинематографы не будутъ разрѣшены въ будущемъ сезонѣ. Благодаря этому, многіе кинематографы дешево продаются. Сооружаются же новыя большія зданія для кинематографовъ.

— Выработанныя спеціальною комиссіею новыя техническія и строительныя правила находятся въ настоящее время на разсмотрѣніи Академіи художествъ. Правила, несмотря на требованіе большого количества выходовъ и т. п., все же менѣе обременительны, чѣмъ прежнія, такъ какъ не устанавливаютъ

такихъ, напримѣръ, нераціональныхъ требованій, какъ полукороткая противъ высоты зданія площадь и т. п.

— 4 сентября открывается театръ В. Липъ двумя парижскими повивками: «Любовникъ по телефону», «Игорный притонъ». Составъ труппы: г-жи: Алейникова, Алчарова, Дамаръ, Ермакъ, Копрадова, В. Липъ, Матвѣева, Софронова, Спераская, Шварцъ, Яковлева, Вернеръ, Волконскій, Гриллъ, Добровольскій, Милохинъ, Морозовъ, Мюратъ, Николаевъ, Ольнинскій, Полевой, Разсудовъ-Кулябко, Рѣпинъ, Семеновъ, Сквозниковъ, Скуратовъ, Чепгери, Чинаровъ, Ларша и друг. Зрительный залъ, фойе и сцена вновь отремонтированы; режиссеромъ остается Разсудовъ-Кулябко. Администраторомъ Ждарскій.

— Открытіе сезона въ театрѣ «Музыкальной драмы» состоится 1-го октября.

— Сезонъ фарса С. О. Сабурова («Пассажъ») открывается 8 сентября.

— Сезонъ въ «Нашемъ театрѣ» въ домѣ просвѣдительныхъ учреждений на Обводномъ каналѣ откроется 22-го сентября. Въ ближайшій репертуаръ включены пьесы: «Король Лиръ», «Шанокъ и Ю», «Василиса Мелентьевна», «У вратъ царства», «Трагедія любви» и др. Спектакли будутъ ставиться по субботамъ, воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ. Труппа прошлагодняго.

— Закрытіе сезона въ театрѣ «Луна-Паркъ» назначено на 8-е сентября.

— Въ Петербургѣ учредилось товарищество «Н. Давингоффъ и К^о» (В. А. Зауеръ и Н. Х. Давингоффъ) съ цѣлью использования приобретенныхъ имъ правъ на сценическую постановку и изданіе въ Россіи музыкальныхъ, преимущественно опереточныхъ, произведеній въ русскомъ переводѣ.

— Импресарио А. Р. Аксаринъ снялъ на 2 года въ Москвѣ лѣтній закрытый театръ «Эрмитажъ» подъ оперу и оперетту. Въ маѣ и юнѣ будетъ опера г. Аксарина, а на июль и августъ—театръ передастъ В. И. Поитковской подъ оперетту, г. Аксаринъ же будетъ это время играть со своей оперной труппой въ Петербургѣ въ лѣтнемъ театрѣ Луна Паркъ.

— Л. Я. Липковскую и баритона Г. А. Бакланова пригласилъ А. Р. Аксаринъ для гастролей въ больш. театрѣ Народнаго дома въ сентябрѣ и октябрѣ.

— Въ Парижѣ въ «Grand Palais» открылся конкурсъ композиторовъ панопетки. Цѣль—добиться созданія спеціальной консерваторіи, которая облагородила бы панопетку, изгнавъ изъ нея порнографію.

— Съ опернымъ артистомъ Народнаго Дома А. Л. Качеповскимъ произошелъ печальный случай. При возвращеніи его изъ Кисловодска, въ Москвѣ на вокзалѣ, съ нимъ сдѣлалось дурно. Врачъ констатировалъ заболѣваніе скарлатинной въ тяжелой формѣ. Артистъ помѣщенъ въ больницу.

— Съ И. В. Тартаковымъ произошелъ несчастный случай. Лопатъ извозчика, на которомъ онъ ѣхалъ, понесла, и И. В. вывалился изъ экипажа, получивъ при паденіи вывихъ двухъ пальцевъ правой руки.

— Сахарозаводчикъ Терещенко пожертвовалъ открывающейся въ Кіевѣ консерваторіи 50 тыс. руб.

— 27-го августа у мирового судьи разсмотрѣны были два дѣла, по иску А. И. Долинова къ кинематографической фирмѣ «Дранковъ и Талдыкинъ». А. И. Долиновымъ былъ приспособленъ для кинематографа «Обрывъ» по роману Голчарова. За участіе въ этой пьесѣ въ качествѣ артиста-гастролера А. И. Долиновъ долженъ былъ получить гонораръ по 25 к. съ метра ленты, помимо особаго вознагражденія за режиссерство и инсценировку пьесы. Длина ленты «Обрывъ» достигаетъ 1,300 метровъ, почему А. И. Долиновъ требовалъ гонораръ въ суммѣ 315 руб. Фирма же предложила ему получить условленный гонораръ съ метра только тѣхъ сценъ, въ которыхъ артистъ появляется на экранѣ, такихъ же мѣстъ въ пьесѣ немного. А. И. Долиновъ въ своемъ прошеніи, между прочимъ, указываетъ, что участіе, напримѣръ, Шалапина въ спектаклѣхъ никогда не оплачивается по числу сцѣныхъ имъ арій, и что артисты-гастролеры, получающіе гонораръ спектакльно, должны получить точно также не за зафиксированный на лентѣ кинематографа метръ, а за всю длину пьесы. Мировой судья съ этимъ согласился и постановилъ удовлетворить искъ А. И. Долинова въ полномъ размѣрѣ, т. е. за всю длину пьесы.

Московскія вѣсти.

— Въ концѣ сентября будетъ объявленъ конкурсъ на представленіе лучшихъ проектовъ перестройки Малаго театра.

Къ перестройкѣ зданія приступаютъ не ранѣе, какъ черезъ 2 года, въ теченіе которыхъ труппа Малаго театра будетъ выступать въ старомъ зданіи, а Новый театръ останется въ арендѣ у К. Н. Незлобина.

— Выяснился планъ Щепкинскаго спектакля въ Маломъ театрѣ 6 ноября—день 125-лѣтній годовщины рожденія.

Спектакль будетъ состоять изъ отрывковъ пьесъ излюбленныхъ Щепкинскимъ авторомъ: Грибоедова, Гоголя, Мольера.

Спектакль ставить Ф. Ф. Комиссаржевскій.

— Новая артистка театра Корша С. Чаруская дебютировала въ пьесѣ «Гибель Надежды». Дебютъ оказался неудачнымъ. Со 2-го спектакля роль передана другой артисткѣ г-жѣ Виндингъ, Г-жа Чаруская, говорятъ, выходитъ изъ состава труппы.

— Въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ готовится къ постановкѣ новая опера Ребикова «Басни Крылова». По открытіи завѣса сцена представляетъ комнату знаменитаго баснописца, Дѣдушка Крылова сидитъ и пишетъ. Онъ произноситъ заголовокъ басни и читаетъ тѣ мѣста, которыя произносятся не отъ лица участниковъ. Какъ только начинается діалогъ, задняя декорация подымается и за ней открывается вторая маленькая сцена, на которой и разыгрывается дѣйствіе знакомыми каждому съ дѣтства персонажами знаменитаго баснописца. Всѣхъ басенъ десять. Сюда вошли: «Оселъ и соловей», «Стрекоза и муравей», «Квартетъ», «Вельможа» и др. Сособенно, говорятъ, красива партія соловья, написанная для колоратурнаго сопрано. Осла изображаетъ бася.

— Въ бюро находятся слѣдующіе антрепренеры: г. Бѣляевъ (Вильна и Екатеринбургъ), Суходревъ (Витебскъ), Вахиревъ (Вологда), Невскій (Минскъ и Житомиръ), Судьбининъ (Черниговъ), Меркуловъ (Елецъ). Уполномоченный М. М. Петина, его сынъ В. М. Петина, ведетъ переговоры съ артистами на зимній сезонъ въ Николаевъ.

Двадцатипятилѣтіе Императорскихъ драматическихъ курсовъ.

24 августа въ Императорскомъ театральномъ училищѣ, по приглашенію инспектора И. М. Мысовскаго, состоялось собраніе для обсужденія вопроса о томъ, какъ будетъ отмѣненъ день исполняющагося 17 сентября т. г. 25-ти лѣтія Императорскихъ драматическихъ курсовъ. На собраніе приглашены были многіе изъ окончившихъ курсы. Въ числѣ собравшихся называемъ: г-жъ Пушкареву, Тиме, Есиповичъ, Коваленскую, Ростову, Прохорову, Рачковскую, Воротылицеву, Васильеву 2-ю, Горцеву, гг. Юрьева, Ходотова, Озаровскаго, Ленкова, Топоркова, Борисова, Палтелѣва, Ракитина, Вивьена, Всеволодскаго, Тамарина.

Г. Всеволодскій, г-жи Пушкарева и Тиме находили, что было бы весьма желательно, помимо обычнаго оффиціального празднованія, такое ознаменованіе этого дня, которое оставило бы по себѣ прочную память.

Важно было бы получить къ юбилею признаніе курсовъ, на ряду съ Академіей Художествъ и Консерваторіей, высшимъ учебнымъ заведеніемъ, дипломъ котораго давалъ бы соответственныя права, а также утвержденіе особаго нагруднаго академическаго знака для окончившихъ курсъ.

Г. Тамаринъ высказался за желательность обращенія къ Его Высочеству, Принцу А. П. Ольденбургскому, съ просьбой возобновить, по случаю юбилея, какъ то было въ первые годы дѣятельности попечительства о народной трезвости въ Народномъ Домѣ Императора Николая II, приглашеніе въ Народнопопечительства ежегодно двухъ артистовъ изъ окончившихъ Императорскіе драматическіе курсы. Такая система могла бы въ результатѣ создать русскій театръ, подобный парижскому «Одеону», разумеется, при условіи удачнаго выбора юныхъ артистовъ и умѣлаго использования ихъ силъ. Кроме того, Г. Тамаринъ находилъ юбилей удобнымъ поводомъ къ возбужденію въ дирекціи Императорскихъ театровъ вопроса о созданіи въ Варшавѣ или Тифлисѣ, а быть можетъ, и въ столицахъ, казеннаго театра изъ молодыхъ артистовъ, кончающихъ драматическіе курсы.

Собраніе поручило комиссіи въ составѣ г-жи Пушкаревой, гг. Юрьева и Всеволодскаго просить г. директора Императорскихъ театровъ о его содѣйствіи къ болѣе яркому ознаменованію юбилея. Оффиціальное чествованіе намѣчено по такой, приблизительно, программѣ, подлежащей, конечно, разсмотрѣнію и утвержденію дирекціи: 17 сентября днемъ въ церкви театр. училища будетъ отслуженъ молебенъ, послѣ котораго въ актовомъ залѣ состоится торжественное засѣданіе. Историческій очеркъ жизни курсовъ, составленный г. Всеволодскимъ, прочтеть И. М. Мысовскій, затѣмъ намѣчается рѣчи старѣйшаго лектора курсовъ проф. П. О. Морозова, ученика 2-го выпуска курсовъ Ю. Э. Озаровскаго и чтеніе ожидаемыхъ поздравленій и привѣтствій.

О днѣ празднованія будетъ объявлено въ газетахъ и посланы особая извѣщенія высокопоставленнымъ лицамъ, прикосновеннымъ къ театру и музыкѣ, наиболѣе крупнымъ и серьезнымъ художественнымъ, музыкальнымъ и театральнымъ учебнымъ заведеніямъ, обществамъ, театрамъ, журналамъ и артистамъ, а также всѣмъ окончившимъ курсы. Было обращено вниманіе на послѣдствіе извѣщенія 1-му кадетскому корпусу, въ которомъ при императрицѣ Елизаветѣ зародился русскій Императорскій театръ. Затѣмъ по инициативѣ г-жи Тиме и г. Озаровскаго избраны особыя комиссіи: 1) по устройству публичнаго вечера, по случаю юбилея, въ Императ. Александр. театрѣ, въ случаѣ разрѣшенія на это, сборъ съ котораго пойдетъ на юбилейную стипендію на курсахъ (избраны гг. Котляревскій, Лаврентьевъ, Ракитинъ, Озаровскій, Юрьевъ и Мысловскій) и 2) по устройству банкета-ужина, по подпискѣ (г-жи Пушкарева, Ростова, Прохорова, гг. Усачевъ, Всеволодскій и Сухаревъ). Вечеръ предполагается устроить въ октябрѣ или ноябрѣ. а банкетъ 18 сентября.

Дачные театры.

Лѣтній сезонъ подходит къ концу. Большинство дачныхъ театровъ закрылись, остальные закрываются на-дняхъ. Въ общемъ сезонъ прошелъ благополучно и за немногими исключеніями краховъ антрепризъ не было. На одномъ изъ первыхъ мѣствъ, въ смыслѣ матеріальныхъ результатовъ, слѣдуетъ поставить дѣло Б. С. Неволіна въ **Стрѣльнѣ**. За 32 сыгранныхъ спектаклей взято свыше 14 тысячъ рублей. Заработокъ дирекціи выразился въ суммѣ свыше 2-хъ тысячъ рублей.

Хорошо работала дирекція Н. А. Попова и Ю. Л. де Буръ въ **Поповѣ**. Игралъ только два раза въ недѣлю и за сезонъ извлял около 8 тысячъ рублей.

Убытки, понесенные въ началѣ сезона г. Анчаронимъ-Мутонкинымъ въ **Дудергофѣ**, покрылись сборами второй половины лѣта. Въ результатѣ небольшая прибыль.

Охотно посѣщался театръ въ **Шуваловѣ**, гдѣ играла труппа С. В. Брагина. Воскресные спектакли, когда преимущественно ставились мелодрамы, первѣдо или съ амплажами.

Маленькій театръ въ саду Ижорскихъ заводовъ въ **Колпинѣ**—единственное мѣсто развлеченій въ этотъ фабричный городъ, а потому понятно, что по праздникамъ онъ почти всегда переполнялся. Труппа г. Бѣлозерскаго, играющая здѣсь третій сезонъ, мѣстныхъ театраловъ удовлетворяетъ.

На с. **Всеволожскій** закрытіе сезона состоялось 25 августа. Послѣдній спектакль прошелъ при плачевномъ сборѣ (около 50 р.), по въ общемъ антреприза гг. Ангинова и Провоста убытковъ не понесла.

25-й сезонъ лѣтней антрепризы Л. В. Раева въ **Старомъ Петергофѣ** оказался въ смыслѣ сборовъ однимъ изъ удачливѣйшихъ. Закрылся сезонъ 25 августа benefited артистки Вольской при полномъ сборѣ. Первоначальное намѣреніе на будущій сезонъ свой театръ сдать г. Раевъ измѣнилъ, и будетъ продолжать свою антрепренерскую дѣятельность.

Нѣсколько предпринимателей перемѣнили за лѣто театры въ **Малой Загвоздѣ** (предмѣстьѣ Гатчины). Сезонъ началъ г. Сухачевъ-Апанинъ, прогорѣвшій черезъ днѣ недѣли, потомъ поставила за свой страхъ нѣсколько спектаклей владѣлица театра г-жа Курьена, приглашавшая труппу г. Владимірова. Въ послѣднѣе было водворился г. Ушаковъ, пробовавшій водворить здѣсь кафе-панитанъ. Попытка успѣха не имѣла.

Удачно начало и также закончилось сезонъ товарищество артистовъ (большинство изъ Малаго театра) въ **Лѣсномъ** въ театрѣ на Серебряномъ прудѣ. Во главѣ дѣла стоялъ И. А. Хворостовъ.

Въ арендуемомъ г-жею Барри театрѣ въ **Ораніенбаумѣ** нынче играла на процентномъ вознагражденіи стрѣльнинская труппа г. Неволіна. Сезонъ (первый изъ трехъ антрепризы г-жи Барри) закончился безъ убытка.

Общество благоустройства на **Пороховыхъ**, сдававшее въ лѣтннемъ сезонѣ свой садъ и открытую сцену частнымъ предпринимателямъ, до конца сезона не довело.

Изъ ближайшихъ къ Петербургу провинціальныхъ театровъ хороше сборы давалъ **Псковскій** (антреприза П. П. Медвѣдева), педурные **Лужскій** (антреприза Н. В. Шарара). Антреприза В. И. Островскаго въ **Боровичахъ** съ середины лѣта оказалась несостоятельной. Сезонъ закончила труппа г. Островскаго на товарищескихъ началахъ.

Хорошо работало товарищество подъ управленіемъ гг. Листова и Горскаго, игравшее въ **Островѣ**.

Обѣ антрепризы (гг. Любомирскаго и Рахманова) въ **Рѣницѣ** сезона до конца не довела. **Алексѣй Курбскій**.

Малый театръ. Сезонъ открылся очень рано—24 августа. Въ этомъ видятъ тоже признаки «новаго курса» дирекціи: труппа, моль, получаетъ уже съ 15 августа жалованье—пенсию и играетъ, и небольшие хоть сборы кассѣ не вредны... Успѣли по-поставить и первую ловинку:—«Морякъ», пьеса въ 5 д. С. Гарина. Авторъ тутъ собственно пошелъ по стопамъ г. Тарканго, которому было дозволено, конечно въ самой оптимистической формѣ, вывести на сцену и «Боевыхъ товарищей» и «Пропорціка запаса». Та же благожелательная окраска, конечно, и у г-на С. Гарина въ отношеніи военныхъ моряковъ. Но мѣстами автору все же удалось заставить прозвучать нѣсколько болѣе рѣзкихъ нотъ въ противопоставленіи идеаловъ старыхъ мореходовъ и мореходовъ послѣдней формации, въ изображеніи контраста людей «черной кости» и «бѣлой кости». Какъ извѣстно, это обстоятельство послужило даже къ административной «выемкѣ» экземпляра пьесы послѣ первой ея постановки и вторичному ея цензурованію...

Картины военно—морской жизни, ко нечно, какъ жандръ, должны были заинтересовать публику. Жаль, что и въ смыслѣ жанра тутъ оказалась нѣсколько вынужденная односторонность. Напримѣръ, большинство матросскихъ репликъ, имѣющихъ наклонность къ критикѣ начальства, вычеркнуто, и въ буколической картинѣ взаимно дружескихъ отношеній чувствуется намѣренная искусственность. Вводной эпизодъ съ офицеромъ—растратникомъ казенныхъ денегъ тоже значительно затуманивалъ и передавалъ въ юмористическомъ тогѣ, вовсе не соответствующемъ сущности дѣла... Въ общемъ, однако, какъ-никакъ зрѣлище любопытное и публикѣ—въ большинствѣ состоящей изъ «нта-

фироке» — интересно провести часть — другой в обществе воспых моряков.

Драматическая интрига пьесы, из сожаления, не соответствует тому, что мог бы дать автор и что он сам намбтит. Имбется значительное по мысли психологическое противополженіе характеров командира транспорта, отец которого былъ простымъ крестьяниномъ, и жены этого командира, особы «изъ свѣта». Стойкое же духомъ мировоззрѣніе, снисходительное отношеніе столбовой дворянки къ мужу — «мужик», рѣзкій разладъ изъ за этого семейной жизни — тутъ все элементы серьезной драмы. Въ действительности же г. Гаринъ какъ то скользнулъ мимо этой превосходной темы, чуть чуть ее только намбчая и сдвирывая ее все время вводными эпизодами...

Исполняли пьесу такъ, какъ уже приспособились исполнять военные пьесы въ Маломъ театрѣ — не безъ должной выправки, и не безъ умбнія носить соответствующіе мундиры. Выдѣлились въ благоприятную сторону — г. Валуа (новый артистъ трушны), характерно изобразившій стараго адмирала, гг. Рыбинковъ, Лосъ, Деписовъ и г-жа Свободина-Барышева. Невыносимо рѣзкаясь, изобразилъ невзашаго ребенка, г-жа Малдражи и крупнымъ минусомъ оказалось выступленіе г-жи Мерцаловой въ отвѣтственной роли жены командира транспорта. Не только не было того обаянія, которымъ по пьесѣ должна обладать эта женщина, но не было даже намека на то, что, хотя бы вышній, драматизмъ, который необходимъ по самому существу роли. Конечно, будь въ трушнѣ г-жа Троянова, эта роль бесспорно досталась бы ей.

Но создатели «новаго режима» почему то придумали уволить эту бесспорно полезную артистку, замбнивъ ее новой исполнительницей.

Импр.

* * *

Таврической садъ. Репертуаръ народныхъ спектаклей за послѣднее время значительно улучшился. Конечно, пьеса г. Шнакшескаго «Двѣ судьбы», данная среди пьес Островскаго и Ибсена, имбеть достоинства весьма умбренная, но она все же написана настоящимъ драматургомъ и «пробуждаетъ чувства добрыя». Пьеса тщательно сложена режиссеромъ г. Мирскимъ; въ ней очень хорошо играетъ г-жа Казинъ роль пройдохи бабы Онуриковой, обдѣлывающей «дѣлишки» въ качествѣ факторши. Рѣдко видишь теперь такое живое, простое и типичное исполненіе. Г. Глѣбовъ-Котельниковъ даетъ интересное лицо князю Баскакова, котораго судьба сначала бьетъ, а затѣмъ ласкаетъ. Тротателенъ г. Дилинъ въ роли добряка, сохранившаго и «на двѣ» «душу живу», характерны г. Романковъ въ роли свинягося «артиста», г-жа Гусева (торговка), очень выдержанно играетъ серьезную дѣвушку-благотворительницу г-жа Семлерстова. Но непростительно поручать роль героини пьесы Павликовой, игранную покойной Комиссаржевской, г-жѣ Лосевой.

Эту артистку я помню на вышесказанныхъ спектакляхъ Императорскихъ драматическихъ курсовъ года два тому назадъ; я тогда отмбтилъ ее, какъ безусловно способную исполнительницу комическихъ, характерныхъ и, главное, бытовыхъ ролей. И вдругъ, она играетъ драматическую героиню! Она играла умно, въ вѣрныхъ тонахъ, но драматизмъ былъ «парочный» и образъ былъ лишнее того лиризма и того изящества, которое требуется по пьесѣ. Затѣмъ же г-жу Лосеву не используютъ на ея настоящемъ дѣлѣ? Женское комическое амплу въ трушнѣ пущается въ поддѣрвленіе.

Н. Тамаринъ.

* * *

Павловскъ. 23 августа въ Павловскѣ состоялся послѣдній симфоническій вечеръ (27-й, считая съ начала лѣтняго сезона), программѣ котораго г. Аслановъ постарался сдѣлать парочко интересной, включивъ въ нее превосходную новинку отечественной музыки, 2-й фортепьянный концертъ одного изъ самыхъ молодыхъ и наиболее даровитыхъ нашихъ композиторовъ, С. С. Прокофьева. Въ прошломъ году тотъ же г. Аслановъ познакомилъ насъ съ 1-мъ концертномъ того же композитора, вещью очень содержательной, полной жизни, движенія, обличившей наличие у юнаго автора своеобразной и яркой музыкальной индивидуальности, но страдавшей при всемъ томъ въ некоторой сырости и невѣрностью мысли и неуравновѣшенностью формы. Только что прослушанный нами 2-й, g-молльный концертъ г. Прокофьева едва ли вполнѣ свободенъ отъ недостатковъ. Хотѣлось бы большого разнообразія темповъ (г. Прокофьевъ питаетъ пристрастие къ быстрымъ, стремительнымъ темпамъ) и ритмики, болѣе обстоятельной разработки конца первой части (послѣ каданца), извѣстнаго мозаичнѣе, шестроватъ финаль.

Можно пожалуъ, было бы еще сдѣлать возраженіе противъ «трио» въ скерцо. Трио это, проведенное на фонѣ того же быстрого даданца 16-ми, которое дежитъ въ основѣ скерцо, мало контрастируетъ съ послѣднимъ. Однако, здѣсь очевидны спеціальныя намбренія автора. Онъ хотѣлъ однообразнаго, этюднаго характера движенія для своего скерцо. Сочетая ритмическое однопображеніе съ интересными, оригинальными гармоніями, авторъ даетъ тѣмъ самымъ, наиболѣе вышній контрастъ между двумя главными факторами пьесы. Элементарные контрасты между разными моментами однихъ и тѣхъ же факторовъ отсутствуютъ, за то противополгаются другъ другу эти факторы цѣльнымъ, отчего возникаютъ контрасты, такъ сказать, высшаго типа.

Самый серьезный упрекъ долженъ быть сдѣланъ г. Прокофьеву за оркестровку. Не то, чтобы она была вовсе безхарактерна, но она какъ-то слишкомъ па послѣднемъ планѣ. Какъ будто оркестръ не интересовалъ композитора, и онъ поручаетъ инструментамъ играть что-нибудь. Иной разъ звучность выйдетъ удачная и колоритная, а иной разъ нескладная, случайная, сѣрая. При всемъ томъ новый концертъ г. Прокофьева — произведение чрезвычайно талантливое и обозначающее собою значительный шагъ композитора впередъ по сравнению съ его первыми концертномъ. Поразительно богатая тематическая изобрѣтательность, даръ замбчательно пышной и въ высшей степени своеобразной гармонизации, гувѣренное пользование всеми ресурсами фортепьяно (г. Прокофьевъ по композици — уч. Римскаго-Корсакова и Лядова, по ролю — г-жа Есиповой), а главное, захватывающая сила музыкальной рѣчи г. Прокофьева, — таковы основныя черты его новой композици.

Она изобилуетъ тѣми *высшими* контрастами, о которыхъ сказано мною раньше. Или монотонная ритмика противополгаена острымъ разнообразнымъ гармоніямъ, или послѣдняя приложена къ разработкѣ совсемъ простыхъ по своей конструци мелодій (тема *Andantino* въ первой части) или, наоборотъ, сложной и затѣливой мелодіи приходится довольствоваться простѣйшимъ нарочито-обдѣненнымъ сопровожденіемъ (начало *Allegretto* 1-ой части) и т. п. Грандиозной мощью вбѣтъ отъ блестящей каденцы 1-ой части. Дыханіемъ чего-то таинственнаго, трансцендентальнаго проникнуто интересомъ съ истощившимъ ходомъ на септиму и нону въ баскахъ. Леденящій ужалъ охватываетъ слушателя, волосы дыбомъ становятся на головѣ, когда мѣдно берутъ зыслительные аккорды концерта: трезвучіе *as-moll*, ласканее на трезвучіи *g moll* въ одной октавѣ (разрушеніе — въ *g-moll*; собственно это тринное нхощее задержаніе ко всемъ нотамъ *g-moll* того аккорда). Замбчательно, впрочемъ, что созвучія Прокофьева, при всей ихъ экстравагантности, почти нигдѣ, за исключеніемъ очень немногихъ мѣстъ (къ числу ихъ, въ особенности, надо отнести заключеніе финала), не производятъ болѣзненнаго впечатлѣнія. Благодаря ли неумному пользованію ими, благодаря ли постоянно оупущающейся связи музыки Прокофьева съ искусствомъ классиковъ (что хотите, — а мѣгъ совершенно очевидно влѣпая на Прокофьева измѣненіе къ классикамъ, отъ Шумана до Регера; первый чувствуется особенно въ финалѣ, послѣдній паходитъ свое отраженіе въ крайней отчетливости мелодической линіи, въ то же время до крайности податливой къ модуляционной извѣстности аккомпанимента, въ полнотеческой массивности, въ желѣзной логикѣ, съ какой осуществлены въ композици самыя рискованныя замыслы), — но только касаясь либол патологія вовсе чужда вдохновенію г. Прокофьева. И этотъ контрастъ, рѣзкій контрастъ между вышней необычайностью, какущейся «коммарностью» прокофьевскихъ гармоній и огромнымъ запасомъ здоровья, бодрости, веселья, которыми пышетъ вся музыка въ цѣломъ, есть, быть можетъ, самая интересная, самая оригинальная черта этого превосходнаго произведенія. Увѣреннымъ исполнителемъ концерта явился самъ авторъ. Игра его при вѣкоторой рѣзкости удара увлекаетъ болышимъ внутреннимъ жаромъ, выпуклостью и убѣдительною экспрессію. Прокофьеву былъ поднесенъ большой вѣнокъ. На биеъ онъ исполнилъ два красивыхъ этюда собственнаго же сочиненія.

Остальная часть симфонической программы была залята, безвѣстной сюитой изъ оп. «Князь Серебряный» Казакевич исполненной подъ личнымъ (и тоже безвѣстнымъ) управленіемъ автора, и великолѣпной «Шехеразадой» Р.-Корсакова, удачно проведенной г. Аслановымъ. Заключу лѣтние свои обзоры выраженіемъ благодарности по адресу павловскаго дирижера. Никто изъ лѣтнихъ дирижеровъ не давалъ въ теченіи лѣтняго сезона такого количества интересныхъ новинокъ, какъ г. Аслановъ. Программная сторона павловскихъ концертовъ подилась при немъ на небывалую доселѣ высоту. Черноморскій.

Письма въ редакцію.

М. г. У мелкихъ ходатаевъ, небрежливыхъ въ выборѣ средствъ защиты, существуетъ пріемъ опорочиванія противной стороны, съ цѣлью подорвать къ ней довѣріе и тѣмъ ослабить впечатлѣніе ся неопровержимыхъ показаній. Къ такимъ прекраснымъ пріемамъ прибѣгаетъ и письмо г-жи Павловой, которая, не имѣя возможности опровергнуть факты, приведенные мною, и не стѣбала мнѣ по существу, старается доказать, что меня не уполномочивали опубликовывать постановленіе товарищескаго суда и что я ушла изъ трушпы г. Амраго не вълѣдствіе скандала, устроеннаго на сценѣ г-жею Павловой, а вълѣдствіе избѣженія мною сторожа при источникѣ въ Пятигорскѣ.

Для того, чтобы ссылаться на постановленіе какаго бы то ни было суда, нѣтъ никакой надобности ни въ какихъ полномочіяхъ, что же касается пресловутаго избѣженія, какъ причина моего ухода изъ трушпы, то это является со стороны г-жи Пав-



М. А. Мерцалова.



С. В. Валуа.



Н. Н. Урванцовъ.



К. А. Гаринъ.

(Новые артисты театра А. С. Суворина).

ловой уже завѣдомой и сознательной клеветой. Во первыхъ этого извѣненія не было, и вся эта исторія есть плодъ досужей выдумки репортера мелкой провинціальной газетки, а во вторыхъ г-жи Павловой, какъ лицу бывшему въ курсѣ всѣхъ событий, послѣдовавшихъ за ея выходкой на сценѣ, лучше, чѣмъ кому бы то ни было, извѣстно, что мое рѣшеніе объ уходѣ изъ труппы послѣдовало непосредственно послѣ суда, задолго до появленія этой фантастической замѣтки въ газетѣ. Пришмая во вниманіе, что исторія моего ухода извѣстна всей труппѣ и самому г. Амраго и что всѣ мои товарищи артисты во главѣ съ председателемъ товарищескаго суда г. Орловымъ-Чужбининимъ могутъ подтвердить мое объясненіе—остается только удивляться рѣшимости и безпримѣрной развязности г-жи Павловой, которая не побрезгала для своего оправданія прибѣгнуть къ завѣдомой лжи.

Подтверждая, что въ своихъ объясненіяхъ причины ухода изъ труппы я ни на йоту не отступила отъ того, что было выяснено товарищескимъ судомъ, отвѣтившимъ на поступокъ г-жи Павловой безусловнымъ осужденіемъ и бойкотомъ, я симъ прекращаю всякую дальнѣйшую полемику съ г-жею Павловой, а въ случаѣ новыхъ выступленій ея съ повтореніемъ ложныхъ обо мнѣ слуховъ, буду дѣйствовать уже черезъ обыкновенный судъ.

Е. Кляжевичъ.

Поправка. Въ № 34 въ «Моск. письмахъ» посвященныхъ постановкѣ у Корша, «Горячая сердца», по винѣ корректора напечатано вмѣсто «Курортсѣлова» «Скоросѣлова».

Малехъкая хролика.

*** Намъ пишутъ изъ Москвы: «Серьезно поговариваютъ объ устройствѣ «футуристскаго» театра, такъ какъ нашелся купецъ—меценатъ или человѣкъ съ расчетцемъ—который даетъ 10.000 руб. на обзаведеніе. Чтобы имѣть понятіе объ этой затѣѣ, достаточно сказать, что на обсужденіи «кружка» было поднято вопросъ о томъ, чтобы сцена была устроена подъ зрительнымъ заломъ, на тонкой, однако, крѣпкой сѣткѣ; публика же будетъ лежать на особыхъ матрацахъ и лежа смотрѣть, черезъ сѣтку, на спектакль!!! Другой проектъ—чтобы сцена была подвижная на колесахъ, а публика эту сцену по желанію передвигала то дальше, то ближе, то въ одинъ уголокъ, то въ другой. Возлегли на подушку, футуристскій зритель, особенно при близкомъ соседствѣ буфета, конечно, будетъ себя чувствовать не дурно. Какъ бы только полиція не воспрепятствовала! Тогда—прощай купеческія денежки!»

*** Вѣрныя мысли высказываетъ П. М. Ярцевъ въ «Рѣчи» о театральномъ молодежкѣ, набранной отовсюду «Свободнымъ театромъ» и, по выраженію г. Марджанова, «рвущейся въ бой». Все «соденіе» руководителя театра, по мнѣнію г. Ярцева, можетъ принести только вредъ молодежкѣ:

«Свободный театр» за три мѣсяца до начала спектакля жедаетъ «не утомлять ее работой, а радовать». Къ радостямъ или развлеченіямъ, кромѣ участія въ обсужденіи постановокъ, от-

носятся «торжественныя засѣданія» (такое было въ годовщину смерти Лермонтова; на немъ читалась статья Бальмонта), телеграмма Короленко (въ день, когда ему исполнилось шестьдесятъ лѣтъ), установленіе «традиціи отзываться на всѣ событія въ мірѣ искусствъ», самыя «правила» и при нихъ папугствіе, которое составилъ Марджановъ—вся эта пенскрепная и неприятная бутафорская игра въ театрѣ, столь вредная для молодежи.

Надо хоть немпожко знать театрѣ, чтобы знать, что, если такимъ дать волю—они съ быстротою все пропитаютъ вокругъ верхоглядствомъ, глупостью и лѣнью. Начнется такой потокъ словъ и позъ, станетъ все въ театрѣ такъ неумно, неприятно, крикливо, бездѣльно, безцѣльно, что «страхъ Господень»—«начало премудрости» и начало искусства—не приблизится и за версту къ такому театру. И люди «настоящіе» изъ молодыхъ людей сожмутся и затеряются».

*** Немного статистики. За май, іюнь и іюль 1913 года въ драматическую цензуру поступило 458 пьесъ на девяти языкахъ и нарѣчійхъ, въ томъ числѣ: на русскомъ—301, на еврейскомъ—43, на малороссійскомъ—38, на нѣмецкомъ—38, на французскомъ—14, на латышскомъ—13, на эстонскомъ—4 и т. д. Скрѣплено цензурою въ означенные мѣсяцы уже разгѣ разрѣшенныхъ пьесъ 258, на шести языкахъ, въ томъ числѣ на русскомъ—172. Кромѣ того, разрѣшено 91 сборникъ куплетовъ, изъ нихъ на русскомъ языкѣ—67. Наибольшее количество русскихъ пьесъ относится къ бытовымъ и фарсового характера (по 67); затѣмъ слѣдуютъ пьесы: романтическія (34), оперетта (28), оперы и психологическія (по 10), обзорнія (9), символическія (5), фантастическія (4) и т. д.

Общій итогъ вновь рассмотрѣнныхъ и скрѣпленныхъ старыхъ пьесъ за означенные три мѣсяца—763.

*** Въ театральномъ бюро радуютъ карточки такого содержания:

«27 августа открывается салонъ шляпъ В. Чаровой.

Лично мною привезены въ большомъ выборѣ модели лучшихъ домовъ въ Парижѣ».

Такимъ образомъ, въ Москвѣ будетъ два шляпныхъ магазина бывшихъ драматическихъ артистокъ—г-жи Гельцеръ и г-жи Чаровой.

*** Въ «Гол. Москвы» г. Н. Вильде приводитъ самый свѣжій «не анекдотъ».

На панихидѣ по Щепкинѣ одна дама говорила:

— Такъ! Малый театръ домъ Щепкина? А вѣдь я думала что это казенное зданіе.

*** Одесскій антрепренеръ г. Арнольдъ, долгое время антрепренерствовавшій на Дальнемъ Востоцѣ, получилъ телеграмму изъ Благовѣщенска отъ виолончелиста... Шалипина и кларнетиста... Толмачева съ предложеніемъ услугъ. Г. Арнольдъ отвѣтилъ, что держитъ драму, а не оперу. Въ противномъ случаѣ онъ съ удовольствіемъ вьзять бы музыкантовъ съ такими громкими фамиліями.

*** Въ знакъ признательности за всѣ неприятности, перенесенныя въ Лондонѣ старостой хора Императорской оперы г. Шлыковымъ въ инцидентѣ съ Шалипинымъ, хористы поднесли ему золотые часы.

Парижскія письма.

Paralipomena. Репертуаръ театра «Oeuve».

Нѣкогда, основанный Люье Поэ, однимъ изъ лучшихъ, просвѣщенѣйшихъ директоровъ, режиссеровъ и артистовъ, мужемъ едва ли не самой тонкой и глубоко современной актрисы Парижа — Сюзианны Депре, «Théâtre d'Oeuve» — сыгралъ крупную роль въ исторіи французскаго театра и французской литературы.

Быть можетъ, казалось нѣсколько страннымъ, что этотъ театръ, отражавшій главнымъ образомъ исканія символистовъ, блисталъ въ то самое время, когда близокъ былъ къ своему апогею натуралистическій «Théâtre Libre» Антуаня.

Но Антуанъ и Бекъ явились очень поздними выразителями того ультрареализма, который въ литературѣ проблескивалъ уже у Бальзака, почти царилъ въ бытовыхъ произведеніяхъ Флобера и готовъ былъ дойти до крайностей у Золя и Мопассана. Не видимъ ли мы, что поэзія опоздала въ этомъ отношеніи еще больше театра? Въдѣ только нынѣшніе натуралисты и нѣкоторыя другія параллельныя школы вводятъ золяизмъ въ стихотворную рѣчь!

Однако, не правъ былъ бы тотъ, кто сказалъ бы, что такое запозданіе сцены по сравненію съ романомъ — общее правило. Правило это было бы разрушено какъ разъ театромъ Люье Поэ. Большія побѣды театра «Oeuve» почти совпали съ первыми побѣдами символизма вообще. Тоже было съ романтиками. Надо признаться, однако, что въ то время какъ «Théâtre Libre» пользовался успѣхомъ достаточно широкимъ, чтобы ко времени своей зрѣлости имѣть ежедневно переполненную залу собственнаго средней величины театра — «Oeuve» никогда не становился ежедневнымъ. Въ лучшемъ случаѣ онъ выпущенъ былъ свимать какую нибудь небольшую залу на четыре-пять спектаклей. Большая часть его публики собирались по приглашенію. Мѣста продававшіяся — были очень дороги. Все предпріятіе было задумано аристократически. Оно нелегко было недоступно народнымъ массамъ, но даже просто публикѣ. На спектакляхъ «Ткачей», на примѣръ, у Антуаня верхи въ теченіе шестидесяти-семидесяти спектаклей бывали заняты рабочими. У Люье не бывало никого, кромѣ блазированнаго, испорченнаго, такъ мѣтко отхлестаннаго въ «Маленькихъ Діалогахъ» Сэ «tout Paris» первыхъ репетицій и богатыхъ иностранцевъ.

И все же заслугъ Люье невозможно отрицать. Отсутствіе меркантильности въ его предпріятіи, взглядъ на сцену, какъ на священнодѣйствіе, на драму, какъ на мистерію, множество мелкихъ, но поразительныхъ для консервативнаго Парижа техническихъ нововведеній, и увлеченіе, быть можетъ чрезмѣрное, всѣмъ иностраннымъ — все это внесло оживляющую струю во французскій театръ, какимъ онъ былъ лѣтъ двадцать — пятнадцать тому назадъ.

Эти времена прошли. «Théâtre d'Oeuve» теперь старается быть изысканнымъ, даже чудаковатымъ, онъ и теперь мало доступенъ и чуждъ погонѣ за барышами, но изъ чего то революціоннаго, чему предрекали успѣхъ полного переворота сцены во Франціи — онъ сталъ изящнымъ, но обычнымъ и мало замѣтнымъ колесомъ театральной машины. Это уже неподвижная, непрогрессирующая «достопримѣчательность Парижа».

Кто же смѣнилъ его на аванпостахъ, откуда отбылъ и прежній конкурентъ — «Théâtre Libre»? — Да никто! Это, конечно, печально, но фактъ: въ огромномъ Парижѣ, безумствующемъ во всѣхъ областяхъ искусства въ поискахъ за новизной — совсѣмъ нѣтъ передового театра, даже какого-нибудь «театра-студіи».

Въ истекшемъ сезонѣ «Oeuve» поставилъ три новыхъ пьесы. Одна изъ нихъ принадлежала послѣднему, могикану символизма — Дюжардену, двѣ другія — крупнѣйшимъ представителямъ католической поэзіи — Клоделю и Жамму.

Сѣ три однако проникнуты одинаково реакціонными тенденціями. Только у Дюжардена и Жамма эта реакціонность одѣта въ одежды мѣщанской мудрости, у Клодела она мистико-героична.

Слабѣйшая изъ трехъ вещей была драма Дюжардена «Марфа и Марія». Ея внутренній смыслъ сводится къ повторенію въ миллионный разъ трусливой заповѣди: «всякъ сверчекъ знай свой шестокъ».

Нѣкто, умирая, завѣщаль молодому человѣку жениться на домовитой простухѣ Марфѣ. А юноша увлекся глупыми глазами, полной авантюристскихъ наклонностей, сестры ея Маріи. Вмѣстѣ съ ней устремился онъ въ широкій свѣтъ, гдѣ испыталъ краткія радости и много крушеній. Придя въ зрѣлый возрастъ и потерявъ Марію, онъ вернулся къ Марфѣ и полюбилъ, что его истинное мѣсто было какъ разъ у домашняго очага.

Вотъ такъ символизмъ!

Эта мѣщанская проповѣдь пискаринаго домосѣдства преподана въ образахъ скучныхъ и вялыхъ. Никто не ищетъ въ мірѣ театра, ни во Франціи, ни въ Италіи. Ни даже Люье Поэ!

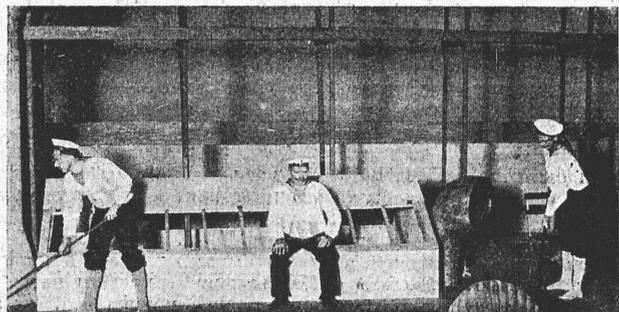
По крайней мѣрѣ, назвать находкой пьесу Жамма «Заблудшая овечка» нельзя ни съ какой стороны. Поэтъ этотъ, вообще, очень знаменитъ, да къ тому же еще какъ нельзя болѣе благонамѣренъ. Хотя онъ еще не пробовалъ своихъ силъ въ театрѣ, но можно ли усумниться, что опытъ столь обожаемаго въ свѣтскихъ кругахъ поэта, не пашель бы для себя сцены?

Жаммъ предложилъ — Люье Поэ взялъ.

Но не находка эта пьеса и въ другомъ смыслѣ. За вычетомъ нѣкоторыхъ интересныхъ оборотовъ діалога и нѣкоторыхъ пасторальныхъ ритуриелей въ прозѣ — ея ничто не украшаетъ. Драматически она скучна. И менѣе всего могла искупить ея чахлае драматическое тѣло ея ультрамѣщанская душа — тенденція. Въ сущности это еще одна вариация на ту же тему: знай сверчекъ свой шестокъ!

Живетъ на свѣтѣ честный сельскій хозяинъ. Съ нимъ жена, порывы которой не умѣщаются въ кругу сельско-хозяйственныхъ интересовъ, но сами по себѣ смутны. Пріѣзжаетъ другъ — поэтъ. Какъ и слѣдуетъ ожидать, женщина со смутными порывами увлекается поэтомъ, говорящимъ красиво, хотя тоже смутно. И поэтъ увозитъ у друга жену, бывшую единственной поэзіей его жизни. Но чортъ понесъ... извините, судьба повела эту парочку въ Италію, гдѣ похититель превратился въ самаго заскорузлаго католика, пропитался въ окрестностяхъ Льва X и Мерри Дель-Валя тѣмъ, что обыкно-

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



«Моряки», С. Гарина.

2-е дѣйствіе — на палубѣ корабля.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



«Моряки», С. Гарина.

Вице-адмиралъ Качауновъ (г. Валуа). Рис. г. Грабовскаго.

вепно называютъ «вѣрой угольщика». Руководясь этимъ новымъ душевнымъ строемъ, поэтъ уговариваетъ свою подругу вернуться къ домашнему очагу. Надо расторгнуть грѣховную связь. Связанное Богомъ человекъ да не разрушаетъ. Конечно, ей будетъ скучно, но вѣдь она будетъ воспринимать отнынь скуку, какъ испытаніе, назначенное ея душѣ для очищенія, въ виду райскихъ перспективъ.

Ужасно все это плоско!..

Если бы судить по пьесамъ Дюжардена и Жамма—то новое устремленіе театра Оеувге надо было бы назвать—антигероическимъ символизмомъ. Потому, что вѣдь и «Заблудшая овечка» есть, съ позволенія сказать, *символическая* пьеса!

Къ счастью, обѣ эти пьесы были поставлены вяло, но театръ словно бы загорѣлся на мгновеніе былымъ новаторскимъ огонькомъ при постановкѣ пьесы другого католика—Поля Клоделя.

Да, Поль Клодель тоже католикъ. Онъ даже кумиръ того же Жамма, и вся публика, восхищающаяся Жаммомъ, падаетъ ницъ передъ Клоделемъ. Я ни въ какомъ случаѣ не скажу также, чтобы разница между этими двумя людьми сводилась къ разнообразности дарованія. Жаммъ тоже крайне даровитъ. Это одинъ изъ самыхъ блестящихъ пынѣшнихъ поэтовъ въ Европѣ. Къ тому же, я вовсе не намѣренъ вступать на стезю тѣхъ, нынче, по крайней мѣрѣ въ латинскихъ странахъ, слишкомъ многочисленныхъ цѣвителей, которые считаютъ Клоделя гениемъ.

Но я вижу все-таки цѣлую пропасть между Жаммомъ и Клоделемъ. Первый—довольно слабодушный, хотя и довольно прекрасодушный идиллистъ, второй—апостолъ эпергги, хотя и очень своеобразный. Первый—человекъ нарочито францисканскаго опрощенія, его идеаль—благжененскій. Второй—подлинный мыслитель, хотя и очень парадоксальный. Первый, въ области театра, очень маленький диллетантикъ,—огорчительно маленький, если принять во вниманіе что поэтъ онъ крупный. Второй—подлинный драматургъ Божій милостью, подлинный и глубокий новаторъ, хотя, повидимому, и не нашедшій еще себя окончательно.

Какъ это могло случиться, что страшно глубокая и кипучія пьесы Клоделя никогда не ставились на сценѣ? Говорятъ, онъ не считается съ современной техникой. Но развѣ не для того существуютъ художники режиссеры, чтобы творчески находить пути къ сценическому воплощенію творчески же найденныхъ поэтомъ новыхъ формъ?

И какъ смѣшно это, что зациту идеи мыслимости такого воплощенія клоделева театра взяли на себя люди въ общемъ враждебные клоделевымъ идеямъ?

Театръ Клоделя и теоретическія идеи, на которыхъ онъ покоится, какъ формальныя, такъ и относящіяся къ его содержанію,—тема очень богатая и въ рамки моего письма не умѣщающаяся. Я ограничусь поэтомъ передачей содержанія этой первой осуществленной театральной мечты поэта и очень краткимъ къ ней комментариемъ.

Дѣйствіе происходитъ въ средніе вѣка. Виолена, дочь благочестиваго земледѣльца Анна Веркора—дѣвушка да-



«Моряки», С. Гарина.

Вѣрочка (г-жа Мандражи) и Филипповскій (г. Рыбниковъ)

ровитая и чуткая. Жизнь улыбается ей, и въ день, который рисуетъ намъ прологъ, она должна выйти замужъ за любимаго и любящаго Жака Гюри. Но еще кто-то смертельно любитъ дѣву Виолену. Это Пьеръ де Краонъ, каменщикъ, въ средневѣковомъ смыслѣ, т. е. мастеръ-архитекторъ и мастеръ-вазель. Его страсть болезненно отразилась на его призваніи. И, словно для того, чтобы вернуть его великія силы святому дѣлу храмозодчества, Промыслъ послалъ ему проказу.

Прокаженный и отрекшійся отъ себя и личнаго счастья приходитъ де Краонъ попроситься съ дѣвой Виоленой въ день ея счастливой свадьбы. Но когда она узнаетъ о постигшей его страшной долѣ—то не можетъ удержаться отъ потребности поцѣловать его въ лобъ. И чувствуетъ въ это мгновеніе, жалостливо цѣдуя нелюбимаго и рискуя счастьемъ своимъ и любимаго, что совершаетъ необходимый, но критическій шагъ.

И въ этомъ тенденція пьесы. Иные берутъ на себя подвигъ неизбывной муки во имя высшей любви, чтобы покрыть грѣхи благополучныхъ мѣщанъ и стать посредниками между тьмой ихъ жизни и непостижимымъ для нихъ свѣтомъ героизма. Виолена заболѣваетъ. Ея свадьба разстраивается, и человекъ ее любившій прокли-наетъ ее, какъ измѣнницу. Отецъ ея ушелъ въ Иеруса-

лимъ и, всѣми изгнанная, поселяется она въ лѣсу, въ оврагѣ, какъ жалкій звѣрь.

Женихъ же ея, какъ бы изъ мести къ ней, женится на страстной и темной сестрѣ Марѣ, всегда его къ ней мучительно ревновавшей.

Родившійся отъ этого брака ребенокъ еще младенцемъ заболѣлъ и умеръ. И въ иступленный горемъ мозгъ Мары западаетъ мысль, что безмѣрная страдалица Виолена, забытая людьми на днѣ оврага, голодная и холодная-срыта и за страданья свои имѣетъ право просить у Бога чуда, а по святости своей должна просить его особо для тѣхъ, кто причинилъ ей зло.

Поистинѣ потрясающе написана сцена, въ которой Мара приноситъ холодный трупикъ ребенка къ своей покрытой струпами и полумертвой сестрѣ. Она умоляетъ. И если встрѣчаетъ сопротивленіе, то только въ огромной скромности мученицы, не вѣрящей въ свои силы передъ Богомъ. Но, уступая материнскому горю сестры и нѣжной памяти объ отцѣ ребенка, Виолена рѣшается на дерзость передъ Господомъ. Она беретъ дитя подъ одежды и прикладываетъ его къ своей груди. Мара читаетъ по ея приказу священную книгу. Чудо свершается. Ребенокъ наполнился молокомъ и крови св. дѣвы—мученицы. Онъ ожилъ. Онъ раскрылъ свои глаза. Но глаза эти уже не черные глаза Мары, какъ было прежде, а лучистые синіе глаза Виолены. Это она теперь мать! И Мара уноситъ дочь, смятенная и счастьемъ, и ненавистью.

Ненависть превозмогла. Мара обрушила въ оврагъ Виолены тяжесть, полу-убившую ее. И де-Краонъ на своихъ рукахъ приноситъ святую въ домъ ея отца, чтобы она простила и преисполнила сердца вернувагося Жака и бывшаго жениха и даже Мары косвенно-благодатью своего подвига и свой любви.

Отмѣчу, что если сцена смерти Виолены нѣсколько растянута и славава, то дѣйствіе слѣдующее за смертью—

и сводящееся къ до невразумительности глубокимъ діалогамъ пережившихъ ее—показалась мнѣ прямо лишнимъ. Но ни длинноты, ни схоластика, часть проглядывающая, не перевѣшиваютъ огромной драматической силы первыхъ дѣйствій.

И надо сознаться, что благоговѣнно играли Люнье, Рожеръ Карль, Манья, Лара изъ Comedie Française, и Франца. Благоговѣнны были также упрощены декорации. Благоговѣенъ былъ весь маленький театрикъ Athénée S.-Germain, и вся наполнявшая его публика.

И я не думаю, чтобы потому, что это были католики. Подлинныхъ католиковъ было немного. Я вовсе не католикъ. А тоже настроенъ былъ благоговѣнно. И не потому, чтобы Клодель былъ гений.—Не гений онъ. Помните, какъ Кантъ опредѣлялъ гения: «индивидуальность, свободно избирающая, но создающая нормы». А у Клоделя недостатокъ колютъ глаза. Не потому! А потому, что драма Клоделя: «Благовѣщеніе Маріи»—есть призывъ къ героизму. Когда этотъ призывъ голъ и педантиченъ, онъ нуль. Но когда онъ одѣтъ живой плотью, когда онъ полонъ электризующей силы убѣжденія—онъ искупленіе драмы. Вѣдь болѣе чѣмъ можетъ быть, что подлинный смыслъ *всякой* драмы, всякой *подлинной* драмы—есть именно призывъ къ героизму.

А. Луначарскій.

„Аида“ подѣ открытымъ небомъ.

(Письмо изъ Вероны).

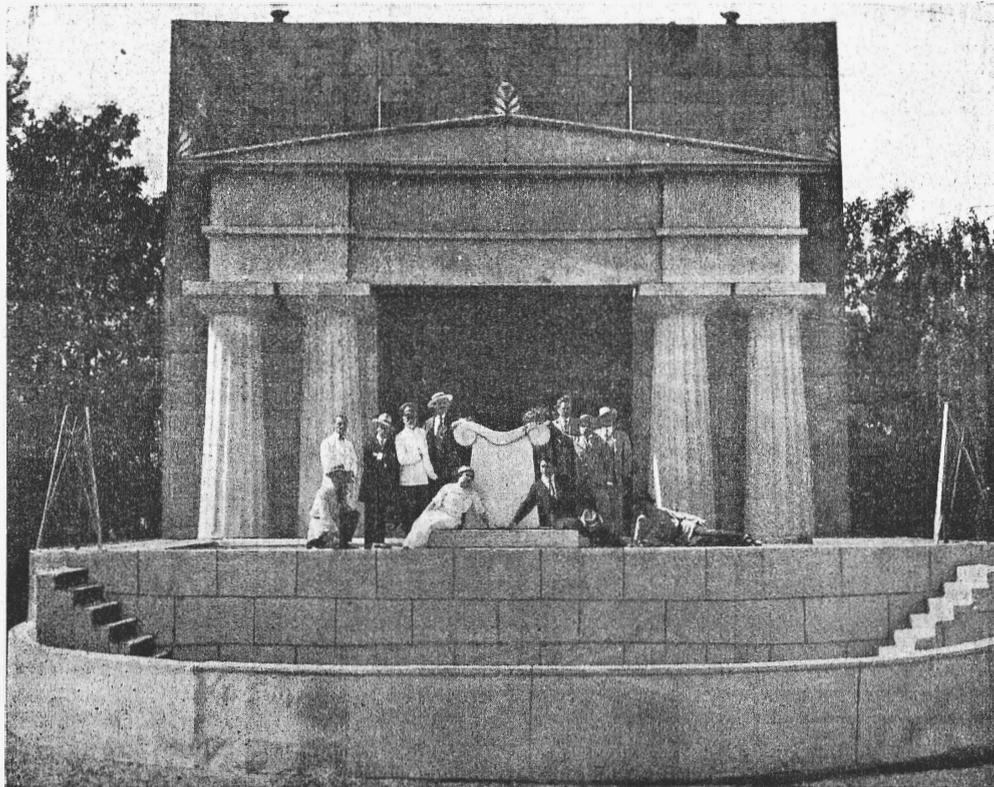
Грандіозная веронская арена—одна изъ старѣйшихъ въ мірѣ. Постройка ея относится къ 70-мъ годамъ перваго столѣтія. Несмотря на то, что сложена она, какъ и большинство построекъ этой эпохи, изъ колоссальныхъ камней, она просуществовала вѣстакъ недолго. Лучшая ея часть погибла во время землетрясенія въ 243 г., а затѣмъ жестоко она пострадала въ 1184 году.

Чтобы лучше представить себѣ эту колоссальную постройку, необходимо обратиться къ цифрамъ. Ея площадь (форма эллипса) 3300 кв. метровъ. Диаметръ 1400 метровъ.

Зрители помѣщаются на 42 рядахъ ступеней, идущихъ вверхъ амфитеатромъ по крайней мѣрѣ на 20—25 метровъ.

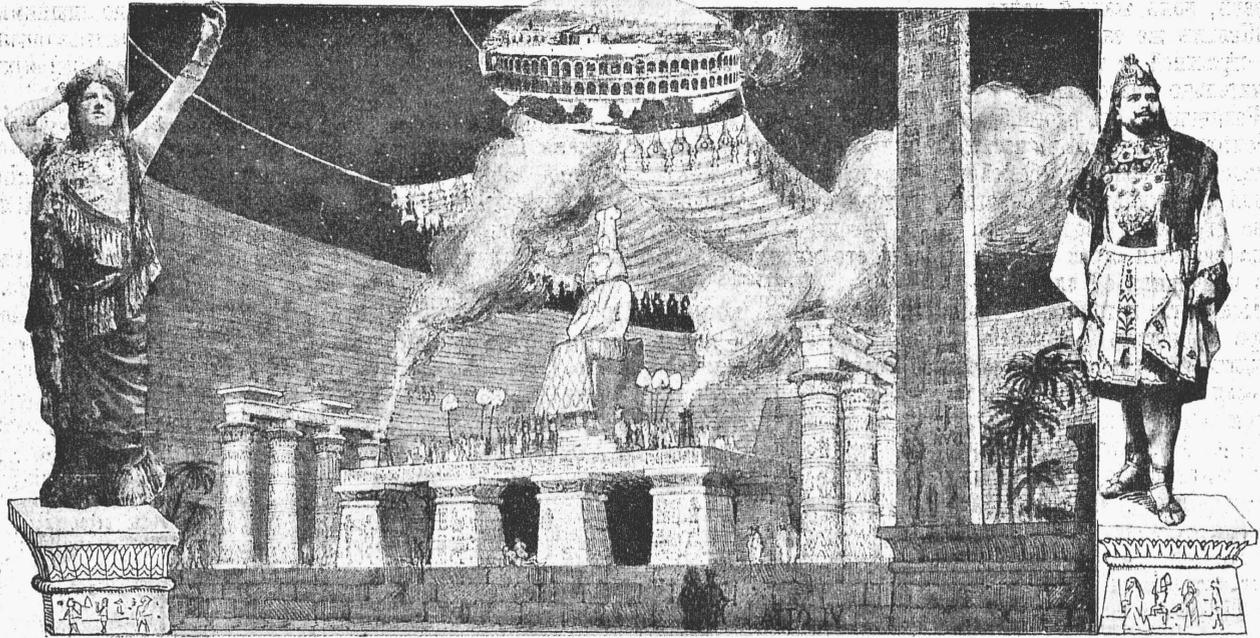
Конечно, для представленія «Аиды» пришлось занять значительную часть подѣ импровизированную сцену, но, несмотря на это, на аренѣ хватило помѣщенія для 25000 человѣкъ. Это куда больше знаменитаго Кристалль-паласа въ Лондонѣ и курзала въ Остендѣ, хотя первый изъ нихъ вмѣщаетъ 10000, а второй около 8000 человѣкъ. Да и среди античныхъ цирковъ веронская арена занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ. Больше ея только римскій Колизей и капуанская арена. Идея постановки здѣсь «Аиды» принадлежить тенору Занателли—уроженцу Вероны, гдѣ онъ началъ свою карьеру пекаремъ въ булочной своего отца, затѣмъ сталъ пѣвцомъ и, заработавъ громадное состояніе въ Америкѣ, недавно женился на Маріи Гай, и приобрѣлъ совмѣстно съ нею hotel «Agnello» въ Миланѣ.

Въ первыхъ рядахъ амфитеатра занимали мѣста



Сидятъ у жертвенника: г. Бурого-Цѣхановская, г. Балабанъ. Второй рядъ (съ лѣвой стороны): декораторъ г. Гвоздиковъ, хормейстеръ г. Коршонъ, помощн. режисс. г. Чарскій, завѣдывающій Кисловодскимъ курзаломъ генералъ Филиповъ, капельмейстеръ г. Палевъ, антрепренеръ кисловодской оперы г. Валентиновъ, режиссеръ г. Боголюбовъ, его помощникъ г. Циммерманъ и машинистъ г. Шипулянъ (лежитъ).

Постановка оп. Глюка «Орфей» подѣ открытымъ небомъ—въ Кисловодскѣ—12-го августа. Постановка Н. Н. Боголюбова.



Аида—Маццолени.

Арена въ Веронѣ.
Сцена 4-го дѣйствія.

Радамесъ—Занателли.

Постановка «Аиды» подѣ открытомъ небомъ въ Веронѣ.

Арриго Бойто, Маскапы, Пуччини, знаменитый дирижеръ Леопольдо Муньоне и, между прочимъ, Максимъ Горькій...

Работы по приспособленію и постройкѣ сцены продолжались около двухъ мѣсяцевъ.

Такъ какъ ни кулисы, ни занавѣса нѣтъ, то всѣ перестановки совершались на глазахъ публики. Громадный оркестръ и два стройныхъ обелиска по бокамъ отдѣляли публику отъ сцены, заполненной грандіозными постройками едва ли не въ натуральную величину.

На первомъ планѣ два громадныхъ великолѣпныхъ лѣпныхъ сфинкса. Они, какъ обелиски—основапіе постоянной сцены, а остальное—грандіозные идолы, массивныя испещренныя героглифами колонны, портики храмовъ—все передвижное. Рампы, конечно, нѣтъ, какъ нѣтъ и софитовъ. Свѣтъ бросаютъ значительной силы прожекторы (какая получается волшебная картина на берегу Нила!) Уборныя для артистовъ устроены подѣ сценой. Всѣ выходили изъ одной двери, вѣрнѣе воротъ, портика, поставленнаго въ глубинѣ этой сцены.

Въ партіи Радамеса выступилъ организаторъ—теноръ Занателли, блеснувъ остатками своего когда то прекраснаго голоса, противъ ожиданія весьма посредственной Амнерисъ оказалась и Марія Занателли-Гай. Зато превосходная Аида—Маццолени. Громадный оркестръ не былъ во власти дирижера. Г. Туліо Серафиму весьма далеко отъ Тоскани и Муньоне, на мѣста которыхъ онъ напрасно претендуетъ.

Италіанская критика недовольна спектаклемъ, шипитъ. Но критики вѣдь сдѣланы, какъ говорятъ, изъ особаго тѣста. Публика же въ восторгѣ, и сборъ перваго спектакля достигъ 60.000 фр. (цифра для Италіи дикая)! Такой-же сборъ обезпеченъ на второй спектакль. Въ общемъ, какъ говорятъ свѣдующіе люди, 150.000 фр., затраченныя на устройство этихъ спектаклей, будутъ съ лихвой покрыты сборами.

Столѣтіе со дня рожденія Верди—этого кумира италіанской толпы—въ настоящій моментъ самая доходная биржевая акція для жадныхъ импрессарио, торгующихъ искусствомъ оптомъ и въ розницу.

М—ова.

Украинскій театръ *).

II.

«Файдамачество» въ украинской драматургіи появилось, когда драматургъ-кустарь пересталъ удовлетворять самымъ скромнымъ требованіямъ, и стало ясно, что нужны пьесы болѣе сложной драматической концепціи. И вотъ появились «перекладчики», «перелицовщики» и пр., при чемъ эти господа не указываютъ, какое именно произведеніе они «перевели»,

«переиначили», «приспособили» къ украинской сценѣ. И вотъ мы видимъ удивительныя ассоціаціи идей у русскихъ и украинскіхъ драматурговъ: «Жертвы вика» это — «Непогребенные», «Батраки» — «Безработные», «Кума Марта» — «Чародѣйка», «Вовкъ та ягня» — «Забубенная головушка». А ужъ съ «Властью тьмы» Л. Н. Толстого распорядились такъ, что даже досочинили отъ себя. Тутъ ужъ виновать Толстой, что не «приспособился» къ укр. сценѣ.

Зимой прошлаго года на страницахъ «Рады» велась пикантная переписка (№ «Рады» 259 отъ 11. XI. 12 г.) между авторомъ и «приставовщикомъ». Авторъ пердѣлалъ повѣсть въ драматич. произведеніе и указалъ на источникъ. Пока авторъ былъ за границей, «приставовщикъ» перекроилъ его произведеніе и въ теченіе двухъ зимъ ставилъ на сценѣ какъ свое собственное. Настоящій авторъ—въ ужасѣ отъ безцеремонности, т. к. «приставовщикъ» даже не измѣнилъ текста. Авторъ съ высоко поднятымъ забраломъ набросился на «приставовщика», а тотъ ему грозитъ: «только изъ уваженія къ украинской литературѣ и не желая выносить наши печальныя дѣла передъ глаза чуждой прессы... (это русская пресса?) даю вамъ возможность взять ваши обвинения назадъ, а иначе позову васъ къ отвѣту «за клевету въ печати». Не знаемъ, чѣмъ кончилось, но пьеса снята съ репертуара, и «злочинецъ» лишился такимъ образомъ авторскихъ.

Быть можетъ, виноваты русскіе авторы, фамиліи которыхъ оканчиваются на «ко», изблщающее ихъ малорусское происхожденіе, и которые ничего не дали украинскому театру.

Впрочемъ, замѣчается общее печальное явленіе: какъ русскій, съ именемъ драматургъ, не даетъ произведеній для русскаго народнаго театра, такъ драматургъ малорусскаго происхожденія не увидится до того, чтобы дать пьесу для украинскаго театра.

Спасеніе украинскаго театра, казалось бы, въ томъ, чтобы русскіе авторы съ фамиліями на «ко» принесли что нибудь на алтарь не чужого имъ театра. Тогда всѣ эти малограмотныя «приставовщики», «перелицовщики» и т. д. растаяли бы яко воскъ отъ лица огня.

Что еще сдѣдуетъ украинскій театру,—это актерская отсебятина. Нечему тутъ и удивляться: вѣдь актеръ тридцать лѣтъ толчетъ на сценѣ «Пошмыльсь у дурни», «Мартына Борулю», «По ревизіи»; публика отлично знаетъ эти пьесы, а идетъ въ театръ и только потому, что эти старыя пьесы идутъ съ трюками, «дополняю щими» автора, потому что трюки не возбраняются, за нихъ не штрафуютъ, какъ въ русскихъ труппахъ.

Намъ пришлось недавно видѣть «По ревизіи» съ

*). См. № 28.

такими трюками, что просто не узнать пьесу, которой восхищались при блаженной памяти М. Л. Кропивницкомъ. Правда, смѣшно, но глупо. Напримѣръ, въ той же «По ревизіи» старшина, обращаясь къ писарю, тянется за бутылкой и говоритъ: «Permettez moi» (!). Въ «Віѣ», прекрасной передѣлкѣ М. Кропивницкаго, казакъ, схвативъ на полкѣ штофъ съ водкой, оказывается, вмѣсто водки пить «карасыну». Само собой, что въ ту эпоху о керосинѣ понятія не имѣли и въ домѣ даже помѣщиковъ горѣли сальныя свѣчи, а у крестьянъ—каганцы. Невѣжество! Но это невѣжество смѣшнѣе, и довольно... Или старшина, лицо въ деревнѣ почтенное, чуть отвернулся собесѣдникъ, воруетъ и прячетъ въ карманъ сахаръ (въ «Борцы за мрію»). Да развѣ мыслимо, чтобы старшина воровалъ сахаръ съ того стола, за которымъ его угощаютъ?

Въ пьесѣ «Вокъ та ягня» («Забубенная головушка») умирающей отъ чахотки больной Петръ проситъ, чтобы ему спѣли пѣсню. И вотъ за сценой хоръ поетъ «Якъ умру»... Глупость и невѣжество! Чахоточный больной вмигъ можетъ умереть отъ такой пѣсни. Да это и не пѣсня, а гимнъ славному поэту Т. Г. Шевченку, гимнъ, который публика выслушиваетъ стоя, если это «Якъ умру», исполняется съ эстрады. Вотъ проходить по сценѣ шесть кобзарей-слѣпцовъ въ сопровожденіи молодого парня, который неистово жретъ булку на сценѣ, неистово, не въ тонъ, оретъ и тѣмъ портитъ замѣчательно красивый секстетъ; слѣпцовъ почтительно, какъ «божыхъ людей», приглашаютъ въ домъ; дуракъ проводникъ, чтобы разсмѣшить публику, вталкиваетъ одного за другимъ слѣпцовъ въ хагу, поддавая имъ колѣномъ въ спину. Идиллическая картина превращается въ балаганъ! Всего безобразія не перечестъ. Актеръ оправдываетъ себя: «Да помилуйте: эту пьесу я играю разъ сорокъ, пятьдесятъ въ годъ, и за двадцать лѣтъ сыгралъ 1000 разъ, одурь возьметъ, вотъ и кренделишь не столько уже для публики, сколько для себя, будто бодрись себя». Мы не склонны эту особенность украинскихъ артистовъ дѣлать общимъ явленіемъ.

Напротивъ, если еще чѣмъ живъ украинскій театръ, чѣмъ дышетъ, то, конечно, талантиностью актеровъ. И раньше это отмѣчалось и теперь это же самое наблюдается, съ какимъ рѣдкимъ дружнымъ ансамблемъ идутъ спектакли. Правда, репертуаръ старый, давно и много играемый, но при всемъ этомъ каждый спектакль репетируется, занятые въ пьесѣ актеры сидятъ по уборнымъ и выходятъ въ кулисы за двѣ-три фразы до выхода на сцену; нѣтъ у нихъ сценаріуса, вытаскивающего ихъ на сцену; а каждый удивительно точно знаетъ свой выходъ. Новая пьеса идетъ у нихъ послѣ, по крайней мѣрѣ, семи-восьми репетицій и считается «обыгранной» послѣ того, какъ пьесу играютъ два-три сезона. Повышеніе въ рангахъ, переводъ новичка на отвѣтственное амплуа совершается чрезвычайно медленно, у нихъ нѣтъ мѣста случайностямъ, выдвигающимъ актера или актрису на соответственное амплуа, а каждый изъ нихъ долго, даже очень долго «обыгрывается», медленно проходитъ лѣстницу движенія по сценѣ. Казалось бы, при наличности та-

кихъ работниковъ, съ хорошо развитой внутренней дисциплиной, съ людьми несомнѣнно даровитыми, и дѣло украинскаго театра должно бы стоять высоко, а оно падаетъ до ужаса низко. Виною тутъ не актеры, а антрепренеры, держащіе ихъ въ черномъ тѣлѣ, антрепренеры, написавшіе своихъ нѣсколько пьесъ и заставляющіе играть нудный бездарный репертуаръ. А если антрепренеръ не авторъ—значитъ онъ просто невѣжда, который не въ состояніи выбрать пьесу для постановки. Нельзя не отмѣтить ввидѣ исключенія Л. Р. Сабанина и С. А. Глазуненко, у которыхъ есть свой индивидуальный взглядъ и которые совершенно правильно отметають ненужное. Съ большою осторожностью и опытностью дѣлають «пересадку» примѣровъ художественной постановки новыхъ пьесъ по образцамъ русскаго театра. Вотъ почему гг. Сабанинъ и Глазуненко работаютъ десятки лѣтъ безъ прогара.

Насколько развязенъ въ украинскомъ театрѣ антрепренеръ, свидѣтельствуетъ такого рода характерная переписка. Новый украинскій драматургъ послалъ одному такому антрепренеру свои пьесы и получилъ слѣдующій отвѣтъ, который приводимъ съ соблюденіемъ орфографіи: «Я Вамъ совѣтувалъ бы прежде чѣмъ писать всякій хламъ, называемый пьесами и выставлять себя авторомъ Украинскихъ драмъ, настоятельно совѣтую помнить и примѣнить басню дѣдушки Крылова Бида коль пироги начнетъ печи сапожникъ и т. д.»

Въ въ какихъ грязныхъ рукахъ судьбы украинскаго театра!

Этимъ я заканчиваю замѣтки объ украинскомъ театрѣ. Увѣренъ, что объективный читатель не найдетъ въ замѣткахъ ничего оскорбительнаго для украинскаго театра. Не это нами руководило, а другое: оздоровленіе организма начинается съ того момента, когда установлена причина недуга; большое мѣсто занимаетъ скорѣе и совершеннѣе, чѣмъ глубже вскрыть нарывъ. «Язвами нашими мы исцѣлимся».

Сейдомий.

З а м ѣ т к и.

Я сиѣлъ въ прекрасной залѣ шикарнаго берлинскаго кинематографа «Union» (дай Богъ хоть лѣтъ черезъ десять имѣть такой прелестный театръ, а не кинематографъ въ Петербургѣ или въ Москвѣ!) и смотрѣлъ какую-то трогательно-наивную и элементарно-правдоподобную житейскую исторію о томъ, какъ у почтеннаго папаши сынъ офицеръ былъ игрокъ, и какія папаша



Санаторія (съ концертнымъ заломъ) для бѣдныхъ артистовъ на виллѣ артиста русской оперы Н. А. Шевелева въ Сочи (Черном. обл.).

(Мавританскій стиль. Работа инженера Н. А. Маковскаго).

МОСКВА.—ТЕАТРЪ КОРША.



«Гибель Надежды».

Гердтъ (г. Смурскій). Рис. г. Мака.

имѣлъ изъ-за этого мученія. Заплативъ однажды карточный «долгъ чести» за сына, онъ остался безъ гроша, уѣхалъ въ Америку, тамъ тяжелымъ трудомъ, а затѣмъ удачными операціями на биржѣ, нажилъ состояніе, и вновь вынужденъ былъ разориться, заплативъ новый карточный долгъ сына и т. д., и т. д. Въ концѣ концовъ, офицеръ исправился и раскаялся... Примиреніе состоялось уже въ Америкѣ, не то въ пампасахъ, не то въ льяносахъ. Мустанги скакали во всю прыть, дымилась карабина, весело зыбилась рѣка и на фонѣ этого ландшафта сынъ вошелъ снова въ нѣдра семьи. Разумѣется, была тутъ и покинутая жена, была и маленькая дѣвочка. Рядомъ со мною сидѣла молодая особа, съ чуть-чуть, какъ мнѣ показалось, подкрашенными щеками. Вѣроятно, какая-нибудь «жрица любви». Глаза ея были увлажнены. Она приносила свою очищающую жертву на алтарь кинематографа.

Споконъ вѣка идетъ споръ между двумя основными теченіями не только искусства, но и вообще, мысли, стремящейся обнять міръ—споръ между реализмомъ и идеализмомъ, между позитивизмомъ и метафизикой, между дѣйствительностью и творчествомъ, Wahrheit und Dichtung. Что дѣлаетъ кинематографъ? Онъ дѣйствительно «фотографируетъ» жизнь, а не въ переносномъ смыслѣ слова, какъ художники, которыхъ именуютъ «фотографами». Кинематографъ есть послѣднее и поэтому, конечно, пошлѣйшее выраженіе дѣйствительности «какъ она есть», настоящій «человѣчскій документъ», и съ этой точки зрѣнія, натурализмъ въ искусствѣ получилъ, въ лицѣ кинематографа, своего рода *reductio ad absurdum* мѣщанской пошлости. Слѣдующія строки англійскаго писателя приходятъ на память: «Мы становимся тривиальными, такъ какъ безмѣрно много отдаемъ себя изученію и работѣ надъ тривиальностями. Въ этомъ великій урокъ міра о Цирдѣ: душа слишкомъ вышла изъ человѣческаго тѣла въ тѣло свиное, и съ трудомъ можетъ обратно возвратиться».

И въ другомъ мѣстѣ о литературной дешевкѣ:

«Эта дешевка всегда существовала и должна существовать. Она такъ же мало достойна порицанія за то, что она не является хорошей литературой, какъ и ея читатели за то, что въ своихъ обычныхъ разговорахъ они не являются образцовыми ораторами, или за то, что комнаты, въ которыхъ они живутъ, отнюдь не созданы мастеровъ архитектуры. Не ораторы, все же они должны разговаривать. Они все же должны имѣть свой уголъ и свое чтеніе. Ибо литература—это роскошь, а разныя «исторіи»—это необходимость, безъ которой человѣкъ обойтись не можетъ».

Кинематографъ характеренъ, собственно, тѣмъ, что его пришествіе знаменуетъ разрывъ театра съ искусствомъ. Нѣкогда «письменный» человѣкъ считался (да и былъ) человѣкомъ образованнымъ. И дѣйствительно, научиться читать, а въ особенности писать было не легко. Съ другой стороны, книги были такъ дороги, что «письменный» человѣкъ пустяковъ не читалъ, тѣмъ паче, не писалъ. Писать книгу гусинымъ перомъ на пергаментѣ, зная, что въ лучшемъ случаѣ ее прочтеть десятокъ читателей, человѣкъ не сталъ бы зря. И если писалъ,—значитъ, имѣлъ о чемъ писать. Но съ появленіемъ книгопечатанія, какъ писателемъ, такъ и читателемъ могъ стать всякій грамотный человѣкъ. Когда же изобрѣли пишущія машины, продающіяся, какъ въ Америкѣ, по очень недорогой цѣнѣ—и выучиться писать стало до нельзя просто. И если грамотность—до пишущихъ машинъ—все же нѣчто значила, то съ пишущими машинами, грамотность уже ровно ничего не значитъ: она можетъ быть присуща человѣку совершенно темному, невѣжественному и ни въ какихъ умственныхъ трудахъ не искушенному. Появилась «литература», которая совсѣмъ и ни съ какой стороны не литература. Рѣчь, составленная изъ напечатанныхъ буквъ, не можетъ лишь въ силу одного этого признака, почитаться литературой. «Печатное слово» было окружено почетомъ, и еще недавно слова русскаго писателя «съ печатнымъ словомъ надо обращаться честно» имѣли опредѣленный смыслъ. Но кто же нынче скажетъ, что положимъ, «желтая пресса», торгующая сплетнями и сенсациями, является «печатнымъ словомъ», въ отношеніи котораго такія понятія о чести и идеалахъ имѣ-



«Гибель Надежды».

Боссъ (г. Борисовъ). Рис. г. Мака.

МОСКВА. — ТЕАТРЪ КОРША.



«Гибель Надежды».

Ия (г-жа Чарусская). Рис. г. Мака.

ютъ какой либо смыслъ? Результатомъ всеобщности и крайней доступности печатнаго слова явилась полная его деградація и полный разрывъ съ высшими сторонами человѣческой души.

Кинематографъ, подобно книгопечатанію, ротационнымъ скоропечатнямъ, пишущимъ машинамъ и т. п. продолжаетъ дѣло этого разрыва. Чтобы *представить* что нибудь, изобразить жизнь, особенно въ ея кинетическихъ свойствахъ, требуются какое нибудь мастерство, способность наблюденія, запоминанія и т. п. Поэтому даже посредственная пьеса есть плодъ творчества и отражаетъ индивидуальность автора. Точно такъ же, какъ самая плохая живопись невысказана была безъ какой-либо специальной выучки и означала, во всякомъ случаѣ, какое-то свое личное отношеніе къ природѣ. Совсѣмъ другое—фотографированіе дѣйствительности, составляющее сущность кинематографа. Фотографическій аппаратъ щелкаетъ подобно пишущей машинѣ, одинаково во всякихъ случаяхъ. Кинематографическое изображеніе не нуждается въ силѣ *воображенія*, безъ чего, хотя бы въ минимальной степени, не можетъ обойтись ни одинъ авторъ. Когда пишутъ пьесу, то видятъ предъ собою *образъ*. Когда же снимаютъ, т. е. фотографируютъ—видятъ предъ собою не «образъ», т. е. отображенную дѣйствительность, — дѣйствительность мнимую и чаемую—а настоящую дѣйствительность. Въ самой сущности своей кинематографическое изображеніе есть просто кусокъ жизни, грубѣйшій подмѣнъ идеализма натуральностью.

Если пресловутый театралный натурализмъ поражаетъ насъ своимъ мѣщанствомъ и пошлостью, то что же сказать о кинематографѣ? Вѣдь не въ томъ дѣло, что кинематографички—люди мало-

образованные, «потрафляющіе» на вкусы толпы и не въ томъ бѣда, что кинематографъ мигаетъ; и не въ томъ, что сочиняютъ глупыя постановки глупыхъ происшествій. Все это можно и устранить. Но есть нѣчто неустранимое въ пошлости кинематографа — это царство дѣйствительности, какъ таковой, которую тамъ показываютъ. Интересъ, даже при самыхъ лучшихъ постановкахъ кинематографа, не можетъ быть художественнымъ, но лишь любопытствующимъ. Случается, что окошко въ расположенномъ напротивъ домѣ не занавѣшено, и тогда, черезъ дворъ или улицу, вы видите комнату со столомъ, стульями, лампой подъ зеленымъ абажуромъ и какую-нибудь головку, склонившуюся надъ работой. Иногда вы подолгу можете смотрѣть на эту жизнь въ сосѣднемъ домѣ, котораго стѣны предъ вами внезапно раздвинулись. Но это любопытство, а не художественный интересъ. Быть можетъ, любознательность, но не влеченіе къ эстетическому воспріятію дѣйствительности. И вотъ тоже самое вы испытываете въ кинематографѣ. Раздвигаются стѣны, и вы видите кусокъ дѣйствительности. Но какъ бы вы внимательно ни смотрѣли на экранъ, и какъ бы ни были въ эту минуту сосредоточены—прошу васъ припомнить ваши ощущенія—вы не найдете въ душѣ своей никакого художественнаго волненія. Только однажды я испыталъ нѣчто вродѣ художественнаго впечатлѣнія— это когда на экранѣ показывались танцы какой-то замѣчательной танцовщицы. Но это было хотя и испорченное фотографіей, а все же искусство.. Когда же я смотрю обычныя «инсценировки» разныхъ исторій въ кинематографахъ, то мнѣ все сдается, что я гляжу черезъ какую-то предательскую щелку на тайну житейской физиологии, и почему то въ глубинѣ души, даже если я нахожу зрѣлище не лишнимъ занимательности, мнѣ немного стыдно. Мерзѣйшая постановка «Живого трупа» въ кинематографѣ была бы мерзка, хотя и не въ такой степени, если бы была инсценирована и умнѣйшими людьми. Есть что-то голое, безстыдно физиологическое просто въ томъ, что разворачиваются стѣны и показывается жизнь «какъ она есть», въ ея мельчайшихъ проявленіяхъ, въ спальняхъ, столовыхъ...

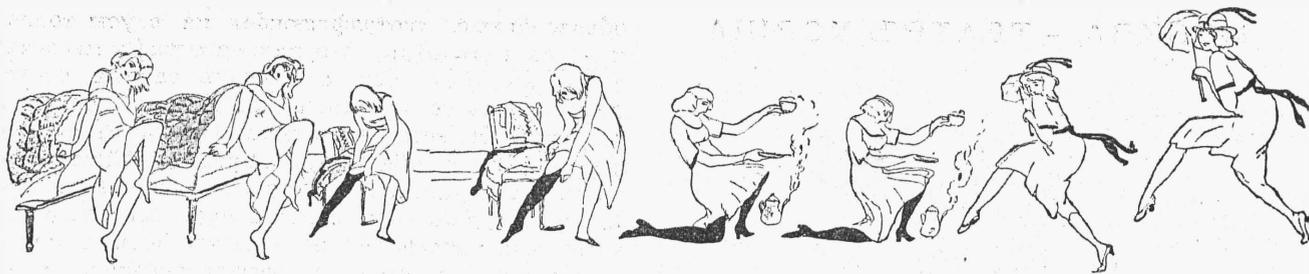
Успѣхъ «инсценировокъ» кинематографа, по мо-



Оперная артистка Народнаго дома въ Москвѣ г-жа Канцель-Пикокъ, артистъ театра Зимина г. Пикокъ (баритонъ) и драматургъ Левъ Урванцовъ на отдыхѣ въ Нодендалѣ (ок. Або).



М. А. Гаринская на отдыхѣ въ деревнѣ.



1. Встають.

2. Одѣваются.

3. За утреннимъ кофе.

4. На прогулкѣ.

«По методу Ж. Далькроза». (Карриатура).

ему, сродни «успѣху» полуоткрытыхъ купаленъ. Честертонъ, котораго я выше цитировалъ, правъ. Только избранные ищутъ литературу, но всѣмъ нужны «исторiи». Подобно тому, какъ толпа предпочитаетъ уличный скандалъ съ извозчикомъ, у котораго сломалась оглобля, художественному зрѣлищу — такъ она предпочитаетъ кинематографъ съ его разрѣзомъ дѣйствительности художественному преобразенiю жизни. Безмѣрная сила кинематографа — въ возбужденiи любопытства толпы и сила кинематографии въ ея духовномъ средствѣ съ американизованiемъ нашей жизни — швейными, пишущими машинами, фабриками готовыхъ консервированныхъ суповъ, замѣняющихъ искусство поваровъ, и всеобщю грамотностью всеобщихъ мѣщанъ. Dichtung — творчество — есть преобразенiе жизни по мысли творца. Дѣйствительность — Wahrheit — есть механической подсчетъ. Готовое платье, готовые консервы, готовая грамотность пишущей машины, готовая природа, готовая литература должны привести къ готовому театру...

Если взять тиражъ порядочныхъ органовъ печати и сравнить его съ тиражами желтыхъ листовъ бульварной печати — вы ужаснетесь вкусамъ публики.

Такъ и кинематографъ. Не потому онъ такъ побѣдно шагаетъ, что совершенствуется, дешевъ и занимателенъ, а потому, главнымъ образомъ, что механиченъ, что заключаетъ въ своей сущности отрицанiе индивидуальности, нестерпимой для омѣщавшейся жизни, что вкусы, стремленiя, идеалы — да простится мнѣ кощунство! — толпы жадно, какъ магнитъ желѣзо, ищутъ механическаго слiянiя. Въ чемъ стремленiе вѣка? Въ томъ, чтобы найти универсальную колодку, по которой можно было бы всему человѣчеству шить одни сапоги, размножая ихъ на центральной фабрикѣ сапожнаго дѣла. Въ кинематографѣ осуществлено это тайное желанiе фабричнаго производства, тождественнаго и уравнительнаго.

Нашъ вѣкъ назовутъ вѣкомъ кинематографа: до того полно въ идеѣ и выполненiи, формахъ и содержанiи, происхожденiи и дѣйствii, выражена въ кинематографѣ суть современнаго человѣчества.

Нотю novus.

По провiхицiи.

Вильна. Намъ пишутъ: «27 августа разбиралось дѣло по обвиненiю театральнымъ врачомъ докторомъ Митаверомъ администратора оперетты М. Дальскаго — Шварца въ оскорбленiи послѣднимъ докторъ Митавера словами и недопущенiи его въ театр. Мировой судья приговорилъ Шварца къ аресту на двѣ недѣли безъ замѣны штрафомъ».

Спектакли опереточной труппы М. Дальскаго заканчиваются 1 сентября; по слухамъ, убытокъ достигнетъ 10 тыс. р. **М—рр.**

Кiевъ. Репертуаръ первой пѣдѣли въ театрѣ «Соловцовъ» (антреприза Н. И. Сипельникова): 31 авг. открытiе сезона и 1 сент. «Шейлокъ», 2-го сент. (30 лѣтъ со дня смерти И. С. Тургенева) «Дворянское гнѣздо», 3-го сент. «Гибель Содома», 4-го сент. «Екатерина Ивановна», 5-го сент. «Дворянское гнѣздо», 6-го «Мѣщанинъ во дворянствѣ».

Кiевъ. Лукьяновскiй народный домъ снятъ на зимнiй сезонъ Н. Е. Савиновымъ. Въ настоящее время формируется труппа. Спектакли будутъ ставиться два раза въ пѣдѣлю.

Луганскъ. Дотла сгорѣлъ лѣтнiй театръ профессиональнаго клуба. Подозрѣвается поджогъ.

Н.-Новгородъ. Какъ извѣстно, эксплоатация гор. театра въ предстоящiй сезонъ передала П. П. Струйскимъ г. Сумарокову.

Этимъ обстоятельствомъ весьма озабоченъ «Волгарь»:

«На будущую зиму Сумароковъ снятъ въ Харьковѣ загородный театръ Грике, нѣчто вродѣ нашего народнаго дома, посвящаемый средней публикой. Для этого харьковскаго театра у Сумарокова набрана труппа, по слухамъ довольно многочисленная, но, конечно, съ расчетомъ, что театръ Грике занимаетъ въ Харьковѣ второе мѣсто послѣ «Дюковскаго». Эту труппу г. Сумароковъ и переводитъ въ Нижнiй, въ городской театр. Вѣроятно, для обхода контракта, съ нижегородскимъ городскимъ управленiемъ, номинально будетъ сохранена «дирекцiя Струйскаго», а г. Сумароковъ будетъ именоваться «уполномоченнымъ» или чѣмъ-то въ этомъ родѣ».

Одесса. Открытiе драматическаго сезона въ Русскомъ театрѣ назначено на 8 сентября. Составъ труппы И. М. Арнольдова слѣдующiй: А. Ф. Барнесъ, Е. К. Валерская, М. П. Васильчикова, С. Волгина, А. В. Дарьялъ, М. М. Жукова, С. И. Жуковская, Ю. И. Журавлева, К. В. Заузе, М. С. Зимина, Е. С. Кузнецова, М. И. Липецкая, М. П. Наумова, Е. В. Павловская 1-я, Н. В. Павловская 2-я, С. Синилова и М. М. Тавровская; гг. Н. Т. Березной (главн. режиссеръ), М. А. Борисовъ, С. М. Борозитъ, А. Е. Буйновъ, И. Ф. Булатовъ, П. П. Великатовъ, А. А. Вырубовъ, В. Р. Гардинъ, Б. С. Глаголинъ, С. П. Дубровинъ, С. О. Корневъ, С. С. Лидинъ, И. И. Мельниковъ, В. А. Молотовъ, К. Ф. Моревъ, Е. А. Норекiй, М. Н. Орель, С. Я. Сергiевскiй, Э. Э. Туричъ, А. А. Чувфровъ, В. А. Федоренко.

— Определенъ составъ опереточной труппы гг. Сибирякова и Ливскаго на предстоящiй сезонъ въ Сиб. театрѣ: г-жи Мышицкая, Милитъ, Макарова, Гамалѣй, Евгеньева, гг. Чугаевъ, Баретовъ, Востоковъ, Глуминъ, Германъ. Дирижеры гг. Вивень и Холоденко. Гл. режиссеръ г. Пивоваровъ.

Рига. 28 августа въ Мариенгофѣ сгорѣли концертный залъ и кинематографъ Гальске.

Ростовъ-на-Дону. Лѣтнiй сезонъ театра «Мишпаторъ» — дирекцiи В. Н. Викторова и Я. В. Лихтера — закончился полнымъ крахомъ. Въ теченiе 4 сезоновъ подрядъ дирекцiя упорно боролась съ равнодушiемъ ростовской публики, заканчивая каждый сезонъ все съ большимъ и большимъ дефицитомъ, надѣясь въ слѣдующемъ сезонѣ поправить свои дѣла. Однако, дѣла не поправлялись, и антрепризѣ пришлось прекратить свое существованiе.

Оба антрепренера выѣхали изъ Ростова и, какъ передаютъ, уже больше сюда не вернуться. Въ совѣтъ старшихъ приказчицкаго клуба г. Викторова прислали изъ Москвы телеграмму съ извѣщенiемъ, что онъ отказывается отъ снятаго помещенiя. Терпя большiе убытки, антреприза тѣмъ не менѣе актерамъ уплачивала до копейки. Въ настоящее время нѣкоторымъ актерамъ послѣдняго сезона причитаются еще незначительныя суммы, которыя также будутъ уплачены.

Оставшиися актеры образовали товарищество и еще нѣкоторое время будутъ продолжать спектакли.

— 15 сентября открывается драматическiй сезонъ въ Ростовскомъ (Асмоловскомъ) театрѣ. Антрепренерами въ этомъ сезонѣ являются О. П. Зарайская и А. И. Гришинъ. Для открытiя сезона намѣчена «Горе отъ ума». Первыми новинками явятся пьесы «Династiя» и «Женщина и Паццъ».

Составъ труппы: г-жи Милитъ, Вульфъ, Павлова, Райская, Доре, Волконская, Магрозова, Бѣлозерская, Алексѣва, Маль-

цева, Кашпа, Кюдригъ, Арбекова-Малова, Дружина, Никитина; гг. Людмиговъ, Орловъ-Чужбининъ, Демуръ, Маргаритовъ, Вик. Хенцигъ, Черновъ - Ленковскій, Шатерниковъ, Голубинскій, Брянскій, Женинъ, Истоминъ, Уваровъ, Смирновъ, Лашаковъ, Проскуринъ, Тирольскій, Найденовъ, Свѣжигъ. Режиссеры—Людмиговъ и Демуръ.

— Въ клубъ приказчиковъ состоялся концертъ извѣстной пѣвицы М. А. Шарпантье при участіи пианистки Борнъ-Бургинной и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Аббакумова. М. А. Шарпантье имѣла у публики большой успѣхъ.

Ташкентъ. Намъ пишутъ: «Товарищество артистовъ Ташкентской драматической труппы подъ управленіемъ А. П. Двинскаго (составленное изъ артист. труппы З. А. Малиновскаго и А. В. Половскаго)—возвратившись изъ поѣздки по Фергану и поставивъ въ Ташкентѣ два спектакля «Принцъ Себастьянъ» и «Петербургскіе коты»; товарищество выработало на марку по 100 рублей. Сыграно всего 21 спектакль—4 спектак. въ г. Скобелевъ, 4 спектак. —Анджикавъ, 2 спектак.—Кокандъ, 9 спектак.—Самаркандъ и 2 спектак. послѣдніе—въ Ташкентѣ. Репертуаръ: «Наполеонъ и Жозефина», «Сиротка Хася». «Царь Эдипъ», «Змѣйка», «Старческая любовь», «Профессоръ Сториндигъ», «Принцъ Себастьянъ» и «Петербургскіе коты». Лучшие сборы дали—«Сиротка Хася» и «Царь Эдипъ» (Эдипа играли всѣхъ подъ открытымъ небомъ). Эдипъ—г. Двинскій. Режиссеръ труппы А. А. Ивановъ.

Уфа. Опереточное т-во А. О. Варягина заканчиваетъ сезонъ (въ театрѣ П. П. Струйскаго) 1 сентября. Сыграно 45 спектаклей по 300 р. на кругъ. Въ Томскѣ и Иркутскѣ, куда т-во ѣдетъ, сезонъ начинается 5 сентября.

Харьковъ. 31 августа открывается «Общедоступный театр» (Домъ рабочихъ), въ которомъ до сихъ поръ играли любители. Въ настоящее время этотъ театръ снятъ антрепренерами В. А. Мининъ и И. А. Моревымъ, приглашенными въ составъ труппы слѣдующихъ лицъ: г-жъ Бестужеву, Востокову, Веригину, Горничъ, Елагину, Ирмину, Иванову, Келлеръ-Каменецкую, Стрѣлкову, Холмогорову, Чернышеву, Борвинскую, и гг. Васильева, Дмухановскаго, Войнаровскаго, Евгеньева, Минина, Медвѣдова, Морева, Муратова, Незнамова, Рѣшимова, Тимакова, Шатова и Шугренева. Режиссеры—И. А. Моревъ, Ф. Ф. Медвѣдовъ и Ф. Г. Рѣшимовъ. Завѣдующій художественной частью В. А. Мининъ.

Открывается сезонъ пьесой «Наслѣдныи принцъ». Вторымъ спектаклемъ идетъ драма «Листья шелестятъ». Театръ внутри залова отдѣланъ въ стилѣ модернъ. 16 августа начались репетиціи. Дальнѣйшій репертуаръ: «Бѣдность не порокъ», «Царь Борнсъ», «Звѣзда правдивности», «Саташа», «Стынь» и др.

— Циркъ Гринке данъ на первую половину сезона цирку Сура. Съ Рождества помѣщеніе цирка преобразуется снова въ театръ и тамъ будетъ подвизаться труппа А. Л. Суходольскаго.

Ялта. Спектакли труппы С. С. Александровой-Голубъ въ гор. театрѣ прекратились раньше времени, именно 21 августа. Письмомъ въ редакцію мѣстныхъ газетъ труппа заявляетъ, что прекращеніе спектаклей состоялось съ обоюднаго согласенія и артисты никакихъ претензій къ антрепренершѣ не имѣютъ.

Пробихціальная лѣтнопись.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ. Съ 1 августа начались оперные спектакли подъ управленіемъ г. Лезина, антрепренера новаго для Екатеринодара. До сихъ поръ прошли: «Аида», «Дубровский», «Взвѣтій Огнѣннъ» (2), «Пиковая дама», «Риголетто», «Демонъ», «Лакме», «Карменъ», «Руслаи и Людмила», «Фаустъ» (2), «Травиата», «Аморра», «Самсонъ и Далила», «Гугеноты», «Некательи жемчуга», «Паяцы», «Сельская честь», «Борнсъ Годуновъ». Кроме того, были поставлены оперетки: «Ночь любви» (2), «Цыганскій баронъ», «Корневильскіе колокола». Дѣла не блестящія. Пока сдѣлано на кругъ около 400 р. Составъ труппы большой, но опера успѣхомъ не пользуется. Правда, вкусы и требованія у нашей публики очень повышенныя. Дорогую оперу привезти нельзя, такъ какъ оперныя знаменитости слишкомъ дороги. Публики не хватаетъ на такую оперу. Венеровой расходъ Лезина достигаетъ 650 р., такъ что пока дѣло убыточно. Труппѣ уплачено, конечно, сполна. Замѣтнымъ успѣхомъ пользуются Осипова, Асламова, Томскій и др. Баритонъ Яро славскій до сихъ поръ не выступалъ изъ за болѣзни. Первый его выходъ въ «Блязъ Игорь» состоится 30 августа. Оркестръ увеличенъ. Дирижируютъ, смѣняясь, Таль и Залевскій. Хоръ поетъ довольно стройно, но по вѣрности удивительно неинтересенъ. Обсталяютъ спектакли недурно режиссерами Поплавскимъ и Дородновымъ. Балетъ подъ управленіемъ Еншафова приличенъ. Успѣхомъ пользуется г-жа Виленовская. Репертуаръ издраннѣе. Изъ новыхъ оперъ для Екатеринодара поставлены «Самсонъ и Далила» (г-жа Черненко—довольно хорошая Далила) и «Борнсъ Годуновъ» (бенефисъ дир. Талья). По новой традиціи ставятся оперетки. Нельзя сказать, чтобы выходило удачно. Поютъ, конечно, такъ, какъ ни въ одной опереткѣ не услышишь, но за то игра мало похожа на опереточную. Лучшие всего прошла «Ночь любви», гдѣ были хороши гг. Горленко, Сергѣевъ, Осипова, Астровъ и Ларинъ. Приглашенъ въ труппу теноръ Арцимовичъ. Ведутся переговоры съ теноромъ Маринскаго театра Ростовскимъ, басомъ Макаровымъ и др.

Составъ труппы О. П. Зарайской на зимній сезонъ: Соболицковъ-Самаринъ (герой), Пясецкій (герой-любовникъ), Нелидовъ (комикъ-резонеръ), Травинъ (резонеръ), Сашинъ (комикъ), Эйке (фатъ-резонеръ), Волхонскій, Штуницъ (2-й комикъ), Бобровъ, Островскій, Львовъ, Поровъ и др. Вейманъ-Лебедницкая (героиня и кометъ), Зарай кая (молодая героиня и шпикено (драматикъ), Мрозовская (героиня и характерная), Муравьева (шпикено), Славатинская (шпикено кометъ), Иванцкая (шпикено драматикъ и характерныя роли), Соколовская (грандъ-дама и характерныя роли), Разказова (драматическая и комическая старуха), Кручинина (характерныя роли), Самарина (шпикено), Богдановская, Астарова, Морозова, Терская, Вольская и др.

Режиссеры: Н. И. Соболицковъ-Самаринъ и А. А. Ивановъ, помощникъ режиссера К. Г. Антоновъ. Художникъ-декораторъ Лерманъ, суфлеры: Даварскій и Бочаровъ. Администраторъ Ф. М. Жигаловъ.

Открытие сезона 25 сентября. Съ 10 августа начались въ театрѣ усиленные приготовленія къ сезону. Художникъ-декораторъ Лерманъ, подъ наблюденіемъ Соболицкова-Самарина

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

Е. А. ФЕЛИЦИНА.

Инженю — комикъ — бытовая

на зимній сезонъ идетъ в — апажемента. Спб. Введенская ул. д. 12 кв. 48.

г. Н.-НОВГОРОДЪ

Общественное собраніе.

(Вол.—Покровка, д. Фродова № 39.

Съ 15-го Октября 1913 года во вновь отстроенномъ помѣщеніи Клуба открывается большой концертный залъ богатой отдѣлки, съ хорами, оборудованной сценой, фойе, буфетомъ и столовыми, вмѣстимостью съ хорами до 1000 чел. Залъ СДАЕТСЯ подъ гастрольные спектакли, концерты, лекціи и т. п. Объ условіяхъ справиться въ Правленіи Клуба.

На зимній сезонъ СВОБОДНА комическая и драматическая старуха

А. П. КАЛЬВЕРЪ

до 5-го сентября Екатеринославъ гостин. «Савой» № 17, а съ 5-го авг. Курскъ до востребованія.

ОПЕРО - ОПЕРОТЧОНАЯ и драматическая артистка (виженю).

Марія Волковская (лирико-колоратур. сопрано).

СВОБОДНА зиму. Сбширный репертуаръ, а также принимаетъ пр. глашенія на гастроли въ театры «МИНИАТЮРЪ», условно по согласенію. Таганрогъ театр Chat noir Якова Должинскаго или до востребованія.

В Ъ Л О С Т О К Ъ .

СДАЕТСЯ

сезоннымъ и гастрольнымъ труппамъ и подъ концерты новый ПАЛАСЪ театр въ центрѣ города свыше 1000 м. Новая декорация, паров. отопл., электрич. осв. Принимаю на себя также устройство спектаклей и концертовъ. Обращаться: Вѣлостокъ, театр, Гурвичу.

У В Ъ Д О М Л Я Ю

г. артистокъ и г. артистовъ, вошедшихъ въ составъ драматической труппы, приглашенныя В. И. Вабенко на зимній сезонъ въ **НОВОЧЕРКАССКІЙ ГОР. ТЕАТРЪ**, что репетиція начнется съ 6-го сентября, открые драматическ. спектаклей состоится 15-го сентября; пойдетъ драма «Идиотъ» Достоевскаго. Режиссеръ: А. Н. Ягелловъ.

БРЕСТЬ-ЛИТОВСКЪ.

Лѣтній и зимній театръ ШАПОВАЛОВА свободенъ съ 30 Августа 1913 г.

СДАЕТСЯ подъ концерты, гастролы ввозможныхъ труппъ. Театръ вмѣщаетъ 1250 мѣстъ.

пишетъ всё новыя декорации, такъ какъ старыя совершенно будутъ изъяты изъ употребленія. Ремонтируется зрительный залъ и фойе, гдѣ прибавлено будетъ освѣщеніе, передѣлываются ложи, устроены будутъ новыи сукопный передній завѣсъ. Заготовляются новыя буфаторія и различныя аксессуары.

Репетиціи начнутся числа 10 сентября.

М—скій.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ. Догораетъ уже лѣтній сезонъ. Точно въ калейдоскопъ все промелькнуло. Были яркіе спектакли, были живые, красивые образы, игра артиста захватывала, увлекала, но не было той внутренней связи театра съ зрителемъ, которая создается обычно зимой. Зимній сезонъ таитъ въ себѣ переживания новыи постановокъ, онъ держитъ зрителя въ какомъ то напряженномъ ожиданіи и чего-то новаго и чего-то большого. Лѣтомъ зрители развлекаютъ театромъ, его стараются не угнать, даютъ ему легкій, чаще всего комедійный, репертуаръ. Такого направленія держался и театръ Англійскаго Клуба, рѣшивъ послѣ драмы, чтобы еще болѣе развлечь зрителя, дать ему оперетку. Итогъ драмы, съ матеріальной стороны, очень утѣшительный. Клубъ понесъ убытокъ въ 800—1000 рублей; дефицитъ этотъ должно признать столь незначительнымъ, что безъ ошибки можно отнести за его счетъ удивительно неблагоприятной погоды въ началѣ сезона. О художественной сторонѣ мнѣ приходилось какъ-то писать. Екатеринбургцамъ дано было въ теченіе лѣта наслаждаться игрой столь крупныхъ актеровъ, какъ Левшина, Смирнова, Блюменталь-Тамаринъ, Борисовъ.—Нѣкоторые спектакли проходили съ огромнымъ художественнымъ успѣхомъ. Къ сожалѣнію, слаба была направляющая режиссура, ставились иногда пьесы для премьеровъ; забывали о вторыхъ роляхъ, въ то время, какъ одинъ

актеръ могъ-бы играть свою роль безъ суфлера, другой съ трепетомъ глядѣлъ на суфлерскую будку. Была первовость въ общемъ ансамблѣ, что всегда бываетъ при системѣ гастролей, и она не исчезла до конца. Съ особеннымъ успѣхомъ прошли бенефисы Левшиной, Блюменталь-Тамарина, Борисова и антрэ-пренера—Берлингаута.

На сѣмпу драмъ пріѣхала оперетка, приглашенная тѣмъ-же Берлингаутомъ. Составъ оперетки приличенъ. Въ труппѣ г-жи Глория, Орель и Бауэръ, гг. Ронцигъ, Феона, Баратовъ и Глумигъ. На гастроли приглашенъ Сиверскій. Въ общемъ на кругъ сборы до 500, расходы-же вечеровые (до 600 руб.), дефицитъ за мѣсяць, вѣроятно, тысячи три, если не больше.

Д. Ш.

САРАПУЛЬ. Итоги лѣтняго сезона. Съ 5 мая по 15 августа выступала на сценѣ общественаго собранія труппа драматическихъ артистовъ, образовавшая т-во подъ управленіемъ Л. В. Щеглова. Въ т-во входили А. И. Давыдовъ, Л. В. Щегловъ, А. И. Орликовъ, Г. Г. Полянскій, Орловъ, Миловидовъ; Т. М. Брагина, Апчарова, Антонова, Святловская, Давыдова, Кентро, Майская и Чужбилова.

За сезонъ было поставлено въ Сарапулѣ 42 спектакля и въ Воткинскѣ 8 спектаклей. Шли пьесы «Въ старые годы», «У дверей рая», «Свои люди—сочтемся», «За океаномъ», «Оксало Зозуля», «Змѣйка», «Власть тьмы» (2 раза), «Папъ», «Сиротка Ася», «Кухня вѣдьмы», «Ихъ четверо», «Убой», «За монастырской стѣной», «Злая яма», «Привидѣніа», «Юная буря», «Каширская старина», «Частое дѣло» (2 раза), «Гибель Содомъ», «Катюша Маслова», «Анфиса» (2 раза), «Ванька ключникъ», «Дѣти Ванюшина», «Роза», «Дядя Ваня», «Двѣ сиротки»,

Алексѣй СЛАДКОПѢВЦЕВЪ

актеръ, чтець, режиссеръ
свободенъ съ 1-го Сентября,
принимаетъ приглашенія на сезонъ и гастролы. Вольш. реперт. пьесъ и разсказ. Пріим. на себя организ., постап. и веденіе дѣлъ въ жанрѣ миниатюръ-мозаики. Адр. (письм. и телегр.): Москва, до востребованія.

* **ПИНСКЪ** (45.000 жителей). *
* Театръ **КОРЖЕНЕВСКАГО** въ *
* центрѣ города, вмѣщающій 850 чел. *
* **СДАЕТСЯ** гастрольнымъ труппамъ, *
* концертантамъ, лекторамъ и по-сезонн. *
* Принимаю на себя устройство гастролей, *
* лекцій и концертовъ, могу гаранти- *
* ровать сборы по соглашенію. *
* Обращаться: Пинскъ Корженевскому. *

Въ г. ВИЛЬНѢ
устраиваетъ концерты, гастролы, лекціи и т. п. **НА ВЕСЬМА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.**
Книжный и музыкальный магазинъ **Я. Г. СТРАНУНА.** Вильна Бодляная, 36.
Сообщаетъ всѣ необходимыя свѣдѣнія по театральному дѣлу.

ВСЕРОССИЙСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ
Примадоны Императорскихъ Театровъ
Маріи Александровны Михайловой
весь Октябрь за границу, гарантированные концерты, съ 1-го Ноября по Декабрь—Волга, а съ 8-го Января по 15-ое Февраля 1914 г.—Закаспійскій Край. Везетъ съ собой извѣстнаго скрипача виртуоза Альберта Миллера и пианиста композитора Свободнаго Художника Я. П. Волынскаго.
Импрессарио **І. Я. Герць.**

г. СИМФЕРОПОЛЬ.
Завѣдующій городск. садомъ и лѣтнимъ театромъ. **И. З. ШТЕЙНБОКЪ** беретъ на себя устройство концертовъ, лекцій и гастрольныхъ спектаклей какъ въ Симферополь такъ и во всѣ города Таврической губ. Адресъ для писемъ: Городская Управа **И. З. Штейнбоку**, для телегр. Симферополь.—Штейнбокъ.

К О Н Ц Е Р Т Ы
ДИРЕКЦІЯ Варона **МАБ.**
С В З О И Ъ 1913 и 1914 г.г.
Маріи Александровны КАРИНСКОЙ
Октябрь и Ноябрь С.-Петербург и Москва Вольшой Залъ Дворянскаго Собранія.
Постоянный адресъ: С.-Петербург. Ямская ул. д. № 2. кв. 15. Телеф. 2-ой под. от Кузнечнаго переулка.

К О Н Ц Е Р Т Ы
Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.
Сентябрь—Ялта, Кіевъ, Житомиръ; Октябрь—Вильно, Витебскъ, Двинскъ, Рига, Варшава, Петербургъ.
Уполномоченный **В. АФАНАСЕВЪ.**
За справками обращаться: Москва, Арбатъ 44, квартира 78. Телефонъ 346-74.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ
Алевтины Михайловны ПАСХАЛОВОЙ
Сибирь, Закаспійскій край, Навназъ и Западная Европа.

«Екатерина Ивановна», «Жизнь падшей», «Привидѣнія старого дома», «Любовь—сила», «Пески сыпучіе», «Любовь въ 17 лѣтъ», «Обрывъ», «Вѣѣ жизни», «Казнь», «Старческая любовь», «Преступленіе и наказаніе», «Потонувшій колоколь» и «Пейша».

Самый большой сборъ далъ послѣдній спектакль—«Пейша» и самый малый «Убой». Въ общемъ—Сарапулъ далъ «на кругъ» по 78 руб. на спектакль, а Воткинскъ, куда артисты ѣздили на гастроли, (Воткинскъ въ 60 верст., сообщеніе по р. Камѣ) далъ по 74 руб.

Нельзя сказать, чтобы сарапульцы были избалованы раньше хорошими артистами. Равнодушно встрѣтила публика т-во артистовъ, но съ первыхъ же спектаклей убѣдилась, что имѣетъ передъ собой артистовъ опытныхъ, а нѣкоторыхъ, какъ гг. Давыдовъ, и Орликовъ—очень способныхъ. Ледъ равнодушія сталъ таять и публика стала охотно посѣщать театръ.

Тепло и задушевно устроили сарапульцы проводы артистовъ 15 августа.

Въ настоящее время сарапульцы ждутъ не дождутся новой приличной группы.

Почва здѣсь для хорошей группы уже отчасти подготовлена. Н. Н.—огъ.

ПЕТРОЗАВОДСКЪ. Весьма интереснымъ, какъ по художественному, такъ и по матеріальному успѣху, былъ лѣтній сезонъ антрепризы б. артиста спб. Малаго театра, приглашеннаго на зиму въ Гродно режиссеромъ и артистомъ Б. Ф. Дауговетъ. Въ лѣтнемъ театрѣ А. П. Волкова, въ городскомъ паркѣ Петра I, дано было 44 спектакля, валовой сборъ съ которыхъ достигъ 14,000 р. Составъ труппы: г-жи Свободина-Барышева (grande dame), Игорева (героиня), Никифорова (coquette) (спб. Суворинскій театр), Кузмина (ingénue), Капшина (ком. старуха), Невтонова, Извѣтова, Полферова и гг. Стронскій (любовникъ), Топорковъ (простакъ), Бертельсъ (jeune comique), Арскій (характ. роли), Денисовъ (комикъ), Мицкевичъ (Суворинскій театр), Дауговетъ (герой-резонеръ), Зоринъ, Кольцовъ, Лоцатинъ, Строевъ, Корекій. Режиссеры гг. Дауговетъ и Бертельсъ, суфлеръ г. Татинъ, администраторъ г. Мицкевичъ. Репертуаръ былъ строго-литературнымъ (прошло 19 пьесъ Островскаго): «Лѣсъ». «Василиса Мелентьева», «Женитьба Бальзамина», «Не было ни гроша», «Шутники», «Не въ свои сани» и др., «Отъ ней всѣ качества» Толстого, «Женитьба» Гоголя, «Свадьба Кречинскаго», «Уріэль Акоста», «Коварство и любовь», «Царь Теодоръ Иоанновичъ», «Дѣти Ванюшина», «На днѣ», «Дядя Ваня», «Профессоръ Сторицынъ», «Стѣны», «Дѣти солнца»,

«Царь Дмитрій Самозванецъ», «Татьяна Рѣпина», «Романтики», «Обрывъ», «Свѣтитъ да не грѣетъ», «Дикарка», «Змѣйка» Рышкова, «Пейша» Бѣляева, «Семнадцатилѣтніе» Дрейера «Дама съ камеліями» Дюма, «Лѣсныя тайны» Чирикова. Многие спектакли шли съ аншлагомъ. Всѣ главные персонажи имѣли бенефисы, которые проходили съ успѣхомъ и подношеніями. Г. Дауговету, кромѣ того, былъ прочитанъ адресъ «отъ г. Петрозаводска». Олончанинъ.

СТАРАЯ РУССА. Сезонъ въ театрѣ курорта (дирекція Нелюбинъ) закончился 18 августа.

За вторую половину, т. е. съ 1 іюля по 18 августа, были поставлены слѣдующія пьесы: «Ренессансъ», «Мамышкинъ сынокъ», «Идіотъ», «Профессоръ Сторицынъ», «Нищіе духомъ» (2 раза), «Дворянское гнѣздо», «Мечта любви», «Мирра Эфросъ» (2 раза), «Донъ Жуанъ въ Неаполѣ», «Карьера Наблюдкаго», «Исторія мальчика Юрочки», «Люлли-музыкантъ» (2 раза), «Русская душа», «На всякаго мудреца довольно простоты», Невдомый край», «Дѣти Ванюшина», «Татьяна Рѣпина», «Гроза», «Петербургскія трущобы», «Анфиса», «Семнадцатилѣтніе» и «Цѣпи».

20 августа незаняты пока въ столицахъ артисты труппы поставили «Ашантку».

Труппа очень нравилась. Сборы почти всегда полные. Изъ артистовъ наибольшимъ успѣхомъ пользовались: г-жа Рутковская, Жихарева, Листина; гг. Лихачевъ, Скуратовъ, Самаровъ, Рудницкій. А. П.

РЖЕВЪ. Зимній театр. Антреприза О. И. Гориной. Открытіе сезона 29 сентября, начало репетицій 15 сентября. Составъ труппы: В. Л. Арсеньева (героиня и кокотъ), О. И. Горина (ingénue dramatique), О. В. Зиновьева (grande dame и драматическая старуха), А. В. Багрова (комическая старуха), Т. Н. Какорина (бытовая и характерная), П. В. Павина (ingénue), Е. Ф. Леръ (субретка), Е. А. Морозова (вторыя роли), М. К. Федорова (вторыя роли), Г. А. Аркадьевъ (герой), Ф. М. Волгинъ (драмат. любовникъ), Ф. П. Волховской (комикъ-резон.), Д. И. Поляковъ (комикъ), В. А. Тонскій (любовникъ), Д. Г. Никаевъ (резонеръ), Б. А. Прахонинъ (характерн.), И. П. Милославскій (простакъ), А. П. Бравинъ (2-й любовн. и простакъ), П. И. Петровскій (2-й комикъ), М. П. Захаровъ (2-я роли). Режиссеры: Ф. М. Волгинъ, Г. А. Аркадьевъ, помощн. режис. Бравинъ, суфлеръ Михайловъ, администраторъ Милославскій, декораторъ Б. А. Прахонинъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ.

Театральные предприниматели!

По всѣмъ вопросамъ оборудованія сцены обращайтесь въ первое на югѣ Россіи художественно-декоративное ателье

М. БАСОВСКАГО. Одесса, Греческая, 7 Телефонъ 39-29.

Ателье существуетъ съ 1902 г. Оборудовано свыше 400 театровъ.

Декорации М. Басовскаго Вы найдете въ лучшихъ театрахъ Россіи.

Клубы, заводы, фабрики, обратившись къ М. Басовскому, въ самый короткій срокъ и за самую доступную плату обзаводились прекрасными, оригинальными сценами, дешевле и выгоднѣе всякихъ декораций, писанныхъ въ дешевенькихъ, низкопробныхъ мастерскихъ.

При требованіи смѣтъ, просимъ высылать подробный размѣръ сцены.

ВЫРЪЗАЙТЕ на ПАМЯТЬ—ПРИГОДИТСЯ!!

Пьесы для театровъ МИНИАТЮРЪ

Изданіе журнала
«Театръ и Искусство»

ТАЙНЫЙ ВЗДЫХАТЕЛЬ, Гюи-де-

Мопассана, п. 60 к.

БРАСЛЕТЪ, п. 60 к.

ШИКАРНЫЙ МУЖЧИНА, п. 60 к.

БОЛЬШАЯ СТАНЦІЯ, п. 60 к.

БАРЫШНЯ-ВДОВА Фульда, п. 60 к.

УШАТЬ Реп. Троиц. т. п. 60 к.

СБОРНИКЪ ЗЛАТОКУДРОВА, п. 2 р.

ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ или МУЖЪ

НАКИХЪ МНОГО. Пародія на

фарсевъ (Реп. Лип. т.) п. 1 р.

РОКОВАЯ ЗАГАДКА, п. 60 к.

БАРЫШНЯ МАНЯ и СЕНЬКА РАЗ-

БОЙНИКЪ Миревича (Реперт.

Лип. т.) п. 1 руб.

НЕ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ (13-ый), п. 60 к.

СБОРНИКЪ ЧУЖЪ-ЧУЖЕНИНА,

п. 2 р.

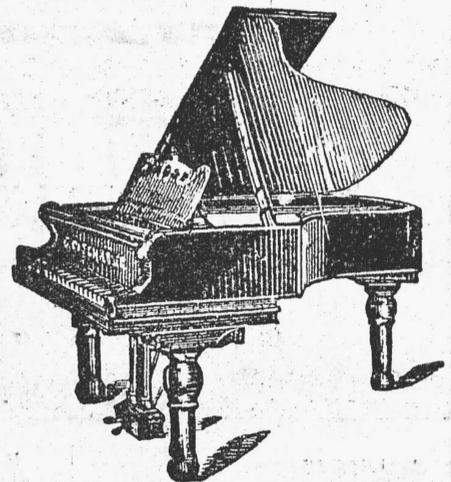
СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦЪ, п. 60 к.

РОЯЛИ ПИАНИНО



К. М. Шредеръ

С.-Петербургъ.—Невскій, 52, уг. Садовой.



ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЪКУШКИ, ЗАГАРЪ
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДРУГИЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫЯ
Слѣдуетъ применять 2-3 раза въ день.

Пьесы ДЖЕКА ЛОНДОНА: «Пути женщины», 3 д.
«Кража», 4 д.

«Чудесный талант! Въ Дж. Лондонѣ я люблю его спокойную силу, твердый и ясный умъ, гордую мужественность... Талантъ его свѣжъ и пречень, выдумка богата, опытъ огроменъ». (Леонид Андреевъ) «...Экзотическія повѣсти Дж. Лондона производить неотразимое, чарующее впечатлѣніе». (А. Нупринъ). «Дж. Лондонъ—крупно одаренный художникъ, повѣтъ «Божьей милостью»... («Соврем. Миръ»).

Обращаться въ «Театръ и Искусство». 3582

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады. Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к. Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе ж-ла «Театръ и Искусство».

„ГНѢВЪ ДИОНИСА“

Инсценировка романа Нагродской—Е. Герна (автора «Страстной женщины») и А. Смирнова. Ц. 2 р.

Выписывать изъ «Театръ и Искусство» и съв. биб. Ларина.

Слабительная

ПИЛЮЛИ **АРА**

кѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при расстройствѣ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

СПБ., Караванная, 10, кв. 50.

НОВИНКИ! МИНИТЮРЫ!

Марка Гольдштейна (Митяя)

Супруга эпизодъ въ 1 д. (по Чехову)
Тайна хорошенькой женщины эпизодъ въ 1 д. цѣна 60 к.
Мигъ интимности фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.
Поцалъ въ клѣтку шутка—фарсъ въ 1 д. цѣна 60 к.
Первая шалость ком.-ш. въ 1 д.
Антрепренеръ подъ диваномъ (Закулисная исторія въ 1 д.). ц. 60 к.

Обращаться только въ конт. журнала «Театръ и Искусство».

Нач. писатели сообщ. свой адр. и пр. 7 к. нар. Каванъ, почта до востреб. пред. паст-га № 7121 Н. Я.

ВЕРДИ.

Биограф. очеркъ В. Г. Морганова. Ц. 1 р.

Изд. Юргенсона. Въ магазинахъ Юргенсона, Т-ва Вольфъ и Рус. Муз. Издательства.

**1-я Слб. музык.-театр. бібліотека
В. К. ТРАВСКАГО.**

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водвилли—продажи и прокатъ.

Веселый пастухъ 60 р.
Путеш. Суви 55 "
Чертова дюжина (нов. 3 ак. Обзор.) 55 "
Моторъ любви — Флиртъ аз моторъ 50 "
Матео—Юный князь 55 "
Польское товариство 35 "
Кровати съ балдахиномъ 35 "
Генеръ репетиція Царица ночи Судя надъ Фритой 8—10 р.

ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорогогія. Миніатюры.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ **СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ** Тел. 496-70, 523-19 и 475-3

КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО.

ПРИ КУРСАХЪ ИМѢЕТСЯ ТЕАТРЪ ДЛЯ ОПЕРНЫХЪ и ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕНТАКЛЕЙ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ: Фортепiano, пѣніе, скрипка, виолончель, арфа, контрабасъ, флейта, труба, валторна, тромбонъ, труба, кларнетъ, фаготъ, труба, валторна, тромбонъ. Классъ теории композиціи. Исторія музыки. Совмѣстная игра и квартетный классъ. Бесплатный оркестръ и хорошеі классъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ: Съ 1-го сентября 1912 года реформируется программа преподаванія вырательнаго чтенія и драматическаго искусства **КУРСЪ ОБУЧЕНІЯ ДВУХЛѢТНІЙ.** Предм. преподаваніе искусство слова, постановка голоса, художества, чтеніе, искусство актора, сценія, япра, исторія драмы, театра, костюма, декораций, гримъ, мимодрама, рѣчи, танцы, эстетика, психолог. и проч. Специальн. классъ ораторской рѣчи (для артистовъ, бюрословоу, учителей, ораторовъ). Завѣд. курс. б. режис. Импер театръ. **Е. П. НАРПОВЪ.** Преподаватели: С. М. РАТОВЪ, Е. М. Безятовъ, Н. В. Петровъ, В. И. Прѣсняковъ, П. А. Лебединскій, В. В. Чеховъ.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ для МОЛОДЫХЪ артистовъ. Подъ реж. Б. реж. Имп. т. Н. Н. Боголюбова.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ: Подъ реж. реж. Имп. т. В. С. Севастьянова.

СПЕЦІАЛЬН. КЛАССЫ ХОРЕОГРАФИЧ. ИСКУССТВА (балетное отдѣленіе). Бал. Императ. театр. В. И. Прѣсняковъ, для дѣтей и взрослыхъ.

Программа выписывается по требованію. Канцеляр. открыта ежедн. отъ 4—7 час. веч. Приемные экзамены съ 25 августа. Директоръ курсовъ Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ.

XXXII учебн. годъ.

КУРСЫ РАПГОФЪ

съ курсомъ Консерваторіи, педагогическимъ, опернымъ и регентскимъ классами.

С.-Петербургъ, Улица Гоголя 7. Тел. 60-82.

Въ регентскій классъ съ наступающаго учебнаго года принимаются лица обоаго пола. Вступительные экзамены и приемные часы директора курсовъ ежедневно отъ 4—6 час. попод. Молебень передъ началомъ занятій 1-го Сентября въ 1 часъ дня. Подробныя условия и программы высылаются по полученіи 14 коп. марками.

Директоръ курсовъ **Евг. Павл. РАПГОФЪ.**

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВО.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А. С. СУВОРИНА.**

(С.-Петербургъ, Английская набережная, 6).

Приемные экзамены 1-го сентября. Прошения желающих поступить въ школу адресуются на имя директора школы заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Г. САВИНОЙ. Плата за обучение 200 руб. въ годъ вносится впередъ по полугодиямъ. Правила программы высылаются желающимъ.

Помощникъ директора школы А. Плещеевъ.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Почтамтская, 13).

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ,
И. О. Шмидтъ и С. И. Яковлевимъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ съ 25-го августа
(Приема на третій курсъ нѣтъ).

Начало занятій 1-го сентября.

СПРАВКИ и ПРОГРАММЫ въ КАНЦЕЛЯРИИ ШКОЛЫ.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Артистовъ Императорскихъ театровъ

Н. Н. Ходотова и Н. М. Казарина

Вступительные экзамены съ 1 Сентября.

Приемъ прошеній въ канцеляріи курсовъ (Серпуховская ул. 10. Телеф. 420-33) ежедневно отъ 4 до 6 вечера.

ШКОЛЫ ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Москва, Милютинскій пер., д. 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты

Художественнаго Театра:

Н. Г. Александровъ, Н. О. Массалитиновъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ,
кн. В. Ф. Мавелова и др. Приемные экзамены 2-го и 4-го сентября. Начало занятій
5-го сентября. Контора открыта отъ 11 до 2 и отъ 5 до 7 ч.

**Право постановки въ
РОССІИ**

Н. ДАВИНГОФЪ и К^о.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Представительство
иностранныхъ теат-
ральныхъ издательствъ.

Адр. для телегр.:

НИ ДАКО С.-Петербургъ.

Телеф: 629-72. Фонтанка 88.

Списокъ новинокъ 1913/14 г.

Оперетты въ трехъ актахъ:

Ascher, Pariser Parfum.
Boreny, Mein Mäderl.
Chmel, Monte Carlo.
Doebber, Millionenbraut.
Dostal, Mimm mich mit.
Eysler, Der lachende Ehemann.
Eysler, Wenn zwei sich lieben.
Eysler, Leutnant Fritzi.
Herbot, Die Ballkönigin.
Jarno, Farmermädchen.
Calmann, Der kleine König.
Lehar, Endlich allein.
Lehar, Ideale Gattin.
Lewin, Der lustige Kakadu.
Reinhard, Prinzess Gretel.
Strauss, (Vater) Die tolle Theres.
Steinberg, Leutnants liebehen.
Stritzko, Tipp Topp.
Weber, Oliver.
Winterberg, Die schöne Schwedin.
Ziehrer, Husarengeneral.

Оперетты-одноактницы:

Lehar, Mitislav der Moderne.
Reinhard, Die Studentenhochzeit.
Reinhard, Die siamesischen Zwillinge.

Кто изъ артистокъ

желаетъ одѣваться дешево и модно?
Имеется большой выборъ
малоподерж. модн. круж.
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх.
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

XXXIV ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ XXXIV

Музыкально драматическіе и оперные

Утверж.
Минист.
Внутр.
дѣль.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Основан

въ

1880 г.

С.-Петербургъ, Галерная ул., № 33, домъ Шебеко. Телеф. 58-28, 521-38.

Вновь открытъ
отдѣлъ

РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ и ПЛАСТИКИ

по сист. Ж. Даль-
кроза и А. Дункианъ.

Для этого курса дирекція выписала преподавателей изъ Парижа.

Спеціальными драматическими классами **Н. Н. АРБАТОВЪ** и арт. и режиссеръ СШБ. **А. Л. ЗАГАРОВЪ.**
будутъ руководить режисс. Малаго театра Импер. Александр. театра.
Въ теченіе учебнаго года будутъ поставлены драматическіе и оперные спектакли, хореографическія демонстраціи и данъ рядъ музыкально-литературныхъ вечеровъ.

При курсахъ имеется свой собственный **оборудованный театръ и двухсвѣтный залъ.** Запись учащихся производится въ канцеляріи ежедневно отъ 10 ч. 7 ч. вѣч. Программы и условия приема выдаются тамъ-же и высылаются по первому требованію. Письменные заявленія о поступленіи и присылку документовъ просить адресовать на имя Директора. Молебств. сегодня 1-го сентября, въ 2 часа дня. Начало занятій 2-го сентября.

Остановка трамваевъ №№ 4, 5, 7 и 8 на Благовѣщенской влощ., уг. Галерной ул.

Дирекція Курсовъ.